



**UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO - SOCIALES Y EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

---



**“APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE CREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS  
BASADO EN EL ENFOQUE DE EMILIA FERREIRO Y PAUL GUILFORD, PARA  
DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA  
I.E. I. N° 008 DISTRITO LA VICTORIA – CHICLAYO 2013”**

## **TESIS**

Para optar el título de:

**LICENCIADAS EN EDUCACIÓN**  
**ESPECIALIDAD EDUCACIÓN INICIAL**

Presentada por:

- ASALDE CABREJOS, SHEYLA VANESSA
- CARRASCO CHANAMÉ, LUZ MARÍA

LAMBAYEQUE – PERÚ

2014

**TÍTULO:“APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE CREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS BASADO EN EL ENFOQUE DE EMILIA FERREIRO Y PAUL GUILFORD, PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E. I. N° 008 DISTRITO LA VICTORIA – CHICLAYO 2013”**

---

**Sheyla Vanessa Asalde Cabrejos**

---

**Luz María Carrasco Chanamé**

---

**M. Sc.Laura Isabel Altamirano Delgado  
ASESORA**

**MIEMBROS DEL JURADO**

---

**M.Sc. Graciela Vera Carpio  
PRESIDENTA**

---

**M.Sc Bertha Peña Pérez  
SECRETARIA**

---

**M.Sc. María Elena Segura Solano  
VOCAL**

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de investigación, está dedicado a todos los docentes y estudiantes de educación inicial, quienes día a día buscan informarse con nuevas técnicas y estrategias para un adecuado desempeño en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

## AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecemos a dios porque a lo largo de nuestra carrera nos ha dado fuerzas para continuar hacia nuestro objetivo y por cada una de las bendiciones diarias.

A nuestros amados padres quienes nos inculcaron valores desde pequeñas, formando en nosotras personas capaces de tomar decisiones con sabiduría. A nuestros hermanos quienes nos animaron a seguir en todo momento.

A nuestras queridas docentes que forman parte de la familia de la especialidad de educación inicial, quienes en nuestra etapa de estudiantes de pre- grado han contribuido en el aumento de conocimientos teórico- práctico, un agradecimiento en especial a nuestra asesora M.Sc. Laura Isabel Altamirano Delgado por todo el apoyo brindado.

## ÍNDICE

Resumen	07
Abstract	10
Introducción	13
Capítulo I	15
- Situación problemática	16
- Planteamiento del problema	20
- Formulación del problema	22
- Justificación e importancia del estudio	22
- Objetivos	24
Capítulo II	25
- Antecedentes del problema	26
- Base teórica	30
Definición de términos	65
Hipótesis	68
Variables	68
Capítulo III	69
- Metodología de la investigación	70
Capítulo IV	73
- Resultados y discusión	74
- Resultados del pre test	75
- Resultados del post test	85
- Diferencias entre el pre y post test	95

- Conclusiones	102
- Recomendaciones	103
- Referencias bibliográficas	104
- Información web	107
- Anexos	108
- Diagramas: resultados del pre test	109
- Diagramas: resultados del post test	111
- Diagramas: diferencias entre el pre y post test	112
- Pre test	115
- Post test	119
- Propuesta pedagógica	123
-Sesiones de aprendizaje	145

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación aborda el problema del bajo nivel de creatividad en los niños y niñas de 4 años I.E. N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz”, lo cual se manifiesta en su dificultad para plasmar sus ideas, observándose en la falta de originalidad y búsqueda de soluciones en sus trabajos.

Esta investigación es de carácter cuasi- experimental y tiene por objetivo general: Desarrollar la creatividad de niños y niñas de cuatro años aplicando un programa de creación de textos literarios basados en las teorías de Emilia Beatriz María Ferreiro Schavi y Joy Paul Guilford que contribuya a elevar su nivel creativo.

Para un niño la vida es una aventura, las exploraciones más básicas para ellos por el mundo son en realidad ejercicios creativos, la necesidad y el deseo de investigar, descubrir, experimentar, es algo natural a su edad, a medida que van creciendo empiezan a crear universos enteros a través de sus juegos, los mismos que se convertirán en su realidad. Algunos de los niños en la etapa preescolar y aún en los primeros años de la primaria, les emociona la idea de explorar, descubrir y aprender cada día algo nuevo; los niños creativos necesitan tener la oportunidad de seguir sus inclinaciones naturales, de desarrollar sus talentos particulares y de ir a donde sea que los lleven sus habilidades.

La creatividad es la forma más libre de expresión propio, y para los niños, el proceso creativo es más importante que el producto terminado. No hay nada más satisfactorio para los niños que poder expresarse completamente y libremente. Lo importante de recordar en cualquier actividad creativa es el proceso de la

expresión propia. Las experiencias creativas ayudan los niños expresar y enfrentar sus sentimientos.

Para fomentar el proceso creativo, es necesario animar a los niños a tomar sus propias decisiones, dándoles las oportunidades frecuentes y bastante tiempo para experimentar y explorar los materiales expresivos. Lo que ellos aprenden y descubren de sí mismos durante el proceso creativo es lo más importante. También es necesario demostrar nuestro apoyo para el proceso creativo apreciando su esfuerzo.

Emilia Ferreiro menciona que los niños deben acercarse desde pequeños al mundo literario motivándolos a obtener sus primeras creaciones basados en su imaginación; comenta además que muchas veces la maestra cuenta cuentos, de una forma no adecuada, que no conlleva a desarrollar la imaginación de los niños, además en su teoría nos relata la importancia de escribir en la edad preescolar, y así plasmar todo lo que su imaginación recrea. Los niños inician su aprendizaje del sistema de escritura en los más variados contextos, porque la escritura forma parte del paisaje urbano y la vida misma. Los niños del segundo ciclo de educación inicial generalmente ya saben distinguir entre escribir y dibujar, por lo que los textos literarios le permitirán desarrollar las habilidades mencionadas.

Por otro lado Paul Guilford plantea que la creatividad es la piedra angular de la educación; desarrollando su teoría intelectual sobre la misma la que demuestra que el individuo creativo está motivado por el impulso intelectual de estudiar los posibles problemas y encontrar soluciones a los mismos, no importando el campo en el que se desarrolla pues lo considera como un simple elemento de aprendizaje



y aprender para él es captar nuevas informaciones o establecer relaciones nuevas con informaciones viejas.

Después de haber citado a estos dos grandes autores llegamos a plantear la siguiente conjetura: si se aplica un programa de creación de textos literarios en los niños y niñas de 4 años I.E. N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz”, se incrementará el nivel de creatividad desarrollándose óptimamente.

Es por eso que en este trabajo se plantean diferentes estrategias didácticas como por ejemplo, la creación de cuentos, canciones, poesías, rimas y adivinanzas a través de imágenes, vivencias cotidianas, contexto cultural y tecnología; cada una con una secuencia metodológica que será guía del docente para ayudar a sus alumnos.

Otras de las ventajas del programa aplicado es sin lugar a duda, la capacidad que tiene el contenido literario para transmitir valores a nuestra sociedad, así pretendemos que los niños y niñas además de desarrollar su nivel creativo, puedan aprender e interiorizar los valores transmitidos en cada cuento, poesía, rima, adivinanza o canción que se presente a lo largo del desarrollo del programa.

## **ABSTRACT**

This investigation has as a problem the low creativity level in children who are 4 years old, of the Educative Institution N° 008 "Niños mensajeros de la Paz" , which is manifested in the difficulty to translate their ideas , which is confirmed by the lack of originality and finding solutions in their work.

This research is quasi -experimental and and it has as a general objective : To develop the creativity of four years old children by applying a program of the literary texts production based on Dr. Beatriz María Emilia Ferreiro Schavi and Jean Paul Guilford's theories to help raise the creative level.

For a child the life is an adventure, the most basic to them by the world explorations are really creative exercises , the need and desire to explore , discover, experience , it is natural to their age , as they get older they start create entire universes through their games, the same will become your reality. Some of the children in preschool and even in the early years of primary , excited by the idea of exploring , discovering and learning something new every day ; creative children need the opportunity to follow their natural inclinations , to develop their talents individual and to go wherever you take them your skills.

Creativity is the freest form of self- expression, and for children, the creative process is more important than the finished product. There is nothing more satisfying for children to express themselves freely and completely. The important thing to remember in any creative activity is the process of self-expression. Creative experiences help children express and cope with their feelings.

Nurturing the creative process , it is necessary to encourage children to make their own decisions , giving them enough time and frequent opportunities to experience and explore the expressive materials. What they learn and discover for themselves during the creative process is most important . You also need to show our support for the creative process appreciating your effort.

In this context the present research is based on the theories of two famous authors : Emilia Ferreiro , educator , psychologist and teacher Paul Guilford and psychoanalyst .

The educator Emilia Ferreiro mentioned that children should come from small literary world encouraging them to get their first creations based on their imagination further says that often the master storytellers, from inappropriate way , which entails not to develop the imagination of children , also in his theory tells us the importance of writing in the preschool years, and so capture everything your imagination recreates . Children begin learning the writing system in the most varied contexts , because writing is part of the urban landscape and life itself The children of the second cycle of initial education and generally know the difference between writing and drawing , so that literary texts allow you to develop the skills mentioned .

On the other hand Paul Guilford argues that creativity is the cornerstone of education, developing their intellectual theory on same which shows that the creative individual is motivated by the intellectual impetus to study the possible problems and find solutions to them , not regardless of the field in which it develops deemed as merely an element of learning and learn for him is to capture new information or new relationships with old information .

After quoting these two great authors we raised the following conjecture : if a building program of literary texts in children 4 years applies IE N ° 008 "Children Messengers of Peace " , the level of creativity to develop optimally increase.

That's why we study different teaching strategies such as the creation of stories, songs , poems , rhymes and riddles through images , daily experiences , cultural context and technology involved; each with a methodological sequence that will guide teachers to help their students.

Other advantages of this project is without a doubt, the literary content's aptitude to transmit values to our society, so we pretend that children also develop their creative level , and be able to learn and internalize the values transmitted in each story, poetry , rhyme, riddle or song present throughout the development of the program.

## INTRODUCCION

El presente trabajo de investigación se centra en lograr que los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la I.E N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz” desarrollen su capacidad creadora para poder obtener su propio bagaje literario, basándonos en métodos y estrategias didácticas que faciliten nuestro objetivo.

Nuestro objetivo principal es el desarrollar la creatividad de niños y niñas de cuatro años aplicando un programa de creación de textos literarios basados en las teorías de Emilia Ferreiro y Paul Guilford de cuatro años de la Institución ya antes mencionada.

Aquí debería ampliarse más incluso creo que podrían coger argumentos del resumen

El resumen debe presentar con toda claridad la naturaleza y los alcances del problema científico, los objetivos y el planteamiento de la hipótesis.

Asi mismo debe dar suficiente sustentación del porqué del trabajo de investigación. Presentando además la estructura del informe. Debe escribirse en presente y en tercera persona.

CREO QUE LA INTRODUCCION NO PUEDE SER MAS CORTA QUE EL RESUMEN SERIA AL CONTRARIO

Esta investigación está estructurada en cuatro capítulos.

En el primer capítulo encontramos la realidad problemática de la institución educativa, lo que nos permitirá conocer el grado de desarrollo de creatividad en el que se encuentran los niños y niñas de cuatro años, siendo este el punto de

partida para la estructuración de un programa adecuado acorde con la realidad encontrada.

En el segundo capítulo conoceremos la base teórica con la cual sustentaremos nuestra investigación basándonos así en planteamientos científicos propuestos con anterioridad de autores de la talla de Jean Piaget, Paul Guilford y Emilia Ferreiro.

En nuestro tercer capítulo encontraremos el marco metodológico, con el cual podremos conocer el tipo de diseño a utilizar y la muestra a la cual se aplicará el programa de creación de textos.

Finalmente en el cuarto capítulo del trabajo presentado se refiere al análisis e interpretación de datos, los cuales mostrarán la eficacia demostrada en nuestro trabajo, habiendo utilizado los recursos y estrategias planteadas.

# CAPÍTULO I

## **CAPITULO I – NIVEL FACTO PERCEPTIBLE**

### **1.1 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**

La creatividad es la capacidad de ver un problema cualquiera que sea, tener una idea para hacer algo sobre ella y así obtener resultados positivos.

Guilford (1964) señalaba que la creatividad es la clave de la educación y dentro de un contexto más amplio la solución a los problemas de la humanidad, pero la investigación de la creatividad no surge con Guilford sino que se remonta a la época de Platón, el cual consideraba que la fuerza creadora del poeta y del filósofo estaba en el “entusiasmo” que se manifiesta en la sabiduría, el éxtasis, la locura poética y la enajenación del amor.

El desarrollo del concepto y de los estudios de creatividad, según H. Jaoui (2005) se debe a un cambio notable en el terreno sociocultural e, incluso, económico, existiendo cuatro corrientes:

- a) La evolución de las concepciones filosóficas y psicológicas relativas al concepto de imaginación.
- b) La corriente heurística
- c) El desarrollo de la psicosociología moderna.
- d) El aceleramiento del cambio en todos los campos, la calidad de vida exige nuevas conquistas. En el siglo XX va quedando viejo, y surge la necesidad de la novedad. Necesitamos ser de nuevo sorprendidos.



Parece ser que los estudios sobre la creatividad se sitúan en Norteamérica, alrededor de los años 30. En esta época Osborn maduraba la técnica del “Brainstorming”. Wertheimer (1945) proponía como elemento esencial en la estructura de la personalidad la función imaginativa.

Pero la verdadera explosión en el estudio de la creatividad fue en los años 50, alcanzando el máximo auge en 1965 con los estudios de Guilford, Torrance, etc. Asimismo en EE.UU son numerosos los Centro de Investigación dedicados a la creatividad. Así Guilford dirige en la Universidad de California del Sur el Centro de Investigación sobre las Aptitudes.

Por lo tanto hoy en nuestro mundo globalizado entendemos que muchas sociedades se encuentran en crisis frente a la globalización y esto se debe, en parte, a la poca valoración que se le ha dado al pensamiento creativo como instrumento para ayudar a la resolución de problemas, conflictos y desafíos que esta conlleva, esto se ve reflejado en el hecho de que en la mayoría de los gobiernos y sociedades no se cuenta con programas para el desarrollo de la creatividad, tampoco existe el énfasis necesario para su estudio. Si bien se le considera o se le menciona en algunas propuestas educativas, esto no pasa, en el mejor de los casos, de alusiones o menciones y pocas veces es posible observar programas educativos que estén expresa y determinadamente centrados en el estudio y desarrollo de la creatividad.

Según el blog de la Universidad de Sevilla de España -2011, como resultado de la globalización, las políticas educativas, de la misma manera que lo hacen las

relaciones sociales, económicas y culturales, están traspasando las fronteras de todos los países.

A un nivel más general, la difusión de criterios se lleva a cabo mediante las tecnologías de la información, y también por las relaciones personales y redes sociales, potenciadas, por otra parte por las mencionadas tecnologías. A nivel más específico, los centros docentes, comienzan a absorber todas las ideas y tendencias nuevas y se comportan como un reflejo de todo lo nuevo aportado por la globalización.

Hay que observar, por otra parte, que la implantación de las nuevas ideas educativas que la globalización favorece produce como resultado la solución de problemas

A nivel nacional, según fuentes del Ministerio de Educación sabemos que el interés por la evaluación de los procesos creativos ha ido en aumento en los últimos años debido a que existen necesidades sociales crecientes, que se caracterizan por el cambio constante, en las cuales la creatividad se encuentra inmersa. Uno de los ejemplos es la propuesta dada por la Institución Pukllasunshis – Cuzco, que entre sus estrategias cuenta con el Proyecto : “Lectura por placer”. La motivación por la lectura ha sido desde siempre un objetivo importante para ellos. Estando convencidos de que quien lee mucho sabe escribir, incrementa su vocabulario, mejora su expresión oral y escrita, enriquece su capacidad crítica, mejora su acceso a cualquier tipo de información, mejora su ortografía y, finalmente, disfruta de ella como una actividad recreativa y placentera. En Inicial cuentan con rincones de lectura con cuentos adecuados para cada edad, para

esto se cuenta con un banco de libros, seleccionados por edades, a cargo de un equipo responsable.

Es necesario entonces, la necesidad de contar con instrumentos para determinar un abordaje científicamente serio de medición de los elementos que influyen en la creatividad y el desarrollo del proceso creativo, en nuestro país se puede observar que las personas poseen un nivel de creatividad que les ayuda a encontrar posibles a los problemas que presentan diariamente; si nos enfocamos en la niñez peruana nos damos cuenta que según los últimos resultados nos dan a conocer que el índice del nivel del pensamiento creativo del niño no es el esperado.

En la I.E.I N° 008 Niños Mensajeros de la Paz, La Victoria, se observa una masa de alumnos quienes muestran un bajo rendimiento escolar por lo que su nivel de creatividad es deficiente al desarrollar problemas, situaciones u hojas de trabajo diarias, además de mostrar dificultades al expresarse e imaginar nuevas alternativas para crear algún texto. A ello se puede agregar el contexto sociocultural en que se desenvuelven, teniendo en cuenta las relaciones similares, nivel cultural y educativo de sus padres, las palabras y situaciones a las que están expuestos diariamente y que de cierta forma son un agente limitante que suprime su pensamiento creativo.

El grupo investigador después de haber analizado y estudiado la trayectoria que viene teniendo el problema de creatividad en este mundo globalizado, y enfocándose en nuestro más cercano presenta una propuesta novedosa y diferente que consta de un Programa de Creación de Textos Literarios con el cual pretendemos dar solución inmediata que beneficie y se refleje en niños y niñas

capacitados y aptos para emitir sus ideas con libertad, sustento, y originalidad. Además este programa contribuirá a elevar en los niños y niñas un pensamiento divergente que origine en ellos la capacidad de crear su propia producción de textos.

## 1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A nivel local los niños y niñas de la I.E.I N° 008 Niños Mensajeros de la Paz- La Victoria, no son una excepción a esta realidad ya que ellos presentan algunas dificultades en el desarrollo de su creatividad, observando:

- Falta de diversas soluciones ante un problema.
- Temor a equivocarse o al ridículo ante sus demás compañeros.
- Falta de originalidad al elaborar sus trabajos y exponer sus ideas, limitándose a copiar el de sus compañeros.
- Los padres no animan a sus hijos en el hábito de la lectura, y por ende no despiertan su curiosidad.
- Niños y niñas cohibidos con poca intención de participar durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.
- Niños y niñas con poca capacidad creadora en cuanto a textos literarios (adivinanzas, rimas, poesías, canciones y cuentos.)
- Niños y niñas que no son capaces de expresar sus sentimientos o emociones, mediante el diálogo, canciones y escritos.

De manera que el problema, materia de investigación viene a ser la falta de creatividad y/o el poco desarrollo de la misma en los niños y niñas de la I.E.I N° 008 Niños Mensajeros de la Paz- La Victoria, para desarrollar el pensamiento

creativo existen diversas formas, entre las cuales tenemos: las dramatizaciones, el dibujo libre, juegos matemáticos, juegos de memoria, la música, desarrollo de problemas cotidianos, la pintura, el canto creativo, y la producción de textos.

Es por eso el grupo investigador ha optado por plasmar un programa de creación de textos para fomentar el desarrollo de su creatividad porque:

- Desarrollarán habilidades como pensamiento crítico, trabajo en equipo y aprendizaje colectivo.
- Porque de esta manera los niños y niñas serán más independientes frente al material que crean.
- Tendrán libertad de poder escoger el contenido de sus historias y esto los motivará a dar lo mejor de sí.
- Les permitirá avanzar a su propio ritmo y que el profesor pueda apoyar de forma más individual cada proceso.
- Ayudará a los niños y niñas a liberar y canalizar sus emociones y sentimientos al producir sus propios textos literarios.

### 1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Habiendo observado algunas características y dificultades mediante algunos instrumentos de recopilación de datos, el grupo investigador considera la siguiente formulación de problema:

¿Qué efectos tiene la aplicación de un Programa de Creación de Textos, para desarrollar la Creatividad en los niños y niñas de la I.E.I N° 008 NIÑOS MENSAJEROS DE LA PAZ, LA VICTORIA – CHICLAYO?

### 1.4 JUSTIFICACION E IMPORTANCIA DEL ESTUDIO.

Este proyecto se justifica por la necesidad de brindar estrategias metodológicas convenientes que desarrollen armónicamente la creatividad de los niños, niñas y docentes, mediante la creación de textos para ampliar sus conocimientos sobre el desarrollo de habilidades científicas, como sabemos el hemisferio izquierdo del cerebro se encarga de las funciones del habla, escritura, numeración, matemáticas y lógica mientras el derecho se encarga de los sentimientos, emociones, creatividad y habilidades de arte y música, por lo cual con la aplicación de este programa pretendemos combinar el desarrollo paralelo de ambos hemisferios, para que los niños expresen su creatividad a través de la escritura y creación de poesías, rimas, cuentos, adivinanzas y canciones.

En el aspecto didáctico se justifica porque el niño despertará su curiosidad, interés y capacidad creativa, y para ello las estrategias que utiliza el docente constituirán una alternativa innovadora para motivar a que sean ellos mismos quienes produzcan sus primeros textos literarios.

En el aspecto social es justificado en que este proyecto contribuirá a la formación de personas con capacidad creativa, crítica, reflexiva y analítica, haciendo que los niños y niñas puedan enfrentarse confiadamente a un mundo cambiante y globalizado, demostrando que son capaces de encontrar soluciones ante cualquier problema. Además pretendemos demostrar que para el niño existe un mundo subjetivo y personal, que es capaz de crear personajes y situaciones reales o imaginarias, utilizando un lenguaje apropiado.

Todo texto tiene carácter comunicativo, es decir, posee la intención o finalidad de comunicar algo, se produce en una situación determinada y en un contexto específico en relación con la interacción de sujetos, tiene elementos que se ordenan según normas establecidas; por eso con este programa se pretende que los niños y niñas puedan crear sus propios textos literarios y de esta manera se pueda desarrollar también su nivel de creatividad manifestada en cada trabajo.

Este proceso parte de la observación de un problema, proponiendo estrategias desarrolladas directamente con los niños, niñas y la docente de la I.E.I N° 008 Niños Mensajeros de la Paz, en cuanto al desarrollo de su creatividad.

Por todo lo expuesto pretendemos que después de la aplicación de este Programa de Creación de Textos Literarios, los niños y niñas sean capaces de crear con libertad y poder plasmar sus intereses. Además pretendemos que este trabajo sirva como un aporte científico y beneficie a los docentes del nivel inicial y a personas interesadas en incrementar su conocimiento en el tema.

## 1.5 OBJETIVOS

### OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 años de la I. E. I. N° 008 Niños Mensajeros de la Paz, La Victoria – Chiclayo, a través de la aplicación de un programa de creación de textos literarios basado en el enfoque de Emilia Ferreiro y Paul Guilford.

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Determinar e identificar el grado de desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 4 años de la I. E. I. N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz”, La Victoria – Chiclayo a través de un pre test.
- Diseñar y Aplicar un programa de Creación de Textos Literarios que permitan desarrollar la creatividad de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz”, La Victoria – Chiclayo
- Evaluar el grado de desarrollo de creatividad en que se encuentran los niños y niñas de la I.E.I N° 008 “Niños de la Paz”, La Victoria – Chiclayo, después de la aplicación del programa de creación de textos literarios a través de un post test.
- Comparar el grado de creatividad establecido entre el pre y post test en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz”, La Victoria – Chiclayo .



# CAPÍTULO II

## II.- MARCO TEÓRICO

### 2.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

- QUIROZ BECERRA, Sonia (2005), en su tesis titulada “PROGRAMA DE TALLERES DE CREATIVIDAD LITERARIA EN LA ELABORACIÓN DE TEXTOS” nos menciona que “ las causas de la falta de creatividad en la producción de textos es que los niños muestran una actividad pasiva sin aspiraciones personales, además no utilizan con propiedad y coherencia su lengua así como las características que señalan dicho problema con limitado grado de interpretación y análisis de imágenes asimismo desconocimiento de recursos”

Como grupo investigador creemos que los talleres para niños y niñas fomentan el pensamiento creativo, haciendo posible que ellos muestren una actitud activa dentro del aula dejando de lado la pasividad en trabajos académicos, además es importante conocer que estamos rodeados de ilimitados recursos que pueden ayudarnos a desarrollar su creatividad de forma apropiada y significativa.

- “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS”, es una tesis del Licenciado Lionel, BARDALES DE ÁGUILA – UNSM- Facultad de Educación y Humanidades- Rioja que nos dice que para producir un texto es necesario que el niño fije un objeto en sí, un recuerdo o una experiencia vivida.

Pensamos que el alumno puede llegar a un aprendizaje significativo siendo necesario proveerles de una gama de recursos innovadores y explorar sus propias experiencias, ya que esto nos permitiría ejercer en ellos un espíritu libre capaz de recrear por sí sólo y expresar con sus palabras lo que sería su propia creación literaria.

- Según BUITRAGO GIRALDO , Néstor Fabio en su tesis titulada: “DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE UN AMBIENTE VIRTUAL DE APRENDIZAJE QUE FOMENTE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANA JOSEFA MORALES DUQUE, EN SANTANDER DE QUILICHAO, CAUCA- BOGOTA, 2009”- la apuesta es por la aplicación de los ambientes virtuales como medio para realizar e implementar la producción de textos e incidir en la mejoría del ejercicio de producción textual de los estudiantes sujetos de estudio, quienes conocen y utilizan las nuevas tecnologías con intención recreativa o de juego, tales como la televisión y los juegos de video, para que el uso de las tic propicie procesos de aprendizaje más pertinentes y contextualizados.

Como grupo pensamos que dentro de las diversas estrategias metodológicas para desarrollar la creatividad, se encuentra la tecnología, dentro de ella los ambientes virtuales que hacen posible que el niño explore un espacio que le facilite desarrollar su capacidad creadora, combinándola con la imaginación propia de su edad. Hoy en día un aula convertida en un ambiente virtual facilita el aprendizaje para los niños ya que con la globalización los niños interactúan con mayor frecuencia con la computadora, así que las clases virtuales son una excelente elección para los niños del nivel inicial.

- Según VIVAS OLIVA, Evelyn Fiorella, en su tesis titulada “APLICACIÓN DEL MÉTODO PSICOCINÉTICO, PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL AULA “DELFINES” DEL COLEGIO JEAN LE BOULCH”, Lima- 2009 nos menciona que: El método psicocinético, es base fundamental para el desarrollo integral y armónico de los niños y niñas de educación inicial, además nos menciona que la experiencia del alumno no puede ser remplazada por la experiencia o tecnicismo del educador; ya que lo que aprenden los niños dependerá básicamente de acuerdo a lo que ellos han vivido y lo que es nuevo para el niño.

Así como este método es muy útil en educación inicial, Paul Guilford plantea que el pensamiento divergente se puede desarrollar de diversas formas y estrategias, como ejemplo tomando en cuenta la aplicación de un

programa de creación de textos literarios, mediante el cual los niños plasmaran sus ideas motivados por diferentes recursos.

## 2.2 BASE TEORICA

### a) **CREACIÓN DE TEXTOS**

Cuando el niño manipula diferentes tipos de textos no sólo comprende su mensaje sino que también lo conoce en sí mismo como objeto con características y propiedades. El enfoque comunicativo textual permite comprender que los diferentes tipos de textos (orales y escritos) surgen en situaciones reales y concretas y son estas las que permiten que el niño descubra y encuentre placer, sentido y utilidad a lo que hace, según su propio estilo de aprendizaje y su propio ritmo.

Estas situaciones se pueden dar:

- De manera espontánea en cada niño y en las interacciones sociales.
- Propiciadas por el educador quien planifica una situación en base a los intereses, necesidades de los niños y niñas, y brinda diferentes textos, materiales novedosos y sencillos; por ejemplo, jugar a un bingo con los nombres de los niños Emilia Ferreiro, apoyada por Ana Teberosky en su libro titulado: **“LEER NO ES DESCIFRAR; ESCRIBIR NO ES COPIAR”** menciona que:

“Si comprendemos que el cerebro es el órgano humano de procesamiento de la información; que el cerebro no es prisionero de los sentidos sino que controla los órganos sensoriales y selectivamente usa el input que de ellos recibe; entonces no nos sorprenderá que lo que la boca dice en la lectura en voz alta no es lo que el ojo ha visto sino lo que el cerebro ha producido para que la boca lo diga”

Lo que se ve, depende entonces, del nivel de creatividad con que se estimule a los niños para producir textos y para obtener sus primeras creaciones, la capacidad

de integración de la información aumenta la organización del estímulo que se les brinde.

La Dra. Emilia Ferreiro también ha investigado y descubierto una progresión del proceso de aprendizaje del sistema de escritura, que desarrolla cinco hipótesis sobre la lengua escrita. En las dos primeras, niñas y niños tienen una escritura indiferenciada, que la investigadora denominan "etapa presilábica", en esta primera hipótesis se logra diferenciar la escritura del dibujo, pero no se grafican letras convencionales. En la segunda hipótesis logran elaborar, niñas y niños un variado repertorio de grafías convencionales reguladas por una hipótesis de cantidad mínima (no se puede leer si no hay una cierta cantidad de letras), otra hipótesis, la de variedad que serían letras iguales no sirven para leer y otras relacionadas con la dirección de la escritura y con el abordaje del espacio plano. Durante la construcción de esta tercera hipótesis, denominada por la investigadora "etapa silábica", niñas y niños intentan otorgar valor sonoro a cada grafía, pero cada letra representa una sílaba: por ejemplo, pueden escribir AA y decir que allí dice MAMA.

En la constitución de la cuarta hipótesis sobre el sistema de escritura, denominada "etapa silábica-alfabética" se produce cierta confusión en el proceso de aprendizaje, pues deben abandonar paulatinamente las hipótesis construidas con anterioridad, y es a partir de los conflictos cognitivos relacionados con la convencionalidad y arbitrariedad de la lengua, que se comienza a elaborar la quinta hipótesis sobre la escritura, ya que niñas y niños hacen correspondencia entre el fonema y el grafema, alcanzando la denominada hipótesis "alfabética".

La Dra. Ferreiro también asegura que el Jardín de Infantes debería tener como propósito permitir a niñas y niños la experiencia libre de escribir, ya que se aprende mejor explorando formas y combinaciones, y que además esto permite elevar el nivel de creatividad en los niños y niñas, porque el lenguaje escrito es mucho más que un conjunto de grafías que constituyen un código: es un constructo social, un artefacto-tecnología cultural, que sirve para transmitir información, expresarse trascendentalmente, apelar a cambios de conducta, compartir obras artísticas. Intentar leer en diferentes “datos contextuales”, es decir, en escrituras que están en el mundo circundante en cierto tipo de superficie (envases de alimento, en un periódico, libro, etc.), escuchar la lectura oralizada, leer en voz alta y gozar de una buena historia, ver escribir a los adultos, intentar escribir, reconociendo semejanzas y diferencias sonoras, mediante la producción e interpretación de textos sería crear nuestro propio texto.

El niño percibe desde muy temprana edad la lecto-escritura a través de todo lo que le rodea, por eso es importante que realicemos actividades que les permitan desarrollar, entender y expresarse., Por eso se busca que ellos expresen libremente lo que viven y observan día a día, ya que esto favorece las relaciones sociales.

Describir, relatar y contar favorecerá que se expresen, escuchen y desarrollen el lenguaje de forma extensa.

Los niños aprenden en contexto, proponen proyectos en los que ellos deban resolver el problema, permitiendo fabricar su material de textos, y formulando preguntas.



Descubrir el mundo escrito, aprendiendo con los cuentos, creando poesías, rimas, adivinanzas.

Leer y cantar canciones, permite a los niños pueden codificar u decodificar textos escritos es importante que por medio de la música.

### **a.1 DEFINICION DE CREACIÓN DE TEXTOS**

Es un procedimiento que utiliza el niño a partir de una necesidad de comunicación por plasmar su imaginación. El proceso que generalmente siguen es el siguiente:

1. Se fijan un objetivo, que puede ser saludar a un compañero que no asiste porque está enfermo.
2. La elaboración un texto como por ejemplo: un afiche para promover la función de títeres, la creación de un cuento, una poesía u otro texto literario a partir de sus vivencias, el relato de una experiencia o acontecimiento ocurrido en un paseo o en el aula.
3. En la creación de textos los niños proponen ideas, discuten entre ellos, llegan a acuerdos y finalmente dictan a la profesora el texto que han acordado, para que ella lo registre en un papelote.

Con relación a la creación de cuentos éste puede luego ser escrito en papel del tamaño del libro, ilustrado por los niños y ubicado en la biblioteca o rincón de cuentos.

### a.1.1 ETAPAS DE LA CREACIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas:

#### LA PLANIFICACIÓN

Etapa que corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así como de la selección de estrategias para la planificación del texto.

Durante esta etapa habrá que dar respuestas a los siguientes interrogantes:

#### **Sobre las características de la situación comunicativa:**

¿A quién estará dirigido el texto?

¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?

¿En calidad de qué escribe el autor?: ¿a título personal?, ¿en representación de alguien? ¿Representando a un grupo?

¿Con qué propósito escribe?

#### **Sobre las decisiones previas a la creación del texto:**

¿Qué tipo de texto se escogerá de todos los posibles?

¿Cuál será su aspecto general, la silueta del texto?

¿Qué material se empleará? (textura, tamaño de la hoja)

¿Qué instrumento se usará para escribir? (lapicero, plumón, máquina de escribir, computadora)

## LA TEXTUALIZACIÓN

Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan. Lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura de lo que se creará. Durante la textualización se consideran algunos aspectos como:

- **Tipo de texto:** Estructura.
- **Lingüística Textual:** Funciones dominantes del lenguaje; enunciación, coherencia textual
- **Lingüística oracional:** Orden de las palabras o grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas, etc.

## LA REVISIÓN

Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Se da respuesta a interrogantes, como:

- ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?
- ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?
- ¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?
- ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia?
- ¿Hay unidad en la presentación de las ideas?
- ¿Se cumple con el propósito comunicativo?

La etapa de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual, en realidad la metacognición abarca las diversas etapas, pues en todo

momento tenemos necesidad de corroborar si estamos haciendo bien las cosas o no.

La planificación, la textualización y la revisión son importantes, pero también lo son el propio autor, el lector y las variables sociales que condicionan el proceso de creación. Cobra relevancia, pues, la afirmación de que un texto es la creación compartida entre el autor y el lector. Esto refuerza la decisión de que los productos de los alumnos sean compartidos con los demás (compañeros, profesores, alumnos de otras edades) para ir afirmando la responsabilidad de escribir lo que queremos, pero pensando en los efectos que producirá en los demás. Esto es, autonomía para tomar decisiones y solucionar problemas.

Definitivamente, la escritura es un hecho social y, como tal, contribuye, además, al desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

## **a.2 TIPOS DE TEXTOS**

Existen diferentes criterios en la clasificación de textos. Las diferencias se explican por la función comunicativa, (¿Qué objetivo persigue?) el contenido y el lenguaje utilizado.

### **➤ TEXTO NARRATIVO**

El texto narrativo es el relato de acontecimientos desarrollados en un lugar determinado y llevados a cabo por personajes reales o imaginarios, siguiendo un orden temporal o causal.

### **➤ TEXTO DESCRIPTIVO**

Si la narración es una modalidad textual que presenta hechos sucesivamente en el tiempo, la descripción, por el contrario, consta las características de un objeto de forma estática, sin transcurso de tiempo. El término "objeto" debe entenderse en

este caso en su sentido más amplio, es decir, abarca a cualquier realidad, sea esta humana o no, concreta o abstracta, real o ficticia. Los tipos de texto descriptivo son:

**Textos científicos:** Su finalidad es mostrar el procedimiento para realizar una investigación o una experimentación.

**Textos técnicos:** Muestran los componentes, la forma y el funcionamiento de cualquier tipo de objeto, creación artística o instrumental: pintura, escultura, mecánica, deportes, medicina, etc. Entre ellos se incluyen los manuales de instrucciones de uso y montaje de aparatos; las recetas de cocina y los prospectos de medicamentos.

**Textos sociales:** Ofrecen datos sobre el comportamiento de las personas e instituciones.

#### ➤ **TEXTO ARGUMENTATIVO**

Se trata del tipo de textos en los que se presentan las razones a favor o en contra de determinada "posición" o "tesis", con el fin de convencer al interlocutor a través de diferentes argumentos tomando una postura a favor o en contra . Se trata de manera fundamental, aunque no exclusivamente, de juicios de valor, apreciaciones positivas o negativas acerca de lo expuesto.

El discurso argumentativo es propio del ensayo y de la crítica en general, ejemplos típicos son el discurso político o el Artículo de opinión. Con los textos argumentativos se puede dar un punto de vista frente a un tema cualquiera, ya sea una posición positiva o en contra.

## ➤ **TEXTO EXPOSITIVO**

Un texto expositivo es aquel en el cual se presentan, de forma neutral y objetiva, determinados hechos o realidades. A diferencia de la argumentación, mediante el texto expositivo no se intenta convencer, sino mostrar. Ejemplos: Texto expositivo son los textos científicos, la finalidad de estos textos es informar.

Existen dos tipos de textos expositivos:

**Textos divulgativos:** Es el tipo de texto expositivo que va dirigido a un público amplio que usa información poco específica y léxico formal, es decir no técnico ni especializado. Lo encontramos en apuntes, libros de texto, enciclopedias, exámenes, conferencias, coleccionables, etc.

Las características de los textos divulgativos son:

- Informa clara y objetivamente sobre un tema de interés general siempre y cuando esté bien ejemplificado el tema.
- Va dirigida a un público mayoritario.
- Es de fácil comprensión.
- Utiliza un vocabulario estándar.
- Posee objetividad.

**Textos especializados:** Es el tipo de texto expositivo que está dirigido a un público específico de un área de conocimiento determinado que requiere o usa un léxico especializado e información técnica. Lo encontramos en informes, leyes, artículos de investigación científica, etc.

Las características de los textos especializados:

- Informa sobre un tema muy concreto.

- Va dirigida a un receptor experto en el contenido tratado.
- Resulta de difícil comprensión para quien no conoce el tema.
- Usa una terminología específica.
- Presenta gran objetividad.

### **a.3 ASPECTOS QUE INTERVIENEN EN LA CREACIÓN DE TEXTOS**

En la creación de textos, intervienen diferentes aspectos:

- Escritor
- Propósito
- Destinatario
- Temas a desarrollar
- Modo de expresión
- Ortografía
- Organización en estructuras sintácticas.

Para crear un buen texto es necesario tener en cuenta que este debe ser:

- **Adecuado:** La lengua tiene variantes, debemos escoger la más adecuada para que se cumpla nuestro propósito comunicacional
- **Coherente:** Requiere tener la capacidad suficiente para organizar un texto coherente de modo que el receptor entienda o comprenda.
- **Cohesionado:** Los párrafos deberán tener relación, logrando una red de significados que unifiquen.

Durante la creación de textos la intervención de la docente es importante, pues ella guiará a sus alumnos de manera significativa siguiendo el orden adecuado:

**1-Consigna:** Es el punto disparador e incitador de la tarea. Debe ser clara, concisa de modo que permita organizar la tarea y una mayor elaboración.

**2- Pre-redacción:** Durante este momento el escritor se interroga sobre lo que desea expresar, encuentra el tema, piensa en él, busca información, genera ideas y las organiza.

Este momento es importante ya que brinda la posibilidad al niño de reflexionar sobre el tema y perder el miedo a escribir y/o dictar sus ideas.

**3- Redacción:** El autor combina y selecciona lo que se organizó en la pre-redacción.

**4- Revisión:** El autor escribe el texto, en este momento el autor reflexiona, toma conciencia de que se dirige hacia otros, considera determinados aspectos que tienen que ver con la lógica, la claridad, la sintaxis, la ortografía, etc.

**5- Evaluación:** Por ella se obtiene y se aporta información que permite nuevos planteos cada vez más abarcativos.

Desde el producto se evalúa el proceso y desde el proceso se evalúa el producto.

**6- Pos-redacción:** Se realiza con el texto terminado, se puede ilustrar, representar, etc., para compartirlo con otros; intercambiar y apreciar el valor del trabajo realizado.



#### **a.4 TEXTOS LITERARIOS:**

##### **a.4.1 CUENTOS**

El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.

Puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción. Suele contener pocos personajes que participan en una sola acción y hay quienes opinan que un final sorpresivo es requisito indispensable de este género, su objetivo es despertar una reacción emocional impactante. Aunque puede ser escrito en verso, generalmente se da en prosa. Se realiza mediante la intervención de un narrador y con preponderancia de la narración sobre el monólogo, el diálogo o la descripción.

El cuento se compone de tres partes:

**Introducción, inicio o planteamiento:** Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo y esta sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

**Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

**Desenlace o final:** Parte donde se suele dar el clímax, la solución al problema y finaliza la narración, es el fin de la intriga, la culminación de la investigación, el resultado final de la historia.

#### **A.4.1.1 CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO**

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

- Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- Argumental: el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.
- Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los acontecimientos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- Estructura centrípeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.
- Personaje principal: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.
- Unidad de efecto: Está escrito para ser leído de principio a fin por eso si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.
- Prosa: el formato de los cuentos modernos suele ser la prosa.
- Brevedad: Por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

La docente construye textos junto con los niños (cuentos historias, relatos, etc.), para que sean compartidos con los miembros de la comunidad. Se pueden hacer uso de diferentes técnicas, por ejemplo: La docente inicia una historia y cada niño va agregando algo a la trama, hasta completar toda una historia, otra estrategia

sería que la docente inicia una historia a partir de un paseo o visita, una lámina, a partir de siluetas, a través de tarjetas secuenciales, etc.

#### **A.4.1.2 TIPOS DE CUENTOS**

##### **a.4.1.2.1El cuento incompleto:**

Donde se narra una historia a la que le faltan algunas palabras, frases o partes, los niños van completando la historia de manera creativa.

a.4.1.2.2El cuento para imaginar: En el cual la docente y los niños eligen un objeto, animal u otro ser de su entorno, se inventa una historia sobre él, creando cuentos imaginarios, “cuento con música, es aquel que se empieza por escuchar melodías y según eso se crea una historia imaginando situaciones.

##### **a.4.1.2.3Cuentos colectivos:**

###### **➤ La tela de araña:**

Pedimos a los niños sentarse en círculo con un ovillo de lana e iniciamos la narración de un cuento conocido por ejemplo ricitos de oro y los tres osos. Comenzando diciendo “Había una vez tres osos y mientras sostenemos la punta del ovillo de lana, lo pasamos a otro compañero que debe de continuar con la historia. Si algún niño tiene dificultad para pensar en los que sigue podemos intervenir diciendo alguna frase con final abierto con ricitos de oro probó la sopa de mama osa pero.... Se sigue así hasta terminar la historia.

###### **➤ Comienzo de una historia**

Damos una oración sencilla para iniciar la historia, cada niño debe continuar con una frase que tenga sentido, para así formar una gran historia Cada participante repite la historia desde el inicio e incluye su idea. También podemos propiciar la

narración de otras experiencias como un sueño significativo. Invitamos a los niños y las niñas a traer de su casa el dibujo de algún sueño que haya tenido (también lo podemos realizar en clase).

Nos sentamos en el patio en parejas y les pedimos que se cuenten el sueño, podemos guiar la conversación con preguntas como ¿En qué lugar ocurrió?, ¿qué sucedió?, ¿con quién?, ¿cómo se sentía?, ¿por qué?, ¿cómo se terminó? ¿Qué nos quieres contar?

Solicitamos a los niños y niñas traer de su casa una foto familiar de alguna ocasión especial. Se forma un círculo y cada niño narra su experiencia con respecto a la fotografía ¿Qué estás haciendo?, ¿quiénes están en la foto?, ¿cómo se llaman?, ¿Qué les gusta hacer?

Es importante que cada niño o niña aprenda a esperar su turno, escuchar con atención a sus compañeros como valorar lo que cada uno expresa.

#### a.4.1.2. 4 Cuentos a partir de siluetas:

Cada niño dibuja o pega siluetas en una hoja teniendo en cuenta la secuencia del cuento creado (inicio argumento y final). Con la ayuda de la docente arman el cuento, dibujan la caratula, ponen el nombre de los autores unen las hojas elaboradas y se perfora, engrapa, anilla o empasta el cuento. Los niños lo presentan y cuentan a todos sus compañeros, y luego se coloca en la biblioteca.

Estos son resultados de la construcción colectiva de los niños, en algunas ocasiones la docente escribe las palabras que los niños le dictan en otras los niños arman con letras móviles el mensaje, para luego ser escrito.

Se puede considerar este proceso para la producción de textos:

- Presentar tarjetas con dibujos
- Agregar tarjetas que tengan dibujo y palabra
- Colocar una tarjeta con solo palabra
- Presentar tarjetas escritas, pueden variar los tipos de letra.

#### **a.4.2 ADIVINANZA**

Una adivinanza es un tipo de acertijo cuyo enunciado se formula en forma de rima. Se trata de enigmas sencillos dirigidos al público infantil en que hay que adivinar frutas, animales, objetos cotidianos, y al orientarse a los niños, tienen un componente educacional al representar una forma divertida de aprender palabras y tradiciones.

Una adivinanza consisten descubrir por pistas aquello de lo cual se habla. Para iniciar esta actividad es indispensable conversar con los niños y niñas acerca de las características de las adivinanzas y cómo estas contribuyen a desarrollar el lenguaje, la imaginación y la creatividad.

Una de las secuencias didácticas para trabajar adivinanzas es la siguiente:

- Reunimos a los niños y niñas y pedirles que formen un círculo.
- Colocamos en el centro del círculo una caja que contenga un pañuelo grande o manta, los niños no deben ver lo que hay dentro de la caja.
- Escribimos en la caja un letrero que diga adivina adivinador.
- Conversamos con tus niños y cuéntales que van a jugar a adivinar muchas cosas.
- Preguntamos que hay dentro de la caja: por ejemplo “adivina adivinador” lo que estoy tocando es de color...su tamaño es.... Se parece a ...y sirve para.....qué es?

- Ahora pedimos a los niños que se desplacen por el aula para buscar objetos que se puedan guardar en la caja.
- Cada niño que dirige el juego debe elegir un objeto y cubrirlo con la manta para que nadie lo vea.
- Luego debe decir a sus compañeros “adivina adivinador”, es de color.....tiene la forma de un.....se parece a.....sirve para..... ¿qué es?
- El niño que adivina conduce el juego así los niños aprenden a crear adivinanzas, desarrollar su creatividad y su expresión oral. Es posible que también se trabaje esa actividad denominada adivinando con tarjetas
- Entrega tarjetas con figuras de animales o cosas
- Pedimos a cada niño que observe su tarjeta pero que no la muestre a sus compañeros
- Explicaremos que les deben decir a sus compañeros las características de la figura por ejemplo es de color marrón por fuera y blanco por dentro y se puede comer fría o sancochada.
- Finalmente le proponemos crear y escribir una de adivinanzas
- Pedimos que creen su adivinanza y luego escríbela pídeles que dibujen y adornen con grafismos
- Organizamos a los niños para juntar las adivinanzas y elabora el libro. ¿Quién será que de día sale y de noche se va? (El sol)
- . Otra sugerencia es realizar juegos con los niños como por ejemplo ¿Qué estoy haciendo?

Este es un juego de mímica en el cual un niño realiza los gestos y movimientos correspondientes a una serie de dos o tres acciones. Sus compañeros deben

adivinarlas y fundamentar sus respuestas. Se trata de estimular mímicas poco frecuentes de manera de provocar situaciones graciosas.

Por ejemplo hacer mímica del cuidador de un elefante que mientras lo está lavando de pronto recibe un chorro de agua de su trompa.

#### **a.4.3 CANCIONES**

Una canción es una composición musical para la voz humana (comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales) y con letra. Además podemos encontrar canciones infantiles.

Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización.

La canción infantil ha servido desde tiempos inmemorables para acompañar a los niños en ese tiempo único y maravilloso que es la infancia. A través de los primeros años de vida, la canción infantil ha sido el hada tutelar del desarrollo psicomotor, de la adquisición del lenguaje, de la iniciación al mundo de la poesía y la música.

Las canciones infantiles son como el software de nuestra cultura, el programa que recibimos y sobre el cual los adultos nos apoyamos para introducir a los niños al universo de los juegos de palabras con todas sus maravillas, para guiarlos a través del movimiento asociado a la sonoridad del lenguaje, para introducirlos en el universo de significación que de ellas se desprende, para abrirles las puertas al mundo del ritmo y la melodía, en una palabra, a la música.

Cantadas y enseñadas por adultos, las canciones infantiles adquieren vida propia en las actividades y juegos de los niños quienes hacen también su aporte notable en ellas.

Los niños juegan a las estatuas, a repetir series de movimientos organizados y prefijados, a los escondites, a los saltos rítmicos, a las palmas, a la pelota, a la mímica, al lazo, acompañando estos juegos, que implican grandes exigencias psicomotoras, con divertidas canciones.

“Es tarea de todos nosotros proporcionar a los bebés y niños un repertorio amplio, variado, lúdico y alegre de canciones infantiles para que tengan la suerte de crecer acunados, estimulados, y acompañados por los innumerables beneficios de las canciones infantiles”.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>Pilar Posada  
Pedagoga Musical del Instituto Orff  
Directora RAYUELA, música para niños y jóvenes



#### **a.4.3.1 TIPOS DE CANCIONES**

##### **➤ Canciones artísticas**

Son copias que fueron creadas para su interpretación de acuerdo a sus atributos, o por determinación de una clase alta europea, usualmente llevan acompañamiento con piano, aunque también pueden tener otros tipos de acompañamiento, como una orquesta o un cuarteto de cuerdas, y siempre se escriben las notas musicales.

##### **➤ Canciones populares**

Las canciones populares son cánticos que pueden ser considerados una variante entre las canciones artísticas y las canciones folclóricas. Son usualmente acompañados en ejecución y grabación por un grupo musical, no son anónimas y tienen autores conocidos.

Con frecuencia pero no siempre, sus autores escriben las notas musicales o las transcriben después de haber sido grabadas y tienden a ser creadas en colaboración de todo el grupo musical, aunque el texto de la canción es usualmente escrito por una persona, que trasmite el cantante principal. Las canciones populares a menudo tratan sobre individuos e identidad cultural, los artistas generalmente no tienen experiencia o una educación vocal determinante, pero frecuentemente usan técnicas vocales sumamente estilizadas. Muchas personas consideran que las canciones en la música popular son en general más simples que las canciones artísticas.

Las canciones deben ocupar un lugar importante en el nivel de inicial, no solamente porque es lindo cantar sino porque el canto educa, hace crecer, serena, motiva, equilibra y une. También el canto favorece la memoria, la secuencia de

ideas, el desarrollo del lenguaje oral, el desenvolvimiento de la personalidad en el contexto social y por supuesto el oído musical, la entonación del ritmo, por ello las canciones deben abundar en el aula pues a los niños les gusta repetir las canciones y así afirman lo que van aprendiendo.

Secuencia Metodológica para enseñar una canción:

- El maestro elige una canción y la canta completa a modo de motivación y presentación de ella.
- Si hay en la canción una palabra desconocida o de difícil pronunciación deberá aclarar su significado
- La docente invitará a repetir frase por frase la canción, esto debe de hacerse cantando no en forma hablada.
- Si la canción es muy corta podrán cantar los niños y la docente toda completa si la canción tiene varias estrofas deberá cantarse toda la primera estrofa, luego seguir con la segunda y así sucesivamente.

Es necesario cantar la canción completa de nuevo una vez aprendida para afirmarla y en los días sucesivos volver a cantarla.

Así se estimula a los niños para que puedan crear diferentes canciones.

#### **a.4.4 POESÍAS**

La poesía es la expresión máxima de la capacidad estética del lenguaje, es sintética porque es capaz de expresar lo máximo en breves palabras, frases o versos y tiene recursos rítmicos.

“Poesía es hablar con el corazón en la mano, poesía es expresar los sentimientos al máximo, haciendo que poco a poco tu pluma se mueva más rápido y hagan que las palabras no sean palabras, sean sentimientos y hagan sentir a quien las lee el sentimiento que transmites en el papel, que absorbe todo, que gentilmente se presta como medio para bien o para mal”<sup>2</sup>

Para crear poesías el objetivo es desarrollar la creatividad en los niños y que se expresen a través de la poesía .para ello podemos utilizar una técnica muy sencilla a partir de la palabra relacionadas. Existen distintos tipos de formas poéticas, de acuerdo a la distribución de las estrofas dentro de las mismas:

- Soneto: poema formado por dos cuartetos y dos tercetos. Todos los versos son endecasílabos y su rima es consonante.
- Romance: poema formado por una cantidad no fija de versos octosílabos. Los versos pares tienen rima asonante y los impares no tienen rima.
- Coplas: poemas de cuatro versos, en los que el segundo verso rima con el cuarto. Generalmente son graciosas e ingeniosas. Suelen ser anónimas y se utilizan para hacer canciones con ellas.

---

2 DANIEL RENI ANZOLA- 1995

<http://www.poesiasypoemas.net/tag/daniel-reni-anzola/>

#### **a.4..5 RIMAS**

En concreto podemos determinar que la palabra rima proviene del vocablo griego *rhythmós* que se puede traducir como “cadencia” o como “movimiento medido y regulado”. Asimismo es importante recalcar que de este término surgió el vocablo latino *rhythmus*.

Una rima es la repetición de una serie de sonidos. Se trata de una técnica que suele utilizarse en la poesía, donde la repetición por lo general se encuentra en la finalización del verso a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar.

La rima es uno de los elementos más llamativos del ritmo de un poema, pero no es el único, ni tampoco es imprescindible, de hecho también hay poemas sin rima.

#### **TIPOS DE RIMA:**

**Rima asonante:** Consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.

Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "sueño" rima en asonante con otro que termine en "beso", "cuento", "celo", etc.

**Rima consonante:** Consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso.

Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "viento" rima en consonante con otro que termine en "ciento", "cuento", "siento", etc.

## A.5 PROGRAMA DE CREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS

La creación de textos es un proceso que requiere del conocimiento del plan de redacción y de las técnicas adecuadas, para que nuestros estudiantes puedan desarrollar a su vez el pensamiento creativo y la inteligencia lingüística según Gardner (1964)

“El texto es cualquier comunicación que se realice en un determinado sistema de signos, así son textos una presentación de ballet, un espectáculo teatral, una pintura, una ecuación matemática, entre otros.”<sup>3</sup>

Un texto es desarrollado por los niños, desde el inicio de sus aprendizajes, inclusive cuando todavía no escriben de manera convencional, garabatean y dictan a la maestra. Sabiendo que quienes piensan y expresan las ideas y producen de manera activa el texto, son los niños.

### Ventajas:

- Los estudiantes son más independientes frente a lo que escriben, esa libertad que tienen de poder escoger el contenido de sus historias los motiva a dar lo mejor de sí, permitiéndoles avanzar a su propio ritmo y que el profesor pueda apoyar de forma más individual cada proceso.
- Desarrollo de habilidades como pensamiento crítico, trabajo en equipo y aprendizaje colectivo.

---

<sup>3</sup> YURI M. LOTMAN (1979)

*Estructura del texto artístico*, Madrid: Istmo, 1978

**Para que los niños y niñas puedan ser creadores de textos es necesario:**

- Desarrollar proyectos de escritura al interior de las Unidades Didácticas.
- Ubicarse en el mundo de lo escrito: aula textualizada, diversos tipos de texto al alcance de los niños, producir, editar y difundir.
- conocer y saber seleccionar diversas estrategias.
- Ser capaces de establecer relaciones de cohesión y coherencia en la información que entregará al lector.
- La escritura a través de la Creación de Textos
- El aprendizaje de la escritura tiene como estrategia principal la Creación de textos reales, útiles, proyectos de interés para los niños y niñas tales como invitaciones, afiches, pancartas, cartas, mensajitos y otros que sean significativos para el niño y la niña.<sup>4</sup>

---

**4 Emilia Ferreiro (2008)**

Narrar por escrito desde un personaje: acercamiento de los niños a lo literario. Espacios para la Lectura Series. Con Ana Siro. Editor Fondo De Cultura Económica USA, 245 pp

## **A.7 NIVELES DE LECTO – ESCRITURA SEGÚN EMILIA FERREIRO**

- **ETAPA PRE-FONÉTICA O PRE SILÁBICA:** aún no hay comprensión del principio alfabético, por lo tanto no hay correspondencia grafema-fonema.

En esta primera etapa, el niño utiliza un conjunto indistinto de letras asignándole cualquier significado. El niño solo comprende que las letras se utilizan para escribir palabras. Sin embargo, esta primera forma de escritura espontánea no es totalmente arbitraria. Existen dos hipótesis que el niño arriesga respecto al funcionamiento de la lengua:

1. Hipótesis de la cantidad: el niño estima que no existen palabras de solo una letra. Establece un mínimo de dos o tres letras por palabra.
2. Hipótesis de la variedad: el niño estima que al menos dos de las letras deben ser diferentes. Dos letras iguales, “no dicen nada”.

- **ETAPA FONÉTICA O SILÁBICA:**

El niño puede detectar al menos un sonido de la sílaba, generalmente vocales o consonantes continuas.

En esta etapa, el niño establece una relación entre la cadena sonora oral dada por la pronunciación y la cadena gráfica que utiliza para la escritura. Cada letra, representa pues, una sílaba. A su vez, podemos diferenciar dos hipótesis:

1. Hipótesis silábica sin valor sonoro: no existe correspondencia entre el sonido de la sílaba y la letra elegida para representarla.
2. Hipótesis silábica con valor sonoro: existe alguna correspondencia entre el sonido de la sílaba y la letra elegida para representarla.

- **SILÁBICA-ALFABÉTICA:**

El niño empieza a detectar y representar algunas sílabas en forma completa.

En esta etapa, el niño descubre que la relación que se establece entre grafía y fonema (la articulación oral), se corresponde a un sistema fonético y no silábico, por lo tanto, se necesita una letra para representar cada sonido.

- **ORTOGRAFICA**

El niño puede detectar todos los sonidos y representarlos adecuadamente con su letra.

El niño descubre que el sistema de escritura no es unívoco (igual sonido, igual grafía). Se trata pues, de un sistema ortográfico convencional en el cual existen irregularidades que permiten representar la diversidad de la lengua y permiten una comunicación mucho más precisa y amplia que la que permite la oralidad.



## b) CREATIVIDAD

La creatividad, pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente o pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos, o de nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales, así citamos a algunos autores que se refieren a la creatividad:

"La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados"<sup>5</sup>

"La creatividad es la Capacidad o aptitud para generar alternativas a partir de una información dada, poniendo el énfasis en la variedad, cantidad y relevancia de los resultados".<sup>6</sup>

Gardner (1999) "La creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino 'inteligencias', como la matemática, el lenguaje o la música.

---

Paul Torrance (1965), *Torrance Tests of Creative Thinking*

<sup>6</sup> Joy Paul Guilford (1971) *Intelligence, Creativity and their Educational Implications*

Y una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso iconoclasticamente imaginativa, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás".

Piaget (1964) "La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento".

Según Emilia Ferreiro nos menciona que la escuela ha convertido el lenguaje en OBJETO ESCOLAR lo que es OBJETO SOCIAL, el lenguaje es importante en la escuela y es importante fuera de ella.

### **b.1 CARACTERÍSTICAS DE LA CREATIVIDAD**

Es cierto que algunas personas son muy creativas y otras muy rutinarias. Un análisis de las características del pensamiento, puede esclarecer la dinámica de la creatividad, y el porqué de que consten diferentes grados de creatividad en distintas personas.

A continuación analizaremos los factores o características esenciales, las cuales son descritas por J.P Guilford (1954).

Quien generó un modelo teórico referido a la estructura del intelecto, incorporo el concepto de creatividad fundamentalmente a través de la difusión de dos tipos de pensamiento, convergente y divergente. El primero se emplea para resolver problemas bien definidos cuya característica es tener una única solución.

El pensamiento divergente en cambio se utiliza para tratar problemas que pueden tener distintas soluciones y donde el problema puede ser abordado desde distintos ángulos.

Dentro de este enfoque Guilford(1964), distingue otros factores relacionados con el pensamiento creativo que emergen como habilidades centrales en el proceso creador que son: la fluidez, la flexibilidad y la originalidad.

-FLUIDEZ: definida como la capacidad para dar varias o múltiples respuestas válidas a un problema.

-FLEXIBILIDAD: Que implica una capacidad básica de adaptación en contraposición a un estilo rígido y está referida al manejo de variadas categorías de respuesta frente a una situación y que además de entregar respuestas válidas estas poseen el sello de la variedad.

Un ejemplo para trabajarla sería el siguiente: damos al alumno diferentes escenas de cuentos, alterándole el orden, deberá inventar distintas historias.

-ORIGINALIDAD: Se refiere a la capacidad de emitir respuestas que además de ser consideradas válidas resulten nuevas, novedosas, inesperadas y que por lo tanto provoquen un cierto impacto o impresión.

-ELABORACIÓN: No basta con tener una buena idea, hay que saber llevarla a cabo.

Estos factores- fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración - son funciones del Pensamiento Divergente o Lateral, que actúa como un explorador que va a la aventura. Es el que no se detiene con una única respuesta ante un problema, es la libre asociación de ideas e imágenes. Es la reestructuración de lo distinguido de un modo nuevo. En definitiva, provoca la creatividad.

Por el contrario, el llamado Pensamiento Convergente es el que evoca ideas y trata de encadenarlas para llegar a un punto ya existente y concreto, si bien este es, oscuro para el sujeto.

## **b.2 PROCESO CREATIVO**

La creatividad es un proceso que termina con la solución creativa de un problema.

Para Mednick (1984) el proceso creador es la formación de operaciones asociativas en nuevas combinaciones que cumplen requerimientos específicos o son útiles de alguna manera. El nivel de creatividad de una persona depende de su jerarquía asociativa, es decir; la persona creativa tiene más acceso a asociaciones remotas pero útiles de manera potencial; por eso en el transcurso del proceso de resolución del problema, se podrían utilizar técnicas para desarrollar nuestro potencial creativo, que facilitarían encontrar la solución apropiada, dichos problemas se podrían fragmentar en las siguientes etapas:

-PERCEPCIÓN DEL PROBLEMA: Para encontrar una solución creativa es necesario descubrir o percibir que hay un problema, actualmente existen ejercicios para ejercitar y entrenar la sensibilidad a los problemas, donde se intenta producir el máximo de preguntas sobre una situación dada.

-DEFINICIÓN DEL PROBLEMA: La enunciación distinta del problema estipula situaciones distintas, aquí se trabaja con una preparación previa al abordaje del problema, de modo que se ensaye en la capacidad de reformular los problemas.

-LLUVIA DE IDEAS: Se entrenará con métodos y técnicas que proporcionen una mayor producción de ideas o mayor elaboración de las mismas.

-VALORACIÓN DE IDEAS: En el proceso creativo conviene demorar esta fase o separarla de la fase de producción de ideas. Una vez encontrada la idea adecuada, se efectúa una valoración del producto que ya no es individual.

Sin embargo para Torrance, el pensamiento creativo presenta tres fases:

1.- PREPARACIÓN: Situación del sujeto en el clima favorable y con los medios adecuados para el aprendizaje del creador.

2.- INCUBACIÓN: elaboración creadora de la solución.

3.- VERIFICACIÓN: Evaluación de los resultados de la actividad creadora.

### **b.3 NIVELES DE LA CREATIVIDAD**

Propuestos por Taylor, C. N(1964), quien distingue cinco niveles de creatividad.

1.- NIVEL EXPRESIVO: Relacionado con el descubrimiento de nuevas formas de expresar sentimientos.

2.- NIVEL PRODUCTIVO: En él se incrementa la técnica de ejecución y existe mayor preocupación por el número que por el contenido.

3.- NIVEL INVENTIVO: Con una mayor dosis de capacidad para realidades nuevas, exige flexibilidad.

4.- NIVEL INNOVADOR: Se modifican principios básicos que fundamentan el sistema al cual pertenece el objeto creado.

5.- NIVEL EMERGENTE: Máximo poder creador y se da con mayor frecuencia. Presupone la creación de principios nuevos lo que define al talento y al genio.

#### **➤ ACTITUD ANTE LOS PROBLEMAS:**

-Lograr que los problemas a los que se enfrenta el alumno tengan un sentido para él.

-Motivar a los alumnos a que usen su potencial creativo.

-Concienciarlos acerca de la importancia que tiene utilizar la creatividad en la vida cotidiana.

-Estimular su curiosidad e invitarlos a analizar los problemas desde diferentes perspectivas, así como a redefinirlos de una manera más adecuada.

➤ LA FORMA DE USAR LA INFORMACIÓN:

- Enfatizar la importancia de aplicar los conocimientos y no solo memorizarlos.
- Estimular la participación de los alumnos a descubrir nuevas relaciones entre los problemas de situaciones planteadas.
- Evaluar las consecuencias de sus acciones y las ideas de otros, así como presentar una actitud abierta de relación con dichas ideas y propiciar la búsqueda y detección de los factores clave de un problema.

➤ USO DE MATERIALES:

- Usar apoyos y materiales novedosos que estimulen el interés.
- Usar anécdotas y relatos en forma analógica y variar los enfoques durante la dinámica de clase.

➤ CLIMA DE TRABAJO:

- Generar un clima sereno, amistoso, y relajado en el aula.
- Como agregación a todo esto podemos incrementar una lista de factores más importantes para la expresión de la creatividad:
- Perpetuar la curiosidad del niño.
  - No tener miedo a equivocarse.
  - Fomentar la fantasía, así como la orientación a la realidad.
  - Animar la interacción con las personas creativas.
  - Promover la diversidad y la individualidad

## **b.5 PERSONALIDAD CREATIVA**

La creatividad es un conjunto de actitudes ante la vida que incluye cualidades no sólo de carácter intelectual o cognoscitivo, sino también emocionales, sociales y de carácter. La persona creativa es un ser que tiene fe, que posee la capacidad de creer, de sentir pasión por la vida y por lo que hace. Es perseverante, y frente a las frustraciones encuentra el camino para seguir adelante; busca el sentido de las cosas, el porqué y qué aprendizaje le deja, ya sea en lo positivo o en lo negativo, cree en la vida y en la trascendencia, se preocupa y ocupa de su ser y del de los demás; tiene un sentido de vida.

Una de las características más comunes de las personas creativas incluyen el deseo de confrontar hostilidad y de asumir riesgos intelectuales, así como la perseverancia, la curiosidad y lo inquisitivo, que equivalen a estar abierto a nuevas experiencias. Las personas son disciplinadas y comprometidas, tienen una motivación intrínseca elevada, están centradas en su tarea, tienen una cierta libertad de espíritu que no acepta los límites impuestos por otros, un alto grado de auto organización, necesidad de competencia y retos; son reflexivas y se preocupan. Se dice que los individuos creativos ejercen influencia en la gente que los rodea, las personas creativas, entonces, tienen una capacidad de cognición emocional y características peculiares de desarrollo.

Al investigar la actitud creativa, Maslow observa que la persona creativa en la fase de inspiración pierde su pasado y su futuro y vive sólo el momento. El individuo está ahí completo, inmerso, absorto y fascinado en el presente, con lo que ocurre en el aquí y ahora. Esta habilidad de "perderse en el presente" es un signo de cualquier proceso de creatividad. Tiene que ver con la habilidad del

convertirse en un ser temporal, autónomo, fuera de espacio, de la sociedad, de la historia, es como entrar en una experiencia mística.

Todo ser humano necesita tener relaciones profundas, significativas, y un medio rico en estímulos; pero también necesita momentos de soledad e introspección. La capacidad de estar solo es un recurso valioso que facilita aprender a pensar, a innovar, a cambiar y mantiene el contacto con el mundo interno, que es el mundo de la imaginación. Los individuos más felices y creativos probablemente sean aquellos que tienen relaciones interpersonales significativas y enriquecedoras de quietud e introspección, y también interpersonales.

Las personas optimistas son felices porque ven opciones para resolver sus problemas y se ocupan de lo negativo, aunque sea muy doloroso, para intentar comprender por qué sucedió un determinado acontecimiento, qué sentido tiene ese hecho, qué aprendió, y así logra transformarlo para satisfacer las necesidades del aquí y el ahora.

A continuación haremos alusión a los elementos cognoscitivos, afectivos y sociales que debe poseer una persona eminentemente creativa.

- CARACTERÍSTICAS COGNOSCITIVAS. Fineza de percepción, capacidad intuitiva, imaginación, capacidad crítica, curiosidad intelectual.
- CARACTERÍSTICAS AFECTIVAS. Autoestima, soltura, libertad, audacia, profundidad.
- CARACTERÍSTICAS SOCIALES: Tenacidad Tolerancia a la frustración. Capacidad de decisión.



## **b.6 LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL**

La creatividad es uno de los mayores dones que tiene el ser humano. Sin ella no podría desarrollarse, ni tan siquiera sobrevivir. Basta pensar que la supervivencia y el dominio de la especie humana se basan en su capacidad para transformar y adaptar el medio natural a sus necesidades. La creatividad no sólo se refiere al aspecto artístico, como muchos piensan; la creatividad está presente en todo aspecto de nuestra vida, y no es otra cosa que esa capacidad de proponer ideas que solucionen los diferentes retos que la naturaleza y nuestra propia forma de vida nos ponen.

Todos saben que los niños son, en general, grandes creativos; pero quizá no lo sean más de lo que seríamos muchos de los adultos si no fuera porque desde la misma niñez hemos tenido que aprender, de muchas formas diferentes, a reprimir esa creatividad.

Frecuentemente los propios padres lo hacen con sus hijos al mencionar palabras que eliminan sus fantasías o tacharlas de “tonterías” y recomendarles que vivan la realidad, sin comprender que la realidad de los adultos es muy diferente de la de ellos.

Cuando un niño aprende a ser creativo de una forma tal en la que conserva el gusto por hacer las cosas, será más seguro que produzca algo mucho mejor pues en realidad lo que cuenta siempre es el gusto por hacerlo y no tanto la perfección.

Un medio ambiente que resulte estimulante para la creatividad es necesario, y también es necesario que el niño se sienta motivado por los adultos de manera que su espíritu creativo surja de su interior.

Entendiendo como pensamiento divergente a aquel que se desarrolla con la creatividad. Se lo ubica en el hemisferio derecho del cerebro, es el encargado de controlar el lado izquierdo del cuerpo humano.

Se caracteriza por:

- Ser intuitivo, espontáneo, emotivo, espiritual, fantasioso.
- La variedad de respuestas, aceptables y válidas.
- Recurre a la imaginación como fuente de ideación.
- Libre expresión, fluencia y apertura.
- Realiza múltiples conexiones y analogías. Acontece lo insólito, lo nuevo, lo desconocido, lo original.

“La creatividad empieza en la mente y es impulsada por una fuerza irresistible que exige la expresión” (Logan y Logan, 1980, p.35)

## DEFINICIÓN DE TÉRMINOS:

### **PROGRAMA DE CREACIÓN DE TEXTOS:**

- La creación de textos es un proceso que requiere del conocimiento del plan de redacción y de las técnicas adecuadas, para que nuestros estudiantes puedan desarrollar a su vez el pensamiento creativo.

### **CREACIÓN DE TEXTOS:**

Es toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa. Desde esta perspectiva tenemos: Las conversaciones formales o informales, las redacciones de diversa índole y finalidad, los poemas, las noticias, un informe. Etc.

La lectura y la escritura son actividades interdependientes, prácticas complementarias y recíprocas, escribir es ejercitar con especial rigor y esmero el arte de la lectura.

### **CREATIVIDAD:**

- La creatividad es la capacidad de crear, de producir cosas nuevas y valiosas, es la capacidad de un cerebro para llegar a conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. La actividad creativa debe ser intencionada y apuntar a un objetivo.

- Sternberg, por su parte en su teoría triárquica, menciona que la creatividad es un proceso que requiere el equilibrio y aplicación de los tres aspectos esenciales de la inteligencia: analítica, creativa, práctica, que cuando se los usa combinados y equilibrados dan lugar a la inteligencia exitosa.

**CUENTO:** El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo.

**CANCION:** Una canción es una composición musical para la voz humana (comúnmente acompañada por otros instrumentos musicales) y con letra.

**POESIA:** La poesía es un texto escrito en una forma particular donde las oraciones se dividen en varios renglones llamados versos . Los versos se agrupan en conjuntos espaciados entre sí llamados estrofas. Suele tener rima, que le da musicalidad. Cuando no hay rima entre los versos ni medida predeterminada se denominan versos libres.

**RIMAS:** Una rima es la repetición de una serie de sonidos. Se trata de una técnica que suele utilizarse en la poesía, donde la repetición por lo general se encuentra en la finalización del verso a partir de la vocal acentuada que está ubicada en el último lugar.

**ORIGINALIDAD:** Originalidad es la cualidad de las obras creadas o inventadas que las hace ser nuevas o novedosas, y que las distingue de las copias, las falsificaciones, los plagios o las obras derivadas. Una obra original ni deriva de otras obras ni es una copia realizada sobre otra, que sería su origen.

**FLUIDEZ:** Es la capacidad para producir ideas y asociaciones de ideas sobre un concepto, objeto o situación.

**FLEXIBILIDAD:** Es la capacidad de adaptarse rápidamente a las situaciones nuevas u obstáculos imprevistos, acudiendo a nuestras anteriores experiencias y adaptándolas al nuevo entorno.

**ELABORACIÓN:** Es la capacidad del individuo para formalizar las ideas, para planear, desarrollar y ejecutar proyectos. Es la actitud para convertir las

formulaciones en soluciones prometedoras y acciones decisivas, es la exigencia de llevar el impulso creativo hasta su realización.

En otro sentido la elaboración es la capacidad de profundización y detenimiento en la consolidación de una idea, es la búsqueda de perfeccionamiento y precisión de la acción.

## **2.3 HIPOTESIS**

Si se diseña y aplica un programa de Creación de Textos Literarios basado en las teorías de Emilia Ferreiro y Paul Guilford a niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz”, La Victoria – Chiclayo, entonces se desarrollará significativamente su Creatividad.

## **2.4 VARIABLES:**

2.4.1 - VARIABLE INDEPENDIENTE : PROGRAMA DE CREACIÓN DE TEXTOS LITERARIOS

2.4.2 - VARIABLE DEPENDIENTE : CREATIVIDAD EN NIÑOS DE EDUCACION INICIAL

# CAPÍTULO III

### III.-METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

- ✓ La investigación realizada usó el tipo Cuasi – Experimental en el diseño con Grupo Único con Pre y Post Test, se usaron diferentes técnicas, que dieron como resultado el objetivo planteado a comienzos del trabajo por el grupo investigador, que fue elevar el nivel de creatividad de los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz”

#### DISEÑO CON GRUPO ÚNICO CON PRE Y POST TEST:

G.E	A	X	A´
-----	---	---	----

G.E = Grupo experimental

A = Pre test

X = Programa de Creación de Textos

A´ = Post test.

- ✓ La muestrade alumnos estuvo conformada por 28 alumnos de 4 años del aula “Los Laboriosos” de la I.E.I N° 008 Niños Mensajeros De La Paz, La Victoria – Chiclayo.

AULA	NIÑOS		NIÑAS		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
Los Laboriosos	16	52	12	48	28	100

FUENTE: I.E.N° 008 Niños Mensajeros de la Paz, La Victoria – Chiclayo 2013

Presentaron las siguientes características:



- La mayoría proceden de la zona próxima al colegio.
- Niños procedentes de familia que son el reflejo de la situación de sub desarrollo.
- Falta de diversas soluciones ante un problema.
- Temor a equivocarse o al ridículo ante sus demás compañeros.
- Falta de originalidad al elaborar sus trabajos y exponer sus ideas, limitándose a copiar el de sus compañeros.
- Falta de estímulos socio-afectivos ante sus logros.
- Niños y niñas con baja autoestima e inhibidos.
- Niños y niñas con capacidad baja para crear textos literarios y reproducirlos.

✓ Se empleó el método histórico, pues se caracterizó la evolución que ha suscitado la creatividad y la creación de textos a lo largo de nuestra propia historia y a nivel mundial, mostrando que hoy en día la población peruana es más creativa frente a diferentes situaciones problemas. Dentro del grupo de niños y niñas con quienes se aplicó la propuesta, se notó un gran avance en el nivel de su creatividad teniendo como una de las soluciones la creación de textos literarios.

➤ El método empírico también fue empleado mediante las encuestas, las cuales nos sirvieron como un estudio observacional en el cual las investigadoras buscamos recaudar datos de información por medio de un cuestionario prediseñado,

- Se aplicaron las siguientes técnicas de campo
- Se utilizó un PRE-TEST que es una encuesta que se realizó antes de la aplicación de un programa para los alumnos que nos permitió evaluar el nivel de Creatividad en que se encontraban los alumnos.

- Se empleó un POST-TEST que vendría a ser una encuesta que se aplica después de haber realizado un programa para obtener resultados en cantidades específicas.
- ✓ Se aplicó un programa denominado “Niños Creativos, con grandes talentos” para que de esta manera conlleve a la mejoría del desarrollo de su pensamiento divergente y creativo. El cual consistió en la aplicación de 25 sesiones de aprendizaje debidamente organizadas y las cuales permitirán desarrollar y/o mejorar la creatividad de los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz”. Esta propuesta fue aplicada desde el 06 de Mayo del 2013 hasta 12 de Julio del 2013, con una duración de 2 meses y 1 semana.

Se desarrolló bajo el enfoque de metodología activa, teniendo en cuenta unidades de aprendizaje, proyectos y talleres programados por la docente de aula. Al finalizar cada una de las actividades se tomaran referencias y/o datos que permitirán ir acumulando información que posteriormente será empleada para el análisis de los resultados de la aplicación del programa. La secuencia didáctica empleada fue la de tres momentos lógicos, los cuales son: Inicio(se genera expectativas que despiertan la necesidad de una posible respuesta llegando al conflicto cognitivo), proceso(se da la construcción del conocimiento significativo) y salida(se observa, recoge y analiza información acerca del proceso y resultados del aprendizaje de los estudiantes y se mejora)

- ✓ Para el procesamiento de datos se utilizó los gráficos de tortas, en los cuales se mostró el análisis completo y los resultados después de haber concluido con la aplicación de la propuesta pedagógica.

# CAPÍTULO IV

#### **IV.- RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

Es importante valorar y analizar las teorías que dan sustento al trabajo, como son las teorías de Emilia Ferreiro (Enfoque Piagetano) y Jean Paul Guilford (teoría de Pensamiento Divergente)

Como producto se obtiene la presentación de los resultados de investigación, producto de la aplicación del Pre y Post test para la identificación del nivel de creatividad de los niños y niñas de 4 años en sus tres criterios: Originalidad, Flexibilidad y Fluidez.

La organización y presentación se hace mediante cuadros estadísticos considerando frecuencia absoluta y porcentual, tomando como base las soluciones dadas por cada uno de los niños integrante de la muestra.

El análisis e interpretación, corresponde a cada uno de los indicadores de la variable dependiente, siguiendo el orden: Pre test y Post test.

A continuación se presentan los resultados obtenidos de la aplicación del Pre test.

##### **4.1 Resultados del Pre Test**

Identificar el la originalidad al crear textos literarios con respecto al Nivel de creatividad de los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 04 “Niños Mensajeros de la Paz”- La Victoria

El objetivo fue identificar el nivel de creatividad en los niños y niñas de 4 años de de la I.E N° 04 “Niños Mensajeros de la Paz”- calle La Coya, del distrito de La Victoria antes de aplicado el programa.

### CUADRO 1

El nivel de creatividad en cuanto a la **categoría de originalidad**, de los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz” presentada antes de la aplicación del Programa de creación de textos literarios: “Niños Creativos con Grandes Talentos”

CATEGORIA	CRITERIOS	INDICADORES	VALORES			
			LOGRO		NO LOGRO	
			f	%	f	%
ORIGINALIDAD	Creación de cuentos.	Propone nombres de personajes conocidos por él o ella al crear sus propios textos.	4	14%	24	86%
	Creación de canciones	Propone respuestas novedosas para crear canciones.	3	11%	25	89%
	Creación de rimas	Crea rimas utilizando imágenes.	4	14%	24	86%
	Creación de poesías	Crea poesías a partir de una persona, animal u objeto de su preferencia.	6	21%	22	79%
	Creación de adivinanzas	Crea adivinanzas pensando en un animal de su preferencia.	3	11%	25	89%

FUENTE : Datos obtenidos de la aplicación del Pre Test

FECHA : Del 6 al 8 de Mayo del 2013

La presente tabla consolida las ideas brindadas por los niños y niñas integrantes de la muestra en relación a la categoría de **originalidad** en sus cinco capacidades propuestas: Creación de cuentos, canciones, rimas, poesías y adivinanzas.

**En relación a la capacidad de creación de cuentos**, bien sabemos que la propuesta de la Doctora Emilia Ferreiro defiende la idea de poder enseñar al niño desde el nivel inicial en cuanto a la lectoescritura; por eso sin duda alguna el cuento le permite al niño poder experimentar la noción de establecer sus ideas y plasmarlas en un lugar donde eran valoradas como tal, por eso debemos mencionar que esta categoría al entrar al colegio en las primeras evaluaciones hechas a los niños de 4 años en cuanto al proponer respuestas novedosas solo pudimos conocer que 4 niños demostraban las conductas observadas adecuadamente lo cual corresponde al 14 % del total de la muestra frente al 86% que constituyen 24 niños y niñas que no logran este criterio. Y por eso podemos decir que la falta de originalidad en este criterio ocasionaría problemas en los niños al avanzar en la edad.

**En concordancia a la capacidad de Creación de canciones** podemos mencionar que sin lugar a duda el nivel inicial se caracteriza también por el uso que le dan las docentes a las canciones, ya sea para ser empleado como medio o como fin en una sesión de aprendizaje, con este indicador: Propone respuestas novedosas para crear canciones solo 3 niños que hacen el 11% logran esta capacidad, de otra forma frente al 89% que no lo logran, demostrando que a pesar de escuchar canciones diariamente en las actividades básicas, los niños de 4 años no están en capacidad para poder hacer uso de ellas.

**En cuanto a la capacidad de creación de rimas**, 4 niños que establecen el 14% crean rimas utilizando imágenes frente a 24 niños que hacen un total de 86% que no logran la capacidad indicada. Nuestra teoría nos menciona que un niño es creativo por naturaleza pero también nos muestra que debemos estimular esa creatividad innata en ellos haciendo uso de distintos materiales; estos resultados nos permiten deducir que no existe un fomento de creatividad en los niños en sus trabajos libres; negándoles la capacidad de poder seguir desarrollando sus habilidades creativas de un modo positivo.

**Con respecto a la capacidad de creación de poesía** solo 6 estudiantes que indican el 21% crea poesías a partir de una persona, animal u objeto de su preferencia y 21 alumnos que hacen un 79% no logran esta capacidad de manera acertada. Estas evaluaciones son útiles, ya que recordemos que al partir de una experiencia vivida por el niño, se le puede hacer más fácil la creación de una base literaria cualquiera sea la denominación; así que podemos permitirnos decir que no solo el colegio sino que los padres de familia no se están interesando en crear en los niños recuerdos gratos que puedan hacer que sus hijos los utilicen para crear su producción literaria.

**Finalmente en cuanto a la capacidad de creación de adivinanzas** un 11% que representan a 3 alumnos logran crear adivinanzas pensando en un animal de su preferencia frente a un 89% de alumnos que representan al gran número de alumnos que no han logrado esta capacidad. Aunque bien sabemos que es complicado enseñar adivinanzas a los niños por las palabras y modo de aplicación, podemos decir que no es imposible, la Doctora Emilia Ferreiro

considera que las adivinanzas son una forma de estimular la creatividad del niño y despertar su curiosidad más asertivamente,

Según los resultados del Pre Test en cuanto a la categoría de Originalidad los niños y niñas pertenecientes a la muestra presentan un bajo nivel de creatividad frente a las capacidades presentadas.

Por tanto el nivel de creatividad de los niños y niñas de 4 años de las I.E. N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz” – La Victoria, en cuanto a la capacidad de Originalidad es bajo antes de aplicado el Programa, siendo el 11% el porcentaje más bajo de los niños que lograron estas capacidades.



## CUADRO 2

El nivel de creatividad en cuanto al factor de fluidez, de los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz” presentada antes de la aplicación del Programa de creación de textos literarios: “Niños creativos con grandes talentos”

CATEGORÍA	CRITERIO	INDICADORES	VALORES			
			LOGRÓ		NO LOGRÓ	
			<i>f</i>	%	<i>F</i>	%
FLUIDEZ	Creación de cuentos.	Propone múltiples finales ante un cuento narrado.	6	21%	22	79%
	Creación de canciones	Propone diversos tipos de letras para diferentes canciones.	5	18%	23	82%
	Creación de rimas	Propone diversos tipos de rimas a base de una misma idea.	4	14%	24	86%
	Creación de poesías	Propone variadas formas de poesía ante una misma temática	2	7%	26	93%
	Creación de adivinanzas	Propone variadas ideas al crear sus propias adivinanzas.	5	18%	23	82%

FUENTE : Datos obtenidos de la aplicación del Pre Test

FECHA : Del 6 al 8 de Mayo del 2013

.La presente tabla consolida las ideas brindadas por los niños y niñas integrantes de la muestra en relación a la categoría de **fluidez** en sus cinco capacidades propuestas: Creación de cuentos, canciones, rimas, poesías y adivinanzas.

**En relación a la capacidad de creación de cuentos** en cuanto a proponer múltiples finales ante un cuento narrado se observaron 6 conductas que corresponden al 21 %se logra este criterio frente al 79% que constituyen 22 niños y niñas que no logran este criterio. Aunque en este indicador las cifras son más elevadas, no podemos darnos por satisfechos, es importante estimular en el niño la manera óptima de hacer propuestas mediante sus recuerdos gratos y placenteros, mediante experiencias vividas; según Paul Guilford señala que el entorno ayuda mucho a crear un ambiente creativo para el niños de manera que puede ayudarlo sutilmente a ser más creativo en sus producciones.

**En concordancia a la capacidad de Creación de canciones** frente al indicador: Propone diversos tipos de letras para diferentes canciones, solo 5 niños que hacen el 18% logran esta capacidad, frente al 82% que no lo logran. Una de nuestras fuentes bibliográficas, nos menciona el adecuado uso de las canciones en el nivel inicial, ya que nos solo deben servir para divertir a los niños sino poseer un fin didáctico en la docente quienes era la que monitoree el trabajo en sus niños, así podemos pretender también ayudar a los docentes quienes trabajan directamente con los niños escogidos durante un año, de manera que la ayuda sea la más adecuada.

**En cuanto a la capacidad de creación de rimas**, 4 niños que establecen el 14% proponen diversos tipos de rimas a base de una misma idea frente a 24 niños que hacen un total de 86% que no logran la capacidad indicada. Y Emilia Ferreiro señale que las creaciones de rimas a veces resulta difícil para los niños de inicial, también debemos recalcar que Paul Guilford señala que el pensamiento del niño

es creativo desde el nacimiento, de manera que conforme se le estimule puede desarrollare mucho más.

**Con respecto a la capacidad de creación de poesía** solo 2 estudiantes que indican el 7% proponen variadas formas de poesía ante una misma temática y 26 alumnos que hacen un 93% no logran esta capacidad de manera acertada. Es necesario poder analizar detalladamente los factores puedan influenciar en el bajo rendimiento de los niños es este indicador, ya que es muy bajo. Pero según nuestra fuente teórica nos menciona la adecuada manera de poder enseñar a los niños a crear rimas, siguiendo este proceso podemos hacer que los niños sean más creativos al momento de crear sus propias rimas, haciendo que sea un trabajo divertido y no complicado.

**Finalmente en cuanto a la capacidad de creación de adivinanzas** un 18% que representan a 5 alumnos logran proponer variadas ideas al crear sus propias adivinanzas frente a un 82% de alumnos que representan al gran número de alumnos que no han logrado esta capacidad.

### CUADRO 3

El nivel de creatividad en cuanto a la **categoría de flexibilidad**, de los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz” presentada antes de la aplicación del Programa de creación de textos literarios: “Niños Creativos con Grandes Talentos”

CATEGORIA	CRITERIOS	INDICADORES	VALORES			
			LOGRO		NO LOGRO	
			f	%	f	%
FLEXIBILIDAD	Creación de cuentos.	Cambia el final de un cuento propuesto.	6	21%	22	79%
	Creación de canciones	Cambia la letra de una canción conocida.	6	21%	22	79%
	Creación de rimas	Cambia algunas palabras de una rima dada.	3	11%	25	89%
	Creación de poesías	Cambia el inicio de una poesía.	6	21%	22	79%
	Creación de adivinanzas	Replantea la adivinanza propuesta.	3	11%	25	89%

FUENTE : Datos obtenidos de la aplicación del Pre Test

FECHA : Del 6 al 8 de Mayo del 2013

La presente tabla consolida las ideas brindadas por los niños y niñas integrantes de la muestra en relación a la categoría de **flexibilidad** en sus cinco capacidades propuestas: Creación de cuentos, canciones, rimas, poesías y adivinanzas.

**En relación a la capacidad de creación de cuentos** en cuanto al indicador de cambiar el final de un cuento propuesto un 14 % logra este criterio que

corresponden a 6 niños – niñas, podemos observar que en esta capacidad los niños de 4 años no están demostrando un desarrollo a pesar de la edad y de tener nociones previa; pero la teoría de Paul Guilford propone que el pensamiento divergente se estimula de diversas formas haciendo posible que la flexibilidad permita a los niños ser más imaginativos, desarrollando habilidades que le permitan proponer diversas ideas formando estructuras como las de un cuento, con este sustento pretendemos bajar el nivel de los niños que no logran esta capacidad que hacen un total de 21 niños y niñas , un 79%, que no logran este criterio.

**Igualmente en la capacidad de Creación de canciones** frente al indicador: Cambia la letra de una canción conocida 6 niños que hacen el 21% logran esta capacidad, frente al 79% que no lo logran.

**En cuanto a la capacidad de creación de rimas**, 3 niños que establecen el 11% cambian una palabra de una rima dada. Frente a 25 niños que hacen un total de 89% que no logran la capacidad indicada.

**Con respecto a la capacidad de creación de poesía** solo 6 estudiantes que indican el 21% Cambia el inicio de una poesía y quizás sea porque las poesías tienen una estructura algo complicada para los niños, pero si les proponemos la alternativa de una actividad lúdica y divertida podemos hacer una lucha frente a 21 alumnos que hacen un 79% no logran esta capacidad de manera acertada, de manera que nuestro objetivo sería que al finalizar nuestra aplicación del programa, la mayoría de los niños hayan podido crear sus propias poesías y demás bases literarias.

**Finalmente en cuanto a la capacidad de creación de adivinanzas** un 11% que representan a 3 alumnos logran Replantea la adivinanza propuesta, frente a un 89% de alumnos que representan al gran número de alumnos que no han logrado esta capacidad.

Según los resultados del Pre Test en cuanto a la categoría de Flexibilidad, los niños y niñas pertenecientes a la muestra presentan un bajo nivel de creatividad frente a las capacidades presentadas en este informe.

Por consiguiente el nivel de creatividad de los niños y niñas de 4 años de las I.E. N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz” – La Victoria, en cuanto a la capacidad de flexibilidad es bajo antes de aplicado el Programa Creación de Textos, siendo el 11% el porcentaje más bajo de los niños que lograron estas capacidades de manera acertada.

#### 4.2. Resultados del Post Test

**CUADRO 4**

El nivel de creatividad en cuanto a la **categoría de originalidad**, de los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz” presentada después de la aplicación del Programa de Creación de Textos Literarios: “Niños Creativos con Grandes Talentos”

CATEGORIA	CRITERIOS	INDICADORES	VALORES			
			LOGRO		NO LOGRO	
			f	%	f	%
ORIGINALIDAD	Creación de cuentos.	Propone nombres de personajes conocidos por él o ella al crear sus propios textos.	24	86%	4	14%
	Creación de canciones	Propone respuestas novedosas para crear canciones.	22	79%	6	21%
	Creación de rimas	Crea rimas utilizando imágenes.	22	21%	6	79%
	Creación de poesías	Crea poesías a partir de una persona, animal u objeto de su preferencia.	26	93%	2	7%
	Creación de adivinanzas	Crea adivinanzas pensando en un animal de su preferencia.	25	89%	3	11%

FUENTE : Datos obtenidos de la aplicación del Pre Test

FECHA : Del 6 al 8 de Mayo del 2013

La presente tabla consolida las ideas brindadas por los niños y niñas integrantes de la muestra en relación a la categoría de **originalidad** en sus cinco capacidades propuestas: Creación de cuentos, canciones, rimas, poesías y adivinanzas.

**En relación a la capacidad de creación de cuentos:** Se sabe que en este criterio referido a la originalidad, pues la Dra. Emilia Ferreiro nos transmite la idea de motivar a los niños(as) a plasmar sus sentimientos y emociones a través de sus escritos y pues mucho mejor aun cuando estos presentan originalidad ante otros. Por lo cual después de haber desarrollado el programa con los niños(as) de 4 años de la I.E. 008 “Niños mensajeros de la paz”, se aplicó una evaluación final, y de un total de 24 niños- niñas que corresponden al 86 % se logra este criterio frente al 14 % que constituyen 4 niños y niñas que no lograron desarrollarlo.

**En concordancia a la capacidad de Creación de canciones:** Cuando Guilford nos plantea la idea del pensamiento divergente, pretende que desarrollemos en este caso en los niños(as) un pensamiento capaz de llegar a ser único e inigualable, y es aquí donde se encuentra inmerso este indicador referido a la capacidad de proponer respuestas novedosas para crear canciones, de los cuales 22 niños que hacen el 79% logran esta capacidad, frente 6 niños(as) que son el 21% que no lo lograron.

Así se demuestra que la aplicación del programa de creación de textos literarios a obtenido óptimos resultados.

**En cuanto a la capacidad de creación de rimas:** A diferencia de los resultados del pre test, en esta oportunidad ya se puede observar un gran avance en la población muestral puesto que 22 niños que establecen el 79% crean rimas



utilizando imágenes frente a 6 niños que hacen un total de 21 % que no logran la capacidad indicada. Así se puede apreciar claramente el beneficio que brindó la aplicación de nuestro programa, pues como nos menciona Jean Paul Guilford el pensamiento divergente se caracteriza esencialmente por la búsqueda de múltiples respuestas y alternativas, para resolver un problema y se despliega en múltiples direcciones, así nuestros niños mediante diversas técnicas y estrategias lograron desarrollar este pensamiento al momento de crear sus rimas.

**Con respecto a la capacidad de creación de poesía:** Del total de la población muestral que conforman los 26 estudiantes indican que el 93% crea poesías a partir de una persona, animal u objeto de su preferencia y 7 alumnos que hacen un 7% no logran esta capacidad de manera acertada, por lo que se observa que la aplicación de las distintas estrategias didácticas y métodos ayudaron favorablemente al grupo obteniendo resultados de gran diferencia con respecto a la evaluación de inicio.

**Finalmente en cuanto a la capacidad de creación de adivinanzas** un 89% que representan a 25 alumnos logran crear adivinanzas pensando en un animal de su preferencia frente a un 11% de alumnos que representan al gran número de alumnos que no han logrado esta capacidad.

Según los resultados de la aplicación del Post Test en cuanto a la categoría de originalidad en los niños y niñas pertenecientes a la muestra se observa un gran avance frente a las capacidades.

En síntesis se puede decir que el nivel de creatividad de los niños y niñas de 4 años de las I.E. N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz” – La Victoria, en cuanto a la

capacidad de Originalidad presentan un incremento mostrando como un máximo porcentaje el de 93%.

### CUADRO 5

El nivel de creatividad en cuanto a la **categoría de fluidez**, de los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz” presentada después de la aplicación del Programa de Creación de Textos Literarios: “Niños creativos con Grandes Talentos”

CATEGORÍA	CRITERIO	INDICADORES	VALORES			
			LOGRÓ		NO LOGRÓ	
			<i>f</i>	%	<i>F</i>	%
FLUIDEZ	Creación de cuentos.	Propone múltiples finales ante un cuento narrado.	23	82%	5	18%
	Creación de canciones	Propone diversos tipos de letras para diferentes canciones.	22	79%	6	21%
	Creación de rimas	Propone diversos tipos de rimas a base de una misma idea.	25	89%	3	11%
	Creación de poesías	Propone variadas formas de poesía ante una misma temática	26	93%	2	7%
	Creación de adivinanzas	Propone variadas ideas al crear sus propias adivinanzas.	23	82%	5	18%

FUENTE : Datos obtenidos de la aplicación del Pre Test

FECHA : Del 6 al 8 de Mayo del 2013

La presente tabla consolida las ideas brindadas por los niños y niñas integrantes de la muestra en relación a la categoría de **fluidez** en sus cinco capacidades propuestas: Creación de cuentos, canciones, rimas, poesías y adivinanzas.

**En relación a la capacidad de creación de cuentos** en cuanto a proponer múltiples finales ante un cuento narrado se observaron 23 conductas que corresponden al 82 % lográndose este criterio frente al 18% que constituyen 5 niños y niñas que no lo lograron. Según el enfoque de Guilford nos menciona que el entorno ayuda mucho al desarrollo de esta habilidad, por lo que el grupo investigador aplicó en los niños(as) diferentes estrategias las cuales fueron directas y vivenciales, mostrándose en los resultados que fueron muy favorables para el desarrollo de sus habilidades.

**En concordancia a la capacidad de Creación de canciones** frente al indicador: Propone diversos tipos de letras para diferentes canciones, 22 niños que hacen el 79% logran esta capacidad, ante el 21% que no lo logran. Sin lugar a duda a muchos de nosotros nos es difícil crear o cambiar letras de canciones, sin embargo en la población muestral se observó un logro magnífico puesto que a la edad de los niños y con ayuda de estímulos, lograron desarrollar esta habilidad creando distintas canciones completas y muy creativas.

**En cuanto a la capacidad de creación de rimas**, La Dra. Emilia Ferreiro en su teoría aporta una interpretación del proceso de transformación de la comprensión de la escritura, explica cómo el niño transforma sus conceptualizaciones y se aleja definitivamente de una visión normativa que evalúa las escrituras infantiles sobre la base de la norma adulta. Por lo que después de aplicado el programa se observa resultados favorables en cuanto al indicador de proponer diversos tipos de rimas a base de una misma idea, siendo 25 niños que establecen el 89% frente a 3 niños que hacen un total de 11% que no logran la capacidad indicada.

**Con respecto a la capacidad de creación de poesía** 26 estudiantes que indican el 93% proponen variadas formas de poesía ante una misma temática y 2 alumnos que hacen un 7% no logran esta capacidad de manera acertada, observándose así el beneficio óptimo de la aplicación del programa.

**Finalmente en cuanto a la capacidad de creación de adivinanzas** un 82% que representan a 23 alumnos logran proponer variadas ideas al crear sus propias adivinanzas frente a un 18% de alumnos que representan al gran número de alumnos que no han logrado esta capacidad.

Según los resultados de la aplicación del Post Test en cuanto a la categoría de fluidez en los niños y niñas pertenecientes a la muestra se observa un gran avance frente a las capacidades.

En síntesis se puede decir que el nivel de creatividad de los niños y niñas de 4 años de las I.E. N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz” – La Victoria, en cuanto a la capacidad de fluidez muestra un gran incremento observando como un máximo porcentaje el de 93%.

## CUADRO 6

El nivel de creatividad en cuanto a la **categoría de flexibilidad**, de los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz” presentada después de la aplicación del Programa de creación de textos literarios: “Niños Creativos con Grandes Talentos”

CATEGORIA	CRITERIOS	INDICADORES	VALORES			
			LOGRO		NO LOGRO	
			f	%	f	%
FLEXIBILIDAD	Creación de cuentos.	Cambia el final de un cuento propuesto.	26	93%	2	7%
	Creación de canciones	Cambia la letra de una canción conocida.	21	75%	7	25%
	Creación de rimas	Cambia algunas palabras de una rima dada.	21	75%	7	25%
	Creación de poesías	Cambia el inicio de una poesía.	24	86%	4	14%
	Creación de adivinanzas	Replantea la adivinanza propuesta.	26	93%	2	7%

FUENTE : Datos obtenidos de la aplicación del Pre Test

FECHA : Del 6 al 8 de Mayo del 2013

La presente tabla consolida las ideas brindadas por los niños y niñas integrantes de la muestra en relación a la categoría de **flexibilidad** en sus cinco capacidades propuestas: Creación de cuentos, canciones, rimas, poesías y adivinanzas.

**En relación a la capacidad de creación de cuentos** en cuanto al indicador de cambiar el final de un cuento propuesto un 93 % logra este criterio que

corresponden a 26 niños – niñas frente al 7% que constituyen 2 niños y niñas que no logran este criterio. Vale reconocer el gran esfuerzo del grupo muestral puesto que además de los recursos metodológicos y didácticos, ellos nos mostraron gran habilidad para desarrollar este criterio.

**Igualmente en la capacidad de Creación de canciones** frente al indicador: Cambia la letra de una canción conocida 21 niños que hacen el 75% logran esta capacidad, frente al 25% que no lo logran, siendo los resultados favorables para el programa aplicado.

**Igualmente en la capacidad de creación de rimas:** 21 niños que establecen el 75% cambian una palabra de una rima dada. Frente a 7 niños que hacen un total de 25% que no logran la capacidad indicada.

**Con respecto a la capacidad de creación de poesía** 24 estudiantes que indican el 86% Cambia el inicio de una poesía y 4 alumnos que hacen un 14% no logran esta capacidad de manera acertada.

**Finalmente en cuanto a la capacidad de creación de adivinanzas** un 93% que representan a 26 alumnos logran Replantea la adivinanza propuesta, frente a un 7% de alumnos que representan al gran número de alumnos que no han logrado esta capacidad.

Según los resultados del Post Test en cuanto a la categoría de Flexibilidad, los niños y niñas pertenecientes a la muestra presentan un gran desarrollo y avance en cuanto, por consiguiente el nivel de creatividad de los niños y niñas de 4 años de las I.E. N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz” – La Victoria, en cuanto a la capacidad de flexibilidad ha aumentado después de haberse aplicado el Programa

Creación de Textos, siendo el 93% el porcentaje más alto de los niños que lograron estas capacidades de manera acertada.



## CUADRO 7

### CUADRO DE COMPARACION ENTRE EL PRE Y POST TEST REFEREDIDO AL COMPONENTE DE: ORIGINANLIDAD

CATEGORÍA	CRITERIOS	INDICADORES	VALORES				INCREMENTO	
			LOGRO PRE TEST		LOGRO POST TEST			
			f	%	f	%	f	%
ORIGINALIDAD	Creación de cuentos.	Propone nombres de personajes conocidos por él o ella al crear sus propios textos.	4	14%	24	86%	20	71%
	Creación de canciones	Propone respuestas novedosas para crear canciones.	3	11%	22	79%	19	68%
	Creación de rimas	Crea rimas utilizando imágenes.	4	14%	22	21%	18	64%
	Creación de poesías	Crea poesías a partir de una persona, animal u objeto de su preferencia.	6	21%	26	93%	20	71%
	Creación de adivinanzas	Crea adivinanzas pensando en un animal de su preferencia.	3	11%	25	89%	22	79%

Con este cuadro comparativo entre el pre test y el post test acerca de la categoría de ORIGINALIDAD, podemos observar el gran avance que tuvieron los niños al haber desarrollado un Programa de Creación de Textos; al inicio del programa se

encontraban en el nivel de expresión, siendo capaces de emitir su primer pensamiento in que este sea analizado, luego con la prueba de salida los niños y niñas de 4 años pudieron demostrar el aprovechamiento del programa escalando al nivel emergente en el que ellos pudieron reflejar su creatividad al máximo.

La presente tabla consolida las ideas brindadas por los niños y niñas integrantes de la muestra en relación a la categoría de **originalidad** en sus cinco capacidades propuestas: Creación de cuentos, canciones, rimas, poesías y adivinanzas, estableciendo el nivel de diferencia encontrada a través del pre y post test.

**En relación a la capacidad de creación de cuentos** se observa que 20 niños y niñas del total han mejorado su habilidad al crear cuentos, siendo la proporción del 71%, lo que demuestra que la aplicación del Programa de creación de textos resultó productiva aumentando su nivel de creatividad.

**En concordancia a la capacidad de Creación de canciones** frente al indicador se obtuvo como resultado un incremento de 19 niños y niñas siendo ello un 68% quienes plasmaron con originalidad sus ideas.

**En cuanto a la capacidad de creación de rimas**, 18 niños fue el incremento respecto a este criterio, haciendo un 64% de incremento, después de aplicado el programa.

**Con respecto a la capacidad de creación de poesía**, se obtuvo un incremento de más de la mitad en niños y niñas, siendo 20 en total, formando el 71%.

**Finalmente en cuanto a la capacidad de creación de adivinanzas** un 79% que representan a 22 alumnos que lograron crear adivinanzas pensando en un animal de su preferencia.

### CUADRO 8

#### CUADRO DE COMPARACION ENTRE EL PRE Y POST TEST REFEREDIDO AL COMPONENTE DE: FLUIDEZ

CATEGORÍA	CRITERIO	INDICADORES	VALORES				INCREMENTO	
			LOGRÓ PRE TEST		LOGRO POST TEST			
			<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
FLUIDEZ	Creación de cuentos.	Propone múltiples finales ante un cuento narrado.	6	21%	23	82%	17	61%
	Creación de canciones	Propone diversos tipos de letras para diferentes canciones.	5	18%	22	79%	17	61%
	Creación de rimas	Propone diversos tipos de rimas a base de una misma idea.	4	14%	25	89%	21	75%
	Creación de poesías	Propone variadas formas de poesía ante una misma temática	2	7%	26	93%	24	86%
	Creación de adivinanzas	Propone variadas ideas al crear sus propias adivinanzas.	5	18%	23	82%	18%	64%

Con este cuadro comparativo entre el pre test y el post test acerca de la categoría de FLUIDEZ, podemos observar el gran avance que tuvieron los niños al haber desarrollado un Programa de Creación de Textos. En la prueba de entrada los resultados mostraban limitaciones para brindar respuestas adecuadas ante un determinado tema, sin embargo al finalizar el programa los niños y niñas de 4 años pudieron demostrar el aprovechamiento del programa escalando al nivel emergente en el que ellos pudieron reflejar su creatividad al proponer diferentes soluciones antes las alternativas planteadas.

La presente tabla consolida el nivel de logro en relación a la categoría de **fluidez**, aplicado el pre y post test, en sus cinco capacidades propuestas: Creación de cuentos, canciones, rimas, poesías y adivinanzas.

**En relación a la capacidad de creación de cuentos** en cuanto a proponer múltiples finales ante un cuento narrado se observaron 17 conductas que corresponden al 61%, logrando resultados satisfactorios ante la aplicación del programa.

**En concordancia a la capacidad de Creación de canciones** frente al indicador: Propone diversos tipos de letras para diferentes canciones, fueron 17 niños que hacen el 61% los que muestran el incremento del nivel de su creatividad en esta capacidad.

**En cuanto a la capacidad de creación de rimas**, 21 niños y niñas que establecen el 75% proponen diversos tipos de rimas a base de una misma idea, observándose cambios favorables también en este criterio.

**Con respecto a la capacidad de creación de poesía**, un 86%, lo que serían 24 niños y niñas mostraron que son capaces de crear poesías con un tema elegido

por la docente, mostrando de esta forma que después de la aplicación del programa su nivel de creatividad ha aumentado.

**Finalmente en cuanto a la capacidad de creación de adivinanzas** un 64% que representan a 18 alumnos lograron proponer variadas ideas al crear sus propias adivinanzas demostrando que nuestro programa fue desarrollado con eficiencia en la muestra tomada.

## CUADRO 9

### CUADRO DE COMPARACION ENTRE EL PRE Y POST TEST REFEREDIDO AL COMPONENTE DE: FLEXIBILIDAD

CATEGORIA	CRITERIOS	INDICADORES	VALORES				INCREMENTO	
			LOGRO PRE TEST		LOGRO POST TEST			
			f	%	f	%	f	%
FLEXIBILIDAD	Creación de cuentos.	Cambia el final de un cuento propuesto.	6	21%	26	93%	20	71%
	Creación de canciones	Cambia la letra de una canción conocida.	6	21%	21	75%	19	53%
	Creación de rimas	Cambia una palabra de una rima dada.	3	11%	21	75%	18	64%
	Creación de poesías	Cambia el inicio de una poesía.	6	21%	24	86%	18	64%
	Creación de adivinanzas	Replantea la adivinanza propuesta.	3	11%	26	93%	23	82%

La presente tabla consolida las ideas brindadas por los niños y niñas integrantes de la muestra en relación a la categoría de **flexibilidad** después de haber aplicado el programa de Creación de Textos literarios en sus cinco capacidades propuestas: Creación de cuentos, canciones, rimas, poesías y adivinanzas.

**En relación a la capacidad de creación de cuentos** en cuanto al indicador de cambiar el final de un cuento propuesto un 71 % logra este criterio que corresponden a 20 niños – niñas.

**Igualmente en la capacidad de Creación de canciones** frente al indicador: Cambia la letra de una canción conocida 19 niños que hacen el 53% logran esta capacidad, demostrando que al finalizar la aplicación de nuestro programa los niños y niñas lograron notables mejorías.

**En cuanto a la capacidad de creación de rimas**, 18 niños que establecen el 64% cambian una palabra de una rima dada.

**Con respecto a la capacidad de creación de poesía** en este criterio también 18 estudiantes que indican el 64% pueden cambiar el inicio de una poesía demostrando que su nivel de creatividad ha incrementado al brindarle diferentes estrategias metodológicas.

**Finalmente en cuanto a la capacidad de creación de adivinanzas** un 82% que representan a 23 alumnos lograron replantear la adivinanza propuesta, de esta forma se demuestra que en este criterio los niños y niñas también asimilaron los nuevos conceptos de nuestra propuesta.

## CONCLUSIONES

- ❖ Se logró desarrollar la creatividad de los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz” con la aplicación del programa: “Niños Creativos, con grandes talentos” con lo cual quedó demostrado la eficacia del mismo.
- ❖ Antes de la aplicación del programa se observó el grado desarrollo de creatividad inicial en los niños y niñas de la I.E N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz” a través del Pre test, mostrando en la mayoría de la población muestral deficiencias para la creación de textos literarios en cuanto a las tres capacidades evaluadas de originalidad, fluidez, flexibilidad, obteniendo como resultados mínimos: 11%, 7% y 11% de niños que logran estas capacidades respectivamente.
- ❖ Se diseñó y aplicó el programa de creación de textos literarios “Niños creativos con grandes talentos” basado en el Enfoque Piagetano de Emilia Ferreiro y la Teoría del Pensamiento divergente de Jean Paul Guilford, el cual logró desarrollar las capacidades de pensamiento creativo en sus dimensiones de: Originalidad, fluidez y flexibilidad.
- ❖ Se evaluó la creatividad en los niños y niñas de la I.E N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz” después de la aplicación del programa: “Niños Creativos, con grandes talentos” a través del post test, observándose en las capacidades evaluadas de originalidad, fluidez y flexibilidad un incremento de hasta un 93% mostrando que los niños y niñas de 4 años fueron capaces de lograr las actividades propuestas.



- ❖ Al comparar resultados se observó que los niños y niñas de la I.E N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz lograron desarrollar las habilidades de pensamiento creativo y divergente en sus diversas dimensiones, demostrando ser hábiles para la creación de textos literarios; lo cual se vio plasmado en todos sus escritos según las capacidades propuestas, así en la capacidad de originalidad se evidenció un incremento de hasta 79%, en la capacidad de fluidez hasta un 86% y en la capacidad de Flexibilidad un incremento de hasta un 82%.

## RECOMENDACIONES

- ❖ Teniendo en cuenta los resultados favorables que se obtuvo de esta propuesta pedagógica, recomendamos a todas las instituciones educativas, docentes, padres de familia e interesados, optar por incluir en sus estrategias didácticas el uso de este programa con la finalidad que se convierta en un medio útil para desarrollar el nivel de creatividad en sus niños.
- ❖ Se sugiere a las diversas Instituciones contar con espacios adecuados, amplios y cómodos que permitan al niño o niña sentirse motivados para que así puedan desarrollar sus actividades de creación de textos literarios.
- ❖ Es importante recomendar a todos los docentes que enfatizen en la concientización de los padres de familia en cuanto a la importancia que radica en la creación de textos literarios desde la primera infancia para que así desarrollen el nivel de su creatividad.

## BIBLIOGRAFIA

- ❖ ALVAREZ DE SAYAZ, Carlos M. (1999). Pedagogia como ciência. Editorial Pueblo y Educación. La Habana-Cuba
- ❖ BARDALES DE ÁGUILA, Lionel. “Estrategias Didácticas para el Desarrollo de la Creatividad en la Producción de Textos” – UNSM- Facultad de Educación y Humanidades- Rioja. 2005
- ❖ BETANCOURT MOREJÓN, Julián. “Atmosferas creativas: juega, piensa y crea”. USAT 2000
- ❖ CALERO PÉREZ, Mavilo.”Creatividad: reto de innovación educativa”. México, D.F. : Alfaomega, 2012.
- ❖ BLUMEN, Sheyla.”Creatividad y competitividad”. Pontificia Universidad Católica del Perú -2010
- ❖ CONTECHA CARRILLO, Luis Felipe. “Los conceptos de la educación física: Una perspectiva Histórica”
- ❖ DE LA CRUZ YATACO, Eduardo. “La creatividad en los cuentos de los niños”. Maestros volumen 5 N° 12(1999
- ❖ DESROSIERS, Rachel. “La creatividad verbal en los niños” Barcelona : Oikos-Tau, 1978
- ❖ FERREIRO SCHAVI, Emilia Beatriz María. “Leer y escribir en inicial” (Argentina, 1939)
- ❖ GADNER, Howard. Inteligencias Múltiples. La teoría en la Práctica. Paidós, Barcelona. 1998

- ❖ GONÇALVES, Fernanda do Carmo. "Creatividad en el aula: percepciones de alumnos superdotados y no-superdotados". Revista de psicología / Pontificia Universidad Católica del Perú -- Vol. 31, no. 1 (2013)
- ❖ GONZALES GÓMEZ, Ana. "La producción de textos escritos en un programa de lectura". Tercera edición- 1993
- ❖ GRISOLLE GÓMEZ, Juan. "La creación literaria en los niños, cómo estimular la creatividad", Lima 1999
- ❖ HIDALGO CABRERA, Milciades. "Pedagogía De La Expresión Escrita Y La Creatividad Infantil"- 1983
- ❖ ITKIN, Silvia Nora. "Niños, cuentos y palabras: experiencias de lectura y escritura en la educación infantil". Buenos Aires: Novedades Educativas, 2003.
- ❖ LOMAS, Carlos. "Textos literarios y contextos escolares: la escuela en la literatura y la literatura en la escuela". Barcelona: Graó, 2008.
- ❖ MARIÑO PANDURO, Tania. "Perfil ideal de un docente de educación inicial que fomente la creatividad de los niños en el aula ", Lima 1999
- ❖ MARTINELLI REY, Lorena. "Los proyectos de investigación como propuesta de trabajo para favorecer la adquisición de las habilidades previas a la lecto-escritura en niños de 5 años"- 2011
- ❖
- ❖ MARTINEZLLANTADA, Marta. Creatividad y Calidad en la labor del Maestro. Editorial San Marcos, Lima 2000

- ❖ MOREIRO, Julián. “Cómo leer textos literarios: el equipaje del lector”. Madrid : EDAF, 1996
- ❖ NAVARRO DURÁN, Rosa. “La mirada al texto : comentario de textos literarios”. Barcelona : Ariel, 2007
- ❖ ORWIG, CHRIS. “Fotografía creativa: la poesía de la imagen”. USAT 2010
- ❖ PANTIGOSO PECERO, Manuel. “Didáctica para la interpretación de textos” USAT – 1975
- ❖ QUIROZ BECERRA, Sonia. “Programa de Talleres de Creatividad Literaria en la Elaboración de Textos”. UNPRG Post Grado Lambayeque 2006.
- ❖ RAMIREZ DE TORRES LUNA, María Consuelo. “Literatura Infantil”. Segunda edición- PUCP, 1973
- ❖ SÀNCHEZ NAVARRO, Eduardo “Creatividad y desarrollo, técnicas de creatividad”. PUCP 2011.
- ❖ SILVERA CÓRDOVA, Judith M. “Estrategias para la producción de textos: fases o momentos del proceso de escritura”. Signo educativo -- (Mar. 2013)

## INFORMACION WEB

- ATARAMA VÁSQUEZ, Virginia G. Cómo desarrollar habilidades para la producción de textos. [fecha de consulta: 04 de agosto del 2013].disponible en:[http://www.ciberdocencia.gob.pe/archivos/Habilidades\\_produccion\\_textos.pdf](http://www.ciberdocencia.gob.pe/archivos/Habilidades_produccion_textos.pdf)
- AZUELA, Ana. El Niño Creativo disponible en: [http://www.peques.com.mx/el\\_nino\\_creativo.htm](http://www.peques.com.mx/el_nino_creativo.htm) [Fecha de consulta: 03 de agosto del 2013]
- BLANCO, Ana Leonor. “Actividades para Niños: Como Afianzar el Pensamiento Creador en los niños” disponible en<http://preescolarhoy.blogspot.com/2008/11/actividades-para-nioscomo-afianzar-el.html>. [Fecha de consulta: 06 de agosto del 2013].
- Dra. MENDOZA BURGOS, Margarita. “El poder de las palabras”. Disponible en: <http://dramendozaburgos.com>. [Fecha de consulta: 01 de agosto del 2013].
- GARAIGORDOBIL, Maite y TORRES Esther. Evaluación de la creatividad en sus correlatos con inteligencia y rendimiento académico. Disponible en: [http://www.sc.ehu.es/ptwgalam/art\\_completo/tarraco1.PDF](http://www.sc.ehu.es/ptwgalam/art_completo/tarraco1.PDF). [Fecha de consulta: 03 de agosto del 2013].
- HORCAS VILLARREAL, José Mario La Creatividad En El Aula. . Disponible en: <http://www.eumed.net/rev/ced/03/jmhv2.htm>. [Fecha de consulta: 03 de agosto del 2013].

- LAIME PÉREZ, Miriam Carolin. “La evaluación de la creatividad”. disponible en:<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/686/68601105.pdf>. ” [Fecha de consulta: 06 de agosto del 2013].
  
- POSADA, Pilar “¿Para qué sirve la canción infantil”. Disponible en:[http://www.tuytubebe.com/contenido/ninos/paraque\\_cancion.html](http://www.tuytubebe.com/contenido/ninos/paraque_cancion.html). ? [Fecha de consulta: 06 de agosto del 2013].
  
- UGAZ, Ana. “Producción De Textos En El Nivel Inicial”. Disponible en: <http://maestradelnivelinicial.blogspot.com/2008/05/produccion-de-textos-en-el-nivel-inicial.html>. [fecha de consulta: 03 de agosto del 2013].

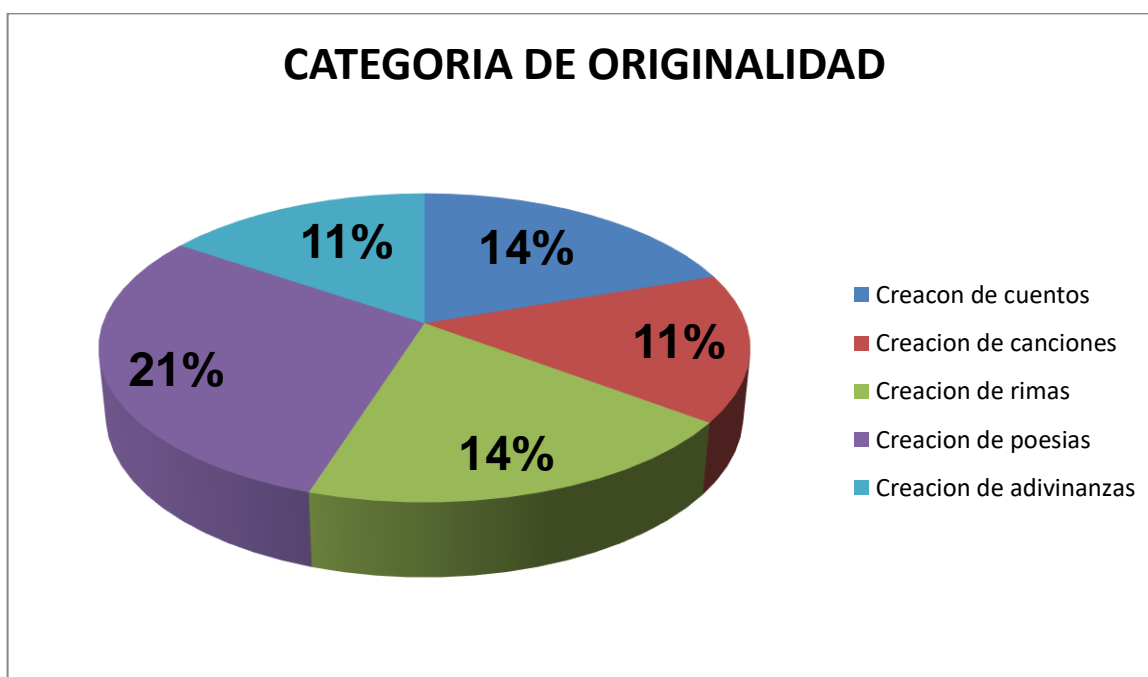
# ANEXOS



## ANEXO 01

### RESULTADOS DEL PRE TEST

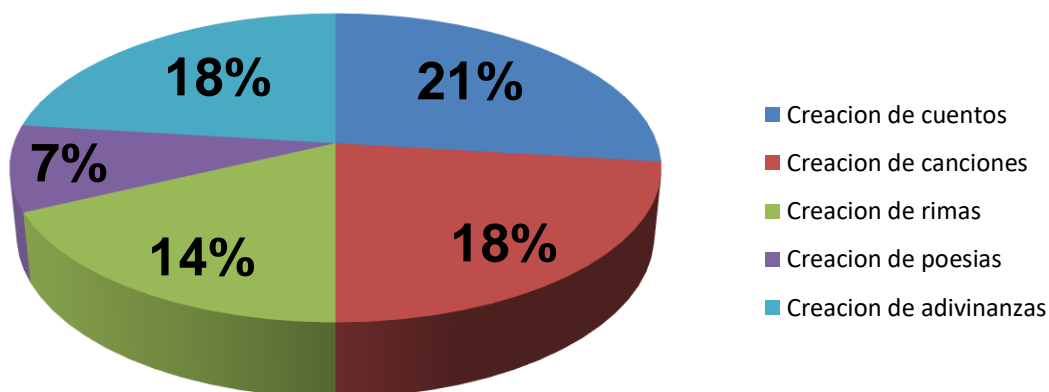
**Muestra: 28 niños**



FUENTE : Datos obtenidos de la aplicación del Pre Test.

FECHA : Del 6 al 8 de Mayo del 2013

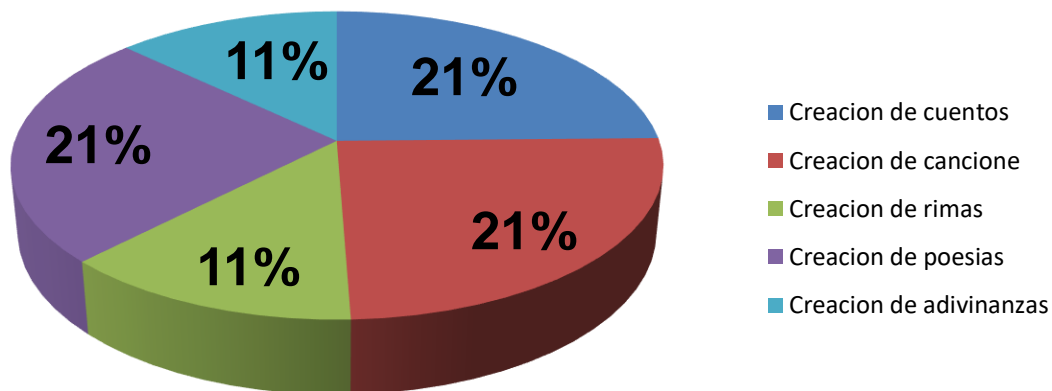
### CATEGORIA DE FLUIDEZ



FUENTE : Datos obtenidos de la aplicación del Pre Test.

FECHA : Del 6 al 8 de Mayo del 2013

### CATEGORIA DE FLEXIBILIDAD



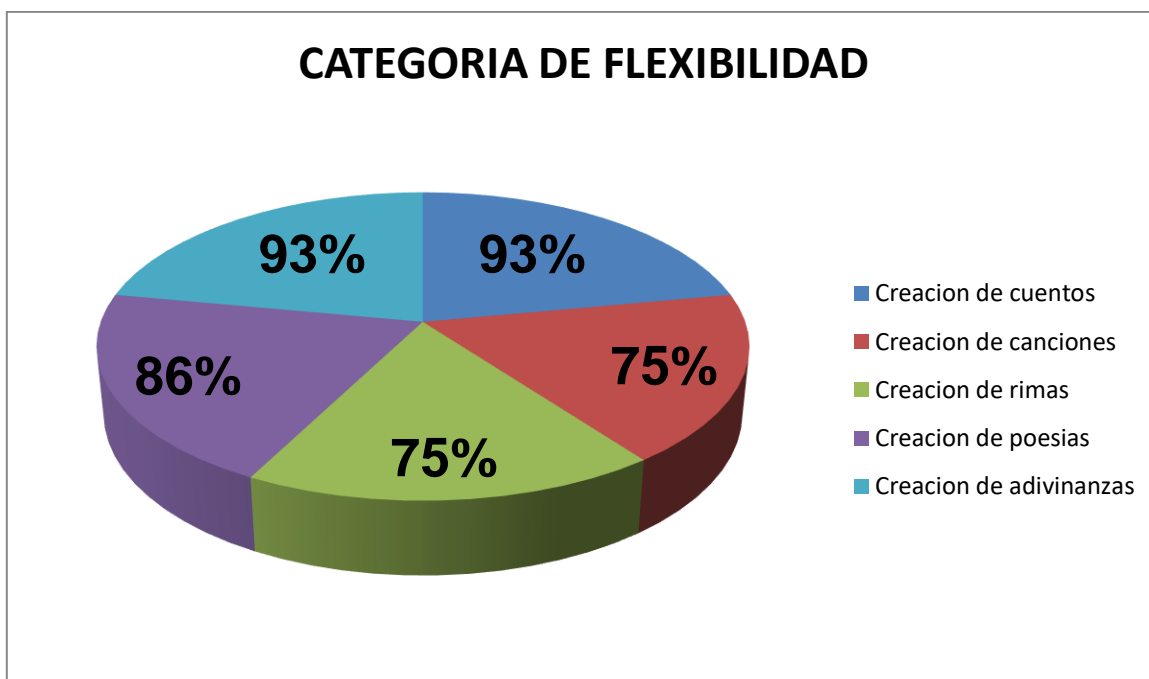
FUENTE : Datos obtenidos de la aplicación del Pre Test.

FECHA : Del 6 al 8 de Mayo del 2013

## ANEXO 02

### RESULTADOS DEL POST TEST

**Muestra: 28 niños**



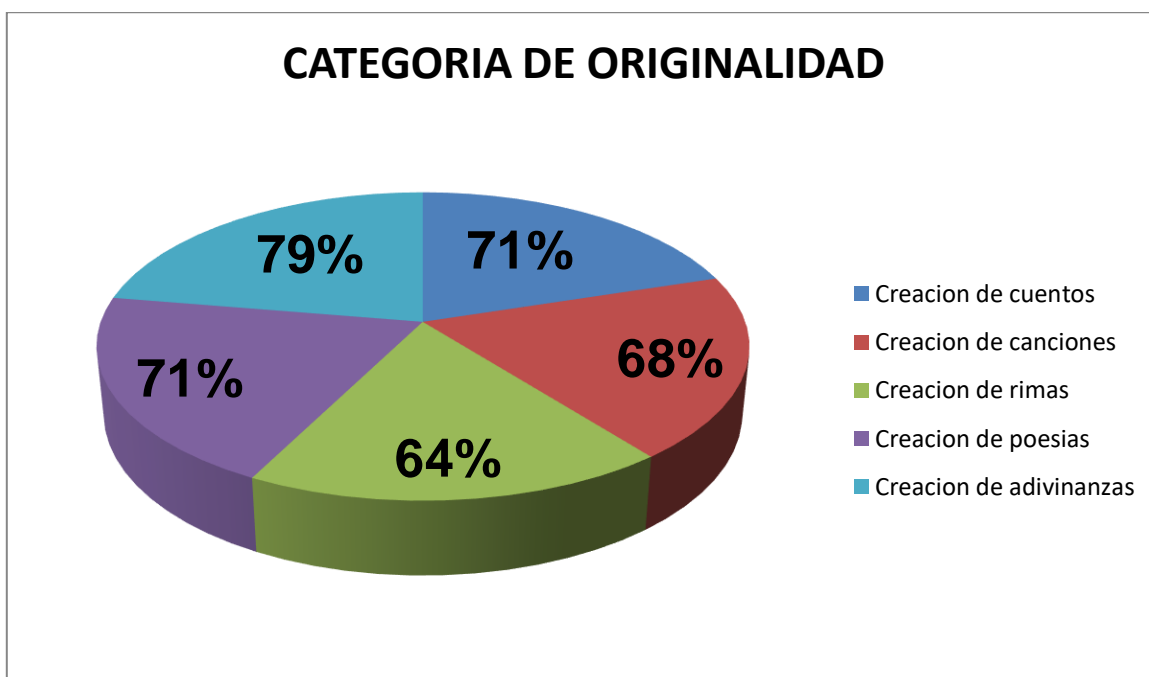
FUENTE : Datos obtenidos de la aplicación del Post Test.

FECHA : DEL 9 AL 12 DE JULIO- 2013

## ANEXO 03

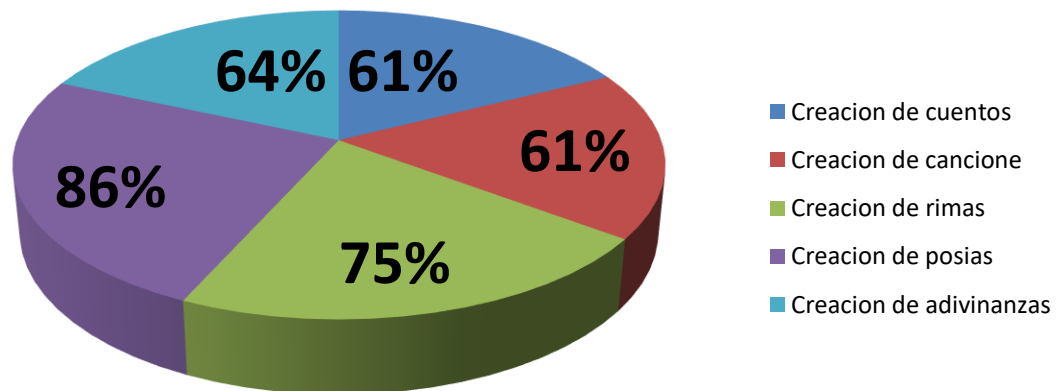
### DIFERENCIAS ENTRE EL PRE TEST Y DEL POST TEST

**Muestra: 28 niños**

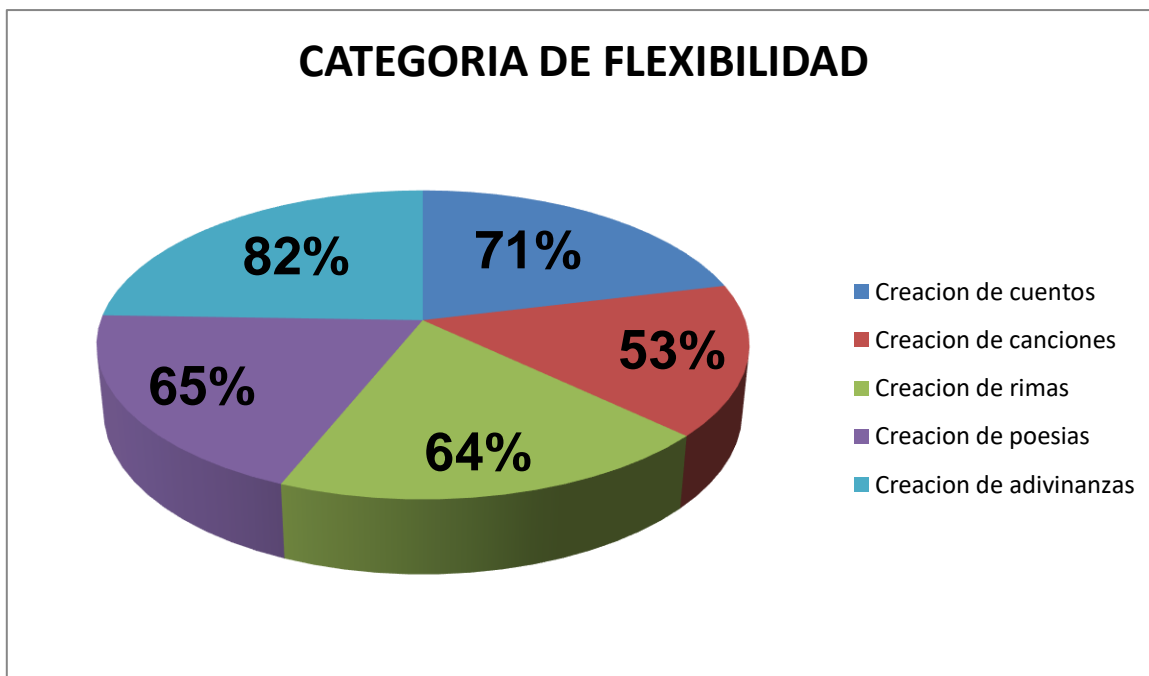


FUENTE : Datos obtenidos de la aplicación del Pre y Post Test.  
FECHA : DEL 9 AL 12 DE JULIO- 2013

### CATEGORIA DE FLUIDEZ



FUENTE : Datos obtenidos de la aplicación del Pre y Post Test  
FECHA : DEL 9 AL 12 DE JULIO- 2013



FUENTE : Datos obtenidos de la aplicación del Pre y Post Test. **FECHA**

**INDICACIONES:** ESCUCHE ATENTAMENTE A LO QUE MENCIONA TU MAESTRA Y RESPONDE

**I- ADIVINANZAS**

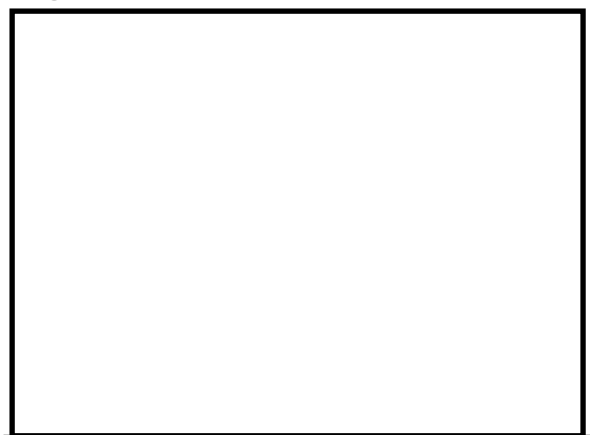
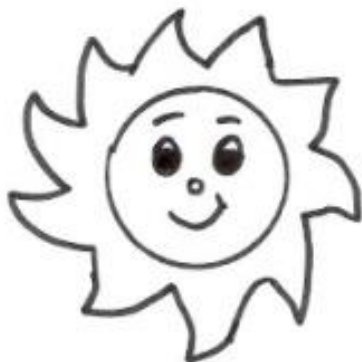
- Dibuja las respuestas para cada adivinanza

Es un lugar muy lindo,  
De muchos colores,  
Ahí encuentro una maestra  
Que me enseña cosas nuevas.  
¿Quién soy?



La docente leerá la adivinanza a los niños

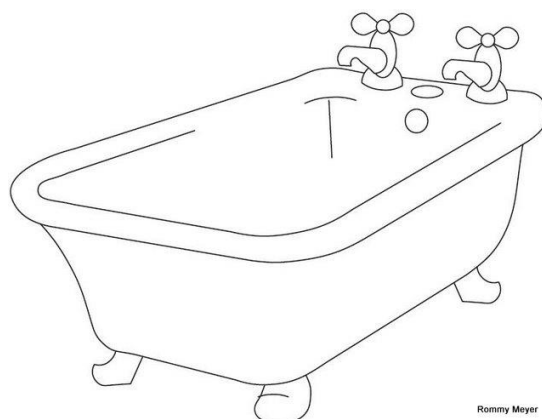
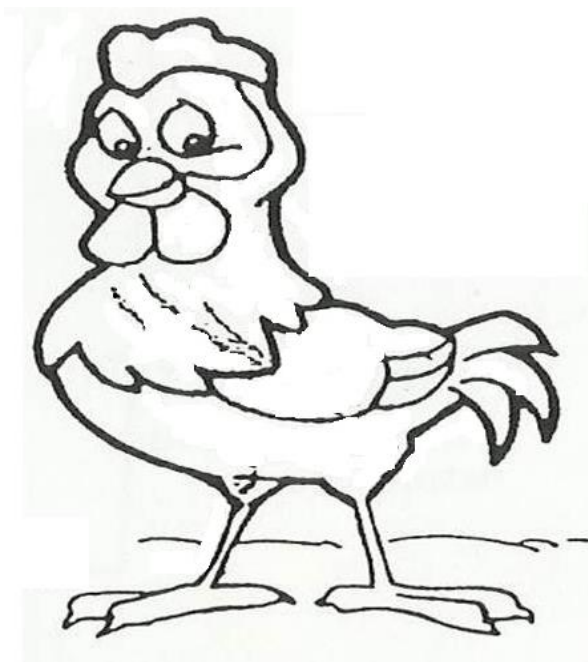
- Crea una adivinanza para la siguiente imagen:



La docente leerá la adivinanza a los niños

## II- RIMAS

- Crea una rima con ayuda de las imágenes



**La gallina** \_\_\_\_\_ (el niño le colocará un nombre)

**Se baña en una** \_\_\_\_\_ (el niño completará el espacio en blanco con el nombre de la imagen mostrada)



### III- CUENTOS

- Crea un cuento con ayuda de las imágenes



**Había una vez una abuelita que**

\_\_\_\_\_

(la docente ayudará al niño o niña a completar el cuento)

**y de**

**pronto** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### IV- POESÍAS

Crea una poesía para el Mamá



(La docente recita una pequeña poesía al niño ayudándolo así  
para que él cree una poesía con el mismo tema)

---

---

---

---

---

---

## POST TEST

### I- ADIVINANZAS

- Dibuja las respuestas para cada adivinanza

Soy amarillo por dentro  
tengo blanco el cascarón  
y aquí me hizo famoso  
un tal Cristóbal Colón.  
¿Quién soy?

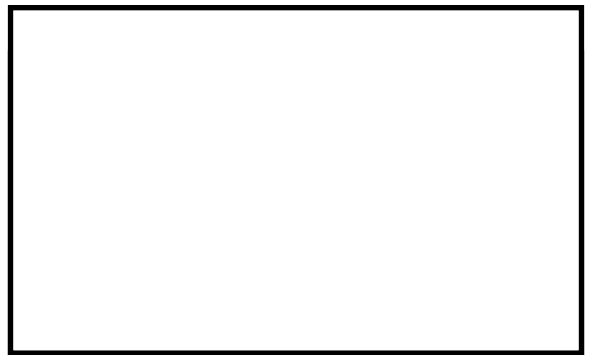


La docente leerá la adivinanza a los niños



Zumba que te zumbarás,  
van y vienen sin descanso,  
de flor en flor trajinando  
y nuestra vida endulzando.

¿Quién soy?

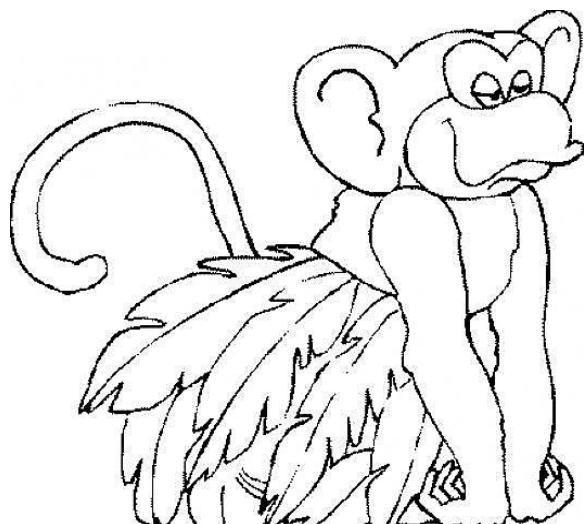


La docente leerá la adivinanza a los niños

Soy de forma ovalada, verde  
Por fuera, roja por dentro y  
Llevo pepitas negras  
¿Quién soy?

## II- RIMAS

- Crea una rima con ayuda de las imágenes



**La mona**\_\_\_\_\_ (el niño le colocará un nombre)

**Se pone una**\_\_\_\_\_ (el niño completará el espacio en blanco con el nombre de la imagen mostrada)

### III- CUENTOS

- Crea un cuento con ayuda de las imágenes



**Había una vez en el bosque un sol que**

\_\_\_\_\_

(la docente ayudará al niño o niña a completar el cuento)

**y de**

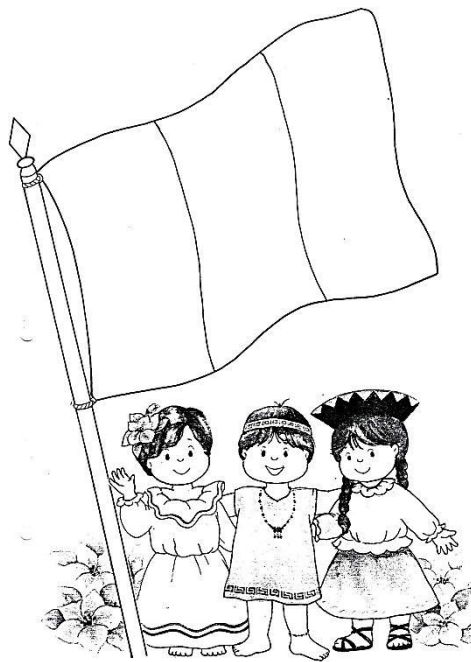
**pronto** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### IV- POESÍAS

Crea una poesía para el Perú



(la docente recita una pequeña poesía al niño  
ayudándolo así para que él cree una poesía con el  
mismo tema)

---

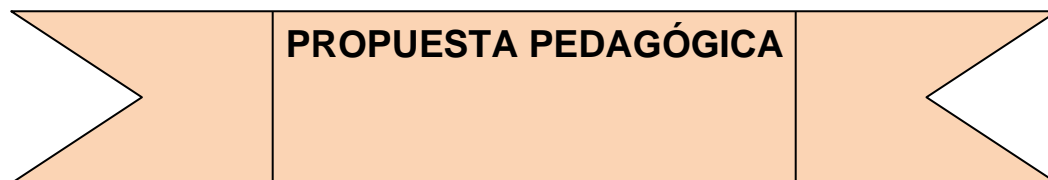
---

---

---

---

---



## PROPUESTA PEDAGÓGICA

1. DENOMINACIÓN: “Programa de Creación de Textos Literarios : “Niños Creativos, con grandes talentos”

2. DURACIÓN:

Fecha de inicio: Desde el 6 de Mayo del 2013

Fecha de término: Hasta el 12 de Julio del 2013

TOTAL: 2 MESES Y 1 SEMANA

3. INVESTIGADORAS:

- Asalde Cabrejos Sheyla Vanessa
- Carrasco Chanamé Luz María

4. I.E.: N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz”

5. LUGAR: La Victoria – Chiclayo

6. PROBLEMA PRIORIZADO:

Teniendo en cuenta los índices evaluados de Creatividad en nuestro país, observamos que el Perú es considerado como uno de los países más creativos demostrado en las macro empresas transnacionales y empresas nacionales. En términos escolares existen registros de evaluación inicial que contienen indicadores de creatividad, el problema surge en la falta de motivación de las docentes hacia los niños,

En la I.E. N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz” podemos observar que los niños y niñas de 4 años presentan deficiencia para expresar su creatividad,

teniendo muchos factores que influyen como por ejemplo: su entorno socio cultural, la motivación docente, estímulos de recompensa, la parte logística poco adecuada para el nivel.

## 7. JUSTIFICACIÓN

Debido a los bajos niveles de creatividad hallados en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz”, se cree conveniente desarrollar el Programa de Creación de Textos Literarios: “Niños Creativos, con Grandes Talentos”, para que de esta manera conlleve a la mejoría del desarrollo de su pensamiento divergente y creativo.

En su libro titulado: Alfabetización, Teoría y Práctica”- Emilia Ferreiro plantea que:

*“Los niños inician su aprendizaje del sistema de escritura en los más variados contextos, porque la escritura forma parte del paisaje urbano, y la vida urbana solicita continuamente el uso de la lectura. Los niños urbanos de cinco años generalmente ya saben distinguir entre escribir y dibujar; dentro del complejo conjunto de representaciones gráficas presentes en su medio, son capaces de diferenciar entre lo que es dibujo y lo que es “otra cosa”. Que a ese conjunto de formas que tienen en común el no ser dibujo, lo llamen “letras” o “números” no es lo crucial a esa edad. Más importante es saber que esas marcas son para una actividad específica que es leer, y que resultan de otra actividad también específica que es escribir”*

Guilford demostró que las personas más creativas pueden obtener calificaciones más bajas en una prueba de IQ estándar debido a su enfoque de los problemas, lo que genera un mayor número de soluciones posibles,



algunas de las cuales son originales, el trabajo de Guilford, por lo tanto, permite una mayor apreciación de la diversidad del pensamiento humano y sus habilidades, sin atribuir valor diferente para diferentes personas.

Esta propuesta se fundamenta en el aspecto pedagógico puesto que aspiramos a lograr en los niños y niñas de 4 años el desarrollo armónico de su pensamiento divergente y habilidades creativas, en las docentes pretendemos ampliar sus conocimientos sobre el desarrollo del pensamiento divergente y habilidades creativas, así mismo diseñar actividades significativas orientadas al desarrollo de las mismas.

En el aspecto didáctico, los niños y niñas de 4 años despertarán curiosidad e interés por los textos literarios, la capacidad creativa, crítica en su forma de aprender; en el docente constituirá una alternativa innovadora para el desarrollo de sus actividades educativas a través de pasos organizados sistemáticamente.

En el aspecto científico pretendemos, por un lado resaltar la importancia de trabajar de modo sistémico con cada uno de los componentes del proceso enseñanza – aprendizaje, y no solo con el método; y por otro lado profundizar en el trabajo del contenido por parte del docente, en la importancia de profundizar en los elementos epistemológico – estructurales del mismo.

## 8. OBJETIVOS:

8.1 General: Diseñar y ejecutar un programa de Creación de textos literarios para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz”

### 8.2 Específicos:

- Desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz”, teniendo en cuenta el componente de Fluidez
- Desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz”, teniendo en cuenta el componente de Originalidad
- Desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz”, teniendo en cuenta el componente de Flexibilidad
- Desarrollar la creatividad en los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz”, teniendo en cuenta el componente de Pensamiento divergente
- Desarrollar niveles de creatividad, de un nivel expresivo a un nivel emergente, asociando los niveles de lecto – escritura.

- DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA:

La propuesta de la aplicación de un Programa de Creación de Textos Literarios: “Niños Creativos, con Grandes Talentos”, se constituye en un conjunto de actividades de 25 sesiones debidamente organizadas y las cuales permitirán desarrollar y/o mejorar la creatividad de los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 008 “Niños Mensajeros de la Paz”. Esta propuesta será aplicada desde el 06 de Mayo del 2013 hasta 12 de Julio del 2013, con una duración de 2 meses y 1 semana.

Se aplicarán 4 actividades por semana asistiendo los días: lunes, miércoles, jueves y viernes. Aquí se presentan las siguientes fechas y las actividades a desarrollar:

Del 06 al 17 de Mayo se desarrollarán actividades que potencialicen el componente de la actitud creativa referida a la Flexibilidad.

Del 20 al 31 de Mayo, actividades que potencialicen el componente de la actitud creativa referida a la Fluidez.

Del 3 al 14 de Junio, llevaremos a cabo actividades que potencialicen el componente de la actitud creativa referida a la Originalidad.

Del 17 de Junio al 03 de julio, actividades que potencialicen el componente de la actitud creativa referida a la elaboración.

Guilford le dio una gran importancia al pensamiento divergente en el proceso creativo, porque este pensamiento ayuda a ver distintas posibilidades, genera hipótesis para resolver problemas, hace que una persona vea distintas perspectivas y puedan abrirse a nuevas posibilidades, todo este pensamiento unido a la importancia que menciona Emilia Ferreiro de enseñar adecuadamente a un niño de inicial a escribir basándose la docente en los niveles de lecto – escritura, generan en el niño la capacidad de poder desarrollar adecuadamente las capacidades de originalidad, fluidez y flexibilidad que se han planteado en este proyecto, y que hacen que el niño se convierte en un niño mucho más creativo.

Esta propuesta se desarrolla bajo el enfoque de metodología activa, teniendo en cuenta unidades de aprendizaje, proyectos y talleres programados por la docente de aula. Al finalizar cada una de las actividades se tomaran referencias y/o datos que permitirán ir acumulando información que posteriormente será empleada para el análisis de los resultados de la aplicación del programa.

Al término de todas las actividades programadas se procederá a aplicar la evaluación de salida (El pos test).

La parte didáctica se trabajara de la siguiente manera:

Se tendrá en cuenta la secuencia didáctica que contará con cinco momentos, los cuales son: **-Inicio:** Este se define como: “El conjunto de estados y procesos internos de la persona que despiertan, dirigen y sostienen una actividad, se genera expectativas que despiertan la necesidad de una posible respuesta. Además en esta fase el niño expresa sus vivencias y formas propias de

relacionarse con el mundo y conocer su realidad llegando al desequilibrio cognitivo al plantearle al niño que establezca la comparación y relación entre el conocimiento que tenía con el conocimiento a adquirir.

- **Básico:** Fase en la cual se da la construcción del conocimiento significativo, se realizan acciones coordinadas e interiorizadas que son el resultado de una estructura mental o cognitiva. Se da el sustento teórico de conocimiento a aprender.

- **Práctico:** Permite a los niños y niñas trabajar en grupos desarrollando valores priorizados y plasmando el nuevo conocimiento con su sello personal.

- **Evaluación:** Fase que permite observar, recoger y analizar información acerca del proceso y resultados del aprendizaje de los estudiantes y mejorarlo; también es útil para regular los procesos de la acción pedagógica, reajustar la metodología, medios y materiales. Para evaluar lo primero que debemos hacer es formular los indicadores de evaluación que son las formas como se evidencian las capacidades y las actitudes que nuestros estudiantes están logrando y desarrollando. No solo el docente evalúa, sino que el estudiante debe y tiene que realizar su propia evaluación de sus aprendizajes a través de procesos de metacognición, determinando cómo y en qué grado está alcanzado las capacidades y actitudes esperadas, debiendo el docente acompañar a los estudiantes en este proceso.

- Extensión: Proceso** en el cual la docente puede dejar al alumno una pequeña consigna que pueda ayudar a seguir afianzando lo aprendido.

## 10. PRINCIPIOS DIDÁCTICOS DE LA PROPUESTA:

- ✓ Principio de Libertad: Es importante saber que en el proceso creativo se dan ciertas características y que cuando sentimos que un niño puede ser altamente creativo será realmente cuando sus procesos intelectuales se inclinan más hacia el pensamiento divergente. En un salón de clases, el niño que expresa una idea poco común estará tomando al mismo tiempo un riesgo, en esta plataforma, el niño creativo toma gran determinación para presentar sus ideas poco comunes. Lo importante es generar un ambiente de confianza que lo anime a verbalizar y/ plasmar sus propias ideas.
- ✓ Principio de Construcción de los propios aprendizajes: Todo aprendizaje conlleva a un proceso de construcción interno. Activo e individual e interactivo. Cada sesión de aprendizaje aplicada es propicia para que ellos utilicen estructuras lógicas y adquieran los nuevos conocimientos vistos de diversas formas, interiorizados según su contexto socio cultural geográfico y lingüístico.
- ✓ Principio de Integralidad de los aprendizajes: Se pretende abarcar el desarrollo integral de los estudiantes con cada una de sus posibilidades, teniendo en cuenta su vida cotidiana; es necesario que el docente respete los ritmos, estilos y necesidades de aprendizaje.

9. Principio de Necesidad del desarrollo de comunicación y el acompañamiento: Es necesaria y oportuna la interacción, cambio de información. Motivación y comunicación entre la docente y el alumno pues ello posibilitará el aprendizaje eficiente de un nuevo conocimiento. Para ello se necesita

recordar que la motivación debe ser organizada y novedosa, además la docente debe estimular en la extracción de los saberes previos así como presentar propuestas novedosas durante cada una de las diferentes actividades de aprendizaje.

## 10. CARTEL PEDAGÓGICO

AREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	NOMBRE DE LA ACTIV.
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>PRODUCCION DE TEXTOS</b>	Produce textos,  empleando trazos,  grafismos o formas  convencionales  (Letras) de escritura  de manera Libre con	Construye colectivamente textos sencillos dictados al adulto.	Producción de textos: cuento	Participa con entusiasmo en sus producciones grupales.	Crea otro final novedoso para el cuento con ayuda de imágenes.	Cambiamos el final del cuento La gallina de los huevos de oro"
			Crea rimas sencillas para expresar sus ideas.	Producción de textos: rimas	Disfruta la producción libre y espontanea.	Crea rimas a partir de imágenes	Creamos rimas con los utensilios de aseo
			Crea colectivamente textos sencillos dictados al adulto.	Producción de textos: poesía	Participa con entusiasmo en sus producciones grupales.	Crea poesías de manera grupal apoyándose láminas	Creamos poesías sobre los hábitos alimenticios"
			Crea cuentos libremente para comunicar sus ideas	Cuento Pin Pon	Participa con entusiasmo en actividades individuales y grupales	Crea nuestro cuento a partir de títeres	Creamos nuestro propio cuento de Pin Pon



		claridad y espontaneidad sus ideas.		Producción de texto: cuento	Participa con entusiasmo en sus producciones grupales.	Crea un cuento grupal con ayuda de láminas secuenciales.	Creamos nuestro cuento sobre la Aparición de la Virgen María
			Construye colectivamente textos sencillos dictados al adulto.	Producción de texto: cuento	Participa con entusiasmo en sus producciones grupales.	Crea otro final para el cuento con sus propias palabras.	“Cambiamos el final del cuento La gallinita trabajadora”
			Crea textos libremente para comunicar sus ideas	Producción de textos: adivinanzas	Disfruta la producción libre y espontanea	Crea adivinanzas empleando imágenes de la familia.	Creamos adivinanzas sobre los miembros de nuestra familia
			Crea textos libremente para comunicar sus ideas	La familia	Disfruta la producción libre y espontanea	Selecciona palabras y creamos una canción.	Creamos una canción sobre nuestra familia
			Construye colectivamente rimas sencillas dictadas al adulto.	Producción de textos: rimas	Disfruta la producción libre y espontanea	Crea rimas pequeñas con ayuda de tarjetas ícono-gráficas	“Creamos rimas por el Día de los jardines”
			Crea textos libremente para comunicar sus ideas	Producción de textos: cuento	Participa con entusiasmo en actividades individuales y grupales	Cambia el final de la historia seleccionando personajes.	Creamos el final sobre la historia de los jardines.

			Crea poesías libremente para comunicar sus ideas	Producción literaria: poesías	Disfruta la producción libre y espontanea	Crea una poesía a partir de láminas.	Creamos una poesía sobre el gigante y el enano
			Construye colectivamente textos sencillos dictados por el adulto.	Producción literaria: cuento.	Participa con entusiasmo en sus producciones grupales.	Crea un cuento a partir de una canción escuchada.	“Creamos un cuento a partir de una canción”
			Crea textos libremente para comunicar sus ideas	Producción de texto: canciones	Participa con entusiasmo en actividades individuales y grupales	Cambia la letra a canciones.	Creamos canciones para objetos largos y cortos
				Producción de texto: cuento	Participa con entusiasmo en actividades individuales y grupales	Menciona diferentes finales para un cuento.	Cambiamos el final de cuento : Mi amiga Ana
			Construye colectivamente textos sencillos dictados al adulto.	Producción de texto: cuento	Participa con entusiasmo en sus producciones grupales.	Crea otro final para el cuento con originalidad y con sus propias palabras.	Cambiamos el final del cuento: El parque y el vigilante”
			Escribe utilizando signos y símbolos no	Carta al alcalde para mejorar la	Disfruta la producción libre	Escribe una carta al alcalde para	Crea una carta para el alcalde.

			convencionales para crear textos con diferentes formatos, de acuerdo a sus posibilidades.	comunidad.	y espontanea	mejorar la comunidad.	
			Crea textos libremente para comunicar sus ideas	Producción de texto: poesías	Disfruta la producción libre y espontanea	Crea una poesía para Papá de manera colectiva después de escuchar una canción.	“Creamos una poesía para papa”
			Crea colectivamente una canción sencilla dictada al adulto.	Producción de texto: canciones	Disfruta la producción libre y espontanea	Crea una canción teniendo en cuenta el ritmo de otra canción.	“Creamos una canción para papá”
			Crea colectivamente adivinanzas sencillas dictadas al adulto.	Producción de texto: adivinanzas	Participa con entusiasmo en sus producciones grupales.	Crea adivinanzas para las señales de seguridad ayudándose de imágenes.	“Creamos adivinanzas con las señales de seguridad”
			Crea textos libremente para comunicar sus ideas	Producción de textos: poesías	Participa con entusiasmo en actividades individuales y grupales	Crea una poesía a partir de imágenes.	Crea una poesía para el Bombero

			Construye colectivamente textos sencillos dictados por el adulto.	- Producción de textos.	Participa con entusiasmo en sus producciones grupales.	- Crea una poesía partir de un cuento escuchado.	“Creamos una poesía por el día del campesino”
			Escribe utilizando signos y símbolos no convencionales para crear textos con diferentes formatos, de acuerdo a sus posibilidades.	Producción de textos: rimas	Participa con entusiasmo en actividades individuales y grupales	- Crea variedad de rimas para los trabajadores de la comunidad.	“Creamos rimas sobre los trabajadores la comunidad “
			Construye colectivamente una poesía sencilla dictados al adulto.	Producción de textos: Poesía	- Disfruta de sus creaciones literarias.	- Crea una poesía novedosa para su bandera.	“Creamos una poesía a nuestra bandera querida”
						- Crea una poesía novedosa para el baile de la marinera	“Creamos una poesía a la Marinera de mi Tierra”

## 11. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Nº ORDEN	DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD	FECHA	RESPONSABLES
01	“Cambiamos el final del cuento La gallina de los huevos de oro”	06-05	Carrasco Chaname Luz
02	“Creamos rimas con los nombres de los utensilios de aseo”	08-05	Asalde Cabrejos Sheyla
03	“Creamos poesías sobre los hábitos alimenticios”	09-05	Carrasco Chaname Luz
04	“Creamos nuestro propio cuento de Pin pón”	10-05	Asalde Cabrejos Sheyla
05	“Creamos nuestro cuento sobre la Aparición de la Virgen María”	13-05	Carrasco Chaname Luz
06	“Cambiamos el final del cuento La gallinita trabajadora”	15-05	Carrasco Chaname Luz
07	Creamos adivinanzas sobre los miembros de nuestra familia”	16-05	Asalde Cabrejos Sheyla
08	“Creamos una canción sobre nuestra familia ”	17-05	Asalde Cabrejos Sheyla
09	“Creamos rimas por el Día de los jardines”	20-05	Carrasco Chaname Luz
10	“Cambiamos el final sobre la Historia de los jardines”	22-05	Asalde Cabrejos Sheyla
11	“Creamos una poesía sobre el gigante y el enano”	27-05	Asalde Cabrejos Sheyla
12	“Creamos un cuento a partir de una canción”	29-05	Carrasco Chaname Luz
13	“Creamos canciones para objetos largos y cortos.”	31-05	Asalde Cabrejos Sheyla

14	“cambiamos el final del cuento: Mi amiga Ana”	03 - 06	Asalde Cabrejos Sheyla
15	“Cambiamos el final del cuento: El parque y el vigilante”	07- 06	Carrasco Chaname Luz
16	“Creamos una poesía para el alcalde”	10- 06	Asalde Cabrejos Sheyla
17	“Creamos una poesía para papa”	12- 06	Carrasco Chanamé Luz
18	“Creamos una canción para papá”	13- 06	Carrasco Chanamé Luz
19	“Creamos una adivinanza con las señales de seguridad”	17- 06	Carrasco Chanamé Luz
20	“Creamos una poesía para el Bombero”	21 - 06	AsaldeCabrejosSheyla
21	“Creamos una poesía por el día del campesino”	24- 06	Carrasco Chanamé Luz
22	“Creamos rimas sobre los trabajadores de la comunidad	27- 06	AsaldeCabrejosSheyla
23	“Creamos una poesía para San Pedro y San Pablo”	29- 06	Carrasco Chaname Luz
24	“Creamos una rima para los personajes de Manco Cápac y Mama Oclo “	01- 07	AsaldeCabrejosSheyla
25	“Creamos un cuento sobre las riquezas de Nuestro Perú”	03- 07	Carrasco Chaname Luz

## 12. RECURSOS:

### 13.1.- Recursos Humanos:

- Estudiantes investigadoras
- Docentes
- Niños y niñas
- Padres de Familia

### 13.2.- Recursos Materiales

- ✓ Papelotes
- ✓ Plumones
- ✓ Cartulinas
- ✓ Cinta masking tape
- ✓ Limpia tipo
- ✓ Caja sorpresa
- ✓ Cuento
- ✓ Imágenes
- ✓ Fichas de trabajo

### 13.3.- Recursos Financieros: El proyecto ha sido autofinanciado por:

Alumnas investigadoras:

- ❖ Asalde Cabrejos Sheyla Vanessa
- ❖ Carrasco Chanamé Luz María

# ANEXOS





## FOTOS

### APLICACIÓN DEL PRE TEST



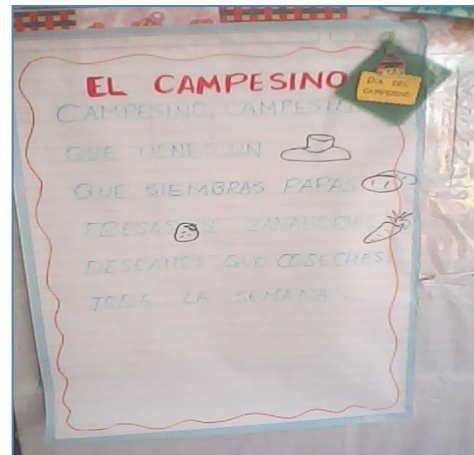
Stefano, participando en la clase acerca de la creación de rimas con los útiles de aseo.



Dulce María y Eva, participando del post test..



Mariana, participando del pre test a cargo de las alumnas responsables.

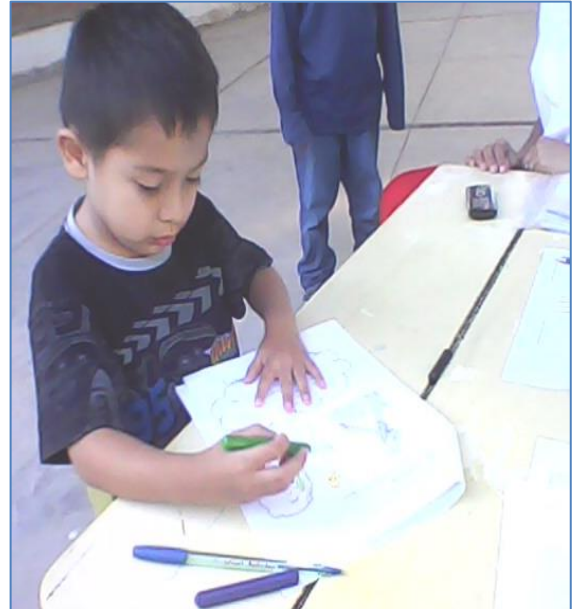


Creación de una poesía por los niños de 4 años acerca del día del campesino: 24 de Junio.

## APLICACIÓN DEL POST TEST



Amarilis, desarrollando el post test.



Héctor, coloreando su post test después de haberlo desarrollado satisfactoriamente.

## DESARROLLO DEL PROGRAMA



Atendiendo a la clase: “Cambiamos el final del cuento: La gallina de los huevos de oro”



La profesora de aula supervisando el desarrollo de la clase: “Cambiamos el final sobre la historia de los jardines”



Atendiendo a la clase: “El gigante y el enano”



Madeleyne, atendiendo a la clase: “Creamos un cuento a partir de una canción”





Los niños y niñas del aula de 4 años realizaron una pancarta celebrando el día los jardines.



Atendiendo a la clase: "Creamos un cuento a partir de una canción"



Los alumnos en semicírculo, participando de la clase: "Cambiamos el final del cuento Mi amiga Ana"



Aportando ideas en la clase: "Creamos una canción para Papá"



Desarrollando el Programa de creación de textos: comenzando a dar las indicaciones.



Omar ayudando a la profesora en el cambio del final de un cuento sobre los utensilios de aseo.



Luz María en la sesión de aprendizaje sobre la creación de un cuento en base a imágenes ayudada por Stefano uno de los alumnos más colaboradores.



Las alumnas investigadoras junto a las niñas asistentes del aula, entonando una canción creada, para papá.

# **SESIONES DE APRENDIZAJE**

### PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

FECHA	MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
06 de Mayo	INICIO	<p style="text-align: center;">“CAMBIAMOS EL FINAL DEL CUENTO LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra inicia mostrando un pergamino muy grande, y a partir de ello se plantea las siguientes preguntas: ¿Qué será?, ¿Qué tendrá?, ¿De qué tratará? Los niños lo descubren, se coloca este en la pizarra y se les narra el cuento que contenía.</li> <li>- Se les pregunta: ¿De qué trató el cuento?, ¿Quiénes eran sus personajes?, ¿Qué sucedió con la gallinita?, ¿Qué hacían con los huevos que ponía?, ¿Cuál es la idea central?</li> <li>- La maestra genera el conflicto cognitivo: ¿Cómo podríamos hacer para que la historia termine de manera distinta?</li> <li>- Así declaramos la actividad “CAMBIAMOS EL FINAL DEL CUENTO LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE ORO”</li> </ul>	- Pergamino con el cuento
	BÁSICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se entabla el diálogo abierto con los niños y niñas entorno al cuento escuchado, señalamos puntos importantes de la historia como son: los personajes, el personaje principal, la idea central y el final de la historia.</li> <li>- Se muestra algunas imágenes con escenas que no están incluidas en el cuento escuchado, con la finalidad de facilitar en los niños y niñas la creación de un final distinto al que escucharon.</li> <li>- Así ellos observan y describen las imágenes, analizándolas y planteando sus ideas para ser posibles finales de la historia.</li> </ul>	- Imágenes

	PRÁCTICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra va anotando las ideas en un papel sábana. Después de ello se concilia con los niños estableciendo y creando un final diferente para la historia escuchada.</li> <li>- Así mismo la maestra vuelve a narrar la historia completa, pero esta vez con el final creado por los niños y niñas.</li> <li>- Se forma equipos de trabajo, y se les entrega un papel sábana, para que en él dibujen la escena del final creado y lo decoren con materiales de arte.</li> <li>- La maestra monitorea el trabajo de los niños y niñas, resuelve preguntas y dudas en caso, las hubieran.</li> <li>- Finalizada la tarea los equipos exponen sus trabajos y comentan cómo les fue en esta experiencia.</li> <li>- En forma individual desarrollan una ficha de trabajo en la que colorean y enumeran de acuerdo al orden de las escenas del cuento escuchado, y además dibujan el final creado por ellos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel sábana, plumones</li> <li>- Papel sábana, materiales de arte</li> <li>- Ficha de trabajo</li> </ul>
	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicamos a los niños(as) en puesta en común para realizar la meta cognición a través de preguntas: ¿Qué trabajamos hoy?, ¿Qué hicimos primero?, ¿Qué hicimos después?, ¿Qué pasó con la historia que escuchamos?, ¿Por qué lo hicimos?, ¿Les gustó?, ¿Por qué?, ¿Cómo se sintieron?</li> <li>- La maestra realiza la hétero-evaluación de acuerdo a los indicadores establecidos para la actividad.</li> </ul>	
	EXTENSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En casa dibuja el personaje que más te agrado de la historia que escuchaste en clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno</li> </ul>



FECHA	MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
08 de Mayo	<p>INICIO</p> <p>BÁSICO</p> <p>PRÁCTICO</p>	<p><b>“CREAMOS RIMAS CON LOS NOMBRES DE LOS UTENSILIOS DE ASEO”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra inicia mostrando una caja sorpresa, cuyo contenido son imágenes sobre un util de aseo con una rima creada por la docente, ellos observan detenidamente y partir de ello se plantean las siguientes preguntas: ¿Qué había en la caja?, ¿Qué descubrimos?, ¿fue un cuento, una canción o una rima?, ¿Qué nos mencionaba?, ¿Es importante lo que menciona?,</li> <li>- Luego de ello se formula el conflicto cognitivo: Así como observamos la imagen y escuchamos la rima, ¿Podremos crear nuestra propia rima?</li> <li>- Se declara la actividad: “CREAMOS RIMAS CON LOS NOMBRES DE LOS UTENSILIOS DE ASEO”</li> <li>- La maestra muestra imágenes sobre los utensilios de aseo en clase, los niños y niñas observan y describen el contenido.</li> <li>- Mediante preguntas se motiva a los niños(as) a la creación de rimas para cada una de las imágenes. Por ejemplo:</li> </ul> <div style="border: 1px dashed black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>El cepillo esta</p> <p>Junto al anillo.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Así los niños por grupos van expresando sus ideas y creando poco a poco sus propias rimas, y la maestra las anota en papel sábana.</li> <li>- La maestra monitorea el trabajo de cada grupo y aclara dudas en caso las hubieran.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja sorpresa.</li> <li>- Cartulina</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Papel sábana.</li> </ul>

	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De forma individual se les entrega una hoja de color, sobre la que deben transcribir una rima creada, luego de ello la decoran pegando papel crepe Finalmente la practican para aprenderla.</li> <li>- Se ubican en puesta en común para realizar la meta cognición a través de preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué hicimos primero?, ¿Qué creamos?, ¿Cómo creamos?, ¿Alguien puede recitar alguna de ellas creadas hoy?, ¿Les gustó lo trabajo en clase?, ¿Por qué?, ¿Cómo se sintieron?</li> <li>- La maestra realiza la hétero-evaluación de acuerdo a los indicadores establecidos para la actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- papeles de colores.</li> <li>Papel crepe pintados.</li> <li>- Lápices</li> </ul>
	EXTENSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En casa con ayuda de tus papitos crea una rima que el utiles de aseo favorito de mama y anótala en tu cuaderno, decórala con creatividad para ser expuesta en clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulinas</li> <li>- Materiales de arte.</li> </ul>

FECHA	MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
09 de Mayo	<p>INICIO</p> <p>BÁSICO</p>	<p>“CREAMOS POESÍAS SOBRE LOS HÁBITOS ALIMENTICIOS”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra inicia mostrando un pequeño video a los niños(as), cuyo contenido es un cuento sobre los hábitos alimenticios, ellos observan detenidamente y partir de ello se plantean las siguientes preguntas: ¿De qué trato el video?, ¿qué vimos y/o escuchamos?, ¿fue un cuento, una canción o una adivinanza?, ¿Qué nos mencionaba?, ¿Es importante lo que menciona?, así se entabla el diálogo con ellos</li> <li>- Luego de ello se formula el conflicto cognitivo: Así como escuchamos una canción sobre los hábitos alimenticios ¿Podremos crear poesías sobre los mismos?</li> <li>- Se declara la actividad: “CREAMOS POESÍAS SOBRE LOS HÁBITOS ALIMENTICIOS”</li> <li>- La maestra da un repaso sobre los hábitos alimenticios que ya han tratado anteriormente en clase, se muestra imágenes sobre los mismos, donde los niños y niñas observan y describen el contenido.</li> <li>- Mediante preguntas se motiva a los niños(as) a la creación de poesías, teniendo en cuenta las imágenes mostradas. Por ejemplo: <ul style="list-style-type: none"> <li>Al despertar por las mañanas</li> <li>mi carita debo lavar</li> <li>cepillarme los dientes</li> <li>no debo olvidar.</li> </ul> </li> <li>- Así los niños por grupos van expresando sus ideas y creando poco a poco sus poesías,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Video</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Papel</li> </ul>

	PRÁCTICO	además la maestra las anota en papel sábana.	sábana.
		- Luego de ellos por grupos dibujan en los papelotes el tema de sus poesías creadas y las colorean.	- Colores
		- La maestra monitorea el trabajo de cada grupo y aclara dudas en caso las hubieran.	
		- De forma individual se les entrega un recuadro de cartulina de color, sobre la que deben transcribir una poesía dictada por la maestra, luego de ello la decoran pegando palitos de chupete pintados en el contorno. Finalmente la practican para aprenderla.	- Cartulina de colores.
	EVALUACIÓN	- Se ubican en puesta en común para realizar la meta cognición a través de preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué hicimos primero?, ¿Qué creamos?, ¿Cómo creamos?, ¿Alguien puede recitar alguna de ellas creadas hoy?, ¿Les gustó lo trabajo en clase?, ¿Por qué?, ¿Cómo se sintieron?	Palitos de chupete pintados.
		- La maestra realiza la hétero-evaluación de acuerdo a los indicadores establecidos para la actividad.	- Lápices
	EXTENSIÓN	- En casa con ayuda de tus papitos crea una poesía y anótala en cartulina, decórala con creatividad para ser expuesta en clase.	- Cartulinas
			- Materiales de arte.

FECHA	MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
10 de Mayo	<p>INICIO</p> <p>BÁSICO</p>	<p>“CREAMOS NUESTRO PROPIO CUENTO DE PIN PÓN”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra inicia colocando una canción sobre Pin Pon, ya que anteriormente se estudiaron los utensilios de aseo. Se plantean las siguientes preguntas: ¿De qué trato la canción?, ¿qué vimos y/o escuchamos?, ¿fue un cuento, una canción o una adivinanza?, ¿Qué nos mencionaba?,</li> <li>- Luego de ello se formula el conflicto cognitivo: ¿Podremos crear un cuento sobre nuestro amigo Pin Pon?</li> <li>- Se declara la actividad: “CREAMOS NUESTRO PROPIO CUENTO DE PIN PÓN”</li> <li>- La maestra enseña más imágenes sobre Pin Pon y explica la forma de crear un cuento, los niños y niñas observan y describen el contenido.</li> <li>- Mediante preguntas se motiva a los niños(as) a la creación del cuento, teniendo en cuenta las imágenes mostradas. Por ejemplo:</li> </ul> <div style="border: 1px dashed black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Había una vez....</p> <p>De pronto....</p> <p>Al final de todo Pin Pon...</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Así los niños por grupos van expresando sus ideas y creando poco a poco su cuento, además la maestra anota la ideas en papel sábana y luego colocan sus huellas con temperas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Radio</li> <li>-Cd</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Papel sábana.</li> <li>- Temperas</li> </ul>

	PRÁCTICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra monitorea el trabajo de cada grupo y aclara dudas en caso las hubieran.</li> </ul>	-
	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubican en puesta en común para realizar la meta cognición a través de preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué hicimos primero?, ¿Qué creamos?, ¿Cómo creamos?, ¿Alguien puede recitar alguna de ellas creadas hoy?, ¿Les gustó lo trabajo en clase?, ¿Por qué?, ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>	
	EXTENSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra realiza la hétero-evaluación de acuerdo a los indicadores establecidos para la actividad.</li> <li>- En casa con cuéntale a tus papis el cuento creado en casa y dibuja a Pin Pon.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cartulinas</li> <li>- Materiales de arte.</li> </ul>

FECHA	MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
13 de Mayo	INICIO	<p>“CREAMOS NUESTRO CUENTO SOBRE LA APARICIÓN DE LA VIRGEN MARÍA”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra muestra un sobre muy grande y bonito, e invita a algunos de los niños a que descubran el contenido, el cual son láminas sobre la Aparición de la Virgen de Fátima. A partir de ellos se plantea las siguientes preguntas: ¿Qué observamos?, ¿Sobre quién se nos muestra?, ¿Qué sucedió aquel día?, ¿Quiénes aparecen?</li> <li>- Se origina el conflicto cognitivo: ¿Cómo podríamos crear una historia con el tema de estas imágenes?</li> <li>- Se declara la actividad: “CREAMOS NUESTRO CUENTO SOBRE LA APARICIÓN DE LA VIRGEN MARÍA”</li> </ul>	- Sobre con imágenes
	BÁSICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra coloca todas las imágenes sobre la pizarra, y mediante preguntas motiva a los niños a que expresen sus ideas para crear una historia sobre las mismas. La maestra va anotándolas en un papelote.</li> <li>- Después de ello se ordenan todas las ideas dictadas y formamos la historia. Los niños además proponen y eligen un título para su creación.</li> <li>- Una vez ya anotado el cuento creado por todos se da lectura del mismo.</li> <li>- Luego de ello se pide a algunos de los niños y niñas para que dramatizen el cuento.</li> <li>- Nos ubicamos en puesta en común y observamos la dramatización del cuento. La maestra aclara dudas en caso las hubiera.</li> </ul>	- Papel sábana.
	PRÁCTICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De forma individual se les entrega una ficha de trabajo en la cual dibujan la escena que más</li> </ul>	

	EVALUACIÓN	<p>les gustó del cuento creado y además transcriben el título del mismo.</p> <p>- Nos ubicamos para aplicar la meta cognición a través de preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿De quién hablamos?, ¿Qué decía nuestro cuento creado?, ¿Les gustó lo que trabajamos?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Por qué?</p> <p>- La maestra realiza la hétero-evaluación de acuerdo a los indicadores establecidos para esta actividad.</p>	- Ficha de trabajo
	EXTENSIÓN	<p>- En casa con ayuda de tus papás crea una oración pequeña para la Virgen de Fátima.</p>	- Cuaderno





		<p>escucharon.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- los niños y niñas observan y describen las imágenes, analizándolas y planteando sus ideas para ser posibles finales de la historia.</li> <li>- La maestra va anotando las ideas en un papel sábana. Después de ello se concilia con los niños estableciendo y creando un final diferente para la historia escuchada.</li> <li>- Así mismo la maestra vuelve a narrar la historia completa, pero esta vez con el final creado por los niños y niñas.</li> <li>- Se forma equipos de trabajo, y se les entrega un papel sábana, para que en él dibujen el final creado y lo decoren con materiales de arte.</li> <li>- La maestra monitorea el trabajo de los niños y niñas, resuelve preguntas y dudas en caso, las hubieran.</li> <li>- Finalizada la tarea los equipos exponen sus trabajos y comentan cómo les fue en esta experiencia.</li> <li>- En forma individual desarrollan una ficha de trabajo en la cual crean una pequeña oración para la imagen dada(gallina trabajadora)</li> </ul>	
	PRÁCTICO		
	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicamos a los niños(as) en puesta en común para realizar la meta cognición a través de preguntas: ¿Qué trabajamos hoy?, ¿Qué hicimos primero?, ¿Qué hicimos después?, ¿Qué pasó con la historia que escuchamos?, ¿Por qué lo hicimos?, ¿Les gustó?, ¿Por qué?, ¿Cómo se sintieron?</li> </ul>	
	EXTENSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra realiza la hétero-evaluación de acuerdo a los indicadores establecidos para la actividad.</li> <li>- En casa recorta letras de revistas y pega formando la palabra “Gallina”</li> </ul>	

FECHA	MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
16 de Mayo	<p>INICIO</p> <p>BÁSICO</p>	<p>“CREAMOS RIMAS POR EL DÍA DE LOS JARDINES”</p> <p>- La maestra inicia mostrando una cartel grande cuyo contenido es una rima, asimismo da lectura a esta:</p> <p style="text-align: center;">A mi jardincito Vengo a jugar día a día Con mucha alegría.</p> <p>- Obtenemos los saberes previos en relación a las rimas mediante preguntas: ¿Qué será una adivinanza, una canción, un poema o una rima?, ¿De qué nos habla?, ¿cómo es una rima?, ¿cómo se escucha esta?, se escuchan las respuestas de los niños y niñas y se confrontan</p> <p>- Después de ello la maestra plantea el conflicto cognitivo: ¿Saben cómo crear rimas?:</p> <p>- Se declara la actividad: “CREAMOS RIMAS POR EL DÍA DE LOS JARDINES”</p> <p>- La maestra explica a los niños y niñas que para crear rimas debemos buscar palabras que tengas el mismo o parecido sonido final, por ejemplo:</p> <p style="text-align: center;">Cuando llego en las mañanas Corriendo a mi jardín Un besito a mi maestra Le doy contento y feliz</p> <p>- Se muestra tarjetas ícono-gráficas (piñata, globos, jardín, niños, carita feliz, entre otras) para incentivar a la creación de rimas, los niños(as) expresan sus ideas y la maestra la toma en</p>	- Rima

	PRÁCTICO	<p>cuenta, todos juntos crean rimas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se forman equipos de trabajo y se les entrega papelotes con imágenes grandes a cada uno para que juntos creen rimas y luego decoren su cartel. Ellos dictan a la maestra para que los plasme.</li> <li>- La maestra monitorea el trabajo en equipo, y aclara dudas en caso las hubieran.</li> <li>- Cada equipo elige su representante y así dan lectura a la rima que crearon.</li> </ul>	
	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicamos a los niños(as) en puesta en común para realizar la meta cognición a través de preguntas: ¿Qué trabajamos hoy?, ¿Qué hicimos primero?, ¿Qué hicimos después?, ¿Qué son las rimas?, ¿Cómo las creamos?, ¿Les gustó?, ¿Por qué?, ¿Cómo se sintieron?</li> <li>- La maestra realiza la hétero-evaluación de acuerdo a los indicadores establecidos para la actividad.</li> </ul>	
	EXTENSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En casa con ayuda de tus papitos crea una rima para “Tu jardincito”.</li> </ul>	

FECHA	MOMENTOS	ESTRATEGIAS
20 de Mayo	<p>INICIO</p> <p>BÁSICO</p> <p>PRÁCTICO</p>	<p><b>“CREAMOS ADIVINANZAS SOBRE LOS MIEMBROS DE NUESTRA FAMILIA”</b></p> <p>- La maestra inicia mostrando una cartulina grande cuyo contenido es una adivinanza,</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>Muy temprano en la mañana</p> <p>El se va a trabajar,</p> <p>con su maleta en la mano</p> <p>dice: regreso a almorzar</p> <p>¿Quién será?</p> </div> <p>- hablamos sobre las adivinanzas mediante preguntas: ¿Qué será una adivinanza?, ¿De qué nos habla?, cómo se escucha esta?, se escuchan las respuestas de los niños y niñas y se confrontan</p> <p>- Después de ello la maestra plantea el conflicto cognitivo: ¿Saben cómo crear adivinanzas? ¿Les gustaría crear una?</p> <p>- Se declara la actividad: “CREAMOS ADIVINANZAS SOBRE LOS MIEMBROS DE NUESTRA FAMILIA”</p> <p>- La maestra explica a los niños y niñas que para crear adivinanzas primero deben elegir un personaje de su familia y procederán a describirla y al final preguntaran: quien será.</p> <p>- la docente escribe las adivinanzas creadas en la pizarra, anotando y felicitando por cada desarrollo y muestra de creatividad.</p> <p>- La maestra monitorea el trabajo en equipo, y aclara dudas en caso las hubieran.</p>

	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicamos a los niños(as) en puesta en común para realizar la meta cognición a través de preguntas: ¿Qué trabajamos hoy?, ¿Qué hicimos primero?, ¿Qué hicimos después?, ¿Qué son las rimas?, ¿Cómo las creamos?, ¿Les gustó?, ¿Por qué?, ¿Cómo se sintieron?</li> <li>- La maestra realiza la hétero-evaluación de acuerdo a los indicadores establecidos para la actividad.</li> </ul>
	EXTENSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En casa con ayuda de tus papitos coloca en sobre una foto de uno de los miembros de tu familia y crea una adivinanza.”.</li> </ul>

FECHA	MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
17 de Mayo	INICIO	<p><b>“CREAMOS UNA CANCIÓN SOBRE NUESTRA FAMILIA”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra muestra un álbum de fotos grande y decorado. Invita a los niños a observar las imágenes de su familia. A partir de ellos se plantea las siguientes preguntas: ¿Qué observamos?, ¿Quiénes aparecen ¿Quiénes aparecen?</li> <li>- Se origina el conflicto cognitivo: ¿así como yo quien más tiene una familia? ¿Podríamos crear una canción sobre nuestra familia’</li> <li>- Se declara la actividad: “CREAMOS UNA CANCIÓN SOBRE NUESTRA FAMILIA”</li> </ul>	- álbum de fotos
	BÁSICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra coloca todas las imágenes que representen a los miembros de la familia sobre la pizarra, y mediante preguntas motiva a los niños a que expresen sus ideas para crear una canción. La docente las va anotando sobre un papelote decorado.-</li> </ul> <p>Después de ello se ordenan todas las ideas dictadas y se escribe la canción</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una vez ya anotada la canción por todos se da lectura del mismo.</li> <li>- Luego de ello se pide a los niños que repitan la canción, estrofa por estrofa.</li> <li>- nos ponemos de pie y al son de una pandereta entonamos la canción tres veces.</li> </ul>	- Papel sábana. plumones
	PRÁCTICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- De forma individual se les entrega una ficha de trabajo en la cual colorearan a los miembros de su familia.</li> </ul>	

	EVALUACIÓN	- Nos ubicamos para aplicar la meta cognición a través de preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿De quién hablamos?, ¿Qué decía la canción ¿Les gustó lo que trabajamos?, ¿Cómo se sintieron?, - La maestra realiza la hétero-evaluación de acuerdo a los indicadores establecidos para esta actividad.	- Ficha de trabajo
	EXTENSIÓN	- En casa con ayuda enseña a tus papitos la canción creada y pega una foto de tu familia en el cuaderno.	- Cuaderno



FECHA	MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
22 de Mayo	INICIO	<p><b>“CAMBIAMOS EL FINAL SOBRE LA HISTORIA DE LOS JARDINES”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra inicia la actividad contando un cuento sobre la historia de los jardines. Invita a los niños a observar las imágenes del cuento. A partir de ellos se plantea las siguientes preguntas: ¿Qué observamos?, ¿De qué habla el cuento ¿Qué personajes aparecen?</li> <li>- Se origina el conflicto cognitivo: ¿Podríamos cambiar el final de nuestro cuento?</li> <li>- Se declara la actividad: “CAMBIAMOS EL FINAL SOBRE LA HISTORIA DE LOS JARDINES”</li> </ul>	cuento gigante
	BÁSICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra enseña a los niños las imágenes del cuento uno por uno contando pausadamente la historia.</li> <li>-Luego muestra una cartulina con una imagen diferente al final del cuento leído, dándole una muestra de la actividad que se realizará.</li> <li>-</li> </ul>	- cartulina imágenes
	PRÁCTICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente invita a los niños a que ellos puedan cambiar el final del cuento, escogiendo una imagen del grupo de las propuestas. Cada grupo trabajara con una imagen diferente, posterior a ello la docente anotara las creaciones en un papelote.</li> </ul>	papel sabanas imágenes

	EVALUACIÓN	- Nos ubicamos para aplicar la meta cognición a través de preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿De quién hablamos?, ¿Les gustó lo que trabajamos?, ¿Cómo se sintieron?, - La maestra realiza la hétero-evaluación de acuerdo a los indicadores establecidos para esta actividad.	
	EXTENSIÓN	- En casa con ayuda enseña a tus papitos dibuja a tu jardín y escribe su nombre.	- Cuaderno

FECHA	MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
10 de Mayo	INICIO	<p align="center"><b>“CREAMOS UNA POESÍA SOBRE EL GIGANTE Y EL ENANO”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra inicia mostrando una caja sorpresa, la cual contendrá unos títeres que representaran a un enanito y a un gigante, mencionaran que ambos son amigos y que se divierten jugando y ayudándose mutuamente. Luego la docente recitara una poesía creada por ella misma, sobre ambos personajes. Se plantean las siguientes preguntas: ¿De qué trato la poesía?, ¿A quienes nos mencionaban?,</li> <li>- Luego de ello se formula el conflicto cognitivo: ¿Podremos crear otra poesía sobre nuestros amigos: El gigante y el enano?</li> <li>- Se declara la actividad: “Creamos una poesía sobre el gigante y el enano”</li> </ul>	-caja sorpresa Títeres
	BÁSICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra enseña más imágenes sobre algunas actividades que realizan juntos los amigos para poder ayudar a la creación de la poesía.</li> </ul> <p>Los niños observan y argumentan sobre las imágenes mostradas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mediante preguntas se motiva a los niños(as) a la creación de una poesía en grupo conjunto y unido, respetando las opiniones de sus compañeros,</li> </ul>	- Imágenes
	PRÁCTICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Así los niños por grupos van expresando sus ideas y creando poco a poco su poesía. La docente anotará la nueva poesía.</li> </ul> <p>.</p>	- Papel sábana.

	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- se repite la poesía, para poder aprenderla.</li> <li>- Se ubican en puesta en común para realizar la meta cognición a través de preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué hicimos primero?, ¿Qué creamos?, ¿Cómo creamos?, ¿Les gustó lo trabajo en clase?, ¿Por qué?, ¿Cómo se sintieron?</li> <li>- La maestra realiza la hétero-evaluación de acuerdo a los indicadores establecidos para la actividad.</li> </ul>	-plumones
	EXTENSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En casa con ayuda de tus papis, crea una poesía para el personaje que más te gusto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno</li> <li>- Materiales de arte.</li> </ul>

FECHA	MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
29 de Mayo	INICIO	<p align="center"><b>“CREAMOS UN CUENTO A PARTIR DE UNA CANCIÓN”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra con ayuda de un títere de mano inicia entonando una canción (“La jirafa Josefina”), los niños escuchan y luego la entonan junto a su maestra, después de ello se plantea las siguientes preguntas: ¿Les gustó la canción?, ¿Por qué?, ¿De qué trató la canción?, ¿A quién menciona?, ¿Qué le pasó a la jirafa Josefina?, así los niños entablan el diálogo abierto y confrontan sus ideas.</li> <li>- Se fomenta el conflicto cognitivo a través de la siguiente pregunta: ¿Cómo podríamos crear una historia para esta canción?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Títere</li> <li>- Canción</li> </ul>
	BÁSICO	<p align="center"><b>“CREAMOS UN CUENTO A PARTIR DE UNA CANCIÓN”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se declara la actividad: “CREAMOS UN CUENTO A PARTIR DE UNA CANCIÓN”</li> <li>- La maestra vuelve a repetir la canción junto con sus niños(as), después de ello muestra una silueta grande de la jirafa Josefina, y motiva a los niños y niñas mediante preguntas para crear un cuento a partir de la canción que entonada.</li> <li>- Los niños y niñas expresan sus ideas, y la maestra las va anotando en la pizarra. Dialogan y confrontan sus ideas, llegando a conciliar todos. Así se va anotando en un papelote el cuento creado.</li> <li>- Terminado el cuento la maestra pide a los niños y niñas que propongan títulos para este, el cual se anota en el papelote.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Silueta de la jirafa.</li> <li>- Papelote</li> </ul>
	PRÁCTICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se da lectura al cuento completo y aclaramos dudas en caso las hubiera.</li> <li>- A nivel de grupo de aula, algunos de los niños y niñas dramatizan el cuento creado; la maestra los ayuda con algunos materiales(máscaras, vestuario, algún instrumento musical,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Máscaras, vestuario</li> </ul>

		<p>otros).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En forma individual se les entrega una máscara con la forma de la jirafa Josefina, para que la decoren con escarcha, y luego jueguen con ella.</li> <li>- La maestra monitorea el trabajo de los niños y niñas.</li> <li>- Se ubica a los niños(as) en puesta en común para realizar la metacognición a través de preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿De quién hablamos?, ¿Qué creamos: una adivinanza, una rima o un cuento?, ¿Les gustó crear un cuento?, ¿Por qué?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustaría volver a crear otro cuento?</li> </ul>	Instrumentos.
	EVALUACIÓN		- Máscara de la Jirafa
	EXTENSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra desarrolla la hetero evaluación de acuerdo a los indicadores establecidos.</li> <li>- En casa crea una oración para la imagen dada (La Jirafa Josefina). Colorea</li> </ul>	- Cuaderno.

FECHA	MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
31 de Mayo	INICIO	<p><b>“CREAMOS CANCIONES PARA OBJETOS LARGOS Y CORTOS”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra muestra una caja sorpresa la cual contendrá objetos largos y cortos, extraerá uno por uno nombrándolas y mostrándoselas a los niños, después de ello se plantea las siguientes preguntas:, ¿Qué había en la caja sorpresa?, ¿Cómo eran?, así los niños entablan el diálogo abierto y confrontan sus ideas.</li> <li>Luego la docente elige un objeto (Una correa larga) y les enseña a los niños una canción, los niños acompañan con palmas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- caja sorpresa</li> </ul>
	BÁSICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se fomenta el conflicto cognitivo a través de la siguiente pregunta: ¿Cómo podríamos crear otras canciones para los demás objetos?</li> <li>- Se declara la actividad: “Creamos canciones para objetos largos y cortos”</li> <li>- La maestra vuelve a repetir la canción junto con sus niños(as), después muestra imágenes de objetos largos y cortos y motiva a los niños y niñas mediante preguntas para crear una canción para uno de ellos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Correa de plastico</li> </ul>
	PRÁCTICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas expresan sus ideas, y la maestra las va anotando en la pizarra. Así se va anotando en un papelote la canción creada.</li> <li>- Se da lectura al cuento completo y aclaramos dudas en caso las hubiera.</li> <li>- A nivel de grupo de aula, algunos de los niños y niñas cantan una de las canciones creadas al ritmo de diferentes instrumentos. Algunos panderetas, otros maracas, etc.</li> <li>- La maestra monitorea el trabajo de los niños y niñas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papelote</li> <li>- Plumones</li> <li>- Instrumentos. -musicales</li> </ul>

	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica a los niños(as) en puesta en común para realizar la metacognición a través de preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿De quién hablamos?, ¿Qué creamos: una adivinanza, una rima o un cuento?, ¿Les gustó crear un cuento?, ¿Por qué?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Les gustaría volver a crear otro cuento?</li> </ul>	
	EXTENSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra desarrolla la hetero evaluación de acuerdo a los indicadores establecidos.</li> <li>- En casa crea dibuja un objeto largo o corto y entona una canción con tus papis.</li> </ul>	- Cuaderno.





	PRÁCTICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se forman grupos de trabajo, la maestra imágenes del cuento, cada grupo decorará la imagen a su gusto y luego la colocará en el lugar adecuado según el orden correcto de la escena.</li> <li>- En forma individual desarrollan una ficha de trabajo en la cual deben colorear a Anita, escribir su nombre y alguna característica.</li> </ul>	Colores. Papel crepe Escarcha Lápiz Hoja practica
	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica a todos los niños para realizar la metacognición a través de preguntas: ¿Cómo se sintieron hoy?, ¿Por qué?, ¿Qué hicimos?,</li> <li>- La maestra desarrolla la hétero evaluación de acuerdo a los indicadores establecidos.</li> </ul>	
	EXTENSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En casa con ayuda de tus papitos dibuja a Anita y coloréala.</li> </ul>	- Cuaderno

FECHA	MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
07 de Junio	INICIO	<p><b>“CAMBIAMOS EL FINAL DEL CUENTO: EL PARQUE Y EL VIGILANTE”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra inicia con una canción de motivación para preparar a los niños y niñas para escuchar un cuento.</li> <li>- Se presenta el cuento “El parque y el vigilante” escrito en un papelote y se inicia con la narración del mismo, los niños(as) escuchan atentamente y después de ello se plantea las siguientes preguntas: ¿Les gustó el cuento?, ¿Por qué?, ¿De quién nos habla?, ¿Qué pasó con el vigilante?, ¿Qué hizo al final?</li> <li>- Se plantea el conflicto cognitivo: ¿De qué manera podemos hacer que la historia termine diferente?</li> <li>- Se declara la actividad: “CAMBIAMOS EL FINAL DEL CUENTO: EL PARQUE Y EL VIGILANTE”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción</li> <li>- Cuento</li> </ul>
	BÁSICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra muestra en la pizarra diversas imágenes con algunas escenas en las que se presentan personajes del cuento escuchado, los niños(as) observan y describen, motivándoles además mediante preguntas a que expresen sus ideas para ser posibles finales de este cuento.</li> <li>- Se entabla el diálogo abierto con los niños(as) y se van anotando las ideas en un papelote, luego la maestra trata de conciliar todas las ideas dadas para así llegar a crear el nuevo final para el cuento narrado.</li> <li>- Una vez creado el final se anota en el cuento y se da lectura de toda la historia completa y modificada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imágenes</li> </ul>

	PRÁCTICO	- Se forman grupos de trabajo, la maestra les entrega siluetas de los personajes del cuento, además un papelote con el fondo de un parque, y se les pide que armen una de las escenas cuento, y transcriban el título. Finalmente decoran con serpentina alrededor de la imagen.	- Siluetas, papelotes, serpentina
	EVALUACIÓN	- La maestra monitorea el trabajo de los niños(as) y aclara sus dudas en caso las hubiera. - Los niños(as) exponen sus trabajos y comentan cómo les fue en esta tarea. - En forma individual desarrollan una ficha de trabajo en la cual deben crear una oración para la imagen del Vigilante y el Parque, luego colorean. - Se ubica a todos los niños para realizar la metacognición a través de preguntas: ¿Cómo se sintieron hoy?, ¿Por qué?, ¿Qué hicimos?, ¿Cómo termina ahora el cuento del Vigilante?, ¿Les gustaría realizar la actividad en otra oportunidad?	
	EXTENSIÓN	- La maestra desarrolla la hetero evaluación de acuerdo a los indicadores establecidos. - En casa con ayuda de tus papitos crea una pequeña rima en relación al cuento trabajado en clase.	

FECHA	MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
10 de Junio	INICIO	<p align="center"><b>“CREAMOS UNA POESIA PARA EL ALCALDE”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra inicia motivando con un títere vestido como el señor alcalde, haciendo que el títere mencione algunas palabras a los niños. Luego la docente comentara que ha escrito una poesía al Señor alcalde como agradecimiento.</li> <li>Se plantea las siguientes preguntas para los niños(as): ¿Les gustó la poesía?, ¿Por qué?, ¿De qué trató?, ¿Por qué creen que la he creado?</li> <li>-- Asimismo se plantea el conflicto cognitivo: ¿podrían crear ustedes al alcalde una poesía, como lo harían?</li> </ul>	- Títere
	BÁSICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se declara la actividad: “Creamos una poesía para el alcalde”</li> <li>- Se vuelve a mostrar el títere del alcalde, y en la pizarra se pegan imágenes de las obras que ha hecho por el distrito de la Victoria..</li> <li>- La maestra los guía y mediante preguntas ayuda para que los niños(as) vayan expresando sus ideas para la creación de la poesía. Se van anotando en la pizarra, haciendo tambien que los niños lleguen a un acuerdo.</li> <li>- La maestra recita la poesía completa, con buena entonación,y gestos corporales. La maestra va recitando el primer verso, y pide a los niños que repiten así sucesivamente con los otros versos en caso los hubiera.</li> </ul>	-Títere - Imágenes
	PRÁCTICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente escribe la poesía en una cartulina y pide a los niños que la ayuden a decorarla para poder entregársela al Alcalde.</li> <li>- - Se monitorea el trabajo de los niños(as) y aclaramos sus dudas en caso las hubiera.</li> </ul>	- Cartulina -Plumones -colores

	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> </ul> <p>En una ficha de trabajo pintaran al alcalde y escribirán su nombre: SEÑOR ANSELMO LOZANO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se ubica a los niños en puesta en común para nuevamente repasar la poesía creada por ellos. Tratando de lograr aprendérsela.</li> <li>- La maestra desarrolla la metacognición a través de preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿¿Cómo se sintieron?, ¿Qué fue lo que más les gustó?</li> <li>- La maestra realiza la hétero evaluación de acuerdo a los indicadores evaluados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Escarcha</li> <li>-goma</li> <li>- Ficha de trabajo</li> <li>-Lápiz</li> </ul>
	EXTENSIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En casa cuéntale a tus papitos porque escribimos la carta al alcalde.</li> </ul>	

FECHA	MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
12 de Junio	INICIO	<p align="center"><b>“CREAMOS UNA POESÍA PARA PAPA”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra inicia motivando con una canción (“Como mi papá”), la repite un par de veces y luego invita a los niños(as) para que la acompañen. Se plantea las siguientes preguntas para los niños(as): ¿Les gustó la canción?, ¿Por qué?, ¿De qué trató?, ¿Por qué creen que la cantamos?</li> <li>- Después de ello se entabla el diálogo y se les recuerda que estamos próximos a celebrar el día del padre.</li> <li>- Asimismo se plantea el conflicto cognitivo: ¿De qué manera podríamos expresar a papito cuánto lo amamos en su día? La maestra orienta a los niños tomando como opción la creación de una poesía para papá.</li> </ul>	- Canción
	BÁSICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se declara la actividad: “CREAMOS UNA POESÍA PARA PAPA”</li> <li>- Se muestra una imagen de un papá con sus hijos, los niños observan y describen.</li> <li>- La maestra los guía y mediante preguntas ayuda para que los niños(as) vayan expresando sus ideas para la creación de la poesía. Se van anotando en la pizarra, y juntos concilian las ideas dadas, las ordenan y crean su poesía.</li> <li>- Así la maestra recita la poesía completa, teniendo en cuenta la pronunciación y gestos corporales. La maestra va recitando el primer verso, y pide a los niños que repiten así sucesivamente con los otros versos en caso los hubiera.</li> </ul>	- Imagen
	PRÁCTICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Después de ello poesía la maestra la transcribe en papelotes y los entrega a cada grupo para que decoren imprimiendo sus huellitas alrededor.</li> <li>- Se monitorea el trabajo de los niños(as) y aclaramos sus dudas en caso las hubiera.</li> </ul>	- Papelotes

	<p>EVALUACIÓN</p> <p>EXTENSIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En una ficha de trabajo dibujan a papá y tratan de escribir su nombre.</li> <li>- Se ubica a los niños en puesta en común para nuevamente repasar la poesía creada por ellos. Tratando de lograr aprendérsela.</li> <li>- La maestra desarrolla la metacognición a través de preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Fue fácil o difícil hacerlo?, ¿Por qué?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué fue lo que más les gustó?</li> <li>- La maestra realiza la hetero evaluación de acuerdo a los indicadores evaluados.</li> <li>- En casa recítale la poesía a tu Papá.</li> </ul>	<p>- Ficha de trabajo</p>
--	------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------



FECHA	MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
21 de Junio	INICIO	<p><b>“CREAMOS UNA POESÍA PARA EL BOMBERO”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra inicia motivando con una video de Doki (“Doki bombero”) . Se plantea las siguientes preguntas para los niños(as): ¿Les gustó el video?, ¿Por qué?, ¿De qué trató?, ¿Por qué creen que el bombero es importante?</li> <li>- Se plantea el conflicto cognitivo: ¿De qué manera podríamos expresar a los bomberos nuestro agradecimiento? La maestra orienta a los niños tomando como opción la creación de una poesía.</li> <li>- Se declara la actividad: “Creamos una poesía para el Bombero”</li> <li>- Se muestra un títere de un Bombero.</li> </ul>	Video Cd
	BÁSICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra los guía y mediante preguntas ayuda mediante imágenes de elementos a que ule bombero para que los niños(as) vayan expresando sus ideas para la creación de la poesía. Se van anotando en la pizarra.</li> <li>- Una vez ordenada las ideas la maestra las copia en un papelote, y repasa la poesía tres veces según el número de estrofas que tuviera.</li> <li>- Los niños decoran la poesía imprimiendo sus huellitas alrededor.</li> <li>- Se monitorea el trabajo de los niños(as) y aclaramos sus dudas en caso las hubiera.</li> </ul>	Títere Imágenes Papelotes Plumones
	PRÁCTICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En una ficha de trabajo transcribirán la palabra bombero y lo colorearán.</li> <li>- Se ubica a los niños en puesta en común para nuevamente repasar la poesía creada por ellos. Tratando de lograr aprendérsela.</li> </ul>	Temperas
	EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La maestra desarrolla la metacognición a través de preguntas: ¿Qué hicimos hoy?, ¿Cómo lo</li> </ul>	

	EXTENSIÓN	<p>hicimos?, ¿Fue fácil o difícil hacerlo?, ¿Por qué?¿Qué fue lo que más les gustó?</p> <p>- La maestra realiza la hetero evaluación de acuerdo a los indicadores evaluados.</p> <p>- En casa pega una imagen del bombero y con ayuda de mamá escribe una nueva poesía.</p>	cuaderno
--	-----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------

FECHA	MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
24 de Junio	<p>INICIO</p> <p>BÁSICO</p>	<p>“CREAMOS UNA POESÍA PARA SAN PEDRO Y SAN PABLO”</p> <p>-La maestra inicia motivando con la narración de un cuento titulado “Nuestros amigo Pedro y Pablo”, a partir de ello se plantea las siguientes preguntas:¿De qué trata el cuento?, ¿Quiénes son los personajes principales?, ¿qué le sucedió?, ¿cómo?, ¿por qué?</p> <p>- Se establece el conflicto cognitivo: Así como este cuento ¿podríamos crear otro texto para el pedro y Pablo?</p> <p>- Se declara la actividad: “CREAMOS UNA POESÍA PARA SAN PEDRO Y SAN PABLO”</p> <p>- La maestra con ayuda de imágenes explica el tema a los niños, para lo cual primero observan y describen, así se les habla a grandes rasgos sobre el Día de San Pedro y San Pablo, su importancia en la vida cristiana, los niños dialogan, preguntan y aclaran sus dudas.</p> <p>- A partir de ello se les motiva para crear una poesía</p> <p>- Con ayuda de las imágenes mostradas y un papelote, se incentiva para iniciar la creación, por medio de preguntas los niños y niñas poco a poco van dictando sus ideas, las cuales serán anotadas. Vale recalcar que la maestra ayudada a los niños y niñas ordenando las ideas para la</p>	<p>- Cuento</p> <p>- Imágenes</p>

		<p>construcción de su poesía.</p> <p>- Al finalizar todos dialogan y llegan a un acuerdo colocando un título para su poesía.</p> <p>- Luego de manera individual los niños realizan una ficha práctica, en la cual coloreen la imagen relacionada al tema y la decoran el contorno con palitos de chupete. Además transcriben la frase “San Pedro y San Pablo”</p> <p>- Se ubica a los niños en media luna para desarrollar la metacognición. Se les pregunta: ¿qué aprendimos hoy?</p> <p>*¿Qué se celebra cada 29 de junio?</p>	<p>- Papelote</p>
	PRÁCTICO		
	EVALUACIÓN	<p>*¿Qué hicimos?, ¿cómo lo hicimos?, ¿les gustó crear una poesía?, ¿cómo se sintieron?</p> <p>- La maestra la hetero evaluación de acuerdo a los indicadores propuestos</p>	<p>- Ficha de trabajo</p> <p>- Materiales de arte</p>
	EXTENSIÓN	<p>- En casa con ayuda de tus padres crea otra poesía pequeña para San Pedro y San Pablo.</p>	<p>- Cuaderno</p>

### SUGERENCIA NUMERO EN LAS SESIONES