



# **UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”**



## **FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN**

### **UNIDAD DE POSGRADO**

#### **PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

Programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación visomotora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “Joyitas de Jesús” de la provincia de Ferreñafe, región Lambayeque.

### **TRABAJO ACADÉMICO**

#### **PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:**

Huaman Torres Rosa Lena

**ASESORA:**

Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado

**LAMBAYEQUE – PERÚ**

**2022**

“PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA  
DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN LOS NIÑOS  
Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. “JOYITAS DE JESÚS” DE LA  
PROVINCIA DE FERREÑAFE, REGIÓN LAMBAYEQUE”.

PRESENTADO POR:



ROSA LENA HUAMAN TORRES



LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO

APROBADA POR:



BERTHA BEATRIZ PEÑA PÉREZ  
PRESIDENTA



MARÍA ELENA SEGURA SOLANO  
SECRETARIA



YVONNE DE FÁTIMA SEBASTIANI ELÍAS  
VOCAL



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y EDUCACIÓN**  
**UNIDAD DE INVESTIGACIÓN**



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

**Nº 0413-VIRTUAL**

Siendo las **04:30' p.m. horas**, del día **Miércoles 14 de setiembre de 2022**; se reunieron via online mediante la plataforma virtual Google Meet, <https://meet.google.com/efq-ndir-wty> los miembros del jurado designados mediante Resolución Nº 1630-2022-V-D-FACHSE, de fecha **08 de SETIEMBRE de 2022**, integrado por:

Presidente	: Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez
Secretario	: Dra. María Elena Segura Solano
<u>Vocal</u>	: Dra. Yvonne de Fátima Sebastiani Elías
Asesor	: Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado

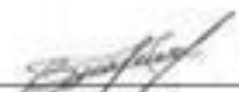


La finalidad es evaluar el Trabajo Académico: **"PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P., "JOYITAS DE JESÚS" DE LA PROVINCIA DE FERREÑAFE, REGIÓN LAMBAYEQUE"**, presentada por **ROSA LENA HUAMAN TORRES**, para obtener el Título de Segunda Especialidad Profesional con mención en **DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución Nº 620-2021-CU de fecha 30 de diciembre de 2021); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(los) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de 17 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de **BUENO**.

Siendo las 5:30' p.m. horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

  
 Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez  
 PRESIDENTE

  
 Dra. María Elena Segura Solano  
 SECRETARIO

  
 Dra. Yvonne de Fátima Sebastiani Elías  
 VOCAL

OBSERVACIONES:.....Por motivos técnicos la hora de sustentación se cambió de la mañana para la tarde, en el siguiente enlace <https://meet.google.com/qir-ghde-pbe>

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución Nº 270-2010-CU de fecha 4 de setiembre del 2010); la Resolución Nº 407-2020-R de fecha 22 de mayo del 2020, que ratifica la Resolución Nº 004-2020-VIRTUAL-VIRPV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución Nº 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución Nº 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Rosa Lena Huaman Torres, investigadora principal y Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado, asesora del Trabajo Académico “Programa de Técnicas Gráfico-Plásticas para desarrollar la coordinación visomotora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “Joyitas de Jesús” de provincia de Ferreñafe, región Lambayeque “, declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo que hubiera lugar, que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, septiembre del 2022.



ROSA LENA HUAMAN TORRES  
DNI 42421861



LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO  
DNI 16689491

## **DEDICATORIA**

De manera especial a mis hijos Marcia y Fabio pues ambos constituyen el soporte fundamental para la edificación de mi Carrera Profesional, forjaron en mí, las bases de responsabilidad y permanente deseo de ser mejor cada día.

A mis padres y esposo quienes están en cada paso de mi vida y que con sus palabras me hacen sentir orgullosa de lo que soy.

**Rosa Lena**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado, por su orientación permanente para la conclusión exitosa de este Trabajo Académico.

A la Unidad de Posgrado-FACHSE de la Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo” a través del Programa de Segunda Especialidad, por brindarme la oportunidad de obtener este título de especialista que complementa mi formación académica profesional.

A la Directora y plana docente de la I.E. “Joyitas de Jesús” de Ferreñafe por permitirme desarrollar el Programa de Técnicas Gráfico Plásticas.

**Rosa Lena**

## Índice

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

PRESENTACIÓN

I. MARCO REFERENCIAL.....	16
1.1. Marco teórico conceptual .....	16
1.1.1. Referencia teórica .....	16
1.1.1.1. Enfoque teórico acerca de la coordinación motora de Vítor Da Fonseca .....	16
1.1.1.2. Aporte de Sefchovich G. sobre técnicas grafico plásticas .....	18
1.1.1.3. Planteamiento teórico .....	19
a. En relación a la coordinación visomotora .....	19
b. En relación a las técnicas grafico plásticas .....	24
1.1.2. Referencia conceptual.....	31
1.2. Propósitos de la intervención .....	32
1.2.1. Objetivo general .....	32
1.2.2. Objetivos específicos .....	33
1.3. Estrategias de intervención .....	33
1.3.1. Coordinaciones previas.....	33
1.3.2. Metodología específica .....	34
1.3.3. Cronograma.....	35
II. CONTENIDO .....	36
2.1. Evaluación de entrada .....	37
2.2. Propuesta didáctica .....	52
2.2.1. Generalidades .....	52
2.2.2. Componente didáctico.....	53
2.2.3. Modelo didáctico.....	54
2.2.4. Sesiones de enseñanza - aprendizaje .....	55
2.3. Evaluación de salida .....	91
2.4. Resultados finales .....	105
III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	114
3.1. Conclusiones .....	114
3.2. Recomendaciones .....	115

BIBLIOGRAFÍA

## ANEXOS

Instrumento de evaluación de entrada y salida

Fichas de trabajo

Evidencias Fotográficas

Constancia de aplicación de Trabajo Académico



## RESUMEN

El presente Trabajo Académico tuvo como objetivo ejecutar un programa de técnicas gráfico-plásticas, el mismo que estuvo estructurado en sesiones de enseñanza-aprendizaje para desarrollar la coordinación visomotora en las niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Particular “Joyitas de Jesús” de la ciudad de Ferreñafe departamento de Lambayeque, como estrategias de intervención primero se realizaron las coordinaciones previas con la directora y docentes del aula. En relación a la metodología se siguió el siguiente procedimiento: identificación del aula que presentaba el problema en relación en el desarrollo de la coordinación visomotora, seleccionando el aula de 5 años constituida por 15 alumnos. Luego se aplicó la técnica de observación, con una prueba de entrada diseñada por la docente especialista, bajo la estructura de una guía de observación para evaluar el nivel de desarrollo de la coordinación visomotora en los niños, esta contenía 12 indicadores, teniendo en cuenta las técnicas del dibujo, pintura, modelado; rasgado, recortado y pegado. Los resultados mostraron que el grupo de intervención tenía un bajo desarrollo de la coordinación visomotora. Seguidamente se diseñó del programa de técnicas gráfico-plásticas con doce sesiones de enseñanza-aprendizaje teniendo como referente la secuencia didáctica de tres momentos: inicio, proceso y salida. Posteriormente se aplicaron las sesiones de enseñanza aprendizaje con una alternancia de dos veces por semana desde el 24 de setiembre hasta el 05 de noviembre del 2019. La duración aproximada de las sesiones fue de 50 minutos. La metodología característica utilizada fue: la metodología del área de psicomotriz: asamblea, exploración de material, desarrollo de la actividad y verbalización. El efecto de la utilización de las técnicas gráfico-plásticas fue comprobado a través de una evaluación de salida, siendo esta la misma guía de observación considerada al inicio, y que al ser comparados con la evaluación de entrada demostró que se habían logrado desarrollar la coordinación visomotora de los niños en un 80%.

*Palabras clave: Coordinación visomotora-Técnicas grafico-plásticas-Nivel inicial.*

## ABSTRACT

The objective of this academic work was to execute a program of graphic-plastic techniques, which was structured in teaching-learning sessions to develop visual-motor coordination in five-year-old children of the "Joyitas de Jesús" Private Educational Institution in the city of Ferreñafe, department of Lambayeque. As intervention strategies, first the previous coordination with the principal and teachers of the classroom was made. In relation to the methodology, the following procedure was followed: identification of the classroom that presented the problem in relation to the development of visual-motor coordination, selecting the 5-year-old classroom made up of 15 students. Then the observation technique was applied, with an entry test designed by the specialist teacher, under the structure of an observation guide to evaluate the level of development of visual-motor coordination in the children, which contained 12 indicators, taking into account the techniques of drawing, painting, modeling, tearing, cutting and gluing. The results showed that the intervention group had a low development of visual-motor coordination. Next, a program of graphic-plastic techniques was designed with twelve teaching-learning sessions based on the didactic sequence of three moments: beginning, process and exit. Subsequently, the teaching-learning sessions were applied with an alternation of twice a week from September 24 to November 5, 2019. The approximate duration of the sessions was 50 minutes. The characteristic methodology used was: the methodology of the psychomotor area: assembly, exploration of material, development of the activity and verbalization. The effect of the use of the graphic-plastic techniques was verified through an exit evaluation, being this the same observation guide considered at the beginning, and that when compared with the input evaluation showed that the children's visuomotor coordination had been developed in 80%.

*Key words: visual-motor coordination-graphic-plastic techniques-initial level.*

## PRESENTACIÓN

La ciudad de Ferreñafe se ubica en el departamento de Lambayeque. Se sabe que se originó en la zona próxima a Batán Grande, comúnmente conocido como Ferreñafe Viejo; más adelante su población emigra a lo que hoy se conoce como su ubicación actual, aproximadamente por los años 1566 a 1578. La denominación Ferreñafe fue tomado del apellido del poblador indígena “Ferreñafe Sinopullaqui” quien fuera administrador del valle de Túcume designado por Juan de Osorno, considerado el primer encomendero de Ferreñafe.

Sus pobladores se dedican por lo general a labores pecuarias o agrícolas. Uno de los más importantes cultivos sobre todo en los distritos urbanos costeros es el algodón nativo, dándole un valor agregado a su producción, ya que posteriormente serán introducidos y promocionados en mercados tanto nacionales como internacionales. Otros cultivos también importantes es la siembra de arroz, el cual es comercializado en cantidades considerables contando con un gran porcentaje de población de zona andina que hace esta tarea.

También se observa plantas de procesamiento de Loche, aunque en menor escala habiendo mejorado su infraestructura. La ciudad proyecta nuevas zonas urbanas como es el caso del vecindario El Algodonal. En la actualidad se encuentran en ejecución algunos proyectos para beneficio de la población como es la ampliación del sistema de abastecimiento de agua y alcantarillado frente al gran crecimiento poblacional de inmigrantes.

En lo relacionado al turismo se aprecia un afianzamiento por parte de sus autoridades quienes reconocen el enorme impacto económico de la industria turística en beneficio de la población. También se viene considerando el denominado “agroturismo”, el “turismo vivencial”, que influenciará de forma directa en los habitantes ferreñafanos. Otro punto también importante la puesta en valor de sus recursos como el hongo de Marayhuaca.

Se aprecia la presencia de restaurantes, sin embargo, muchos de ellos han cerrado a pesar de que es un rubro que registra grandes aportes para la población, esto debido a deficiencias en la administración del capital humano. Sin embargo, los costos marginales promedio de producción se observan que ha decrecido, creando buenas perspectivas a

esta industria. Se evidencia que se han incrementado los restaurantes en el cercado de Ferreñafe los cuales vienen en progreso ofreciendo a un público más exigente productos y servicios de calidad.

Constituye un reto a largo plazo la formación y capacitación a las personas que trabajan en el sector de Turismo.

Dentro de los atractivos turístico podemos mencionar la histórica Iglesia de Santa Lucía

Construida desde 1552 es una arquitectura colonial barroca construida con ladrillo, yeso y adobe, ubicada en la plaza de armas lado oeste. Fue inaugurada 130 años después que se inició su construcción, en 1864. En cuanto a su estructura cuenta con un altar elaborado de cedro y la totalidad de puertas hechas en algarrobo. La puerta principal ubicada en la fachada tiene 4 columnas a ambos lados, dos de estas columnas son más alargadas y terminan en puntas ornamentales. Complementado se visualizan torreones en total dos. Todas las columnas en la actualidad ya han sido refaccionadas. Algo muy admirado es su escudo, símbolo del martirio de Santa Lucía de Siracusa, caracterizado por tener a su patrona “Santa Lucía” además dos ángeles que mantienen bajo dominio al demonio, quien aparece por debajo.

Otro atractivo turístico es el Museo Nacional de Sicán, situado al extremo norte de la ciudad y que fue inaugurado hace 18 años, gracias al apoyo de Japón. En él se exhiben gran parte del patrimonio arqueológico del área de Batán Grande llegándose a constituir en un centro de investigación muy valioso contando además con tecnología virtual.

Cuenta con instituciones educativas particulares y nacionales de los tres niveles educativos además cuenta con un instituto pedagógico.

La Institución Educativa “Joyitas de Jesús” se ubica en Ferreñafe, en la actualidad su población estudiantil asciende a un total de 45 alumnos del nivel Inicial, 30 alumnos del nivel Primaria, 7 docentes y 2 auxiliares funcionando en dos turnos: mañana y tarde, los directivos lo conforman la Directora y la Administradora.

Asimismo, la mencionada Institución cuenta con buena infraestructura la misma que está en buenas condiciones, tiene un aula de innovación pedagógica en sus dos respectivos turnos. Dentro de su visión se ha plasmado una propuesta de trabajo para enfrentar el reto y demandas de la sociedad actual, manteniéndose a la vanguardia de los avances científicos y tecnológicos.

Este Trabajo académico se caracteriza por la intervención didáctica a 15 niños del Nivel Inicial entre varones y mujeres, quienes demostraron dificultades en el desarrollo de su coordinación visomotora, específicamente óculo-manual. A ello se suma la falta de estimulación de las docentes y escasa preocupación e interés de los padres de familia, otro aspecto importante es el desgano que presentan los niños al momento de trabajar una actividad motriz fina ya que no se hace uso de técnicas atractivas y divertidas que capten su interés.

Por todo lo expuesto, lo que originó nuestro interés por cambiar esta realidad observada en el salón de 5 años es la ausencia de metodología adecuada para mejorar la coordinación visomotora. Constituyó el aula de aplicación la sección de 5 años de edad con un total de población de 15 niños y niñas.

Al realizar la evaluación de entrada haciendo uso de la “observación directa”, se pudo identificar en los alumnos un bajo desarrollo de la coordinación visomotora observándose:

- Al pintar figuras de diferentes tamaños, se salen de las líneas sin considerar los márgenes del dibujo.
- Al utilizar diferentes materiales como pincel, crayolas, colores y plumones lo cogen en forma incorrecta por lo cual muchos niños se cansan rápidamente.
- Inadecuado uso de técnicas de dibujo y pintura donde se observa que no saben utilizar los colores y témperas muchas veces limitándose a rayar la hoja.
- Al amasar material para realizar la técnica del modelado no lo utilizan correctamente, no controlan el movimiento de sus manos y dedos, desperdiciando el material sin concluir lo previsto.
- Dificultad para pegar algunos materiales dentro de algunos dibujos, solo una minoría de niños lo realizan.
- Inadecuado uso de las tijeras para el recorte de imágenes o líneas trazadas.

Observando esta necesidad que tienen los niños se propone un programa de técnicas gráfico plásticas, combinado técnicas tradicionales y modernas, las mismas que están ordenadas, graduadas y de una forma secuencial, ya son trabajadas para propiciar un aprendizaje activo y agradable.

El trabajo académico está estructurado en tres partes:

En primer lugar, se considera el marco referencial, en segundo lugar, el contenido y en tercer lugar las conclusiones y recomendaciones. Finalmente ubicamos la bibliografía y los anexos.

**I Parte:** denominado Marco Referencial, el cual reúne y plantea aspectos tanto teóricos como conceptuales que sirvió como orientación para el diagnóstico, también ubicamos propósitos y estrategias de intervención desde el punto de vista didáctico.

**II Parte:** denominado Contenido, constituido por la evaluación de entrada, la presentación de resultados y la interpretación de los misma, el diseño de 12 sesiones para el desarrollo de la coordinación visomotora, luego consideramos la evaluación final y la evaluación comparativa de los resultados con su respectiva interpretación.

**III Parte:** considera Conclusiones y Recomendaciones.

Finalmente se ubica la bibliografía y los anexos que contribuirán a la comprensión del contenido.

Se cree por conveniente señalar que este Trabajo Académico constituirá un aporte para futuras investigaciones docentes, donde las maestras jardineras se encuentran en una continua búsqueda del mejoramiento continuo de su accionar pedagógico, comprometido con la solución de problemáticas en relación al desarrollo de la coordinación visomotora en los niños, basado en técnicas grafico plásticas: dibujo, pintura, modelado, rasgado, recortado y pegado, que permitirá desarrollar además de la creatividad en los niños y niñas, las destrezas de manos y dedos así como la coordinación óculo – manual, permitirá explorar sus gestos gráficos y dibujar, pintar con soltura. Los pequeños manipulan, ejercitan su pensamiento creativo y disfrutan a través de su cuerpo, reconociendo y aprendiendo de su entorno y los materiales que utilizan.

# **I. MARCO REFERENCIAL**

## **I. MARCO REFERENCIAL**

### **1.1. Referencia teórico conceptual**

#### **1.1.1. Referencia Teórica**

##### **1.1.1.1. Enfoque teórico acerca de la coordinación motora de Vítor Da Fonseca**

El proceso de coordinación de las habilidades motoras es fundamental para aumentar la inteligencia, según Vítor Da Fonseca (1988). El niño aprende y experimenta su entorno a través de la coordinación visomotora, y las habilidades se desarrollan paso a paso. Aunque el niño puede experimentar un gran progreso o estancamiento en sus habilidades visomotoras, esto no influye en su desarrollo normal.

Vítor da Fonseca es un autor portugués que cree que la psicomotricidad es la educación del movimiento (o el uso del movimiento) para mejorar las habilidades sensoriales y perceptuales motoras. Este desarrollo de movimiento y percepción provoca una gran mejora en las habilidades de aprendizaje.

Vítor da Fonseca desarrolló una Batería Psicomotora de pruebas de evaluación, para dar una evaluación objetiva del desarrollo de un niño. Estas pruebas se utilizan para mostrar si un niño está progresando bien, siguiendo su patrón de desarrollo esperado. Los niños sanos tienden a desarrollarse en etapas claras y definibles, como el desarrollo del lenguaje, la motricidad visual y el equilibrio al sentarse.

Tras revisar la psicomotricidad y la psiconeurología a través de la historia, mientras desarrollaba su teoría. Surge en Da Fonseca un nuevo interés por los aspectos filogenéticos y ontogenéticos del ser humano. Es así que comienza a estudiar a partir de las tres unidades funcionales cerebrales, los factores componentes de la psicomotricidad, con énfasis en el orden funcional del cerebro. Además, valora la interacción entre las entidades y su relación con los componentes psicomotores, lo cual contribuye mucha



información que nos sirve de asistencia para abarcar de manera más precisa tanto el desempeño del cerebro como la psicomotricidad.

La motricidad de la denominada pinza digital está estrechamente relacionada con la capacidad motriz de mano y dedos. Entendida como articulación de la mano a través de tareas, por ejemplo, manejo de diversos objetos vinculada a la manipulación de material diverso, construcción de formas variadas y figuras y mejora de la capacidad manual. Hablar de motricidad fina considera el manejo de diversos elementos o materiales, ya sea abarcando toda la mano y ya sea la realización de movimientos diferenciados con solo algunos dedos.

Como consecuencia de ello motricidad fina como criterio vincula el movimiento “pinza digital” y pequeños movimientos de “mano-muñeca”. Uno de los principales objetivos para el desarrollo de las habilidades de la motricidad fina lo constituye el adquirir manejo “pinza digital”, según la edad de maduración como lo manifiesta Da Fonseca.

- **3 a 5 años (Etapas Preescolar):** Los desafíos en este nivel educativo, así como acciones básicas de utilización de cubiertos, amarrarse los zapatos, constituyen desarrollo evolutivo motor sustancial. Al alcanzar los tres años de edad, hay un logro significado en lo relacionado a control del lápiz, pueden dibujar círculos superando el garabateo, pudiendo incluso dibujar personas o animales, con dibujos todavía muy sencillos. La edad de 4 años manejan tijeras, transcriben algunas letras y formas geométricas, modelan con diferentes masas y llegando a abotonar botones grandes. Algunos infantes, escriben su nombre.

Si hablamos de una educación global de un infante, Da Fonseca cree que la Psicomotricidad es fundamental, enmarcada como una nueva perspectiva Psicopedagógica en el campo educativo ello por el rol que esta tiene en las Instituciones educativas como medio fundamental para el aprendizaje.

Da Fonseca concluye afirmando que la motricidad y la socialización van de la mano y no pudiendo dissociarse, ya que todo acto motor infantil depende de su medio social. Por otro lado, las relaciones con las personas que rodean

al niño facilitan fenómenos externos, lo cual permite una evolución hacia una propia madurez individual que a la vez le permitirá un desarrollo cognitivo adecuado.

#### **1.1.1.2. Aporte de Sefchovich G. sobre las técnicas gráfico plásticas**

Según Sefchovich (1978), de manera general las técnicas gráfico plásticas, son aquellas que permiten la libre experimentación y el goce de innovar, las que dejan huella en el material trabajado, ya que esta huella es „fotografiada" por el cerebro del niño, y el niño lo va a retomar como incentivo para posibilitar su introducción en el mundo gráfico. En este sentido podemos considerar que las técnicas gráfico plásticas, son actividades donde los niños tienen la oportunidad de desarrollar de forma creativa además de recrearse con su obra, desarrollada de manera libre y que le han permitido la ocasión de conocer algunos elementos con anticipación, organizando a partir de ello una expresión nueva.

Nos recuerda que como docentes del Nivel Inicial cuando programemos actividades de esta naturaleza gráfico plástica, debemos tener en cuenta que cada niño es único y que se obtendrán resultados diferentes, a corto, mediano y largo plazo. Hace hincapié que la creatividad es un proceso que no puede ser forzado, resaltando la importancia de que surjan vivencias, motivaciones, necesidades en el medio que lo rodea.

Las actividades gráfico plásticas que se consideren en nuestra programación didáctica, según indica, deben ser planificadas teniendo como base el trabajo con los niños, para que de esta manera sea favorable en la activación de la expresión y sobre todo la creatividad, es dicho sentido podemos afirmar que un programa de actividades gráfico plásticas, “es un conjunto de actividades previamente seleccionadas, diseñadas y planificadas para ser desarrolladas con un propósito definido”.

Según el autor, estudios realizados a grupos de niños pequeños, a quienes se les aplicaron actividades que incluían experiencias relacionadas al arte, demostraron personalidades con cinco factores característicos:

- La seguridad: Los niños sin necesidad de que un adulto les de indicaciones eran capaces de emprender con facilidad proyectos a partir de sus propias ideas.
- La variedad: Se aprecia manifestaciones de abundancia en los estilos y materiales.
- El interés por el detalle: eran capaces de realizar con facilidad descripciones de características faciales, expresiones, movimientos, formas entre otros.
- La satisfacción: eran capaces de demostrar alegría tanto durante el proceso como al finalizar el producto culminado.
- El ingenio para explicar las cosas: Hacen graciosas y interesantes descripciones de diversos temas.

#### **1.1.1.3. Planteamiento teórico**

##### **a) En relación a la coordinación visomotora**

##### **Coordinación Visomotora**

Para Rodríguez y Flores (2013), la coordinación visomotora referida a la coordinación ojo–mano, ojo –pie; puede ser entendida como la combinación entre el trabajo conjunto y organizado de dos aspectos la actividad motora y la actividad visual. Ahora bien, cuando se habla de coordinación motriz fina es la encargada de realizar los movimientos precisos, y se le vincula con el trabajo instrumental de la mano y dedos, además resalta la interacción con el espacio, el tiempo y la lateralidad. Para estos autores la coordinación motriz dependerá de la maduración de dos cosas: por un lado, del sistema nervioso y por otro del control de los mecanismos musculares. Por todo esto involucra el paso del “acto motor involuntario al acto motor voluntario”.

Otro aspecto importante que se resalta es que ayuda al pequeño en la ejecución de actividades diversas, en las que va a desarrollar una línea directa entre sus dedos y su vista. Como lo manifiestan “utilizamos los ojos para dirigir la atención y las manos para ejecutar una tarea determinada”. Por ello podemos afirmar que la coordinación “ojo-mano” es considerada una actividad cognitiva compleja, porque el niño tendrá que guiar los movimientos de su mano en concordancia a los estímulos visuales y de retroalimentación. Por

todo lo expuesto podemos afirmar que desarrollar la coordinación viso motora resulta muy importante para las normas desarrollo del niño del Nivel Inicial especialmente para su aprendizaje escolar.

### **Clasificación de la coordinación visomotora**

De acuerdo a Molina (1989), la coordinación visomotora se clasifica en:

- ***Coordinación dinámica general:*** Es la que agrupa una serie de movimientos que necesitan de una acción conjunta de todas las partes de nuestro cuerpo, participando varios segmentos corporales y sus respectivos músculos.
- ***Coordinación óculo manual:*** se refiere a la relación existente entre la vista con los brazos y las manos.
- ***Coordinación óculo-pie:*** se refiere a algo similar al punto anterior solo que se cambia la zona corporal, entonces sería relación existente entre la vista con las piernas y los pies.
- ***Coordinación dinámico-manual:*** comprende lo relacionado al movimiento bimanual, siendo su característica la precisión teniendo como base una imprecisión visual anteriormente establecida, por ejemplo, el recortar una imagen con formas más difíciles, así también el modelar plastilina y otras masas que no resulten tóxicas.

### **Características de la coordinación viso-manual**

Corvin, E. (1973), considera características como:

- **La presión.** - Hace referencia a una de las características humanas más complejas la cual es “la capacidad de coger objetos con la mano”. La mano juega un rol de vital importancia para el desarrollo cognitivo porque da la oportunidad a realizar acciones manipulativas donde el infante tratará de encontrar soluciones partiendo siempre de lo concreto, siendo capaz a futuro de buscar soluciones llegando a ser capaz de solucionar complejas tareas de naturaleza abstracta.

Como es conocido en un momento inicial todo bebé empieza a explorar su medio a través de la boca llegando poco a poco a utilizar la mano como principal medio de exploración.

- **La coordinación de movimientos.** - Son los movimientos que realizamos de manera voluntaria, vale decir conscientemente, entre estos podemos mencionar caminar, correr, saltar, escribir, comer, etc. El mecanismo a seguir para la ejecución de estos movimientos es a través de órdenes que parten del cerebro que llegan por intermedio de los nervios hasta los músculos. Para que el cerebro pueda ordenar estos movimientos dispone de información que recibe de los órganos de los sentidos, sin embargo, también se pueden considerar los recuerdos que tiene almacenados, pudiéndose considerar además otros aspectos como experiencias agradables, emociones, entre otros.
- **El centro de fuerza muscular.** - El movimiento de rotación es posible de realizar gracias a los músculos que se encuentran en la base, estos son los que consolidan la columna vertebral, además del tronco y la pelvis. Para la ejecución de movimientos de rotación como los giros, piruetas.
- El método de entrenamiento físico y mental, comúnmente conocido como pilates, fortalecen la cadera e integridad pélvica y el equilibrio.
- **La capacidad de precisión.** – Es una capacidad que conlleva a la autonomía ya que evidenciará coordinación visomotora capaz de llevar a la exploración de lo que le rodea. Permitiéndole además mantener manos empuñadas por más tiempo, sostener objetos que por casualidad tocan con su palma, así como la realización de movimientos no dirigidos de brazos. También abrir y cerrar sus manos, así como dirigir movimientos de sus brazos hacia diversos objetos, llegando a agarrarlos y pudiendo incluso a manipularlos y succionarlos.

### **Coordinación visomotora: Dimensiones**

Para Frosting (1980), la coordinación visomotora incluye el movimientos controlados e intencionados además requerir bastante precisión. Los niños utilizarán estos movimientos en tareas que requieren a la vez ojo, mano y dedos. Algunas acciones que evidencian esto son, el rasgado, recortado, enhebrado, también podrían considerarse juego con encajes y actividades gráficas como colorear y escribir. Todo ello, Frosting lo descubrió al realizar intensivas prácticas con niños pequeños con dificultades de coordinación

visomotora. Llegando a plantear dimensiones, estas son: Primera dimensión Posición en el espacio; referida a la comparación de 2 figuras que tengan rasgos similares. Segunda dimensión Copia cuando el niño es capaz de identificar rasgos en una imagen y llega a repetir el modelo. Tercera dimensión Figura-fondo; cuando el niño demuestra que puede descubrir determinadas figuras escondidas en un fondo que es complejo puede confundir. Cuarta dimensión; Constancia de forma; que permitirá que el niño llega a identificar formas geométricas de diferente tamaño, posiciones y sombreados.

### **Coordinación visomotora: Importancia**

La importancia de la Coordinación visomotora, de acuerdo a lo planteado por Frostin (1980) radica en su contribución en el conocimiento, manejo y desarrollo corporal partiendo desde los movimientos más amplios hasta los movimientos más finos o específicos como lo es la escritura. Por otro lado, resulta extraordinariamente fundamental el aporte por la facilitación de Patrones de Guía de enorme valor en la actuación personal diaria, a través de la relación del movimiento corporal en asociación a la vista de forma simultánea, surgiendo así habilidad de coordinación de visión y movimiento de nuestro cuerpo, sus segmentos, o lo que algunos consideran la coordinación que se da en un movimiento corporal o manual, como respuesta a un estímulo de tipo visual.

### **Actividades de coordinación visomotora**

Según Virgil G. (1991), la principal característica de las actividades de coordinación visomotora es la introducción del objeto, manipulación y uso, la finalidad de estos ejercicios no consiste únicamente en el conocer el esquema corporal, sino que implica el pleno manejo de dicho esquema en vínculo directo las cosas y el espacio.

También cree que antes de realizar la acción debe haber una representación mental de dicha acción. De esta forma se define como una secuencia de movimientos ojo-mano y ojo-pie, cuyas características son. que es funcional, ordenada y muy precisa.

Supone que, para obtener una respuesta idónea, los órganos visuales funcionan de manera vinculada con la actividad reguladora del sistema nervioso central.

Partiendo de la idea de que todo niño considera siempre al objeto como algo que atrae para poder conocerlo, principalmente al inicio; por ello al enseñarle algo nuevo como pelotas, conos, aros, etc., en primer lugar, hay que dejar que el niño explore con todos sus sentidos, que manipule, de tal manera que se va relacionando, sin introducir ninguna norma o regla de juego.

A continuación, se exponen algunas características que nos permitirán conocer algunas dificultades en el área de coordinación visomotriz:

- Movimientos descontrolados
- Torpeza motora para coger objetos.
- Tropiezan constantemente con las cosas.
- Reducido interés por la realización de trazos, así como por el dibujo, pintura, recortado.
- Tienen dificultad para trabajar con algunos materiales pequeños.
- Escasa escritura
- Se sale del renglón
- Irregularidad en las letras
- Sus trabajos se muestran sucios.
- Dificultad con material.

### **Fases de la coordinación viso-manual**

Corvin, E. (1973), describe las siguientes fases de la coordinación óculo manual:

- 1) *Fase de detención de objetos*: En esta fase ubicamos el objeto luego procedemos a su análisis, procediendo a continuación a la extracción de la información necesaria para ejecutar el camino que nos lleve al objetivo.
- 2) *Fase de trayectoria*: Se ponen en práctica los denominados “Programas de ejecución motriz” que llegan a constituirse en “Patrones motores” que permitirán que los niños sostengan objetos en correcta posición de sus manos.

- **Objeto grande:** podemos considerar la siguiente regla “menor flexión de interfalángicas y mayor dorsiflexión de la muñeca”.
- **Objeto pequeño:** podemos considerar la regla: “mayor flexión de interfalángicas y menos dorsiflexión de muñeca”.

Para llegar al acto de “coger el objeto” es fundamental conocer a que distancia se encuentra el objeto en mención y para ello tenemos dos opciones de información:

1. **Reflejo de acomodación del cristalino:** Existe un método a través del cual el cristalino comunica al organismo a que distancia está un objeto. Cuando nosotros miramos el cristalino de nuestro ojo tiene la propiedad de abombarse más o menos según la distancia en la que el objeto se encuentra. El cristalino se engrosa más cuando el objeto está más cerca y cuanto más lejos este el objeto, el cristalino se alarga más
2. **Fenómeno de convergencia ocular:** Hace referencia a un método que tiene el organismo para conocer a que distancia se encuentran los objetos y que podría considerarse método indirecto.

#### **b) En relación a las técnicas grafico plásticas**

##### **Técnicas grafico plásticas**

De acuerdo a lo manifestado por Sefchovich, G. y Waisburd, G. (1993), técnicas gráfico plásticas son aquellas estrategias que reconocen la experimentación libre y el placer por la innovación; consideran que suelen dejar huella en el material trabajado, esa huella se constituye en algo imborrable y que el cerebro infantil toma una especie de fotografía y este puede retomarlo como un estímulo facilitando de esta manera su ingreso en el maravilloso mundo gráfico. Por lo expresado anteriormente se puede opinar que son actividades donde a partir de expresión en libertad y la exploración previa de algunos elementos se da pie a una nueva expresión.

##### **Principios de las técnicas grafico plásticas**

Bullón (1975) estableció cinco principios pedagógicos que son el sustento primordial para la consideración de las técnicas gráfico plásticas en Nivel de



Educación Inicial de Educación Básica Regular, estos rigen el desarrollo de estas técnicas y deben estar presentes en toda actividad desarrollada ya que orientan el proceso y contribuyen a encontrar sentido a su enseñanza.

**a) Principio de Integridad:** Este principio es la base de la educación en general y así mismo de las técnicas gráfico plásticas. Parte de la concepción de que el niño es “unidad bio-psico-social” de manera conjunta, por consiguiente, el maestro debe tener un enfoque holístico; orientándonos al aspecto socioemocional de los infantes, pero también a sus potencialidades intelectuales y psicomotoras dejando sentado que todas estas dimensiones son indivisibles tanto en su evolución como en su desarrollo. Por lo cual constituyen una unidad.

**b) Principio de Individualidad:** Todo niño es una individualidad en sí mismo, no puede haber dos niños iguales. Por lo tanto, como maestras de Educación Inicial debemos entender que cada es un ser único y trae consigo sus emociones, sus propias experiencias, sus tristezas y alegrías; cada uno con su propio ritmo de aprendizaje, con un estilo de captar el mundo en el cual se desenvuelve, con su particular forma de expresión de lo que piensan y sienten. Debemos tener en cuenta este principio para brindar una educación personalizada a los educandos del Nivel Inicial, en la medida que los factores externos como el tiempo, los recursos materiales y las posibilidades lo permitan. De esta forma los niños desarrollaran sus potencialidades respetando alguna dificultad que pudieran presentar.

**c) Principio de Actividad:** Niño es sinónimo de movimiento, por naturaleza propia les gusta accionar sobre los objetos haciendo uso de todos sus sentidos, llegando a observar, tocar, gustar, escuchar, oler. Como se aprecia están realizando investigación de manera intuitiva, a su estilo. Es así que aprenden y llegan a obtener sus propias conclusiones como resultado de este accionar sobre el mundo que lo rodea. Por todo esto debemos brindar muchas posibilidades de manipulación sobre objetos concretos del mundo que lo rodea. Este principio señala que el niño es el protagonista de sus propios logros y nos recuerda que se aprende más haciendo.

**d) Principio de Libertad:** Partimos de la idea de que la libertad proporciona a los niños seguridad y autonomía lo cual lleva a enfrentar situaciones problemáticas, donde a partir del ensayo y error consolidan sus aprendizajes llegando a mejorarlos. Todo esto sin confundir libertad con libertinaje, será necesario entonces establecer ciertos límites enmarcados en nuestra programación de actividades educativas. Frente a todo esto debemos considerar la posibilidad de ofrecer experiencias educativas en un ambiente de libertad, donde pueda, aprender y comunicarse desarrollando habilidades de manera natural. Siendo nuestra labor principal propiciar ambientes donde reine la libertad.

**e) Principio de Creatividad:** Todos los seres humanos somos potencialmente creativos, y esta creatividad necesita ser trabajada desde la más tierna infancia. Para ello el Jardín de infantes debe estimularla permanentemente, por ejemplo, cuando proporciona apropiadas condiciones en un ambiente de confianza y libertad. Siendo así, el niño conoce sus potencialidades y limitaciones, ganado seguridad en el trabajo que realiza, aprendiendo a ser crítico consigo mismo y con los demás recibiendo con aceptación apreciaciones constructivas que le puedan hacer a sus creaciones.

Para Bullón (1975), los principios explicados contribuyen a que los niños potencien al máximo su nivel de fluidez en el ambiente artístico, logrando confianza propia y confianza en el mundo que lo rodea

### **Importancia de las técnicas gráfico plásticas**

Según Berruelo (1990), las técnicas en mención resultan sumamente importantes porque contribuyen a que los estudiantes puedan expresar sus sentimientos, sus emociones, sus ideas a través de una serie de actividades que además contribuyen al desarrollar al máximo sus habilidades y destrezas. Entonces podemos afirmar que contribuyen al desarrollo de la sensibilidad expresiva y estética. De esta manera el niño crece en sensibilidad, interés estético, imaginación, así como adquisición de hábitos de limpieza y orden, ganando confianza en sí mismos. En conclusión, podemos decir que son importantes porque permiten expresarse espontáneamente, tanto así que las

mejores creaciones surgen de experiencias espontáneas, y esto se logra a través de medios que al ser aplicados facilitan el desarrollo de la apreciación artística.

### **Objetivos de las técnicas gráfico plásticas**

Para Bullón (1975), las técnicas gráfico plásticas tienen sus propios objetivos pues parten de expresiones espontáneas y libres, llegando a considerar:

- Descubrimiento y organización de ideas de manera visible.
- Favorecimiento la socialización infantil.
- Demostración de expresividad, imaginación, originalidad y sensibilidad.
- Favorecimiento del pensamiento independencia y creativo.
- Desarrollo de la capacidad crítica.
- Incremento de la autoestima y seguridad.
- Estimula el pensamiento solucionador de problemas.
- Logro de estudiantes observadores de su entorno, discriminando colores, formas, texturas, movimientos, luz, sonido, espacio y orden.
- Reconocimiento de los esfuerzos de los demás y el trabajo en equipo.
- Utilización adecuada de los materiales en el proceso de expresión libre.
- Disfrute al observar sus creaciones como algo valioso.

Finalmente, Bullón (1975), destaca la idea del principal objetivo, el cual es lograr por medio de la manipulación libre de los materiales gráfico plásticos, el desarrollar la expresión, la comunicación y la creatividad. Estos se constituyen en los ejes rectores que se verán priorizados a través de las diversas sesiones programadas por la especialista en “Didáctica de la Educación Inicial”.

### **Tipos de técnicas gráfico plásticas**

Nun de Negro (1995), considera que debemos tener una visión amplia en relación a los niños del nivel inicial, considerar a cada infante en particular y de manera general al grupo del cual forma parte, esto nos permitirá atender sus necesidades sin perder la visión global que implica el proceso creativo. En el presente trabajo académico se consideras las siguientes técnicas gráfico-plásticas:

- **Modelado:** técnica a través de la cual el niño puede amasar diversas formas, esféricas, cónicas, alargadas, también puede aplastar con la

palma o bordes de su mano, pellizcar, dibujar con ayuda de palitos o bolígrafos sin tinta. Todo en ello con insumos como la arcilla, plastilina y diversas masas. El modelado contribuye a la manipulación de materiales de manera libre, lo cual permitirá experimentar sensaciones a la vez que ejercita músculos de manos y brazos calmando algunos estados de ansiedad o agresividad

- **Modelado con plastilina:** Con la plastilina los niños aprenden a moldear y hacer figuras. Esta técnica aporta mucho al surgimiento
  - de la fantasía y la creatividad infantil, pues a través de su ejecución inventa llegando a materializar sus pensamientos.
  - **Modelado con arcilla casera de bicarbonato:** Cuando hablamos de modelado nos referimos a la creación manual de un objeto real pero en plano tridimensional, haciendo uso de materiales como arcilla casera.
  - **Modelado con masa de azúcar:** es una propuesta propia del nivel inicial que resulta sumamente atractiva para los niños, quienes aprenden a utilizar ambas manos amasar, quitar, agregar, golpear, pellizcar, llegando a utilizar algunos instrumentos como palitos, tenedores, reglas, etc. para perfeccionar su creación.
- **Dibujo:** desde el punto de vista expresivo, constituye el primer peldaño, pues es un medio por el cual manifiestan su mundo interior hacia el exterior, llegando a expresar sus sentimientos, emociones, ideas, en bases a lo vivido y también todo aquello que imagina, logrando de esta forma su maduración psicológica. Además, beneficia muchos otros aspectos como la escritura al inicio para luego complementarse con la lectura que es un proceso más complejo. Enmarcado en un ambiente de creatividad y la confianza en sí mismo y en los demás.
- **Dibujo sobre arena:** a través de esta técnica se trabaja lo relacionado al tacto a través de la expresión sensorial, el niño distingue las diferentes temperaturas al manipular la arena y deslizarla entre sus dedos. También contribuye a una mejor coordinación de ojos y manos.

- **Dibujo con tizas húmedas:** técnica muy versátil capaz de adaptarse a toda edad, lo cual permite hacer las adaptaciones necesarias de acuerdo al gusto y a lo que se desea obtener. Lo más resaltante son las texturas que se logran obtener, así como la viveza y fuerza de sus colores lo que facilitará la exploración y experimentación infantil.
- **Dibujo ciego o dibujo sorpresa:** Este método de dibujo combina dos técnicas un dibujo realizado con un material aislante o traslúcido y una aguada de color.
- **Pintura:** es considerada como una contestación a la indagación del color para conseguir igualar a la muestra de imágenes las cuales pueden ser reales o abstractas, con la finalidad de obtener creaciones libres.
  - **Manchas y borrones:** actividad que resulta simple y divertida. Su procedimiento al manipular materiales pastosos y aplastarlos creando imágenes, permiten desarrollar la imaginación y creatividad al experimentar con diversas posibilidades.
  - **Dactilopintura:** En esta técnica los niños utilizan como material su propio cuerpo ya que pintan con su dedos o dedos de toda la mano, pudiendo utilizar también sus pies, el trabajo se realiza sobre diversas superficies. Aquí el medio de expresión es el propio cuerpo.
  - **La gota que camina:** actividad que resulta también muy simple sin dejar de ser atractiva para el niño pues con una sola gota o más, de cualquier pintura líquida se tratará de dibujar con libertad solo con el movimiento de la cartulina y haciendo que la gota se deslice por lugares diferentes.
- **Rasgado:** lo más resaltante en esta actividad son movimientos considerados de amplitud pequeña, considerado como digital con participación exclusiva del dedo pulgar e índice. Para alcanzar estos

movimientos prensiles de mayor afinamiento es necesario primero haber trabajado mucho la manipulación de diversos materiales para llegar a la pinza digital, donde los dedos se colocan a manera de pinza con las dos manos para coger el papel y cortar primero trozos de forma libre pasando luego a formas rectas y curvas. Se puede empezar a trabajar desde los 3 años, se sugiere empezar con papel de textura suave. De esta manera el niño estará favoreciendo la presión, control muscular, el equilibrio de movimientos y la atención.

- **Rasgado y pegado de papel dentro de una figura:** la técnica de rasgado de papel además de todos los beneficios ya mencionados facilitará el descubrimiento de las diferentes figuras geométricas y formas en general además de los insumos para realizar el trabajo.
- **Recortado:** Esta actividad implica una complejidad superior de coordinación viso manual frente al rasgado pues implica prensar dos materiales de consistencia diferente con coordinación adecuada y movimientos controlados. Considera simultáneamente dos acciones: la mano dominante permitirá que se abra y cierre la tijera a la vez que sigue una determinada dirección.
- **Recortado de líneas:** Por su complejidad se recomienda realizarla cuando se haya alcanzado la maduración necesaria y establecido una adecuada coordinación viso motora. El uso de las tijeras necesita de la máxima coordinación entre el cerebro y la mano.
- **Collage:** Es la técnica de crear algo nuevo reutilizando, revistas, periódicos, cintas, semillas, cascara de huevos, entre otros.
- **Pegado de semillas:** Permite trabajar la plástica al ser considerada una técnica tridimensional. El niño deberá pegar algunos materiales que tenga en casa o hay recolectado de la naturaleza como semillas, piedrecitas, fideos, chapitas, entre otros de tal manera que va tomando una forma. Puede ser que solo decore el contorno o llegue a rellenar la imagen.

### **Técnicas gráfico plásticas: Procesos didácticos**

Esta actividad tiene los siguientes procesos didácticos:

- **Asamblea o Inicio:** los alumnos dialogan sobre la actividad a desarrollar, se establecen las normas para el buen uso y preservación de los materiales.
- **Exploración del Material:**
  - Escogen el material que van a usar y a través de la libre exploración descubren todas las posibilidades de uso que pueden tener.
- **Desarrollo de la Actividad:** en este momento los alumnos junto a la docente, quien propone la técnica más adecuada, la llegan a ejecutar con los materiales que ellos mismos seleccionaron.
- **Verbalización:** de manera voluntaria quienes lo deseen muestran y dialogan sobre lo que realizaron a través de la técnica de la asamblea.

#### **1.1.2. Referencia conceptual**

##### **Aplicación**

La palabra aplicación proviene del latín „Applicare" que alude a posicionar algo sobre otra cosa o poner en contacto con otra cosa; el vocablo se forma a partir del prefijo “ad” que quiere decir “hacia” donde este cambia por “ap” gracias a la asimilación dado que se halla antes de la letra “p”; más la raíz “plicare” que significa “hacer pliegues”. La palabra aplicar posee varios significados que puede variar dependiendo del contexto en el que se emplee. Uno de sus principales usos hace referencia a ubicar poco en particular, sobre otra determinada cosa, es parlotear que ambas cosas hagan extremo

##### **Desarrollo**

Es un paso multidimensional, que abarca todos los aspectos de forma integral, es decir, que las diferentes síntesis del desarrollo del niño están interrelacionadas y deben ser considerados en su conjunto; los cambios que se producen en una dimensión influyen en el desarrollo de las otras y viceversa.

## **Coordinación visomotora**

La coordinación visomotora, es la capacidad que posee un individuo de utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo, coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse.

## **Técnicas gráfico plásticas**

Las técnicas gráfico plásticas permiten al niño expresar sus sentimientos más íntimos acerca de sí mismo y del mundo que lo rodea. En la educación inicial, se pierde de vista el objetivo fundamental de estas actividades, transformarlas en actividades de aprestamiento considerando importante diferenciar los usos que se les puede dar.

Las actividades gráfico plásticas brindan recursos y materiales para que los niños encuentren cada vez más y mejores canales de expresión, así como que desarrollan su capacidad creativa. Las actividades gráfico plásticas brindan al niño expresar sus sentimientos más íntimos acerca de sí mismo y del mundo que lo rodea. En la educación inicial, se pierde de vista el objetivo elemental de estas actividades, transformarlas en actividades de aprestamiento considerando importante diferenciar los usos que se les pueden dar.

### **1.2. Los propósitos de la intervención**

La intervención profesional realizada, como especialista en didáctica de la educación inicial, tiene como referencia fundamental el componente contenido del proceso enseñanza – aprendizaje.

Los propósitos de la intervención han sido definidos por objetivos; general y específicos siendo estos:

#### **1.2.1. Objetivo general:**

Ejecutar un programa de técnicas gráfico plásticas, para desarrollar la coordinación visomotora, en los niños de 5 años de la I.E.P. “Joyitas de Jesús”, distrito y provincia de Ferreñafe, región Lambayeque.



### **1.2.2. Objetivos específicos:**

- Identificar la coordinación visomotora, de los niños de 5 años de edad de la I.E.P. “Joyitas de Jesús”, distrito y provincia de Ferreñafe, región Lambayeque, a través de la evaluación de entrada.
- Diseñar sesiones de enseñanza-aprendizaje con técnicas gráfico plásticas, que permita desarrollar la coordinación visomotora, de los niños de 5 años de edad de la I.E.P. “Joyitas de Jesús”, distrito y provincia de Ferreñafe, región Lambayeque.
- Aplicar sesiones de enseñanza-aprendizaje con técnicas gráfico-plásticas, que permitan desarrollar la coordinación visomotora, de los niños de 5 años de edad de la I.E.P. “Joyitas de Jesús” distrito y provincia de Ferreñafe, región Lambayeque.
- Evaluar la coordinación visomotora, de los niños de 5 años de edad de la I.E.P. “Joyitas de Jesús” distrito y provincia de Ferreñafe, región Lambayeque, después de la aplicación de un programa de técnicas gráfico-plásticas, mediante la evaluación de salida.
- Comparar la coordinación visomotora, a través de la evaluación de entrada y salida en los niños de 5 años de edad de la I.E.P. “Joyitas de Jesús” distrito y provincia de Ferreñafe, región Lambayeque.

### **1.3. Estrategias de intervención**

El presente Trabajo Académico tuvo como finalidad mejorar la coordinación visomotora, de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial a partir del trabajo que se realizó con los niños de la I.E.P. “Joyitas de Jesús” distrito y provincia de Ferreñafe, región Lambayeque.

Para tal efecto se diseñó y aplicó un programa de técnicas gráfico-plásticas.

#### **1.3.1. Coordinaciones previas**

Se realizaron las coordinaciones con la Directora de la I.E.P. “Joyitas de Jesús” del distrito y provincia de Ferreñafe, región Lambayeque, para

ejecutar acciones diversas enmarcadas al desarrollo del programa de técnicas gráfico-plásticas, para mejorar la coordinación visomotora, con los niños de 5 años, entre ellas el acceso a la aplicación de instrumentos y recolección de información.

Para iniciar el presente trabajo se seleccionó el aula de 5 años. El aula estuvo conformada por 15 niños, estos niños son matriculados en el año 2019, en la cual se aplicó la evaluación de entrada

Todos los niños(as) tuvieron la misma posibilidad de matrícula en los días indicados, lo que nos lleva a indicar cierto nivel de representatividad (nómina de matrícula).

Luego se procedió a aplicar la evaluación de entrada con indicadores para conocer la coordinación visomotora, de los niños sometidos al estudio antes de la aplicación del programa. Los resultados demostraron que el grupo no había desarrollado adecuadamente la coordinación visomotora, de acuerdo a su edad. Se diseñó un programa de técnicas gráfico-plásticas, para desarrollar la coordinación visomotora, en niños de 5 años, procediendo luego a aplicarlo al grupo de estudio.

### **1.3.2. Metodología específica**

#### **Primer momento**

En un primer momento se eligió el salón de 5 años de la I.E.P. “Joyitas de Jesús” distrito y provincia de Ferreñafe, región Lambayeque.

El grupo de intervención lo constituyeron 15 niños y para garantizar cierta igualdad de condiciones todos tenían cinco años a la fecha de iniciado el trabajo.

AULA DE INTERVENCIÓN	TOTAL
Niños de 5 años de la I.E.P. “Joyitas de Jesús” distrito y provincia de Ferreñafe, región Lambayeque	15

**Fuente: Nómina de niños 2019**

### **Segundo momento**

Enseguida se aplicó la respectiva evaluación de entrada para determinar el nivel de desarrollo de la coordinación visomotora de los niños seleccionados antes de aplicar el programa de técnicas gráfico plásticas. A continuación, se revisaron los resultados demostrándose que el grupo de intervención presentaba dificultades en el desarrollo de la coordinación visomotora.

### **Tercer momento**

En una tercera instancia se llega a aplicar el programa de técnicas gráfico plásticas, para mejorar la coordinación visomotora, de los niños de 5 años de edad, de la I.E.P. “Joyitas de Jesús” distrito y provincia de Ferreñafe, región Lambayeque, el mismo que tuvo una duración de Setiembre – Noviembre del 2019.

### **Cuarto momento**

Llegado el momento de confirmar el programa de técnicas gráfico plásticas logró el objetivo que se había propuesto, se procedió a aplicar la evaluación de salida donde los resultados evidencian que los alumnos del aula intervenida habían mejorado considerablemente su coordinación visomotora adecuadamente.

Quedando demostrado al cotejar los resultados de la evaluación de entrada y la evaluación de salida que el Programa didáctico propuesto cumple con los requisitos para contribuir al desarrollo de la coordinación visomotora.

#### **1.3.3. Cronograma**

<b>Actividades</b>	<b>Septiembre</b>	<b>Octubre</b>	<b>Noviembre</b>
<b>Coordinación previas con la I.E.I.</b>	<b>X</b>		
<b>Coordinación con la docente de aula.</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Aplicación del instrumento de evaluación entrada.</b>	<b>X</b>		
<b>Aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas: dibujo y pintura</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Evaluación del instrumento de evaluación salida.</b>			<b>X</b>
<b>Comparación de la evaluación de entrada y salida</b>			<b>X</b>

## **II. CONTENIDO**

## II. Contenido

### 2.1. Evaluación de entrada

Se determinó el grupo de intervención, que sería objeto de aplicación de la propuesta, seleccionado el salón de niños de 5 años de edad de la I.E.P. “Joyitas de Jesús” distrito y provincia de Ferreñafe, región Lambayeque, este grupo que constituido por 15 estudiantes.

A fin de poder conocer la situación en la que se encontraba la coordinación visomotora, se elaboró el instrumento de evaluación, que consta de 12 indicadores en relación a la coordinación visomotora.

#### Instrumento para evaluar la coordinación visomotora (entrada y salida)

Técnicas	INDICADORES	ESCALA LITERAL		
		A	B	C
MODELADO	Realiza movimientos coordinados al modelar la plastilina.			
	Controla la presión de sus dedos al modelar con arcilla casera			
	Coordina movimientos de dedos al realizar la técnica del modelado con masa			
DIBUJO	Controla la presión de sus dedos pulgar e índice al realizar la técnica del dibujo sobre la arena			
	Realiza con precisión y seguridad dibujos creativos usando tiza mojada.			
	Controla la presión de sus dedos al dibujar con autonomía en forma creativa.			
PINTADO	Realiza la técnica de dactilo pintura adecuadamente con diversos materiales coordinando sus movimientos.			
	Coordina movimientos de los dedos al pintar con témpera utilizando la técnica de manchas y borrones.			
	Realiza la técnica de la gota que camina coordinando movimientos en sus dedos y manos.			
RASGADO RECORTADO Y PEGADO	Demuestra destreza en sus dedos al aplicar la técnica del rasgado y pegado de papel dentro de una figura.			
	Usa las tijeras realizando el buen manejo recortado por líneas rectas.			
	Controla la presión de sus dedos al realizar la técnica del Pegado de semillas.			

### **TABLA DE VALORACIÓN**

ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	ESCALA VALORATIVA
APRENDIZAJE LOGRADO	A	ALTO
APRENDIZAJE EN PROCESO	B	MEDIO
APRENDIZAJE EN INICIO	C	BAJO

**TABLA 01: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA**

N° DE ESTUDIANTES	MODELADO			DIBUJO			PINTADO			RASGADO RECORTADO Y PEGADO		
	Realiza movimientos coordinados al modelar la plastilina.	Controla la presión de sus dedos al modelar con arcilla casera	Coordina movimientos de dedos al realizar la técnica del modelado con masa	Controla la presión de sus dedos pulgar e índice al realizar la técnica del dibujo sobre la arena	Realiza con precisión y seguridad dibujos creativos usando tiza mojada.	Controla la presión de sus dedos al dibujar con autonomía en forma creativa	Realiza la técnica de dactilo pintura adecuadamente con diversos materiales coordinando sus movimientos	Coordina movimientos de los dedos al pintar con tempera utilizando la técnica de manchas y borrones	Realiza la técnica de la gota que camina coordinando movimientos en sus dedos y manos	Demuestra destreza en sus dedos al aplicar la técnica del rasgado y pegado de papel dentro de una figura	Usa las tijeras realizando el buen manejo recortado por líneas rectas.	Controla la presión de sus dedos al realizar la técnica del Pegado de semillas
1	C	B	C	A	C	C	A	B	B	C	C	C
2	B	C	C	C	C	A	C	C	C	C	C	C
3	C	C	A	A	C	C	A	B	A	C	C	B
4	C	B	C	C	C	B	C	C	A	A	C	C
5	B	C	C	C	B	C	A	A	C	C	C	B

6		C	C	B	A	C	C	B	A	B	C	C	C
7		A	C	C	B	C	B	C	A	C	B	C	C
8		C	B	C	C	A	C	B	C	C	C	B	B
9		C	C	C	C	A	C	C	B	C	B	C	C
10		B	C	C	C	C	C	C	C	B	C	A	C
11		C	C	C	B	B	A	B	C	C	B	B	C
12		C	C	B	C	C	C	C	B	C	C	C	C
13		C	A	C	C	B	A	B	C	C	C	C	C
14		C	C	C	B	C	C	C	A	A	C	B	C
15		C	C	B	C	C	B	A	C	C	C	C	C
PUNTAJE	A	2	2	1	3	2	3	4	4	3	1	1	1
	B	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3
	C	10	10	11	9	10	9	7	7	9	11	11	11
PORCENTAJE	A	13%	13%	7%	20%	13%	20%	27%	27%	20%	7%	7%	7%
	B	20%	20%	20%	20%	20%	20%	27%	27%	20%	20%	20%	20%
	C	67%	67%	73%	60%	67%	60%	46%	46%	60%	73%	73%	73%

Fuente: Evaluación de entrada setiembre 2019.

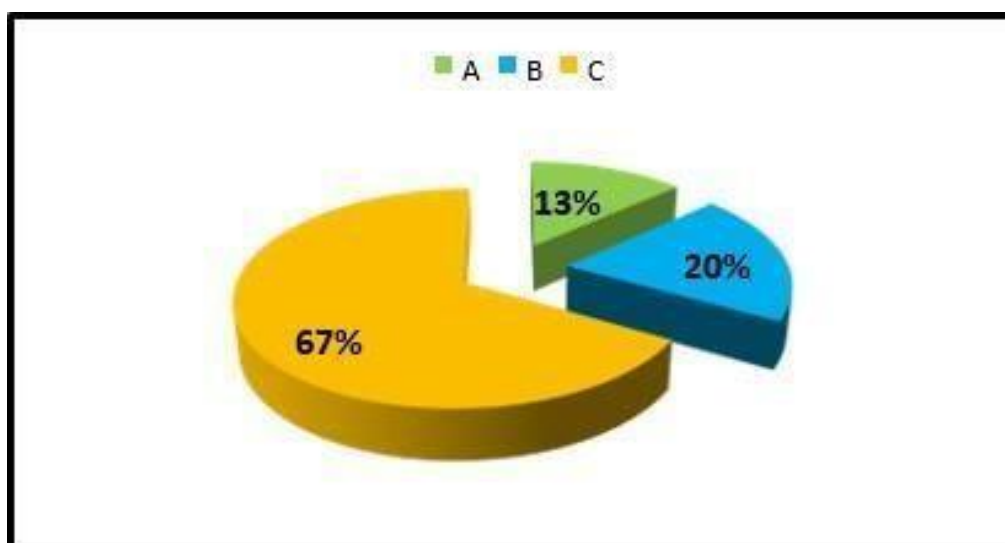


**TABLA 02: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA**  
**MODELADO**

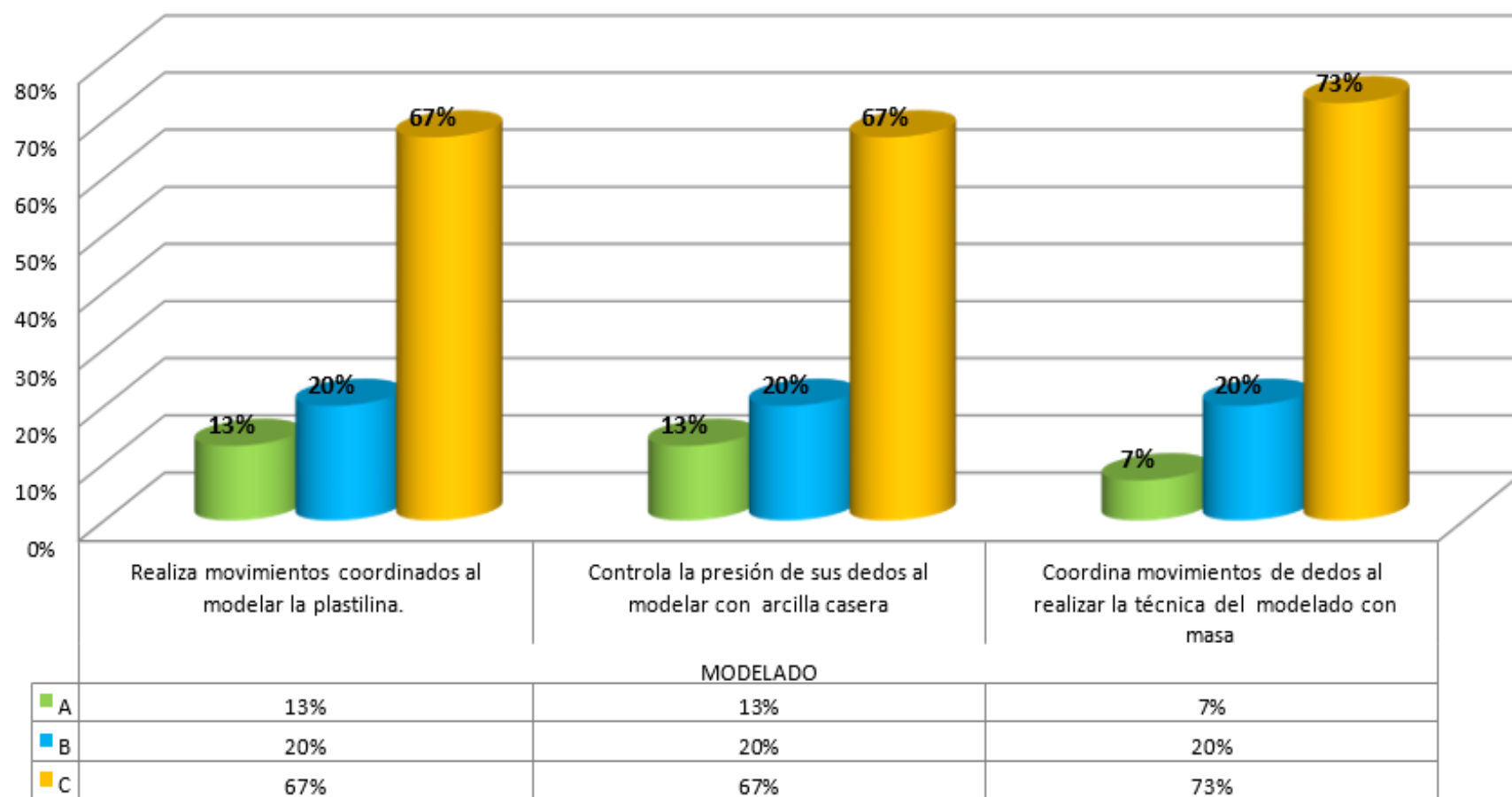
DIMENSION	INDICADORES	EVALUACION DE ENTRADA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
MODELADO	Realiza movimientos coordinados al modelar la plastilina.	2	13%	3	20%	10	67%	13%	20%	67%
	Controla la presión de sus dedos al modelar con arcilla casera	2	13%	3	20%	10	67%			
	Coordina movimientos de dedos al realizar la técnica del modelado con masa	1	7%	3	20%	11	73%			

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada setiembre 2019.

#### RESULTADOS GENERALES DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA - MODELADO



**GRÁFICO 01: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE ENTRADA MODELADO**



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada setiembre 2019.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA**

En la tabla N° 02 nos indica el porcentaje de Indicadores en la evaluación de entrada, para medir la coordinación visomotora, en los niños de 5 años de la I.E.P. "Joyitas de Jesús" distrito y provincia Ferreñafe, región Lambayeque; se puede notar que la cantidad de logro en el aprendizaje es bajo es decir en un aprendizaje en inicio

En los indicadores propuestos en la dimensión de Modelado se tiene un promedio en el logro de su aprendizaje que corresponde el 13%, el 20% en proceso de aprendizaje y el 67% en inicio de aprendizaje; todos con respecto a una población de 15 niños (100%).

Sin embargo, el porcentaje del aprendizaje logrado resulta aún muy bajo, pues a la edad de 5 años los niños; Realizan movimientos coordinados al modelar la plastilina; Controla la presión de sus dedos al modelar con arcilla casera y Coordina movimientos de dedos al realizar la técnica del modelado con masa.

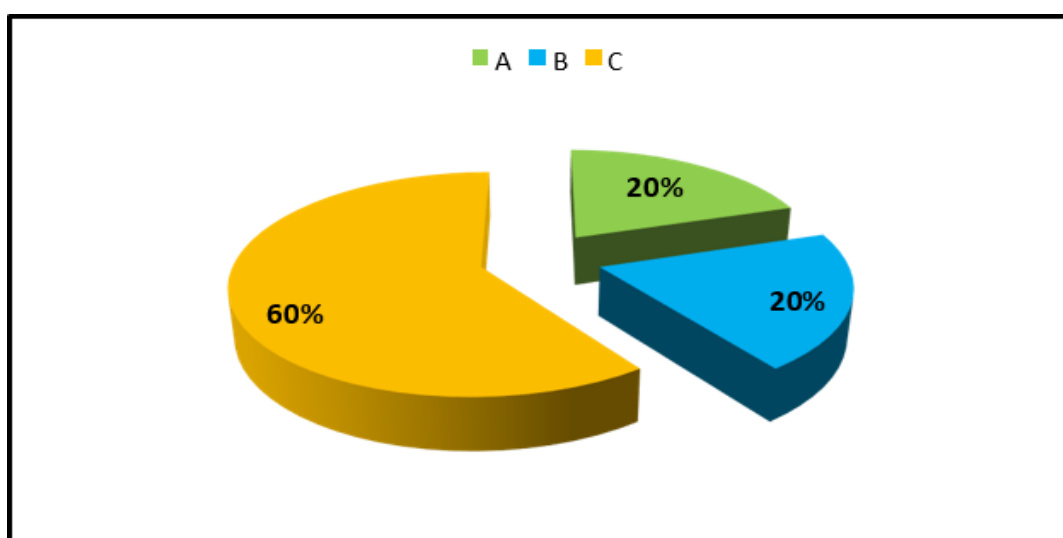
Estos resultados se evidencian en el gráfico N°01, determinó que se requería aplicar un programa de técnicas grafico plásticas, encaminadas a mejorar el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños del aula de 5 años.

**TABLA 03: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA  
DIBUJO**

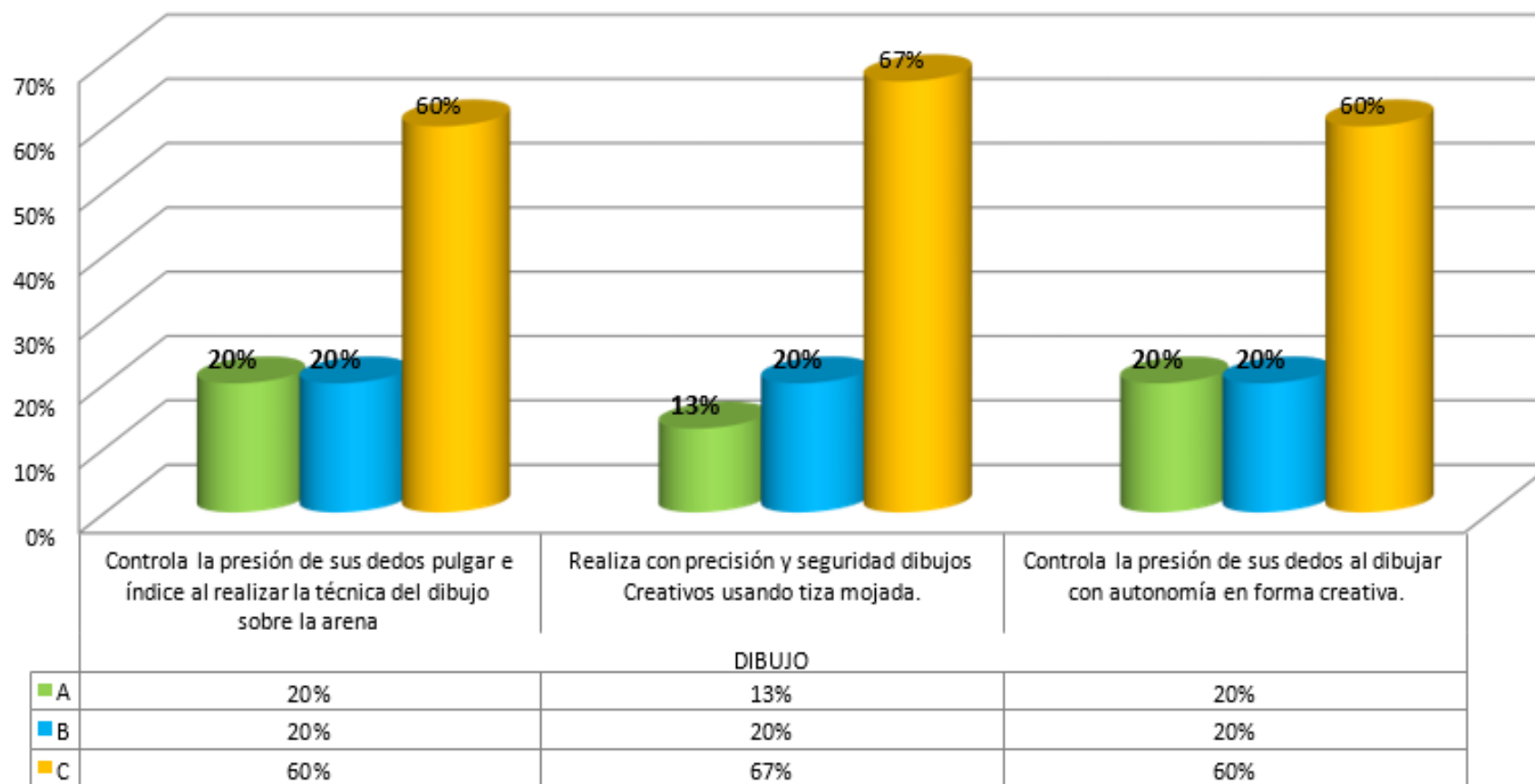
DIMENSIÓN	INDICADORES	EVALUACIÓN DE ENTRADA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
DIBUJO	Controla la presión de sus dedos pulgar e índice al realizar la técnica del dibujo sobre la arena	3	20%	3	20%	9	60%	20%	20%	60%
	Realiza con precisión y seguridad dibujos creativos usando tiza mojada.	2	13%	3	20%	10	67%			
	Controla la presión de sus dedos al dibujar con autonomía en forma creativa	3	20%	3	20%	9	60%			

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada setiembre 2019.

#### RESULTADOS GENERALES DE LA EVALUACION DE ENTRADA - DIBUJO



**GRÁFICO 02: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE ENTRADA DIBUJO**



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada setiembre 2019

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA**

En la tabla N° 03 nos indica el porcentaje de Indicadores en la evaluación de entrada, para medir la coordinación visomotora, en los niños de 5 años de la I.E.P. "Joyitas de Jesús" Provincia Ferreñafe, Región Lambayeque; se puede notar que la cantidad de logro en el aprendizaje es bajo es decir en un aprendizaje en inicio

En los indicadores propuestos en la dimensión de dibujo tiene un promedio en el logro de su aprendizaje que corresponde el 20%, el 20% en proceso de aprendizaje y el 60% en inicio de aprendizaje; todos con respecto a una población de 15 niños (100%).

Sin embargo, el porcentaje del aprendizaje logrado resulta aún muy bajo, pues a la edad de 5 años los niños; controlan la presión de sus dedos pulgar e índice al realizar la técnica del dibujo sobre la arena; realizan con precisión y seguridad dibujos creativos usando tiza mojada y controlan la presión de sus dedos al dibujar con autonomía en forma creativa.

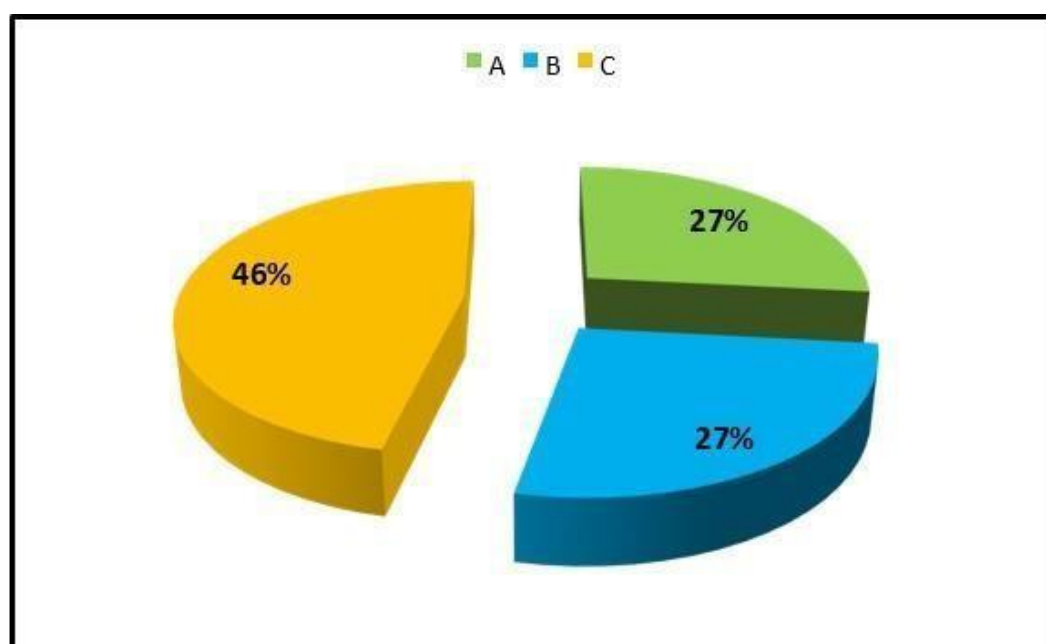
Estos resultados evidenciados en el gráfico N°02, determinó que se requería aplicar un programa de técnicas gráfico plásticas, encaminadas al desarrollo de la coordinación visomotora de los niños del aula de 5 años.

**TABLA 04: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA  
PINTADO**

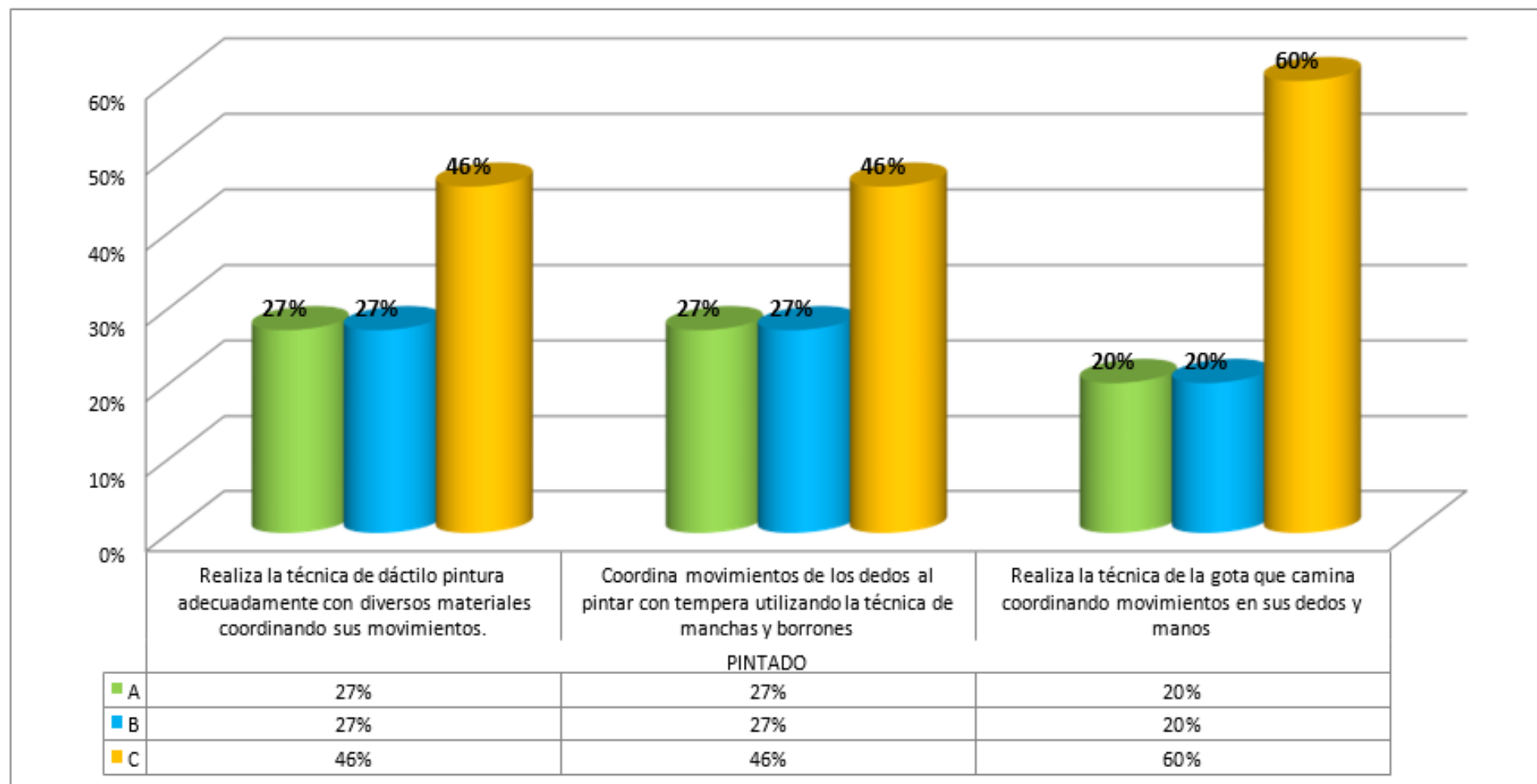
DIMENSIÓN	INDICADORES	EVALUACIÓN DE ENTRADA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
PINTADO	Realiza la técnica de dátilo pintura adecuadamente con diversos materiales coordinando sus movimientos.	4	27%	4	27%	7	46%	27%	27%	46%
	Coordina movimientos de los dedos al pintar con tempera utilizando la técnica de manchas y borrones	4	27%	4	27%	7	46%			
	Realiza la técnica de la gota que camina coordinando movimientos en sus dedos y manos	3	20%	3	20%	9	60%			

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada setiembre 2019.

#### RESULTADOS GENERALES DE LA EVALUACION DE ENTRADA - PINTADO



**GRÁFICO 03: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE ENTRADA PINTADO**



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada setiembre 2019.



## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA**

La tabla N° 04 nos indica el porcentaje de Indicadores de la evaluación de entrada, para medir la coordinación visomotora, en los niños de 5 años de la I.E.P. "Joyitas de Jesús" distrito y provincia Ferreñafe, Región Lambayeque; deja notar que la cantidad de logro en el aprendizaje es bajo, es decir, en un aprendizaje en inicio

En los indicadores propuestos en la dimensión de pintado tiene un promedio en el logro de su aprendizaje que corresponde el 27%, el 27% en proceso de aprendizaje y el 46% en inicio de aprendizaje; todos con respecto a una población de 15 niños (100%).

Sin embargo, el porcentaje del aprendizaje logrado resulta aún muy bajo, pues a la edad de 5 años los niños; realiza la técnica de dactilo pintura adecuadamente con diversos materiales coordinando sus movimientos; coordinan movimientos de los dedos al pintar con témpera utilizando la técnica de manchas y borrones; realizan la técnica de la gota que camina coordinando movimientos en sus dedos y manos.

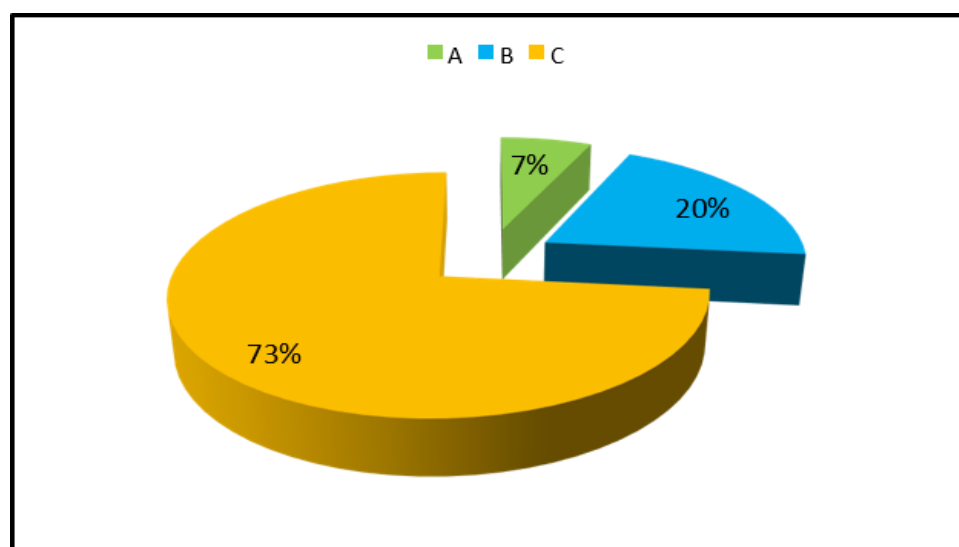
Estos resultados evidenciados en el gráfico N°03, determinó que se requería aplicar un programa de técnicas grafico plásticas, encaminadas a mejorar el desarrollo de la coordinación visomotora de los niños del aula de 5 años.

**TABLA 05: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA  
RASGADO, RECORTADO Y PEGADO**

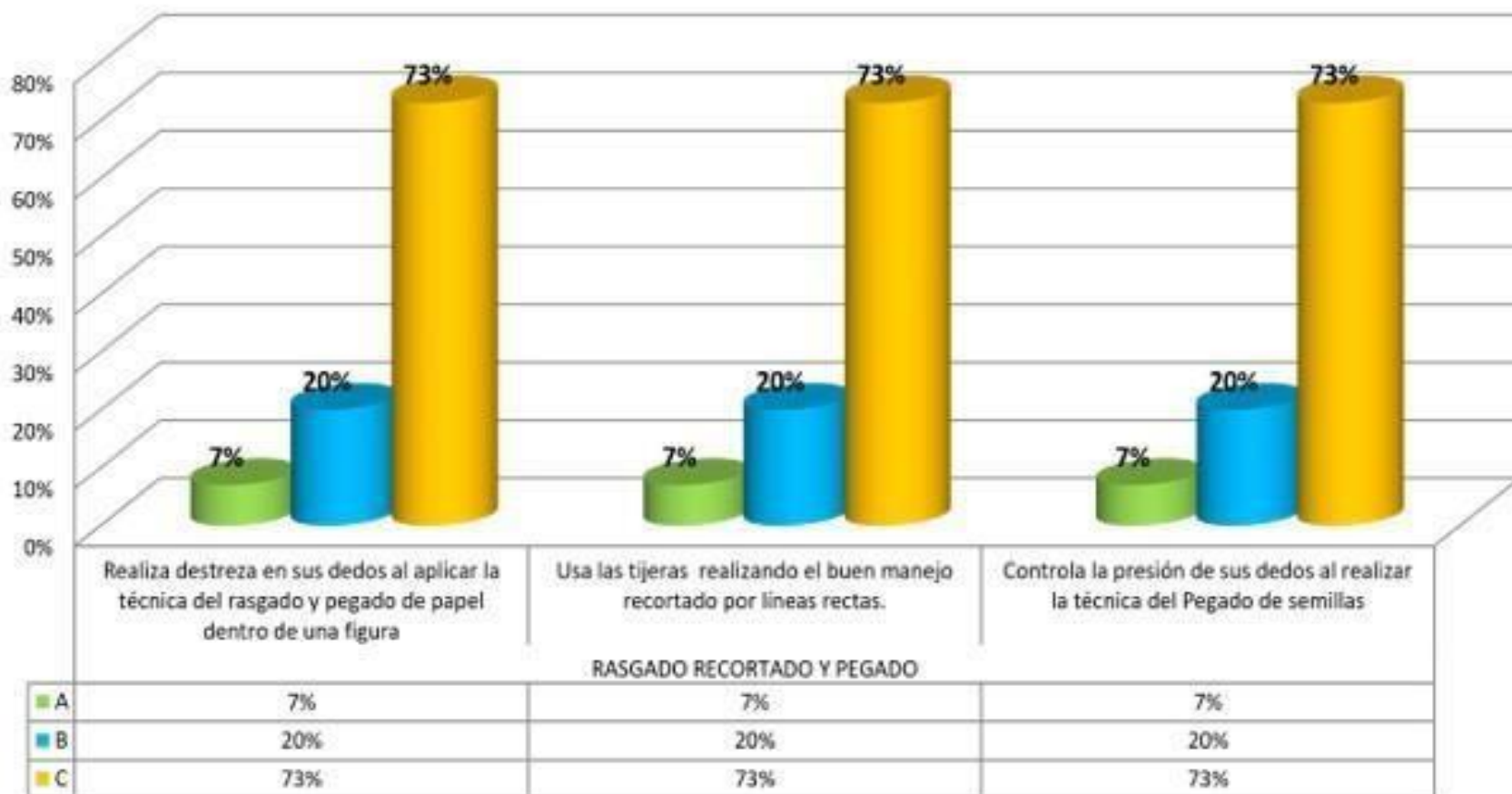
DIMENSION	INDICADORES	EVALUACION DE ENTRADA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
RASGADO RECORTADO Y PEGADO	Demuestra destreza en sus dedos al aplicar la técnica del rasgado y pegado de papel dentro de una figura	1	7%	3	20%	11	73%	7%	20%	73%
	Usa las tijeras realizando el buen manejo recortado por líneas rectas.	1	7%	3	20%	11	73%			
	Controla la presión de sus dedos al realizar la técnica del Pegado de semillas	1	7%	3	20%	11	73%			

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada setiembre 2019.

**RESULTADOS GENERALES DE LA EVALUACION DE ENTRADA – RASGADO, RECORTADO Y PEGADO**



**GRÁFICO 04: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACION DE ENTRADA RASGADO, RECORTADO Y PEGADO**



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada setiembre 2019.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA**

La tabla N° 05 nos indica el porcentaje de Indicadores en la evaluación de entrada, para medir la coordinación visomotora, en los niños de 5 años de la I.E.P. “Joyitas de Jesús” distrito y provincia de Ferreñafe, región Lambayeque; se puede notar que la cantidad de logro en el aprendizaje es bajo es decir en un aprendizaje en inicio

En los indicadores propuestos en la dimensión de rasgado, recortado y pegado se tiene un promedio en el logro de su aprendizaje que corresponde el 7%, el 20% en proceso de aprendizaje y el 73% en inicio de aprendizaje; todos con respecto a una población de 15 niños (100%).

Sin embargo, el porcentaje del aprendizaje logrado resulta aún muy bajo, pues a la edad de 5 años los niños; realizan destreza en sus dedos al aplicar la técnica del rasgado y pegado de papel dentro de una figura; usan las tijeras realizando el buen manejo recortado por líneas rectas; controlan la presión de sus dedos al realizar la técnica del pegado de semillas.

Estos resultados evidenciados en el gráfico N°04, determinaron que se requería aplicar un programa de técnicas grafico plásticas, encaminadas a mejorar la coordinación visomotora de los niños del aula de 5 años.

### **2.2. Propuesta didáctica**

#### **2.2.1. Generalidades**

##### **a) Información General**

- I.E.P. “Joyitas de Jesús” distrito y provincia Ferreñafe, región Lambayeque.
- Edad: 5 años
- Número de niños: 15 niños
- Docente responsable: Huamán Torres Rosa Lena
- Docente asesora: Laura Isabel Altamirano Delgado

## **b. Objetivo**

Desarrollar la coordinación visomotora, en los niños de 5 años de la I.E.P. “Joyitas de Jesús” distrito y provincia de Ferreñafe, región Lambayeque, a través de un programa de técnicas gráfico plásticas.

## **C. Listado de sesiones**

<b>N°</b>	<b>Técnicas Gráfico Plásticas</b>
1	Modelado con plastilina
2	Modelado con arcilla
3	Modelado con masa de azúcar.
4	Dibujo sobre arena
5	Dibujo con tizas húmedas
6	Dibujo sorpresa
7	Técnica de manchas y borrones
8	Técnica de dactilopintura
9	Técnica de la gota que camina
10	Técnica del rasgado y pegado de papel dentro de una figura.
11	Técnica del recortado de líneas con tijeras
12	Técnica del pegado con semillas

### **2.2.2 Componente didáctico**

El presente “Programa de técnicas gráfico-plásticas”, se encuentra enmarcado en es el componente didáctico: contenido.

Hace referencia a la materia del proceso formativo al responder a las preguntas ¿Qué enseñar? y ¿Qué aprender? A la luz de los nuevos enfoques cognitivos la materia en mención no se reduce solo a “conocimientos” o “aspectos conceptuales”, va más allá de lo conceptual para abarcar complejos procesos cognitivos relacionados a las competencias.

El “Programa de Técnicas gráfico plásticas” presentado en este Trabajo Académico de Segunda Especialidad, propone una alternativa didáctica para el mejoramiento de la coordinación visomotora.

El programa se encuentra distribuido en 12 sesiones de aprendizaje con aplicación de técnicas gráfico plásticas. Dichas técnicas poseen un sustento teórico dominado por el docente especialista, teniendo presente pero cuando se trabaja con niños menores de 6 años resulta fundamental la práctica.

### **2.2.3. Modelo didáctico**

Actualmente se presentan varios esquemas o modelos de “sesiones de enseñanza-aprendizaje”, entendiéndose como alternativas variadas que permiten el ordenamiento de los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje como: objetivo, contenido, método, medios, forma y evaluación.

Sin embargo, existe un problema que radica en que existen varios modelos o esquemas que no consideran algunos componentes, por distintos motivos. Pero si partimos de la idea que todos los componentes son básicos e importantes, ninguno debería dejarse de lado. En esta lógica de pensamiento en el presente Trabajo Académico se considera el modelo trabajado en el transcurso de los Estudios de Segunda Especialidad, tal como a continuación es presentado:

#### **Esquema de sesión enseñanza – aprendizaje**

Se eligió esta denominación, al considerar que todo proceso didáctico combina “enseñanza” y “aprendizaje”. También somos conscientes de que en todo proceso de enseñanza-aprendizaje no solo está presente “el aprendizaje significativo” si no varios tipos de aprendizaje

### **I. Parte Informativa**

Se registran los datos institucionales donde se lleva a cabo la experiencia, la ubicación de los alumnos, las referencias curriculares, el tema y los autores.

### **II. Aspectos didácticos**

Donde se ordenan los seis componentes básicos del proceso enseñanza aprendizaje.

#### **2.1. Objetivos (logros de aprendizaje)**

El para que de la enseñanza y el aprendizaje.

#### **2.2. Contenidos**

En razón a sus elementos básicos:

CAPACIDAD/HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES

En el acápite de los conocimientos se debe ubicar el tema propuesto.

### 2.3. Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
PROCESO				
SALIDA				

A través de los esquemas se visualiza, que se están considerando los seis componentes que podríamos decir son básicos en el “proceso de enseñanza-aprendizaje”: objetivo, contenido, método, medios, forma (tiempo) y evaluación. La intencionalidad pedagógica se evidencia en los primeros, en relación “que se debe enseñar y que se debe aprender” (Contenido) y “para qué se enseña y se aprende” (objetivo), estos componentes van separados de los demás. Los otros cuatro aparecen juntos y se visualizan dentro de lo que se denomina “Secuencia didáctica” mostrando en que momento y como deben ser desarrollados. La duración aproximada de cada sesión es de 50 minutos.

Lo relacionado al componente “Método” comprende “la metodología” que incluye toda la secuencia de estrategias, métodos, técnicas y procedimientos que se utilizarán, pero también considera los momentos, en el sentido que representan las etapas, eslabones o fases a seguir en el desarrollo de la sesión.

#### 2.2.4 Sesiones de enseñanza - aprendizaje.

Con el esquema propuesto por Programa de Estudios de Segunda Especialidad se presentan las doce sesiones aplicadas para las técnicas gráfico plásticas trabajadas.

## **SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 01**

### **I.- DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. Institución Educativa	: I.E.P. "Joyitas de Jesús"-Ferreñafe
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad/Sección	: 5 años / Única
1.4. Área Curricular	: Psicomotriz
1.5. Tema	: Modelado con plastilina
1.6. Fecha	: 24/09/2019
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docente	: Rosa Lena Huamán Torres

### **II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:**

#### **2.1.- Objetivo**

Demostrar precisión y eficacia en la coordinación óculo –manual al aplicar la técnica del "Modelado con plastilina" así mostrando autonomía en sus acciones y movimientos.

#### **2.2.- Contenido**

<b>HABILIDAD</b>	<b>CONOCIMIENTO</b>	<b>ACTITUD</b>
Demuestra precisión y eficacia en la coordinación óculo manual: modela.	Técnica: "Modelado con plastilina".	Muestra autonomía en sus acciones y movimientos.

#### **2.3.- Secuencia didáctica:**

<b>MOMENTOS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<b>I N I C I O</b>	Invitamos a todos a realizar el juego: "Dinky, dinky araña", De esta forma se van preparando Para trabajar con sus manos y dedos. Se formula la pregunta: ¿Qué podemos hacer con nuestras manos? Se explica que las manos también pueden caminar (con los deditos se simula este acto), también pueden correr, saltar, girar, aplaudir, (siempre haciendo la demostración con dedos y manos) etc.	voz cuerpo pizarra plumones caja sorpresa	10 min	Participa por propia iniciativa.



	<p>La docente comunica cual es el propósito de la clase: “Hoy vamos a jugar con plastilina”.</p> <p><b>Asamblea:</b> Toman acuerdos sobre la actividad a realizar que consistirá en modelar lo que más les guste ya sean objetos, animales o personas haciéndose hincapié en el uso adecuado del material.</p>			
<p><b>P R O C E S O</b></p>	<p><b>Exploración de material</b> Luego descubren la caja sorpresa y exploran el material con todos sus sentidos. De manera libre escogen los materiales a utilizar plastilina y base de trabajo según su preferencia. Manipulan la plastilina amasando con ambas manos, aplastando con la palma de sus manos, golpeándola con mano y bordes de mano, pellizcándola con la pinza índice pulgar.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad</b> Modelan diferentes figuras iniciando con formas básicas como circulares, planas, alargadas., Luego se procede a combinar formas básicas para representar personas, animales u objetos de su preferencia. A continuación, en una ficha de trabajo modelan plastilina y la pegan sobre una figura para decorarla.</p> <p><b>Verbalización</b> Los niños de manera voluntaria expresan lo trabajado</p>	<p>papel plastilina de colores cinta adhesiva tablas plumones cajita sorpresa</p>	<p>30 min</p>	<p>Modela plastilina para decorar una figura coordinando movimiento de ojos, manos y dedos.</p>

<b>C I E R R E</b>	La docente formula las siguientes interrogantes: ¿Qué se hizo hoy? ¿Cómo se hizo? ¿Qué sentimos? ¿Les gustaría repetir la técnica aprendida?	plumones pizarra	10 min	Expresa sus opiniones.
--	--	---------------------	--------	------------------------

## **SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 02**

### **I.- DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. Institución Educativa	: I.E.P. "Joyitas de Jesús"-Ferreñafe
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad/Sección	: 5 años / Única
1.4. Área Curricular	: Psicomotriz
1.5. Tema	: Técnica del modelado con arcilla
1.6. Fecha	: 26/09/2019
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docente	: Rosa Lena Huamán Torres

### **II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:**

#### **2.1.- Objetivo**

Demostrar precisión y eficacia en la coordinación óculo –manual al aplicar la técnica del "Modelado con arcilla" mostrando autonomía en sus acciones y movimientos.

#### **2.2.- Contenido**

<b>HABILIDAD</b>	<b>CONOCIMIENTO</b>	<b>ACTITUD</b>
Demuestra precisión y eficacia en la coordinación óculo manual: modela.	Técnica: "Modelado con arcilla".	Muestra autonomía en sus acciones y movimientos.

#### **2.3.- Secuencia didáctica:**

<b>MOMENTOS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<b>I N I C I O</b>	Inician participando de la canción: "Mis manos pueden ser". A continuación, se les invita a realizar movimientos libres con sus manitos. Se estimula la participación a través de preguntas: ¿Qué hicimos?, ¿Qué podremos hacer con nuestras manos? ¿Solamente podemos modelar plastilina?, ¿Con qué otros materiales podemos realizar la técnica del modelado?	voz cuerpo arcilla recipientes plásticos plumones pizarra	10 min	Participa por propia iniciativa.

	<p>Comunicamos propósito de la sesión del día: “Hoy vamos a jugar con arcilla”.</p> <p><b>Asamblea:</b></p> <p>Descubren que van a modelar con un nuevo material que es arcilla explicándoles que es parecida a la plastilina porque sirve para modelar pero deberán descubrir en que se diferencia y que deben de usar el material adecuadamente con sus amigos compartiéndolo y cuidándolo. Se les presenta los materiales en recipientes de plástico.</p>			
<b>P</b> <b>R</b> <b>O</b> <b>C</b> <b>E</b> <b>S</b> <b>O</b>	<p><b>Exploración de material</b></p> <p>Descubren el material consistente en porciones de arcilla casera elaborada en base a bicarbonato, de diferentes colores. De igual forma eligen la arcilla de acuerdo al color de su preferencia y las tablas que servirán de soporte para modelar</p> <p>Proceden a amasar libremente con las dos manos la arcilla, acompañan con otros movimientos como aplastar, golpear, pellizcar.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad</b></p> <p>Continuando con el desarrollo de del modelado trabajaremos con modelado de formas básicas esferas, formas planas y formas alargadas.</p> <p>Se les propone modelar frutas o alimentos de su preferencia luego se colocan sobre unas bases de madera y las dejaran secar en el patio hasta el día siguiente.</p>	arcilla de diferentes colores tablas papel bond cinta adhesiva plumones	30 min	Modela futas o alimentos de su preferencia coordinando movimientos de ojos, manos y dedos

	<p>Se reparten fichas de trabajo para que en forma libre realicen el dibujo de aquellos que les gusto en relación al modelado.</p> <p><b>Verbalización</b></p> <p>Terminado el trabajo presentan y explican lo que realizaron de manera espontánea.</p>			
C I E R R E	<p>Formulamos interrogantes como:</p> <p>¿A qué jugamos hoy día?</p> <p>¿Qué pasos seguimos?</p> <p>¿Qué sentimos mientras trabajábamos?</p> <p>Les gustó la técnica del modelado con arcilla para poder jugar otro día?</p>	Pizarra plumones	10 min	Expresa sus emociones

## **SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 03**

### **I.- DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. Institución Educativa	: Privada “Joyitas de Jesús”-Ferreñafe
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad/Sección	: 5 años / “Única”
1.4. Área Curricular	: Psicomoriz
1.5. Tema	: “Técnica del modelado con masa de azúcar”
1.6. Fecha	: 01/10/2019
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docente	: Rosa Lena Huamán Torres

### **II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:**

#### **2.1.- Objetivo**

Demostrar precisión y eficacia en la coordinación óculo –manual al aplicar la técnica del “Modelado con masa de azúcar” mostrando autonomía en sus acciones y movimientos.

#### **2.2.- Contenido**

<b>CAPACIDAD</b>	<b>CONOCIMIENTO</b>	<b>ACTITUD</b>
Demuestra precisión y eficacia en la coordinación óculo manual: modela.	Técnica: “Modelado con masa de azúcar”.	Muestra autonomía en sus acciones y movimientos.

#### **2.3.- Secuencia didáctica:**

<b>MOMENTOS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<b>I N I C I O</b>	<p>Se ubica a los participantes en media luna para escuchar una adivinanza:</p> 	el cuerpo la voz tarjeta      cinta adhesiva plumones pizarra	10 min	Participa por propia iniciativa.

	<p>Descubren la respuesta.  Estimulamos el conversación con preguntas:  ¿Qué hemos hecho?  ¿Para qué sirven nuestras manos? ¿Qué otros movimientos se pueden realizar usando nuestras manos? ¿Solo podemos amasar plastilina y arcilla? ¿Qué otra cosa podemos amasar?  Compartimos nuestro propósito de la sesión: “Hoy vamos a jugar modelando con masa de azúcar”.</p> <p><b>Asamblea</b>  Se establecen las normas de juego junto con los alumnos.  Compartir el material  Respetar el trabajo de sus compañeros  Se preparan para recibir el material.</p>			
	<p><b>Exploración de material</b>  Pasamos a presentar una sorpresa a través de una caja decorada la cual contiene los materiales para que lo observen y manipulen.  Se pregunta a todos, ¿Qué observamos? ¿Para qué sirve?  ¿De qué otra manera lo podemos utilizar? Cada niño deberá tener un tazón de plástico en el que realizará el siguiente procedimiento:  - Mezclamos una clara de huevo, glucosa y azúcar impalpable.  - Mezclamos con las manos y al lograr una consistencia que permita, estirar la masa se modelan las formas con los dedos.  - Se agrega periódicamente unas gotitas de colorante vegetal hasta obtener la tonalidad deseada.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad</b>  Continúan amasando libremente con ambas manos, realizando las formas básicas aprendidas:</p>	<p>caja sorpresa  voz  el propio cuerpo  tazones clara de huevo  glucosa azúcar impalpable  colorante vegetal  masa de azúcar  papel bond  plumones  cinta adhesiva</p>	30 min	<p>Modela la letra inicial de su nombre coordinando movimientos de ojos, dedos y manos.</p>

	<p>esféricas y alargadas (una pelota, un gusanito, etc.).</p> <p>Finalmente, los niños modelan la letra con la que empieza su nombre. Luego se les entregará una ficha de trabajo donde pegarán la letra modelada.</p> <p><b>Verbalización</b></p> <p>Culminado su trabajo se les invitará a expresar espontáneamente lo que realizaron.</p>			
<b>C I E R R E</b>	<p>Al terminar preguntamos:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo hemos aprendido?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Cómo las superamos? ¿Qué sentimos mientras amasábamos? ¿Por qué? ¿Les agradaría volver a modelar otra vez? Explícalo</p>	<p>plumones pizarra</p>	10 min	Expresa sus opiniones.



## **SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 04**

### **I.- DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. Institución Educativa	: I.E.P. "Joyitas de Jesús"-Ferreñafe
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad/Sección	: 5 años / "Única"
1.4. Área Curricular	: Psicomotriz
1.5. Tema	: "Dibujo sobre arena"
1.6. Fecha	: 03/10/2019
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docente	: Rosa Lena Huamán Torres

### **II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:**

#### **2.1.- Objetivo**

Demostrar precisión y eficacia en la coordinación óculo –manual al aplicar la técnica del "Dibujo sobre arena" mostrando autonomía en sus acciones y movimientos.

#### **2.2.- Contenido**

<b>CAPACIDAD</b>	<b>CONOCIMIENTO</b>	<b>ACTITUD</b>
Demuestra precisión y eficacia en la coordinación óculo manual: dibuja	Técnica: "Dibujo sobre arena".	Muestra autonomía en sus acciones y movimientos.

#### **2.3.- Secuencia didáctica:**

<b>MOMENTOS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<b>I N I C I O</b>	Saludo a todos los asistentes. Los niños observan un nuevo material: arena, la docente les pregunta: ¿Qué será? ¿Qué podemos hacer con todo este material? ¿Recuerdan lo que hicimos el día de ayer? ¿Sobre qué dibujamos? ¿Y antes de ayer? ¿Dónde dibujamos? ¿Con qué dibujamos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Y sobre arena podremos dibujar? ¿Por qué?	voz el propio cuerpo arena recipiente de plástico pizarra plumones	10 min	Participa por propia iniciativa.

	<p>Los niños dan sus aportes. Informamos nuestro propósito de sesión: “Hoy vamos a dibujar sobre arena”.</p> <p><b>Asamblea</b> A través de una asamblea se establecen las normas para el trabajo. Los niños se comprometen a cumplir dichas normas. Se organizan para el trabajo por equipos.</p>			
<p><b>P</b></p> <p><b>R</b></p> <p><b>O</b></p> <p><b>C</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>S</b></p> <p><b>O</b></p>	<p><b>Exploración del material</b> Cada equipo recibe los materiales consistentes en una bandeja con arena y palitos. Los niños observan, palpan, huelen, (exploran utilizando sus sentidos).</p> <p><b>Desarrollo de la actividad</b> Preparan sus manos haciéndolas bailar al compás de la canción “Mis manos pueden ser”. Luego las hacen bailar al compás de diferentes ritmos muy rápidos, rápidos, lentos, muy lentos. A continuación, se dan las indicaciones: hacen bailar a su dedo índice sobre la arena realizando los dibujos que más les guste. Luego siguen las indicaciones que da la docente: dibujan caminos largos, cortos, rectos, ondulados. Dibujan círculos, olas, las vocales y algunos números que conozcan. Luego dibujan libremente utilizando su palito de madera. En su ficha de trabajo dibujan en forma libre lo que más les gustó de la actividad realizada.</p> <p><b>Verbalización</b></p>	<p>bandeja de plástico arena palito de madera el propio cuerpo equipo usb papel bond crayolas plumones</p>	30 min	<p>Coordina movimientos de ojos, brazo y mano al realizar dibujos sobre arena.</p>

	Colocan sus hojas en el sector respectivo para que las observen y comentan lo que dibujaron.			
<b>C I E R R E</b>	Procedemos a la autoevaluación respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué necesitamos? ¿Cómo lo hicimos? ¿En qué nos equivocamos? ¿Cómo podemos superar estos errores? ¿Qué sentimos? ¿Por qué? ¿Les agradaría dibujar sobre arena otro día? Explica tu respuesta.	plumones pizarra	10 min	Expresa sus opiniones.

## **SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 05**

### **I.- DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. Institución Educativa	: I.E.P. "Joyitas de Jesús"-Ferreñafe
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad/Sección	: 5 años / Única
1.4. Área Curricular	: Psicomotriz
1.5. Tema	: Técnica del dibujo con tizas húmedas
1.6. Fecha	: 08/10/2019
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docente	: Rosa Lena Huamán Torres

### **II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:**

#### **2.1.- Objetivo**

Demostrar precisión y eficacia en la coordinación óculo –manual al aplicar la técnica del "Dibujo con tizas húmedas" mostrando autonomía en sus acciones y movimientos.

#### **2.2.- Contenido**

<b>HABILIDAD</b>	<b>CONOCIMIENTO</b>	<b>ACTITUD</b>
Demuestra precisión y eficacia en la coordinación óculo manual: dibuja.	"Técnica del dibujo con tizas húmedas".	Muestra autonomía en sus acciones y movimientos.

#### **2.3.- Secuencia didáctica:**

<b>MOMENTOS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<b>I N I C I O</b>	Se procede a realizar el saludo. Luego se les presenta cajitas sorpresa conteniendo tizas de colores, cartulinas A-4 de color negro, recipiente con agua. Descubren el contenido de las cajitas entonando la canción de la sorpresa. ¿Para que servirá todo este material? ¿Qué podemos realizar con ellos? Se da a conocer el propósito de	voz cajitas sorpresa tizas de colores cartulina a4 de color negro recipiente con agua pizarra plumones	10 min	Participa por propia iniciativa.

	<p>la clase: “Hoy vamos a realizar la técnica del dibujo con tizas húmedas”.</p> <p><b>Asamblea</b></p> <p>Dialogan sobre el trabajo que realizarán precisando el cuidado de los materiales y el mobiliario del salón.</p> <p>Se organizan para el trabajo en quipos.</p>			
<p><b>P R O C E S O</b></p>	<p><b>Exploración del material</b></p> <p>Se proporcionan las tizas de variados colores, los recipientes con agua y la cartulina A-4.</p> <p>Los niños manipulan y experimentan con todos los sentidos posibles y comparten sus opiniones.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad</b></p> <p>Cada niño recibe su cartulina, y pintan el dibujo de su preferencia con las diferentes tizas de colores previamente remojadas en agua. Luego dejan que la tiza seque y proceden a colocar un nombre a su dibujo.</p> <p><b>Verbalización</b></p> <p>Una vez culminado el dibujo proceden a colgarlo en un lugar determinado para que todos lo puedan ver, la docente observa cada trabajo e invita a los niños a comentar sus creaciones.</p>	<p>tizas de varios colores recipientes con agua cartulina A4 pinzas plumones</p>	<p>30 min</p>	<p>Realiza la técnica el dibujo con tizas húmedas coordinando los movimientos de ojos y manos.</p>

<b>C I E R R E</b>	<p>Se autoevalúan respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Qué necesitamos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿En qué nos equivocamos?</p> <p>¿Cómo podemos superar estos errores?</p> <p>¿Cómo nos sentimos? ¿Por qué?</p> <p>¿Les gustaría volver a dibujar con tizas húmedas de colores otro día? ¿Por qué?</p>	pizarra plumones	10 min	Expresa sus opiniones.
--	---	---------------------	--------	------------------------

## **SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 06**

### **I.- DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. Institución Educativa	: I.E.P. "Joyitas de Jesús"-Ferreñafe
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad/Sección	: 5 años / "Única"
1.4. Área Curricular	: Psicomotriz
1.5. Tema	: "Técnica del dibujo sorpresa"
1.6. Fecha	: 10/10/2019
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docente	: Rosa Lena Huaman Torres

### **II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:**

#### **2.1.- Objetivo**

Demostrar precisión y eficacia en la coordinación óculo –manual al aplicar la "técnica del dibujo sorpresa" mostrando autonomía en sus acciones y movimientos.

#### **2.2.- Contenido**

<b>HABILIDAD</b>	<b>CONOCIMIENTO</b>	<b>ACTITUD</b>
Demuestra precisión y eficacia en la coordinación óculo manual: dibuja.	Técnica del dibujo sorpresa.	Muestra autonomía en sus acciones y movimientos.

#### **2.3.- Secuencia didáctica:**

<b>MOMENTOS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<b>I N I C I O</b>	Saludando a todos los presentes. Comentan sobre sus juguetes favoritos. Luego presentamos una sorpresa a través de una cajita decorada la cual contiene crayones color blanco, cartulinas, témperas color pastel y pinceles. Los niños proceden descubrirla sorpresa y docente pregunta: ¿Qué hay en la caja? ¿Cómo llegó hasta aquí? ¿Qué podemos hacer con todo este material? Los niños dan sus opiniones.	voz caja sorpresa cartulina crayolas blancas témperas de colores claros pizarra plumones	10 min	Participa por propia iniciativa.

	<p>Informamos el propósito de la sesión: “Hoy vamos a realizar la técnica del dibujo sorpresa”.</p> <p><b>Asamblea</b></p> <p>Haciendo uso de la asamblea se establecen las normas para el trabajo.</p> <p>Se les indica que usarán el con cuidado y respetando a sus compañeros además tener paciencia para poder descubrir una linda sorpresa cuando culminen su dibujo.</p> <p>Se les muestra una caja sorpresa.</p>			
<b>P R O C E S O</b>	<p><b>Exploración del material</b></p> <p>La maestra junto los niños colocan en las mesitas témperas de colores claros, cartulinas de color blanco, crayolas blancas y pinceles, luego se realiza la exploración libre del material.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad</b></p> <p>Cada niño procede a hacer el dibujo que más les guste en una cartulina blanca, cogiendo bien su crayola también blanca, cuando hayan culminado, lo niños comentan que hicieron, descubren con la docente porque será dibujo sorpresa explicando por qué se llama así. Luego pintan con témpera bien suelta eligiendo el color favorito, dejan que seque y descubren.</p> <p><b>Verbalización</b></p> <p>Culminada la realización de la técnica con ayuda de la profesora cuelgan sus trabajos en el panel explicando lo dibujaron.</p>	<p>témperas de colores claros cartulina blanca crayolas blancas pinceles plumones pinzas</p>	30 min	<p>Lleva a cabo la técnica del dibujo sorpresa coordinando y controlando la presión de su mano sobre el papel.</p>



C I E R R E	<p>Se autoevalúan respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Qué necesitamos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿En qué nos equivocamos?</p> <p>¿Cómo podemos superar estos errores?</p> <p>¿Cómo nos sentimos? ¿Por qué?</p> <p>¿Les gustaría volver a jugar con el dibujo sorpresa otro día? ¿Por qué?</p>	pizarra plumones	10 min	Expresa sus opiniones.
----------------------------	---	---------------------	--------	------------------------

## **SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 07**

### **I.- DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. Institución Educativa	: I.E.P. "Joyitas de Jesús"-Ferreñafe
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad/Sección	: 5 años / "Única"
1.4. Área Curricular	: Psicomotriz
1.5. Tema	: Técnica de manchas y borrones
1.6. Fecha	: 15/10/2019
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docente	: Rosa Lena Huaman Torres

### **II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:**

#### **2.1.- Objetivo**

Al finalizar la sesión los niños estarán en condiciones de demostrar precisión y eficacia en la coordinación óculo –manual al aplicar la "técnica de manchas y borrones" mostrando autonomía en sus acciones y movimientos.

#### **2.2.- Contenido**

<b>HABILIDAD</b>	<b>CONOCIMIENTO</b>	<b>ACTITUD</b>
Demuestra precisión y eficacia en la coordinación óculo manual: pinta.	Técnica: manchas y borrones.	Muestra autonomía en sus acciones y movimientos.

#### **2.3.- Secuencia didáctica:**

<b>MOMENTOS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<b>I N I C I O</b>	Se inicia la sesión saludando a todos e invitamos con alegría a escuchar y acompañar la canción: "Mis manos pueden ser". Invitamos a realizar variados movimientos utilizando sus manitos. Incentivamos al diálogo, preguntamos: ¿A qué jugamos? ¿Qué podemos hacer con nuestras manitos?	voz el propio cuerpo papel bond témperas pizarra plumones	10 min	Participa por propia iniciativa.

	<p>¿Qué más podemos hacer? Compartimos el propósito de la clase: “Hoy vamos a realizar la técnica manchas y borrones”.</p> <p><b>Asamblea</b> Establecemos las normas para el trabajo. Se organizan para el trabajo en equipo y observan materiales como: hojas bond, y témperas de varios colores. La docente les pregunta: ¿Qué podemos hacer con todo este material?</p>			
<b>P R O C E S O</b>	<p><b>Exploración del material</b> Cada grupo recibe los materiales: hojas bond, recipientes con témpera de colores diversos, de manera ordenada escogen las témperas que más les guste y empieza el proceso de exploración.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad</b> Inician doblando una hoja bond por la mitad o en cuatro, luego abren el papel y agregan unas gotas de témperas del color que les agrada y lo vuelven a doblar y lo esparcen, luego desdoblan el papel y lo colocan en la pizarra.</p> <p><b>Verbalización</b> Proceden a ubicar sus trabajos en la pizarra, a fin de que todos puedan observar luego comentan cada figura que se ha formado. Los niños que se sientan motivados le ponen un nombre al dibujo formado.</p>	<p>papel bond témperas recipientes de plástico papel periódico plumones</p>	30 min	<p>Realiza la técnica de manchas y borrones coordinando y esparciendo témpera dentro de los límites de papel.</p>

<b>C I E R R E</b>	<p>Se autoevalúan respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Qué necesitamos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿En qué nos equivocamos?</p> <p>¿Cómo podemos superar estos errores?</p> <p>¿Qué sentimos? ¿Por qué? ¿Les agradaría volver a jugar a pintar otro día con manchas y borrones para descubrir cosas muy interesantes? ¿Por qué?</p>	pizarra plumones	10 min	Expresa sus opiniones.
--	---	---------------------	--------	---------------------------

## **SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 08**

### **I.- DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. Institución Educativa	: I.E.P. "Joyitas de Jesús"-Ferreñafe
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad/Sección	: 5 años / Única
1.4. Área Curricular	: Psicomotriz
1.5. Tema	: Técnica de dactilopintura
1.6. Fecha	: 17/10/2019
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docente	: Rosa Lena Huaman Torres

### **II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:**

#### **2.1.- Objetivo**

Demostrar precisión y eficacia en la coordinación óculo –manual al aplicar la “técnica de dactilopintura” mostrando autonomía en sus acciones y movimientos.

#### **2.2.- Contenido**

<b>HABILIDAD</b>	<b>CONOCIMIENTO</b>	<b>ACTITUD</b>
Demuestra precisión y eficacia en la coordinación óculo manual: pinta.	Técnica de dactilopintura.	Muestra autonomía en sus acciones y movimientos.

#### **2.3.- Secuencia didáctica:**

<b>MOMENTOS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<b>I N I C I O</b>	Se saluda a los niños. Juegan a realizar aplausos a manera de ejercicios de calentamiento a fin de soltar y tener ágiles sus manos. Ubicados en semicírculo en el piso, observan los materiales para una actividad plástica, (varios papeles sábanas, y témpera de varios colores), dialogan sobre ello, mencionan que es lo que está faltando en su aula, (cenefas) y se les formulará	la voz el propio cuerpo papel sábana témperas pizarra plumones	10 min	Participa por propia iniciativa.

	<p>preguntas ¿Cómo podemos hacer para decorar las paredes de nuestra aula?, ¿De qué lo haremos? ¿Cómo lo haremos? Los niños dan sus aportes. Comentamos el propósito de la clase: “Hoy vamos a realizar la técnica de dactilpintura”.</p> <p><b>Asamblea</b></p> <p>Establecemos las normas para el trabajo, se organizan y se procede a la distribución de materiales.</p>			
<p><b>P R O C E S O</b></p>	<p><b>Exploración del material</b></p> <p>Por equipos de trabajo se realiza la libre exploración de los materiales desarrollando habilidades como medición de los papeles, elección de colores de témperas y diálogo.</p> <p>Se procede a practicar nuestra técnica, en grupo hacen el decorado de una cenefa, para ello podrán usar sus manos, dedos con los colores de su preferencia con creatividad.</p> <p><b>Verbalización</b></p> <p>Al culminar la actividad grupal, los niños muestran sus cenefas, se reconoce a todos los participantes con aplausos y souvenirs o recuerdos a manera de “caritas felices” .</p>	<p>papel sábana témperas de colores papel periódico tijeras plásticos plumones souvenirs o recuerdos de caritas felices</p>	30 min	<p>Realiza la técnica de dactilopintura coordinando y controlando la presión de sus manos y yemas de sus dedos.</p>

<b>C I E R R E</b>	<p>Se autoevalúan respondiendo a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos el día de hoy?</p> <p>¿Qué necesitamos?</p> <p>¿Cómo lo hicimos?</p> <p>¿En qué nos equivocamos?</p> <p>¿Cómo podemos superar estos errores?</p> <p>¿Qué sentimos mientras pintábamos? ¿Por qué? ¿Les agradaría jugar nuevamente con la dactilopintura dejando nuestras huellitas? ¿Por qué?</p>	pizarra plumones	10 min	Expresa sus opiniones.
--	---	---------------------	--------	---------------------------

## **SESIÓN DE ENSEÑANAZA APRENDIZAJE N° 09**

### **I.- DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. Institución Educativa	: I.E.P. "Joyitas de Jesús"-Ferreñafe
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad/Sección	: 5 años / "Única"
1.4. Área Curricular	: Psicomotriz
1.5. Tema	: Técnica de la gota que camina
1.6. Fecha	: 22/10/2019
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docente	: Rosa Lena Huamán Torres

### **II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:**

#### **2.1.- Objetivo**

Demostrar precisión y eficacia en la coordinación óculo –manual al aplicar la "técnica: La gota que camina" mostrando autonomía en sus acciones y movimientos.

#### **2.2.- Contenido**

<b>HABILIDAD</b>	<b>CONOCIMIENTO</b>	<b>ACTITUD</b>
Demuestra precisión y eficacia en la coordinación óculo manual: pinta.	Técnica: La gota que camina.	Muestra autonomía en sus acciones y movimientos.

#### **2.3.- Secuencia didáctica:**

<b>MOMENTOS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<b>I N I C I O</b>	Se saluda aludo a todos. Realizan ejercicio de calentamiento a fin de soltar y tener ágiles sus manos: Simulan como mueven sus manos al comer, beber, como mueven sus manos cuando se lavan, cuando se peinan, cuando dibujan, pintan. Se muestra a los niños una sorpresa que contiene pomitos con témpera de colores, goteros	voz el propio cuerpo caja sorpresa témpera de colores goteros cartón a3 pizarra plumones	10 min	Participa por propia iniciativa.



	<p>y cartón A-3, y se procede a interrogar: ¿Qué será? ¿Para qué estarán aquí? ¿Qué podemos hacer con todo este material?</p> <p>Los niños dan sus aportes.</p> <p>Comunicamos el propósito de la sesión: “Hoy vamos a realizar la técnica de la gota que camina”.</p> <p><b>Asamblea:</b></p> <p>Establecemos las normas para el trabajo: compartir y respetar el trabajo de los demás.</p> <p>Se preparan para recibir el material.</p>			
<p><b>P R O C E S O</b></p>	<p><b>Exploración el material</b></p> <p>Se procede a ubicar sobre la mesa los pomitos con témperas de variados colores, goteros y un pedazo de cartón tamaño A3. En orden cada uno escoge una témpera que sea de su agrado y comienzan a ensayar colocando gotitas de témpera de colores de consistencia suelta sobre el cartón.</p> <p>Experimentan con sus sentidos</p> <p><b>Desarrollo de la actividad</b></p> <p>Ejecutan la técnica y para ello dejan caer intencionalmente gotitas de témperas sueltas sobre la superficie del cartón, consideran varios colores y luego proceden a mover de un lado a otro lado con cuidado de que no se caigan. De esta manera forman figuras increíbles.</p> <p><b>Verbalización</b></p> <p>Una vez que terminan de realizar la “técnica de la gota que camina” esperan que seque colocándola en un lugar</p>	<p>goteros témperas cartón A-3 papel periódico plumones</p>	<p>30 min</p>	<p>Realiza la “técnica de la gota que Camina” coordinando movimientos de ojos y manos con precisión.</p>

	adecuado para que puedan comentar el resultado final.			
<b>C I E R R E</b>	Se autoevalúan respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿Qué necesitamos? ¿Cómo lo hicimos? ¿En qué nos equivocamos? ¿Cómo podemos superar estos errores? ¿Cómo se sintieron? ¿Por qué? ¿Les agradaría volver a jugar en otra oportunidad con “La gota que camina”? ¿Por qué?	pizarra plumones	10 min	Expresa sus opiniones.

## **SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 10**

### **I.- DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. Institución Educativa	: I.E.P. "Joyitas de Jesús"-Ferreñafe
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad/Sección	: 5 años / Única
1.4. Área Curricular	: Psicomotriz
1.5. Tema	: "Técnica del rasgado y pegado de papel dentro de una figura".
1.6. Fecha	: 24/10/2019
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docente	: Rosa Lena Huaman Torres

### **II.- ASPECTOS DIDÁCTICOS:**

#### **2.1.- Objetivo**

Demostrar precisión y eficacia en la coordinación óculo –manual al aplicar la "técnica del rasgado y pegado de papel dentro de una figura" mostrando autonomía en sus acciones y movimientos.

#### **2.2.- Contenido**

<b>CAPACIDAD</b>	<b>CONOCIMIENTO</b>	<b>ACTITUD</b>
Demuestra precisión y eficacia en la coordinación óculo manual: rasgado y pegado.	Técnica: rasgado y pegado de papel dentro de una figura.	Muestra autonomía en sus acciones y movimientos.

#### **2.3.- Secuencia didáctica:**

<b>MOMENTOS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<b>I N I C I O</b>	La docente invita a todos a observar su salón y descubrir algo nuevo. Descubren un cuadro que ha sido realizado utilizando la técnica del collage con papel. Estimulamos la conversación con preguntas como: ¿Qué observamos? ¿Qué habrán usado en el decorado? ¿Qué tipo de papel será?	voz el propio cuerpo pizarra cuadro pizarra plumones	10 min	Participa por propia iniciativa.

	<p>¿De qué color son?</p> <p>¿Nosotros también podremos decorar nuestros dibujos con papel de colores? ¿Podrían explicar por qué?</p> <p>¿Cómo?</p> <p>Comunicamos el propósito de la sesión: “Hoy decoraremos con la técnica del rasgado y pegado de papel dentro de una figura”.</p> <p><b>Asamblea</b></p> <p>Junto con los niños se establecen las normas de trabajo en el aula:</p> <p>Compartir el material y respetar el trabajo de sus compañeros.</p> <p>Realizan ejercicios de calentamiento:</p> <p>Juegan a deshojar imaginariamente una margarita, arrancando cada hojita de su flor con la pinza índice pulgar.</p>			
	<p><b>Exploración de material</b></p> <p>Se procede a entregar al coordinador de mesa una bolsita conteniendo todos los materiales que se utilizarán en la técnica del rasgado y pegado de papel, los niños observan y manipulan con libertad.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad</b></p> <p>Cada alumno elegirá el papel según su preferencia y empiezan a rasgar. La docente indicará que deberán mantener la correcta ubicación de la pinza índice pulgar. De ésta manera rasgan pedacitos de papel.</p> <p>A continuación, se les entregará una ficha de trabajo con el dibujo de un arco iris.</p> <p>Observan la figura y comentan de qué se trata y que necesitan para decorarla.</p> <p>¿Qué colores de papeles necesitarán?</p>	<p>bolsa sorpresa</p> <p>papeles de diferentes colores</p> <p>goma</p> <p>papel bond</p> <p>plumones</p>	30 min	Rasga ubicando

	<p>¿Cómo rasgarán el papel?</p> <p>¿Con qué lo pegarán?</p> <p>Finalmente proceden al rasgado del papel de diferentes tonalidades de color y luego lo irán pegando dentro del arcoíris sin salirse de la figura.</p> <p><b>Verbalización</b></p> <p>Terminada el trabajo se ubican las hojas de tal manera que todos puedan observar, compartiendo con sus compañeros lo que realizaron y comentan cual fue la figura rellenada.</p>			
<b>C I E R R E</b>	<p>Finalmente realizamos las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué hicimos?,</p> <p>¿Qué partes de nuestro cuerpo utilizamos?,</p> <p>¿Cómo los hicimos?, Para qué nos servirá lo que aprendimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Por qué? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Cómo las superamos?</p> <p>¿Les agradaría repetir esta actividad? Expliquen su respuesta</p>	<p>plumones</p> <p>pizarra</p>	10 min	Expresa sus opiniones

## **SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 11**

### **I.- DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. Institución Educativa	: I.E.P. "Joyitas de Jesús"-Ferreñafe
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad/Sección	: 5 años / Única
1.4. Área Curricular	: Psicomotriz
1.5. Tema	: Técnica del recortado de líneas con tijeras
1.6. Fecha	: 29/10/2019
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docente	: Rosa Lena Huamán Torres

### **II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:**

#### **2.1.- Objetivo**

Demostrar precisión y eficacia en la coordinación óculo –manual al aplicar la “técnica del recortado de líneas con tijeras” mostrando autonomía en sus acciones y movimientos.

#### **2.2.- Contenido**

<b>CAPACIDAD</b>	<b>CONOCIMIENTO</b>	<b>ACTITUD</b>
Demuestra precisión y eficacia en la coordinación óculo manual: recortado con tijeras.	“Técnica: recortado de líneas con tijeras”.	Muestra autonomía en sus acciones y movimientos.

#### **2.3.- Secuencia didáctica:**

<b>MOMENTOS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<b>I N I C I O</b>	Iniciamos dialogando sobre alguna actividad de recortado que hayan realizaron anteriormente. ¿Qué recortaron? ¿Cómo manejaban las tijeras? ¿Cómo recortaron? Juegan a imitar el recortado con tijeras al compás de la canción “Las tijeras de mama”. De esta manera demostrarán el	voz el cuerpo: manos usb grabadora pizarra plumones	10 min	Participa por propia iniciativa.

	<p>manejo de las tijeras. Luego se les preguntará: ¿Podremos recortar de otra forma? ¿Por qué? ¿Cómo? Compartimos el propósito de la sesión: “Hoy vamos a realizar la técnica del recortado de líneas con tijeras”.</p> <p><b>Asamblea</b> Junto a los niños establecen las normas de juego: Compartir el material Participar aportando ideas Respetar el trabajo de sus compañeros Se organizan para trabajar.</p>			
P R O C E S O	<p><b>Exploración de material</b> Procedemos a presentar un sobre con los materiales para que observen y toquen. Nos dirigimos a los niños preguntándoles, ¿De qué se trata? ¿Cuál será su uso? ¿De qué otra manera lo podemos utilizar?</p> <p><b>Desarrollo de la actividad</b> Todos siguen las indicaciones dadas por la profesora desarrollando la técnica del recortado. El agarre correcto de las tijeras con el dedo pulgar en el orificio de arriba y los dedos índice y medio en el de abajo. Cortan en forma libre diferentes tipos de papel: bond, periódico, cartulina, hojas de revistas. Luego cortan al compás de la música como si las tijeras fueran un auto que va por un camino. Cada niño revive una hoja de trabajo y deberán seguir la consigna dada: Recorta con tijeras sobre las líneas.</p> <p><b>Verbalización</b></p>	sobre de sorpresa tijeras periódicos papel bond revistas cartulina plumones	30 min	Recorta papel con tijeras coordinando movimientos a nivel ojo-mano al seguir líneas.

	Terminada la actividad con tijeras exponen las fichas frente a todos sus compañeros explicando lo que realizaron.			
<b>C I E R R E</b>	Finalmente se formulan las interrogantes planteadas: ¿Qué hicimos?, ¿Utilizamos nuestro cuerpo?, ¿Qué parte?, ¿Cómo los hicimos?, ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? ¿Qué sentimos? ¿Por qué? ¿Les gustaría volver a jugar a recortar con las tijeras? Explica el porqué. ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Cómo las superamos?	pizarra plumones	10 min	Expresa sus opiniones.



## **SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 12**

### **I.- DATOS INFORMATIVOS:**

1.1. Institución Educativa	: I.E.P. "Joyitas de Jesús"-Ferreñafe
1.2. Nivel Educativo	: Inicial
1.3. Edad/Sección	: 5 años / Única
1.4. Área Curricular	: Psicomotriz
1.5. Tema	: Técnica del pegado con semillas
1.6. Fecha	: 05/11/2019
1.7. Duración	: 50 minutos
1.8. Docente	: Rosa Lena Huaman Torres

### **II. ASPECTOS DIDÁCTICOS:**

#### **2.1.- Objetivo**

Demostrar precisión y eficacia en la coordinación óculo –manual al aplicar la técnica del pegado con semillas (collage) así como mostrar autonomía en sus acciones y movimientos.

#### **2.2.- Contenido**

<b>HABILIDAD</b>	<b>CONOCIMIENTO</b>	<b>ACTITUD</b>
Demuestra precisión y eficacia en la coordinación óculo manual: Collage.	Técnica del pegado con semillas (Collage).	Muestra autonomía en sus acciones y movimientos.

#### **2.3.- Secuencia didáctica:**

<b>MOMEN- TOS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>	<b>MEDIOS Y MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>
<b>I N I C I O</b>	Iniciamos mostrando diferente variedades de semillas. Acompañan la canción "Semillita, semillita" enseguida responden: ¿Podríamos hacer algo con estas semillitas? ¿Cómo lo haríamos? ¿Qué otras cosas necesitaremos? Informamos el propósito de la sesión: "Hoy utilizamos la técnica del pegado con semillas". <b>Asamblea</b>	voz semillas usb grabadora pizarra plumones	10 min	Participa por propia iniciativa.

	Establecen las normas para el trabajo, se organizan y se distribuyen el material.			
<b>P R O C E S O</b>	<p><b>Exploración de material</b> Experimentan manipulando materiales con sus manos y otros sentidos Manipulan las semillas y van diciendo las texturas que perciben, así como los diferentes tamaños que observan.</p> <p><b>Desarrollo de la actividad</b> Después de haber experimentado con las semillas, las clasifican según su color, textura, forma. Luego se les facilita una hoja de trabajo, los niños descubren la figura que aparece en ella. La describen: una mariposa. Elijan las semillas que pegarán en las diferentes partes de la mariposa. Proceden a colocar goma sobre la figura y luego pegan las semillitas una por una. Así hasta rellenar toda la figura.</p> <p><b>Verbalización</b> Culminada la realización de la técnica, la maestra ayuda a los niños a ubicar los trabajos en un lugar asequible para ser observada por todos. Los voluntarios comentan sobre la figura que decoraron</p>	semillas goma plumones papel bond	30 min	Pega semillas dentro de una imagen coordinando movimientos a nivel ojo-mano.
<b>C I E R R E</b>	<p>Formulamos las siguientes interrogantes: ¿Qué técnica realizamos el día de hoy? ¿Cómo la realizamos? ¿Qué sentimos mientras trabajábamos? ¿En qué fallamos? ¿Cómo lo superamos? ¿Les agradaría repetir esta técnica en otro día? Explica el por qué.</p>	plumones pizarra	10 min	Expresa sus opiniones

### 2.3. Evaluación de salida

**TABLA 06: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA**

N° NOMBRES DE NIÑOS Y NIÑAS	MODELADO			DIBUJO			PINTADO			RASGADO RECORTADO Y PEGADO		
	Realiza movimientos coordinados al modelar la plastilina.	Controla la presión de sus dedos al modelar con arcilla casera	Coordina movimientos de dedos al realizar la técnica del modelado con masa	Controla la presión de sus dedos pulgar e índice al realizar la técnica del dibujo sobre la arena	Realiza con precisión y seguridad dibujos creativos usando tiza mojada.	Controla la presión de sus dedos al dibujar con autonomía en forma creativa	Realiza la técnica de dactilo pintura adecuadamente con diversos materiales coordinando sus movimientos	Coordina movimientos de los dedos al pintar con tempera utilizando la técnica de manchas y borrones	Realiza la técnica de la gota que camina coordinando movimientos en sus dedos y manos	Demuestra destreza en sus dedos al aplicar la técnica del rasgado y pegado de papel dentro de una figura	Usa las tijeras realizando el buen manejo recortado por líneas rectas.	Controla la presión de sus dedos al realizar la técnica del Pegado de semillas
1	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B
2	A	A	A	C	A	A	A	B	A	A	A	A
3	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
4	A	A	A	A	C	A	A	A	A	A	A	A

5	A	C	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
6	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	B	A
7	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	B
8	C	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A
9	A	A	A	A	A	C	A	A	A	A	C	B	A
10	A	A	C	A	A	A	A	A	A	A	B	A	A
11	A	B	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	B
12	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	B	A
13	A	A	B	A	A	A	A	A	C	B	A	A	A
14	B	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	C
15	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A	C	A
PUNTAJE	A	12	12	13	13	13	13	14	14	13	11	11	11
	B	2	2	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3
	C	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1
PORCENTAJE	A	80%	80%	87%	87%	87%	87%	93%	93%	87%	73%	73%	73%
	B	13%	13%	7%	7%	7%	7%	7%	7%	7%	20%	20%	20%
	C	7%	7%	6%	6%	6%	6%	0%	0%	6%	7%	7%	7%

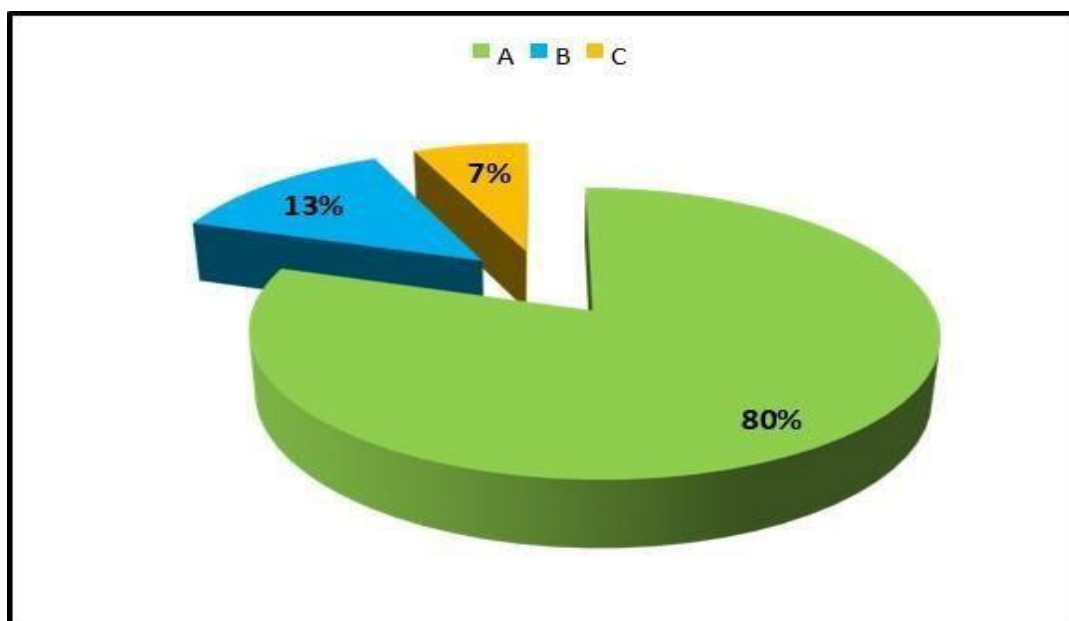
Fuente: Evaluación de salida noviembre 2019.

**TABLA 07: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA  
MODELADO**

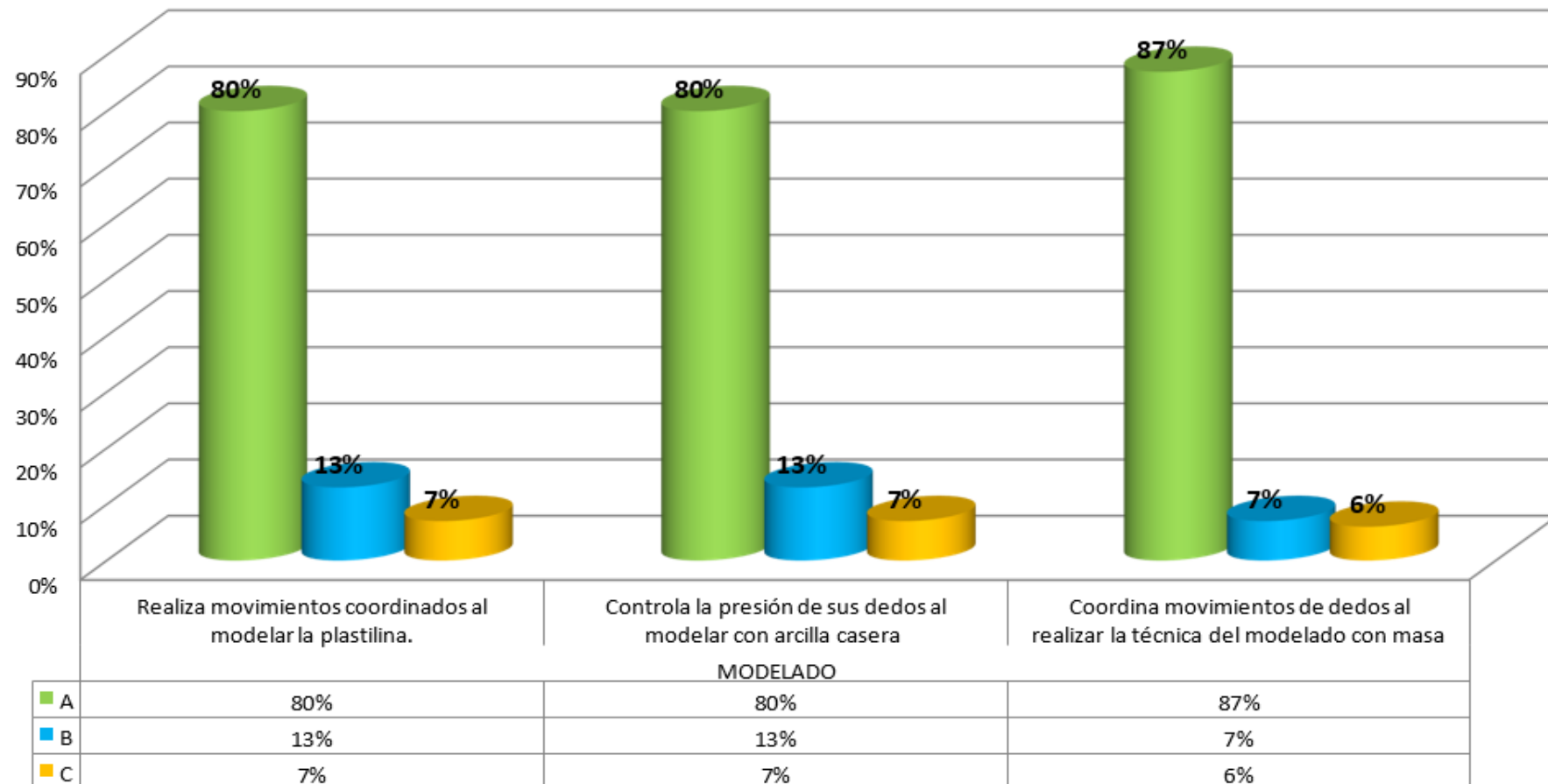
DIMENSIÓN	INDICADORES	EVALUACIÓN DE SALIDA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
MODELADO	Realiza movimientos coordinados al modelar la plastilina.	12	80%	2	13%	1	7%	80%	13%	7%
	Controla la presión de sus dedos al modelar con arcilla casera	12	80%	2	13%	1	7%			
	Coordina movimientos de dedos al realizar la técnica del modelado con masa	13	87%	1	7%	1	6%			

Fuente: Resumen de la e valuación de salida noviembre 2019.

#### RESULTADOS GENERALES DE LA EVALUACION DE SALIDA - MODELADO



**GRÁFICO 05: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA**



Fuente: Resumen de la evaluación de salida noviembre 2019.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LOS INDICADORES DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA**

La tabla N° 07 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de salida, para medir el desarrollo de la coordinación visomotora; luego de haberse aplicado el programa de técnicas grafico plásticas, en los niños de 5 años de la I.E.P. "Joyitas de Jesús" Provincia Ferreñafe, Región Lambayeque; se puede notar los logros alcanzados en un nivel alto.

En lo que respecta a la dimensión moldeado en el logro (A), se aprecia en los indicadores evaluados obtienen un promedio del 80%,13% en proceso (B) y en inicio (C) los indicadores evaluados tienen un promedio de solamente un 7% están en inicio; observándose que logran realizar movimientos coordinados al modelar la plastilina; así mismo Controlan la presión de sus dedos al modelar con arcilla casera; Coordinan movimientos de dedos al realizar la técnica del modelado con masa; todos con respecto a una población de 15 niños (100%), esto refleja que la gran mayoría de niños superó las dificultades que tenían en cuanto la coordinación visomotora.

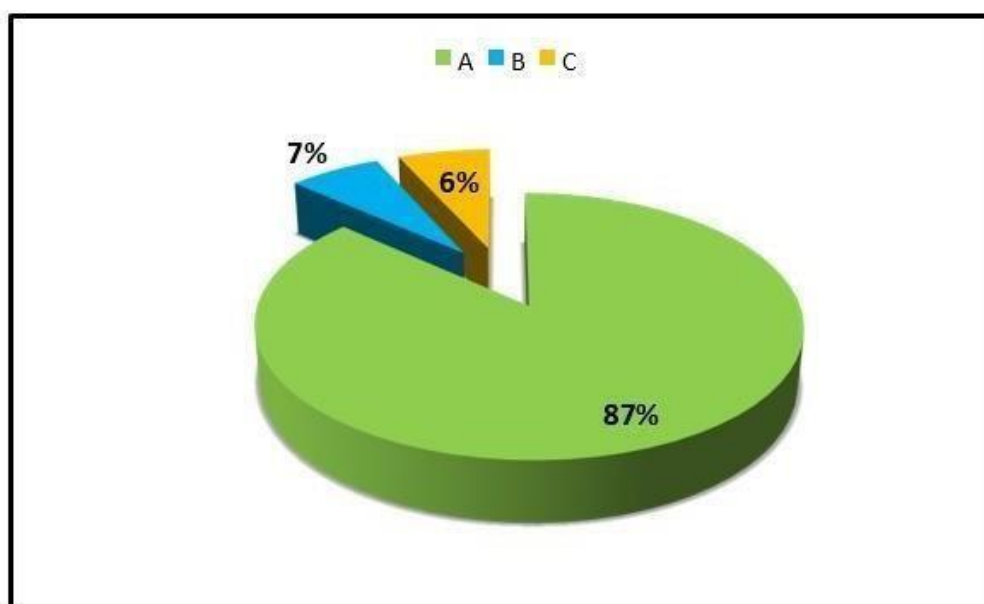
Estos resultados se evidencian además en el gráfico N°05 permitieron demostrar que la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas, logró desarrollar la coordinación visomotora de los niños del aula de 5 años del nivel inicial.

**TABLA 08: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA  
DIBUJO**

DIMENSIÓN	INDICADORES	EVALUACIÓN DE SALIDA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
DIBUJO	Controla la presión de sus dedos pulgar e índice al realizar la técnica del dibujo sobre la arena.	13	87%	1	7%	1	6%	87%	7%	6%
	Realiza con precisión y seguridad dibujos creativos usando tiza mojada.	13	87%	1	7%	1	6%			
	Controla la presión de sus dedos al dibujar con autonomía en forma creativa.	13	87%	1	7%	1	6%			

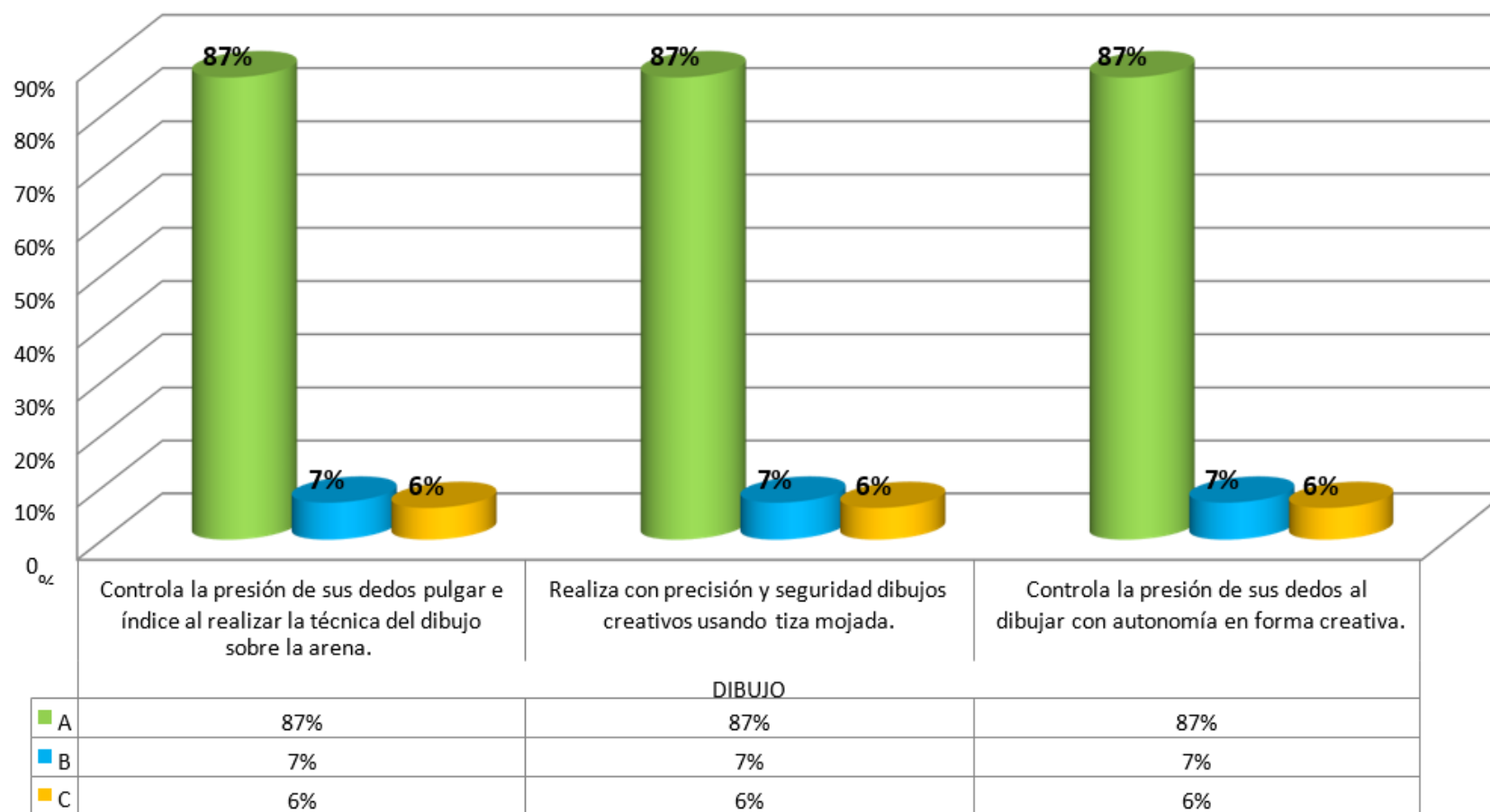
Fuente: Resumen de la evaluación de salida noviembre 2019.

#### RESULTADOS GENERALES DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA - DIBUJO





**GRÁFICO 06: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA DIBUJO**



Fuente: resumen de la evaluación de salida noviembre 2019.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LOS INDICADORES DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA**

En la tabla N° 08 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de salida, para medir el desarrollo de la coordinación visomotora; luego de haberse aplicado el programa de técnicas grafico plásticas, en los niños de 5 años de la I.E.P. "Joyitas de Jesús" Provincia Ferreñafe, Región Lambayeque; se puede notar los logros alcanzados en un nivel alto.

En lo que respecta a la dimensión dibujo en el logro (A), se aprecia en los indicadores evaluados obtienen un promedio del 87%, 7% en proceso (B) y en inicio (C) los indicadores evaluados tienen un promedio de solamente un 6% están en inicio; observándose que logran Controla la presión de sus dedos pulgar e índice al realizar la técnica del dibujo sobre la arena; Realiza con precisión y seguridad dibujos creativos usando tiza mojada; Controla la presión de sus dedos al dibujar con autonomía en forma creativa.; todos con respecto a una población de 15 niños (100%), esto refleja que la gran mayoría de niños superó las dificultades que tenían en cuanto la coordinación visomotora.

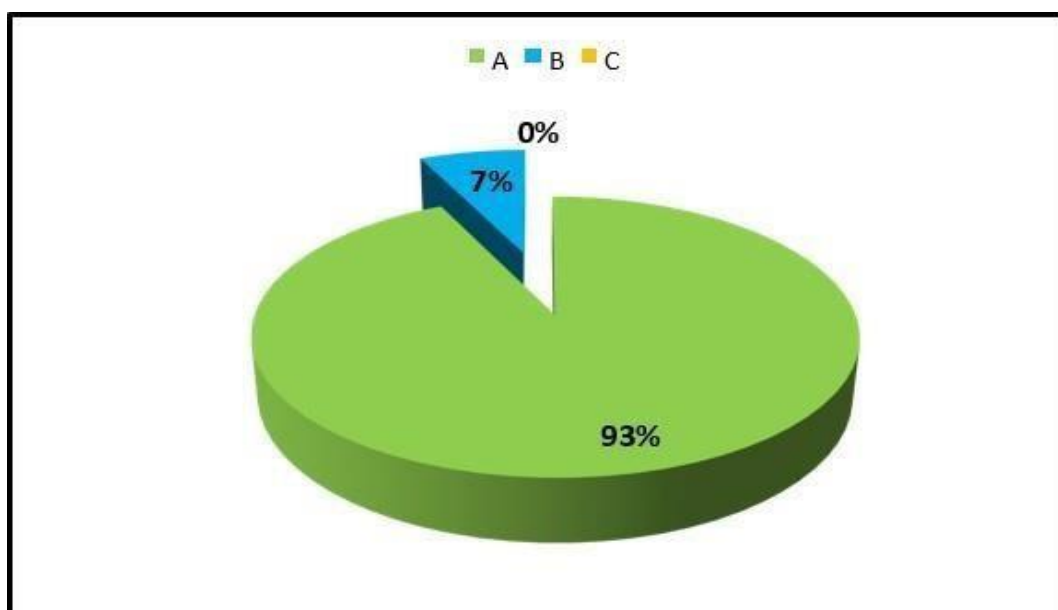
Estos resultados se evidencian además en el gráfico N°06 permitieron demostrar que la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas, logró desarrollar la coordinación visomotora de los niños del aula de 5 años del nivel inicial.

**TABLA 09: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA  
PINTADO**

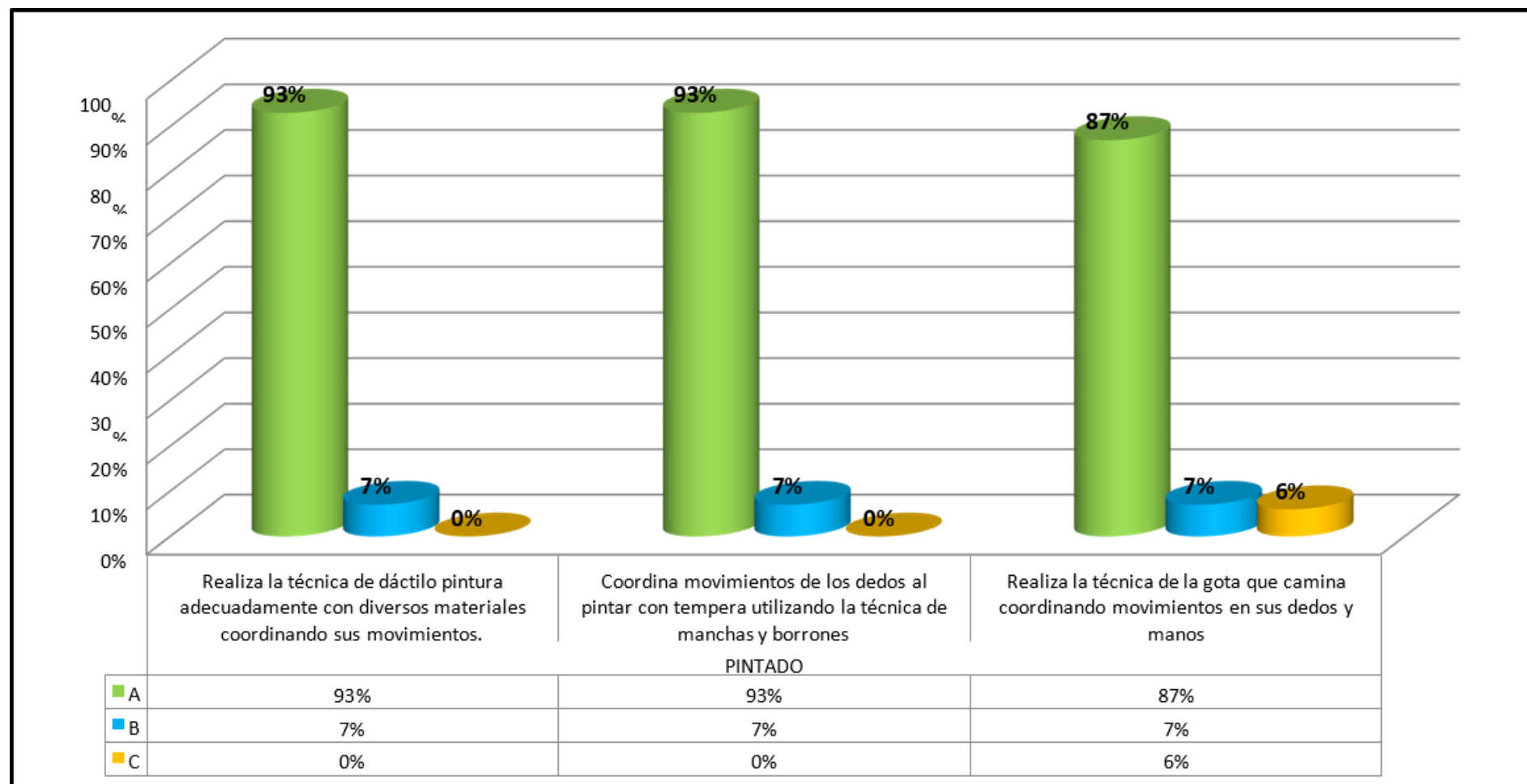
DIMENSIÓN	INDICADORES	EVALUACIÓN DE SALIDA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
PINTADO	Realiza la técnica de dátilo pintura adecuadamente con diversos materiales coordinando sus movimientos.	14	93%	1	7%	0	0%	93%	7%	0%
	Coordina movimientos de los dedos al pintar con tempera utilizando la técnica de manchas y borrones	14	93%	1	7%	0	0%			
	Realiza la técnica de la gota que camina coordinando movimientos en sus dedos y manos	13	87%	1	7%	1	6%			

Fuente: Resumen de la evaluación de salida noviembre 2019.

#### RESULTADOS GENERALES DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA - PINTADO



**GRÁFICO 07: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA PINTADO**



Fuente: Resumen de la evaluación de salida noviembre 2019.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LOS INDICADORES DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA**

En la tabla N° 09 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de salida, para medir el desarrollo de la coordinación visomotora; luego de haberse aplicado el programa de técnicas grafico plásticas, en los niños de 5 años de la I.E.P. "Joyitas de Jesús" Provincia Ferreñafe, Región Lambayeque; se puede notar los logros alcanzados en un nivel alto.

En lo que respecta a la dimensión pintado en el logro (A), se aprecia en los indicadores evaluados obtienen un promedio del 93%, 7% en proceso (B) y en inicio (C) los indicadores evaluados tienen un promedio del 0% están en inicio; observándose que logran Realiza la técnica de dactilo pintura adecuadamente con diversos materiales coordinando sus movimientos; Coordina movimientos de los dedos al pintar con tempera utilizando la técnica de manchas y borrones, Realiza la técnica de la gota que camina coordinando movimientos en sus dedos y manos; todos con respecto a una población de 15 niños (100%), esto refleja que la gran mayoría de niños superó las dificultades que tenían en cuanto la coordinación visomotora.

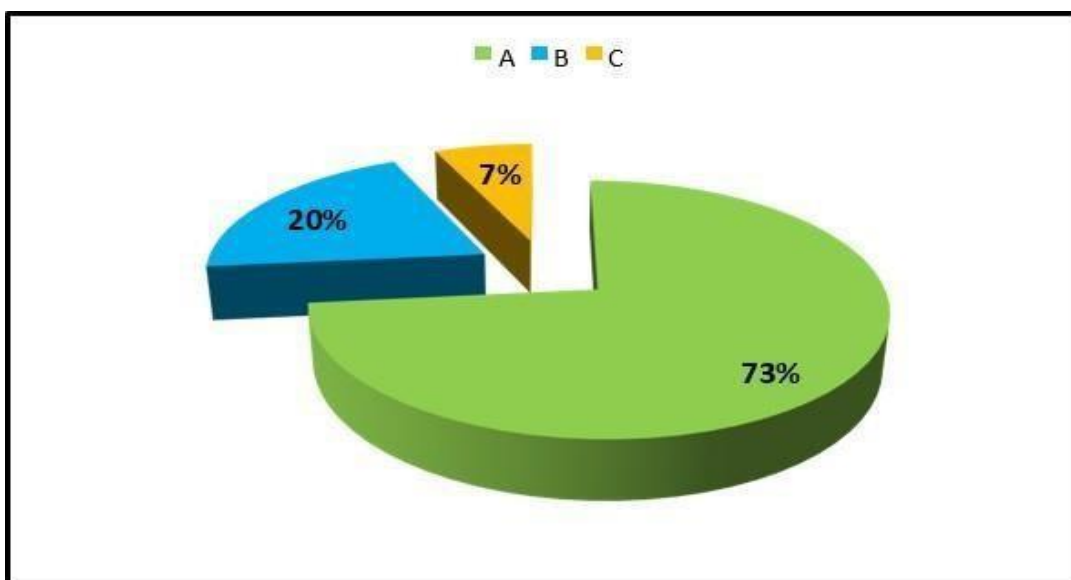
Estos resultados se evidencian además en el gráfico N°07 y permitieron demostrar que la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas, logró desarrollar la coordinación visomotora de los niños del aula de 5 años del nivel inicial.

**TABLA 10: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA  
RASGADO RECORTADO Y PEGADO**

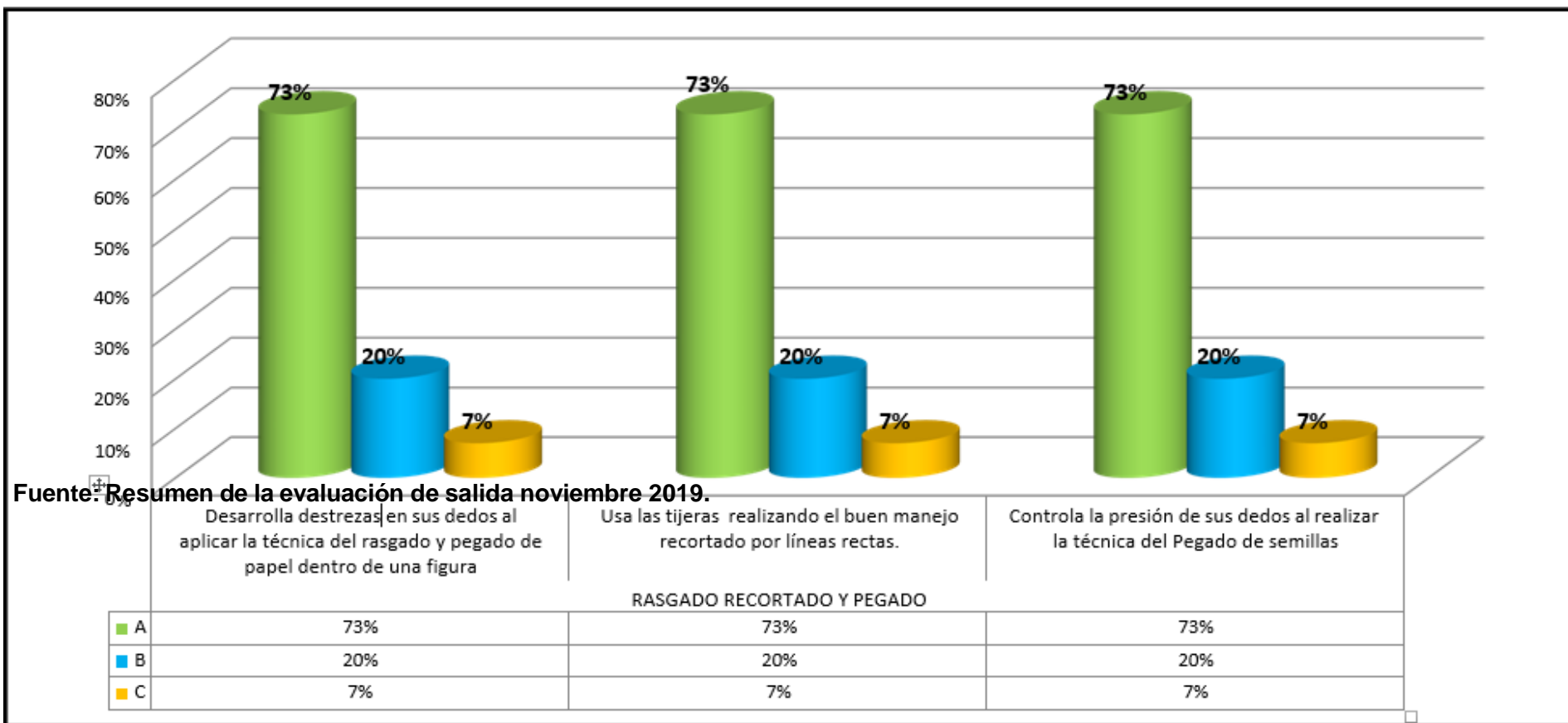
DIMENSIÓN	INDICADORES	EVALUACIÓN DE SALIDA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
RASGADO RECORTADO Y PEGADO	Desarrolla destrezas en sus dedos al aplicar la técnica del rasgado y pegado de papel dentro de una figura	11	73%	3	20%	1	7%	73%	20%	7%
	Usa las tijeras realizando el buen manejo recortado por líneas rectas.	11	73%	3	20%	1	7%			
	Controla la presión de sus dedos al realizar la técnica del Pegado de semillas	11	73%	3	20%	1	7%			

Fuente: Resumen de la evaluación de salida noviembre 2019.

**RESULTADOS GENERALES DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA – RASGADO  
RECORTADO Y PEGADO**



**GRÁFICO 08: GRÁFICO DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA RASGADO RECORTADO Y PEGADO**



**Fuente: Resumen de la evaluación de salida noviembre 2019.**

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LOS INDICADORES DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA**

En la tabla N° 10 nos indica el porcentaje de los indicadores en la evaluación de salida, para medir el desarrollo de la coordinación visomotora; luego de haberse aplicado el programa de técnicas grafico plásticas, en los niños de 5 años de la I.E.P. "Joyitas de Jesús" Provincia Ferreñafe, Región Lambayeque; se puede notar los logros alcanzados en un nivel alto.

En lo que respecta a la dimensión rasgado recortado y pegado en el logro (A), se aprecia en los indicadores evaluados obtienen un promedio del 73%, 20% en proceso (B) y en inicio (C) los indicadores evaluados tienen un promedio de solamente un 7% están en inicio; observándose que logran Realiza destreza en sus dedos al aplicar la técnica del rasgado y pegado de papel dentro de una figura; Usa las tijeras realizando el buen manejo recortado por líneas rectas; Controla la presión de sus dedos al realizar la técnica del Pegado de semillas; todos con respecto a una población de 15 niños (100%), esto refleja que la gran mayoría de niños superó las dificultades que tenían en cuanto la coordinación visomotora.

Estos resultados se evidencian además en el gráfico N°8 permitieron demostrar que la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas, logró desarrollar la coordinación visomotora de los niños del aula de 5 años del nivel inicial.



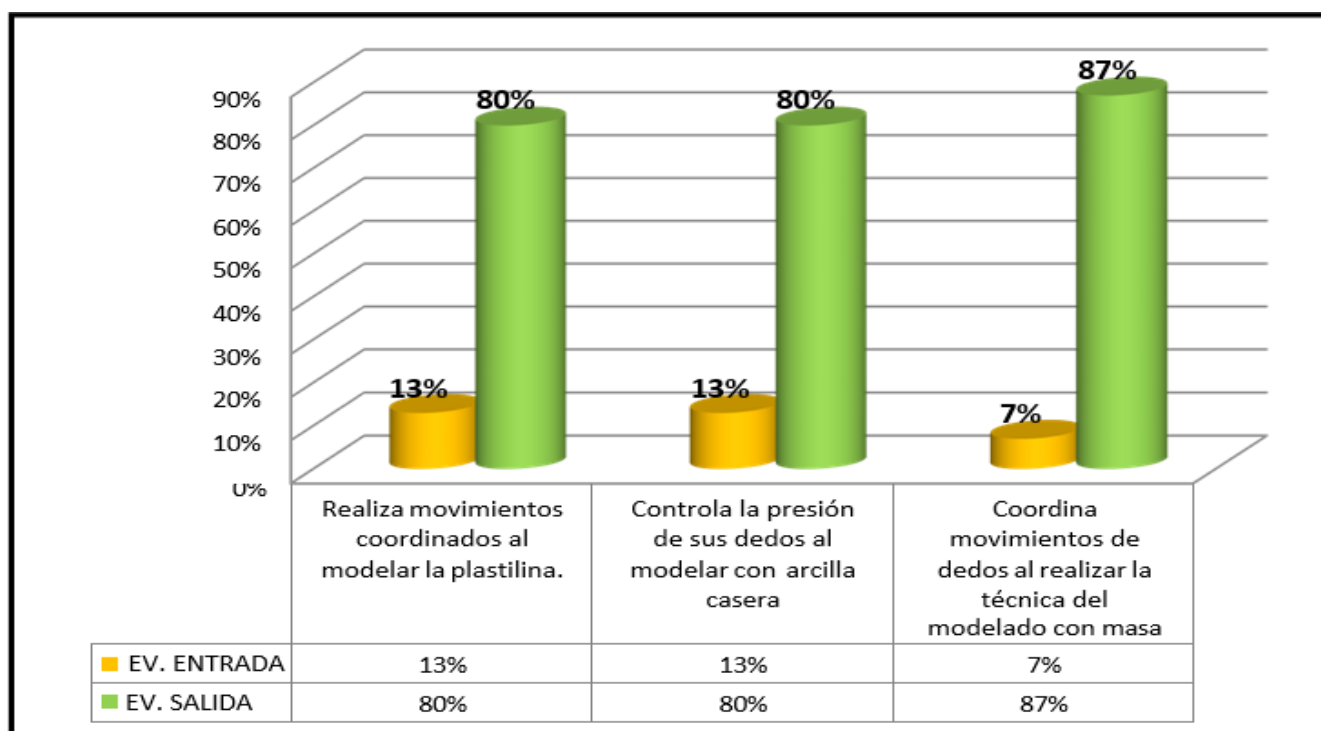
## 2.4. Resultados Finales

**TABLA 11: RESULTADOS FINALES OBTENIDOS EN LA EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA - MODELADO**

INDICADORES DE COORDINACIÓN VISOMOTORA - MODELADO	EVALUACIÓN ENTRADA		EVALUACIÓN SALIDA		% DE MEJORA
	A		A		
	F	%	F	%	
Realiza movimientos coordinados al modelar la plastilina.	2	13%	12	80%	67%
Controla la presión de sus dedos al modelar con arcilla casera	2	13%	12	80%	67%
Coordina movimientos de dedos al realizar la técnica del modelado con masa	1	7%	13	87%	80%
PROMEDIO					71%

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada y salida noviembre –diciembre 2019.

**GRÁFICO 09: GRÁFICO DE COMPARACIÓN EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA - MODELADO**



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada y salida noviembre diciembre 2019.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA**

En la tabla N° 11 el cual es complementado con el gráfico N° 09, se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida. Si comparamos resultados la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas, resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 71%.

En la evaluación de entrada de la dimensión modelado se observa que los indicadores con mayor nivel de mejora; donde podemos apreciar que logro (A) tiene un porcentaje del 7% al 13%, en tanto en su evaluación de salida, logro (A) alcanza un porcentaje del 80% al 87%, esto con respecto a una población de 15 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 71%, de esta manera los niños intervenidos: Realiza movimientos coordinados al modelar la plastilina; Controla la presión de sus dedos al modelar con arcilla casera; Coordina movimientos de dedos al realizar la técnica del modelado con masa.

En los 3 indicadores evaluados, se observa que los niños y niñas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en el desarrollo de la coordinación visomotora, del 7% al 13%; sin embargo, luego de la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los indicadores, con logros del 80% al 87%.

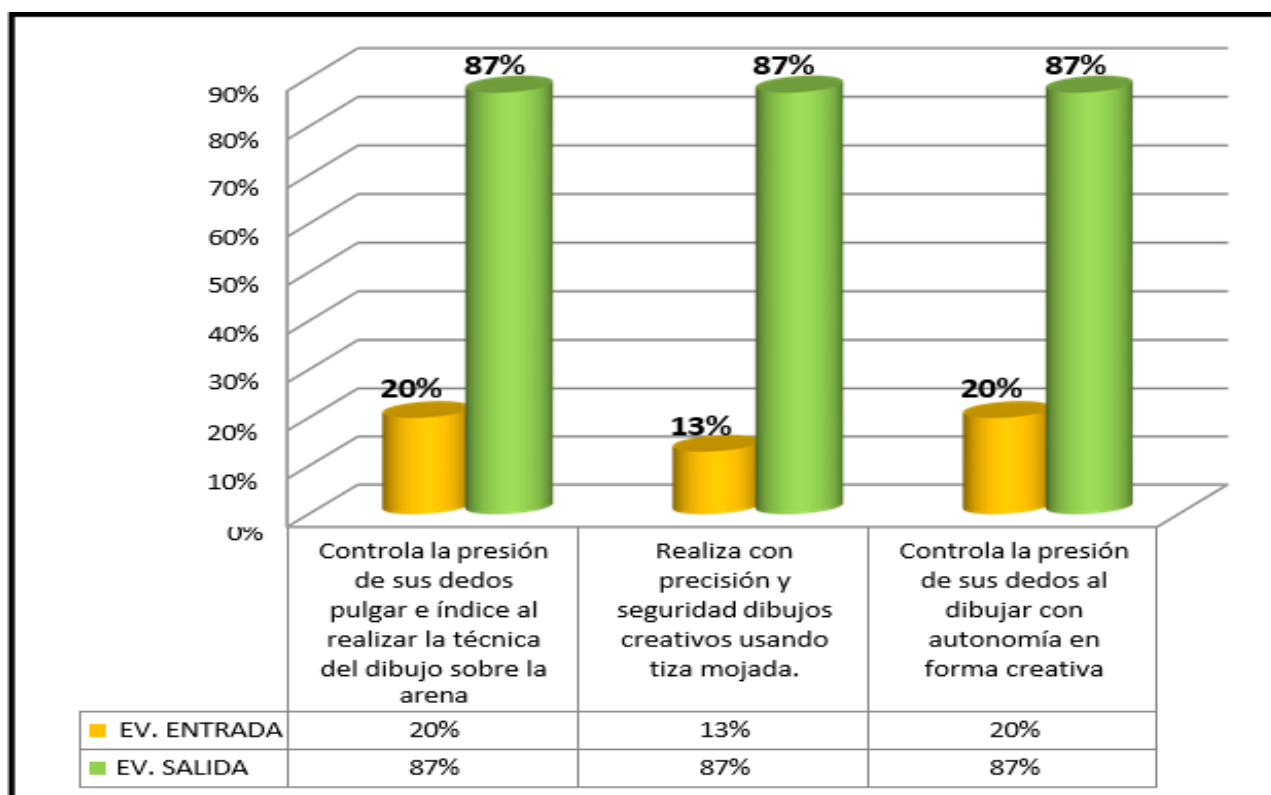
Según los resultados obtenidos, los 15 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de la coordinación visomotora.

**TABLA 12: RESULTADOS FINALES OBTENIDOS EN LA EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA - DIBUJO**

INDICADORES DE COORDINACIÓN VISOMOTORA - DIBUJO	EVALUACIÓN ENTRADA		EVALUACIÓN SALIDA		% DE MEJORA
	A		A		
	F	%	F	%	
Controla la presión de sus dedos pulgar e índice al realizar la técnica del dibujo sobre la arena	3	20%	13	87%	67%
Realiza con precisión y seguridad dibujos creativos usando tiza mojada.	2	13%	13	87%	74%
Controla la presión de sus dedos al dibujar con autonomía en forma creativa	3	20%	13	87%	67%
PROMEDIO					69%

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada y salida noviembre-diciembre 2019.

**GRÁFICO 10: GRÁFICO DE COMPARACIÓN EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA - DIBUJO**



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada y salida noviembre-diciembre 2019.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA**

En la tabla N° 12 el cual es complementado con el gráfico N° 10, se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida. Si comparamos resultados la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas, resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 69%.

En la evaluación de entrada de la dimensión dibujo se observa que los indicadores con mayor nivel de mejora; donde podemos apreciar que logro (A) tiene un porcentaje del 13% al 20%, en tanto en su evaluación de salida, logro (A) alcanza un porcentaje del 87%, esto con respecto a una población de 15 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 69%, de esta manera los niños intervenidos: Controla la presión de sus dedos pulgar e índice al realizar la técnica del dibujo sobre la arena; Realiza con precisión y seguridad dibujos creativos usando tiza mojada; Controla la presión de sus dedos al dibujar con autonomía en forma creativa.

En los 3 indicadores evaluados, se observa que los niños y niñas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en el desarrollo de la coordinación visomotora, del 13% al 20%; sin embargo, luego de la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los indicadores, con logros del 87%.

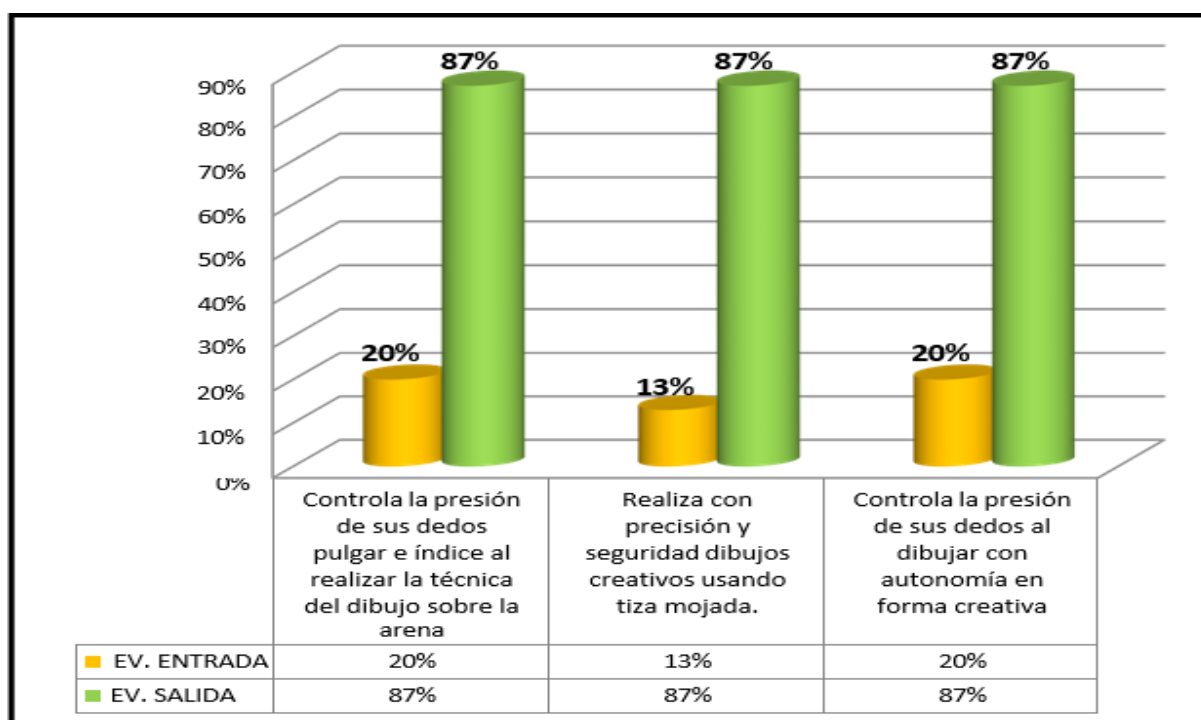
Según los resultados obtenidos, los 15 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de la coordinación visomotora.

**TABLA 13: RESULTADOS FINALES OBTENIDOS EN LA EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA - PINTADO**

INDICADORES DE COORDINACIÓN VISOMOTORA - PINTADO	EVALUACIÓN ENTRADA		EVALUACIÓN SALIDA		% DE MEJORA
	A		A		
	F	%	F	%	
Realiza la técnica de dactilo pintura adecuadamente con diversos materiales coordinando sus movimientos.	4	27%	14	93%	66%
Coordina movimientos de los dedos al pintar con tempera utilizando la técnica de manchas y borrones	4	27%	14	93%	66%
Realiza la técnica de la gota que camina coordinando movimientos en sus dedos y manos	3	20%	13	87%	67%
PROMEDIO					66%

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada y salida noviembre-diciembre 2019.

**GRÁFICO 10: GRÁFICO DE COMPARACIÓN EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA PINTADO**



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada y salida noviembre-diciembre 2019.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA**

En la tabla N° 13 el cual es complementado con el gráfico N° 11, se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida. Si comparamos resultados la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas, resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 66%.

En la evaluación de entrada de la dimensión pintado se observa que los indicadores con mayor nivel de mejora; donde podemos apreciar que logro (A) tiene un porcentaje del 20% al 27, en tanto en su evaluación de salida, logro (A) alcanza un porcentaje del 87% al 93%, esto con respecto a una población de 15 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 66%, de esta manera los niños intervenidos: Realiza la técnica de dactilo pintura adecuadamente con diversos materiales coordinando sus movimientos; Coordina movimientos de los dedos al pintar con tempera utilizando la técnica de manchas y borrones; Realiza la técnica de la gota que camina coordinando movimientos en sus dedos y manos.

En los 3 indicadores evaluados, se observa que los niños y niñas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en el desarrollo de la coordinación visomotora, del 20% al 27%; sin embargo, luego de la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los indicadores, con logros del 87% al 93%.

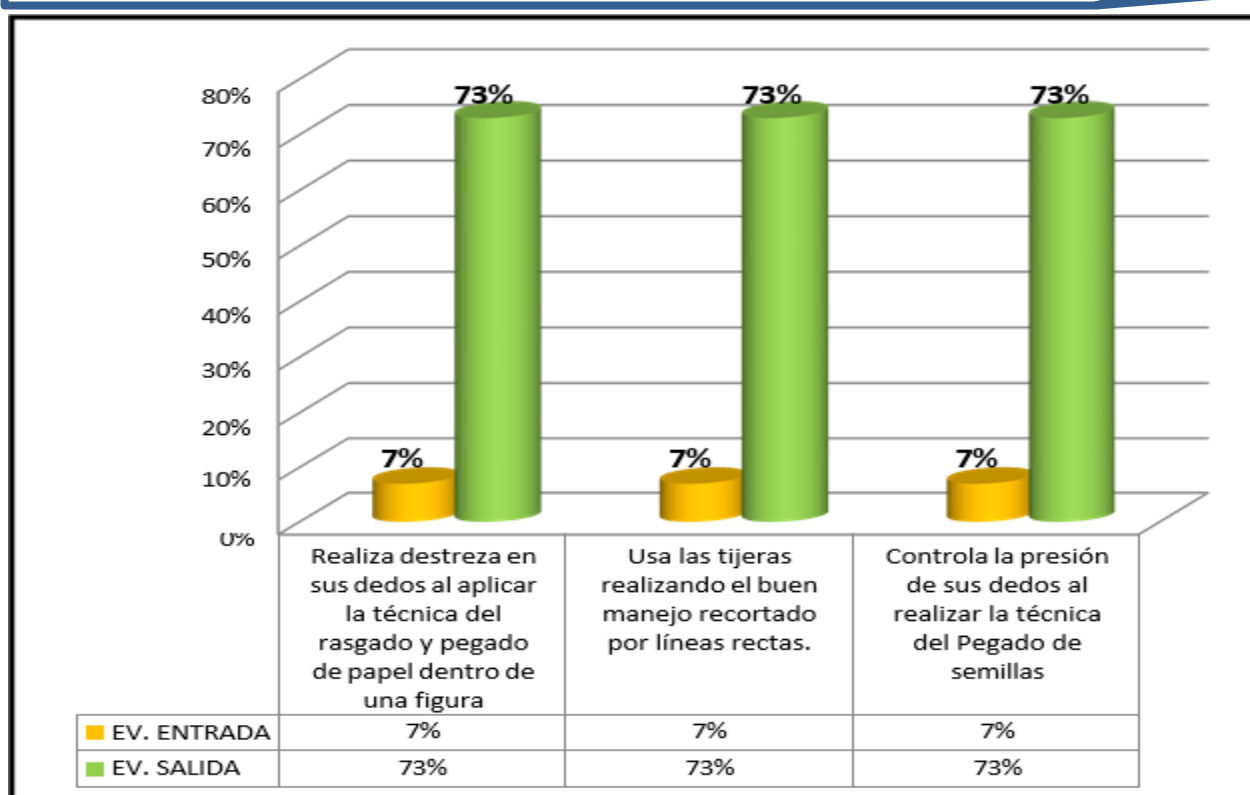
Según los resultados obtenidos, los 15 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de la coordinación visomotora.

**TABLA 14: RESULTADOS FINALES OBTENIDOS EN LA EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA – RASGADO RECORTADO Y PEGADO**

INDICADORES DE COORDINACIÓN VISOMOTORA - RASGADO RECORTADO Y PEGADO	EVALUACIÓN ENTRADA		EVALUACIÓN SALIDA		% DE MEJORA
	A		A		
	F	%	F	%	
Desarrolla destrezas en sus dedos al aplicar la técnica del rasgado y pegado de papel dentro de una figura	1	7%	11	73%	65%
Usa las tijeras realizando el buen manejo recortado por líneas rectas.	1	7%	11	73%	65%
Controla la presión de sus dedos al realizar la técnica del Pegado de semillas	1	7%	11	73%	65%
PROMEDIO					65%

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada y salida noviembre - diciembre 2019.

**GRÁFICO 12: GRÁFICO DE COMPARACIÓN EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA RASGADO RECORTADO Y PEGADO**



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada y salida noviembre-diciembre 2019.

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA**

En la tabla N° 14 el cual es complementado con el gráfico N° 12, se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida. Si comparamos resultados la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas, resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 65%.

En la evaluación de entrada de la dimensión rasgado recortado y pegado se observa que los indicadores con mayor nivel de mejora; donde podemos apreciar que logro (A) tiene un porcentaje del 7%, en tanto en su evaluación de salida, logro (A) alcanza un porcentaje del 73%, esto con respecto a una población de 15 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 65%, de esta manera los niños intervenidos: Realiza destreza en sus dedos al aplicar la técnica del rasgado y pegado de papel dentro de una figura; Usa las tijeras realizando el buen manejo recortado por líneas rectas; Controla la presión de sus dedos al realizar la técnica del Pegado de semillas.

En los 3 indicadores evaluados, se observa que los niños y niñas, al inicio del estudio alcanzaban un porcentaje bajo en el desarrollo de la coordinación visomotora, del 13%; sin embargo, luego de la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas, durante tres meses que duró el estudio, se evidenció una gran mejoría en todos los indicadores, con logros entre el 73%.

Según los resultados obtenidos, los 15 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de la coordinación visomotora.



# **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **III. Conclusiones y recomendaciones**

#### **3.1. Conclusiones**

- La coordinación visomotora de los niños de 5 años de la I.E.P. “Joyitas de Jesús” Provincia Ferreñafe, Región Lambayeque, según los resultados de la evaluación de entrada es bajo, más de la mitad se encuentran en un nivel de inicio (c). observándose que no controlan la presión de sus dedos al realizar la técnica del Pegado de semillas y no realiza la técnica de dátilo pintura adecuadamente con diversos materiales coordinando sus movimientos.
- El programa de técnicas grafico plásticas, fue diseñado con énfasis en cuatro técnicas: modelado, dibujo, pintura, y rasgado, recortado y pegado; y permitió el desarrollo de la coordinación visomotora en los niños de 5 años, poniendo en acción las habilidades para el logro de los indicadores en relación a su edad.
- El programa de técnicas grafico plásticas fue aplicado a los niños y niñas de 5 años de la I.E.P. “Joyitas de Jesús” Provincia Ferreñafe, Región Lambayeque, a través de 12 sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la coordinación visomotora en los niños.
- Los logros alcanzados por los niños de 5 años en el desarrollo de la coordinación visomotora fueron: movimientos más coordinados al modelar diferentes masas controlando la presión de sus dedos; mayor precisión al dibujar controlando la presión índice pulgar; así mismo al pintar coordina mejor sus movimientos. Finalmente lograron el desarrollo de destrezas en sus dedos al rasgar y pegar con manejo adecuado de las tijeras al recortar.
- Podemos determinar finalmente en base a la comparación de las evaluaciones de entrada y salida que los niños de 5 años de la I.E.P. “Joyitas de Jesús” de la provincia de Ferreñafe región Lambayeque mejoraron considerablemente en un 80% en relación a los indicadores de coordinación visomotora propuestos.

### **3.2. Recomendaciones**

- A las directivos y personal docente de la I.E.P. “Joyitas de Jesús” Provincia Ferreñafe, Región Lambayeque, se les recomienda aplicar el programa de técnicas grafico plásticas, como alternativa didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje para mejorar la coordinación visomotora de los niños de 5 años brindando todas las facilidades en relación a los materiales y espacios educativos que se requieren para su ejecución.
- A las docentes especialistas del Nivel Inicial revisar y perfeccionar la presente propuesta de técnicas gráfico plásticas a fin de poder extender su aplicación a otros grupos de niños del nivel inicial como son las aulas de 3 y 4 años, dosificando los contenidos y los niveles de dificultad trabajados según las edades respectivas.

## Bibliografía

Berruelo (1990) Los recursos didácticos. Edit. Alameda. Bogotá.

Bullón (1975) La expresión medio de desarrollo. Barcelona: Navidad.

Calispa, V. (2014). La coordinación visomotriz. Consultado el 13 de mayo de 2017, de [https://es.slideshare.net/valeria\\_calispa/coordinacin-visomotriz-porvaleriacalispa](https://es.slideshare.net/valeria_calispa/coordinacin-visomotriz-porvaleriacalispa).

Carrasco, D. (2012). Coordinación viso manual. Madrid. Praxis.

Corvin, E (1973), Coordinación visomotora, fases y su importancia para el desarrollo integral. Barcelona, Paidós.

Da Fonseca V. (2005). Manual de Observación psicomotriz. 5ta ed. Barcelona: INDE.

Da Fonseca, V. (2004). Psicomotricidad, Paradigmas del estudio del cuerpo y de la motricidad humana. México: Editorial Trillas.

Delmas, A. (1973). *Vías y centros nerviosos*, Barcelona, Toray – Masson.

Díaz, Carmen. (1986). La creatividad en la expresión plástica .Propuestas didácticas y metodológicas. Ed. Narcea. Madrid.

Logan, L. M. y Logan, G. (1989). “Estrategias para una Enseñanza Creativa”, Ediciones 01KOS -TAU.S.A. Barcelona.

Lowenfeld, V (1958), Expresión y actividades gráfico plásticas. Buenos Aires. Ed. Panamericano.

Lowenfeld, V y Lamber, W. (1977). “Desarrollo de la Capacidad Creadora”. Buenos Aires, Editorial Capelusz.

Lowenfeld, V (1958) expresión gráfico plásticas. Buenos Aires. Ed. Panamericano.  
Malajovich A. (2000). Recorridos didácticos en la educación inicial. Buenos Aires. (Argentina). Editorial. Paidós, Primera edición.

Molina (1989) Juegos dinámicos de animación para todas las edades. Madrid:

Gymnos

Nun de Negro (1995), La educación estética del niño pequeño, Ediciones Colihue, Buenos Aires - Argentina

Rodríguez y Flores (2013) Didáctica de las capacidades físicas en clase de Educación Física en secundaria: la coordinación. EFDeportes.com, Revista Digital. Buenos Aires, Nº 93

Sefchovich G (1978). Hacia una pedagogía de la creatividad “Expresión corporal y creatividad”. Trillas. México DF.

Sefchovich G. y Waisburd G. (1993), Expresión plastica y creatividad: guia didáctica para maestros. Trillas. México DF.

Virgil G. (1991) VMI: Prueba Beery-Buktenica del Desarrollo de la Integración Visomotriz (VMI). Manual Moderno

# ANEXOS

## **ANEXO N° 01**

### **EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS**

Nombre:.....

Técnicas	INDICADORES	ESCALA LITERAL		
		A	B	C
MODELADO	Realiza movimientos coordinados al modelar la plastilina.			
	Controla la presión de sus dedos al modelar con arcilla casera			
	Coordina movimientos de dedos al realizar la técnica del modelado con masa			
DIBUJO	Controla la presión de sus dedos pulgar e índice al realizar la técnica del dibujo sobre la arena			
	Realiza con precisión y seguridad dibujos creativos usando tiza mojada.			
	Controla la presión de sus dedos al dibujar con autonomía en forma creativa			
PINTADO	Realiza la técnica de dactilo pintura adecuadamente con diversos materiales coordinando sus movimientos.			
	Coordina movimientos de los dedos al pintar con tempera utilizando la técnica de manchas y borrones			
	Realiza la técnica de la gota que camina coordinando movimientos en sus dedos y manos			
RASGADO RECORTADO Y PEGADO	Desarrolla destrezas en sus dedos al aplicar la técnica del rasgado y pegado de papel dentro de una figura			
	Usa las tijeras realizando el buen manejo recortado por líneas rectas.			
	Controla la presión de sus dedos al realizar la técnica del Pegado de semillas			

### **TABLA DE VALORACIÓN**

ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL	ESCALA VALORATIVA
APRENDIZAJE LOGRADO	A	ALTO
APRENDIZAJE EN PROCESO	B	MEDIO
APRENDIZAJE EN INICIO	C	BAJO

**ANEXO N° 02:**  
**FICHAS DE TRABAJO**



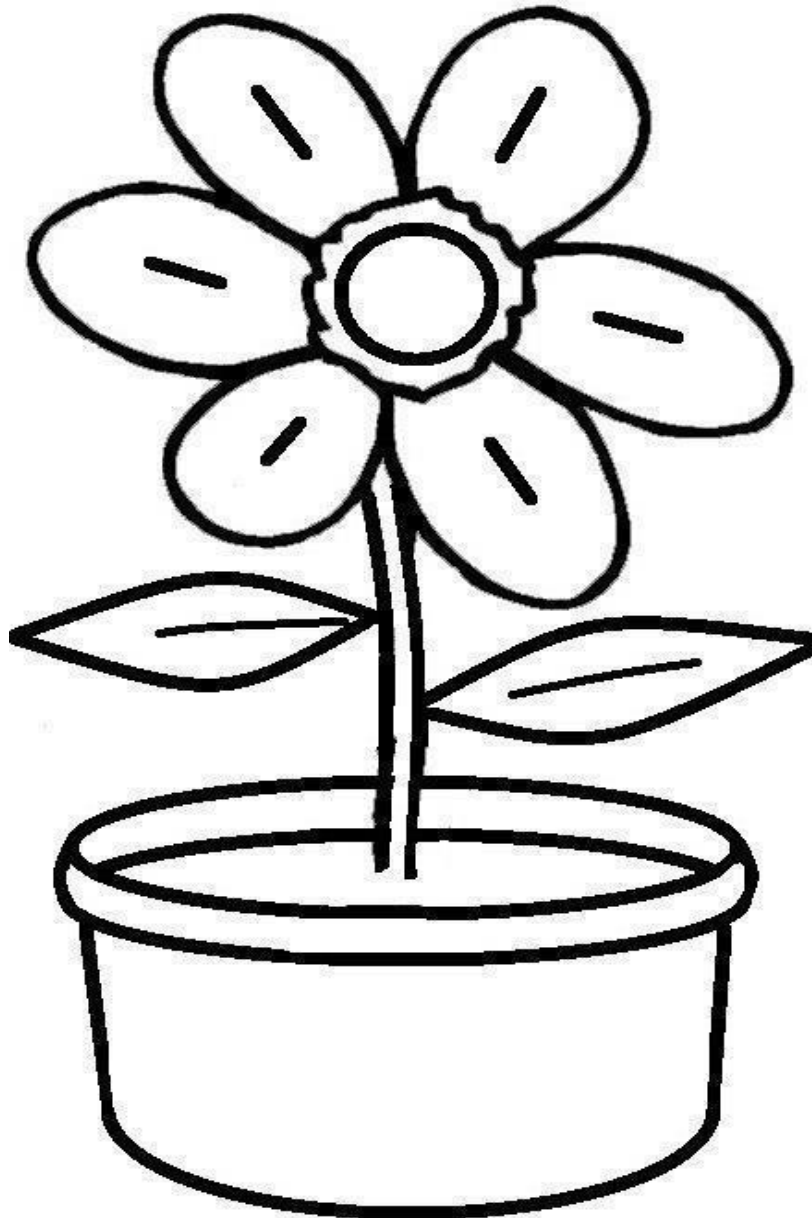
**FICHA DE TRABAJO N° 01**

**“Técnica: Modelado con plastilina”**

NOMBRE.....

FECHA:.....

CONSIGNA: Modela plastilina y pégala sobre la figura.



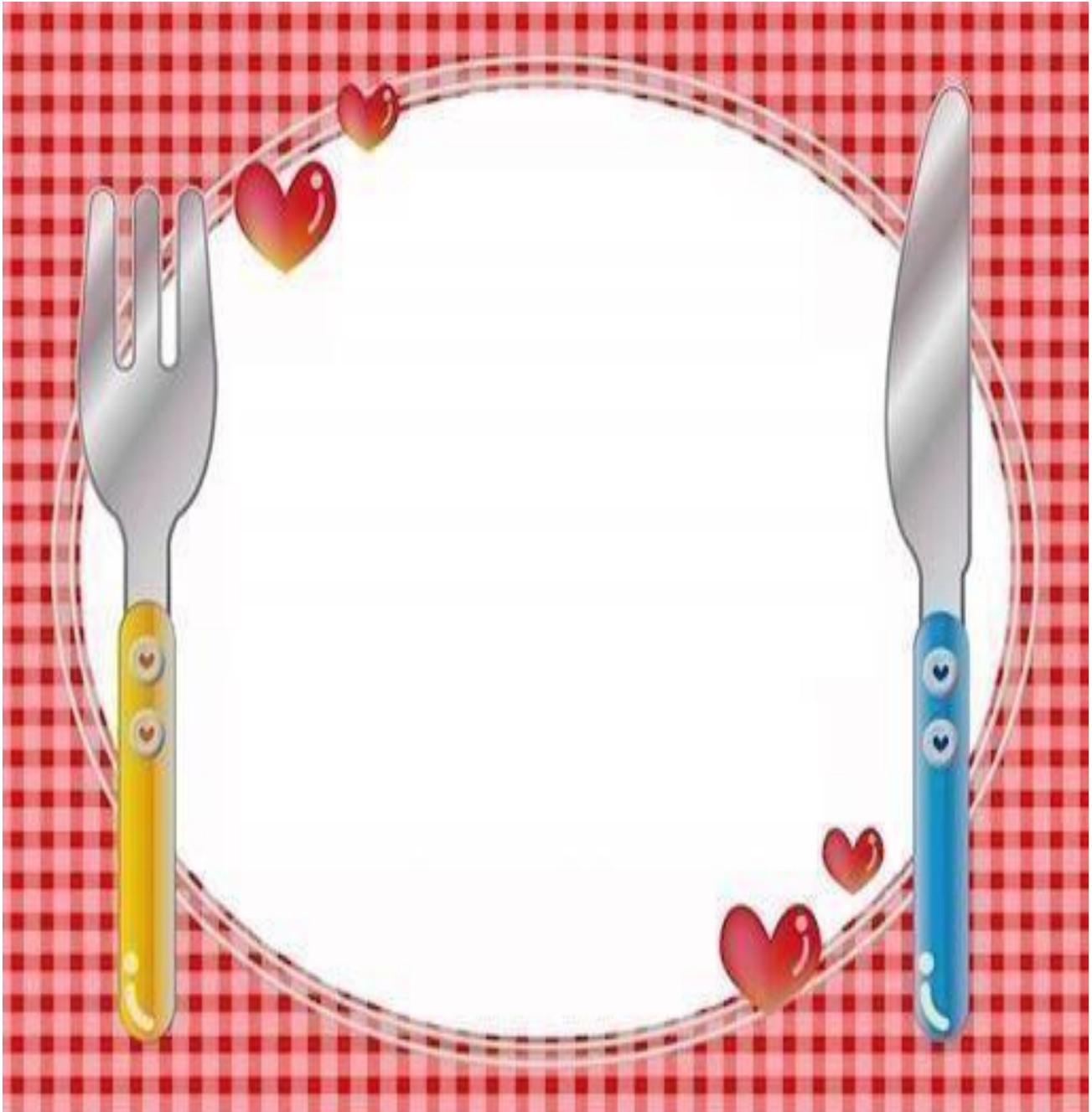
## **FICHA DE TRABAJO Nº 02**

### **“Técnica del modelado con arcilla”**

NOMBRE : .....

FECHA : .....

CONSIGNA : Dibuja lo que más te gustó de la actividad de modelado con arcilla.



### **FICHA DE TRABAJO N° 03**

#### **“Técnica del modelado con masa de azúcar”**

NOMBRE : .....

FECHA : .....

CONSIGNA : Siguiendo las indicaciones de la docente prepara masa de sal. Modela la letra inicial de tu nombre y luego pégala dentro del marco.



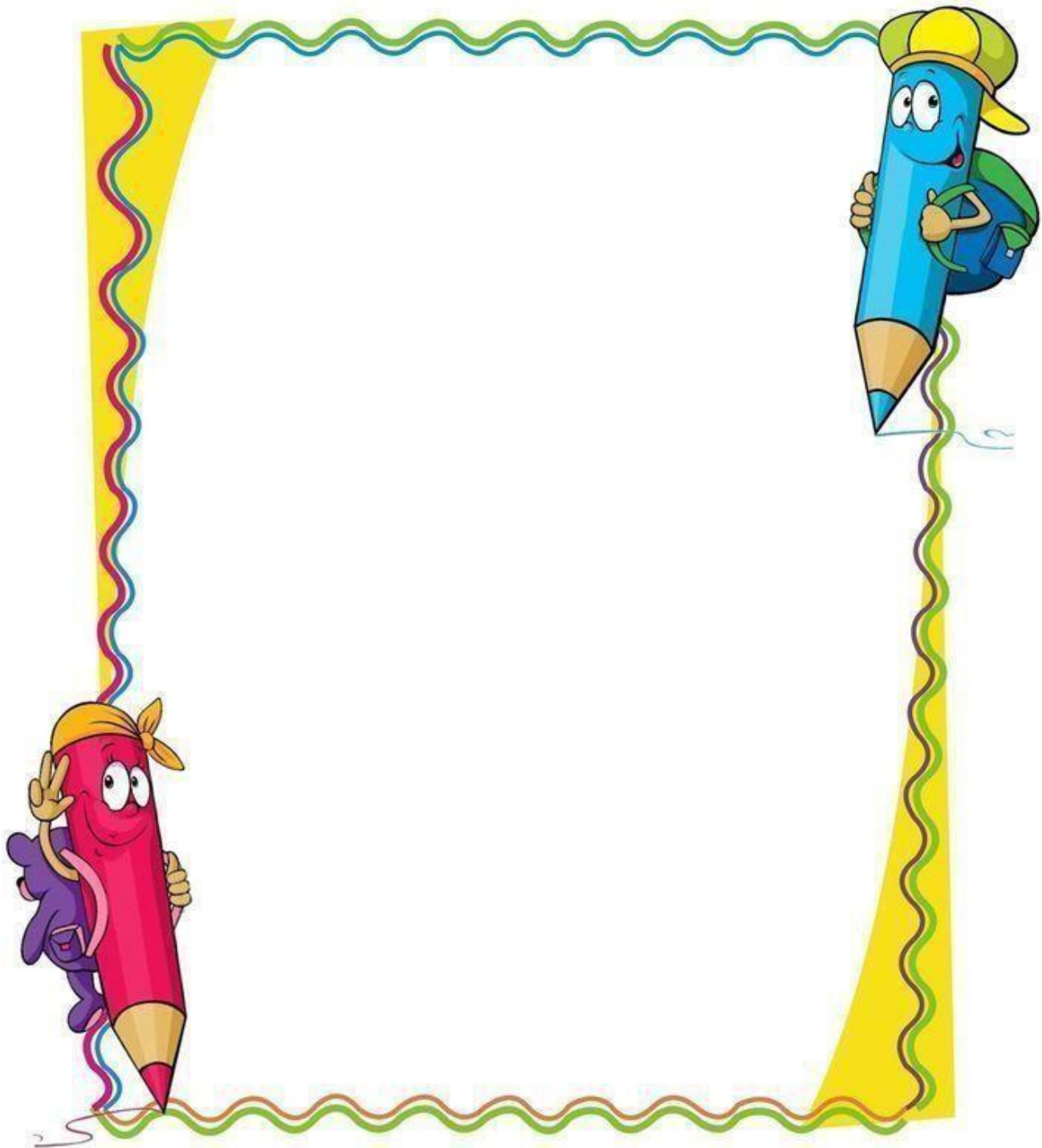
**FICHA DE TRABAJO N° 04**

**“Técnica del dibujo sobre arena”**

NOMBRE.....

FECHA:.....

CONSIGNA: Dibuja libremente lo que más te gustó de la actividad realizada.



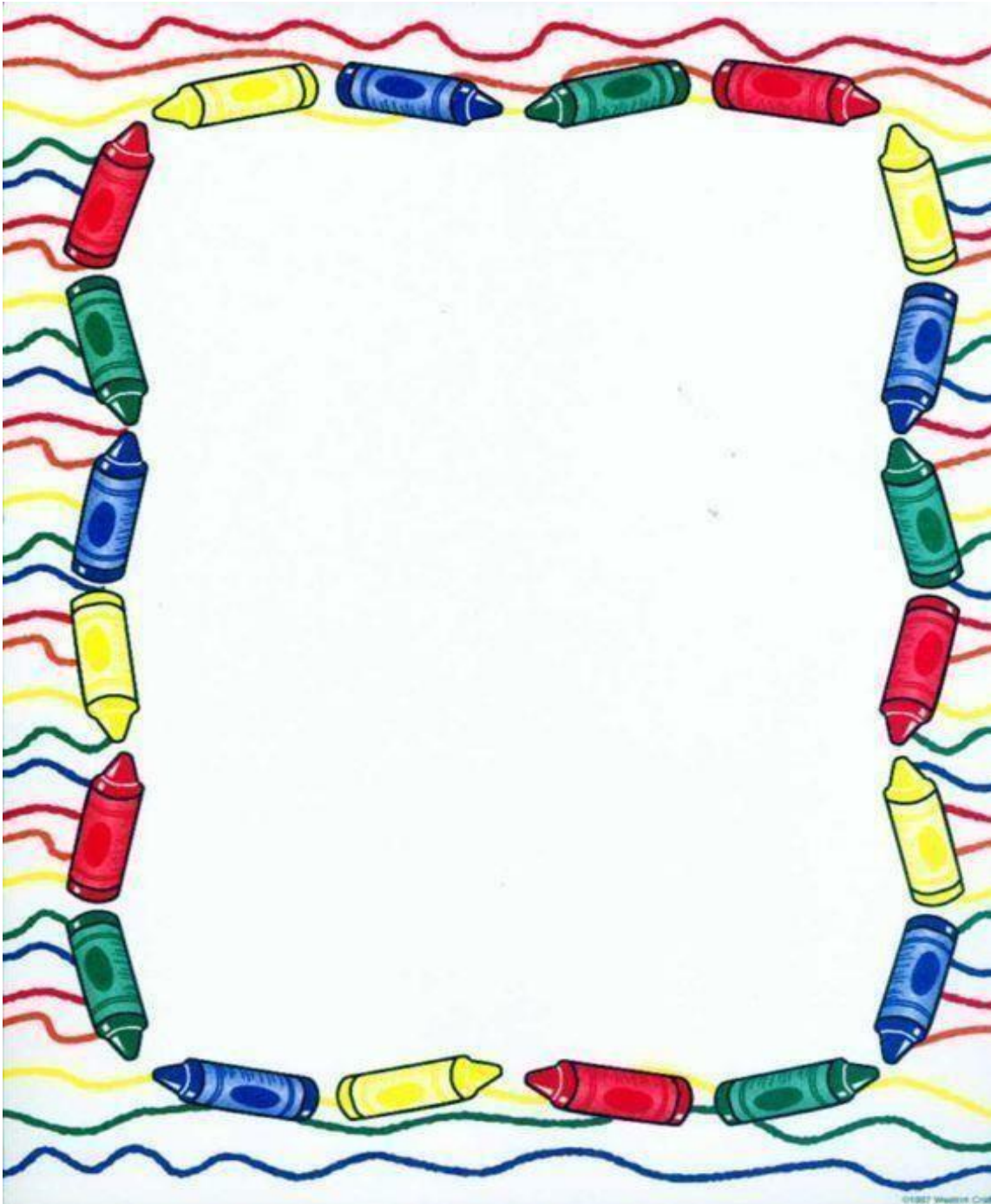
## **HOJADE TRABAJO Nº 05**

“Técnica del dibujo con tizas húmedas”

NOMBRE: .....

FECHA: .....

CONSIGNA: Dibuja con tizas húmedas lo que tu prefieras y luego comenta.





## **HOJA DE TRABAJO Nº 06**

“Técnica del Dibujo sorpresa”

NOMBRE: .....

FECHA.....

CONSIGNA: Realiza el dibujo de tu preferencia con crayola blanca y luego píntalo con  
témpera de otro color.



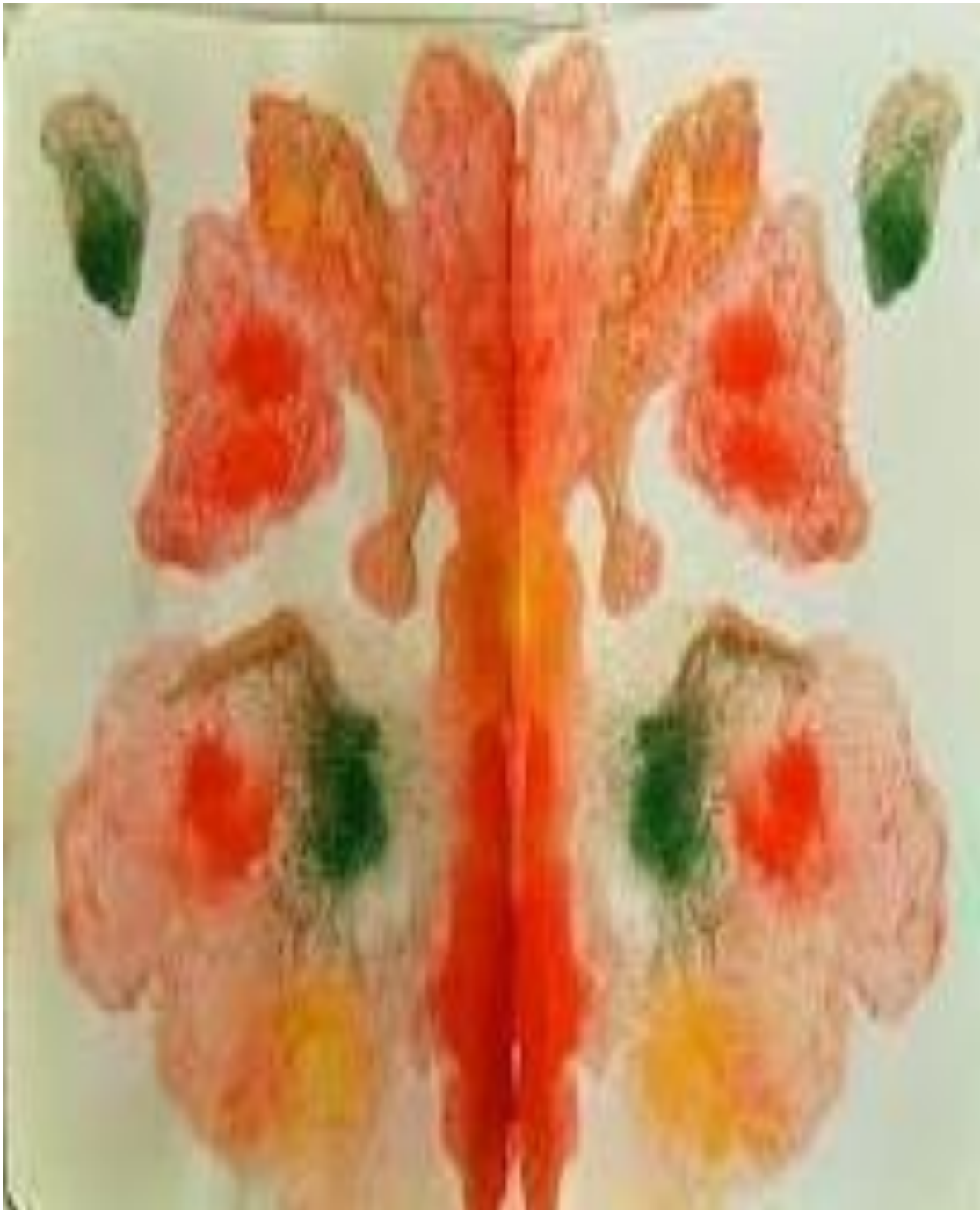
## **FICHA DE TRABAJO Nº 07**

### **“Técnica manchas y borrones”**

**NOMBRE:**.....

**FECHA:** .....

**CONSIGNA:** Dobla el papel por la mitad, agrega gotas de témperas, vuelve a doblar y esparce.



## **FICHA DE TRABAJO Nº 08**

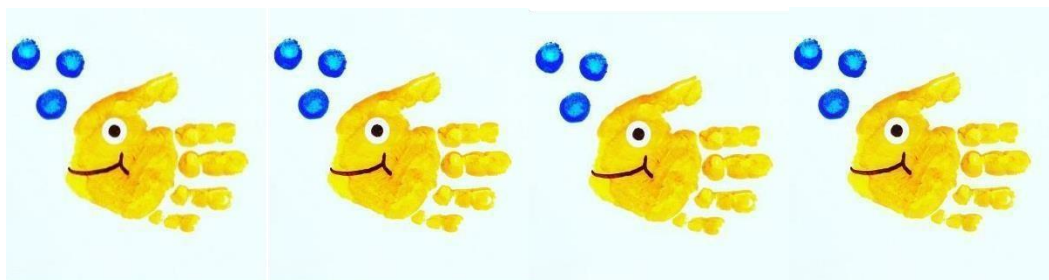
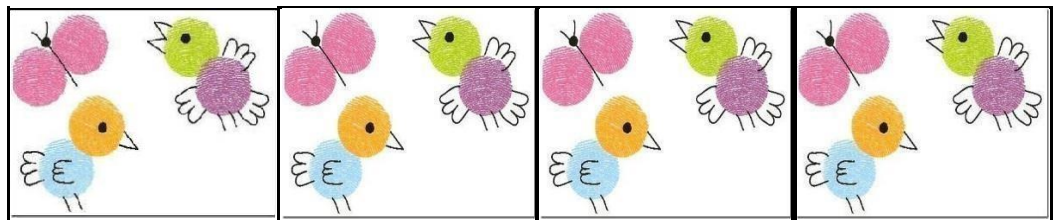
### **“Técnica de dactilopintura”**

NOMBRE.....

....

FECHA:.....

CONSIGNA: Decora las cenefas haciendo uso de dedos y manos.





## **HOJA DE TRABAJO N° 09**

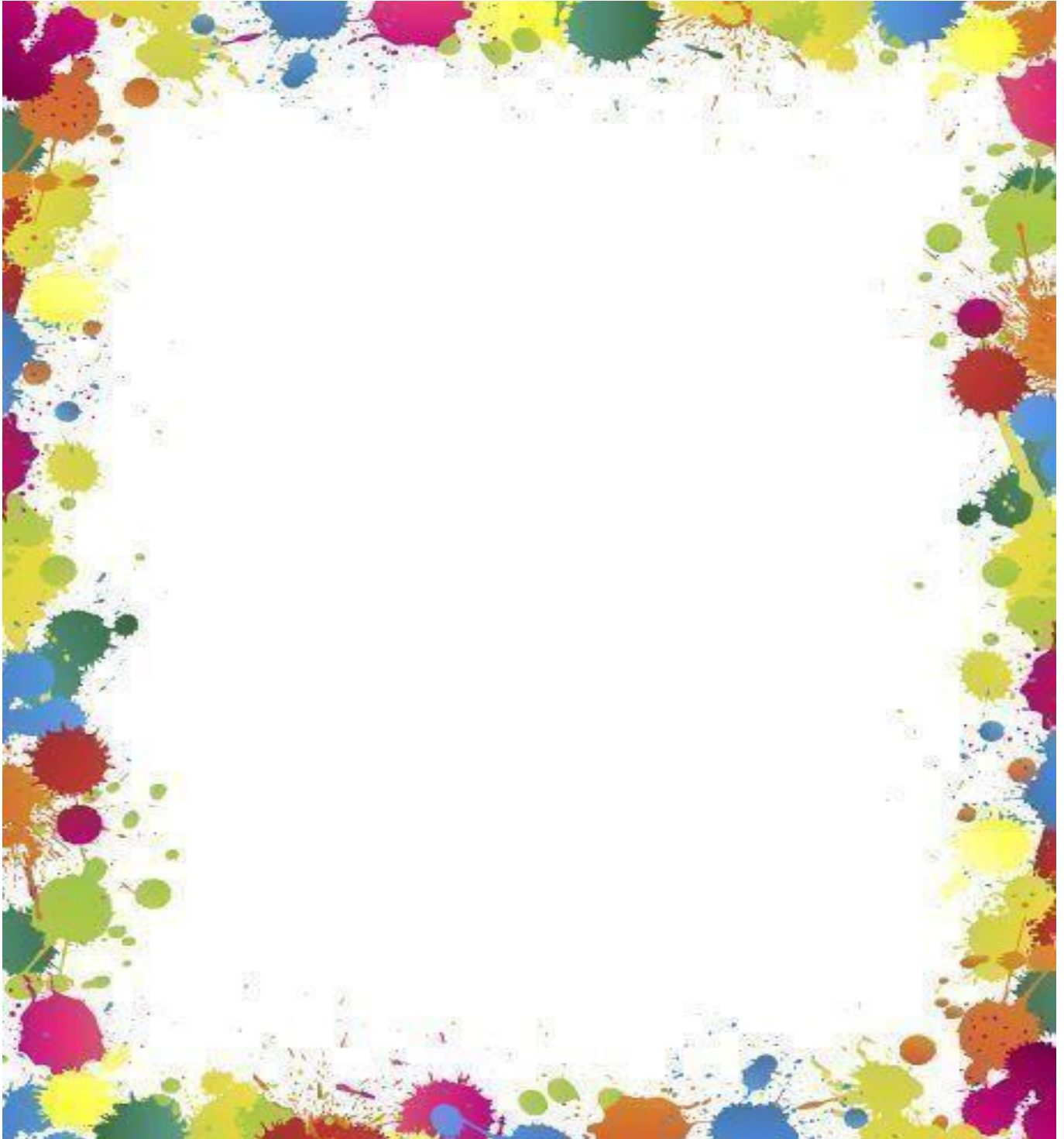
“Técnica la gota que camina”

NOMBRE: .....

FECHA:

.....

CONSIGNA: Desliza la gota de témpera sosteniendo adecuadamente la base de cartón.



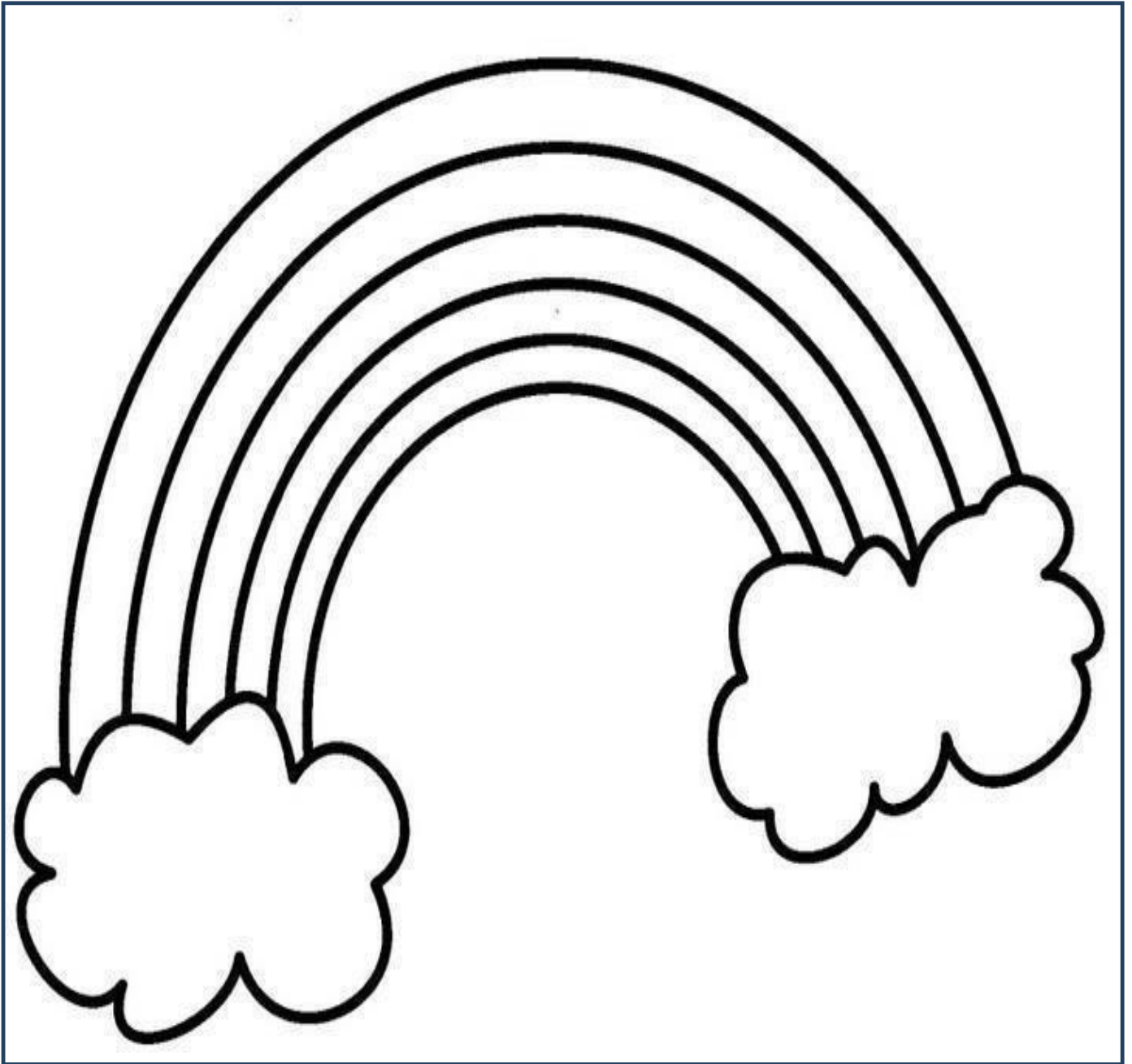
## FICHA DE TRABAJO N° 10

### **“Técnica del rasgado y pegado de papel dentro de una figura”**

NOMBRE : .....

FECHA : .....

CONSIGNA : Rasga papel de diferentes colores y luego pégalo dentro del arcoíris sin salirte de la figura.




## **FICHA DE TRABAJO N° 11**

### **“Técnica del recortado de líneas”**

NOMBRE : .....

FECHA : .....

CONSIGNA : Recorta las líneas con las tijeras.




Name \_\_\_\_\_

Scissor Skills Worksheet

### Practice Cutting Lines

Practice your scissor skills by cutting the curved lines below.



**FICHA DE TRABAJO N°10**

Scissor Skills Worksheets | © Copyright KidsLearningStation.com | [www.kidslearningstation.com](http://www.kidslearningstation.com)

**FICHA DE TRABAJO N° 12**

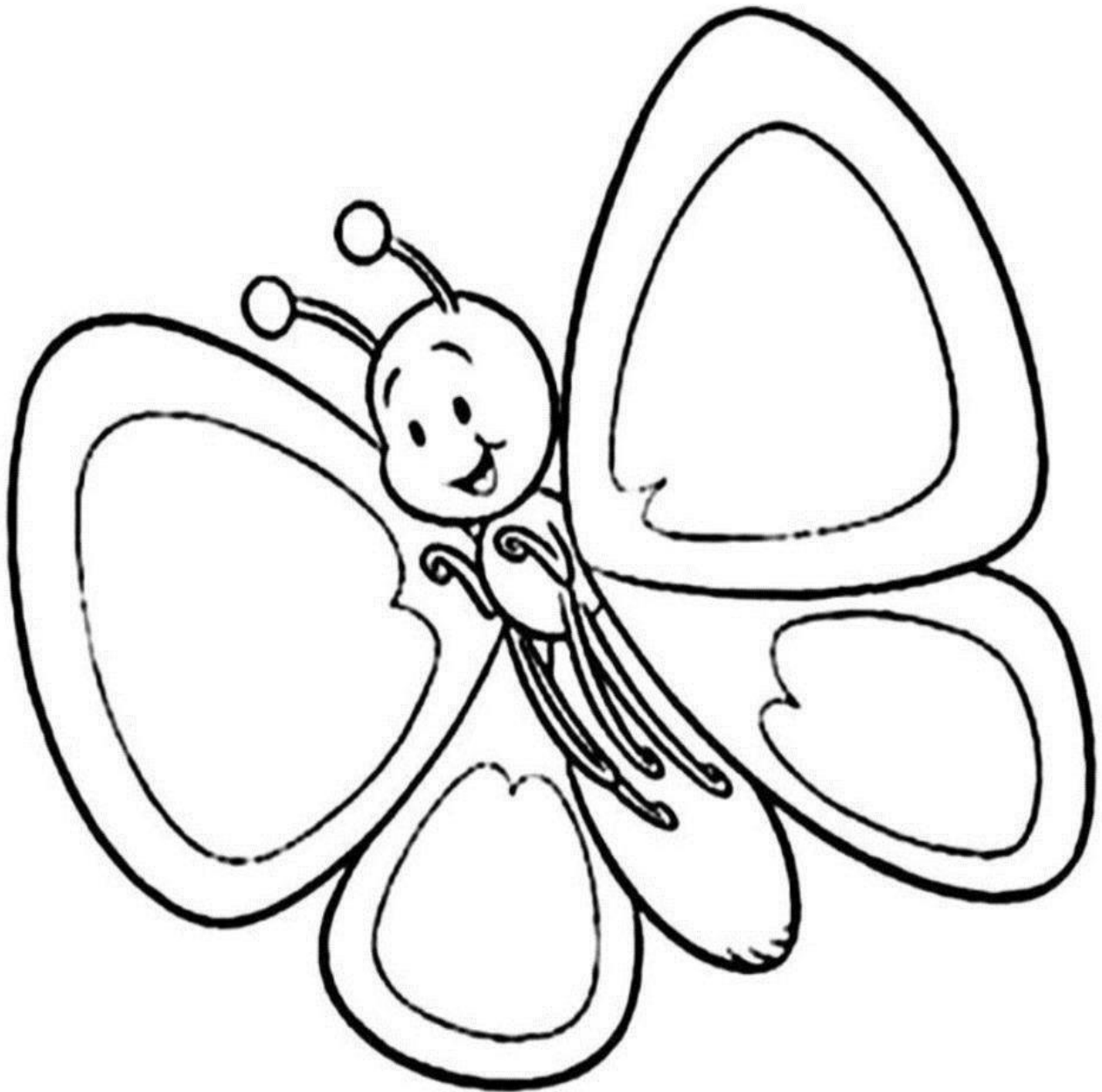
**“Técnica del pegado con semillas”**

**(Collage)**

NOMBRES : .....

FECHA : .....

CONSIGNA : Pega las semillitas dentro de la figura.



## **ANEXO N° 03: GALERÍA**

### **FOTOGRAFICA**





Niños y niñas antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.





Niños y niñas durante el desarrollo de las técnicas gráfico plásticas.







Niños y niñas junto a la docente especialista, finalizado el programa de técnicas gráfico plásticas.





**CONSTANCIA DE  
APLICACIÓN DE  
TRABAJO ACADÉMICO**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA

"Joyitas de Jesús"

FERREÑAFE

# CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA "JOYITAS DE JESÚS" DE LA CIUDAD DE FERREÑAFE.

## HACE CONSTAR

Que, la Prof. ROSA LENA HUAMAN TORRES, ha cumplido con la ejecución del Informe Técnico Profesional titulado: "PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. PRIVADA "JOYITAS DE JESÚS" DE LA CIUDAD DE FERREÑAFE", durante los meses setiembre a noviembre del 2019, demostrando durante su permanencia en esta Institución responsabilidad, puntualidad y dedicación en su labor con los estudiantes.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Ferreñafe, 04 de diciembre de 2019.



"Educamos con Valores en Valores"

934 957 540 / 933 869 344



# "PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P. "JOYITAS DE JESÚS" DE LA PROVINCIA DE FERREÑAFE, REGIÓN LAMBAYEQUE".

## INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	19%	0%	5%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://repositorio.unprg.edu.pe">repositorio.unprg.edu.pe</a> Fuente de Internet	8%
2	<a href="https://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	6%
3	<a href="https://repositorio.unprg.edu.pe:8080">repositorio.unprg.edu.pe:8080</a> Fuente de Internet	3%
4	<a href="https://repositorio.uns.edu.pe">repositorio.uns.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="https://1library.co">1library.co</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl">repositorioslatinoamericanos.uchile.cl</a> Fuente de Internet	<1%
7	<a href="https://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
8	<a href="https://dspace.unach.edu.ec">dspace.unach.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1%



Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo

LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO  
ASESORA



## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Rosa Lena Huamán Torres
Título del ejercicio:	TRABAJO ACADÉMICO
Título de la entrega:	"PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA DESAR...
Nombre del archivo:	JO_ACAD_MICO_SEGUNDA_ESPECIALIDAD_ROSA_LENA_HUAM...
Tamaño del archivo:	4.11M
Total páginas:	134
Total de palabras:	16,126
Total de caracteres:	90,364
Fecha de entrega:	22-ago.-2022 01:20a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	1885357657



UNIVERSIDAD NACIONAL  
"PEDRO RUIZ GALLO"



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS,  
SOCIALES Y EDUCACIÓN  
UNIDAD DE POSGRADO  
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

TRABAJO ACADÉMICO  
PRESENTADO PARA OBTENER  
EL TÍTULO DE ESPECIALISTA CON MENCIÓN EN:  
DOCENCIA DE LA EDUCACIÓN INDIGENA

PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA  
DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISORIO-GRÁFICA EN  
LOS ALUMNOS DE LA U.N.P. "PEDRO RUIZ GALLO" DE LA  
PROVINCIA DE TUMBES, PERÚ

UNP  
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

UNP  
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

LAURAMIRANO - PERÚ  
2022

LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO  
ASESORA

## **CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS**

Yo, LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO, Docente/Asesor del trabajo académico de investigación, de la estudiante, ROSA LENA HUAMAN TORRES.

### **TITULADA:**

"PROGRAMA DE TECNICAS GRAFICOPLASTICAS PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.P. "JOYITAS DE JESUS" DE LA PROVINCIA DE FERREÑAFE, REGIÓN LAMBAYEQUE", luego de la revisión exhaustiva del documento constato que la misma tiene un índice de similitud de 19% verificable en el reporte de similitud del programa de Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituye plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Lambayeque, 2 de agosto del 2023



**Dra. LAURA ISABEL ALTAMIRANO DELGADO**

**DNI N° 16689491**

**ASESOR**