



“AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO”



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA DOCENTE

**TRABAJO DE INVESTIGACION PARA OBTENER EL GRADO ACADEMICO DE
BACHILLER EN EDUCACION**

Estrategias cognitivas empleadas por los docentes de la I.E. “Ricardo Palma Soriano”, del caserío de Barbasco (Cutervo) y su contribución al desarrollo de la capacidad de producción de textos

AUTOR: Wilson Rolando DELGADO ROJAS

ASESOR: Jerry-O. Jara Llanos

Cutervo, 2017

Título del Trabajo de investigación:

Estrategias cognitivas empleadas por los docentes de la I.E. “Ricardo Palma Soriano”, del caserío de Barbasco (Cutervo) y su contribución al desarrollo de la capacidad de producción de textos.

Para obtener el grado de Bachiller en Educación.

Autor

Asesor

Agradecimiento:

A mi familia, por su incondicional apoyo

Índice

	Pág.
Agradecimiento	03
Tabla de contenidos	04
Presentación	05
Cuerpo del Informe	
1. Antecedentes	06
2. Tipo de investigación.....	07
3. Marco teórico	07
4. Metodología	21
5. Situación problemática.....	25
Conclusiones.....	34
Recomendaciones.....	37
Referencias.....	39

Estrategias cognitivas empleadas por los docentes de la I.E. "Ricardo Palma Soriano", del caserío de Barbasco (Cutervo) y su contribución al desarrollo de la capacidad de producción de textos

(RESUMEN)

Wilson Rolando DELGADO ROJAS

La presente investigación se inicia en el problema del desarrollo de capacidades para la producción de textos, que es causado por las estrategias cognitivas que los profesores emplean en su cotidianidad.

En el transcurso de esta investigación hurgamos desde la experiencia de la I.E. Ricardo Palma, de Cutervo, que destaca actitudes definitorias de los docentes de ese colegio, tanto que permite considerar que son sus estrategias las que han venido contribuyendo sostenidamente, aunque no de forma acelerada, en la producción de textos de sus alumnos, así como en asuntos relacionados al liderazgo y la asertividad de estos en su condición de estudiantes.

Algunas conclusiones:

1. Actualmente con el nuevo enfoque pedagógico se prioriza el producto de sus habilidades comunicativas como el de producir un texto creativo contextualizado, sin embargo aún estas estrategias cognitivas utilizadas de manera permanente no ha generado un desempeño eficaz en el aprendizaje práctico de producir un texto creativo los estudiantes, a fin de que no solo es hacer conocer las estrategias, impartidas por el docente; sino conducir, guiar, facilitar la actividad de producción para alcanzar la obtención de un logro o producto significativo.
2. En la actualidad se observa que existe un gran sentido de interés en cuanto ejercicios y aprendizaje del uso de la materia verbal con proyección a la construcción del texto en los marcos de las formas expresivas contextualizadas, esto basado en el sentido de que el estudiante manifiesta su sentir, su realidad, su ideal en busca de un sentido para la comunicación; sin embargo no se ve reflejada el involucramiento de una estrategia eficiente para la conducción y más el apoyo familiar desarticulado; esta incoherencia se verá reflejada notoriamente cuando el estudiante produce un texto.
3. En cuanto a las habilidades y destrezas que utiliza el estudiante para producir un texto, se considera como regular las formas como el docente está llevando la parte inicial que refleja la motivación, la técnica de recojo de información (lluvia de ideas) que se están utilizando para promover la participación activa donde los estudiantes manifiesta su pensamiento, su saber previo que permite su expresividad, considerando que en el proceso de la construcción, esas ideas pierdan la ilación, la coherencia o interés del estudiante o del docente donde un porcentaje de estudiantes no logran su objetivo que en la teoría se ven evaluados de manera positiva la gran parte, pero en los resultados se nota que hay estudiantes no tienen apoyo familiar, no reflexionan de su importancia creativa, existe el plagio la cual permite un regular construcción textual.

PRESENTACIÓN

Señor evaluador,

El presente trabajo de investigación evidencia la culminación de nuestros estudios bachillerato, el grado que nos brinda la oportunidad de desempeñar con una clara objetividad nuestras experiencias como docente en el logro de las Estrategias Cognitivas empleadas por docentes de la IE Ricardo Palma (Cutervo, Cajamarca) y su contribución al desarrollo de la capacidad de producción de textos creativos de sus estudiantes del primer grado de educación secundaria.

Las experiencias que nos motivó para elegir y materializar la presente investigación que surge de comprobar durante la labor docente que la realidad de la enseñanza de los estudiantes del nivel secundario debe ser con la constante aplicación de las estrategias cognitivas por parte de los docentes de la especialidad de comunicación en cuanto la producción de los textos creativos y su respectivo difusión y publicidad.

La realización de la presente investigación es importante porque pretendemos aportar una innovación en cuanto a las Estrategias Cognitivas empleadas por docentes de la IE Ricardo Palma (Cutervo, Cajamarca) y su contribución al desarrollo de la capacidad de producción de textos creativos de sus estudiantes del primer grado de educación secundaria, que facilitan la asimilación y el desarrollo de las capacidades de cada estudiante para producir un texto creativo.

Un trabajo que aporta y que ponemos a su disposición.

El autor

Cuerpo del trabajo

1. Antecedentes:

La presente investigación está nutrida de diversos aportes teóricos y prácticos para desarrollar capacidades intelectuales en los estudiantes. Entre ellos:

Según las investigaciones realizadas por TORRANCE, el ambiente cultural tiende a fomentar o a retardar el desarrollo de determinadas clases de talento creador. Para investigar la relación existente entre el grado de trabajo creador y el grado en que determinadas culturas honran el talento creador. Torrance se valió de niños, once diferentes culturas. A los niños se les hizo pasar una prueba de pensamiento creador y su calificación fue comparada con dos medidas del grado en que esas culturas honran el talento creador. En tal sentido las investigaciones de Torrance contribuyen a sustentar la importancia del entorno en el proceso creador así como la importancia de las relaciones interpersonales e interculturales de los creadores. Siendo éstas un elemento enriquecedor en las producciones de los estudiantes.

PRADO DE DIEZ, David en su tesis: “Modelos Creativos para el cambio docente” sostiene: Los profesores creativos son adecuadamente capaces de estimular y luego obtener conductas creativas en sus alumnos en las distintas edades y niveles educativos y en diferentes áreas .TORRANCE, Los profesores creativos tienen unas actitudes más humanísticas, productos, talentos creativos y originales, que se suele conservar y proyectar en futuras carreras TORRANCE. Según lo citado por Prado de Diez para desarrollar la creatividad en nuestros estudiantes es necesario que nosotros también seamos docentes creativos, lo que significa tener una serie de características que esto facilitan la producción creativa.

GUILFORD, “Creatividad y Educación” afirma que el desarrollo de la creatividad en el marco de los procesos de enseñanza y aprendizaje presenta , entre otras, las siguientes interrogantes: ¿ Es posible educar en la creatividad?,

¿es una opción para pocos estudiantes?, ¿educar en creatividad va en contra de un estilo educativo basado en el rigor y en la estructura del pensamiento?. Educar no es transmitir cultura, como todavía lo entienden muchos docentes, sino capacitar al estudiante para integrar por sí mismo la cultura y ser capaz de recrearla y enriquecerla. Guilford ve en la educación la clave de la sociedad futura. Sostiene que la educación creativa está dirigida a conformar personas dotadas de iniciativas, plena de recursos y confianza, listas para afrontar problemas personales, interpersonales o de cualquier índole. Educar creativamente es educar para el cambio, es capacitar para innovación.

2. Tipo de investigación:

Explicativa

3. Marco teórico:

Estrategias cognitivas (teoría que sirve de base para la variable independiente)

- Escribir textos expositivos en el aula. Álvarez Angulo, Teodoro (2011)

El proceso de producción actual bajo la orientación del plan de escritura con el fin de obtener un lenguaje correcto que se corresponda con la información recuperada la memoria del escritor LOCUANA.

En el proceso de teatralización entra en juego las siguientes estrategias:

- Leer y analizar textos modelo y documentación acerca del tema, la escritura se vincula estrechamente con la lectura. Quien escribe parte de los textos producido para crear nuevos textos en un proceso de continua transmisión de la cultura siempre reelaborado.

- Organizar el texto los géneros discursivos y dentro de ellos los según los tipos textuales.

- Desarrollar las ideas por escrito siguiendo el plan global del texto y el gui3n espec3fico estableciendo relaciones entre ideas o proposiciones creando analog3as, generando inferencias, buscando ejemplo y contra ejemplos

- Escribir teniendo en cuenta las caracter3sticas formales del texto BEA GRANDE Y DRESSLER, as3 como las caracter3sticas de enunciaci3n de estilo.

La presentaci3n de un texto modelo dentro del proceso de composici3n escrita, es una herramienta fundamental para poner en contacto al estudiante a lo largo de toda la educaci3n; as3 como para conocer a trav3s del uso de los diferentes marcos textuales propios de estos textos recogidos en el apartado siguiente.

La redacci3n del texto (elaboraci3n del borrador)

La redacci3n consiste en dar forma verbal o escrita al contenido que ya est3 estructurado, para ello hay que tener los siguientes niveles:

- Nivel para textual.- control de margen, subrayado y tambi3n en el tipo de letra.

- Nivel de p3rrafo.- punto y aparte, uso de conectores

- Nivel de frase.- uso del presente y de formas impersonales

- Nivel de la palabra tecnicismo (variedad, dial3ctica), precisi3n l3xica, adjetivaci3n.

Ortograf3a (uso de la lengua est3ndar)

El aula como lugar de escritura el autor hace referencia que el estudiante, que la manera de llevar a cabo la escritura del borrador del texto pudiera ser individual requiere concentraci3n , la escritura individual requiere concentraci3n y es la mejor forma de asimilar el proceso as3 como de desarrollar un estilo propio , la escritura en colaboraci3n requiere la participaci3n activa de todo sus miembros para que cada uno tenga acceso al conocimiento ,planificaci3n y escritura ya que perseguimos un doble objetivo : la producci3n de textos y la asimilaci3n del proceso de la creaci3n.

Las actividades para la organización superficial del texto además de la estructura, que proporciona la coherencia semántica al texto, la textualización es el momento para verbalizar las ideas a través de las palabras, las frases y los párrafos. Es quizás, el nivel que menos atención recibe dentro del proceso de escritura, ya que exige una enseñanza explícita de los mecanismos de cohesión que operan en cada tipo textual. Por eso, creemos necesario el trabajo con textos modelo donde se puedan conocer la forma y el uso de estos mecanismos de cohesión.

Así, una posible actividad sería recordar con los alumnos las características del texto expositivo en los niveles párrafo y oración. Si nos interesa incidir sobre el uso de determinados conectores, podemos recordarlos y clasificarlos: entre todos se pueden elaborar tarjetas para colocarlas en un sitio visible del aula donde hay dibujadas unas cartulinas con los títulos que identifican las clases de conectores (adición, causa- efecto, explicación, ejemplificación, etc.). A continuación, se reparten las tarjetas con las listas de conectores de diferentes clases y se propone a los alumnos que las pinchen bajo el título correspondiente de la cartulina.

Se puede proceder de la misma forma con los rasgos sintácticos (tarjetas con tiempos verbales), orden de palabras, signos de puntuación para delimitar complementos, proposiciones, aclaraciones, etc.

- Escritura creativa con aplicaciones de las técnicas de Gianni Rodari, Maritza Isabel y Álvarez Rodríguez

La aplicación de éstas técnicas se hace con el aporte de la creatividad que se define como un conjunto de métodos, técnicas, estrategias y/o ejercicios que desarrollan las aptitudes y estimulan las actitudes creativas de las personas a través de grupos.

La producción de textos es un proceso cognitivo complejo mediante el cual la persona traduce sus representaciones mentales, ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones en discurso escrito coherente, en función de

hacérselos llegar a una audiencia de una manera comprensible y para el logro de determinados objetivos.

La escritura creativa se puede enseñar desde la óptica de la práctica en el aula a través de la estrategia se logrará que el estudiante produzca siguiendo los modelos que no son una receta sino por el contrario una motivación.

Se considera que la propuesta de escritura creativa se fundamenta en un marco interdisciplinario que incluye disciplinas como la pedagogía, la literatura, la lingüística, la psicología, la semiótica, entre otros, como la teoría de la creatividad, el aprendizaje significativo, la estética de la recepción

Una propuesta de escritura creativa se apoya en las siguientes características:

1. Propicia una relación lúdica, experimental y estética con el lenguaje.
2. Libera el impulso inconsciente vinculado con el proceso creador, desbloquea el imaginario y propone el ejercicio consciente de habilidades creadoras.
3. Activa operaciones mentales propias del pensamiento divergente, es decir, aquel que pone en juego procesos irracionales, asociativos y generadores de diversas posibilidades alternativas.
4. Parte de un estado de sensibilización frente al lenguaje y promueve la imaginación entendida como la capacidad de captar imágenes y establecer tejidos y relaciones entre ellas para producir otras nuevas.
5. Está sustentada en prácticas y experiencias estéticas de lectura y escritura.
6. Desecha todo uso instrumental del lenguaje dando lugar al juego de lo privado, de lo autónomo.
7. Invita a observar la realidad cotidiana desde nuevas perspectivas, a descubrir su belleza poética.
8. Da lugar a otras lecturas: las de lo no verbal, las previas o las letras, las lecturas del mundo y sus criaturas, la lectura de las formas y de los sonidos.

9. Habilita y enfatiza el valor de la oralidad, da lugar a las gradaciones en él, es decir, a la mejora de la dicción y al disfrute de la sonoridad de la palabra, ingredientes que colaboran a la hora de producir textos.

10. Por lo general se ubica en el terreno de la escritura de ficción.

11. Trabaja con consignas que son la clave para activar la imaginación y el proceso creador.

12. Le da gran valor a la lectura, entendiéndola como proceso inherente a la producción escrita.

13. Implica un trabajo grupal, un proceso de construcción orientado por un coordinador o guía, en el cual las opiniones de las partes son fundamentales.

14. Genera procesos escriturales que incluyen la revisión y reescritura de los textos.

15. Constituye una alternativa frente a la rigidez del uso del lenguaje imperante en la escuela y frente a la falta de sentido y de placer que acompaña una buena parte de sus prácticas de escritura.

En su Técnicas para desbloquear y entrenar la inventativa sugiere ante el papel blanco.

Sabiendo que cualquier tema en principio es válido para una historia, y que la elección personal de cada escritor es cuestión de práctica y aprendizaje. Para que al principio, y en las rachas de bloqueo siempre acechantes, podáis superar el bache y continuar escribiendo les facilitamos a continuación algunos trucos serían capaces de despertar a la imaginación más dormida. Podéis usar los ahora con el “binomio Fantástico” que es un recurso extraordinario para inventar historias partiendo casi de la nada.

Consiste en tomar dos situaciones u objetos que no tengan nada que ver entre sí y relacionarlos. Vale cualquier cosa lo primero que se os pase por la cabeza. Al poner en relación uno frente a otro, esos dos elementos o situaciones –un armario y un peine, un hombre bajito y una barca – necesariamente ha de ocurrir

algo y tirando del hilo de ese ocurrir crecerá una historia .Es útil , para llevar a la práctica ésta técnica elaborando una pequeña lista de situaciones ,hechos y objetos y dejar que la imaginación vuele mezclándolos. De alguna de las combinaciones saldrá una historia sorprendente. Cuanto más contraste entre si los elementos que enfrentáis mayor fuerza tendrá la asociación.

Las técnicas que emplea Gianni Rodari en su libro “Gramática de la fantasía” son:

- Técnica de la palabra: Se trata de proponer a los niños una palabra y trabajar con los contenidos que les sugieran.

- Técnica del binomio fantástico: Consiste en enfrentar dos palabras extrañas entre sí. El binomio de palabras así creado obliga al uso de la fantasía para ponerlas en relación. Resulta muy importante que las palabras sean suficientemente lejanas la una de la otra

- Técnica de la hipótesis fantástica: Se crean historias a partir de la pregunta ¿qué pasaría si...? Y se complementa con una situación extraña.

- Técnica del prefijo arbitrario: Consiste en formar un binomio entre una palabra y un prefijo. Se obtienen nuevos objetos, personajes o acciones.

- Técnica del error creativo: Muchas veces se aprende de los errores y en la gramática estos pueden llevar a descubrimientos asombrosos.

- Técnica de viejos juegos: A partir de juegos primitivos y que no requieren de material didáctico o tecnología, se crean oraciones y se inventan las historias.

- Técnica juego con los cuentos: A partir de los cuentos populares que se les relatan a los niños desde muy pequeños, se pueden crear historias nuevas o darles un giro interesante a las historias.

- Técnica construcción de adivinanzas: A partir de unas reglas dadas por el autor se pueden crear adivinanzas, utilizando el ingenio de los estudiantes.

Aportes de la creática a la Educación

La creática intenta desarrollar la inteligencia como vivencia y reformar el sistema educativo centrándolo en el alumno propuesto por el Dr. Natalio Domínguez Rivera es el cual propone que toda persona humana se realice según su potencial biológico, que es virtualmente infinito.

Defiende que la Inteligencia se descubre, no se enseña ni se aprende. Y propone nuevos modos de evolución del Ser Humano.

Se ocupa de analizar, estimular y promover la creatividad, tanto en la persona como en el medio, a través de todos los recursos y estímulos posibles.

Principios básicos de la creática

La Inteligencia no puede seguir siendo el privilegio de unos pocos. Tiene una base biológica, y por tanto Universal. Hay que democratizarla. Que toda persona, por el simple hecho de nacer, sea consciente de este derecho, y que las entidades oficiales y sociales se lo reconozcan.

Todos los países del mundo atraviesan una crisis que no es económica, ni política, ni social, ni religiosa, ni moral... Tiene una causa fundamental: la distorsión del problema educativo. La solución está en el vientre de la madre, en el preescolar, en la primaria, en el hogar, en la educación con mística. La Educación y la Moral no necesariamente se tienen que enseñar. Vienen incluidas en la programación genética del niño. Basta con extraerlas.

El ser humano está, en este momento evolutivo, en la prehistoria de la Inteligencia, lo que es decir en la prehistoria del ser humano. Apenas usamos una mínima parte de la funcionalidad cerebral. Hacer que nuestros educandos inicien la verdadera historia humana y sean más inteligentes que nosotros: este es el reto.

El liderazgo necesario es un índice del subdesarrollo. Lamentablemente nuestra sociedad se basa en dos principios:

1º. La falacia de la necesidad del Líder, del "pensador delegado" que suple la pereza de pensar de la gran masa y se aprovecha de la pasividad y silencio de

los demás. La existencia, todavía, del líder es un índice de subdesarrollo. La conducta Social Inteligente será formar a cada humano como líder de su propia vida.

2º Que haya pocos, poquísimos inteligentes y muchos, muchísimos torpes. Si invirtiéramos ambas relaciones, como intenta la Creática, esta sociedad colapsaría, y daría paso a una sociedad realmente humana. Nuestros sucesores -- no lo dudemos-- lo lograrán con nuestra ayuda generosa. Sin revoluciones inútiles ni cataclismos. Pero con justicia y sentido de convivencia. Lo que es decir, con inteligencia.

Lo normal es la inteligencia. Lo anormal la torpeza. Ésta es un producto social, fabricado, artificial. Al ser humano neurológicamente sano, le corresponde ser inteligente

Inteligencia es sinónima de poder. Tiene más poder quien usa con eficacia el raciocinio, la lógica, el análisis. Hay que evitar el poder concentrado en unos pocos. Para ello hay que activar la inteligencia de todos. Así, y únicamente así, se podrá implantar la auténtica democracia.

La inteligencia es el mejor medio para salir del subdesarrollo. Si una sola nación cultivara la inteligencia de todos sus ciudadanos, en poco tiempo se convertiría en una superpotencia, por muy del tercer mundo que fuera. Hay que hacer lo posible, en justicia social internacional, para que todas las naciones, funcionen como superpotencias. Y así evitaríamos que existieran las superpotencias.

Postulados de la creática

Como primer postulado de la Creática, el pensamiento es solo una parte de la inteligencia, no la esencia de la misma. Activar únicamente el pensamiento es desarrollar solamente una parte del alumno. La definición del Homo no es la de ser pensante, sino la de "Ser que tiene ideas, conductas y valores humanos".

No sólo se debe desarrollar únicamente el pensamiento sino también normas de convivencia y valores, para formar personas de valor útiles para la sociedad.

No podemos seguir educando a nuestros niños con la inteligencia del animal: la memoria pasiva, en la cual muchos animales no humanos nos aventajan. Ésta es necesaria, pero la re vivencia ideática no debe hacerse mecánicamente ni por instinto, sino activamente, a través de los demás procesos: Análisis, Lógica, Relación, Síntesis, etc. A esto se llama en Creática, Memoria Activa.

No podemos admitir las gavetas en que los pedagogos tradicionales metían a los niños, pontificando lo que estos debían hacer a los tres años y siete meses, a los nueve años y un mes, o a los trece años y cuatro meses. Romper definitivamente esas gavetas de masificación y crear un itinerario personal para el descubrimiento de la ciencia y el crecimiento personal, éste debe ser uno de los retos más urgentes de la educación hacia el futuro.

La Inteligencia es un complejo estructural y dinámico de Ideas, Conductas y Valores. Cualquiera de estos elementos que falle, hace que el Homo no se realice como humano.

La Inteligencia no se aprende ni se enseña. Está. Ayudar al niño o adolescente a descubrir la suya es la primera tarea del educador. Nadie tiene derecho a enseñar, sino a colocar en situación de aprendizaje. Intentar enseñar al niño es emperezar su mente, cortar el proceso de su actividad mental. En el momento en que habla "el que sabe" el alumno deja de pensar y acepta todo por comodidad. Lo estamos anulando.

Son tres elementos esenciales de la inteligencia: Herencia, Medio ambiente y voluntad personal. De nada vale tener una herencia biológica perfecta, y haber nacido en un medio que propicie su desarrollo y no tener Voluntad de ponerlos a funcionar por no tener quien lo motive para hacerlo.

Todo ser humano, no enfermo neurológico es inteligente, sumamente inteligente. Pero en potencia, en capacidad. Esta capacidad no se desarrollara si no la activamos. Todo ser humano debe responsabilizarse de su propia capacidad de pensar, de programar conductas, y de armar su escala de valores.

Pero para ello tiene que conocerlo. Esta es una de las funciones principales de la Educación.

No hay Inteligencia, sino inteligencias. En Psicología es muy poco lo que se puede generalizar. Cada mente podríamos decir, es como una "especie" dentro del Género Homo. Cada Inteligencia debe ser respetada como potencialmente genial, con sus características individuales.

La inteligencia es el capital humano más abundante y mejor repartido. Como en los malos gobiernos, la administración es la que falla.

Todo aprendizaje debe ser una vivencia, no un simple traspaso de conocimientos. No tenemos derecho a traspasar a nuestros alumnos nuestras ideas, nuestros esquemas conductuales ni nuestras escalas de valores. Hay que extraerlas.

Tenemos que hacer una sociedad en la cual ser genio sea lo normal; y lo anormal sea ser torpe. Al fin el genio no es más que un concepto estadístico. Hay que hacer a todos genios, para que nadie sea genio. No existirían los genios si no existiéramos los inferiores, los torpes, los sub desarrollados (no lo sub dotados) que somos.

Rigurosamente se recomienda al educador que no enseñe, que no opine, y al alumno que no estudie, sino que lea significativamente, eso sí, después de haber entendido y comprendido en una forma sencilla, técnicamente preparada, el tópico académico. Tanto en el campo educacional, como en la instrucción, el alumno ha de ser el agente de su propio crecimiento.

Problemas para el aprendizaje creativo

Existen varias dificultades para el aprendizaje, pero están muy bien disimulados en las famosas "prácticas docentes". Examinemos algunos.

“Enseñar” es una de las cosas que mayor daño le ha hecho a la educación, pues se le considera como un acto de misericordia y echarle en cara al educando que ha descubierto su, era regalar los pescados, y no la caña.

En Creática el efecto aprendizaje se desplaza del docente al alumno. Son los mismos alumnos los que presentan a sus compañeros los resultados de sus investigaciones y producciones.

El estudiante no debe estudiar en la forma obstinante y enojosa en que lo hace actualmente. No debe ir al texto sino después de haber entendido y comprendido el tópico instrucciones. Cuando va a leer, (NO a estudiar o memorizar) en el libro, es porque ya lo ha comprendido y digerido en su mente.

Así, el estudio es función de descubrimiento y de creatividad. Es encontrar el paralelo que hay entre su pensamiento y el del autor. El texto se convierte en el primer libro de consulta, que no debe estar en su poder en su casa, sino en la biblioteca del aula.

Los libros que leen nuestros estudiantes están llenos de respuestas que cortan el proceso del razonamiento del alumno. Hay que llegar a conseguir un texto que no enseñe nada, que dé unos datos un ejemplo y una pregunta, y que el alumno descubra por sí mismo y con nuestra ayuda, la ciencia. Tanto los datos como los ejemplos y las preguntas, deben estar técnicamente elaborados y llenos de inquietudes.

Las opiniones del maestro frenan o entorpecen los trabajos de educación de las funciones sinápticas del estudiante.

Inteligencia y creatividad

Según el psicólogo Carlos Allende, integrante de la Escuela de Educación de Mental de Argentina, la creatividad es una capacidad de mayor orden que la inteligencia ya que mientras la inteligencia busca la mejor idea, la creatividad busca una nueva idea. El "acto creativo" implicaría un nivel intelectual alto, lo cual no necesita para ello el acceder a la superdotación. Por otra parte este acto implicaría algunos aspectos salientes de él: alto nivel de curiosidad, donde la percepción podría crear nuevos productos a partir de algo ya visto y analizado por otros. Habría una alta capacidad de innovar.

Sin embargo podríamos decir que la inteligencia es el conocimiento para la elaboración y construcción del acto creativo.

Por otra parte encontramos originalidad, producto de este “nuevo análisis” que hace al pensamiento creativo, que iría necesariamente unido a una alta sensibilidad que permite captar aspectos inusuales de un fenómeno. Podríamos ir dando forma a nuestra elaboración, pensando en no dar preferencia a la creatividad por encima de la inteligencia, ni al revés, sino que ambas facultades son necesarias para un contacto acabado con el mundo. Es decir: de poco sirve que un individuo sea creativo si tiene dificultades para entender los conceptos que se le presentan y, al revés, no vale que un individuo sea muy inteligente si no es capaz de tener ideas nuevas, de ver más allá de lo que le han enseñado.

Fases

Arthur Koestler, distingue estas fases que se corresponden con los estados de consciencia de la neurociencia:

Fase lógica: En la cual se suceden la formulación del problema, la recopilación de datos relativos a ese problema y una primera búsqueda de soluciones.

Fase intuitiva: Quizá no conforme con la solución, el problema se va haciendo autónomo, vuelve a ser elaborado y comienza una nueva incubación de la solución y una maduración de las opciones, durante un periodo que a veces puede ser extenso en la etapa de maduración. Es la parte divergente del proceso, puesto que se genera solo en la mente del creativo. Se produce la iluminación, es decir la manifestación de la solución.

Fase crítica: Durante la cual el inventor se entrega al análisis de su descubrimiento, precede a la verificación de la validez del mismo y le da los últimos toques.

Niveles

Alfred Edward Taylor distingue cinco formas de creatividad.

- Nivel expresivo; Se relaciona con el descubrimiento de nuevas formas para expresar sentimientos, por ejemplo los dibujos de los niños les sirven de comunicación consigo mismo y con el ambiente.

- Nivel productivo; En él se incrementa la técnica de ejecución y existe mayor preocupación por el número, que por la forma y el contenido.

- Nivel inventivo; En él se encuentra una mayor dosis de invención y capacidad para descubrir nuevas realidades; además exige flexibilidad perceptiva para poder detectar nuevas relaciones, es válido tanto en el campo de la ciencia como en el del arte.

- Nivel innovador; En este nivel interviene la originalidad.

- Nivel emergente; Es el que define al talento o al genio; en este nivel no se producen modificaciones de principios antiguos sino que supone la creación de principios nuevos.

Factores

Torrance emplea cuatro factores de creatividad:

La fluidez: En cuanto a las palabras, ideas, asociaciones y expresiones.

La flexibilidad: Que se refiere a las diferentes categorías.

La originalidad: Es la unicidad, lo auténticamente nuevo.

La elaboración: Hace alusión a la sensibilidad o análisis de detalles.

Estos factores de creatividad se corresponden en cierta medida con los niveles de Taylor: así la fluidez estaría en relación con el nivel productivo; la originalidad con el innovador; y la elaboración con el emergente.

La mayoría de personas están poco conectadas". Las personas muy creativas tienden a diferenciarse de otras en tres puntos: conocen muy a fondo esa actividad, son capaces de utilizar el pensamiento divergente mediante el lóbulo frontal, y son capaces de modular neurotransmisores tales como la noradrenalina

y la dopamina en el lóbulo frontal. Así pues, parece que el lóbulo frontal es la parte del córtex más importante para la creatividad.

Teoría que sirve para explicar la variable dependiente:

Producción de textos: Diseño Curricular Nacional. (2009)

Consiste en elaborar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, de corrección, revisión y edición del texto. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, con la finalidad de mejorar el proceso.

Los conocimientos previstos en el área son un soporte para desarrollar las capacidades comunicativas; por lo tanto, su tratamiento se realizará a partir de situaciones de interacción comunicativa y no de manera descontextualizada. Sólo con fines pedagógicos, tales conocimientos se han organizado en discurso oral, técnicas de lectura y teoría del texto, gramática y ortografía, lenguaje audiovisual y literatura. En el proceso de programación y en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, las capacidades, las actitudes y los conocimientos se desarrollan en forma articulada. Los conocimientos gramaticales y ortográficos permiten reflexionar sobre la lengua y se abordan siempre y cuando su explicación sea necesaria para solucionar los problemas y dificultades que surjan en la comprensión o producción de textos. El lenguaje audiovisual se aborda como respuesta a la cultura de la imagen, que ha modificándolas formas de relación social, y al uso, cada vez más generalizado de las tecnologías de la información y la comunicación, lo cual demanda un comportamiento reflexivo y crítico sobre sus efectos y su uso en beneficio de la comunidad. La literatura se revalora como expresión máxima del lenguaje y como producto estético y cultural fundamental en una sociedad. Su finalidades poner al estudiante en contacto directo con el texto literario, con el fin de estimular el goce estético, la curiosidad intelectual y la formación humanística. La literatura contribuye a fomentar la práctica de la lectura, a enriquecer la expresión, a desarrollar la creatividad, así como la actitud

dialógica y la responsabilidad ante lo escrito. La literatura se desarrolla a partir de las manifestaciones propias de cada comunidad hasta llegar a las obras de ámbito universal, estableciendo vínculos entre las manifestaciones literarias de diversos contextos.

En el área, también se desarrolla un conjunto de actitudes relacionadas principalmente con el respeto por las ideas de los demás, el cuidado en el empleo del código, el respeto a la diversidad lingüística y a las convenciones de participación.

4. Metodología:

Población

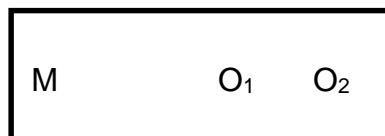
La población (N), atendiendo a la variable dependiente, estará constituida por los estudiantes del quinto año de Educación Secundaria de la IE Ricardo Palma, del caserío de Barbasco, ciudad de Cutervo.

Muestra

Estuvo conformada por cien unidades de entre los estudiantes de ese grado de la IE Ricardo Palma, del caserío de Barbasco, ciudad de Cutervo.

Diseño de investigación

De acuerdo a la relación que existe entre variables, le corresponde el diseño de una prueba previa con un solo grupo (AVILA: pág.50); su esquema es el siguiente:



Dónde:

O = Observación

M = Muestra

Técnicas e instrumento de investigación

Test de conocimientos que consiste en la aplicación de una prueba de conocimientos a cada estudiante para determinar el incremento del nivel de pensamiento crítico en el área de Historia, Geografía y Economía

Un examen, test o prueba es un tipo de evaluación que suele realizarse sobre papel y cuyo objetivo es medir los conocimientos, habilidades y aptitudes y otros aspectos de los estudiantes.

Resultados de la investigación

A continuación presentamos los resultados obtenidos de la aplicación de los instrumentos de investigación.

La presentación de los resultados se hacen a través de tablas estadísticas diferenciadas por las secciones A y B:

Tabla N°01: Aprovechamiento de espacios

	IE Ricardo Palma				Total	
	A		B			
	f	%	f	%	f	%
a)	15	30	16	32	65	65
b)	16	32	9	18	14	14
c)	9	18	10	20	17	17
d)	10	20	15	30	4	4
	50	100	50	100	100	100

Fuente: Aplicación a cargo del investigador, 2016

Tabla N°02: Tipos de textos que gusta producir

	IE Ricardo Palma				Total	
	A		B			
	f	%	f	%	f	%
a)	16	32	9	18	65	65
b)	9	18	10	20	14	14
c)	10	20	15	30	17	17
d)	15	30	16	32	4	4

	50	100	50	100	100	100
--	----	-----	----	-----	-----	-----

Fuente: Aplicación a cargo del investigador, 2016

Tabla N°03: Acciones que realizan cuando le piden escribir un texto

	IE Ricardo Palma				Total	
	A		B			
	f	%	f	%	f	%
a)	10	20	15	30	65	65
b)	15	30	16	32	14	14
c)	16	32	9	18	17	17
d)	9	18	10	20	4	4
	50	100	50	100	100	100

Fuente: Aplicación a cargo del investigador, 2016

Tabla N°04: Aprovechamiento de espacios

	IE Ricardo Palma				Total	
	A		B			
	f	%	f	%	f	%
a)	15	30	16	32	65	65
b)	16	32	9	18	14	14
c)	9	18	10	20	17	17
d)	10	20	15	30	4	4
	50	100	50	100	100	100

Fuente: Aplicación a cargo del investigador, 2016

Tabla N°05: Aprovechamiento de espacios

	IE Ricardo Palma				Total	
	A		B			
	f	%	f	%	f	%
a)	16	32	9	18	65	65
b)	9	18	10	20	14	14
c)	10	20	15	30	17	17
d)	15	30	16	32	4	4

	50	100	50	100	100	100
--	----	-----	----	-----	-----	-----

Fuente: Aplicación a cargo del investigador, 2016

Tabla N°06: Aprovechamiento de espacios

	IE Ricardo Palma				Total	
	A		B			
	f	%	f	%	f	%
a)	10	20	15	30	65	65
b)	15	30	16	32	14	14
c)	16	32	9	18	17	17
d)	9	18	10	20	4	4
	50	100	50	100	100	100

Fuente: Aplicación a cargo del investigador, 2016

Tabla N°07: Aprovechamiento de espacios

	IE Ricardo Palma				Total	
	A		B			
	f	%	f	%	f	%
a)	15	30	16	32	65	65
b)	16	32	9	18	14	14
c)	9	18	10	20	17	17
d)	10	20	15	30	4	4
	50	100	50	100	100	100

Fuente: Aplicación a cargo del investigador, 2016

Tabla N°08: Aprovechamiento de espacios

	IE Ricardo Palma				Total	
	A		B			
	f	%	f	%	f	%
a)	10	20	15	30	65	65
b)	15	30	16	32	14	14
c)	16	32	9	18	17	17
d)	9	18	10	20	4	4

	50	100	50	100	100	100
--	----	-----	----	-----	-----	-----

Fuente: Aplicación a cargo del investigador, 2016

Tabla N°09: Aprovechamiento de espacios

	IE Ricardo Palma				Total	
	A		B			
	f	%	f	%	f	%
a)	10	20	15	30	65	65
b)	15	30	16	32	14	14
c)	16	32	9	18	17	17
d)	9	18	10	20	4	4
	50	100	50	100	100	100

Fuente: Aplicación a cargo del investigador, 2016

Tabla N°10: Aprovechamiento de espacios

	IE Ricardo Palma				Total	
	A		B			
	f	%	f	%	f	%
a)	15	30	16	32	65	65
b)	16	32	9	18	14	14
c)	9	18	10	20	17	17
d)	10	20	15	30	4	4
	50	100	50	100	100	100

Fuente: Aplicación a cargo del investigador, 2016

5. Situación problemática:

A la entrada del tercer milenio pese a los diferentes programas creados para erradicar el analfabetismo o incentivar las actividades de lectura y escritura en la población de diferentes países vivimos en una sociedad que día a día demuestra el plagio acudiendo a los textos ya existentes o sacados de los medios virtuales que facilita el INTERNET entrando en una gran decadencia de creatividad de argumento textual en los estudiantes; es el momento de fomentar

e incentivar desde temprana edad. Paloma García Abad en un artículo correspondiente al capítulo 5 del libro *The Electronic Disturbance del Critical Art Ensemble*, publicado por Autonomedia, poniendo en consideración que el plagio ha estado durante mucho tiempo muy mal visto en el mundo de la cultura. No era más que el apropiarse de un discurso, unas ideas o unas imágenes ajenas por parte de aquellos que estaban menos dotados, y, a menudo, con la única finalidad de aumentar el prestigio o la fortuna personal

En la actualidad, han surgido condiciones nuevas que hacen del plagio, una vez más, una estrategia aceptable e incluso crucial para la producción de textos. Estamos en la época de los recombinaos ya sean de cuerpos, de géneros, textos o de culturas.

La producción cultural, literaria o de cualquier otro tipo, ha sido siempre un proceso largo y laborioso. En la pintura, la escultura, o la escritura. El tiempo que transcurre entre la producción y la distribución puede resultar insoportablemente largo. Buscar nuevos medios para recombinar información ha estado siempre presente en las mentes del siglo XX, aunque dicha búsqueda haya estado relegada a unos pocos hasta hace poco. Uno de los problemas es que a menudo al lector se le obliga a buscar en un texto (o bien tiene que dejar el libro que tiene entre manos e ir a buscar en alguna otra parte) para encontrar una información relacionada con el mismo. Es un proceso que lleva tiempo y distrae; en vez de poder ser capaz de moverse fácilmente y de forma rápida entre corpus físicamente remotos o inaccesibles de almacenes de información, el lector se ve obligado a enfrentarse con grandes impedimentos físicos que retrasan su labor de investigación y creación.

Los problemas inmediatos son obvios. Existen diversas explicaciones a este problema: las dificultades de comprensión lectora suscitados a nivel mundial, a la cual se le considera equivocadamente un prerrequisito para la producción de textos puesto que ambos son procesos interdependientes, es decir que deben trabajarse en forma paralela porque se complementan ; otra razón es la carencia metodológica de los docentes para el desarrollo de dicha competencia pero sobre

todo la poca importancia que se le ha dado a esta capacidad para promover la creatividad que hoy y siempre será el factor más importante del desarrollo de un país producir textos coherentes, correctos y adecuados.

Sin embargo hay países que revela el déficit creativo de la gran mayoría y la poca preocupación que existe a nivel mundial por superarlo, misión que corresponde a los sistemas educativos.

Diversos informes revelan que este déficit se genera principalmente en las instituciones educativas. Al adolescente que se recibe de la primaria le anulamos su creatividad cuando le imponemos normas, reglas, parámetros para expresar sus ideas cuando usamos frases como: “así no se dice”, “no tiene esa forma” entre otras frases célebres.

A nivel de Latinoamérica este problema se agudiza porque en las escuelas se trabaja muy poco la producción de textos, que es la principal capacidad para el desarrollo de la creatividad. En un estudio internacional comparativo de la UNESCO con estudiantes del primer año de educación secundaria se revela que el Perú, ocupa uno de los últimos lugares en pruebas de matemática y Comunicación Integral entre trece países de América Latina, los estudios revelan que los puntajes más bajos en matemática y comunicación Integral se dan principalmente entre estudiantes de departamentos andinos o de la selva.

En su Texto “La situación actual de la lectura y la escritura en el tercer milenio” Norma Odreman Torres manifiesta:

La dimensión cuantitativa indudablemente que continua siendo dramáticas, donde uno de los fracasos escolares la falta de adquisición de las competencias básicas de la lectura que se produce fundamentalmente por falta de deficiencia didáctica y metodológica entonces lo que nos corresponde como docentes el profundizar en el proceso y seguir a partir de las evidencias que muestra al niño , un acompañamiento rico en experiencia y pertinentes en cada caso. Desde esta perspectiva el docente

tendrá la responsabilidad de poner en práctica una pedagogía activa y participativa que garantice el pensamiento reflexivo ,creativo .El niño es el eje y centro de su propio aprendizaje el maestro es el conductor ,animador y promotor de las actividades ser modelo y guía para los alumnos, amar a los libros y estar permanentemente envueltos a la magia de la lectura y a la producción de textos creativos vale considerar como señala el CERLALC(Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe) donde alienta, revaloriza la práctica de escritura en los estudiantes poniendo su propia palabra o pensamiento por escrito.

En el texto sobre “La formación y creación” Eugenia Trigo Aza destaca importancia del cultivo del pensamiento divergente de la creatividad ydel trabajo en grupo en toda las áreas de conocimiento ; sabe la manera de hacer(técnica) y la razón para hacer(estrategia) de diferentes ramas de producción del saber favorece el acercamiento entre la cultura científica y la cultura del hombre. . 2.2.

Planteamiento del problema

En el Perú la situación de emergencia educativa que se vive, obliga a tomar conciencia de que las prácticas pedagógicas que se han venido aplicando en el sistema educativo peruano no han sido las más efectivas y productivas.

El análisis del desempeño del Perú en las últimas pruebas internacionales y nacionales indica que los resultados son sumamente desalentadores, tal como en la evaluación de rendimiento estudiantil 2004 de producción de textos escrito en el informe pedagógico de resultados la Unidad de Medición de la Calidad Educativa. (UMC) Aplicados en los alumnos de tercer año y quinto año La evaluación de la producción escrita es aún un campo poco explorado y, por eso, los resultados de este estudio deben considerarse como una aproximación a las habilidades de escritura de los estudiantes peruanos, que deberá ser complementada tanto por otras evaluaciones a gran escala como por la evaluación propia del aula. Este informe es una herramienta para los docentes del área de Comunicación, pues con la información brindada el docente podrá reconocer algunos problemas que presentan sus estudiantes al producir textos,

lo que le permitirá adoptar nuevas estrategias pedagógicas para superarlos. Concretamente, hemos recogido información acerca de tres posibles errores de registro frecuentes en los escritos de los estudiantes:

- Errores en el plano del vocabulario
- Uso de abreviaturas
- Uso de construcciones típicas del discurso informal

A estos errores se puede adherir en los alumnos de primer año de las zonas más lejanas alto andinas el miedo por expresarse frente a los demás.

En nuestro país una de las áreas curriculares declaradas en emergencia ha sido la de comunicación integral, en el desarrollo de habilidades comunicativas, tal como señala el Consejo Nacional 2003.

La educación debe tener como uno de sus objetivos elementales no sólo enseñar a descifrar y repetir lo que dice un texto escrito sino desarrollar competencias comunicacionales, fortalecer habilidades de escribir basándose a las necesidades de su expresión, sentimientos, pensamientos contextuales, desde un enfoque integral de la comunicación humana esto significa aprender a leer y producir textos con ciertos criterios de fluidez, creatividad y placer; comprender e interpretar la información, reflexionarla, juzgarla y utilizarla creativamente; comunicar la vida cotidiana y empezar a comprender nuestros propios entornos e historias personales. Ser enseñado a desarrollar las habilidades comunicacionales es un derecho que tiene todo ciudadano por principio de equidad y justicia; sin embargo, se observa que el sistema educativo nacional no garantiza su desarrollo.

El bajo nivel de logros obtenidos por los escolares peruanos en estos aprendizajes fundamentales, entre otros indicadores de una crisis más amplia ha generado la necesidad de que se declare en emergencia la educación, lo cual ha llevado a diversas instituciones y educadores a plantear propuestas para enfrentarla. En lo que respecta a los aprendizajes que necesitan priorizarse, el Consejo Nacional de la Educación ha propuesto, entre varias medidas de política

educativa para la emergencia, una urgente movilización nacional por el derecho de los educandos a desarrollar las competencias básicas de la comunicación. Lo cual significa leer, producir y evaluar textos de distinta naturaleza; comprender, analizar y sintetizar información; ejercer la reflexión y emitir juicios sobre los diversos contenidos, así como utilizarlos con originalidad en su vida personal, social y laboral.

Por lo tanto esta problemática nos encauza a su estudio para mejorar la capacidad de producción de textos creativos en nuestras aulas.

El problema surge de la observación e identificación de las dificultades que tienen los educandos para producir textos creativos, lo cual se evidencia en la escasa imaginación por lo que tienen dificultades para escoger un tema así como para crear las características de los personajes de los que desean escribir, en la carencia de un lenguaje fluido para expresar sus ideas lo que conlleva a la incoherencia en sus escritos.

En nuestra Región somos conscientes de las fuertes críticas que hasta hoy se le hacen al modelo conductual de enseñanza aprendizaje aún vigente en muchos educadores e instituciones educativas. Éstas críticas están dirigidas a la memorización mecánica y a la realización de procesos de condicionamiento del estudiante, de sus motivos para aprender y de la necesidad de búsqueda de resultados efectivos nos hemos convertido en opresores de nuestros estudiantes, lo que nos ha llevado a formar estudiantes memoristas, mediocres, consumistas y no productores de ideas, poco creativos.

Otro factor que contribuye a empeorar este problema es que hemos aprendido de este esquema tradicional a realizar clases expositivas literales , anulando toda posibilidad de nuestros educandos para expresarse inferencialmente y criterialmente la información, construir su aprendizaje de acuerdo a su contexto e imaginación a partir de ello, generar habilidades que propicien el desarrollo de su pensamiento y lenguaje que permita a los estudiantes el despliegue de todo

su potencial creativo que les permita estar de acorde con las exigencias y retos de sociedad tan cambiante.

El otro problema álgido es que el estudiante tiene miedo de expresarse libremente este es producto que dentro del hogar los padres lo cría cohibidos porque en su totalidad los padres son agricultores iletrados.

En tal sentido hemos de considerar a la producción de textos una prioridad en nuestro que hacer docente sin dejar de lado el principal ingrediente: la creatividad.

En conclusión la realidad problemática evidencia el bajo nivel de producción de textos creativos, el cual se ve reforzado por la carencia de una adecuada metodología por parte de los docentes.

En la Institución Educativa “Ricardo Palma” se observa que la mayoría de los educandos del primer año presentan dificultades para emitir sus ideas al momento de crear textos, muchos suelen quedarse con la hoja en blanco durante largo tiempo en la mayoría de los casos porque no saben cómo expresar sus ideas, ello se evidencia en la pobre descripción que hacen del escenario, el espacio, el tiempo y de los personajes y cuando ya se encuentran en el momento de la redacción pierden la ilación entre sus ideas.

La población escolar de la I.E. está conformada por los estudiantes de zonas dispersas al caserío; tal es así que: solo el 60% de los alumnos son del mismo lugar, restante provienen de alrededores del caserío, ésta dispersión poblacional, si bien es cierto que constituye una potencialidad por la diversidad y riqueza cultural, así mismo pasa a ser una limitante influyendo notoriamente en la asistencia fatiga de los niños y niñas en su proceso de enseñanza y aprendizaje, toda vez que tienen que caminar en promedio de una hora para llegar a la Institución Educativa. Por otra parte suele indicar el bajo nivel educativo de los padres de familia dedicados a la agricultura y ganadería dando poco interés por la educación de sus hijos, innegablemente esta lejanía influye al control permanente de sus hijos a su centro educativo, los mismos que muchas veces

aprovechan para no asistir a sus clases, tornándose en una situación de abandono y deserción escolar.

Por su parte los docentes a pesar de tener años de servicios, hasta la actualidad no han encontrado alternativas de solución para superar problemas de estrategias pedagógicas adecuadas para la producción de textos creativos, aprovechando los saberes andinos de la comunidad y su forma de pensamiento propio.

Frente a esta problemática se propone este proyecto que servirá como metodología para desarrollar a través estrategias cognitivas de pensamiento y lenguaje la capacidad de producción de textos creativos, que servirá para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, promoviendo la construcción de un perfil de estudiante que contribuya al desarrollo personal y social.

Formulación del problema

¿De qué manera las estrategias cognitivas que emplean los docentes contribuyen a desarrollar la capacidad de producción de textos creativos en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la I.E. "Ricardo Palma" del caserío de Barbasco, provincia de Cutervo, Región Cajamarca?

Justificación e importancia del estudio

Si consideramos que el desarrollo de la capacidad de producción de textos creativos es una eficaz alternativa para lograr autonomía y libertad, construir un pensamiento más crítico y reflexivo, elevar los niveles de expresión y abstracción estamos dejando de lado aquellos esquemas tradicionales, limitantes y opresores.

Por tal razón se pretende aplicar estrategias de pensamiento y lenguaje para desarrollar la capacidad de producción de textos creativos ya que contribuye a potencializar los siguientes aspectos:

En el aspecto educativo, la sistematización de la teoría permitirá proponer un modelo de estrategias cognitivas de lenguaje y pensamiento para mejorar la capacidad de producción de textos creativos en los estudiantes.

En el aspecto pedagógico, pues brinda a los docentes una gama de estrategias que contribuyen a elevar la creatividad en las producciones escritas de los educandos, aplicando para ello técnicas y estrategias del modelo Creática que trae consigo una alternativa diferente y liberadora que este permita el despliegue del potencial creativo del que gozan nuestros educandos.

En el aspecto social, favorece en el desarrollo de habilidades comunicativas caracterizadas por la libertad de expresión donde el aula se convertirá en el mejor espacio de socialización e intercambio cultural.

En el aspecto científico, ya que está basado en la teoría Creática propuesta por el Dr. Natalio Domínguez empleando coherentemente cada uno de los pasos secuenciales metodológicos de la investigación científica, situación por la cual permite aportar sustancialmente al conocimiento de la ciencia y a mejorar los niveles de producción de textos creativos.

Objetivos.

Objetivo General.

Determinar de qué manera las estrategias cognitivas que emplean los docentes contribuye a desarrollar la capacidad de producción de textos creativos en los estudiantes del primer año de educación secundaria de la IE Ricardo Palma del caserío de Barbasco, provincia de Cutervo, Región Cajamarca.

Objetivos Específicos.

- Identificar y estudiar las estrategias cognitivas que emplean los docentes de secundaria de la IE Ricardo Palma del caserío de Barbasco, provincia de Cutervo, Región Cajamarca.

- Analizar la capacidad de Producción de Textos Creativos en los estudiantes del primer año de Educación Secundaria de la IE Ricardo Palma del caserío de Barbasco, provincia de Cutervo, Región Cajamarca.

- Elaborar una propuesta de mejora en cuanto a las estrategias cognitivas para ser empleadas con fines de optimizar la producción de textos creativos.

6. Conclusiones:

1. Respecto a las estrategias cognitivas empleados por los docentes de Cutervo y su contribución al desarrollo de la capacidad de producción de textos creativos de sus estudiantes , podemos concluir que actualmente con el nuevo enfoque pedagógico se prioriza el producto de sus habilidades comunicativas como el de producir un texto creativo contextualizada , sin embargo aún estas estrategias cognitivas utilizadas de manera permanente no ha generado un desempeño eficaz en el aprendizaje practico de producir un texto creativo los estudiantes, a fin de que no solo es hacer conocer las estrategias, impartidas por el docente; sino conducir ,guiar facilitar la actividad de producción para alcanzar la obtención de un logro o producto significativo.

2. En la actualidad se observa que existe un gran sentido de interés en cuanto ejercicios y aprendizaje del uso de la materia verbal con proyección a la construcción del texto en los marcos de las formas expresivas contextualizadas, esto basado en el sentido de que el estudiante manifiesta su sentir , su realidad ,su ideal en busca de un sentido para la comunicación ; sin embargo no se ve reflejada el involucramiento de una estrategia eficiente para la conducción y más el apoyo familiar desarticulado; está incoherencia se verá reflejada notoriamente cuando el estudiante produce un texto .

3. En cuanto a las habilidades y destrezas que utiliza el estudiante para producir un texto, se considera como regular las formas como el docente está llevando la parte inicial que refleja la motivación, la técnica de recojo de información (lluvia de ideas) que se están utilizando para promover la

participación activa donde los estudiantes manifiesta su pensamiento , su saber previo que permite su expresividad, considerando que en el proceso de la construcción ,esas ideas pierdan la ilación, la coherencia o interés del estudiante o del docente donde un porcentaje de estudiantes no logran su objetivo que en la teoría se ven evaluados de manera positiva la gran parte, pero en los resultados se nota que hay estudiantes no tienen apoyo familiar, no reflexionan de su importancia creativa, existe el plagio la cual permite un regular construcción textual.

4. Durante las clases la actividad está programada o se realiza de forma permanente, ayudando así el proceso de enseñanza y aprendizaje del estudiante afianzando las capacidades de producción pero se observa que se efectúa de manera ritualizada donde que cada estudiante manifiesta su mensaje de acuerdo a sus costumbre, tradiciones culturales para ello es importante la confianza que es un aspecto relevante en la convivencia del trabajo y del quehacer diario entre sus miembros. Puesto que consideran que la interrelación y la actitud creadora se solventará por su grado de confianza, así que, si se quiere continuar un buen clima para la producción , la generación de confianza tendría que ser constante el estudiante con los demás actores de la educación ya sea al momento de planificar las diferentes actividades del producir un texto. De igual forma la motivación, la imaginación, son recursos permanentes, para manejar de forma efectiva, nuestro objetivo trazado.

5. Para los docentes y estudiantes es importante hacer uso frecuente de estrategias cognitivas para desarrollar capacidades de producción de textos creativos, las cuales sirven para realizar acciones comunicativas ,valor de opiniones y pensamientos , estas en su mayoría son realizadas actualmente con el nuevo enfoque pedagógico que son las Rutas de Aprendizaje donde el estudiante es el centro, motor del proceso de aprendizaje. A su vez los docentes es considerado como facilitador de sus actividades; donde se busca que el estudiante se exprese oralmente o a través de la escritura sus intenciones comunicativas eficazmente, son importantes porque aumentarían mucho la

participación de la expresividad ya que se ve la introversión , timidez que es propio de su contexto vivencial .

6. Actualmente existe un uso frecuente de TIC (Tecnología de Información Comunicativa) monitoreo y acompañamientos por parte del estado , sin embargo al examinar los resultados de evaluaciones internacionales estamos considerando los últimos puestos en comprensión y producción de textos , confirmando , que la comprensión y producción de textos van estrechamente relacionadas lo que implica cuanto más un estudiante es lector también adquirirá más habilidades de producir un texto de modo después de conocer algunas estrategias es interesante priorizar lo más significativo para situaciones reales basadas en la necesidad creativa del estudiante desde el momento de la composición hasta los niveles más altos de la redacción donde se debe motivar la fantasía o creatividad en el sentimiento y cocimiento; por ello la importancia del uso favorable y estratégico de las estrategias cognitivas por el docente al desarrollo de la capacidad de producción de textos creativos de los estudiantes.

7. Se deduce también que a través de la producción de textos los estudiante desarrollan habilidades como describir, resumir, definir, explicar justificar ,argumentar y demostrar una situación temática, fortaleciendo la actividad comunicativa dentro de su entorno; para ello se debe tener en cuenta aspectos que son muy importantes para su elaboración iniciando de una planificación luego la contextualización prosiguiendo con una revisión y finalmente su publicación. La idea de mejorar la efectividad de la producción textual es siguiendo los pasos predeterminados recordando que se puede expresar diversos ideas, pensamientos, dentro de mi estructuración pero tengo que tener en cuenta la selección significativa de esas ideas o pensamientos

8. En cuanto a la capacidad de propuesta dentro las estrategias cognitivas empleados por el docente se deduce que está siendo desarrollada, pero aún no se ha consolidado con un resultado pertinente, Esto teniendo en cuenta la efectividad en la ejecución de producción de textos creativos, que aún están resultando poco efectivas, para los estudiantes. Esto a su vez reflejarían que

existe la necesidad de vincular esfuerzos, en post de mejorar las estrategias cognitivas los docentes dentro de la producción textual. Además es necesario, ayudar a la consolidación de propuestas a fines con los intereses y objetivos de las instituciones educativas, reflejándose así la idea de mejorar el producto textual creativo.

9. Los resultados nos demuestran que las motivaciones adecuadas, las adquisición de informaciones pertinentes, uso de estrategias cognitivas oportunas por parte del docente, adherido la planificación son aspectos relevantes en el proceso de producción o elaboración de un texto creativo, de esta forma, los estudiantes encuestados evalúan, en un rango de REGULAR el desempeño de la aplicación de las estrategias cognitivas de los docentes. Así mismo, es importante mencionar que la figura de aplicación de las estrategias por parte del docente desprendida del análisis de estas estadísticas, con lleva a observar que la mayoría de los estudiantes son pasivos produciendo textos algunos utilizan la técnica del parafraseo al producir sus textos dentro de sus clases pocos planifican su elaboración; analizando que el docente no está usando pertinentemente las estrategias llegando a una contradicción a la de un docente activo. Así mismo encontramos un grupo de estudiantes que representa un porcentaje considerable de publicar sus productos a través del medio (periódico mural) propio de su contexto real, dando realce y valor la función de la palabra textual a través de un medio existente para alcanzar sus objetivos comunicativos.

Recomendaciones

- Realizar proyectos de investigación donde utilicen los docentes estrategias cognitivas para desarrollar las capacidades de producción de textos creativos en los estudiantes; porque permite al estudiante asociarse con su realidad y fluir su pensamiento creativo de acuerdo a sus ideales.
- Replicar el modelo planteado en los demás ciclos inferiores y superiores escolares.

- Empleando el mismo modelo planteado, con estrategias cognitivas similares estudiar con grupos especiales, como niños con dificultades de aprendizaje razón de su problema tengan disminuido su creatividad al producir un texto.

- Insertar estas estrategias cognitivas en las demás áreas curriculares o talleres educativos donde predomina la creatividad.

- Las estrategias puede ser utilizada en muestras regionales y nacionales tal como las investigaciones de Unidad de la Calidad Educativa (UMC) del Ministerio de Educación.

- Fortalecer en el estudiante de tomar conciencia en la hora de producir un texto hacer borradores de su composición sabiendo que el estudiante puede pensar falsamente por tal sentido se recomienda también a los docentes que tenga acciones de aliento y acompañamiento pedagógicamente a sus estudiantes en la escritura del borrador.

- Crear situaciones reales de comunicación , basados a su entorno o contexto para la producción de textos donde la composición sirva para algo significativo, real y concreto donde el lector leerá lo que el autor está escribiendo como Cassany (1996) nos recomienda escribir cartas a otras escuelas alejadas geográficamente que pueden ser una experiencia motivadora, escribir noticias , ensayos , artículos periodísticos y publicarlos a través de su medio informativo que cuenta una comunidad o escuela

- Insertar conectores variados y pertinentes al producir el texto sabiendo que nuestros estudiantes usan conectores repetidas en la cohesión del texto para ello el docente tiene que acompañar en el momento pertinente para expresar una relación lógica de causalidad, adición, concesión etc. y formar la unidad del texto.

- Las escuelas deben plantear el aprendizaje del léxico de forma transversal dando realce en contextos significativos para el estudiante. Por ende, es importante conocer y analizar las necesidades, cualidades y a las exigencias del

entorno que pertenecen del estudiante por ejemplo los estudiantes de la zona rural tienen distintas personalidades y conocimientos en comparación de las de zona urbana.

- Fortalecer el patrón ortográfico en el nivel primaria porque al llegar al primer grado de educación secundaria se observa ciertos errores cometidos al uso incorrecto de las palabras, tildes y/o grafías donde las prácticas ortográficas son poco agradables para el estudiante lo toman como un especie de castigo, lo cual se recomienda que se inviertan estas acciones en el diálogo docente y estudiante sobre la ortografía, trabajos en parejas etc.

- Se recomienda para mejorar la capacidad de producción de textos es la LECTURA donde cada docente persistimos que la mejor forma de aprender escribir es leyendo porque la lectura te amplía tu información es por ello se debe crear la sensibilidad motivadora por la lectura ya sea a través de lecturas recreativas permanentes.

7. Referencias:

Álvarez Angulo, Teodoro. (2011) Escribir textos expositivos en el aula. España. Graó

Álvarez Rodríguez Isabel. (2008). Escritura creativa .aplicaciones de las técnicas de Rodari. Caracas –Venezuela

Arce, Aurelio Crisolo. (2003). Diccionario Pedagógico. Perú: Abedul

Barrena Marchena, Sara (2007). La razón creativa: crecimiento y finalidad del ser humano según C. S. Peirce. . Rialp.

Borbón. S. Florián (2000) Estrategias para implementar la creatividad .Colombia .Magisterio

Churba, Carlos A. (2005). La Creatividad. Buenos Aires,. 6ta. Edición .Dunken

García Abad, Paloma (1994) The Electronic Disturbance del critical Art 5 Ensemble, Autonomedia

Hernández Sampieri y Otros. (2010). Metodología de la Investigación Científica, quinta edición. México: McGrawHill.

Lapouja de María Noel, Filosofía de la imaginación, México: (1988, Pág. 21-22)

Lerner. D. (2003). Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México: Fondo de Cultura de Económica.

Marín, R. y De La Torre. (1991). Manual de la creatividad. España: Vicens Vives.

Ministerio de Educación (2009) .DCN

Odreman Torres, Norma (2001) la situación actual de la lectura y la escritura en el tercer milenio .Venezuela .Revista Candidus No.17

Penagos Corzo, Julio C. Creatividad. Capital humano para el desarrollo social.The V Congress of the Americas.

Pérez, José Antonio. (1993)Teoría De La Inteligencia Creadora. Anagrama

Robledo, Beatriz Helena & Rodríguez, Antonio Orlando 1998) Por una escuela que lee y escribe. Bogotá. Taller de talleres

Rodari.G (1979) Gramática de la fantasía .Barcelona .Ferran Pelisa

Rodari.G (1999) . Gramática de la Fantasía. Bogotá. panamericam

Rodari.G (2008) Gramática de la fantasía .Buenos Aires. colihue/Bibliosar

Vásquez Alicia. M. & María del Carmen N. (1999) Producción de textos y comunicación del conocimiento. UNRC

Gianni Rodari, Maritza Isabel y Álvarez Rodríguez