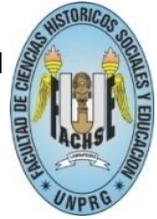




UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO
MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



TESIS

**Estrategias perceptuales para mejorar el proceso de lectoescritura
en niños y niñas de 5 años de la cuna jardín “Caritas Felices” de la
ciudad de Chiclayo**

**Presentada para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la
Educación con mención en Psicopedagogía Cognitiva**

Autora:

Cecilia Delgado Bustamante

Asesora:

Laura Isabel Altamirano Delgado

LAMBAYEQUE - PERÚ

2022

Estrategias perceptuales para mejorar el proceso de lectoescritura en niños y niñas de 5 años de la cuna jardín “Caritas Felices” de la ciudad de Chiclayo



Cecilia Delgado Bustamante

AUTOR

PRESENTADA POR:



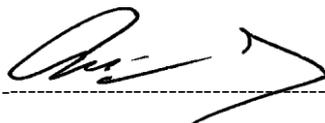
Laura Isabel Altamirano Delgado

ASESOR

APROBADO POR:



Dra. María Elena Segura Solano
PRESIDENTE DEL JURADO



MSc. Elmer Llanos Díaz
SECRETARIO DEL JURADO



Dra. Rosa Elena Sanchez Ramirez
VOCAL DEL JURADO

ACTA DE SUSTENTACIÓN



Nº 000034



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS



[Handwritten signature]

Siendo las 12:30 horas del día 08 de enero del año dos mil veinte, en la Sala de Sustentaciones de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" de Lambayeque, se reunieron los miembros del jurado, designados mediante Resolución N° 2214-2019 D-FACHSE, de fecha 10/09/19 conformado por:

Dra. María Elena Segura Solano PRESIDENTE(A)
H.Sc. Elmer Llanos Díaz SECRETARIO(A)
Dra. Rosa Elena Sanchez Ramirez VOCAL
Dra. Laysa Altamirano Delgado ASESOR(A)

con la finalidad de evaluar la tesis titulada

Estrategias perceptuales para mejorar el proceso de lectoescritura en niños y niñas de 5 años de la cuna jardín "Caritas Felices" de la ciudad de Chiclayo

presentado por el (la) / los (las) tesista(s) Cecilia Delgado Bustamante

sustentación que es autorizada mediante Resolución N° 0006-2020 D-FACHSE, de fecha 07/01/20

El Presidente del jurado autorizó el inicio del acto académico; producido y concluido el acto de sustentación de tesis, de conformidad con el Reglamento de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Artículos 97°, 98°, 99°, 100°, 101°, 102°, y 103°; los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo una serie de preguntas y recomendaciones a la sustentante(s), quien procedieron a dar respuesta a las interrogantes y observaciones, quien(es) obtuvo (obtuvieron) 82 puntos que equivale al calificativo de MUY BUENO

En consecuencia el (la) / los (las) sustentante(s) queda(n) apto (s) para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación, con mención,

Psicopedagogía Cognitiva

Siendo las _____ horas del mismo día, se da por concluido el acto académico, firmando la presente acta.

[Handwritten signature]
PRESIDENTE

[Handwritten signature]
VOCAL

[Handwritten signature]
SECRETARIO

[Handwritten signature]
ASESOR

Observaciones: _____

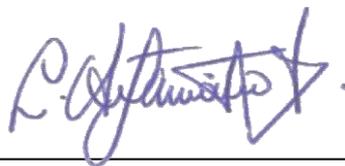
DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, **Cecilia Delgado Bustamante**, investigador principal, y **Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado**, asesora del trabajo de investigación “Estrategias perceptuales para mejorar el proceso de lectoescritura en niños y niñas de 5 años de la Cuna Jardín “Caritas Felices” de la ciudad de Chiclayo; declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar, que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, agosto del 2022.



Cecilia Delgado Bustamante
Investigador principal



Laura Isabel Altamirano delgado
asesor

DEDICATORIA

Dedico el presente estudio a mi esposo e hijos por su constante apoyo y motivación para seguir alcanzando un mayor crecimiento profesional.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por permitirme concluir esta investigación, a mi familia por alentarme y a mi asesora por su orientación y acompañamiento profesional.

TABLA DE CONTENIDOS

RESUMEN	10
ABSTRACT	11
INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO I	14
ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO	14
1.1. Ubicación.....	14
1.2. Evolución histórica tendencial del objeto de estudio	16
1.3. Características del problema	19
1.4 Metodología	21
1.4.1. Tipo y diseño de la investigación	21
1.4.2 Población y muestra	21
CAPÍTULO II.....	22
MARCO TEÓRICO.....	22
2.1 Antecedentes del Problema.....	23
2.2. Base Teórica	25
2.2.1 Lectoescritura.....	25
2.2.2 Escritura.....	26
2.2.2.1 Niveles de construcción de la escritura	26
2.2.3 La lectura	28
2.2.3.1 Etapas de la lectura	29
2.2.4 Percepción.....	29
2.2.4.1 Percepción visual.....	30
2.2.5 Estrategias perceptuales.....	31
2.2.6 Método de la Evaluación de la percepción Visual de Frostig (DTVP- 2) DESCRIPCIÓN:	33
2.2.7 Propuesta teórica de estrategias perceptuales para mejorar el proceso de lectoescritura en niñas y niños de 5 años del nivel Inicial	35
CAPÍTULO III.....	36
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	36
3.1 Análisis e interpretación de los resultados de la aplicación del Método de la Evaluación de la Percepción Visual de Frostig (DTVP-2).....	36
3.2 Presentación de la propuesta	49
CONCLUSIONES	62
RECOMENDACIONES	63
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	64
A N E X O S	68
ANEXO N° 01: Método de Evaluación de la percepción visual de Frostig.....	69
ANEXO 02: Método de evaluación de la percepción visual de Frostig DTVP - 2.....	79
ANEXO N° 03: DTVP-2	115
ANEXO N° 04: TABLAS NORMATIVAS DE CONVERSIÓN	117
ANEXO N° 05: Ejemplos de respuestas de niños	127
ANEXO N° 05: Modelo de cuadro de programación para las estrategias perceptuales	130

ANEXO N° 06: Lámina grande para la lectura de imágenes (Tema motivador “Útiles escolares”).....	132
ANEXO N° 07: Franjas de manchas de colores	133
ANEXO N° 08: Franjas de formas geométricas	134
ANEXO N° 09: Lectura de líneas de colores	135
ANEXO N° 10.....	136
ANEXO N° 11: Líneas horizontales.....	137
ANEXO 12	138
ANEXO N° 13: Unir los puntos.....	140
ANEXO N° 14: Laberintos.....	141
ANEXO N° 15: Tarjetas de color.....	142
ANEXO N° 16: Franjas de colores.....	143
ANEXO N° 17: Tablero de vocales.....	145
ANEXO N° 18: Paletas de figuras geométricas	146
ANEXO N° 19: Hula, hula con cinta.....	147
ANEXO N° 20: Reloj con medios de transporte	148
ANEXO N° 21: Puntos de color.....	149
ANEXO N° 22: Simbolización de formas geométricas	150
ANEXO N° 23: Discriminación figura -fondo.....	151
ANEXO N° 24: Completación de figuras	153
ANEXO N° 25: Identificación de dibujos con sus correspondientes esquemas	154
ANEXO N° 26: Identificación de palabras con sus correspondientes configuraciones	156
ANEXO N° 27	157
ANEXO N° 28: Objetos para memoria visual (tema motivador “Juguetes”)	158
ANEXO N° 29: Imágenes para memoria visual (tema motivador “Útiles de aseo”).....	159
ANEXO N° 30: Cierre visual.....	160
ANEXO N° 31 Velocidad visomotora.....	165
ANEXO N° 32: Proyecto de estimulación de habilidades perceptuales	171
EVIDENCIA FOTOGRÁFICA	177

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Estadísticos Descriptivos de las Habilidades Perceptivo Visuales del DTVP-2.....	36
Tabla 2. Distribución de los niños de la Cuna Jardín Caritas Felices Chiclayo 2019, según su género	37
Tabla 3. Distribución de los niños de la Cuna Jardín Caritas Felices Chiclayo 2019, según la subprueba de coordinación ojo - mano	38
Tabla 4. Distribución de los niños de la Cuna Jardín Caritas Felices Chiclayo 2019, según la subprueba posición en el espacio.....	39
Tabla 5. Distribución de los niños de la Cuna Jardín Caritas Felices Chiclayo 2019, según la subprueba copia.....	40
Tabla 6. Distribución de los niños de la Cuna Jardín Caritas Felices Chiclayo 2019, según la subprueba figura fondo	41
Tabla 7. Distribución de los niños de la Cuna Jardín Caritas Felices Chiclayo 2019, según la subprueba relaciones espaciales	42
Tabla 8. Distribución de los niños de la Cuna Jardín Caritas Felices Chiclayo 2019, según la subprueba cierre visual	43
Tabla 9. Distribución de los niños de la Cuna Jardín Caritas Felices Chiclayo 2019, según la subprueba velocidad visomotora	44
Tabla 10. Distribución de los niños de la Cuna Jardín Caritas Felices Chiclayo 2019, según la subprueba constancia de forma	45
Tabla 11. Distribución de los niños de la Cuna Jardín Caritas Felices Chiclayo 2019, según compuesto percepción visual general	46
Tabla 12 . Distribución de los niños de la Cuna Jardín Caritas Felices Chiclayo 2019, según compuesto percepción visual con respuesta motriz reducida.....	47
Tabla 13. Distribución de los niños de la Cuna Jardín Caritas Felices Chiclayo 2019, según compuesto integración visomotora.....	48

RESUMEN

El presente estudio se planteó con el propósito de tener un diagnóstico del nivel de desempeño de las habilidades perceptivo visuales de los niños y niñas de 5 años de la Cuna Jardín Caritas Felices de la ciudad de Chiclayo y elaborar una propuesta de estrategias perceptuales para mejorar el proceso de lectoescritura debido a su incidencia en el desarrollo de esta habilidad en los estudiantes. Los resultados indicaron que el nivel de desempeño de las habilidades perceptivo visuales como: coordinación ojo-mano y cierre visual son las que obtuvieron puntajes debajo del promedio, para arribar a estos resultados se hizo uso del Método de Evaluación de la Percepción Visual de Frostig (DTVP-2) instrumento que permitió documentar la presencia y grado de deficiencias en la percepción visual de los estudiantes. Para aportar a la solución del problema se elaboró un conjunto de estrategias perceptuales que comprenden 6 áreas de entrenamiento para alcanzar un nivel de desempeño arriba del promedio en los niños y niñas, la propuesta tiene sus bases en la Teoría de la Gestalt y en el enfoque de las Funciones Básicas para el Aprendizaje Escolar de Mabel Condemarín, Mariana Chadwick W. y Neva Milicic. La percepción visual y la lectoescritura son 2 procesos cognitivos que tienen una estrecha relación, considerando que la percepción es la base para todo aprendizaje, mediante ella el individuo proporciona significado a la información interna y externa que recibe a través de los sentidos. Una buena percepción es muy importante para el éxito del aprendizaje inicial que es la base para aprendizajes de nivel superior. Finalmente, a través de esta investigación se ha podido hacer un diagnóstico de las habilidades perceptivo visuales constituyéndose en el punto de partida para plantear un conjunto de actividades orientadas a mejorar el nivel de desempeño de los estudiantes en su percepción visual que es un proceso necesario y que debe ser adecuado antes de comenzar el aprendizaje de la lectoescritura para que los resultados obtenidos sean buenos. Aprender a leer y escribir, son habilidades importantes para desarrollar niveles cada vez más elaborados de pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, proponer estrategias para alcanzar logros mayores de estas habilidades en los estudiantes será siempre un aporte a ser tomado en cuenta y eso es lo que se ha pretendido con este estudio.

Palabras clave: estrategias perceptuales; lectoescritura

ABSTRACT

The present study was presented with the purpose of having a diagnosis of the level of performance of the visual perceptual skills of the 5-year-old boys and girls of the Caritas Felices Garden Crib in the city of Chiclayo and to elaborate a proposal of perceptual strategies to improve the literacy process due to its impact on the development of this ability in students. The results indicated that the level of performance of the visual perceptual skills such as: hand-eye coordination and visual closure are those that obtained below average scores, to arrive at these results the Frostig Visual Perception Evaluation Method was used (DTVP-2) instrument that allowed to document the presence and degree of deficiencies in the visual perception of the students. To contribute to the solution of the problem, a set of perceptual strategies were developed that include 4 training areas to reach a level of performance above the average in children, the proposal is based on the Gestalt Theory and the approach of the Basic Functions for School Learning of Mabel Condemarín, Mariana Chadwick W. and Neva Milicic. Visual perception and literacy are 2 cognitive processes that have a close relationship, considering that perception is the basis for all learning, through it the individual provides meaning to the internal and external information that he receives through the senses. A good perception is very important for the success of the initial learning that is the basis for higher level learning. Finally, through this investigation it has been possible to make a diagnosis of the perceptual visual skills becoming the starting point to propose a set of activities aimed at improving the level of performance of the students in their visual perception that is a necessary process and which must be adequate before beginning literacy learning so that the results obtained are good. Learning to read and write, are important skills to develop increasingly elaborate levels of thinking, communication and positive interaction with others and with the environment, propose strategies to achieve greater achievements of these skills in students will always be a contribution to be taken in mind and that is what has been sought with this study.

Keywords: perceptual strategies; literacy

INTRODUCCIÓN

La Educación Inicial como base del sistema educativo peruano tiene gran relevancia, es en este nivel donde se desarrollan los aprendizajes básicos que se constituyen en los cimientos sólidos para aprendizajes posteriores a lo largo de toda la vida del estudiante. El aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 años es uno de los más importantes para un ingreso exitoso al nivel primario que garantizará que los procesos de lectura y escritura se logren en las mejores condiciones, esto implica que las habilidades que intervienen en este aprendizaje como son las relacionadas a la dominancia temporo espacial, percepción, memoria, adquisición de una adecuada coordinación viso manual, conocimiento de las letras y sonidos, habilidades lingüísticas, entre otras sean trabajadas según las necesidades que presentan los estudiantes, siendo la percepción visual una de las funciones básicas a desarrollar como prerrequisito de la lectoescritura en el nivel inicial.

La investigación busca que las dificultades observadas en las habilidades perceptivas de los niños y niñas de 5 años de la Cuna Jardín Caritas Felices orientadas al aprendizaje de la lectoescritura sean estimuladas y potenciadas a través de un programa de habilidades perceptuales que se enfoca en el desarrollo de la percepción visual y evitar se presenten problemas que interfieran de forma significativa en el adecuado desarrollo de este aprendizaje, por ello, comprender cómo funciona el sistema visual nos ayuda a comprender y recordar todo lo que vemos. En este estudio, observamos cómo la percepción visual afecta el aprendizaje temprano, como reconocer e identificar letras y palabras. Está bien documentado en muchos estudios que la percepción visual es una gran parte del reconocimiento de letras y palabras, la ubicación y la direccionalidad, e incluso puede influir en la información sensorial en el cerebro.

Después de realizar una revisión de test que evalúan la percepción visual se aplicó a los estudiantes el Método de Evaluación de la Percepción Visual de Frostig (DTVP- 2) instrumento que evalúa 8 habilidades perceptivo visuales: coordinación ojo-mano, posición en el espacio, copia, figura-fondo, relaciones espaciales, cierre visual, velocidad visomotora, constancia de forma, este instrumento tuvo un valor considerable porque su aplicación fue individual, demandó estar muy atenta al momento de la evaluación lo que permitió observar desde el desarrollo de la prueba fortalezas y debilidades en el área de percepción visual en cada uno de los niños y niñas evaluados. El

objeto de estudio en esta tesis son las estrategias perceptuales, convirtiéndose en la variable independiente y el proceso de lectoescritura en la variable dependiente existiendo una relación entre ambas variables, investigaciones realizadas al respecto confirman que las habilidades perceptivas se correlacionan positivamente con el aprendizaje de la lectura y escritura, cabe señalar que esta investigación es de tipo descriptiva propositiva por lo que se planteó como objetivo general del estudio proponer estrategias perceptuales para mejorar el proceso de lectoescritura en niños y niñas de 5 años siendo los objetivos específicos diagnosticar el nivel de percepción visual de los estudiantes en las diferentes habilidades perceptivo visuales mediante la aplicación del Método de la Evaluación de la Percepción Visual de Frostig (DTVP -2), diseñar una propuesta de estrategias perceptuales para mejorar el proceso de lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la Cuna Jardín Caritas Felices y validar las estrategias perceptuales a nivel de juicio de expertos. Todo ello conllevó a contrastar la hipótesis: Si proponemos estrategias perceptuales entonces mejoraremos el proceso de lectoescritura en los niños y niñas de la Cuna Jardín Caritas Felices de la ciudad de Chiclayo según el enfoque de Mabel Condemarín sobre madurez y funciones básicas para el aprendizaje.

Para los fines propuestos se organizó el trabajo en cuatro capítulos: El Primer Capítulo comprende el análisis del objeto de estudio, el Segundo Capítulo el marco teórico y el Tercer Capítulo el análisis y discusión de los resultados de la aplicación del Método de Evaluación de la Percepción Visual de Frostig (DTVP-2), finalmente las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos.

Asimismo, para poder concluir el presente trabajo de investigación fue necesario recurrir a diferentes profesionales: educadoras, psicóloga, estadístico para poder organizar toda la información y realizar el procesamiento de los datos.

CAPÍTULO I

ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

El presente capítulo tiene como propósito presentar el objeto de estudio desde sus características, determinar su evolución histórico tendencial a través del tiempo, la percepción es un proceso cognitivo que favorece el aprendizaje en los niños y niñas tanto en sus aprendizajes iniciales como posteriores, es así que se constituye en requisito indispensable para el desarrollo adecuado del proceso de lectoescritura.

1.1. Ubicación

El Centro Educativo Inicial Cuna Jardín Caritas Felices, donde se aplicó el Método de Evaluación de la Percepción Visual de Frostig (DTVP- 2), es una institución privada con 24 años de vida institucional que brinda educación preescolar a niñas y niños de 2 a 5 años, se encuentra ubicado en el área urbana de la provincia de Chiclayo, distrito de Chiclayo.

Los niños de esta institución educativa provienen de familias de clase media, que cubren sus necesidades básicas y otras necesidades, no tienen mayores dificultades económicas, pero el acompañamiento directo a sus hijos en el proceso de enseñanza aprendizaje es irregular, debido a que ambos padres trabajan y se quedan al cuidado de los abuelitos o una trabajadora del hogar, la mayoría de estudiantes viven en departamentos. Según información recabada en la institución educativa los estudiantes reflejan en casos específicos una expresividad limitada, deficiente atención y concentración, actividad motriz lenta, no se han establecido adecuados hábitos básicos de estudio como buena postura, orden, manifiestan cansancio, fatiga para realizar actividades de motricidad tanto fina como gruesa, no se han aprovechado adecuadamente los períodos sensitivos, momento oportuno en que los aprendizajes deben darse.

La evaluación de la percepción visual que se administró a niñas y niños de 5 años, de la Cuna Jardín Caritas Felices evidencia lo anteriormente señalado en lo concerniente a las habilidades perceptivo visuales puntualmente en la coordinación ojo-mano que es la habilidad que nos permite realizar tareas de manera simultánea utilizando los ojos y las manos y en la habilidad de cierre visual que permite completar patrones visuales cuando se presentan solamente

partes de un objeto, estímulos incompletos o bien sin fusionar. Ambas habilidades requieren en los estudiantes mejorar su nivel de desempeño.

Desde del enfoque de madurez y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje, es necesario que estén dados los requisitos indispensables para que el proceso de lectoescritura se dé satisfactoriamente como son: un buen nivel de lenguaje, la edad mental adecuada para desarrollar este aprendizaje, un buen nivel de percepción, una eficiente estimulación psicomotriz acompañado de un positivo desarrollo emocional en los estudiantes. En este estudio se ha enfocado la investigación en la percepción visual como requisito de gran importancia para la adquisición de la lectoescritura.

El aprendizaje de la lectoescritura es un aprendizaje trascendental en la vida de los niños, por lo tanto, la escuela, maestros y padres tienen que contribuir desde su posición a hacer de este proceso una experiencia placentera desde el inicio.

Se conoce a través de los estudios que se han hecho sobre la percepción, que ésta es la base de todo aprendizaje, por medio de la percepción el individuo da significado a la información que recibe mediante los sentidos tanto internos como externos. Para ello en el cerebro se da un proceso de interpretación y clasificación de datos recibidos que permiten posteriormente a la persona, elaborar conceptos simples y complejos a nivel cognitivo. Las diferentes teorías del desarrollo humano coinciden en que la base del desarrollo cognitivo está relacionada con aprender a utilizar la memoria, el lenguaje, la percepción, el pensamiento y la atención. La lectura y escritura como parte de estos procesos cognitivos requieren madurez perceptiva especialmente en las áreas visual y auditiva.

En el Perú según las normas establecidas por el Ministerio de Educación un niño debe ingresar al nivel primario a los 6 años e iniciar ahí formalmente el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura y es en el nivel inicial donde se debe sentar las bases del desarrollo cognitivo y social y por ende en todas aquellas habilidades que contribuyen a lograrlo para prevenir el fracaso escolar.

1.2. Evolución histórica tendencial del objeto de estudio

La escuela de psicología Gestalt fue fundada en la década de 1920. Se centra en la relación entre los procesos cerebrales y la estructura de las formas. Los partidarios de esta teoría afirman que la percepción no depende del análisis de las sensaciones individuales. En cambio, afirman que uno percibe la forma cuando tiene en cuenta la estructura mental formada por los procesos cerebrales. Por eso se refieren a ella como 'Gestalten', que es un término alemán que significa 'dar forma'. Sus experimentos revelaron que la percepción de la forma no depende de las percepciones individuales. La música es percibida por la mente como una unidad organizada. Esto se debe a las leyes de organización que percibe el individuo al escuchar música. La música no se escucha como una colección de notas individuales tocadas por múltiples instrumentos y voces. En cambio, la mente percibe la música como una unidad compuesta por cuatro puntos negros y cuatro líneas rojas.

Una teoría contemporánea es la Gestalt. La posición es que la percepción no es solo ver las cosas como separadas y desconectadas, sino reorganizar todo lo percibido en totalidades significativas.

Las teorías de la psicología de la Gestalt con respecto a la percepción y el aprendizaje se basan en los informes subjetivos de la introspección. Sin embargo, estos informes han sido ampliamente criticados por carecer de credibilidad científica. Además, las afirmaciones de las teorías de que los procesos fisiológicos son responsables de ciertas leyes psicológicas de la Gestalt han sido desacreditadas en gran medida.

La teoría de la Gestalt postula que las personas emplean diversos principios o leyes para organizar sus percepciones, los cuales son mencionados por Schiffman (2004). Un principio o ley general de la percepción consiste en la relación entre figura y fondo. Este afirma que cualquier campo perceptual puede dividirse en figura contra un fondo. Por una parte, la figura es el elemento que destaca dentro de un campo visual en relación con los demás elementos, se presenta de manera más evidente y claramente definida. Por otro lado, el fondo es todo lo que no es figura, es decir, la parte restante del campo visual en el que aparecen otros elementos, que, por su contraste con la figura, tienden a no ser percibidos. La figura se distingue del fondo de acuerdo al tamaño, forma, color, posición, etc.

Así también otro principio o ley general es el de la buena forma, el cual postula que el cerebro tiende a organizar los elementos percibidos de la mejor forma posible. Así se

prefiere percibir formas integradas, simétricas, continuas, cerradas, regulares, estables. Por el contrario, lo que se presenta “incompleto”, tiende a generar desconcierto y suele ser completado en la imaginación, por la tendencia a buscar buenas formas en lo percibido.

Por otro lado, también se han propuesto leyes específicas de la percepción, conocidas también como principios de agrupamiento, las cuales son las siguientes:

- Ley de proximidad: establece que la proximidad en el espacio y el tiempo facilita la percepción de los elementos como un todo.
- Ley de similitud o semejante: plantea que los estímulos similares en tamaño, color, peso o forma tienden a ser percibidos como conjunto.
- Ley de cierre: se refiere a la tendencia de percibir formas “incompletas” como “completas”.
- Ley del contexto: plantea que el contexto o características del contexto que acompañan a los estímulos influyen en la percepción.

Es importante resaltar que los principios y leyes de la Gestalt han servido de base para la elaboración de las subpruebas del componente de percepción visual con respuesta motriz reducida del DTVP-2 (posición en el espacio, figura - fondo, cierre visual y constancia de forma), instrumento del cual se ha hecho uso en este estudio.

Es importante considerar que la percepción no necesariamente es un reflejo exacto del mundo, pues lo que se observa se deduce a partir de la información que recibimos. Wade en 1998 (citado en Schiffman,2004) afirmó que incluso los objetos y colores básicos del mundo son percepciones inexactas. Las persistentes observaciones y experimentos de los últimos siglos respaldan esto. Debido a que nuestras percepciones son incorrectas, nuestras mentes necesitan dar sentido a la información que reciben. A través de esto, nuestras mentes pueden llegar a conclusiones sobre el mundo que les rodea.

Debido a que hay una predisposición a interpretar información nueva con lo que ya se sabe, muchos sucesos visuales conllevan a una posible ambigüedad perceptual dando lugar a una visión distorsionada e ilusiones del entorno físico. Schiffman (2004), refiere que muchas de las ilusiones visuales tienen varios determinantes, los cuales son clasificados en dos componentes: los componentes ópticos-retinianos, referido a las propiedades anatómicas y fisiológicas del ojo y el sistema visual que promueve los efectos ilusorios; y los componentes cognitivos, que involucran mecanismos de constancia de la perspectiva, la atención, la experiencia y el aprendizaje.

Mabel Condemarín (1986) plantea una posición muy definida sobre el concepto de madurez para el aprendizaje escolar donde el proceso de lectoescritura está inmerso al plantear que el niño cuando ingresa al sistema escolar debe haber desarrollado las condiciones a nivel físico, psíquico y social que le ayuden a enfrentar este nivel y sus exigencias.

Según esta autora, se define el concepto de madurez para el aprendizaje escolar como “la capacidad que aparece en el niño de apropiarse de los valores culturales tradicionales junto con otros niños de su misma edad, mediante un trabajo sistemático y metódico”. (Remplein. 1966).

Manifiesta además que, en el caso de la lectura, el niño debe haber madurado en varios aspectos: edad visual que le permita ver con claridad objetos tan pequeños como una palabra, percepción auditiva que le permita discriminar sonidos como el de los fonemas, además de otras habilidades necesarias. Asimismo, en el caso de la escritura es necesario que el niño tenga una buena motricidad fina, un buen nivel del lenguaje para que pueda comprender lo que escribe como transmitir significado, sin dejar de lado la regulación tónico postural, para Condemarín tanto la lectura como la escritura requiere en los niños madurez intelectual.

La percepción visual juega un papel importante en casi todas las acciones que llevamos a cabo. Según Condemarín (1986; 242-243), también tiene un efecto masivo en las habilidades de aprendizaje de un niño. Esto se debe a que ocurre de una manera profundamente compleja. El niño tiene que concentrar la energía visual en el objeto que está observando y luego separar sus características esenciales. Esto se debe a que, si no lo hace, puede malinterpretar el objeto que observó. Esto se debe a que la percepción de un niño puede verse afectada por la inmadurez en esta área. Por ejemplo, en algunos casos un niño puede presentar inversiones al aprender a leer.

El desarrollo de la percepción visual se presenta en las siguientes áreas:

- a. **Direccionalidad:** Las habilidades de lectura y escritura implican direccionalidad. Esto se refiere a la dirección en la que se mueven los ojos del lector cuando mira las palabras en una página. Para desarrollar la direccionalidad, los ojos deben observar y retener los patrones angulares y verticales que se encuentran en las palabras. La direccionalidad adecuada también implica retener

las inversiones, sustituciones y confusiones de las palabras. Sin esta atención, las habilidades de los lectores para leer y escribir pueden verse afectadas.

- b. Motilidad ocular: La lectura requiere que el lector pueda mover ambos ojos, o la motilidad, de manera coordinada. En otras palabras, el lector debe poder seguir un objeto en movimiento con movimientos binoculares rápidos y coordinados.
- c. Percepción de formas: Reconocer letras, números y palabras se basa en habilidades visuales complejas que se desarrollan a partir de la percepción de formas vagas. Estos incluyen la capacidad de percibir formas, seguir el movimiento, reconocer rostros y leer el lenguaje corporal. Con el tiempo, los niños desarrollan una conciencia de las características específicas que les permiten reconocer estas palabras.
- d. Memoria visual: La memoria es el proceso de almacenar conocimiento y recuperarlo más tarde. Es un mecanismo importante en lo que respecta a la organización, interpretación y uso del conocimiento. Esto se debe a que la memoria visual se refiere a la forma en que las personas almacenan, organizan y utilizan su conocimiento.

1.3. Características del problema

El aprestamiento a la lectoescritura en el nivel inicial implica desarrollar en el niño una serie de competencias que de no ser potencializadas de una forma adecuada puede derivar en problemas de aprendizaje en los niños y niñas que impidan que los futuros aprendizajes se den óptimamente.

Si consideramos, entonces el papel de las habilidades perceptuales como requisito indispensable para poder elaborar las nociones conceptuales que involucran la lectura y la escritura, la maestra debería tener un conocimiento amplio sobre el proceso de desarrollo perceptual de los niños y las niñas y brindarles todas las posibilidades de desarrollar su percepción a través de diversas actividades que le permitan tener un buen nivel de desempeño que se verá reflejado al momento de aprender a leer y escribir,

Es importante tener en cuenta que gran parte del desarrollo perceptual ocurre entre los tres y medio y los siete y medio años, esto es durante el jardín y los primeros años del colegio. Un niño con problemas a nivel perceptivo tiene dificultades que le van a limitar en el logro de procesos cognitivos tan importante como la lectura y escritura, los estudiantes

que no puede leer y escribir al igual que sus compañeros desarrollan frustración al sentir que no pueden y surge la conocida frase ¡yo no puedo!

Con la aplicación del Método de Evaluación de la Percepción de Frostig DTVP- 2 se encontró que los niños y niñas de 5 años de la Cuna Jardín Caritas Felices presentan dificultades en las siguientes habilidades:

- Coordinación ojo – mano, dificultad para hacer una línea continua sin levantar el lápiz, respetando los márgenes establecidos.
- Cierre visual, en esta subprueba muy pocos niños lograron avanzar en la evaluación, les fue complicado identificar la imagen entre las figuras incompletas, porque tenían que imaginarse como se verían las figuras si estuvieran completas. Los aciertos que tuvieron en la mayoría de los casos fueron en las imágenes más simples que se presentó en el libro de figuras.

Todo lo anteriormente señalado evidencia que existe una necesidad de proponer un programa de estrategias perceptuales para mejorar el proceso de lectoescritura donde se potencien todas las habilidades perceptuales incidiendo en las que tienen un nivel de desempeño promedio y abajo del promedio.

En el nivel inicial las actividades que se realizan parten de la percepción, pero con el paso de los años la enseñanza se fue volviendo un tanto mecanizada y memorística orientándose todos los esfuerzos de las docentes a que los niños almacenen la mayor cantidad de conocimientos y que terminen el nivel inicial leyendo y escribiendo, dejando de lado estimular y desarrollar los procesos cognitivos en forma permanente y reforzando la concepción errónea de los padres de familia que mejor centro de educación inicial es aquel donde más conocimientos se le brinda a los estudiantes dejando de lado los espacios que debieran dársele al niño para aprender a explorar, manipular, percibir con todos sus sentidos y que sea él quien formule sus propios conceptos y que los construya a partir de las experiencias directas, siendo esta posición la mejor forma de aprender.

Actualmente estamos en un proceso de cambio lo cual está tomando su tiempo y esfuerzo, vamos avanzando por una educación donde realmente el niño sea el protagonista, es así que ahora encontramos una oferta creciente de centros de estimulación temprana donde se encargan de desarrollar las potencialidades que poseen los niños y niñas a través de la estimulación sensorial donde la percepción es el punto de inicio de los aprendizajes,

esto definitivamente favorece el desarrollo de sus habilidades básicas para el aprendizaje antes de ingresar al centro de educación inicial.

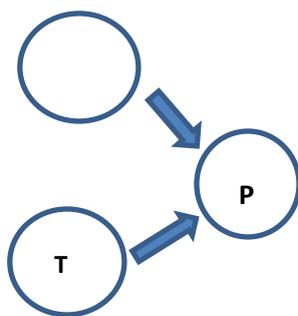
1.4 Metodología

1.4.1. Tipo y diseño de la investigación

La investigación realizada es una investigación de tipo descriptiva propositiva, conocemos la realidad y planteamos una propuesta de solución al problema detectado.

Ñaupas,H. (2012) afirma que crear una estrategia de resolución de problemas implica planificar varias respuestas posibles a una situación.

Además una investigación proposicional es una acción creativa y crítica.



Donde:

Rx: Diagnóstico de la realidad

T: Estudios teóricos

P: Propuesta

1.4.2 Población y muestra

La población tomada es la totalidad de estudiantes de 5 años de la institución educativa, siendo la cantidad de 32, conformada por 15 niños y 17 niñas, según nómina de matrícula 2019.

En esta investigación se trabajó con una muestra no probabilística, no se siguió un proceso aleatorio para determinarla, fue seleccionada de forma intencional.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

Este capítulo brinda la información científica en la que se fundamenta nuestra investigación, los estudios realizados referentes a la percepción y su incidencia en el proceso de lectoescritura, información valiosa sobre el método de evaluación de la percepción visual e información sobre las bases teórico científicas del proceso de lectoescritura.

2.1 Antecedentes del Problema

Staún y Valero (1983) desarrolló la investigación “Percepción visual y rendimiento académico - estudio piloto del programa Frostig sobre el desarrollo visual aplicado a 1° y 2° de preescolar” Universidad Autónoma de Barcelona, en la que concluye que el ejercicio de las destrezas que exige el nivel inicial el programa Frostig produce una mejora en el rendimiento reflejado en las pruebas de la misma autora. Esta mejora la podemos atribuir a la mayor atención y estimulación recibida por el niño, lo cual aparentemente y de forma inmediata, favorece y mejora el proceso normal de educación – aprendizaje escolar y dominio del proceso madurativo.

Laura Bravo Cópola. Universidad de Costa Rica, Facultad de Educación. Instituto de Investigación para el mejoramiento de la Educación Costarricense en su estudio, **Las destrezas perceptuales y los retos en el aprendizaje de la lectura y escritura. Una guía para la exploración y comprensión de dificultades específicas**, ofrece un acercamiento conceptual y didáctico a las destrezas perceptuales que se vinculan directamente con el aprendizaje de la lectura y la escritura con el propósito de evidenciar, la relevancia de conocer el nivel de desempeño de los y las niñas en el uso de las destrezas perceptuales; nivel de desempeño que incide directamente en el desarrollo de competencias en el ámbito académico. Para ello se elaboró una Guía de Exploración Diagnóstica que consiste en la presentación de una definición conceptual y operacional de cada una de las sub-áreas de la Percepción Visual y Auditiva (las áreas más vinculadas con el aprendizaje de la lectura y la escritura), así como la descripción de una serie de indicadores conductuales que pueden orientar al docente en la implementación posterior de los apoyos que cada estudiante requiera para lograr exitosamente aprender a leer y escribir.

El trabajo realizado por Laura Bravo, es un estudio realizado en el año 2000 con escolares de 5 a 8 años de edad, ubicados en el sistema regular en los niveles de preescolar, primero y segundo año respectivamente en la provincia de Cartago con quienes se piloteó una Guía de Observación de Destrezas Perceptuales. Particularmente una síntesis de los contenidos que conciernen al marco referencial teórico de dicha guía, que permiten posteriormente el uso práctico de la guía en la práctica docente cotidiana. Dichos contenidos no pretenden dar la orientación teórica básica que posibilite la comprensión apropiada de los indicadores de posibles necesidades educativas especiales en el ámbito del desarrollo perceptual que se contemplan.

En la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2010, Estrella A. Esquiagola Aranda, Beatriz P. Flores López y Tany K. Obando Hirano, en su tesis titulada Adaptación del Método de Evaluación de la Percepción Visual de Frostig DTVP-2 para niños de 5 y 6 años de Lima Metropolitana, llegaron a las siguientes conclusiones:

- El método DTVP-2 para evaluar la percepción visual se desarrolló originalmente para adultos, pero se ha adaptado para su uso con niños de 5 y 6 años demostrando que el método es válido y confiable.
- Las modificaciones realizadas en las instrucciones de las pruebas se adecuan a las características lingüísticas del castellano de Lima Metropolitana y mantienen niveles aceptables de validez de contenido.

María Matalinares Calvet y Luis Yarlequé Chocas (1998), en su trabajo de investigación “Estudio comparativo de la percepción visual en niños en edad pre-escolar de zonas urbana, urbano-marginal y rural de dos Centros Educativos de Nivel Inicial; de los distritos de El Tambo y Huancayo, concluyeron la investigación con la ayuda de dos centros educativos de las provincias de Huancayo y El Tambo. Estos dos fueron comparados con dos distritos rurales y un distrito urbano-marginal. Sus conclusiones fueron en un estudio comparativo de la percepción visual en niños en edad preescolar. Se observó que los niños de zonas urbano-marginales tienen un menor desarrollo de la percepción visual que los niños de zonas rurales. Además, los preescolares del distrito urbano de El Tambo tenían mejor percepción visual que los de la otra zona urbano-marginal. La evidencia concluyente mostró que el mejor desarrollo de la percepción visual se observó entre los niños que vivían en áreas urbanas.

Marianela Hernández Briones (2011) en su tesis para optar el grado de Magister en Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo “Modelo de estrategias metodológicas perceptivo visuales para el mejoramiento de la percepción visual para niños y niñas de 5 años” arribó a tres importantes conclusiones:

-Las aplicaciones de las estrategias perceptivas visuales contribuyen significativamente al desarrollo e incremento de las capacidades de direccionalidad, motilidad ocular, percepción de formas y memoria visual en los niños y niñas, permitiéndoles desarrollar con éxito sus aprendizajes durante el proceso de la lectoescritura en la educación inicial y un inicio favorable de la lectura y escritura en el primer grado de educación primaria.

-El uso adecuado de las estrategias perceptivas visuales favorece en los niños y niñas del nivel inicial el aprendizaje básico de capacidades como el reconocimiento de figuras, discriminación de las letras, retención y evocación de información, trazo de líneas, captación y reproducción de formas, discriminación de más que, menos que, entre otras habilidades que constituyen requisitos indispensables para los aprendizajes posteriores en el nivel primario.

-Los niños y niñas y en general todas las personas que han desarrollado de manera óptima sus habilidades perceptivas visuales tienen una retención mucho más rápida y mejor precisión en lo que respecta a la información visual al clasificarla e interpretarla, potenciando de esta manera sus habilidades cognitivas y poniéndolas en ventaja. Toda vez que aprenden con facilidad, respecto a las personas que no han desarrollado dichas habilidades.

2.2. Base Teórica

2.2.1 Lectoescritura

La lectoescritura es el acto de leer y escribir. Se trata de dos procesos separados que están conectados por la palabra “alfabetización”. Se entiende que la escritura es una parte de la alfabetización; leer es el otro. Debido a esta estrecha asociación, la lectura y la escritura son dos actividades que a algunas personas les resulta difícil realizar correctamente. Sin embargo, se cree que cualquiera que continúe practicando ambas actividades seguirá siendo capaz de aprender cosas nuevas a lo largo de su vida. Los maestros ponen más énfasis en el aprendizaje de la lectoescritura durante la etapa inicial de educación del niño; de 4

a 6 años. Utilizan varios métodos para fomentar esto, como asignar al niño tareas que fomenten las actividades de alfabetización.

2.2.2 Escritura

Condemarín y Chadwick (1994, p 3) “la escritura es una representación gráfica del lenguaje que utiliza signos convencionales, sistemáticos e identificables. Consiste en una representación visual y permanente del lenguaje que le otorga un carácter transmisible, conservable y vehicular.

La escritura es un modo de expresión verbal tardío, tanto en la historia de la humanidad como en la evolución del individuo, si se le compara con la edad de aparición del lenguaje oral. La escritura es grafismo y lenguaje, está íntimamente ligada a la evolución de las posibilidades motrices que le permiten tomar su forma y al conocimiento lingüístico, que le da un sentido”.

2.2.2.1 Niveles de construcción de la escritura

Emilia Ferreiro y seguidores, basándose en la teoría de Piaget, demostraron, que antes de ingresar al primer grado, los niños tienen ya información sobre el sistema de la lengua escrita, sobre todo en zonas urbanas donde existen variadas posibilidades de tomar contacto en la vida cotidiana con diversas manifestaciones del lenguaje escrito. Por ejemplo, cuando ven leer a otras personas, cuando les leen cuentos, cuando observan letreros comerciales o informativos, en las marcas de productos de consumo familiar, al ver en la televisión o cine, películas con subtítulos, al observar u ojear revistas, periódicos, libros y todo tipo de material impreso. Este contacto con el lenguaje escrito permite descubrir la relación directa entre los sistemas oral y escrito, así como su utilidad.

Cuando el niño diferencia el dibujo de la escritura comienza a representar por escrito lo que quiere comunicar, empleando al principio signos arbitrarios; a medida que se apropia del código escrito convencional su escritura cambia hasta emplear las letras del alfabeto. Estas formas sucesivas de representación escrita se denominan los niveles de construcción de la escritura. Estos niveles son presilábico, silábico, silábico–alfabético y alfabético.

Primer nivel: pre-silábico

Este nivel comienza cuando el niño descubre la diferencia entre el dibujo y la escritura. Cuando relaciona que el dibujo es la representación de las características del objeto y la

escritura es algo diferente. Al principio “escriben” empleando garabatos y letras yuxtapuestas con una libre interpretación.

Características de la escritura: Diferencia el dibujo de la escritura.

Reconoce que las cadenas de letras son objetos sustitutos que representan nombres de objetos del mundo, personas, animales, etc.

Escribe en una línea horizontal de izquierda a derecha, empleando signos arbitrarios. No crea nuevas formas o signos.

Se concentra en las palabras como globalidad. No percibe la relación entre los signos del lenguaje escrito y los sonidos del lenguaje oral.

Etapa intermedia

Al comienzo de este nivel, las personas comienzan a considerar diferentes palabras como una forma de educación básica. A medida que continúan, comienzan a considerar las diferencias entre las palabras, lo que lleva al desarrollo de las primeras hipótesis sobre el siguiente nivel.

Debido a que los niños creen que las letras del alfabeto dependen del tamaño o la cantidad de objetos que representan, hacen varias hipótesis sobre el alfabeto. Una de ellas es que necesitas al menos tres letras para representar algo. Otras palabras requieren letras adicionales, que son necesarias para decir algo. Esto se debe a que se necesitan diferentes formas para cada palabra.

Segundo nivel: silábico

En este nivel el niño fortalece su “conciencia fonológica”, comienza la asociación entre sonidos y grafías, se pregunta por qué determinadas letras son necesarias para “decir” una palabra y no otras, para explicarlo formula la hipótesis silábica que es el primer intento para resolver el problema de la relación entre el todo –la cadena escrita– y las partes constituyentes –las letras.

Características de la escritura:

Establece correspondencia entre el sonido silábico y su grafía. Representa una sílaba con una grafía.

Continúa usando las hipótesis de cantidad y variedad.

Busca diferencias gráficas en los escritos porque “dos cosas diferentes no se pueden escribir igual”.

Tercer nivel: silábico – alfabético

Durante esta etapa, los niños combinan los principios de la hipótesis alfabética con la hipótesis silábica.

Características de la escritura:

Escribe partes de la palabra según el nivel silábico, otras tienen correspondencia alfabética, por lo que algunas grafías representan sílabas y otras representan ya fonemas.

Usa grafías convencionales, pero también espontáneas. A veces representa las consonantes con cualquier grafía, pero las vocales siempre con la grafía correspondiente.

Cuarto nivel: alfabético

Una vez que los niños descubrieron la relación entre cada letra y cada fonema, entendieron la naturaleza de nuestro sistema de escritura.

Características de la escritura:

Establece correspondencia entre fonema – grafía (sonido – letra). Usa las grafías convencionales.

Se puede comprender lo que escribe.

2.2.3 La lectura

La lectura es un campo científico de estudio que está íntimamente relacionado con la psicología cognitiva. Implica el enfoque de la ciencia cognitiva en el cerebro, específicamente los nervios ópticos y el quiasma óptico. La lectura comienza cuando una persona tiene los ojos fijos en un texto escrito. Estos órganos sensoriales pueden percibir la luz en el entorno circundante. Cuando esto sucede, sus sensores de detección de luz en los ojos envían señales al cerebro a través de los nervios ópticos. Estos nervios luego cruzan al cerebro en el quiasma óptico. Por eso la lectura es un acto neurológico y psicológico, asimismo, considerada como la interpretación del cerebro de los símbolos que son percibidos por el lóbulo occipital, que también procesa la información visual, lo que provoca el acto. El lóbulo temporal es la principal área del cerebro relacionada con el lenguaje. Sin embargo, el lóbulo occipital es muy activo en la lectura, es decir, procesa y decodifica información visual, crea imágenes mentales y decide qué significan los símbolos.

La lectura también tiene lugar en diferentes partes de la corteza cerebral, que es la capa externa del cerebro. Cuando leemos textos tradicionales, nuestros ojos se mueven rápidamente entre palabras y líneas. Este movimiento se llama sacada y es causado por los ojos que saltan de un punto a otro en la distancia. Una sacada permite a los lectores saltar de una línea a otra y de una palabra a otra. Sin este movimiento, los lectores tendrían dificultades para comprender los textos.

2.2.3.1 Etapas de la lectura

Presentamos las fases propuestas por Andrés Calero y otros (1991):

Estadio pictográfico. Su edad está comprendida entre los 3- 4 años. El niño comienza un período simbólico que le permite operar con múltiples representaciones pictóricas. Se utilizan dibujos sencillos, que se denominan pictogramas, con ello se pretende que el niño relacione dos formas de comunicación: la palabra y el dibujo (signo escrito).

Estadio logográfico. Durante la edad de entre 4 y 5 años, la mayoría de los estudiantes pueden reconocer palabras como un todo, pero no como componentes individuales.

Estadio alfabético. Se presenta sobre la edad comprendida entre los 5-6 años. En el momento en que el niño conoce algunas letras próximas a él, como puede ser las letras de su nombre o de palabras relevantes para él.

El denominador común de los estadios es la identificación de estrategias cualitativamente diferentes que caracterizan a cada uno de los estadios propuestos, es así que en sus primeras aproximaciones al lenguaje escrito, los niños aprenden a reconocer globalmente determinadas palabras que les resultan significativas como son: su nombre, el de algunos productos de consumo habituales, el de los personajes de sus cuentos favoritos, utilizan la estrategia visual apoyándose en una parte de la palabra para reconocerla.

2.2.4 Percepción

Condemarin y otros (1996; 81), nos dicen que la percepción es como una respuesta a una estimulación físicamente definida. Implica un proceso constructivo mediante

el cual un individuo organiza los datos que le entregan sus modalidades sensoriales y los interpreta y completa a través de sus recuerdos, es decir, sobre la base de sus experiencias previas. Bedoya y otros (1982; 70) precisa que la percepción es el reflejo sensible de un objeto de la realidad objetiva que actúa sobre nuestros órganos sensoriales, idea que es complementada por Barreda y otros (2000; 73) “La percepción es un proceso por el cual se organiza los datos sensoriales, se conoce la presencia actual de los objetos exteriores y se tiene conciencia de ellos”. La percepción no es una suma de estímulos que llegan a los receptores sensoriales, sino que organiza la información recibida según los deseos, necesidades y experiencias.

Piaget (1948) propone que se debe distinguir junto a la percepción pura, esencialmente receptiva, una actividad perceptiva. La percepción pura sería el conocimiento de los objetos que resulta de un contacto directo con ellos. La actividad perceptiva consiste en comparaciones, transposiciones y anticipaciones. A diferencia de la percepción pura la actividad perceptiva evoluciona con la edad. En cuanto a la percepción visual, Frostig (1980) señala que ésta es la facultad de reconocer y discriminar los estímulos visuales y de interpretarlos a partir de experiencias anteriores. Por ello, este concepto difiere al de agudeza visual el cual está relacionado con la claridad de la visión mas no con la capacidad de procesamiento de la información visual por parte del cerebro (Universidad de Carolina del Norte, 2001; mencionado por García, 2002). Frosting y Muller (1986: 62) sostiene que la percepción es un proceso activo y continuado, y refleja las características de un individuo según como los otros aspectos de la conducta sean influenciados por las características individuales. Diferentes individuos muestran por tanto diferencias en la manera en que perciben el mundo externo. Barreda y otros (2000; 76) “Aunque los psicólogos han establecido cuales son los elementos individuales de las configuraciones visuales y auditivas, lo que se ve y oye es mucho más que la suma de estas unidades. Rutinariamente se organizan líneas y sombras creando escenas y sonidos aislados, creando habla y música, de esta manera pequeños pedazos de información forman configuraciones significativas”.

2.2.4.1 Percepción visual

Condemarin (1986; 242-243) La percepción visual interviene en casi todas las acciones que ejecutamos, su eficiencia ayuda al niño a aprender a leer, a escribir y a desarrollar las demás

habilidades necesarias para tener éxito en el rendimiento escolar. Constituye un proceso sumamente complejo en el que intervienen una serie de condiciones, como son: la de observar el objeto a través de los canales visuales, aislar sus características esenciales, inhibir aquellas que no tienen significado, relacionar las características elegidas, corregir los errores que surjan de la apreciación prematura y finalmente sintetizarlas en grupos para así determinar la percepción final del objeto visto. Cuando un niño presenta inmadurez en el campo de la percepción, puede reaccionar negativamente al aprendizaje inicial de la lectura, presentando en algunos casos un alto grado de tendencia a las inversiones.

Bee y Mitchell (1987; 108) “La percepción visual es una importante habilidad para aprender a leer. El aprendizaje perceptual de un niño durante los años preescolares, sin embargo, algunas veces puede dificultar, más que facilitar, el aprender a leer.”

La percepción visual que utiliza el sentido de la vista, que es fundamental para todo aprendizaje, según María del Pilar Martín Lobo en su libro, *El Salto al Aprendizaje*, sostiene:

Los ojos son las grandes ventanas que se asoman al mundo para percibir y captar el mundo exterior.

Los estudiosos e investigadores del tema afirman que el 80% de la información que entra a nuestro cerebro utiliza el sistema visual. Si esa amplísima cantidad de información entra en forma adecuada, estamos asegurando que el inicio del proceso lector sea correcto.

Por el contrario, si los ojos no se mueven bien para captar información, el inicio de la lectura será deficiente y el cerebro tendrá dificultades para comprender el significado de los textos y, en consecuencia, del aprendizaje.

2.2.5 Estrategias perceptuales

Las habilidades perceptivas son necesarias para reconocer y diferenciar correctamente los estímulos visuales. Esto incluye interpretar lo que significan en base a la experiencia previa.

De 3,5 a 8 años, los niños tienen tiempo para aprender estas habilidades.

Debido a disfunciones menores del sistema nervioso, dificultad en el desarrollo emocional o falta de estimulación adecuada, algunos problemas en esta área pueden ser causados por un retraso en el crecimiento.

2.2.6 Habilidades visuales

Para realizar una buena lectura a nivel visual, es necesario realizar toda su crianza visual con precisión y exactitud.

1. Motricidad ocular y movimientos sacádicos

Las habilidades motoras oculares y los movimientos sacádicos son esenciales para determinar la dirección de la mirada y una visión adecuada.

Al leer un texto, nuestros ojos recorren cada línea para comprender lo que están leyendo. Nuestros ojos realizan fijaciones y saltos rápidos llamados movimientos sacádicos cuando miran el texto.

Nuestra recopilación de datos ocurre durante los períodos de atención enfocada. No procesamos ninguna información nueva cuando el ojo se mueve para verla.

Algunas personas tienen dificultades para concentrarse en un libro con los ojos. Esto se debe a que sus ojos no usan bien su sistema visual mientras leen. Al enfocar sus ojos correctamente, los lectores pueden mejorar sus habilidades.

2. Convergencia

Al leer, necesitamos usar las funciones motoras de nuestros ojos (convergencia y divergencia) en conjunto entre sí y con los procesos neurológicos de nuestro cerebro para procesar la información visual. Estos procesos nos permiten ver y comprender los mensajes de la forma en que lo hacemos. Esto se debe a que la visión requiere una visión binocular y una percepción adecuada.

3. Acomodación

El proceso de enfocar nuestra visión nos permite observar cosas a distancia o al leer un texto. Mirar de un lugar a otro inicialmente será borroso, pero la visión clara se recuperará una vez que cambiemos de mirada.

Aunque nuestros ojos se mueven hacia el objeto, todavía parece borroso. Esto se debe a que el cerebro registró la imagen borrosa e inició señales de enfoque.

2.2.6 Método de la Evaluación de la percepción Visual de Frostig (DTVP- 2)

DESCRIPCIÓN:

El DTVP-2 es una batería de ocho subpruebas que mide habilidades visomotoras, así como habilidades visuales diferentes, aunque relacionadas entre sí. La batería, que está diseñada para usarla con niños de 4 a 10 años de edad, tiene confiabilidad y validez establecidas, empíricamente. La muestra normativa consta de 1972 niños residentes en 12 estados. El DTVP-2 es la última versión de la histórica y popular batería de pruebas de Frostig et al. (1961,1996) y Frostig et al. (1964). Psicólogos, terapeutas ocupacionales, educadores, diagnosticadores y otras personas interesadas en examinar el estado percepto visual de los niños pueden aplicar la batería.

Las subpruebas del DTVP-2 fueron edificadas conforme a los constructos sobre percepción visual a los que se adhiere Frostig et al. (1961,1966) y Frostig et al. (1964) cada una de las ocho subpruebas del DTVP-2 mide un tipo de habilidad percepto visual que se clasifica fácilmente como posición en el espacio, constancia de forma, relaciones espaciales o como figura-fondo. Además, cada subprueba se clasifica bien como de respuesta motriz reducida o como de respuesta motriz realzada.

Las ocho subpruebas que incluye el DTVP-2 son las siguientes:

SUBPRUEBA 1. Coordinación ojo –mano. Se solicita a los niños que dibujen una línea continua dentro de una banda ancha y recta. Las bandas subsecuentes son cada vez más delgadas y tortuosas) (con ángulos o curvas).

SUBPRUEBA 2. Posición en el espacio. Se muestra a los niños una figura como estímulo y se les indica que seleccionen la figura exacta de una serie de figuras similares pero diferentes. Esto es estrictamente una tarea de igualación.

SUBPRUEBA 3. Copia. Se muestra a los niños una figura simple y se les indica que la dibujen en una hoja de papel. La figura sirve como modelo para el dibujo. Las que siguen son cada vez más complejas.

SUBPRUEBA 4. Figura- fondo. Se muestran las figuras estímulo a los niños y se les indica que descubran tantas de ellas como pueden en una página donde se encuentran ocultas en un fondo confuso y complejo.

SUBPRUEBA 5. Relaciones espaciales. Se muestra a los niños una rejilla de puntos espaciados de manera uniforme. Las líneas dibujadas conectan algunos puntos para formar el modelo. Se da a los infantes una rejilla en blanco con el mismo número de puntos y se les indica que reproduzcan el modelo representado en la primera conectando los puntos adecuados en la segunda.

SUBPRUEBA 6. Cierre visual. Se muestra a los niños una figura estímulo y se les indica que seleccionen la figura exacta de una serie de figuras incompletas. Para completar la igualación, los niños tienen que llenar mentalmente lo que falta en las figuras de la serie.

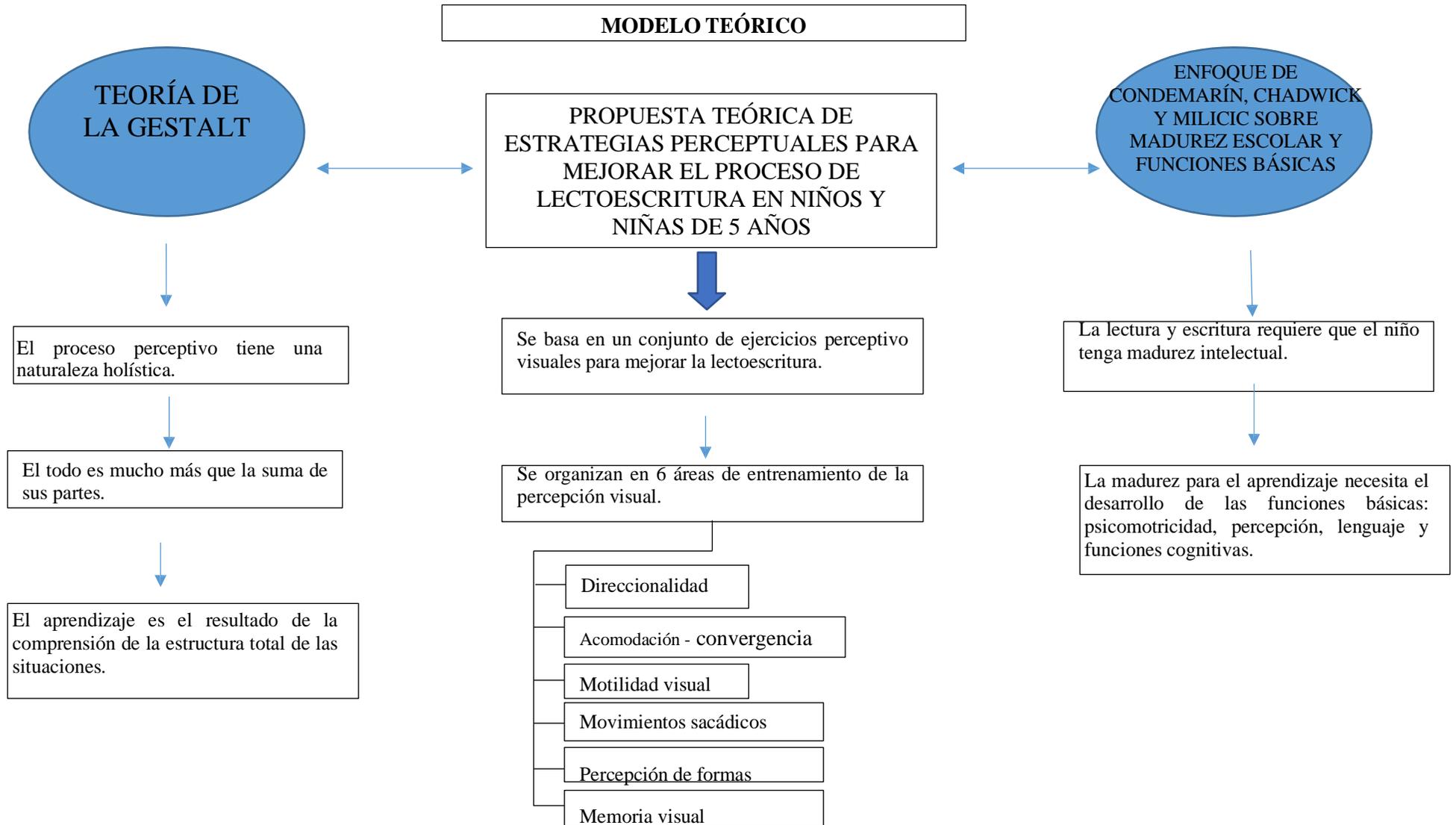
SUBPRUEBA 7. Velocidad visomotora. Se muestra a los niños a) cuatro diseños geométricos diferentes, dos de los cuales tienen señales especiales y b) una página completamente llena con los cuatro diseños, ninguno de los cuales está marcado. Lo que tienen que hacer es dibujar las señales en tantos diseños apropiados como sea posible en un periodo establecido.

SUBPRUEBA 8. Constancia de forma. Se muestra a los niños una figura estímulo y se les pide que la encuentren en una serie de figuras. En la serie, la figura blanca diferirá en tamaño, posición o sombreado (o en todos estos rasgos juntos) y puede estar oculta en un fondo distractor.

Una vez aplicada la prueba a cada estudiante se procede a registrar la información y las puntuaciones obtenidas en la forma de registro del perfil/examinador, posteriormente se obtiene la edad exacta del niño y niña restando la fecha de nacimiento de la fecha en la que se evaluó, luego con la edad cronológica se ubica en las tablas normativas el equivalente de edad de la puntuación cruda de cada estudiante, el percentil y puntuación estándar para cada sub prueba.

En la forma de registro del perfil/examinador también se ubican las puntuaciones de los compuestos. Los cocientes compuestos son las puntuaciones más confiables del DTVP-2, reflejan el contenido real construido en la prueba y se componen de varias subpruebas representativas más que de una sola.

2.2.7 Propuesta teórica de estrategias perceptuales para mejorar el proceso de lectoescritura en niñas y niños de 5 años del nivel Inicial.



CAPÍTULO III

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

El análisis de la información recopilada y su posterior interpretación es el punto de partida de este estudio, los resultados obtenidos del DTVP-2 siguieron un proceso de conversión de las puntuaciones crudas obtenidas utilizando tablas normativas según lo establecido por el manual para la evaluación de las ocho habilidades de percepción visual.

3.1 Análisis e interpretación de los resultados de la aplicación del Método de la Evaluación de la Percepción Visual de Frostig (DTVP-2)

El Método de Evaluación de la Percepción Visual de Frostig (DTVP-2) se aplicó a un total de 32 estudiantes de 5 años: 17 niñas y 15 niños.

Los resultados obtenidos se muestran a continuación:

Tabla 1. Estadísticos Descriptivos de las Habilidades Perceptivo Visuales del DTVP-2

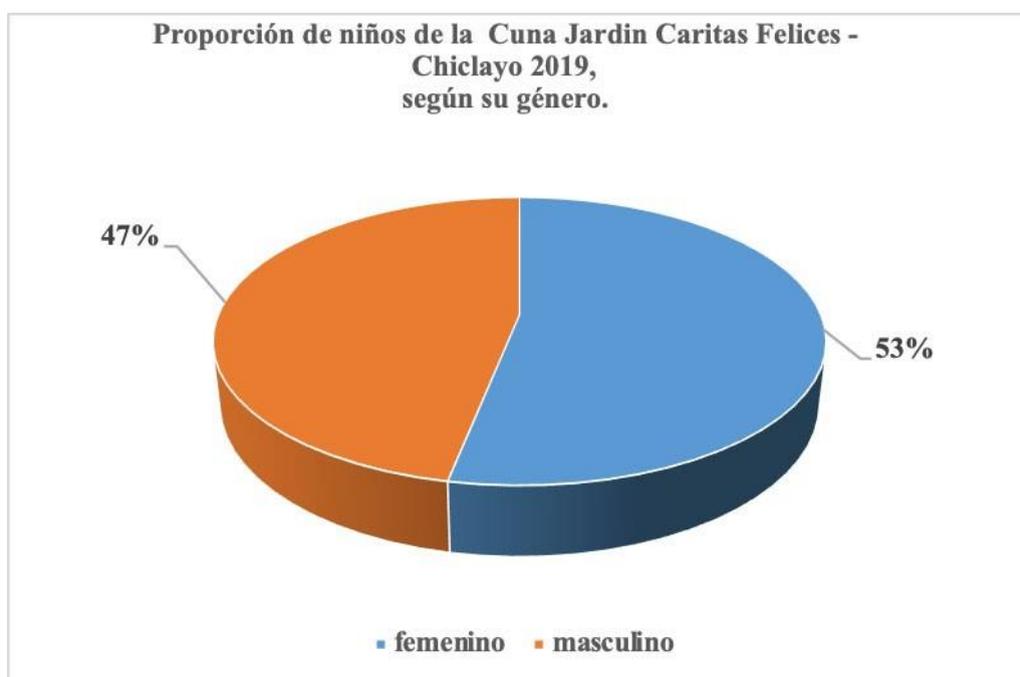
	Min	Max	Media	Desviación st
Coordinación ojo-mano	3	10	8.28	2.34
Posición en el espacio	8	11	10.66	2.46
Copia	8	8	9.50	1.41
Figura-fondo	6	12	10.13	2.56
Relaciones espaciales	4	12	11.22	3.11
Cierre visual	4	6	8.09	3.14
Velocidad Visomotora	8	15	12.75	1.83
Constancia de forma	9	11	11.91	1.55
Percepción visual general	86	104	102.50	10.11
Percepción visual con respuesta	11	100	97.09	20.42
Integración visomotora	70	108	102.19	11.99

Nota. Formulario de recolección de datos DTVP-2

Tabla 2. Distribución de los niños de la Cuna Jardín Caritas Felices Chiclayo 2019, según su género

Género	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Femenino	17	53%	53%
Masculino	15	47%	100%
Total	32	100%	

Nota. Formulario de recolección de datos DTVP-2



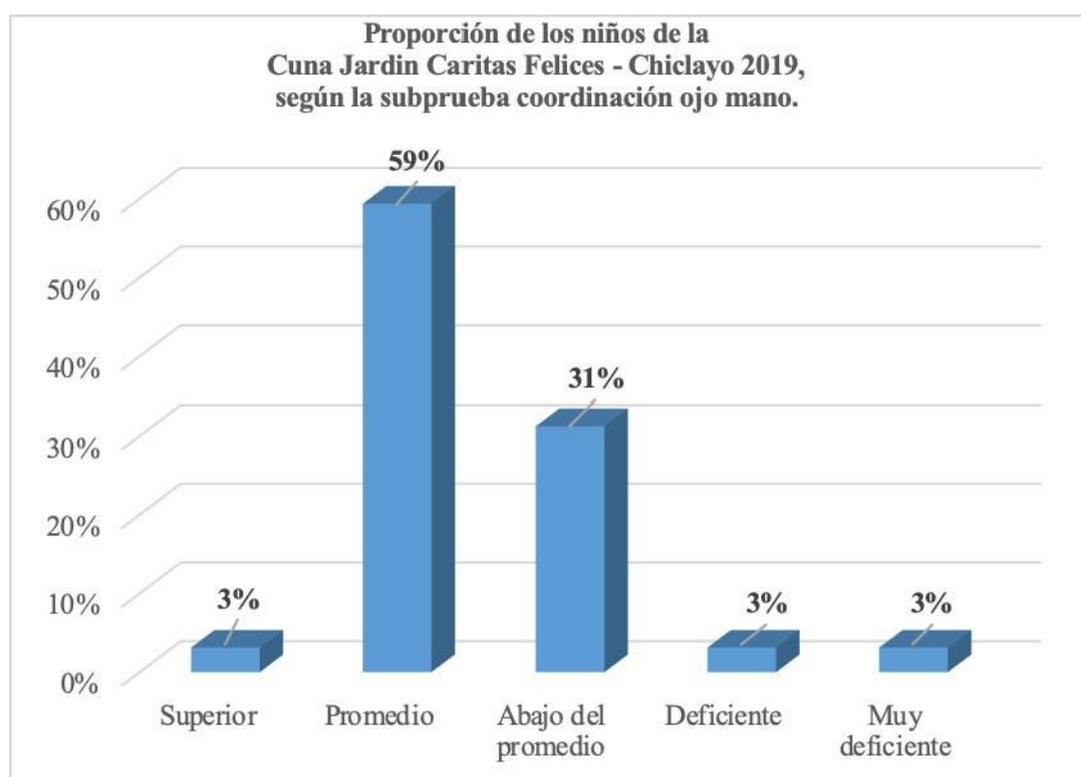
Interpretación:

De la tabla N° 2 y su figura se observa que del total de niños y niñas evaluados de la Cuna Jardín Caritas Felices Chiclayo 2019 el 53% fueron de género femenino y el 47% fueron de género masculino.

Tabla 3. Distribución de los niños de la Cuna Jardín Caritas Felices Chiclayo 2019, según la subprueba de coordinación ojo - mano

Clasificación descriptiva	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Superior	1	3%	3%
Promedio	19	59	63
Abajo del promedio	10	31	94
Deficiente	1	3%	97
Muy deficiente	1	3%	100
Total	32	100	

Nota. Formulario de recolección de datos DTVP-2



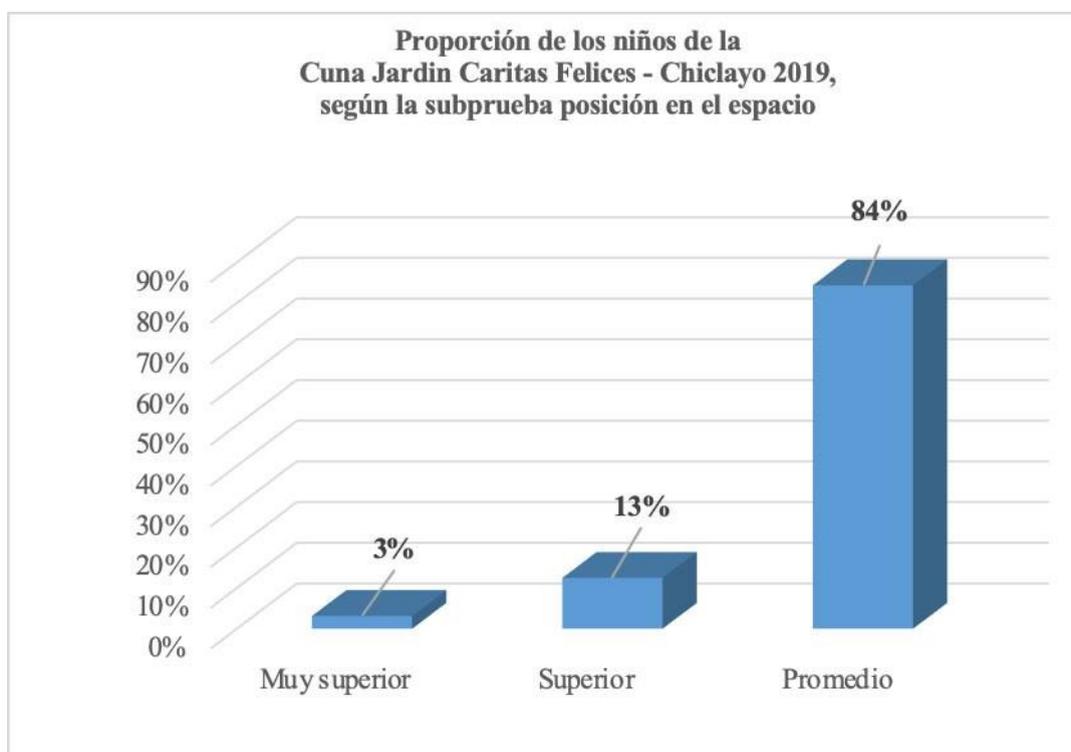
Interpretación:

De la tabla N° 3 y su figura, se observa que en mayor proporción de la subprueba de coordinación ojo - mano el 59% de niños tienen un nivel de desempeño promedio, mientras que el 37% de niños presentan un nivel de desempeño desde muy deficiente hasta un nivel abajo del promedio.

Tabla 4. Distribución de los niños de la Cuna Jardín Caritas Felices Chiclayo 2019, según la subprueba posición en el espacio

Clasificación descriptiva	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Muy superior	1	3%	3%
Superior	4	13%	16%
Promedio	27	84%	100%
Total	32	100%	

Nota. Formulario de recolección de datos DTVP-2



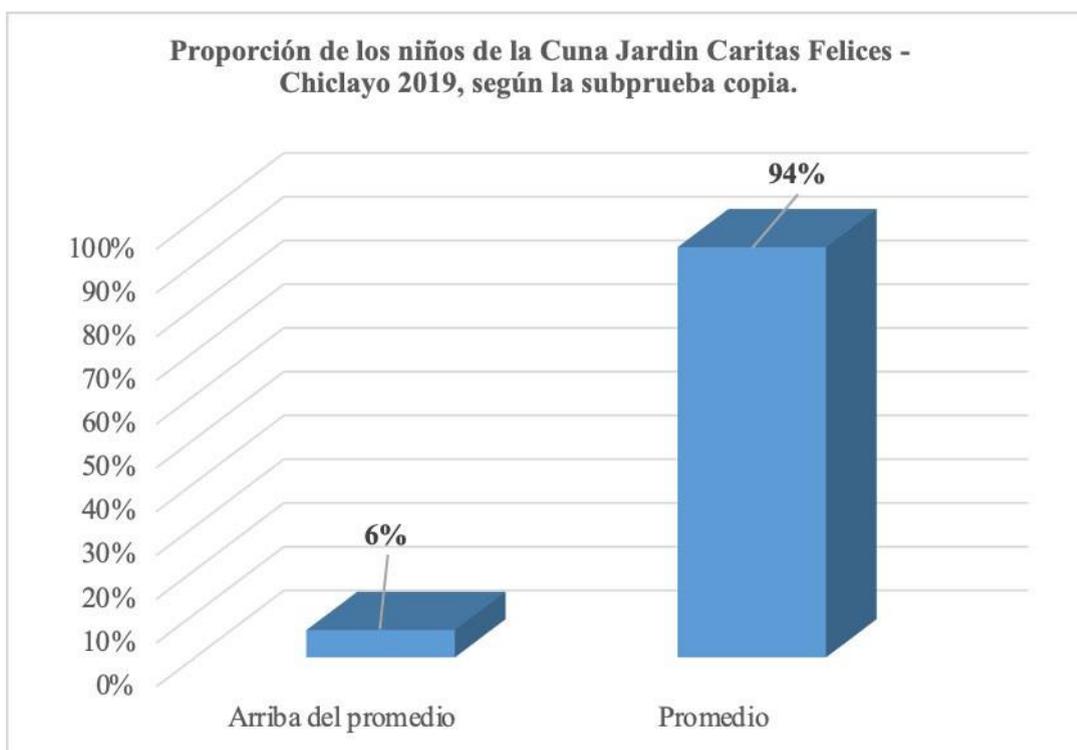
Interpretación:

De la tabla N° 4 y su figura, se observa que en mayor proporción de la subprueba posición en el espacio el 84% de niños tienen un nivel de desempeño promedio, mientras que el 16% de niños presentan un nivel de desempeño desde superior a muy superior.

Tabla 5. Distribución de los niños de la Cuna Jardín Caritas Felices Chiclayo 2019, según la subprueba copia

Clasificación descriptiva	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Arriba del promedio	2	6%	6%
Promedio	30	94%	100%
Total	32	100%	

Nota. Formulario de recolección de datos DTVP-2



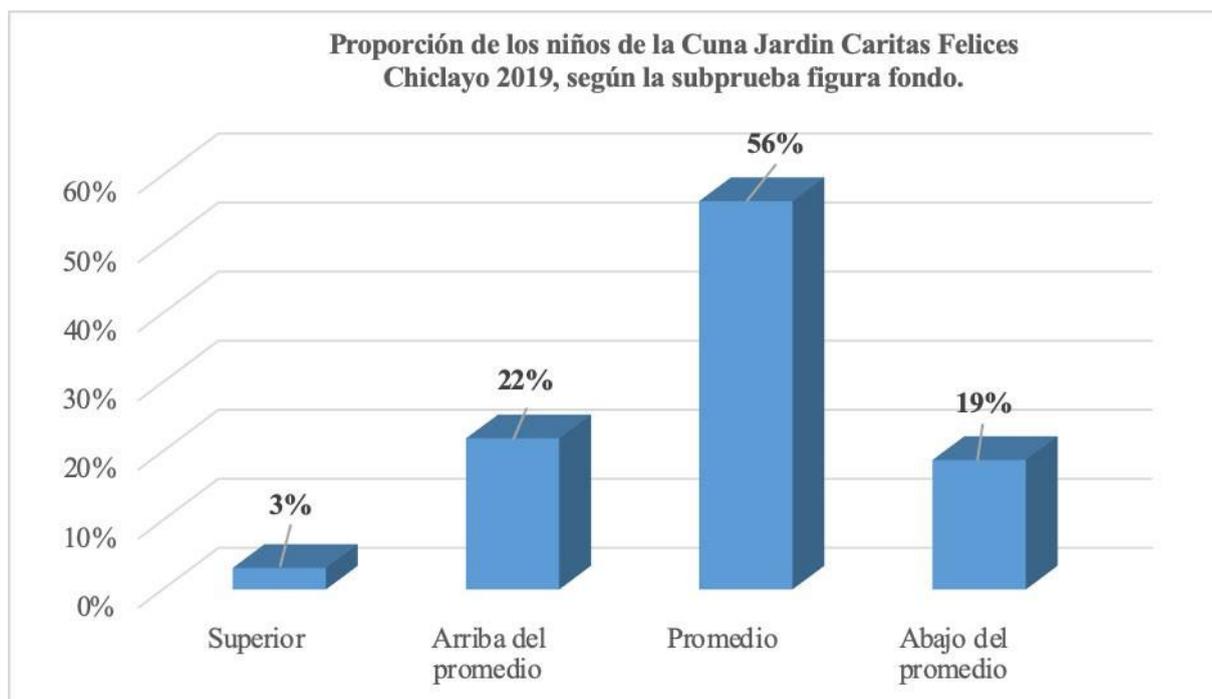
Interpretación:

De la tabla N° 5 y su figura, se observa que en mayor proporción de la subprueba copia el 94% de niños tienen un nivel de desempeño promedio, mientras que el 6% de niños presentan un nivel de desempeño arriba del promedio.

Tabla 6. Distribución de los niños de la Cuna Jardín Caritas Felices Chiclayo 2019, según la subprueba figura fondo

Clasificación descriptiva	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Superior	1	3%	3%
Arriba del promedio	7	22%	25%
Promedio	18	56%	81%
Abajo del promedio	6	19%	100%
Total	32	100%	

Nota. Formulario de recolección de datos DTVP-2



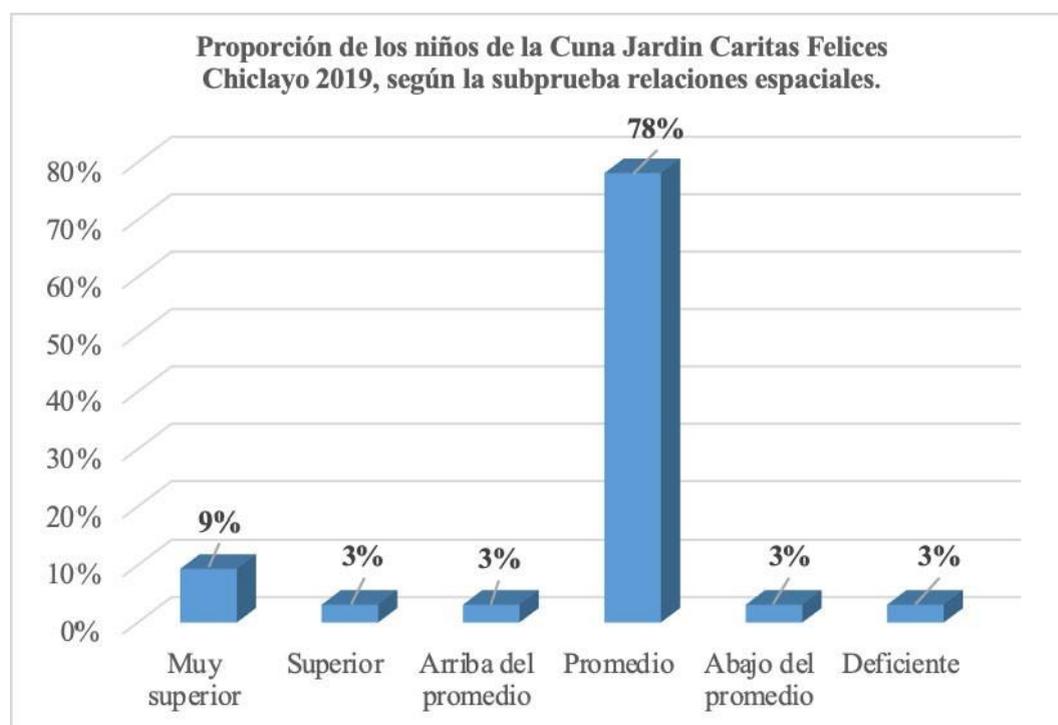
Interpretación:

De la tabla N° 6 y su figura, se observa que en mayor proporción en la subprueba figura fondo el 56% de niños tienen un nivel de desempeño promedio, mientras que el 19% de niños presentan un nivel de desempeño abajo del promedio.

Tabla 7. Distribución de los niños de la Cuna Jardín Caritas Felices Chiclayo 2019, según la subprueba relaciones espaciales

Clasificación descriptiva	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Muy superior	3	9%	9%
Superior	1	3%	13%
Arriba del promedio	1	3%	16%
Promedio	25	78%	94%
Abajo del promedio	1	3%	97%
Deficiente	1	3%	100%
Total	32	100%	

Nota. Formulario de recolección de datos DTVP-2



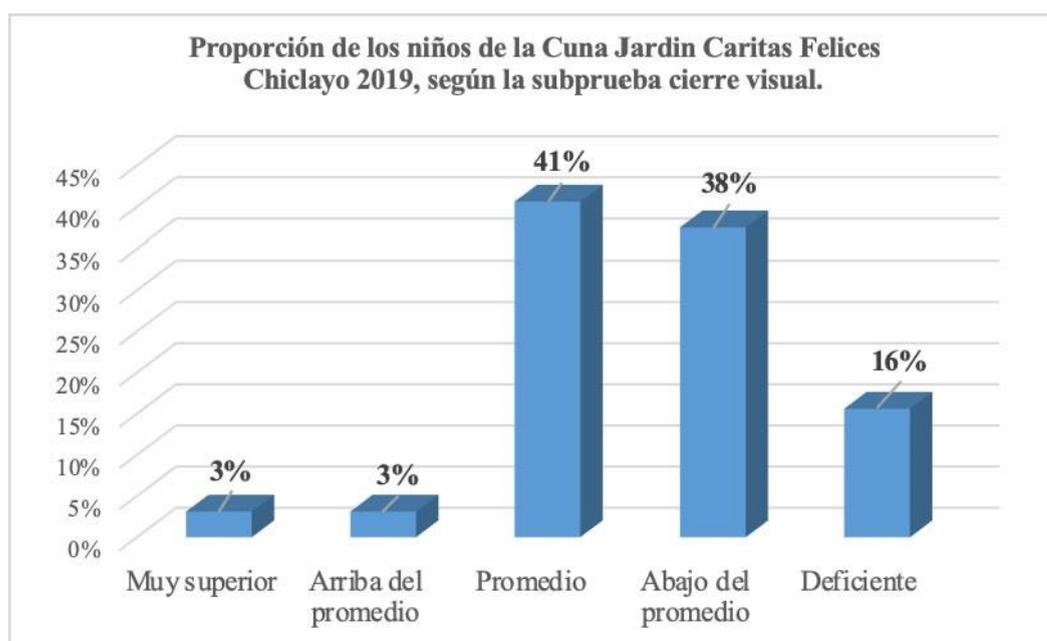
Interpretación:

De la tabla N° 7 y su figura, se observa que en mayor proporción en la subprueba de relaciones espaciales el 78% de niños tienen un nivel de desempeño promedio, mientras que el 6% de niños presentan un nivel de desempeño deficiente y abajo del promedio.

Tabla 8. Distribución de los niños de la Cuna Jardín Caritas Felices Chiclayo 2019, según la subprueba cierre visual

Clasificación descriptiva	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Muy superior	1	3%	3%
Arriba del promedio	1	3%	6%
Promedio	13	41%	47%
Abajo del promedio	12	38%	84%
Deficiente	5	16%	100%
Total	32	100%	

Nota. Formulario de recolección de datos DTVP-2



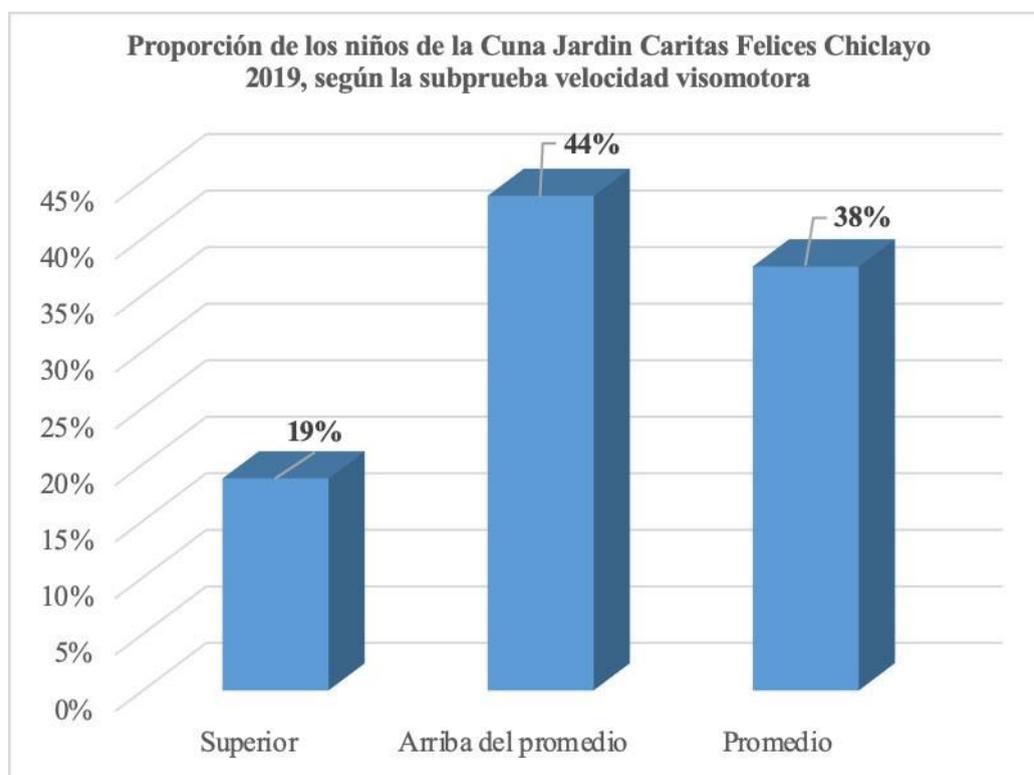
Interpretación:

De la tabla N° 8 y su figura, se observa que en mayor proporción en la subprueba cierre visual el 41% de niños tienen un nivel de desempeño promedio, mientras que el 54% de niños presentan un nivel de desempeño de deficiente y abajo del promedio.

Tabla 9. Distribución de los niños de la Cuna Jardín Caritas Felices Chiclayo 2019, según la subprueba velocidad visomotora

Clasificación descriptiva	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Superior	6	19%	19%
Arriba del promedio	14	44%	63%
Promedio	12	38%	100%
Total	32	100%	

Nota. Formulario de recolección de datos DTVP-2



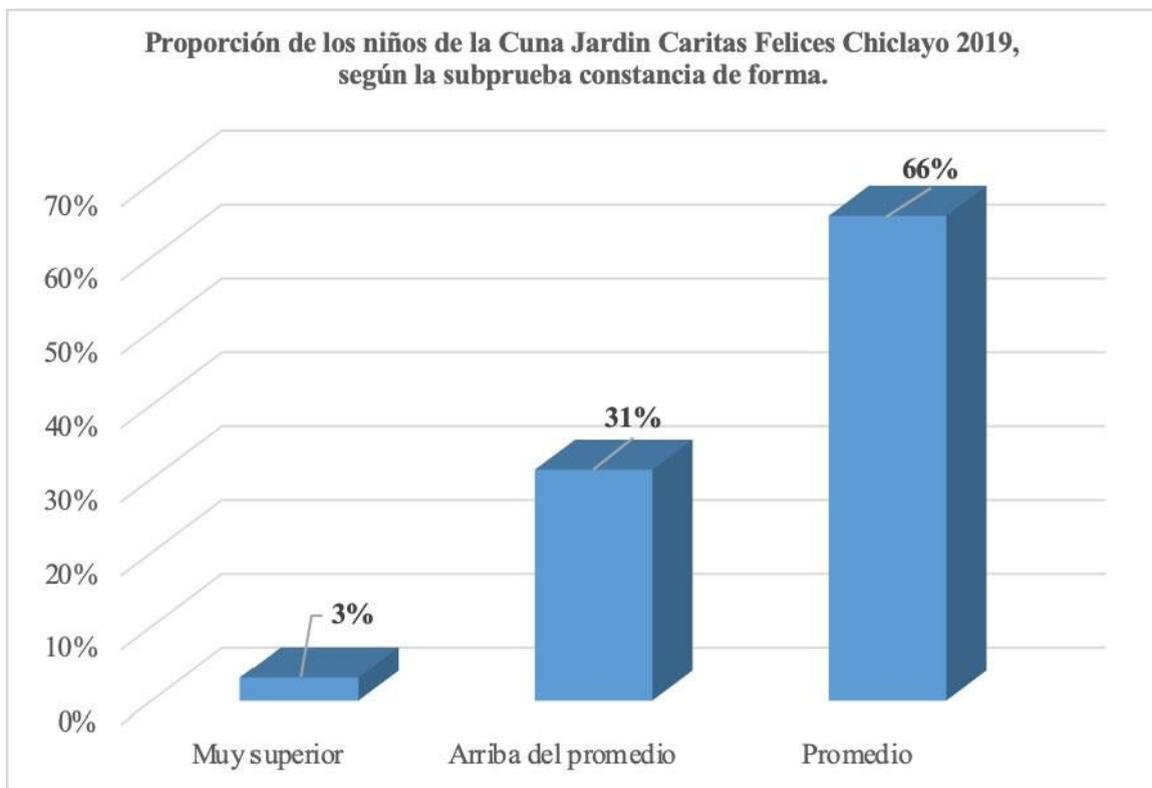
Interpretación:

De la tabla N° 9 y su figura, se observa que en mayor proporción en la subprueba velocidad visomotora el 38% de niños tienen un nivel de desempeño promedio, mientras que el 63% de niños presentan un nivel de desempeño arriba del promedio a superior.

Tabla 10. Distribución de los niños de la Cuna Jardín Caritas Felices Chiclayo 2019, según la subprueba constancia de forma

Clasificación descriptiva	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Muy superior	1	3%	3%
Arriba del promedio	10	31%	34%
Promedio	21	66%	100%
Total	32	100%	

Nota. Formulario de recolección de datos DTVP-2



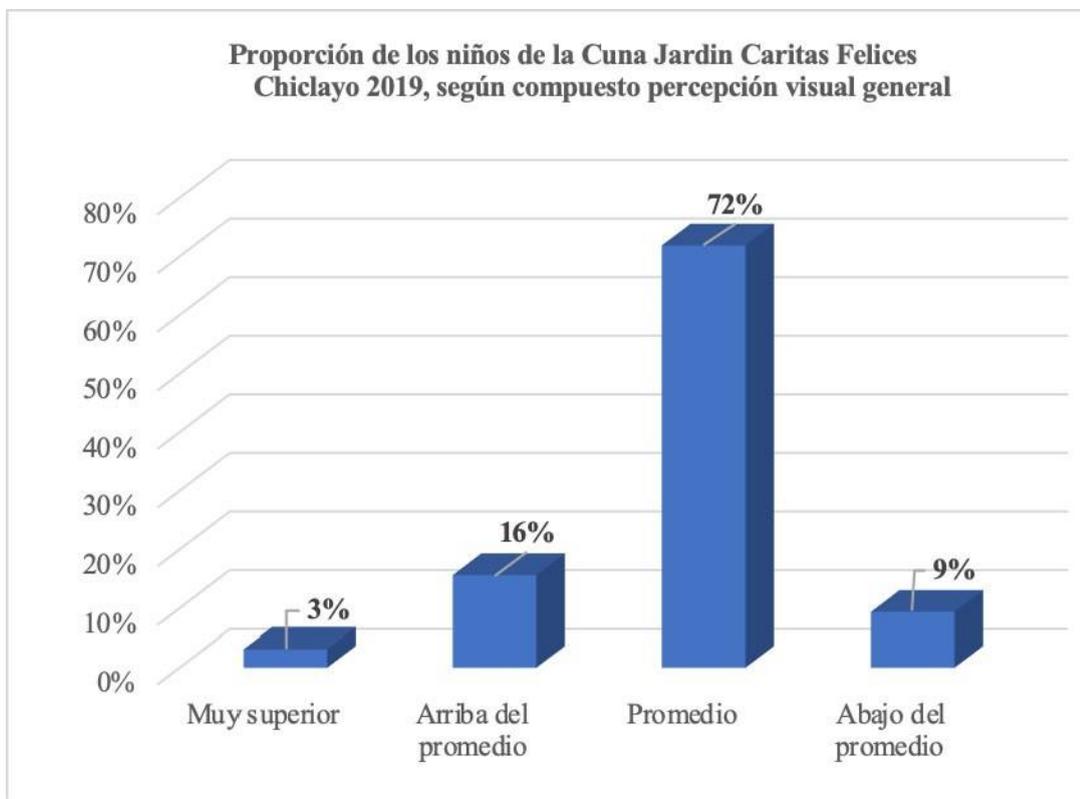
Interpretación:

De la tabla N° 10 y su figura, se observa que en mayor proporción en la subprueba constancia de forma el 66% de niños tienen un nivel de desempeño promedio, mientras que el 34% de niños presentan un nivel de desempeño arriba del promedio hasta superior.

Tabla 11. Distribución de los niños de la Cuna Jardín Caritas Felices Chiclayo 2019, según compuesto percepción visual general

Clasificación descriptiva	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Muy superior	1	3%	3%
Arriba del promedio	5	16%	19%
Promedio	23	72%	91%
Abajo del promedio	3	9%	100%
Total	32	100%	

Nota. Formulario de recolección de datos DTVP-2



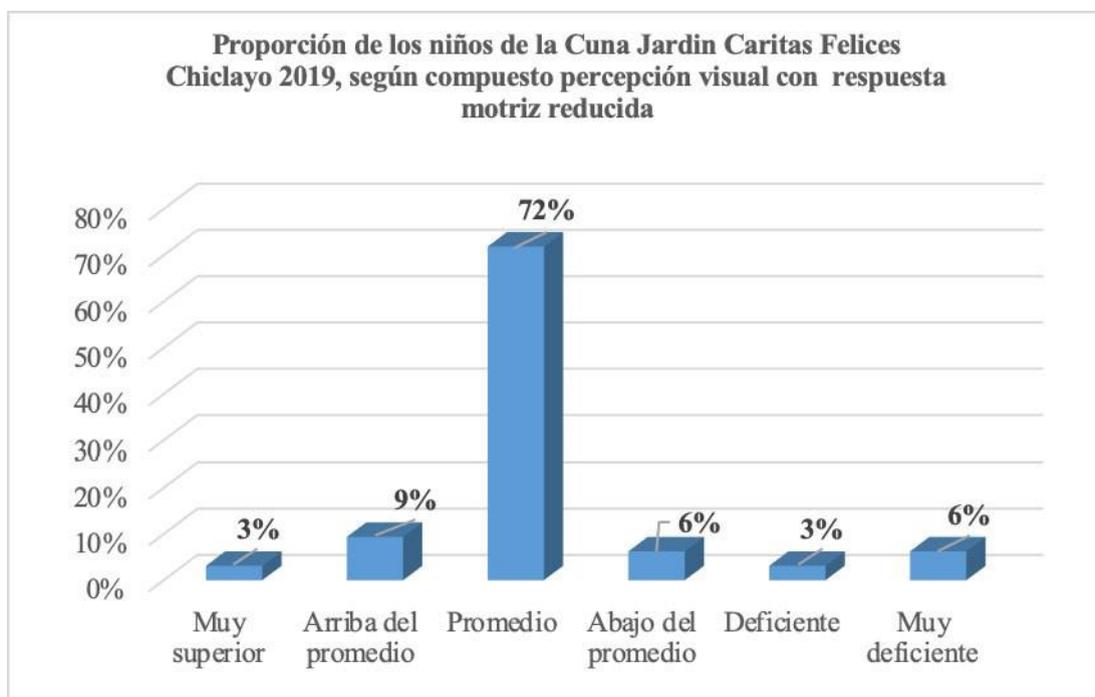
Interpretación:

De la tabla N° 11 y su figura, se observa que en mayor proporción en el compuesto percepción visual general el 72% de niños tiene un nivel de desempeño promedio, mientras que el 9% de niños presentan un nivel de desempeño abajo del promedio.

Tabla 12 . Distribución de los niños de la Cuna Jardín Caritas Felices Chiclayo 2019, según compuesto percepción visual con respuesta motriz reducida

Clasificación descriptiva	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Muy superior	1	3%	3%
Arriba del promedio	3	9%	13%
Promedio	23	72%	84%
Abajo del promedio	2	6%	91%
Deficiente	1	3%	94%
Muy deficiente	2	6%	100%
Total	32	100%	

Nota. Formulario de recolección de datos DTVP-2



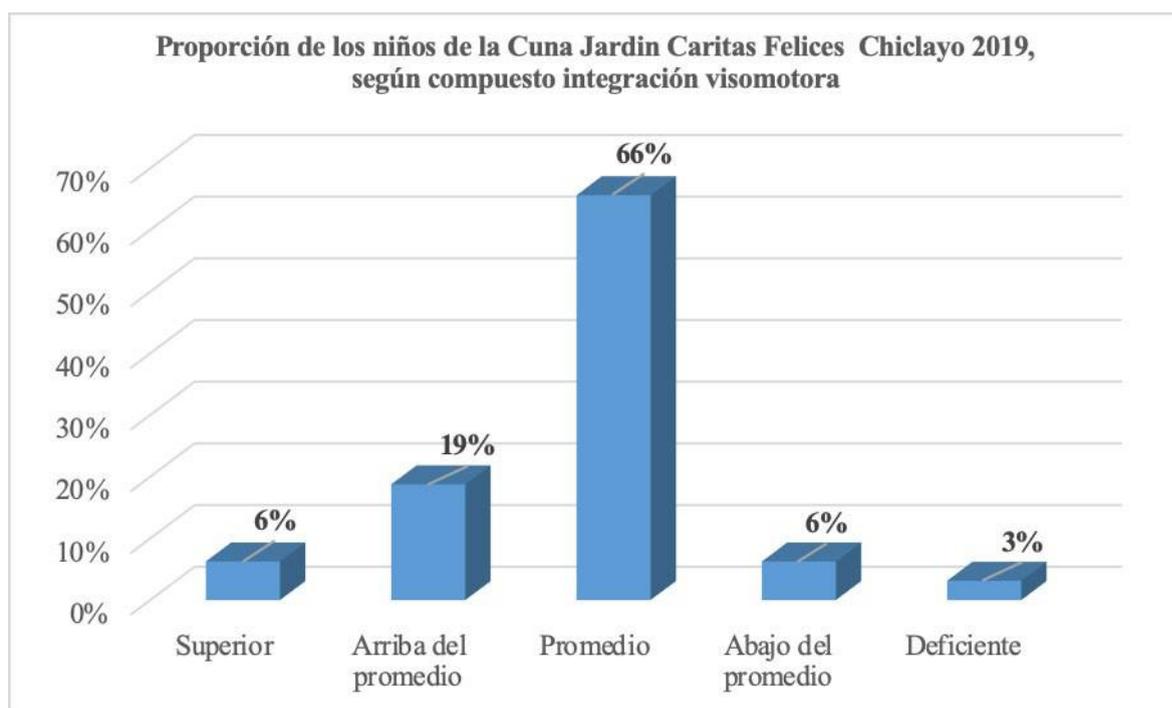
Interpretación:

De la tabla N° 12 y su figura, se observa que en mayor proporción en el compuesto percepción visual con respuesta motriz reducida el 72% de niños tienen un nivel de desempeño promedio, mientras que el 15% de niños presentan un nivel de desempeño abajo del promedio a muy deficiente.

Tabla 13. Distribución de los niños de la Cuna Jardín Caritas Felices Chiclayo 2019, según compuesto integración visomotora

Clasificación descriptiva	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Superior	2	6%	6%
Arriba del promedio	6	19%	25%
Promedio	21	66%	91%
Abajo del promedio	2	6%	97%
Deficiente	1	3%	100%
Total	32	100%	

Nota. Formulario de recolección de datos DTVP-2



Interpretación:

De la tabla N° 13 y su figura, se observa que en mayor proporción en el compuesto integración visomotora el 66% de niños tienen un nivel de desempeño promedio, mientras que el 9% de niños presentan un nivel de desempeño deficiente y abajo del promedio.

3.2 Presentación de la propuesta

PROPUESTA DE ESTRATEGIAS PERCEPTUALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS PARA MEJORAR EL PROCESO DE LECTOESCRITURA

Las estrategias perceptuales para el trabajo con niños que se presentan a continuación están orientadas a desarrollar una mejor percepción visual a través de diversos ejercicios para mejorar las habilidades visuales desde la edad preescolar con la finalidad de garantizar que el proceso de lectoescritura se dé óptimamente.

Toda actividad para trabajar con los niños debe ser primero ejemplificada 2 ó 3 veces según sea el caso, para luego realizarla con todos los estudiantes en gran grupo o individualmente según el ejercicio a trabajar.

Esta propuesta presenta 4 áreas de entrenamiento cada una de ellas están orientadas a desarrollar la percepción visual.

OBJETIVOS:

- Lograr que los estudiantes de 5 años de la Cuna Jardín Caritas Felices alcancen un nivel óptimo de desarrollo de sus habilidades visuales para mejorar el proceso de lectoescritura.
- Brindar una propuesta de estrategias perceptuales a las docentes como herramienta para ayudar a sus estudiantes a alcanzar niveles adecuados de percepción visual en las diferentes habilidades perceptivas.
- Incluir una rutina a lo largo del año con ejercicios y habilidades de percepción visual que garanticen mejores niveles de desempeño en los estudiantes.

DURACIÓN:

- Todo el año escolar.
- Se propone trabajar estrategias perceptuales 3 veces por semana con niños de 5 años como parte de su rutina diaria dentro de las actividades permanentes.
- Los ejercicios propuestos se trabajarán quincenalmente.

PROGRAMACIÓN:

Cada maestra debe tener una programación de las estrategias perceptuales anual y mensual.

(ANEXO N° 5)

TIEMPO DE APLICACIÓN:

La aplicación de estrategias perceptuales tendrá una duración de 5 minutos, son actividades cortas que no ocasionan fatiga ni cansancio visual. Se realizarán 2 ejercicios por día o 1 ejercicio según el grado de dificultad.

Otras actividades requerirán una mayor cantidad de tiempo de acuerdo al grado de dificultad.

MATERIALES:

Los materiales que se proponen se elaborarán para cada niño y niña, cada material tiene un objetivo específico.

ÁREAS DE ENTRENAMIENTO

I. DIRECCIONALIDAD

Los ojos, cuando una persona va a leer realizan movimientos de izquierda a derecha, cuando termina la línea de lectura y pierde la dirección, los ojos regresan hacia atrás o hacia arriba buscando la frase o línea donde se quedó. Si no hay un correcto desarrollo de la direccionalidad, el proceso de lectura y escritura puede darse con dificultades por inversiones frecuentes, confusiones de palabras y sustituciones.

Objetivo:

Desarrollar los movimientos direccionales, a nivel de los ojos y de la coordinación óculo manual.

Ejercicios:

a. Lectura de imágenes

- La docente muestra a los niños una lámina grande con figuras diversas, lo ideal sería relacionadas con el tema de interés del mes para articular lo que vamos a trabajar con la programación de las áreas de aprendizaje. La docente y sus niños deben estar dispuestos sentados en el piso sobre una alfombra o cojín. Las imágenes que se

utilicen deben ser grandes para que puedan ser observadas por todos, las imágenes deben mostrarse siempre a la altura del rostro de los niños.

- Las imágenes deben estar dispuestas en 3 filas.
- Pedirles que lean las imágenes de la lámina de izquierda a derecha siguiendo el orden:
primera, segunda y tercera fila, de arriba hacia abajo.
- La maestra guía al niño señalando imagen por imagen. (ANEXO N° 6)
- Se puede aprovechar el aula para pedir a los niños que nombren los objetos que están en los estantes de izquierda a derecha, nombren los niños sentados en la primera fila de izquierda a derecha también podemos proponer que mencionen todo lo que observan en la pared de izquierda a derecha.

b. Lectura de colores

- Presentarle a los niños una lámina de 3 ó 4 franjas de manchas de colores colocadas una debajo de la otra, pedirles que nombren el color mientras la docente desliza su mano de izquierda a derecha. La docente y los niños deben estar sentados en una alfombra o cojín, la imagen a presentar debe estar a la altura del rostro de los niños. (ANEXO N° 7)
- La lectura de los colores se hará, franja por franja, en progresión de izquierda a derecha.

c. Lectura de figuras geométricas

- Presentar a los niños una lámina de 3 ó 4 franjas con figuras geométricas colocadas una debajo de la otra, pedirles que nombren las figuras mientras la docente desliza su mano de izquierda a derecha, la lectura se realizará franja por franja. El procedimiento es igual al ejercicio anterior.
- La docente y los niños deben estar sentados en una alfombra o cojín, la imagen a presentar debe estar a la altura del rostro de los niños. (ANEXO N° 8)

d. Lectura de líneas de colores

- Se presenta a los niños una cartulina con líneas horizontales gruesas de colores, pueden ser 3 ó 4 líneas en toda la cartulina, como si fuera una hoja rayada, la docente desliza su dedo índice extendido a lo largo de la línea mencionando el color de izquierda a derecha, siguiendo la cadencia de la voz, por ejemplo si la primera línea horizontal es verde, dirá verde en voz alta, controlando el movimiento del dedo índice de tal manera que coincida el tiempo empleado en la denominación del color de un extremo a otro de la línea.
- La docente y sus niños deben estar dispuestos sentados en el piso sobre una alfombra o cojín, igual que en los ejercicios anteriores tener en cuenta la posición de la lámina. (ANEXO N° 9)

e. Dictado de tarjetas

- La docente alcanzará a cada niño un juego de 12 tarjetas y una base de cartón plastificado con 2 líneas horizontales, trabajarán sobre sus mesas. Los niños colocarán las tarjetas que la docente vaya indicando sobre la base, de izquierda a derechas, siguiendo un orden primera fila y segunda fila. Las tarjetas pueden ser de: figuras geométricas, letras, frutas, entre otras categorías. (ANEXO N°10)

d. Trazo de líneas horizontales

- Se pide a los niños que tracen una línea desde el punto situado a la izquierda hasta el punto situado a la derecha sin detenerse, este ejercicio se puede presentar de varias formas: uniendo puntos de extremo a extremo siempre de izquierda a derecha, presentando imágenes relacionadas como por ejemplo el perro y el hueso, el conejo y la zanahoria, entre otros, imágenes iguales. Una hoja con 2 columnas, las imágenes dispuestas una frente a la otra para realizar el trazo de izquierda a derecha. (ANEXO N°11)

e. Trazo de caminos diferentes: rectos, curvos, mixtos

- Se trabajará coordinación ojo- mano, pero esta vez presentando a los niños hojas en posición horizontal con caminos, un tipo de camino por día.
- Si trabajamos caminos rectos, presentamos 4 variantes de caminos en una hoja:

- Camino recto 1, ancho de 2 cm.
 - Camino recto 2, ancho de 1.5 cm.
 - Camino recto 3, ancho de 1 cm.
 - Camino recto 4, ancho de 0.5 cm.
- Para trabajar con los niños los otros caminos se sigue las mismas variantes, lo importante es que los niños al momento de trazar realicen un trazado continuo de líneas rectas, curvas, y mixtas, entre los límites de diversos grosores, de un punto a otro, de izquierda a derecha.

(ANEXO N° 12)

e. Trazo de figuras punteadas

- La docente pedirá a los niños que unan los puntos con trazos continuos y seguros, sobre la base de un punto de partida en esquemas de objetos. Los ejercicios que realizan los niños tienen como finalidad estimular y desarrollar sus procesos motrices y perceptuales. (ANEXO N°13)

f. Laberintos

- Los ejercicios de laberintos contribuyen a desarrollar la direccionalidad en sus diversas presentaciones. (ANEXO N°14)

II. CONVERGENCIA – ACOMODACIÓN

CONVERGENCIA

Es el movimiento que realizan los ojos para pasar de una visión lejana a una visión cercana.

ACOMODACIÓN

Es la capacidad que tiene el ojo para enfocar con nitidez los objetos que están a diferentes distancias.

Objetivo:

- Ayudar en el aprendizaje del cambio de enfoque de los ojos de una manera rápida y eficaz, cuando se mira de lejos a cerca o de cerca a lejos.
- Mejorar su capacidad de enfoque.

Ejercicios:**a. Tarjetas de color**

- Se le entrega a cada niño 2 tarjetas de color (roja y amarilla), los colores son de libre elección y se trabajan de la siguiente forma:
- Los niños deben tener una tarjeta en la mano derecha y la otra en la izquierda, paralelas entre sí a una distancia de 40cm. de la cara y separadas unos 50cm; los niños deben mirar alternativamente una y otra tarjeta unas 10 veces. El cambio de una tarjeta a otra debe darse en un intervalo de 5 segundos.
- Colocar las tarjetas cerca/lejos. Cerca es mano preferente del niño, lejos es la pizarra.

(ANEXO N° 15)

b. Franjas de colores

- Elaborar 2 franjas de colores de 49 cm. (rojo, verde, anaranjado, azul, amarillo, blanco, celeste, morado, negro, rosado) cada cuadrado de 7x7cm. Las franjas deben tener los mismos colores en diferente orden.
- Con estas franjas se realizarán las siguientes actividades:
 - Los niños van a localizar el mismo color en posición horizontal y paralela cuando la maestra les indique. Se tiene que evitar movimientos bruscos de los ojos.
 - Los niños van a localizar el mismo color en posición vertical y paralela cuando la maestra les indique. Este ejercicio es una variante del ejercicio anterior. (ANEXO N° 16)

c. Tablero de vocales

- Confeccionar una tarjeta pequeña con vocales en mayúscula y en color rojo, tarjeta de 15 x10.5cm. de 10 columnas, 3 filas y 10 letras en cada fila. La tarjeta es para cada niño y un cartel del tamaño de una cartulina para pegar en la pared o pizarra según como estén distribuidos los niños, el cartel contiene lo mismo que el de los niños.

-Las actividades a realizar son:

- Colocar el cartel de letras en la pared o pizarra a la altura de los niños y la tarjeta pequeña la usará cada niño cerca de la distancia de la longitud del antebrazo.
- Los niños leen de izquierda a derecha con la guía de la docente, cerca-lejos, lejos- cerca.

(ANEXO N°17)

III. MOTILIDAD OCULAR

La lectura requiere que el lector haya desarrollado la habilidad de mover ambos ojos, en forma coordinada a través de ejercicios visuales como seguir un objeto que se desplaza, con movimientos binoculares coordinados y rápidos.

Antes de trabajar este ejercicio visual haremos la demostración correspondiente, tener en cuenta que todo trabajo con el niño requiere poner el objeto a la altura de sus ojos.

Objetivo:

Aprender a seguir un objeto en movimiento con los ojos, mejorar la habilidad de mantenerlos perfectamente alineados todo el tiempo.

Desarrollar la habilidad de mover los ojos de forma suave y sin esfuerzo.

Disposición correcta del niño:

- Sentado, objeto a la altura de los ojos del niño a una distancia de 40 cm.
- Tiempo de duración de cada ejercicio: 90 segundos

A. MOVIMIENTO DE SEGUIMIENTO

Ejercicios:

a. Pelota traviesa

Haremos una demostración moviendo suavemente una pelota pequeña a la altura de los ojos de un niño y a unos 40 cm. de su cara formando un círculo. Pedirle que lo siga con su vista, sin mover la cabeza. Variar el ejercicio moviendo la pelota en el campo visual izquierdo y luego en el derecho. Este ejercicio se hace individualmente para que todos observen, luego usaremos una pelota mediana para trabajar el ejercicio con todos.

b. Paletas de figuras geométricas

Cada niño sostendrá una paleta a 40 cm. de distancia de los ojos. Moverá la paleta de derecha a izquierda despacio y suavemente, debe mantener los ojos fijos en la paleta. Variar el seguimiento de arriba – abajo (15 cm. hacia arriba y hacia abajo), en diagonal de izquierda superior a la derecha inferior (15 cm. hacia arriba y hacia abajo).

(ANEXO N°18)

c. Linterna

La docente utiliza la linterna para que los niños hagan el seguimiento de la luz, para ello situaremos a los niños a unos 40 centímetros de ella y realizaremos movimientos suaves horizontales, verticales y oblicuos.

d. Zig-Zag

Dibujaremos en una cartulina unas líneas grandes en zig-zag y la pegaremos a la pared a la altura de los niños y les pediremos que sigan el trazo con los ojos. Este mismo ejercicio podemos hacerlo realizando diferentes líneas.

e. Hula hula con cinta

La docente hace girar el hula hula en distintas direcciones y pide a los niños que no pierdan de vista la cinta. **(ANEXO N°19)**

IV. MOVIMIENTOS SACÁDICOS

Los movimientos sacádicos son los movimientos rápidos de los ojos de un punto a otro. Esto es necesario para la lectura porque ayuda a los lectores a cruzar líneas de palabras y saltar de una palabra a otra.

Objetivo:

- Mejorar la habilidad para mover los ojos con rapidez, exactitud y eficacia de un objeto a otro.
- Mejorar la discriminación visual, dirección de izquierda –derecha y la capacidad de seguir una línea de un párrafo.

Ejercicios:

a. Reloj

- Se pide al niño que recorra los números con la mirada, comenzando por el 12 hacia la derecha, hasta llegar de nuevo al 12. Dando seis vueltas al reloj (tres vueltas hacia la derecha, tres hacia la izquierda).
- Realizar ejercicios en forma vertical. Mirar los números 12 y 6. Mirar en forma horizontal, ahora vamos a mirar a los números 3-9.
- Trabajar los números de forma transversal (10-4; 2-8; 11-5; 1-7...)
- El reloj se puede trabajar sustituyendo los números por frutas, medios de transporte, animales, otras variaciones. (ANEXO N°20)

b. Puntos de color

- Colocar sobre los distintos puntos del aula, 4 ó 5 círculos de diferentes colores (10-15 cm. de diámetro) o globos. Los niños deben buscar con la mirada los puntos que la docente nombre. Es importante no mover la cabeza. (ANEXO N°21)

c. Jugamos con los dedos índices

- Los niños deben estar sentados adecuadamente. Hacer que coloquen sus dedos índices en forma paralela a una distancia de 40 cm. de la cara, aproximadamente, y separadas entre sí unos 50 cm. Se les pide luego, que miren alternativamente uno y otro dedo, diez veces seguidas, sin mover la cabeza.
- Colocar los dedos índices frente a frente en forma vertical, a una distancia de 40cm. de la cara aproximadamente y separados entre sí unos 50 cm. Mirar alternativamente uno y otro dedo 10 veces.
- -Ahora los dedos deben estar en sentidos opuestos, uno arriba y otro abajo en sentido horizontal. El procedimiento a seguir es el mismo que en los ejercicios anterior.

V. PERCEPCIÓN DE FORMAS

Objetivo:

- Percibir el mundo que nos rodea como un todo unificado

Ejercicios:

a. Creación de imágenes a partir de formas geométricas

A partir de formas geométricas pedirles a los niños que construyan una cara, una casa, un helado, una mariposa, otras figuras. La consigna sería: Imagina que tú no puedes hablar, pero quieres comunicar algo como: hay una mariposa en mi casa. Utiliza para ello las formas geométricas a tu alcance, este ejercicio estimula la comunicación a través de formas, con lo cual se le prepara para el significado de la comunicación gráfica. (ANEXO N° 22)

b. Discriminación figura -fondo

Se solicita a los niños que discriminen figuras específicas a partir de un fondo. Solicitar a los niños que tracen el contorno de 2 o más figuras, con un color diferente. Solicitarles que identifiquen una figura presentada como modelo dentro una imagen. (ANEXO N° 23)

c. Completamos figuras

Los niños completan las figuras para que sean igual al modelo completo. (ANEXO N°24)

d. Identificación de imágenes y su esquema

Se les entrega a los niños 6 tarjetas con imágenes diversas y 6 tarjetas con esquemas o sombras, tienen que buscar el esquema de cada imagen. Se puede trabajar con tarjetas o en una hoja se presentan 2 columnas, en una las imágenes y en otra los contornos para que las relacionen, buscando la correspondencia. (ANEXO N° 25)

e. Identificación de palabras con sus correspondientes configuraciones

Presentar palabras que pueden leer como sus nombres, palabras del entorno y otras que no conocen, pedirles que las enmarquen, haciendo notar que hay letras de diferente altura.

Luego presentar tarjetas con las configuraciones recortadas. Pedirles que sobrepongan la palabra en la configuración que corresponde. (ANEXO N° 26)

f. Identificación del objeto diferente

Presentar 4 o más figuras donde el elemento diferente varíe en un detalle: forma, posición, número de detalles, dirección, entre otros. (ANEXO N° 27)

VI. MEMORIA VISUAL

La capacidad de una persona para recordar una imagen, frase u objeto después de un corto tiempo (4-5 segundos). La persona es capaz de recordar lo que se le presentó sin que el artículo esté realmente allí.

Objetivo:

- Aumentar el grado de retención
- Aumentar la capacidad de reproducción

Ejercicios:

a. Memoria visual con objetos

¿Qué había?

- Presentar dos, tres o cuatro objetos sobre una bandeja. Mostrarlos durante 5 segundos, retirarlos y pedirle al niño que los nombre. (ANEXO N° 28)
- Utilizar la pizarra y colocar 5 tarjetas con imágenes simples, diferentes o con una categoría específica, antes de presentarlos están tapadas con una especie de cortina de papel, se les pide que denominen los objetos de izquierda a derecha y los miren con atención 10 segundos, se tapa la lámina y se les solicita a los niños que los nombren en el orden que los vieron. (ANEXO N° 29)

¿Qué era? ¿Cómo era?

- Observar un determinado lugar del aula, retirar un objeto de uso común de ese espacio y pedir a los niños que mencionen que objeto se ha retirado. Aumentar la dificultad solicitando que lo describan.
- Se ha considerado en esta área a la habilidad de cierre visual porque los niños van a utilizar su memoria para imaginar una imagen completa y velocidad visomotora porque deben tener concentración acompañada de memoria para poder realizar con rapidez lo que se le indica.

b. Cierre visual

- Esta habilidad viso-perceptiva permite completar patrones visuales cuando se presentan solamente partes de un objeto, estímulos incompletos o bien sin fusionar. De esta manera, obtenemos un “todo” de la figura presentada. (ANEXO N° 30)

Ejercicios:

- Los ejercicios se trabajarán en cuadernillos entregados a cada niño con imágenes diferentes, cada hoja del cuadernillo estará enmicada y se usará con plumón de pizarra lo cual permitirá borrar y volver a utilizar. La maestra indicará en qué momento se inicia y termina el ejercicio, la indicación será: observa la figura de la parte superior de la hoja, la de arriba y las 4 figuras de la parte de abajo, si te fijas bien alguien no las terminó de dibujar. Imagínate como se verían si estuvieran completas, cuál de ellas se vería como el dibujo de arriba.

-

c. Velocidad visomotora

- Es la rapidez con la que se realiza una tarea, esto implica eficacia en la coordinación visomotriz. Al desarrollar esta habilidad se toma en cuenta el tiempo en el que se ejecuta la tarea, evaluando la calidad de la producción.
- Ejercicios: Trabajamos con cartillas, donde los niños trazarán con lápiz un grafismo simple, desde una cruz, línea horizontal, vertical, otros donde corresponda, de acuerdo al color, forma, tamaño según las características del objeto indicado respetando el tiempo que se les dé. (ANEXO N° 31)

Otras actividades sugeridas.

- Completar un rompecabezas en un tiempo determinado.
- Tachar las figuras iguales dentro de una lámina en 1 minuto.

Trabajo sugerido con los padres:

- Al inicio del año escolar comprometer a los padres para que se involucren en el acompañamiento en casa a sus hijos durante el desarrollo de las estrategias perceptuales, por ello se sugiere enviar 2 veces al mes un Proyecto de Estimulación de Habilidades Perceptuales de 4 a 5 actividades. **(ANEXO N° 32)**
- Este material deberá ser enviado de abril a noviembre haciendo un total de 16 proyectos al año, esto permitirá que los padres pueden observar los logros y dificultades que evidencian sus hijos y seguir estimulando este proceso cognitivo en su rutina diaria, contribuyendo a alcanzar un nivel destacado de habilidades perceptuales que mejorarán el aprendizaje de la lectoescritura en sus hijos.

CONCLUSIONES

- Del diagnóstico se pudo evidenciar que los niños y niñas de 5 años de la Cuna Jardín Caritas Felices de Chiclayo necesitan un mayor entrenamiento de las habilidades de percepción visual: coordinación ojo - mano y cierre visual, estas habilidades obtuvieron las puntuaciones más bajas con un nivel de desempeño promedio - abajo del promedio, asimismo velocidad visomotora y constancia de forma obtuvieron las mejores puntuaciones, de los cocientes compuestos obtuvo la puntuación más baja: percepción visual con respuesta motriz reducida el 72% de niños tienen un nivel de desempeño promedio, mientras que el 15% de niños presentan un nivel de desempeño abajo del promedio a muy deficiente y la puntuación más alta la alcanzó el compuesto percepción visual general el 72% de niños tiene un nivel de desempeño promedio, mientras que solo el 9% de niños presentan un nivel de desempeño abajo del promedio.
- La propuesta de estrategias perceptuales sustentada en el enfoque de madurez para el aprendizaje de Mabel Condemarín y la teoría de la Gestalt con su aplicación contribuirá a optimizar el proceso de lectoescritura en los niños y niñas de 5 años de la Cuna jardín Caritas Felices de Chiclayo.
- El conjunto de ejercicios que forman parte de la propuesta de estrategias perceptuales para mejorar el proceso de lectoescritura en los niños y niñas de 5 años están organizados en 6 áreas de entrenamiento: direccionalidad, convergencia- acomodación, motilidad ocular, movimientos sacádicos, percepción de formas y memoria visual.

RECOMENDACIONES

- Utilizar el Método de Evaluación de la Percepción Visual de Frostig (DTVP-2) como instrumento valioso para obtener un diagnóstico de las habilidades perceptivas visuales de cada estudiante y con los resultados obtenidos incidir en el entrenamiento de las habilidades en las que presentan bajos niveles de desempeño.
- Involucrar a las docentes de educación inicial a informarse sobre todo lo que abarca la percepción y sus efectos en los estudiantes para que puedan aplicar adecuadamente los ejercicios que se sugieren en las estrategias perceptuales y elaborar los materiales que se necesitan para cada área de entrenamiento.
- Adaptar la propuesta de estrategias perceptuales que se ha planteado para las edades de 3 y 4 años con ejercicios de menor grado de complejidad, teniendo en cuenta que el desarrollo de las habilidades de la percepción visual se inician desde que el niño nace.
- Incluir las estrategias perceptuales como parte de la programación a desarrollar con los niños y niñas de educación inicial durante el año.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arnaiz, P., Ruiz S. (2001). La Lecto-escritura en la Educación Infantil: unidades didácticas y aprendizaje educativo. Editorial Aljibe. Málaga. España.

Avila, V., Bermejo, P. (2018). Proyecto de Investigación: Madurez de la Percepción Visual de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo Cuenca. Universidad de Cuenca. Ecuador.

Bravo, L. (2004). Las destrezas perceptuales y los retos en el aprendizaje de la lectura y la escritura. Una guía para la exploración y comprensión de dificultades específicas. Revista Actualidades Investigativas en Educación, Disponible en: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/9047>

Bayo, J. (1987). Percepción, desarrollo cognitivo y artes visuales. Anthropos editorial. España.

Bower, T. (1979) El mundo Perceptivo del niño. Editorial Murata.Madrid.

Carrasco, S. (2009). Metodología de la Investigación Científica. Editorial San Marcos. Lima.

Blogna, E. (2011). Estadística para Psicología y Educación. Editorial Brujas. Argentina.

Castillo, C., Flores M. (1991). Educación preescolar, métodos, técnicas y organización. Barcelona España.

Carreras, M., Stover, J., Landgraf, J., Casela, L. (2008). Evaluación de la madurez visomotora y conceptual en una muestra de niños escolarizados de Buenos Aires. Disponible en <https://www.aacademica.org/000-032/667>

Condemarin, M., Chadwick, M., Milicic, N. (1986). Madurez Escolar. Editorial Andrés Bello. Chile.

Consuegra, N. (2011). Diccionario de Psicología. Ecoe Ediciones. Colombia.

Calderón, J., Alzamora, L. (2010). Metodología de la Investigación Científica en Postgrado. Safe Creative editorial. Lima- Perú.

De Quiros, J. (1977). El Lenguaje Escrito y sus Problemas. Editorial Médica Panamericana. Buenos Aires.

Escuela de Capacitación Pedagógica (2014). Las Situaciones de Aprendizaje: Fundamentos y Evaluación de sus Principales Indicadores Optimist Integral I. Perú

Escuela de Capacitación Pedagógica. (2014). Metodología y Recursos Didácticos del Proyecto Optimist Integral I. Perú

Esquiagola, E., Flores, B. y Obando, T. (2010). Adaptación del Método de Evaluación de la Percepción Visual de Frostig DTVP-2 para niños de 5 y 6 años de Lima Metropolitana. Perú.

Fougus, R., Melamed, L. (1996). Percepción. Editorial Trillas. México.

Frostig, M. (1995). Manual de Frostig. México.

Galindo, E. (2016). Neurobiología de la Percepción Visual. Universidad del Rosario doi: <http://dx.doi.org/10.12804/tm9789587387483>

García, E. (2006). Piaget la formación de la inteligencia. Editorial Trillas. México.

Houdé, O., Kayser, D., Koenig, O., Proust, J., Rastier F. (2003). Diccionario de ciencias cognitivas. Editorial Amorrortu. Buenos Aires- Argentina.

Hammill. D., Pearson, N., Voress, J. (1995). Método de evaluación de la percepción visual de Frostig DTVP-2. México.

Hernández, M. (2011). Modelo de estrategias metodológicas perceptivo visuales para el mejoramiento de la percepción visual en niños y niñas de 5 años. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque. Perú.

Huaman, E., Poma, P. (2013). Programa pensamiento para el desarrollo de la percepción visual en niños de 4 años de la I.E. N° 465 “Sagrado Corazón de Jesús”. Universidad Nacional del Centro del Perú. Huancayo, Perú.

Ison, S., Korzeniowski, C. (2016). El Rol de la Atención y Percepción Viso-Espacial en el Desempeño Lector en la Mediana Infancia. Revista Scielo. doi:10.7764/psykhe.25.1.761.

Jimenez, J, Artiles, C. (1989). Cómo prevenir y corregir las dificultades en el aprendizaje de la Lecto-escritura. Editorial Síntesis. España.

Luria, A. (1981). Sensación y Percepción. Editorial Fontanella. España.

Marti, I. (2003). Diccionario Enciclopédico de Educación. Editorial Ceac. Barcelona.

Martín, P. (2006). El salto al aprendizaje: cómo obtener el éxito en los estudios y superar las dificultades de aprendizaje. Editorial Palabra. España.

Matalinares, M. y Yarlequé, L. (1998). Estudio comparativo de la percepción visual en niños en edad pre-escolar de zonas urbana, urbano marginal y rural de dos centros educativos de Nivel Inicial de los distritos de El Tambo y Huancayo. Revista de Psicología – Vol. III N° 3 Julio 1998.

Ministerio de Educación. (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. Disponible en <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Perez, P. (2000). Psicología Educativa. Universidad de Piura. Perú

Puente, A. (2007). Cognición y Aprendizaje. Editorial Pirámide. España.

Stassen, K. (2004). Psicología del desarrollo. Editorial Médica Panamericana. Madrid.

A N E X O S

DTVP-2

MT 45-3
**Método de evaluación de la
percepción visual de Frostig**
Segunda Edición

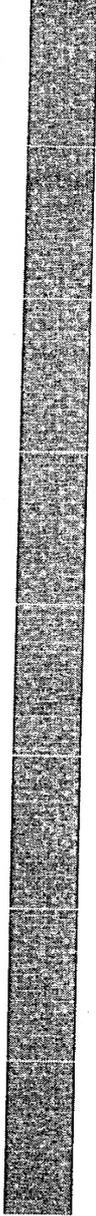
PROTOCOLO DE RESPUESTAS

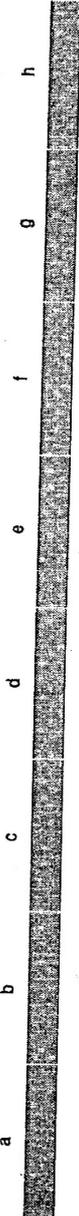
Nombre del niño _____

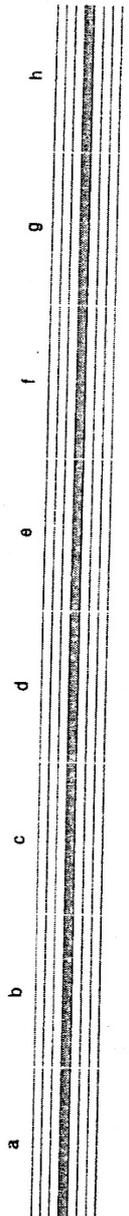
Fecha de evaluación _____

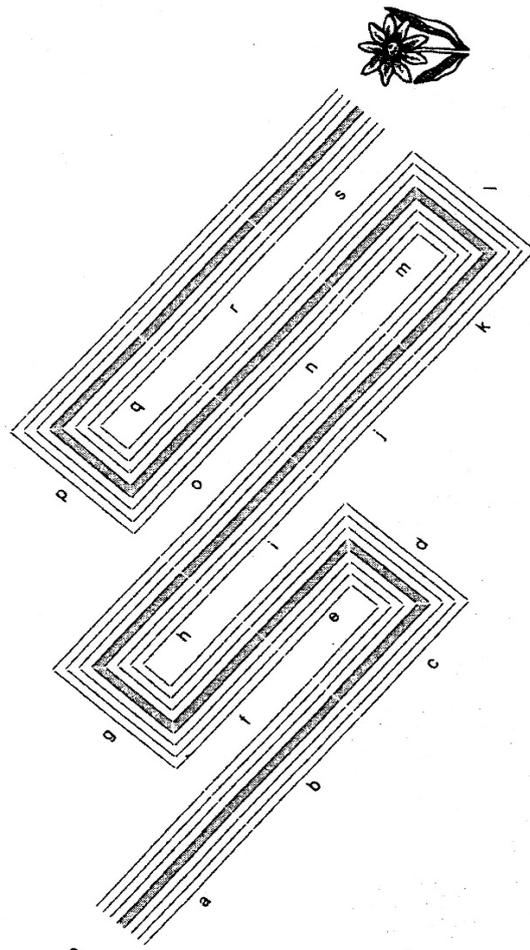
Subprueba 1: Coordinación ojo-mano

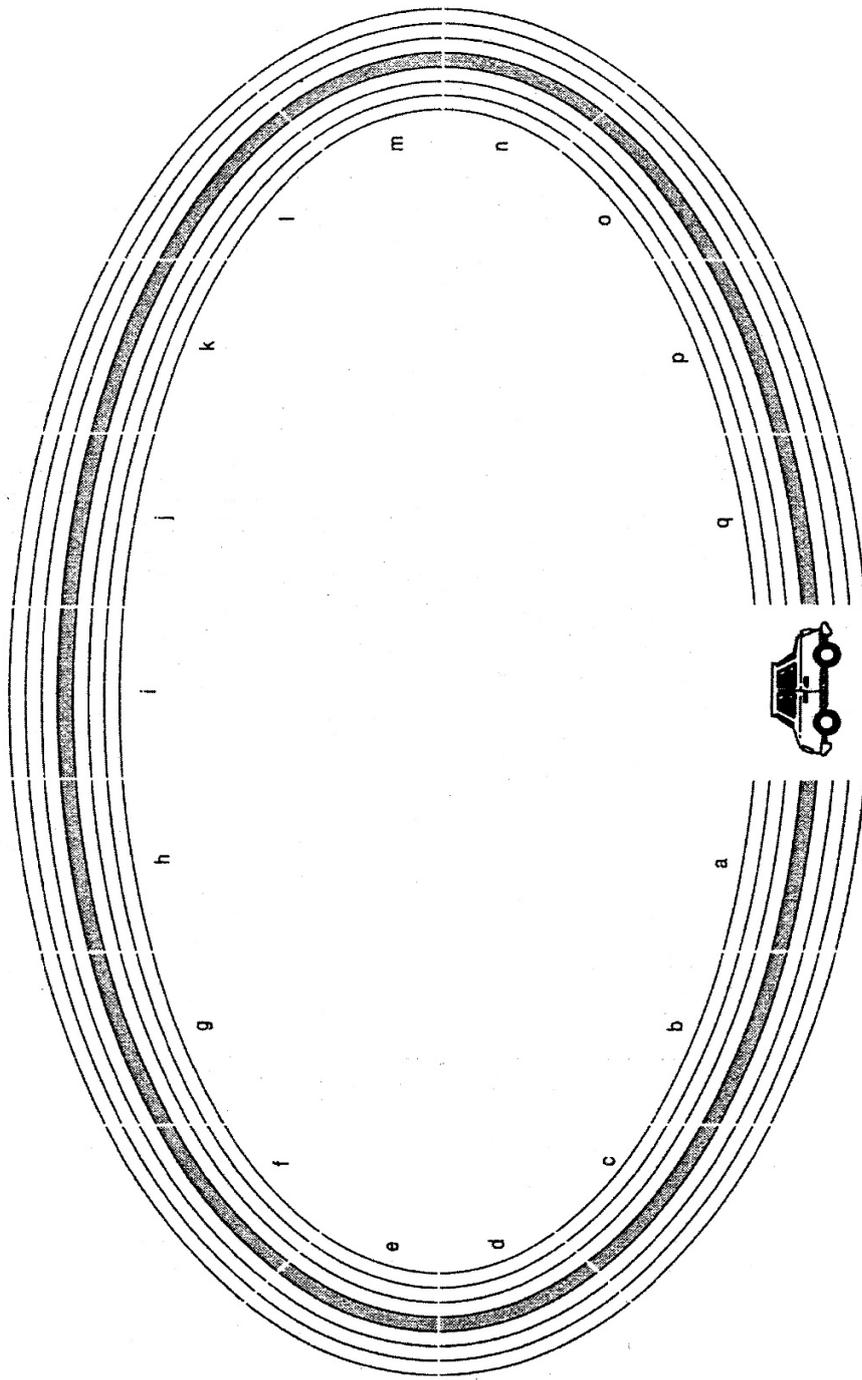
Ejemplo

1.  

2.  

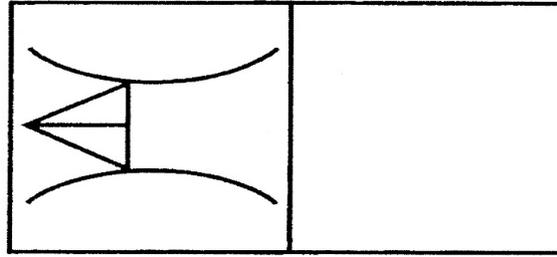
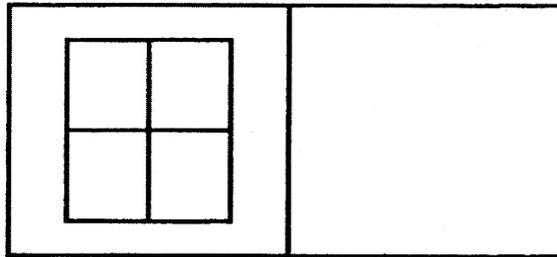
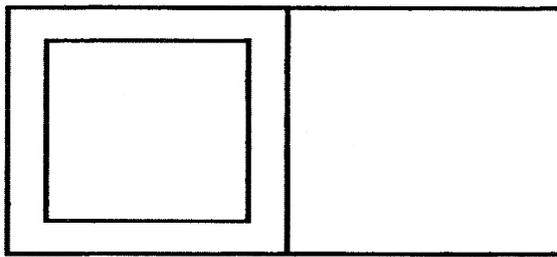
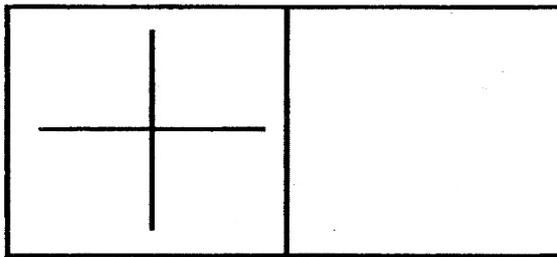
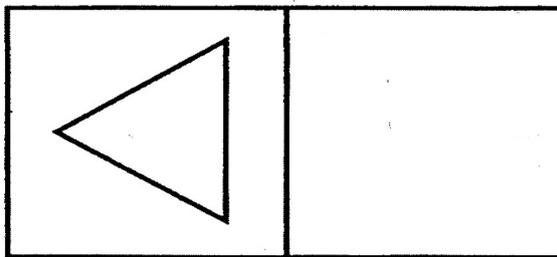
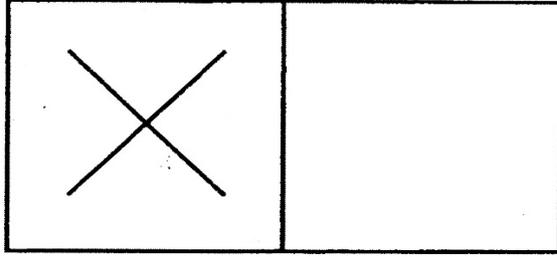
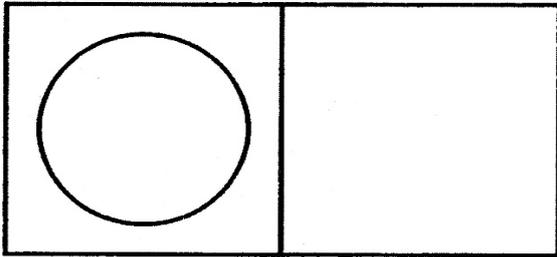
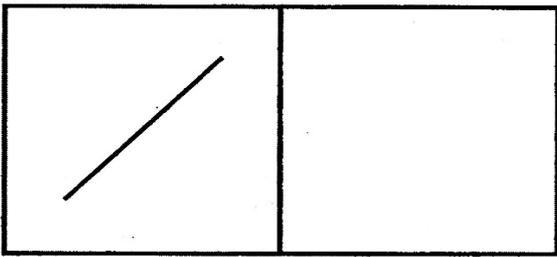
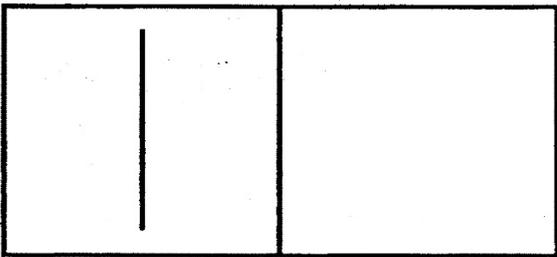
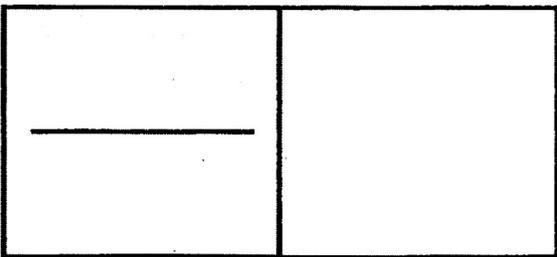
3.  

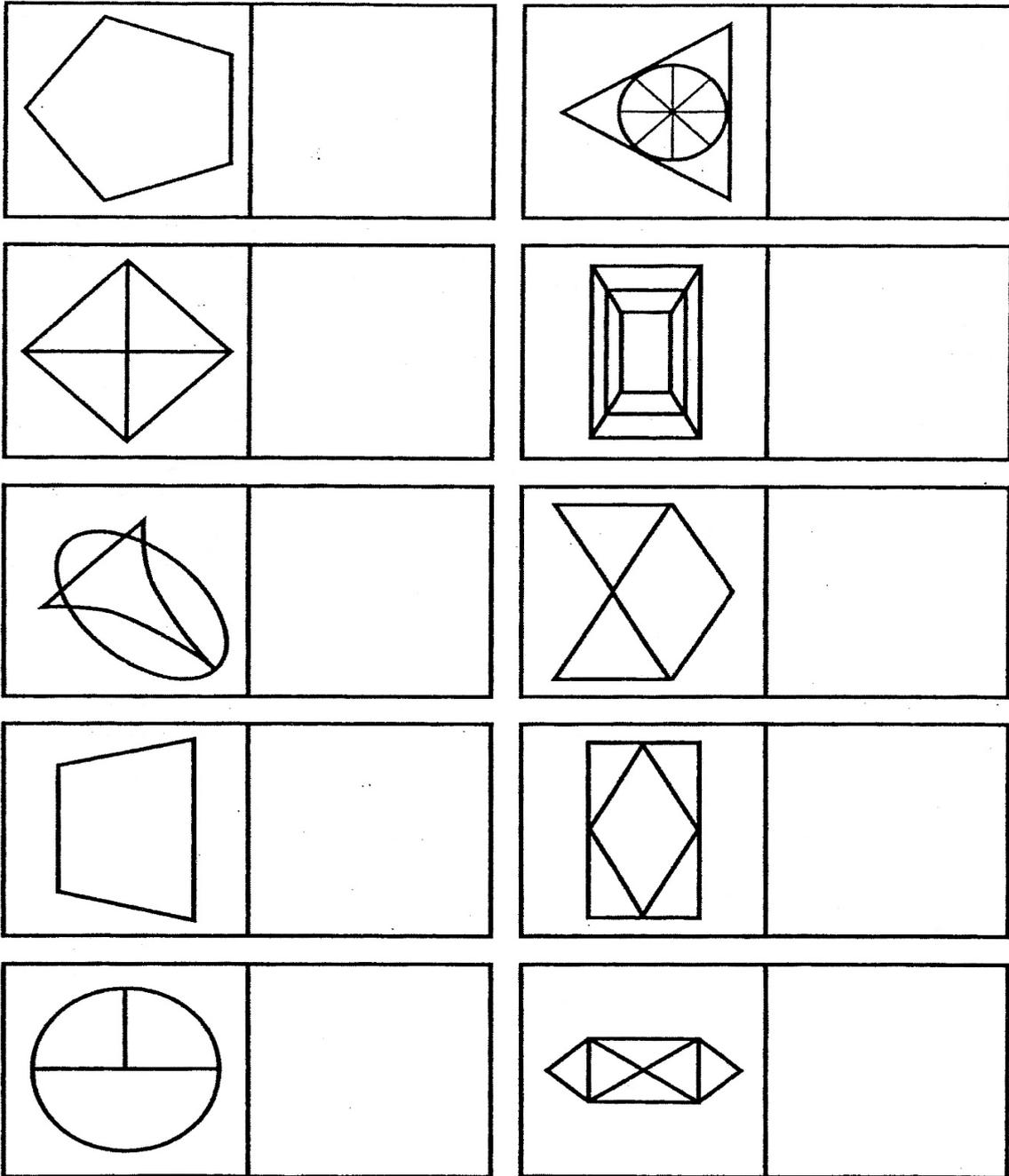
3.  



4.

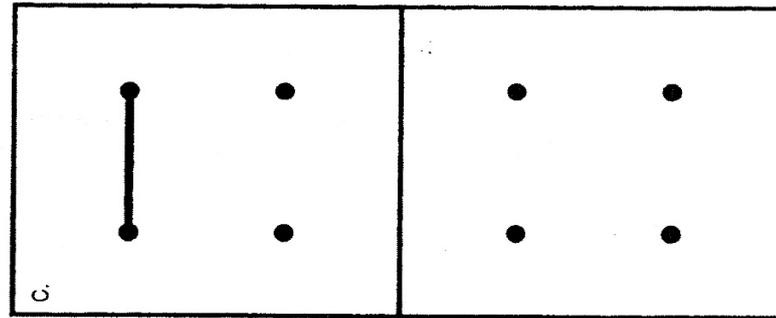
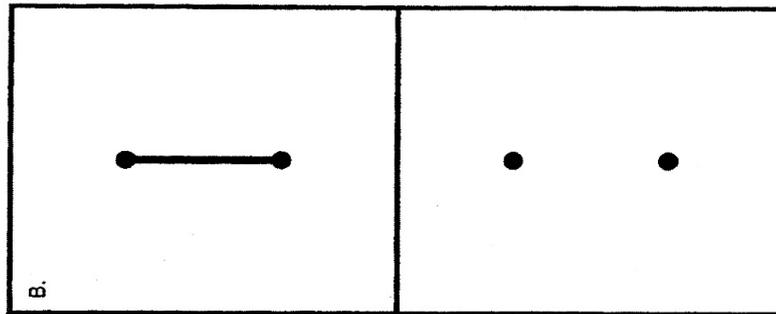
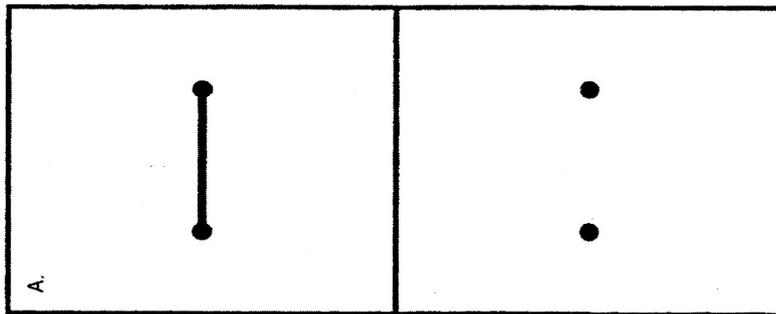
Subprueba 3: Copta

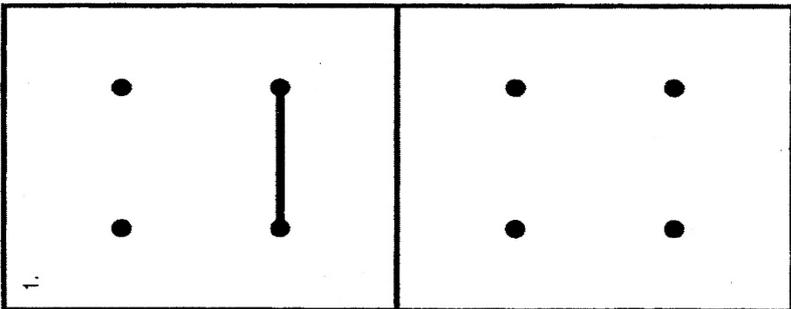
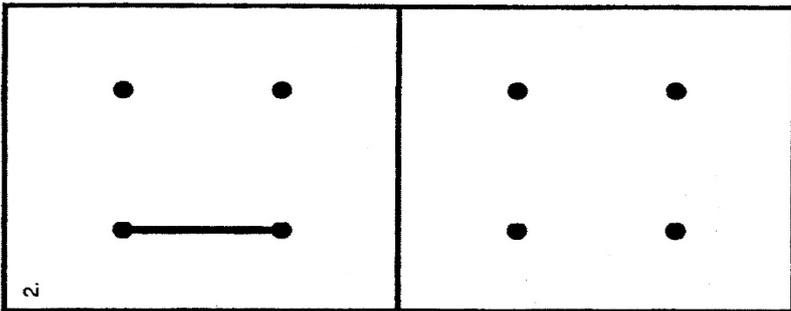
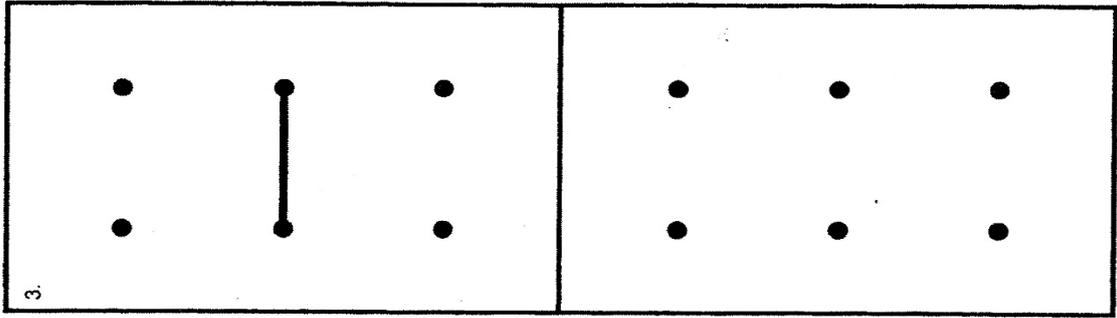


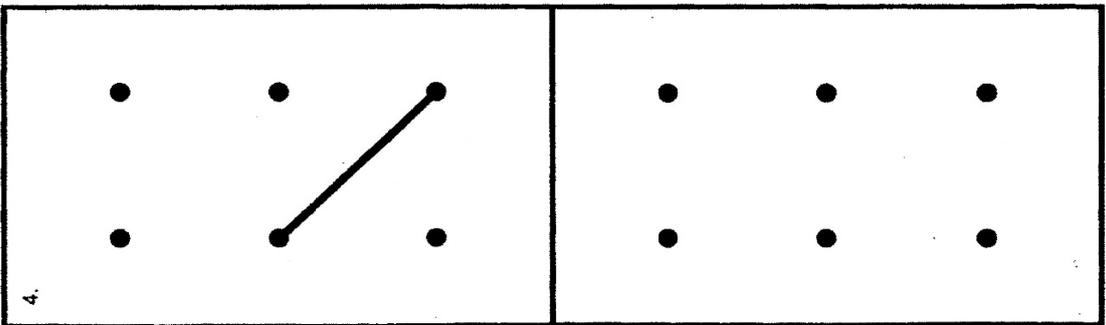
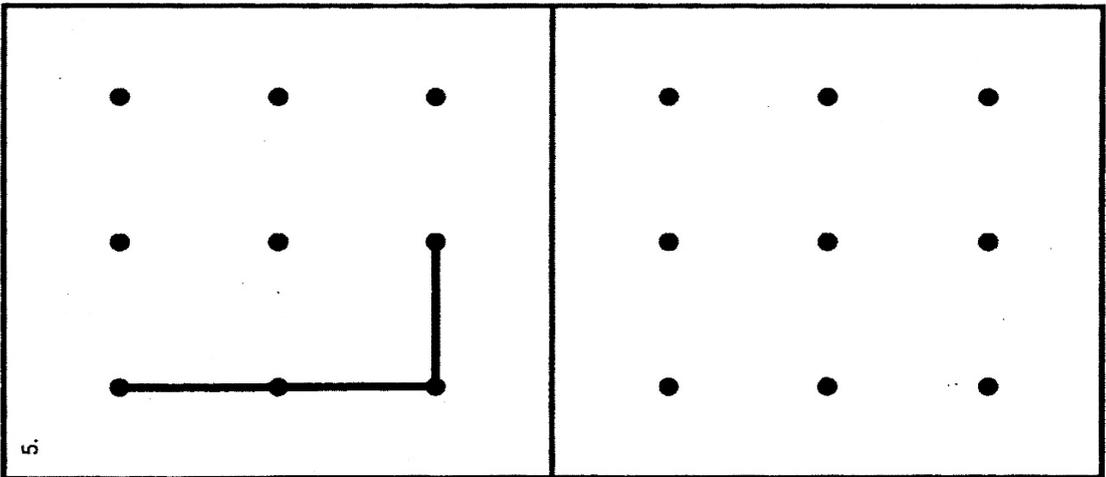
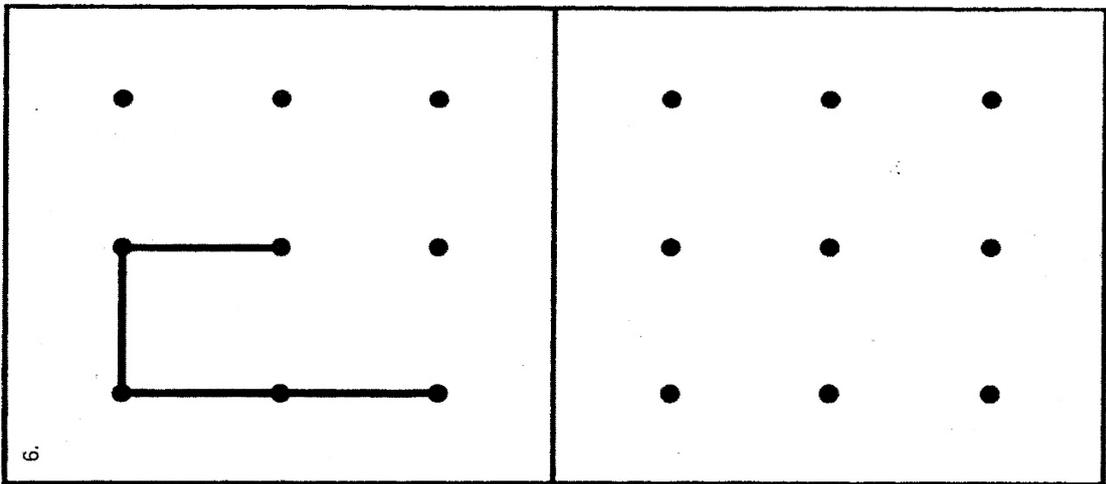


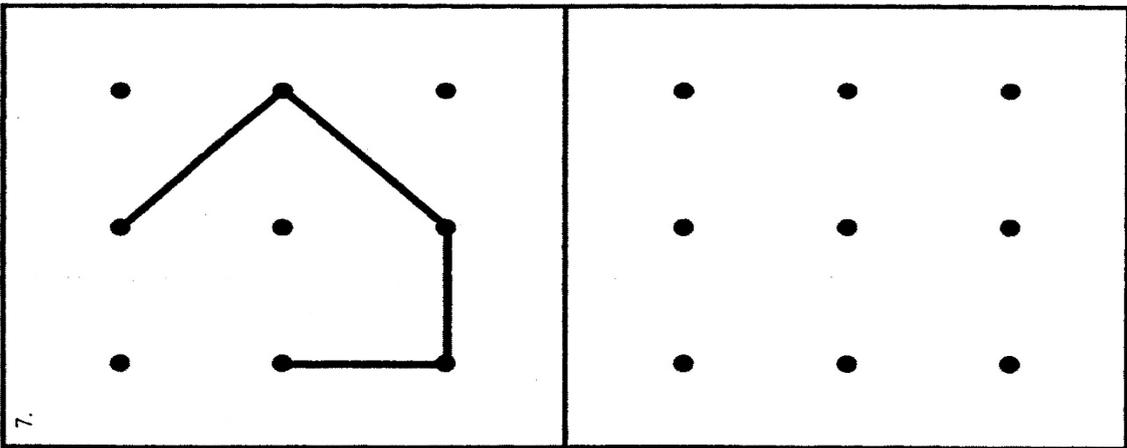
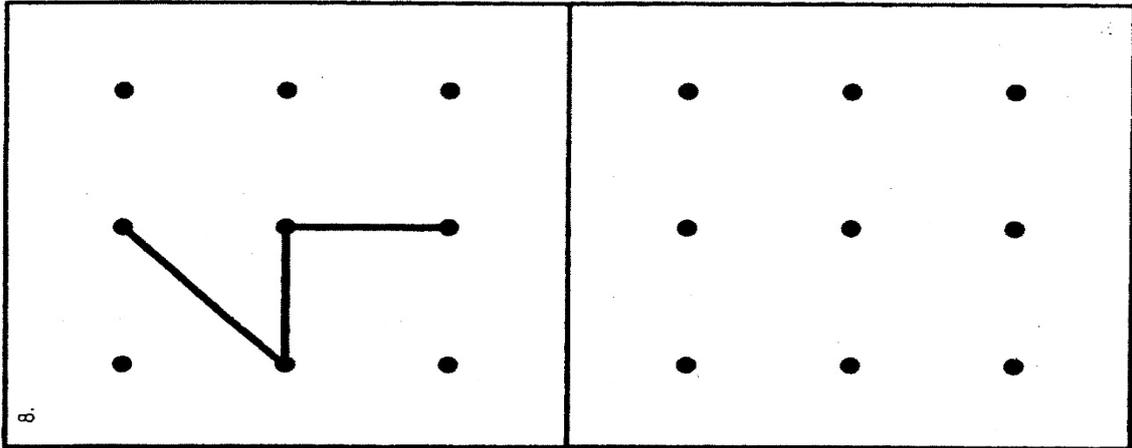
Subprueba 5: Relaciones espaciales

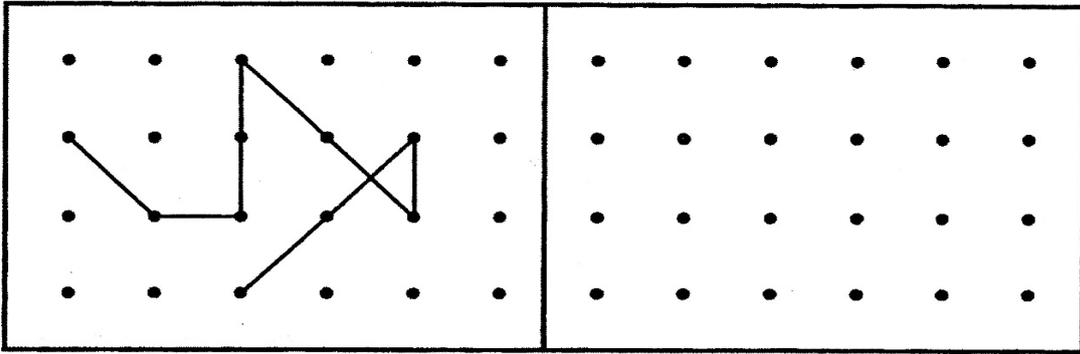
Ejemplos



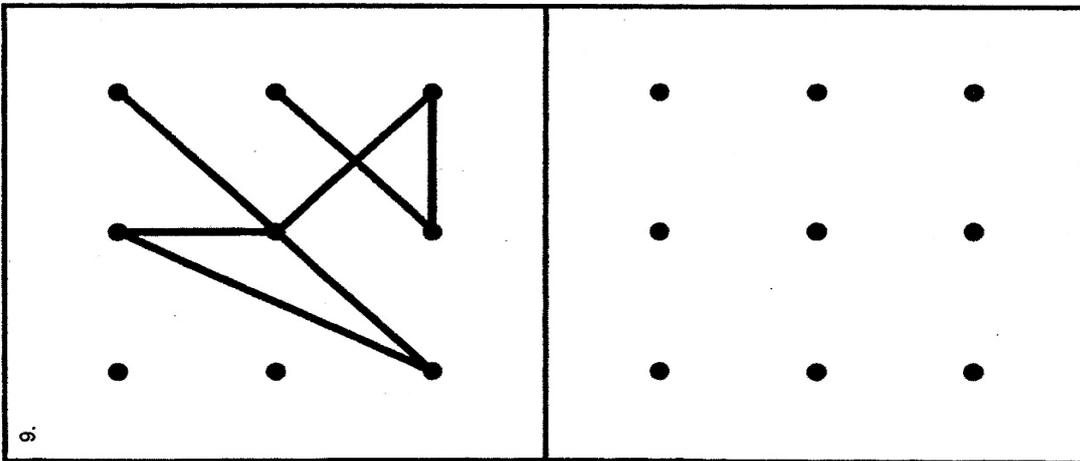








10.

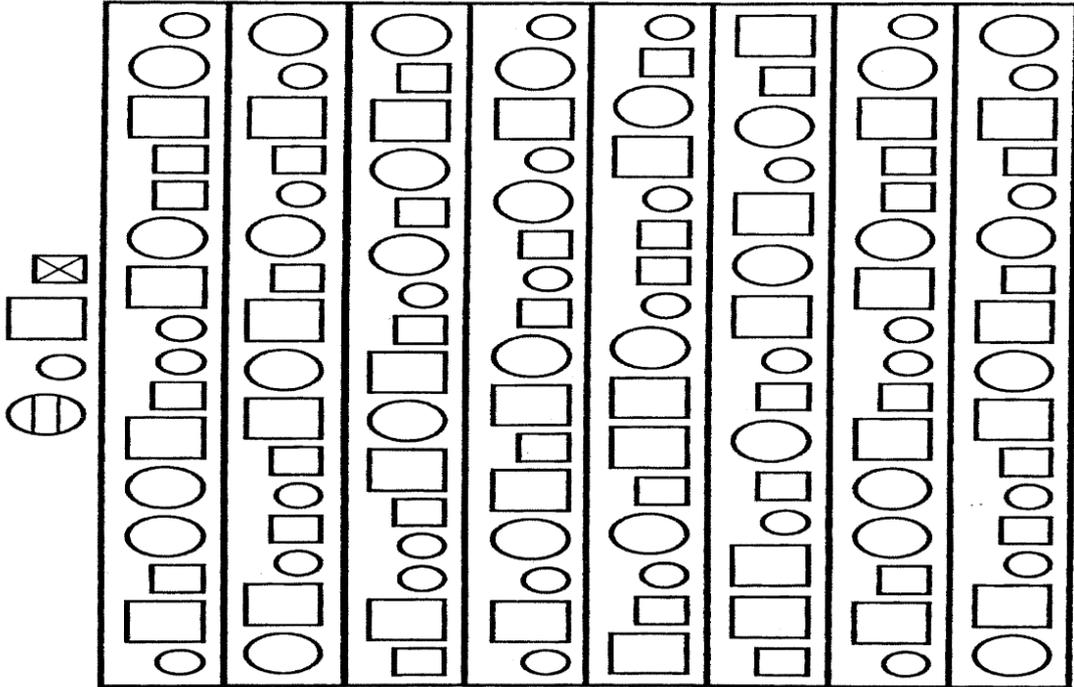
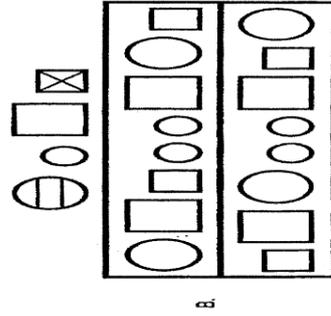
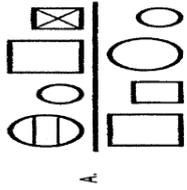


9.

ANEXO 02: Método de evaluación de la percepción visual de Frostig DTVP - 2

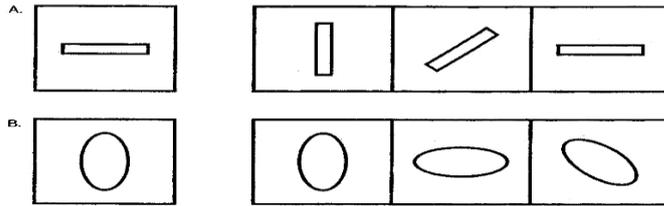
Subprueba 1: Velocidad visuomotora

Ejemplos

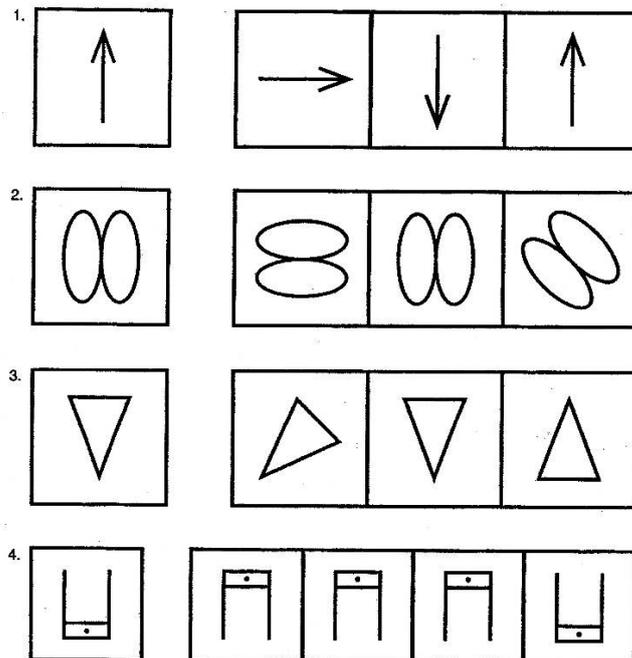


Subprueba 2: Posición en el espacio

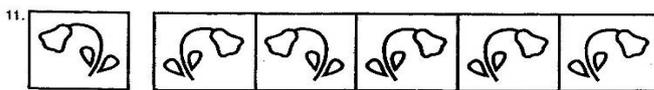
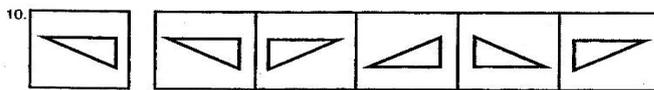
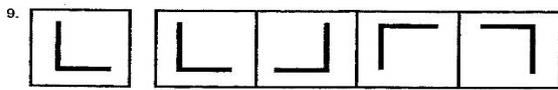
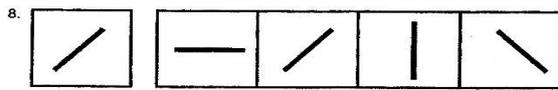
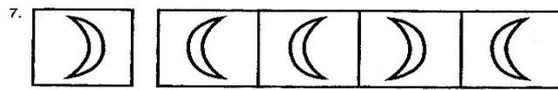
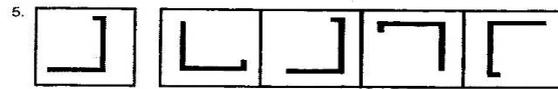
Ejemplos



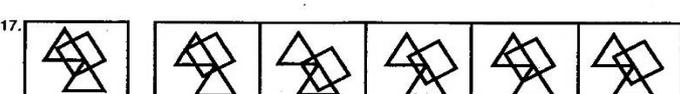
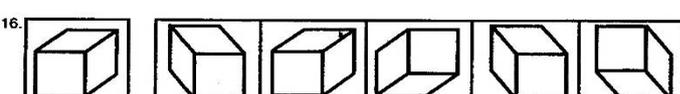
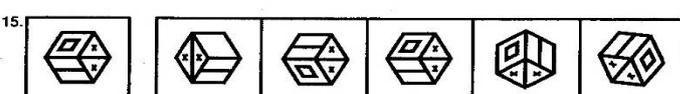
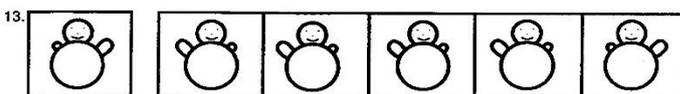
Subprueba 2: Posición en el espacio - 1



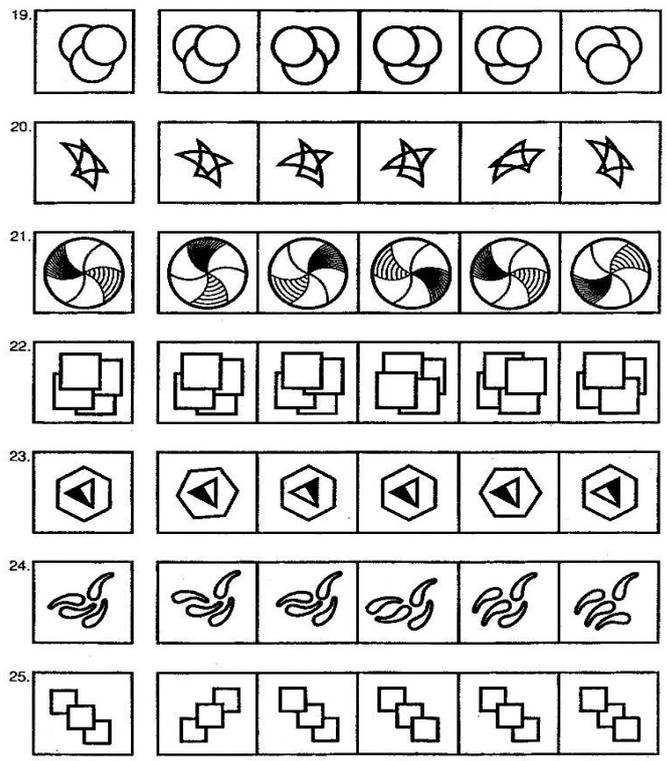
Subprueba 2: Posición en el espacio - 2



Subprueba 2: Posición en el espacio - 3



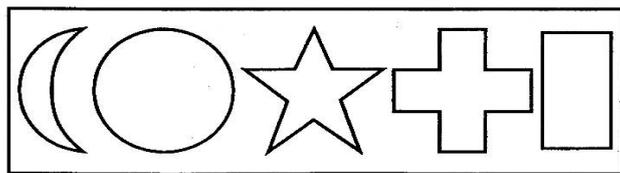
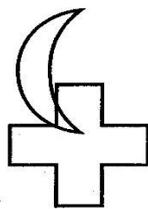
Subprueba 2: Posición en el espacio - 4



Subprueba 2: Posición en el espacio - 5

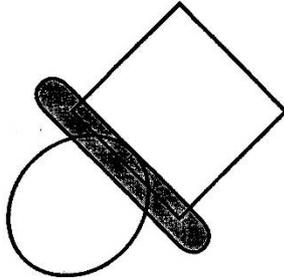
Subprueba 4: Figura-fondo

Ejemplo A

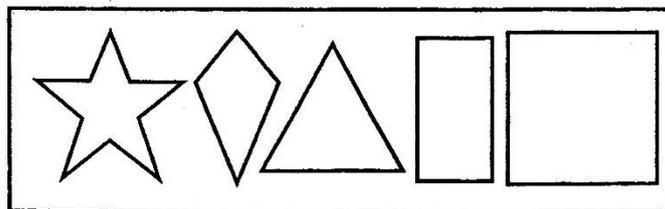
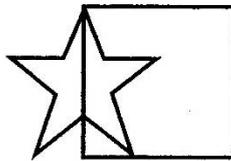


Subprueba 4: Figura-fondo - 6

Ejemplo B

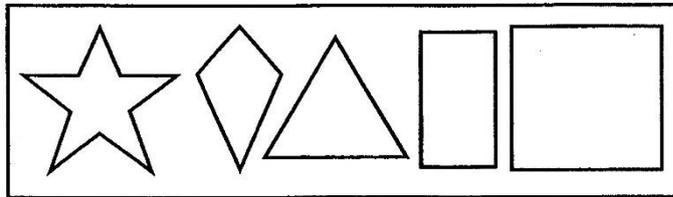
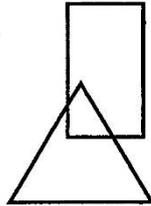


1.



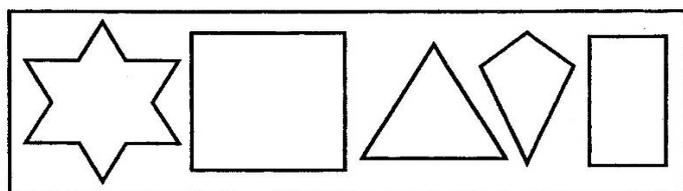
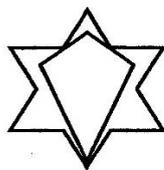
Subprueba 4: Figura-fondo - 8

2.



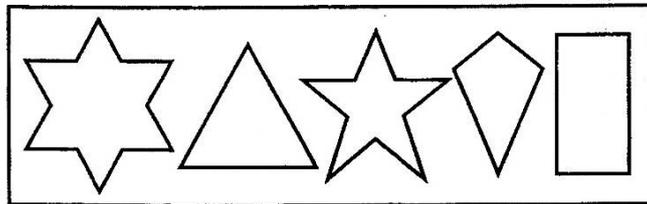
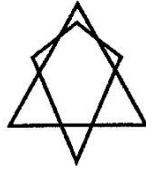
Subprueba 4: Figura-fondo - 9

3.



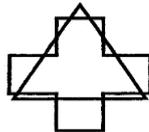
Subprueba 4: Figura-fondo - 10

4.



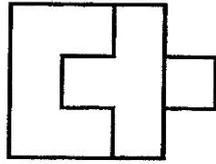
Subprueba 4: Figura-fondo - 11

5.

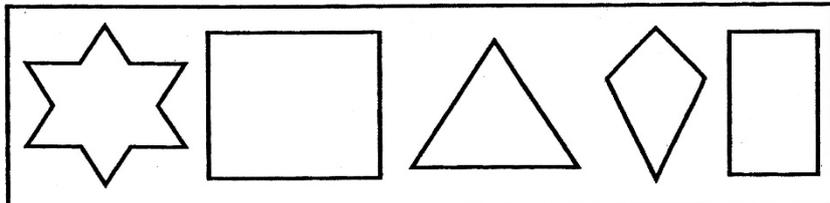
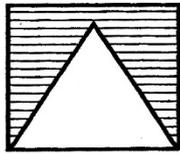


Subprueba 4: Figura-fondo - 12

6.

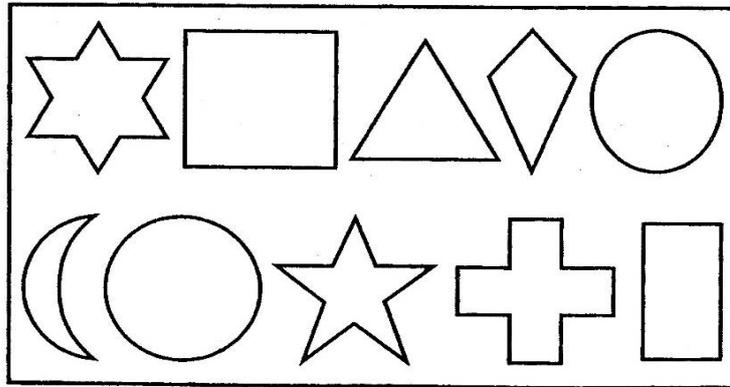
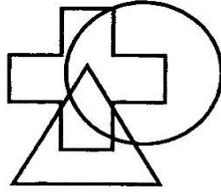


7.



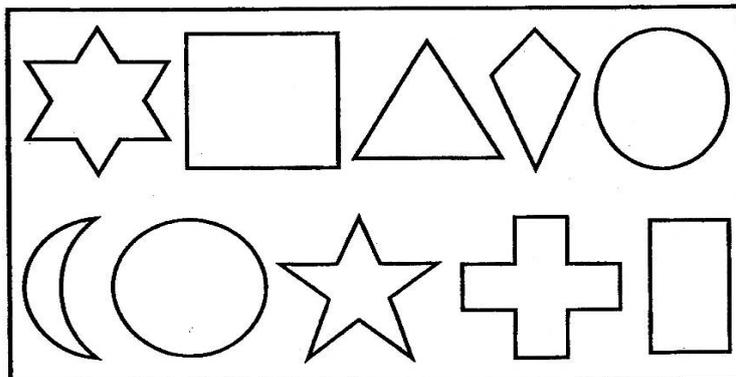
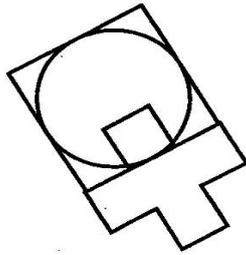
Subprueba 4: Figura-fondo - 14

8.



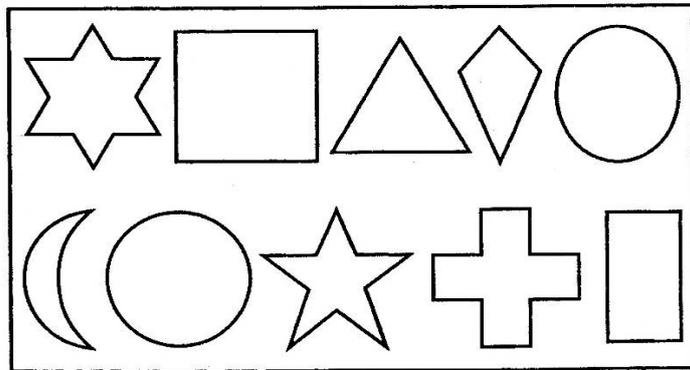
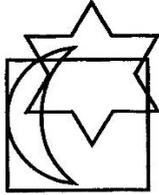
Subprueba 4: Figura-fondo - 15

9.



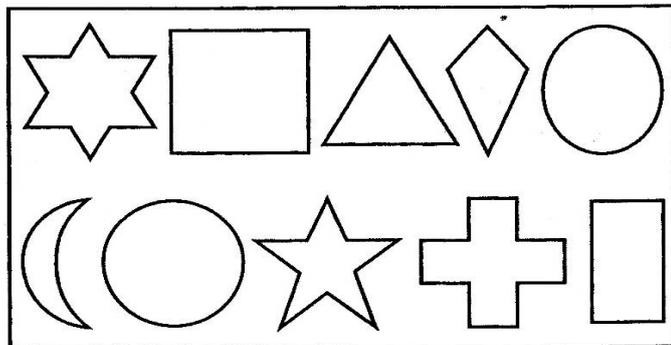
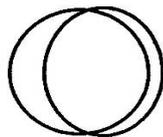
Subprueba 4: Figura-fondo - 16

10.



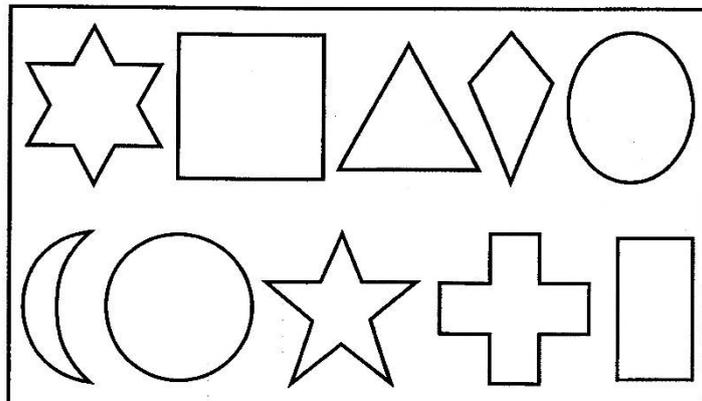
Subprueba 4: Figura-fondo - 17

11.

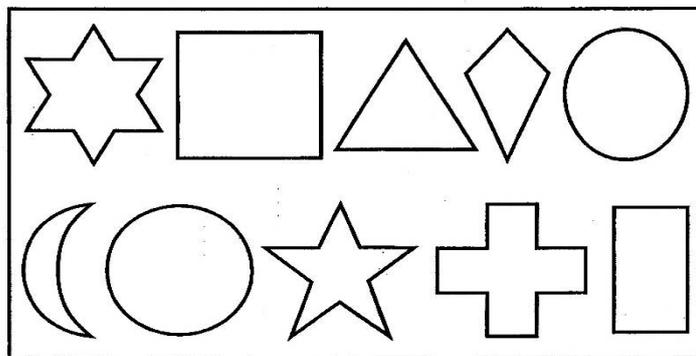
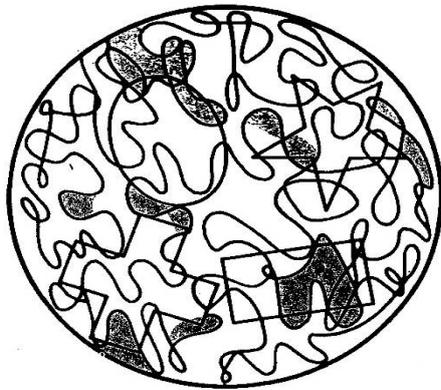


Subprueba 4: Figura-fondo - 18

12.

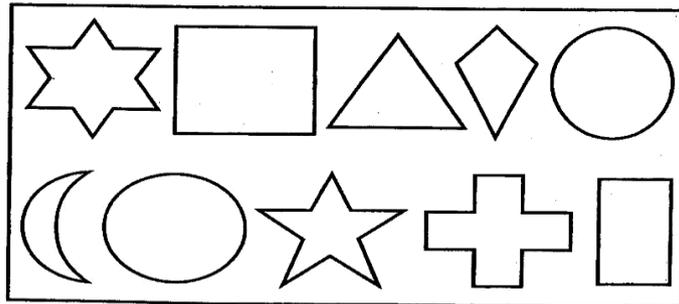
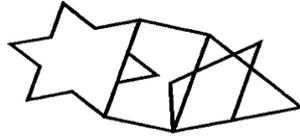


13.



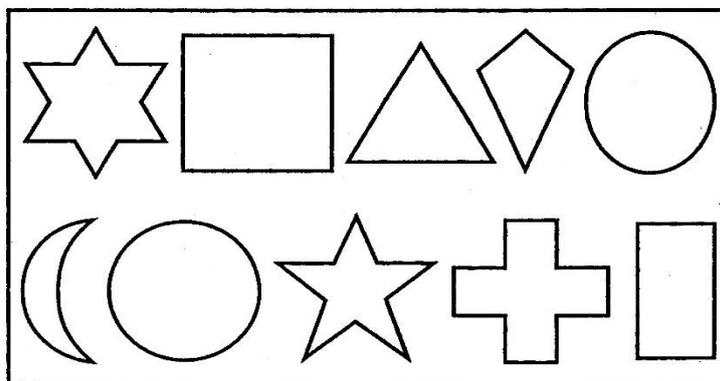
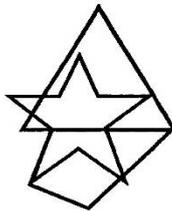
Subprueba 4: Figura-fondo - 20

14.



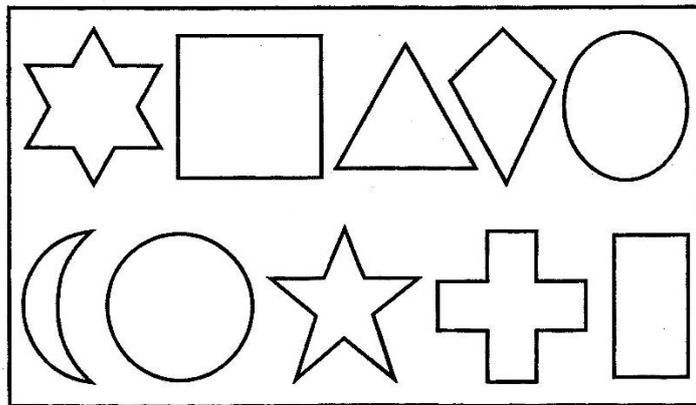
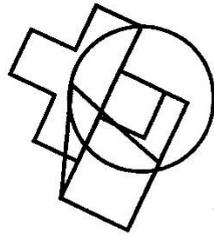
Subprueba 4: Figura-fondo - 21

15.

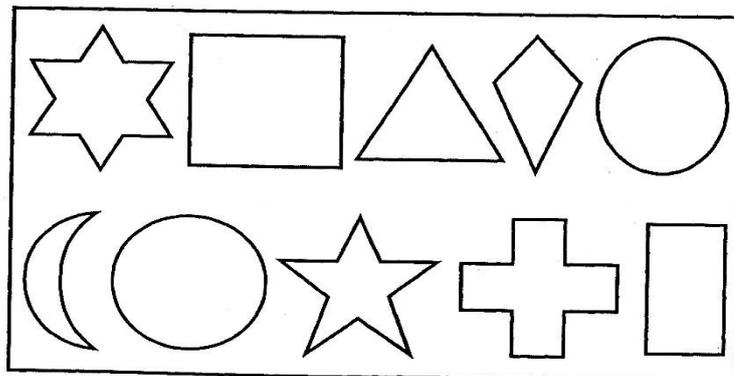
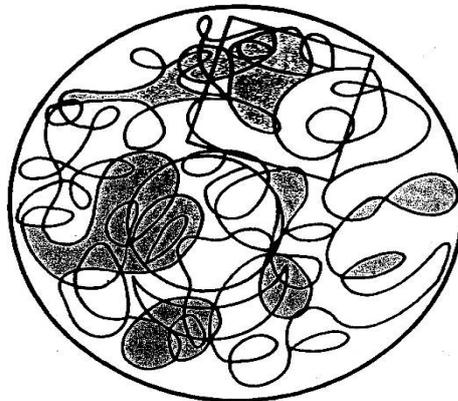


Subprueba 4: Figura-fondo - 22

16.

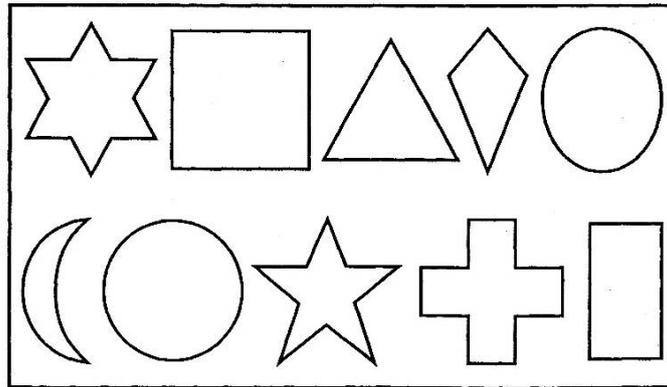
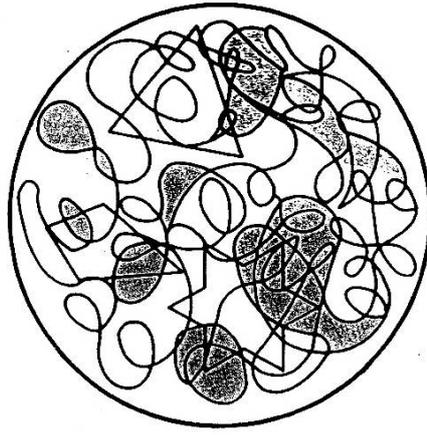


17.



Subprueba 4: Figura-fondo - 24

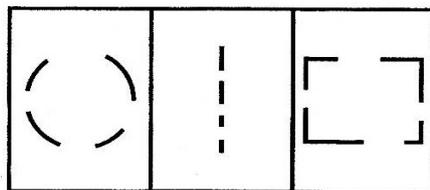
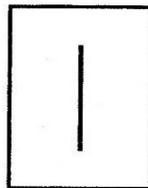
18.



Subprueba 4: Figura-fondo - 25

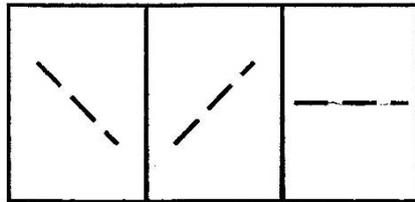
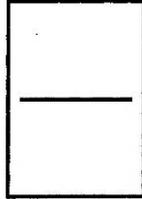
Subprueba 6: Cierre visual

Ejemplo A



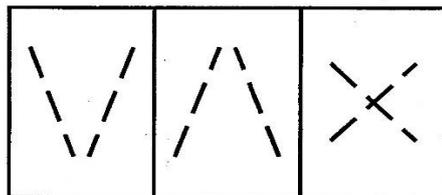
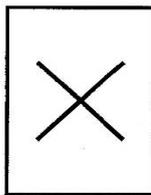
Subprueba 6: Cierre visual - 26

Ejemplo B



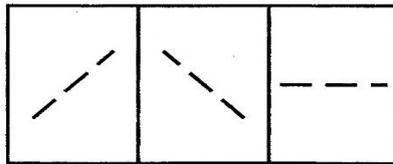
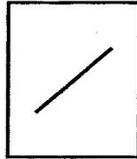
Subprueba 6: Cierre visual - 27

1.



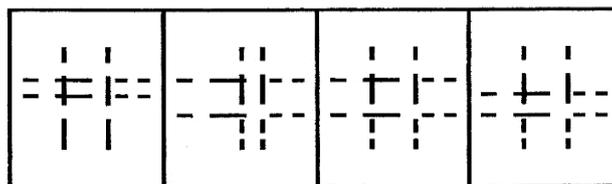
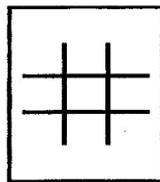
Subprueba 6: Cierre visual - 28

2.



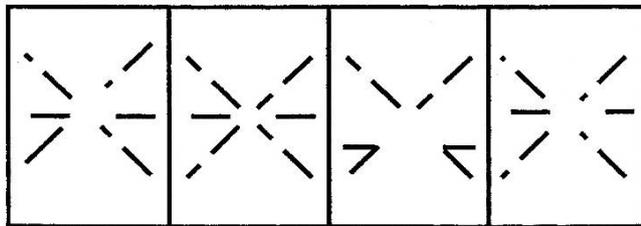
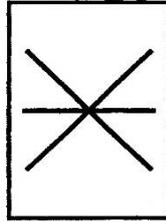
Subprueba 6: Cierre visual - 29

3.



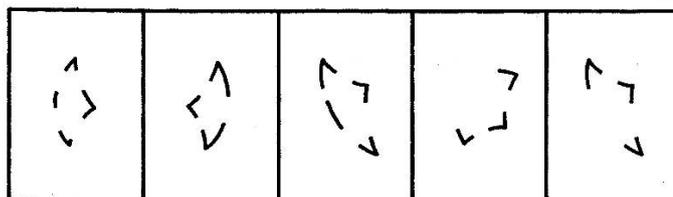
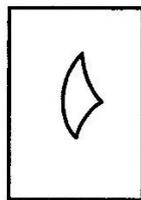
Subprueba 6: Cierre visual - 30

4.



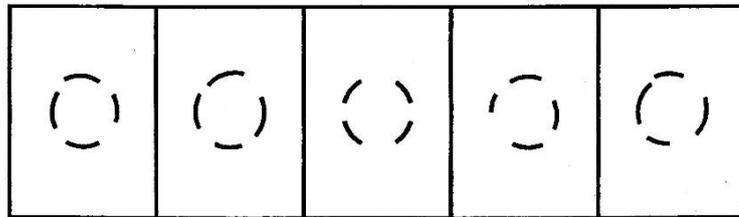
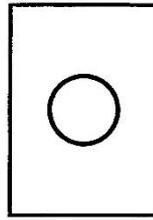
Subprueba 6: Cierre visual - 31

5.



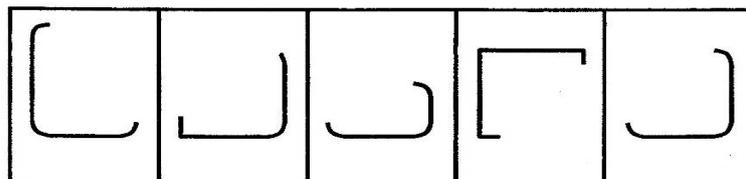
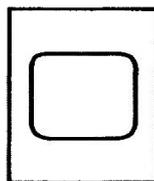
Subprueba 6: Cierre visual - 32

6.



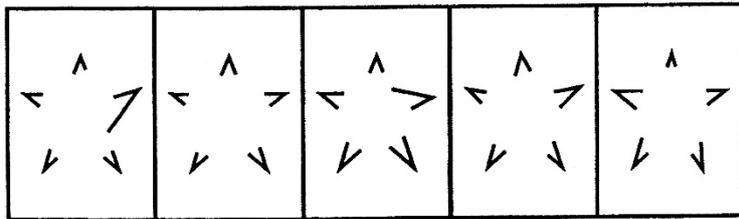
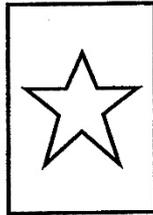
Subprueba 6: Cierre visual - 33

7.

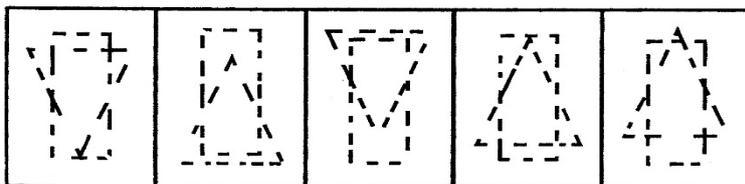
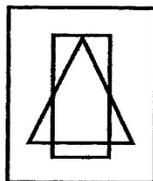


Subprueba 6: Cierre visual - 34

8.

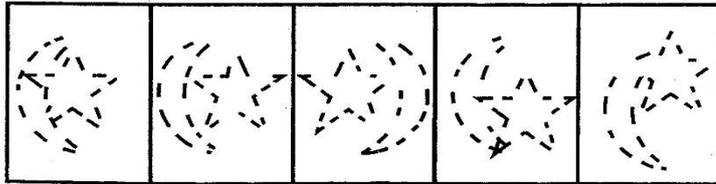


9.



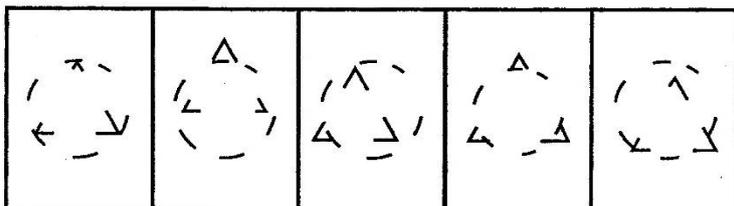
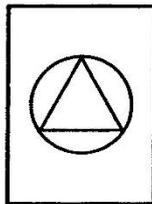
Subprueba 6: Cierre visual - 36

10.



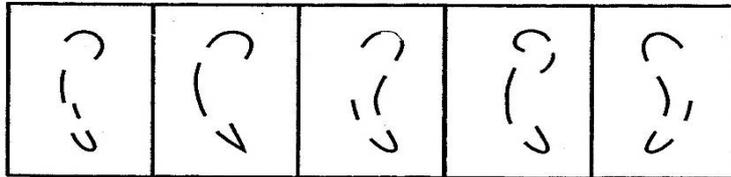
Subprueba 6: Cierre visual - 37

11.



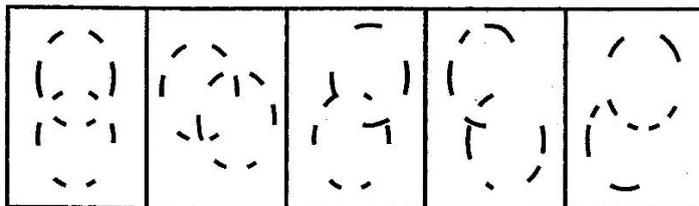
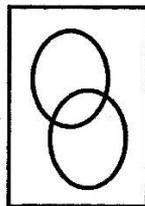
Subprueba 6: Cierre visual - 38

12.



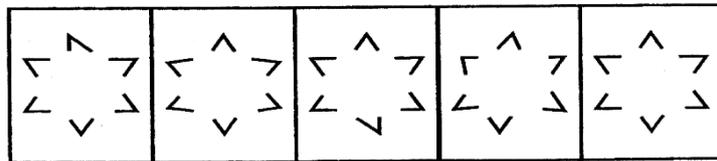
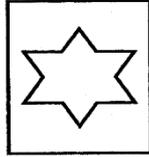
Subprueba 6: Cierre visual - 39

13.



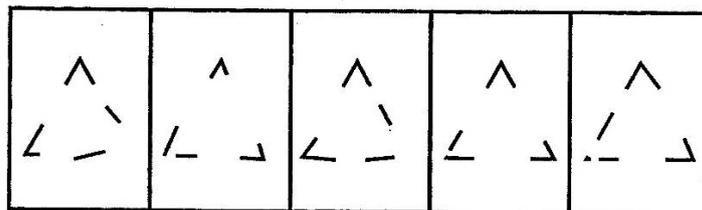
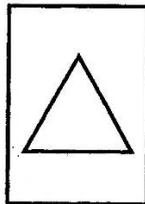
Subprueba 6: Cierre visual - 40

14.



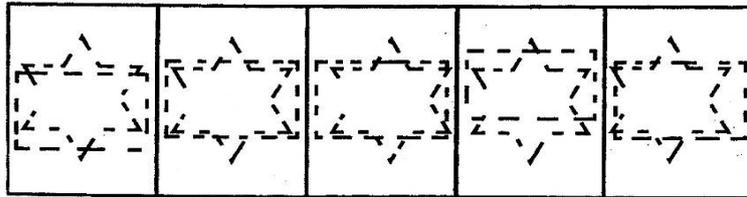
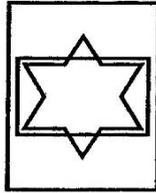
Subprueba 6: Cierre visual - 41

15.



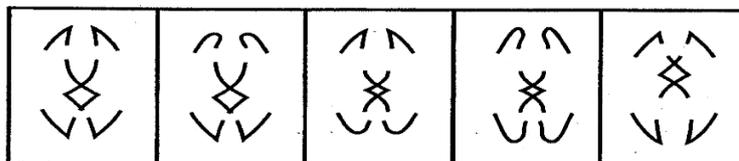
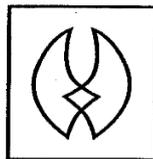
Subprueba 6: Cierre visual - 42

16.



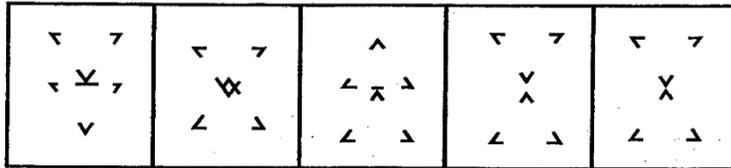
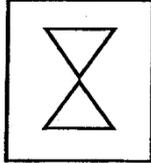
Subprueba 6: Cierre visual - 43

17.



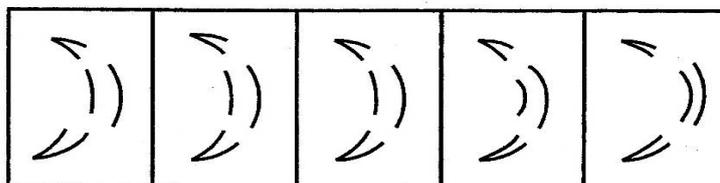
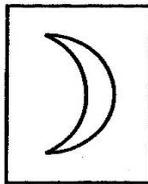
Subprueba 6: Cierre visual - 44

18.



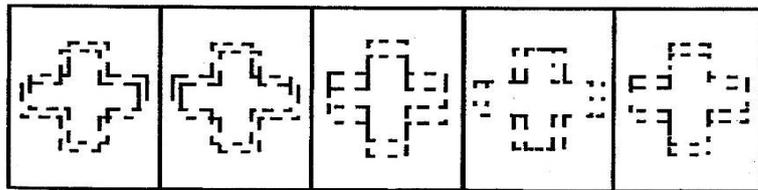
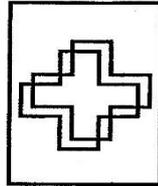
Subprueba 6: Cierre visual - 45

19.



Subprueba 6: Cierre visual - 46

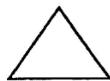
20.



Subprueba 6: Cierre visual - 47

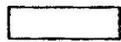
Subprueba 8: Constancia de forma

Ejemplo A

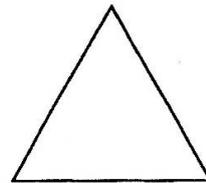
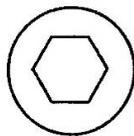
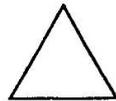


Subprueba 8: Constancia de forma - 48

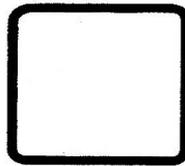
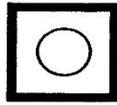
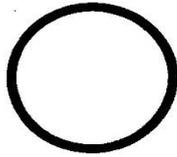
Ejemplo B



1.

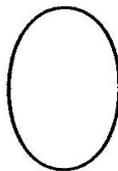
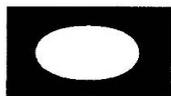
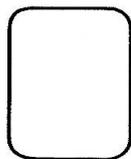
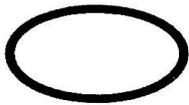


2.



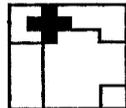
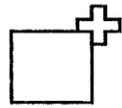
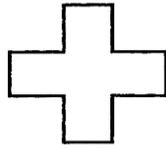
3.

rma - 51

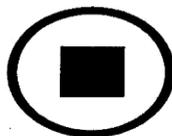


Subprueba 8: Constancia de forma - 52

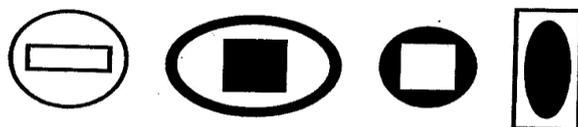
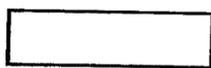
4.



5.

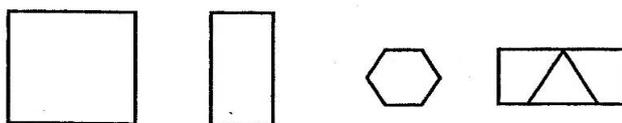
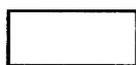


6.



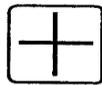
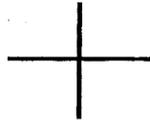
Subprueba 8: Constancia de forma - 55

7.



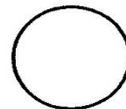
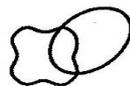
Subprueba 8: Constancia de forma - 56

8.



Subprueba 8: Constancia de forma - 57

9.



Subprueba 8: Constancia de forma - 58

10.



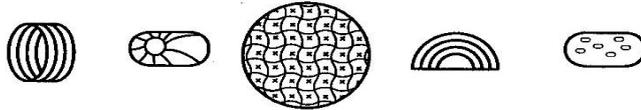
Subprueba 8: Constancia de forma – 59

11.



Subprueba 8: Constancia de forma – 60

12.



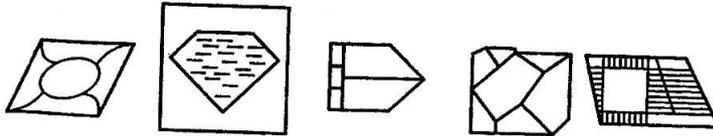
Subprueba 8: Constancia de forma - 61

13.



Subprueba 8: Constancia de forma - 62

14.



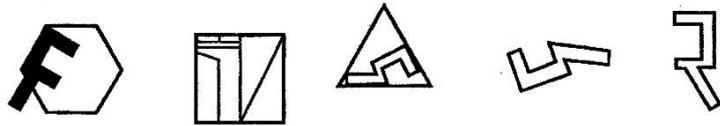
Subprueba 8: Constancia de forma - 63

15.



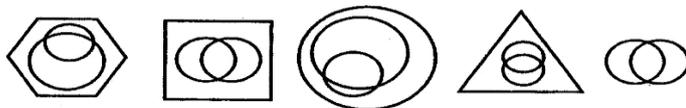
Subprueba 8: Constancia de forma - 64

16.



Subprueba 8: Constancia de forma – 65

17.

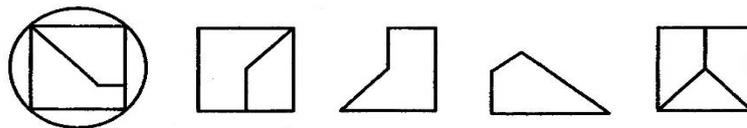


Subprueba 8: Constancia de forma – 66

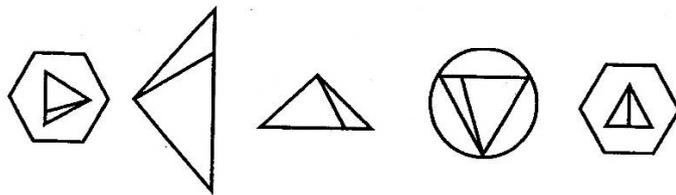
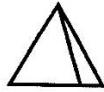
18.



19.



20.



Subprueba 8: Constancia de forma - 69

DTVP-2

Método de evaluación
de la Percepción visual de Frostig

Segunda Edición

FORMA DE REGISTRO DEL PERFIL / EXAMINADOR

Sección I. Datos de identificación			
Nombre: _____	Niño: _____	Niña: _____	
	Año	Mes	Día
Fecha de evaluación	_____	_____	_____
Fecha de nacimiento	_____	_____	_____
Edad	_____	_____	_____
Nombre del examinador: _____			
Título del examinador: _____			
Escuela: _____	Grado: _____		

Sección II. Registro de las puntuaciones de las subpruebas y de los compuestos del DTVP-2

Subprueba	Puntuación cruda	Equivalente de edad	Porcentaje	Puntuaciones estándar de las subpruebas			Puntuaciones de los compuestos			
				PVG	PMR	IVM	Compuesto	Cocientes	Porcentajes	Equivalente de edad
1. Coordinación ojo-mano	_____	_____	_____	_____	_____	_____	Percepción visual general	_____	_____	_____
2. Posición en el espacio	_____	_____	_____	_____	_____	_____		Percepción visual con respuesta motriz reducida	_____	_____
3. Copia	_____	_____	_____	_____	_____	_____	Integración visomotora		_____	_____
4. Figura-fondo	_____	_____	_____	_____	_____	_____		_____	_____	_____
5. Relaciones espaciales	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
6. Cierre visual	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
7. Velocidad visomotora	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
8. Constancia de forma	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____
Suma de puntuaciones estándar de las subpruebas=				+	+	+				

Sección III. Perfil de las puntuaciones de la prueba

Puntuaciones de las subpruebas								Puntuaciones de los compuestos			Puntuaciones de otras pruebas											
Puntuaciones estándar	Coordinación ojo-mano	Posición en el espacio	Copia	Figura-fondo	Relaciones espaciales	Cierre visual	Velocidad visomotora	Constancia de forma	Puntuaciones estándar	Cocientes	Percepción visual general	Percepción visual con respuesta motriz reducida	Integración visomotora	1	2	3	4	5	6	7	Cocientes	
20	•	•	•	•	•	•	•	•	20	150	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	150
19	•	•	•	•	•	•	•	•	19	145	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	145
18	•	•	•	•	•	•	•	•	18	140	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	140
17	•	•	•	•	•	•	•	•	17	135	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	135
16	•	•	•	•	•	•	•	•	16	130	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	130
15	•	•	•	•	•	•	•	•	15	125	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	125
14	•	•	•	•	•	•	•	•	14	120	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	120
13	•	•	•	•	•	•	•	•	13	115	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	115
12	•	•	•	•	•	•	•	•	12	110	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	110
11	•	•	•	•	•	•	•	•	11	105	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	105
10	•	•	•	•	•	•	•	•	10	100	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	100
9	•	•	•	•	•	•	•	•	9	95	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	95
8	•	•	•	•	•	•	•	•	8	90	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	90
7	•	•	•	•	•	•	•	•	7	85	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	85
6	•	•	•	•	•	•	•	•	6	80	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	80
5	•	•	•	•	•	•	•	•	5	75	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	75
4	•	•	•	•	•	•	•	•	4	70	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	70
3	•	•	•	•	•	•	•	•	3	65	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	65
2	•	•	•	•	•	•	•	•	2	60	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	60
1	•	•	•	•	•	•	•	•	1	55	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	•	55

Sección VIII. Registro del desempeño en los reactivos y las subpruebas

Subprueba 1. Coordinación ojo-mano

1.																				
2.																				
3.																				
4.																				
	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p	q	r	s	

Puntuación

} = Puntuación cruda

Subprueba 2. Posición en el espacio (tope: 3 respuestas incorrectas de 5)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
c	b	b	d	b	d	c	b	a	a	b	c	e	d	c	b	d	e	a	e	d	a	c	b	d	

= Puntuación cruda

Subprueba 3. Copla (tope: 3 ceros consecutivos)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

= Puntuación cruda

Subprueba 4. Figura-fondo (tope: 3 respuestas incorrectas de 5)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
ae	cd	ad	bd	bd	ad	bc	cgl	bgl	abf	eg	ceh	ehl	acd	cdh	dgl	bfg	acdf

= Puntuación cruda

Subprueba 5. Relaciones espaciales

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

= Puntuación cruda

Subprueba 6. Cierre visual (tope: 3 respuestas incorrectas de 5)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
c	a	c	b	a	c	e	b	d	b	a	c	d	e	d	b	a	e	c	a	

= Puntuación cruda

Subprueba 7. Velocidad visomotora

Hilera	1	2	3	4	5	6	7	8
Cuadrados								
Círculos								

Puntuación

= Puntuación cruda

Subprueba 8. Constancia de forma (tope: 3 respuestas incorrectas de 5)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
ac	ab	bc	ab	bc	ad	bd	ac	ae	bd	ce	bc	ad	be	ab	cd	ac	de	bc	ad	

= Puntuación cruda

ANEXO N° 04: TABLAS NORMATIVAS DE CONVERSIÓN

A

Tablas normativas de conversión

Tabla A-1.
Puntuaciones estándar y percentiles por edades
4-0 hasta 4-5

Percentiles	Subpruebas								Puntuaciones estándar
	OM	PE	CO	FF	RE	CV	VVM	CF	
<1	0-2								1
1	3-5			0					2
2	6-9			1					3
5	10-15	0		2					4
9	16-18	1		3					5
16	19-34	2	0	4		0			6
25	35-54	3	1	5	0	1			7
37	55-71	4	2	6	1	2	0	0	8
50	72-86	5	3-4	7	2	3	1	1	9
63	87-102	6-8	5-8	8	3-5	4	2	2-3	10
75	103-118	9-10	9-11	9	6-12	5	3	4	11
84	119-131	11-13	12-15	10	13-21	6	4	5-6	12
91	132-143	14-16	16-18	11	22-29	7-8	5	7-8	13
95	144-153	17	19-21	12	30-33	9	6-7	9-10	14
98	154-160	18	22-23	13	34-36	10	8-9	11-12	15
99	161-166	19	24-25	14	37	11	10-11	13	16
>99	167-169	20	26-27	15	38	12	12-13	14	17
	170-171	21	28-29	16	39	13	14-15	15	18
	172-173	22	30-31	17	40	14	16-18	16	19
	174-184	23-25	>31	18	>40	>14	>18	17-20	20

Tabla A-2.
Puntuaciones estándar y percentiles por edades
4-6 hasta 4-11

Percentiles	Subpruebas								Puntuaciones estándar
	OM	PE	CO	FF	RE	CV	VVM	CF	
<1	0-4			0					1
1	5-9			1					2
2	10-15	0		2					3
5	16-18	1		3					4
9	19-34	2	0	4		0			5
16	35-54	3	1	5	0	1			6
25	55-71	4	2	6	1	2	0	0	7
37	72-86	5	3-4	7	2	3	1	1	8
50	87-101	6-7	5-8	8	3-5	4	2	2-3	9
63	102-118	8-10	9-11	9	6-12	5	3	4	10
75	119-131	11-13	12-15	10	13-21	6	4	5-6	11
84	132-143	14-16	16-18	11	22-29	7-8	5	7-8	12
91	144-153	17	19-21	12	30-33	9	6-7	9-10	13
95	154-160	18	22-23	13	34-36	10	8-9	11-12	14
98	161-166	19	24-25	14	37	11	10-11	13	15
99	167-169	20	26-27	15	38	12	12-13	14	16
>99	170-171	21	28-29	16	39	13	14-15	15	17
	172-173	22	30-31	17	40	14	16-18	16	18
	174-176	23	32-33	18	41	15	19-22	17	19
	177-184	24-25	>33	18	>41	>15	>22	18-20	20

Tabla A-3.
Puntuaciones estándar y percentiles por edades
5-0 hasta 5-5

Percentiles	Subpruebas								Puntuaciones estándar
	OM	PE	CO	FF	RE	CV	VVM	CF	
<1	0-8			0					1
1	9-15	0		1					2
2	16-18	1		2					3
5	19-34	2	0	3		0			4
9	35-54	3	1	4	0	1			5
16	55-71	4	2	5	1	2	0	0	6
25	72-86	5	3-4	6	2	3	1	1	7
37	87-101	6-7	5-8	7	3-5	4	2	2-3	8
50	102-118	8-10	9-11	8	6-12	5	3	4	9
63	119-131	11-13	12-15	9	13-21	6	4	5-6	10
75	132-143	14-16	16-18	10	22-29	7-8	5	7-8	11
84	144-153	17	19-21	11	30-33	9	6-7	9-10	12
91	154-160	18	22-23	12	34-36	10	8-9	11-12	13
95	161-165	19	24-25	13	37	11	10-11	13	14
98	166-168	20	26-27	14	38	12	12-13	14	15
99	169-171	21	28-29	15	39	13	14-15	15	16
>99	172-173	22	30-31	16	40	14	16-18	16	17
	174-176	23	32-33	17	41	15	19-22	17	18
	177-179	24	34-35	18	42	16	23-26	18	19
	180-184	25	>35		43	>16	>26	19-20	20

Tabla A-4.
Puntuaciones estándar y percentiles por edades
5-6 hasta 5-11

Percentiles	Subpruebas								Puntuaciones estándar
	OM	PE	CO	FF	RE	CV	VVM	CF	
<1	0-15	0		0-1					1
1	16-18	1		2					2
2	19-34	2	0	3		0			3
5	35-54	3	1	4	0	1			4
9	55-71	4	2	5	1	2		0	5
16	72-86	5	3-4	6	2	3	0	1	6
25	87-101	6-7	5-8	7	3-5	4	1	2-3	7
37	102-118	8-10	9-11	8	6-12	5	2	4	8
50	119-130	11-13	12-15	9	13-21	6	3	5-6	9
63	131-144	14-16	16-18	10	22-29	7-8	4-5	7-8	10
75	145-153	17	19-21	11	30-33	9	6-7	9-10	11
84	154-160	18	22-23	12	34-36	10	8-9	11-12	12
91	161-163	19	24-25	13	37	11	10-11	13	13
95	164-167	20	26-27	14	38	12	12-13	14	14
98	168-170	21	28-29	15	39	13	14-15	15	15
99	171-173	22	30-31	16	40	14	16-18	16	16
>99	174-176	23	32-33	17	41	15	19-22	17	17
	177-179	24	34-35	18	42	16	23-26	18	18
	180-181	25	36-37		43	17	27-30	19	19
	182-184		>37			>17	>30	20	20

Tabla A-5.
Puntuaciones estándar y percentiles por edades
6-0 hasta 6-5

Percentiles	Subpruebas								Puntuaciones estándar
	OM	PE	CO	FF	RE	CV	VVM	CF	
<1	0-18	0-1		0-2					1
1	19-34	2	0	3		0			2
2	35-54	3	1	4	0	1			3
5	55-71	4	2	5	1	2		0	4
9	72-86	5	3-4	6	2	3	0	1	5
16	87-101	6-7	5-8	7	3-5	4	1	2-3	6
25	102-117	8-10	9-11	8	6-12	5	2	4	7
37	118-130	11-13	12-15	9	13-21	6	3	5-6	8
50	131-144	14-16	16-17	10	22-29	7-8	4-5	7-8	9
63	145-153	17	18-20	11	30-33	9	6-7	9-10	10
75	154-160	18	21-23	12	34-36	10	8-9	11-12	11
84	161-163	19	24-25	13	37	11	10-11	13	12
91	164-166	20	26-27	14	38	12	12-13	14	13
95	167-169	21	28-29	15	39	13	14-15	15	14
98	170-172	22	30-31	16	40	14	16-18	16	15
99	173-176	23	32-33	17	41	15	19-22	17	16
>99	177-179	24	34-35	18	42	16	23-26	18	17
	180-181	25	36-37		43	17	27-30	19	18
	182		38			18	31-34	20	19
	183-184		>38			>18	>34		20

Tabla A-6.
Puntuaciones estándar y percentiles por edades
6-6 hasta 6-11

Percentiles	Subpruebas								Puntuaciones estándar
	OM	PE	CO	FF	RE	CV	VVM	CF	
<1	0-34	0-2	0	0-2		0			1
1	35-54	3	1	3	0	1			2
2	55-71	4	2	4	1	2		0	3
5	72-86	5	3-4	5	2	3	0	1	4
9	87-101	6-7	5-8	6	3-5	4	1	2-3	5
16	102-117	8-10	9-11	7	6-12	5	2	4	6
25	118-129	11-13	12-15	8	13-21	6	3	5-6	7
37	130-137	14-15	16-17	9	22-29	7	4-5	7-8	8
50	138-147	16-17	18-19	10	30-33	8-9	6-7	9-10	9
63	148-155	18	20-22	11	34-36	10	8-9	11-12	10
75	156-163	19	23-25	12	37	11	10-11	13	11
84	164-166	20	26-27	13	38	12	12-13	14	12
91	167-169	21	28-29	14	39	13	14-15	15	13
95	170-172	22	30-31	15	40	14	16-18	16	14
98	173-176	23	32-33	16	41	15	19-22	17	15
99	177-179	24	34-35	17	42	16	23-26	18	16
>99	180-181	25	36-37	18	43	17	27-30	19	17
	182		38			18	31-34	20	18
	183		39			19	35-38		19
	184		>40			20	>38		20

Tabla A-7.
Puntuaciones estándar y percentiles por edades
7-0 hasta 7-5

Percentiles	Subpruebas								Puntuaciones estándar
	OM	PE	CO	FF	RE	CV	VVM	CF	
<1	0-54	0-3	0-1	0-3	0	0-1			1
1	55-71	4	2	4	1	2		0	2
2	72-86	5	3-4	5	2	3	0	1	3
5	87-101	6-7	5-7	6	3-5	4	1	2-3	4
9	102-117	8-10	8-10	7	6-12	5	2	4	5
16	118-129	11-13	11-13	8	13-21	6	3	5	6
25	130-137	14-15	14-16	9	22-29	7	4-5	6-7	7
37	138-147	16	17-19	10	30-33	8	6-7	8-9	8
50	148-154	17-18	20-21	11	34-36	9-10	8-9	10-11	9
63	155-160	19	22-24	12	37	11	10-11	12	10
75	161-166	20	25-27	13	38	12	12-13	13	11
84	167-169	21	28-29	14	39	13	14-15	14	12
91	170-172	22	30-31	15	40	14	16-18	15	13
95	173-176	23	32-33	16	41	15	19-22	16	14
98	177-179	24	34-35	17	42	16	23-26	17	15
99	180-181	25	36-37	18	43	17	27-30	18	16
>99	182		38			18	31-34	19	17
	183		39			19	35-38	20	18
	184		40			20	39-41		19
							>41		20

Tabla A-8.
Puntuaciones estándar y percentiles por edades
7-6 hasta 7-11

Percentiles	Subpruebas								Puntuaciones estándar
	OM	PE	CO	FF	RE	CV	VVM	CF	
<1	0-71	0-4	0-2	0-3	0-1	0-1		0	1
1	72-86	5	3	4	2	2	0	1	2
2	87-101	6-7	4-5	5	3-5	3	1	2	3
5	102-116	8-10	6-8	6	6-12	4	2	3	4
9	117-129	11-13	9-11	7	13-21	5	3	4	5
16	130-136	14-15	12-15	8	22-29	6-7	4	5-6	6
25	137-145	16	16-18	9	30-33	8	5-6	7-8	7
37	146-150	17	19-21	10	34-36	9	7-8	9-10	8
50	151-156	18-19	22-23	11	37	10-11	9-10	11-12	9
63	157-162	20	24-26	12	38	12	11-12	13	10
75	163-167	21	27-29	13	39	13	13-15	14	11
84	168-172	22	30-31	14	40	14	16-18	15	12
91	173-176	23	32-33	15	41	15	19-22	16	13
95	177-178	24	34-35	16	42	16	23-26	17	14
98	179-180	25	36-37	17	43	17	27-30	18	15
99	181-182		38	18		18	31-34	19	16
>99	183		39			19	35-38	20	17
	184		40			20	39-41		18
							42-44		19
							>44		20

Tabla A-9.
Puntuaciones estándar y percentiles por edades
8-0 hasta 8-11

Percentiles	Subpruebas								Puntuaciones estándar
	OM	PE	CO	FF	RE	CV	VVM	CF	
<1	0-85	0-5	0-3	0-4	0-2	0-2	0	0	1
1	86-100	6-7	4	5	3-5	3	1	1	2
2	101-114	8-10	5-6	6	6-12	4	2	2-3	3
5	115-126	11-13	7-9	7	13-21	5	3	4	4
9	127-136	14-15	10-12	8	22-29	6	4	5	5
16	137-144	16	13-17	9	30-33	7-8	5-6	6-7	6
25	145-150	17	18-21	10	34-36	9	7-8	8-9	7
37	151-155	18-19	22-23	11	37	10	9-10	10-11	8
50	156-162	20	24-26	12	38	11-12	11-12	12-13	9
63	163-167	21	27-29	13	39	13	13-15	14	10
75	168-172	22	30-31	14	40	14	16-18	15	11
84	173-176	23	32-33	15	41	15	19-22	16	12
91	177-178	24	34-35	16	42	16	23-26	17	13
95	179-180	25	36-37	17	43	17	27-30	18	14
98	181-182		38	18		18	31-34	19	15
99	183		39			19	35-38	20	16
>99	184		40			20	39-41		17
							32-44		18
							45-47		19
							>47		20

Tabla A-10.
Puntuaciones estándar y percentiles por edades
9-0 hasta 9-11

Percentiles	Subpruebas								Puntuaciones estándar
	OM	PE	CO	FF	RE	CV	VVM	CF	
<1	0-95	0-6	0-4	0-4	0-5	0-3	0-1	0-1	1
1	96-110	7-10	5	5	6-12	4	2	2	2
2	111-123	11-13	6-7	6	13-21	5	3	3	3
5	124-133	14-15	8-10	7	22-29	6	4	4	4
9	134-144	16	11-13	8	30-33	7	5-6	5-6	5
16	145-150	17	14-18	9	34-36	8-9	7-8	7-8	6
25	151-155	18-19	19-23	10	37	10	9-10	9-10	7
37	156-160	20	24-26	11	38	11	11-12	11-12	8
50	161-166	21	27-28	12	39	12-13	13-14	13-14	9
63	167-172	22	29-31	13	40	14	15-18	15	10
75	173-176	23	32-33	14	41	15	19-22	16	11
84	177-178	24	34-35	15	42	16	23-26	17	12
91	179-180	25	36-37	16	43	17	27-30	18	13
95	181-182		38	17		18	31-34	19	14
98	183		39	18		19	35-38	20	15
99	184		40			20	39-41		16
>99							42-44		17
							45-47		18
							48-50		19
							>50		20

Tabla A-11.
Puntuaciones estándar y percentiles por edades
10-0 hasta 10-11

Percentiles	Subpruebas								Puntuaciones estándar
	OM	PE	CO	FF	RE	CV	VVM	CF	
	0-104	0-7	0-5	0-5	0-12	0-4	0-2	0-2	1
< 1	105-119	8-10	6	6	13-21	5	3	3	2
1	120-131	11-13	7-8	7	22-29	6	4	4	3
2	132-140	14-15	9-11	8	30-33	7	5-6	5	4
5	141-150	16	12-15	9	34-36	8	7-8	6-7	5
9	151-155	17-18	16-19	10	37	9-10	9-10	8-9	6
16	156-160	19-20	20-24	11	38	11	11-12	10-11	7
25	161-165	21	25-27	12	39	12	13-14	12-13	8
37	166-170	22	28-29	13	40	13-14	15-16	14-15	9
50	171-175	23	30-32	14	41	15	17-21	16	10
63	176-177	24	33-34	15	42	16	22-26	17	11
75	178-179	25	35-36	16	43	17	27-30	18	12
84	180-181		37-38	17		18	31-34	19	13
91	182-183		39	18		19	35-38	20	14
95	184		40			20	39-41		15
98							42-44		16
99							45-47		17
> 99							48-50		18
							51-53		19
							> 53		20

Tabla A-12.
Conversión de las sumas de las puntuaciones estándar a cocientes de los compuestos

Cociente	Suma de 8 subpruebas	Suma de 4 subpruebas	Rango percentil	Cociente	Suma de 8 subpruebas	Suma de 4 subpruebas	Rango percentil
156	144	...	> 99	95	74	37	37
155	143	73	> 99	94	73	...	35
154	142	...	> 99	93	72	36	32
153	141	72	> 99	92	71	35	30
152	139-140	71	> 99	91	70	...	27
151	138	...	> 99	90	68-69	34	25
150	137	70	> 99	89	67	...	23
149	136	...	> 99	88	66	33	21
148	135	69	> 99	87	65	32	19
147	134	68	> 99	86	64	...	18
146	133	...	> 99	85	63	31	16
145	131-132	67	> 99	84	62	...	14
144	130	...	> 99	83	60-61	30	13
143	129	66	> 99	82	59	29	12
142	128	65	> 99	81	58	...	10
141	127	...	> 99	80	57	28	9
140	126	64	> 99	79	56	...	8
139	125	...	> 99	78	55	27	7
138	123-124	63	> 99	77	54	26	6
137	122	62	> 99	76	52-53	...	5
136	121	...	> 99	75	51	25	5
135	120	61	99	74	50	...	4
134	119	...	99	73	49	24	3
133	118	60	99	72	48	23	3
132	117	59	99	71	47	...	3
131	115-116	...	98	70	46	22	2
130	114	58	98	69	44-45	...	2
129	113	...	97	68	43	21	1
128	112	57	97	67	42	20	1
127	111	56	97	66	41	...	1
126	110	...	96	65	40	19	1
125	109	55	95	64	39	...	<1
124	107-108	...	95	63	38	18	<1
123	106	54	94	62	36-37	17	<1
122	105	53	93	61	35	...	<1
121	104	...	92	60	34	16	<1
120	103	52	91	59	33	...	<1
119	102	...	90	58	32	15	<1
118	101	51	89	57	31	14	<1
117	99-100	50	87	56	30	...	<1
116	98	...	86	55	28-29	13	<1
115	97	49	84	54	27	...	<1
114	96	...	82	53	26	12	<1
113	95	48	81	52	25	11	<1
112	94	47	79	51	24	...	<1
111	93	...	77	50	23	10	<1
110	91-92	46	75	49	22	...	<1
109	90	...	73	48	20-21	9	<1
108	89	45	70	47	19	8	<1
107	88	44	68	46	18	...	<1
106	87	...	65	45	17	7	<1
105	86	43	63	44	16	...	<1
104	85	...	61	43	15	6	<1
103	83-84	42	58	42	14	5	<1
102	82	41	55	41	12-13	...	<1
101	81	...	53	40	11	4	<1
100	80	40	50	39	10	...	<1
99	79	...	47	38	9	...	<1
98	78	39	45	37	8	...	<1
97	76-77	38	42				
96	75	...	39				

Tabla A-13.
Conversión de puntuaciones crudas a equivalentes de edad para las subpruebas

Equivalente de edad	OM	PE	CO	FF	RE	CV	VVM	CF	Equivalente de edad
< 3-11	< 87< 6	< 6	< 7	< 1	< 3	< 2	< 7	< 3-11	
3-11	87-88	-	6	7	1	3	-	7	3-11
4-0	89-90	-	-	-	2	-	-	-	4-0
4-1	91	6	7	-	3	-	-	-	4-1
4-2	92-94	-	-	-	4	-	-	-	4-2
4-3	95-97	7	8	8	5	4	2	8	4-3
4-4	98-99	-	-	-	6	-	-	-	4-4
4-5	100-102	8	9	-	7	-	-	-	4-5
4-6	103-105	-	-	-	8	-	-	-	4-6
4-7	106-108	-	10	-	9	-	-	-	4-7
4-8	109-110	9	-	-	10	5	-	-	4-8
4-9	111-113	-	11	9	11	-	3	9	4-9
4-10	114-115	10	-	-	12	-	-	-	4-10
4-11	116-118	-	12	-	13	-	-	-	4-11
5-0	119-120	11	-	-	14	-	-	-	5-0
5-1	121-123	-	13	-	15-16	6	-	-	5-1
5-2	124-125	-	-	-	17	-	-	-	5-2
5-3	126-127	12	14	-	18	-	-	-	5-3
5-4	128-129	-	-	-	19	-	4	-	5-4
5-5	130-131	13	15	-	20	-	-	-	5-5
5-6	132-133	-	-	-	21	7	-	-	5-6
5-7	134-135	14	16	10	22	-	-	10	5-7
5-8	136-137	-	-	-	23	-	-	-	5-8
5-9	138-139	15	17	-	24	-	-	-	5-9
5-10	140-141	-	-	-	25	8	5	-	5-10
5-11	142-143	-	-	-	26	-	-	-	5-11
6-0	144-145	16	18	-	27	-	-	-	6-0
6-1	146-147	-	-	-	28	-	6	-	6-1
6-2	148-149	-	-	-	29	-	-	-	6-2
6-3	150	17	19	-	30	9	-	-	6-3
6-4	-	-	-	11	31	-	-	11	6-4
6-5	-	-	20	-	32	-	7	-	6-5
6-6	151	-	-	-	33	-	-	-	6-6
6-7	152	-	-	-	-	-	-	-	6-7
6-8	-	-	-	-	34	10	8	-	6-8
6-9	153	18	21	-	-	-	-	-	6-9
6-10	-	-	-	-	-	-	-	-	6-10
6-11	154	-	22	-	35	-	9	-	6-11
7-0	155	-	-	-	-	-	-	-	7-0
7-1	-	-	-	-	36	-	-	-	7-1
7-2	156	-	-	-	-	-	10	-	7-2
7-3	-	19	23	-	-	11	-	-	7-3
7-4	157	-	-	-	37	-	-	-	7-4
7-5	-	-	24	-	-	-	11	-	7-5
7-6	158	-	-	-	38	-	-	-	7-6
7-7	159	-	-	12	-	-	-	12	7-7
7-8	-	-	-	-	-	-	-	-	7-8
7-9	160	20	25	-	-	-	12	-	7-9
7-10	-	-	-	-	-	12	-	-	7-10
7-11	161	-	-	-	-	-	-	-	7-11
8-0	-	-	-	-	-	-	-	-	8-0
8-1	162	-	26	-	-	-	-	-	8-1

Tabla A-13.
Conversión de puntuaciones crudas a equivalentes de edad para las subpruebas (continuación)

Equivalente de edad	OM	PE	CO	FF	RE	CV	VVM	CF	Equivalente de edad
8-2	163	-	-	-	-	-	13	-	8-2
8-3	-	-	27	-	-	-	-	-	8-3
8-4	164	-	-	-	-	-	-	-	8-4
8-5	-	-	-	-	-	-	-	-	8-5
8-6	165	-	-	-	39	13	-	-	8-6
8-7	-	21	28	13	-	-	14	13	8-7
8-8	166	-	-	-	-	-	-	-	8-8
8-9	-	-	-	-	-	-	-	-	8-9
8-10	-	-	-	-	-	-	-	-	8-10
8-11	-	-	-	-	-	-	-	-	8-11
9-0	167	-	-	-	-	-	15	-	9-0
9-1	-	-	29	-	-	-	-	-	9-1
9-2	168	-	-	-	-	-	-	-	9-2
9-3	-	-	-	-	-	-	-	-	9-3
9-4	-	-	-	-	-	-	16	-	9-4
9-5	-	-	-	-	-	-	-	-	9-5
9-6	169	-	-	-	-	-	-	-	9-6
9-7	-	22	-	-	40	14	-	-	9-7
9-8	170	-	30	-	-	-	-	-	9-8
9-9	-	-	-	-	-	-	17	-	9-9
9-10	-	-	-	-	-	-	-	-	9-10
9-11	171	-	-	-	-	-	-	-	9-11
10-0	-	-	-	-	-	-	-	-	10-0
10-1	172	-	-	-	-	-	-	-	10-1
10-2	-	-	31	-	-	-	-	-	10-2
10-3	-	-	-	-	-	-	-	-	10-3
10-4	-	-	-	-	-	-	-	-	10-4
10-5	173	-	-	-	-	-	-	-	10-5
10-6	-	-	-	-	41	-	-	-	10-6
10-7	-	23	-	14	-	15	-	14	10-7
10-8	174	-	-	-	-	-	18	-	10-8
10-9	-	-	-	-	-	-	-	-	10-9
10-10	-	-	32	-	-	-	-	-	10-10
10-11	-	-	-	-	-	-	19	-	10-11
11-0	175	-	-	-	-	-	-	-	11-0
11-1	-	-	-	15	-	-	-	15	11-1
11-2	176	24	33	-	42	16	20	-	11-2
>11-2	> 176	> 24	> 33	> 15	> 42	> 16	> 20	> 15	11-2

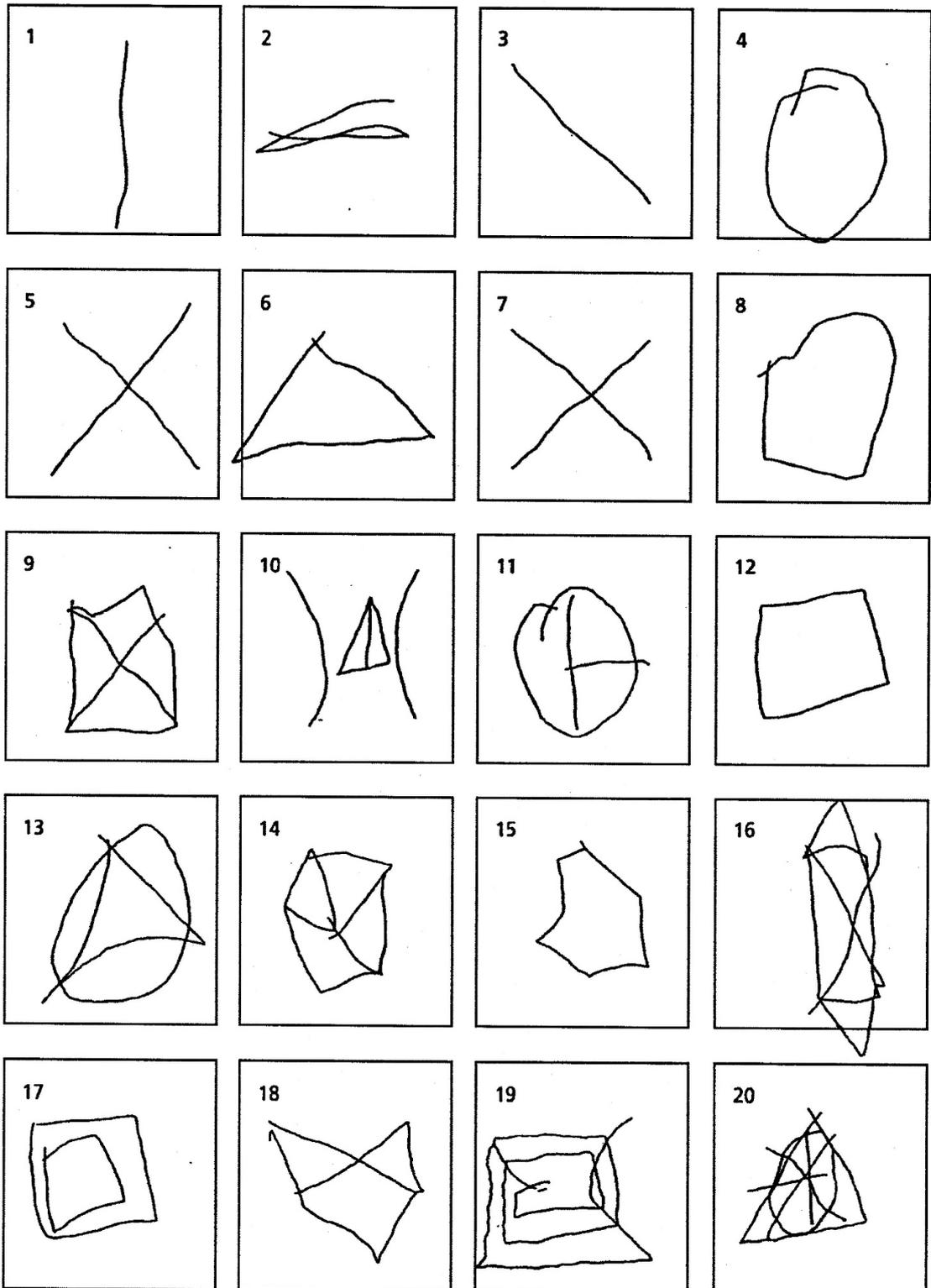
ANEXO N° 05: Ejemplos de respuestas de niños

B

Ejemplos de respuestas de niños

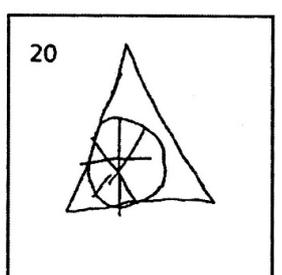
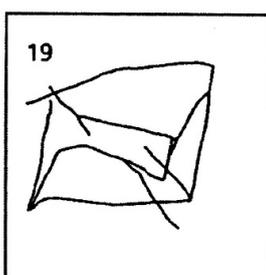
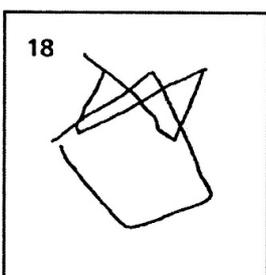
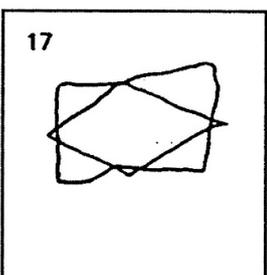
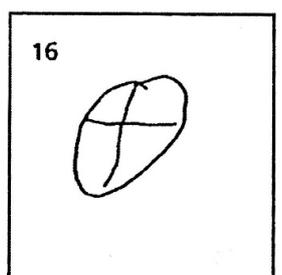
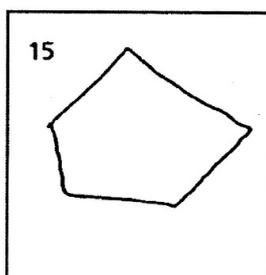
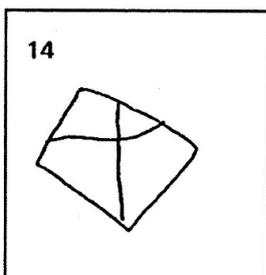
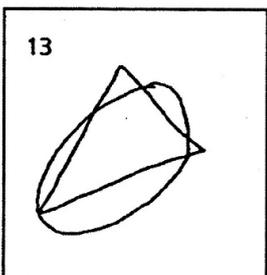
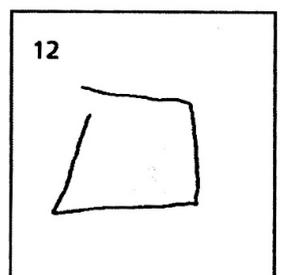
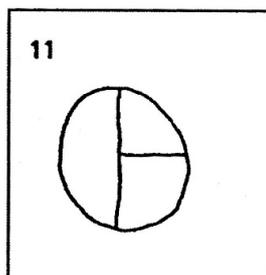
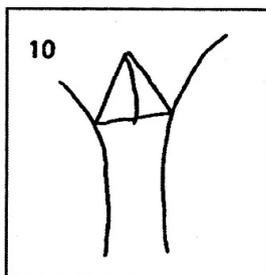
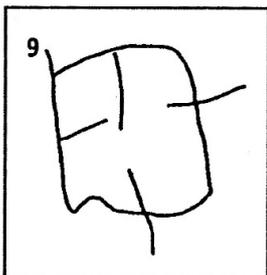
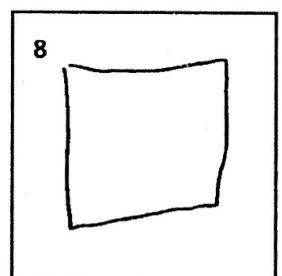
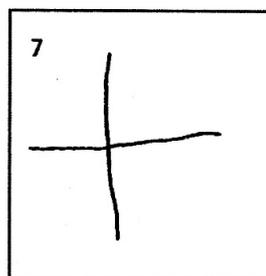
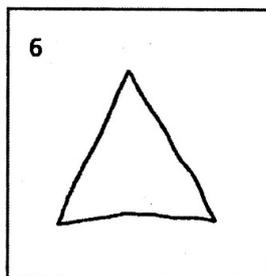
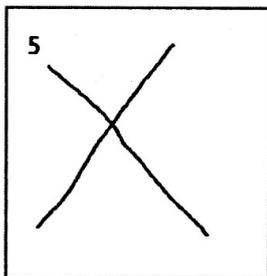
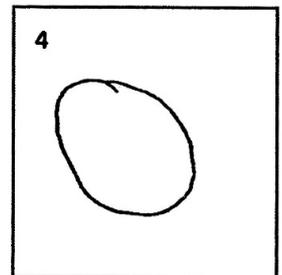
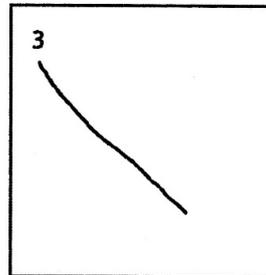
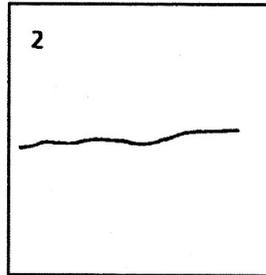
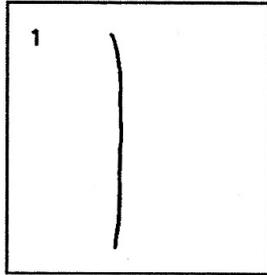
Subprueba 3. Copia

Ejemplo 1



Subprueba 3. Copia

Ejemplo 2



ANEXO N° 05: Modelo de cuadro de programación para las estrategias perceptuales

MES:					
FECHA		TIPO DE EJERCICIO	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
1era quincena	1 ^{ra} semana				
	2 ^{da} semana				
2da quincena	3 ^{era} semana				
	4 ^{ta} semana				

ESTRATEGIAS PERCEPTUALES PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS			
PRIMER BIMESTRE	SEGUNDO BIMESTRE	TERCER BIMESTRE	CUARTO BIMESTRE
MARZO Semana 3 y semana 4 1.DIRECCIONALIDAD: Lectura de imágenes 2.MEMORIA VISUAL: Memoria visual con objetos	JUNIO Semana 1 y semana 2 1.MOTILIDAD OCULAR: Movimiento de seguimiento –Linterna 2.DIRECCIONALIDAD: Lectura de figuras geométricas	AGOSTO Semana 1 y semana 2 1.MOVIMIENTO SACÁDICO – Jugamos con los dedos índices 2.MEMORIA VISUAL – Cierre visual	OCTUBRE Semana 1 y semana 2 1.PERCEPCIÓN DE FORMAS Identificación de imágenes y su sombra 2. MEMORIA VISUAL- Velocidad visomotora
ABRIL Semana 1 y semana 2 3.MOTILIDAD OCULAR: Movimiento de seguimiento - Pelotatravesía. 4.MEMORIA VISUAL: Memoria visual con objetos	Semana 3 y semana 4 3.MOVIMIENTOS SACÁDICOS -Puntos de color 4.MEMORIA VISUAL: Memoria visual con objetos	Semana 3 y semana 4 3.CONVERGENCIA-ACOMODACIÓN Tarjetas de color 4.MEMORIA VISUAL - Cierre visual	Semana 3 y semana 4 3. MOVIMIENTOS SACÁDICOS- Reloj de frutas 4. CONVERGENCIA-ACOMODACIÓN Tablero de vocales
Semana 3 y semana 4 5.DIRECCIONALIDAD: Lectura de colores 6.MOTILIDAD OCULAR: Movimiento de seguimiento - Paletas de figuras geométricas.	JULIO Semana 1 y semana 2 5.MOTILIDAD OCULAR: Movimiento de seguimiento-zig zag 6.MEMORIA VISUAL Memoria visual con objetos	SEPTIEMBRE Semana 1 y semana 2 5. PERCEPCIÓN DE FORMAS Completamos figuras 6.DIRECCIONALIDAD: Trazo de caminos diferentes: rectos, curvos y mixtos	NOVIEMBRE Semana 1 y semana 2 5. PERCEPCIÓN DE FORMAS -Palabras y sus configuraciones 6. MEMORIA VISUAL- Velocidad visomotora
MAYO Semana 1 y semana 2 7. MOVIMIENTOS SACÁDICOS - Reloj 8.MEMORIA VISUAL Memoria visual con objetos	Semana 3 7.PERCEPCIÓN DE FORMAS Discriminación figura-fondo	Semana 3 y semana 4 7. CONVERGENCIA-ACOMODACIÓN Franjas de colores 8. DIRECCIONALIDAD: Laberintos	Semana 3 y semana 4 7. PERCEPCIÓN DE FORMAS Identificación del objeto diferente

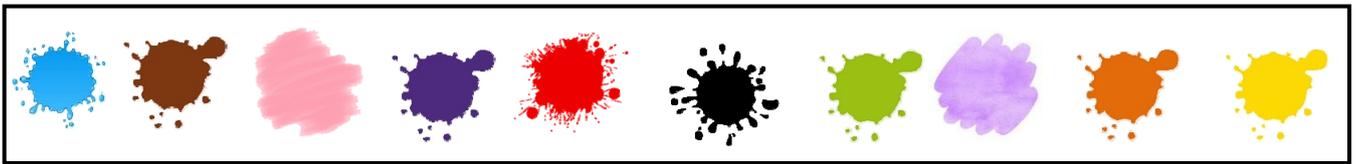
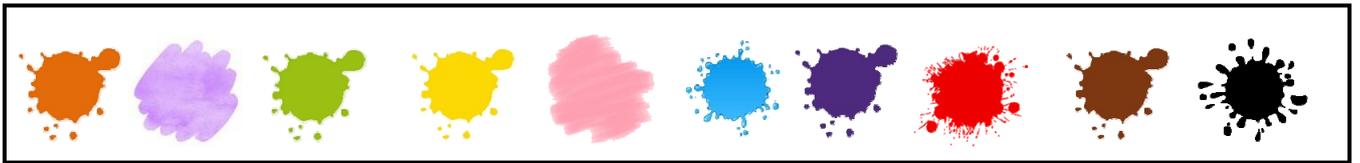
ANEXO N° 06: Lámina grande para la lectura de imágenes (Tema motivador “Útiles escolares”)



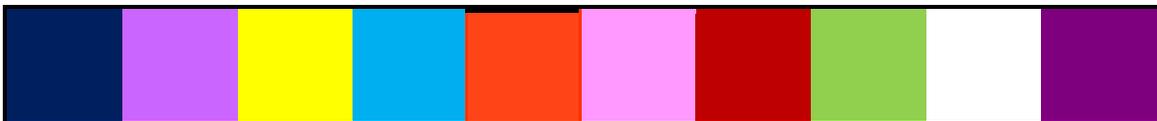
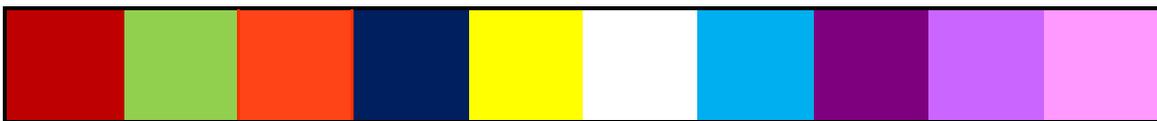
Orden de los objetos de izquierda a derecha de arriba hacia abajo:

- 1.Lápiz- tijera- plumón- borrador- goma
- 2.Crayola- tajador- témpera- regla- lupa
- 3.Lapicero- cuaderno- pincel- plastilina- rodillos

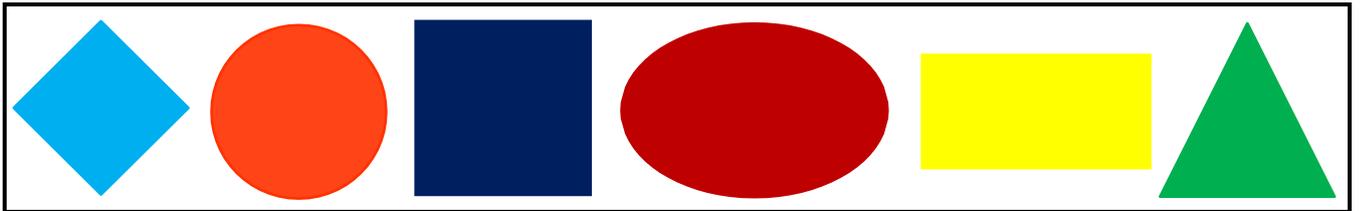
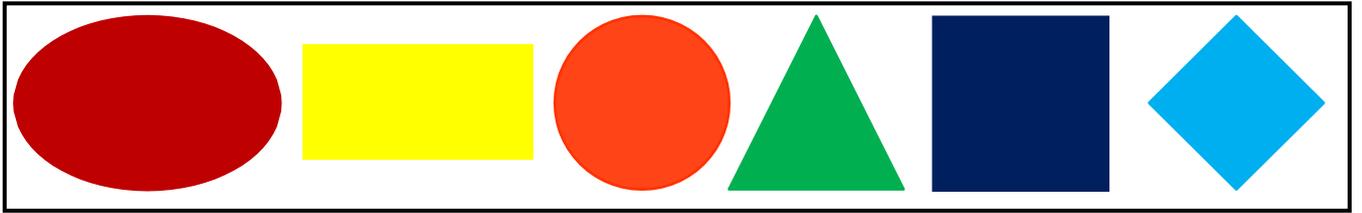
ANEXO N° 07: Franjas de manchas de colores



•Franjas de colores



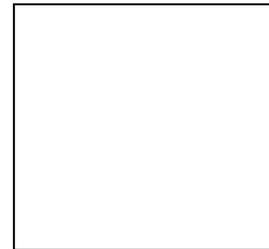
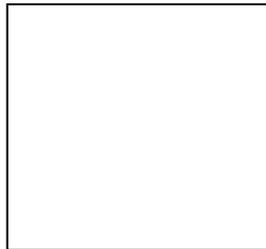
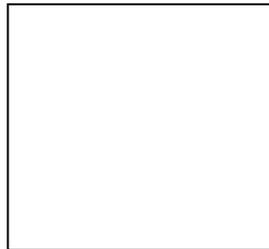
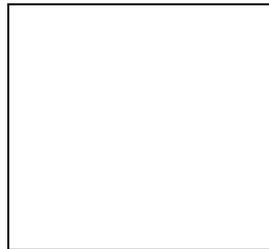
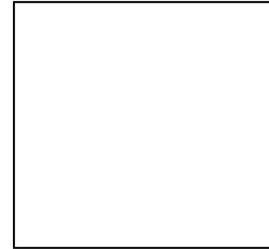
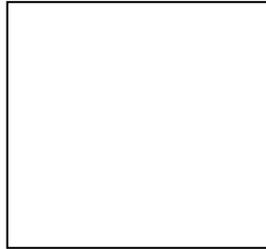
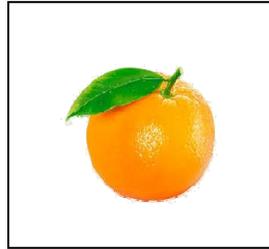
ANEXO N° 08: Franjas de formas geométricas



ANEXO N° 09: Lectura de líneas de colores



ANEXO N° 10

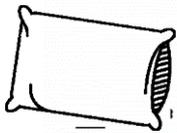
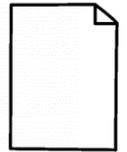
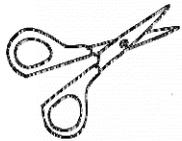


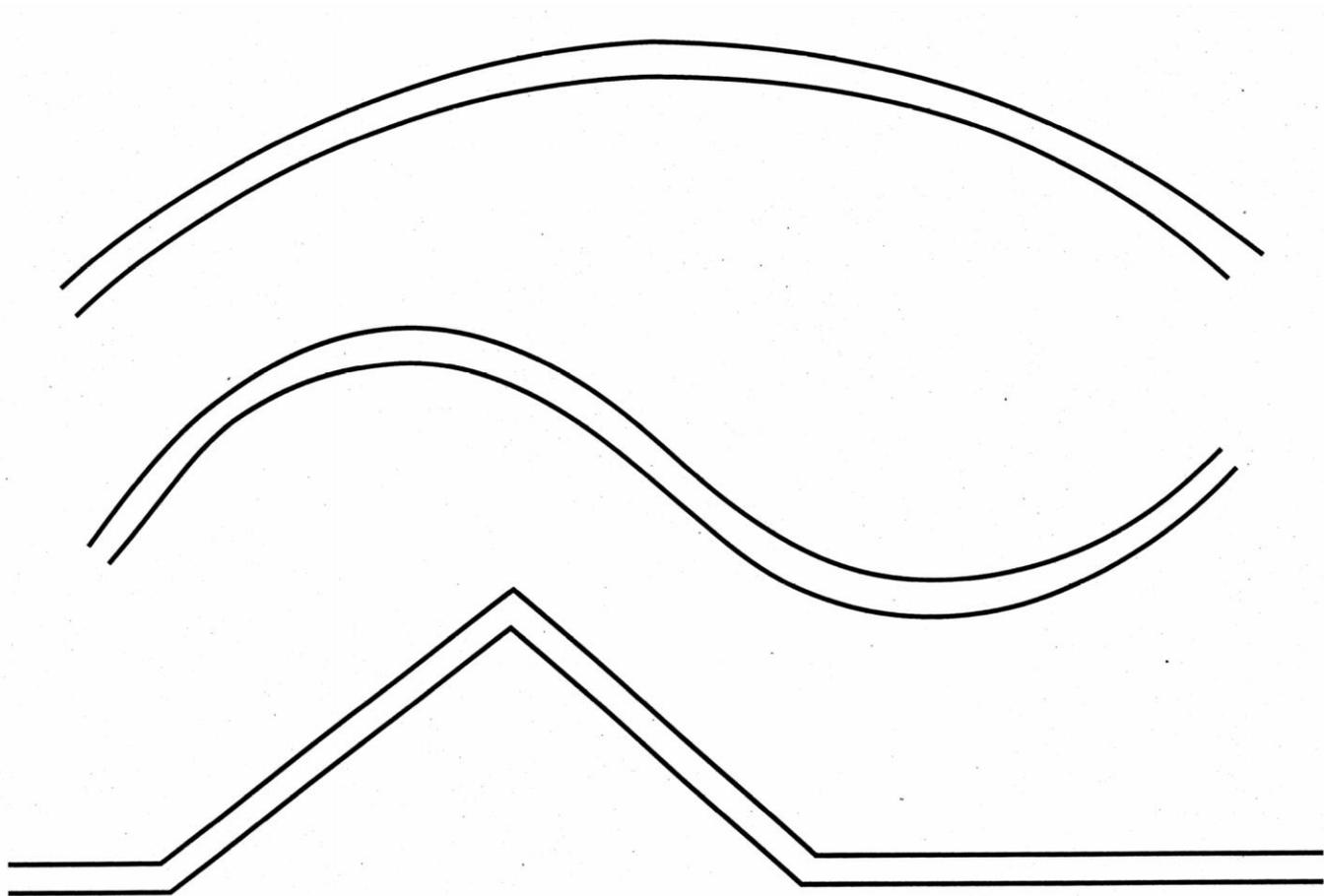
ANEXO N° 11: Líneas horizontales

Traza líneas horizontales uniendo de punto a punto



ANEXO 12



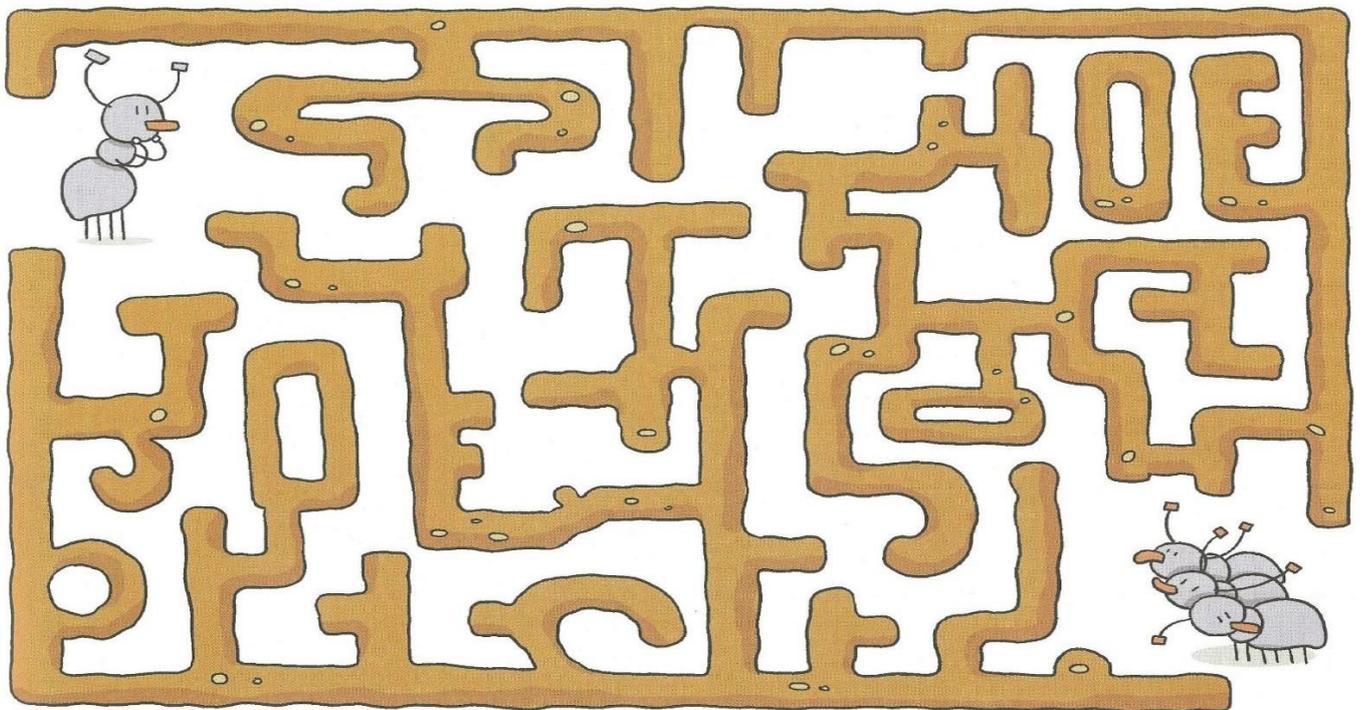
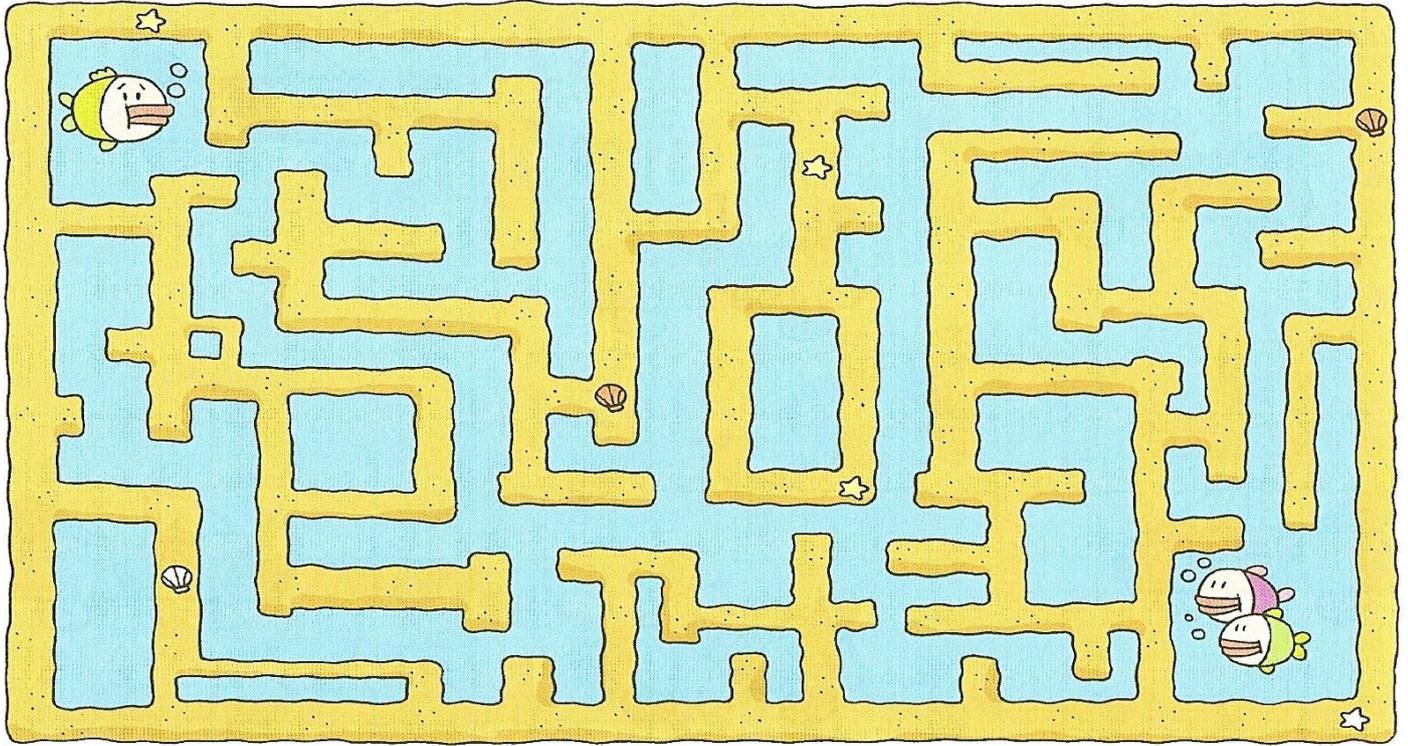


ANEXO N° 13: Unir los puntos

Une los puntos para completar la figura



ANEXO N° 14: Laberintos

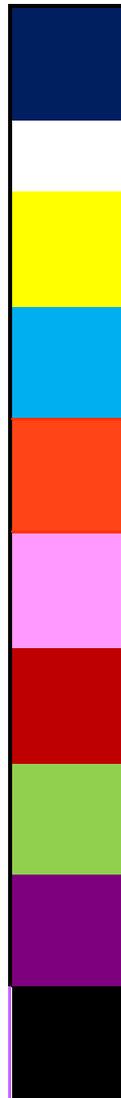
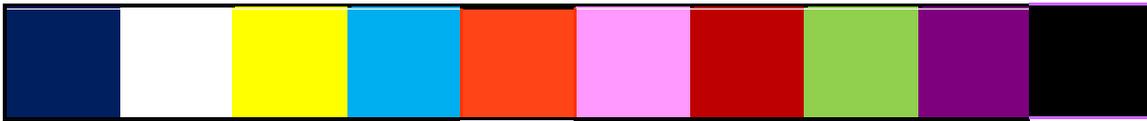


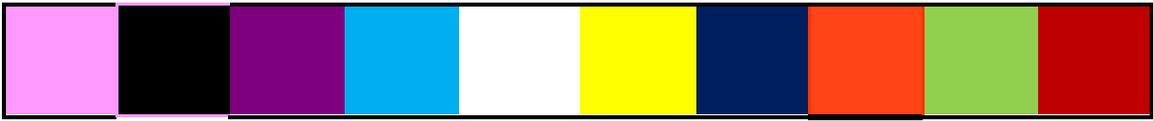
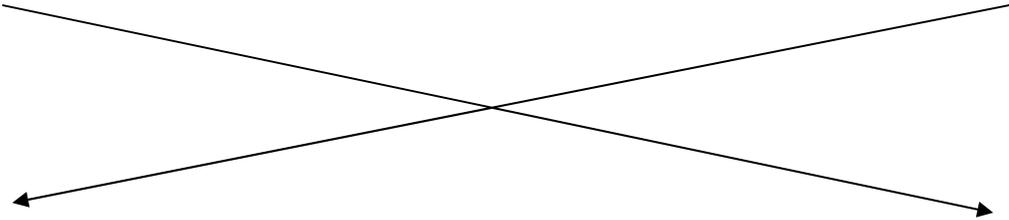
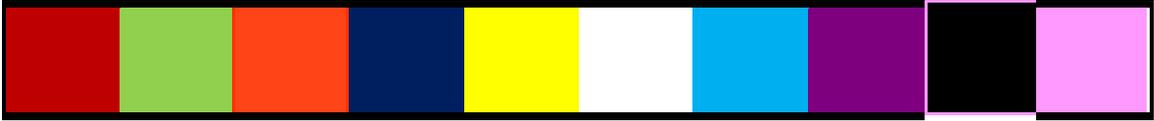
ANEXO N° 15: Tarjetas de color



7x77x7

ANEXO N° 16: Franjas de colores





ANEXO N° 17: Tablero de vocales

A E U E A I E O U I

I O A E I O U E A I

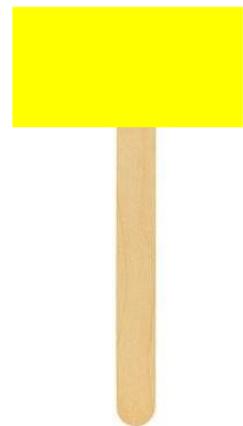
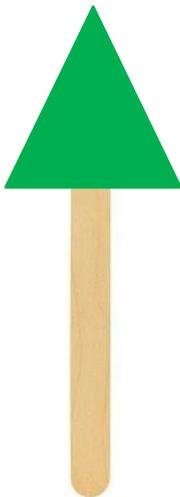
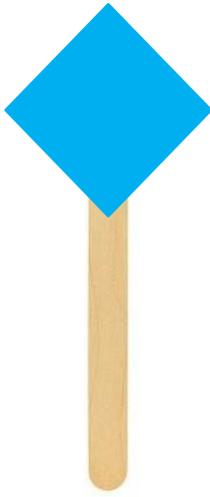
E I U A E O I A E O

A E U E A I E O U I

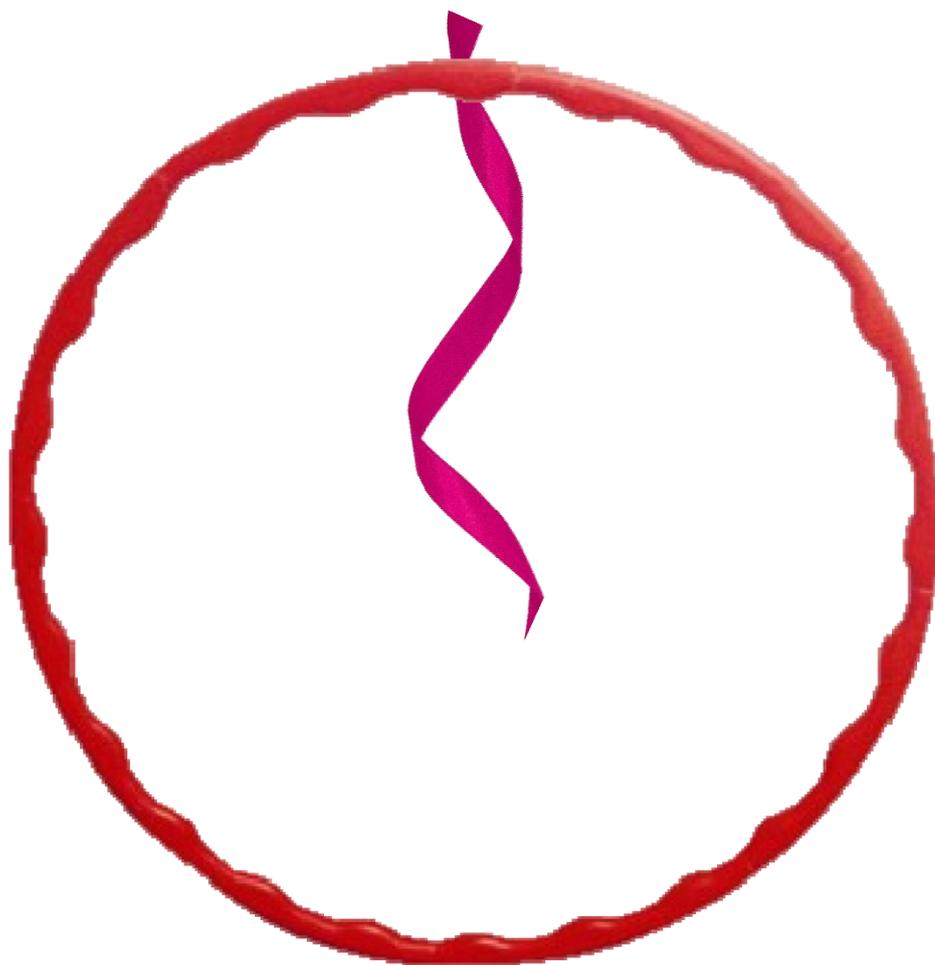
I O A E I O U E A I

E I U A E O I A E O

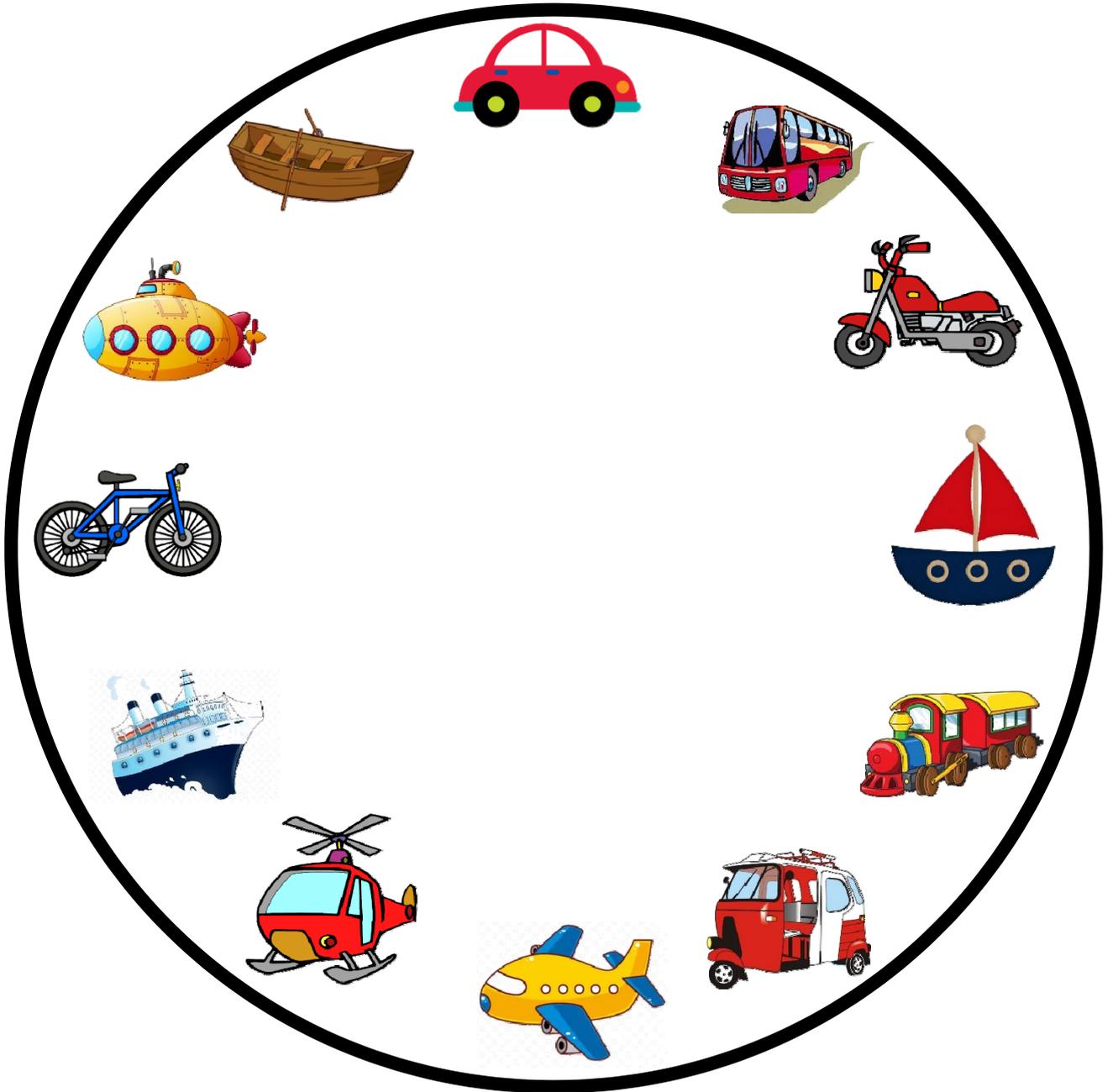
ANEXO N° 18: Paletas de figuras geométricas



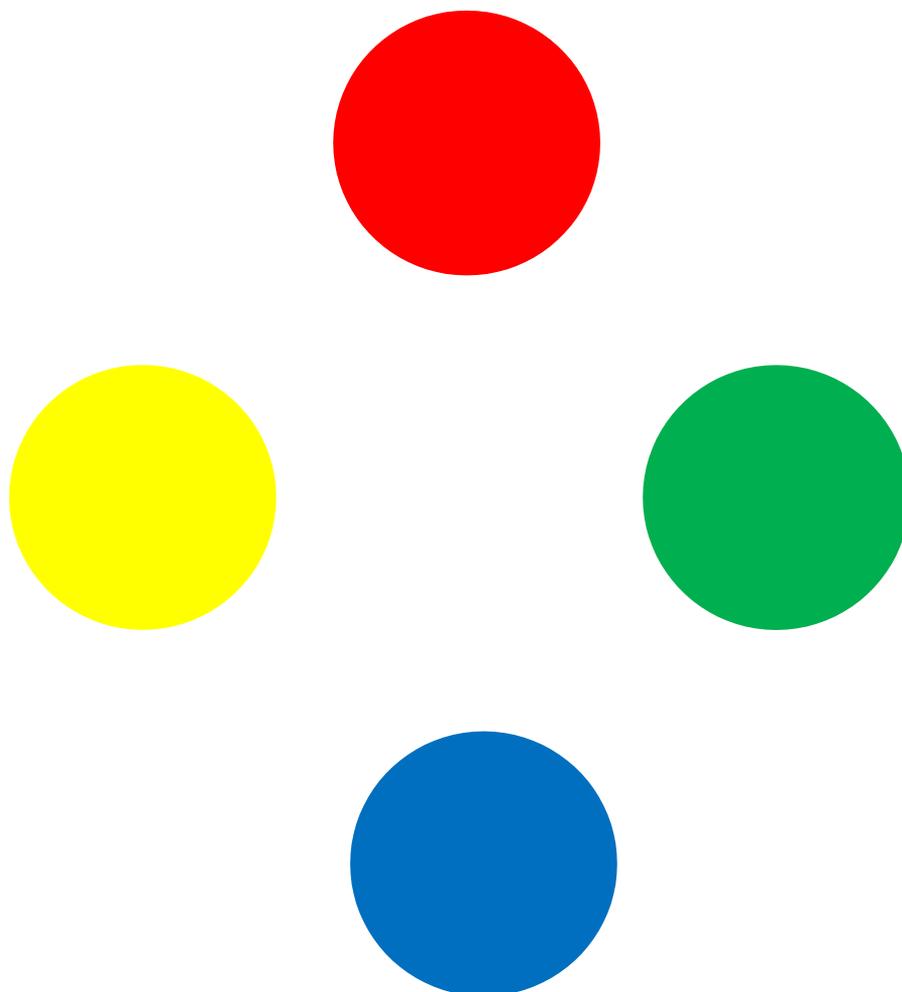
ANEXO N° 19: Hula, hula con cinta



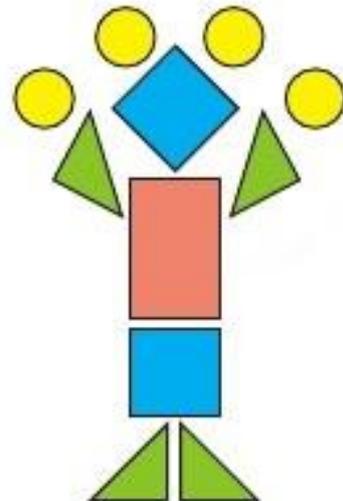
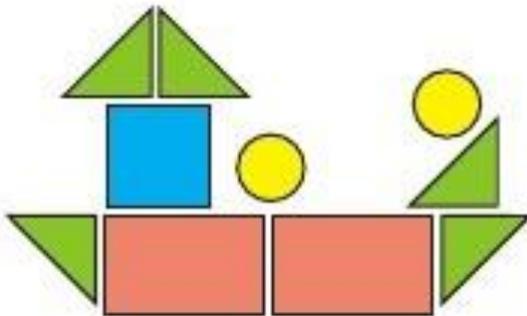
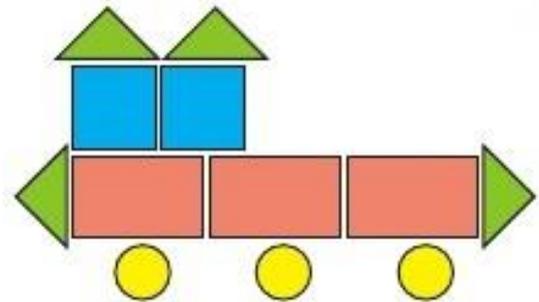
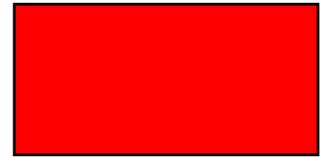
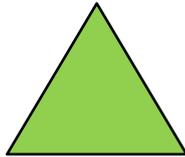
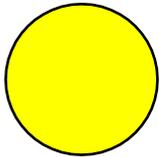
ANEXO N° 20: Reloj con medios de transporte



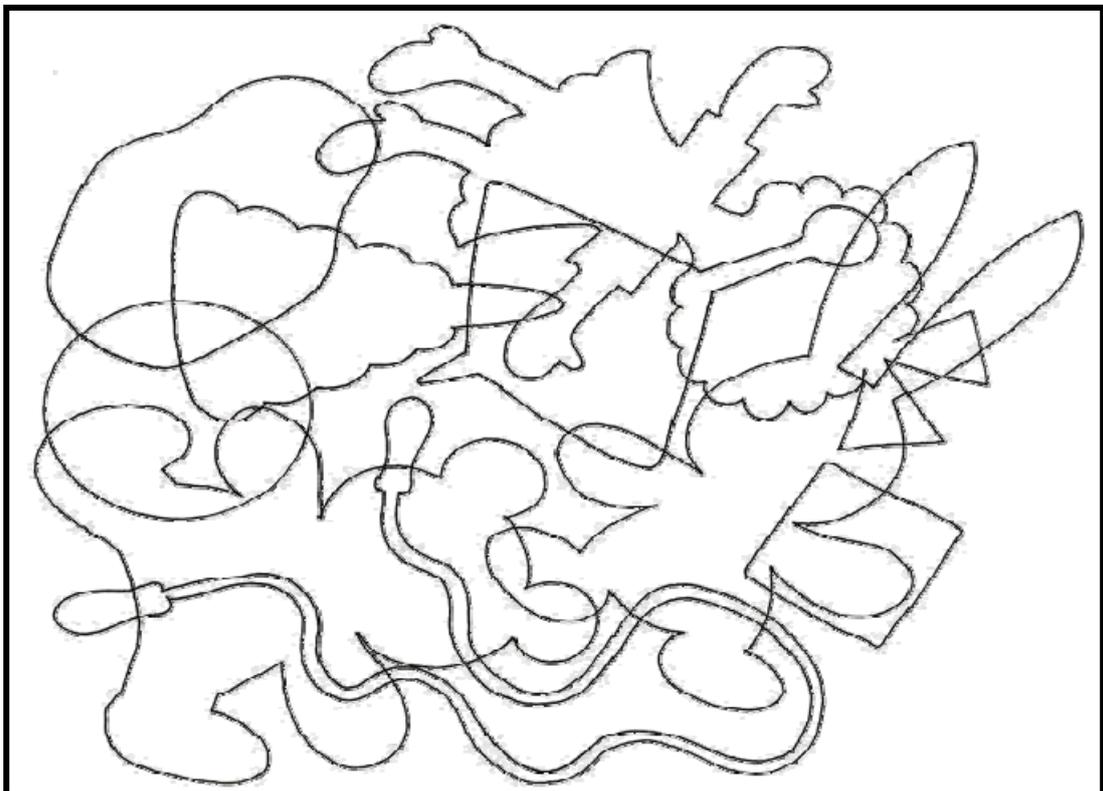
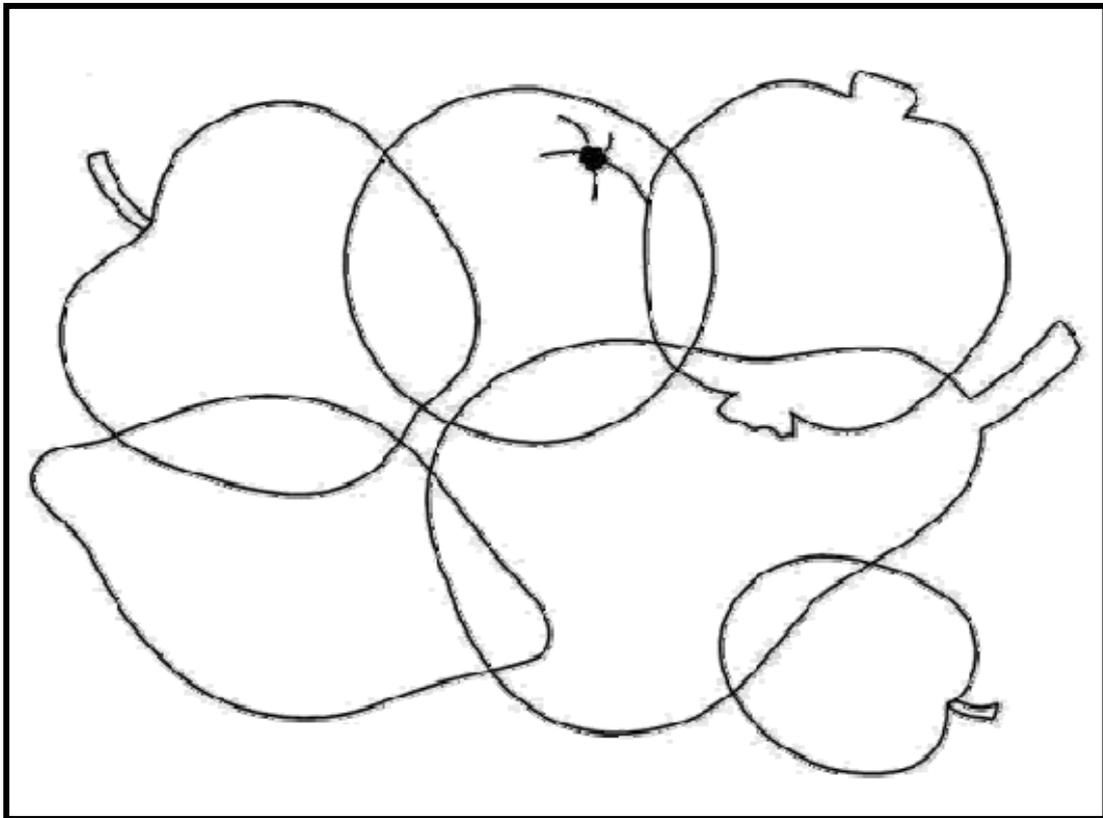
ANEXO N° 21: Puntos de color



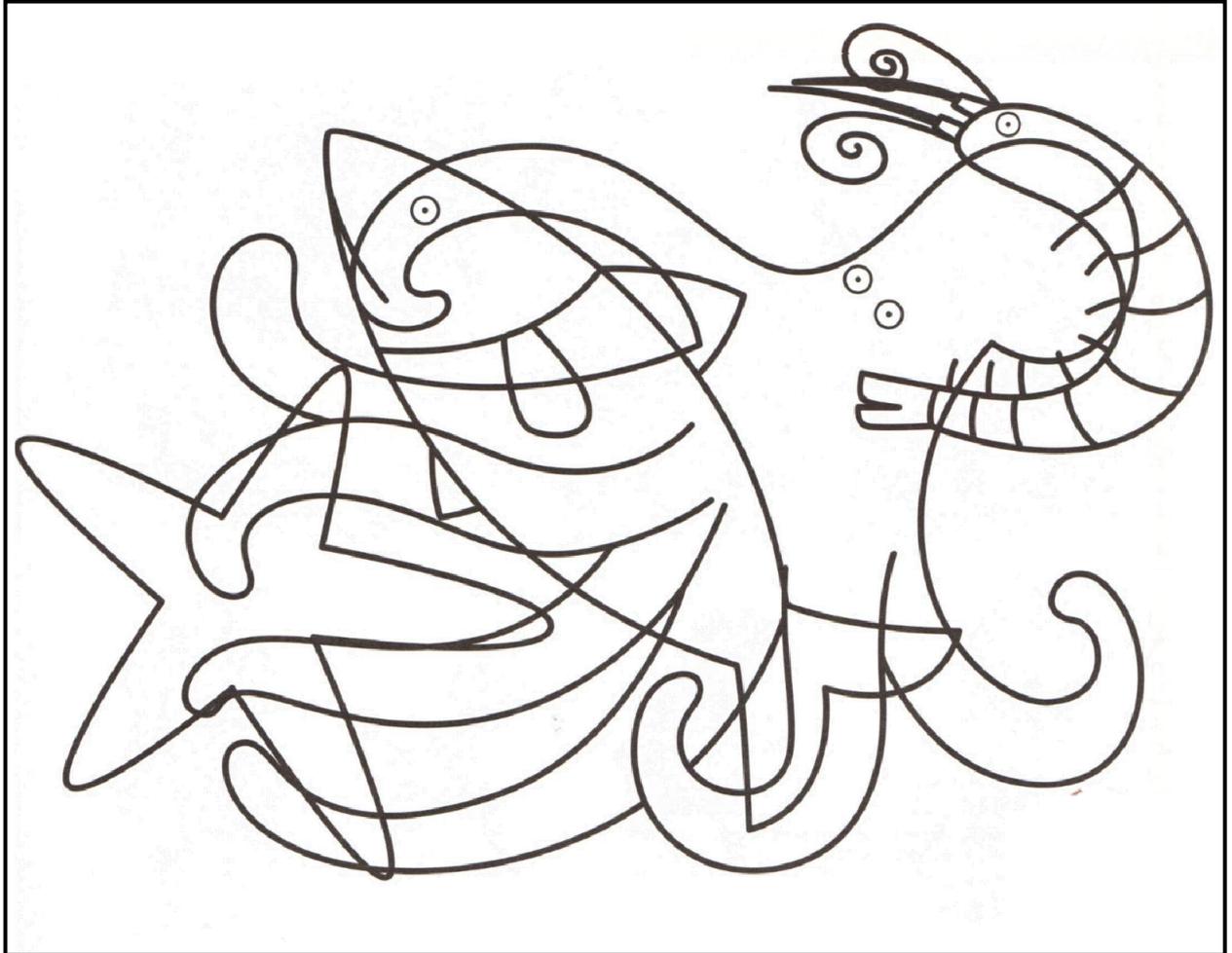
ANEXO N° 22: Simbolización de formas geométricas



ANEXO N° 23: Discriminación figura -fondo

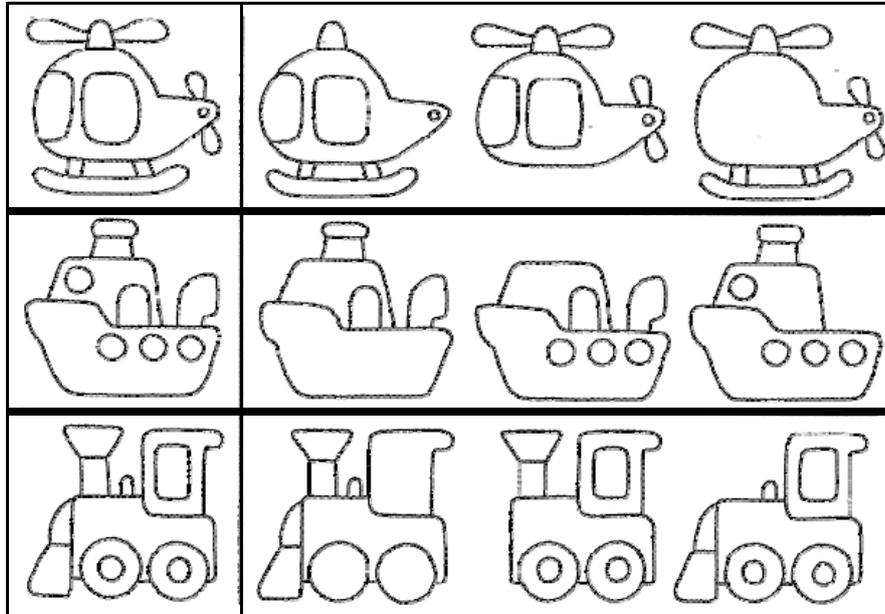


•Discriminación figura -fondo

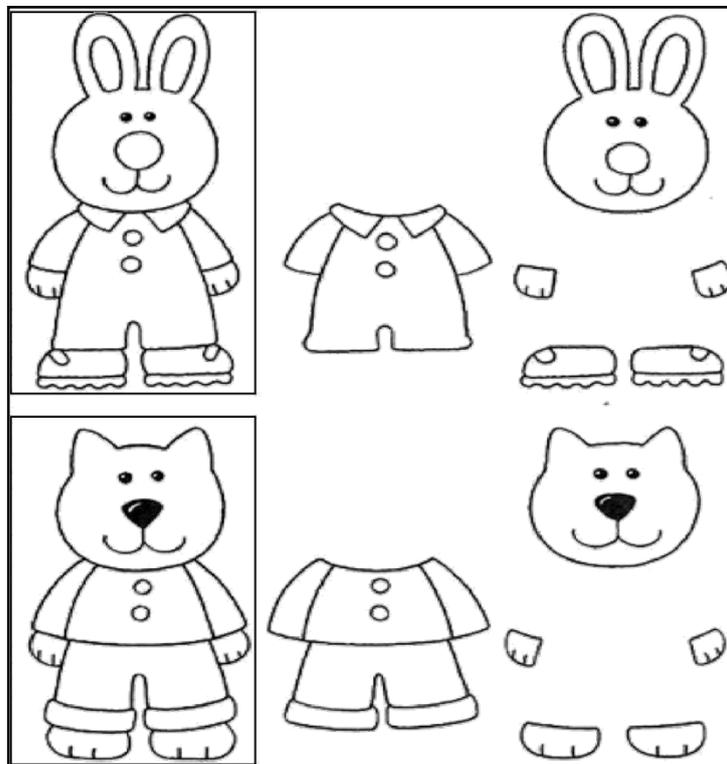


ANEXO N° 24: Completación de figuras

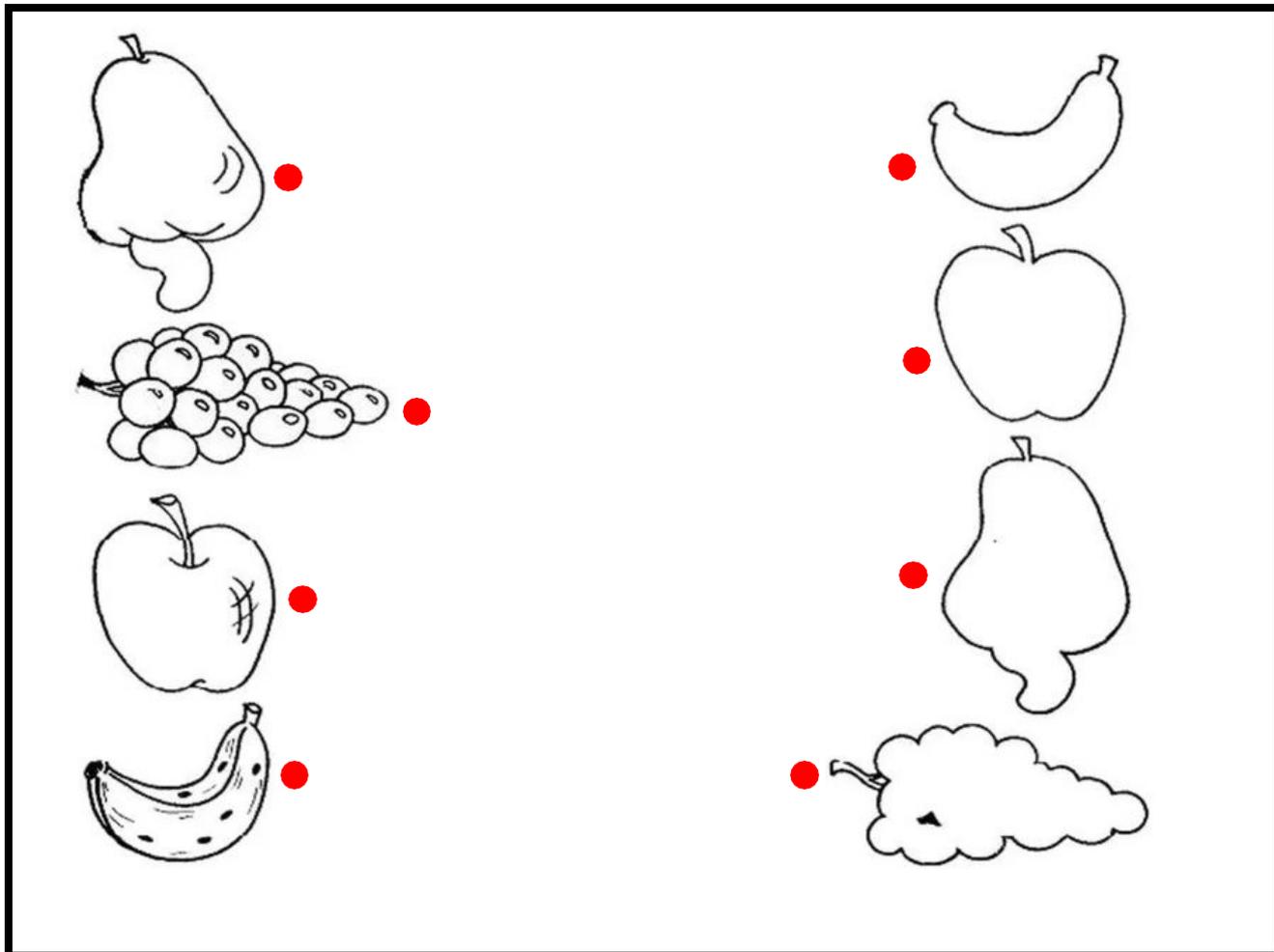
Completa cada figura como el modelo.



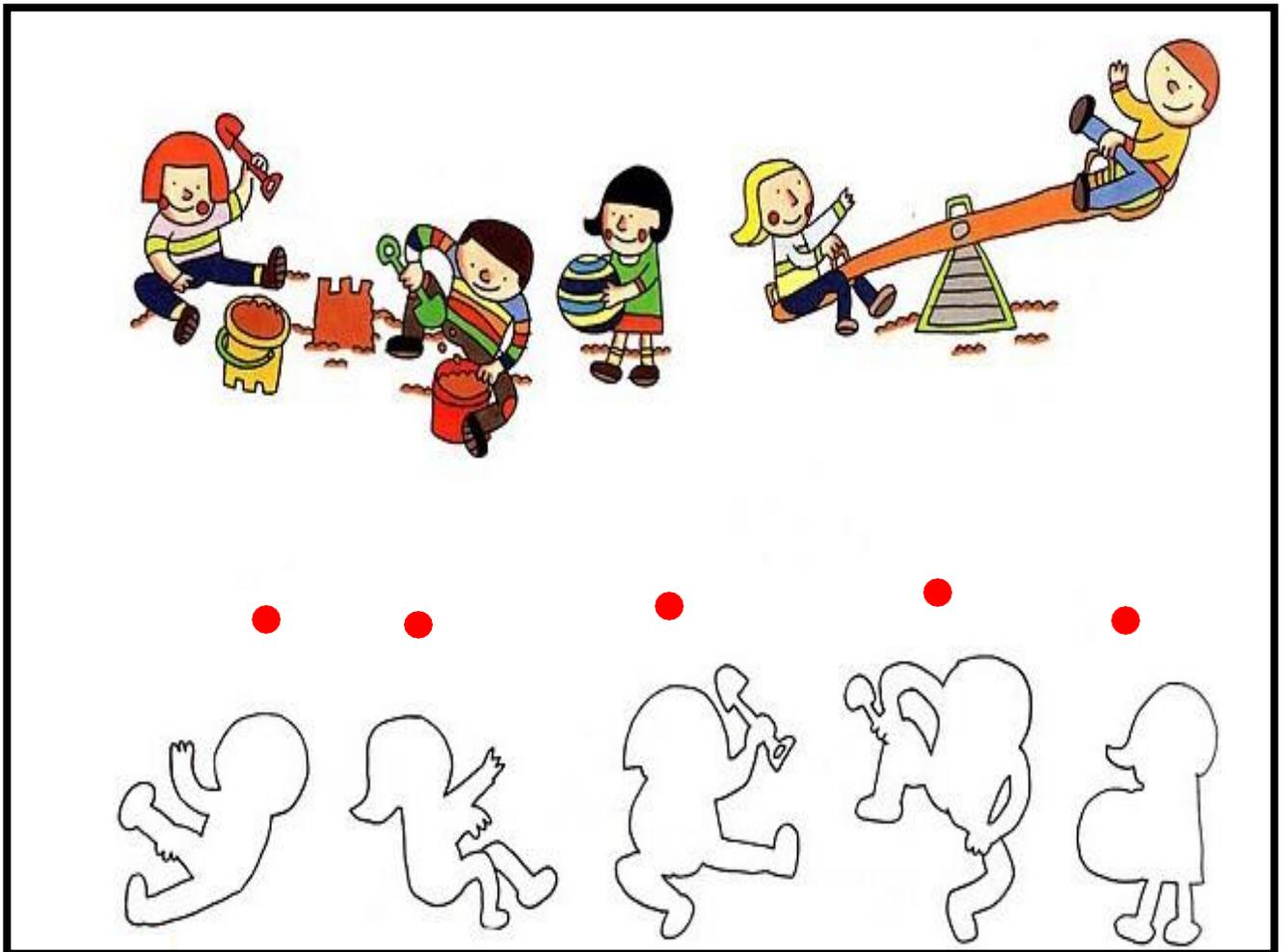
Completa cada animalito como el modelo.



ANEXO N° 25: Identificación de dibujos con sus correspondientes esquemas



•Identificación de dibujos con sus correspondientes esquemas



ANEXO N° 26: Identificación de palabras con sus correspondientes configuraciones

peso

rata

pelo

capa

poda

vida

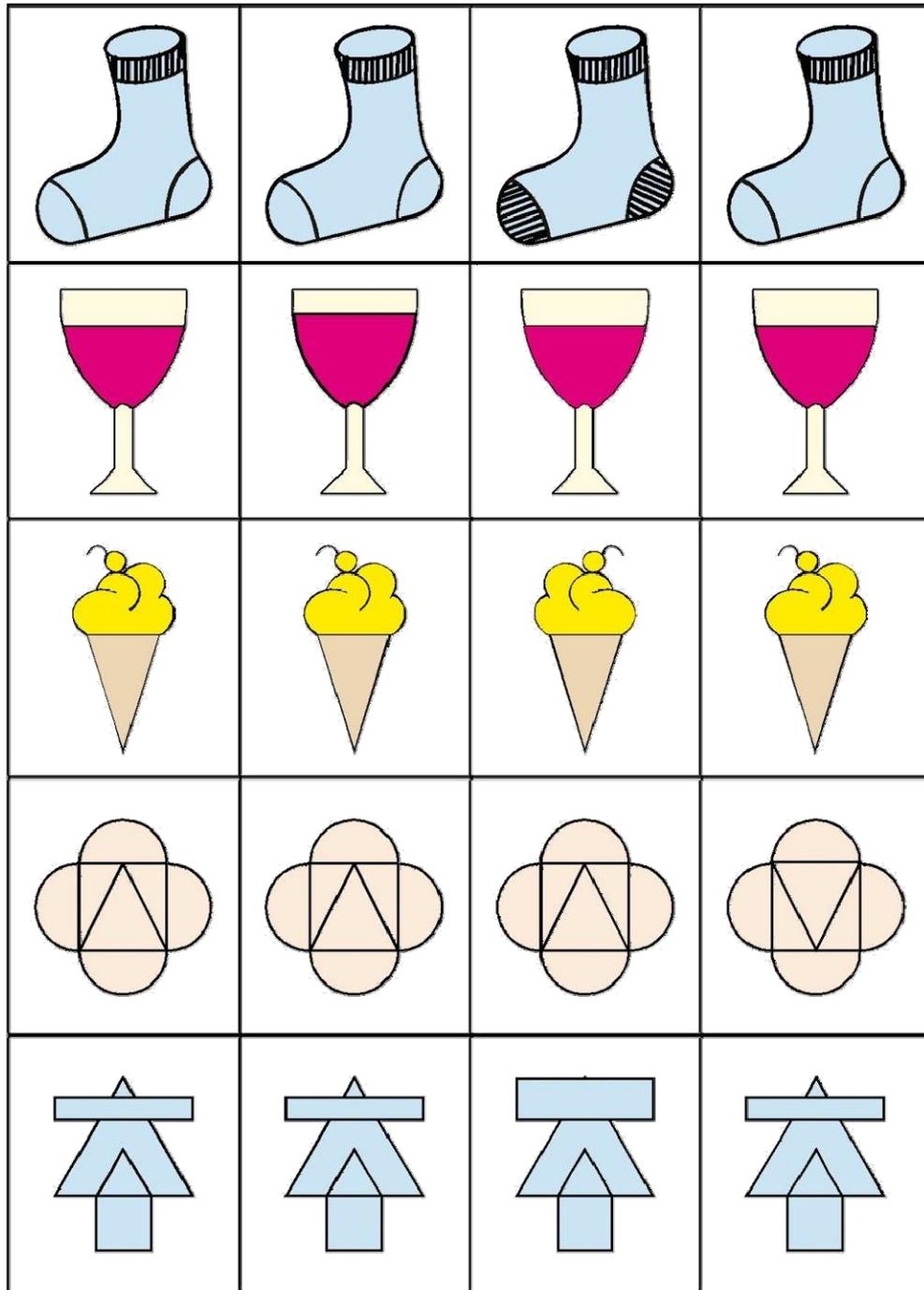
cola

chau

alma

ANEXO N° 27

Marca con un aspa (X) la figura diferente de cada serie.



ANEXO N° 28: Objetos para memoria visual (tema motivador “Juguetes”)

Se presentan cuatro objetos sobre una bandeja, se muestran durante 5 segundos, se retiran y se solicita a los niños que los nombren.

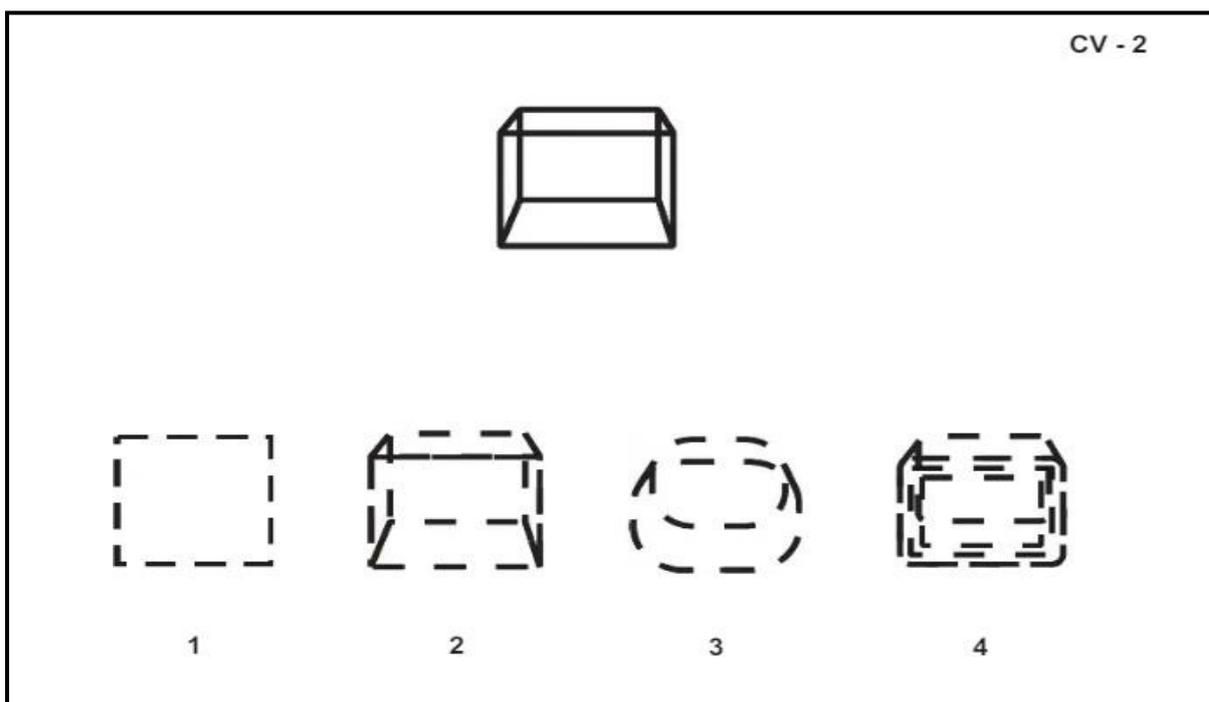
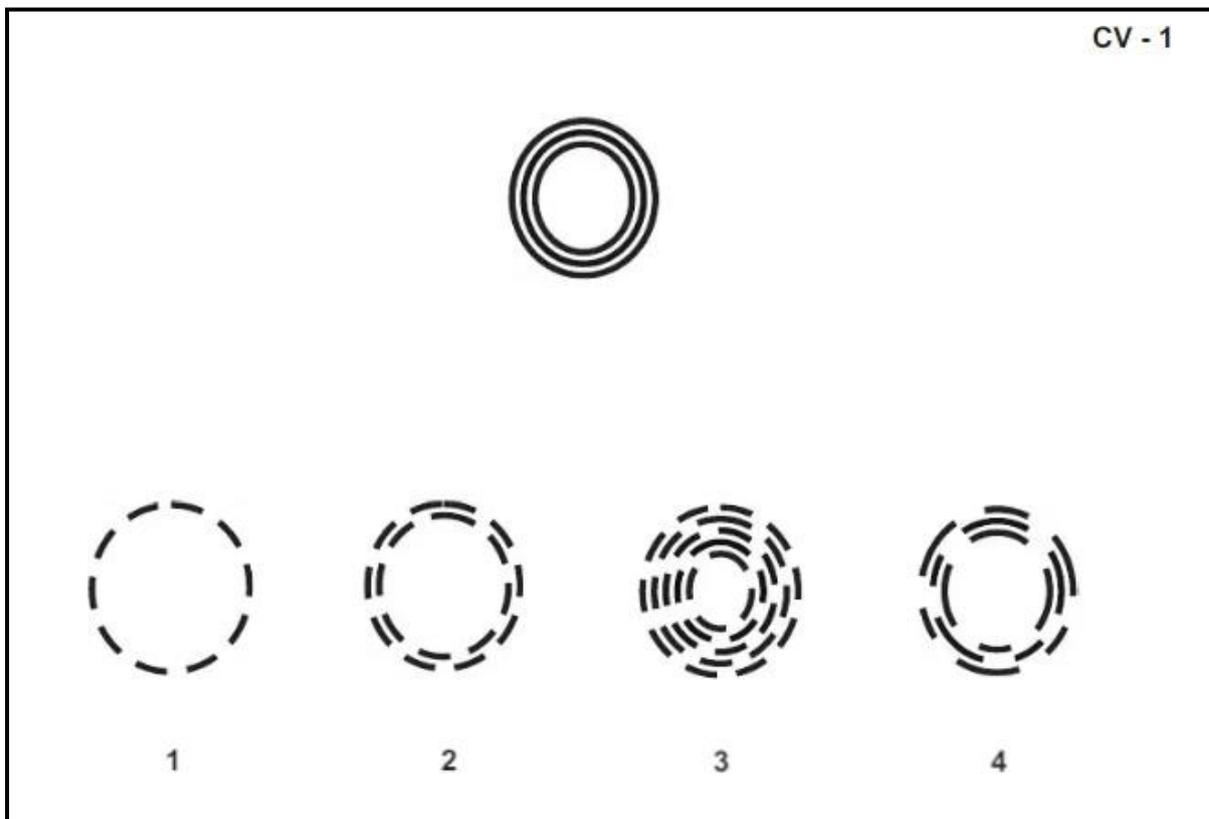


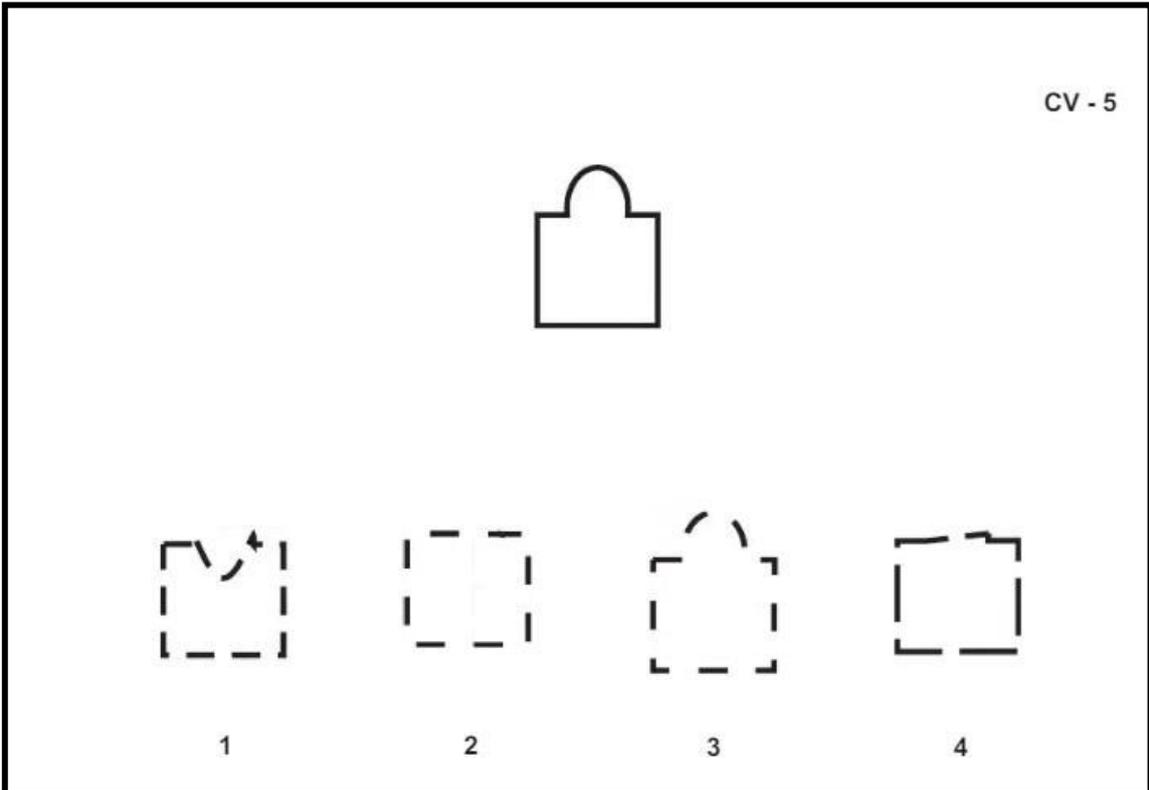
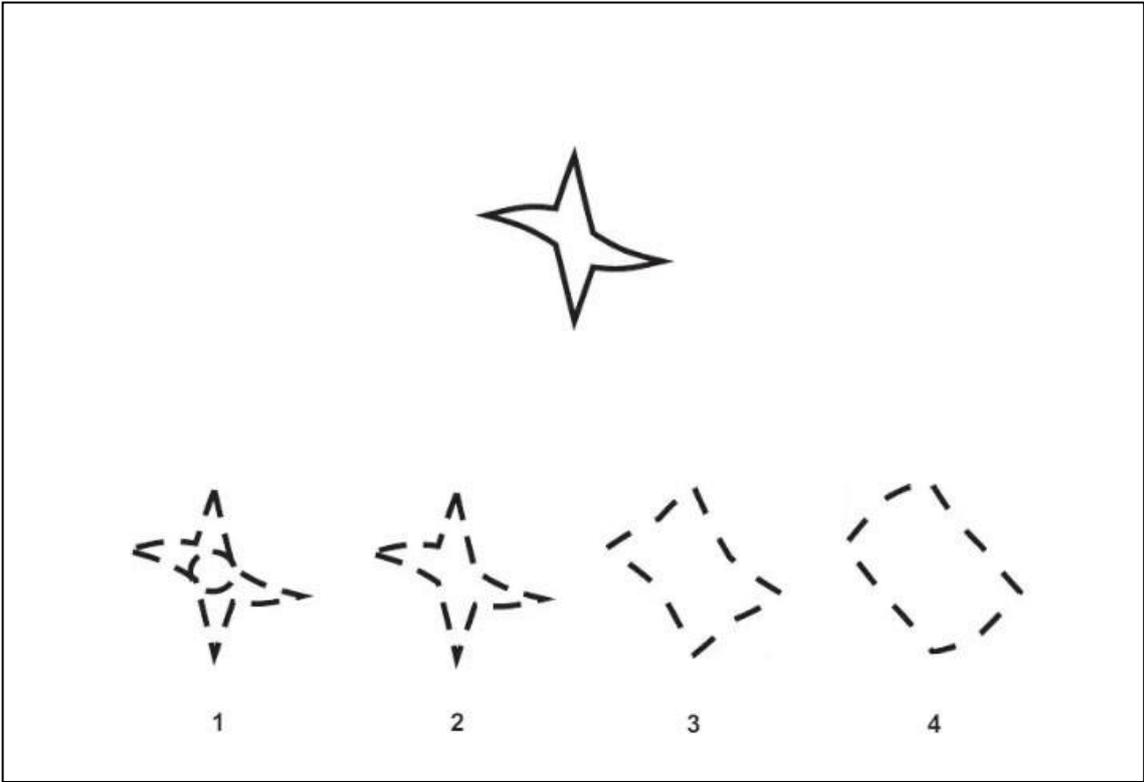
ANEXO N° 29: Imágenes para memoria visual (tema motivador “Útiles de aseo”)

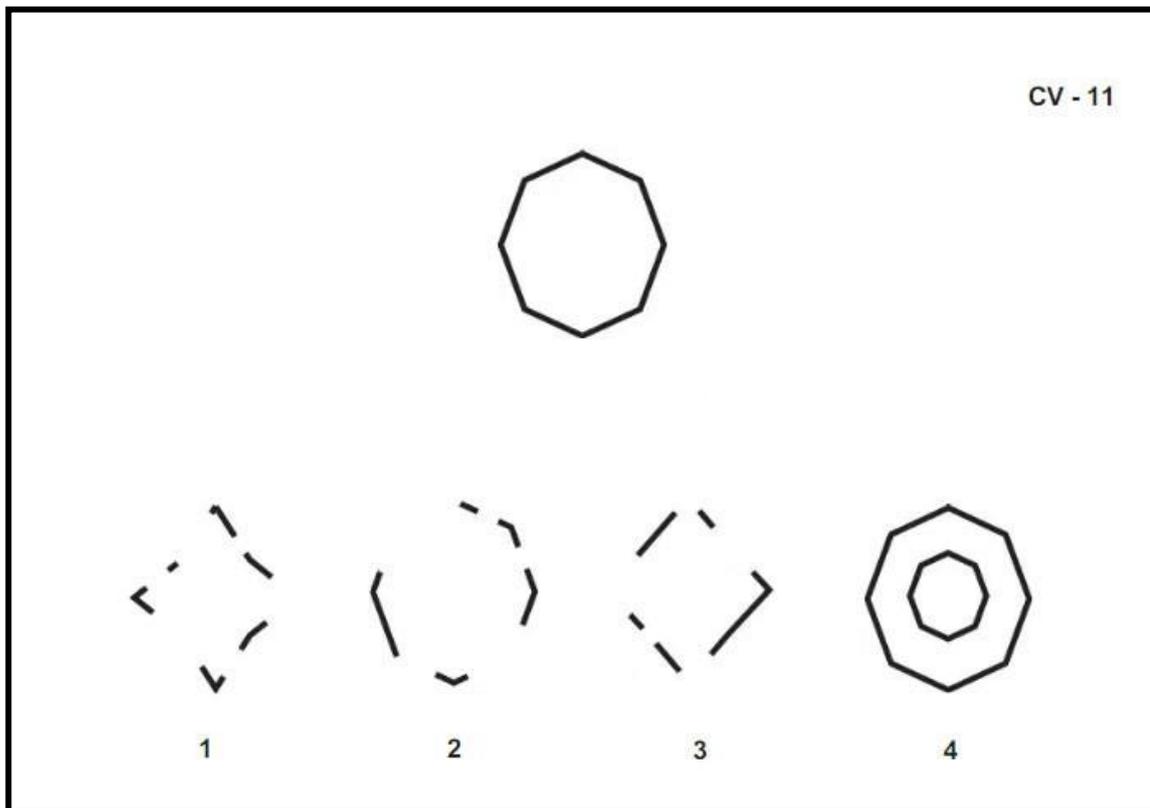
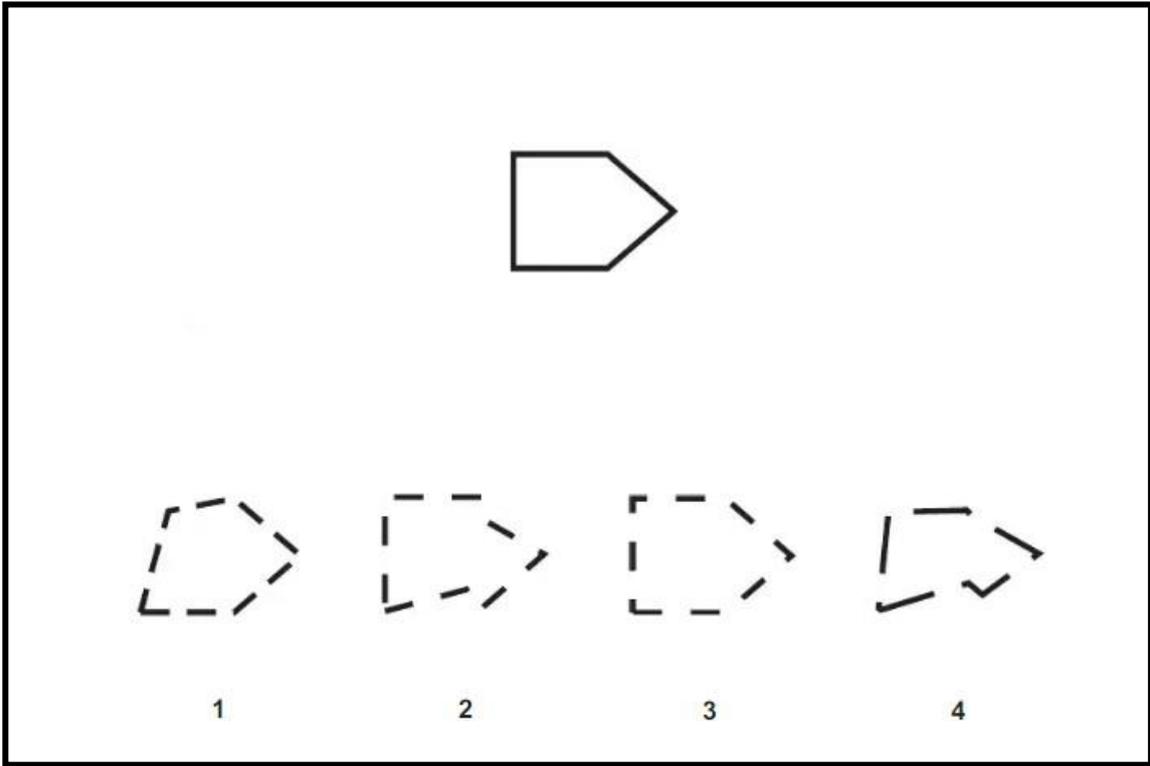
Se colocan en la pizarra 5 imágenes, antes de presentarlas taparlas con una especie de cortina de papel, se les pide a los niños que nombren los objetos de izquierda a derecha y los miran con atención 10 segundos, se tapa la lámina y se solicita que los dibujen en el orden que los vieron.



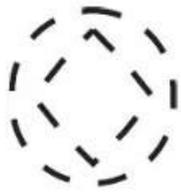
ANEXO N° 30: Cierre visual



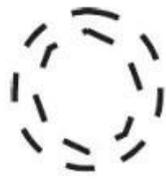




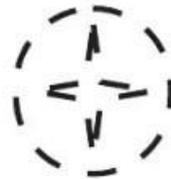
CV - 17



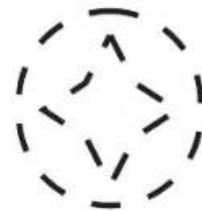
1



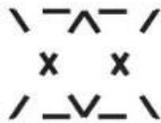
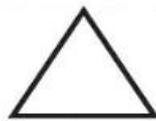
2



3



4



1



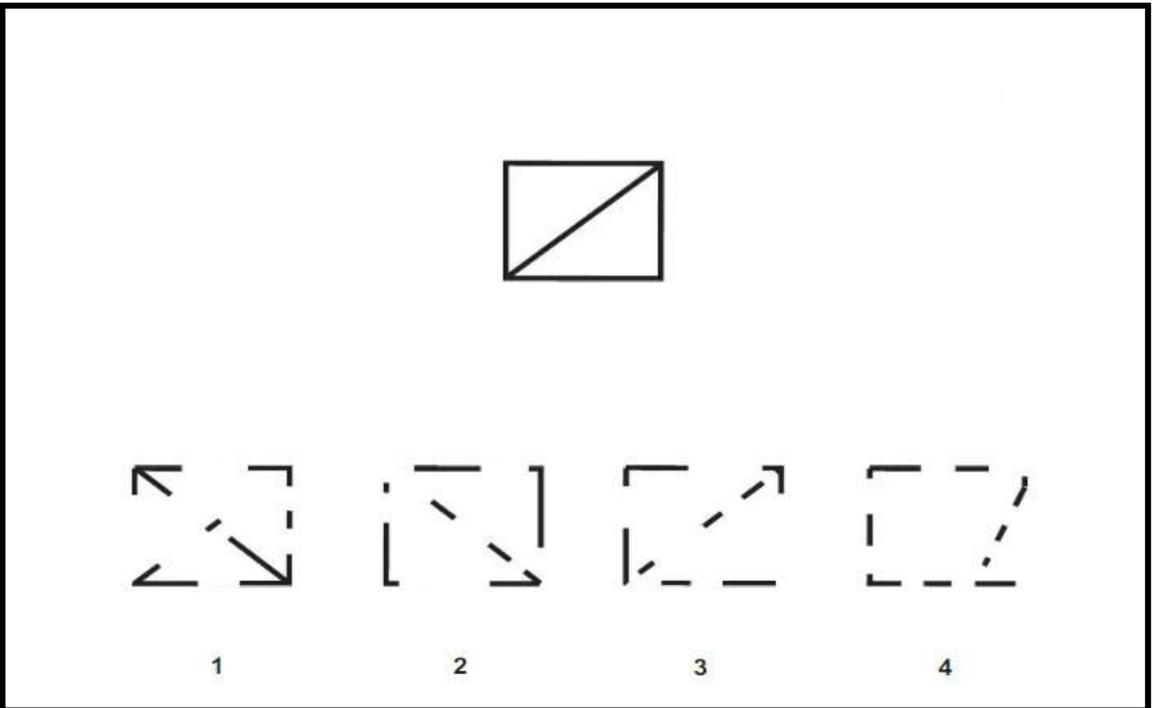
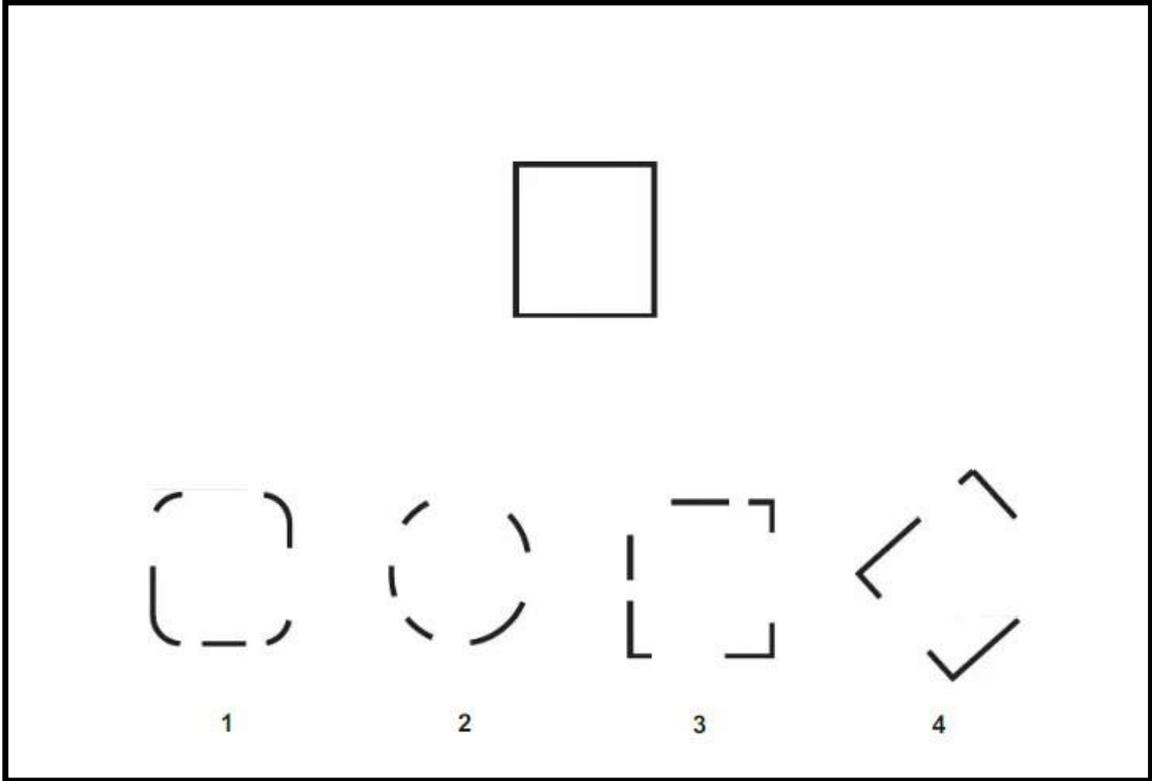
2



3

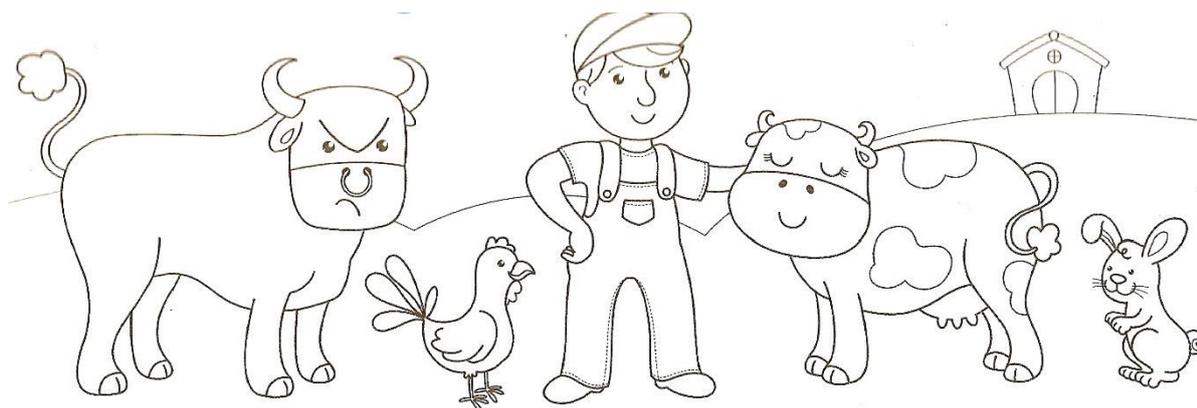


4



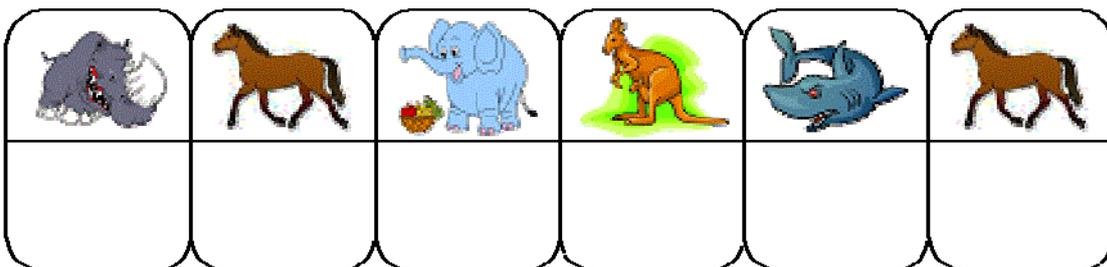
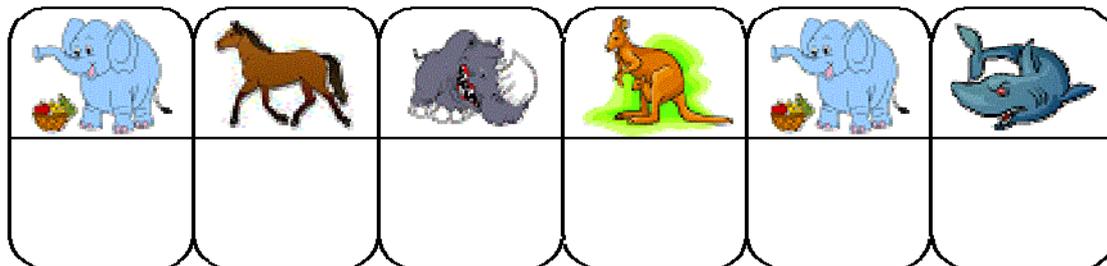
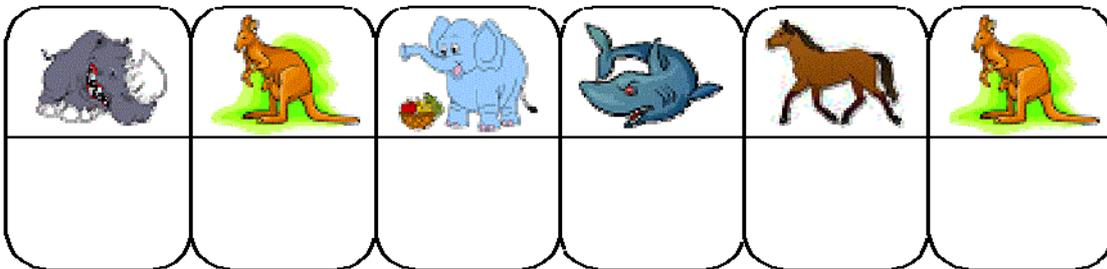
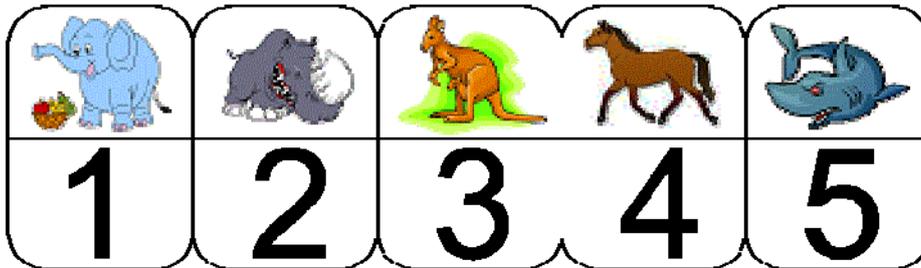
ANEXO N° 31 Velocidad visomotora

Rodea en cada fila, el gesto que sea igual al del modelo.



Tiempo: 1 minuto
Uso de cronómetro

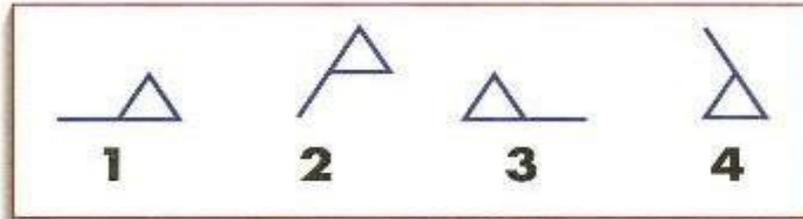
Observa y escribe debajo de cada uno de los animales el número que le corresponde.



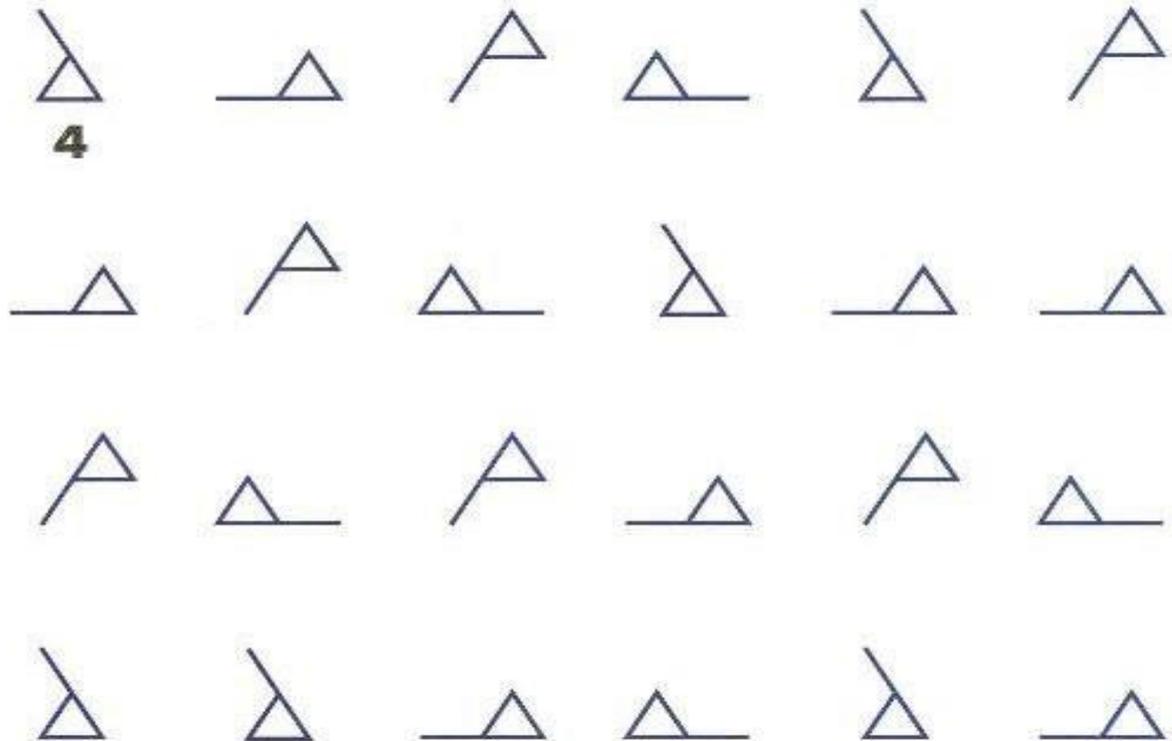
Tiempo: 2 minutos
Uso de cronómetro

Observa y escribe debajo de cada figura el número que corresponda

Modelos:

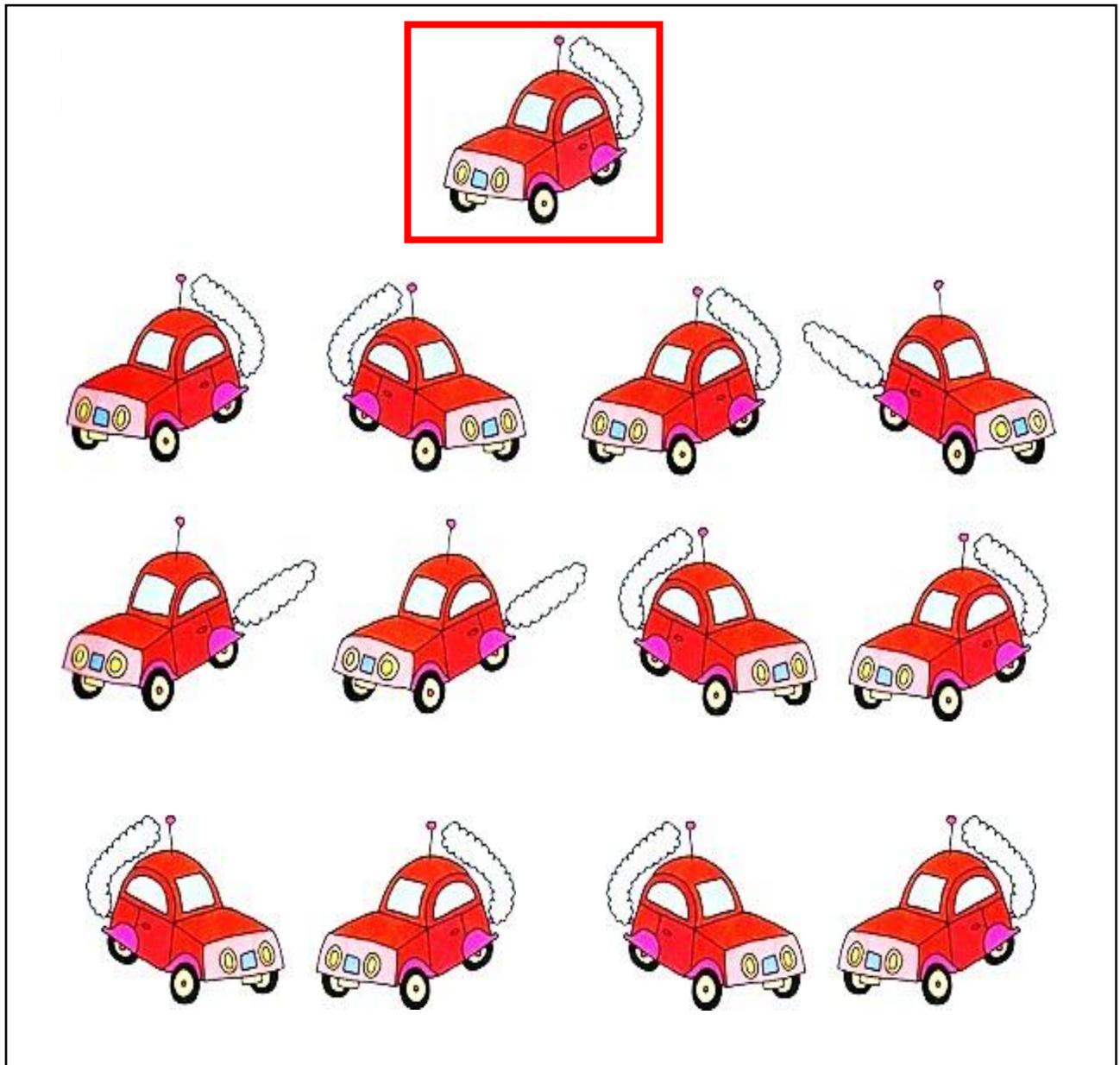


Ejemplo:



Tiempo: 2 minutos
Uso de cronómetro

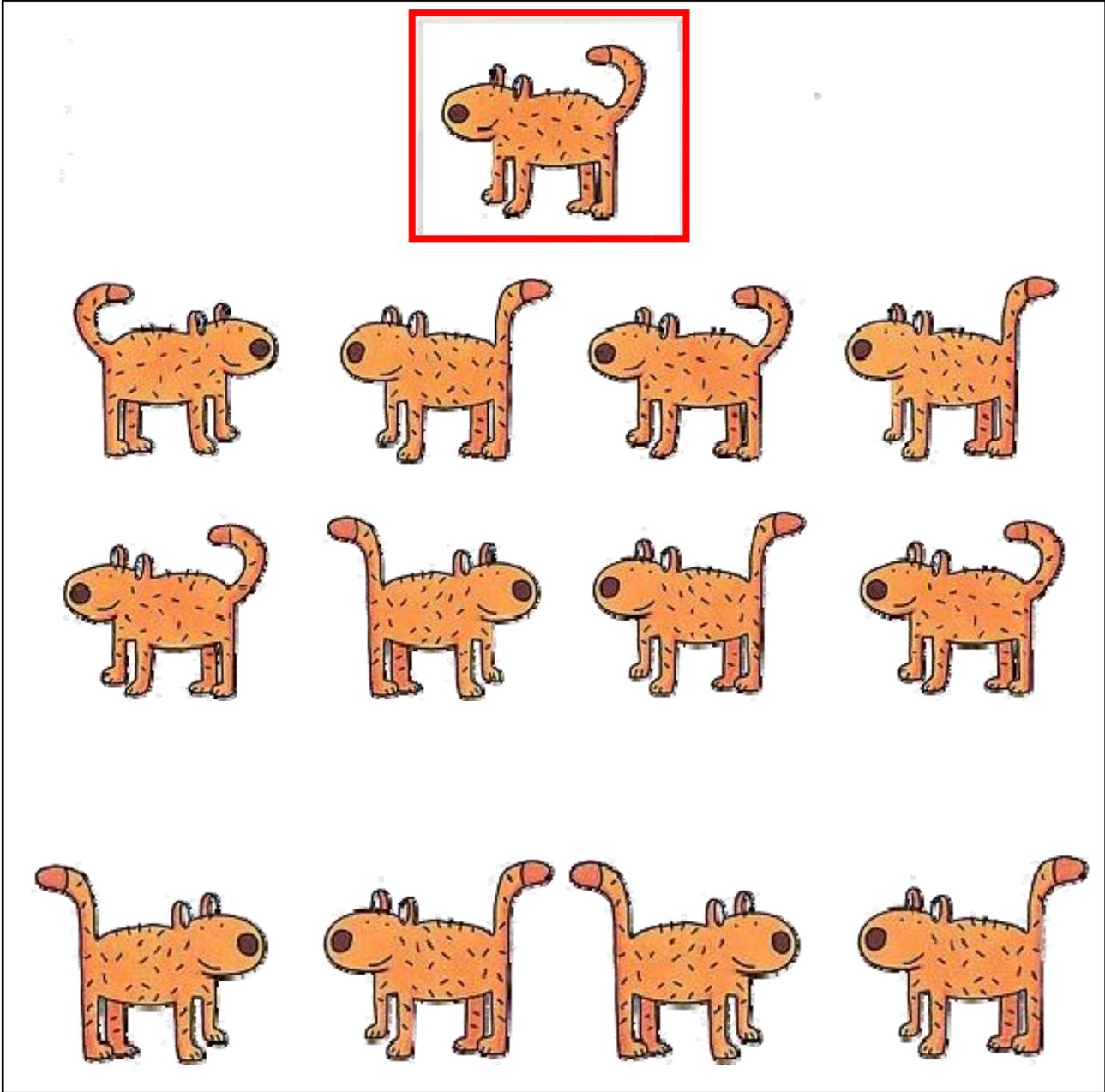
•Velocidad visomotora



Dibuja una “X” en todos los autos que son iguales al modelo lo más rápido que puedas hasta que te diga detente.

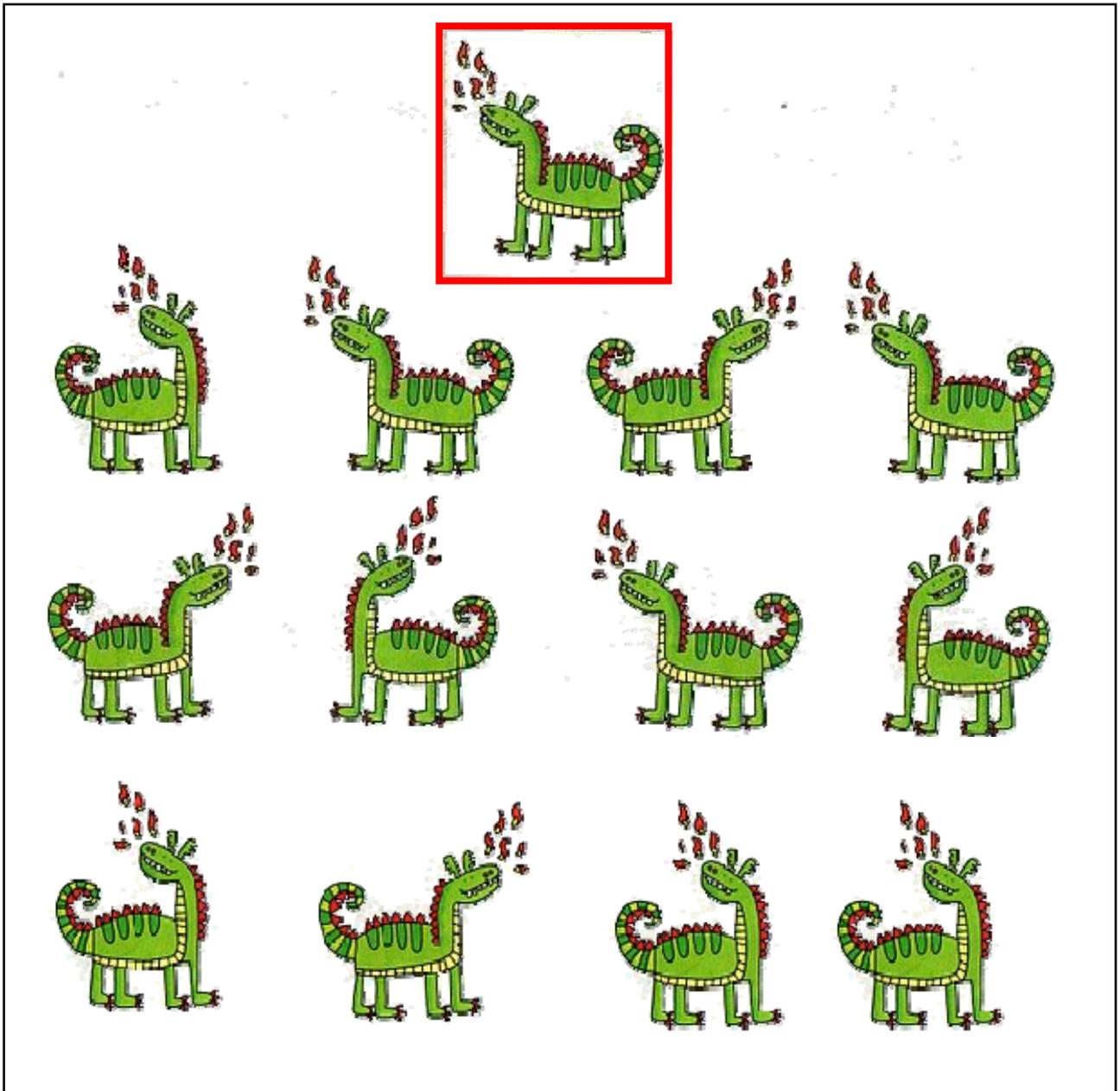
Tiempo: 1 minuto

Uso de cronómetro



Encierra a todos los animalitos que van en la misma dirección que el modelo sin salirte del borde lo más rápido que puedas hasta que te diga detente.

Tiempo: 1 minuto



Dibuja una cruz sobre cada dragón igual al modelo lo más rápido que puedas hasta que te diga detente.

Tiempo: 1 minuto.

PROYECTO DE ESTIMULACIÓN DE HABILIDADES PERCEPTUALES



- Fecha de envío:
- Fecha de entrega:

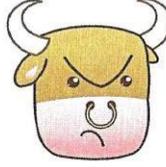
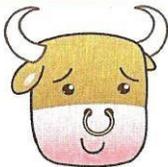
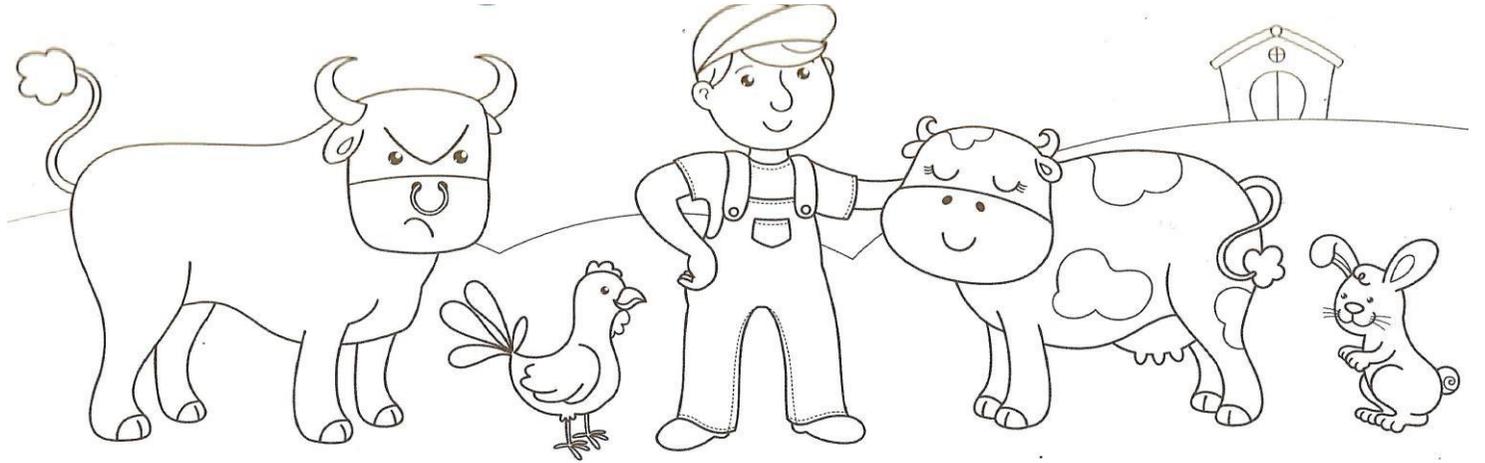
Nombres:

La granja de Don Genaro

HABILIDADES PERCEPTIVAS:
Agudeza visual

😊 **ACTIVIDAD DE DESARROLLO:**

- 1 Observa y nombra las figuras de la parte inferior de la hoja.
- 2 Busca en la imagen el elemento que sea igual a cada figura .
- 3 Menciona las semejanzas y diferencias que observas.
- 4 Luego rodea con el color indicado el elemento que corresponda.
- 5 Pinta el mar.



¿Los puedes pescar?

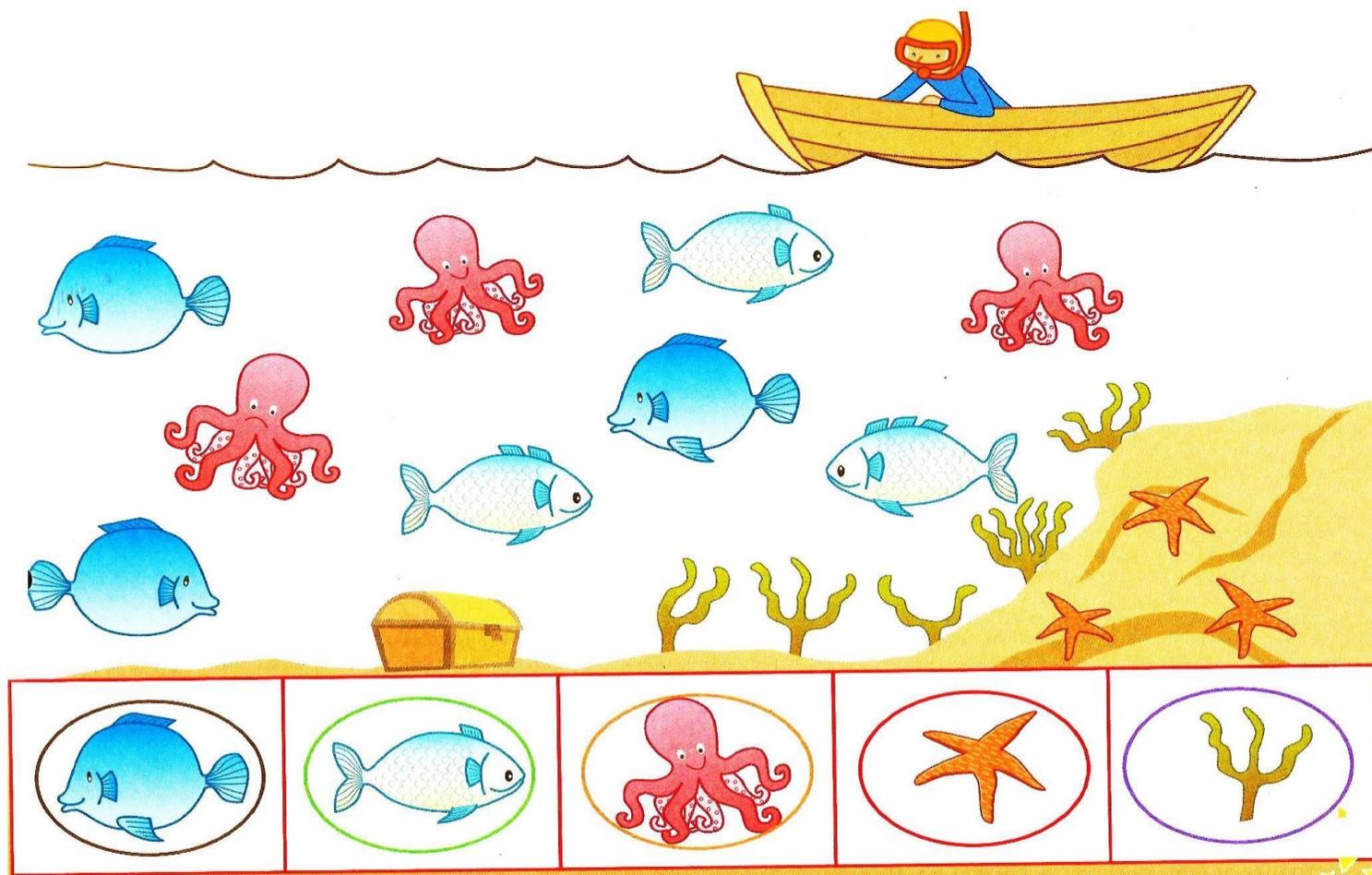
¿Los puedes pescar?

HABILIDADES PERCEPTIVAS:

Agudeza visual

ACTIVIDAD DE DESARROLLO :

- 1 Observa y descubre las características de los personajes de la escena.
- 2 Rodea en cada fila, el gesto que sea igual al del modelo.
- 3 Termina de pintar la escena



Los envases de leche

HABILIDADES PERCEPTIVAS:

Orientación espacial

ACTIVIDAD DE DESARROLLO:

- 1 Escucha: Paula ordenó los envases que utiliza para guardar la leche,
- 2 Menciona el orden en que se encuentran los envases, del primero al quinto.
- 3 Escucha: Paula decidió cambiarlos de lugar, colocando el primer envase al final de la fila.
- 4 Pinta los envases de la fila que muestra la posición en la que quedaron.



UN GRUPO ORIGINAL



HABILIDADES PERCEPTIVAS:

Orientación espacial

ACTIVIDAD DE DESARROLLO:

- 1 Observa la imagen coloreada y menciona los animales que ves.
- 2 Menciona las características de los personajes que están de frente y la posición en la que se encuentran.
- 3 Ubica a los personajes en la parte inferior, y pinta sus vestidos como corresponda.

En el espacio

HABILIDADES PERCEPTIVAS:

Orientación espacial

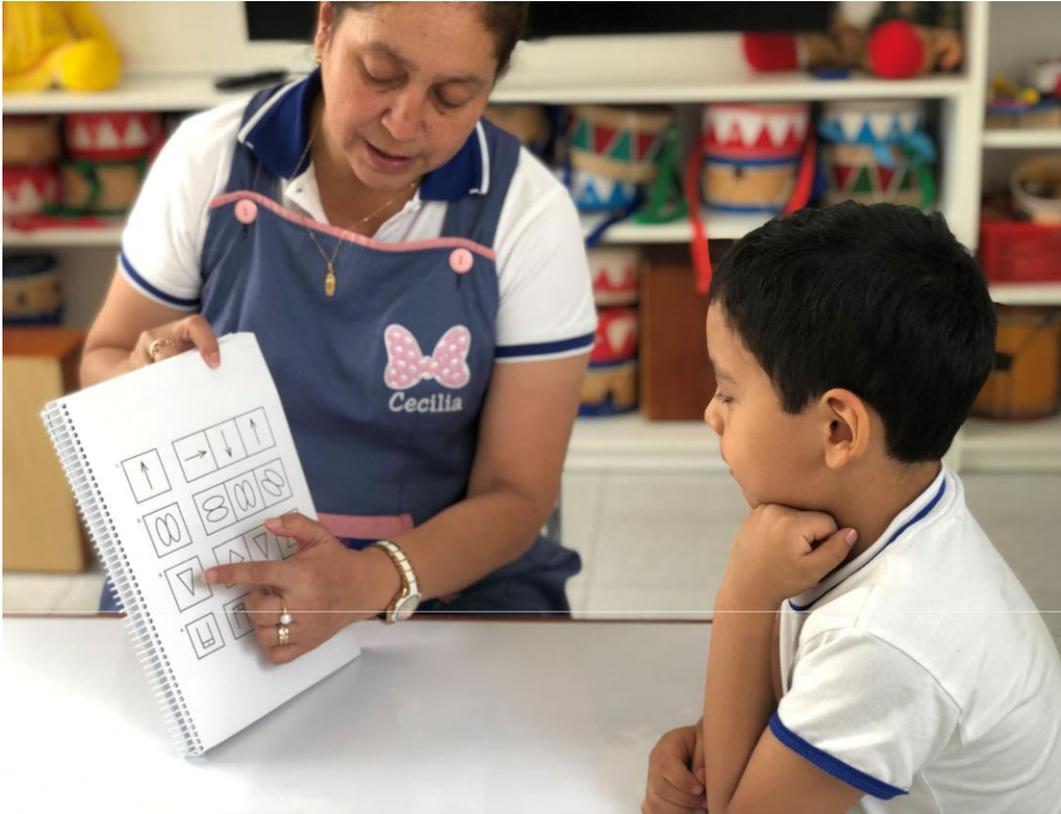
ACTIVIDAD DE DESARROLLO:

- 1 Cuenta las naves espaciales y menciona las semejanzas y diferencias entre ellas.
- 2 Pinta con color azul la nave que ves por su parte delantera y con rojo la que ves por su parte posterior.
- 3 Pinta con verde las naves que se dirigen hacia la izquierda y con marrón las que se dirigen hacia la derecha.
- 4 Rodea al marciano que está encima de la nave y tacha al que está debajo.



EVIDENCIA FOTOGRÁFICA





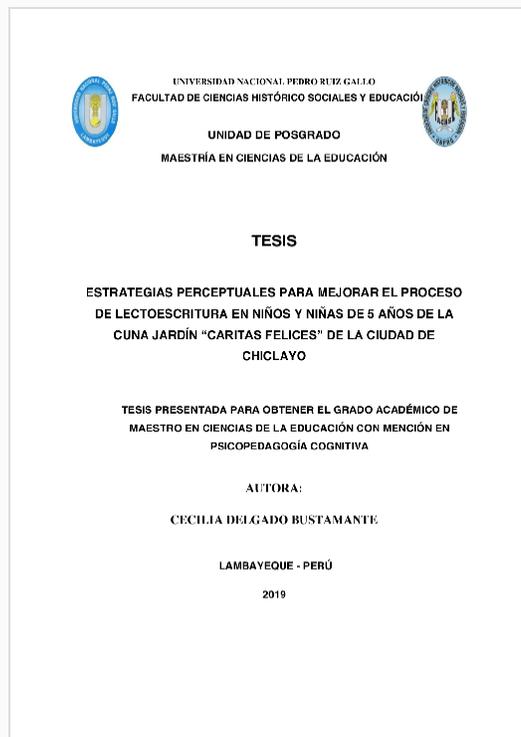


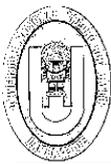
Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Cecilia Delgado Bustamante
Título del ejercicio: ESTRATEGIAS PERCEPTUALES PARA MEJORAR EL PROCESO D...
Título de la entrega: ESTRATEGIAS PERCEPTUALES PARA MEJORAR EL PROCESO D...
Nombre del archivo: TESIS_MAESTRIA_CECILIA_DELGADO_BUSTAMANTE_Reparado...
Tamaño del archivo: 88.93M
Total páginas: 179
Total de palabras: 15,374
Total de caracteres: 82,252
Fecha de entrega: 22-ago.-2022 06:18a. m. (UTC+0900)
Identificador de la entrega... 1885102872





CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”

HACE CONSTAR QUE:



Bach. DELGADO BUSTAMANTE CECILIA

Ha(n) cumplido con adjuntar dentro de su Informe final de Investigación titulado “**ESTRATEGIAS PERCEPTUALES PARA MEJORAR EL PROCESO DE LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA CUNA JARDÍN “CARITAS FELICES” DE LA CIUDAD DE CHICLAYO**” (expediente N°5619-01/09/2022-VIRTUAL-U.I-FACHSE), presentado para la obtención del **Grado de Maestro en ciencias de la educación, mención: Psicopedagogía Cognitiva**; la **CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE SIMILITUD** expedida por el **software de reporte de similitud del TURNITIN** el cual reporta un **índice de similitud del 18%**, el mismo que ha sido revisado y constatado por el(a) **Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado** y por los miembros del jurado según se determina en el Reglamento General del Vicerrectorado de Investigación (aprobado con Resolución N° 018-2020-CU de fecha 10 de febrero del 2020) y la Resolución N° 659-2020-R de fecha 08 de setiembre de 2020 que ratifica la Resolución N° 012-2020-VIRTUAL-VRINV, mediante la cual se aprueba la Directiva para la evaluación de originalidad de los documentos académicos, de investigación formativa y para la obtención de Grados y títulos de la UNPRG - Guía de uso del Software de reporte de similitud - TURNITIN.

Se otorga la presente constancia a solicitud de la parte interesada, para los fines que considere pertinente.

Lambayeque, 5 de Setiembre de 2022


Dra. YVONNE DE FÁTIMA SEBASTIANI ELÍAS
DIRECTORA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FACHSE

ESTRATEGIAS PERCEPTUALES PARA MEJORAR EL PROCESO DE LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA CUNA JARDÍN “CARITAS FELICES” DE LA CIUDAD DE CHICLAYO

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

10%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	vsip.info Fuente de Internet	2%
2	idoc.pub Fuente de Internet	2%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante	1%
5	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo	1%

9	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	1 %
10	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
11	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	< 1 %
12	core.ac.uk Fuente de Internet	< 1 %
13	repositorio.pucesa.edu.ec Fuente de Internet	< 1 %
14	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	< 1 %
15	1library.co Fuente de Internet	< 1 %
16	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
17	repositorio.ute.edu.ec Fuente de Internet	< 1 %
18	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
19	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	< 1 %

20	optometriapercepcion.blogspot.com Fuente de Internet	< 1 %
21	prezi.com Fuente de Internet	< 1 %
22	repode.com Fuente de Internet	< 1 %
23	www.capitannemo.com.ar Fuente de Internet	< 1 %
24	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	< 1 %
25	biblioteca.usac.edu.gt Fuente de Internet	< 1 %
26	es.scribd.com Fuente de Internet	< 1 %
27	sudocument.ulpgc.es Fuente de Internet	< 1 %
28	www.healthmeasures.net Fuente de Internet	< 1 %
29	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
30	repositorio.unicartagena.edu.co:8080 Fuente de Internet	< 1 %
31	www.waece.org	

Fuente de Internet

<1 %

32

Submitted to Corporación Universitaria del Caribe

Trabajo del estudiante

<1 %

33

Submitted to Universidad Autónoma de Madrid

Trabajo del estudiante

<1 %

34

biblioteca.uajms.edu.bo

Fuente de Internet

<1 %

35

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

36

cybertesis.unmsm.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

37

repositorio.upao.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

38

slideplayer.es

Fuente de Internet

<1 %

39

www.clubensayos.com

Fuente de Internet

<1 %

40

pdfcoffee.com

Fuente de Internet

<1 %

41

repositorio.unprg.edu.pe:8080

Fuente de Internet

<1 %

42	Submitted to Universidad del Istmo de Panamá Trabajo del estudiante	<1 %
43	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
44	Submitted to Colegio Sebastián de Benalcázar Trabajo del estudiante	<1 %
45	catalogo.unisanitas.edu.co Fuente de Internet	<1 %
46	intellectum.unisabana.edu.co Fuente de Internet	<1 %
47	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo