

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

Estrategias musicales para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I. E. Inicial N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Especialidad de Educación Inicial.

Investigadoras: Medina Campos, Marleny

Pérez Ydrogo, Lucy Marizol

Asesora: Dra. María Elena Cotrina Cabrera

Lambayeque-Perú

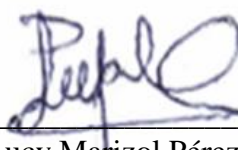
2021

Estrategias musicales para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I. E. Inicial N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca.

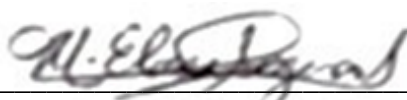
Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación



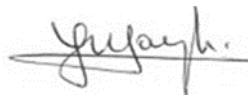
Bach. Marleny Medina Campos
Investigadora



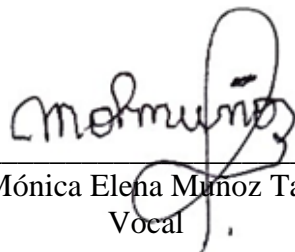
Bach. Lucy Marizol Pérez Ydrogo
Investigadora



Dra. María Elena Segura Solano
Presidenta



Mg. Luis Alfonso Manay Sáenz
Secretario



Dra. Mónica Elena Muñoz Taglioli
Vocal



Dra. María Elena Cotrina Cabrera
Asesora



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N° 0191-VIRTUAL

Siendo las **09:00 horas**, del día **Miércoles 19 de enero de 2022**; se reunieron **vía online mediante la plataforma virtual Google Meet**, <https://meet.google.com/yjt-itzz-iou>, los miembros del jurado designados mediante **Resolución N° 0682-2021--V-D-NG-FACHSE**, de fecha **28 de junio de 2021**, integrado por:

Presidente	: Dra. María Elena Segura Solano.
Secretario	: M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Vocal	: M. Sc. Mónica Elena Muñoz Taglioli
Asesor Metodológico	: Dra. María Elena Cotrina Cabrera
Asesor Científico	: M. Sc. Richard Eduardo Castillo Rivera



La finalidad es evaluar la Tesis titulada: **“ESTRATEGIAS MUSICALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E INICIAL NO 382 - CASMALCA ALTO – CHOTA CAJAMARCA”**; presentada por las bachilleres **MEDINA CAMPOS MARLENY y PEREZ YDROGO LUCY MARIZOL** para obtener el **Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial**.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con los artículos 131 al 140 del Reglamento General del Vicerrectorado de Investigación (aprobado con Resolución N° 018-2020-CU de fecha 10 de febrero del 2020); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(os) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de **(14) (CATORCE)** en la escala vigesimal, que equivale a la mención de **REGULAR**.

Siendo las **10:00 horas** del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. María Elena Segura Solano
PRESIDENTE

M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
SECRETARIO

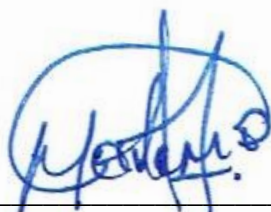
M. Sc. Mónica Elena Muñoz Taglioli
VOCAL

OBSERVACIONES:.....
.....
.....
.....
.....

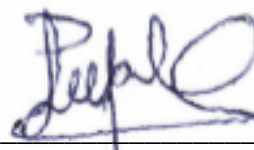
Declaración jurada de Originalidad

Yo, Medina Campos, Marleny y Pérez Ydrogo, Lucy Marizol, investigadoras principales, y Mg. Richard Eduardo Castillo Rivera, asesor del trabajo de investigación "Estrategias musicales para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I. E Inicial No 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca", declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo, a que hubiera lugar. Que puede conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.


Lambayeque, noviembre 2021



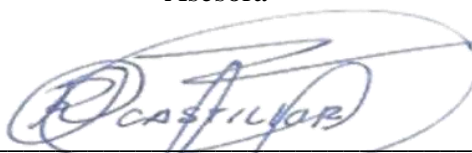
Bach. Marleny Medina Campos
Investigadora principal



Bach. Lucy Marizol Pérez Ydrogo
Investigadora principal



Dra. María Elena Cotrina Cabrera
Asesora



M. Sc. Richard Eduardo Castillo Rivera
Co-asesor

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	vi
ÍNDICE	vii-ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	xii-xiv

CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICOPROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Antecedentes y Bases teóricas.	15-33
1.1. Antecedentes	15-17
1.2. Bases teóricas	
1.2.1. Estrategias musicales	17-27
1.2.2. Expresión oral	28-30
1.2.3. Teorías relacionadas a las variables de estudio	31- 33

CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES

2. Métodos y materiales	34-
2.1. Métodos	34
2.1.1. Tipo de estudio	34
2.1.2. Diseño de estudio	35
2.1.3. Operacionalización	35-37
2.1.4. Población y Muestra	38
2.2. Materiales	38-41
2.2.1. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.	38-41

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3. Resultados y Discusión.	42-52
3.1. Análisis e interpretación de los datos	42-52
3.1.1. Descripción de resultados de la Guía De Observación de expresión oral de niños y niñas de cinco años de la I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca	42-52
3.2. Discusión de resultados	52-53

3.2.1. En relación a los objetivos específicos.	53
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.	54
4.1. Conclusiones	
4.2. Recomendaciones	55
5. Bibliográficas	56-59
Anexos	

INDICE DE TABLAS

Tabla N°01 Desarrollo de la Expresión Oral	28
Tabla N° 02 Operacionalización de variables	35
Tabla N°03 Guía de Observación	40
Tabla N°04 Escala de valoración de instrumento	40
Tabla N°05 Escala de valoración de instrumento por dimensiones	40
Tabla N° 06 Estadística del total por elementos	43
Tabla N°07 Frecuencias del cuestionario del cuestionario aplicado a los niños de 5 años sobre la expresión oral de la de la I. E Inicial No 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca	44
Tabla N°08 Medidas de tendencia central y de dispersión del cuestionario aplicado a los niños de 5 años sobre la expresión oral de la de la I. E Inicial No 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca	45
Tabla N°09 Frecuencia y medidas de tendencia central y de dispersión agrupadas del cuestionario aplicado a los niños de 5 años sobre la expresión oral de la de la I. E Inicial No 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca	46
Tabla N°10 Nivel de expresión oral según el cuestionario aplicado a los niños de 5 años de la I. E Inicial No 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca	47
Tabla N°11 Nivel de expresión oral de la guía de observación de expresión oral de niños y niñas de cinco años de la I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca de la dimensión fluidez	49
Tabla N°12 Nivel de expresión oral de la guía de observación de expresión oral de niños y niñas de cinco años de la I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca de la dimensión claridad	50
Tabla N°13 Nivel de expresión oral de la guía de observación de expresión oral de niños y niñas de cinco años de la I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca de la dimensión coherencia	51
Tabla N°14 Nivel de expresión oral de la guía de observación de expresión oral de niños y niñas de cinco años de la I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca de la dimensión movimientos corporales	52

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N°01- Frecuencias del cuestionario del cuestionario aplicado a los niños de 5 años sobre la expresión oral de la de la I. E Inicial No 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca	44
Gráfico N°02 Nivel de expresión oral según el cuestionario aplicado a los niños de 5 años de la I. E Inicial No 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca	48
Gráfico N°03 Nivel de expresión oral de la guía de observación de expresión oral de niños y niñas de cinco años de la I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca de la dimensión fluidez	49
Gráfico N°04 Nivel de expresión oral de la guía de observación de expresión oral de niños y niñas de cinco años de la I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca de la dimensión claridad	50
Gráfico N°05 Nivel de expresión oral de la guía de observación de expresión oral de niños y niñas de cinco años de la I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca de la dimensión coherencia	52
Gráfico N°06 Nivel de expresión oral de la guía de observación de expresión oral de niños y niñas de cinco años de la I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca de la dimensión movimientos corporales	53

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N° 01 Estrategias construcción de instrumentos musicales	20
Figura N° 02 Descubriendo los sonidos	35
Figura N°03 Silabas musicales	40
Figura N°04 El cuento de los sonidos	40
Figura N° 05 Creación de canciones	41
Figura N°06 Seguimiento del ritmo	43
Figura N°07 Bailando con todo el cuerpo	44
Figura N°08 Reproducción de ritmos	
Figura N°09 Movimiento del cuerpo	26
Figura N°10 Conejos a su conejera.	26
Figura N°11 Títeres.	27

RESUMEN

Teniendo como principal propósito proponer un plan de " Estrategias musicales para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I. E Inicial No 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca". El estudio pertenece al enfoque cuantitativo, de tipo no experimental y con diseño descriptivo proyectivo, la investigación tuvo como aplicación un instrumento para recolectar la información de expresión oral, se conforma por 12 ítems que responden a dimensiones e indicadores, Pronunciación sonora; para mejorar la expresión oral se realizó la propuesta de las siguientes estrategias: ejecución de canto, diseño y utilización de instrumentos musicales, relación movimiento y sonido y palabras nuevas.

Llegando a la conclusión que la expresión oral, en las instituciones educativas del nivel inicial en el Perú se debe desarrollar utilizando diversos procesos, estrategias que permitan el desarrollo de la expresión oral, para el desarrollo de sus competencias comunicativas es importante la interacción intrapersonal e interpersonal, esto permitirá el desarrollo de sus ideas, , siendo las bases de ser reflexivo y crítico.

Palabras clave:

Estrategias -estrategias musicales - expresión oral

ABSTRACT

Having as main purpose to propose a plan of " Strategies musical to improve oral expression in children of 5 years of the I. E Initial No 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca ". The study belongs to the quantitative approach, of a non-experimental type and with a projective descriptive design, the research had as an application an instrument to collect the oral expression information, it is made up of 12 items that respond to dimensions and indicators, Sound pronunciation; To improve oral expression, the following strategies were proposed: singing performance, design and use of musical instruments, movement and sound relationship, and new words.

Reaching the conclusion that oral expression, in initial level educational institutions in Peru, must be developed using various processes, strategies that allow the development of oral expression, for the development of their communicative skills, intrapersonal and interpersonal interaction is important. This will allow the development of their ideas, being the basis of being reflective and critical.

Keywords:

Strategies - musical strategies - oral expression

INTRODUCCIÓN

Los niños de educación inicial cuando desarrollan su expresión oral cumpliendo con los estándares planteados. Luego permitirá posteriormente un adecuado aprendizaje de la lectoescritura, comprensión de textos y su convivencia con sus pares y con otros, pero percibimos que falta estimulación en el hogar, escuela y sociedad, los niños entre 4 y 5 años ingresan a su etapa de educación inicial con deficiencias en esta competencia.

La expresión oral, en las instituciones educativas del nivel inicial en el Perú se desarrolla de manera mínima o de manera errónea, actualmente se sabe que el logro de aprendizajes y el desarrollo de las diversas competencias están ligadas a la utilización de diversos procesos, estrategias que permitan el desarrollo de la expresión oral, para el desarrollo de sus competencias comunicativas es importante la interacción intrapersonal e interpersonal, esto permitirá el desarrollo de sus ideas, siendo las bases de ser reflexivo y crítico.

En Madrid, España, se realizó la EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL en Educación Primaria el año 2017 la Evaluación se realizó en el 3º de Primaria para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), donde se establece la realización de una evaluación, de carácter diagnóstico, en tercer curso de la Educación Primaria, indicando que "los centros docentes realizarán una evaluación individualizada a todos los alumnos y alumnas al finalizar el tercer curso de Educación Primaria"

En el 2003 se aplicó en España a una muestra de 9.841 donde se presentó una doble dificultad para abordarla: la primera enfrentarse a la escasez de estudios evaluativos de este tipo, tanto a nivel nacional como internacional y por otro a la complejidad técnica que supone la valoración de esta competencia.

Este estudio arroja que, de las 75 variables analizadas, se han encontrado una relación estadísticamente significativa en: Número de libros que el alumnado tiene en casa, Expectativas en los estudios (Nivel educativo hasta el que quiere estudiar el alumnado), Gusto por la lectura del alumnado, estudio de una lengua extranjera, actitud de los padres ante los problemas escolares de sus hijos, valoración que el profesorado hace de su formación en técnicas de grupo y Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) y diferentes métodos de trabajo del profesorado en clase y usar diversas metodologías para mejorar la expresión oral.

Balcázar, Rivera y Chacón (2013) que estudian la fluidez verbal de niños y niñas prescolares en extrema pobreza en Huaycán; y Paucar, Paulino y Hurtado (2013) que buscan saber las características de la expresión verbal tienen los prescolares del Callao, incidiendo en las deficiencias.

En las instituciones educativas, de la zona rural existen limitaciones y una de ellas es el incentivo y el no utilizar estrategias adecuadas para desarrollar la expresión oral en los prescolares.

La Institución Educativa Inicial N° 382 - Casmalca alto – Chota Cajamarca tiene como población de 3 años un total de 6 estudiantes , en el aula de 4 años con 11 estudiantes y en el aula de 5 con un total de 10 niños, en cuanto a padres de familia son , realidad no diferente a la de nuestro país y de nuestra Región Cajamarca , por lo cual se determinará que las docentes del nivel inicial realicen estrategias musicales que favorezcan la mejora de la expresión oral , permitiendo que los niños y niñas de la institución se expresen de forma fluida y se vivencie , realizando la expresión de forma natural y así lograr el desarrollo integral de los niños y niñas.

Nuestra tesis tiene como **objetivo general**, Proponer un programa de estrategias musicales mejorarán la expresión oral en los niños I. E Inicial No I. E Inicial No 382 - Casmalca alto – Chota Cajamarca; y como **objetivos específicos**: Identificar el nivel de expresión oral, diseñar la propuesta estrategias musicales mejorarán la expresión oral y validar la propuesta estrategias musicales mejorarán la expresión oral en los niños I. E Inicial No I. E Inicial No 382 - Casmalca alto – Chota Cajamarca.

El problema de investigación responde a la siguiente interrogante: ¿En qué medida las estrategias musicales mejorarán significativamente la expresión oral en los niños I. E Inicial No 382 - Casmalca alto – Chota Cajamarca?

La **Hipótesis** planteadas fueron: si las estrategias musicales mejorarán significativamente la expresión oral en los niños I. E Inicial No 382 - Casmalca alto – Chota Cajamarca y si las estrategias musicales no mejorarán significativamente la expresión oral en los niños I. E Inicial No 382 - Casmalca alto – Chota Cajamarca

La estructura capitular de la tesis responde a tres capítulos. **El capítulo I:** CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN **Capítulo II:** CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES, **Capítulo III:** CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN, las conclusiones, recomendaciones, Bibliografía y anexo.

CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO

1. Antecedentes y Bases teóricas.

1.1. Antecedentes

Internacional

Ivanova (2009) en su Tesis Doctoral en Educación titulada “La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria: análisis comparado entre centros de Bulgaria y centros de la Comunidad Autónoma de Madrid”. Su investigación sobre la música, es una tesis mixta con enfoque cuantitativo y cualitativo

En sus conclusiones se establece el trabajo de la investigación en la adquisición de criterios y el gusto por la música, realizando el desarrollo de talentos de la música, además desarrollar la música desde un punto emocional y espiritual, convirtiéndose inclusiva a través de los juegos.

Ortega y Tobar (2016) en el trabajo de investigación que se titula: “Actividades musicales como estrategia didáctica para el fomento de la enseñanza musical en los niños de educación inicial de la U.E. “Carmen María Rodríguez” en Palma Sola, municipio Juan José Mora, estado Carabobo – Venezuela” presentado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo como obtener el Título de Licenciado en Educación Mención Educación Musical, cuya finalidad fue implementar actividades musicales como estrategia didáctica para el fomento de la expresión musical en los niños de educación inicial, está

investigación fue de tipo cualitativo, dentro de sus conclusiones se comprobó el logro del desarrollo de la su expresión mediante actividades musicales donde toma a los juegos realizados por ellos, impartiendo la iniciativa propia y la motivación continua .

Vides (2015), en su tesis doctoral "La música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje, La Asunción – Guatemala; teniendo como objetivo general, determinar cómo utilizan los maestros y maestras del Colegio Centro Educativo el Valle”, nos comprueba que la música usada como estrategia en el aula ,se llegó a la conclusión que todos los Docentes a quienes se aplicó la encuesta usa en muy poco de los casos la música como herramienta pedagógica o como función informativa.

Nacional

Castro & Pariona (2017) presentaron su investigación: “Programa “Musicalito” en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la IE N° 372 “San Antonio” – Huancayo”, para optar el grado de Licenciada en Educación Inicial, Huancayo, con la conclusión que el programa influye favorablemente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la IE N° 372 “San Antonio” – Huancayo, debido a que las diversas actividades realizadas facilitaron la ejercitación de los órganos fono-articulatorios y por ende la vocalización de las palabras. (p. 10).

Tapia, Livia y Espinoza (2015) en su tesis para obtener el Título Profesional de Segunda Especialidad Educación Inicial “La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa n° 3094 – William Fullbright, Ugel 2, distrito de independencia, 2015.

” Teniendo como propósito establecer la relación que existe entre la educación musical con la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 4 N° 3094 – “William Fullbright” Ugel 2, distrito de Independencia (2015). El estudio es de tipo descriptivo, la cual permitirá la descripción de las variables como la educación musical y la expresión oral en los estudiantes. Y se concluyó en un 95% de confianza con un margen de error del 5%” .

Chávez De La Cruz (2019) en su trabajo de tesis titulado: “Las canciones infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial de las instituciones educativas del distrito de Lima cercado en el to académico 2019”, manifiesta en su conclusión final: Las estrategias de las canciones permiten desarrollar actividades de aprendizaje motivadoras y acogedoras, permitiendo desarrollar la expresión oral a través de sus competencias.

Regional

Valdez y Balcázar (2020) en su tesis titulada “Programa de canciones musicales infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 196 “El Suro” caserío El Suro distrito Tumbaden, provincia San Pablo, región Cajamarca” realizada para obtener el título de segunda especialidad profesional con mención en didáctica de la educación inicial manifiesta:

Dentro de sus conclusiones al comparar los resultados de la prueba de entrada y salida se observa que se mejoró en un 77%, en la expresión oral.

Lozada (2017) en su artículo científico titulado: “Estrategias musicales y expresión oral en la educación inicial de una institución educativa de Cutervo”, dentro de sus conclusiones dice:

La aplicación de diversas estrategias didácticas musicales, usadas como herramientas dentro del aula mejoran la Expresión Oral, esto se aplicó a niñas y niños de la I.E.I. N°503 Santa Celia – Cutervo – Cajamarca 2015.

1.2.Bases teóricas

1.2.1. Estrategias musicales

A. Música

Desde antes de nacer, el niño ya percibe sonidos en el vientre materno. La importancia del entorno sonoro en la persona es fundamental para desarrollar su capacidad de comunicación.

“El sonido rodea al niño desde los primeros momentos de la vida, ya sea porque él mismo lo produce, ya sea porque surge en su entorno, y el interés que demuestra hacia el mundo sonoro indica hasta qué punto los sonidos

desarrollan una función básica en los inicios de la comunicación humana” (Malagarriga y Valls, 2003)

Según (Bernal & Calvo, 2000) la música es “un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse, así mismo este autor agrega que —en el niño la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego” (p. 9).

(Vilatuña, 2007) considera que la música “es lenguaje universal porque se lo comprende en todo el mundo, sin distinción de razas, religiones, idiomas, pueblos y naciones en el mundo entero” (p. 31)

B. Elementos de la música

(Tapia, Livia, & Castañeda, 2015) , mencionan los siguientes elementos:

- Ritmo: El ritmo es parte del día a día en las vidas de todo ser humano. Es la combinación ordenada de sonidos fuertes con débiles, sonidos cortos con largos y silenciados. (p. 23)
- La melodía: Son los diversos sonidos que combinados son agradables al oído, a la inteligencia y a la sensibilidad. Es una de los más poderosos medios de expresión.
- La armonía: Es la combinación de tres o más sonidos, lo que conforman los acordes.

C. Dimensiones de la Educación Musical

(Tapia, Livia, & Castañeda, 2015), mencionan las siguientes dimensiones

- Educación auditiva: Es necesario que los niños, desde muy pequeños, aprendan a escuchar los sonidos que les rodean y que forman parte de su entorno. Es importante, acostumbrarlos a jugar con los sonidos, a percibir sus parámetros, a elegir entre sonidos agradables y desagradables, sonidos de nuestro cuerpo o del exterior, y a escuchar el silencio de manera que se fomenten en el niño todas sus facultades sensoriales.
- Educación rítmica: El ritmo es la combinación de las distintas duraciones como la subdivisión de un periodo de tiempo en secciones perceptibles por los sentidos o como un elemento de la música que incluye los tiempos y el compás,

duración y esquema rítmico (organización de las duraciones). (p. 24)

En las actividades diarias de los niños y niñas podemos observar que el ritmo ocupa un lugar importante, puesto que golpear, andar, correr, rodar, etc. induce al movimiento; al mismo tiempo, que les permite que el niño tome conciencia de su cuerpo.

- Educación vocal: Es una actividad muy positiva a lo largo de la escolaridad y, especialmente, en la Educación Infantil. La canción como medio de expresión.

(Tapia, Livia, & Castañeda, 2015) afirman que la canción “es una composición poética de carácter popular o culta escrita para ser cantada. Música y texto han ido unidos siempre a lo largo de la historia” (p. 25). La canción se relaciona con la expresión, pues, es un acto afectivo y por lo tanto de expresión de estados de ánimo (alegría, tristeza, etc.)

En las aulas del nivel inicial vemos que generalmente las docentes utilizan canciones para expresar contenidos, y los niños responden muy bien. Canciones que a la vez van acompañados de expresiones físicas de los niños.

D. Capacidades que promueve la música

Según el Ministerio Nacional de educación (2013), los niños que cuentan con la estimulación de la educación musical desarrollan muchas capacidades y actitudes donde le permite desarrollar muchos campos a lo largo de su vida, como los siguientes:

- Desarrollo de la percepción auditiva. Sensibilidad para asimilar, atender, apreciar, valorar la música que escucha (con más posibilidades de encontrarse así mismo en aquellas manifestaciones culturales).
- Conexión con la cultura a la que pertenece, de una manera más íntima, probablemente, más respetuosa y atenta, creando, recreando y fortaleciendo así la identidad personal y cultural.
- Desarrollo de la inteligencia intrapersonal e interpersonal (Autoconocimiento y socialización). Canalización de las emociones.
- Habilidades lógico-matemáticas (al establecer relaciones entre elementos abstractos, como son los sonidos).

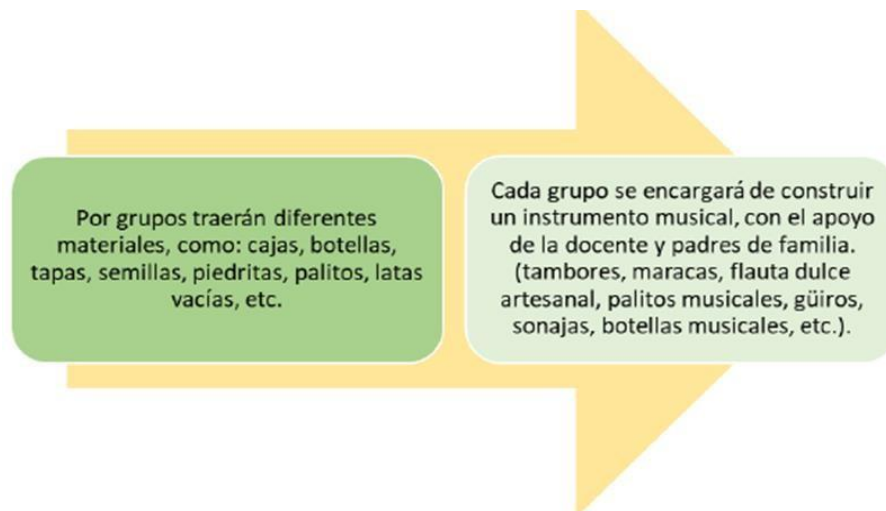
- Coordinación motora fina (al explorar sonidos y tocar instrumentos musicales).
 - Memoria cinética y auditiva.
 - Conciencia del tiempo.
 - Habilidades lingüísticas (vocabulario, pronunciación, comprensión oral, etc.)
- Actitudes como la concentración, la paciencia, la perseverancia y la curiosidad.

Es por ello que el MINEDU ha implementado sesiones de aprendizajes para que sea usado por todos los docentes, como material de apoyo en toda la etapa escolar, con el objetivo de inculcar en los alumnos el desarrollo de sus capacidades y motivando su participación en clases.

E. Estrategias musicales

- La construcción de instrumentos musicales posibilita que los niños participen en su diseño y elaboración.

Figura N° 01 Estrategias construcción de instrumentos musicales



Fuente: creación de autoras

- **Descubriendo los sonidos mediante diferentes juegos**
 - Parejas musicales: Organizados por parejas se desplazan por el ambiente mientras escuchan una canción

Figura N° 02 Descubriendo los sonidos



Fuente: creación de autoras

- Silabas musicales.

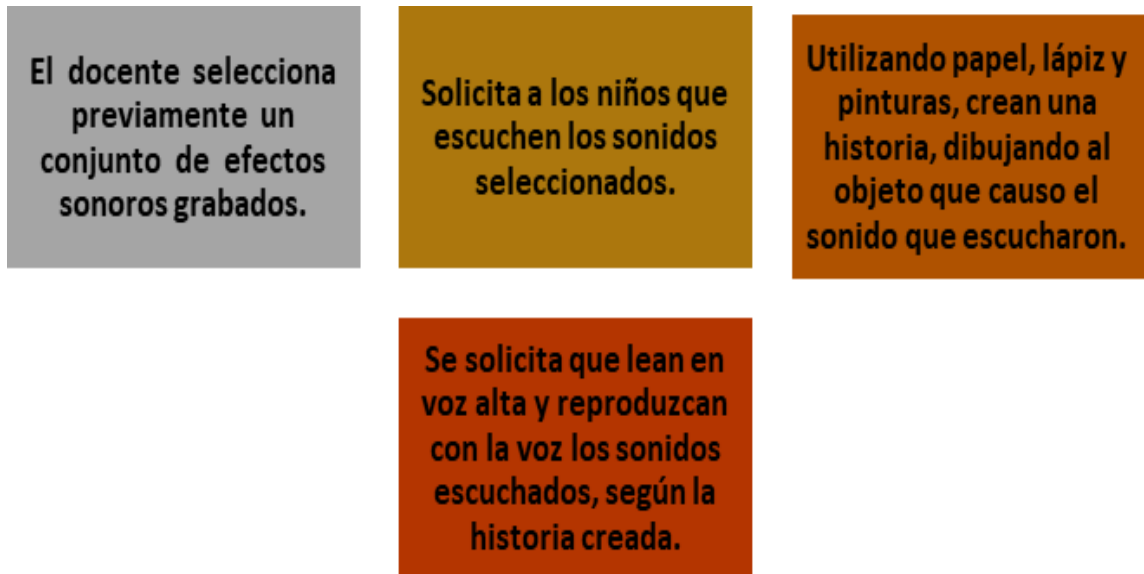
Figura N°03 Silabas musicales



Fuente: creación de autoras

Figura N°04 El cuento de los sonidos

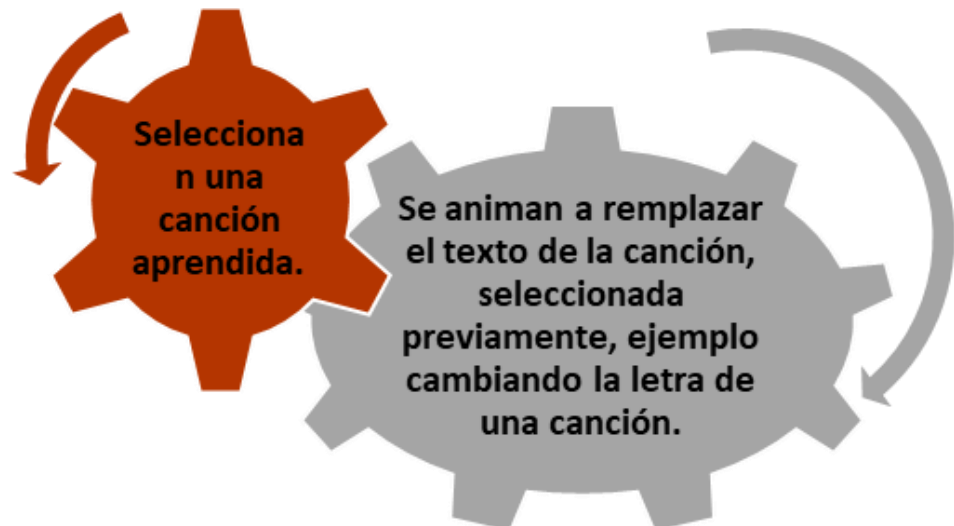
- **El cuento de los sonidos.**



Fuente: creación de autoras

Figura N° 05 Creación de canciones

Creando canciones.



Fuente: creación de autoras

La canción y formación integral

Según Valencia (2016) La música es fundamental dimensión en la vida del hombre. Filósofos, músicos, psicólogos y pedagogos aportan su experiencia y su conocimiento profundo de las características del desarrollo infantil a este proceso de reingeniería educativa, logrando estructurar una nueva conciencia del papel de la música en la educación.

Características de la canción

Según (Gonzales, 1980, p. 18-19) la canción se caracteriza porque:

- La rapidez del texto de las canciones, permite recordar se almacene con facilidad en la memoria del receptor.
- El poder del convencimiento emotivo de las canciones que se consigue gracias a la alianza de letra y música.
- El esfuerzo de los cantautores por utilizar un lenguaje que les acerque al pueblo.
- Ese afán de comunicación lleva también a que la música de las canciones sea poco elaborada. Dicha música es sencilla, por tanto, no debe ser un obstáculo para la inmediata comprensión de la letra, sino un vehículo de palabras y una ayuda para recordarlas. Debe conectar con las disposiciones intelectuales y emocionales semejante, con los destinatarios de sus canciones.
- El respaldo de evidencia que proporciona el contenido de una canción su intérprete.

Canción como medio para mejorar la expresión oral

(Condemarán, 1996, p. 313) Los niños son músicas naturales, su sentir por la música comienza pronto. Los primeros movimientos del bebé son rítmicos: movimientos con los pies y con ambas manos. El infante experimenta con diferentes tonos de llorar y balbucear, mucho antes que se desarrolle su habilidad de hablar. Por esta razón se justifica la utilización de las canciones infantiles como medio efectivo para estimular el lenguaje.

- **Siguiendo el ritmo.**
- Cadena de movimientos

Figura N°06 Seguimiento del ritmo



Fuente: creación de autoras

- **Bailando con todo el cuerpo**

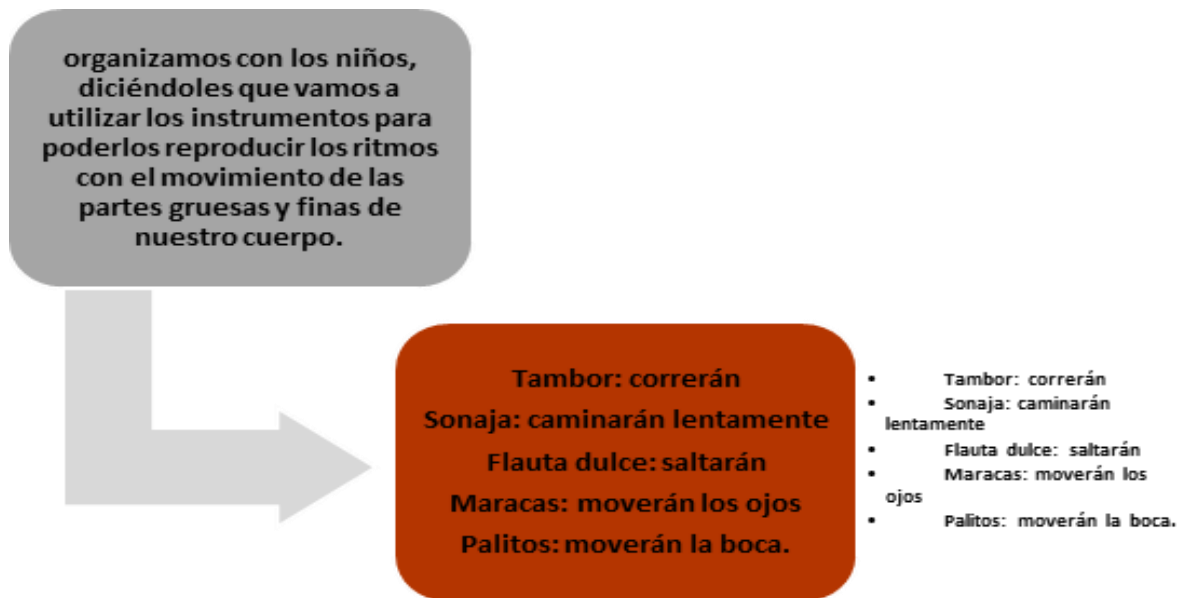
Figura N°07 Bailando con todo el cuerpo



Fuente: creación de autoras

- **Reproducir ritmos**

Figura N°08 Reproducción de ritmos

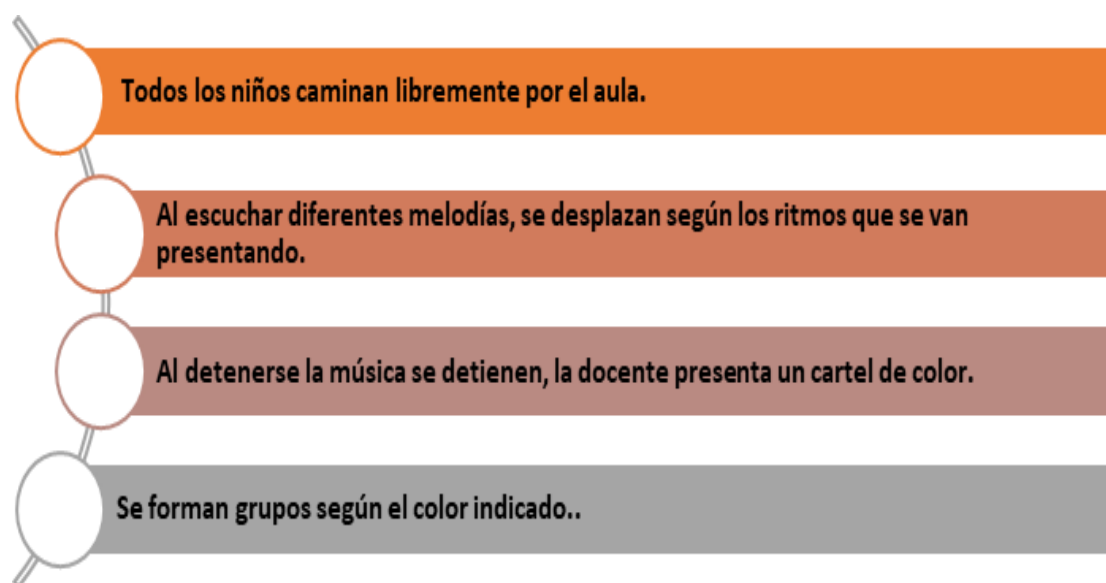


Fuente: creación de autoras

- **Moviendo el cuerpo.**

Los abrazados

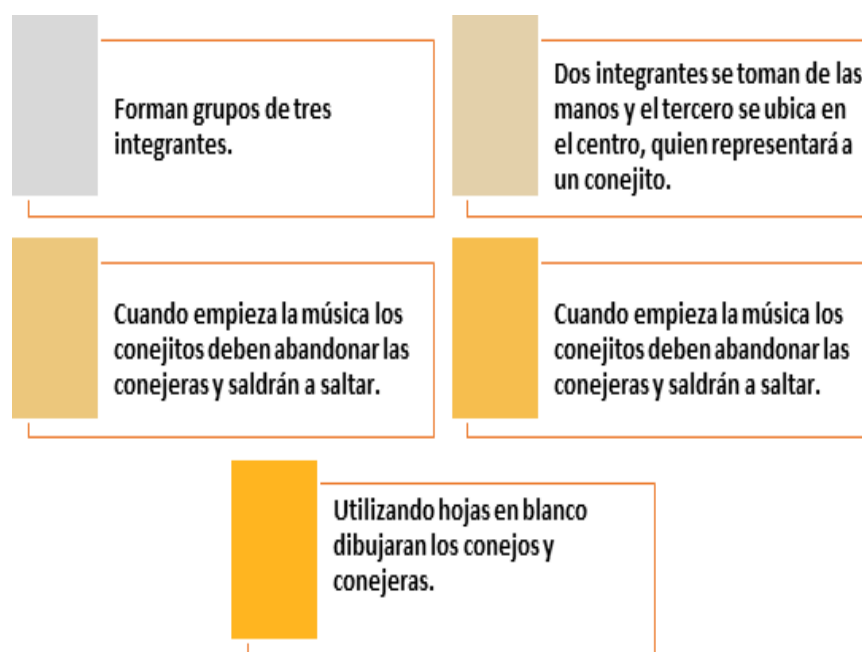
Figura N°09 Movimiento del cuerpo



Fuente: creación de autoras

Conejos a su conejera.

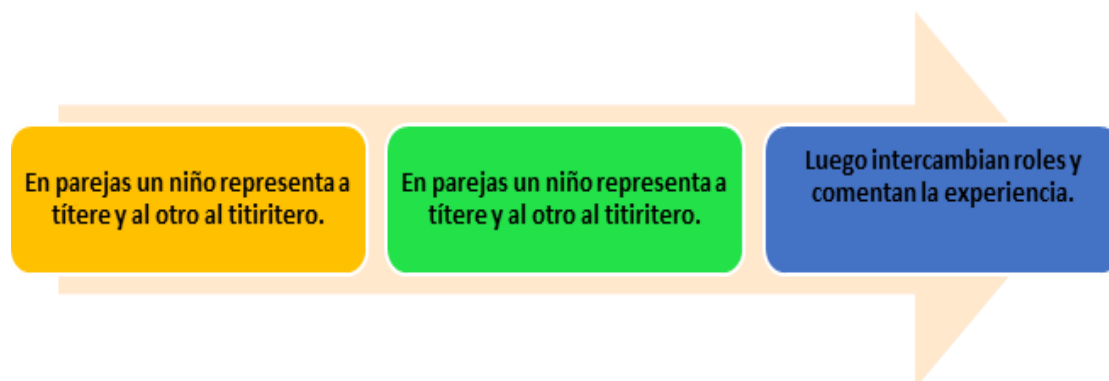
Figura N°10 Conejos a su conejera.



Fuente: creación de autoras

- **Los títeres.**

Figura N°11 Títeres.



Fuente: creación de autoras

F. Propuesta de estrategias musicales para mejorar la expresión oral

Ecu red. (2018), define a estrategia didáctica, como la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje donde los docentes eligen que técnicas o como realizar dicha estrategia, además elige las actividades que puede realizar a fin de alcanzar los propósitos planteados.

1.2.2. Expresión oral

La expresión oral es algo que el ser humano desde que nace, tiene la necesidad comunicarnos con los demás, mediante la cual transmitimos nuestras emociones y sentimientos; esto nos lleva a establecer relaciones interpersonales con las personas de nuestro entorno. Todo este ambiente comunicativo se desarrolla de manera espontánea. El Minedu en el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular (2009) señala que “El niño aprende a comunicarse gracias a su interrelación con el medio y el adulto. La comunicación, como producto de dichas interacciones va gradualmente haciéndose más fluida y completa. Así, él va a descubrir tanto el placer del diálogo con el otro como el placer de darle sentido a sus iniciativas comunicativas no verbales” (p.46).

De esta manera Badia y Vilá (2005) manifiestan que “Hoy en día, en el marco de la enseñanza, destaca la necesidad de planificar actividades de aprendizaje centradas en el conocimiento de las diversas formas de comunicación oral y escrita y en la producción de distintos tipos de textos”.

A. Elementos de la expresión oral

Para (Trujillo, S. 2000, p.21) citado por Gómez y Bustamante (2008), propone los siguientes elementos de la expresión oral:

- La voz: La imagen auditiva es mediante la cual se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Existen voces débiles, audible, roncadas, chillonas; La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos claves del discurso.
- La postura del cuerpo: sirve para expresar oralmente una cercanía con las personas con quienes se comunican.
- Los gestos: La expresión oral es complementada con gestos y movimientos corporales, los gestos deben ser naturales, oportunos y convenientes.
- La mirada: es la más importante, es importante el contacto ocular y la dirección de la mirada. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar lo que se comunica.
- La dicción: es el dominio del idioma, es pronunciar las palabras adecuadas, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.
- La estructura del mensaje: Es el contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición del tema debe expresarse con claridad y coherencia.
- El vocabulario: utilizar un léxico que el receptor pueda entender.

B. Etapas de desarrollo de la Expresión Oral

Se ha tomado en cuenta un cuadro comparativo en la que hace distinción entre las edades, el número de palabras y el incremento de estas.

Tabla N°01 Desarrollo de la Expresión Oral

Edad y comprensión de palabras, según Rondal (1980)

EDAD	N° DE PALABRAS	INCREM ENTO
10 meses	1	-
12 meses	3	2
15 meses	19	16

19 meses	22	3
21 meses	118	96
2 años	272	154
2 años y medio	446	174
3 años	896	450
3 años y medio	1 222	326
4 años	1 540	318
4 años y medio	1 870	330
5 años	2 072	202
5 años y medio	2 289	217
6 años	2 562	273

Fuente; Rondal (1980)

C. Expresión oral en educación inicial:

Gregorio y Quezada (2018) dice, que los niños inician por primera vez su etapa estudiantil elemental, se les hace complicado comunicarse con los demás, porque se encuentran entre los 3 a 6 años, si bien es cierto a esa edad, la comunicación es difícil pues muchos de ellos no pronuncian palabras completas, cambian algunas letras, tienen dificultad para pronunciar oraciones completas en muchos casos utilizan palabras sin significado. El problema se presenta cuando quieren comunicarse entre sí o con la docente, pues no se logra comprender lo que uno le quiere transmitir a otro, pareciendo que en el aula se encuentran hablando en un idioma distinto pues cuando la docente realiza preguntas a los niños, muchas veces no comprenden la respuesta que les transmiten los alumnos y no solamente pasa eso en clases, si no en la sociedad misma, la manera de expresarse de los niños es causa de gracia, en ocasiones ignorados, por no llegar a comprender lo que desean transmitir.

Según Muñoz (2017) nos dice que los niños adquieren su lengua materna dentro de su entorno, en los diversos ambientes del Nivel Inicial de Educación Básica Regular, nos realizamos la siguiente reflexión para formar personas con una pertinencia para hablar y escuchar. Los niños y niñas del nivel inicial la mayoría presentan una expresión oral deficiente, limitando su un desarrollo en su expresión oral.

El lenguaje nos dice Vygotsky, es un instrumento imprescindible para el desarrollo

social y cognitivo del niño, establece que el pensamiento es "habla sin sonido", donde la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, y cuenta con un significado específico para cada contexto situacional y se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de estímulos.

D. Influencia del entorno en la expresión oral de los niños y niñas:

Según Bautista (2017) nos dice expresarse oralmente es una habilidad de hablar y escuchar, que nos lleva a la reflexión y a la necesidad de mejorar la calidad comunicativa entre las personas.

Aprender a hablar y escuchar adecuadamente en el contexto escolar es adecuarse a normas de intercambio de ideas, sentimientos, experiencias, opiniones, vivencias, y desde el año 2013 el Ministerio de Educación del Perú, plantea cambios en el sistema educativo y uno de ellos es la implementación de los fascículos de Rutas de Aprendizaje, en el desarrollo de la comunicación pertinente y coherente, integrando Cada Nivel educativo para desarrollar competencias simultáneamente con el propósito de facilitar el proceso de enseñanza.

E. Orientaciones para favorecer la Expresión Musical

“Pensar la música como estrategia pedagógica, es pensar en un amplio abanico de descubrimientos, riqueza imaginativa, disfrute y conocimientos que los niños y niñas a lo largo de la rutina diaria pueden experimentar a través de diversas actividades musicales.” (Miguel Ángel, 2008)

“Las estrategias para la expresión musical, han de encaminarse hacia el fortalecimiento de las capacidades naturales de los niños y niñas y la construcción progresiva del conocimiento de la música, sin perder de vista que gozar, disfrutar y vivir son esencia y parte fundamental del trabajo pedagógico en la educación musical.” (Miguel Ángel, 2008)

“Los niños y niñas traen consigo toda una serie de potencialidades y habilidades relacionadas con la creatividad y la música, en muchas ocasiones son los adultos quienes coartan su capacidad creadora obligándolos a seguir determinados patrones.” (Miguel Ángel, 2008)

1.2.3. Teorías relacionadas a las variables de estudio

Teoría Cognitiva de Jean W. F. Piaget

Los niños desde los 2 y los 5 años, adquieren el lenguaje y elabora un sistema de imágenes. Pero, el lenguaje aún no tiene un valor como si lo es para un adulto.

Dolle (2006), afirma que: “siendo un sistema de signos, tan solo permite evocar realidades particulares. Es por esto que la palabra todavía no tiene valor de concepto.” (p. 130).

Los niños adquieren y aprenden su lenguaje a través de manejar códigos que están en su contexto, convirtiéndose en una herramienta o instrumento para relacionarse con sus pares (Dolle, 2006). Implican cambios secuenciales en la vida del niño, marcado por varias etapas, donde desarrollaran diversas habilidades cognitivas, denominando a estas etapas “Los estadios de Piaget”.

Las Etapas propuestas por Jean Piaget: la Etapa sensoriomotora, Etapa preoperacional, Etapa de las operaciones concretas, Etapa de las operaciones concretas

Etapa preoperacional:

Se divide en 2 estadios:

Estadio pre conceptual (2–4 años): Pensamiento ligado las acciones, apariencia perceptiva, rasgos no observables directamente, contracción descentración, ven solo su punto de vista; no relaciona estado inicial con final de un proceso; irreversibilidad de pensamiento; pensamiento lógico. Egocentrismo, pensamiento animista (los objetos inanimados están vivos), fenomenista (lazo causal entre fenómenos), finalista (todo tiene causa), artificialista (todas las cosas las hace el hombre o un ser superior).

Estadio intuitivo (4–7 años): el pensamiento depende de los juicios derivados de la percepción, no es reversible.

Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky

“El desarrollo del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia sociocultural del niño”. (Vygotski, 1981).

El niño o niña expresa de forma oral las ideas implicando un proceso de abstracción y representación, ya que la palabra sustituye al objeto y activa múltiples procesos cognitivos.

Para Lev Vygotski (1962; citado en Meece, 2000), el lenguaje es la herramienta psicológica que más influye en el desarrollo cognoscitivo. Al respecto dice (1962): "El desarrollo intelectual del niño se basa en el dominio del medio social del pensamiento, es decir, el lenguaje" (p. 130).

Distingue tres etapas en el uso del lenguaje: la etapa social, la egocéntrica y la del habla interna.

Sostiene que el desarrollo y el aprendizaje dependen de las personas que forman parte del entorno del individuo; así como su cultura. En general estos mismos juegan un papel importante para la adquisición del lenguaje, por tanto, el aprendizaje humano es en gran medida un proceso social. (Meece, 2000).

Vygotski (1981), señala a diferencia de otros teóricos, que el pensamiento y el lenguaje son dos sistemas completamente separados y a partir de los tres años, el niño a través de la internalización del pensamiento verbal, lo fusiona y desarrolla. El lenguaje tiene la función extraordinaria, en el desarrollo cognitivo del niño, convirtiéndose la clave del desarrollo humano, posibilitando el intercambio del conocimiento.

Teoría del Desarrollo del Lenguaje de Noam Chomsky

Noam Chomsky (1965; citado en Meece, 2000) dice que el niño nace con una predisposición para adquirir el lenguaje. (p. 209).

De acuerdo con el prestigioso Noam Chomsky (1965; citado en Meece 2000)

Teoría de la inteligencia musical

Gardner (2016) existen inteligencias múltiples siendo una de ellas la inteligencia musical: Las capacidades para percibir, distinguir, transformar, apreciar, relacionar, producir y expresar sonidos con ritmo, armonía, y melodía musical, donde las actividades y sus estrategias respectivas desarrollan la capacidad vocal, rítmica y auditiva influyendo así significativamente en el aprendizaje de los alumnos.

Teoría de la Educación Musical de Edwin E Gordon

Esta teoría desarrollada por Edwin E. Gordon en South Carolina University, ha ido precisándose durante cinco décadas de investigaciones y observaciones, describiendo las modalidades de aprendizaje musical del niño desde neonato, basándose en el principio según el cual la música puede aprenderse con procesos análogos a cómo se aprende a hablar. Expresa:

La música es exclusiva a los humanos. Igual que las demás artes, la música es tan básica al desarrollo y existencia del ser humano como lo es el lenguaje. A través de la música, el niño gana conocimiento sobre sí mismo, sobre otros, y sobre la vida misma.

Quizás aún más importante, le hace más capaz de desarrollar y sostener su imaginación. Sin la música, la vida sería inhóspita. Ya que no pasa ni un sólo día sin que oiga o participe en alguna música, le es ventajoso entender la música tanto como pueda. Como resultado, conforme vaya madurando, aprenderá a apreciar y escuchar música y a tomar parte de aquella música

CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES

2. Métodos y materiales.

2.1. Métodos

2.1.1. Tipo de estudio

El desarrollo de la presente investigación es del tipo cuantitativa, básica, explicativa, no experimental y proyectiva.

La investigación es de tipo Proyectivo, ya que se orienta a direccionar la propuesta de Estrategias musicales para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I. E Inicial No 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca" .

Cuantitativa. - Positivista. Se realizaron mediciones a las variables, logrando determinar conclusiones de las proyecciones de éstas. (Hernández & otros, 2010)

Tiene un enfoque cuantitativo, mediante el cual se obtienen datos que tendrán mejor interpretación del problema de la expresión oral en los niños de 5 años de la I. E Inicial No 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca" con una propuesta basada en estrategias musicales para mejorar **Básica.** -Debido a que se realizó un aporte a la teoría en base a resultados reales y proyecciones. (Caballero, 2000)

Explicativa. -Se demuestra la manera en que las estrategias musicales pueden mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I. E Inicial No 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca"

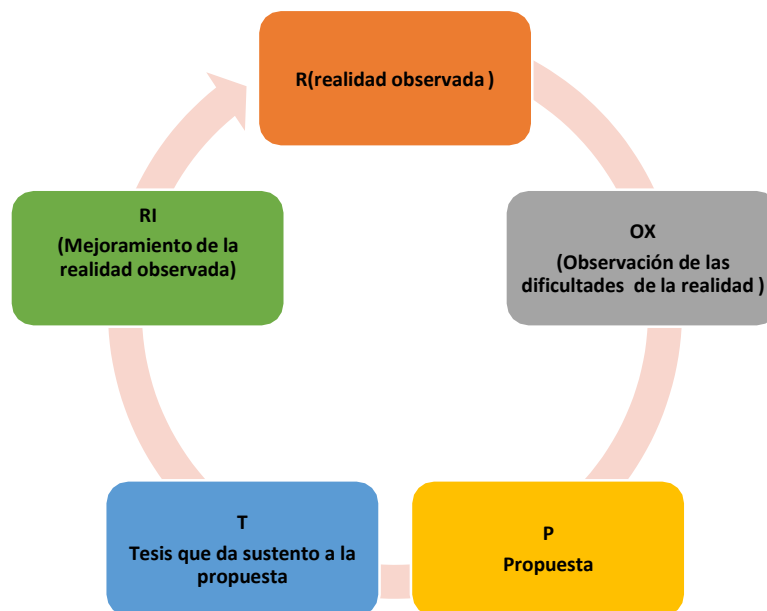
De tendencias. - Debido a las proyecciones que se planten dentro del modelo propuesto (Caballero, 2008).

2.1.2. Diseño de estudio

Su alcance de esta exploración es **descriptivo – proyectivo**, al caracterizarse la variable de estudio, presentando estrategias musicales como propuesta de mejora (Hernández et al., 2014)

El diseño no experimental debido a que no se manipulará las variables, estudiándolas en su estado natural, reconociendo su comportamiento en su entorno (Hernández & Mendoza, 2018). Por lo tanto, el diagrama que resume el diseño de la investigación es el siguiente:

Figura 12: Diseño de la Investigación



Fuente: Elaborado por las investigadoras

2.1.3. Operalización de variables

Tabla N° 02 Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIÓN	DIDÁCTICA CON INDICADORES
	Pronunciación sonora.	- El Cuento de los sonidos - Silabas musicales

V.I: Estrategias musicales		- Parejas musicales
	Ejecución de canto.	- Creando canciones
	Diseño y utilización de instrumentos musicales	- Elaboración de tambor - Confección de flautas - Elaboración de Maracas - Triángulos metálicos - Panderetas
	Relación movimiento y sonido	- Los abrazados - Conejos a su conejera - Los títeres - Cadena de movimientos - Bailando con todo el cuerpo - Gigantes y enanos
	Palabras nuevas.	- Sesiones de cuentos. - Creando canciones
V.D: Expresión Oral de los niñas y niños de 5 años.	Fluidez	- Expresa con facilidad sus sentimientos y emociones. - Asocia adecuadamente ideas sobre un concepto, objeto - Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación. - Usa palabras conocidas propias de su ambiente - Utiliza un buen tono y ritmo de voz
	Claridad	- Demuestra orden al expresar sus ideas o sentimientos - Utiliza palabras que expresen con claridad el contenido de su mensaje. - Entona adecuadamente en forma grupal melodías aprendidas en clase. - Expresa con claridad sus

		<p>sentimientos y emociones.</p> <p>- Utiliza un vocabulario claro y sencillo.</p>
	Coherencia	<p>- Es coherente al exponer el mensaje del tema.</p> <p>- Se expresa con claridad cuando opina.</p> <p>- Pronuncia de manera acertada y</p> <p>- correctamente las</p> <p>-Articula correctamente las palabras.</p>
	MOVIMIENTOS CORPORALES	<p>-Combina sus movimientos corporales, textualización y expresión facial al expresar sus ideas</p> <p>-Se apoya con gestos y movimientos cuando quiere decir algo.</p> <p>- Emplea su cuerpo, la voz y el gesto para comunicarse mediante la música.</p> <p>-Ejecuta ritmos con su cuerpo al escuchar instrumentos musicales</p> <p>-Baila y se desplaza al compás de canciones conocidas.</p>

2.1.4. Población y Muestra

Población

Estuvo conformada por todos los niños y niñas de 5 años de edad I. E Inicial

I. E Inicial No 382 - Casmalca alto – Chota Cajamarca, según se detalla:

Niñas: 04

Niños: 06

Total: 10 estudiantes

Muestra

La selección del tamaño de la muestra tiene carácter de población muestral, pues la población es homogénea y pequeña, por lo que el tamaño de la muestra coincide con el tamaño de la población.

$n = N = 10$ estudiantes

En cuanto a la muestra, se considera que la población elegida tuvo pocos caracteres y no necesitó aplicar técnicas de muestreo debido a su fácil alcance. Por lo tanto, la muestra de estudio fue considerada como población muestral, siendo de 10 niños.

2.2. Materiales

2.2.1. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

Técnicas

- **La observación**

Técnica que consiste en observar personas, objetos, acciones, situaciones; asimismo, valorar estrategias, etc., con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación. Tiene como finalidad describir y registrar sistemáticamente las fortalezas y debilidades que presentan las estrategias didácticas en el desarrollo de la comunicación y representación de ideas matemáticas, como resultado de una constante observación de las mismas.

- **Cuestionario** instrumento que se usará para recolectar la información de comprensión lectora en el área de Comunicación
- **De gabinete.**

Que consiste en la revisión de documentos como las programaciones, unidades didácticas, nóminas de matrículas, actas, registros auxiliares y oficiales; diarios; y en el procesamiento de los datos de los instrumentos

- **De campo.**

Desarrollo de las actividades de aprendizaje.

- **El fichaje.**

Técnica destinada al registro escrito de los datos que se obtienen de las distintas fuentes de información, las mismas que nos facilitan la obtención y almacenamiento de los antecedentes de estudio y el marco teórico; permitiendo la sistematización bibliográfica. Los mismos que se redactarán de acuerdo al sistema APA.

- **Estadística descriptiva**, para el procesamiento estadístico de los datos obtenidos en trabajo con los niños, cuyos resultados se muestran en las tablas y gráfico.

Instrumentos

- **Guía de Observación:** instrumento que se usará para recolectar la información de expresión oral, se conforma por 12 ítems que responden a dimensiones e indicadores.

Para una mejor comprensión se describen en el siguiente cuadro: Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Tabla N°03 Guía de Observación

variables	Técnicas	Instrumento
Variable dependiente: la expresión oral	Observación Sistemática: fue evaluada la variable dependiente Expresión Oral	Guía de Observación: instrumento que permitirá obtener información sobre el desarrollo de la expresión oral, compuesto por 6 indicadores y 12 ítems(extraído CRUZADO VÁSQUEZ, BETZY LISSET de su tesis PROGRAMA SUMAQ TAKI DE ESTRATEGIAS MUSICALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, PATAZ – 2017
Variable independiente: Estrategias musicales	Observación	Lista de cotejo para valorar la influencia de las estrategias musicales en el desarrollo de las actividades de aprendizaje de expresión Oral.

Tabla N°04 Escala de valoración de instrumento

NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
01 pto	02 ptos	03 ptos	04 ptos

Fuente: Guía De Observación de expresión oral de niños y niñas de cinco años de la I. E Inicial I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca

Tabla N°05 Escala de valoración de instrumento por dimensiones

Valoración							
	Puntaje	Calificación	Agrupadas * totales	Escala específica * dimensión			
				FLUIDEZ Ítems 1-5	CLARIDAD Ítems 6-10	COHERENCIA Ítems 11-15	MOVIMIENTOS CORPORALES Ítems 16-20
En inicio	1	Nunca	0-10	1-5	1-5	1-5	1-5
En proceso	2	A veces	11-20	6-10	6-10	6-10	6-10
Logrado	3	Casi Siempre	21-30	11-15	11-15	11-15	11-15
Destacado	4	Siempre	31-40	16-20	16-20	16-20	16-20

Fuente: Guía De Observación de expresión oral de niños y niñas de cinco años de la
I. E Inicial I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3. Resultados y Discusión.

3.1. Análisis e interpretación de los datos

3.1.1. Descripción de resultados de la Guía De Observación de expresión oral de niños y niñas de cinco años de la I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca

El presente trabajo de investigación los resultados dieron respuesta a los objetivos e hipótesis del informe, se utilizaron tablas y gráficos comparativos del nivel de la expresión oral, con sus respectivos componentes o dimensiones, el cual se aplicó a los niños de 5 años de la I. E Inicial No 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca.

Se presentan a continuación tablas y gráficos de los estadísticos descriptivos de la variable de estudio, así mismo se realizó la elaboración de tablas y gráficos específicos de cada uno de los instrumentos de estudio, agrupándoles por niveles. Todo este proceso se hizo mediante el apoyo del programa Excel y del software estadístico SPSS versión 25.

Tabla N° 06 Estadística del total por elementos

		item1	item2	item3	item4	item5	item6	item7	item8	item9	item10	item11	item12	item13	item14	item15	item16	item17	item18	item19	item20
N	Válido	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
	Perdidos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Media		1,00	1,00	1,00	1,30	1,30	1,40	1,00	1,00	1,00	1,20	1,30	1,00	1,00	1,00	1,20	1,20	1,20	1,00	1,00	1,20
Mediana		1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,50	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00	1,00
Moda		1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Desv. Desviación		,000	,000	,000	,483	,483	,699	,000	,000	,000	,422	,483	,000	,000	,000	,422	,422	,422	,000	,000	,422
Varianza		,000	,000	,000	,233	,233	,489	,000	,000	,000	,178	,233	,000	,000	,000	,178	,178	,178	,000	,000	,178
Rango		0	0	0	1	1	2	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1
Mínimo		1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Máximo		1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	1	2

Fuente: Guía De Observación de expresión oral de niños y niñas de cinco años de la I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca

En la presente tabla N°06, se observa que, al realizar el diagnóstico a través de la Guía De Observación de expresión oral de niños y niñas de cinco años de la I. E Inicial I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca, la guía de observación presenta 20 ítems se encontró que los valores medios o centrales que nos ubican dentro de la escala de medición, fue la mediana que nos reflejó una posición intermedia de la distribución y la media que nos refleja la medida sensible de los valores extremos fue de 1,00 y 1, 5 ;con una moda de 1 en todos los ítems , solo en el ítem 6 es 2 que es la medida se presenta con mayor frecuencia.

Los rangos de puntuación se ubicaron en 1 y 2 ptos.

Tabla N°07

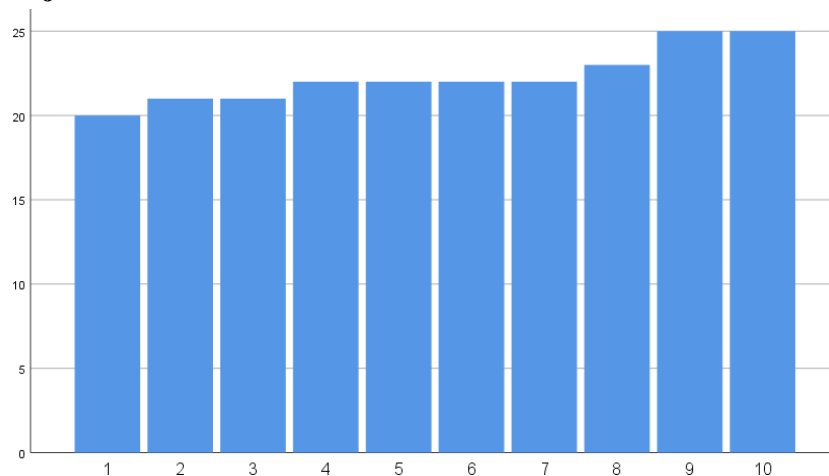
Frecuencias del cuestionario del cuestionario aplicado a los niños de 5 años sobre la expresión oral de la de la I. E Inicial No 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	20	1	10,0	10,0	10,0
	21	2	20,0	20,0	30,0
	22	4	40,0	40,0	70,0
	23	1	10,0	10,0	80,0
	25	2	20,0	20,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Fuente: Guía De Observación de expresión oral de niños y niñas de cinco años de la I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca

Gráfico N°01

Frecuencias del cuestionario del cuestionario aplicado a los niños de 5 años sobre la expresión oral de la de la I. E Inicial No 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca



Fuente: Guía De Observación de expresión oral de niños y niñas de cinco años de la I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca

En la presente tabla N°07 y gráfico N° 01 , se observa que, al realizar el diagnóstico en los niños y niñas de cinco años de la I. E Inicial I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca con respecto expresión oral, se encontró que los valores a nivel de frecuencia se obtuvo que 1 estudiante obtuvo el puntaje de 20 puntos y 23 puntos , 2 estudiantes obtuvieron el puntaje de 21 puntos y 25 puntos , 4 estudiantes obtuvieron el puntaje de 22 puntos, el porcentaje de frecuencias mayor se ubicó en 22 puntos equivalente a 40%.

Tabla N°08

Medidas de tendencia central y de dispersión del cuestionario aplicado a los niños de 5 años sobre la expresión oral de la de la I. E Inicial No 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca

N	Válido	10
	Perdidos	0
Media		22,30
Mediana		22,00
Moda		22
Desv. Desviación		1,636
Varianza		2,678
Rango		5
Mínimo		20
Máximo		25

Fuente: Guía De Observación de expresión oral de niños y niñas de cinco años de la I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca

En la presente tabla N°08, se observa que, al realizar el diagnóstico en los niños y niñas de cinco años de la I. E Inicial I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca con respecto expresión oral, se encontró que los valores medios o centrales que nos ubican dentro de la escala de medición, fue la mediana que nos reflejó una posición intermedia de la distribución y la media que nos refleja la medida sensible de los valores extremos fue de 22,30; con una moda de 22 que es la medida se presenta con mayor frecuencia.

La desviación estándar fue de 1,636 así mismo una varianza de 2,678

Tabla N°09

Frecuencia y medidas de tendencia central y de dispersión agrupadas del cuestionario aplicado a los niños de 5 años sobre la expresión oral de la de la I. E Inicial No 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca

N	Válido	10
	Perdidos	0
Media		1,90
Mediana		2,00
Moda		2
Desv. Desviación		,316
Varianza		,100
Rango		1
Mínimo		1
Máximo		2

Fuente: Guía De Observación de expresión oral de niños y niñas de cinco años de la I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca

En la presente tabla N°09, se observa que, al realizar el diagnóstico en los niños y niñas de cinco años de la I. E Inicial I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca con respecto expresión oral en los datos agrupados , se encontró que los valores medios o centrales que nos ubican dentro de la escala de medición, fue la mediana que nos reflejó una posición intermedia de la distribución y la media que nos refleja la medida sensible de los valores extremos fue de 1,90; con una moda de 2 que es la medida se presenta con mayor frecuencia. La desviación estándar fue de , 316 así mismo una varianza de ,100 siendo los valores mínimos encontrados es el nivel de inicio y el máximo el nivel de proceso.

Tabla N°10

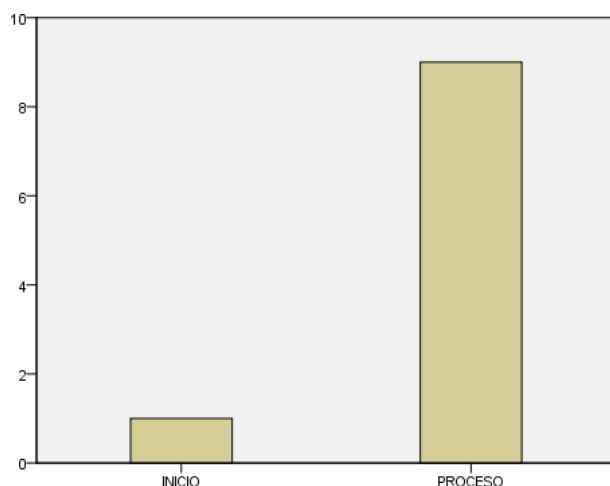
Nivel de expresión oral según el cuestionario aplicado a los niños de 5 años de la I. E Inicial No 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	1	10,0	10,0	10,0
	PROCESO	9	90,0	90,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Fuente: Guía De Observación de expresión oral de niños y niñas de cinco años de I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca

Gráfico N°02

Nivel de expresión oral según el cuestionario aplicado a los niños de 5 años de la I. E Inicial No 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca



Fuente: Guía De Observación de expresión oral de niños y niñas de cinco años de la I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca

En la presente tabla N° 10 y gráfico N° 02 ; se observa que, al realizar el diagnóstico en los niños y niñas de cinco años de la I. E Inicial I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca ,con respecto a la expresión oral se encontró que en el nivel inicio se encontraron un estudiante comprendidos entre los puntajes de 1 a 20 puntos y 9 estudiantes en el nivel proceso comprendidos entre los puntajes de 21 a 30 puntos . Cabe señalar que casi en su totalidad se encuentran en el nivel de proceso es decir que los estudiantes a un no han logrado la fluidez, la claridad, la coherencia y movimientos corporales.

3.1.2. Descripción de resultados de la guía de observación de expresión oral de niños y niñas de cinco años de la I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca por dimensiones

Tabla N°11

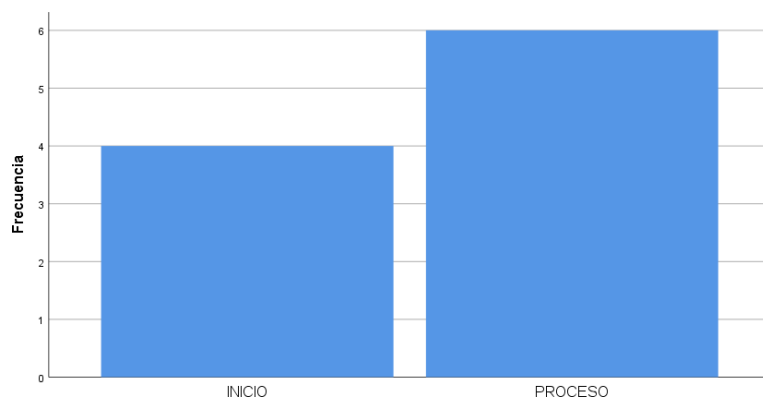
Nivel de expresión oral de la guía de observación de expresión oral de niños y niñas de cinco años de la I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca de la dimensión fluidez

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	4	40,0	40,0	40,0
	PROCESO	6	60,0	60,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Fuente: Guía De Observación de expresión oral de niños y niñas de cinco años de la I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca

Gráfico N°03

Nivel de expresión oral de la guía de observación de expresión oral de niños y niñas de cinco años de la I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca de la dimensión fluidez



Fuente: Guía De Observación de expresión oral de niños y niñas de cinco años de la I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca

En la presente tabla N° 11 y gráfico N° 03 ; se observa que, al realizar el diagnóstico en los niños y niñas de cinco años de la I. E Inicial I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca ,con respecto a la expresión oral en la dimensión fluidez se encontró

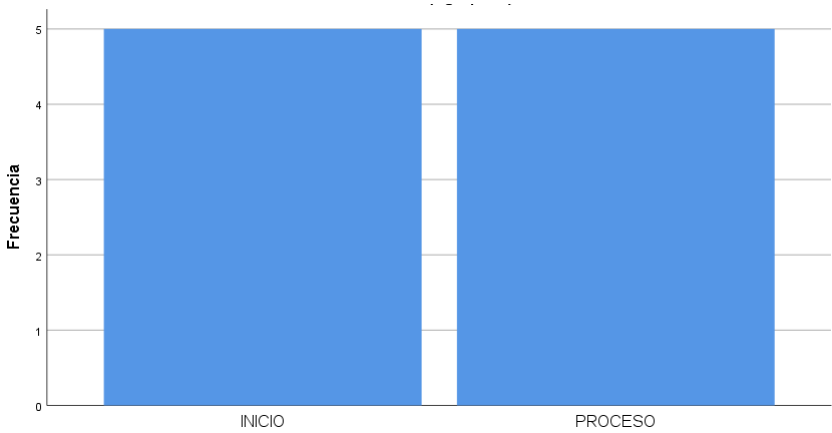
que en el nivel inicio se encontraron 4 estudiantes comprendidos entre los puntajes de 1 a 05 puntos a nivel de fluidez y 6 estudiantes en el nivel proceso comprendidos entre los puntajes de 11 a 15 puntos donde cabe señalar que en más de la mitad de estudiantes están en el nivel proceso lo que significa que es necesario estimular la expresión para facilitar sus sentimientos y emociones, asociar adecuadamente ideas sobre un concepto, objeto o situación, expresar con pronunciación entendible adecuándose a la situación y usar palabras conocidas propias de su ambiente familiar y local utilizando un buen tono y ritmo de voz.

Tabla N°12
Nivel de expresión oral de la guía de observación de expresión oral de niños y niñas de cinco años de la I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca de la dimensión claridad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	5	50,0	50,0	50,0
	PROCESO	5	50,0	50,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Fuente: Guía De Observación de expresión oral de niños y niñas de cinco años de la I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca

Gráfico N°04
Nivel de expresión oral de la guía de observación de expresión oral de niños y niñas de cinco años de la I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca de la dimensión claridad



Fuente: Guía De Observación de expresión oral de niños y niñas de cinco años de la I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca

En la presente tabla N° 12 y gráfico N° 04 ; se observa que, al realizar el diagnóstico en los niños y niñas de cinco años de la I. E Inicial I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca ,con respecto a la expresión oral en la dimensión claridad se encontró que en el nivel inicio se encontraron 5 estudiantes comprendidos entre los puntajes de 1 a 05 puntos a nivel de fluidez y 5 estudiantes en el nivel proceso comprendidos entre los puntajes de 11 a 15 puntos donde cabe señalar que la mitad de estudiantes están en el nivel inicio y proceso lo que significa que es necesario estimular el demostrar orden al expresar sus ideas o sentimientos, utilizar palabras que expresen con claridad el contenido de su mensaje, entonando adecuadamente en forma grupal melodías aprendidas en clase, expresando con claridad sus sentimientos y emociones y utilizar un vocabulario claro y sencillo.

Tabla N°13

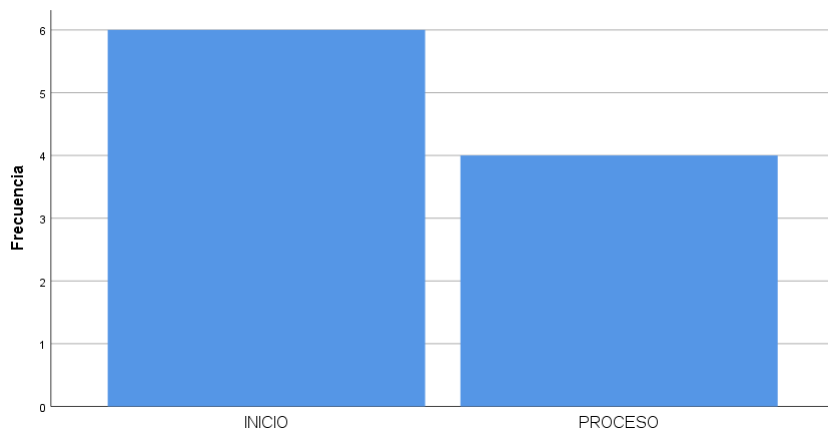
Nivel de expresión oral de la guía de observación de expresión oral de niños y niñas de cinco años de la I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca de la dimensión coherencia

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	6	60,0	60,0	60,0
	PROCESO	4	40,0	40,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Fuente: Guía De Observación de expresión oral de niños y niñas de cinco años de la I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca

Gráfico N°05

Nivel de expresión oral de la guía de observación de expresión oral de niños y niñas de cinco años de la I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca de la dimensión coherencia



Fuente: Guía De Observación de expresión oral de niños y niñas de cinco años de la I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca

En la presente tabla N° 13 y gráfico N° 05 ; se observa que, al realizar el diagnóstico en los niños y niñas de cinco años de la I. E Inicial I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca ,con respecto a la expresión oral en la dimensión coherencia se encontró que en el nivel inicio se encontraron 6 estudiantes comprendidos entre los puntajes de 1 a 05 puntos a nivel de fluidez y 4 estudiantes en el nivel proceso comprendidos entre los puntajes de 11 a 15 puntos donde cabe señalar que más de la mitad tienen nula por lo que se debe estimular el exponer el mensaje del tema, expresar con claridad cuando opina, pronunciar de manera acertada y correctamente las palabras, articular correctamente las palabras, expresar con fluidez y coherencia al presentar sus ideas.

Tabla N°14

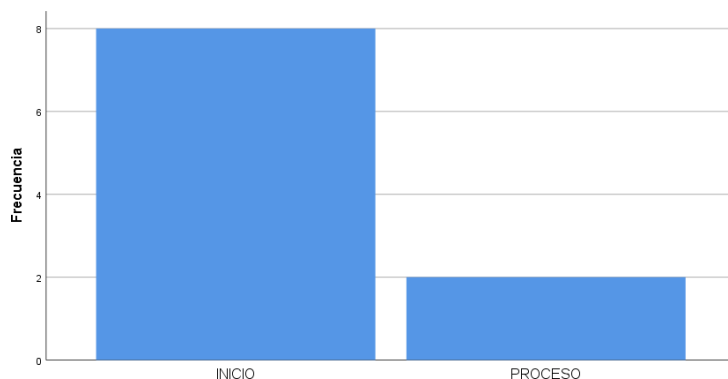
Nivel de expresión oral de la guía de observación de expresión oral de niños y niñas de cinco años de la I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca de la dimensión movimientos corporales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	INICIO	8	80,0	80,0	80,0
	PROCESO	2	20,0	20,0	100,0
	Total	10	100,0	100,0	

Fuente: Guía De Observación de expresión oral de niños y niñas de cinco años de la I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca

Gráfico N°06

Nivel de expresión oral de la guía de observación de expresión oral de niños y niñas de cinco años de la I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca de la dimensión movimientos corporales



Fuente: Guía De Observación de expresión oral de niños y niñas de cinco años de la I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca

En la presente tabla N° 14 y gráfico N° 06 ; se observa que, al realizar el diagnóstico en los niños y niñas de cinco años de la I. E Inicial I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca ,con respecto a la expresión oral en la dimensión movimientos corporales, se encontró que en el nivel inicio se encontraron 8 estudiantes comprendidos entre los puntajes de 1 a 05 puntos a nivel de fluidez y 2 estudiantes en el nivel proceso comprendidos entre los puntajes de 11 a 15 puntos donde cabe señalar que en la mayoría tienen que combinar sus movimientos corporales, gestualización y expresión facial al expresar sus ideas, apoyar con gestos y movimientos cuando quiere decir algo, empleando su cuerpo, la voz y el gesto para comunicarse mediante la música, ejecutar ritmos con su cuerpo al escuchar instrumentos musicales, bailar y se desplaza al compás de canciones conocidas.

3.2. Discusión de resultados

La investigación focalizó su interés en el proceso de la propuesta Estrategias musicales para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I. E Inicial No 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca Con la finalidad de validar el objetivo general expresado en Proponer un programa de estrategias musicales mejorarán la expresión oral en los niños I. E Inicial No I. E Inicial No 382 - Casmalca alto – Chota Cajamarca;

de acuerdo al análisis de los resultados obtenidos del cuestionario aplicado para evaluar didáctica por competencias (Tabla N° 05 a la 14 y 49 los gráficos N° 01 al 06), aplicado a niños y niñas de cinco años de la I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca demostraron que urge realizar un cambio y una estimulación con el propósito de desarrollar una expresión oral, se planteó una propuesta de un programa de estrategias musicales mejorarán la expresión oral en los niños I. E Inicial No I. E Inicial No 382 - Casmalca alto – Chota Cajamarca basado en estrategias de : Pronunciación sonora, Ejecución de canto, Diseño y utilización de instrumentos musicales, Relación movimiento y sonido y Palabras nuevas.

3.2.1. En relación a los objetivos específicos.

Con respecto al **objetivo específico N° 01** relacionado a **Identificar el nivel de expresión oral** en los niños y niñas de cinco años de la I. E Inicial I. E N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca, con respecto a la expresión oral se encontró que en el nivel inicio se encontraron un estudiante comprendidos entre los puntajes de 1 a 20 puntos y 9 estudiantes en el nivel proceso comprendidos entre los puntajes de 21 a 30 puntos. Cabe señalar que casi en su totalidad se encuentran en el nivel de procesos, decir que los estudiantes a un no han logrado la fluidez, la claridad, la coherencia y movimientos corporales.

Con respecto al **objetivo N° 02** orientado a **diseñar la propuesta estrategias musicales mejorarán la expresión oral**, se estableció basado en estrategias de: Pronunciación sonora, Ejecución de canto, Diseño y utilización de instrumentos musicales, Relación movimiento y sonido y Palabras nuevas.

Con respecto al **objetivo N° 03** orientado a **validar la propuesta estrategias musicales mejorarán la expresión oral en los niños I. E Inicial No I. E Inicial No 382 - Casmalca alto – Chota Cajamarca**, una de las formas fue la aplicación del juicio de expertos opiniones de personas calificadas que conocedoras del tema que se está proponiendo. El juicio de expertos nos permitió: obtener diferentes puntos de vista y recibir aportes que nos ayudaron a mejorar nuestro trabajo de investigación.

La selección de los expertos se hizo de manera intencional, se concluyen que es urgente e importante la aplicación posterior de la propuesta estrategias musicales mejorarán la expresión oral en los niños I. E Inicial No I. E Inicial No 382 - Casmalca alto – Chota Cajamarca

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

4.1. Conclusiones

- La expresión oral, en las instituciones educativas del nivel inicial en el Perú se debe desarrollar utilizando diversos procesos, estrategias que permitan el desarrollo de la expresión oral, para el desarrollo de sus competencias comunicativas es importante la interacción intrapersonal e interpersonal, esto permitirá el desarrollo de sus ideas, , siendo las bases de ser reflexivo y crítico.

- La expresión oral se encontró que en el nivel inicio se encontraron un estudiante comprendido entre los puntajes de 1 a 20 puntos y 9 estudiantes en el nivel proceso comprendidos entre los puntajes de 21 a 30 puntos. Cabe señalar que casi en su totalidad se encuentran en el nivel de proceso es decir que los estudiantes a un no han logrado la fluidez, la claridad, la coherencia y movimientos corporales.

- La propuesta de estrategias musicales mejorarán la expresión oral, se estableció basado en estrategias de: Pronunciación sonora, Ejecución de canto, Diseño y utilización de instrumentos musicales, Relación movimiento y sonido y Palabras nuevas.

- La validación de la propuesta estrategias musicales que mejorarán la expresión oral en los niños I. E Inicial No I. E Inicial No 382 - Casmalca alto – Chota Cajamarca, fue la aplicación del juicio de expertos opiniones de personas calificadas que conocedoras del tema que se está proponiendo. El juicio de expertos nos permitió: obtener diferentes puntos de vista y recibir aportes que nos ayudaron a mejorar nuestro trabajo de investigación.

4.2. Recomendaciones

- Se recomienda a los investigadores desarrollar críticas constructivas a la propuesta de Estrategias musicales para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I. E Inicial No 382 - Casmalca Alto que se tenga una apreciación más precisa de su estructura y resultados proyectados.
- A los docentes, a incluir en sus programaciones actividades de aprendizaje que integren estrategias de juegos, cuentos y canciones que permitan el desarrollo de la expresión oral especialmente basadas en la: Pronunciación sonora, Ejecución de canto, Diseño y utilización de instrumentos musicales, Relación movimiento y sonido y Palabras nuevas.

-

5. BIBLIOGRAFÍA

Badia, D. y Vilá, M. (2005). Juegos de Expresión oral y escrita. España: Graó

Bautista, N. (2017). Triángulo didáctico como estrategia para desarrollar la capacidad de producción de textos en los niños de 5 años de la I.E. N° 1785 Satipo. (Tesis de pregrado) Universidad de Huancavelica. Huancavelica - Perú.

Bernal, J., & Calvo, L. (2000). Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil. España: Aljibe S.L.

Chávez De La Cruz, A. M. Las canciones infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial de las instituciones educativas del distrito de Lima cercado en el to académico 2019.

Castro, B., & Pariona, G. (2017). Programa “Musicalito” en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la IE N° 372 “San Antonio” – Huancayo. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Nacional del Centro: <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/3432/Castro%20Huaytalla-Pariona%20Mantari.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Condemarín, (1996). Madurez Escolar. Chile: Andrés Bello.

Cruzado Vásquez, B. L. (2017). Programa Sumaq Taki De Estrategias Musicales Para Desarrollar La Expresión Oral En Niños Y Niñas De Cinco Años De Una Institución Educativa, Pataz–2017

Dolle, J.-M. (2006). Para Comprender a Piaget. Mexico: Trillas. Hernández Ecured. Cu (2018). Estrategia didáctica. Recuperado de https://www.ecured.cu/Estrategia_Did%C3%A1ctica

Gardner, H. (2016). Estructuras de la mente. Recuperado en: <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Y9nDDQAAQBAJ&oi=fnd&pg=6&dq=teoria+de+la+inteligencia+musical&ots=5V4arILGoG&sig=vBzfnzoB4vuJLgxSWqoLX08a7ao#v=onepage&q=teoria%20de%20la%20inteligencia%20musical&f=true>.

Gonzales, (1980). Características de la canción. Ecuador: FUCE.

Meece, J. (2000). Desarrollo del Niño y del adolescente Compendio para Educadores. En J. L. Meece, Lenguaje y Desarrollo (p. 394). Mexico: McGraw-Hill Companies, Inc.

Miguel Ángel. (2008). Estrategias musicales en Educación Inicial [Entrada de Blog]. Recuperado de: <http://mejoramientocontinuoocmc.blogspot.com/2008/07/estrategias-musicales-en-educacin.html>

Gregorio y Quezada (2017). Programa de canciones infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 04 años de edad de la institución educativa inicial N° 292 del centro poblado de Chullapa- provincia de Sihuas de la región Ancash, 2016 (tesis de post grado). Ancash, Perú.

Hernández, F., & Fernández, C. (2010). Baptista.(2010). *Metodología de la investigación*, 5, 264.

Hernández Carrera, R. M. (2014). La investigación cualitativa a través de entrevistas: su análisis mediante la teoría fundamentada. *Cuestiones Pedagógicas*, 23, 187-210.

Hernández-Sampieri, R., & Torres, C. P. M. (2018). *Metodología de la investigación* (Vol. 4). México^ eD. F DF: McGraw-Hill Interamericana.

MALAGARRIGA, T., & VALLS, A. (2003). Barcelona: CEAC (inclou. La audición musical en la Educación Infantil.

Martin, C. (2020). Educación Musical. Universidad a distancia de Madrid.

Recuperado de <https://www.udima.es/es/educacion-musical.html>

Minedu. (2009). Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular . Lima: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación (2013). Rutas del Aprendizaje. Lima: Minedu.

Muñoz , A. (2017). El lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. N° 2057 de Los Andes de San Martín de Pangoa. . (Tesis de pre grado) Universidad Nacional de Huancavelica. Huancavelica - Perú.

Lozada, L. F. (2017). Estrategias musicales y expresión oral en la educación inicial de una institución educativa de Cutervo. *EDUCARE ET COMUNICARE: Revista de investigación de la Facultad de Humanidades*, 5(1), 29-36.

Ortega y Tobar (2016) en el trabajo de investigación que se titula: “Actividades musicales como estrategia didáctica para el fomento de la enseñanza musical en los niños de educación inicial de la U.E. “Carmen María Rodríguez” en Palma Sola, municipio Juan José Mora, estado Carabobo – Venezuela”

Piaget, J. W. (1969). *Psicología del niño*. Madrid: Morata.

Tapia Molina, J. L., Livia Bartolo, V. M., & Espinoza Castañeda, H. (2015). La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094-Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015.

Tapia, J., Livia, V., & Castañeda, H. (2015). La Educación Musical y la Expresión Oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 – William Fullbright, UGEL 2, Distrito de Independencia, 2015. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1161/TL%20EIEi%20T21%202015.pdf?sequence=1>

Rondal, J. A. (1980). Verbal imitation by Down syndrome and nonretarded children. American Journal of Mental Deficiency.

Trujillo, S. (2000). La comunicación oral. Ciudad de la Habana, septiembrediciembre, Cuba.

Rodríguez-Rojas, Y. L., Luque Clavijo, A. M., & Castro Rojas, M. L. (2019). Metodologías para el fortalecimiento de líneas en grupos de investigación académicos o empresariales. Revista Lasallista de Investigación, 16(2), 142-159.

Valdez Hernández, M., & Balcázar Vigil, M. I. (2020). Programa de canciones musicales infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 196 “El Suro” caserío El Suro distrito Tumbaden, provincia San Pablo, región Cajamarca.

Valencia, G. (2016). La música en la formación integral del niño. Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/cgi-bin/library.cgi?c=co/co-014&a=d&d=HASHb55244185712164aa81f4a.4>

Vilatuña, M. (2007). Guía didáctica de acercamiento a la música para el desarrollo del lenguaje en niños de 5 a 6 años. Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial.

Vides, A. (2014), La música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje. (Tesis de grado). Universidad Rafael Landívar, La Asunción – Guatemala. Recuperada de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>

Vilatuña, M. (2007). Guía didáctica de acercamiento a la música para el desarrollo del lenguaje en niños de 5 a 6 años. Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial

Vygotski, L. S. (1981). Enfoque Sociocultural. Buenos Aires: La Pléyade

6. Anexos

Anexo 01

GUIA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN ORAL DE NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL JARDIN I. E INICIAL I. E N° 382 - CASMALCA ALTO - CHOTA CAJAMARCA

Tomado de la tesis de Liliana Flores Lozada

“ESTRATEGIAS MUSICALES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. N° 503 “SANTA CELIA” CIUDAD DE CUTERVO, PROVINCIA DE CUTERVO, REGION CAJAMARCA, AÑO 2015”.

Nombres y apellidos: _____ Fecha: _____

1: Nunca 20

2: A veces 40

3: Casi siempre 60

4: Siempre 80

N°		ÍTEMS	NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	FLUIDEZ	Expresa con facilidad sus sentimientos y emociones.				
2		Asocia adecuadamente ideas sobre un concepto, objeto				
3		Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación.				
4		Usa palabras conocidas propias de su ambiente				
5		Utiliza un buen tono y ritmo de voz				
6	CLARIDAD	Demuestra orden al expresar sus ideas o sentimientos				
7		Utiliza palabras que expresen con claridad el contenido de su mensaje.				
8		Entona adecuadamente en forma grupal melodías aprendidas en clase.				
9		Expresa con claridad sus sentimientos y emociones.				

10		Utiliza un vocabulario claro y sencillo.				
11	COHERENCIA	Es coherente al exponer el mensaje del tema.				
12		Se expresa con claridad cuando opina.				
13		Pronuncia de manera acertada y correctamente las				
14		Articula correctamente las palabras.				
15		Se expresa con fluidez y coherencia al presentar sus ideas.				
16	MOVIMIENTOS CORPORALES	Combina sus movimientos corporales, gestualización y expresión facial al expresar sus ideas				
17		Se apoya con gestos y movimientos cuando quiere decir algo.				
18		Emplea su cuerpo, la voz y el gesto para comunicarse mediante la música.				
19		Ejecuta ritmos con su cuerpo al escuchar instrumentos musicales				
20		Baila y se desplaza al compás de canciones conocidas.				

Anexo 02

Estrategias musicales para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I. E Inicial No 382 - Casmalca alto – Chota Cajamarca

Estrategias musicales para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I. E Inicial No 382 - Casmalca alto – Chota Cajamarca



**AUTORAS:
MEDINA CAMPOS, MARLENY
PÉREZ YDROGO, LUCY MARIZOL**

PROPUESTA

I.DATOS GENERALES

TÍTULO

" Estrategias musicales para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I. E Inicial No 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca"

ÁMBITO DE INTERVENCIÓN

Casmalca Alto – Chota Cajamarca

BENEFICIARIOS

Los niños de 5 años de la I. E Inicial No 382

AUTORAS

Medina Campos, Marleny

Pérez Ydrogo, Lucy Marizol

EDADES 5 años

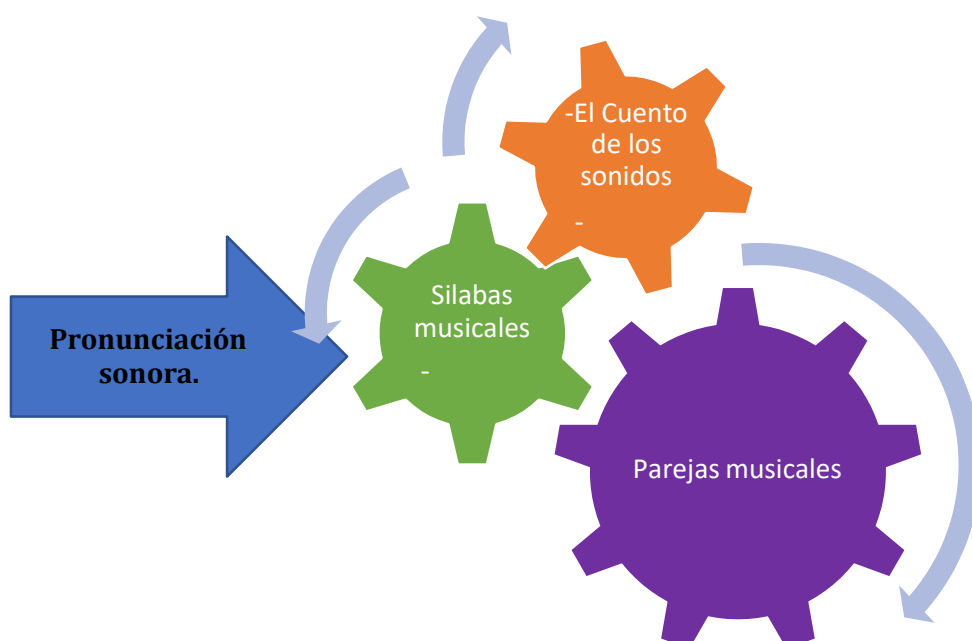
II. OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar la propuesta estrategias musicales mejorarán la expresión oral en los niños I. E I. E Inicial No 382 - Casmalca alto – Chota Cajamarca

VARIABLES	DIMENSIÓN	DIDÁCTICA CON INDICADORES
V.I:	Pronunciación sonora.	- El Cuento de los sonidos - Silabas musicales - Parejas musicales
	Ejecución de canto.	- Creando canciones

Estrategias musicales	Diseño y utilización de instrumentos musicales	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de tambor - Confección de flautas - Elaboración de Maracas - Triángulos metálicos - Panderetas
	Relación movimiento y sonido	<ul style="list-style-type: none"> - Los abrazados - Conejos a su conejera - Los títeres - Cadena de movimientos - Bailando con todo el cuerpo - Gigantes y enanos
	Palabras nuevas.	<ul style="list-style-type: none"> - Sesiones de cuentos. - Creando canciones



EL CUENTO DE LOS SONIDOS

Es una estrategia metodológica donde se toma un cuento, para realizar distintas actividades, que buscan iniciar a los niños/as en la lectura, promoviendo a la construcción de significados, aumentando su capacidad de comprensión.

Deben ser relativamente breves, con pocos personajes, un argumento con suspenso y desenlace, texto sencillo y claro, dibujos grandes y atractivos. Se pueden utilizar cuentos tradicionales, fábulas, mitos, leyendas, historias tradicionales de la comunidad, preferentemente en la lengua materna y con un lenguaje apropiado, adaptados al nivel.

¿CÓMO DEBEN SER LOS CUENTOS?

ESTRATEGIA METODOLÓGICA

DURANTE LA LECTURA

Escuchamos el cuento. Luego conversamos en base a preguntas relacionadas con el mismo. Jugar con tarjetas

Sentados en círculo, se colocan en el centro tarjetas con dibujos y palabras relacionadas con el cuento. Ej. tarjetas de chanchito, lobo, casa, paja, ladrillo, madera, feroz. Por turno elegimos la tarjeta según la consigna del educador o la educadora

ANTES DE LA LECTURA

Observamos la tapa del libro de cuento y decimos de qué parece que se tratará el cuento.

Utilizamos la técnica de constelación de palabras.

Escribimos en el centro la palabra relacionamos con la palabra

Observación: también se puede usar un cuadro de anticipación. Este cuadro se construye con los niños/as con sus conocimientos previos.

DESPUES DE LA LECTURA

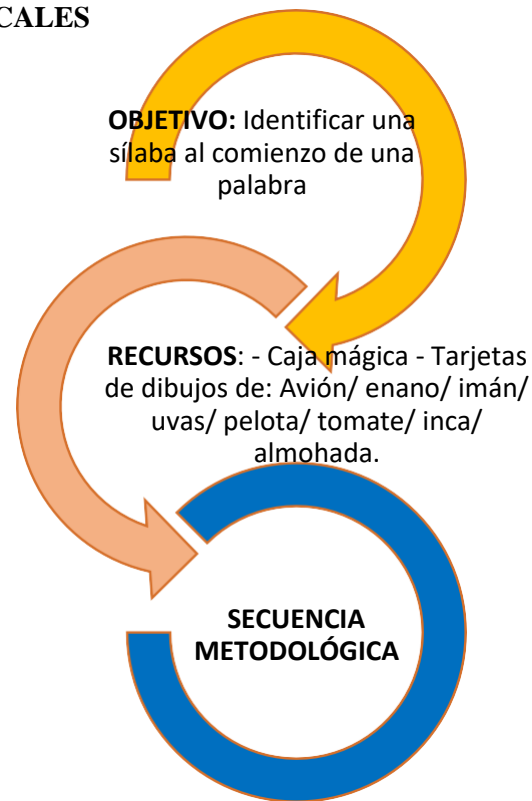
Recordar con los niños y niñas el cuento, realizando una secuencia de los hechos.

Dibujamos la parte que más nos gustó, luego armamos la secuencia en un panel.

Conversar sobre cuáles fueron los personajes del cuento y qué hicieron.

Compartir lo que hubiese hecho cada uno en esa misma situación

SILABAS MUSICALES



El títere Pipo saluda a los niños y cantan la canción “Vamos a jugar con los sonidos” Luego les dice a los niños que van a jugar a decir el sonido inicial de las palabras. Se muestra el dibujo de un avión y un enano y decimos exagerando los sonidos iniciales “aaaaaaaavión”, “eeeeeeeeeenano”.

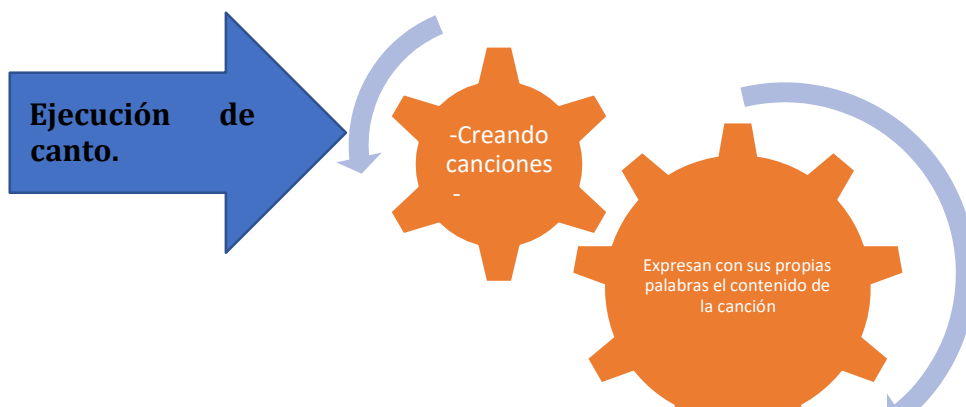
Invitamos a los niños a repetirlos.

Preguntamos ¿Con qué sonido empezaban estas palabras? ¿Con que sonido empezaba la palabra avión? ¿Y enano? Sacan de la caja mágica otros dibujos y juegan a decirlos alargando los sonidos iniciales.

El juego se repite 3 veces. Se despide Pipo realizando preguntas a los niños sobre el juego que hicieron: ¿Qué juego hicimos? ¿Cómo era?, ¿Con que sonido empezaba la palabra imán? ¿Imán empezará con el sonido o?

Se entregará a los niños las fichas de trabajo y ellos pintarán sólo las figuras que empiezan con los sonidos propuestos en la ficha de trabajo

- PAREJAS MUSICALES



«caja de canciones»: una caja contenedora de cajitas, con canciones conocidas por los niños, que iremos extrayendo y cantando una a una.

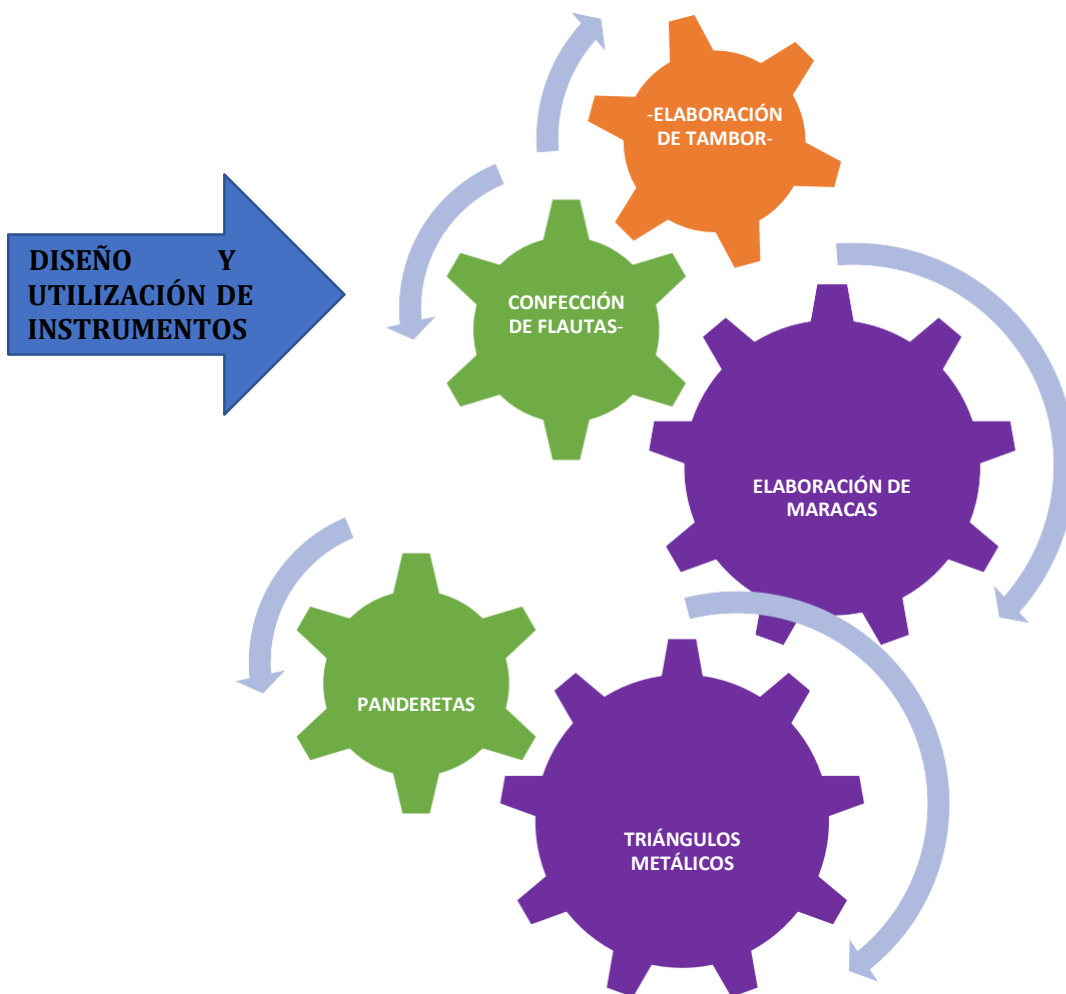
Primeras normas de juego. Introducción de normas de juego sencillas que deben respetar para poder jugar.

Autocontrol. Han de aprender a esperar su turno.

Psicomotricidad fina. Descubren que cada caja tiene su manera de abrir y cerrarse, si es que le proporcionamos una variedad de cajitas.

Estimulación sensorial. Al proporcionar variedad de texturas tanto en las cajas como en los objetos.

Relación abstracta de objeto-canción.



¡Adivina cuál! Este juego es una opción genial para aprender los sonidos de los instrumentos musicales, de qué están hechos, y de qué tipo son. Lo que necesitarás será un juego de tarjetas con los dibujos o ilustraciones de algunos de los diferentes instrumentos musicales.

Luego, un número igual de tarjetas con los nombres de estos instrumentos en inglés. La primera parte del juego consiste en buscar los pares de instrumentos con sus nombres en inglés. En esta parte, asegúrate de que tu hijo/a repita los nombres en voz alta para que así también pueda practicar su pronunciación en inglés. Luego, para la segunda parte, necesitarás cuatro cestas pequeñas. Coloca una etiqueta a cada cesta para así identificar cada una con uno de los tipos de instrumentos: de cuerda (*strings*), de viento (*wind*), de percusión (*percussion*) o electrónicos (*electronic*).

OBJETIVO: reconocer y conocer algunos instrumentos musicales.

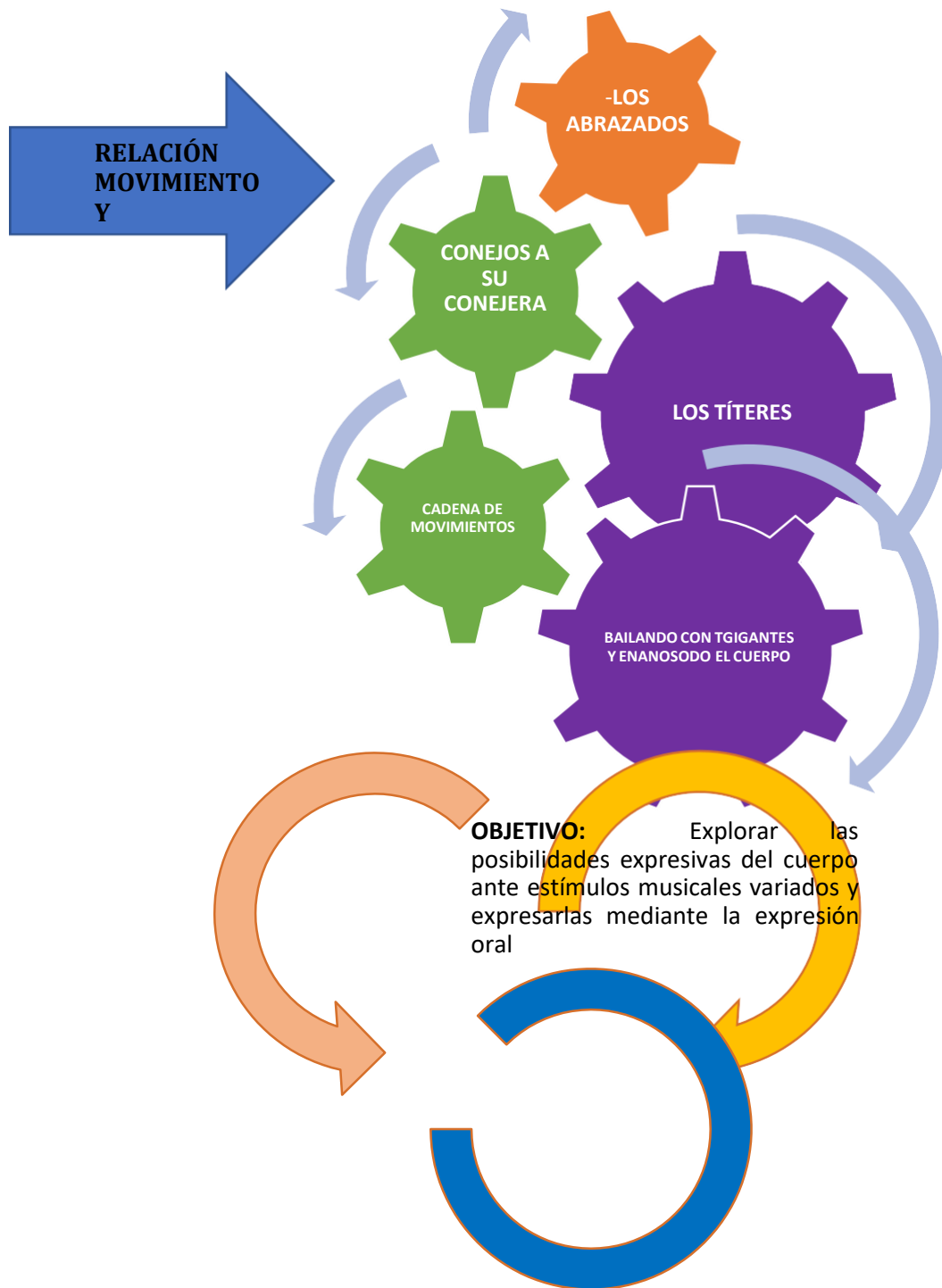
SECUENCIA METODOLÓGICA INICIO: se realiza actividades motivacional para que los niños puedan participar durante toda la actividad programada y de esta manera se pueda lograr el objetivo.

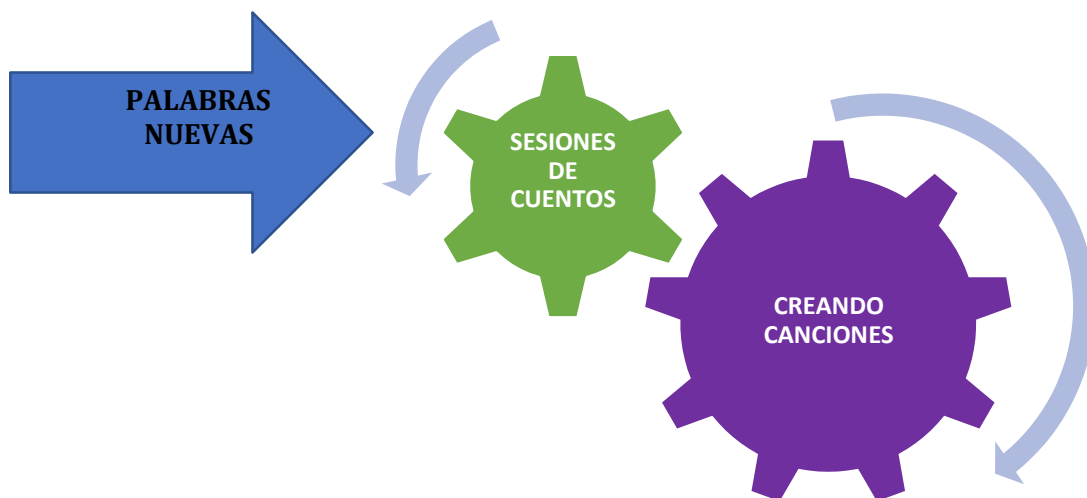
Se les muestra el instrumento musical no convencional (cotidiafono), y se realiza los ejercicios establecidos para cada instrumento elaborado.

Los niños expresan como se sintieron durante la actividad realizada.

Asimismo, construyen de forma grupal o individual un instrumento musical.

De esta manera, les sirve como reforzamiento para el logro de la actividad.





ANEXO N° 03: Informe de similitud del software Turnitin



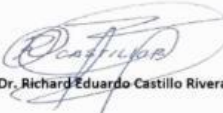
Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Marleny Medina Campos
Título del ejercicio: Informe final de tesis
Título de la entrega: Informe final de tesis
Nombre del archivo: INFORME_TESIS_MEDINA_-_IDROGO_1.pdf
Tamaño del archivo: 1.09M
Total páginas: 70
Total de palabras: 12,873
Total de caracteres: 65,668
Fecha de entrega: 28-sept.-2021 12:22a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 1659532610




Dr. Richard Eduardo Castillo Rivera

informe final de tesis

INFORME DE ORIGINALIDAD

12%

INDICE DE SIMILITUD

11%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	oidomusical.com Fuente de Internet	1%
2	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	webs.uvigo.es Fuente de Internet	1%
4	pirhua.udep.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	www2.fpa.org.br Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	1%
8	moam.info Fuente de Internet	<1%
9	docplayer.es Fuente de Internet	<1%

10	www.pedagogica.edu.co Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	<1 %
12	dl.dropboxusercontent.com Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	www.institutodeevaluacion.mec.es Fuente de Internet	<1 %
15	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
16	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
17	1library.co Fuente de Internet	<1 %
18	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
19	lavidaseriatragicasinofueragradosa.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
20	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

22	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	m.scirp.org Fuente de Internet	<1 %
24	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
25	myslide.es Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.usanpedro.pe Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	www.eco-index.org Fuente de Internet	<1 %
29	www.mendoza.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
30	prezi.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words


Dr. Richard Eduardo Castillo Rivera

