



UNIVERSIDAD NACIONAL
“PEDRO RUIZ GALLO”



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

“APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO-
PLÁSTICAS INNOVADORAS PARA DESARROLLAR LA
COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3
AÑOS DE LA I.E. “RED DE COLEGIOS SABER”- CHICLAYO - 2014”

TESIS

Para obtener la Licenciatura en Ciencias de la Educación
Especialidad Educación Inicial

Presentada por:

Bach. ROCERO SALAZAR, Carla Rina

Bach. ZUÑE PUICÓN, Frecia Isabel

Lambayeque, Abril de 2015



**“APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE TÉCNICAS
GRÁFICO- PLÁSTICAS INNOVADORAS PARA DESARROLLAR LA
COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3
AÑOS DE LA I.E.P “RED DE COLEGIOS SABER”- CHICLAYO, 2014”**



Bach. Rocero Salazar, Carla Rina

Bach. Zuñe Puicón, Frecia Isabel

Dra. Altamirano Delgado, Laura Isabel
ASESORA

Presentada a la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Para obtener la Licenciatura en Ciencias de la Educación, Especialidad Educación Inicial

APROBADA POR:

Dra. MARIA ELENA SEGURO SOLANO
Presidente del Jurado

M.Sc. GRACIELA VERA CARPIO
Secretario del Jurado

M. Sc PERCY CARLOS MORANTE GAMARRA
Vocal del Jurado

Lambayeque, abril de 2015

DEDICATORIA

En primer lugar a Dios, por permitirnos llegar hasta este momento y brindarnos salud para lograr nuestros objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mis más grandes amores; mi mami Yony, mi hermana Alina, mi tata Blanca y mi amor Antony, por haberme apoyado en todo momento, por su confianza, sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me permitió ser persona de bien, y lograr mis metas; pero sobretodo, por su amor, porque siempre conté con ellos.

Frecia Zuñe Puicón.

A mis padres Rina Salazar, Ricardo Rocero y a mi hermano Cesar Ricardo por ser ustedes la razón de mis logros y mis esfuerzos, todo objetivo logrado será por y para ustedes y en general a toda mi gran familia por su confianza y apoyo incondicional en todo momento.

Carla Rina Rocero Salazar

AGRADECIMIENTO

A Dios, porque con su infinito amor, nos da la fuente de entendimiento y sabiduría, para seguir con nuestras metas y estar junto a las personas que más queremos; y a nuestra Virgen Santísima que nos iluminó el camino en todo momento.

A todas las docentes de la especialidad de Educación Inicial, porque ciclo a ciclo nos mostraron su apoyo y sus enseñanzas enriquecedoras, por su amistad y por el estímulo a luchar por cada una de nuestras metas; por su valioso aporte en la realización de esta investigación y por habernos brindados su apoyo y confianza.

A nuestra asesora la Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado, quien fue la guía en este camino, como amiga enriqueciéndonos con todos sus conocimientos, y experiencia, teniendo como ejemplo de ella su manera de trabajar, persistencia, paciencia y su motivación los cuales han sido fundamentales para nuestra formación como investigadoras.

A los profesores, Dra. María Elena Segura Solano, M.Sc. Graciela Vera Carpio y M.Sc.; Percy Morante Gamarra; miembros del jurado, que con sus valiosos aportes enriquecen la presente investigación, dándonos las pautas necesarias para encaminar nuestro trabajo.

A los docentes Magali Casas Alarcón y Carlos Vásquez Crisanto, autoridades de la I.E. "RED DE COLEGIOS SABER", quienes nos permitieron realizar nuestra investigación en sus instalaciones y que con su apoyo incondicional, sus aportes, consejos y experiencias hicieron posible la aplicación de nuestra tesis.

Así mismo a cada uno de los integrantes del equipo de trabajo, por el esfuerzo y compromiso en la realización de este trabajo de investigación, y porque a pesar de las dificultades pudimos lograr nuestro objetivo.

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento.....	VI
Resumen.....	10
Abstract.....	12
Introducción.....	14
 CAPÍTULO I: Análisis del Objeto de estudio	
1.1.Ubicación contextual institucional.....	19
1.2.Contextualización del problema.....	22
1.3.Planteamiento del problema.....	24
1.4.Descripción argumentada de la metodología empleada.....	28
 CAPÍTULO II: Fundamentación Teórico	
2.1. Antecedentes.....	33
2.2. Teorías científicas.....	34
2.2.1. Teoría del desarrollo de Arnold Gesell.....	34
2.3. Enfoques Teóricos.....	34
2.3.1 Froebel A.....	34
2.3.2. Hoffnung C.....	34
2.4 Técnicas gráfico plástica innovadoras.....	40
2.5. Motricidad.....	47
2.6. Definición de términos.....	50
 CAPÍTULO III: Resultados de la Investigación	
3.1. Programa didáctico de técnicas gráfico plásticas innovadoras.....	54
3.2. Resultados estadísticos de los datos.....	61
3.3. Discusión de resultados.....	76
Conclusiones.....	79
Recomendaciones.....	82

Fuentes bibliográficas.....	83
Anexos:	87
Lista de cotejo.....	88
Sesiones.....	90

RESUMEN

El presente trabajo de investigación está orientado a generar una propuesta que permita desarrollar la coordinación óculo-manual, en los niños y niñas de 3 años de la I.E. “Red de Colegios Saber” de la ciudad de Chiclayo, ya que a través de un estudio piloto realizado a dicho colegio, los alumnos demostraron deficiencia al momento de recortar, rasgar, plegar, doblar, colorear, pintar, etc.

La metodología del trabajo permitió analizar el problema y en función a ello organizar la propuesta: programa didáctico de técnicas gráficos-plásticas innovadoras, la cual aborda el problema de la descoordinación óculo manual, actividades significativas que favorecerán la coordinación, estrategias metodológicas que permitan mejorar la coordinación óculo-manual en los niños evaluados, sin dejar de lado la creatividad del niño. Se elaboró tomando los aportes de la Teoría del desarrollo de Arnold Gesell y los enfoques de Froebel

Con la aplicación del programa didáctico de técnicas grafico- plásticas innovadoras obtuvimos los resultados esperados, ya que se logró mejorar la coordinación óculo manual, al momento de pintar, dibujar, recortar, pegar, modelar, en los niños y niñas de 3 años de la I.E. “Red de Colegios Saber”- Chiclayo, 2014”, de manera satisfactoria.

Finalmente, vale mencionar que el docente de hoy debe estar acorde con las necesidades educativas y socioculturales del alumno, siendo necesario que sea creativo y proactivo. Por lo tanto la propuesta de técnicas gráfico-plásticas innovadoras logró desarrollar la coordinación óculo manual de los niños y niñas de la I.E. “Red de Colegios Saber” – Chiclayo, 2014.

Palabras claves: coordinación óculo-manual, programa, técnicas grafico-plásticas.

ABSTRACT

This thesis project was oriented to bring about a proposal that permits to develop to improve the eye-hand coordination in 3-year-old children of the P.E.I. "SABER"-Chiclayo 2014, since through a trial survey carried out to that school, the students displayed insufficiency in their eye-hand coordination at the moment of snipping, ripping, folding, bending, coloring, painting, etc.

The methodology of the work allowed to examine the trouble and according to this, to establish the proposal: educational program of innovative graphics-plastic techniques (approaches the eye-hand incoordination problem, meaningful activities that will favor the coordination, methodological strategies that enable to upgrade eye-hand coordination in the assessed children, without setting children's creativity aside)

Afterward applying the educational program of innovative graphics-plastic techniques we attained the waited upshots, because it was succeeded the amelioration of the eye-hand coordination in the 3-year-old children of the P.E.I. "SABER"-2014, in a highly satisfiable manner.

Lastly, it worth quoting nowadays educators must be current with the sociocultural educative necessities of the undergraduate, being essential to be inventive and pre-emptive.

Key words: coordination, eye-hand coordination, program, graphics-plastic techniques.

INTRODUCCIÓN

Cualquier movimiento que realiza el cuerpo humano, es una perfecta combinación de músculos o grupos musculares de acciones opuestas, que por medio de la coordinación permiten una armonía perfecta para cumplir una tarea requerida.

Una persona bien coordinada es capaz de adaptarse a nuevas situaciones y aprender nuevas técnicas de movimiento gracias a su inteligencia motriz. Esta situación la vemos a diario en los patios de las escuelas, donde hay niños que se destacan en los diferentes deportes que plantean los docentes.

El grado de coordinación de un ser humano, estará determinado por un lado, por el desarrollo del sistema nervioso central, y por el otro por las experiencias motrices que haya tenido a lo largo de su desarrollo físico en especial en el período de la infancia, ya que el desarrollo de esta cualidad en esta edad permite no solo el desarrollo de la coordinación, sino también el de otras cualidades físicas como la fuerza, velocidad, resistencia, y flexibilidad.

La capacidad de coordinación está determinada, ante todo, por los procesos de control y regulación del movimiento. Esto permite al niño dominar las acciones motoras con precisión y economía, en situaciones determinadas, que pueden ser previstas, o imprevistas.

Si tenemos en cuenta la clasificación del doctor Le Bouch (la educación por el movimiento en la edad escolar) hablamos de: Coordinación dinámica – general y Coordinación óculo manual.

Lo dinámico – general implica a aquellos movimientos que ven involucrados a todas las partes del cuerpo y por lo general incluyen locomoción, estos movimientos están coordinados y destinados a lograr un objetivo concreto pero que puede o no tener que ver con un determinado deporte. La coordinación óculo manual tiene que ver más con una destreza y establecen una relación entre el brazo, la mano y el ojo.

Sin duda uno de los problemas que más preocupa a los profesores de cualquier nivel, y en especial a los del nivel inicial y primario, es el desarrollo de una buena coordinación óculo- manual, considerando que esta es parte elemental para el desarrollo de los niños y niñas y es la base para el comienzo de la lecto-escritura;

es importante que se realicen actividades que estimulen y que ayuden a superar las dificultades que se presentan. Durante la última década tanto maestros como especialistas se han propuesto encontrar, desde una perspectiva crítica, nuevos procedimientos didácticos. Actividades que requieran de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

En el nivel inicial, en los cinco primeros años, el niño requiere de la manipulación de objetos para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más compleja como la lecto-escritura, pues ésta implica el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos. Por ello, es necesario el uso de material que desarrolle estas habilidades.

Existen variedad de actividades en las que el docente puede apoyarse para fortalecer las habilidades motrices. Entre ellas, las actividades gráfico-plásticas despiertan el interés del niño y la niña, a la vez que le motivan a trabajar para crear maravillosas oportunidades de aprendizaje mediante la experiencia práctica y directa.

Si queremos que nuestros niños y niñas mejoren su coordinación óculo-manual, debemos modificar nuestra metodología de enseñanza - aprendizaje a través de procedimientos motivadores e innovadores como la aplicación de un programa didáctico de técnicas gráfico-plásticas innovadoras. El mismo que a través de la combinación de diferentes materiales e instrumentos trabajadas sobre diversas superficies, conducirán al niño y niña a dominio de la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo, permitiéndoles la realización de habilidades motrices con mayor precisión.

El problema central de investigación evidenció dificultades en el desarrollo de la coordinación óculo manual al momento de recortar, rasgar, plegar, doblar, colorear y pintar, en los niños y niñas de tres años de la I.E. "Red de Colegios Saber" de la ciudad de Chiclayo, el cual se manifestó de la siguiente manera: algunas dificultades para sujetar las crayolas y colores adecuadamente al realizar sus trazos, no

coordinan el movimiento de ambas manos al amasar plastilina, no controlan la presión de sus dedos cuando pintan.

Estas mismas dificultades se aprecian cuando rasgan papel y recortan con sus dedos, muchos de los niños no coordinan los movimientos de su mano al deslizar pinceles para pintar, se salen de los límites cuando deslizan sus dedos y manos para colorear.

De acuerdo a la problemática detectada se planteó como **objetivo** central, Demostrar que la aplicación del programa de técnicas grafico- plásticas innovadoras, permite el desarrollo de la coordinación óculo manual en niños y niñas de tres años de edad de la I.E. “Red de Colegios Saber” de la ciudad de Chiclayo 2014.

Es así que la **hipótesis** a defender quedó definida de la siguiente forma: Si, se aplica un programa didáctico de técnicas gráfico- plásticas innovadoras a los niños y niñas del aula de tres años de la IE. “Red de Colegios Saber” de la ciudad de Chiclayo, entonces se desarrollará la coordinación óculo manual.

El **aporte teórico** radicó, en la propuesta de un programa didáctico de técnicas grafico – plásticas innovadoras.

La tesis está organizada en tres capítulos; el primero, denominado análisis del objeto de estudio comprende la ubicación contextual institucional, la contextualización del problema, el planteamiento del problema y la descripción argumentada de la metodología empleada. El segundo capítulo, denominado Fundamentación teórica abarca: los antecedentes, las teorías científicas, los enfoques teóricos y la definición de términos. En el tercer capítulo, denominado Resultados de la Investigación, se presenta una explicación detallada de la propuesta aplicada, en sus elementos estructurales que hemos denominado Programa didáctico de técnicas gráfico plásticas innovadoras; los resultados se presentan mediante cuadros y gráficos con su respectiva interpretación, la discusión de resultados se hace en relación a los objetivos e hipótesis, se finaliza el capítulo con las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexo.

Las autoras

CAPÍTULO I

ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

En este capítulo se presenta la caracterización del problema referido a la coordinación óculo-manual. Se aborda la problemática contextual y se esboza los planteamientos desde la visión integral, incidiendo en la metodología implementada en la investigación.

1.1. Ubicación contextual institucional

1.1.1. Características contextuales del entorno

La investigación denominada: Aplicación de un Programa de técnicas gráfico-Plásticas Innovadoras para Desarrollar la Coordinación Óculo Manual, en los niños y niñas de 3 años de la I.E. "Red de Colegios Saber" de la ciudad de Chiclayo.

El Distrito de Chiclayo es uno de los veinte distritos de la Provincia de Chiclayo, ubicada en el Departamento de Lambayeque, bajo la administración del Gobierno Regional de Lambayeque, Perú.

El distrito de Chiclayo fue creado en la época de la Independencia, como parte de la provincia de Lambayeque, hasta el 18 de abril de 1835, en que pasó a constituir la provincia de Chiclayo.

Su extensión territorial es de 252.39 km². Sus límites son: al Norte, con los distritos de Picsi, José Leonardo Ortiz y Lambayeque; al Sur, con Zaña, Reque y La Victoria; al Este, con Zaña; al Oeste, con Pimentel y San José.

Está situado en la región natural chala, en la parte Nor central de la provincia de Chiclayo. Su capital, la ciudad de Chiclayo, se encuentra a 27 m.s.n.m.

Su suelo es sumamente llano, con pequeñas elevaciones como Cerropón y otras.

La población del distrito al año 2013 fue de 288,063 habitantes y su densidad de 844 habitantes por km²., constituyéndose en el distrito más poblado de la provincia y del departamento.

Las actividades económicas principales de la población chiclayana son el comercio, la industria, la artesanía, diversos y servicios gubernamentales.

Chiclayo es un centro administrativo, de servicios, comercial, financiero y agroindustrial; que desempeña el rol de centro dinamizador principal del sistema urbano regional. Forma parte principal del sistema urbano regional de Lambayeque, se caracteriza por su carácter uní sistémico; concentrador de actividades económicas, de servicios y del mayor contingente poblacional, lo cual se complementa por núcleos urbanos ubicados de manera dispersa al interior de la región.

Chiclayo, denominada “Capital de la Amistad”, ya que es tierra de hospitalidad, alegría, guitarra, baile, gallos, chalanes, brujos e ingenio...es la puerta de entrada al departamento de Lambayeque; tiene una ubicación estratégica, donde confluyen los pueblos del norte de la costa, sierra y selva, concentrando el mayor movimiento comercial, industrial y económico de todas estas regiones. En el idioma Muchik, Chiclayo deriva de las palabras “Chiclayap” o “Chekliayok”, que significa “lugar donde hay ramas verdes” y hace honor a ese nombre porque abundan los cultivos de arroz, algodón y caña de azúcar.

A diferencia de otras ciudades costeñas, Chiclayo es una metrópoli fundamentalmente moderna, donde destaca el carácter festivo de sus pobladores con la vorágine de una activa ciudad comercial, con los atractivos que ofrecen sus cercanos valles agrícolas y con la trascendencia de sus centros arqueológicos.

La expansión física de Chiclayo estaba en función de las vías férreas, que por un lado frenaban el crecimiento hacia el sur (actual Avenida Bolognesi), pero por otro lado ayudaban a que se generaran importantes ejes comerciales entre las estaciones del ferrocarril y la plaza principal. Un ejemplo de estos ejes era la Calle

Real que unía el Parque Principal con la Plazuela Elías Aguirre y que hasta hoy sigue manteniendo su importante función comercial.

En la década de los años 30 tuvo lugar un proceso de concentración de las haciendas azucareras mediante la absorción de pequeñas y medianas empresas, lo cual incrementó la demanda de trabajadores flotantes (por ejemplo cortadores de caña) y fortaleció así la conexión entre Chiclayo y las zonas andinas de la región.

Paralelamente se dio un proceso de desintegración de las economías campesinas en la sierra con una cada vez más fuerte parcelación de la propiedad y el consecuente empobrecimiento de la clase terrateniente contribuyendo a la formación de fuerza de trabajo libre que finalmente comenzó a migrar a la costa. En Chiclayo surgió así un nuevo sector comerciante y la ciudad se consolidó como centro de acopio y distribución.

La población de Chiclayo se incrementó en ese período en un 38% estando la expansión de la ciudad vinculada al desarrollo del circuito mercantil regional y a la consolidación de una burguesía comercial importadora-exportadora, con fuentes de acumulación en el agro local y la sierra vecina.

Entre los principales establecimientos comerciales están: abarrotes, telas, agro veterinarias, bazares, bodegas, ferreterías, droguerías, farmacias, bebidas gaseosas y cerveza, venta de vehículos, zapaterías, ropa; la mayor parte de los restaurants y hoteles están en el distrito de Chiclayo.

Entre las industrias están: bebidas gaseosas, productos lácteos, alimentos balanceados, productos químicos, chocolates, bebidas alcohólicas, confección de ropa, textilería, losetas, ladrillos, carpintería metálica, carpintería de madera, etc.

1.1.2. Características de la Institución Educativa

La I.E.P Saber, ubicada en la ciudad de Chiclayo, presenta las siguientes características respecto a sus fortalezas y debilidades:

- Fortalezas

La I.E. "SABER" es un colegio que está construido con material noble, con buenas estructuras, consta con espacios señalizados para evacuar en caso de sismos, además de ello en la parte académica cuentan con docentes especialistas quienes utilizan las unidades didácticas de acuerdo a las unidades programadas, docentes con una continua capacitación, con una buena educación y enfoque moderno. La familia institucional está conformada también por los padres de familia afectiva en colaboración con los docentes para brindar una buena educación al niño; propicia una participación activa de los alumnos, padres y representantes en las actividades académicas, culturales recreativas y deportivas planificadas por la I.E. La institución educativa es reconocida y aceptada por la comunidad, la red local y distrital.

- Debilidades

En la I.E "Red de Colegios Saber" encontramos algunas debilidades como la escasa cultura de lectura escolar en los más pequeños, además de la falta de personal especializado para talleres que complementen la educación de los niños y niñas, por otro lado no cuenta con personal para cumplir tareas de limpieza y seguridad escolar, además de ello existe la falta de proyección para mejorar el ambiente de áreas verdes, tampoco existe ambientes para implementar talleres educativos dentro de las instalaciones de la Institución Educativa.

1.2. Contextualización del problema:

Existen investigaciones que relacionan los problemas en la coordinación óculo-manual durante la infancia y los desajustes que se dan durante la edad escolar, estos problemas de desajustes van desde el proceso académico hasta dificultades en actividades de su vida diaria como el no poder amarrarse los pasadores de la

zapatillas, abotonarse la camisa, colocarse la correa, vestirse, no poder patear un balón, dificultad al rebotar la pelota caminando, rodar aros, etc.

Los niños que presentan problemas en el desarrollo de su coordinación óculo – manual, necesitan actividades motivadoras, para ello los educadores deberían estar preparados y capacitados para llevar a cabo dichas actividades que ayudaran al niño en su desarrollo escolar y durante su vida, sin embargo no siempre se cuenta con información, capacitación adecuada, ni han tenido acceso innovadores que les ayude a enfrentar a este tipo de problemas.

El Concejo Nacional de Educación del Perú, recogiendo una serie de propuestas ciudadanas acordó que el Plan Educativo 2006-2015 debe contener como política educativa: la universalización de la educación infantil de 0 a 5 años, porque los primeros años de vida deben representar uno de los momentos más adecuados de estimulación, trascendencia que tiene durante la infancia el desarrollo de las áreas cognitivas, psicomotriz y motriz. (El Comercio, 2012)

Como lo señala Oscar A. Zapata en Prensa Libre, 2012 los niños entre 3 y 6 años logran grandes avances en su capacidad motriz que se refieren a 2 tipos de motricidad: psicomotricidad fina y gruesa.

La realidad natural y social de América que rodea al niño y a la niña destaca la educación como una actividad personal y grupal permitiendo su desarrollo como ser humano integro e integral mediante la aplicación de proceso metódicos de enseñanzas en su mismo contexto; tal como lo menciona Aguirre, Javier (2011), en el que a la vez menciona el beneficio del desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños y niñas, dejado de lado por las escuelas, como una manera recreativa para el niño, pues muchas de ellas desarrollan esta coordinación a base de teorías y conocimientos que terminan no siendo significativos para los niños y niñas.

En la provincia de Lambayeque todavía existen Instituciones Educativas donde no se le da la debida importancia al desarrollo de las técnicas grafico- plástico como

una manera de desarrollo de la coordinación motora fina específicamente la coordinación óculo manual en el niño y la niña, limitando al niño en su desarrollo.(Muñiz Bárbara, 2012).

1.3. Planteamiento del problema:

La motricidad gruesa comprende las condiciones físicas para caminar, saltar, correr, reptar que involucran músculos largos.

La motricidad fina incluye la habilidad de abrocharse la camisa o dibujar que involucra músculos cortos.

Las destrezas de motricidad fina se refieren a las actividades que requieren la coordinación ojo-mano y la coordinación de los músculos cortos para realizar actividades como recortar figuras, ensartar cuentas o agarrar el lápiz para dibujar.

Por medio de ambos tipos de motricidad se integran las habilidades que los niños y niñas adquirieron en etapas anteriores del desarrollo con las nuevas que se adquieren para producir capacidades más complejas.

Para desarrollar una correcta motricidad fina en los niños y niñas de educación inicial se debe llevar a cabo actividades que le agraden mucho a los niños y niñas, como actividades motivadoras, acordes a sus necesidades e intereses incluyendo de esta manera las técnicas grafico- plásticas. Por esta razón, es importante la práctica de técnicas innovadoras para los niños y niñas, de activación a las destrezas óculo manuales , para fortalecer el rendimiento educativo de los niños y niñas de educación inicial con fin de que puedan desarrollarse plenamente como personas capaces, autónomas y libres, siendo protagonistas dentro de la sociedad en la que se desenvuelven.

Existen diferentes alternativas para desarrollar la coordinación óculo manual tales como:

Juegos con los dedos como; cerrar las manos con fuerza y soltarlas suavemente, unir cada yema de los dedos con el pulgar, uno por uno, con las manos en puño, sacar cada dedo y moverlo, etc.

Juegos con las manos como: jugar "palmaditas" o "sen-sen", golpeando las manos en forma cruzada, lanzar objetos a un punto determinado (caja, aro, etc.), empujar una botella haciéndola rodar por una línea, etc.

Podemos trabajar la coordinación óculo – manual con los niños de tres años de la siguiente manera, dibuja y pinta libremente adoptando la postura de la mano; utilizando diferentes instrumentos con precisión, dibuja y pinta con diferentes materiales coordinando movimientos. Amasa y modela diferentes materiales coordinando movimientos de ambas manos, modela combinando movimientos (amasa, rueda, aplasta, delinea), recorta diferentes formas caladas con exactitud, recorta con tijeras siguiendo el contorno sin salirse de las líneas trazadas

Las investigadoras consideramos que estas técnicas grafico – plásticas son las más importantes para propiciar su capacidad de creación y expresión personal, porque son perfectas para el desarrollo muscular y son las que prepararan a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectoescritura. Pues una escritura forzada conlleva problemas como letra grande, escritura fuertes, escritura desnivela, incorrecta posición del lápiz, etc. Si bien, para que esta potenciación sea armónica y equilibrada con su proceso evolutivo, es necesario desarrollar sus capacidades perceptivas, ejercitar su coordinación óculo manual, estimularle a diversificar sus esquemas gráficos y darle los recursos necesarios que posibiliten esa expresión.

Las técnicas grafico plásticas son las herramientas con las que podemos dibujar, pintar, esculpir o realizar las técnicas de impresión. Existen muchas técnicas y materiales utilizados tradicionalmente. A éstos, en los últimos años, se han añadido nuevas técnicas aportadas por las nuevas tecnologías. Las posibilidades que

ofrecen para expresarse y experimentar son múltiples ya que se puede combinar y mezclar técnicas y materiales diferentes .Pero es necesario conocer diferentes procedimientos, técnicas y materiales plásticos para saber cuál es el más adecuado para expresarnos.

Las técnicas grafico plásticas innovadoras deben ser estrategias que utilizaremos en los primeros años de la educación básicas, para desarrollar la coordinación óculo manual en los niños y niñas sin dejar de lado la creatividad. Utilizando técnicas didácticas, con diferentes materiales siendo estas, nuevas para los niños, las cuales serán capaces de despertar el interés del niño por descubrir y crear, al desarrollar estas técnicas.

Somos conscientes que las técnicas grafico plásticas son un tema bastante conocido, por ello se busca innovar dichas técnicas, teniendo en cuenta nuevos materiales, instrumentos, nuevas superficies, nuevos procedimientos, diferentes texturas de papeles, ya no en el tradicional papel bond; sino, en micas, radiografías, telas, lijas, cartones, etc. Utilizando materiales propios de nuestro medio con un enfoque innovador de manera que los niños y niñas se sientan más motivados e interesados. Estas técnicas gráfico – plásticas innovadoras se caracterizan por ser algo perfeccionado, que nos permitirá optimizar los resultados en el desarrollo de la coordinación óculo manual del niño y de la niña.

La sobre protección y desconocimiento de los padres de familia y maestras hace que el niño no desarrolle la coordinación óculo - manual y no predisponen al proceso de enseñanza- aprendizaje. Los educadores no permiten que cambien de paradigma, haciendo del niño un ente pasivo y receptivo.

El educador debe ser el facilitador y el generador de la utilización de las diferentes técnicas grafico- plásticas, con la finalidad de desarrollar en los niños habilidades plásticas y cognitivas, pero sobre todo el desarrollo de su coordinación óculo manual con el desarrollo de estas técnicas. Es importante que la docente propicie técnicas

nuevas y atractivas para el niño, lo cual motivará al mismo a aprender y crear de una forma divertida para el desarrollo en su coordinación motora fina.

Las técnicas grafico- plásticas, como parte de la expresión plástica, son parte de la formación integral del niño, sin embargo la falta de preparación de algunas docentes sobre esta temática, ocasiona que no se utilicen y no se realicen actividades grafico-plásticas que permita el desarrollo de la coordinación viso motriz del niño y de la niña, a pesar de ser uno de los aspectos más importantes de la educación inicial. Se hace necesario analizar su incidencia en el desarrollo de la coordinación óculo manual en niños y niñas de tres años.

A través de un estudio piloto realizado durante el desarrollo de nuestras prácticas profesionales realizadas durante el año lectivo 2013 –I; en el grupo de niños y niñas del aula de 3 años de la I.E. “Red de Colegios Saber” de la ciudad de Chiclayo se llegó a la conclusión que los niños y niñas presentan un 70% de dificultades en el desarrollo de la coordinación óculo manual al momento de recortar, rasgar, pegar, pintar, modelar y dibujar.

Situación que preocupa a las educadoras de los años superiores teniendo tropiezos en el proceso de enseñanza – aprendizaje, razón por la cual se debe realizar nuevos procedimientos motivadores, didácticos e innovadores, como lo son el programa didáctico de las técnicas grafico- plásticas innovadoras planteado, diseñado y aplicado en este proyecto, para superar las deficiencias encontradas en el desarrollo de la coordinación óculo- manual, al pintar, dibujar, rasgar, recortar y pegar así como modelar con diferentes materiales, adquiriendo precisión, control, firmeza, soltura, flexibilidad y elevado nivel de dominio de la mano, muñeca, antebrazo y brazo, sin dejar de lado su creatividad.

1.4. Descripción argumentada de la metodología empleada

1.4.1. Tipo y nivel de la investigación:

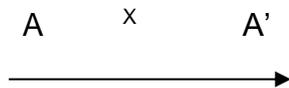
1.4.1.1. De acuerdo al fin que se persigue: Aplicada.

1.4.1.2. De acuerdo al diseño de investigación: Cuasi experimental.

1.4.1.3. Diseño de investigación:

Para probar nuestra hipótesis consideramos el siguiente diseño:

Descriptivo experimental



Dónde:

A= medición pre test

E= estímulo "X" por tanto tiempo

A'=medición post test

1.4.2. Métodos utilizados

Se recurrió a los siguientes métodos:

1.4.2.1. **Método histórico**, por describir la evolución de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 5 años.

1.4.2.2. **Método estadístico**, por agruparse las principales características que permitieron evaluar la coordinación óculo manual en forma numérica, gráfica y comparativa.

1.4.2.3. **Método analítico**, por descomponerse la realidad global de esta problemática en sus diversos factores determinantes.

- 1.4.2.4. **Método sintético**, por inferir al relacionar el programa didáctico de técnicas gráfico-plásticas innovadoras con el desarrollo de la coordinación óculo manual y obtener conclusiones y recomendaciones.
- 1.4.2.5. **Sistémico-estructural-funcional**, para la elaboración de la estrategia formativa, programa didáctico de técnicas gráfico-plásticas innovadoras.

1.4.3. Técnicas e instrumentos de datos:

Dentro de las técnicas de investigación se utilizó:

- 1.4.3.1. **Fichaje**: Técnica que facilitó la sistematización bibliográfica, la ordenación lógica de las ideas y el acopio de información en síntesis, etc., con la finalidad de organizar y estructurar el marco teórico.
- 1.4.3.2. **Ficha de resumen**: permitió resumir en forma concisa, y con las propias palabras del investigador los conceptos más importantes del marco conceptual de una investigación. Se usó para sintetizar los contenidos teóricos de las fuentes primarias que sirvieron como base teórica y conceptual de nuestra investigación (Marco teórico).
- 1.4.3.3. **Fichas textuales**: Transcriben literalmente contenidos de la versión original. Se usó para consignar aspectos puntuales de la investigación como marco conceptual, principios de la investigación, etc.
- 1.4.3.4. **Ficha comentario**: Representa el aporte del lector. Es la idea personal que emite el lector de una lectura o experiencia previa. Se usó para comentar los cuadros estadísticos y los comentarios de los antecedentes.

- 1.4.3.5. **Ficha registro:** Permitió anotar los datos generales de los textos consultados. Y ésta fue usada para consignar la bibliografía.
- 1.4.3.6. **Lista de cotejo,** instrumento que permitió identificar el nivel de desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños de 3 años de la I.E. “Red de Colegios Saber” – Chiclayo. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constató, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de niños y niñas.
- 1.4.3.7. **Formulario de registro,** instrumento que permitió recolectar información sobre el desarrollo de la coordinación óculo- manual de los niños y niñas.
- 1.4.3.8. **Ficha de análisis,** para analizar el programa didáctico de actividades gráfico plásticas innovadoras y realizar correcciones que mejoren su estructura.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. Antecedentes del problema:

PROPUESTA DIDÁCTICA EN TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS COMO ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E MONTAÑITAS DEL DEPARTAMENTO DE CAQUETA, 2012 – Colombia. Ávila Ruiz – Parra Valderrama.

A partir del diagnóstico es evidente que hay muchas dificultades en los educandos relacionados con las destrezas motoras finas, teniendo en cuenta que si los niños carecen de movimientos finos adecuados no se estarán desarrollando sus músculos, además se pueden suscitar situaciones deficientes en la coordinación motora fina propia de su edad.

Estamos de acuerdo, pues las dificultades en la coordinación motora fina no solo presenta movimientos inadecuados, deficiencias propias de su edad; por el contrario, presentará dificultades a largo plazo; por ejemplo en actividades tan simples como el amarrarse los zapatos, etc.

APLICANDO LAS TÉCNICAS GRÁFO- PLÁSTICAS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE SE DESARROLLARÁ LA MOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO BÁSICO DE LA ESCUELA “AMAZONAS”, DE LA COMUNICAD SAN PEDRO ALTO, PARROQUIA PIARTAL, CANTÓN MONTÚFAR, PROVINCIA DEL CARCHI 2009 – 2010, Ambato – Ecuador. Revelo Vizcaino

Dentro del crecimiento físico del niño o niña del primer año básico de la Escuela “Amazonas” existen dificultades en el desarrollo de la motricidad fina por falta de la percepción tempero-espacial coordinación motriz en extremidades superiores e inferiores, coordinación viso manual, músculos tensos en las manos de los párvulos

llegando a una deficiente estimulación de la actividad motriz por parte de los padres o de los centros infantiles que anteceden al primer año básico.

La falta de coordinación motriz en los niños y niñas desde sus primeros años de vida implican y dan como resultado la poca coordinación en sus extremidades, por ello es necesaria la participación no solo de la institución educativa sino también de los padres de familia, de tal manera que logremos en los niños y niñas buenos resultados en la coordinación motriz a corto y largo plazo.

PROGRAMA EDUCATIVO BASADO EN LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I. E. N° 1564 LOS HEROES, 2008 – Nuevo Chimbote. Alarcón Neira.

Alarcón Neira (2010). La relación que guarda la psicomotricidad fina y las técnicas grafico plástica es en relación a la coordinación viso motora, enfatizando en la coordinación de la prensión, lo que va a permitir que el niño pueda realizar sus dibujos trazos y de la misma forma la escritura, pudiendo ejercitarse de una forma entretenida a través de las técnicas grafico plástica

Las maestras dan poca importancia al espacio de interacción en el que mediante las técnicas grafico plásticas, el niño y la niña tenga posibilidades de integración desarrollando habilidades y destrezas que le darán la capacidad de conocer, descubrir y expresar su mundo interno y externo a través de sus manos; desarrollando su coordinación viso motriz (ojo – mano), ya que los docentes se preocupan más por desarrollar en ellos la lectoescritura, sin haber tenido una previa preparación en su coordinación viso motriz, de la mano con estrategias didácticas como son las técnicas grafico plásticas.

2.2. Teorías científicas:

2.2.1. Teoría del desarrollo de Arnold Gesell

La teoría de Arnold Gesell (1880-1961) describe en forma sistemática el crecimiento y desarrollo humanos desde el nacimiento hasta la adolescencia

Para Arnold Gesell, el desarrollo motor es estudiado desde dos vertientes, por una parte las posturales: posición cabeza, sedente, orto-estática, etc. y por otra parte la vertiente de coordinación óculo motriz: prensión, tensión, etc.

La aportación más importante de Gesell es la popularización del término maduración, este término sirvió para explicar ciertos fenómenos en el desarrollo infantil para el que se necesita de algunos factores de regulación interna o factores intrínsecos.

Para Gesell, el crecimiento de la mente está profunda e inseparablemente ligado por el crecimiento del sistema nervioso y por el transcurso del tiempo. El niño estará listo normalmente para lo que necesite hacer para su edad, cuando su sistema nervioso esté dispuesto.

Considera que el crecimiento es un proceso sujeto a leyes, y que produce cambios de forma y de función.

El crecimiento mental es un amoldamiento progresivo de las pautas de conducta mediante la diferenciación e integración, que incluye la complementación de herencia y ambiente. El ambiente estimula el desarrollo pero para ello necesita de la maduración adecuada.

La maduración se verifica por medio de los genes o sea que la naturaleza determina el orden de aparición de los factores de crecimiento; o sea que la

madurez de las estructuras nerviosas es un prerrequisito esencial del aprendizaje.

Las personas que no pueden aprender a hablar (afásicos), por distintas razones tienen afectadas zonas cerebrales que les ha impedido el aprendizaje de la adquisición del lenguaje en el momento oportuno.

Gesell sostenía que cada niño que nace es único, con un código genético individual heredado pero con la capacidad de aprender. Estas diferencias individuales se deben entonces a factores hereditarios y ambientales, ya que también influyen en su desarrollo el hogar en que vive, su educación y su cultura.

La maduración para este autor es de importancia primordial y la influencia ambiental no puede prevalecer.

Existen fluctuaciones en el aprendizaje en forma de espiral a la manera de una diferenciación continua. Se adquieren funciones específicas hasta casi dominarlas para volver a formas anteriores de comportamiento. Es un mecanismo evolutivo de autoadaptación de avances y retrocesos.

Si se observa el desarrollo de la humanidad se podrá comprobar también el avance del proceso evolutivo y los posteriores retrocesos que se registran, para luego continuar con los cambios.

El desarrollo humano no se produce en línea recta continua sino que tiene oscilaciones, sin embargo existe una progresión desde etapas inmaduras a otras maduras, cuando ya no se producen vueltas atrás.

Con respecto a la crianza del niño, Gesell propone una actitud intermedia entre el método autoritario y el permisivo y confiar en la autorregulación, porque principalmente cree en la sabiduría de la naturaleza y en que el educador debe dejarse inspirar por el propio niño.

El principio evolutivo demuestra que el desarrollo tiende hacia una realización óptima y sólo los factores ambientales pueden interferir con ese desarrollo, habiendo sido también expresada esta idea por Rousseau.

La teoría de Gesell es biológica considerando que el aprendizaje depende de la biología y fisiología del desarrollo y no a la inversa.

En consecuencia, todo plan de estudios escolares debería basarse en el conocimiento psicológico de la naturaleza y de la secuencia de la maduración.

Estos conceptos de Gesell se pueden comprobar en el reconocimiento por parte de los educadores actuales que no todos los chicos maduran al mismo tiempo y a la misma edad.

En la práctica se puede observar que los niños con retraso en el aprendizaje suelen no ser anormales sino simplemente inmaduros que pueden lograr posteriormente una nivelación satisfactoria. Los grados de recuperación atienden esta problemática con éxito aunque existen todavía prejuicios por parte de los padres que se niegan a que su hijo sea declarado diferente.

La personalidad también influye, un niño inquieto, activo y ruidoso se pondrá de manifiesto también en el aula, por lo tanto, afectará su aprendizaje.

Para estos niños la doble escolaridad puede ser muy conflictiva y difícil de sobrellevar, por lo que se recomienda para ellos la jornada simple.

La descripción del ciclo de desarrollo evolutivo para Gesell terminaría a los 16 años, aunque esta edad resulta temprana para los tiempos actuales.

Gesell tomó como aspectos la adaptación que está a cargo de las más delicadas adaptaciones senso-motrices ante objetos y situaciones, como la habilidad para utilizar adecuadamente la dotación motriz en la solución de problemas prácticos, coordinación de movimientos oculares y manuales para alcanzar y manipular objetos y la capacidad de adaptación frente a problemas sencillos

Por otro lado tomo en cuenta lo motor que se encarga de las implicaciones neurológicas, la capacidad motriz del niño, el cual es el punto de partida en el proceso de madurez, que se compone por movimientos corporales y coordinaciones motrices.

Cuadro N° 01

Teoría de Gesell: ESCALAS DEL DESARROLLO DEL NIÑO

TRIMESTRES AREAS	I	II	III	IV
Motora gruesa	Control cefálico	Sedestación	Bipedestación	Marcha
Adaptativa	Seguimiento ocular incompleto	Seguimiento ocular completo	Un objeto pasa de una a otra mano	Se intercambian de manos dos objetos
Lenguaje	Ruidos guturales	Vocaliza	Silabea	Palabras sencillas
Personal-social	Relación audio-visual	Juega con manos	Juega con los pies	Juegos simples

Fuente: Escala del desarrollo normal de niños. UTXJ TSU Terapia Física Área Rehabilitación.

2.2.1.1. Conducta Motriz (C.M): De particular interés para los estudiosos de la conducta, este campo se encarga de las implicaciones neurológicas, capacidad motriz del niño, el cual es el natural punto de partida en el proceso de madurez. Simplificando, la conducta motriz está compuesta por:

Movimientos corporales

Reacciones posturales.

Sentarse.

Pararse.

Gateo.

Marcha.

Forma de aproximarse a un objeto (coordinaciones motrices).

2.2.1.2. Conducta Adaptativa (C.A): esta conducta está a cargo de las más delicadas adaptaciones senso-motrices ante objetos y situaciones. Comprende los siguientes asuntos:

- Habilidad para utilizar adecuadamente la dotación motriz en la solución de problemas prácticos.
- Coordinación de movimientos oculares y manuales para alcanzar y manipular objetos.
- Capacidad de adaptación frente a problemas sencillos.
- El niño se ve obligado a exhibir formas de conducta significativas cuando maneja objetos tan simples como una campanilla de mano. Esto revela los recursos que van apareciendo.

2.2.1.3. Conducta del Lenguaje (C.M): Se usa el término lenguaje en un sentido amplio, quiere decir, incluyendo toda forma de comunicación visible y audible, también compuesta por imitación y comprensión de lo que expresan otras personas. Sistemáticamente, estos son sus componentes:

- Comunicación visible y audible: gestos, movimientos posturales, vocalizaciones, palabras, frases u oraciones.
- Imitación y comprensión.
- Lenguaje articulado: función que requiere de un medio social, sin embargo, dependiente de las estructuras corticales y senso motrices.

2.2.1.4. Conducta Personal-Social (C. P-S): Comprende las reacciones personales del niño ante la cultura social del medio en el que vive, dichas reacciones son tan múltiples y averiadas que parecerían caer fuera del alcance del diagnóstico evolutivo. En síntesis, sus componentes son:

- Factores intrínsecos del crecimiento: control de la micción y defecación, capacidad para alimentarse, higiene, independencia en el juego, colaboración y reacción adecuada a la enseñanza y convecciones sociales.

- La conducta personal social está sujeta a un nivel alto de factor subjetivo, pero presenta, dentro de la normalidad, ciertos límites.

2.3. Enfoques Teóricos

2.3.1. *Fröebel A.* pedagogo alemán, plantea el desarrollo de la motricidad fina a través de una lista completa de ocupaciones que los niños y niñas de Parvularia realizan: picado, costura, dibujo, entrelazado, tejido, trenzado con paja, doblado, recorte, pegado, guisantes, modelado, etcétera; que son el origen de los trabajos manuales de los pequeños preescolares; dejando al niño y/o la niña, la posibilidad de hacerlos libremente. *Fröebel* considera que el juego y el trabajo son para el niño y/o la niña actividades idénticas.

2.3.2 *Hoffnung C.* a todos los niños y en especial a los niños en edad de 3 a 5 años les gusta pintar, colorear, experimentar, probar, manipular material de diferentes texturas, ensuciarse y jugar con el material facilitado; es por ello que las docentes y adultos significativos deben facilitar actividades variadas para satisfacer esta necesidad expresada por los niños, ya que los aprendizajes que estas conllevan no solo están estipulados en el componente de expresión plástica, dentro del área de aprendizaje de Formación Personal y Social, como lo indica el Currículo Básico de Educación Inicial (2012), sino que además permiten al niño y niña desarrolla correctamente, desde sus primeros años, su coordinación óculo manual, desarrollar su motricidad en general, comunicar sus ideas y opiniones, interactuar con sus pares y adultos, experimentar con el materia, expresar gustos e ideas, escoger, ordenar, clasificar el material, genera confianza en sí mismo y practicar hábitos de orden e higiene.

2.4 Técnicas gráfico- plásticas innovadoras

Para las investigadoras, las técnicas gráfico plásticas innovadoras son estrategias utilizadas en los primeros años de la educación básicas, para desarrollar la coordinación óculo manual en los niños y niñas sin dejar de lado la creatividad. Utilizaremos técnicas didácticas, con diferentes materiales siendo estas, nuevas para los niños, las cuales serán capaces de despertar el interés del niño por descubrir y crear, al desarrollar estas técnicas.

Estas técnicas innovadoras planteadas por las investigadoras tendrán en cuenta nuevos materiales, nuevos instrumentos, nombres creados, etc. Partiendo de un enfoque innovador de manera que los niños y niñas muestren interés y motivación por realizar y aprender de ellas.

Esgrafiado con témperas

Materiales:

- crayones de colores.
- hojas blancas.
- talco o fécula.
- témpera.
- pincel.
- punzón o un clavo, o aguja gruesa.

Para realizar esta técnica:

Colocamos papel de diario sobre la mesa para no ensuciarla.

Pintamos bien fuerte con los crayones en nuestra hoja, utilizando la mayor cantidad de colores posibles. Recordar que no puede quedar ningún pedacito sin pintar.

Preparamos en una bandejita tempera mezclada con talco o con fécula. Observando que no pierda la consistencia necesaria para poder pintar con

pincel. Si la mezcla llegara a quedar muy espesa se puede rebajar con un poquito de agua.

Pintar toda la hoja, con esta tempera preparada, utilizando un pincel.

Dejar secar hasta que no manche al pasar la mano. (Tomemos en cuenta que a veces puede tardar mucho y en tal caso conviene continuar el próximo día)

Por último con un punzón realizamos un hermoso dibujo.

Dibujo con limón

Materiales:

- Hoja blanca
- Hisopos
- Jugo de limón
- Plancha

Para realizar esta técnica:

Presentamos a los niños un limón.

Conversar acerca de las utilidades que nos da el limón, en que comidas se lo sirve, etc.

Podemos también probarlo para sentir su sabor ácido.

Mejor aún si los mismos niños pueden exprimir el limón.

Colocamos el jugo de limón en un recipiente

Dibujamos con jugo de limón utilizando hisopos.

Al principio el dibujo no se verá, sólo se notará la hoja mojada, esto tal vez puede llegar a desilusionar a los niños pero la gracia está después...

Dejar secar unos minutos.

Con ayuda calentar la plancha y planchar el dibujo.

¡Oh sorpresa! Nuestro dibujo de a poquito va apareciendo. ¡Parece magia!!!

Tizas Golosas

Materiales:

- Preparar previamente tizas humedecidas en leche azucarada, si se prefiere se puede hervir la leche con las tizas.
- Papeles resistentes que no sean satinados.
- Un plato hondo o una bandeja amplia conteniendo las tizas

Procedimiento:

Dibujar libremente con las tizas. se puede trabajar en otras superficies como: lijas, maderitas, etc

Tizas Fritas

Materiales:

- Tizas.
- Sartén
- Aceite y hojas

Procedimiento:

El docente en su casa o cocina del jardín freirá las tizas en aceite.

Las dejamos enfriar y las escurrimos con un papel absorbente

Los niños dibujan sobre una hoja resistente

Podrán observar que las tizas se convirtieron en una especie de crayones,

Dibujo con espuma de color

Materiales:

- Jabón en polvo o detergente.
- Témpera.
- Un tubito plástico o fideo bien grueso

Procedimiento:

Colocar en un recipiente el jabón o el detergente con agua y batirlo con batidora eléctrica hasta que se forme una gran espuma.

Agregarle unas gotitas de témpera o colorante vegetal.

Separar en recipientes.

Entregar a cada niño un tubito plástico o un fideo, el cual deberán mojarlo en la espuma y soplar sobre la hoja.

Se pueden realizar espumas de diferentes colores.

Esta técnica una vez seca empalidece y endurece.

Recomendación: si deseamos abundante espuma no utilizar jabón para lavarropas automáticos ya que no obtendremos la espuma necesaria.

Piedritas pintoras

Materiales:

- Piedras de diferentes formas y tamaños
- Témpera mezclada con harina.

Procedimiento:

Salimos a recorrer el patio, juntamos piedritas de diferentes formas y tamaños. Luego de utilizarlas en la sala (para clasificar, contar, agrupar, etc),  qu  podemos hacer?

Las pasamos por témpera espesada con harina y dibujamos sobre una hoja resistente.

Utilizamos la piedra de diferentes formas (acostada, de canto, de punta, etc).

Otra opción es colocar adentro de una caja, una hoja resistente o cartulina, agregarle chorros de témpera en forma despareja, colocar piedras de distintos tamaños y cerrar la caja.

Colocar m sica y bailamos, en nuestras manos sostenemos la caja y la sacudimos al ritmo de la m sica, cuando para la m sica abrimos la caja, y   sorpresa las piedritas bailaron y dibujaron!

Luego se pintan las piedras, se dejan secar y pueden ser utilizadas para decorar algún portarretrato, cajas, armar animalitos, si se consiguen piedras grandes se decoran y se colocan en el borde de los canteros

Calado con punzón

Materiales:

- Hojas de cartulina,
- punzones,
- hojas blancas o de colores.

Procedimiento:

Esta es una linda técnica para un grupo que maneje el punzón, para que hagan un paso hacia adelante y no solo piquen, sino que calen.

La introducción a la actividad puede ser una historia donde el cielo sea el protagonista, donde puedan describir los distintos colores del cielo, los elementos que vemos en él, etc.

Es ideal hacer este trabajo sobre una alfombra, todos en el suelo o bien sentados en las mesas con las hojas sobre cartones corrugados.

Se les proporcionará una hoja de cartulina celeste y los invitaremos a calar nubes. Debemos recordarles que los puntitos tendrán que estar muy cerca unos de otros.

Luego retiramos las superficies y colocamos por el lado de atrás una hoja blanca.

Puede complejizarse haciendo distintos elementos y colocando papeles de distintos colores por detrás.

Técnica de vitraux

Materiales:

- Radiografías,
- Lavandina,
- Marcadores indelebles,
- Plastilinas de colores.

Procedimiento:

Primero debemos desteñir las radiografías en lavandina bien concentrada hasta que queden celestes y transparentes.

Podemos darle a los niños los marcadores negros indelebles y sugerirles que hagan un dibujo simple sin pintarlo, o bien darles las hojas con el dibujo para colorear.

Una vez realizado los dibujos niños deberán colorear con plasticolas de color. Recuerden que la técnica del vitraux se caracteriza por tener dibujos esquemáticos y simples.

Es una buena idea exponer los trabajos pegados en la ventana.

Reciclar los pedacitos de crayones

Para realizar esta técnica necesitamos los restos de crayones que los niños ya no pueden utilizar para dibujar.

Es conveniente que los coloquemos dentro de una procesadora para hacerlos más pequeños aún, también se pueden rayar con un rayador de queso o cortarlos con un cuchillo, si el tamaño lo permite podemos sacarle punta y utilizar los restos que van quedando.

Utilizar dos hojas aceradas, tipo papel manteca.

Sobre esas hojas coloquen los restos de crayones bien chiquitos.

Colorear la segunda hoja sobre los crayones y con su ayuda los niños presionará con una plancha tibia sobre la hoja.

Planchar hasta que quede bien chatito.

Cuando haya secado, colocar sobre el vidrio de una ventana y ver lo lindo que queda. Esta es una buena experiencia para vivenciar los cambios de estado.

Otra opción es colocar los restos de crayones o ceritas formando alguna figura (montañas, sol, pasto, etc.)

Esténciles fáciles

Materiales:

- Figuras básicas recortadas en adhesivo vinílico..
- Esponjas
- Témpera

Procedimiento:

Lo primero que debemos hacer es jugar con las figuras recortadas, les decimos que "gasten" el pegamento del papel autoadhesivo sobre la ropa para que después podamos despegarlas.

Sobre una hoja de cartulina blanca u hoja canson de dibujo cada niño pega las figuras (en adhesivo vinílico) previamente recortadas por la docente

Una vez pegadas empiezan a pintar con las esponjas sobre la hoja.

Cuando está seca la témpera los invitamos a remover las figuras y disfrutan mucho de esta actividad porque el resultado final es precioso

Esculturas de arena:

Materiales:

- Maicena
- Arena
- Una olla vieja
- Agua
- Cocina pequeña.

Procedimiento:

Mezclar arena y maicena en una olla vieja, agregar agua caliente.

Cocinar a fuego medio revolviendo constantemente hasta que sea bien dura.

Dejar entibiar y modelar.

Dejar secar varios días.

Luego modelar los que el niños más le agrade

2.5 Motricidad

La motricidad se fundamenta en la infancia que tiene su núcleo de desarrollo en el cuerpo y en el conocimiento que se produce a partir de él. El desarrollo psicomotor nos posibilita alcanzar niveles de simbolización y de representación que tienen su máximo exponente en la elaboración de la propia imagen, la comprensión del mundo, el establecimiento de la comunicación, y la relación con los demás, según Ana María Arturo Tamariz

2.5.1 Motricidad Fina

La coordinación motriz fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos como resultado del desarrollo de los mismos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, cerrar los ojos, guiñar, apretar los labios, mover los dedos de los pies, cerrar un puño, teclear, recortar y todos aquellos que requieren la participación de nuestras manos y dedos.

Los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general son:

- Coordinación viso- manual
- Motricidad facial
- motricidad fonética
- motricidad gestual

2.5.1.1 La Coordinación Óculo – Manual

La coordinación manual al niño, niña al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- la mano
- la muñeca
- el antebrazo
- El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño, niña una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido con una hoja de papel, es necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos. Actividades que ayudan al desarrollo viso-manual.

- Pintar
- Punzar
- Enhebrar
- Recortar
- Modelar
- Dibujar
- Colorear

Es muy importante tener en cuenta la madurez del niño, antes de exigir agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido, como una hoja de papel; es necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión.

Cabe resaltar que el sistema de educación peruano, en general considera fundamental dicha coordinación, pero en muchos casos no se sigue un proceso adecuado y no se hace una evaluación correcta. El niño puede haber aprendido los conocimientos La coordinación óculo manual es una parte de la motricidad fina que está relacionada específicamente a la coordinación ojo-mano. Los elementos que intervienen directamente son: la mano, y el movimiento de los ojos que le brindaron en clase, pero al no tener desarrollado dicha coordinación, el pequeño no lo puede plasmar y lamentablemente su calificación será baja.

La coordinación óculo manual implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

En la etapa pre-escolar, en los cinco primeros años, el niño requiere de la manipulación de objetos para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más compleja como la lecto-escritura, pues ésta implica el funcionamiento de procesos como la atención y la coordinación de la visión con los movimientos de manos y dedos. Por ello, es necesario el uso de material que desarrolle estas habilidades.

La estimulación en el área de la coordinación óculo-manual o es de suma importancia en el nivel de Educación Inicial, ya que tiene influencia directa sobre el desarrollo de la escritura en los años posteriores, por lo que hemos querido hacer referencia a algunos aspectos que todo docente de este nivel debe tener presente en el momento de elaborar su planificación didáctica.

La coordinación óculo manual es la capacidad que permite ajustar con precisión el movimiento corporal como respuesta a estímulos visuales. Debe desarrollarse en los primeros 5 años de vida del niño; le corresponde al nivel pre-escolar facilitar actividades con variados materiales y objetos. Ya que a través de la manipulación

y la ejercitación con estos, se va formando el pensamiento y el aprendizaje de habilidades más complejas.

La coordinación óculo manual es importante para el buen rendimiento académico, resulta clave para el aprendizaje, sobre todo de la escritura, ya sea de números o de letras.

El niño en el nivel inicial desarrolla la escritura primeramente con el dibujo, el garabateo, luego comienza a diferenciar el dibujo de la escritura, inicia la escritura con letras sueltas. En el primer grado inicia la escritura convencional, en la cual emitir los sonidos de lo que quiere escribir y pone alguna de las letras que va oyendo.

2.6. Definición de términos:

2.6.1. Nivel constitutivo

- Programa didáctico de técnicas gráfico-plásticas

Documento didáctico y educativo que permite organizar y detallar técnicas gráfico-plásticas, que brinda orientación al docente respecto a los contenidos que debe impartir, la forma en que tiene que desarrollar su actividad de enseñanza y los objetivos a conseguir, como son las estrategias de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad en cada uno de ellos.

- Coordinación óculo-manual

Capacidad de sincronizar la acción de los músculos productores del movimiento, tanto agonista como antagonista, para que se intervenga en el momento preciso con una velocidad e intensidad adecuada. Implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión. Son requeridos

especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea los ojos, las manos y los dedos.

2.6.2. Nivel operacional

- Programa didáctico de técnicas gráfico-plásticas

Conjunto de estrategias, objetivos, actividades, elementos gráfico-plásticos, estrategias metodológicas, evaluación; que se utiliza en los primeros años de la educación básica, para desarrollar la coordinación óculo manual en los niños y niñas sin dejar de lado la creatividad. Se utilizan técnicas didácticas, con diferentes materiales siendo estos, nuevos para los niños, los cuales serán capaces de despertar el interés del niño por descubrir y crear, al desarrollar estas técnicas.

- Coordinación óculo-manual

La coordinación óculo manual es una parte de la motricidad fina que está relacionada específicamente a la coordinación ojo-mano de los niños y niñas. Los elementos que intervienen directamente son: la mano, y el movimiento de los ojos, con un desarrollo correcto de la coordinación óculo – manual, podemos lograr en los niños y niñas realicen un buen dibujo, recortado, rasgado, pegado y modelado. Las actividades que se desarrollan son:

- Dibujo y pintura:

Trazados con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel.

Dibujo y pintura con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel.

Dibujo y pintura con vinílicas, anilinas, colorantes vegetales, etc.

- Rasgado, recortado:

Rasgado de papeles, de telas, etc.

kirigami o recortado de papeles, recortado de telas, materiales sintéticos: corrospum, micro poroso, etc.

- Pegado:

Pegado con elementos naturales, con papeles, con objetos, etc.

Collage – para que se haga un collage se debe combinar un mínimo de tres tipos diferentes de materiales.

- Modelado:

Modelado con arcilla, arena y agua.

Modelado con masas y plastilina.

CAPÍTULO III

RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente capítulo se presenta el programa didáctico de técnicas gráfico-plásticas innovadoras así como el análisis comparativo entre los resultados obtenidos en la lista de cotejo de entrada (pre test) y de salida (post test).

3.1. Programa de didáctico de técnicas gráfico-plásticas

Aplicación de un programa de técnicas gráfico-plásticas innovadoras para desarrollar la coordinación óculo manual, en los niños y niñas de tres años de la I.E. "Red de Colegios Saber", del distrito de Chiclayo, el programa se aplicó a 20 niños en un periodo de 3 meses (setiembre – octubre).

Se suministró una lista de cotejo (pre – test) en el mes de setiembre para saber si los niños desarrollaban su coordinación óculo manual, obteniendo resultados deficientes. Siendo necesario la aplicación del programa didáctico de técnicas gráfico-plásticas innovadoras que contiene 20 actividades en base a las dimensiones: pintar; dibujar, recortar y modelar.

Las actividades fueron desarrolladas entre dos a tres veces por semana con una duración aproximada de 45 minutos cada una, en ellas trabajaron técnicas gráfico-plásticas innovadoras, haciendo uso de diversos materiales, instrumentos y superficies variadas, tales como: crayones de colores, hojas blancas, talco o fécula, témpera, pincel, punzón, hisopos, jugo de limón, plancha, tizas, sartén, aceite, jabón, tubos plásticos, piedras, radiografía, marcadores, plastilina, imágenes, esponja, papel, cartón, lija, etc.

Al finalizar la aplicación del programa, aplicamos nuevamente la lista de cotejo (post – test) para comparar los resultados de inicio con los finales, obteniendo resultados satisfactorios. Se encontró una diferencia significativa ya que el 90% de los niños participantes lograron tener un nivel alto de coordinación óculo manual.

La dimensión o aspecto que alcanzó el porcentaje de logro más alto después de aplicado el programa didáctico de técnicas gráfico-plásticas fue en dibujo, donde

antes de la aplicación del programa solo el 5% de los estudiantes participantes logro dibujar libremente adoptando la postura correcta de la mano, después de la aplicación del programa didáctico de técnicas grafico- plásticas innovadoras para la coordinación óculo- manual, la proporción de alumnos que logro desarrollar esta actividad aumento, pasando hacer el 95% del total de los alumnos participantes que llegaron a dibujar libremente adoptando la postura correcta de la mano.

Después de la aplicación del programa didáctico de técnicas gráfico- plásticas con un nivel de confianza del 95% podemos afirmar que el programa de técnicas grafico- plásticas logró desarrollar la coordinación óculo manual de los niños y niñas de tres años de la I.E. "Red de Colegios Saber".

PROGRAMA DIDÁCTICO DE TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS **INNOVADORAS**

a) DENOMINACION:

"Programa de técnicas gráfico- plásticas innovadoras para desarrollar la coordinación óculo manual"

b) FUNDAMENTACION:

Para desarrollar una correcta motricidad óculo manual en los niños y niñas de educación inicial se debe llevar a cabo actividades que le agraden mucho a los niños y niñas, como actividades motivadoras, acordes a sus necesidades e intereses incluyendo de esta manera las técnicas grafico- plásticas. Por esta razón, es importante la práctica de técnicas innovadoras para los niños y niñas, de activación a las destrezas óculo manuales , para fortalecer el rendimiento educativo de los niños y niñas de educación inicial con fin de que puedan desarrollarse plenamente como personas capaces, autónomas y libres, siendo protagonistas dentro de la sociedad en la que se desenvuelven.

c) OBJETIVOS:

- Experimentar que con sus dedos puede realizar actividades coordinadas, de modelado.
- Perfeccionar la actividad manual en coordinación: dibujando a gusto en diferentes superficies.
- Desarrollar el control viso motriz en diversas actividades gráfico-plásticas.
- Perfeccionar movimientos precisos en coordinación ojo- mano.

d) ACTIVIDADES:

N° sesión	Denominación	Capacidad	Dimensiones	Estrategias Metodológicas	Recursos	Indicadores
N° 01	Realizamos esgrafiado con témperas	Demuestra creciente precisión y eficacia en la coordinación óculo - manual: dibuja sobre superficie cubierta con témperas	Dibujo	Técnica del esgrafiado	-témperas -crayones, -punzón -hojas de papel	Realiza trazos libres sobre superficies cubiertas con témperas sujetando el punzón adecuadamente.
N° 02	Dibujamos con jugo de limón	Coordina con precisión, eficacia a nivel óculo - mano: dibuja con hisopos	Dibujo	Técnica del dibujo libre	-hoja blanca -hisopos -jugo de limón -plancha	Coordina los movimientos de su mano con el desplazamiento del hisopo al dibujar con jugo de limón
		Demuestra creciente	Dibujo			Dibuja libremente con

N° 03	Dibujamos con las tizas golosas	precisión y eficacia en la coordinación óculo - manual: dibuja con tizas		Técnica del dibujo libre	-tizas de colores -leche -azúcar -platos	las tizas remojadas en leche azucarada realizando trazos con precisión.
N° 04	Dibujamos con espuma de colores	Demuestra creciente precisión y eficacia en la coordinación óculo – manual: dibuja con espuma de colores sobre diferentes superficies	dibujo	Técnica la gota que camina	-jabón en polvo o detergente -témpera -tubito plástico o fideo bien grueso -cartulina -lijas	Dibuja con espuma de colores coordinando la emisión de aire y los movimientos de sus manos para mover el papel.
N° 05	Pintamos con tizas fritas	Representa a través de la pintura: sus sensaciones, emociones, sucesos vivencias y deseos	Pintura	Técnica del dibujo-	-tizas -sartén -aceite -hojas bond	Pinta sosteniendo la tiza adecuadamente con los dedos pulgar e índice apoyándolo en el dedo medio.
N° 06	Nos divertimos preparando y jugando con plastilina casera	Utiliza diversos materiales y recursos del medio para la expresión plástica: harina, agua, sal, aceite y témpera	Modelado	Técnica del modelado	-harina, -sal, -agua -aceite -recipientes -témperas	Prepara plastilina casera explorando libremente con el material, amasándola, golpeándola, pellizcándola

N° 07	Pintamos con las piedras que encuentre - mos	Representa a través de pintura: sus sensaciones, emociones, vivencias y deseos.	Pintura	Técnica del sellado	-piedras de diferentes formas y tamaños -témpera mezclada con harina	Pinta con piedras sujetándolas adecuadamente al colocarlas en diferentes posiciones.
N° 08	Calamos imágenes sobre papel.	Demuestra precisión en la coordinación óculo manual : cala con punzones	Recortado	Técnica del calado	-microporoso -punzón -hojas -siluetas -papel sábana -plumones	Recorta diferentes siluetas calando su contorno con precisión.
N° 09	Realizamos un dibujo genial	Coordina con precisión, eficacia a nivel óculo – mano: dibuja con plumones	dibujo	Técnica del dibujo libre	-radiografías recicladas -plumones -plastilinas	Dibuja libremente sobre una radiografía reciclada ejerciendo una ligera presión con el plumón.
N° 10	Pintamos reciclando crayolas	Demuestra creciente precisión y eficacia en la coordinación óculo manual: aplasta y desliza crayolas	Dibujo	Técnica del prensado	-crayolas. -papel manteca -hojas.	Aplasta y desliza crayolas molidas al crear un dibujo sobre una hoja controlando la presión de sus dedos.
N° 11	Nos divertimos preparando y jugando con masa comestible	Utiliza diversos materiales y recursos del medio para la expresión plástica:	Modelado	Técnica del modelado	-harina -sal -agua -aceite -recipientes -tintes vegetales	Prepara masa comestible amasando con movimientos coordinados de ambas manos.

		harina, agua, sal, aceite, tinte vegetal				
Nº 12	Jugamos con sellos de esponja	Demuestra creciente precisión y eficacia en la coordina- ción óculo manual: motea con esponjas	Pintura	Técnica del moteado	-esponja -hojas bond -témperas	Motea con precisión el borde de una imagen cogiendo la esponja con la mano de su preferencia.
Nº 13	Pintamos con espuma de colores sobre una lija	Demuestra creciente precisión y eficacia en la coordina- ción óculo manual: dibuja con espuma de colores	Pintura	Técnica de la gota que camina	-jabón en polvo o detergente -témpera. -tubito plástico o fideo bien grueso Lija	Dibuja con espuma de colores coordinando la emisión de aire y los movimientos de sus manos para mover la lija.
Nº 14	Modelamos a Dinky araña	Demuestra creciente precisión y eficacia en la coordina- ción óculo manual: modela.	Modela- do	Técnica del modelado	-arena -maicena -agua	Modela una araña rodando en línea para hacer formas largas y en forma circular para hacer esferas.
Nº 15	Dibujamos con jugo de naranja	Coordina con precisión, eficacia a nivel óculo mano:	Dibujo	Técnica del dibujo	-hoja de papel blanco -hisopos -jugo de naranja -plancha	Coordina los movimientos de su mano con el desplazamiento del hisopo al dibujar con jugo de naranja.

		dibuja con hisopos.				
N° 16	Pintamos reciclando cera	Demuestra creciente precisión y eficacia en la coordinación óculo manual: aplasta y desliza cera	Pintura	Técnica del prensado	-velas -papel manteca. -hojas bond	Aplasta y desliza ceras molidas sobre una hoja al crear un dibujo controlando la presión de sus dedos.
N° 17	Calamos imágenes sobre cartón	Demuestra precisión en la coordinación óculo manual: calar con punzones.	Recortado	Técnica del calado	-punzón -cartón	Recorta diferentes siluetas en cartón calando su contorno con precisión.
N° 18	Modelamos nuestras estatuas	Demuestra creciente precisión y eficacia en la coordinación óculo manual: modela.	Modelado	Técnica del modelado	-arena -maicena -agua -recipientes -bolsas	Modela el cuerpo humano realizando diversos movimientos: circulares, de rodamientos, aplastado y delineado.
N° 19	Pintamos con las partes de nuestro cuerpo	Representa a través de pintura: sus sensaciones, emociones, vivencias y deseos.	pintura	Técnica de impresión	-partes del cuerpo -témperas -papel toalla -toallas	Pinta utilizando diversas partes de su cuerpo imprimiendo en diferentes posiciones y controlando la presión ejercida.
N° 20	Jugamos con sellos	Demuestra creciente precisión y eficacia en	Pintura	Técnica del moteado	-esponja -madera -témperas	Motea con precisión el borde de una imagen

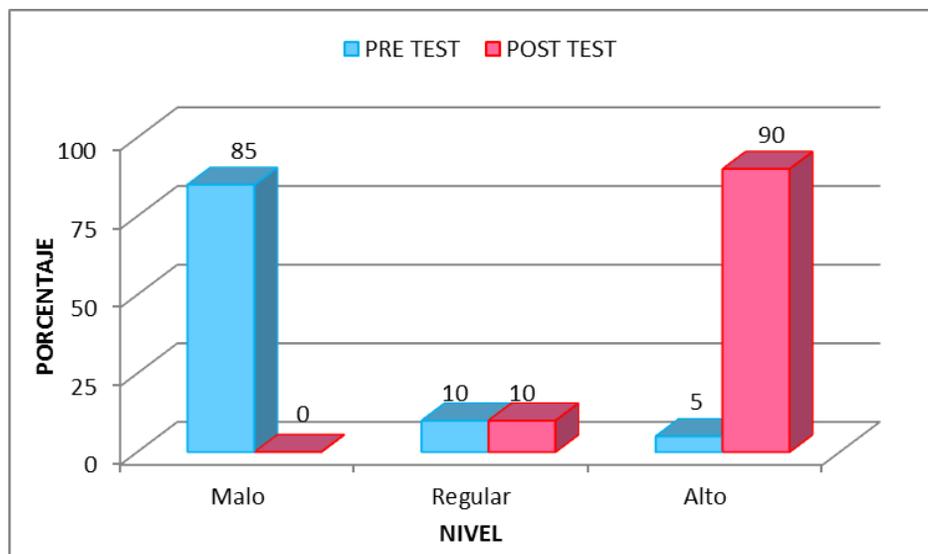
	de esponja y pinzas	la coordinación óculo manual: motea con esponjas.				cogiendo la esponja con pinzas.
--	---------------------	---	--	--	--	---------------------------------

3.2. Resultados estadísticos de los datos:

Tabla N° 1: Distribución de los alumnos mediante el nivel de coordinación óculo manual.

Nivel	PRE TEST		POST TEST	
	n	%	n	%
Malo	17	85	0	0
Regular	2	10	2	10
Alto	1	5	18	90
Total	20	100	20	100

Gráfico N°1: Distribución de los alumnos mediante el nivel de coordinación óculo manual.



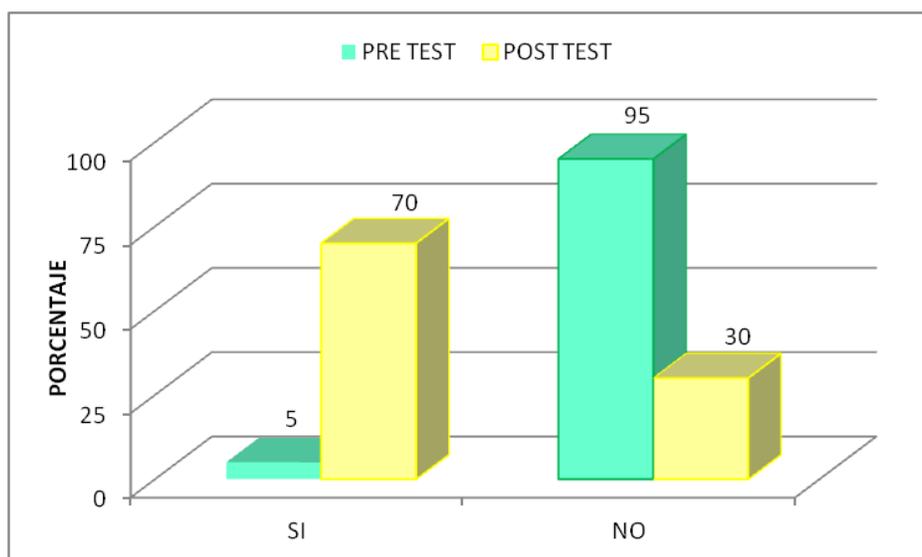
En el gráfico N°1 se observa que en el pre test el 85% de los niños participantes del programa obtuvieron un nivel malo de coordinación óculo manual, el 10 % un nivel regular y solo el 5% de los niños lograron tener un nivel alto. Después del programa se encontró una diferencia significativa ($p\text{-valor} = 0.00$), ya que el 90% de los niños participantes lograron tener un nivel alto de coordinación óculo manual. Por lo tanto se puede afirmar que el programa didáctico de técnicas grafico- plásticas innovadoras para la coordinación óculo- manual tuvo éxito.

Actividades de dibujo

Tabla N° 2: Distribución de alumnos que dibujan libremente adoptando la postura correcta de la mano.

Adopta la postura de la mano	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
SI	1	5	14	70
NO	19	95	6	30
Total	20	100	20	100

Gráfico N° 2: Distribución de alumnos que dibujan libremente adoptando la postura correcta de la mano

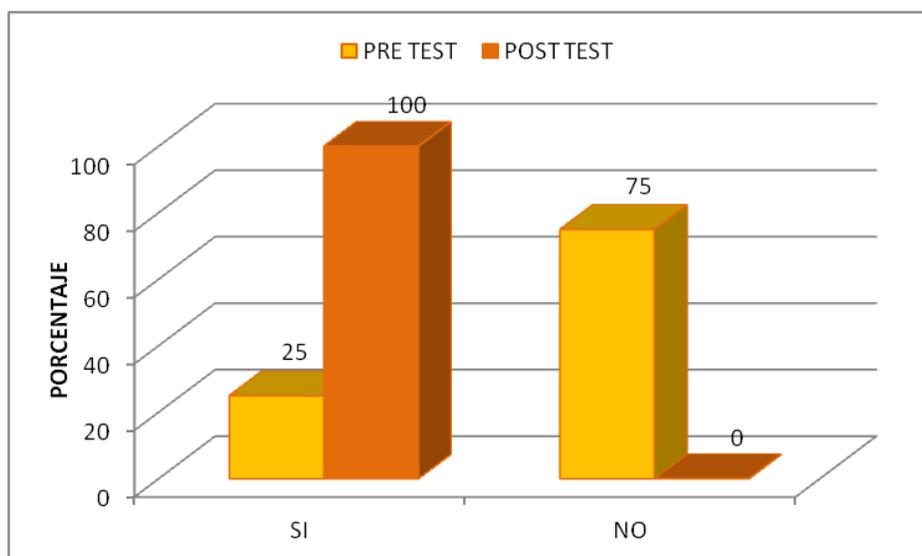


En el gráfico N° 2 se puede observar que antes de la aplicación del programa solo el 5% de los estudiantes participantes logró dibujar libremente adoptando la postura correcta de la mano, después de la aplicación del programa didáctico de técnicas grafico- plásticas innovadoras para la coordinación óculo- manual, la proporción de alumnos que logró desarrollar esta actividad aumento, pasando hacer el 95% del total de los alumnos participantes que llegaron a dibujar libremente adoptando la postura correcta de la mano.

Tabla N°3: Distribución de alumnos que dibujan utilizando diferentes instrumentos con precisión.

Utiliza diferentes instrumentos	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	n	%
SI	5	25	20	100
NO	15	75	0	0
Total	20	100	20	100

Gráfico N°3: Distribución de alumnos que dibujan utilizando diferentes instrumentos con precisión.

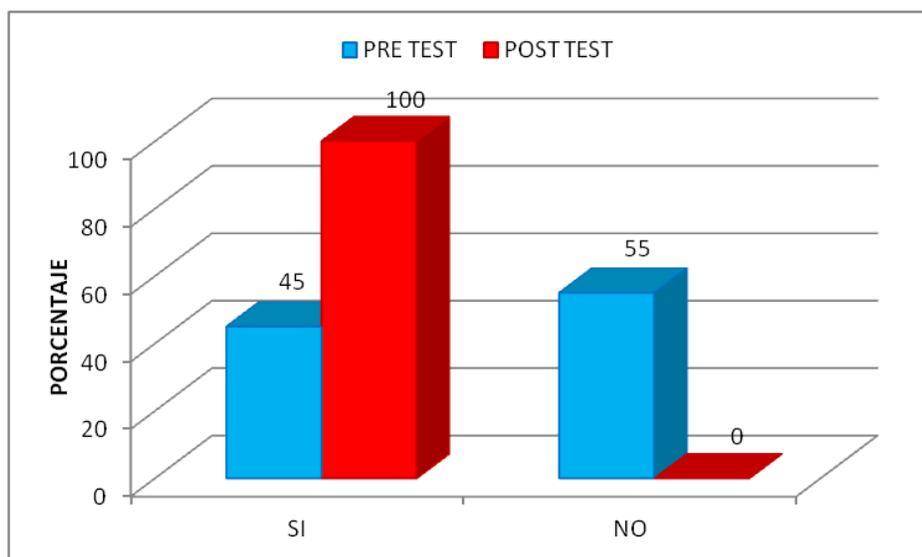


En el gráfico N° 3 se puede observar que antes de la aplicación del programa solo el 25% de los estudiantes participantes logro dibujar utilizando diferentes instrumentos con precisión, después de la aplicación del programa didáctico de técnicas grafico- plásticas innovadoras para la coordinación óculo- manual, todos alumnos participantes logro dibujar utilizando diferentes instrumentos con precisión.

Tabla N°4: Distribución de alumnos que dibujan con diferentes materiales coordinando movimientos de ojos y manos.

Coordina movimientos	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	n	%
SI	9	45	20	100
NO	11	55	0	0
Total	20	100	20	100

Gráfico N°4: Distribución de alumnos que dibujan con diferentes materiales coordinando movimientos de ojos y manos.



En el gráfico N° 4 se puede observar que antes de la aplicación del programa solo el 45% de los estudiantes participantes logró dibujar con diferentes materiales coordinando movimientos de ojos y manos. Después de la aplicación del programa didáctico de técnicas grafico- plásticas innovadoras para la coordinación óculo-manual, todos alumnos participantes lograron dibujar con diferentes materiales coordinando movimientos de ojos y manos.

Actividades de pintura

Tabla N°5: Distribución de alumnos que pintan libremente adoptando la postura correcta de la mano.

Adopta la postura de la mano	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	n	%
SI	7	35	17	85
NO	13	65	3	15
Total	20	100	20	100

Gráfico N°5: Distribución de alumnos que pintan libremente adoptando la postura correcta de la mano.

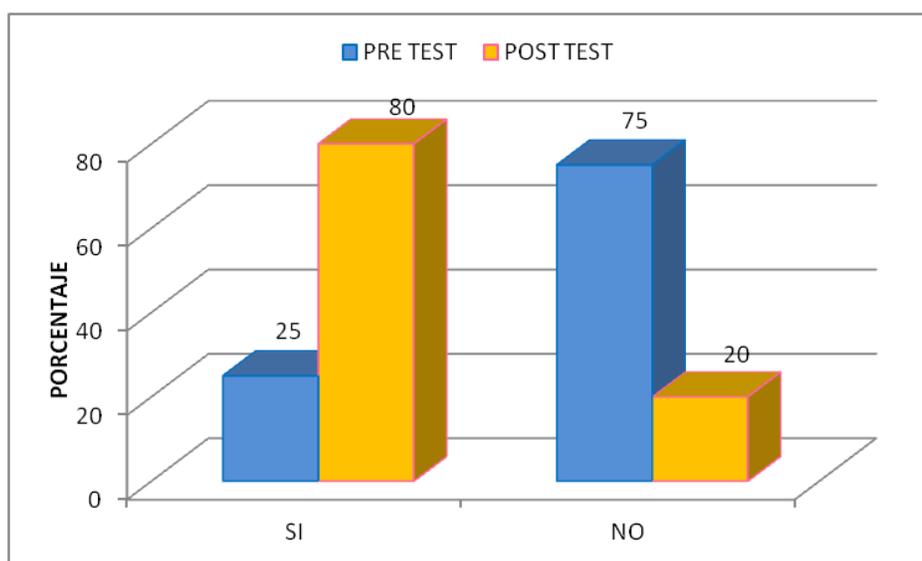


En el gráfico N° 5 se puede observar que antes de la aplicación del programa solo el 35% de los estudiantes participantes logró pintar libremente adoptando la postura correcta de la mano, después de la aplicación del programa didáctico de técnicas grafico- plásticas innovadoras para la coordinación óculo- manual, la proporción de alumnos que logró desarrollar esta actividad aumento, pasando hacer el 85% del total de los alumnos participantes que llegaron a pintar libremente adoptando la postura correcta de la mano.

Tabla N°6: Distribución de alumnos que pintan utilizando diferentes instrumentos con precisión

Utiliza diferentes instrumentos	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	n	%
SI	5	25	16	80
NO	15	75	4	20
Total	20	100	20	100

Gráfico N°6: Distribución de alumnos que pintan utilizando diferentes instrumentos con precisión

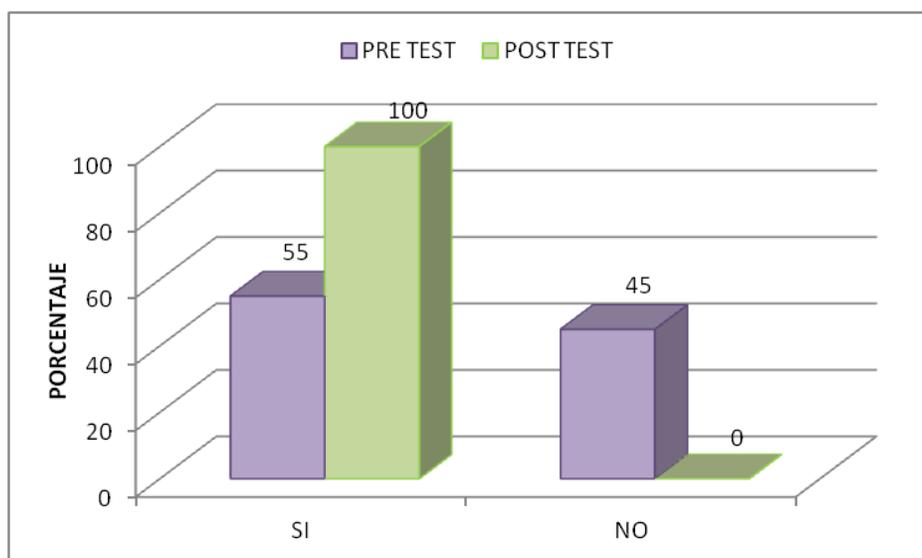


En el gráfico N° 6 se puede observar que antes de la aplicación del programa solo el 25% de los estudiantes participantes logró pintar utilizando diferentes instrumentos con precisión, después de la aplicación del programa didáctico de técnicas grafico- plásticas innovadoras para la coordinación óculo- manual, el 80% de los alumnos participantes logró pintar utilizando diferentes instrumentos con precisión.

Tabla N°7: Distribución de alumnos que pintan con diferentes materiales coordinando movimientos de ojos y manos.

Coordina movimientos	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	n	%
SI	11	55	20	100
NO	9	45	0	0
Total	20	100	20	100

Gráfico N°7: Distribución de alumnos que pintan con diferentes materiales coordinando movimientos de ojos y manos.



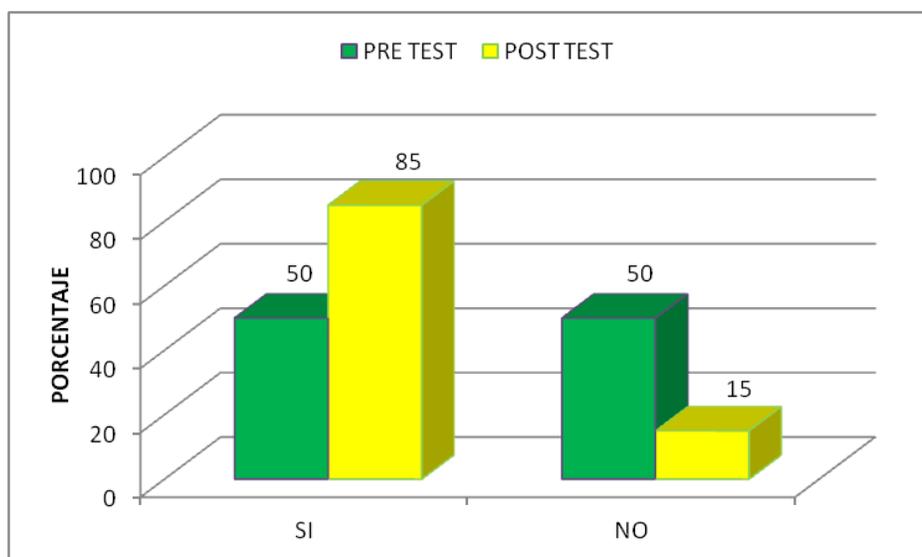
En el gráfico N° 7 se puede observar que antes de la aplicación del programa solo el 55% de los estudiantes participantes logró pintar con diferentes materiales coordinando movimientos de ojos y manos. Después de la aplicación del programa didáctico de técnicas grafico- plásticas innovadoras para la coordinación óculo-manual, todos alumnos participantes lograron pintar con diferentes materiales coordinando movimientos de ojos y manos.

Actividades de modelado

Tabla N°8: Distribución de alumnos que amasan diferentes materiales coordinando movimientos de ambas manos.

Coordina movimientos	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
SI	10	50	17	85
NO	10	50	3	15
Total	20	100	20	100

Gráfico N°8: Distribución de alumnos que amasan diferentes materiales coordinando movimientos de ambas manos.

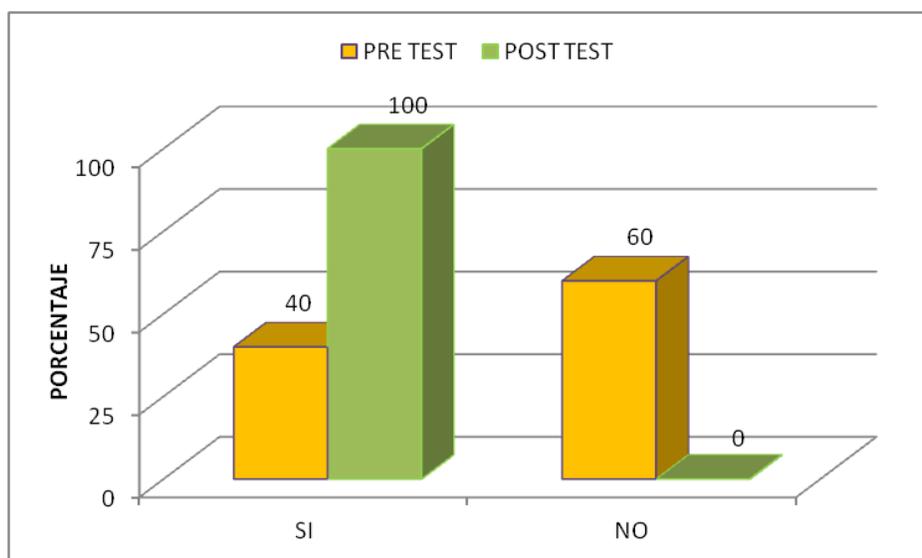


En el gráfico N° 8 se puede observar que antes de la aplicación del programa solo el 50% de los estudiantes participantes logró amasar diferentes materiales coordinando movimientos de ambas manos, después de la aplicación del programa didáctico de técnicas grafico- plásticas innovadoras para la coordinación óculo-manual, el 85% de los alumnos participantes logró amasar diferentes materiales coordinando movimientos de ambas manos.

Tabla N°9: Distribución de alumnos que modelan combinando movimientos (rueda, embolilla, aplasta, delinea)

Combina movimientos	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
SI	8	40	20	100
NO	12	60	0	0
Total	20	100	20	100

Gráfico N°9: Distribución de alumnos que modelan combinando movimientos (rueda, embolilla, aplasta, delinea)



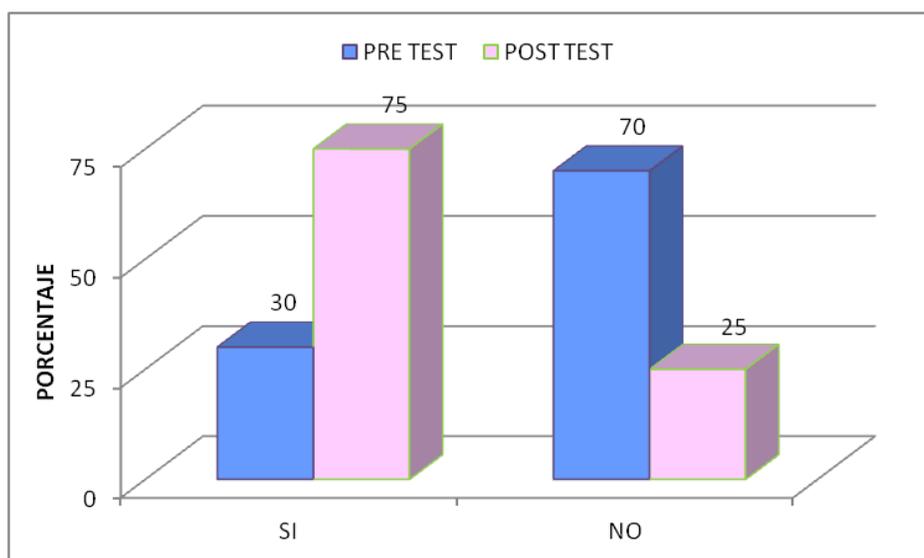
En el gráfico N° 9 se puede observar que antes de la aplicación del programa solo el 40% de los estudiantes participantes logró modelar combinando movimientos (rueda, embolilla, aplasta, delinea), después de la aplicación del programa didáctico de técnicas grafico- plásticas innovadoras para la coordinación óculo- manual, el 100% de los alumnos participantes logró modelar combinando movimientos (rueda, embolilla, aplasta, delinea).

Actividades de recortado

Tabla N°10: Distribución de alumnos que recortan diferentes formas caladas con sus dedos.

Recorta con exactitud	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
SI	6	30	15	75
NO	14	70	5	25
Total	20	100	20	100

Grafico N°10: Distribución de alumnos que recortan diferentes formas caladas con sus dedos

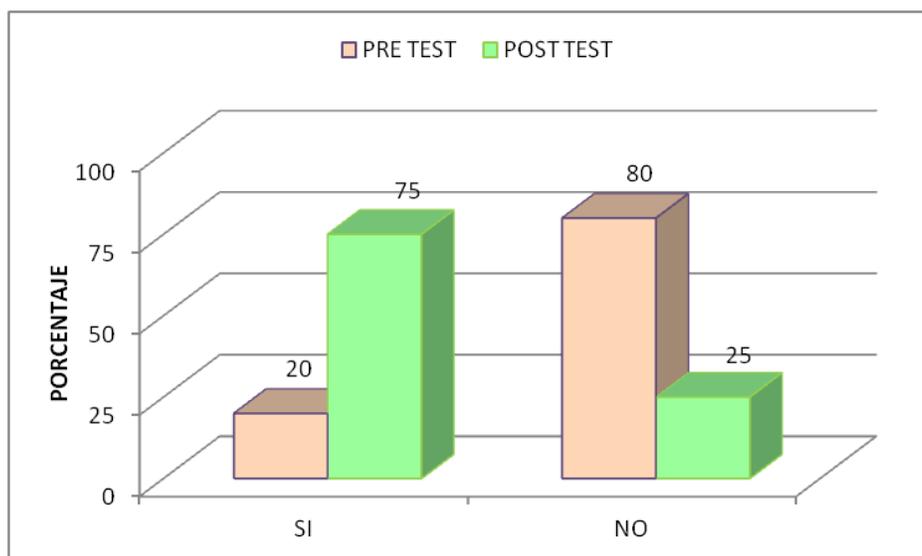


En el grafico N° 10 se puede observar que antes de la aplicación del programa solo el 30% de los estudiantes participantes logro recortar diferentes formas caladas con sus dedos, después de la aplicación del programa didáctico de técnicas grafico-plásticas innovadoras para la coordinación óculo- manual, el 75% de los alumnos participantes logró recortar diferentes formas caladas con sus dedos.

Tabla N°11: Distribución de alumnos que recortan figuras simples con los dedos siguiendo el contorno sin salirse de las líneas.

Siguió el contorno de la línea trazada	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
SI	4	20	15	75
NO	16	80	5	25
Total	20	100	20	100

Gráfico N°11: Distribución de alumnos que recortan figuras simples con los dedos siguiendo el contorno sin salirse de las líneas.



En el gráfico N° 11 se puede observar que antes de la aplicación del programa solo el 20% de los estudiantes participantes logró recortar figuras simples con los dedos siguiendo el contorno sin salirse de las líneas, después de la aplicación del programa didáctico de técnicas grafico- plásticas innovadoras para la coordinación óculo- manual, el 75% de los alumnos participantes logró recortar figuras simples con los dedos siguiendo el contorno sin salirse de las líneas.

PRUEBA DE HIPÓTESIS

Prueba de hipótesis de normalidad

Hipótesis

H₀: La población en estudio sigue una distribución normal

H₁: La población en estudio no sigue una distribución normal

Nivel de significancia: 0.05

Estadístico de prueba:

Se aplicó la prueba de Shapiro Wilks ya que nuestra muestra es menor a 50 personas.

Dónde:

D: Suma de las diferencias

S²: Varianza de las diferencias

n: Tamaño de muestra

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
DIFERENCIA	,188	20	,062	,916	20	,083

Decisión: Como sig. es mayor a 0.05 no se rechaza H_0

Conclusión: La población en estudio sigue una distribución normal.

Prueba de Hipótesis para Muestras Dependientes

Hipótesis:

H_0 : El programa fue eficiente

H_1 : El programa no fue eficiente

Nivel de significancia: 0.05

Estadístico de prueba:

Como la población en estudio sigue una distribución normal, se utilizó una prueba T para muestras dependientes o relacionadas.

Dónde:

La media de las diferencias entre las observaciones relacionadas

S = La desviación estándar de las diferencias entre las observaciones relacionadas.

n =Tamaño de muestra.

Prueba de muestras relacionadas									
		Diferencias relacionadas					T	Gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
					Inferior	Superior			
	PRE - POST	-10,80000	3,39659	,75950	-12,38965	-9,21035	-14,220	19	,000

Decisión: como sig. es menor a 0.05 se rechaza H_0 .

Conclusión: El programa didáctico de técnicas gráfico- plásticas innovadoras para la coordinación óculo- manual tuvo efecto significativo.

Prueba de Hipótesis para Diferencia de Proporciones

Hipótesis:

H_0 : No existe diferencia significativa entre las proporciones de niños que desarrollaron la actividad antes y después del programa didáctico de técnicas gráfico- plásticas innovadoras para la coordinación óculo- manual.

H_1 : Existe diferencia significativa entre las proporciones de niños que desarrollaron la actividad i antes y después del programa de técnicas gráfico- plásticas innovadoras para la coordinación óculo manual.

Nivel de significancia: 0.05

Estadístico de prueba:

Dónde:

X_1 = Número de aciertos en la muestra 1 (pre test).

X_2 = Número de aciertos en la muestra 2 (post test).

p = Proporción muestral.

n_1 =Tamaño de muestra 1.

n_2 =Tamaño de muestra 2.

Cálculo del estadístico de prueba.

N°	Actividad	Pre test	Post Test	p- valor	Alfa	Significancia
1	Act 1	0.05	0.7	0.000	0.05	Sig
2	Act2	0.25	1	0.000	0.05	Sig

3	Act 3	0.45	1	0.000	0.05	Sig
4	Act 4	0.35	0.85	0.001	0.05	Sig
5	Act 5	0.25	0.8	0.000	0.05	Sig
6	Act 6	0.55	1	0.000	0.05	Sig
7	Act 7	0.5	0.85	0.009	0.05	Sig
8	Act 8	0.4	1	0.000	0.05	Sig
9	Act 9	0.3	0.75	0.002	0.05	Sig
10	Act 10	0.2	0.75	0.000	0.05	Sig

Decisión: Como sig. es menor a 0.05 se rechaza H_0 .

Conclusión: Con un nivel de confianza del 95% podemos afirmar que existe diferencia significativa entre las proporciones de niños que desarrollaron la actividad antes y después del programa de técnicas gráfico- plásticas innovadoras para la coordinación óculo manual.

3.4. Discusión de resultados:

El presente trabajo de investigación demostró que el programa de técnicas gráfico-plásticas innovadoras diseñado y aplicado a los niños y niñas de 3 años de la I.E. “Red de Colegios Saber” tuvo efectos positivos al aumentar significativamente el desarrollo de la coordinación óculo manual en los aspectos de dibujo, pintura, recortado, rasgado, pegado y modelado

Lo cual coincide con Fröebel quien llega a la conclusión de que el desarrollo de la motricidad fina se da a través de una lista completa de ocupaciones que los niños y niñas realizan: picado, costura, dibujo, entrelazado, tejido, trenzado con paja, doblado, recorte, pegado, guisantes, modelado, etcétera; que son el origen de los trabajos manuales de los pequeños preescolares. Fröebel considera que el juego y el trabajo son para el niño y la niña actividades idénticas.

Antes de la aplicación del programa didáctico de técnicas gráfico-.plásticas innovadoras los niños y niñas obtuvieron en el pre test, niveles bajos en cuanto al desarrollo, de la actividad del dibujo encontramos que un 95% tienen dificultades en adoptar la postura de la mano (Tabla N°2), por otro lado observamos que en la

actividad de pintura existe un 75% de alumnos que no pinta utilizando diferentes instrumentos con precisión (Tabla N°6), en las actividades de modelado visualizamos que un 60% de alumnos no modela combinando movimientos, finalmente en las actividades de recorte nos damos cuenta que hay un 80% de alumnos que no recortan con tijeras siguiendo el contorno sin salirse de las líneas trazadas; encontrándose los porcentajes más bajos en las actividades de dibujo con un 95%. De los 20 niños y niñas que formaron la muestra de estudio solo el 55% logró pintar con diferentes materiales coordinando movimientos de ojos y manos, en actividades de pintura, y solo el 50% de alumnos logro amasar y modelar diferentes materiales coordinando movimientos de ambas manos, en las actividades de modelado.

Esto coincide con el estudio piloto realizado por las investigadoras, con los niños y niñas en la I.E. "Red de Colegios Saber" del distrito de Chiclayo cuya problemática se evidenció en algunas dificultades para sujetar las crayolas y colores adecuadamente al realizar sus trazos, no coordinan el movimiento de ambas manos al amasar plastilina, no controlan la presión de sus dedos cuando pintan.

Estas mismas dificultades se aprecian cuando rasgan papel y recortan con sus dedos, muchos de los niños no coordinan los movimientos de su mano al deslizar pinceles para pintar, se salen de los límites cuando deslizan sus dedos y manos para colorear, que no dominaban maneras aceptables para desarrollar su coordinación óculo manual.

Conocedoras de esta realidad se aplican las técnicas gráfico-plásticas innovadoras como propuestas que buscan disminuir las manifestaciones incorrectas.

Tomando como base a unos de nuestro autores, Arnold Gesell que se dedicó a estudiar especialmente la interacción entre el desarrollo físico y mental, concluyendo que se produce en secuencia definida. Teniendo como teoría que el aprendizaje depende de la biología, del desarrollo y no a la inversa.

Se encarga de las implicaciones neurológicas, capacidad motriz del niño, el cual es el punto de partida en el proceso de madurez, que se compone por: movimientos corporales y coordinaciones motrices como la coordinación óculo manual del niño.

Es por ello que las actividades gráfico-plásticas innovadoras incluidas en nuestro programa permitieron desarrollar la coordinación óculo-manual que en este nivel son necesarios, serán la base para habilidades más complejas como la lecto-escritura . Alarcón Neira (2010)

Después de la aplicación del programa didáctico de técnicas gráfico-plásticas con un nivel de confianza del 95% podemos afirmar que dicho programa logró desarrollar la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 3 años de la I.E.. “Red de Colegios Saber”.

De igual forma con un nivel de confianza del 95% podemos afirmar que existe diferencia significativa entre las proporciones de niños que desarrollaron la coordinación óculo-manual antes y después del programa didáctico de técnicas gráfico-plásticas.

El aspecto dibujo, pintura y modelado, alcanzaron el porcentaje de logro más alto después de aplicado el programa de técnicas grafico plástica, niños y niñas lograron dibujar, pintar y modelar”, con el 100% de logro respectivo.

El 100% de logro también fueron alcanzados por “dibuja utilizando diferentes instrumentos con precisión”, “dibuja con diferentes materiales coordinando movimientos de ojos y manos”, “pinta con diferentes materiales coordinando movimientos de ojos y manos”, “modela combinando movimientos”.

Podemos concluir diciendo, los niños sometidos al programa didáctico de técnicas gráfico-plásticas innovadoras son niños con habilidades en la coordinación óculo manual. Podemos afirmar que existe diferencia significativa entre las proporciones de niños que desarrollaron la actividad antes y después del programa didáctico de técnicas grafico- plásticas innovadoras para la coordinación óculo- manual.

CONCLUSIONES

- Antes de la aplicación del programa didáctico de técnicas gráfico-plásticas innovadoras se identificó un bajo nivel desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños y niñas de tres años de la I.E. “Red de Colegios Saber” de la ciudad de Chiclayo, a través del pre test. Encontrándose los porcentajes más bajos, 5%, en “dibujar” (dibuja libremente adoptando la postura correcta de la mano); y 20% en “recortar” (recorta figuras simples con los dedos siguiendo el contorno sin salirse de las líneas).
- Se diseñó y aplicó el programa didáctico de técnicas gráfico-plásticas innovadoras basado en la teoría de Gesell y el enfoque teórico de Froebel el cual logró desarrollar la coordinación óculo -manual en lo relacionado al dibujo, pintura, modelado, rasgado, recortado y pegado.
- Se evaluó el nivel de desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños y niñas de tres años de la I.E. “Red de Colegios Saber” de la ciudad de Chiclayo después de la aplicación del programa didáctico de técnicas gráfico- plásticas a través del post test, observándose un incremento en los porcentajes en todos los aspectos trabajados. Encontrándose el porcentaje más alto, en “dibujar” (dibuja utilizando diferentes instrumentos con precisión y dibuja con diferentes materiales coordinando movimientos de ojos y manos), “pintar” (pinta con diferentes materiales coordinando movimientos de ojos y manos) y “modelar” (modela combinando movimientos: rueda, embolilla, aplasta, delinea), donde la totalidad de niños y niñas lo logran en su totalidad (100%).
- Con un nivel de confianza del 95% podemos afirmar que existe diferencia significativa entre las proporciones de niños de la I.E. “Red de Colegios Saber” - Chiclayo que desarrollaron la actividad antes y después del programa didáctico de técnicas gráfico- plásticas innovadoras para la coordinación óculo manual.

RECOMENDACIONES

- A la I.E. “Red de Colegios Saber” se le recomienda aplicar el presente programa didáctico de técnicas gráfico-plásticas innovadoras para el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 3 años, lo cual permitirá mejorarlo y perfeccionarlo.
- A todas las instituciones educativas del nivel inicial, incluir en su programación el programa de técnicas gráfico plásticas innovadoras con la finalidad de que se convierta en una alternativa eficaz para desarrollar la coordinación óculo manual en el nivel inicial.
- Evaluar periódicamente, el desarrollo de la coordinación óculo manual en los niños del nivel inicial a fin de detectar oportunamente y darles el tratamiento adecuado.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- Abarca Ponce, María Paz (1983). *Psicomotricidad: fichas de educación especial y preescolar para niños de 3 a 4 años*. Madrid: Escuela Española.
- Álvarez, P.; Álvarez Montesorín, M. A.; Cañas, A. Jiménez, S.; Ramírez, S. y Petit, M.J. (1990). *Desarrollo de las Técnicas grafico plásticas de 3 -6 años (Guía práctica de padres y profesores)*. Madrid.
- Baquero, R (2001) "El juego en la psicología de Vigostky "Ed. HomoSapiens. Buenos Aires.
- Bizama Marcela M., Arancibia Beatriz G., Sáez Katia S. (2011) *Evaluación de la conciencia fonológica en párvulos de nivel transición 2*. Chile
- Bottini, P. (comp.) (2000): *motricidad: prácticas y conceptos*.
- Caballo, Vicente (2007) "Coordinación Viso motriz" Ed. Siglo XXI. México
- Campo, Juan José, (2007) "Fichero de Técnicas grafico plásticas" Ed. Inde.
- Castañer Balcells, Marta (2006). *Manifestaciones básicas de la motricidad*. Lleida.
- Conde, J.L.; Viciano, V. (1997) *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Málaga: Aljibe.
- Dirección General de Educación Inicial y Especial, (1988) "Guía Metodológica Integrado de Aprestamiento, unidad de tecnología educativa Lima – Perú.
- Escribá Fernández-Marcote, A. (1998): *Los juegos sensoriales y psicomotores en Educación Física*. Madrid: Gymnos.
- Ferland Francine (2005) *¿Jugamos? El juego en niños y niñas de 0 a 5 años*. Ed. Narcea. Madrid, España.
- Garvey, Catherine (1985) "El juego infantil". Buenos Aires Ed. Morata.
- Gutierrez Delgado Manuel (2004) "La Bondad del juego. Escuela Abierta". Madrid, España. Ed. Grao
- Gutiérrez Toca, Manuel (2003). *Actividades sensorias motrices para la lectoescritura*. INDE.
- Justo, E. (2000). *Desarrollo Psicomotor en Educación Infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad*.
- Lavega Burgués, Dr. Pere (2004) "Técnicas grafico plástica" : *La Dimensión Psicológica del juego*". México.

Minerva Torres, Carmen (2001) "El juego como estrategia de Aprendizaje en el aula". México.

Moreno Murcio, José Antonio (2002) "Coordinación óculo manual" Madrid, España.

Muñiz Bárbara, (2012) Psicomotricidad: fichas de educación especial y preescolar para niños de 3 a 4 años

Muñoz C, Cripi, P, Anghes, R (2011) "la psicomotricidad en niños" Ed.Parafino

Ponce de León Elizondo, A. y Alonso Ruiz, R.A. [Coord.] (2010). Motricidad en Educación Infantil. Propuestas prácticas para el aula. Madrid.

Sánchez Rodríguez, J. (1998): Jugando y aprendiendo juntos. Un modelo de intervención didáctico para favorecer el desarrollo de los niños y niñas

Sarlé, Patricia (2008) "Enseñar el juego y jugar la enseñanza" España.

Vygotsky, L. (1979), El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Crítica, Barcelona.

Zapata, O.A. (2001). La psicomotricidad y el niño en la etapa preescolar.

REFERENCIAS LINKOGRAFICAS

- http://limakid.com/modelito/dagna-gabriela-chavez-serna/105978/1/#_=_
- <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC105810.pdf>
- <http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/por-que-estimular-la-coordinacion-visomotriz.php>
- <http://www.educacion.navarra.es/documents/57308/57787/EXPRESGRAFICA.pdf/d720e031-0561-4626-a538-88a25037e163>
- <http://edupsicomotricidadinfantil.blogspot.com/2010/05/psicomotricidad-fina-gruesa.html>
- <http://www.eljardinonline.com.ar/actividadesgrafoplasticas.htm>
- http://www.prensalibre.com/familia/familia-motricidad-fina-gruesa-ninos_0_475752574.html
- http://www.maestrasdeinicial.com/video/video/listTagged?tag=Grafico_Plastico
- <http://marielapreescolar.blogspot.com/2013/09/tecnicas-grafo-plasticas.html>
- <http://motricidadfinajenny.blogspot.com/>
- <http://www.onomazein.net/23/23-04.pdf>
- <http://www.slideshare.net/elviralo/tecnicas-graficoplasticas-para-educacion-infantil>
- <http://unrinconparaelarte.blogspot.com/2008/09/tecnicas-grafo-plasticas.html>
- Werba, M- Hoffnung, C. (2004) Central Pedagógica.
- <http://www.nativ.org.uy/menu/tecnicas%20plasticas>

ANEXOS

CALIFICACIÓN	PUNTOS
SI	2
NO	0

PUNTAJE	NIVELES DE COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL
DE 0 A 10	BAJO
DE 11 A 15	MEDIO
DE 16 A 20	ALTO

ANEXO N° 02: SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01:

- **DENOMINACIÓN:** Realizamos el: “Esgrafiado con témperas”
- **SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, INDICADOR**

Organizador	Competencia	Capacidad	Actitud	Indicador
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Demuestra creciente precisión y eficacia en la coordinación óculo manual: dibuja libremente.	Demuestra placer y disposición para la realización de actividades motrices.	Realiza trazos libres sobre superficies cubiertas con témperas sujetando el punzón adecuadamente.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	INSTRUMENTOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p> <p>Se inicia la sesión de aprendizaje manifestando a los niños y niñas que el día de hoy jugaremos con dos partes importantes del cuerpo, y si les gustaría adivinar de quien se trata, de manera divertida y dramatizando se enuncian las adivinanzas</p> <p>Son traviesas y juguetonas Siempre contentas están Me ayudan a pintar, recortar Doblar , rasgar y embolilla Y también a acariciar. ¿Quiénes somos? LAS MANOS Me ayudan a mirar.</p>	<p>Crayones de colore.</p> <p>Hojas blancas</p> <p>Talco o fécula</p> <p>Témpera</p> <p>Pincel</p> <p>Punzón o un clavo, o aguja gruesa</p>

Y a las cosas encontrar
En mi cara siempre
Están,
Los cierro cuando duermo y
Los abro cuando despierto
¿Quiénes somos?
LOS OJOS

DESARROLLO

Se extraen los saberes previos ¿A quién descubrimos en las adivinanzas?, ¿en qué parte de nuestro cuerpo están?, ¿para qué nos sirven?, ¿para qué usas tus manos?, ¿y para qué usas tus ojos? ¿qué harías si no tuvieran ni manos ni ojos?

Se les anuncia que el día de hoy jugará con las manos y los ojos, que aprenderán a moverlos simultáneamente y trabajaran juntos.

- Se motivará sacando una bolsa sorpresa con el contenido de las siluetas de diversos presentaremos los materiales, para que los niños y niñas los manipulen
- Preguntaremos: ¿Cómo se llaman?, ¿Para qué sirven?, ¿Qué podemos hacer con ellas?,
- ¿Para qué las habré traído?
- La maestra explicará el procedimiento de la técnica.
- Pintamos bien fuerte con los crayones en nuestra hoja, utilizando la mayor cantidad de colores posibles.
- Preparamos en una bandejita témpera mezclada con talco o con harina. Observando que no pierda la consistencia necesaria para poder pintar con pincel.
- Pintar toda la hoja, con esta témpera preparada, utilizando un pincel.
- Dejar secar hasta que no manche al pasar la mano.
- Por último con un punzón realizamos un hermoso dibujo.

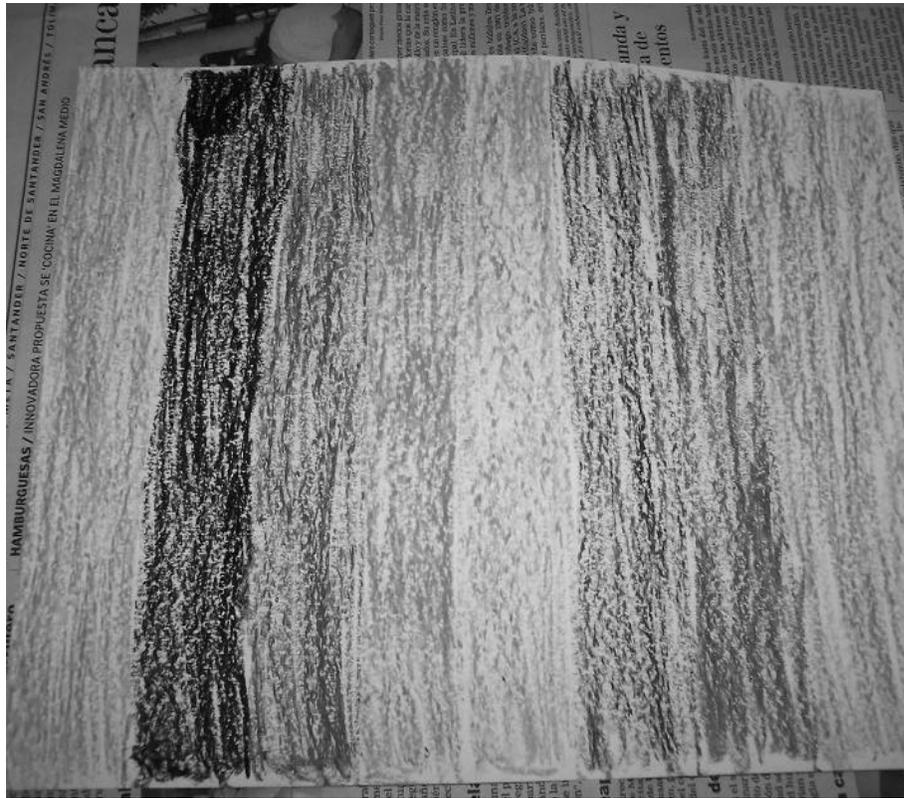
CIERRE

Al terminar preguntamos: ¿Qué hicimos?, ¿Qué partes de nuestro cuerpo utilizamos?, ¿Cómo los hicimos?, ¿lo habríamos podido hacer cerrando los ojos?,

Interrogamos: ¿Qué otras cosas podemos hacer con nuestras manos y nuestros ojos?

Meta cognición: ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo hemos aprendido?, ¿Cómo se han sentido? ¿Qué dificultades tuvieron?, ¿cómo las superaron?

ESGRAFIADO CON TÉMPERAS



- Pintamos fuertemente con crayolas.

Ficha de evaluación

INDICADOR	Realiza trazos libres sobre superficies cubiertas con témperas sujetando el punzón adecuadamente.	Respeto las creaciones de sus compañeros.
APELLIDOS Y NOMBRES		
MARIA		
BRENDA		
THAIS		
DAHYRA		
VALERIA		
VIANKA		
GIANELLA		
JACKELINE		
JONATAHAN		
PEDRO		
LUIS		
ABEL		
JEAN CARLOS		
ENZO		
FABRIZIO		
ANDREIT		
VALENTINO		
LUCIANO		
SEBASTIAN		
MOISES		

ESCALA	
INICIO	A
PROCESO	B
SALIDA	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02:

- **DENOMINACIÓN:** “ Dibujamos con jugo de limón”
- **SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, ACTITUDES**

Organizador	Competencia	Capacidad	Actitud	Indicador
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Demuestra creciente precisión y eficacia en la coordinación óculo manual: dibuja.	Demuestra placer y disposición para la realización de actividades motrices.	Coordina los movimientos de su mano con el desplazamiento del hisopo al dibujar con jugo de limón.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	INSTRUMENTOS y MATERIALES
<p>INICIO</p> <p>La docente forma a los niños en U para escuchar una linda canción “Saco mis manitos” ¿De qué trata la canción? ¿Qué otros movimientos podemos hacer con ellas? ¿Cómo cuidamos nuestras manos?</p> <p>Qué pasaría chicos si a mis manos, les faltara los dedos. La maestra les manifiesta que hoy trabajaran con sus manos y con sus dedos, ¿Qué podemos hacer con ellas? La docente invita a los niños a salir al patio, lo hacen en trencito y entonando la canción :</p> <p style="text-align: center;">Mis manitos y mis deditos</p>	<p>Hoja blanca</p> <p>Hisopos</p> <p>Jugo de limón</p> <p>Plancha</p>

Siempre están juntitos

Y con ellos , y con ellos

Muchas cosas puedo

Hacer ...

DESARROLLO

Realizaremos un trabajo al aire libre: En forma ordenada los niños y niñas se van sentado en el piso formando un círculo gigante, con la ayuda de la maestra presentaremos los materiales y dialogaremos sobre ellos ¿Qué tenemos? ¿Para qué sirve? ¿Qué podemos hacer con ellos?

La maestra informa que hoy nos convertiremos en magos y explicaremos en que consiste esta técnica:

- Colocamos el jugo de limón en un recipiente
- Dibujamos con jugo de limón utilizando hisopos.
- Al principio el dibujo no se verá, sólo se notará la hoja mojada.
- Con ayuda de la maestra calentaremos la plancha y plancharemos el dibujo.
- ¡Oh sorpresa! Nuestro dibujo de a poquito va apareciendo.
- ¡Que buenos magos que somos!

CIERRE

Al terminar preguntamos: ¿Qué hicimos?, ¿Qué partes de nuestro cuerpo utilizamos?, ¿Cómo los hicimos?, ¿lo hubiéramos podido hacer cerrando los ojos?,

Interrogamos: ¿Qué otras cosas podemos hacer con nuestras manos y nuestros ojos?

Meta cognición: ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo hemos aprendido?, ¿Cómo se han sentido? ¿Qué dificultades tuvieron?, ¿Cómo las superaron?

DIBUJAMOS CON JUGO DE LIMÓN



- Representación gráfica de la técnica.

Ficha de evaluación

INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Coordina los movimientos de su mano con el desplazamiento del hisopo al dibujar con jugo de limón.	Participa de forma activa de las actividades realizadas.
MARIA		
BRENDA		
THAIS		
DAHYRA		
VALERIA		
VIANKA		
GIANELLA		
JACKELINE		
JONATAHAN		
PEDRO		
LUIS		
ABEL		
JEAN CARLOS		
ENZO		
FABRIZIO		
ANDREIT		
VALENTINO		
LUCIANO		
SEBASTIAN		
MOISES		

ESCALA	
INICIO	A
PROCESO	B
SALIDA	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

- **DENOMINACIÓN:** “Dibujamos con las tizas golosas”
- **SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD, INDICADOR**

Organizador	Competencia	Capacidad	Actitud	Indicador
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Demuestra creciente precisión y eficacia en la coordinación óculo manual: Dibuja con tizas.	Demuestra placer y disposición para la realización de actividades motrices.	Dibuja libremente con las tizas remojadas en leche azucarada realizando trazos con precisión.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	INSTRUMENTOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p> <p>La profesora invita a un niño o a una niña para que arme un rompecabezas de cartón en la pizarra y para que sus amiguitos la ayuden a descubrir de qué se trata. A la voz de 1, 2, 3, ya empieza el niño o la niña a armar el rompecabezas, y oh ¡ sorpresa, ¿qué descubrimos?, una tiza ¿para qué sirve?, ¿con qué la cojo?, todos hacemos boquita de cocodrilo, todos los niños empiezan a jugar con su dedo índice y pulgar para la boquita de cocodrilo formar, al ritmo de la canción:</p> <p style="text-align: center;">Mis deditos, que bonitos Yo los voy a juntar , el Índice y el pulgar ,</p>	<p>Tizas.</p> <p>Leche</p> <p>Azúcar</p> <p>Plato</p>

El índice y el pulgar
Y boquita de cocodrilo
yo voy a formar
Para la tiza agarrar.

DESARROLLO

La docente presenta a los niños y niñas una cajita sorpresa, conteniendo diversos materiales, los mostraremos y permitiremos que los niños y niñas los manipulen, y dialogaremos ¿Qué son? ¿Para qué sirven? ¿Qué haremos con ellos?

La maestra explicará el procedimiento de esta técnica:

- Prepararemos previamente tizas humedecidas en leche azucarada,
- Utilizaremos papeles resistentes que no sean satinados.
- Colocaremos las tizas en un plato hondo o una bandeja amplia.
- Finalmente dibujaremos libremente con las tizas.

CIERRE

Al terminar preguntamos: ¿Qué hicimos?, ¿Qué partes de nuestro cuerpo utilizamos?, ¿Cómo los hicimos?, ¿lo habríamos podido hacer cerrando los ojos?,

Interrogamos: ¿Qué otras cosas podemos hacer con nuestras manos y nuestros ojos?

Meta cognición: ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo hemos aprendido?, ¿Cómo se han sentido? ¿Qué dificultades tuvieron?, ¿Cómo las superaron?

DIBUJAMOS CON LAS TIZAS GOLOSAS



- Representación gráfica de la técnica.

Ficha de evaluación

APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR	Dibuja libremente con las tizas remojadas en leche azucarada realizando trazos con precisión.	Demuestra disposición para la realización de actividades motrices.
MARIA			
BRENDA			
THAIS			
DAHYRA			
VALERIA			
VIANKA			
GIANELLA			
JACKELINE			
JONATAHAN			
PEDRO			
LUIS			
ABEL			
JEAN CARLOS			
ENZO			
FABRIZIO			
ANDREIT			
VALENTINO			
LUCIANO			
SEBASTIAN			
MOISES			

ESCALA	
INICIO	A
PROCESO	B
SALIDA	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

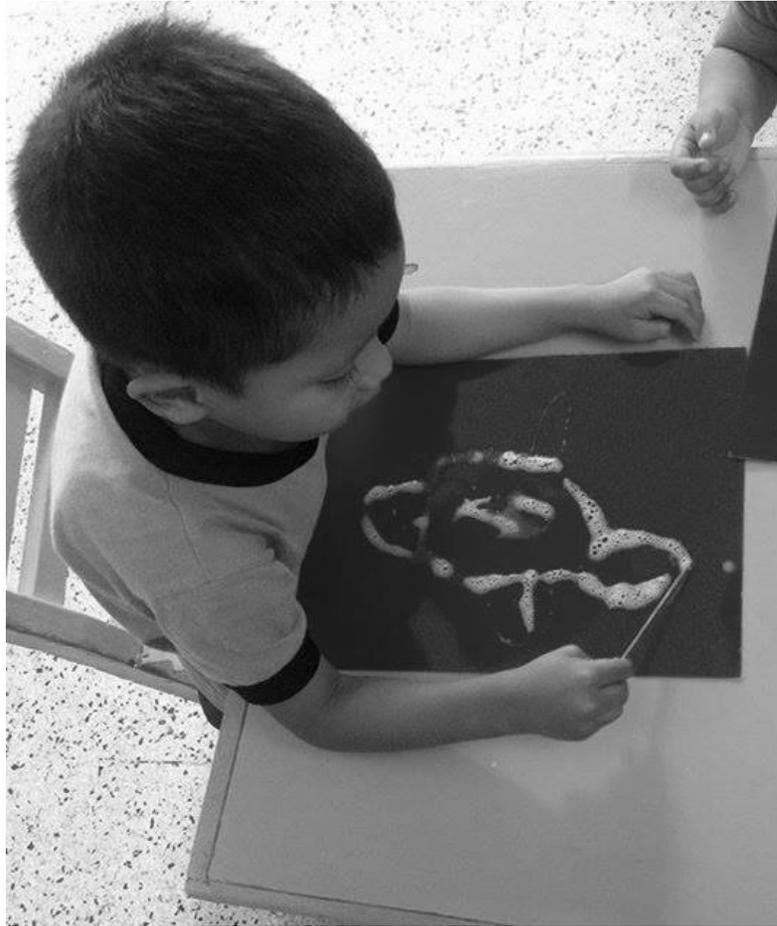
- **DENOMINACIÓN:** “Dibujamos con espuma de colores”
- **SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, ACTITUDES:**

Organizador	Competencia	Capacidades y conocimientos	Actitud	Indicador
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, cuerpo y objetos, interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Demuestra creciente precisión y eficacia en la coordinación óculo manual: soplar	Demuestra placer y disposición para la realización de actividades motrices	Dibuja con espuma de colores coordinando la emisión de aire y los movimientos de sus manos para mover el papel.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	INSTRUMENTOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p> <p>Se inicia la sesión de aprendizaje disponiendo a los niños para observar un sobre sorpresa que la maestra les va a presentar, de él saca una tempera, jabón y un tubo de plástico ¿Qué creen que podemos hacer con esto?, ¿Qué otros objetos se parecen a estos? ¿Cómo los utilizamos? ¿Qué creen que haremos?, se irán anotando las predicciones de los niños</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Para mantener la expectativa de los niños la docente les canta una canción y a medida que va ordenando el material:</p> <p>Con mi témpera de color</p> <p>Con mi témpera de color</p>	<p>Jabón en polvo o detergente.</p> <p>Témpera.</p> <p>Un tubito plástico o fideo bien grueso</p> <p>Agua</p>

<p>Y el tubo que podré hacer</p> <p>Que podré hacer</p> <p>Con el tubo y el jabón</p> <p>Que podré hacer, que</p> <p>Podré hacer, que podré hacer...</p> <p>La maestra explicará a los niños y niñas en que consiste nuestra técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocaremos en un recipiente el jabón o el detergente con agua y batirlo hasta que se forme una gran espuma. • Agregaremos unas gotitas de témpera o colorante vegetal. • Separaremos en pequeños recipientes • Entregaremos a cada niño y a cada niña un tubito plástico o un fideo, el cual deberán mojarlo en la espuma. Posteriormente con ayuda del tubito colocaremos unas gotas del material preparado sobre el papel de trabajo. • Finalmente soplaremos sobre la hoja. <p>CIERRE</p> <p>Al terminar preguntamos: �Qu� hicimos?, �Qu� partes de nuestro cuerpo utilizamos?, �C�mo los hicimos?, �lo hubiéramos podido hacer cerrando los ojos?</p> <p>Interrogamos: �Qu� otras cosas podemos hacer con nuestras manos y nuestros ojos?</p> <p>Meta cognición: �Qu� aprendimos el día de hoy?, �C�mo hemos aprendido?, �C�mo se han sentido? �Qu� dificultades tuvieron?, �C�mo las superaron?</p>	
--	--

DIBUJAMOS CON ESPUMA DE COLORES



- Dibujo libre.

Ficha de evaluación

INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Dibuja con espuma de colores coordinando la emisión de aire y los movimientos de sus manos para mover el papel.	Respeta las creaciones de sus compañeros.
MARIA		
BRENDA		
THAIS		
DAHRYA		
VALERIA		
VIANKA		
GIANELLA		
JACKELINE		
JONATAHAN		
PEDRO		
LUIS		
ABEL		
JEAN CARLOS		
ENZO		
FABRIZIO		
ANDREIT		
VALENTINO		
LUCIANO		
SEBASTIAN		
MOISES		

ESCALA	
INICIO	A
PROCESO	B
SALIDA	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05:

- **DENOMINACIÓN:** “Preparemos unas tizas fritas”
- **SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, ACTITUDES**

Organizador	Competencia	Capacidad	Actitud	Indicador
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Demuestra creciente precisión y eficacia en la coordinación óculo manual: dibuja.	Demuestra placer y disposición para la realización de actividades motrices.	Pinta sosteniendo la tiza adecuadamente con los dedos pulgar e índice apoyándolo en el dedo medio.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	INSTRUMENTOS Y MATERIALES
<p>INICIO La docente forma a los niños en U para escuchar una linda canción “Saco mis manitos”</p> <p>Saco una manito, la hago bailar, (bis) La abro la cierro y la vuelvo a guardar (bis) Saco mi otra manito, la hago bailar (bis) La abro la cierro y la vuelvo a guardar (bis) Saco mis dos manitos las hago bailar (bis) Las abro las cierro y las vuelvo a guardar (bis) ¿De qué trata la canción? ¿Qué otros movimientos podemos hacer con ellas? ¿Cómo cuidamos nuestras manos?</p>	<p>Tizas. Sartén Aceite Hojas</p>

Qué pasaría chicos si a mis manos, les faltara los dedos. La maestra les manifiesta que hoy no trabajaran ni con crayola ni con plumón, sino con unas tizas pero no con cualquier tiza la diferencia será que estas estarán fritas ¿Qué podemos hacer con ellas? En forma ordenada los niños se van sentado en el piso formando un círculo gigante

DESARROLLO

La docente llevará al jardín una pequeña hornilla a corriente y freirá las tizas en aceite, con mucho cuidado los niños observan.

Las dejamos enfriar y las escurrimos con un papel absorbente, podrán observar que las tizas se convirtieron en una especie de crayones podrán cogerlo con mayor facilidad sin que esta se rompa

Se les repartirá una hoja resistente (sketch book) y los niños dibujaran lo que más le guste

CIERRE

Al terminar preguntamos: ¿Qué hicimos?, ¿Qué partes de nuestro cuerpo utilizamos?, ¿Cómo los hicimos?, ¿lo hubiéramos podido hacer cerrando los ojos?,

Interrogamos: ¿Qué otras cosas podemos hacer con nuestras manos y nuestros ojos?

Meta cognición: ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo hemos aprendido? ¿Qué dificultades tuvieron?, ¿Cómo las superaron?

PREPAREMOS UNAS TIZAS FRITAS



- Representación gráfica.

Ficha de evaluación

INDICADOR	Pinta sosteniendo la tiza adecuadamente con los dedos pulgar e índice apoyándolo en el dedo medio.	Demuestra disposición para la realización de actividades motrices.
APELLIDOS Y NOMBRES		
MARIA		
BRENDA		
THAIS		
DAHYRA		
VALERIA		
VIANKA		
GIANELLA		
JACKELINE		
JONATAHAN		
PEDRO		
LUIS		
ABEL		
JEAN CARLOS		
ENZO		
FABRIZIO		
ANDREIT		
VALENTINO		
LUCIANO		
SEBASTIAN		
MOISES		

ESCALA	
INICIO	A
PROCESO	B
SALIDA	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06:

- **DENOMINACIÓN:** “Nos divertimos preparando y jugando con plastilina casera”
- **SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, ACTITUDES**

Organizador	Competencia	Capacidad	Actitud	Indicador
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Utiliza diversos materiales y recursos del medio para la expresión plástica: harina, agua, sal, aceite y ténpera.	Demuestra placer y disposición para la realización de actividades motrices.	Prepara plastilina casera explorando libremente con el material, amasándola, golpeándola, pellizcándola.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	INSTRUMENTOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p> <p>La docente forma a los niños en U para escuchar una linda canción “Saco mis manitos”:</p> <p align="center">Saco mis manitos Las hago bailar, las hago bailar Las abro, las cierro Las vuelvo a guardar (bis)</p> <p>¿De qué trata la canción? ¿Qué otros movimientos podemos hacer con ellas? ¿Cómo movemos nuestras manos?</p>	<p>Harina Sal Colorante vegetal Agua Aceite</p>

DESARROLLO

La docente presenta a los niños cajita sorpresa, conteniendo los materiales para que lo observen y manipulen

La docente pregunta a los niños, ¿Qué es? ¿Para qué sirve? ¿De qué otra manera lo podemos utilizar?

Cada niño deberá tener un tazón de plástico en el que realizara el siguiente procedimiento:

- mezclaremos la harina con la sal
- Agregamos agua a la mezcla y unas gotitas de aceite
- Amasamos bien hasta obtener una masa consistente
- Agregaremos periódicamente una gotitas de colorante vegetal hasta obtener la tonalidad deseada.
- Finalmente los niños y niñas deberán modelar utilizando su creatividad.

CIERRE

Al terminar preguntamos: ¿Qué hicimos?, ¿Qué partes de nuestro cuerpo utilizamos?, ¿Cómo los hicimos?, ¿lo hubiéramos podido hacer cerrando los ojos?,

Meta cognición: ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo hemos aprendido?, ¿Qué dificultades tuvieron?, ¿Cómo las superaron?

NOS DIVERTIMOS PREPARANDO Y JUGANDO CON PLASTILINA CASERA



Explora libremente el material preparado.

Ficha de evaluación

INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Prepara plastilina casera explorando libremente con el material, amasándola, golpeándola, pellizcándola.	Respeto las creaciones de sus compañeros.
MARIA		
BRENDA		
THAIS		
DAHYRA		
VALERIA		
VIANKA		
GIANELLA		
JACKELINE		
JONATAHAN		
PEDRO		
LUIS		
ABEL		
JEAN CARLOS		
ENZO		
FABRIZIO		
ANDREIT		
VALENTINO		
LUCIANO		
SEBASTIAN		
MOISES		

ESCALA	
INICIO	A
PROCESO	B
SALIDA	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07:

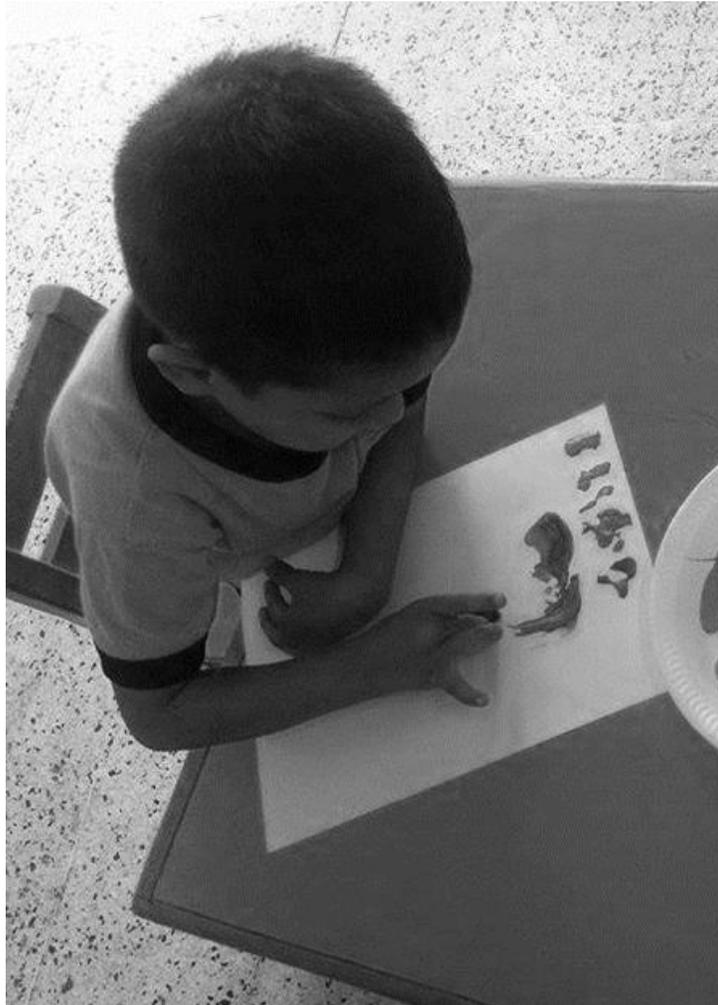
- **DENOMINACIÓN:** “Pintemos con las piedras que encontremos”
- **SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, ACTITUDES**

Organizador	Competencia	Capacidad	Actitud	Indicador
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Demuestra creciente precisión y eficacia en la coordinación óculo manual: pintar.	Demuestra placer y disposición para la realización de actividades motrices.	Pinta con piedras sujetándolas adecuadamente al colocarlas en diferentes posiciones.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	INSTRUMENTOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p> <p>La docente llevara a los niños y niñas a recorrer el parque más cercano, donde juntaremos piedritas de diferentes formas y tamaños.</p> <p>Luego retornaremos al colegio y en el aula mostraran las piedritas encontradas (para clasificar, contar, agrupar, etc), ¿qué podemos hacer?</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Las pasamos por témpera espesada con harina y dibujamos sobre una hoja resistente.</p>	<p>Piedras de diferentes formas y tamaños</p> <p>Témpera mezclada con harina.</p>

<p>Utilizamos la piedra de diferentes formas (acostada, de canto, de punta, etc).</p> <p>Luego se pintan las piedras, se dejan secar y pueden ser utilizadas para decorar un portarretrato, si se consiguen piedras grandes se decoran y se colocan en el borde de los canteros</p> <p>CIERRE</p> <p>Al terminar preguntamos: ¿Qué hicimos?, ¿Qué partes de nuestro cuerpo utilizamos?, ¿Cómo los hicimos?, ¿lo hubiéramos podido hacer cerrando los ojos?,</p> <p>Meta cognición: ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo hemos aprendido?, ¿Qué dificultades tuvieron?, ¿Cómo las superaron?</p>	
---	--

PINTEMOS CON LAS PIEDRAS QUE ENCONTREMOS



- Trabajo con piedras

Ficha de evaluación

APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADOR	Pinta con piedras sujetándolas adecuadamente al colocarlas en diferentes posiciones.	Participa de forma activa de las actividades realizadas.
MARIA			
BRENDA			
THAIS			
DAHYRA			
VALERIA			
VIANKA			
GIANELLA			
JACKELINE			
JONATAHAN			
PEDRO			
LUIS			
ABEL			
JEAN CARLOS			
ENZO			
FABRIZIO			
ANDREIT			
VALENTINO			
LUCIANO			
SEBASTIAN			
MOISES			

ESCALA	
INICIO	A
PROCESO	B
SALIDA	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

- **DENOMINACIÓN:** “Calamos hermosas imágenes”
- **SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, ACTITUDES**

Organizador	Competencia	Capacidad	Actitud	Indicador
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Demuestra creciente precisión y eficacia en la coordinación óculo manual: calar	Demuestra placer y disposición para la realización de actividades motrices	Recorta diferentes siluetas calando su contorno con precisión.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	INSTRUMENTOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p> <p>Motivaremos a los niños haciéndole escuchar una rima:</p> <p>Erizo, erizito Erizo erizón Porque tienes Esas púas, Que hincan tu caparazón.</p> <p>¿Cómo se llama el animalito que tiene púas en su cuerpito? ¿Por qué tiene púas? ¿Dónde vive el señor erizo? ¿Algunos de ustedes tienen un erizo en casa? Vamos a convertirnos en erizos, se agachan enrollados y empiezan a caminar por el patio.</p>	<p>Erizo reciclable Punzón Microporoso Hojas con dibujo.</p>

DESARROLLO

La docente presenta a los niños cajita sorpresa, conteniendo un lindo erizo elaborado con material reciclable, (botella, restos de chenil, etc.) para que lo observen y sobre todo para que sientan como hincan las púas que el erizo tiene en su caparazón.

La docente pregunta a los niños, ¿a quién se parece las púas del erizo?, recuerden han sentido antes esa sensación de que te hincan?

Motivaremos a nuestros niños y niñas con una canción para que todos adopten la postura correcta de coger el punzón.

¿Cómo coloreo?

Sin salirme, despacito

y en la misma dirección.

Cojo bien lápiz y pinturas,

y si no me acuerdo pienso...

hago el piquito de un pajarito

con mis dedos índice y pulgar

pío, pío, pío cojo mi pintura

y para no cansarme

la apoyo en mi dedo corazón.

Con la otra mano sujeto la hoja

con mis ojos miro

lo bonito que lo hago

¡Ya soy mayor!"

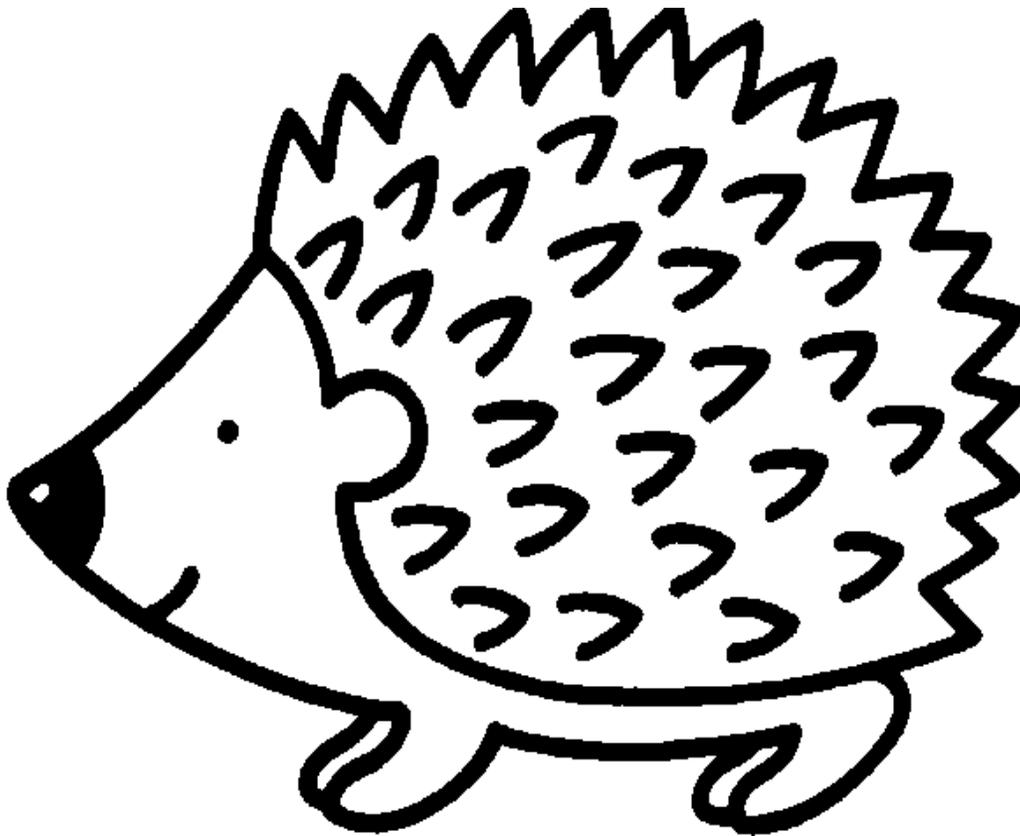
Después de haber realizado los ejercicios con los dedos prensores, la maestra entrega a cada niño su micro poroso, su punzón y la hoja A3 con el dibujo de un erizo para que vayan a punzar y lo desglose. Después exponen sus trabajos.

CIERRE

Al terminar preguntamos: ¿Qué hicimos?, ¿Qué partes de nuestro cuerpo utilizamos?, ¿Cómo los hicimos?, ¿lo hubiéramos podido hacer cerrando los ojos?,

Meta cognición: ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo hemos aprendido?, ¿Qué dificultades tuvieron?, ¿Cómo las superaron?

CALAMOS HERMOSAS IMÁGENES



- Punza el contorno del erizo y desglosa

Ficha de evaluación

INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Recorta diferentes siluetas calando su contorno con precisión.	Demuestra disposición para la realización de actividades motrices.
MARIA		
BRENDA		
THAIS		
DAHYRA		
VALERIA		
VIANKA		
GIANELLA		
JACKELINE		
JONATAHAN		
PEDRO		
LUIS		
ABEL		
JEAN CARLOS		
ENZO		
FABRIZIO		
ANDREIT		
VALENTINO		
LUCIANO		
SEBASTIAN		
MOISES		

ESCALA	
INICIO	A
PROCESO	B
SALIDA	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

- **DENOMINACIÓN:** “Realizamos un dibujo genial”
- **SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, ACTITUDES**

Organizador	Competencia	Capacidad	Actitud	Indicador
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Coordina con precisión, eficacia a nivel óculo – mano: dibuja con plumones.	Demuestra placer y disposición para la realización de actividades motrices.	Dibuja libremente sobre una radiografía reciclada ejerciendo una ligera presión con el plumón.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	INSTRUMENTOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p> <p>Se inicia la sesión entregando a los niños y niñas una hoja en blanco, para que ellos dibujen libremente lo que más les guste.</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Primero debemos desteñir las radiografías en lavandina pura (lejía) hasta que queden celestes y transparentes. Podemos darle a los niños los marcadores negros indelebles y sugerirles que hagan un dibujo simple sin pintarlo.</p>	<p>-Radiografías recicladas</p> <p>-Plumones</p> <p>-Plasticolas</p>

Una vez realizado los dibujos niños deberán colorear con plasticolas de color (fashion).
Finalmente los niños y niñas expondrán sus trabajos como a ellos más les guste.

CIERRE

Al terminar preguntamos: ¿Qué hicimos?, ¿Qué partes de nuestro cuerpo utilizamos?, ¿Cómo los hicimos?, ¿lo hubiéramos podido hacer cerrando los ojos?,

Meta cognición: ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo hemos aprendido?, ¿Qué dificultades tuvieron?, ¿Cómo las superaron?

REALIZAMOS UN DIBUJO GENIAL



- Dibujo sobre radiografía.

Ficha de evaluación

INDICADOR		
APELLIDOS Y NOMBRES	Dibuja libremente sobre una radiografía reciclada ejerciendo una ligera presión con el plumón.	Respetar las creaciones de sus compañeros.
MARIA		
BRENDA		
THAIS		
DAHYRA		
VALERIA		
VIANKA		
GIANELLA		
JACKELINE		
JONATAHAN		
PEDRO		
LUIS		
ABEL		
JEAN CARLOS		
ENZO		
FABRIZIO		
ANDREIT		
VALENTINO		
LUCIANO		
SEBASTIAN		
MOISES		

ESCALA	
INICIO	A
PROCESO	B
SALIDA	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

- **DENOMINACIÓN:** “Pintamos reciclando crayolas”
- **SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, ACTITUDES**

Organizador	Competencia	Capacidad	Actitud	Indicador
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Demuestra creciente precisión y eficacia en la coordinación óculo manual: presionar.	Demuestra placer y disposición para la realización de actividades motrices.	Aplasta y desliza crayolas molidas al crear un dibujo sobre una hoja controlando la presión de sus dedos.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	INSTRUMENTOS Y MATERIALES
INICIO Se inicia la sesión con el juego digital “Doña Araña”: Doña araña se fue a pasear Hizo un hilo y se puso a trepar Vino la lluvia y la hizo caer Vino el viento y la hizo remover Paralelamente los niños irán haciendo un ejercicio con los dedos índice y pulgar	Restos de crayolas Rayador Papel manteca Plancha Retazo de vidrio con los bordes protegidos con cinta.

DESARROLLO

Para realizar esta técnica se necesitará los restos de crayones que los niños ya no pueden utilizar para dibujar.

Para que queden más pequeños lo rayaremos con un rayador, si el tamaño lo permite podemos sacarle punta y utilizar los restos que van quedando.

Utilizaremos dos hojas de papel manteca.

Sobre esas hojas colocaremos los restos de crayones bien chiquitos.

Colorear la segunda hoja sobre los crayones y con la ayuda de la maestra los niños y niñas presionan con una plancha tibia sobre la hoja.

Planchar hasta que quede bien chatito.

Cuando haya secado, colocar sobre el vidrio de una ventana y ver lo lindo que queda.

CIERRE

Al terminar preguntamos: ¿Qué hicimos?, ¿Qué partes de nuestro cuerpo utilizamos?, ¿Cómo los hicimos?, ¿lo hubiéramos podido hacer cerrando los ojos?,

Meta cognición: ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo hemos aprendido?, ¿Qué dificultades tuvieron?, ¿Cómo las superaron?

PINTAMOS RECICLANDO CRAYOLAS



- Planchar hasta que quede bien chatito.

Ficha de evaluación

INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Aplasta y desliza crayolas molidas al crear un dibujo sobre una hoja controlando la presión de sus dedos.	Participa de forma activa de las actividades realizadas.
MARIA		
BRENDA		
THAIS		
DAHYRA		
VALERIA		
VIANKA		
GIANELLA		
JACKELINE		
JONATAHAN		
PEDRO		
LUIS		
ABEL		
JEAN CARLOS		
ENZO		
FABRIZIO		
ANDREIT		
VALENTINO		
LUCIANO		
SEBASTIAN		
MOISES		

ESCALA	
INICIO	A
PROCESO	B
SALIDA	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

- **DENOMINACIÓN:** “Nos divertimos preparando y jugando con masa comestible”
- **SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, ACTITUDES**

Organizador	Competencia	Capacidad	Actitud	Indicador
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Utiliza diversos materiales y recursos del medio para la expresión plástica: harina, agua, sal, aceite, tinte vegetal.	Demuestra placer y disposición para la realización de actividades motrices.	Prepara masa comestible amasando con movimientos coordinados de ambas manos.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	INSTRUMENTOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p> <p>La docente forma a los niños en U para escuchar una linda canción “Saco mis manitos”:</p> <p style="text-align: center;">Saco mis manitos</p> <p style="text-align: center;">Las hago bailar, las hago bailar</p> <p style="text-align: center;">Las abro, las cierro</p> <p style="text-align: center;">Las vuelvo a guardar (bis)</p> <p>¿De qué trata la canción? ¿Qué otros movimientos podemos hacer con ellas? ¿Cómo movemos nuestras manos?</p>	<p>Glucosa</p> <p>Maicena</p> <p>Colorante vegetal</p> <p>Clara de huevo</p> <p>Azúcar impalpable</p>

DESARROLLO

La docente presenta a los niños una cajita sorpresa, conteniendo los materiales para que lo observen y manipulen

La docente pregunta a los niños, ¿Qué es? ¿Para qué sirve? ¿De qué otra manera lo podemos utilizar?

Cada niño deberá tener un tazón de plástico en el que realizara el siguiente procedimiento:

- Mezclamos una clara de huevo, glucosa y azúcar impalpable.

- Mezclamos con las manos (puedes ayudarte con maicena si se nos pega en las manos) y, al lograr una consistencia que nos permita, estiramos la masa y modelaremos las formas con nuestro dedos.

-Agregaremos periódicamente una gotitas de colorante vegetal hasta obtener la tonalidad deseada.

- Finalmente los niños y niñas deberán modelar su nombre utilizando la masa elaborada.

CIERRE

Al terminar preguntamos: ¿Qué hicimos?, ¿Qué partes de nuestro cuerpo utilizamos?, ¿Cómo los hicimos?, ¿lo hubiéramos podido hacer cerrando los ojos?,

Meta cognición: ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo hemos aprendido?, ¿Qué dificultades tuvieron?, ¿Cómo las superaron?

NOS DIVERTIMOS PREPARANDO Y JUGANDO CON MASA COMESTIBLE



- Modelamos nuestros nombres.

Ficha de evaluación

INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Prepara masa comestible amasando con movimientos coordinados de ambas manos.	Demuestra disposición para la realización de actividades motrices.
MARIA		
BRENDA		
THAIS		
DAHYRA		
VALERIA		
VIANKA		
GIANELLA		
JACKELINE		
JONATAHAN		
PEDRO		
LUIS		
ABEL		
JEAN CARLOS		
ENZO		
FABRIZIO		
ANDREIT		
VALENTINO		
LUCIANO		
SEBASTIAN		
MOISES		

ESCALA	
INICIO	A
PROCESO	B
SALIDA	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

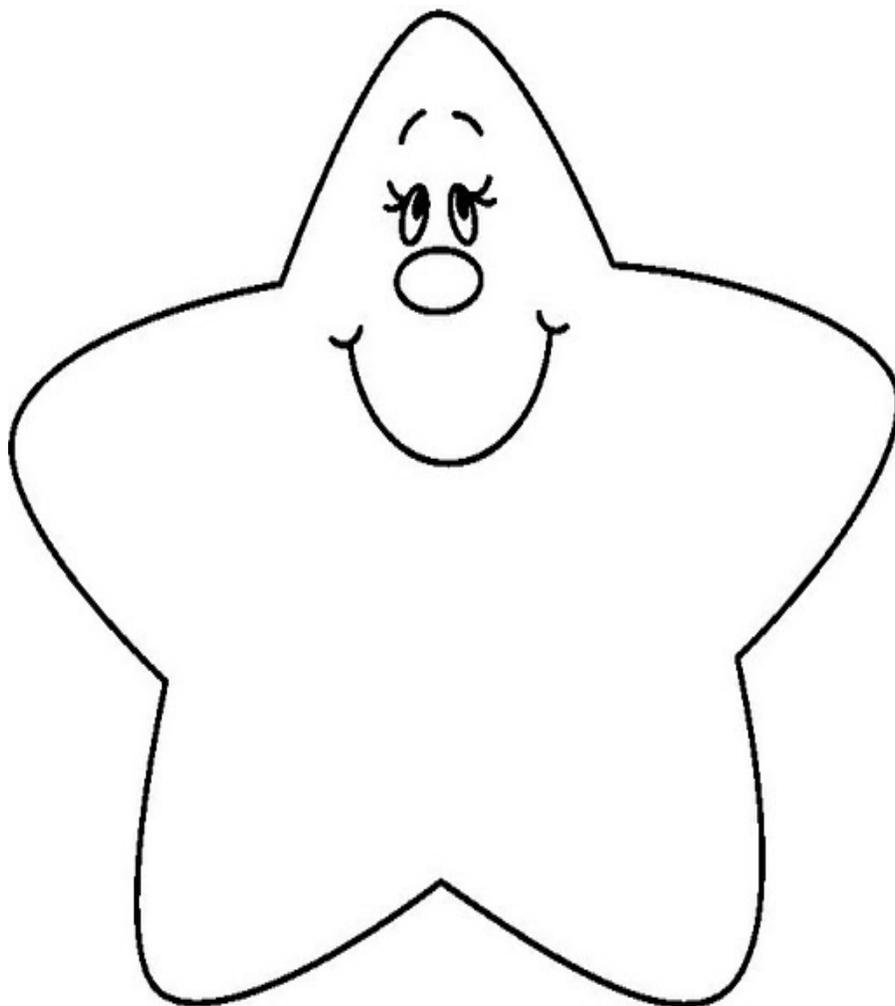
- **DENOMINACIÓN:** “Jugamos con sellos de esponja”
- **SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, ACTITUDES**

Organizador	Competencia	Capacidad	Actitud	Indicador
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Demuestra creciente precisión y eficacia en la coordinación óculo manual: motea con esponjas.	Demuestra placer y disposición para la realización de actividades motrices.	Motea con precisión el borde de una imagen cogiendo la esponja con la mano de su preferencia.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	INSTRUMENTOS Y MATERIALES
INICIO La docente forma a los niños en U para escuchar una linda canción “Saco mis manitos” Saco una manito, la hago bailar, (bis) La abro la cierro y la vuelvo a guardar (bis) Saco mi otra manito, la hago bailar (bis)	- Esponja - Hojas bond - Témperas

<p>La abro la cierro y la vuelvo a guardar (bis)</p> <p>Saco mis dos manitos las hago bailar (bis)</p> <p>Las abro las cierro y las vuelvo a guardar (bis)</p> <p>¿De qué trata la canción? ¿Qué otro movimientos podemos hacer con ellas? ¿Cómo cuidamos nuestras manos?</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Para realizar esta técnica entregaremos a los niños y niñas una hoja bond con un dibujo simple, además de ello una paleta de temperas de colores.</p> <p>Los niños y niñas deberán escoger los colores que más prefieran para trabajar.</p> <p>Se les entregara retazos de esponja y con ayuda de las temperas de colores utilizaran la esponja como sello moteando el borde del dibujo dado.</p> <p>CIERRE</p> <p>Al terminar preguntamos: ¿Qué hicimos?, ¿Qué partes de nuestro cuerpo utilizamos?, ¿Cómo los hicimos?, ¿lo hubiéramos podido hacer cerrando los ojos?,</p> <p>Meta cognición: ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo hemos aprendido?, ¿Qué dificultades tuvieron?, ¿Cómo las superaron?.</p>	
--	--

JUGAMOS CON SELLOS DE ESPONJA



- Motea al borde de la estrella.

Ficha de evaluación

INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Motea con precisión el borde de una imagen cogiendo la esponja con la mano de su preferencia.	Participa de forma activa de las actividades realizadas.
MARIA		
BRENDA		
THAIS		
DAHYRA		
VALERIA		
VIANKA		
GIANELLA		
JACKELINE		
JONATAHAN		
PEDRO		
LUIS		
ABEL		
JEAN CARLOS		
ENZO		
FABRIZIO		
ANDREIT		
VALENTINO		
LUCIANO		
SEBASTIAN		
MOISES		

ESCALA	
INICIO	A
PROCESO	B
SALIDA	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

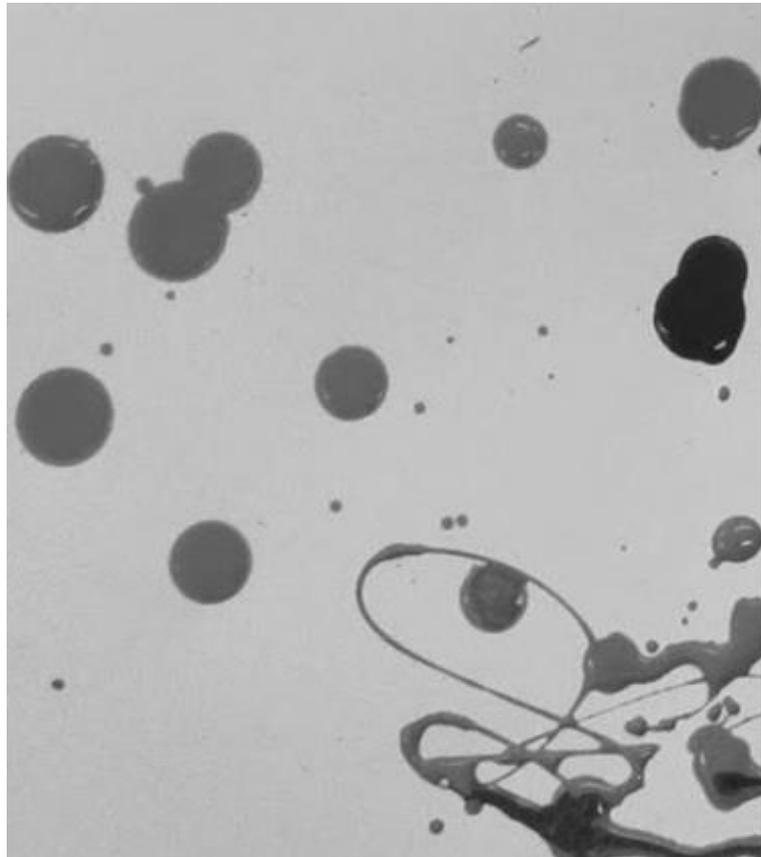
- **DENOMINACIÓN:** “Pintamos con espuma de colores sobre una lija”
- **SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, ACTITUDES**

Organizador	Competencia	Capacidad	Actitud	Indicador
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Demuestra creciente precisión y eficacia en la coordinación óculo – manual: dibuja con espuma de colores.	Demuestra placer y disposición para la realización de actividades motrices.	Dibuja con espuma de colores coordinando la emisión de aire y los movimientos de sus manos para mover la lija.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	INSTRUMENTOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p> <p>Se inicia la sesión mostrándoles una cartulina folkote donde se pondrán gotas de temperas de diferentes colores y los niños y niñas tendrán que soplar las gotas de temperas con los tubitos de plásticos.</p> <p>Preguntaremos: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Qué otros materiales podemos utilizar?</p> <p>DESARROLLO</p>	<p>- Jabón en polvo o detergente-témpera.</p> <p>- Tubito plástico o fideo bien grueso</p> <p>Lija</p> <p>-cartulina</p>

<p>Colocaremos en un recipiente el detergente con agua y batirlo fuertemente hasta que se forme una gran espuma. Agregaremos unas gotitas de témpera Separar las mezclas en recipientes. Entregaremos a cada niño y niña un tubito plástico o un fideo, el cual deberán mojarlo en la espuma y soplar sobre la lija. Lo realizaremos con espumas de diferentes colores. Esta técnica una vez seca empalidece y endurece.</p> <p>CIERRE</p> <p>Al terminar preguntamos: �Qu� hicimos?, �Qu� partes de nuestro cuerpo utilizamos?, �C�mo los hicimos?, �lo hubiéramos podido hacer cerrando los ojos?, Meta cognición: �Qu� aprendimos el día de hoy?, �C�mo hemos aprendido?, �Qu� dificultades tuvieron?, �C�mo las superaron?</p>	
---	--

PINTAMOS CON ESPUMA DE COLORES SOBRE UNA LIJA



Crea tu propio dibujo coordinando los movimientos de tus manos.

Ficha de evaluación

INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Dibuja con espuma de colores coordinando la emisión de aire y los movimientos de sus manos para mover la lija.	Respetar las creaciones de sus compañeros.
MARIA		
BRENDA		
THAIS		
DAHRYA		
VALERIA		
VIANKA		
GIANELLA		
JACKELINE		
JONATAHAN		
PEDRO		
LUIS		
ABEL		
JEAN CARLOS		
ENZO		
FABRIZIO		
ANDREIT		
VALENTINO		
LUCIANO		
SEBASTIAN		
MOISES		

ESCALA	
INICIO	A
PROCESO	B
SALIDA	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

- **DENOMINACIÓN:** “Modelamos a Dinky araña”
- **SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, ACTITUDES**

Organizador	Competencia	Capacidad	Actitud	Indicador
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Demuestra creciente precisión y eficacia en la coordinación óculo manual: presionar.	Demuestra placer y disposición para la realización de actividades motrices.	Modela una araña rodando en línea para hacer formas largas y en forma circular para hacer esferas.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	INSTRUMENTOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p> <p>Se entregará a los niños y niñas plastilina, para que ellos modelen libremente.</p> <p>Se les preguntará: ¿Qué modelaron? ¿Sólo con la plastilina se puede modelar? ¿Qué otro material se puede usar para modelar?</p> <p>DESARROLLO</p> <p>Mezclaremos arena y maicena en una olla, agregar agua caliente.</p> <p>Cocinaremos a fuego medio revolviendo constantemente hasta que sea bien dura.</p>	<p>-arena -maicena -agua</p>

<p>Dejaremos entibiar y modelaremos a Dinky Araña. Dejar secar varios días. Luego que la escultura de la Dinky Araña haya secado, pintaremos con tempera</p> <p>CIERRE</p> <p>Al terminar preguntamos: ¿Qué hicimos?, ¿Qué partes de nuestro cuerpo utilizamos?, ¿Cómo los hicimos?, ¿lo hubiéramos podido hacer cerrando los ojos?, Meta cognición: ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo hemos aprendido?, ¿Qué dificultades tuvieron?, ¿Cómo las superaron?</p>	
---	--

MODELAMOS A DINKY ARAÑA



- Imagen para modelar.

Ficha de evaluación

INDICADOR	Modela una araña rodando en línea para hacer formas largas y en forma circular para hacer esferas.	Demuestra disposición para la realización de actividades motrices.
APELLIDOS Y NOMBRES		
MARIA		
BRENDA		
THAIS		
DAHYRA		
VALERIA		
VIANKA		
GIANELLA		
JACKELINE		
JONATAHAN		
PEDRO		
LUIS		
ABEL		
JEAN CARLOS		
ENZO		
FABRIZIO		
ANDREIT		
VALENTINO		
LUCIANO		
SEBASTIAN		
MOISES		

ESCALA	
INICIO	A
PROCESO	B
SALIDA	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

- **DENOMINACIÓN:** “Dibujamos con jugo de naranja”
- **SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, ACTITUDES**

Organizador	Competencia	Capacidad	Actitud	Indicador
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Coordina con precisión, eficacia a nivel óculo – mano: dibuja con hisopos.	Demuestra placer y disposición para la realización de actividades motrices.	Coordina los movimientos de su mano con el desplazamiento del hisopo al dibujar con jugo de naranja.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	INSTRUMENTOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p> <p>Qué pasaría chicos si a mis manos, les faltara los dedos. La maestra les manifiesta que hoy trabajarán con sus manos y con sus dedos, ¿Qué podemos hacer con ellas?. La docente invita a los niños a salir al patio, lo hacen en trencito y entonando la canción :</p> <p style="text-align: center;">Mis manitos y mis deditos siempre están juntitos y con ellos , y con ellos muchas cosas puedo hacer ...</p>	<p>Hoja blanca Hisopos Jugo de naranja Plancha</p>

DESARROLLO

Para Realizar Esta Técnica presentamos a los niños y niñas una naranja.

Conversaremos acerca de las utilidades que nos da la naranja, como la podemos ingerir, etc.

Podemos también probarla para sentir su sabor ácido o dulce Mejor aún si los mismos niños y niñas pueden exprimir la naranja

Colocamos el jugo de naranja en un recipiente

Dibujamos con el jugo de naranja utilizando hisopos como si fuesen lápices.

Al principio el dibujo no se verá, sólo se notará la hoja mojada, esto tal vez puede llegar a desilusionar a los niños pero la gracia está después.

Dejaremos secar unos minutos.

Con ayuda de la maestra calentaremos la plancha y plancharemos el dibujo.

¡Oh sorpresa! Nuestro dibujo de a poquito va apareciendo.

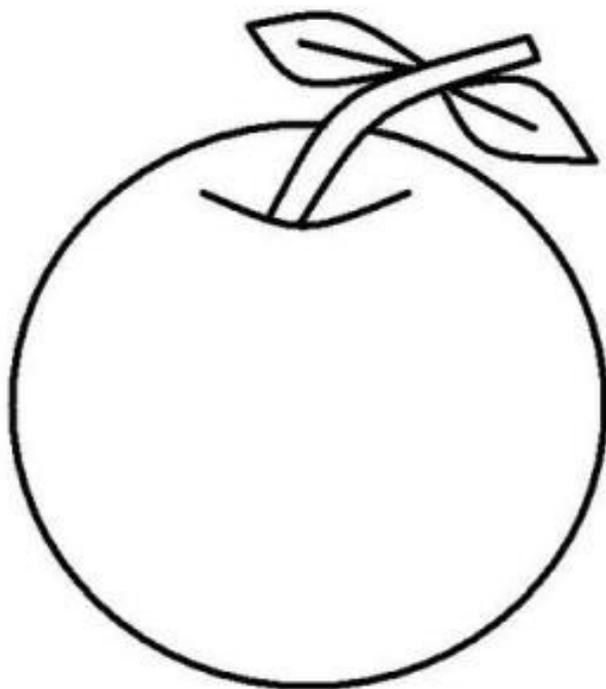
¡Parece magia!!!

CIERRE

Al terminar preguntamos: ¿Qué hicimos?, ¿Qué partes de nuestro cuerpo utilizamos?, ¿Cómo los hicimos?, ¿lo habiéramos podido hacer cerrando los ojos?,

Meta cognición: ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo hemos aprendido?, ¿Qué dificultades tuvieron?, ¿Cómo las superaron?

DIBUJAMOS CON JUGO DE NARANJA



- Dibuja esta imagen con jugo de naranja.

Ficha de evaluación

INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Coordina los movimientos de su mano con el desplazamiento del hisopo al dibujar con jugo de naranja.	Respeta las creaciones de sus compañeros.
MARIA		
BRENDA		
THAIS		
DAHYRA		
VALERIA		
VIANKA		
GIANELLA		
JACKELINE		
JONATAHAN		
PEDRO		
LUIS		
ABEL		
JEAN CARLOS		
ENZO		
FABRIZIO		
ANDREIT		
VALENTINO		
LUCIANO		
SEBASTIAN		
MOISES		

ESCALA	
INICIO	A
PROCESO	B
SALIDA	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 16

- **DENOMINACIÓN:** “Pintamos reciclando cera”
- **SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, ACTITUDES**

Organizador	Competencia	Capacidad	Actitud	Indicador
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Demuestra creciente precisión y eficacia en la coordinación óculo manual: presionar.	Demuestra placer y disposición para la realización de actividades motrices.	Aplasta y desliza ceras molidas sobre una hoja al crear un dibujo controlando la presión de sus dedos.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	INSTRUMENTOS Y MATERIALES
INICIO Se inicia la sesión con el juego digital “Doña Araña”: Doña araña se fue a pasear Hizo un hilo y se puso a trepar Vino la lluvia y la hizo caer Vino el viento y la hizo remover Paralelamente los niños irán haciendo un ejercicio con los dedos índice y pulgar.	Restos de cera (vela) Rayador Papel manteca Plancha Retazo de vidrio con los bordes protegidos con cinta
DESARROLLO	

<p>Para realizar esta técnica se necesitará los restos de cera (vela) que cada niño tendrá que reciclar en casa.</p> <p>Para que queden más pequeños lo rayaremos con un rayador, utilizar los restos que van quedando.</p> <p>Utilizaremos dos hojas de papel manteca.</p> <p>Sobre esas hojas colocaremos los restos de cera (vela) bien chiquitos.</p> <p>Colorear la segunda hoja sobre la cera y con la ayuda de la maestra los niños y niñas presionan con una plancha tibia sobre la hoja.</p> <p>Planchar hasta que quede bien chatito.</p> <p>Cuando haya secado, colocar sobre el vidrio de una ventana y ver lo lindo que queda.</p> <p>CIERRE</p> <p>Al terminar preguntamos: ¿Qué hicimos?, ¿Qué partes de nuestro cuerpo utilizamos?, ¿Cómo los hicimos?, ¿lo habiéramos podido hacer cerrando los ojos?,</p> <p>Meta cognición: ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo hemos aprendido?, ¿Qué dificultades tuvieron?, ¿Cómo las superaron?</p>	
---	--

PINTAMOS RECICLANDO CERA



- Planchar hasta que quede bien chatito.

Ficha de evaluación

INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Aplasta y desliza ceras molidas sobre una hoja al crear un dibujo controlando la presión de sus dedos.	Participa de forma activa de las actividades realizadas.
MARIA		
BRENDA		
THAIS		
DAHYRA		
VALERIA		
VIANKA		
GIANELLA		
JACKELINE		
JONATAHAN		
PEDRO		
LUIS		
ABEL		
JEAN CARLOS		
ENZO		
FABRIZIO		
ANDREIT		
VALENTINO		
LUCIANO		
SEBASTIAN		
MOISES		

ESCALA	
INICIO	A
PROCESO	B
SALIDA	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 17

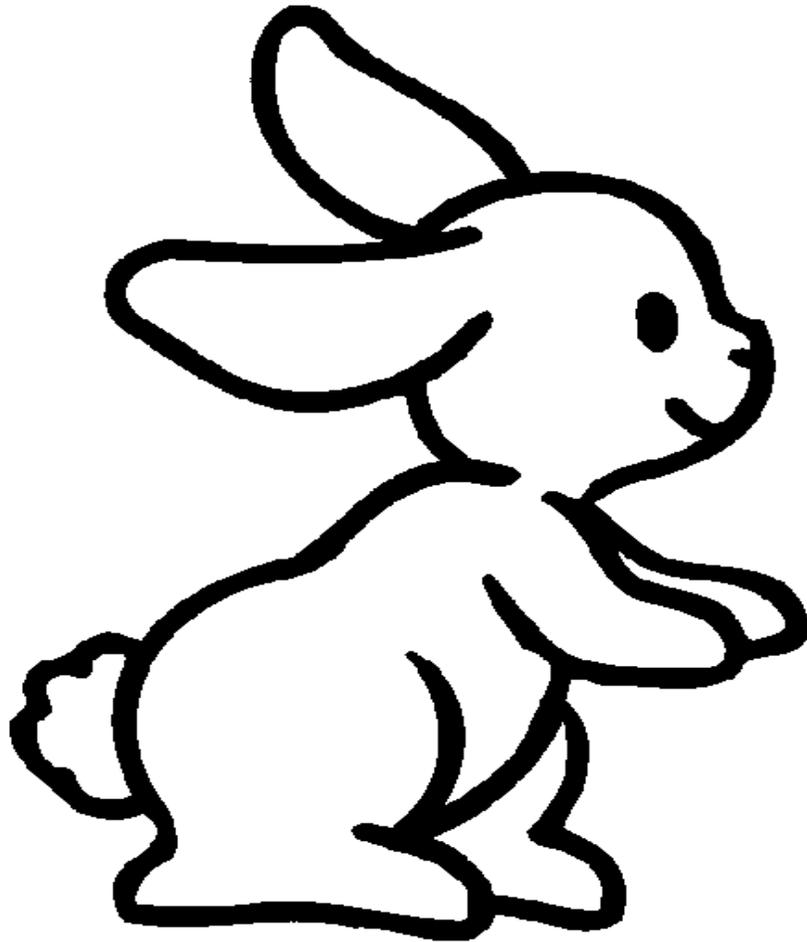
- **DENOMINACIÓN:** “Calamos imágenes sobre cartón”
- **SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, ACTITUDES**

Organizador	Competencia	Capacidad	Actitud	Indicador
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Demuestra precisión en la coordinación óculo manual: calar con punzones.	Demuestra placer y disposición para la realización de actividades motrices.	Recorta diferentes siluetas en cartón calando su contorno con precisión.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	INSTRUMENTOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p> <p>Motivaremos a los niños haciéndole escuchar una rima:</p> <p>Salta el conejo Mirando hacia el espejo Salta, salta sin parar Nadie lo puede alcanzar</p> <p>¿Cómo se llama el animalito que salta sin parar? ¿Por qué salta? ¿Qué come el conejo? ¿Algunos de ustedes tienen un conejo en casa? Vamos a convertirnos en conejos, se agachan empiezan a saltar por el patio.</p>	<p>- punzón - cartón</p>

<p>DESARROLLO</p> <p>La docente presenta a los niños y niñas una cajita sorpresa, conteniendo las imágenes que calaremos: conejos, zanahoria, etc.</p> <p>Realizaremos ejercicios con los dedos prensores, la maestra entrega a cada niño su micro poroso, su punzón y el cartón con los diferentes dibujen para que punzen y lo desglose Después exponen sus trabajos.</p> <p>CIERRE</p> <p>Al terminar preguntamos: ¿Qué hicimos?, ¿Qué partes de nuestro cuerpo utilizamos?, ¿Cómo los hicimos?, ¿lo hubiéramos podido hacer cerrando los ojos?, Meta cognición: ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo hemos aprendido?, ¿Qué dificultades tuvieron?, ¿Cómo las superaron?</p>	
---	--

CALAMOS IMÁGENES SOBRE CARTÓN



- Punza el borde de la imagen y desglosa (base de cartón).

Ficha de evaluación

INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Recorta diferentes siluetas en cartón calando su contorno con precisión.	Demuestra disposición para la realización de actividades motrices.
MARIA		
BRENDA		
THAIS		
DAHYRA		
VALERIA		
VIANKA		
GIANELLA		
JACKELINE		
JONATAHAN		
PEDRO		
LUIS		
ABEL		
JEAN CARLOS		
ENZO		
FABRIZIO		
ANDREIT		
VALENTINO		
LUCIANO		
SEBASTIAN		
MOISES		

ESCALA	
INICIO	A
PROCESO	B
SALIDA	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 18

- **DENOMINACIÓN:** “Modelamos nuestras estatuas”
- **SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, ACTITUDES**

Organizador	Competencia	Capacidad	Actitud	Indicador
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Demuestra creciente precisión y eficacia en la coordinación óculo manual: modela.	Demuestra placer y disposición para la realización de actividades motrices.	Modela el cuerpo humano realizando diversos movimientos: circulares, de rodamientos, aplastado y delineado.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	INSTRUMENTOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p> <p>Se entregará a los niños y niñas plastilina, para que ellos modelen libremente.</p> <p>Se les preguntará: ¿Qué modelaron? ¿Sólo con la plastilina se puede modelar? ¿Qué otro material se puede usar para modelar?</p>	<p>-arena -maicena -agua</p>

DESARROLLO

Mezclaremos arena y maicena en una olla, agregar agua caliente.

Cocinaremos a fuego medio revolviendo constantemente hasta que sea bien dura.

Dejaremos entibiar y modelaremos nuestro propio cuerpo humano

Dejar secar varios días.

Luego que la escultura de nuestro cuerpo humano haya secado, pintaremos con tempera

CIERRE

Al terminar preguntamos: ¿Qué hicimos?, ¿Qué partes de nuestro cuerpo utilizamos?, ¿Cómo los hicimos?, ¿lo hubiéramos podido hacer cerrando los ojos?,

Meta cognición: ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo hemos aprendido?, ¿Qué dificultades tuvieron?, ¿Cómo las superaron?

MODELAMOS NUESTRAS ESTATUAS



- Modelaremos nuestro propio cuerpo humano.

Ficha de evaluación

INDICADOR	Modela el cuerpo humano realizando diversos movimientos: circulares, de rodamientos, aplastado y delineado.	Respeto las creaciones de sus compañeros.
APELLIDOS Y NOMBRES		
MARIA		
BRENDA		
THAIS		
DAHYRA		
VALERIA		
VIANKA		
GIANELLA		
JACKELINE		
JONATAHAN		
PEDRO		
LUIS		
ABEL		
JEAN CARLOS		
ENZO		
FABRIZIO		
ANDREIT		
VALENTINO		
LUCIANO		
SEBASTIAN		
MOISES		

ESCALA	
INICIO	A
PROCESO	B
SALIDA	C

SESIÓN DE AFUNDIZAJE N° 19

- **DENOMINACIÓN:** “Pintamos con las partes de nuestro cuerpo”
- **SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, ACTITUDES**

Organizador	Competencia	Capacidad	Actitud	Indicador
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Representa a través de pintura: sus sensaciones, emociones, vivencias y deseos.	Demuestra placer y disposición para la realización de actividades motrices.	Pinta utilizando diversas partes de su cuerpo imprimiendo en diferentes posiciones y controlando la presión ejercida.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	INSTRUMENTOS Y MATERIALES
<p>INICIO La docente motivara a los niños con la canción la “batalla del calentamiento”, en la que utilizaremos las diferentes partes de nuestro cuerpo</p> <p>Preguntaremos: ¿Qué partes de nuestro cuerpo se han mencionado? ¿Qué creen que podemos hacer con nuestro cuerpo?</p> <p>DESARROLLO</p>	<p>Cuerpo humano</p> <p>Témperas</p>

<p>La docente entregara la temperas a los para que ellos libremente estampen diferentes partes de su cuerpo: Manos, pies, dedos, codos, etc.</p> <p>Estamparan las partes de su cuerpo sobre un papelógrafo.</p> <p>CIERRE</p> <p>Al terminar preguntamos: ¿Qué hicimos?, ¿Qué partes de nuestro cuerpo utilizamos?, ¿Cómo los hicimos?, ¿lo hubiéramos podido hacer cerrando los ojos?, Meta cognición: ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo hemos aprendido?, ¿Qué dificultades tuvieron?, ¿Cómo las superaron?</p>	
---	--

PINTAMOS CON LAS PARTES DE NUESTRO CUERPO



Imprime con las partes de tu cuerpo.

Ficha de evaluación

INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Pinta utilizando diversas partes de su cuerpo imprimiendo en diferentes posiciones y controlando la presión ejercida.	Participa de forma activa de las actividades realizadas.
MARIA		
BRENDA		
THAIS		
DAHYRA		
VALERIA		
VIANKA		
GIANELLA		
JACKELINE		
JONATAHAN		
PEDRO		
LUIS		
ABEL		
JEAN CARLOS		
ENZO		
FABRIZIO		
ANDREIT		
VALENTINO		
LUCIANO		
SEBASTIAN		
MOISES		

ESCALA	
INICIO	A
PROCESO	B
SALIDA	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20

- **DENOMINACIÓN:** “Jugamos con sellos de esponja y pinzas”
- **SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, ACTITUDES**

Organizador	Competencia	Capacidad	Actitud	Indicador
DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos, interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Demuestra creciente precisión y eficacia en la coordinación óculo manual: motea con esponjas.	Demuestra placer y disposición para la realización de actividades motrices	Motea con precisión el borde de una imagen cogiendo la esponja con pinzas.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	INSTRUMENTOS Y MATERIALES
INICIO Motivaremos a nuestros niños y niñas con una canción para que todos adopten la postura correcta de los dedos en pinza ¿Cómo coloreo? Sin salirme, despacito y en la misma dirección. Cojo bien lápiz y pinturas, y si no me acuerdo pienso...	- Esponja - Hojas bond - Témperas

hago el piquito de un pajarito
con mis dedos índice y pulgar
pío, pío, pío cojo mi pintura
y para no cansarme
la apoyo en mi dedo corazón.
Con la otra mano sujeto la hoja
con mis ojos miro
lo bonito que lo hago
¡Ya soy mayor

DESARROLLO

Para realizar esta técnica entregaremos a los niños y niñas una hoja bond con un dibujo simple, además de ello una paleta de temperas de colores.

Los niños y niñas deberán escoger los colores que más prefieran para trabajar.

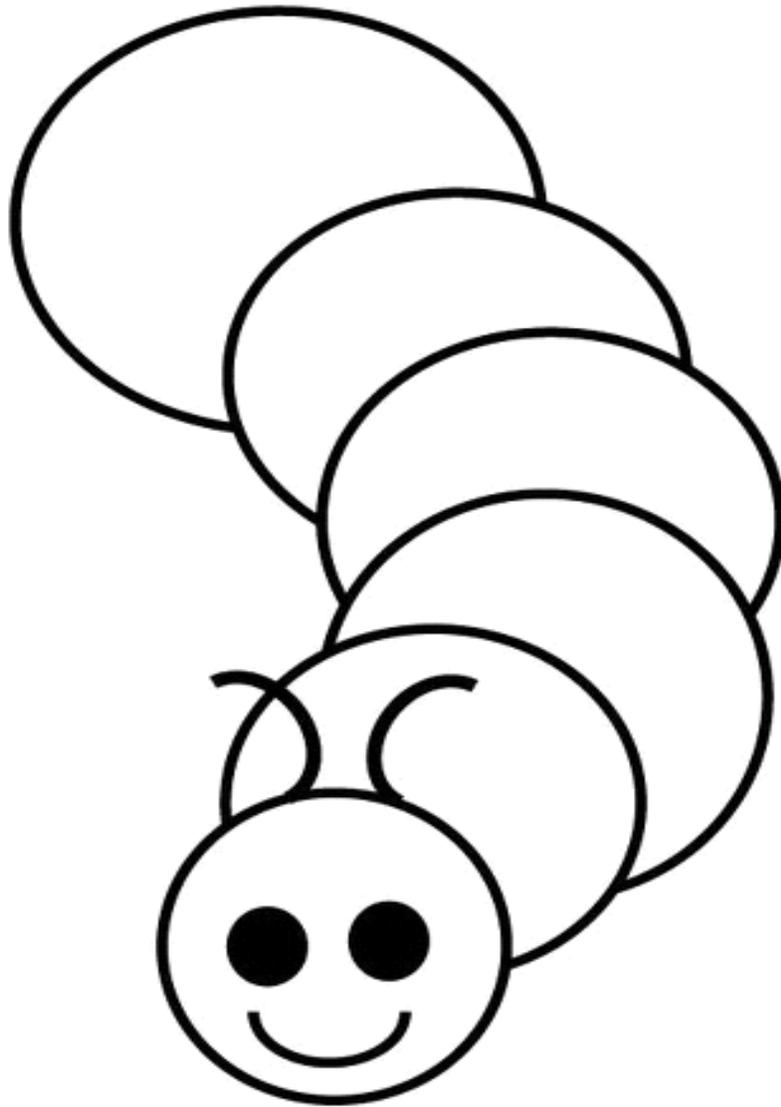
Se les entregara retazos de esponja y con ayuda de las temperas de colores utilizaran la esponja como sello moteando el borde del dibujo dado, en todo momento recordaremos la canción para que los niños cojan la esponja con sus dedos en forma de pinza.

CIERRE

Al terminar preguntamos: ¿Qué hicimos?, ¿Qué partes de nuestro cuerpo utilizamos?, ¿Cómo los hicimos?, ¿lo hubiéramos podido hacer cerrando los ojos?,

Meta cognición: ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo hemos aprendido?, ¿Qué dificultades tuvieron?, ¿Cómo las superaron?

JUGAMOS CON SELLOS DE ESPONJA Y PINZAS



- Coloca tus dedos en forma de pinza y con la esponja motea el borde de la imagen.

Ficha de evaluación

INDICADOR APELLIDOS Y NOMBRES	Motea con precisión el borde de una imagen cogiendo la esponja con pinzas.	Demuestra disposición para la realización de actividades motrices.
MARIA		
BRENDA		
THAIS		
DAHYRA		
VALERIA		
VIANKA		
GIANELLA		
JACKELINE		
JONATAHAN		
PEDRO		
LUIS		
ABEL		
JEAN CARLOS		
ENZO		
FABRIZIO		
ANDREIT		
VALENTINO		
LUCIANO		
SEBASTIAN		
MOISES		

ESCALA	
INICIO	A
PROCESO	B
SALIDA	C