



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

**Las salas de exhibición cinematográfica y la formación
de cultura cinematográfica en los habitantes de la
ciudad de Chiclayo durante los años de 1950 hasta 1969.**

TESIS

Para optar por el Título profesional de Licenciado en Ciencias de la
comunicación

Autores:

VINCES CRUZ, Lady
VARGAS PÉREZ, César Alexander

Asesor:

JARA LLANOS, Jerry-O.

Lambayeque – Perú
2015

**Las salas de exhibición cinematográfica y la formación
de cultura cinematográfica en los habitantes de la
ciudad de Chiclayo durante los años de 1950 hasta 1969.**

APROBACIÓN


Título de la tesis:

"Las salas de exhibición cinematográfica y la formación de cultura cinematográfica en los habitantes de la ciudad de Chiclayo durante los años de 1950 hasta 1969"

Autores:



Lady Vences Cruz



Asesor
Jerry O. Jara Llanos



César Alexander Vargas Pérez

Aprobada por los Jurados:



Presidente



Secretario



Vocal

Lambayeque, ____ diciembre de 2015

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
Generalidades	05
Dedicatoria	06
Agradecimiento	07
Resumen	08
Abstract	09
Presentación	10
CAPÍTULO I: Problema de investigación	11
CAPÍTULO II: Marco y fundamentación teórica	19
CAPÍTULO III: Marco metodológico	29
CAPÍTULO IV: Presentación de Resultados	36
CAPÍTULO V: Discusión de Resultados	84
Conclusiones	98
Recomendaciones	100
Propuesta comunicacional	102
Referencias	106
Anexos	109
Anexo 01: Encuesta	
Anexo 02: Focus group	
Anexo 03: Salas de cine existentes en Chiclayo	
Anexo 04: Lista de películas exhibidas en salas de cine de Chiclayo	
Anexo 05: Archivo fotográfico	

GENERALIDADES

1.0.- TÍTULO:

Las salas de exhibición cinematográfica y la formación de cultura cinematográfica en los habitantes de la ciudad de Chiclayo durante los años de 1950 hasta 1969.

2.0.- PERSONAL INVESTIGADOR

AUTORES: Bachiller VINCES CRUZ, Lady; Bachiller VARGAS PÉREZ, César Alexander

ASESOR: JARA LLANOS, Jerry-O.

3.0.- TIPO DE INVESTIGACIÓN

Retrospectiva – Descriptiva – Propositiva

4.0.- LINEA Y AREA DE INVESTIGACIÓN

AREA: Ciencias Sociales

LINEA: Ciencias de la comunicación – Comunicación audiovisual

5.0.- LUGAR DONDE SE DESARROLLÓ LA INVESTIGACIÓN

Ciudad de Chiclayo

Región Lambayeque

6.0.- INSTITUCIÓN A LA QUE PERTENECE LA INVESTIGACIÓN

Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" – Lambayeque

Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación

7.0.- FECHA DE INICIO

Noviembre de 2014

8.0.- FECHA DE TÉRMINO

Noviembre de 2015

Dedicatoria

A las personas y espacios que con su presencia contribuyen a la formación de la memoria colectiva.

Agradecimientos

De manera especial queremos agradecer a las personas e instituciones que nos motivaron a desarrollar esta investigación y que se sumaron en diferentes etapas de la misma. En primer lugar a las personas que brindaron su testimonio en los focus group y en las entrevistas; a la señora Ada Lluen Juárez, directora del Archivo Regional de Lambayeque; a la Dirección Desconcentrada de Cultura; al señor Miguel Díaz Torres por el acceso a su archivo personal de diarios y fotografías; a Cecilia Martínez, directora del diario La Industria; a los docentes universitarios Martín Cabrejos y Víctor Palacios Cruz, a Ricardo Silva Peralta; a Carlos Mendoza Canto, al arquitecto David Bravo Marín; a nuestro asesor de tesis Jerry Jara Llanos y finalmente a nuestra casa de estudios, la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

RESUMEN

La presente tesis responde a la necesidad personal de los autores, convencidos que desde las comunicaciones es posible conocer la historia de la ciudad donde vivimos, en este caso particular la historia del desarrollo de la exhibición cinematográfica. Ello implica el reconocimiento de entidades tan importantes como archivos regionales, municipales y también los testimonios de ciudadanos que disfrutaron del espectáculo cinematográfico en el periodo que investigamos. Gracias a ello, hemos logrado tener este documento, que será puesto a disposición de quienes tengan el mismo interés, como una forma de seguir continuar construyendo nuestra historia.

La metodología utilizada funcionó como un ejercicio de participación ciudadana, convocando a hombres y mujeres que vivieron en Chiclayo durante los años de 1950 a 1969. De este diálogo aparecieron datos de relevancia así como anécdotas de la época, años en que el acercamiento a las salas de cine por parte de la población de Chiclayo fue masivo en relación a años anteriores y posteriores, pues surgieron otros espacios de entretenimiento sociales y audiovisuales.

Consideramos la realización de un focus group y una guía de entrevista para recoger los testimonios que alimentaron y motivaron nuestra investigación. Recurrimos a profesionales de la historia, archivistas, docentes, artistas plásticos, comunicadores y otros profesionales de las ciencias sociales pudieron colaborar con la ejecución de nuestros instrumentos, quienes también sugirieron publicaciones y bibliografía que fortalezca académicamente nuestra investigación. Todo el proceso de aplicación de los instrumentos fue registrado en foto, audio y video para poder sistematizar mejor la información brindada.

Palabras clave: salas de cines, exhibición, comunidad, historia.

ABSTRACT

This research born of a personal need of the authors, convinced that from the communications it is possible to know the history of the city where we live, in this particular case the history of the development of the cinematographic exhibition. This implies the recognition of entities as important as regional, municipal archives and also the testimonies of citizens who enjoyed the cinematographic show during the period we investigated. Thanks to this, we have managed to have this document, which will be made available to those who have the same interest, as a way to continue to build our history.

The methodology used served as an exercise in citizen participation, summoning men and women who lived in Chiclayo during the years of 1950 to 1969. From this dialogue appeared relevant data as well as anecdotes of the time, years in which the approach to the rooms of cinema by the population of Chiclayo was massive in relation to previous and later years, as other spaces of social and audiovisual entertainment arose.

We considered the realization of a focus group and an interview guide to collect the testimonies that fueled and motivated our research. We used history professionals, archivists, teachers, plastic artists, communicators and other professionals in the social sciences to collaborate with the implementation of our instruments, who also suggested publications and bibliography to strengthen our research academically. The entire application process of the instruments was recorded in photo, audio and video to be able to better systematize the information provided.

Keywords: movie theaters, exhibition, community, history

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

El presente trabajo de investigación titulado “Las salas de exhibición cinematográfica y la formación de cultura cinematográfica en los habitantes de la ciudad de Chiclayo durante los años de 1950 hasta 1969” es resultado de un proceso académico que tiene como finalidad aportar conocimiento científico a las ciencias sociales en el campo específico de las comunicaciones.

Asimismo, con este trabajo mostramos nuestro interés por las actividades que permiten el desarrollo de la sociedad a través del tiempo. La investigación presenta una variable: la formación de cultura cinematográfica, contextualizada entre los años de 1950 a 1969, en la ciudad de Chiclayo.

El motivo que impulsó a ejecutar este trabajo fue la construcción de la memoria histórica reciente de la ciudad. Dado el crecimiento acelerado de la zona urbana en los últimos años, consideramos oportuno propiciar la conservación y recuperación, material o intangible, de los lugares y las experiencias de vida significativas para el desarrollo de la ciudad en materia social, económica y cultural.

Por ello, recurrimos a la exhibición cinematográfica como una actividad destacada en el desarrollo de la ciudad, específicamente a los espacios destinados a la exhibición, que fueron durante muchas décadas puntos de encuentro de la comunidad, espacios para el entretenimiento, la socialización y la reflexión. Estas condiciones, además, los convirtieron en edificaciones referentes dentro del casco urbano, dotados de características diferenciadas en base a su infraestructura y a la oferta cinematográfica que presentaban.

Lo que busca este proyecto es dar a conocer la importancia de estos espacios en la historia reciente de la ciudad, sostenida en la experiencia de vida de la gente que concurría a ellas y en la vinculación con otras actividades comerciales, sociales y culturales. En tal sentido, que la sociedad en su conjunto pueda contribuir con la recuperación y preservación de estos espacios físicos y de su significación.

De esta manera, disponemos el presente trabajo de investigación a su correcta apreciación, esperando que se convierta en un aporte para las personas interesadas en profundizar en el campo de las ciencias de la comunicación. Lo que sometemos a su consideración.

Los Autores.

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Delimitación

El estudio y la reflexión acerca de la vida en sociedad implican el reconocimiento de las distintas etapas de la misma. La historia, en su grandeza y en su cotidianeidad, constituye un elemento importante para entender las formas de vida presentes, generando memoria de los hechos y de los espacios físicos y espirituales. Siendo las salas de exhibición cinematográfica algunos de estos espacios importantes en la vida de la sociedad chiclayana en su historia reciente planteamos el estudio de la manera en qué dichos espacios propiciaron la formación de una cultura cinematográfica en los habitantes de la ciudad de Chiclayo, específicamente durante los años de 1950 hasta 1969.

Chiclayo, ubicada en la costa norte de Perú, debido a su posición geográfica, se convirtió en un lugar estratégico para el comercio en esta zona del país desde finales del siglo XIX. Ello permitió un importante desarrollo de la actividad agrícola y comercial, incluyendo el mejoramiento de su infraestructura urbana. Dicha infraestructura buscaba implementar mejores formas de comercio y de socialización para los sectores de mayores ingresos económicos así como espacios de recreación y ocio para sectores populares. Dentro de estos espacios se adscribe la construcción y apertura de locales para el entretenimiento popular, destinados inicialmente a espectáculos escénicos y, luego, a la exhibición cinematográfica.

La presencia de espacios de exhibición cinematográfica ha marcado y propiciado normas de conducta y hábitos en la sociedad. Mucho antes que la televisión y al mismo tiempo que la radio, la sociedad se vio influida por la novedad que el cine representaba.

Si bien es cierto, a principios del siglo XX, la exhibición de cine se limitaba a algunos sectores, pero con la popularización del invento se diversifica la oferta y las propuestas tanto de películas como de lugares de exhibición. La necesidad de crear espacios propios para proyección, fomenta la apertura de salas de cine con diseños diferenciados, mostrando las primeras tendencias de imitación de la estructura monumental de los teatros. En Chiclayo, inicialmente se utilizó el teatro *Dos de Mayo* para la proyección de películas. Luego, se crearon otros espacios hasta la década del cincuenta como las salas de cine *Tropical*, *Colonial*, *Oro* y *Olimpo*. Con la creación de

estos espacios se fue formando el hábito de ver películas, que en las décadas posteriores del cuarenta y cincuenta pasaría del entretenimiento a la reflexión y análisis, propiciando la formación de una cultura cinematográfica. Ello fortalecido también por la diversificación de la cartelera. Cada sala en su intento por diferenciarse, tenía carteleras distintas y variadas, la oferta no se limitaba al cine de Hollywood, sino que se ampliaba también al cine mexicano, argentino, cubano, italiano, francés, alemán, español, japonés e hindú. Esta variedad permitía que los espectadores tuviesen un panorama más heterogéneo de la producción cinematográfica a nivel mundial.

A partir de los años sesenta, cuando la televisión iba ganando camino al cine, las salas cambian de estructura. Las salas de los periodos anteriores buscaron incluir programas llamativos que complementasen la oferta de la cartelera. Las nuevas salas que aparecieron en esos años eran más pequeñas y de diseño más sencillos. Aumentaron los llamados 'cines de barrio' ubicados cerca de zonas populosas y los cines de sala doble. Estos últimos no tuvieron mayor presencia en Chiclayo (a diferencia de Lima, por ejemplo, que contaba con algunas salas de ese tipo). Pero en el caso de los primeros hubo una mayor evidencia como lo demostraron los cines *Norte*, *Sur* y *Elba* que se alejaron del centro de la ciudad y se establecieron en el cercado. En los años setenta, las cooperativas agrícolas propiciaron espacios comunitarios de exhibición de cine como ocurrió en Pátapo, Tumán, Pomalca, Cayaltí, etc. En la cartelera comercial ya se evidenciaba una mayor presencia de Hollywood y la disminución otras cinematografías, tendencia que continuaría en décadas posteriores hasta la actualidad.

Desde los ochenta estos espacios se encontraron en evidente decadencia, pese a algunos éxitos comerciales nacionales y extranjeros en la taquilla. En esta década, las películas nacionales tuvieron una capacidad de convocatoria importante, soportada en el marco de la Ley de Cine aprobada en 1972. Sin embargo, a inicios de los noventa con el cambio de sistema legal, se replanteó esta ley, reduciendo beneficios para las productoras a favor de las exhibidoras y distribuidoras mayoritariamente de capitales extranjeros. En este periodo se cerraron la mitad de las salas que existían en la ciudad, quedando solamente el *Tropical*, *Colonial*, *Oro* y *Sur*, a los que se suma el cine *Tumi*. La confirmación de la televisión como nuevo dispositivo de entretenimiento familiar y la llegada del video casero redujeron la cantidad de asistentes a las salas. Ello provocó que las salas comenzaran a subsistir alquilando sus espacios para otras actividades o programando películas para adultos.

Desde finales de los noventa, se replanteó el formato de exhibición. Desaparecieron los espacios anteriores con el formato de sala única, se

crearon las multisalas, primero como salas independientes y luego insertadas en la oferta mercantil de centros comerciales de servicios múltiples.

Este es el estado actual en que se mantienen las salas de cine, la oferta se ha visto reducida, pero han aumentado los valores agregados relacionados a efectos sensoriales como el 3D o el IMAX. La oferta en cartelera es principalmente de Hollywood en esta etapa, destacando las superproducciones y sagas de películas de animación y de acción. Los públicos que buscan ampliar esta oferta tienen que recurrir a espacios alternativos como cineclubes o a medios digitales como las descargas por internet.

En el desarrollo de espacios de exhibición cinematográfica, se presume primero una mayor importancia del cine en la sociedad como espectáculo, como medio de entretenimiento y como espacio de encuentro. De ahí que cada sala buscara tener una presencia urbanística y arquitectónica determinada. Las salas tenían una determinada personalidad basada en ello, lo que a su vez, permitía definir un tipo de público y de hábitos para ir al cine. Queda la memoria ya sea de tipo documental o testimonial. Del primer tipo, quedan las carteleras, diarios, fotografías y archivos similares. En cuanto a los testimonios, cada generación de la ciudad tiene una visión diferenciada de los espacios de exhibición cinematográfica. Las 'mejores épocas' de los años cuarenta hasta los sesenta, la 'renovación' de los setenta e inicios de los ochenta y la 'decadencia' durante la década de los noventa hasta inicios del año 2000 y la 'reinención' actual. Toda esta información indica una presencia latente de la exhibición de cine y su importancia como entretenimiento y como espacio físico y como parte del imaginario colectivo. Sumando a ello, está la presencia de las estructuras de las salas de exhibición que aún se mantienen – aunque en desuso – como parte del paisaje urbano de la ciudad. Todos estos conocimientos forman parte del patrimonio cultural, material e inmaterial, de la ciudad. Estas características son muchos más notorias en décadas anteriores donde la competencia de otros medios como la televisión, el video e internet no existían, lo que convertía las salas de cine en espacios importantes dentro de la vida social de la ciudad.

Considerando lo mencionado, la investigación acerca de los espacios de exhibición cinematográfica fundamenta en las siguientes razones:

- La importancia del cine como uno de los inventos más influyentes de siglo XX y su trascendencia mundial como arte, ciencia y entretenimiento.
- La presencia de los espacios de exhibición cinematográfica, sean salas de cine inmuebles o espacios itinerantes, marcan el desarrollo social y urbanístico de las ciudades, característica mucho más notoria durante décadas pasadas.

- La necesidad de propiciar la sistematización de toda la información documentaria, periodística y testimonial de las salas de cine, que forman parte de la memoria colectiva de la ciudad.
- El trabajo multidisciplinario que significa para las comunicaciones el estudio sobre estos espacios de cine, ya que implica también contenidos históricos, arquitectónicos, antropológicos y sociológicos.

A partir de estas razones se busca crear bases pragmáticas y teóricas que sirvan para el desarrollo de esta investigación. Además esta investigación puede ubicarse con otros estudios similares realizados en otras ciudades del país y de Latinoamérica, que plantean rescatar la memoria cinematográfica y audiovisual para propiciar el reencuentro y la identificación de la ciudadanía con la historia de sus ciudades y naciones.

2. Definición de términos básicos

- **Obra cinematográfica**
Composición en soporte fílmico o digital, de carácter artístico, comercial o social, de corta, media o larga duración, producido y realizado para su exhibición pública en espacios que cumplan con los requerimientos técnicos necesarios.
- **Salas de cine**
Espacios cerrados de estructura arquitectónica interna y externa diferenciada, que cumplen con requerimientos técnicos de imagen y sonido para la exhibición pública de obras cinematográficas.
- **Cartelera cinematográfica**
Lista de obras cinematográficas que son exhibidas en las salas de cine por un periodo limitado para que puedan ser vistas determinados públicos. Su conformación presenta modificaciones según las características de obras cinematográficas que la conformen.
- **Cultura cinematográfica**
Conjunto de conocimientos y modos de conducta con respecto al acercamiento de obras cinematográficas y de los espacios donde son exhibidas.
- **Públicos**
Grupos de personas con características comunes de edad, género, hábitos o ubicación geográfica, reconocidos como tales a nivel social y económico.
- **Vida en sociedad**
Periodo en que las personas habitantes de un espacio geográfico coexisten compartiendo hábitos, usos, costumbres y otros elementos afines. Durante su desarrollo se validan o no, lugares y momentos específicos otorgándoles un valor significativo.

- **Imaginario colectivo**

Visión idealizada que tiene una colectividad acerca de personas, momentos y lugares físicos importantes durante un periodo anterior de su vida. Su carácter se reconoce tal cual, siendo casi incuestionable.

- **Memoria colectiva**

Visión conjunta de la sociedad acerca de personas, momentos y lugares seleccionados de tal manera que se conserven con la mayor fidelidad posible teniendo en cuenta criterios de importancia y trascendencia. Pese a que se le atribuye un valor oficial, su carácter está propenso al cuestionamiento.

- **Patrimonio cultural**

Conjunto de bienes materiales e inmateriales propiedad de una determinada comunidad, que sean importantes en su desarrollo histórico o actual, y que propicien el encuentro y bienestar común.

3. Formulación del problema

a. Enunciado

¿De qué manera las salas de cine propiciaron la formación de cultura cinematográfica en los habitantes de la ciudad de Chiclayo durante los años de 1950 hasta 1969?

Tipo de investigación

Histórica

Variable única

Formación de una cultura cinematográfica

b. Preguntas recurrentes

- ¿Qué características definen una cultura cinematográfica?
- ¿Cuáles fueron las condiciones que propiciaron una cultura cinematográfica a mediados del siglo pasado?
- ¿Es la cultura cinematográfica un concepto dinámico?
- ¿La oferta de las carteleras de cine propiciaron de manera directa la formación de públicos?
- ¿Cómo se definía la diversidad en la cartelera cinematográfica?
- ¿Fue suficiente la presencia de las salas de cine para que se genere cultura cinematográfica?
- ¿De qué manera se podía describir la relación entre los públicos y la oferta de las salas de exhibición?
- ¿Podía la cultura cinematográfica formada entre los habitantes de una ciudad incluirse como parte de su patrimonio cultural?
- ¿Es posible asignar un valor determinado a las salas de cine según sus características estructurales o la importancia que tengan en la vida social?
- ¿Cómo se establece la importancia de la presencia de las salas de cine en el desarrollo de la forma de vida en la ciudad?

4. Objetivos de la investigación

a. General

Determinar la manera en que las salas de cine propiciaron la formación de una cultura cinematográfica en los habitantes de la ciudad de Chiclayo durante los años de 1950 hasta 1969.

b. Específicos

1. Analizar los elementos que se presentaban en las dinámicas de exhibición cinematográfica.
2. Diseñar un perfil de los espacios de exhibición cinematográfica y del público asistente de esa época.
3. Analizar la trascendencia que tuvieron las piezas cinematográficas exhibidas a mediados del siglo pasado y que permitieron el desarrollo de la ciudad.
4. Propiciar la memoria cinematográfica en los habitantes de la ciudad.
5. Elaborar una propuesta de comunicación destinada a la recopilación, sistematización, difusión y puesta en valor del desarrollo histórico de la cultura cinematográfica de la ciudad.

5. Importancia

La formación de memoria en la población es importante en tanto sirva como base para el entendimiento mutuo y promueva identificación social. En ese sentido, la presente investigación será importante como impulsadora de esta memoria colectiva y su comprensión como parte del patrimonio cultural inmaterial referido al desarrollo de una cultura cinematográfica basada en la exhibición pública diversificada. Como parte de la investigación, se pretende además la labor multidisciplinaria para la investigación de los espacios urbanos que representen o hayan representado puntos de encuentro para la comunidad, constituyéndose a su vez en parte integrante del desarrollo de la ciudad.

Por lo mencionado se considera que la presente investigación será importante para:

- Los estudiantes de ciencias de la comunicación, principalmente los relacionados con el campo de audiovisuales, en cuanto encontrarán información teórica y práctica sobre el desarrollo del cine en un determinado periodo de la ciudad.
- Los estudiantes de otras escuelas universitarias de Arte, Arquitectura, Historia, Sociología y Antropología que dispondrán de una investigación

que vincule sus disciplinas como puntos de vista diversos en el reconocimiento y entendimiento de un tema específico como es en este caso la formación de una cultura cinematográfica.

- Los profesionales dedicados a la investigación histórica que contarán con la información de esta publicación como una fuente consistente de hechos ocurridos en la ciudad durante su desarrollo entre las décadas señaladas.
- Las instituciones públicas y privadas que busquen vincular su proyección a la comunidad con la revalorización del pasado y la puesta en valor del patrimonio cultural.
- Las bibliotecas generales o especializadas de instituciones educativas, colegios profesionales u organizaciones de otro tipo que consideren incluir publicaciones acerca del desarrollo de la ciudad desde puntos de vista multidisciplinarios.
- Las instituciones gubernamentales responsables de la preservación y difusión del patrimonio cultural como testimonio de la forma de vida de la ciudad.

6. Justificación de la investigación

a. Justificación técnica

La presente investigación justifica su ejecución en razón de que brindará información ordenada y sistematizada de uno de los elementos que supuso parte del desarrollo de la ciudad y cuya memoria mantiene vigencia en la comunidad. Ello implica también la visión de la puesta en valor del patrimonio cultural y de su difusión para propiciar el reconocimiento y la identificación, motivo por el cual se considera vincular los conocimientos y herramientas de la comunicación con otras disciplinas que fortalezcan estos propósitos. Como se menciona en los objetivos de la investigación se pretende enlazar la importancia de las salas de cine en la formación de una cultura cinematográfica con su presencia vigente en la memoria colectiva, que la convierte en parte de los bienes colectivos de la ciudad, en testimonio de una forma de vida en un periodo determinado.

b. Justificación legal

El desarrollo de la presente investigación tiene sustento legal en los siguientes documentos:

- La Constitución Política del Perú, en el Art. 18 con respecto a los fines de la educación universitaria.
- La Ley Universitaria Ley N° 30220, en el Art. 3 con respecto a la definición de Universidad, el Art. 6 con respecto a los fines de la Universidad y el Art. 7 con respecto a las funciones de la Universidad.
- El Estatuto de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, en el Art. 3 inciso c, acerca de los fines de la Universidad.

- El Reglamento General de Investigación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, que ratifica en su Título I, referido a las bases legales, la Ley 30220, Art 65; el Art 3, inciso c y el Art 226 del Estatuto Universitario. La funcionalidad de los mismos se expresa en el Art. 1 del Título II, de la investigación, y en el Art. 32 y el Art. 34 del Título VII, cuyo primer capítulo se refiere a las modalidades de la investigación junto con el Art. 53 del capítulo III, referido a los trabajos de tesis de pregrado.
- Los lineamientos de la Política de Investigación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, que en su primer párrafo definen la investigación como una actividad generadora de conocimiento, orientada a la búsqueda de soluciones a los problemas regionales con miras al desarrollo integral del país.
- La Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación Ley N° 28296, en el Art. IV del Título Preliminar que señala la Declaración de interés social y necesidad pública de la identificación, registro, inventario, declaración, protección, restauración, investigación, conservación, puesta en valor y difusión del Patrimonio Cultural de la Nación y su restitución en los casos pertinentes.

7. Pertinencia e impacto social

El conocimiento del patrimonio cultural es una herramienta importante en la formación de identidad, implica el reconocimiento de hábitos y aspectos personales y colectivos. Las ciencias de la comunicación aportan en ese sentido los mecanismos de difusión del patrimonio construyendo mensajes que puedan ser socializados por los miembros de la comunidad. En tal sentido, la construcción de la identidad se convierte en un proceso colectivo donde las investigaciones científicas – en este caso de las ciencias sociales – aportan instrumentos formales orientadores mas no impositivos. Corresponden a la construcción de esta identidad los elementos formales e informales, cotidianos o extraordinarios, validados en la vida en sociedad por sus integrantes como es el caso del disfrute de la exhibición cinematográfica.

CAPÍTULO II

MARCO y FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1. Antecedentes de la investigación

a. Ilusiones a oscuras. Cines en lima: Carpas, grandes salas y multicines. 1897 – 2007

Autor

Víctor Mejía Ticona

Lugar

Lima Metropolitana, Perú

Año

2007

Tipo

Histórica

Características muestrales

50 salas de cine ubicadas en Lima Metropolitana construidas durante el siglo XX.

Conclusiones

- Y si bien las multisalas son ya el espacio del siglo XXI, la preocupación para con las salas grandes se da por un futuro predecible al revisar lo sucedido en los últimos veinte años. Así pues, intentar preservar una sala única condición de ser un "cine antiguo" sería un ejercicio inútil y fatigante. Más lógico y razonable resulta centrar nuestra atención en algunos espacios representativos de una época de la cinematografía y la sociedad limeñas, y de una etapa de nuestra arquitectura que es importante conservar.
- Así pues, algunos cines podrían ser parte de uno de los planes que busquen una recuperación razonada del Centro Histórico. Tener en cuenta un nuevo uso, tal vez ya no como sala de cine, más sí como un lugar de reunión e intercambio. Sería significativo y valioso para conservar de alguna manera la arquitectura y la esencia de estos viejos cines que fueron concebidos para congregarse a un gran público alrededor del espectáculo cinematográfico. Sin duda, sería gratificante ver a un cine funcionando como teatro o centro cultural, antes que como playa de estacionamiento o casino-tragamonedas. Así mismo, conservar las dimensiones originales de las salas es también importante para dejar testimonio de cómo se veía cine en el siglo XX, y hasta hace solo veinte o treinta años.
- Los inicios del cine estuvieron muy relacionados con la difusión de tendencias arquitectónicas. Ambos, espectáculo y arquitectura,

fueron una combinación propicia para desarrollarse mutuamente. Las grandes salas que fueron contenedoras de público, de espectáculo y de vivencias, hoy cobijan recuerdos, y aunque son edificios ya viejos, están llenos de imágenes nuevas, impactantes y nostálgicas. Son ya lugares extraños, distintos pero todavía comunes a todos los que tenemos una memoria de cine, y disfrutamos de sentarnos a ver una película en alguna butaca.

b. La pantalla global. Cultura mediática y cine en la era hipermoderna.

Autores

Gil'ès Lipovetsky y Jean Serroy

Lugar

París, Francia

Año

2009

Tipo

Descriptiva

Características muestrales

850 obras cinematográficas de diferentes épocas, idiomas y nacionalidades.

Conclusiones

- El trabajo revolucionario de las vanguardias y sus rupturas en cadena han construido la historia moderna y actual de la pintura, la escultura, la arquitectura, la música, la danza, la literatura. Todas estas artes, cada una a su manera, se han dedicado en el curso del siglo a minar sistemáticamente las formas clásicas de expresión, rompiendo con las escuelas y los estilos precedentes, llegando incluso a poner en tela de juicio su propia novedad y -paso último- el arte mismo. Rupturas que se producen con vehementes proclamaciones de la independencia del arte, que no tiene más finalidad que obedecer sus propias leyes y se ha liberado de toda relación significativa con el mundo y la experiencia. En comparación, el cine ha llegado hasta el presente sorprendentemente ileso y libre de conflictos, no ha sufrido agresiones, no se ha negado a sí mismo. Sin anatemas, sin incompreensión, sin divorcio de la opinión de masas. Mientras que las artes de vanguardia no dejaron de deconstruir el espacio de la representación y la armonía, hasta el punto de volverse poco comprensibles, el cine se ha inscrito siempre en el espacio de la seducción narrativa y estética, con historias que, por extraordinarias que sean, siempre han sido inmediatamente comprensibles para el gran público.
- Sencillo, aceptando sin complejos las normas generales del relato, nos explica el contenido de la condición y la existencia humanas: el amor y el odio, la vida y la muerte, la alegría y el dolor, la paz y la guerra, el bien y el mal, la risa y las lágrimas, lo bello y lo feo, la juventud y la vejez, el placer y el sufrimiento, la esperanza y la desesperación. Lo

que le permite ocupar una posición dominante es menos su capacidad de difusión material que el hecho de haber conseguido presentar a la mirada y el corazón de las personas de todos los países y todas las culturas los grandes arquetipos del relato «de siempre», expuestos de tal modo que enseguida se reconocen e identifican.

- Aunque las condiciones de recepción hayan cambiado, aunque la televisión, el DVD y la bajada de material de Internet representen otras tantas formas nuevas de ver una película fuera de la sala, también es verdad que, a través de estos nuevos modos de consumo, sigue reuniendo espectadores alrededor de un mismo espectáculo. Las reuniones de amigos, las discusiones sobre la película que acaba de verse y que se comenta al día siguiente en el trabajo, la publicidad que acompaña al estreno de las películas en salas, pero también en DVD: son elementos que hacen del cine una especie de objeto común compartido, de vínculo cultural que permite comunicarse dentro de un mismo espíritu y unas mismas convicciones.
- Aunque fue y sigue siendo la fábrica de sueños que cautivaba y fascinaba a las personas deseosas de vivir experiencias distintas de la realidad, también ha sido un hilo conductor de debates colectivos por medio de películas que causan gran sensación y que, sensibilizando al público, cambian las cosas, y esto en el momento en que disminuye el poder de los políticos y los intelectuales.
- El estilo-cine ha invadido el mundo: hoy lo vemos ya sin mirarlo siquiera, dado que estamos modelados por él, sumergidos en imágenes que han partido de él y han vivificado las pantallas que nos rodean.

c. El cine silente en el Perú

Autor

Ricardo Bedoya

Lugar

Lima, Perú

Año

2009

Tipo

Histórica

Características muestrales

Obras cinematográficas producidas en Perú, exhibidas o estrenadas en salas de acceso público durante las primeras tres décadas del siglo XX.

Conclusiones

- Se formó también un nuevo tipo de espectador especializado, el aficionado al cine, el 'cinemero', como se le llamó en Lima. Un espectador que buscaba contemplar modos diversos de representación, sobre todo de la representación de la ficción, a la que podía acceder gracias al cine, a un precio módico y con fines de evasión.

- Se percibió desde entonces la preferencia de determinados sectores sociales por ciertos tipos de películas. Los estratos acomodados de la población elegían las vistas de paisajes urbanos extranjeros, la reproducción de hechos históricos y los reportajes filmados en la ciudad, pues su proyección era una oportunidad para contemplarse y reconocerse.
- El inicio de la etapa sedentaria del espectáculo trajo consigo la estandarización de las partes de la función, y la consagración de etapas, agregados y costumbres fijas en cada sesión.
- El establecimiento de la actividad cinematográfica – esa ‘necesidad de primer orden’ – en el centro de la atención social trajo consigo el debate sobre sus cualidades. Pueril para algunos, el cine era, para otros, un gran descubrimiento de la época, el espectáculo que reemplazaba los hábitos de asistencia de público a las veladas teatrales. En esas condiciones aparecía como una amenaza a la cultura, al buen uso de la imaginación, al gusto por las artes clásicas y, sobre todo, a la moral.

2. Marco conceptual

Antecedentes históricos

La invención del cine a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX se presenta en el contexto de la Segunda Revolución Industrial. El cine es, por tanto, en sus orígenes, primero ciencia y luego industria. Con tal motivo, se le otorga un valor utilitario a esta nueva invención, a esta puesta en práctica del nuevo conocimiento generado por los hermanos franceses Auguste y Louis Lumière, por el estadounidense Thomas Alva Edison, entre otros. Las máquinas de cine son utilizadas para hacer ‘vistas’ (Bedoya, 2009-1) de lo cotidiano y también de acontecimientos importantes, que por primera vez tendrán un registro que los hará perdurar en el tiempo. Esta primera etapa le proporciona al cine sus primeros espectadores. Gente curiosa, tímida o simplemente fascinada con la idea de fotografías en movimiento proyectadas una y otra vez.

La demanda ascendente del nuevo invento incrementa la cantidad de exhibiciones públicas. La necesidad de espacios para estas veladas es cubierta en un inicio por salones, teatros e inclusive espacio al aire libre o carpas ambulantes. No es hasta el establecimiento de una industria de producción cinematográfica, liderada primero por países europeos y luego por Estados Unidos, que se vuelve necesaria la construcción de espacios exclusivos para la proyección de películas.

La construcción de esta industria permite reconocer tres etapas básicas diferenciadas: producción, distribución y exhibición. En cuanto a la exhibición, sus inicios se definirán por la creación de espacios autónomos de

cualquier otro tipo de espectáculo. Posteriormente, y en coordinación con productoras y distribuidoras, se considerará la exclusividad como el principal valor en las salas de proyección. Así, cada gran estudio de producción, será cliente exclusivo de una determinada distribuidora. Esta distribuidora, a su vez, colocará la película en una determinada sala de cine regentada o asociada con el estudio de producción. Como señala Mejía Ticona:

En otras palabras, las salas cinematográficas fueron fruto de grandes inversiones pero también de la aceptación del público; al mismo tiempo, fenómenos como el crecimiento de las ciudades, las migraciones aceleraron en términos económicos la consolidación de una gran industria del cine. (Mejía Ticona, 2007)

Sin embargo, es necesario hacer la diferenciación entre las sociedades industrializadas y las no industrializadas (como en el caso peruano). Para lo acontecido en el Perú durante ese periodo añade:

En Perú, esto más bien es resultado de la extensión de la industria foránea. Las salas pertenecen o representan una distribuidora determinada que provee del material a exhibir. (Mejía Ticona, 2007)

Este sistema de asociación comercial mediante 'trust económico' ha de mantener y fortalecer la industria durante cerca de cuatro décadas, monopolizando además el espacio de ocio, la información y la construcción de arquetipos sociales. A partir de empoderamiento del cine en la vida social es que los espacios también asumen un rol más importante en la definición del paisaje urbano y de las actividades sociales. El cine pasa de ser una singularidad para ser asumida como parte de la cotidianeidad.

El cine como espectáculo

A partir de la masividad del cine en su primera etapa y de su vinculación, por lenguaje y por uso de espacios, con las artes escénicas es que adquiere la condición de espectáculo. Como lenguaje, mantiene hasta la actualidad una tradición importante relacionada a lo escénico. En cuanto al uso de espacio logra inmediatamente una marcada diferenciación, esto debido a que el cine se construyó de entrada a partir de un dispositivo figurativo totalmente moderno e inédito: la pantalla. No el escenario teatral ni la tela del cuadro, sino la pantalla iluminada, la gran pantalla, la pantalla en la que se muestra la vida en movimiento. (Lipovetsky y Serroy, 2009)

La gran innovación del espectáculo cinematográfico en las primeras décadas del siglo XX fue la sincronización sonora de las imágenes en movimiento. La llegada del sonido impulsó la construcción de nuevas salas

de cine (Bedoya, 2009-2). La preocupación de los espacios, por tanto, ahora consideraba también la acústica como un valor de calidad. El sonido le dio al cine la dimensión de espectáculo audiovisual, exigiendo por esto otro tipo de consideraciones al momento de diseñar una sala cinematográfica.

El tema de las condiciones de confort, entendidas inicialmente como necesarias solo para las salas de estreno, también tomó hacia mediados de siglo cada vez mayor importancia y se hizo tangible en distintas salas, cada una de acuerdo a sus posibilidades, pero teniendo ya claro el concepto de comodidad del público como factor cada vez menos accesorio y más preponderante.

Con el uso cada vez más frecuente de las salas de cine como espacios de encuentro social es que se empieza a cuestionar los contenidos de las películas exhibidas o a exigir un mayor nivel de calidad de ellos (Bedoya, 2009-1). El espectáculo en el cine goza en un principio de libertades inéditas para una actividad de carácter público. Pero con su popularidad y aumento de difusión comienzan las restricciones o la imposición de determinados criterios para la exhibición cinematográfica, inclusive para la producción. Aparece la censura y la denominada autorregulación como institución paralela a la industria del cine. Como señala Gregory Black acerca de lo acontecido en la industria hollywoodense:

Dicho sistema de 'autorregulación' dominó a la industria cinematográfica durante la era dorada de los estudios en Hollywood. El impacto de esta censura en el contenido, sabor, ambiente y en la imagen de las películas de Hollywood no se ha entendido ni valorado en su justa medida. (Black, 1999)

Para los fines de regulación en la exhibición se creó la categorización por edades del público, el establecimiento de horarios, pero el hecho es que fueron los contenidos los que resultaban determinantes para que una película fuera censurada total o parcialmente en su metraje. Como manifiesta Bedoya acerca de la instauración de la censura en el caso peruano:

La creación de la censura cinematográfica como institución del Estado llegó precedida de polémicas vinculadas a la necesidad de establecer un marco de control normativo tolerable para el común sentido del 'pudor'. (Bedoya, 2009-1)

El espacio urbano

El cine pasa de ser espectáculo itinerante a ser espectáculo sedentario, a sistematizar y estandarizar su accionar. (Mejía Ticona, 2007). El espacio de las ciudades, grandes o pequeñas, comienza a ser invadido por salas de cine desde inicios de la década de 1920. Los espacios ya establecidos tienden al gigantismo, al impacto visual desde la fachada hasta interiores decorados fastuosamente. Los carteles luminosos fueron elementos característicos de los cines, al ser considerados hitos en el contexto urbano y el ornato de la ciudad.

En los comienzos del siglo XX un nuevo rito ciudadano había nacido. (Mejía Ticona, ídem). Se puede decir que en cada ciudad se construyó al menos un templo para los filmes o se readecuó algún escenario teatral con ese fin. La arquitectura, el diseño y la grandiosidad de estas construcciones revelan también un espíritu y una ideología.

La segmentación a partir de las características socioeconómicas de los espectadores fue un hecho significativo. La proliferación de las salas en espectros cada vez más amplios, la captación de nuevos públicos delimitó también su infraestructura. Las salas más fastuosas e imponentes estaban ubicadas en zonas céntricas o de mayor poder adquisitivo. Al tiempo, las más pequeñas ocupaban zonas urbanas o urbano-periféricas con menor poder adquisitivo. También es importante identificar que las primeras salas construidas tienen mayor influencia de las edificaciones teatrales, mientras que las construidas a partir de la década de 1950 presentan características más sencillas y funcionales.

Los locales cinematográficos han ocupado, por tanto, durante casi medio siglo un lugar privilegiado en el ocio de las masas (García, 2012, pág. 110); un lugar donde imperaba la socialización y en el que era posible el encuentro o el reencuentro de clases sociales. Su influencia está presente hasta la década de los setenta, cuando una invitación a ir al cine era algo más que mero entretenimiento.

La historia de las salas continuó con éxito hasta finales de los años setenta cuando varios factores, además de la televisión y el video, se juntan para ir mermando durante dos décadas más la afluencia de público. En ese momento todo era competencia para el cine, incluyendo el crecimiento no planificado de las ciudades, la pérdida en el poder adquisitivo, las crisis políticas y económicas, y hasta el cine mismo que no supo mejorar la calidad de lo que ofrecía. La consecuencia fue el cierre de muchas salas y su uso para otros fines muy lejanos a los de entretenimiento o encuentro colectivo.

Posicionamiento

Los espacios de exhibición dentro del casco urbano adquieren un status y forman parte de un ritual (Bedoya, 2009-2). Asistir a las majestuosas salas teatrales convertidas en espacios para el disfrute del cine fue el siguiente eslabón de una cadena. Se puede decir que en cada ciudad se construyó al menos un templo para los filmes o se readecuó algún escenario teatral con ese fin. La arquitectura, el diseño y la grandiosidad de estas construcciones revelan también un espíritu y una ideología. Y la concurrencia por parte del público indica el deseo de ver proyectados ciertos sueños colectivos concomitantes con aquellas formas. En los comienzos del siglo XX un nuevo rito ciudadano había nacido.

El cine permite ver todos los sueños y pesadillas, toda la ficción y realidad que somos capaces de inventar. La fascinación del cine: el cumplimiento de los deseos, la adaptación del mundo a la medida humana. (Ardévol, 2013)

Pese a que el cine ha competido desde sus inicios con otros espectáculos o formas de entretenimiento, ha mantenido dos elementos importantes fascinación y singularidad. La fascinación por la sala oscura donde se originan los sueños y la singularidad derivada de su adaptación permanente – aunque no siempre agradable – a la tecnología que le otorga actualidad y permanencia.

La transformación de los espacios de exhibición también ha sido evidente. De las salas grandes, a las más pequeñas, ahora abundan las multisalas generalmente adscritas a centros comerciales. Es decir, ahora el cine forma parte de una oferta de consumo mucho más amplia. En cuanto a infraestructura los espacios tienden a la estandarización y a darle prioridad al fin utilitario.

Construcción y entendimiento de un lenguaje

El cine es un lenguaje, una forma de expresión, una manifestación artística, una institución, una tecnología y una industria. Pero es también un complejo rito social en el cual la sala de cine es el centro en el que convergen diferentes actores sociales y diferentes sensibilidades. Analizar el cine desde cualquiera de sus escenarios de creación, producción, distribución, exhibición o consumo implica el reto de pensar un fenómeno múltiple que, además, en el momento final de su proceso, se encuentra y se debate con las nociones de espectáculo y entretenimiento. La decisión de acercarnos a lo cinematográfico desde la exhibición exige no sólo entender la complejidad del fenómeno y sus múltiples caras, sino reconocer que la finalidad última de todo el proceso es llegar al momento mágico del encuentro de la película con el público en la sala de exhibición.

A lo largo de su historia, la exhibición cinematográfica ha tenido la fortuna de poder reinventarse repetidas veces (García, 2012, pág. 109). Con ello, la apreciación de la evolución de los contenidos y del lenguaje mismo del cine ha impactado en los espectadores de tal forma que el cine se impone en la construcción de imaginarios, en la forma de percibir la realidad. El cine nos enseñó a pensar en escala de planos, a musicalizar las situaciones de nuestra vida, a simplificar las cosas en géneros y estilos o a complejizarla mediante la reflexión consciente. Las tecnologías añadidas al cine o aquellas similares han distorsionado la mirada convencional, han deconstruido la mirada para acelerarla o ralentizarla.

Es indudable también la imposición ideológica en relación a la exhibición cinematográfica. Marvin D'Lugo, recordando a Carlos Monsiváis señala:

(...) Es la implantación triunfal de las nociones del entretenimiento (...) magno proyecto comercial y, en segundo término, ideológico" (D'Lugo, 2002)

Esta idea del cine como puro entretenimiento sostiene la industria, pero al mismo tiempo implica la negación de espacios para propuestas diferentes, más reflexivas o exigentes en su visionado. Mencionaba alguna vez el cineasta norteamericano Orson Welles con respecto a Hollywood que es la única industria donde no existen laboratorios con el propósito de experimentar nuevos productos. (En Revista Enfoco N° 34, 2011). La generación de fórmulas, de géneros empaquetados y seleccionados para determinado público reduce las posibilidades de diversificación.

Esta situación se replica incluso en cinematografías poco industrializadas. En el caso peruano durante las décadas de 1950 y 1960, la producción cinematográfica nacional recurrió a géneros identificables como dramas, biografías o películas de terror. Sin embargo, los limitados presupuestos (incluso con co-producción de por medio) afectaron en la factura de los productos finales. Ello, en contradicción con la acogida en salas de cinematografías extranjeras como Estados Unidos, Francia, Italia, México, entre otras.

Trascendencia en la vida de la comunidad

Desde los comienzos e instauración del cinematógrafo hasta la llegada de la televisión, el monopolio de las horas de ocio de los espectadores había estado detentado por el cine. El público pasaba cada tarde asistiendo a películas de programas dobles que se ofertaban en su propio barrio y distrito.

En lo correspondiente a la vinculación con los espacios de exhibición, la transformación de las ciudades con la modernización como eje transversal

afectó no solo la estructura de los espacios sino la forma de relación y su posición en el paisaje urbano.

Esta reasignación de valor en la sociedad no implica la desaparición del cine como tal, sino que señala el inicio de una nueva forma de consumo o acercamiento al lenguaje cinematográfica. La aparición del 'hipercine' como resultado de la nueva modernidad es inevitable. Nueva modernidad que según Lipovetsky y Serroy se lee a través de una triple metamorfosis que se refiere al orden democrático-individualista, a la dinámica del mercado y a la de la tecnociencia. (Lipovetsky y Serroy, 2009)

Esta dinámica de ultramodernización es precisamente lo que encontramos en marcha en el cine actual. Se ve en las imágenes y en los argumentos, pero también en las tecnologías e incluso en la economía del cine. Todo el cine es arrastrado por una lógica de modernización exponencial. La comunidad del siglo XX, dispersa y de ritmo constante que vio nacer el cine y que lo posicionó como uno de los pilares de su tiempo, generando una dinámica de vida social, económica y política en torno suyo, ahora da paso a un nuevo siglo, joven aún, pero vertiginoso, que valora la instantaneidad y recepción múltiple de estímulos, donde las comunidad se encuentran en la paradoja de la alta conectividad tecnológica contra el aislamiento físico, lo que en su conjunto delinea una nueva forma de sociedad.

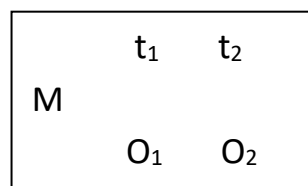
CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

1. Población y muestra

El universo en el que se encuentra el desarrollo de la presente investigación está conformado por la población del centro urbano del distrito de Chiclayo. De esta población de tipo abierta, se ha considerado como muestra a las personas, entre hombres y mujeres, entre 70 y 85 años de edad, habitantes de la ciudad de Chiclayo que hayan asistido a las salas de cine existentes en la ciudad durante el periodo de 1950 a 1969 o personas en el mismo rango de edad que posean información sobre la forma de vida durante ese periodo histórico.

2. Diseño de investigación



Donde:

M = muestra

O = observación

1, 2, 3 =... diferentes

Dentro del diseño de investigación se ha considerado la aplicación de dos instrumentos de investigación de tipo cualitativo, que son los siguientes:

- Instrumento 01: Focus group (Cualitativo)
- Instrumento 02: Entrevista (Cualitativo)

3. Operacionalización de variables

Instrumento 01

Enunciado de investigación

¿De qué manera las salas de cine propiciaron la formación de cultura cinematográfica en los habitantes de la ciudad de Chiclayo durante los años de 1950 hasta 1969?

Variable Única

Formación de cultura cinematográfica: Conjunto de conocimientos y modos de conducta con respecto al acercamiento de obras cinematográficas y de los espacios donde son exhibidas.

	Dimensión	Definición	Indicador
1	Industria cinematográfica	Sector integrado por productores cinematográficos diferenciados por los modos y la calidad de su trabajo.	- Estandarización
2	Dinámicas sociales	Desarrollo de actividades colectivas de los grupos sociales en el tiempo y el espacio de convivencia.	- Calidad de tiempo - Integración
3	Imaginario colectivo	Visión idealizada de una comunidad acerca de personas, momentos y lugares físicos conocidos durante su periodo de vida.	- Capacidad de recordación - Importancia
4	Ejercicio crítico	Puesta en práctica de criterios estéticos y valorativos para el análisis de la producción cinematográfica.	- Tendencias - Aceptación
5	Espacios de exhibición	Lugares físicos contruidos según planificación, diseñados con características estructurales particulares.	- Espacialidad - Diferenciación
6	Públicos	Personas agrupadas en relación a características semejantes, ubicados según referencias de sus actitudes.	- Perfiles - Segmentación
7	Oferta cinematográfica	Conjunto de obras cinematográficas realizadas para su exposición en un periodo determinado.	- Géneros cinematográficos - Difusión
8	Marco histórico	Hechos que conforman elementos básicos para el desarrollo de grupos humanos en el tiempo.	- Trascendencia - Formación ciudadana
9	Experiencia generacional	Acciones y decisiones de las personas que responden a un tiempo determinado.	- Significación social
10	Vinculación con la cotidianidad	Hábitos y costumbres determinadas por el consenso de la colectividad.	- Posicionamiento

Instrumento 02

Enunciado de investigación

¿De qué manera las salas de cine propiciaron la formación de cultura cinematográfica en los habitantes de la ciudad de Chiclayo durante los años de 1950 hasta 1969?

Variable Única

Formación de cultura cinematográfica: Conjunto de conocimientos y modos de conducta con respecto al acercamiento de obras cinematográficas y de los espacios donde son exhibidas.

	Dimensión	Definición	Indicador
1	Industria cinematográfica	Sector integrado por productores cinematográficos diferenciados por los modos y la calidad de su trabajo.	- Tipología
2	Dinámicas sociales	Desarrollo de actividades colectivas de los grupos sociales en el tiempo y el espacio de convivencia.	- Nivel de cohesión
3	Imaginario colectivo	Visión idealizada de una comunidad acerca de personas, momentos y lugares físicos conocidos durante su periodo de vida.	- Interrelación
4	Ejercicio crítico	Puesta en práctica de criterios estéticos y valorativos para el análisis de la producción cinematográfica.	- Nivel de reflexión - Fundamentación académica
5	Espacios de exhibición	Lugares físicos contruidos según planificación, diseñados con características estructurales particulares.	- Consideraciones urbanísticas - Diseño de interiores
6	Públicos	Personas agrupadas en relación a características semejantes, ubicados según referencias de sus actitudes.	- Capacidad de decisión
7	Oferta cinematográfica	Conjunto de obras cinematográficas realizadas para su exposición en un periodo determinado.	- Géneros cinematográficos - Contenidos
8	Marco histórico	Hechos que conforman elementos básicos para el desarrollo de grupos humanos en el tiempo.	- Trascendencia - Pensamiento crítico
9	Experiencia generacional	Acciones y decisiones de las personas que responden a un tiempo determinado.	- Escenarios sociales
10	Vinculación con la cotidianidad	Hábitos y costumbres determinadas por el consenso de la colectividad.	- Perspectivas

4. Matriz de instrumentos de investigación

Instrumento 01 (Ver anexo 01)

Focus group

Tipo

Cualitativo

Matriz del instrumento

Agrupamiento de dimensiones

Variable única

Cine, producción y consumo

- Industria Cinematográfica
- Públicos
- Espacios de exhibición
- Oferta cinematográfica

Perfil sociocultural

- Dinámicas sociales
- Marco histórico
- Vinculación con la cotidianeidad

Estudio y análisis de la comunidad

- Imaginario colectivo
- Ejercicio crítico
- Experiencia generacional

Instrumento 02 (Ver anexo 02)

Entrevista

Tipo

Cualitativo

Matriz del instrumento

Agrupamiento de dimensiones

Variable única

Movimientos del desarrollo social

- Industria cinematográfica
- Marco histórico
- Dinámicas sociales

Reflexión en torno a la imagen

- Oferta cinematográfica
- Ejercicio crítico
- Espacios de exhibición
- Imaginario colectivo

Comportamientos sociales

- Experiencia generacional
- Vinculación con la cotidianeidad
- Públicos

5. Instrumentos de investigación (ver Anexos)

Para la presente investigación se ha considerado necesario la aplicación de dos instrumentos de investigación de tipo cualitativo: un focus group y una entrevista.

6. Validación de instrumentos de investigación

Instrumento 01

Focus group

Tipo de instrumento

Cualitativo

Tipo de validación

De experticia

Muestra (no aplicada)

Cuarenta personas entre 70 y 85 años de edad, habitantes de la ciudad de Chiclayo que hayan asistido a las salas de cine existentes en la ciudad durante el periodo de 1950 a 1969 o personas en el mismo rango de edad que posean información sobre la forma de vida durante ese periodo histórico.

Instrumento 02

Entrevista

Tipo de instrumento

Cualitativo

Tipo de validación

De experticia

Muestra (no aplicada)

Cuarenta personas entre 70 y 85 años de edad, habitantes de la ciudad de Chiclayo que hayan asistido a las salas de cine existentes en la ciudad durante el periodo de 1950 a 1969 o personas en el mismo rango de edad que posean información sobre la forma de vida durante ese periodo histórico.

7. Metodología de aplicación de los instrumentos

Instrumento 01

Focus group

Tipo

Cualitativo

Muestra

Cuarenta personas entre 70 y 85 años de edad, habitantes de la ciudad de Chiclayo que hayan asistido a las salas de cine existentes en la ciudad durante el periodo de 1950 a 1969 o personas en el mismo rango de edad

que posean información sobre la forma de vida durante ese periodo histórico.

Tiempo de aplicación

Este instrumento será aplicado la cuarta semana de octubre a la muestra señalada en el centro de la ciudad de Chiclayo. En el lugar, se reunirá a las cuarenta de personas de la muestra con el equipo de investigación.

Forma de aplicación

Para aplicar este instrumento se propondrán las unidades de discusión al grupo de personas reunidas. Se asignará un tiempo determinado para cada unidad de discusión, así como un tiempo de participación para cada persona de la muestra. Los miembros del equipo ejecutor moderarán la discusión. Cada una de las unidades de discusión será propuesta utilizando soportes técnicos como imágenes y videos. La sesión será registrada en video para un mejor procesamiento de la información que se obtenga.

Duración

El focus group será llevado a cabo en una única reunión donde se desarrollarán las tres unidades de discusión planteadas. El tiempo para cada unidad de discusión es de treinta minutos, haciendo un total de noventa minutos para la aplicación de todo el instrumento.

Instrumento 02

Entrevista

Tipo

Cualitativo

Muestra

Cinco personas de la muestra total de cuarenta que tengan entre 70 y 85 años de edad, habitantes de la ciudad de Chiclayo que hayan asistido a las salas de cine existentes en la ciudad durante el periodo de 1950 a 1969 o personas en el mismo rango de edad que posean información sobre la forma de vida durante ese periodo histórico.

Tiempo de aplicación

Este instrumento será aplicado la primera semana de noviembre a cinco personas de la muestra señalada que dispongan de mayor información sobre el problema de la investigación. La entrevista se realizará en el lugar que señalen las personas a entrevistar.

Forma de aplicación

Este instrumento se aplicará de manera individual a las personas seleccionadas de la muestra. Se propondrán las tres unidades temáticas a manera de macro-preguntas. Se asignará un tiempo determinado para cada una de ellas. Los miembros del equipo ejecutor realizarán la entrevista. Cada una de las unidades temáticas será propuesta utilizando soportes técnicos como imágenes y textos. La sesión será registrada en video para un mejor procesamiento de la información que se obtenga.

Duración

La entrevista será llevada a cabo en una única reunión con cada una de las personas seleccionadas. El tiempo para cada unidad temática es de treinta minutos, haciendo un total de noventa minutos para la aplicación de todo el instrumento.

8. Procesamiento de resultados**Instrumento 01**

Focus Group

Tipo

Cualitativo

Procesamiento de resultados

Análisis textual

Presentación de resultados

Informe

Instrumento 02

Entrevista

Tipo

Cualitativo

Procesamiento de resultados

Análisis textual

Presentación de resultados

Informe

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

A continuación presentamos los resultados de los instrumentos aplicados a la muestra cómo se señala en el diseño de investigación.

Instrumento 01: Focus Group

El focus group fue aplicado en la sede de la Dirección Desconcentrada de Cultura (Chiclayo), el día sábado 28 de febrero de 2015, a ocho personas seleccionadas de la muestra, que asistieron a las salas de cine de Chiclayo durante el periodo de 1950 a 1969.

Ficha técnica

Fecha: Sábado 28 de febrero de 2015

Hora: De 10 am. a 11.30 am.

Lugar: Dirección Desconcentrada de Cultura de Lambayeque (Av. Luis Gonzales 345 – Chiclayo)

Equipo Investigador: Lady Vines Cruz / César Alexander Vargas Pérez

Moderador: Víctor Hugo Palacios Cruz

Participantes:

- Humberto Cabeza Acuña (H. C.)
Edad: 73 años
- Carlos E. Cortés Zapata (C. C.)
Edad: 75 años
- Graciela Delgado Sánchez (Gr. D.)
Edad: 70 años
- Germán Delgado Sánchez (G. D.)
Edad: 72 años
- Lucía Estela Flores (L.E.)
Edad: 70 años
- Carlos Limo Mendoza (C. L.)
Edad: 73 años
- Ada Gabriela Lluén Juárez (A. L.)
Edad: 65 años
- Manuel Rivas Sandoval (M. R.)
Edad: 71 años

Descripción general:

El presente focus group fue realizado como parte de la primera etapa de la investigación denominada "Salas de exhibición cinematográfica y la formación de cultura cinematográfica en los habitantes de la ciudad de Chiclayo durante los

años de 1950 hasta 1969", a cargo del equipo investigador conformado por Lady Vences Cruz y César Alexander Vargas Pérez, bachilleres en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

La moderación de este focus group estuvo a cargo de Víctor Hugo Palacios Cruz, filósofo y escritor, docente en la Escuela de Derecho de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.

La información obtenida durante la aplicación de este instrumento será utilizada únicamente con fines académicos propuestos por la presente investigación y su difusión corresponde de manera exclusiva al ámbito universitario.

Modalidad de aplicación:

Los miembros del equipo investigador se presentaron ante los participantes para recordarles el motivo del desarrollo del focus group. Luego, el moderador presentó el focus group indicando el orden de intervención de cada uno de los participantes (establecido mediante un sorteo previo) y el tiempo de intervención correspondiente (establecido en un tiempo de dos minutos y medio por persona). En caso de réplica o complemento de información, los participantes dispusieron de medio minuto al final de cada ronda de debate.

Las unidades de debate fueron presentadas por el moderador de tal manera que se pudo obtener la información precisa de cada participante y en los tiempos indicados.

Al finalizar el desarrollo de cada unidad de debate, el moderador invitó a los participantes a una conclusión final de medio minuto. El moderador realizó una conclusión de un minuto, asimismo las palabras finales del focus group y de agradecimiento a los participantes.

Unidad de Discusión 1: Cine, producción y consumo

A.L.: Desde mi niñez he ido al cine. Los edificios todavía se pueden encontrar, como el Cine Teatro Dos de Mayo, el Cine Colonial, el Cine Tropical, el Cine Norte, el Cine Sur. En el Cine Sur pasaba películas para adultos. Asistían las personas de clase media y clase alta incluso. Sin embargo, en los cines que estaban más lejos, como el Cine Elba en Leonardo Ortiz, iba gente de otros sectores. En fechas importantes como navidad, año nuevo, fiestas patrias. Los telones de las salas de eran de terciopelo, las butacas de madera, se generaba una atmósfera. Dependía de qué ubicación en el cine compraras, por ejemplo si estabas en el palco o en la cazuela. Las primeras proyecciones se hicieron en el frontis de la catedral. Después vino el Parque Obrero, proyectaban películas en la calle, donde iba el común de la sociedad, que no podía pagar una entrada para ir al cine, la gente iba con sus banquitos, sus sillas. Las películas que pasaban eran cómicas, las películas de Chaplin, el cine mudo que llamamos. Como menciono, los cines teatros, eran para la clase media y alta, como el Cine Tropical, el Teatro Dos de Mayo. Se presentaban zarzuelas, obras de teatro, etc. Cada cine tenía un tipo de película. Por lo general, el Cine Sur pasaba películas eróticas, románticas, el cine Norte para las

cowboyadas, las 'seriales'. Para fiestas patrias daban películas especiales para niños. El Cine Elba, no lo conocí, pero no tenía buena fama.

Por lo general, eran empresas limeñas que recorrían el país y que hacían esas funciones gratis, llegaban así como los circos de gira por el país. Su propósito era de carácter social. A partir del 68 ya comenzaron a desaparecer estas proyecciones.

H.C.: De cuando yo vivía en Pomalca recuerdo muy bien que había un autocine. La pantalla estaba fuera del local. Mis recuerdos de niño en Chiclayo se van al Cine Norte. Como parte de la muchachada, teníamos la oportunidad de ver las 'seriales'. También lo que hacíamos era alquilar revistas en la puerta del cine. Eran revistas de chistes, de cowboys, de Superman. El problema era cuando ya comenzaba la función y no devolvían las revistas. Cuando anunciaban por timbres que ya comenzaba la función teníamos que recuperar la revista, y a veces ya no se podía.

Recuerdo el Cine Colonial era un lugar muy bien ambientado, con platea, cazuela, mesanina, pero los muchachos que no teníamos esas condiciones favorables nos íbamos a la cazuela. Era una palomillada sana, era una fiesta el cine. Pasaban noticieros donde conocíamos las noticias de las guerras mundiales, los partidos de fútbol. Algo que pasaba con frecuencia era que se malograban los rollos y la gente reclamaba su dinero.

G.D.: Era un ambiente bastante sano. Te clasificaba incluso a niveles sociales dependiendo a qué cine ibas, claro que cuando eres niño no percibes esas diferencias. Yo recuerdo el Cine Sur, que era un cine de adultos, tenías que conocer a alguien para que te cuele a ver la película. Aquí llegaban mucho las películas mexicanas y españolas. También llegaban mucho las 'seriales' que ya mencionaron.

Gr.D.: Desde niños hemos ido al cine y está ligado a nuestros mejores recuerdos. Íbamos a determinados cines, mi papá nos llevaba. En ese tiempo había matiné, vermouth y noche, la puntualidad era importante. En Saltur, iban unos chinos y llevaban las películas en unos rollos. En ese entonces daban películas mexicanas y españolas. Se comía dentro de las salas. Cuando eran fiestas patrias, nos levantábamos para cantar el himno nacional. La hermosura de la escultura de los dos cines (el Colonial y el Tropical). Al propietario Cortés, le decían de cosas durante la función.

El cine de esa época nos aunaba como comunidad. Se disfrutaba un ambiente amical y eso se ha perdido totalmente. Antes teníamos la costumbre de comentar la película durante la proyección.

Asistía mucho la gente joven. En esa época había mucha diferencia entre las salas, eran concurridas por diferentes niveles sociales.

Los cines que siempre recordaremos los chiclayanos son el Cine Colonial y el Cine tropical, ubicados en el centro de la ciudad. La asistencia de público era de los estratos sociales A, B y hasta C. también estaba el teatro Dos de Mayo. Estaban también el Cine Norte, el Cine Sur, el Cine Elba en Leonardo Ortiz. Asistía mucha

gente joven a las 'seriales', a las matinés. En mi caso, mi papá nos llevaba a la matiné. Mis padres iban al cine mucho más que nosotros. Ya después, cuando uno es mayor, sale con las amigas, era motivo de compartir, de hablar de la película. También estaba el Cine San Antonio (que luego fue el Cine Oro) y después vino el cine Tumi. Pero el Tropical y el Colonial eran hermosos y elegantes en su estructura. El Dos de Mayo también tenía unas esculturas hermosas, que ahora se están perdiendo.

El chiclayano ha sido cinéfilo, completamente. Los mayores iban mucho al cine toda la semana. Los domingos eran para los niños y jóvenes. Por algo una ciudad como Chiclayo que no ha sido tan grande ha tenido tantas salas.

C.L.: El cine era todos los días para los adultos mayores, los fines de semana era para los niños. El cine era algo que formaba, que llamaba al ciudadano. Las películas se renovaban y siempre había proyecciones especiales, traían cosas interesantes porque los encargados de los cinemas, como el señor Cortés, tenían ese cuidado. Tal es así, que en ese tiempo, una o dos décadas, conducía el cinema para ser visto en familia. Los temas que se trataban eran muy diversos, que podíamos comprender. Las salas de mayor concurrencia para la gente joven y adulta iban al Colonial y al Tropical, también al cine Oro. En el cine Norte iban más los niños, pasaban cowboyadas, veían a los héroes. En cuanto al Cine Elba, solamente estuvo una hora ahí, porque me corrieron.

M.R.: Yo recuerdo mucho el palco y la cazuela. Esas eran las clases sociales. El palco era para A y B, y el otro el sector C. Era la principal distracción de la gente en esa época y a la vez culturizaba. Nos influenciaba mucho el cine mexicano, el argentino y el norteamericano, básicamente. Seguíamos esas corrientes, a través del cine y nos influenciaba mucho en la música, por ejemplo. La música mexicana se acentuaba mucho más en el cine. Otra cosa que recuerdo mucho es la publicidad, se pasaban publicidades de las mismas empresas locales y de las transnacionales también. Había personas que hacían cines ambulantes, que lo hacían como empresa, como una especie de trabajo y cobraban por ello. Salían por todos los pueblitos. Estaba el autocine famoso de Pátapo, recuerdo también el cine de Cayaltí en mis años de infancia.

Las 'seriales' eran una cuestión de vida o muerte. Se abarrotaba la gente para entrar y sobraba gente inclusive. Durante la semana daban películas para mayores, los menores de 21 años no podían pasar en se entonces. Uno entraba al cine y tenía que decidir quien es el joven bienhechor y quien era el villano. A veces se desbordaban las emociones e intentabas defender al personaje que estaba en peligro. Otro de los valores que nos trajo el cine hindú, donde toda la gente salía llorando del cine con películas como "Madre india". Era una forma de encausar nuestras emociones y nuestros valores.

L.E.: Yo pienso que desde aquellas épocas el cine ha influenciado de manera positiva con la formación de los jóvenes. No había muchas reacciones negativas porque la mentalidad de la gente era muy sana, era otro tipo de películas, siempre

avocadas a los buenos hábitos, a la formación. El cine gustaba porque apostaba por la distracción, unía a la familia y mostraba bastante cultura. Yo pude asistir más al cine sobre todo en los años setenta. Llegué de Chota para vivir con mis familia aquí. Mis hermanos que ya vivían aquí me comentaban. Cuando pude venir, me dijeron para ver una película en el cine, no sabía que era eso. Fuimos a ver 'Frankenstein' y salimos asustadísimos. Pero aún con eso, las familias iban al cine. Es tan distinta a nuestra la época actual, que se sale más entre amigos o con los enamorados. En ese tiempo era un lugar para compartir en familia. Como ya lo han dicho, aquí en Chiclayo cada zona ha tenido su cine, con sus peculiaridades, pero ya se ha ido perdiendo. La gente veía películas cómicas, como las de la India María, dramas, películas también. La gente siempre iba en familia. Pero eso fue desapareciendo un poco cuando llegaron las discotecas, otro tipo de diversiones. Y ahora vemos que los cines están convertidos en casas abandonadas, que ya no se usan para ver películas y es una pena porque son patrimonio de la ciudad.

C.C.: Las películas que llegaban tenían unos argumentos extraordinarios. Preguntaban cuáles eran nuestras actrices favoritas del cine. Yo recuerdo a Liz Taylor, la única mujer con ojos violetas, era de una belleza irresistible. En cuanto a películas que me han impresionado, hubo una "Ambiciones que matan" con Montgomery Clift y Liz Taylor. Un drama amoroso de clases sociales, entre un joven de alta sociedad y una joven más bien sencilla, donde ocurre un crimen en el desenlace.

Hubo una etapa en que llegaron películas francesas, y los actores usaban un peinado diferente, muy elegante, que se puso de moda entre los caballeros. Recuerdo también, ahora que hablaban de las películas que impactaron, no recuerdo el nombre de la película, pero era italiana. Era sobre un juez civil que al final de la película mete presos a diez generales por corruptos, eso nunca se había visto. Eso fue en el Cine Tropical, y la gente en la matiné se levantó y aplaudió. En el cine pasaban los avances de las películas que se estrenaban después.

Unidad de Discusión 2: Perfil sociocultural

A.L.: Siempre se anunciaba la película con volantes, etc. Antes de cada función se presentaba una obra de teatro, una zarzuela y la gente que asistía a este tipo de cines era muy elegante. De acuerdo al cine. Por lo general en el Cine Tropical se hacían los avant premiere, que generalmente los organizaba un colegio, y se vendían las entradas a personas determinadas, porque el precio era superior. Ir era un privilegio.

Hablábamos de la película antes y después de cada función. Lo bueno de la experiencia que yo tengo era que antes de cada función las luces estaban prendidas y la gente comentaba y se quedaba buen rato.

En los periódicos, salían los listines cinematográficos, donde se veía la programación. Hablaban muchas lisuras en el cine peruano, pero también se hablaban así en las otras películas. En el propio cine te vendían souvenirs de las películas. En cada película daban los 'réclames' de los siguientes estrenos. Veíamos siempre las

películas románticas, donde se veía la posición de la familia con respecto a la pareja. Siempre el final era conmovedor, divertía o hacía llorar. De los protagonistas me llamaba la atención las cualidades, las aptitudes de los actores, de las actrices. Había algunos protagonistas que no eran tan guapos, pero que tenían una personalidad que los hacía atractivos.

También pude ir al cine en Piura. A diferencia de Chiclayo, los niños asistían al cine los domingos. Cuando iba con mi hermana, también asistíamos a los que se llamaba 'jueves femenino'. Ese día pasaban películas solo para mujeres, podía ser romántica o de cualquier género. La entrada estaba un poco más barata y casi no asistían hombres.

H.C.: En mi caso, con las 'cowboyadas', con los amigos pues salíamos a jugar con revólveres de juguete y esas cosas. Recuerdo que algo que se puso muy de moda en ese tiempo fue que vinieron las películas hindúes, era una fiebre. A la gente le gustaban esas películas. La tertulia seguía hasta el día siguiente. Ahora el contexto es diferente, la ciudad ha crecido.

Recuerdo haber visto "La muralla verde" que causó mucho impacto. Las películas de James Bond fueron un éxito acá. Los spaghetti westerns como Franco Nero, Clint Eastwood. Las películas de Isabel Sarli llegaron, pero estaban restringidas para las personas adultas. Recuerdo mucho que nos gustaba ir a ver las carteleras del Cine Colonial, del Cine tropical, para saber que estrenos llegaban, era una fiesta extraordinaria.

G.D.: Los chicos jugaban representando una determinada película, incluso hablando inglés. Recuerdo una película en especial, "West Side Story", que marcó época, ya los chicos se vestían con sus chaquetas de pana como usaban ahí. Muchas películas norteamericanas influían en los peinados. Influyó en la personalidad de la gente. La imitación de los actores, las conductas.

En el Cine Sur, una vez nos llevaron a ver una película, sobre un chico millonario que mata a su amigo. Al final se descubre que el amigo es el asesino y que lo hizo porque quería experimentar ese acto. Y es un ejemplo que podía aplicarse ahora, como en el caso de las pandillas.

Gr.D.: A mí me parece que también influía mucho la música. Como veíamos películas mexicanas y españolas, veíamos a Sarita Montiel, Miguel Aceves Mejía y pegaba mucho. A las películas hindúes les decíamos películas lloronas.

Los fondos musicales, las canciones se ponían de moda en las fiestas.

De niños recuerdo, que coleccionábamos los carretes de las películas, los negativos, venían por lo menos cinco escenas de las películas. Los vendían los mercachifles, en el colegio los intercambiamos. Donde estaba la iglesia matriz, había unos aparatos donde podías ver fragmentos de películas.

Estamos olvidando mencionar a 'Cantinflas'. Este personaje defendía a las clases minoritarias, de todas maneras eso influye mucho en las personas. En algunos jóvenes de los estratos sociales ocasionaban cierta rebeldía. Muchos jóvenes se

identificaban con los protagonistas. Nos sentíamos como familiares de los personajes.

Me gustaban mucho los protagonistas, como ocurre ahora con las telenovelas. Los sentíamos como familiares, personas muy cercanas a nosotros. Sobre todo cuando era la víctima de la película nos causaba mucha empatía. Yo llegué a coleccionar el álbum de figuritas de los artistas, eso era una locura. Revista Ecran (importada), tenía toda la información de las películas. Llegaba, creo que semanal o quincenal. En ese tiempo había funciones en matinal, matiné, vermouthe, noche, incluso trasnoche en el Cine Norte, por ejemplo.

C.L.: Siempre he concurrido al cine. Generalmente a ver películas mexicanas, donde se enamoraban por medio de las canciones. Con Pedro Infante inclusive aprendí a cantar 'La Malagueña'. La influencia más importante era en la voz de los cantantes. La música mexicana estaba muy de moda, y eso se notaba en el éxito de las películas donde aparecían los cantantes. Las personas de todas las edades gustábamos de esa música, las rancheras, los boleros, los mariachis, etc.

M.R.: El dramatismo en las películas de Arturo de Córdova era muy impactante. Pedro Infante también hizo películas con mucha carga dramática. Uno se identificaba plenamente con estas películas y con las situaciones. Han prevalecido a través del tiempo como ídolos de la cultura musical popular. En ese tiempo, muchos cantantes tenían su participación en cine. Incluso había números musicales durante las funciones y llegaban algunos artistas invitados. Era el espacio que se daba a los artistas en aquel tiempo.

Recuerdo que los cines en Cusco son un poco más regionalistas. Antes de cada función había música vernacular, no es lo que sucedía aquí en Chiclayo.

Sobre la difusión de cine en los medios, era muy conocido como crítico Guido Monteverde, que venía en el diario "Última Hora". Era un diario nacional, pero que llega mucho aquí. También Nicanor De La Fuente, en su columna "A propósito".

L.E.: Es bueno recalcar que en aquellas épocas se respetaba mucho la parte conservadora de las familias, que si bien es cierto había películas para mayores pero tal vez el contenido no era como lo que se ve ahora en televisión. De ello, puedo concluir que aquellas épocas definitivamente eran de un gran respeto por el público y la familia, separando las películas que eran para ver en familia, otras para el género femenino, etc. Ahora no, a las películas puede ir todo el mundo y no hay esas exigencias. No hay censura, incluso desde la televisión se ven exageraciones. Desde ese punto de vista, hay que valorar aquella época.

C.C.: Antes las películas de terror daban miedo, "Drácula", "Frankenstein", "El hombre lobo". Uno salía pálido del miedo. Ahora esas películas causan risa en las nuevas generaciones. Uno era tan sensible en ese tiempo que se emocionaba, gritaba.

También en el 58, 60, el cine en tercera dimensión que fue una sensación. Uno se ponía unos lentes especiales. La peculiaridad de la tercera dimensión era que uno

sentía que las cosas salían de la pantalla. Por ejemplo, recuerdo en una película que un indio arrojaba una flecha y la gente se tocaba la cabeza, pensando que lo pudo haber impactado. Recuerdo las películas de Hitchcock y algunas de vaqueros. Las pantallas eran inmensas, en cinemascope. El Cine Sur tenía ese tipo de pantalla.

A los 15 años, aún no podía ver películas para mayores. Los jóvenes esperábamos con muchas ansias los domingos, cuando en los cines pasaban las famosas 'seriales'. Las 'seriales' se daban por episodios y se complementaban con una película corta de tipo 'cowboy'. Para nosotros en esa etapa, era un espacio que teníamos para poder disfrutar después del colegio, después del trabajo. Los chiclayanos sabían apreciar buen cine. El Colonial y el cine Tropical eran los más concurridos. La gente aquí se tenía el privilegio de que aquí se estrenaban las películas al mismo tiempo que en Lima, "Quo vadis", "Los diez mandamientos", las películas de Clark Gable, había películas espectaculares como "El espectáculo más grande del mundo". Había actores que con su sola presencia llenaban la pantalla. En los cines que menciono se formaban filas para ver estos estrenos. El 'pelao' Cortés, que fue mi hermano, tuvo la virtud de ir directamente a Lima a buscar las grandes películas para estrenarlas al mismo tiempo aquí en Chiclayo. Después de Lima era Chiclayo.

Hoy día se llama élite, pero en ese tiempo la gente que no tenía mucho dinero podía acceder al cine, a los palcos. Las butacas no eran de madera, eran de tipo curvo, que también los tenían el Cine Tacna y el Cine Metro en Lima. El cine era nuestro espacio, el canal de inserción y nos unía en familia. Era una diversión sana. No era como las discotecas y los bares de ahora. Yo, adulto, ya pude apreciar películas para mayores, grandes películas como "Trapecio", las películas de Kirk Douglas, Marlon Brando, etc. Recuerdo una película suya en especial, "El rostro impenetrable".

Las salas de cine estaban llenas casi todos los días y las películas estaban en cartelera cuatro o cinco días. Cuando mencionan el 'lunes femenino', recuerdo que el Teatro Dos de Mayo era el cine femenino por excelencia porque pasaba películas de corte americano que eran dramas musicales, muy hermosos, y el cine se llenaba porque la entrada era un poco más barata. El cine era lo mejor que teníamos en esa etapa.

Unidad de Discusión 3: Estudio y análisis de la comunidad

A.L.: Las películas de Semana Santa eran muy populares. Las pasaban generalmente después de la procesión, la gente iba vestida de negro. Había cines que tenían horarios especiales para el cine infantil, como El Cine Oro, que pasaban películas para niños, sobre todo en las matinés y las matinales.

El cine tuvo una buena época hasta los ochenta más o menos, cuando llegó el terrorismo y durante mucho tiempo dejamos de ir al cine, pero hasta el setenta ha sido una buena época para el cine, con las limitaciones de algunas salas, claro.

Cuando la película era muy larga hacían intermedios. En los intermedios, la gente podía salir un rato, descansar, conversar, comían también.

Recién en los setenta comenzó a llegar cine peruano, antes era muy poco. Generalmente las películas peruanas se consideraban para estratos de bajo nivel económico porque su calidad no era muy buena o porque trataba de temas sociales.

H.C.: Uno se identificaba con los actores, con la sorpresa del cine. Lo que uno veía en el cine, nos sirvió a cultivar una pasión por el cine. Las enseñanzas del cine, que nos ayudado en la vida, para poder educar a los hijos también, y para transmitirles esta pasión por el cine.

En mi caso, veíamos el cine como un entretenimiento. No había mayor análisis, pero la gente si lo comentaba mucho, era un tema de conversación pero más cotidiano.

G.D.: Es importante reconocer como uno llega a vivenciar las películas. Las películas mexicanas tenían un fondo de cambio social, ya cuestionaban las cosas. Yo pienso que eso es muy importante en el análisis de las películas.

Recuerdo una película que vi en el Cine Sur sobre la homosexualidad, una película muy interesante. A esa edad te impacta, pero es necesario ver la interpretación. Es el peligro del mensaje, qué nos quieren decir o qué entendemos nosotros. Las películas norteamericanas nos han 'comido el coco', con las películas de guerra, con las injusticias, pero no nos poníamos a pensar en el trasfondo.

Las películas de Cantinflas – como ya mencionaban - eran muy divertidas, pero tenían un fondo muy reivindicativo del poblador mexicano, del hombre pobre pero lleno de nobleza.

Gr.D.: Siempre me ha dejado un sinsabor las películas donde se atenta contra los derechos humanos. Uno joven no se da cuenta totalmente de ello, pero los mensajes están ahí. Otra cosa también era el cine como afición. Por ejemplo, nos cuando gustaban mucho algunos actores. El galán de la película, el 'churro' era la expresión que se utilizaba cuando nos gustaba el protagonista de una película.

Una conclusión de ese tiempo es que los chiclayanos de aquel entonces eran cinéfilos. Eso se demuestra en que Chiclayo no era una ciudad tan grande en ese tiempo y sin embargo tuvo tantas salas de cine en diferentes lugares y para todos los gustos.

C.L.: Me identificaba con Pedro Infante, con la música, para llevar las serenatas. Recuerdo que en algún momento las películas que hablaban de crímenes y en ocasiones eso llevaron a que se imitaran las actitudes que se veían.

M.R.: Recuerdo esta película mexicana "Angelitos negros", que impactó mucho en cuanto a tomar conciencia de la discriminación. Algo negativo fue, por ejemplo, Jack el destripador, que algunas personas quisieron imitar. Hubo otra, "El gran golpe", sobre un robo, sobre todo la manera de reflexionar de los asaltantes sobre lo que hacían.

L.E.: Yo recuerdo esta película "Grease", me gustaba mucho, y que más bien diría que hizo un aporte en la moda, con la ropa y los peinados. Recuerdo que, entre las personas mayores, eran muy queridas las películas mexicanas, las películas de María Félix o Pedro Infante. Gustaba mucho Javier Solís también. La música era muy importante, porque muchos de los actores también eran cantantes. Aunque no llegué a ver sus películas en ese tiempo, me gustaba porque los mencionaban en casa, mis hermanos mayores o mis papás.

Yo creo que el cine es una costumbre que se ha arraigado y que actualmente cuando vemos una película hacemos comentarios. Desde aquel entonces el cine es una experiencia que se prolongaba llegando a la casa cuando se hablaba con los familiares y los amigos, se generaba un relato, una conversación, que nos ayudaba a volver a vivir la película. Yo creo que eso lo hemos sabido mantener. Preferentemente, sobre la admiración que uno tenía por los actores y a los contenidos de las películas.

C.C.: Uno vivía enamorado de las artistas. Recuerdo esta película de corte erótico que proyectaron en el Cine tropical, "Y Dios creó a la mujer" con Brigitte Bardot. El cine siempre ha dejado mensajes, siempre ha sido motivo de conversación. Antes los jóvenes nos reuníamos en las esquinas, en los cines de barrio. Ahora eso ya no existe, ya no hay esos espacios para la conversación. Todo eso lo generaba el cine. Uno asimilaba los argumentos y eso le servía luego para la vida, para criar a los hijos.

Instrumento 02: Entrevista

La entrevista fue aplicada a ocho personas seleccionadas de la muestra, que asistieron a las salas de cine de Chiclayo durante el periodo de 1950 a 1969. Se realizaron de manera presencial durante las fechas del jueves 04 de junio hasta el 09 de julio de 2015.

Descripción general:

La presente entrevista es realizada como parte de la investigación denominada "Salas de exhibición cinematográfica y la formación de cultura cinematográfica en los habitantes de la ciudad de Chiclayo durante los años de 1950 hasta 1969", a cargo del equipo investigador conformado por Lady Vences Cruz y César Vargas Pérez, bachilleres en Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

La información obtenida durante la aplicación de esta entrevista será utilizada con fines académicos propuestos por la presente investigación y su difusión corresponde exclusivamente al ámbito universitario.

Forma de aplicación:

Esta entrevista se aplicará de manera individual a las personas seleccionadas. Se propondrán las tres unidades temáticas a manera de macro-preguntas. Se asignará un tiempo de veinte minutos para cada una de ellas. Los miembros del equipo ejecutor realizarán la entrevista. Cada una de las unidades temáticas será propuesta utilizando soportes técnicos como imágenes y textos. La sesión será registrada en video para un mejor procesamiento de la información que se obtenga.

Duración:

La entrevista será llevada a cabo en una única reunión con cada una de las personas seleccionadas. El tiempo para cada unidad temática es de treinta minutos, haciendo un total de noventa minutos para la aplicación de todo el instrumento.

Entrevista 01

Fecha: Jueves 04 de junio de 2015
Hora: De 1:30 pm. a 2:30 pm.
Lugar: Municipalidad Provincial de Chiclayo
Investigador: Lady Vínces Cruz / César Vargas Pérez
Entrevistado: Jorge Vásquez Orrego
Edad: 68 años

Unidad Temática 1: Movimientos del desarrollo social

Bueno, el cine en ese periodo siempre fue un acontecimiento social. Todas las familias que vivíamos en el sector urbano siempre esperábamos los domingos para ir al cine, para ir con nuestras familias, con nuestros amigos, a ver a las películas de los artistas famosos. Eran acontecimientos que tenían bastante relación con las costumbres de las familias. El día domingo en la mañana era ir a misa y de ahí visitar a un familiar y en la tarde se iba uno al cine, a la matiné. Giraba un poco alrededor del día domingo. Los mayores generalmente iban al cine en vermouth y noche. Los jóvenes en vermouth tenían permiso para salir y los mayores, por trabajo, en un día formal solían ir de noche.

Por ejemplo, los cines estaban diferenciados porque estaban ubicados en zonas diferentes de Chiclayo. En el centro estaban el Colonial y el Tropical, además del Teatro Dos de Mayo, que también funcionaba como cine durante días de semana. En esa época, por ejemplo, nosotros también íbamos al cine Colonial donde había una parte del público que asistía a la cazuela, que le decían el gallinero, que era la parte de adelante que costaba menos y la puerta de ingreso era por la calle Vicente de la Vega. Ahí iban las personas que no habían sacado propina para pagar la entrada completa, pero igual se veían las películas. Igualmente en el Tropical había un tercer piso, se entraba por el costado. También iban los muchachos que no tenían para pagar su entrada y se suscitaban hechos un poco fuera de control.

Hay un gran periodo de nuestra vida republicana donde recibimos mucha influencia del cine mexicano. La gente se preparaba para ver a Javier Solís, a Pedro Infante, a María Félix, porque eran artistas conocidos no solamente en el cine, si no en los medios de comunicación masivos. Entonces, todo el mundo los quería escuchar cantar en una película. En medio del desarrollo de la película había momentos románticos y a pesar de nuestra edad, los menores gritaban y eso hacía que se genere una relación masiva de sentimientos y de cosas. Es todo esto lo que le daba una característica muy peculiar a asistir al cine. Además te conocías con personas, te enamorabas o te encontrabas con gente que no veías hace tiempo, porque en el Tropical por ejemplo iban más de 800 personas, que era más o menos la capacidad que tenían. Chiclayo siendo en esa época una ciudad no tan grande, en la parte urbana, definitivamente ahí podías ver personas que no veías

durante la semana o un mes. En ese sentido, eran un punto de encuentro. Las películas, por las características que te mencionaba, mayormente mexicanas, o cuando había un estreno de alguna película premiada, se formaban colas, la gente tenía mucho interés de verla en la primera función y seguramente se sentían orgullosos de ello. "Ben-Hur", por ejemplo, que ganó muchos premios Óscar. Ese tipo de cosas eran parte de nuestra vida en cuanto al espectáculo aquí en Chiclayo y que marcaban el gusto de la gente. A mí no me gustaban mucho las películas mexicanas, veía más "El enmascarado de plata", que era de acción y otras películas de Hollywood. La mayoría en el Dos de Mayo, en el San Antonio, entre otros cines, daban bastantes películas mejicanas. A la gente le gustaba mucho escuchar música ranchera.

Ya en esa época había hechos a nivel mundial que impactaban, la revolución cubana o Vietnam, entre otros temas, que generó también un tipo de información cinematográfica que no era la usual, y que se movía más en círculos universitarios, tal vez al margen de estas salas de cine habían proyecciones en las universidades, como en la Universidad Nacional de Lambayeque. Ahí seguramente hubo una suerte de eventos cerrados donde se hacían cine fórum. Incluso, donde fue la biblioteca en la calle San José ahí también se hacían proyecciones de cineclub, más o menos a inicios de los años setenta. Había pequeños ciclos de cine arte. Yo no asistí porque era muy joven, pero sabía de ello porque mi hermano mayor sí pudo asistir. El cine comercial por un lado y un incipiente cine fórum, cine arte que compartía más la experiencia universitaria, que emulaba un poco a las universidades limeñas.

Unidad Temática 2: Reflexión en torno a la imagen

Las motivaciones eran diferentes. Si yo asistía a un encuentro de la universidad, me encontraba con compañeros o con personas y nuestras preocupaciones eran de tipo intelectual, sobre la forma y la técnica del cine. Pero si me voy a ver películas de entretenimiento, definitivamente no había espacio para debatir. De repente luego, nos reuníamos para hablar de las películas, pero desde el lado del espectador. Más adelante si buscamos temas que tengan que ver con la reflexión y con las corrientes del cine. Eso se daba de manera incipiente o estaba dirigido a un determinado sector. Al cine comercial también llegaban películas como las de Fellini que tenían un mensaje totalmente diferente al comercial, pero llegaban también. Aunque esas películas no duraban mucho, tal vez porque se medía por la asistencia de público, si no superaba una cantidad de espectadores determinada al primer día la sacaban. Entonces había que correr a ver si había una película buena. Eso pasaba porque al público no le atraía.

Los fenómenos cinematográficos como "Ben-Hur" estaban llenos de espectáculo, tenían imágenes muy grandes, muy atractivas. Eso sí concitaba interés, pero ya después ha ido cambiando la orientación del público. Sobre todo en la década del

setenta, los cines empiezan a tener otro tipo de público y otro móviles para asistir. Ya llegaban películas que cuestionaban el sistema o también que trataban una problemática social o económica, ya el público se acercaba o participaba de esas problemáticas. Dejó de ser solamente un cine de entretenimiento. Yo supongo que en Lima era diferente, por el mismo desarrollo social y económico. Acá en provincias siempre se nos ha negado la llegada de películas polémicas, llegaban películas solo comerciales que iban a atraer económicamente al público. También esto ha influido mucho en el gusto por el cine comercial, ha marcado mucho.

Definitivamente el cine ha influido mucho en la vida de las personas, de los pueblos, porque como medio de comunicación permite a través de las imágenes y el sonido transmitir propuestas, ideas. Y seguramente que los acontecimientos después de la mitad siglo XX, tuvieron cambios muy sustanciales en el mundo. Las guerras en Oriente, en Asia, también movimientos sociales de América. En nuestro país, por ejemplo, en el 69 se da un golpe de estado militar e inclusive eso promueve cambios hasta en la educación y en la parte de la producción agrícola o exportadora. Hay un cambio en el poder político y económico del país y eso genera también en la juventud y en los trabajadores una actitud diferente. Velasco que fue el que inicia esta revolución, llamada revolución peruana, logra cambiar la visión de lo que era el trabajador. Hay un cambio en la sociedad y eso se ve reflejado en varias cosas. Entra un cine que es también contestatario, por ejemplo, en las universidades. También en Hollywood, un cine que critica la guerra en Vietnam o un cine italiano que también cuestiona el sistema. Eso influye definitivamente entre quienes asistíamos al cine, no solo como entretenimiento si no para ver un cine bien hecho pero también con un mensaje para reflexionar. Yo creo que en los setenta hay avances muy importantes también en la visión de las personas sobre el mundo que tiene que ver también con los mensajes que se daban en el cine.

El cine italiano tenía a Fellini, Bertolucci, Dino Risi. Hay una serie de películas que tenían ese corte social y también vanguardista, que te hacían ver el mundo de otra manera. Y eso generaba en las personas como nosotros, jóvenes que comenzaban conocer el mundo una sensación diferente. Posteriormente, también en el cine norteamericano, las películas que iban marcando la diferencia con el sistema, por ejemplo, "Patton", "Los doce del patíbulo", que no dejan de ser comerciales pero que tenían también un enfoque, otra manera de interpretar el sistema, de interpretar los modos de vida o los objetivos de personajes. Eso nos permitía tener una visión más amplia. Como joven ya uno iba dejando atrás los western, que ya no llamaban mucho la atención, ya uno va pensando en otras cosas.

Lo que yo recuerdo es que en algún periodo "El Dominical" de "La Industria" se publicaba una página de crítica de cine. Como publicaciones recuerdo esa. Después en los foros que eran espacios donde había una discusión, una conversación después de haber visto una película, pero eran espacios donde no quedaba nada escrito, era efímero, pero contribuía a uno como espectador. Escrito

no había publicaciones, todas venían de Lima o en los diarios limeños. Lo otro no eran publicaciones, sino notas de prensa que anunciaban las películas que tenían un comentario referencial.

Recuerdo a la gente que se dedicaba a la difusión del cine nacional, pero no a la producción. Eso ya fue posterior cuando se crearon las escuelas de ciencias de la comunicación en las universidades. Anteriormente, no he conocido casos así, a diferencia de gente que ha hecho teatro.

Yo he asistido casi a todas las salas. El Tropical, el Colonial, el Dos de Mayo eran cómodas, tenían sus servicios básicos, tenían cierta seguridad, pero habían otros cines más pequeños, más populosos, como el Cine Elba, que llegaron a calificarlo de pulgoso, de repente era porque no era muy aseado o porque la entrada era tan barata que no permitía pagar a alguien para que haga limpieza. Igual el Norte y Sur. Definitivamente las diferencias de comunidades sí se notaban. El Tropical y el Colonial incluso tenían lugares donde uno podía tomarse un refrigerio. Vendían cosas al paso. En los intermedios, cuando las películas eran un poco largas, la gente salía a comer. Hay otros cines como el cine Norte que había que salir a la calle donde habían vendedores ambulantes.

Seguramente algunas salas fueron hechas con todos los cuidados necesarios. El Dos de Mayo, el Colonial y el Tropical, el mobiliario era bueno, con butacas amobladas o de madera. Era difícil imaginarse que el Colonial y el Tropical tuvieran problemas de proyección. Más bien en los otros cines sí se cortaba la película y había chiflas de la gente. Cuando sucedía eso en el Tropical, Colonial, el administrador escuchaba de todo, palabras de grueso calibre como una respuesta a no tener el cuidado necesario. La gente reclamaba su dinero. Había bastantes descuidos en los cines pequeños.

Yo recuerdo mucho que el transporte de los rollos de las películas se hacía en una bicicleta. Una vez, a la persona que los repartía se le cayeron los rollos en la calle. Iba del cine san Antonio al Cine Colonial. Yo estaba justamente ahí, daban una película peruana y la persona que proyectaba era muy experimentada, cuando vio que le traían así la película casi se desmaya. Lo que tuvo que hacer fue cortar la película y pegarla para evitar que lo linchen. El cine estaba lleno. Así fue como solucionó él, de esa manera. El público siempre se hacía respetar su derecho como espectador.

Lo previo para ir al cine era conseguir la propina. Había que averiguar como estaba la entrada. Si no tenías el periódico, tenías que venir hasta el centro para ver en la marquesina que estaba en la calle los precios. Ya luego uno tenía que preparar la ropa para ir al cine. Se supone que si era domingo era la mejor ropa, pero cuando uno está más grandecito, si ibas acompañado, también, siempre era motivo de ir bien vestido. Prepararse también, llevar algo más para comprara. Si estabas acompañado por la enamorada tenías que invitarle un chocolate, una golosina, un

refresco, una gaseosa, etc. Todo eso era parte de la preparación, por eso siempre fue un acontecimiento social, y los permisos, si había que ir con alguien o con un grupo. Si vas con una chica tenías que recogerla a su casa o si no te daban permiso, se encontraban en la esquina, porque también no escapábamos. No siempre hubo permiso para ir al cine, porque habían películas que no eran para menores y no podíamos entrar a ver. Eso también generaba otra historia, y era hacerse la vaca del colegio. No ir al colegio, sacarse el uniforme, cambiarse de ropa y colarse al cine. Bueno, igual, siendo joven o adolescente uno hace esas cosas.

Uno siempre entraba a ver películas de mayores. No eran películas pornográficas, si no que estaban subidas de tono, con escenas muy fuertes de sexo o violencia, a la cual un joven de 15 años no podía entrar. Ahora uno lo ve en televisión en cada momento, pero en ese entonces era muy riguroso. A la entrada había una persona con un chicote que espantaba, porque ellos recibían una sanción. De todas maneras, ir al cine y ver una película para mayores de 16 años, una romántica por ejemplo, estaba prohibida para menores de 16 años. Para verla tenías que hacer una serie de maniobras, ir con alguien mayor, etc.

Definitivamente la municipalidad siempre ha tenido como función reglamentar la proyección de espectáculo. Yo he visto, por ejemplo, un reglamento de teatro, de comienzos del siglo XX, estaba lleno de una serie de prohibiciones, sanciones, etc., derechos del usuario. De repente, no tantas cosas, pero sí lo básico. En esa época yo no conocía eso, pero sí debía haber, para regular el ingreso de personas. Seguramente el reglamento se pasaba por alto. Las películas con contenido político también tenían censura. Recuerdo una película italiana "Sacco y Vanzetti", que tenía que ver con cosas vinculadas al poder político o económico, que estaba prohibida para menores de 18 o 21 años. Los cortes estaban a la orden del día. Hay películas con partes siempre censuradas y que no se vieron nunca. Recuerdo haber visto "El último tango en París", cortada, tal vez por censura o de manera arbitraria, porque si una película está aprobada no tienen por qué cortarla. Seguramente también que en provincias o en el interior del país ocurrían esas cosas, que la municipalidad o un grupo de personas notables que decidía que películas eran ofensivas. No he sido testigo de escándalos, pero sí he escuchado de películas cortadas, que tienen que ver con imágenes o escenas o mensajes que no estuvieran de acuerdo con las autoridades de la época.

Unidad Temática 3: Comportamientos sociales

El cine en la época que yo inicié yendo al cine, era una actividad económica muy buena. Todo Chiclayo iba al cine. Teníamos cuatro cines, los dos principales, hasta cinco con el San Antonio y siempre había público, eso se supone reflejaba la bonanza económica, inclusive los días de fines de semana generaba un movimiento económico alrededor con los vendedores de comida. Yo creo que en

los años sesenta en adelante hasta los ochenta tenía una demanda muy grande. La decadencia de las salas comienza a finales de los noventa recién. Tal vez las salas de cine muy grandes, como el Tropical, requiere mucho mantenimiento y si una película no te da el ingreso necesario, pierdes porque ya hay un encarecimiento también del servicio. Además se presentaron muchas crisis económicas ya para los años ochenta. Pero en la época en que yo iba a las salas sí tenía una demanda económica muy buena. Ahora Chiclayo tiene una característica, que como es muy comercial, las crisis se sienten poco en el sector urbano, y tal vez, porque tenemos solucionados muchos aspectos de alimentación, etc. Estamos en un lugar privilegiado. No sé cómo habrá sido en otras ciudades, pero acá en esa época, toda la gente joven tenía para ir al cine, había hasta tres tarifas. Había cines más populosos como el Elba, el San Antonio, el Norte y el Sur también eran más populares. El aficionado al cine tenía de donde para escoger.

Para escoger la película depende el gusto, la formación. Si has tenido acceso a ciertos referentes culturales, de hecho que vas a escoger películas que sean de un gusto distinto. Pero eso no ha sido la mayoría. Creo que más preferencia tenían los grandes acontecimientos cinematográficos de Hollywood o del cine mexicano. Dentro de esa gran mayoría también estábamos nosotros. Creo que ya después en el cine comercial se distribuían películas de otro tipo. Porque también la dinámica de Chiclayo fue cambiando, ya dejó de ser un Publio pequeño, fue creciendo, pasó de ser un lugar cerrado a ser un lugar abierto que recibía también estas películas que eran de otro corte, ya vinculadas al cine arte.

La primera época que uno asistía a ver el cine mexicano estaban Javier Solís, etc. No era el gusto de un niño, sino que se extendía de la familia, porque en la casa había discos. Ya un poco mayor, uno buscaba películas de terror por ejemplo. Recuerdo a un actor Lon Chaney. También Chaplin, que no se distribuyó en el cine comercial, pero lo proyectaban en los parques, al aire libre. Igualmente Cantinflas para no perder esta costumbre de la familia. En el cine americano ya había mencionado "Ben – Hur", "La Biblia", esas imágenes, también las películas ganadoras de los Óscar. Lo que más llegaban eran westerns, las otras no nos imaginábamos que existían. Más aún si no había información, un catálogo. El cine peruano recién llegó en los años setenta. Para el estreno de "Los perros hambrientos" se presentó el director. El vino a través de una persona, llegó y dio mucha difusión a su película. También llegaron "Allpa Kallpa" y "Túpac Amaru". En ese tiempo las películas peruanas no tenían leyes que puedan protegerlo. Obligar a que el distribuidor le haga la distribución del caso, el cine peruano no tenía mucha pegada. Con los perros hambrientos hubo una mayor difusión. A partir de los setenta con Velasco y con la reforma educativa y este rollo nacionalista, los colegios comenzaron a buscar referentes en estas películas.

Ya con el cineclub que se generó en las universidades ya se conocieron otros autores. En los sesenta difícilmente llegaban este tipo de cines. Eran principalmente en Lima, donde ya existían.

Entrevista 02

Fecha: Sábado 13 de junio de 2015
Hora: De 3:30 pm. a 4:30 pm.
Lugar: Residencia del entrevistado
Investigador: Lady Vínces Cruz / César Vargas Pérez
Entrevistado: Manuel Espinoza Gálvez
Edad: 73 años

Unidad Temática 1: Movimientos del desarrollo social

El cine siempre me gustó, a veces me hubiera gustado ir más asiduamente, pero festividades laborales me impedían hacerlo. Yo era más un espectador trabajador. Recuerdo que en Chiclayo se hizo un festival internacional de cine. Yo conocí solamente a una de las personas que estaban animando esa actividad, el señor Neftalí Tantachuco incluso llegaron a elegir una reina del festival, hicieron un corso. Pero no sé qué problemas de cálculos índole administrativo bloqueó el éxito de este festival. Yo estuve cuando se hizo la función inaugural, pero no tuvo tan buena recepción. Como fanático del cine, esperaba que las cosas salieran bien, pero la experiencia resultaba un poco frustrante. Nunca tuve una explicación clara de que había pasado. Pienso, tal vez me equivoque, que es el primer festival internacional trajeron a Peter Fonda, eso fracasó porque la gente no tenía plata para pagar la entrada, no estábamos habituados a pagar el costo de esas entradas, porque nosotros pagábamos precios muy baratos los otros días de la semana y de repente tener que pagar un boleto tal vez de 20 soles, fue demasiado y la gente no iba.

Ha habido intentos de hacer exhibición de cine y de generar una conciencia social, determinar, pero eso no tuvo mayor continuidad. No puedo decir que no tuvo éxito porque alguna gente sí se cuestionó la realidad peruana, la realidad local de acuerdo a lo que estaba viendo. Sobre todo en esa época eso ya era bastante. Se trajeron películas como "Saco y Vanzetti" o también las películas del neorrealismo italiano. Un buen contacto con la embajada italiana y por un periodo corto se logró que ellos enviaran las películas y después se las devolvía, pero eso ya se perdió porque aquí no había siempre una sala donde exhibir, muchas veces no se lograba tener audiencia propiamente, pero se llevan esas películas a los sindicatos, motivadas las películas hasta Cayaltí, a las haciendas en general.

Estamos hablando de los años 60 para adelante. Eso ocurrió en todo el país, un periodo de efervescencia política importante. Estamos en el periodo del golpe de la junta militar, también es el tiempo en que los maestros organizan el Sutep, después de la decepción de su última organización por estamentos. Había bastante movimiento político y las haciendas que ahí nomás se convirtieron en cooperativas. Toda la costa era efervescente en ese sentido. El Sutep organizaba congresos, conferencias que buscaba generar conciencia social. Entonces también ocurre un

fenómeno a través del arte, sobre todo en literatura. Se pone en primera línea la discusión si se puede hacer arte por el arte, o si el arte debe ser comprometido y eso también fue muy importante para la actividad cinematográfica.

Estábamos interesados en que se desarrollara la cultura en Chiclayo, sobre todo en cuestión literaria formamos la UNEAL, la Unión de Escritores y Artistas Lambayecanos, y para el Congreso y fundación de la UNEAL fuimos a Lima. Queríamos que fuera un evento importantísimo y trajimos a Luis Figueroa que recién había hecho la película sobre el caso Huayanay, pero acá en Chiclayo se hizo la primera función en el Cine Tumi, y vino la asesora legal de los comuneros, la doctora Laura Callirgos. Entonces la película no solamente fue objeto de exhibición y no fue un objeto didáctico para decir qué fue lo que pasó. Vino en esa época también 'Pancho' Adrianzen para dictar algunos talleres sobre la historia del cine. Logramos así algunas cosas, tuvimos mucho apoyo Lima, llegamos y nos apoyaron, se entusiasmaron con nuestra propuesta. Fue todo muy desinteresado de su parte. Me parece que en ese aspecto el Congreso de formación de la UNEAL salió bien.

Las películas las exhibíamos en distintos lugares. En esa época había gente que estaba dedicada al negocio de la proyección. Era algo simpatiquísimo. Por ejemplo, había un señor de Lambayeque que tenía un proyector y que había alquilado un corralón. Había días fijos en que iba con su proyector y ahí hacía funciones de cine, la gente llevaba su silla, se cobra una entrada, allá llegaba bastante gente. A ese señor o alguno parecido, nosotros le alquilábamos su proyector.

Unidad Temática 2: Reflexión en torno a la imagen

Yo creo que mayormente, como es hasta ahora el cine se usa como material de consumo, de distracción, como negocio. Para mí, el cine tiene grandes posibilidades en el desarrollo de la conciencia social y en cada época ha habido forma de manifestar eso. Proyectar una de esas películas importantes en un sindicato no es solamente para que la gente se distraiga nada más. Lo que no se lograba mucho a las funciones de cineclub en esa época era que hubiese una discusión final. Yo nunca entendí con claridad que ocurría, pero cuando se quería llegar a algo se presentaba la película y al final todo mundo se iba por eso es que era necesario presentarla para que la gente no se fuera el final. La Perulac tenía su sindicato, alguna vez nos prestaron su local. La Unión Sindical también prestó su local que era un tremendo corralón, que estaba por Leonardo Ortiz. También en Cayaltí en el sindicato de los trabajadores.

Hubo una época en que Pepe Ibáñez y Lucho Rodríguez estuvieron trayendo a la gente de la revista "Hablemos de cine". Ellos vinieron a Chiclayo para darles clases de cine a ellos porque ellos tenían intención de hacer un cineclub de una manera mejor. El proyecto se manejaba con recursos propios y eso fue una limitante. Yo

creo que ellos se compraron una cámara súper 8, pero no le podría dar una mayor razón sobre lo que hicieron después. Ibáñez era muy entusiasta y 'Lucho' era mucho más intelectual. De manera concreta, especializada no se llegó a plasmar la crítica de cine.

Indudablemente el cine era algo diferente, totalmente diferente de lo que hay ahora. Por ejemplo los cines de Lima y Callao no se parecieran tanto a los que veía aquí. Recuerdo el cine Norte existía el delantero, que eran los asientos de adelante que era el sector popular, donde se pagaba menos. Después del cine Tropical, la platea era abajo y no se podía subir. No había balcón. Donde también había delantero era en el cine Colonial. Me encantaba el cine Sur, en su comienzo había una selección de películas, que parecía que alguien con mucho criterio y gusto había escogido las películas y de repente se convirtió en una sala de exhibición porno. Fue un cambio tremendo respecto al cine Sur. Ahí he visto películas tan hermosas como "Elektra", algunas películas de la mitología griega, pero después ya se perdió este cine.

Daban películas distintas, entonces uno podía escoger. Ésa era una de las virtudes de las salas. El señor Cortés, creo que fue quien se quedó con todas las salas en Chiclayo, pasaba una película en tal cine, una en el otro, eso para una población, que no era tan grande, tener cuatro o cinco salas cinematográficas era bastante importante. Creo que sólo el Dos de Mayo no era de su propiedad. Como cuestión anecdótica, los días domingo que se agolpaban los niños y que no había policía para poner orden, salir el señor Cortés con su correa. Eso ocurrió en las salas de exhibición.

Me gustaba mucho Clint Eastwood, el de las películas western italianas y también sus películas modernas. Nos ha dejado en cada periodo de su actividad muy buenas películas. Me gustaba mucho los cowboys. En esa época no había que extrañarlos mucho porque sin importar si eran de mayor o menor calidad, siempre llegaban y la gente iba porque le gustaba mucho, eran muy populares. A mí me gustó bastante el cine del neorrealismo italiano. Me ha gustado Pasolini, hay una lista larga para los que nos gusta el cine y que seguimos frecuentando un poquito.

Unidad Temática 3: Comportamientos sociales

Yo creo que en ese sentido soy un poco pesimista. Vivimos en un país subdesarrollado, aunque quieran revisar otras denominaciones para dorar la píldora. Han tenido incluso que llegar a alterar algunas estadísticas para decir que hemos mejorado. En esa época, en los años que yo llegué a Chiclayo todavía teníamos la plaza de armas antigua. Era un sitio precioso, aunque se considere el asfalto un adelanto con relación a los adoquines, esa plaza rodeada de adoquines y chiquita era preciosa dentro de la pobreza. No estaba rodeada de los edificios de ahora. Yo no soy un hombre enamorado del pasado, pero lo que es bonito es

bonito. Estaba la Iglesia Matriz. El Chiclayo de antes, no por sentimiento romántico, tenía parques que debieron haberse conservado, que no era señal de pobreza sino de buen gusto de la gente que tuvo la responsabilidad de hacer eso en aquella época. La pobreza no impidió a la gente ir al cine, pero también porque los cines estaban tan caros cine era un lugar de recreo popular ahora creo que hay una situación en que la gente sale también a bailar a tomar en esa época no había, entonces la gente se iban al cine. En una forma más natural de vivir, la gente se iba al cine y luego se iba a dormir. Éstos son apreciaciones muy subjetivas.

La gente en general, los niños, los jóvenes, veía el cine como una manera de distraerse. Uno se iba a la matiné y veía a un montón de viejos viendo "Tarzán". Es uno de mis héroes de aquella época ahora ya no se ve, pero expresa el sentido de la distracción. No veían "Tarzán" por el desarrollo de las perspectivas actuales, del aprecio a la naturaleza, etc. iban a verlo sólo por distraerse.

Yo creo que el cine siempre fue el arte del futuro y lo está demostrando ahora porque pesar de tantas cosas que se están poniendo de moda ha permitido englobar en uno solo todas las otras artes, la pintura la literatura, etc. Es el arte global. Yo creo que de repente pueda desaparecer el libro, pero el cine va a tener siempre formas nuevas y mayores de manifestación, han aunque uno veía que están ahí las llamadas animaciones y otras cosas que simulan al actor, el actor siempre será necesario que el cine no tiende a desaparecer, porque si uno ve las nuevas salas de cine ya se adaptaron a los cambios tecnológicos y del mercado. Hay muy poca gente que va al teatro, pero mucha gente que va al cine. Esa es una reflexión un poco a la ligera pero que tiene que ver con el cariño al cine.

Entrevista 03

Fecha: Sábado 13 de junio de 2015
Hora: De 7:00 pm. a 8:00 pm.
Lugar: Residencia del entrevistado
Investigador: Lady Vínces Cruz / César Vargas Pérez
Entrevistado: Luis Waltersdofer Merino
Edad: 88 años

Unidad Temática 1: Movimientos del desarrollo social

Yo era muy aficionado al cine. Casi todos los días iba al cine, porque teníamos acá varios cines. Los principales eran el Cine Tropical y el Cine Colonial, también el Teatro Dos de Mayo. El señor Cortés, que administraba algunos de los cines, después inauguró el Cine Elba que estaba en Leonardo Ortiz.

Cada cine tenía cierto tipo de películas. En el Cine Colonial pasaba de preferencia mexicanas; el Cine Tropical, norteamericanas; en el Teatro Dos de Mayo daban también mexicanas. Yo tenía preferencia por el cine norteamericano, también mi círculo amical iba a ver este tipo de película. Ya después de la función, cada uno se iba a su casa. Creo que hasta ahora es así, las personas se conocen o se hacen amigos en el cine. Inclusive eran lugares donde uno se encontraba con la enamorada o salía con la familia.

El cine influía bastante, inclusive en la ropa. Recuerdo que empezaron a sacar el sombrero de ranchero, las casaca de cuero, las botas, todo eso se va imponiendo por medio del cine.

Unidad Temática 2: Reflexión en torno a la imagen

Había películas muy educativas, otros incentivaban la violencia y en menor medida otras trataban abiertamente sobre sexo. Estos temas no eran puestos en escena de manera directa, por ejemplo los desnudos siempre se hacían a media luz, igual que los asesinatos. También había películas históricas, en las que se distorsionaba un poco la historia porque generalmente los norteamericanos cuando trataban temas así cambiada mucho la experiencia o los detalles de los personajes, los diseñaban con características que los hacían más llamativos. Por ejemplo, las películas sobre las guerras, como la guerra civil o la revolución mexicana. También se trataban temas políticos pero de la misma forma eran manipulados.

El cine ha ejercido mucha influencia, por ejemplo en los jóvenes de ahora que ven las películas con violencia explícita. Eso se manifiesta en ellos también en la moda, la vestimenta, la música, etc.

En ese tiempo, las películas que llegaban eran los clásicos norteamericanos como Humphrey Bogart, John Wayne. En el cine mexicano también estarán los cantantes como Jorge Negrete, destacaban nítidamente María Félix, Elsa Aguirre, Pedro Infante. Generalmente los protagonistas mexicanos eran gente de pueblo que mantenía cierto resentimiento social. En las películas mexicanas el rico era malo y el campesino era la víctima.

También llegaban películas europeas y películas de ciencia ficción, pero en ese tiempo eran de bajo presupuesto, las películas de aventuras también eran algo parecido como las de Superman o las películas de Tarzán. Lo que también llegó en ese tiempo fue la pornografía, que aunque se sancionaban, tuvo pequeñas salas donde se proyectaban de manera clandestina.

En los diarios había espacio para hablar del cine, pero era más en diarios pequeños o ya después en La Industria, donde habían notas breves sobre las películas. Ante los medios de comunicación no tenían tanto impacto, ahora como ocurre con la televisión, lo más recurrente era la propaganda.

Se desarrollaban otras actividades como el teatro que igual era muy poco en comparación con otras ciudades como Lima. Aquí venían de vez en cuando algunas compañías de teatro y zarzuela y se presentaban en temporadas breves en el Teatro Dos de Mayo. El cine convivía con esos espectáculos, y había público para todo y una oferta de calidad, además tampoco había tantas salas, luego se abrieron otras salas populares que sí pudieron competir con las salas más antiguas.

Supe de muchas personas tenían la inquietud hacer cine, pero no llegó a materializarse por motivos logísticos y por el centralismo, porque Lima siempre fue centro de este tipo de actividades. Más había producción de teatro.

Chiclayo era una plaza muy cotizada para la exhibición de cine. Pasaban casi todas las películas que llegaban a Lima. En Lima duraban una semana aproximadamente y después ya pasaban a ciudades como Chiclayo también otras del norte probablemente pero luego eso cine ya fueron decayendo, hubo bastante descuido de parte de los propietarios, en darle mantenimiento estas salas.

El Cine Tropical y el Cine Colonial eran salas cómodas, los cines Norte y Sur eran más pequeños pero igual de cómodas. Un tiempo, el señor Cortés, con mucha ambición con mucha iniciativa abrió varias salas. Él mismo llevaba al público, en una camioneta, a precio más reducido.

Antes el cine era el único entretenimiento, no había televisión. Ahora los estrenos los pasan antes en televisión y ya no es lo mismo que era el cine. Cuando a veces en algunas películas, se algo un poco más que explícito, las personas reclamaban o salían de las salas. Los jóvenes aplaudíamos por ello, estábamos contentos más bien. Algunas personas consideraban que eso no estaba bien, otras personas un

poco hipócritas, rechazaban que se dieron las películas pero ellos iban a verlas. La censura en ese momento provenía de parte de las autoridades y ante la censura era censura, no como ahora. Aparte de ellos, el clero censuraba también algunas películas o a los fieles que iban a verlas.

Unidad Temática 3: Comportamientos sociales

En Chiclayo antes había algunas diferencias en materia económica había gente muy pobre pero que aun así podría vivir más o menos bien. Sin embargo, no tenían acceso a la educación o una buena vestimenta.

En esa época todo lo que se importaba era europeo, y por ello era muy caro. Eso influenciaba bastante en la vida de la ciudad. Algunos espectáculos eran un poco caros, y la mayoría de la gente iba a aquellos que eran más accesibles.

Ahora hay mucho más movimiento político, antes era un pueblo pequeño, más tímido en ese aspecto. En ese tiempo comerciantes como Cuglievan, Woyke, los Aurich, generalmente eran migrantes ellos dominaban la cuestión económica, y no se reclamaba mucho con respecto.

El cine era, en resumen, de entretenimiento, pero también tuvo unos objetivos sobre todo con esas películas históricas, que influenciaba en las personas. Ahora es un poco más frívolo. Yo recuerdo que incluso con mis amigos analizábamos la película, conversábamos y cada uno tenía su manera de pensar. Teníamos tiempo de hacerlo, ahora la gente tiene que trabajar mucho más tiempo, antes se trabajaba menos, quien siempre trabajaba fuerte era el campesino.

Entrevista 04

Fecha: Miércoles 17 de junio de 2015
Hora: De 2:00 pm. a 3:00 pm.
Lugar: Residencia de la entrevistada
Investigador: Lady Vínces Cruz / César Vargas Pérez
Entrevistada: Laura Mendoza Aurazo
Edad: 70 años

Unidad temática 1: Movimientos del desarrollo social

Íbamos al cine los fines de semana. Los cines de mi época eran el cine Tropical, el Colonial y el Dos de Mayo. Generalmente en el Dos de Mayo se espectaban [sic] películas mexicanas, en el Colonial también de otras nacionalidades, lo mismo que en el Tropical. Había mucha asistencia de los jóvenes. Era una diversión ir a la matiné. Era algo sano y los precios eran más accesibles, una entrada costaba 1.50 o 2.50 aproximadamente. Los precios variaban por funciones, había días exclusivamente para mujeres también, etc. Era muy accesible en ese sentido, ya luego subieron un poco los precios, pero cuando era joven los precios sí eran muy bajos.

Nosotros íbamos ahorrando las propinas del colegio para ir al cine. A mi me gustaba el cine mexicano, las películas de María Félix, de Pedro Infante, Jorge Negrete. Para navidad, para Semana Santa, fiestas patrias, se daban películas especiales. Por ejemplo, en Semana Santa, pasaban "Ben-Hur" y todos los temas de tipo religioso.

No podría decir si hubo interés político o intelectual por el cine, pero la concurrencia era masiva. En ese entonces el cine nacional estaba bien descuidado, no había apoyo, como hasta ahora que está en dificultades. Había espacio en los periódicos para la crítica de cine, gente muy versada. Había críticos de Lima y también locales, pero los más destacados eran los de Lima, publicaban en diarios como 'El Comercio', 'La Prensa', 'La última hora', en ese entonces.

No recuerdo alborotos en las salas de cine. La gente era muy respetuosa, iba muy elegante. Los jóvenes íbamos a la matiné, pero en la vermouth la gente iba muy elegante, usaba abrigo, las señoras iban bien arregladas, del brazo con el esposo. No había escándalos, que yo recuerde. En la parte alta iban los enamorados, estaba repleto de las parejitas, tal vez algunas que sacaban los pies del plato.[sic]

Como había tanta alienación, ya la gente joven quería vestirse como el actor tal, usar el peinado. También en ciertos comportamientos. La gente joven también, quería parecerse a los artistas. En esa época la música de moda era el rock, estaba de moda Enrique Guzmán, el merengue, la música mexicana. Los bailes, los ritmos novedosos daban la hora, en la vestimenta también.

Unidad temática 2: Reflexión en torno a la imagen

Llegaba el cine de Hollywood. Esas las darán también en el cine Tropical y en el cine Norte. También daban películas francesas, en esa época estaban de moda Alain Delon, Brigitte Bardot, Gina Lollobrigida, Claudia Cardinale, Vittorio De Sica, Catherine Deneuve, Sofía Loren. Las salas eran unos llenos totales.

Había parámetros para las películas. En la matiné generalmente pasaba películas para jóvenes, comedias, temas amorosos, tragedia también. Pero sí había parámetros, las películas eran para mayores de 18 o mayores de edad. Pero no faltaban algunos chicos que entraran. Ahora que en esa época no era nada escandaloso, porque se daban un abrazo demasiado efusivo o una cosa así, o un beso ya era un escándalo pero tú ves ahora lo que pasan ahora y lo comparas, es pues una película santurrona. Lo de ahora ya no tienen nombre.

Antes eran más restringidas las salidas para los jóvenes, salían mucho más los adultos. Mi hermano tenían más libertad para salir, para ir a este tipo de actividades, había seguramente clubes de cine, cosas así, pero no siempre teníamos permiso para salir.

Antes las películas, por ejemplo, las pasaban y las anunciaban como festival de cine mexicano, pasaban películas de Pedro Infante, Jorge Negrete, Luis Aguilar, etc. Quienes eran asiduos del cine mexicano iban a ver la película.

En el cine Dos de Mayo y en el Tropical las proyecciones eran buenas. En el Colonial a veces habían fallas, las luces no eran tan buenas, el sonido fallaba, etc. En el cine Sur había muchas carencias, había deficiencias de la proyección, de iluminación de higiene. De repente había un apagón y ahí sí silbaba la gente porque se quedaba la película en el momento más interesante y en medida de protesta la gente resonaba de esa manera.

Luego de la matiné que nos íbamos, ya se armaba desde antes el alboroto. En el caso mío, previamente hacíamos méritos, durante la semana ayudamos en casa para que nos dieran permiso para ir al cine. Nos acicalábamos bien, nos vestíamos lo mejor posible, llegando al cine comprábamos chocolates, galletas, más una gaseosa y después nos íbamos a espectar la película. Una vez terminada algunos se iban de paseo por la Avenida Balta, que era la avenida 'inn', y que te daba cierto estatus. Ahí tenías que ir bien elegante, para que la gente te viera con la ropa de moda, como es hasta ahora. También iban a este restaurante 'La Romana, a tomar un café, comer helados, pasar un momento de esparcimiento. La Avenida Balta era un espacio donde conocías amistades, con gente nueva, etc., era un lugar así muy especial, que ahora ya se ha perdido.

Unidad temática 3: Comportamientos sociales

El cine era un espacio de divertimento para los jóvenes, hasta las personas que no tenía mucho poder económico podía ir al cine, a ver su película preferida. Lo que no sucede ahora que tienes que comprar la canchita o algo similar y que cuesta muy caro, no es accesible. A mí me gusta ir a ver las películas, pero los precios de ahora son demasiado altos.

Me apena que los cines de antes estén cerrados. El Cine Colonial era un cine precioso, que tenía decorados del escultor Miguel Baca Rossi. También el Cine Tropical tenía murales suyos y eran muy elegante.

Los chiclayanos siempre han sido tranquilos, cómo que las cosas pasaban al margen, no se identificaban mucho, de hecho que había movimientos políticos, grupos políticos, con su ideología, pero cuando yo he sido joven era tranquilo. Recién empieza Chiclayo a tener una vida más política cuando se crea la universidad en Lambayeque. Cuando se crea la Universidad Agraria del Norte y la Universidad Nacional de Lambayeque, que luego se fusionaron y se creó la Universidad Pedro Ruiz Gallo. Recién cuando llegó la universidad es que se vieron movimientos, marchas de protesta, y los jóvenes siempre han estado a la vanguardia de esas corrientes. En la universidad la que da ese toque de protesta.

Cuando se crea la Universidad de Lambayeque se nota ahí recién de que había grupos políticos, de izquierda, de derecha, etc. Yo recuerdo que hubo una marcha de protesta, en ese tiempo era una marcha pacífica, y hemos salido los jóvenes, hombres y mujeres. En ese tiempo las mujeres eran pocas, las que podían estudiar en la universidad y las que marchaban. Nos criticaban por eso, era un escándalo. Soportamos los reproches del público, pero seguimos adelante.

En la universidad había dos turnos, el de los jóvenes que recién comenzaban a estudiar, y el de los trabajadores que era en la noche. Aún no había mucha conciencia política, recién tres años después es cuando ya se va clarificando la cosa, cuando la universidad tiene una mayor presencia y te das cuenta de las presencias de grupos políticos e ideológicos.

Quisiera que esos tiempos se vieran nuevamente en la actualidad para tener oportunidad de ir al cine, de pasar momentos agradables. Pero ya no es posible y eso también nos ha cortado la posibilidad de estar más enterados del cine actual.

Entrevista 05

Fecha: Miércoles 17 de junio de 2015
Hora: De 3:30 pm. a 4:30 pm.
Lugar: Residencia del entrevistado
Investigador: Lady Vínces Cruz / César Vargas Pérez
Entrevistado: Hugo Rojas Monzón
Edad: 70 años

Unidad temática 1: Movimientos del desarrollo social

Íbamos al cine de chicos. No había otra distracción. Los circos solamente, pero más íbamos al cine. Los domingos pasaban las series de las películas por episodios. Los domingos para nosotros era una diversión ir al cine para ver las series por capítulos. Por ejemplo, te daban del episodio 1 al 6, al siguiente domingo, pasaban los demás y así. Eran cuatro o cinco domingos que teníamos que ir para completar la película. Me acuerdo de "Flash Gordon", "El Potro Pinto", llegó después Batman, dibujos animados. También veíamos las películas completas. Recuerdo que vimos "Alicia en el país de las maravillas" y "El mago de Oz", más o menos entre el cincuenta y el sesenta.

Las salas con mayor concurrencia eran el Tropical y el Colonial. Después ya vino el Cine Sur y el Cine Norte. Después el cine san Antonio que fue uno de los últimos. También el Cine Elba que quedaba en Leonardo Ortiz. Al dos de mayo también íbamos, pero más que todo era para funciones de teatro, llegaban buenas compañías de teatro. También llegaban músicos como Pérez Prado con las Dolly Sisters. Ahí no nos dejaban pasar porque era para mayores, pero igual a veces nos colábamos, entrábamos por la parte de atrás, por una ventana. Después ya vinieron otras compañías. Llegó un ilusionista 'Fu-Man-Chú', que era para niños. En el Teatro Dos de Mayo pasaban películas mexicanas también.

Los niños íbamos a la series, inclusive salíamos a jugar como "El llanero solitario", "Flash Gordon", todo eso. Las señoras se iban al Teatro Dos de Mayo y al Cine Colonial que era los días de lunes femenino y pasaban películas, no solamente para mujeres, buenas películas en general. Se llamaba así porque la entrada era más barata para ellas.

En la Colonia China pasaba películas también. Pasaban películas chinas sin subtítulos, era gratis. Entraban todos los chinos de la ciudad. Yo iba cuando era chico, aunque no entendía nada. Las películas de los samurais verdaderos [sic], dramas, etc. eran buenas películas.

En los cines cuando la película a veces se quedaba o el proyccionista se olvidaba de poner el siguiente rollo, ahí podían generarse altercados, pero después había mucho respeto. La gente chiflaba, pero solo eso. Había balcones en los cines, o la

parte delantera, como en el Cine Colonial, pero la gente no arrojaba cosas ni nada de eso. La gente iba bien vestida, se engalanaba, se ponían su terno, su abrigo, era un espacio muy respetuoso. A manera de anécdota, mi papá me contaba que antes el Cine Colonial se llamaba Cine Pathé. La pantalla estaba en medio la sala, la platea estaba delante y el 'intermedio' estaba detrás, de manera que la gente veía la película al revés, y tenía subtítulos, la gente aprendió a leer al revés para poder ver la película.

Unidad temática 2: Reflexión en torno a la imagen

En ese entonces, había películas argentinas que llegaban, eran para mayores. Mi papá era muy asiduo a las salas de cine, y al teatro y a los circos que venían. Eran películas de cantantes como Carlos Gardel, Hugo del Carril, Libertad Lamarque, que después pasó al cine mexicano. Aquí hubo un apogeo de las películas mexicanas, que tenían como protagonistas a cantantes como Jorge Negrete, Pedro Infante, Tito Guízar, etc. mucho después llegaron películas italianas, suecas, franceses. Están las estrellas de cine como Brigitte Bardot, Sofía Loren que llenaban las salas de cine un poco antes también llegaron las películas españolas. En ese tiempo también llegó una película peruana, "Los palomillas del Rímac", no recuerdo en qué año se estrenó, pero estuvo poco tiempo en cartelera.

En el diario El Tiempo y luego en La Industria publicaban la cartelera de cine y también algunos comentarios. El diario La Última Hora, como parte de los espectáculos, pero información sobre cine en Chiclayo era muy poco. En ese tiempo hubo festivales de cine, o sea proyecciones de películas sobre algún tema determinado. Por ejemplo, yo de niño vi un festival de cine mudo, con las películas de Charles Chaplin. Eran proyecciones al aire libre a veces.

La censura venía de Lima. Si en Lima era rechazada la película ya no se proyectaba en provincia. Pero la mayoría de las películas pasaba por la censura, pero antes no había tanto problema de exposición de violencia, las películas eran dramas en su mayoría. Solo a veces, cuando las películas chocaban con la religión, si podían tener alguna restricción.

Las películas que fueron grandiosas, fueron las de tercera dimensión, que llegaron al Cine Sur y al Cine Tropical. Eran anteojos de cartón con lentes de plástico de verde y azul. Se estrenaron dos películas, una de indios, "La carga fatal" y la otra fue "El museo de cera". Recuerdo "La carga fatal", el efecto cuando lanzaban flechas y parecían salir de la pantalla. No llegaron muchas películas de este tipo.

En los parques como en el Parque Obrero, se hacían proyecciones públicas que traía una empresa, creo que Bayern. Eso era los domingos, a finales de los 50, inicios del 60. También en la Sociedad Amantes de las Artes pasaban películas, ellos traían películas especiales en el Club Unión y Patriotismo también daban películas

diferentes. Antes no se hacía producción de cine en Chiclayo, era difícil que alguien tuviera esa iniciativa. Había gente que le encantaba el cine pero no hicieron producción.

Los cines eran muy elegantes y estaban muy bien cuidados. La gente podía ingresar y ubicarse tranquilamente en sus butacas. El decorado también de los cines era lindísimo. El Cine Colonial, por ejemplo, tiene obras de Miguel Baca Rossi, igual que el Cine Tropical. Son obras suyas, bajorrelieves. Estos cines también tenían características de teatros. El Cine Sur ya se usaba exclusivamente para cine.

Las funciones eran de matiné, vermouth y noche. La gente mayor ídolo el bien vestida, con términos, etc. los niños y yo en de manera menos formal, la gente no conviene el cine, había chocolatería pero la gente esperaba al intermedio para comer. Después también se hizo presente matinal, en las mañanas exclusivamente para niños.

Ante los sábados y domingos la gente iba al cine. Ahora es mucho más difícil. Sobre todo las películas que eran para todo público, tenían mucha acogida. Recuerdo la película el espectáculo más grande del mundo, que estuvo varios días en cartelera. La mayoría de las películas estaba pocos días en cartelera.

Unidad temática 3: Comportamientos sociales

Antes Chiclayo era una ciudad pequeña, no había delincuencia, había robos vez en cuando. Un robo era un escándalo, un incendio en un escándalo. La gente podía dejar abierta la puerta de su casa y no pasaba nada. En los cines la gente era muy respetuosa y le gustaba ir al cine, también cuando había funciones de teatro o de zarzuela la gente iba muy bien vestida y se comportaban de manera correcta. Venían compañías de España, se presentaban en Lima primero y luego llegaban a Trujillo, Chiclayo y otras ciudades. Estaba también la Sociedad Amigos del Arte, que presentaban algunas obras, también presentaciones de ópera del padre Casado, de Rafael Carretero, de los hermanos Balcázar.

También llegaban circos como el de 'Las águilas humanas', que se ubicaba en José Leonardo Ortiz. Era un circo grande, el más espectacular en su momento llegaba muchos circos buenos. La gente tenía solvencia para ir a pagar un buen espectáculo. Antes los precios eran más asequibles para todo público. Iban las familias los padres con sus hijos, no había aglomeraciones, la gente hacía filas, pero no había desorden. Recuerdo que había pregoneros, que anuncian las películas por las calles. Ya luego con los diarios se anunció de otra manera.

Lo simpático era que ibas a ver una película con mucha alegría. Sobre todo los muchachos íbamos los domingos para continuar con las seriales. Después nos

íbamos a jugar ya con éramos mayores íbamos a ver películas románticas, dramas yo le tengo mucho cariño al cine, a la gente le gustaba mucho diálogo con la aparición de otros lugares de entretenimiento y con la televisión, las salas empezaron a cerrar. Ahora las ves todas arruinadas y eso es muy triste. Antes era todo un espectáculo en el cine, los cines ahora son más pequeños y todo es negocio. Había mucho respeto, ahora eso se perdió.

Entrevista 06

Fecha: Sábado 20 de junio de 2015
Hora: De 8:30 am. a 9:30 am.
Lugar: Residencia del entrevistado
Investigador: Lady Vences Cruz / César Vargas Pérez
Entrevistado: Humberto Cabeza
Edad: 73 años

Unidad temática 1: Movimientos del desarrollo social

Mi experiencia en el cine data desde niño, porque como yo estuve residiendo en una cooperativa, yo iba a Tumán y a Pucalá, donde ya había cine. También en Pátapo había un autocinema, nosotros lo frecuentábamos. Era apasionante ver esas películas rancheras, esas películas de Tarzán, era bonito andar en el cine. Sobre todo con los hermanos que lo llevaban a ver cine. Recuerdo mucho que mi abuelo en Tumán todas las semanas nos llevaba al cine. Seguramente observaba que a mí me agradaba. Me gustaba el cine porque era entretenido, era sano, era bonito estar con la familia. Imagínense en esa época ir con el abuelo, de la mano. Hoy ya no se ve tanto eso, no sé como será ahora. En esa época había mucha conexión familiar. Ahora ya no se ve tanto eso.

Como en esa época las cooperativas eran administradas por la familia Pardo, etc. Pagábamos una entrada de sesenta céntimos y yo solía guardar ese ticket como un tesoro. Con el tiempo ya iba solo al cine. Después, cuando vine a estudiar a Chiclayo, yo iba al cine. Cuando a uno ya le entran ganas de ver cine, veían la forma de seguir asistiendo a las salas. Yo también hacía mis pequeños negocios alquilando revistas antes de la función.

Yo creo que sí había buena recepción del público. Cuando el rollo se dañaba comenzaban las rechiflas, hasta que el encargado de la proyección entraba y lo arreglaba. Había expectativa, porque eran películas entretenidas. Esas películas mexicanas que nos agradaban mucho, esas películas de Tarzán, como no recordar a Johnny Weissmuller volando por los árboles para rescatar a Jane. Otra cosas que nos agradaba era ver las películas de Cantinflas. Yo me quedo con una película suya, que debe ser la más interesante de él, "Ahí está el detalle". Tiene un argumento bien bonito. Cómo no vamos a quedar embelesados de la participación de Cantinflas en "El Barrendero", etc. Son experiencias que uno adquiere. Mi hermano mayor trabajaba en Perulac. Él llegaba cansado de su trabajo pero igual me llevaba al cine, viendo que a mí me gustaba mucho. Íbamos al Cine Colonial, no le voy a decir que a la platea, entrábamos en la casuela, él estaba a gusto de que pudiéramos ver una película juntos. Ver los western, el cinemascopé, mucho nos gustaron las películas de Clint Eastwood. Es parte de lo que hemos crecido con ellas. Como espectadores en esa época lo veíamos como algo propio, parecía que nosotros estuviéramos dentro del écran.

Los domingos iba al cine norte porque ahí veíamos las seriales, que eran unas cowboyadas con actores como Gene Autrey, el llanero solitario. Sobre todo con los muchachos, un día determinado daban determinados capítulos y era interesante ir a verlos. Íbamos al Cine Tropical, al Teatro Dos de Mayo, al Cine Sur no mucho porque daban películas para mayores. Al Cine Elba de José Leonardo Ortiz no llegué a ir, quedaba muy lejos.

Que yo recuerde no hubo movimientos políticos o intelectuales alrededor del cine. En mi caso, yo tenía un vicio sano, además me gustaba el deporte como el fútbol. Era un entretenimiento solamente para mí y mis compañeros. Si es que hubo algún movimiento, yo no asistí a ellos.

Tengo entendido que algunos periódicos debe haber alguna referencia sobre cine, comentarios publicados. Eran otros tiempos, no había tantas cosas, todo era más sano. Se han perdido los valores, dedicados al estudio, al deporte. Cuando llegó la televisión ya fueron cambiando las cosas. Mi tío tenía una colección de revistas que se llamaban Écran, yo leía mucho esa revista. Actualmente ya no hay revistas especializadas que salgan periódicamente, debe haber libros especializados, como los de Ricardo Bedoya.

Unidad temática 2: Reflexión en torno a la imagen

La producción norteamericana era abundante seguido también la producción mexicana. Me llamaron la atención las películas hindúes. También llegó la producción francesa. La censura en ese tiempo era por edades, pero era muy rigurosa.

Llegó un momento en que veíamos cine en la calle. Eso fue de las cooperativas y también aquí en Chiclayo. Recuerdo también que pasaban las peleas de Mauro mina, no era en directo, en ese tiempo no creo que haya sido así, lo proyectaban en las esquinas, en ese tiempo Chiclayo era chico, pero ya había interés por el cine.

Hubo unas películas que quise ver mucho, como las películas de Isabel Sarli. Pero estaban prohibidas para menores, a las damas tampoco les permitía entrar. Nosotros íbamos a ver la cartelera en el cine y ya veíamos que no nos iban a dejar entrar.

Quien no habrá pensado de niño participar en una película, ser un factor jugar la guerrita a las balas, etc. Yo le cuento una anécdota, íbamos a la cazuela, pero para salir salíamos por la platea para que no vieran las muchachas. Para entrar a la cazuela la entrada era por Vicente de la Vega, para la platea entrabas por la calle San José. En el Cine Tropical también había ingresos distintos para cada localidad.

Cuando ya era un poco mayor, una vez que entré al Cine Tropical, subí y ya no podía leer los subtítulos. Me di cuenta que ya necesitaba usar lentes, porque tenía miopía. No recuerdo qué película fui a ver, pero recuerdo que desde esa vez tuve que comenzar algo realmente. La mayoría de películas llegaban con subtítulos, muy pocas dobladas.

Cuando era más chico me iba al Cine Norte porque era el más cercano a la casa. Considerábamos que era el cine para nosotros porque era el más barato, el más cercano a nosotros, de acuerdo a nuestra condición económica, en lugar del Cine Tropical. Preparábamos nuestro almuerzo, comíamos y nos alistábamos en mancha [sic] para ir al cine.

Unidad temática 3: Comportamientos sociales

Chiclayo era tranquilo, era también más corto, más pequeño, no había las zonas de la salida a las carreteras. Íbamos tranquilos al cine, no recuerdo que hubiese en altercados yo iba con mis amigos tranquilo bajo cargos, la ciudad se desenvolvía sanamente.

Los urbanos pasaban por Vicente de la Vega, no había mucho tráfico. Iban hasta el modelo, daban la vuelta. Nosotros íbamos a jugar cuando pasaba el tren de ideas del azúcar a las cooperativas. La sierra más tranquila, más sosegada, pero siempre con comercio. Ahora hay mucha inmigración, antes no era así.

En el Teatro Dos de Mayo también se presentaban obras de teatro, pero yo de niño no iba mucho haya. También eventos musicales pero eran más para gente adulta, los niños no íbamos tanto. Ya mayor ya pude asistir a esas festividades.

A pesar de las carencias pude asistir al cine, la entrada era muy accesible la gente podía pagar su entrada de cine, por qué cada localidad tenía precios distintos, para todos había y se podía pagar. Como en toda sociedad hay gente que tiene más carencias y ellos de repente no han podido ir al cine. Por ejemplo recuerdo que la gente quería a las afueras de Chiclayo, los cortadores de caña, ellos no podían ir a un cine.

El cine fue un espacio que nos supo conducir, entretener también. Nos enseñó las cosas que podían ser, la maldad la bondad etc. De todas maneras tiene que haber un mensaje y hay cosas que le chico uno no se da cuenta pero luego revisé la película y de los mensajes, que los seres humanos somos tan complejos psíquicamente y el cine ha sabido manifestar. También hay películas de extraordinaria bondad. El cine para mí ha sido un vehículo para crecer. Donde he estado siempre he ido a un cine, a medida de mis posibilidades, a mis hijos también les ha gustado, la afición por el cine y hasta ahora lo cultivan.

Entrevista 07

Fecha: Martes 23 de junio de 2015
Hora: De 2:00 pm. a 3:00 pm.
Lugar: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
Investigador: Lady Vínces Cruz / César Vargas Pérez
Entrevistado: Juan José Lecaros Barragán
Edad: 70 años

Unidad temática 1: Movimientos del desarrollo social

Yo he vivido aquí hasta 1957, después de que en Lima pero venía aquí de vacaciones de verano. La pasaba en Pimentel, de donde era mi familia. A la vuelta de mi casa estaba el Cine Teatro Star. Pasaban pedí películas de toda índole, películas mexicanas, españolas, de Joselito, Marisol. Luego decayó y se convirtió en una sala de cine pornográfico. Recuerdo que en esta sala se presentaban también números de teatro y zarzuela. Eran actores chiclayanos y también algunos que venían de compañías de teatro de Lima y de España. Trajeron un barítono español, Jesús Goyri y un cantante Segundo Balcázar. La soprano era una chica Zoeger. Esas cosas se perdieron después.

Lo normal de ir al cine era la matiné los domingos, por lo menos para los niños. Recuerdo que incluso también en las salas de Lima era muy común comprar cartuchos, que eran unos cilindros de metal que tenían una masa de harina, eso lo vendían en los cines. En los cines se vendían tres cosas: el algodón de azúcar, el maíz tostado, la canchita y los cartuchos.

Evidentemente aquí la cartelera era muy reducida, muy inferior. La calidad lumínica de los proyectores no era la mejor, no eran los proyectores de Lima, les darán el mismo mantenimiento. Los recuerdos del problema limpieza incluso los integrantes como el Colonial y el Tropical, el que se reconoce una limpieza Cine Tumi pero ese ya es un cine posterior.

Unidad temática 2: Reflexión en torno a la imagen

De niño una no se fija tanto en los valores arquitectónicos de las salas, pero si te impresionan algunas salas. Recuerdo en Lima realizó una sala muy parecida el cine Tropical, iban en Lima a las salas era mucho más grandes, más opulentas y más limpias. El Cine Tropical era más ostentoso que el Cine Colonial, pero allá por los años 60 estaba muy descuidado. Los pardo eran una familia muy pudiente, que querían compartir algo bueno con los habitantes de Chiclayo, donde todavía no llegaba la civilización, los pardo eran conocidos por tratar muy bien a la gente. Yo recuerdo el Cine Tropical como un mejor cine.

En Chiclayo en los 60 ya comenzaba cierto declive, la higiene dejaba mucho que desear en las salas. El Cine Colonial y el Cine Tropical eran los más destacados, ya el Cine Sur se había convertido en una sala de películas para adultos. Después se abrieron otros teatros, muchos de ellos propiedad del señor Cortés, le creo que se quedó con casi todos los cines. El comenzó como administrador, no sé si al final los compró o algo así.

El cine americano llegaba mucho, también el mexicano y español. Llegaban las películas épicas, las películas musicales, las comedias. Por ejemplo de las gemelas Pili y Mili. Como yo viajaba constantemente no sabría decirte si había una gran concurrencia de semana, pero los fines de semana se había buena concurrencia.

Lo más cercano a una actividad artística apareció a finales de los años 60, con Fernando Seminario, que era un mecenas musical y que quiso formar la orquesta sinfónica de Chiclayo, incluso trajo el director de orquesta de Lima. Los primeros pasos musicales se dieron en la ciudad con un director de orquesta, el maestro Carretero, que formó un grupo de zarzuela. Su hija fue una cantante muy famosa, Concho Carretero.

Mi madre era hispanófila, y me llevaba desde muy niño a la zarzuela. Ahí descubrí un mundo nuevo. Recuerdo que en el Cine Colonial se presentaron pero no llegó la orquesta completa. También el Cine Tropical se presentaba en algunas ocasiones. La acústica era buena en ambos cine. Si comparamos la experiencia de ir al cine antes con las salas actuales. Estos nuevos cines, más pequeños, tienen la pantalla muy cerca. Los cines antiguos tenían la pantalla varios metros de distancia, no era la vivencia tan cercana, el sonido también era diferente al actual.

Yo del joven iba con mi enamorada al cine. Chiclayo por partida comercial digamos que tenía ese tipo de diversión, pero en Pimentel era algo diferente. Cerrada más en verano, y el resto del año Pimentel languidecía. El cine estaba a la vuelta de mi casa, era algo bastante cercano.

Unidad temática 3: Comportamientos sociales

La vinculación de la ciudad de Chiclayo con la agricultura. El Cine Tropical de quién era, de los pardo, de Tucumán, que eran una familia opulenta y muy buena, muy querida. Durante la reforma agraria, 40 años más adelante, los campesinos defendieron a los patrones, se enfrentaron a los tanques. Y el Cine Colonial era de los hacendados rivales, de los Cúneo, de Pomalca.

Lo que ha cambiado ahora es principalmente esto: los exhibidores se han dado cuenta que la principal ganancia está en los anexos, en la venta de comida de heridas, etc. Ahora ahora puedes ver que los preámbulos cuestan mucho más que la propia entrada al cine.

Antaño era mucho más respetuoso, no recuerdo incidentes de vandalismo, etc. Me parece que ya el señor Cortés compró los cines en la época de declive, cómo no iba tanta gente, es probable que se lo hayan vendido y que el señor Cortés los comprara a precios muy cómodos.

Entrevista 08

Fecha: Miércoles 24 de junio de 2015
Hora: De 3:30 pm. a 4:30 pm.
Lugar: Residencia de la entrevistada
Investigador: Lady Vences Cruz / César Vargas Pérez
Entrevistada: Maricarmen Vigil Campodónico
Edad: 70 años

Unidad temática 1: Movimientos del desarrollo social

Mis amigas y yo éramos cinéfilas. En ese tiempo no había mucho que hacer. Podías ir a Pimentel o si no paseabas por las calles del centro, lo que le decíamos el 'tontódromo' [sic].

De pequeños íbamos al cine con la familia, a ver las películas mexicanas, de Cantinflas, de Tin Tan. Las películas americanas que también llegaron en esa época. Yo he visto, por ejemplo "Lo que el viento se llevó" unas 38 veces. Recuerdo cuando instalaron el sensorround, que solo había en Lima, Arequipa y Chiclayo. La primera película que proyectó en ese sistema fue "La conquista del Oeste".

La experiencia cinematográfica para nosotros ha sido parte de nuestra vida. Para las personas mayores mucho más porque en ese tiempo en Chiclayo no había tanto que hacer. Paseabas alrededor del parque, tenías cafeterías, confiterías y el cine. En ese tiempo Cantinflas era el actor favorito, en ese tiempo llegaban grandes películas, superproducciones, ahora la mayoría son efectos digitales pero en ese tiempo si había un trabajo en materia de las películas. Las películas que más me han gustado las he visto aquí en Chiclayo. Recuerdo haber visto algunas películas de ciencia ficción cuando aún estaba en el colegio. Nuestra generación estuvo marcada por los buenos guiones cinematográficos, por la historia, el tratamiento, etc. Muchas veces las películas llegaban con los títulos cambiados por la traducción.

En ese tiempo no había tanto que hacer en Chiclayo, la mayoría los lugares eran para gente mayor, salvo el cine quisiera para jóvenes y luego que se abrieron algunos lugares de baile o bares pero igual era para mayores de edad. Yo soy una apasionada del cine, incluso ya después cuando se hizo complicado en el cine por los problemas sociales yo trataba de escaparme y mantenerme en las salas de cine en las funciones de vermouth.

Unidad temática 2: Reflexión en torno a la imagen

Las películas mexicanas e hindúes eran las más populares, hasta que llegó el cinemascopio y los efectos de sonido estereofónico, etc. que se realizaron para

poder ver películas épicas como la Biblia, Ben-Hur, la conquista del oeste, etc. eso traía la gente porque era algo nuevo, a full color, que estaba en meses en cartelera. En cambio las películas mexicanas estaban menos tiempo en cartelera. En ese tiempo el cine mexicano era una competencia fuerte para Hollywood. Tenían directores y guionistas de primera, actores de primera, también en materia técnica estaba muy bien.

Los melodramas eran los más populares. Las películas hindúes en ese sentido se pusieron de moda, ahora son más musicales, por en ese tiempo eran tragedias. Las comedias mexicanas también. Me gustaba más Cantinflas que tintan. Las comedias de Estados Unidos como el gordo y el flaco y los tres chiflados. Conforme uno va creciendo ya se pierde el gusto por esas películas porque los datos ya parecen tontos. De Europa llegaba más el cine sueco, y algunas italianas francesas. Algunas coproducciones también con Estados Unidos, los westerns, los musicales, etc. las películas de Bruce Lee también eran muy populares, las películas chinas. También llegaban los dibujos animados.

En ese tiempo llegaban películas nacionales, pero muy pocas. Más fue en los 70, por ejemplo, "La muralla verde" de Robles Godoy. Antes no llegaban películas peruanas. Las películas que llegaban eran de otros países. Solamente de producción nacional los noticieros que pasaban antes de cada película. La televisión ya se acentúa los sesentas en Chiclayo, pero no fue mucha competencia para el cine en ese momento.

Inclusive después participe de manera indirecta, algunas películas que se firmaron en el Perú, en Lima generalmente. En Chiclayo no había mucho esa actividad. Después de ello no recuerdo que hubiese producciones cinematográficas o clubes o movimientos o crítica sobre cine, a lo sumo avisos publicitarios de las películas. Uno o dos anuncios de empresarios vinculados al alquiler de equipos de proyección como material técnico, e incluso películas también. El señor Cortés que se encargaba de la exhibición cinematográfica también así alquiler de películas. En ese tiempo las películas estrenaban en una sala y si los pasaban en otros cines había que enviar los rollos completos de sala a sala. Pero ante los cines los empresarios de cine, era meramente comercial. Un negocio como cualquier otro.

En ese tiempo había mucho teatro, conciertos, a la zarzuela, todo de primer nivel. En el Teatro Dos de Mayo fuimos a ver las películas mexicanas y películas hindúes, el resto del año íbamos a ver conciertos de música popular y música clásica, también de teatro y otros más los de comedia como La Peña Ferrando.

Recuerdo que el Cine Colonial y el Cine Tropical competían. Tan bien las salas de cine sueco, un cine culto, fuerte, que algunos llamaron pornográfico y que lo pasaban en el Cine Sur. Recuerdo que cuando tenía 17 años fui a ver con mis amigos una película y no nos dejaron pasar porque éramos menores de edad y la película estaba restringida para mayores de 21 años. Le reclamamos el señor

Cortés, y el problema fue que la película había sido presentada como película para adultos. Incluso he leído artículos donde consideran algunas películas como pornográficas, pero no era así, la pornografía llegó mucho después. Algunas salas como el Cine Norte, o el Cine Sur degeneraron lamentablemente en lugares de mala reputación.

Había mucha censura en aquella época. Las películas de censuraban en Lima, ya no llegaba a Chiclayo. Las autoridades o la Iglesia censuraban las películas. Algunas películas se exhibieron pero con restricciones, para mayores de edad o adultos y otras simplemente no se proyectaban. En nivel técnico, los cines estaban bien equipados, aunque había mucho deterioro también. El primer en deteriorarse fue el Cine Tropical, las butacas eran de madera. En cambio, en el Cine Colonial eran de otra calidad, ambos lados. La decoración de los cines era destacable, los bajorrelieves y los altos relieves diseñados por Baca Rossi y que tenían una estética especializada.

En el Cine Tropical, en cambio, había un interés en quien manejaban el cine de tener una buena programación. Sin embargo, en alguna época señalaron que las salas de cine tenían problemas económicos. En ese tiempo la entrada era muy barata, estaba cinco soles y un poco meno, comprábamos también dulces, chocolates, etc. cosas para comer durante la función. Recuerdo películas de finales de los 60 como "Woodstock", que duraban casi un año en cartelera. En el Cine Tropical se veían las mejores películas, y las pasaban tantas veces que los rollos se desgastaban y eso ya se notaba en las últimas funciones.

También había conciertos en vivo, se presentaban grupos de moda como 'Los Iracundos' o 'Los Ángeles Negros'. También a inicios de los 70 se hizo un festival de cine que tuvo como sede el Cine Tropical. Recuerdo al señor que promovía festivales, trabajaba con el Grupo Concordia. También están los festivales de la canción en Chiclayo eran superiores en calidad a muchos otros lugares.

El festival de cine tuvo tres ediciones. Estuvo Michelle Phillips con dos de los actores de la película que grabó Dennis Hooper en Cusco. También en la gente de Ecuador, de Venezuela, Chile. Llegaron para verlos a ellos pero por el incidente que tuvieron con su película ya no pudieron viajar.

Unidad temática 3: Comportamientos sociales

En ese tiempo la vida en Chiclayo era mucho más tranquila, si es cierto que había algunos problemas, delitos, etc. pero era mucho más tranquilo. Hubo muchos movimientos sociales en aquella época, sobre todo con las dictaduras. Los sindicatos salían marchar a las calles, contra Odría y luego contra Velasco. Esas cosas no se publicaban en los diarios porque los medios estaban confiscados en su mayoría.

Antes llegaba un cine más interesante, ahora con la tecnología todo es muy artificial, el cine culto, buen cine no llega mucho a las carteleras comerciales. Educar cinematográficamente, visualmente al público es importante para que consuman calidad y no cualquier cosa. Buena parte de mi generación está educada cinematográficamente para preservar la cultura, etc. y eso se debe las películas que vimos.

Entrevista 09

Fecha: Viernes 26 de junio de 2015
Hora: De 5:30 pm. a 6:30 pm.
Lugar: Residencia del entrevistado
Investigador: Lady Vines Cruz / César Vargas Pérez
Entrevistado: José Ibáñez Castañeda
Edad: 74 años

Unidad temática 1: Movimientos del desarrollo social

Mi afición al cine, según refiere mi madre y algunos familiares, data desde que tenía cinco o seis años de edad. En el año 48 más o menos. En ese año existía aún el Cine Olimpo, que quedaba al costado del Cine Colonial, y yo ya estaba ahí sentado viendo películas. Entonces cuando yo tenía esa edad ya era un 'cinemero'. Todos los sábados yo iba al cine, iba acompañado por un familiar. Iba al Cine Tropical, que era donde pasaba películas de aventuras, me dejaban allí y me recogían a las cinco de la tarde cuando terminaba la matiné. Yo recuerdo de las películas en ese tiempo es una con Burt Lancaster, el halcón y la flecha, que yo la vi en el año de 1950. Esa película la vi en el Cine Tropical, o sea no a los ocho años ya sabía quién Burt Lancaster, ya no iba 'ciego' a ver una película, ya sabía que actores iban a actuar.

Posterior a esta, el Cine Sur se fundó en 1954 y se inaugura en una ceremonia espectacular y la película que dieron fue "Su majestad de los mares del Sur", también de Burt Lancaster. El atractivo del Cine Sur, el cine comienza a decaer por culpa de la televisión, los empresarios de Hollywood de la forma de relanzar el cine y crean una serie pantallas enormes entre ellas el cinemascope y el Cine Sur fue la primera sala cinematográfica en el norte del Perú que tuvo este formato de pantalla. También llegó la tercera dimensión en esos años, fueron innovaciones a las que se vieron obligados los productores de los estudios cinematográficos para darle competencia la televisión que comenzaba a arrasar. Ésos eran los atractivos del Cine Sur. Después se estrenó "El manto sagrado", también en cinemascope.

Unidad temática 2: Reflexión en torno a la imagen

Uno entraba al Cine Tropical y se encontraba con un hall enorme, en el piso está grabada la fecha de fundación en una placa de bronce. El Cine Tropical fue hecho según el molde arquitectónico de los cines de Hollywood, es una copia exacta de un cine en Hollywood. Con un hall enorme, cafetines a los costados. Usted salía del cine sería comprar su café, era una cosa muy elegante. Por los costados, desde las ventanas se comunicara con el café que estaba recostado. En la entrada al cine había otro hall y luego en la sala una platea enorme y los palcos y arriba en el gallinero, el balcón donde iba a la 'palomilla' [sic], era más popular. Un escenario

precioso, los telones. Igual movimiento tenía el Cine Colonial pero mucho más pequeño. El Cine Tropical es muy majestuoso es maravilloso fue inaugurado a fines de los años 30 y ahí se estrenó que esa famosa película "Lo que el viento se llevó" que es más o menos esa época. El Cine Tropical reunía todas las cualidades era imponente, elegante y la proyección era perfecta. El cine Norte era fabuloso porque era más popular, más para la muchachada, tenía su platea y su delantera. Para Navidad y fiestas patrias pasaban las mejores películas.

Acostumbrada la gente joven a ir a la matiné, la vermouth era para los más adultos. Había mucho control, y uno solía ir con la familia. También estaba la matinal que era en la mañana a partir de las 10 de la mañana hasta la 12 del mediodía. También se había instituido una costumbre, el martes femenino. Las señoritas no pagaban entrada.

Los cines Tropical, Sur y Norte eran de las películas norteamericanas. El Cine Colonial pasaba películas mexicanas y el Teatro Dos de Mayo hasta 1960 eran películas mexicanas y ya después norteamericanas. Por ejemplo, ahí yo vi "El Cid Campeador", con Charlton Heston. El cine americano entró al Teatro Dos de Mayo cuando la distribuidora New York de Hollywood se apoderó de esta sala. Pero antes el Teatro Dos de Mayo era claramente mexicano, igual que el Colonial. Pero todos los años 50 hasta antes de los sesentas fueron cine mexicano. El Cine Norte y el Cine Sur eran de películas americanas, allí estaba nuestro jolgorio porque estaban las películas de John Wayne, Tony Curtis, etc.

Para 1962 yo era un cinéfilo consumado, tenía mi colección de revista Écran, que era una revista chilena. Tenía todo sobre cine. Cuando fui a Lima, yo sabía que había cineclubes y encontré en ese entonces el cine club que funcionaba en el Ministerio de Trabajo. Ahí comencé a asistir con mucha frecuencia y pude ver las películas que tanto quería. Las películas de John Ford, de Eisenstein. Con eso me enriquecí mucho. Me hice amigo de Nelson García, de Desiderio Blanco, de Juan Bullita. En ese cineclub se comenzó a editar una revista sobre cine, "Hablemos de cine", yo tengo uno de los primeros ejemplares que estaban hechos con mimeógrafo. Los vendían el cineclub y yo con la excusa de comprarlos me acercaba y comenzado a hablar con los muchachos. En Lima mi conocimiento entró en una especialización. Comencé a diferenciar los géneros cinematográficos, los estilos europeos, norteamericanos, el cine asiático. Aquí mi interés ya no era solo de fanático.

Yo participé por invitación en un festival de cine que se organizó en Chiclayo. Fue en el año 1970, 1971, que el Club de Leones en coordinación con otra organización hicieron este festival que denominaron 'Primer Festival de Cine del Norte'. Un buen intento, inclusive trajeron actrices de Chile, Brasil, etc. Se hizo una cosa muy bonita, y dentro de ese festival se hicieron conversatorios a la cual invitaron a personas que ellos sabían que conocían de cine. Se organizó en la Casa de la Cultura. Me preguntaron qué tema dominaba, yo le dije que cine americano y mi alocución fue

sobre Chaplin, John Ford, Gordon Douglas y Howard Hawks. Me salió muy bien. Fue una pena que ya no tuviera continuidad. Se exhibieron en películas mexicanas, etc. duró una semana, fue un festival muy conocido.

Hubo una orfandad tremenda con respecto a la crítica de cine en Chiclayo. Yo aprendí por la revista "Hablemos de cine" a escribir críticas de manera muy rápida, porque muchas veces el crítico escribe de manera muy difícil. Por eso es que, por ejemplo, el cine americano es directo, su narración es directa, el lenguaje es directo es lo que decía John Ford, y los valores allí están.

Me preguntas qué género me gusta, yo te digo el western. Los valores humanos, la sencillez, el amor directo con la muchacha. En eso, John Wayne es un gran actor, también Gary Cooper, James Stewart. Recuerdo haber visto una versión rusa de "El Quijote" y en esa ocasión la película impactó tanto que se hizo toda una explicación posterior a la proyección que estuvo a cargo de Guillermo Baca Aguinaga. También "Los titanes de la Mongolia" que era un gran espectáculo y también pasaron películas muy poéticas como "La balada del soldado", "Pasaron las grullas", etc.

Para difundir las películas ponían unos paneles grandes en la calle Vicente de la Vega, en la puerta lateral del mercado central en la pared del frente colocaban todos los carteles de cine Norte. Era el único cine que hacía esa propaganda. Parecía que los cines estaban especializados. El Cine Norte era de western y películas de guerra. El Cine Tropical eran dramas. El colonial en esa época el cine mexicano. En el Cine Sur llegaban las películas en formato cinemascope. Los precios eran muy accesibles, era la 'belle époque' para ir al cine. Las seriales eran los domingos solamente, había unas filas enormes de chicos que veían estas películas, yo he llegado coleccionar algunos afiches de estas películas. Salíamos a la calle jugar a los vaqueros con revólveres, sombreros, etc.

Unidad temática 3: Comportamientos sociales

En los cines que también funcionaban como teatros se presentaba en grupos importantes. Yo recuerdo que llegó el ballet africano al cine Tropical fue una experiencia impresionante, con tambores, los bailarines entre el público, etc. removiò Chiclayo de ese espectáculo. Eso fue en 1968.

En el Cine Norte y en el Teatro Dos de Mayo corta va la película en la mitad, y en ese intermedio se presentaban músicos criollos a cantar, como los mochicas, los embajadores criollos por ejemplo. Vi películas de Fellini en el Cine Tropical, "La dolce vita" y "Ocho y medio", y de Antonioni también. De Pier Paolo Pasolini pude ver "Edipo Rey". Ver una película de época de Pasolini es como ver un cuadro pre renacentista, con el vestuario muy sencillo, los personajes diseñados con mucha sensibilidad.

Yo tengo una norma. Para mí ir al cine es como ir a misa, no puedo llegar cuando ya la película empezó. Nunca se puede llegar tarde al cine. Dos, comprar chocolates y último, es ir como máximo con dos amigos más. Y ya después vamos a conversar sobre la película, etc. El cine, además, me ayudó porque me enseñó a componer con la imagen. Para mi trabajo de pintor eso es muy importante. Por eso admiro del cine americano sus grandes espacios y sus paisajes que han sido una inspiración.

La importancia del cine es parte de la historia de la humanidad. El cine nunca fue distracción, el problema es que se perdió la magia. Recuerdo cuando dieron "Los 10 mandamientos", era algo espectacular, pero ahora el cine ha perdido un poco de calidad porque el afán de dinero ha superado el arte y la eficacia para la narración. A mí por ejemplo me gusta Clint Eastwood porque hace películas con poco presupuesto y de gran calidad. El cine es parte de nuestra vida. Por ejemplo, si usted mira esa película, "Marty", es la película de un hombre solterón, protagonizada por Ernest Borgnine, es una película que le comunica a uno un calor humano intenso. El cine es la actuación más el manejo del director. Cuando mi hija me dice que va al cine a entretenerse, yo le digo que vea una película que tenga un fondo precioso, humano, que sepa cómo ver una película.

Entrevista 10

Fecha: Domingo 12 de julio de 2015
Hora: De 5:30 pm. a 7:00 pm.
Lugar: Residencia del entrevistado
Investigador: Lady Vínces Cruz / César Vargas Pérez
Entrevistado: Miguel Díaz Torres
Edad: 69 años

Unidad temática 1: Movimientos del desarrollo social

Más o menos yo recuerdo que en los años 67, 68 mi papá nos llevaba con mi hermano al cine los días domingo. En ese tiempo veíamos los documentales de animales, como los de Discovery Channel ahora. Como a nosotros nos gustaba ver, mi papá nos llevaba, a veces entraba con nosotros a ver la película. Ese es el recuerdo que tengo del Cine Tropical.

Cuando teníamos 17 años ya queríamos ingresar a las películas para mayores de edad, que en ese tiempo era los 21 años. Sobre todo en el Cine Sur, los muchachos subíamos a la cazuela, ahí no había butacas, los asientos eran unas tablas como en los circos. Ahí el ingreso era más libre para los menores de edad, recuerdo haber visto una película "Los caballeros de la cama redonda".

Yo también he ido al Cine San Antonio, en los años 60. La película que vi ahí fue "Rebelión en la granja". En nivel era un cine que estaba ahí nomás [sic], no era un cine lujoso. Cuando se transformó en el Cine Oro es que sube un poco el nivel. Ya para ese tiempo el Cine Tropical y el Cine Colonial, pese a ser más grandes, estaban en decadencia.

Una sola vez fui el Cine Elba. Fue porque en el Cine Colonial pasaban películas chinas, y llegó una película de Bruce Lee, "Cinco dedos de furia", pero no la pude ver en el Cine Colonial porque no nos dejaban pasar. Pasado el tiempo, la pusieron el Cine Elba y fuimos a verla. Yo entré al Cine Elba y era de lo peor. Fuimos con un amigo que ya conocía y nos sugirió sentarnos en la parte de atrás, porque si nos sentábamos adelante desde el segundo piso te aventaban de todo. Iba gente de lo peor a ese cine.

Unidad temática 2: Reflexión en torno a la imagen

En la percepción de uno, en el Cine Tropical y en el Cine Colonial pasaban casi lo mismo, la diferencia era que en el Cine Tropical no daban las mexicanas que daban en el Cine Colonial. El Cine Tropical nunca paso películas mexicanas. En cambio, en el Cine Colonial pasaban las películas de Cantinflas. El Teatro Dos de Mayo sí era pura película mexicana, también argentinas. El Cine Sur, era como el

Cine Tropical, pero pasaban refritos, películas reestrenadas. Y en el Cine Norte pasaban películas antiguas. Eso ya fue después, en los años sesentas, setentas. También en el Cine Sur una vez pasaron un festival de cine yugoslavo, pasaron películas una semana. Solo puede ver una película bélica, que tenía todo el drama de la guerra. Todos los cines tenían las películas norteamericanas, pero las películas italianas, francesas, etc. Llegaban más al Cine Sur. Por ejemplo, en ese tiempo se puso de moda la comedia italiana, películas eróticas o de ese tipo. Las películas de Lando Buzzanca o Laura Antonelli. Y recuerdo que en el Cine Norte daban películas hindúes como "Joker" y "La familia elefante". No pasaban películas peruanas, incluso la publicidad en su mayoría era de fuera. Antes de comenzar la película pasaban anuncios de las películas que se iban a estrenar después, luego pasaban un video de tipo noticiero. Yo luego me enteré que estos noticieros aún están guardados en el tercer piso de la Biblioteca Nacional y eso es peligroso porque su material es inflamable, pero ahora lo está restaurando, digitalizando poco a poco.

Al Cine Colonial hemos ido a ver las películas mexicanas, igual que en el Teatro Dos de Mayo. Recuerdo que vimos "La vida de Palomo Linares", un torero, y la gente de se amontonaba para ir a ver esa película. También el Teatro Dos de Mayo dieron una película, "El tesoro de los incas", que nos llamó mucho la atención, pero la película se desarrolla de tal forma que al final el tesoro de los incas resultó ser la papa. También en los cines he vivido temblores, pero la gente, afortunadamente, reaccionaba con calma.

Las salas eran buenas, las butacas también. En platea sí la mayoría de los cines tenían asientos acolchadas, ahora son más cómodas pero en esa época para la gente estaba bien. Cuando había cortes en las películas por fallas técnicas, el público reclamaba y le gritaba de todo el señor Cortés, en casi todos los cines pasaba eso. La Empresa Bolívar y Carcovich fue la que construyó el Cine Colonial. El Cine Colonial tenía dos farolas afuera, en la fachada. El Cine Tropical fue una inaugurado en el 45, era propiedad de la familia Pardo, tenía la cartelera en la parte exterior.

Los únicos cines que tenían decorados eran el Cine Tropical y el Cine Colonial, y eran impactantes. Esas decoraciones las hizo un escultor chiclayano, Miguel Baca Rossi. La que más me gustaba era la del Cine Tropical. Recuerdo que cuando apagaban las luces se prendían unos foquitos en la boca de los jaguares. Eran unas luces rojas.

Siempre tuve la percepción de que el sonido era malo en los cines de ese tiempo. En los cines posteriores como el Cine Tumi el sonido ya era un poco mejor. Por ejemplo, ya después también llegaron las películas en sensorround, con títulos como "Terremoto". En Lima si se vio con ese sistema, aquí no había, pero venía con esa propaganda.

La cartelera se anunciaba en la vía pública, había unos marcos donde se colocaban los afiches de las películas. Yo recuerdo que en la calle Vicente de la Vega, donde ahora hay varias imprentas, ahí más o menos, en medio de la pared estaba la cartelera del Teatro Dos de Mayo, en la parte exterior. Primero le pusieron vidrios pero lo rompieron, después pusieron mallas metálicas.

'Tuta' era un pregonero que anunciaba las películas. Fue el último pregonero de Chiclayo. Era un gordito que andaba con overol, desde los años 30 hasta inicios de los 50, anunciaba los estrenos de cine, los eventos deportivos y las noticias en general. Él gritaba y la gente le escuchaba. Mi mamá me contó que cuando llegó la película "King Kong", contrataron un carro para anunciarla. Le colocaron un gorila sobre el carro que movía los brazos hacia adelante, mientras pasaba el carro 'Tuta' también pregonaba la película y se aventaban papelitos de colores. El nombre de 'Tuta' era José Barco. Él era de Pomalca pero residía Chiclayo porque trabajaba aquí. 'Tuta' paraba en el barcito del Hotel Royal, cuando se necesitan sus servicios lo llamaban y él comenzaba a gritar las noticias. Podía anunciar cualquier noticia, por ejemplo la carne fresca, o si había llegado pescado al puerto, como estaba cerca al Mercado Central los comerciantes lo contrataban para pregonar sus productos. Él también anunció el accidente de los futbolistas del Aurich en los años 40.

Unidad temática 3: Comportamientos sociales

Yo recién he encontrado en revistas de los setentas textos dedicados al cine, pero antes no he encontrado revistas ni material especializado sobre cine. Algunos periódicos satíricos hablaban de la infraestructura de los cines, pero exageraban un poco las cosas.

He coleccionado algunas cosas como esta forma de cine antiguo, eran unos juguetitos que vendían las calles o que se hacían como manualidades de colegio, son unos lenticitos que tienen un efecto óptico.

En Lima he encontrado más material sobre Lambayeque, revistas antiguas algunas dedicadas exclusivamente a Chiclayo o al departamento en general. Sólo he podido obtener algunas, las demás solamente han sido prestadas. Mi interés por coleccionar este material para conservarlo de manera adecuada y ponerlo a disposición de los investigadores. También he desarrollado una primera herramienta de investigación en base a mis recortes de diarios.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

A continuación presentamos los resultados de los instrumentos aplicados a las personas integrantes de la muestra cómo se señala en el diseño de investigación.

Instrumento 01: Focus group

Unidad de discusión 1: Cine, producción y consumo

En cuanto a la primera unidad de discusión, los participantes hacen referencia a las salas de cine que conocieron en su juventud. Por unanimidad se recuerdan los cines ubicados en el centro de la ciudad: Colonial, Tropical, Dos de Mayo y Sur; en menor medida, otros cines de la periferia y de otros distritos. En la mayoría de los casos recuerdan la infraestructura de estos espacios, la programación y las actividades sociales relacionadas con la asistencia a ellas. Se mencionan principalmente, las salas de cine del centro de la ciudad y algunas que existían en distritos cercanos. Reconocen algunos géneros determinados como western, comedias y melodramas como los más populares, también los formatos de las 'seriales' o películas por episodios, y acerca de la nacionalidad de las películas, destacan además del cine norteamericano, el cine mexicano, español, el cine hindú y algunas producciones europeas. La recordación de los participantes corresponde a etapas de su niñez, adolescencia y juventud temprano, por lo que no precisan con exactitud todos los géneros, formatos y nacionalidad que pudieron ver o que se estrenaban en aquel momento.

Sobre la segmentación de públicos señalan que cada sala propiciaba un público determinado en relación a la condición socioeconómica, y dentro de la sala la ubicación de las butacas (palco, mesanine, cazuela, platea) también era un condicionante de ello. Como señala el arquitecto Víctor Mejía Ticona (2007, pág. 77) esta situación, presente en otras salas a nivel nacional, es el resultado del paso del cine de espectáculo itinerante a espectáculo sedentario, sistematizado y estandarizado.

Continúa el autor diciendo que el cine se convierte en un espectáculo de masas y selectivo al mismo tiempo. Las salas de cine, herederas de la infraestructura de los teatros, identifican una ubicación determinada para cada espectador según la posición social y la economía de éstos, al tiempo que busca la mayor cantidad de público. (2007, pág. 100). Ello fortalecido por la programación de algunas sesiones especiales para personas de la denominada clase alta. Para el caso de Chiclayo,

como refiere la participante Ada Lluén Juárez: "Por lo general en el Cine Tropical se hacían los avant premiere, que generalmente los organizaba un colegio, y se vendían las entradas a personas determinadas, porque el precio era superior. Ir era un privilegio".

En ese sentido cada espacio de exhibición construía un perfil determinado de público y, a su vez, los públicos se construían y fortalecían en identidad a partir de dichos espacios. Refiere el crítico de cine Ricardo Bedoya (2009-1, pág. 28) que los espacios de exhibición dentro del casco urbano adquieren un status y forman parte de un ritual. Dicho ritual se reconoce diverso, sin embargo, ello refuerza la vida en comunidad solamente de manera relativa, los grupos sociales dentro de la ciudad conviven, pero cada uno desde su propio espacio o escenario.

Son variados los testimonios de las personas participantes, pero coinciden en la diferenciación de acuerdo a la ubicación geográfica de las salas de cine. De manera específica, la señora Ada Lluén Juárez con respecto a las salas de cine del centro de la ciudad: "Asistían las personas de clase media y clase alta incluso." Y luego añade: "Sin embargo, a los cines que estaban más lejos, como el Cine Elba en Leonardo Ortiz, iba gente de otros sectores". Testimonios en este mismo sentido son los del señor Germán Delgado cuando menciona que las personas se "clasificaba incluso a niveles sociales dependiendo a qué cine ibas". Sin embargo, estas diferenciaciones sociales cobraban notoriedad conforme la edad de la gente. "Claro que cuando eres niño no percibes esas diferencias", dice también el señor Delgado.

El caso significativo acerca de la diferenciación social en las salas de cine lo proporciona el Cine Elba, al que los participantes se refieren como un lugar populoso o de mala reputación, además que su lejanía del centro lo hacía poco accesible para los participantes en aquel entonces y los que fueron no tienen los mejores recuerdos, como menciona el señor Carlos Limo Mendoza: "En cuanto al Cine Elba, solamente estuvo una hora ahí, porque me corrieron".

También es de consideración, el detalle que los participantes otorgan a la infraestructura de los cines, en especial en aquellos ubicados en el centro de la ciudad, mucho más antiguos y lujosos que los cines de la periferia. Como indica la señora Graciela Delgado: "(...) el Tropical y el Colonial eran hermosos y elegantes en su estructura. El Dos de Mayo también tenía unas esculturas hermosas, que ahora se están perdiendo". Esta preocupación por el estado actual de las salas de cine y su inminente pérdida se manifiesta en los participantes más de manera emotiva que racional, aunque en algunos casos se mencionen como fundamentos de ella la conservación patrimonial de los espacios, dada la importancia que tuvieron en la vida de la ciudad. Tal es así que lo refiere la participante Lucía Estela Flores: "(...) ahora vemos que los cines están convertidos en casas abandonadas, que ya no se usan para ver películas y es una pena porque son patrimonio de la ciudad".

Unidad de discusión 2: Perfil sociocultural

Con respecto a la segunda unidad de discusión, los participantes consideran que el tiempo que destinaban al cine fue muy provechoso. Lo recuerdan principalmente como un medio de entretenimiento, con especial incidencia en la recordación de títulos, actores y géneros cinematográficos, que constituyen un referente en el imaginario popular. Hay una especial recordación también en el ritual de ir al cine y en la experiencia dentro del espacio físico, diversa en todos los casos. El señor Humberto Cabeza, por ejemplo, refiere que en su caso la práctica del negocio de alquiler de revistas previo al ingreso del público al cine: "También lo que hacíamos era alquilar revistas en la puerta del cine. Eran revistas de chistes, de cowboys, de Superman. El problema era cuando ya comenzaba la función y no devolvían las revistas. Cuando anunciaban por timbres que ya comenzaba la función teníamos que recuperar la revista, y a veces ya no se podía". El anecdotario proporcionado por los participantes también hace referencia a la reacción del público en caso de fallas técnicas durante la proyección y también a los tumultos que se formaban al ingreso de las salas. Por ejemplo, cuando la señora Graciela Delgado menciona que: "Al propietario Cortés, le decían de cosas durante la función". O como refiere el señor Carlos E. Cortés: "En los cines que menciono se formaban filas para ver estos estrenos", y también el señor Manuel Rivas: "Se abarrotaba la gente para entrar y sobraba gente inclusive".

Se señalan valores de convivencia dentro la sala, como el respeto y el diálogo, que fortalecían el carácter memorable de la asistencia al cine. Además, se hace mención de aquellos valores que se manifestaban en las películas, principalmente en dramas de diferentes nacionalidades. Sobre ello, podemos mencionar dos puntos:

- La presencia de una cartelera cinematográfica variada con respecto a la nacionalidad, seleccionada por las regencias locales de las salas.
- La presencia de una censura que condicionaba esta diversidad por motivos morales, políticos o de cualquier otra índole.

Estos dos hechos se manifiestan como parte del proceso natural del crecimiento de la actividad cinematográfica. Bedoya (2009-1, pág. 57) menciona que con el uso cada vez más frecuente de las salas de cine como espacios de encuentro social es que se empieza a cuestionar los contenidos de las películas exhibidas o a exigir un mayor nivel de calidad de ellos. Sin embargo, en el caso de los participantes esta censura no es mencionada en el sentido estricto del término. Se refiere solamente la restricción de las películas por edades, designado desde las distribuidoras centrales en Lima y cuyo control que estaba a cargo de las propias salas de cine.

Dicha calidad implicaba no solamente principios técnicos o de estética visual y narrativa, también da cuenta de los contenidos. La inestabilidad política del país en aquellos años propiciaba una censura rigurosa que se añadía a la denominada autorregulación de los países de origen de las películas. Como señala Gregory Black (1999, pág. 12) acerca de lo acontecido en la industria hollywoodense: "Dicho sistema de 'autorregulación' dominó a la industria cinematográfica durante la era

dorada de los estudios en Hollywood. El impacto de esta censura en el contenido, sabor, ambiente y en la imagen de las películas de Hollywood no se ha entendido ni valorado en su justa medida". Como también manifiesta Bedoya (2009-1, pág. 164) acerca de la instauración de la censura en el caso peruano: "La creación de la censura cinematográfica como institución del Estado llegó precedida de polémicas vinculadas a la necesidad de establecer un marco de control normativo tolerable para el común sentido del 'pudor'". A raíz de lo mencionado, durante estas dos décadas si bien se percibía una cartelera cuantiosa y diversa, era mucho más abundante el número de películas inéditas o con estrenos restringidos y/o modificados. A ello, se le añade que los horarios de la cartelera cinematográfica estaban ordenados en horarios de acuerdo con las edades del público al que se dirigían, lo que constituye una restricción de orden interno.

El cine trascendía de las propias salas. Se mencionan actividades afines y la presencia de pequeños negocios locales de intercambio y dirigidos a públicos juveniles e infantiles. Aunque los entrevistados no lo mencionan con claridad, se advierte el desarrollo de iniciativas como cineclubes y foros dedicados al cine cuyos promotores eran intelectuales destacados de la época. También se señalan revistas temáticas y espacios en la prensa local y nacional para crítica cinematográfica.

Unidad de discusión 3: Estudio y análisis de la comunidad

Con respecto a la tercera unidad de discusión, destaca la importancia de la actividad cinematográfica en la memoria de los participantes. La asistencia a las salas de cine se constituye como una de las principales actividades de entretenimiento y de encuentro de los grupos sociales, debido a su enlace con el resto de la vida en sociedad. El cine estaba incluido dentro de los usos y hábitos de la ciudad como festividades cívicas y religiosas.

La industria cinematográfica, principalmente Hollywood, en complemento de la industria discográfica generó una serie de mecanismos para que su producción fuese asimilada por la comunidad. El uso de vestimentas, peinados y la venta de discos, revistas u otro tipo de merchandising constituyen elementos tangibles de la memoria individual y colectiva. Marvin D'Lugo (2002, pág. 283) citando al escritor mexicano Carlos Monsiváis señala ello como "la implantación triunfal de las nociones del entretenimiento (...) magno proyecto comercial y, en segundo término, ideológico".

Al mismo tiempo, cinematografías como la mexicana y las europeas tuvieron un mayor impacto por el contenido de las películas. Fuese como musicales, melodramas o dramas más ambivalentes, propiciaron la conversación de asuntos controvertidos como la discriminación social, las censuras políticas, el abuso de poder, etc. Éstas, sin embargo no son causantes de movimientos sociales o de reformas a gran escala. Se consideran, más bien, como parte de la erudición del público.

La afición al cine, o cinefilia, motiva en el nivel de espectadores pero no de creadores o promotores. En los testimonios se manifiesta la alta calidad de la cartelera y de la implementación logística y técnica de las salas de exhibición. Como concluye García Santamaría (2012, pág. 109): los locales cinematográficos han ocupado, por tanto, durante casi medio siglo un lugar privilegiado en el ocio de las masas; un lugar donde imperaba la socialización y en el que era posible el encuentro o el reencuentro de clases sociales. Su influencia está presente hasta la década de los setenta, cuando una invitación a ir al cine era algo más que mero entretenimiento.

En términos generales, se manifiesta una actividad cinematográfica constante y que perdura en el recuerdo por el valor agregado de la interacción social en el espacio físico. El cine complementa primero al teatro en ese sentido, para luego invertir esta condición y posicionarse como la principal fuente de entretenimiento. Solamente el desarrollo de dispositivos caseros como la televisión y el video casero lo afectarán en décadas posteriores. La aparición del 'hipercine' como resultado de la nueva modernidad es inevitable, que según Lipovetsky y Serroy (2009, pág. 49) se lee a través de una triple metamorfosis que se refiere al orden político, económico y científico de la sociedad.

Instrumento 02: Entrevista

Unidad Temática 1: Movimientos de desarrollo social

En cuanto a la primera unidad temática, las personas entrevistadas en todos los casos tienen referencias muy claras sobre la cartelera exhibida en las salas de cine. Hay una identificación muy marcada con géneros cinematográficos como el cine de aventuras, principalmente en el formato conocido como 'serial'. El éxito, en particular, de este formato se debe a su propia naturaleza. Al ser una película exhibida por episodios, cada función generaba la expectativa para siguiente y así hasta su desenlace. También como valor añadido pueden considerarse las innovaciones tecnológicas de aquel tiempo, pensadas para expandir la experiencia del espectáculo cinematográfico. Destacan las pantallas anamórficas, en sus variantes comerciales conocidas como 'Cinemascope', 'Vistavisión', 'Panavisión', etc., los visores en tercera dimensión (3D) y los sistemas de sonido multicanales.

Hay un reconocimiento principal de dos cinematografías: Hollywood y el cine mexicano. Ambas se señalan como moldeadoras del gusto del público, generadores de modas y hábitos, además que formaban la identidad de las salas de exhibición ya que estas películas se exhibían casi exclusivamente en salas determinadas, las más grandes y las más cercanas al centro de la ciudad. Las demás cinematografías, procedentes de Europa, Asia y países latinoamericanos, tienen también presencia, pero menor impacto y trascendencia en los gustos populares. El cine peruano también es escaso en este periodo, tratándose mayormente de coproducciones o reestrenos de títulos de décadas anteriores. Esta contradicción entre auge de la exhibición de cine en el país y la escasez de producción cinematográfica nacional la explica Ricardo Bedoya en los siguientes puntos:

- En principio, el aparato de cine llega a América del Sur solamente con licencia de exhibición mas no para el registro de 'vistas' (2009-1, pág. 35). La empresa francesa Lumière - dueña de las patentes del cine en aquel momento - casi no instaló en el exterior las facilidades para desarrollar películas, que requerían para su mejor acabado de ser procesadas en laboratorios franceses.
- Cuando se propician los primeros intentos de cinematografías nacionales en América Latina, aún la materia prima – la película de celuloide – necesita ser importada. Los países que logran un desarrollo industrial en otros aspectos de su vida nacional, tales como Argentina, México o Brasil, son los primeros en mermar esta dependencia de las importaciones y producir su propia materia prima. No es el caso del Perú que, incluso cuando logró una producción regular y de buena aceptación, carecía de los suministros de materia prima (2009-2, pág. 84) y otros tipos de requerimientos que no eran compensados con la recaudación en la taquilla.
- Los países latinoamericanos de mayor industrialización, principalmente México, fueron favorecidos por el sistema de distribución hollywoodense a partir de la

Segunda Guerra Mundial (1938 – 1946). Con esta competencia, fue mucho más manifiesta la fragilidad artesanal de las pequeñas empresas cinematográficas peruanas, de naturaleza artesanal (2009-2, pág. 84) y que se vieron minimizadas por una oferta similar, pero con una factura técnica más pulida y servida con el atractivo de estrellas que fascinaban a los latinoamericanos (2009-2, ídem.)

- La exhibición cinematográfica en el Perú se constituye en su mayoría como una extensión de las actividades de distribuidoras transnacionales. Estas transnacionales, a través de sus representantes en el Perú, abastecían las carteleras de las salas de cine de películas de producción extranjera, dejando un pequeño margen para la escasa producción nacional. Las exhibidoras, además, se vieron obligados durante buen tiempo a contratos de exhibición exclusiva (2009-2, pág. 22). Esta exclusividad hacía que una sala o una cadena de salas de cine tuvieran que proyectar únicamente las películas proporcionadas por una determinada distribuidora que a su vez correspondían a un estudio de cine determinado (MGM, Warner Brothers, RKO, etc.).

Estas consideraciones de Bedoya nos refieren una exhibición de cine limitada por la situación contractual impuesta por la distribución. Ello, sin embargo, ocasionó que las salas de cine obtuvieran o fortalecieran una determinada 'personalidad', constituida ya no solamente por la infraestructura y la ubicación sino también por una cartelera diferenciada. En el caso de las salas de cine de Chiclayo, y como indican las personas entrevistadas, esta diferenciación se daba por la nacionalidad de las películas y por los géneros. Las 'seriales' estaban presentes en el Cine Norte, las películas mexicanas en el cine Colonial y en el Teatro Dos de Mayo, los estrenos de Hollywood en el Cine Sur y en el Cine Tropical, las películas peruanas en el Cine San Antonio, etc.

Sobre la asistencia a las salas de cine, las personas entrevistadas la señalan como una experiencia agradable, tienden a la anécdota cuando recuerdan las funciones a las que asistieron y el entorno que se generaba. Dicho entorno era en muchas ocasiones la confirmación de determinados status sociales. El señor Humberto Cabeza Acuña refiere a manera de anécdota en su entrevista las diferentes entradas según las localidades de los cines: "Más o menos cuando era adolescente, entrábamos a la cazuela por [la calle] Vicente de la Vega, pero ya para salir lo hacíamos por platea, con la idea de que las muchachas nos vieran, pero se daban cuenta de todas maneras". Esta diferenciación de asientos, heredada de los teatros, es lo que el arquitecto Víctor Mejía Ticona (2007, pág. 86) reconoce como el carácter de diferenciación social de las salas de cine, entendiéndolos como lugares gregarios, de intercambio y comunicación, los podemos asumir entonces como un escenario social importante: espacios de confirmación del status y, en algunos casos, de reafirmación de apariencias, así como sitio de relaciones tanto a nivel de estratos sociales como a nivel personal. Más adelante el autor añade que el hecho de considerar a los cines como espacios de conjunción social al que asistían tanto pobres como ricos, es en parte cierto si nos limitamos a comprender a la sala como un espacio único, que denota ser el contenedor de un espectáculo y de un público

'variado'. Pero el considerar los subespacios que se desarrollaron en los cines, connota ya un juego algo más complejo de relaciones sociales en el cual la reunión y la cercanía de los distintos estratos delimitaba con más fuerza las fronteras sociales que pudieron ser consideradas como una confirmación por los de platea, o como un pequeño 'roce social' por los de cazuela. (2007, pág. 91)

Los entrevistados refieren la vida en la ciudad como sencilla y apacible. Según su testimonio, esto se debe al aislamiento relativo de la ciudad durante las décadas que comprenden la investigación. Advierten, eso sí, movimiento comercial y económico, pero poca actividad política. Recién a finales del periodo, continúan diciendo, se manifiestan en la ciudad las problemáticas sociales y políticas del país, marcados por dos hechos relevantes: la creación de la Universidad Nacional de Lambayeque (luego, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo) y la dictadura militar de Juan Velasco Alvarado. En el primer caso, la presencia de la universidad propicia la aparición los primeros movimientos estudiantiles, la intervención de los jóvenes en política, la injerencia de los partidos políticos y el desarrollo de las primeras manifestaciones públicas de cierta relevancia. Con el Gobierno Militar de Velasco se inician una serie de reformas políticas que afectan tanto el ámbito rural como el urbano. En el caso específico de Chiclayo - y de Lambayeque en general -, al tratarse de una urbe cuyo comercio dependía de la actividad de las haciendas azucareras, disminuyen las actividades comerciales y las que se mantienen lo hacen a través de la intervención gubernamental. Más adelante, cuando se desarrolle la unidad temática referida a los comportamientos sociales, se ampliará en detalle este aspecto.

Sobre las actividades derivadas de las salas de exhibición destacan las comerciales y publicitarias, venta de merchandising (entonces rudimentario), anuncios de las películas en los diarios, voceadores, pregoneros, etc. Dos de los entrevistados, José Ibáñez Castañeda y Miguel Díaz Torres, hacen referencia de un pregonero emblemático de aquel tiempo, José Barco 'Tuta', joven regordete quien con su inconfundible voz estentórea pregonaba – entre otras noticias - las películas que se iban a proyectar en los cines.

Mencionan la presencia de algunas actividades académicas e intelectuales referidas a la exhibición de cine pero principalmente en espacios alternativos como sindicatos o instituciones educativas. En esos espacios se buscaba generar la idea de cineclubes o cine fórum, propiciar el debate sobre los contenidos y las propuestas formales de las películas. El éxito de estas actividades fue relativo y efímero. El señor Manuel Espinoza Delgado, promotor de cineclubes menciona que: "esta forma de exhibición se desarrolló por un periodo corto (...) pero no siempre había una sala donde exhibir y muchas veces no se lograba tener audiencia propiamente". Añade también que estos intentos de hacer exhibición de cine y de generar una conciencia social no tuvieron mayor continuidad. Comenta que: "no puedo decir que no tuvo éxito porque alguna gente sí se cuestionó la realidad

peruana, la realidad local de acuerdo a lo que estaba viendo. Sobre todo en esa época, eso ya era bastante.

Los medios para difusión de comentarios y crítica cinematográfica fueron también muy escasos. De los diarios locales, el diario 'La Industria' brindaba un espacio intermitente para la publicación de artículos que sólo en algunos casos eran aproximaciones de una crítica cinematográfica, sobre todo de reflexiones acerca de los contenidos o anécdotas sobre la asistencia a las funciones en que fue exhibida determinada película.

La decisión de ver una película dependía tanto más de la difusión que tuviese que de la calidad de la misma.

Unidad Temática 2: Reflexión en torno a la imagen

En cuanto a la segunda unidad temática, las personas entrevistadas disponen de una capacidad aceptable para reconocer los géneros cinematográficos que llegaban a la cartelera local. Las comedias (con variantes por nacionalidad), los melodramas, las aventuras, los western (o 'cowboyadas'), los musicales, las películas bélicas y las películas épicas. Mencionábamos antes el formato de las 'seriales' como uno de los más populares.

La identificación de las películas por géneros determinados es, en principio, una necesidad de la industria que las produce con la finalidad de reconocer mejor a su público objetivo. Si bien, la experimentación con estas formas genéricas provoca la creación de nuevas formas, éstas luego se estandarizan y pasan a formar parte del catálogo de géneros identificables, así lo señala Román Gubern (1996, pág. 93) en su participación en mesa redonda sobre géneros cinematográficos desarrollada durante el Encuentro Internacional de Cine organizado por la Universidad de Lima en 1995. Estas maneras industriales han sido utilizadas y difundidas ampliamente por Hollywood y las cinematografías que emula su sistema de producción. Para el caso de los países donde el cine ha optado por desarrollarse en razón de corrientes artísticas e intelectuales – emulando así a los movimientos literarios y de artes plásticos – se puede señalar que buscan a un tipo de espectador con una mayor formación y de una actitud consciente ante aquella película observada.

En el periodo tratado por la presente investigación se ocasiona el encuentro de ambas formas de producción cinematográfica. Los principales motivos, el despegue económico de posguerra ocurrido en los países de origen de este 'cine arte', como Francia, Italia o Suecia, que les permite sostener una difusión internacional amplia y convertir en celebridades a actores, actrices y realizadores. Este resurgir lo define el historiador y crítico de cine francés Georges Sadoul (1972, pág. 301) como el fenómeno más importante de la posguerra motivado por nuevas propuestas estéticas y el resurgimiento de festivales internacionales que fueron una

ventana propicia para estas cinematografías y muchas otras más, hasta entonces poco conocidas fueron de sus fronteras.

Por su parte, el establecimiento de grandes monopolios de producción-distribución-exhibición originados en Estados Unidos impuso en el gusto de las personas la identificación de las películas por géneros y formatos. La extensión de este gusto permitió en este periodo un auge del cine mexicano - que no se mantuvo en las siguientes décadas - y la presencia intermitente en cartelera de cinematografías como la argentina, la española y la india. Dice Sadoul (1972, pág. 377) respecto a ello que pese a las numerosas 'ligas' comunes que posee América Latina, incluso en los países de mayor desarrollo cinematográfico se sufre una dura competencia norteamericana.

El testimonio del señor José Ibáñez Castañeda complementa esta idea de diversidad al mencionar que aunque los cines principales de Chiclayo proyectaban cine norteamericano también se programaban festivales - es decir muestras temporales - de cine yugoslavo, ruso, inglés, etc. y lo manifiesta como importante para su formación personal y profesional.

Como se señalaba en la unidad anterior, los entrevistados consideran que los espacios formales para hablar y debatir sobre las películas o sobre la actividad cinematográfica eran escasos e insuficientes. Sin embargo, reconocen el valor de las personas que ejecutaban estas iniciativas. El 'cineclubismo' que, señala Mejía Ticona (2007, pág. 241), intentaba introducir así una nueva forma de ver cine desarrollando una cultura cinematográfica que promueva no solo el entretenimiento, sino también una visualización crítica y analítica de las películas no tuvo mayor repercusión que círculos muy limitados de la sociedad. En razón de ello, la formación académica dedicada en particular a la apreciación cinematográfica es inexistente en este periodo. Las propuestas de clubes o foros de cine estaban sustentados en la formación personal de sus gestores, de lo que podían aportar a partir de los conocimientos de su profesión o de su afición-vocación por las disciplinas artísticas. Esta visión, espontáneamente multidisciplinaria, puede considerarse como un hecho cultural singular y rescatable pese a que no tuvo una continuidad directa en el tiempo. Como ya señalaba el entrevistado Manuel Espinoza Delgado no se pudo dar continuidad a estos espacios por lo respuesta intermitente del público y los recursos escasos con que contaban los organizadores.

Lo mismo se puede señalar en cuanto los espacios para la publicación de comentarios o crítica cinematográfica. Salvo el caso del periodista Nicanor de la Fuente 'Nixa', mencionado por más de la mitad de los entrevistados, las demás personas que vieron publicadas sus artículos en diarios no tuvieron la suficiente continuidad ni el impacto necesario para hablar de un público lector y/o espectador que valorara la información crítica o interpretativa con respecto al cine.

Un buen juicio sobre la cartelera cinematográfica se vincula con la suficiencia de las condiciones técnicas de la proyección en las salas. Los entrevistados mencionan una calidad promedio de las salas del centro de la ciudad, asegurando un nivel

similar a las de las mejores salas de otras ciudades como Trujillo y Lima. En una escala tentativa de acuerdo con la 'calidad' de las salas de cine de Chiclayo en el periodo de la investigación correspondiente a la presente investigación puede establecerse el siguiente orden:

- En primer lugar, el Cine Tropical y el Teatro Dos de Mayo.
- En segundo lugar, el Cine Colonial (antes Cine Pathé, antes Cine Royal).
- En tercer lugar, el Cine Sur.
- En cuarto lugar, el Cine Norte y el Cine San Antonio (luego Cine Oro).
- En quinto y último lugar, el Cine Elba.

Esta escala cualitativa basada en los testimonios de las personas entrevistadas, hace notar dos aspectos claves: los primeros lugares corresponden a las salas más antiguas y con un mayor acabado arquitectónico y, conforme descenden los lugares, la antigüedad y la sofisticación de la infraestructura disminuyen. También en sentido descendente se presenta la ubicación de las salas con respecto al centro de la ciudad, las primeras ubicaciones corresponden a zonas cercanas al centro de la ciudad y las últimas a la periferia, zonas pobladas en aquel periodo por migrantes en estado habitacional informal.

Las innovaciones técnicas también significaron una cierta sofisticación de las salas. Mejía Ticona (2007, pág. 233) que esta evolución técnica en los equipos cinematográficos en los años sesenta propició el desarrollo de nuevas propuestas. En cuanto a la pantalla, su tamaño mucho más grande, implica una mayor distancia entre ella y las butacas; y en cuanto al sonido, con las mejoras en los sistemas de sonido la acústica cobró mayor importancia. Se tomó en cuenta la forma del espacio de la sala, el cual debía ser diseñado para evitar reverberaciones (ecos) indeseados que pudieran generar la superposición de sonidos tornándose así ininteligibles los diálogos. (...) De este modo se desarrolló el estudio de la ubicación de los parlantes, distribuyéndolos en toda la sala y ya no solo detrás de la pantalla.

Además, hacen referencia de los valores estéticos y decorativos de estas salas; mencionan los diseños de las fachadas, los escenarios, de la sala principal, de los decorados en altorrelieve de las paredes, etc. Estas características de las salas de cine eran necesarias sobre todo en aquellas que también eran utilizados para presentaciones escénicas como teatro, danza o zarzuela. Acerca de la prioridad de los interiores de salas de cine Mejía Ticona (2007, pág. 116) señala dos variantes que tiene que ver con la iluminación interna de los espacios – que cobró mayor prioridad para generar una 'atmósfera' adecuada - y otra relacionada al tratamiento de las paredes de las salas con aplicaciones de altos relieves escultóricos cubriendo las grandes paredes laterales. Estos casos se presentan en Chiclayo en los cines 'Tropical' y 'Colonial', cercanos al centro y más elegantes en comparación de los demás cines de la ciudad. En ambos casos, según refieren los entrevistados la autoría de los grabados de las paredes de los cines corresponde al escultor Miguel Baca Rossi. Su trabajo dotó de una personalidad diferenciada a cada sala: mientras en el 'Colonial' tenía escenas representadas del descubrimiento

de América, el Quijote y estampas típicas lambayecanas; en el 'Tropical' predominaban escenas de la fauna y flora amazónicas.

Respecto a las salas populares (aquellas ubicadas fuera del centro, en los barrios de la periferia de la ciudad) señalan una serie de deficiencias de proyección y de mantenimiento del espacio. Dado que su arquitectura respondía a las necesidades propias de una sala exclusiva para funciones de cine, no se presentan en ella mayores detalles como en las salas del centro de la ciudad. Estas condiciones estructurales condicionaban las formas y hábitos de los asistentes. En las salas del centro se manifestaba una mayor cordialidad, hábitos determinados en la manera de vestir y en el comportamiento en general.

Unidad Temática 3: Comportamientos sociales

En cuanto a la tercera unidad temática, las personas entrevistadas hacen referencia de este periodo como una época apacible. Ampliando uno de los puntos de la primera unidad temática, los dos factores que alteraron esta pasividad e incorporaron la vida de la ciudad al escenario nacional político y social fueron los siguientes:

- Primero, la creación de la Universidad en Lambayeque, que implicó la participación de los jóvenes en actividades proselitistas, política partidaria y manifestaciones públicas que significaron la aparición y el empoderamiento de grupos sindicales, movimientos civiles y partidos considerados extremistas. Sobre ello, la señora Laura Mendoza Aurazo refiere en su entrevista: "los chiclayanos siempre han sido tranquilos, cómo que las cosas pasaban al margen, no se identificaban mucho (...) Recién empieza Chiclayo a tener una vida más política cuando se crea la universidad en Lambayeque. (...) Recién cuando llegó la universidad es que se vieron movimientos, marchas de protesta, y los jóvenes siempre han estado a la vanguardia de esas corrientes. En la universidad la que da ese toque de protesta." Así también, se hicieron mucho más frecuentes los debates ideológicos en los sectores intelectuales y de poder, principalmente aquellos que devenían del socialismo, como la reestructuración del Estado, una nueva distribución de la riqueza y la 'lucha de clases' aplicada en el contexto nacional.
- Segundo, el golpe de Estado propiciado por el General Juan Velasco Alvarado que dio comienzo al Gobierno Revolucionario de la Fuerzas Armadas (de 1969 a 1979) y que inició con la 'Reforma Integral del Estado', ello implicaba reformas en sectores vitales como educación, economía y producción. Estos dos últimos afectaron directamente el sistema de haciendas en todo el país, como en las haciendas azucareras de Lambayeque, que fueron expropiadas por la dictadura militar. Además, como señala Mejía Ticona (2007, pág. 228), durante el gobierno de Velasco se consideró al cine como un espectáculo popular, hecho que 'congeló' sus precios a niveles muy bajos y de mayor accesibilidad.

Este segundo punto tiene una repercusión directa en la exhibición cinematográfica, debido a que los propietarios de las haciendas lo eran también de las dos salas más importantes de Chiclayo: el Cine Colonial, propiedad de la familia Cúneo, y el Cine Tropical, propiedad de la familia Pardo. El señor José Lecaros Barragán en la entrevista realizada menciona: "Los Pardo eran una familia muy pudiente que realmente quería compartir un negocio con los pobladores de Chiclayo, donde no llegaba la civilización todavía. Los cines de la ciudad de Chiclayo estaban vinculados con la agricultura. El Cine Tropical era de la familia Pardo, de Tumán, que era una familia muy opulenta y evidentemente muy querida. Y por otro lado, el Colonial era de los hacendados rivales. Era de la familia Cúneo, de Pomalca."

Por temor a un posible embargo de estos bienes inmuebles deciden trasladar su propiedad a los administradores, y con la disminución de ingresos económicos la inversión en el mantenimiento de las salas y en la renovación de la cartelera disminuye. Además, con motivo de la censura propiciada por el gobierno militar, se restringen los estrenos de películas en idioma extranjero (las provenientes de Hollywood, algunas europeas, etc.) en beneficio de las cinematografías latinoamericanas como la mexicana, argentina, una incipiente producción peruana y, excepcionalmente, producciones de Europa del Este.

Como también se dijo previamente, esto corresponde a los años finales del periodo que corresponde a la investigación, sus efectos marcan la culminación de una manera de asumir el espectáculo y la exhibición cinematográfica.

Retomando la idea de apacibilidad que recuerdan los entrevistados, ninguno menciona el gobierno del General Manuel A. Odría (de 1948 a 1956), también resultado de un golpe de Estado y de carácter dictatorial, como una época represiva o que si quiera afectase el orden social establecido. Ello tal vez se deba a la juventud de los entrevistados en aquel tiempo o a que aquel gobierno no sostenía su presencia en un 'proyecto nacional' como el de Velasco (no hubo expropiación de propiedades agrícolas, por ejemplo) o a que la ausencia de universidad en ese tiempo limitaba la conversación política a determinados sectores. La inestabilidad política de las décadas del cincuenta y sesenta del escenario nacional como telón de fondo no parece haber afectado la asistencia a los cines ni, en general, la actividad cinematográfica con respecto a la exhibición.

Las perspectivas de desarrollo económico de la ciudad se mencionan favorables según los entrevistados. Si bien no es una bonanza económica, se habla de una suficiencia para mantener comercios y actividades de consumo y esparcimiento, como en el caso de la exhibición cinematográfica y otros espectáculos públicos como el teatro, el circo y la música, como lo dice el señor Luis Waltersdorfer Merino en su entrevista que estas actividades convivían, porque había público para todo y eran de calidad.

Esta actividad comercial y el relativo aislamiento de la ciudad permitían que el costo de la entrada a espectáculos públicos tuviese un precio accesible a buena parte de la población, sobre todo en zonas urbanas y urbano-periféricas.

La rentabilidad económica de estos precios módicos no era suficiente para mantener las salas de cine. Si bien, los exhibidores procuraban programar películas que fueran éxitos seguros, con el tiempo y la aparición de otros lugares y medios de entretenimiento (televisión, discotecas, salones de baile, etc.) la taquilla vio afectada su crecimiento. Como medidas de acercamiento al público se establecieron fechas con descuentos especiales, funciones de estrenos exclusivos para instituciones y servicios de proyección doméstica (dentro de la ciudad) e itinerante (para distritos y zonas populosas). Esta combinación de una oferta cinematográfica en la que primaba el aspecto de rentabilidad comercial y precios de entradas accesibles tuvieron el respaldo de los espectadores, en desmedro de exhibiciones alternativas como se indica en las unidades temáticas anteriores.

CONCLUSIONES

1. En relación al objetivo general, si bien los espacios de exhibición de cine, tanto salas formales como lugares alternativos, no propiciaron la formación de una cultura cinematográfica, sí tuvieron una presencia importante en la vida cotidiana de los habitantes de la ciudad de Chiclayo durante el periodo correspondiente a la investigación principalmente como actividad para la socialización y, en menor medida, como influencia para el desarrollo de actividades culturales o la práctica de análisis de contenidos.
2. En relación al primer objetivo específico, la exhibición cinematográfica en Chiclayo era una actividad económicamente rentable durante aquel periodo, sostenida en algunos casos específicos por otras actividades como la agricultura y el comercio. En tal sentido, hubo un 'auge' de los espacios de exhibición en cuanto a una cartelera conformada por títulos variados y a la diversidad de público que se albergaba.
3. Además, la exhibición cinematográfica por sí misma tuvo un gran impacto en la vida urbana durante el siglo XX. La importancia de las salas de cine como espacios formales de esta exhibición está en que se convirtieron en lugares de disfrute colectivo de un espectáculo y por ende, de socialización permanente de individuos que reconocieron estos lugares como valiosos tanto en su cotidianidad como en acciones de mayor trascendencia en el tiempo.
4. Con respecto al segundo objetivo específico, las salas de cine del periodo correspondiente a la investigación presentan características diferenciadas en razón de su ubicación en la ciudad. En promedio, la calidad de la proyección y de la infraestructura era la necesaria para el desarrollo de su actividad principal y de otras derivadas. El público asistente se mantenía informado constantemente de la programación de las salas de cine, por lo que su diversificación correspondía con el gusto por un tipo de película determinado o por la cercanía física con alguna de las salas de cine.
5. Siguiendo con el segundo objetivo específico, los públicos que asistían a las salas de exhibición del periodo abarcado presentan una dualidad. Son pasivos en tanto que su concurrencia a las salas no determinaba la oferta planteada en la cartelera, pero es activa en cuanto que con sus modos y usos acentuaba la personalidad de cada espacio de exhibición.
6. Con relación al tercer objetivo específico, la exhibición cinematográfica en este periodo fue importante en materia económica y dentro de la rutina de vida de los habitantes de Chiclayo, aunque no fue definitiva en la formación de

vocaciones personales o de iniciativas conjuntas en relación a la actividad cinematográfica en sí. Su trascendencia está presente más en el imaginario popular derivado de las modas que generaron en su tiempo.

7. Por añadidura, las salas de cine permitieron a los habitantes de la ciudad conocer una gran diversidad de cinematografías durante aquel periodo. Sin embargo, no estuvo complementada de manera oportuna por espacios para la discusión de contenidos o actividades que trascendieran a la exhibición. En cambio, abundaba la difusión de tipo publicitario y de consumo.
8. En cuanto al cuarto objetivo específico, dada la notable recordación de la producción cinematográfica en los habitantes de la ciudad, sí es muy posible fortalecerla con proyectos que sistematicen y preserven el material de archivo y experiencias de vida en la población, sobre todo por la apertura que existe para este tipo de iniciativas.
9. De acuerdo con el quinto objetivo específico (proposicional), los conocimientos y sensibilidades surgidos a partir de la exhibición cinematográfica poseen condiciones para considerarse como parte del patrimonio o del legado contemporáneo de la ciudad. Sin embargo, su presencia se debilita en cuanto no ha sido generadora – directa o indirectamente – de actividades sostenibles en el tiempo.

RECOMENDACIONES

1. Generales

- Fomentar iniciativas de investigación de la historia reciente de Chiclayo, principalmente de las actividades que contribuyeron con su desarrollo como el comercio, la agroindustria y las expresiones culturales, siendo este último rubro donde esté incluida la exhibición cinematográfica.
- Diseñar una lista exhaustiva de la cartelera estrenada en Chiclayo durante el periodo correspondiente a la investigación, así como de la recaudación en taquilla y/o de la cantidad de público asistente.
- Identificar la presencia de las salas de cine dentro del espacio urbano, su ubicación, características de la infraestructura, diseño de interiores, etc., y que esta información sirva para la creación de recorridos turísticos o de material infográfico.
- Elaborar, desde alguna instancia pública, un registro de archivos históricos que permita identificar colecciones personales o institucionales para que puedan sistematizarse y ser utilizadas con fines de consulta común y de investigación académica.
- Propiciar el encuentro entre los promotores culturales que desarrollen propuestas audiovisuales actualmente con los espectadores e impulsores de la exhibición cinematográfica de antaño para que compartan sus experiencias y puedan reconocer y fortalecer mutuamente su accionar.

2. Específicas

A los profesionales y estudiantes de ciencias de la comunicación

- Considerar la presente investigación como fuente o como incentivo para la producción de herramientas de comunicación - ya sean reportajes periodísticos, cortometrajes de ficción o documental, artículos de opinión, entrevistas, etc. - que generen incidencia con respecto a la importancia de los espacios de exhibición cinematográfica en el desarrollo de la ciudad.

A los profesionales y estudiantes de ciencias sociales

- Atender esta investigación como un producto a fortalecerse mediante la vinculación con los puntos de vista diversos que pueden presentar disciplinas como la arquitectura, la historia, la sociología, la antropología y

las expresiones artísticas, sea en el ámbito teórico o en la aplicación de proyectos de desarrollo.

A los profesionales dedicados a la investigación histórica

- Utilizar la información histórica de contexto de esta investigación como referencia general o como base para otras investigaciones de este tipo, especializadas en salas de exhibición cinematográfica o en el patrimonio material inmueble de la ciudad.

A las instancias públicas e instituciones privadas

- Disponer, desde instancias públicas y privadas, de los contenidos de esta investigación como insumo para el desarrollo de proyectos de interés ciudadano, en relación al valor patrimonial, urbanístico, histórico y social de los espacios de exhibición cinematográfica y de las experiencias de vida generados alrededor de ellos.

A las bibliotecas y archivos generales

- Considerar esta investigación y las publicaciones derivadas de ella como parte del material de consulta de bibliotecas generales o especializadas de instituciones educativas, colegios profesionales u organizaciones de otro tipo, a fin de que sus usuarios dispongan de información referencial sobre la problemática tratada.

A las instituciones gubernamentales

- Contemplar en los presupuestos participativos anuales de las instituciones gubernamentales responsables de la preservación y difusión del patrimonio cultural un rubro dedicado al fortalecimiento de la identidad de la población a través de los espacios físicos relevantes en el proceso de desarrollo histórico de la ciudad.

PROPUESTA COMUNICACIONAL

1. Presentación

El presente proyecto tiene como finalidad la puesta en valor de las salas de exhibición cinematográfica existentes en la ciudad de Chiclayo y que fueron creadas desde mediados del siglo XX. Esta puesta en valor incluye elementos tangibles como la infraestructura de las salas y material de archivo así como elementos intangibles como la experiencia de vida de los asistentes a estas salas y la significación que tuvieron en el desarrollo urbano.

2. Introducción

El desarrollo de la exhibición cinematográfico en la ciudad de Chiclayo constituyó una actividad de especial trascendencia en la vida de la población durante el siglo XX. En materia económica, se trataba de un rubro rentable para sus inversores quienes además supieron vincularla con otras actividades importantes como la producción agrícola y el comercio. En cuanto a trascendencia social, el cine es considerado una de las invenciones de mayor impacto en la transformación de la sociedad en el siglo pasado cuyo legado queda manifiesto - además de las películas - en los espacios que sirvieron para la exhibición y que consolidaron una presencia importante dentro del casco urbano.

La puesta en valor de estos espacios significativos dentro la historia reciente de la ciudad es necesaria en cuanto su potencial contribución para el fortalecimiento de identificación con el espacio urbano y el debido cuidado que requiere por parte de la ciudadanía y de las instancias públicas y privadas. Asimismo, son fundamentales los canales y las herramientas de comunicación adecuadas en la difusión de estos procesos entre la colectividad. Los profesionales de las comunicaciones pueden considerarlo como una oportunidad para la creación ya sea de publicaciones escritas, radiales, muestras fotográficas, videos e instalaciones interactivas que dispongan de estos contenidos y que permitan una mayor incidencia en la comunidad.

3. Fundamentación

El desarrollo de los centros urbanos implica una constante transformación de la infraestructura. Es necesario que estos cambios correspondan con una planificación sostenible donde se priorice el bienestar de la población.

Dentro de los elementos conformantes de este bienestar se considera los valores identitarios de los espacios físicos, aquellos lugares que tienen una significación histórica o contemporánea destacada y cuya integridad debe preservarse.

Sin embargo, muchos de estos espacios no son atendidos con las disposiciones legales necesarias, siendo vulneradas de manera constante e incluso involuntaria por la comunidad. Dentro de estos espacios se encuentran las antiguas salas de exhibición cinematográfica, edificaciones que actualmente pasan desapercibidas, pero que representan parte de la historia reciente de la ciudad y que se mantienen a la espera de ser revalorizados.

Como contribución para solucionar esta problemática puede plantearse una convocatoria multisectorial que incluya autoridades, profesionales especializados, instituciones de educación superior y empresa privada en el marco de una propuesta integral en beneficio de la preservación de estos espacios y de las actividades derivadas de ellos.

La ejecución de esta propuesta busca fortalecer la identidad de la ciudadanía con su historia reciente, manifestada en este caso en la exhibición cinematográfica y los espacios donde se desarrolló. Para ello, es indispensable recurrir a las fuentes que verifiquen la presencia y la importancia de esta actividad, organizarlas y sistematizarlas de manera que sea posible su acceso y conocimiento. Además de ponerlas a disposición de diferentes agentes sociales como académicos, artistas, comunicadores y otros profesionales que participen de la difusión de esta iniciativa hacia la colectividad. Como parte de la iniciativa se propone la elaboración de una muestra multimedia acerca de la historia de la exhibición cinematográfica en la ciudad, que sirva con incentivo para la producción de otras piezas artístico-culturales.

Es indispensable que este trabajo se realice con una visión contemporánea, es decir que esta mirada al pasado reciente no entre en conflicto con el presente de la ciudad. Más bien debe tratarse del reconocimiento de una forma de vida que tuvo protagonistas y escenarios importantes para su desarrollo y que posteriormente a su final se presenta digna y dispuesta a ser útil, no de la manera original, sino de aquella que responda a la sensibilidad de los ciudadanos actuales.

4. Objetivos

General

Propiciar la recopilación, sistematización, difusión y puesta en valor del desarrollo histórico de la cultura cinematográfica en la ciudad de Chiclayo.

Específicos

- Convocar a las personas e instituciones que dispongan de material de archivo e información general acerca de la historia de la exhibición cinematográfica en Chiclayo.

- Englobar las iniciativas individuales de personas e instituciones para mantener la memoria reciente de la ciudad acerca de la presencia de las salas de cine.
- Organizar y sistematizar de manera oportuna los recursos materiales existentes como publicaciones impresas y digitales, archivos fotográficos, videos y otros como testimonios de personas.
- Fomentar la elaboración de productos académicos y artísticos que informen y sensibilicen a la ciudadanía.
- Incidir en los medios de comunicación acerca de la importancia de las antiguas salas de exhibición cinematográfica.

5. Cronograma

	Actividad	Duración	Responsables
Primera etapa	Convocatoria de personas e instituciones que dispongan de material de archivo acerca de la historia de la exhibición cinematográfica en Chiclayo.	8 semanas	Equipo investigador
	Recopilación de testimonios relevantes acerca de la historia de la exhibición cinematográfica en Chiclayo.	4 semanas	Equipo investigador
	Redacción de artículos de opinión que generen incidencia en medios locales.	4 semanas	Equipo investigador
Segunda etapa	Organización y selección de material de archivo para la elaboración de una muestra multimedia.	3 semanas	Equipo investigador
	Proceso curatorial de la muestra.	2 semanas	Curador especializado
	Desarrollo de material para la muestra.	2 semanas	Diseñadores / Imprenta
	Presentación pública y exhibición de la muestra.	4 semanas	Equipo investigador / Promotores
Tercera etapa	Visitas guiadas para instituciones educativas.	3 semanas	Equipo investigador / Promotores
	Conferencias sobre la historia de la exhibición cinematográfica.	4 semanas	Equipo investigador / Promotores
	Presentación de la propuesta ante instituciones públicas y privadas.	4 semanas	Equipo investigador / Promotores
	Itinerancia de la muestra.	4 semanas	Equipo investigador / Promotores

6. Requerimientos

Recursos técnicos

- Material de oficina
- Material de difusión (física y digital)
- Dispositivos de grabación de audio y video
- Isla de edición
- Conexión a internet y uso de redes sociales
- Tecnología de restauración fotográfica

Recursos humanos

- Un asesor académico
- Un curador
- Un urbanista
- Un historiador
- Representante del Gobierno Regional de Lambayeque
- Representante de la Municipalidad Provincial de Chiclayo
- Representantes del Ministerio de Cultura
- Representantes de las Escuelas de Ciencias de la Comunicación
- Representantes de las Escuelas de Arquitectura y Urbanismo
- Representantes de los Colegios Profesionales

Responsables

- Lady Vínces Cruz
- César Vargas Pérez

7. Financiamiento

Para el financiamiento de este proyecto se recurrirá a instancias públicas y privadas.

En el caso de instancias públicas mediante estas dos modalidades:

- Postulación del proyecto a fondos públicos destinados a la recuperación del patrimonio material inmueble y/o a los referidos a proyectos de gestión cultural en el rubro cinematográfico.
- Exposición del proyecto ante autoridades regionales y locales para su inclusión dentro de sus presupuestos participativos anuales.

En el caso de instancias privadas mediante estas dos modalidades:

- Exposición del proyecto para su inclusión dentro de sus presupuestos anuales.
- Invitación en calidad de auspiciador o patrocinador durante el desarrollo del proyecto, de manera que pueda facilitar uno o más de los requerimientos presentados.

REFERENCIAS

1. Bibliografía

- Alzaga, J. M. "El ateísmo en el cine". Publicado en diario La Industria (Chiclayo), publicado el lunes 01 de junio de 1953.
- Auge, Marc. Los 'no lugares', espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad. Quinta reimpresión. Editorial Gedisa. Barcelona, 2000
- Ayllón, María. Cine e industria cultural. Alexander Kluge. Publicado en Constelaciones. Revista de teoría crítica N° 3. España, 2011.
- Baldelli, Pío; Della Volpe, Galvano; Eco, Umberto; García Espinosa, José; Garrota, Emilio; Metz, Christian; Pasolini, Pier Paolo; Rocha, Glauber y Toti, Gianni. Problemas del nuevo cine. 1ª ed. Madrid. Alianza Editorial, 1971.
- Bedoya, Ricardo. El cine silente en el Perú. 1ª ed. Lima. Fondo editorial de la Universidad de Lima, 2009.
- Bedoya, Ricardo. El cine sonoro en el Perú. 1ª ed. Lima. Fondo editorial de la Universidad de Lima, 2009.
- Black, Gregory D. Hollywood censurado. 1ª reimpresión. Cambridge University Press. Madrid, 1999.
- Cozarinsky, Edgardo. Palacios plebeyos. 1ª edición. Editorial Sudamericana. Buenos Aires, 2006.
- D'Lugo, Marvin. Carlos Monsiváis. Escritos sobre el cine y el imaginario cinematográfico. Publicado en Revista Iberoamericana, Vol. LXVIII, N° 199, Abril-Junio 2002.
- De la Fuente, Nicanor 'Nixa'. "A la salida del cine". Publicado en diario La Industria (Chiclayo), el sábado 27 de agosto de 1994.
- De la Fuente, Nicanor 'Nixa'. "A propósito". Publicado en diario La Industria (Chiclayo), el sábado 02 de mayo de 1953.
- De la Fuente, Nicanor 'Nixa'. "Pionero de la cinematografía". Publicado en diario La Industria (Chiclayo), el sábado 12 de noviembre de 2008.
- Diario El País. Publicado en Chiclayo. Ediciones de agosto de 1928 a julio de 1956.
- Diario El Tiempo. Publicado en Chiclayo. Ediciones de diciembre de 1954 a marzo de 1955.
- Diario La Industria. Publicado en Chiclayo. Ediciones de mayo y junio de 1953.
- Diario La Noche. Publicado en Chiclayo. Edición del 09 de junio de 1954.
- Díaz, Luis Enrique. Obras Pioneras del Cine Mudo. Época dorada: 1918 -1930. Primera edición. Ediciones Mensajero. Bilbao, 1997.
- Díaz, Luis Enrique. Obras Maestras del Cine Mudo. Orígenes y primeros pasos: 1895 -1917. Primera edición. Ediciones Mensajero. Bilbao, 2000.
- Díaz Suárez, Larcery. "El cine que se nos fue". Publicado en Suplemento Dominical de diario La Industria (Chiclayo), el domingo 14 de enero de 1996.

- Escorcía Cardona, Viviana. "Antecedentes del cine clubismo como programa pionero a nivel mundial en formación de público cinematográfico". Publicado en Revista Luciérnaga Audiovisual. Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid, Facultad de Comunicación Audiovisual. Año I. N°. 1. Medellín, Colombia. 2008.
- Gonzáles L., Brander. "Cambio de rollo". Publicado en Suplemento Dominical de diario La Industria (Chiclayo), el domingo 16 de diciembre de 2001.
- Lipovetsky, Gilles y Serroy, Jean. La pantalla global. Cultura mediática y cine en la era hipermoderna. 1ª ed. Barcelona. Editorial Anagrama, 2009.
- Mejía Ticona, Víctor. Ilusiones a oscuras. Cines en lima: Carpas, grandes salas y multicines. 1897 – 2007. 1ª ed. Lima. Centro Cultural de España, 2007.
- N/A. "Los Olvidados: Un pedazo de vida llevado a la pantalla". Publicado en diario La Industria (Chiclayo), el domingo 14 de junio de 1953.
- N/A. "Un taller de escultura que fabrica modelos anatómicos". Publicado en diario La Industria (Chiclayo), el viernes 08 de mayo de 1953.
- Pereira Domínguez, Mª Carmen. Cine y educación social. publicado en Revista de Educación, N° 338. España, 2005.
- Revista Centenaria (1835 – 1935). Homenaje a Chiclayo en la primera centuria de su vida política como ciudad. Publicada en Chiclayo, el 15 de abril de 1935.
- Revista Enfoco N° 34. Dirección de Cultura, Escuela Internacional de Cine y Tv Santiago de los Baños. Cuba, 2011.
- Ruiz Álvarez, Luis Enrique. Obras pioneras del cine mudo. Orígenes y primeros pasos (1895-1917). 1ª ed. Ediciones Mensajero. Bilbao, 2000.
- Ruiz Álvarez, Luis Enrique. Obras maestras del cine mudo. Época dorada: 1918-1930. 1ª ed. Ediciones Mensajero. Bilbao, 2000.
- Sadoul, Georges. Historia del Cine Mundial. 10ª ed. en español. Siglo XXI Editores, 1987.
- Varios, autores. Encuentro por los 100 años del cine. 1ª ed. Fondo Editorial de la Universidad de Lima. Lima, 1996.
- Varios autores. "Perú al día. Dedicado al Departamento de Lambayeque". Lima, 1945.
- Zuloeta Aguinaga, Carlos. "Antiguos cinemas de Chiclayo". Publicado en Suplemento Dominical de diario La Industria (Chiclayo), el domingo 27 de diciembre de 2009.

2. Weblografía

- Ardévol Piera, Elisenda. La mirada antropológica o la antropología de la mirada: De la representación audiovisual de las culturas a la investigación etnográfica con una cámara de video. En Universidad Autónoma de Barcelona. Disponible en: http://cv.uoc.edu/~grc0_000199_web/pagina_personal/eardevol_cat.htm
- García Santamaría, José Vicente. La reinención de la exhibición cinematográfica: centros comerciales y nuevas audiencias de cine. En Zer,

Revista de estudios de Comunicación, Vol. 17, Núm. 32, 2012, pp. 107 – 119.
Disponible en: <http://www.ehu.es/zer/>

- Marzal Felici, Javier y Gómez Tarín, Francisco Javier. Distribución y exhibición cinematográfica en España. En Universitat Jaume I, Departament de Filosofia, Sociologia Comunicació Audiovisual i Publicitat. Castellón, 2007. Disponible en: <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10466/izquierdo.pdf?sequence=1>
- N/A. Historia del cine en Chiclayo. Disponible en: [www.geocities.ws/faba_ys/pagina.../Historia del cine en chiclayo.doc](http://www.geocities.ws/faba_ys/pagina.../Historia_del_cine_en_chiclayo.doc)

ANEXOS

Anexo 01: Instrumento de investigación 01

Focus group

Fecha:

Hora:

Lugar:

Investigador:

Equipo de trabajo:

Coordinador*:

UD 1: Cine, producción y consumo

UD 2: Perfil sociocultural

UD 3: Estudio y análisis de la comunidad

Anexo 02: Instrumento de investigación 02

Entrevista

Fecha:

Hora:

Lugar:

Investigador:

Entrevistado(s):

UT 1: Movimientos del desarrollo social

UT 2: Reflexión en torno a la imagen

UT 3: Comportamientos sociales

Anexo 03: Salas de cine en Chiclayo

Orden cronológico de acuerdo a su fecha de inauguración (Listado en construcción propuesto por el equipo investigador)

Teatro Dos de Mayo

Inaugurado en 1878

Actualmente inactivo

Propiedad: Sociedad de Beneficencia Pública de Chiclayo

Arrendado en 1932 a la Empresa Peruana Parlante Bolívar & Carcovich, de José Bolívar y Jorge Carcovich

Administrador: Alejandro Lora

Dirección: Calle Alfredo Lapoint 909

Cine Gaumont

Inaugurado el 14 de octubre de 1909

Se convierte en Cine Olimpo en 1918

Propiedad: No identificada

Dirección: Calle San José 865

Cine Olimpo

Inaugurado en 1918

Fecha de cierre: No identificada

Propiedad: No identificada

Dirección: Calle San José 865

Cine Pathé

Inaugurado en 1920

Se convierte en Cine Royal en 1925

Propiedad: Francisco Cúneo Salazar

Administrador: Edmundo Deville Foley

Dirección: Calle San José 841

Cine Royal

Inaugurado en 1925

Se convierte en Cine Colonial en 1930

Propiedad: Francisco Cúneo Salazar

Dirección: Calle San José 841

Cine Colonial

Inaugurado en 1930

Fecha de cierre: 1995

Propiedad: Francisco Cúneo Salazar

Construido por la Empresa Peruana Parlante Bolívar & Carcovich

Dirección: Calle San José 841

Cine Tropical

Inaugurado el 28 de julio de 1945

Fecha de cierre: 2003

Propiedad: Juan Pardo de Miguel y Vargas

Dirección: Calle Elías Aguirre 820

Cine Iris

Inaugurado en 1948

Fecha de cierre: 1949 o 1950

Propiedad: Alfredo Ballesteros

Dirección: Calle 7 de enero 948

Cine Norte

Inaugurado el 2 de febrero de 1949

Fecha de cierre: 1999

Propiedad: Luis E. Cortés

Dirección: Calle Vicente de la Vega 1365

Cine Elba

Inaugurado en 1954

Fecha de cierre: 1997

Propiedad: Luis E. Cortés

Dirección: Av. Luis Gonzáles 1348 / Av. José Balta 2079

Cine Sur

Inaugurado en 1959

Fecha de cierre: 2004

Propiedad: Luis E. Cortés

Dirección: Calle Alfonso Ugarte 1065

Cine San Antonio

Inaugurado en 1960

Se convierte en Cine Oro en 1965

Propiedad: No identificado

Dirección: Av. Luis Gonzáles 405

Cine Oro

Inaugurado en 1966

Fecha de cierre: 2001

Propiedad: No identificado

Dirección: Av. Luis Gonzáles 405

Cine Tumi

Inaugurado en 1970

Fecha de cierre: 2001

Propiedad: No identificada

Dirección: Av. Luis Gonzáles 1235

Anexo 04: Lista de películas exhibidas en las salas de cine en Chiclayo

Del sábado 02 de mayo al domingo 31 de mayo de 1953
(Ensayo para una lista exhaustiva)

Fuente: Diario La Industria

Sábado 02 de mayo de 1953

Cine Norte:

"La Indomable" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Tropical:

"Un tranvía llamado Deseo" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Colonial:

"Don Juan" (Matiné, Vermouth y Noche)

Teatro Dos de Mayo:

"El revoltoso" (Matiné, Vermouth y Noche)

Domingo 03 de mayo de 1953

Cine Norte:

"Buitres de la pradera"

"Los Vaqueritos de Texas" (Vermouth y Noche)

"La Indomable" (Matinal y Matiné)

Cine Tropical:

"El Hombre Murciélago". Episodios del 7 al 9 (Matiné)

"Un tranvía llamado Deseo" (Vermouth y Noche)

Cine Colonial:

"Don Juan" (Matiné, Vermouth y Noche)

Teatro Dos de Mayo:

"El revoltoso" (Matiné, Vermouth y Noche)

Lunes 04 de mayo de 1953

Cine Norte:

"El proscrito" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Tropical:

"Melodía del corazón" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Colonial:

"Amor vendido" (Matiné, Vermouth y Noche)

Teatro Dos de Mayo:

"Casas de vecindad" (Matiné, Vermouth y Noche)

Martes 05 de mayo de 1953

Cine Norte:

"Guerra entre planetas". Episodios del 1 al 3. (Matiné, Vermouth y Noche)

"Piratas de la frontera" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Tropical:

"Ríe como quieras" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Colonial:

"La dama del alba" (Matiné, Vermouth y Noche)

Teatro Dos de Mayo:

"Samoa" (Espectáculo de danzas)

"Te besaré en la boca" (Matiné, Vermouth y Noche)

Miércoles 06 de mayo de 1953

Cine Norte:

"La fruta de la discordia" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Tropical:

"Aquella mujer" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Colonial:

"La dama del alba" (Matiné, Vermouth y Noche)

Teatro Dos de Mayo:

"El Hombre Murciélago". Episodios del 10 al 12 (Matiné, Vermouth y Noche)

Una película de acción (Título no indicado)

Jueves 07 de mayo de 1953

Cine Norte:

"A precio de sangre" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Tropical:

"Maru Maru" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Colonial:

"El demonio es un ángel" (Matiné, Vermouth y Noche)

Teatro Dos de Mayo:

"Huracán sobre México" (Matiné, Vermouth y Noche)

Viernes 08 de mayo de 1953

Cine Norte:

"Campeonato Sudamericano de Foot-ball" (Matiné, Vermouth y Noche)

Sábado 09 de mayo de 1953

Cine Norte:

"Mercaderes del dolor" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Tropical:

"Magnolia" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Colonial:

"Burlada" (Matiné, Vermouth y Noche)

Teatro Dos de Mayo:

"Madre bendita eres" (Matiné, Vermouth y Noche)

Compañía musical de Enrique Marroquín

Domingo 10 de mayo de 1953

Cine Norte:

"La isla salvaje". Episodios del 1 al 6 (Matinal y Matiné)

"Escondite del vigilante" (Matinal y Matiné)

"Mercaderes del dolor" (Vermouth y Noche)

Cine Tropical:

"Magnolia" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Colonial:

"Burlada" (Matiné, Vermouth y Noche)

Teatro Dos de Mayo:

"Madre Bendita eres" (Matiné, Vermouth y Noche)

Compañía musical de Enrique Marroquín

Lunes 11 de mayo de 1953

Cine Norte:

"Radio Patrulla" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Tropical:

"Sangre y plata" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Colonial:

"María Cristina" (Matiné, Vermouth y Noche)

Teatro Dos de Mayo:

"Los viejos somos así" (Matiné, Vermouth y Noche)

Martes 12 de mayo de 1953

Cine Norte:

"Guerra entre planetas". Episodios del 4 al 6 (Matiné, Vermouth y Noche)

"Valle Escondido" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Tropical:

"Huellas del pasado" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Colonial:

"El Charro Negro en el norte" (Matiné, Vermouth y Noche)

Teatro Dos de Mayo:

"Barrio de pasiones" (Matiné, Vermouth y Noche)

Miércoles 13 de mayo de 1953

Cine Norte:

"El pecado de ser pobre"

Cine Tropical:

"Cadenas de oro" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Colonial:

"Tierra baja" (Matiné, Vermouth y Noche)

Teatro Dos de Mayo:

"El Hombre Murciélago". Episodios finales (Matiné, Vermouth y Noche)

Película de acción (Título no indicado)

Jueves 14 de mayo de 1953

Cine Norte:

"Tarzán en peligro" (Matinal y Matiné)

"El pecado de ser pobre" (Vermouth y Noche)

Cine Tropical:

"Sin conciencia" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Colonial:

"Tierra baja" (Matiné, Vermouth y Noche)

Teatro Dos de Mayo:

"Burlada" (Matiné, Vermouth y Noche)

Viernes 15 de mayo de 1953

Cine Norte:

"La antesala del infierno" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Tropical:

"Otra primavera" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Colonial:

"Barrio de pasiones" (Matiné, Vermouth y Noche)

Teatro Dos de Mayo:

"La familia Pérez" (Matiné, Vermouth y Noche)

La Sonora Chiclayana (Espectáculo Musical)

Sábado 16 de mayo de 1953

Cine Norte:

"Remolino" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Tropical:

"La gallina de los huevos de oro" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Colonial:

"En la palma de tu mano" (Matiné, Vermouth y Noche)

Teatro Dos de Mayo:

"Peregrina" (Matiné, Vermouth y Noche)

Domingo 17 de mayo de 1953

Cine Norte:

"La isla salvaje". Episodios del 7 al 12 (Matinal y Matiné)

"Emboscada en San Antonio" (Matiné, Vermouth y Noche)

"Remolino" (Vermouth y Noche)

Cine Tropical:

"La gallina de los huevos de oro" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Colonial:

"El la palma de tu mano" (Matiné, Vermouth y Noche)

Teatro Dos de Mayo:

"La dama del alba" (Matiné, Vermouth y Noche)

Lunes 18 de mayo de 1953

Cine Norte:

"Lobos del norte" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Tropical:

"Música en el alma" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Colonial:

"Una gallega baila mambo" (Matiné, Vermouth y Noche)

Teatro Dos de Mayo:

"2 tenorios de Barajo" (Matiné, Vermouth y Noche)

Martes 19 de mayo de 1953

Cine Norte:

"Guerra entre planetas". Episodios del 7 al 9 (Matiné, Vermouth y Noche)

"Jinetes de la noche" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Tropical:

"Cadenas de oro" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Colonial:

"Dinero maldito" (Matiné, Vermouth y Noche)

Teatro Dos de Mayo:

"El Charro Negro en el norte" (Matiné, Vermouth y Noche)

Los Granadinos (Espectáculo musical)

Miércoles 20 de mayo de 1953

Cine Norte:

"Hombre de dos mundos" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Tropical:

"Tierra baja" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Colonial:

"Maldito dinero" (Matiné, Vermouth y Noche)

Teatro Dos de Mayo:

"El pecado de quererte" (Matiné, Vermouth y Noche)

Jueves 21 de mayo de 1953

Cine Norte:

"Los siete jinetes de la victoria" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Tropical:

"La ilusión nunca muere" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Colonial:

"Paraíso robado" (Matiné, Vermouth y Noche)

Teatro Dos de Mayo:

"Una viuda sin sostén" (Matiné, Vermouth y Noche)

Viernes 22 de mayo de 1953

Cine Norte:

"Pueblo sin hombres" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Tropical:

"A precio de sangre" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Colonial:

"Los viejos somos así" (Matiné, Vermouth y Noche)

Teatro Dos de Mayo:

"El camino de los gatos" (Matiné, Vermouth y Noche)

Sábado 23 de mayo de 1953

Cine Norte:

"Que el cielo la juzgue" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Tropical:

"La ilusión nunca muere" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Colonial:

"Nunca debieron amarse" (Matiné, Vermouth y Noche)

Teatro Dos de Mayo:

"La vanguardia" (Matiné, Vermouth y Noche)

Domingo 24 de mayo de 1953

Cine Norte:

"Gran programa de cortos en technicolor" (Matinal y Matiné)

"Que el cielo la juzgue" (Vermouth y Noche)

Cine Tropical:

"La vanguardia" (Matiné)

"Pandora" (Vermouth y Noche)

Cine Colonial:

"Nunca debieron amarse" (Matiné, Vermouth y Noche)

Teatro Dos de Mayo:

"Paraíso robado" (Matiné, Vermouth y Noche)

Lunes 25 de mayo de 1953

Cine Norte:

"La furia de los valientes" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Tropical:

"Una novia para tres" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Colonial:

"Sol y toros" (Matiné, Vermouth y Noche)

Teatro Dos de Mayo:

"Uno contra todos" (Matiné, Vermouth y Noche)

Martes 26 de mayo de 1953

Cine Norte:

"Guerra entre planetas". Episodios del 10 al 12 (Matiné, Vermouth y Noche)

"Jinetes alevosos" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Tropical:

"La ilusión nunca muere" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Colonial:

"Médico de guardia" (Matiné, Vermouth y Noche)

Teatro Dos de Mayo:

"El pecado de ser pobre" (Matiné, Vermouth y Noche)

Miércoles 27 de mayo de 1953

Cine Norte:

"Gunga Din" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Tropical:

"Magnolia" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Colonial:

"Médico de guardia" (Matiné, Vermouth y Noche)

Teatro Dos de Mayo:

"Maru Maru" (Matiné, Vermouth y Noche)

Jueves 28 de mayo de 1953

Cine Norte:

"El revoltoso" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Tropical:

"Luz que agoniza" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Colonial:

"Noches de perdición" (Matiné, Vermouth y Noche)

Teatro Dos de Mayo:

"Dos gallos de pelea" (Matiné, Vermouth y Noche)

Viernes 29 de mayo de 1953

Cine Norte:

"Herencia mortal" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Tropical:

"Peregrina" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Colonial:

"Paraíso robado" (Matiné, Vermouth y Noche)

Teatro Dos de Mayo:

"Huracán sobre México" (Matiné, Vermouth y Noche)

Sábado 30 de mayo de 1953

Cine Norte:

"Tarzán y la mujer leopardo" (Matiné, Vermouth y Noche)

Cine Tropical:

"Sinfonía de París"

Cine Colonial:

"Víctimas del pecado" (Matiné, Vermouth y Noche)

Teatro Dos de Mayo:

"Maldito dinero" (Matiné, Vermouth y Noche)

Domingo 31 de mayo de 1953

Cine Norte:

"Simbad el marino" (Matinal y Matiné)

"Tarzán y la mujer leopardo" (Vermouth y Noche)

Cine Tropical:

"La senda tentadora" (Matiné)

"Sinfonía de París" (Vermouth y Noche)

Cine Colonial:

"Víctimas del pecado" (Matiné, Vermouth y Noche)

Teatro Dos de Mayo:

"En carne viva" (Matiné, Vermouth y Noche)

Anexo 05: Archivo fotográfico



Vista aérea de la calle San José (1929). Se aprecia el edificio de la Municipalidad Provincial de Chiclayo. Al lado, los cines Royal (3) y Olimpo (4).

Fuente: Antiguas Fotos de Chiclayo



Interior del Cine Colonial (1946). Destaca el escenario y los grabados en las paredes, diseñados por el escultor Miguel Baca Rossi.

Fuente: Antiguas Fotos de Chiclayo



Fotografía tomada durante la inauguración del Cine Tropical (1945). En ella figuran el propietario del cine, sus socios e invitados especiales.
Fuente: Antiguas Fotos de Chiclayo



Fachada del Cine Tropical (1945).
Fuente: Antiguas Fotos de Chiclayo



Proyectores utilizados en el Cine Norte (1952).
Fuente: Antiguas Fotos de Chiclayo



Listín cinematográfico donde destaca la cartelera de los cines Sur y Norte, propiedad del señor Luis E. Cortés
Fuente: Diario La Industria



Fotografía de José Barco, apodado 'Tuta', uno de los últimos pregoneros de la ciudad de Chiclayo.
Fuente: Antiguas Fotos de Chiclayo