



**UNIVERSIDAD NACIONAL
“PEDRO RUIZ GALLO”**



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO, SOCIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

**“Programa de narración de cuentos infantiles, para el desarrollo de la
expresión oral, en los niños de cinco años de Educación Inicial”**

TESIS

Para Obtener la Licenciatura en Ciencias De la Educación

Especialidad Educación Inicial

Presentada por:

Bach. Gonzales Llanca, Deysi Jannet

Bach. Sánchez Niquén, Cintya Katherine

Lambayeque, Junio de 2016.

“Programa de narración de cuentos infantiles, para el desarrollo de la expresión oral, en los niños de cinco años de Educación Inicial”

**Bach. Sánchez Niquén, Cintya
Katerine
AUTORA**

**Bach. Gonzales Llanca, Deysi
Jannet
AUTORA**

Dra. Altamirano Delgado, Laura Isabel

ASESORA

Presentada a la Facultad de Ciencias, Histórico, Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Para obtener la Licenciatura en Ciencias de la Educación, especialidad Educación Inicial.

APROBADA POR:

**M.Sc. Segura Solano, María Elena
Presidente del jurado**

**M.Sc. Santacruz Mío, Julia Esther
Secretario del jurado**

**M.S.c. Vera Carpio, Graciela
Vocal del jurado**

Lambayeque, Junio de 2016

DEDICATORIA:

Dedicada con un profundo agradecimiento y admiración a nuestras familias por todo el apoyo, sobre todo por la confianza y libertad que nos dieron para elegir nuestros caminos.

A todos los docentes y estudiantes de la carrera de Educación Inicial, quienes día a día buscan informarse con nuevas técnicas y estrategias para un adecuado desempeño en el proceso de enseñanza – aprendizaje.-

AGRADECIMIENTO:

En primer lugar, agradecemos a Dios porque a lo largo de nuestra carrera nos ha dado fuerzas para continuar hacia nuestro objetivo.

A nuestros queridos padres, quienes nos inculcaron valores desde pequeñas, formando en nosotras personas capaz de tomar decisiones con sabiduría. A nuestras familias quienes nos animaron a seguir adelante en todo momento.

A nuestras queridas docentes que forman parte de la familia de la especialidad de Educación Inicial, quienes en nuestra etapa de estudiantes han contribuido con el aumento de conocimientos teórico – práctico, un agradecimiento especial a nuestra asesora Dra. Altamirano Delgado Laura Isabel por todo el apoyo brindado.

DEDICATORIA:	i
AGRADECIMIENTO:	ii
RESUMEN	iii
ABSTRAC	iv
INTRODUCCION	11
CAPITULO I	14
ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO	15
1. Ubicación contextual institucional:	15
1.1. Características Contextuales de la ciudad de Lambayeque	15
1.1.1. Ubicación geográfica de la ciudad de Lambayeque:	15
1.1.2. Breve reseña histórica de la ciudad de Lambayeque:	15
1.1.3. Aspecto económico	15
1.1.4 Recursos Culturales	17
1.1.5. Festividades:	19
1.1.6. Problemas Sociales	21
1.1.7. Reseña Histórica del pueblo joven Santa Rosa	21
1.2. Características de la Institución Educativa Inicial N°235:	22
2. Contextualización del problema:	24
3. Planteamiento del problema:	27
4. Descripción argumentada de la metodología empleada:	30
4.1. Tipo y nivel de investigación:	30
4.2. Diseño de investigación:	30
4.3. Métodos de estudio:	31
4.4. Técnicas e Instrumentos:	31
CAPITULO II	32
FUNDAMENTACION TEORICA	33
1. Antecedentes	33

1.1 Antecedentes Teóricos	33
1.2. Antecedentes Empíricos	35
2. Teorías Científicas:	38
GRÁFICO N° 01	41
2.1.1. Análisis e interpretación para el trabajo didáctico	42
GRÁFICO N° 2	44
2.1.2. Aplicaciones	49
GRÁFICO N° 3	50
3. Enfoques teóricos:	54
3.1. Técnica “Jugar con cuentos infantiles” de GIANNI RODARI de su obra “GRAMÁTICA DE LA FANTASÍA”:	54
3.1.1.Técnica de narración de un cuento infantil	56
3.1.2.Función del narrador: Estrategias de actuación.	57
3.1.3. Estrategias de apoyo de los educadores o educadoras para narrar un cuento infantil.	59
3.1.4. Géneros de cuento	60
3.1. 5.Clasificación de los cuentos infantiles.	62
3.1.6. Criterios de selección de los cuentos infantiles.	66
3.1.7.Actividades que generan los cuentos infantiles.	67
3.1. 8. Programa de narración de cuentos infantiles	68
3.2 La expresión oral	73
3.1.1.Diversos factores inciden en su desarrollo:	74
3.1.2Dimensiones de la expresión oral:	75
4. Definición de términos:	74
4.1. Definición Abstracta:	74
4.1.1Expresión Oral	74
4.1.2. Programa de Narración de cuentos infantiles	74
4.2. Definición operacional:	75

4.2.1. Expresión Oral	75
4.2.2. Programa de narración de cuentos infantiles	75
4.2.3. Objetivos de un programa de Narración de Cuentos:	76
4.2.4. Contenidos:	76
CAPÍTULO III	77
1.1. Presentación	79
1.2. Primera Parte:	80
1.2. 1. Objetivos:	80
1.2.2. Base Teórica:	80
1.2.3. Enfoques Teóricos:	82
1.3. Segunda Parte	86
1.3.1. Aprendizajes esperados por actividad y recursos a utilizar:	86
1.3.2. Cronograma de desarrollo de las actividades:	99
2. Resultados presentados mediante gráficos	102
GRÁFICO N° 01	102
GRÁFICO N° 02	104
GRÁFICO N° 03	105
GRÁFICO N° 04	106
GRÁFICO N° 05	107
GRÁFICO N° 06	108
GRÁFICO N° 07	109
GRÁFICO N°08	110
CUADRO N° 01	111
CUADRO N°02	112
CUADRO N° 03	113
CUADRO N°04	114
CUADRO N°05	114
3. Discusión de resultados en relación a:	115

3.1. Objetivos:	115
3.1. Hipótesis:	120
4. Conclusiones:	122
5. Recomendaciones	123
FUENTES BIBLIOGRÁFICAS	125
ANEXOS	131
ANEXO #01:	132
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	132
ANEXO #02: FOTOS DE LAS INVESTIGADORAS APLICANDO LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS:	164
ANEXO #03: PRUEBA DE LENGUAJE ORAL DE NAVARRA REVISADA	168
ANEXO #04: CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROGRAMA	179

RESUMEN

El presente trabajo de investigación aplicativo, tuvo como objetivo general determinar cómo influye un programa de narración de cuentos infantiles basado en la teoría de Vigotsky y el método de Gianni Rodari, en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años, de la Institución Educativa N° 235 “Doris Day Fernández Fernández en la ciudad de Lambayeque. El instrumento utilizado fue el Test de PLON con el propósito de evaluar y describir la Expresión oral de los preescolares. Al término de la investigación se comprobó que las narraciones de cuentos infantiles favorecen de manera casi sorprendente en el desarrollo de la expresión oral; dicha conclusión se pudo dar ya que habiendo realizado el pre test y post test, el cual describe tres condiciones de medición y estas son : “retraso”, “necesita mejorar” y “ normal” .Y de acuerdo a estas condiciones a medir obtuvimos como resultado que antes y después de la aplicación del programa estimulador obtuvimos cifras distintas y favorables los cuales fueron: En la condición de “Retraso” de un 68% de los niños que estaban en esta condición paso sorprendentemente a representar un porcentaje nulo ;mientras que en la condición de “Necesita mejorar” de un 24% paso a reducirse a un 12% y en cuanto a la condición de “Normal” en el pre test se evidenció que tan solo el 8% se encontraba en esta condición pasando de este porcentaje inicial a un 88% como resultado final. Vistos estos resultados se pudo apreciar la efectividad de la aplicación de un programa de narraciones de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral, dando como repuesta afirmativa a nuestra Hipótesis planteada en un inicio.

Palabras claves: Expresión oral, programa, narración, cuento infantil.

ABSTRAC

This work is applicative type, which had as its overall objective to determine how it influences a program narrative of children's stories based on Vigotsky's theory and method of Gianni Rodari in the development of oral expression in children five years of school No. 235 "Doris Day Fernández Fernández in the city of Lambayeque. Taking thus hypothesize that: If a program narrative of children's stories based on the theory vigotskiana and Method of Gianni Rodari is applied, then it will develop significantly the oral expression of children 5 years of initial education in that institution.

The instrument used was the Test PLON order to assess and describe the oral expression of preschoolers. At the end of the investigation it was found that the narratives of children's stories almost surprising in favor of the development of oral expression fashion; That conclusion could be given as having made the pretest and post test, which describes three measurement conditions and these are: "delay", "needs improvement" and "normal" .And according to these conditions to measure we obtained as result before and after application of stimulator program got different and favorable which figures were: in the status of "delay" 68% of children who were in this surprisingly way to represent a null percentage condition while in the status of "Needs improvement" 24% step to be reduced to 12% and as to the status of "Normal" in the pretest was evident that only 8% were in this condition passing this initial percentage to 88% as an end result. Seen these results could appreciate the effectiveness of implementation of a program of stories of children's stories in the development of oral expression, giving as an affirmative to our hypothesis initially replaced.

Keywords: Speaking, program, storytelling, children's story.

INTRODUCCION

La expresión oral en el ser humano, constituye un medio para el aprendizaje, el desarrollo de la inteligencia, la adquisición de un buen desenvolvimiento y la educación de la voluntad. Desde hace años atrás se ha estado notando un creciente interés en los educadores por el correcto uso de los recursos verbales y no verbales, tal vez porque saben que una de las causas del fracaso escolar se debe a la poca importancia y motivación que se da a las capacidades en el área de comunicación, en especial a la expresión oral. Las condiciones en que se desarrolla el mundo moderno nos indican que las habilidades de comunicación son más decisivas que en cualquier época. Las actividades que planifican los docentes a diario, deben apuntar a desarrollar esta capacidad. La capacidad de memoria de un ser humano no debe confundirse con la capacidad de comunicación, por ese motivo es fundamental desarrollar habilidades de comunicación de los estudiantes en todos los niveles de la Educación Peruana. Más aún en el nivel inicial; ya que es la etapa base para la formación y desarrollo de todo ser humano.

La expresión oral es una habilidad que proporciona al niño nuevas oportunidades para comprender el medio social, es la base del aprendizaje, ya que es el medio por el cual se transmiten los conocimientos y debido a esta habilidad los niños aprenden a conocer el mundo, compartiendo experiencias, satisfacciones.

La expresión oral brinda a los niños la oportunidad de desarrollar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno. A través de él expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc. Desde la emisión de la primera palabra, la expresión oral se desarrolla velozmente, lo que permite que alrededor de los cuatro años de edad los niños puedan expresar sus pensamientos a fin de ser comprendidos por todos. Sin embargo, muchos niños y niñas tienen un lenguaje reducido por falta de estimulación. Esta situación va a afectar los aprendizajes futuros de lectura y escritura. Para prevenir problemas, en este sentido, es importante programar muchas y variadas experiencias que den oportunidades de hablar a todos y a todas.

Al no dar importancia al trabajo para contribuir en el desarrollo de la expresión oral en los niños desde el nivel inicial a futuro ellos podrán tener graves problemas en

cuanto a ello .y estos estarían en la voz ,hablaran muy fuerte o en voz muy baja; tendrían dificultad para dar opiniones o responder a preguntas frente a otras personas de extrañas a su entorno expresándose utilizando monosílabos y/o frases muy sencillas para responder demostrando timidez al sonrojarse, demorando mucho tiempo en responder. En algunos casos presentarían el problema del tartamudeo y falta de claridad en la pronunciación de sus palabras .

Producto de un estudio minucioso de observación, se ha detectado en la Institución Educativa “Doris Day Fernández Fernández de la ciudad de Lambayeque, que los niños de 5 años del nivel inicial, muestran dificultades en la expresión oral. Estas dificultades se dan debido a que la mayoría no son estimulados en sus hogares a temprana edad, la falta de diálogo de padres a hijos, la poca oportunidad que se les da a los niños en expresar sus ideas y experiencias, a través de distintas herramientas y métodos que podrían utilizarse en el aula, siendo una de ellos las narraciones de cuentos infantiles.

De esta manera surge la necesidad y motivación de abordar con decisión el problema proponiendo un programa de narraciones de cuentos infantiles, precisamente para contribuir a la solución del problema observado, convenientemente en el proceso de aprendizaje de los niños, dada su importancia.

Dicho programa fue creado a través de un arduo trabajo de investigación presentado en este informe ; el cual tuvo como objetivos específicos : Describir las características del desarrollo de la expresión oral, de los niños y niñas de cinco años mediante un pre test ; Diseñar un programa de narración de cuentos; basado en la teoría de Vygotsky y el método de Gianni Rodari, mediante la consulta de fuentes electrónicas y la interrelación con los matices del problema identificado; Aplicar el programa de narración de cuentos a los niños de cinco años de edad, de la Institución; Evaluar el desarrollo de la expresión oral de los niños en dicha institución, después de la aplicación del programa de actividades a través del post test y como último objetivo comparar los resultados del desarrollo de la expresión oral establecidos en el pre y post test. Teniendo de este modo como hipótesis que: Si se aplica un programa de narración de cuentos infantiles fundamentado en la Teoría Vigotskiana y el Método de Gianni Rodari ,entonces se desarrollará de manera significativa la expresión oral de los niños de cinco años de educación inicial en dicha institución.

El presente trabajo de Investigación tiene como título “Programa de narración de cuentos infantiles, para el desarrollo de la expresión oral, en los niños de cinco años de Educación Inicial, el cual se encuentra dividido en tres capítulos:

En el Capítulo I, se expone el análisis del objeto de estudio donde: Se describe las características contextuales de la ciudad de Lambayeque y entorno; referidos a su ubicación, cultura y economía, por ser este, el lugar donde se encuentra ubicada la institución en la cual se desarrolló nuestro estudio. Además se brinda la descripción de las características de dicha institución referidas a sus fortalezas y debilidades, en su ámbito interno y externo.

Se resume en forma clara las principales tendencias identificadas en relación a nuestro problema de investigación; se expone nuestro planteamiento del problema el cual es la falta de expresión oral en los niños de cinco años del nivel inicial. Por último se precisan: el tipo y nivel de investigación, el diseño de investigación, los métodos utilizados en el estudio y las técnicas e instrumentos utilizados en el trabajo de investigación.

En el Capítulo II, se brinda la fundamentación teórica del trabajo de investigación en el cual: Se describe los antecedentes de investigación, se fundamenta con las bases teóricas- científicas y enfoques teóricos que sustentan la Tesis: teoría vigotskiana y Técnica “Jugar con cuentos infantiles” de Gianni Rodari ; además de la definición de términos básicos en relación a las variables de estudio

En el Capítulo III, se presentan los resultados de la investigación , el cual comprende los siguientes aspectos: la explicación detallada, en los elementos estructurales de nuestra propuesta : programa de narraciones de cuentos infantiles, los resultados obtenidos, presentados mediante cuadros, tablas y gráficos, con sus respectivas interpretaciones; la discusión de nuestros resultados en relación a nuestros objetivos; finalmente la exposición de nuestras conclusiones, y recomendaciones puntuales y pertinentes

CAPITULO I

ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

1. Ubicación contextual institucional:

La institución educativa, en la cual se desarrolló el estudio se encuentra ubicada en la ciudad de Lambayeque, pueblo joven Santa Rosa.

1.1. Características Contextuales de la ciudad de Lambayeque

1.1.1. Ubicación geográfica de la ciudad de Lambayeque:

Lambayeque, es una ciudad del noroeste del Perú, capital de la Provincia de Lambayeque, ubicada a 11,4 km al norte de Chiclayo (desde la plaza de armas de la ciudad con el parque principal de Chiclayo) y a 4,7 km de las salidas de ambas ciudades, a 13 km del litoral y 509 km de la frontera con el Ecuador.

1.1.2. Breve reseña histórica de la ciudad de Lambayeque:

La Provincia de Lambayeque, fue creada el 12 de febrero de 1821 (se le atribuye a Don José de San Martín). Pero fue la noche del 27 de diciembre de 1820 que se proclamó la independencia (por Juan Manuel Iturregui y Don Pascual Saco). A esta tierra se le conoce como la "Ciudad Evocadora".

Su primera fundación española habría sido a inmediaciones de la Hacienda de Bodegones, lugar conocido como Lambayeque Viejo, y que fue destruida por las lluvias en 1578.

1.1.3. Aspecto económico

Dentro de las actividades económicas de Lambayeque tenemos:

La agricultura: principal actividad de la región, la cual da trabajo a 29852 personas aproximadamente. Entre los cultivos está el arroz, caña de azúcar, algodón, maíz amiláceo, maíz amarillo duro, sorgo forrajero de araña y de escoba, camote, yuca, tomate, zanahorias y otros como el chileno, lenteja de palo. Etc.

la actividad Pecuaria: Esta actividad se basa en la crianza del ganado y aves.

La apicultura: la cual se está desarrollando con éxito en esta región, teniendo en cálculos unas 5 200 colmenas con una producción anual de 160 TM de miel

En cuanto al sector de los distintos Servicios:

-El transporte, el cual se hace por carreteras y caminos carrozables.

Lambayeque se encuentra enlazada con otras ciudades por formidables carreteras tanto al norte como al sur del país.

-Las Comunicaciones: Lambayeque tiene una central telefónica y teléfonos públicos en las calles, servicios públicos, internet, fax, Cable Mágico y Tele Cable, estos los opera la Empresa Movistar del Perú S.A. También cuenta con oficinas de correo y distintas radios: entre ellos tenemos Radio Naylamp, estéreo 95, entre otros

Recibe señal de televisión de la ciudad de Chiclayo.

Recibe una gran cantidad de periódicos y revistas de todo el país.

-Servicios financieros: los cuales están cubiertos por los distintos bancos existentes en la ciudad como son: Banco de la Nación, Banco Continental, Banco de crédito del Perú, Banco Azteca y distintas cajas de ahorros como son: caja de Trujillo, caja Paíta, caja de Piura entre otras.

-Servicios de hospedaje, bares y restaurantes: Tenemos hostales como: El hotel “ El Sipán “, hotel “Carla” y otros.

Cuenta con bares y restaurantes como: Restaurante “El Cántaro”, Restaurante y Bar”Mis Algarrobos”, restaurante “El Rincón del Pato, Restaurante turístico “El Pacífico, entre otros”.

Además cuenta con servicio de menú.

-servicios personales: los cuales los dan las Empresas privadas o trabajadores individuales; los principales son: peluquerías, salones de belleza, gasfiteros, sastres, reparadores de calzado.

-Servicios comunales: Los cubren los consejos provinciales (limpieza pública, parques, jardines, registro público), EPSEL y ENSA.

-Servicios de salud: estos servicios de salud los proporciona el Ministerio de Salud(hospital Belén), ESSALUD y, el Servicio de Sanidad del Ejercicio, médicos, particulares, curanderos y curiosos empíricos.

- Servicio de Educación: Están cubiertos mayoritariamente por el estado y algunos centros particulares. Tenemos centros educativos del nivel Inicial, Primario y Secundario, Instituto Tecnológico y la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

-Servicio Gubernamentales: En Lambayeque, tenemos en: Agricultura (Junta de Regantes), Educación (la Unidad de Gestión Educativo local), Judiciales (Juez de Paz Letrado, Juez de Paz, Fiscalía), Sub-prefecto, Gobernador, Séptima División Blindada del Ejército Peruano, RENIEC y Policía Nacional.

- Los centros laborales: los cuales son negocios particulares como son los restaurantes, bodegas, ferreterías, farmacias, centros educativos particulares, fábricas de King kones siendo la principal fabrica SAN ROQUE, panaderías , entre otros y empresas privadas como son los Bancos, empresas de servicio como ENSA, EPSEL, clínicas, profesores, enfermeras, policías. Todo el sector perteneciente a los distintos servicios viene dando trabajo a 9098 personas aproximadas .

1.1.4 Recursos Culturales

Entre sus recursos culturales Lambayeque cuenta con sus lugares turísticos como:

•Huaca Chotuna: al oeste de la ciudad de Lambayeque y a unos 5000 m del mar, construcción piramidal de barro que, según Donnan, data aproximadamente del año 700 a.C.

- Huaca Santa Rosa: Al sureste de la ciudad de Lambayeque, donde se ubica el pueblo joven de su nombre, ha sido seriamente afectada por saqueo y la ocupación habitacional.
- Museo Brunning: En Lambayeque, donde se exhibe una valiosa muestra del oro chimú, aparte de cerámica, telas, momias, Señor de Sipán, etc.
- Museo Tumbas Reales: Donde se encuentran los restos de los antiguos gobernantes de la cultura mochica con una valiosa construcción arquitectónica.
- La Casa de La logia: Donde se reunían los patriotas Lambayecanos desde 1816 y allí se proclamó la adhesión de la ciudad a la causa emancipadora y donde se encuentra el más hermosos balcón colonial de Lambayeque,
- Iglesia San Pedro: Su patrón el Apóstol San Pedro, aparece en una imagen que lo presenta arrodillado. El viejo altar mayor se perdió en un incendio en 1847 y ahora se encuentra con uno metálico. La imagen de Sto. Padre es de muy buena talla y la virgen de las Dolores que luce una valiosa mano bordado, fuera del templo, formando una calle lateral, se alinean varias capillas de típicas fachadas coloniales.
- Capilla santa Rosa: de construcción moderna ubicada en el Pueblo Joven “Santa Rosa”.
- Capilla del Colegio Nuestra Señora del Carmen de construcción moderna ubicada dentro de Colegio Particular del colegio de su mismo nombre a cargo de las Madres de la Congregación de Santo Domingo de Guzmán.
- La plaza principal 27 de diciembre: Dominada por la imponente silueta de la Iglesia San Pedro, ostenta al frente de ella, el Hermoso local del Palacio Municipal, de estilo Neo- barroco francés de elegantes proporciones sobre todo el salón de Actos.

Frente a la Plaza encontramos el actual Colegio 11036 ex 211, donde funcionó el Hospital de Lambayeque, también fue cuartel donde se alojaba el Batallón de Dragones del Rey, fue superintendencia de Aduanas del Pueblo Mayor de San José y a su vez, este fue ubicado sobre una huaca al igual que el Casino Civil Militar.

Frente al este de la Plaza, se ubica el local ocupado por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (antes Rectorado).

En el Centro de la Plaza encontramos la hermosa mujer desnuda que adorna su pileta central, regalo a la ciudad de Lambayeque al cumplirse el Primer Centenario del exitoso Grito Literario del 27 de Diciembre de 1820 y que cariñosamente la llaman “La Venus de Lambayeque”.

- La Plaza de la Independencia: En ese entonces cerca de la estación del ferrocarril de la que encontramos varias estatuas de los principales héroes del pronunciamiento del 27 de diciembre.

En el Centro sobresale la estatua de General Pascual Saco y Oliveros.

- Alrededor encontramos la comandancia de la 7ma. División que es un hermoso ejemplo arquitectura institucional.

- El Colegio Particular Nuestra Señora del Carmen.

- El Colegio Juan Manuel Iturregui.

- Villa militares de oficiales del ejército.

1.1.5. Festividades:

Lambayeque tiene por costumbre en sus celebraciones la realización de diferentes ferias; las cuales son eventos festivos para la celebración de aniversarios de un pueblo a una fiesta patronal, allí llegan kioscos donde se vende comida, bebidas y dulces típicas de la región. También juegos, como los futbolines, carruseles, tiro al blanco, con música y coloridos telones que llaman a la algarabía y ambiente de fiesta. Su permanencia

dura todo el tiempo de celebración; el famoso corte de pelo, donde al niño varón se le corta el cabello después de haber sido bautizado, los invitados a la celebración cortan un mechoncito de pelo con su respectiva donación de dinero, el niño generalmente posee el cabello largo, muy crecido; la bendición con el agua del socorro, donde los padrinos elegidos por los padres del niño en una reunión echan agua sobre el niño simulando un previo bautizo se le lleva un regalo al ahijado; también tenemos distintas fiestas llevadas a cabo durante todo el año como son:

Marzo Abril	Semana Santa
Junio 3eras semanas	Corpus Cristo
Junio 29	San Pedro San Pablo
Julio 28	Fiestas Patrias
Agosto 26	Aniversario del pueblo Joven Santa Rosa
Agosto 30	Santa Rosa de Lima Fiesta Patronal
Noviembre 01 y 02	Día de los Santos y Difuntos
Diciembre 25	Navidad
Diciembre 27	Aniversario por la Creación de Lambayeque

Además Lambayeque tiene como recurso cultural a sus distintos platos típicos como son: el cebiche a base de pescado, el espesado con choclo, el seco de cabrito con frijol Carne seca, Arroz con pato, Chirimpico con menudencias de cabrito Humitas de choclo La causa de pescado blanco, Caballa en zarza ; dulces típicos como :el king Kong, Manjar blanco, alfajores, encimadas (pan dulce relleno de manjar blanco) y Bebidas Típicas como :la chicha de jora o maíz ,los tragos cortos con yonque o cañazo.

1.1.6. Problemas Sociales

Entre los problemas sociales existentes en Lambayeque están la violencia familiar, causada principalmente por la falta de comunicación por las parejas, teniendo como resultado el máximo extremo de violencia familiar como es el maltrato físico de padres a hijos y entre ambas parejas; La violencia callejera, esta es originada por jóvenes que se encuentran en su etapa de adolescencia y juventud, debido al consumo a temprana edad de alcohol y drogas. Los lugares donde más se pueden presenciar estos problemas son P.J. San Martín, Toribio Castro, A.H. Las Dunas, Maravillas, La Esperanza y generalmente ocurren los fines de semana. Además presenta el embarazo adolescente el cual se puede evidenciar en las jóvenes que no han logrado la madurez biológica, ni psicológica, debido a su corta edad y no han cumplido su crecimiento en su totalidad, muchas de ellas enfrentan la responsabilidad de criar a sus niños como madres solteras.

1.1.7. Reseña Histórica del pueblo joven Santa Rosa

En los primeros meses del año de 1966, en la ciudad de Lambayeque, se inicia la ocupación de los terrenos llamados "Cuatro Ojos" Y "Huaca De Los Chinos" ubicados en el sector Sur - este de la población de Lambayeque, por familias de reducida capacidad económica que nos les permite pagar el alquiler de una casa - habitación en la ciudad. Estas familias cada días más numerosas, empiezan a organizarse, hasta que el 26 de Agosto de 1966, se inicia como "Sociedad Urbanizadora Pro - Vivienda - Lambayeque" hasta el 16 de Diciembre de 1969 en que se eleva a escritura pública la minuta no 306 y se realizó la constitución de la asociación civil pueblo joven "Santa Rosa" de la ciudad de Lambayeque, ante el Notario Público y de Hacienda Dr. Camilo Nazario Ibáñez, conforme a la Ley de Barriada y Reglamentación de Pueblos Jóvenes, siendo su

Primer Presidente el Señor Manuel Coronado Salazar, desde entonces el Pueblo Joven "Santa Rosa" tiene como órganos de Gobierno, a la Asamblea General como Organismo Supremo y a la Junta Directiva como su Representante Legal y encargada de cumplir y hacer cumplir los Estatutos y acuerdos de Asamblea General.

Así se inicia un intenso trajinar ante los Organismos competentes, en busca de su Reconocimiento Oficial y la solución a los problemas, elementales como agua, desagüe y luz, gestiones realizadas por cada una de las Directivas de turno, hasta que el 02 de Julio de 1973 se expide de la Resolución SIMAMOS No 113-OAE-ORANS 11-73, que reconoce a "Santa Rosa" como Pueblo Joven.

El 06 de Agosto de 1975 se aprueba el Plano Perimétrico mediante Resolución Suprema No 205-75-VC-4400, con un Área Total de 124,420 m²

El 13 de Octubre de 1977, el Pueblo Joven "Santa Rosa de Lima" es calificado como remodelable con Resolución SINAMOS No 404-CAE-ORAMS II - 77.

El 05 de Febrero de 1981, por Resolución Directorial Regional No 020-81" VC-.6200, se aprueba para su inscripción a favor del Estado en el Registro de la Propiedad de Inmueble de Lambayeque, el Plano de Lotización del Área de 124,420 m²

1.2. Características de la Institución Educativa Inicial N°235:

La institución educativa inicial en la cual se llevó a cabo el estudio, tiene por nombre: N°235 "Doris Day Fernández Fernández", la cual está ubicada en la calle Rivadeneira N° 425 en el pueblo joven Santa Rosa de la ciudad de Lambayeque.

La institución educativa Doris Day Fernández Fernández, cuenta con distintas fortalezas y debilidades tanto en su entorno interno como externo.

En su entorno interno tiene como fortaleza su buen clima constitucional , ya que este permite un trabajo eficaz entre las docentes y el personal en general que labora en ella; la existencia de talleres de computación, danza y psicomotricidad, ya que dichos talleres son muy pertinentes para la formación tanto físico como intelectual en los niños; la disponibilidad a mejorar el servicio educativo , este se puede evidenciar en las últimas transformaciones que la institución ha experimentado y estas transformaciones responden a las demandas de la comunidad, a los niños y niñas, y a los padres de familia , a fin de brindar una buena educación .Por lo cual la institución actualmente cuenta con 8 secciones 2 de tres años , 3 de cuatro y 3 de cinco, para una población de 192 niños distribuidos en número de 24 por cada sección; dentro de su infraestructura, sus construcciones son de material noble (ladrillo).Además de poseer juegos mecánicos.

La institución cuenta con los servicios principales de agua, desagüe y servicios eléctricos; el mobiliario que tiene a su disponibilidad se encuentra en buen estado de conservación.

Como otra fortaleza tenemos al nivel académico de los niños al egresar de la institución educativa, ya que la educación brindada a los niños es garantizada por ser dirigida por docentes pertinentes en el nivel; viéndose desde este punto, también podemos hablar de otra fortaleza y esta es la experiencia pedagógica .Como una fortaleza más podemos mencionar la estabilidad laboral ya que la mayoría del personal docente está formada por profesoras nombradas estables.

Como debilidades en su entorno interno de la institución podemos mencionar la falta de proyectos de innovación, ya que existe un descuido en la creación de proyectos que provoquen cambios en las prácticas educativas vigentes, siendo un factor indispensable para el crecimiento educativo dentro de la institución; Como otra debilidad podemos mencionar la falta de participación del alumnado a los distintos concursos realizados dentro del departamento.

Dentro del entorno externo de la institución tenemos como fortalezas El pago de cuotas , ya que estas permiten el crecimiento de la

institución; La asistencia alimentaria y salud , esta es brindada por el gobierno y es muy indispensable para el desarrollo integral de los niños ; El apoyo de los padres de familia, ya que la educación de los niños es más efectiva si se da conjuntamente entre los maestros y padres de familia; Los medios de comunicación y el acceso a la tecnología , ya que este, representa un factor indispensable tanto para los niños como para los docentes y padres de familia; Y por último la Ubicación estratégica de la institución, ya que el lugar donde está ubicada permite el acceso a la atención de muchos niños del pueblo joven Santa Rosa.

Como debilidades o amenazas en el entorno externo de la institución tenemos a la contaminación ambiental viéndose problemas como: El arrojo de basura en las calles, Quema de desperdicios y desborde de desagües; La drogadicción y pandillaje, siendo este un problema de mucha preocupación ya que atenta contra la seguridad de la población ciudadana ; La desintegración familiar , ya que muchas de las familias presentes en la comunidad están integradas por padres o madres solteras , este factor influye mucho en la conducta y desarrollo intelectual de los niños .Viéndose desde este punto podríamos mencionar la crisis de valores producidos por este mismo factor

2. Contextualización del problema:

Los resultados ofrecidos por el Centro de Estudios en Evaluación de la Calidad de la Educación de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “José de la Luz y Caballero” (Cuba) a propósito de la realización de operativos provinciales de evaluación de calidad aprendizaje de la expresión oral (2006, 2007, 2008) han permitido corroborar entre las limitaciones que afrontan los escolares primarios son: Los temas que se trabajan en los procesos de la enseñanza de la oralidad no son de interés para los estudiantes. Los diseños de las tareas son repetitivos; Carente empleo de las potencialidades educativas de las diferentes asignaturas del currículo en función del desarrollo de la expresión oral, consecuencia de la concepción errónea de que esto sólo se enseña en la clase de Lengua Española; Insuficiente cantidad de tareas docentes con enfoque de sistema

para potenciar el desarrollo de la expresión oral; Limitado dominio por los docentes del concepto de expresión oral, generalmente, lo asocian a la asignatura de la Lengua española por ser de esta un componente, lo cual limita en la dirección del proceso de enseñan-aprendizaje, aplicación de un enfoque comunicativo que permita convertir cada clase en un espacio para el aprendizaje de la lengua. Los docentes no promueven el desarrollo de la expresión oral durante sus clases.

Reconociendo la importancia del desarrollo de las habilidades comunicativas es que en los últimos años las evaluaciones internacionales sobre rendimiento educacional realizado por diversos organismos le dan especial importancia a esta área del saber. Los resultados de las evaluaciones del Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad Escolar (LLECE) organizado por la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe de la UNESCO y PISA (Programa for Internacional Student Assessment) en el año 2007, indican que los resultados de aprendizaje de los estudiantes de educación primaria y secundaria de América Latina en lenguaje son globalmente poco satisfactorios.

F. Javier Murillo Torrecilla (2008) coordinador general de la Red Iberoamericana de Investigación sobre Cambio y Eficacia Escolar (RINACE), señala que diferentes evaluaciones nacionales han mostrado que una gran parte de los estudiantes de esta región no alcanza el nivel de desempeño mínimo determinado para su grado. La existencia de serias dificultades y limitaciones en los países menos desarrollados, el pago de la deuda externa, los pocos resultados en el crecimiento económico, el consecuente aumento de la pobreza, la desnutrición, el desempleo, los conflictos son considerados como causa de los principales retrocesos de la educación básica en los países de menor desarrollo. La diferencia en calidad de aprendizaje, en el manejo del lenguaje, capacidades comunicativas y otras ciencias son notorias entre los países de Latinoamérica.

Como dato más reciente según El Diario el Comercio en el año 2012:

Revela que los países de América Latina han experimentado un retroceso de los niveles educativos en los últimos tres años, a pesar de los esfuerzos y anuncios de los gobiernos regionales que toman la bandera de la educación como prioridad, pero no logran que los adolescentes de 15 años mejoren los índices de comprensión de lectura; Colombia ha sido el país que más retrocedió en los últimos tres años, ya que entre los 65 países que integran el ranking, esta nación ha caído al puesto 62, diez posiciones más abajo que en el 2009.

Los adolescentes colombianos de 15 años han experimentado un retroceso en la comprensión de lectura. El otro país que cedió varios puestos es Uruguay, donde se observan las mayores caídas en matemática, lectura y ciencias, ocupando el puesto 55, ocho posiciones más abajo que en el informe anterior.

En conclusión los índices revelan que la educación en América Latina está por debajo del estándar promedio de la OCDE, ya que ninguno alcanza dicho promedio. Al momento de evaluar la comprensión de lectura, establece 496 puntos. Allí irrumpe Costa Rica por primera vez, que alcanza, además, a Chile con 441 puntos, mientras que México (424), Argentina (396), Brasil (410) y Uruguay (411) están por detrás; en lo que respecta al Perú, los resultados los resultados de la Evaluación Internacional de Estudiantes (**PISA**), tanto de la primera prueba y la última en el 2013, confirman el bajo rendimiento promedio de nuestros estudiantes en lenguaje en el contexto internacional. Siendo como último resultado que nuestro país ocupe el último lugar de 65 países evaluados,

Si bien estas evaluaciones no miden específicamente la capacidad de expresión oral consideramos como dice Eduardo Frei Ruiz Tagle (2000)(creador de la reforma educacional en Chile), que la expresión oral va a ser la base en la se asiente el aprendizaje lecto escritor, por ello desde pequeños los niños deben aprender a utilizar el lenguaje con corrección suficiente para comprender y ser comprendido, para expresar sus ideas, sentimientos, experiencias y deseos de forma ajustada a los diferentes contextos y situaciones.

Como sabemos nuestro país se encuentra entre los países de menor desarrollo, el nivel cultural, el grado de equidad en el acceso a la educación de calidad, la desigualdad social, el analfabetismo y los actuales problemas de nuestra sociedad tienen una dura consecuencia contra la niñez, ya que en ellos recae el mayor peso de las acciones cotidianas, los conflictos, las frustraciones y demás consecuencias de la vida familiar y social; estas causas afectan e inciden directamente sobre la calidad de los aprendizajes, siendo uno de ellos la expresión oral.

Si bien la responsabilidad del aprendizaje de las habilidades comunicativas recae sobre todo en los docentes, debemos reconocer que el papel que juegan los padres es trascendental, pues ellos dotan a sus hijos de las primeras experiencias comunicativas; pues ellos proporcionan en el seno del hogar los primeros estímulos para la expresión oral. Lamentablemente estas primeras experiencias no siempre son favorables pues los tiempos de comunicación son mínimos y muchas veces esta se da en climas afectivos de conflicto.

Según los estudios de la universidad UCV, en el año 2009: La región Lambayeque, es un reflejo de la realidad educativa del país, esto se evidencia en la carencia de una debida y oportuna atención en el descubrimiento y superación de las potencialidades de los niños y niñas, tampoco se utilizan mecanismos para desarrollar estas capacidades y habilidades, como es el caso de la expresión oral, es por esta razón que muchos niños talentosos pierden oportunidades para desarrollar al máximo sus posibilidades y ser en el futuro personas exitosas. Este problema se agudiza en las zonas quechua hablantes donde las primeras enseñanzas se dan en el idioma castellano a niños que no acaban de aprender correctamente a verbalizar su idioma nativo.

3. Planteamiento del problema:

Nuestra realidad muestra que existen obstáculos en el desarrollo de la expresión oral dentro del proceso educativo, en las aulas de educación inicial, en especial en la edad de cinco años, demostrados en la práctica pedagógica, a través de distintos resultados diagnósticos, realizados en

diversas tesis de investigación, en nuestro país; además vivenciadas por nuestra propia experiencia .

Se ha observado en muchas instituciones de educación inicial, que los niños de cinco años de edad tiene dificultades en su expresión oral debido a que la mayoría no son estimulados en sus hogares a temprana edad, la falta de dialogo de padres a hijos, la poca oportunidad que se les da a los niños en expresar sus ideas y experiencias, a través de distintas herramientas y métodos que podrían utilizarse en el aula, como es una de ellas un programa de narraciones de cuentos infantiles; origina un problema en el desarrollo de su expresión oral.

Por lo menos en la zona rural y urbano-marginal de nuestro país, buena parte de los niños y especialmente de las niñas, muestran gran inhibición. No es que tengan problemas de comunicación; es decir hablan y oyen perfectamente. Su manejo y comprensión del lenguaje son adecuados para su edad, pero con frecuencia en clase se muestran callados, incluso, cuando llegan a hablar lo hacen en un tono muy bajo, o cuando la maestra les pregunta obtiene como respuestas monosílabas o simplemente un silencio absoluto.

En la Institución Educativa Inicial N° 235 “Doris Day Fernández Fernández”, del distrito de Lambayeque, provincia y región Lambayeque, se aprecia que los niños de cinco años del nivel inicial, muestran dificultades en la expresión oral, obviándose el trabajo de la narración de cuentos infantiles como medio de solución para cambiar dicha condición.

Esta situación se puede evidenciar, mediante indicadores como:

- Vocabulario incorrecto, algunos emplean palabras que no expresan con exactitud la idea deseada.
- El vocabulario de los niños es limitado.
- No hay una correcta pronunciación de las palabras.
- Dificultad para expresar espontáneamente sus ideas, experiencias y sentimientos.
- Tono de voz inadecuado (en algunos casos gritan al expresarse).
- Presenta deficiencia en su Fluidez verbal no tienen la soltura o facilidad para decir algo; dificultad para expresar claramente sus opiniones, necesidades;

- Deficiente uso de normas de comunicación verbal.
- Dificultad en la comprensión de mensajes que reciben.

Frente a esta problemática y conocedoras de que la narración de cuentos infantiles son un excelente medio para contribuir al desarrollo de la expresión oral porque:

- Estimulan en el niño en su desarrollo lingüístico y comunicativo
- Los niños al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.
- Los niños logran mejorar su capacidad de escuchar y prestar atención mediante los cuentos y ello contribuye un buen desarrollo comunicativo y expresivo.

Además teniendo como base la teoría socio cultural de Vigotsky el cual considera que la etapa infantil constituye un eslabón explicativo fundamental del comportamiento adulto, y pone al desarrollo humano desde una posición interaccionista y constructivista en la que el sujeto y el medio han de interactuar. Por lo que este autor plantea que el lenguaje aparece en las relaciones laborales compartidas de las primeras etapas de la humanidad .Al considerar lo dicho en esta teoría podemos decir que nosotras como educadoras jugamos un papel importante para guiar estas interacciones y contribuir en nuestros niños en su desarrollo de su expresión oral, mediante las narraciones de los cuentos infantiles.

Teniendo también como soporte didáctico la técnica de “Jugar con Cuentos” de Gianni Rodari , donde al implementarla, se puede realizar una lluvia de los cuentos favoritos por los niños y se pueden aplicar las diferentes formas que engloba dicha técnica; que en algunos se cambia el rol que desempeñaban sus personajes principales, en otros se cambia el final de estos y en otros se alargan las historias después de su final. Además le permite al niño crear otros cuentos fusionando personajes de dos historias distintas.

Logrando de esta manera despertar en los niños, el deseo de utilizar su expresión oral de manera libre.

Surge en nosotras la inquietud de aplicar un programa de narración de cuentos infantiles basado en la teoría de Vigostky y la técnica de “Jugar con Cuentos ” de Gianni Rodari, con la finalidad de desarrollar de manera significativa la expresión oral de los niños de cinco años de educación inicial en dicha institución.

4. Descripción argumentada de la metodología empleada:

4.1. Tipo y nivel de investigación:

Nuestra investigación es aplicativa, en el nivel de producción de tecnología sustantiva, porque comprende de manera inclusiva, los procesos de descripción y explicación.

Cumple con los objetivos cognoscitivos y pragmáticos de la ciencia, en el sentido que se diseña y aplica un programa de narraciones de cuentos infantiles basado la técnica de “Jugar con Cuentos”, para solucionar un problema

Relaciona una variable independiente, estímulo o solución con una segunda dependiente o problema.

Valida una respuesta, entendida como un conjunto de normas, para resolver un problema.

Se formula una propuesta, mediante el proceso de abstracción modelada.

4.2. Diseño de investigación:

Con un solo grupo con pre y post test.

G. E: Y1 X Y2

G.E: Grupo Experimental

X = Programa de narraciones de cuentos infantiles (estímulo)

Y1= 1era medición el Pre- test del grupo experimental.

Y2 = 2da medición del Post-test del grupo experimental.

4.3. Métodos de estudio:

Para diagnosticar las características del desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco de educación inicial de la I.E N°235 “Doris Day Fernández Fernández” mediante el test de PLON, se usó la estadística descriptiva, mediante cuadros de frecuencias simples y porcentuales, gráficos. Se calculó medidas de tendencia central (media, moda, mediana) y medidas de variabilidad (desviación estándar, coeficiente de variación).

4.4. Técnicas e Instrumentos:

Las técnicas e instrumentos empleadas en el trabajo de investigación fueron:

- ✓ Para analizar el programa de narraciones de cuentos infantiles basado en la técnica de Jugar con Cuentos y realizar correcciones que mejoren su estructura se ha utilizado la técnica de juicios de expertos como valoración documental, mediante una ficha de análisis.
- ✓ Para recolectar información sobre la expresión oral de los niños de cinco años se ha utilizado la técnica de observación de modo directo mediante una guía de observación.
- ✓ Para precisar el nivel oral de los educandos se ha utilizado la técnica del cuestionario a manera de test utilizando como instrumento la prueba del lenguaje oral navarra (PLON).

CAPITULO II

FUNDAMENTACION TEORICA

1. Antecedentes

1.1 Antecedentes Teóricos

1.1.1. Campos, A. (2005), en la investigación titulada “Hablar en clase aprende lengua” del Departamento de Didáctica de Lengua y la Literatura. Universidad Autónoma de Barcelona, el principal objetivo de esta investigación radica en la importancia de estimular las cuatro habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir; pues éstas juegan un papel fundamental en la interacción en el aula de clase. Por lo tanto Campos, hace énfasis que la interacción oral es un instrumento imprescindible para que los niños, aprendan a expresarse de manera oral hacia los demás. Anna Campos también plantea en esta investigación como estrategia didáctica, el Cuento, la Televisión y la palabra del maestro; debido a que éstas estrategias conforman aprendizajes literarios en cuanto a narración, también permiten educar a los niños y niñas mediante la comprensión crítica de diversos mensajes, y por último, la palabra del maestro es considerada como una figura representativa, de donde depende el éxito escolar en cuanto a oralidad.

Por lo anterior se considera que mediante el cuento se pueden desarrollar habilidades y destrezas que permitan cultivar la expresión oral en los niños, y por lo tanto se convierte en un medio muy pertinente para la estimulación de la expresión oral, pues es un estímulo eficaz para motivar a los niños a la lectura y por lo tanto incentivarlo a realizar comentarios del cuento leído y seguidamente desarrollar destrezas y habilidades que conducen a cultivar su expresión oral.

1.1.2. Calsamiglia, H. (1994), en un estudio realizado en España sobre la teoría y práctica de la educación titulada “El estudio del discurso oral” argumenta que “La comunicación oral es el eje de la vida social de toda comunidad. Todo tipo de transacciones se llevan a

cabo por esta vía y en ellas toman sentido y se configuran las formas de vida. Los etnometodólogos afirman que las diversas situaciones de comunicación no son solamente un reflejo de la vida social, sino que ellas mismas son el locus en donde ésta se recrea y se desarrolla, con todas sus características y conflictos.” Por lo tanto desde ese punto de vista se puede inferir que mediante la comunicación oral el ser humano crea lazos de interacción con la sociedad en la que se encuentra, como también que ésta es la que lo hace diferente a los demás seres vivos, pues el ser humano posee la capacidad de razonar y expresar de diferentes maneras su ideas y sentimientos. Es de ahí que se considera que esta investigación es fundamental para el desarrollo de esta propuesta didáctica, pues permite evidenciar que los docentes debemos explotar el potencial expresivo de nuestros niños y niñas, propiciar la interacción entre ellos motivarlo a crear estrategias para que desarrolle, estructure y concientice su lenguaje y poder así estimular las competencias comunicativas de (escuchar y hablar). Que les permitirá posteriormente interactuar de una manera autónoma con el entorno que los rodea; siendo uno de ellos la narración de cuentos infantiles.

1.1.3. Arón,S. (2003.) Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria.” Concluye que:

- Las narraciones sencillas y sobre todo los cuentos estimulan al niño en su desarrollo lingüístico y comunicativo. Los niños que escuchan con atención y comprenden mejor los mensajes que son transmitidos de los cuentos, fábulas, leyendas y otras historias cortas y sencillas.
- Además las narraciones infantiles hacen que el niño desarrolle su capacidad de pensar, procesar y sintetizar las informaciones que el docente pretende comunicar a los niños haciendo que ellos aumenten su creatividad lógica.
- Por lo cual estas narraciones desarrollan la expresión oral en los niños.

1.1.4 Gallego, C. (2005) en el estudio “El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música” destaca que los cuentos son instrumentos capaces de estimular la expresión del niño en clase, conseguir su participación y mejorar su comprensión oral y su conocimiento de la lengua, que son la base de la expresión oral.

1.1.5. Sandoval, C. (2005).en “El cuento infantil y el lenguaje”. Conceptualizan respecto que “El cuento infantil no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.”

1.1.6. Jimenez; Rojas. Profesores de la especialización en didáctica de la lectura y escritura. Universidad de la Amazonia Florencia Caquetá “Colombia” (1997-2000) exponen en su investigación realizada sobre la “Enseñanza de la Lengua Castellana”, en sus conclusiones, que la enseñanza de la expresión oral es un tópico particular debido a la complejidad de su abordaje, por lo que se debe abordar estrategias adecuadas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua castellana desde el eje de la oralidad, siendo uno de ellos el cuento infantil.

1.2. Antecedentes Empíricos

1.2.1. Ponce, y Villanueva (2007) en la Institución Educativa María Reiche del Distrito de Puente Piedra -Perú .Tesis “El cuento infantil y su aprendizaje en el área de comunicación integral”. Arriban a los siguientes resultados:

- Siguiendo los resultados de las encuestas aplicadas a los niños y docentes el uso de los cuentos infantiles enriquecen el vocabulario de los niños y niñas de tal modo mejora el aprendizaje del área de

comunicación integral.

- El cuento infantil estimula la evolución de la imaginación y creatividad del niño, de esa manera también repercute en el desarrollo del área de comunicación integral.
- Los niños logran mejorar su capacidad de escuchar y prestar atención mediante los cuentos y ello contribuye un buen desarrollo comunicativo y expresivo.
- Además mejora la capacidad de expresión oral en los niños

1.2.2. Chacón (2006), quien realizó una investigación titulada: Importancia del desarrollo de la expresión oral en los niños del tercer nivel del jardín de infancia “Rafael González Udis” de valle de la pascua, estado Guárico. La investigación se apoyó en un estudio de campo, con una población de 59 niños a los cuales se les aplicó como instrumento una guía de observación. Entre sus conclusiones señala que:

A través de la expresión oral el niño manifiesta las experiencias adquiridas, lo que favorece el desarrollo del lenguaje del niño, y añade que el docente es el responsable de facilitar en el niño actividades creativas orientadas al desarrollo de la expresión lingüística del niño (p. 67).

En tal sentido, se entiende que la tarea del docente de la Educación Inicial, es la de organizar situaciones y de utilizar estrategias adecuadas para cada nivel que permitan estimular el desarrollo psicolingüístico en los niños y niñas de este nivel educativo, puesto que es la base donde se inicia la formación del individuo.

1.2.3. Cárdenas; Luján; Ojeda. (2001). Tesis titulada “ Influencia de la narración de cuentos Infantiles en el incremento del vocabulario ” de los niños de 5 años del CEI N 1778 Daniel Hoyle de la ciudad de Trujillo”, investigación cuasi Experimental, con una muestra de estudio de 40 niños, utilizando como instrumento la escala de

inteligencia PRE – ESCOLAR de Weschler WIPPSI, lo cual sus autores concluyen que .

- Los cuentos infantiles ejercen una influencia altamente significativa en la educación de los niños no solo por el incremento del vocabulario, sino por lo que ésta trae como consecuencia mayor cantidad de pensamiento facilidad para expresarse a la lecto - escritura.
- La narración de cuentos infantiles tienen un alto grado de influencia promedio de 39.50 en post- test frente al 13.50 del pre- test en el incremento del vocabulario en niños de cinco años tal como se comprobó en los resultados del pre-test y post-test del grupo experimentado.

1.2.4. Jara;Jiménez ;Lefiman ;Matamoros;Pacheco; Varela; realizaron una investigación titulada “Cuentos infantiles: técnicas de mejoramiento del discurso narrativo en niños de educación parvularia” (Tumaco chile Noviembre 2004) Con ésta investigación los estudiadores pretendían proporcionar a las educadoras herramientas que estimulen el desarrollo del discurso narrativo en los niños y niñas de Educación Parvulario. Como también brindar referentes teóricos que permitieran conocer en que consiste el discurso narrativo y cómo éste puede ser mejorado a través de los cuentos infantiles.

- En relación a lo anterior se considera que el cuento es una herramienta fundamental que permite potenciar la enseñanza y aprendizaje de la oralidad la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la integración y producción original que hacen los niños desde sus sentimientos, ideas, y desde sus experiencias significativas obtenidas en el desarrollo de cada actividad, por lo que se convierte en un referente fundamental para la investigación. Debido a que con esta investigación se pretende estimular la expresión oral de los niños al interactuar con los demás.

1.2.5. Cárdenas y Hernandez (2005) ; titulado “Propuesta didáctica para la enseñanza de la expresión oral mediante la socialización de las experiencias vividas”. Tuvieron como una de sus conclusiones; que mediante la implementación de estrategias didácticas, como es el cuento infantil, se puede motivar a los niños a la realización de actividades significativas que permita estimular la expresión oral, poder ayudar a mejorar la integración social con el contexto que lo rodea.

2. Teorías Científicas:

2.1. Teoría Vigotskiana

Si bien la teoría de Piaget pone especial énfasis en el desarrollo cognitivo, lo que lo lleva a buscar en el lenguaje aquello que revele los caracteres del pensamiento en sus etapas sucesivas, en la teoría de Vigotsky, sin embargo, se defiende que el lenguaje y el pensamiento tienen raíces diferentes y que se desarrollan de forma separada, hasta que en un determinado momento se produce la unión entre ambos.

Significa esto que en la génesis del pensamiento y del habla es posible observar una fase pre lingüística en el desarrollo de la inteligencia y una fase pre intelectual en el desarrollo del lenguaje.

Con el objeto de presentar a grandes rasgos la teoría vigotskiana tomaremos como referencia las revisiones que tanto Triadó y Forns (1989) en su libro “La evaluación del lenguaje” han realizado al respecto.

Para Vigotsky, el objeto de la psicología no se halla en el mundo interno en sí mismo, sino en el reflejo en el mundo interno del mundo externo, es decir, para explicar las formas más complejas de la vida consciente del hombre es imprescindible salir de los límites del organismo, buscar los orígenes de esta vida consciente y del comportamiento "categorial", no en las profundidades del cerebro ni en las profundidades del alma, sino en las condiciones externas de la vida, y en primer lugar de la vida social, en las formas histórico-sociales de la

existencia del hombre (Luria,1980 “Lenguaje y pensamiento en el desarrollo”, p. 22)

La existencia del hombre se caracteriza por el trabajo social que comporta la división de funciones, es decir, mientras el hombre construye un hacha para cazar, actúa con un objetivo indirecto o diferido, cuando un individuo ahuyenta al animal para que otro lo cace, ha pasado de actuar por motivos biológicos elementales a actuar por motivos sociales, es aquí el momento en que la actividad humana se organiza en torno al trabajo y se socializa, es cuando aparece el lenguaje como medio necesario de comunicación.

La teoría de Vigostky hacía referencia al desarrollo del lenguaje y sus relaciones con el pensamiento. Vigotsky plantea que el lenguaje, como cualquier otra capacidad, puede darse en dos niveles: elemental y superior (como capacidad superior está relacionada directamente y es indisociable al pensamiento y la conciencia). Cuando Vigostky quiere referirse a la actividad propiamente humana habla de conciencia. La conciencia es una condición de la existencia de funciones psicológicas superiores. La actividad psicológica superior es necesariamente consciente, sólo así se comprende la aparente desviación del objetivo cuando se utilizan instrumentos en las conductas que establecen relaciones con el medio. Además, la conciencia es una estructura, lo que significa que forma un todo inseparable. Si se quieren analizar las interrelaciones entre dos funciones superiores (lenguaje y pensamiento) ha de tenerse en cuenta que forman una estructura.

Para Vigotsky, la etapa infantil constituye un eslabón explicativo fundamental del comportamiento adulto. Busca en el pasado la aparición de los comportamientos actuales. Por ello, plantea el desarrollo humano desde una posición interaccionista y constructivista en la que el sujeto y el medio han de interactuar.

Entiende este autor que el lenguaje aparece en las relaciones laborales compartidas de las primeras etapas de la humanidad. El lenguaje como sistema de signos independientes de las acciones tiene una importancia decisiva para la reestructuración posterior de la actividad

consciente del hombre. Sus consecuencias más importantes son 1) que al nombrar objetos se retienen en la memoria y permiten una relación del sujeto con el objeto, aunque este no se halle presente, 2) que las palabras abstraen ciertos atributos esenciales de las cosas y permiten categorizar y generalizar, y 3) que el lenguaje es un medio de transmisión de la información acumulada en la historia social de la humanidad.

Todo ello nos lleva a situar el lenguaje en el centro de la vida consciente del hombre, las complejas formas de pensamiento abstracto generalizado se basan en el lenguaje. Lenguaje y pensamiento forman una estructura.

Vigotsky estudió los procesos mentales del niño como producto de su intercomunicación con el medio, como la adquisición de experiencias transmitidas por el lenguaje. Llega a la conclusión de que el desarrollo mental humano tiene su fuente en la comunicación verbal entre el niño y el adulto. Las funciones psicointelectuales superiores aparecen dos veces en el curso del desarrollo del niño, primero en actividades colectivas, actividades sociales y, en segundo lugar, en las actividades individuales, como propiedades internas del pensamiento del niño. Todo ello nos lleva a decir que el lenguaje se origina primero como medio de comunicación entre el niño y el adulto, y, después, como lenguaje interior, se transforma en función mental interna que proporciona los medios fundamentales al pensamiento del niño.

En este sentido, y siguiendo las referencias que ha revisado Triadó y Forns (1989), la función social del lenguaje se manifiesta en el primer año de vida, en la etapa pre intelectual del desarrollo del lenguaje. Pero lo más importante es que a los dos años aproximadamente las dos curvas del desarrollo, la del pensamiento y la del lenguaje que se encontraban separadas, se encuentran y se unen para iniciar una nueva forma de comportamiento. Esta afirmación la justifica Vigotsky señalando que en los niños se observa:

- 1) una repentina y activa curiosidad acerca de las palabras, y también
- 2) rápidos y cada vez más amplios aumentos resultantes de su vocabulario.

El niño siente la necesidad de palabras, descubre la función simbólica de las palabras. El nombre, una vez descubierto por el niño, entra a formar parte de la estructura del objeto.

Vigotsky ha puesto énfasis en la consideración del lenguaje como medio de comunicación y en el papel mediador de los signos, lo que lo lleva a que su teoría sirva para comprender de forma fructífera el desarrollo individual, así como de las relaciones entre la sociedad y el individuo.

Basado en lo expuesto anteriormente se consideraría indispensable la labor docente dentro de las aulas de educación inicial ya que según esta teoría el lenguaje oral en los niños depende mucho de la relación entre el mediador y las circunstancias vivenciales que este le pueda ofrecer. Además podemos entender que el lenguaje en general según Vigotsky se origina en la interacción social.

El aporte de Vigotsky, hace en las sesiones de aprendizaje; logra alertar a los profesores para indicar una enseñanza donde el maestro aplique cinco funciones: de brindar apoyo, servir como herramienta, al niño que de otro modo serían imposible, y usarlo selectivamente cuando sea necesario.

También podríamos afirmar según las anteriores interpretaciones de esta teoría que la edad de CINCO años es una edad propicia para incidir más en el trabajo sobre el desarrollo del lenguaje oral

GRÁFICO N° 01



Fuente: Sivira A, Torres D. (2012). "Teórica constructivista en la tics". En: <http://es.slideshare.net/danielats/teoria-de-vigotsky-aplicada-a-las-tics>

2.1.1. Análisis e interpretación para el trabajo didáctico

Vigotsky considera al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial. Para Vygotsky, el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente, no solamente físico, como lo considera primordialmente Piaget.

En Vigotsky, cinco conceptos son fundamentales: las funciones mentales, las habilidades psicológicas, la zona de desarrollo próximo, las herramientas psicológicas y la mediación. En este sentido, se explica cada uno de estos conceptos.

- a) Funciones mentales: Para Vigotsky existen dos tipos de funciones mentales: las inferiores y las superiores.
- b) Las funciones mentales inferiores son aquellas con las que nacemos, son las funciones naturales y están determinadas genéticamente. El comportamiento derivado de las funciones

mentales inferiores es limitado; está condicionado por lo que podemos hacer.

Las funciones mentales inferiores nos limitan en nuestro comportamiento a una reacción o respuesta al ambiente, (Aquí puede verse una crítica adelantada al conductismo). La conducta es impulsiva.

Las funciones mentales superiores se adquieren y se desarrollan a través de la interacción social. Puesto que el individuo se encuentra en una sociedad específica con una cultura concreta, Las funciones mentales superiores están determinadas por la forma de ser de esa sociedad: Las funciones mentales superiores son mediadas culturalmente. El comportamiento derivado de Las funciones mentales superiores está abierto a mayores posibilidades. El conocimiento es resultado de la interacción social; en la interacción con los demás adquirimos conciencia de nosotros, aprendemos el uso de los símbolos que, a su vez, nos permiten pensar en formas cada vez más complejas. Para Vigotsky, a mayor interacción social, mayor conocimiento, más posibilidades de actuar, más robustas funciones mentales.

De acuerdo con esta perspectiva, el ser humano es ante todo un ser cultural y esto es lo que establece la diferencia entre el ser humano y otro tipo de seres vivientes, incluyendo los primates. El punto central de esta distinción entre funciones mentales inferiores y superiores es que el individuo no se relaciona únicamente en forma directa con su ambiente, sino también a través de y mediante la interacción con los demás individuos. La psicología propiamente humana es un producto mediado por la cultura. Podría decirse que somos porque los demás son. En cierto sentido, somos lo que los demás son.

GRÁFICO N° 2



Fuente: Delgado O. (2012). "El Paradigma Sociocultural de Lev s. Vygotsky". En: <http://slideplayer.es/slide/1128118/>.

Para Vigotsky, las funciones mentales superiores se desarrollan y aparecen en dos momentos. En un primer momento, las habilidades psicológicas o funciones mentales superiores se manifiestan en el ámbito social y, en un segundo momento, en el ámbito individual. La atención, la memoria, la formulación de conceptos son primero un fenómeno social y después, progresivamente, se transforman en una propiedad del individuo. Cada función mental superior, primero es social, es decir primero es interpsicológica y después es individual, personal, es decir, intrapsicológica.

Cuando un niño llora porque algo le duele, expresa dolor y esta expresión solamente es una función mental inferior, es una reacción al ambiente.

Cuando el niño llora para llamar la atención ya es una forma de comunicación, pero esta comunicación sólo se da en la interacción con los demás; en ese momento, se trata ya de una función mental superior interpsicológica, pues sólo es posible como comunicación con los demás. En un segundo momento, el llanto se vuelve intencional y, entonces, el niño lo usa como instrumento para comunicarse. El niño, con base en la interacción, posee ya un instrumento para comunicarse; se trata ya de una función mental superior o la habilidad psicológica propia, personal, dentro de su mente, intrapsicológica.

Esta separación o distinción entre habilidades interpsicológicas y habilidades intrapsicológicas y el paso de las primeras a las segundas es el concepto de interiorización. En último término, el desarrollo del individuo llega a su plenitud en la medida en que se apropia, hace suyo, interioriza las habilidades interpsicológicas. En un primer momento, dependen de los otros; en un segundo momento, a través de la interiorización, el individuo adquiere la posibilidad de actuar por sí mismo y de asumir la responsabilidad de su actuar. Desde este punto de vista, el proceso de interiorización es fundamental en el desarrollo: lo interpsicológico se vuelve intrapsicológico.

b) Zona De Desarrollo Próximo.

En el paso de una habilidad interpsicológica a una habilidad intrapsicológica los demás juegan un papel importante. Para que el llanto tenga sentido y significado, se requiere que el padre o la madre presten atención a ese llanto. La posibilidad o potencial que los individuos tienen para ir desarrollando las habilidades psicológicas en un primer momento dependen de los demás. Este potencial de desarrollo mediante la interacción con los demás es llamado por Vigotsky zona de desarrollo próximo.

Desde esta perspectiva, la zona de desarrollo próximo es la posibilidad de los individuos de aprender en el ambiente social, en la interacción con los demás. Nuestro conocimiento y la experiencia

de los demás es lo que posibilita el aprendizaje; consiguientemente, mientras más rica y frecuente sea la interacción con los demás, nuestro conocimiento será más rico y amplio. La zona de desarrollo próximo, consecuentemente, está determinada socialmente. Aprendemos con la ayuda de los demás, aprendemos en el ámbito de la interacción social y esta interacción social como posibilidad de aprendizaje es la zona de desarrollo próximo.

Inicialmente las personas (maestros, padres o compañeros) que interactúan con el estudiante son las que, en cierto sentido, son responsables de que el individuo aprende. En esta etapa, se dice que el individuo está en su zona de desarrollo próximo. Gradualmente, el individuo asumirá la responsabilidad de construir su conocimiento y guiar su propio comportamiento. Tal vez una forma de expresar de manera simple el concepto de zona de desarrollo próximo es decir que ésta consiste en la etapa de máxima potencialidad de aprendizaje con la ayuda de los demás. La zona de desarrollo próximo puede verse como una etapa de desarrollo del individuo, del ser humano, donde se la máxima posibilidad de aprendizaje.

Así el nivel de desarrollo de las habilidades interpsicológicas depende del nivel interacción social. El nivel de desarrollo y aprendizaje que el individuo puede alcanzar con la ayuda, guía o colaboración de los adultos o de sus compañeros siempre será mayor que el nivel que pueda alcanzar por sí sólo, por lo tanto el desarrollo cognitivo completo requiere de la interacción social.

c) Herramientas Psicológicas.

En términos de Vigotsky, las funciones mentales superiores se adquieren en la interacción social, en la zona de desarrollo próximo. Pero ahora podemos preguntar, ¿Cómo se da esa interacción social? ¿Qué es lo que hace posible que pasemos de las funciones mentales inferiores a las funciones mentales superiores? ¿Qué es lo que hace posible que pasemos de las

habilidades interpsicológicas a las habilidades intrapsicológicas? ¿Qué es lo que hace que aprendamos, que construyamos el conocimiento?. La respuesta a estas preguntas es la siguiente: los símbolos, las obras de arte, la escritura, los diagramas, los mapas, los dibujos, los signos, los sistemas numéricos, en una palabra, las herramientas psicológicas.

Las herramientas psicológicas son el puente entre las funciones mentales inferiores y las funciones mentales superiores y, dentro de estas, el puente entre las habilidades interpsicológico (sociales) y las intrapsicológicas (personales). Las herramientas psicológicas median nuestros pensamientos, sentimientos y conductas. Nuestra capacidad de pensar, sentir y actuar depende de las herramientas psicológicas que usamos para desarrollar esas funciones mentales superiores, ya sean interpsicológicas o intrapsicológicas.

Tal vez la herramienta psicológica más importante es el lenguaje. Inicialmente, usamos el lenguaje como medio de comunicación entre los individuos en las interacciones sociales. Progresivamente, el lenguaje se convierte en una habilidad intrapsicológica y por consiguiente, en una herramienta con la que pensamos y controlamos nuestro propio comportamiento.

El lenguaje es la herramienta que posibilita el cobrar conciencia de uno mismo y el ejercitar el control voluntario de nuestras acciones. Ya no imitamos simplemente la conducta de los demás, ya no reaccionamos simplemente al ambiente, con el lenguaje ya tenemos la posibilidad de afirmar o negar, lo cual indica que el individuo tiene conciencia de lo que es, y que actúa con voluntad propia. En ese momento empezamos a ser distintos y diferentes de los objetos y de los demás. Nuestras funciones mentales inferiores ceden a las funciones mentales superiores; y las habilidades interpsicológicas dan lugar a las habilidades intrapsicológicas. En resumen a través del lenguaje conocemos, nos desarrollamos y creamos nuestra realidad.

El lenguaje es la forma primaria de interacción con los adultos, y por lo tanto, es la herramienta psicológica con la que el individuo se

apropia de la riqueza del conocimiento, desde esta perspectiva, el aprendizaje es el proceso por el que las personas se apropian del contenido, y al mismo tiempo, de las herramientas del pensamiento.

d). La Mediación

Cuando nacemos, solamente tenemos funciones mentales inferiores, las funciones mentales superiores todavía no están desarrolladas, a través con la interacción con los demás, vamos aprendiendo, y al ir aprendiendo, vamos desarrollando nuestras funciones mentales superiores, algo completamente diferente de lo que recibimos genéticamente por herencia, ahora bien, lo que aprendemos depende de las herramientas psicológicas que tenemos, y a su vez, las herramientas psicológicas dependen de la cultura en que vivimos, consiguientemente, nuestros pensamientos, nuestras experiencias, nuestras intenciones y nuestras acciones están culturalmente mediadas.

La cultura proporciona las orientaciones que estructuran el comportamiento de los individuos, lo que los seres humanos percibimos como deseable o no deseable depende del ambiente, de la cultura a la que pertenecemos, de la sociedad de la cual somos parte.

En palabras de Vigotsky, el hecho central de su psicología es el hecho de la mediación.

El ser humano, en cuanto sujeto que conoce, no tiene acceso directo a los objetos; el acceso es mediado a través de las herramientas psicológicas, de que dispone, y el conocimiento se adquiere, se construye, a través de la interacción con los demás mediadas por la cultura, desarrolladas histórica y socialmente.

Para Vigotsky, la cultura es el determinante primario del desarrollo individual. Los seres humanos somos los únicos que creamos cultura y es en ella donde nos desarrollamos, y a través de la cultura, los individuos adquieren el contenido de su pensamiento, el conocimiento; más aún, la cultura es la que nos proporciona los medios para adquirir el conocimiento. La cultura nos dice que

pensar y cómo pensar; nos da el conocimiento y la forma de construir ese conocimiento, por esta razón, Vigotsky sostiene que el aprendizaje es mediado.

2.1.2. Aplicaciones

De los elementos teóricos de Vigotsky, pueden deducirse diversas aplicaciones concretas en la educación, enumeraremos brevemente algunas de ellas:

- Puesto que el conocimiento se construye socialmente, es conveniente que los planes y programas de estudio estén diseñados de tal manera que incluyan en forma sistemática la interacción social, no sólo entre alumnos y profesor, sino entre alumnos y comunidad.
- La zona de desarrollo próximo, que es la posibilidad de aprender con el apoyo de los demás, es fundamental en los primeros años del individuo, pero no se agota con la infancia; siempre hay posibilidades de crear condiciones para ayudar a los alumnos en su aprendizaje y desarrollo.
- Si el conocimiento es construido a partir de la experiencia, es conveniente introducir en los procesos educativos el mayor número de estas; debe irse más allá de la explicación del pizarrón y acetato, e incluir actividades de laboratorio, experimentación y solución de problemas; el ambiente de aprendizaje tiene mayor relevancia que la explicación o mera transmisión de información.
- Si el aprendizaje o construcción del conocimiento se da en la interacción social, la enseñanza, en la medida de lo posible, debe situarse en un ambiente real, en situaciones significativas.
- El diálogo entendido como intercambio activo entre locutores es básico en el aprendizaje; desde esta perspectiva, el estudio colaborativo en grupos y equipos de trabajo debe fomentarse; es importante proporcionar a los alumnos oportunidades de participación en discusiones de alto nivel sobre el contenido de la asignatura.

- El aprendizaje es un proceso activo en el que se experimenta, se cometen errores, se buscan soluciones; la información es importante, pero es más la forma en que se presenta y la función que juega la experiencia del alumno y del estudiante.
- En el aprendizaje o la construcción de los conocimientos, la búsqueda, la indagación, la exploración, la investigación y la solución de problemas pueden jugar un papel importante.

GRÁFICO N° 3
MODELO DE APRENDIZAJE SOCIOCULTURAL DE VIGOTSKY



Peña R. (2013). "Modelo de Aprendizaje Sociocultural de Vygotsky". En: <http://rutitapg.blogspot.pe/2013/04/modelo-de-aprendizaje-sociocultural-de.html>

2.2. Teoría del déficit lingüístico:

Basil Bernstein concede especial importancia al papel que juegan los factores sociales en la adquisición del lenguaje. En este sentido, gran parte de su obra ha estado dedicada al estudio de las diferencias lingüísticas en relación con la clase social o estrato sociocultural. Asimismo, las diferencias observadas en el desarrollo lingüístico entre niños procedentes de diferentes clases sociales han sido interpretadas en términos de deficiencias (Dittmar, 1976). Según esto, los distintos modelos de comportamiento lingüístico que se ofrecen desde los distintos ambientes sociales determinan el desarrollo lingüístico. Las

variadas experiencias de relación, los diferentes estilos de interacción familiar conducen a diferentes modos de expresión y pensamiento. Este efecto del ambiente social se reflejaría, según indica Bernstein, en dos tipos de códigos: uno elaborado y otro restringido. El primero sería característico de aquellos niños que son educados en ambientes ricos en estímulos lingüísticos y culturales. Es decir, en éstos los adultos manifiestan un mayor dominio de su producción lingüística, que se traduce en frases largas, formas verbales compuestas, mayor habilidad en ofrecer ayudas a los niños, un relativamente perfeccionado estilo comunicativo orientado hacia la persona, una mayor Teoría sobre adquisición y desarrollo del lenguaje 37 disposición para hablar con los niños, etc. En cambio, el código restringido es el característico del habla de los niños procedentes de ambientes sociales marginados en los que las pautas de conducta lingüística se caracterizan por el uso de frases cortas, formas verbales sencillas, monosílabos, uso de reiteraciones y menor disposición para el diálogo. Su teoría de los códigos lingüísticos considera que el desarrollo del lenguaje es el resultado de un proceso de interacción dinámica entre la forma de entender la realidad y la forma de expresarse y comunicarse, entre la forma de conocer y la forma de hablar.

A continuación, pasamos a describir cuáles serían las principales manifestaciones lingüísticas que se asocian a lo que Bernstein ha denominado, por un lado, lenguaje público o código restringido, y, por otro, lenguaje formal o código elaborado. Para ello, reproducimos tales manifestaciones lingüísticas tomando como referencia la revisión que del trabajo de Bernstein hace Siguán (1979):

El lenguaje público o código restringido se caracteriza por:

- 1) Frases cortas, gramaticalmente simples, a menudo inacabadas. Construcción sintáctica pobre con formas verbales centradas en el modo activo.

- 2) Uso simple y repetitivo de conjunciones. II. Lenguaje, pensamiento y enseñanza
- 3) Uso frecuente de órdenes breves y preguntas concretas.
- 4) Uso estereotipado de un número limitado de adjetivos y adverbios.
- 5) Uso frecuente de pronombres impersonales como sujetos de frases.
- 6) Uso frecuente de una afirmación a la vez como argumento y como conclusión, o mejor dicho, el argumento y la conclusión se confunden para producir una afirmación categórica.
- 7) Cada individuo acostumbra a utilizar una selección individual de clichés lingüísticos (frases hechas, muletillas, etc.)
- 8) En la estructura de la frase está implícita una cualificación individual, por tanto es un lenguaje de sentido implícito.

El lenguaje formal o código elaborado se caracteriza por:

- 1) Orden gramatical o sintáctico correcto.
- 2) Las modificaciones lógicas se traducen por una construcción de frases gramaticalmente complejas, especialmente por el uso de una mayor variedad de Teorías sobre adquisición y desarrollo del lenguaje
- 39 conjunciones y de oraciones subordinadas.
- 3) Uso frecuente de preposiciones que indican relaciones así como de preposiciones que indican continuidad temporal y espacial.
- 4) Uso frecuente de pronombres impersonales.
- 5) Repertorio más extenso y selección discriminativa de adjetivos y adverbios.
- 6) La cualificación individual de lo dicho se explicita a través de la estructura y de las relaciones en el interior de las frases y entre ellas.

7) El simbolismo expresivo (gestos, entonación) aporta refuerzo afectivo a lo que se dice.

8) Uso del lenguaje que apunta a las posibilidades inherentes a una jerarquía conceptual compleja para la organización de la experiencia.

Stubbs (1984), llevando a cabo una revisión de la obra de Bernstein, extrae lo que para él ha de tenerse en consideración cuando se quiere descubrir si un sujeto hace uso del código elaborado o restringido. Para ello, se hace necesario observar el lenguaje en los cuatro contextos críticos socializantes: regulativo, por ejemplo, ser reñido por la madre; instruccional, por ejemplo en el aula; imaginativo, por ejemplo en el juego; e interpersonal, por ejemplo en la charla con otros donde al niño se le hace tomar conciencia de los estados emocionales. Si las realizaciones lingüísticas de estos cuatro contextos se dan predominantemente en términos de variantes restringidas del habla, entonces se dice que la estructura profunda de la comunicación es un código restringido. Con el código elaborado ocurre lo contrario. Las formulaciones teóricas realizadas por Bernstein sobre la incidencia del contexto social en el desarrollo lingüístico tendrían amplias repercusiones educativas. Así, por ejemplo, en los años sesenta es cuando se introducen en las escuelas americanas programas de intervención temprana de educación compensatoria (e.g., programas Head Start y Follow Through) (Engelman y Bereitier, 1966). Tales programas dedicaban una atención especial al lenguaje ya que estaban orientados a grupos sociales marginales acerca de los cuales se consideraba que recibían poca estimulación lingüística, y cuyas formas lingüísticas se identificaban con el código restringido.

Aún a sabiendas de que la teoría bersteiniana es una teoría sociológica, las hemos tomado en cuenta en nuestra investigación porque lo que nos muestra la incidencia del factor social en la producción lingüística significando así que este es el factor principal para la incidencia implícita en el desarrollo de la expresión oral. Y pudiéndola tomar en cuenta de esta manera en el trabajo pedagógico ;ya que representamos como

docentes la fuente social indispensable para influenciar y contribuir de manera muy significativa en el desarrollo de la expresión oral en nuestros niños.

3. Enfoques teóricos:

3.1. Técnica “Jugar con cuentos infantiles” de GIANNI RODARI de su obra “GRAMÁTICA DE LA FANTASÍA”:

Técnica propuesta por el escritor Italiano Gianni Rodari considerado “El mago de los Cuentos Infantiles”, contenida en su libro llamado “Gramática de la fantasía” (1973); Libro donde expresa su experiencia personal en el trabajo con niños, el cual se basa en la explicación de muchas técnicas creativas que ayudan al niño a dejar volar su imaginación para crear historias fantásticas en las cuales cualquier cosa pueda pasar. Al no limitar el pensamiento de los niños, se les estimula el pensamiento creativo y este les sirve para buscar diferentes opciones al momento de solucionar problemas a lo largo de su vida.

Rodari habla sobre cómo estimular la creatividad en los niños para que se formen en un mundo mejor. Apuesta por una escuela y un ambiente que estimule al niño a crear, y no sólo a obedecer y recibir conocimiento de forma pasiva. Menciona varios juegos basados en el lenguaje que, avalados por la experiencia del autor en los salones de clase, estimulan la creatividad. Pero, aunque los juegos están basados en el lenguaje, él cree que la creatividad entrenada de esta manera puede ser útil en otros campos. Este libro como dice Rodari (1973), “es una propuesta más para poner al lado de todas las que tratan de enriquecer de estímulos el ambiente (casa o escuela, no importa) en el que crece el niño. La mente es sólo una. Su creatividad tiene que ser cultivada en todas las direcciones”. (p. 199 – 200).

Una de estas propuestas es la técnica de jugar con cuentos “, la que se puede tomar y adecuar para dinamizar los procesos de lectoescritura emergente dentro del proceso alfabetizador de los niños que están aprendiendo en un escenario formal; y con ello también poder incidir en el desarrollo de la expresión oral.

Al implementar la técnica jugar con cuentos, se puede realizar una lluvia de los cuentos favoritos por los niños y se pueden aplicar las diferentes formas que engloba dicha técnica; que en algunos se cambia el rol que desempeñaban sus personajes principales, en otros se cambia el final de estos y en otros se alargan las historias después de su final. Al momento de implementar la técnica de ensalada de cuentos, cada niño debe tener en mente su cuento favorito y después que el primer niño relate su historia favorita, el siguiente debe seguir la historia introduciendo los personajes de su cuento y llevando el hilo del anterior.

Si bien es cierto Rodari evocó esta técnica para la creación de cuentos, esta puede ser utilizada también en la narración de los mismos al término de estos, de esta manera convirtiéndose en una herramienta útil para el desarrollo de la expresión oral.

Aquí una explicación resumida de las distintas formas que abarca la técnica del jugar con cuentos:

A) Jugar a transformar los cuentos o equivocar historias.

Se trata de cambiar los personajes o situaciones de la historia: Qué pasaría si... la mamá de Caperucita fuese el lobo....

B) Cuentos del revés.

Se trata de trastocar el tema del cuento de forma premeditada:

Con este trastocamiento podemos conseguir el punto de partida de una narración libre que se desarrolle autónomamente en otras direcciones. Ejm. Caperucita Roja en helicóptero.

C) Jugar a inventar historias o cuentos:

Se trata de copiar la estructura de los cuentos, pero inventando otros personajes, relaciones y situaciones entre ellos, dejando viajar la imaginación.: Jugar a que ocurriría si... Luis fuese el dragón. introduciendo como protagonistas del cuento a los propios niños. Inventar una historia en la que el protagonista sea un niño del aula e

incluir sus miedos, sus deseos, sus dificultades para dar una solución adecuada.

d) ¿Qué sucede después?

Se trata de continuar los cuentos.

e) Ensalada de cuentos.

Se mezclan elementos de diferentes cuentos.

-Pulgarcito se encuentra con Caperucita en el bosque.

3.1.1. Técnica de narración de un cuento infantil

Según la Real Academia Española, el cuento es: “una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención” (Real Academia Española, 1970, p. 394).

Para Víctor Montoya (2007, documento en línea) el cuento es: “la narración de algo acontecido o imaginado”, y señala también que en el cuento tanto el trasmisor como el receptor saben que es una ficción que toma como base la realidad.

Y finalmente, de acuerdo con Wikipedia (2014, documento en línea): “El cuento es una narración de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo”.

Por lo tanto se puede decir que los cuentos son el producto de la narración de sucesos reales o imaginarios.

Cuando se habla de contar un cuento se está refiriendo a dos formas de hacerlo: La narración oral libre (contar un cuento) y la narración leída (leer un cuento).

En general, los niños escuchan mucho más atentamente un cuento contado que un cuento leído. En el cuento leído, el narrador es un trasmisor mientras que en el cuento contado es un verdadero

emisor, adquiriendo un papel protagonista que permite una comunicación más interactiva con el receptor.

En el cuento leído el narrador hace de intermediario entre el cuento y el niño. Esta labor es fundamental ya que la voz del narrador le transmite un clímax íntimo y afectivo.

En el cuento narrado oral y libremente, el narrador tiene libertad para modificar y utilizar sus propias palabras y se sirve de múltiples recursos para comunicarse con el niño y enriquece el cuento con su aportación personal; creando una atmósfera de relación encantada entre el que narra y el que recibe la narración.

3.1.2.Función del narrador: Estrategias de actuación.

La función del narrador contando o leyendo un cuento hace referencia a expresar los sentimientos de sus personajes y comunicar la impresión de los hechos del medio donde se desarrollan las diversas situaciones, al niño que actúa como receptor.

Un cuento bien contado crea una complicidad entre narrador, cuento y oyentes, es capaz de movilizar sensaciones y emociones, capaz de invitar a los niños a participar de la cultura, capaz de recrearse en el hecho literario.

De acuerdo con esta afirmación, para contar un cuento, el narrador necesita utilizar diferentes estrategias, como:

- Conocer las historias que se van a contar.

Conocerlas significa tener claros los ejes de la estructura de la narración, y dominar los aspectos lingüísticos relevantes de la historia (repeticiones, onomatopeyas, vocabulario específico, formas de decir, etc.)

- Crear un ambiente necesario para lograr ese momento mágico en el que la presencia de los demás afirma y tranquiliza:

- Espacio diferente al habitual de las otras actividades.
- Espacio acogedor, que invite a escuchar el cuento.
- Confort material: Sillas de bajo respaldo o cojines organizados en semicírculo.
- Silencio y penumbra que concentren la atención en el narrador o narradora.
- Mostrar y transmitir tranquilidad y seguridad.
- Narrar con claridad sin afectación logrando plena expresividad:
- Entonación: Tonos claros y matices que capten la atención.
- Timbre: Sonoridad distinta de cada voz del relato.
- Pausa: Intrigar, desconcertar, sorprender.
- Ritmo: Dado por la velocidad (lento, rápido) o la duración.
- Volumen: Bajo o alto, para vivenciar las situaciones narradas.

- Colocación adecuada para narrar y escuchar el cuento.

- Colocarse frente a los niños y niñas, a su misma altura, todos tienen que ver al maestro o maestra. Es necesario cuidar mucho el tono de voz, con el que hay que invitar a escuchar algo que ha de resultar especialmente emocionante.

- Repetir la misma narración, una y otra vez para que los niños o las niñas capten, entiendan memoricen el contenido propio de esta.

Pero además esta repetición es requerida por los niños por el placer de volver a escuchar algo que les ha gustado, que ha producido placer a sus oídos y que ha llegado al corazón.

Para **Bettelheim(1977)** “Un niño será capaz de sacar el máximo provecho de lo que la historia le ofrece en cuanto a comprensión de sí mismo y en cuanto su experiencia del mundo, solo después de


haberlo oído repetidas veces y de haber dispuesto del tiempo y de las oportunidades suficientes para hacerlo”.


3.1.3. Estrategias de apoyo de los educadores o educadoras para narrar un cuento infantil.

Los educadores o educadoras, seleccionarán diversas técnicas para narrar un determinado cuento, de acuerdo con las características de los niños y niñas a los que va dirigido el cuento.


- Adaptación del contenido por abreviación: Suprimiendo o acortando fragmentos poco relevantes, suprimiendo personajes secundarios, resumiendo algunas situaciones... Siempre, sin alterar el sentido básico de la narración y respetando la versión original en lo fundamental.

- Adaptación del estilo literario: La edad de los niños y niñas, sirve de orientación al maestro o maestra sobre las adaptaciones a realizar:


-  Simplificación de las construcciones gramaticales y adaptación del vocabulario empleado.

-  Empleo de diálogos y conversaciones frente a excesivas descripciones. Repetición de algunos elementos para volver a introducir la escena o situación.

-  Resaltar las escenas más interesantes.

-  Introducción de preguntas para recuperar la atención de los niños y niñas.

- Utilización de recursos expresivos: Contar un cuento requiere el uso de variados recursos expresivos, tanto lingüísticos como extralingüísticos:

-  Introducir elementos que den expresividad al lenguaje: Cambios de entonación, en el volumen, en el tono y en el timbre de voz, según el efecto que se quiera conseguir.

✚ Utilización de onomatopeyas, repeticiones, silencios y pausas para mantener el suspense, la intriga, la sorpresa...

✚ Cuidar el ritmo narrativo evitando un ritmo excesivamente lento o demasiado rápido.

✚ Utilizar otros recursos expresivos relevantes para contar el cuento: Gestos Y movimientos exagerados de cualquier parte del cuerpo para representar expresiones y situaciones.

✚ Utilización de sonidos y ruidos para resaltar determinadas situaciones e identificar a los personajes.

- Incorporación de otros recursos: Incorporación de canciones, música, efectos sonoros para que la narración sea más viva y dinámica; Incorporación de objetos que estén relacionados con algún personaje u objeto del cuento.

- Utilizar diversas técnicas apropiadas para esta acción: Siendo una de ellas las técnicas de Gianni Rodari.

- Acompañar el cuento con imágenes, fotos, diapositivas.

- Acompañar el cuento con guiñol y/o teatro de sombras.

- Representar el cuento.

Las técnicas de narración utilizadas en el tratamiento de un cuento tienen como punto de partida determinar a que grupo de cuento pertenece dicho cuento; esto implica, definir el significado de géneros de cuento para valorar las implicaciones de esta conceptualización.

3.1.4. Géneros de cuento

Los géneros, se conciben como la ordenación de los cuentos en grupos con características afines. Los géneros permiten al maestro o maestra establecer relaciones, semejanzas y diferencias que facilitan su análisis, comprensión y valoración. Se establecen como géneros de cuento: Los cuentos clásicos populares o tradicionales

y los cuentos actuales o literarios creados expresamente para los niños y niñas.

Los cuentos populares o tradicionales pertenecen a la literatura de tradición oral y la diferencia con los cuentos actuales es que están grabados en la memoria colectiva y el vehículo de transmisión ha sido la palabra. Poco a poco, estos cuentos han ido dando lugar a numerosas publicaciones escrita e ilustradas en forma de recopilaciones, adaptaciones y/o versiones.

Estos cuentos pueden contarse sin necesidad de soporte gráfico, mientras que los cuentos literarios actuales, la historia viene presentada sobre todo por las imágenes.

Los cuentos tradicionales, son cuentos para contar y escuchar, mientras que los cuentos con soporte gráfico son cuentos para mirar por los niños aunque sean contados por el adulto.

Hay cuentos tradicionales que resultan adecuados para los niños y niñas de cero a seis años, sin embargo, hay otros, que no son indicados para ellos por su argumento, su mensaje, su complejidad...

Las características de los cuentos populares o tradicionales que hacen que éstos sean atractivos para los niños y niñas son:

✚ La rapidez de acción: Cuanto más pequeños son los niños y niñas más interés tienen por la acción, por la sucesión de acontecimientos encadenados. Muchos de estos cuentos cumplen con esta condición.

✚ La sencillez teñida de misterio: Los elementos están cargados de misterio y le dan a cada escena un matiz mágico: El cuento de los tres osos; cada objeto familiar tiene un significado cotidiano pero a la vez mágico y fantástico.

✚ La presencia de elementos reiterativos: En la mayoría de estos cuentos aparecen repeticiones. Se recurre a fórmulas repetitivas que ayudan a los niños a anticipar la acción o situación.

Los cuentos literarios actuales, creados para los niños, hablan del presente: del aquí y ahora; sin embargo los cuentos tradicionales hablan de un pasado remoto. Los primeros tienen una estructura más simple: las acciones son más concretas. En general no están hechos para la complacencia de la narración oral, sino que están escritos para ser leídos o visionados.

En los Programas de Intervención educativa es conveniente compaginar los cuentos tradicionales con los cuentos actuales. Rodari lo realiza en sus narraciones: Si el abuelo se convierte en gato; Historia tabú; la palabra hola, etc.

Se ha realizado una aproximación a los géneros de los cuentos definiendo algunas de sus características, ahora, es necesario exponer diferentes tipos de cuentos de acuerdo a la clasificación que se realiza.

3.1. 5. Clasificación de los cuentos infantiles.

La valoración de los géneros del cuento implica clasificaciones que se extienden a toda su gama, desde los cuentos de fórmula a los relatos de historia natural pasando por los cuentos maravillosos o cuentos de hadas y las fábulas y cuentos de animales.

- Cuentos rimados y de fórmula.

Estos cuentos hacen referencia a los cuentos mínimos o breves, los de nunca acabar y los acumulativos. Más que su contenido, interesa la forma en que se narran y el efecto que producen en los niños y niñas.

Los recursos literarios que se suelen utilizar son: Repeticiones, onomatopeyas, rima, reiteración y el encadenamiento.

- Los cuentos mínimos o breves, son muy cortos, en una frase se enuncia un personaje y la acción, la siguiente frase se queda como conclusión.

Un ratoncito
iba por un arado
y este cuentecito
ya se ha acabado.

- Los cuentos de nunca acabar, proporcionan la información elemental formulando una pregunta, que provoca una respuesta al que escucha, la respuesta es indiferente al narrador, pues vuelve a comenzar de nuevo.

- ¿Quieres que te cuente un cuento?

- Sí.

No me digas que sí,
di que no,
porque mi abuela
tenía un gato
con las orejas de trapo
y el hocico al revés.
¿Quieres que te lo cuente otra vez?

- No.

No digas que no
di que sí
porque mi abuela...

.....

- Los cuentos acumulativos: Son similares a los cantos colectivos de suma de elementos, estimulan la memoria, van añadiendo elementos de forma que cada estrofa contiene los elementos de las anteriores.

Esta es la casa que Pedro,
Ha construido.
Esta es la harina
guardada en la casa que
Pedro ha construido.

Este es el gato
que cazó al ratón,
que comió la harina
guardada en la casa que
Pedro ha construido.

.....

- Cuentos de animales.

Son relatos que guardan una estrecha relación con situaciones y escenas de la vida, alteradas muchas veces por algún hecho insólito, no corriente. Los protagonistas son animales y están personificados. Entre estos cuentos, están:

- Los tres cerditos y el lobo.
- La ratita presumida.
- El patito feo
- La gallina Marcelina

- Cuentos maravillosos o cuentos de hadas:

Son relatos en los que intervienen aspectos mágicos o sobrenaturales y lo imposible se ve de forma natural. En ellos aparecen personajes con características irreales: Hadas, brujas, ogros, genios, príncipes... y elementos que adquieren características humanas: árboles, animales, objetos.

El esquema, de estos cuentos, tiene tres momentos en su estructura interna:

- Acontecimiento inicial que crea el nudo de la intriga.
- Las acciones del héroe como respuesta al hecho.
- El desenlace feliz, con el triunfo del héroe.

Estos cuentos ayudan, al niño, a asimilar la realidad a través de las vivencias de sus protagonistas. El niño se siente integrado en estas narraciones, puesto que en ellas encuentra respuestas a muchos

de sus interrogantes: soledad, temores, incertidumbres, necesidad de atención y cariño...

De los muchos valores que tienen los cuentos maravillosos, destacarían, el estímulo para desplegar y cultivar la imaginación, como fuente y motor de la creatividad. Bruno **Bettelheim (1977)**, opina en este sentido, que los cuentos de hadas “ofrecen a la imaginación del niño nuevas dimensiones a las que le sería imposible llegar por sí solo”.

Entre estos cuentos maravillosos o de hadas figuran títulos clásicos como:

- Blanca Nieves.
- Cenicienta.
- La bella Durmiente.
- Piel de asno.
- Relatos de historia natural.

Cuentos basados en hechos científicos naturales relacionados con las plantas, los fenómenos atmosféricos, animales...

El cuento de "El pequeño abeto", se ofrece una explicación de por qué hay árboles a los que se les caen las hojas y por qué a otros no.

- Cuentos de costumbres.

Suelen reflejar modos de vida de las sociedades de un determinado lugar y momento, y son contados, la mayoría de las veces en tono burlesco y satírico. Los cuentos de príncipes raros o tontos, pobres y ricos; pícaros... forman parte de este grupo.

Estos cuentos han sido recogidos por autores clásicos: Grimm, Andersen; Perrault:

- El traje nuevo del emperador.

- Epaminondas.

3.1.6. Criterios de selección de los cuentos infantiles.

Bettelheim (1977) expresaba con claridad que “no podemos saber cuál de los numerosos cuentos existentes debemos contar, en qué momento, ni por qué. Tan sólo el niño puede revelárnoslo a través de la fuerza del sentimiento con que reacciona a lo que un cuento evoca en su consciente e inconsciente”.

A la hora de contar un cuento, la primera decisión que hay que tomar es la elección del cuento adecuado. Los educadores o educadoras tienen que conocer a los pequeños para tener criterios que les orienten a la hora de seleccionar una narración.

Los criterios son una referencia orientativa en la que se basa el maestro o maestra a la hora de seleccionar un determinado cuento, estos criterios no se consideran cerrados e inflexibles pues, son los propios niños quienes mejor ofrecen las pautas de elección de los cuentos, siendo ellos mismos, con frecuencia, quienes piden el cuento que más les gusta.

¿Qué cuentos pueden ser los más adecuados para los niños de 3-5 años?

Los criterios que orientan sobre la selección de los cuentos que hay que contar a los niños y niñas de 0-3 años son:




- Relación entre el cuento y la propia historia personal de los pequeños, aunque sea en clave de fantasía.
- Conexión del cuento con sus necesidades: Afecto, seguridad, cuidado...
- Utilización de un lenguaje simbólico-fantástico que responda al pensamiento animista de los propios niños y niñas.
- Utilización de repeticiones en los elementos, los personajes, las situaciones.

- Narración con final feliz o reparador, cuando aparecen situaciones de pérdida, soledad, sufrimiento...
- Brevedad en la narración.

Los criterios que orientan sobre la selección de los cuentos que hay que contar a los niños de 3-5 años son:

- Relación con episodios de su vida cotidiana.
- Utilización de repeticiones rimadas, juegos de palabras y diálogos.
- Diversificación de personajes fantásticos.
- Utilización de un lenguaje simbólico fantástico, que responda al pensamiento animista propio de los niños, frente a un lenguaje realista-descriptivo y lógico propio del pensamiento de los adultos.
- Rapidez de acción en la trama, centrada más en lo que hacen los protagonistas que en lo que piensan y sienten.
- Ampliación de presencia de personajes secundarios.

Por lo tanto, sintetizando, los criterios expresados para seleccionar un cuento para los niños de 3-5 años, están fundamentados en:

-  Las necesidades de los niños y niñas.
-  Sus capacidades.
-  Sus Intereses por determinados cuentos

3.1.7.Actividades que generan los cuentos infantiles.

Entre las actividades a desarrollar, a partir del cuento, se pueden proponer:

- El cuadro kilométrico: Sobre papel continuo se dibujan o pegan los episodios narrados del cuento.
- Representación de guiñol: Inspirada en el relato.
- Plástica: Dibujar el personaje que más les ha gustado para hacer un marcapáginas.
- Expresión y comunicación: Adivinar un personaje del cuento, expresando sus características. (Expresión oral y/o gestual).

- Modelado: Con barro, pasta de papel u otros materiales construir los personajes del cuento, para inventar otras historias con los mismos personajes.
- Organización ordenada de las láminas del cuento: Ordenar en grupos reducidos las láminas que contienen las escenas del cuento.

3.1. 8. Programa de narración de cuentos infantiles

Un programa se basa en la selección de cuentos atrayentes para ser narrados a los niños, teniendo en cuenta sus edades; pretende responder a la preocupación que muchos profesores y profesoras de Educación Infantil manifiestan respecto a los retrasos y trastornos en la adquisición del lenguaje oral y a la comprensión lectora, que presentan algunos niños.

Tiene como finalidad el desarrollo del lenguaje y la prevención de dificultades, reforzando una serie de habilidades y aptitudes que entran en juego en la adquisición de la lectura y la escritura, previniendo posible déficit en esta área.

Un programa tiene como finalidad u objetivo que los participantes comprendan, reflexionen, reinterpreten, produzcan y, finalmente, compartan los distintos textos.

Podemos dividir los objetivos del programa en bloques diferenciados. Por un lado los relacionados con la expresión oral y la competencia comunicativa como redescubrir la oralidad, gozar escuchando narraciones, disfrutar con la puesta en práctica de los distintos modos de narrar y aprender y practicar las distintas estrategias de la expresión oral. Por otro, ahondar en el universo de las historias, comprender los textos y reflexionar sobre las posibilidades creativas que encierra el patrimonio de los cuentos, en tanto que entramados de historias cuyo verdadero sentido ocurre en el momento de la narración oral. No es objetivo de este programa, el cuento literario escrito con la finalidad de “ser leído” sino el cuento que va tejiéndose de modo diferente de acuerdo a la

interacción que se produce entre el narrador y los oyentes. Por último, nutrir la imaginación para crear nuevos cuentos, reinterpretar viejos argumentos, poner en práctica las estrategias del arte de inventar historias y finalmente compartir el trabajo producido con el resto del grupo.

En resumen, comprender que el narrador se convierte en un artista que usa las palabras y la voz para elaborar un objeto artístico en base a una historia de modo que el momento de la narración se convierte en una experiencia única y lo que pervive es la historia.

El narrar un cuento de manera interactiva y espontánea, al que se le pueda dar al cuento, forma en el camino, y este pueda ser flexible, es lo que a los niños les gusta mucho, ya que les permite participar, resolver sus dudas y preguntas sobre situaciones que no han podido gestionar de otra manera, representando de esta forma una herramienta que ayuda a cubrir esa demanda de un modo delicado y respetuoso. entonces, el cuento se convierte en una comunicación de alma a alma.

A continuación se muestran distintas herramientas que son útiles para contar cuentos:

1. Títeres de dedo: esta es una de las versiones que siempre fascina, son muy fáciles de hacer y se puede recrear casi cualquier personaje. Éstos títeres pueden ser de tela o de fieltro que es tan sencillo y agradable de trabajar. sin escenario o con uno de cartón o tela, los títeres de dedo se pueden hacer incluso con lápices de maquillaje sobre la piel.

2. La caja de objetos favoritos: esta forma es sencillísima y tiene tantas variantes como se le quiera dar, se trata de poner objetos favoritos en una caja especialmente destinada a contar cuentos, cambia los objetos periódicamente para hacerlo más interesante.

Los puntos que debes tener claros para iniciar son:

- a). Quién? personaje o personajes principales

- b) ¿Qué? alguna cosa interesante que el personaje principal este haciendo, o algo interesante sobre el personaje... “Sorina era una

niña que vivía con varios animales, uno de ellos era una rana que sabía bailar...” allí probablemente recibas las primeras preguntas que te llevarán a seguir creando el cuento... “como bailaba la rana?” “y a Sorina también le gusta bailar?” “como se llamaba la rana” etc...

c). ¿ Donde? lugar donde inicia o se desarrolla el cuento en esta y en todas las formas de contar cuentos la participación del niño debe ser voluntaria, si le haces una pregunta porque nace de tu intuición y el niño responde, el resultado será bellissimo, pero si le pones a prueba lo notará enseguida, y si no quiere responder se debe enfocar en disfrutar la historia respetando su silencio.

3. Tarjetas de hadas y lugares mágicos gustan mucho, aquí los niños seleccionan una tarjeta y se cuenta el cuento con la misma dinámica de la caja de objetos favoritos. en la parte de atrás traen algunas preguntas impresas, para despertar la creatividad del cuentacuentos, pero si se usan con niños y se dejan llevar, no solo te darán muchísimas ideas sino las más bellas ; otra manera de usarlas es seleccionando una carta al azar como si fuera un tarot y jugar por turnos, quien saca la tarjeta cuenta algo sobre ella.

4. Maleta con escenarios; este es definitivamente un gran proyecto, no solo por el resultado final sino por todo lo que implica reunir los elementos, crear el diseño y la elaboración... se puede usar como teatrillo.

3.2. La expresión oral

La expresión oral es una de las capacidades específicas en todas las personas, es el principal medio de comunicación, nos permite exteriorizar nuestros sentimientos, ideas y emociones.

Expresión oral es el acto lingüístico correctamente realizado por el hombre, para comunicarse oralmente con efectividad, o sea, es la forma de expresarse sin barreras lo que piensan, claro, sin excederse ni dañar a terceras personas.

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario.

A la expresión oral también le corresponde desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás, sus reales intenciones.

3.2.1. Diversos factores inciden en su desarrollo:

a) La Voz: La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirá malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

b) La postura del cuerpo: Para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a la piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto

ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

c) Los gestos: La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

d) La mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad.

Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

E) La dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas, como “verdad” o “este”.

F) La Estructura del mensaje: El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

g) El vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.

3.2.2. Dimensiones de la expresión oral:

A. Contenido del lenguaje:

Como señalan Bloom y Lahey (1978), el contenido del lenguaje es su significado o semántica, es decir, trata de la "representación de lo que las personas conocen acerca de los objetos de la realidad, de los acontecimientos y de las relaciones". Según esto, el contenido del lenguaje hace referencia al análisis de la significación (comprensión o expresión) bien sea en unidades semánticas (palabras aisladas) bien en contexto (comprensión y expresión de ideas).

Por consiguiente, el estudio del contenido del lenguaje abarcaría, según Triadó y Forns (1989), aspectos referidos al léxico, la categorización, las funciones, la definición de palabras, las relaciones espaciales, etc. Estaría muy relacionado con el sistema cognitivo.

B. Forma del lenguaje

En cuanto al análisis de la forma del lenguaje, ésta abarcaría el sistema fonológico y morfosintáctico. En este sentido, para Bloom y Lahey (1978) la forma del lenguaje puede ser descrita de diversas maneras según los distintos componentes del propio lenguaje.

Si nos atenemos a la forma de las unidades sonoras nos referimos a la fonología. En este sentido, la evaluación fonológica trata del análisis de la producción de sonidos y, en el aspecto articulatorio, el análisis incide sobre las condiciones del aparato bucofonatorio, especialmente la respiración, o el punto, el modo de articulación.

Si nos referimos a las unidades de significación morfológica y si nos referimos a las unidades formales gramaticales debemos distinguir dos dimensiones: a) la que tiene que ver con la morfología, es decir, la categorización formal de las unidades gramaticales (sustantivos, adjetivos, verbos, conjunciones, preposiciones, etc), y b) la que tiene que ver con la sintaxis, esto es, la combinación de esos valores formales morfológicos para formar desde unidades mínimas como la palabra a unidades

superiores como la oración, pasando por unidades de organización gramatical intermedias como el sintagma.

C. Uso del lenguaje

Y finalmente, el análisis del uso del lenguaje o pragmática se refiere al estudio de los objetivos o funciones sociales del lenguaje y de las reglas que rigen el uso del lenguaje en contexto. Adquiere especial relevancia funciones lingüísticas tales como las funciones de informar, repetir, pedir, etc, o sobre las diversas formas (v.g. promesa, mandato, pregunta, crítica, etc.) que puede tomar una misma frase en función de la situación. El análisis de las funciones del lenguaje sería un aspecto claramente social, dado que nos informa acerca de los procesos de interacción comunicativa de los sujetos.

4. Definición de términos:

4.1. Definición Abstracta:

4.1.1. Expresión Oral

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario.

4.1.2. Programa de Narración de cuentos infantiles

Programa relacionado con la expresión oral y la competencia comunicativa, enseñando a como redescubrir la oralidad, gozar escuchando narraciones, disfrutar con la puesta en práctica de los distintos modos de narrar y aprender y practicar las distintas estrategias de la expresión oral.

4.2. Definición operacional:

4.2.1. Expresión Oral

La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.

También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

Sus dimensiones son:

- a) Forma: estudiada en sus diferentes aspectos por la fonología, morfología y sintaxis. La primera comprende la forma material de las señales, la segunda las propiedades de formación de señales complejas y la tercera las propiedades combinatorias.
- b) Contenido: estudiado por la semántica, que consiste en la codificación y decodificación de los contenidos semánticos en las estructuras lingüísticas.
- c) Uso: estudiado en la pragmática, que define cómo la situación de uso tiene importancia tanto para las formas usadas como para la interpretación del contenido.

4.2.2. Programa de narración de cuentos infantiles

Programa basado en la selección de cuentos atrayentes para ser narrados a los niños, teniendo en cuenta sus edades; pretende responder a la preocupación que muchos profesores y profesoras de Educación Infantil manifiestan respecto a los retrasos y trastornos en la adquisición del lenguaje oral y a la comprensión lectora, que presentan algunos niños.

Tiene como finalidad el desarrollo del lenguaje y la prevención de dificultades, reforzando una serie de habilidades y aptitudes que entran en juego en la adquisición de la lectura y la escritura, previniendo posible déficit en esta área.

4.2.3. Objetivos de un programa de Narración de Cuentos:

Este programa tiene como finalidad u objetivo que los participantes comprendan, reflexionen, reinterpreten, produzcan y, finalmente, compartan los distintos textos.

Podemos dividir los objetivos del programa en bloques diferenciados. Por un lado los relacionados con la expresión oral y la competencia comunicativa como redescubrir la oralidad, gozar escuchando narraciones, disfrutar con la puesta en práctica de los distintos modos de narrar y aprender y practicar las distintas estrategias de la expresión oral. Por otro, ahondar en el universo de las historias, comprender los textos y reflexionar sobre las posibilidades creativas que encierra el patrimonio de los cuentos, en tanto que entramados de historias cuyo verdadero sentido ocurre en el momento de la narración oral.

4.2.4. Contenidos:

La elección de los cuentos a narrar es de gran importancia ya que de ello depende el éxito de nuestro programa. Por eso los cuentos a considerar son de acuerdo a la edad de cinco años; además desarrollan la imaginación, la sensibilidad hacia la belleza y la expresión de la misma. Contienen belleza ética y estética; y conducen a los buenos valores. Son cuentos cortos, sencillos y de argumento claro.

CAPÍTULO III

1. “Programa de Narración de Cuentos Infantiles para Desarrollar la Expresión Oral en niños y niñas de 5 años.”



AUTORAS:

Bach. Gonzales Llanca, Deysi Jannet.

Bach. Sánchez Niquén, Cintya

1.1. Presentación

Nuestro programa fue diseñado mediante la compilación de 20 cuentos infantiles adecuados para la edad de cinco años de edad, con los cuales utilizaremos técnicas muy atractivas para ellos a la hora de su narración, despertando en estos la necesidad y disfrute de utilizar su expresión oral libremente. Con este objetivo utilizamos dos teorías muy asertivas para el desempeño de nuestro trabajo en cuanto a la metodología a seguir y estas fueron las teoría de vigostky y la técnica de “Jugar con Cuentos” de Gianni Rodari;ya que estas posibilitan a un trabajo más libre donde a través de la técnica de “Jugar con Cuentos ” ,al niño se le brinda la opción de poder jugar con los personajes de una historia cambiándoles el rol que desempeñan en ellas ;cambiarle el final de una historia ya establecida, continuar la historia después de narrar su final o crear una nueva historia en base a otras ya antes escuchadas .Donde la maestra juegue un papel importante el de ser una mediadora y guía para despertar este trabajo en ellos ;tal como lo plantea la propuesta de Vigostky.

Además se tuvo en cuenta para el diseño de nuestro programa llevar una secuencia metodológica adecuada, con un tiempo prudente aproximado de 45minutos y con la utilización de distintos materiales que posibiliten el desarrollo de cada actividad y que además sean atrayentes y didácticos para los niños y niñas de la edad escogida.

Nuestro programa se estructuró en dos capítulos:

En la primera parte :tiene como puntos a tratar los objetivos que rigen el programa los cuales son: a) Contribuir en los niños y niñas de 5 años en el desarrollo de su expresión oral, mediante narraciones de cuentos infantiles basadas en la teoría de Vigotsky y el enfoque de Gianni Rodari y B)Brindar a los niños y niñas de 5 años , un conjunto de narraciones de cuentos significativos con una metodología atrayente en ellos, que contribuyan en el desarrollo de su

expresión oral en sus tres dimensiones: forma, contenido y uso. Además da a conocer las teorías científicas en las que está basado el programa.

Por último menciona los principales enfoques teóricos que guían el programa.

En la segunda parte: nos brinda los cuadros que contienen los aprendizajes esperados de cada actividad que responden a un número de 20; El cronograma en que se rigió el desarrollo de las actividades; Y por último la descripción de cada actividad.

1.2. Primera Parte:

1.2. 1. Objetivos:

- Contribuir al desarrollo de su expresión oral de los niños de cinco años, mediante narraciones de cuentos infantiles basadas en la teoría socio-cognitiva y el enfoque de Gianni Rodari.
- Brindar a los niños de cinco años, un conjunto de narraciones de cuentos significativos con una metodología atrayente en ellos, que contribuyan en el desarrollo de su expresión oral en sus tres dimensiones: forma, contenido y uso.

1.2.2. Base Teórica:

Teorías que sustentan el programa:

➤ Teoría de Vigotsky:

La sociabilidad del niño es el punto de partida de sus interacciones sociales con el medio que lo rodea.

Para el desarrollo del niño, especialmente en su primera infancia, lo que reviste importancia primordial son las interacciones asimétricas, es decir las interacciones con los adultos portadores de todos los mensajes de la cultura. En este tipo de interacción el papel esencial corresponde a los signos, a los distintos sistemas semióticos, que, desde el punto de vista genético, tienen primero una función de comunicación y luego una función individual: comienzan a ser utilizados como instrumentos de organización y de

control del comportamiento individual. Este es precisamente el elemento fundamental de la concepción que Vigotsky tiene de la interacción social: en el proceso del desarrollo esta desempeña un papel formador y constructor. Ello significa simplemente que algunas categorías de funciones mentales superiores (atención voluntaria, memoria lógica, pensamiento verbal y conceptual, emociones complejas, etc.) no podrían surgir y constituirse en el proceso del desarrollo sin la contribución constructora de las interacciones sociales.

Como hoy sabemos, la capacidad de adquisición del lenguaje en el niño está determinada en gran medida por la herencia. La investigación de Vigotsky demuestra que, aún en este caso, la herencia no es una condición suficiente, sino que es también necesaria la contribución del medio social en forma de un tipo de aprendizaje muy concreto. Según Vigotsky, esta forma de aprendizaje no es sino una construcción en común en el proceso de las actividades compartidas por el niño y el adulto, es decir, en el marco de la colaboración social.

El lenguaje aparece como un instrumento de mediación cultural capaz de activar y regular el comportamiento, primero desde fuera, el plano interpsicológico, y más tarde desde dentro, en el plano intrapsicológico, tras ser interiorizado.

➤ **Técnica De” Jugar Con Cuentos “De Gianni Rodari:**

Técnica propuesta por Gianni Rodari considerado “El mago de los Cuentos Infantiles”, contenida en su libro llamado “Gramática de la fantasía” (1973) ; la que se puede tomar y adecuar para dinamizar los procesos de lectoescritura emergente dentro del proceso alfabetizador de los niños que están aprendiendo en un escenario formal; y con ello también poder incidir en el desarrollo de la expresión oral.

Al implementar la técnica jugar con cuentos, se puede realizar una lluvia de los cuentos favoritos por los niños y se pueden aplicar las

diferentes formas que engloba dicha técnica; que en algunos se cambia el rol que desempeñaban sus personajes principales, en otros se cambia el final de estos y en otros se alargan las historias después de su final. Al momento de implementar la técnica de ensalada de cuentos, cada niño debe tener en mente su cuento favorito y después que el primer niño relate su historia favorita, el siguiente debe seguir la historia introduciendo los personajes de su cuento y llevando el hilo del anterior.

Si bien es cierto Rodari evocó esta técnica para la creación de cuentos, esta puede ser utilizada también en la narración de los mismos al término de estos, de esta manera convirtiéndose en una herramienta útil para el desarrollo de la expresión oral.

1.2.3. Enfoques Teóricos:

➤ Programa de narración de cuentos infantiles

Un programa se basa en la selección de cuentos atrayentes para ser narrados a los niños, teniendo en cuenta sus edades; pretende responder a la preocupación que muchos profesores y profesoras de Educación Infantil manifiestan respecto a los retrasos y trastornos en la adquisición del lenguaje oral y a la comprensión lectora, que presentan algunos niños y niñas.

Tiene como finalidad el desarrollo del lenguaje y la prevención de dificultades, reforzando una serie de habilidades y aptitudes que entran en juego en la adquisición de la lectura y la escritura, previniendo posible déficit en esta área.

➤ Estrategias de actuación del narrador:

- Conocer las historias que se van a contar: Conocerlas significa tener claros los ejes de la estructura de la narración, y dominar los aspectos lingüísticos relevantes de la historia (repeticiones, onomatopeyas, vocabulario específico, formas de decir, etc.)
- Crear un ambiente necesario para lograr ese momento mágico en el que la presencia de los demás afirma y tranquiliza:

Espacio diferente al habitual de las otras actividades.

Espacio acogedor, que invite a escuchar el cuento.

Confort material: Sillas de bajo respaldo o cojines organizados en semicírculo.

Silencio y penumbra que concentren la atención en el narrador o narradora.

Mostrar y transmitir tranquilidad y seguridad.

- Narrar con claridad sin afectación logrando plena expresividad:

Entonación: Tonos claros y matices que capten la atención.

Timbre: Sonoridad distinta de cada voz del relato.

Pausa: Intrigar, desconcertar, sorprender.

Ritmo: Dado por la velocidad (lento, rápido) o la duración.

Volumen: Bajo o alto, para vivenciar las situaciones narradas.

- Colocación adecuada para narrar y escuchar el cuento.

Colocarse frente a los niños y niñas, a su misma altura, todos tienen que ver al maestro o maestra. Es necesario cuidar mucho el tono de voz, con el que hay que invitar a escuchar algo que ha de resultar especialmente emocionante.

- Repetir la misma narración, una y otra vez para que los niños o las niñas capten, entiendan memoricen el contenido propio de esta.

- Pero además esta repetición es requerida por los niños por el placer de volver a escuchar algo que les ha gustado, que ha producido placer a sus oídos y que ha llegado al corazón.

➤ **El cuento:**

Según la Real Academia Española, el cuento es: “una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención” (Real Academia Española, 1970, p. 394).

Para Víctor Montoya (2007, documento en línea) el cuento es: “la narración de algo acontecido o imaginado”, y señala también que en el cuento tanto el trasmisor como el receptor saben que es una ficción que toma como base la realidad.

➤ **Criterios de selección de los cuentos infantiles.**

Bettelheim(1977) expresaba con claridad que “no podemos saber cuál de los numerosos cuentos existentes debemos contar, en qué momento, ni por qué. Tan sólo el niño puede revelárnoslo a través de la fuerza del sentimiento con que reacciona a lo que un cuento evoca en su consciente e inconsciente”.

Los criterios son una referencia orientativa en la que se basa el maestro o maestra a la hora de seleccionar un determinado cuento, estos criterios no se consideran cerrados e inflexibles pues, son los propios niños quienes mejor ofrecen las pautas de elección de los cuentos, siendo ellos mismos, con frecuencia, quienes piden el cuento que más les gusta.

Los criterios que orientan sobre la selección de los cuentos que hay que contar a los niños y niñas de 3-6 años son:

- Relación con episodios de su vida cotidiana.
- Utilización de repeticiones rimadas, juegos de palabras y diálogos.
- Diversificación de personajes fantásticos.
- Utilización de un lenguaje simbólico fantástico, que responda al pensamiento animista propio de los niños y niñas, frente a un lenguaje realista-descriptivo y lógico propio del pensamiento de los adultos.

- Rapidez de acción en la trama, centrada más en lo que hacen los protagonistas que en lo que piensan y sienten.
- Ampliación de presencia de personajes secundarios.

➤ **Herramientas que son útiles para narrar cuentos:**

- **Títeres de dedo:** esta es una de las versiones que siempre fascina, son muy fáciles de hacer y se puede recrear casi cualquier personaje. Estos títeres pueden ser de tela o de fieltro que es tan sencillo y agradable de trabajar. sin escenario o con uno de cartón o tela, los títeres de dedo se pueden hacer incluso con lápices de maquillaje sobre la piel.
- **La caja de objetos favoritos:** esta forma es sencillísima y tiene tantas variantes como se le quiera dar, se trata de poner objetos favoritos en una caja especialmente destinada a contar cuentos, cambia los objetos periódicamente para hacerlo más interesante.

Los puntos que se deben tener claros para iniciar son:

a). Quién? personaje o personajes principales

b). Qué? alguna cosa interesante que el personaje principal este haciendo, o algo interesante sobre el personaje... “Sorina era una niña que vivía con varios animales, uno de ellos era una rana que sabía bailar...” allí probablemente recibas las primeras preguntas que te llevarán a seguir creando el cuento... “como bailaba la rana?” “y a Sorina también le gusta bailar?” “como se llamaba la rana” etc...

c). ¿Dónde? lugar donde inicia o se desarrolla el cuento en esta y en todas las formas de contar cuentos la participación del niño debe ser voluntaria, si se le hace una pregunta porque nace de la intuición y el niño responde, el resultado será bellísimo, pero si se le pone a prueba lo notará enseguida, y si no quiere responder se debe enfocar en disfrutar la historia respetando su silencio.

- **Tarjetas de hadas y lugares mágicos** gusta mucho, aquí los niños seleccionan una tarjeta y se cuenta el cuento con la misma

dinámica de la caja de objetos favoritos. en la parte de atrás traen algunas preguntas impresas, para despertar la creatividad del cuentacuentos, pero si se usan con niños y se dejan llevar, no solo te darán muchísimas ideas sino las más bellas ; otra manera de usarlas es seleccionando una carta al azar como si fuera un tarot y jugar por turnos, quien saca la tarjeta cuenta algo sobre ella.

- Maleta con escenarios; este es definitivamente un gran proyecto, no solo por el resultado final sino por todo lo que implica reunir los elementos, crear el diseño y la elaboración... se puede usar como teatro

➤ **Expresión Oral**

La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.

También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

• **Dimensiones de la expresión oral:**

- a) Forma: estudiada en sus diferentes aspectos por la fonología, morfología y sintaxis. La primera comprende la forma material de las señales, la segunda las propiedades de formación de señales complejas y la tercera las propiedades combinatorias.
- b) Contenido: estudiado por la semántica, que consiste en la codificación y decodificación de los contenidos semánticos en las estructuras lingüísticas.
- c) Uso: estudiado en la pragmática, que define cómo la situación de uso tiene importancia tanto para las formas usadas como para la interpretación del contenido.

1.3. Segunda Parte

1.3.1. Aprendizajes esperados por actividad y recursos a utilizar:

APRENDIZAJES ESPERADOS			Denominación de la sesión	Evaluación	Recursos
Competencia	Capacidad	Indicador			
AREA: COMUNICACIÓN <u>COMPRENSIÓN ORAL</u> COMPETENCIA: Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en diferentes situaciones comunicativas, mediante procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	IDENTIFICA información en diversos tipos de textos orales.	Habla de las situaciones de los personajes de la historias que escuchada, siguiendo el orden en que se presenta.	“Un león en la escuela”	Observación sistemática y lista de cotejo.	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas de imágenes • Sobre sorpresa • Limpia tipo • Plumones
	REORGANIZA la información de diversos tipos de textos orales.	Dice con sus propias palabras lo que entiende del cuento escuchado.			
<u>COMPRENSIÓN DE TEXTOS</u> COMPETENCIA: Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.	INFIERE el significado del texto.	Anticipa el contenido del texto a partir de algunos indicios: Cuento Gigante y títeres de silueta.	“Donde puede esconderse un elefante”	Observación sistemática y lista de cotejo.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento gigante • Maleta mágica • Plumones • Títere de silueta • USB
			” El príncipe encantado”		
<u>EXPRESIÓN ORAL</u> COMPETENCIA: Produce de forma coherente diversos	EXPRESA con claridad mensajes	Interviene espontáneamente para			

tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	empleando las convenciones del lenguaje oral..	aportar en torno a temas de la vida cotidiana			<ul style="list-style-type: none"> • DVD • Televisor
<p><u>EXPRESIÓN ORAL</u> COMPETENCIA: Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos.</p> <p><u>PRODUCCIÓN DE TEXTOS</u> COMPETENCIA: Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos.</p>	<p>EXPRESA con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.</p> <p>TEXTUALIZA experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.</p>	<p>Crea oralmente historias.</p> <p>Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir</p>	“El príncipe encantado ayuda a esconderse a un elefante”	Observación sistemática y lista de cotejo.	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres de silueta • Escenario de cartulina • Limpia tipo • Plumones • Cinta masking tape • Papel sábana

<p><u>COMPRENSIÓN DE TEXTOS</u></p> <p>COMPETENCIA: Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.</p> <p><u>EXPRESIÓN ORAL</u> COMPETENCIA: Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos</p>	<p>INFIERE el significado del texto.</p> <p>EXPRESA con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.</p>	<p>Anticipa el contenido del texto a partir de títeres de silueta:</p> <p>Interviene espontáneamente para aportar en torno al cuento narrado.</p>	<p>“El hombrecillo de bizcocho”</p> <p>“El cerdito valiente de la granja”</p>	<p>Observación sistemática y lista de cotejo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres de silueta • Escenario de cartulina • Limpia tipo • Plumones • Bolsa mágica • USB • DVD • Televisor • Limpia tipo
<p><u>EXPRESIÓN ORAL</u> COMPETENCIA: Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos.</p> <p><u>PRODUCCIÓN DE TEXTOS</u></p>	<p>EXPRESA con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.</p> <p>TEXTUALIZA experiencias, ideas,</p>	<p>Crea oralmente historias.</p> <p>Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando</p>	<p>“El hombrecillo de bizcocho encontró al cerdito valiente”</p>	<p>Observación sistemática y lista de cotejo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas de imágenes • Escenario de cartulina • Sobre sorpresa

<p>COMPETENCIA: Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos.</p> <p><u>EXPRESIÓN</u> <u>ÁRTISITICA</u></p> <p>COMPETENCIA: Crea trabajos de arte a partir del manejo de lenguajes simbólicos y procedimientos de las diversas formas artísticas danza, artes dramáticas, música, artes visuales y audiovisuales, para expresar sus propias ideas, emociones y sentimientos demostrando creatividad, imaginación y sentido estético</p>	<p>sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito.</p> <p>Juega manipulando títeres</p>	<p>qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir</p> <p>Manipula títeres realizando diversas voces y movimiento creando historias.</p>			<ul style="list-style-type: none"> • Limpia tipo • Plumones • Papel sábana
<p><u>COMPRENSIÓN</u> <u>DE</u> <u>TEXTOS</u></p> <p>COMPETENCIA: Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en</p>	<p>INFIERE el</p>	<p>Anticipa el contenido del texto a partir de algunos indicios: título,</p>	<p>“Ricitos de</p>	<p>Observación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Casita viajera • Cuento

<p>variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.</p> <p><u>EXPRESIÓN ORAL</u> COMPETENCIA: Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos</p>	<p>significado del texto.</p> <p>EXPRESA con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.</p>	<p>imágenes, siluetas, palabras significativas</p> <p>Interviene espontáneamente para aportar en torno al cuento narrado.</p>	<p>oro”</p> <p>“El ratoncito diminuto”</p>	<p>sistemática y lista de cotejo.</p>	<p>gigante</p> <ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Plumones • Vinchas de orejas de ratón • USB • Radio • Vestiment a
<p><u>EXPRESIÓN ORAL</u> COMPETENCIA: Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos.</p> <p><u>PRODUCCIÓN DE TEXTOS</u> COMPETENCIA: Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con</p>	<p>EXPRESA con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.</p> <p>TEXTUALIZA experiencias, ideas, sentimientos,</p>	<p>Crea oralmente historias.</p> <p>Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va a escribir, a</p>	<p>Ricitos de oro encontró al ratoncito diminuto</p>	<p>Observación sistemática y lista de cotejo..</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escenario de cartulina • Títeres de silueta • Limpia tipo • Cinta masking tape

<p>coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos.</p> <p><u>EXPRESIÓN</u> <u>ÁRTISITICA</u></p> <p>COMPETENCIA: Crea trabajos de arte a partir del manejo de lenguajes simbólicos y procedimientos de las diversas formas artísticas danza, artes dramáticas, música, artes visuales y audiovisuales , para expresar sus propias ideas, emociones y sentimientos demostrando creatividad, imaginación y sentido estético</p>	<p>empleando las convenciones del lenguaje escrito</p> <p>Juega manipulando títeres</p>	<p>quién y qué le quiere decir</p> <p>Manipula títeres realizando diversas voces y movimiento creando historias.</p>		.	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Papel sábana
<p><u>COMPRENSIÓN</u> <u>DE</u> <u>TEXTOS</u></p> <p>COMPETENCIA: Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante</p>	<p>INFIERE el significado del texto.</p>	<p>Anticipa el contenido del texto a partir de algunos indicios: imágenes,</p>	<p>“¿Por qué el río trae muchas piedras?”</p>	<p>Observación sistemática y lista de cotejo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Maleta mágica • Imágenes del cuento • Limpia tipo

procesos de interpretación y reflexión. <u>EXPRESIÓN ORAL</u> COMPETENCIA: Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	EXPRESA con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Interviene espontáneamente para aportar en torno al cuento narrado.	“El lobo y los 7 cabritos”		<ul style="list-style-type: none"> • Palo de lluvia • Plumones • Títere de silueta • USB • DVD • Televisor
<u>EXPRESIÓN ORAL</u> COMPETENCIA: Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos. <u>PRODUCCIÓN DE TEXTOS</u> COMPETENCIA: Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones	EXPRESA con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje	Crea oralmente, historias. Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir	“El lobo , los 7 cabritos y la piedra”	Observación sistemática y lista de cotejo.	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres de silueta • Escenario de cartulina • Plumones • Limpia tipo • Cinta masking tape • Papel sábana

<p>del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos.</p> <p><u>EXPRESIÓN</u> <u>ÁRTISITICA</u></p> <p>COMPETENCIA: Crea trabajos de arte a partir del manejo de lenguajes simbólicos y procedimientos de las diversas formas artísticas danza, artes dramáticas, música, artes visuales y audiovisuales , para expresar sus propias ideas, emociones y sentimientos demostrando creatividad, imaginación y sentido estético</p>	Juega manipulando títeres	Manipula títeres realizando diversas voces y movimiento creando historias.			
<p><u>COMPRENSIÓN DE TEXTOS</u></p> <p>COMPETENCIA: Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.</p> <p><u>EXPRESIÓN ORAL</u> COMPETENCIA:</p>	INFIERE el significado del texto.	Anticipa el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas	<p>“El ratón y el león”</p> <p>“La ratita presumida”</p>	Observación sistemática y lista de cotejo.	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres de media • Teatrín • Plumones <ul style="list-style-type: none"> • Títere de silueta • USB

Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	EXPRESA con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	Interviene espontáneamente para aportar en torno a temas de la vida cotidiana			<ul style="list-style-type: none"> • DVD • Televisor • Plumones • Limpia tipo
<p><u>EXPRESIÓN ORAL</u> COMPETENCIA:</p> <p>Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos.</p> <p><u>PRODUCCIÓN DE TEXTOS</u></p> <p>COMPETENCIA: Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos</p>	<p>EXPRESA con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.</p> <p>Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje</p>	<p>Crea oralmente, historias.</p> <p>Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir</p> <p>Manipula títeres</p>	“La Ratita presumida encontró a un Ratón y a un León ”	Observación sistemática y lista de cotejo..	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres de silueta • Escenario de cartulina • Papel sábana • Plumones • Limpia tipo

contextos.					
<p><u>EXPRESIÓN</u> <u>ÁRTISITICA</u></p> <p>COMPETENCIA: Crea trabajos de arte a partir del manejo de lenguajes simbólicos y procedimientos de las diversas formas artísticas danza, artes dramáticas, música, artes visuales y audiovisuales , para expresar sus propias ideas, emociones y sentimientos demostrando creatividad, imaginación y sentido estético</p>	Juega manipulando títeres	realizando diversas voces y movimiento creando historias.			
<p><u>COMPRENSIÓN</u> <u>DE</u> <u>TEXTOS</u></p> <p>COMPETENCIA: Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.</p> <p><u>EXPRESIÓN</u> <u>ORAL</u> COMPETENCIA: Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o</p>	<p>INFIERE el significado del texto.</p> <p>EXPRESA con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.</p>	<p>Anticipa el contenido del texto a partir de algunos indicios:, siluetas, palabras significativas</p> <p>Interviene espontáneamente para aportar en torno al cuento narrado.</p>	<p>“Los tres cabritos Billy”</p> <p>“Pedro y el lobo”</p>	Observación sistemática y lista de cotejo.	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres de dedo • Teatrín • Telón • Plumones • Títere de silueta • USB • DVD • Televisor

planificada, usando variados recursos expresivos					<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Limpia tipo
<p><u>EXPRESIÓN ORAL</u> COMPETENCIA:</p> <p>Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos.</p> <p><u>PRODUCCIÓN DE TEXTOS</u></p> <p>COMPETENCIA: Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión, con la finalidad de utilizarlos en diversos contextos.</p> <p><u>EXPRESIÓN</u> <u>ÁRTISITICA</u></p>	<p>EXPRESA con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral</p> <p>Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje</p> <p>Realiza sus propias</p>	<p>Crea oralmente historias.</p> <p>Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando qué va a escribir, a quién y qué le quiere decir</p> <p>Participa en creaciones dramáticas caracterizando</p>	<p>“Los tres cabritos Billy encontraron a Pedro y el lobo</p>	<p>Observación sistemática y lista de cotejo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres de dedo • Teatrín • Máscaras • Plumones • Papel sábana • Limpia tipo

COMPETENCIA: Crea trabajos de arte a partir del manejo de lenguajes simbólicos y procedimientos de las diversas formas artísticas danza, artes dramáticas, música, artes visuales y audiovisuales , para expresar sus propias ideas, emociones y sentimientos demostrando creatividad, imaginación y sentido estético	obras de arte en las diferentes formas artísticas expresando ideas, sentimientos y emociones en sus trabajos y desarrollando su sensibilidad	personajes con su voz, gestos y movimientos			
<p><u>COMPRENSIÓN DE TEXTOS</u></p> <p>COMPETENCIA: Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión.</p> <p><u>EXPRESIÓN ORAL</u> COMPETENCIA: Produce de forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos</p>	<p>INFIERE el significado del texto.</p> <p>EXPRESA con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.</p>	<p>Anticipa el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas, palabras significativas</p> <p>Interviene espontáneamente para aportar en torno al cuento narrado.</p>	“El gigante egoísta”	Observación sistemática y lista de cotejo.	<ul style="list-style-type: none"> • Escenario de cartulina • Títeres de silueta • Limpia tipo • Cinta masking tape • Plumones

1.3.2. Cronograma de desarrollo de las actividades:

SESIONES	FECHA	MATERIALES	TIEMPO
SESIÓN N°01 “Un león en la escuela”	15/04/16	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas de imágenes • Sobre sorpresa • Limpia tipo • Plumones 	45 Min.
SESIÓN N°02 “Donde puede esconderse un elefante”	18/04/16	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento gigante • Maleta mágica • Plumones 	45 Min.
SESIÓN N°03 ” El príncipe encantado”	20/04/16	<ul style="list-style-type: none"> • Títere de silueta • USB • DVD • Televisor • Plumones 	45 Min.
SESIÓN N°04 “El Príncipe encantado ayudó a esconderse a un elefante”	22/04/16	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres de silueta • Escenario de cartulina • Limpia tipo • Plumones • Cinta masking tape • Papel sábana 	45 Min.
SESIÓN N°05 “El hombrecillo de bizcocho”	25/04/16	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres de silueta • Escenario de cartulina • Limpia tipo • Plumones 	45 Min.
SESIÓN N°06 “El cerdito valiente de la granja”	27/04/16	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres de silueta • Bolsa mágica • USB • DVD • Televisor 	45 Min.

		<ul style="list-style-type: none"> • Limpia tipo 	
SESIÓN N°07 “El hombrecillo de bizcocho encontró al cerdito valiente”	29/04/16	<ul style="list-style-type: none"> • Tarjetas de imágenes • Escenario de cartulina • Sobre sorpresa • Limpia tipo • Plumones • Papel sábana 	45 Min.
SESIÓN N°08 “Ricitos de oro”	02/05/16	<ul style="list-style-type: none"> • Casita viajera • Cuento gigante • Plumones 	45 Min.
SESIÓN N°09 “El ratoncito diminuto”	04/05/16	<ul style="list-style-type: none"> • Plumones • Vinchas de orejas de ratón • USB • Radio • Vestimenta 	45 Min.
SESIÓN N°10 “Ricitos de oro encontró al ratoncito diminuto”	06/05/16	<ul style="list-style-type: none"> • Escenario de cartulina • Títeres de silueta • Limpia tipo • Cinta masking tape • Plumones • Papel sábana 	45 Min.
SESIÓN N°11 “¿Por qué el río trae muchas piedras?”	09/05/16	<ul style="list-style-type: none"> • Maleta mágica • Imágenes del cuento • Limpia tipo • Palo de lluvia • Plumones 	45 Min.
SESIÓN N°12 “El lobo y los 7	11/05/16	<ul style="list-style-type: none"> • Títere de silueta • USB 	45 Min.

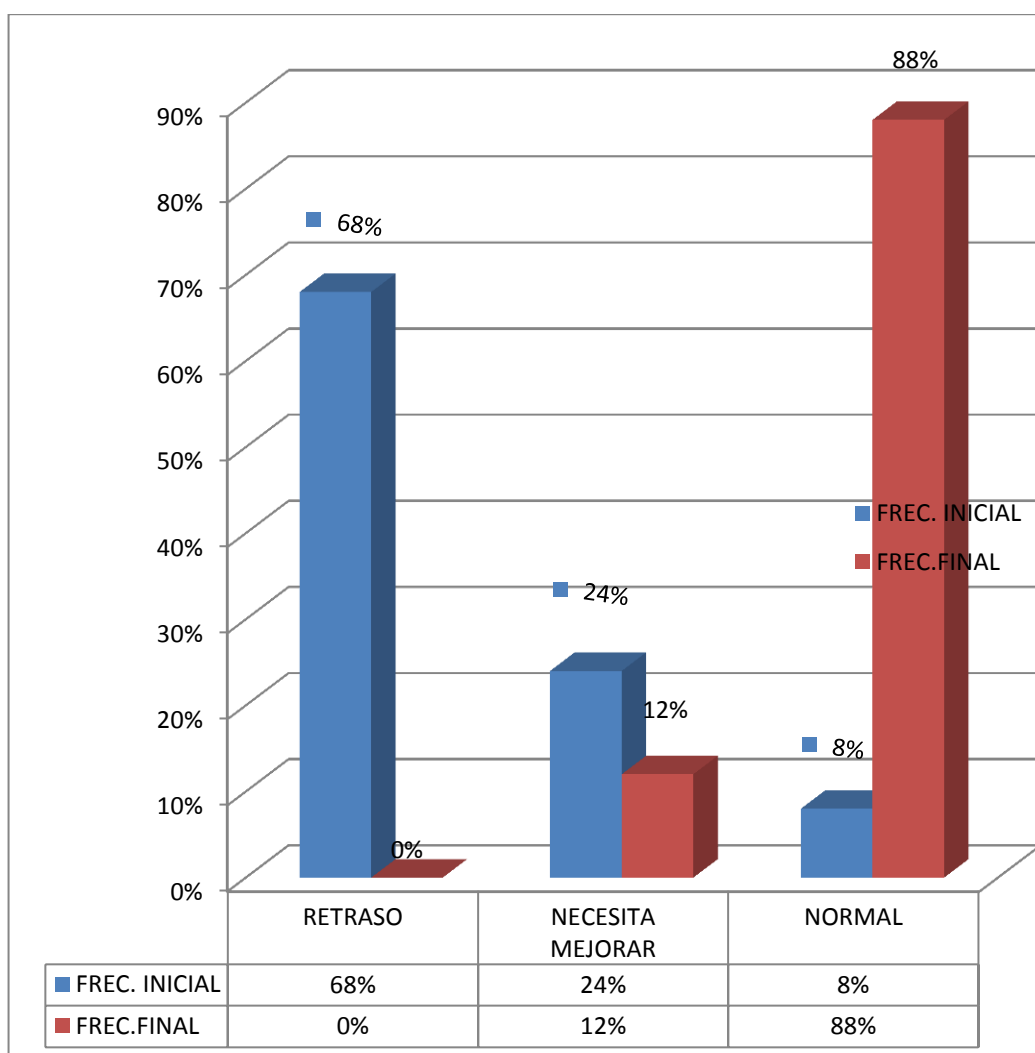
cabritos”		<ul style="list-style-type: none"> • DVD • Televisor • Plumones 	
SESIÓN N°13 “El lobo , los 7 cabritos y la piedra”	13/05/16	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres de silueta • Escenario de cartulina • Plumones • Limpia tipo • Cinta masking tape • Papel sábana 	45 Min.
SESIÓN N°14 “El ratón y el león”	16/05/16	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres de media • Teatrín • Plumones 	45 Min.
SESIÓN N°15 “La ratita presumida”	18/05/16	<ul style="list-style-type: none"> • Títere de silueta • USB • DVD • Televisor • Plumones • Limpia tipo 	45 Min.
SESIÓN N°16 “La Ratita presumida encontró a un Ratón y a un León ”	20/05/16	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres de silueta • Escenario de cartulina • Papel sábana • Plumones • Limpia tipo 	45 Min.
SESIÓN N°17 “Los tres cabritos Billy”	23/05/16	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres de dedo • Teatrín • Telón • Plumones 	45 Min.
SESIÓN N°18 “Pedro y el	25/05/16	<ul style="list-style-type: none"> • Títere de silueta • USB • DVD 	45 Min.

lobo”		<ul style="list-style-type: none"> • Televisor • Plumones • Limpia tipo 	
SESIÓN N°19 “Los tres cabritos Billy encontraron a Pedro y el lobo	27/05/16	<ul style="list-style-type: none"> • Títeres de dedo • Teatrín • Máscaras • Plumones • Papel sábana • Limpia tipo 	45 Min.
SESIÓN N°20 “El gigante egoísta”	30/05/16	<ul style="list-style-type: none"> • Escenario de cartulina • Títeres de silueta • Limpia tipo • Cinta masking tape • Plumones 	45 Min.

2. Resultados presentados mediante gráficos

GRÁFICO N° 01

DISTRIBUCIÓN DE 25 ALUMNOS SEGÚN SU CONDICIÓN ,ANTES DE LA APLICACIÓN Y LUEGO DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES , PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL, EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIALDE LA I.E N° 235 “DORIS DAY FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ “ –P.J. SANTA ROSA- LAMBAYEQUE.



Interpretación

Del gráfico puede observarse:

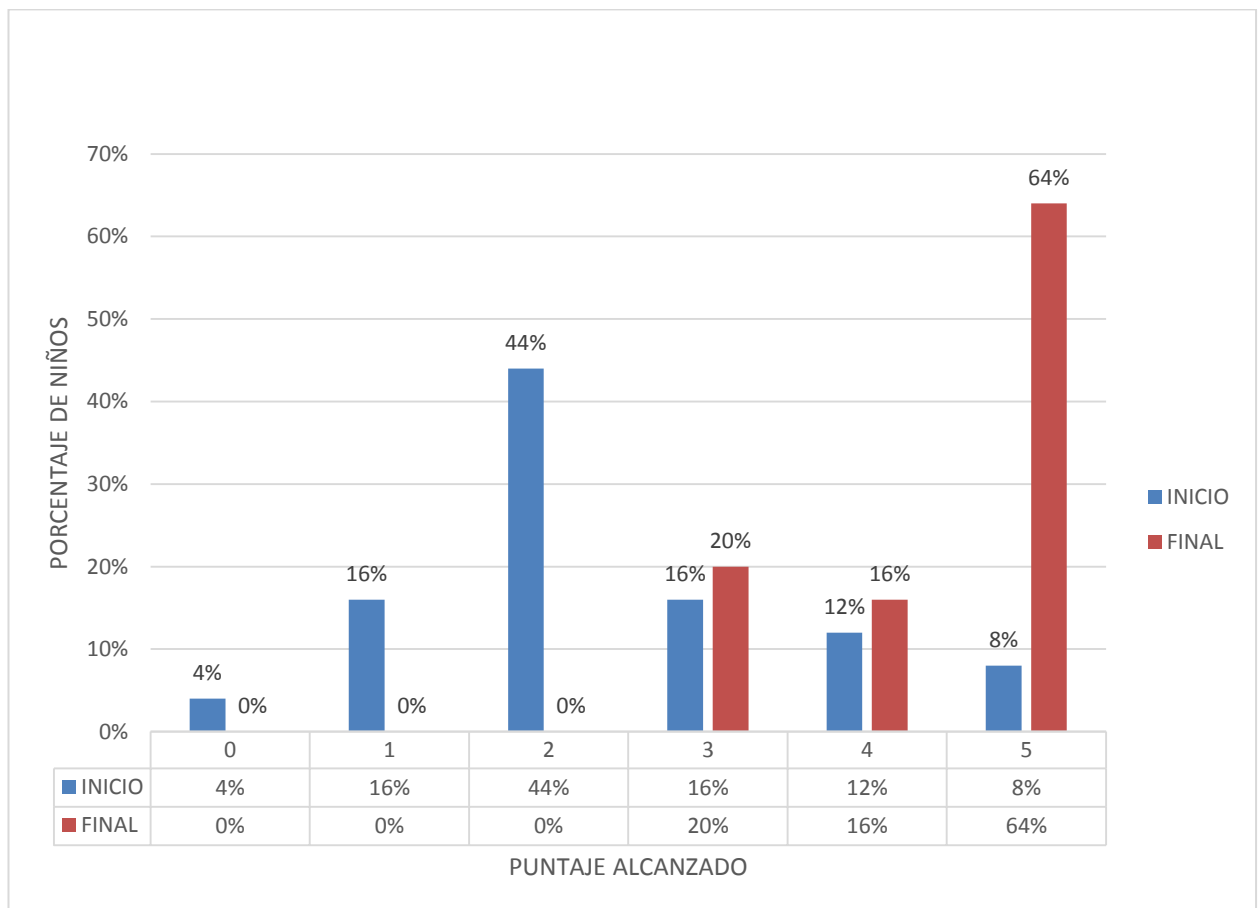
1.- Antes de la aplicación del programa estimulador la situación era preocupante, el 68% de los estudiantes se encontraban en estado de “Retraso”, mientras que el 24% se encontraba en situación de “Necesita mejorar” y solo el 8% se encontraba en la condición de “Normal”; esto debido a que se les enseñaba con el método tradicional.

2.- Después de la aplicación del programa la situación se revirtió notablemente: el porcentaje de los que se encontraban en la situación de “retraso” se redujo al 0%, los que se encontraban en situación de “Necesita mejorar” se redujo del 24% al 12% y los que se encontraban en el estado de Normal se incrementó del 8% al 88%.

Como se puede apreciar la efectividad de la aplicación del programa quedó demostrada de acuerdo a nuestra Hipótesis planteada

GRÁFICO N° 02

DISTRIBUCIÓN DE 25 ALUMNOS SEGÚN SU PUNTAJE OBTENIDO EN LA DIMENSIÓN FORMA ,ANTES DE LA APLICACIÓN Y LUEGO DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES , PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL, EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIALDE LA I.E N° 235 “DORIS DAY FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ “ –P.J. SANTA ROSA- LAMBAYEQUE.



Interpretación

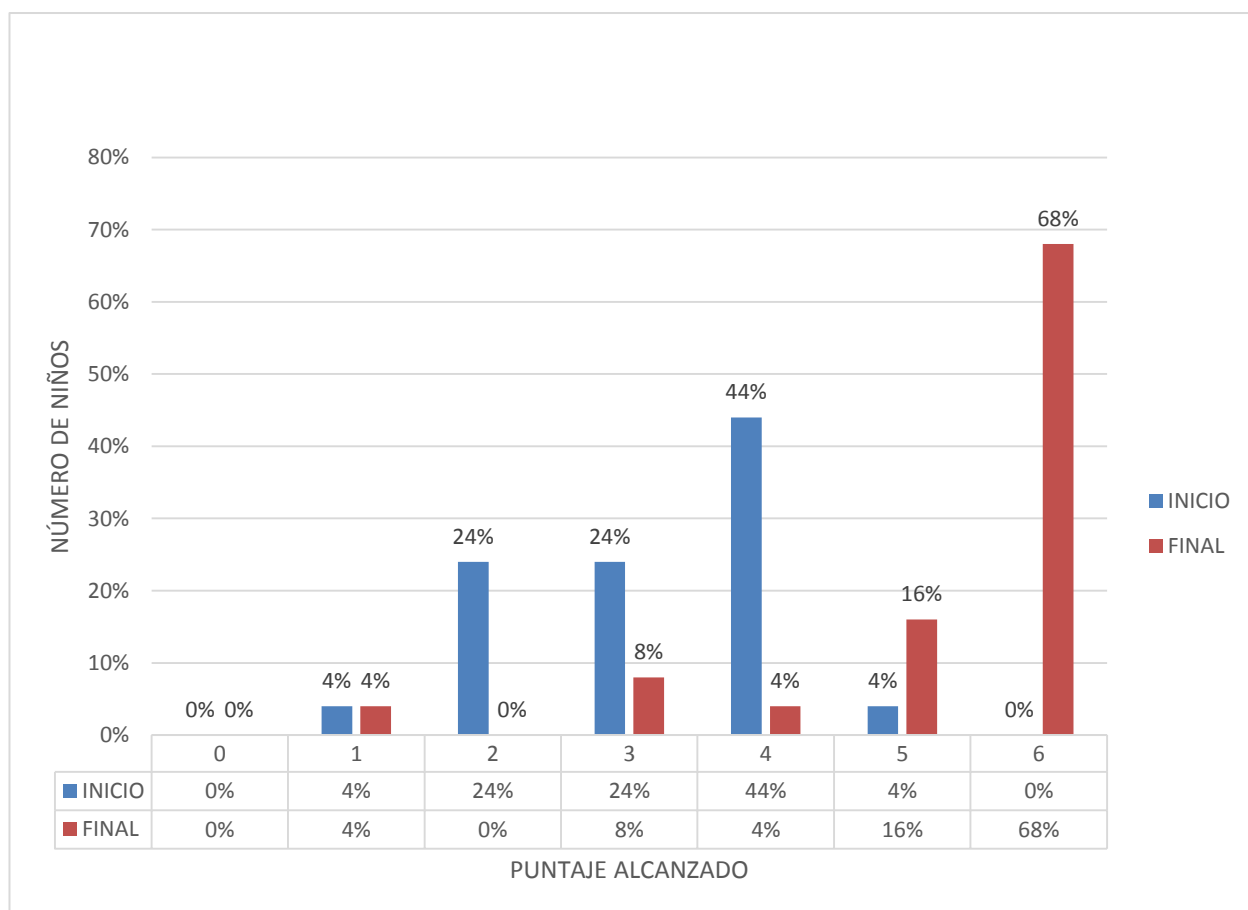
Del gráfico puede observarse:

- 1.- Los que tenían puntaje cero se redujo del 4% al 0%.
- 2.- Los que tenían el puntaje 1 se redujo del 16% al 0%.

- 3.- Los que tenían el puntaje 2 se redujo del 44% al 0%.
- 4.- Los que tenían el puntaje 3 se elevó del 16% al 20%.
- 5.- Los que tenían el puntaje 4 se elevó del 12% al 16%.
- 6.- Los que tenían el puntaje 5 se elevó del 8% al 64%.

GRÁFICO N° 03

DISTRIBUCIÓN DE 25 ALUMNOS SEGÚN SU PUNTAJE OBTENIDO EN LA DIMENSIÓN CONTENIDO ,ANTES DE LA APLICACIÓN Y LUEGO DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES , PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL, EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E N° 235 “DORIS DAY FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ “ –P.J. SANTA ROSA- LAMBAYEQUE.



Interpretación

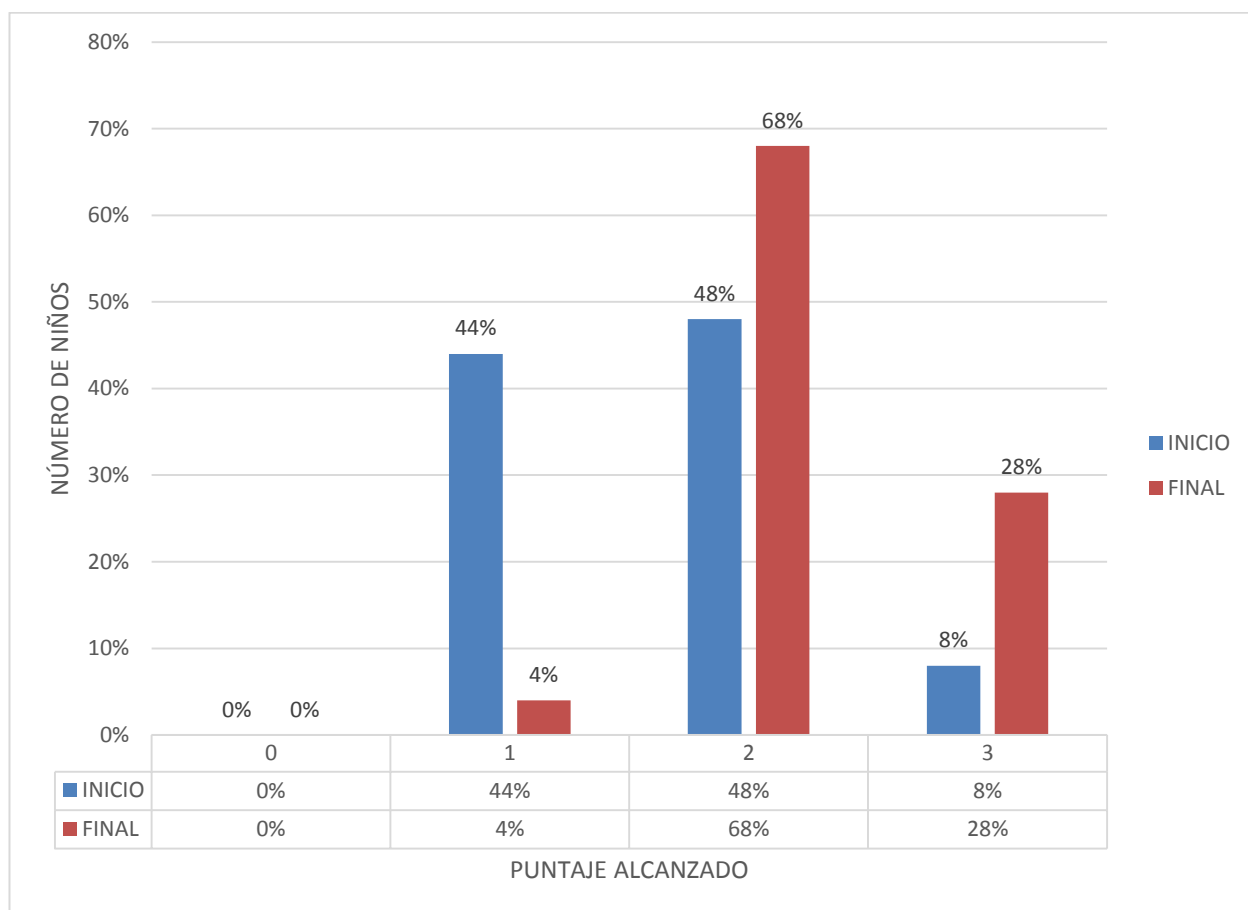
Del gráfico puede observarse:

- 1.- Los que tenían puntaje cero no varió del 0%.
- 2.- Los que tenían el puntaje 1 no varió del 4%.
- 3.- Los que tenían el puntaje 2 se redujo del 24% al 0%.

- 4.- Los que tenían el puntaje 3 se redujo del 24% al 8%.
- 5.- Los que tenían el puntaje 4 se redujo del 44% al 4%.
- 6.- Los que tenían el puntaje 5 se elevó del 4% al 16%.
- 7.- Los que tenían el puntaje 6 se elevó del 0% al 68%.

GRÁFICO N° 04

DISTRIBUCIÓN DE 25 ALUMNOS SEGÚN SU PUNTAJE OBTENIDO EN LA DIMENSIÓN USO ,ANTES DE LA APLICACIÓN Y LUEGO DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES , PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL, EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIALDE LA I.E N° 235 “DORIS DAY FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ “ –P.J. SANTA ROSA- LAMBAYEQUE.



Interpretación

Del gráfico puede observarse:

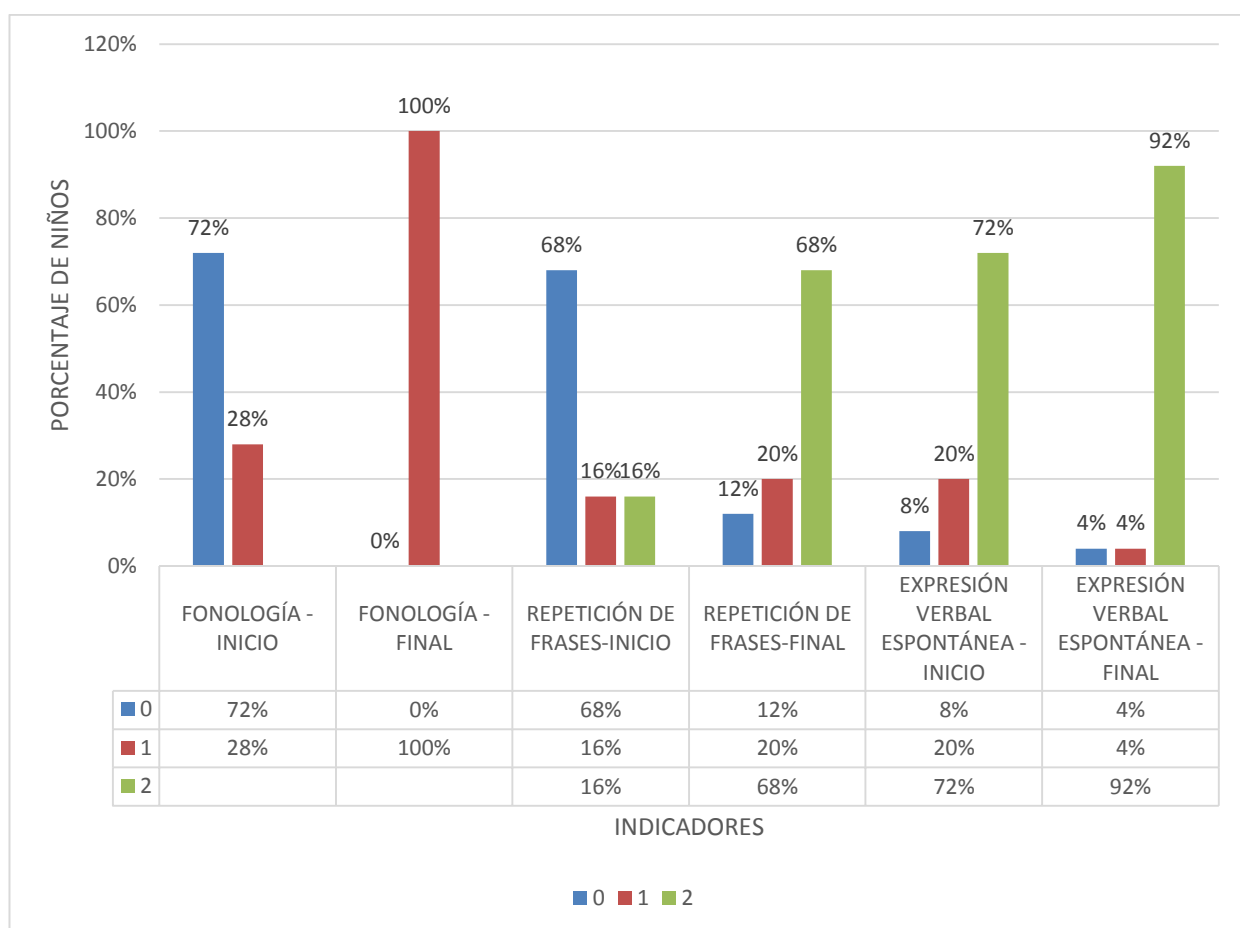
- 1.- Los que tenían puntaje cero no varió del 0%.
- 2.- Los que tenían el puntaje 1 se redujo del 44% al 4%.

3.- Los que tenían el puntaje 2 se elevó del 48% al 68%.

4.- Los que tenían el puntaje 3 se elevó del 8% al 28%.

GRÁFICO N° 05

DISTRIBUCIÓN DE 25 ALUMNOS SEGÚN SU PUNTAJE OBTENIDO Y LOS INDICADORES DE LA DIMENSIÓN FORMA ,ANTES DE LA APLICACIÓN Y LUEGO DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES , PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL, EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E N° 235 “DORIS DAY FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ “ –P.J. SANTA ROSA- LAMBAYEQUE.



Interpretación

Del gráfico puede observarse:

1.- En el indicador FONOLOGÍA :

- Los que tenían puntaje cero se redujo del 72% al 0%
- Los que tenían puntaje 1 se elevó del 28% al 100%.

2.- En el indicador REPETICIÓN DE FRASES:

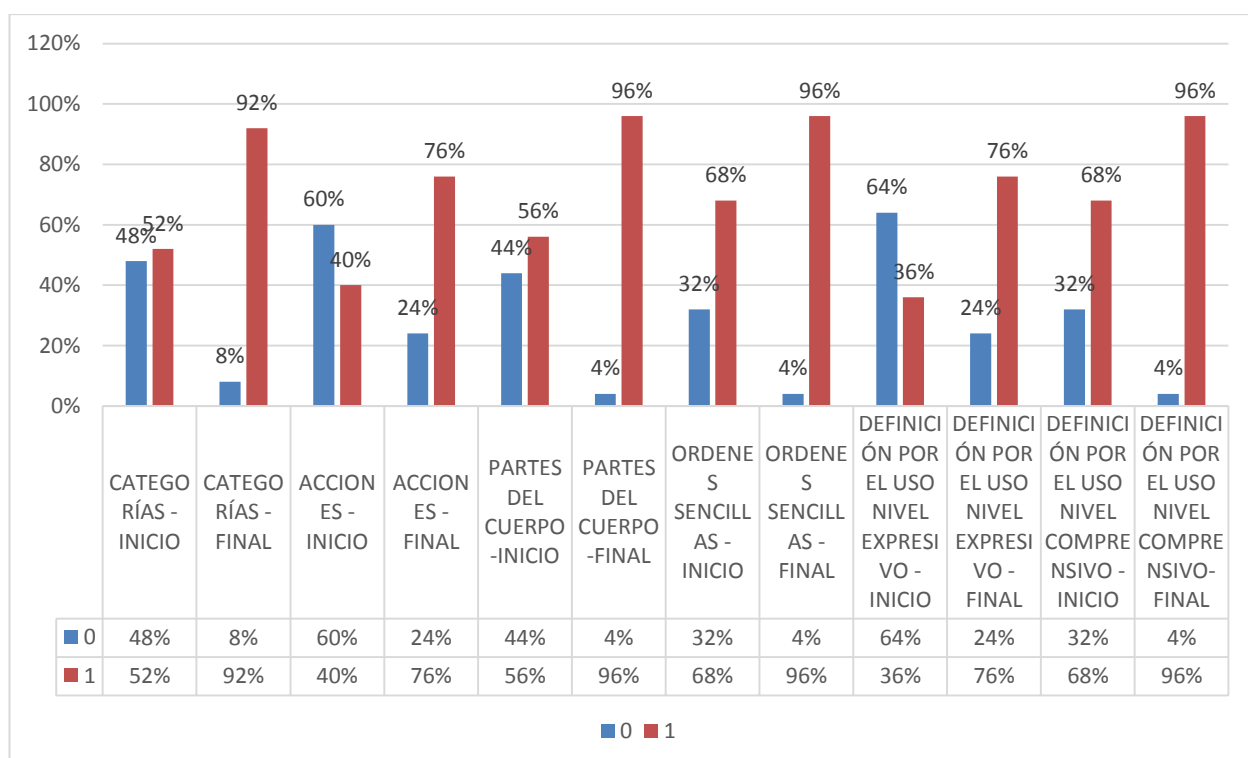
- Los que tenían puntaje cero se redujo del 68% al 12%,
- Los que tenían puntaje 1 se elevó del 16% al 20%
- Los que tenían puntaje 2 se elevó del 16% al 68%.

3.- En el indicador EXPRESIÓN VERBAL ESPONTÁNEA:

- Los que tenían puntaje cero se redujo del 8% al 4%.
- Los que tuvieron el puntaje 1 se redujo del 20% al 4%.
- Los que tenían el puntaje 2 se elevó del 72% al 92%.

GRÁFICO N° 06

DISTRIBUCIÓN DE 25 ALUMNOS SEGÚN SU PUNTAJE OBTENIDO Y LOS INDICADORES DE LA DIMENSIÓN CONTENIDO ,ANTES DE LA APLICACIÓN Y LUEGO DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES , PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL, EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E N° 235 “DORIS DAY FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ “ –P.J. SANTA ROSA- LAMBAYEQUE.



Interpretación

Del gráfico puede observarse:

1.- En el indicador CATEGORÍAS :

- Los que tenían puntaje cero se redujo del 48% al 8%
- Los que tenían puntaje 1 se elevó del 52% al 92%.

2.- En el indicador ACCIONES:

- Los que tenían puntaje cero se redujo del 60% al 24%,
- Los que tenían puntaje 1 se elevó del 40% al 76%

3.- En el indicador PARTES DEL CUERPO HUMANO:

- Los que tenían puntaje cero se redujo del 44% al 4%.
- Los que tuvieron el puntaje 1 se elevó del 56% al 96%.

4.- En el indicador ORDENES SENCILLAS:

- Los que tenían puntaje cero se redujo del 32% al 4%.
- Los que tenían puntaje 1 se elevó del 68% al 96%.

5.- En el indicador DEFINICIÓN POR EL USO-NIVEL EXPRESIVO:

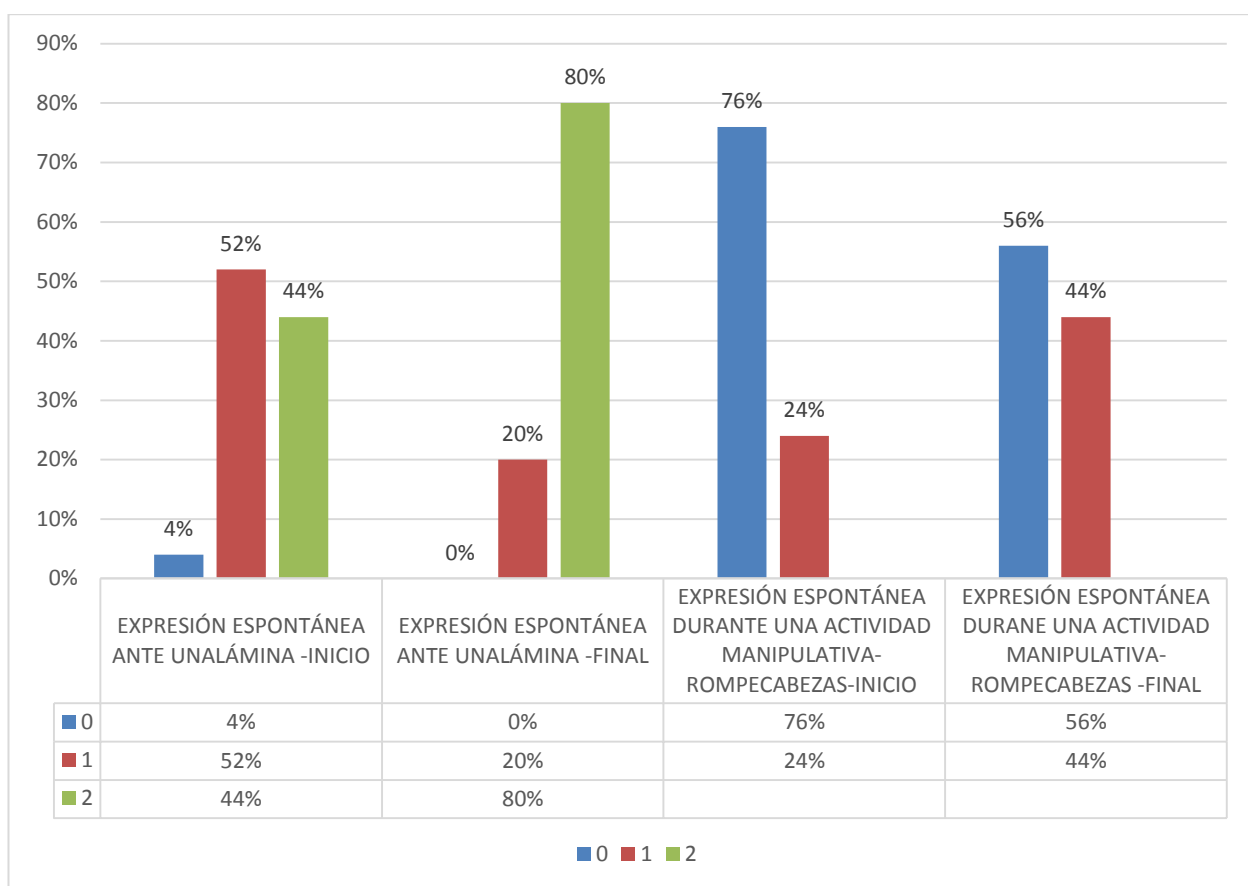
- Los que tenían puntaje cero se redujo del 64% al 24%.
- Los que tenían puntaje 1 se elevó del 36% al 76%.

6.-En el indicador DEFINICIÓN POR EL USO-NIVEL COMPRENSIVO:

- Los que tenían puntaje cero se redujo del 32% al 4%.
- Los que tenían puntaje 1 se elevó del 68% al 96%.

GRÁFICO N° 07

DISTRIBUCIÓN DE 25 ALUMNOS SEGÚN SU PUNTAJE OBTENIDO Y LOS INDICADORES DE LA DIMENSIÓN USO ,ANTES DE LA APLICACIÓN Y LUEGO DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES , PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL, EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIALDE LA I.E N° 235 “DORIS DAY FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ “ –P.J. SANTA ROSA-LAMBAYEQUE.



INTERPRETACIÓN:

1.- En el indicador EXPRESIÓN ESPONTÁNEA ANTE UNA LÁMINA:

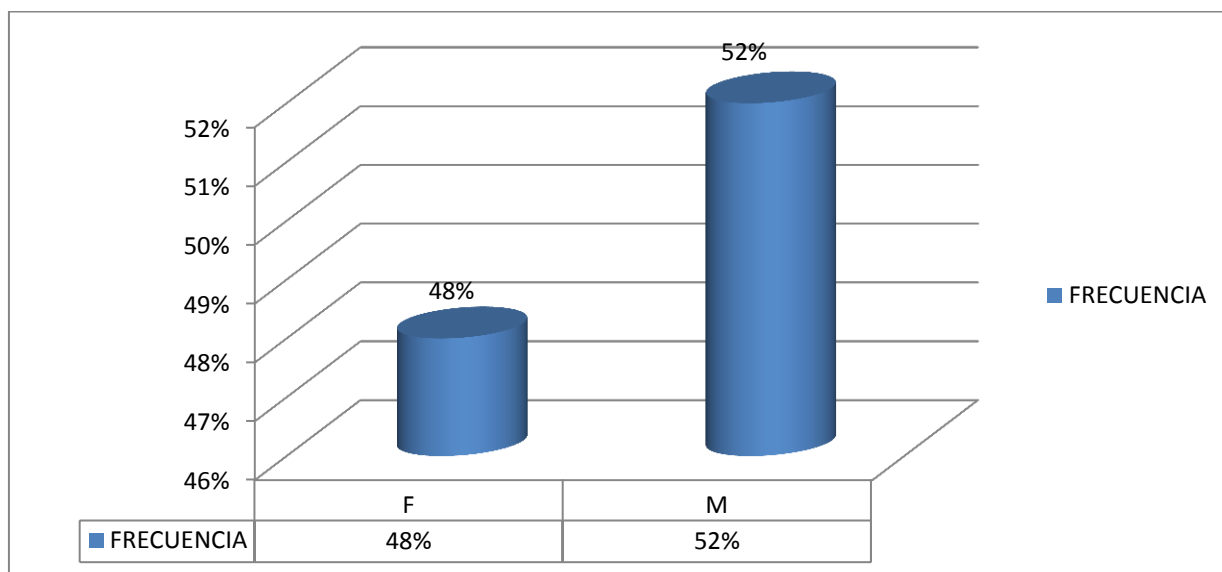
- Los que tenían puntaje cero se redujo del 4% al 0%.
- Los que tenían puntaje 1 se redujo del 52% al 20%.
- Los que tenían puntaje 2 se elevó del 44% al 80%.

2.- En el indicador EXPRESIÓN ESPONTÁNEA DURANTE UNA ACTIVIDAD MANIPULATIVA-ROMPECABEZAS:

- Los que tenían puntaje cero se redujo del 76% al 56%.
- Los que tenían el puntaje 1 se elevó del 24% al 44%.

GRÁFICO N°08
DISTRIBUCIÓN SEGÚN SEXO DE LA MUESTRA DE 25 ALUMNOS A LOS CUALES SE LES VA A APLICAR EL PROGRAMA DE NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES, PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN

ORAL, EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E.I. N° 235 “DORIS DAY FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ “ –P.J. SANTA ROSA- LAMBAYEQUE



Interpretación.

Del gráfico podemos observar que la muestra a la cual se le aplicó el programa es casi homogénea 48% del sexo femenino y 52% del sexo masculino.

CUADRO N° 01
VALORES DE LOS ESTADÍSTICOS DE LA MUESTRA INICIAL VERSUS LOS ESTADÍSTICOS DE LA MUESTRA FINAL

	ESTADÍSTICOS INICIALES	ESTADÍSTICOS FINALES
Media	7,2400	11,9200
Mediana	7,0000	13,0000
Moda	9,00	13,00

Interpretación:

Del cuadro podemos observar que los estadísticos de la muestra mejoraron después de la aplicación del programa, así tenemos:

- 1- El puntaje promedio que era de 7.24 subió a 11.92
- 2- Al inicio el 50% de los alumnos tenían un puntaje promedio menor que 7 y el otro 50% tenía nota promedio mayor que 7 ; y luego de aplicar el programa esta situación cambió pues el 50% de la población tenía puntaje promedio menor de 13 y el otro 50% tenía puntaje promedio mayor que 13
- 3- El puntaje predominante que era de 9 pasó a ser de 13 luego de la aplicación del programa.

CUADRO N°02

FRECUENCIA SEGÚN EDAD DE LA MUESTRA DE 25 ALUMNOS A LOS CUALES SE LES APLICÓ EL PROGRAMA DE NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES, PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL, EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA I.E.I. N° 235 “DORIS DAY FERNANDEZ FERNANDEZ”-P.J. SANTA ROSA- LAMBAYEQUE

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Valid 5 AÑOS	23	92,0	92,0
6 AÑOS	2	8,0	100,0
Total	25	100,0	100,0

Interpretación.

Del cuadro podemos observar que la población en su mayoría tiene la edad promedio de 5 años (92%) y solo el 8% tienen una edad promedio de 6 años.

CUADRO N° 03

TABLA DE FRECUENCIAS DE LA MUESTRA ANTES DE APLICARSE EL PROGRAMA DE NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES, PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL, EN LOS NIÑOS DE LA I.E.I. N° 235 “DORIS DAY FERNANDEZ FERNANDEZ”-P.J. SANTA ROSA- LAMBAYEQUE

Puntaje alcanzado	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulativo
4,00	1	4,0	4,0
5,00	5	20,0	24,0
6,00	4	16,0	40,0
7,00	4	16,0	56,0
8,00	3	12,0	68,0
9,00	6	24,0	92,0
11,00	2	8,0	100,0
Total	25	100,0	

Interpretación

Del cuadro podemos observar que teniendo en cuenta que el puntaje máximo es de 14 notamos que solo el 8% alcanzó el puntaje de 11, el 24% alcanzó el puntaje de 9, 12% alcanzó el puntaje de 8,16% el puntaje de 7,16% obtuvo puntaje 6,20% obtuvo 5 y 4% obtuvo puntaje 4.

Además de las frecuencias porcentuales acumuladas se puede notar que el 82% tiene nota inferior a 9

Es decir al inicio la situación era preocupante la mayoría de alumnos no pasaban del puntaje 11.

CUADRO N°04

TABLA DE FRECUENCIAS DE LA MUESTRA ANTES DE APLICARSE EL PROGRAMA DE NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES, PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL, EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA I.E.I. N° 235 “DORIS DAY FERNANDEZ FERNANDEZ”-P.J. SANTA ROSA-LAMBAYEQUE

		Frecuencia	Frecuencias Porcentuales	Frecuencia porcentual acumulada
Valid	RETRASO	17	68,0	68,0
	NECESITA MEJORAR	6	24,0	92,0
	NORMAL	2	8,0	100,0
	Total	25	100,0	

Interpretación

Del cuadro podemos observar que al inicio solo el 8% estaba en condición de NORMAL, el 24% estaba en la condición NECESITA MEJORAR y el 68% estaba en condición de RETRASO; es decir la mayoría estaba en condición de retraso.

De la frecuencia porcentual acumulada podemos observar que el 92% necesita mejorar.

CUADRO N°05

TABLA DE FRECUENCIAS DE LA MUESTRA DESPUES DE APLICARSE EL PROGRAMA DE NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES, PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL, EN LOS NIÑOS DE LA I.E.I. N° 235 “DORIS DAY FERNANDEZ FERNANDEZ”-P.J. SANTA ROSA- LAMBAYEQUE

Puntaje alcanzado	Frecuencia	Frecuencia porcentual	Frecuencia porcentual acumulada
-------------------	------------	-----------------------	---------------------------------

	8,00	2	8,0	8,0
	9,00	1	4,0	12,0
	11,00	5	20,0	32,0
Valid	12,00	4	16,0	48,0
	13,00	12	48,0	96,0
	14,00	1	4,0	100,0
	Total	25	100,0	

Interpretación.

Del cuadro se puede observar que luego de aplicar el programa el puntaje obtenido mejoró notablemente: 4% alcanzó 14, 48% alcanzó 13, 16% alcanzó 12, 20% alcanzó 11, 4% alcanzó 9 y 8% alcanzó 8.

Se puede observar que la nota osciló entre 8 y 14 a diferencia de que al inicio oscilaba entre 4 y 11.

Esto demuestra nuestra Hipótesis.

Si se aplica un programa de narración de cuentos infantiles fundamentado en la Teoría Vigotskiana y el Método de Gianni Rodari, entonces se desarrollará de manera significativa la expresión oral de los niños de cinco años de educación inicial de la I.E.I. N° 235 “Doris Day Fernández Fernández” – Lambayeque – 2015

3. Discusión de resultados en relación a:

3.1. Objetivos:

3.1.1 Objetivo General:

“Determinar cómo influye un programa de narración de cuentos infantiles basado en la teoría de Vigotsky y el método de Gianni Rodari, en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años, de la I.E.I. N° 235 “Doris Day Fernández Fernández de la Ciudad de Lambayeque”.

En respuesta a nuestro objetivo general pudimos obtener resultados muy satisfactorios, tal como lo demuestran nuestros resultados presentados en nuestros cuadros estadísticos anteriormente. Donde mediante nuestro test PLON, evaluamos la contribución de la aplicación de nuestro programa en los niños de dicha aula, pudiendo determinar de esta manera los siguientes resultados:

EN PORCENTAJE GENERAL Y SEGÚN LAS TRES CONDICIONES DE MEDICIÓN DEL TEST APLICADO:

RETRASO: De un resultado inicial de 68% se logró de manera sorprendente pasar a un porcentaje del 0%, un porcentaje nulo y muy satisfactorio.

NECESITA MEJORAR: En un inicio se obtuvo como resultado un 24% y como resultado final logramos evidenciar una disminución muy significativa pasando de esta manera a un resultado del 12%.

NORMAL: En esta condición se obtuvo como resultado que de un 8% se pasó a un incremento muy notable llegando a un 88% como resultado final.

SEGÚN EL PUNTAJE O NOTA MÁXIMA DE 14

PUNTAJE INICIAL:

8 %(11) , 24%(9) , 12%(8) , 16%(7) , 20%(5), 4%(4)

Ninguno de los niños y niñas pasaba el puntaje o nota de 11.

El puntaje oscilaba entre 4 y 11.

PUNTAJE O NOTA FINAL:

4%(14) , 48%(13) , 16%(12) , 20%(11) , 4%(9) ,8%(8)

El puntaje o nota osciló entre 8 y 14.

Las notas variaron favorablemente ya que en un inicio como se puede observar las notas oscilaban entre 4 y 11 y en el Último resultado esa oscilación cambió para pasar a oscilar entre 8 y 14. Al analizar estos resultados pudimos lograr responder a nuestro objetivo general, determinando de esta manera la incidencia que tiene la aplicación de un programa de narración de cuentos infantiles basado en la teoría de Vigotsky y la técnica de Gianni Rodari.

3.1.2. Objetivos Específicos

✓ **Describir las características del desarrollo de la expresión oral, de los niños de cinco años de la I.E.I. N° 235 “Doris Day Fernández Fernández” mediante el Test de PLON**

Para lograr nuestro primer objetivo aplicamos un pre-test, con una duración de 10 minutos, a los niños de cinco años, donde pudimos determinar las siguientes características en ellos:

- Vocabulario incorrecto, algunos emplean palabras que no expresan con exactitud la idea deseada.
- El vocabulario de los niños es muy limitado.
- No hay una correcta pronunciación de las palabras.
- Dificultad para expresar espontáneamente sus ideas, experiencias y sentimientos.
- Tono de voz inadecuado (en algunos casos gritan al expresarse).
- Presentan deficiencias en su fluidez verbal, no tienen la soltura o facilidad para decir algo; así como dificultad para expresar claramente sus opiniones y/o necesidades;
- Deficiente uso de normas de comunicación verbal.
- Dificultad en la comprensión de mensajes que reciben.

✓ **Diseñar un programa de narración de cuentos, basado en la teoría de Vigotsky y el método de Gianni Rodari, mediante la consulta de fuentes electrónicas y la interrelación con los matices del problema identificado.**

Para lograr nuestro objetivo se buscó y consultó distintas fuentes bibliográficas sobre las teorías de Vigotsky y la técnica de Gianni Rodari, además de tomar en cuenta las deficiencias identificadas en los niños mediante el pre-test.

Seguido a esto se seleccionó 20 cuentos infantiles, para diseñar nuestro programa, los cuales fueron programados siguiendo una metodología basadas en las teorías científicas consultadas y tomando en cuenta una duración de 45 minutos para la narración de cada cuento.

Además el programa se diseñó tomando una secuencia metodológica adecuada (motivación, desarrollo y cierre) y con la elección de indicadores objetivos para desarrollar la expresión oral en los niños de cinco años.

Además de elegir los materiales atrayentes al niño como: títeres, siluetas, tarjetas de imágenes ,etc para llevar a cabo cada narración

✓ **Aplicar el programa de narración de cuentos a los niños de cinco años de edad, de la I.E.I. N° 235 “Doris Day Fernández Fernández de la ciudad de Lambayeque.**

Para cumplir con nuestro objetivo se coordinó con la directora y profesora de aula y padres de familia de dicha institución para los horarios de aplicación de nuestro programa .Horario que fue acordado los días lunes, Miércoles y viernes de 8 a 8 y 45 de la mañana, por 20 días, por ser este el número de actividades presentes en nuestro programa.

Según el horario acordado asistimos y aplicamos nuestro programa desde el viernes 15 de abril al lunes 30 de mayo del presente año.

✓ **Evaluar el desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años de la I.E.I N° 235 “Doris Day Fernández Fernández”– Lambayeque, después de la aplicación del programa de actividades a través del post test.**

Para lograr este objetivo; al término de la aplicación de nuestro programa, aplicamos un post test.

Donde obtuvimos como resultados finales:

SEGÚN LAS TRES CONDICIONES DE MEDICIÓN DEL TEST PLON:

RETRASO: 0%, NECESITA MEJORAR: 12% , NORMAL: 88%

SEGÚN EL PUNTAJE O NOTA FINAL:

PUNTAJE O NOTA MÁXIMA: 14

4%(14), 48%(13), 16%(12) , 20%(11), 4%(9), 8%(8)

El puntaje o nota osciló entre 8 y 14.

Al recoger estos resultados pudimos evaluar y sorprendernos con los grandes mejoras que se pueden lograr en cuanto al desarrollo de la

expresión oral en los niños, después del trabajo de un programa de narraciones de cuentos infantiles.

✓ **Comparar los resultados del desarrollo de la expresión oral establecidos en el pre y post test.**

Siguiendo con el cumplimiento de nuestro último objetivo específico.

Contrastamos nuestros resultados iniciales con los finales mostrando las siguientes diferencias:

POR CONDICIONES DE MEDICIÓN DEL TEST DE PLON

CONDICIONES	PORCENTAJE INICIAL (PRE-TEST)	PORCENTAJE FINAL (POST-TEST)	DIFERENCIAS		
			INCREMENTO	DISMINUCIÓN	PORCENTAJE
RETRASO	68%	0%		●	68%
NECESITA MEJORAR	24%	12%		●	12%
NORMAL	8%	88%	●		80%

POR PUNTAJE O NOTA MÁXIMA DEL TEST PLON:

NOTA (MAX.NOTA:14)	RESULTADOS INICIALES	RESULTADOS FINALES	DIFERENCIAS		
			INCREMENTO	DISMINUCIÓN	PORCENTAJE
4	4%	0%		●	4%
5	20%	0%		●	20%
7	16%	0%		●	16%
8	12%	8%		●	4%
9	24%	4%		●	20%
11	8%	20%	●		12%

12	0%	16%	●		16%
13	0%	48%	●		48%
14	0%	4%	●		4%

OSCILACIÓN	
OSCILACIÓN INICIAL	OSCILACIÓN FINAL
4 Y 11	8Y14

Al encontrar dichas diferencias una vez más comprobamos la efectividad de nuestro programa.

3.1. Hipótesis:

Si se aplica un programa de narración de cuentos infantiles fundamentado en la Teoría Vigotskiana y el Método de Gianni Rodari ,entonces se desarrollará de manera significativa la expresión oral de los niños de cinco años de educación inicial de la I.E.I N° 235 “Doris Day Fernández Fernández” – Lambayeque – 2015.

DISCUSIÓN:

Después de haber analizado y encontrado resultados de inicio y de termino mediante nuestro test PLON, y encontrar un progreso muy resaltantes en los niños. Teniendo que luego del programa la condición académica mejoró notablemente: el nivel de RETRASO desapareció totalmente, solo el 12% alcanzó el nivel NECESITA MEJORAR, mientras que el 88% alcanzó el nivel NORMAL.

Además de lo dicho anterior, obtuvimos respuestas favorables en la mejora de las deficiencias en el desarrollo de la expresión oral que se determinó un inicio , dichas respuestas fueron :

INDICADORES DE DEFICIENCIAS	RESPUESTAS DE MEJORAS DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE NUESTRO PROGRAMA
Vocabulario incorrecto, algunos emplean palabras que no expresan con exactitud la idea deseada.	Los niños presentan un mejor vocabulario, empleando las palabras coherentes y correspondientes a su edad para expresar sus ideas.
El vocabulario de los niños es muy limitado.	Los niños presentan un vocabulario más amplio, presentando nuevas palabras antes desconocidas en ellos.
No hay una correcta pronunciación de las palabras.	Los niños pronuncian mejor las palabras, sobre todo palabras que puedan presentar complejidad para su edad las cuales son palabras que contengan los fonemas “r” y “l”.
Dificultad para expresar espontáneamente sus ideas, experiencias y sentimientos.	Los niños expresan voluntariamente sus ideas ,experiencias y sentimientos sin signos de timidez.
Tono de voz inadecuado (en algunos casos gritan al expresarse).	Los niños utilizan un tono de voz adecuado para expresar sus ideas.
Presentan deficiencias en su fluidez verbal, no tienen la soltura o facilidad para decir algo; así como dificultad para expresar claramente sus opiniones y/o necesidades	Los niños presentan una expresión espontánea muy buena donde denominan,describen y narran de manera coherente y con la utilización del cuerpo y tono voz adecuados, una historia .

	Además de ello expresan sus sentimientos y opiniones libremente ;y con coherencia.
Deficiente uso de normas de comunicación verbal.	<p>Los niños levantan la mano para tomar la palabra y expresar sus ideas de forma clara y coherente, respetando a la maestra y a sus compañeros.</p> <p>Además formulan sus preguntas con respecto a lo escuchado y brinda sus comentarios con seguridad.</p>
Dificultad en la comprensión de mensajes que reciben.	<p>Responde a las distintas preguntas planteadas por la maestra sobre una historia narrada o una imagen observada .</p> <p>Comprende y ejecuta órdenes sencillas secuenciadas .</p>

Con todos los resultados expuestos y demostrados podemos dar por sustentada nuestra hipótesis planteada.

4. Conclusiones:

- Se determinaron las características del desarrollo de la expresión oral de los niños de cinco años de la I.E.I. N° 235 “Doris Day Fernández” tales como vocabulario incorrecto y limitado, pronunciación incorrecta de palabras, dificultad para expresarse, tono de voz inadecuado, deficiencias en su fluidez verbal, así como deficiente uso de normas de comunicación verbal. Observándose según las tres condiciones de medición del Test PLON; Retraso: 68%, Necesita mejorar: 24% y Normal: 8%.

- Se diseñó y aplicó el programa de narración de cuentos infantiles basado en la teoría de Vigostky y la técnica de Gianni Rodari, el cual logró desarrollar la expresión oral de los niños de cinco años de la I.E.I. N° 235 “Doris Day Fernández” en sus tres dimensiones: forma, contenido y uso.
- Se evaluó el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años de la I.E.I. N° 235 “Doris Day Fernández Fernández”– Lambayeque, de la ciudad de Lambayeque después de la aplicación del programa de narración de cuentos a través del pos test, observándose según las tres condiciones de medición del Test PLON Retraso: 0%, Necesita mejorar: 12% y Normal: 88%.
- Se comparó los resultados del desarrollo de la expresión oral establecidos en el pre y pos test según las tres condiciones de medición del Test PLON Retraso: disminución del 68%, Necesita mejorar: disminución del 12 % y Normal: incremento del 80%
- Se determinó que el programa de narración de cuentos infantiles basado en la teoría de Vigotsky y el método de Gianni Rodari influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años de la I.E.I. N° 235 “Doris Day Fernández Fernández de Lambayeque.

5. Recomendaciones

- A la Institución Educativa N° 235 “Doris Day Fernández Fernández de la ciudad de Lambayeque se le recomienda aplicar el presente programa de narración de cuentos infantiles basado en la teoría de Vigotsky y el método de Gianni Rodari, para el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años, lo cual permitirá mejorarlo y perfeccionarlo.
- A las instituciones educativas del nivel inicial en general, considerar nuestro programa de narración de cuentos infantiles como recurso pedagógico para estimular, despertar y orientar el desarrollo de la expresión oral en los niños de cinco años

- Evaluar el desarrollo de la expresión oral de los niños del nivel inicial a través del Test de PLON a fin de detectar oportunamente algunos problemas y darles el tratamiento oportuno y adecuado.

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

✓ Referencias Bibliográficas:

- Arón , S. (2003.) Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria.” Lima Perú.
- Bettelheim, B (1994).Psicoanálisis de los cuentos de hadas: Traducción castellana de Silvia Furió. Editorial Enric Satué. Barcelona .España
- Bloom, L. y Lahey, M. (1978). El desarrollo del lenguaje y trastornos del lenguaje. Nueva Cork: John Wiley & sus hijos. Recuperado en: <http://www.uned.es/masteretd/ayl/11-12/Moduloll.pdf>
- Bernstein, B, Elaborated and Restricted Codes:Traducción. En J. Gumperz and D. Hymes (eds). The Ethnography of Communication. American Anthropologist Special Publication 66, No. 6. 1964.
- Calsamiglia H .(1994). “El estudio del discurso oral .España.
- Campos ,A (2005), “hablar en clase se aprende lengua” del Departamento de Didáctica de Lengua y la Literatura. Universidad Autónoma de Barcelona.España.
- Cárdenas, J y Hernández, M, titulado “Propuesta didáctica para la enseñanza de la expresión oral mediante la socialización de las experiencias vividas”. Lima-Perú.
- Carranza , k y Sotero, A. (2007) Tesis “Influencia del taller “Representando a mis personajes favoritos” basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado “f” de la institución educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo.

- Castañeda, P. (1999), El Lenguaje Verbal del Niño. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Fondo Editorial de la UNMSM. Perú

- Chacón. (2006). Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación en la Mención de Psicopedagogía: Importancia del desarrollo de la expresión oral en los niños del tercer nivel del jardín de infancia “Rafael Gonzales Udis” del valle de la Pascua”.p.67.Guarico, Venezuela.

- Chevrie,Muller & Narbona .(2001).”El lenguaje del niño y sus transtornos”.México.

- Crianza creativa. Com (2012).Recuperado el 23 de Septiembre del 2015 en : <http://crianzacreativa.com/2012/09/16/10-ideas-para-cuentacuentos/#sthash.woPiTNs7.dpbs>

- Consejería de Educación (2005). “Propuesta de actividades para la estimulación del Lenguaje Oral en Educación Infantil. España.

- Diccionario Enciclopédico de educación (2003).p.22.España.

- Gallego. (2005).“El desarrollo de la expresión oral en Educación Infantil con la música” .España.

- Jara, C;Jiménez, R; Romina,A y otros. (2004).“cuentos infantiles: técnicas de mejoramiento del discurso narrativo en niños y niñas de educación parvularia” .Tumaco- chile.

- Jimenez ,M , Rojas G. (2000) “Enseñanza de la Lengua Castellana”. Universidad de la Amazonia Florencia Caquetá .

- Luria (1980).”Lenguaje y pensamiento en el desarrollo – Teoría de Lev Vigotsky ”.p.22.Mèxico.

- Montoya,V.(2007).” El origen de los cuentos.Cuba.Recuperado en:
www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/él_origen_de_los_cuentos.htm.

- Ponce, C & Villanueva,,M . (2007) .Tesis “El cuento infantil y su aprendizaje en el área de comunicación integral” Lima Perú.

- Rincón, Gloria (1998.). “Importancia de la oralidad en el niño”.España.

- Rodari, G (1973). Grammatica della fantasia .editorial. Booket .Italia.

- Román , R. (2012). Tesis “la literatura infantil y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de cuatro años de edad de la unidad educativa “santa teresita” del cantón Celica. Loja – Ecuador.

- Rosario, R (1988).”literatura infantil”. Editorial San Marcos. Perú.

- Sandoval, C (2005).” El cuento infantil y el lenguaje” .España.

- Schrager. (1985) “Cómo enseñar al niño disléxico”. España.

- Tiradò & Forns (1989).”La evaluación del lenguaje: una aproximacion evolutiva” . España.Recuperado en:<http://www.casadellibro.com/libro-la-evaluacion-del-lenguaje-una-aproximacion-evolutiva/9788476581162/335247>

- Vargas,M. (1997).”Actividades de producción oral y escrita “en libros de textos de español .Madrid, España.

- Vygotsky, S. (1934). *Pensamiento y lenguaje*. Moscú: Academia de ciencias pedagógicas de la URSS.

✓ Bibliografía General

- Acosta, V. & Moreno, A. M. (1999). Dificultades del lenguaje en ambientes educativos. Barcelona, España.
- Aller, C. & Aller, C. (1991). "Juegos y actividades del lenguaje Oral". Alcoy, Marfil.
- Abascal Ruiz, Alicia (1987): Literatura infantil. Editorial Pueblo y Educación. La Habana - Cuba.
- Badia, D. & Vilá, M. (1992). Juegos de Expresión Oral y Escrita. Editorial GRAÓ. Primera edición. 113 p. Barcelona.
- Bandet, J. (1999) Cómo enseñar a través del juego - Editorial Fantonella. Barcelona. España.
- Bronckart, J.P (2008) – Localización: Lectura y vida: Revista latinoamericana de lectura, ISSN 0325-8637, Vol. 29, Nº. 2, 2008 , págs. 6-19 .
- Farfán S. (2008). "Aplicación de un programa básico de actividades de lenguaje sobre el nivel de expresión oral en los alumnos de nivel de inicial de 3 años". Chimbote – Perú.
- García, D y Ministerio de educación, (1987) Los cuentos Lima - Perú.
- Gracia, E., Musitu, G., ROMAN, J (1988). Familia y Educación, Prácticas Educativas de los padres y Socialización de los hijos. Barcelona.
- Isabel, J. (1996). Enseñanza del lenguaje oral y las teorías implícitas del profesorado. Edit. Servicio de Publicaciones Universidad de Laguna. La Laguna.

- Jiménez, B., González, A.P., Ferreres, V. (1989) Modelos didácticos para la innovación educativa. Promociones y Publicaciones Universitarias SA. Barcelona – España.
- Juárez, A., Monfort, M. (1996). “Estimulación del lenguaje oral”. Ed. Santillana Madrid.
- Linaza. (1991). Juego y desarrollo infantil. Psicología de la enseñanza y desarrollo de personas y comunidades. México. FCE.
- Lomas, C. (2006). Enseñar lenguaje para aprender a comunicarse: La educación lingüística y el aprendizaje de las competencias. Vol. 1, 1ª Edición. Bogotá: Magisterio.
- Llaury, M. (2012). Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación: “Actividades lingüísticas a base de juegos recreativos para mejorar la articulación en la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E N° 215”. Trujillo – Perú.
- Miretti, M. (2003). La lengua oral en la educación inicial. Editorial: Rosario: Homo Sapiens. Santa Fe. Argentina.
- Mayor, A. (2012). Capítulo 7: Formas de evaluar el lenguaje oral: “Evaluación del Lenguaje Oral”. España.
- Moll L. (1999). “La zona de desarrollo próximo de Vygotski: Una reconsideración de sus implicaciones para la enseñanza”. Universidad de Arizona; Recuperado el 27 de Julio de 2014, de http://dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=48359&orden=0
- Ochoa, Y. (2012). Trabajo de grado presentada como requisito parcial para optar al Título Magister Scientiarum en Educación Preescolar: *Diseño de actividades creativas para el desarrollo eficaz de la expresión oral en los niños y niñas del centro de educación inicial bolivariano “Carlos Irazábal Pérez” del municipio el socorro, estado Guárico. Caracas-Venezuela.*

- Pascual, P. (1995). Tratamiento de los Defectos de Articulación en el Lenguaje del Niño. Editorial Escuela Española: Madrid, España.
- Pérez, C., Sánchez, M. (1995). El Taller de Lenguaje Oral en la Escuela Infantil. Siglo Veintiuno. 433 p. España.
- Quezada, M. (2010). Tesis para optar el grado académico de Maestro en Educación en la Mención de Psicopedagogía: “El lenguaje oral en estudiantes de 3 años de instituciones educativas de la red n° 4, del distrito Callao”. Lima- Perú.
- Rodríguez, S. (2010).Tesis para optar el grado de maestro en Educación en la mención de problemas de aprendizaje: *“Procesos del lenguaje oral y los niveles de la conciencia fonológica en preescolares”*. Lima-Perú.
- Ramirez, J. (2002). “La expresión Oral”. La Rioja – España.

ANEXOS





ANEXO #01:


DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

TÍTULO DE LA SESIÓN N°01: Cuento: “Un león en la escuela”


APRENDIZAJE FUNDAMENTAL: Comunicarse con eficacia para su desarrollo personal y la convivencia social.


SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN


-  Se da inicio a la sesión mostrando la imagen principal del cuento, pidiendo a los niños y niñas que observen y traten de adivinar de que trata nuestra historia a contar.
-  Se les pregunta:
 - ¿Qué observan en la imagen?
 - ¿Cómo se llamará el cuento?
-  Recogemos las ideas y las anotamos en la pizarra.
-  Presentamos el título del cuento: “Un león en la escuela”; seguidamente se realiza la narración mediante tarjetas de imágenes secuenciales.


 Interrogamos a los niños y niñas sobre el cuento:

- ¿Cuál es el nombre del cuento?
- ¿De qué trato el cuento?
- ¿A dónde fueron la niña y el león?
- ¿Qué ocurrió allí?
- ¿Por qué no jugaba la niña en el recreo?
- ¿Quién ayudo a la niña?
- ¿Cómo terminó el cuento?

 Preguntamos a los niños si les gustó el cuento: "un león en la escuela", y ¿Qué es lo que más les gusto de la historia? ¿Cuál fue su personaje preferido? .

 Luego se anima a un niño o niña para que narre a sus amigos el cuento, considerando el orden para su narración.

 Felicitamos al niño o niña por su participación.

 Al término de la narración utilizando el modo cambiando el final del cuento añadimos la imagen de un cazador y preguntamos a los niños y niñas :

- ¿Qué hubiese pasado si este cazador, apareciera al final del cuento?
- ✚ Recogemos las ideas de los niños y niñas, anotándolas en la pizarra; creando de esta manera distintos finales a nuestro cuento.

TÍTULO DE LA SESIÓN N°02: Cuento: “Dónde puede esconderse un elefante”

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL: Comunicarse con eficacia para su desarrollo personal y la convivencia social.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

- ✚ Se da inicio a la sesión presentando una maleta mágica , la cual contendrá un cuento dentro de ella:
- ✚ Se pedirá a los niños y niñas que adivinen que contendrá la maleta.
- ✚ Se reciben las ideas y se anotan en la pizarra.
- ✚ Se pedirá a un niño o niña que abra la maleta, mostrando así el cuento.
- ✚ Preguntaremos cual será el nombre de dicho cuento, según la imagen que observan en la carátula, seguidamente se recogen las ideas brindadas por ellos y las anotamos en la pizarra.

🌈 Presentamos el título del cuento: “Donde puede esconderse un elefante” seguidamente se realiza la narración mediante un cuento gigante y la utilización de una maleta mágica.

🌈 Se realizan las siguientes preguntas del cuento:

- ¿Cómo se llama el cuento?
- ¿Quiénes participaron en el cuento?
- ¿Cómo se llama el elefante?
- ¿Quién aviso a los demás animales que venían los cazadores?
- ¿Qué idea le dió el tigre al elefante para que se esconda?
- ¿A dónde llevó el mono al elefante para esconderlo?
- ¿Qué idea tuvo la tortuga para que el elefante se esconda?
- ¿Qué idea le propuso el avestruz al elefante para que no lo atrapen?
- ¿A dónde llevó el topo al elefante para que se esconda?
- ¿Qué le dijo el loro que hiciera al elefante para que no lo descubran?
- ¿A dónde llevó el pájaro al elefante y ¿qué le dijo que hiciera?

- ¿Cómo termina el cuento?
- ✚ Utilizando el modo cambiando el final del cuento se realiza la siguiente pregunta:
- ¿Qué hubiese pasado si los cazadores hubieran descubierto al elefante trompón, cuando él estornudo debajo del agua?
- ✚ Se reciben las ideas y se dialoga con los niños y niñas.

TÍTULO DE LA SESIÓN N°03: Cuento: “El príncipe encantado”

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL: Comunicarse con eficacia para su desarrollo personal y la convivencia social

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

- ✚ Se da inicio a la sesión visualizando títeres de silueta de los personajes del cuento.
- ✚ Se les pide a los niños y niñas que realicen la descripción de cada uno de ellos.
- ✚ Motivamos a los niños y niñas a descubrir el nombre de nuestro cuento.
- ✚ Recogemos las ideas anotándolas en la pizarra.
- ✚ Presentamos el título del cuento: “El príncipe encantado” seguidamente se realiza la narración mediante la utilización de un video educativo.
- ✚ Al término de la narración del cuento se realizan las siguientes preguntas sobre este:

- ¿Cómo se llamó el cuento?
- ¿De qué trató el cuento?
- ¿Cómo ayudó el sapo a la princesa?
- ¿Qué le prometió la princesa al sapo?
- ¿Qué hizo el rey para que la princesa cumpliera su promesa?
- ¿Cómo terminó el cuento?
- 🎨 Utilizando el modo confundiendo el cuento , se realiza la siguiente pregunta:
- ¿Qué hubiese sucedido si la princesa hubiera sido un sapo y no el príncipe?
- 🎨 Se comparten las ideas de los niños y niñas, y se dialoga con cada una de sus respuestas.






TÍTULO DE LA SESIÓN N°04: Cuento: “El príncipe encantado ayuda a esconderse a un elefante”

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL: Aprovechar oportunidades y utilizar recursos para encarar desafíos o metas.

SECUENCIA DIDACTICA DE LA SESION:

- 🎨 Se da inicio a la sesión comentando a los niños y niñas sobre los cuentos llamados “¿Dónde puede

escondese un elefante?” y “El príncipe encantado”, recordando cada uno de ellos.

-  Presentamos nuestra ensalada de cuentos, utilizando títeres de silueta y un escenario de cartulina.
-  Se les comenta que hablaremos de un nuevo cuento que será pensado por ellos y este será “El príncipe encantado ayudo a esconderse a un elefante”.
-  Se motiva a los niños y niñas para que den sus opiniones a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué hubiera pasado si el príncipe encantado no hubiese sido un sapo sino un elefante, la princesa se hubiera acercado a él y lo hubiera invitado al castillo?
 - ¿Qué pasaría en el cuento?
-  Recogemos las ideas brindadas por los niños y niñas anotándolas en la pizarra.
-  Seguidamente comentamos sobre sus ideas y creamos un nuevo cuento, para luego narrarlo con ayuda de ellos.

TÍTULO DE LA SESIÓN N°05: Cuento: “El hombrecillo de bizcocho”

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL: Comunicarse con eficacia para su desarrollo personal y la convivencia social

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

- ✚ Se da inicio a la sesión motivando a los niños y niñas mostrándoles los personajes del cuento, pidiéndoles la descripción de cada uno de ellos.
- ✚ Invitamos a que adivinen el nombre del cuento.
- ✚ Recogemos las ideas y las anotamos en la pizarra.
- ✚ Presentamos el título del cuento: “El hombrecillo de bizcocho”; seguidamente se realiza la narración mediante títeres de silueta y un escenario de cartulina.
- ✚ Interrogamos a los niños y niñas sobre el cuento narrado:
 - ¿Cuál es el nombre del cuento?
 - ¿De qué trató el cuento?
 - ¿De qué estaba hecho el hombrecillo?
 - ¿A dónde escapó el hombrecillo de bizcocho?
 - ¿A quiénes encontró en el camino?
 - ¿Cómo terminó el cuento?
- ✚ Utilizando el modo de cambiar el final al cuento, presentamos un títere de silueta de una tortuga y

pedimos imaginar otro final de nuestro cuento; preguntando:

- ¿Qué pasaría si en vez de un zorro se hubiese encontrado a una tortuga?
- ¿Qué ocurriría después?
- 🌈 Recogemos las ideas, las anotamos en la pizarra y así creamos diferentes finales a nuestro cuento.

TÍTULO DE LA SESIÓN N°06: Cuento: “El cerdito valiente”

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL: Comunicarse con eficacia para su desarrollo personal y la convivencia social

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

- 🌈 Se da inicio a la sesión pidiendo la ayuda de uno de los niños o niñas para descubrir que contiene nuestro sobre mágico; descubriendo de esta manera los personajes del cuento en títeres de silueta.
- 🌈 Se pide que adivinen el título del cuento; recogemos las ideas y las anotamos en la pizarra.
- 🌈 Presentamos el título del cuento: “El cerdito valiente” seguidamente se realiza la narración mediante un video educativo.
- 🌈 Preguntamos sobre el cuento narrado:


- ¿Cómo se llama nuestro cuento?
- ¿En dónde ocurrió el cuento?
- ¿Quiénes vivían allí?
- ¿Cómo se llamaba el cerdito?
- ¿Cómo era este cerdito?
- ¿A quién obedecía?
- ¿A quién salvó el cerdito?
- ¿De quién lo salvó?
- ¿Y desde allí en que se convirtieron el cerdito y las ovejas?
- ¿Cómo terminó el cuento?
- ✚ Por último siguiendo el modo de continuar el cuento, preguntamos:
- ¿Qué pasaría después, cuando el cerdito sea grande?
- ✚ Dialogamos sobre sus repuestas

TÍTULO DE LA SESIÓN N°07: Cuento: “El hombrecito de bizcocho encontró al cerdito valiente”

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL: Aprovechar oportunidades y utilizar recursos para encarar desafíos o metas.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN






- ✚ Se da inicio a la sesión comentando a los niños y niñas sobre los cuentos llamados “El hombrecillo de bizcocho” y el “Cerdito valiente”, recordando cada uno de ellos.
- ✚ Presentamos nuestra ensalada de cuentos, utilizando títeres de silueta y escenario de cartulina con cada uno de los personajes.
- ✚ Se les comenta que hablaremos de un nuevo cuento que será pensado por ellos y este será “El hombrecito de bizcocho encontró al cerdito valiente”.
- ✚ Se motiva a los niños y niñas a dar sus opiniones a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué hubiera pasado si el cerdito hubiese ayudado a escapar al hombrecito de bizcocho del zorro?
 - ¿Qué ocurriría en el cuento?
- ✚ Recogemos las ideas brindadas por los niños y niñas anotándolas en la pizarra.
- ✚ Seguidamente comentamos sobre sus ideas y creamos un nuevo cuento, para luego narrarlo con ayuda de ellos.

 Al finalizar la lectura de la nueva creación del cuento se invita a los niños para realizar una dramatización del cuento creado utilizando títeres de silueta.

TÍTULO DE LA SESIÓN N°08: Cuento: “Ricitos de oro”

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL: Comunicarse con eficacia para su desarrollo personal y la convivencia social

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

-  Se da inicio a la sesión pidiendo a uno de los niños o niñas que nos ayuden a abrir las puertas de nuestra casita viajera, mostrando así la carátula del cuento
-  Dialogamos sobre la carátula del cuento, pidiendo a los niños y niñas que adivine el título de este.
-  Se recogen las ideas y son anotadas en la pizarra.
-  Presentamos el título del cuento: “Ricitos de oro” seguidamente se realiza la narración mediante un cuento gigante y la utilización de una casita viajera.
-  Se realizan las siguientes preguntas sobre el cuento:
 - ¿Cómo se llama el cuento?
 - ¿Por qué a la niña la llamaban Ricitos de oro?

- ¿Qué le pasó por traviesa y desobediente?
- ¿Qué encontró en el bosque?
- ¿Qué hizo al encontrarse esta casita?
- ¿Quiénes vivían en esa casita?
- ¿Cómo termina el cuento?
- ¿Les gustó el cuento escuchado?
- ¿Qué personaje les gustó más?
- 🌈 Utilizando el modo cuento al revés se realiza la siguiente pregunta:
 - ¿Qué hubiese pasado si los tres chicos de oro en vez de encontrarse una casita de osos, hubieran encontrado un castillo donde vivía una familia de dragones?
- 🌈 Se reciben las ideas brindadas por los niños y niñas y luego se dialogan sobre sus respuestas.

TÍTULO DE LA SESIÓN N°09: Cuento: “El ratoncito diminuto”

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL: Comunicarse con eficacia para su desarrollo personal y la convivencia social

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

🎨 Se da inicio a la sesión a través de una canción llamada “ El ratón vaquero”, y se realizan las siguientes preguntas:

- ¿Conocen la canción?
- ¿De qué trató la canción?
- ¿De qué animalitos estamos vestidas nosotras?
- ¿De qué tratará nuestro cuento?
- ¿Qué nombre tendrá?

🎨 Se recogen las ideas y se escriben en la pizarra.

🎨 Presentamos el título del cuento: “El ratoncito diminuto” seguidamente se realiza la narración mediante una dramatización.

🎨 Seguidamente se realizan las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se llamó el cuento?
- ¿Cómo se llama el ratoncito?
- ¿Por qué sus amigos se burlaban de él?
- ¿Dónde se escondía el ratoncito Pérez, cuando algún niño salía a matar ratones?

- ¿Cómo terminó el cuento?
- ✚ Utilizando el modo confundir el cuento se realiza la siguiente pregunta:
- ¿Qué hubiera pasado si el ratoncito Pérez hubiera sido un ratón grande?
- ✚ Se reciben las ideas, son anotadas y se dialoga.

TÍTULO DE LA SESIÓN N°10: Cuento: “Ricitos de oro encontró al ratoncito Diminuto”

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL: Aprovechar oportunidades y utilizar recursos para encarar desafíos o metas.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

- ✚ Se da inicio a la sesión comentando a los niños y niñas sobre los cuentos llamados “Ricitos de Oro” y el “Ratoncito diminuto”, recordando cada uno de ellos.
- ✚ Presentamos nuestra ensalada de cuentos, utilizando títeres de silueta y un escenario de cartulina.
- ✚ Se les comenta que hablaremos de un nuevo cuento que será pensado por ellos y este será “Ricitos de Oro encontró al ratoncito diminuto”.
- ✚ Se motiva a los niños y niñas den sus opiniones a las siguientes preguntas:
- ¿Qué hubiera pasado si el ratoncito diminuto hubiera ido al bosque y encontrado a Ricitos de oro cuando

se perdió? ¿A dónde la hubiera llevado?

➤ ¿Cómo continuará el cuento?

✚ Recogemos las ideas brindadas por los niños y niñas anotándolas en la pizarra.

✚ Seguidamente comentamos sobre sus ideas y creamos un nuevo cuento, para luego narrarlo con ayuda de ellos.

✚ Al finalizar la lectura de la nueva creación del cuento se invita a los niños para realizar una dramatización del cuento creado utilizando títeres de silueta.

TÍTULO DE LA SESIÓN N°11: Cuento: “¿Por qué el río trae muchas piedras”







APRENDIZAJE FUNDAMENTAL: Comunicarse con eficacia para su desarrollo personal y la convivencia social


SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

✚ Se da inicio a la sesión visualizando una maleta mágica, llegada desde el lejano continente africano

✚ Pedimos a los niños y niñas que adivinen que contiene la maleta.

✚ Atendemos las ideas de los niños y niñas y lo anotamos en la pizarra.


-  Pedimos que un niño o niña nos ayude a abrir la maleta, mostrándose así la carátula del cuento.
-  Preguntamos cual sería el título del cuento según la imagen que observan.
-  Recogemos las ideas anotándolas igualmente en la pizarra.
-  Presentamos el título del cuento: “¿Por qué el río trae muchas piedras?” seguidamente se realiza la narración mediante la utilización de una maleta mágica, imágenes del cuento y un palo de lluvia.
-  Se realizan las siguientes preguntas sobre el cuento:
 - ¿De qué trató el cuento?
 - ¿Quiénes estuvieron en el cuento?
 - ¿Qué ocurrió en el cuento?
 - ¿Cómo terminó el cuento?
-  Utilizando el modo de cuento al revés , se realiza las siguientes preguntas:
 - ¿Qué hubiese pasado si el elefante se hubiese tropezado con la piedra y hubiese saltado sobre la nube?
 - ¿Qué hubiese pasado si el sapo hubiese pisado al niño?
 - ¿Qué hubiese pasado si nadie hubiese hecho caso de tirar al río las piedras que se puedan encontrar en el camino, como esta se los pidió?
 - ¿Cómo continuará el cuento?

 Se comparten las ideas de los niños y niñas, se dialoga sobre las diferentes respuestas brindadas.

TÍTULO DE LA SESIÓN N°12: Cuento: “El lobo y los 7 cabritos”

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL: Comunicarse con eficacia para su desarrollo personal y la convivencia social

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

 Se da inicio a la sesión visualizando a través de títeres de silueta, los personajes del cuento.


 Luego describimos a cada uno de los personajes.

 Seguidamente pedimos adivinar el título del cuento a través de las siguientes preguntas.



➤ ¿De qué trata el cuento?

➤ ¿Qué nombre tendrá?

 Recogemos las ideas de los niños y niñas anotándolas en la pizarra

 Presentamos el título del cuento: “El lobo y los 7 cabritos” seguidamente se realiza la narración mediante la utilización de un video audiovisual.

 Se realizan las siguientes preguntas sobre el cuento:

- ¿Cómo se llama el cuento?
- ¿Cómo eran estos cabritos?
- ¿Cómo era el séptimo cabrito?
- ¿Qué ocurrió cuando mamá cabra salió de casa?
- ¿Qué les dijo mamá cabra al salir de casa?
- ¿Qué hizo el lobo cuando mamá cabra salió de casa?
- ¿Logró el lobo engañarlos y comérselos?
- ¿A qué cabrito no logró comerse?
- ¿Cómo terminó el cuento?
-  Utilizando el modo de cambiar el final del cuento , se realiza la siguiente pregunta:
- ¿Qué hubiese ocurrido si el lobo no se hubiese ahogado en el pozo?
-  Dialogamos con los niños y niñas sobre las respuestas brindadas por ellos.

TÍTULO DE LA SESIÓN N°13: Cuento: “El lobo, los 7 cabritos y la piedra”

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL: Aprovechar oportunidades y utilizar recursos para encarar desafíos o metas

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN

- ✚ Se da inicio a la sesión comentando a los niños y niñas sobre los cuentos llamados “¿Por qué el río trae muchas piedras” y “El lobo y los 7 cabritos”, recordando cada uno de ellos.
- ✚ Presentamos nuestra ensalada de cuentos, utilizando títeres de silueta y un escenario de cartulina.
- ✚ Se les comenta que hablaremos de un nuevo cuento que será pensado por ellos y este será “Pedro, el lobo y la piedra”.
- ✚ Se motiva a los niños y niñas den sus opiniones a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué hubiera pasado si el lobo se hubiera tropezado con la piedra?
 - ¿Qué pasará en el cuento?
- ✚ Recogemos las ideas brindadas por los niños y niñas anotándolas en la pizarra.
- ✚ Seguidamente comentamos sobre sus ideas y creamos un nuevo cuento, para luego narrarlo con ayuda de ellos.
- ✚ Al finalizar la lectura de la nueva creación del cuento se invita a los niños para realizar una dramatización



del cuento creado utilizando títeres de silueta.

TÍTULO DE LA SESIÓN N°14: Cuento: “El ratón y el león”

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL: Comunicarse con eficacia para su desarrollo personal y la convivencia social.

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

- ✚ Se da inicio a la sesión visualizando títeres de media de los personajes del cuento.
- ✚ Se les pide a los niños y niñas que realicen la descripción de cada uno de ellos, luego se les pregunta;
 - ¿Qué haremos con dichos títeres?
- ✚ Motivamos a los niños y niñas a descubrir el nombre de nuestro cuento.
- ✚ Recogemos las ideas anotándolas igualmente en la pizarra.
- ✚ Presentamos el título del cuento: “El ratón y el león” seguidamente se realiza la narración mediante la utilización de títeres de media y un teatrín.
- ✚ Se realizan las siguientes preguntas sobre el cuento:
 - ¿Cómo se llamó el cuento?

- ¿De qué trató el cuento?
- ¿Qué hizo el ratón al león para enojarlo?
- ¿Qué le hizo el león al ratón?
- ¿Qué promesa le hizo al ratón al león?
- ¿Qué le pasó al león cuando se fue de paseo?
- ¿Qué hicieron los ratoncitos para ayudar al león?
- ¿Cómo terminó el cuento?
-  Utilizando el modo cambiando el final del cuento , se realiza la siguiente pregunta:
- ¿Qué hubiese pasado si el león se hubiese comido al ratón?
-  Se comparten las ideas de los niños y niñas, y se dialoga sobre cada una de sus respuestas, creando distintos finales a la historia

TÍTULO DE LA SESIÓN N°15: Cuento: “La ratita presumida”

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL: Comunicarse con eficacia para su desarrollo personal y la convivencia social

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

- ✚ Se da inicio a la sesión visualizando a través de títeres de silueta a los personajes del cuento a trabajar, descubiertos de un sobre mágico con ayuda de algunos de los niños y niñas.
- ✚ Seguidamente pedimos a los niños y niñas adivinar el título del cuento.
- ✚ Recogemos las diferentes ideas y las anotamos en la pizarra.
- ✚ Presentamos el título del cuento: “La ratita presumida” seguidamente se realiza la narración mediante un video audiovisual.
- ✚ Se realizar las siguientes preguntas sobre el cuento visto:
 - ¿Cómo se llama el cuento?
 - ¿Qué estaba haciendo la ratita presumida?
 - ¿Qué encontró la ratita cuando estaba haciendo limpieza?
 - ¿Qué hizo con esa moneda de oro?

➤ ¿Cómo era la ratita después de comprar su lazo?

➤ ¿Quiénes la visitaron por verse muy bonita?

➤ ¿Con quién decidió irse la ratita?

➤ ¿Qué le paso por irse con el señor gato?

➤ ¿Quién la rescató?

➤ ¿Cómo terminó el cuento?

✚ Utilizando el modo de confundir el cuento realizamos la siguiente pregunta:

➤ ¿Qué hubiese pasado, si la ratita presumida hubiese comprado caramelos en vez de un lazo?







➤ ¿Qué hubiese pasado si en vez de casarse con el ratoncito, se hubiera casado con el señor perro? .


✚ Se recogen las ideas de los niños y niñas y se dialogan sobre sus repuestas.

TÍTULO DE LA SESIÓN N°16: Cuento: “La Ratita Presumida encuentra a un Ratón y a un León”

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL: Aprovechar oportunidades y utilizar recursos para encarar desafíos o metas

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:







-  Se da inicio a la sesión comentando a los niños y niñas sobre los cuentos llamados “El Ratón y el León” y “La Ratita Presumida”, recordando cada uno de ellos.
-  Presentamos nuestra ensalada de cuentos, utilizando títeres de silueta y un escenario de cartulina.
-  Se les comenta que hablaremos de un nuevo cuento que será pensado por ellos y este será “La Ratita Presumida encuentra a un Ratón y a un León”
-  Se motiva a los niños y niñas den sus opiniones a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué hubiera pasado si la Ratita Presumida no se hubiera enamorado de un gato sino de un León?
 - ¿El ratón la hubiera podido rescatar?
 - ¿Qué pasará en el cuento?
-  Recogemos las ideas brindadas por los niños y niñas anotándolas en la pizarra.
-  Seguidamente comentamos sobre sus ideas y creamos un nuevo cuento, para luego narrarlo con ayuda de ellos.


 Al finalizar la lectura de la nueva creación del cuento se invita a los niños para realizar una dramatización del cuento creado utilizando títeres de silueta.

TÍTULO DE LA SESIÓN N° 17: Cuento: “Los tres cabritos Billy”

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL: Comunicarse con eficacia para su desarrollo personal y la convivencia social

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN


-  Se da inicio a la sesión motivando a los niños y niñas mostrándole los personajes del cuento, mediante títeres de dedo.
-  Se les pide la descripción de cada uno de ellos y luego se les pregunta:
 - ¿Qué haremos con dichos títeres?
-  Motivamos a que descubran el nombre de nuestro cuento.
-  Se reúnen las ideas y se anotan en la pizarra.
-  Presentamos el título del cuento: “Los tres cabritos Billy” seguidamente se realiza la narración mediante títeres de dedo y de un teatrín.
-  Preguntamos a los niños y niñas : ¿Les gustó el cuento, ¿qué personaje más le agradó? , ¿conocen otra historia parecida?.

 Se realizan las siguientes preguntas del cuento:

- ¿Cómo se llamó el cuento?
- ¿De qué trata el cuento?
- ¿Qué le dijo el cabrito menor al ogro para pasar el puente?
- ¿Qué le dijo el cabrito mediano al ogro para pasar el puente?
- ¿Qué le dijo el cabrito mayor al ogro para pasar el puente?
- ¿Cómo terminó el cuento?

 Utilizando el modo de cambio de final de historia preguntamos:

- ¿Qué hubiese pasado si el cabrito mayor no hubiese podido derrotar al ogro, y este se lo hubiese comido?
- ¿Qué ocurrirá después?

 Se recogen las ideas y se anotan en la pizarra.

TÍTULO DE LA SESIÓN N°18: Cuento: “Pedro y el lobo”

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL: Comunicarse con eficacia para su desarrollo personal y la convivencia social

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

- ✚ Se da inicio a la sesión visualizando a través de títeres de silueta, los personajes del cuento.
- ✚ Luego describimos a cada uno de los personajes.
- ✚ Seguidamente pedimos a los niños y niñas adivinar el título del cuento .
- ✚ Recogemos las ideas de los niños y niñas anotándolas en la pizarra
- ✚ Presentamos el título del cuento: “Pedro y el lobo” seguidamente se realiza la narración mediante la utilización de un video educativo.
- ✚ Se realizan las siguientes preguntas sobre el cuento:
 - ¿Cuál es el nombre de nuestro cuento?
 - ¿Qué ocurría en nuestro cuento?
 - ¿Cómo se llamaba el niño que le gustaba decir mentiras?
 - ¿Qué paso con Pedro por mentir tanto?


- ¿Cómo termino el cuento?
- ✚ Utilizando el modo de continuar el cuento , se realiza la siguiente pregunta:
- ¿Qué hubiese pasado si un perro cazador hubiera aparecido justo cuando el lobo estaba corriendo a Pedro para comérselo?
- ✚ Se comparten las ideas de los niños y niñas , teniendo distintas continuaciones a nuestro cuento..

TÍTULO DE LA SESIÓN N°19: Cuento: “Los 3 Cabritos Billy encontraron a Pedro y el lobo”


APRENDIZAJE FUNDAMENTAL: Aprovechar oportunidades y utilizar recursos para encarar desafíos o metas


SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN


- ✚ Se da inicio a la sesión comentando a los niños y niñas sobre los cuentos llamados “Los 3 Cabritos Billy” y el cuento llamado “Pedro y el lobo”, recordando cada uno de ellos.
- ✚ Presentamos nuestra ensalada de cuentos, utilizando títeres de dedo y un teatrín.
- ✚ Se les comenta que hablaremos de un nuevo cuento que será pensado por ellos y este será “Los 3 cabritos Billy encontraron a Pedro y el lobo”.

 Se motiva a los niños y niñas de sus opiniones a las siguientes preguntas:

- ¿Qué hubiera pasado si mientras los 3 cabritos Billy cruzaban el puente para llegar a su casa, hubieran encontrado en el bosque a Pedro cuando el lobo lo estaba corriendo para comérselo ?
- ¿Qué pasará en el cuento?

 Recogemos las ideas brindadas por los niños y niñas anotándolas en la pizarra.

 Seguidamente comentamos sobre sus ideas y creamos un nuevo cuento, para luego narrarlo con ayuda de ellos.

 Al finalizar la lectura de la nueva creación del cuento se invita a los niños para realizar una dramatización del cuento creado utilizando máscaras de los personajes.

TÍTULO DE LA SESIÓN N°20: Cuento: “El Gigante egoísta”

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL: Comunicarse con eficacia para su desarrollo personal y la convivencia social

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

 Se da inicio a la sesión visualizando títeres de silueta de los personajes del cuento.

- ✚ Se les pide a los niños y niñas que realicen la descripción de cada uno de ellos, luego se les pregunta;
 - ¿Qué haremos con dichos títeres?
- ✚ Motivamos a los niños y niñas a descubrir el nombre de nuestro cuento.
- ✚ Recogemos las ideas anotándolas igualmente en la pizarra.
- ✚ Presentamos el título del cuento: “El gigante egoísta” seguidamente se realiza la narración mediante la utilización de títeres de silueta y un escenario de cartulina.
- ✚ Se realizan las siguientes preguntas sobre el cuento:
 - ¿Cómo se llamó el cuento?
 - ¿De qué trató el cuento?
 - ¿Por qué era egoísta el gigante?
 - ¿Dónde les gustaba jugar a los niños?
 - ¿Qué hizo el gigante para que los niños no pudieran jugar en sus árboles?
 - ¿Cómo terminó el cuento?
- ✚ Se pregunta a los niños: ¿Les gustó la historia?, ¿Qué personaje más les agradó?
- ✚ Utilizando el modo cambiando el final del cuento , se realiza las siguientes preguntas:

- ¿Qué hubiese pasado si el ogro fuese amigo del gigante? ¿ Hubiera asustado a los niños?
- ¿Cómo continuará el cuento?
- 🧩 Se comparten las ideas de los niños y niñas, y se dialoga con cada una de sus respuestas.

**ANEXO #02: FOTOS DE LAS INVESTIGADORAS APLICANDO LAS
ACTIVIDADES PROGRAMADAS:**

Aplicando El Modo De Cambiar El Final De La Técnica “Jugar Con Cuentos De Gianni Rodari Mediante La Narración Del Cuento “ Un León En La Escuela”.



Aplicandondo el modo de la ensalada de cuentos de Gianni Rodari utilizando los cuentos:” El hombrecito de bizcocho” y” el cerdito valiente”.



Aplicando el modo del cuento al revés de la técnica “Jugar con cuentos” de Gianni Rodari en la narración del cuento “Porqué el río trae muchas piedras”



Narración del cuento “el príncipe encantado”, utilizando un video educativo, donde se aplicó el modo de confundir la historia perteneciente a la técnica de “jugar con cuentos de Gianni Rodari”



Aplicando el modo de la ensalada de cuentos perteneciente a la técnica de “jugar con cuentos ” de Gianni Rodari, mediante los cuentos: “Por qué el río trae muchas piedras y el cuento el lobo y los 7 cabritos”



Aplicando la modo del cambio de final de la técnica de “jugar con cuentos” Gianni Rodari en el cuento “los tres cabritos Billy”



Aplicación del modo de la ensalada de cuentos de la técnica “jugar con cuentos” de Gianni Rodari, utilizando los cuentos :”Los siete cabritos y el lobo ” y “El pastorcillo mentiroso”. Donde los niños y niñas terminaron la actividad dramatizando su historia creada.



Niños dramatizando su historia creada



ANEXO #03: PRUEBA DE LENGUAJE ORAL DE NAVARRA REVISADA ; APLICADO EN NIÑOS DE 5 AÑOS PERTENECIENTES AL AULA ROJA CON LA FINALIDAD DE EVALUAR LOS SISTEMAS FÓNICOS DE LAS LENGUAS, FRENTE A LA ARTICULACIÓN FÍSICA DEL LENGUAJE; LO CUAL LE PERMITIRÁ AL NIÑO(A) PODER EXPRESAR Y COMPRENDER LO QUE LEE; CON FECHA DE PRE TEST DESDE 11-14 DE ABRIL Y FECHA DE POST TEST 31 DE MAYO HASTA EL 03 DE JUNIO

PRUEBA DE LENGUAJE ORAL DE NAVARRA REVISADA

(Aguinaga, Armentia, Fraile, Olangua, Uriz) (2004)

Apellidos:.....

Nombre:.....

Sexo: Fecha de nacimiento:Edad:

Centro.....Fecha.....

PERFIL DE RESULTADOS

	Retraso	Necesita mejorar	Normal
Forma	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Contenido	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Uso	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Total Prueba			

Resumen de Puntuaciones

FORMA Puntuación total (Máx:5)

Fonología

Morfología Sintaxis

Repetición de frases		
Expresión verbal espontánea.....		
CONTENIDO Puntuación total (Máx:6).....		
Categorías		
Acciones		
Partes del cuerpo		
Órdenes sencillas		
Definición por el uso		
Nivel expresivo.....		
Nivel comprensivo.....		
USO Puntuación total (Máx:3)		
Expresión espontánea ante una lámina		
Expresión espontánea rompecabezas		
PUNTUACIÓN TOTAL PLON-R (MÁX:14).....		

FORMA

I Fonología

INSTRUCCIONES : Mira, voy a enseñarte las fotos de¿Qué es esto?.

3 AÑOS

Fonema	Palabra	Producción Verbal
b	bota	
	tubo	
ch	chino	
	coche	
k	casa	
	pico	
m	mano	
	cama	
n	nube	
	cuna	
	cajón	
p	pato	
	copa	
t	tubo	
	pata	
ie	pie	
ue	huevo	
ua	agua	
st	canasta	
sp	espada	
sk	mosca	

4 AÑOS

Fonema	Palabra	Producción Verbal
d	dedo	
	nido	
f	foco	
	café	
g	gato	
	bigote	
l	luna	
	pala	
	sol	
z	zapato	
	taza	
	lápiz	
ia	piano	
j	jaula	
	tijera	
ll	llave	
	pollo	
r	pera	
	silla	
	vaso	
s	manos	
	niño	
ñ	payaso	
y		

5 AÑOS

Fonema	Palabra	Producción verbal
r	rana	
	gorro	
	collar	
j	reloj	
pl	plato	
kl	clavo	
bl	tabla	
	tren	

tr	letras	
	cruz	
kr	brazo	
br	libro	

PUNTUACIÓN.....

O 1 punto: ningún error en los fonemas de su edad.

O 0 puntos: cualquier error en los fonemas de su edad.

II Morfología Sintaxis

1 Repetición de frases

Instrucciones: Ahora yo digo una frase

y tú la repites

FRASES

A.- Mi amigo tiene un canario amarillo que canta mucho.

Producción verbal:

.....

.....

.....

.....

Números de elementos repetidos.....

B.- Tarzán y la mona Chita corrían mucho porque les perseguía un león.

Producción verbal:

.....

.....

.....

.....

Números de elementos repetidos.....

PUNTUACIÓN..... ☐

O 2 puntos: 8 o más elementos repetidos de cada frase.

O 1 punto; 8 o más elementos repetidos solo de una frase

O 0 puntos: 7 o menos elementos repetidos de cada frase.

3 Expresión verbal espontánea

INSTRUCCIONES: Ahora te voy a enseñar (lámina 1).Fíjate bien y cuéntame todo lo que pasa aquí.

Producción verbal:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Número de frases producidas.....

PUNTUACIÓN..... ☐

O 2 puntos: 5 o más frases producidas.

O 1 punto; 3 o 4 frases repetidas

O 0 puntos: 2 o menos frases producidas.

CONTENIDO

I Categorías

INSTRUCCIONES: Vamos a jugar con esta lámina

limentos	+	-
ropas	+	-
juguetes	+	-

☐ **PUNTUACIÓN.....**

O 1 punto: todas las categorías señaladas

O 0 puntos: 2 o menos categorías señaladas correctamente.

II Acciones

INSTRUCCIONES: ¿Qué hace el niño?

recorta	+	-
salta	+	-
pinta	+	-

PUNTUACIÓN..... ☐

O 1 punto: todas las respuestas correctas

O 0 puntos: 2 o menos respuestas correctas

III Partes del cuerpo

INSTRUCCIONES: señala tu

codo	+	-
rodilla	+	-
cuello	+	-
pie	+	-
tobillo	+	-
talón	+	-

PUNTUACIÓN..... ☐

O 1 punto: 4 o más partes del cuerpo señaladas correctamente. O 0 puntos: 3 o menos partes del cuerpo señaladas correctamente.

IV Órdenes Sencillas

INSTRUCCIONES: Ahora vas a hacer lo que te diga. Pon el carrito en esta silla luego enciende la luz y después trae aquella pintura.

Orden 1	+	-
Orden 2	+	-
Orden 3	+	-
secuencia	+	-

PUNTUACIÓN..... ☐

O 1 punto: realiza las 3 órdenes y la secuencia correctamente. O 0 puntos: la secuencia no es la solicitada o realiza 2 o menos órdenes.

V Definición por el uso

1 Nivel comprensivo

INSTRUCCIONES: Señala una cosa que sirve para.....

No mojarse	+	-
Pintar	+	-
Tomar fotos	+	-
Jugar	+	-
Ordenar el tránsito	+	-

PUNTUACIÓN..... ☐

O 1 punto: señala todos los elementos correctamente.

O 0 puntos: señala 1 o más elementos correctamente.

2 Nivel expresivo

INSTRUCCIONES: dime para que sirven.....

los ojos	+	-
la boca	+	-
la nariz	+	-
los oídos	+	-
las manos	+	-

PUNTUACIÓN..... ☐

O 1 punto: todas las respuestas correctas.

O 0 puntos: 4 o menos respuestas correctas.

USO

I Expresión espontánea ante una

Lámina

Denomina	+	-
Describe	+	-
Narra	+	-

PUNTUACIÓN..... ☐

- ☐ 2 puntos: narra
- ☐ 1 puntos: describe
- ☐ 0 puntos: denomina

II Expresión espontánea durante una actividad manipulativa:

Rompecabezas

INSTRUCCIONES Ahora vamos a hacer este rompecabezas Tiempo de 1 a 3 minutos.

Solicita información	+	-
Pide atención	+	-
Autorregula su acción	+	-

Otras.....

PUNTUACIÓN..... ☐

- ☐ 1 punto: 1 o más respuestas observadas
- ☐ 0 puntos: ninguna respuesta observada

OBSERVACIONES GENERALES

I Articulación espontánea

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

II Uso espontáneo del lenguaje durante la prueba

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

III Conducta global ante la prueba

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ANEXO #04: CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROGRAMA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 235 "DDFF" LAMBAYEQUE

CREADA EL 18 DE MAYO DE 1983 R. D. N° 535

RIVADENEYRA N° 425 P.J. SANTA ROSA- LAMBAYEQUE

**LA DIRECTORA DE LA I.E.I. N° 235 "DORIS DAY FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ"
DEL DISTRITO DE LAMBAYEQUE PROVINCIA DE LAMBAYEQUE,
DEPARTAMENTO DE LAMBAYEQUE.**

HACE CONSTAR

Que la Srta. Bachiller: Sanchez Niquén, Cintya Katherine, ha ejecutado el Proyecto de Investigación Titulado "Programa de Narración de Cuentos Infantiles para el Desarrollo de la Expresión Oral en los Niños de cinco años de Educación Inicial" habiendo ejecutado dicho Proyecto de Investigación en el aula Roja con niños y niñas de 5 años del turno mañana desde el 11 de abril al 30 de mayo del 2016.

*Por lo que se le **Felicita en el desarrollo de la aplicación del Proyecto en** mención.*

Se expide la presente a solicitud de la parte interesada para los fines que crea conveniente.

Lambayeque, 05 de Julio del 2016





INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 235 "DDFF" LAMBAYEQUE

CREADA EL 18 DE MAYO DE 1983 R. D. N° 535

RIVADENEYRA N° 425 P.J. SANTA ROSA- LAMBAYEQUE

**LA DIRECTORA DE LA I.E.I. N° 235 "DORIS DAY FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ"
DEL DISTRITO DE LAMBAYEQUE PROVINCIA DE LAMBAYEQUE,
DEPARTAMENTO DE LAMBAYEQUE.**

HACE CONSTAR

Que la Srta. Bachiller: Gonzales Llanca, Deysi Jannet, ha ejecutado el Proyecto de Investigación Titulado "Programa de Narración de Cuentos Infantiles para el Desarrollo de la Expresión Oral en los Niños de cinco años de Educación Inicial" habiendo ejecutado dicho Proyecto de Investigación en el aula Roja con niños y niñas de 5 años del turno mañana desde el 11 de abril al 30 de mayo del 2016.

*Por lo que se le Felicita en el desarrollo de la aplicación del Proyecto en
mención.*

*Se expide la presente a solicitud de la parte interesada para los fines que crea
conveniente.*

Lambayeque, 05 de Julio del 2016



[Firma]
Nelly A. Acosta Montero
DIRECTORA