

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE



TESIS

**Recopilación de patrones rítmicos basado en métodos musicales para
la ejecución de la batería**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciado en Arte
especialidad Música

Investigador: Cerna Inga Gleiser, Noé

Asesor metodológico: Dra. Rios Rodriguez, Martha

Asesor de especialidad: Dr. Marín Sánchez, Rubén

Lambayeque – Perú
2020

Recopilación de patrones rítmicos basado en métodos musicales para la ejecución de la batería

Trabajo de investigación presentado para obtener el Título Profesional de Licenciado en Arte especialidad Música



Bach. Gleiser Noe Cerna Inga
Investigador



Dr. Percy Carlos Morante Gamarra
Presidente



M. Sc. Grimaldina Guadalupe Guerrero Cabeza
Secretario



M. Sc. Billy Graham Suclupe Jara
Vocal



Dra. Martha Ríos Rodríguez
Asesor metodológico



Dr. Rubén Marín Sánchez
Asesor científico



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N° 0285-VIRTUAL

Siendo las **08:00 horas**, del día **Miércoles 27 de abril de 2022**; se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet, <https://meet.google.com/zfk-syxj-iii>, los miembros del jurado designados mediante Decreto N° 039-2020-V-U.I-FACHSE, de fecha **24 de julio de 2020**, integrado por:

- | | |
|---------------------|---|
| Presidente | : Dr. Percy Carlos Morante Gamarra. |
| Secretario | : M. Sc. Grimaldina Guadalupe Guerrero Cabeza |
| Vocal | : M. Sc. Billy Graham Suclupe Jara |
| Asesor Metodológico | : Dra. Martha Ríos Rodríguez |
| Asesor Científico | : M. Sc. Rubén Marín Sánchez |



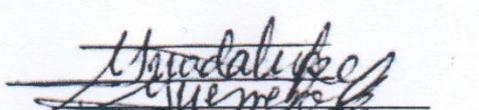
La finalidad es evaluar la Tesis titulada: **“RECOPIACIÓN DE PATRONES RÍTMICOS BASADO EN MÉTODOS MUSICALES PARA LA EJECUCIÓN DE LA BATERÍA”**; presentada por el bachiller **CERNA INGA GLEISER NOE** para obtener el **Licenciado(a) en Arte, especialidad de Música**.

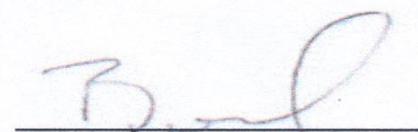
Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con los artículos 131 al 140 del Reglamento General del Vicerrectorado de Investigación (aprobado con Resolución N° 018-2020-CU de fecha 10 de febrero del 2020); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(os) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de (18) (DIECIOCHO) en la escala vigesimal, que equivale a la mención de MUY BUENO

Siendo las 09:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


Dr. Percy Carlos Morante Gamarra
PRESIDENTE


M. Sc. Grimaldina Guadalupe Guerrero Cabeza
SECRETARIO


M. Sc. Billy Graham Suclupe Jara
VOCAL

OBSERVACIONES:.....
.....
.....
.....

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, **Bach. Gleiser Noe Cerna Inga** investigador principal, **Dra. Martha Ríos Rodríguez** asesor metodológico y **Dr. Rubén Marín Sánchez** asesor científico del trabajo de investigación “**Recopilación de patrones rítmicos basado en métodos musicales para la ejecución de la batería**” declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 21 de abril 2022



Bach. Gleiser Noe Cerna Inga
Investigador principal



Dra. Martha Ríos Rodríguez
Asesor metodológico



Dr. Rubén Marín Sánchez
Asesor científico

Dedicatoria

Dedicada a mi madre quien con su inmenso amor y paciencia ha sido mi mayor motivación para nunca rendirme y poder llegar a ser un ejemplo de vida.

A mis familiares por el apoyo moral y espiritual que me han permitido cumplir con eficacia el apostolado profesión.

A mis asesores que me han guiado positivamente en este trabajo de investigación, permitiéndome mejorar como profesional.

Agradecimiento

A Dios nuestro padre celestial quien me ha guiado y me ha dado la fortaleza de seguir adelante y vencer todos los obstáculos presentados en el camino.

Agradezco a los docentes de esta prestigiosa Universidad Nacional quienes con su paciencia y conocimientos han permitido mejorar profesionalmente.

Índice

Resumen	ix
Abstract	x
Introducción	11
CAPÍTULO I	13
I. Planteamiento de la investigación	14
1.1. Síntesis de la situación problemática	14
1.2. Formulación del problema	15
1.3. Objetivo	15
1.3.1. Objetivo general	15
1.3.2. Objetivo específico	15
1.4. Justificación	16
1.4.1. Teórica	16
1.4.2. Musical	16
1.4.3. Social	16
CAPÍTULO II	17
II. Diseño teórico	18
2.1. Antecedentes	18
2.2. Bases teóricas	19
2.2.1. La musicología	19
2.2.2. Historia de la batería	21
2.2.3. Dimensiones de la ejecución de la batería	23
2.2.3.1. Coordinación e independencia	23
2.2.4. La recopilación en la investigación	23
2.2.5. Método musical	24
2.2.6. Patrones rítmicos:	24
CAPÍTULO III	26
III. Diseño Metodológico	27
3.1. Tipo y diseño de investigación	27
3.1.1. Tipo de investigación	27
3.1.2. Diseño de investigación	27
3.2. Operacionalización:	28
3.3. Población y muestra	29
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	30
3.4.1. Técnicas	30
a) Revisión documental	30

b) Encuesta	30
3.4.2. Instrumentos	30
a) Fichas bibliográficas.....	30
b) Cuestionario	31
c) Ficha de validación.....	31
3.5. Método de investigación.....	31
a) Método teórico.....	31
b) Método empírico	31
3.6. Método de análisis de datos.....	32
CAPÍTULO IV.....	33
IV. Resultados de la investigación	34
Tabla 1	34
Tabla 2	35
Tabla 3	36
Tabla 4	37
Tabla 5	38
Tabla 6	39
Tabla 7	40
Tabla 8	41
CAPÍTULO V	42
Conclusiones.....	43
Sugerencias.....	44
Bibliografía.....	45
ANEXOS	

Resumen

El presente trabajo de investigación plantea una recopilación de patrones rítmicos basado en autores músicos que plantean sus métodos musicales; este se desarrollará paso a paso para contribuir en la ejecución de batería en los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte especialidad Música de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de la ciudad de Lambayeque.

Al realizar dicho trabajo de investigación se persigue como objetivo principal que el estudiante obtenga material didáctico fácil de desarrollar y así contribuir en la ejecución de la batería.

Un método musical es de gran ayuda para cualquier músico aprendiz, sea de cuerdas, percusión, vientos, etc.; porque un método es un modo ordenado sistemático para llegar a un resultado o fin determinado.

Palabras claves: recopilación, patrones rítmicos, método musical.

Abstract

This research paper raises a compilation of critical patterns based on music authors who propose their musical methods; This will be developed step by step to contribute to the performance of drumming in the students of the Professional School of Art specialty Music of the National University Pedro Ruiz Gallo of the city of Lambayeque.

When carrying out said research work, the main objective is that the student obtained teaching material that was easy to develop and thus contribute to the execution of the battery.

A musical method is of great help to any apprentice musician, sea of strings, percussion, winds, etc.; because a method is a systematic orderly way to reach a certain result or end.

Keywords: recompilation, rhythmic patterns, musical method.

Introducción

La educación musical es una materia de mucha importancia desde la etapa de la educación primaria, esto se debe a que el niño a través de la música logra la autodisciplina y enriquecimiento personal, por lo tanto contribuye a su formación integral, desarrollando su vida: psíquica, intelectual y moral.

Debemos reconocer que países de Europa fomentan la enseñanza de la música desde la temprana edad, desarrollando diversas capacidades musicales, entre ellas la expresión instrumental, en el que se explora propiedades sonoras del propio cuerpo, objetos cotidianos e instrumentos musicales simples para producir sonidos y ritmos sencillos.

En América Latina se ha llegado a una concientización urgente donde en su gran mayoría de los países que la conforman han establecidos políticas para que la enseñanza musical sea impartido en las escuelas primarias y secundarias, donde su aprendizaje es cada vez más importante sobre todo en estudiantes cada vez más jóvenes.

Actualmente en el Perú la enseñanza de la música en el nivel superior está siendo considerado, pero sus diseños curriculares son poco implementadas en el desarrollo de ejecución instrumental.

El presente estudio se centró en un solo objetivo principal, en recopilar patrones rítmicos según sus características basado en métodos musicales para el nivel básico de la ejecución de batería, buscando desarrollar coordinación e independencia en el instrumento, mediante la propuesta de un método, brindando orientaciones didácticas a través de contenidos procedimentales, que servirá como material didáctico para los docentes de música y material de estudio para músicos autodidactas; con el fin de mejorar la ejecución de la batería.

Para el planteamiento del problema se aplicó la recolección de datos mediante un cuestionario a los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte especialidad Música de

la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, como resultado se logró identificar que el nivel de ejecución de batería en los estudiantes es deficiente, reflejándose que un 86% se encuentra en nivel básico, 14% en intermedio y ninguno en nivel avanzado.

En este contexto, el presente estudio de investigación describe en el capítulo I el planteamiento de la investigación, en el que destacan: síntesis de la situación problemática, la formulación del problema, objetivo general y específico, y justificación teórica, musical y social.

El capítulo II está conformado por el diseño teórico donde se establece teorías y proposiciones científicas que sustentan la investigación, tales como los antecedentes y bases teóricas.

En el capítulo III, se describe el diseño metodológico que se utilizó para la investigación, donde se establece el tipo y diseño de investigación, operacionalización de variables, población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos y método de investigación y análisis de datos.

En el capítulo IV se presenta los resultados de la investigación, donde se da a conocer los resultados estadísticos e interpretación de los mismos.

Finalmente en el capítulo V se presentan las conclusiones y sugerencias como resultado de la elaboración de la propuesta; culminando con las referencias bibliográficas y anexos que servirán para explicar, aclarar y sustentar el proceso de la investigación.

CAPÍTULO I

I. Planteamiento de la investigación

1.1. Síntesis de la situación problemática

Todo baterista principiante sufre en un inicio al aprender a ejecutar patrones rítmicos o diversos estilos rítmicos, la falta de material impreso con ciertas caracterizaciones técnicas y específicas con el cual guiarse posibilita una deficiente ejecución; así mismo aprender de manera autónoma sin guía de un especialista, no ayudaría a cómo iniciar una rutina de práctica, consultando fuentes de internet que resulta poco comprensible de innumerables métodos de técnicas y ejercicios. La falta de conocimiento general acerca de cómo iniciar una rutina de práctica, terminará confundiendo y por ende abandonarlo, no ayudando a que se desarrolle de una manera ordenada y gradual en su desarrollo musical en la batería.

En Colombia, muchos bateristas han iniciado de manera informal, es decir de manera autónoma, pares o grupos, desarrollando habilidades conscientes o inconscientes, donde gran parte se aprende escuchando, viendo o imitando (Mejia, 2020).

En la ciudad de Lambayeque se hizo un diagnóstico a los estudiantes de los ciclos II, VI y X de la Escuela Profesional de Arte de la especialidad de Música, donde se aplicó un cuestionario para conocer la existencia de métodos para la ejecución de la batería. Los resultados demostraron, que el 86% se encontraron en nivel básico de ejecución de la batería; el 67% afirma que no existen métodos de recopilación de patrones rítmicos para desarrollar la coordinación e independencia en la batería y el 100% testifica que la existencia de dicho material en la biblioteca de la EPA es nula.

1.2. Formulación del problema

¿De qué manera caracterizar los patrones rítmicos basados en métodos musicales para la ejecución de la batería en estudiantes de la Escuela Profesional de Arte especialidad Música de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque - 2020?

1.3. Objetivo

1.3.1. Objetivo general

Recopilar patrones rítmicos según sus características basado en métodos musicales para la ejecución de la batería de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte especialidad Música de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque - 2020.

1.3.2. Objetivos específico

- Diagnosticar mediante una encuesta el conocimiento de patrones rítmicos de ejecución de la batería en los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte especialidad Música de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Analizar teorías científicas que permitan caracterizar los patrones rítmicos basados en métodos musicales para la ejecución de la batería.
- Seleccionar patrones rítmicos basados en métodos musicales para la ejecución de la batería de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte especialidad Música de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Validar mediante juicio de expertos la recopilación de los patrones rítmicos basado en métodos musicales para la ejecución de la batería en los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte especialidad Música de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

1.4. Justificación

1.4.1. Teórica

Porque la presente investigación se fundamenten en aportes teóricos y métodos musicales que brindan una caracterización de diversos patrones rítmicos como elementos indispensables para la ejecución de la batería mediante un proceso de recopilación y descripción que contribuya al conocimiento musical.

1.4.2. Musical

Porque a través de este proceso de recopilación ofrece diversos patrones rítmicos con propósito de ayudar coordinación e independencia corporal, elementos básicos de la ejecución de la batería, así mismo permitirá brindar orientaciones de su forma de estudio.

1.4.3. Social

Porque la presente investigación estará al alcance de todos los músicos bateristas lambayecanos con el propósito de ayudar en la ejecución instrumental aplicadas a la música popular o tradicional de la región.

CAPÍTULO II

II. Diseño teórico

2.1. Antecedentes

Valarezo (2017) en su tesis de licenciatura titulado “Del cuero al sintético: Adaptación a la batería de los patrones rítmicos del bombo esmeraldeño del bambuco” de la Universidad de las Américas. Ecuador. El objetivo de la investigación plantear la adaptación de patrones rítmicos del bombo afro esmeraldeño a la batería en el género bambuco. La investigación corresponde al tipo descriptivo. La investigación se desarrolló en la ciudad de Esmeralda, en la búsqueda de recopilación de ritmos. Para el recojo de los datos pertinentes se aplicó la revisión de datos bibliográficos. Como resultados se obtuvo nueve patrones rítmicos para la batería y seis adaptaciones de los repiques del bombo esmeraldeño y finalmente se llegó a las conclusión: La tesis se basa en buscar un lenguaje tradicional del género bambuco e introducir la batería al mismo tiempo, pretende un acercamiento entre lo moderno y lo tradicional.

Belevan (2018) en el artículo titulado Patrones rítmicos del vals criollo peruano y su adaptación al cuarteto de cuerdas de la Universidad Nacional de Música. Perú. El propósito de la investigación es analizar cómo son adaptados los patrones rítmicos propios de este género musical en la elaboración de un arreglo instrumental para cuarteto de cuerdas. La investigación corresponde al tipo descriptivo. Conclusiones: A partir de este trabajo, observamos que es posible conservar el estilo propio del vals criollo peruano adaptado al cuarteto de cuerdas, por tanto, un procedimiento similar puede plantearse en otros géneros de la música peruana para implementar un repertorio de adaptaciones que permitan difundir nuestra música con sonoridad y texturas propias.

Oroño y Ortiz Mendoza (2020) en la revista digital de arte “BETA” con el artículo titulado “Análisis musicológico del patrón rítmico del merecumbé para variaciones rítmicas adaptadas a la batería”. Universidad del Atlántico. Colombia. El propósito de la

investigación fue abordar principalmente el proceso de conceptualización, a través de la musicología, de las características del ritmo del merecumbé, tratado desde una metodología de tipo descriptivo y enfoque cualitativo, iniciando por una breve contextualización histórica del ritmo y el análisis del patrón rítmico. El tipo de investigación corresponde al tipo descriptivo. Conclusiones: Los resultados del análisis musicológico efectuado al patrón rítmico del merecumbé, permiten evidenciar sus características principales.

Díaz (2017) en su tesis de licenciatura titulado: Sensaciones de aires andinos: adaptación del patrón rítmico sanjuanito mestizo en su edad de oro (1920-1950) a una batería estándar en una propuesta de interpretación demostrada en un recital de la Universidad de las Américas. Ecuador. La investigación del sanjuanito y su adaptación a una propuesta interpretativa en la batería estándar. La investigación corresponde al tipo propositivo. Para el recojo de los datos pertinentes se aplicó la revisión de datos bibliográficos. Conclusiones: Se logro identificar las células rítmicas ejecutadas por los instrumentos de percusión tradicionales y diferenciar la célula rítmica del sanjuanito indígena, del sanjuanito mestizo.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La musicología

Forkel (1777) en su publicación “Über die Theorie der Musik” Forkel presenta una visión global del problema de la música, comprendiendo tanto un aspecto histórico como científico, lo cual ha inducido a los biógrafos de Forkel a considerarlo como el fundador de la musicología, aun cuando el término musicología no existía durante su tiempo. Forkel divide la ciencia musical en cinco partes: I. Sonido físico (Acústica); II. Sonido matemático (Construcción de instrumentos); III. Gramática Musical (Notación y

teoría); IV. Retórica musical (Forma y estilo) y V. Criticismo musical (Estética e interpretación) (Valdés, 1967).

Para Adler, la musicología comprende aspectos históricos o sistemáticos de la música, su tarea consiste en la investigación y explicación del curso que han seguido los productos compositivos y su objetivo es el estudio de los orígenes, el desarrollo y la agrupación de las obras musicales (Valdés, 1967).

Para Pratt (1888, como se citó en Valdés, 1967) comenta que:

La musicología debe incluir toda discusión sobre tópicos musicales y la divide en siete secciones: 1. Física musical (Acústica); 2. Psíquica musical; 3. Poética musical (Composición y teoría); 4. Estética musical; 5. Gráfica musical (Notación); 6. Técnica musical (Interpretación), y 7. Práctica musical (organización de la actividad musical) (p. 13).

Rodríguez (2013) menciona que: la musicología se enfoca al estudio científico y académico de la música, es una ciencia un tanto práctica que ayuda al músico a realizar una interpretación acorde a la época según su composición y ejecución. A partir de esta afirmación se deduce que el campo de estudio de la musicología desde un punto de vista metodológico y teórico ha sido ocuparse estrictamente de la música, enfocada desde un aspecto histórico y analítico de las formas musicales para la interpretación.

Catalunya E. S. (2013) publicó en su blog lo siguiente: “la musicología se dedica a la investigación de la música en tanto fenómeno físico, psicológico, estético, cultural, histórico etc.; es el estudio de la música en su dimensión académica, teórica y discursiva, también es una actividad académica, musical y sociocultural”. La música al igual que otras disciplinas del conocimiento ha requerido de un estudio riguroso como ciencia para entender sus relaciones sonoras desde una perspectiva simbólica, acústica, cultural e histórica, cuyo campo de acción le corresponde a la musicología. La

musicología tiene varias salidas profesionales, una de las tareas que suelen ejercer los musicólogos es el siguiente:

- Desarrollo de material didáctico:
 - Libros, CD-Rooms, DVD, páginas web etc., Destinados a la divulgación de temas musicales y el entretenimiento dirigido al público en general.
 - Desarrollo material didáctico (incluyendo software musical) para el apoyo de varias tareas de aprendizaje especializado.
- Servicios musicológicos diversos
 - Transcripción y notación

2.2.2. Historia de la batería

Quintero (2017) comenta: nació a finales del siglo XIX en Estados Unidos con el jazz gracias a la unión de distintos instrumentos percutidos no estadounidenses como el bombo y el redoblante de ascendencia europea, distintos tipos de platos de Turquía y china y unos toms provenientes de china, África e indo americanos. La unión de estos instrumentos no tiene un creador específico, pues la inclusión de los instrumentos fue de manera progresiva.

Villalba (2019) comenta que el tambor en sus inicios era armado con pieles de animales, maderas y metales para su anclaje. A principios del siglo XX las orquestas tocaban con varios percusionistas, cada uno usaba instrumento como son tambores, platillos, redoblantes, etc. Los primeros ensambles que tuvo las primeras baterías en sus inicios no tenían la forma como las conocemos en la actualidad, el bombo solía ser de un tamaño bastante grande, en la parte superior tenía una adaptación de accesorios percutivos como son campanas (woodblocks), al igual que un plato que estaba suspendido, también poseía un tom con piel de animal como membrana.

Con el paso del tiempo en la década de los 20 se fue integrando más accesorios como el hi hat y sumado a que tocaban el bombo con el pie derecho a través de un pedal, los percusionistas requerían de mayor dominio motriz para tocar diferentes patrones rítmicos en cada extremidad.

Salvador (2012) hace una descripción cronológica de la evolución de la batería:

- 1900-1910:

La invención del soporte de caja y sobre todo del pedal de bombo (comercializado en 1910 por Ludwig).

- Los años 20:

Los constructores de material se proponen aportar mejoras tecnológicas en todos los aspectos, la gran superación fue en los primeros tom- toms afinables (que apenas se conocían y usaban en un principio), una serie de accesorios que se fijaban de cualquier manera al bombo, las primeras y sobre todo en el pedal de charles que hasta entonces era demasiado rudimentario (llamado "Low Boy" o "Sock Cymbal").

- Los años 30 a los 50:

El pedal de charles se convierte ya en totalmente operativo, aparición de los soportes de platos y anuncian la aparición del plato Ride.

Los Toms con pellejos afinables se imponen definitivamente y los Toms bases sobre soporte inventados por el constructor "Slingerland.

- Los años 50 y 60

La evolución más importante de este periodo es la aparición de las pieles sintéticas para las cajas, bombos y tom-toms (comercializadas por primera vez en 1957 por Remo). El fabricante Rogers propone en 1959 el primer sistema de sujeción de Toms fijado sobre el bombo.

- De los 70 a la actualidad

El mayor aporte de este periodo es la aparición de los primeros toms secuenciados, emergiendo de la nada una gran cantidad de baterías electrónicas, ritmos pregrabados, cajas de ritmos, etc., aunque esto no supone ningún avance técnico pero sí en la cuestión física del instrumento y la sonoridad del mismo, esto es un avance enorme en la evolución de la batería.

2.2.3. Dimensiones de la ejecución de la batería

2.2.3.1. *Coordinación e independencia*

“La batería es uno de los instrumentos que más coordinación requiere pues debes concentrarte en un patrón con una mano, y en un ritmo diferente con la otra. Esto ayudará a que tu coordinación mejore notablemente” (El Comercio, 2015). “Este instrumento de percusión es un excelente ejercicio de psicomotricidad. La batería es uno de los instrumentos que más coordinación requiere pues debes concentrarte en un patrón con una mano, y en un ritmo diferente con la otra” (Yaocalli, 2019).

“Mejora la coordinación corporal y mental, ya que las manos y los pies se mueven de manera independiente y a la vez, así que es un verdadero ejercicio de psicomotricidad” (Fernandez, 2018).

2.2.4. La recopilación en la investigación

Santano (2004) menciona que: la recopilación se trata de las actividades que trabajan con la información existente, se orienta especialmente en consolidar y reforzar los conocimientos.

Loyo (2016) comenta que: la recopilación de información, es el proceso que consiste en recolectar datos con algún fin en específico; el cual, en algunas ocasiones, el investigador se relaciona con los participantes para obtener la información necesaria que le permita lograr los objetivos de la investigación.

Limón (2006) nos dice que: la recopilación de la información es saber cómo localizar los trabajos previos relativos al área de investigación de su interés, para eso debe conocer:

- Las fuentes de información que contienen los trabajos anteriores o información sobre ellos.
- Los organismos que generan, recopilan u organizan ese tipo de información.
- La forma en que se puede tener acceso a esa información.
- Los procedimientos correspondientes para obtenerla, tanto en el país de origen como en el extranjero; el tiempo que tardaría en tenerla en sus manos y,
- Costo aproximado de los servicios más inmediatos para obtener la información.

2.2.5. Método musical

Gomez (1998) dice : hablar de materiales en educación musical es hacer referencia a las distintas pedagogías especializadas, que nacen a comienzos del siglo xx con la aparición del movimiento de la Escuela Nueva y de la mano de insignes músicos como Dalcroze, Martenot, Kodaly; que supieron romper con los esquemas rígidos de una enseñanza de la música basada en la teoría y la práctica sofisticada e instrumental, para conducirnos a una formación musical en el que al “sentir” se le concedía mayor importancia que al “teorizar”. Estos músicos-pedagogos quisieron poner al alcance de niños y jóvenes la Música en su extensión más amplia: interpretando con su voz y/o con instrumentos, bailando, componiendo, desarrollando la audición interior y el pensamiento musical, a fin de lograr individuos más creativos en la expresión musical.

2.2.6. Patrones rítmicos:

Roca y Molina (2006) mencionan que los patrones son esquemas o comportamientos ordenados o estandarizados, pueden ser: formales, melódicos y rítmicos.

Los patrones rítmicos son comportamientos rítmicos ordenados que agrega una forma específica de colocar las notas en la partitura, según el autor desee expresar sus ideas musicales en cada obra.

El ritmo se desarrolla en el marco de un compás. que es simplemente un patrón que se repite, con partes fuertes y débiles. Por ejemplo:

Dos golpes por compas: FUERTE - débil

Tres golpes por compas: FUERTE – débil – débil

Cuatro golpes por compas: FUERTE – débil – débil – débil (Theta Music Technologies, 2021).

Chacon, González Rendon y Balbín Martínez (2009) comentan que un patrón rítmico combina golpes de hi hat, tarola y bombo; al ejecutarse de manera coordinada, producen ritmos de diversos estilos musicales, como el rock, funk, shuffle, jazz y latino.

También se les conoce como esquemas rítmicos.

“Los patrones rítmicos constituyen una experiencia de aprendizaje innovador...” (Limbrick, 2010). “La decodificación de patrones rítmicos requiere, para mayor gozo, haber ejercitado previamente los elementos del ritmo como son el pulso y el acento” (Limbrick, 2010).

CAPÍTULO III

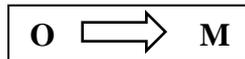
III. Diseño Metodológico

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación: tiene un enfoque cuantitativo no experimental de estudio descriptivo simple.

Crotte (2011) comenta que: la investigación científica es un procedimiento típico, validado por la práctica, orientado generalmente a obtener y transformar información útil para la solución de problemas de conocimiento en las disciplinas científicas.

3.1.2. Diseño de investigación:



Leyenda:

M: Es la muestra de estudio

O: Es la observación de la variable (s)

3.2. Operacionalización:

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
V.I. Recopilación de patrones rítmicos	La recopilación de información, es el proceso que consiste en recolectar datos con algún fin en específico. (Loyo, 2016)	Elaboración de instrumentos de fichas de resumen.	Patrón de balada	Medición métrica. Acentuaciones fuertes y débiles. Pulso sostenible. Combinación de Hi hat, tarola y bombo. Naturalidad del estilo.
		Análisis y selección de fuentes bibliográficas. Recopilación de esquemas rítmicos para la elaboración de la propuesta.	Patrón de rock	Medición métrica. Acentuaciones fuertes y débiles. Pulso sostenible. Combinación de Hi hat, tarola y bombo. Naturalidad del estilo.
		Validar la propuesta.	Patrón de blues	Medición métrica. Acentuaciones fuertes y débiles. Pulso sostenible. Combinación de Hi hat, tarola y bombo. Naturalidad de estilo.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
V.D. Ejecución de la batería	La ejecución es acción temporalmente organizada, puede categorizarse en sentido estricto como rítmica y se conforma por actividades motoras episódicas que muestran, en grado variable, diferentes propiedades de las series temporales. (Lucero, 2015, p. 9)	Diagnóstico de la situación problemática. Análisis de los resultados. Elaboración de la propuesta. Conclusiones y sugerencias.	Coordinación	Orden motriz Fluidez rítmica Estabilidad motora
			Independencia	Claridad sonora Firmeza rítmica Individualización rítmica

3.3. Población y muestra

La muestra está conformada por la misma totalidad de la población, constituido por 21 estudiantes de los ciclos II, VI y X de la Escuela Profesional de Arte especialidad Música de la Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo. Hernández citado por Castro, expresa que “si la población es menor a cincuenta (50) individuos, la población es igual a la muestra” (2003, p. 69).

Tabla 1
Muestra de estudio

Ciclos	Características		Total	
	Femenino	Masculino	F	%
II	1	2	3	14.2
VI	3	4	7	33.3
X	2	9	11	52.3
		Total	21	100

Cuestionario aplicado vía virtual a los estudiantes de los ciclos II, VI y X de la Escuela de Arte especialidad Música de la UNPRG en el año 2020.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnicas

a) Revisión documental

Es una técnica de observación complementaria, en el caso de un registro de acciones y programas. La revisión documental permite hacer una idea del desarrollo y las características de los procesos y también la información que se confirma o se pone en duda (Gonima, 2012).

b) Encuesta

La técnica empleada en el desarrollo del presente estudio es una encuesta. De tal manera Quipas, aporta que: “Consiste en obtener información de los sujetos en estudio, proporcionados por ellos mismos, sobre opiniones, conocimientos, actitudes o sugerencias” (2010, p. 22).

c) Juicio de expertos

El juicio de expertos es un método de validación útil para verificar la fiabilidad de una investigación que se define como “una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones (Escobar et ál., 2008, p. 29, citado por Robles y Rojas, 2015, p. 2).

3.4.2. Instrumentos

a) Fichas bibliográficas

Las fichas bibliográficas son un tipo de documento que se utiliza para guardar la información que se requiere para identificar un libro, o cualquier documento escrito. Otro de los aspectos de esta ficha es identificar cuáles son las fuentes de información que se van a estudiar o examinar para escribir el trabajo. Éstas pueden ser libros,

folletos, documentos gubernamentales, leyes, artículos de revistas y periódicos, fuentes audiovisuales (Ranciere, 2011, p. 2).

b) Cuestionario

El instrumento que se va aplicar en esta investigación es un cuestionario. Es decir Calduch, aporta que: “El cuestionario es un conjunto de preguntas organizado para facilitar información sobre un suceso o problema de la realidad a partir de las respuestas expresadas por una persona o un colectivo de personas previamente seleccionadas” (Calduch, 2014, p. 154).

c) Ficha de validación

Para un investigador es de suma importancia registrar información sobre la variable que tiene en mente. Por lo que Tomala, se refiere: “Al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir. Por ejemplo, un instrumento válido para medir la inteligencia debe medir la inteligencia y no la memoria” (2016, p. 2).

3.5. Método de investigación

a) Método teórico

Permiten descubrir en el objeto de investigación las relaciones esenciales y las cualidades fundamentales, no detectables de manera sensorial. Por ello se apoya básicamente en los procesos de abstracción, análisis, síntesis y deducción” (Martínez y Rodríguez, 1995, p. 4).

b) Método empírico

Su aporte al proceso de investigación es resultado fundamentalmente de la experiencia. Estos métodos posibilitan revelar las relaciones esenciales y las características fundamentales del objeto de estudio, accesibles a la detección

sensorial, a través de procedimientos prácticos con el objeto y diversos medios de estudio (Martínez y Rodríguez, 1995, p. 4).

3.6. Método de análisis de datos

El procesamiento de la información consiste en desarrollar una Estadística descriptiva. Por lo tanto Calduch, nos dice que: “Está constituida por el conjunto de instrumentos y temas relacionados con la descripción de colecciones de observaciones estadísticas, ya se refieran al total de la población o a una muestra de la misma” (2014, p. 97).

La información esta presentada en las tablas y cuadros estadísticos, con sus respectivos gráficos, que resumen los estadígrafos más relevantes y representativos luego de aplicar las encuestas. En la investigación se emplearan las fórmulas de la estadística descriptiva trabajadas desde los Programas SPSS y Exel.

CAPÍTULO IV

IV. Resultados de la investigación

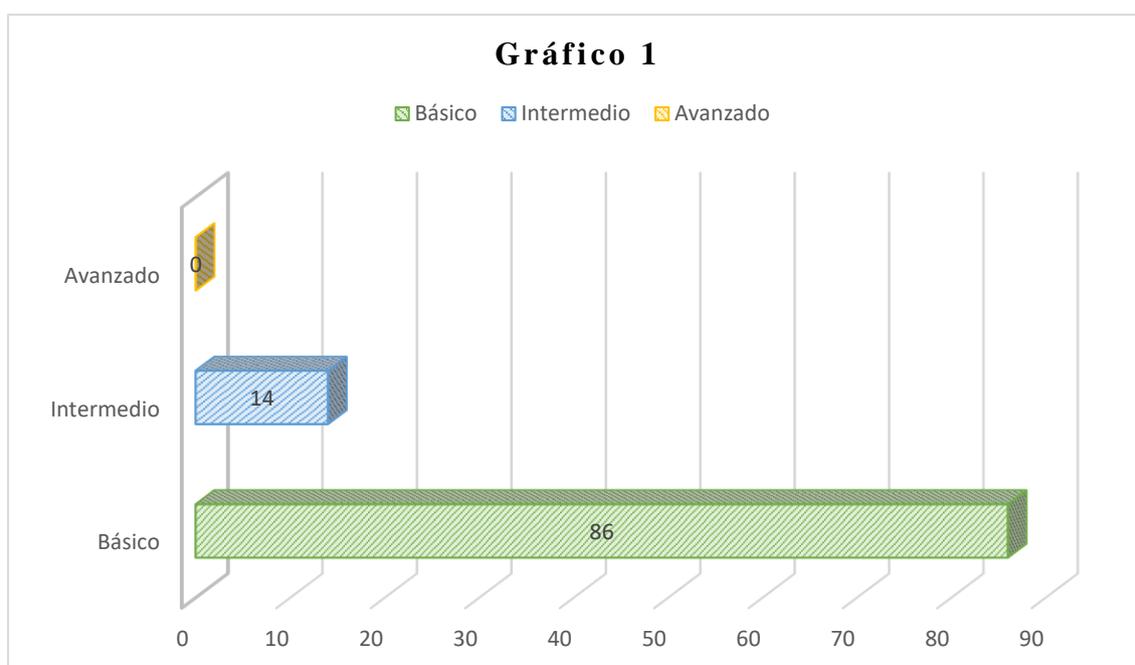
Resultados y análisis de las respuestas del cuestionario aplicado a los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte especialidad Música de la UNPRG.

Tabla 1

¿En cuál de los siguientes niveles de ejecución de la batería se ubica?

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Básico	18	86
Intermedio	3	14
Avanzado	0	0
Total	21	100

Fuente: Encuesta aplicada a los 21 estudiantes de música.



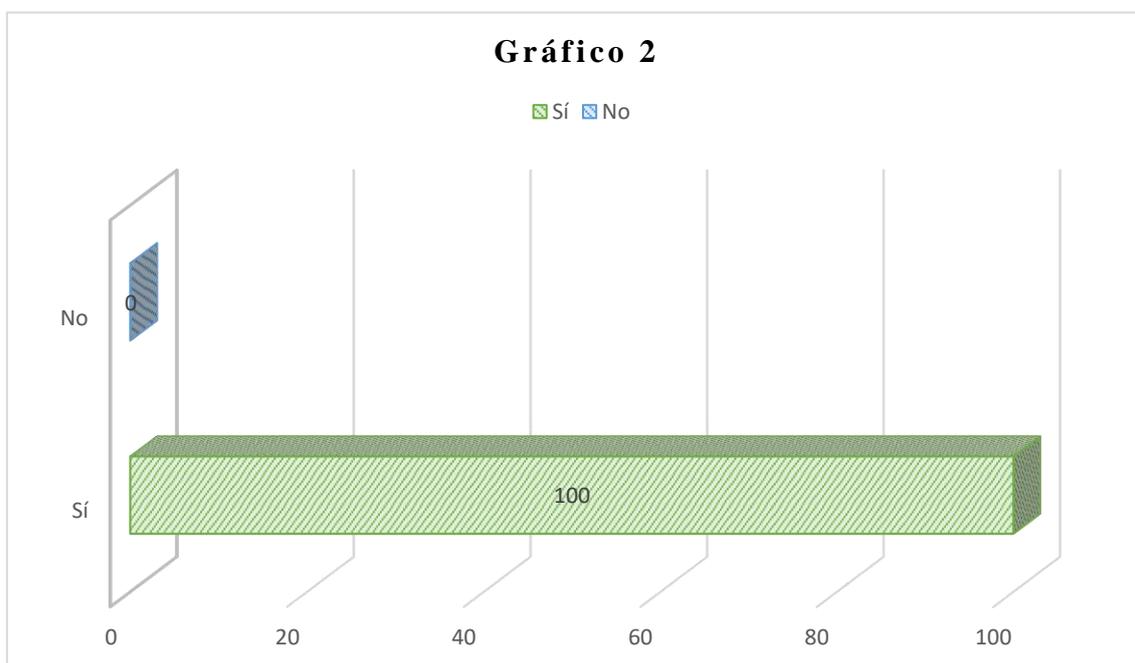
Interpretación: El presente resultado estadístico que se realizó sobre el nivel de ejecución de la batería, se puede testificar que del 100% de los encuestados, el 86% contestó básico, el 14% contestaron intermedio, y el 0% avanzado; lo cual demuestra que en la mayoría de los estudiantes su conocimiento de ejecución de batería es bajo; por lo tanto, requiere una atención en prever material para mejorar la ejecución de la batería.

Tabla 2

¿Si usted encontraría un método de batería de fácil entendimiento, te motivaría a considerarla como material de estudio?

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Sí	21	100
No	0	0
Total	21	100

Fuente: Encuesta aplicada a los 21 estudiantes de música.



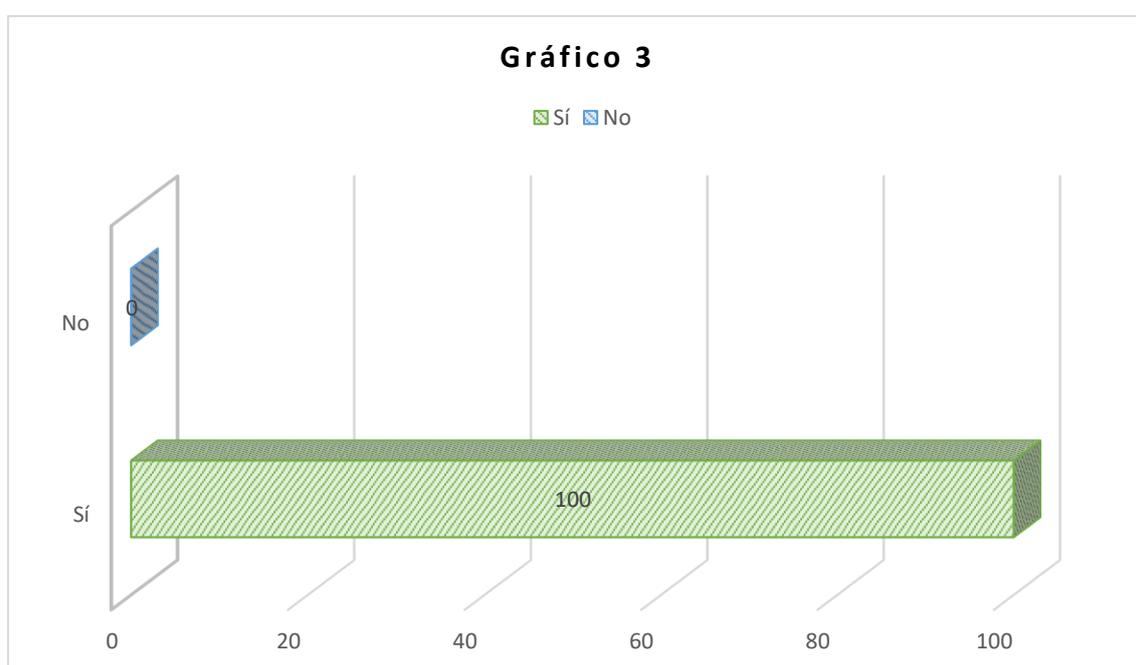
Interpretación: El presente resultado estadístico que se realizó sobre la existencia de un método de batería de fácil entendimiento si motivaría a considerarla como material de estudio, se puede testificar que del 100% de los encuestados, el 100% contestó que Sí, el 0% contestaron No; lo cual demuestra que el método que se proporcionará los motivará a considerarlo como material de estudio, ya que es de fácil comprensión porque explica paso a paso su desarrollo y los niveles de dificultad suben gradualmente.

Tabla 3

¿Cree usted que sería de gran ayuda la existencia de un método de batería de fácil comprensión, para iniciar el desarrollo de la coordinación e independencia?

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Sí	21	100
No	0	0
Total	21	100

Fuente: Encuesta aplicada a los 21 estudiantes de música.



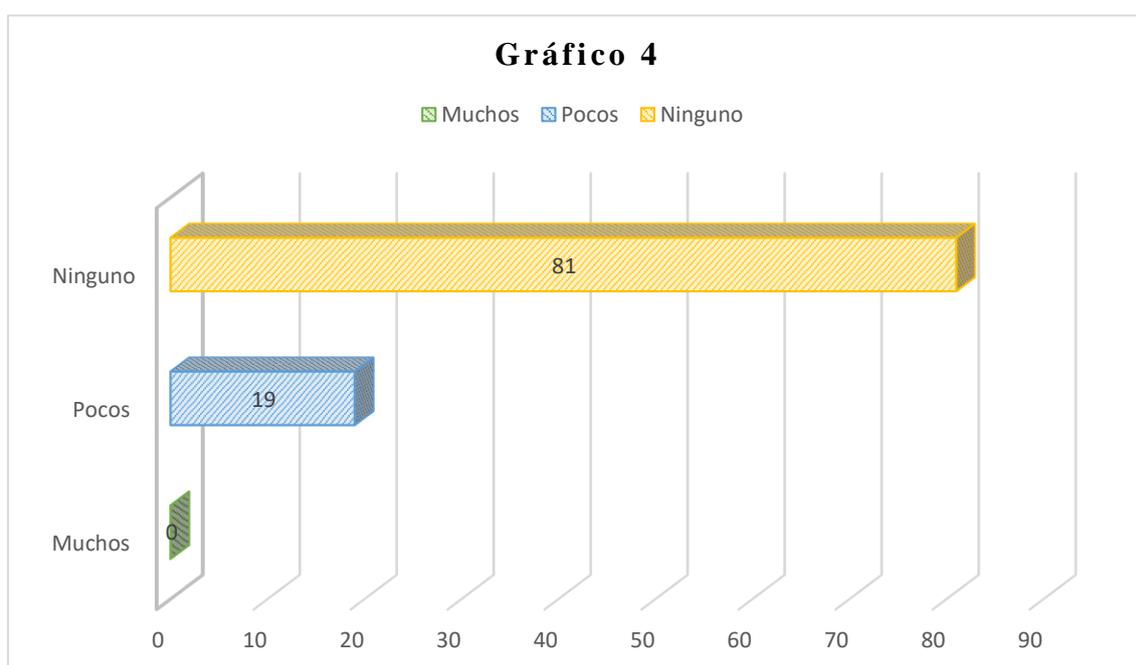
Interpretación: El presente resultado estadístico que se realizó sobre la ayuda si existiera un método de batería de fácil entendimiento para iniciar el desarrollo de la coordinación e independencia, se puede testificar que del 100% de los encuestados, el 100% contestó que Sí, el 0% contestaron No; lo cual demuestra que el método que se proporcionará servirá de mucho, ya que su fin es desarrollar gradualmente por niveles de dificultad la coordinación e independencia.

Tabla 4

¿Conoce algún método de batería de fácil entendimiento que desarrollen la coordinación e independencia?

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Muchos	0	0
Pocos	4	19
Ninguno	17	81
Total	21	100

Fuente: Encuesta aplicada a los 21 estudiantes de música.



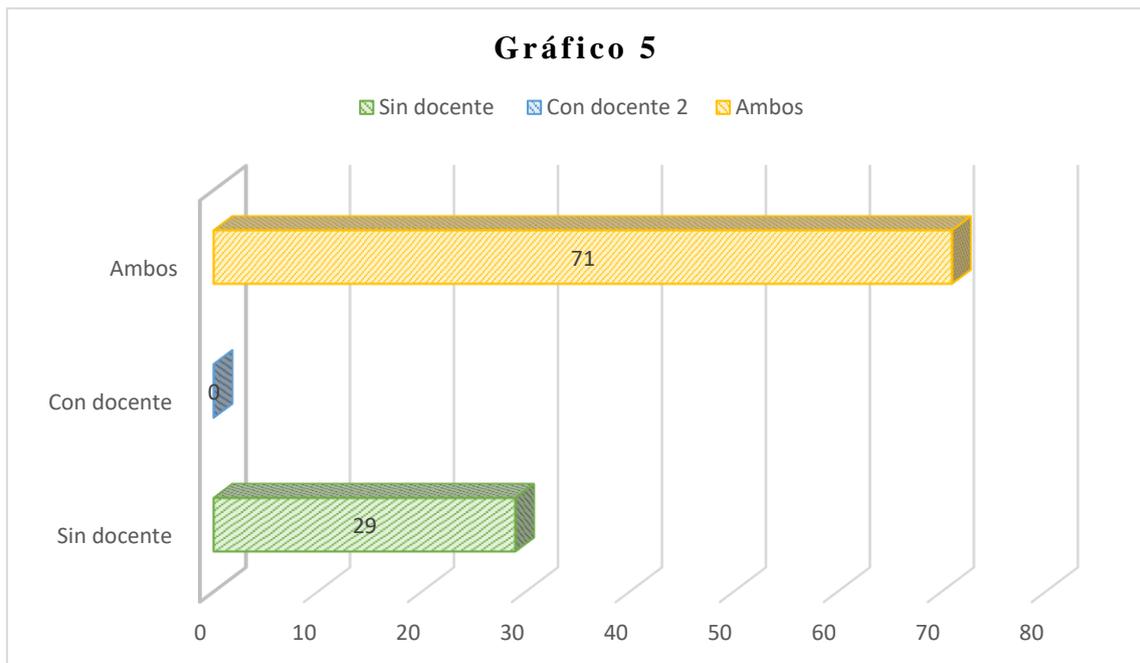
Interpretación: El presente resultado estadístico que se realizó sobre la existencia de métodos de batería de fácil entendimiento que desarrollen la coordinación e independencia, se puede testificar que del 100% de los encuestados, el 81% contestó ninguno, el 19% contestaron poco, y el 0% muchos, lo cual demuestra que la existencia de material sobre coordinación e independencia es escasa; por lo tanto, requiere una atención en prever material para mejorar la coordinación e independencia.

Tabla 5

Si usted tuviera un método de batería de fácil comprensión para el estudio de la coordinación e independencia, ¿Cree usted que podría practicar de las siguientes maneras:

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Sin acompañamiento de un docente	6	29
Con acompañamiento de un docente	0	0
Ambos	15	71
Total	21	100

Fuente: Encuesta aplicada a los 21 estudiantes de música.



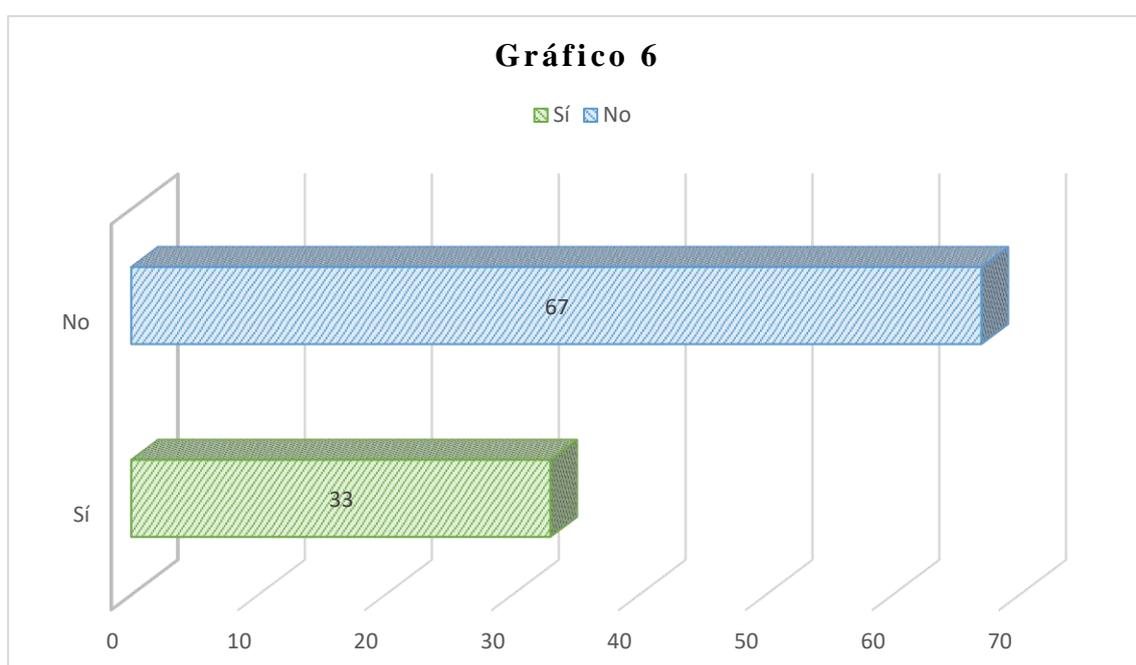
Interpretación: El presente resultado estadístico que se realizó sobre la manera que se practicaría un método de batería de fácil comprensión para el estudio de coordinación e independencia, se puede testificar que del 100% de los encuestados, el 29% contestó sin el acompañamiento de un docente, el 0% contestaron con el acompañamiento de un docente y el 71% ambos, lo cual demuestra que este método se ajusta al estudio de manera autónoma o el asesoramiento de un docente.

Tabla 6

¿Sabe usted si existe algún método basado en la recopilación de patrones rítmico para el desarrollo de la coordinación e independencia en la batería?

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Sí	7	33
No	14	67
Total	21	100

Fuente: Encuesta aplicada a los 21 estudiantes de música.



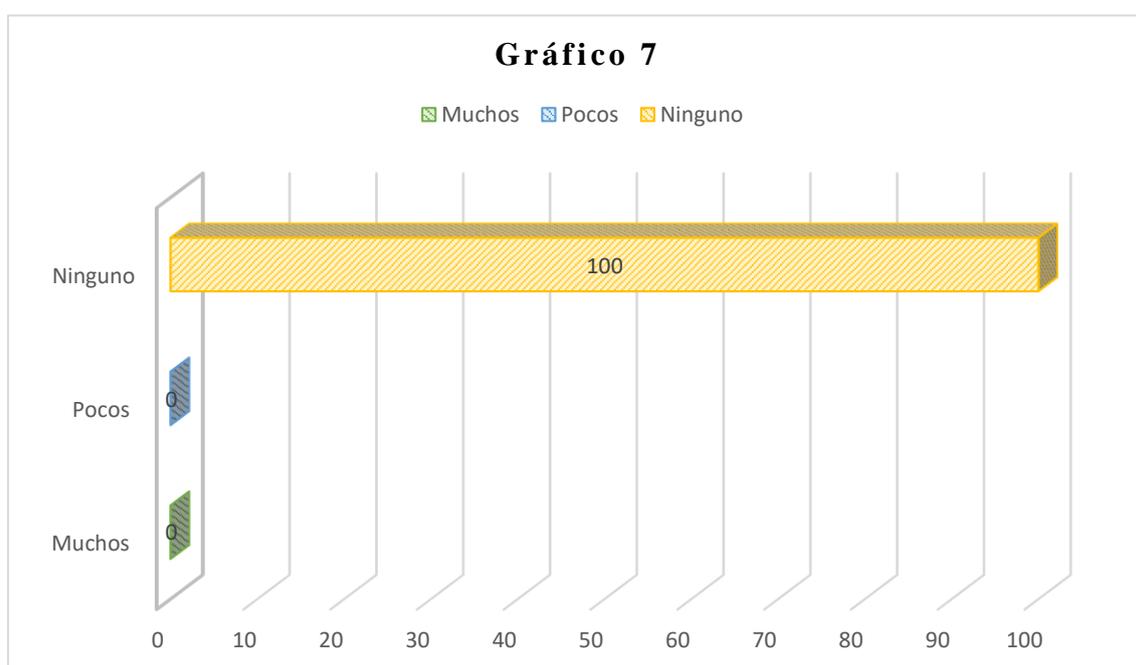
Interpretación: El presente resultado estadístico que se realizó sobre la existencia de métodos basados en la recopilación de patrones rítmicos para el trabajo de la coordinación e independencia en la batería, se puede testificar que del 100% de los encuestados, el 33% contestó Sí, el 67% contestaron No; lo cual demuestra que existe una baja cantidad de trabajos realizados sobre recopilación de patrones rítmicos para desarrollar la coordinación e independencia; por lo tanto, requiere una atención en prever material acerca de este tema.

Tabla 7

¿En la Escuela de Arte – Especialidad Música de la UNPRG, existen métodos de batería para desarrollar la coordinación e independencia?

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Muchos	0	0
Pocos	0	0
Ninguno	21	100
Total	21	100

Fuente: Encuesta aplicada a los 21 estudiantes de música.



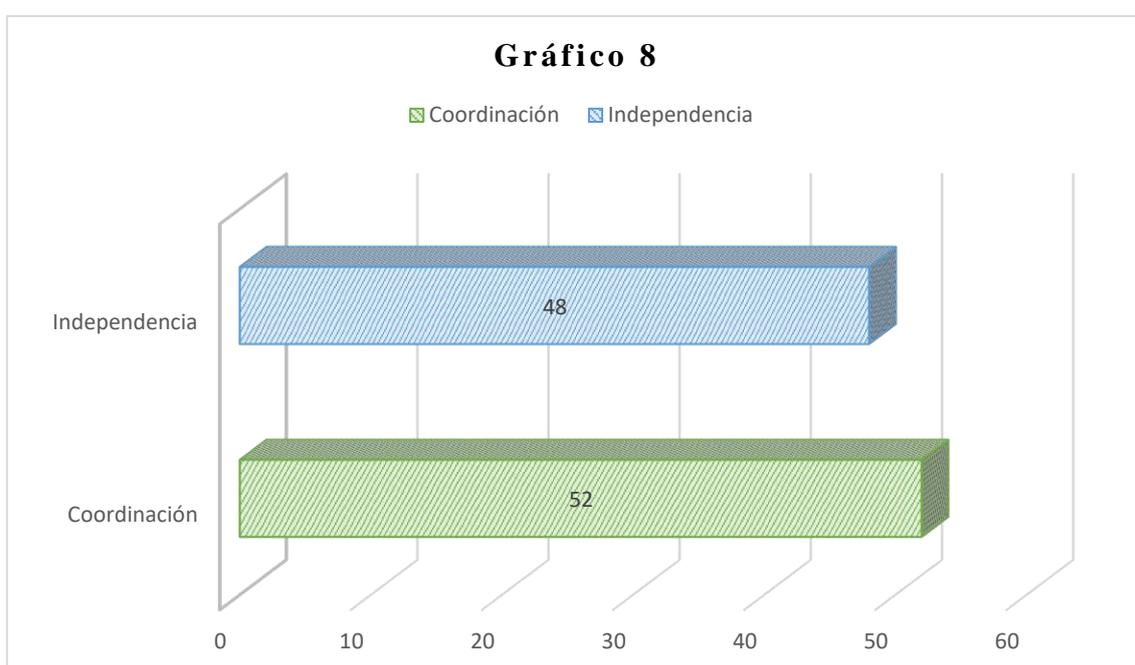
Interpretación: El presente resultado estadístico que se realizó sobre la existencia de métodos de batería para desarrollar coordinación e independencia, se puede testificar que del 100% de los encuestados, el 0% contestó muchos, el 0% contestaron pocos, y el 100% ninguno, lo que demuestra que los métodos de batería para desarrollar la coordinación e independencia en la Escuela de Arte especialidad Música es nula y esto dificulta el proceso de la enseñanza de los estudiantes bateristas ;por lo tanto, requiere una atención urgente en prever material para batería.

Tabla 8

Seleccione usted entre coordinación e independencia, ¿cuál considera usted de mayor importancia para la ejecución de la batería?

Ítems	Frecuencia	Porcentaje
Coordinación	11	52
Independencia	10	48
Total	21	100

Fuente: Encuesta aplicada a los 21 estudiantes de música.



Interpretación: El presente resultado estadístico que se realizó sobre la importancia de coordinación o independencia, se puede testificar que del 100% de los encuestados, el 52% contestó coordinación, el 48% contestaron independencia, lo cual demuestra que hay un equilibrio entre ambas habilidades y que deben ser atendidas en paralelo para una mejor ejecución de la batería.

CAPÍTULO V

Conclusiones

- Se aplicó una encuesta, donde se logró identificar que el 86% se encontraron en nivel básico de ejecución de la batería, 14% intermedio y ninguno en nivel avanzado, así mismo se evidenció que el 67% afirma que no existen métodos de recopilación de patrones rítmicos para desarrollar la coordinación e independencia en la batería y el 100% testifica que la existencia de dicho material en la biblioteca de la EPA es nula.

- Se revisó y seleccionó diversas fuentes de información con carácter científico que permitieron ahondar el objeto de estudio para el constructo del cuerpo teórico. Las teorías que se consideraron para la investigación son: Principios teóricos de la musicología, la historiología de la batería y fundamentos de los patrones rítmicos. Es preciso establecer que estas teorías son el sostenimiento de la presente propuesta.

- Se recopiló patrones rítmicos para un nivel básico a partir de diversos métodos de batería de manera sistemática y gradual reflejado en cuatro niveles para el trabajo de la independencia y coordinación. Estos patrones rítmicos se caracterizan en los géneros balada, rock y blues para el trabajo de hihat, tarola y bombo.

- Se realizó un proceso de validación mediante la consulta de juicio de expertos para darle sostenibilidad a la propuesta; para ello se seleccionó dos expertos en la enseñanza y ejecución de la batería, de los cuales sirvió de apoyo para mejorar el contenido de la propuesta.

Sugerencias

- Se sugiere al director de la Escuela Profesional de Arte que la propuesta lo tome en cuenta como parte del material para la misma, y de ser posible agregar como parte del fondo bibliográfico de la especialidad de Música, en la biblioteca.
- Se recomienda a los estudiantes en la ejecución de batería de la Escuela Profesional de Arte especialidad Música, considerar la presente propuesta; el cual contribuirá a desarrollar la coordinación e independencia como principios fundamentales.
- A los docentes que tomen en cuenta este material para la enseñanza de los estudiantes de la Escuela Profesional de Arte especialidad Música en la ejecución de la batería. Además promover a los estudiantes a realizar investigaciones en relación con la batería.
- Aquellos que iniciarán el estudio de ejecución de la batería, el material brindado considerarlo como autoinstructivo, ya que es un método didáctico y de fácil comprensión.

Bibliografía

- Belevan, C. A. (2018). *Patrones rítmicos del vals criollo peruano y su adaptación al cuarteto de cuerdas*. 56 - 79.
- Cadena, P., Rendon, R., Aguilar, J., Salinas, E., & De La Cruz, R. (2017). *Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales*. *Revista mexicana de ciencia agrícola*, 8(7), 3-17. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/remexca/v8n7/2007-0934-remexca-8-07-1603-en.pdf>
- Calduch, R. (2014). *Metodos y tecnicas de investigacion Internacional*. Repositorio academico. Obtenido de <https://www.ucm.es/data/cont/docs/835-2018-03-01-Metodos%20y%20Tecnicas%20de%20Investigacion%20Internacional%20v2.pdf>
- Castro, M. (2003). *El proyecto de investigación y su esquema de elaboración*. (2ª.ed.). Caracas: Uyapal.
- Catalunya, E. S. (17 de Septiembre de 2013). *ESMUC*. Obtenido de <http://www.esmuc.cat/spa/La-Escuela/Departamentos/Musicologia/Presentacion/Que-es-la-musicologia>
- Catalunya, E. S. (17 de Septiembre de 2013). *ESMUC*. Obtenido de <http://www.esmuc.cat/spa/La-Escuela/Departamentos/Musicologia/Presentacion/Que-es-la-musicologia>
- Crotte, I. R. (2011). *Elementos para el diseño de técnicas de investigación: una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica*. *Tiempo de educar*, 12.
- Díaz, F. J. (2017). *Sensaciones de aires andinos: adaptación del patrón rítmico del sanjuanito mestizo en su edad de oro (1920-1950) a una batería estándar en una propuesta de interpretación demostrada en un recital*. Ecuador.

- El Comercio. (21 de Enero de 2015). *Estos son los siete beneficios de tocar batería*.
- Fernández. (2018). *Guía Infantil.com*.
- Fernandez, P. (05 de Diciembre de 2018). *Guíainfantil.com*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/musica/los-beneficios-de-tocar-la-bateria-para-los-ninos/>
- Gomez, M. D. (1998). *Materiales para la enseñanza de la música en la educación general*. *Revista de Psicodidáctica*, 13.
- Gonima, C. (8 de Agosto de 2012). *Revision documental*. Obtenido de comunicacioneinvest3.wordpress: <https://comunicacioneinvest3.wordpress.com/2012/08/09/revision-documental/>
- Grammatico, C. (2012). *Aspectos basicos y consejos para la bateria*. Argentina.
- Guerrero, M. E. (2016). *Aprendizaje musical con métodos integrados para la formación de valores patrios en niñas y niños de tres a once años desarrollado en la Embajada de Ecuador en Lima, 2016*. Lima.
- Heraldo de Aragon Editora. (26 de Diciembre de 2019). *Heraldo*. Obtenido de <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:3XbTarjhlDwJ:https://www.heraldo.es/noticias/sociedad/2019/12/26/tocar-durante-muchos-anos-la-bateria-hace-mas-eficiente-al-cerebro-segun-un-estudio-1350599.html+&cd=3&hl=es-419&ct=clnk&gl=pe>
- Limbrick, H. R. (2010). *Las regletas de patrones rítmicos: experiencias de aprendizaje lúdico creativo*. 8.
- Limón, R. R. (2006). *Historia y evolución del pensamiento científico*. Mexico.
- Loyo, O. (08 de Mayo de 2016). *Recopilacion de la informacion*. Prezi. Obtenido de <https://prezi.com/sevqcqwdflbk/recopilacion-de->

- Roca, D., & Molina, E. (2006). *Vademecum musical*. Madrid: Enclave Creativa Ediciones S.L.
- Rodríguez, Á. D. (2013). *La musicología en la actualidad, una muy breve visión de la musicología en nuestros días*. Revista de Artes y Humanidades, 9.
- Rojas, F. L. (2018). *Adaptación A La Batería De Patrones Rítmicos De Acompañamiento En Los Géneros Pasillo Y Bambuco, Partiendo Del Análisis De Las Obras "El Calavera" Y "El Republicano"*. Colombia.
- Salvador, V. R. (2012). *Desarrollo de proyectos de diseño industrial: Desarrollo de Productos*. España.
- Santano, P. (2004). *¿Qué actividades proponen los libros de texto elaborados para enseñar geología?*. Revista Pulso, 49-60. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1104725.pdf>
- Shifres, F. (2005). *Ejecucion musical*. Argentina.
- Theta Music Technologies. (2021). *Theta music trainer* . Obtenido de <https://trainer.thetamusic.com/es/content/rhythm-patterns>
- Tomala, O. (2016). *Recolección de datos cuantitativos*. Obtenido de [misitioweboswaldotomala: https://sites.google.com/site/misitioweboswaldotomala2016/home/recoleccion-de-datos-cuantitativos](https://sites.google.com/site/misitioweboswaldotomala2016/home/recoleccion-de-datos-cuantitativos)
- Txirula/Mr Jam. (20 de Noviembre de 2015). *Xtirula*. Obtenido de <https://www.backtomusicschool.com/historia-de-la-bateria/>
- Valarezo, R. M. (2017). *Compendio De Conceptos, Técnicas Y Herramientas Para La Captura Y Manejo Del Sonido*. Ecuador.
- Valdés, S. C. (1967). *Hacia una definición del concepto de musicología. Contribución a La musicología hispanoamericana*. Revista Musical Chilena, 18.

Villalba, M. F. (2019). *Enseñanza aprendizaje de la batería en la ejecución del jazz comping utilizando recursos interpretativos de Tony Williams para desarrollar la independencia entre el bombo y redoblante*. Ecuador.

Yaocalli, C. (01 de Enero de 2019). *Yaocalli Blog*. Obtenido de <https://blog.colegios-cedros-yaocalli.mx/yaocalli/beneficios-tocar-bateria-ninas>

ANEXOS

Anexo 01: Cuestionario a estudiantes

Objetivo: el presente instrumento tiene como finalidad recoger información relevante sobre la existencia de material para el estudio de la batería, que permitirá el desarrollo de la investigación titulada: **“Recopilación de patrones rítmicos basado en métodos musicales para la ejecución de la batería”**

Instrucciones:

- Leer con cuidado cada reactivo establecido en el instrumento (cuestionario).
- Marcar con un aspa (X), en la respuesta seleccionada. (Seleccionar una)
- Evitar dejar preguntas sin responder.
- Se pide la mayor veracidad en sus respuestas.

1. ¿En cuál de los siguientes niveles de ejecución de la batería se ubica?

a) Básico b) Intermedio c) Avanzado

2. ¿Si usted encontraría un método de batería de fácil entendimiento, te motivaría a considerarla como material de estudio?

a) Si b) No

3. ¿Cree usted que sería de gran ayuda la existencia de un método de batería de fácil comprensión, para iniciar el desarrollo de la coordinación e independencia?

a) Si b) No

4. ¿Conoce algún método de batería de fácil entendimiento que desarrollen la coordinación e independencia?

a) Muchos b) Pocos c) Ninguno

5. Si usted tuviera un método de batería de fácil comprensión para el estudio de la coordinación e independencia, ¿Cree usted que podría practicar de las siguientes maneras:

- a) Sin el acompañamiento de un docente
- b) Con el acompañamiento de un docente
- c) Ambas maneras

6. ¿Sabe usted si existe algún método basado en la recopilación de patrones rítmico para el desarrollo de la coordinación e independencia en la batería?

- a) Si
- b) No

7. ¿En la Escuela de Arte – Especialidad Música de la UNPRG, existen métodos de batería para desarrollar la coordinación e independencia?

- a) Muchos
- b) Pocos
- c) Ninguno

8. Seleccione usted entre coordinación e independencia, cual considera usted de mayor importancia para la ejecución de la batería.

- a) Coordinación
- b) Independencia

Anexo 02: Constancia de aplicación de proyecto



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTORICO SOCIALES Y EDUCACION
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE



CONSTANCIA

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO" - LAMBAYEQUE:

Hace constar que se autoriza el desarrollo del Proyecto de Investigación titulado: "Recopilación de patrones rítmicos basados en métodos musicales para la ejecución de la batería", del estudiante egresado de la Escuela Profesional de Arte de la especialidad de Música:

GLEISER NOE CERNA INGA

El citado estudiante realizará un proyecto de investigación descriptivo, siendo la fecha de inicio agosto 2019 y fecha de término junio 2020.

Se expide la presente, a solicitud del interesado para los fines que estime conveniente.

Lambayeque, 18 de febrero del 2020.



M.Sc. Ever José Fernández Vásquez
DIRECTOR
Escuela Profesional de Arte



Anexo 03: Propuesta

RECOPILOCIÓN DE PATRONES RÍTMICOS



PARA BATERÍA

Gleiser Noé Cerna Inga

Lambayeque – Perú

2020

ASPECTOS BÁSICOS DE LA BATERÍA

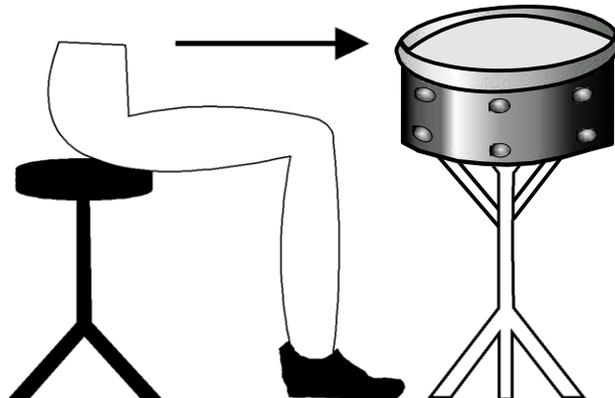
La posición de la batería:

Lo más recomendable es tener batería lo más cerca a uno para no tener que esforzarse tanto al golpear un platillo o un tom.

Posición de las extremidades en la batería: la mano derecha en el hihat, mano izquierda en la tarola, pie derecho en el bombo y pie izquierdo en el pedal de hihat.



La tarola debe estar justo a la altura de la cintura, de ahí depende toda la estructura de la batería.



Técnicas de manos:

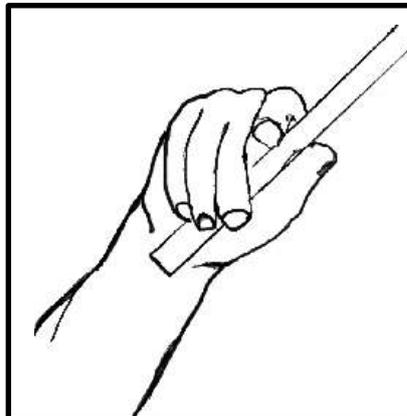
Existen diferentes tipos de técnicas para las manos, como son:

- Técnica de muñeca
- Control de dedos
- Movimiento de brazo
- Entre otros

La principal de estas técnicas es la de muñeca, puesto que ella es como una llave de paso que permite facilitar el desarrollo del resto de las técnicas.

Sujeción de la baqueta:

Las yemas de los dedos pulgares e índice tienen que estar colocados aproximadamente a 12cm. de la base de la baqueta, sujeta con la palma de la mano hasta la base con la mano cerrada.



Tipos de sujeción de baquetas:

Existen 2 tipos de sujeción, son:

- **Agarre Tradicional:**



- **Agarre paralelo:**

Dentro de ello encontramos 3 tipos, los cuales son:

- **Agarre Francés**



- **Agarre Alemán**



- **Agarre Americano**



Técnica de bombo

Un punto para desarrollar una adecuada técnica de bombo es el banco. La altura del banco varía dependiendo la estatura. Lo que se debe buscar en una postura es no perder el ángulo 90 grados que existen entre tu rodilla pierna, pie y torso tal como se muestra en la **Figura No.1**.

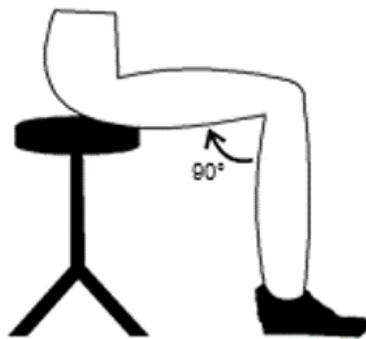


Figura No.1

Una de las técnicas que se puede usar con los pies es la del “Pie descansado”, la cual se refiere a tener el talón sobre el pedal y solo ligeramente levantar la punta (**Figura No.2**) y dejarlo caer (**Figura No.3**). Esta técnica se puede utilizar cuando se toca con una dinámica de volumen muy suave (piano).



Figura No.2



Figura No.3

La otra forma es tocando solo con la punta sin dejar caer el talón (**Figura No. 4 y 5**), la postura del cuerpo debe ser más recta aplicando más fuerza en el abdomen, justamente si estas tocando doble bombo o doble pedal. Esta técnica es aplicable cuando la dinámica de volumen es fuerte (Mezzo forte a Fortissimo).

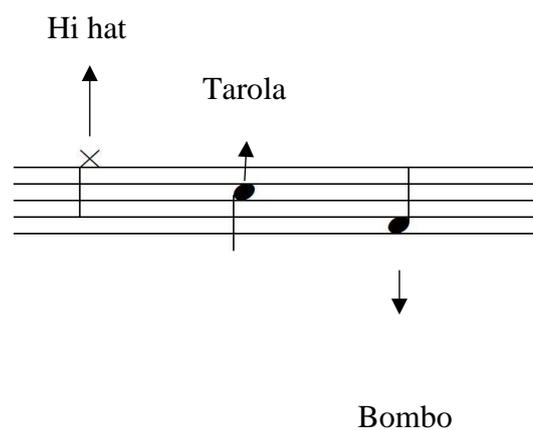


Figura No.4



Figura No.5

Posición de las partes de la batería en el pentagrama:



Recomendaciones de estudio de los patrones rítmicos:

- Usar metrónomo para llevar un mejor tiempo.
- Al iniciar, el bpm usarlo en un tiempo lento (50 bpm) para mejor control de los patrones rítmicos, luego subir gradualmente según desarrollen mayor coordinación e independencia.
- Cada ejercicio practicarlo 10 minutos, luego tomar un respiro de 1 minuto y repetir el proceso hasta tenerlo seguro (para evitar aburrimiento, frustración, etcétera).

Nota: BPM (beat per minute) – Golpe por minuto.



COORDINACIÓN
E
INDEPENDENCIA

CALENTAMIENTO

Antes de empezar a ejecutar los patrones rítmicos, debemos preparar el cuerpo con un previo calentamiento de ejercicios; esto aflojará las articulaciones y aumentará el flujo de sangre a los músculos.

Ejercicios rítmico basado en el método de batería “Stick Control” de George Lawrence Stone (1935), EE.UU.

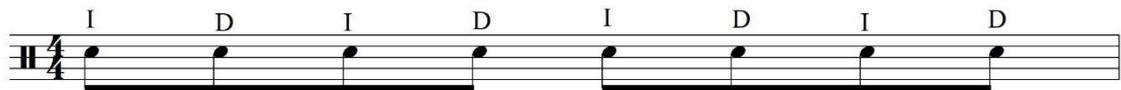
Los siguientes ejercicios se ejecutarán en la tarola, para empezar su estudio el tiempo del metrónomo debe estar en 50 bpm y poco a poco subir gradualmente, hasta lograr seguridad.

D = DERECHA I = IZQUIERDA

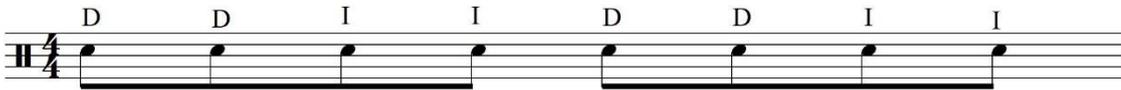
- Variante 1:



- Variante 2:



- Variante 3:



- Variante 4:



Para aumentar complejidad, agregamos el bombo en tiempo de negra a cada una de las variantes dadas.

Ejecutar cada ejercicio de 5 – 10 minutos, usando metrónomo en un tiempo controlado.



Nota: El objetivo es llegar a velocidad 100 bpm.

PATRONES RÍTMICOS

NIVEL

A

Para empezar a ejecutar la batería por primera vez, el primer objetivo es coordinar e independizar las extremidades, tanto manos como pies.

A continuación se proporcionará una serie de patrones rítmicos basados en el método de batería “Batería pautado y método 1” de Pedro Camacho Chacon, Julio Gonzáles Rendon y Juan Balbín Martínez (2009), México.

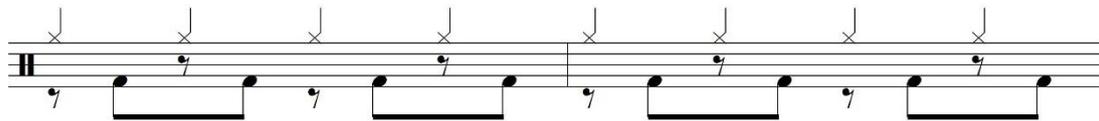
Primer paso: desarrollar independencia de ambas manos.

- La mano derecha hará ostinato de negra en el hi hat y la izquierda contratiempo en la tarola.



Segundo paso: desarrollar independencia hi hat y bombo.

- La mano derecha hará ostinato de negra en el hi hat y el pie derecho contratiempo en el bombo.



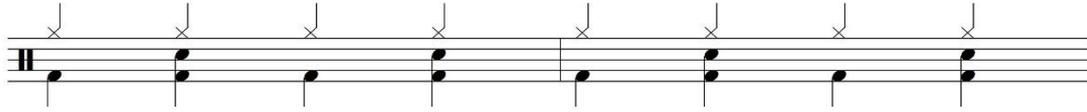
Tercer paso: coordinar la independencia practicada.

- La mano derecha hará ostinato de negra en el hi hat y los contratiempos alternarán, tarola y bombo.



Cuarto paso: coordinar unísono hi hat, tarola y bombo en tiempo de negra.

Variante 1:



Variante 2:



Nota: Al ejecutar en un tempo rápido, producirá una base rítmica de ROCK.

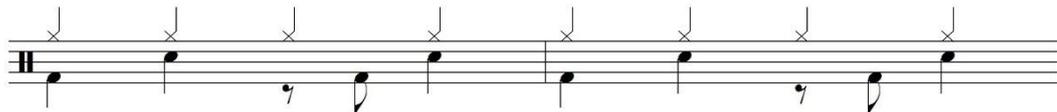
Ya obtenido seguridad al ejecutar los patrones rítmicos dados, subimos la dificultad de la independencia y coordinación de pies y manos.

La independencia que se desarrollará será mayor, porque el pie derecho hará variaciones de negras y corcheas, la mano derecha un ostinato de negra en el hi hat y la mano izquierda marcar el tiempo 2 y 4 en la tarola.

A continuación se proporcionará una serie de patrones rítmicos basados en el método de batería “Como tocar la batería desde cero” de Santiago Sauza (2020), Argentina.

- Bombo inicial en negra y variación de corchea.

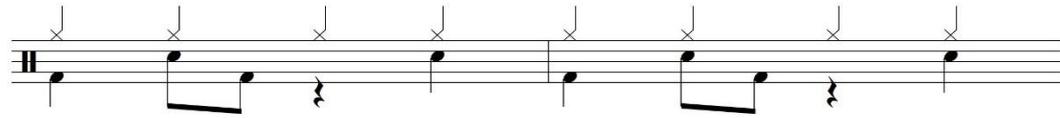
Variante 1:



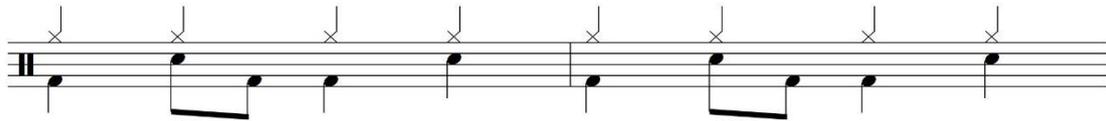
Variante 2:



Variante 3:



Variante 4:

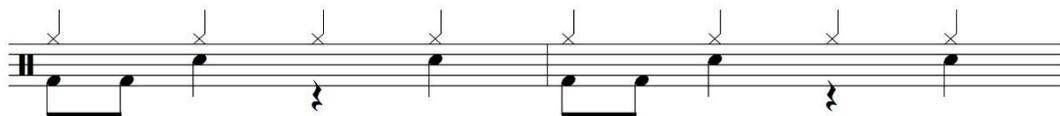


Variante 5:

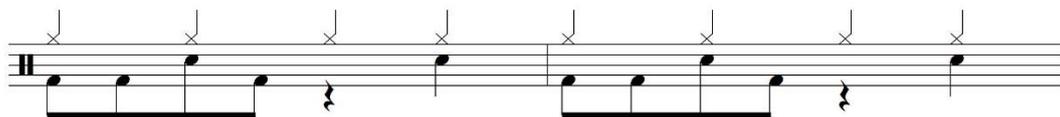


- Bombo en variación de corcheas. .

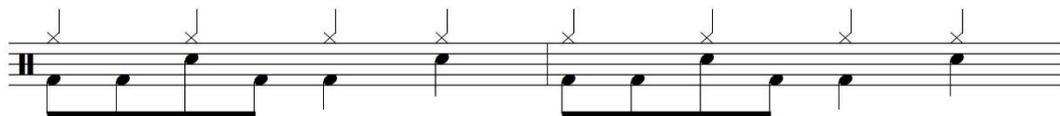
Variante 1:



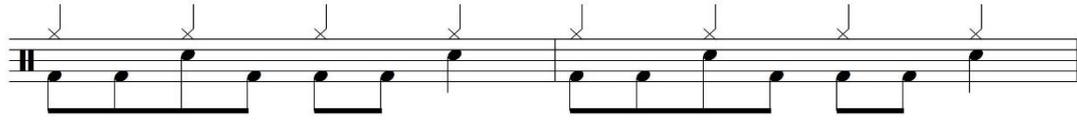
Variante 2:



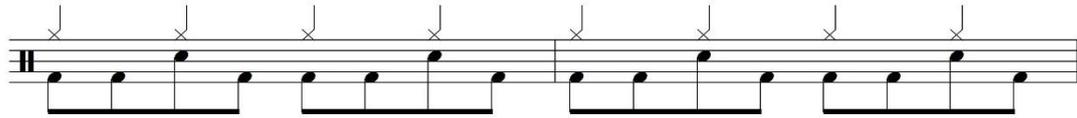
Variante 3:



Variante 4:



Variante 5:



Nota: se recomienda tener dominio total de los patrones rítmicos dados, para poder pasar al siguiente nivel.

PATRONES RÍTMICOS

NIVEL

B

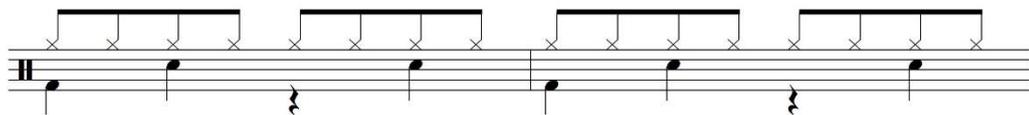
En este nivel la independencia y coordinación será mayor, porque al ejecutar los patrones rítmicos tu pie querrá tocar lo mismo que tus manos o viceversa.

La mano derecha hará ostinato de corchea en el hi hat, la mano izquierda marcará el tiempo 2 y 4 en la tarola y el bombo variaciones de negra y corchea.

Patrón rítmico basado en el método de batería “Como tocar la batería desde cero” de Santiago Sauza (2020), Argentina.

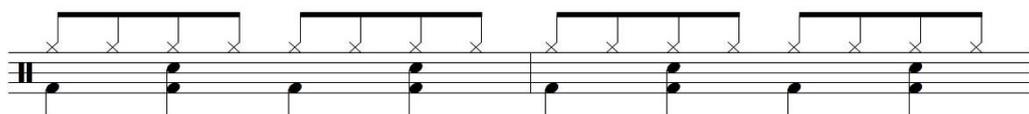
- Bombo en negras.

Variante 1:

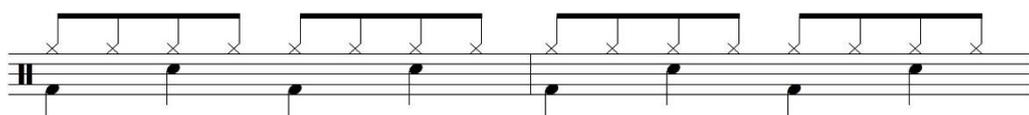


Patrones rítmicos basados en el método de batería “Batería pautado y método 1” de Pedro Camacho Chacon, Julio Gonzáles Rendon y Juan Balbín Martínez (2009), México.

Variante 2:



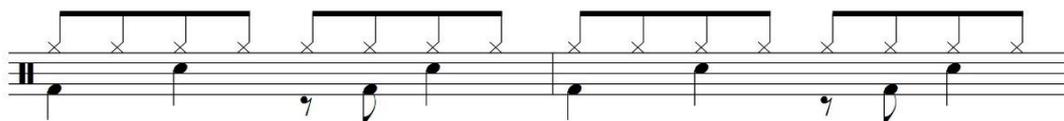
Variante 3:



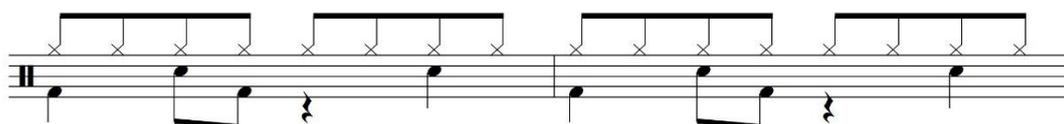
Patrones rítmicos basados en el método de batería “Como tocar la batería desde cero” de Santiago Sauza (2020), Argentina.

- Bombo inicial en negra y variación de corchea.

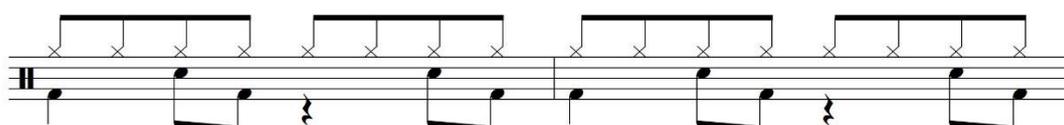
Variante 1:



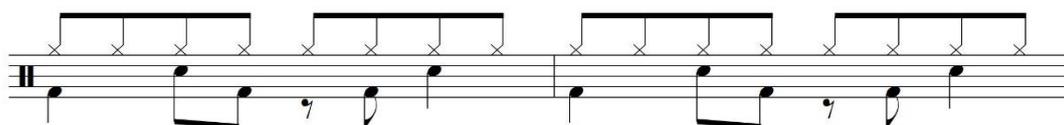
Variante 2:



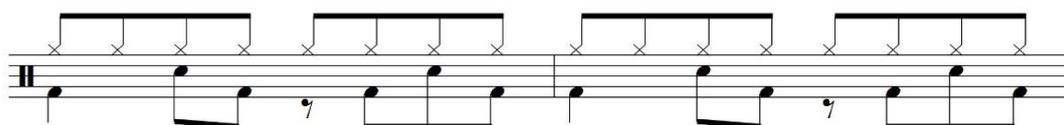
Variante 3:



Variante 4:

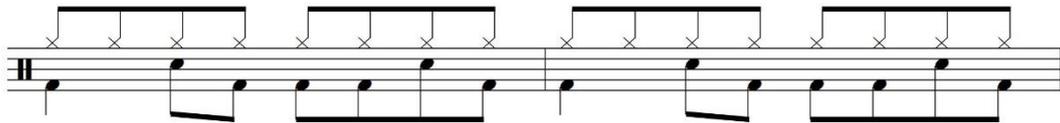


Variante 5:

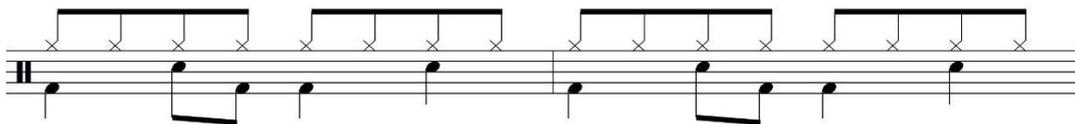


Patrones rítmicos basados en el método de batería “Batería pautado y método 1” de Pedro Camacho Chacon, Julio Gonzáles Rendon y Juan Balbín Martínez (2009), México.

Variante 6:



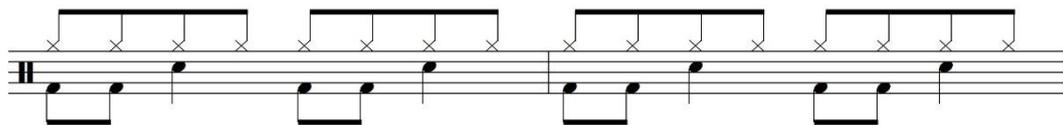
Variante 7:



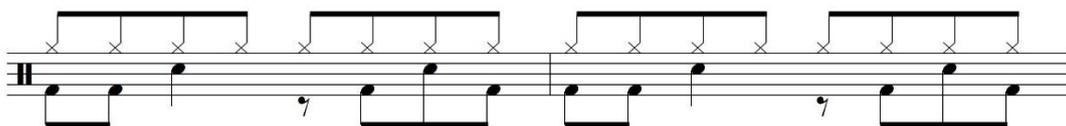
Patrón rítmico basado en el método de batería “Como tocar la batería desde cero” de Santiago Sauza (2020), Argentina.

- Bombo en variación de corcheas. .

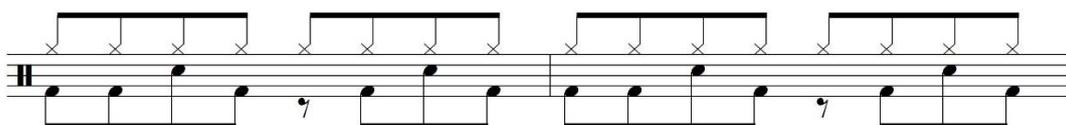
Variante 1:



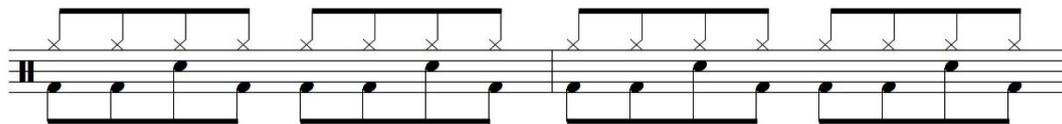
Variante 2:



Variante 3:



Variante 4:

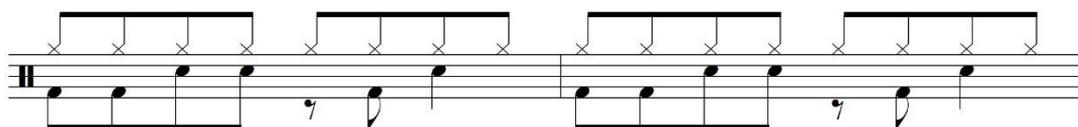


Nota: los patrones rítmicos dados son bases rítmicas de BALADA y ROCK; dependerá la velocidad con la que se ejecute el patrón rítmico, para que dé la particularidad de los estilos musicales mencionados.

Como adicional se brinda patrones rítmicos similares a los estilos dados.

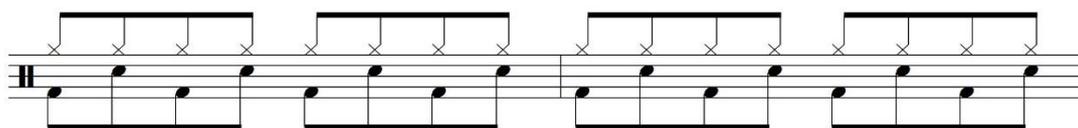
Patrones rítmicos basados en el método de batería “Batería pautado y método 1” de Pedro Camacho Chacon, Julio Gonzáles Rendon y Juan Balbín Martínez (2009), México.

- Rock and Roll

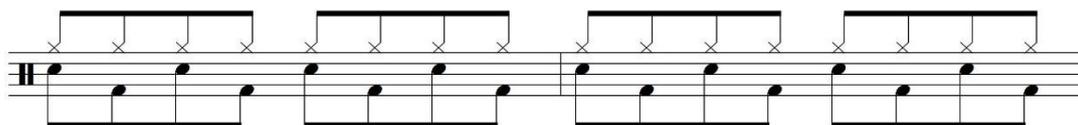


- Metal

Variante 1:



Variante 2:



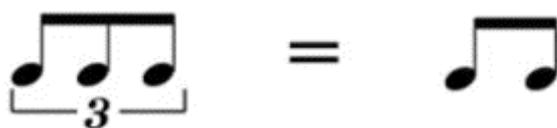
PATRONES RÍTMICOS

NIVEL

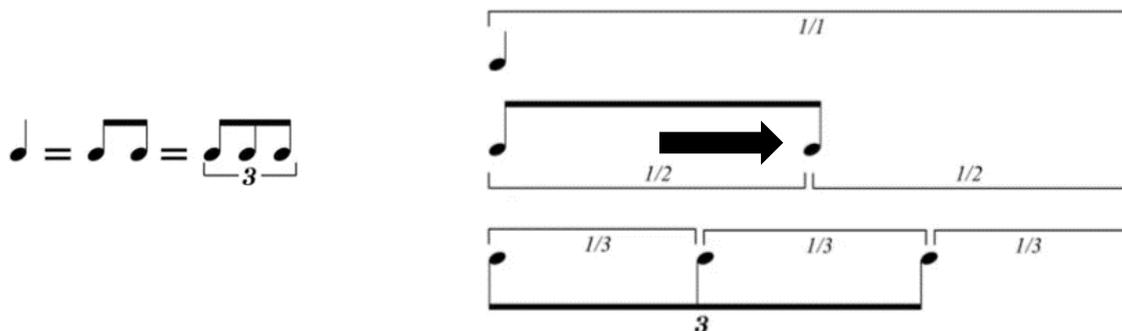
C

TRESILLOS

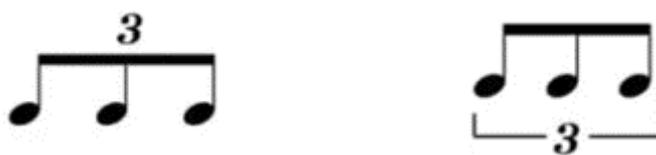
El tresillo es un grupo de tres figuras equivalentes a dos de la misma especie; esto significa que un tresillo tiene tres notas exactamente iguales y equivalen a dos de su mismo valor. Ejemplo: Tres corcheas que equivalen a dos corcheas.



Explicación de su subdivisión:



Puede presentar alguno de los siguientes aspectos:



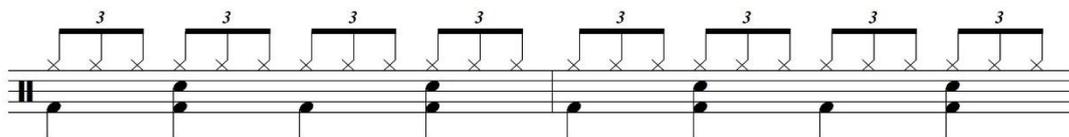
La independencia y coordinación sube de nivel, se empleará el uso de tresillos.

La mano derecha hará ostinato de tresillo en el hi hat, la mano izquierda marcará el tiempo 2 y 4 en la tarola y el bombo variaciones de negra y corchea.

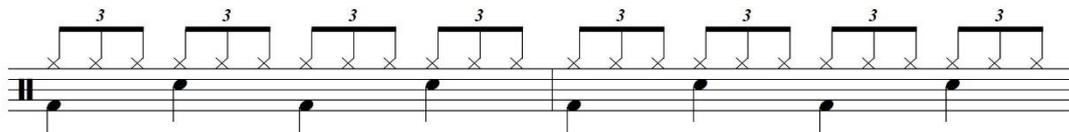
Patrones rítmicos basados en el método de batería “Batería pautado y método 1” de Pedro Camacho Chacon, Julio Gonzáles Rendon y Juan Balbín Martínez (2009), México.

- Bombo en negras.

Variante 1:



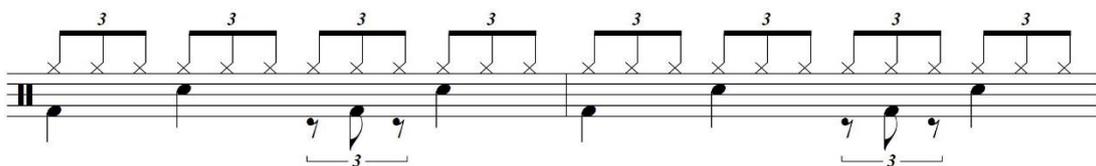
Variante 2:



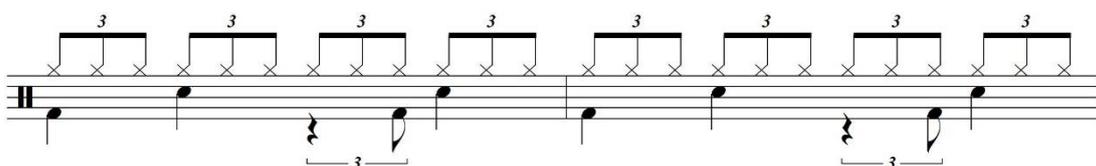
Patrones rítmicos basados en el método de batería “Recopilación de esquemas en batería para diferentes ritmos musicales” de Juan Carlos Cortés Rivas (2007), Colombia.

- Bombo inicial en negra y variación de corchea.

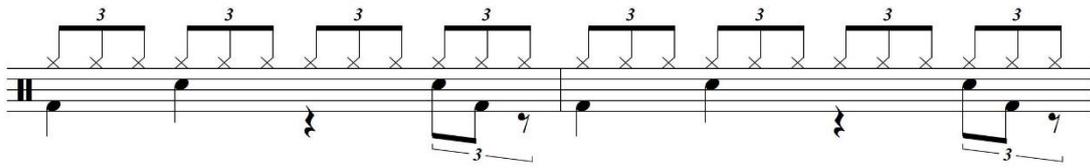
Variante 1:



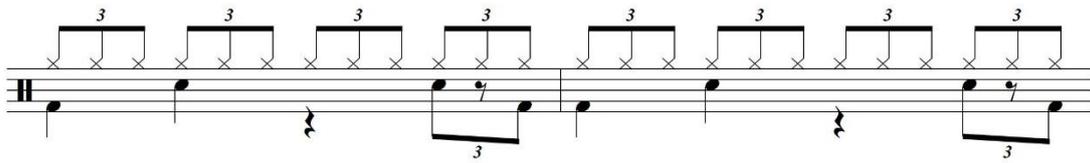
Variante 2:



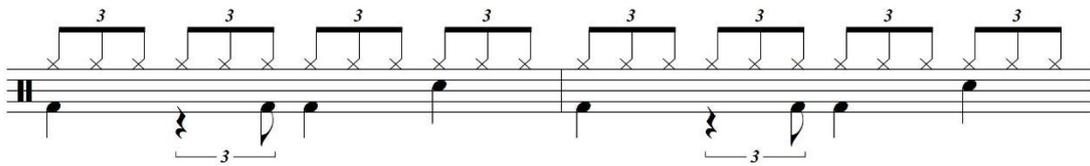
Variante 3:



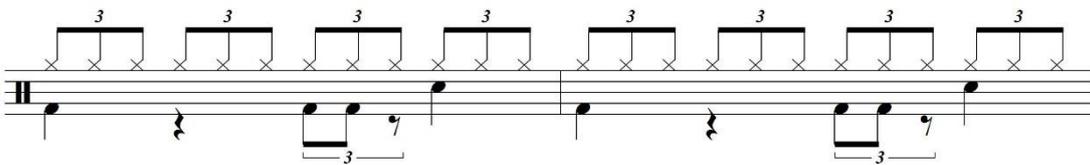
Variante 4:



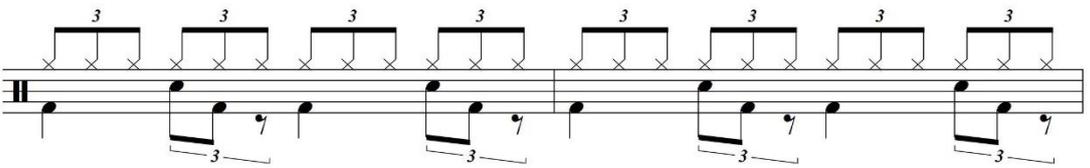
Variante 5:



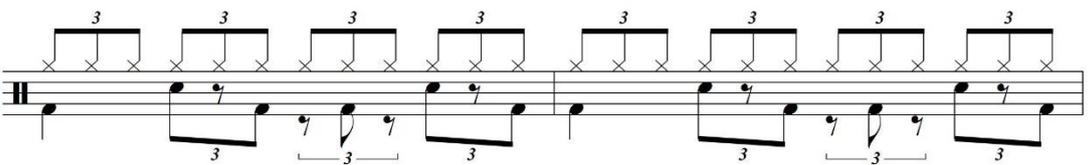
Variante 6:



Variante 7:



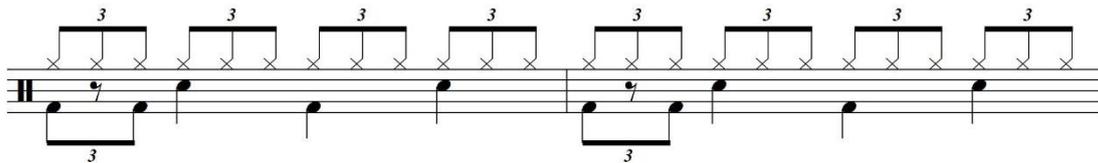
Variante 8:



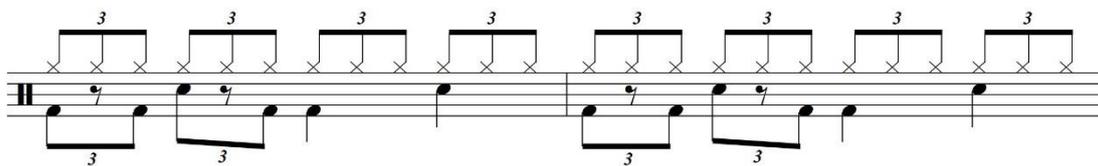
Patrones rítmicos basados en el método de batería “Batería pautado y método 1” de Pedro Camacho Chacon, Julio Gonzáles Rendon y Juan Balbín Martínez (2009), México.

- Bombo en variación de corcheas:

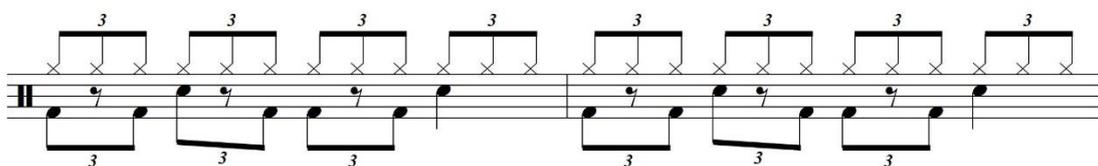
Variante 1:



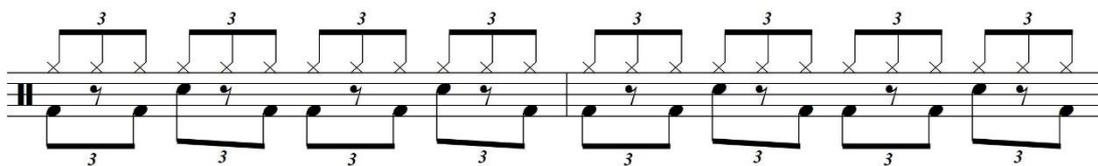
Variante 2:



Variante 3:



Variante 4:



Nota: los patrones rítmicos dados son bases rítmicas de BLUES..

PATRONES RÍTMICOS

NIVEL

D

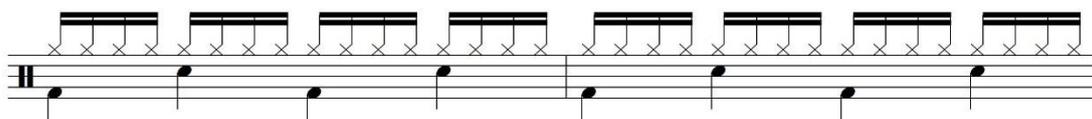
Último nivel de mayor complejidad para desarrollar coordinación e independencia.

La mano derecha hará ostinato de semicorcheas en el hi hat, la mano izquierda marcará el tiempo 2 y 4 en la tarola y el bombo variaciones de negra y corchea.

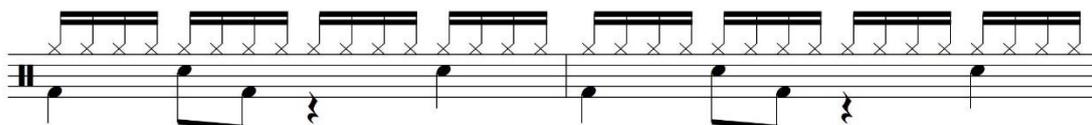
Patrones rítmicos basados en el método de batería “Método básico para batería” de Beto Diaz (2002), México.

- Bombo inicial en negra y variación de corchea.

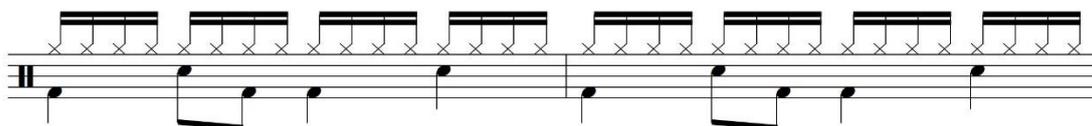
Variante 1:



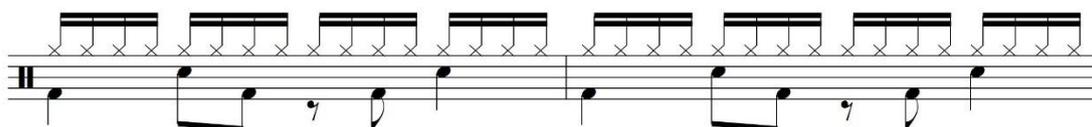
Variante 2:



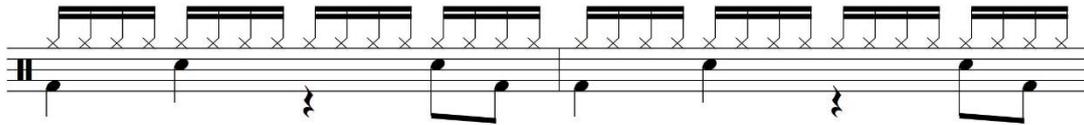
Variante 3:



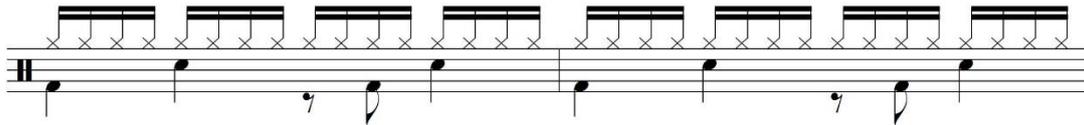
Variante 4:



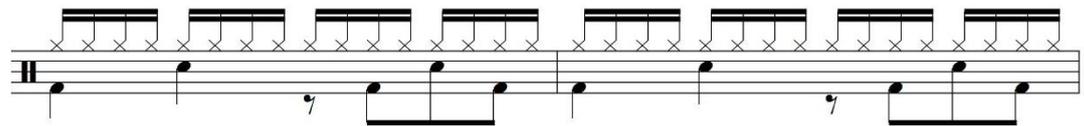
Variante 5:



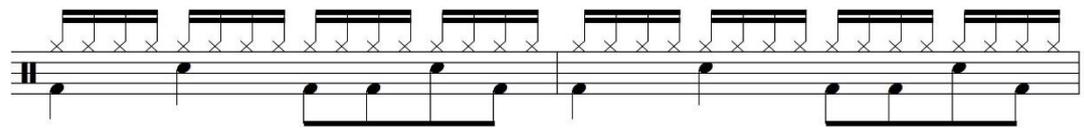
Variante 6:



Variante 7:

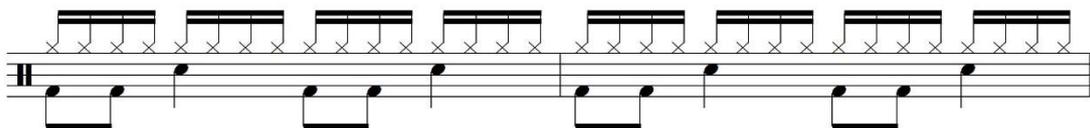


Variante 8:

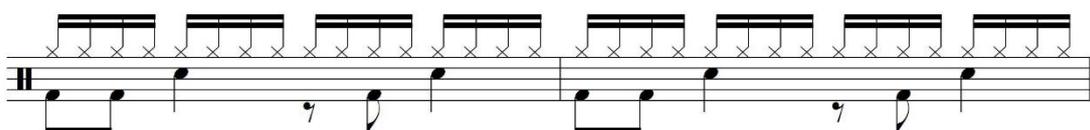


- Bombo en variación de corcheas:

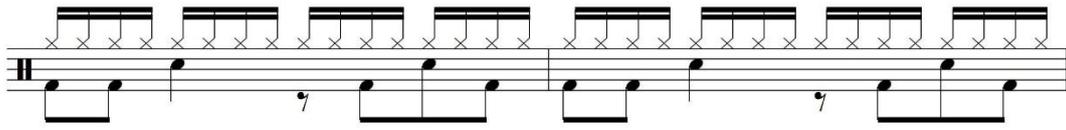
Variante 1:



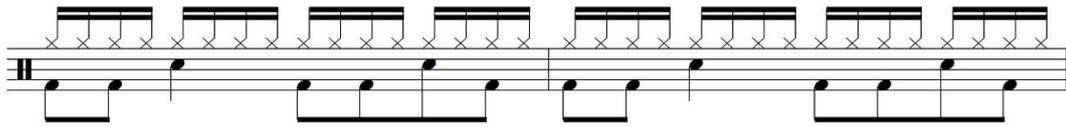
Variante 2:



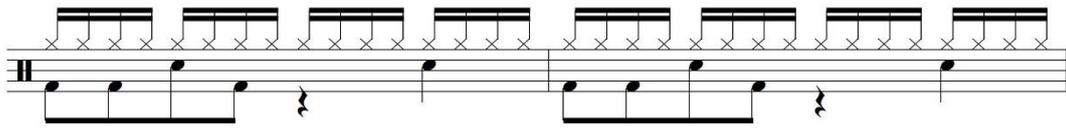
Variante 3:



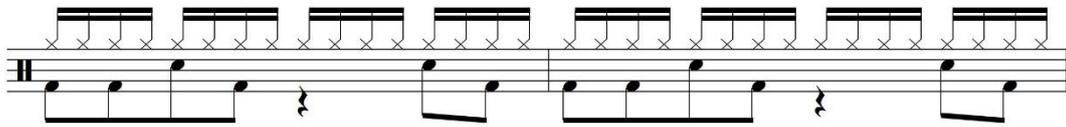
Variante 4:



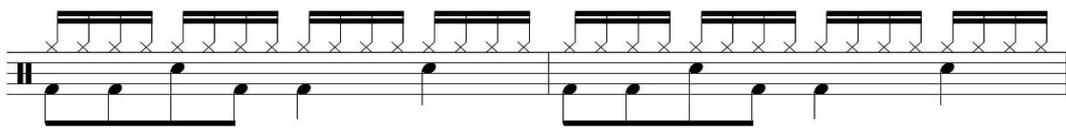
Variante 5:



Variante 6:



Variante 7:



Nota: ¡Felicitaciones!, ¡lograste el objetivo!

Bibliografía

Chacon, P. C., González Rendon , J., & Balbín Martínez, J. C. (2009). *Método para*

Batería Nivel 1. Obtenido de

<http://indesol.gob.mx/cedoc/pdf/III.%20Desarrollo%20Social/Cultura/Bater%C3%ADa%20Pautado%20y%20M%C3%A9todo%201.pdf>

Cortez, J. (2007). *Recopilación de esquemas en batería para diferentes ritmos*

musicales. Obtenido de

[https://books.google.com.pe/books?id=PyC08bgXLWIC&pg=PA2&lpg=PA2&dq=%E2%80%9CRecopilaci%C3%B3n+de+esquemas+en+bater%C3%ADa+para+diferentes+ritmos+musicales%E2%80%9D+de+Juan+Carlos+Cort%C3%A9s+Rivas+\(2007\),+Colombia.&source=bl&ots=DGdI3njvXX&sig=ACfU3U0pT1fgAsh1OcRRvD1tY6sVlcg8LA&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjp_77v6J73AhXdK7kGHb0HCZYQ6AF6BAgCEAM#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=PyC08bgXLWIC&pg=PA2&lpg=PA2&dq=%E2%80%9CRecopilaci%C3%B3n+de+esquemas+en+bater%C3%ADa+para+diferentes+ritmos+musicales%E2%80%9D+de+Juan+Carlos+Cort%C3%A9s+Rivas+(2007),+Colombia.&source=bl&ots=DGdI3njvXX&sig=ACfU3U0pT1fgAsh1OcRRvD1tY6sVlcg8LA&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjp_77v6J73AhXdK7kGHb0HCZYQ6AF6BAgCEAM#v=onepage&q&f=false)

Díaz, B. (2002). *Método básico para batería*. Obtenido de

<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbmxt dXNpY2F2YWxkZWJlcm5hcmRvfGd4OjUwNjIzZjEwODMwMTlhODI>

Sauza, S. (2020). *Cómo tocar la batería desde cero*. Obtenido de

<https://drive.google.com/file/d/19cUDxPHzKja93tW3F4GGezMJnw5v41h1/view?usp=sharing>

Stone, G. L. (1935). *Stick Control For The Snare Drummer* . Obtenido de

<https://bateriaipercussiovals.files.wordpress.com/2014/08/stick-control-for-snare-george-l-stone.pdf>

Anexo 04: Fichas de validación



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”

SUMILLA: APOYO PARA REVISIÓN DE PROPUESTA DE RECOPIACIÓN DE
PATRONES RÍTMICOS PARA BATERÍA

Docente: José Wilmer Manayalle Fernández
Lic. Músico Profesional

Yo, Gleiser Noe Cerna Inga, identificado con DNI N° 72731407, estudiante de la Escuela Profesional de Arte, especialidad Música, de la Facultad de Ciencias Históricas y Educación, de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque. Ante Ud. con el debido respeto me presento y expongo:

Que, siendo un requisito indispensable poner a consideración de expertos la validez del contenido y estructura de la propuesta como parte del proceso del trabajo de investigación titulado: “Recopilación de patrones rítmicos basado en métodos musicales para la ejecución de la batería”, y conociendo su alto nivel de profesionalismo y experiencia en el campo (pedagógico, artístico) y de la especialidad, recurro a Ud. para solicitarle su valiosa colaboración consistente en la revisión y análisis de los ítems propuestos como juicio de experto.

Sus observaciones o recomendaciones serán de gran ayuda para la elaboración final de la propuesta.

Esperando la debida atención a la presente, me despido de UD.

Lambayeque, noviembre de 2020

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Gleiser Noe Cerna Inga', written over a horizontal line.

Gleiser Noe Cerna Inga
Estudiante de la EPA

CRITERIO DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y Nombres

Manayalle Fernández José Wilmer

1.2 Título profesional

Artista Profesional – Música

1.3 Grado Académico

Licenciado

1.4 Documento de identidad

40539826

1.5 Tiempo de experiencia profesional

15 años

1.6 Experiencia laboral en asuntos relacionados a la investigación y validación de instrumentos de investigación:

10 años relacionado en asuntos a la investigación de la música fusión, desarrollé un grupo de Jazz Fusión “Paracutá Jazz Fusión”, en conjunto con unos amigos. Alex Tocas (guitarra - arreglos), Angelo Delgado (bajo, compositor), Claudia Abásolo (voz). Con el cual tenemos una producción discográfica titulada: “Vive Libre”

1.7 Denominación del instrumento de investigación

Propuesta de investigación

1.8 Autor del instrumento de investigación

Gleiser Noe Cerna Inga

1.9 Título del trabajo de investigación

“Recopilación de patrones rítmicos basado en métodos musicales para la ejecución de la batería”

FICHA DE VALIDACIÓN

Juicio de Experto sobre la pertinencia de la propuesta de la investigación titulada: “Recopilación de patrones rítmicos basado en métodos musicales para la ejecución de la batería”

INSTRUCCIONES

Coloque en cada casilla un aspa correspondiente al aspecto cualitativo que le parece y que cumple cada ítems y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan. Así mismo hacer las observaciones o sugerencias a corregir.

Las categorías a evaluar son: selección, contenido, organización, caracterización, relación con los objetivos y consistencia con los indicadores.

Dimensi ones	INDICADORES															Observaciones / sugerencias			
	Selección			Contenido			Organización			Caracterización de las series rítmicas			Relación con objetivos de la investigación				Consistencia con los indicadores		
	D	B	E	D	B	E	D	B	E	D	B	E	D	B	E		D	B	E
Patrones de balada			X		X			X			X			X			X		
Patrones de rock			X		X			X			X			X			X		
Patrones de blues			X		X			X			X			X			X		

D: Deficiente

B: Bueno

E: Excelente

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

YO, José Wilmer Manayalle Fernández, identificado con DNI N° 40539826, de profesión Músico - Educador, Con el grado Superior de Estudios. Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento: “Recopilación de patrones rítmicos basado en métodos musicales para la ejecución de la batería”, para los efectos de su aplicación. Luego de la revisión de dicho instrumento puedo establecer que el instrumento puede ser:

Aplicable

No aplicable

Chiclayo diciembre de 2020



Jose Wilmer Manayalle Fernandez
Grado académico: Licenciado
DNI: 40539826



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE



“Año del Bicentenario del Perú: 200 años de independencia”

SUMILLA: APOYO PARA REVISIÓN DE PROPUESTA DE RECOPIACIÓN DE
PATRONES RÍTMICOS PARA BATERÍA

Docente: Pedro Neciosup Zuñe
Lic. En Educación Artística

Yo, Gleiser Noe Cerna Inga, identificado con DNI N° 72731407, estudiante de la Escuela Profesional de Arte, especialidad Música, de la Facultad de Ciencias Históricas y Educación, de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque. Ante Ud. con el debido respeto me presento y expongo:

Que, siendo un requisito indispensable poner a consideración de expertos la validez del contenido y estructura de la propuesta como parte del proceso del trabajo de investigación titulado: “Recopilación de patrones rítmicos basado en métodos musicales para la ejecución de la batería”, y conociendo su alto nivel de profesionalismo y experiencia en el campo (pedagógico, artístico) y de la especialidad, recurro a Ud. para solicitarle su valiosa colaboración consistente en la revisión y análisis de los ítems propuestos como juicio de experto.

Sus observaciones o recomendaciones serán de gran ayuda para la elaboración final de la propuesta.

Esperando la debida atención a la presente, me despido de UD.

Lambayeque, noviembre de 2020

Gleiser Noe Cerna Inga
Estudiante de la EPA

CRITERIO DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y Nombres

Neciosup Zuñe, Pedro

1.2 Título profesional

Educación Artística – Música

1.3 Grado Académico

Bachiller en Educación Artística

1.4 Documento de identidad

16679699

1.5 Tiempo de experiencia profesional

20 años

1.6 Experiencia laboral en asuntos relacionados a la investigación y validación de instrumentos de investigación

Experiencia en validación de instrumentos de investigación en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Ernesto López Mindreau” – Chiclayo.

1.7 Denominación del instrumento de investigación

Propuesta de investigación

1.8 Autor del instrumento de investigación

Gleiser Noe Cerna Inga

1.9 Título del trabajo de investigación

“Recopilación de patrones rítmicos basado en métodos musicales para la ejecución de la batería”

FICHA DE VALIDACIÓN

Juicio de Experto sobre la pertinencia de la propuesta de la investigación titulada: “Recopilación de patrones rítmicos basado en métodos musicales para la ejecución de la batería”

INSTRUCCIONES

Coloque en cada casilla un aspa correspondiente al aspecto cualitativo que le parece y que cumple cada ítems y alternativa de respuesta, según los criterios que a continuación se detallan. Así mismo hacer las observaciones o sugerencias a corregir.

Las categorías a evaluar son: selección, contenido, organización, caracterización, relación con los objetivos y consistencia con los indicadores.

Dimensi ones	INDICADORES															Observaciones / sugerencias			
	Selección			Contenido			Organizaci ón			Caracterizaci ón de las series rítmicas			Relación con objetivos de la investigación				Consistencia con los indicadores		
	D	B	E	D	B	E	D	B	E	D	B	E	D	B	E		D	B	E
Patrones de balada			X			X			X			X			X			X	
Patrones de rock			X			X			X			X			X			X	
Patrones de blues			X			X			X			X			X			X	

D: Deficiente

B: Bueno

E: Excelente

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

YO, Pedro Neciosup Zuñe; identificado con DNI N° 16679699 de profesión docente de Educación Artística, con el grado de Bachiller en Educación Artística. Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de validación el instrumento: : “Recopilación de patrones rítmicos basado en métodos musicales para la ejecución de la batería”, para los efectos de su aplicación. Luego de la revisión de dicho instrumento puedo establecer que el instrumento puede ser:

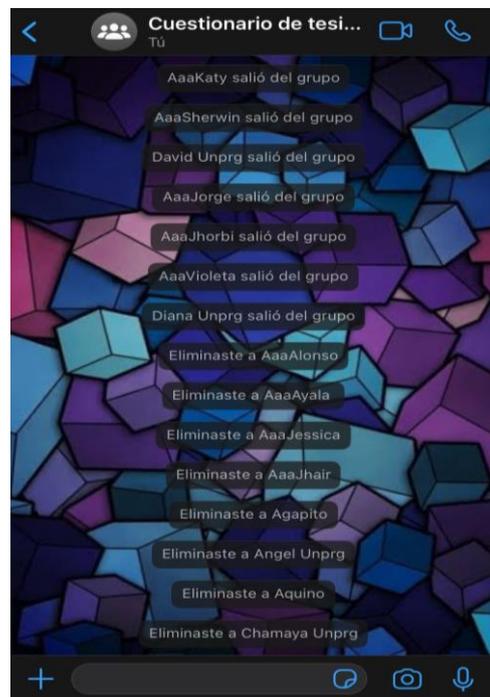
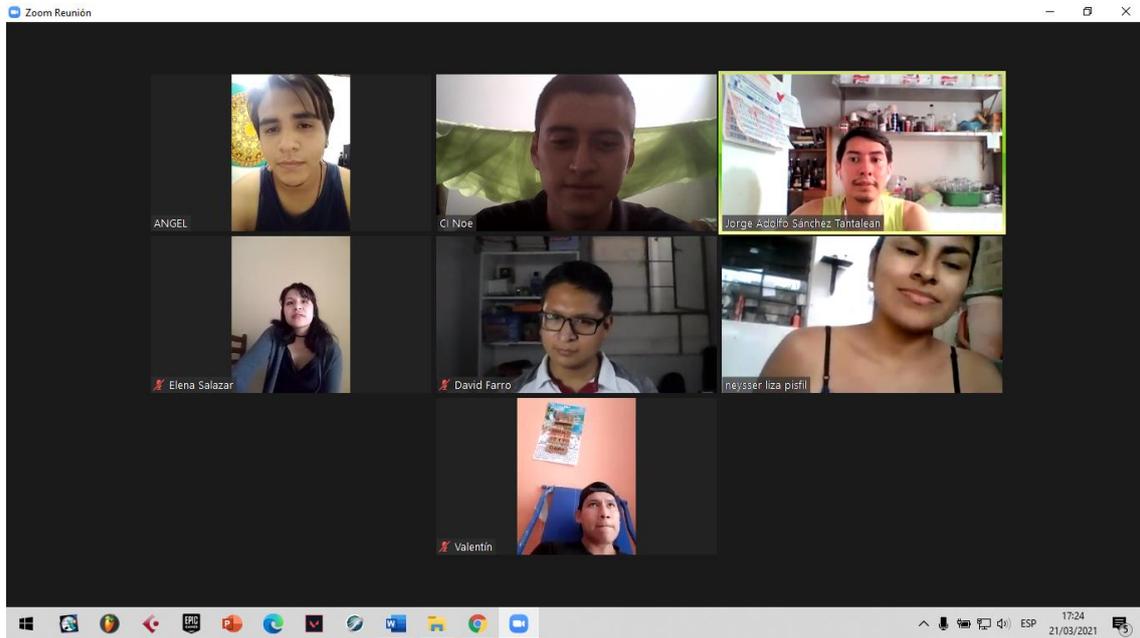
Aplicable

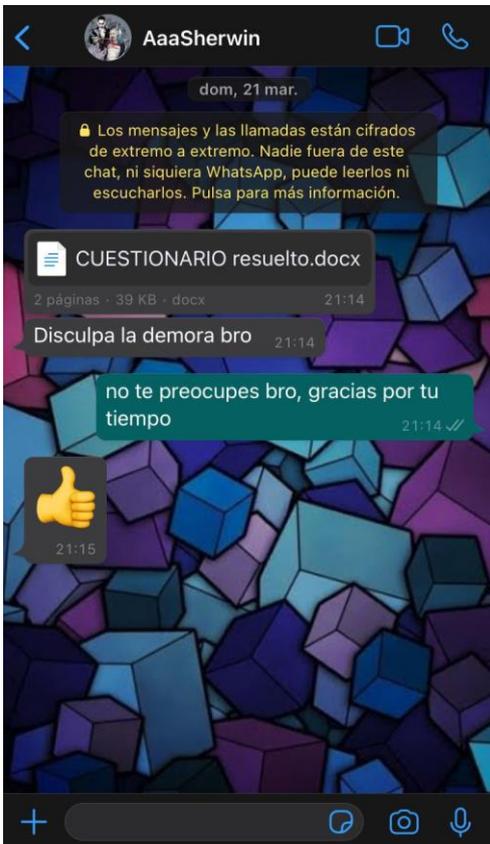
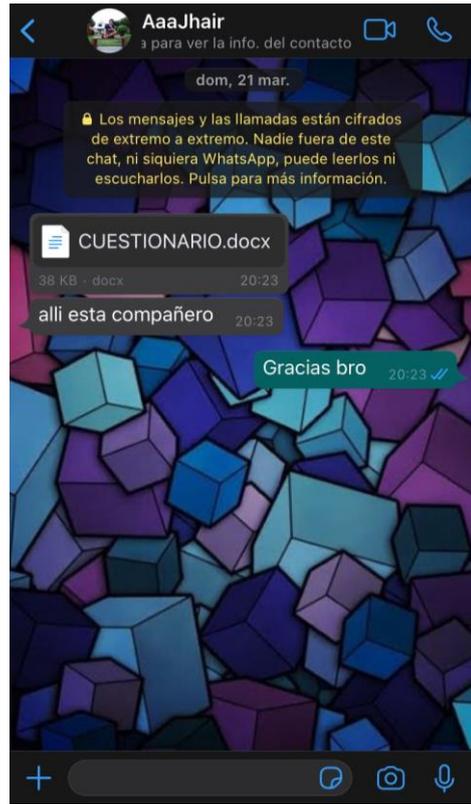
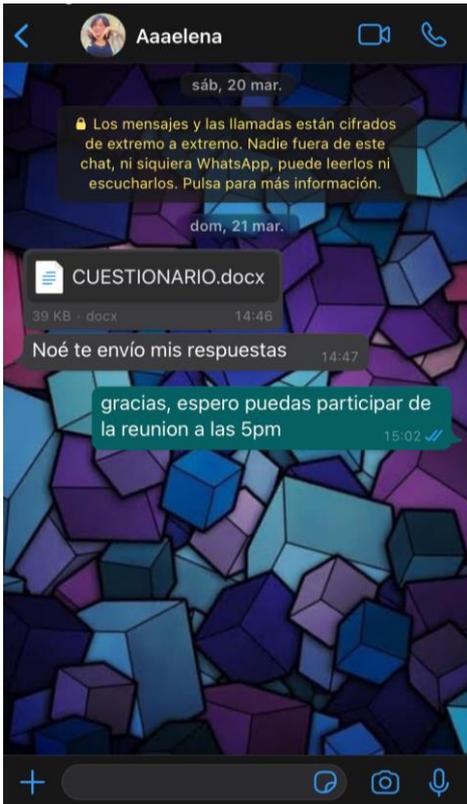
No aplicable

Chiclayo, diciembre de 2020


PEDRO NECIOSUP ZUÑE
Bachiller en Educación Artística
DNI: 16679699

Anexo 05: Fotos







Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Gleiser, Noé Cerna Inga
Título del ejercicio: Turnitin
Título de la entrega: Tesis pregrado
Nombre del archivo: TESIS_NOE.docx
Tamaño del archivo: 5.76M
Total páginas: 90
Word count: 10,275
Total de caracteres: 57,561
Fecha de entrega: 19-ene.-2022 01:05a. m. (UTC+1000)
Identificador de la entre... 1743538025

Dr. Rubén Marín Sánchez
ASESOR

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE



TESIS

Recopilación de patrones rítmicos basado en métodos musicales para la ejecución de la batería

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciado en Arte especialidad Música

Investigador: Cerna Inga Gleiser, Noé
Asesor metodológico: Dra. Ríos Rodríguez, Martha
Asesor de especialidad: Mg. Marín Sánchez, Rubén

Lambayeque - Perú
2020

Dra. Ríos Rodríguez, Martha
ASESOR

Tesis de Pregrado

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE
INTERNET

4%

PUBLICACIONES

16%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	5%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
3	inclusioncalidadeducativa.wordpress.com Fuente de Internet	1%
4	M^a del Carmen Pegalajar Palomino, M^a Jesús Colmenero Ruiz. "Percepciones hacia el aprendizaje cooperativo en estudiantes del Grado de Maestro", REDU. Revista de Docencia Universitaria, 2013 Publicación	1%
5	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	edoc.pub Fuente de Internet	1%
7	www.ecoasturias.com Fuente de Internet	1%

8	worldwidescience.org Fuente de Internet	1%
9	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
10	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%
11	Submitted to Universidad Internacional Isabel I de Castilla Trabajo del estudiante	1%
12	es.scribd.com Fuente de Internet	<1%
13	repper.org Fuente de Internet	<1%
14	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1%
15	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	<1%
16	riull.ull.es Fuente de Internet	<1%
17	www.scribd.com Fuente de Internet	<1%
18	www.slideshare.net	

Fuente de Internet

<1%

19

biblio.unvm.edu.ar

Fuente de Internet

<1%

20

eltintero.ruv.itesm.mx

Fuente de Internet

<1%

21

Submitted to Universidad Nacional de Frontera

Trabajo del estudiante

<1%

22

orientacionaurora.blogspot.com

Fuente de Internet

<1%

23

docplayer.es

Fuente de Internet

<1%

24

docslide.us

Fuente de Internet

<1%

25

comfia.info

Fuente de Internet

<1%

26

info.main.conacyt.mx

Fuente de Internet

<1%

27

issuu.com

Fuente de Internet

<1%

28

www.superintendencia.gob.ni

Fuente de Internet

<1%

29

www.worldcat.org

Fuente de Internet

<1%

30	www.el-refugioesjo.net Fuente de Internet	<1%
31	libros.um.es Fuente de Internet	<1%
32	www.ueitalia2003.it Fuente de Internet	<1%
33	creativecommons.org Fuente de Internet	<1%
34	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1%
35	Submitted to Universidad de Valladolid Trabajo del estudiante	<1%

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado



Dr. Rubén Marín Sánchez
ASESOR



Dra. Rios Rodriguez, Martha
ASESOR