



UNIVERSIDAD NACIONAL

“PEDRO RUIZ GALLO”

FACULTAD DE CIENCIAS

HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



**PROGRAMA DE CUENTOS INFANTILES
CONTEXTUALIZADOS PARA EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA
I.E.I N° 106 “VIRGEN DE FÁTIMA”-FERREÑAFE-2014**

TESIS

Para obtener la Licenciatura en Ciencias de la Educación

Especialidad Educación Inicial

Presentada por:

Bach. Mesones Díaz, Brenda del Pilar

Lambayeque, junio de 2015



**PROGRAMA DE CUENTOS INFANTILES CONTEXTUALIZADOS PARA
EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4
AÑOS DE LA I.E.I Nº 106 “VIRGEN DE FÁTIMA”-FERREÑAFE-2014**



Bach. Mesones Díaz, Brenda del Pilar
Autora

Dra. Altamirano Delgado, Laura Isabel
Asesora

**Presentada a la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la
Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, para obtener la Licenciatura en
Ciencias de la Educación, Especialidad Educación Inicial**

APROBADA POR:

M.Sc. Horna Santa Cruz, Carlos
Presidente del Jurado

M.Sc. Vera Carpio, Graciela
Secretaria del Jurado

Dra. Segura Solano, María Elena
Vocal del Jurado

Lambayeque, junio de 2015

DEDICATORIA

A personas que cada día se esfuerzan y luchan contra adversidades de la vida,
para aportar con sus investigaciones a la humanidad.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por ser mi guía y permitir realizar esta humilde investigación. A los seres que fueron ángeles terrestres cuya luz y alas se extendieron para ayudarme.

A mi madre, ángel primordial que en todo momento me motiva a seguir adelante.

A mi familia por darme apoyo incondicional, amor, paciencia y palabras de aliento.

A mi asesora Laura, por su paciencia, encauzamiento y esmero en el desarrollo de la presente tesis.

A mis alumnos que son el nuevo sol y la esperanza de un mundo mejor.

INDICE

	Pág
Dedicatoria	III
Agradecimiento	V
Resumen	XI
Abstract	XIV
Introducción	XVI

CAPÍTULO I: Análisis del objeto de estudio

1.1. Ubicación contextual institucional	21
1.1.1. Características contextuales del espacio geográfico	21
1.1.2. Características de la entidad en la cual se desarrolló el estudio	25
1.2. Contextualización del problema	27
1.3. Planteamiento del problema	31
1.4. Metodología empleada	36

CAPÍTULO II: Fundamentación Teórico Científica

2.1. Antecedentes	39
2.2. Teoría científica	44
2.2.1. Teoría sociocultural de Vygotsky	45
2.3. Enfoques teóricos	47
2.3.1. Cuentos infantiles contextualizados	47
2.3.1.1. Importancia y beneficios que brinda el cuento infantil contextualizado	48
2.3.1.2. Características del cuento infantil contextualizado	51

2.3.1.3. Estructura de los cuentos infantiles contextualizados	52
2.3.1.4. Clasificación de los cuentos infantiles contextualizados	53
2.3.1.5. Contextualización de los cuentos infantiles	54
2.3.1.6. Importancia de la contextualización de cuentos infantiles	55
2.3.2. La Expresión Oral	56
2.3.2.1. Etapas de la expresión oral	58
2.3.2.2. Importancia de la expresión oral	60
2.3.2.3. Condiciones fisiológicas para poder hablar y expresarse	61
2.3.2.4. Desarrollo de la expresión oral	62
2.3.2.5. Indicadores para evaluar la expresión oral en educación inicial	62
2.3.2.6. Logros comunicativos entre los 4 a 5 años	64
2.3.2.7. Proceso metodológico para desarrollar la competencia basada en la teoría de Vygotsky	66
2.4. Definición de términos	67
a) Definiciones abstractas o constitutivas	67
b) Definiciones operacionales o específicas	67

CAPÍTULO III: Resultados de la Investigación

3.1. Propuesta Aplicada	70
3.2. Resultados e interpretación	85
3.3. Discusión de resultados	99

Conclusiones

Recomendaciones

Fuentes bibliográficas

Anexos

- Anexo N° 01 Instrumento de recolección de información: Lista de Cotejo
- Anexo N° 02: Cuadros ,tablas y gráficos que ayudan a comprender el discurso científico
- Anexo N° 03: Sesión de Aprendizaje Significativo
- Anexo N° 04: Constancia de la I.E.I.
- Anexo N° 05: Evidencias fotográficas
- Anexo N° 06: Cuentos Infantiles Contextualizados

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo demostrar que la aplicación de un Programa de cuentos infantiles contextualizados contribuyen a desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 106 “Virgen de Fátima” de Ferreñafe.

Por tal propósito, se recurrió a los siguientes métodos: analítico a fin de descomponer la realidad global de esta problemática en sus diversos factores determinantes: sintético, para inferir al relacionar el programa de cuentos infantiles contextualizados con el desarrollo de la expresión oral y obtener conclusiones y recomendaciones; sistemático-estructural- funcional, para elaborar la estrategia formativa, denominada programa de cuentos infantiles contextualizados; histórico para describir la evolución de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial y estadístico con la finalidad de agrupar las principales características que permitieron evaluar en forma numérica, gráfica y comparativa.

Del análisis e interpretación, en los resultados del pre test se logró evidenciar que los niños de 4 años presentaban problemas en pronunciación, expresión de ideas precisas sobre alguna temática planteada, pobreza en el vocabulario, dificultad para expresar opiniones , diálogos entrecortados y carentes de significados , falta de coherencia al crear propios diálogos, ausencia de iniciativa para comenzar una conversación, además manifestaban timidez al de responder preguntas formuladas por la docente y no esperaban turnos en el momento de hablar.

Para determinar si el programa de cuentos causó impacto en el mejoramiento del desarrollo de la expresión oral los alumnos se aplicó el postest, el cual mostró datos que evidenciaron resultados obtenidos por niños y niñas en la competencia

de su expresión oral, en las siguientes 4 dimensiones: en claridad se logró el 96,78%; en fluidez verbal, el 87,10%; en coherencia, el 90,32 % y en vocabulario, el 87,10%. Estos porcentajes, demuestran que los cambios y progresos notables alcanzados a través del Programa de Cuentos Contextualizados contribuyen a desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 106 “Virgen de Fátima”.

Palabras claves: Cuentos Infantiles Contextualizados y Expresión Oral

ABSTRACT

The present research had as objectives the application of a program of contextual tale contribute to develop the oral expression in boys and girls of 4 years of the I.E.I. N°106 "Virgen de Fatima" from Ferreñafe.

For this appeal to the following methods: analytical for decompose the global reality. Of thi problematic in its different determinant factors: sintetical to infer by link the program of infantile contextual tale with the development of the oral expression and obtain conclusions and re commendations; systematical-structura - functional for the elaboration of the formative strategy, program of infantile contextual tab historical for describe the evolution of the oral expression of the boys and girls of 4 year of initial level and statistical for group the predominant characteristic that permitted evaluate in numeric, graphic and comparative form.

From the analysis and interpretation, the results of the pre-test succeeded demonstrate hat children of 4 years shown pronunciation problems, expression of exact ideas about some thematic put, neediness in their vocabulary, trouble to express their opinions, broken dialogues and deficiency of meaning, deficit of coherency to create their dialogues, deficiency to start by the teacher, not wait to speack.

To determine if the tale program produce impact in the improvement of the development of the students to aplicated the post- test this shown dates that proved the achievements obtained by the boys and girls in the contest of oral expression, in 4 dimensions: in clarity succeeded 96, 78% in fluidity verbal succeeded 87, 10%, in coherency succeeded 90, 32% and in vocabulary succeeded 87,10%.

That results demonstrate the changes and outstanding advances reached thank the program of contextual tale contribute to develop the oral expression in boys and girls of 4 years of the I.E.I .N°106 "Virgen de Fatima".

Key words: Infantile contextual tale and Oral expression.

INTRODUCCIÓN

La expresión oral no solo sirve como un instrumento para comunicar procesos u objetos externos. Sino que en determinadas circunstancias, es más amplia que el habla, pues requiere de elementos paralingüísticos a fin de completar su significación final.

El niño, como ser social, tiene vocación natural de vincularse con el mundo que lo rodea, por esto la comunicación al recalcar en la parte oral, cumple un papel fundamental de socialización, especialmente cuando él ingresa a jardín o a un programa dicho espacio de relación se amplía.

“En esta etapa, es necesario desarrollar en los niños la comprensión y expresión oral. De esta manera, irán aprendiendo a adecuar su lenguaje a los diferentes contextos sociales donde tengan que hablar. Por ello, la escuela debe ofrecer variadas y continuas oportunidades para dialogar, escuchar a pares o adultos, comentar e intercambiar ideas sobre lo que escuchan, lo que sienten y lo que quieren.” (MINEDU, 2015)

Con respecto a esto en las aulas de educación inicial del Perú según las investigaciones de HOPE, el tiempo de monopolio de la palabra en una sesión de clase bordea un estimado de 80% para la profesora y un 20% distribuido entre sus niños y niñas. Es decir, los niños y las niñas escuchan más tiempo del que intervienen para hablar.

Por consiguiente, conlleva a una problemática tal como las investigaciones realizadas por la Unidad de Medición de la Calidad Educativa arrojan como resultados que las docentes descuidan la expresión oral en el momento de trabajar pedagógicamente con los niños, dándole más importancia en que los niños lean y escriban. Trayendo como consecuencia que los alumnos en clase se muestren callados, incluso, cuando llegan a hablar lo hagan en un tono muy bajo, o cuando la maestra pregunte se obtenga como respuestas monosílabos o simplemente un silencio absoluto; quedando limitada la participación de niños y niñas que se expresen con naturalidad en su vida cotidiana.

Es por ello, que surge la inquietud de investigar la expresión oral en la comunicación de los niños del nivel inicial, realizando el presente trabajo denominado “Programa de cuentos infantiles contextualizados para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 106 “Virgen de Fátima de la ciudad de Ferreñafe en el año 2014.

Esta investigación tiene la finalidad de contribuir en el proceso de enseñanza aprendizaje del área de comunicación, dominio comunicación oral, que comprende dos habilidades lingüística el hablar y el escuchar, en este caso se abarco la expresión oral ; pues no se trata de enseñar hablar desde cero, ya que mínimamente los niños ya saben hacerlo ,sino crear situaciones con las que se van a encontrar comunicación de ámbito social como hablar en grupo, exposiciones individuales, experiencias propias expresándose con fluidez , coherencia y sobre todo la claridad de sus palabras utilizando un vocabulario enriquecido y propio . Donde los niños descubran cuando deben de hablar y sobre qué, de qué manera y con qué palabras, en qué momento y lugar, como se inicia y finaliza una conversación, aprendan a esperar turnos para conversar, la misma que le va a permitir establecer relaciones sociales.

Como ya se precisó la falta de expresión oral puede traer como efectos oral: mala vocalización, falta de claridad en la pronunciación, pobreza en su vocabulario, falta de espontaneidad para expresar sus inquietudes acerca de algún tema.

Estos problemas se pudieron detectar a través de la observación directa que en la mayoría de niños y niñas de 4 años del aula lealtad de la I.E.I N° 106 “Virgen de Fátima”-Ferreñafe, presentaron alguna de estas deficiencias en su expresión oral, por lo cual necesitaban el apoyo para desarrollarla y se vea manifestada a través de un amplio vocabulario, diálogos fluidos, en el respetar los turnos al hablar, en su facilidad, claridad y coherencia al manifestar sus opiniones.

Por consiguiente, esta investigación tiene como objetivo general demostrar que la aplicación de un programa de cuentos infantiles contextualizados contribuye a

desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N^o 106 “Virgen de Fátima”-Ferreñafe.

La hipótesis quedó definida de la siguiente manera: si se diseña un programa de cuentos infantiles contextualizados basado en la teoría sociocultural de Vygotsky, entonces se logrará mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N^o106 “Virgen de Fátima” de la ciudad de Ferreñafe.

La presente investigación se ha organizado en tres capítulos:

El primer capítulo, se refiere al análisis del objeto de estudio en el que se formula y fundamenta el problema; el método de investigación, de tipo cuasi experimental con un grupo único y el diseño de investigación.

En el segundo capítulo, se desarrollan los principales antecedentes de investigación, las bases científicas y las definiciones de términos básicos.

En el tercer capítulo, se exponen los resultados de los diversos análisis estadísticos realizados, la presentación de datos y la discusión de resultados. Por último, las conclusiones y las recomendaciones acerca de la investigación.

CAPÍTULO I

ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1. Ubicación Contextual Institucional:

1.1.1. Características contextuales del espacio geográfico

La Provincia de Ferreñafe es una de las tres provincias que conforman el Departamento de Lambayeque, bajo la administración del Gobierno Regional de Lambayeque, al noroeste del Perú. Limita al norte y al oeste con la provincia de Lambayeque, al este con el Departamento de Cajamarca, y al sur con la provincia de Chiclayo.

Ferreñafe fue fundada por el Capitán Don Alonso de Osorio en 1550 y es conocida como “Tierra de la Doble Fe”, según cuenta la leyenda porque sus pobladores creían fielmente en la ley de los espíritus y seguían la religión católica.

La provincia tiene una extensión de 1 578,60 Km² y se divide en seis distritos: Región Costa (Distritos de Ferreñafe, Pítipo, Pueblo Nuevo y Mesones Muro) y Región Andina (Distritos de Incahuasi y Cañaris).

Ferreñafe distrito ésta ubicado en la región Chala, al sur oeste de la provincia de su nombre.

El distrito de Ferreñafe presentan relieve llano o plano, alternándose con valles, pampas, interrumpidas por algunas estribaciones andinas o montañas de poca elevación. A demás, el clima es cálido y semi tropical. La temperatura

oscilan entre los 18° y 24° durante los meses de verano, el resto del año el clima es templado.

- **Recursos Naturales**

a) **Suelos**.-Son de relleno aluvial profundo y muy antiguo que sigue en proceso de acumulación. Los terrenos de cultivo han sido objeto de un antiguo y reciente trabajo de nivelación, construcción de canales y drenes.

b) **Agua**: Para la agricultura, el consumo humano y animales se usan las aguas de los ríos Chancay y a través del canal Taymi, el río La Leche y el agua mediante la perforación de pozos y equipo de bombeo.

c) **Minerales**: Carece de minerales, sólo tiene algunos materiales de construcción, como tierra para ladrillos y adobes

d) **Flora**: La naturaleza es escasa, notándose algunos faiques, sauces, bichayo, overo, chope, pájaro bobo, carrizo, caña brava, cola de caballo, mamey, mango, ciruela, chirimoya, overo, llantén, menta, romero, etc.

e) **Fauna**: Natural escasa y presenta las siguientes características:

-Peces de agua dulce: Cascafe, life, bagre, mojarra, cachuelo y chalcoque.

-Aves: Gaviota, garza, gallinazo, palomas, peche, chilala, tordo, arrocero, chisco, etc.

-Animales domésticos: vacunos, ovinos, caprinos, porcinos, equinos, cuyes, gallinas, patos, palomas, etc.

- **Vías de comunicación**

En cuanto a las vías de comunicación la provincia de Ferreñafe está unida desde Chiclayo por una carretera asfaltada hacia la capital del distrito, cuyo

tramo en automóvil se realiza en 15 minutos y en microbús en 25. También hay caminos de herradura con destino a Lambayeque, Pítipo, Batangrande, Mesones Muro y Pósope Alto, estos viajes se realizan en camioneta rurales y mayormente la utilizan la gente de las campiñas.

- **La Población de Ferreñafe**

-Según los resultados del XI Censo Nacional de Población 2007, mencionado por la municipalidad de Ferreñafe en su Plan Estratégico Institucional, la población censada de la Provincia de Ferreñafe fue de 96,142 habitantes, concentrando el 8.6% de la población total de la Región Lambayeque. Solo en el distrito de Ferreñafe habitan 32,665.

-En el distrito de Ferreñafe según la su Plan Estratégico Institucional de la municipalidad de Ferreñafe 11,367 y 1,568 habitantes son pobres y pobres extremos que corresponden a 34.8% y 4.8%.

-En el distrito de Ferreñafe según su Plan Estratégico Institucional de la municipalidad de Ferreñafe la población en edad escolar a 10,736; entre ellos : nivel inicial 1 073 , Nivel Primaria 4 851 , Nivel secundaria 3 350 , Especial 63 , CEBA 328 , CETPRO 333 , Superior 738 .

- **Infraestructura educativa**

Según el plan estratégico institucional de la municipalidad de Ferreñafe La Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) de Ferreñafe al año 2011, informó que la provincia cuenta con 462 Instituciones Educativas (I.E), de las cuales 79 se ubican en el distrito de Ferreñafe, distribuidas en las modalidades inicial, primaria, secundaria, especial y educación básica alternativa (CEBAS). En lo referente a la educación superior técnica, cuenta con 1 Instituto Superior Pedagógico, 2 Institutos Superiores Tecnológicos y 3 Centros de Educación Técnico - Productivo (CETPRO).

Además La provincia de Ferreñafe presenta la mayor tasa de analfabetismo del departamento de Lambayeque con 14,5%.

-La Población Económicamente Activa Ocupada representa el 92.9% del total de la población en edad de trabajar (14 y más años de edad). La PEA masculina con 73.7% es mayor a la PEA femenina que alcanza sólo el 26,3%, según el plan estratégico institucional de la municipalidad de Ferreñafe.

- **Festividades en Ferreñafe**

25 de abril: Señor de la Justicia

El Templo del Señor de la Justicia, se encuentra ubicada en la Alameda Alcántara; su fiesta religiosa se realiza 2 veces por año, 25 de Abril (fiesta de año), 25 de Octubre (fiesta de medio año). Esta fiesta nos presenta: novenarios, misas, procesión, bandas de músicos, fuegos artificiales, concursos de platos típicos y noches bailables. El Señor de la Justicia es el mismo Jesucristo en el momento de ser condenado por Poncio Pilatos. Se le ve ya con la corona de espinas y amarradas sus manos con trapos blancos, momentos antes de que lo llevaran a la cruel crucifixión. El Señor de la Justicia es el Patrón de los Sembradores de Arroz.

13 de diciembre: Santa Lucía

Santa Lucía es la Patrona de la Ciudad de Ferreñafe, cuyo día central se celebra el 13 de diciembre. La Virgen y mártir Santa Lucía, abogada contra el mal de ojos, es nacida en Siracusa (Sicilia) Italia, y martirizada en su propio pueblo el 13 de diciembre, como lo indica el martirologio romano aunque no consta con exactitud el año, según unos en el 298 y otros entre el 303, 304 ó 305. En 1593, cuando el Arzobispo Toribio Alfonso de Mogrovejo visita Ferreñafe, ya existía una

cofradía de Santa Lucía. La referencia más antigua que se ha hallado sobre la fiesta patronal de Santa Lucía es del año 1668. La cofradía en mención se encargaba de celebrarla el 13 de diciembre, de cada año. En la Iglesia de Santa Lucía de Ferreñafe se guarda la reliquia de Santa Lucía que es un pequeño fragmento, posiblemente de una de sus falanges, colocado en un relicario de filigrana de plata, cubierto con una cajita de madera forrada en badano colorado, con su auténtico jubileo.

1.1.2. Características de la Institución Educativa Inicial N°106 “Virgen de Fátima” de Ferreñafe

A continuación se describirá de forma precisa la fortalezas y debilidades de la Institución Educativa Inicial N° 106 “Virgen de Fátima” – Ferreñafe donde se llevó a cabo el presente trabajo de investigación ,para la extracción de estos , se ha contado con el Proyecto Educativo Institucional ,en donde ha sido de gran utilidad el planteamiento de su diagnóstico ,el cual ha sido elaborado por las mismas docentes en base a la observación y experiencias diarias en el margen del contexto de los alumnos, por consiguiente va hacer de gran importancia para determinar las causas que influenciarían en la deficiencia de la Expresión Oral de los estudiantes.

Ante esto se describen sus Fortalezas:

- El 70 % de los alumnos asumen comportamientos positivos que denotan disciplina.
- El 95 % de los alumnos logra terminar el año académico.
- El 95% de los alumnos asisten diaria y puntualmente al plantel.
- Los docentes siempre se encuentran predispuestos a participar en las diversas actividades pedagógicas y administrativa de la I.E

Después de haber hecho mención de sus fortalezas de dicha I.E. se procede a describir las siguientes debilidades, por lo que están luchando para que se conviertan en fortalezas:

- El 60% de los niños cuentan con un bajo nivel de autoestima
- El 80 % de estudiantes cuentan con un rendimiento académico regular y deficiente.
- La mayoría de sus padres de familia, tutores y apoderados no asumen con responsablemente su rol en la educación de los alumnos, presentando falta de participación en la ejecución de las actividades escolares.
- El 80 % de sus padres de familia no cuentan con grado de instrucción superior ni secundaria completa. La mayoría de estos padres de familia cuentan con problemas de autoestima. Además no se encuentran bien organizados y muchas veces originan rencillas entre ellos.
- Las docentes presentan problemas de autoconocimiento y auto identificación, trayendo como consecuencia que existan los llamados celos profesionales y rencillas superables que demuestran antivalores. Además presentan dificultades en las aplicaciones de los nuevos conocimientos en la elaboración de instrumentos de evaluación y en la contextualización de contenidos para adecuarlos a la realidad de la I.E.

Ante estas características extraídas de la realidad de la I.E, se ha llegado a la conclusión desde mi parecer que tantos docentes como padres de familia deben de dar más realce e importancia a la educación que está recibiendo los alumnos, pues los niños son seres que se encuentran en un proceso de transformación, constante evolución y progreso. Los niños viven sienten, experimentan adquieren valores dentro de un contexto social determinado, en este sentido, los niños son la expresión de un cuadro familiar, económico, ambiental y cultural.

Por eso es importante que tanto la I.E. y los padres de familia se entrelacen, pues no solo se debe de responsabilizar a la I.E ya que se necesita que se refuercen en casa lo que han aprendido en clase.

Para finalizar se pudo constatar que las debilidades mencionadas con anterioridad han sido probablemente las causas relevantes que han originado diversos problemas tanto en lo intelectual como emocional en el aprendizaje de los alumnos, como es el caso de la deficiencia en la expresión oral de los niños, ya sea originada por parte de los docentes durante su labor pedagógico como la baja autoestima y la falta de interés de los padres de familia por la educación de sus hijos.

1.2. Contextualización del problema

La expresión oral constituye un medio para el aprendizaje, el desarrollo de la inteligencia, la adquisición de un buen desenvolvimiento, sin embargo no se puede dejar de darle importancia, así como manifiesta en su informe el Instituto de Evaluación de España:

“Evaluar la Lengua solo a partir de la comprensión oral y escrita y la expresión escrita es, a todas luces, una evaluación incompleta, de ahí la necesidad de evaluar también la Expresión Oral”

España, aplicó una evaluación para verificar el grado de expresión oral de sus estudiantes de nivel primaria con un Programa “Expresa-2003” por el Instituto de Evaluación–Madrid; Se realizó este estudio con una sub muestra de 115 centros (representativa en el nivel estatal) debido al costo. Para lo cual se elaboraron una serie de ilustraciones, con temas distintos, en blanco y negro y en color, para estudiar intuitivamente las respuestas que provocaban. Además, el contenido de las ilustraciones debería servir de base para la elaboración de un vocabulario de objetos, de acciones, etc., que permitieran estudiar su influjo.

Llegaron a las siguientes conclusiones:

-Estudiar en un centro privado beneficia el logro de resultados más altos en Expresión Oral. En este caso hay que recordar que esta variable está muy influida por aspectos sociales y culturales de la familia y no tanto por las diferencias reales entre la educación impartida en centros privados o públicos.

-Un alto nivel cultural de los padres tiene una incidencia directa en el logro de resultados más altos en Expresión Oral.

-Que el alumnado considere que es bueno trabajar en grupo y que afirme que en su clase se realizan debates, juegos y dramatizaciones está relacionado con unos resultados altos en Expresión Oral

-Un alto grado de timidez y tranquilidad y una “excesiva” sociabilidad que el propio alumnado considera como indicativos de su personalidad tiene una incidencia directa en unos bajos resultados en Expresión Oral.

Sabiendo la importancia del desarrollo de las habilidades comunicativas en la vida cotidiana, es, que En los últimos años las evaluaciones internacionales sobre rendimiento educacional realizado por diversos organismos le han dado especial importancia a esta área del saber.

Estas son algunos organismos como : el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad Escolar (LLECE) organizado por la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe de la UNESCO y PISA (Programa Internacional de Evaluación de Estudios PISA 2012), indican que los resultados de aprendizaje de los estudiantes de educación primaria y secundaria de América Latina en lenguaje son globalmente poco satisfactorios.

Murillo & Román (2008) afirma que : la existencia de serias dificultades y limitaciones en los países menos desarrollados, el pago de la deuda externa, los pocos resultados en el crecimiento económico, el consecuente aumento de la pobreza, la desnutrición, el desempleo, los conflictos son considerados como causa de los principales retrocesos de la educación básica en los países de menor desarrollo. Las diferencia en calidad de aprendizaje, en el manejo del lenguaje,

capacidades comunicativas y otras ciencias son notorias entre los países de Latinoamérica.

Si bien estas evaluaciones no miden específicamente la capacidad de expresión oral, pero de acuerdo con Ruiz (2000): la expresión oral va a ser la base en la que se asiente el aprendizaje lecto escritor, por ello desde pequeños los niños y niñas deben aprender a utilizar el lenguaje con corrección suficiente para comprender y ser comprendido, para expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos de forma ajustada a los diferentes contextos y situaciones.

En Chile; los fonoaudiólogos de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile evaluaron diferentes aspectos relacionados con el lenguaje hablado en 228 niños que cursan la enseñanza básica en escuelas municipalizadas de San Fernando. Los resultados mostraron que 204 estudiantes tenían algún trastorno en la comunicación oral.

Los niños estudiados poseen un déficit de vocabulario muy importante y un manejo de las relaciones léxicas inadecuadas para su edad. Esto se debe a que han sido criados en ambientes poco estimulantes, con pocas oportunidades de adquirir nuevas experiencias. Lo más preocupante de esto es que ello los expone a un mayor riesgo de fracaso académico que puede traducirse en deserción escolar.

En el Perú, Ricardo; Velarde; Meléndez; Lingán (2014): Lenguaje oral y habilidades pre lectoras en niños de 4 a 6 años. Un estudio sobre marginalidad y bilingüismo en el Perú, en donde se puede ver que la falta de expresión oral se localizada desde las interacciones de las madres e hijos y por diversos factores que afectan y dan luz a este problema; estos investigadores afirman:

“En nuestro medio, dicho estudio, es decir, explorar la adquisición y el desarrollo del lenguaje en el niño, tiene sus complejidades. Ello porque el nuestro es muy diverso en lo geográfico, lo cultural, lo socioeconómico y lo lingüístico. Aparte de la presencia de los llamados factores disortogénicos que influyen directamente en el

desarrollo psicológico de los niños: pobreza extrema, marginalidad, analfabetismo de los padres, etc., entra a tallar el grave problema lingüístico.”

Además estos investigadores toman como referencia en sus investigaciones a González (2006) psicólogo que sea abocó al estudio de adquisición del lenguaje oral, que en “Exploración del desarrollo del lenguaje del niño peruano menor de tres años: un modelo interactivo”, planteó como objetivo central estudiar el nivel de frecuencia y calidad de interacciones lingüísticas producidas entre la madre y el niño en los primeros tiempos de vida, precisamente en la época en que se da la adquisición del lenguaje, en cuatro zonas del país: Lima, Vitarte, Cajamarca y Andahuaylas. Los resultados fueron que Andahuaylas presentaba un menor número de interacciones lingüísticas: 135, luego seguía Cajamarca: 175, a continuación Vitarte: 199, y Lima- Cercado: 238. Esto indicaba que el factor regional y de marginalidad influía directamente en dichos resultados, es decir, afectaba el desarrollo lingüístico de los niños del Perú, especialmente en las interacciones del primer tipo: prelocutivas

Siendo como una de sus conclusiones fundamentales de González (2006) que el factor de MARGINALIDAD, se entrecruza directamente afectando el proceso de interacción verbal, tanto en lo cuantitativo como en lo cualitativo. Es decir, los niños se verán más afectados mientras más marginal sea su zona de pertenencia.

Esta investigación fue de base para estos investigadores que en su propia investigación en el 2014 obtuvieron que los niños de 4 a 6 años que estudian en instituciones educativas estatales de las áreas urbanas y rurales, subdivididos en grupos por niveles de marginalidad, yendo del nivel mínimo –zona urbana y monolingüe castellano- hasta el nivel máximo -zona rural y bilingüe quechua- castellano-, se ven afectados en el desarrollo del lenguaje oral, obteniendo las menores puntuaciones el grupo de nivel 4, es decir, el conformado por niños bilingües provenientes de zonas rurales (Quintaños, Huancavelica). Existiendo diferencias significativas en discriminación auditiva de fonemas,

memoria verbal de oraciones, composición de oraciones, descripción de acciones, vocabulario, comprensión oral de narraciones.

Estas causas afectan e inciden directamente sobre la calidad de los aprendizajes, siendo uno de ellos la expresión oral.

1.3. Planteamiento del problema

La comunicación en la sociedad ha cobrado vital importancia pues estamos viviendo en un mundo cada vez más competitivo y que le ha otorgado mayor realce en el hacer un buen uso de la palabra especialmente de la Expresión Oral.

La palabra humana es más que simple vocabulario .Es palabra y acción. Hablar no es un acto verdadero si no está al mismo tiempo asociado con el derecho a la autoexpresión y a la expresión de la realidad, de crear y de recrear de decidir y elegir, y en última instancia de participar del proceso histórico de la sociedad (Freire, 1990)

Para Rodríguez & Campos (2003) la expresión oral, como parte de la vida cotidiana, es el principal vehículo para interactuar con los demás. Solo los seres humanos somos capaces de utilizarla y desarrollarla .Esta capacidad depende de varios aspectos, como la cultura, el grado de preparación, la ideología, etc., así como de los sentimientos y valores de quien se trate.

Por lo tanto las posibilidades de estudios ,trabajos, relaciones sociales y la superación constantes ,depende del buen uso de la Expresión oral , convirtiéndose en una herramienta fundamental que se debe practicar y desarrollar continuamente ,en caso contrario una mala Expresión Oral puede ocasionar la frustración y marginación entre los seres.

Los niños de Educación inicial se caracterizan por un rápido desarrollo del léxico y por la adquisición de conceptos relacionados entre sí. Algunos datos incluso apuntan a que los preescolares con un mayor vocabulario

también son más populares entre sus compañeros. (Gómez 2007).citado por Balcázar (2013)

Por ello, es importante que desde la Educación Inicial, los niños vayan adquiriendo las armas suficientes para que puedan expresarse oralmente de manera correcta a lo largo de su vida, lo cual será muy ventajoso (Barrenechea, 2009). Pero si no desarrollan las habilidades comunicativas el niño o niña no tendrá dominio de su expresión oral, por lo que pierde la oportunidad de acudir a nuevos conocimientos y distanciarse críticamente de las ideas que otros ha expresado oralmente o por escrito. (Ochoa, 2012).

En nuestro país, la Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC), según el instrumento de evaluación la entrevista , que aplicaron a 113 niños y niñas de diversas I.E y PRONOEI en el 2012 para analizar y ver cómo han contribuido estas instituciones en el desarrollo de su lenguaje oral de los educandos; llegó a la discusión : Que probablemente la Educación Inicial no éste potenciando ,de manera suficiente , las posibilidades de Expresión Oral de los niños y niñas, debido a que pueda haber una tendencia a realizar actividades en las que no se exige mayor elaboración del discurso del niño ,o que se considere que el desarrollo de las habilidades de Lectura y escritura es más importante que el desarrollo de las habilidades orales.

En las escuelas existe un mayor énfasis en la lectura, escritura y producción de textos que en el desarrollo de la propia lengua a nivel oral. López (2003).

Además, enfatizo la Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC), que la tarea de la Educación Inicial es de acompañar al niño en sus procesos madurativos, promover la participación activa en las clases y estimular el desarrollo de habilidades que le permitan comunicarse con los demás sin dificultad y no de centrarse en el uso del lápiz y papel o de fichas de trabajo.

El Laboratorio Pedagógico HOPE en sus estudios que realizó en Cusco sobre la situación problemática de la expresión oral en aula de educación inicial lo cual concluyo que el desarrollo de la expresión oral es sumamente débil en los niños y niñas y los factores que concurren son diversos. Entre estos el ambiente escolar que sería aquel donde reina el silencio, porque se asocia el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buen comportamiento. En función de la concepción de aula silenciosa como garantía de aprendizaje, en las interacciones pedagógicas.

Siguiendo con el análisis que realizó sobre la expresión oral HOPE llegó a verificar que en las aulas de educación inicial el tiempo de monopolio de la palabra en una sesión de clase bordea un estimado de 80% para la profesora y un 20% distribuido entre sus niños y niñas.

Enfatizando que por lo menos en la zona rural y urbano-marginal, encontraron con frecuencia inhibición sobre todo en las niñas, mostrándose callados, incluso, cuando llegan a hablar lo hacían en un tono muy bajo, o cuando la maestra les pregunta obtenían como respuestas monosílabos o simplemente un silencio absoluto; quedando limitada la participación de niños y niñas que se expresan con naturalidad en su vida cotidiana, dentro de sus hogares y en horas de recreo.

De la misma forma, en las aulas observadas identificaron que no todos los niños y niñas tienen la habilidad de expresarse con seguridad y coherencia. Algunos niños participaban y comunicaban sus ideas y conocimientos porque conocían del tema o porque estaban familiarizados con las conversaciones dentro del hogar; ellos se desenvolvían con cierta facilidad, pero a veces por esta virtud, algunos de ellos opacaban la participación de otros, especialmente de aquellos que tenían dificultades, inseguridades o temores y solían agravarse cuando la maestra únicamente hace participar a los niños más —habladores, dejando de lado a los alumnos callados o tímidos.

Por otro lado, desde una perspectiva escolarizante, señalo HOPE que existen niños y niñas que no se adaptan a la institución educativa debido a que las maestras demarcan la distancia existente entre el contexto sociocultural y familiar del niño con la institución educativa, distancia que -según algunas de ellas- obstaculiza la adaptación del niño al contexto escolar. Concordando con UMC que el centro de interés de la Institución Educativa está en los aspectos didáctico-curriculares pre-escritos, propios del proceso de enseñanza-aprendizaje y que no se está desarrollando la expresión oral. Enfatizo que se debe tener presente que en la educación inicial el niño y la niña deben desarrollar sus habilidades comunicativas para eso es necesario programar ejecutar actividades y estrategias pertinentes al desarrollo de las capacidades, con la finalidad de mejorar la comunicación y expresión oral en forma espontánea de los niños.

En el 2014 se observó que I.E.I.N⁰ 106 “Virgen de Fátima-Ferreñafe, los niños y niñas de 4 años del aula Lealtad presentaban dificultades en su expresión oral entre las posibles causas, tenemos: la falta de estimulación por parte de los padres, la poca oportunidad que se les da a los niños y niñas en expresar sus ideas y experiencias en la escuela y hogar; originan un problema en el desarrollo de sus capacidades lingüísticas para la conversación, dialogo y narración.

Entre las características que presenta este problema, se puede mencionar los siguientes:

- Dificultad para expresar espontáneamente sus ideas, experiencias, y sentimientos.

- Dificultad para expresar claramente y coherentemente sus opiniones y necesidades.

- Pobreza en su vocabulario.

Según la lista de cotejo (Pre Test) ,aplicado en el año 2014 en los niños y niñas del aula 4 años Lealtad se obtuvo los siguientes indicios que evidenciaba la falta de mejoramiento en la Expresión Oral el cual se evaluó 4 dimensiones .

-En la dimensión Claridad, el 54,84% por presentar dificultades en expresar ideas precisas y objetivas, expresar mensajes y pronunciar adecuadamente las palabras.

-En la dimensión Fluidez Oral, el 64,51% por presentar dificultades en el momento de expresarse con facilidad y espontaneidad, iniciar una conversación en relación a la temática planteada y en responder con soltura y rapidez a las preguntas.

- En la dimensión Coherencia ,el 61,29% por presentar dificultades en seguir un orden lógico de ideas al narrar cuentos, crear diálogos durante una dramatización y exposición de sus trabajos de manera coherente.

- En la dimensión Vocabulario, el 64,52% por presentar dificultades en preguntar sobre alguna palabra desconocida, usar palabras nuevas en sus diálogos, empleo de sinónimos en sus interacciones verbales y explicación de nociones sencillas según las imágenes que observa.

Estos problemas de expresión oral que presentan los niños y niñas interfieren de manera notable en el avance de sus aprendizajes y en sus relaciones interpersonales, lo cual podría traer consecuencias negativas en el futuro si no se le da una debida y oportuna solución, y para corregir este problema que se está atravesando.

Lo anteriormente planteado fue el motivo para diseñar este Programa de Cuentos Contextualizados pues son un medio que ofrece a los niños la oportunidad de desarrollar su expresión oral respondiendo a sus necesidades e intereses ya que a través de estos los niños disfrutaban de un mundo lleno de posibilidades que les permite jugar con el lenguaje ,descubrir la magia de las palabras , proporcionarle la oportunidad de sumergirse en la aventura de saber,

conocer y descubrir los personajes de los cuentos. Por ello se ha creído pertinente utilizarlo como estrategia motivadora y estimulante para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I.Nº 106 “Virgen de Fátima- Ferreñafe. Además para obtener mejores resultados en el mejoramiento de la expresión oral se creyó conveniente la participación de los padres de familia en los aprendizajes de los niños, por lo que se realizó talleres.

1.4. Metodología empleada

a) Tipo y nivel de investigación

- De acuerdo al fin que se persigue es una investigación Aplicada.
- De acuerdo al diseño de investigación es cuasi experimental.

b) Diseño de investigación

G.E. O₁----X----O₂

G.E=Grupo Experimental

O₁ = Grupo experimental antes de la aplicación del programa

X = Programa de cuentos contextualizados

O₂ =Grupo experimental después de la aplicación del programa

c) Métodos

Se recurrió a los siguientes métodos:

- Método analítico, por descomponerse la realidad global de esta problemática en sus diversos factores determinantes.

- Método sintético, por inferir al relacionar el programa de cuentos infantiles contextualizados con el desarrollo de la Expresión Oral y obtener conclusiones y recomendaciones.
- Sistémico-estructural-funcional, para la elaboración de la estrategia formativa, programa de cuentos infantiles contextualizados.
- Método histórico, por describir la evolución de la expresión oral de los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial.
- Método estadístico, por agruparse las principales características que permitieron evaluar las habilidades básicas de interacción social en forma numérica, gráfica y comparativa.

d) Técnicas e instrumentos

-Las técnicas de investigación que se utilizaron, según su naturaleza:

- La observación directa.
- El cuestionario.
- La técnica del fichaje.

-Los instrumentos fueron:

- Lista de cotejo, instrumento que permitió identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de cuatro años de la I.E.I N° 106 – Virgen de Fátima. Esta contiene un listado de indicadores de logro en el que se constató, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de niños y niñas.
- Formulario de registro, instrumento que permitió recolectar información sobre la expresión oral de los niños y niñas.
- Ficha de análisis, para analizar el programa de cuentos infantiles contextualizados y realizar correcciones que mejoren su estructura.

CÁPITULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO CIENTÍFICA

2.1. Antecedentes

Las investigaciones realizadas muestran el valor instrumental que posee el desarrollo de la expresión oral; lo cual debe ser trabajada desde el nivel inicial y continuado en los niveles educativos posteriores por las múltiples bondades que presenta tanto en la lectura como la escritura.

2.1.1. A nivel internacional

Bedoya; Henao & Orrego (2008): realizaron una investigación titulada: "Mejorando la expresión Oral en niños de cinco a seis años del centro de Berlín"- Colombia. Encontraron que en los 37 alumnos, el 40% tiene problema en sustitución de fonemas, el 40% omiten fonemas, el 10.5% ubicados por utilización de palabras incoherentes al hablar y el 9.5% no pronuncian frases completas. Originando dificultades en el desarrollo de la expresión oral y la comunicación hablada, notándose marcadas dificultades para la correcta pronunciación de las palabras, haciéndose complicado para los niños en el momento de darse a entender en el proceso de intercambio de ideas y pensamientos con sus demás compañeros y en ocasiones con los mismos docentes con los que interactúa.

Esta investigación enfatiza que unos de los problemas que influenciaron en el déficit de expresión oral de los niños del “Centro de Berlín”-Medellín Colombia son los aspectos del contexto familiar ya que a través de sus encuentros que aplicaron en dicho lugar, se dedujo que los padres motivan pocos a sus hijos para mejorar la expresión oral de sus niños y no utilizan en su mayoría los correctivos y las estrategias adecuadas para solucionar y mejorar las dificultades presentadas.

Ochoa (2012): realizó una investigación titulada: Diseño de Actividades creativas para el desarrollo eficaz de la expresión oral en los niños y niñas del centro de Educación Inicial Bolivariano –Caracas. El estudio se enmarcó en la modalidad de un diseño de campo de tipo descriptivo. La muestra constituyó 08 docentes encuestada, para la recolección de datos aplicó un cuestionario, cuyos resultados fueron procesados de manera manual y presentados en cuadros de frecuencias y porcentajes con sus respectivos análisis, lo que permitió llegar a las siguientes conclusiones: los docentes muy poco contribuyen a mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas, razón por la cual se debe sensibilizar a éstos a que consideren el uso de actividades creativas con el fin de obtener mejores resultados en el proceso de adquisición de habilidades y destrezas para la expresión oral de los infantes.

Esta investigación plantea una serie de actividades didácticas divididas en : descubriendo intenciones , anticipando respuestas, juego de roles, conversaciones, pero más no las subdivide ni plantea el tiempo que requiere ,teniendo como objetivo diseñar actividades para desarrollar eficazmente la expresión oral, además solamente evalúa a los docentes pero más no hace un estudio más directo que arrojen cifras de pobreza en la expresión oral de los niños como para ver que en esa I.E requiere capacitarlos o promocionar este diseño de actividades que le plantea.

2.1.2. A nivel nacional

Barrenechea (2009): En su investigación titulada “Influencia de la aplicación del plan de acción “mundo mágico” en la expresión oral de niños y niñas de 05 años de edad” - Ancash.

La investigación se apoyó en un estudio de campo, con una población de 25 niños y niñas a los cuales se les aplicó como instrumento una guía de observación.

Su plan de acción está basado en estrategias lúdicas como dramatizaciones, canciones, cuentos y juegos para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad, por lo que tuvo en cuenta las siguientes dimensiones de la expresión oral : vocabulario, articulación, entonación , comunicación , habilidades para escuchar , comprensión oral y producción del lenguaje ; considerando además las jornadas familiares, actividades de aprendizaje y el festival “Narrando mi cuento favorito” orientando a elevar el nivel de la capacidad de expresión oral de los niños y niñas, generando la participación del personal que labora en la I.E. así como padres de familia.

Para obtener mejores resultados en el desarrollo de la expresión oral, también es necesaria la participación de los padres en el desarrollo de la expresión oral de los niños, por lo que al igual se trabajó con los padres de familia.

Balcázar, M. (2013) en su tesis titulado “Fluidez verbal en niños y niñas de 5 años en situación de extrema pobreza de la comunidad urbana autogestionaria de Huaycán – Ate” Lima.

La presente investigación fue de tipo descriptivo, tuvo como objetivo determinar el nivel de fluidez verbal de los niños y las niñas de educación inicial de la comunidad autogestionaria de Huaycán del distrito de Ate. La muestra estuvo compuesta por 133 niños y niñas desde 5 años 8 meses hasta 5 años 11 meses.

Y se utilizó el sub test de expresión verbal de la adaptación y la Estandarización psicométrica del Test de Illinois de Aptitudes Psicolingüísticas ITPA, de 4 a 7 años de diferente nivel socioeconómico residentes en Lima Metropolitana; que evalúa la fluidez verbal del niño a partir del número de conceptos expresados verbalmente. Al término de esta investigación se pudo comprobar un bajo nivel de fluidez verbal en todas las categorías presentadas y que la edad de expresión verbal en promedio, no corresponde a la edad real en los niños y niñas de 5 años de la comunidad autogestionaria de Huaycán.

El hecho que una persona no posea fluidez verbal para expresar sus emociones, sentimientos y pensamientos le impide lograr una adecuada interacción con los demás, por ello es importante desarrollarla desde una edad preescolar y así poder integrarse satisfactoriamente a la escuela y sobre todo a la sociedad; la investigación realizada en la comunidad de Huaycán muestra una realidad no ajena a todas las comunidades a nivel nacional, a los lugares donde no se le da la importancia debida al desarrollo del lenguaje, siendo esta muy importante en el desarrollo integral de las personas.

2.1.3. A nivel local, regional

Monsalve (2013): en su trabajo de investigación titulado: “Aplicación del programa de cuentos para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años” -Lambayeque

Trabajó con una muestra de 9 alumnos cuyas edades fluctuaban entre 4 y 5 años provenientes de hogares con bajos recursos económicos. Los instrumentos empleados fueron una lista de cotejo lo cual arrojó como resultados que los niños presentaban escaso vocabulario, dificultad para expresar sus opiniones e ideas, pronunciación y vocalización de fonemas inadecuadas, diálogos entre cortados y carentes de significado, presentación de timidez en el momento de responder a alguna pregunta formulada por las docentes, ausencia de tolerar turnos a la hora

de hablar . Para contrarrestar y dar solución a estos problemas elaboro un programa que constó de 20 sesiones de aprendizajes a través de cuentos significativos que lleven un mensaje.

El cuento es una de las estrategias que se puede trabajar para el desarrollo de la expresión oral en los niños durante clases, ya que desarrolla el sentido expresivo tanto oral como corporalmente en los niños y sobre todo si estos cuentos son contextualizados ayudar a que los niños se pongan en contacto con su herencia cultural.

Delgado & Urbina (2010): En su investigación titulada “Aplicación de un programa de dramatización para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años; quienes llegaron a las siguientes conclusiones:

La técnica de la dramatización es efectiva para mejorar la expresión oral, ya que el niño a través del juego dramático desarrolla su expresión oral y autonomía.

El nivel de expresión oral de los niños después de aplicar la técnica de dramatización mejoró sustancialmente en su pronunciación, fluidez verbal y amplitud del vocabulario.

La Expresión Oral debe ser trabajado constantemente durante las clases, recreos por el docente para que el niño exprese sus vivencias en diversas actividades educativas.

Aquino (2012): En su investigación titulada “Programa de habilidades comunicativas para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años”; para lo cual tomó como muestra a 21 niños y niñas, el cual pudo constatar que el 62% presentaron un nivel bajo de expresión oral, un 14% nivel medio y un 24% un nivel alto. Para evaluar la expresión de los niños utilizó como instrumento la lista de cotejo. Para darle solución elaboró un programa el cual brindó los siguientes

porcentajes: el 67% tiene nivel alto 19% nivel medio y 14% nivel bajo de la expresión oral.

Este trabajo sustenta que la expresión oral no es una capacidad que se debe lograr cuando los niños tengan mayor edad sino que desde el nivel inicial debe expresarse de manera libre y sin temores.

2.2. Teoría científica

En esta investigación se ha elegido como respaldo la Teoría de Vygotsky. Pues la sociedad y la cultura juegan un rol muy importante en el aprendizaje de los estudiantes en este caso los niños del nivel inicial.

La Teoría Sociocultural Vygotsky se enfoca en la interacción entre el individuo y el entorno social en donde se establece que el niño interactúa con el ambiente y que es una parte inseparable de éste. Además Para comprender el desarrollo cognoscitivo del niño según Vygotsky debemos conocer los procesos sociales, históricos y políticos que lo están formando.

Estos conocimientos se adquieren mediante un proceso colaborativo donde existe interacción social. Esto posibilita que el niño integre la forma de pensar y de comportarse socialmente. Para esto La relación del niño con su ambiente debe ser asertiva, activa y curiosa.

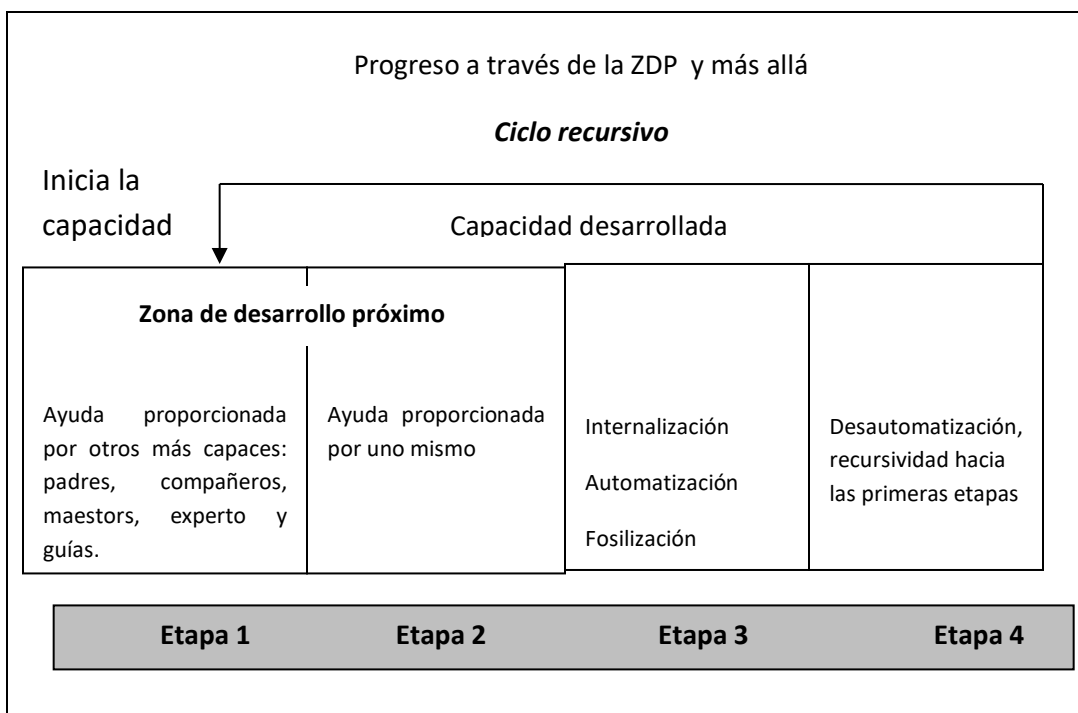
El lenguaje para Vygotsky según Macep, E (2008) es una herramienta de mediación para lograr el pensamiento. Otras herramientas son: signos, símbolos, dibujos, mapas y escritura.

El lenguaje combina la función de comunicar con la de pensar. El niño combina su forma de pensar con el lenguaje que aprende del adulto.

Por esto es que plantea la zona del desarrollo próximo y el andamiaje

- **Zona de Desarrollo Próximo:** Es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Área donde el niño requiere de un guía adulto o de colaboración para resolver un problema.
- **Andamiaje:** Apoyo temporal que ofrece el adulto al niño para realizar una tarea hasta que éste la domine por sí mismo.

Gráfico 1. De las etapas de la ZDP de Vygotsky



Fuente: “La Tarea”-Revista de Educación y Cultura (2000) Nº 12. México

Autor: J. Guadalupe Salcido Núñez

Para Vygotsky según Miretti, L(2003), la adquisición del lenguaje se enmarca en el concepto de internalización, que es considerado por él como un proceso de transformación de los procesos sociales interpsicológicos, en procesos individuales o intrapsicológicos, es decir, de la función interpsicológica que se da en el plano social, en la interacción en pequeños grupos.

El desarrollo humano se produce mediante procesos de intercambio y transmisión del conocimiento en un medio comunicativo y social (la cultura). Es decir, la transmisión de los conocimientos de la cultura se realiza a través del lenguaje. Por lo tanto, el lenguaje es el principal vehículo de esos procesos y es lo que influye decisivamente en el desarrollo de la mente. Las funciones mentales se interpretan como normas sociales interiorizadas como resultado de una cesión de conciencia. Por lo tanto, lenguaje y pensamiento son dos cosas distintas con orígenes distintos y que a lo largo del desarrollo se produce una interconexión funcional en el que el pensamiento se va verbalizando y el habla se va haciendo racional. De tal manera que se regula y planifica la acción. En definitiva, el pensamiento no está subordinado al lenguaje, está influido. Para Vygotsky, el lenguaje infantil es inicialmente social y es exterior en forma y función.

Paulatinamente el lenguaje se interioriza y pasa por un periodo egocéntrico con una forma externa pero con una función interna. Finalmente se convierte en pensamiento verbal que tiene una forma interna.

La internalización transforma el proceso en sí mismo cambiando su estructura y funciones. Las relaciones sociales o relaciones entre personas subyacen genéticamente a todas las funciones psicológicas superiores. Vygotsky defiende que las funciones psicológicas superiores se presentaban en principio en forma externa, puesto que son procesos sociales. Considera que toda función psicológica superior atraviesa necesariamente por una etapa externa. El gesto inicial del niño para alcanzar un objeto es interpretado por el adulto como un proceso interpsicológico, convirtiéndose en interacción social comunicativa, cuando el adulto le da respuestas, se interiorizan y luchan para ser externas al repetirlas y hacerlas rutinarias. De esta teoría sociohistórico-cultural, comparto la

idea de la importancia del medio social en la educación y reconozco que el conocimiento, la construcción, la reconstrucción y la apropiación de las formas del lenguaje se dan en el diálogo y la interlocución cultural. Es decir, que la construcción del conocimiento es un proceso de inter estructuración, un proceso en el que interviene tanto la dinámica social, como la dinámica individual, en este caso la del maestro y la del estudiante.

2.3. Enfoque Teóricos

2.3.1. Cuentos infantiles contextualizados

Los cuentos infantiles se han convertido en un recurso educativo muy útil y que deben ser contextualizados.

Para la real academia el término “contextualización” significa: Situar en un determinado contexto.

En la actualidad este término “Contextualización” está siendo muy utilizado y teniendo un rol importante en el mundo, sobre todo en el proceso de enseñanza para los estudiantes.

En su informe de López, A (2002) menciona que el término “contextualización” tiene su origen en la Sociolingüística interaccional de Gumperz (1982,1992) que defiende que los enunciados pueden interpretarse de diversas maneras según el tipo de actividad que se esté realizando, siendo un instrumento de Comunicación.

En este caso se abarcara la contextualización desde el ámbito curricular. La Contextualización Curricular es vista desde diferentes ángulos: el político, curricular, social, cultural, educativo. Fernández, P; Leite,C; Mouraz,A Y Figueiredo,C. (2011)

Estas mismas autoras mencionan como diversos autores perciben la contextualización curricular desde diversos punto de vista desde la parte práctica, motivaciones de su uso y otros como una posibilidad para adaptar el currículo definido a nivel nacional a los contextos locales, lo que constituye un procedimiento que articula el conocimiento oficial con el conocimiento experiencial de los estudiantes y la cultura local en el que opera la escuela permitiendo a los estudiantes a ampliar sus conocimiento

Para Zabalza, M. (2012): “La contextualización curricular constituye un proceso a través del cual, las propuestas curriculares se ajustan a los parámetros particulares de los diversos entornos, instituciones y colectivos donde se aplicarán”.

Este mismo autor define la contextualización como polisémico, y desde una visión de la educación lo analiza desde la perspectiva de la necesaria vinculación entre las propuestas curriculares y las características del entorno físico, biológico y humano en el que se implementa.

2.3.1.1. Importancia y beneficios que brinda el cuento infantil contextualizado.

El cuento es un valioso medio que brinda varios beneficios como aumentar la expresión oral con un vocabulario amplio y rico, favorece al desarrollo de la imaginación y creatividad del niño, transmite valores a través de sus personajes y hechos que en ellos suceden.

Para Valdez(2003) : El cuento Infantil no solo sirve como estímulo para el futuro lector ,sino también contribuye al desarrollo de su capacidad de comunicación ,hace que el niño se identifique con los personajes permitiéndole

vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo .

Según las autoras Saavedra ,C y Saldarriaga ,R. (2010) nos menciona que los cuentos infantiles poseen una narración clara, pausada pero a la vez fluida y ofrecen una sencilla comprensión. Estas características contribuyen no sólo a mejorar la capacidad de comprensión del niño, sino también a desarrollar su capacidad de comunicación. Además, de aumentar y desarrollar su vocabulario.

Para Jiménez; Gonzales; Serna Y Fernández (2009): El educador debe interesar a los niños y facilitar que se diviertan, además de que participen en la narración .Por ejemplo se puede utilizar preguntas para que respondan o fórmulas que tienen que repetir.

Cuando se trabaja con un cuento existe una proximidad y un contacto físico que hace que el ambiente sea grato y confortables .Los niños asociarán la lectura con momentos agradables, lo que constituiría la base de su posterior idea sobre la lectura.

Como instrumento didáctico, el cuento puede ser utilizado para cultivar la atención, asimilar la inclinación hacia el estudio, descubrir múltiples mensajes educativos y el esclarecimiento de la realidad en la que se desarrolla el niño, influye en la capacidad imaginativa, la comprensión de diversos valores e ir incrementado el vocabulario del niño.

El profesor debe conocer los cuentos, para recrear, dar alegría y goce estético a los niños. A través de la narración de un cuento se logrará que un niño cambie su estado de ánimo y pueda volcar sus sentimientos en un dibujo.

La narración de los cuentos constituye un precioso material para la enseñanza del lenguaje y aumenta la capacidad de retención del alumno. La maestra debe aprender a enriquecer el léxico a través del cuento brindando siempre una versión con elementos acordes a la edad evolutiva de sus oyentes.

Además lo cuentos hace aportaciones en el ámbito de desarrollo infantil, entre los más destacadas son:

- **Estructuración Temporal:** Las secuencias de acontecimientos que ofrece el cuento al niño permite que este adquiriera nociones temporales (antes-después).
- **Incremento de la Atención:** Ayuda a que el niño a la hora de escuchar despierte el interés por ello y hace que adquiriera hábitos de escucha y atención.
- **Esquemas Cognitivos:** El cuento potencia el desarrollo de las estructuras lógicas del pensamiento, acostumbra a ordenar las ideas, fomenta la comprensión.
- **Estimulación de las Capacidades lingüísticas:** Se desarrolla el lenguaje oral (comprensión y Expresión), enriqueciendo el vocabulario, entonación y pronunciación en el niño.
- **Impulso de la sensibilidad e imaginación infantil:** Los cuentos llevan más allá de lo presente y cotidiano.
- **Aproximación al lenguaje escrito:** Los cuentos ponen en contacto al niño con el código escrito e inician el placer por la lectura.
- **Contacto con la cultura:** Los niños entran en contacto a mundos distintos al suyo, otras culturas y diversas formas de vida.
- **Consolidación de relaciones afectivas:** Posibilita la interacción entre el narrador y el niño.
- **Presentación de modelos de acción y normas éticas de actuación:** Los cuentos brinda una fuerza extraordinaria como instrumento para asumir determinadas conductas

2.3.1.2. Características del cuento infantil contextualizado.

Para catalogar un cuento para público infantil deben de constatar las siguientes características según el autor Gálvez, J. (1999):

- **Identificación con el relato:** El cuento debe estar escrito con un lenguaje espontáneo, sencillo y natural, que sea entendido por los niños y que las palabras se han familiarizadas a su mundo con el fin de que se sientan identificados con el relato.
- **Formas de lenguaje y vocabulario:** Se debe tratar de acercar a los niños a una forma superior del lenguaje. Es importante que el niño amplíe su vocabulario, que aprenda nuevas palabras nuevas. El niño puede captar el significado de una palabra nueva por el contexto por asociación de ideas, por comparación o intuitivamente con ayuda de su fantasía. También se le puede dar una breve frase aclaratoria.
- **Textos, repeticiones:** Los cuentos para niños deben ser concebidos para oírlos antes que para leerlos .El texto debe llevar consigo el movimiento y el sonido de la palabra viva; por eso los sonidos onomatopéyicos y las repeticiones deben estar siempre presente en el cuento. Las repeticiones le dan ritmo y encanto al cuento.
- **Temas:** Éstos deben de estar relacionado a los intereses de los pequeños según su edad y nivel de madurez. Los temas pueden ser reales o fantásticos.
- **Temas fantásticos:** Lo fantástico es un medio en el que los niños se pueden liberar, encontrar materializada bajo la forma de ficciones literarias sus propios temores, observaciones y angustias. Cuándo lo real se vuelve insoportable, el niño evade. Es una forma que el niño canalice sus actitudes a la hora de identificarse con algún personaje del cuento.

- **Temas de suspenso o temor:** Ayudan a curar al niño de sus angustias más complejas y difíciles de definir, liberan sus tensiones, además es importante buscar un equilibrio entre lo real y lo imaginario. Ya que el niño necesita conocer su realidad, pero también necesita de la fantasía.
- **Personajes:** En el caso del personaje principal, este debe ser de preferencia niño o animal, ya que estos son los que más se acercan al mundo infantil.
- **Dramatismo:** A través del ingrediente dramático el niño vive lo narrado.
- **Toque de humor:** Divierte a los niños/as y los hace pasar un momento agradable, debe ser espontáneo como la risa del niño/a.

2.3.1.3. Estructura de los cuentos infantiles contextualizados.

Se conforma de la siguiente manera:

- **El protagonista:** rodeado de otros personajes, realiza acciones dentro del espacio geográfico y en un tiempo concreto, para luego el mismo protagonista ejecutar otras acciones en otros espacios temporal distinto.

En un cuento puede presentarse uno o más secuencias, puede ser de tres formas: la secuencia ha de formularse con una frase breve, sintética y clara.

- **Inicio:** esta primera secuencia tiene que ser breve y deben de responder a las siguientes preguntas:

¿Quién o quiénes? : Personaje.

¿Cuándo?: tiempo

¿Dónde? Ámbito geográfico

- **Desarrollo:** se cuenta la historia a través de otros hechos o acontecimientos, a partir de un tema determinado, esta evolución se produce siguiendo cada uno de los hechos o acontecimientos.
- **Término:** comprende el clima y el desenlace, el primero de refiere a la complejidad de acciones o hechos, es decir, la trama alcanza su máxima trabazón; el desenlace significa el final de la historia que se ha narrado, por lo general, las historias de los cuentos tienen un final feliz. Los finales de los cuentos son variados, pero en muchos casos son sorprendentes, lo que nos indica una gran imaginación del autor.

2.3.1.4. Clasificación de los cuentos infantiles

Existen varios autores que han hecho una clasificación sobre los cuentos infantiles, según Plegierín, A. (2012) son:

a) Cuentos de fórmula (de dos a cinco años): Se caracterizan por su estructura formulística, se subdivide en:

-Los cuentos mínimos, que con una frase enuncian al personaje y su acción.

-Los cuentos de nunca acabar, que parten de una información elemental y concluyen con una pregunta a la que debe contestar el que escucha, después el narrador prosigue con la repetición.

-Cuentos acumulativos, parten de una formula a la que se le suman elementos. Se caracterizan por su repetición.

b) Cuentos de animales (de cuatro a siete años): Tienen como protagonista a animales humanizados cuyos comportamientos son idénticos a los de las personas.

- Animales salvajes: Las Tres Pavas Aliblancas, Nuestra Amiga Chilala.
- Animales salvajes y animales domésticos: La abeja y el oso de anteojos.
- El hombre y los animales salvajes: La niña curiosina y La lagartija Azul.

c) Cuentos maravillosos (cinco a siete años): Los personajes están diferenciados en función de su papel en la acción. En estos cuentos el personaje caracterizado como héroe supera todos los contratiempos hasta llegar al triunfo final.

- Cuentos mágicos: La ciudad Encantada, Navidad en Ferreñafe
- Adversarios sobrenaturales: La costurera chismosa, El duende Juguetón, El Final de un Ambicioso
- Tarea sobre humanas: Flavio y la Flauta
- Protectores y ayudantes: El Trompo Mágico, La felicidad de las Mascotas, La hadita Clorinda, El amigo fiel, Ruperto el niño Andino, La Enrazada

2.3.1.5. Contextualización de los cuentos infantiles

Sabiendo la importancia sobre la contextualización curricular para el mejoramiento de los aprendizajes de los estudiantes partiendo desde su contexto, y además habiendo analizado la importancia del cuento que tiene sobre todo en la expresión oral se procede a contextualizarlos; teniendo en cuenta, como dice Sotomayor (2005) “La reescritura de textos es una de las formas en que se manifiesta la circulación social de la literatura, desde sus orígenes, a lo largo de la historia. Las adaptaciones son, a su vez, una forma de reescritura en la que se trata de acomodar un texto a un receptor específico, a un nuevo lenguaje o a un nuevo contexto.

Según esta definición, se pueden distinguir, por tanto, diferentes formas de adaptación condicionadas por el receptor y su contexto, cultural, social y/o lingüístico

En efecto, el autor que reescribe para un público determinado debe tener en cuenta igualmente el contexto en el que éste se inserta.

En efecto, tal y como afirma Sotomayor (2015), “hoy tenemos claro que cada texto literario es el resultado de un diálogo con textos anteriores y que puede ser también fuente para otros textos”

Además esta misma autora destaca que los cuentos populares han sido objetos de numerosas transformaciones. Uno de los que se dedicaron a la recopilación de los cuentos fue los Hermanos Grim, siendo sus cuentos hipotextos y ha servido de adaptaciones posteriores, superando incluso la de su antecesor, Charles Perrault.

Situar el cuento en el contexto educacional en sus primeros niveles hace posible que la promoción y difusión del texto literario sea accesible y se convierta en un elemento fundamental en el proceso educativo, para lo cual debe cumplir con los siguientes objetivos según Correa, M (2009):

1. Ampliar el horizonte social, intelectual, afectivo y lingüístico del niño.
2. Perseguir la formación de un niño socializado, participativo, abierto e interesado en nuevos contactos y a la vez capacitado para establecer asociaciones nuevas y formular críticas.
3. Estimular el desarrollo de un niño libre creativo en su pensamiento, expresión, palabra y acción. Por lo que en la educación preescolar los docentes deben considerar los diferentes elementos caracterizadores del cuento, ya que tiene personajes que realizan acciones en un ambiente, lugar y tiempo determinado. Mediante el cuento es posible transmitir a los niños y jóvenes, mensajes que se anidarán en su corazón y los ayudarán por largos años a encontrar los caminos correctos de la vida, les permitirán revivir con emoción los sentimientos puros de su niñez; les harán recordar con cariño la gente que estuvo

cerca de ellos, las primeras amistades, los personajes reales o imaginarios, entre otras cosas.

a) Planificación estructural para la contextualización de cuentos infantiles:

Para contextualizar el cuento hay que hacer una breve investigación sobre la época en la que fue escrita, las repercusiones que tuvo en la sociedad, el objetivo del autor, porque a veces fueron escritas para hacer una denuncia social entre otros aspectos interesantes que puedas abordar.

Se considero los siguientes pasos para el desarrollo de contextualizar los cuentos infantiles, tomando con base a la planificación estructural que utilizó Solé (2012) en “Guía de Lectura Contextualizada”

- **DOCUMENTACIÓN:** Es la búsqueda de información referente a: qué es y cómo elaborar, tipos y estructura de la misma.
- **SELECCIÓN:** En cuanto a cuál tipo de palabra a abordar en los cuentos, la época en que fue escrito, qué nombre ingenioso se le va a colocar y los tipos de actividades escriturales contendrían. En esta fase se delimita la edad, la escuela y el medio sociocultural donde se ejecutara el trabajo.
- **DISEÑO DE ACTIVIDADES POSIBLES:** Se debe tener presente los elementos sociales el cual se utilizará en el contenido de los cuentos, su clasificación al que pertenecerá y las partes de un cuento, de acuerdo a los objetivos que se pretende lograr.
- **MONTAJE Y EDICIÓN:** Los cuentos son presentados utilizando diferentes recursos, buscando la facilidad de manipularlo sin problemas.

- **APLICACIÓN/ EJECUCIÓN:** Se pone en práctica en una Institución Educativa todo el trabajo planificado.

2.3.1.6. Importancia de la contextualización de cuentos infantiles

Para lograr esa contextualización es necesario tomar en cuenta, la cultura de la comunidad, las concepciones que se tienen en la educación en la misma y por supuesto el contexto en el que se desarrolla el aprendiz, pues es dentro de este donde se lleva a cabo la interacción social y por lo tanto donde se desarrolla y aprende.

- Permite deconstruir los grandes principios y discursos educativos para acomodarlos (alinearlos, en la actual terminología) a las exigencias del entorno próximo.
- Cuando las instituciones optan por abrirse a su entorno y contextualizar su oferta formativa, todos los elementos curriculares cambian de orientación: el entorno se hace mucho más presente, la cotidianidad se convierte en un referente básico de aprendizajes y los profesores crean ambientes de aprendizaje en el que se combinan los elementos y situaciones académicas con otras que pertenecen a la vida real.
- Esta manera de enseñar se debe promover en la enseñanza escolarizada, pues si el aprendiz encuentra una relación entre los materiales de estudio y las experiencias educativas con las actividades de su entorno social, entonces será capaz de construir significados, dar sentido a lo que aprende, y entender su ámbito de aplicación y relevancia en situaciones tanto académicas como cotidianas.

2.3.2. La expresión oral

2.3.2.1. Etapas de la expresión oral

En su investigación de Vásquez, G (2009) menciona tres etapas de la expresión oral que atraviesan los niños:

1. Etapa de la desinhibición

Los niños se sienten seguros cuando están con personas y lugares que siempre ha estado familiarizados, pero no todo el tiempo va permanecer en ese mismo entorno, es allí que muchos niños se inhibe experimentando una gran ansiedad ante estímulos novedosos, inciertos o cambiantes, razón por la cual se retrae y evita el contacto con dichos estímulos. Sacarlos de este estado es tarea del docente.

El docente debe brindar seguridad, afecto, comprensión, así como experiencias que fortalezcan su autoestima y los haga capaces de expresarse con espontaneidad sin temor o burla por sus equivocaciones, para esto el docente debe tener un ritmo no tan rápido.

2. Etapa de las frecuencias afectivas

En esta etapa de las frecuencias afectivas varían de acuerdo a los estímulos que hay en la realidad, para algunos niños su afectividad esta en los juegos y para otros en las personas que lo rodean. Si sus experiencias en la afectividad son positivas mejora su confianza en el mismo, y si no le dejara marcado.

El desarrollo afectivo se sitúa en el seno familiar y también ha de fomentarse y cuidarse en el seno escolar. De él dependen la buena adaptación del niño y el rendimiento académico.

De acuerdo con Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú (2010): Acondicionar un entorno de confianza permite a los niños expresarse sin problemas, es recomendable preparar las condiciones necesarias, motivarlos para que se muestren como son. Lo que resulta decisivo es la seguridad y el aliento que los alumnos sienten en el aula. La confianza que las personas muestran cuando se acercan a los niños es percibida por ellos e inmediatamente actúan sin cortedad deseando llamar la atención para demostrar lo aprendido. Si la docente logra crear un clima de confianza en el salón de clases, mayores serán los logros en su expresión oral.

La docente se puede valer de las vivencias que el niño posee para ampliarlas o mejorarlas, hacerla participe de su propio aprendizaje, permitirle un ambiente en que exprese sus propios punto de vista y que vaya integrando todo lo necesario para su información.

Además el docente debe ser flexible, esto implica por parte de él, actitudes de empatía y comprensión y captar necesidades que no siempre se manifiestan ostensiblemente y que su detección supone un desafío para el docente.

3. Etapa de la comunicación social

Las condiciones afectivas desarrolladas en el aula o en el hogar posibilitan la integración del niño en una serie de actividades con las demás personas como: se organizan, investigan en los libros y conversa acerca de lo que están observando según sus posibilidades, trabajó grupales.

2.3.2.2. Importancia de la expresión oral.

La Expresión Oral es importante porque va ayudar al niño a comunicarse con facilidad en las integraciones con sus compañeros, regulando la vida social escolar y podrá satisfacer sus necesidades de comunicación, ayudara que el niño aprenda a pensar, ser coherentes en sus ideas ,además le ayudara en el aprendizaje lingüístico a aprender procesos en los que tendrá que elaborar conceptos, destrezas y actitudes discursivas ; que más adelante será una ventaja para su desenvolvimiento en la sociedad .

Tradicionalmente la finalidad de la escuela era enseñar a leer y a escribir, y dejaban de lado el concepto de saber hablar bien.

En la sociedad actual se da muchas situaciones que requiere un nivel de expresión tan alto como el de redacción.

Ante esto el ministerio de Educación (Minedu) ha dejado atrás el DCN y a elaborado las rutas de aprendizaje con el fin de mejor la calidad educativa en todas la áreas.

En la habilidad lingüística, expresión oral en el Nivel de Inicial el gobierno ha planteado las siguientes ideas fuerzas:

- La maestra debe actuar como hablante y oyente competente y transmitir por medio de su carácter de que se trata el saber hablar y saber escuchar.
- Generar oportunidades para que los niños pregunten, respondan, pidan algo, manifiesten sus necesidades y sentimientos ,relaten y escuchen historia de la vida cotidiana o de temas específicos ,empleen convenciones de tipo social ,interpreten propuestas ,opinar ,etc.
- Las formas de expresión espontánea de los niños no deben ser sancionadas ni ridiculizadas.

Con estas ideas fuerzas se espera que los maestros vean la importancia de desarrollar la expresión oral en el aula y no la dejen de lado.

Además el Minedu afirma: “Las personas nos expresamos oralmente porque tenemos propósitos específicos para hacerlo. Tener un propósito definido implica tener claridad del para qué y el por qué producimos un texto oral, es decir, a qué finalidad responde este. No es lo mismo tomar la palabra para contestar una pregunta en una asamblea de aula que pedir un favor a un amigo o narrar una experiencia personal a un grupo de compañeros”.

2.3.2.3. Condiciones fisiológicas para poder hablar y expresarse.

- a) **CEREBRO:** En el cerebro esta localizadas zonas que rigen actividades diferentes. Para poder hablar, la zona destinada al lenguaje debe estar en perfectas condiciones.
- b) **MÚSCULOS:** Las cuerdas vocales situadas en la laringe, la lengua; los labios son músculos que modulan los distintos sonidos .Deben funcionar correctamente.
- c) **OÍDO:** Para repetir una palabra se debe escucharla primero. Si el oído no funciona sólo se podría aprender a hablar mediante procedimientos complejos, como es el caso de la mayoría de sordos.

2.3.2.4. Desarrollo de la expresión oral

El desarrollo de la expresión oral es un proceso complejo, que implica un código de símbolos, la adquisición de vocabulario, la elaboración de frases y conlleva una serie de capacidades, que resultan ser las condiciones básicas para que se pueda desarrollar el mismo:

- Maduración del sistema nervioso

- Adecuado aparato fonador
- Nivel suficiente de audición
- Un grado de inteligencia mínima
- Una evolución psico-afectiva
- Estimulación del medio
- Relación interpersonal.

2.3.2.5. Indicadores para evaluar la expresión oral en educación inicial

Asociación Civil Fundación HOPE Holanda Perú (Cuzco 2008) hace mención en su definición que se ha citado anteriormente sobre la Expresión Oral las siguientes cualidades y las que se va a tener en cuenta para el desarrollo de la expresión oral:

1. Claridad:

Para Rodríguez & Campos (2003) se refieren a la claridad como : “Es expresar en forma precisa ,organizada y objetiva nuestros conceptos , ideas y pensamientos, considerando la lógica y coherencia de lo que queremos dar a conocer y empleando los recursos necesarios

Es decir, es la capacidad de expresarse en forma precisa para una fácil comprensión del oyente, esto depende que haya una buena pronunciación por parte del hablante.

2. Fluidez Verbal:

En el campo de la lingüística se define la fluidez como la capacidad de expresarse con facilidad, para crear ideas, relacionar palabras y conocer el significado de las palabras.

Para Balcázar (2013): Es la capacidad de expresar con agilidad ideas, compuestas por la asociación y relación de palabras, de una manera clara y entendible en el entorno lingüístico que le da sentido y significado a lo comunicado

3. Coherencia:

Para Rodríguez & Campos (2003) definen a la coherencia como: “Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico”.

La coherencia está estrechamente relacionada con la actividad mental que transcurre en todo hablante al relacionar palabras y concordancias mentales. Las ideas que deseamos transmitir deben ser precisadas con la mayor exactitud posible, es decir el hablante debe tener ideas muy claras de lo que va a exponer de acuerdo con la temática.

Para MINEDU (2015): El estudiante se expresa con coherencia: desarrolla un tema relacionado con un asunto cotidiano o especializado, evitando las contradicciones y los vacíos de información.

4.- Vocabulario:

Para Rodríguez, R. (2014) afirma: “por vocabulario se entiende el conjunto de términos léxicos que utiliza un hablante.”

Fernández (2007) postula que para conocer el vocabulario mínimo que un niño debe dominar, no para limitarlo sino para enriquecerlo, se debe tomar en cuenta las características socioculturales de grupo y el momento histórico.

Balcázar (2013): El vocabulario de un niño en etapa pre escolar contribuye a su comunicación y también a la construcción del conocimiento y pensamiento. Este vocabulario se enriquece con lo que escucha en el hogar, con sus inquietudes y respecto a su género.

Según Minedu (2015): Para expresarse, el niño emplea un vocabulario de uso frecuente. Este tipo de vocabulario corresponde a las palabras que aquel utiliza de manera cotidiana en su entorno familiar, escolar y local, de acuerdo con su variedad dialectal.

El vocabulario tiene una gran importancia en la expresión oral. El vocabulario de una persona puede ser definido como el conjunto de palabras que son comprendidas por esa persona, en su idioma o como el conjunto de palabras probablemente utilizadas por ésta. Nunca esta demás conocer palabras nuevas .Si poseemos un vocabulario extenso será más fácil encontrar las palabras adecuadas y de esta forma alcanzar la propiedad expresiva.

2.3.2.6. Logros comunicativos entre los 4 a 5 años

EVOLUCION

*Articulación no es todavía clara.

*Posee un aproximado de mil quinientas palabras.

*Expresar sus experiencias personales.

*Desarrollar amistades con otros niños.

GRAMÁTICA

- *Pregunta constantemente ¿Cómo? ¿Por qué?
- *Compara objetos y situaciones.
- *Usa verbos compuestos “yo he comprado”, “tú has preguntado”.
- *Usa conjugaciones: porque, mientras, hasta que.
- *Preguntar los significados de palabras nuevas.
- *Iniciar conversaciones y mantener el tema de lo que hablan.

CONSTRUCCIÓN

- *Su sintaxis todavía no es correcta.
- *Su lenguaje no es completo en el aspecto cultural.

PENSAMIENTO

- *Posee un pensamiento literal.
- *Utiliza el pensamiento abstracto en la formación de oraciones.
- *Empezar a encontrar soluciones a los problemas, planificar, y pensar "qué pasaría si..."

2.3.2.7. Proceso metodológico para desarrollar la competencia de expresión oral basada en la teoría de Vygotsky

Vásquez, G. (2009) hace mención en su investigación de maestría un proceso metodológico para ser una sesión de aprendizaje significativa para el desarrollo de la expresión oral, este proceso está constituido por 4 fases: Motivación, asociación, transferencia y evaluación.

- **MOTIVACIÓN:** En este momento es donde se genera las expectativas el interés de los niños por saber más acerca del tema.
- **ASOCIACIÓN:** En este momento es donde los niños observan, comentan y comparan en grupos sus vivencias. Además se hace el planteamiento de conflictos cognitivos al confrontar sus propios conocimientos incluyéndolos a formular hipótesis.
- **TRANSFERENCIA:** Es el momento en el cual el niño aplica su nuevo aprendizaje aprendido, puede ser en forma oral o a través de dibujos o diálogos.
- **EVALUACIÓN:** El momento de la evaluación es continuo, permanente que permite al docente observar, recoger, describir, analizar y explicar si se está cumpliendo con los objetivos propuestos. Así mismo, los niños también realizan su propia autoevaluación sobre lo que han hecho, como lo hicieron.

2.4. Definición de Términos

Los conceptos centrales contenidos en las variables son:

a) **Definiciones abstractas o constitutivas**

- **PROGRAMA DE CUENTOS INFANTILES CONTEXTUALIZADOS:**

Conjunto de actividades seleccionadas y diseñadas para organizar de forma coherente y pertinente las actividades de enseñanza aprendizaje que permiten utilizar el cuento como herramienta didáctica y pedagógica que se va a narrar al alumno de forma oral, enriqueciendo su vocabulario , y la expresión de sus sentimientos, ideas y pensamientos.

- **EXPRESIÓN ORAL:**

Es una destreza lingüística, una capacidad comunicativa, facultad que tiene el hombre para poderse comunicar utilizando los órganos fonoarticulatorios.

b) **Definiciones operacionales o específicas**

- **PROGRAMA DE CUENTOS INFANTILES CONTEXTUALIZADOS:**

El programa de Cuentos Infantiles es un conjunto de actividades que se compone de objetivos, actividades, elementos narrativos, estrategias metodológicas y evaluación.

- ❖ **OBJETIVOS:** sirven como una guía para la etapa de ejecución de las acciones. Indican cuáles son las metas de conocimiento a alcanzar: a qué resultados se quiere llegar.

- ❖ **ACTIVIDADES:** Conjunto de estrategias de aprendizaje que cada docente diseña y organiza en función de los procesos cognitivos o motores. Y los procesos pedagógicos orientados al logro de los aprendizajes programados.
- ❖ **ELEMENTOS NARRATIVOS:** Son pasos los que cuenta la narración para los acontecimientos ocurridos en un determinado periodo de tiempo, estos son: Narrador, Personajes, Tiempo, espacio y acciones.
- ❖ **ESTRATEGIAS METODOLOGICAS:** Son secuencias integradas de procedimientos y recursos utilizados por el docente con el propósito de desarrollar en los estudiantes capacidades para la adquisición, interpretación y procesamiento de la información.
- ❖ **EVALUACIÓN:** Permite indicar, valorar, establecer, apreciar la importancia de una determinada asunto.

- **EXPRESIÓN ORAL:**

Es una destreza lingüística, cuyos aspectos a evaluar son los siguientes:

- ❖ **CLARIDAD:** Capacidad de expresarse en forma precisa para una fácil comprensión del oyente, eso depende que haya una buena pronunciación por parte del hablante.
- ❖ **FLUIDEZ:** Capacidad de expresarse con facilidad, para crear ideas, relacionar palabras y conocer el significado de las palabras.
- ❖ **COHERENCIA:** Capacidad de expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico.
- ❖ **VOCABULARIO:** Conjunto de términos léxicos que utiliza un hablante.

CAPÍTULO III

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Propuesta aplicada.

I.- Denominación:

*Programa de cuentos infantiles contextualizados para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 106 “Virgen de Fátima”

II.- Datos Informativos

2.1.- **Institución:** I.E.I N° 106 “Virgen de Fátima”

2.2.- **Ubicación:** Ferreñafe

2.3.- **Población beneficiada:** Niños y niñas de 4 años del aula Lealtad

2.4.- **Periodo:** 19 de agosto al 18 de noviembre del 2014

2.5.- **Número de sesiones:** 20 sesiones

2.6.- **Duración:** Tres meses

2.7.- **Responsable:** Brenda del Pilar Mesones Díaz

2.8.- **Asesora:** Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado

III.- Presentación

El presente Programa buscó desarrollar la expresión oral de los niños de 4 años de edad del aula Lealtad de Educación Inicial de la I.E. N0 106 “Virgen de Fátima” de Ferreñafe.

La siguiente propuesta benefició a 31 estudiantes, el cual permitió mejorar su expresión oral en cuanto a 4 dimensiones: claridad, fluidez oral, coherencia y vocabulario.

Además a la docente de aula le permitió conocer como se encuentran sus alumnos en expresión oral y como fue el proceso que pasaron sus alumnos hasta obtener buenos resultados y a los padres de familia les permitió integrarse más con sus niños en las tareas educativas.

IV. Finalidad

El presente programa de cuentos infantiles contextualizados tuvo por finalidad desarrollar la expresión oral de los niños de 4 años del aula Lealtad, que sientan seguridad al expresarse al frente de su grupo escolar, familiar y comunal; pues explicar lo aprendido requiere de un gran esfuerzo más que escribir o responder a preguntas concretas.

V. Fundamentación

El presente programa se fundamenta teniendo en cuenta al marco teórico:

1.- El Presente programa se fundamenta en la teoría sociocultural defendida por Vygotsky, el cual nos dice que el lenguaje infantil es inicialmente social (modo de comunicación con los adultos). Por lo tanto, el lenguaje es el principal vehículo de esos procesos y es lo que influye decisivamente en el desarrollo de la mente.

2.- La expresión oral se convierte en una condición de la vida, que construye desde la educación en voz de un grupo social de los estudiantes, formando su identidad, manifestando seguridad al expresarse, hablar frente a un grupo con seguridad de un modo pertinente todo esto en función de cualquier situación en la que se encuentre con un propósito comunicativo que les permita actuar de manera activa en la vida.

3.- Tradicionalmente la finalidad de las escuelas era enseñar a leer y a escribir, repartían la idea que los niños cuando llegaban a la escuela ya sabían hablar, Con esta concepción se dejaba un poco de lado el concepto de saber hablar bien .En la sociedad actual se le da muchas situaciones que requieren un nivel de expresión tan alto como el de redacción ;por lo tanto en las escuelas si se debe trabajarse expresión oral; sin embargo no se trata de enseñar a hablar desde cero ya que mínimamente ya saben hacerlo lo que conviene trabajar en la clase son las demás situaciones con los que van encontrar: comunicaciones de hábitos sociales, hablar en grupo.

VI. Objetivos

Objetivo general

Desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N^o 106 “Virgen de Fátima”-Ferreñafe.

Objetivos específicos

- Interactúa con espontaneidad en conversaciones sobre alguna temática con notable fluidez y con la cortesía que la situación requiere.
- Participa en conversaciones, dramatizaciones, narraciones expresándose con claridad, intercambiando ideas, opiniones de forma adecuada.

- Produce pequeños textos sobre una variedad de temas coherentes para narrar, dramatizar, exponer resaltando los aspectos significativos.
- Aprender nuevo vocabulario referente a los temas tratados.

VII. Actividades

Las actividades que cuenta este programa son significativas ya que se quiere lograr que al hacerse uso de los cuentos infantiles contextualizado permita a los niños y niñas desarrollar su expresión oral, con un vocabulario amplio y rico, que también favorezca en el desarrollo de la imaginación y creatividad del niño con temas relacionados a su entorno que lo rodea siendo de su interés

Además se complementarán con otras estrategias como la utilización de recursos con la finalidad de que sea más atractivo para el niño de la edad de 4 años y actividades previas para relajar el los musculo de la boca.

Luego de narrar el relato del cuento se procederá a complementar con estrategias como contar con sus propias palabras lo que entendió del cuento, crear en forma grupal sus propios cuentos, dibujar y dramatizar a sus personajes favoritos y explicar porque se identificó con dicho personaje con el fin de afianzar más la expresión oral.

VIII. Elementos narrativos

Los elementos narrativos que se van a tener en cuenta en los cuentos infantiles contextualizados antes de ser aplicados en el programa son los siguientes:

- **Narrador:** Es el sujeto que va a contar los hechos de la historia, personajes, y situarlos en un espacio y tiempo determinado.
- **Acción:** Está formada por acontecimientos y situaciones que componen una historia.
- **Estructura:** Consiste en la organización de los elementos de la narración; está se divide en tres partes:
 - ❖ **Planteamiento:** Presenta de manera atractiva y sugerente los hechos que dan inicio a la historia.
 - ❖ **Nudo:** Es el momento de mayor complejidad de la historia y donde se continúa lo iniciado en el planteamiento.
 - ❖ **Desenlace:** Presenta la consecuencia final en el que se resuelve o finaliza los conflictos.
- **Personajes:** Son los que realizan las acciones relatadas por el narrador.

- **Tiempo:** Se tiene en cuenta la sucesión, ordenación y duración en que se producen los distintos acontecimientos.

IX. Estrategias Metodológicas

Las estrategias metodológicas que se tendrán en cuenta para este programa son:

-Exploración o recolección de Información.-La cual consistirá en aplicar un pre test a los niños de 4 años para poder identificar el nivel de la expresión oral que presentan los niños y niñas. Luego, consultar en fuentes bibliográficas, cuentos infantiles e información sobre su contexto para que los cuentos puedan ser contextualizados.

- Una vez realizada la etapa de contextualización se procede a la elaboración del diseño de un cronograma de actividades para dar solución a dicha problemática, además integrando a los padres de familia en la participación de talleres y en una sesión entre padres e hijos para que el proceso de desarrollo de la expresión oral de los niños se han más fructíferos.

Para la ejecución del proyecto se tiene en cuenta como referencia a la teoría sociocultural pues permite que los niños construyan su conocimiento socialmente a través de la interacción social

Este programa cuentan con 20 sesiones . La mayor parte de las sesiones sé trabajo dos sesiones por semanas algunas con un tiempo de 60 minutos y otras sesiones con 90 minutos que se tenían que aplicar en dos días.

Se trabajo estas sesiones con la estructuración mencionada en la tesis de maestría de Vásquez, G (2009) Metodología basadas en la teoría sociocultural para el desarrollo de la competencia de expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I N° 076 centro poblado Luya, Distrito de Tumán –Lambayeque.

Este proceso metodológico, se divide en:

- Motivación.
- Asociación
- Transferencia
- Evaluación

Además se tiene en cuenta las capacidades que competen en el dominio de la expresión oral según las rutas de aprendizaje.

X.- EVALUACIÓN

Este programa será evaluado a través de forma continua y permanente. Teniendo en cuenta que está se hará con el fin de obtener información que permita apreciar el proceso de desarrollo sobre los avances, dificultades y logro de los aprendizajes de niños y niñas y que será reflejado los resultados en gráficos y en la desviación estándar;

Las actividades serán evaluadas a través de una lista de cotejo a partir de una labor minuciosa de análisis y observación sobre el comportamiento del niño en su proceso de expresión oral con la finalidad de emitir juicios de valor para tomar decisiones oportunas y pertinentes.

XI. PARTICIPACIÓN DE LOS NIÑOS

Este programa está dirigido para 31 niños y niñas de la I.E.I N° 106 “Virgen de Fátima”-Ferreñafe.

Se espera que se logre la participación constante y espontánea de los estudiantes en el desarrollo de las actividades.

XII. CALIFICACIONES

Según con la escala de calificación de los aprendizajes que ha establecido el Ministerio de Educación para Educación Inicial y el cuál se aplicó en este programa es la Calificación Literal y Descriptiva, a través de 3 categorías valorativas: Inicio(C) con puntajes 0 a 10, Proceso (B) con puntajes de 11 a 15 y Logro(A) con puntajes de 16 a 20.

Esto se obtiene a través de la aplicación de la lista de cotejo creada, para lo cual la escala de valoración que se utilizo es el Si y el No, y el cual estuvo compuesta por 13 Ítems.

XIII.- PROPUESTA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

OBJETIVO: Desarrollar de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I N° 106 “Virgen de Fátima”-Ferreñafe.

N	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	CAPACIDAD	INDICADOR	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	FECHAS	TALLERES CON PP.FF
01	“COMENTAMOS EL CUENTO : LAS TRES PAVAS ALIBLANCAS”	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral	Expresa sus ideas en torno al cuento “Las tres Pavas Aliblancas” con coherencia.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Diálogo • Dibujo • Narración del cuento 	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas • Crayolas • Grabadora • Cámara 	60”	19/08/14	TALLER N°01 “Vivenciamos la importancia de la expresión oral”
02	“CONVERSAMOS SOBRE EL CUENTO: EL TROMPO MÁGICO”	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral	Usa palabras extraídas del cuento “El Trompo Mágico” para proponer oraciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Diálogo • Narración del cuento por los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel bond • Crayolas • Grabador a • Cámara • Cuento en secuencias 	60”	21/08/14	
03	“CONOCEMOS NUESTRA HISTORIA DIALOGANDO	Aplica variados recursos expresivos	Incorpora normas de la comunicación: pide la palabra	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Diálogo • Análisis 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento en silueta • Observación 	60”	26/08/14	

	SOBRE EL CUENTO: LA CIUDAD ENCANTADA”.	según distintas situaciones comunicativas	para dialogar sobre el cuento “La Ciudad Encantada”.		<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Análisis • Tarjeta léxica para definir los términos. 			
04	“CREAMOS NUESTRO CUENTO CON : LA FELICIDAD DE LAS MASCOTAS”	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral	Interviene espontáneamente para aportar en la creación de un texto en torno al cuento “La felicidad de las mascotas”.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Diálogo 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento en silueta • Mascotas • Papel sábana • Plumones 	90”	02/09/14 03/09/14	TALLER Nº 02 “Elaboramos cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral de nuestros niños”
05	“CREAMOS NUESTRO CUENTO CON : FLORENCIO”	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral	Interviene espontáneamente para aportar en la creación de un texto en torno al cuento “Florencio”.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Diálogo • Análisis • Creación de un cuento en el aula 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Títere • Papel Sábana • Plumones • Cinta de embalaje • Grabador de voz • Cámara. 	90”	09/09/14 10/09/14	
06	“CONVERSAMOS SOBRE EL CUENTO : LA NIÑA CURIOSINA	Aplica variados recursos expresivos	Se apoya en gestos y movimientos cuando es su	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Diálogo • Dramatización 	<ul style="list-style-type: none"> • Máscaras • Disfraces • Cuento en silueta 	90	16/09/14 17/09/14	

	Y LO DRAMATIZAMOS”	según distintas situaciones comunicativas	turno para hablar siguiendo la secuencia del cuento la niña curiosita.					
07	“RELATAMOS Y JUGAMOS A REPRESENTAR EL CUENTO: NUESTRA AMIGA CHILALA”	Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas	Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación del cuento “Nuestra amiga la Chilala”	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Diálogo • Dramatización 	<ul style="list-style-type: none"> •Cuento contextualizado en siluetas •Máscaras •Imagen de la Chilala 	90	25/09/14 26/09/14	
08	“NARRAMOS Y DRAMATIZAMOS EL CUENTO : LA HADITA CLORINDA”	Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas	Se apoya en gestos y movimientos en el momento de relatar o dramatizar el cuento “La hadita Clorinda”.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Diálogo • Dramatización 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento en silueta • Disfraces • Cámara 	90	30/09/14 01/10/14	TALLER Nº 03 “Compartiendo nuestras aventuras con mamá”
09	“RELATAMOS EL CUENTO: EL ÁRBOL	Aplica variados recursos	Incorpora normas de la comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Diálogo • Análisis 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento en silueta • Papel bond 	60	07/10/14	

	MILENARIO	expresivos según distintas situaciones comunicativas	pide la palabra para hablar, pide por favor y da la gracias.	<ul style="list-style-type: none"> • Dramatización 	<ul style="list-style-type: none"> • Colore • Goma • Bajalenguas • Lápiz • Teatrín 			
10	“DIALOGAMOS SOBRE LOS PERSONAJES DEL CUENTO : EL AMIGO FIEL”	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral	Expresa sus ideas en torno al cuento “El amigo fiel “con claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo • Observación • Diálogo 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento en silueta • Papel bond • Pizarra • Cartucheras 	60	09/10/14	
11	“CONOCEMOS Y CONVERSAMOS SOBRE EL CUENTO :RUPERTO EL NIÑO ANDINO”	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral	Interviene espontáneamente para aportar ideas en torno al cuento “Ruperto el niño andino” con fluidez.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Análisis 	<ul style="list-style-type: none"> • Bolsa mágica • Cuento en silueta 	60	14/10/14	
12	“COMENTEMOS EL CUENTO: LA COSTURERA CHISMOSA”	Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones	Se apoya en gestos y movimientos cuando quiere decir algo con respecto al cuento “La	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Análisis 	<ul style="list-style-type: none"> • Bolsa mágica • Cuento en silueta • Disfraz 	60	16/10/14	

		comunicativas	costurera chismosa".					
13	"NARRAMOS EL CUENTO: EL DUENDE JUGUETÓN CON MUCHA ATENCIÓN"	Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas	Se apoya en gestos y movimientos al narrar el cuento "El duende jugueteón" con coherencia.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Análisis • Diálogo 	<ul style="list-style-type: none"> • Títere • Teatrín • Cuento en silueta • Cinta masking tape 	60	23/10/14	
14	"DIALOGAMOS SOBRE EL CUENTO: EL FINAL DE UN AMBICIOSO"	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral	Usa palabras extraídas del cuento "El final de un ambicioso" para proponer oraciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Diálogo • Análisis 	<ul style="list-style-type: none"> • Sombrero • Maracas • Agua Florida • Música • Cuento en silueta • Pizarra • Plumón para pizarra 	60	28/10/14	
15	"CONOCEMOS Y COMENTAMOS EL CUENTO : EL CABALLERO LITO"	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral	Expresa sus ideas en torno al cuento "El Caballero Lito" con claridad.	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo • Diálogo • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Papel bond • Bolsa sorpresa • Cuento en silueta • Cartuchera. 	60	30/10/14	

16	“RELATAMOS EL CUENTO FLAVIO Y LA FLAUTA”	Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas	Incorpora normas de la comunicación: pide la palabra para relatar el cuento “Flavio y la Flauta”.	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Flauta • Cuento en silueta • Hoja bond • Colores • Cámara 	60	04/11/14	
17	“COMPLETAMOS EL CUENTO :LA LAGARTIJA AZUL”	Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones comunicativas	Incorpora normas de la comunicación: pide la palabra para hablar sobre el cuento “la lagartija azul”.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento contextualizado • Diálogo • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Bolsa Mágica • Cuento en silueta • Papel sábana 	60	06/11/14	
18	“CONVERSAMOS SOBRE EL CUENTO : LA ENRAZADA”	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral	Interviene para aportar ideas espontáneamente en torno al cuento “ La Enrazada” con fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Bolsa • Cuento en silueta 	60	11/11/14	
19	“RESPONDEMOS PREGUNTAS SOBRE EL CUENTO : LA ABEJA Y EL OSO	Aplica variados recursos expresivos	Incorpora normas de la comunicación: pide la palabra	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento en silueta • Cinta masking tape 	60	13/11/14	

	DE ANTEOJO”	según distintas situaciones comunicativas	para responder a las preguntas del cuento “La abeja y el oso de anteojos.					
20	“DIALOGAMOS SOBRE EL CUENTO : CUENTOS DE NAVIDAD EN FERREÑAFE ”	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral	Usa palabras extraídas del cuento “Navidad en Ferreñafe para proponer oraciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Lámina • Cuento en silueta • Papel sábana • Cinta masking tape • Plumón 	60	18/11/14	

3.2. RESULTADOS

En esta primera parte se presentan los resultados comparativos entre las evaluaciones de Pre Test y Pos Test, considerando los indicadores de las cuatro dimensiones desarrolladas en el aula para el fortalecimiento de la expresión oral, los resultados se presentan en porcentajes de niños y niñas (considerando que la muestra fue de 31) mediante la elaboración de una lista de cotejo que abarcó la valoración el SI que significa que lo ha logrado y No que aún falta seguirlo desarrollando, en cada uno de los indicadores evaluados.

I.- DIMENSIÓN: CLARIDAD

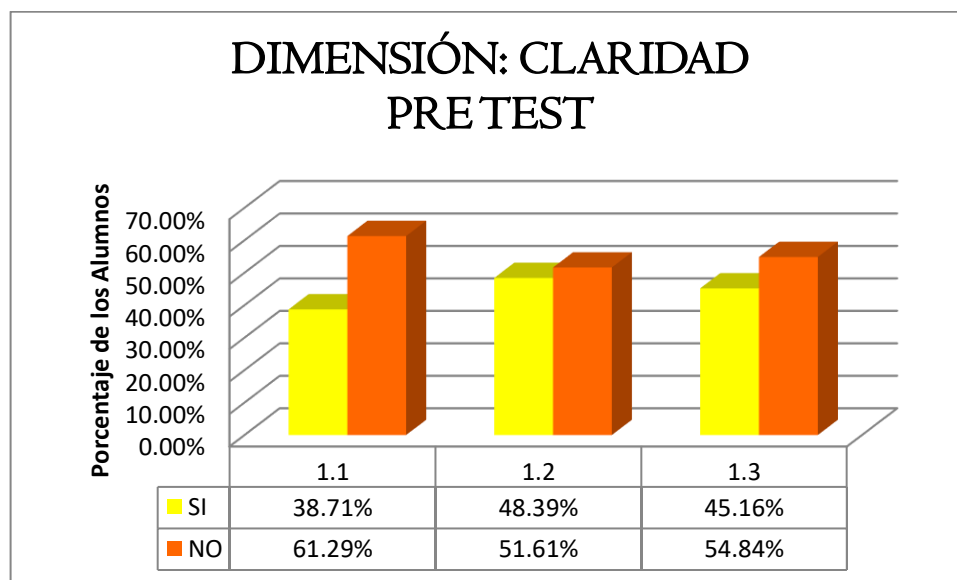
Esta dimensión se evaluó en base en tres indicadores que se centran en la claridad de sus mensajes que realiza el niño y la niña. En la tabla 1 y 2 y los gráficos 2, 3 y 4 se muestran las variaciones en los puntajes obtenidos en sus indicadores, antes y después de la experiencia de investigación acción en el aula.

Tabla 1: Resultados en las pruebas de Pre - Test y Post - Test en Claridad

Dimensión – Claridad	Respuesta	Pre – Test		Post - Test	
		Cantidad numérica	Cantidad porcentual	Cantidad numérica	Cantidad porcentual
1.1. Expresa ideas precisas y objetivas.	SI	12	38,71%	29	93,55%
	NO	19	61,29%	2	6,45%
1.2. Expresa mensajes fáciles de comprender e inteligibles.	SI	15	48,39%	31	100%
	NO	16	51,61%	0	0%
1.3. Pronuncia adecuadamente las palabras incluidas sílabas trabadas en sus conversaciones clara y precisa.	SI	14	45,16%	30	96,78%
	NO	17	54,84%	1	3,22%

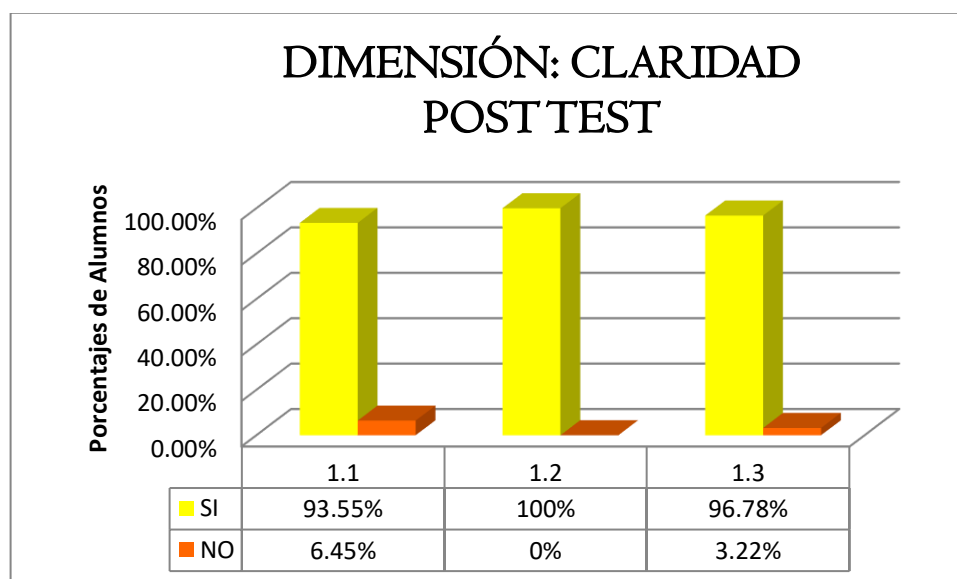
Fuente: Lista de Cotejo (elaboración propia)

Gráfico 2: Resultados en las pruebas de Pre - Test en Claridad



Fuente: Tabla 1

Gráfico 3: Resultados en las pruebas de Post - Test en Claridad



Fuente: Tabla 1

El primer indicador de esta dimensión evalúa la habilidad para Expresar ideas precisas y objetivas, se observa que el 61,29% de niños y niñas manifestaba deficiencia antes de la aplicación del programa, que con la aplicación del programa se disminuyó al 6,45 %.

El segundo indicador evalúa la habilidad para expresar mensajes fáciles de comprende e inteligibles. En la prueba del Pre Test se tiene un 51,61 % presenta deficiencia. Al culminar la experiencia, se disminuyó a 0%.

El tercer indicador evalúa la habilidad para pronunciar adecuadamente las palabras incluidas sílabas trabadas en sus conversaciones clara y precisa, se observa que del 54,84 % que estaba en deficiencia el porcentaje disminuye al 3,22 % después de la aplicación del programa.

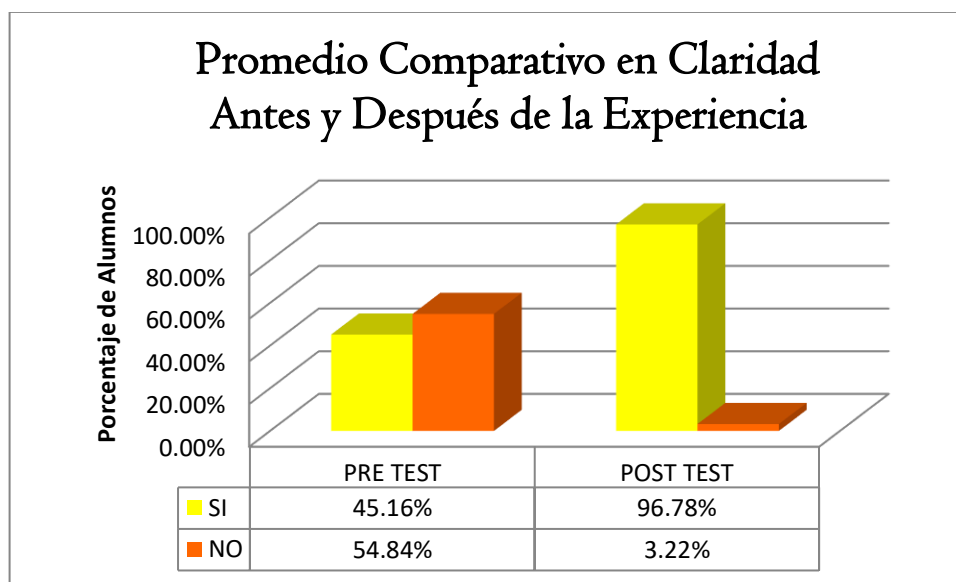
En síntesis se puede apreciar que la experiencia de mejoramiento de la habilidad de expresión oral ha sido significativa en la dimensión de la claridad. En promedio, el 54,84% de niños y niñas que manifestaron deficiencia en la dimensión –Claridad, disminuyeron al 3,22% y el 45,16% que estaba SI presentaba Claridad en su Expresión Oral alcanzó un logro 96,78% de después de la aplicación del programa. Según como se puede apreciar en la Tabla 2 y Grafico 3

Tabla 2: Media Aritmética de todos los Criterios de Evaluación de la Dimensión – Claridad.

Dimensión - Claridad	Respuesta	Pre – Test		Post - Test	
		Cantidad numérica	Cantidad porcentual	Cantidad numérica	Cantidad porcentual
	SI	14	45,16%	30	96,78%
	NO	17	54,84%	1	3,22%

Fuente: Lista de Cotejo (elaboración propia)

Gráfico 4



Fuente: Tabla 2

II.- DIMENSIÓN: FLUIDEZ ORAL

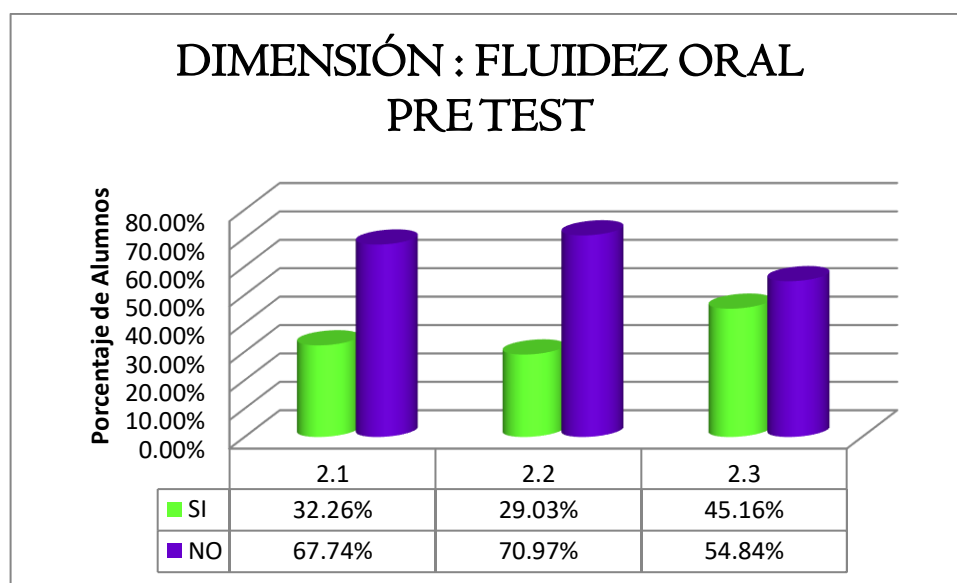
Esta dimensión fue evaluada a través de tres indicadores, la variación de los resultados en la prueba de Pre Test y Post Test por indicadores y de forma global se presenta en la tabla 3 y 4 y en los gráficos 5,6 y 7.

Tabla 3: Resultados en las pruebas de Pre - Test y Post - Test en Fluidez Oral

Dimensión – Fluidez Oral	Respuesta	Pre - Test		Post - Test	
		Cantidad numérica	Cantidad porcentual	Cantidad numérica	Cantidad porcentual
2.1.Se expresa correctamente con cierta facilidad y espontaneidad	SI	10	32,26%	25	80,65%
	NO	21	67,74%	6	19,35%
2.2.Inicia una conversación relacionando palabras en relación a la temática planteada	SI	9	29,03%	26	83,87%
	NO	22	70,97%	5	16,13%
2.3.Responde rápido y con soltura a las preguntas que se le hacen	SI	14	45,16%	29	93,55%
	NO	17	54,84%	2	6,455%

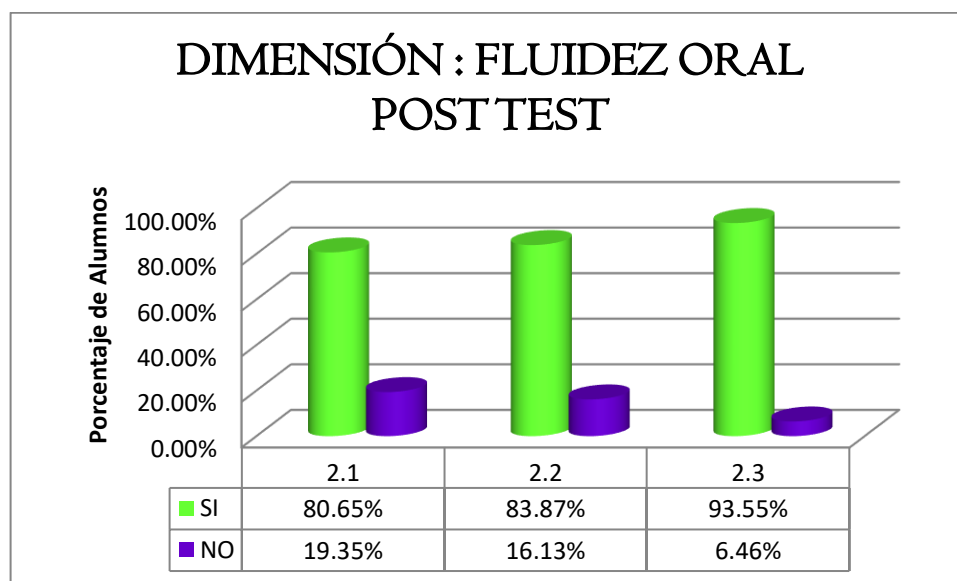
Fuente: Lista de Cotejo (elaboración propia)

Gráfico 5: Resultados en las pruebas de Pre - Test en Fluidez Oral



Fuente: Tabla 3

Gráfico 6: Resultados en las pruebas de Post - Test en Fluidez Oral



Fuente: Tabla 3

El primer indicador de esta dimensión evalúa la habilidad de que los niños y niñas se expresen correctamente con cierta facilidad y espontaneidad. Observamos que en deficiencia de este indicador se encontró el 67,74% de la población escolar, luego de la experiencia, esta cantidad disminuye al 19,35%. En la valoración que ya presentaban los niños y que necesitaban seguir desarrollándola es de 32,26% incrementándose satisfactoriamente al 80,65 % después de la aplicación del programa.

El segundo indicador que busca que los niños y niñas inicien una conversación relacionando palabras en relación a la temática planteada, muestra que antes de la experiencia el 70,97 % presentaba deficiencia este porcentaje disminuyó al 16,13% en la evaluación del Pos Test , En los que presentaban desarrollo de este indicador 29,03 % incrementándose al 83,87%después de la aplicación del programa.

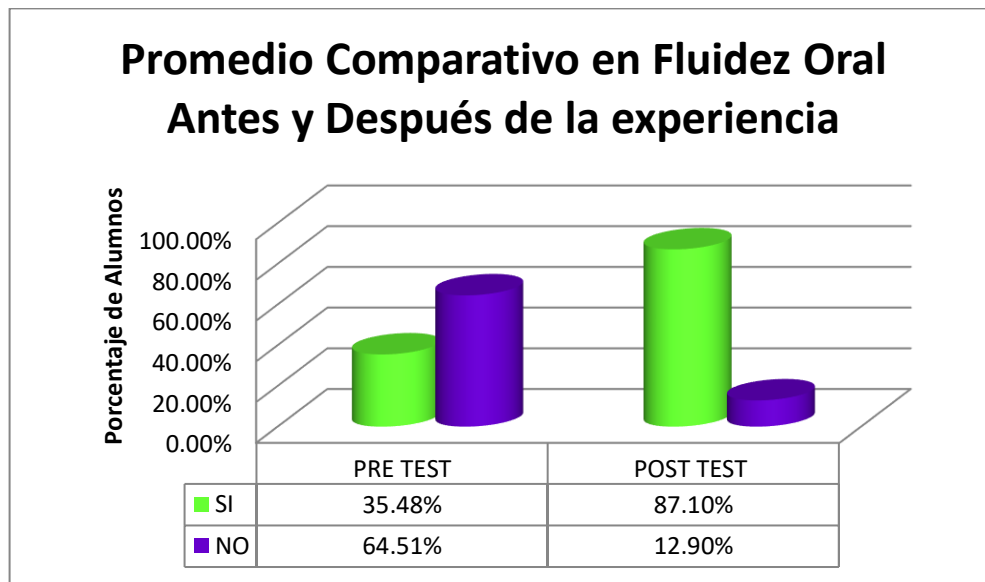
En cuanto al tercer indicador que enuncia: Responde rápido y con soltura a las preguntas que se le hacen, observamos que antes de la aplicación que el 54,84 % de los niños y niñas presentaban deficiencias y en la prueba del Pos Test fue de 6,455% En los que presentaban desarrollo de este indicador es de 45,16% incrementándose al 93,55% después de la aplicación del programa

Tabla 4: Media Aritmética de todos los Criterios de Evaluación de la Dimensión – Fluidez Oral.

Dimensión – Fluidez Oral	Respuesta	Pre – Test		Post - Test	
		Cantidad numérica	Cantidad porcentual	Cantidad numérica	Cantidad porcentual
	SI	11	35,48%	27	87,10%
	NO	20	64,51%	4	12,90%

Fuente: Lista de Cotejo (elaboración propia)

Gráfico 7



Fuente: Tabla 4

Considerando el promedio de estos indicadores, tenemos como resultado del desarrollo de la dimensión de fluidez oral en los niños, los siguientes promedios: En el nivel de deficiencia se encontraba el 64,51% de los niños y niñas antes de la experiencia, disminuyendo al 12,90% después de ella; y en el nivel que si presentaban, y se incremento a 87,10% después de la aplicación del Programa.

III.- DIMENSIÓN: COHERENCIA

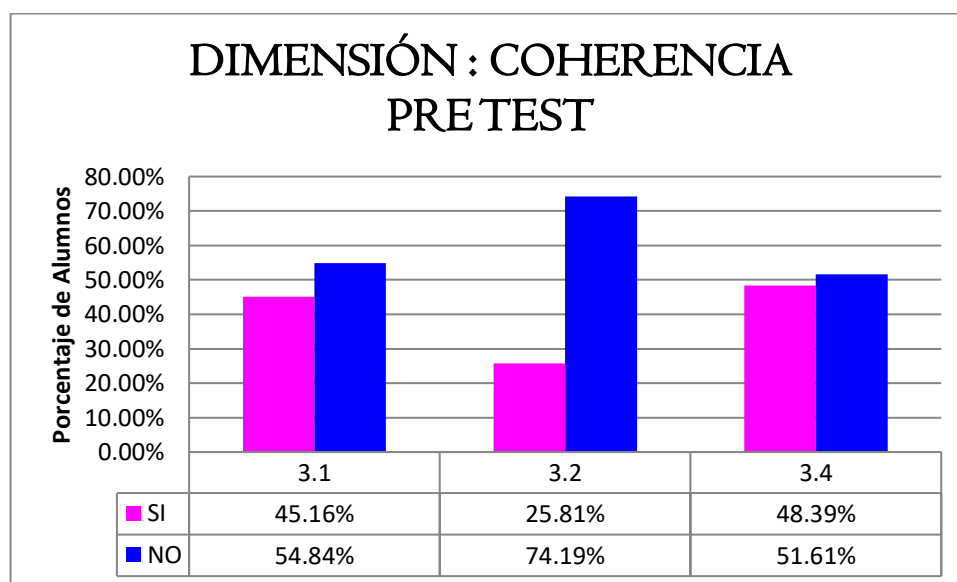
Esta dimensión fue evaluada a través de tres indicadores, la variación de los resultados en la prueba de Pre Test y Post Test por indicadores y de forma global se presenta en la tabla 5 y 6 y en los gráficos 8,9 y 10.

Tabla 5: Resultados en las pruebas de Pre - Test y Post - Test en Coherencia

Dimensión – Coherencia	Respuesta	Pre - Test		Post - Test	
		Cantidad numérica	Cantidad porcentual	Cantidad numérica	Cantidad porcentual
3.1. Sigue un orden lógico de ideas al narrar cuentos.	SI	14	45,16%	29	93,55%
	NO	17	54,84%	2	6,45%
3.2. Crea sus propios diálogos durante una representación dramática teniendo en cuenta el contenido del cuento.	SI	8	25,81%	24	77,42%
	NO	23	74,19%	7	22,58%
3.3. Expone de manera coherente sus ideas del porqué de su creación literaria ante sus compañeros.	SI	15	48,39%	30	96,77%
	NO	16	51,61%	1	3,23%

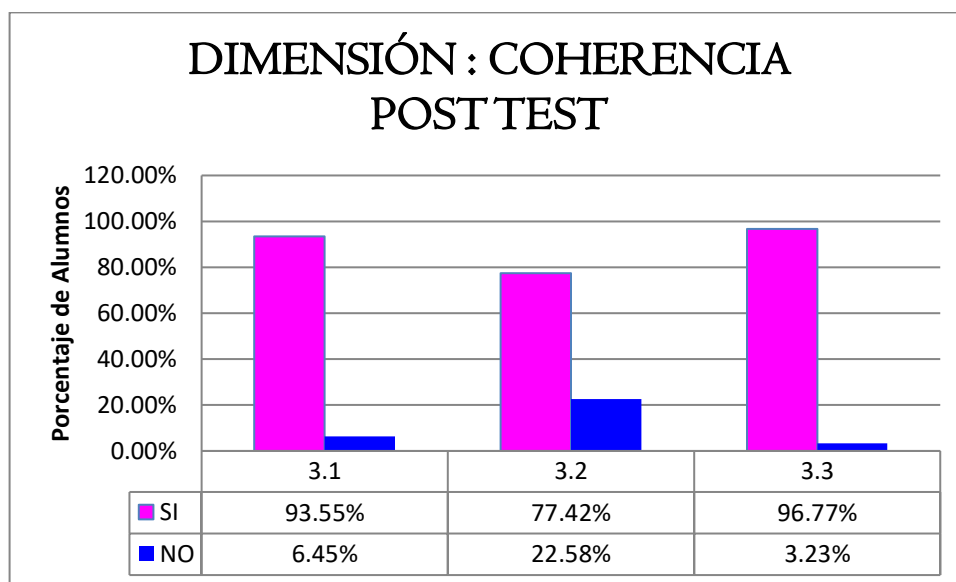
Fuente: Lista de Cotejo (elaboración propia)

Gráfico 8: Resultados en las pruebas de Pre - Test en Coherencia



Fuente: Tabla 5

Gráfico 9: Resultados en las pruebas de Post - Test en Coherencia



Fuente: Tabla 5

El primer indicador de esta dimensión evalúa la habilidad de seguir un orden lógico de ideas al narrar cuentos. Observamos que en deficiencia de este indicador se encontró el 54,84%, luego de la experiencia, esta cantidad disminuye al 6,45%. En la valoración que ya presentaban los niños y que necesitaban seguir desarrollándola es de 45,16% incrementándose satisfactoriamente al 93,55% después de la aplicación del programa.

El segundo indicador que busca que los niños y niñas creen sus propios diálogos durante una representación dramática teniendo en cuenta el contenido del cuento. , muestra que antes de la experiencia el 74,19 % presentaba deficiencia este porcentaje disminuyó al 22,58% en la evaluación del Pos Test. En los que presentaban desarrollo de este indicador fue de 25,81% incrementándose al 77,42 % después de la aplicación del programa.

En cuanto al tercer indicador que enuncia: Expone de manera coherente sus ideas del porqué de su creación literaria ante sus compañeros. Observamos que antes de la aplicación que el 51,61% de los niños y niñas presentaban deficiencias y en la

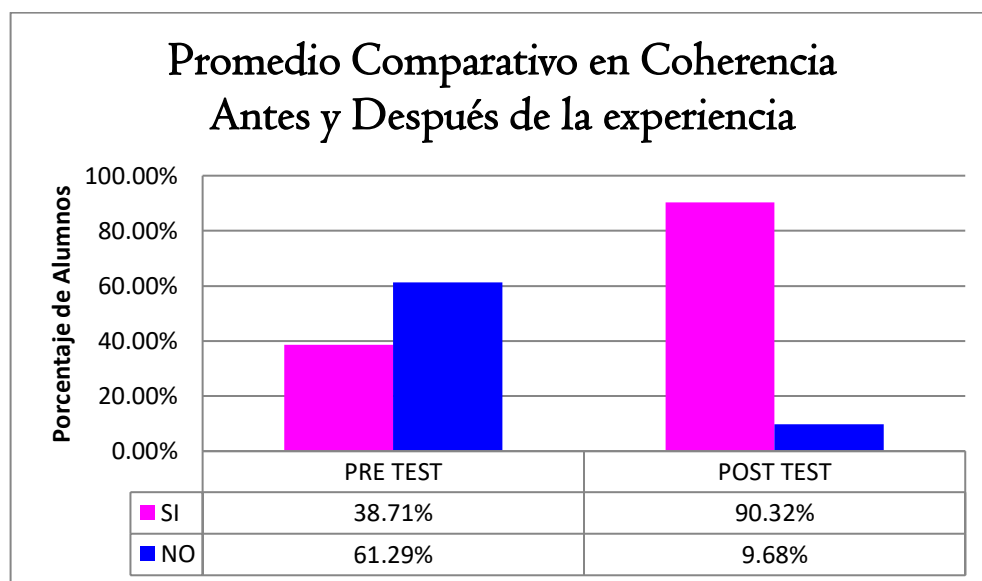
prueba del Pos Test fue de 3,23 % En los que presentaban desarrollo de este indicador es de 48,39% incrementándose al 96,77 % después de la aplicación del programa.

Tabla 6: Media Aritmética de todos los Criterios de Evaluación de la Dimensión – Coherencia.

Dimensión - Coherencia	Respuesta	Pre – Test		Post - Test	
		Cantidad numérica	Cantidad porcentual	Cantidad numérica	Cantidad porcentual
	SI	12	38,71%	28	90,32%
	NO	19	61,29%	3	9,68%

Fuente: Lista de Cotejo (elaboración propia)

Gráfico 10



Fuente: Tabla 6

Considerando el promedio de estos indicadores, tenemos como resultado del desarrollo en Coherencia de sus palabras de los niños, los siguientes promedios: En el nivel de deficiencia se encontró el 61,29% de los niños y niñas antes de la

experiencia, disminuyendo al 9,68%% después de ella; y en el nivel que si presentaban es de 38,71% y se incrementó a 90,32% después de la aplicación del Programa.

IV.- DIMENSIÓN: VOCABULARIO

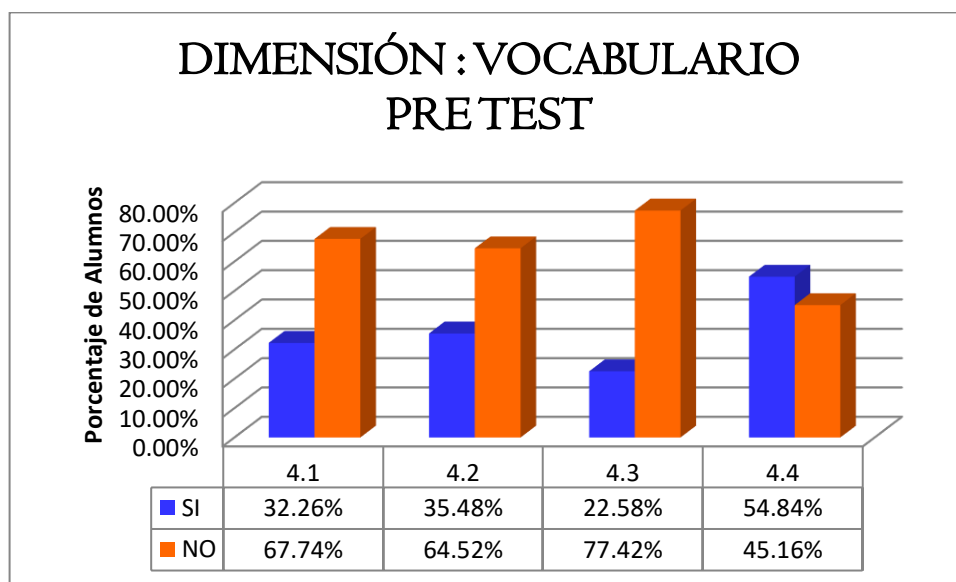
Esta dimensión fue evaluada a través de tres indicadores, la variación de los resultados en la prueba de Pre Test y Post Test por indicadores y de forma global se presenta en la tabla 7 y 8 y en los gráficos 11 ,12 y 13.

Tabla 7: Resultados en las pruebas de Pre - Test y Post - Test en Vocabulario

Dimensión – Vocabulario	Respuesta	Pre - Test		Post - Test	
		Cantidad numérica	Cantidad porcentual	Cantidad numérica	Cantidad porcentual
4.1. Pregunta o pide que le expliquen sobre algo que desconoce o no ha comprendido.	SI	10	32,26%	25	80,65%
	NO	21	67,74%	6	19,35%
4.2. Usa palabras nuevas en sus diálogos.	SI	11	35,48%	25	80,65%
	NO	20	64,52%	6	19,35%
4.3. Emplea sinónimos en sus interacciones verbales.	SI	7	22,58%	26	83,87%
	NO	24	77,42%	5	16,13%
4.4. Explica nociones sencillas según las imágenes que observa.	SI	17	54,84%	31	100%
	NO	14	45,16%	0	0%

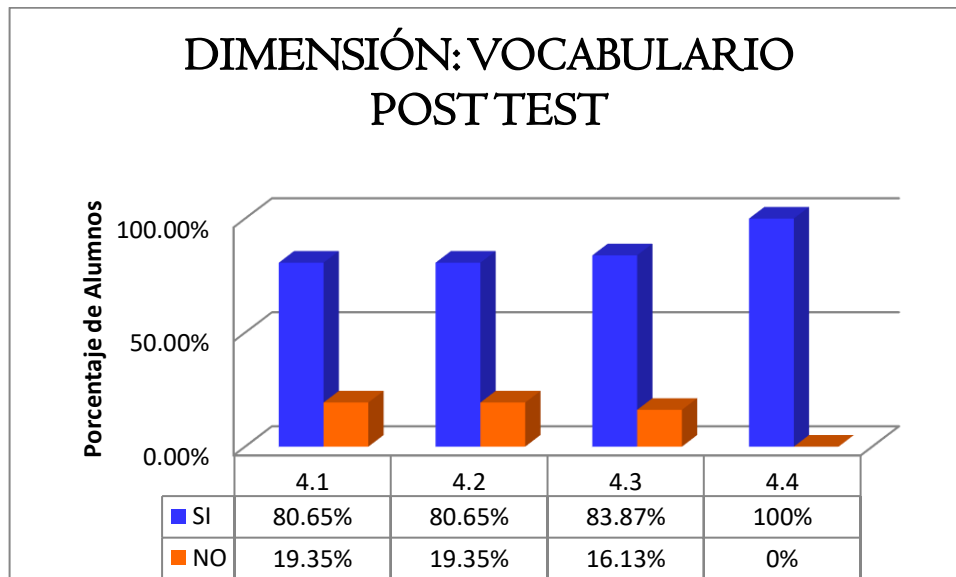
Fuente: Lista de Cotejo (elaboración propia)

Gráfico 11: Resultados en las pruebas de Pre - Test en Vocabulario



Fuente: Tabla 7

Gráfico 12: Resultados en las pruebas de Post - Test en Vocabulario



Fuente: Tabla 7

El primer indicador de esta dimensión evalúa la habilidad de que el niño pregunte o pide que le expliquen sobre algo que desconoce o no ha comprendido. Observamos que en deficiencia de este indicador se encontró el 67,74%, luego de la experiencia, esta cantidad disminuye al 19,35% .En la valoración que ya presentaban los niños y que necesitaban seguir desarrollándola es de 32,26% incrementándose satisfactoriamente al 80,65% después de la aplicación del programa.

El segundo indicador busca que los niños y niñas usen palabras nuevas en sus diálogos, muestra que antes de la experiencia el 64,52% presentaba deficiencia este porcentaje disminuyó al 19,35% en la evaluación del Pos Test. En los que presentaban desarrollo de este indicador fue de 35,48% incrementándose al 80,65% después de la aplicación del programa.

En cuanto al tercer indicador que enuncia: Emplea sinónimos en sus interacciones verbales. Observamos que antes de la aplicación que el 77,42% de los niños y niñas presentaban deficiencias y en la prueba del Pos Test fue de 16,13% . En los que presentaban desarrollo de este indicador es de 22,58% incrementándose al 83,87% después de la aplicación del programa.

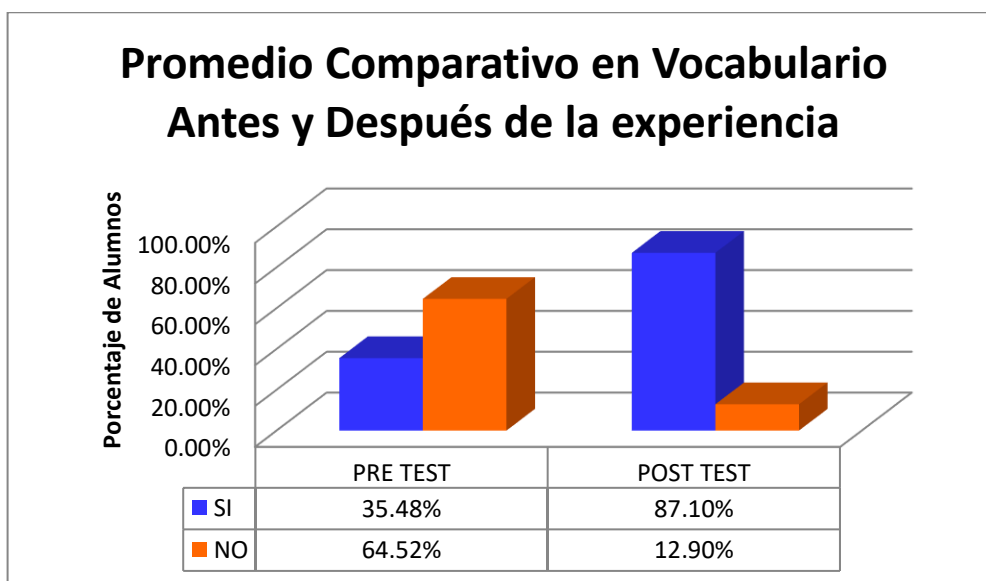
El cuarto indicador busca que los niños y niñas Expliquen nociones sencillas según las imágenes que observa, muestra que antes de la experiencia el 45,16% presentaba deficiencia este porcentaje disminuyó al 0% en la evaluación del Pos Test. En los que presentaban desarrollo de este indicador fue de 54,84% incrementándose al 100% después de la aplicación del programa.

Tabla 8: Media Aritmética de todos los Criterios de Evaluación de la Dimensión – Vocabulario.

Dimensión - Vocabulario	Respuesta	Pre – Test		Post - Test	
		Cantidad numérica	Cantidad porcentual	Cantidad numérica	Cantidad porcentual
	SI	11	35,48%	27	87,10%
	NO	20	64,52%	4	12,90%

Fuente: Lista de Cotejo (elaboración propia)

Gráfico 13



Fuente: Tabla 8

Considerando el promedio de estos indicadores, tenemos como resultado del desarrollo de la dimensión vocabulario en los niños, los siguientes promedios: En el nivel de deficiencia se encontraba el 64,52% de los niños y niñas antes de la experiencia, disminuyendo al 12,90% después de ella; y en el nivel que si presentaban 35,48%, y se incremento a 87,10% después de la aplicación del Programa.

3.3. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS, EN RELACIÓN A:

A) Objetivos:

Se procede a evaluar los objetivos específicos de la investigación realizada con su respectiva discusión:

OBJETIVO ESPECÍFICO N° 1: Determinar el nivel de Expresión Oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 106 “Virgen de Fátima” –Ferreñafe a través de un pre test.

- Se aplicó una lista de cotejo como pre-test a un grupo único de alumnos de 4 años del aula Lealtad, para determinar el nivel de desarrollo de la Expresión Oral, en sus dimensiones: claridad, fluidez oral , coherencia y vocabulario dando como resultado:
- En la categoría (A) Logro: Se obtuvo como resultado 16,13% representado por 5 niños demostrando como bueno.
- En la categoría (B) Proceso: Se obtuvo que el 22,58% representado por 7 niños se ubica en esta clasificación demostrando serias dificultades.
- En la categoría (C) Inicio: Se obtuvo que el 61,29% (19) niños se ubica en este nivel urgiendo hacer algo significativo para mejorar dichos niveles.

OBJETIVO ESPECÍFICO Nº 2: Diseñar y aplicar un Programa de Cuentos Infantiles Contextualizados a los niños y niñas de 4 años de la I.E I. N° 106 “Virgen de Fátima”-Ferreñafe.

- Se procedió a elaborar un programa de cuentos contextualizados determinando su objetivo y la actividades que se aplicarían en 20 sesiones cada una con un cuento contextualizado, los cuales se evaluaron para medir la mejora de la expresión oral, dichos resultados se encuentran en el capítulo (I), en el cual se muestra un desarrollo gradual de nivel de expresión oral, en función de los indicadores planificados para cada actividad, en las primeras sesiones se vieron reflejados la deficiencia del nivel de expresión oral, pero durante el desarrollo del programa se observó mejoras significativas registrándose un aumento en el nivel A.

OBJETIVO ESPECÍFICO Nº 3: Evaluar el nivel de Expresión Oral de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I.N° 106 “Virgen de Fátima”-Ferreñafe, después de la aplicación del Programa de Cuentos Infantiles Contextualizados a través de un post test.

- Los resultados obtenidos:

Luego de la ejecución del Programa de dramatización se procedió a aplicar el post-test, para determinar el logro de desarrollo del nivel de expresión oral de los estudiantes de 4 años. Logrando que 25 logaran el

nivel A en los indicadores propuestos, representando 80,65% de los alumnos.

OBJETIVO ESPECÍFICO Nº 4: Comparar el nivel de Expresión Oral establecido entre el pre test y post test en los niños y niñas de 4 años de la I.E. I.Nº 106 “Virgen de Fátima-Ferreñafe.

- Resultados obtenidos durante el pre y post así lo afirman, existe una influencia significativa de mejora de la Expresión oral después de haber aplicado el Programa de cuentos.
- De un 9,24 se ha incrementado a un 16,77; es decir que restado estas cantidades se obtiene que un 7,53 aumento estando en la categoría malo a bueno.

b) HIPÓTESIS

- Si se diseña un programa de Cuentos Infantiles Contextualizados basado en la teoría Sociocultural de Vygotsky entonces se logrará mejorar la Expresión Oral de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N 106 “Virgen de Fátima”-Ferreñafe.

Después de haber aplicado la Prueba T de Student concluye que los alumnos han mejorado muy significativamente porque el puntaje promedio del post-test 16,77 es mayor que el puntaje promedio del pre-test 9,24; es decir esto contribuye a afirmar la hipótesis que con la aplicación de un programa cuentos infantiles contextualizados basado en la teoría sociocultural de Vygotsky se logró mejorar la expresión oral.

CONCLUSIONES

- Los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 106 “Virgen de Fátima” de Ferreñafe presentaron un nivel bajo respecto a su expresión oral, tal como reflejan los porcentajes negativos obtenidos en el pre-test, donde un 61.29% exhiben un nivel bajo, el 22.58% presentan un nivel medio de progreso y el 19,13% un nivel alto.
- El programa de cuentos infantiles contextualizados no solo se diseñó y aplicó a 31 niños, basándose en la Teoría Socio-cultural y trabajos sobre Expresión Oral, sino comprendió 20 sesiones de aprendizajes significativos dirigidos a estudiantes de 4 años, cuyo nivel de desarrollo de la expresión incrementada gracias al referido programa.
- Después de la aplicación del programa de cuentos contextualizados, los resultados obtenidos del post-test fueron favorables, así lo demuestra la calificación promedio obtenida, produciéndose un incremento de un 9,24 a un 16,77 reflejando progreso y satisfacción, es decir, el nivel alto que presentaron los estudiantes en el pre-test fue 16,13% por lo cual se incrementó en un 80,65% después del post-test; por lo cual de acuerdo a la evaluación cualitativa emanada por el ministerio de educación se obtuvo un aprendizaje logrado.

RECOMENDACIONES

1. A la comunidad de la institución educativa N°106 “Virgen de Fátima”, aplicar el programa Cuentos Infantiles Contextualizados a fin de desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años.
2. Sensibilizar y hacer partícipes a los padres de familia para su colaboración y participación constante en la ejecución de proyectos educativos que favorezcan el desarrollo de la expresión oral de sus menores hijos.
3. Se debe promover y capacitar a las instituciones educativas y docentes con referente al término contextualización para que ofrezca a sus estudiantes conocimientos apropiados a su contexto en el que se desarrolla, es decir, para que se articule el conocimiento oficial con el conocimiento experimental de los estudiantes y la cultura local en el que opera la escuela.
4. Que el personal directivo de las I.E. promueva el desarrollo de actividades tales como: Festivales de narración de cuentos, teatro y dramatizaciones, como mecanismos que congregate la participación de todos sus estudiantes y docentes en acciones encaminadas al desarrollo de la expresión oral.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AQUINO (2012): Programa de habilidades comunicativas para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Angelitos de Jesús” N°070- Pimentel. Chiclayo.
- ASOCIACIÓN CIVIL FUNDACIÓN HOPE HOLANDA PERÚ (2010). El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial .Disponible en:http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo_expresion_oral_ei.pdf
- AUTORES COLECTIVOS (2012). Desde el Currículo .Diversificación para la infancia .Lima Instituto de Pedagogía.
- BALCAZAR (2013).Fluidez Verbal en niños y niñas de 5 años en situación de extrema Pobreza de la Comunidad Urbana autogestionaria de Huaycan-Ate. Lima-Perú.
- BAQUERO, R (1997). Vygotsky y el Aprendizaje Escolar. Editorial: Aique Grupo Editor S.A., Argentina.
- BARRENECHEA (2009). Influencia de la aplicación del plan de acción “Mundo Mágico” en la expresión oral de niños y niñas de 05 años de edad de la I.E. “Amigas de Chimbote” Ancash. Chimbote – Perú

- BEDOYA; HENAO & ORREGO (2008): Mejorando la expresión Oral en niños de cinco a seis años del centro de Berlín”. Fundación Universitaria Católica del Norte. Medellín.
- CASSANY, D: LUNA, M y SÁENZ, G (2000). Enseñanza de la lengua. Editorial Imprimeix , España.
- CHAVÉS, A (2001). Implicaciones Educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky.Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. Disponible en:

http://www.uv.mx/personal/yvelasco/files/2012/08/Implicaciones_edcucatedc_de_la_teor%C3%ADa_sociocultural_de_Vigotsky.pdf
- CERVERA, J. 2000. “literatura infantil en educación básica”. Madrid. Cilcel.
- DELGADO & URBINA (2010): Aplicación de un programa de dramatización para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°208 “Virgen de la Medalla Milagrosa” del distrito de Lambayeque.
- DÍAZ BARRIGA, F. (2003). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 5.Disponible en : <http://redie.ens.uabc.mx/vol5no2/contenido-arceo.html>
- FREIRE (1990).La naturaleza política de la educación .Editorial Piados.Madrid.

- FERNÁNDEZ, P., LEITE, C., MOURAZ, A. & FIGUEIREDO, C. (2011). Significados atribuidos al concepto de “contextualización curricular”. Paper presentado al XI Congreso Internacional Galego-Portugués de Psicopedagogía. Sept. 2011. A Coruña. Disponible en: http://www.fpce.up.pt/contextualizar/pdf/Apresentacao_Corunha
- GÁLVEZ, J (1999) Métodos y técnicas de aprendizaje. 4° edición. Editorial MACS – Cajamarca
- HERNANDEZ, M (2002). Riqueza de la Expresión Oral. Bogotá. Red de Editoriales Independientes Colombianos.
- JIMÉNEZ, M., J. GONZÁLEZ, R. SERNA Y M. FERNÁNDEZ (2009) Expresión y Comunicación. Pozuelo de Alarcón, Madrid: Editex.
- LÓPEZ, L. (2003) Desarrollo y uso de la primera y segunda lengua en la educación bilingüe: introducción para planificadores de la educación en contextos multiculturales y multilingües. Qinasay. Revista de educación intercultural y bilingüe, 1(1), 119-139.
- MACEP, E (2008). Capacidades Culturales a desarrollar en un mundo Globalizado (1era Edic) .México.
- MELO, G (2010). El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de Preescolar. Mexico. Disponible en : <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/pdf/27139.pdf>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2015). Rutas de Aprendizaje: Fascículo Inicial Comunicación.

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA & INSTITUTO DE EVALUACIÓN (2006). Evaluación de la Expresión Oral. Educación Primaria. España.
- MONSALVE (2013): Aplicación del programa de cuentos para mejorar la expresión Oral en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular “Santa María de Fátima” –Lambayeque
- MONTAYA, V (2007). El origen de los cuentos. Documento en línea. Disponible en: <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/montoya1.htm>.
- MURILLO, F. J. & ROMÁN, T. (2008) Resultados de aprendizaje en América Latina a partir de las evaluaciones nacionales. Revista Iberoamericana de Evaluación Educativa.
- NIÑO ROJAS, V (2000). Los procesos de la comunicación y del Lenguaje. Editorial: ECOE, Colombia.
- OCHOA (2012). Diseño de actividades creativas para el desarrollo eficaz de la expresión oral en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Bolivariano “Carlos Irazábal Pérez” del Municipio El Socorro, estado Guárico.
- PLAN ESTRATÉGICO INSTITUCIONAL 2012 – 2015. Municipalidad Provincial de Ferreñafe. Disponible en: <http://www.muniferrenafe.gob.pe/descargas/2013/pei2012-2012.pdf>

- PLEGERÍN, A (2012).La aventura de oír: Cuentos y memorias de tradición oral. Biblioteca Virtual Universal. Disponible en : <http://www.biblioteca.org.ar/libros/155078.pdf>
- RAMÍREZ (2002). La expresión Oral: Universidad de la Rioja. Revista de Educación: Contextos Educativos.
- RICARDO; VELARDE; MELÉNDEZ ; LINGÁN (2014) : Lenguaje oral y habilidades prelectoras en niños de 4 a 6 años. Un estudio sobre marginalidad y bilingüismo en el Perú
- RODRIGUEZ &CAMPOS (2003).Máster Biblioteca Práctica de Comunicación .Expresión Oral. Grupo Océano .Barcelona-España.
- RUÍZ, M (2000).Como analizar la expresión oral de los niños y niñas.1era. Edic. Editorial ALJIBE.
- SACA, L (2011). “La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el centro infantil mundo de ilusiones del cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011”-Ecuador. Disponible en : <http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/4393>
- SALCIDO, J (2000). “La Tarea”-Revista de Educación y Cultura N° 12. México

- SÁNCHEZ, A (2001). Redacción Avanzada I. México: Internacional Thomson.
- SERRANO, M (2006). ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE ORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL. Revista Digital “Investigación y Educación”. Disponible en :

api.ning.com/files/.../LeguajeOraleneducacionInfantilMilaSerrano.pdf
- SOTOMAYOR, M. V. (2005). Literatura, sociedad, educación: las adaptaciones literarias. Revista de Educación, Nº Extra 1
- UNIDAD DE MEDICIÓN DE LA CALIDAD EDUCATIVA & MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL PERÚ (2013). Acercamiento de niñas y niños de cinco años a través de una entrevista.
- VASQUEZ, G (2009) “metodologías basadas en la teoría sociocultural de VIGOTSKY para el desarrollo de la competencia de expresión oral en niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I N 076 centro poblado Luya , Distrito de Tuman-Lambayeque” UNPRG
- ZABALZA (2012). Territorio, cultura y contextualización curricular .Revista INTERACÇÕES v. 8, n. 22

2. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- ACUÑA, X. (2004). Desarrollo Pragmático en el habla infantil. Onomázein. vol. 2, núm. 10, 2004, pp. 33-56, Pontificia Universidad Católica de Chile. Disponible en : <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134517755002>
- CASTAÑEDA, F (2005). El lenguaje verbal del niño: ¿cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien? . Disponible en:

http://ebr.minedu.gob.pe/pdfs/ed_temprana/10_el_lenguaje_verbal_del_nino.pdf
- CABEZAS,R (2007).El cuento como recurso en audición y lenguaje. El Lapicero. Edita FETE-UGT Sevilla.
- CUERVO, M; DIÉGUEZ, J (2011).Mejorar la Expresión oral (Animación a través de dinámicas grupales). Editorial: Visión Libros. Madrid, España.
- GALICIA, I. y otros (2009) Revista intercontinental de Psicología y Educación: Habilidades psicolingüísticas al ingreso y egreso del jardín de niños. México D.F.Versión Impresa ISSN
- GONZALE, M (2009). El lenguaje en la educación Infantil. Revista Innovación y Experiencias Educativas N° 14. Andalucía, España.
- LOZANO, S (2003). Los Senderos del Lenguaje. Edición: 4^{ta} –Trujillo, Perú.

- MIRETTI, Luisa María. Lengua Oral en la Educación Inicial. Editorial. Homo Sapiens Ediciones. 3era edición –Santa Fe , Argentina
- MOLINA PÉREZ David, Ana Isabel, y SÁNCHEZ SERRA Roció (2013). El cuento como recurso Educativo. Revista de investigación Editada por Área de Innovación y Desarrollo, S.L. Disponible en: <http://www.3ciencias.com/wp-content/uploads/2013/04/CUENTO-RECURSO-EDUCATIVO.pdf>
- MORENO, C Y VALVERDE, R (2004). Los cuentos y juegos, carácter lúdico necesario como recurso didáctico para la animación a la lectura. Glosa didácticas. Revista Electrónica Internacional. Disponible en : <http://www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/GD12/todoglosasn12.pdf>
- PÉREZ, C. y SÁNCHEZ, M. (1995). El Taller de Lenguaje Oral en la Escuela Infantil. España: Siglo Veintiuno
- PUYUELO, M. Y RONDAL, A. (2003). *Manual de desarrollo y alteraciones de lenguaje*. Barcelona. Editorial Masson.
- ROJAS (2001), "Psicología del niño", Editorial San Antonio, 5ª Ed, Medellín-Colombia.

- RODRIGUEZ, D (2006). Los cuentos infantiles como una herramienta de trabajo en el ámbito de la logopedia. En el valor educativo de los cuentos. Disponible en : <http://espacio1999-raquel.blogspot.com/>
- RRPP LETRAS EN EL TIEMPO (2009). Importancia del cuento interactivo en la educación infantil. Disponible en: <http://radio.rpp.com.pe/letraseneltiempo/importancia-del-cuento-interactivo-en-la-educacion-infantil/>.
- SEPPIA; ETCHEMAITE, DUARTE, E.L.DE ALMADA (2003). Entre libros y lectores I .El texto literario. Editorial: Lugar Editorial. Argentina.
- SERRA, M; SOLE,R; BELL,A y APARICI, M (2008). La adquisición del Lenguaje .Editorial: Book Print Digital, Barcelona.
- SACA, L (2011). “La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el centro infantil mundo de ilusiones del cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011”-Ecuador. Disponible en : <http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/4393>
- SOLÉ (2012). GUÍAS DE LECTURA CONTEXTUALIZADAS.Educere, Vol.16, núm. 55, Universidad de los Andes Mérida, Venezuela. Disponible en : <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35626140007>

- Velásquez, D. (2007). La contextualización del currículum bajo las racionalidades de producción curricular en los distintos niveles de concreción, para el nivel de enseñanza de la educación parvularia. REXE. Revista de Estudios y Experiencias en Educación. Disponible en Internet:<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=243117032002>.

ANEXOS

ANEXO N° 01

- Instrumento de recolección de información:

Lista de Cotejo

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N°106 “VIRGEN DE FÁTIMA”-FERREÑAFE

AULA: LEALTAD

EDAD: 04 AÑOS

N° ESTUDIANTES PARTICIPANTES: 31

NOMBRES Y APELLIDOS:

ASPECTO A EVALUAR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN	
		SÍ	NO
I.-CLARIDAD	1.1. Expresa ideas precisas y objetivas.		
	1.2. Expresa mensajes fáciles de comprender e inteligibles.		
	1.3. Pronuncia adecuadamente las palabras incluidas silabas trabadas.		
II.-FLUIDEZ VERBAL	2.1. Se expresa correctamente con facilidad y espontaneidad.		
	2.2. Inicia una conversación relacionando palabras en relación a la temática planteada.		
	2.3.-Responde rápido y con soltura a las preguntas que se le hacen.		
III.- COHERENCIA	3.1.Sigue un orden lógico de ideas al narrar cuentos		
	3.2.Crea sus propios diálogos durante una representación dramática teniendo en cuenta el contenido del cuento		
	3.3. Expone de manera coherente sus ideas del porqué de su creación literaria ante sus		

	compañeros.		
IV.- VOCABULARIO	4.1. Pregunta o pide que le expliquen sobre algo que desconoce o no ha comprendido.		
	4.2. Usa palabras nuevas en sus diálogos.		
	4.3. Emplea sinónimos en sus interacciones verbales.		
	4.4. Explica nociones sencillas según las imágenes que observa.		

PUNTAJE	
1,5 puntos	SI (Sí logro)
0 puntos	No (No logro)

ESCALA DE VALORACIÓN	
C(INICIO)	0-11
B(PROGRESO)	11-16
A(LOGRO)	16-20

ANEXO N° 02

- Cuadros ,tablas y gráficos con que ayudan a comprender el discurso científico

CÁLCULOS ESTADÍSTICOS

Media o Promedio:

k: Número de intervalos.
Xi: Punto medio del intervalo.
fi: Frecuencia absoluta simple.
n: Tamaño de la muestra.

Desviación Estándar:

k: Número de intervalos.
Xi: Punto medio del intervalo.
fi: Frecuencia absoluta simple.
n: Tamaño de la muestra.

TABLA N°1

CÁLCULOS APLICADOS AL PRE-TEST

	Cantidad de Alumnos	Intervalo de Puntajes
I(INICIO)	19	[0-11>
B(PROGRESO)	7	[11-16>
A(LOGRO)	5	[16-19]

Datos que se obtuvieron con la aplicación de la lista de cotejo antes de la aplicación del programa, para poder hallar el promedio.

TABLA N°2

MEDIA O PROMEDIO DEL PRE-TEST

I	X _i	f _i	X _i f _i
1	5,5	19	104,5
2	13,5	7	94,5
3	17,5	5	87,5
Total		31	286,5

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^3 X_i f_i}{31} = \frac{286,5}{31} = 9,24$$

TABLA N°3

DESVIACIÓN ESTÁNDAR PRE-TEST

i	X _i	f _i	X _i -	(X _i -) ²	(X _i -) ² f _i
1	5,5	19	-3,74	13,9876	265,7644
2	13,5	7	4,26	18,1476	127,0332
3	17,5	5	8,26	67,8976	339,488
Total		31			732,2856

$$S = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^3 (X_i - \bar{X})^2 f_i}{30}} = \sqrt{\frac{732,2856}{30}} = 4,94$$

Resultados del PRE-TEST:

$$n_1 = 31$$

$$\bar{X}_1 = 9,24$$

$$S_1 = 4,94$$

TABLA N°4

CÁLCULOS APLICADOS AL POST-TEST

	Cantidad de Alumnos	Intervalo de Puntajes
I(INICIO)	2	[0-10>
B(PROGRESO)	4	[14-16>
A(LOGRO)	25	[16-20]

Datos que se obtuvieron con la aplicación de la lista de cotejo después de la aplicación del programa, para poder hallar el promedio.

TABLA N°5

MEDIA O PROMEDIO DEL POST-TEST

I	X _i	f _i	X _i f _i
1	5	2	10
2	15	4	60
3	18	25	450
Total		31	520

$$\bar{X} = \frac{\sum_{i=1}^3 X_i f_i}{31} = \frac{520}{31} = 16,77$$

TABLA N°6

DESVIACIÓN ESTÁNDAR DEL POST-TEST

i	X _i	f _i	X _i -	(X _i -) ²	(X _i -) ² f _i
1	5	2	-11,77	138,5329	277,0658

2	15	4	-1,77	3,1329	12,5316
3	18	25	1,23	1,5129	30,75
Total		31			320,3474

$$S = \sqrt{\frac{\sum_{i=1}^3 (X_i - \bar{X})^2 f_i}{30}} = \sqrt{\frac{320,3474}{30}} = 3,27$$

Resultados del POST-TEST:

$$n_2 = 31$$

$$\bar{X}_2 = 16,77$$

$$S_2 = 3,27$$

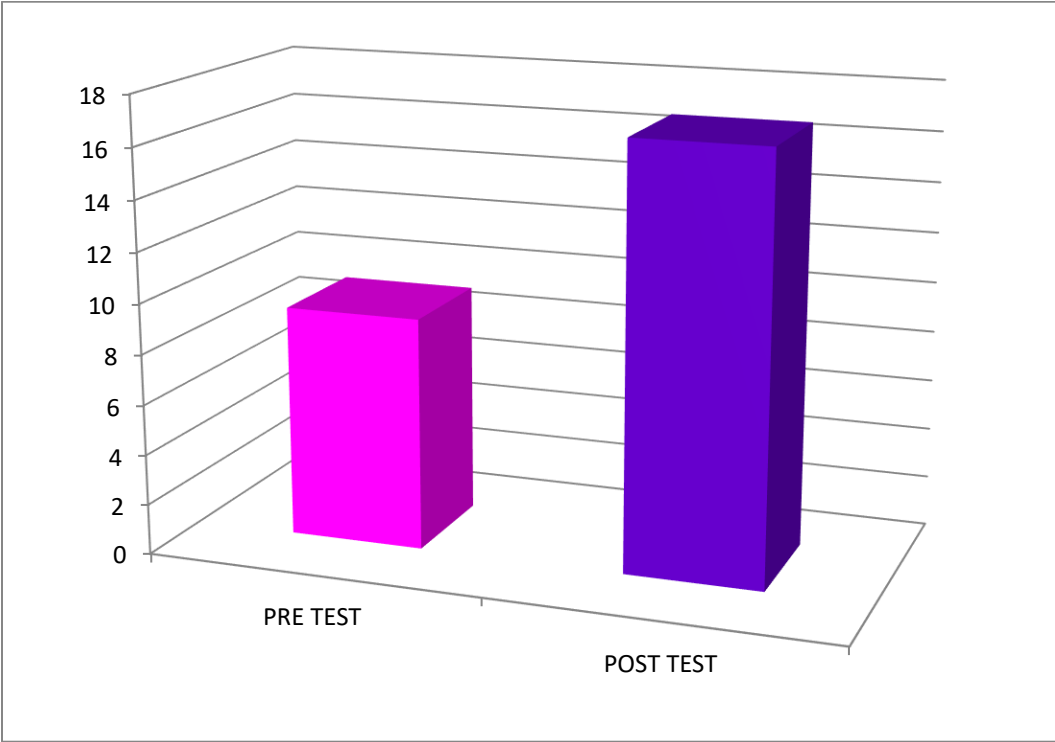
TABLA N°7

Comparativo entre el puntaje promedio del PRE TEST y POST TEST

PRUEBA	PUNTAJE PROMEDIO
PRE TEST	9,24
POST TEST	16,77

Comparativo entre el puntaje promedio del PRE TEST y POST TEST

TABLA N°8



Fuente: TABLA N°7

Prueba T de Student(Para la Prueba de Hipótesis)

Teoría

1.- Planteamiento de hipótesis:

$H_0: \mu_1 = \mu_2$	$H_0: \mu_1 \geq \mu_2$	$H_0: \mu_1 \leq \mu_2$
$H_1: \mu_1 \neq \mu_2$	$H_0: \mu_1 < \mu_2$	$H_0: \mu_1 > \mu_2$

donde:

H_0 =Hipótesis nula.

H_1 =Hipótesis alterna.

2.- Determinar el nivel de significancia:

α 0,01=1%
 0,05=5%
 0,05=10%

Donde:

α =Nivel de Significancia.

1- α =Nivel de Confianza.

3.- Prueba Estadística:

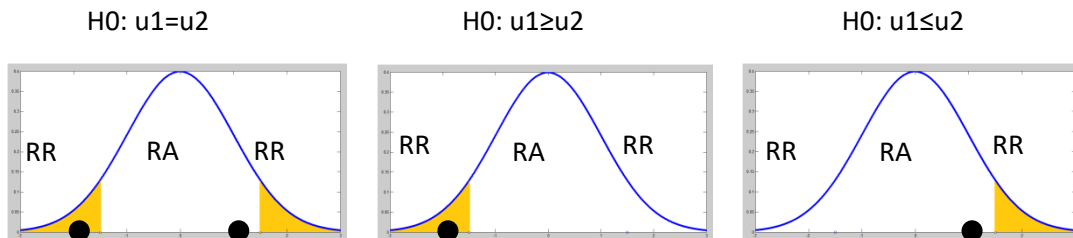
$$t_{experimental} = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_C^2}{n_1} + \frac{S_C^2}{n_2}}}$$

$$S_C^2 = \frac{(n_1 - 1)S_1^2 + (n_2 - 1)S_2^2}{n_1 + n_2 - 2}$$

Donde:

S_c : Varianza Común

4.- Región de Rechazo.



Los puntos límites de cada región se obtienen de la Tabla T-Student.

Donde:

RR: Región de Rechazo.

RA: Región de Aceptación.

Parámetros de la Tabla T-Student para encontrar los puntos límites:

Nivel de significancia	α
Grados de libertad	
$n_1 + n_2 - 2$

5.- Decisión:

Si el valor de la prueba estadística cae en RR, se rechaza H_0 y se acepta H_1 .

6.- Conclusión: Se da en términos del problema.

Comprobación de la Hipótesis:

Hipótesis a comprobar (H_1): Que los alumnos han mejorado, es decir, que el puntaje promedio del POST-TEST es mayor que el puntaje promedio del PRE-TEST.

u_1 : Puntaje Promedio del PRE-TEST.

u_2 : Puntaje Promedio del POST-TEST.

1.- Planteamiento de hipótesis:

$$H_0: u_1 \geq u_2$$

$$H_1: u_1 < u_2$$

2.- Nivel de Significancia:

Vamos a trabajar con un $\alpha=0,05=5\%$

3.- Prueba Estadística:

Determinamos la varianza común:

$$S_c^2 = \frac{(n_1 - 1)S_1^2 + (n_2 - 1)S_2^2}{n_1 + n_2 - 2}$$

$$S_c^2 = \frac{(31 - 1)(4,94)^2 + (31 - 1)(3,27)^2}{31 + 31 - 2}$$

$$S_c^2 = \frac{1052,895}{60} = 17,54825$$

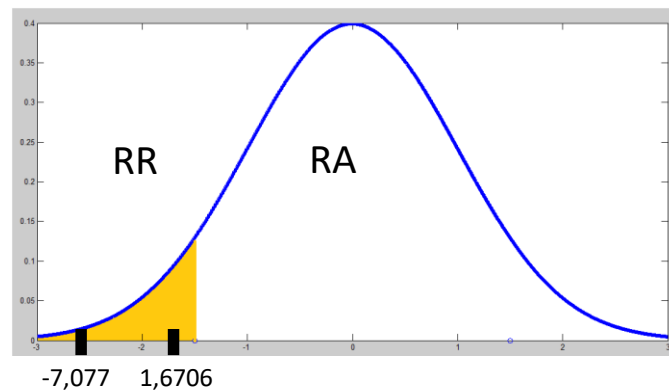
Determinamos el “t experimental”:

$$t_{exp} = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{S_c^2}{n_1} + \frac{S_c^2}{n_2}}}$$

$$t_{exp} = \frac{9,24 - 16,77}{\sqrt{\frac{17,54825}{31} + \frac{17,54825}{31}}}$$

$$t_{exp} = \frac{-7,53}{1,064} = -7,077$$

4.- Región de Rechazo:



Parámetros de la Tabla T-Student para encontrar los puntos límites:

Nivel de significancia	0,05
Grados de libertad	60
	1,6706

5.- Decisión:

Como t_{exp} pertenece a la RR, entonces se rechaza H_0 .

6.- Conclusión:

Se concluye que los alumnos han mejorado muy significativamente porque el puntaje promedio del POST-TEST es mayor que el puntaje promedio del PRE-TEST.

ANEXO N° 03

- Sesión de Aprendizaje Significativo

SESIÓN N° 01

I.- DATOS DE LA SESIÓN N° 01

- **NOMBRE** : “Comentamos el cuento : Las tres pavas aliblancas”
- **EDAD** : 4 años
- **RESPONSABLE:** Brenda del Pilar Mesones Díaz
- **INDICADOR** : Expresa sus ideas en torno al cuento las tres pavas aliblancas con coherencia.
- **TIEMPO** : 60 m
- **RECURSOS** :
 - Láminas
 - Crayolas
 - Grabadora
 - Cámara

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

FASES	DESCRIPCIÓN DE LA SESIÓN
MOTIVACIÓN	<p>Luego de haber realizado ejercicios junto a los niños para relajar el aparato fonarticulador,(ANEXO Nº 01)se procede a crear un clima relajado con un breve juego de dedos.(ANEXO Nº02)</p> <p>Recordamos las normas de atención:</p> <ul style="list-style-type: none">-Levantar la mano para participar-Esperar turno para opinar-Escuchar atentamente el cuento a tratar <p>Se empieza motivando a los niños formulando preguntas: ¿Conocen a un pavo? ¿Dónde lo han visto? ¿Qué es un pavo? ¿Para qué sirven los pavos? ¿Cómo nacen los pavos? ¿Conocen a una pava aliblanca? ¿Cómo es la pava aliblanca?</p> <p>Pedimos a los niños que dibujen como se imaginan a la Pava Aliblanca</p> <p>Observamos las imágenes de una pava aliblanca y los demás personajes del cuento a narrar.</p>
ASOCIACIÓN	<p>Teniendo en cuenta las imágenes (ANEXO Nº 03) se inicia la narración del cuento “Las Tres Pavas Aliblanas” (ANEXO Nº 04) utilizando adecuadamente el tono de voz, volumen, entonación, modulación, impostación de voz, expresión corporal y facial.</p> <p>Concluida la narración, se propicia un diálogo sobre el cuento a través de interrogantes: ¿De qué trato el cuento?</p>

	<p>¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿De quién debían de cuidarse las tres pavas aliblancas? ¿En dónde ocurrió esta historia? ¿Por qué se las quería comer el zorro? ¿Qué le pasó al zorro al final de la historia? ¿Qué personaje les gustó más? ¿Cómo es cada personaje?</p> <p>Los niños y niñas responden manteniendo un diálogo permanente con la docente</p> <p>La docente les explica el significado de las palabras nuevas (ANEXO N° 05) a través de ejemplos y los niños proponen oraciones.</p>
TRANSFERENCIA	<p>Invitamos a los niños a que narre el cuento con buena pronunciación e hilando sus ideas, sin el apoyo de las interrogantes que hace la docente haciendo uso de las láminas.</p>
EVALUACIÓN	<p>Conversar con los niños sobre el trabajo realizado</p> <p>¿Cómo se han sentido? ¿Por qué?</p> <p>¿Le gustó lo realizado? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué hemos trabajado?</p> <p>¿Qué hemos necesitado?</p> <p>¿Cómo lo hemos realizado?</p> <p>En casa cuenta a tus papis el cuento que has escuchado y pide que te cuenten sobre la vida de las aves.</p>

ANEXO N° 04:

Constancia de la I.E.I.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 106
"VIRGEN DE FÁTIMA"
D.Y "SEÑOR DE LA JUSTICIA" - FERREÑAFE

"Año de la Diversificación Productiva y del Fortalecimiento de la Educación"

La Directora de la Institución Educativa Inicial N° 106 "Virgen de Fátima" de la ciudad de Ferreñafe otorga la presente:

CONSTANCIA

A BRENDA DEL PILAR MESONES DÍAZ, egresada de la Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" en la Carrera Profesional de Educación en la Especialidad de EDUCACION INICIAL, quién ha realizado la aplicación de su **"PROGRAMA DE CUENTOS INFANTILES CONTEXTUALIZADOS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 106 "VIRGEN DE FÁTIMA"-FERREÑAFE-2014"** con los niños de 4 años de edad en mi Institución Educativa; durante las fechas 19 de Agosto al 18 de Noviembre del año 2014.

Se expide la presente para los fines que se estime por conveniente.

Ferreñafe, 03 de Junio de 2015




D^{ca}. María Esther Cordero Cordero
DIRECTORA
D.E.I N° 106 - FERREÑAFE

ANEXO N° 05:

Evidencias fotográficas

El Alumno Brayan narrando el cuento “Las Tres Pavas aliblancas”



Narrando el cuento “La amiga la Chilala”.



Realizando preguntas sobre el cuento “La amiga la Chilala”.



Realizando ejercicios de respiración para relajar el aparato
fonoarticulador





La Alumna Denisse se encuentra relatando un cuento creado en clases.

La Alumna Mayra también se encuentra relatando un cuento creado en clases.



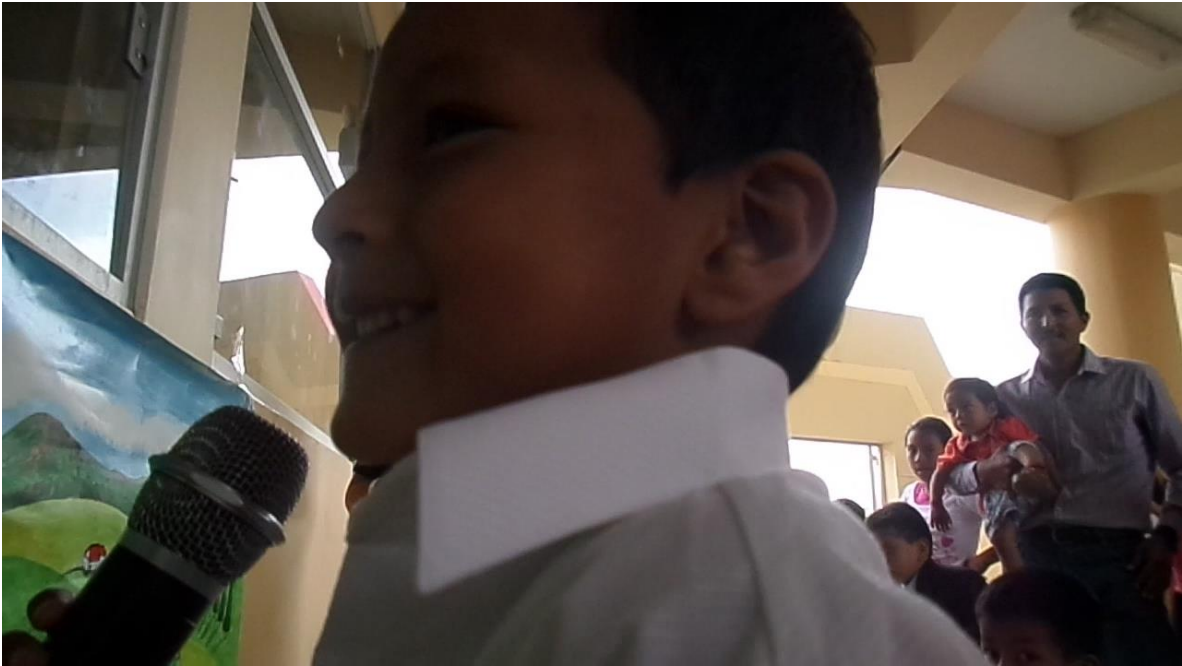
El niño Rodrigo narrando un cuento en el “Día de logro donde los padres, la institución educativa y comunidad observaron el logro en expresión oral.



El niño Alfonso narrando un cuento en el “Día de logro donde los padres, la institución educativa y comunidad observaron el logro en expresión oral.



El niño Jesús Paisig narrando un cuento en el “Día de logro donde los padres, la institución educativa y comunidad observaron el logro en expresión oral.



Los niños de 4 años del aula lealtad, ponen en práctica su Expresión Oral mediante un dramatización de un cuento en el día de Logro”



