

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION



**“Estrategia de Estimulación Temprana para Desarrollar la Creatividad
de los Niños de 5 Años en la IEI N° 101, Distrito San Ignacio, 2020”**

TESIS

**Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de
Educación Inicial.**

Investigadoras: Martinez Caballero, Caren Pamela.

Ramirez Martinez, Betty.

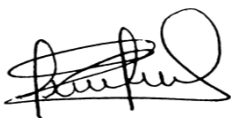
Asesora: M. Sc. Urbina Ruiz, Yasmín Francisca.

Lambayeque - Perú

2022

“Estrategia de Estimulación Temprana para Desarrollar la Creatividad de los Niños de 5 Años en la IEI N° 101, Distrito San Ignacio, 2020”

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial.



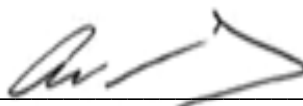
Martinez Caballero, Caren Pamela
Investigadora



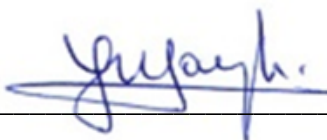
Ramirez Martinez, Betty
Investigadora



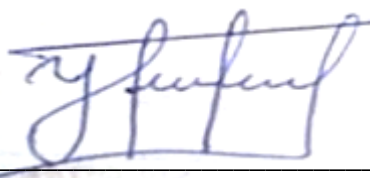
M. Sc. María Elena Segura Solano
Presidenta



Dr. Elmer Llanos Díaz
Secretario



Lic. Luis Alfonso Manay Sáenz
Vocal



M. Sc. Urbina Ruiz, Yasmín Francisca
Asesora



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N° 0247-VIRTUAL

Siendo las **07:30 horas**, del día **Martes 05 de abril de 2022**; se reunieron **vía online mediante la plataforma virtual Google Meet**, <https://meet.google.com/rin-pioz-pqh>, los miembros del jurado designados mediante la **Resolución N° 1858-2021-V-D-NG-FACHSE**, de fecha **17 de noviembre de 2021**, integrado por:

| | |
|------------|---------------------------------------|
| Presidente | : Dra. María Elena Segura Solano. |
| Secretario | : Dr. Elmer Llanos Díaz |
| Vocal | : M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz |
| Asesor | : M. Sc. Yasmín Francisca Urbina Ruiz |



La finalidad es evaluar la Tesis titulada: **“ESTRATEGIA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA IEI N° 101, DISTRITO SAN IGNACIO, 2020”**; presentada por las bachilleres **MARTINEZ CABALLERO CAREN PAMELA y RAMIREZ MARTINEZ BETTY** para obtener el Título profesional de **Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial**.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con los artículos 131 al 140 del Reglamento General del Vicerrectorado de Investigación (aprobado con Resolución N° 018-2020-CU de fecha 10 de febrero del 2020); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(os) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de **(16) (DIECISEIS)** en la escala vigesimal, que equivale a la mención de **BUENO**

Siendo las **08:30 horas** del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. María Elena Segura Solano
PRESIDENTE

Dr. Elmer Llanos Díaz
SECRETARIO

M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
VOCAL


OBSERVACIONES:.....
.....
.....
.....
.....

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, **Caren Pamela Martínez Caballero** y **Betty Ramírez Martínez**, investigadoras principales y **M. Sc. Yasmín Francisca Urbina Ruiz**, asesor del trabajo de investigación *“Estrategia de Estimulación Temprana para Desarrollar la Creatividad de los Niños de 5 años de la IEI N° 101, Distrito San Ignacio Año 2020”* declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demuestre lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

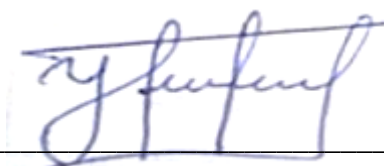
Lambayeque, 3 de noviembre del 2021.



Caren Pamela Martínez Caballero
Investigadora principal



Betty Ramírez Martínez
Investigadora principal



M. Sc. Yasmín Francisca Urbina Ruiz
Asesora

DEDICATORIA

La presente tesis la dedico principalmente a DIOS porque gracias al él tengo vida, salud, las fuerzas suficientes para poder lograr mis metas, a mi esposo LUIS por su amor, paciencia y comprensión durante este largo recorrido, siendo la persona que siempre estuvo a mi lado brindándome palabras de aliento para no flaquear y lograr concluir mi carrera, a mi hija KATHERINE VANESSA por saber comprender mi ausencia en algunas oportunidades, siendo ella mi principal impulso de superación, a mis suegros que siempre estuvieron brindándome su apoyo incondicional, a mi familia que de una u otra manera ha contribuido para el logro de este objetivo.

CAREN PAMELA MARTINEZ CABALLERO

Dedico a Dios por darme vida, guiar mis pasos y ayudarme a cumplir mis sueños.

A mis hijos ANDRIU ORIEL RUDORICO, y DEIVY RONALD SMITH por ser la razón suficiente para no rendirme y seguir adelante, sobre todo por la tolerancia e infinita paciencia para que mamá pueda estudiar.

A mis queridos y amados padres por los valores inculcados y los consejos brindados permitiendo no desfallecer y seguir firme cumpliendo mis sueños. En especial para ti patito que ahora desde el cielo me cuidas y guías mi camino.

BETTY RAMIREZ MARTINEZ

AGRADECIMIENTO

De una forma muy especial agradezco a mi mamá TEOTISTA por inculcarme buenos valores y principios como ser humano, a mi hogar por ser el cimiento y motivo para emprender nuevos retos, a la universidad por permitir que nos formemos como docentes y seamos buenos profesionales, a mis maestros y maestras quienes a lo largo de toda mi carrera compartieron sus conocimientos, enseñanzas y experiencias, las cuales cumpliré con responsabilidad, a mi asesor de tesis por su gran profesionalismo al momento de guiarme en este arduo trabajo.

CAREN PAMELA MARTINEZ CABALLERO

En especial a alguien que antes de pensaren él pensó en mí. A mi esposo, por ayudarme en todo este proceso de realización personal, creyendo en mí siempre, apoyándose constantemente e incondicionalmente en todos mis años de estudio. A mis queridas amigas por sus sabios consejos y ser incondicionales siempre, a la Universidad por darnos la oportunidad de formarnos como profesionales, a mi asesor de Tesis por su paciencia y profesionalismo; sabiendo direccionarnos para cumplir con éxito este trabajo, a los maestros y maestras que a lo largo de este recorrido nos impartieron sus conocimientos y el amor por la carrera.

BETTY RAMIREZ MARTINEZ

ÍNDICE

| | |
|--|-------------------------------|
| ÍNDICE..... | 7 |
| ÍNDICE DE TABLAS..... | 9 |
| ÍNDICE DE FIGURAS | 9 |
| RESUMEN..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| ABSTRACT | ¡Error! Marcador no definido. |
| INTRODUCCIÓN..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO | ¡Error! Marcador no definido. |
| 1.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| 1.2. BASE TEÓRICA..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| 1.2.1. Teoría Psicogenética de Jean Piaget..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| 1.2.2. Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| 1.2.3. Teoría del Espiral Creativo de Joy Guilford. | ¡Error! Marcador no definido. |
| 1.3. MARCO CONCEPTUAL. | ¡Error! Marcador no definido. |
| CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES | ¡Error! Marcador no definido. |
| 2.1. UBICACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| 2.1.1. Provincia San Ignacio..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| 2.1.2. Institución Educativa Inicial N° 101, Distrito San Ignacio..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| 2.2. LA CREATIVIDAD EN EL PERÚ. | ¡Error! Marcador no definido. |
| 2.3. CARACTERÍSTICAS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| 2.4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN | ¡Error! Marcador no definido. |
| CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN. | ¡Error! Marcador no definido. |
| 3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| 3.1.1. Guía de Observación. | ¡Error! Marcador no definido. |
| 3.1.2. Lista de Cotejo..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| 3.2. MODELO TEÓRICO..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| 3.2.1. Realidad Problemática..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| 3.2.2. Objetivo de la Propuesta..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| 3.2.3. Fundamentación. | ¡Error! Marcador no definido. |
| 3.2.4. Estructura de la Propuesta. | ¡Error! Marcador no definido. |
| 3.2.5. Desarrollo Metodológico..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| 3.2.6. Agenda de la Ejecución del Taller. | ¡Error! Marcador no definido. |
| 3.2.7. Evaluación del Taller..... | ¡Error! Marcador no definido. |

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| 3.2.8.Presupuesto..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| 3.2.9.Financiamiento del Taller..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| CAPÍTULO V: RECOMENDACIONES..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | ¡Error! Marcador no definido. |
| ANEXOS | ¡Error! Marcador no definido. |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|-------------------------------|
| Tabla 1: Áreas de la Creatividad | ¡Error! Marcador no definido. |
| Tabla 2: Fluidez | ¡Error! Marcador no definido. |
| Tabla 3: Flexibilidad..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| Tabla 4: Originalidad..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| Tabla 5: Imaginación | ¡Error! Marcador no definido. |
| Tabla 6: Capacidad de Síntesis | ¡Error! Marcador no definido. |
| Tabla 7: Memoria | ¡Error! Marcador no definido. |
| Tabla 8: Sensibilidad ante los Problemas | ¡Error! Marcador no definido. |
| Tabla 9: Motivación..... | ¡Error! Marcador no definido. |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|-------------------------------|
| Ilustración 1: Mapa de la Provincia de San Ignacio | ¡Error! Marcador no definido. |
| Ilustración 2: Modelo Teórico | ¡Error! Marcador no definido. |

RESUMEN

La educación o estimulación temprana es un conjunto de técnicas de intervención educativas que pretende impulsar el desarrollo cognitivo, social y emocional del niño durante la etapa infantil (de 0 a 6 años). Consiste además en ofrecerle actividades que faciliten el perfeccionamiento de sus potenciales biológicos, sus capacidades y sus habilidades. La creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. En ese sentido nuestro trabajo de investigación tuvo como propósito, proponer una estrategia de estimulación temprana para desarrollar el pensamiento creativo en los niños de 5 años en la I.E.I. N° 101, Distrito San Ignacio. Los resultados confirman que un porcentaje elevado de niños su pensamiento creativo es deficiente, no han desarrollado un tipo de fluidez ideacional, carecen de fluidez figurativa, difícilmente poseen fluidez asociativa, fluidez verbal, fluidez de las inferencias, no logra una flexibilidad espontánea, no intentan dar una flexibilidad de adaptación; carecen de originalidad; no utilizan la imaginación; no logran desarrollar la capacidad de síntesis, no retienen datos en su memoria, no presentan sensibilidad ante los problemas, no tienen Interés por cosas nuevas y no sienten motivación para expresar su creatividad. Concluimos como logros de la investigación, por un lado, la justificación del problema y haber elaborado la propuesta. Esta realidad problemática amerita una estrategia de estimulación temprana para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años.

Palabras Clave: Estrategia de Estimulación Temprana; Creatividad.

ABSTRACT

Early education or stimulation is a set of educational intervention techniques that aims to boost the cognitive, social and emotional development of the child during the infant stage (from 0 to 6 years). It also consists of offering activities that facilitate the improvement of their biological potentials, their capacities and their abilities. Creativity is the ability to generate new ideas or concepts, of new associations between ideas and known concepts, who usually produce original solutions. In this sense, our research work had the purpose of proposing an early stimulation strategy to develop creative thinking in 5-year-old children of the I.E.I. No. 101, San Ignacio District. The results confirm that a high percentage of children have poor creative thinking, they have not developed a type of ideational fluency, they lack figurative fluency, they hardly have associative fluency, verbal fluency, fluency of inferences, they do not achieve spontaneous flexibility, they do not try to give a flexibility of adaptation; they lack originality; they do not use imagination; they have not developed the capacity for synthesis, they do not retain data in their memory, they do not present sensitivity to problems, they have no interest in new things and they do not feel motivation to express their creativity. We conclude as achievements of the research, on the one hand, the justification of the problem and having elaborated the proposal. This problematic reality merits an early stimulation strategy to develop creativity in 5-year-olds.

Keywords: Early Stimulation Strategy; Creativity.

INTRODUCCIÓN

La creatividad, denominada también pensamiento original, pensamiento creativo, inventiva, imaginación constructiva o pensamiento divergente, es la capacidad de crear, de innovar, de generar nuevas ideas o conceptos, o nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que normalmente llevan a conclusiones nuevas, resuelven problemas y producen soluciones originales y valiosas. La creatividad es la producción de una idea o un concepto, una creación o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo

La estimulación temprana también se conoce como atención temprana o estimulación precoz. Son técnicas y pautas que se aplican en los primeros años de los niños para desarrollar al máximo sus capacidades y ayudar en el proceso de formación de la estructura cerebral humana.

La estimulación temprana es una gran herramienta que se puede utilizar para estimular y fomentar el desarrollo físico, emocional y de la inteligencia de los niños. Se basa en que cuanto antes se estimulan las potencialidades más y mejor se podrá desarrollar un niño y más **temprano**.

De lo que se trata que ante la **realidad problemática** proponemos una estrategia de estimulación temprana a favor del desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de edad. A propósito, se retrata en la siguiente interrogante: ¿Es probable que una estrategia de estimulación temprana contribuya a desarrollar la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I. N° 101, Distrito San Ignacio?

Hipótesis: “Si se diseña una estrategia de estimulación temprana basada en las teorías de Jean Piaget, David Ausubel y de Joy Guilford, **entonces** es probable que se desarrolle la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I. N° 101, Distrito San Ignacio, año 2020”

Objetivo General: Proponer una estrategia de estimulación temprana para desarrollar el pensamiento creativo de los niños de 5 años en la I.E.I. N° 101, Distrito San Ignacio.

Objetivos Específicos: Determinar el nivel de creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I. N° 101 Distrito San Ignacio. Precisar la estrategia trabajada por la docente para desarrollar la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I. N° 101 Distrito San Ignacio. Diseñar la estrategia de estimulación temprana basada en las teorías de Jean Piaget, David Ausubel y de Joy Guilford para desarrollar la creatividad de los niños de 5 años en la I.E.I. N° 101 Distrito San Ignacio.

Elegimos las teorías de la base teórica en relación a la naturaleza del problema de investigación, las mismas que sirvieron para relacionar la base teórica con la propuesta, así también para su fundamentación.

La metodología responde al diseño descriptivo propositiva, con enfoque mixto; también alude a la población y muestra de estudio, siendo una población muestral de 20 niños. Aplicamos entrevistas, la observación y la lista de cotejo, las mismas que contribuyeron a justificar el problema de investigación.

La investigación para su mejor comprensión se ha dividido en cinco capítulos. El **capítulo I**, diseño teórico: antecedentes de estudio, base teórica y marco conceptual. El **capítulo II**, métodos y materiales: características del problema de investigación y metodología empleada. El **capítulo III**, resultados y discusión: análisis y explicación de los resultados del trabajo de campo y la propuesta. El **capítulo IV**, conclusiones. El **capítulo V**, recomendaciones. Finalmente, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.

Guzmán Roque, Mery. (2018). En su tesis, *“Estimulación temprana y desarrollo del lenguaje en inicial del distrito de Yanacancha – Pasco-2018”*. Escuela de Posgrado. Universidad César Vallejo. Trujillo. Perú. El presente trabajo de investigación tiene como objetivo determinar la relación que existe entre la estimulación temprana y desarrollo del lenguaje en los niños del nivel inicial de la I.E N°34052 José Antonio Encinas Franco del distrito de Yanacancha - Pasco, 2018. La investigación es de tipo descriptiva-correlacional, con diseño no experimental transeccional descriptivo correlacional y se utilizó la metodología de carácter cuantitativo. La población estuvo conformada por 80 niños del nivel inicial de la I.E N°34052 José Antonio Encinas Franco del distrito de Yanacancha - Pasco, 2018. Para hallar la cantidad de la muestra de estudio se aplicó los instrumentos a 23 niños, elegidos mediante el muestreo no probabilístico por conveniencia e interés del estudio. La técnica de recolección de datos empleado fue la guía de entrevista, y se elaboraron dos instrumentos de recolección de datos los cuales fueron:

los instrumentos utilizados fueron la guía de observación para medir la estimulación temprana y desarrollo del lenguaje. Los resultados obtenidos en la investigación han determinado que existe una relación altamente significativa directa entre la estimulación temprana y el desarrollo del lenguaje; se refleja en el coeficiente de correlación de Pearson $r = 0,602^{**}$ sig ,002 (Tabla 19). Es decir que, a un alto nivel de estimulación temprana, le corresponde un alto nivel el desarrollo del lenguaje y a un bajo nivel de estimulación temprana, le corresponde un bajo nivel de desarrollo del lenguaje. Las conclusiones se interpretan en términos aplicados para seguir fortaleciendo la estimulación temprana y el desarrollo del lenguaje, coincidiendo con estudios anteriores y fundamentos teóricos.

Guillen Huamán, Hilda. (2017). En su tesis, *“La estimulación temprana y su importancia en el aprendizaje de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 257 San Martin de Toxama – Andarapa 2017”*. Universidad José Carlos Mariátegui. Moquegua. Perú. El presente trabajo de investigación titulado “La estimulación temprana y su importancia en el aprendizaje de los niños y niñas de la institución educativa inicial No. 257 San Martin de Toxama – Andarapa 2017”. Tuvo como objetivo conocer la importancia de la estimulación temprana en el aprendizaje de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 257 de San Martin de Toxama – Andarapa 2017. El estudio de la investigación se ha desarrollado en base a los hechos correspondientes al año 2017. El enfoque de la investigación es cuantitativo de tipo descriptivo, de diseño no experimental y a su vez de diseño descriptivo transaccional. La población estuvo conformada por 42 personas entre varones y mujeres. El tamaño de la muestra será la totalidad de la población, la muestra es de tipo no probabilístico intencional. El instrumento aplicado para la recolección de información fue un cuestionario con escala de cinco alternativas. Los resultados del procesamiento de los datos, del análisis de confiabilidad se obtuvieron, un alfa de Cronbach de 0.98 y 0.99 que representa una excelente confiabilidad, por lo tanto, los instrumentos son fiables y confiables. Los resultados de la primera variable estimulación temprana y de la primera dimensión de motivación revelan que el 48% de los padres de familia encuestados muestran una motivación medianamente satisfactoria, respecto a la segunda dimensión de concentración revela que el 34% los niños y niñas encuestados presentan un nivel de concentración entre mínimo y medianamente satisfactorio, con relación a la tercera dimensión de actitud muestra que La actitud mostrada de los niños y niñas, se tiene que el 50% está dentro del nivel medianamente satisfactorio, respecto a la cuarta variable de organización ix revela que el 39% de los niños y niñas presentan un nivel mínimamente satisfactorio en su forma de organización, con relación a la quinta variable el 58% de los niños y niñas el nivel de comprensión, está en el nivel medianamente satisfactorio. Las conclusiones a las que se llegó mediante este estudio, revelan que El nivel de conocimiento que tienen los padres de familia respecto a la estimulación temprana es de media a baja, puesto que, según los factores analizados correspondiente a ello, los padres casi nunca o solo a veces realiza la estimulación temprana. El nivel de aprendizaje de los niños se encuentra dentro de los niveles mínimamente y medianamente satisfactorio, similar a la acción de estimulación temprana realizada de los padres de familia.

Sánchez Jara, Carmen Rosa. (2016). En su tesis, *“Percepción de la evaluación y desempeño docente según los estudiantes de la Escuela de Educación Inicial del VI ciclo en el curso de estimulación temprana de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega 2016”*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Alma Máter del Magisterio Nacional. Escuela de Posgrado. Lima. Perú. El estudio se desarrolló en el marco del análisis de los procesos pedagógicos que se desarrollan pedagógica, la misma que es percibida por el conjunto de estudiantes. Es un estudio que pertenece al tipo de investigación básica, nivel descriptivo correlacional, en razón que los resultados van a enriquecer el conocimiento científico en la medida que describe el comportamiento de dos variables. Asume el diseño no experimental, transversal correlacional en vista que establece una relación entre las variables Evaluación pedagógica y El rendimiento académico. La muestra probabilística aleatorizada estuvo conformada por 350 estudiantes de una población de estudiantes, a la que se suministró un cuestionario a los, estudiantes. Los hallazgos de la investigación reportan una relación directa y significativa entre la evaluación pedagógica y el rendimiento académico ya que el trabajo diario esta dado en la parte pedagógica y por ende se va a reflejar en el rendimiento académico de los estudiantes.

Peña Zapata, Jackeline Ursula. (2018). En su tesis, *“La creatividad y habilidades sociales en niños de 4 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA.HH S.S. Juan Pablo II - San Juan de Lurigancho – 2018”*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Alma Máter del Magisterio Nacional. Facultad de Educación Inicial. Escuela Profesional de Educación Inicial. Lima. Perú. El siguiente estudio parte del objetivo principal, el cual fue determinar el grado de relación que existe entre la creatividad y las habilidades sociales en niños de 4 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA.HH S.S. Juan Pablo II - San Juan de Lurigancho - 2018, para ello se planteó como hipótesis general: Relación significativa entre la creatividad y las habilidades sociales, en niños de 4 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA.HH S.S. Juan Pablo II - San Juan de Lurigancho - 2018. La metodología, se ciñó al enfoque cuantitativo, el método de investigación fue descriptivo no experimental, aplicada y con diseño correlacional. Para determinar la muestra se efectuó el muestreo no probabilístico intencionado, como instrumento utilizado en el recojo de datos, se utilizó un cuestionario de actitud para la primera variable: creatividad basada en el aporte de Lagemann, J.K. (2007) y para la segunda variable se aplicó la escala de apreciación de las

habilidades sociales en la etapa infantil, de Paula (2000), sometidos a juicio de expertos. La conclusión, señala que existe una relación directa entre la creatividad y las habilidades sociales en niños de 4 años de la I.E. José Abelardo Quiñones Gonzales de San Juan de Lurigancho-2018.

1.2. BASE TEÓRICA.

1.2.1. Teoría Psicogenética de Jean Piaget.

Jean William Fritz Piaget fue psicólogo, filósofo y lógico, educador en la Universidad de Ginebra, en la Sorbona y director (a partir de 1955 aproximadamente) del Centro Internacional de Epistemología Genética. Vino al mundo en Suiza en 1896 y entre 1930-1940 elaboró su teoría de la formación del intelecto basándose en una extraordinaria cantidad de datos experimentales, según la cual la perspicacia se imagina como una disposición de actividades, por ejemplo, de actividades internas del sujeto que establecen una totalidad específica total.

Las ideas psicológicas y lógicas de Piaget rastrearon su articulación resumida en la estructura de la "epistemología hereditaria", un hipotético origen intelectual dependiente de una forma básica hereditaria y registrada de abordar la investigación de la información. Según Piaget, el avance de la información hace que la información del sujeto sobre el artículo sea progresivamente invariable, más estable a pesar de los estados cambiantes de implicación, con la disposición de que la invariabilidad de la información se descifre como una impresión del artículo real y sus propiedades, y de la acción intelectual del hombre. En años posteriores, Piaget se concentró en las cuestiones de la "epistemología hereditaria" de acuerdo con las preocupaciones recientes de la racionalidad, la investigación del cerebro, la etimología y la inteligencia artificial (específicamente las cuestiones relativas a las relaciones interdisciplinarias de la investigación del cerebro, su lugar en la disposición de las ciencias, las técnicas primarias explícitas para la información, etc.).

“Desde una perspectiva estructural, Piaget y sus discípulos de la Escuela de Ginebra, centraron sus investigaciones en caracterizar el desarrollo del pensamiento lógico-matemático”. Desde este campo de la investigación cerebral del pensamiento, Piaget se concentra en el conocimiento desde su inicio, con la plena intención de comprobar en el

caso de que haya una mejora en el mismo, y, siempre que esto sea cierto, asumir que esto es el resultado de factores internos y externos, o de la combinación de los dos elementos, que son cuatro:

- a. Maduración: entendida como diferenciación gradual del sistema nervioso.
- b. Influencia del medio físico: que vienen a ser las interacciones entre el sujeto y objeto sobre los objetos.
- c. La transmisión social: comprende el lenguaje y el entorno cultural.
- d. Equilibración: adaptación autorregulativa, donde se dan paralelamente los procesos de adaptación y acomodación.

La mezcla de estos elementos es compleja y hace concebir el desarrollo intelectual perfeccionamiento escolar. Centraremos nuestra atención en el equilibrio, ya que esto nos permitirá llegar al significado de la inteligencia entendida como una condición de equilibrio entre la absorción incesante de cosas para el propio movimiento y la conveniencia de estos planes de asimilación para los objetos. El equilibrio es una relación, tomada de la ciencia, para comprender la información como un curso comparativo de sustentación. Actualmente hay un equilibrio: asimilación y acomodación, en el que se construye un conocimiento nuevo y más fuerte.

En la teoría Piagetiana, la inteligencia es una “asimilación de lo dado a estructuras de transformaciones, de estructuras de acciones elementales a estructuras operatorias superiores y que estas estructuras consisten en organizar lo real, en acto o en pensamiento, y no simplemente en copiarlo”.

Otro de los aportes de Piaget son las cuatro fases que retrata en el desarrollo de las actividades intelectuales, que van desde el nacimiento hasta el desarrollo. Su revisión y comprensión son una referencia a tener en cuenta en la organización educacional.

En el ámbito instructivo, Piaget permite completar una formación con tendencia a lograr que los alumnos construyan sus actividades intelectuales en un clima de oportunidad, es importante comprender que el razonamiento es una ronda de tareas de vida y acción. El alumno aprende materias específicas o se entrena en la medida en que puede averiguar cómo desempeñar tareas específicas.

Desarrollo Psicológico de las Operaciones

Según la perspectiva psicológicas, las tareas son actividades interiorizables, reversibles y coordinadas en marcos retratados por leyes que se aplican al marco en su conjunto. Son actividades, ya que se realizan sobre objetos antes de ser ejecutadas sobre imágenes.

Son internalizables, ya que pueden ejecutarse intelectualmente sin perder su carácter único de actividades. Son reversibles, lo que no es normal en las actividades directas, que son irreversibles. Así, la actividad de consolidar puede ser cambiada prontamente, su inversión sería la actividad de separar, mientras que la demostración de escribir de izquierda a derecha no puede ser volteada en la demostración de escribir de derecha a izquierda sin la obtención de otra actividad no igual a la primera. Por último, y dado que no existen en desconexión, las tareas se asocian como conjuntos organizados. De este modo, el desarrollo de una clase sugiere un marco clasificatorio, el desarrollo de una conexión transitiva de tipo, un ordenamiento de relaciones secuenciales, etc. Asimismo, el desarrollo del marco numérico conjetura una comprensión de la sucesión numérica $n+1$. Según la perspectiva psicológica, la medida del desarrollo de estos marcos funcionales es el desarrollo de invariantes o ideas de protección.

Hay cuatro etapas esenciales en la construcción de las operaciones, disposiciones que se extienden desde el nacimiento hasta la madurez.

El período sensorio-motor (de cero a dos años).: Antes de la presencia del lenguaje, el pequeño puede jugar a algo parecido a las acciones motoras, sin movimiento de pensamiento, sin embargo, estas actividades muestran una parte de las cualidades de la perspicacia tal y como la entendemos típicamente; por ejemplo, el niño tirará de una manta hacia sí mismo con el objetivo de llegar a un objeto sobre ella.

La inteligencia sensorio –motriz no tiene, sin embargo, carácter operativo, en la medida en que las acciones del niño no han sido todavía interiorizadas en la forma de representaciones (pensamiento). Pero en la práctica incluso este tipo de inteligencia

muestra una cierta tendencia hacia la reversibilidad, la cual es una prueba de la construcción de ciertas invariantes.

La más significativa de estas invariantes es la que tiene que ver con el desarrollo del objeto permanente. Se podría decir que un objeto es permanente cuando se percibe como si existiera más allá de las limitaciones del campo perceptivo, es decir, independientemente de que no se sienta, se oiga, se vea, etc. Al comienzo, los objetos no se consideran permanentes y el niño no se esfuerza por encontrarlos cuando se le ocultan.

El carácter permanente del objeto es una consecuencia de la asociación del campo espacial, que proviene de la coordinación de los movimientos del niño. Estas coordinaciones suponen que el niño puede volver a su etapa inicial (reversibilidad), y ajustar el curso de sus movimientos (asociatividad), y en este sentido aparecerá generalmente como un "grupo". El desarrollo de esta primera invariante es posteriormente una consecuencia de la reversibilidad en su etapa inicial. El espacio sensorio-motor llega en su perfeccionamiento a un equilibrio al ordenarse por sí mismo a través de este "grupo de desplazamiento" del que es, en efecto, sólo la última forma de equilibrio. El objeto permanente es, entonces, en ese punto, una invariante construida a través de ese grupo; a lo largo de estas líneas, incluso en la etapa del "sensorio-motor", se nota la doble propensión de la perspicacia hacia la reversibilidad y hacia la conservación.

Pensamiento preoperatorio (dos a siete años): Alrededor del año y medio o de los dos años aparece la "función simbólica": el lenguaje, el juego de representación (el comienzo de la fabulación), la restricción concedida (es decir, la que se produce un tiempo después de la primera ocasión), y esa especie de suplantación disfrazada que da lugar a las imágenes mentales. Debido a la función simbólica, se hace concebible la "formación de la representación", es decir, el disfraz de las actividades en contemplaciones. El campo en el que interviene el conocimiento se amplía de forma impresionante. A las actividades que ocurren en el entorno espacial rápido del niño se añaden las actividades pasadas (por ejemplo, las provocadas por la narración), o las que ocurren en otro sitio (en un lugar lejano, por ejemplo), al igual que la división mental de objetos y colecciones en pares, etc. La reversibilidad del sentido común del marco temporal del sensorio motor no es adecuada hasta ahora para la solución de todos los problemas, ya que la mayor parte de ellos requiere la mediación de distintas operaciones psicológicas definidas.

A lo largo de este periodo, que va de los dos a los siete años en general, no hay tareas reversibles, ni ideas de conservación a un nivel más elevado que el sensorio-motor, por ejemplo, el niño acepta realmente que el líquido cambia cuando se transforma de un vaso de una forma determinada a otro de una forma alternativa.

Así, hay que considerar que las tareas principales no aparecen hasta los siete u ocho años en general, y en estructura sustancial (es decir, como actividades con objetos), mientras que las tareas verbales o proposicionales surgen alrededor de los once o doce años.

Operaciones concretas (siete a once años): Los diferentes tipos de movimiento mental que surgen durante el marco temporal anterior llegan a una condición de equilibrio "móvil", es decir, adquieren un carácter reversible (ya que son aptos para volver a su condición única de partida). De este modo, las tareas lógicas aparecen como el efecto posterior de la coordinación de las actividades de disociar, combinar, ordenar y poner en correspondencia, que entonces, en ese momento, obtienen el tipo de marco reversible. Seguimos, para la ocasión, gestionando las actividades realizadas sobre los objetos mismos. Estas actividades sustanciales tienen un lugar con la racionalidad de las clases y relaciones, sin embargo, no consideran la totalidad de los cambios potenciales de las clases y relaciones (por ejemplo, sus resultados potenciales combinatorios). Una investigación cautelosa de estas actividades es en consecuencia fundamental, presentando tanto sus restricciones como sus puntos de vista positivos).

Uno de los primeros sistemas operatorios importantes es el de clasificación o inclusión de clases: por ejemplo. Gorriónes(A) < pájaros (B) < animales (C) < seres vivos (D). Se puede tomar igualmente cualquier otro sistema similar de inclusiones entre clases. Este sistema permite las siguientes operaciones:

$A+A'=B$; $B+B'=C$; etc. (donde $A \times A'=O$; $B \times B'=O$; etc.)

$B-A'=A$; $C-B'=B$; etc.

Un segundo sistema operatorio por igual fundamental es el de seriación, o sea, el encadenamiento de colaboraciones asimétricas transitivas en un sistema. Ejemplificando, al infante se le da un cierto número de varillas A, B, C, D, de longitud desigual, para que

las ponga en orden de longitud creciente, sin embargo, para eso no únicamente se fundamenta en la observación sino además emplea el procedimiento sistemático en lo que compara los recursos entre sí intentando encontrar el más diminuto de ellos y después con los quedan sucesivamente. Y de aquel modo construye de forma sencilla la serie.

Dichos diferentes sistemas de operaciones lógicas son de particular trascendencia en la obra de los conceptos de número, tiempo y desplazamiento; y en la obra de diferentes interacciones geométricas (proyectivas, topológicas y euclidianas).

Por otro lado, es fundamental insistir en el hecho de que, pese a cada una de las técnicas lógicas que el individuo consigue a lo largo del lapso de las operaciones específicas, éste muestra, comparado con el lapso que le sigue, dos limitaciones fundamentales.

En resumen: cada campo de vivencia (el de manera y la medida, el de peso, etcétera.) va recibiendo una composición por medio del conjunto de operaciones específicas, y paralelamente, da sitio a la obra de invariantes (o conceptos de conservación).

Los sistemas operatorios presentan, a este grado, otro tipo de restricción: son fragmentarios. Tenemos la posibilidad de, a través de las operaciones específicas, clasificar, ordenar serialmente, conformar igualdades o implantar correspondencias entre objetos, etcétera., sin que estas operaciones se encuentren combinadas en un solo estructurado. Este suceso impide además que las operaciones específicas representen una lógica puramente formal. Del criterio psicológico las operaciones no han alcanzado aún del todo un equilibrio, lo que no va a tener sitio hasta el siguiente estadio.

Operaciones proposicionales o formales (de los once – doce a los catorce – quince años): El lapso final del desarrollo operatorio empieza alrededor de a los once o doce años, alcanza la igualdad hacia los catorce o quince y nos conduce de esta forma a la lógica adulta.

El nuevo rasgo que marca la aparición de este cuarto estadio es la capacidad para pensar por conjetura. En el raciocinio verbal este argumento hipotético – deductivo se caracteriza, entre otras cosas, por la probabilidad de admitir cualquier tipo de dato como puramente hipotético y pensar de manera correcta desde él.

Se debería tener en cuenta que el saber no es únicamente en el plano verbal. Esta nueva capacidad que tiene practica un profundo impacto sobre su conducta en experimentos de laboratorio no limitándose a variar los componentes al azar y a clasificar, ordenar serialmente y situar en correspondencia los resultados conseguidos; sino que dichos sujetos tratan de, luego de ciertos ensayos, formular cada una de las conjeturas probables que se relacionan con los componentes que acceden en juego y organizan después sus experimentos en funcionalidad de dichos componentes.

Las secuelas de esta nueva reacción, traen consigo que el raciocinio por el momento no proceda de lo real a lo teórico, sino que parte de la teoría para entablar o revisar colaboraciones reales entre cosas. En vez de limitarse a coordinar hechos acerca de todo el mundo real, el conocimiento hipotético – deductivo infiere las repercusiones de enunciados probables y de esta manera alcanza una síntesis exclusiva de lo viable y lo primordial.

De este se sigue que la lógica del individuo no se ocupa ahora únicamente de objetos, sino además de proposiciones. Se constituye, entonces, un conjunto de operaciones proposicionales, como por ejemplo la implicación ($p \rightarrow q$), la disyunción ($p \vee q$), la incompatibilidad $p \wedge q$. Se debe insistir en que no se trata sencillamente de novedosas maneras lingüísticas que manifiestan, al grado de las operaciones específicas, interacciones ya conocidas entre objetos, puesto que estas novedosas operaciones, hicieron modificar toda la reacción empírica.

La lógica de proposiciones es en especial eficaz en la medida en que nos posibilita encontrar ciertos nuevos tipos de invariantes, que caen fuera del campo de la verificación experimental.

La obra de operaciones proposicionales no es el exclusivo rasgo de este cuarto lapso. El problema psicológico más relevante que nace en este grado está conectado con la aparición de un nuevo conjunto de operaciones o “esquemas operatorios”, sin aparente interacción con la lógica de proposiciones, y cuya verdadera naturaleza no se ve a simple vista.

El primero de dichos esquemas operatorios trata sobre operaciones combinatorias generalmente (combinaciones, permutaciones, agregaciones). El segundo esquema

operatorio es el de las proposiciones. Un enorme conjunto de experimentos de diversos tipos (experiencias sobre el desplazamiento, colaboraciones geométricas, proporciones entre los pesos y las distancias en ambos brazos de una báscula, etcétera.) nos han llevado a la conclusión de que los sujetos, a partir de los 8 a 10 años son incapaces de hallar las proporcionalidades que acceden en juego. A partir de los once o los doce años en adelante el individuo construye un esquema cualitativo de proporciones que le llevan bastante velozmente a las proporciones métricas, constantemente sin haberlas aprendido en el colegio. Los esquemas operatorios además integran las correlaciones, compensaciones multiplicativas, etc.

Este cuarto lapso incluye, por consiguiente, 2 adquisiciones relevantes. Antes que nada, la lógica de proposiciones, que es una composición formal que se sostiene con libertad del contenido y paralelamente es una composición general que coordina las diversas operaciones lógicas en un solo sistema. En segundo sitio, una secuencia de esquemas operativos que aparentemente no poseen conexión entre sí ni con la lógica de proposiciones.

1.2.2. Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel.

Ausubel, a través de sus metodologías, ha construido un marco teórico que pretende dar cuenta de los instrumentos por los que se crea la compra y el mantenimiento de los tremendos ensamblajes de implicación que se atienden en la escuela.

Es una teoría psicológica ya que maneja los propios ciclos que el individuo pone en juego para aprender. No obstante, a partir de aquí, no maneja cuestiones relacionadas con la investigación cerebral en sí misma, ni desde una medida global, ni según una perspectiva formativa, sino que pone el acento en lo que ocurre en la sala de estudio una vez que los alumnos aprenden; la idea de ese aprendizaje; las condiciones necesarias para que se produzca; sus resultados y, por tanto, su evaluación.

Es una hipótesis de aprendizaje ya que esa es su motivación. La Teoría del Aprendizaje Relevante atiende a todos y cada uno de los activos, partes, condiciones y tipos que ayudan a la compra, asimilación y mantenimiento de la sustancia que la escuela proporciona a los alumnos, por lo que adquiere importancia para ellos.

La Teoría del Aprendizaje Relevante como hipótesis mental de reconstrucción; para sus efectos, hablamos de una teoría cognitiva que se produce utilizando una forma organicista de tratar el tema y que se encuentra en el aprendizaje establecido en un clima de subestudios. Hablamos de una teoría constructivista, ya que es simplemente el ser vivo-individual el que realiza y desarrolla su aprendizaje.

Los estándares de la Teoría de los Aprendizajes Importantes son la mayor ventaja de Ausubel para conocer y retratar las condiciones y cualidades del darse cuenta, que tienen la posibilidad de conectar con métodos poderosos y competentes para provocar intencionalmente cambios mentales estables, susceptibles de dar significación individual y social.

Dado que lo que desea lograr es que el aprendizaje producido en la escuela sea significativo, Ausubel comprende que una teoría de aprendizaje del alumno que sea razonable y científicamente posible debe manejar la complicada y significativa persona del aprendizaje verbal y simbólico. De la misma manera, y para lograr tal ponderación, debe centrarse en todos los posibles activos y partes que están influyendo en él, que tienen la posibilidad de ser controlados por esa razón.

Desde esta metodología, la indagación es, posteriormente, compleja. Hablamos de una indagación que se compara con la investigación instructiva del cerebro como ciencia aplicada.

El objetivo es presentar “los principios que gobiernan la naturaleza y las condiciones del aprendizaje escolar”, lo que requiere estrategias de indagación y protocolos que aborden tanto los tipos de descubrimiento que ocurren en la sala de estudio como las propiedades mentales y los puntos de vista que el estudiante pone en juego una vez que el individuo en cuestión aprende. Asimismo, la investigación del tema en sí es significativa para la solicitud, al igual que la organización de su contenido, ya que es una variable en el sistema de aprendizaje.

El aprendizaje significativo es la interacción, como se indica, por la que otro acuerdo o dato se conecta con la composición cognitiva del estudiante de una manera no arbitraria y

significativa o no literal. Esta relación con la composición cognitiva no se realiza pensando en ella de forma global, sino con focos significativos presentes en ella, que se denominan subsumidores o pensamientos de anclaje.

La presencia de pensamientos, ideas o sugerencias comprensivas, claras y abiertas en el cerebro del alumno es la forma que da afectando a esa nueva sustancia que le corresponde. No obstante, no estamos hablando de una colusión básica, sino de que en esta interacción la nueva sustancia adquiere importancia para el individuo, creando un cambio de los subsumidores de su composición cognitiva, que por tanto se vuelven continuamente más separados, reconocidos y estables.

No obstante, el aprendizaje significativo no es sólo este ciclo, sino también su elemento. La atribución de implicaciones hecha con los nuevos datos es la consecuencia que surge de la conexión entre los subsumidores razonables, estables y significativos presentes en la composición cognitiva y ese nuevo dato o contenido; por lo tanto, esos subsumidores son mejorados y ajustados, dando paso a nuevos subsumidores o pensamientos-ancha tanto más impresionantes e ilustrativos que se llenarán como una razón para el aprendizaje futuro:

- Para que se haga aprendizaje relevante han de darse 2 condiciones primordiales:
- Reacción potencialmente significativa de aprendizaje por parte del aprendiz, es decir, predisposición para aprender significativamente.
- Presentación de un material potencialmente importante. Esto necesita:
- Por una sección, que el material tenga sentido lógico, en otros términos, que sea potencialmente relacionable con la composición cognitiva del que aprende de forma no arbitraria y sustantiva.
- Y, por otra, que existan ideas de anclaje o subsumidores adecuados en el individuo que permitan la relación con el material nuevo que se muestra.

Atendiendo al objeto aprendido, el aprendizaje relevante podría ser representacional, de conceptos y proposicional. Si se usa como criterio la organización jerárquica de la

composición cognitiva, el aprendizaje relevante podría ser subordinado, súper ordenado o combinatorio.

Para Ausubel, lo que se realiza son palabras o símbolos diferentes, ideas y proposiciones. Dado que el aprendizaje representacional conduce normalmente al aprendizaje de conceptos y ésta es la premisa del aprendizaje propositivo, las ideas estructuran un eje focal y caracterizador en el aprendizaje importante.

El aprendizaje en la escuela y en la edad adulta se realiza básicamente a través de la absorción. De esta manera se realizan diversas mezclas entre las características no convencionales de las ideas que estructuran los pensamientos de anclaje, para ofrecer nuevas implicaciones a nuevas sugerencias e ideas, lo que hace avanzar la pieza mental. Para que esta interacción sea práctica, debemos reconocer que tenemos un transportador vital, que es el lenguaje: el aprendizaje aplicable se realiza a través de la verbalización y el lenguaje y, en esta línea, requiere la correspondencia entre varias personas y con uno mismo.

En la programación de la sustancia de una disciplina orientada a lograr el aprendizaje significativo en los alumnos, hay que tener en cuenta cuatro normas: separación moderada, compromiso integrador, asociación sucesiva y solidificación.

El aprendizaje significativo es la conexión que se realiza en el cerebro humano cuando éste ajusta la nueva información de forma no discrecional y considerable y requiere como condiciones: la tendencia a aprender y el material potencialmente significativo, deduciendo así la importancia constante de dicho material y la presencia de consideraciones de amarre en el diseño mental del alumno. Subyace la asociación útil de pensar, hacer y sentir, que construye el eje esencial de la glorificación humana. Es una asociación triádica entre el profesor, el alumno y los materiales informativos de la disposición instructiva en la que se delimitan los aportes contrastados con todos los héroes del evento educativo. Es una idea que esconde especulaciones y enfoques mentales e instructivos distintivos que ha terminado siendo más integradora y fructífera en su aplicación a los entornos ordinarios de las aulas, inclinándose realmente hacia pautas considerables que trabajan con ella.

Asimismo, es la estrategia para hacer frente a la vertiginosa velocidad con la que se está creando la sociedad de los datos, clarificando los componentes y referencias posibles que permiten el abordaje y la toma de decisiones centrales para afrontarla de manera esencial. No obstante, existen numerosas perspectivas y sutilezas que merecen ser reflexionadas para ayudarnos a avanzar realmente y a un nivel muy básico de nuestros deslices en su utilización o aplicación.

El aprendizaje por revelación no debe entenderse como algo opuesto al aprendizaje por apertura (reunión), ya que esta última opción puede ser igualmente razonable, siempre que se cumplan determinados atributos. Por lo tanto, el aprendizaje escolar puede producirse por recopilación o por revelación, como método de demostración, y puede lograr la repetición o el aprendizaje significativo y sordo.

Como muestra el aprendizaje significativo, la nueva información se coordina fundamentalmente en el diseño mental del estudiante. Esto se consigue cuando el alumno relaciona los nuevos datos con los ya adquiridos; no obstante, también es vital que el alumno sea consciente de lo que se le está mostrando.

Ventajas del Aprendizaje Significativo.

- Proporciona un mantenimiento de datos muy duradero.
- Trabaja con la obtención de nueva información conectada con la información recientemente obtenida de manera significativa, ya que al ser clara en el diseño intelectual trabaja con el mantenimiento del nuevo conocimiento.
- Los nuevos datos, al estar conectados con los pasados, se guardan en la memoria extraída.
- Es activo, ya que depende de la absorción de los ejercicios de aprendizaje por parte del alumno.
- Es privado, ya que el significado del aprendizaje depende de los activos intelectuales del estudiante.

Requisitos para lograr el Aprendizaje Significativo.

- Significatividad lógica del material: el material que muestra el maestro al alumno debería estar organizado, para que se de una creación de conocimientos.
- Significatividad psicológica del material: que el estudiante conecte el nuevo entendimiento con los anteriores y que los comprenda. Además debería tener una memoria de extenso plazo, ya que de lo contrario se le olvidará todo en poco tiempo.
- Reacción conveniente del estudiante: debido a que el aprendizaje no puede darse si el estudiante no desea. Este es un elemento de posiciones emocionales y actitudinales, en donde el maestro solamente puede influir por medio de la motivación.

Tipos de Aprendizaje Relevante:

- Aprendizaje de representaciones: es una vez que el infante consigue el vocabulario. Primero aprende palabras que representan objetos reales que poseen sentido para él. No obstante, no los identifica como categorías.
- Aprendizaje de conceptos: el infante, desde vivencias específicas, comprende que el término “mamá” puede usarse además por otras personas refiriéndose a sus madres. Además, se muestra una vez que los chicos en edad preescolar se someten a entornos de aprendizaje por recepción o por hallazgo y entienden conceptos abstractos como “gobierno”, “país”, “mamífero”
- Aprendizaje de proposiciones: una vez que conoce el sentido de los conceptos, puede conformar frases que contengan 2 o más conceptos en donde asevere o niegue algo. De esta forma, un criterio nuevo es asimilado al integrarlo en su composición cognitiva con los conocimientos anteriores. Esta asimilación se da en los próximos pasos:
 - Por diferenciación progresiva: una vez que el término nuevo se subordina a conceptos más inclusores que el estudiante ya conocía.

- Por reconciliación integradora: una vez que el término nuevo es de más grande nivel de integración que los conceptos que el estudiante ya conocía.
- Por mezcla: una vez que el término nuevo tiene la misma jerarquía que los conocidos.

Ausubel concibe los conocimientos pasados del estudiante en términos de esquemas de entendimiento, los cuales consisten en la representación que tiene una persona en un rato definido de su historia sobre una parcela de la verdad. Dichos esquemas integran diversos tipos de entendimiento sobre la verdad, como son: los hechos, sucesos, vivencias, anécdotas particulares, reacciones, reglas, etcétera.

Aplicaciones Pedagógicas.

- El maestro debería conocer los conocimientos pasados del estudiante, o sea, se debería afirmar que el contenido a exponer logre tener relación con las ideas previas, debido a que al conocer lo cual sabe el estudiante ayuda en el momento de planificar.
- Acomodar los materiales en el aula de forma lógica y jerárquica, teniendo presente que no únicamente importa el contenido sino la manera en que se muestra a los estudiantes.
- Tener en cuenta la motivación como un componente primordial para que el estudiante se interese por aprender, debido a que el hecho de que el estudiante se sienta contento en su clase, con una reacción conveniente y una buena interacción con el maestro, va a hacer que se motive para aprender.

- El maestro debería tener usar ejemplos, mediante dibujos, diagramas o fotografías, para enseñar los conceptos.

1.2.3. Teoría del Espiral Creativo de Joy Guilford.

Bliss Guilford expuso como ayuda ilustrativa para su teoría un modelo del desarrollo de la perspicacia que establece el punto de ayuda crucial para entender su proposición: La forma de la información. Su teoría, denominada hipótesis de la transmisión o de la transferencia, es una sugerencia básicamente inteligente que sostiene que el individuo creativo se ve estimulado por la motivación académica de estudiar y buscar respuestas a los problemas. La hipótesis de la espiral creativa se basa en cuatro elementos de especulación inventiva propuestos por J. Guilford: Flexibilidad, fluidez, verosimilitud e inventiva.

Fluidez:

Capacidad de producir o generar bastantes consideraciones que puede soportar sobre un tema similar. Conflictos y problemas, este punto de ruptura es central para tener la opción de pensar en todos y básicamente cada uno de los resultados potenciales que tiene una situación y permite escoger con oportunidad el fantástico ámbito de probabilidades que surgen. Aquí no hay espacio para la orden social: "más vale pájaro en mano que cien volando", aquí es beneficioso tener muchos pájaros revoloteando para que los conozcamos y después, adecuadamente, elijamos uno o un par para incluirlos dentro de nuestra brújula.

Flexibilidad:

Capacidad de situarse según lo indicado por puntos de vista diversos, independientemente, cuando en esta comunicación, los objetivos individuales pueden ser ajustados o abreviados. Posteriormente, esta comunicación recomienda dejar de lado el egocentrismo y los intereses individuales, para no frustrar la posibilidad de situarse en diversos trabajos. En el momento en que se habla de reacciones adaptables, se habla de reacciones de diversa naturaleza o de puesta en marcha, sin una vinculación conspicua para un epígrafe comparativo.

Originalidad:

Sobre esta polémica característica surgen dos definiciones o conceptos.

➤ **Capacidad de poder aplicar nuevos modos o nuevas concepciones, en las cosas antes creadas.** Imagino un enorme rompecabezas armado y la probabilidad de desarmarlo y armarlo de otra forma, con las mismas partes y hacer surgir otro paisaje plenamente diferente del primero.” Una sabiduría innovadora como la destreza de notar categorías y directivas nuevos “entre” los viejos”.

➤ **Capacidad de crear cosas totalmente nuevas, sin antecedentes en la historia.** Aquí ubico los descubrimientos, los gigantes inventos, las enormes innovaciones que marcaron puntos de vista de inflexión en la historia por no tener precedentes. El típico” anteriormente y luego de”.

Viabilidad:

Capacidad de comprender un pensamiento o una tarea concertada. Regularmente, en los datos conocidos, esta parte no se considera, en vista de que se reconoce que el individuo innovador es una persona ampliamente "creadora" y casi diríamos etérea. En cualquier caso, es principal que recordemos que esta parte es lo que separa a una persona inventiva de una persona caprichosa: la capacidad de concretar cavilaciones.

Habiendo encontrado lo esencial de la estrategia inventiva, continuaré retratando la innovación en sí misma, ya que la ejecución del bobinado es sólo una inspiración para conseguir la joya significativa.

El desarrollo es el resultado de una estrategia de trabajo extraordinaria para los ciclos psicológicos de un individuo, que impulsa el reconocimiento de ejercicios novedosos, excepcionales o únicos y posiblemente significativos.

¿Qué es este "modo especial del funcionamiento" del que hablo? ¿Cómo se produce la estrategia inventiva dentro del individuo? ¿Qué impulsa cada fase de la interacción? ¿Cuáles son los resultados mundanos de cada una de estas fases? Este gran número de preguntas son las que respondo en el giro inventivo.

Las motivaciones que desencadenan el avance de la inventiva pueden surgir de especialistas externos y de impulsos principales genuinamente internos. En el interior de la persona innovadora hay por lo general puntos de vista que animan su razonamiento. Pero, además, en el enfoque innovador el individuo interactúa siempre con aquellas energías que se ponen en juego y, de vez en cuando, incluso le disparan y luchan: las potencias interiores del alma y las solicitudes sociales externas.

La entrada de la espiral creativa puede ser a través de la entrada de cualquiera de sus etapas. Independientemente, nos convence la focal (etapa nº 1), ya que es el medio por el que se inicia todo el curso de iniciación y puesta en marcha de lo singular: la revelación de un asunto, una disputa o una necesidad que "cosquillea" en el cerebro de lo imaginativo.

Haremos referencia a tres ideas, ya que no aluden exactamente a lo mismo y es principal que el individuo innovador lo sepa:

Necesidad: Las exigencias están más asociadas al universo interior del sujeto, ya que la gran mayoría de ellas, tanto las corporales como las de otro mundo, surgen de este mundo interno. En el momento en que se han cubierto las necesidades fundamentales de los bienes: alimentación, seguridad y casa segura, el hombre comienza a sentir varios requerimientos que son de una solicitud profunda: el requerimiento de auto reconocimiento, el reconocimiento en el ámbito abierto, etc. Cualquiera que sea el inicio de la necesidad, el razonamiento imaginativo comienza la torsión con el anhelo de satisfacerla. El resultado de la satisfacción de una necesidad puede ser la obtención de un producto intangible o tangible.

“La pirámide diseñada por Abraham Maslow. Según este autor las necesidades del ser humano están jerarquizadas y escalonadas de forma tal que cuando quedan cubiertas las necesidades de un orden es cuando se empieza a sentir las necesidades del orden superior”.

GARAIGORDOBIL & TORRES (1996)

Problema: Surge como un agravamiento del equilibrio mental del individuo. En el momento en que aparece un problema, es porque se ve que la situación considerada como ideal no coincide con la situación genuina, lo que desequilibra la petición interior. Aquí (al igual que en el surgimiento de una necesidad) también puede ponerse en marcha el engranaje imaginativo: el singular se pone en marcha para acercar las dos perspectivas lejanas y hacer que la circunstancia genuina se acerque a la mejor para decidir la respuesta para el asunto, y posteriormente recuperar su equilibrio interno. En el caso de que este objetivo no esté disponible de forma efectiva, se pueden aplicar diversos métodos de imaginación a lo largo del camino de torsión y trabajar con la elaboración de acuerdos potenciales. El objetivo de un tema puede igualmente impulsar la formación de un producto.

“Problema es algo que se interpone en el camino entre la realidad actual de una persona y entre lo que desea”. GOÑI VINDAS, A. (2003)

Conflicto: Una disputa es la lucha entre dos grupos restrictivos, en la que cada uno de ellos intenta lograr un fin determinado contra el otro. La disputa que puede iniciar el proceso de invención puede no influir en el propio individuo, pero esta imaginación puede ayudar a resolver conflictos con otras personas y asociaciones, o el objetivo de la disputa puede estar relacionado con la formación de un producto tangible.

“Divergencia percibida de intereses o creencias que hacen que las aspiraciones corrientes de las partes no puedan ser alcanzadas simultáneamente”. SUÁREZ GONZÁLEZ F (2008)

1.3. MARCO CONCEPTUAL.

Estrategia de la estimulación temprana.

La Enseñanza o Estimulación Temprana es un grupo de técnicas de mediación educativas que pretende promover el desarrollo cognitivo, social y emocional del infante a lo largo de la fase infantil (de 0 a 6 años).

La estimulación temprana es una serie de ocupaciones científicamente organizadas que beneficia el desarrollo del infante de manera integral, con los recursos existentes en casa. Radica además en ofrecerle ocupaciones que posibiliten el perfeccionamiento de sus potenciales biológicos, sus habilidades y sus capacidades.

Los efectos benéficos de la Estimulación Temprana en el desarrollo infantil son indiscutibles, una persona que está bien hecha física, de la mente, social y emocionalmente, ya que ha sido estimulada a partir de pequeña, va a tener superiores oportunidades que una persona que no lo ha sido.

Creatividad.

Características de la Creatividad.

Las características más importantes de la creatividad son:

- **Fluidez:** Es aquella que produce muchas resoluciones y responde a cualquier requerimiento, en esta situación se busca que el estudiante logre usar el raciocinio divergente, para que tenga bastante más de una elección a su problema.
- **Flexibilidad:** Es una cualidad de la creatividad por medio de la cual se transforma el proceso para conseguir la solución del problema o el planteamiento de éste. Implica una transformación, un cambio, un replanteamiento o una interpretación.
- **Originalidad:** Es la característica que define a la iniciativa, proceso o producto como algo exclusivo, distinto, o sea, tiene relación con las respuestas no usuales, para encontrar respuestas únicas.
- **Elaboración:** Es el grado de detalle, desarrollo o dificultad de las ideas creativas.

Etapas del Proceso Creativo.

El proceso se refiere a 4 fases, estas son: la preparación, la incubación, la iluminación y la verificación.

➤ **Preparación:** Es el proceso de colección de la información con la participación de los procesos preceptuales, de memoria y de selección.

➤ **La Incubación:** Es el proceso de estudio y de procesamiento de la información centrándose en la corrección y averiguación de datos.

➤ **Iluminación:** Es el proceso de percibir y se le identifica más como un proceso de salida de información. Pasa luego de un lapso de desequilibrio, confusión o duda.

➤ **Verificación:** Es el proceso de evaluación sobre la utilidad temporal del objeto o proceso de construcción.

Etapas del Proceso Creativo.

➤ **Cuestionamiento:** Esta primera etapa se interroga o se pone en tela de juicio y crítica una situación cualquier persona, preguntándose por qué es cómo es, y sino, puede ser de otra forma. O sea, que para producir se debe comenzar distanciándose en relación a la verdad presente.

➤ **Concepción:** En este periodo la persona aporta todo lo cual está en sus manos para resolver el problema o averiguar a fondo las modalidades de la iniciativa, la cual posibilita ofrecer resoluciones.

- **Combustión:** Aquí se llega a la solución y se recomienda realizar la iniciativa que ha germinado. Con los datos reunidos, con las pruebas llevadas a cabo se realiza la obra innovadora. En esta etapa se emprende el trabajo.

- **Consumación:** En esta etapa se materializa el plan de construcción. La inteligencia, el juicio y el trabajo se ponen en marcha. Podría ser que exija una revisión, modificación o renovación. Es el propio autor quien dictamina una vez que está apto para la etapa final.

- **Comunicación:** Es la etapa en la cual el autor tiene la necesidad de compartir con otros el resultado de su obra; inclusive si la obra fue conservada hasta el deceso del autor.

CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES

2.1. UBICACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.

2.1.1. Provincia San Ignacio.

El territorio de San Ignacio está situado en la oficina y zona de Cajamarca. Esta zona contiene una región de 4,913.20 Km², en la que se diseminan 7 zonas; la capital de San Ignacio es la ciudad de San Ignacio de la Frontera. San Ignacio se estableció el 12 de mayo de 1965.

San Ignacio fue al principio una región poblada por clanes, por ejemplo, los huaros, chirinos, huambisas, aguarunas y pakamuros, que se vieron afectados fundamentalmente por sociedades como los mochicas y los chimús. Esta fue una de las pocas regiones excepcionales que, debido a la presencia de los Pakamuros, no pudo ser vencida por los incas.

San Ignacio cuenta con intrigantes lugares de vacaciones, entre los que podemos hacer referencia a locales, por ejemplo

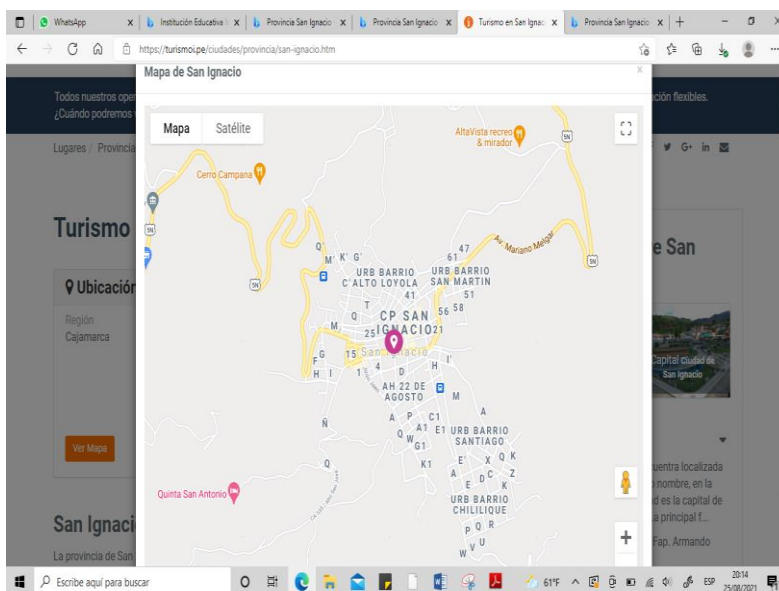
Santuario Nacional Tabaconas Namballe - Fue realizado en 1988 con la determinación de asegurar el bosque nublado y la fauna y verdor local de este paisaje regular. Idem.

Pinturas rupestres de Faical - Están situadas en la región de San Ignacio. Se acepta que tienen 5.000 años de antigüedad. Entre las pictografías, hay imágenes de caza. Idem.

Laguna de las Arrebiatadas - Se trata de un conjunto de 15 lagunas mareales que están rodeadas de un importante verdor terapéutico. El sitio de la laguna mareal es un punto de visita óptimo para los amantes de lo ajeno o sobrenatural estricto del sector de los viajes.

Balneario Puerto Ciruelo - Se llega a él por una calle despejada. Es ideal para visitar el lugar en los fines de semana cuando se celebran allí diversas ferias.

Ilustración 1: Mapa de la Provincia de San Ignacio



2.1.2. Institución Educativa Inicial N° 101, Distrito San Ignacio.

En el año 1972 se creó en San Ignacio el primer centro de educación inicial con R.D.Z. N° 0918 de fecha 21 de junio, a inquietud de las misioneras dominicas Marciana Francisca Colono Casado y Leonor Ishikawa. En la actualidad se atiende un promedio de 504 niñas y niños de 3 a 5 años distribuidos en 20 aulas en ambos turnos. Servicios prestan 20 docentes entre nombrados y contratados, 7 auxiliares, 1 psicólogo y 5 empleados, en total 33 servidores públicos (Constancia del Director de la Unidad de Gestión Educativa Local San Ignacio).

2.2. LA CREATIVIDAD EN EL PERÚ.

Durante mucho tiempo, en las escuelas peruanas, la creatividad ha sido considerada como una particularidad innecesaria y extra y no como una necesidad. En consecuencia, ha prevalecido la retención de perspectivas intelectuales carentes de contenido, creando reacciones generalizadas, ordinarias e inactivas con respecto a los alumnos. Esto crea una propensión a sobreproteger y a juzgar erróneamente el límite útil y básico del niño, debido a la convicción de que a los niños no se les debe dar circunstancias de problemas para que los aborden, sino circunstancias que han sido efectivamente establecidas para que actúen según lo indicado por los moldes y perspectivas de los adultos.

Galván realizó un análisis sobre la creatividad en el Perú, en el que se descubre que la imaginación es la más incipiente en la mayoría de las regiones de aprendizaje. Una de las razones de esta circunstancia es que sólo el 22,4% de la población que se muestra se ha especializado en innovación. Galván concluye indicando que las regiones necesarias para el avance de la inventiva en las distintas regiones de aprendizaje en el Perú son:

- Capacitación y perfeccionamiento docente.
- Implementación de metodologías y técnicas adecuadas.
- Uso adecuado de los recursos.

Por todo ello, se observa que en el Perú la creatividad llevada a la práctica está todavía en sus inicios. Existe un déficit de maestros preparados para desarrollar la creatividad en los alumnos. Lo cual explica que en los programas estudiantiles únicamente se desarrolle en la

mayoría de los casos los cursos de matemática y comunicación. Sin embargo, en dichos 2 últimos años, emergen talleres de arte para incentivar la creatividad de los chicos, los cuales son centros particulares que dan cursos de arte para chicos, sin embargo, solo por temporadas cortas, en especial en vacaciones útiles y especialmente en Lima.

Además, el avance del pensamiento creativo en el nivel preescolar, sobre todo en nuestro clima público, debería ser el tipo de independiente más autónomo, y para los jóvenes, el flujo inventivo es más prioritario que el artículo terminado. No hay nada más satisfactorio para los jóvenes que tener la opción de articular sus pensamientos de forma completa y desinhibida. La capacidad de ser innovador ayuda a fortalecer el bienestar entusiasta de los niños. Todo lo que los jóvenes deben ser realmente inventivos es la oportunidad de centrarse completamente en el trabajo y ajustar el movimiento que están tratando en algo propio. Lo más importante que hay que recordar en cualquier acción inventiva es el curso de la auto-articulación. Los encuentros imaginativos ayudan a los niños a comunicarse y adaptarse a sus sentimientos. Además, la innovación fomenta el desarrollo mental de los niños, ya que les da la oportunidad de evaluar pensamientos innovadores y probar mejores enfoques de pensamiento y pensamiento crítico. Los ejercicios imaginativos le ayudan a percibir y alabar la singularidad y la variedad de sus hijos, así como la propuesta de oportunidades fenomenales para individualizar sus actividades como padre y centrarse en sus hijos como un todo.

2.3. CARACTERÍSTICAS DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

El papel del educador en la enseñanza preescolar o inicial se basa en conseguir que el infante y la niña aprendan y puedan su desarrollo integral. Por esto, permite la ejecución de ocupaciones y medias vivencias significativas, asociadas con las necesidades, intereses y potencialidades de los mismos

Falta de responsabilidad docente.

“Reconocemos que nosotros los docentes no cumplimos a cabalidad nuestras funciones, no preparamos las clases, ni el material adecuado, no generamos el ambiente adecuado para una interacción que incentive la estimulación y la creatividad de los niños”
(Entrevista docente. Mayo 2020).

Ausencia de un adecuado clima para la creatividad.

“La falta de vocación docente se refleja en no practicar la estimulación a favor del aprendizaje del niño. Algunos maestros no generamos oportunidades para que los niños elijan, piensen y resuelvan problemas por sí mismos, y para que interactúen entre ellos, no garantizamos que los niños aprendan y se desarrollen” (Entrevista docente. Mayo 2020).

“La calidad del aprendizaje depende en gran medida de la habilidad del docente. Para lograrlo se requiere motivar de forma conveniente al niño y ofrecerle experiencias educativas pertinentes, estableciéndose una relación de enseñanza-recíproca dinámica y autorreguladora” (Entrevista docente. Mayo 2020).

Falta de medios y materiales de enseñanza.

“La autoridad no asume responsablemente sus funciones. No gestiona anticipadamente los medios y materiales para el aprendizaje de los niños. No tenemos la infraestructura adecuada ni los medios para desenvolvernos como debe ser en el salón de clases” (Entrevista docente. Mayo 2020).

Falta de estimulación.

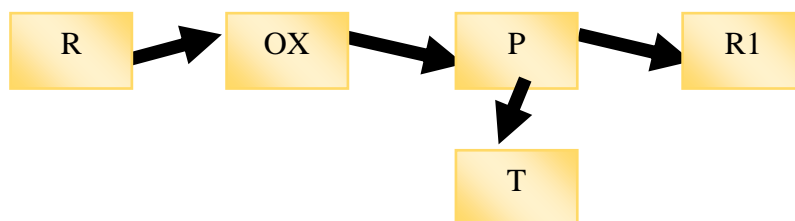
“Está comprobado que la motivación tiene una influencia cierta y definitiva sobre el proceso creador. Influye sobre el recuerdo y la elaboración. Es la impulsora de la acción, la que mantiene el esfuerzo permanentemente. Es la motivación, el motor que genera la energía suficiente para obtener un mejor aprendizaje, profundizar en los trabajos, porque sin ésta a los niños les causaría cansancio, se aburrirían con facilidad, la motivación provoca entusiasmo no sólo en la tarea, sino también en la libertad de crear e imaginar” (Entrevista docente. Mayo 2020).

Hemos justificado cualitativamente el objeto de estudio, para lo cual hemos hecho uso de la entrevista.

2.4. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

2.4.1. Diseño de Investigación.

La investigación adoptó el diseño descriptivo propositiva con enfoque mixto:



Leyenda:

R = Realidad observada

OX = Observación de las dificultades de la realidad

P = Propuesta

T = Teoría que da sustento al modelo

R1= Mejoramiento de la realidad observada

2.4.2. Población y Muestra.

Población

Está constituida por los niños del nivel inicial de 5 años de edad quienes estudian en una sola sección, I.E.I. N° 101, Distrito San Ignacio, Provincia San Ignacio, Departamento Cajamarca, o sea:

N = 20 niños.

Muestra

Como la población es homogénea y pequeña estamos frente a una población muestral, vale decir:

n = N = 20 niños.

2.4.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

| Técnicas | Instrumentos |
|------------------------|------------------------------------|
| Primarias | |
| Observación | - Guía de observación |
| | - Pauta de registro de observación |
| Lista de Cotejo | - Cuestionario |
| Entrevista | - Guía de entrevista |
| | - Pauta de registro de entrevista |
| Técnica | Instrumentos |
| Secundaria | |
| Fichaje | Bibliográfica |
| | Textual |

2.4.4. Procedimientos para la Recolección de Datos.

- Se coordinó con la Directora de la I. E.
- Se coordinó con la docente del nivel inicial.
- Preparación de los instrumentos de acopio de información.
- Aplicación de los instrumentos de acopio de información.
- Formación de la base de datos.
- Análisis de los datos.
- Interpretación de los datos.
- Exposición de los datos.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.

3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.

3.1.1. Guía de Observación.

Alumno (a) :.....

Fecha :.....

Profesora:

Tabla 1: Áreas de la Creatividad

| Desarrollo de la Creatividad | | Siempre | | A Veces | | Nunca | | Total | |
|------------------------------|---|---------|----|---------|----|-------|----|-------|-----|
| | | F | % | F | % | F | % | F | % |
| Cognoscitivo | Capacidad de observación y de asociación. | 3 | 15 | 3 | 15 | 14 | 70 | 20 | 100 |
| | Capacidad de elaborar esquemas, dibujos, en un tiempo determinado. | 2 | 10 | 2 | 10 | 16 | 80 | 20 | 100 |
| | Capacidad crítica. | 0 | 00 | 5 | 25 | 15 | 75 | 20 | 100 |
| | Capacidad de plantear Interrogantes cuando desconoce algo o no entiende. | 3 | 15 | 3 | 15 | 14 | 70 | 20 | 100 |
| | Capacidad de asombro. | 0 | 00 | 4 | 20 | 16 | 80 | 20 | 100 |
| | Capacidad de comunicar ideas, expresar sensaciones y sentimientos. | 2 | 10 | 3 | 15 | 15 | 75 | 20 | 100 |
| | Capacidad de retención de datos u otros elementos importantes. | 0 | 00 | 6 | 30 | 14 | 70 | 20 | 100 |
| | Capacidad de dar solución a un problema, de forma creativa, sorprendente. | 0 | 00 | 4 | 20 | 16 | 80 | 20 | 100 |
| | Capacidad de plantear inferencias. | 0 | 00 | 3 | 15 | 17 | 85 | 20 | 100 |

| Desarrollo de la Creatividad | | Siempre | | A Veces | | Nunca | | Total | |
|------------------------------|---|---------|----|---------|----|-------|-----|-------|-----|
| | | F | % | F | % | F | % | F | % |
| Afectivo | Dibuja, pinta, crea con soltura y libertad. | 0 | 00 | 4 | 20 | 16 | 80 | 20 | 100 |
| | Se entusiasma con las actividades y con lo que hace. | 3 | 15 | 3 | 15 | 14 | 70 | 20 | 100 |
| | Afronta las dificultades y da solución a los problemas | 0 | 00 | 0 | 00 | 20 | 100 | 20 | 100 |
| | Piensa y reflexiona ante situaciones difíciles que se le presentan. | 2 | 10 | 4 | 20 | 14 | 70 | 20 | 100 |
| Volitivo | Constante, disciplinado. | 0 | 00 | 5 | 25 | 15 | 75 | 20 | 100 |
| | Se someten a reglas planteadas por el docente | 0 | 00 | 4 | 20 | 16 | 80 | 20 | 100 |
| | Maneja bien las tensiones. | 0 | 00 | 5 | 25 | 15 | 75 | 20 | 100 |
| | Autoimagen creativa. | 0 | 00 | 2 | 10 | 18 | 90 | 20 | 100 |
| | Capacidad de decisión y hacer lo que le agrada. | 0 | 00 | 2 | 10 | 18 | 90 | 20 | 100 |

Fuente: Guía de observación, aplicada en Julio del 2020.

Interpretación.

Hay tres áreas de observación. La primera tiene que ver con el **área cognitiva**. De una suma de 20 niños, el 75% no ha creado el límite básico; el 70% no está equipado para plantear cuestiones cuando no sabe algo o no comprende; el 85% no es apto para plantear conjeturas; el 80% no tiene la capacidad de exponer planes, dibujos, tiempo no establecido realmente; el 70% no tiene el límite de percepción y afiliación; el 75% no tiene la capacidad de impartir pensamientos, expresar sensaciones y sentimientos; el 80% no tiene el límite de desconcierto; el 70% no tiene la capacidad de retener información.

En el **área afectiva**, el 70% no reflexiona sobre los puntos difíciles que surgen; el 100% no da respuesta a los problemas; el 70% no es enérgico con respecto a los ejercicios y a lo que hace, y el 80% nunca dibuja, pinta y hace sin esfuerzo y con oportunidad.

En cuanto al **área volitiva**, el 90% no tiene un autorretrato mental inventivo; el 90% no domina la capacidad de elegir hacer lo que le gusta; el 80% no se somete a las directrices marcadas por el educador; el 75% no maneja bien las tensiones y el 75% no es constante y está entrenado.

Las tres áreas de la inventiva demuestran que los jóvenes deben ser inspirados para reflexionar, abordar sus inquietudes y entusiasmarse con lo que hacen, para que puedan entregar su imaginación sin esfuerzo y con oportunidad.

3.1.2. Lista de Cotejo.

Alumno (a) :.....
Fecha :.....
Profesora :.....

Tabla 2: Fluidez

| Fluidez | Sí | | No | | Total | |
|---|----|----|----|----|-------|-----|
| | N | % | n | % | n | % |
| Fluidez Ideacional | | | | | | |
| Recrea cuentos respecto a un objeto o una palabra propuesta. | 2 | 10 | 18 | 90 | 20 | 100 |
| | | | | | | |
| Fluidez Figurativa | | | | | | |
| Realiza distintas formas o figuras que se pueden crear en un tiempo determinado. | 4 | 20 | 16 | 80 | 20 | 100 |
| Fluidez Asociativa | | | | | | |
| Palabra – persona y viceversa | 2 | 10 | 18 | 90 | 20 | 100 |
| Imagen – persona | 4 | 20 | 16 | 80 | 20 | 100 |
| Objeto – objeto | 1 | 5 | 19 | 95 | 20 | 100 |
| Imagen - objeto | 4 | 20 | 16 | 80 | 20 | 100 |
| Palabra – objeto | 3 | 15 | 17 | 85 | 20 | 100 |
| Fluidez Verbal | | | | | | |
| Muestra facilidad para comunicar ideas, expresar sensaciones y sentimientos | 1 | 5 | 19 | 95 | 20 | 100 |
| Fluidez de las Inferencias | | | | | | |
| Al presentarles una hipótesis fantástica han de imaginarse las consecuencias en un determinado hecho. | 2 | 10 | 18 | 90 | 20 | 100 |

Fuente: Lista de cotejo. Julio del 2020.

Interpretación.

Los datos de la tabla ponen de manifiesto que 90% no ha desarrollado un tipo de **fluidez ideacional**, o sea, no recrea cuentos en relación a un objeto o un vocablo iniciativa por el profesor, no poseen la capacidad para crear enorme conjunto de ideas sobre un mismo objeto o palabra, sus ideas no fluyen en forma continua, no disponen de una enorme riqueza de ideas, no son flexibles al pensar.

80% no consigue hacer diversas maneras o figuras que tienen la posibilidad de generar en un periodo definido, así sea usando plastilinas, crayolas, un pincel, etcétera. (**fluidez figurativa**).

En lo cual respecta a la **fluidez asociativa**, 95% de alumnos no tienen la destreza de asociar un objeto - objeto; 90% palabra – persona y a la inversa; 85% palabra – objeto; 80% imagen – persona e imagen - objeto. Dichos resultados presentan que los chicos no han desarrollado la función de relacionar y nombrar varias propiedades una vez que el maestro muestra ciertos estímulos figurativos y verbales y les exige relacionar objetos, palabras e individuos.

95% no tienen la facilidad para comunicar ideas, manifestar sensaciones y sentimientos consiguiendo explicarlas detalladamente, esto se debería a que los chicos no tienen un vocabulario extenso según su edad (**fluidez verbal**)

Sobre **fluidez de las inferencias**, 90% no logran imaginarse las secuelas de un definido hecho al instante en que se les muestra una conjetura, o una vez que el maestro narra parte de una historia y pregunta a sus chicos que es lo cual podría ocurrir luego de lo narrado.

Tabla 3: Flexibilidad

| Flexibilidad | Sí | | No | | Total | |
|--|----|----|----|----|-------|-----|
| | n | % | n | % | n | % |
| Flexibilidad Espontánea | | | | | | |
| Fácilmente cambia una idea por otra | 2 | 10 | 18 | 90 | 20 | 100 |
| Se somete a reglas | 18 | 90 | 2 | 10 | 20 | 100 |
| Flexibilidad de Adaptación | | | | | | |
| Intenta dar soluciones de un problema específico | 3 | 15 | 17 | 85 | 20 | 100 |

Fuente: Lista de cotejo. Julio del 2020.

Interpretación.

Del 100% de los chicos valorados en relación a la **flexibilidad espontánea**, 90% no consigue modificar de forma sencilla una iniciativa por otra, a diferencia de un 10% que son espontáneos. De igual manera, 90% de los chicos se somete a normas impartidas por el maestro en clase, a diferencia del 10% que acostumbran ser chicos traviesos y que sí muestran problemas para adaptarse a las reglas. Prefieren laborar solos y no les fascina que les apoyen.

En relación a la categoría **flexibilidad de habituación**, 85% no aspira ofrecer resoluciones a un problema específico, o sea una vez que al infante se le integra a un nuevo conjunto laboral no expone resoluciones frente a cierta complejidad que presenten al hacer un trabajo.

La mayor parte de chicos no son tolerantes a las situaciones problemáticas y frecuentemente no realizan nada ni tratan de ofrecer resoluciones, no aguantan un largo tiempo la tensión frente a un problema no resuelto y renuncian.

Tabla 4: Originalidad

| Originalidad | Sí | | No | | Total | |
|--|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
| | N | % | n | % | n | % |
| Plantea soluciones nuevas, inhabituales, sorprendentes | 2 | 10 | 18 | 90 | 20 | 100 |
| Tiene ideas no habituales y ocurrencias sorprendentes, es decir, originales. | 3 | 15 | 17 | 85 | 20 | 100 |
| Capacidad de construir un objeto dañado | 4 | 20 | 16 | 80 | 20 | 100 |

Fuente: Lista de cotejo. Julio del 2020.

Interpretación

Del total de los niños evaluados, 90% no plantea soluciones nuevas y sorprendentes y no tiene la facilidad de construir un objeto dañado respectivamente; 85% no son originales, carecen de ideas no habituales. No tienen capacidad de construir un objeto dañado, esto es, 80%.

Tabla 5: Imaginación

| Imaginación | Sí | | No | | Total | |
|--|----|----|----|----|-------|-----|
| | n | % | n | % | n | % |
| Utilizan los objetos u cosas para diferentes usos. | 1 | 5 | 19 | 95 | 20 | 100 |
| Sueñan despiertos, inventan juegos nuevos, tienen compañeros de juego imaginarios. | 2 | 10 | 18 | 90 | 20 | 100 |
| Juegan con intensidad (se divierten particularmente en los juegos donde se transforman). | 2 | 10 | 18 | 90 | 20 | 100 |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|----|----|----|----|-----|
| Le gusta hacer las cosas difíciles. | 3 | 15 | 17 | 85 | 20 | 100 |
|-------------------------------------|---|----|----|----|----|-----|

Fuente: Lista de cotejo. Julio del 2020.

Interpretación

Los resultados obtenidos al realizar la observación a los niños demuestran que 85% no les gusta hacer las cosas difíciles; 95% no utilizan los objetos u cosas para diferentes usos, 90% tampoco juegan en actividades que les permita realizar modificaciones y no inventan juegos nuevos ni tienen o imaginan compañeros de juego imaginarios respectivamente.

Tabla 6: Capacidad de Síntesis

| Capacidad de Síntesis | Sí | | No | | Total | |
|--|----|----|----|----|-------|-----|
| | n | % | n | % | n | % |
| Combinan varios elementos ya sea objetos o palabras para conformar un todo, es una “síntesis mental” | 3 | 15 | 17 | 85 | 20 | 100 |

Fuente: Lista de cotejo. Julio del 2020.

Interpretación.

De los resultados obtenidos tenemos que 85% no ha desarrollado la habilidad de síntesis, es decir, los niños no logran combinar varios elementos ya sea objetos o palabras para conformar un todo, es decir, una “síntesis mental”.

Tabla 7: Memoria

| La Memoria | Sí | | No | | Total | |
|---|----|----|----|----|-------|-----|
| | n | % | n | % | n | % |
| Retiene datos y elementos y los conserva. | 2 | 10 | 18 | 90 | 20 | 100 |
| Disposición de palabras y datos y los relaciona. | 3 | 15 | 17 | 85 | 20 | 100 |
| Son bastante observadores, retienen y toman conciencia con facilidad lo que ven y oyen. | 1 | 5 | 19 | 95 | 20 | 100 |

Fuente: Lista de cotejo. Julio del 2020.

Interpretación.

Del total de los niños evaluados, 90% no retiene datos ni elementos, esto es, no los conserva y almacena en su memoria; 85% no tienen a disposición palabras y datos para poder relacionarlos y 95% no son tan observadores, no retienen ni toman conciencia con facilidad lo que ven y oyen.

Tabla 8: Sensibilidad ante los Problemas

| Sensibilidad ante los Problemas | Sí | | No | | Total | |
|---|----|----|----|----|-------|-----|
| | n | % | n | % | n | % |
| Sensible para percibir los problemas, necesidades, actitudes y sentimientos de los otros | 2 | 10 | 18 | 90 | 20 | 100 |
| Aguda percepción de todo lo extraño o inusual o prometedor que posee cierta persona, material o situación dentro del aula | 3 | 15 | 17 | 85 | 20 | 100 |
| Siente una especie de vacío, de necesidad de completar lo incompleto, y darle sentido a las cosas | 4 | 20 | 16 | 80 | 20 | 100 |

Fuente: Lista de cotejo. Julio del 2020.

Interpretación.

80% de los chicos vigilados no sienten una especie de vacío, y la necesidad de terminar lo inconcluso, y darle sentido las cosas; 85% no muestra una aguda percepción de todo lo extraño o inusual o prometedor que tiene cierta persona, material o situación dentro del aula y 90% no es sensible para notar los inconvenientes, necesidades, reacciones y sentimientos de los demás.

Tabla N° 9: Interés

| Interés | Sí | | No | | Total | |
|---|----|----|----|----|-------|-----|
| | n | % | n | % | n | % |
| Le gusta hacer cosas nuevas y afrontar ciertas dificultades | 2 | 10 | 18 | 90 | 20 | 100 |
| Le gusta coleccionar muchas cosas | 3 | 15 | 17 | 85 | 20 | 100 |
| Trata de hacer y crear, sin ayuda de otros. | 1 | 5 | 19 | 95 | 20 | 100 |

Fuente: Lista de cotejo. Julio del 2020.

Interpretación.

Del total de los niños evaluados, 85% no les llama la atención coleccionar ciertas cosas y 90% no les gusta hacer cosas nuevas porque no saben cómo enfrentar ciertas dificultades, y 95% tampoco tratan de hacer y crear, sin ayuda de otros.

Tabla 9: Motivación

| La Motivación | Sí | | No | | Total | |
|--|----|----|----|----|-------|-----|
| | n | % | n | % | n | % |
| Sienten su libertad, con una seguridad absoluta, pueden expresarse y seguir creando | 2 | 10 | 18 | 90 | 20 | 100 |
| Poseen un alto grado de energía | 4 | 20 | 16 | 80 | 20 | 100 |
| Tienen grandes inquietudes y deseos por aprender, sienten curiosidad por todo lo que les rodea | 1 | 5 | 19 | 95 | 20 | 100 |
| Desde muy temprana edad se aficianan por aprender y descubrir nuevas cosas | 1 | 5 | 19 | 95 | 20 | 100 |
| Plantean muchas interrogantes sobre lo que no sabe o conoce | 4 | 20 | 16 | 80 | 20 | 100 |

Fuente: Lista de cotejo. Julio del 2020.

Interpretación.

De los resultados conseguidos se tiene que 90% no sienten independencia, ni estabilidad absoluta para expresarse y continuar construyendo, 95% no presentan ciertas inquietudes y anhelos por aprender, frecuentemente no sienten curiosidad de todo lo cual les circunda y no se aficianan por aprender y encontrar novedosas cosas respectivamente, 80% no tienen un elevado nivel de energía y no plantean preguntas sobre lo cual no sabe o conoce respectivamente.

De esta manera hemos justificado cuantitativamente el problema de análisis y cualitativamente en el capítulo II realizando ver su naturaleza mixta

3.2. MODELO TEÓRICO.

3.2.1. Realidad Problemática.

La estimulación temprana es primordial para los chicos, ya que les ayuda a mejorar el desarrollo de los sentimientos y robustecer su cuerpo humano. El valor de la estimulación temprana es tal que se estima un requisito insustituible para el óptimo desarrollo del cerebro del bebé, debido a que potencia sus funcionalidades cerebrales en todos los puntos (motor, social, cognitivo y lingüístico).

Anteriormente, el educador requiere conocer en qué estadio evolutivo está el infante y identificar cualquier indicador de cierto retraso en la compra de destrezas esperadas para dicha edad. Los niños/as a partir de que nacen reciben estímulos externos al interactuar con otras personas y con su ámbito.

El valor de la creatividad está en que el infante tenga una más grande adaptabilidad a situaciones novedosas, lo cual garantiza que los chicos sean más felices, manifiesten una mejor reacción frente a situaciones novedosas. La creatividad es una de las habilidades más relevantes y útiles de las personas. En otros términos, de esta forma pues le posibilita, justamente, producir y crear novedosas cosas, objetos, recursos desde lo cual ya existe en el planeta. La iniciativa de creatividad nace justamente de la iniciativa previa de generar, por lo que el acto de crear o producir algo nuevo está vinculado constantemente en más grande o menor nivel con la utilización de la mencionada capacidad.

La enseñanza es la herramienta que debería estar al servicio de la creatividad, debería contribuir a los individuos a conocerse a sí mismas, a desarrollar sus potencialidades y lo más relevante, a quererse con aquellas habilidades, reacciones y capacidades que tiene.

3.2.2. Objetivo de la Propuesta.

Objetivo General.

Diseñar una estrategia de estimulación temprana que permita desarrollar habilidades y actitudes creativas de los niños de 5 años de la IEI N° 101, Distrito San Ignacio.

3.2.3. Fundamentación.

Fundamento Teórico.

Teoría Cognoscitiva de Jean Piaget.

La hipótesis de Piaget encuentra los estadios de desarrollo cognitivo desde la adolescencia hasta la juventud: cómo las construcciones mentales se crean a partir de reflejos innatos, se coordinan a lo largo de la adolescencia en composiciones de conducta, se disfrazan a lo largo del segundo año de vida como ejemplos de sospecha, y se crean a lo largo de la juventud y la juventud en desarrollos escolares confusos que describen la vida adulta.

La Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel.

Nos muestra la labor que debe desempeñar el educador en las reuniones de aprendizaje, reflexionando sobre cómo crear un clima educativo en el que los alumnos obtengan lo que están realizando. El aprendizaje significativo es lo que provoca el movimiento. Este aprendizaje sirve para utilizar lo realizado en nuevas circunstancias, en un clima alternativo, por lo que más que aprender, se debe percibir.

La Teoría del Espiral Creativo de Joy Guilford.

Confirma que la creatividad es un componente del aprendizaje y aprender, es captar novedosas informaciones. La creatividad, de modo que, es uno de los puntos en general del aprendizaje y como tal podría ser adquirido y transferido, por lo mismo, a otros campos o realizados.

Fundamento Pedagógico.

Cuenta con las ocupaciones didácticas, la práctica educativa y las finalidades de la Enseñanza que hace viable un efectivo aprestamiento infantil desde la organización del proceso educación – aprendizaje.

Fundamento Sociológico.

Desde la socialización la creatividad juega un papel fundamental, puesto que es la asimilación de sentimientos y conocimientos nuevos que estimulan la imaginación y la creatividad del infante.

3.2.4. Estructura de la Propuesta.

La propuesta consta de un taller (dividido en 3 actividades), compuestos por el resumen, la fundamentación, fines, temática, metodología, evaluación, conclusiones, sugerencias y bibliografía. El taller es una formulación racional de ocupaciones concretas, graduadas y sistemáticas para consumir el objetivo de la táctica de la estimulación temprana.

Taller: Generación de Nuevas Ideas.

Resumen.

La generación de nuevas ideas es algo sustancial para el desarrollo de una sociedad. Todos poseemos, en determinadas situaciones, instantes de inspiración, tenemos la posibilidad de ser creativos y producir novedosas ideas para nuestra ejecución.

La creatividad nace en el hombre primordialmente como un procedimiento de permanencia. ¿Por qué? Ya que el ser humano ha debido comprender en todo el tiempo y de la historia que los inconvenientes que se le presentaban podían ser solucionables y que para todo valía la pena buscar una opción, algo nuevo, una solución que le permitiera continuar adelante.

La creatividad es indicio de personalidad y símbolo del carácter exclusivo e irrepetible de cada individuo. La creatividad implica originalidad de pensamiento, resoluciones diversas para inconvenientes clásicos. La creatividad significa colocar la imaginación a laborar. Es el proceso de tener ideas novedosas que sean apreciadas.

Justificación

Al taller lo justifica el hecho de que cada persona nace con la posibilidad y capacidad de ser el artífice de su propio crecimiento. La naturaleza dota al ser humano de capacidades, posibilidades y mecanismos para su propio despliegue, que se ponen en marcha en medios físicos, sociales y culturales.

Los niños de 5 años se encuentran en la fase intuitiva de la creatividad. En esta fase debemos desarrollar la imaginación del niño, entendida esta como la habilidad que tiene el sujeto para atraer a su mente objetos, individuos o situaciones que no están presentes para combinarlos de forma subjetiva.

En este período es de gran importancia enseñar al niño a pensar. El niño pasa de un pensamiento egocéntrico a otro más descentralizado, analítico y abstracto.

Destinatarios.

Está constituida por los niños del nivel inicial de 5 años de edad quienes estudian en una sola sección, I.E.I. N° 101, Distrito San Ignacio, Provincia San Ignacio, Departamento Cajamarca, o sea, 20 niños.

Objetivos

- Despertar el potencial creativo.
- Despertar la imaginación de los niños.
- Despertar su pensamiento crítico.
- Cooperar, compartir con los compañeros.
- Generar nuevas ideas.
- Resolver problemas.

Fundamentación.

David Ausubel. El concepto de aprendizaje significativo se puede aplicar para el desarrollo de la creatividad en el sentido de que cuando un niño trabaja en la solución de problemas, experimenta una sensación de lo que hace es útil o significativo y esto puede actuar como motivador para descubrir las soluciones.

Guilford afirma las aptitudes creadoras se definen en relación con la solución de problemas.

Jean Piaget considera a la creatividad como una manifestación de la inteligencia y cuyo desarrollo se basa en los procesos de asimilación y acomodación.

Actividades y Organización.

Día 1:

Inicio:

- Saludos, hablamos entre nosotros, nos presentamos.
- Actividad de inicio: Juego de presentación (**La fiesta de Pedro**)

Desarrollo:

Se explica que va a haber una fiesta, y que cada cual debe llevar algo, El primero comienza diciendo su nombre y lo que va a llevar a la fiesta. El segundo repite lo que dijo el anterior, y luego dice su nombre y lo que va a llevar a la fiesta.

Por ejemplo:

1. Yo soy Mario y voy a llevar la música
2. Él es Mario y va a llevar la música y yo soy Ricardo y voy a llevar los refrescos.
3. Él es Mario y va a llevar la música, él es Ricardo y va a llevar los refrescos y yo soy Juana y voy a llevar el pastel

Y Así se repite sucesivamente hasta completar la cantidad de participantes.

Tarea:

Desarrollo de la actividad: “El monstruo más monstruoso” (Ver anexo N° 4).

Cierre:

- Asamblea
- Análisis de l
- Análisis de lo realizado, recogida material cerramos, despedida hasta el día siguiente.

Día 2:

Inicio:

- Saludos, hablamos entre nosotros, acontecimientos. Etc.
- Actividad de inicio: **Caricatura con nombres.**

Desarrollo:

Repartiremos un folio a cada niño, la actividad consiste en hacer una caricatura de nosotros mismos con las letras de nuestros nombres, sin que falte, sobre o se repita ninguna letra, se puede utilizar mayúsculas o minúsculas. Exposición mural.

Tarea:

- Invención de la historieta del monstruo más monstruoso.

Una vez terminado nuestro monstruo más monstruoso, realizaremos una historieta sobre nuestro monstruo, donde vive, de que planeta es, que le gusta, etc. Para los más pequeños si no dominan la escritura, podrán realizar un dibujo contando la historia.

Cierre:

- Asamblea
- Análisis de lo realizado, cerramos, despedida hasta el siguiente día.

Día 3:

Inicio:

- Saludos, hablamos entre nosotros, acontecimientos, cosas personales.
- Actividad de inicio: **“Color sorpresa”**

Desarrollo:

Con un folio A3 para cada uno, y diferentes colores de témperas, doblaremos el folio por la mitad, y lo señalaremos. Abrimos de nuevo el folio y colocamos una pequeña cantidad de pintura en forma de gota (3 gotas de diferentes colores) cerramos el folio y con ayuda de

los dedos, o cualquier instrumento que nos sirva para estirar, esparciremos la pintura, y rápidamente abriremos el folio observando el color y forma de nuestro “color sorpresa”.

Tarea:

- Realización del árbol genealógico de monstruo más monstruoso.

Facilitaremos una plantilla de un árbol genealógico, explicaremos como se realiza para que ellos puedan hacerlo con su monstruo, y añadir los familiares del monstruo más monstruoso, lo realizaremos en un folio A3 y lo pegaremos en una cartulina. (Ver anexo N° 5).

Cierre:

- Asamblea
- Análisis de lo realizado, cerramos.

3.2.5. Desarrollo Metodológico.

Para la realización de este taller y alcanzar los objetivos propuestos planteamos seguir un proceso metodológico de tres momentos para cada tema propuesto.

| Componentes del Taller | Acciones |
|-------------------------------|--|
| Introducción | - Motivación |
| Desarrollo | <ul style="list-style-type: none"> - Ubicar a los niños de acuerdo al tipo de dinámica a realizar. - Presentación de los objetos, imágenes, materiales, hechos por el facilitador de acuerdo al tema a desarrollar. - Realización de ejercicios prácticos de aplicación individuales o en grupo (participantes). - Evaluación formativa del progreso de los participantes. - Refuerzo por parte del facilitador, con el fin de asegurar el aprendizaje logrado. |

| | |
|-------------------|---|
| Conclusión | <ul style="list-style-type: none"> - Evaluación del aprendizaje logrado en relación con los objetivos de la dinámica. - Síntesis del tema o juego tratado en la reunión. - Agradecer a los niños por la importancia de su participación, gratificándolos, aunque el intento haya sido fallido. - Comunicación a los padres de los resultados de la evaluación con el fin de mejorar y fijar el aprendizaje logrado. |
|-------------------|---|

3.2.6. Agenda de la Ejecución del Taller.

Mes: Tercera Semana de Agosto, 2020.

Desarrollo del Taller: Un día por cada tema.

| Días 1, 2 y 3 | | | |
|-----------------------|--------------------------------|------------|------------|
| Cronograma por Tareas | Tarea N° 1 | Tarea N° 2 | Tarea N° 3 |
| 08:00 a 09:30 | | | |
| 09:30 a 09:45 | Receso | | |
| 09:45 a 11:15 | | | |
| 11:15 a 11:30 | Receso | | |
| 11:30 a 01:00 | | | |
| 01:00 a 01:30 | Conclusión y cierre de Trabajo | | |

3.2.7. Evaluación del Taller

Lista de Cotejo

Alumno (a) :.....
Fecha :.....
Profesor(a) :.....

| Creatividad y Roles | Sí | | No | | Total | |
|---------------------|----|---|----|---|-------|---|
| | N | % | n | % | n | % |
| Fluidez | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| Fluidez Ideacional Recrea cuentos respecto a un objeto o una palabra propuesta | | | | | | |
| Fluidez Asociativa Palabra – persona y viceversa Imagen – persona Objeto – objeto Imagen - objeto Palabra – objeto | | | | | | |
| Fluidez Verbal Muestra facilidad para comunicar ideas, expresar sensaciones y sentimientos | | | | | | |
| Fluidez de las Inferencias Al presentarles una hipótesis fantástica han de imaginarse las consecuencias en un determinado hecho. | | | | | | |
| Flexibilidad | | | | | | |
| Flexibilidad Espontánea Fácilmente cambiar una idea por otra. Se somete a reglas. | | | | | | |
| Flexibilidad de Adaptación Intenta dar soluciones de un problema específico. | | | | | | |
| Originalidad | | | | | | |
| Plantea soluciones nuevas, inhabituales, sorprendentes. | | | | | | |
| Tiene ideas no habituales y ocurrencias sorprendentes, es decir originales. | | | | | | |
| Imaginación | | | | | | |
| Utilizan los objetos u cosas para diferentes usos. | | | | | | |
| Sueñan despiertos, inventan juegos nuevos, tienen compañeros de juego imaginarios. | | | | | | |
| Juegan con intensidad (se divierten particularmente en los juegos donde se transforman). | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| Asumen diferentes roles. | | | | | | |
| Capacidad de Síntesis | | | | | | |
| Combinan varios elementos ya sea objetos o palabras para conformar un todo, es una “síntesis mental” | | | | | | |
| La Memoria | | | | | | |
| Retiene datos y elementos y los conserva. | | | | | | |
| Disposición de palabras y datos y los relaciona. | | | | | | |
| Son bastante observadores, retienen y toman conciencia con facilidad lo que ven y oyen. | | | | | | |

Conclusión:

Con este taller lo que queremos fomentar es la creatividad, el poder de la inventiva de los niños, y esto lo conseguimos ofreciéndoles actividades y juegos alternativos distintos a lo conocido. Tenemos en cuenta la diversidad de los niños, sus necesidades e intereses con lo que perseguimos un aprendizaje significativo.

La creatividad al ser una manifestación de la inteligencia, el profesor debe ser un facilitador que orienta al niño a experimentar, evitando la repetición.

3.2.8. Presupuesto.

Recursos Humanos.

| Cant. | Requerimiento | Costo Individual | Total |
|------------------|----------------------|-------------------------|-------------------|
| 1 | Capacitador | S/ 250.00 | S/ 750.00 |
| 1 | Facilitador | S/ 200.00 | S/ 600.00 |
| Sub Total | | | S/ 1350.00 |

Recursos Materiales.

| Cant. | Requerimiento | Costo Individual | Total |
|--------------|----------------------|-------------------------|--------------|
|--------------|----------------------|-------------------------|--------------|

| | | | |
|------------------|-------------------|---------|------------------|
| 60 | Fichas y temperas | S/ 5.50 | s/330.00 |
| 60 | Lápices | S/ 0.50 | S/ 30.00 |
| 180 | Cartulinas | S/ 0.50 | S/ 90.00 |
| 60 | Refrigerios | S/ 5.00 | S/ 300.00 |
| 60 | Papel sábana | S/ 0.50 | S/ 30.00 |
| 600 | Copias | S/ 0.10 | S/ 60.00 |
| --- | Otros | | S/300.00 |
| Sub Total | | | S/1140.00 |

| Resumen del Monto Solicitado | |
|-------------------------------------|-------------------|
| Recursos Humanos | S/ 1350.00 |
| Recursos Materiales | S/ 1140.00 |
| Total | S/ 2490.00 |

3.2.9. **Financiamiento del Taller.**

Responsables: Martinez Caballero, Caren Pamela.

Ramirez Martinez, Betty.

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES

1. Los resultados de los instrumentos elegidos demuestran que hay un porcentaje elevado de niños que no han desarrollado su potencial creativo, tanto en lo cognoscitivo, lo afectivo y lo volitivo. Carecen de fluidez para expresar ideas, cesaciones, sentimientos y muy difícilmente tiene flexibilidad para cambiar ideas, someterse a reglas, dar solución a problemas o adaptarse a diferentes situaciones o espacios.
2. Ante los resultados obtenidos se demuestra que la docente no maneja una estrategia de estimulación temprana para desarrollar la creatividad en los niños, ante ello se planteó una estrategia de estimulación temprana que consta de un taller denominado “Generación de nuevas ideas”, dividido en tres actividades que realizarán en tres días respectivamente. Cada actividad está organizada de un inicio, desarrollo y cierre.
3. Las teorías utilizadas en la base teórica fundamentan el taller, ya que el niño trabaja en la solución del problema, siendo la creatividad una manifestación de la inteligencia, cuyo desarrollo se basa en la asimilación y acomodación.
4. La actividad propuesta en nuestro taller al ser aplicadas en nuestros niños les ayudaría a despertar el potencial creativo, el pensamiento crítico, generarían nuevas más y mejores ideas, les permitiría resolver problemas, a trabajar en equipo cooperando y compartiendo con sus pares

CAPÍTULO V: RECOMENDACIONES

1. Sugerir a la autoridad la concretización de la propuesta para contribuir al desarrollo de la creatividad de los niños.
2. Socializar la propuesta a otros ámbitos vecinos de estudio para forjar niños creativos.
3. Que la Directora de la I.E.I. gestione con sus aliados talleres de estimulación temprana dirigida a los docentes, para que ellos apliquen estrategias a favor del desarrollo de la creatividad de los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Armesto, M. C. (2001). "*Creatividad y auto concepto: un estudio con estudiantes de psicología*". Revista Interamericana de Psicología. 35 (1), 79-95.
- Ausubel-Novak-Hanesian. (1983). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. 2º México: Ed. Trillas.
- Cohen, J (2002). *Procesos del pensamiento*. México: Trillas.
- Csikszentmihalyi, M. (1998). *Creatividad: el fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona: Paidós.
- De Bono, E. (1994). *El pensamiento paralelo*. Barcelona: Paidós.
- De Bono, E. (1998). *El pensamiento lateral: manual de creatividad*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- De Prado, D. (1982). *Reordenar creativamente la escuela*. CIC, Santiago de Compostela.
- Delgado, J.M. (1994). *Mi cerebro y yo. Temas de hoy*. Madrid: Ediciones Paidós.
- Díaz, F. (1998). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. México: Mc Graw Hill.
- Dieterich, H. (2001). *Nueva guía para la investigación científica*. México: Ariel.
- Espíndola, J. (1996) *Creatividad: estrategias y técnicas*. Primera Edición. México: Editorial Alambra.
- Ferreiro, E. (1999). *Vigencia de Jean Piaget*. Primera Edición. Argentina: Editorial Siglo XXI.
- Franco, C. (2004). *Aplicación de un programa psico-educativo para fomentar la creatividad en la etapa de educación infantil*. RELIEVE, v. 10, n. 2, p. 245-266. (En Línea) Disponible en: http://www.uv.es/RELIEVE/v10n2/RELIEVEv10n2_4.htm [Fecha de consulta 20 de junio, 2013]
- Garaigordobil & otro. (1996). "*Evaluación de la creatividad en sus correlatos con inteligencia y rendimiento académico*". Revista de psicología Tarraconenses, 18(1), 86-98.
- Gardner, H. (1995). *Mentes Creativas*. Barcelona, España: Ediciones Paidós.
- Gardner, H. (1998). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. México: FCE.
- Gómez, M. (1995). *La educación de la creatividad*. México: SEP.
- Goni Vindas, A. (2003). *Desarrollo de la creatividad*. Costa Rica: EUNED.
- Guilford, J. (2021). *La naturaleza de la inteligencia humana*. Librería Virgo.

- Guillen, H. (2017). *“La estimulación temprana y su importancia en el aprendizaje de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 257 San Martin de Toxama – Andarapa 2017”*. Universidad José Carlos Mariátegui. Moquegua. Perú. [Hilda tesis titulo 2018.pdf \(ujcm.edu.pe\)](#)
- Guzmán, M. (2018). *“Estimulación temprana y desarrollo del lenguaje en inicial del distrito de Yanacancha – Pasco-2018”*. Escuela de Posgrado. Universidad César Vallejo. Trujillo. Perú. [guzman_rm.pdf \(ucv.edu.pe\)](#)
- Hernández, R. & otros. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- López, B. S. (2001). *Creatividad y pensamiento crítico*. México: Ediciones Trillas.
- Madrid, D. (2003). *Creatividad, currículum y educación infantil*. En A. Gervilla: Creatividad aplicada. Una apuesta de futuro. Madrid: Dykinson.
- Marín, R. (2009). *La creatividad*. Segunda Edición. España: CEAC.
- Meek, M. (2004). *La creatividad en el aula*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Menchen, F (2001). *Descubrir la creatividad: desaprender para volver a aprender*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Michalko, M. (2002). *El secreto de los genios de la creatividad*. Barcelona. España: Edición. Gestión.
- Monroy, A. (1999). *Dinámica de grupos*. México: Editorial Pax.
- Peña, J. (2018). *“La creatividad y habilidades sociales en niños de 4 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA.HH S.S. Juan Pablo II - San Juan de Lurigancho – 2018”*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Alma Máter del Magisterio Nacional. Facultad de Educación Inicial. Escuela Profesional de Educación Inicial. Lima. Perú. [1 \(une.edu.pe\)](#)
- Piaget, J. (1980). *Adaptación vital y psicología de la inteligencia*. Argentina: Siglo XXI.
- Piaget, J. (2001). *La Representación del mundo en el niño*. España: Morata.
- Repucci, L. (1980). *Investigaciones sobre la creatividad*. En G.A. Davids y J.A. Scott (Edts.): Estrategias para la creatividad. Buenos Aires: Paidós.
- Sánchez, C. (2016). *“Percepción de la evaluación y desempeño docente según los estudiantes de la Escuela de Educación Inicial del VI ciclo en el curso de estimulación temprana de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega 2016”*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Alma Máter del Magisterio Nacional. Escuela de Posgrado. Lima. Perú. [TM CE-Du 344 S1 - Sanchez Jara.pdf \(une.edu.pe\)](#)
- Zubiria, R. (1985). *Docencia y creatividad*. México: ediciones SEP.



ANEXOS

ANEXO N° 01

Guía de Observación

Alumno (a) :.....
Fecha :.....
Profesora :.....

| Desarrollo del Pensamiento Creativo | | Siempre | A Veces | Nunca | Total |
|-------------------------------------|--|---------|---------|-------|-------|
| Cognoscitivo | Capacidad de observación y de asociación | | | | |
| | Capacidad de elaborar esquemas, dibujos, en un tiempo determinado | | | | |
| | Capacidad crítica. | | | | |
| | Capacidad de plantear Interrogantes cuando desconoce algo o no entiende | | | | |
| | Capacidad de asombro | | | | |
| | Capacidad de comunicar ideas, expresar sensaciones y sentimientos | | | | |
| | Capacidad de retención de datos u otros elementos importantes | | | | |
| | Capacidad de dar solución a un problema, de forma creativa, sorprendente | | | | |
| | Capacidad de plantear inferencia. | | | | |
| Afectivo | Dibuja, pinta, crea con soltura y libertad | | | | |
| | Se entusiasma con las actividades y con lo que hace | | | | |
| | Afronta las dificultades y da solución a los problemas | | | | |
| | Piensa y reflexiona ante situaciones difíciles que se le presentan | | | | |
| | Constante, disciplinado | | | | |

| | | | | | |
|-----------------|--|--|--|--|--|
| Volitivo | Se someten a reglas planteadas por el docente | | | | |
| | Maneja bien las tensiones | | | | |
| | Autoimagen creativa | | | | |
| | Capacidad de decisión y hacer lo que le agrada | | | | |



Anexo N° 02

Lista de Cotejo

Alumno (a) :
Fecha :
Profesora :

| Fluidez | Sí | | No | | Total | |
|--|----|---|----|---|-------|---|
| | n | % | n | % | n | % |
| Fluidez ideacional | | | | | | |
| Recrea cuentos respecto a un objeto o una palabra propuesta | | | | | | |
| Fluidez figurativa | | | | | | |
| Realiza distintas formas o figuras que se pueden crear en un tiempo determinado | | | | | | |
| Fluidez asociativa | | | | | | |
| Palabra – persona y viceversa | | | | | | |
| Imagen – persona | | | | | | |
| Objeto – objeto | | | | | | |
| Imagen - objeto | | | | | | |
| Palabra – objeto | | | | | | |
| Fluidez verbal | | | | | | |
| Muestra facilidad para comunicar ideas, expresar sensaciones y sentimientos | | | | | | |
| Fluidez de las inferencias | | | | | | |
| Al presentarles una hipótesis fantástica han de imaginarse las consecuencias en un determinado hecho | | | | | | |

| Flexibilidad | Sí | | No | | Total | |
|---|----|---|----|---|-------|---|
| | n | % | n | % | n | % |
| Flexibilidad Espontánea | | | | | | |
| Fácilmente cambiar una idea por otra | | | | | | |
| Se somete a reglas | | | | | | |
| Flexibilidad de adaptación | | | | | | |
| Intentar soluciones de un problema específico | | | | | | |

| Originalidad | Sí | | No | | Total | |
|--|----|---|----|---|-------|---|
| | n | % | n | % | n | % |
| Plantea soluciones nuevas, inhabituales, sorprendentes | | | | | | |
| Tiene ideas no habituales y ocurrencias sorprendentes, es decir originales | | | | | | |
| Capacidad de construir un objeto dañado | | | | | | |

| Imaginación | Sí | | No | | Total | |
|---|----|---|----|---|-------|---|
| | n | % | n | % | n | % |
| Utilizan los objetos u cosas para diferentes usos | | | | | | |
| Sueñan despiertos, inventan juegos nuevos, tienen compañeros de juego imaginarios | | | | | | |
| Juegan con intensidad (se divierten particularmente en los juegos donde se transforman) | | | | | | |
| Le gusta hacer las cosas difíciles | | | | | | |

| Capacidad de Síntesis | Sí | | No | | Total | |
|--|----|---|----|---|-------|---|
| | n | % | n | % | n | % |
| Combinan varios elementos ya sea objetos o palabras para conformar un todo, es una "síntesis mental" | | | | | | |

| Interés | Sí | | No | | Total | |
|---|----|---|----|---|-------|---|
| | n | % | n | % | n | % |
| Me gusta hacer cosas nuevas aunque me dé un poco de miedo | | | | | | |
| Me gusta coleccionar muchas cosas | | | | | | |
| Trato de hacer y crear, sin ayuda de otros | | | | | | |

| Sensibilidad ante los Problemas | Sí | | No | | Total | |
|---|----|---|----|---|-------|---|
| | n | % | n | % | n | % |
| Sensible para percibir los problemas, necesidades, actitudes y sentimientos de los otros | | | | | | |
| Aguda percepción de todo lo extraño o inusual o prometedor que posee cierta persona, material o situación dentro del aula | | | | | | |
| Siente una especie de vacío, de necesidad de completar lo incompleto, y darle sentido las cosas | | | | | | |

| La Memoria | Sí | | No | | Total | |
|--|----|---|----|---|-------|---|
| | n | % | n | % | n | % |
| Retiene datos y elementos y los conserva | | | | | | |
| Disposición de palabras y datos y los relaciona | | | | | | |
| Son bastante observadores, retienen y toman conciencia con facilidad lo que ven y oyen | | | | | | |

| La Motivación | Sí | | No | | Total | |
|--|----|---|----|---|-------|---|
| | n | % | n | % | n | % |
| Sienten su libertad, con una seguridad absoluta; pueden expresarse y seguir creando | | | | | | |
| Poseen un alto grado de energía | | | | | | |
| Tienen grandes inquietudes y deseos por aprender, sienten curiosidad por todo lo que les rodea | | | | | | |
| Desde muy temprana edad se aficianan por aprender y descubrir nuevas cosas | | | | | | |
| Plantean muchas interrogantes sobre lo que no sabe o conoce | | | | | | |



Anexo N° 03

Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo” de Lambayeque

Guía de Entrevista (Docentes)

Grado Académico:.....

Título Profesional:.....

Segunda Especialidad:.....

Lugar y Fecha:.....

Apellidos y Nombres del Entrevistado:.....

Apellidos y Nombre del Entrevistador.....

Código A: Creatividad.

1. ¿Cómo ejecuta su trabajo? ¿En qué modifica la acción educativa?

2. ¿Cuáles son las mayores satisfacciones que más experimenta en el trabajo con sus niños?

3. ¿Los docentes desarrollan el talento creativo en sus niños en las diferentes áreas?

4. ¿Su aula cuenta con espacios amplios donde puedan expresarse, trabajar en equipo, comentar ideas y crear?

5. ¿Reconoce los esfuerzos creadores del niño y refuerza su capacidad creadora?

6. ¿Estimula las contribuciones de grupo a la capacidad creadora individual?

7. ¿Han desarrollado programas para incentivar las habilidades creativas?

8. ¿Qué hace usted cuando los estudiantes incumplen las reglas en clase?

Código B: Estrategia de Estimulación Temprana.

9. ¿Qué opinión le merece la estrategia de estimulación temprana?

10. ¿Qué teorías la fundamentarían?

Anexo N° 4

Ficha de juego

El monstruo más monstruoso...

La actividad que os traigo es una forma divertida de potenciar la creatividad de los niños. Es muy sencilla y requiere de materiales cotidianos (papel y colores).

Para ello, primero debéis doblar una hoja en 4 partes: 3 más grandes y la última que doblamos un poco más pequeña.

A cada niño le repartiréis esta hoja con la primera parte. Por detrás pueden poner el nombre (aunque al observarlo lo discriminan). Le diremos que deben dibujar en esta parte la cabeza del monstruo, y pueden colorearlo como ellos deseen. Una vez hayan finalizado, tenéis que doblar la hoja hacia la siguiente parte (la cabeza debe estar doblada hacia atrás para que no vean como es). Le entregareis a otro niño diferente el dibujo. Aquí deben dibujar el cuerpo de su creación. Seguiréis el mismo procedimiento (doblar y dárselo a otro niño) y en la tercera parte dibujarán las piernas del monstruo. En el último doblez deben hacer los pies.

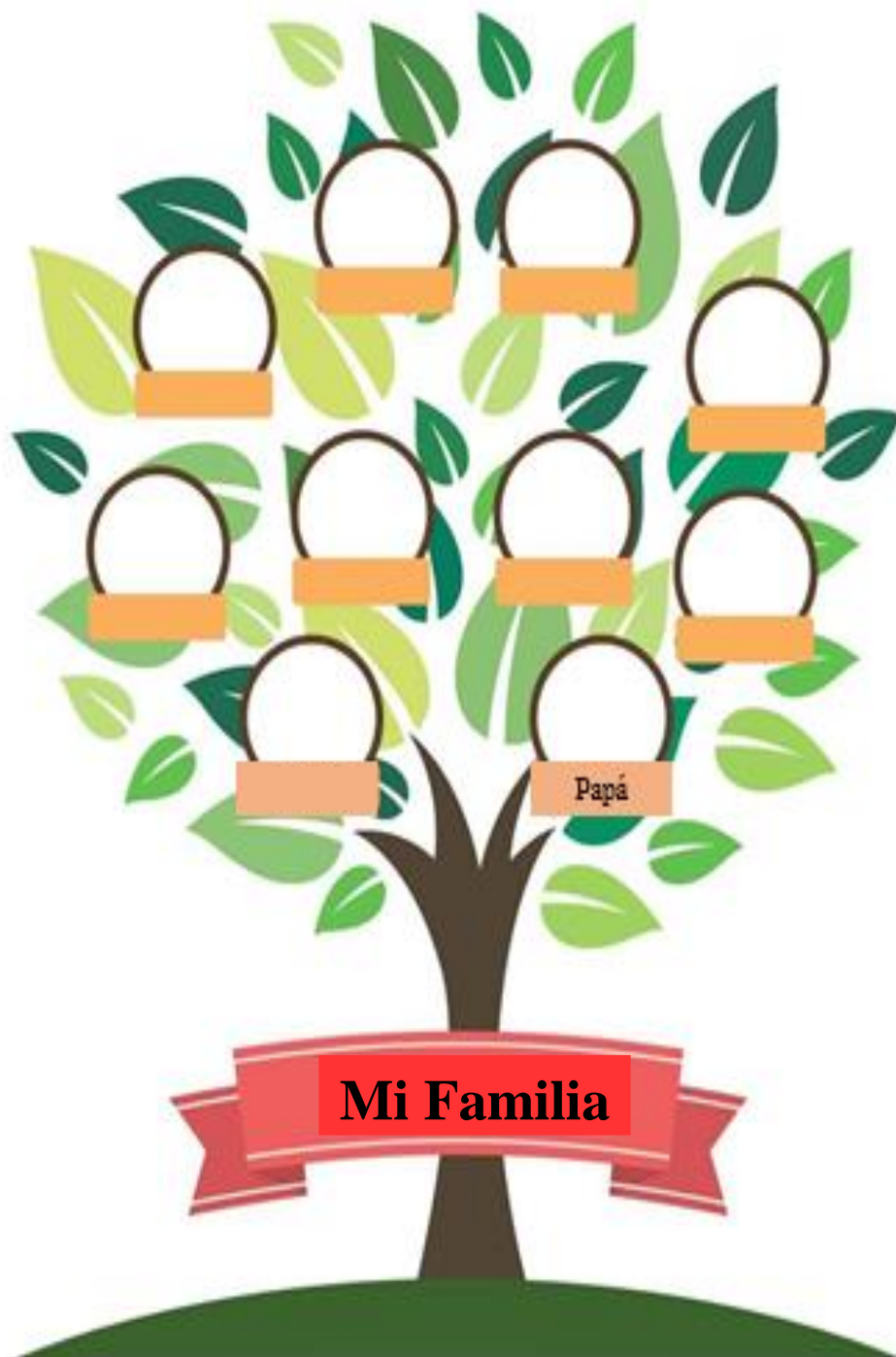
Os dejo un ejemplo realizado en la clase de 5 años para que sea más fácil y visual seguir las indicaciones para doblar.



Al desplegar la hoja pueden observar que el resultado es un personaje muy extravagante, ya que cada parte suele resultar muy diferente. Pueden ponerle un nombre y decir alguna característica tal como alimentación, su hábitat, su voz. (Wikipedia, 2017)

Anexo N° 5

Árbol Genealógico de El monstruo más monstruoso...



Fuente: <https://www.bing.com/im>



Recibo digital


Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

| | |
|------------------------------|---|
| Autor de la entrega: | Caren Pamela Martínez Caballero |
| Título del ejercicio: | INFORME |
| Título de la entrega: | TESIS |
| Nombre del archivo: | TESIS_CAREN_PAMELA_MART_NEZ_CABALLERO.doc |
| Tamaño del archivo: | 2.25M |
| Total páginas: | 79 |
| Word count: | 16,919 |
| Total de caracteres: | 92,842 |
| Fecha de entrega: | 11-ene.-2022 07:30p. m. (UTC-0500) |
| Identificador de la entre... | 1740345298 |

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN
MODALIDAD MIXTA LEMM



TESIS

"Estrategia de Estimulación Temprana para Desarrollar la Creatividad
de los Niños de 5 Años en la IEI N° 101, Distrito San Ignacio, 2020"

Tesis presentada para obtener la Licenciatura en Ciencias de la Educación, Nivel Inicial

Investigadores: Martínez Caballero, Caren Pamela.
Ramírez Martínez, Betty.

Asesor: M. Sc. Urbina Ruiz, Yasmín Francisca.

Lambayeque - Perú
2021

ASESOR: M. Sc. URBINA RUIZ, YASMÍN FRANCISCA.

TESIS

INFORME DE ORIGINALIDAD

| | | | |
|---------------------|---------------------|---------------|-------------------------|
| 17% | 14% | 2% | 11% |
| INDICE DE SIMILITUD | FUENTES DE INTERNET | PUBLICACIONES | TRABAJOS DEL ESTUDIANTE |

FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|---|--|----|
| 1 | Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante | 2% |
| 2 | es.scribd.com Fuente de Internet | 1% |
| 3 | Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante | 1% |
| 4 | Submitted to Universidad de Valladolid Trabajo del estudiante | 1% |
| 5 | Submitted to Infile Trabajo del estudiante | 1% |
| 6 | Submitted to Corporación Universitaria del Caribe Trabajo del estudiante | 1% |
| 7 | eluniversodelacreatividad.blogspot.com Fuente de Internet | 1% |
| 8 | Submitted to Universidad Continental Trabajo del estudiante | 1% |

| | | |
|----|--|------|
| 9 | bibliotecadigital.uda.edu.ar Fuente de Internet | 1 % |
| 10 | docplayer.es Fuente de Internet | 1 % |
| 11 | maricarmenarj.wordpress.com Fuente de Internet | <1 % |
| 12 | repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 13 | ladyaiko.wordpress.com Fuente de Internet | <1 % |
| 14 | dirayaexpresion.blogspot.com Fuente de Internet | <1 % |
| 15 | ineditviable.blogspot.com Fuente de Internet | <1 % |
| 16 | Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante | <1 % |
| 17 | Submitted to Universidad Tecnológica Indoamerica Trabajo del estudiante | <1 % |
| 18 | www.timetoast.com Fuente de Internet | <1 % |
| 19 | www.eumed.net Fuente de Internet | <1 % |

| | | |
|----|--|------|
| 20 | repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 21 | jimenaortega.blogspot.com Fuente de Internet | <1 % |
| 22 | produccioncientificaluz.org Fuente de Internet | <1 % |
| 23 | Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante | <1 % |
| 24 | bellasartesy.blogspot.com Fuente de Internet | <1 % |
| 25 | transporteschiclayo.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 26 | Submitted to Higher Education Commission Pakistan Trabajo del estudiante | <1 % |
| 27 | tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 28 | www.clubensayos.com Fuente de Internet | <1 % |
| 29 | issuu.com Fuente de Internet | <1 % |
| 30 | henry-chipa-quintana.blogspot.com Fuente de Internet | <1 % |

| | | |
|----|--|------|
| 31 | www.redcenit.com Fuente de Internet | <1 % |
| 32 | Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante | <1 % |
| 33 | redexperimental.gob.mx Fuente de Internet | <1 % |
| 34 | teoriasdeaprendizajesite.wordpress.com Fuente de Internet | <1 % |
| 35 | Submitted to Universidad Pontificia de Salamanca Trabajo del estudiante | <1 % |
| 36 | Submitted to Univerza v Ljubljani Trabajo del estudiante | <1 % |
| 37 | www.uv.es Fuente de Internet | <1 % |
| 38 | Submitted to Universidad Católica San Pablo Trabajo del estudiante | <1 % |
| 39 | core.ac.uk Fuente de Internet | <1 % |
| 40 | edif.blogs.sapo.pt Fuente de Internet | <1 % |
| 41 | play.google.com Fuente de Internet | <1 % |



| | | |
|----|--|------|
| 42 | revistas.udistrital.edu.co Fuente de Internet | <1 % |
| 43 | repositorio.uarm.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 44 | l.exam-10.com Fuente de Internet | <1 % |
| 45 | www.cep-cr.org Fuente de Internet | <1 % |
| 46 | coggle.it Fuente de Internet | <1 % |
| 47 | www.canarias7.es Fuente de Internet | <1 % |
| 48 | www.unesco.cl Fuente de Internet | <1 % |
| 49 | Submitted to UNIV DE LAS AMERICAS Trabajo del estudiante | <1 % |
| 50 | es.slideshare.net Fuente de Internet | <1 % |
| 51 | repository.unilibre.edu.co Fuente de Internet | <1 % |
| 52 | Submitted to Universidad Catolica De Cuenca Trabajo del estudiante | <1 % |
| 53 | Submitted to Universitas Pendidikan Indonesia | <1 % |



| | | |
|----|---|------|
| 54 | cbtorres.pressbooks.com Fuente de Internet | <1 % |
| 55 | repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 56 | revistas.usb.edu.co Fuente de Internet | <1 % |
| 57 | www.lavanguardia.com Fuente de Internet | <1 % |
| 58 | Submitted to Colegio Sebastián de Benalcázar Trabajo del estudiante | <1 % |

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado



ASESOR: M. Sc. URBINA RUIZ, YASMIN FRANCISCA.