



UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

**Unidad de Posgrado de Ciencias Histórico Sociales y
Educación**

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**“LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PSICOPEDAGÓGICA PARA EL
DESARROLLO EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS DE LOS ESTUDIANTES
DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. “UN NUEVO
PÁTAPO” DE LA CIUDAD DE PÁTAPO.”**

TESIS


**PRESENTADA PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
MAESTRA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN
EN PSICOPEDAGOGÍA COGNITIVA**

AUTORA: LIC. MENESES FALLA YULIANA MADELYN DEL CARMEN

ASESOR: M.SC. EVERT FERNÁNDEZ VÁSQUEZ

**LAMBAYEQUE – PERÚ
2018**

LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA PSICOPEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. “UN NUEVO PÁTAPO” DE LA CIUDAD DE PÁTAPO.



Lic Meneses Falla
Yuliana Madelyn del Carmen
AUTORA



M Sc Evert Fernández Vásquez
ASESOR

Presentado a la Unidad de Posgrado de Ciencias Histórico Sociales y Educación para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con Mención en Psicopedagogía Cognitiva



Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi
PRESIDENTE DEL JURADO



M Sc. María del Pilar Fernández Celis
SECRETARIA DEL JURADO



Dr. Laura Isabel Altamirano Delgado
VOCAL DEL JURADO

DEDICATORIA

A Dios, mi Creador.

A mis padres Irma y Luis Enrique, por sus consejos y su apoyo incondicional.

A Gabriel, Randy y Fernando, que más que mis hijos son mis verdaderos amigos.

A Luis Alfredo.

YULIANA

AGRADECIMIENTO

Por medio de este presente trabajo doy a conocer nuestro sincero agradecimiento a Dios y a mis padres quienes me han brindado todo su apoyo y que con sus sabios consejos han sabido orientarme e inculcarme principios morales, para que así siga adelante y culminar mis metas trazadas.

También agradezco a cada uno de nuestros docentes quienes con mucha paciencia y conocimiento me supieron guiar en el transcurso del presente trabajo investigativo.

A mi compañero de travesía en el camino para la obtención de nuestro Grado de Magister: Manuel Alberto Martínez Cerquín.

ÍNDICE

DEDICATORIA	4
AGRADECIMIENTO	5
ÍNDICE	6
ÍNDICE DE TABLAS	8
ÍNDICE DE FIGURAS	9
RESUMEN.....	10
ABSTRAC.....	11
INTRODUCCIÓN.....	12
CAPÍTULO I: ANÁLISIS DEL CONTENIDO	17
1.1 Ubicación.....	18
1.2 ¿Cómo surge el problema, se refiere a la evolución histórica tendencial del objeto de estudio, desde el punto de vista pedagógico, epistemológico, surge a través de la investigación documental?	19
1.3 ¿Cómo se manifiesta y qué características tiene Esta referencia a la situación histórica?.....	22
1.4 Descripción detallada de la metodología empleada de manera tal que el lector interesado pueda repetir el experimento o el proceso y llegar a los mismos resultados. Es la descripción de la metodología luego de haber culminado el proceso de investigación. 23	
1.4.1. Diseño de contratación de la hipótesis	23
1.4.2. Variables.....	24
1.4.3. Tipo de investigación.....	26
1.4.4. Diseño de la investigación.....	26
1.4.5. Población y muestra.....	27
1.4.6. Materiales, técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	27
1.4.7. Métodos y procedimientos para la recolección de datos métodos hipotéticos deductivo:	28
1.4.8. Análisis estadísticas de los datos	28
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	29
2.1. Base teórica científica.....	30
2.2. Base conceptual.....	37
CAPÍTULO III. RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN	48
3.1. Análisis e interpretación de los datos.....	49
3.2. Discusión.....	65
3.3. Propuesta teórica	66
3.3.1. Título.....	66

3.3.2. Introducción	66
3.3.3. Objetivo.....	67
3.3.4. Análisis de la situación	67
3.3.5. Desarrollo de la propuesta	67
3.3.6. Estimar los resultados	69
IV. CONCLUSIONES	72
V. RECOMENDACIONES.....	73
VI. REFRENCIAS BIBLIOGRAFICAS O BIBLIOFIA RAL.....	74
ANEXO	76

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Operacionalización de variables	25
Tabla 2: Área comunicación de acuerdo	42
Tabla 3: Le gusta a Ud. La producción de cuentos	49
Tabla 4: Se siente a gusto durante una clase de producción de cuentos	50
Tabla 5: Se siente motivado para aprender durante una clase de producción de cuento.....	51
Tabla 6: Tiene dificultad para entender una clase de producción de cuentos	52
Tabla 7: Le gusta a Ud. Escuchar música	53
Tabla 8: Cuando Ud. Estudia en su casa, lo hace escuchando música.	54
Tabla 9: Cree Ud. que escuchar música al comienzo de una clase de producción de cuentos le motivaría para atender y comprender el tema que se va a desarrollar en ésta	55
Tabla 10: Ha escuchado Ud. música clásica	56
Tabla 11: Ha oído o conoce Ud. los efectos de la música como motivación para el aprendizaje	57
Tabla 12: Ha oído o conoce Ud. los efectos de la música clásica, como por ejemplo la música de Mozart, como motivación para el aprendizaje.....	58
Tabla 13: Le gustaría escuchar música de Mozart como motivación para atender y comprender una clase de Producción de Cuentos.	59
Tabla 14. Estrategia de aprendizaje Psicopedagógica con música barroco	67
Tabla 15. ¿Le ha parecido interesante la aplicación de Música en el desarrollo de la clase de producción de Cuentos?	69
Tabla 16 ¿Siente Ud. que la música que escuchó le ha ayudado a mejorar su atención en el desarrollo de Producción de cuentos?	69
Tabla 17 ¿Siente Ud. que la música que escuchó le ha ayudado a mejorar su razonamiento en el desarrollo de Producción de cuentos?.....	70
Tabla 18 ¿Siente Ud. que la música que escuchó le ha ayudado a captar mejor las ideas que el docente explicaba en el desarrollo de Producción de cuentos?	70
Tabla 19 ¿Siente Ud. Que la música que escuchó le ha ayudado a mejorar su Producción de cuentos?	71

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Diseño de la investigación.....	26
Figura 2: mapas de progresos del área de comunicación.....	42
Figura 3: Le gusta a Ud. La producción de cuentos.....	49
Figura 4: Se siente a gusto durante una clase de producción de cuentos	50
Figura 5: Se siente motivado para aprender durante una clase de producción de cuento.	51
Figura 6: Tiene dificultad para entender una clase de producción de cuentos	52
Figura 7: Le gusta a Ud. Escuchar música	53
Figura 8: Cuando Ud. Estudia en su casa, lo hace escuchando música.....	54
Figura 9: Cree Ud. que escuchar música al comienzo de una clase de producción de cuentos le motivaría para atender y comprender el tema que se va a desarrollar en ésta	55
Figura 10: Ha escuchado Ud. música clásica	56
Figura 11: Ha oído o conoce Ud. los efectos de la música como motivación para el aprendizaje	57
Figura 12: Ha oído o conoce Ud. los efectos de la música clásica, como por ejemplo la música de Mozart, como motivación para el aprendizaje.....	58
Figura 13: música de Mozart como motivación para comprender una clase.....	59

RESUMEN

La presente investigación tiene por finalidad: Diseñar y aplicar estrategias psicopedagógicas para que los estudiantes del 1er año de secundaria de la I.E. “Un Nuevo Pátapo” del distrito de Pátapo en el año 2016, superen las dificultades en la capacidad de Producción de Cuentos con la finalidad de mejorar el Proceso Enseñanza – Aprendizaje en el área de comunicación.

Esta investigación se justifica, se busca que los estudiantes logren desarrollar la habilidad de producir cuentos el cual les permita cumplir con los retos que exige nuestra sociedad, el ser una persona totalmente competente, además de la consolidación de su identidad, autoestima y, su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía de su entorno, sin estas, toda persona quedaría relegada a no poder comunicarse denotando limitaciones que pueden conducir a la frustración y al deterioro emocional.

Con respecto a la metodología: Esta investigación es de tipo descriptiva cuasi experimental, teniendo como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario dirigido a los alumnos de primer grado de secundaria de la I.E. “Un nuevo Pátapo” de la ciudad de Pátapo”. Cuya muestra es de 16 estudiantes, Conclusiones: Mediantela segunda evaluación se logró verificar la aplicación del nivel de desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria. Obteniéndose un promedio de 94% de mejora en los estudiantes con respecto a la producción de textos.

Palabras claves: Estrategia psicopedagógica, música y producción de cuentos

ABSTRAC

The purpose of this research is to: Design and apply psycho-pedagogical strategies for 1st-year high school students of the I.E. "A New Pátapo" of the district of Pátapo in 2016, overcome the difficulties in the capacity of Story Production in order to improve the Teaching - Learning Process in the area of communication.

This research is justified, it seeks to achieve students develop the ability to produce stories which allows them to meet the challenges demanded by our society, to be a fully competent person, in addition to the consolidation of their identity, self-esteem and integration. adequate and critical to society to exercise their citizenship in harmony with their environment, without these, every person would be relegated to not be able to communicate denoting limitations that can lead to frustration and emotional deterioration.

Regarding the methodology: This research is of a quasi-experimental descriptive type, having as a technique the survey and as an instrument the questionnaire addressed to the students of first grade of secondary of the I.E. "A new Pátapo" from the city of Pátapo ". The sample is of 16 students, Conclusions: by means of the second evaluation it refers to the application of the level of development of the capacity of production of stories in the students of the first grade of secondary education. Obtaining an average of 94% improvement in students with respect to the production of texts.

Keywords: Psychopedagogical strategy, music and storytelling.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se titula: La música como estrategia psicopedagógica para motivar la producción de cuentos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. “Un Nuevo Pátapo” de la ciudad de Pátapo, para efectos de esta investigación se procederá a describir previos o antecedentes de estudios relacionados a la problemática que se está desarrollando. Con respecto a los trabajos previos tenemos en el ámbito internacional a Salgado (2016) Cuba, en su tesis titulada: “Necesidades psicopedagógicas de estudiantes con talento académico de la Universidad de Camagüey”, esta investigación tiene como objetivo: Determinar las necesidades psicopedagógicas de los estudiantes con talento académico de la Universidad “Ignacio Agramonte Loynaz” en la provincia de Camagüey.

Su enfoque metodológico fue descriptivo transversal los resultados o conclusiones obtenidos son: Se pudo concluir que dentro de las necesidades psicopedagógicas determinadas están: la gestión de recursos para el desarrollo de sus habilidades sociales e intelectuales, la consolidación de hábitos de estudio, fomentar las relaciones interpersonales. Se recomienda intervención psicopedagógica con la finalidad de potenciar de forma equilibrada el desarrollo intelectual y emocional y extender esta investigación a otros centros universitarios. Asimismo tenemos a Fernández (2015) en su trabajo de investigación: “Recursos psicopedagógicos interactivos y su incidencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa Ventanas, del Cantón Ventanas, de la Provincia de Los Ríos”.

Objetivo general: Analizar si los recursos psicopedagógicos interactivos inciden el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma Inglés de en los estudiantes de Educación Básica Superior, de la Unidad Educativa Ventanas, del Cantón Ventanas de la Provincia de Los Ríos. Los resultados o conclusiones obtenidos son: Se ha identificado que los recursos psicopedagógicos interactivos inciden de manera positiva en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma Inglés de los estudiantes de educación básica. Del mismo modo a Madrid (2015) Honduras, en su tesis titulada: “la producción de textos narrativos de los estudiantes de II de magisterio de la escuela norma mixta del Litoral Atlántico de tela, atlántico del año 2013.” objetivo general: conocer el efecto que causa una propuesta didáctica basada en la planificación,

textualización y revisión como estrategias del proceso de escritura creativa, el nivel de cohesión y coherencia de los textos narrativos producidos por los estudiantes de II de magisterio de la escuela normal Mixta de Litoral atlántico de la ciudad de tela Atlántida, en el segundo semestre del año 2013.

Los resultados o conclusiones obtenidos son: los textos producidos en el pretest por los estudiantes tanto del grupo control como el experimental evidencian que existe en la población estudiantil serias deficiencias para lograr un texto cohesivo y coherente. A nivel de cohesión se hizo notorio la falta de utilización de conectores entre frases y párrafos y la poca aplicación de los signos de puntuación. Además de la pobreza de palabras, no obstante, los resultados en el postest muestran que después de la intervención, los textos producidos por los estudiantes del grupo experimental presentaron mejoraría al reflejar mayor cohesión y coherencia que se evidencio en la manera de presentar la información. Continuando con los antecedentes de investigación tenemos a nivel nacional Cifuentes & Flórez (2016) Lima, en su tesis titulada: “Estrategias psicopedagógicas para la prevención de dificultades en lectura escritura de los estudiantes del segundo grado en la institución educativa rural Vijagual de Bucaramanga.

Objetivo general: Determinar en qué medida las estrategias psicopedagógicas influyen en la prevención de dificultades en lectura – escritura de los estudiantes del grado según en la Institución Educativa Rural Vijagual de Bucaramanga, en el año 2014. Los resultados o conclusiones obtenidos son: podemos decir que una de las metas era poner en práctica estrategias psicopedagógicas que contribuyeran a que los estudiantes de segundo grado superaran dificultades en su proceso lector escritor y así poder facilitarles sus aprendizajes sin causar traumatismos en sus desempeños. Otras investigación previa tenemos a Chihuahua (2013) Trujillo en su trabajo de investigación: “Uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de educación inicial de la i. E. N° 253 Isabel Honorio de lazarte de Trujillo en el año 2013”.

Objetivo general: Determinar de qué manera influye, el uso de imágenes como recurso didáctico para desarrollar la capacidad de producción de cuentos en los niños de cuatro años de Educación inicial de la Institución Educativa N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte” de la Ciudad de Trujillo. Los resultados o conclusiones obtenidos son: Al

aplicar el Programa Educativo se mejoró la capacidad de producción de cuentos en los niños y niñas de cuatro años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte” de la Ciudad de Trujillo correspondiente al Grupo Experimental. El Grupo Experimental después de la aplicación del Programa Educativo, dio como resultado que el 28% de los niños evaluados en cuanto a producción de cuentos, presentan un nivel regular mientras que el 72% presenta un nivel excelente y en el nivel deficiente alcanzan un porcentaje del 0%.

Asimismo, a Ramos (2017) en su tesis titulada: “La producción escrita de cuentos en los estudiantes del primer grado de la institución educativa secundaria “maría auxiliadora” de la ciudad de puno – 2016”. Objetivo general: Determinar la frecuencia de uso de las etapas de la producción de textos escritos (planificación, textualización, corrección y revisión), y la estructura y elementos básicos de los cuentos de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Secundaria “María Auxiliadora” de Puno. Los resultados o conclusiones obtenidos son: Los docentes deben seguir promoviendo y orientando a los estudiantes a planificar la producción escrita de sus cuentos y otros tipos de textos escritos. Es decir, los estudiantes no deben caer en la improvisación si de producir textos escritos se trata. Otra investigación previa es la que nos ofrece.

Asimismo, continuando con los antecedentes a nivel local tenemos a Vega (2017) Chiclayo, en su tesis titulada: “Programa VIVE para mejorar la producción de textos en estudiantes de primaria, Institución Educativa 1174, San Juan de Lurigancho. 2016”. Objetivo general: Determinar que el Programa VIVE mejora la producción de textos escritos de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 1174 “Virgen del Carmen”, San Juan de Lurigancho- 2016. El enfoque metodológicos, se aplicó el método aplicativo con diseño cuasi experimental, ya que se tuvo como fin la manipulación de la variable independiente para saber su incidencia en otro fenómeno Los resultados o conclusiones obtenidos son: Se determinó el efecto de la aplicación del programa VIVE en la mejora de la producción de textos escritos por los estudiantes, mediante la comprobación de la hipótesis general, cuyo nivel de significancia $p=0.000 < 0.05$; logrando así una mejora significativa en la producción de textos escritos por los estudiantes del 5º grado de primaria de la Institución Educativa N° 1174 “Virgen del Carmen”, San Juan de Lurigancho-2016.

Expuestos los trabajos previos o antecedentes veamos ahora la situación problemática que presenta la siguiente investigación. Según la información encontrada, se ha observado que en la I.E. “Un Nuevo Pátapo”, en los estudiantes del primer grado de educación secundaria, existe la necesidad de mejorar su habilidad Producción de Cuentos, esto se manifiesta al observar que su producción escrita es pobre de contenido, tiene escasos conocimientos previos, problemas de memoria, inseguridad, lo que contribuye como limitante en el proceso de Producción de Cuentos. Por ello, la presente investigación pretende establecer estrategias psicopedagógicas que contribuyan a superar estas dificultades, ya que es lamentable que no se haya profundizado lo suficiente sobre la enseñanza en Producción de Cuentos en el aula.

En tal sentido el problema que plantea la tesis que da así: Los Estudiantes del Primer año de Educación Secundaria de la I.E. “Un Nuevo Pátapo” del distrito de Pátapo, evidencian dificultades en la Producción de Cuentos, generando deficiencias en el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje en el área de comunicación. Por ello es que el objetivo general de este trabajo es: Diseñar y aplicar la música como estrategias psicopedagógicas para que los estudiantes del 1er año de secundaria de la I.E. “Un Nuevo Pátapo” del distrito de Pátapo en el año 2016, superen las dificultades en la capacidad de Producción de Cuentos con la finalidad de mejorar el Proceso Enseñanza – Aprendizaje en el área de comunicación.

Para alcanzar el presente trabajo se formulan los objetivos específicos: primero: Diagnosticar el nivel actual de desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. “Un Nuevo Pátapo” del distrito de Pátapo, segundo: Diseñar y aplicar las estrategias psicopedagógicas que aportarán al desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. “Un Nuevo Pátapo” del distrito de Pátapo, Tercero: Verificar la aplicación del nivel de desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. “Un Nuevo Pátapo” del distrito de Pátapo.

Conforme a lo expuesto, la hipótesis a defender es: Si se diseñan y aplican estrategias psicopedagógicas, teniendo como base las teorías: Cerebro Triuno de Maclean, Teoría de la Metáfora de Johnson y la Teoría del Efecto Mozart, a los estudiantes del

1er año de secundaria de la I.E. “Un Nuevo Pátapo” en el distrito de Pátapo en el año 2016, entonces se evidenciará alta motivación mejorando el Proceso Enseñanza – Aprendizaje en el área de comunicación. Asimismo, la presente investigación es una respuesta no solo a las demandas del sistema educativo que requiere las alternativas que conduzcan a desarrollar la producción de cuentos, sino que también porque tiene implicancia en la vida diaria.

Con esta investigación se busca que los estudiantes logren desarrollar la habilidad de producir cuentos el cual les permita cumplir con los retos que exige nuestra sociedad, el ser una persona totalmente competente, además de la consolidación de su identidad, autoestima y, su integración adecuada y crítica a la sociedad para el ejercicio de su ciudadanía en armonía de su entorno, sin estas, toda persona quedaría relegada a no poder comunicarse denotando limitaciones que pueden conducir a la frustración y al deterioro emocional. Esto hace necesario profundizar los estudios de la aplicación de estrategias psicopedagógicas para superar dichas limitaciones. Como se sabe que en cada estudiante existe cierto grado de creatividad latente que puede y debe ser descubierto, activada y alimentada, cada estudiante debe tener el privilegio de experimentar momentos creativos a la medida que va avanzando por la vida hacia la autorrealización.

CAPÍTULO I: ANÁLISIS DEL CONTENIDO

1.1 Ubicación

La presente Tesis se ha ejecutado la Institución Educativa Privada “UN NUEVO PÁTAPO”, que fue creada con RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 5389 el 15 de diciembre del año 2005 en los niveles de Inicial y Primaria por iniciativa propia de las profesoras Teresa Gonzales Bustamante y María Elena Gonzales Bustamante con la gran idea de formar niños creativos, emprendedores con sólidos valores para un futuro con éxito bajo el Lema: “Humanizando la educación con valores para una sociedad feliz”.

Esta institución inicia sus labores en el año 2006 bajo la Dirección del Lic. En educación Segundo Ochoa Dávila. En ese año se iniciaron las labores escolares con el siguiente personal docente: Prof. (a). Teresa Gonzales Bustamante, Prof. (a). Elena Gonzales Bustamante, Prof. (a). Cecilia Marivel Gonzales Villalobos, Prof. Eduardo Antonio Cubas Huamanchumo y el Prof. Juan Fernando Gonzales Mendo (Q.E.P.D).

Luego en el año 2008 se crea la ampliación en el nivel secundario con RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 1791.

La Institución Educativa “Un Nuevo Pátapo” en la actualidad cuenta con 250 alumnos tanto del nivel Inicial, Primaria y secundaria con un personal docente altamente preparado para formar alumnos con una buena base académica, capaz de enfrentar desafíos y nuevos retos que la sociedad les impone con un clima de estrategias innovadoras en cada una de las Áreas Curriculares de tal manera que los alumnos adquieran buenos niveles de comprensión, razonamiento, reflexión, imaginación sobre todo el cultivo de valores humanos. Las labores escolares en el nivel secundario se inician en el año 2010 con el respaldo de la prestigiosa academia pre universitaria “LUMBRERAS” bajo la coordinación académica del Prof.

Filidelfio Altamirano Bustamante, acompañado por una experimentada plana docente del departamento de Lambayeque, logrando obtener un total de 70 ingresantes a la Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”. La Institución Educativa “Un Nuevo Pátapo” en el presente año cuenta con un centro de cómputo gracias al esfuerzo conjunto de profesores, padres de familia y alumnos que con trabajo se ha podido lograr en beneficio de nuestra familia educativa.

La institución educativa “un nuevo Pátapo se encuentra ubicada en el distrito de Pátapo, el cual es uno de los veinte distritos de la provincia de Chiclayo, ubicada en el departamento de Lambayeque, bajo la administración del gobierno regional de Lambayeque, en el norte de Perú. Este distrito fue creado mediante ley nº 26921² del 29 de enero de 1998 en el segundo periodo de gobierno del presidente Alberto Fujimori. Es conocido por su gran cultura y por los personajes célebres que han salido de este pueblo que día a día viene creciendo y sobresaliendo. Pátapo y Pósope alto son un solo distrito, hoy en día este enigmático pueblo ha surgido y es conocido. Esto se da gracias a la cultura Patapeña conocida como "el gran señorío del cinto". Infundida por el "grupo social, cultural y turístico" "reconstruyendo nuestro pasado", dirigida por Francisco Díaz Núñez - presidente de ese grupo.

1.2 ¿Cómo surge el problema, se refiere a la evolución histórica tendencial del objeto de estudio, desde el punto de vista pedagógico, epistemológico, surge a través de la investigación documental?

Antes del lenguaje, la enseñanza y aprendizaje de las cosas básicas para vivir se adquiría a través de la observación y repetición de las actividades cotidianas de los adultos, muchas veces en forma de juego que era la manera natural de socialización. Nada se acumulaba en la memoria; ración tras ración vivían haciendo lo mismo y la tecnología muy rara vez avanzaba. Todos se ayudaban entre sí y el líder, realmente, era el más fuerte, el que conseguía más alimentos o el más viejo (por tener más experiencia).

Según Maglio (2013) nos dice que:

Cuando los seres humanos comienzan a utilizar el lenguaje, se pudo acumular en la memoria el conocimiento social adquirido y así preservarlo y transmitirlo a las nuevas generaciones. Esto permitió que muchos saberes aprendidos no se olviden y puedan ser enriquecidos o mejorados por la acción de otras personas. Así fue posible mejorar la calidad de vida y el ritmo de evolución tecnológica. (párr. 5)

Con el lenguaje la enseñanza y el aprendizaje comenzaron a descontextualizarse o disociarse de las actividades de la vida diaria cambiando las formas mentales de

procesar la información recibida. La sociedad se organiza a partir de la división del trabajo por la posibilidad de comunicarse en forma más clara y concreta.

La escritura permitió la independencia de la información en cuanto al hablante y el oyente, en cuanto al tiempo y al espacio físico. Fue posible preservar para la posteridad o los no presentes en ese momento el registro de la información y el conocimiento en forma más fidedigna la información original.

Los inconvenientes de la escritura fueron su lentitud con respecto al lenguaje hablado, ya que para interpretar la información habla que aprender una gran cantidad de símbolos y por ello la cantidad de gente que podría acceder a los escritos era menor convirtiendo la lectura en un acto individual e la mayoría de casos.

La escritura no ofrecía la interactividad que tenía el habla, pero provocó muchos cambios. La construcción de formas de preservar el conocimiento fue más reflexiva y estructurada.

El conocimiento y el pensamiento fueron más fiables y sistematizados. Ahora, la posibilidad de acumular el conocimiento, de transferirlo a otras personas presentes y no presentes, del mismo tiempo o de la posteridad y de asociarlo a un objeto hizo de la escritura un elemento de poder político, económico, social y cultural.

Con la alfabetización aparecen las escuelas hace unos 4500 años en la Mesopotamia asiática, Egipto y China. Su objetivo era enseñar la escritura cuneiforme a la clase privilegiada y los trabajadores de la escritura, los escribas.

La escritura fue utilizada por los grupos poderosos como un instrumento más de control social. Los manuscritos eran guardados en bibliotecas o estaban en poder de especialistas o estacionarios que los prestaban o alquilaban pero como su costo de copiado era muy alto, para acceder a ellos debía presentarse una garantía de valor, y no todas las personas podían hacerlo y a la plebe le resultaba imposible.

Con el surgimiento de la imprenta el lenguaje escrito se masificó y hoy en día con el auxilio y complemento de los medios audiovisuales de información nace una nueva era en el proceso enseñanza – aprendizaje. Esto ha creado las condiciones para que el aprendizaje pueda desarrollar las capacidades individuales. No obstante que la inteligencia personal se da en un ambiente social que la estimula o la deprime, que aumenta o disminuye sus posibilidades, la educación de una nación tiene que

ocuparse de formar la inteligencia personal y de la sociedad. Si se descuidan ambas o una, significará un nuevo subdesarrollo para el pueblo y el Estado.

En la actualidad nos encontramos en la era del pensamiento creativo. La visión lineal del mundo es un concepto que cada día pierde más valor. Hoy en día el conocimiento tiende a dar conocimiento por medio de métodos prácticos, no lineales, ágiles, colaborativos, económicos y sobre todo, de gran calidad. La mente humana no es una máquina que realiza trabajo sino un mundo de conexiones de ideas que busca ser explotada y que se encuentra conectada sistemáticamente con su entorno. Cada vez que algo en el entorno cambia, así mismo lo hace el rendimiento creativo y productivo de la mente.

La evolución histórica del cuento es más difícil de fijar que la de la mayoría de los géneros literarios. Originalmente, el cuento es una de las formas más antiguas de literatura popular de transmisión oral. El término se emplea a menudo para designar diversos tipos de narraciones breves, como el relato fantástico, el cuento infantil o el cuento folclórico o tradicional. Entre los autores universales de cuentos infantiles figuran Perrault, los Hermanos Grimm y Andersen, creadores y refundidores de historias imperecederas desde Caperucita Roja a Pulgarcito, Blanca Nieves, Barba Azul o La Cenicienta.

Los cuentos más antiguos aparecen en Egipto en torno al año 2000 a.C. Más adelante cabe mencionar las fábulas del griego Esopo y las versiones de los escritores romanos Ovidio y Lucio Apuleyo, basadas en cuentos griegos y orientales con elementos fantásticos y transformaciones mágicas. Junto a la eternamente popular colección de relatos indios conocida como Panchatantra (siglo IV d.C.), la principal colección de cuentos orientales es sin duda Las Mil y unas Noches. La influencia de esta obra fue decisiva para el desarrollo posterior del género en Europa.

Durante la edad Media se escriben en Europa occidental numerosos relatos de tema y estilos diversos. Los romances de caballeros, en prosa o en verso, fueron muy populares en Francia. El poeta inglés Geoffrey Chaucer y el italiano Giovanni Boccaccio conservaron y desarrollaron lo mejor de la tradición antigua y medieval en sus variables históricas escritas en prosa y verso: fábulas, epopeyas de animales, ejemplos (cuentos de carácter didáctico – religioso), romances, fabliaux (cuentos eróticos y de aventuras) y leyendas. Los Cuentos de Canterbury de Chaucer, El libro

del Conde Lucanor del infante Don Juan Manuel y el Decamerón de Boccaccio, que figuran entre los más destacados del género están claramente inspirados en las Mil y una Noches.

A partir de Boccaccio, la narración breve en prosa de carácter realista conocida como Novella se desarrolla en Italia como forma artística. La influencia de éste autor se deja sentir en Francia en las Cien nuevas novelas (c. 1460), una serie de cuentos en prosa de autor anónimo y carácter burlesco y el Heptamerón (c. 1549) de Margarita de Navarra. También en Francia, durante el siglo XVII, Jean de la Fontaine escribió fabulas en verso basadas en el modelo de Esopo.

1.3 ¿Cómo se manifiesta y qué características tiene Esta referencia a la situación histórica?

Las principales características que se pueden advertir en la correlación que se produce en la elaboración de cuento las podemos resumir en las siguientes:

- a) El cuento es una fuente de inducción de respuestas emocionales y éticas: En efecto, la inteligencia es la capacidad de dar respuestas eficientes, racionales, críticas, creativas, éticas y afectivas. Es decir, lo eficiente involucra “el saber hacer”; lo racional “el saber”; lo crítico “el saber por qué”; lo creativo “el saber a través de qué”; lo ético “el saber hacia dónde”; y lo afectivo “el querer saber”, que se logra con la estrategia de motivar a los alumnos a escribir cuentos.
- b) El cuento es un instrumento para conectar al estudiante con la realidad a través del pensamiento narrativo: En efecto, en el pensamiento narrativo las personas se toman como actores. Es decir, los actores tienen objetivos y utilizan instrumentos para conseguirlos haciendo frente a los obstáculos que encuentran a su alrededor. Por tanto, el pensamiento narrativo sería la representación narrativa de las acciones humanas en la que los actores, las acciones, los objetivos y los instrumentos forman una estructura donde se suma un elemento subjetivo: la conciencia, lo que las personas – actores sabemos, lo que pensamos, lo que creemos, lo que sentimos, o lo que las personas – actores no sabemos, lo que no pensamos, lo que no creemos o lo que no sentimos.

- c) El cuento permite que el alumno tenga la oportunidad de organizar, construir y consolidar su identidad: En esta época en la que están cambiando tanto el modelo de sociedad como el concepto de identidad, la cotidianidad se nos aparece tan rica como compleja, tan ricas como complejas también las formas de hacer frente a la vida diaria. Tenemos muchos caminos para acceder a la información, pero muy poco tiempo y muy pocos espacios para filtrar esta información desde el interior de uno mismo.
- d) El cuento permite que el alumno supere el bloqueo natural de expresar su mundo interior hacia el mundo exterior: No están pensando en que van a contar un suceso, un sueño etc. Sólo disfrutan de un ejercicio que todos participan.

1.4 Descripción detallada de la metodología empleada de manera tal que el lector interesado pueda repetir el experimento o el proceso y llegar a los mismos resultados. Es la descripción de la metodología luego de haber culminado el proceso de investigación.

1.4.1. Diseño de contratación de la hipótesis

Aplicando el coeficiente de Pearson se obtiene el siguiente resultado:

Correlaciones		var1	var2
var1	Correlación de Pearson	1	-,210**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	16	16
var2	Correlación de Pearson	-,210**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	16	16

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En resumen la hipótesis planteada se acepta, es decir, el diseño y aplicación de estrategias psicopedagógicas, teniendo como base las teorías: Cerebro Triuno de Maclean, Teoría de la Metáfora de Johnson y la Teoría del Efecto Mozart, a los estudiantes del 1er año de secundaria de la I.E. “Un Nuevo Pátapo” en el distrito de Pátapo en el año 2016, entonces si evidencia una alta motivación mejorando el Proceso Enseñanza – Aprendizaje en el área de comunicación

1.4.2. Variables

Variable independiente: Estrategias psicopedagógicas

Variable dependiente: Producción de cuentos

Tabla 1: Operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	INDICADORES	SUB INDICADORES	INDICES	TECNICAS
V.I ESTRATEGIAS PSICOPEDAGÓGICAS	Las estrategias psicopedagógicas son aquellas acciones que tienen como finalidad resolver problemas de carácter educativo pero que se vinculan con particularidades del sujeto que implican la necesidad de conocer mejor la forma en que opera en un contexto dado.	Lee un texto - Activación del conocimiento previo. - Organiza sus ideas.	<ul style="list-style-type: none"> En lluvia de ideas expresa lo que conoce del tema Estar atento a la explicación del profesor En un mapa conceptual organiza tus ideas 	Siempre A veces Nunca	Test
		Escucha la música de Mozart - Se concentra en la melodía que escucha - Lee cuidadosamente el tenor de las actividades a realizar	<ul style="list-style-type: none"> Utiliza imágenes para la construcción del texto. Propone situaciones nuevas Grafica la secuencia del texto 		Test
		Produce Textos - Expresa en forma coherente la continuación de la lectura. - Ordena la secuencia del texto	<ul style="list-style-type: none"> Identifica los personajes Rescata valores en su producción. Qué mensaje deja 		Test
V.D. PRODUCCIÓN DE CUEENTOS	Es un proceso cognitivo complejo en el cual intervienen un conjunto de habilidades mentales como: atención, creatividad, comprensión, abstracción, análisis, etc. que busca transformar la lengua en un texto escrito coherente.	- Desarrollo del lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los elementos gramaticales Relaciona palabras nuevas con las ya conocidas Respeto los signos de puntuación al leer Decodifican 		Test
		- Contenido	<ul style="list-style-type: none"> Tiene una instrucción con referencia al tiempo y lugar. Hace una descripción física o psicológica de los personajes. Existe al menos un suceso con consecuencias. 		Test
		- Coherencia y estilo	<ul style="list-style-type: none"> Las ideas mantienen una continuidad lógica. No hay saltos en la narración. Existe un sentido global y unitario de la historia. Utiliza alguna figura literaria. Utiliza oraciones complejas Riqueza en expresiones y vocabulario. 	Siempre A veces Nunca	Test

Fuente: Elaboración propia

1.4.3. Tipo de investigación

Descriptiva cuasi experimental

1.4.4. Diseño de la investigación

Por las características de la investigación esta se enmarca en el tipo de: Investigación aplicada dentro del rango de una investigación cuasi experimental; por que persigue la solución de habilidades lingüísticas, donde la contribución del conocimiento teórico ocupa un objeto secundario. Se dirige a la construcción de estrategias psicopedagógicas que contribuye para la solución de las habilidades lingüísticas al proceso de enseñanza-aprendizaje. El Diseño de Investigación a utilizar será el siguiente:

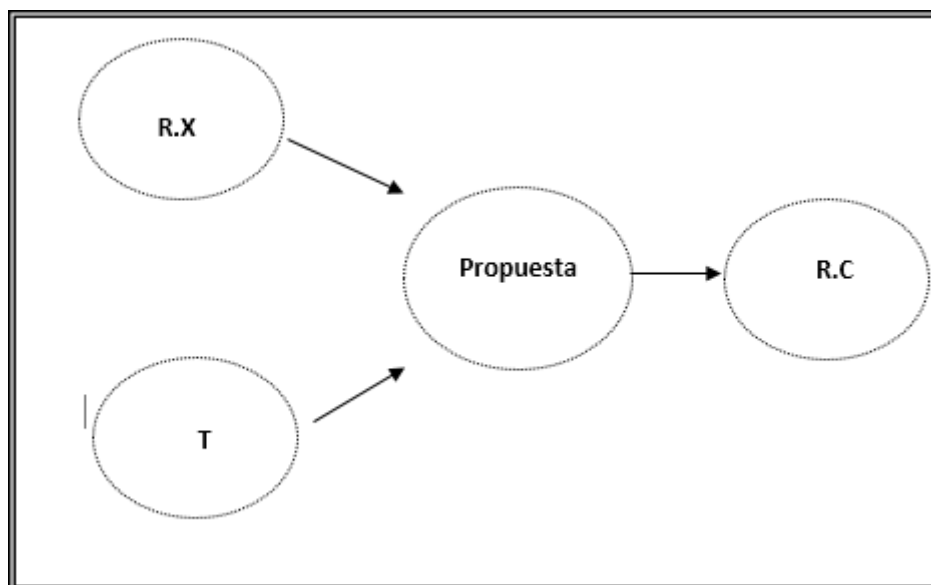


Figura 1: Diseño de la investigación

Siendo:

R. X → Habilidad lingüísticas.

T → Estrategias basadas en teoría Cerebro Triurno de Maclean, Teoría de la Metáfora de Johnson y la Teoría del Efecto Mozart.

P → Estrategias psicopedagógicas

R. C → Mejoramiento de la capacidad de Producción de Cuentos.

Para esta investigación en el aspecto descriptivo causiexperimental se utilizará el Pre test y Post test, con un grupo experimental cuyo esquema es el siguiente.

G.E:	01 X 02
------	---------

Dónde:

G.E : Alumnos de primer grado de secundaria.

01 : Es la prueba de Pre test que se aplicará al grupo para identificar si se aplica.

X : Son las estrategias psicopedagógicas Es el estímulo aplicado al grupo experimental (plan de actividades)

02 : Es la Post test que se aplicará a la muestra de estudio después del estímulo.

1.4.5. Población y muestra

El Universo de la presente investigación arroja un total de 81 estudiantes del nivel secundario.

La población muestral está conformada por estudiantes de primer grado del nivel secundaria de la Institución Educativa “Un Nuevo Pátapo”, que son un total de 19 estudiantes, que se convierte en la muestra censal.

Grado	Sección	Muestra	%
Primero	Única	19	100

Fuente: nómina de matrícula de la I.E. “Un Nuevo Pátapo” – Distrito de Pátapo

1.4.6. Materiales, técnicas e instrumentos de recolección de datos

1.- Técnicas: Como conjunto de reglas y procedimientos para la recolección de datos, se utilizaron las siguientes técnicas:

- a) Técnicas de Gabinete: Se utilizó el Fichaje, para extraer información que sirve para recoger, comentar e interpretar información relacionadas al marco teórico.
- b) Técnicas de Campo: Se recurrió a la Observación, pre-test y post-test.

2.- Los Instrumentos: Son los medios auxiliares para recoger y registrar los datos obtenidos a través de las técnicas.

a) Cuestionario: Fue aplicado a 19 alumnos asistentes de modo anónimo para garantizar la objetividad de las respuestas, se ejecutó en el aula de 1º de Secundaria.

1.4.7. Métodos y procedimientos para la recolección de datos métodos hipotéticos deductivo:

El método hipotético es el procedimiento o camino que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica. Este método obliga al científico a combinar la reflexión racional o momento racional (la formación de hipótesis y la deducción) con la observación de la realidad o momento empírico (la observación y verificación)

1.4.8. Análisis estadísticas de los datos

La información obtenida será analizada estadísticamente utilizando los siguientes procedimientos:

- **Seriación.-** Es la capacidad para ordenar un grupo de elementos de acuerdo con una o varias dimensiones dadas, al coordinar relaciones transitivas sin recurrir al ensayo y error, y que implica una coordinación mental de relaciones transitivas reversibles.
- **Codificación.-** Es una técnica mediante la cual se categorizan los datos recolectados. Es dar una expresión numérica o literal a los datos obtenidos.
- **Tabulación.-** Consiste en la condensación de los datos obtenidos mediante el proceso de clasificación y agrupación de los mismos. Antes que los datos puedan ser entendidos e interpretados es necesario resumirlos o agruparlos.

Elaboración de cuadros.- Es la organización de los datos en una tabla. Una tabla es la exposición de una serie de datos interrelacionados entre sí. Podríamos decir que es la imagen de los datos. Los datos colocados de arriba abajo constituyen las columnas, las series dispuestas en horizontal forman las filas, de modo que su presentación específica e individualizada, permita la percepción de los resultados y de su interrelación de una manera simple y clara.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Base teórica científica

2.1.1. Teoría del cerebro Triuno

Según Maclean (2017) indica que:

Desarrolló un modelo de la estructura cerebral del ser humano, al que llamó “Cerebro Triuno”, o Tríada cerebral” o “Tres en uno”. Esta teoría se basa en la evolución que ha alcanzado el cerebro a lo largo del tiempo, en donde se plantea que el cerebro humano, se compone de tres sistemas neutrales interconectados, con sus funciones propias y específicas y particular inteligencia. Toda esta conformación de las capas cerebrales se define en función de cada proceso de evolución y en consecuencia de desarrollo de cada uno de los sistemas. (Bidoglio , 2013)

En el cerebro operan tres capas que son el resultado de millones de años de evolución: Capa del cerebro: Cerebro Reptil.- Mente que huye, se defiende, ataca (cerebro instintivo).El sistema reptil se remonta a más de 200 millones de años en la evolución de nuestro género, maneja la supervivencia desde un sistema binario: Ataque-huida. Contiene nuestro reservorio genético y está repleto de memorias atávicas. (Bidoglio , 2013)

Las principales funciones de nuestro cerebro Reptil son:

- Asegurar la supervivencia y permitir la transmisión del material genético a las próximas generaciones.
- Controla las necesidades básicas del organismo (control muscular, respiratorio, cardíaco, de balance).
- Producirlos cambios necesarios para afrontar los estímulos medioambientales. (Bidoglio , 2013)

Las conductas son:

- Sexualidad, instinto de conservación.
- Defensas primarias. Es impulsivo, cuando no, violento.
- Pulsiones.
- Respuestas de agresividad, reactividad, enojo, etc.
- Jerarquía.
- Búsqueda de comida.

- Territorialidad. Demarcado y cuidado del territorio (casa, auto, trabajo, objetos personales, familia, pareja, identidad, valores ideológicos, conocimientos opiniones, creencias, ambiciones materiales, etc.
- Resistencia al cambio: Es rígido, intransigente, obsesivo, compulsivo, ritualista, cuasi paranoico, mecánico, lleno de memorias antiguas.
- Permanece activo aún durante el sueño profundo.
- No aprende de las equivocaciones. (Bidoglio , 2013)

2° Capa del cerebro: Cerebro Mamífero, Emocional, Medio, Sistema límbico.-
Mente que siente (cerebro emocional/ reactivo/motivación).

El sistema límbico conecta al cerebro reptil con el cerebro humano, trabaja como un bloque con el cerebro reptil, debido a que comparen estructuras cerebrales y a la vez posee estructuras que los unen al Neocórtex.

Funciones:

- Conducta emocional y socialmente significativa.
- Ejecuta programas relacionados con las emociones, afectos, motivación para la acción, defensas, miedos, etc.
- Evaluación de la información sensorial en el contexto.
- El aprendizaje.
- Memoria declarativa (o de hechos)
- Memoria emocional, conducta emocional
- Su alteración, repercute en el afecto, en el pensamiento, en las respuestas neuroendócrinas y autonómicas y, finalmente en la conducta humana.
- Circuitos de placer – dolor. (Bidoglio , 2013)

3° Capa del cerebro: Cerebro Humano – Neocórtex.- Mente que piensa (cerebro racional – creativo).

Según Bidoglio (2013) indica que:

Es la responsable de todas nuestras actividades y cualidades cognitivas ejecutivas y éticas. Su gran tamaño es destacable pues representa el 85% del volumen total cerebral, contra el 10 % del cerebro medio y el 5% del Reptil. El área que nos hace realmente humanos y nos diferencia con las otras especies, son los lóbulos prefrontales de los que hablaremos más adelante. El cerebro humano o neocórtex, se

activa siempre después que los cerebros primitivos, es de acción lenta y consume mucha energía. (p. 25)

Asimismo, Bidoglio (2013) nos dice que:

La neocorteza o neocórtex, se compone de dos hemisferios (derecho e izquierdo.

El izquierdo: Se relaciona con las funciones racionales: pensamiento lógico - matemático, análisis, asociación de ideas, lenguaje, escritura, matemáticas, etc. **El**

derecho: Gestiona las informaciones afectivas y emocionales; reconoce en forma global una situación y le atribuye un contenido emocional-sensitivo (lo que siente). Se relaciona con la imaginación, la creatividad, el arte, la intuición, fantasía, etc.

Para Bidoglio (2013) señala que:

Ambos hemisferios se comunican y entran en contacto a través del cuerpo calloso. A la vez, cada mitad del cerebro se encuentra dividida por lóbulos, los cuales procesan sus propias actividades. Como vemos, hemos sido dotados de múltiples capacidades cognitivas, intelectuales, perceptivas, adaptativas y emocionales. Podemos descubrir estas capacidades mediante el conocimiento de las estructuras cerebrales, buscando así, una solución creativa a nuestro 'acontecer psíquico y emocional' (mediante nuestro hemisferio derecho). (p. 26)

Funciones cognitivas, reside la conciencia:

- Razonar
- Pensar
- Evaluar
- Vetar impulsos emocionales perjudiciales.
- Frenar los instintos evolutivos del cerebro reptil
- Manejo y modulación de nuestros estados emocionales, de la adversidad y la frustración.
- Toma de decisiones voluntarias-capacidad de elección.
- Auto-observación
- Ver a futuro
- Hacer planes
- Trazar estrategias
- Comunicarse a través del lenguaje verbal
- Desarrollar valores trascendentes

- Auto-motivarse
- Adaptación a los cambios
- Toma de decisiones
- Ética y valores
- Flexibilidad/rigidez
- Proporciona a nuestra vida emocional una dimensión de intelectualidad abstracta.

2.1.2. Teoría de la metáfora

Marks Johnson sostiene que gran parte de nuestro pensamiento o nuestra forma de entender el mundo es metafórica, en cuanto a que implica proyectar unos patrones de un dominio cognitivo a otro. Para el pensamiento abstracto es necesario utilizar esquemas más básicos que en el caso de nuestro proceso cognitivo, derivan de la propia experiencia inmediata de nuestros cuerpos. Utilizamos estos sistemas básicos, lo que en esta teoría se denomina como esquemas encarnados. Los esquemas se forman a partir de múltiples experiencias corporales que el individuo experimenta de forma recurrente.

Asimismo, Johnson define como esquema encarnado a un patrón recurrente de nuestras interacciones y programas motores, que da coherencia y estructura nuestra experiencia. El término patrón apunta a la naturaleza abstracta del esquema, que posee una estructura interna establecida. La recurrencia de dichos patrones apela a la necesidad de que existan experiencias repetidas. Dichas experiencias han de ser interactivas porque implican relación con el entorno y han de ser corporales, ya que se experimentan a través de nuestro cuerpo.

La teoría de la Metáfora (1987) ha sido aplicada en un sinnúmero de materias y disciplinas tales como las matemáticas y álgebra, a la política y en la música por Candance Brower. A través de los esquemas encarnados se pueden analizar repertorios de música de diferentes épocas, aspectos de la teoría musical, formas musicales, y otros fenómenos.

Según Peñalba (2005) nos dice que:

Para abordar los principios de la teoría de la metáfora de Johnson es conveniente resaltar que en los estudios sobre música el problema del cuerpo tiene antecedentes importantes. Mucho tiempo antes de que las ciencias cognitivas tuvieran un gran impacto en los estudios musicales, el interés acerca del estudio del cuerpo en la música ya se estaba desarrollando de forma considerable. (p. 5)

“La etnomusicología, por ejemplo, es una de las disciplinas que más atención dedico a este respecto. Comenzó estudiando el papel del cuerpo como “acompañante” de la música”. (Peñalba, 2005, p. 5)

Asimismo, Peñalba (2005) nos dice que:

De hecho, dicho interés fue tal que John Blacking trató de teorizar sobre una antropología del cuerpo en música (Blacking 1977). Algunos trabajos más puntuales como el de Velichnika (1994) sobre flautas de pan en Rusia y de Nooshin (1994) sobre la música clásica persa se centran en el papel del cuerpo en la interpretación de la música, observando cómo éste puede guiar la interpretación, constituyendo así un reflejo de la estructura de la música. (p. 5)

Otros trabajos se interesan en cómo los movimientos que nos permite hacer un instrumento determinado condicionan los resultados sonoros musicales, como es el caso del estudio De France (1994) o de Baily (1977). El papel del cuerpo en la improvisación musical es estudiado por Baily (1977) en la interpretación del Dutar Afgano y por Seitz (2001) en el ámbito del jazz. Otros trabajos centran su atención en la correspondencia entre los gestos físicos en la música y gestos sociales, como el estudio que hace Pelinski (2000) en relación al tango y Velichnika (1994) con respecto a las flautas de pan rusas. (Peñalba, 2005, p. 6)

El rol del cuerpo en la inducción al trance es otro tema que interesa dentro de esta disciplina, como muestran los trabajos de Wilkinson (1994), Rouget (1997) y Blacking (1985). Uno de los grandes filósofos estudiosos del cuerpo dentro de un discurso fenomenológico, que aparece como crítica al cognitismo y al existencialismo de la época es Merleau-Ponty (1945), cuyas ideas han supuesto una gran influencia en la etnomusicología de discurso postmoderno como muestran los estudios llevados a cabo por Pelinski (2000). Este tipo de discurso no trata de desarrollar ningún modelo de mente, sino de analizar la experiencia desde la perspectiva de la consciencia. (Peñalba, 2005, p. 6)

Desde la musicología histórica se están desarrollando numerosos trabajos centrados fundamentalmente en la música contemporánea. Los trabajos de Jonathan Impett (2003) y Juliana Hodkinson (2003) se adentran en los aspectos de corporalidad en la música del compositor Luigi Nono. Lan Mitchell (2003) y Vanessa Hawes (2003) profundizan desde esta perspectiva en la obra de Boulez, mientras que Janet Halfyard (2003) lo hace sobre la de Berio. Chagas (2003) estudia el gesto en la música electroacústica. También son abundantes los trabajos temáticos sobre Mozart (Orchard 2003; Golomb 2003; Jones 2003; McKee 2003) los trabajos de música antigua como el de Weller (2003) sobre el repertorio laudístico de Bulwer, el de Grammeniaty (2003).

De acuerdo a Peñalba (2005) señala que:

Sobre el gesto en el estilo representativo o el trabajo sobre la pavana del siglo XVIII de McKeena (2003). La gestualidad en la dirección tanto coral como de orquesta también es un campo que suscita gran interés. Así lo muestran los trabajos de Venn (2003), Cottrell (2003), Luck (2003) y Halstead (2003) Otra de las áreas que más se explora a este respecto es la teoría musical. Existen numerosos estudios con enfoque semiótico de la gestualidad como los de Lidov (2003), Hatten (2003), Dineen (2003), Reiner (2003), Echard (2003). Pero un campo particularmente interesante es el que se lleva a cabo desde un enfoque filosófico-cognitivo basado en la Teoría de la Metáfora de Johnson. (p.6)

2.1.3. Teoría efecto Mozart

2.1.3.1. La música y sus efectos en el desarrollo del cerebro

Según Valdez (2013) indica que: “Las investigaciones referidas al efecto de la música sobre el cerebro infantil han coincidido en que esta provoca una activación de la corteza cerebral, específicamente en las zonas frontal y occipital, implicadas en el procesamiento espacio-temporal”. (párr.1)

Además, Valdez (2013), señala que: “Al evaluar los efectos de la música a través de registros de electroencefalogramas, se ha encontrado que la música origina una actividad eléctrica cerebral tipo alfa” (párr. 2)

Todo lo anterior se traduce en lo siguiente, la música (sobre todo la música clásica Mozart) provoca: (Valdez, 2013, párr. 2).

- Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.
- “Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejo”. (Valdez, 2013, párr. 2)
- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.
- “Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos”. (Valdez, 2013, párr. 2)
- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
- Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo. (Valdez, 2013, párr.2).

2.1.3.2. Efecto Mozart en el cerebro humano

El cerebro humano es el órgano más complejo que un ser vivo puede tener; está conformado por un sin número de neuronas y conexiones sinápticas que están ligadas a cada una de las funcionalidades que tenemos. Por eso, es importante identificar que el cerebro se divide en dos partes: hemisferio derecho e izquierdo. El primero se dedica a desarrollar la parte de la percepción y el desarrollo musical, mientras que el hemisferio izquierdo se dedica al desarrollo del lenguaje. La música de Mozart actúa sobre la parte del hemisferio derecho, haciendo que el desarrollo de la inteligencia se potencialice de mejor manera, tanto en personas adultas como en los bebés. Entre los principales beneficios de escuchar la música de Mozart tenemos:

- Mejora la habilidad para entender, resolver y plantear problemas matemáticos.
- Fortalece el aprendizaje.
- Capacidad entre los niños para desenvolverse entre sí.
- Mejora la memoria.
- Estimula y mejora la creatividad.

2.2. Base conceptual

2.2.1. Música y neurociencia

La melodía, la armonía y el ritmo podrían llegar a resolver problemas cerebrales que pueden ir desde la pérdida del habla hasta los daños emocionales. Los científicos investigan cómo responde el cerebro a la música y qué diferencias hay entre los cerebros de los músicos y los que no lo son. El doctor Mark Jude Tramo, un neurobiólogo de la universidad de Harvard dijo: “Es indudable que existe una biología de la música” y añadió: “La música es parte de la vida del ser humano tanto biológica como artísticamente”. Los estudios indican que el cerebro crece en respuesta al entrenamiento musical, tal como los músculos aumentan con el ejercicio físico, se ha visto que hay un cambio en la actividad neuronal en las zonas del cerebro implicadas en la emoción mientras se escucha música.

El neurólogo Lawrence Parsons, de la universidad de Texas dijo: “Hemos comprobado que la armonía, la melodía y el ritmo tienen diferentes patrones de actividad cerebral tanto al lado derecho como al izquierdo del cerebro”.

2.2.2. Neurofisiología de la música:

Los avances de la neurociencia han justificado el valor de la música en el aprendizaje a través de evidencias neurofisiológicas. Wolfe (2001) plantea la incorporación de actividades musicales en los procesos de aprendizaje no musical explicando las conexiones entre la percepción de la música y los procesos cognitivos de atención, memoria, producción emocional y entendimiento conceptual y aprendizaje. La música se define como un conjunto de procesos que involucran percepción, ejecución y conceptualización de varios elementos como ritmo, melodía, timbre y armonía; mientras que aprendizaje comprende procesos cognitivos de percepción, atención, memoria y habilidades cognitivas de

procesamiento superior. Wolfe sugiere que los neurotransmisores provocados ante respuestas emocionales se presentan en el cerebro ante estímulos musicales. Por lo tanto, la relación de la música con las emociones implica que la música es procesada por las mismas estructuras cerebrales que procesan las emociones, entonces se concluye que la memoria emocional evocada por la música es procesada en el hipocampo y en la amígdala.

Las investigaciones muestran relaciones directas entre la música y tres tipos de memoria: operativa, episódica y emocional. Con ésta evidencia resulta indispensable utilizar la música dentro del proceso de aprendizaje. Además se evidencia también que el proceso de percepción musical no está localizado en una sola estructura cerebral, sino que conlleva a los dos hemisferios y varios procesos complejos. Es por esta razón, que la música es un medio eficaz para estimular los procesos cognitivos.

2.2.3. Psicología:

La psicología es la disciplina que estudia el comportamiento humano. La investigación psicológica está centrada en el individuo. Este énfasis en el individuo planteó un problema fundamental a la disciplina. Este individuo cuyos comportamientos y experiencias se observa, es también un ser social y cultural. La disciplina psicológica se enfrenta a la necesidad de ampliar su mirada metodológica para considerar distintos niveles de explicación, que se convierten en áreas de investigación y estudio del comportamiento y de la mente.

La psicología cognitiva se dirige a comprender cómo funciona la mente. Los seres humanos reciben una gran cantidad de información por los sentidos. Esa información se guarda en la memoria y se utiliza. La utilización de información requiere también de un proceso de comprensión que se canaliza por el pensamiento y el razonamiento. La psicología social se concentra en las relaciones interpersonales. Esta área de la psicología percibe la sociedad como escenario de la conducta y busca entender los procesos mentales que operan en la obediencia, en la filantropía, etc., es decir, las maneras que tiene el individuo de responder en situaciones de relación social.

La psicología fisiológica estudia los estados físicos por los que puede, pasar el individuo, desde el cansancio crónico a la tristeza, la depresión o la euforia, etc.,

que estimulan distintos comportamientos. También se investigan el efecto físico de la tensión y de las drogas, los niveles de daño cerebral, el proceso del sueño y las Acciones que pueden ocurrir mientras se sueña.

2.2.4. Pedagogía

La Pedagogía es la disciplina que ofrece las herramientas para hacer posible la enseñanza encontrando también a los seguidores de la pedagogía, quienes la definen como una de las disciplinas de las ciencias de la educación y cuyo objeto tiene que ver con las acciones educativas. En esta perspectiva, se puede ubicar a quienes delimitan la pedagogía como ese cuerpo teórico que permite llevar a cabo el acto de la educación, o a quienes la consideran como la disciplina que se ocupa de explicar, comprender y reflexionar acerca de todo lo que ocurre en educación.

Las corrientes pedagógicas contemporáneas y los estilos de enseñanza en la educación como garantía del aprendizaje, se promueve la humanización de la enseñanza en un ambiente de libertad, el propósito es educar por la vida y para la vida, para que mediante experiencias vitales el individuo domine su realidad, particularmente interpersonal y socio-grupal, se da oportunidad al niño de confiar en sí mismo; la relación profesor-alumno se basa en la consideración del niño con derechos y deberes, con capacidades e intereses propios, el niño siendo sujeto y no objeto de la práctica; los contenidos educativos deben provenir de la naturaleza y de la vida misma, seleccionados para una participación de todos los educandos; la metodología utilizada corresponde al método inductivo, se aplica estrategias adaptadas al ritmo de cada estudiante, se privilegia el actuar del niño y su experimentación; se da oportunidad al alumno de experimentar entre aspiración y realidad, se rescata las actividades al aire libre, el juego y los proyectos; con referencia a la evaluación se valora la propuesta del alumno en la ejecución de su trabajo, así como también el nivel de aprendizaje sugerido por el alumno.

2.2.5. Psicopedagogía

La psicopedagogía es la disciplina aplicada que estudia los comportamientos humanos en situación de aprendizaje, como son: problemas en el aprendizaje y orientación vocacional. En ella se interrelacionan la psicología evolutiva, la psicología del aprendizaje, la pedagogía, la sociología, la didáctica, la epistemología, la psicolingüística, la psicología cognitiva, entre otras.

Son relevantes sus aportaciones en los campos de la pedagogía y en los campos de la educación especial, terapias educativas, diseño curricular, diseño de programas educativos y política educativa, también es una ayuda para niños en su proceso de enseñanza y aprendizaje. Una de las áreas de acción del psicopedagogo es la orientación. En la cual se hace uso de modelos y estrategias que apoyen el proceso de interpretación y actuación. Este proceso está dirigido a los individuos, ámbitos, aspectos y contextos.

La concepción de la intervención psicopedagógica es considerada como un proceso integrador e integral, supone la necesidad de identificar posibles acciones según los objetivos y contextos a los cuales se dirige, ésta debe contar con tres principios básicos: Principio de prevención, concibe la intervención como proceso que ha de anticiparse a situaciones que pueden entorpecer el desarrollo integral en las personas.

Principio de desarrollo, las concepciones modernas de la intervención psicopedagógica han integrado este principio al de la prevención, ya que el individuo cuenta durante todas las etapas del ciclo vital con constantes cambios de desarrollo evolutivo.

Principio de acción social, definido como la posibilidad de que el sujeto haga un reconocimiento de variables contextuales y de esta manera hacer uso de competencias adquiridas en la intervención, para adaptarse y hacer frente a estas en su constante transformación.

2.2.6. Estrategias

Díaz Barriga, Frida (2002) dice que la estrategia es la ciencia que investiga y expone los hechos relativos a la evolución en el espacio y en el tiempo de los seres humanos y sus actividades colectivas y las relaciones psicofísicas de casualidades, que entre ellos, existen según, los valores de cada época. En el Nivel Inicial, la responsabilidad educativa del educador o la educadora es compartida con los niños y las niñas que atiende, así como con las familias y personas de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

Estrategias de enseñanza: Díaz Barriga, F. (2002) la define como: procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el

logro de aprendizajes significativos en los alumnos. Son aliadas incondicionales del/ docente en el proceso de enseñanza aprendizaje. Es parte esencial en el proceso de enseñanza, pues el uso de estrategias adecuadas, permite alcanzar los objetivos propuesto con más facilidad.

Estrategias de aprendizaje: Díaz, M (2002) la define como: Procedimientos (conjunto de pasos, operaciones o habilidades) que un aprendiz emplea en forma consciente, controlada e intencional como instrumentos flexibles para aprender significativamente y solucionar problemas.

Estrategias psicopedagógicas:

La psicopedagogía tiene un campo de acción que se vincula con necesidades Educativas Especiales, es verdad que no siempre se reduce a este punto.

La estrategia, es el arte de dirigir las operaciones militares; pero, por extensión se entiende como un arte de conducirse en ciertos escenarios para lograr resolver determinados problemas

Las estrategias psicopedagógicas son aquellas acciones que tienen como finalidad resolver problemas de carácter educativo pero que se vinculan con necesidades educativas o particularidades del sujeto que implica la necesidad de conocer mejor la forma en que opera en un contexto dado. La psicopedagogía implica el conocimiento de cuestiones psicológicas para poder hacer frente a la situación que presenta un educando, es psicopedagogía cuando, teniendo en cuenta lo psicológico, es lo educativo lo más importante a tomar en cuenta.

La estrategia psicopedagógica es una forma de acercarse al educando, reconociendo sus características psicológicas para que logre aprender efectivamente.

Por su parte, la estrategia pedagógica, si bien toma en cuenta al alumno y sus características, tiene como objeto primordial la obtención de aprendizajes efectivos. Es una forma de acercamiento a la relación educativa con el objeto de mejorarla y fomentar en el alumno aprendizajes efectivos, tomando especial énfasis en las características de la educación y del docente como pieza clave del aprendizaje. Una estrategia pedagógica puede tomar como herramienta a una estrategia psicopedagógica y apoyarse en ella para lograr un mejor trabajo.

Comunicación:

Miller (1968) La comunicación puede concebirse como el proceso dinámico que fundamenta la existencia, progreso, cambios y comportamiento de todos los sistemas vivientes, individuos u organizaciones, mediante la cual la organización u organismo se relaciona consigo mismo y su ambiente, relacionando sus partes y sus procesos internos unos con otros.

Arrugo (2001) Las comunicaciones son herramientas que nosotros, como seres humanos, usamos para interpretar, reproducir, mantener y transformar significado de las cosas. Ser humano implica, estar en comunicación dentro de alguna cultura humana. La comunicación, entonces, constituye la esencia de la cultura, de la empresa, de la vida misma.

Mapas de progreso del área de comunicación:

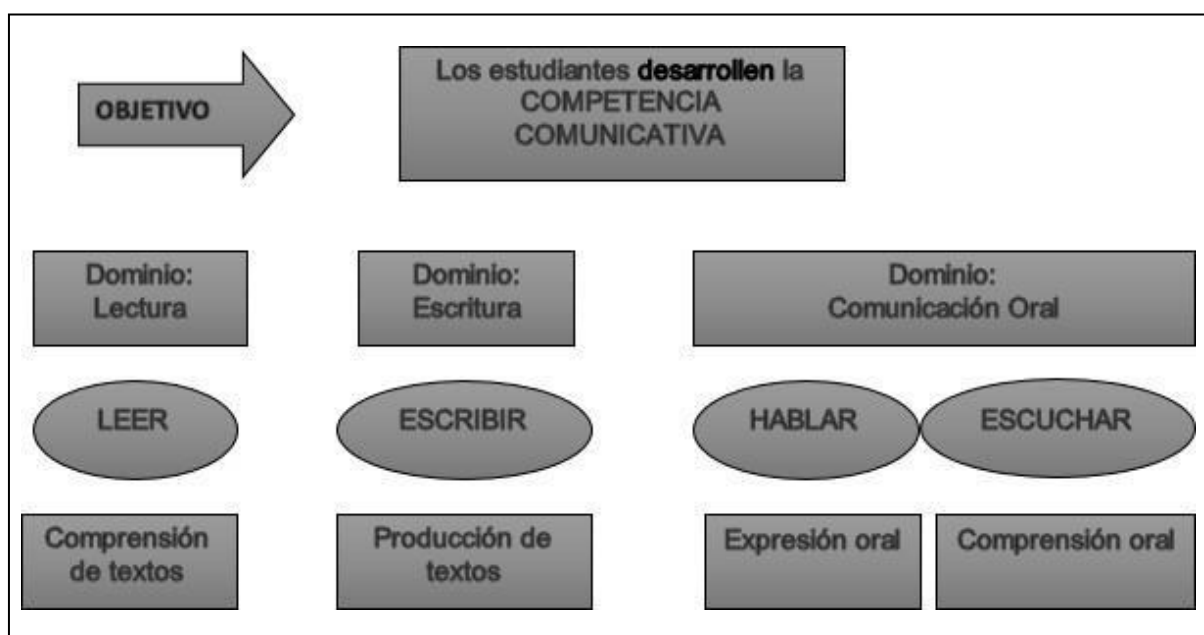


Figura 2: mapas de progresos del área de comunicación

Área Comunicación De Acuerdo A Las Rutas De Aprendizaje

Tabla 2: Área comunicación de acuerdo

Competencias	Capacidades
Comprende textos orales	<ol style="list-style-type: none">1. Escucha activamente diversos textos orales.2. Recupera y organiza información de diversos textos orales.3. Infiere el significado de los textos orales.4. Reflexiona sobre la forma y contenido y contexto de los textos orales.
Se expresa oralmente	<ol style="list-style-type: none">1. Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.2. Expresa con claridad sus ideas.3. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.4. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.5. Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.
Comprende textos escritos	<ol style="list-style-type: none">1. Se apropia del sistema de escritura.2. Recupera información de diversos textos escritos.3. Reorganiza información de diversos textos escritos.4. Infiere el significado de los textos escritos.5. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.
Produce textos escritos	<ol style="list-style-type: none">1. Se apropia del sistema de escritura.2. Planifica la producción de diferentes textos escritos.3. Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.4. Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos.

Producción de cuentos

Los estudiantes ponen en práctica diversas estrategias para la elaboración de cuentos escritos en diferentes contextos y con distintos propósitos con base en los conocimientos que adquiere durante el curso; también identifica los elementos lingüísticos y recursos comunicativos adecuados para el desarrollo de las prácticas sociales del lenguaje.

A través de la producción de cuentos, los estudiantes desarrollan habilidades como describir, resumir, definir, explicar, justificar, argumentar y demostrar. Para esto se deben considerar tres aspectos la planeación, la contextualización y la revisión.

Los cuentos creados se evalúan bajo los criterios de pertinencia, suficiencia, conocimiento y organización. Con relación a la sintaxis, se considerarán aspectos pertinentes al sentido y la intención del texto.

El docente aplica las estrategias para conducir procesos de producción de textos con sus alumnos como parte del desarrollo de la competencia comunicativa y lingüística.

Enseñanza

La enseñanza es la acción y efecto de enseñar (instruir, adoctrinar y amaestrar con reglas o preceptos). Se trata del sistema y método de dar instrucción, formado por el conjunto de conocimientos, principios e ideas que se enseñan a alguien.

La enseñanza implica la interacción de tres elementos: el profesor, docente o maestro; el alumno o estudiante; y el objeto de conocimiento.

La tradición enciclopedista supone que el profesor es la fuente del conocimiento y el alumno, un simple receptor ilimitado del mismo. Bajo esta concepción, el proceso de enseñanza es la transmisión de conocimientos del docente hacia el estudiante, a través de diversos medios y técnicas.

Sin embargo, para las corrientes actuales como la cognitiva, el docente es un facilitador del conocimiento, actúa como nexo entre éste y el estudiante por medio de un proceso de interacción. Por lo tanto, el alumno se compromete con su aprendizaje y toma la iniciativa en la búsqueda del saber.

La enseñanza como transmisión de conocimientos se basa en la percepción, principalmente a través de la oratoria y la escritura. La exposición del docente, el apoyo en textos y las técnicas de participación y debate entre los estudiantes son algunas de las formas en que se concreta el proceso de enseñanza.

Con el avance científico, la enseñanza ha incorporado las nuevas tecnologías y hace uso de otros canales para transmitir el conocimiento, como el video e internet. La tecnología también ha potenciado el aprendizaje a distancia y la interacción más allá del hecho de compartir un mismo espacio físico.

Aprendizaje

El aprendizaje se define como la actividad mediante la cual la información adquirida a través de la experiencia pasa a formar parte del repertorio de datos del organismo. El aprendizaje forma parte de un proceso cognoscitivo puesto que está fuertemente vinculado con la adquisición del conocimiento.

Aprendizaje es el proceso en virtud del cual la experiencia o la práctica dan origen a un cambio relativamente permanente en la conducta. (Morris,1992), para el autor, el aprendizaje se da en la práctica como en la experiencia y conlleva modificaciones en la conducta de la persona que aprende, debido a que incrementa saberes que anteriormente no los tenía, por ello es que se produce cambios conductuales realmente se espera que sean positivos.

Para que el aprendizaje se dé es necesario que el alumno preste atención y desarrolle actividades mentales para que encuentre sentido a la información que se le está presentando, de otro modo la atención se relaciona íntimamente con el aprendizaje debido a que este no puede darse en ausencia de atención, también es cierto que se presta mayor atención a aquello que tiene mayor significado para quien está aprendiendo (Howe, 1999), debido a que tienen sentido y relación.

“El aprendizaje alienta la capacidad humana que permite afrontar todo género de retos difíciles. Gracias al aprendizaje, en parte, las personas llegan a ser individuos maduros e independientes. Como consecuencia de las capacidades que nos procura el aprendizaje, todos cambiamos, nos transformamos y nos enriquecemos”. Howe (1999).

El autor resalta la importancia del aprendizaje en el ser humano el beneficio maravilloso que otorga el conocimiento humano como es la libertad, según el mismo autor aprendizaje es un término que se refiere a una gama muy amplia de hechos que ocurren en la mente, lo que tienen elementos comunes aunque no son iguales, según (Hepper,1991)citado por Howe (1999) algunas clases de aprendizaje simple ocurren antes del nacimiento y según (Karmiloff-Smith, 1995)citado por el mismo autor, los bebés empiezan a aprovechar las oportunidades para aprender en forma acelerada, debido a que son muy explorativos y dependiendo de su capacidad de concentrarse en el futuro serán personas muy aptas.

Díaz y Hernández (1998) citado por (Solórzano,2001) considera al sujeto que aprende como un individuo con objetivos, planes, intenciones, pensamiento, memoria y emociones que utiliza en forma activa para atender, seleccionar y dar significado a los estímulos y obtener conocimiento de la experiencia. El autor claramente es cognitivista puesto que resalta la función del sujeto que aprende y al considerar al aprendizaje como un proceso interno y los cambios que se puedan dar en su conducta son el reflejo del cambio interno en el que se encuentra el individuo.

Alonso y Gallego (1997) citado por Solórzano (2001), señala que existen cuatro estilos de aprendizaje y son:

Activo: Pertenece a las personas que tienen predominio por comprometerse plenamente en el conocimiento y sin temor a las nuevas experiencias, presentan algunas características como, ser de mente abierta, no escépticos y realizan con entusiasmo sus nuevas tareas.

Reflexivo: Les gusta considerar las experiencias y observarlas desde distintas perspectivas, son personas prudentes, miran bien antes de actuar, etc.

Teórico: Adaptan e integran todas las observaciones dentro de teorías lógicas y complejas, tienden a ser perfeccionistas, buscan la racionalidad y la objetividad.

Pragmático: Descubren el aspecto positivo de las nuevas ideas y las experimentan, son las personas que dicen: siempre se puede hacer mejor.

Tipos de aprendizaje

Proceso enseñanza- aprendizaje El papel del profesor en un proceso de enseñanza/aprendizaje autónomo, según la propuesta de H. Holec.

Se considera que la adquisición de la autonomía (o de la responsabilidad) está inevitablemente unida a la labor del docente, que en este caso instruye no sobre la lengua meta, sino sobre el proceso mismo de aprendizaje.

Según Holec, ha de ser completamente distinto "aprender a aprender" que "hacer aprender a alguien", quien no tiene en cuenta una tercera combinación -que quizá sea la que más nos interese aquí- de "hacer aprender a aprender", ya que esta nueva categoría afectaría al papel del profesor, dentro de su propio discurso, en el

desarrollo de la autonomía del aprendizaje. De esta manera, considerando al profesor como apoyo del aprendiz hay que tener en cuenta las dos posibles funciones que puede ejercer: por un lado, como apoyo técnico, y por otro, como apoyo psico-social.

El papel del profesor como apoyo técnico implica ayudar al aprendiz a analizar su decisión, es decir, que el aprendiz tome directamente sus decisiones sobre el programa de aprendizaje y el profesor le ayude a reflexionar sobre esa toma de decisiones. A su vez, el profesor podrá actuar ayudándole a tomar las decisiones (al menos las primeras), pero dejando siempre claro que el hecho de que la elección que se realice sea errónea no invalida el programa de aprendizaje. Por último, el profesor colabora con el aprendiz evaluando los logros de éste.

Por otro lado, señalaba Holec, que el profesor puede servir de apoyo psicosocial, es decir, que ha de intervenir en las variables sociales que inciden de manera directa en el proceso de aprendizaje del alumno (motivaciones, situación emocional, familiar, etc.).

CAPÍTULO III. RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Análisis e interpretación de los datos

3.1.1. Diagnosticar el nivel actual de desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. “Un Nuevo Pátapo” del distrito de Pátapo,

Tabla 3: Le gusta a Ud. La producción de cuentos

Escala	N	%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	2	13%
Indiferente	5	31%
De acuerdo	5	31%
Totalmente acuerdo	4	25%
TOTAL	16	100%

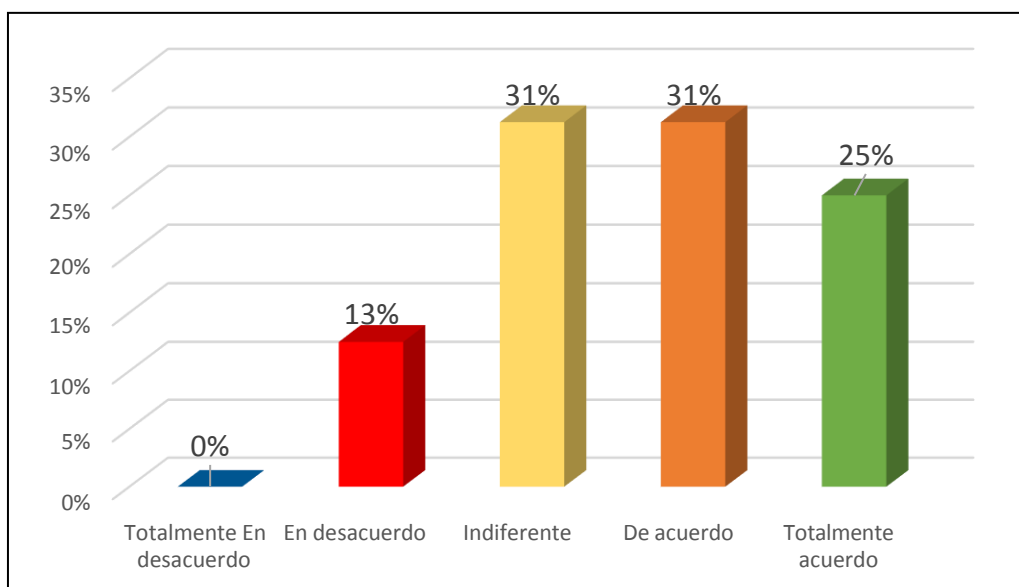


Figura 3: Le gusta a Ud. La producción de cuentos

Análisis: Del 100% de los encuestados, un 31% son indiferentes con respecto a la producción de cuentos, asimismo un 31% dicen que están de acuerdo les gusta la producción de cuentos, un 25 % dijeron que están totalmente acuerdo, mientras que un 13% manifestaron que están en desacuerdo no les gusta la producción de cuentos.

Tabla 4: Se siente a gusto durante una clase de producción de cuentos

Escala	N	%
Totalmente En desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Indiferente	3	19%
De acuerdo	6	38%
Totalmente acuerdo	7	44%
TOTAL	16	100%

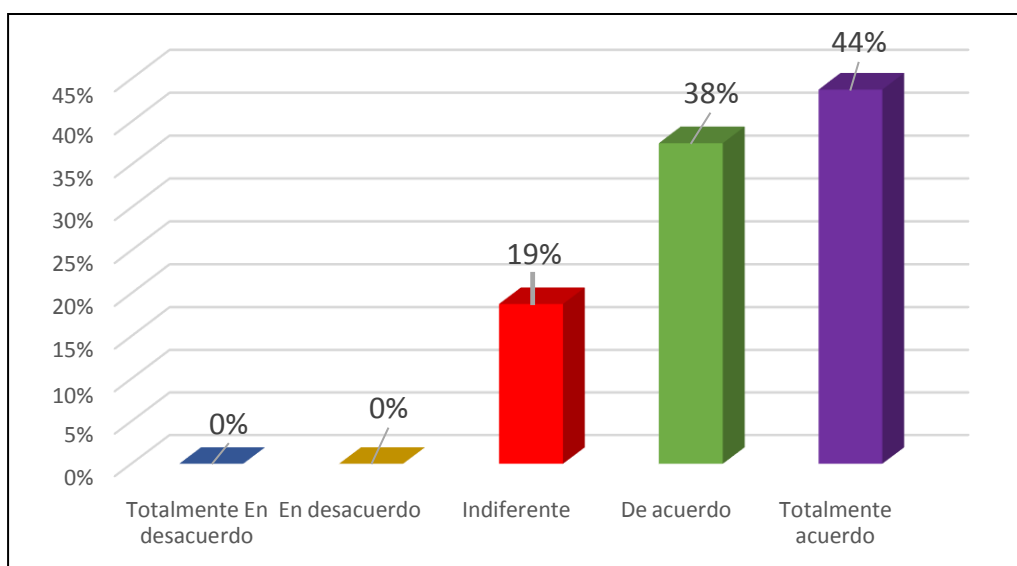


Figura 4: Se siente a gusto durante una clase de producción de cuentos

Análisis: Del 100% de los encuestados un 44% dijeron que están totalmente acuerdo, un 38% manifestaron que están de acuerdo, asimismo un 19% mostraron ser indiferentes con respecto si sienten a gusto durante una clase de producción de cuentos mientras que un 0% no dijeron nada.

Tabla 5: Se siente motivado para aprender durante una clase de producción de cuento.

Escala	N	%
Totalmente En desacuerdo	1	6%
En desacuerdo	0	0%
Indiferente	3	19%
De acuerdo	5	31%
Totalmente acuerdo	7	44%
TOTAL	16	100%

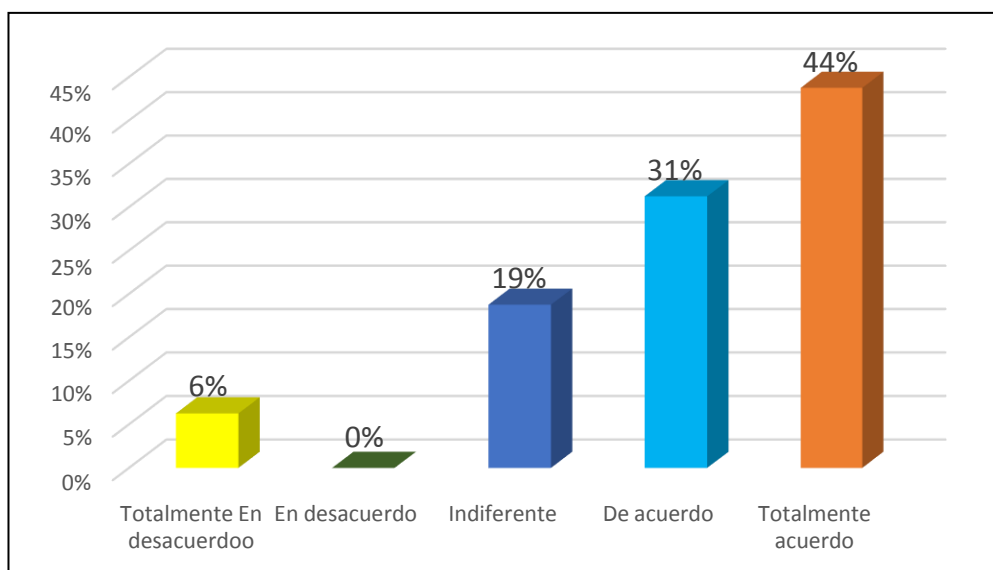


Figura 5: Se siente motivado para aprender durante una clase de producción de cuento.

Análisis: Del 100% de los encuestados un 44% dijeron que están totalmente acuerdo, asimismo un 31% manifestaron estar de acuerdo, un 19% se mostraron indiferentes si se sienten motivados para aprender durante una clase de producción de cuentos, mientras que un 6% dijeron que están totalmente en desacuerdo.

Tabla 6: Tiene dificultad para entender una clase de producción de cuentos

Escala	N	%
Totalmente En desacuerdo	6	38%
En desacuerdo	3	19%
Indiferente	7	44%
De acuerdo	0	0%
Totalmente acuerdo	0	0%
TOTAL	16	100%

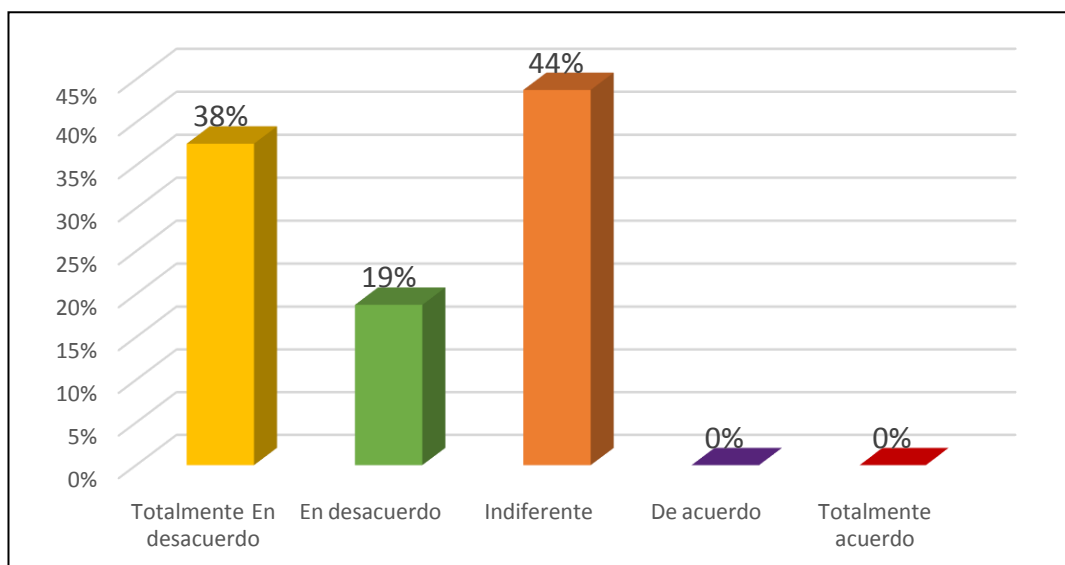


Figura 6: Tiene dificultad para entender una clase de producción de cuentos

Análisis: Del 100% de los encuestados un 44% se mostraron indiferente ante alguna dificultad para atender una clase de producción de cuentos, un 38% dijeron estar totalmente en desacuerdo, un 19% manifestaron que estar en desacuerdo para entender una clase de producción de cuentos, mientras que un 0% no opinaron nada.

Tabla 7: Le gusta a Ud. Escuchar música

Escala	N	%
Totalmente En desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Indiferente	1	6%
De acuerdo	3	19%
Totalmente acuerdo	12	75%
TOTAL	16	100%

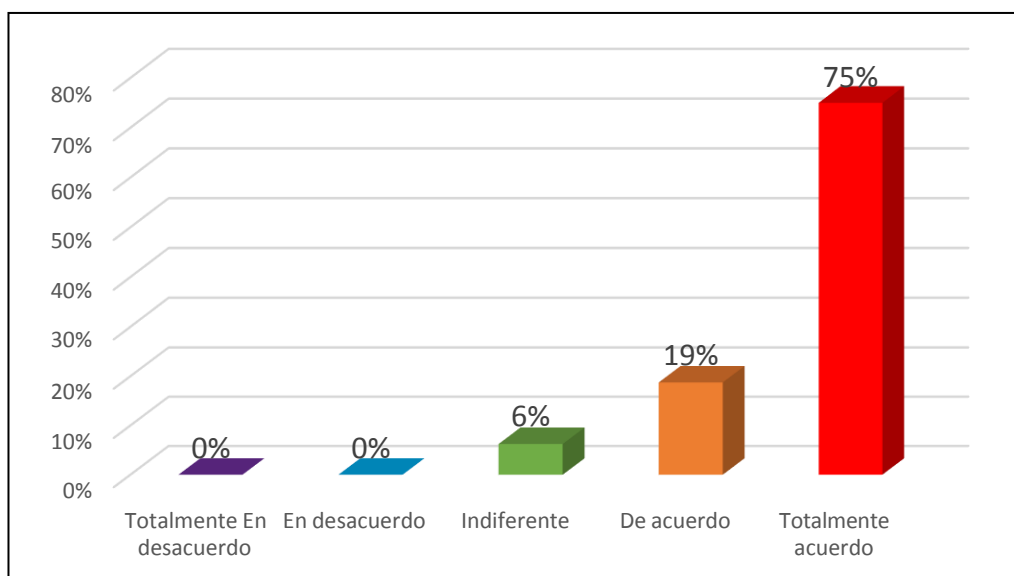


Figura 7: Le gusta a Ud. Escuchar música

Análisis: Del 100% de los encuestados un 75% dijeron estar totalmente acuerdo que les gustaría escuchar música, un 19% manifestaron estar de acuerdo, mientras que un 6% mostraron indiferencia.

Tabla 8: Cuándo Ud. Estudia en su casa, lo hace escuchando música.

Escala	N	%
Totalmente En desacuerdo	2	13%
En desacuerdo	2	13%
Indiferente	3	19%
De acuerdo	2	13%
Totalmente acuerdo	7	44%
TOTAL	16	100%

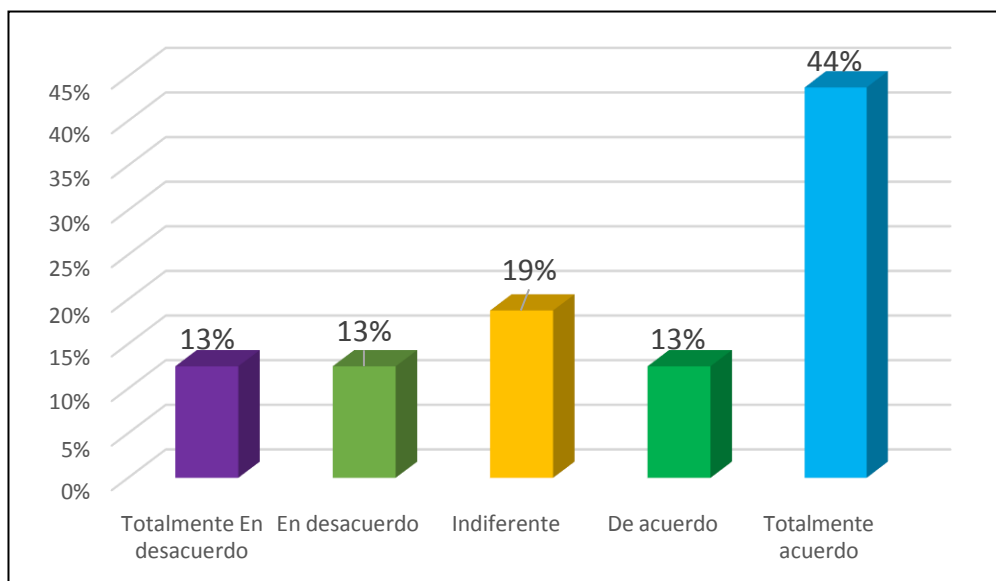


Figura 8: Cuándo Ud. Estudia en su casa, lo hace escuchando música

Análisis: Del 100% de los encuestados un 44% dijeron estar totalmente acuerdo cuando estudian lo hacen escuchando música, un 19% no les interesa, un 13% manifestaron que están de acuerdo, asimismo un 13% en desacuerdo y un 13% están totalmente en desacuerdo.

Tabla 9: Cree Ud. que escuchar música al comienzo de una clase de producción de cuentos le motivaría para atender y comprender el tema que se va a desarrollar en ésta.

Escala	N	%
Totalmente En desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Indiferente	1	6%
De acuerdo	3	19%
Totalmente acuerdo	12	75%
TOTAL	16	100%

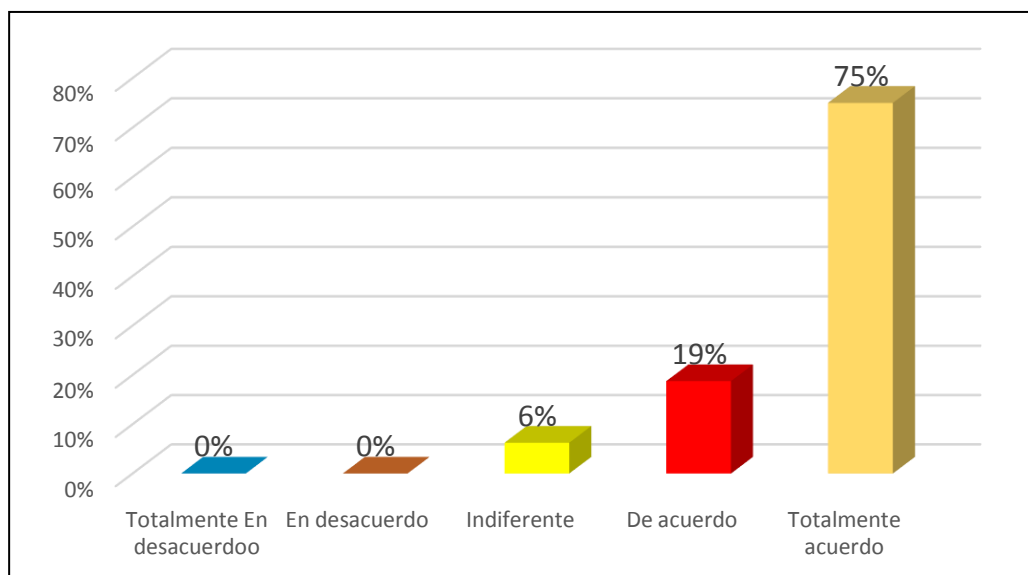


Figura 9: Cree Ud. que escuchar música al comienzo de una clase de producción de cuentos le motivaría para atender y comprender el tema que se va a desarrollar en ésta.

Análisis: Del 100% de los encuestados, un 75% dijeron estar totalmente acuerdo con escuchar música al comienzo de una clase de producción de cuentos les va a motivar para entender mejor, un 19% dijeron estar acuerdo, un 6% se mostraron indiferentes no les intereso el tema.

Tabla 10: Ha escuchado Ud. música clásica

Escala	N	%
Totalmente En desacuerdo	4	25%
En desacuerdo	2	13%
Indiferente	8	50%
De acuerdo	2	13%
Totalmente acuerdo	0	0%
TOTAL	16	100%

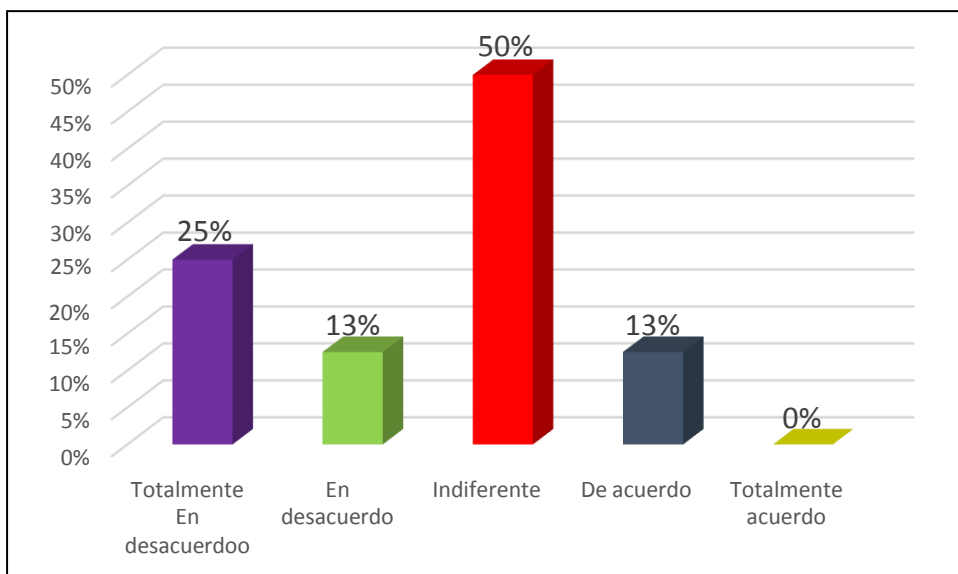


Figura 10: Ha escuchado Ud. música clásica

Análisis: Del 100% de los encuestados un 50% nos les interesa la música clásica, un 25% dijeron estar totalmente en desacuerdo que no han escuchado música clásica, un 13% manifestaron estar en desacuerdo con escuchar música clásica, asimismo un 13% dijeron estar de acuerdo que si han escuchado música clásica.

Tabla 11: Ha oído o conoce Ud. los efectos de la música como motivación para el aprendizaje

Escala	N	%
Totalmente En desacuerdo	4	25%
En desacuerdo	2	13%
Indiferente	8	50%
De acuerdo	2	13%
Totalmente acuerdo	0	0%
TOTAL	16	100%

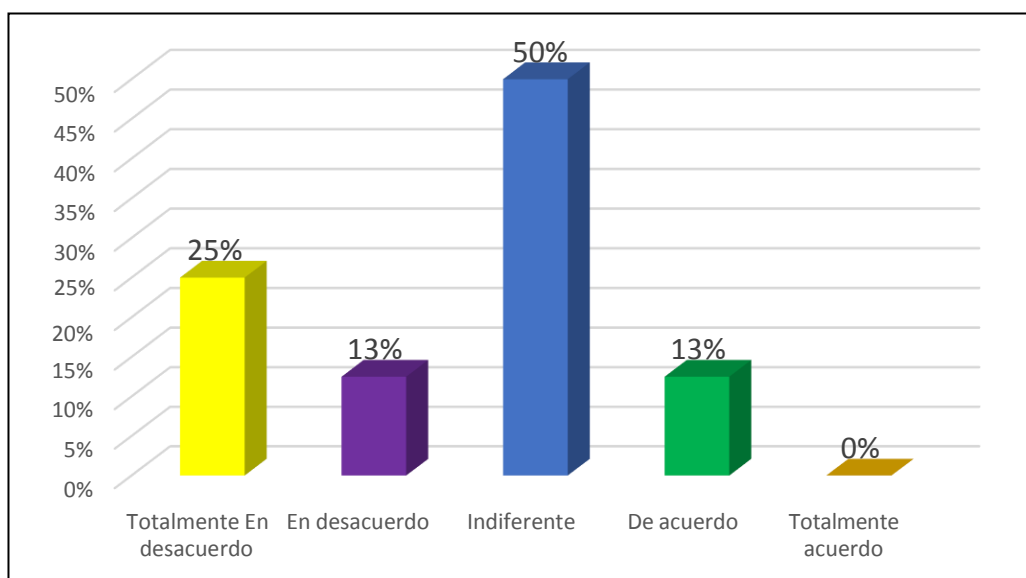


Figura 11: Ha oído o conoce Ud. los efectos de la música como motivación para el aprendizaje

Análisis: Del 100% de los encuestados un 50% mostraron indiferencia respecto al tema, un 25% dijeron que están totalmente en desacuerdo no han oído los efectos de la música como motivación para el desempeño, un 13% dijeron estar en desacuerdo mientras que un 13% dijeron estar de acuerdo si han oído los efectos de la música como motivación para el aprendizaje.

Tabla 12: Ha oído o conoce Ud. los efectos de la música clásica, como por ejemplo la música de Mozart, como motivación para el aprendizaje

Escala	N	%
Totalmente En desacuerdo	2	13%
En desacuerdo	4	25%
Indiferente	3	19%
De acuerdo	3	19%
Totalmente acuerdo	4	25%
TOTAL	16	100%

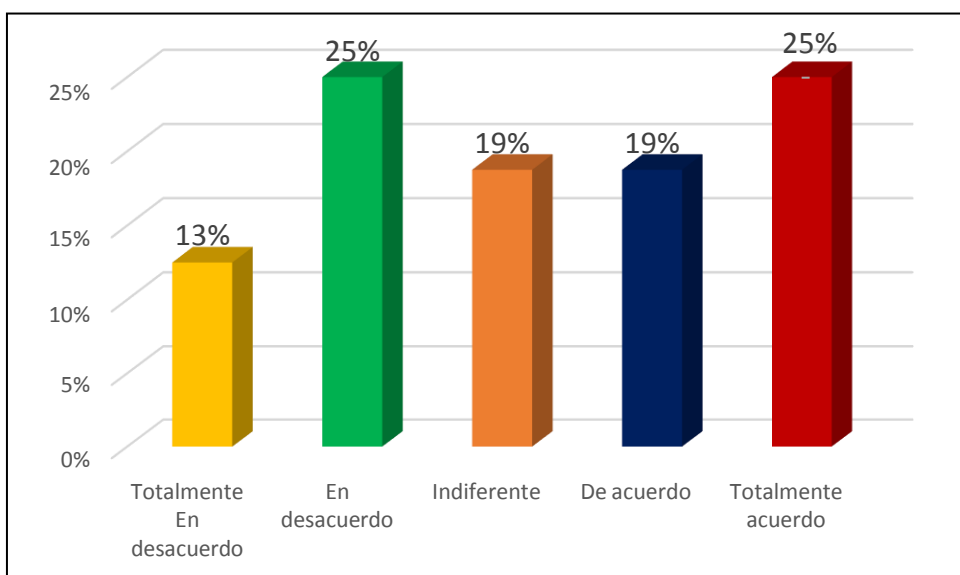


Figura 12: Ha oído o conoce Ud. los efectos de la música clásica, como por ejemplo la música de Mozart, como motivación para el aprendizaje

Análisis: Del 100% de los encuestados un 25% dijeron estar en desacuerdo no han ido los efectos de la música clásica, mientras que un 25% está totalmente acuerdo si han oído los efectos de la música clásica, mientras que un 19% mostraron indiferencia respecto al tema, mientras que un 19% dijeron estar de acuerdo, y un 13% dijeron estar totalmente en desacuerdo

Tabla 13: Le gustaría escuchar música de Mozart como motivación para atender y comprender una clase de Producción de Cuentos.

Escala	N	%
Totalmente En desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	1	6%
Indiferente	0	0%
De acuerdo	4	25%
Totalmente acuerdo	11	69%
TOTAL	16	100%

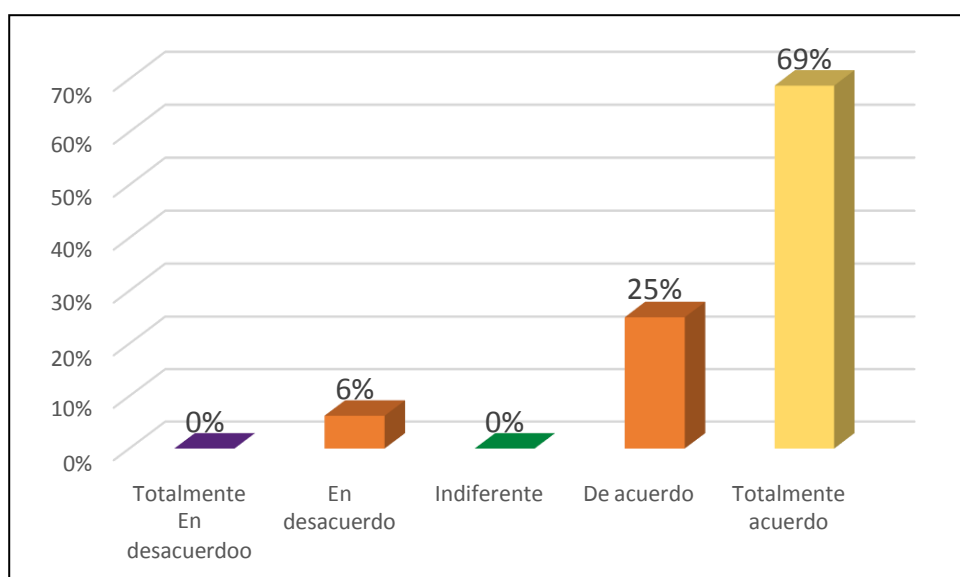


Figura 13: música de Mozart como motivación para comprender una clase

Análisis: Del 100% de los encuestados un 69% de los encuestados están totalmente acuerdo, un 25% dijeron estar de acuerdo les gustaría escuchar música de Mozart, un 6% están en desacuerdo dijeron que no les gustaría escuchar música de Mozart, mientras que un 0% no opinaron nada.

3.1.2. Diseñar y aplicar las estrategias psicopedagógicas que aportarán al desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. “Un Nuevo Pátapo” del distrito de Pátapo,

3.1.2.1. Etapas De La Producción De Textos Escritos

La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo real, podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas: (Portal , 2012)

Durante esta etapa habrá que dar respuestas a los siguientes interrogantes:

Sobre las características de la situación comunicativa:

- ¿A quién estará dirigido el texto?
- ¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?
- ¿En calidad de qué escribe el autor?: ¿a título personal?, ¿en representación de alguien? ¿representando a un grupo?
- ¿Con qué propósito escribe? (Portal, 2012, p. 6)

Sobre las decisiones previas a la producción del texto:

- ¿Qué tipo de texto se escogerá de todos los posibles?
- ¿Cuál será su aspecto real, la silueta del texto?
- ¿Qué material se empleará? (textura, tamaño de la hoja)
- ¿Qué instrumento se usará para escribir? (lapicero, plumón, máquina de escribir, computadora)
- ¿El instrumento escogido es conveniente para el papel y el formato seleccionados? (Portal, 2012, p. 5)

B. La Textualización

Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. Durante la textualización como: (Portal, 2012, p. 5)

- Tipo de texto: estructura.
- Lingüística Textual: funciones dominantes del lenguaje; enunciación (signos de personas, espacio, tiempo); coherencia textual (coherencia semántica, progresión temática, sustituciones)
- Lingüística oracional (orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas, etc.)

C. La Revisión

Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartir incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Se da respuesta a interrogantes, como:

- ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?
- ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?
- ¿El registro empleado es el más adecuado?
- ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?
- ¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?
- ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia?
- ¿Hay unidad en la presentación de las ideas?

La etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual. En realidad, la metacognición abarca las diversas etapas, pues en todo momento tenemos necesidad de corroborar si estamos haciendo bien las cosas o no.

3.1.2.2. Estrategias propuestas para la comprensión y producción de textos

1. Formulación de hipótesis

Logros:

- Anticipa las ideas del texto.
- Infiere información nueva a partir de los datos implícitos.
- Relaciona información de distinto tipo (más, eslóganes, títulos, gráficos)
- Desarrolla su imaginación

Materiales:

- Hojas de papel
- Lápices

Tamaño del grupo:

- Individual. Toda el aula

Antes de la lectura de un texto, es indispensable que los niños y niñas se acostumbren a “preparar el camino” para que comprendan con mayor facilidad el texto que se disponen a leer. Formular hipótesis es una manera de acercarse al texto haciendo suposiciones sobre las ideas u opiniones que allí se expresen. La Formulación de hipótesis se realiza al inicio y durante la lectura del texto. Al inicio de la lectura, para tener una idea ral sobre lo que se tratará en el texto, y durante la lectura, cuando se hace un al continuación de lo que se ha leído. Ambas formas son importantes, pues

van convirtiendo al estudiante en un lector activo, que se involucra en la tarea de comprender el texto interactuando con él y con el contexto.

2. Historia continua

Logros:

- Anticipa la historia narrada.
- Infiere información nueva
- Desarrolla su imaginación y creatividad

Materiales:

- Con textos impresos

Tamaño del grupo:

- Individual

Solicite a cada alumno que en una hoja de papel trace el contorno de su mano y que lo recorte. Después de leer una historia del libro de lectura (sin mencionar el título), hable con los alumnos sobre los diferentes.

Esta actividad consiste en leer hasta el final un cuento, una anécdota o un relato y, luego, en solicitar que los niños y niñas continúen la historia, agregando acciones, escenarios o personajes. Su práctica es muy importante, pues desarrolla la imaginación y la creatividad.

Una variación de esta actividad consiste en interrumpir la lectura en algún momento de la historia y, luego, en pedir que los estudiantes continúen la historia según ellos consideran que sucedería. Esto está relacionado con la formulación de hipótesis, descrita anteriormente.

3. Historia a la mano

Logros:

- Identificación y comprensión de hechos e idea principal de una lectura

Materiales:

- Hojas de papel Lápices Tijeras

Tamaño del grupo:

- Individual

Solicite a cada alumno que en una hoja de papel trace el contorno de su mano y que lo recorte. Después de leer una historia del libro de lectura (sin mencionar el título), hable con los alumnos sobre los diferentes hechos importantes de la historia. Pida a los alumnos que seleccionen cinco hechos de esa historia y escriban cada suceso en un dedo de la silueta de la mano. Invítelos a que escriban la idea principal o el título sugerente para la lectura en el área de la palma de la mano. Exhiba sus trabajos en museos en el sector correspondiente y coloque un título como por ejemplo: “UNA HISTORIA ENTRE LAS MANOS”. . (Portal , 2012, p. 8)

3. Cuento con animales y animados

Logros:

- Ayudar a los niños a pasar de una lectura pasiva a una lectura activa
- Despertar el gusto por la lectura
- Fomentar la secuencia lógica
- Ejercitar la atención

Materiales:

- Libro de cuentos con personajes de animales o fabulas.

Tamaño del grupo:

- Grupal todos los alumnos

El docente lee un cuento de animales a los niños. Luego realiza la misma lectura pero con la participación de los niños, formando pequeños grupos de máximo cinco integrantes. A cada grupo le designa el nombre de un animal del cuento que se leerá (Grupo de los osos, grupo de los tigres, etc.) Luego el docente lee el cuento y cada vez que menciona determinado animal, el grupo respectivo imitara el sonido característico y algunos de los integrantes dirá algo relacionado sobre su comida, su habitud y algún otro dato que crea conveniente.

4. Creando Un Cuento Con Seis Preguntas

Logros:

- Resumir detalles
- Identificar hechos reales, ficticios y describirlos.
- Capacidad creativa

Materiales:

- Hojas de papel
- Lápices
- Tarjetas de cartulina de colores

Proporcione a cada alumno una caja de cereal. Solicíteles que inventen un anuncio publicitario de esa marca para una revista. Pídales que recorten el nombre del cereal de la caja y lo incorporen en su anuncio. Invítelos a que describan las cualidades importantes del producto tales como textura, sabor, apariencia, efectos, etc. y que las ilustraciones usen una amplia variedad de colores. Recuerde a los alumnos que un buen anuncio debe resaltar las características más sobresalientes del producto, en otras palabras, la razón más importante por la que alguien compraría ese producto. Puede hacer que los alumnos anuncien sus productos, por decirlo así, a otros grupos o en el salón de clase, utilizando la técnica del museo.

5. Selección De Títulos

Logros:

- Identificar la idea principal
- Analizar un texto
- Capacidad argumentativa

Materiales:

- Hojas de papel Lápices Textos de lecturas
- Lápices
- Textos de lecturas

Tamaño del grupo:

- Grupal todos los años

Procedimiento:

Después de leer a los alumnos una historia, pídeles que sugieran títulos para ésta, en pedazos de papel, y que los defiendan haciendo una lista de los detalles en el relato que apoyen su elección. Cuando tenga varios títulos, colóquelos sobre la pizarra (menos el título original) junto con una copia de la historia. Luego con la intervención del docente se determina cuáles de los títulos se aproximaron al original.

3.1.3. Verificar la aplicación del nivel de desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. “Un Nuevo Pátapo” del distrito de Pátapo.

3.2 Discusión

Ramos (2017) indica que “Los docentes deben seguir promoviendo y orientando a los estudiantes a planificar la producción escrita de sus cuentos y otros tipos de textos escritos. Es decir, los estudiantes no deben caer en la improvisación si de producir textos escritos se trata. Otra investigación previa es la que nos ofrece”. Esto se contrasta con los resultados de la siguiente pregunta: Le gusta a Ud. La producción de cuentos, del 100% de los encuestados, un 31% son indiferentes con respecto a la producción de cuentos, asimismo un 31% dicen que están de acuerdo les gusta la producción de cuentos, un 25 % dijeron que están totalmente acuerdo, mientras que un 13% manifestaron que están en desacuerdo no les gusta la producción de cuentos (Tabla 3).

Vega (2017) señala que “Se determinó el efecto de la aplicación del programa VIVE en la mejora de la producción de textos escritos por los estudiantes”. Esto se contrasta con los resultados de la siguiente pregunta: Se siente motivado para aprender durante una clase de producción de cuento, del 100% de los encuestados un 44% dijeron que están totalmente acuerdo, asimismo un 31% manifestaron estar de acuerdo, un 19% se mostraron indiferentes si se sienten motivados para aprender durante una clase de producción de cuentos, mientras que un 6% dijeron que están totalmente en desacuerdo (Tabla 5).

Chihuahua (2013) indica que “al aplicar el Programa Educativo se mejoró la capacidad de producción de cuentos en los niños y niñas de cuatro años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte” de la

Ciudad de Trujillo correspondiente al Grupo Experimental". Esto se contrasta con los resultados de la siguiente pregunta, tiene dificultad para entender una clase de producción de cuentos. Del 100% de los encuestados un 44% se mostraron indiferente ante alguna dificultad para atender una clases de producción de cuentos, un 38% dijeron estar totalmente en desacuerdo, un 19% manifestaron que estar en desacuerdo para entender una clases de producción de cuentos, mientras que un 0% no opinaron nada (Tabla 6).

3.3. Propuesta teórica

3.3.1. Título

La música Barroco como estrategia psicopedagógica para el desarrollo en la producción de cuentos.

3.3.2. Introducción

Según Gardner 2003 indica que:

La música barroca con sus sesenta golpes logra estados y condiciones propicios para el aprendizaje y equivale a los latidos del corazón. Por eso sincroniza su ritmo al de nuestros latidos de forma inmediata y el cerebro al registrarla manda una señal al cuerpo para mantenerlo tranquilo y alerta. Las selecciones para el aprendizaje activo poseen una vibración más corta que la música barroca; la agilidad en las notas y el aumento en el ritmo provocan en la persona un estado de alerta constante manteniendo en condiciones de lograr un aprendizaje más activo, esto es, más interacción mente cuerpo. En cuanto a la música para revitalizar el cerebro, proporciona nueva energía y lo dispone para cualquier aprendizaje. Esta última se sugiere utilizar, cuando se realizan las dinámicas para grupo (p.12)

Otros autores estudiosos del superaprendizaje como Arellano (s/f) señalan. "la importancia de la respiración en nuestra vida para lograr el superaprendizaje, es esencial, pues se aprende a respirar rítmicamente, lo que nos dota de mejor oxigenación, mejor vida; cuanto mejor oxigenado tengamos nuestro cerebro, nos conservamos más claros, más lúcidos, más eficaces y más inteligentes. Considerando lo anterior, el docente debe aprender a utilizar las técnicas de respiración combinada con la relajación y la música para eliminar el

estrés, angustia hiperactividad en el aula de clase y lograr así un proceso de retroalimentación en el aprendizaje.

A todas estas, se puede aplicar estrategias en el aula, utilizando la música para permitir un clima de relajación psicológica, para disolver el estrés, y ayudar a alcanzar el aprendizaje. Se ha comprobado que el estrés y la ansiedad son dos grandes bloqueadores del proceso de enseñanza - aprendizaje. Para acelerar el aprendizaje, hay que reducir los ritmos del cuerpo y a la vez mantener en estado de alerta la mente.

Otra técnica es la denominada Musicoterapia o Biomúsica, aplicable a "personas normales" concebida para emplear la psiquis y el cuerpo, facilitar la adquisición de conocimientos y desarrollar habilidades cognoscitivas: la memoria, la comprensión, la capacidad de respuesta y la lógica. Según Esteves, (1991). "La música es un elemento asombrosamente útil para la modificación de la conducta del ser humano". (Esteves, 1991)

3.3.3. Objetivo

Desarrollar producción de cuentos mediante la aplicación de la música como estrategia psicopedagógica

3.3.4. Análisis de la situación

Los estudiantes tienen problemas para producir textos, a ello se suma la falta de experiencia en clase con música tipo barroco o instrumental, se nota ausencia de concentración y falta de imaginación en ellos para crear sus personajes que participaran en la producción de sus cuentos.

3.3.5. Desarrollo de la propuesta

Tabla 14. Estrategia de aprendizaje Psicopedagógica con música barroco

El Maestro	El maestro ingresa motivado y alegre al salón, saluda amigablemente y con entusiasmo, explica a los estudiantes la actividad que se va a realizar. Manifiesta a los estudiantes que se va colocar un fondo musical tipo Barroco instrumental suave, por un tiempo de 5 minutos
Materiales	Equipo de sonido USB con las canciones instrumentales Papel Lápiz Borrador

	Libro de historias para inspirar a los estudiantes
Desarrollo	<p>Paso 1: los alumnos hacen grupos de círculos de 5 a 6 sentados</p> <p>Paso 2: se pone la música por 5 minutos y se escuchan con los ojos cerrados.</p> <p>Música: Johann Sebastián Bach: conciertos de Brandemburgo 1, 2 3, 4, 5 y 6</p> <p>Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=Ehbar90jHz8</p> <p>Paso 3: El docente pide que lean su libro de cuentos y se concentren en los personajes y escojan el cuento que más les parece.</p> <p>Paso 3: El docente inicia una segunda rutina musical colocando la siguiente pieza Primavera 1 de Vivaldi, eta vez se ponen de pie</p> <p>Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=B1SDzRF_ECI</p> <p>El docente inspira con palabras motivadores indicándoles que se concentren en escenarios personajes, lugares, utilizando para ello su imaginación.</p> <p>Paso 4: Se apaga la música y se les invita a producir su propio cuento de forma corta por un lapso de 20 minutos.</p>
Hallazgos	<ul style="list-style-type: none"> • Silencio y concentración de todos los estudiantes • Reverencia en clase y concentración en el objetivo que se quiere lograr • Los estudiantes logran desarrollar su imaginación inventando personajes en su mente lo que pre dispone para la creación o producción de cuentos • Se genera motivación en ellos e inspiración a crear sus propias historias.

3.3.6. Estimar los resultados

Tabla 15. ¿Le ha parecido interesante la aplicación de Música en el desarrollo de la clase de producción de Cuentos?

Escala	N	%
Totalmente En desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	1	6%
Indiferente	1	6%
De acuerdo	1	6%
Totalmente acuerdo	14	88%
TOTAL	17	106%

Fuente: datos de la encuesta

Interpretación: Se puede apreciar que la mayoría considera muy importante la aplicación de la música en la clase de producción de cuentos, esto significa que el aporte de la música es significativa al obtener un 88% Totalmente de acuerdo y un 6% De acuerdo el cual suman 94%.

Tabla 16 ¿Siente Ud. que la música que escuchó le ha ayudado a mejorar su atención en el desarrollo de Producción de cuentos?

Escala	N	%
Totalmente En desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Indiferente	1	6%
De acuerdo	1	6%
Totalmente acuerdo	14	88%
TOTAL	16	100%

Fuente: datos de la encuesta

Interpretación: Se puede apreciar que la mayoría mejoró la atención gracias al aporte musical barroco e instrumental, el 94% así lo indica (6% de acuerdo y 88% Totalmente de acuerdo).

Tabla 17 ¿Siente Ud. que la música que escuchó le ha ayudado a mejorar su razonamiento en el desarrollo de Producción de cuentos?

Escala	N	%
Totalmente En desacuerdo	1	6%
En desacuerdo	0	0%
Indiferente	3	19%
De acuerdo	1	6%
Totalmente acuerdo	14	88%
TOTAL	19	119%

Fuente: datos de la encuesta

Interpretación: La mayoría de estudiantes indican que la música que escuchó le ha ayudado a mejorar su razonamiento en el desarrollo de Producción de cuentos, esto significa que la estrategia aplicada resulta muy significativa al alcanzar un 94% de aprobación (6% de acuerdo y 88% Totalmente de acuerdo)

Tabla 18 ¿Siente Ud. que la música que escuchó le ha ayudado a captar mejor las ideas que el docente explicaba en el desarrollo de Producción de cuentos?

Escala	N	%
Totalmente En desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Indiferente	0	0%
De acuerdo	2	13%
Totalmente acuerdo	14	88%
TOTAL	16	100%

Fuente: datos de la encuesta

Interpretación: la mayoría manifiesta que la música que escuchó le ha ayudado a captar mejor las ideas que el docente explicaba en el desarrollo de Producción de cuentos, así queda demostrado donde el 88% indica totalmente de acuerdo y un 13 % de acuerdo.

Tabla 19 ¿Siente Ud. que la música que escuchó le ha ayudado a mejorar su Producción de cuentos?

Escala	N	%
Totalmente En desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Indiferente	1	6%
De acuerdo	1	6%
Totalmente acuerdo	14	88%
TOTAL	16	100%

Fuente: datos de la encuesta

Interpretación: En líneas generales los estudiantes indican que la música ha contribuido a mejorar la producción de textos, eso significa la estrategia Psicopedagógica teniendo como herramienta la música barroco e instrumental contribuye significativamente en dicho aprendizaje.

IV. CONCLUSIONES

1. Se diagnosticó el nivel actual de desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la I.E. “Un Nuevo Pátapo” del distrito de Pátapo, encontrándose según las encuestas un promedio de 44% entre indiferente y en desacuerdo para producir cuentos, debido a la falta de herramientas o estrategias psicopedagógicas que permitan motivar e incentivar la producción de cuentos.
2. Se diseñó y aplicó las estrategias psicopedagógicas que aportaron al desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. “Un Nuevo Pátapo” del distrito de Pátapo, para ello se aplicó música tipo barroco e instrumental logrando las siguientes características: Silencio y concentración de todos los estudiantes; Reverencia en clase y concentración en el objetivo que se quiere lograr; Los estudiantes logran desarrollar su imaginación inventando personajes en su mente lo que pre dispone para la creación o producción de cuentos y motivación en ellos e inspiración a crear sus propias historias.
3. Mediante la segunda evaluación se logró verificar la aplicación del nivel de desarrollo de la capacidad de producción de cuentos en los estudiantes del primer grado de educación secundaria. Obteniéndose un promedio de 94% de mejora en los estudiantes con respecto a la producción de textos.

V. RECOMENDACIONES

1. A los maestros ser entusiastas, contagiar a sus alumnos de entusiasmo, motivarlos al iniciar la clase, mostrar siempre un rostro amigable, sonriente, que les de confianza y seguridad para empezar la clase, esto ayuda significativamente al estudiante agarrar confianza y seguridad en sí mismo.
2. A los maestros aplicar estrategias psicopedagógicas basadas en la música barroco e instrumental, el cual permite en los estudiantes mayor capacidad para concretarse, motivarse e inspirarse para la producción de cuentos.
3. A los directivos de las instituciones educativas, apoyar a los maestros con recursos para la elaboración de trabajos de investigación que permitan fortalecer la investigación científica en el docente para con sus alumnos mejorando así el aprendizaje significativo en sus estudiantes y por ende la calidad educativa.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS O BIBLIOGRAFIA RAL

- Vega , A. V. (15 de Octubre de 2017). *Programa VIVE para mejorar la producción de textos en estudiantes de primaria, Institución Educativa 1174, San Juan de Lurigancho. 2016*. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/10853/Vega_AVL.pdf?sequence=1
- Bidoglio , E. R. (15 de Octubre de 2013). *Neurobiología y Neurociencias desde un Enfoque Grafológico*. Obtenido de <https://www.asociacioneducar.com/monografias-docente-neurociencias/r.bidoglio.pdf>
- Chihuala , D. Z. (29 de Agosto de 2013). *Uso De Imás Como Recurso Didáctico Para Desarrollar La Capacidad De Producción De Cuentos En Los Niños De Cuatro Años De Educación Inicial De La I. E. N° 253 Isabel Honorio De Lazarte De Trujillo En El Año 2013*. Obtenido de http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/904/1/CHIHUALA_ZAVEIDA_RECURSO_DIDACTICO_CAPACIDAD.pdf
- Cifuentes , C. N., & Flórez , C. A. (15 de Junio de 2016). *Estrategias Psicopedagógicas Para La Prevención De Dificultades En Lectura Escritura De Los Estudiantes Del Segundo Grado En La Institución Educativa Rural Vijagual De Bucaramanga*. Obtenido de http://repositorio.uwiener.edu.pe/bitstream/handle/123456789/428/T061_37.841.152_M.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fernández , V. D. (21 de Mayo de 2015). *Recursos psicopedagógicos interactivos y su incidencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa Ventanas, del Cantón Ventanas, de la Provincia de Los Ríos*. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/49000/1815/1/T-UTB-CEPOS-MDC-0000112.pdf>
- Gardner . (2003). *La música como estrategia*. Obtenido de <http://lamusicacomoestrategia.blogspot.com/>
- Juan , P. P. (13 de Agosto de 2012). *Estrategias creativas para la comprensión y producción de textos* . Obtenido de http://docentesinnovadores.perueduca.pe/?get_group_doc=94/1469637661-estrategiasparalacomprendinyproduccindetextos-100827100611-phpapp01.pdf
- Madrid, B. L. (12 de Junio de 2015). *La producción de textos narrativos de los estudiantes de II de Magisterio de la escuela normal mixta del litoral Atlántida del año 2013: una propuesta didáctica*. Obtenido de <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:4W1fCb2PRoUJ:https://es.scribd.com/doc/217864040/TESIS-DE-PRODUCCION-DE-TEXTOS+&cd=4&hl=es&ct=clnk&gl=pe>
- Maglio , F. M. (18 de Marzo de 2013). *La Educación En La Sociedad Del Conocimiento*. Obtenido de <http://www.instituto127.com.ar/Espacio127/05/n5nota03.htm>
- Peñalba, A. (9 de Diciembre de 2005). *El cuerpo en la música a través de la teoría de la Metáfora de Johnson: análisis crítico y aplicación a la música*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/822/82200912.pdf>
- Portal , P. J. (13 de Agosto de 2012). *Estrategias creativas para la comprensión y producción de textos*. Obtenido de http://docentesinnovadores.perueduca.pe/?get_group_doc=94/1469637661-estrategiasparalacomprendinyproduccindetextos-100827100611-phpapp01.pdf

- Ramos, T. N. (22 de Octubre de 2017). *LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA "MARÍA AUXILIADORA" DE LA CIUDAD DE PUNO – 2016*". Obtenido de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/3912/Tito_Ramos_Noam_Josue.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Salgado , P. N. (15 de Agosto de 2016). *Necesidades psicopedagógicas de estudiantes con talento académico de la Universidad de Camagüey*. Obtenido de <http://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/4125/Tesis%20de%20Maestr%C3%ADa%20Norvel.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Valdez , G. L. (7 de Mayo de 2013). *Análisis sobre efectos y beneficios de la música*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/152480043/Analisis-sobre-efectos-y-beneficios-de-la-Musica-L-A-Valdez-pdf>

ANEXO

Anexo N° 01: GUIA DE ENCUESTA

ENCUESTA INICIAL

N°	Pregunta	TD	D	I	A	TA
1	¿Le gusta a Ud. la producción de Cuentos?					
2	¿Se siente a gusto durante una clase de Producción de Cuentos?					
3	¿Se siente motivado para aprender durante una clase de Producción de Cuentos?					
4	¿Tiene dificultad para entender una clase de Producción de Cuentos?					
5	¿Le gusta a Ud. Escuchar música?					
6	Cuando Ud. Estudia en su casa, ¿Lo hace escuchando música?					
7	¿Cree Ud. que escuchar música al comienzo de una clase de Producción de Cuentos le motivaría para atender y comprender el tema que se va a desarrollar en ésta?					
8	¿Ha escuchado Ud. música clásica?					
9	¿Ha oído o conoce Ud. los efectos de la música como motivación para el aprendizaje?					
10	¿Ha oído o conoce Ud. los efectos de la música clásica, como por ejemplo la música de Mozart, como motivación para el aprendizaje?					
11	¿Le gustaría escuchar música de Mozart como motivación para atender y comprender una clase de Producción de Cuentos?					

Leyenda

TD : Totalmente Desacuerdo, nunca, no o nada.

D : En desacuerdo, raramente, ocasionalmente, alguna vez, pocas veces, no siempre, rara vez.

I : Indiferente, Neutral, a veces, puede ser, relativamente, no mucho, regular, indeciso, poco, quizá, creo que sí, más o menos.

A : De acuerdo, usualmente, realmente, muchas veces, casi siempre.

TA : Totalmente de acuerdo, siempre, sí, absolutamente de acuerdo.

ENCUESTA FINAL

Leyenda

N°	Pregunta	TD	D	I	A	TA
1	¿Le ha parecido interesante la aplicación de Música en el desarrollo de la clase de producción de Cuentos?					
2	¿Siente Ud. que la música que escuchó le ha ayudado a mejorar su atención en el desarrollo de Producción de cuentos?					
3	¿Siente Ud. que la música que escuchó le ha ayudado a mejorar su razonamiento en el desarrollo de Producción de cuentos?					
4	¿Siente Ud. que la música que escuchó le ha ayudado a captar mejor las ideas que el docente explicaba en el desarrollo de Producción de cuentos?					
5	¿Siente Ud. que la música que escuchó le ha ayudado a mejorar su Producción de cuentos?					

TD : Totalmente Desacuerdo, nunca, no o nada.

D : En desacuerdo, raramente, ocasionalmente, alguna vez, pocas veces, no siempre, rara vez.

I : Indiferente, Neutral, a veces, puede ser, relativamente, no mucho, regular, indeciso, poco, quizá, creo que sí, más o menos.

A : De acuerdo, usualmente, realmente, muchas veces, casi siempre.

TA : Totalmente de acuerdo, siempre, sí, absolutamente de acuerdo.