

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



**Programa Pedagógico de Juegos Verbales para Estimular la Habilidad de
Expresión Oral en los Niños de Cinco Años de la Institución Educativa Inicial
N° 125 “Divino Niño Jesús”, Distrito San Ignacio, Provincia San Ignacio,
Departamento Cajamarca, Año 2020**

TESIS

**Presentada para Obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de
Educación Inicial**

Investigadoras: García Riofrio, Yamali.

Amaningo López, Rosalía Mercedes.

Asesora: M. Sc. Urbina Ruiz, Yasmín Francisca.

Lambayeque - Perú

2022

“Programa Pedagógico de Juegos Verbales para Estimular la Habilidad de Expresión Oral en los Niños de Cinco Años de la Institución Educativa InicialNº 125 “Divino Niño Jesús”, Distrito San Ignacio, Provincia San Ignacio, Departamento Cajamarca, Año 2020”

Tesis Presentada para Obtener la Licenciatura en Educación, especialidad de Educación Inicial



García Riofrio, Yamali.

Investigadora



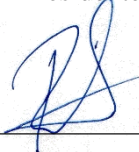
Amaningo López, Rosalía Mercedes.

Investigadora



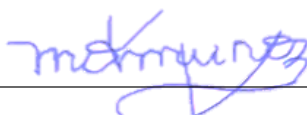
Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez

Presidente



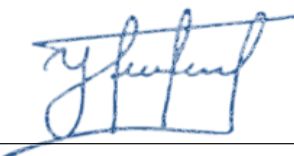
Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez

Secretaria



M. Sc. Mónica Elena Muñoz Tagioli

Vocal



M. Sc. Yasmín Francisca Urbina Ruiz

Asesora



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N° 0252-VIRTUAL

Siendo las **12:00 horas**, del día **Viernes 01 de abril de 2022**; se reunieron **vía online mediante la plataforma virtual Google Meet**, <https://meet.google.com/pbz-nxas-jjs>, los miembros del jurado designados mediante **Resolución N° 0602-2021-V-D-NG-FACHSE**, de fecha **15 de junio de 2021**, integrado por:

| | |
|------------|---------------------------------------|
| Presidente | : Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez. |
| Secretario | : Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez |
| Vocal | : M. Sc. Mónica Elena Muñoz Taglioli |
| Asesor | : M. Sc. Yasmín Francisca Urbina Ruiz |



La finalidad es evaluar la Tesis titulada: **"PROGRAMA PEDAGÓGICO DE JUEGOS VERBALES PARA ESTIMULAR LA HABILIDAD DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 125 "DIVINO NIÑO JESÚS", DISTRITO SAN IGNACIO, PROVINCIA SAN IGNACIO, DEPARTAMENTO CAJAMARCA, AÑO 2020"**; presentada por las bachilleres **GARCIA RIOFRIO YAMALI y AMANINGO LÓPEZ ROSALÍA MERCEDES** para obtener el Título profesional de **Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial**.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con los artículos 131 al 140 del Reglamento General del Vicerrectorado de Investigación (aprobado con Resolución N° 018-2020-CU de fecha 10 de febrero del 2020); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(os) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de **(14) (CATORCE)** en la escala vigesimal, que equivale a la mención de **REGULAR**

Siendo las **13:20 horas** del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez
PRESIDENTE

Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez
SECRETARIO

M. Sc. Mónica Elena Muñoz Taglioli
VOCAL

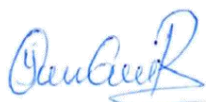
OBSERVACIONES:.....
.....
.....
.....
.....

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, **Yamali García Riofrio** y **Rosalía Mercedes Amaningo López**, investigadoras principales y **M. Sc. Yasmín Francisca Urbina Ruiz**, asesora del trabajo de investigación “*Programa Pedagógico de Juegos Verbales para Estimular la Habilidad de Expresión Oral en los Niños de Cinco Años de la Institución Educativa Inicial N° 125 “Divino Niño Jesús”, Distrito San Ignacio, Provincia San Ignacio, Departamento Cajamarca, Año 2020*” declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demuestre lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

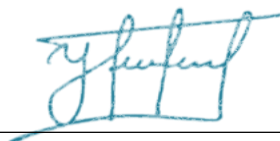
Lambayeque, 3 de noviembre del 2021.



Yamali García Riofrio
Investigadora principal



Rosalía Mercedes Amaningo López
Investigadora principal



M. Sc. Yasmín Francisca Urbina Ruiz
Asesora

DEDICATORIA

A dios que nos ha concedido la vida, inteligencia y sabiduría, acompañado e iluminado nuestro camino durante todo este tiempo de preparación, así mismo en la elección y profesionalismo de nuestra vocación.

A nuestros padres y seres queridos por su apoyo incondicional en la elección de nuestra preparación profesional que fue elegida por amor y vocación.

Rosalía

A dios que nos ha concedido la vida, inteligencia y sabiduría, acompañado e iluminado nuestro camino durante todo este tiempo de preparación, así mismo en la elección y profesionalismo de nuestra vocación.

A nuestros padres y seres queridos por su apoyo incondicional en la elección de nuestra preparación profesional que fue elegida por amor y vocación.

Rosalía

AGRADECIMIENTO

Gracias a dios por permitirme tener y disfrutar de mi familia.

Gracias a mi familia por apoyarme en cada decisión y proyecto.

Gracias a mis maestros por el arduo trabajo realizado para mi formación académica.

Gracias a mi asesor por su apoyo tiempo y dedicación para la elaboración de nuestra tesis.

Rosalía

Mi gratitud a mi asesora M. Sc. Yasmín Francisca Urbina Ruiz, por su valiosa asesoría y comentarios para obtener mi titulación.

Finalmente, gracias a mi familia quienes a lo largo de toda mi formación académica creyeron en mí en todo momento y no lo dudaron. A mis profesores, a quienes les debo la mayor parte de mis conocimientos, gracias por impartirnos sus enseñanzas y formarnos como personas de bien.

Gracias a todos ustedes.

Yamalí

ÍNDICE

| | |
|---|------|
| ÍNDICE..... | vii |
| INDICE DE TABLAS..... | viii |
| ÍNDICE DE FIGURAS | viii |
| RESUMEN | ix |
| ABSTRACT | x |
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO | 3 |
| 1.1. ANTECEDENTES..... | 3 |
| 1.2. BASE TEÓRICA | 6 |
| 1.2.1. Teoría Sociocultural de Lev Vigotsky | 6 |
| 1.2.2. Teoría Lingüística de Noam Chomsky..... | 15 |
| 1.2.3. Teoría Cognitiva de Jean Piaget..... | 20 |
| CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES | 29 |
| 2.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA..... | 29 |
| 2.2. DESCRIPCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO | 32 |
| 2.3. CARACTERÍSTICAS DEL PROBLEMA..... | 38 |
| 2.4. METODOLOGÍA | 42 |
| CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN | 46 |
| 3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS | 46 |
| 3.2. PROPUESTA TEÓRICA..... | 49 |
| 3.2.1. Realidad problemática..... | 51 |
| 3.2.2. Fundamentación | 51 |
| 3.2.3. Estructura | 52 |
| 3.2.4. Cronograma de la Propuesta..... | 99 |
| 3.2.5. Presupuesto..... | 99 |
| 3.2.6. Financiamiento de los Talleres..... | 100 |
| CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES..... | 101 |
| CAPÍTULO V: RECOMENDACIONES..... | 102 |
| ANEXOS | 107 |

INDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1: Competencia de Expresión Oral..... | 46 |
|---|----|

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1: Etapas del desarrollo cognitivoognitivo..... | 23 |
| Figura 2: Provincia de San Ignacio..... | 31 |
| Figura 3: Propuesta Teórica..... | 50 |

RESUMEN

Para el desarrollo de la etapa infantil es vital la expresión oral, debido a que favorece la socialización y la comunicación. Se realizó el presente trabajo de investigación con el objetivo de elaborar el diseño de un programa pedagógico de juegos verbales para la estimulación de las habilidades de expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 125 “Divino Niño Jesús”, Distrito San Ignacio, Provincia San Ignacio. Aplicamos una lista de cotejo sobre el desarrollo de la expresión oral de los niños y entrevistas a docentes. Luego, procedimos a examinar el problema a la luz de las teorías de la base teórica, que sirvieron de fundamento a la propuesta y que las eligió la naturaleza del problema de investigación. Los resultados confirman que la expresión oral desarrollada en el aula de niños de cinco años es deficiente: no logran expresar naturalmente sus pensamientos, experiencias, emociones y sentimientos en alguna situación comunicativa como: juegos, narraciones, explicaciones y diálogos; no reaccionan a cualquier indicación dada por los adultos, no reconocen las reglas de los juegos en las actividades de integraciones silábicas, no reconocen las palabras que tienen el mismo sonido inicial o riman, no logran elaborar una oración completa y compuesta, no describen una experiencia real o imaginaria recreándola: añade pasajes y personajes de un cuento, cambia el final, no comunican el significado de algunos códigos lingüísticos, códigos no lingüísticos y señales, por medio de diversas manifestaciones literarias: aliteraciones, palabras escritas, canciones, grafismos, rimas, ni hacen uso de manera continua de las normas de comunicación verbal, no tienen participación en actividades grupal, no escogen un texto para leerlo de forma independiente. Las motivaciones por las que no quieren leer son diversas: libro con mucho texto y poca ilustración, interrupción lúdica, poca lectura en casa, estas deficiencias son producto de la poca estimulación fomentada por el maestro en la realización de su sesión de aprendizaje, por hacer uso de métodos tradicionales, poniendo más empeño en llenar los libros, pintar figuras, papeles y letras en lugar de dar un aporte al mejoramiento de sus habilidades comunicativas. Como logros de la exploración: elaboración teórica de la propuesta y justificación del problema de investigación.

Palabras clave: Programa Pedagógico de Juegos Verbales; Expresión Oral.

ABSTRACT

Oral expression is very important to develop in the infant stage since it favors communication and socialization. The present research work was carried out with the aim of designing a pedagogical program of verbal games in order to stimulate the oral expression skills of five-year-old children in the Initial Educational Institution No. 125 "Divino Niño Jesús", San Ignacio District, San Ignacio Province. We apply an agenda on the improvement of kids' oral articulation and meetings with educators. We then, at that point, continued to analyze the issue in the radiance of the hypothetical premise speculations, which filled in as the reason for the proposition and which were picked by the idea of the examination issue. The outcomes affirm that the oral articulation created in the homeroom of five-year-olds is lacking: they don't normally communicate their thoughts, sentiments, feelings and encounters in the accompanying open circumstances: aggregate, exchanges, accounts, games and clarifications; they don't answer signs given by the grown-up, they do not recognize rules of play in actions of syllabic integration, they do not identify the words that rhyme or have the same initial sound, they do not elaborate complete and composed sentences, they do not narrate real and imaginary experiences recreating them: changes the end of a story, adds passages and characters, does not express the meaning of some linguistic and non-linguistic signs and codes, through different literary manifestations: songs, poetry, rhymes, alliterations, graphics, written words, nor does it progressively use some rules of verbal communication, try not to take an interest in bunch exercises, don't pick texts to independently peruse. The justifications for why they could do without to peruse are assorted: little perusing at home, perky interruptions, books with such a large number of texts with little representation, these lacks are an outcome of the little boost that the educator bestows while fostering their learning meetings, by the utilization of conventional methods, devoting themselves more to the filling of books, painting sheets, figures and letters as opposed to adding to the improvement of their informative abilities. As examination accomplishments: defense of the exploration issue and hypothetical elaboration of the proposition.

Keywords: Pedagogical Program of Verbal Games; Oral expression.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación se centra principalmente en un programa pedagógico para estimular la habilidad de la expresión oral de niños de cinco años de edad para que logre comunicarse oralmente con efectividad, expresando sin barreras lo que se piensa, siente, desea de acuerdo a su edad y que deben desarrollarse en el nivel inicial.

Una de las principales razones de la instrucción básica regular es dar a los alumnos los instrumentos clave para la comunicación oral y escrita. Desarrollar aún más la comunicación oral es la clave para integrar todas las habilidades relacionadas con "saber hablar" y "saber escuchar". "Saber hablar" no alude sólo a darse cuenta de cómo expresar los sonidos del idioma para articular las palabras, "saber hablar" es una capacidad ya que incluye numerosas habilidades que se transmiten juntas y que permiten una óptima comunicación.

Como consecuencia la **pregunta investigación** de la posible solución del problema es: ¿Un programa pedagógico estimulará la habilidad de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 125 “Divino Niño Jesús”, Distrito San Ignacio, Provincia San Ignacio, Departamento Cajamarca?

Objeto de Estudio: proceso de enseñanza aprendizaje. **Campo de acción:** Programa pedagógico de juegos verbales para estimular la habilidad de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 125 “Divino Niño Jesús”, Distrito San Ignacio, Provincia San Ignacio, Departamento Cajamarca.

Objetivo General: Diseñar, elaborar y aplicar un programa pedagógico de juegos verbales para estimular la habilidad de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 125 “Divino Niño Jesús”, Distrito San Ignacio, Provincia San Ignacio, Departamento Cajamarca.

Objetivos Específicos: planificar, un diagnóstico para determinar el nivel de estimulación y aprestamiento de los niños para la iniciación de la expresión oral en la Institución Educativa

Inicial N° 125 “Divino Niño Jesús”, Distrito San Ignacio, Provincia San Ignacio, Departamento Cajamarca.

Observar el rol docente durante su desempeño profesional de la Institución Educativa Inicial N° 125 “Divino Niño Jesús”, Distrito San Ignacio, Provincia San Ignacio, Departamento Cajamarca.

Ejecutar la propuesta en relación al propósito de la investigación en la Institución Educativa Inicial N° 125 “Divino Niño Jesús”, Distrito San Ignacio, Provincia San Ignacio, Departamento Cajamarca.

Hipótesis: “Si se Diseñar, elaborar y aplicar un programa pedagógico de juegos verbales sustentada en las teorías Sociocultural de Lev Vigotsky, Lingüística de Noam Chomsky y Cognitiva de Jean Piaget, **entonces** se estimulará la habilidad de expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 125 “Divino Niño Jesús”, Distrito San Ignacio, Provincia San Ignacio, Departamento Cajamarca”

El esquema capitular de la tesis está definido por cinco capítulos. El **capítulo I**, diseño teórico, comprendido por el conjunto de trabajos de investigación que anteceden al estudio y por la síntesis de las principales teorías que sustentan la propuesta, figurando las teorías Sociocultural de Lev Vigotsky, Lingüística de Noam Chomsky y Cognitiva de Jean Piaget. Tanto las teorías como los antecedentes permiten ver el por qué y el cómo de la investigación. Luego el marco conceptual. El **capítulo II**, métodos y materiales, comprende la ubicación geográfica del objeto de estudio, reseña histórica de la institución educativa. La descripción del objeto de estudio. Características del problema. Metodología. El **capítulo III**, resultados y discusión, análisis e interpretación de los datos recolectados y presentación teórica de la propuesta. El **capítulo IV**, conclusiones. El **capítulo V**: recomendaciones. En la parte epílogo, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO

1.1 ANTECEDENTES

Ortega Canales, Rosa. (2018). En su tesis, *“Niveles de desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la Red N°1 de Ventanilla – Callao”*. Universidad San Ignacio de Loyola. Lima. Perú.

Considera que:

Es un estudio no experimental que tuvo un diseño descriptivo-simple, cuya motivación fue definir el grado en que se ha desarrollado el lenguaje oral en los niños de 5 años de la red N° 1 Ventanilla-Callao. El trabajo se llevó a cabo con 100 alumnos de inicial como muestra y con un examen no-probabilístico; a los niños les fue aplicada la Prueba de lenguaje oral Navarra-revisada (PLON-R) que propusieron Aguinaga, Armentía, Fraile, Olangua y Nicolás Uríz (1988), que Quezada (2010) adaptó en el Callao, con un nivel de confiabilidad y validez increíbles. Sus aspectos en estudio fueron: estructura, contenido y uso. Concluyendo que los integrantes de la presente investigación manifiestan un nivel que necesita ser mejorado en cuanto al desarrollo del lenguaje oral y sus elementos de contenido y uso, excepto en el aspecto de forma donde prevalece el nivel normal.

Castro de La Cruz, Janet Marisol. (2015). En su tesis, *“Juegos verbales como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en niños bilingües de cinco años”*. Facultad de Educación. Universidad San Ignacio de Loyola. Lima – Perú.

Considera que:

Este estudio investigativo tuvo como objetivo realizar la propuesta de juegos verbales como estrategia didáctica para desarrollar las carencias de expresión oral en niños de 5 años de edad. De manera teórica, está fundamentada en tres principales categorías:

estrategia didáctica, juegos verbales y expresión oral; que se desarrollan a la luz del enfoque comunicativo constructivista, intercultural y textual. El sistema metodológico está basado en el enfoque cualitativo-educacional de tipo aplicado proyectivo. La muestra con la que se trabajó fue de seis niños, cinco madres y 2 maestros elegidos mediante un muestreo por conveniencia. En la recolección de datos para hacer el diagnóstico, se hizo uso de instrumentos como una prueba oral de lenguaje hispano y oral, y guía de entrevista para madres y maestros; el interpretar y analizar la información arrojó como resultado que los alumnos mostraron carencias en el lenguaje oral en sus tres componentes: uso en ambas lenguas, contenido y forma. A la luz de los resultados, se realizó el diseño de una estrategia didáctica que se basa en juegos verbales para fomentar el aprendizaje significativo que ayude a la mejora de la expresión oral.

Cherres de Dávila, Rosemary. (2018). En su tesis, *“Relación entre los juegos verbales y la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa”*. Universidad César Vallejo. Chiclayo – Perú.

Concluye que:

Se realizó este estudio con la finalidad de definir la conexión entre la expresión oral y los juegos verbales en alumnos de la I.E N° 180 Lagartera de Mórrope, que pertenecen al aula de 4 años. La población con la que se trabajó, se conformó por 40 alumnos del aula de 4 años. Aplicamos el tipo de investigación correlacional, no experimental, transversal, descriptivo, se hizo uso de la técnica de recolectar dato de la variable expresión oral, que permite medir los aspectos dominio del discurso, pronunciación, fluidez, y comprensión, para la variable juegos verbales, resuelve adivinanzas, articula rimas y pronuncia trabalenguas. La medida utilizada para adquirir tablas de conexión es la r de Pearson. Tras examinar los resultados, se observó que existe una relación positiva baja entre los componentes de las variables de estudio.

Riveros Dávalos, Miriam. (2018). En su tesis, *“Supervisión, monitoreo, acompañamiento para fortalecer el desempeño docente de la I.E.I. N° 05 “Angelitos de la Guarda” de Tamburco - Abancay- 2018”*. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco

Concluye que:

El estudio surge con el fin de dar solución a la carencia que se encontró en la I.E N° 05 "Angelitos de la Guarda", en desempeñar el cargo de Director en la institución del nivel inicial, donde los problemas para reforzar la labor docente son innegables, comunicados por medio de una metodología conservadora ejemplificada en el cumplimiento y verificación de las reglas, actitudes autoritarias y concentración en todo proceso administrativo. El estudio se perfila dentro del paradigma sociocrítico, que se denomina investigación de la actividad instructiva en su variante de la actividad académica y metodología investigación de aulas. Se asume que se puede reconstruir, deconstruir y evaluar como parte del proceso investigativo. En definitiva, este estudio manifiesta el análisis de los desempeños de gestión en los ámbitos de acompañamiento pedagógico, supervisar y monitorear, partiendo de identificar las debilidades y las fortalezas en el ciclo de deconstruir. En la recreación de las prácticas de la administración, se reafirmó la fortaleza de la anterior práctica y se complementaron con técnicas propicias respecto al acompañamiento a los docentes, supervisión y monitoreo para seguir mejorando los desempeños de los educadores en la I.E N° 05 “Angelitos de la Guarda” de Tamburco- Abancay para la mejora del aprendizaje en el alumnado. Finalmente, la evaluación mostró que la propuesta de gestión es efectiva, los educadores siguieron con las mejoras en su desempeño adoptando las estrategias de la estructura del buen desempeño docente. Teniendo todo en cuenta, se tiende a expresar que el estudio permitió optimizar el trabajo de administración, consiguiendo un cambio en el desempeño de los maestros supervisados, monitoreados y acompañados.

1.1. BASE TEÓRICA

1.1.1. Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky

Los pensamientos psicológicos de Vygotsky nacen como reacción a la división vigente entre dos proyectos: el naturalista e idealista, proponiendo en consecuencia una psicología científica que busque el compromiso entre las dos posiciones. Sus afirmaciones adquieren en la actualidad una significación más notable debido a los contrastes entre los existentes enfoques en el interior de la psicología cognitiva.

Vygotsky no acepta que se reduzca la psicología a una simple asociación o acumulación de respuestas y estímulos.

La psicología Vygotskyana hace hincapié en las actividades del individuo, y el individuo no se limita a reaccionar a un estímulo, sino que utiliza sus actividades para reformarlas. En busca de ajustar los estímulos, los individuos utilizan los instrumentos de mediación. La cultura es quien aporta toda herramienta importante para tener la opción de ajustar el entorno; además, dado que la cultura se establece esencialmente mediante signos o símbolos, éstos se convierten en intermediarios de la acción.

Según el mismo autor, el entorno social tiene influencia en el aprendizaje en mayor cantidad que cualquier actitud y costumbre; afecta en lo que se piensa y en cómo se piensa. El entorno es importante para el proceso formativo y, por tanto, da forma al proceso cognitivo... el entorno social debe considerarse en diferentes niveles: 1.- El nivel interactivo inmediato, compuesto por el individuo o grupo con quienes los niños se relacionan en ese momento. 2.- El nivel estructural, establecido por cada diseño social que impactan en los niños, como las familias y las escuelas. 3.- El nivel cultural o social general, establecido por la sociedad en general, como el sistema numérico, la lengua y las tecnologías.

El impacto del contexto es un elemento decisivo en la evolución de los niños; así, los niños que viven su infancia en climas rurales, donde sus conexiones se limitan a los lazos familiares, tendrá un avance distinto al de uno que está rodeado de condiciones culturales más amplias. El niño de un clima rústico fomentará más fácilmente su control corporal y su información sobre el campo; el joven de un clima urbano estará más cerca de las perspectivas culturales y tecnológicas.

Este concepto del aprendizaje lo planteó por el psicólogo de Bielorrusia Lev Semenovich Vygotsky cuando propuso el carácter social del aprendizaje dependiente de una investigación del desarrollo de conceptos en el contexto educacional. El lenguaje es fundamental para la investigación. En la teoría de Vygotsky, la relevancia del lenguaje precisa una investigación profunda en su trabajo regulador y en su capacidad de construir un concepto.

En esta situación Vygotsky hacia uso de la terminología “zo ped” Zona de Desarrollo Próximo, lugar que entendemos como en el que todo concepto espontáneo de los niños, abundantes de manera empírica, pero sin organizar “se encuentran” con la lógica y la sistematización de los razonamientos de los adultos. De ese “encuentro”, como resultado tenemos que los razonamientos débiles espontáneos quedan compensados por la fuerza de la lógica científica. Vygotsky (Capacho, 2011).

El lenguaje es ante todo social, debido a que depende de las interacciones sociales del niño. En definitiva, las interacciones sociales comprenden uno de los ejercicios más significativos para el desarrollo inicial de los niños. Asumiendo que el lenguaje hace concebible a través de las palabras el registro histórico de la humanidad, son las interacciones sociales de los niños con los otros lo que hace concebible el lenguaje oficial inicial común (instructivo, filosófico, psicológico).

Al investigar el lenguaje como razón del desarrollo de los conceptos, partimos de la realidad de considerarlo como una disposición de signos de los hombres que permiten

capacidades tanto cognitivas como la comunicación entre las personas; el lenguaje puede ser clasificado como natural y artificial.

Según Vygotsky, el desarrollo y el aprendizaje se encuentran en interrelación desde muy temprano en la vida de los niños. En este marco, logró analizar de qué manera se modifican las funciones del lenguaje oral en el niño pequeño. Vygotsky propuso que el lenguaje escrito debía ser significativo y rodear al niño preescolar. Lo que propuso incluía la transferencia de las enseñanzas del lenguaje en alguna actividad que revista auténticos propósitos sociales para los niños; y que se cultive la escritura de manera cotidiana a través de su integración en el juego. (Molina, 2001).

De acuerdo con Vygotsky, el juego es el ambiente de la pronta satisfacción de un deseo, del cual los niños no esperan resultados valiosos y que parte de una condición imaginaria, pero muy próxima al mundo real, como en el caso en que las niñas hacen de la muñeca lo mismo que su madre hace con ellas.

En su Teoría del Desarrollo del Pensamiento, instituyó el término de “Zona de Desarrollo Próximo” (ZDP). La ZDP vendría a ser esa zona que posee la franja entre el grado actual de avance del razonamiento infantil, lo que el niño puede hacer en el presente, y ese otro nivel potencial que puede alcanzarse con la ayuda de una persona adulta o algunos compañeros más instruido.

Como señala Baquero, en la línea de Vigotsky, los juegos son posiblemente hacedor de ZDP; no obstante, no infiere que todo movimiento lúdico pueda ser creador ZDP. Los juegos son hacedores de ZDP en el grado en que incluye a los niños en niveles superiores de concientización de las reglas de conducta y comportamientos predecibles o concebibles dentro de la situación desarrollada. El niño practica en situaciones de juego un comportamiento y circunstancias para las que no se encuentra listo en la vida real, a fin de cuentas, pero que tienen carácter preparatorio o anticipatorio.



<http://www.google.es/imgres?q=TEOR%C3%8DA+DEL+APRENDIZAJE+SOCIAL+DE+LEV+VIGOTSKY>

De acuerdo con esta perspectiva general, el concepto de ZDP (zona de desarrollo potencia) permite comprender lo siguiente:

- Que el niño pueda tener participación en alguna actividad que no entiende del todo y que es incapaz de llevar a cabo de manera individual.
- Que, en una situación real de resolución de un problema, no existan pasos pre determinados para solucionarlo ni roles permanentes de los que participan, esto es, que la resolución se encuentra entre los que participan y que son los cambios en la asignación de las actividades en relación a las tareas lo que va a constituir el aprendizaje.
- Que, en la zona de desarrollo potencial real, las personas adultas no actúan únicamente acorde con una definición propia de las situaciones, sino partiendo de interpretar el habla y los gestos de los niños como indicador de cómo define las situaciones éste.
- Que toda situación que es “nueva” para los niños no lo es de igual forma para todos y que los conocimientos faltantes para los niños provienen de un entorno organizado socialmente.
- Que el desarrollo se encuentra en relación íntima con el rango de contextos que podrían ser negociados por un grupo social o por un individuo.

La importancia y el impacto de estos contextos difiere en función de las edades del niño. En los años primeros, el entorno familiar es clave para el comienzo de la obtención y perfeccionamiento de las capacidades comunicativas, debido que el comienzo de la comunicación se da en los meses primeros en la conexión que los niños desarrollan con sus madres. Esta capacidad (sociolingüística, lingüística y pragmática) se van a poner en marcha en la realización de actividades deliberadas para el avance de su vida, su desarrollo personal y el cumplimiento de sus carencias, anhelos y deberes. La comunicación y la conversación son actividades que incluyen habilidades para el establecimiento de conexiones y vínculos productivos con el resto y con el ambiente. En consecuencia, las habilidades comunicativas lingüísticas están relacionadas con las capacidades de convivencia. Son adquiridas mediante práctica de conversación sin restricciones.

La inserción en las instituciones iniciales es un salto al ámbito social. En la educación infantil, durante el primer ciclo, se amplían las situaciones de comunicación. Por medio del lenguaje, el niño puede regular su forma de comportarse (el niño que es extremadamente expresivo, muerde en caso no controle sus emociones); el niño tiene interacción con sus compañeros y su educador; el niño se familiariza con las normas sociales de intervención en la charla (turno, atención, comportamiento de escucha, lenguajes no verbales); las conversaciones giran en torno a temas de sucesos y ocasiones cercanas y entendibles para los conversadores en su circunstancia actual; su registro es prevalentemente coloquial o espontáneo y son actividades con un grado de libertad alto (Álvarez Angulo, 2007).

Vygotsky afirma que el habla se torna interior debido a que su competencia se modifica con el desarrollo de los niños. El habla egocéntrica es prácticamente un discurso interiorizado, ya que los niños lo utilizan para sí mismos. De este modo, el discurso egocéntrico es un precursor del discurso interiorizado, con sus capacidades de planificar y de controlar, a pesar de que en cierta medida es comunicativa. La contribución más

significativa Vigostskyana fue unir a su Teoría del Desarrollo Cognitivo el desarrollo del lenguaje.

En lo que respecta a desarrollar el lenguaje, manifestó que el niño adquiere el lenguaje de los adultos, logrando la asimilación del nombre de los artículos del entorno. El niño pregunta cosas al adulto y obtienen datos lingüísticos, pero también datos acerca de una serie de peculiaridades. En general, el niño está acostumbrado a que se le instruya, a aprender, aun antes de la época de aprendizaje formal en las escuelas (Garton y Pratt, 2006).

Son tres los conceptos que Vygotsky propone como eje fundamental de su teoría: actividad, mediación e interiorización. El primero, dentro del ámbito educativo y psicológico alude a la recuperación del sentido. Según la perspectiva vygotskiana, cuando hablamos de actividades, hablamos de acciones, comprendida no en el nivel de los pensamientos o representaciones del individuo, sino en el nivel de acciones sociales (actividad compartida y social). Según el mismo punto de vista, el Aprendizaje Significativo tiene sus fundamentos en las actividades sociales, en las experiencias externas compartidas, en las acciones como algo que no se puede separar de las representaciones, así como a la inversa, en consecuencia, Vygotsky está más preocupado por el sentido de las palabras que por su significado, ya que el sentido incluye la significación de la representación y de la acción juntas. De esta manera, el significado es más una acción representada y mediada que un pensamiento sistematizado o una representación de palabras. (Vygotsky, 1979)

Esto alude a la relevancia de retomar la interconexión de la mente con el contexto, asumiendo que no solo necesitamos el significado, sino también el sentido del contexto. La psicología del aprendizaje, por medio de diversas metodologías y con una visión re constructivista del proceso de enseñanza, da una base para la comprensión de los sistemas de aprendizaje y más de los que están relacionados con el aprendizaje lingüístico.

Vygotsky expone que para la obtención del lenguaje se requieren bases en el tema cognitivo, pero también y más esencialmente de situaciones comunicativas, puesto que el lenguaje más que representación es comunicación y que el avance de los conocimientos humanos se encuentra condicionado de manera íntima por todo intercambio comunicativo, en consecuencia y en este sentido, toda interacción verbal asume un rol fundamental en la organización de las funciones psicológicas superiores (promoviendo que se desarrolle la inteligencia abstracta y práctica). (Vigotsky, 1979)

Proceso Cognitivo

Vygotsky, de manera general, formuló la ley genética del desarrollo cultural de la manera que a continuación se menciona: “Cualquier función en el desarrollo cultural del niño aparece en escena dos veces, en dos planos: primero como algo social, después como algo psicológico; primero entre la gente como una categoría intersíquica, después dentro del niño como una categoría intrasíquica” (Martínez, 2008)

Para este autor, “Los instrumentos psicológicos son creaciones artificiales; estructuralmente son dispositivos sociales y no orgánicos o individuales; están dirigidos al dominio de los procesos propios o ajenos, lo mismo que la técnica lo está al dominio de los procesos de la naturaleza”. (Alvares, 2002)

En contraste con el instrumento técnico, dedicado a la modificación de los objetos, el instrumento psicológico está dirigido a influenciar en sí mismos, en la propia mente, así como en la conducta; encontrando su punto de partida en la relación social con los objetos, el instrumento psicológico trabaja en la psique. Utilizando el instrumento psicológico, lo que se elaboró en el transcurso de la historia, se hace accesible a todo el mundo. En consecuencia, para la estrategia propuesta por Vygotsky, tanto la educación como el desarrollo natural son básicos para que los niños puedan desarrollarse. (Martínez, 2008)

La Psicología Cognitiva se centra en estudiar los procesos como resolución de problemas, percepción, razonamiento, memoria y lenguaje. Ella considera al individuo como un procesador de estímulos activo.

Para qué Aprender

La teoría del desarrollo cultural e histórico de la psicología humana es esencialmente un concepto sobre la formación y el desarrollo de la personalidad. A partir de la conexión inseparable entre este proceso y la educación, es inevitable explicar, aunque sea breve, el aporte de Vygotsky al proceso de educación.

Destacamos que, para Vygotsky, en primer lugar, formar y desarrollar la personalidad se produce en el proceso propio de enseñar y aprender, cuyo concepto debe contemplar las consideraciones que a continuación se mencionan:

La educación no debe basarse en el avance realizado previamente por el individuo, sino que, teniendo en cuenta éste, se proyecta hacia lo que debe alcanzar más adelante, como resultado de este mismo proceso, es decir, haciendo realidad los resultados comunicados en la ZDP.

Las circunstancias sociales en las que viven los individuos y además se desarrollan son un componente fundamental en la organización y la dirección del proceso de enseñar y aprender.

Las propias acciones que el individuo realiza en conexión social con un grupo de individuos, es un componente principal a considerar en el proceso de instrucción y educación. Cuando se habla del proceso de educación, se alude a las diversas condiciones en las que se produce.

Ningún esfuerzo por impulsar la educación y el progreso de los niños debe restarles relevancia a las familias, las escuelas y en general, la sociedad en el desarrollo infantil, la estimulación y la educación. Los niños son los únicos seres vivos que se conciben y que, sin el apoyo de los adultos a lo largo un tiempo, no logran mejorar su existencia, pero, sorprendentemente, ante esta evidente insuficiencia de adaptación, tienen la capacidad de la educación, para que, con la apoyo y el esfuerzo conjunto de los demás, se convierta en un individuo libre e independiente, que contribuye a su formación, pero también a la formación del resto y, con su trabajo y creatividad, al progreso de la cultura humana.

En el complicado ciclo se produce una incoherencia que se convirtió en un problema científico fundamental en el desarrollo infantil y el proceso educativo, éste alude a la incoherencia que supone el rol del "otro", el adulto, que enseña, participa, hace, dirige, facilita y promueve, frente al rol del individuo que se está desarrollando, que realiza de manera espontánea y libre las tareas, participa, proyecta y crea. Esta idea fue un punto de los muchos de contradicción entre las denominadas tendencia tradicional de la enseñanza, las escuelas y las didácticas y las tendencias de las nuevas escuelas constructivistas en los años últimos. (Álvarez, 2008)

El impase de esta situación es debido a que, desde una perspectiva, los niños necesitan apoyo, guía y, por otra parte, necesita participar y crear eficazmente, para obtener la capacidad de creación y realización de cosas valiosas más adelante; sin embargo, debe ser instruido para aprender haciendo. Sin duda, la respuesta a esta contradicción tiene dependencia en gran medida del tema que nos ocupa, es decir, del conocimiento que tenemos sobre cómo se producen el desarrollo y la formación de los niños, sobre el origen general que explica esta interacción y sobre el papel que tienen los familiares, los educadores, los adultos y los compañeros en general, en este desarrollo.

Durante el proceso interactivo y de actividad en un esfuerzo conjunto con el resto sucede el proceso de asignación de los aspectos positivos de las culturas materiales y espirituales. En el caso de que la cultura represente para cada individuo momentos

históricos específicos, la formación individual específica refleja características de historia y condicionadas socialmente.

A partir de estas presunciones generales se puede observar las peculiaridades de los procesos instructivos que promueven que se forme y desarrolle la personalidad.

1.1.2. Teoría Lingüística de Noam Chomsky

Noam Chomsky nació el 7 de diciembre de 1928 en Filadelfia, Pensilvania, EE. UU. En su infancia vivió la Gran Depresión de la década de 1930, que comenzó con el desplome de la bolsa de 1929 y se prolongó hasta la Segunda Guerra Mundial, aunque la situación no le afectó mucho debido a que sus padres tuvieron trabajo, este es un momento que marcó su vida. vida e ideales

Para este autor, la ciencia del lenguaje es la lingüística. Al utilizar cualquier lengua, los individuos aplican normas gramaticales, aludiendo a los complicados y nada pretenciosos principios que guían esa utilización, sin conocerlos de manera consiente. (Navarro y Sánchez, 2013)

En el siglo XIX, surge la lingüística como disciplina diferenciada, cuando el colonialismo prosperaba, el comercio mundial se había ampliado y las culturas de Europa experimentaban nuevos dialectos y culturas. Los estudiosos de la lingüística se preocuparon en el conocimiento de estos dialectos, que, en gran parte de los casos, por la presión colonialista, estuvieron a punto de desaparecer. (Navarro y Sánchez, 2013)

En su intención de imitar las ciencias físico naturales, el conductismo, restringió su ámbito de estudio a las peculiaridades cuantificables físicamente. Para los estructuralistas, el “significado” no era parte de estudio. No obstante, Zelling Harris, a inicios de la década de 1950, de la Universidad de Pensilvania, comenzó una progresión de estudios que impulsó la formación de métodos para la investigación científica de las significaciones, lo que provocó una revolución lingüística. Amplió la investigación de la estructura más allá de las oraciones, con la creación del formulas (denominadas

transformaciones) para la captación de la relación lingüística sistemática de varios tipos de oraciones. (Navarro y Sánchez, 2013)

Chomsky fue discípulo de Harris e integró la idea del cambio en una teoría conocida actualmente como lingüística transformativa generativa o sencillamente lingüística generativa. Se aleja del estructuralismo debido a que integra componentes metodológicos y teóricos procedentes de la filosofía del lenguaje y las matemáticas. Desafío al conductismo, asumiendo una posición racionalista que sugiere la idea de la lengua general del siglo XVII. (Navarro y Sánchez, 2013)

“El concepto de transformación otorgó a la lingüística una poderosa herramienta descriptiva y analítica y al barrer con las estrechas limitaciones de la Doctrina Conductista abrió una amplia área de indagación. Entre 1960 y 1980, la lingüística generativa fue en ascenso mientras el estructuralismo declinaba.”

Los tradicionales estudiosos de la lingüística, se concentraron en las similitudes y distinciones de los dialectos en sus léxicos, pronunciaciones y gramáticas entre los que las hablaban. Crearon un vocabulario para la investigación de la lengua en la que pudieran participar expertos de diferentes campos intrigados por el lenguaje, como especialistas en palabras, traductores, foniatras y educadores lingüísticos. Chomsky sostenía que la lingüística debía ser una auténtica ciencia. (Navarro y Sánchez, 2013)

Chomsky, en su obra, está firmemente ceñido al método científico. Su motivación era que la lingüística abandonara el período de coleccionar mariposas en busca de estándares lógicos y otorgara, además, una clave para comprender la naturaleza de los seres humanos. En consecuencia, la lingüística dejó de ser una información pasajera que estaba al servicio de más de una disciplina, para ser en una ciencia asombrosa con un amplio alcance como las ciencias físicas.

Durante bastante tiempo se examinó si las ciencias sociales, que se dedican al estudio de los individuos, podrían llamarse ciencias reamente. B.F. Skinner intentó aplicar una perspectiva científica al estudio de la psicología, sin embargo, en opinión de Chomsky, fracasó por considerar a los individuos como si fueran cosas sin vida.

Para consolidar la ciencia en los exámenes humanísticos, Chomsky no se proponía considerar a los individuos como objeto de estudio de las ciencias naturales, sino adoptar los métodos científicos de análisis y la lógica.

Al seguir buscando principios de explicación, Chomsky se concentró sobre todo en las semejanzas entre los dialectos que en sus disparidades. Adicionalmente, en vez de irse por las ramas y organizar una gran cantidad de dialectos poco conocidos, restringió su estudio al inglés y a otras lenguas muy estudiadas. Creía que la ciencia debería intentar aclarar porqué las cosas funcionan de la manera en que funcionan. Pese a que muchos descartaron la posibilidad de que las conductas de los hombres pudieran ser objeto de una investigación científica, para este autor lo que describe la ciencia es el hecho de buscar respuestas a cualquier problema, el esfuerzo por abordar la interrogante ¿por qué?

Hizo uso como modelo de su visión de la lingüística, la física. En su modelo, las características que más resaltan, son:

1. Es necesaria la búsqueda de una explicación y no únicamente clasificaciones y descripciones.
2. La delimitación del ámbito de estudio podría originar más sólidas teorías, pese a que se lleguen a sacrificar más amplias respuestas.
3. Por medio de la idealización y la abstracción se puede dar la construcción de modelos que tengan un grado más elevado de realidad que la información de los sentidos.

De acuerdo con Chomsky, la corteza cerebral y el sistema nervioso central se encuentran programados de manera biológica, tanto para las partes fisiológicas del habla como para organizar el propio lenguaje. La capacidad de coordinar las palabras conforme a sus conexiones mutuas es innata en ellos. La utilización del lenguaje, dice, es imaginativa, creativa, es más que una simple reacción a un estímulo, como propone el modelo conductista.

Gramática Generativa Universal

Chomsky concluyó que no está realmente establecido que exista una gramática universal que conforme el patrimonio genético de los individuos, que somos traídos al mundo con un patrón lingüístico básico al que se ajustan todos los dialectos concretos. Este único límite es, como se sabe, normal para la especie humana, y la utilización actual del lenguaje es una prueba de la gigantesca capacidad creativa de las personas.

La sorprendente capacidad de los niños para aprender un idioma con rapidez cuando en realidad tienen una experiencia exterior mínima y no tienen un borde de como referente en el que pueda basarse su comprensión, condujo a Chomsky a la suposición de que el límite con respecto al lenguaje, aunque también la estructura central de la oración, son naturales. Es prácticamente seguro, dice, que los individuos no vienen hereditariamente preparados para un idioma en particular, por lo que los niños chinos criados en EE.UU se comunicarán en inglés, mientras que los niños estadounidenses rodeados de individuos que hablan chino aprenderán a comunicarse en ese idioma. De ello se deduce, legítimamente, que hay una gramática subyacente universal en la estructura de la totalidad de las lenguas. Procedió a planificar las directrices de esa puntuación. Dado que utilizó una organización de símbolos, estas formulaciones se fueron asemejando a una operación matemática.

Pruebas de que la Gramática Universal es innata.

Chomsky asegura que toda regla gramatical es excesivamente complicada para que el niño, que apenas tienen información, las invente. Estas habilidades no se pueden aprender, son innatas. El niño necesita más información para ensamblar un marco tan confuso como la estructura gramatical de su lengua y averiguar de inmediato cómo se desenvuelven sin titubear dentro de ese marco, sin que, casi nunca se les diga cuáles son las normas subyacentes ni se les dé un ejemplo de error gramatical. (Navarro y Sánchez, 2013)

1. Chomsky tiene una visión de la humanidad positiva notablemente: “el uso corriente del lenguaje evidencia el tremendo potencial creativo del ser humano” (Navarro & Sánchez, 2013)

2. No solo en lo lingüístico sino también en lo político, su genio particular se encuentra en sus capacidades para ver la verdad de manera clara y simple. Es el sujeto que nota que el emperador se encuentra desnudo. Por eso nos atrae tanto a muchas de las personas. (Navarro & Sánchez, 2013)

¿Puede aprenderse la Gramática?

Al investigar normas de la gramática que se encuentran muy distantes de la atención del hablante normal de inglés, Chomsky evidencia que dichos principios, que podemos manejar sin problemas, son excesivamente complicados de haber aprendido con la información que poseíamos en la infancia. Un hablante habitual, por ejemplo, escasas veces comete un error en la utilización de la anáfora (expresión que designa a los conectores de diseños sintácticos que son excepcionalmente normales, pero cuya comprensión es innegablemente difícil de explicar).

De hecho, incluso un lingüista experto piensa que es arduo especificar cada uno de las sutilezas gramaticales asociados a la confección de una frase satisfactoria o correcta, sobre todo porque las posibles combinaciones parecen ser restringidas: unas frases son ambiguas, otras no; unas están asociadas a otras por relaciones de implicación, paráfrasis, entre otros. La investigación de un único párrafo brinda una rica disposición de entrecruzamientos e interrelaciones que son coherente con un sutil sistema gramatical.

La gramática fundamental es innata.

La gramática universal, esa disposición de propiedades habituales a todos los lenguajes naturales por necesidades biológicas, es una bien articulada y rica estructura, con limitaciones inequívocas en el tipo de operaciones que pueden ocurrir - a pesar de que es complicado prever cómo se pueden transgredir. Aplicando alguna operación netamente matemática a las oraciones, podemos adquirir unas cuantas perspectivas, (por ejemplo, cambiar el orden de palabras de las oraciones o modificar la primera palabra o la palabra final) que nos estarían dando una oración antigramatical. No obstante, en los dialectos naturales esto no ocurre. Ni uno solo de ellos puede formular una pregunta solo con

invertir el orden de las oraciones afirmativas, sin embargo... ¿por qué no? Podría ser una solución evidente y mucho menos compleja que la de los sistemas de utilización. (Navarro y Sánchez, 2013)

Muchos coinciden en que las capacidades lingüísticas son innatas en algún grado; Chomsky considera que aquello que es gramática propia, nace con las personas formando parte del material genético. Considera que en el cerebro existe un punto que está reservado para el lenguaje. (Navarro & Sánchez, 2013)

1.1.3. Teoría Cognitiva de Jean Piaget

Jean Piaget es el principal exponente del enfoque del “desarrollo cognitivo”. Se interesa por los cambios cualitativos que tienen lugar en la formación mental de la persona, desde el nacimiento hasta la madurez.

Mantiene, en principio, que el organismo humano, como otros elementos biológicos, tiene una de organización interior característica; además, que esta organización interior es encargada del único método de trabajo del organismo, que es "invariante"; en tercer lugar, mantiene que, a través de las capacidades invariantes, el organismo ajusta sus construcciones cognitivas.

Conforme a Piaget, existen las “funciones invariables” y las “estructuras cognitivas variantes”, lo último es lo que permite la diferenciación entre los niños y los adultos.

Debemos echar un vistazo a la capacidad invariante denominada "adaptación". La cual se subdivide en "acomodación" y "asimilación". La inteligencia, en la medida en que integra en su armazón cada una de las informaciones dadas por las experiencias, se considera asimilación. Simultáneamente, los organismos se "acomodan" a lo que han "asimilado". Toda adaptación intelectual consiste en colocar en equilibrio progresivo un componente asimilativo y una acomodación que lo complementa. (Vargas, 2006)

Al principio, el ser vivo actúa al entrar en contacto con el ambiente. Estas actividades subyacentes son en gran medida abiertas y se organizan inmediatamente en series, por ejemplo, la disposición de las actividades que se relacionan con la succión. Esta serie de actividades de manera coordinada estructuran lo que el autor denomina "esquema". Los diferentes esquemas que el ser vivo a creado en un momento determinado van a formar una "estructura". (Vargas, 2006)

Conforme el organismo se va desarrollando, van cambiando sus estructuras cognitivas desde lo "instintivo" mediante lo "sensorio-motor" a las estructuras "operativas" de los pensamientos de la persona adulta, y Piaget afirma que las tres mencionadas estructuras cognitivas representan tres diferentes niveles del conocer. (Vargas, 2006)

Jean Piaget aportó increíblemente a la comprensión del desarrollo de la inteligencia. La visión biológica y naturalista de este autor, se manifiesta de la observación de las interacciones de los niños con el entorno y del entendimiento de los procesos internos de asociación y adaptación que le permiten dar otra percepción a su entorno. Uno de los aportes primordiales de Piaget es haber cambiado la visión del mundo del niño de un ser que obtiene y acumula información basándose en estímulos y esfuerzos externos al estilo conductista, a un individuo funcional que construye su conocimiento desde el interior, gracias a la constante investigación del entorno que lo rodee, mediante los ciclos de asimilación y acomodación, que posibilitan al niño a seguir a un plan mental más complejo.

En el momento en que las vivencias de un niño con su entorno actual no logran encajar le estructura mental de este, se va a producir en el niño una circunstancia de confusión o desequilibrio. En un primer momento, lo que se va a producir es una asimilación de los estímulos sin que ello suponga una modificación en la estructura mental; sin embargo, más tarde, dentro de los procesos de acomodación, la estructura es modificada para integrar los elementos nuevos, logrando así una condición de equilibrio. Por ejemplo: un niño que al principio confunde un pavo con una gallina, sin embargo, más tarde se da cuenta de cómo diferenciar a las dos aves.

Como indica Piaget, hay un instrumento por el que se desarrolla la inteligencia en los niños, que tiene esquemas mentales de acuerdo a su grado de desarrollo biológico y a la experiencia de encuentros conseguida a través de sus interacciones con el entorno. Posiblemente el primer esquema mental creado por el niño de 4 a 8 meses es el del artículo extremadamente duradero, un esquema que, por ejemplo, posibilita que el niño pueda tener una reacción a una pelota, incluso si el objeto no está a la vista. (Jean Piaget, 1920)

Piaget considera la inteligencia como la capacidad de toda persona para ajustarse al medio por el que se encuentra rodeado, una adaptación que necesita de un equilibrio entre los mecanismos de asimilación y acomodación.

La adaptación comprende el desarrollo de estructuras cognitivas nuevas que se crean partiendo del ciclo complementario y el ciclo simultaneo de la acomodación y la asimilación, donde la interacción directa con el entorno es esencial. La organización, del mismo modo que la adaptación, son capacidades intelectuales, sin embargo, a diferencia de la última opción, no se crea de una conexión con el medio, sino como lo que resulta de la mejora e incorporación de esquemas mentales que ya existen. En otras palabras, combinar esquemas mentales ayuda a la mejora de estructuras mentales integradas, organizadas e interdependientes que en conjunto estructuran el sistema mental global.

Jean Piaget consideraba que la organización es una capacidad crucial del avance de la inteligencia, ya que gracias a esta se conforma toda estructura mental, que no son pasivas, sino que se conectan entre ellas. La hipótesis de PIAGET encuentra las fases del avance cognitivo partiendo desde que son infantes hasta que son adolescentes: cómo se desarrolla la estructura psicológica partiendo de los propios reflejos, a lo largo de la infancia se van a organizar en esquemas conductuales, a lo largo del segundo año de vida se interiorizan como modelo de pensamientos, y a lo largo de la juventud y la pubertad se desarrollan en estructuras intelectuales complejas que van a caracterizar la vida de las personas adultas. Este autor ha dividido el desarrollo cognitivo en periodos significativos, que son cuatro y me limitaré a señalar, como sigue:

- De 0 a 2 años -etapa sensoriomotora.
- De 2 a 7 años -etapa preoperacional
- De 7 a 11 años -etapa de las operaciones concretas.
- Desde los 11 años en adelante -etapa de las operaciones formales.

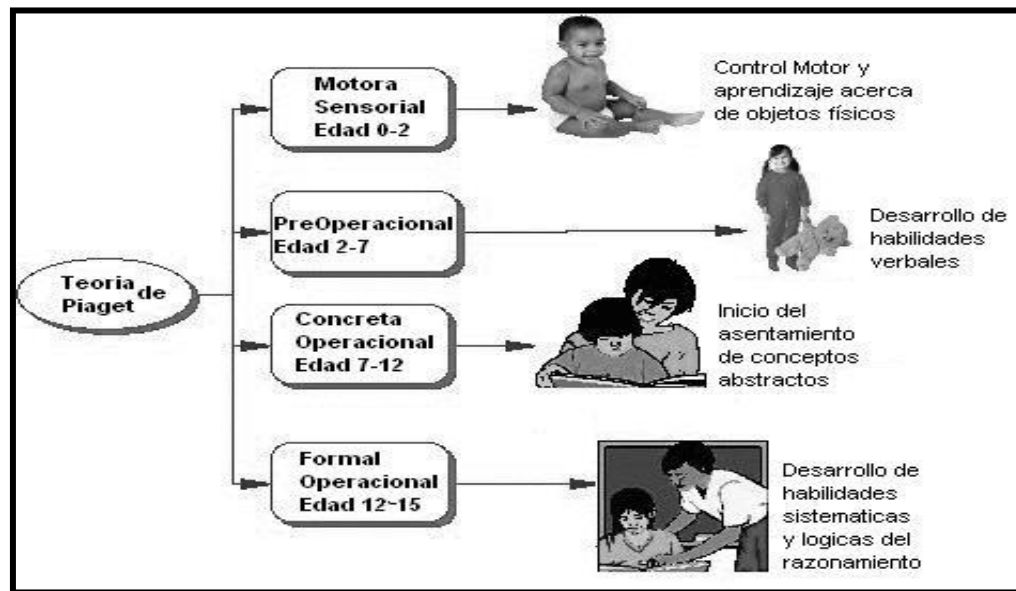


Figura 1: Etapas del desarrollo cognitivo

<http://www.google.com.pe/imgres?q=TEORÍA+COGNITIVA+DE+PIAGET&um=1&hl=es&sa>

El Conocimiento Social

Podríamos dividirlo en convencional y no-convencional. El convencional es el resultado del acuerdo de una agrupación social y las fuentes de esta información se encuentra en otras personas (educadores, padres, amigos, entre otros.). Los conocimientos sociales no convencionales aluden a representaciones o nociones sociales y es construida y apropiada por el individuo. Por citar algunos ejemplos: idea de pobre-rico, representación de autoridad, idea de trabajo, idea de ganancia, entre otros. (Jean Piaget, 1920)

El conocimiento social es una información discrecional, que se basa en el acuerdo social. Son los conocimientos que los niños adquieren al interactuar con los demás niños o con

el maestro en su vínculo niños con niños y niños con adultos. Dicho conocimiento se consigue fomentando la interacción dentro de un grupo. Los tres tipos de conocimiento se conectan entre sí y, como indica el autor, el conocimiento lógico matemático (estructuras del sistema cognitivo: esquemas y estructuras) asume un papel dominante, ya que, sin él, el conocimiento físico y social no van a poder incorporarse o asimilarse. Por último, se debe resaltar que, según Piaget, los razonamientos lógicos matemáticos no pueden ser enseñados.

Se tiende a inferir que cuanto más contacto tengan los niños con los objetos del entorno (conocimientos físicos) y comparta su experiencia con los demás (conocimientos sociales), mejor se van a estructurar los conocimientos lógicos matemáticos.

Cómo se logra el Desarrollo Cognitivo

No hay conocimientos que sean un duplicado de la realidad, ya que esencialmente incorpora un proceso de asimilación de estructuras previas, esto es, una integración de estructuras pasadas. En consecuencia, la asimilación incluye dos componentes: lo que se ha conocido recientemente y lo que significa dentro del entorno del individuo que lo ha aprendido. Por lo tanto, conocer no es replicar lo real, sino actuar realidad y cambiarla.

Por ejemplo, la lógica no es solo un sistema de símbolos inherente al lenguaje, sino que consta de sistemas operativos como clasificación, serialización, emparejamiento, etc. Es decir, la teoría de la asimilación a la acción. Para Piaget, comprender un objeto significa integrarlo en un sistema de acción, lo cual es válido tanto para el comportamiento cinestésico como para las combinaciones lógico-matemáticas. (Jean Piaget, 1920)

Las formas de comportamiento que se adquieren, van llevando adheridos ciclos auto reguladores, que nos van a permitir conocer la forma en que las debemos ver y aplicar. La agrupación de operaciones de pensamientos, en particular aquellas lógicas

matemáticas, son un enorme marco auto reguladore, que asegura a los pensamientos su coherencia y autonomía. (Jean Piaget, 1920)

En términos generales, se podría decir que los desarrollos cognitivos se producen con la reordenación de cualquier estructura cognitiva como resultado de ciclos de adaptación al entorno, a partir de asimilar una experiencia y acomodarla según el material pasado de la estructura cognitiva del alumnado. Asumiendo que las experiencias físicas o sociales entran en conflictos con la información pasada, la estructura cognitiva se reelabora para consolidar las nuevas experiencias y esto es a lo que consideramos aprendizaje. Los contenidos del aprendizaje se organizan en un esquema de información que presenta diversos grados de dificultad. Por lo tanto, las experiencias escolares, deben hacer avanzar la lucha mental en el estudiante a través de varios ejercicios, como el traslado de las preguntas que desafíen sus saberes previos, una situación desestabilizadora, una propuesta o proyecto retador, entre otros. (Jean Piaget, 1920)

En la base de este proceso hay dos capacidades llamadas asimilación y acomodación, la cuales resultan fundamentales para que los organismos se adapten a su entorno. Dicha adaptación es percibida como esfuerzos intelectuales de la persona para encontrar una armonía entre él mismo y su entorno. A través de la asimilación, los organismos incorporan datos dentro de la estructura cognitiva para cambiar más fácilmente la información que ya posee. De este modo, el individuo ajusta el entorno a él mismo y hace uso de él según como lo está concibiendo. La acomodación, que es la segunda parte de la adaptación, es el cambio de los organismos a las condiciones que se le exigen, es una conducta inteligente que requiere unirse a las experiencias de las actividades para cumplir con su desarrollo a cabalidad. Para este autor, el desarrollo cognitivo se desarrolla de dos maneras: la más amplia es la primera manera, que corresponde al propio desarrollo cognitivo, como procesos adaptativos de asimilar y acomodar, en el que está incluido el equilibrio cognitivo, la maduración biológica, la transmisión social y la experiencia. La forma segunda del desarrollo cognitivo está limitado a adquirir respuestas nuevas para una situación específica o adquirir estructuras nuevas para una determinada operación mental específica.

Para los salones de estudio, Piaget piensa que las variables motivacionales de la circunstancia del desarrollo cognitivo son innatas a los estudiantes y, por ello, no son directamente manipulables por el educador. Las motivaciones del alumnado se deben a la presencia de desequilibrios conceptuales y a la necesidad del alumnado de conseguir el restablecimiento de su equilibrio. Se debe planear que la educación permita al alumnado la manipulación los objetos de su entorno, transformarlos, encontrarles el significado en ellos, disociarlos, introducirles modificaciones en sus diferentes ángulos, hasta que pueda hacer deducciones inteligentes y fomentar esquemas y estructuras mentales nuevas. El desarrollo cognitivo, pues, se produce partiendo de reestructurar la estructura cognitiva interna del alumnado, de sus estructuras y esquemas mentales, de modo que hacia el final de una experiencia deberá haber estructuras y esquemas nuevos como una forma de equilibrio nueva. (Jean Piaget, 1920)

Implicaciones Educativas de la Teoría de Piaget

Piaget acepta que la enseñanza se desarrolla "de adentro hacia afuera". Para este autor, la motivación de la educación es orientarse hacia el desarrollo intelectual, emocional y social del niño, sin olvidar que este crecimiento es el producto de los procesos naturales de la evolución. La actividad educativa, por tanto, debe organizarse de forma que se oriente hacia los procesos constructivos a través de los cuales se produce el desarrollo individual. Por lo tanto algo que debe ser prioritario son las actividades de descubrimiento. Esto no significa que el niño tenga que aprender solo. Al contrario, uno de los atributos esenciales del modelo pedagógico de Piaget es, en definitiva, la forma en que se enfatizan las interacciones sociales horizontales.

El pensamiento de Piaget tiene implicaciones en el aprendizaje que intervienen en la concepción del aprendizaje constructivista. El pensamiento de Piaget tiene principios generales sobre el aprendizaje, que son:

- Todo objetivo pedagógico debe, adicionalmente de estar centrado en los niños, iniciar de las actividades de los alumnos.
- El contenido, no se concibe como fin, sino como instrumento al servicio del desarrollo evolutivo natural.
- El principio básico de la metodología de Piaget es que debe primar el método de descubrimiento.
- Los aprendizajes son procesos constructivos internos.
- Los aprendizajes dependen del nivel de desarrollo de los sujetos.
- Los aprendizajes son procesos de reorganización cognitiva.
- Mientras se desarrolla el aprendizaje las contradicciones cognitivas o los conflictos cognitivos son relevantes.
- Las interacciones sociales favorecen el aprendizaje.
- Toda experiencia de aprendizaje debe estructurarse de forma que se priorice el intercambio de opiniones, la colaboración y la cooperación en la búsqueda en conjunto de conocimientos (aprendizajes interactivos).

1.3. MARCO CONCEPTUAL

1.3.1. Programa Pedagógico de Juegos Verbales

El propósito de los juegos de verbales es el desarrollo de las funciones interesantes y creativas del lenguaje, así como la conciencia del lenguaje, y distinguir la pronunciación final de cada palabra. En cuanto al lenguaje escrito, animan al alumnado a estudiar las palabras del diccionario, escribirlas clara y ordenadamente, deletrearlas correctamente y realizar la transcripción de estos juegos para darlos a conocer ampliamente.

Juegos de lenguaje: Los juegos de lenguaje son una herramienta didáctica muy variable que se utiliza para estimular y desarrollar el lenguaje de niños y niñas y establecer vínculos emocionales. Hay muchos tipos de juegos de lenguaje, la mayoría de los cuales se juegan en interacción social. Todos estos juegos de lenguaje enfatizan las características lúdicas y creativas del lenguaje y la exploración de posibles significados.

1.3.2. Expresión Oral

La expresión oral se conoce como cualquier comunicación a través de palabras. La expresión verbal humana se basa en el uso de una habilidad natural que le permite expresar sonidos de forma sistemática y comunicarse a través de ellos.

En lingüística, la expresión oral es la agrupación de técnicas que van a determinar las pautas generales que deberán ser seguidas para una eficaz comunicación, esto es, una manera de comunicar una idea sin ninguna barrera. En algunos casos, es más amplio que el habla debido a que necesita elementos secundarios del lenguaje para completar su significado final, como los gestos faciales.

CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES

2.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Provincia San Ignacio

Esta provincia, junto con otras doce provincias, forma parte de la Región Cajamarca al norte peruano. Tiene límite con Ecuador por el norte; con el brazo de Amazonas por el este; con Jaén por el sur; y con la Región Piura por el oeste.

Según la perspectiva jerárquica del catolicismo conforma el Vicariato Apostólico de San Francisco Javier, denominado también Vicariato Apostólico de Jaén en Perú. (Wikipedia, 2021)

San Ignacio se creó en el año 1965 un el 12 de mayo, por medio de una Ley N. 15560, mientras gobernaba Fernando Belaúnde como presidente del Perú. (Wikipedia, 2021)

Posee un territorio de 4 990,30 km² y se divide en siete distritos: Tabacones, San Ignacio, San José de Lourdes, Chirinos, Namballe, La Coipa y Huarango. (Wikipedia, 2021)

Las festividades en San Ignacio se celebran:

- El 31 de julio: San Ignacio : Este día celebran la festividad tradicional patronal haciendo honores San Ignacio de Loyola, santo católico que fundó la Compañía de Jesús. En el mes de julio, en su última semana, la imagen deja su hogar matriz que es la iglesia y camina en dirección a todos los barrios, en los que se celebra la misa, cumpliendo con su recorrido en la plazuela cuya denominación es la misma. Mientras

En paralelo se realizan veladas de arte, ferias y varios tipos de evento cultural, en los que se reúne una gran cantidad de pobladores para celebrar en conjunto esta fiesta patronal tradicional.

- Los portales de Navidad: todos los meses de diciembre los pobladores de este distrito celebran la fiesta navideña de una peculiar forma, en la cual los portales grandes de navidad tienen espacio. Consiste en construir más de una representación de la natividad del niño Dios, cada representación se ubica en los diversos barrios de San Ignacio y son elaborados por los vecinos que se organizan en comités. Es ahí donde se lleva a cabo ya sea una vigilia, una misa o una danza honrando el nacimiento del niño Dios, razón por la cual todos los barrios se esmeran por la construcción del más hermoso. Adicionalmente, están constantemente en actitud vigilante, debido a que la tradición es que en caso otro barrio se robe al "niño Jesús", el que preside el comité debe acudir a recuperar al niño al barrio que se lo llevó, para esto, tiene que estar ebrio con cañazo o chicha para recuperarlo. Por último, en la Bajada de Reyes, todos los vecinos reciben partes de cada portal (pueden ser estatuas de los animalitos, de la Virgen María, de San José, los pastores, los reyes magos, entre otros.) con la intención de que lo guarden y puedan usarlo nuevamente el siguiente año.
- Los pastores, aldeanas y diablicos de Navidad: es tradición en la fiesta Navideña de San Ignacio las danzas, que resaltan en la época. Las cuales se realizan y ensayan por los barrios, presentándose por primera vez en diciembre 25 a las 12:00 am. Posteriormente, en los días que siguen, las diversas agrupaciones de danzas hacen un recorrido por cada portal de la localidad, en los cuales danzan delante del niño Dios. Las danzas de los pastores se conforman por niñas y niños, con vestimentas como pastores y únicamente dos niños se visten de ángel; en los cuales se llevan a cabo los pasos que caracterizan las danzas de huayno. En tanto, las danzas de "Las aldeanas" se conforman por más de una señorita, que visten implementos de la sierra del Perú y realizan pasos que se combinan entre folk y huayno del Perú. Para finalizar, encontramos los diablicos de San Ignacio, danzas que representan el triunfo del bien sobre el mal, a causa de que la danza es teatral, en la que el ángel, que se representa por un pequeño niño, está luchando contra el "Diablo capataz", que se representa por

un joven que por lo general tiene un tamaño alto. Estas danzas no son parecidas a la de loa diablicos de Jayanca o Puno, lo que se debe a que hay más saltos en sus pasos y realizan movimientos de mayor agilidad, que se combinan del brake dance y otros bailes urbanos de la actualidad; adicionalmente, las vestimentas son más ligeras, con máscaras resaltantes de triplay, que llevan algún dibujo artístico y plumas de pavo real.



Figura 2: Provincia de San Ignacio
Fuente: Imagen google

Institución Educativa Inicial N° 125 “Divino Niño Jesús”

La Institución Educativa Inicial N° 125 “Divino Niño Jesús” fue creada el año 1987 con Resolución Directoral Zonal N° 00225, bajo la dirección de la Profesora Dora Rivadeneira de Cajusol, actualmente está dirigida por la M. Sc. Elma Fernández Fernández desde el año 2000.

La IEI N° 125 cuenta con 13 aulas que atienden a niños y niñas de 3, 4 y 5 años, funcionando en 02 turnos mañana y tarde; con un total de 340 estudiantes, 13 maestras del nivel inicial, 3 auxiliares de educación y un personal de servicio.

Somos una institución educativa inicial que trabaja al servicio de la comunidad San Ignacina fomentando en los estudiantes la práctica de valores, el estado de derecho, la interculturalidad, la inclusión, la igualdad de oportunidades y sobre todo desarrollamos una conciencia crítica y colectiva sobre la problemática ambiental para mejorar la calidad de vida.

Nuestra Institución viene trabajando diversos proyectos educativos teniendo como aliados a las diversas instituciones como la Ugel San Ignacio, el Centro de Salud, La Municipalidad, la Policía Nacional, el Centro Emergencia Mujer, lo que nos permite insertarnos de manera proactiva a la sociedad y comunidad en general. (Secretaría Docente).

2.2. DESCRIPCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

El asunto de la calidad del proceso de enseñanza - aprendizaje es objeto de un debate educativo que ha llegado a diferentes niveles y ha adquirido importancia en los últimos veinte años. Los estudios realizados sobre el asunto han evidenciado la dificultad del problema, que afecta a todas las partes de las acciones educativas y es un reto para cada una de las instancias que están involucradas en el proceso.

Un gran esfuerzo del método de la pedagogía actual está encaminado hacia una educación superior del lenguaje, un importante instrumento de comunicación y de comprensión humana. como dice el viejo refrán "La gente hablando se entiende". El lenguaje es un método de expresión y, como tal, supera a cualquier otro tipo de comunicación: la música, el arte plástico, las danzas, no en su sentido de valor de gusto, sino en la fluidez de sus imágenes, aptas para comunicar de forma coherente un número ilimitado de impresiones,

para la conciliación de lo bello con lo lógico e incluso para hacer razonable lo no lo es. Para finalizar, el lenguaje se convierte en un estímulo del propio desarrollo intelectual, se convierte de forma exterior en móvil interno, cuando al posibilitar una formulación más exacta y un análisis más preciso de la realidad, impulsa un razonamiento crítico más profundo.

No es de extrañar que un número importante de los más renombrados estudiosos de la moderna pedagogía, con un entusiasmo similar, manejen los problemas más grandes (necesidades de nuevo contenido, estrategias mejores, relaciones educador-alumno), el estudio de dicho proceso y además los peligros y demandas de las didácticas del lenguaje. Una preocupación similar por el lenguaje se puede observar en varios artículos de psicología, que subrayan su principal función, la de comunicación, y exigen que se aprovechen sus posibilidades que son variadas: educativas, políticas y gnoseológicas.

El lenguaje que poseen los niños cuando se presentan en la escuela, establece un firme e importante caudal que aprendieron desde la infancia a través de los contactos inmediatos con los individuos de su familia misma, fundamentalmente la mamá, y después con aquellos más cercanos con los que se relaciona permanentemente. Con el inicio del colegio comienza para los niños una vida diferente, en la cual el educador, a través de sus enseñanzas, se va a esforzar por desarrollar y hacer avanzar su lenguaje, haciendo que logre afianzar los correctos hábitos e intentando la corrección de los hábitos malos que pudo haber adquirido.

Las escuelas convencionales se han ocupado, en general, de que su alumnado logre dominar la escritura, lectura y gramática, dando un exceso de importancia a la primera, a la cual considera como una adquisición cultural principal, sin recordar que es sólo un arte o producto que se obtiene de la lengua oral y la escritura se da y se crea posteriormente a la lengua oral y basándose en la última. Aludiendo a esto, el Dr. Herminio Almendros dijo: “Empezar por el principio, como es debido, eso es: empezar por el cimiento y seguir levantando el edificio firmemente asentado con materiales y puntales sólidos. La escuela

suele subvertir ese orden natural y comenzar, como quien dice, la casa por el tejado. Así vacila y se tambalea lo que se construye”.

La mejora de las expresiones orales implica la realización de cualquier tarea que proponga al alumnado solucionar incógnitas, para lo cual deben disponer de todos sus recursos académicos. Se trata de abordar no sólo su memoria y su razonamiento (información, reglas, códigos), sino también su mente creativa, su imaginación. La razón de estimular el progreso lingüístico desde la edad más temprana y la conveniencia de acomodar la mejora de las habilidades y capacidades lingüísticas es igualmente objeto de estudio para los investigadores que se interesan por el asunto según diversas perspectivas. La forma de tareas para el avance de las expresiones orales, por medio del vínculo existente entre la persona formadora del aprendizaje y la variedad de estrategias utilizadas por los educadores no aseguran su desarrollo.

El artículo de la Dra. Delfina García Pers, que forma parte del libro *Didáctica de la lengua española*, distribuido en 1976, está particularmente enfocado en dar orientación a los educadores en las técnicas, método y tipos de trabajos que aportan para el logro una expresión oral adecuada en sus alumnos. En él revela algunos puntos de vista metodológicos para la utilización de cualquier actividad docente y extra docente como método para desarrollar la comunicación y el lenguaje.

Si la escuela verdaderamente quiere ser formativa, debe considerar el valor del camino natural en que los niños han llegado a dominar el lenguaje materno, y el gran número de realidades vistas y de nociones escuchadas a su alrededor, que han hecho que su intelecto trabaje y su mente creativa, y con las cuales ha potenciado su pensamiento.

Tampoco hay que olvidar que el avance de los pensamientos, que son el lenguaje interior, y del lenguaje, que son los pensamientos orales, van inseparablemente, y que en la fase de la formación básica del cerebro del niño hay que tener en cuenta tanto la información que se envía como la impecabilidad expresiva del lenguaje que se obtiene y organiza.

El lenguaje oral, hablado no es sólo una indicación del nivel mental del sujeto y de su nivel cultural, sino del desarrollo de todo el entorno. Piensa en lo importante que es hablar adecuadamente y de hacer comprender lo que se quiere decir, tanto en la cotidianidad de la vida como en las actividades públicas. En el socialismo, en el que el lenguaje es en nivel más significativo el resultado y el método para las relaciones del esfuerzo común conjunto, la escuela debe preparar al individuo para la vida en conjunto. Cada quien debe tener la opción de hablar con el resto y de hacer intercambio de pensamientos con estos, exponiéndose deliberada y fácilmente; de descubrir y proteger sus perspectivas; de dar apoyo a una propuesta o debatirla con la argumentación de su punto de vista de forma inteligente; de la emisión de juicios básicos o autocríticos expresando su fundamento lógico; revelar sus pensamientos para persuadir a los individuos que le prestan atención; revelar o abrirse a aportar en la mejora ideológica o cultural de las demás personas y debe hacerlo de forma correcta y clara, sin ostentación alguna y sin ser tímido.

Se considera el estándar para la formación de los niños partiendo de su lengua materna y fundamentalmente utilizando métodos similares, escuchando, imitando, copiando lo que escucha a su alrededor y expresando la experiencia que ha adquirido en su campo de observación y vivencia.

En conjunto, para que el lenguaje de los niños pueda servir como base de la enseñanza, es fundamental que el alumno pueda hablar, y únicamente habla de aquello que sabe y entiende; de las cosas que ha vivido, que encierran todo su valor afectivo. Los temas de estudio dan la oportunidad de conectar los temas en correspondencia con los gustos, a las aptitudes, a las vivencias, los intereses infantiles y las aptitudes ajustándolos a la noción que el niño tiene a cerca del mundo que los rodea: la escuela, la comunidad, la familia, la rutina diaria de los individuos que viven con ellos, o de aquellos con los que se relacionan a menudo. En este sentido, el niño querrá realmente expresar sus pensamientos sin reservas, exponiendo lo que conoce, lo que nota, lo que puede sentir y pensar, con el impulso de intenciones que tienen significado para él.

La relevancia que se dio desde el principio a la lengua escrita en la enseñanza del idioma hizo que adquiriera un dominio prácticamente absoluto en la escuela tradicional. El lenguaje escrito se alzó como soberano y se convirtió en el objeto de estudio predominante. Las escuelas enseñaban, o cultivaban, o intentaban enseñar, el lenguaje escrito, como exclusivismo, no recordando que el lenguaje escrito es un subordinado de un primer y crucial elemento; con este descuido, se descuidó el desarrollo de raíz, que es el del lenguaje hablado.

Siguiendo las medidas expuestas por Bally, reconociendo la lingüística, el lenguaje es un instrumento para expresar, comunicar e interactuar con la sociedad y es el entrenamiento, básicamente, las prácticas personales, lo que garantiza la obtención del idioma de manera firme, y el que permite al hablante fomentar sus capacidades de trasladar sus puntos de vista a los demás. Es importante generar y mantener con firmeza y seriedad un clima de admiración y respeto por las raras virtudes de los idiomas, por su excelencia, por lo meritorio que es hablar correctamente, por la extraordinaria viabilidad social que posee, como del mismo modo elevar la obligación de cultivar y cuidar la hermosa y expresiva lengua.

No sólo es importante mirar el idioma por su capacidad de comunicación utilitaria, sino también por su excelencia innovadora, creativa y expresiva de sensibilidad personal. El ritmo, el tono, las pausas, los silencios, las entonaciones, las correcta y agradable pronunciación, los gestos, el ademán que será objeto de atención y de mejora progresiva.

MINEDU ha venido impulsando diferentes estrategias en comunicación integral para la superación de las deficiencias que hay para desarrollar cualquier competencia comunicativa.

Como indica el diseño del currículo básico para el nivel inicial peruano, en la programación de cuatro y cinco años de edad, se mantiene la atención en las comunicaciones escrita y oral, expresando que la mejora de la capacidad de comunicación requiere la utilización del lenguaje verbal, pero además de diferentes dialectos, como los

que utilizan imágenes, sonidos, movimientos, así como el aprovechamiento de toda posibilidad expresiva, gráfica y corporal (Altamirano, 2004).

En las escuelas, los educadores necesitan que los niños tengan la opción de involucrarse en el lenguaje con un objetivo específico de aprender, sin embargo en el aula se enfrentan a una variedad de códigos tanto lingüísticos como no-lingüísticos previamente comprendidos como lenguaje natural, que en las secciones iniciales aparece con una trascendencia de señales o vocabularios excepcionalmente limitados al mencionar algún utensilio personal, prenda de vestir o parte del cuerpo, y que son el reflejo un circuito social extremadamente íntimo y estrecho. (Pugliese, 2008).

El Área de Comunicación Integral trata de fomentar las habilidades de lenguaje y comunicación del niño para que logre la comprensión y comunicación de cualquier mensaje oral y escrito de forma correcta, en alguna circunstancia comunicativa y con interlocutores diferentes; de igual forma, para que logren la comprensión y emisión de diferentes tipos de mensajes, para que se puedan informar, satisfagan su necesidad comunicativa y disfruten de ello.

Teniendo en cuenta que el lenguaje es el vehículo para la interpretación, comprensión, apropiación y organización de la información que provienen del mundo real, el Área de Comunicación Integral es el pivote principal en lo que refiere a formar las capacidades: desarrollar el pensamiento, capacidades cognitivas, capacidades de lógica y de representación; creativas y afectivas, que se obtienen con las conexiones sociales, por ejemplo, la confianza, la independencia, la seguridad en sí mismo, etcétera; metacognitivas, desarrollo de reflexión y de las capacidades críticas sobre los procesos de aprendizaje y las metodologías que se utilizan para ello.

La ejecución del área incluye el avance de cinco ámbitos integrales complementarios: expresión y apreciación artística, la comunicación oral, lectura de imágenes y textos icono – verbales, la reflexión sobre el funcionamiento lingüístico de los textos, la comunicación escrita (lectura y creación de textos).

- Además, el DCN ha considerado, partiendo de la perspectiva social, esa Área otorga los instrumentos necesarios para conseguir relaciones asertivas y empáticas, dar solución a cualquier conflicto, hacer propuestas y lograr un consenso, una condición indispensable para una convivencia democrática y armónica.
- Partiendo de un punto de vista emocional, nos posibilita el establecimiento y fortalecimiento de cualquier vínculo afectivo.
- Partiendo de una perspectiva cognitiva, las competencias comunicativas son fundamentales para desarrollar el aprendizaje en el resto de áreas, debido a que la lengua es una herramienta para desarrollarnos personalmente y un medio principal para el desarrollo de las funciones simbólicas, como también para la adquisición de aprendizajes nuevos.
- Partiendo de la perspectiva cultural, la utilización de la lengua materna abre la posibilidad de desarrollar la auto estima, las comunicaciones con el mundo exterior e interior y la identidad.

Asimismo, el avance curricular del área depende del enfoque comunicativo y textual de la enseñanza del lenguaje. Cuando nos referimos a lo comunicativo, se piensa en la capacidad clave del lenguaje, que es comunicar, es decir, compartir e intercambiar pensamientos, información, sentimientos y experiencias en circunstancias comunicativas reales.

2.3. CARACTERÍSTICAS DEL PROBLEMA

El desarrollo deficiente de la expresión oral en los niños de cinco años es un fenómeno que puede apreciarse por:

Deficiente desarrollo de la expresión oral

Hacemos frente a una agrupación de niños que tienen la característica de ser poco comunicativos, temerosos, no capaces de expresar lo que sienten, piensan y hacen, no son sociables.

“La expresión oral a los cinco años es significativa y casi todos los maestros están trabajando con nuestros niños casi cada minuto de la clase. Sin embargo, por lo mismo, encontramos el problema en que en ocasiones no se dedica lo suficiente a actividades que tengan influencia en el desarrollo de las expresiones orales en sí. Si preguntas cómo usamos la mayoría de nosotros el lenguaje hablado en el aula, sin incluir nuestras interacciones y conversaciones cotidianas con el niño, casi todos responderán actividades que muy conocidas: canción, poema, adivinanza, cuento” (Entrevista Docente. Junio 2020).

“En el aula, es fundamental presentar una gama de actividades que beneficien el desarrollo de la creatividad e imaginación en más de una situación comunicativa. Mientras más diversas y ricas sean, más sencillo será para los niños comprenderlo y expresarlo de manera precisa más adelante” (Entrevista Docente. Junio 2020).

El docente como interactor

Crear un clima emocional y social para el aprendizaje, es un punto principal en el currículo para pre escolar.

“El maestro es el espejo de sus alumnos, tenemos que darles los elementos básicos de estabilidad emocional y bienestar social, tales como: confianza en los demás, empatía, iniciativa de trabajo, seguridad en sí mismos, autonomía, para lo cual se debe propiciar un ambiente intelectual que los estimule, respeto hacia sus opiniones, elogio cuando lo merezcan, aceptación de lo que sienten, conservar una actitud de observación constante, desarrollar significativas estrategias para el niño en función de sus intereses y de lo que necesitan, y una constante revisión del proceso de aprendizaje” (Entrevista Docente. Junio 2020).

El docente como mediador educativo

Debido a que en la acción educativa misma el docente se encuentra presente con sus conocimientos, capacidades, valores, actitudes y con sus debilidades, sentimientos, logros, frustraciones, alegrías.

“En la E.B.R., en el segundo ciclo, el docente debe realiza las tareas de asesorar, reforzar, motivar, pedir aclaraciones, abrir camino, problematizar, dar luces y evaluar el aprendizaje. Así el docente necesita tener conocimiento del estilo y ritmo del aprendizaje, los conocimientos previos y las experiencias de los estudiantes, su forma de pensar, su desarrollo emocional y su visión del mundo, para que puedan elegir la estrategia más adecuada para que el estudiante aprenda a interpretar el mundo que les rodea, ya sea de forma oral o escrita”.

(Entrevista Docente. Junio 2020).

Poco énfasis en los procesos de enseñanza - aprendizaje

Entendido como la poca interacción que se produce en lo que dura la sesión de enseñar - aprender en las aulas o fuera de ellas.

“En el proceso de enseñar y aprender, no existe la relación docentes - alumnos y medio ambiente; pues tanto los docentes que enseñan como los alumnos que aprenden se preocupan por su salud, su patrimonio, sus propias historias, su escuela, su entorno social cultural, ambiental, ecológico y el entorno mediático influyen y moderan el proceso y tienen incidencia en el resultado del aprendizaje” (Entrevista docente. Junio 2020).

Ausencia del principio de cooperación

Debe existir un sentimiento de lo colectivo, a fin de aunar esfuerzos y hacer exitoso el proceso de enseñanza aprendizaje.

“Para desarrollar plenamente las habilidades comunicativas, tenemos que apostar por cumplir el principio de cooperación, que debe estar en el centro

de todas las actividades con el niño, no obstante, esto no se logrará si no hacemos un trabajo cooperativo donde todos puedan unir su esfuerzo. La internalización de la necesidad de los menores de unir esfuerzos para la consecución de objetivos comunes es abordada a través de realizar tareas colectivas de la vida diaria y actividades grupales realizadas en el entorno escolar". (Entrevista Docente. Junio 2020).

Falta de motivación docente

El motor generador de energías suficientes para la obtención de un aprendizaje mejor, es la motivación, permite la profundización del trabajo, debido a que sin ella al niño le ocasionaría cansancio y aburrimiento fácilmente.

"En el nivel inicial de la educación, el maestro debe alentar al padre a apoyar en casa con sus hijos en su educación. Mis informes de progreso, que son entregados cada dos meses, son una herramienta para que el padre conozca el proceso de aprendizaje de su hijo y lo apoye. Razón por la cual, el maestro debe conocer a los padres, se valoración y apreciación del hijo y del proceso educativo con el fin de orientarlo y comprometerse con su educación". (Entrevista Docente. Junio 2020).

Simplificación fonológica

Debemos corregir el modo como escuchan los estudiantes.

"En caso no se tome ninguna medida para subsanar las debilidades de la habilidad comunicativa, podría aumentarse la simplificación fonológica del niño, por lo tanto, se acostumbrarían, por ejemplo, a decir giobo o gobo en lugar de globo, giande en lugar de grande, ai tá en lugar de está, son demasiadas cosas que pueden limitar el desarrollo correcto fonológico de un niño" (Entrevista Docente. Junio 2020).

Desempeño docente tradicional

El modo de enseñar se tiene que contemporizar, lo mismo el modo de evaluar, con el propósito de hacer competitivo el proceso de enseñanza aprendizaje.

"Como instructores debemos abandonar toda práctica tradicional de educación, debemos desterrar la duplicación, toda instrucción memorística y el aprendizaje repetitivo, ya que impiden el avance del razonamiento. A partir de ahora no es posible instruir con carácter inflexible, ya que esto frena la inventiva y las libertades de los niños, ni establecer silencios restrictivos y trato vertical, ya que perjudican el disfrute y goce, al tiempo que restringen el avance de una mentalidad emprendedora y proactiva." (Entrevista Docente. Junio 2020).

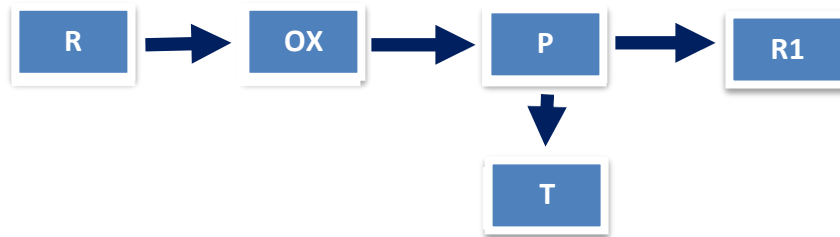
"Los instructores deben destruir el castigo y el autoritarismo como instrumentos para manejar el salón, debido a que subvierten la autoestima y sabotean la mejora individual e independiente del niño. Esto se demuestra cuando el educador plantea al niño una pregunta, el niño guarda silencio o tartamudea o simplemente señala con temor, pensando que su respuesta no es correcta y que será burlado o castigado por sus compañeros". (Entrevista Docente. Junio 2020).

Gracias a la aplicación de la entrevista logramos justiciar cualitativamente el problema de investigación.

2.4. METODOLOGÍA

2.4.1. Diseño de Investigación

La investigación adopta el diseño descriptivo propositiva con enfoque mixto.



Leyenda:

R = Realidad observada

OX = Observación de las dificultades de la realidad

P = Propuesta

T = Teoría que da sustento al modelo

R1= Mejoramiento formal de la realidad observada

2.4.2. Población y Muestra

Población

Está constituida por los niños del nivel inicial de 5 años de edad quienes estudian en una sola sección, I.E.I. N° 125 “Divino Niño Jesús” Distrito San Ignacio, Provincia San Ignacio, Departamento Cajamarca, o sea:

N = 16 niños.

Muestra

Como la población es homogénea y pequeña y como el tipo de investigación es descriptivo propositiva, estamos frente a un caso de población muestral, vale decir:

n = N = 16 niños.

2.4.3. Técnicas, Instrumentos, Materiales y Equipos

| Técnicas | Instrumentos |
|------------------|---|
| Primarias | |
| Entrevista | Guía de entrevista. Pauta de registro de entrevista. |
| Lista de Cotejo | Cuestionario. |

| Técnica | Instrumentos |
|-------------------|--------------------------|
| Secundaria | |
| Fichaje | Bibliográfica Textual |

Materiales

Fotocopias, lápices, textos, papel bond, papel bulky, revistas.

Equipos

Teléfono celular, filmadora, computadora, impresora, vídeos, grabadora, radio.

2.4.4. Procedimiento para la Recolección de Datos

- Coordinar con el Director de la Institución Educativa Inicial.
- Coordinar con la maestra de aula.
- Preparar los instrumentos de acopio de información.
- Aplicar de los instrumentos de acopio de información.
- Formar de la base de datos.
- Analizar los datos.
- Interpretar los datos.
- Exponer los datos.

2.4.5. Análisis Estadístico de los Datos

- **Seriación** : Codificar el instrumento.
- **Codificación** : Asignar un código a las categorías de cada ítems.
- **Tabulación** : Elaboración de cuadros categóricos.
- **Graficación** : Barras.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Responde a la etapa de la ejecución a fin de acopiar referentes empíricos y de este modo justificar cuantitativamente el problema de investigación y hacer ver su naturaleza mixta.

LISTA DE COTEJO

Tabla 1: Competencia de Expresión Oral

| Capacidades de Expresión Oral | Registro de Cumplimiento | | Total |
|--|--------------------------|----|-------|
| | Sí | No | |
| Expresa con naturalidad, clara y creativa sus ideas, sentimientos, emociones y experiencias, en diversos lenguajes y manifestaciones artísticas y lúdicas. | 4 | 12 | 16 |
| Responde a indicaciones dadas por la maestra, preguntando aquello que no entendió y dando una opinión sobre lo que le gusta o no. | 3 | 13 | 16 |
| Comprende los mensajes y aprecia el lenguaje oral como una forma de comunicarse con los demás. | 2 | 14 | 16 |
| Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal: escuchar al otro, respetar su turno, pedir la palabra, cuando participa activamente en diálogos grupales. | 5 | 11 | 16 |
| Utiliza el lenguaje para anticipar soluciones, plantear predicciones antes de experimentar situaciones y acciones: hacer entrevistas, pequeños proyectos personales. | 2 | 14 | 16 |

| | | | |
|---|----------|-----------|-----------|
| Describe y narra con detalle características visibles, utilidad y roles de las personas, animales, objetos, lugares, acciones y situaciones de su entorno inmediato y social. | 5 | 11 | 16 |
| Escucha y dialoga sobre cosas que le llaman la atención. | 2 | 14 | 16 |
| Interactúa y se integra positivamente con sus compañeros, mostrando actitudes de respeto y valoración de las diferencias sociales, culturales, intelectuales y físicas de los demás. | 5 | 11 | 16 |
| Expresa el significado de algunas señales y códigos lingüísticos y no lingüísticos. | 2 | 14 | 16 |
| Participa en actividades de grupo, de manera comunicativa, afectuosa, constructiva, responsable y solidaria. | 6 | 10 | 16 |
| Busca solucionar situaciones relacionadas con sus intereses y necesidades, de manera autónoma y solicitando ayuda. | 2 | 14 | 16 |
| Demuestra interés por preguntar para conocer y entender hechos, fenómenos y situaciones de la vida cotidiana. | 5 | 11 | 16 |
| Reconoce en situaciones de juego y en acciones cotidianas la integración silábica (reconoce la sílaba que falta, inicial, media o final de una palabra). | 2 | 14 | 16 |
| Reconoce en situaciones comunicativas palabras que riman y palabras que tienen el mismo sonido inicial. | 2 | 14 | 16 |
| Asocia sonidos con la palabra escrita en situaciones de juego y en acciones cotidianas. | 6 | 10 | 16 |
| Elabora oraciones completas y compuestas que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación y estructuración utilizando nuevas palabras. | 2 | 14 | 16 |
| Narra experiencias reales e imaginarias recreándolas: cambia el final de un cuento, agrega pasajes y personajes. | 2 | 14 | 16 |
| Elige diversos textos de su agrado y los lee autónomamente. | 2 | 14 | 16 |

De un total de 16 estudiantes, 12 no expresan de manera natural, clara y creativa sus ideas, sentimiento, emoción y experiencia, en diversas situaciones comunicativas:

colectiva, diálogo, narración, juego y explicación. Tampoco comprende los mensajes y aprecia el lenguaje oral como una manera de comunicación con el resto.

De un total de 16 estudiantes, 13 no responden a indicaciones dadas por la maestra, no toman interés, ni preguntan aquello que no entendieron, ni dan una opinión sobre lo que les gusta o no, cuando no entienden lo único que hacen es copiarse del compañero de al lado, este problema se debe a que están desconcentrados jugando con el compañero de al lado, haciendo cualquier garabato en los cuadernos o sencillamente observando lo que hacen los demás.

De un total de 16 estudiantes, 14 no utilizan el lenguaje para anticipar soluciones, ni escuchan ni dialogan sobre cosas que les llama la atención ni expresan los significados de los códigos y señales lingüísticas y no lingüísticas, por medio de diversas manifestaciones literarias: canción, poesía, rima, aliteración, grafismo, palabra escrita. Falta de desarrollo en los niños la capacidad de observación, expresión, escucha ya que el mensaje nos llega por medio de los sentidos (fonemas en las lenguas orales o la vista - lenguas de señas, como sonidos analizables, visualizar ademanes, posturas corporales, expresiones faciales, el énfasis en presentaciones).

De un total de 16 estudiantes, 11 no utilizan normas de comunicación verbal (escuchar al otro, respetar su turno, pedir la palabra), no describen ni narran características de lugares y acciones de su entorno, ni interactúan ni se integran con sus compañeros. No demuestran interés por preguntar para conocer y entender hechos.

De 16 estudiantes, 10 no participan en actividades de grupo, ni asocian sonidos con las palabras, así, cuando al niño se le presentan tres palabras como caballo, colegio y paloma, sin embargo, varios presentan alguna limitación para lograr completar las palabras que corresponden.

De 16 estudiantes 14 no reconocen las palabras que riman y tienen un mismo sonido inicial . Para poder obtener estos resultados se les pidió a los niños que mencionaran cuatro palabras que tienen un mismo sonido Inicial, las respuestas de muchos fueron equivocadas. Los niños confunden los sonidos de algunas sílabas como ga con pa, ña y sa para el caso de las palabras gato, pato, ñato, sapo o la sílaba po con ño y to de las palabras pollo, ñoño, tolo, toño. Los problemas en este sentido son aun graves, es por ello que es necesario nuevas estrategias para enfrentar esta problemática. No elaboran oraciones completas y compuestas que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, no verbalizan una correcta pronunciación y estructuración, ni utilizan nuevas palabras. No narran experiencias reales e imaginarias recreándolas: cambia el final de un cuento, agrega pasajes y personajes. Tampoco expresan y aprecia las diversas manifestaciones artísticas: pintura, escultura, dibujo, música, danza, teatro, en especial aquellas que constituyen el patrimonio cultural de la región y del país, no narran con sus propias palabras textos orales y escritos de su tradición cultural: leyendas, mitos, cuentos, historias, parábolas, poesías, canciones, adivinanzas u otros. No eligen textos para leer autónomamente. Las razones por las que no les agrada leer son diversas (poca lectura en casa, distracciones lúdicas, libros con demasiados textos y pocas ilustrativas).

3.2. PROPUESTA TEÓRICA

“Programa Pedagógico de Juegos Verbales para Estimular la Habilidad de Expresión Oral de los Niños de Cinco Años”

Temática:

- Jugando con las Sílabas.
- Narración de Cuentos.

Objetivo:

Proponer actividades de lectura para desarrollar la capacidad de expresión oral.

Taller N° 1: La Lectura y la Expresión Oral

Temática:

- Ejercicios básicos de lectoescritura.
- Palabras por Todos Lados.
- Quién Soy Yo.

Objetivo:

Diseñar actividades para desarrollar habilidades comunicativas a partir de la lectoescritura.

Taller N° 2: Habilidades Comunicativas y Lectoescritura

Temática:

- Acierta la Palabra
- Jugando con Frases
- Relaciona la Palabra con la Imagen.

Objetivo:

Diseñar diversos juegos para desarrollar la capacidad de expresión oral.

Taller N° 3: El Juego y la Expresión Oral



Teoría del Aprendizaje Social de Lev Vygotsky

“Programa Pedagógico de Juegos Verbales para Estimular la Habilidad de Expresión Oral de los Niños de Cinco Años”



Teoría Lingüística de Noam Chomsky



Teoría Cognitiva de Jean Piaget

Figura 3: Propuesta Teórica
Fuente: Elaborada por el autor

3.2.1. Realidad problemática

Los centros educativos de inicial se enfrentan hoy a la prueba de incorporar a todos los estudiantes la práctica de la cultura comunicativa. Para ello, es necesario que se apropien de una práctica de lectura y escritura, de un legado cultural y que se conviertan en individuos plenos de una comunidad de escritores y lectores. Para ello es necesario que tomen como perspectiva la práctica social de leer y escribir como objeto de educación. Debemos recordar que el lenguaje oral es la introducción al lenguaje escrito, y esa es regularmente la justificación de los problemas que tienen los niños en el jardín.

La expresión oral como destreza comunicativa es una construcción histórica, un elemento social. Incluye trabajos lingüísticos específicos conforme a diversos ámbitos de la esfera humana que son atravesados por la cultura; prácticas con historia que se imparten entre personas y son transformados. Estas utilidades aparecen como diferentes géneros con propósitos específicos que están conectados a cada evento comunicativo.

En la actualidad, posiblemente la estrategia más reconocida y sugerida es el juego como componente educativo de extrema importancia. Reacciona a las necesidades de la niñez, la pubertad y la edad adulta. Además, si entendemos la formación como el avance armónico de la personalidad, tendremos en el juego un brillante aliado para vigorizar las capacidades intelectuales, motrices, abiertas, sociales y, obviamente, lúdicas.

Para esta situación, elegimos los juegos como instrumentos para avanzar hacia los objetivos, se eligen los juegos y sus variantes, se utiliza el tiempo, y se coordinan los juegos y a los alumnos hacia esos objetivos: el fomento de las habilidades de comunicación.

3.2.2. Fundamentación

Teoría del Aprendizaje Social de Lev Vigotsky

De acuerdo con esta teoría, en primer lugar, el lenguaje es social, ya que depende de la conexión social de los niños. La interacción social es, en definitiva, uno de las actividades más importantes en la formación temprana de los niños. Esto ha posibilitado planificar las actividades de forma interactiva, dinámica, mediante el trabajo en grupo y los juegos.

Teoría Lingüística de Noam Chomsky

Chomsky sostiene la existencia de una gramática universal que es importante para la herencia genética de los individuos, que, al llegar al mundo, tenemos un patrón lingüístico básico fundamental al que se ajustan todas las lenguas. Esta singular capacidad es habitual en la especie humana y la utilización del lenguaje es una prueba de los tremendos resultados imaginables de la capacidad creativa de la humanidad.

En definitiva, Chomsky verá que la capacidad con la que los niños aprenden el lenguaje a pesar de tener una experiencia externa mínima y de no tener todavía un marco de referencia en el que se base su comprensión, podría ser por el hecho de que es innata no solo la capacidad para el lenguaje, sino también la gramática fundamental. Es prácticamente seguro, sostiene, que los individuos no nacen "programados" para un lenguaje específico.

Teoría Cognitiva de Jean Piaget

En el salón de clases, Piaget piensa que los factores de motivación en la circunstancia del desarrollo cognitivo son intrínsecos al estudiante y, por lo tanto, no son directamente manipulables por el docente. La inspiración del alumno proviene de la presencia de un desequilibrio conceptual y de la necesidad del alumno de restaurar su equilibrio. La educación debe permitir que el niño maneje los objetos que están en su ambiente, transformándolos, buscando la importancia en ellos, separándolos, presentando variaciones en sus diferentes enfoques, hasta que pueda hacer inducciones lógicas y fomentar nuevos conceptos y nuevas estructuras mentales.

3.2.3. Estructura

Son tres talleres los que conforman la estructura, integrados por el resumen, objetivo, temática, metodología, evaluación, conclusiones, recomendaciones y bibliografía. Los talleres son formulaciones racionales de actividades específicas, graduadas y sistemáticas para el cumplimiento de los objetivos del programa.

Para el desarrollo de los talleres he tomado en cuenta las capacidades, conocimientos e indicadores que nos brinda el Diseño Curricular Nacional de la EBR, que ayudarán a los niños de 5 años a desarrollar la expresión oral.

Taller N° 1: La Lectura y la Expresión Oral

Resumen

La lectura es un instrumento importante de aprendizaje y comunicación entre los individuos. Desde su infancia, en el clima familiar y en el contacto social que crean las personas, se inicia la formación, el colegio también tiene su cometido social junto con el ámbito local y la familia y como objetivo del plan educativo se inclina constantemente hacia el avance lingüístico organizado a lo largo de los años escolares, proporcionando a los alumnos capacidades que los sitúen en diversos grados de desarrollo comunicativo, desde las esenciales macro habilidades de: escuchar, hablar, leer y escribir, desarrolladas en los distintos espacios comunicativos. En esta oportunidad, el énfasis está puesto en la lectura oral, componente y técnica que se utilizará a lo largo de la vida y que a través de las habilidades logradas o no, mostrará la eficiencia comunicativa en los diversos espacios donde se utilice.

En la lectura oral, el niño presta atención a su voz y, al hacerlo, se da cuenta de sus errores, descubre cómo dar importancia a lo que lee e intenta que las pausas marcadas por los signos de puntuación se distingan. La actividad de escuchar es uno de los componentes centrales de la expresión oral.

Fundamentación

Sustentada en la Teoría Sociocultural de Lev Vigotsky, quien expone que las interacciones sociales son por excelencia, una de las actividades de la formación inicial del niño y estas interacciones se logran a través del lenguaje que permite que se lleve el recuento histórico de la humanidad, son las interacciones sociales del niño con el resto, lo que hace posible el lenguaje oficial común inicial (filosófico, psicológico, educativo) y que es la lectura un instrumento valioso de aprendizaje y comunicación entre la humanidad.

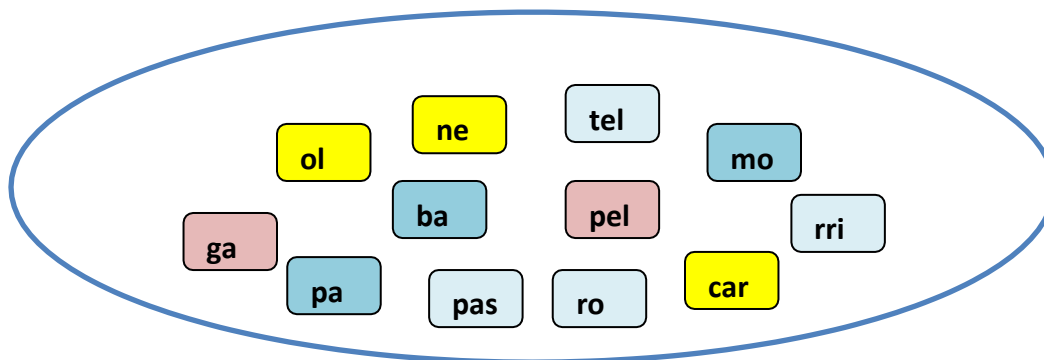
Objetivo

Proponer actividades de lectura para desarrollar la capacidad de expresión oral.

Análisis Temático

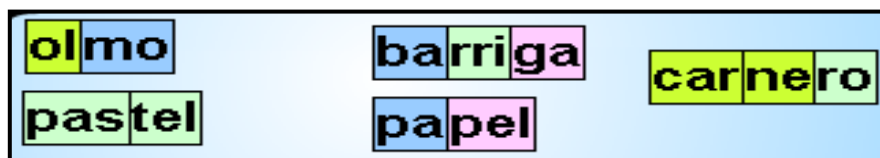
Jugando con las Sílabas

A continuación, los niños recibirán un montón de sílabas en fichitas de color para completar varias palabras. El maestro les indicará la palabra que deben formar. Los alumnos, reunidos en grupos de 5, colocarán las fichitas en los papelógrafos formando las palabras que se les indiquen y preguntarán si conocen el significado de la palabra. El esquema adjunto muestra una parte de las palabras que se presentarán a los niños en el taller, con las que se les dirigirá para que den forma a algunas palabras, por ejemplo, barriga, olmo, papel, carnero, pastel.



Fuente: Elaboración Propia

Al final de esta práctica las palabras escritas en el papelote deben quedar así.



Fuente: Elaboración Propia

Se repetirá esta práctica durante toda la sesión. A lo largo de un día seguiremos ordenando sílabas. A los alumnos se les dará un papelote y, en ese momento, se les entregarán fichas o algunos recortes de cartulina de color con palabras que deberán poner bajo el número de sílabas que corresponde.

Por ejemplo, se le da animales de la selva, este debe ser colocado debajo del número al cual corresponde la cantidad de sílabas que posee (siluetas de animales).

| <div> </div> | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| palabras de 2 sílabas | palabras de 3 sílabas | palabras de 4 sílabas |
| | | |

Fuente: Elaboración Propia.

En la práctica a los alumnos se les entregará un conjunto de palabras que deberán ir poniendo en el lugar que les corresponda. Estas actividades se trabajarán de manera grupal (5 estudiantes por grupo).

Para finalizar se elaborará un listado de palabras en los papelógrafos y pasará a repasarse la cantidad de sílabas. Cada error cometido en un grupo será evaluado por el resto de

grupos; a través de estas actividades se buscará socializar los conocimientos y habilidades. En ella el niño podrá expresar sus ideas acerca del orden de cada sílaba y sustentarán si conocen el significado de cada palabra, o tienen una idea de lo que puede significar para ellos, como jugando todos los niños irán poniendo al último solo en un papelógrafo cada palabra conforme al número de sílabas que tenga.

| palabras de 2 sílabas | palabras de 3 sílabas | palabras de 4 sílabas |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | Plátano | |
| | tomate | |
| | manzana | |
| | | |
| | | espinacas |
| | | pepinillos |
| | | |
| rosa | garbanzo | manzanilla |
| | | caracoles |
| cisne | | |
| pozo | revista | |
| | azúcar | |

Narración de Cuentos

Cuando los niños desarrollan el nivel de escucha, comprenden, interpretan y crean diversos textos en espontáneamente y se está fomentando el gusto por la literatura.

Desde la edad preescolar, el cuento infantil debe aplicarse en todos sus aspectos (a través de la lectura, la dramatización, la narración, la lectura de imágenes, los títeres, los videos) para estimular el interés del niño, promover su conocimiento previo, activar los procesos imaginativos y creativos y avanzar en la lectura fomentando el aspecto motriz, emocional, psicológico y cognitivo. Para reforzar la comunicación, la escucha y el habla, el cuento

infantil se aplica de manera didáctica, utilizando varias estrategias. Los cuentos actuales esbozan una magia extraordinaria, mucho más cuando sus personajes son animales, ya que efectivamente obtienen la atención y la imaginación de los niños ya que gozan del beneficio de aparecer en su rutina diaria, de tener en muchos casos un contacto directo con ellos (podemos sin mucho esfuerzo encontrar en nuestra experiencia un gato, un perro, un zorro). Las aventuras trabajadas a partir de cuentos con animales requieren un aire de movimiento, dinamismo y acción, por lo que los niños se sienten más atraídos por lo que en particular les llega a sus ojos y oídos. Los cuentos deben ser trabajados de diversas maneras para ponerlos en contacto con los niños y así producir en ellos inspiración, emoción, encanto, asombro y el deseo de estar continuamente pidiendo o tratando de leer o que les lean un cuento. Los distintos métodos de lectura de un cuento permiten a los niños investigar aspectos cognitivos, creativos, perceptivos y socio afectivos, al mismo tiempo que potencian las habilidades de habla y escucha.

A continuación, se presenta una programación diaria que ayudará a los niños a comprender y exponer un texto.

Programación Diaria

I.- Datos Informativos:

1.1.- Institución Educativa :

1.2. Lugar :

1.3.- Aula :

1.4.- Responsable :

1.6. Fecha :

Capacidades e indicadores

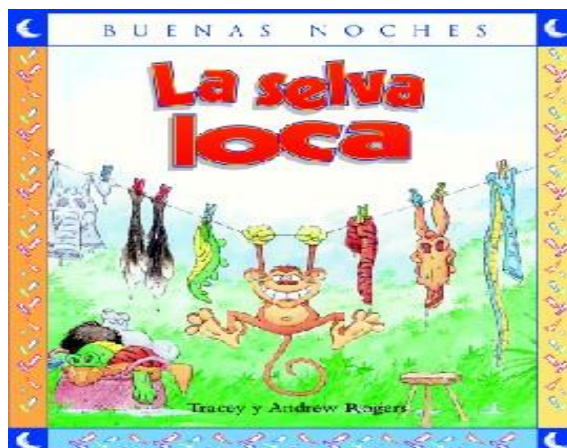
| Área | Capacidades | Indicadores |
|--------------|---|--|
| Comunicación | Escucha con atención narraciones por periodos prolongadas sin interrupciones. | *Responde a preguntas de comprensión lectora: Literal, inferencial y criterial. |

| Momento Pedagógico | Estrategias | Material | Temporalización. |
|--------------------------------------|--|--|------------------|
| Hora de juego libre en los sectores. | <p><u>Planificación:</u> La maestra incentiva al niño a jugar en los sectores. El niño elige a que jugar y recuerda que solo en un sector tienen que estar 6 o 5 alumnos.</p> <p><u>Organización:</u> cada grupo de niños organiza su juego y decide qué, con quién y cómo jugar.</p> <p><u>Ejecución:</u> el grupo juega de manera libre conforme a lo que acordaron. La maestra va observando sin alterar el ambiente.</p> <p><u>Orden:</u> Mediante una canción la maestra hace una invitación a los niños a poner en orden los materiales, cada uno en su sector.</p> <p><u>Socialización:</u> posteriormente, cuando han puesto en ordena el material, la maestra hace una invitación a manifestar cómo y a qué han jugado.</p> <p><u>Representación:</u> En grupos o individualmente van a dibujar lo que han hecho.</p> | Material estructurado o no estructurado de los sectores de trabajo | 8:00 – 8:45 |
| Rutina | <p>La maestra motiva al niño a hacer las actividades de rutina:</p> <p>*Los niños hacen un rezo a Dios.</p> <p>*Cantan una canción de alabanza a Dios.</p> <p>*Entonan una canción de saludo.</p> <p>*Se hacer el registro de asistencia.</p> <p>*Se delegan responsabilidades.</p> <p>*Aseo.</p> | <p>*Cartel de asistencia.</p> <p>*Cartel de control de tiempo.</p> <p>*jabón</p> | 8:45-9:00 |

| | | | |
|---------------------------|---|---|-------------------------|
| | | *toalla. | |
| Actividad de aprendizaje. | <p><u>*Despertar el interés.</u></p> <p>La maestra da inicio al diálogo con los niños mencionando que hoy les ha traído una sorpresa, formulando interrogantes: ¿Saben qué puede ser?</p> <p><u>*Rescate de saberes previos:</u></p> <p>-La maestra expone un texto cubierto, para despertar la motivación y curiosidad en los niños.</p> <p>¿Qué es? ¿Qué dice? ¿De quién hablar? ¿Quién ha escrito? ¿Para quién o qué?</p> <p>-De a pocos se descubrirá lo que contiene el texto.</p> <p style="text-align: center;">“La Selva Loca”</p> <p>Era día soleado en la selva y le tocaba al mono el lavado de ropa. Juntó la ropa de sus amistades y la llevó al lago. Lavó y refregó la ropa sucia. Y después la puso al sol a secar. Una vez que se secaron, la planchó cuidadosamente y colocó cada prenda en su bolsa. Después fue a entregarla a sus amigos.</p> <p>Aquí está tu ropa, limpia y seca –dijo Mono</p> <ul style="list-style-type: none"> • gracias- ronroneó Tigre- <p>Me la voy a poner ahora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¡Esta no es mi ropa! • gruñó Tigre. <p>Y se fue rápido en busca de Mono (un animal confundido busca a Mono).</p> | <p>Láminas. papel sábana, su propio cuerpo,</p> | <p>9:00 – 10:00</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>Aquí está tu ropa, limpia y seca –dijo Mono</p> <ul style="list-style-type: none"> • gracias- dijo Cocodrilo- <p>Me la voy a poner ahora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¡Esta no es mi ropa! • dijo Cocodrilo. <p>Y se fue rápido en busca de Mono (dos animales en busca de mono).</p> <p>Aquí está tu ropa, limpia y seca –dijo Mono</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gracias- dijo Avestruz- <p>Me la voy a poner ahora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¡Esta no es mi ropa! Dijo el avestruz. <p>Y se fue a tropezones a buscar a Mono (tres animales confundidos en busca de mono).</p> <p>Aquí está tu ropa, limpia y seca –dijo Mono</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gracias- respondió culebra- <p>Me la voy a poner ahora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¡Esta no es mi ropa! Enojó la culebra. <p>Y se fue rápido en busca de Mono (cuatro animales confundidos en busca de mono).</p> <p>Aquí está tu ropa, limpia y seca –dijo Mono</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gracias- respondió Jirafa- <p>Me la voy a poner ahora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¡Esta no es mi ropa! mencionó Jirafa. <p>Y se fue enojada en busca de Mono (cinco animales confundidos en busca de Mono).</p> | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>Aquí está tu ropa, limpia y seca –dijo Mono</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gracias- respondió Elefante- <p>Me la pondré ahora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¡Esta no es mi ropa! Enfureció Elefante. <p>Y se fue dando zancos en busca de Mono (seis animales confundidos en busca de Mono).</p> <p>Mientras tanto Mono estaba descansando de la agotadora tarea, cuando de pronto vio venir 6 animales confundidos por la selva. Estamos muy confundidos –se quejaron. Mono no podía parar de reír.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¡Esta selva parece loca! –se burló. <p>Los animales se empezaron a mirar entre sí con la ropa equivocada y empezaron a reír.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo voy a arreglar- dijo mono- voy a clasificar la ropa. <p>Los animales decían. ¿Siempre he sido rápido para vestirme?, ¡fantástico! ¡Maravilloso! ¡Súper bien!</p> <p>Finalmente, cuando todos estaban con su ropa correcta. ¡Mucho mejor!</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gracias por lavar nuestra ropa, Mono... <p>¡Pero la próxima vez la lavaremos nosotros!</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¡Qué pena! - sonrió Mono | | |
|--|--|--|--|



Fuente: <http://www.google.com.pe/imgres?q=la+selva+loca>

***Nuevo conocimiento:**

-La maestra leerá el texto para los niños y acompañado de dibujos de cada animal.

Invitará a algunos niños a leer.

-Se van a comprobar las hipótesis y se realizar unas interrogantes de comprensión:

¿De qué trata el texto?

¿Quiénes acertaron?

¿Qué les ayudó a que acertaran?

Construcción del conocimiento:

La maestra formulará interrogantes:

¿Cuál es el título?

¿Quién es el personaje principal?

¿Qué hace?

¿Qué hacen?

¿Qué opinan del Mono?

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>-La maestra invitará a los niños a dar respuesta a unas fichas de comprensión de lectura.</p> <p>-Se extraerán y explicarán el significado de frases, palabras u oración.</p> <p>mono, selva, entre otros.</p> <p>-Se trabajará la conciencia fonológica, el análisis fonético (lexical, silábico y fonético).</p> <p>mono-león-jirafa- culebra-tigre-elefante-avestruz</p> <p>Mo-no le-ón ji-ra-fa cu-le-bra ti-gre a-ves-truz e-le-fan-te.</p> <p>m-o-n-o l-e-o-n j-i-r-a-f-a c-u-l-e-b-r-a t-i-g-r-e a-v-e-s-t-r-u-z e-l-e-f-a-n-t-e</p> <p>-Se formarán palabras nuevas de manera oral con la grafía “m”, unos niños de manera voluntaria lo registrarán en el pizarrón, a partir de su nivel de escritura.</p> <p><u>Aplicación de lo aprendido:</u></p> <p>La maestra va a invitar a los niños a hacer un dibujo de lo que más les ha gustado de la historia.</p> <p><u>Recuento de lo aprendido:</u></p> <p>Por medio de las imágenes los niños van a leer la historia “La Selva Loca”</p> <p><u>Aplicación de lo aprendido en una nueva situación</u></p> | | |
|--|---|--|--|

| | | | |
|-----------------------------|---|--|------------------|
| | Meta cognición: ¿Cómo lo aprendí? ¿Cómo lo voy hacer? | | |
| Actividad de psicomotriz | <p><u>*Asamblea de inicio.</u></p> <p>La maestra invitará a los niños a formarse en forma circular, se les presentarán los materiales y establecerán las normas que se van a seguir.</p> <p><u>*Desarrollo o expresión motriz</u></p> <p>La motiva a los niños a hacer un recorrido por todo el lugar con diversos ritmos: lento, rápido, entre otros.</p> <p>Después los niños van a explorar los materiales y van a proponer qué jugar haciendo movimientos con todo su cuerpo.</p> <p><u>*Relajación:</u></p> <p>La maestra genera un espacio de tranquilidad en el que los niños van a realizar ejercicios de respiración.</p> <p><u>*Expresión grafico Plástico:</u></p> <p>Los niños manifiestan por medio de diversas técnicas lo que han hecho.</p> <p><u>*Cierre:</u> La maestra hace una invitación a niños de forma voluntaria a compartir su trabajo, lo exponen y se coevalúan.</p> | | 10.00- 10.45 |
| Actividad de rutina | La maestra hace una invitación a los niños para la realización de la actividad de rutina: Aseo, rezo, refrigerio, recreo. | | 10.45 a 11.00 |

| | | | |
|-------------------------------|--|--|---------------------------------|
| Actividad de Gráfico Plástico | <p><u>*Asamblea de inicio:</u></p> <p>Los niños van a conversar acerca del desarrollo de las actividades y se les recuerda las normas.</p> <p><u>*Exploran el material:</u></p> <p>Los niños van a elegir los materiales que van a usar y lo explorarán libremente.</p> <p><u>*Desarrollo de la actividad:</u></p> <p>Los niños van a realizar sus propuestas con los materiales elegidos y la técnica propuesta por la maestra.</p> <p><u>*Verbalización.</u></p> <p>Los niños que deseen van a exponer sus trabajos diciendo cómo lo elaboró</p> | | 11:00 – 11:45 |
| Actividad de salida | <p>-La maestra hace una invitación a los niños a colocar todos los materiales en orden ya que es momento de salir.</p> <p>*Rezo</p> <p>Canto de salida</p> <p>*Recuerdan lo trabajado durante el día.</p> | | 11.45-12.00m 11:50-12:00 |

Me divierto en el Mundo de los Cuentos

Objetivo

Desarrollar la imaginación y la creatividad.

1. Hacer una visita a la biblioteca, acudir a algún libro infantil.
2. Observar lo que hay en la biblioteca.
3. Formando un círculo pequeño, se les hace una explicación sobre lo que es una biblioteca, para qué sirve, qué sorpresa tiene y el lugar que ellos ocupan.

4. Escuchar el cuento: “El campesino”, “Los tres cerditos y el lobo”, el cual se leerá con buena entonación, pronunciación y tratando de hacer énfasis en la acción dramatizada.
5. Por último, cada uno va contando en que termina el cuento, a través de la inferencia de la lectura con preguntas como: qué pasó, quiénes eran los cerditos, quién era el Lobo, etc.
6. Luego, dibujaremos el cuento, todos, en hojas de block.

Programación Diaria

I.- Datos Informativos:

- 1.1.- Institución Educativa :
- 1.2. Lugar :
- 1.3.- Aula :
- 1.4.- Responsable :
- 1.6. Fecha :

Capacidades e indicadores

| Área | Capacidades | Indicadores |
|-----------------|---|--|
| Personal social | Reconoce al campesino de su comunidad e interactúa con él en la visita a la chacra. | *Expresa las actividades que realiza el campesino en la chacra. |
| Comunicación | Escucha con atención narraciones por periodos prolongadas sin interrupciones. | *Nombra las herramientas que utiliza el campesino. *Responde a preguntas de comprensión lectora: Literal, inferencial y criterial |

| Momento Pedagógico | Estrategias | Materiales | Temporalización. |
|--------------------|--|------------|------------------|
| | <u>Planificación:</u> La maestra incentiva al niño a jugar en los sectores. El niño elige a que | | |


| | | | |
|---|--|---|--------------------|
| <p>Hora de juego libre en los sectores.</p> | <p>jugar y recuerda que solo en un sector tienen que estar 6 o 5 alumnos.</p> <p><u>Organización:</u> cada grupo de niños organiza su juego y decide qué, con quién y cómo jugar.</p> <p><u>Ejecución:</u> el grupo juega de manera libre conforme a lo que acordaron. La maestra va observando sin alterar el ambiente.</p> <p><u>Orden:</u> Mediante una canción la maestra hace una invitación a los niños a poner en orden los materiales, cada uno en su sector.</p> <p><u>Socialización:</u> posteriormente, cuando han puesto en orden el material, la maestra hace una invitación a manifestar cómo y a qué han jugado.</p> <p><u>Representación:</u> En grupos o individualmente van a dibujar lo que han hecho.</p> | <p>Material estructurado o no estructurado de los sectores de trabajo</p> | <p>8:00 – 8:45</p> |
| <p>Rutina</p> | <p>La maestra motiva al niño a hacer las actividades de rutina:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Los niños hacen un rezo a Dios. *Cantan una canción de alabanza a Dios. *Entonan una canción de saludo. *Se hace el registro de asistencia. *Se delegan responsabilidades. *Aseo. | <ul style="list-style-type: none"> *Cartel de asistencia. *Cartel de control de tiempo. *Jabón *Toalla. | <p>8:45- 9:00</p> |
| | <p><u>*Despertar el interés.</u></p> <p>La maestra da inicio al diálogo con los niños mencionando que hoy les ha traído una</p> | | |

| | | | |
|---------------------------|---|--|-------------|
| Actividad de aprendizaje. | <p>sorpresa, formulando interrogantes: ¿Sabes qué puede ser?</p> <p><u>*Rescate de saberes previos:</u></p> <p>-La maestra expone un texto cubierto, para despertar la motivación y curiosidad en los niños.</p> <p>¿Qué es? ¿Qué dice? ¿De quién hablar?</p> <p>¿Quién ha escrito? ¿Para quién o qué?</p> <p>-De a pocos se descubrirá lo que contiene el texto.</p> <p><u>EL CAMPESINO.</u></p> <p>Cuando el sol sale</p> <p>El campesino va a su chacra.</p> <p>El campesino cosecha: papayas, tomates, cebollas, limones, plátanos y mucho más.</p> <p>¡Gracias señor campesino!</p> <p><u>*Nuevo conocimiento:</u></p> <p>-La maestra leerá el texto para los niños y acompañado de dibujos de cada animal.</p> <p>Invitará a algunos niños a leer.</p> <p>-Se van a comprobar las hipótesis y se realizar unas interrogantes de comprensión:</p> <p>¿De qué trata el texto?</p> <p>¿Quiénes acertaron?</p> <p>¿Qué les ayudó a que acertaran?</p> <p><u>Construcción del conocimiento:</u></p> <p>La maestra formulará interrogantes:</p> <p>¿Cuál es el título?</p> <p>¿Quién es el personaje principal?</p> | | 9:00 – 9:45 |
|---------------------------|---|--|-------------|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>¿Qué hace?</p> <p>¿Qué hacen?</p> <p>¿Qué opinan del Mono?</p> <p>-La maestra invitará a los niños a dar respuesta a unas fichas de comprensión de lectura.</p> <p>-Se extraerán y explicarán el significado de frases, palabras u oración.</p> <p>Campesino, chacra, entre otros.</p> <p>-Se trabaja el análisis fonético de la palabra Campesino”</p> <p>-Se forman nuevas palabras orales con la grafía “c”, algunos niños voluntarios las registran en la pizarra, desde sus niveles de escritura.</p> <p><u>Aplicación de lo aprendido:</u></p> <p>La maestra invitará a los niños a hacer un dibujo de un campesino y “escribir” algo acerca de lo que dibujaron.</p> <p><u>Recuento de lo aprendido:</u></p> <p>En un mapa pre-conceptual se organizarán los datos acerca del campesino</p> <p><u>Aplicación de lo aprendido en una nueva situación</u></p> <p>Meta cognición: ¿Cómo lo aprendí? ¿Cómo lo voy hacer?</p> | | |
| | <p><u>*Asamblea de inicio.</u></p> <p>La maestra invitará a los niños a formarse en forma circular, se les presentarán los</p> | | |

| | | | |
|---|--|---|---------------|
| Actividad de psicomotriz | <p>materiales y establecerán las normas que se van a seguir.</p> <p><u>*Desarrollo o expresión motriz</u></p> <p>La motiva a los niños a hacer un recorrido por todo el lugar con diversos ritmos: lento, rápido, entre otros.</p> <p>Después los niños van a explorar los materiales y van a proponer qué jugar haciendo movimientos con todo su cuerpo.</p> <p><u>*Relajación:</u></p> <p>La maestra genera un espacio de tranquilidad en el que los niños van a realizar ejercicios de respiración.</p> <p><u>*Expresión gráfico Plástico:</u></p> <p>Los niños manifiestan por medio de diversas técnicas lo que han hecho.</p> <p><u>*Cierre:</u> La maestra hace una invitación a niños de forma voluntaria a compartir su trabajo, lo exponen y se coevalúan.</p> | | 9:45- 10:00 |
| Actividad de rutina | La docente invitará a los niños a hacer sus tareas rutinarias: Aseo, Rezo, Refrigerio, Recreo. | | 10:00 - 11:00 |
| Actividad Literario o la hora del cuento. | <p>*La maestra invitará a los niños a sentarse en asamblea y les presentará una historia y por medio de interrogantes permite que los niños se puedan anticipar a lo que va a decir.</p> <p>“Los tres cerditos y el lobo”</p> <p>Eran tres hermanos.</p> | Láminas Papelotes, Silueta de animalitos. | 11:00 – 11:25 |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>Tres bellos cerditos músicos, que habían decidido hacer sus casas junto al bosque.</p> <p>El primer Cerdito sin mucho pensar, levantó su casa de paja.</p> <p>Pero el Lobo malo, que vivía en el bosque, sentía mucha envidia. Fue con cautela hasta la casa. ¡Llenó sus pulmones y sopló con fuerza, ¡FFFFFFF!</p> <p>Y toda la casa se cayó mientras el cerdito estaba huyendo.</p> <p>El segundo Cerdito no levantó su casita de paja. La levantó con fresca hierba del campo. Y al verla tan hermosa, empozó cantando y tocando la mandolina.</p> <p>Su alegría duró poco, el Lobo malo se acercó a su casa y sopló igual que antes. ¡FFFFFFF!</p> <p>La casa se cayó mientras el cerdito huía.</p> <p>El lobo continuó caminando y vio una casa más. Era la que levantó el tercer cerdito.</p> <p>¡Bah! Pensó el Lobo – apenas sopo sobre ella y va a volar. Y me voy a comer a los tres Cerditos. El Lobo sopló y sopló, pero no podía tumbar esa casa del Cerdito, ya que era de ladrillo.</p> <p>El Lobo malo intento entrar por la chimenea, pero los Cerditos lo notaron y pusieron una olla con mucha leña y fuego. Efectivamente, el agua había hervido rápido, y el Lobo malo cayó en la caldera y se quemó el rabo, con</p> | | |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--------------------------|
| | <p>lo cual había pagado sus maldades. Nuestros tres Cerditos se pusieron a bailar, ya que todo se habían salvado del lobo. FIN</p>  <p>Fuente:http://www.google.com.pe/imgres?q=los+tres+cerditos+y+el+lobo&um</p> <p>*La maestra realiza la lectura de la historia con la voz y gestos adecuados.</p> <p>*después realiza interrogantes que van a ayudar a analizar el cuento de nivel literal, inferencial y criterial. Invitará a los niños a decir qué parte de la historia les gustó más.</p> <p>*Los niños van a dibujar la parte que más les gusta de la historia.</p> <p>*Cierre: publican sus productos y los coevaluan.</p> | | |
| <p>Actividad</p> <p>Grafico Plástico</p> | <p><u>*Asamblea de inicio:</u></p> <p>Los niños van a conversar acerca del desarrollo de las actividades y se les recuerda las normas.</p> <p><u>*Exploran el material:</u></p> <p>Los niños van a elegir los materiales que van a usar y lo explorarán libremente.</p> | | <p>11:25 – 11:50</p> |

| | | | |
|---------------------|--|--|-------------|
| Actividad de salida | <p>*Desarrollo de la actividad:</p> <p>Los niños van a realizar sus propuestas con los materiales elegidos y la técnica propuesta por la maestra.</p> <p>*Verbalización.</p> <p>Los niños que deseen van a exponer sus trabajos diciendo cómo lo elaboró</p> <p>-La maestra hace una invitación a los niños a colocar todos los materiales en orden ya que es momento de salir.</p> <p>*Rezo</p> <p>Canto de salida</p> <p>*Recuerdan lo trabajado durante el día.</p> | | 11:50-12:00 |
|---------------------|--|--|-------------|

Metodología del Taller

El taller se evidencia en una metodología fundamentalmente participativa de los asistentes, tomando como base de trabajo su propia experiencia y visión del tema.

Los procedimientos utilizados en este taller son la socialización de las temáticas y la lluvia de ideas. En la primera, cada uno de los individuos aporta su conocimiento práctico (exposición del tema, debates, consensos, trabajos en equipo). En la última opción todos ofrecen sus puntos de vista respecto al tema que se va a desarrollar.

En primer lugar, el uso de la técnica para este taller, consiste en fomentar los tres temas en tres distintas sesiones (establecidas en el cronograma), además, para llevar a cabo cada tema, se separará cada grupo temático en subgrupos de 5 individuos, los subgrupos se situarán alrededor de una mesa. En cada mesa o subgrupo habrá un coordinador que iniciará el tema de cada mesa y se elegirá a una persona para que haga de relator de la actividad. En cada subgrupo se debatirá sobre el tema asignado por un periodo de 10 minutos. Al cabo de los 10 minutos, 3 personas de cada mesa abandonan su lugar y se

dirigen a la mesa siguiente y siguen discutiendo el tema propuesto en la nueva mesa durante 15 minutos más.

Los miembros que continúan en la mesa (contando al relator y al coordinador) familiarizarán a los nuevos individuos con la discusión; tras 15 minutos de conversación, se cierra la primera fase de la técnica, de esta manera, cada uno de los individuos que participan en la actividad debe abandonar las mesas y tener 30 minutos de descanso. La dinámica se repite de nuevo, con el objetivo de que las mesas roten 3 veces. Tras el tercer rote y la conversación, se inicia el segundo periodo de la técnica: la socialización de las temáticas tratadas en cada mesa.

Para la socialización de las temáticas, todos los miembros deben situarse en torno a un círculo, con el objetivo de que todos puedan verse entre sí. Los papeles que registran las conversaciones se colocan en el centro del círculo, de modo que todos los miembros puedan acceder sin problemas a la información. La socialización se realiza durante un tiempo aproximado de 180 minutos y se cierra el taller. En ese momento, los organizadores del taller recogen y organizan la información para elaborar un último informe, resultado del taller.

Esta técnica debe ajustarse al contexto en el que se realice el taller (carácter flexivo) y además al desarrollo de cada temática, pudiendo cambiar una parte de los procesos presentados.

Agenda Preliminar de la Ejecución del Taller

Mes: Agosto, 2020.

Periodicidad: El desarrollo de cada tema compromete una semana.

Cronograma del Taller

| Mes Y Fecha | Junio | | |
|---|------------------|------------------|------------------|
| Actividad | Temática N° 1 | Temática N° 2 | Temática N° 3 |
| Presentación del taller y explicación de la metodología. | 20 min. | 20 min. | 20 min. |
| Primer ciclo de conversación. | 15 min. | 15 min. | 15 min. |
| Rotación entre las mesas. | 10 min. | 10 min. | 10 min. |
| Segundo ciclo de conversación. | 15 min. | 15 min. | 15 min. |
| Receso. | 30 min. | 30 min. | 30 min. |
| Rotación entre las mesas. | 10 min. | 10 min. | 10 min. |
| Tercer ciclo de conversación. | 15 min. | 15 min. | 15 min. |
| Organización para la socialización y explicación de la actividad. | 10 min. | 10 min. | 10 min. |
| Desarrollo de la socialización. | 45 min. | 45 min. | 45 min. |
| Tiempo total. | 170 min. | 170 min. | 170 min. |

Evaluación del Taller

Capacidad de Expresión Oral

Alumno:-----

Fecha:-----

| Capacidades de Expresión Oral | Registro de Cumplimiento | | Total |
|--|--------------------------|----|-------|
| | Sí | No | |
| Expresa con naturalidad, clara y creativa sus ideas, sentimientos, emociones y experiencias, en diversos lenguajes y manifestaciones artísticas y lúdicas. | | | |
| Responde a indicaciones dadas por la maestra, preguntando aquello que no entendió y dando una opinión sobre lo que le gusta o no. | | | |
| Comprende los mensajes y aprecia el lenguaje oral como una forma de comunicarse con los demás. | | | |
| Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal: escuchar al otro, respetar su turno, pedir la palabra, cuando participa activamente en diálogos grupales. | | | |
| Utiliza el lenguaje para anticipar soluciones, plantear predicciones antes de experimentar situaciones y acciones: hacer entrevistas, pequeños proyectos personales. | | | |
| Describe y narra con detalle características visibles, utilidad y roles de las personas, animales, objetos, lugares, acciones y situaciones de su entorno inmediato y social. | | | |
| Escucha y dialoga sobre cosas que le llaman la atención. | | | |
| Interactúa y se integra positivamente con sus compañeros, mostrando actitudes de respeto y valoración de las diferencias sociales, culturales, intelectuales y físicas de los demás. | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| Expresa el significado de algunas señales y códigos lingüísticos y no lingüísticos | | | |
| Participa en actividades de grupo, de manera comunicativa, afectuosa, constructiva, responsable y solidaria. | | | |
| Busca solucionar situaciones relacionadas con sus intereses y necesidades, de manera autónoma y solicitando ayuda. | | | |
| Demuestra interés por preguntar para conocer y entender hechos, fenómenos y situaciones de la vida cotidiana. | | | |
| Reconoce en situaciones de juego y en acciones cotidianas la integración silábica (reconoce la sílaba que falta, inicial, media o final de una palabra). | | | |
| Reconoce en situaciones comunicativas palabras que riman y palabras que tienen el mismo sonido inicial. | | | |
| Asocia sonidos con la palabra escrita en situaciones de juego y en acciones cotidianas. | | | |
| Elabora oraciones completas y compuestas que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación y estructuración utilizando nuevas palabras. | | | |
| Narra experiencias reales e imaginarias recreándolas: cambia el final de un cuento, agrega pasajes y personajes. | | | |
| Elige diversos textos de su agrado y los lee autónomamente. | | | |

Taller N° 2: Habilidades Comunicativas y Lectoescritura

Resumen

Este taller se centra en las competencias comunicativas: escribir, leer. El lenguaje es un instrumento para aprender a pensar. Con él, los niños pueden crear ideas, imaginar, y transmitirlos a los demás. En su proceso de adquirir el lenguaje, los niños empiezan actividades de exploración, deducción, inferencia e interrogación de manera correcta.

En el caso del lenguaje escrito, uno de los peligros fundamentales de la enseñanza

preescolar es la propensión a apresurar su aprendizaje mediante prácticas formalistas que se ven mal en los niños y que regularmente se deben a las peticiones de las familias o a la preocupación por prepararlos mejor para la educación primaria.

La labor con el lenguaje escrito en el aula ha sufrido grandes cambios a lo largo del tiempo. Antes se dio la prioridad a mejorar el proceso motriz. La metodología actual aúna los aspectos psicomotrices y los cognitivos, ya que piensa en el proceso productivo del lenguaje escrito en el niño y en la intervención social del maestro y de los compañeros de aula.

El reto es formular el proceso alfabetizador como un conjunto de ejercicios reflexivos y comunicativos llevados a cabo eficazmente a través de la educación. Esto implica repensar tanto las formas en que los docentes intervienen como la obligación institucional en este proceso, y, lo que es más, la cooperación, participación y comprensión de los padres de familia.

Fundamentación

Sustentada en la Teoría de Noam Chomsky y Jean Piaget, tanto la teoría lingüística como la conductual, como modelos que explican la obtención del conocimiento del lenguaje escrito, nos permitirá reconocer ejercicios de intervención que pueden ser utilizados por los educadores de inicial en el aula de clases para hacer mejorar las habilidades y el conocimiento de los niños en el aprendizaje de la lectura y la escritura y la inspiración de los padres de familia para estimular a sus hijos en el aprendizaje escolar.

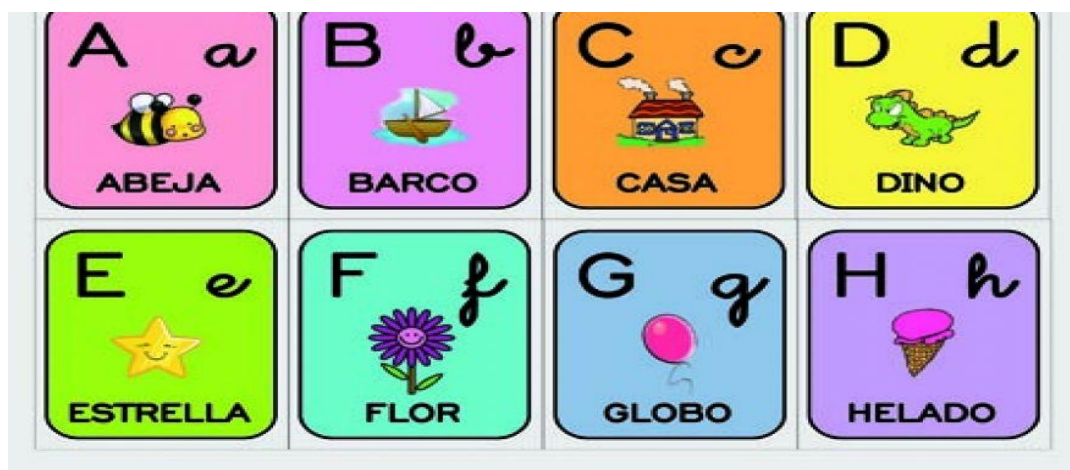
Objetivo

Diseñar actividades para desarrollar habilidades comunicativas a partir de la lectoescritura.

Análisis temático

Tema N° 1. Ejercicios básicos de lectoescritura

En los ejercicios se va a mostrar desde el abecedario en blanco para la etapa primera de educación inicial, los ejercicios básicos primeros de grafomotricidad atravesando por secuencias de las direcciones correctas de la escritura cada vocal, una cartilla entretenida para aprender las vocales, como del mismo modo tres cuadernos que se dedican a la lectura y escritura.



Fuente: http://grupoa4ticinf.blogspot.com/2012_04_01_archive.html

Tema N° 2. Palabras por Todos Lados

Compartir un conjunto de palabras (tres o cinco palabras) que formen una oración sencilla

Materiales

- Bloques con palabras.
- Imanes de la oración que formará.
- Papel, lápices, crayolas y marcadores.
- Pegamento.
- Tijeras para estudiantes.

Qué hacer

Mostrar la imagen de la oración que usted desee que forme, dar las palabras recortadas de manera desordenada, para que éste forme la oración. Se le pide que forme una oración.

Se enseñará cantitos sobre la oración que ha formado y además se le explicará el significado de la palabra principal (sujeto y verbo).

Luego se sacará a cada niño a la pizarra o formar una oración con la palabra que la profesora le indicará. En seguida se le pedirá que lea la oración.

Tema N° 3. Quién Soy Yo

A algunos estudiantes en edad preescolar les gusta muchísimo hablar sobre su mundo, de su familia, de sus padres, tienen mucho que decir, les encanta conversar, pero no son capaces de escribir su historia.

Materiales

- Papeles.
- Perforador.
- Tijera para alumno.
- Lápices, plumones y crayolas.
- Alambres, hilaza, engrapador.
- Goma.

Qué hacer

Haremos un cuadernillo con seis o siete páginas. El niño contribuirá haciendo los agujeros en el borde del papel e hilará el hilo para unir las páginas. Asimismo, juntaremos el libro con hilo o podemos graparlo.

En la primera página del libro vamos a escribir el nombre del niño y le haremos dibujar su imagen, luego, en ese momento, aclararemos que este libro será sobre él.

Conversaremos con el niño sobre lo que dibujará en la primera página. Luego, en ese momento, haremos que narre o escriba en cada hoja lo que se le indique. Estos son algunos ejemplos:

Mi casa (o mi cuarto).

Mis amigos.

Otros miembros de mi familia.

Mi vecindario.

Mis juguetes favoritos.

Mi mascota.

Mis libros favoritos.

Animaremos al niño a leer su libro a sus demás compañeros.

Hacer este libro le ayudará al niño a desarrollar destrezas del lenguaje escrito y verbal y le dará mayor habilidad.

Metodología del Taller

El taller estará basado en una metodología generalmente participativa de los alumnos, utilizando su propia percepción y visión del tema como premisa de funcionamiento.

Las técnicas utilizadas en este taller son el trabajo cooperativo y la socialización de los temas. En la primera, todos ofrecen sus puntos de vista respecto al punto que se va a desarrollar, en la segunda, cada uno de los integrantes aporta su conocimiento práctico (exposición del tema, juegos, debates, trabajo en equipo, consensos).

En primer lugar, el uso de la técnica para este taller, consiste en fomentar los tres temas en tres distintas sesiones (establecidas en el cronograma), además, para llevar a cabo cada

tema, se separará cada grupo temático en subgrupos de 5 individuos, los subgrupos se situarán alrededor de una mesa. En cada mesa o subgrupo habrá un coordinador que iniciará el tema de cada mesa y se elegirá a una persona para que haga de relator de la actividad. En cada subgrupo se debatirá sobre el tema asignado por un periodo de 10 minutos. Al cabo de los 10 minutos, 3 personas de cada mesa abandonan su lugar y se dirigen a la mesa siguiente y siguen discutiendo el tema propuesto en la nueva mesa durante 15 minutos más.

Los miembros que continúan en la mesa (contando al relator y al coordinador) familiarizarán a los nuevos individuos con la discusión; tras 15 minutos de conversación, se cierra la primera fase de la técnica, de esta manera, cada uno de los individuos que participan en la actividad debe abandonar las mesas y tener 30 minutos de descanso. La dinámica se repite de nuevo, con el objetivo de que las mesas roten 3 veces. Tras el tercer rote y la conversación, se inicia el segundo periodo de la técnica: la socialización de las temáticas tratadas en cada mesa.

Esta técnica debe ajustarse al contexto en el que se realice el taller (carácter flexivo) y además al desarrollo de cada temática, pudiendo cambiar una parte de los procesos presentados.

Agenda Preliminar de la Ejecución del Taller

Mes: Setiembre, 2020.

Periodicidad: El desarrollo de cada tema compromete una semana.

Cronograma del Taller

| Mes Y Fecha | Setiembre | | |
|---|------------------|------------------|------------------|
| Actividad | Temática N° 1 | Temática N° 2 | Temática N° 3 |
| Presentación del taller y explicación de la metodología. | 20 min. | 20 min. | 20 min. |
| Primer ciclo de conversación. | 15 min. | 15 min. | 15 min. |
| Rotación entre las mesas. | 10 min. | 10 min. | 10 min. |
| Segundo ciclo de conversación. | 15 min. | 15 min. | 15 min. |
| Receso. | 30 min. | 30 min. | 30 min. |
| Rotación entre las mesas. | 10 min. | 10 min. | 10 min. |
| Tercer ciclo de conversación. | 15 min. | 15 min. | 15 min. |
| Organización para la socialización y explicación de la actividad. | 10 min. | 10 min. | 10 min. |
| Desarrollo de la socialización. | 45 min. | 45 min. | 45 min. |
| Tiempo total. | 170 min. | 170 min. | 170 min. |

Evaluación del Taller

Capacidad de Expresión Oral

Alumno:-----

Fecha:-----

| Capacidades de Expresión Oral | Registro de Cumplimiento | | Total |
|--|--------------------------|----|-------|
| | Sí | No | |
| Expresa con naturalidad, clara y creativa sus ideas, sentimientos, emociones y experiencias, en diversos lenguajes y manifestaciones artísticas y lúdicas. | | | |
| Responde a indicaciones dadas por la maestra, preguntando aquello que no entendió y dando una opinión sobre lo que le gusta o no. | | | |
| Comprende los mensajes y aprecia el lenguaje oral como una forma de comunicarse con los demás. | | | |
| Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal: escuchar al otro, respetar su turno, pedir la palabra, cuando participa activamente en diálogos grupales. | | | |
| Utiliza el lenguaje para anticipar soluciones, plantear predicciones antes de experimentar situaciones y acciones: hacer entrevistas, pequeños proyectos personales. | | | |
| Describe y narra con detalle características visibles, utilidad y roles de las personas, animales, objetos, lugares, acciones y situaciones de su entorno inmediato y social. | | | |
| Escucha y dialoga sobre cosas que le llaman la atención. | | | |
| Interactúa y se integra positivamente con sus compañeros, mostrando actitudes de respeto y valoración de las diferencias sociales, culturales, intelectuales y físicas de los demás. | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| Expresa el significado de algunas señales y códigos lingüísticos y no lingüísticos | | | |
| Participa en actividades de grupo, de manera comunicativa, afectuosa, constructiva, responsable y solidaria. | | | |
| Busca solucionar situaciones relacionadas con sus intereses y necesidades, de manera autónoma y solicitando ayuda. | | | |
| Demuestra interés por preguntar para conocer y entender hechos, fenómenos y situaciones de la vida cotidiana. | | | |
| Reconoce en situaciones de juego y en acciones cotidianas la integración silábica (reconoce la sílaba que falta, inicial, media o final de una palabra). | | | |
| Reconoce en situaciones comunicativas palabras que riman y palabras que tienen el mismo sonido inicial. | | | |
| Asocia sonidos con la palabra escrita en situaciones de juego y en acciones cotidianas. | | | |
| Elabora oraciones completas y compuestas que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación y estructuración utilizando nuevas palabras. | | | |
| Narra experiencias reales e imaginarias recreándolas: cambia el final de un cuento, agrega pasajes y personajes. | | | |
| Elige diversos textos de su agrado y los lee autónomamente. | | | |

Taller N° 3: El Juego y la Expresión Oral

Resumen

Habitualmente, el juego era considerado por los padres y educadores como algo inmaterial, sin sentido y nada serio, sin valor educativo en contraste con lo que se designa como "trabajo". Expresiones como, por ejemplo, "deja de jugar" o "te pasas todo el día

jugando" con un tono crítico transmiten el mensaje cierto: "no juegues, ya que sólo es una tontería". En cualquier caso, los aprendizajes adquiridos a través del juego son tan válidos como los académicos y los resultados a los que nos conducen son sólidos.

En la actualidad, los juegos son reconocidos y sugeridos como componentes educativos de extrema relevancia. Reacciona a cualquier necesidad de los niños, la pubertad y los adultos. Suponiendo además que entendamos la educación como el armónico mejoramiento de las personalidades, encontraremos en los juegos fantásticos aliados para fomentar la habilidad cognitiva, comunicativa, social, motriz y evidentemente lúdica.

Para esta ocasión, se escogen los juegos como instrumentos para avanzar hacia los objetivos, se escogen los juegos y sus variaciones, se utiliza el tiempo y coordinan los juegos y los alumnos hacia esos objetivos (crear habilidades comunicativas).

Una de las características fundamentales y que lo identifica es su globalidad, ya que al ser un proyecto, incluye todas las tareas, no es algo aislado y crea habilidades, competencias y estrategias que potencian diversas condiciones familiares, escolares y sociales.

Por medio de los juegos, se ofrece a los niños espacios alternativos de estímulo en el que pueden conocer cómo se aprenden códigos de comunicación verbal y no verbal (herramientas juego), se toma la iniciativa, se responde a la comunicación, se comunica.

Cuando planificamos una sesión y se seleccionan juegos a realizar, la finalidad principal es transmitir, conectar, identificar, hacer un agradable clima en función de lo que a ellos les interesa. Sin embargo, mientras jugamos, se entrena además toda habilidad importante para la comunicación eficiente (capacidad comunicativa): conexión visual, gestos, postura, emociones y expresiones faciales (área no lingüística), expresión, comprensión (elaboración de frases, vocabulario, articulación) y lenguajes funcionales (área lingüística).

Fundamentación

La hipótesis de Lev Vygotsky busca en los talleres que los niños interactúen con varios interlocutores, se muestren seguridad y orden, y presten atención y comprendan efectivamente los mensajes en forma de juego, ya sea para percibir información significativa, ofrecer un punto de vista, aclarar un pensamiento desde su propia experiencia o retratar un suceso de interés.

Objetivo

Diseñar diversos juegos para desarrollar la capacidad de expresión oral.






Análisis Temático

Tema N.º 1. Acierta la Palabra

Este juego está pensado para que el niño se esfuerce en leer, pero también en entender lo que lee, mientras disfruta sus esfuerzos. Las palabras están escritas en mayúsculas, ya que es la forma en que nuestros hijos aprenden a leer.

Los alumnos se dividirán en grupos de 6 y, en ese momento, se les dará una tarjeta para que ubiquen el objeto luego de leer la frase. Cada grupo debe elegir la respuesta correcta y, a continuación, se intercambian las tarjetas para comprobar si son correctas o incorrectas. Por último, los grupos presentan las tarjetas para hacer una reflexión con todos los participantes.

UNA COSA DE LA ESCUELA QUE SIRVE PARA ESCRIBIR CON TIZA

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |
| GLOBO MUNDO | TAQUILLA | PIZARRA | CUADERNO | ATLAS |

Fuente: Google/imágenes

CUÁL ES EL INSTRUMENTO QUE SE SOPLA

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |
| CAMPANAS | VIOLIN | PIANO | TAMBOR | SACSOFON |

Fuente: Google/imágenes

QUE PERSONAJE ES EL QUE HACE REIR A LOS NIÑOS

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
|  |  |  |  |  |
| BRUJA | VAQUERO | BEBE | PIRATA | PAYASO |

Fuente: Google/imágenes



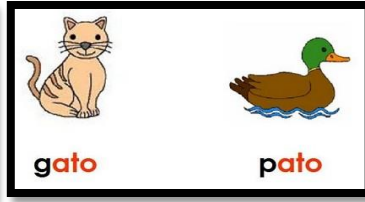
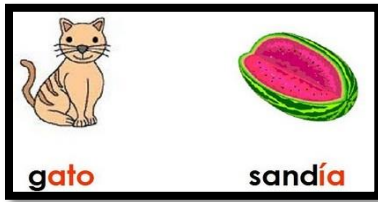
Fuente: Google/imágenes

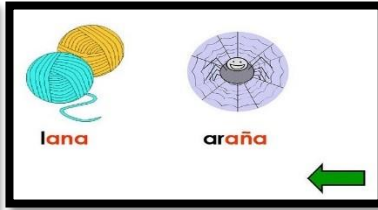
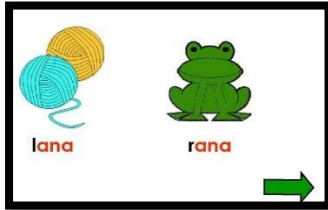
Tema N.º 2. Jugando con Frases

El juego como quizás uno de los principales procedimientos o elementos del taller, permite por esta situación que los niños socialicen sus pensamientos, puntos de vista, opiniones y en la práctica sean más participativos, interactivos, sociables y comunicativos.

Para llevar a cabo este taller, se divide a los niños en 6 equipos. Luego, en ese momento, a cada equipo se le entregan tarjetas con las palabras para que completen y ordenen la frase que aparece en un papelote. Cada palabra debe ordenarse dentro de una cartulina. Después, presentan sus ideas de manera ordenada para socializar en grupos, ofrecen sus perspectivas, se repiten los ejercicios y por último los equipos llegan a una o más conclusiones generales y a través de diferentes juegos repasan, escuchan, leen y escriben las frases.

Ordena las frases enteras dentro del área naranja.

















Tema N° 3. Relaciona la Palabra con la Imagen

Colocar los nombres de cada dibujo en los lugares que correspondan usando flechas.

El juego para que el niño relacione el objeto con su nombre, es un ejercicio básico para el niño.

Luego haremos que el niño identifique el sustantivo que represente a las imágenes que se les presenta.

Aquí presentamos una progresión de ejercicios que se van a desarrollar con dinámicas distintas y algún juego para conservar la motivación en el niño.

Estos ejercicios son propuestos para trabajarlos en grupo, en los cuales los niños deberán realizar constantemente prácticas tanto grupal como individualmente.

Sustantivo: Objetos



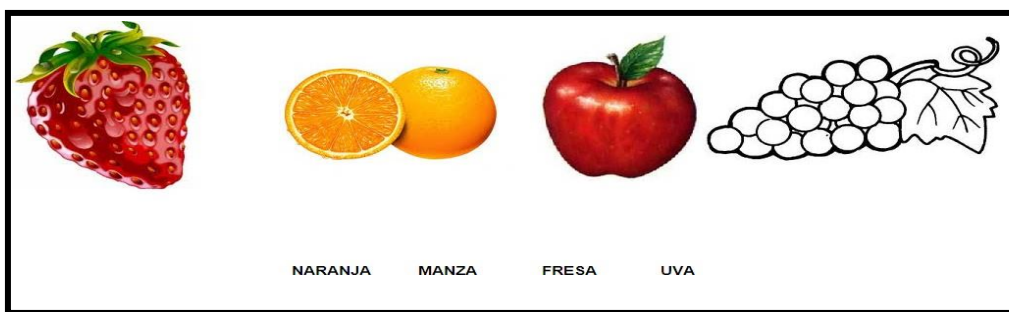
Fuente: Google imágenes

Sustantivo: Animales



Fuente: Google imágenes

Sustantivo: Frutas



Fuente: Google imágenes

Metodología del Taller

El taller estará basado en un procedimiento participativo de los integrantes en sentido general, tomando como premisa de funcionamiento su propia percepción y visión del tema. El taller reúne contenidos teóricos y prácticos.

La estrategia del taller es excepcionalmente interactiva, en ella se han planificado actividades estructuradas, espacios de socialización, dinámicas de grupo. Este gran número de actividades tiene como objetivo impulsar a los miembros a centrarse en sus habilidades comunicativas y en el afán de buscar y lograr mejoras constantes en la calidad, la eficacia.

La metodología utilizada en el taller tiene un carácter fundamentalmente participativo y práctica. (85% de práctica y 15% de teoría). Se favorece el aprendizaje mediante la práctica. Trabajamos en grupos a través de actividades prácticas, que permiten el aprendizaje del contenido de una manera divertida y excepcionalmente rápida.

A través de las actividades, se potencian y desarrollan componentes de trabajo en equipo y liderazgo, impulsando la creación de redes y la búsqueda de asociaciones entre los participantes.

Los métodos utilizados en el taller son el trabajo en grupo y la socialización de los temas. El uso del procedimiento para este taller está especificado en cada una de las presentaciones o temas diseñados.

Agenda Preliminar de la Ejecución del Taller

Mes: Octubre, 2020.

Periodicidad: El desarrollo de cada tema compromete una semana.

Cronograma del taller

| Mes Y Fecha | Octubre | | |
|---|------------------|------------------|------------------|
| Actividad | Temática N° 1 | Temática N° 2 | Temática N° 3 |
| Presentación del taller y explicación de la metodología. | 20 min. | 20 min. | 20 min. |
| Primer ciclo de conversación. | 15 min. | 15 min. | 15 min. |
| Rotación entre las mesas. | 10 min. | 10 min. | 10 min. |
| Segundo ciclo de conversación. | 15 min. | 15 min. | 15 min. |
| Receso. | 30 min. | 30 min. | 30 min. |
| Rotación entre las mesas. | 10 min. | 10 min. | 10 min. |
| Tercer ciclo de conversación. | 15 min. | 15 min. | 15 min. |
| Organización para la socialización y explicación de la actividad. | 10 min. | 10 min. | 10 min. |
| Desarrollo de la socialización. | 45 min. | 45 min. | 45 min. |
| Tiempo total. | 170 min. | 170 min. | 170 min. |

Evaluación del Taller

Capacidad de Expresión Oral

Alumno:-----

Fecha:-----

| Capacidades de Expresión Oral | Registro de Cumplimiento | | Total |
|--|--------------------------|----|-------|
| | Sí | No | |
| Expresa con naturalidad, clara y creativa sus ideas, sentimientos, emociones y experiencias, en diversos lenguajes y manifestaciones artísticas y lúdicas. | | | |
| Responde a indicaciones dadas por la maestra, preguntando aquello que no entendió y dando una opinión sobre lo que le gusta o no. | | | |
| Comprende los mensajes y aprecia el lenguaje oral como una forma de comunicarse con los demás. | | | |
| Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal: escuchar al otro, respetar su turno, pedir la palabra, cuando participa activamente en diálogos grupales. | | | |
| Utiliza el lenguaje para anticipar soluciones, plantear predicciones antes de experimentar situaciones y acciones: hacer entrevistas, pequeños proyectos personales. | | | |
| Describe y narra con detalle características visibles, utilidad y roles de las personas, animales, objetos, lugares, acciones y situaciones de su entorno inmediato y social. | | | |
| Escucha y dialoga sobre cosas que le llaman la atención. | | | |
| Interactúa y se integra positivamente con sus compañeros, mostrando actitudes de respeto y valoración de las diferencias sociales, culturales, intelectuales y físicas de los demás. | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| Expresa el significado de algunas señales y códigos lingüísticos y no lingüísticos | | | |
| Participa en actividades de grupo, de manera comunicativa, afectuosa, constructiva, responsable y solidaria. | | | |
| Busca solucionar situaciones relacionadas con sus intereses y necesidades, de manera autónoma y solicitando ayuda. | | | |
| Demuestra interés por preguntar para conocer y entender hechos, fenómenos y situaciones de la vida cotidiana. | | | |
| Reconoce en situaciones de juego y en acciones cotidianas la integración silábica (reconoce la sílaba que falta, inicial, media o final de una palabra). | | | |
| Reconoce en situaciones comunicativas palabras que riman y palabras que tienen el mismo sonido inicial. | | | |
| Asocia sonidos con la palabra escrita en situaciones de juego y en acciones cotidianas. | | | |
| Elabora oraciones completas y compuestas que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación y estructuración utilizando nuevas palabras. | | | |
| Narra experiencias reales e imaginarias recreándolas: cambia el final de un cuento, agrega pasajes y personajes. | | | |
| Elige diversos textos de su agrado y los lee autónomamente. | | | |

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES

1. La elaboración de la entrevista y la de la lista de cotejo justificaron cualitativamente y cuantitativamente el problema de investigación.
2. El desempeño docente corroboró el objeto de estudio.
3. Las teorías elegidas guardan relación con la naturaleza del problema de investigación y sirvieron de fundamento a la propuesta.
4. La aplicación del programa demandó la esquematización de un conjunto de actividades que permitieron engarzar la base teórica con la propuesta.
5. Los objetivos específicos definieron la lógica de cada taller.

CAPÍTULO V: RECOMENDACIONES

1. Sugerir a la Directora profundizar investigaciones sobre el deficiente desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños de cinco años de edad.
2. Recomendar a la Directora adecuar las teorías a otros estudios, a fin de comprender la naturaleza del problema de investigación.
3. Proponer a la Directora aplicar las actividades propuestas y hacer extensivo a otras instituciones educativas para contribuir a mejorar la calidad educativa.
4. Se recomienda a las docentes aplicar estrategias de juegos verbales para lograr la expresión oral en los niños de la Institución educativa.
5. Se recomienda a las docentes involucrar a los padres de familia para poner en práctica las estrategias de los juegos verbales, así lograr y afianzar la expresión oral en sus menores hijos con su entorno social.

BIBLIOGRAFÍA

- Altamirano, L. (2004). “*Análisis de la estructura curricular básica del nivel temprano: Comunicación oral y escrita*”. Umbral. UNPRG. Lambayeque. Año IV. N° 7.
- Álvarez, T. (2007). *La competencia en comunicación lingüística en las áreas del currículo*. España: Ministerio de Educación y Ciencia
- Bernabeu, N. & otro. (2009). *Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica*. Narcea: España.
- Bravo, L. & otras. *Estudio pedagógico. Nivel Inicial: Un proceso constructivo, funcional e interactivo*. Disponible en:
<http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052004000100001&lng=es&nrm=iso>. ISSN 0718-0705. doi: 10.4067/S0718-07052004000100001.
- Castro, J. (2015). “*Juegos verbales como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en niños bilingües de cinco años*”. Facultad de Educación. Universidad San Ignacio de Loyola. Lima – Perú. Juegos verbales como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en niños bilingües de cinco años (usil.edu.pe)
- Cherres, R. (2018). “*Relación entre los juegos verbales y la expresión oral en los estudiantes de cuatro años de edad de una institución educativa*”. Universidad César Vallejo. Chiclayo – Perú. Cherres_DR.pdf (ucv.edu.pe)
- Chomsky, N. (1975). *Estructura lógica de teoría lingüística*. Springer EE. UU.
- Chomsky, N. (1999). *Estructuras sintácticas*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Cratty, B. (2004). *Juegos didácticos activos*. Pax: México.
- Díez, C. (1999). *La interacción en el inicio de la lectoescritura*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Área de Educación. Madrid.
- Educativas (2007). *El juego*. ISSN 0329- 7853: Novedades Educativas.

- Frías, M. (2008). *Procesos creativos para la construcción de textos*. Cooperativa Editorial Magisterio: Colombia.
- García, L. (2009). *Claves para la educación*. Narcea: Madrid.
- García, M. (2009). *Cuentos y fábulas para la comprensión lectora*. Primer ciclo. Visión Libros: España.
- Garton, A., & otro. (2006). *Aprendizaje y proceso de alfabetización*. España: Paidós Ibérica.
- Hernández, R.& otros. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw-Hill.
- López, G. (2002). *La enseñanza temprana de la lectura y la escritura en la Unión Europea*. España.
- Luna, E. (2009). *Habermas: Racionalidad y pretensiones de validez*. Recuperado el 15 de mayo de 2010, de erichluna.wordpress.com/2009/07/31/habermas-racionalidad.
- Martínez, L. (2006). *Comunicación y lenguaje: Competencia comunicativa: Supuestos de los profesores*. Universidad del Rosario: Colombia.
- MINEDU (2005). *Competencias comunicativas*. Lima: Dirección Nacional de Educación Temprana y Primaria.
- MINEDU, (2010). *Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica en el área de matemática y comunicación en el II ciclo de la EBR*.
- Molina, Á. (2001). *Leer y escribir con Adriana*. Puerto Rico : Universidad de Puerto Rico.
- Ortega, Rosa. (2018). “*Niveles de desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la Red N°1 de Ventanilla – Callao*”. Universidad San Ignacio de Loyola. Lima. Perú. [Niveles de desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la red N°1 de Ventanilla - Callao \(usil.edu.pe\)](http://usil.edu.pe)
- Piaget, J. (1968/1976). *El lenguaje y el pensamiento en el niño. Estudio sobre la lógica del niño (I)*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe.

- Pugliese, M. (2008). *Las competencias lingüísticas en la educación infantil*. Argentina.
- Riveros, M. (2018). “*Supervisión, monitoreo, acompañamiento para fortalecer el desempeño docente de la I.E.I. N° 05 “Angelitos de la Guarda” de Tamburco - Abancay- 2018*”. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Descripción: Supervisión, monitoreo, acompañamiento para fortalecer el desempeño docente de la I.E.I. N° 05 “Angelitos de la Guarda” de Tamburco - Abancay- 2018 (concytec.gob.pe)
- Santamaría, R. (2010). *La competencia sociocultural en el aula de español L2/ LE*. España: Ministerio de Educación.
- Sarlé, P. (2002). *Juego y aprendizaje escolar: los rasgos del juego en la educación infantil*. Novedades Educativas: México.
- Vargas, J. (2006). *Desarrollo cognitivo: Jean Piaget*. Asociación Oaxaqueña de Psicología A.C.
- Vigotsky, L. (1985). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires, Pléyade.
- Vilá, R. (2008). *Competencia comunicativa intercultural*. España.
- Winebrenner, S. (2007). *Cómo enseñar a niños con diferencias de aprendizaje en el salón de clases*. México: Pax.
- Cratty, B. (2004). *Juegos didácticos activos*. PAX: México.
- Bernabeu, N. & otro. (2009). *Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica*. Narcea: España.
- Sarlé, P. (2002). *Juego y aprendizaje escolar: los rasgos del juego en la educación infantil*. Novedades Educativas: México.
- Díez, C. (1999). *La Interacción en el inicio de la lectoescritura*. Madrid.
- Frías, M. (2008). *Procesos creativos para la construcción de textos*. Cooperativa Editorial Magisterio: Colombia.
- García, L. (2009). *Claves para la educación*. Narcea: Madrid.

López, G. (2002). *La enseñanza temprana de la lectura y la escritura en la Unión Europea*. España.

García, M. (2009). *Cuentos y fábulas para la comprensión lectora*. Primer ciclo. Visión Libros: España.

Martínez, Luz. (2006). *Comunicación y lenguaje: competencia comunicativa: supuestos de los profesores*. Universidad del Rosario: Colombia.

Vilá, R. (2008). *Competencia comunicativa intercultural*. España.

LINKOGRAFÍA

- <http://es.scribd.com/doc/28123603/GUIA-PARA-EL-DESARROLLO-DE-LAS-CAPACIDADES-COMUNICATIVAS>
- <http://www.eumed.net/rev/ced/30/rsp.html>
- http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/421/CORREA_MEDINA_ELIZABETH_CONCIENCIA_FONOLOGICA.pdf?sequence=1
- <http://www.google.com.pe/imgres?q=lev+vigotsky&um=1&hl=es&client=firefox-a&hs=qfn&sa=N&tbo=d&rls=org.mozilla:es-ES:official&channel=np&biw=1143&bih>
- <http://www.google.es/imgres?q=TEOR%C3%8DA+DEL+APRENDIZAJE+SOCIAL+D+E+LEV+VIGOTSKY>
- <http://innovemos.wordpress.com/2008/03/03/la-teoria-del-aprendizaje-y-desarrollo-de-vygotsky/>
- <http://sistemas-de-escritura.lacoctelera.net/post/2008/04/10/noam-chomsky-y-teoria-linguistica-desde-1957>
- <http://www.nndb.com/people/359/000094077/>
- <http://amapsi.org/distancia/mod/wiki/view.php?id=349&page=Teor%C3%ADa+cognoscitiva+de+Jean+Piaget>
- <http://www.google.com.pe/imgres?q=TEORÍA+COGNITIVA+DE+PIAGET&um=1&hl=es&sa>
- <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=379>

- <http://www.buenastareas.com/ensayos/Nada-De-Nada/2647474.html>
- <http://sistemas-de-escritura.lacocelera.net/post/2008/04/10/noam-chomsky-y-teoria-linguistica-desde-1957>
- <http://innovemos.wordpress.com/2008/03/03/la-teoria-del-aprendizaje-y-desarrollo-de-vygotsky/>
- <http://innovemos.wordpress.com/2008/03/03/la-teoria-del-aprendizaje-y-desarrollo-de-vygotsky/>
- <http://todoeducativo.over-blog.es/pages/VYGOTSKY-5471284.html>
- http://www.unmsm.edu.pe/ceupseducacion/distancia_archivos/Ibarretxe-Valenzuela-LC_CAP_1.1.pdf
- <http://www.uca.edu.sv/filosofia/admin/files/1304975918.pdf>
- <http://www.slideshare.net/adrysilvav/piaget-teoria-cognitiva-constructivista>
- csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_29/ANA_M_CANAS_2.pdf

ANEXOS



ANEXO N° 1
LISTA DE COTEJO
TABLA N° 1
CAPACIDAD DE EXPRESIÓN ORAL EN EL
ÁREA DE COMUNICACIÓN



| Capacidades de Expresión Oral | Registro de Cumplimiento | | Total |
|--|--------------------------|----|-------|
| | Sí | No | |
| Expresa con naturalidad, clara y creativa sus ideas, sentimientos, emociones y experiencias, en diversos lenguajes y manifestaciones artísticas y lúdicas. | | | |
| Responde a indicaciones dadas por la maestra, preguntando aquello que no entendió y dando una opinión sobre lo que le gusta o no. | | | |
| Comprende los mensajes y aprecia el lenguaje oral como una forma de comunicarse con los demás. | | | |
| Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal: escuchar al otro, respetar su turno, pedir la palabra, cuando participa activamente en diálogos grupales. | | | |
| Utiliza el lenguaje para anticipar soluciones, plantear predicciones antes de experimentar situaciones y acciones: hacer entrevistas, pequeños proyectos personales. | | | |
| Describe y narra con detalle características visibles, utilidad y roles de las personas, animales, objetos, lugares, acciones y situaciones de su entorno inmediato y social. | | | |
| Escucha y dialoga sobre cosas que le llaman la atención. | | | |
| Interactúa y se integra positivamente con sus compañeros, mostrando actitudes de respeto y valoración de las diferencias sociales, culturales, intelectuales y físicas de los demás. | | | |

| | | | |
|---|--|--|--|
| Expresa el significado de algunas señales y códigos lingüísticos y no lingüísticos | | | |
| Participa en actividades de grupo, de manera comunicativa, afectuosa, constructiva, responsable y solidaria. | | | |
| Busca solucionar situaciones relacionadas con sus intereses y necesidades, de manera autónoma y solicitando ayuda. | | | |
| Demuestra interés por preguntar para conocer y entender hechos, fenómenos y situaciones de la vida cotidiana. | | | |
| Reconoce en situaciones de juego y en acciones cotidianas la integración silábica (reconoce la sílaba que falta, inicial, media o final de una palabra). | | | |
| Reconoce en situaciones comunicativas palabras que riman y palabras que tienen el mismo sonido inicial. | | | |
| Asocia sonidos con la palabra escrita en situaciones de juego y en acciones cotidianas. | | | |
| Elabora oraciones completas y compuestas que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación y estructuración utilizando nuevas palabras. | | | |
| Narra experiencias reales e imaginarias recreándolas: cambia el final de un cuento, agrega pasajes y personajes. | | | |
| Elige diversos textos de su agrado y los lee autónomamente. | | | |



ANEXO N° 2

UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”
DE LAMBAYEQUE



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN MODALIDAD MIXTA LEMM

GUÍA DE ENTREVISTA

Cargo:

Lugar y Fecha de la Entrevista:

Apellidos y Nombres del Entrevistado:

Apellidos y Nombres del Entrevistador:

Código A: Habilidad Expresión Oral

1. ¿Por qué es importante la expresión oral a nivel de los niños de 5 años?

.....
.....
.....

2. ¿Cuál es el aporte de la educación inicial a favor de la habilidad de la expresión oral?

.....
.....
.....

3. ¿Se siente Ud. capacitada para contribuir al desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años?

.....
.....

-
4. ¿Qué dificultades presentan los niños de 5 años para desarrollar su expresión oral?

.....

.....

.....

5. Detalle las debilidades que presentan los niños de 5 años respecto a su expresión oral.

.....

.....

.....

6. ¿Considera que a los niños de 5 años les agrada la lectura?

.....
.....
.....

7. ¿Los niños de 5 años asocian sonidos con la palabra escrita en situaciones de juego y en acciones cotidianas?

.....
.....
.....

Código B: Programa Pedagógico de Juegos Verbales

8. ¿Qué propósitos debe alcanzar un programa pedagógico de juegos verbales?

.....
.....
.....

9. ¿Cómo se concretiza una propuesta de esta índole?

.....
.....
.....




Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Yamali García Riofrio
Título del ejercicio: INFORMES
Título de la entrega: TESIS
Nombre del archivo: TESIS_FINAL_ROSALIA_-_YAMALI.docx
Tamaño del archivo: 3.12M
Total páginas: 120
Total de palabras: 24,800
Total de caracteres: 137,945
Fecha de entrega: 10-may.-2022 08:55p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega... 1833440146

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

Programa Pedagógico de Juegos Verbales para Estimular la Habilidad de
Expresión Oral de los Niños de Cinco Años en la Institución Educativa Inicial
N° 125 "Divino Niño Jesús", Distrito San Ignacio, Provincia San Ignacio,
Departamento Cajamarca, Año 2020

Presentado para Obtener el Título Profesional de Licenciado en Ciencias de la Educación, Nivel
Inicial

Investigadores: García Riofrio, Yamali,
Amaningo López, Rosalía Mercedes,

Asesor: M. Sc. Urbina Ruiz, Yasmín Francisca,
Lambayeque - Perú
2022

M. Sc. Yasmín Francisca Urbina Ruiz
Asesor

TESIS

INFORME DE ORIGINALIDAD

| | | | |
|---------------------|---------------------|---------------|-------------------------|
| 20% | 19% | 1% | 10% |
| INDICE DE SIMILITUD | FUENTES DE INTERNET | PUBLICACIONES | TRABAJOS DEL ESTUDIANTE |

FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|---|--|----|
| 1 | hdl.handle.net | 5% |
| | Fuente de Internet | |
| 2 | repositorio.unprg.edu.pe:8080 | 2% |
| | Fuente de Internet | |
| 3 | documents.mx | 2% |
| | Fuente de Internet | |
| 4 | Submitted to Universidad Cesar Vallejo | 1% |
| | Trabajo del estudiante | |
| 5 | Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo | 1% |
| | Trabajo del estudiante | |
| 6 | repositorio.unprg.edu.pe | 1% |
| | Fuente de Internet | |
| 7 | vsip.info | 1% |
| | Fuente de Internet | |
| 8 | www.minedu.gob.pe | 1% |
| | Fuente de Internet | |
| 9 | idoc.pub | |
| | Fuente de Internet | |



| | | |
|----|--|------|
| | | <1 % |
| 10 | www.micentroeducativo.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 11 | www.slideshare.net Fuente de Internet | <1 % |
| 12 | documentop.com Fuente de Internet | <1 % |
| 13 | www.drep.gob.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 14 | es.slideshare.net Fuente de Internet | <1 % |
| 15 | www.eumed.net Fuente de Internet | <1 % |
| 16 | innovemos.wordpress.com Fuente de Internet | <1 % |
| 17 | repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 18 | repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 19 | www.scribd.com Fuente de Internet | <1 % |
| 20 | formacion-lecto-escrit-doc-alum-edbas.blogspot.com | <1 % |

Fuente de Internet

| | | |
|----|--|------|
| 21 | pt.slideshare.net Fuente de Internet | <1 % |
| 22 | www.clubensayos.com Fuente de Internet | <1 % |
| 23 | repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 24 | ghzab.blogspot.com Fuente de Internet | <1 % |
| 25 | repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 26 | Marion Guéganton, Ouafae Rouxel, Lucile Durand, Valérie Cueff-Gauchard et al. "Anatomy and Symbiosis of the digestive system of the vent shrimps and revealed through imaging approaches ", Cold Spring Harbor Laboratory, 2022 Publicación | <1 % |
| 27 | Submitted to Universidad Del Magdalena Trabajo del estudiante | <1 % |
| 28 | comunicacion.idoneos.com Fuente de Internet | <1 % |
| 29 | 1library.co Fuente de Internet | <1 % |



| | | | |
|----|---|------------------------|------|
| 30 | Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru | Trabajo del estudiante | <1 % |
| 31 | repositorio.ug.edu.ec | Fuente de Internet | <1 % |
| 32 | Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru | Trabajo del estudiante | <1 % |
| 33 | repositorio.upla.edu.pe | Fuente de Internet | <1 % |
| 34 | repositorio.usil.edu.pe | Fuente de Internet | <1 % |
| 35 | www.coursehero.com | Fuente de Internet | <1 % |
| 36 | www.huascar.gov.pe | Fuente de Internet | <1 % |
| 37 | elmovimientofundamentado.blogspot.com | Fuente de Internet | <1 % |
| 38 | www.powershow.com | Fuente de Internet | <1 % |
| 39 | Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola | Trabajo del estudiante | <1 % |
| 40 | www.fondoperuespana.org.pe | Fuente de Internet | <1 % |



| | | |
|----|--|------|
| 41 | lecturayescriturabasedesuperacion3.blogspot.com | <1 % |
| | Fuente de Internet | |
| 42 | sites.google.com | <1 % |
| | Fuente de Internet | |
| 43 | www.horn-u-copia.net | <1 % |
| | Fuente de Internet | |
| 44 | id.scribd.com | <1 % |
| | Fuente de Internet | |
| 45 | repositorio.minedu.gob.pe | <1 % |
| | Fuente de Internet | |
| 46 | repositorio.ucsp.edu.pe | <1 % |
| | Fuente de Internet | |
| 47 | repositorio.untumbes.edu.pe | <1 % |
| | Fuente de Internet | |
| 48 | docslide.us | <1 % |
| | Fuente de Internet | |
| 49 | kimuk.conare.ac.cr | <1 % |
| | Fuente de Internet | |
| 50 | nosgustaelmedioambiente.blogspot.com | <1 % |
| | Fuente de Internet | |
| 51 | pirhua.udep.edu.pe | <1 % |
| | Fuente de Internet | |
| 52 | revistas.icanh.gov.co | <1 % |
| | Fuente de Internet | |



| | | |
|----|--|------|
| 53 | unae.edu.ec Fuente de Internet | <1 % |
| 54 | Submitted to Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) - Sede Ecuador Trabajo del estudiante | <1 % |
| 55 | apoyandofamilias.wordpress.com Fuente de Internet | <1 % |
| 56 | archive.org Fuente de Internet | <1 % |
| 57 | dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet | <1 % |
| 58 | livrosdeamor.com.br Fuente de Internet | <1 % |
| 59 | senacomunicacionparalacomension.blogspot.com Fuente de Internet | <1 % |
| 60 | sistemas-de-escritura.lacoc telera.net Fuente de Internet | <1 % |
| 61 | www.carampangue.cl Fuente de Internet | <1 % |
| 62 | www.pinterest.es Fuente de Internet | <1 % |
| 63 | academic.oup.com Fuente de Internet | <1 % |
| 64 | core.ac.uk | |

Handwritten signature

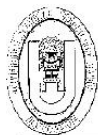
| | | |
|----|--|------|
| | Fuente de Internet | <1 % |
| 65 | cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 66 | ebr.minedu.gob.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 67 | repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 68 | tesisexpresionoral.blogspot.com Fuente de Internet | <1 % |
| 69 | uvadoc.uva.es Fuente de Internet | <1 % |
| 70 | www.dresanmartin.gob.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 71 | www.huascararan.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias Apagado



M. Sc. Yasmín Francisca Urbina Ruiz
Asesor



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO"

HACE CONSTAR QUE:



**GARCIA RIOFRIO YAMALI y AMANINGO LÓPEZ ROSALÍA
MERCEDES**

Ha(n) cumplido con adjuntar dentro de su Informe final de Investigación titulado **"PROGRAMA PEDAGÓGICO DE JUEGOS VERBALES PARA ESTIMULAR LA HABILIDAD DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 125 "DIVINO NIÑO JESÚS", DISTRITO SAN IGNACIO, PROVINCIA SAN IGNACIO, DEPARTAMENTO CAJAMARCA, AÑO 2020"** (expediente N° 2184-2022-U.I-FACHSE), presentado para la obtención del Título profesional de **Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial**, la **CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE SIMILITUD** expedida por el **software de reporte de similitud del TURNITIN** el cual reporta un **índice de similitud del 20%**, el mismo que ha sido revisado y constatado por el(a) **M. Sc. Yasmín Francisca Urbina Ruiz (Asesor)** según se determina en el Reglamento General del Vicerrectorado de Investigación (aprobado con Resolución N° 018-2020-CU de fecha 10 de febrero del 2020) y la Resolución N° 659-2020-R de fecha 08 de setiembre de 2020 que ratifica la Resolución N° 012-2020-VIRTUAL-VRINV, mediante la cual se aprueba la Directiva para la evaluación de originalidad de los documentos académicos, de investigación formativa y para la obtención de Grados y títulos de la UNPRG - Guía de uso del Software de reporte de similitud -TURNITIN.

Se otorga la presente constancia a solicitud de la parte interesada, para los fines que considere pertinente.

Lambayeque, 31 de mayo de 2022



Dra. YVONNE DE FÁTIMA SEBASTIANI ELÍAS
DIRECTORA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FACHSE

YFSE/jscm