

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y  
EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE**



**TESIS**

**Teatro como estrategia para el mejoramiento de la socialización en  
estudiantes de 6to “A” primaria en I.E 10120 Illimo 2019.**

Presentado para obtener el título profesional de licenciado en Arte,  
especialidad de Teatro.

**Investigador:** Ynoñan Chapoñan Eddy.

**Asesor (a):** Dra. Flores Fernández Mileydi.

**Lambayeque - Perú**

**2019**

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y  
EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE**



**TESIS**

**Teatro como estrategia para el mejoramiento de la socialización en  
estudiantes de 6to “A” primaria en I.E 10120 Illimo 2019.**

Presentado para obtener el Título Profesional de Licenciado en Arte,  
especialidad de Teatro.

**Investigador:** Ynoñan Chapoñan Eddy.

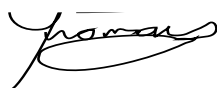
**Asesor (a):** Dra. Flores Fernández Mileydi.

**Lambayeque- Perú**

**2019**

**Teatro como estrategia para el mejoramiento de la socialización en  
estudiantes de 6to “A” primaria en I.E 10120 Illimo 2019.**

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciado en Arte,  
especialidad de Teatro.



---

Bach. Eddy Ynoñan Chapoñan  
Autor



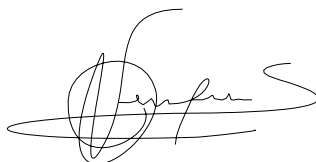
---

Dra. Martha Ríos Rodríguez  
Presidenta



---

M.sc. Segundo Enrique Vásquez Zuloeta  
Secretario



---

M.sc. Víctor Asunción Sánchez Salcedo  
Vocal

  
Dra: Mileydi Flores Fernández  
EDUCADORA - ADMINISTRADORA

---

Dra. Mileydi Flores Fernández.  
Asesora

# ACTA DE SUSTENTACIÓN



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN**  
**UNIDAD DE INVESTIGACIÓN**



## **ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

**N° 0358-VIRTUAL**

Siendo las **08:00 horas**, del día **Viernes 12 de agosto de 2022**; se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet, <https://meet.google.com/uxe-zvxx-vxg>, los miembros del jurado designados mediante **Decreto N° 008-2020-U.I-FACHSE**, de fecha **07 de enero de 2020**, integrado por:

Presidente	: Dra. Martha Ríos Rodríguez.
Secretario	: M. Sc. Segundo Enrique Vásquez Zuloeta
Vocal	: M. Sc. Víctor Asunción Sánchez Salcedo
Asesor	: Dra. Mileydi Flores Fernández



La finalidad es evaluar la Tesis titulada: **"TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA SOCIALIZACIÓN EN ESTUDIANTES DE 6TO "A" PRIMARIA EN I.E 10120 ILLIMO 2019."**; presentada por el bachiller **YNOÑAN CHAPOÑAN EDDY** para obtener el Título profesional de **Licenciado(a) en Arte, especialidad de Teatro**.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 620-2021-CU de fecha 30 de diciembre de 2021); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(los) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de **(17) (DIECISIETE)** en la escala vigesimal, que equivale a la mención de **BUENO**

Siendo las **09:00 horas** del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

  
Dra. Martha Ríos Rodríguez  
PRESIDENTE

  
M. Sc. Segundo Enrique Vásquez Zuloeta  
SECRETARIO

  
M. Sc. Víctor Asunción Sánchez Salcedo  
VOCAL

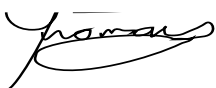
OBSERVACIONES:.....  
.....  
.....  
.....  
.....

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Eddy Ynoñan Chapoñan investigador primordial, egresado de la escuela profesional de arte de la facultad de ciencias sociales y educación- FACHSE, y Dr. Mileydi flores Fernández (asesora metodóloga) del trabajo de investigación titulado: “TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA SOCIALIZACIÓN EN ESTUDIANTES DE 6TO “A” PRIMARIA EN I.E 10120 ILLIMO 2019. ”, presentado por la obtención del título profesional de licenciado en arte - teatro, expresamos bajo juramento que este trabajo de investigación no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se manifestara lo contrario, asumo responsable la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo, a que hubiera lugar, el mismo que pueda conducir a la anulación del grado enunciado como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 9 de agosto de 2019



---

Eddy Ynoñan Chapoñan

Autor



Dra: Mileydi Flores Fernández  
EDUCADORA - ADMINISTRADORA

---

Dr. Mileydi flores Fernández

Asesora

## **DEDICATORIA**

A mi creador, por guiarme y darme la luz de poder seguir adelante con salud y bienestar en este campo Laboral, a pesar de las distintas dificultades que me dará el destino, sé que en el fondo de mi corazón, siento su bendición.

A mis padres Ernesto y Luz María; que son mis mejores anhelos, por apoyarme en los cinco años de mi carrera artística y seguir aconsejándome con buenos valores hasta haber cumplido mi meta.

A mis hermanas Vanessa, Mónica y Ericka; por su apoyo fraternal, consideración y estima que tienen en mi persona.

**EI AUTOR**

## **AGRADECIMIENTO**

A los estudiantes de 6to “A” de la I.E 10120  
agradecido a cada uno de ellos por su cariño  
y alegría que compartimos en el trabajo de mi  
proyecto de tesis.

A la Universidad Pedro Ruiz Gallo, de la Escuela de  
arte, que es mi alma mater, de poder permitir ejercer  
mi carrera artística en esta casa de estudios y lograr  
mis objetivos.

A mi asesora Dra. Mileydi Flores Fernández, por sus  
ilustraciones, destrezas significativas, técnicas de  
enseñanza y aprendizajes, que me valió de mucho al  
desarrollo de mi tesis.

**EI AUTOR**

## PRESENTACIÓN

Señores profesionales del comité de tesis de la facultad de **CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y EDUCACIÓN**, según el cumplimiento de las reglas en base al perfil del proyecto exigido por el área de investigación de la oficina técnica de grados y titulados, exhibo a vuestro criterio mi proyecto de investigación titulado “**TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA SOCIALIZACIÓN EN ESTUDIANTES DE 6TO “A” PRIMARIA EN I.E 10120 ILLIMO 2019.**” Para su respectiva revisión, evaluación y aprobado según su juicio. De tal manera que me permita la sustentación de mi proyecto y la obtención de mi título de licenciado en la especialidad de teatro.

Seguros de contar con su aprobación a mi presente proyecto, aprovecho la oportunidad para expresarle por anticipado mi más profundo agradecimiento.

Atentamente



---

YNOÑAN CHAPOÑAN EDDY  
Tesista


DRA. FLORES FERNÁNDEZ MILEYDI  
Asesora

## RESUMEN

En este trabajo de investigación, se ha centrado en la aplicación del teatro como estrategia para mejorar la socialización en los estudiantes de 6to “A” de la I.E 10120 Illimo del departamento de Lambayeque, Periodo 2019. Donde su objetivo general fue: “Demostrar la influencia del teatro en la socialización en estudiantes de 6to “A” primaria en I.E 10120 Illimo 2019”. Basados en un programa teatral del taller titulado “**SOMOS AMIGOS**”, partiendo desde el teatro en los juegos de roles y valores, que es el principal indicador para mejorar la socialización en los niños y niñas, encaminándolos a un mundo de confianza e integración y armonía desde su entorno social educacional. La población estuvo conformada por 33 estudiantes que fueron utilizadas como única muestra. Mi diseño de mi investigación es cuasi experimental, utilizando una sola muestra, donde se busca aplicar el estímulo a través del plan de intervención en el grupo experimental sin el grupo control, para luego comparar pre test y pos test en la misma muestra del grupo experimental.

Ejecutada la investigación y hecho el análisis de resultados de comparación de ambos test en base al nivel estadístico, se logró manifestar, que aplicando el plan de intervención del teatro como estrategia mejoró la socialización, donde se aprecia en la gráfico N° 12, se concluyó, que el pre test obtuvo un 30.3% y el post test un 63.6 %, aumentando a un 33.3% la socialización (dimensión de trabajo de grupo en el indicador rechazo) de los estudiantes de la I.E 10120 Illimo.

**Palabras claves:** teatro como estrategia, socialización, programa teatral, juegos de roles, valores, confianza, integración.

## **ABSTRACT**

In this research work, it has focused on the application of theater as a strategy to improve socialization in 6th "A" students of IE 10120 Illimo in the department of Lambayeque, Period 2019. Where its general objective was: "Demonstrate the influence of theater on socialization in students of 6th "A" primary in IE 10120 Illimo 2019 ". Based on a theatrical program of the workshop entitled "WE ARE FRIENDS", starting from the theater in role plays and values, which is the main indicator to improve socialization in boys and girls, leading them to a world of trust and integration and harmony from their educational social environment. The population consisted of 33 students who were used as the only sample. My research design is quasi-experimental, using a single sample, where it is sought to apply the stimulus through the intervention plan in the experimental group without the control group, and then compare pre-test and post-test in the same sample of the experimental group.

Once the investigation was carried out and the results of the comparison of both tests based on the statistical level were analyzed, it was possible to show that applying the theater intervention plan as a strategy improved socialization, where it can be seen in graph No. 12, it was concluded , that the pre test obtained 30.3% and the post test 63.6%, increasing the socialization (group work dimension in the rejection indicator) of the students of IE 10120 Illimo to 33.3%.

**KEYWORDS:** theater as a strategy, socialization, theater program, role plays, values, trust, integration.

## INTRODUCCIÓN

En este nuevo siglo, vivir en socialización es aprender los procesos desde nuestra etapa formativa que brindan los padres y la institución. Según Durkheim (1990) refiere que la socialización es metódica para la educación en esta nueva generación: si se establece el ser social en cada uno de los estudiantes será el fin de la educación. Todo proceso educativo, en la inculcación de valores, va depender de la educación de la familia, de la sociedad y de las escuelas. Según Rocher (como se citó en Suriá, 2010) piensa que la socialización es un medio en la cual el ser humano va interiorizando con el transcurso de su vida, adaptándose y aprendiendo sus costumbres dentro de la sociedad en la que vive. La presente investigación tiene como propósito aplicar una estrategia creativa en que el teatro forme parte de nuestra socialización, trabajando con representaciones teatrales, para crear un ambiente escolar de amistad y compañerismo, donde los escolares formen grupos de trabajo sin problemas de discriminación. El estudio plantea como objetivo general: “Demostrar la influencia del teatro en la socialización en estudiantes de 6to “A” primaria en I.E 10120 Illimo 2019”. Basados en un programa teatral del taller titulado **“SOMOS AMIGOS”**, para mejorar la socialización partiendo desde el teatro en los juegos de roles y valores, que es la principal dimensión en los niños y niñas, encaminándolos a un mundo de confianza e integración y armonía desde su entorno social educacional.

La investigación está compuesta en **1. Información general**; se muestran los detalles del lugar aplicado en el proyecto, la duración y los datos del Tesista. En **2. Planteamiento de la investigación**; se ve representado por la síntesis de la situación y la formulación del problema, se precisa también su hipótesis y sus objetivos. En **3. Diseño teórico**; se muestran sus antecedentes a nivel internacional, nacional y local dirigidos con el uso del teatro. En **4. Diseño metodológico**; se determina el diseño de investigación, su población

y muestra, el instrumento, los equipos y la técnica usados para el proceso de la investigación. En **5. Actividades y recursos**; se precisa la información del cronograma, su presupuesto, sus fuentes de financiamiento, sus gráficos, su discusión de resultados, como también sus conclusiones y recomendaciones. Así como la bibliografía y los anexos.

# ÍNDICE

	Pág.
ACTA DE SUSTENTACIÓN.....	iv
DECLARACIÓN JURADA.....	v
DEDICATORIA.....	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
PRESENTACIÓN.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN.....	xi
ÍNDICE.....	xiii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xvi
ÍNDICE DE TABLAS.....	xvii
1. INFORMACION GENERAL.....	xix
1.1 Título	
1.2 Autor	
1.3 Asesor(a)	
1.4 línea de investigación	
1.5 Lugar	
1.6 duración estimada del proyecto	
1.6.1 fecha de inicio	
1.6.2 fecha de término	
2. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACION.....	1
2.1 Síntesis de la situación problemática.....	1
2.2 Formulación del problema de investigación.....	5
2.3 Hipótesis/ solución de problemas.....	5
2.4 objetivos	
2.4.2 objetivo general.....	6
2.4.3 objetivo específico.....	6
3. DISEÑO TEÓRICO .....	6
3.1 Antecedentes.....	6
3.2 Bases teóricas.....	9
3.2.1 El teatro.....	9
3.2.1.1 JUEGOS DE ROLES.....	12
3.2.1.1.1 la inhibición.....	13

3.2.1.1.2 Integración.....	15
3.2.1.1.3 Confianza.....	15
3.2.1.1.4 Cooperación.....	16
3.2.1.1.5 Improvisación.....	16
3.2.1.1.6 Reglas de improvisación.....	18
<b>3.2.1.2 LOS VALORES.....</b>	<b>18</b>
3.2.1.2.1 Tolerancia.....	19
3.2.1.2.2 Respeto.....	20
3.2.1.2.3 Empatía.....	20
3.2.1.2.4 Amistad.....	21
<b>3.2.2 LA SOCIALIZACIÓN.....</b>	<b>23</b>
<b>3.2.2.1 TRABAJO EN GRUPO.....</b>	<b>27</b>
3.2.2.1.1 Aceptación social y rechazo.....	28
3.2.2.1.2 Clases sociales.....	28
<b>3.2.2.2 LA ESCUELA.....</b>	<b>29</b>
3.2.2.2.1 La convivencia escolar.....	30
3.2.2.2.2 Clima escolar.....	31
3.2.2.2.3 Resolución de conflictos.....	32
3.2.2.2.4 Normas de convivencia.....	32
<b>3.2.2.3 LA FAMILIA.....</b>	<b>32</b>
3.2.2.3.1 Las funciones.....	34
3.2.2.3.2 La influencia en la educación de los padres a hijos.....	35
3.2.2.3.3 Estilo parental.....	36
<b>3.3 Definición y operacionalización de variables.....</b>	<b>37</b>
<b>4. DISEÑO METODOLÓGICO.....</b>	<b>38</b>
4.1 Diseño de contrastación de hipótesis/procedimientos a seguir en la investigación.....	38
4.2 Población, muestra.....	38
4.3 Técnicas, instrumento, equipos y materiales.....	39
4.4 Procedimiento de información.....	39
<b>5. ACTIVIDADES Y RECURSOS.....</b>	<b>39</b>
5.1 Cronograma.....	39
5.2 Presupuesto.....	40
5.3 Fuentes de financiamiento.....	41
5.4 Gráficos de resultados .....	41
5.5 Discusión de resultados.....	56
5.6 Conclusiones.....	57
5.7 Recomendaciones.....	58
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>60</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>64</b>
1. Autorización de la institución.....	64
2. Instrumento de recojo de información.....	65
3. Validación de instrumento.....	66
4. Programa de intervención.....	72

5. Plan de intervención.....	76
6. Presupuesto del plan de intervención.....	78
7. Lista de observación.....	80
8. Tabulaciones.....	98
9. Evidencia fotográficas.....	122
10. Acta turnitin.....	138

## Índice de gráficos

Gráfico 1. Porcentaje de resultados pregunta 1 .....	41
Gráfico 2. Porcentaje de resultados pregunta 2 .....	42
Gráfico 3. Porcentaje de resultados pregunta 3 .....	42
Gráfico 4. Porcentaje de resultados pregunta 4 .....	43
Gráfico 5. Porcentaje de resultados pregunta 5 .....	44
Gráfico 6. Porcentaje de resultados pregunta 6 .....	45
Gráfico 7. Porcentaje de resultados pregunta 7 .....	45
Gráfico 8. Porcentaje de resultados pregunta 8 .....	46
Gráfico 9. Porcentaje de resultados pregunta 9 .....	47
Gráfico 10. Porcentaje de resultados pregunta 10 .....	48
Gráfico 11. Porcentaje de resultados pregunta 11 .....	48
Gráfico 12. Porcentaje de resultados pregunta 12 .....	49
Gráfico 13. Porcentaje de resultados pregunta 13 .....	50
Gráfico 14. Porcentaje de resultados pregunta 14 .....	50
Gráfico 15. Porcentaje de resultados pregunta 15 .....	51
Gráfico 16. Porcentaje de resultados pregunta 16 .....	52
Gráfico 17. Porcentaje de resultados pregunta 17 .....	53
Gráfico 18. Porcentaje de resultados pregunta 18 .....	54
Gráfico 19. Porcentaje de resultados pregunta 19 .....	54
Gráfico 20. Porcentaje de resultados pregunta 20 .....	55

## Índice de tablas

Tablas 1. Número del total de estudiantes de ambos géneros .....	39
Tablas 2. Porcentaje de resultados pregunta 1 .....	99
Tablas 3. Porcentaje de resultados pregunta 2 .....	99
Tablas 4. Porcentaje de resultados pregunta 3 .....	100
Tablas 5. Porcentaje de resultados pregunta 4 .....	100
Tablas 6. Porcentaje de resultados pregunta 5 .....	101
Tablas 7. Porcentaje de resultados pregunta 6 .....	102
Tablas 8. Porcentaje de resultados pregunta 7 .....	102
Tablas 9. Porcentaje de resultados pregunta 8 .....	103
Tablas 10. Porcentaje de resultados pregunta 9 .....	103
Tablas 11. Porcentaje de resultados pregunta 10 .....	104
Tablas 12. Porcentaje de resultados pregunta 11 .....	105
Tablas 13. Porcentaje de resultados pregunta 12 .....	105
Tablas 14. Porcentaje de resultados pregunta 13 .....	106
Tablas 15. Porcentaje de resultados pregunta 14 .....	106
Tablas 16. Porcentaje de resultados pregunta 15 .....	107
Tablas 17. Porcentaje de resultados pregunta 16 .....	107
Tablas 18. Porcentaje de resultados pregunta 17 .....	108
Tablas 19. Porcentaje de resultados pregunta 18 .....	109
Tablas 20. Porcentaje de resultados pregunta 19 .....	109
Tablas 21. Porcentaje de resultados pregunta 20 .....	110
Tablas 22. Porcentaje de resultados pregunta 1 .....	111
Tablas 23. Porcentaje de resultados pregunta 2 .....	111
Tablas 24. Porcentaje de resultados pregunta 3 .....	112
Tablas 25. Porcentaje de resultados pregunta 4 .....	112
Tablas 26. Porcentaje de resultados pregunta 5 .....	113
Tablas 27. Porcentaje de resultados pregunta 6 .....	114
Tablas 28. Porcentaje de resultados pregunta 7 .....	114
Tablas 29. Porcentaje de resultados pregunta 8 .....	115
Tablas 30. Porcentaje de resultados pregunta 9 .....	115
Tablas 31. Porcentaje de resultados pregunta 10 .....	116

Tablas 32. Porcentaje de resultados pregunta 11.....	<b>117</b>
Tablas 33. Porcentaje de resultados pregunta 12.....	<b>117</b>
Tablas 34. Porcentaje de resultados pregunta 13.....	<b>118</b>
Tablas 35. Porcentaje de resultados pregunta 14.....	<b>118</b>
Tablas 36. Porcentaje de resultados pregunta 15.....	<b>119</b>
Tablas 37. Porcentaje de resultados pregunta 16.....	<b>119</b>
Tablas 38. Porcentaje de resultados pregunta 17.....	<b>120</b>
Tablas 39. Porcentaje de resultados pregunta 18.....	<b>121</b>
Tablas 40. Porcentaje de resultados pregunta 19.....	<b>121</b>
Tablas 41. Porcentaje de resultados pregunta 20.....	<b>122</b>

## **1. INFORMACION GENERAL**

### **1.1 TÍTULO DEL PROYECTO**

TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA  
SOCIALIZACIÓN EN ESTUDIANTES DE 6TO “A” PRIMARIA EN I.E  
10120 ILLIMO 2019.

### **1.2 AUTOR**

Ynoñan Chapoñan Eddy.

### **1.3 ASESOR(a)**

Dra. Flores Fernández Mileydi.

### **1.4 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Arte de la representación.

### **1.5 LUGAR**

I.E 10120 Illimo - Lambayeque.

### **1.6 DURACION ESTIMADA DEL PROYECTO**

#### **1.6.1 fecha de inicio.**

Abril del 2019.

#### **1.6.2 fecha de término.**

Diciembre del 2019.

## **2. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN**

### **2.1 síntesis de la situación problemática**

#### **A nivel internacional**

En el mundo se presentan una serie de problemas que influye en la socialización en los estudiantes de diferentes instituciones, se presenta la discriminación como un acto de racismo que hacen que el estudiante se sienta excluido. En Estados Unidos en la década de los cincuenta se ha detectado el desarrollo de discriminación, no solo la discriminación filtra en el problema a mencionar, hablamos también de la agresión como un acto de fuerza o aspecto verbal, debido a una conducta de la motivación de frustración, que es un estado emocional denominada ira. “La agresión está basada por unos instintos de conducta que desarrolla la frustración” (Dollard et al., 1939). Rescata que en ciertos problemas de agresión, se debe a la educación dicha familiar donde el individuo proviene.

A finales de 1960 y principios del 70, en Suecia le dieron gran importancia a este caso de conducta de la violencia entre los escolares, al que se le denominó “acoso”. La cual, se puede encontrar algunas determinaciones según:

El Informe del Defensor del Pueblo (2000) Inicialmente, el término utilizado para referirse a este fenómeno fue el sueco “mobbning”, que aludía al ataque colectivo de un grupo de animales contra un depredador. Posteriormente, se han utilizado los términos “bullying”, “maltrato”, “abuso”, “acoso”, “meterse con alguien”, etc.(...) la expresión “maltrato entre iguales por abuso de poder” o más brevemente, “maltrato entre iguales”.

Afirma que los problemas vistos en los centros educativos provienen desde muchos años atrás, desde que el ser humano, tuvo conciencia de sí mismo para entrar en un mundo donde la discriminación, el racismo, el enfrentamiento con el más débil, vive en cada uno de nosotros.

En los años 80 el gobernante de Guatemala Ríos Montt, del partido alianza militar-oligárquica, pecó contra sus raíces en la conquista, la colonia y el esclavismo; donde produjo una guerra en el territorio de ultramar, aliado con los Europeos y la iglesia católica. Los negros y los indios se convirtieron en esclavos, y eso se ve reflejado en los estudiantes que agreden y discriminan pensando que es la manera correcta de lo que se ve.

Para los pueblos indígenas de América la pertenencia nacional, y consiguientemente la experiencia de ciudadanía siempre fue un ejercicio ambiguo y desparejo. Cuestionados desde el principio en su propia humanidad por los invasores europeos, desterrados por el colonialismo al confín de la institucionalidad incierta y embrollada, finalmente conminados durante los últimos siglos de vida republicana a dejar de ser colectivamente para sobrevivir individualmente, llegan los pueblos indios a la puerta del tercer milenio con la advertencia de que les espera un “nuevo orden mundial” en el que sus identidades y lealtades culturales específicas tendrán que ser sacrificadas. (Verase, 1995, p.135).

Según afirma que desde la época de la colonia se reflejaba los términos de la discriminación, donde los negros sufrían abusos, insultos, acosos, no eran aceptados por los blancos por ser de piel oscura; sin embargo, hasta el día de hoy existe la rivalidad del desprecio hacia los demás, por la falta de socialización en una mejor educación familiar. Si bien, la discriminación y agresión, ha existido y sigue existiendo a lo largo de la historia, desde los primeros invasores a la llegada a nuestro territorio de nuestros hermanos indígenas que soportaron la esclavitud, el rechazo y discriminación.

Como objetivo de socialización en los estudiantes, busca desarrollar el sentido de pertenencia al grupo, cohesión, unión del grupo, sentirse acogido y aceptado por los compañeros; de amarse como humanos, de respetarse como naturaleza, de sentirse seres deseados de no ser agredidos.

Según Rocher, “la socialización es el proceso en el cual la persona como seres humanos aprendemos incluirnos en la sociedad, donde ellos fijen confianza y sean aceptados en el entorno social”. (J., Sanchis, E., 2003, p.97). Nos sugiere que los estudiantes buscan el apoyo y el reconocimiento que necesitan para sentirse seguros y así lograr un paso más en la confianza.

La familia forma el papel principal como formador de socialización primario, permitiendo al niño tener una mayor confianza de versatilidad a su entorno social escolar, donde el niño aprenda los valores, el respeto, la amabilidad, la integración mutua de sentirse como seres humanos en el entorno grupal y eso se vea reflejado en las escuelas, que el comportamiento del niño depende del comportamiento familiar. En la actualidad, la mayoría de los padres centran mayor tiempo en otras actividades que son sus trabajos laborales y dan por abandono el incumplimiento del rol como padres hacia sus hijos en la enseñanza que permitan encaminarse hacia el entorno social.(Cárdenas, 2013). Asevera, que la familia es la cuna de la socialización donde el niño aprende a encaminarse y a relacionarse. Mientras que la casa escolar ayuda con la formación del individuo tanto intelectual como también en sus actitudes que velan en su estima. Si los padres no cumplen con sus funciones, la escuela no es responsable del mal comportamiento de los individuos.

Si bien es verídico, que la socialización entre los escolares, busca un primordial fundamento donde los colegiales se unan y se sientan aceptados sin depender de sus rasgos físicos, ya sea por raza o por sus costumbres, en la manera de vestir y de hablar. Como también lo menciona la Organización Mundial de la Salud [OMS, 2002] refiere que la violencia física, la intimidación, ya sea con uno mismo o con otras personas causan daños psicológicos, heridas e incluso la muerte. Cabe decir este fragmento, que la agresión es un abuso de autoridad, donde el agresor cree ser más listo o superior al otro,

la cohibición de poder ser débiles hacia sus agresores y ser maltratados tanto físico como verbal, en unas ocasiones llegan a producir «daños psicológicos».

### **A nivel nacional**

En el sistema educativo de Perú, también se ha desarrollado la falta de socialización en distintos grados de instituciones educativas de la ciudad de Lima, debido al aciriollamiento de distinguirse en sus aspectos físicos, eso depende de la cultura humana perdida en el desarrollo de las posibilidades sobre el manejo de integración: en la manera de hablar, de vestirse, de caminar, de ser de baja estatura, obesos, etc. Por lo tanto, todo maltrato agresivo no nos impulsa a causar daño, no es el principal objetivo o meta. Los agresores aparte de agredir, pueden tener otros objetivos en mente. Para aclarar estos aspectos Bushman y Anderson (2001). Sugiere que el problema se deba a la frustración de una mala actitud entre los padres y como se aprecia la cultura escolar en la sociedad peruana, el aciriollamiento es lo fundamental como desarrollo de la ciudad limeña, ya que la mayoría de los pobladores son emigraciones de los andes.

La Universidad Mayor de San Marcos en su meta de investigación en su Programa de Atención Integral a víctimas de la violencia política, en colegios nacionales y particulares de la zona de Ayacucho, Cusco, Junín y Lima Este, la investigación también se dió en los colegios secundarios estatales del año de 1633 como: Mariscal Cáceres, Ñaña (Lima) con 277 alumnos; Colegio Rafael Gastelú, Satipo (Junín) 329 alumnos; Colegio Mariscal Cáceres (Ayacucho) 374 alumnos; Colegio ramón Castilla (Huancavelica) 241 alumnos y Colegio Inmaculada Concepción, Sicuani, (Cusco) 364 alumnos. Donde se tuvo que aplicar un Webquest español sobre Bullying de Carmé Escude, y los resultados obtenidos en esta investigación fueron los siguientes: En base a su transcurso investigativo se hallaron siete tipos de agresiones incorporadas al bullying en: ponerse apodos, golpearse, acosarse, llegar a escupirse, discriminarse, ser forzado y

que le digan homosexual; el porcentaje mayor ha sido en la parte de la región selvática, le sigue la costa hasta finalizar con la sierra, y esto debido a la falta de comunicación por miedo a pedir ayuda corresponde a un porcentaje de 36,5% que opta por quedarse callado, y son pocos los que se atreven a enfrentar sus miedos como el 13,6%. La agresión no solo es provocada por el hombre, sino también la ejercen las mujeres. En los varones se dió un cálculo de un porcentaje de 53,2% y en las mujeres un 46,8%, esto fijó como resultado de observaciones de investigación que provoca la violencia escolar. Asevera, que los problemas de socialización se desarrollan en diferentes dificultades de agresión y bullying provocada por reflejo de nuestra sociedad.

### **A nivel local**

En la institución educativa 10120 del nivel primario de 6to grado “A” de Illimo del departamento de Lambayeque, existen problemas de socialización que dichos estudiantes son incapaces para formar equipos de trabajos. En algunos casos, los estudiantes seleccionan a sus propios compañeros, discriminando al resto; otros, son muy tímidos y callados. También existe agresión entre compañeros y puesta de apodos por su apariencia física, trayendo como consecuencia los problemas de socialización y habilidades sociales.

## **2.2 Formulación del problema de investigación**

¿De qué manera el teatro mejora la socialización en estudiantes de 6to “A” primaria en I.E 10120 Illimo 2019?

## **2.3 hipótesis/ solución de problema**

Si se aplica el teatro, entonces mejorará la socialización en estudiantes de 6to “A” primaria en I.E 10120 Illimo 2019.

## **2.4 objetivos:**

### **2.4.1 objetivos generales.**

- Demostrar la influencia del teatro en la socialización en estudiantes de 6to “A” primaria en I.E 10120 Illimo 2019.

### **2.4.2 objetivos específicos.**

1. Conocer la socialización en estudiantes de 6to “A” primaria en I.E 10120 Illimo 2019.
2. Aplicar el pre test en estudiantes de 6to “A” primaria en I.E 10120 Illimo 2019.
3. Diseñar un programa teatral “somos amigos” en grupo experimental.
4. Aplicación del programa teatral “somos amigos” en grupo experimental.
5. Aplicar pos test en estudiantes de grupo experimental.
6. Comparar pre test y pos test en grupo experimental.

## **3. DISEÑO TEÓRICO.**

### **3.1. Antecedentes**

- **A nivel internacional**

Rivero E. (2017) investigó sobre “la convivencia escolar: perspectivas, conceptualizaciones y su gestión en Morelos, en México”. El objetivo es analizar y contrastar en base a los conceptos, instrumentos y toma de ideas tanto nacionales y privadas e identificando el valor y sus retos en Morelos. La muestra se llevó a cabo en distintos espacios: 1) una Tertulia de ejecución del programa local “coloquios escolares” sobre el PNCE encaminado a 30 directivos. 2) Tertulia de planeación de la cuarta sesión del CTE “aprendizaje entre escuelas” encaminada por un inspector y enfocada a directores de 20 colegios que participarían como mediadores en el encuentro de escuelas.

3) Cuarta sesión del CTE en el que participaron todos los docentes de escuelas de la misma zona escolar. La observación se llevó a cabo con 25 docentes de sextos años de primaria. Según el instrumento de indagación se aplicó la recopilación de información y de entrevistas a profundidad y observaciones complementarias. En las conclusiones, el punto principal en base a dicho análisis fue estrategias de sensibilización a las instituciones a nivel estatal para educativos y directores para familiarizarlos en cuya propuesta, sobre el papel importante que desarrolla la socialización y tomen conciencia de cómo se centra en los estudiantes. Los temas que se llevaron a cabo fue: el diálogo de convivencia escolar que busca la información vital hacia los docentes para fijar una perspectiva de cuanto poseen sobre el tema.

- **A nivel nacional**

Cáceres Rosa (2017) en su estudio “Habilidades sociales y convivencia escolar en estudiantes del tercer año de secundaria, instituciones educativas de la Red 12, Chorrillos, Perú”, cuyo objetivo es comprobar la relación entre las habilidades sociales y la convivencia escolar en estudiantes del tercer año de secundaria. En la cual experimento con una muestra de 195 escolares del tercer año de secundaria de la institución educativa de la Red 12. La técnica propuesta para dicha investigación de estudio fue la encuesta y, los instrumentos que se utilizaron para obtener información de las variables fueron los cuestionarios de percepción visual y de habilidades matemáticas, ambas variables, fueron resueltos por los escolares y evaluados por los profesores. Entre las conclusiones, se pudo identificar que concurrieron relaciones específicas entre las habilidades sociales y la convivencia escolar en los escolares de la I. E de la Red 12, Chorrillos 2017.

Mallqui A. (2017) “Estrategias participativas para la convivencia escolar y la resolución de conflictos en el área de formación ciudadana y cívica, 2016, en Perú”, cuyo

objetivo fue desarrollar un programa de estrategias del conocimientos de la convivencia escolar y la resolución de conflictos para la mejora en los escolares de la I. E. Pedro Coronado Arrascue en el 2016. Para dicha indagación se llevó a cabo una muestra de 40 estudiantes. Hernández et al, (2014) señalan que la recolección de datos se aplica a la población a investigar y debe concretarse con claridad y ser representativo por la misma. El elemento propicio para la recolección de datos fue una encuesta de preguntas, el cual fue aprobado por tres expertos, manifestando su confianza y autenticidad en los indicadores; para dicha propuesta de indagación se manejó el método de la encuesta y su instrumento el cuestionario, con interrogaciones tipo dicotómica. También se utilizó la técnica de Kuder Richardson como análisis de instrumento para la confiabilidad y en la prueba de hipótesis se utilizaron estadísticas de U de Mann-Whitney. En las conclusiones según el muestreo se dio una equivalencia a favor del grupo experimental donde se aplicó estrategias de participación en las sesiones programadas en los escolares del grupo control donde no se les llevó a cabo las estrategias propuestas; consintiendo desarrollar la comprensión del conocimiento en la formación ciudadana y cívica que logra permitir el mejoramiento de la convivencia escolar y resolución de conflictos.

- **A nivel local**

Chanamé & Hernández (2015) “factores en la convivencia de los niños escolares en instituciones educativas de la región Lambayeque 2015”, cuyo objetivo poseyó establecer los componentes en la convivencia de los niños estudiantes en las instituciones educativas de la provincia Lambayeque – 2015. Para dicha indagación se tendió una muestra de 390 niños, en tres instituciones educativas de primaria de la región Lambayeque: Nicolás La Torre García, Capitán de Navío Juan Fanny García, y José Mercedes Esteves Chicoma en Ferreñafe. En las conclusiones propuestas se dió un cálculo de porcentaje mayor del factor negativo que equivale 52.56%, y el factor positivo

con un menor de 47.44%, entre los factores negativos de 53.95%, se encuentran los niños de la institución educativa Capitán de Navío Juan Fanny García y los restantes de factores positivos de un 48.47% se encuentran los niños de las instituciones educativas Nicolás La torre García y José Mercedes Esteves Chicoma.

### **3.2. Bases teóricas.**

#### **3.2.1 el Teatro**

Según Los estudios de Orozco (como se citó en Rendón, 2014) piensa que el «teatro» es un arma de liberación e integración social que ayuda a desarrollar las destrezas corporales, gestuales, orales; ayuda a tener mayor «concentración», etc. Testifica, que el teatro es convivencia y superación de problemas físicos y psicológicos, ayudando así mismo, a superar nuestras «habilidades» creativas donde goza de nuestras emociones, desembarcando como un arte de expresar o comunicar. Como también Rendón (2014) afirma:

Teatro es estimular por medio de la expresión dramática para que se pueda vivenciar y experimentar con todos los sentidos, teniendo en cuenta que el alumno, es un ser humano, que piensa, siente, expresa con gestos, palabras, y con su cuerpo, todos sus sentimientos y emociones.(p.20)

Resalta, que el teatro es el progreso de comunicación del ser humano para transmitir sus «sentimientos y emociones» que involucra los ademanes para dar prioridad a una vivencia ajena que no es la propia del quién la interpreta como personaje. El teatro no solo se puede referir a actores, sino también, a los “no” actores, en este caso, serían los estudiantes, que vivan esa experiencia como actores.

Estudios de García Lorca dicen que “identifica que el teatro también es poesía convertida en humana” (Como se citó en Femenia, 2016, p.8). Sugiere que el teatro nace desde la creatividad del autor o dramaturgo que brinda a la sociedad mediante un texto

bajo la inspiración poética de los diálogos plasmados entre líneas muertas, que toman vida cuando el actor se hace partícipe de interpretarlo. De esa manera se declara la manifestación de los sentimientos de los personajes que en la historia se entra en un mundo de enfrentamientos, de liberación, de protesta, de ayuda, de un hecho histórico; ya sea, reflejando parte de la vida cotidiana que en escena se deba mostrar.

“...El teatro es, entonces, un saber de la praxis teatral” Dubatti (como se citó en Rendón, 2014, p.23). Prueba, que el teatro es el arte de encarnar y todo empieza en el desarrollo de la práctica, la cual, cada quien es digno de actuar en la vida diaria sin saber que se esta actuación, y al llevarlo en composición a escena, es ahí donde nace el teatro, como medio de socialización, donde todo aquel se entienda y se valore. Como también lo especifica Rendón (2014) afirma:

Estas praxis a su vez le permite aprender a reconocerse, a respetar la diferencia entre las personas, a comprenderlas y respetarlas; es uno de los aprendizajes más significativos que el teatro le brinda a sus practicantes, máxime cuando se realiza sin perseguir un objetivo estético, ya que en nivel básico de educación se plantea ofrecer la mayor cantidad de opciones de reconocimiento y auto reconocimiento, de valoración y autoestima, de liderazgo, de respeto y tolerancia, de trabajo en equipo, de solidaridad, de escucha, de reflexión y pensamiento sobre la vida, sobre lo estético, sobre el mundo, en un ambiente lúdico donde el arte teatral es un medio más, no un fin, para alcanzar a ser apreciadores y saberse relacionar con el mundo que les rodea.(p.23)

En cierta frase testifica, que el teatro en la «praxis» ayuda al ser humano a concebir que los valores son importantes para saber transmitir y saber escuchar, para amar y ser amados, donde la amistad y la «reflexión» se contagie a través de la representación teatral al « mundo que nos rodea».

Estudios de Ruiz (Como se citó en Femenia, 2016) piensa que la «artes escénicas» a través de una representación teatral también se incluyen las cuatro ramas entre otros elementos. Sugiere, que el teatro es una herramienta artística del desarrollo integral del

ser humano. El teatro es total donde se incluya la danza, música, el canto; y está destinada a la comunicación de las emociones a través del «gesto» es decir, el teatro como arte está ligado a superar cualquier obstáculo ya sea a nivel personal o colectivo, descubriendo la esencia de nuestro interior como seres humanos, que fijan una mirada de capacidades y actitudes, llegando a conocerse a sí mismo como también a los demás, fortaleciendo sus valores, sus aprendizajes, su imaginación que posibilita la creación, la liberación emocional, la concientización y aprecio cultural.

- **Elementos del teatro**

El teatro tiene elementos importantes que lo hacen propio de su creación:

**a) Obra o texto:**

Según las palabras celebres de *John dryden* “*La obra de teatro debe ser una imagen justa y vivaz de la naturaleza humana*”. Es decir, una escritura literaria y dramática elaborada por el autor o dramaturgo en una composición de diálogos y acotaciones, que reflejan a una sociedad, política, naturaleza, etc.

El texto es el «espíritu y la génesis del teatro», sin texto no puede existir teatro, no se puede hacer una puesta en escena sin texto. Y al partir de la historia en sus orígenes, podemos fijar que el teatro es «texto más representación» Trancón (como se citó en Veloza, s.f). Sugiere que el texto es el principal elemento de una composición de puesta en escena, es ahí donde los actores pueden descubrir los objetivos y el análisis cuadrimensional de interpretación para conocer la historia ajena de los personajes.

**b) El actor:**

Roldán (2010) afirma. “El actor “presta” el cuerpo, (...)” (p.5). Es un intérprete del argumento dramático, preparado para caracterizar o prestar su cuerpo al personaje,

adueñándose de sus emociones y sentimientos que lo conllevan a mostrar una nueva naturaleza de creación del personaje.

«El actor» presta su cuerpo, no necesariamente para ser manipulable al igual que un títere, pues el actor, vive la vida del personaje Lacan (como se citó en Roldán, 2010). Nos sugiere que el actor presta su cuerpo a un personaje dándole vida, sin tratar de ser utilizado como un títere. El actor también debe acotar sus opiniones como creador de su caracterización propia y hacer de su cuerpo una creación que interpreta la historia.

### **c) público:**

El teatro es un hecho social entre actores y público (...). (Anónimo, s.f). Asevera, que es un conjunto de individuos que acuden a un espectáculo. Es el espectador que observa y valora una obra de arte, identificándose con la historia hasta liberar y alcanzar la catarsis.

El estudio de Trancón afirma que existe una correspondencia entre los actores y la audiencia en una obra teatral, de no solo existe «creación-comunicación» sino que el público recibe la energía y capacidad intelectual del mensaje del actor. La audiencia más que «observador» es «crítica» (Como se citó en Veloza, s.f, parr.5). El público es el que asiste a un espectáculo para ver una obra de arte gozando del análisis y apreciación de lo observado.

#### **3.2.1.1 JUEGOS DE ROLES**

Tenemos que tener muy claro que jugar significa comunicarse, compartir con otros es inherente a la condición humana, más aún en la etapa infantil, el juego de roles es uno de los medios fundamentales para la socialización, jugar a las madres, a las tiendas, a los policías..., (Delgado, 2011, p.384)

En cierto sentido, el juego de roles desarrolla la importancia de la interacción con los demás. Una amistades, para interpretar papeles en base al reflejo de nuestra vida

cotidiana, ayuda a desarrollar la creatividad imaginativa, donde los seres se sienten libres del contagio de cada alegría.

#### **3.2.1.1.1 la inhibición**

Se puede concretar como una timidez, cohibición u obstáculo que obstruye a un sujeto a lograr sus metas, sueños o capacidades (Ávila, O, et al. 2008, p. 14). Insinúa, que es un acto de miedo y de cohibición que la persona tiene y le impide relacionarse en conjunto con los otros seres de su misma especie.

La inhibición se caracteriza por situaciones marcadas del pasado que los niños han vivido o visto desde su crecimiento, también se debe a los miedos que presenta por fobia a los animales, a la oscuridad, al espacio escénico, personas desconocidas; o por algún fenómeno de la naturaleza. «Aprecian que muestra un acontecimiento cercano del 10 al 15% de los niños y muestra una moderada firmeza desde la infancia» (Reznick, 1994). Nos presenta las situaciones, que cada individuo está sumergido en un mundo de traumas por la vivencia de la infancia de cómo ha sido educado en el entorno familiar, donde se reflejan casos de machismo, castigos, golpes entre hermanos y vecinos de su misma edad, eso aturde psicológicamente al niño a que sea violento o tímido ante la sociedad.

Una verbigracia de los veinte criterios de problemas sobre la inhibición que el autor Dinorah Reyes Bravos (s.f, p.19) traza son las siguientes:

- Falta de afecto y motivación apatía e indiferencia.
- Estadios de fracaso y dificultades.
- Estadios de tensión, estrés y angustia.
- Miedos, fobias.
- Las vivencias negativas.
- El egoísmo.

- La violencia.
- La vergüenza y la incomunicación.

Cabe decir, que las frustraciones de las persona se deben a diferentes casos de descontrol emocional negativa, que los conducen en el camino del fracaso, de la agresión, la violencia por desahogo del stress o problemas familiares.

Los problemas de timidez en los niños se deben a una causa del descuido en el entorno familiar, siendo los mismos padres que pasan desapercibidos con sus hijos por centrarse mucho tiempo en su trabajo y no dialogar con ellos, y eso se debe a que muchos padres son muy estricto con ellos, no les gustan que hagan cosas que les desagradan sino reciben castigo, eso les cohibe algunos niños entablar una tertulia con sus padres por miedo a recibir camorras. Como también lo afirma: Arnaldo Rivero, especialista en Gimnasia Terapéutica, cabe considerar las siguientes causas:

- **Inadecuado manejo familiar:** la sobreprotección de los padres a hijos, las discusiones y divorcios en los problemas conyugales, los maltratos de padre a hijo, entre otros.
- **Inadecuado manejo escolar:** las malas estrategias de enseñanza a los estudiantes, los castigos físicos a los niños y la falta de necesidad de la actividad de juegos, entre otros.
- Problemas en la enseñanza.
- **Miedos diversos:** Salir en público, tener fobia a algunos animales, cosas y fenómenos, etc.

Por lo tanto, cabe insinuar, que la inhibición como causas del problema se centra en el miedo de enfrentar a sus propósitos y esto se debe a la situación de maltratos por

sus mismos compañeros, al descuido de la educación en el hogar, a los gritos ofensivos psicológicos, a los castigos por parte de los maestros, etc.

#### **3.2.1.1.2 Integración**

La integración es un acto de socialización que los seres humanos pueden vivir armoniosamente en conjunto sin depender de sus características físicas. La integración es importante en la sociedad porque acerca a sus integrantes a convivir a la paz (Anónimo, s.f). La integración hace involucrar la unión en formación de un grupo sin importar las diferencias físicas, dentro, encontramos la amistad plena de la confianza que nos libera del miedo a integrarnos y compartir un logro de alegría y de festejo. En algunas veces, el problema de integración impide acercarse a los demás por decisiones de aspecto o discriminación, y en otros casos, por riña entre la persona que son antipática.

Anónimo (s.f) se refiere que «la integración es lo opuesto a la discriminación» por los que las personas sufren discriminación o desprecio. Para que exista integración los seres humanos deben de dejar a lado los temores, vergüenza, timidez, de alguna otra manera de difícil pero no imposible. La integración en cuya razón, muestra siempre dificultades que impiden lograr la unión por ciertas causas de los comportamientos que muchas veces llegan a tener problemas psicológicos. El lograr conseguir una buena educación en la práctica de la integración se alcanzaría la vivencia de armonía en un conjunto social.

#### **3.2.1.1.3. Confianza**

La confianza es el respeto que una persona tiene hacia otra o viceversa, que procura entender, apoyar mediante un contexto coloquial. «Pues la razón de la confianza está en lo más íntimo de nuestro ser» (Romero, s.f). Sin embargo, la confianza brota desde

nuestro interior de ser honesto consigo mismo, en su capacidad de creer, que todo puede llegar a lograrse en un mutuo compañerismo.

#### **3.2.1.1.4. Cooperación**

Los seres humanos no actuamos de manera solitaria, no se puede interactuar solo, se necesita de alguien para poder interactuar. La cooperación no se da de manera rápida es un proceso mediante la evolución de los seres humanos, se aprende de la actividad constante en la sociedad en la que vivimos. Como también, en la escuela en su aprendizaje mutuo de su misma edad que los involucra a trabajar juntos y eso les quede grabados para siempre (Rey, 2009). Indica que desde la historia del ser humano, nace el valor de cooperación de ayuda mutua de trabajo en equipo de relación con los demás, no es un don propio de la persona, la cooperación se va ejerciendo mediante el desarrollo de las actividades colectivas. En la vida diaria los humanos no operamos solos, necesitan la interacción de otros individuos para poder vivir con armonía y paz.

#### **3.2.1.1.5 Improvisación**

Barroso y Fontecha (1999) refieren «la Improvisación es la representación» de una forma inesperado, que no cuenta con algo preparado, sino sucede de manera repentina mediante la fluidez de palabras a partir de un estímulo transmitido por otro, sin utilizar un texto preliminar. Atestigua en cierto sentido, que la improvisación nace desde el momento repentino en que alguien ejecuta una acción y los demás reaccionan a esa actuación, para dar sentido a lo que se anhela transmitir.

la improvisación en su importancia es una técnica que sirve para la representación frente a un público, y es fundamental para los alumnos, docentes, obreros que no desean ser actores, simplemente ellos anhelan «actuar» (Boal, 1972). Sugiere, que la

improvisación aplicada a los estudiantes no busca convertirlos en actores sino desarrollar su creatividad intelectual y liberar sus emociones.

La improvisación teatral en su entorno es un medio que desarrolla las habilidades comunicativas, en la facilidad de palabras o expresiones dramáticas, en su creación e imaginación de una propuesta para su determinada representación (Koldobika, 1996). Sugiere que la improvisación teatral es una técnica de poder utilizar la creatividad en el manejo de las palabras imaginativas de nuestra razón. Donde la cooperación fluya en la rapidez del pensamiento colectivo. La improvisación teatral es lo que sucede en el momento repentino o instantáneo sin saber de sus acciones investigadas, es decir, que el individuo sin tener planeado lo que hace, de un momento a otro puede ejecutar cosas con lo que encuentra a su alrededor sin utilizar ningún libreto la cual haya estudiado. La improvisación nace desde la idea propuesta como: “se perdió mi hijo”, “las travesuras de Samuel” etc.

[...] durante las improvisaciones colectivas cada uno debe atravesar su propio campo de encuentro, el campo de su encuentro con el otro, tú, su compañero y no reducirse a uno mismo a las funciones de una especie de fantasma colectivo, que por otro lado es siempre más o menos ficticio. No se puede entrar en contacto con alguien si no se existe primero uno mismo. (Saura, 2007, p. 139).

Nos sugiere que cada individuo se centre en sus ideas y se acople con las ideas de los demás ya en el campo de la acción siempre sabiendo la idea de que va a tratar.

La improvisación se desarrolla en la manera en que, alguien dé la idea, entonces, el que empieza realiza cualquier acción ya sea, escribir en una computadora, barrer, limpiar, tomando en una taberna, entre otros; el segundo, observa lo que el principiante está ejecutando y se incluye en la situación, a medida en que se desarrolla el suceso se irá aportando algunos materiales que nutren la historia. Como también se menciona en el libro “un actor se prepara” de Stanislavski en Tortsov (s.f) refiere que el subconsciente

despierta del consciente en la manera que se ejecuta la acción (p.13) Si bien, esto nos mantiene activos en la relación que el individuo al actuar realiza ciertas situaciones que ni el mismo se da cuenta de cómo suceden o sucedieron las cosas.

#### **3.2.1.1.6 Reglas de improvisación**

La importancia de establecer una improvisación se basa en que los estudiantes fijen una regla que les favorezca en el desarrollo de la acción:

- ❖ Crear la idea con todos los integrantes del grupo con el fin de no contradecirse.
- ❖ Familiarizarse bien con la trama.
- ❖ Comprender el contexto.
- ❖ Escucharse, comprenderse y ser dadivoso.
- ❖ Opinar sobre la propuesta dada para sacar adelante la historia, sin tener que decirse palabras de desacuerdos.
- ❖ Se debe respetar el silencio para no interrumpir a los compañeros que están actuando.

La razón de las reglas equivale a la importancia de los estudiantes de verificar y detectar sus errores, tanto haciendo como observando, y eso les ayudará a corregirse y a formarse como estudiantes en una mejora escolar aferrándolos en un mundo de creatividad, fantasía en el despertar de sus emociones.

#### **3.2.1.2 LOS VALORES**

Según Bernabé Tierno Jiménez en su libro valores humanos afirma:

Los valores reflejan la personalidad de los individuos y son la expresión del tono moral, cultural, afectivo y social marcado por la familia, la escuela, las instituciones y la sociedad. Una vez interiorizado los valores se convierten en guías y pautas de la conducta, se convierten en ideales, indicadores del camino a seguir. Los valores auténticos, asumidos libremente, nos permiten definir

con claridad los objetivos de la vida, facilitan la relación madura y equilibrada con el entorno, con las personas proporcionándonos un poderoso sentimiento de armonía personal. (p. 16)

Manifiesta que los valores son un producto de la conducta que el ser humano va reconociendo y aprendiendo mediante su desarrollo con la familia, el colegio y la sociedad para dar como definición que es lo bueno y lo malo de la conducta del ser humano.

Al comentar sobre ¿qué es realmente los valores? es un tema complejo de definir, es toda acción de la actitud del comportamiento del ser humano. Según el pedagogo alemán Scholz (2006) afirma que los valores tienen una constatación entre ser y el conocimiento, que expresa su valor e importancia del hombre en su conciencia del medio que lo rodea. Testifica que el hombre está orientada a la relación con el conocimiento del valor que se tiene a una persona, donde puedan constatar desde el reflejo del comportamiento de la valoración de como el hombre trata a los demás.

Max Scheler (como se citó en Garay, 2009) refiere que los valores son un conjunto de cualidades, en las que los individuos son bien considerados o apreciados; por lo tanto, como el hombre tiene un sentimiento de valor que lo caracteriza. Testifica, que los valores son conductas que el hombre ejerce o atrae desde el entorno. Todo ser humano aprende a valorarse y valorar.

Frondizi (1995) considera que el individuo construye su propio valor de acuerdo a su «interés o deseo» y considera, que no puede existir valor sin ninguna valoración; por lo que los valores se deben a su existencia. Se debe a que el hombre crea su propio valor en la medida que aprende a ver cómo es su conducta y comportamiento.

#### **3.2.1.2.1 Tolerancia**

Es la capacidad de saber controlarse, de aguantar las ideas o la propagación de los demás en cuanto no estés de acuerdo; de esta manera se trata de respetar sin agredir las decisiones tomadas, llegando a un acuerdo de tener paciencia y vivir en armonía con los que nos rodean. Así, la tolerancia se va ejerciendo mediante las relaciones sociales, los seres humanos no nacemos tolerantes, es un proceso mutuo de aprendizaje a través del tiempo en la convivencia con los demás (Pérez, 1997). Por lo tanto, la tolerancia parte desde la educación que el hombre ejerce mediante su desarrollo colectivo intelectual con los otros individuos.

#### **3.2.1.2.2 Respeto**

Llanes (2001) refiere el respeto es más que todo una aceptación de hacer venerar tus ideas o motivos, tu forma de ser y de vestir, que aprendan a familiarizarse con los demás velando sus creencias, costumbres, etc. Atestigua, que esta fuente se ejerce desde la formación de la educación en los niños en el desarrollo familiar como primer escenario de conducta de valores para aprender a vivir en el entorno.

Llargo (2002) Refiere que respetar es valorar a otros, es conocerse tal como es aprendiendo a humanizarse. Atestigua, el respeto ayuda a convivir en sociedad, creando un vínculo de trabajo en conjunto en relación con los otros.

#### **3.2.1.2.3 Empatía**

“La empatía es la habilidad para entender las necesidades, sentimientos y problemas de los demás, poniéndose en su lugar y de esta manera poder responder correctamente a sus reacciones emocionales” (Balart, s.f, p. 86). El objetivo es ponerse en el lugar del otro, reconociendo lo importante que es como persona para entender su sensibilidad emocional.

“De acuerdo al modelo, la competencia emocional de empatía se logra cuando combinamos a nivel intelectual la escucha activa, a nivel emocional la comprensión y a nivel conductual la asertividad” (Balart, s.f, p. 86). Sugiere, esto fija en la manera de entendernos y comprendernos demostrando nuestras actitudes ejemplares de valoración mutua.

Las personas empáticas suelen tener más éxito social, ya que la empatía facilita las relaciones interpersonales, la negociación, la capacidad de persuadir y el desarrollo del carisma (Balart, s.f, p.86). Indica, que la importancia de los seres humanos en la empatía logra tener una visión de comprensión en sus sentimientos, amistad y entendimiento; evitando las rivalidades de rechazo en el valer su personalidad.

#### **3.2.1.2.4 Amistad**

Revista digital para profesionales de la enseñanza [RDPE] (2012) afirma.

“La amistad es una relación afectiva entre dos personas. La amistad es una de las más comunes relaciones interpersonales que la mayoría de los seres humanos tienen en la vida. Amistad es un sentimiento convenido con otra persona, donde se busca confianza, consuelo, amor y respeto. Es algo muy especial entre dos personas que son amigos (p.1).

Atestigua, que la amistad es un lazo de unión de convivencia en las relaciones de amigos, que busca la confianza de compartir sus emociones, sus objetivos, sus gustos; encontrar consejos, entre otros. Por lo tanto, logra sacarte de esa soledad ayudándote a encontrar un refugio que goce de armonía en un crecimiento de amistad.

La amistad se da en distintas etapas de la vida y en diferentes grados de importancia y trascendencia. La amistad nace cuando los sujetos de la amistad se relacionan entre sí y encuentran en sus seres algo en común. Hay amistades que nacen a los pocos minutos de relacionarse y otras que tardan años en hacerlo. Las amistades generalmente duran toda la vida. Los amigos en la mayoría de los casos se ven por muchas décadas. El caso más común de amistad donde interviene

un homo sapiens y un animal u otra especie, es el caso del perro; a éste último se le conoce como el mejor amigo del hombre. Aunque también se puede dar la amistad con otras especies animales, o incluso entre dos o más animales (no homo sapiens) de especies distintas. (RDPE, 2012, p.1)

Asevera, que cuando una persona tiende a relacionarse con otra da como inicio o el primer paso del nacimiento de la amistad. Unos tienen la capacidad de buscar amistades más rápido que otros. Desde la aparición del hombre en aquellas épocas tuvo una relación de amistad también con la naturaleza y después llegar a ser sedentario con la misma intensidad de formar una tribu de su misma especie. Es ahí, donde consigue también la amistad con los animales de ser salvajes, como son: el gato, el perro, el asno, el caballo, etc.

Según la (RDPE, 2012, p.1) atestigua que:

**La amistad tiene una serie de componentes:**

- Dar esfuerzos y pensar cómo te sientes en condiciones desagradables.
- Empatía e interés.
- Amabilidad.
- Agrado por colaborar actividades, opiniones, satisfacciones, recuerdos o la vida misma.

**En toda amistad entre individuos se hallan también:**

- Cariño. «Es lo más importante en la amistad», que todo individuo debe rescatar, el vivir de manera íntegra los hace más humanos, donde existe el verdadero cariño existe el amor.
- Amistad y sencillez. Se preocupa por el interés del otro, sin importar los problemas que lleva, el objetivo es la convivencia social con él.

- Reciprocidad. Es el apoyo mutuo que se da entre una persona a otra, con el afán de los buenos y malos momentos.

Por lo tanto, en estos componentes, trata de especificar la importancia de cómo se lleva a cabo el progreso de una amistad en relación de compartir sus alegrías, sus anécdotas, entre otras; que los adentran en la familiaridad de compartir sus problemas y conseguir soluciones encaminándolos por un progreso mejor.

### **3.2.2 LA SOCIALIZACIÓN**

Estudios de Alnaya Rivera dicen que:

La socialización es el proceso social por el cual aprendemos a ser miembros de una comunidad humana y a interiorizar los valores y roles de la sociedad en que hemos nacido y habremos de vivir, Es decir a través de la socialización aprendemos a vivir dentro de un grupo a ser miembros competentes. (Como se citó en Hidalgo y Rojas, 2018, p.14)

Testifica, que la socialización se inicia bajo la influencia de valores y educación desde la cuna familiar para que aprendan a vivir en armonía y amistad.

Según Durkheim (1990) refiere que la socialización es metódica para la educación en esta nueva generación: si se establece el ser social en cada uno de los estudiantes será el fin de la educación. Todo proceso educativo, en la inculcación de valores, va depender de la educación de la familia, de la sociedad y de las escuelas. Detalla, en este nuevo siglo, vivir en socialización es aprender los procesos desde nuestra etapa formativa que brindan los padres y la institución.

Según afirma (De Paz Abril, 2004) Que el proceso de la educación familiar o escolar está atravesando por un sistema de valores, creencias y códigos que se transmiten por la relación vivencial se conjunta por dos componentes: es donde el individuo se socializa y el otro donde se individualiza en sociedad. Testifica, la independencia de cada

uno de los individuos, de tomar un camino aislado de la familia, sin haber madurado correctamente, lo llevará a integrarse con personas de mal vivir, dejando de lado sus modales, para terminar aprendiendo el uso de las jergas.

La socialización es un proceso del individuo y de la sociedad que se complementan en su finalidad. Así también se define: "El Proceso por el cual los individuos, en su interacción con otros, desarrollan las maneras de pensar, sentir y actuar que son esenciales para su participación eficaz en la sociedad" (Vander Zanden, 1986). En esta definición nos afirma sobre la interacción del individuo de relacionarse con los demás. Según Rocher (como se citó en Suriá, 2010) piensa que la socialización es un medio en la cual el ser humano va interiorizando con el transcurso de su vida, adaptándose y aprendiendo sus costumbres dentro de la sociedad en la que vive. Se puede atestiguar, que en el transcurso de la vida el ser humano va aprendiendo en su entorno social ya sea en la cultura, en sus valores, creencias, actitudes, entre otros; y lograr ser íntegro en el medio en que radica.

Según Piaget consideraba, los niños se centran en vivir en sí mismos sin importar lo que gira a su alrededor, y a partir de los 5 años, el niño empieza a socializarse. Denota, que desde el nacimiento de los infantes en su evolución, son felices sin preocupación alguna, ya que desde cierta edad, no son conscientes de sus propios actos, tratan de explorar el mundo donde han nacido y reconocer las cosas. Y en la edad propicia, el infante da un paso a la escuela para recién «socializarse». Sin embargo, Es la capacidad de poder integrarse con las otras personas, ya que el individuo como ser humano vive en comunicación con los otros seres de su mismo género, si en alguna ocasión sucediera lo contrario, la persona no se desarrollaría como ser humano. Como también Suriá (2010) afirma que la socialización son procesos tanto de la persona como de la sociedad de ir integrándose paso a paso, pero diferentes en sus intereses y « mecanismos de actuación».

«Uno es el interés de la sociedad y otro el del individuo». Asevera en cierta frase, que el desarrollo propio de la persona son los valores que hereda y acepta en su formación desde su hogar, y por otro lado, está la «sociedad» de poder entender y comprender los manejos del trato, la valoración, la aceptación sin depender de la raza o forma de actuar.

#### **a) Tipos de socialización**

En el nacer de los seres humanos fijamos en un mundo donde existe un pueblo de socialización que se debe conocer como código educativo.

##### **✓ Primaria**

Rocher (1975) refiere que la socialización primaria emprende desde la niñez hasta adaptarse y formarse en un integrante de la población hasta llegar a ser aceptado por el resto. En la manera que los niños crecen los padres velan y van enseñándoles cada día, lo que es correcto de lo que se debería obviar. Sin embargo, desde aquí se nace como campo o centro de enseñanza, para que los niños más tarde entren en confianza y puedan amar y respetar a los demás, ya sea por raza, por clases sociales, entre otras. Cuando los niños (as) se instruyen mediante las actitudes de los demás, a partir de eso interpretan su significado y logran obtener, decir previos comportamientos los padres en la manera de expresarse. Si se convive en una familia donde no se practica los valores y se aprecia la violencia, el niño va imitar todo lo que observa y la escuela entra en un mundo complicado para el cambio de actitud de este individuo. En este periodo de socialización también importa sus emociones de cómo son tratados. Culmina cuando el niño aprende y acepta lo que la sociedad le brindó como medio en la enseñanza de los valores.

George Herbert Mead (Espíritu, persona y sociedad, 1953) afirma que en primer lugar el niño se relaciona con continuidad siendo los padres un eje de base objetiva, la cual comparten sus sentimientos. En cierto sentido, la importancia de este aprendizaje

según cuan sea la educación lleva al niño a tener un futuro mejor ante la sociedad. Como también Berger y Luckman (como se citó en Escalona, 2015) señalan que la socialización primaria es la principal por la que la niñez atraviesa en esa etapa, y los miembros aprenden a vivir en sociedad, pues la socialización secundaria debe asimilarse a la primaria por ser la más importante. La socialización primaria es la más importante como eje de aprendizaje desde el cultivo educacional donde cada ser humano aprende los modos de vivir, de valorar, de compartir, de amar, de socializar, con el fin de prepararse para un nuevo destino de la sociedad en su acogimiento en formar parte de ella.

#### ✓ **Secundaria**

Hidalgo y Rojas (2018) relatan que las personas se van socializando mediante toda su vida, y mientras este se haga adulto se da cuenta de su proceso de evolución de socialización y descubre que la fase familiar no es el único proceso. Sus relaciones se establecen por clase. Confirma, que es la etapa donde la persona ya ha llegado a una cierta edad de poder entender las cosas, de ver su realidad tal cual es en su sociedad, que todo no es paz y armonía.

Se inicia cuando los niños empiezan a madurar y ver el mundo de otra manera, hay más interacciones de comunicación con los otros niños, la familia, los docentes y personas desconocidas; la cual, Se empieza aprender un amplio rol de habilidades de comunicación (Escalona, 2015). Cuando la persona ya educada ha aprendido los modelos de sociabilización puede desempeñarse por sí sola en su manejo de su vida profesional y de trabajo como: roles de ser docente, padre de familia, autoridad, presidente, etc.

#### ✓ **Terciaria**

Hidalgo y Rojas (2018) refieren que la socialización en esta etapa entra en una crisis personal ya que se inicia con la tercera edad, donde las personas ya no son las

mismas de antes y se va volviendo monótono, donde los grupos van siendo desintegrados para adaptarse a un mundo social diferente. Ratifica, que es la etapa final de nuestra evolución, donde ya se ha vivido y compartido experiencias en sociedad, ha enseñado a sus descendientes la convivencia mutua y valores que se debe entablar en cada ser humano. Es la razón de gozo y alejamiento de algunos amigos en la cual se ha divertido, ya que en la vejez solo se aferran al cuidado de sus hijos.

### **3.2.2.1 TRABAJO EN GRUPO**

Hansen, et al., (como se citó en López, s.f) piensa que es importante fomentar el trabajo grupal cooperativo en los centros educativos, ya que el sentimiento de pertenencia a un grupo es determinante para la adaptación emocional y conductual del alumno, dado que al facilitar el proceso de separación de su familia, mejora su autoestima e independencia, y crea a su vez un sistema de valores y experiencias adultas.

El trabajo grupal siempre tiene una finalidad de entrelazar fuerzas mutuas compartiendo las ideas en cooperación entre todos los estudiantes. El trabajo logra la integración, el bienestar social de aceptación sin depender de cómo es. Busca una familia de amistad entre estudiantes, de conocerse tanto en sus deseos de expresar y de sentir, También, se da a conocer la independencia de los niños de como ganan confianza en su entorno social.

La escuela es el ambiente o lugar donde los estudiantes se desempeñan para poder trabajar en grupo. El trabajo en grupo se hace mediante la integración y cooperación de la relación social para fomentar la capacidad emocional y comunicativa, debido a este proceso, los estudiantes se independizan de sus padres para crear un ambiente de compañerismo; Además, en ese espacio se crea y se solucionan los conflictos, sin embargo, en este caso, es importante integrar en ellos para fomentar la convivencia (López, s.f.). La importancia del trabajo en equipo, es lograr que cada estudiante aprenda

a interiorizarse y cooperar, donde se impulse la cavidad de entablar tertulias y despejarlo de la cohibición. En este sentido se alejan de la dependencia y buscan la independencia de relación con los de su entorno, aprendiendo a enfrentar problemas y solucionarlos.

Como Vigotsky (1995) afirma. Que el trabajo grupal, logra conseguir la comunicación verbal con el resto, tanto su conocimiento y comportamiento. Según nos relata, que la agrupación es la unión de fuerzas, ideas para desempeñar un objetivo.

#### **3.2.2.1.1 Aceptación social y rechazo**

Bukowski et al.; Newcomb et al. (Como se citó en Azuaga, 2015) La aceptación social, entendida como el grado en que un niño es querido, aceptado, reconocido y apreciado en su grupo de iguales, está asociada con la buena adaptación mientras que la baja aceptación social, la ignorancia y el rechazo son factores de riesgo importantes para la desadaptación presente y futura.

La aceptación social se basa desde el punto en que el niño dentro de un grupo es respetado y amado sin importar sus cualidades físicas o psicológicas. Y el rechazo tiene una visión discriminatoria, y no solo eso, también se podría decir, sobre las discusiones personales o debido a un fin del comportamiento de la persona de no caerle bien. Así, los investigadores se preguntan porque algunos niños se aceptan y a otros los rechazan y no quieren interactuar con ello, por cuya razón, algunos niños eligen amistades para jugar o trabajar juntos, mientras que a otros les aborrecen, les pegan, le fastidian (Williams & Asher, 1993). La relación del compañerismo entre los niños abarca, cuando aquellos eligen a sus integrantes en la formación de sus grupos. En ello equivale el deseo de aprecio y amistad, sin embargo, de ciertas razones, el rechazo también existe por parte de ellos mismos de su entorno social grupal.

#### **3.2.2.1.2 Clases sociales.**

El concepto de clase social no fue una creación del marxismo. Desde la antigüedad griega, por ejemplo (y aún se pueden encontrar documentos egipcios donde se plantea la existencia de clases

en la sociedad), Aristóteles divide la sociedad en esclavos y hombres libres. Además, en la Política divide los ciudadanos en pobres, clase media y ricos. En este mismo libro, Aristóteles establece relaciones entre formas de gobierno y predominio de ciertas clases sociales. También entre los patriarcas de la Iglesia, según Ossowsky, era bastante nítida la conciencia de una sociedad esclavista que se presentaba junto a la idea de la igualdad social. Los actos de los Apóstoles y el Nuevo Testamento están llenos de referencias a las clases sociales, siempre observadas desde el punto de vista de la relación pobres y ricos o de las relaciones esclavistas. (Dos, 1973, p.4)

Desde los griegos se fijó la separación de las clases sociales, entre el estado y el pueblo, e incluso las obras de teatro en sus inicios eran puestas al servicio de las clases altas. Por lo tanto, las clases sociales es un distanciamiento en la formación de grupos por el tema económico, clasificándose en clase alta, media y baja. Reflejándose desde el punto de vista, en el aspecto físico de cómo está vestida la persona. Aquí se denota la discriminación o la burla de creer tener el poder con el bien económico. En aquellas épocas, siempre existió la separación de las clases sociales, el que tiene y el que no tiene, y eso toma poder en pretender que el mundo gira en su entorno, Ahí nace el esclavismo, como acto de abuso y maltrato. La religión toma parte de este hecho importante en las clases sociales.

### **3.2.2.2 LA ESCUELA**

Primeramente quisiéramos rescatar ¿qué es la escuela y que función cumple?, según el Dr. Carlos Rainusso precisa sobre la etimología del término escuela:

Si nos remontamos al origen etimológico, su significado proviene de la voz griega *scole*, pasando por el vocablo latino *schola*, antecedente inmediato del español, del que tomó los significados del lugar donde se realiza la enseñanza, el aprendizaje, y a su vez, la doctrina que se enseña y se aprende.

En este sentido, se vincula como importancia de ser el primer lugar privilegiado del intercambio del contenido de enseñanza y aprendizaje, para la formación intelectual de todos los seres humanos que optamos por aprender, por informarnos, de integrarnos en la convivencia de trabajo en equipo. Desde aquí nace la convivencia escolar, como desarrollo de la socialización lo encontramos en una casa de estudios, donde el niño aprende con los demás en trabajo en equipo, compartiendo y cooperando con todos, sin tener que fijarse, que puedan ser extraños a ellos. Cuyos méritos de aprendizaje lo obtienen los estudiantes, la cual, la escuela busca persuadir el pensamiento de cada niño para conseguir un mundo de socialización.

#### **3.2.2.2.1 La convivencia escolar**

Ortega & Garretón (como se citó en Mallqui, 2017) señalan que “la convivencia escolar es un ecosistema humano en el que se desarrolla el quehacer educativo cuando las interrelaciones de los miembros colaboran en el aprendizaje y el desarrollo de todos los miembros” (p.32, 33). La escuela es formada o creada por los profesores en el fin de educar y de instruir. Pero no solo depende de eso, sino también busca el poder de transformarlos como seres humanos en sociedad, con valores altruistas que fijen un mundo de amistad para no ser abordados por una sociedad discriminatoria. En este ámbito la convivencia escolar brinda al ser humano a tener conciencia propia para relacionarse y compartir en familia escolar. En este sentido, Lanni & Carpio (como se citó en Mallqui, 2017) mencionan que:

La convivencia escolar es un gran desafío del futuro ya que todos los hombres y mujeres que desean vivir en ambientes saludables, fraternos. Por ello, la implicancia de todos por dar respuestas a los problemas que existen en la convivencia; la escuela es el medio idóneo para que los estudiantes puedan aprender a dialogar, a participar, aprender a tolerar la opinión del otro que piensa diferente y aprender a construir una vida democrática con práctica de valores (p.33).

La importancia de la escuela propone que los estudiantes son capacitados para tener conciencia y ser sensibilizados, encontrando un mundo de convivencia donde cada individuo pueda respetar y tolerar a los demás. De igual forma, Tuvilla (como se citó en Mallqui, 2017) refiere que la escuela no es el principal centro de educación que imparten los niños, la escuela viene a ser es el centro de convivencia, mientras que el hogar familiar es la matriz básica de organización en el proceso de la enseñanza y aprendizaje. El hogar es el seno de educación de los niños, lo secundario es la escuela educativa de poder encontrar un espacio de afecto con los demás, para vivir en armonía compartiendo sus valores y su conocimiento, siempre y tanto se busca ser tolerante para evitar agredirse.

#### **3.2.2.2.2 Clima escolar**

Muchos de los estudiantes se sienten incómodos ir al colegio, porque dentro de ello viven en conflictos con sus compañeros, la cual se burlan o no comparten sus herramientas de estudios con él, pensando que sus compañeros son malos y no encuentra espacio para socializarse, sin embargo una buena relación de estrategias hará cambiar las actitudes de los niños. Según la Minedu (como se citó en Mallqui, 2017) mencionó que “un clima escolar basado en relaciones de confianza, respeto, afecto, amistad e integración entre compañeros de aula, (...)” (p.33). Si los estudiantes entren en confianza de convivencia, entonces, se sentirán confiados y amados en un lugar donde exista socialización, mereciendo a que cada individuo encuentre la libertad de aprender con los demás sin problema alguna.

“El clima escolar en el aula, juega un papel importante en la institución educativa más allá de desarrollar competencias de convivencia y ciudadanía en los estudiantes, (...)” (Mallqui, 2017, p.34). Sugiere que los estudiantes encuentren un espacio donde se sientan cómodos de aprender y libres de toda confrontación con sus amigos de escuela.

### **3.2.2.2.3 Resolución de conflictos**

Mallqui (2017) refiere que la escuela es el lugar donde existe el conflicto permanente; y es responsabilidad de prevenir y controlar las situaciones que se dan en las instituciones educativas, para cambiar nuestras conductas de manera tranquila, y esta estrategia sirva para resolver los conflictos y aprender de ellos. La escuela no está libre de los problemas que suceden entre estudiantes, en ciertas partes suelen agarrarse a golpes, por una cierta razón de estar jugando juntos, en otras ocasiones, por ayudar a alguien que no puede defenderse. Por tanto, se busque entre el problema una toma de conciencia, de fijar que todos son seres deseables de vivir en fraternidad.

Según Rutas de Aprendizaje (como se citó en Mallqui, 2017) piensa que es una habilidad que consiste en crear un medio que beneficien la resolución de conflictos en una convivencia «democrática», en consecuencia, manejarlos constructivamente con modelos, «mecanismos y canales apropiados». Consiste en poder tener una nueva estrategia que ayude con la solución de conflicto y encontrar la paz de convivencia en una casa de estudios.

### **3.2.2.2.4 normas de convivencia**

Mallqui (2017) afirma que las normas es un elemento importante en la educación del estudiante en «su proceso pedagógico» y Además, los ayuda en su desarrollo educacional con responsabilidad y disciplina, alejándolos de los conflictos y la mala conducta. Las normas de convivencia son reglas que cada estudiante las aprende mediante su preparación escolar y familiar, la cual, debe optar siempre en sus conductas y valores, ayudando a que cada individuo pueda mejorar su forma de ser y de pensar, convirtiéndose como humano sensible y evitando las confrontaciones con los demás.

### **3.2.2.3 LA FAMILIA**

La mayor parte de la socialización se desarrolla en la cuna familiar donde pasan sus primeros días de crecimiento, formado por el papá y los hijos. Según muchas de las costumbres suelen integrarse los otros parientes que ayudan en el cuidado del pequeño (Giddens, 2010, p. 318). La familia es lo principal en la socialización de los niños en enseñarles valores, formarlos como seres humanos de enfrentarlos a un mundo con propósitos de cultivar la amistad, el querer integrarse y ser aceptado sin tener que fijarse en sus cualidades discriminatorias. La familia es el lugar principal para que los niños tengan una visión de observar a los demás.

Según lo afirma Alberdi (1999) que la familia al igual que las escuelas también es un lugar de fundación de aprendizaje que enfoca al niño a acercarse a la sociedad ya que éste es el primer individuo de socializador. La familia es el papel importante para que todos los niños sepan “el saber tratar” a los demás.

Para Musitu y Cava (2001) refieren que el entorno familiar es la socialización de los niños, donde los papás educan a sus hijos las normas y valores que estos deben encaminar en el mundo del entorno social y pertenecer al campo de la sociedad. La familia es y sigue siendo la base que establece un objetivo significativo mutuo, donde los hijos adquieren y aprenden las normas que la sociedad brinda permitiéndoles obtener desde el ámbito familiar un conjunto de valores que hagan posible el mejoramiento de sus actitudes. En los primeros años de vida familiar, el desarrollo de actitudes más humanas tanto para con el ambiente como para la convivencia con los demás, siempre será el principal escenario de realizar valores. Como también, Casals y Defis (1999) afirman que las influencias que se recibe de la familia son estrictas y deben adaptarse a la implantación de valores que les marcaran para toda la vida, que les ayudaran a resolver sus problemas entre otros. Como bien se testifica, en la familia se imponen reglas que

cada persona debe ir aprendiendo y reconociendo en el transcurso de sus días, como los valores, dar solución a los problemas, las malas conductas, entre otras.

### **3.2.2.3.1 Las funciones**

Según Raquel Díaz González (s.f) afirma que la familia desempeña funciones en los niños:

#### **a) Función socializadora de la madre**

- Es la primera persona que constituye con la criatura una relación influida por el amor, este amor le permitirá al pequeño sentirse protegido, seguro y listo para conquista el mundo exterior.
- Le enseña la imagen de unidad que es necesario para su desarrollo propio.
- Le empieza a introducir conocimientos a través de las nociones del tiempo. El niño se orienta en el tiempo en base a los cuidados y protección: nutrición, educación, etc.
- Es la primera que le enseñará el significado de los sonidos para su desarrollo del lenguaje de sus primeras palabras.
- Es el primer sujeto con la que la criatura se identifica e inicia su identidad.

#### **b) Función socializadora del padre**

- Independiente de su colaboración en la crianza del niño, constituye a relacionarse tanto del niño y el padre (como autoridad).

#### **c) Función Socializadora de otros familiares: hermanos, abuelos...**

- Los hermanos y primos desempeñan un rol significativo en la socialización. Ellos ayudarán a los niños adentrarse en el rol de la representación de papeles como los juegos simbólicos, que proporcionará el proceso de socialización con amigos, los vecinos, tíos.

- Los abuelos y los tíos serán otros adultos que beneficien la socialización, su papel es muy importante para colaborar con la crianza de los niños y poder relacionarse mutuamente facilitando el lenguaje de los pequeños.

Sugiere que cada pariente tiene una función para desempeñar la preparación de sus hijos como miembro de integración de una sociedad. La madre, desde que el hijo nace vela por él, brindándole el cariño, el amor, la confianza y enseñándole sus primeras palabras de comunicación, para relacionarse con los otros miembros del hogar. Así mismo el papá, enseña a su hijo las reglas de los valores, el saludo a los mayores; entrando en el mundo de socialización con las otras personas ya sea inéditas, como también los tíos y abuelos forman parte de su crianza al pequeño. No solamente ellos cumplen ese rol, sino también los hermanos y primos que durante el juego hacen reconocer la clara aceptación de integración que parte del acogimiento y entra a reconocer el amor de amistad.

### **3.2.2.3.2 La influencia en la educación de los padres a hijos**

La educación es importante que la familia la ejerza en los niños ya que no solo es papel fundamental de los centros educativos como se ha venido ya mencionando. La formación de la educación familiar logra constituir a un hijo respetuoso con buenos modales que desempeña sus valores en su formación de crecimiento para desarrollar una relación de confianza y amistad con los demás sin agresión, como también Raquel Díaz González (s.f) lo afirma en estas líneas:

- La formación de la personalidad, se da de manera que el niño da su primer paso de adentrarse al mundo que lo rodea, confiado, aguerrido, entre otros.
- La formación del sentimiento de seguridad que será la base de su actitud de comienzo. Aquí el niño se siente confiado, protegido, querido y aceptado. Existe un clima de integración importante para su formación.

La formación del niño por los padres es fundamental e importante para lograr una persona audaz que se desencadene sin temores a una sociedad.

### **3.2.2.3.3 Estilo parental**

Darling y Steinberg (como se citó en anónimo, s.f) refiere que el estilo parental son las actitudes que genera los padre hacia sus hijos, de ver el comportamiento del papá en un clima emocional en el hogar. La conducta de los niños depende de la formación de convivencia familiar, de cómo se comporta el padre con él y con su madre, esto se debe el saber tratar, infundiendo las normas; también haciendo reconocer su cultura, para aprender a valorarla y sentirse acogido por ella e interpretarla.

Según Musitu y García (como se citó en anónimo, s.f) plantean el modelo bidimensional de socialización:

- a) **El estilo autoritario** Estos papás son muy estrictos con sus hijos. El descuido en su falta de comunicación entre papa e hijo. Asimismo, son totalmente indiferentes a las quejas de apoyo y atención de los hijos.
- b) **El estilo negligente** Los padres negligentes conceden mucha independencia a sus hijos, tanto en los aspectos materiales como en los afectivos. Cuando los hijos se comportan de modo adecuado se mantienen indiferentes. Estos papás apenas vigilan la conducta de sus hijos, no interactúan ni platican con ellos, son poco cariñosos y están poco comprometidos en su educación.
- c) **El estilo autorizativo** Los padres que utilizan mayoritariamente este estilo suelen mostrar a sus hijos agrado cuando se comportan adecuadamente, son buenos comunicadores y promueven el diálogo, respetan a sus hijos y los oyen. Cuando el hijo se comporta de forma incorrecta, estos padres combinan el diálogo y el razonamiento con la coerción y el control.

**d) El estilo indulgente** Estos papás son tan comunicativos con sus hijos como los padres autorizativos, pero cuando el hijo se comporta de manera incorrecta suelen utilizar el plática y el razonamiento como herramientas para implantar los límites a la conducta de sus hijos.

En estos cuatro estilos mencionados se caracteriza por la educación que el niño recibe de sus padres y como son tratados; su conducta se debe a su formación implantada por la familia.

### 3.3 Definición y operacionalización de variables.

Variab les	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
<b>TEATRO</b>	<b>Rendón (2014) afirma:</b> Teatro es estimular por medio de la expresión dramática para que se pueda vivenciar y experimentar con todos los sentidos, teniendo en cuenta que el alumno, es un ser humano, que piensa, siente, expresa con gestos, palabras, y con su cuerpo, todos sus sentimientos y emociones.(p.20)	El teatro es un arte del desarrollo integral del ser humano en base a la comunicación verbal y gestual del individuo.	<b>Juegos de roles.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inhibición.</li> <li>• Integración</li> <li>• Confianza.</li> <li>• Cooperación.</li> <li>• Improvisación</li> <li>• Reglas de improvisación.</li> </ul>	1 2 3 4 5 6
			<b>Valores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tolerancia.</li> <li>• Respeto.</li> <li>• Empatía.</li> <li>• Amistad</li> </ul>	7 8 9 10
<b>SOCIALIZACIÓN</b>	<b>Estudios de Alnaya Rivera dicen que:</b>  La socialización es el proceso social por el cual aprendemos a ser miembros de una comunidad humana y a interiorizar los valores y roles de la sociedad en que hemos nacido y habremos de vivir, Es decir a través de la socialización aprendemos a vivir dentro de un grupo a ser miembros competentes. (Como se citó en Hidalgo y Rojas, 2018, p.14)	Es el proceso en la cual la persona con el paso de los días se interioriza la influencia de experiencias.	<b>Trabajo en equipo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aceptación social y rechazo.</li> <li>• Clases sociales.</li> </ul>	11 12 13
			<b>Escuela.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convivencia escolar.</li> <li>• Clima escolar.</li> <li>• Resolución de conflictos.</li> <li>• Normas de convivencia.</li> </ul>	14 15 16 17
			<b>Familia.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las funciones.</li> <li>• La influencia en la educación de los padres a hijos.</li> <li>• Estilo parental.</li> </ul>	18 19 20

#### 4. DISEÑO METODOLÓGICO

##### 4.1 Diseño de contrastación de hipótesis/ procedimientos a seguir en la investigación.



Donde:

O1: observación uno (pre test)

O2: observación dos (pos test)

E: estimulo (intervención)

- El diseño de mi investigación es cuasi experimental, utilizando una sola muestra, donde se busca aplicar el estímulo a través del plan de intervención en el grupo experimental sin el grupo control, para luego comparar pre test y pos test en la misma muestra del grupo experimental.

##### 4.2 Población, muestra.

- **La población:** Según D'Angelo (s.f) refiere que la población es un «conjunto de personas, objetos, elementos o fenómenos» que pueden ser aptas para ser estudiadas. En cuyo sentido, Es el total del conjunto de la población seleccionada a investigar.

La selección de la población ha sido estructurada en 6to "A" primaria en I.E 10120 Illimo 2019. En niños y niñas que suman un total de 33 estudiantes.

- **La muestra:** "Tiene la misma característica que el universo en cantidad y en calidad" (Hernández Sampieri y otros como se citó en D'Angelo, s.f, parr.8). En cierta frase, es equivalente a la población de 33 estudiantes de la I.E 10120 Illimo 2019.

Tabla 1

*Número del total de estudiantes de ambos géneros.*

<b>GRADO Y SECCIÓN</b>	<b>HOMBRES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>TOTAL</b>
<b>6to “A”</b>	19	14	33

*Fuente: Elaboración propia.*

#### 4.3 Técnicas, instrumentos, equipos y materiales

**Técnica:** el cuestionario.

**Instrumento:** es la Encuesta.

**Equipos y materiales:** Una laptop, hoja bond, música, USB, títeres, libretos, lapicero, corrector, globos, folder, goma, grapas, anillado, silicona, impresión, tela, cartón, tijera.

**Objetivo:** la presente encuesta tiene como propósito de poder medir la socialización en estudiantes de 6to “A” primaria en I.E 10120 Illimo 2019.

#### 4.4 Procesamiento de información

Para realizar la información se utilizará el Excel 2013.

### 5. ACTIVIDADES Y RECURSOS

#### 5.1 Cronograma:

**Cronograma de actividades para el desarrollo del proyecto de investigación cuantitativa.**

<b>ACTIVIDADES</b>	<b>ABRIL</b>	<b>MAYO</b>	<b>JUNIO</b>	<b>JULIO</b>	<b>AGOSTO</b>	<b>SEPTIEMBRE</b>	<b>OCTUBRE</b>	<b>NOVIEMBRE</b>	<b>DICIEMBRE</b>
1. Reunión de coordinación									

2. Presentación del esquema de proyecto de investigación.									
3. Asignación de los temas de investigación.									
4. Pautas para la búsqueda de información.									
5. Planteamiento del problema y fundamento teórico.									
6. Justificación, hipótesis y objetivos de la investigación.									
7. Diseño, tipo y nivel de investigación.									
8. Variables, operacionalización.									
9. Presenta el diseño metodológico.									
10. Población y muestra.									
11. Técnica e instrumentos de obtención de datos, métodos de análisis y aspectos administrativos. Designación del jurado: un metodólogo y dos especialistas.									
12. Presenta el proyecto de investigación para su revisión y aprobación.									
13. Presenta el proyecto de investigación con observaciones levantadas.									

## 5.2 Presupuesto

BIENES	
Material de mesa: lapicero, hoja bond, corrector, folder, grapas	S/. 40.00
Materiales de proceso de investigación: una laptop, hoja bond, música, USB, títeres, libretos, corrector, impresión, lapicero, folder, grapas, anillado.	S/. 1 886.00
SERVICIOS	
Movilidad	S/. 70.00
Imprevistos	S/. 30.00

Propuesta de la intervención	S/. 500.00
<b>TOTAL</b>	<b>S/. 2526.00</b>

### 5.3 Fuentes de financiamiento

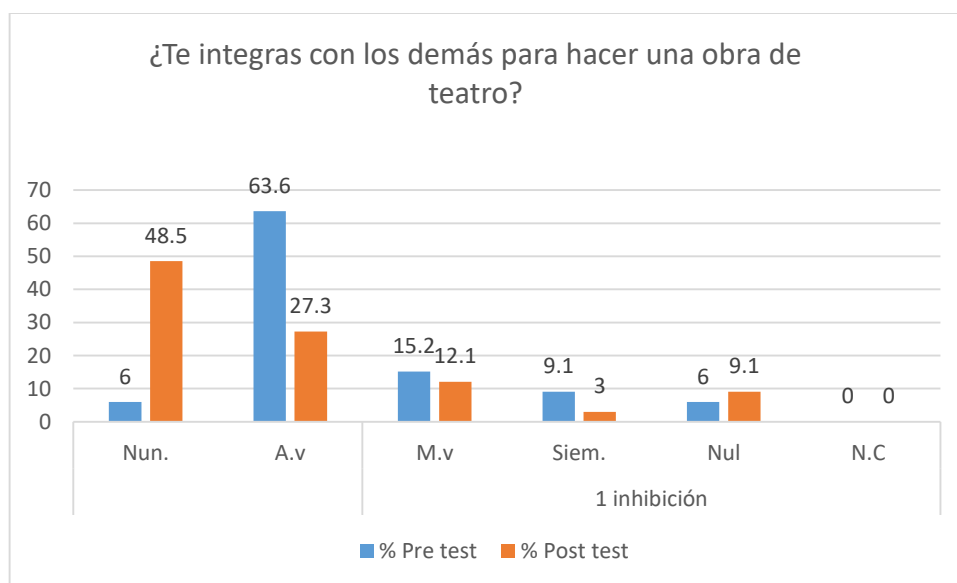
El proyecto de investigación a realizarse será autofinanciado por el mismo autor.

### 5.4 GRÁFICOS DE RESULTADOS

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Gráfico N° 01

*Porcentaje de resultados pregunta 01.*



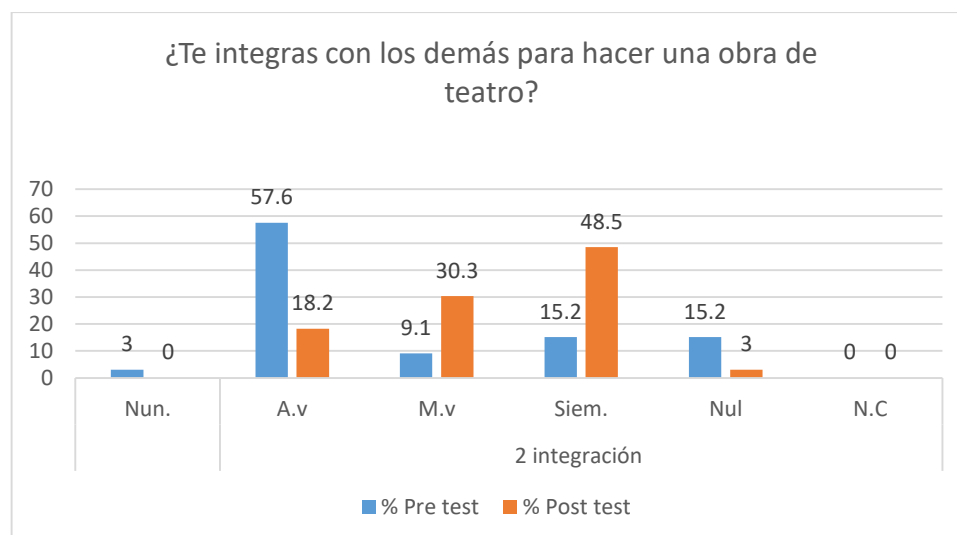
*Fuente: Elaboración propia.*

**Interpretación:** Como se observa en el gráfico N° 01, la inhibición en el pre test se obtuvo un porcentaje de 6.0% y en el post test se elevó a 48.5% en la alternativa nunca, en el pre test se obtuvo un 63.6% y post test se redujo a un 27,3% en la alternativa a veces, en el pre test se obtuvo un 15.2% y en el post test se redujo a un 12.1% en la alternativa muchas veces, en el pre test se obtuvo un 9.1% y post test se redujo a un 3.0% en la alternativa siempre, en

el pre test se obtuvo un 6.0% y post test se elevó un 9.1% en la alternativa nula, y 0 % de ambos test en la alternativa no contesto.

Gráfico N° 02

*Porcentaje de resultados pregunta 02.*

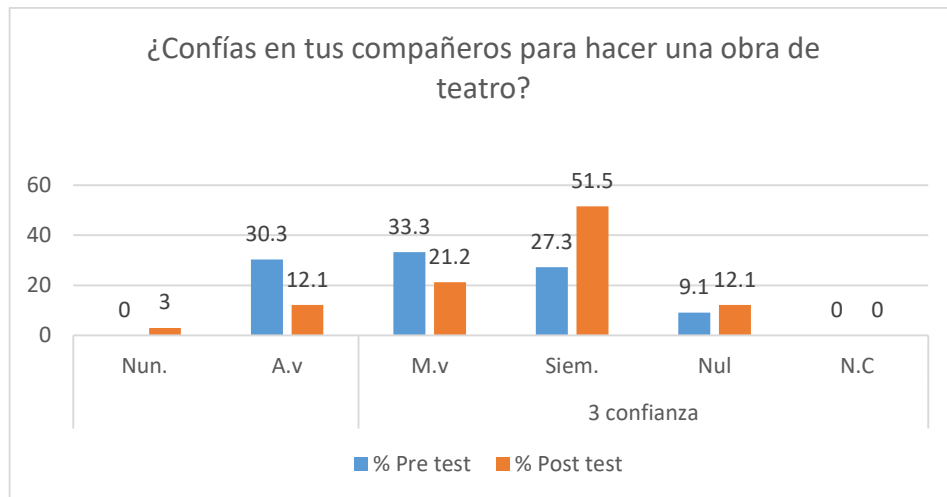


*Fuente: Elaboración propia.*

**Interpretación:** Como se observa en el gráfico N° 02, la integración en el pre test se obtuvo un porcentaje de 3.0% y el post test se redujo a 0% en la alternativa nunca, en el pre test se obtuvo un 57.6% y el post test se redujo a 18.2% en la alternativa a veces, en el pre test se obtuvo 9.1% y post test se elevó a 30.3% en la alternativa muchas veces, en el pre test se obtuvo un 15.2% y post test se elevó a 48.5% en la alternativa siempre, en el pre test se obtuvo un 15.2% y post test se redujo a 3.0% en la alternativa nula, y 0 % de ambos test en la alternativa no contesto.

Gráfico N° 03

*Porcentaje de resultados pregunta 03.*

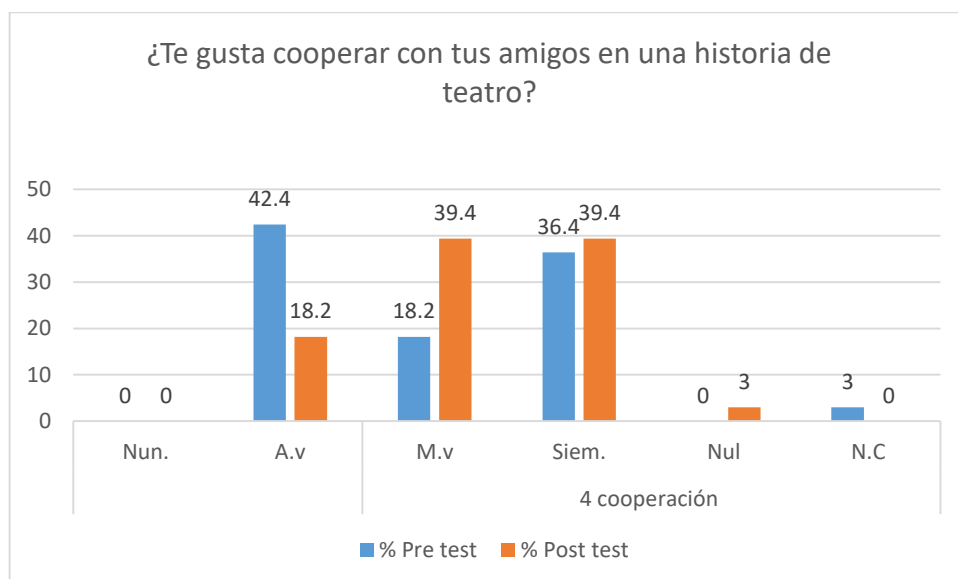


*Fuente: Elaboración propia.*

**Interpretación:** Como se observa en el gráfico N° 03, la confianza en el pre test se obtuvo un porcentaje de 0 % y post test se elevó a 3.0% en la alternativa nunca, en el pre test se obtuvo un 30.3 % y post test se redujo a 12.1% en la alternativa a veces, en el pre test se obtuvo un 33.3% y post test se redujo a 21.2% en la alternativa muchas veces, en el pre test se obtuvo un 27.3% y post test se elevó a 51.5% en la alternativa siempre, en el pre test se obtuvo un 9.1% y post test se elevó a 12.1% en la alternativa nula, y 0 % de ambos test en la alternativa no contesto.

Gráfico N° 04

*Porcentaje de resultados pregunta 04.*

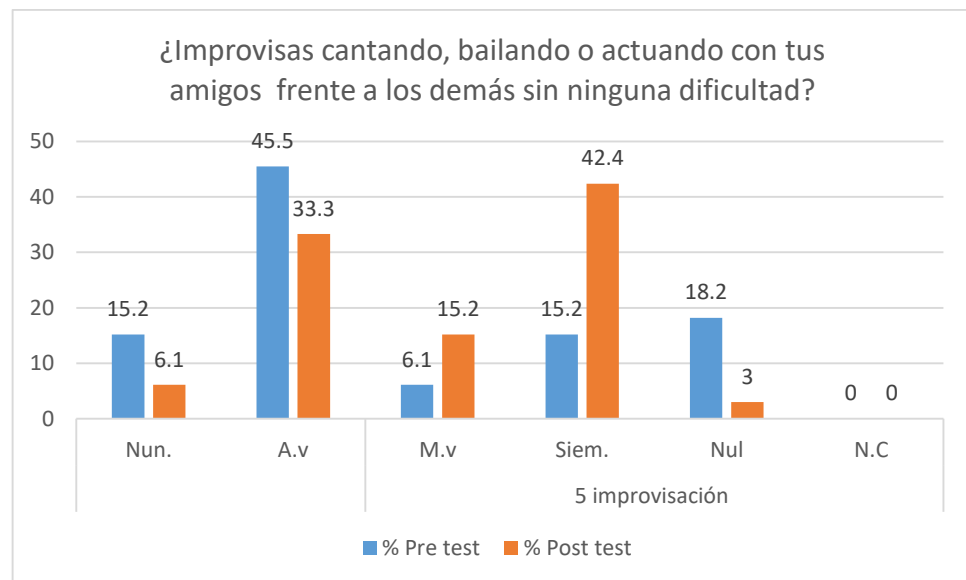


*Fuente: Elaboración propia.*

**Interpretación:** Como se observa en el gráfico N° 04, la cooperación en el pre test y post test se obtuvo un porcentaje de 0 % en la alternativa nunca, en el pre test se obtuvo un 42.4% y post test se redujo a 18.2% en la alternativa a veces, en el pre test se obtuvo un 18.2 % y post test se elevó a 39.4% en la alternativa muchas veces, en el pre test se obtuvo un 36.4% y post test se elevó a 39.4% en la alternativa siempre, en el pre test se obtuvo un 0% y post test se elevó a 3.0% en la alternativa nula, en el pre test se obtuvo un 3.0% y post test se redujo a 0% en la alternativa no contesto.

Gráfico N° 05

*Porcentaje de resultados pregunta 05.*

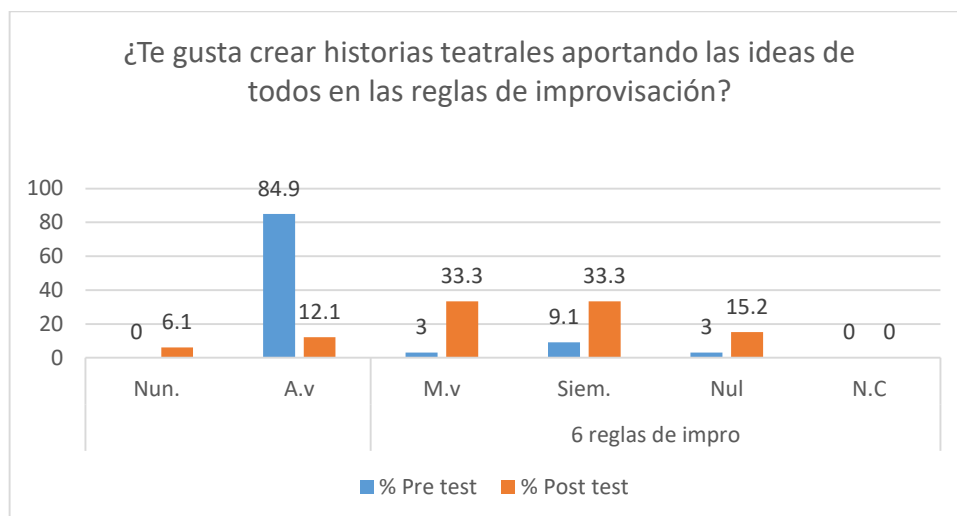


*Fuente: Elaboración propia.*

**Interpretación:** Como se observa en el gráfico N° 05, la improvisación en el pre test se obtuvo un porcentaje de 15.2 % y el post test se redujo a 6.1% en la alternativa nunca, en el pre test se obtuvo un 45.5% y post test se redujo a 33.3% en la alternativa a veces, en el pre test se obtuvo un 6.1% y post test se elevó a 15.2% en la alternativa muchas veces, en el pre test se obtuvo un 15.2% y post test se elevó a 42.4% en la alternativa siempre, en el pre test se obtuvo un 18.2% y post test se redujo a 3.0% en la alternativa nula, y 0 % de ambos test en la alternativa no contesto.

Gráfico N° 06

*Porcentaje de resultados pregunta 06.*

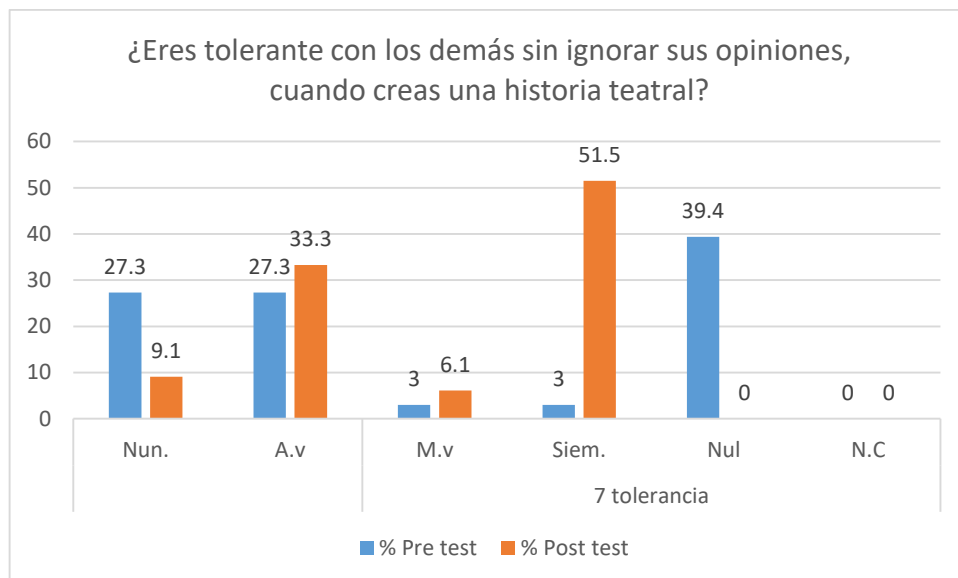


*Fuente: Elaboración propia.*

**Interpretación:** Como se observa en el gráfico N° 06, las reglas de improvisación en el pre test se obtuvo un porcentaje de 0% y el post test se elevó a 6.1% en la alternativa nunca, en el pre test se obtuvo un 84.9% y post test se redujo a 12.1% en la alternativa a veces, en el pre test se obtuvo un 3.0% y post test se elevó a 33.3% en la alternativa muchas veces, en el pre test se obtuvo un 9.1% y el post test se elevó a 33.3% en la alternativa siempre, en el pre test se obtuvo un 3.0% y el post test se elevó a un 15.2% en la alternativa nula, y 0 % de ambos test en la alternativa no contesto.

Gráfico N° 07

*Porcentaje de resultados pregunta 07.*

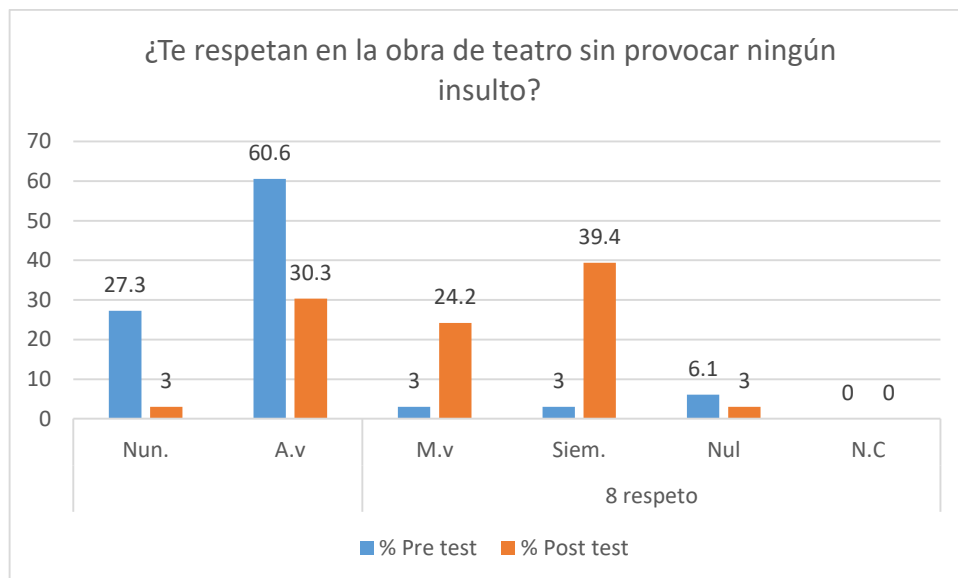


*Fuente: Elaboración propia.*

**Interpretación:** Como se observa en el gráfico N° 07, la tolerancia en el pre test se obtuvo un porcentaje de 27.3% y post test se redujo a 9.1% en la alternativa nunca, en el pre test se obtuvo un 27.3% y en el post test se elevó a 33.3% en la alternativa a veces, en el pre test se obtuvo un 3.0% y el post test se elevó a 6.1% en la alternativa muchas veces, en el pre test se obtuvo un 3.0% y post test se elevó a 51.5% en la alternativa siempre, en el pre test se obtuvo 39.4% y post test se redujo a 0% en la alternativa nula, y 0 % en ambos test en la alternativa no contesto.

Gráfico N° 08

*Porcentaje de resultados pregunta 08.*

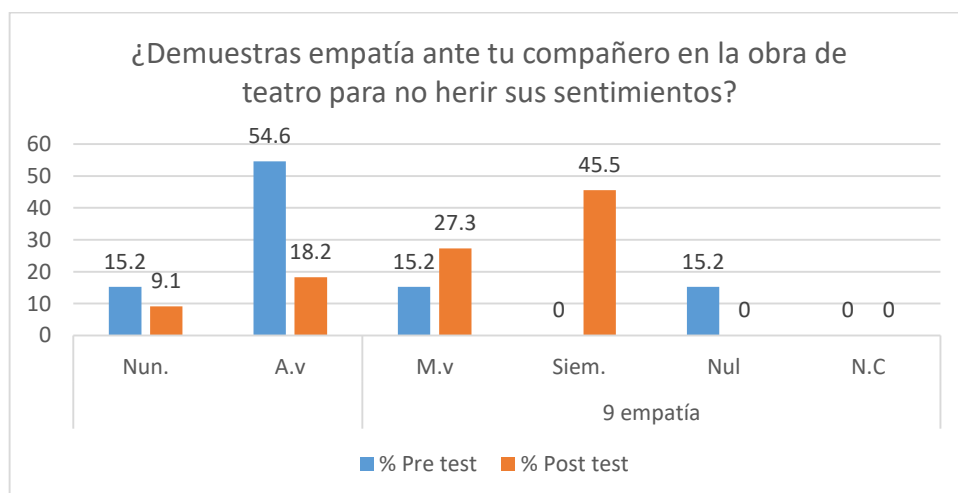


*Fuente: Elaboración propia.*

**Interpretación:** Como se observa en el gráfico N° 08, el respeto en el pre test se obtuvo un porcentaje de 27.3% y en el post test se redujo a 3.0% en la alternativa nunca, en el pre test se obtuvo un 60.6% y post test se redujo a 30.3% en la alternativa a veces, en el pre test se obtuvo un 3.0% y post test se elevó a 24.2% en la alternativa muchas veces, en el pre test se obtuvo un 3.0 % y post test se elevó a 39.4% en la alternativa siempre, en el pre test se obtuvo un 6.1% y post test redujo a 3.0% en la alternativa nula, y 0 % de ambos test en la alternativa no contesto.

**Gráfico N° 09**

*Porcentaje de resultados pregunta 09.*

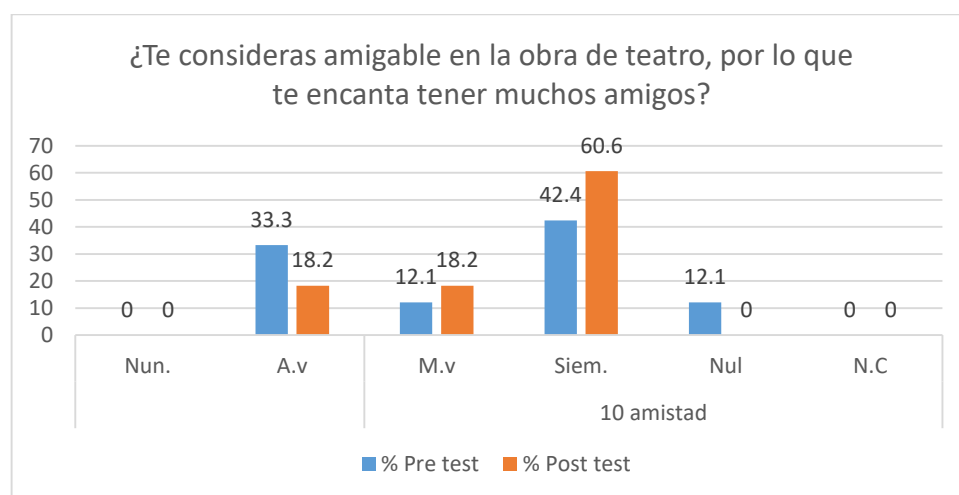


*Fuente: Elaboración propia.*

**Interpretación:** Como se observa en el gráfico N° 09, la empatía en el pre test se obtuvo un porcentaje de 15.2% y en el post test se redujo a 9.1% en la alternativa nunca, en el pre test se obtuvo un 54.6% y en el post test se redujo a 18.2% en la alternativa a veces, en el pre test se obtuvo un 15.2% y en el post test se elevó a 27.3% en la alternativa muchas veces, en el pre test se obtuvo un 0 % y en el post test se elevó a 45.5% en la alternativa siempre, en el pre test se obtuvo un 15.2% y en el post test se redujo a 0% en la alternativa nula, y 0 % de ambos test en la alternativa no contesto.

Gráfico N° 10

*Porcentaje de resultados pregunta 10.*

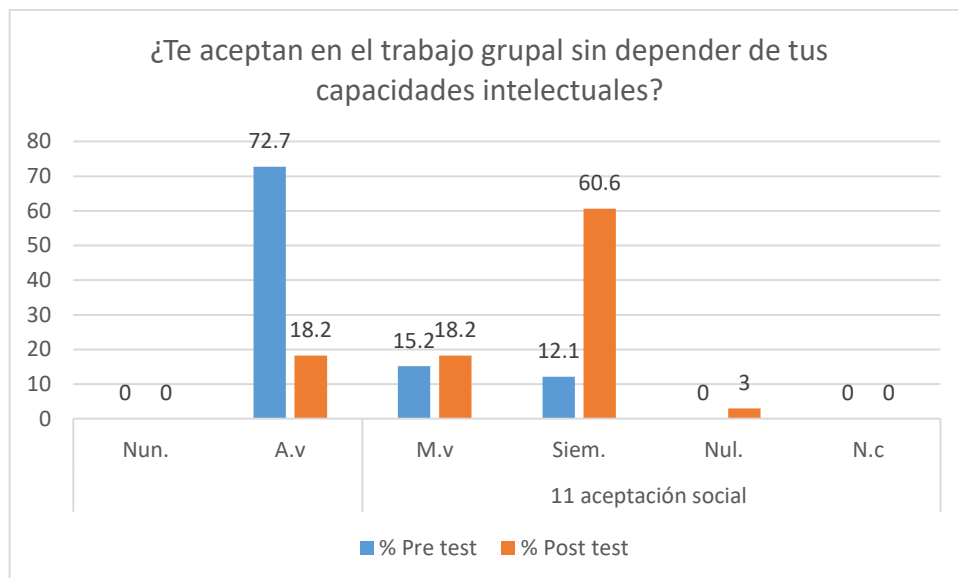


*Fuente: Elaboración propia.*

**Interpretación:** Como se observa en el gráfico N° 10, la amistad en el pre test y post test se obtuvo un porcentaje de 0 % en la alternativa nunca, en el pre test se obtuvo un 33.3 % y post test se redujo a 18.2% en la alternativa a veces, en el pre test se obtuvo un 12.1% y en el post test se elevó a 18.2% en la alternativa muchas veces, en el pre test se obtuvo un 42.4 % y post test se elevó a 60.6% en la alternativa siempre, en el pre test se obtuvo un 12.1% y en el post test se redujo a 0% en la alternativa nula, y 0 % de ambos test en la alternativa no contesto.

Gráfico N° 11

*Porcentaje de resultados pregunta 11.*

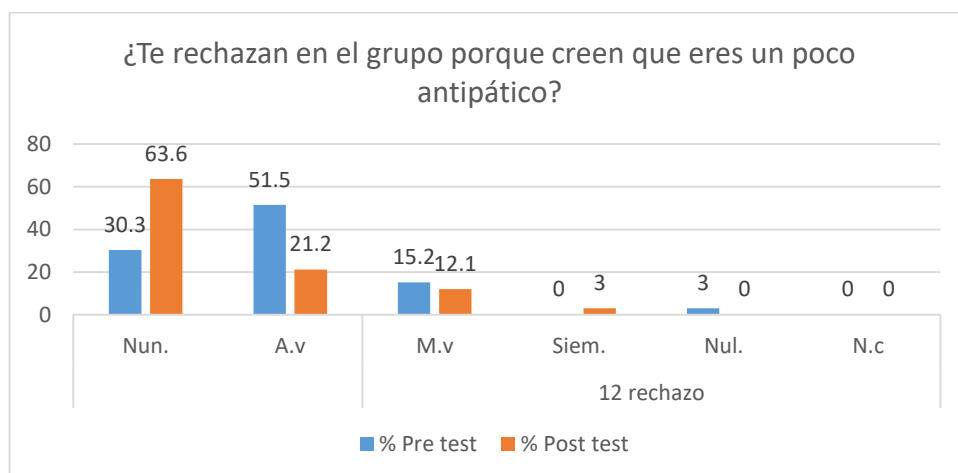


*Fuente: Elaboración propia.*

**Interpretación:** Como se observa en el gráfico N° 11, la aceptación social en el pre test y post test se obtuvo un porcentaje de 0 % en la alternativa nunca, en el pre test se obtuvo un 72.7% y post test se redujo a 18.2% en la alternativa a veces, en el pre test se obtuvo un 15.2% y post test se elevó a 18.2% en la alternativa muchas veces, en el pre test se obtuvo un 12.1% y post test se elevó a 60.6% en la alternativa siempre, en el pre test se obtuvo un 0 % y post test se elevó a 3.0% en la alternativa nula, y 0 % de ambos test en la alternativa no contesto.

Gráfico N° 12

*Porcentaje de resultados pregunta 12.*

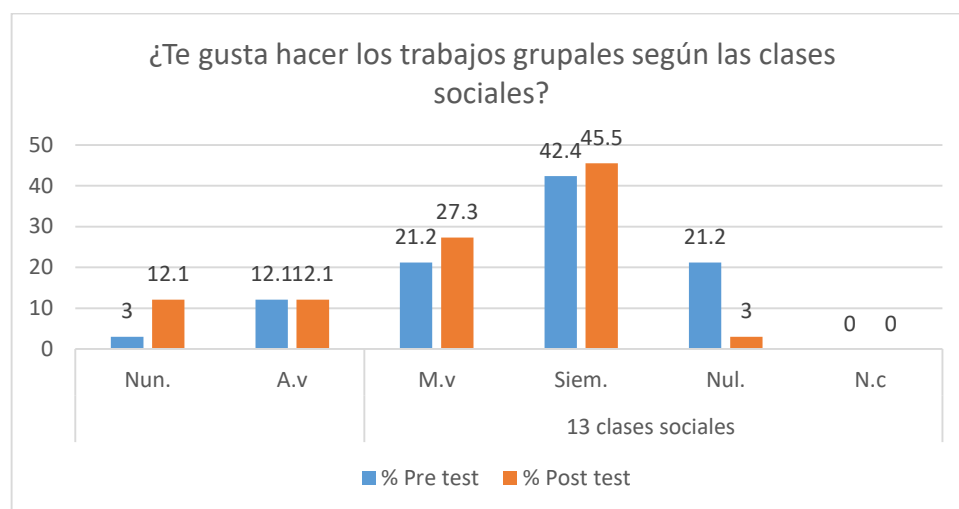


*Fuente: Elaboración propia.*

**Interpretación:** Como se observa en el gráfico N° 12, el rechazo en el pre test se obtuvo un porcentaje de 30.3% y el post test se elevó a 63.6% en la alternativa nunca, en el pre test se obtuvo un 51.5% y post test se redujo a 21.2% en la alternativa a veces, en el pre test se obtuvo un 15.2% y post test se redujo a 12.1% en la alternativa muchas veces, en el pre test se obtuvo un 0 % y post test se elevó a 3.0% en la alternativa siempre, en el pre test se obtuvo un 3.0 % y en el post test se redujo a 0% en la alternativa nula, 0 % de ambos test en la alternativa no contesto.

Gráfico N° 13

*Porcentaje de resultados pregunta 13.*

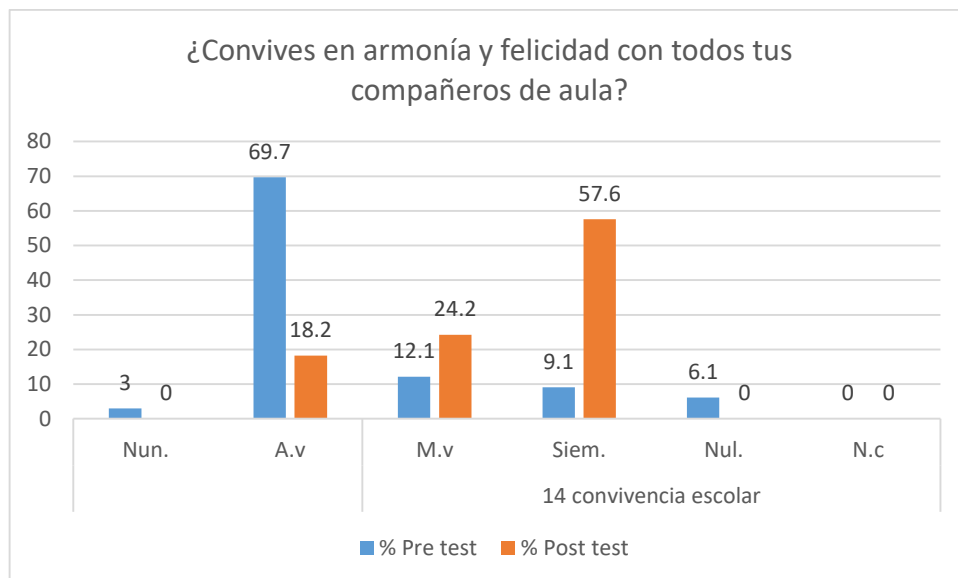


*Fuente: Elaboración propia.*

**Interpretación:** Como se observa en el gráfico N° 13, las clases sociales en el pre test se obtuvo un porcentaje de 3.0% y en el post test se elevó a 12.1% en la alternativa nunca, en el pre test y post test se obtuvo un 12.1 % en la alternativa a veces, en el pre test se obtuvo un 21.2 % y post test se elevó a 27.3% en la alternativa muchas veces, en el pre test se obtuvo un 42.4 % y el post test se elevó a 45.5% en la alternativa siempre, en el pre test se obtuvo un 21.2 % y post test se redujo a 3.0% en la alternativa nula, y 0 % de ambos test en la alternativa no contesto.

Gráfico N° 14

*Porcentaje de resultados pregunta 14.*

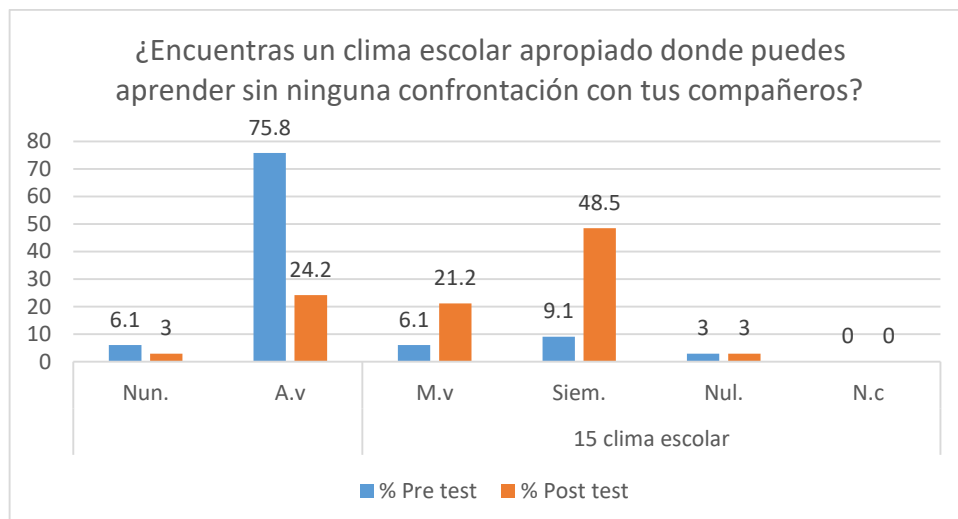


*Fuente: Elaboración propia.*

**Interpretación:** Como se observa en el gráfico N° 14, la convivencia escolar en el pre test se obtuvo un porcentaje de 3.0% y post test se redujo a 0% en la alternativa nunca, en el pre test se obtuvo un 69.7% y el post test se redujo a 18.2% en la alternativa a veces, en el pre test se obtuvo un 12.1% y el post test se elevó a 24.2% en la alternativa muchas veces, en el pre test se obtuvo un 9.1% mientras que en el post test se elevó a 57.6% en la alternativa siempre, en el pre test se obtuvo un 6.1% mientras que en el post test se redujo a 0% en la alternativa nula, y finalmente 0% de ambos test en la alternativa no contesto.

Gráfico N° 15

*Porcentaje de resultados pregunta 15.*

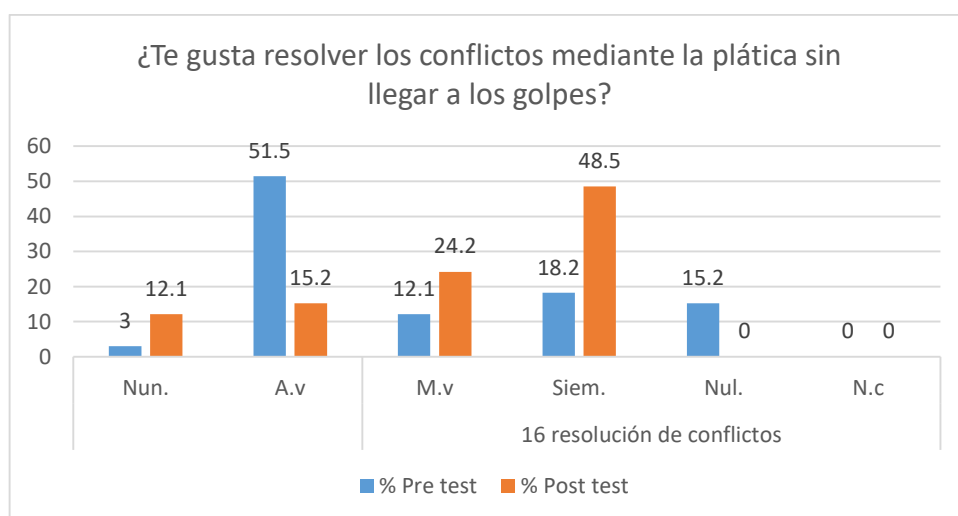


Fuente: Elaboración propia.

**Interpretación:** Como se observa en el gráfico N° 15, el clima escolar en el pre test se obtuvo un porcentaje de 6.1% mientras que en el post test se redujo a 3.0% en la alternativa nunca, en el pre test se obtuvo un 75.8% mientras que en el post test se redujo a 24.2% en la alternativa a veces, en el pre test se obtuvo un 6.1% mientras que en el post test se elevó a 21.2% en la alternativa muchas veces, en el pre test se obtuvo un 9.1% mientras que en el post test se elevó a 48.5% en la alternativa siempre, en el pre test y post test se obtuvo un 3.0% en la alternativa nula, y finalmente un 0% de ambos test en la alternativa no contesto.

Gráfico N° 16

Porcentaje de resultados pregunta 16.

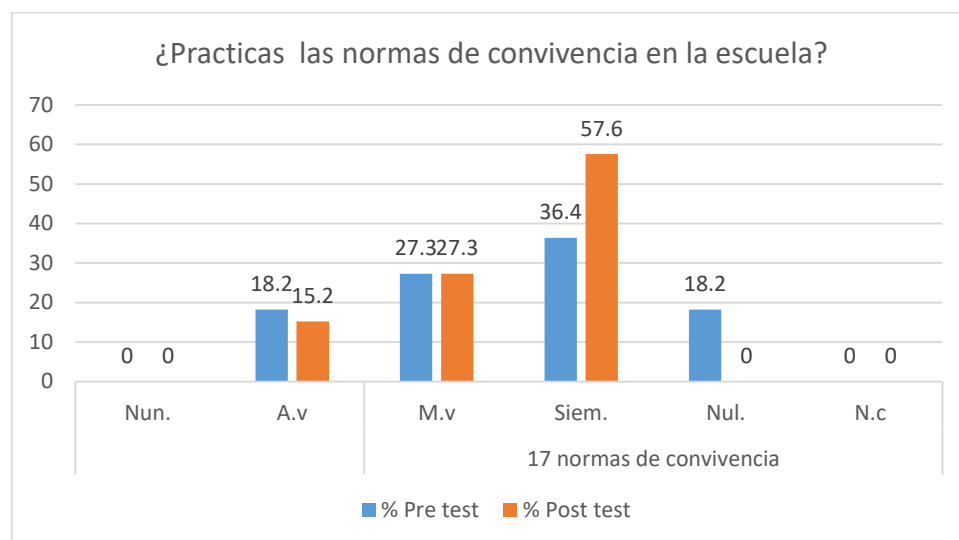


Fuente: Elaboración propia.

**Interpretación:** Como se observa en el gráfico N° 16, la resolución de conflictos en el pre test se obtuvo un porcentaje de 3.0% mientras que en el post test se elevó a 12.1% en la alternativa nunca, en el pre test se obtuvo un 51.5% mientras que en el post test se redujo a 15.2% en la alternativa a veces, en el pre test se obtuvo un 12.1% mientras que en el post test se elevó a 24.2% en la alternativa muchas veces, en el pre test se obtuvo un 18.2% mientras que el post test se elevó a 48.5% en la alternativa siempre, en el pre test se obtuvo un 15.2% mientras que el post test se redujo a 0% en la alternativa nula, y finalmente 0% de ambos test en la alternativa no contesto.

Gráfico N° 17

*Porcentaje de resultados pregunta 17.*

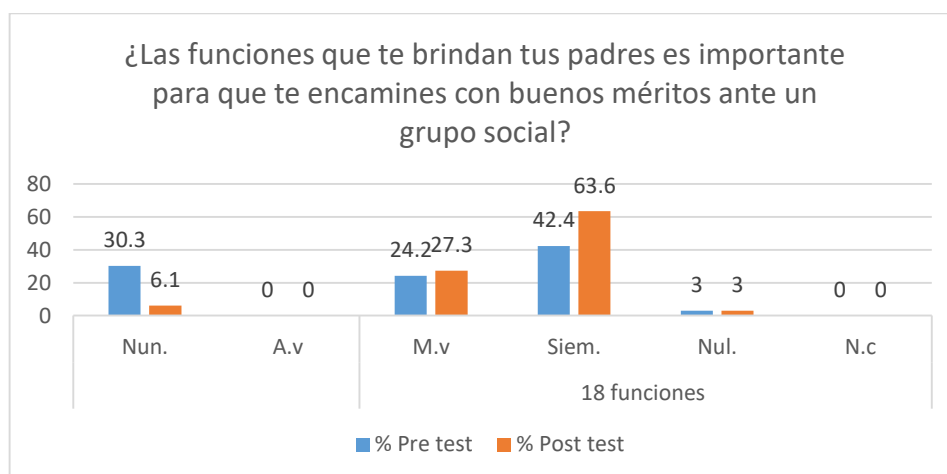


*Fuente: Elaboración propia.*

**Interpretación:** Como se observa en el gráfico N° 17, las normas de convivencia en el pre test y post test se obtuvo un porcentaje de 0 % en la alternativa nunca, en el pre test se obtuvo un 18.2% mientras que el post test se redujo a 15.2% en la alternativa a veces, en el pre test y post test se obtuvo un 27.3% en la alternativa muchas veces, en el pre test se obtuvo un 36.4% mientras que el post test se elevó a 57.6% en la alternativa siempre, en el pre test se obtuvo un 18.2% mientras que el post test se redujo a 0% en la alternativa nula, y finalmente el 0% de ambos test en la alternativa no contesto.

Gráfico N° 18

Porcentaje de resultados pregunta 18.

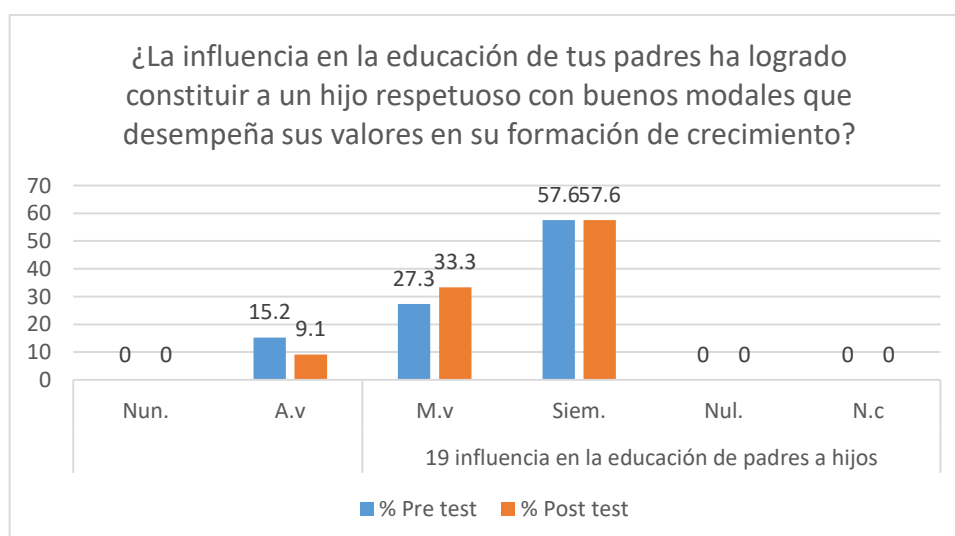


Fuente: Elaboración propia.

**Interpretación:** Como se observa en el gráfico N° 18, las funciones en el pre test se obtuvo un porcentaje de 30.3% mientras que en el post test se redujo a 6.1% en la alternativa nunca, en el pre test y post test se obtuvo un 0% en la alternativa a veces, en el pre test se obtuvo un 24.2% mientras que en el post test se elevó a 27.3% en la alternativa muchas veces, en el pre test se obtuvo un 42.4% mientras que en el post test se elevó a 63.6% en la alternativa siempre, en el pre test y post test se obtuvo un 3.0% en la alternativa nula, y finalmente en ambos test 0% en la alternativa no contesto.

Gráfico N° 19

Porcentaje de resultados pregunta 19.

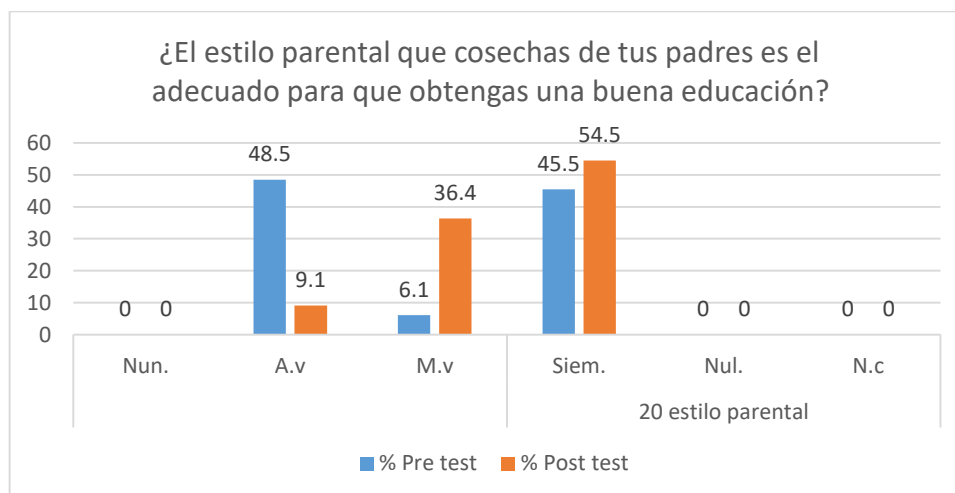


*Fuente: Elaboración propia.*

**Interpretación:** Como se observa en el gráfico N° 19, la influencia en la educación de los padres a hijos en el pre test y post test se obtuvo un porcentaje de 0% en la alternativa nunca, en el pre test se obtuvo un 15.2% mientras que en el post test se redujo a 9.1% en la alternativa a veces, en el pre test se obtuvo un 27.3% mientras que en el post test se elevó a 33.3% en la alternativa muchas veces, en el pre test y post test se obtuvo un 57.6% en la alternativa siempre, en el pre test y post test se obtuvo un 0% en la alternativa nula, y finalmente 0% de ambos test en la alternativa no contesto.

Gráfico N° 20

*Porcentaje de resultados pregunta 20.*



*Fuente: Elaboración propia.*

**Interpretación:** Como se observa en el gráfico N° 20, el estilo parental en el pre test y post test se obtuvo un porcentaje de 0% en la alternativa nunca, en el pre test se obtuvo un 48.5% mientras que el post test se redujo a 9.1% en la alternativa a veces, en el pre test se obtuvo un 6.1% mientras que en el post test se elevó a 36.4% en la alternativa muchas veces, en el pre test se obtuvo un 45.5% mientras que el post test se elevó a 54.5% en la alternativa siempre, en el pre test y post test se obtuvo un 0% en la alternativa nula, y finalmente el 0% en ambos test en la alternativa no contesto.

## 5.5 DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La presente investigación tuvo como objetivo general, Demostrar la influencia del teatro en la socialización en estudiantes de 6to “A” primaria en I.E 10120 Illimo 2019, teniendo en cuenta el desarrollo de aplicación del programa teatral “somos amigos” la cual, se llevó a cabo en alumnos de 11 a 14 años de edad para mejorar la socialización.

Luego de haber procesado los datos y haber realizado la comparación del antes y después, resulta que el teatro a teniendo un logro positivo de haber mejora la socialización, donde se aprecia en la gráfico N° 12 de los resultados finales de la comparación de ambos test, se concluyó que el pre test tuvo un 30.3% y el post test un 63.6 %, aumentando a un 33.3% en la dimensión de trabajo de grupo en el indicador rechazo. Datos que al ser comparados por Cáceres R. (2017) en su estudio “Habilidades sociales y convivencia escolar en estudiantes del tercer año de secundaria, instituciones educativas de la Red 12, Chorrillos, Perú”, cuyo objetivo es determinar la relación entre las habilidades sociales y la convivencia escolar en estudiantes del tercer año de secundaria. En la cual se trabajó con una muestra de 195 estudiantes del tercer año de secundaria de la institución educativa de la Red 12. Donde se utilizó la prueba de ALFA DE CRONBACH con coeficiente de 0,887 para el cuestionario de habilidades sociales, y 0,869 para el cuestionario de convivencia escolar. En la conclusión dio su resultado de ( $r= 0,574$  y  $\text{Sig.}=0,000$ ). A su vez difieren en Mallqui A. (2017) “Estrategias participativas para la convivencia escolar y la resolución de conflictos en el área de formación ciudadana y cívica, 2016, en Perú”, La prueba tanto al grupo experimental y el control de acuerdo al post test por lo que los alumnos del

grupo experimental consiguieron excelentes resultados con un nivel de importancia estadística ( $p < 0,005$ ) en la variable convivencia escolar y un efecto muy significativo con un nivel de importancia estadística ( $p < 0,01$ ) en la variable resolución de conflicto. Como también en Chanamé & Hernández (2015) “factores en la convivencia de los niños escolares en instituciones educativas de la región Lambayeque 2015” cuyos resultados mencionados se dió un cálculo de porcentaje mayor del factor negativo que equivale 52.56%, y el factores positivo con un menor de 47.44%, entre los factores negativos de 53.95%, se encuentran los niños de la institución educativa Capitán de Navío Juan Fanny García y los restantes de factores positivos de un 48.47% se encuentran los niños de las instituciones educativas Nicolás La torre García y José Mercedes Esteves Chicoma. Con estos resultados se afirma que el teatro mejora la socialización, además Rendón (2014) indica que el Teatro es un arte del desarrollo integral del ser humano en base a la comunicación verbal y gestual del individuo.

## **5.6 CONCLUSIONES**

1. Se conoció la socialización en estudiantes de 6to “A” primaria en I.E 10120 Illimo 2019, donde se concluyó que el 63.6 % aumentando un 33.3% en el nivel de rechazo del teatro como estrategia para mejorar la socialización.
2. Se aplicó el pre test en estudiantes de 6to “A” primaria en I.E 10120 Illimo 2019 en grupo experimental para conocer la socialización.

3. Se diseñó un programa teatral “somos amigos” en grupo experimental para mejorar la socialización a través del teatro como estrategia en aula 6to “A”.
4. Se aplicó el programa teatral “somos amigos” donde tuvo un efecto positivo concreto de un 63.6 % aumentando un 33.3% en el nivel de rechazo a favor del grupo experimental que les permiten a los estudiantes del aula 6to “A”, mejorar la socialización a través del teatro.
5. Se aplicó post test en los estudiantes del aula 6to “A” donde tuvo un efecto positivo concreto de un 63.6 % en el nivel de rechazo a favor del grupo experimental.
6. Se comparó pre test y post test para obtener resultados favorables donde alcanzó un 63.6% en el nivel de rechazo para mejorar la socialización a través del teatro a favor del grupo experimental.

## **5.7 RECOMENDACIONES**

1. A la institución, que se siga conociendo el programa teatral “somos amigos” a otras aulas para seguir logrando el mejoramiento de la socialización de los estudiantes a través del teatro.
2. A los maestros de aula, se le sugiere que apliquen el programa teatral brindando un trato de amistad y equidad con los estudiantes para que fortalezcan el teatro propiciando un mejor desarrollo de participación, confianza e integración donde los estudiantes vivan en armonía y felicidad en la escuela.

3. A los maestros de aula, hacer reconocer a los estudiantes mediante el programa teatral que todos somos amigos y deben ser aceptados tal como son, sin ser agredidos y discriminados.
4. Escuchar con atención las ideas de todos los estudiantes, que a través del teatro, decidan crear historias para representarlas, si en caso está diciendo algo erróneo, aclararle con respeto.
5. Se sugiere a los profesionales, que el plan de intervención se aplique dentro del curso de arte y cultura, para no tener complicaciones con los otros cursos del docente a cargo.

## 5.8 BIBLIOGRAFÍA

- M j (2004). “Prácticas escolares y socialización: la escuela como comunidad. Estudio etnográfico sobre la naturaleza diversa de las prácticas escolares en una escuela y su dignidad influencia en la socialización”. (págs. 1- 286). Barcelona: Barcelona.
- Aranda, E. (2010), en su tesis, “Violencia escolar entre alumnas de primero de secundaria de una institución educativa del callao”. Lima – Perú.
- Álvarez, E. (2015). “Violencia escolar: variables predictivas en adolescentes gallegos. (págs. 1-355)”. Ourense: Ourense.
- Delgado, M. (2011), en su libro, “La dramatización, recurso didáctico en educación infantil”. Recuperado de <http://www.pedagogiamagna.com/>.
- Chanamé, L., Hernández, A. (2016), en su tesis, “Factores en la convivencia de los niños escolares en instituciones educativas de la región Lambayeque 2015”. Lambayeque, Perú.
- García, M. (2015), en su tesis, “Ariño, a. i Serra, i.: cultura y socialización. Pensar nuestra sociedad global. Fundamentos de sociología. (Págs. 113-128)”. Valencia.
- Mantovani, A. et al., (2016), en su tesis, “Impro 90 juegos y ejercicios de improvisación teatral. Octaedro, s.l. C/ Bailén”. España, Barcelona.
- Anónimo (2002), en su tesis, “La escuela un escenario de formación y socialización para la construcción de identidad moral”.
- Rodado, V. (2015), en su tesis, “La Improvisación dramática como mecanismo de aprendizaje: departamento de humanidades: filosofía, lengua y literatura”. Getafe. Madrid.

Recuperado: [www.toztli.com.mx/teatro/historia.pdf](http://www.toztli.com.mx/teatro/historia.pdf)

Recuperado: <http://www.filosofia.org/hem/195/rid46111.htm>

Barroso, C., Fontecha, M. (1999). La importancia de las dramatizaciones en el aula de ele: una propuesta concreta de trabajo en clase. ADES (Asociación para la difusión del español y la cultura hispánica). Centro virtual cervantes.

Paucar, Y., Pérez, J. (2016), en su tesis, “Estilos de socialización parental y adaptación de conducta en estudiantes del nivel secundario de una institución educativa de Lima este”. Lima, Perú.

García, m. (2005), en su tesis, “Cultura y socialización. Pensar nuestra sociedad global. Fundamentos de sociología”. Valencia.

Ávila, O, et al. (2008), en su tesis, “Desinhibición de la capacidad expresiva, a través de una propuesta didáctica basada en juegos de representación, en niños de segundo b, de básica primaria, de la i.e.d marco tulio Fernández, sede b, jornada mañana, de Bogotá”. Pág. 40.

Garay, J. (2009), en su tesis, “Los valores (respeto. Tolerancia, honestidad y responsabilidad) en preescolar, como medio para una mejor convivencia entre docente y alumnos”. México.

Rey, M. (2009), en su tesis, “La cooperación en el aula”.

Recuperado: <file:///F:/hoy/Dialnet-ElActorYElEspectadorDeFreudALacan-3703115.pdf>

Mejía & Ruiz (s.f), en su tesis, “Los valores morales; tolerancia, respeto y solidaridad en adolescentes de segundo año de secundaria”.

Anónimo (s.f), en su tesis, “La empatía: La clave para conectar con los demás”.

Escalona, K. (2015), en su tesis, “La socialización en niños de tercero de preescolar. México, D.F”.

López, L. (s.f), en su tesis, “El trabajo en grupo en los centros educativos fomenta actitudes para la convivencia”. España.

Dos, T. (1973), en su tesis, “Concepto de clases sociales”. Buenos Aires, Argentina: Edit. Galerna. Primera edición, Santiago de Chile, PLA.

Revista digital para profesionales de la enseñanza (2012), en su tesis, “La amistad en los niños. Federación de la enseñanza de CC.OO. de Andalucía”.

Hidalgo, C., & Rojas, E. (2018). El títere y la socialización en los niños de cinco años de la I.E.I. N° 277 Juan Velazco Alvarado Perene -2017. Título de segunda especialidad profesional de educación inicial. Universidad de Huancavelica, Perú, 2018.

Azuaga, C. (2015), en su tesis, “Aceptación y rechazo entre iguales y Teoría de la Mente: relación con el maquiavelismo y la percepción Sociométrica”. Málaga.

Recuperado: <https://www.definicionabc.com/social/integracion.php>

Mallqui, A. (2017), en su tesis, “Estrategias participativas para la convivencia escolar y la resolución de conflictos en el área de formación ciudadana y cívica, 2016”. Lima, Perú.

Díaz, R. (s.f), en su tesis, “La familia como primer agente de socialización. La transformación de la función educativa de la familia a lo largo de la historia. Expectativas familiares respecto a la educación infantil. Periodo de adaptación de los niños y niñas al centro educativo. Relaciones entre la familia y el equipo docente”.

Musitu, G., Estévez, E., Jiménez, T. y Herrero, J. (2007), en su tesis, “Familia y conducta delictiva y violenta en la adolescencia. En S. Yubero, Larrañaga, E. y Blanco, A. (Coords.), Convivir con la violencia (pp. 135-150)”. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Suriá, R. (2010). Psicología social (sociología). Curso 2010/11. Tema 2: socialización y desarrollo social.

Femenia, M. (2016). El teatro en el aula de infantil. Trabajo fin de grado en educación infantil. Categoría tesoro: 1.1.8. Métodos pedagógicos. Universidad internacional de la Rioja.

Rendón, J. (2014). Didácticas teatrales: referente formativo para el proceso de socialización en estudiantes de cuarto grado de la básica primaria del colegio san José de las vegas (Licenciatura en educación artística). Universidad pontificia bolivariana. Medellín, 2014.

Veloza, C. (s.f). Los 9 Elementos del Teatro Principales. Recuperado de <https://www.lifeder.com/elementos-del-teatro/>

Tortsov (s.f). Un actor se prepara de Constantín Stanislavski. Editorial constancia. México.

D'Angelo, S. (s.f). Población y Muestra (U.N.N.E.; U.C.P.). Recuperado [https://med.unne.edu.ar/sitio/multimedia/imagenes/ckfinder/files/files/aps/P\\_OBLACI%C3%93N%20Y%20MUESTRA%20\(Lic%20DAngelo\).pdf](https://med.unne.edu.ar/sitio/multimedia/imagenes/ckfinder/files/files/aps/P_OBLACI%C3%93N%20Y%20MUESTRA%20(Lic%20DAngelo).pdf)

## 5.9 ANEXOS

### 5.9.1 AUTORIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN:

	<b>I.E. N° 10120 "MAY. PNP. FÉLIX ROMÁN TELLO ROJAS" ILLIMO</b> <b>C.M. 0345975      C.L. 284051</b> <small>CREADO EL 22-06-1964 con R.D. N° 2645-64, R.D. N° 2992-2018</small>	
<b>"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"</b>		
Illimo, 14 de Agosto del 2019		
<b>CARTA DE ACEPTACIÓN</b>		
<b>JOVEN:</b> <b>EDDY YNOÑÁN CHAPOÑÁN</b> <b>ESTUDIANTE DE LA ESCUELA DE ARTE DE LA FACHSE – UNPRG</b> <b>LAMBAYEQUE</b>		
<b>De mi consideración:</b>		
<p>Es grato dirigirme a su honorable persona para expresarle mi cordial saludo en nombre de la Comunidad Educativa N° 10120 "Félix Román Tello Rojas" de Illimo, a la vez expresarle que, visto la Carta de solicitud de autorización para desarrollar el trabajo de investigación denominado "Teatro como estrategia para el mejoramiento de la socialización en estudiantes de 6to grado de primaria de la I.E. 10120 de Illimo", presentado por el estudiante del IX ciclo de la Escuela Profesional de Arte de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque, de la Especialidad de Teatro, estudiante Eddy Ynoñán Chapoñán, identificado con D.N.I. N° 47058013, manifiesto mi <b>ACEPTACIÓN</b> y brindo todas las facilidades para que se ejecute dicho proyecto de investigación, quedando pendiente la coordinación con el estudiante para establecer el horario de los talleres a desarrollar.</p> <p>Es propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi especial consideración y estima personal.</p>		
<b>Atentamente,-</b>		
 		

### **5.9.2 INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACIÓN:**

El presente instrumento tiene como propósito de poder medir la socialización en estudiantes de 6to “A” primaria en I.E 10120 Illimo 2019.

**LEA DETENIDAMENTE EL SIGUIENTE CUESTIONARIO Y MARQUE CON UNA (X) LA RESPUESTA QUE CONSIDERE CORRECTA.**

**EDAD:**

**GÉNERO:**

<b>Cuestionario</b>	<b>Nunca</b>	<b>A veces</b>	<b>Muchas veces</b>	<b>Siempre</b>
1. Eres inhibido al salir a participar en teatro frente al público.				
2. Te integras con los demás para hacer una obra de teatro.				
3. Confías en tus compañeros para hacer una obra de teatro.				
4. Te gusta cooperar con tus amigos en una historia de teatro.				
5. Improvisas cantando, bailando o actuando con tus amigos frente a los demás sin ninguna dificultad.				
6. Te gusta crear historias teatrales aportando las ideas de todos en las reglas de improvisación.				
7. Eres tolerante con los demás sin ignorar sus opiniones, cuando creas una historia teatral.				
8. Te respetan en la obra de teatro sin provocar ningún insulto.				
9. Demuestras empatía ante tu compañero en la obra de teatro para no herir sus sentimientos.				
10. Te consideras amigable en la obra de teatro, por lo que te encanta tener muchos amigos.				
11. Te aceptan en el trabajo grupal sin depender de tus capacidades intelectuales.				
12. Te rechazan en el grupo porque creen que eres un poco antipático.				
13. Te gusta hacer los trabajos grupales según las clases sociales.				
14. Convives en armonía y felicidad con todos tus compañeros de aula.				
15. Encuentras un clima escolar apropiado donde puedes aprender sin ninguna confrontación con tus compañeros.				
16. Te gusta resolver los conflictos mediante la plática sin llegar a los golpes				
17. Practicas las normas de convivencia en la escuela.				
18. Las funciones que te brindan tus padres es importante para que te encamines con buenos méritos ante un grupo social.				
19. La influencia en la educación de tus padres ha logrado constituir a un hijo respetuoso con buenos modales que desempeña sus valores en su formación de crecimiento.				
20. El estilo parental que cosechas de tus padres es el adecuado para que obtengas una buena educación.				

**Fuente:** elaboración propia.

### 5.9.3 VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN:

TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA SOCIALIZACIÓN EN ESTUDIANTES DE 6TO “A” PRIMARIA EN I.E 10120 ILLIMO 2019.

Vari ables	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
<b>TEATRO</b>	<p>Rendón (2014) afirma:</p> <p>Teatro es estimular por medio de la expresión dramática para que se pueda vivenciar y experimentar con todos los sentidos, teniendo en cuenta que el alumno, es un ser humano, que piensa, siente, expresa con gestos, palabras, y con su cuerpo, todos sus sentimientos y emociones.(p.20)</p>	<p>El teatro es un arte del desarrollo integral del ser humano en base a la comunicación verbal y gestual del individuo.</p>	<b>Juegos de roles.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inhibición.</li> <li>• Integración</li> <li>• Confianza.</li> <li>• Cooperación.</li> <li>• Improvisación</li> <li>• Reglas de improvisación.</li> </ul>
			<b>Valores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tolerancia.</li> <li>• Respeto.</li> <li>• Empatía.</li> <li>• Amistad</li> </ul>
<b>SOCIALIZACIÓN</b>	<p>Estudios de Alnaya Rivera dicen que:</p> <p>La socialización es el proceso social por el cual aprendemos a ser miembros de una comunidad humana y a interiorizar los valores y roles de la sociedad en que hemos nacido y habremos de vivir, Es decir a través de la socialización aprendemos a vivir dentro de un grupo a ser miembros competentes. (Como se citó en Hidalgo y Rojas, 2018, p.14)</p>	<p>Es el proceso en la cual la persona con el paso de los días se interioriza</p> <p>Bajo la influencia de experiencias.</p>	<b>Trabajo en equipo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aceptación social y rechazo.</li> <li>• Clases sociales.</li> </ul>
			<b>Escuela.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convivencia escolar.</li> <li>• Clima escolar.</li> <li>• Resolución de conflictos.</li> <li>• Normas de convivencia.</li> </ul>
			<b>Familia.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las funciones.</li> <li>• La influencia en la educación de los padres a hijos.</li> <li>• Estilo parental.</li> </ul>

**TEMA DE INVESTIGACIÓN:** TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA SOCIALIZACIÓN EN ESTUDIANTES DE 6TO "A" PRIMARIA EN LE 10120 ILLIMO 2019.

**AUTOR (A):** Eddy Ynoñan chapoñan.

#### **TÍTULO DEL INSTRUMENTO**

Instrumento para medir la socialización en estudiantes de 6to "A" en LE 10120 Illimo 2019.

**CRITERIOS:** Lea detenidamente la siguiente tabla y marque con una (x) si es "CORRECTO o INCORRECTO" según la respuesta que usted considere favorable. En las observaciones que demanda la tabla escriba con la letra (D) DEJAR – (M) MODIFICAR – (E) ELIMINAR dependiendo del análisis final de evaluación.

**Variable independiente:** EL TEATRO.

Nº Ítems	Presentación.		Ortografía, redacción clara y precisa con los ítems.		Congruenci a de las variables con los objetivos.		Relevancia.		Factibilidad.		Observaciones D – M – E
	C	I	C	I	C	I	C	I	C	I	
1	/		/		/		/		/		0
2	/		/		/		/		/		0
3	/		/		/		/		/		0
4	/		/		/		/		/		0
5	/		/		/		/		/		0
6	/		/		/		/		/		0
7	/		/		/		/		/		0
8	/		/		/		/		/		0
9	/		/		/		/		/		0
10	/		/		/		/		/		0

Variable dependiente: LA SOCIALIZACIÓN.

Nº Ítem s	Presentación		Ortografía , redacción clara y precisa con los ítems.		Congruencia de las variables con los objetivos		Relevancia		Factibilidad		Observaciones D-M-E
	C	I	C	I	C	I	C	I	C	I	
11	/		/		/		/		/		D
12	/		/		/		/		/		D
13	/		/		/		/		/		D
14	/		/		/		/		/		D
15	/		/		/		/		/		D
16	/		/		/		/		/		D
17	/		/		/		/		/		D
18	/		/		/		/		/		D
19	/		/		/		/		/		D
20	/		/		/		/		/		D

FECHA: 10-01-2020

EVALUADOR: M.Sc. Luis M. Flores Morillas

PROFESIÓN: Licenciado en Educación Artística

CENTRO LABORAL: Escuela Profesional de Arte UNPRG

ESPECIALISTA EN EL ÁREA DE: Educación Artística

OBSERVACIONES:

El instrumento de recojo de información es adecuado y tiene los ítems necesarios que apuntan a recopilar datos para el análisis de la primera variable y su aplicación asimismo en la segunda variable de la modificación de los niveles de socialización

SUGERENCIAS:

Se sugiere interrelacionar los aspectos relacionados  
al teatro con las preguntas 1-10 de modo tal que  
contextualice su ejecución a través de un modelo de  
intervención

  
FIRMA DEL EVALUADOR

## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

**TEMA DE INVESTIGACIÓN:** TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA SOCIALIZACIÓN EN ESTUDIANTES DE 6TO "A" PRIMARIA EN I.E 10120 ILLIMO 2019.

**AUTOR (A):** Ynoñán Chapoñán Eddy.

### TÍTULO DEL INSTRUMENTO

Instrumento para medir la socialización en estudiantes de 6to "A" en i.e 10120 Illimo 2019.

**CRITERIOS:** Lea detenidamente la siguiente tabla y marque con una (x) si es "CORRECTO o INCORRECTO" según la respuesta que usted considere favorable. En las observaciones que demanda la tabla escriba con la letra (D) DEJAR – (M) MODIFICAR – (E) ELIMINAR dependiendo del análisis final de evaluación.

**Variable independiente: EL TEATRO.**

Nº Ítems	Presentación.		Ortografía, redacción clara y precisa con los ítems.		Congruencia de las variables con los objetivos.		Relevancia.		Factibilidad.		Observaciones D – M – E
	C	I	C	I	C	I	C	I	C	I	
1	x		x		x		x		x		D
2	x		x		x		x		x		D
3	x		x		x		x		x		D
4	x		x		x		x		x		D
5	x		x		x		x		x		D
6	x		x		x		x		x		D
7	x		x		x		x		x		D
8	x		x		x		x		x		D
9	x		x		x		x		x		D
10	x		x		x		x		x		D

**Variable dependiente: LA SOCIALIZACIÓN.**

Nº Ítems	Presentación		Ortografía, redacción clara y precisa con los ítems.		Congruencia de las variables con los objetivos		Relevancia		Factibilidad		Observaciones D – M – E
	C	I	C	I	C	I	C	I	C	I	
11	x		x		x		x		x		D
12	x		x		x		x		x		D
13	x		x		x		x		x		D
14	x		x		x		x		x		D
15	x		x		x		x		x		D
16	x		x		x		x		x		D
17	x		x		x		x		x		D
18	x		x		x		x		x		D
19	x		x		x		x		x		D
20	x		x		x		x		x		D

FECHA: 12-01-2020  
 EVALUADOR: Mg. Luis Alfonso Ramos Pacheco  
 PROFESIÓN: Educación Artística  
 CENTRO LABORAL: Escuela Profesional de Arte - UNPRE  
 ESPECIALISTA EN EL ÁREA DE: Teatro

OBSERVACIONES:  
Los ítems presentados en el instrumento de recojo de  
información son pertinentes contribuyendo significati-  
vamente en el análisis de las variables en estudio.

SUGERENCIAS:

  
 FIRMA DEL EVALUADOR

#### **5.9.4 PROGRAMA DE INTERVENCIÓN:**

TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA SOCIALIZACIÓN EN ESTUDIANTES DE 6TO “A” PRIMARIA EN I.E 10120 ILLIMO 2019.

#### **PRESENTACIÓN:**

El proyecto titulado “teatro como estrategia para el mejoramiento de la socialización en estudiantes de 6to “A” primaria en I.E 10120 Illimo 2019.” Con el objetivo de Demostrar la influencia del teatro en la socialización en estudiantes de 6to “A” primaria en I.E 10120 Illimo 2019.

#### **GENERALIDADES DE LA INSTITUCIÓN**

##### **1. Breve reseña de la institución**

La I.E. N° 10120 del distrito de Illimo, fue creada mediante R.D. N° 2645 el 22 de Junio de 1964, tuvo como primera Directora a la Profesora Juana Cruz de Granados.

Su historia está llena de hechos trascendentales que constituyen fuente inspiradora de grandes ideales para sus estudiantes.

Actualmente cuenta con 09 secciones, en los turnos mañana y tarde. La plana Docente está compuesta por 12 Profesores, 01 personal administrativo, 01 personal directivo, tiene una Población escolar de 236 alumnos de 1° a 6° grado y se encuentra bajo la Dirección del Mg. José Ricardo Muro Brenis.

Cuenta con un Centro de Recursos Tecnológicos equipado con Computadoras Convencionales, Computadoras XO, Laptops, Cañón Multimedia, Internet, dos maletas conteniendo tablets; así mismo, contamos con una banda de músicos, un banco de libros, materiales educativos modernos; brindamos talleres de danza, música y deporte.

Que, a través de la R.D. N° 2992-2018-GR.LAMB/GRED/UGEL.LAMB-DGI de fecha 5 de noviembre del 2018, se Resuelve Autorizar a partir de la fecha el uso de denominación de la I.E. Pública del ámbito de la UGEL Lambayeque, como I.E.P. N° 10120 “Félix Román Tello Rojas”, la misma que se encuentra ubicada en la calle Progreso N° 797 del distrito de Illimo. Dicha denominación fue considerada en asamblea de padres de familia y en reunión de docentes y demás trabajadores de la institución, en honor al célebre oficial de policía integrante de la P.N.P. quien fue abatido en acción por delincuentes, hijo ilustre del distrito de Illimo.

Tiene como lema “Formando niñas y niños líderes y competentes a través de una Educación de calidad.”

De sus aulas han egresado promociones estudiantiles logrando continuar sus estudios secundarios, luego a las diferentes Universidades, Institutos y escuelas superiores, convirtiéndose en dignos profesionales que son orgullo para sus padres y nuestra comunidad.

Como Institución Educativa ha logrado muchos éxitos en diferentes eventos de carácter educativo, cultural, deportivo y cívico patriótico.

Sus estudiantes, maestros, personal administrativo y padres de familia hacen de esta comunidad educativa un lugar donde se cultivan y practican los valores, identificándose con las tradiciones y costumbres de nuestro Perú.

## **2. Descripción de la institución**

La I.E 10120 de Illimo, Tiene como lema “Formando niñas y niños líderes y competentes a través de una Educación de calidad.” Para encaminar a los estudiantes en su aprendizaje y prepararlos para que en el futuro puedan cumplir sus sueños. Su historia está llena de hechos trascendentales que constituyen fuente inspiradora de grandes ideales

para sus estudiantes, contando con un Centro de Recursos Tecnológicos equipado con Computadoras Convencionales, Computadoras XO, Laptops, Cañón Multimedia, Internet, dos maletas conteniendo tablets; así mismo, cuenta con una banda de músicos, un banco de libros, materiales educativos modernos; también brinda talleres de danza, música y deporte para que el estudiante pueda desarrollar.

### **3. Misión**

La misión es contribuir con responsabilidad y ética profesional al desarrollo de las potencialidades de los estudiantes; estimulando la creatividad e investigación, participación en la preservación del medio ambiente e integrando su dimensión bio-psico-social y espiritual a través de una praxis didáctica pertinente e innovadora, basado en proyecto de vida personal.

### **4. Visión**

La Institución Educativa N° 10120 del distrito de Illimo, aspira ser una Institución emblemática entre las demás brindando formación integral de calidad y experiencia académica en el campo humanístico, científico, tecnológico, ecológico y ético moral, en beneficio de los estudiantes, siendo estos capaces de resolver situaciones problemáticas con creatividad y responsabilidad, debiendo contar con una infraestructura adecuada, equipamiento de Tecnología moderna y potencial humano.

### **5. Justificación**

Es importante saber que los estudiantes de la I.E 10120 se preocupan por aprender día a día encontrando también un entorno armonioso donde se puedan sentir gustosos por cultivarse. Hoy en día los niños estudiantes necesitan ser escuchados y respetados en sus opiniones para lograr hacer equipos de trabajos, Pero no todos tienen esa generosidad de estima y aceptación, trayendo como consecuencia los problemas de socialización.

Es este proyecto de investigación, me llamó tanto la curiosidad de poder entrar a detallar las relaciones de socialización en la convivencia de los niños escolares en el centro educativo “10120” Illimo. La escuela es el primer escenario de socialización, en donde las primeras criaturas se despegan del hogar familiar para adaptarse en un nuevo nido de institución, para que sea aceptado y acogido por los otros seres de su misma especie, sin depender de sus cualidades físicas o formas de vivencia, sin ser discriminado y burlado, la cual encuentre un espacio cómodo para socializarse. La escuela no solo se preocupa por la educación de enseñanza en el fortalecimiento de los estudiantes, también se centra en la enseñanza de las actitudes y comportamiento en los valores del saber tratar a los demás, para persuadir y sensibilizarlos en cómo se deben acogerse y valorarse recíprocamente en socialización. No solo la escuela cumple este rol de socialización, también la familia, es la matriz de la formación de los niños, donde aprendan a confiar, a amarse, a respetarse y a prepararse para poder relacionarse con los otros seres inéditos. Por lo tanto, la socialización es un proceso que el ser humano va aprendiendo cada día a interiorizarse mediante la comunicación con sus padres y las relaciones con su entorno, sintiéndose, seres deseados, sin ser agredidos. Es así como este campo de investigación fija una propuesta de programa titulándose “SOMOS AMIGOS” para los niños de 6to “A” de primaria con el fin de aplicar el teatro como una estrategia para la mejora de la socialización en dicha institución, donde los estudiantes entren en este mundo teatral de socialización con los demás, donde el teatro desarrolle una serie de objetivos como los juegos de roles, improvisaciones, cooperación en equipo, entre otros; logrando así desinhibirse, donde aprendan a valorarse y a respetarse, dejando a lado las burlas, agresiones, discriminaciones entre amigos; la cual, los estudiantes hagan presencia de lo que aprenden en el taller para hacerlo reconocer a sus padres, si en caso están en un grave error en la falta de socialización.

## **6. Objetivos**

### **a) Generales:**

- Demostrar la influencia del teatro en la socialización en estudiantes de 6to “A” primaria en I.E 10120 Illimo 2019.

### **b) Específicos:**

1. Conocer la socialización en estudiantes de 6to “A” primaria en I.E 10120 Illimo 2019.
2. Aplicar el pre test en estudiantes de 6to “A” primaria en I.E 10120 Illimo 2019.
3. Diseñar un programa teatral “somos amigos” en grupo experimental.
4. Aplicación del programa teatral “somos amigos” en grupo experimental.
5. Aplicar pos test en estudiantes de grupo experimental.
6. Comparar pre test y pos test en grupo experimental.

## **5.9.5 PLAN DE INTERVENCIÓN:**

### **FUNDAMENTO:**

El teatro forma parte de nuestra educación y cultura, desde nuestros inicios siempre se ha apreciado el teatro como un medio de comunicación, entretenimiento y purificación emocional. El teatro es una herramienta que ayuda a través de las acciones a romper el hielo para poder gozar en confianza y enfrentar sin miedo nuestras barreras. En la institución educativa 10120 - Illimo de 6to “A” del nivel primario del departamento de Lambayeque, existen problemas de socialización en aquellos estudiantes debido al mal comportamiento de sus actitudes y valores en discriminarse, burlarse o poner apodos, trayendo como consecuencia las dificultades de socialización y habilidades sociales. Por tal motivo, aplicando el teatro como un elemento fundamental en base a actividades de juegos de roles ayudaría a mejorar la socialización a partir de la inhibición, cooperación, confianza, improvisación; teniendo en cuenta los valores que es matriz de saber tratar con

humanidad hacia los demás, para vivir con armonía y felicidad. La investigación denominada: “TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA SOCIALIZACIÓN EN ESTUDIANTES DE 6TO “A” PRIMARIA EN I.E 10120 ILLIMO 2019.”, por lo tanto, se plantea aplicar el estímulo del teatro de la variable independiente en base a las dimensiones e indicadores calificados en el estudio, efectuando las acciones estratégicas para llegar a obtener con finalidad los objetivos positivos.

### **OBJETIVOS:**

#### **a) Generales:**

- Demostrar la influencia del teatro en la socialización en estudiantes de 6to “A” primaria en I.E 10120 Illimo 2019.

#### **b) Específicos:**

1. Conocer la socialización en estudiantes de 6to “A” primaria en I.E 10120 Illimo 2019.
2. Aplicar el pre test en estudiantes de 6to “A” primaria en I.E 10120 Illimo 2019.
3. Diseñar un programa teatral “somos amigos” en grupo experimental.
4. Aplicación del programa teatral “somos amigos” en grupo experimental.
5. Aplicar pos test en estudiantes de grupo experimental.
6. Comparar pre test y pos test en grupo experimental.

Va ria ble	Indicadore s	It e m s	Resultados esperados	Acciones estratégic as	Fecha	Respo nsabl e
<b>TEATRO</b>	<b>Juegos de roles.</b>	1	1.- Mayor conocimiento acerca de la inhibición en los estudiantes.	1.-taller:“ven, libera tus miedos”	05/09/2019	<b>Eddy ynoñán Chapoñán.</b>
		2				
	1. Inhibición.	3	2.-mayor conocimiento acerca de la integración entre estudiantes.	2.-taller:“la unión hace la fuerza”	12/09/2019	
	2. integración.	4	3.-mayor conocimiento acerca de la confianza por parte del docente y los estudiantes.	3.-taller:“soy tu amigo”	19/09/2019	
	3. Confianza.	5	4.-mayor conocimiento acerca de la cooperación por parte de los estudiantes.	4.- taller: “juntos, sí podemos”	26/09/2019	
	4. Cooperación.	6	5.-mayor conocimiento acerca de la improvisación que brinda el Tallerista hacia los estudiantes.	5.-taller:“actuando”	03, 10,17/10/2019	
	5. Improvisación.	7		6.- taller: “reglas de improvisación”	24/10/2019	
	6. Reglas de improvisación.	8	6.-mayor conocimiento acerca de las reglas de improvisación que ofrece el Tallerista hacia los estudiantes.	7.-taller:“tu opinión importa”	31/10/2019	
		9	7.-mayor conocimiento acerca de la tolerancia en los estudiantes.	8.taller:“somos humanos”	07/11/2019	
		10	8.-mayor conocimiento acerca del respeto entre estudiantes.	9.-taller:“todos somos importantes”	14/11/2019	
	<b>Valores.</b>		9.-mayor conocimiento acerca de la empatía entre estudiantes.	10.- taller: “somos compañeros”	21/11/2019 y 05/12/2019	
	1. Tolerancia.					
	2. Respeto.					
	3. Empatía.					
	4. Amistad.					

### **5.9.6 PRESUPUESTO DEL PLAN DE INTERVENCIÓN:**

Indicador	Actividad/Acción	Descripción del gasto	Cantidad	Unidad de medida	Costo unitario	Costo T/U	Rubro presupuesto	Total S/.
<b>Inhibición</b>	Realizar un taller en base al Mayor conocimiento acerca de la inhibición en los estudiantes.	Instrumento (hoja bond). Dinámicas (cocodrilo loco, “se murió chicho”, “las muecas” “los gestos”).	33	33	3.30	3.30	3.30	3.30

<b>Integración</b>	Mayor conocimiento acerca de la integración entre estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámicas de los globos.</li> <li>• Juegos de roles “yo tengo un tic”.</li> <li>• Las Estatuas.</li> <li>• Construir arboles con el cuerpo.</li> </ul>	33	33	6.60	6.60	6.60	6.60
<b>Confianza</b>	Mayor conocimiento acerca de la confianza por parte del docente y los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formar esculturas con el cuerpo y trasladarlas en peso.</li> <li>• Construir una pirámide (nivel alto).</li> <li>• Traslarse con los ojos cerrados de un lugar a otro con la ayuda de un compañero.</li> <li>• Traslado globos en dúo.</li> </ul>	33	33	6.60	6.60	6.60	6.60
<b>Cooperación</b>	Mayor conocimiento acerca de la cooperación por parte de los estudiantes.	Armar una historia en equipo y representarla. ✓ Libretos.	33	9.90	9.90	9.90	9.90	9.90
<b>Improvisación</b>	Mayor conocimiento acerca de la improvisación que brinda el Tallerista hacia los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vestuario, Títere y Utería (cartón, pegamento, silicona, tela, medias, ojos, lana).</li> <li>• Improvisar una situación con los títeres.</li> </ul>	01cartón 01peg. 04silic. 2metros 33media s. 33pares de ojos. 5 lanas.	01 01 04 2 33 33 5	1.00 5.00 4.00 12.00 85.00 3.30 2.50	112.80	112.80	112.80
<b>Reglas de improvisación</b>	Mayor conocimiento acerca de las reglas de improvisación que ofrece el Tallerista hacia los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tips de Impro. (hojas impresas)</li> <li>• Hacer una historia y representarla teniendo cuenta las reglas de improvisación. (libretos)</li> </ul>	33 33	33 33	6.60 9.90	16.50	16.50	16.50
<b>Tolerancia</b>	Mayor conocimiento acerca de la tolerancia en los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representar una historia.</li> <li>• Libretos.</li> </ul>	33	33	9.90	9.90	9.90	9.90
<b>Respeto</b>	Mayor conocimiento acerca del respeto entre estudiantes.	Acción de representar sobre las situaciones que están en falta de un valor. ✓ Libretos.	33	33	9.90	9.90	9.90	9.90
<b>Empatía</b>	Mayor conocimiento acerca de la empatía entre estudiantes.	Realizar una situación de teatro teniendo cuenta el tema de la empatía. ✓ Libretos.	33	33	9.90	9.90	9.90	9.90
<b>Amistad</b>	Mayor conocimiento acerca de la amistad entre los estudiantes.	Hacer elaboración de máscaras y brindar ayuda de los que tienen dificultad para lograrlo. ✓ Hoja bond. ✓ Temperas. ✓ Vaselina.	100 24 01 05	100 24 01 05	10.00 14.00 7.00 15.00	10.00 14.00 7.00 15.00	50.70	50.70

		✓ Goma. ✓ Agua. ✓ Paños húmedos.	01 01	01 01	1.20 3.50	1.20 3.50		
<b>TOTAL</b>								<b>S/. 236.10</b>

### **5.9.7 LISTA DE OBSERVACIÓN:**



## **UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y EDUCACIÓN.**

### **ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE. UNIDAD DE INVESTIGACIÓN**



“TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA  
SOCIALIZACIÓN EN ESTUDIANTES DE 6TO “A” PRIMARIA EN I.E 10120  
ILLIMO 2019.”

### **TALLER N° 01**

### **“VEN, LIBERA TUS MIEDOS”**

### **FICHA DE TRABAJO DE CAMPO**

**INVESTIGADOR:** Eddy Ynoñan Chapoñan

**LUGAR:** I.E 10120 ILLIMO

**FECHA:** 05/09/2019

¿MEJORÓ LA INHIBICIÓN?		INHIBICIÓN	
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES DE ESTUDIANTES	SI	NO
1	Acosta Chapoñan Dafne	✓	
2	Alcarraz Flores Alexander	✓	
3	Aponte Aquino José David	✓	
4	Arbañil Sanchez Henry Junior	✓	
5	Cajusol Sanchez Cesar Jhonatan	✓	
6	Carhuatocto Farroñan Mónica Sinai	✓	
7	Cauno Coronado Samira Valeria	✓	

8	Chapoñan Santamaría José Armando	✓	
9	Cisneros Vidaurre Víctor Manuel	✓	
10	Damian Marcelo Junior Alonso	✓	
11	Dias Valdera Santos Saúl	✓	
12	Fernandez Gonzales Dany André	✓	
13	Isturiz Marillo Julio Cesar	✓	
14	Reyes Aricoché Jhónatan Salatiel	✓	
15	Riojas Gonzales José Luis	✓	
16	Rojas Valdivieso Rosaly	✓	
17	Ríos Velasquez Daimarys	✓	
18	Sanchez Chimpén Leonard Jesús	✓	
19	Sanchez Garcia Jesús Manuel	✓	
20	Sandoval Farroñan Elena Viviana	✓	
21	Sandoval Tejada Selene Jackeline	✓	
22	Santos Ciegas Mirian	✓	
23	Siesquen Olazabal María Alejandrina	✓	
24	Siesquen Olazabal María de los Ángeles	✓	
25	Suarez Guevara Nicol Isabel	✓	
26	Suclepe Riojas Jhóselin Mirella	✓	
27	Tejada Cajusol José Ramos	✓	
28	Tejada Dominguez José Abdul	✓	
29	Ugkuch Sandoval Joe Sabino	✓	
30	Valdivieso Acosta María Ester	✓	
31	Ynoñan Chero Anthony	✓	
32	Zeña Sipión Nayeli	✓	
33	Zuniga Gastulo Jesús Omar	✓	
<b>TOTAL</b>		<b>33</b>	

**OBSERVACIONES:**

Como inicio del taller, todos lograron inhibirse según las dinámicas aplicadas. Como se observa en la tabla, los 33 alumnos lograron inhibición.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO FACULTAD DE  
CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y EDUCACIÓN.**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE.  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN**



“TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA  
SOCIALIZACIÓN EN ESTUDIANTES DE 6TO “A” PRIMARIA EN I.E 10120  
ILLIMO 2019.”

**TALLER N° 02**

**“LA UNIÓN HACE LA FUERZA”**

**FICHA DE TRABAJO DE CAMPO**

**INVESTIGADOR:** Eddy Ynoñan Chapoñan

**LUGAR:** I.E 10120 ILLIMO

**FECHA:** 12/ 09/ 2019

¿LOGRÓ INTEGRARSE?		INTEGRACIÓN	
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES DE ESTUDIANTES	SI	NO
1	Acosta Chapoñan Dafne		✓
2	Alcarraz Flores Alexander		✓
3	Aponte Aquino José David		✓
4	Arbañil Sanchez Henry Junior	✓	
5	Cajusol Sanchez Cesar Jhonatan	✓	
6	Carhuatocto Farroñan Mónica Sinai	✓	
7	Cauno Coronado Samira Valeria	✓	
8	Chapoñan Santamaría José Armando	✓	
9	Cisneros Vidaurre Víctor Manuel	✓	
10	Damian Marcelo Junior Alonso	✓	
11	Dias Valdera Santos Saúl	✓	
12	Fernandez Gonzales Dany André	✓	
13	Isturiz Marillo Julio Cesar	✓	

14	Reyes Aricoché Jhónatan Salatiel	✓	
15	Riojas Gonzales José Luis	✓	
16	Rojas Valdivieso Rosaly		✓
17	Ríos Velasquez Daimarys	✓	
18	Sanchez Chimpen Leonard Jesús	✓	
19	Sanchez Garcia Jesús Manuel	✓	
20	Sandoval Farroñan Elena Viviana	✓	
21	Sandoval Tejada Selene Jackeline	✓	
22	Santos Ciegas Mirian	✓	
23	Siesquen Olazabal María Alejandrina		✓
24	Siesquen Olazabal María de los Ángeles	✓	
25	Suarez Guevara Nicol Isabel	✓	
26	Suclepe Riojas Jhóselin Mirella		✓
27	Tejada Cajusol José Ramos	✓	
28	Tejada Dominguez José Abdul	✓	
29	Ugkuch Sandoval Joe Sabino	✓	
30	Valdivieso Acosta María Ester		✓
31	Ynoñan Chero Anthony	✓	
32	Zeña Sipión Nayeli		✓
33	Zuniga Gastulo Jesús Omar	✓	
<b>TOTAL</b>		25	8

**OBSERVACIONES:**

Después de haber culminado las dinámica con todos en general, opté por formar grupos, fijando el Tallerista la elección y, resultó que algunas de las mujeres no quisieron trabajar con los hombres por vergüenza a tomarse de las manos. En otros casos, les caen antipáticos. Y de los 5 grupos formados, algunos no se sumaron a participar. Por lo tanto, como se observa en la tabla, 25 alumnos lograron integración y los 8 restantes no lograron integración.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO FACULTAD DE  
CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y EDUCACIÓN.**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE.  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN**



“TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA SOCIALIZACIÓN EN ESTUDIANTES DE 6TO “A” PRIMARIA EN I.E 10120 ILLIMO 2019.”

### TALLER N° 03

### “SOY TU AMIGO”

### FICHA DE TRABAJO DE CAMPO

**INVESTIGADOR:** Eddy Ynoñan Chapoñan

**LUGAR:** I.E 10120 ILLIMO

**FECHA:** 19/09/ 2019

¿LOGRÓ TENER CONFIANZA?		CONFIANZA	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE ESTUDIANTES	SI	NO
1	Acosta Chapoñan Dafne	✓	
2	Alcarraz Flores Alexander	✓	
3	Aponte Aquino José David	✓	
4	Arbañil Sanchez Henry Junior	✓	
5	Cajusol Sanchez Cesar Jhonatan	✓	
6	Carhuatocto Farroñan Mónica Sinai	✓	
7	Cauno Coronado Samira Valeria	✓	
8	Chapoñan Santamaría José Armando	✓	
9	Cisneros Vidaurre Víctor Manuel	✓	
10	Damian Marcelo Junior Alonso	✓	
11	Dias Valdera Santos Saúl	✓	
12	Fernandez Gonzales Dany André	✓	
13	Isturiz Marillo Julio Cesar	✓	
14	Reyes Aricoché Jhónatan Salatiel	✓	
15	Riojas Gonzales José Luis	✓	
16	Rojas Valdivieso Rosaly	✓	
17	Ríos Velasquez Daimarys		✓

18	Sanchez Chimpen Leonard Jesús	✓	
19	Sanchez Garcia Jesús Manuel	✓	
20	Sandoval Farroñan Elena Viviana	✓	
21	Sandoval Tejada Selene Jackeline	✓	
22	Santos Ciegas Mirian	✓	
23	Siesquen Olazabal María Alejandrina	✓	
24	Siesquen Olazabal María de los Ángeles	✓	
25	Suarez Guevara Nicol Isabel	✓	
26	Suclepe Riojas Jhóselin Mirella	✓	
27	Tejada Cajusol José Ramos	✓	
28	Tejada Dominguez José Abdul	✓	
29	Ugkuch Sandoval Joe Sabino	✓	
30	Valdivieso Acosta María Ester	✓	
31	Ynoñan Chero Anthony	✓	
32	Zeña Sipión Nayeli	✓	
33	Zuniga Gastulo Jesús Omar	✓	
<b>TOTAL</b>		32	1
<b><u>OBSERVACIONES:</u></b>			
Del taller aplicado se pudo observar, que una alumna no quiso sumarse al taller, se obstinó definitivamente en no dar explicaciones « <i>qué</i> » le impedía agruparse. También resaltar, que la alumna es extranjera del país de Venezuela. Por lo tanto, como se observa en la tabla, 32 alumnos lograron confianza y los 1 restantes no lograron confianza.			



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO FACULTAD DE  
CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y EDUCACIÓN.**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE.  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN**



“TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA  
SOCIALIZACIÓN EN ESTUDIANTES DE 6TO “A” PRIMARIA EN I.E 10120  
ILLIMO 2019.”

**TALLER N° 04  
“JUNTOS, SÍ PODEMOS”**

## FICHA DE TRABAJO DE CAMPO

**INVESTIGADOR:** Eddy Ynoñan Chapoñan

**LUGAR:** I.E 10120 ILLIMO

**FECHA:** 26/ 09 /2019

¿LOGRÓ COOPERARSE?		COOPERACIÓN	
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES DE ESTUDIANTES	SI	NO
1	Acosta Chapoñan Dafne	✓	
2	Alcarraz Flores Alexander	✓	
3	Aponte Aquino José David	✓	
4	Arbañil Sanchez Henry Junior	✓	
5	Cajusol Sanchez Cesar Jhonatan	✓	
6	Carhuatocto Farroñan Mónica Sinai	✓	
7	Cauno Coronado Samira Valeria	✓	
8	Chapoñan Santamaría José Armando	✓	
9	Cisneros Vidaurre Víctor Manuel	✓	
10	Damian Marcelo Junior Alonso	✓	
11	Dias Valdera Santos Saúl	✓	
12	Fernandez Gonzales Dany André	✓	
13	Isturiz Marillo Julio Cesar	✓	
14	Reyes Aricoché Jhónatan Salatiel	✓	
15	Riojas Gonzales José Luis	✓	
16	Rojas Valdivieso Rosaly	✓	
17	Ríos Velasquez Daimarys	✓	
18	Sanchez Chimpen Leonard Jesús		✓
19	Sanchez Garcia Jesús Manuel	✓	
20	Sandoval Farroñan Elena Viviana	✓	
21	Sandoval Tejada Selene Jackeline	✓	
22	Santos Ciegas Mirian	✓	
23	Siesquen Olazabal María Alejandrina	✓	

24	Siesquen Olazabal María de los Ángeles	✓	
25	Suarez Guevara Nicol Isabel	✓	
26	Suclepe Riojas Jhóselin Mirella	✓	
27	Tejada Cajusol José Ramos	✓	
28	Tejada Dominguez José Abdul	✓	
29	Ugkuch Sandoval Joe Sabino	✓	
30	Valdivieso Acosta María Ester	✓	
31	Ynoñan Chero Anthony	✓	
32	Zeña Sipión Nayeli	✓	
33	Zuniga Gastulo Jesús Omar	✓	
<b>TOTAL</b>		32	1
<b><u>OBSERVACIONES:</u></b> Al formarse grupos bajo la elección del Tallerista, un alumno no quiso trabajar en el grupo que se le destinó por no llevarse bien con una de sus compañeras, ya que él siempre le gusta molestarla. Por lo tanto, como se observa en la tabla, 32 alumnos lograron cooperarse y los 1 restantes no lograron cooperarse.			



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO FACULTAD DE  
CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y EDUCACIÓN.**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE.  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN**



“TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA  
SOCIALIZACIÓN EN ESTUDIANTES DE 6TO “A” PRIMARIA EN I.E 10120  
ILLIMO 2019.”

**TALLER N° 05**

**“ACTUANDO”**

**FICHA DE TRABAJO DE CAMPO**

**INVESTIGADOR:** Eddy Ynoñan Chapoñan

**LUGAR:** I.E 10120 ILLIMO

**FECHA:** 03, 10, 17 / 10 / 2019

<b>¿LOGRÓ TENER BUENA IMPROVISACIÓN?</b>		<b>IMPROVISACIÓN</b>	
<b>Nº</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES DE ESTUDIANTES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1	Acosta Chapoñan Dafne	✓	
2	Alcarraz Flores Alexander	✓	
3	Aponte Aquino José David	✓	
4	Arbañil Sanchez Henry Junior	✓	
5	Cajusol Sanchez Cesar Jhonatan	✓	
6	Carhuatocto Farroñan Mónica Sinai	✓	
7	Cauno Coronado Samira Valeria	✓	
8	Chapoñan Santamaría José Armando	✓	
9	Cisneros Vidaurre Víctor Manuel	✓	
10	Damian Marcelo Junior Alonso	✓	
11	Dias Valdera Santos Saúl	✓	
12	Fernandez Gonzales Dany André	✓	
13	Isturiz Marillo Julio Cesar	✓	
14	Reyes Aricoché Jhónatan Salatiel	✓	
15	Riojas Gonzales José Luis	✓	
16	Rojas Valdivieso Rosaly	✓	
17	Ríos Velasquez Daimarys	✓	
18	Sanchez Chimpen Leonard Jesús	✓	
19	Sanchez Garcia Jesús Manuel	✓	
20	Sandoval Farroñan Elena Viviana	✓	
21	Sandoval Tejada Selene Jackeline	✓	
22	Santos Ciegas Mirian	✓	
23	Siesquen Olazabal María Alejandrina	✓	
24	Siesquen Olazabal María de los Ángeles	✓	
25	Suarez Guevara Nicol Isabel	✓	
26	Suclepe Riojas Jhóselin Mirella	✓	

27	Tejada Cajusol José Ramos	✓	
28	Tejada Dominguez José Abdul	✓	
29	Ugkuch Sandoval Joe Sabino	✓	
30	Valdivieso Acosta María Ester	✓	
31	Ynoñan Chero Anthony	✓	
32	Zeña Sipión Nayeli	✓	
33	Zuniga Gastulo Jesús Omar	✓	
<b>TOTAL</b>		<b>33</b>	

**OBSERVACIONES:**

Según el taller todos se involucraron a la realización de los títeres y la improvisación. Por lo tanto, como se observa en la tabla, 33 alumnos lograron la improvisación.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO FACULTAD DE  
CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y EDUCACIÓN.**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE.  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN**



“TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA  
SOCIALIZACIÓN EN ESTUDIANTES DE 6TO “A” PRIMARIA EN I.E 10120  
ILLIMO 2019.”

**TALLER N° 06**

**“REGLAS DE IMPROVISACIÓN”**

**FICHA DE TRABAJO DE CAMPO**

**INVESTIGADOR:** Eddy Ynoñan Chapoñan

**LUGAR:** I.E 10120 ILLIMO

**FECHA:** 24/ 10/ 2019

<b>¿CUMPLIÓ CON LAS REGLAS DE IMPROVISACIÓN?</b>	<b>REGLAS DE IMPROVISACIÓN</b>
--	--------------------------------

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES DE ESTUDIANTES	SI	NO
1	Acosta Chapoñan Dafne	✓	
2	Alcarraz Flores Alexander	✓	
3	Aponte Aquino José David	✓	
4	Arbañil Sanchez Henry Junior	✓	
5	Cajusol Sanchez Cesar Jhonatan	✓	
6	Carhuatoccto Farroñan Mónica Sinai	✓	
7	Cauno Coronado Samira Valeria	✓	
8	Chapoñan Santamaría José Armando		✓
9	Cisneros Vidaurre Víctor Manuel	✓	
10	Damian Marcelo Junior Alonso	✓	
11	Dias Valdera Santos Saúl	✓	
12	Fernandez Gonzales Dany André	✓	
13	Isturiz Marillo Julio Cesar	✓	
14	Reyes Aricoché Jhónatan Salatiel	✓	
15	Riojas Gonzales José Luis	✓	
16	Rojas Valdivieso Rosaly	✓	
17	Ríos Velasquez Daimarys	✓	
18	Sanchez Chimpen Leonard Jesús		✓
19	Sanchez Garcia Jesús Manuel	✓	
20	Sandoval Farroñan Elena Viviana	✓	
21	Sandoval Tejada Selene Jackeline	✓	
22	Santos Ciegas Mirian	✓	
23	Siesquen Olazabal María Alejandrina	✓	
24	Siesquen Olazabal María de los Ángeles	✓	
25	Suarez Guevara Nicol Isabel	✓	
26	Suclepe Riojas Jhóselin Mirella	✓	
27	Tejada Cajusol José Ramos	✓	
28	Tejada Dominguez José Abdul	✓	
29	Ugkuch Sandoval Joe Sabino	✓	

30	Valdivieso Acosta María Ester	✓	
31	Ynoñan Chero Anthony	✓	
32	Zeña Sipión Nayeli	✓	
33	Zuniga Gastulo Jesús Omar	✓	
<b>TOTAL</b>		31	2

**OBSERVACIONES:**

Al formarse cuatro grupos de ocho integrantes, uno de los participantes no quiso sumarse en las reglas de improvisación y compartir sus ideas para el desarrollo de la representación (Sánchez Leonard), Por lo tanto, como se observa en la tabla, 31 alumnos lograron las reglas de improvisación y los 2 restantes no lograron las reglas de improvisación.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO FACULTAD DE  
CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y EDUCACIÓN.**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE.  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN**



“TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA  
SOCIALIZACIÓN EN ESTUDIANTES DE 6TO “A” PRIMARIA EN I.E 10120  
ILLIMO 2019.”

**TALLER N° 07**

**“TU OPINIÓN IMPORTA”**

**FICHA DE TRABAJO DE CAMPO**

**INVESTIGADOR:** Eddy Ynoñan Chapoñan

**LUGAR:** I.E 10120 ILLIMO

**FECHA:** 31/ 10/ 2019

¿LOGRÓ TENER TOLERANCIA?		TOLERANCIA	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE ESTUDIANTES	SI	NO
1	Acosta Chapoñan Dafne	✓	

2	Alcarraz Flores Alexander	✓	
3	Aponte Aquino José David	✓	
4	Arbañil Sanchez Henry Junior	✓	
5	Cajusol Sanchez Cesar Jhonatan	✓	
6	Carhuatocto Farroñan Mónica Sinai	✓	
7	Cauno Coronado Samira Valeria	✓	
8	Chapoñan Santamaría José Armando	✓	
9	Cisneros Vidaurre Víctor Manuel	✓	
10	Damian Marcelo Junior Alonso	✓	
11	Dias Valdera Santos Saúl	✓	
12	Fernandez Gonzales Dany André	✓	
13	Isturiz Marillo Julio Cesar	✓	
14	Reyes Aricoché Jhónatan Salatíel	✓	
15	Riojas Gonzales José Luis	✓	
16	Rojas Valdivieso Rosaly	✓	
17	Ríos Velasquez Daimarys	✓	
18	Sanchez Chimpen Leonard Jesús	✓	
19	Sanchez Garcia Jesús Manuel	✓	
20	Sandoval Farroñan Elena Viviana	✓	
21	Sandoval Tejada Selene Jackeline	✓	
22	Santos Ciegas Mirian	✓	
23	Siesquen Olazabal María Alejandrina	✓	
24	Siesquen Olazabal María de los Ángeles	✓	
25	Suarez Guevara Nicol Isabel	✓	
26	Suclepe Riojas Jhóselin Mirella	✓	
27	Tejada Cajusol José Ramos	✓	
28	Tejada Dominguez José Abdul	✓	
29	Ugkuch Sandoval Joe Sabino	✓	
30	Valdivieso Acosta María Ester	✓	
31	Ynoñan Chero Anthony	✓	
32	Zeña Sipión Nayeli	✓	

33	Zuniga Gastulo Jesús Omar	✓	
<b>TOTAL</b>		33	
<b><u>OBSERVACIONES:</u></b> Según el taller aplicado como se observa en la tabla, 33 alumnos lograron tolerancia.			



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO FACULTAD DE  
CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y EDUCACIÓN.**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE.  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN**



“TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA  
SOCIALIZACIÓN EN ESTUDIANTES DE 6TO “A” PRIMARIA EN I.E 10120  
ILLIMO 2019.”

**TALLER N° 08**

**“SOMOS HUMANOS”**

**FICHA DE TRABAJO DE CAMPO**

**INVESTIGADOR:** Eddy Ynoñan Chapoñan

**LUGAR:** I.E 10120 ILLIMO

**FECHA:** 7/ 11/ 2019

<b>¿LOGRÓ TENER RESPETO?</b>		<b>RESPETO</b>	
<b>N°</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES DE ESTUDIANTES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1	Acosta Chapoñan Dafne	✓	
2	Alcarraz Flores Alexander	✓	
3	Aponte Aquino José David	✓	
4	Arbañil Sanchez Henry Junior	✓	
5	Cajusol Sanchez Cesar Jhonatan	✓	

6	Carhuatocto Farroñan Mónica Sinai	✓	
7	Cauno Coronado Samira Valeria	✓	
8	Chapoñan Santamaría José Armando	✓	
9	Cisneros Vidaurre Víctor Manuel	✓	
10	Damian Marcelo Junior Alonso	✓	
11	Dias Valdera Santos Saúl	✓	
12	Fernandez Gonzales Dany André	✓	
13	Isturiz Marillo Julio Cesar	✓	
14	Reyes Aricoché Jhónatan Salatiel	✓	
15	Riojas Gonzales José Luis	✓	
16	Rojas Valdivieso Rosaly	✓	
17	Ríos Velasquez Daimarys	✓	
18	Sanchez Chimpen Leonard Jesús	✓	
19	Sanchez Garcia Jesús Manuel	✓	
20	Sandoval Farroñan Elena Viviana	✓	
21	Sandoval Tejada Selene Jackeline	✓	
22	Santos Ciegas Mirian	✓	
23	Siesquen Olazabal María Alejandrina	✓	
24	Siesquen Olazabal María de los Ángeles	✓	
25	Suarez Guevara Nicol Isabel	✓	
26	Suclepe Riojas Jhóselin Mirella	✓	
27	Tejada Cajusol José Ramos	✓	
28	Tejada Dominguez José Abdul	✓	
29	Ugkuch Sandoval Joe Sabino	✓	
30	Valdivieso Acosta María Ester	✓	
31	Ynoñan Chero Anthony	✓	
32	Zeña Sipión Nayeli	✓	
33	Zuniga Gastulo Jesús Omar	✓	
<b>TOTAL</b>		<b>33</b>	
<b><u>OBSERVACIONES:</u></b>			

Según el taller aplicado, podemos decir, que los grupos formados por el Tallerista llevaron a cabo en un buen resultado sobre el estímulo aplicado. Por lo tanto, como se observa en la tabla, 33 alumnos lograron respeto.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO FACULTAD DE  
CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y EDUCACIÓN.**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE.  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN**



“TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA  
SOCIALIZACIÓN EN ESTUDIANTES DE 6TO “A” PRIMARIA EN I.E 10120  
ILLIMO 2019.”

**TALLER N° 09**

**“TODOS SOMOS IMPORTANTES”**

**FICHA DE TRABAJO DE CAMPO**

**INVESTIGADOR:** Eddy Ynoñan Chapoñan

**LUGAR:** I.E 10120 ILLIMO

**FECHA:** 14/ 11/ 2019

¿LOGRÓ TENER EMPATÍA?		EMPATÍA	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES DE ESTUDIANTES	SI	NO
1	Acosta Chapoñan Dafne	✓	
2	Alcarraz Flores Alexander	✓	
3	Aponte Aquino José David	✓	
4	Arbañil Sanchez Henry Junior	✓	
5	Cajusol Sanchez Cesar Jhonatan	✓	
6	Carhuatocto Farroñan Mónica Sinai	✓	
7	Cauno Coronado Samira Valeria	✓	
8	Chapoñan Santamaría José Armando		✓

9	Cisneros Vidaurre Víctor Manuel	✓	
10	Damian Marcelo Junior Alonso	✓	
11	Dias Valdera Santos Saúl	✓	
12	Fernandez Gonzales Dany André	✓	
13	Isturiz Marillo Julio Cesar		✓
14	Reyes Aricoché Jhónatan Salatíel	✓	
15	Riojas Gonzales José Luis	✓	
16	Rojas Valdivieso Rosaly		✓
17	Ríos Velasquez Daimarys	✓	
18	Sanchez Chimpén Leonard Jesús	✓	
19	Sanchez Garcia Jesús Manuel	✓	
20	Sandoval Farroñan Elena Viviana	✓	
21	Sandoval Tejada Selene Jackeline	✓	
22	Santos Ciegas Mirian	✓	
23	Siesquen Olazabal María Alejandrina	✓	
24	Siesquen Olazabal María de los Ángeles	✓	
25	Suarez Guevara Nicol Isabel	✓	
26	Suclepe Riojas Jhóselin Mirella	✓	
27	Tejada Cajusol José Ramos	✓	
28	Tejada Dominguez José Abdul	✓	
29	Ugkuch Sandoval Joe Sabino	✓	
30	Valdivieso Acosta María Ester	✓	
31	Ynoñan Chero Anthony	✓	
32	Zeña Sipión Nayeli	✓	
33	Zuniga Gastulo Jesús Omar	✓	
<b>TOTAL</b>		30	3

**OBSERVACIONES:**

Según el taller aplicado, como se observa en la tabla, 33 alumnos lograron empatía, mientras que los otros 3 no lograron empatía.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO FACULTAD DE  
CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y EDUCACIÓN.**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE.  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN**



“TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA  
SOCIALIZACIÓN EN ESTUDIANTES DE 6TO “A” PRIMARIA EN I.E 10120  
ILLIMO 2019.”

**TALLER N° 10**

**“SOMOS COMPAÑEROS”**

**FICHA DE TRABAJO DE CAMPO**

**INVESTIGADOR:** Eddy Ynoñan Chapoñan

**LUGAR:** I.E 10120 ILLIMO

**FECHA:** 21/ 11/ 2019 y 5/12/2019

<b>¿LOGRÓ TENER AMISTAD?</b>		<b>AMISTAD</b>	
<b>N°</b>	<b>APELLIDOS Y NOMBRES DE ESTUDIANTES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1	Acosta Chapoñan Dafne	✓	
2	Alcarraz Flores Alexander	✓	
3	Aponte Aquino José David	✓	
4	Arbañil Sanchez Henry Junior	✓	
5	Cajusol Sanchez Cesar Jhonatan	✓	
6	Carhuatocto Farroñan Mónica Sinai	✓	
7	Cauno Coronado Samira Valeria	✓	
8	Chapoñan Santamaría José Armando	✓	
9	Cisneros Vidaurre Víctor Manuel	✓	
10	Damian Marcelo Junior Alonso	✓	
11	Dias Valdera Santos Saúl	✓	
12	Fernandez Gonzales Dany André	✓	
13	Isturiz Marillo Julio Cesar	✓	

14	Reyes Aricoché Jhónatan Salatiel	✓	
15	Riojas Gonzales José Luis	✓	
16	Rojas Valdivieso Rosaly	✓	
17	Ríos Velasquez Daimarys	✓	
18	Sanchez Chimpen Leonard Jesús	✓	
19	Sanchez Garcia Jesús Manuel	✓	
20	Sandoval Farroñan Elena Viviana	✓	
21	Sandoval Tejada Selene Jackeline	✓	
22	Santos Ciegas Mirian	✓	
23	Siesquen Olazabal María Alejandrina	✓	
24	Siesquen Olazabal María de los Ángeles	✓	
25	Suarez Guevara Nicol Isabel	✓	
26	Suclepe Riojas Jhóselin Mirella	✓	
27	Tejada Cajusol José Ramos	✓	
28	Tejada Dominguez José Abdul	✓	
29	Ugkuch Sandoval Joe Sabino	✓	
30	Valdivieso Acosta María Ester	✓	
31	Ynoñan Chero Anthony	✓	
32	Zeña Sipión Nayeli	✓	
33	Zuniga Gastulo Jesús Omar	✓	
<b>TOTAL</b>		33	
<b><u>OBSERVACIONES:</u></b>			
Del taller aplicado se pudo observar que los 33 alumnos lograron amistad.			

### **5.9.8 TABULACIONES:**

## **PRE TEST**

En el presente test se evaluó el instrumento para conocer el nivel de socialización.

### **1. ¿Eres inhibido al salir a participar en teatro frente al público?**

Tabla N°2

*Porcentaje de resultados pregunta 1.*

<b>INHIBICIÓN</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Nunca	2	6
A veces	21	63.6
Muchas veces	5	15.2
Siempre	3	9.1
Nulo	2	6
No contesto	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

*Fuente: elaboración propia.*

**Interpretación:** Como se observa en el tabla N°1 de los 33 estudiantes en estudio, el mayor porcentaje de 63.6% corresponde a 21 estudiante, marcaron la alternativa “a veces”, la cual tuvieron inhibición.

## 2. ¿Te integras con los demás para hacer una obra de teatro?

Tabla N°3

*Porcentaje de resultados pregunta 2.*

<b>INTEGRACIÓN</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Nunca	1	3
A veces	19	57.6
Muchas veces	3	9.1
Siempre	5	15.2
Nulo	5	15.2
No contesto	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

*Fuente: elaboración propia.*

**Interpretación:** Como se observa en el tabla N°2, el 3% de la muestra de integración de 33 estudiantes en estudio, 1 estudiante marcó la alternativa “nunca”,

y el 57.6% de la muestra de integración restante, es superior a 19 estudiantes que marcaron la alternativa “a veces”.

### 3. ¿Confías en tus compañeros para hacer una obra de teatro?

Tabla N°4

*Porcentaje de resultados pregunta 3.*

<b>CONFIANZA</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Nunca	0	0
A veces	10	30.3
Muchas veces	11	33.3
Siempre	9	27.3
Nulo	3	9.1
No contesto	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

*Fuente: elaboración propia.*

**Interpretación:** Como se observa en el tabla N°3, de los 33 estudiantes en estudio, el 30.3% de porcentaje corresponde a 10 estudiantes, marcaron la alternativa “a veces” tuvieron confianza, y 3 estudiantes del 9.1% tuvieron dudas sobre confianza.

### 4. ¿Te gusta cooperar con tus amigos en una historia de teatro?

Tabla N°5

*Porcentaje de resultados pregunta 4.*

<b>COOPERACIÓN</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Nunca	0	0
A veces	14	42.4
Muchas veces	6	18.2
Siempre	12	36.4
Nulo	0	0
No contesto	1	3.0

<b>TOTAL</b>	33	100%
--------------	----	------

*Fuente: elaboración propia.*

**Interpretación:** Como se observa en el tabla N°4, el 42.4% de la cooperación de los 33 estudiantes en estudio, fueron mayores a 14 estudiantes que marcaron la alternativa “a veces” tuvieron cooperación, y el 3.0% equivale a 1 estudiante que no marcó ninguna de las alternativas si tuvo o no tuvo cooperación.

**5. ¿Improvisas cantando, bailando o actuando con tus amigos frente a los demás sin ninguna dificultad?**

Tabla N°6

*Porcentaje de resultados pregunta 5*

<b>IMPROVISACIÓN</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Nunca	5	15.2
A veces	15	45.5
Muchas veces	2	6.1
Siempre	5	15.2
Nulo	6	18.2
No contesto	0	0
<b>TOTAL</b>	33	100%

*Fuente: elaboración propia.*

**Interpretación:** Como se observa en el tabla N°5, de los 33 estudiantes en estudio, el 15.2% que equivale a 5 estudiantes marcaron la alternativa “nunca” tuvieron improvisación, mientras el mayor porcentaje es 45.5% que equivale a 15 estudiantes “a veces” tuvieron improvisación, y el 18.2% de 6 estudiante tuvieron nulo sobre la improvisación.

**6. ¿Te gusta crear historias teatrales aportando las ideas de todos en las reglas de improvisación?**

Tabla N°7

*Porcentaje de resultados pregunta 6.*

<b>REGLAS DE IMPROVISACIÓN</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Nunca	0	0
A veces	28	84.9
Muchas veces	1	3.0
Siempre	3	9.1
Nulo	1	3.0
No contesto	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

*Fuente: elaboración propia.*

**Interpretación:** como se observa en la tabla N°6, de los 33 estudiantes en estudio, se presentó que el 3.0% que equivale a 1 estudiante tuvo nulo a su respuesta sobre reglas de improvisación, y el porcentaje mayor 84.9% que es equivalente a 28 estudiantes “a veces” tuvieron reglas de improvisación.

**7. ¿Eres tolerante con los demás sin ignorar sus opiniones, cuando creas una historia teatral?**

Tabla N°8

*Porcentaje de resultados pregunta 7.*

<b>TOLERANCIA</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Nunca	9	27.3
A veces	9	27.3
Muchas veces	1	3.0
Siempre	1	3.0
Nulo	13	39.4
No contesto	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

*Fuente: elaboración propia.*

**Interpretación:** como se observa en el tabla N°7, de los 33 estudiantes en estudio, el 27.3% del porcentaje acumulado de tolerancia que equivale a 9 respuestas manifiestan que nunca tuvieron tolerancia, mientras que la equivalencia de 27.3% de 9 respuestas a veces tuvieron tolerancia, y el 39.4% de 13 respuestas de la muestra restante fueron nula.

#### 8. ¿Te respetan en la obra de teatro sin provocar ningún insulto?

Tabla N°9

*Porcentaje de resultados pregunta 8.*

<b>RESPECTO</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Nunca	9	27.3
A veces	20	60.6
Muchas veces	1	3.0
Siempre	1	3.0
Nulo	2	6.1
No contesto	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

*Fuente: elaboración propia.*

**Interpretación:** como se observa en la tabla N°8, de los 33 estudiantes en estudio, el porcentaje mayor de 60.6% que equivale a 20 respuestas a veces tuvieron respeto, y el 27.3% de 9 respuestas nunca tuvieron respeto.

#### 9. ¿Demuestras empatía ante tu compañero en la obra de teatro para no herir sus sentimientos?

Tabla N° 10

*Porcentaje de resultados pregunta 9.*

<b>EMPATÍA</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Nunca	5	15.2
A veces	18	54.6
Muchas veces	5	15.2

Siempre	0	0
Nulo	5	15.2
No contesto	0	0
<b>TOTAL</b>	33	100%

*Fuente: elaboración propia.*

**Interpretación:** como se observa en el tabla N° 9, de los 33 estudiantes en estudio, 18 respuestas que equivale a 54.6% del porcentaje acumulado a veces tuvieron empatía, mientras que en 5 respuestas del porcentaje restante que equivale a 15.2% nunca tuvieron empatía.

**10. ¿Te consideras amigable en la obra de teatro, por lo que te encanta tener muchos amigos?**

Tabla N° 11

*Porcentaje de resultados pregunta 10.*

<b>AMISTAD</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Nunca	0	0
A veces	11	33.3
Muchas veces	4	12.1
Siempre	14	42.4
Nulo	4	12.1
No contesto	0	0
<b>TOTAL</b>	33	100%

*Fuente: elaboración propia.*

**Interpretación:** como se observa en el tabla N° 10, de los 33 estudiantes en estudio, el porcentaje acumulado de 33.3% que equivale a 11 respuestas manifiestan que a veces tuvieron amistad y del porcentaje restante 12.1% que equivale a 4 respuestas fueron nulas sobre la amistad.

**11. ¿Te aceptan en el trabajo grupal sin depender de tus capacidades intelectuales?**

Tabla N° 12

*Porcentaje de resultados pregunta 11.*

<b>ACEPTACIÓN SOCIAL</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Nunca	0	0
A veces	24	72.7
Muchas veces	5	15.2
Siempre	4	12.1
Nulo	0	0
No contesto	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

*Fuente: elaboración propia.*

**Interpretación:** como se observa en el tabla N° 11, de los 33 estudiantes en estudio se puede rescatar que el mayor porcentaje de 72.7% que corresponde a 24 respuestas a veces tuvieron aceptación social, mientras que el 15.2% que corresponde a 5 respuesta muchas veces tuvieron aceptación social, y del porcentaje restante 12.1% que corresponde a 4 respuestas siempre tuvieron aceptación social

## 12. ¿Te rechazan en el grupo porque creen que eres un poco antipático?

Tabla N° 13

*Porcentaje de resultados pregunta 12.*

<b>RECHAZO</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Nunca	10	30.3
A veces	17	51.5
Muchas veces	5	15.2
Siempre	0	0
Nulo	1	3.0
No contesto	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

*Fuente: elaboración propia.*

**Interpretación:** como se observa en el tabla N° 12, de los 33 estudiantes en estudio el mayor porcentaje el 51.5% corresponde a 17 respuestas a veces tuvieron rechazo, mientras que el 30.3% que corresponde a 10 respuestas nunca tuvieron rechazo y el porcentaje restante de 3.0% que corresponde a 1 respuesta fue nula.

### 13. ¿Te gusta hacer los trabajos grupales según las clases sociales?

Tabla N° 14  
*Porcentaje de resultados pregunta 13.*

CLASES SOCIALES	N°	%
Nunca	1	3.0
A veces	4	12.1
Muchas veces	7	21.2
Siempre	14	42.4
Nulo	7	21.2
No contesto	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

*Fuente: elaboración propia.*

**Interpretación:** como se observa en el tabla N° 13, el 3.0% de las clases sociales de los 33 estudiantes en estudio fueron menores a 1 respuesta y las clases sociales restantes de 42.4% es superior a 14 respuestas.

### 14. ¿Convives en armonía y felicidad con todos tus compañeros de aula?

Tabla N° 15  
*Porcentaje de resultados pregunta 14.*

CONVIVENCIA ESCOLAR	N°	%
Nunca	1	3.0
A veces	23	69.7
Muchas veces	4	12.1
Siempre	3	9.1
Nulo	2	6.1
No contesto	0	0

<b>TOTAL</b>	33	100%
--------------	----	------

*Fuente: elaboración propia.*

**Interpretación:** como se observa en el tabla N° 14, de los 33 estudiantes en estudio el 69% (23) a veces han tenido convivencia escolar, el 3.0% (1) nunca han tenido convivencia escolar.

**15. ¿Encuentras un clima escolar apropiado donde puedes aprender sin ninguna confrontación con tus compañeros?**

Tabla N° 16

*Porcentaje de resultados pregunta 15.*

<b>CLIMA ESCOLAR</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Nunca	2	6.1
A veces	25	75.8
Muchas veces	2	6.1
Siempre	3	9.1
Nulo	1	3.0
No contesto	0	0
<b>TOTAL</b>	33	100%

*Fuente: elaboración propia.*

**Interpretación:** como se observa en el tabla N° 15, de 33 estudiante en estudio 6.1% (2) nunca tuvieron clima escolar y el 75.8% que corresponde a 25 respuesta a veces tuvieron clima escolar.

**16. ¿Te gusta resolver los conflictos mediante la plática sin llegar a los golpes?**

Tabla N° 17

*Porcentaje de resultados pregunta 16.*

<b>RESOLUCION DE CONFLICTOS</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Nunca	1	3.0
A veces	17	51.5

Muchas veces	4	12.1
Siempre	6	18.2
Nulo	5	15.2
No contesto	0	0
<b>TOTAL</b>	33	100%

*Fuente: elaboración propia.*

**Interpretación:** como se observa en el tabla N° 16, de los 33 estudiantes en estudio el 3.0% (1) nunca tuvieron resolución de conflictos y el 51.5% (17) a veces tuvieron resolución de conflictos, mientras que el 15.2% que equivale a 5 respuestas fue nula.

#### 17. ¿Practicas las normas de convivencia en la escuela?

Tabla N° 18

*Porcentaje de resultados pregunta 17.*

<b>NORMAS DE CONVIVENCIA</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Nunca	0	0
A veces	6	18.2
Muchas veces	9	27.3
Siempre	12	36.4
Nulo	6	18.2
No contesto	0	0
<b>TOTAL</b>	33	100%

*Fuente: elaboración propia.*

**Interpretación:** como se observa en el tabla N° 17, de los 33 estudiantes en estudio el 18.2% que equivale a 6 respuestas a veces practican las normas de convivencia, teniendo como igualdad del porcentaje al igual que los resultado nulos, mientras que el 36.4% de 12 respuestas siempre practican las normas de convivencia.

#### 18. ¿Las funciones que te brindan tus padres es importante para que te encamines con buenos méritos ante un grupo social?

Tabla N° 19

*Porcentaje de resultados pregunta 18.*

<b>LAS FUNCIONES</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Nunca	10	30.3
A veces	0	0
Muchas veces	8	24.2
Siempre	14	42.4
Nulo	1	3.0
No contesto	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

*Fuente: elaboración propia.*

**Interpretación:** como se observa en el tabla N° 18, el 72.7% de las funciones de los 33 estudiantes en estudio fueron mayores a 24 respuestas y el 24.2% de las funciones restantes fueron menores a 8 respuestas.

**19. ¿La influencia en la educación de tus padres ha logrado constituir a un hijo respetuoso con buenos modales que desempeña sus valores en su formación de crecimiento?**

Tabla N° 20

*Porcentaje de resultados pregunta 19.*

<b>LA INFLUENCIA EN LA EDUCACIÓN DE LOS PADRES A HIJOS</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Nunca	0	0
A veces	5	15.2
Muchas veces	9	27.3
Siempre	19	57.6
Nulo	0	0
No contesto	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

*Fuente: elaboración propia.*

**Interpretación:** Como se observa en el tabla N° 19, de los 33 estudiantes en estudio, el mayor porcentaje 57.6% corresponde a 19 respuestas siempre tuvieron influencia de educación de los padres, mientras que el 15.2% que corresponde a 5 respuestas a veces tuvieron influencia de educación de los padres.

**20. ¿El estilo parental que cosechas de tus padres es el adecuado para que obtengas una buena educación?**

Tabla N° 21

*Porcentaje de resultados pregunta 20.*

<b>ESTILO PARENTAL</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Nunca	0	0
A veces	16	48.5
Muchas veces	2	6.1
Siempre	15	45.5
Nulo	0	0
No contesto	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

*Fuente: elaboración propia.*

**Interpretación:** como se observa en el tabla N° 20, el 87.9% del estilo parental de los 33 estudiantes en estudio fueron mayores a 29 respuestas. Y del estilo parental restante de 6.1% en ambas respuestas, son menores, la cual se marcó a veces y muchas veces tuvieron estilo parental.

## POST TEST

En este test se evaluó el instrumento para comparar el nivel de socialización a través del pre test.

**1. ¿Eres inhibido al salir a participar en teatro frente al público?**

Tabla N° 22

*Porcentaje de resultados pregunta 1*

<b>INHIBICIÓN</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Nunca	16	48.5
A veces	9	27.3
Muchas veces	4	12.1
Siempre	1	3.0
Nulo	3	9.1
No contesto	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

*Fuente: elaboración propia.*

**Interpretación:** Como se observa en la tabla N°1 de los 33 estudiantes en estudio, el mayor porcentaje de 48.5 % corresponde a 16 estudiantes, marcaron la alternativa “nunca” tuvieron inhibición, mientras que el 9.1% de 3 marcaciones fue nula.

## 2. ¿Te integras con los demás para hacer una obra de teatro?

Tabla N° 23

*Porcentaje de resultados pregunta 2*

<b>INTEGRACIÓN</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Nunca	0	0
A veces	6	18.2
Muchas veces	10	30.3
Siempre	16	48.5
Nulo	1	3.0
No contesto	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

*Fuente: elaboración propia.*

**Interpretación:** Como se observa en la tabla N°2, el 48.5% de la muestra de integración de 33 estudiantes en estudio, 16 estudiantes marcaron la alternativa “siempre”, y el 18.2% de la muestra de integración restante, es inferior a 6 estudiantes que marcaron la alternativa “a veces” y el 3.0% de 1 respuesta fue nula.

### 3. ¿Confías en tus compañeros para hacer una obra de teatro?

Tabla N° 24

*Porcentaje de resultados pregunta 3.*

CONFIANZA	N°	%
Nunca	1	3.0
A veces	4	12.1
Muchas veces	7	21.2
Siempre	17	51.5
Nulo	4	12.1
No contesto	0	0
<b>TOTAL</b>	33	100%

*Fuente: elaboración propia.*

**Interpretación:** Como se observa en la tabla N° 3, de los 33 estudiantes en estudio, el 51.5% de porcentaje corresponde a 17 estudiantes, marcaron la alternativa “siempre” tuvieron confianza, y 4 respuestas del 12.1% fueron nulas sobre confianza.

### 4. ¿Te gusta cooperar con tus amigos en una historia de teatro?

Tabla N° 25

*Porcentaje de resultados pregunta 4.*

COOPERACIÓN	N°	%
Nunca	0	0
A veces	6	18.2
Muchas veces	13	39.4
Siempre	13	39.4

Nulo	1	3.0
No contesto	0	0
<b>TOTAL</b>	33	100%

*Fuente: elaboración propia.*

**Interpretación:** Como se observa en la tabla N° 4, el 39.4% de la cooperación de los 33 estudiantes en estudio en 13 respuestas, hubo igualdad sobre la alternativa “siempre” y “muchas veces” tuvieron cooperación, y el 3.0% que equivale a 1 fue nula.

**5. ¿Improvisas cantando, bailando o actuando con tus amigos frente a los demás sin ninguna dificultad?**

Tabla N° 26

*Porcentaje de resultados pregunta 5.*

<b>IMPROVISACIÓN</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Nunca	2	6.1
A veces	11	33.3
Muchas veces	5	15.2
Siempre	14	42.4
Nulo	1	3.0
No contesto	0	0
<b>TOTAL</b>	33	100%

*Fuente: elaboración propia.*

**Interpretación:** Como se observa en la tabla N° 5, de los 33 alumnos en estudio, el 33.3% que equivale a 11 estudiantes marcaron la alternativa “a veces” tuvieron improvisación, mientras el mayor porcentaje es 42.4% que equivale a 14 estudiantes “siempre” tuvieron improvisación, y el 3.0% de 1 estudiante tuvieron nulo sobre la improvisación.

**6. ¿Te gusta crear historias teatrales aportando las ideas de todos en las reglas de improvisación?**

Tabla N° 27

*Porcentaje de resultados pregunta 6.*

<b>REGLAS DE IMPROVISACIÓN</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Nunca	2	6.1
A veces	4	12.1
Muchas veces	11	33.3
Siempre	11	33.3
Nulo	5	15.2
No contesto	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

*Fuente: elaboración propia.*

**Interpretación:** como se observa en la tabla N° 6, de los 33 estudiantes en estudio, se presentó que el 15.2% que equivale a 5 estudiante tuvo nula su respuesta sobre reglas de improvisación, y el porcentaje mayor 33.3% que es equivalente a 11 estudiantes hubo igualdad a dos alternativas la cual marcaron “muchas veces” y “siempre” tuvieron reglas de improvisación.

**7. ¿Eres tolerante con los demás sin ignorar sus opiniones, cuando creas una historia teatral?**

Tabla N° 28

*Porcentaje de resultados pregunta 7.*

<b>TOLERANCIA</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Nunca	3	9.1
A veces	11	33.3
Muchas veces	2	6.1
Siempre	17	51.5
Nulo	0	0
No contesto	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

*Fuente: elaboración propia.*

**Interpretación:** como se observa en la tabla N° 7, de los 33 estudiantes en estudio, el 51.5% del porcentaje acumulado de tolerancia que equivale a 17 respuestas manifiestan que siempre tuvieron tolerancia, mientras que la equivalencia de 33.3% de 11 respuestas a veces tuvieron tolerancia, y el 9.1% de 3 respuestas nunca tuvieron tolerancia.

**8. ¿Te respetan en la obra de teatro sin provocar ningún insulto?**

Tabla N° 29

*Porcentaje de resultados pregunta 8.*

<b>RESPECTO</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Nunca	1	3.0
A veces	10	30.3
Muchas veces	8	24.2
Siempre	13	39.4
Nulo	1	3.0
No contesto	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

*Fuente: elaboración propia.*

**Interpretación:** como se observa en la tabla N° 8, de los 33 estudiantes en estudio, el porcentaje mayor de 39.4% que equivale a 13 respuestas siempre tuvieron respeto, y el 30.3% de 10 respuestas a veces tuvieron respeto, mientras que el 3.0% de 1 respuesta fue nula.

**9. ¿Demuestras empatía ante tu compañero en la obra de teatro para no herir sus sentimientos?**

Tabla N° 30

*Porcentaje de resultados pregunta 9.*

<b>EMPATÍA</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Nunca	3	9.1
A veces	6	18.2

Muchas veces	9	27.3
Siempre	15	45.5
Nulo	0	0
No contesto	0	0
<b>TOTAL</b>	33	100%

*Fuente: elaboración propia.*

**Interpretación:** como se observa en la tabla N° 9, de los 33 estudiantes en estudio, 15 respuestas que equivale a 45.5% del porcentaje acumulado siempre tuvieron empatía, mientras que en 3 respuestas del porcentaje restante que equivale a 9.1% nunca tuvieron empatía.

**10. ¿Te consideras amigable en la obra de teatro, por lo que te encanta tener muchos amigos?**

Tabla N° 31

*Porcentaje de resultados pregunta 10.*

<b>AMISTAD</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Nunca	0	0
A veces	6	18.2
Muchas veces	6	18.2
Siempre	20	60.6
Nulo	0	0
No contesto	0	0
<b>TOTAL</b>	33	100%

*Fuente: elaboración propia.*

**Interpretación:** como se observa en la tabla N° 10, de los 33 estudiantes en estudio, el porcentaje acumulado de 60.6% que equivale a 20 respuestas manifiestan que siempre tuvieron amistad y del porcentaje restante 18.2% que equivale a 6 respuestas hubo igualdad en alternativas sobre “muchas veces” y “a veces” tuvieron amistad.

**11. ¿Te aceptan en el trabajo grupal sin depender de tus capacidades intelectuales?**

Tabla N° 32

*Porcentaje de resultados pregunta 11.*

<b>ACEPTACIÓN SOCIAL</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Nunca	0	0
A veces	6	18.2
Muchas veces	6	18.2
Siempre	20	60.6
Nulo	1	3.0
No contesto	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

*Fuente: elaboración propia.*

**Interpretación:** como se observa en la tabla N° 11, de los 33 estudiantes en estudio se puede rescatar que el mayor porcentaje de 60.6% que corresponde a 20 respuestas siempre tuvieron aceptación social, mientras que el 18.2% que corresponde a 6 respuesta a veces tuvieron aceptación social, y del porcentaje restante 3.0% que corresponde a 1 respuesta fue nula.

**12. ¿Te rechazan en el grupo porque creen que eres un poco antipático?**

Tabla N° 33

*Porcentaje de resultados pregunta 12.*

<b>RECHAZO</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Nunca	21	63.6
A veces	7	21.2
Muchas veces	4	12.1
Siempre	1	3.0
Nulo	0	0
No contesto	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

*Fuente: elaboración propia.*

**Interpretación:** como se observa en la tabla N° 12, de los 33 estudiantes en estudio el mayor porcentaje el 63.6% corresponde a 21 respuesta nunca tuvieron rechazo, mientras que el 21.2% que corresponde a 7 respuestas a veces tuvieron rechazo y el porcentaje restante de 3.0% que corresponde a 1 respuesta siempre tuvo rechazo.

### 13. ¿Te gusta hacer los trabajos grupales según las clases sociales?

Tabla N° 34

*Porcentaje de resultados pregunta 13.*

CLASES SOCIALES	N°	%
Nunca	4	12.1
A veces	4	12.1
Muchas veces	9	27.3
Siempre	15	45.5
Nulo	1	3.0
No contesto	0	0
<b>TOTAL</b>	33	100%

*Fuente: elaboración propia.*

**Interpretación:** como se observa en la tabla N° 13, el 12.1% de las clases sociales de los 33 estudiantes en estudio fueron menores a 4 respuesta con la alternativa nunca y las clases sociales restantes de 45.5% es superior a 15 respuestas con la alternativa siempre.

### 14. ¿Convives en armonía y felicidad con todos tus compañeros de aula?

Tabla N° 35

*Porcentaje de resultados pregunta 14.*

CONVIVENCIA ESCOLAR	N°	%
Nunca	0	0
A veces	6	18.2
Muchas veces	8	24.2
Siempre	19	57.6

Nulo	0	0
No contesto	0	0
<b>TOTAL</b>	33	100%

*Fuente: elaboración propia.*

**Interpretación:** como se observa en la tabla N° 14, de los 33 estudiantes en estudio el 57.6% (19) siempre han tenido convivencia escolar, el 18.2% (6) a veces han tenido convivencia escolar.

**15. ¿Encuentras un clima escolar apropiado donde puedes aprender sin ninguna confrontación con tus compañeros?**

Tabla N° 36

*Porcentaje de resultados pregunta 15.*

<b>CLIMA ESCOLAR</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Nunca	1	3.0
A veces	8	24.2
Muchas veces	7	21.2
Siempre	16	48.5
Nulo	1	3.0
No contesto	0	0
<b>TOTAL</b>	33	100%

*Fuente: elaboración propia.*

**Interpretación:** como se observa en la tabla N° 15, de 33 estudiante en estudio 3.0% (1) nunca tuvieron clima escolar y el 48.5% que corresponde a 16 respuesta siempre tuvieron clima escolar.

**16. ¿Te gusta resolver los conflictos mediante la plática sin llegar a los golpes?**

Tabla N° 37

*Porcentaje de resultados pregunta 16.*

<b>RESOLUCION DE CONFLICTOS</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Nunca	4	12.1

A veces	5	15.2
Muchas veces	8	24.2
Siempre	16	48.5
Nulo	0	0
No contesto	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

*Fuente: elaboración propia.*

**Interpretación:** como se observa en la tabla N° 16, de los 33 estudiantes en estudio el 12.1% (4) nunca tuvieron resolución de conflictos y el 48.5% (16) siempre tuvieron resolución de conflictos, mientras que el 15.2% que equivale a 5 respuestas a veces tuvieron resolución de conflictos.

#### 17. ¿Practicar las normas de convivencia en la escuela?

Tabla N° 38

*Porcentaje de resultados pregunta 17.*

<b>NORMAS DE CONVIVENCIA</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Nunca	0	0
A veces	5	15.2
Muchas veces	9	27.3
Siempre	19	57.6
Nulo	0	0
No contesto	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

*Fuente: elaboración propia.*

**Interpretación:** como se observa en la tabla N° 17, de los 33 estudiantes en estudio el 15.2% que equivale a 5 respuestas a veces practican las normas de convivencia, mientras que el 57.6% de 19 respuestas siempre practican las normas de convivencia.

#### 18. ¿Las funciones que te brindan tus padres es importante para que te encamines con buenos méritos ante un grupo social?

Tabla N° 39

*Porcentaje de resultados pregunta 18.*

<b>LAS FUNCIONES</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Nunca	2	6.1
A veces	0	0
Muchas veces	9	27.3
Siempre	21	63.6
Nulo	1	3.0
No contesto	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

*Fuente: elaboración propia.*

**Interpretación:** Como se observa en la tabla N° 18, el 63.6% de las funciones de los 33 estudiantes en estudio fueron mayores a 21 respuestas con la alternativa siempre y el 6.1% de las funciones restantes fueron menores a 2 respuestas con la alternativa nunca.

**19. ¿La influencia en la educación de tus padres ha logrado constituir a un hijo respetuoso con buenos modales que desempeña sus valores en su formación de crecimiento?**

Tabla N° 40

*Porcentaje de resultados pregunta 19.*

<b>LA INFLUENCIA EN LA EDUCACIÓN DE LOS PADRES A HIJOS</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Nunca	0	0
A veces	3	9.1
Muchas veces	11	33.3
Siempre	19	57.6
Nulo	0	0
No contesto	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

*Fuente: elaboración propia.*

**Interpretación:** Como se observa en la tabla N° 19, de los 33 estudiantes en estudio, el mayor porcentaje 57.6% corresponde a 19 respuestas siempre tuvieron influencia de educación de los padres, mientras que el 9.1% que corresponde a 3 respuestas a veces tuvieron influencia de educación de los padres.

**20. ¿El estilo parental que cosechas de tus padres es el adecuado para que obtengas una buena educación?**

Tabla N° 41

*Porcentaje de resultados pregunta 20.*

ESTILO PARENTAL	N°	%
Nunca	0	0
A veces	3	9.1
Muchas veces	12	36.4
Siempre	18	54.5
Nulo	0	0
No contesto	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>100%</b>

*Fuente: elaboración propia.*

**Interpretación:** como se observa en la tabla N° 20, el 54.5% del estilo parental de los 33 estudiantes en estudio fueron mayores a 18 respuestas con la alternativa siempre y del estilo parental restante de 9.1% de 3 respuestas a veces tuvieron estilo parental.

### 5.9.9 EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS:



### **INHIBICIÓN**

- 1. ¿Eres inhibido al salir a participar en algún juego creativo frente al público?**



## INTEGRACIÓN

2. ¿Te integras con los demás para hacer trabajo en equipo?



## CONFIANZA

### 3. ¿Confías en tus compañeros para hacer trabajo grupal?



## COOPERACIÓN

4. ¿Te gusta cooperar con tus amigos en juegos de equipo?



## IMPROVISACIÓN

5. ¿Improvisas cantando, bailando o actuando con tus amigos frente a los demás sin ninguna dificultad?







### REGLAS DE IMPROVISACIÓN

6. ¿Te gusta crear historias grupales aportando las ideas de todos en las reglas de improvisación?



## TOLERANCIA

7. ¿Eres tolerante con los demás sin ignorar sus opiniones?



## RESPETO

8. ¿Te respetan en el aula sin provocar ningún insulto?



## EMPATÍA

9. ¿Demuestras empatía ante tu compañero para no herir sus sentimientos?





### AMISTAD

10. ¿Te consideras amigable, por lo que te encanta tener muchos amigos?





**MONTAJE TEATRAL: “EL PISADO” *una creación colectiva.***







## **I.E 10120 ILLIMO - 2019**

**TEATRO - SOCIALIZACIÓN**



## ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE

### ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, Dra. Mileydi Flores Fernández, Asesora de especialidad del curso de tesis de la escuela profesional de ARTE y revisora de la tesis del estudiante, Ynoñan Chapoñan Eddy, titulada **“TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA SOCIALIZACIÓN EN ESTUDIANTES DE 6TO “A” PRIMARIA EN I.E 10120 ILLIMO 2019.”**, constato que la misma tiene un índice de similitud de 17 % verificable en el reporte de originalidad del programa *TURNITIN*.

La suscrita analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la universidad.

Lambayeque, 15 de marzo del 2022

  
Dra. Mileydi Flores Fernández  
EDUCADORA - ADMINISTRADORA

.....  
Dra. Mileydi Flores Fernández  
DNI: 16723909



## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Eddy Ynoñan Chapoñan
Título del ejercicio:	TESIS 2022
Título de la entrega:	Teatro como estrategia para el mejoramiento de la socializa...
Nombre del archivo:	TESIS_3.docx
Tamaño del archivo:	16.39M
Total páginas:	153
Total de palabras:	28,022
Total de caracteres:	142,427
Fecha de entrega:	15-mar.-2022 07:11a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	1784821915

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y  
EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**  
Teatro como estrategia para el mejoramiento de la socialización en  
estudiantes de 1ro. "A" presentada en la U1120 Bloque 2019.

Presentado para obtener el título profesional de Escultor de teatro

Investigador: Ynoñan Chapoñan Eddy  
Asesor(a): Dra. Florinda Fernández Miquel

Lambayeque - Perú  
2022

  
Dra. Florinda Fernández Miquel  
EDUCADORA - ADMINISTRADORA

## Reporte turnitin

### Teatro como estrategia para el mejoramiento de la socialización en estudiantes de 6to "A" primaria en I.E 10120 Illimo 2019

#### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>17%</b>	<b>14%</b>	<b>1%</b>	<b>12%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

#### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>5%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>3</b>	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>6</b>	<b>Submitted to Universidad EAFIT</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<b>Submitted to upn271</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.unprg.edu.pe:8080</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>

20	Submitted to Universidad Catolica De Cuenca Trabajo del estudiante	<1 %
21	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	www.scielo.org.co Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to UNIV DE LAS AMERICAS Trabajo del estudiante	<1 %
24	redi.ufasta.edu.ar:8080 Fuente de Internet	<1 %
25	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
27	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
28	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	revistaschilenas.uchile.cl Fuente de Internet	<1 %
30	www.fotolog.com Fuente de Internet	<1 %
31	Submitted to Universidad de Almeria Trabajo del estudiante	<1 %

32	<a href="http://www.unprg.edu.pe">www.unprg.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
33	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
34	<a href="http://repository.unilibre.edu.co">repository.unilibre.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
35	<a href="http://idoc.pub">idoc.pub</a> Fuente de Internet	<1 %
36	<a href="http://repositorio.uss.edu.pe">repositorio.uss.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
37	<a href="http://repository-tnmgrmu.ac.in">repository-tnmgrmu.ac.in</a> Fuente de Internet	<1 %
38	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
39	<a href="http://view.genial.ly">view.genial.ly</a> Fuente de Internet	<1 %
40	<a href="http://www.alhambra-musica.com">www.alhambra-musica.com</a> Fuente de Internet	<1 %
41	<a href="http://carlosencienciaspoliticas.blogspot.com">carlosencienciaspoliticas.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
42	<a href="http://repositorio.uncp.edu.pe">repositorio.uncp.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %

43	tucson.com Fuente de Internet	<1 %
44	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
45	1library.co Fuente de Internet	<1 %
46	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
47	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
48	eujournal.org Fuente de Internet	<1 %
49	ivetterodriguez.angelfire.com Fuente de Internet	<1 %
50	kclpure.kcl.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
51	repositorio.ucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
52	repositorio.unac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
53	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	<1 %
54	repositorio.unemi.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

55	<a href="https://repositorio.unheval.edu.pe">repositorio.unheval.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
56	<a href="https://repositorio.untumbes.edu.pe">repositorio.untumbes.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
57	<a href="https://tesis.pucp.edu.pe">tesis.pucp.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
58	<a href="https://tesis.usat.edu.pe">tesis.usat.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
59	<a href="https://worldwidescience.org">worldwidescience.org</a> Fuente de Internet	<1 %
60	<a href="https://www.researchgate.net">www.researchgate.net</a> Fuente de Internet	<1 %
61	Yingzhi Wang, Olga Matvieieva, Qing-Wen Zheng. " Effectiveness of the Orff and Kodaly methods for the development of musical ability in preschool children compared to a standard curriculum ( ) ", Culture and Education, 2022 Publicación	<1 %
62	<a href="https://opac.pucv.cl">opac.pucv.cl</a> Fuente de Internet	<1 %

  
Dra: Mileydi Flores Fernández  
EDUCADORA - ADMINISTRADORA

Excluir citas      Activo  
Excluir bibliografía      Activo

Excluir coincidencias      Apagado