

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

UNIDAD DE POSGRADO

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**



TESIS

“Los cuentos infantiles como herramientas psicopedagógicas para estimular el pensamiento creativo en los niños y niñas del segundo grado del nivel primario, Institución Educativa N° 20527 “América” asentamiento humano Jesús María, ciudad de Sullana, Piura, 2017”

Presentada para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en Psicopedagogía Cognitiva.

Investigadora: Bach. Panta Vega, Magaly

Asesor: Dr. Guevara Servigon, Dante Alfredo.

Lambayeque - Perú

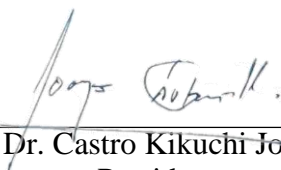
2022

“Los cuentos infantiles como herramientas psicopedagógicas para estimular el pensamiento creativo en los niños y niñas del segundo grado del nivel primaria, Institución Educativa N° 20527 “América” asentamiento humano Jesús María, ciudad de Sullana, Piura, 2017”

Tesis presentada para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en Psicopedagogía Cognitiva.



Bach. Panta Vega Magaly
Investigador



Dr. Castro Kikuchi Jorge
Presidente



Dra. Sebastiani Elías Yvonne de Fátima
Secretario



M.Sc. Alfaro Barrantes Miguel
Vocal



Dr. Guevara Servigon Dante Alfredo
Asesor

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N° 0309-VIRTUAL

Siendo las 09:00 horas, del día miércoles 25 de mayo de 2022, se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/fbk-ynow-bct>, los miembros del jurado designados mediante Resolución N° 2580-2019-UP-FACHSE, de fecha 23 de octubre de 2019, integrado por:

Presidente	: Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi.
Secretaria	: Dra. Yvonne de Fátima Sebastiani Elías.
Vocal	: Dr. Miguel Alfaro Barrantes.
Asesor	: Dr. Dante Alfredo Guevara Servigón.



La finalidad es evaluar la Tesis titulada: *"LOS CUENTOS INFANTILES COMO HERRAMIENTAS PSICOPEDAGÓGICAS PARA ESTIMULAR EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL SEGUNDO GRADO DEL NIVEL PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 20527 "AMÉRICA" ASENTAMIENTO HUMANO JESÚS MARÍA, CIUDAD DE SULLANA, PIURA, 2017*; presentada por la egresada PANTA VEGA MAGALY para obtener el Grado Académico de Maestro, mención: Psicopedagogía Cognitiva.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 620-2021-CU de fecha 30 de diciembre de 2021); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(los) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de (17) (DIECISIETE) en la escala vigesimal, que equivale a la mención de BUENO

Siendo las 9.50 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi
PRESIDENTE

Dra. Yvonne de Fátima Sebastiani Elías
SECRETARIA

Dr. Miguel Alfaro Barrantes
VOCAL

OBSERVACIONES:.....
.....
.....

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Panta Vega Magaly investigador principal, y Guevara Servigon Dante Alfredo asesor del trabajo de investigación “Los cuentos infantiles como herramientas psicopedagógicas para estimular el pensamiento creativo en los niños y niñas del segundo grado del nivel primaria, Institución Educativa N° 20527 “América” asentamiento humano Jesús María, ciudad de Sullana, Piura, 2017”. Declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 21 de agosto de 2021



Bach. Panta Vega Magaly
Investigador principal



Dr. Guevara Servigon Dante Alfredo
Asesor

DEDICATORIA

A Dios, por darme la oportunidad de vivir y por guiarme en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio, permitiéndome llegar a este momento tan especial en mi vida.

A mi madre que ya no está físicamente con nosotros, pero sé, que desde el cielo nos cuida y nos guía para que todo nos vaya bien.

A mis hijos, esposo y hermanos, gracias por haber fomentado en mí el deseo de superación y el anhelo de triunfo en la vida.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por ser la luz incondicional que ha guiado mi camino, y a todas las personas especiales que me acompañaron en esta etapa, aportando a mi formación tanto profesional y como ser humano.

De manera especial a mi asesor de la tesis Dr. Dante Guevara Servigon, por haberme guiado en todo momento, quien con su experiencia, conocimiento y motivación me orientó en la investigación.

Mi eterno agradecimiento a esta prestigiosa universidad Pedro Ruiz Gallo la cual prepara grandes profesionales en educación para un futuro competitivo y formándonos como personas de bien ante la sociedad.

ÍNDICE

ACTA DE SUSTENTACIÓN.....	iii
DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD.....	iv
DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTOS	vi
ÍNDICE	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS	x
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN	1
I. CAPITULO I: DISEÑO TEÓRICO	4
1.1. Antecedentes bibliográficos.....	4
1.2. Bases teóricas.....	5
1.2.1. La estimulación creativa desde el aprendizaje significativo.....	5
1.2.2. La creatividad infantil a través del cuento según Martha Redondo Lillo... 7	7
1.2.3. Elementos de atmósferas creativas según Julián Betancourt	9
1.3. Bases conceptuales	10
1.3.1. Conceptos sobre creatividad.	10
1.3.2. El cuento y sus partes	11
1.3.3. El cuento infantil	12
1.3.4. Estructura del cuento	13
1.3.5. Elementos del cuento.....	14
1.3.6. Valor educativo del cuento	15
1.3.7. Concepto de la expresión gestual-corporal	16
1.3.8. Cuentos de animales	16
1.3.9. Cuentos maravillosos	16
II. CAPÍTULO II. MÉTODOS Y MATERIALES.....	17
2.1. Metodología de investigación	17
2.1.1. Diseño de la investigación	17

2.1.2. Población y muestra	18
2.1.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	18
2.1.4. Métodos y procedimientos para la recolección de datos.....	19
2.1.5. Análisis estadístico de los datos	19
III. CAPITULO III. RESULTADOS Y PROPUESTA.....	20
3.1. Resultados	20
3.2. Propuesta Teórica	25
3.2.1. Presentación.....	25
3.2.2. Fundamento teórico de la propuesta	25
3.2.3. Objetivo general	26
3.2.4. Objetivos específicos.....	26
3.2.5. Proceso metodológico	27
3.2.6. Contextualización	28
3.2.7. Plan de intervención	28
IV. CAPITULO IV. CONCLUSIONES.....	46
V. CAPITULO V: RECOMENDACIONES	47
BIBLIOGRAFÍA REFERENCIADA.	48
ANEXOS.....	53

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°. 01: Fluidez en la capacidad de producir respuestas adaptadas e inusuales.	26
Tabla N°. 02: Lenguaje corporal y la transmisión de los sentimientos, actitudes y sensaciones.	27
Tabla N°. 03: Expresión creativa y comunicación.....	28
Tabla N°. 04: Aportes novedosos, creativos y genuinos.....	29
Tabla N° 05: Niveles de divergencia, flexibilidad y sensibilidad creativa.....	30
Tabla N° 06: Plan de sesiones	36
Tabla N° 07: Desarrollo de actividades	40

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 : Diseño de la investigación.	23
---	----

RESUMEN

El presente trabajo de investigación muestra la fundamentación y existencia de la creatividad, concretamente aquella que se deriva del trabajo con los cuentos infantiles. La finalidad primordial es realizar una fundamentación teórica y práctica donde se observe y practique el desarrollo de la creatividad a través de los cuentos como herramientas psicopedagógicas; ya que, ellos son en sí mismos educativos y, a la vez permiten a los niños y a las niñas desarrollar su inteligencia, fomentar valores, reconocer emociones y aprender a divertirse en un mundo de creatividad. El trabajo se centra en el desarrollo del Taller: “El cuento como unidad de literatura infantil” a través del cual se contribuye al fomento de la capacidad creativa e imaginativa de los niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N° 20527 “América” del asentamiento humano Jesús María de la ciudad de Sullana, región Piura. El trabajo es de tipo descriptivo-propositivo, correlacional y no experimental, siendo su sustento los aportes de la teoría del aprendizaje significativo; los elementos esenciales de una atmósfera creativa de Julián Betancourt, y la teoría del pensamiento lateral o creativo de Edward De Bono.

Palabras clave: Cuentos infantiles, pensamiento creativo, aprendizaje significativo, sentimientos, emociones.

ABSTRACT

This research work shows the foundation and existence of creativity, specifically that which derives from working with children's stories. The primary purpose is to carry out a theoretical and practical foundation where the development of creativity is observed and practiced through stories as psychopedagogical tools; since they are in themselves educational and, at the same time, they allow boys and girls to develop their intelligence, promote values, recognize emotions and learn to have fun in a world of creativity. The work focuses on the development of the Workshop: "The story as a unit of children's literature" through which it contributes to the promotion of the creative and imaginative capacity of boys and girls in the second grade of primary education of the educational institution No. 20527 "America" of the Jesús María human settlement in the city of Sullana, Piura region. The work is of a descriptive-propositional, correlational and non-experimental type, being its support the contributions of the theory of meaningful learning; the essential elements of a creative atmosphere by Julián Betancourt, and the theory of lateral or creative thinking by Edward De Bono.

Keywords: Children's stories, creative thinking, meaningful learning, feelings, emotions.

INTRODUCCIÓN

La imaginación es uno de los grandes tesoros de la infancia. Promover el desarrollo de la creatividad de los niños es esencial para ellos, ya que esta capacidad tan significativa que relacionamos con niños les ayuda a expresarse por sí mismos, a desarrollar su pensamiento abstracto y, también, será primordial a la hora de resolver problemas y de relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida. Existe una interrelación entre la imaginación y la creatividad en la generación de ideas que sean relativamente nuevas, apropiadas y de alta calidad. Los cuentos cumplen con una importante función educativa al mismo tiempo que inician al alumnado en el placer de la lectura. En la actualidad, los cuentos constituyen una parte muy importante de la formación como personas.

Al respecto, siendo la literatura infantil una obra estética dirigida a los niños, Bortolussi (1985. “Señaló que los objetivos de la literatura son: educar, reflejar la sociedad, compartir, comunicar, entre otros” (p.16). Se enfatiza la importancia de la creatividad en la literatura infantil, en actividades como dramatización o juegos de expresión oral, sean cuentos, poesías, teatros, fábulas, canciones, mitos. Dice que, el propósito de la literatura infantil es: promover el desarrollo de la alfabetización; promover la lectura; adquirir habilidades sociales: hablar, escuchar, expresar opiniones, respeto, etc. Redondo (2017)

Se podría decir que la literatura integra vida y escuela porque los niños maduran a nivel cognitivo sobre situaciones que viven diariamente, respondiendo así a sus necesidades, de allí la satisfacción que sienten los niños por la producción literaria, así el cuento se convierte en un elemento integrador de disfrute, pero también de mensaje que contribuye al desarrollo de la imaginación, de las sensaciones y emociones. Redondo (2017)

El presente trabajo de investigación plantea el siguiente problema: ¿En qué medida los cuentos infantiles como herramientas psicopedagógicas contribuyen a estimular el pensamiento creativo en los niños del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N° 20527 “América” del asentamiento humano Jesús María, de la ciudad de Sullana, región Piura?

El objeto de estudio viene a ser el proceso formativo de los niños. Y el campo de acción: Los cuentos infantiles como herramientas psicopedagógicas. Para la ejecución de la investigación se cumplieron con un conjunto de actividades que fueron revisión de documentos, elaboración de instrumentos para el recojo de datos y procesamiento, revisión de los aspectos teóricos, monitoreo de los procesos metodológicos, etc. El sustento teórico del presente trabajo lo constituyen los aportes de la teoría del aprendizaje significativo, la creatividad infantil a través del cuento según Martha Redondo Lillo y los elementos de atmósferas creativas según Julián Betancourt.

Los objetivos planteados fueron: **Objetivo general:** Proponer cuentos infantiles como estrategia psicopedagógica a fin de estimular el pensamiento creativo en los niños y niñas del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 20527 “América” del Asentamiento Humano “Jesús María” de la ciudad de Sullana, región Piura.

Objetivos específicos:

- Identificar las características del pensamiento creativo que presentan los niños y niñas.
- Elaborar la propuesta de cuentos infantiles como estrategia psicopedagógica para estimular el pensamiento creativo.

- Aplicar el taller práctico denominado: El cuento como unidad de literatura infantil, para desarrollar el pensamiento creativo de los niños y niñas.

La **hipótesis** consiste en: Si se proponen cuentos infantiles como estrategias psicopedagógicas sustentadas en los aportes de la teoría del aprendizaje significativo, la creatividad infantil a través del cuento según Martha Redondo Lillo y los elementos de atmósferas creativas según Julián Betancourt; entonces, es posible estimular el pensamiento creativo en los niños y niñas del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 20527 “América” del Asentamiento Humano “Jesús María” de la ciudad de Sullana, región Piura.

El presente informe está organizado en cinco capítulos: En el primer capítulo se presentan los fundamentos teóricos utilizados en la investigación. En el segundo capítulo se presenta el diagnóstico de la realidad provincial y las principales características del problema de investigación. Además, se presenta un resumen de la metodología utilizada en la investigación. En el tercer capítulo se presenta la propuesta, sus fundamentos, su modelo teórico y operativo. El cuarto capítulo contiene las conclusiones, y el quinto capítulo las recomendaciones. Finalmente se presentan las Referencias y los Anexos.

I. CAPITULO I: DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes bibliográficos.

Redondo, M. (2017) en su tesis “La historia fomenta el desarrollo de la creatividad de un niño”. Universidad de Valladolid, España; Facultad de Segovia, para obtener el título en educación infantil. Conclusiones. El autor hace hincapié en la importancia de la creatividad en el campo de la educación infantil y primaria. Se supone que ha probado la importancia de la historia como herramienta didáctica y estrategia de trabajo en el desarrollo del lenguaje y la creatividad dramática. Observaba la importancia de las historias en el desarrollo de los niños, así como cómo conectan las historias con su entorno inmediato y desarrollan su imaginación para comprender y entrar en la historia. Reiteración: En el campo de la educación, la creatividad es el aspecto principal que promueve el aprendizaje de todas las habilidades, y también es una habilidad que las personas pueden desarrollar en cierta medida. Afirma que las historias y la creatividad son dos elementos esenciales en nuestras vidas porque las historias nos enseñan "soluciones que pueden aplicarse en la vida real", que requiere imaginación y creatividad.

Galván (1983). En su tesis “Elaboración y validación de un programa de estimulación de la creatividad a través del drama creativo y la pintura para niños de 06 a 10 años”; para optar el grado de bachiller en ciencias con mención en Psicología; Universidad Peruana Cayetano Heredia es de Lima, llegó a las siguientes : Según el autor, este programa ha desarrollado habilidades como la observación, la sensibilidad, la expresión, la originalidad, la fluidez y la flexibilidad, lo que da lugar a una actividad creativa (la exposición de productos creativos, historias, improvisaciones, coreografía, etc.) y a una actitud creativa (proceso de crear). Según el autor, este programa diseñado en jerarquías de aprendizaje que facilitan una serie de recursos para que el niño cree aumente el nivel de creatividad de la muestra. Como luego de un proceso de sensibilización y reproducción, llega a la producción, descubriendo y haciéndose consciente del proceso creativo.

En el Congreso Iberoamericano de educación; metas 2021 realizado en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, se trató el tema de creatividad y se llegó a la conclusión que es necesario utilizar estrategias innovadoras, promover el pensamiento creativo, un pensamiento divergente, original, utilizando juegos, analogías, mapas mentales, para estimular la imaginación.

Los cuentos estimulan la imaginación, además une a padres e hijos en el sentido de que los padres al narrar los cuentos no solo es el acto de contar, sino que se desarrollan aspectos emocionales y afectivos, asimismo promueve la reflexión, la memoria al recordar hechos y la expresión oral y escrita Pacheco, (2007) Además, que contar cuentos, relatos, historias ha sido una conquista de la humanidad (Requejo 2008). Si lo relacionamos con la capacidad de expresión, podríamos decir que el cuento sintetiza todas las funciones del lenguaje: expresión oral, escrita, sintaxis, entonación y si se lee a la hora de dormir ayuda a terminar el día con una actitud positiva. (Ambrosini 2008).

Resulta el cuento, una narración por excelencia para promover aprendizajes, para promover actitudes positivas, para cimentar valores y para estrechar vínculos de afectividad con las personas del entorno.

1.2. Bases teóricas.

1.2.1. La estimulación creativa desde el aprendizaje significativo.

El aprendizaje significativo es definido por Díaz F y Hernández, G. (2002), como “aquel (aprendizaje) que conduce a la creación de estructuras de conocimiento mediante la relación sustantiva entre la nueva información y las ideas previas”. Esto significa que, antes de la intervención del mediador en el proceso de aprendizaje, el aprendizaje significativo se basa en la red conceptual. Considerando lo anterior, es obvio que es importante enfatizar que la estrategia no involucra a docentes ni a educadores, pues el objetivo es que el estudiante logre dar a los contenidos un significado personal a partir de los preconceptos, y no “enseñar” desde las ideas preconcebidas del educador.

La creatividad no debe considerarse como algo mágico, ni un talento solo de algunos, ni un caso de suerte, sino que como capacidad o habilidad podemos desarrollarla., porque si la consideramos como condición natural, no habría ninguna razón para cultivar y mejorarla, y si no fomentamos la capacidad creativa, todo dependería del talento "natural". (De Bono 1994),

El principal objetivo del aprendizaje significativo es contrastar los saberes previos con la nueva información, convirtiéndose en la reserva conceptual, la misma que puede aplicarse a las diferentes situaciones de la vida. El objetivo principal del aprendizaje es que el sujeto pueda predecir cómo reaccionará en situaciones similares (Díaz y Hernández 2002) Asimismo como experiencia propia de ser humano, se necesita de un mediador que facilite todas las condiciones y herramientas necesarias para movilizar los procesos mentales y que sea el estudiante el protagonista de su aprendizaje,

- a) **La intencionalidad y reciprocidad:** Para establecer metas y objetivos, así como para percibir e interpretar los estímulos significativamente (Prieto, 1989).
- b) **La trascendencia:** Para aplicar y extender estas habilidades a otros aspectos de la vida diaria. (Prieto, 1989).
- c) **El significado:** Importante para que el mediador presente las situaciones de aprendizaje de una manera interesante.
- d) **La competencia:** Para maximizar el efecto de aprendizaje en el niño, según sus capacidades.
- e) **La participación activa y conducta compartida:** Se establece una relación directa entre la persona que narra el cuento y el niño que lo escucha, estableciéndose vínculos de intercomunicación.

Es fundamental aumentar la motivación, y la participación activa y significativa del aprendiente. Los contenidos aprendidos significativamente son más estables y permiten la transferencia de lo aprendido al entorno personal. (Díaz, Hernández, 2002).

1.2.2. La creatividad infantil a través del cuento según Martha Redondo Lillo.

La literatura es una forma de expresión oral escrita en prosa o en verso. Es cierto que cuando hablamos de literatura, nuestra mente rápidamente se dirige a los libros; sin embargo, cabe destacar que la literatura ha surgido de forma oral en todas las culturas del mundo. Dentro de este concepto se encuentran todos los productos que utilizan la palabra como vehículo con un giro artístico o creativo y como receptor para los niños (Redondo 2017),

Bortolussi, (1985) define la literatura infantil como "obra artística dirigida a un público infantil"(p.16). Demuestra que los objetivos de la literatura son educar, reflejar la sociedad, compartir y comunicar, entre otros.

La creatividad en la literatura infantil es muy importante, particularmente para actividades como la dramatización y el juego de expresión verbal, es decir, toda la literatura infantil (cuentos, poemas, obras de teatro, canciones y leyendas). De acuerdo con esto, la literatura infantil tiene como objetivo: fomentar el desarrollo de la lectoescritura; promover la lectura; y lograr habilidades sociales como hablar, escuchar, opinar y respetar a los demás. (Redondo 2017).

Existen numerosas razones por las que la literatura infantil debe enseñarse en las escuelas primarias, porque fomenta el vínculo existente entre la vida y la escuela, en la escuela, los alumnos no solo aprenden sobre todas las materias que abarca el currículo, sino que maduran cognitivamente sobre diversos aspectos de la vida. La literatura responde a las necesidades más profundas del niño, respuesta que se manifiesta en su gusto por ella, favorece la presencia de nuevas situaciones al construir frases originales y emplear formas de expresión más amplias. Por último, se afirma que la literatura

fomenta el uso de elementos folclóricos, asegurando una estrecha relación con el pueblo y ayudando al niño a comprender y aclimatarse a su entorno. (Redondo 2017) y dentro de ellos el cuento es una herramienta didáctica crucial para el desarrollo creativo de los niños; explica que el cuento es una breve narración de ficción impulsada por un pequeño elenco de personajes y una trama sencilla. El cuento contribuye al desarrollo de la imaginación, los sentimientos y las emociones; la conexión del niño con su realidad sociocultural; la empatía del niño, es decir, comprender y reconocer los defectos y virtudes de los personajes del cuento es ahora una opción para comprenderse a sí mismo.

Betancourt (2008), por su parte, demuestra que los elementos esenciales de una atmósfera creativa son psicosociales, didácticos y físicos:

- a) **El psicosocial.** Se necesita un contexto que despierte la capacidad de atención del alumno. Una atmósfera en donde el educando encuentra un lugar para compartir sus experiencias y encadenarlas al conocimiento que el profesor(a) aborda en la clase. Es entendido como el espacio de relaciones e interacciones sociales, que propician en el estudiante: Seguridad, confianza, autonomía y libertad. A su vez, un contexto favorece la integración, la comunicación y la creación en sus diferentes niveles, que genera alegría y una vivencia reflexiva a través de diversos recursos y lenguajes.
- b) **El didáctico.** Un ambiente formativo, lleno de preguntas y pocas respuestas, así como de abundantes estrategias didácticas, creativas, motivadoras, exploratorias, cooperativas entre otras que promueven el cuestionamiento, el planteamiento y reformulación de problemas, la inteligencia y creatividad compartida, que desafía las habilidades de los estudiantes sin descuidar la formación en valores. Según J. Betancourt (2008), el ambiente de enseñanza significa que los educadores tienen una amplia gama de actividades y métodos. Estas actividades y métodos están cuidadosamente planificados para que los estudiantes puedan aprender a aprender y comprender su proceso cognoscitivo, meta-cognoscitivo al mismo tiempo (aprendizaje estratégico). El uso de estas estrategias requiere que los estudiantes aprendan a leer,

observar, y pensar de manera reflexiva, desaprender, formarse criterios, resolver problemas, convivir, comunicar, tomar decisiones y concientizar el proceso cognoscitivo.

- c) **El físico.** El ambiente físico como el salón de clases se convierte en el espacio fundamental donde se produce el encuentro docente alumnos, alumnos con sus pares, donde se aprovechen todos los recursos con los que cuenta el aula teniendo en cuenta infraestructura, mobiliario, iluminación, ventilación, que resulte un ambiente agradable para estimular la creatividad.

1.2.3. Elementos de atmósferas creativas según Julián Betancourt.

Betancourt (2008), propone promover climas positivos tomando en cuenta:

- a) **La buena comunicación.** Que propicie encuentros afectivos, asertivos y empáticos, donde se utilicen los diversos lenguajes para la expresión: oral, escrito, gestual, mímico, musical, simbólico, entre otros.
- b) **Enseñanza y desarrollo de las capacidades del alumno.** Haya una relación directa entre enseñanza y desarrollo de capacidades, la idea es que el docente descubra los talentos de sus estudiantes para hacerlos fructificar.
- c) **Las competencias que se han de propiciar en el alumno.** Entendidas las competencias como u saber hacer, un saber actuar que implica conocimientos, capacidades, actitudes, valores. Aquí el docente se convierte en el mediador quien prevé todas las estrategias necesarias para que el estudiante elabore sus propios conocimientos, a través de un diálogo permanente. Vygotsky (2008)
- d) **El aula es una fábrica para reciclar los errores.** En el sentido de que a partir del error se inicia un nuevo aprendizaje, como fuente de cuestionamiento para generar aprendizajes significativos.
- e) **El aula como fomento de valores.** El aula debe ser el recinto donde no solo se impartan conocimientos, sino donde se promueva la práctica de valores,

tan útiles para su vida personal y para la convivencia en la sociedad, y para ello el docente se convierte en un modelo de conducta moral positiva para sus estudiantes.

- f) **La motivación intrínseca.** Hablamos de una motivación que sale del estudiante, en su deseo de aprender, para ello es necesario de trabajar de acuerdo a sus necesidades e intereses.
- g) **Energía lúdica.** Lo lúdico forma parte de la naturaleza del niño, aunque el juego del niño es tan serio como el trabajo del adulto, sigue normas, hace respetar turnos, aprendiendo a ganar y a perder, lo que le causa placer, pero a la vez mucha responsabilidad.
- h) **La cooperación.** Es necesario promover el trabajo cooperativo, donde se promueva la participación de todos los estudiantes, donde puedan compartir diferentes roles y que del trabajo cooperativo se pase al trabajo colaborativo para lograr el objetivo propuesto.

1.3. Bases conceptuales

1.3.1. Conceptos sobre creatividad.

Sobre creatividad se ha hablado y escrito mucho en los últimos años, al respecto Young (1985) dice que la creatividad es un “término honorífico” porque se habla tanto de ella, pero no hay una sola definición universal, tal vez porque el término tiene un carácter unidimensional, que a decir de Barron (1968) es la capacidad para producir respuestas inusuales y adaptadas.

La creatividad es un proceso de realización, cuyos resultados son desconocidos, y que esta realización, aunque valiosa y novedosa, introduce dos referencias básicas para los futuros intentos de definir la creatividad de forma universal: la novedad y el valor que debe poseer lo que se considera creativo (Muttay 1959) y como un proceso que da lugar a un trabajo personal que es aceptado como útil o satisfactorio por un grupo social en un momento determinado. (Stein 1967).

La creatividad como comportamiento original producido por modelos o seres aceptados por la comunidad para resolver problemas específicos. Con una clara referencia al comportamiento como indicador creativo, el autor se une a una gran corriente científica cuyo principal objetivo es identificar y describir aquellos rasgos de personalidad y comportamiento que puedan actuar como predictores de la creatividad (Fernández 1968)

Hay un nuevo elemento para definir la creatividad, que ha dado lugar a toda una línea de investigación hoy en día, porque considera que la creatividad es el conjunto de condiciones que preceden a la realización de producciones de formas novedosas que enriquecen la sociedad (Oerter (1971) También se le considera como la capacidad de generar nuevas soluciones, no sigue ningún proceso lógico, sino que funciona estableciendo relaciones distantes entre los hechos, el conocimiento y los objetos. Aznar,1973)

1.3.2. El cuento y sus partes.

Redondo, M. (2017) define al cuento como: “una narración breve de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales o recreativos”. Así el cuento es una narración con vivencias, con elementos fantasiosos es decir una mezcla entre fantasía y realidad. Es decir, presentar la fantasía y la realidad de una manera artística deliberada que tiene dos objetivos básicos: entretenimiento y enseñanza. (J.M. Trigo Cutiño, 1997). Cabe señalar que varios autores han dado numerosas definiciones de este término. Creemos que es fácil repetir parte del contenido para resaltar los múltiples elementos que componen el cuento.

Los escritores A. Grove Day y William F. Bauer (1983) mencionan que el cuento es una obra en prosa que puede leerse de una sola vez y representa una estampa artística de la vida. Los cuentos se caracterizan especialmente porque su brevedad, su extensión debe ser tal que le permita al lector completar su lectura sin que haya interrupciones.

1.3.3. El cuento infantil.

El cuento es el recurso prioritario de los niños, por el interés que ellos demuestran en sus contenidos, así Delaunay (1986) dice que el cuento “abre a cada uno un universo distinto del suyo, invita a hacer viajes al pasado o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. “(p.38) El cuento facilita la adquisición del desarrollo personal, social y del lenguaje. A lo que Sainz de Robles (1975) señala que el cuento “es de los géneros literarios el más difícil y selecto, no admite divagaciones, ni el auxilio de los detalles, ni los preciosismos del estilo. “(p.16) El cuento exige en su condición, una síntesis de todos los valores narrativos.

Cronwell Jara (2001) señala que el cuento “es una historia claramente narrada cuyos personajes protagónicos se ven comprometidos en un problema en que puede implicar hasta su resolución, otros nuevos líos, pero en la medida en que complicando la historia se va creando un gradual suspenso. por lo que los personajes se verán obligados a llegar a una solución” (p.12).

Sánchez (1990) expone que el cuento” atrae a los niños por el argumento, la acción de los personajes y las vivencias que le producen los acontecimientos” (p.83).

Según Roberto Rosario (1984) El cuento es una narración de hechos susceptibles de ser contados. Sus elementos estructurales son los acontecimientos narrados, los personajes que intervienen (personas, animales, plantas u objetos) y el espacio.” (p.49).

Redondo (2017) y Trigo (1997) asumen que las características de un buen cuento son las siguientes:

- **Imaginación:** Debe permitir que el niño exprese sus ideas libremente, todas las que pueda expresar, sin interrumpir en cómo lo dice o lo que dice
- **Sensaciones:** Permite la expresión de emociones, sentimientos.
- **Vinculación con la realidad:** Es decir, mezcla elementos fantasiosos con la realidad.
- **Realidad:** Tener cuidado con no alejar de la realidad a los niños.

- **Empatía:** Cuando el niño se identifica con los roles de los personajes los ayuda a comprender sus propias emociones y la de los demás.

1.3.4. Estructura del cuento.

Generalmente por cuestión de orden se consideran los siguientes aspectos en un cuento:

- **El título:** Debe ser claro y que permita sugerir de qué tratará el cuento, que despierte el interés, que sea preciso o puede aludir al personaje principal.
- **La introducción:** Como su nombre lo dice abren la narración, nos permite comprender el relato, puede referirse a los personajes, al lugar donde se desarrollan los hechos.
- **El desarrollo:** Se presenta la trama, lo principal, el desarrollo fundamental de acciones. Las características más destacadas que debe presentar son:
 - Acciones que puedan darse en la vida diaria.
 - La presencia de un personaje principal y otros secundarios.
 - Tener al lector a la expectativa del desarrollo de los hechos.
 - Combinación con situaciones mágicas.
 - Mantener la armonía fondo y forma.
- **El desenlace:** Es la parte donde termina el cuento, generalmente se sugiere que sea un final feliz, porque aquí se ponen en evidencia la práctica de valores, el amor, la justicia, la verdad, entre otros.
En este sentido, Trigo (1997) y Redondo (2017) manifiestan que las tres partes fundamentales del cuento son: Introducción, Desarrollo y Desenlace.

- **Introducción:** Es la primera parte en el cuento y consiste en la presentación de los elementos, para que el lector pueda situarse en el inicio y entenderlo correctamente, es decir, la narración del lugar donde se desarrollará la acción, los sucesos previos y las características de los personajes.
- **Nudo:** La historia comienza a complicarse, aparecen conflictos que deberán de resolverse a lo largo del cuento, hasta llegar a su final. Despierta el interés de la audiencia.
- **Desenlace:** Se resuelve el conflicto y el autor logra el resultado buscado por el lector.

1.3.5. Elementos del cuento.

En un cuento se combinan varios elementos y cada elemento debe tener ciertas características propias: carácter, entorno, tiempo, atmósfera, trama, intensidad, tensión y tono.

- a) Una vez que los personajes o protagonistas de la historia han determinado su número y delineado sus características, pueden ser presentados directa o indirectamente por el autor, según lo describa o utilizando los recursos de diálogo de los personajes o sus interlocutores. En ambos casos, el comportamiento y el lenguaje del personaje deben coincidir con su personalidad. Debe haber una armonía completa entre el comportamiento de un individuo y su perfil humano.
- b) El entorno incluye la ubicación física y el momento de la acción, es decir, corresponde al entorno geográfico donde se mueve el personaje. En general, el ambiente del cuento es reducido, se proyecta en líneas generales.

- c) El tiempo corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del hecho narrado. Este último elemento es variable.
- d) La atmósfera corresponde al mundo específico en el que tiene lugar el evento del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Por ejemplo, debe irradiar misterio, violencia, tranquilidad, dolor, etc.
- e) La trama es el conflicto que impulsa el desarrollo del relato. Es la razón de la narrativa. El conflicto desencadena acciones que provocan tensiones dramáticas. La trama se caracteriza generalmente por la oposición de fuerzas. Ésta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.
- f) La intensidad corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, todas las fases de relleno o transicionales permitidas o incluso requeridas por la novela, pero que el cuento descarta.

1.3.6. Valor educativo del cuento.

Marta Redondo Lillo. (2017) considera que el cuento es un relato breve de hechos imaginarios, de carácter sencillo, con finalidad moral o recreativa, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad. Los cuentos infantiles son producto de una necesidad universal, ya que conectan con la esencia de la persona y contribuyen a su crecimiento interior. Es un tesoro de la infancia al que deben acceder y disfrutar los niños para su enriquecimiento personal. En cuanto a las ventajas que ofrece el cuento, a nivel pedagógico, Marta Redondo Lillo. (2017) indica las siguientes: Personajes fácilmente reconocibles e identificables con el oyente, por lo que la motivación hacia el cuento, es mayor.

1.3.7. Concepto de la expresión gestual-corporal.

El lenguaje corporal permite transmitir los sentimientos, actitudes y sensaciones. Es muy directo y claro, más universal que el oral, al que generalmente acompaña para hacerlo más comprensible. El esquema corporal es la base de esta forma de expresión. Las posibilidades de comunicación con el lenguaje del cuerpo dependen del conocimiento y dominio del propio cuerpo; por tanto, están muy relacionadas con la psicomotricidad. La expresión corporales quizás el lenguaje más natural. El niño/a la utiliza desde los primeros momentos de su vida, emplea el cuerpo (el gesto, el rostro, la postura, el movimiento) como recurso de comunicación. Es un lenguaje espontáneo, que no tiene código establecido, aunque determinados gestos han quedado instituidos como símbolos: tal es el caso del movimiento de la cabeza hacia arriba o hacia abajo para asentir.

1.3.8. Cuentos de animales.

Para niños de cuatro a siete años. Los protagonistas son animales y a cada uno corresponde un arquetipo o personalidad determinada: el zorro es astuto, la tortuga es perseverante, etc.

1.3.9. Cuentos maravillosos.

Para niños de cinco años en adelante. Son todos aquellos en los que intervienen aspectos mágicos o sobrenaturales. Pueden tener su origen en los mitos o culturas antiguas. Aparecen personajes con características fuera de lo común, como hadas, brujas, príncipes, etc. Los cuentos maravillosos suelen responder al siguiente esquema y tienen tres momentos clave en su estructura interna: una fechoría inicial que crea el nudo de la intriga, las acciones del héroe como respuesta a la fechoría y el desenlace feliz; el restablecimiento del orden.

II. CAPÍTULO II. MÉTODOS Y MATERIALES.

2.1. Metodología de investigación.

2.1.1. Diseño de la investigación.

El diseño utilizado es no experimental, que para Hurtado (1999), “son aquellos diseños no experimentales en los cuales el investigador no ejerce control ni manipulación alguna sobre las variables de estudio”. (p.17) Se describe la situación existente en la estimulación del pensamiento creativo en los niños y niñas del segundo grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 20527 “América” del asentamiento humano “Jesús María” de la ciudad de Sullana, región Piura. El tipo de investigación es descriptivo-propositivo, correlacional.

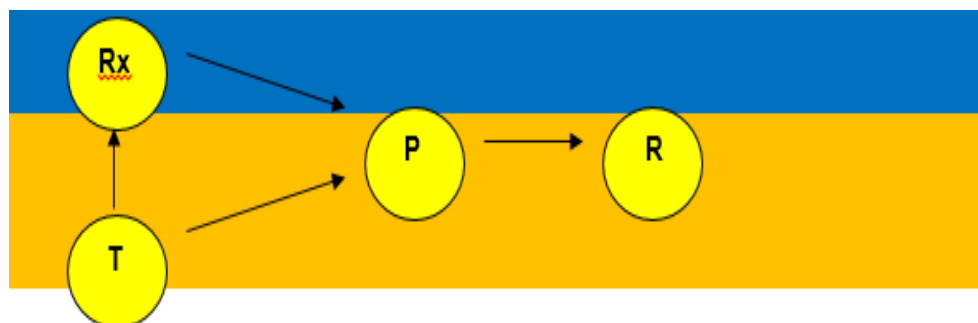


Figura 3: Diseño de la investigación.

Leyenda:

Rx: Cuentos infantiles como herramientas psicopedagógicas

T: Paradigmas

P: Pensamiento creativo

R: Realidad transformada

2.1.2. Población y muestra

Población

Según Ramírez (1999), “la población son los individuos que pertenecen a una misma clase por poseer características similares, sobre los cuales se requiere hacer una inferencia basada en la información y a un número de variables definidas en el estudio” (pag.86). Por consiguiente, para este estudio el marco poblacional estará conformado por los 38 niños y niñas del segundo grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 20527 “América” del asentamiento humano “Jesús María” de la ciudad de Sullana, región Piura.

Muestra

Como lo refiere Balestrini (2001), “es una parte de la población, un número de individuos u objetos seleccionados científicamente, cada uno de los cuales es un elemento del universo. La muestra es obtenida con el fin de investigar, a partir del conocimiento de sus particulares”. (pp.170) Para la presente investigación la muestra quedará conformada por los 38 niños y niñas del segundo grado del nivel primaria de la Institución Educativa N° 20527 “América” del asentamiento humano “Jesús María” de la ciudad de Sullana, región Piura.

2.1.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

En el presente estudio, como instrumento de recolección de información se utilizó un test y guía de observación. Entre las técnicas a utilizar tenemos:

- a) **Técnicas de observación:** Se aplicó a los niños y niñas tanto en su participación en el aula como en las formas de expresarse en el desarrollo de las tareas en el aula.
- b) **Técnicas de gabinete:** Permitió organizar y sistematizar la información recabada. Se aplicaron como instrumentos fichas bibliográficas, textuales, comentario y de resumen, cuadros y gráficos estadísticos.

- c) **Recopilación de datos:** Permitió determinar la estructura de la estrategia didáctica de los cuentos.
- d) **Guía de observación:** Nos permitió registrar información sobre las características de cada uno de los niños y niñas al ser protagonista en el desarrollo de las distintas sesiones de cuentos y creatividad, como. Actitudes, emociones, imaginación y fantasía, expresión creativa en sus roles en los cuentos.

2.1.4. Métodos y procedimientos para la recolección de datos

Durante el proceso de estudio del método cualitativo se utilizó el método empírico: observación y cuantificación del objeto de estudio, aplicación y medición de la variable dependiente. Así mismo, el método estadístico descriptivo para contrastar la hipótesis y medir el logro de los objetivos.

2.1.5. Análisis estadístico de los datos

Los datos recogidos a través de los instrumentos aplicados, se organizaron y tabularon de acuerdo a los objetivos previstos en la investigación por medio de la estadística descriptiva presentada en gráficos circulares.

Estadística Descriptiva. Se emplea el análisis de frecuencia, cuadros estadísticos, media aritmética.

III. CAPITULO III. RESULTADOS Y PROPUESTA.

3.1. Resultados.

De la guía de observación sobre creatividad y del test del pensamiento creativo.

Tabla 1

Fluidez en la capacidad de producir respuestas adaptadas e inusuales.

Nivel de fluidez en la capacidad de producir respuestas adaptadas e inusuales		
Categoría	Nº	%
Muy bueno	6	15
Bueno	1	3
Regular	9	23
Deficiente	23	59
Total	39	100

Fuente: *Guía de observación aplicada a los niños del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N° 20527 “América”.*

Interpretación.

En la tabla se puede percibir que el 59% de los niños, tienen un nivel deficiente de fluidez en la capacidad de producir respuestas adaptadas e inusuales; en tanto que 9 niños que equivalen al 23% tienen un nivel regular; además el 3% que es un niño que está en nivel bueno y solo 6 estudiantes que equivalentes al 15% tienen un nivel muy bueno. De allí la necesidad de intervenir con la propuesta de estrategia a partir del cuento para fortalecer la creatividad.

Lo que se corrobora con el test de creatividad cuando los niños al emitir respuestas, esperan que la maestra les dé indicaciones, sin tomar decisiones por sí mismos.

Tabla 2

Lenguaje corporal y la transmisión de los sentimientos, actitudes y sensaciones.

Usa lenguaje corporal para transmitir sentimientos, actitudes y emociones		
Categoría	N°	%
Muy bueno	0	0
Bueno	0	0
Regular	7	18
Deficiente	32	82
Total	39	100

Fuente: *Guía de observación aplicada a los niños del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N° 20527 “América”.*

Interpretación.

En la tabla se puede apreciar el nivel del lenguaje corporal en la transmisión de los sentimientos, actitudes y sensaciones de los niños, de los cuales 32 estudiantes equivalentes al 82% tienen un nivel deficiente, en tanto 7 que equivalen al 18% tienen un nivel regular, mientras que en los niveles bueno y muy bueno no hay ningún estudiante.

De acuerdo al test de creatividad el 82% de los niños inhiben sus sentimientos, emociones, demostrando temor al expresarse.

Tabla 3

Expresión creativa en la comunicación.

Expresa de manera creativa lo que quiere comunicar		
Categoría	N°	%
Muy bueno	0	0
Bueno	0	0
Regular	5	13
Deficiente	34	87
Total	39	100

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N° 20527 “América”.

Interpretación.

El 87% de los niños muestra un nivel deficiente al comunicar de manera creativa sus ideas, sentimientos y emociones frente a sus compañeros y docente. Mientras que el 13% de los niños muestra un nivel regular.

Tabla 4

Aportes novedosos, genuinos y creativos.

Al participar sus aportes son novedosos, genuinos y creativos		
Categoría	Nº	%
Muy bueno	0	0
Bueno	0	0
Regular	11	28
Deficiente	28	72
Total	39	100

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N° 20527 “América”.

Interpretación.

Observamos en los resultados que durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, los niños pese a su deseo de participar, sus aportes son repetitivos (del compañero anterior) son descontextualizados, es decir carecen de imaginación o de creatividad; en este sentido los niños que se encuentran en este rubro equivalen al 72% que tiene un nivel deficiente, en tanto el 28% tiene un nivel regular y ningún estudiante se ubicó en los niveles bueno y muy bueno. Urge la necesidad de que los profesores se capaciten en la enseñanza y el fomento de la creatividad, para propiciar el cambio de actitud en los niños.

De acuerdo a los trazos al realizar las actividades del test, el 72% de los niños tienen una expresión de su creatividad poco genuina, es decir, muy limitada.

Tabla 5*Niveles de divergencia, flexibilidad y sensibilidad creativa en los niños.*

<div>Índices</div> <div>Características</div>	Muy bueno		Bueno		Regular		Deficiente		Total	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
1.- Se muestra tolerante de las ideas de los demás.	7	17	5	12	7	17	20	51	39	100
2.- Tiene la capacidad de modificación de comportamientos.	9	22	7	17	7	17	16	41	39	100
3.-Tiene espíritu crítico	8	20	8	20	6	15	17	44	39	100
4.-Reflexiona desde diversos puntos de vista.	9	22	8	20	7	17	15	38	39	100
5.- Analiza lo opuesto para precisar caminos diferentes.	8	20	9	22	9	22	13	33	39	100

Fuente: Guía de observación aplicada a los niños del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N° 20527 “América”.

Interpretación

Según los resultados sobre los niveles de divergencia, flexibilidad y sensibilidad creativa en los niños, se tiene que el 51% es poco afectivo y poco tolerante de las ideas de los demás, el 41 % no organiza los hechos, no tiene la capacidad de modificación, de variación en comportamientos, actitudes y métodos, el 44% no tiene espíritu crítico, no reflexiona, no reconsidera los pensamientos, l 38% tiene deficiencias para reflexionar y analizar desde diversos puntos de vista y ópticas, el 33% tiene deficiencias para analizar lo opuesto, para visualizar lo diferente, para contrariar el juicio y para encontrar caminos diferentes.

3.2. Propuesta Teórica.

3.2.1. Presentación.

Diversos estudios sobre este campo coinciden en señalar que, de todas las estrategias creativas, el cuento es una de las actividades más atractivas ya que abre en cada niño un universo distinto del suyo, invita a su imaginación y creatividad hacer viajes al pasado o hacia lejanías que no conocen otros límites. El cuento bajo todas sus formas facilita la adquisición del desarrollo personal, social y del lenguaje. Redondo (2017) y Trigo (1997) señalan que el cuento atrae a los niños por el argumento, la acción de los personajes y las vivencias que le producen los acontecimientos. Señalan que el cuento es de los géneros literarios, el más difícil y selecto, no admite divagaciones, ni el auxilio de los detalles, ni los preciosismos del estilo. El cuento exige en su condición fundamental, el agradar en conjunto: tema, contenido, rapidez, diálogo y caracterización de los personajes con un par de rasgos felices. Sobre estos argumentos es que se traza la propuesta de la presente investigación tendiente a contribuir a la mejora del pensamiento creativo en los estudiantes del segundo grado del nivel primario, de la institución educativa N° 20527 “América”, asentamiento humano “Jesús María”, de la ciudad de Sullana.

3.2.2. Fundamento teórico de la propuesta

Bortolussi (1985) reconoce la literatura infantil como la obra estética destinada a un público infantil. El objetivo de la literatura es educar, reflejar a la sociedad, compartir y comunicar. Enfatiza que la literatura infantil pretende: Fomentar el desarrollo de la alfabetización; promover la lectura; adquirir destrezas sociales: hablar, escuchar, expresar opiniones, respeto, entre otras. Por otro lado, se asume que la literatura fomenta la integración o conexión existente entre la vida y la escuela, porque en la escuela no solo se aprende el conocimiento de todos los campos señalados en el currículo, sino que también se madura la cognición de los niños en los aspectos de la vida. Redondo (2017) y considera que el cuento es una herramienta didáctica fundamental para el desarrollo creativo del

niño; manifiesta que el cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. El cuento contribuye al desarrollo de la imaginación, de las sensaciones y emociones del niño. El comprender y reconocer las debilidades y virtudes de los personajes de los cuentos, es ya un paso selectivo para comprender las propias. Los elementos para propiciar atmósferas creativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje son: a buena comunicación, la enseñanza y desarrollo de las capacidades del alumno, precisar las competencias que se han de propiciar en el alumno; el fomento de valores, la motivación intrínseca y la cooperación. Betancourt, (2008)

3.2.3. Objetivo general:

Estimular el pensamiento creativo en los niños y niñas del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 20527 “América” del Asentamiento Humano “Jesús María” de la ciudad de Sullana, región Piura mediante la aplicación de estrategias psicopedagógicas basadas en cuentos infantiles.

3.2.4. Objetivos específicos.

- a) Estimular el pensamiento creativo de los niños y niñas a partir de la creación, lectura y representación de cuentos utilizando metodología activa, no directiva, actividades exploratorias y de descubrimiento.
- b) Desarrollar en los niños y niñas la capacidad de identificar sus propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses; a partir de la observación, lectura y representación de cuentos de manera espontánea y libre.

3.2.5. Proceso metodológico.

Se utilizará una metodología activa, no directiva, basada en actividades exploratorias, de descubrimiento del propio niño, con una intervención docente de ayuda y guía. La mayoría de las actividades son libres, ya que será el propio niño el que va determinando la forma de hacerlo, pero la maestra siempre desde la observación, sugerirá al niño formas de realizar una actividad, ayudándole de esa forma.

La metodología a utilizar en el taller práctico denominado: El cuento como unidad de literatura infantil, se deberá tener presente la utilización de diferentes recursos, actividades, herramientas más creativas y dinámicas; ya que, se debe de fomentar el interés y la motivación de los niños. (Julián Betancourt, 2008).

Se trabajará partiendo de los conocimientos previos de los niños y, los principios metodológicos se regirán por el aprendizaje significativo y constructivista; además, de los planteamientos sobre la creatividad infantil a través del cuento. (Martha Redondo Lillo, 2017).

El taller práctico denominado: El cuento como unidad de literatura infantil, está formada por diez actividades de aproximadamente una hora cada una, todas ellas son prácticas; ya que, a la hora de trabajar correctamente con los niños y niñas del segundo grado de Educación Primaria.

Para realizar dichas actividades, la docente deberá tener en cuenta lo siguiente:

- a) Actividades motivadoras para el niño.
- b) Partir de situaciones de su entorno.
- c) Respetar ritmo de aprendizaje de los niños.
- d) Propiciar el desequilibrio cognitivo para activar procesos mentales
- e) Los contenidos irán de lo simple a lo complejo.
- f) Tener un grado de complejidad creciente y progresivo.
- g) Fomentar el trabajo colaborativo de los niños.

3.2.6. Contextualización.

El taller: El cuento como unidad de literatura infantil, requiere preparación de material para el número de niños con el que se vaya a trabajar, específicamente para los niños del segundo grado cuyas edades oscilan entre los niños de 7 y 8 años.

Las sesiones a realizar están basadas en un aprendizaje significativo, en las que todos los niños y niñas pueden participar.

Se desarrollarán las sesiones en su aula, que es su espacio habitual.

3.2.7. Plan de intervención.

Desarrollo del Taller: “El cuento como unidad de literatura infantil”

a) Metodología:

Todas las sesiones serán dirigidas por la maestra, si es necesario, puede contar con la ayuda de una maestra de apoyo. Cuando las actividades se desarrollan en grupos pequeños o grandes, los grupos serán designados por la maestra o maestras.

“Esta propuesta está formada por el Taller: “El cuento como unidad de literatura infantil”, el cual consta de 10 actividades realizadas una vez por semana, cada actividad tuvo una duración de 60 minutos.

La propuesta está planteada para llevarla a cabo durante dos semanas, en el mes de año que se desee, siendo el taller susceptible de alargar o acortar añadiendo o quitando actividades.

De acuerdo a Redondo (2017) y Trigo (1997), el Taller: “El cuento como unidad de literatura infantil” trata principalmente de un aprendizaje significativo en los que participan todos los estudiantes, a pesar de las distintas características de unos y otros.

Tabla N° 06

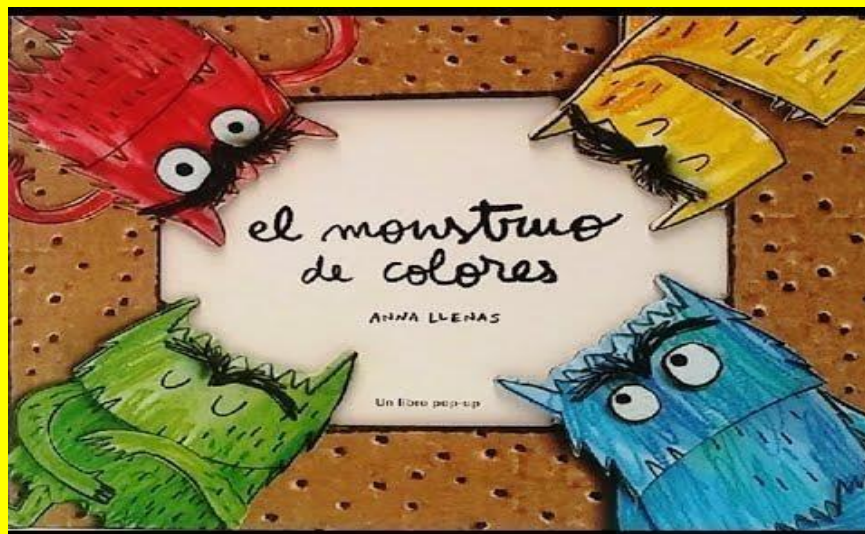
Plan de sesión.

SESIÓN	ACTIVIDAD
Sesión 1	¡Conocemos al monstruo de los colores!
Sesión 2	¿Qué monstruo somos?
Sesión 3	Creamos nuestros “botes emocionales”
Sesión 4	¡Todos a cantar!
Sesión 5	Creamos monstruos.
Sesión 6	¿Qué somos?
Sesión 7	Mandalas.
Sesión 8	¿Qué nos indica?
Sesión 9	Emocionario.
Sesión 10	¡Y, llegó el final...!

b) Plan operativo del taller: “El cuento como unidad de literatura infantil”

El libro:

EL MONSTRUO DE COLORES



El cuento tiene las siguientes actividades.

- Dramatización del cuento, mediante títeres

- El cuento se trabaja a nivel individual, en pequeños y grandes grupos, con material diverso y se busca el desarrollo de la imaginación, la expresión oral, y sobre todo va relacionando emociones con colores.

TEMPORALIZACIÓN:

-Se propone trabajar 1 hora semanal durante 10 semanas, siendo la última semana la de evaluación

OBJETIVO:

- Desarrollar la creatividad relacionada con las emociones utilizando materiales diversos y promoviendo una actitud empática.

CONTENIDOS:

-Las emociones

-Los colores

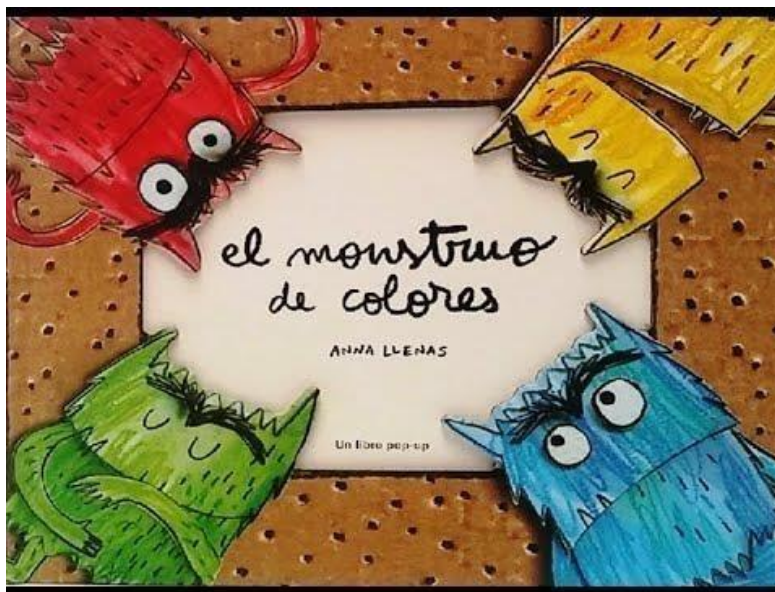
-Las texturas

-La empatía

-La creatividad (lingüística y dramática).

DRAMATIZACIÓN DEL CUENTO.

EL MONSTRUO DE COLORES



En los que participa el narrador, el monstruo y la hermana.

NARRADOR:

Buenos días mis bellos niños, quieren escuchar un cuento que he traído para Uds.

Les voy a presentar a un amigo que quiero que conozcan se llama “El Monstruo de Colores”, (presentamos el títere)

MONSTRUO:

Buenos días niños, soy el monstruo de colores.

Quiero que me ayuden, porque tengo una confusión ¿pueden ayudarme?

HERMANA:

¿Qué pasó hoy día hermanito? Siempre te confundes.

NARRADOR:

Parece que el monstruo está enredado en sus emociones y su hermana quiere ayudarlo.

HERMANA:

(Mira hermanito no te preocupes, voy a ayudarte, tengo seis depósitos, vamos a poner en cada uno tus emociones.

MONSTRUO:

Me parece bien hermanita, ¿cuál pongo primero?

HERMANA:

Bien, en este recipiente amarillo ¿qué podemos poner?

MONSTRUO:

No sé hermanita, ¿qué podría poner?

HERMANA:

Recuerda el amarillo es el color del sol, de las estrellas, entonces ¿con qué emoción lo podemos relacionar?

NARRADOR

El monstruo se queda pensando.

MONSTRUO:

Y sé, con la alegría, aunque yo casi nunca estoy alegre.

HERMANA

Ah y cuándo no está alegre, hay otra emoción, que parece cuando el día se oscurece, cuando llueve, no podemos salir a jugar y ¿qué nos provoca?

MONSTRUO:

Y sé hermanita, se llama la tristeza.

HERMANA:

Muy bien hermanito. Ahora cuándo algo te sale mal, ¿cómo te sientes?

MONSTRUO:

Me siento enojado.

NARRADOR: Y así el monstruo fue descubriendo cada una de sus emociones.

Tabla N° 07

Desarrollo de actividades

EL MONSTRUO DE COLORES



ACTIVIDAD 1:

Se incluye una representación o dramatización “El monstruo de colores” con la ayuda de distintos títeres.

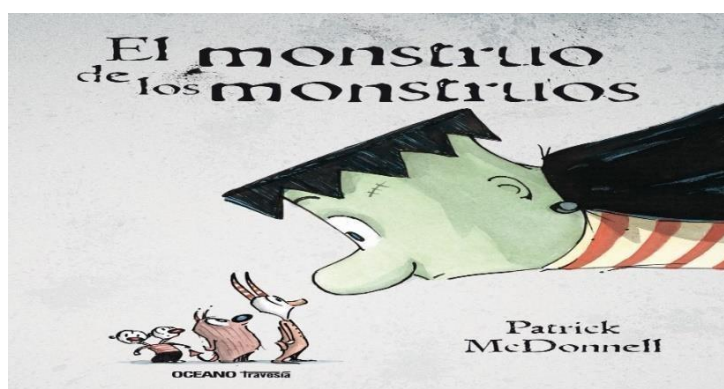


Materiales:

- Cuento: El monstruo de colores (Llenas, 2012)
- Máscaras de cartón
- Cartulina
- Palitos de madera
- Recipientes de plástico
- Materiales para ubicar en los recipientes (tela, cartulina, periódico, esponja, lana, sal, arena).

Desarrollo:

- a.- Escuchan la narración del cuento con la ayuda de distintos títeres.
- b.- Se reparten los materiales (tela, cartulina, periódico, esponja, lana, sal, arena) para ir ubicando en los recipientes según se mencionen en la narración y que guardan relación con las emociones.
- c.- Se promueve la participación activa de los niños.
- d.-Al término de la narración los niños manipulan los títeres para expresarse y desarrollar su creatividad.

**ACTIVIDAD 2:
¿Qué monstruo somos?****Propósito:**

El trabajo creativo dramático, a través de la expresión verbal y corporal, con gestos, movimientos permitiendo la relación entre compañeros

Materiales:

- Cartulinas de colores
- Pegamento
- Tijeras.

Desarrollo:

Luego de ver la representación, debaten sobre el contenido para establecer las emociones y mencionando en qué casos se expresan en su vida diaria.

Cada niño expresa una situación vivida sobre las emociones.

Se anota en la pizarra lo que los niños van diciendo, en forma de lluvia de ideas y uno a uno les irá dibujando lo que expresan las emociones.

Ubican en un rincón del aula, sus producciones y pegan sus dibujos según sus emociones.

ACTIVIDAD 3: ¡Creamos nuestros botes emocionales!



Propósito:

Los niños utilizarán sus recipientes de plástico para representar todas las emociones de nuestro amigo el monstruo que es el personaje del cuento.

Los niños copian lo que ven, pero elaboran su propio lenguaje de manera constructiva, apoyándose en gestos y, en este caso, en los materiales.

Materiales:

- 6 recipientes de plástico transparente por cada niño (botellas de plástico, etc.)
- Lana
- Sal
- Cartón
- Papel seda
- Tela
- Plastilina
- Piedras pequeñas
- Temperas
- Tijeras

Desarrollo:

Cada niño creará su propio recipiente de las emociones y la decoran creativamente. Cada recipiente se llenará con diferentes materiales con distintas texturas para que puedan experimentar con ellas.

Los recipientes se rellenarán de la siguiente manera:

- Trozos de lana....
- Sal pintada con tiza
- Cartón pintando con témpera
- Bolitas de papel seda y retazos pequeños de tela de color
- Plastilina de color
- Piedras pintadas con témpera de color

Cada niño según su creatividad utilizará los colores que crea conveniente.

ACTIVIDAD 4: ¡Todos a cantar!



Propósito:

A partir del canto del personaje principal (el monstruo), los niños podrán expresarse y comunicarse con los demás a partir de gestos

Materiales:

- Visualización en la plataforma de Youtube del cuento: El monstruo de colores (Llenas, 2012)
- Proyector de video

Desarrollo:

Observan el video “El monstruo de colores”

Entonan la canción juntos.

Los niños podrán bailar y moverse expresando lo que muestra la canción y lo que les transmite a ellos.

https://www.youtube.com/watch?v=MOLy9_sv4Sg&nohtml5=False

<https://www.youtube.com/watch?v=vOVmZuxCusQ>

ACTIVIDAD 5: **¡Creamos monstruos!**

Propósito:

Elaboración de sus propios monstruos dividiendo el aula en grupos y cada grupo hará sus propios monstruos de forma creativa, utilizando los materiales que decidan.

Materiales:

- Cartón
- Hojas de papel
- Témperas
- Tijeras
- Pegamento
- Elementos para decorar (lana, pegatinas, papel seda, etc.)

DONDE VIVEN LOS MONSTRUOS



TEXTO E ILUSTRACIONES DE MAURICE SENDAK

Desarrollo:

Se elaboran títeres del monstruo de colores para una posterior representación por parte de los estudiantes.

Se dividirá en seis grupos, cada grupo será responsable de cada emoción.

Para hacer los títeres se utilizarán imágenes del monstruo de colores que deberán colorear y recortar para pegarlo en un cartón.

Luego lo decorarán según su creatividad.

ACTIVIDAD 6: ¿Qué somos?



Propósito:

Se busca que los niños interpreten el cuento, para verificar que la comunicación gestual y lingüística serán novedosas.

Materiales:

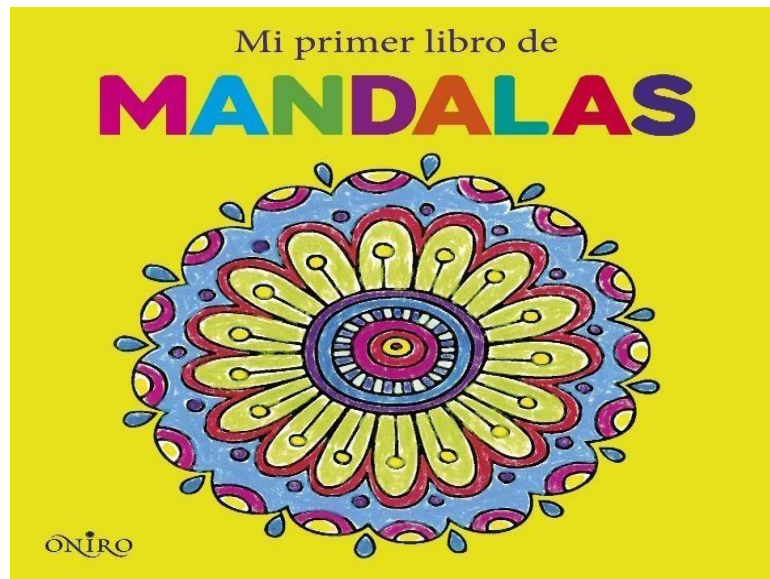
- Títeres
- Recipientes de colores
- Disfraces y ropa de colores
- Pintura de la cara
- Objetos de la clase que quieran utilizar para la dramatización
- Mesas
- Sillas
- Telas

Desarrollo:

Utilizando los títeres y los recipientes que se construyeron en las sesiones anteriores, deberán organizarse por grupos y representar la escena correspondiente a la emoción que se les asigne según el color de sus títeres.

Se creará un espacio entre todos los alumnos para representar las escenas utilizando sillas, mesas, telas, etc.

ACTIVIDAD 7:
Mandalas.



Propósito:

Actividad de relación, utilizando la creatividad propia para diseñar cada uno nuestro propio mándala.

Materiales:

- Hojas de papel.
- Lápices de colores.

Desarrollo:

Colorear diferentes mándalas entregadas en hojas de papel.

Esta actividad se realizará al final del día para ayudarlos a relajarse, acompañada de una canción que tiene diferentes ritmos para que los niños se expresen en forma libre, según las emociones que le provoca la actividad.

ACTIVIDAD 8:
¿Qué nos indica la ruleta?



Propósito:

Actividad que permite la expresión de los niños ¿qué nos indica la ruleta?, ¿cómo se siente?

Materiales:

- Papel
- Papel de seda
- Cartón

Desarrollo:

Se elabora la ruleta gigante y los niños la decoran.

Se hace girar la ruleta y donde para, los niños deberán ir representando el concepto que el color simboliza, de forma creativa por la clase usando el lenguaje corporal, que permite la expresión comunicativa.

**ACTIVIDAD 9:
“Emocionario”**



Propósito:

Deben representar los textos de los relatos a través de gestos y lenguaje corporal.

Las diversas situaciones se clasificarán de acuerdo con los diferentes conceptos que encontraron en el texto El monstruo (personaje principal del cuento).

Materiales:

- 6 cajas de cartón
- Tarjetas.

Desarrollo:

La docente leerá en voz alta las diferentes tarjetas que contienen escenas que desencadenan distintas emociones.

Según las emociones los estudiantes deben clasificar las tarjetas en cajas.

A continuación, la profesora volverá a leer las tarjetas en voz alta para realizar un pequeño debate con todos los niños.

Los niños podrán expresar cómo se sentirían ante esa situación, si han pasado por situaciones similares, y cómo resolvieron o resolverían dicha situación, desarrollando su imaginación.



ACTIVIDAD 10: Y, llegó el final...



Propósito:

La última actividad de esta unidad didáctica es realizar un "examen" práctico.

Materiales:

- Aros
- Tarjetas con palabras o relatos
- Canciones
- Equipo reproductor de música
- Ruleta
- Recipientes de colores.

Desarrollo:

Permite una evaluación para verificar si se han logrado ciertos objetivos propuestos. Las actividades se realizarán en el patio principal de la escuela para tener más espacio. Para ello, se colocarán por el patio aros con los seis colores de las emociones, la maestra propondrá diferentes retos y actividades, los niños deberán resolver o responder colocándose dentro del aro del color que le corresponde a cada emoción.

Ejemplos de actividades:

La profesora dice una palabra y los niños se colocan en el aro del color que les inspira esa palabra.

La docente relata una breve historia o situación que transmite emociones específicas o historias con diferentes emociones, por lo que los niños deberán ir moviéndose por varios anillos.

El profesor imita o interpreta determinadas situaciones o emociones.

Reproducir en el equipo de sonido distintas canciones o sonidos para transmitir diferentes emociones (miedo, alegría, calma, enfado, entre otros).

A lo largo de la actividad, la docente irá mostrando los distintos recipientes relacionados con las emociones. Se hará girar la ruleta y los estudiantes deberán colocarse en los círculos del color de la emoción que indique la ruleta.

c) **Evaluación del taller:**

- La evaluación del taller tiene como objetivo alcanzar las metas y contenidos establecidos. Al tratarse de una unidad dedicada a la literatura infantil, concretamente al cuento, la evaluación considerará la expresión, la redacción, la creatividad, entre otros aspectos discutidos más adelante. Desde el inicio de la primera sesión hasta el final, la docente hará un seguimiento y recopilará datos para que pueda realizar valoraciones correctas y mostrar la evolución de la adquisición de contenidos.
- En el transcurso del desarrollo de las sesiones, la docente principal registrará individualmente la participación del estudiante en cada actividad y de forma general de toda la clase, observando sus mejoras y desmejoras. En otras palabras, encontramos dos tipos de evaluación:
 - ✓ **Evaluación individualizada:** La docente empezará de los conocimientos previos de cada alumno y partiendo de los objetivos y competencias expuestas en cada sesión, evaluará a cada uno de ellos. Además, la maestra tendrá en cuenta las soluciones que los niños plantean ante lo planeado y no los errores, mostrando finalmente si los objetivos se han cumplido o no, rellenando una tabla.
 - ✓ **Evaluación global:** La maestra tendrá en cuenta la cooperación, la participación de todos de forma activa y creativa, fomentando estos elementos fundamentales a todos por igual, dando diferentes ayudas

a aquellos que lo requirieran. A través del lenguaje corporal, gestual y lingüístico, los propios niños serán capaces de ver los aciertos y errores cometidos, pudiendo cambiar estos con otras soluciones creativas.

- Como se mencionó anteriormente, la maestra todos los días hará anotaciones de los puntos más destacados de cada alumno, incluidos los positivos y negativos.
- Los criterios de evaluación seleccionados se agrupan en tablas. Estas tablas serán personales, uno para cada estudiante donde se indica si se han aprobado o no y pudiendo agregar observaciones. Una vez que se ha hecho la tabla de cada estudiante, se puede completar una para evaluar a todos los niños de una manera conocida. El objetivo de esta última tabla es poder actualizar si es necesario alguna actividad para futuras puestas en prácticas.
- Además, como se ha mencionado anteriormente, la docente hará anotaciones descriptivas de cada estudiante, para tener de manera más amplia y detallada, los resultados de cada uno en la propuesta realizada.

Ítems de evaluación

ITEMS	SI	NO	A VECES	OBSERVACIONES
Muestra interés por la actividad a realizar.				
Es capaz de buscar diversas soluciones a la cuestión planeada.				
Escucha y observa con atención las respuestas de sus compañeros, siempre respetándoles.				
Es creativo en sus creaciones.				
Trabaja de forma creativa en las dramatizaciones.				
Creatividad lingüística.				
Interpreta y representa con multitud de ideas creativas.				
Explora y utiliza técnicas, materiales y útiles creativos para configurar el lenguaje lingüístico.				
Percibe las diferentes posibilidades de creación para la obtención de diversas producciones creativas.				

IV. CAPITULO IV. CONCLUSIONES

Se percibe en los estudiantes del segundo grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 20527 “América” del asentamiento humano “Jesús María” de la ciudad de Sullana, región Piura; muestran poca participación o intervenciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje; tienen temor a equivocarse, a expresar sus ideas por la burla que pueden ocasionar de parte de sus compañeros. Expresan escasa originalidad e imaginación en la expresión de sus ideas. Les resulta difícil evocar pensamientos y concretamente traducirlos en ejemplos.

El diseño de la propuesta psicopedagógica basada en cuentos infantiles y apoyada en los aportes de Acaro-Loaiza, Martha Redondo Lillo Julián Betancourt; favorece el pensamiento creativo de los niños y niñas para producir cuentos y afianzar su capacidad de reconocer y percibir sus emociones, sentimientos y deseos; haciéndole capaz de expresarlos y transmitirlos.

La aplicación del taller denominado “El cuento como unidad de literatura infantil”, mejora el pensamiento creativo de los niños y niñas logrando fortalecer las habilidades para imaginar, asociar, contextualizar, adaptar, producir, sintetizar y elaborar; despertando en ellos, el interés y la conducta creativa. Además, las actividades del taller estimulan la concentración, la comprensión, la cooperación y la imaginación de los estudiantes.

V. CAPITULO V: RECOMENDACIONES

Es importante que los docentes del nivel primario manejen una adecuada información sobre la creatividad y el papel del cuento en su desarrollo potencial del niño.

Considerar el cuento infantil como una herramienta psicopedagógica que favorezca el desarrollo del pensamiento creativo de los niños y niñas.

En el nivel primario, los maestros deben proponer estrategias psicopedagógicas que busquen estimular en los estudiantes su potencial para aprender y percibir sus emociones, sentimientos, deseos, elecciones y pasatiempos personales. Además de ser capaz de expresarlos y transmitirlos, pero respetando a los de los demás.

BIBLIOGRAFÍA REFERENCIADA.

- Alcalá de Pérez, I. 2003, Áreas que debe investigar el maestro de educación preescolar para desarrollar la creatividad de sus alumnos. Instituto Pedagógico Rural "El Macaro", Centro de Documentación del Instituto Pedagógico Rural El Macaro.
- Acaro-Loaiza, S. E. (2016). El pensamiento creativo en el desarrollo cognitivo de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Dr. Reinaldo Espinosa Aguilar de la ciudad de Loja. Periodo 2014-2015. Tesis. Loja: Ecuador, Universidad Nacional de Loja. <https://doi.org/10.1017/S0010417500000463>
- Álvarez Álvarez, Claudia Isabel; Natalia Andrea Quintero López; Lina María García León y otros (2008): El cuento infantil como estrategia para fortalecer las Habilidades Comunicativas (Escucha - Habla) en los niños de edad pre – escolar, Tesis de Licenciatura, Colombia: Fundación Universitaria Católica del Norte.
- Ángulo Carrasco, María Elena (2004): El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo, Tesis de Máster no publicada, Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Alsina, P. (2009). 10 ideas clave: el aprendizaje creativo (Vol. 11). Barcelona: Graó.
- Benito, A. (1988). Aspectos didácticos de lengua y literatura (Literatura), 4. Zaragoza: Educación abierta.
- Bettelheim, B. (1994). Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Barcelona: Crítica.
- Betancourt Morejón, J. 2007; Condiciones necesarias para propiciar atmósferas creativas. Revista digital universitaria. Volumen 11, número 14; México.
- Betancourt Morejón, Julián; 2009; ¿Cómo propiciar atmósferas creativas en el salón de clases? Dirección General del desarrollo de la Gestión e Innovación Educativa; Revista digital universitaria. Volumen 10, número 12; México.
- Betancourt, J. (1994). La creatividad y sus implicaciones. Ed. Academia. Cuba.
- Betancourt, J. (2005). Atmósferas creativas.: Manual Moderno. México
- Betancourt, J., Valadez, M. (2005). Atmósferas creativas: juega, piensa y crea (2ª ed.). Ed. Manual Moderno. México.
- Boden, M. 1994; La mente creativa. Mitos y mecanismos. Barcelona: Editorial Gedisa,

- Bocardo, D. (s. f.). El cuento: Estructura y tipos de cuentos. El cuento. Consultada el 24 de enero de 2017. Disponible en: <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com.es/p/tiposde-cuentos.html>
- Calles, J. (2005). La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje. Laurus. Revista de Educación, 11, 20, pp. 144-155.
- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. Cauce, Revista de Filología y su Didáctica, 12, pp. 157-168.
- Cevallos-Oquendo, J. A., & Oyola-Gómez, T. H. (2016). Influencia de la Lectura de Imágenes en el Desarrollo del pensamiento creativo en niños de 5 a 6 años de la Escuela Fiscal “Adolfo Fassio”, zona 8, parroquia sucre, cantón Guayaquil de la provincia del Guayas. Periodo Lectivo 2015-2016. Propuesta: Diseño de una Guía Metodológica con enfoque Tecnológico. Tesis. Guayaquil: Ecuador. Universidad de Guayaquil
- De Bono, E. (1994). El pensamiento creativo. Barcelona: Editorial Paidós.
- De Bono, E. (1970). El pensamiento lateral: manual de creatividad. Barcelona: Editorial Paidós.
- Diez, M.D. y otros (1980): La creatividad en la E.G.B. Morava. Madrid
- De la Torre, Saturnino, 2003; Dialogando con la creatividad. De la identificación a la creatividad paradójica. España, Barcelona: Octaedro Ediciones.
- De la Torre, Saturnino y Violant, V. (coord. y dir.); 2006; Comprender y evaluar la creatividad, vol. 1. Ediciones Aljibe. Málaga, España.
- De La Torre, S. (1997). Creatividad y Formación (3ª ed.). Distrito Federal. México: Editorial Trillas.
- Díaz, F, Hernández, G. (2002). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. MacGraw Hill. México D.C
- Franco Justo, C y Justo Martínez, E. (2009). Efectos de un programa de intervención basado en la imaginación, la relajación y el cuento infantil, sobre los niveles de creatividad verbal, gráfica y motora en un grupo de niños de último curso de educación infantil. Revista 54 Iberoamericana de Educación 49/3, pp. 1-10.
- Faure, G. y Lascar, S. (1981): El juego dramático en la escuela, Cincel-Kapelusz, Madrid

- González Quitian, C. 2007; Creatividad en el escenario educativo colombiano. Pedagogía y currículum. Bogotá. Colombia
- González Valdés, A. 1994; Cómo propiciar la creatividad. Editorial Ciencias Sociales. La Habana, Cuba:
- Guilford, J. y otros (1983). Creatividad y Educación. Barcelona: Editorial Paidós.
- Galván Oré; Liliana del Rosario; 1983; Elaboración y validación de un programa de estimulación de la creatividad a través del drama creativo en niños de 6 a 10 años; Tesis para optar el grado de bachiller en ciencias con mención en Psicología; Universidad Peruana Cayetano Heredia; Lima; 1983.
- Hendrick, J. (1990). Educación Infantil. Lenguaje, creatividad y situaciones especiales. Barcelona: Ediciones CEAC.
- Hernández Rojas, G. 1998; Paradigmas en psicología de la educación. México: Editorial Paidós Educador
- Iglesias Casal, Isabel; 1999, La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje: Caracterización y aplicaciones. Facultad de filología. Universidad de Oviedo. España.
- Landau, E. 1987; El vivir creativo. Ed. Herber, Barcelona.
- Laguna, E. (1995). Cómo desarrollar la expresión a través del teatro. CEAC. Barcelona
- López Martín, Olivia y Martín Brufau, Ramón (2010): “Estilos de pensamiento y creatividad,” en Anales de Psicología, vol. 26, núm. 2, Universidad de Murcia, España.
- León González, S. (2009) El cuento en Educación Infantil: un mundo lleno de actividades. Temas para la educación, Revista Digital para profesionales de la enseñanza, 1, pp. 1-7.
- López Tamés, R. (1990). Introducción a la literatura infantil. Murcia: Universidad de Murcia.
- Llenas, A. (2012). El monstruo de los colores. Barcelona: Flamboyant.
- Mitjans Martínez, A. 1997; Cómo desarrollar la creatividad en la escuela. La Habana: Editorial de la Universidad de la Habana, Cuba

- Mendoza-Mendoza, M. V., & Chugñay-Lentifuela, F. R. (2016). Las figuras literarias en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas del 6to año de educación general básica, de la unidad educativa “San Gerardo”, del cantón Guano, provincia de Chimborazo, en el año lectivo 2015- 2016. Tesis. Riobamba: Ecuador. Universidad Nacional de Chimborazo
- Muñoz, Wilmar; 2010; Estrategias de estimulación del pensamiento creativo de los estudiantes en el área de educación para el trabajo en la III etapa de educación básica. Congreso Iberoamericano de Educación, Metas 2021; Universidad de Carabobo, Venezuela.
- Mateu, M, Troquet, M. y Duran, C. (1992). Ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Paidotribo. Barcelona.
- Mato, Daniel (1994): Cómo contar cuentos: el arte de narrar y sus aplicaciones educativas y sociales, 2 da ed., Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- Ortiz Arroyo, Estrella. (2002): Contar con los cuentos, 2 da ed., Ciudad Real – España: Ñaque Editores.
- Prieto, M.D. (1989). Modificabilidad Continua y P.E.I. Madrid: Bruño.
- Pozo, J.I, Monereo, C. (1999). El Aprendizaje Estratégico. Madrid: Santillana.
- Pacheco, L. M (2004). Creatividad, educación e investigación. Horizontes pedagógicos. 6, 1, pp. 80-87. Consultada el 15 de 2017. Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4907038>
- Redondo Lillo. Martha, 2017; El desarrollo de la creatividad infantil a través del cuento. Facultad de Segovia, grado de educación infantil; Universidad de Valladolid, España.
- Ruiz, Janet (s.f). Literatura Infantil: Conceptos Generales e Historia. Consultado el 10 de febrero de 2017. Disponible en: http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva_Profesores/janet_ruiz_educ_323/conceptos_generales_literatura_infantil.pdf
- Romo, M., Alfonso-Benlliure, V., y Sánchez-Ruiz, M. J. (2016). El test de creatividad infantil (TCI): evaluando la creatividad mediante una tarea de encontrar problemas. Psicología Educativa, 22, 93–101. <https://doi.org/10.1016/j.pse.2016.01.005>

- Ramos, M. (1993). Creatividad y otros conceptos. Definiciones, teorías, ejercicios y orientaciones. Presentación, recopilación y aportes mimeografiados. Valencia, Venezuela.
- Rogers, C. (1980). El Proceso de Convertirse en Persona. Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina.
- Rivera, J. L. (2004) El Aprendizaje Significativo. Revista de Investigación Educativa, 14, 47- 52.
- Rodríguez, M.L. (2004). La Teoría Del Aprendizaje Significativo. Centro de educación a distancia, Pamplona, España
- Ramírez Carmona, Ildefonso (2009): Didáctica de la dramatización en Educación Infantil. Revista digital “Innovación y experiencias educativas”. Granada.
- Robles Boza, Eduardo (2007): El arte de contar cuentos: metodología de la narración oral, 1 ra ed., México: De Bolsillo.
- Slade, P. (1978). Expresión Dramática Infantil. Aula XXI, Santillana. Madrid
- Trigo Cutiño, J. M. (1997). El niño de hoy ante el cuento: investigación y aplicaciones didácticas. Sevilla: Editorial Guadalmena.
- Vigostky, L.S. (2008): El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Ed. Grijalbo. Barcelona.
- Vargas-Moyón, N. A. (2016). El ejercicio físico en el desarrollo del pensamiento creativo en el área de lengua y literatura de los niños y niñas de sexto año de educación básica de la escuela “García Moreno” del barrio San José de Batán parroquia Yaruquíes, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo académico 2013- 2014. Tesis. Riobamba: Ecuador. Universidad Nacional de Chimborazo.

ANEXOS

ANEXO N° 01

Test - Pensamiento Creativo

Apellidos y Nombres: _____ Edad: _____ Grado: _____

Instrucciones:

- Pon en juego toda tu imaginación posible.
- Escribe sobre los espacios señalados.
- Piensa bien en tus respuestas tratando de imaginar aquello que para ti puede resultar lo más original y novedoso.

1. Has dibujos interesantes a partir de las siguientes figuras. Cuando termines ponles nombre a tus dibujos. (Tienes 3 minutos para completar tu tarea).



2. A continuación, se presenta una figura. Piensa y escribe todos los usos posibles que le puedas dar a este objeto. (Tienes 2 minutos para completar tu tarea).

Cuerda



3. Piensa y escribe todos los usos posibles que le puedas dar a este objeto. (Tienes 2 minutos para completar esta tarea).

Sábana



Gracias por su participación.

ANEXO N° 02

GUÍA DE OBSERVACIÓN SOBRE CREATIVIDAD

	Muy bueno 4	Bueno 3	Regular 2	Deficiente 1
Comunicación creativa				
Respuestas adaptadas e inusuales.				
Usa lenguaje corporal para transmitir sentimientos, actitudes y emociones.				
Expresa de manera creativa lo que quiere comunicar.				
Al participar sus aportes son novedosos.				
Divergencia, flexibilidad y sensibilidad creativa				
Se muestra tolerante de las ideas de los demás.				
Tiene la capacidad de modificación de comportamientos.				
Tiene espíritu crítico.				
Reflexiona desde diversos puntos de vista.				
Analiza lo opuesto para precisar caminos diferentes.				



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Magaly Panta Vega
Título del ejercicio: tesis
Título de la entrega: "Los cuentos infantiles como herramientas psicopedagógicas...
Nombre del archivo: MAGALY_PANTA_TESIS_2022.docx
Tamaño del archivo: 3.06M
Total páginas: 98
Total de palabras: 20,516
Total de caracteres: 112,048
Fecha de entrega: 16-may.-2022 04:45p. m. (UTC-0700)
Identificador de la entrega... 1837942773

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y
EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN



TESIS
"Los cuentos infantiles como herramientas psicopedagógicas para
estimular el pensamiento creativo en los niños y niñas del segundo grado
del nivel primario, Institución Educativa N° 20927 "América"
 asentamiento humano Jesús María, ciudad de Sullana, Piura, 2022"

Presentada para obtener el Grado Académico de Maestría en Ciencias de la
Educación con mención en Psicopedagogía Cognitiva.

Investigadora: Panta Vega, Magaly
Asesor (a): Dr. Guevara Servigon, Dante Alfredo
Lambayeque - Perú
2022

Dr. Guevara Servigon Dante Alfredo
Asesor

“Los cuentos infantiles como herramientas psicopedagógicas para estimular el pensamiento creativo en los niños y niñas del segundo grado del nivel primario, Institución Educativa N° 20527 “América” as

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.usanpedro.edu.pe

Fuente de Internet

4%

2

repositorio.unh.edu.pe

Fuente de Internet

4%

3

repositorio.unp.edu.pe

Fuente de Internet

2%

4

Submitted to Unviersidad de Granada

Trabajo del estudiante

2%

5

Submitted to Universidad Santo Tomas

Trabajo del estudiante

1%

6

Submitted to Universidad San Francisco de Quito

Trabajo del estudiante

<1%

7

www.calameo.com

Fuente de Internet

<1%

Submitted to Universidad de la Amazonia

8	Trabajo del estudiante	<1 %
9	www.acasinadosvalores.es Fuente de Internet	<1 %
10	cpti.com.mx Fuente de Internet	<1 %
11	riull.ull.es Fuente de Internet	<1 %
12	biblioteca-digital.ucentral.cl Fuente de Internet	<1 %
13	mishpvida.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
14	www.manizales.unal.edu.co Fuente de Internet	<1 %
15	www.monografias.com Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.espe.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.uide.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
18	www.scielo.org.co Fuente de Internet	<1 %
19	Repositorio.upch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

20	brigadistasdelsaber.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
21	lamenteesmaravillosa.com Fuente de Internet	<1 %
22	scholarcommons.usf.edu Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía Trabajo del estudiante	<1 %
24	repositorio.itb.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.cuc.edu.co Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.uax.es Fuente de Internet	<1 %
27	www.acgg.org.co Fuente de Internet	<1 %
28	www.mindmeister.com Fuente de Internet	<1 %
29	www.internationalskeptics.com Fuente de Internet	<1 %
30	Submitted to UNIV DE LAS AMERICAS Trabajo del estudiante	<1 %

31	Submitted to Universidad Pedagógica Nacional Mariscal Sucre Trabajo del estudiante	<1 %
32	es.Slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
33	repositorio.unesum.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
34	sullana.tripod.com.mx Fuente de Internet	<1 %
35	repositorio.cepal.org Fuente de Internet	<1 %
36	guayacan.uninorte.edu.co Fuente de Internet	<1 %
37	mafiadoc.com Fuente de Internet	<1 %
38	newsstand.joomag.com Fuente de Internet	<1 %
39	problematicaenelturismodesullana.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
40	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
41	somi.cinstrum.unam.mx Fuente de Internet	<1 %
42	www.liceus.com	

	Fuente de Internet	<1 %
43	www.live-sites.com Fuente de Internet	<1 %
44	www.perutours.net Fuente de Internet	<1 %
45	www.upch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
46	Repositorio.Uwiener.Edu.Pe Fuente de Internet	<1 %
47	Segunda Angelita Bizueta-Lozada, Fanny Noemí Ipanaqué-Sánchez, Valery Zapata-Velez, Nadezda Dorit Vallenias-Quiros et al. "INTELIGENCIA EMOCIONAL Y COMPORTAMIENTOS VIOLENTOS EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA", Prohominum, 2021 Publicación	<1 %
48	actividadesinfantil.com Fuente de Internet	<1 %
49	me.me Fuente de Internet	<1 %
50	repositorio.uac.edu.co Fuente de Internet	<1 %
51	repositorioinstitucional.uabc.mx Fuente de Internet	

		<1 %
52	upc.aws.openrepository.com Fuente de Internet	<1 %
53	www.pinterest.ca Fuente de Internet	<1 %
54	digibuo.uniovi.es Fuente de Internet	<1 %
55	normalista.ilce.edu.mx Fuente de Internet	<1 %
56	www.elenet.org Fuente de Internet	<1 %
57	www.fbcu.unl.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
58	www.miniaturas.com Fuente de Internet	<1 %
59	www.pnud.org.co Fuente de Internet	<1 %
60	blogs.fad.unam.mx Fuente de Internet	<1 %
61	doaj.org Fuente de Internet	<1 %
62	dspace.umh.es Fuente de Internet	<1 %

63	enriqueciendolalectura.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
64	fundacionashakiran.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
65	preval.org Fuente de Internet	<1 %
66	produccioncientifica.ucm.es Fuente de Internet	<1 %
67	www.cidi.oas.org Fuente de Internet	<1 %
68	www.jourlib.org Fuente de Internet	<1 %
69	www.maspueblos.com Fuente de Internet	<1 %
70	www.me.gob.ve Fuente de Internet	<1 %
71	www.powtoon.com Fuente de Internet	<1 %
72	www.worldcat.org Fuente de Internet	<1 %
73	www.yumpu.com Fuente de Internet	<1 %
74	doczz.com.br Fuente de Internet	<1 %

75

encolombia.com
Fuente de Internet

<1 %

76

Submitted to Universidad del Istmo de
Panamá
Trabajo del estudiante

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo



Dr. Guevara Servigon Dante Alfredo
Asesor