

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y  
EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**TESIS**

**Programa de modelado para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 4 años de la I.E.I n° 106 “Virgen de Fátima”-Ferreñafe.**

para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de educación Inicial.

**Investigadora:** Vides Tineo, Mónica Del Pilar.

**Asesor:** Segura Solano, María Elena.

**Lambayeque - Perú**

**2022**

**Programa de modelado para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 4 años de la I.E.I n° 106 “Virgen de Fátima” - Ferreñafe.**

**Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.**



---

**Bach. Mónica Del Pilar Vides Tineo**

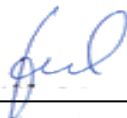
**Investigadora**



---

**Dr. Laura Isabel Altamirano Delgado**

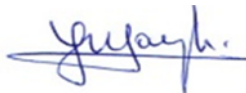
**Presidente**



---

**Mg. Julia Esther Santa Cruz Mío**

**Secretario**



---

**Lic. Luis Alfonso Manay Sáenz**

**Vocal**



---

**Dr. María Elena Segura Solano**

**Asesor**

## ACTA DE SUSTENTACIÓN



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN**



### **ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

**N° 0335-VIRTUAL**

Siendo las **07:30 horas**, del día **Miércoles 22 de junio de 2022**; se reunieron **vía online mediante la plataforma virtual Google Meet**, <https://meet.google.com/bup-nrfn-mpj>, los miembros del jurado designados mediante **Decreto N° 268-2019-U.I-FACHSE**, de fecha **14 de octubre de 2019**, integrado por:

Presidente	: Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado.
Secretario	: Dra. Julia Esther Santa Cruz Mio
Vocal	: M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor	: Dra. María Elena Segura Solano



La finalidad es evaluar la Tesis titulada: **"PROGRAMA DE MODELADO PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 106 "VIRGEN DE FÁTIMA - FERREÑAFE"**; presentada por bachiller **VIDES TINEO MONICA DEL PILAR** para obtener el Título profesional de **Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial**.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 620-2021-CU de fecha 30 de diciembre de 2021); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(los) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de **(17) (DIECISIETE)** en la escala vigesimal, que equivale a la mención de **BUENO**.

Siendo las **08:30 horas** del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado  
PRESIDENTE

Dra. Julia Esther Santa Cruz Mio  
SECRETARIO

M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz  
VOCAL


OBSERVACIONES:.....  
.....  
.....  
.....  
.....

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, **Mónica Del Pilar Vides Tineo** investigadora principal, estudiante del décimo ciclo de la **Escuela Profesional de Educación Inicial** y la **Dr. María Elena Segura Solano**, (Asesora de especialidad) del trabajo de investigación titulado: **“PROGRAMA DE MODELADO PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 106 “VIRGEN DE FÁTIMA” - FERREÑAFE**”, presentado para la obtención del Título Profesional de **Licenciada en Educación Inicial**, declaramos bajo juramento que este trabajo **no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos**. En caso se demostrara lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo, a que hubiera lugar, el mismo que puede conducir a la anulación del grado o título emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 27 de SETIEMBRE del 2019.



Mónica Del Pilar Vides Tineo

Autora



Dr. María Elena Segura Solano

Asesora

## **DEDICATORIA**

- A Dios por amarme primero y ser mi camino, verdad y vida,
- A mis padres Balvina y Asenciòn, por sus incontables sacrificios y quienes incondicionalmente me apoyaron para concluir esta tesis.
- A mi hermana Esther, por compartir momentos maravillosos durante cada etapa de la vida.
- A Gulls, por alegrarme con sus lindos ojos negros.
- A aquel que es invisible a mis ojos, pero real en mi corazón.

## **AGRADECIMIENTO**

- A Dios por trazarme un futuro profesional y darme la seguridad de poder afrontar cada desafío para la realización de esta investigación.
- A mi fraternal asesora, la Dra. María Elena Segura Solano por su compromiso, orientación y paciencia en el desarrollo de la presente investigación.
- A la Directora María Esther Condemarín Céspedes, a la docente Carmen Julia Orozco López de la I.E.I N° 106 “Virgen de Fátima” por brindarme un espacio dentro sus admirables labores docentes y a toda el aula de 4 años “Joyitas de Jesús” por haber participado en cada una de las actividades.

# ÍNDICE

Índice de figuras .....	ix
Resumen .....	xi
Abstract.....	xii
Introducción.....	13
<b>Capítulo I. Diseño teórico .....</b>	<b>15</b>
1.1.    Contextualización del problema.....	15
1.2.    Planteamiento del problema .....	19
1.2.1.    Antecedentes .....	21
1.2.2.    Bases teóricas.....	24
1.2.3.    Enfoques teóricos .....	28
1.2.4.    Definición de términos.....	34
<b>Capítulo II. Métodos y Materiales .....</b>	<b>37</b>
2.1.    Descripción argumentada de la metodología empleada .....	37
2.1.1.    Tipo y Nivel de la Investigación .....	37
2.1.2.    Diseño de la investigación.....	37
2.1.3.    Población y muestra .....	38
2.1.4.    Métodos de estudio .....	38
2.1.5.    Técnicas e instrumentos .....	39
2.2    Explicación del programa didáctico de la técnica del modelado.....	41
<b>Capítulo III. Resultados y discusión .....</b>	<b>56</b>
3.1.    Resultados .....	56
3.1.1.    Características de la grafomotricidad en los niños de 4 años de la.....	56

I.E.I 106 “Virgen de Fátima-Ferreñafe” según indicadores de la ficha de observación.	56
3.1.2. Desarrollo de la grafomotricidad en los niños de 4 años de la I.E.I 106 "Virgen de Fátima" - Ferreñafe según soporte y posición, manejo de instrumentos y manejo de trazos .....	75
3.2. Discusión de resultados.....	79
3.2.1. Prueba de hipótesis .....	80
<b>Capítulo IV. Conclusiones.....</b>	<b>82</b>
<b>Capítulo V. Recomendaciones .....</b>	<b>83</b>
<b>Bibliografía referenciada .....</b>	<b>84</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>87</b>



## Índice de figuras

Figura 1 Acomoda su cuerpo con el fin de explorar el material y desarrollar su actividad.....	56
Figura 2 Mantiene su cuerpo estático cuando está parado (menos sus brazos y cabeza) para realizar una actividad en la pared o caballete .....	57
Figura 3 Mantiene su cuerpo estático cuando está sentado (menos sus brazos y cabeza) para realizar una actividad en la mesa.....	58
Figura 4 Sigue n objeto/material con la mirada moviendo la cabeza.....	59
Figura 5 Abre y cierra los dedos de la mano simultáneamente.....	60
Figura 6 Modela formas lineales con la masa .....	61
Figura 7 Modela formas curvas con la masa.....	63
Figura 8 Mueve coordinadamente la pinza digital para los detalles finos de su modelo.....	64
Figura 9 Usa la pinza digital con seguridad .....	65
Figura 10 Mueve la masa en varias direcciones aumentando la velocidad.....	66
Figura 11 Manipula correctamente materiales educativos para modelar.....	67
Figura 12 Mueve coordinadamente ambas manos al amasar .....	68
Figura 13 Modela formas circulares con la masa.....	69
Figura 14 Alterna las manos al utilizar materiales educativos.....	70
Figura 15 Representa trazos lineales .....	71
Figura 16 Representa trazos abiertos y cerrados .....	72

Figura 17 Representa trazos con curvas .....	73
Figura 18 Representa símbolos gráficos reconocibles .....	74
Figura 19 Soporte y posición .....	75
Figura 20 Manejo de instrumentos.....	76
Figura 21 Manejo de trazos.....	77
Figura 22 Grafomotricidad.....	79

## **Resumen**

La presente investigación tiene como objeto conocer los efectos de la aplicación de la técnica del modelado en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de cuatro años del nivel inicial que por medio de la observación muestran dificultades en el desarrollo grafomotor, siendo fundamentada con la Teoría Lingüística de la Grafomotricidad según María Dolores Rius Estrada quien considera tres elementos grafomotores: Soporte y posición, manejo de instrumento y manejo de trazos; los que permiten diseñar, aplicar y evaluar dieciocho indicadores en el desarrollo de la grafomotricidad mediante la aplicación de una ficha de observación antes y después del programa de modelado, actividad digital que propone Lira y Rencoret (1990); instrumento validado a juicio de expertos del nivel inicial. Después de aplicar el programa de modelado se observa que el 100% se distribuyó: 76,5% (26 estudiantes) en logrado y un 23,5% (8 estudiantes) en proceso, alcanzando el desarrollo de la grafomotricidad del aula Joyitas de Jesús – 4 años en comparación a los valores de inicio: 2,9% (1 estudiante) en logrado, 64,7% (22 estudiantes) en proceso y 32,4% (11 estudiantes) en inicio.

Palabras Clave: Técnica del modelado, Grafomotricidad, Programa, Ficha de observación.

## **Abstract**

The purpose of this research is to determine the effects of the application of the modeling technique in the development of graphomotor skills in four-year-old children of the initial level who, through observation, show difficulties in graphomotor development, being based on the Linguistic Theory of Graphomotor skills according to María Dolores Rius Estrada, who considers three graphomotor elements: support and position, instrument management and stroke management: Support and position, instrument management and stroke management; which allow the design, application and evaluation of eighteen indicators in the development of graphomotor skills through the application of an observation sheet before and after the modeling program, digital activity proposed by Lira and Rencoret (1990); instrument validated in the judgment of experts of the initial level. After applying the modeling program, it is observed that 100% was distributed: 76.5% (26 students) in achieved and 23.5% (8 students) in process, reaching the development of graphomotor skills in the Joyitas de Jesús classroom - 4 years compared to the values at the beginning: 2.9% (1 student) in achieved, 64.7% (22 students) in process and 32.4% (11 students) in beginning.

**KEY WORDS:** Modeling technique, Grafomotricity, Program, Observation sheet.

## **Introducción**

El desarrollo de la grafomotricidad en los niños de cuatro años del nivel inicial es necesario para que los niños interioricen el soporte y posición, manejo de instrumentos y manejo de trazos, elementos grafomotores descritos por la teoría Lingüística de la Grafomotricidad de María Dolores Rius Estrada.

En esta investigación de tipo aplicativa, se plantea la hipótesis de que si se aplica el programa demodelado entonces se desarrollará la grafomotricidad en los niños de 4 años de la I.E.I N°106 “Virgen de Fátima” – Ferreñafe. Se utiliza el diseño de investigación cuasi experimental, con grupo único, 34 estudiantes; y con ficha de observación de inicio y de salida. El objetivo general de este estudio es demostrar que el programa de modelado desarrolla la grafomotricidad en los niños de 4 años de edad de la I.E.I N° 106 “Virgen de Fátima”, el cual se logra al diagnosticar las características de la grafomotricidad mediante la aplicación de una ficha de observación de inicio; al fundamentar con el enfoque Psicolingüístico de la grafomotricidad según María Rius Estrada; al diseñar, aplicar y evaluar el programa de modelado para el desarrollo de la grafomotricidad y concluye con la contrastación y comparación mediante la aplicación de una ficha de observación de salida. Cabe resaltar que, el instrumento de evaluación es revisado y validado a juicio de expertos del nivel inicial, directora de la I.E. y docente del aula.

En función a los resultados obtenidos, se concluye que después de aplicar el programa de modelado se observa que el 100% se distribuyó de la siguiente manera; obteniendo en logrado un 76,5% (26 estudiantes) y en proceso un 23,5% (8 estudiantes), logrando un notorio desarrollo de la grafomotricidad en los estudiantes de cuatro años del aula Joyitas de Jesús al mencionar que, antes de la aplicación del programa el 100% se distribuyó; 2,9% (1 estudiante) en logrado, 64,7% (22 estudiantes) en proceso y 32,4% (11 estudiantes) en inicio.

El informe presentado está formado por V capítulos. En el capítulo I, se presenta el diseño teórico. En el capítulo II, se describen los métodos de análisis y los materiales a utilizar para el programa de modelado. En el capítulo III se muestran los resultados estadísticos y la discusión. De forma continua, en el capítulo IV y capítulo V se exponen las conclusiones y recomendaciones respectivamente.

# CAPÍTULO I:

# DISEÑO TEÓRICO

## **I. Capítulo I. Diseño teórico**

### **1.1. Contextualización del problema**

- En España, Ricardo Martín Viadel, quien es profesor a tiempo completo en Educación Artística en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. Él junto a sus colegas: María Ruiz, María José Bustamante, Manuel Puentes, Lourdes Casares, Virtudes Martínez, Teresa García Peñalver y Nicolás Flores, crean La técnica “Mano-barro”, basándose en sus múltiples experiencias durante 1997 y 1998 en El Proyecto de «Talleres De Expresión plástica», fue pasado un año de investigación y estudios acerca del tema que sus debates fueron centrándose en: La relevancia de actividades plásticas, sistemática y continuamente, para las niñas y niños de 0 a 3 años (en un inicio) ya que es un proceso dinámico.

Los talleres de expresión plástica comienzan en la clase de cero a un año, continuando hasta la clase de dos a tres años. Los pequeños inician estas actividades cuando pueden sentarse y permanecer en esa posición (de seis a ocho meses), en esa posición mantienen libres sus brazos para las actividades. En la organización temporal, los dos trimestres iniciales se dedican a los instrumentos bidimensionales y el tercer trimestre a los instrumentos de tres dimensiones. En el tiempo de la semana, se hacían una vez semanalmente, por un periodo de 2 horas, intentando que sea siempre el mismo día.

La colaboradora, Teresa García Peñalver (2002) manifiesta que todas las niñas y niños gustan de tener encuentros con un material como la tierra, el agua, la arena. Cada uno de ellos, asumiendo que tengan los medios y la oportunidad, intentará cavar,

hacer surcos, hendiduras, investigar el objeto tratando de encontrar sus características y, por tanto, encontrarse a él mismo. Hacia el inicio de su vivencia tridimensional intentan descubrir cualquier propiedad física del material u objeto, por ejemplo, la maleabilidad, la resistencia, el equilibrio.

Ha habido muchos avances y periodos de prueba, investigación y control para lograr la técnica de Mano-Barro, estas etapas están relacionadas con el grado en el que se van desarrollando las niñas y niños y se pueden resumir en los siguientes tres momentos:

1. Primer momento: Los niños tienen dos años

Suele ser un encuentro alborotado, el material es aplastado, golpeado, alisado, destruido, probado, perforado. Como si fuese un dulce, anima a que otros la prueben. A través de estas respuestas son involucradas la coordinación de sus miembros, la sensibilidad de respuesta de los dedos, la mano, los puños.

2. Segundo momento: Los niños tiene tres años

Surgen los inicios pro-figurativos, haciendo uso de un comentario verbal, una acción imitativa y revelaciones, por ejemplo, giros pivotantes que hacen que los balones, pelotas, serpientes parezcan tener formas reconocibles. Estas estructuras unidas y relacionadas conducen a volúmenes o formas planas.

3. Tercer momento: Los niños tienen cuatro y cinco años

Las recomendaciones de trabajo no son prácticas dispersas sino ciclos complejos que se elaboran. Los trabajos son generalmente colectivos, se analizan varios entendimientos para producir uno nuevo, se proponen soluciones, hay numerosos intercambios de información, así como los retos que expone el educador; de esta manera se logre un correcto desarrollo gesto motor, creatividad, expresión oral, etc.



- En Perú, Carla Elizabeth Camacho Figueroa, actual catedrática en la Universidad Nacional de Trujillo, comparte en la Revista Científica “Perspectivas En Primera Infancia” patrocinada por la universidad el artículo científico titulado “La grafomotricidad en el nivel inicial”, en el que retrata una adaptación de pasos metodológicos para aplicar con niños de 3, 4 y 5 años en vista de su experiencia como capacitadora y educadora en el nivel inicial. Esta investigación además tiene como finalidad mostrar que la grafomotricidad es un sistema decisivo para fomentar las habilidades esenciales para el inicio de la escritura en niños en edad menor a 6 años, que se basa en desarrollar procesos motores de acuerdo a su edad cronológica.

La propuesta considera tres pasos metodológicos adaptados de Rius. M (2006) para niños de nivel primaria, mencionando la:

- ✓ Vivenciación, donde el niño experimenta con el cuerpo el trazo.
- ✓ Interiorización, donde el niño realiza el proceso de asimilación - acomodación y realiza el juego simbólico con el uso de elementos de su entorno.
- ✓ Representación, donde el niño utiliza el lenguaje gráfico – plástico y material concreto, para representar libremente su aprendizaje.

- En Lambayeque, el museo Brüning, Sicán (Ferreñafe), Tumbas Reales de Sipán, Túcume y Huaca Rajada-Sipán, durante el verano del 2019 ofrecieron cerca de 30 talleres gratuitos a los pobladores de comunidades cercanas a recintos culturales con el fin de promover y beneficiar la educación de una forma amena y desarrollar habilidades de jóvenes y niños en las vacaciones.

- El Museo Brüning programó talleres manuales en cerámica al frío, que se dirigió a educadores de arte y población en general, y de escultura en yeso (vaciado y modelado) para niños en edad mayor a 12.

- El Museo Tumbas Reales de Sipán, desarrolló los talleres de gimnasia, dibujo y pintura, reciclaje, artesanía mochica, descubriendo la naturaleza, cerámica mochica, creatividad literaria, y burilado en mate.
- En el museo de Túcume se dictaron dieciséis talleres de elaboración de cometas, manualidades, minichef, elaboración de máscaras de diablitos, dibujo y pintura, danza de diablitos, marinera y ballet.
- En el museo Huaca Rajada-Sipán se benefició a la población con talleres de manualidades Scrapbook, confección y uso creativo de títeres en papel maché, teatro y expresión corporal, lengua de señas, teatro y expresión oral, reciclaje, oratoria y muppets.
- Mientras que en el Museo Nacional Sicán brindó para los más pequeños el taller “Luz, color y tiempo” donde participaron de diferentes actividades de dibujo y pintura Sicán, entre otras para el público en general.

Museos Abiertos forma parte de una de las iniciativas descentralizadas del Ministerio de Cultura que logra integrar el arte, los museos y el patrimonio, mediante una progresión de actividades culturales de arte, en el sistema de la Ley N° 30599.

Los museos Lambayecanos se caracterizan por su labor de permitir el ingreso a la educación, la cultura y la diversión tanto de un niño, un joven y un adulto con la ayuda de educadores y trabajadores sociales que laboran en conjunto brindando gratuitamente estos talleres.

Queda demostrado, que las diferentes expresiones artísticas favorecen a los diferentes aprendizajes; en los niños pequeños las actividades de modelado en arcilla, cerámica en frío, yeso y papel maché que se desarrollaron les permitirá tener desenvoltura para las actividades grafomotoras; Comprendiendo que el modelado es un descubrir individual que cada niña y niño hace con su propia técnica y tolerancia, y será importante para su acción y pensamiento, y estos pensamientos posiblemente se acomoden a su cerebro mientras trabaja con diversos materiales.

## 1.2. Planteamiento del problema

La Grafomotricidad es fundamental si queremos tener niños con dominio en su postura ante diferentes soportes; con individualización de la mano, la muñeca, el antebrazo y, especialmente, los dedos para el manejo coordinado de los materiales educativos que se emplean en su aprendizaje.

En la actualidad, la educación nacional en el nivel inicial continúa planificando actividades educativas interesantes para el desarrollo integral del niño pero que, en la práctica y ante los ojos de los niños son repetitivas, muy dirigidas, además que trata de desvincular el campo artístico de lo científico, confiriendo mayor importancia al segundo; pero si hiciéramos un repaso histórico en el tiempo, espacio y acción, notaríamos con facilidad que arte y ciencia se han desarrollado paralelamente en amplios estados del conocimiento.

En la Institución Educativa Inicial N° 106 “Virgen de Fátima” de la ciudad de Ferreñafe, se observó que las niñas y niños de cuatro años del aula “Joyitas de Jesús” manifiestan dificultad en el desarrollo grafo motriz que es evidenciado por medio de los siguientes indicadores:

- ✓ Cabeza muy baja para tener un control visual.
- ✓ Cambia de postura por lo que el niño se levanta, se sienta sobre su pierna, inclina progresivamente su cuerpo hacia la derecha o izquierda, apoyando la cabeza sobre su brazo.
- ✓ Realiza actividades con la mano en puño.
- ✓ Poca soltura en el hombro, muñeca y dedos.
- ✓ Esfuerzo general en las manos, no adapta los objetos al movimiento.
- ✓ Fuerte o ligera presión en el trazado generando temblor por su continuidad.
- ✓ Deformaciones en sus representaciones que le imponen el mal sostenimiento y el inadecuado manejo del instrumento.

La educación inicial no debería permitir que las explicaciones racionales sustituyan las actividades del lenguaje gráfico plástico, por las dificultades que se generan en las clases para montar un espacio adecuado, prefiriendo técnicas más cómodas y limpias que, si bien se encuentran guiadas a la representación, no trabajan el tema de la tridimensionalidad. El modelado es muy importante en la primera etapa de la vida de los niños, brindándole un acercamiento a lo real, generando movimientos que individualicen el brazo, la mano y los dedos, además experimentan las propiedades de los materiales intentando descubrirlos y con ello descubrirse a sí mismo.

### 1.2.1. Antecedentes

#### a) Teóricos

Al respecto Suárez (2004) en la Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales, afirma que la grafomotricidad precisa de una organización correcta para ser aplicada, ya que su principal objetivo es crear hábitos que den al niño la posibilidad de hacer frente a los desafíos de las grafías con más facilidad.

Se logra entender, que la grafomotricidad tiene un fin preventivo, el cual supone el entrenamiento de las extremidades superiores para realizar movimientos básicos y evite movimientos inútiles.

En el ámbito nacional el Ministerio de Educación (2013) en el programa de segunda especialización en Didáctica de la comunicación primaria; se manifiesta que la grafomotricidad se refiere a la educación de una progresión de condiciones que son completamente esenciales para realizar los gestos gráficos, antes de ser convertidos en algo con significado. La ausencia de dichas condiciones origina alteraciones en la edad escolar como: digrafía y dislexia.

Sin duda, el control grafomotriz de un niño depende de su edad cronológica pero también de las oportunidades que se le ofrezcan en la escuela para poder desarrollarlo, esto no quiere decir que se debe estimular con la repetición mecánica o copia.

En el artículo científico “Grafomotricidad en el nivel inicial” emitido por Camacho (2012) afirma que el inicio a la escritura requiere empezar de forma amena para los niños, teniendo en cuenta que este aprendizaje es un proceso evolutivo que se va desarrollando de manera gradual. En este proceso evolutivo toda actividad de grafomotricidad

está destinada al desarrollo de la distensión, precisión, rapidez, coordinación, y control de todo movimiento fino. No hace referencia a cualquier actividad repetitiva, ni mecánica, ni tampoco "plana" con un signo que no le es significativo, se necesita exponerles situaciones lúdicas.

De lo mencionado, se deduce que para contribuir al desarrollo grafo motor de los niños; los adultos (padres, maestros, etc.) deben tener en cuenta que las necesidades, motivaciones e intereses varían según la edad del niño. Una buena motivación es exponerlos a experiencias artísticas de la más simple a la más compleja, que les ayuden a explorar con sus sentidos y cuerpo en general hasta lograr una coordinación en sus movimientos.

#### b) Empíricos

Challa, R. (2018), en su tesis de segunda especialidad titulada: “Modelado como estrategia para el adecuado desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 56319 Uscamarca – Santo Tomás, 2016” de Puno. La investigación logra concluir que el modelado es una buena estrategia plástica, porque de los 17 estudiantes, 8 niños (47%) pudieron adquirir las capacidades del modelado, 5 (29%) se encuentran en proceso y 4 niños (24%) iniciando, lo que permite precisar que enageneral la estrategia aplicada con diferentes materiales, tal como así lo describe en su marco teórico brindan un resultado positivo para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños en la etapa preescolar de la Institución Educativa Inicial N°56319 de Uscamarca.

Del párrafo anterior se puede decir, que el modelado es uno de los primeros ejercicios motores para desarrollar el gesto gráfico de los niños, ya que no solo le posibilita percibir sensaciones táctiles, sino también adquirir fortaleza en las manos y dedos.

Poma, F. (2018), en su tesis de segunda especialidad titulada: “Las técnicas grafo - plásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. “José Abelardo Quiñones Gonzales” AA. HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho- 2018” de Lima. En la cual llega a la conclusión, que el programa asegura que el sumario de actividades de Técnicas Gráficoplásticas impacta de manera positiva en desarrollar la grafomotricidad en la dimensión de manejo de trazos, soporte y posición y manejo de instrumentos en los niños de institución educativa “José Abelardo Quiñones Gonzales”. Se logro determinar que el promedio aritmético de la evaluación de ingreso del grupo experimental (10,08) es menor al resultado de la evaluación de salida (15,48). Dichos resultados responden a la aplicación del programa didáctico, como queda evidenciado en la tabla 14 y la figura 1 de sus anexos.

En la tesis anteriormente mencionada, es de tipo aplicativa con un enfoque cuantitativo, siendo aplicada a 25 niños de 5 años de nivel inicial. Asevera que las técnicas del dibujo, pintura, modelado y otras garantizan la madurez psíquica, sus esquemas gráficos y sus recursos expresivos.

Vera, R. (2018) en su tesis para obtener la licenciatura titulada: “Aplicación de técnicas grafo-plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en estudiantes de educación inicial”, se consideró a veinte niños en edades de 5 años de la I.E.I N° 16224 “San Felipe” de Lonya Grande - Amazonas. Luego de hacer la verificación del resultado del pre y post test, se demostró una importante diferencia en lo que respecta a la coordinación motora fina, obteniendo como resultados: 85 % en el nivel alcanzado, 10% en el nivel en proceso y 5% en el nivel de inicio, lo que asegura que las técnicas aplicadas lograron el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años.

Respecto a los datos porcentuales, se confirma que el aplicar técnicas grafo plásticas es la alternativa más óptima para que las niñas y niños puedan perfeccionar las habilidades grafomotoras de una forma divertida y espontánea.

Por lo expuesto, se sugiere que mediante la aplicación de un programa basado en la técnica del modelado puede desarrollarse la grafomotricidad en las niñas y niños de 4 años, consiguiendo que se preparen para los retos de escritura cuando ingresen al nivel primario.

#### 1.2.2. Bases teóricas

##### Teoría psicogenética de Piaget

El constructivismo pedagógico, concibe al aprendizaje como una compleja actividad de organización del individuo, que genera su conocimiento nuevo partiendo de correcciones, reestructuraciones, determinaciones y cambios de su antiguo conocimiento, con el apoyo de sus compañeros y su docente.

La Psicología Genética de Piaget (1896 - 1980), su escrito está centrado en el desarrollo de la inteligencia y el pensamiento humano. La teoría presenta tres componentes básicos:

- 1) Etapas del desarrollo cognitivo: (sensorimotor, preoperacional, operacional concreta, operacional formal)
- 2) Esquemas (Bloques constructivos del conocimiento).
- 3) Procesos adaptativos que posibilitan la transición de una etapa a otra (equilibrio, asimilación y acomodación).



✓ Etapas del desarrollo cognitivo

Considera que los principios de la lógica son generados mediante las acciones motrices y sensoriales interactuando con el medio. Piaget estableció las etapas siguientes:

i. Etapa sensorio-motora (0 – 2 años): Se trata de una etapa de exploración, en la que el niño trata de acumular todos los datos que le sean posibles desde su interrelación con el ambiente, puede ser mediante juegos, un movimiento que puede ser involuntario y del pensamiento egocéntrico. En esta etapa, el niño descubre además que los elementos del planeta siguen permaneciendo, independientemente de que no los estemos viendo.

ii. Etapa preoperacional (2 – 7 años): Esta etapa posterior está caracterizada por el aprendizaje de labores ficticias, esto es, la capacidad de ponerse en el lugar de otro, de utilizar artículos simbólicos y actuar. El razonamiento abstracto continúa siendo complicado en parte, así como el razonamiento lógico, y en su lugar el razonamiento creativo es común.

iii. Etapa de las operaciones concretas (7 – 12 años): Es la etapa en la que el razonamiento lógico comienza a dirigir a una conclusión válida, independientemente de que los niveles más complicados de deliberación sean todavía problemáticos. Se pierde una propensión al egocentrismo en la persona.

iv. Etapa de las operaciones formales (12 años - adultez): La etapa final del perfeccionamiento cognoscitivo es la fase en la que el sujeto obtiene la capacidad de manejar el razonamiento abstracto, teniendo la

opción de adquirir una conclusión legítima partiendo de circunstancias totalmente especulativas, no experimentadas, logrando así el pensamiento contemplativo, es decir, llegando a un razonamiento metafísico y a un pensamiento hipotético deductivo. El pensamiento es desplegado a partir de una base genética a través de los impulsos socio culturales, del mismo modo que el pensamiento está configurado por los datos que el individuo obtiene, datos que el individuo generalmente capta de manera funcional.

#### ✓ Esquemas

Es la terminología utilizada por Piaget aludiendo al tipo de organización cognitiva que existe entre las clasificaciones en un momento dado. Es algo así como la forma en que se ordenan ideas y se relacionan con otras.

Piaget afirma que los esquemas son estructuras mentales concretas que pueden ser transportadas y sistematizadas a través del ciclo adaptativo.

Los esquemas pueden crearse en varios niveles de abstracción. En las fases primeras de la infancia, un esquema de los primeros es el de "objetos permanentes", que permiten a los niños aludir a un objeto que no está dentro de su manejo perceptivo en ese momento. Algún tiempo después, los niños alcanzan el esquema de 'tipo de objeto', por medio del que puede agrupar varios objetos basándose en varias "clases", así como comprender la relación que estas clases tienen con otras.

#### ✓ Procesos de adaptación

Esta teoría explica como la inteligencia se construye organizando las adaptaciones del individuo, esto se encuentra fundamentado en los mecanismos de asimilación, acomodación y equilibrio.

➤ La asimilación, hace referencia a la forma en la que un organismo hace frente a los estímulos del medio en término de organización actual.

➤ La acomodación o ajuste, es el ciclo por el cual el individuo hace cambios en su esquema, estructura cognitiva, para que nuevos objetos puedan ser incorporados en su estructura. Esto puede llevarse a cabo creando nuevos esquemas o modificando uno que ya existía, con el objetivo de que el estímulo nuevo y su natural conducta puedan ser integradas como una característica del mismo.

➤ El equilibrio, es la unidad de organización en la persona cognoscente. Es el denominado "ladrillo" de la totalidad de la construcción del sistema cognitivo, dirigen las interrelaciones del individuo con el mundo real, ya que así se utilizan como estructuras asimiladoras a través de las que se incorporan nuevos datos en el individuo.

Piaget concluyó lo siguiente acerca de la educación de la primera infancia:

- Los niños cumplen un rol activo en su propio desarrollo cognitivo.
- Los ejercicios físicos y mentales son de gran importancia para el desarrollo cognitivo de los niños.
- Las vivencias son la materia prima que los niños utilizan para desarrollar estructuras mentales.
- El desarrollo es un proceso continuo.

- El desarrollo es resultado de la maduración y las interacciones o transacciones entre los niños y contextos sociales y físicos.

Piaget presenta el juego como una herramienta fundamental en el desarrollo de los niños, teniendo en cuenta que todas las formas inteligentes de comportamiento son aptas para ser convertidas en juegos. Los niños por medio del entretenimiento, la manipulación y la exploración de diversos objetos, como la plastilina, la masa, las pinturas, el papel, la arena y todos los objetos que existan, le brinda la posibilidad de descubrir el mundo y pueda desarrollarse integralmente.

En consecuencia, la técnica del modelado se estima como una acción que brinda la oportunidad de tocar, analizar, exteriorizar, junto con lo lúdico, ayuda a los niños a investigar cada una de sus habilidades al máximo, convirtiéndolo en el personaje central y único creador de su aprendizaje, preparado para hacer modificaciones el proceso de un acontecimiento y lograr objetivos concretos de manera casual y con una mentalidad razonable, de disfrute y tranquila.

### 1.2.3. Enfoques teóricos

#### La grafomotricidad

Rius (2003) afirma: Se percibe que la grafomotricidad es una disciplina científica que toma parte de la lingüística aplicada y su intención es dar sentido a las causas subyacentes por las cuales los individuos, a partir de la primera infancia, realiza una ordenación de representación mental, que se proyectados sobre la base, a través de manifestaciones gráficas, a las cuales da sentido y significado y que se van a convertir en la primera escritura infantil.

En otras palabras, la grafomotricidad es un proceso busca estudiar y analizar a profundidad las primeras presentaciones mentales de los infantes y así explicar la obtención del lenguaje escrito en los primeros años de vida.

#### 1. Evolución de la grafomotricidad de los 0 a 6 años

Los niños necesitan un desarrollo neuromotor correcto para la realización de una grafía, desde un punto de vista, a partir de su estructura cefalocaudal, que alude al control del cuerpo desde la cabeza hasta los pies, y luego, desde la estructura próximo distal, comprendido como el control de las proximidades, partiendo de la parte más próxima hasta la más distante del tronco, siendo el control de los dedos uno de los últimos en ser establecidos.

Los niños en los primeros años pasan por las etapas que se mencionan a continuación, la primera es el garabateo, los niños en esta etapa rayan, emborronan, manchan, es importante para la etapa motora, posteriormente pasa por el dibujo libre, que es una especialización del garabateo y finalmente el dibujo acomodado, los niños comienzan a recrear un objeto, una persona, una situación, a través del dibujo.

Estrada (1989) clasifico por edades las producciones gráficas infantiles, que ofrecen una aproximación fiable respecto a la evolución de la grafomotricidad:

- De 2 a 3 ½ años: hacen garabatos y manchas solo por el placer de rayar.

En estas producciones ya encontramos algunos grafismos como las líneas rectas, las cruces y las redondas.

- De 3 ½ a 4 ½ años: Se aprecia un dibujo representativo y una cantidad de grafismos mayor como las líneas rectas, líneas cruzadas, arcos, redondas, etc., que van a servir posteriormente para la escritura.
- 4 ½ y 5 ½ años: Realiza producciones de dibujos enumerativos (representa varios temas), dibujo referencial temático (representa un solo tema). Los grafismos que aparecen son: cenefas angulosas y quebradas, diversas figuras cerradas y abiertas, arcos y figuras angulosas para sumar a las que ya logra representar.
- 5 ½ a 6 ½ años: sus producciones infantiles son los dibujos temáticos (son bien proyectadas en relación a sus vivencias o fantasías), decora rótulos, realiza garabatos y figuras que semejan a las letras del alfabeto, construye palabras de forma inédita. Los grafismos de figuras y líneas están organizados en el soporte por medio de relaciones espaciales.

b. Elementos grafomotores

La teoría psicolingüista de Estrada (2003) considera los siguientes elementos:

➤ Sujeto:

El infante constituye el elemento principal, sin ellos no existe escritura. Solo los seres humanos han logrado elaborar y exponer los pensamientos a través de representaciones gráficas. El sujeto está regulado por tres leyes neurológicas que regulan su crecimiento:

- ✓ Ley céfalo-caudal: conforme a esa ley los hombres consiguen el control de su cuerpo en un orden definido, de la cabeza a los pies.

- ✓ Ley próximo-distal: que es el control de las extremidades que se produce dinámicamente utilizando la parte más próxima al cuerpo a la más distante y gestiona las fases de contacto, importantes para crear sistemas de representación por medio de las manos los brazos y los dedos.
- ✓ Ley de las independencias segmentarias: en la que se produce la tonicidad que se necesita en cada una de las secciones de la parte superior del cuerpo para producir los movimientos pendulares alternantes en la acción de escribir: inhibición-desinhibición.

➤ Soporte y posición:

Son los elementos que se vinculan más al individuo y el conocimiento de los mismos es imprescindibles para la planificación, programación de las situaciones correctas para la realización del gesto motor.

El soporte es el espacio limitado de las actividades grafomotoras (la arenilla, el pizarrón, la mesa, el suelo, etc.), que pueden ser horizontales y verticales, denominados de esta manera por la posición que ocupen respecto al cuerpo.

La posición es la postura en la que se coloca el niño frente al soporte.

- ✓ Soporte horizontal – posición tendido prono en el suelo: el infante se encuentra en un instante de experiencia corporal global, y podría decirse que escriben con la totalidad de su cuerpo (cero a tres años).
- ✓ Soporte vertical – posición de pie: Manifiesta que el infante tiene desinhibición para hacer trazos; en ese punto empieza el proceso de

inhibición (esto empieza con la disminución siempre evolutiva de las dimensiones de soporte). El soporte vertical gestiona la autonomía segmentaria del hombro.

- ✓ Soporte horizontal – posición sedente sobre la mesa: en el momento en que el infante se encuentra listo para sentarse a escribir. A partir de ahí, la posición sentada inmoviliza naturalmente la mitad del cuerpo del infante, y esto debe considerarse como la consecuencia de un desarrollo correcto, cuando se da como la finalización de un proceso desinhibidor-inhibidor, pero sucede lo mismo en el caso de que se le imponga al infante sin haber pasado por las etapas anteriores.

➤ Manejo de instrumentos:

Son los que pertenecen al propio cuerpo del infante (manos, dedos) o a los que permiten conseguir el grafismo propiamente dicho mediante su prensión.

Los primeros útiles del infante van a ser sus propias manos, posteriormente sus dedos. Las herramientas artificiales, son exógenas al cuerpo del niño y posibilitan la consecución del gesto motor.

➤ Manejo del trazo:

El trazo es el producto de las actividades grafomotoras. Por otra parte, también se puede decir que es la huella del movimiento voluntario y complejo que deja el instrumento al desplazarse sobre el soporte.

c. Grafomotricidad como proceso

La grafomotricidad es un proceso a tres niveles:

- Es un proceso neurolingüístico, esto es, del cerebro



- Es un proceso psicolingüístico o cognitivo, esto es, de la mente, debido a que se generan estructuras lógico-formales.
- Es un proceso sociolingüístico o interactivo, esto es, en contacto con el código de la comunidad en la que se encuentra el infante.

Por eso la grafomotricidad es una disciplina que permite progresivamente los signos gráficos en el proceso de la comunicación escrita.

Eso quiere decir, que a medida que le niño trabaje bajo esta perspectiva del desarrollo grafomotor, podríamos perfectamente diferenciar trabajos elaborados por los infantes de 2, 3, 4, 5 y 6 años.

### Técnica del modelado

Lira y Rencoret (1990) mencionan que el modelado es dar forma a una figura a partir de barro, plastilina, cera, entre otros materiales moldeables.

También podemos resaltar que el modelado es una actividad que ejercita la coordinación dinámica manual, ya que ambas manos trabajan juntas, desarrolla la coordinación motora ocular y equilibra la tonicidad manual.

En ejecutar formas básicas como esferas, cilindros, gusanitos, etc., el niño hace uso de movimientos dígito-palmares y al crear formas más complejas ejercita los movimientos digitales puros.

La primera forma básica que se aprende a modelar es la bolilla y ejercita así el control manual que requiere su confección. A partir de la bolilla se derivan formas ovoides, circulares, ahusadas, cilíndricas, etc.

#### 1.2.4. Definición de términos

##### ➤ Definiciones abstractas

- i. Técnica de modelado: Esta técnica consiste en darle la forma a un material blanco (plastilina, barro, pasta de sal, entre otros) haciendo uso de las manos.
- ii. Grafomotricidad: La grafomotricidad es un paso previo a la escritura que supone el desarrollo del posición y soporte, manejar instrumentos y manejar trazos.

##### ➤ Definiciones operacionales

- i. Técnica de modelado: Modelar es una actividad que puede ser ejercitada con frecuencia, ya que estimula al niño ejercitar sus habilidades manuales en contacto con un material maleable de fácil manipulación.

Esta técnica se puede realizar con los materiales aquí mencionados:

- Plastilina
- Arena húmeda
- pasta de papel maché
- Cerámica en frío
- Pasta de sal
- Arcilla

ii. Grafomotricidad: Es una combinación de las características de posición y soporte, manejar instrumentos y manejar trazos para que el niño represente sus ideas.

✓ Sujeto: El infante constituye el elemento esencial, sin él no existe escritura. Solo los seres humanos han logrado la elaboración y expresión del pensamiento por medio de representaciones gráficas.

✓ Soporte y posición: El soporte es el espacio limitado de las actividades grafomotoras (la arenilla, el pizarrón, la mesa, el suelo, etc.), los que pueden ser horizontales y verticales, denominados así por la posición que ocupen respecto del cuerpo.

✓ Manejo del trazo: El trazo es el producto de las actividades grafomotoras. Por otra parte, también se puede decir que es la huella del movimiento voluntario y complejo que deja el instrumento al desplazarse sobre el soporte.

# CAPÍTULO II:

# MÉTODOS Y

# MATERIALES

## **II. Capítulo II. Métodos y Materiales**

### **2.1. Descripción argumentada de la metodología empleada**

#### **2.1.1. Tipo y Nivel de la Investigación**

La presente investigación es de tipo aplicada, en el nivel de producción de tecnología sustantiva, pues comprende de manera inclusiva, los procesos de descripción y explicación.

Además, cumple con los objetivos pragmáticos y cognoscitivos de la ciencia, en el sentido que se diseñan y aplican actividades didácticas con la técnica del modelado basado en la Teoría Psicogenética de Jean Piaget, para solucionar un problema.

Relaciona una variable independiente, solución o estímulo con una segunda dependiente o problema, de esta manera, valida la propuesta que se presenta como Programa de Modelado, para dar solución a un problema.

Se formula una propuesta, por medio del proceso de abstracción modelada.

#### **2.1.2. Diseño de la investigación**

Se utiliza el Diseño de Investigación Cuasi experimental, con grupo único y con ficha de observación de inicio y de salida.

<b>AXA'</b>
-------------

Donde:

A: Aula “Joyitas de Jesús” de 4 años que se le aplica la ficha de observación de inicio para la identificación de las características del desarrollo de la Grafomotricidad.

X: Variable independiente: Programa de Modelado.

A: Aula “Joyitas de Jesús” de 4 años que se le aplica la ficha de observación de salida para la identificación de las características del desarrollo de la Grafomotricidad.

#### 2.1.3. Población y muestra

Población: se conforma por niñas y niños de cuatro años de la I.E.I N° 106 “Virgen de Fátima” del distrito de Ferreñafe - Lambayeque, habiendo un total de 34 alumnos.

EDAD	SEXO				TOTAL	%
	H	%	M	%		
4 AÑOS	14	41	20	59	34	100

Fuente: Nomina de Matrícula del 2019 – Aula Joyitas de Jesús.

Muestra: Para ello, se seleccionó al mismo grupo de la población por ser un grupo único, quedando establecida la muestra con las 34 niñas y niños de 4 años.

#### 2.1.4. Métodos de estudio

Para el desarrollo de esta investigación se recurrió a los siguientes métodos:

- Método de la observación, permite el conocimiento de la realidad por medio de la percepción directa de los fenómenos y objetos. La observación científica

como método consiste en la percepción directa del objeto de investigación.

La observación investigativa es el instrumento universal del científico.

- Método histórico, por la descripción acerca de la evolución de la grafomotricidad de las niñas y niños de 4 años de la I.E.I.
- Método estadístico, por la agrupación de las características principales que han permitido la evaluación de la grafomotricidad gráfica, numérica y comparativamente.
- Método analítico, por descomponerse la realidad global de esta problemática en sus diferentes factores determinantes.
- Método sintético, por la inferencia al vincular el programa de modelado con el desarrollo de la grafomotricidad, logrando conclusiones y recomendaciones.
- Sistémico – estructural – funcional, por la elaboración de actividades didácticas de la técnica de modelado para el desarrollo de la grafomotricidad.

#### 2.1.5. Técnicas e instrumentos

Para hacer un diagnóstico de las características del desarrollo de la grafomotricidad de los niños de cuatro años de la I.E.I N° 106 “Virgen de Fátima” se llevó a cabo la aplicación de la ficha de observación, los resultados exponen utilizando la estadística descriptiva, por medio de cuadros de frecuencias simples y porcentuales, gráficos.

Se calculó medidas de tendencia central (moda, media, mediana) y medidas de variabilidad (coeficiente de variación y desviación estándar).

En el presente trabajo de investigación se emplearon:

- Para analizar las actividades con la técnica del modelado que se basa en la Teoría Psicogenética de Jean Piaget y hacer modificaciones que mejoren su estructura como valoración documental, por medio de una ficha de análisis.

- Para recoger información acerca de las características de la grafomotricidad de los niños de cuatro años se hizo uso de la técnica de observación de modo directo por medio de una ficha de observación.

Se hizo uso como pre-test y post-test, la ficha de observación para evaluar la grafomotricidad diseñada y validada por la investigadora.

- Para recopilar información relevante que se consignaron en el marco teórico, se aplicó la técnica de gabinete, que considera:

- Fichaje, permite extraer información de fuentes escritas para poder sintetizar los contenidos.
- Ficha resumen, nos permite sintetizar la información que situamos en la temática básica.
- Ficha textual, que se utiliza para extraer fragmentos de manera literal para el marco teórico.
- Ficha bibliográfica, considera los datos que identifican a un libro, revista, artículo, etc. Se utiliza para organizar los datos de la bibliografía.



- Ficha comentario, permite comentar las conclusiones, antecedentes, cuadros de análisis y otros que se formulan otros investigadores.

## 2.2 Explicación del programa didáctico de la técnica del modelado

### **“Programa de Modelado para el Desarrollo de la Grafomotricidad en los niños de 4 años de la I.E.I N° 106 “Virgen De Fátima”-Ferrenafe”**

#### I. Datos informativos

1.1.I.E.I: N° 106 “Virgen de Fátima”

1.2.Edad: 4 años

1.3.Responsable: Mónica Del Pilar Vides Tineo

1.4.Asesora: Dra. María Elena Segura Solano

1.5.Inicio: 21 de agosto del 2019

1.6. Término: 21 de noviembre del 2019

#### II. Justificación

La técnica del modelado es una actividad digital que no solo favorece a la expresividad, creatividad, el sentido estético, la percepción visual y táctil, el pensamiento crítico, conciencia de las relaciones espaciales, la conciencia del cuerpo y afianzar la coordinación óculo manual, entre otras, sino que permitirá desarrollar la Grafomotricidad en los niños de 4 años, así lograr un desarrollo en los criterios de soporte y posición, manejo de los instrumentos y manejo de los trazos.

Este programa ha sido diseñado por la investigadora partiendo de los resultados conseguidos en el pretest que se aplicó a 34 infantes de 4 años “Joyitas de Jesús” de la Institución Educativa N° 106 Virgen de Fátima – Ferreñafe, donde se pudo detectar el poco desarrollo de la grafomotricidad debido a que no es muy frecuente el uso de la técnica del modelado, debido a que los materiales de modelado como la arcilla, arena húmeda, pasta de sal, papel maché acarrearán más dificultades de elaboración, manipuleo y limpieza del ambiente en que se trabaja; siendo repetitivas actividades de rasgado, embolillado, coloreado con colores y crayolas únicamente con el fin de que ejercite la motricidad fina de la mano, dando poco interés de lo que la grafomotricidad significa y desarrolla, debido a que el concepto que generalmente se maneja de la mencionada es que el infante repase mecánicamente los diferentes trazos o realice una serie de planillas con un lápiz, dejando de lado la oportunidad de expresar sus sentimientos, pensamientos en su vida cotidiana de una forma tridimensional, además se tiene en cuenta que las actividades artísticas suelen ser muy dirigidas, lo que se debe a que se necesita que se ocupe solo unos minutos para posteriormente seguir con las actividades programadas, esas son las causas y motivos por los que se observa a las niñas y niños con dificultades en el soporte y posición, manejo de instrumentos y manejo del trazo.

Este programa consta de 18 actividades para su realización, con la utilización de diferentes masas de modelado que permiten desarrollar el soporte y la posición, manejar instrumentos y manejar el trazo en los infantes.

El programa está fundamentado en la Teoría Lingüística de la Grafomotricidad de María Dolores Rius Estrada donde expresa que el niño aprende sin cuadernos de ejercicios reiterativos sino con un diseño de tarea que constituya procesos didácticos, conformando acciones complejas según el nivel al que se apunta.

La propuesta didáctica grafomotora, respeta el proceso cognitivo y contextualiza el desarrollo de esta tarea en 3 estadios que se pueden planificar y programar:

- Estadio manipulativo-vivencial, en el que el individuo se encuentra en contacto con el objeto real propiciando descubrimientos sensoriales, interpretaciones perceptivas y relaciones asociadas desde el espacio afectivo-emocional.
- Estadio de la interiorización simbólica, donde el objeto real se convierte en objeto interno.
- Estadio de la representación perceptiva, en el que el niño estructura su esquema cognitivo y lo reproduce mediante figuras y formas gráficas.

### III. Objetivos del programa

#### 3.1. Objetivo general

Practicar la técnica de modelado para evidenciar el desarrollo de la grafomotricidad en las niñas y niños de 4 años de edad de la I.E.I N° 106 “Virgen de Fátima”- Ferreñafe.

#### 3.2. Objetivos específicos:

- Desarrollar una adecuada posición en los niños de cuatro años facilitando los soportes apropiados en cada actividad.
- Utilizar conveniente y coordinadamente los instrumentos del cuerpo (brazos, manos y dedos) y los materiales educativos para la actividad del modelado.
- Mejorar la representación de los trazos al manipular las diferentes masas empleadas en la técnica de modelado.

### IV. Principios

Ana Quiroga (1991) afirma que el individuo da inicio a las actividades prácticas, las acciones que le dan impulso a conocer el mundo desde la necesidad. En ello radica el estímulo por el que el pequeño investiga la realidad, las situaciones que se le presentan, se le exponen y se le contraponen. Conocer tiene una direccionalidad, una razón, que es el transformar la realidad, las situaciones del individuo según sus necesidades. Para el Ministerio de Educación, ese conocimiento sobre el mundo de los niños depende de las potencialidades y necesidades.

Empezando con la idea de que los infantes son protagonistas de su propio desarrollo, todas las necesidades y potencialidades se convierten en principios pedagógicos que deben ser considerados por los instructores, pero también por la sociedad en general.

Seguidamente, se exponen los principios que deberán considerarse en todas las actividades educativas que se vayan a desarrollar con infantes en educación inicial:

#### 4.1. Principio de un buen estado de salud

Conforme a lo que afirma la Organización Mundial de la Salud (OMS) en 1948, la salud es entendida como "...una condición de completa prosperidad social, física y mental y no sólo la carencia de bienestar".

De esta manera, la salud alude a una condición de prosperidad en cuanto a lo físico, pero de la misma manera en cuanto a lo mental y social; se encuentra en relación con formas sólidas de comportamiento y formas de vida, con condiciones sociales y físicas seguras y de afecto. Se hace hincapié en las actividades educativas para propiciar la cooperación social y el fortalecimiento de las sensaciones de protección, seguridad y aceptación junto al disfrute de aprender de acuerdo a sus características personales.

#### 4.2. Principio de respeto

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, cada infante debe ser valorado y aceptado por su singularidad y unicidad, por su manera de actuar y de ser en el mundo. Implica que todos los niños sean protagonistas de su aprendizaje y desarrollo, teniendo en cuenta su tiempo, su ritmo y su proceso de maduración para toda clase de experiencia, sin intentar adelantarlos.

#### 4.3. Principio de seguridad

Subraya que la seguridad del infante se produce en el contexto en el que confía en su entorno y en los individuos, y se crea a raíz de que se satisfacen sus necesidades fundamentales (alimento, afecto, abrigo, entre otros) y las oportunidades en que se satisfacen.

Este sentimiento de seguridad en el ambiente educativo se transmite día a día, haciéndose evidente en el momento de los cuidados en el quehacer pedagógico, la atención e interés que se les brindas, la secuencia y el orden con los que son provistas cada una de las actividades para su aprendizaje.

#### 4.4. Principio de comunicación

Dentro de los momentos pedagógicos cada infante se debe expresar, ser escuchado y escuchar. Comunicarse representa una necesidad fundamental, que se propicia con la calidad de la interacción y con el placer de la transformación recíproca. Dentro de la labor educativa

es importante que como docente se debe comprender la comunicación no verbal de los infantes, teniendo una respuesta de mucha calidad emocional y gestual con una escucha atenta, haciendo de la comunicación el eje fundamental de trabajo en el aula.

#### 4.5. Principio de autonomía

Supone que los niños y niñas deben actuar partiendo de una iniciativa propia, acorde con sus posibilidades. Se muestra una actitud espontánea cuando el niño: Busca por sus medios diferentes maneras de lograr los objetivos propuestos, parte de su propia iniciativa, tiene cierta dosis de elección y decisión.

#### 4.6. Principio de movimiento

Esto asegura que los niños y niñas tengan la libertad de movimiento para desplazarse, aprender a pensar, expresar sus emociones y construir sus pensamientos. La forma tan peculiar que los niños tienen expresarse con los movimientos asegura que pueda apropiarse y conquistar el mundo; debido a que en las acciones se articula sus deseos y su afectividad, y de la misma manera todas sus posibilidades de conceptualización y comunicación.

#### 4.7. Principio de juego libre

El juego es una dinámica libre y fundamentalmente placentera, que no se impone o dirige desde fuera. Podemos decir que los niños durante toda su infancia viven en una dimensión lúdica, es prácticamente imposible conocer en qué momento no lo está haciendo. En la labor educativa se observa como esta compleja, valiosa y asombrosa actividad se vuelve su forma de aprender.

## V. Diseño de las sesiones

El programa de modelado considera actividades alternando los materiales de los que se hace uso:

- Arena mojada
- Plastilina
- Arcilla
- Cerámica en frío
- Pasta de sal
- Papel maché

Llevando a cabo estas actividades se procederá a desarrollar los elementos de la grafomotricidad:

- Soporte y posición
- Manejo de instrumentos
- Manejo de trazos

## VI. Metodología

El presente Programa tiene como diseño metodológico las tres etapas que se respaldan en el Documento Curricular Nacional - MINEDU y que al mismo tiempo se propone como pauta para elaborar una secuencia didáctica por el Doctor en Pedagogía Ángel Díaz Barriga (2010), que se mencionan a continuación:

Tabla 1

*Diseño metodológico*

Fase/Etapa	Descripción
Apertura (inicio)	Las dinámicas de inicio brindan la posibilidad de empezar con un clima agradable las actividades que se pretenden llevar a cabo.
Desarrollo	La finalidad de las dinámicas de desarrollo es que el alumno pueda interactuar activamente con una información nueva acompañado de Sus educador y compañeros.
Cierre	Las dinámicas de cierre dan la posibilidad de hacer un resumen de los procesos y de los nuevos aprendizajes.

*Fuente: Propuesta de secuencia didáctica del Dr. en Pedagogía Ángel Díaz Barriga (2010)*

VII. Medios y materiales

- Plastilina
- Sal
- Papel periódico
- Aceite de cocina
- Harina común
- Papel toalla para limpiar
- Colorantes vegetales
- Agua
- Arcilla
- Papeles de colores



- Bolsas
- Recipientes para las masas
- Cinta de embalaje
- Tijeras
- Cerámica en frío
- Platos descartables
- Marcadores indelebles
- Papelotes
- Plumones de pizarra y papelote
- Limpiatipo
- Jabón líquido
- Toallas
- Cuento
- Caja sorpresa

#### VIII. Duración

La duración del programa fue de tres meses, a partir del mes de agosto hasta el mes de noviembre (alternando 2 veces y 1 vez por semana respectivamente).

Inicio: 21 de agosto del 2019

Culminación: 21 de noviembre del 2019

#### IX. Cuadro de programación de las actividades de modelado

*Tabla 2*  
*Actividades de modelado*

N°	DENOMINACIÓN	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO	OBJETIVO	INDICADOR DE EVALUACIÓN	FECHA
Aplicación de la ficha de observación de inicio							21/08/19 22/08/19
01	Modelamos nuestro juguete favorito	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se genera la motivación en los niños y niñas.</li> <li>- Manipulan el material dado por la docente.</li> <li>- Representan mediante el modelado lo trabajado en clase teniendo en cuenta las orientaciones para el uso del material.</li> <li>- Exponen el trabajo realizado con sus propias palabras.</li> </ul>	Arena mojada	50'	Desarrollar una adecuada posición en los niños de cuatro años facilitando los soportes apropiados en cada actividad.	Acomoda su cuerpo con el fin de explorar el material y desarrollar su actividad.	27/08/19
02	Modelamos cosas con la letra A		Plastilina	50'		Mantiene su cuerpo estático cuando está parado (menos sus brazos y cabeza) para realizar una actividad en la pared o caballete.	29/08/19
03	Modelamos los números del 1 al 5		Arcilla	50'		Mantiene su cuerpo estático cuando está sentado (menos sus brazos y cabeza) para realizar una actividad en la mesa.	03/09/19

04	Modelamos a nuestra familia.	- Manipulan el material dado por la docente. - Representan mediante el modelado lo trabajado en clase	Cerámica en frío	50'		Sigue un objeto/material con la mirada moviendo la cabeza	10/09/19
05	Elaboramos nuestra pasta de sal	teniendo en cuenta las orientaciones para el uso del material. - Exponen el trabajo realizado con sus propias palabras.	Pasta de sal	50'		Abre y cierra los dedos de la mano simultáneamente.	12/09/19
06	Modelamos nuestro cuerpo		Plastilina	50'		Modela formas lineales con la masa.	19/09/19
07	Modelamos nuestro nombre	- Se genera la motivación en los niños y niñas. - Manipulan el material dado por la docente.	Cerámica en frío	50'		Mueve la mano en varias direcciones aumentando la velocidad.	24/09/19
08	Modelamos el personaje favorito del cuento	- Representan mediante el modelado lo trabajado en clase	Arena mojada	50'		Mueve coordinadamente la pinza digital para los detalles finos de su modelo.	26/09/19
09	Modelamos un obsequio para mamá y papá	teniendo en cuenta las orientaciones para el uso del material. - Exponen el trabajo	Arcilla	50'		Usa la pinza digital con seguridad.	01/10/19
10	Modelamos nuestro plato favorito	realizado con sus propias palabras.	Cerámica en frío	50'	Utilizar conveniente y coordinadamente los instrumentos del cuerpo (brazos, manos y dedos) y los materiales educativos para la actividad del modelado.	Manipula correctamente materiales educativos para modelar (punzón, rodillo, moldes, cortadores).	08/10/19

11	Modelamos lo que más nos gusta de la creación de Dios		Pasta de sal	50'		Mueve coordinadamente ambas manos al amasar.	10/10/19
12	Modelamos las ondas del mar		Arena mojada	50'		Modelas formas curvas con la masa.	15/10/19
13	Modelamos objetos circulares		Pasta de papel maché	50'		Modela formas circulares con la masa.	22/10/19
14	Modelamos bocaditos.		Plastilina	50'		Alterna las manos al utilizar materiales educativos.	24/10/19
15	Modelamos líneas verticales y horizontales		Arcilla	50'	Mejorar la representación de los trazos al manipular las diferentes masas empleadas en la técnica de modelado.	Representa trazos lineales.	05/11/19
16	Modelamos figuras abiertas y cerradas		Cerámica en frio	50'		Representa trazos abiertos y cerrados.	07/11/19
17	Modelamos líneas curvas		Pasta de sal	50'		Representa trazos con curvas.	14/11/19
18	Modelamos el título del cuento.		Pasta de papel maché	50'		Representa símbolos gráficos reconocibles.	19/11/19
Aplicación de la guía de observación de salida							20/11/19 21/11/19

## X. Evaluación

La evaluación se llevó cabo en todo momento por medio de la heteroevaluación y autoevaluación en todas las actividades del programa de modelado.

Se evaluará las actividades didácticas con la escala de valoración que se propone en la Guía de Evaluación de Educación Inicial (2006) según el Ministerio de Educación, haciendo uso de una Ficha de observación para la valoración de los indicadores de manera que facilite el registro de los datos y permitan conservarlos con fines evaluativos.

La escala de valoración propuesta es:

Tabla 3

Escala de valoración

1	Logro
2	En proceso
3	En inicio

Para la evaluación de la grafomotricidad de los trabajos realizados por los infantes ha tenido en cuenta los elementos de la grafomotricidad que sugiere María Dolores Rius Estrada (1988), son los siguientes:

- El Sujeto

Son los niños y niñas los que conforman el elemento básico, sin ellos no existe la escritura.

- Soporte y posición

Son los elementos que se encuentran más vinculados al individuo y no se pueden separar uno del otro; el soporte es el elemento receptor de las actividades grafomotrices (la arena, el suelo, la mesa, la pared, etc) y la posición es la manera en cómo el niño acomoda su cuerpo ante el soporte.

- Manejo de los instrumentos

Son los que permiten la realización de los trazos. Estos por excelencia pertenecen al cuerpo (brazos, manos y dedos), aunque también se encuentran los instrumentos exógenos al cuerpo (lápices de colores, ceras, masas, crayolas y otros) para lograr el grafismo, por medio de la prensión radial, palmar, digital, tridigital y pinza digital.

- Manejo de los trazos

Son el producto de la acción grafomotora y son clasificados en trazos iconográficos (figuras abiertas y cerradas), tensos sincréticos (manchas), lineales tensos (líneas con agrupaciones), distendidos sincréticos (garabatos ondulantes). Estos son llevados a cabo de acuerdo a su posición (inclinado, horizontal, vertical), a su dirección (izquierda/derecha, arriba/abajo, y viceversa) y en sentido discontinuo o continuo.

CAPÍTULO III:

RESULTADOS Y  
DISCUSIÓN

### 3. Capítulo III. Resultados y discusión

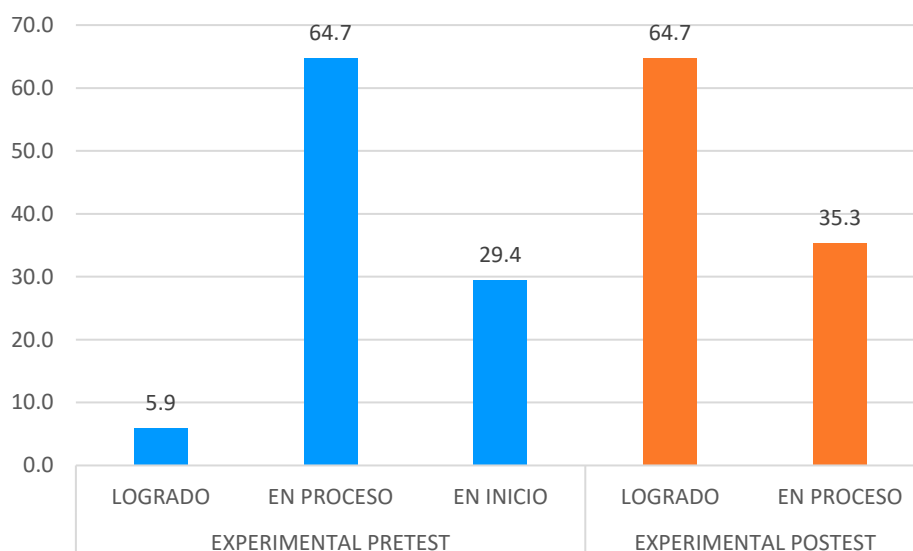
#### 3.1. Resultados

##### 3.1.1. Características de la grafomotricidad en los niños de 4 años de la

I.E.I 106 “Virgen de Fátima-Ferreñafe” según indicadores de la ficha de observación.

**Figura 1**

*Acomoda su cuerpo con el fin de explorar el material y desarrollar su actividad*



En la figura 1, tomando como muestra a 34 estudiantes del aula Joyitas de Jesús (aula experimental), se obtienen los siguientes resultados:

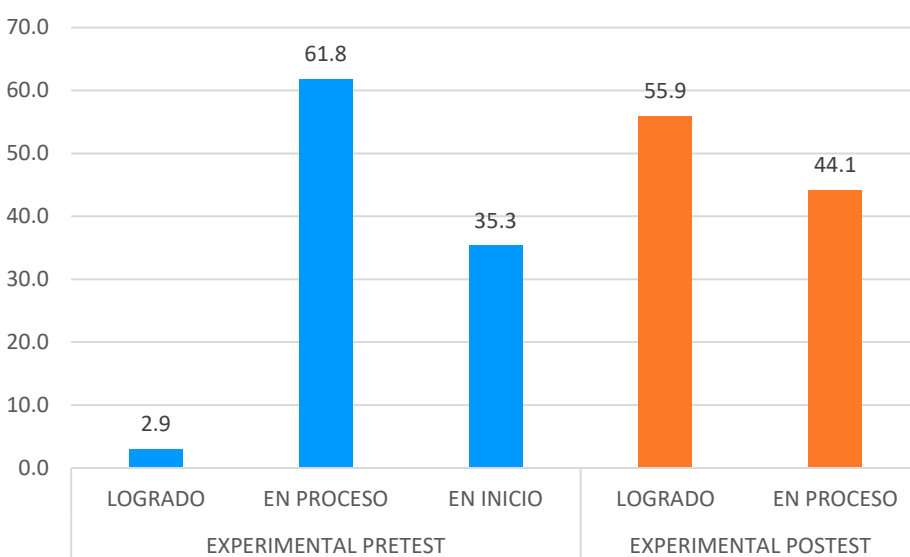


En el aula experimental, en el que fue aplicado el programa de modelado, el pre test evaluado en los estudiantes tienen un 5,9% de logro para el acomodo de su cuerpo con la finalidad de explorar los materiales y desarrollar la actividad, un 64,7% en proceso y un 29,4% en inicio; en el post test, encontramos un 64,7% que logró acomodar su cuerpo con el fin de explorar los materiales y realizar la actividad, en proceso un 35,3%.

Queda demostrado que, si se aplica el programa de modelado hay un notorio desarrollo del niño según la característica propia de soporte y posición, acomodando su cuerpo para explorar el material y desarrollar la actividad su actividad.

**Figura 2**

*Mantiene su cuerpo estático cuando está parado (menos sus brazos y cabeza) para realizar una actividad en la pared o caballete*



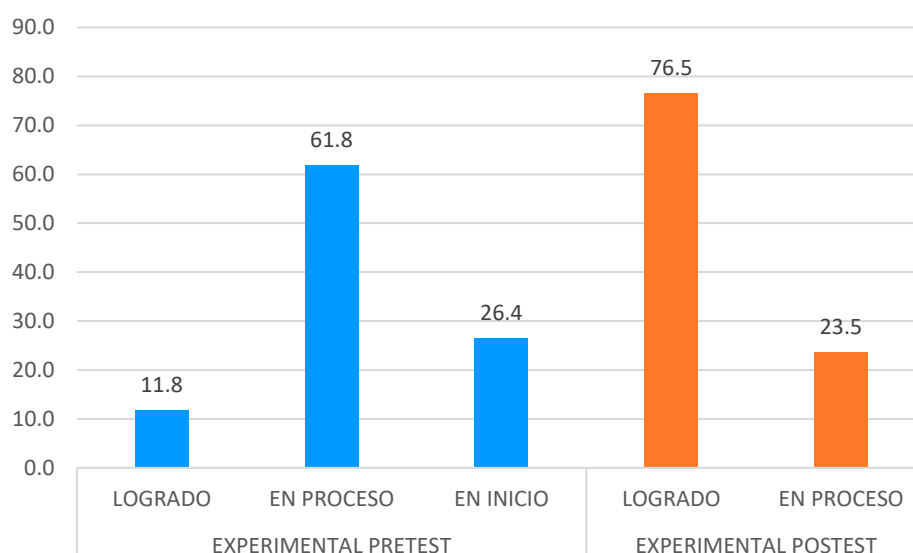
En la tabla figura 2 tomando como muestra a 34 estudiantes del aula Joyitas de Jesús (aula experimental), se obtienen los siguientes resultados:

En el aula experimental, en la que fue aplicado el programa de modelado, el pre test evaluado en los estudiantes tienen un 2,9% para mantener sus cuerpos estáticos cuando estás parados (menos su cabeza y sus brazos) para llevar a cabo una actividad en el caballete o en la pared, un 61,8% en proceso y un 35,3% en inicio; en el post test, encontramos un 55,9% para mantener su cuerpo estático cuando está parada (menos su cabeza y sus brazos) para llevar a cabo una actividad en el caballete o en la pared, en proceso 44,1%.

Se puede apreciar en los resultados que, si se aplica el programa de modelado el niño refleja según la característica del soporte y la posición, se mantiene estático cuando está parado (menos su cabeza y sus brazos) para llevar a cabo una actividad en el caballete o en la pared; cumple el objetivo de desarrollar una posición correcta en los niños de cuatro años al facilitar los soportes apropiados en cada actividad.

**Figura 3**

*Mantiene su cuerpo estático cuando está sentado (menos sus brazos y cabeza) para realizar una actividad en la mesa.*



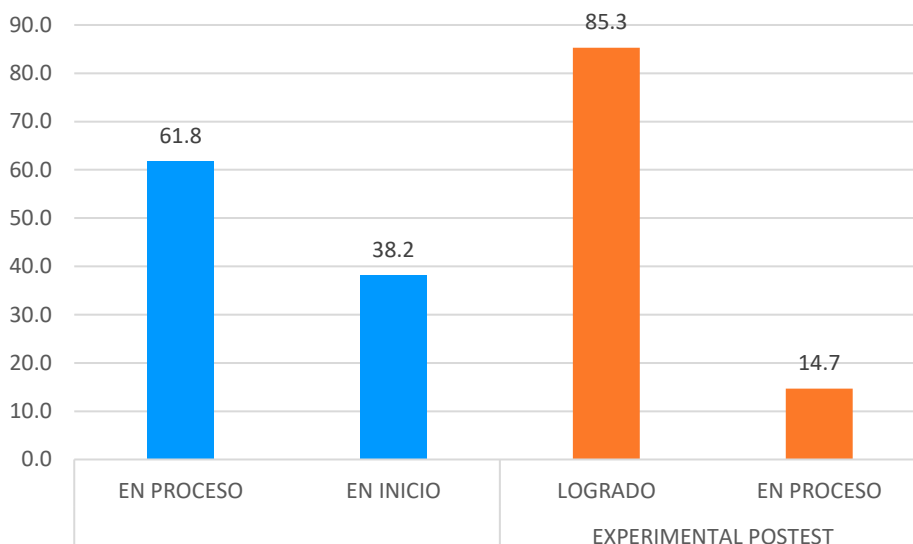
En la figura 3, teniendo como muestra a 34 estudiantes del aula Joyitas de Jesús (aula experimental), se obtienen los siguientes resultados:

En el aula experimental, donde se aplica el programa de modelado, el pre test evaluado en los estudiantes tienen un 11,8% de logrado, un 61,8% en proceso mantener su cuerpo estático cuando está sentado (menos sus brazos y cabeza) para realizar una actividad en la mesa y un 26,4% de en inicio; en el post test, se encuentra un 76,5% de logro en mantener su cuerpo estático cuando está sentado (menos sus brazos y cabeza) para realizar una actividad en la mesa, en proceso un 23,5%.

Se aprecia en los resultados que, hay un desarrollo en la característica propia del soporte y posición, acomodando su cuerpo para realizar una actividad en la masa, lo que indica el desarrollo de una adecuada posición en lo niños de cuatro años al facilitar el soporte apropiado en la actividad.

#### **Figura 4**

*Sigue n objeto/material con la mirada moviendo la cabeza*



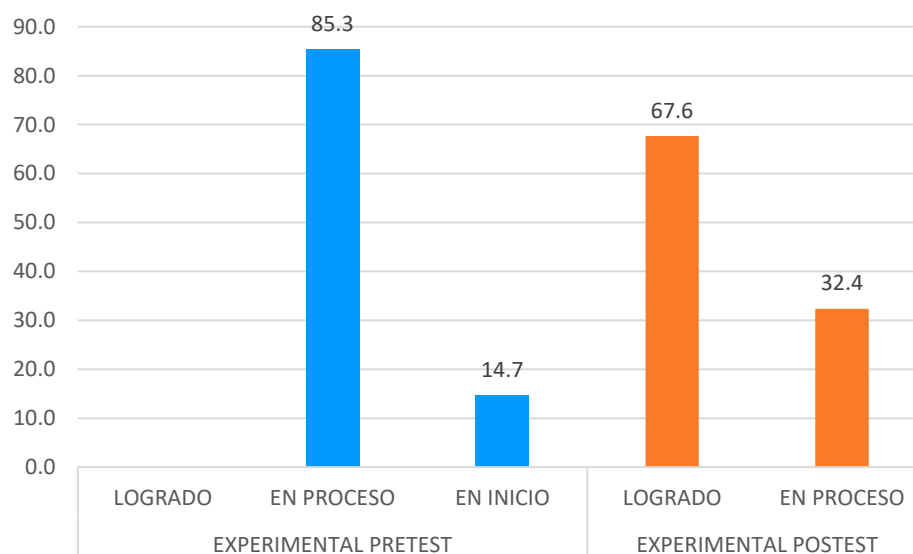
En la figura 4, teniendo como muestra a 34 estudiantes del aula Joyitas de Jesús (aula

experimental), se obtienen los siguientes resultados:

En el aula experimental, donde se aplica el programa de modelado, el pre test evaluado en los estudiantes tienen un 61,8% de en proceso seguir un objeto/material con la mirada moviendo la cabeza y un 38,2% de en inicio; en el post test, encontramos un 85,3% de logro en seguir un objeto/material con la mirada moviendo la cabeza, en proceso un 14,7%.

Se aprecia que, se cumple con el objetivo de desarrollar una adecuada posición en los niños de cuatro años al usar un soporte adecuado para la actividad, donde el niño sigue con la mirada un objeto/material al hacer movimientos con la cabeza.

**Figura 5**  
*Abre y cierra los dedos de la mano simultáneamente*

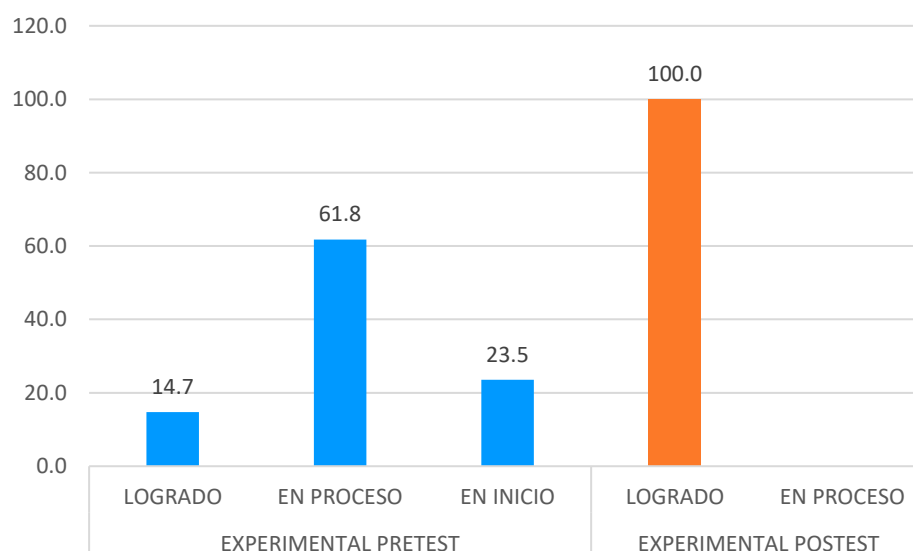


En la figura 5 teniendo como muestra a 34 estudiantes del aula Joyitas de Jesús (aula experimental), se obtienen los siguientes resultados:

En el aula experimental, donde se aplica el programa de modelado, el pre test evaluado en los estudiantes tienen un 85,3% de en proceso abrir y cerrar los dedos de la mano simultáneamente y un 14,7% de en inicio; en el post test, encontramos un 67,6% de logro en abrir y cerrar los dedos de la mano simultáneamente, en proceso un 32,4% y en inicio un 0%.

Se percibe en el niño que hay un desarrollo en la característica propia del manejo de instrumentos, abriendo y cerrando los dedos de la mano de forma paralela, cumpliendo con el objetivo de utilizar conveniente y coordinadamente los instrumentos del cuerpo (brazos, manos y dedos) y los materiales educativos para la actividad del modelado.

**Figura 6**  
*Modela formas lineales con la masa*

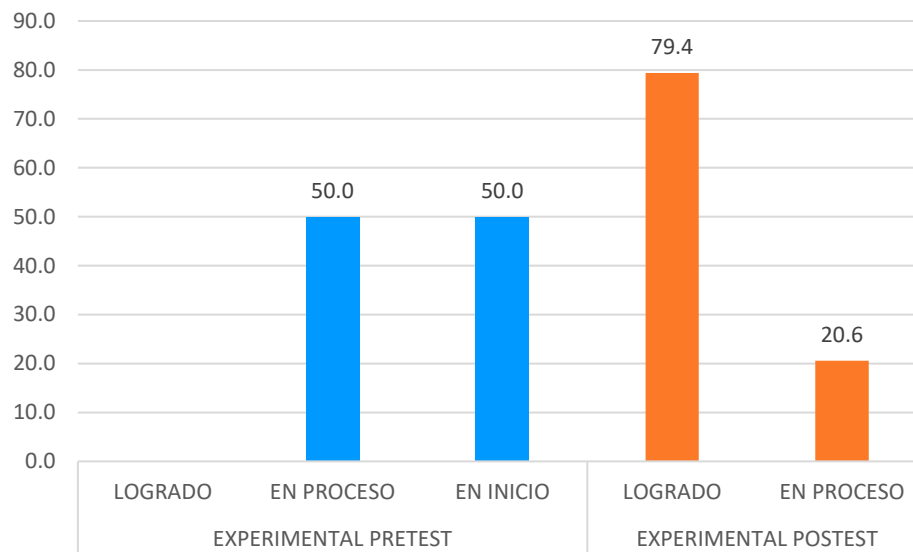


En la figura 6 teniendo como muestra a 34 estudiantes del aula Joyitas de Jesús (aula experimental), se obtienen los siguientes resultados:

En el aula experimental, donde se aplica el programa de modelado, el pre test evaluado en los estudiantes tienen un 14,7% de logrado, un 61,8% de en proceso para modelar formas lineales con la masa y un 23,5% de en inicio; en el post test, encontramos un 100% de logro en modelar formas lineales con la masa, en proceso.

Se observa que, en el niño hay un desarrollo en la característica propia del manejo de instrumentos, modelando formas lineales con la masa, cumpliendo el objetivo de utilizar conveniente y coordinadamente los instrumentos del cuerpo (brazos, manos y dedos) y los materiales educativos para la actividad del modelado.

**Figura 7**  
*Modela formas curvas con la masa*



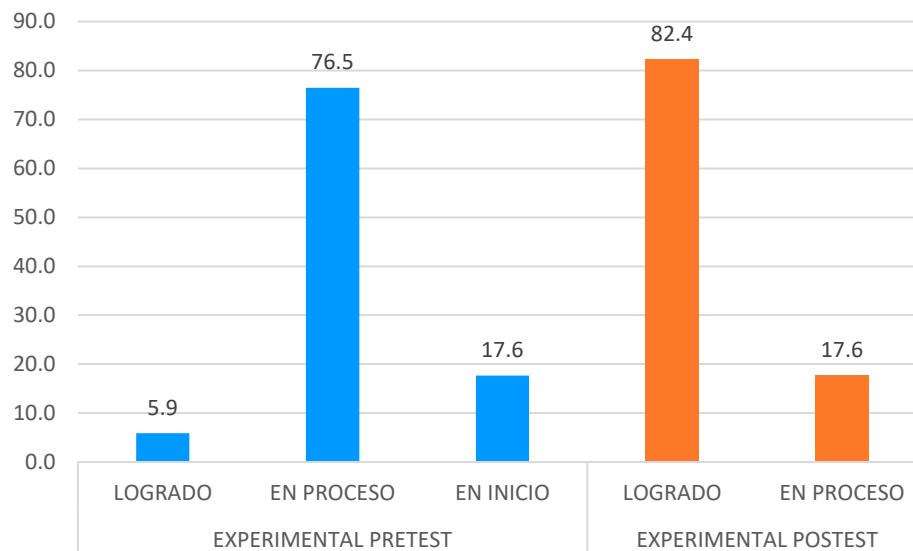
En la figura 7 teniendo como muestra a 34 estudiantes del aula Joyitas de Jesús (aula experimental), se obtienen los siguientes resultados:

En el aula experimental, donde se aplica el programa de modelado, el pre test evaluado en los estudiantes tienen un 50% de en proceso al modelar formas curvas con la masa y un 50% de en inicio; en el post test, encontramos un 79,4% de logro al modelar formas curvas con la masa, en proceso un 20,6%.

Se observa que el niño fortalece la característica propia del manejo de instrumentos, modelando formas curvas con las diferentes masas, cumpliendo con el objetivo de utilizar conveniente y coordinadamente los instrumentos del cuerpo (brazos, manos y dedos) y los materiales educativos para la actividad del modelado.

**Figura 8**

*Mueve coordinadamente la pinza digital para los detalles finos de su modelo*



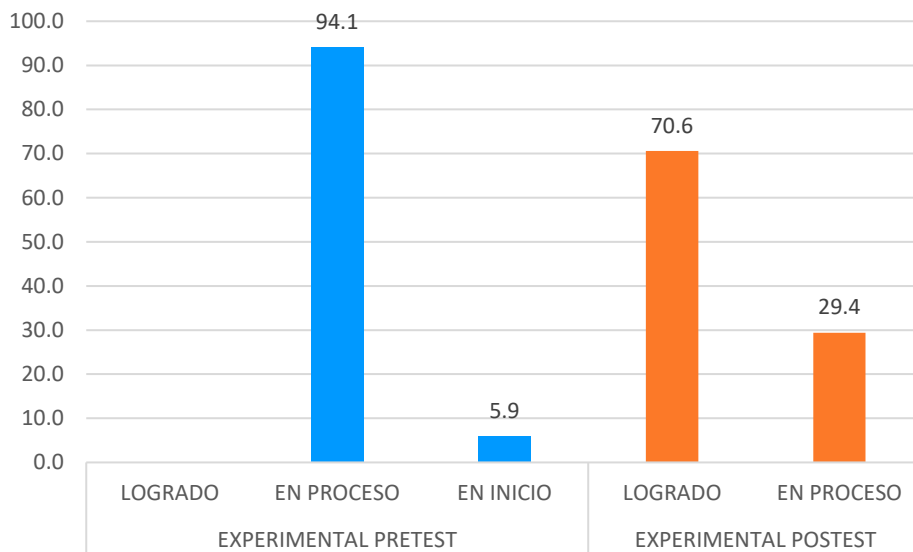
En la figura 8 teniendo como muestra a 34 estudiantes del aula Joyitas de Jesús (aula experimental), se obtienen los siguientes resultados.

En el aula experimental, donde se aplica el programa de modelado, el pre test evaluado en los estudiantes tienen un 5,9% de logrado, un 76,5% en proceso mover coordinadamente la pinza digital para los detalles finos de su modelo y un 17,6% de en inicio; en el post test, encontramos un 82,4% de logro en mover coordinadamente la pinza digital para los detalles finos de su modelo, en proceso un 17,6%.

Se observa un avance en el desempeño del manejo de instrumentos, moviendo coordinadamente la pinza digital para los fragmentos finos del modelo, cumpliendo con el objetivo de utilizar conveniente y coordinadamente los instrumentos del cuerpo (brazos, manos y dedos) y los materiales educativos para la actividad del modelado.



**Figura 9**  
*Usa la pinza digital con seguridad*



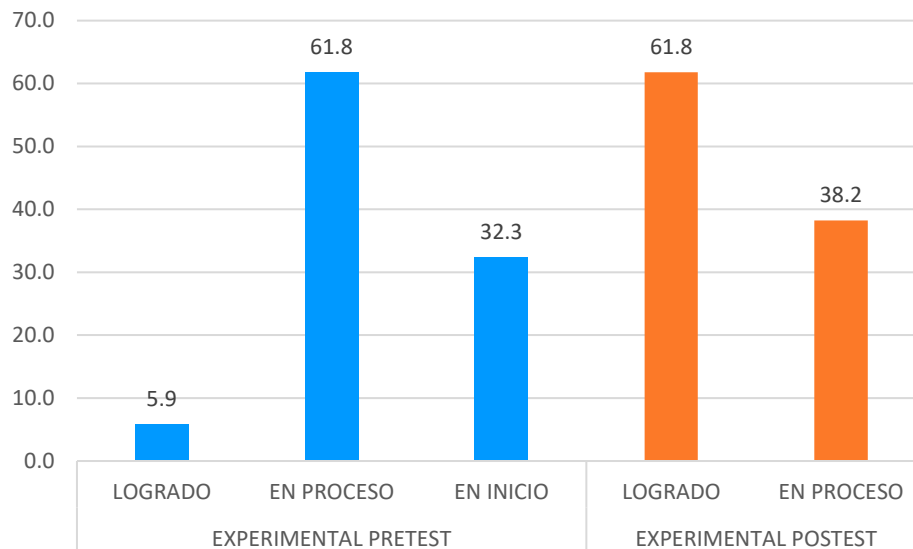
En la figura 9 teniendo como muestra a 34 estudiantes del aula Joyitas de Jesús (aula experimental), se obtienen los siguientes resultados:

En el aula experimental, donde se aplica el programa de modelado, el pre test evaluado en los estudiantes tienen un 94,1% de en proceso usar la pinza digital con seguridad y un 5,9% de en inicio; en el post test, encontramos un 70,6% de logro en usar la pinza digital con seguridad y en proceso un 29,4%.

Se percibe que, en el niño hay un desarrollo en la característica propia del manejo de instrumentos, empleando la pinza digital con seguridad, cumpliendo con el objetivo de utilizar conveniente y coordinadamente los instrumentos del cuerpo (brazos, manos y dedos) y los materiales educativos para la actividad del modelado.

**Figura 10**

*Mueve la masa en varias direcciones aumentando la velocidad*



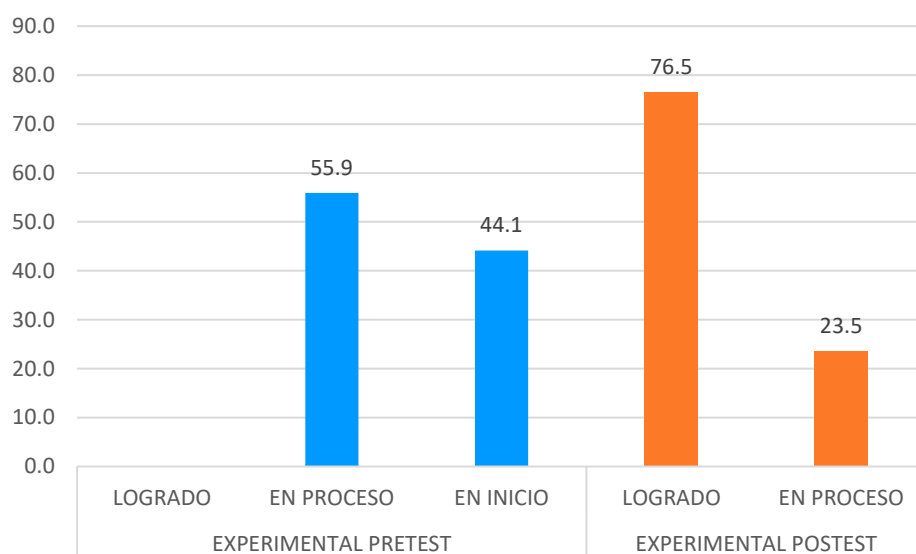
En la figura 10 teniendo como muestra a 34 estudiantes del aula Joyitas de Jesús (aula experimental), se obtienen los siguientes resultados:

En el aula experimental, donde se aplica el programa de modelado, el pre test evaluado en los estudiantes tienen un 5,9% de logrado, un 61,8% en proceso mover la mano en varias direcciones aumentando la velocidad y un 32,3% de en inicio; en el post test, encontramos un 61,8% de logro en mover la mano en varias direcciones aumentando la velocidad, en proceso un 38,2%.

Se puede afirmar que, hay un avance en la característica propia del manejo de instrumentos, moviendo las manos en varias direcciones aumentando la velocidad al amasar, cumpliendo con el objetivo de utilizar conveniente y coordinadamente los instrumentos del cuerpo (brazos, manos y dedos) y los materiales educativos para la actividad del modelado.

**Figura 11**

*Manipula correctamente materiales educativos para modelar*



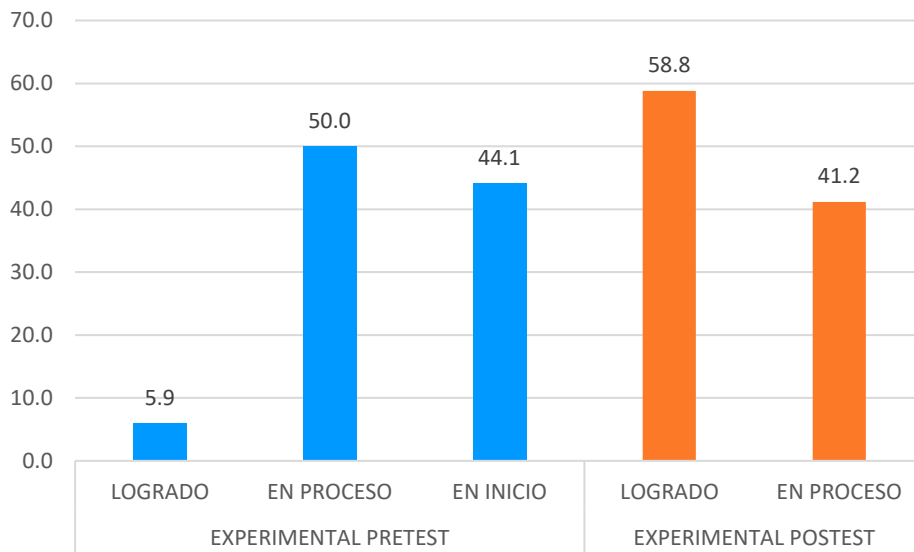
En la figura 11 teniendo como muestra a 34 estudiantes del aula Joyitas de Jesús (aula experimental), se obtienen los siguientes resultados:

En el aula experimental, donde se aplica el programa de modelado, el pre test evaluado en los estudiantes tienen un 55,9% de en proceso manipular correctamente materiales educativos para modelar y un 44,1% de en inicio; en el post test, encontramos un 76,5% de logro en manipular correctamente materiales educativos para modelar, en proceso un 23,5%.

Se puede notar que en el niño que hay un desarrollo en la característica propia del manejo de instrumentos, manipulando correctamente materiales educativos para modelar, cumpliendo con el objetivo de utilizar conveniente y coordinadamente los instrumentos del cuerpo (brazos, manos y dedos) y los materiales educativos para la actividad del modelado.

**Figura 12**

*Mueve coordinadamente ambas manos al amasar*



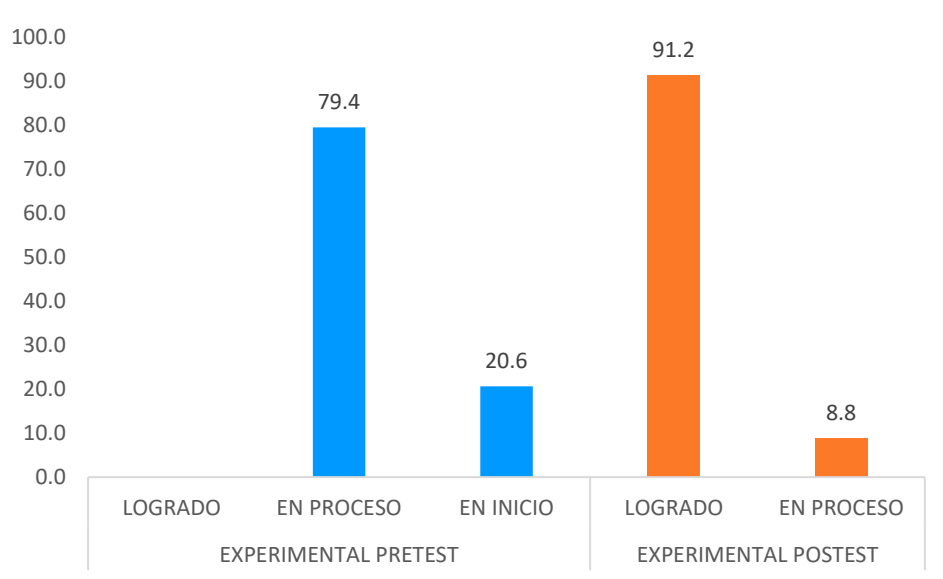
En la figura 12 teniendo como muestra a 34 estudiantes del aula Joyitas de Jesús (aula experimental), se obtienen los siguientes resultados:

En el aula experimental, donde se aplicó el programa de modelado, el pre test evaluado en los estudiantes tienen un 5,9% de logrado, un 50% de en proceso mover coordinadamente ambas manos al amasar y un 44,1% de en inicio; en el post test, encontramos un 58,8% de logro en mover coordinadamente ambas manos al amasar, en proceso un 41,2%.

Se puede percibir que, se fortalece la característica propia del manejo de instrumentos, moviendo coordinadamente ambas manos al amasar, cumpliendo el objetivo de utilizar conveniente y coordinadamente los instrumentos del cuerpo (brazos, manos y dedos) y los materiales educativos para la actividad del modelado.

**Figura 13**

*Modela formas circulares con la masa*

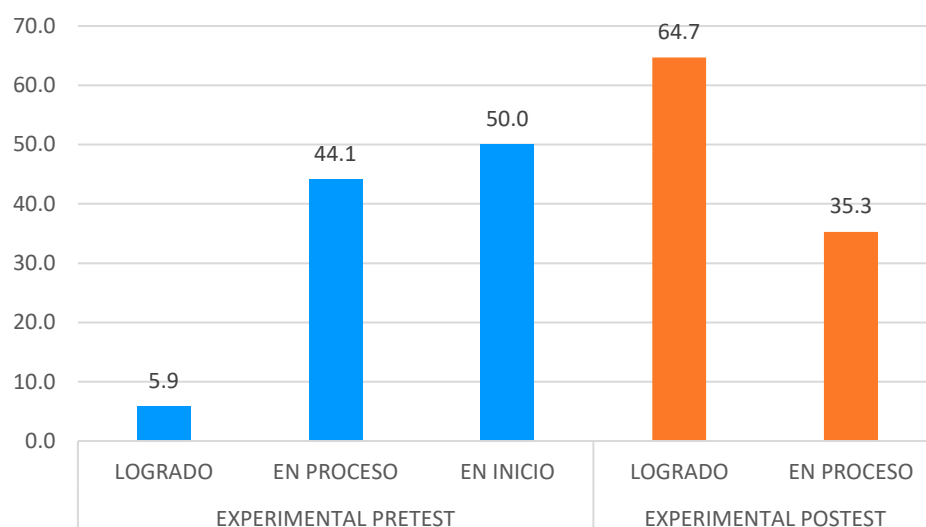


En la figura 13 teniendo como muestra a 34 estudiantes del aula Joyitas de Jesús (aula experimental), se obtienen los siguientes resultados:

En el aula experimental, donde se aplica el programa de modelado, el pre test evaluado en los estudiantes tienen un 79,4% de en proceso modelar formas circulares con la masa y un 20,6% de en inicio; en el post test, encontramos un 91,2% de logro en modelar formas circulares con la masa, en proceso un 8,8%.

Se distingue que el niño desarrolla en la característica propia del manejo de instrumentos, modelando formas circulares con la masa, cumpliendo el objetivo de utilizar conveniente y coordinadamente los instrumentos del cuerpo (brazos, manos y dedos) y los materiales educativos para la actividad del modelado.

**Figura 14**  
*Alterna las manos al utilizar materiales educativos*

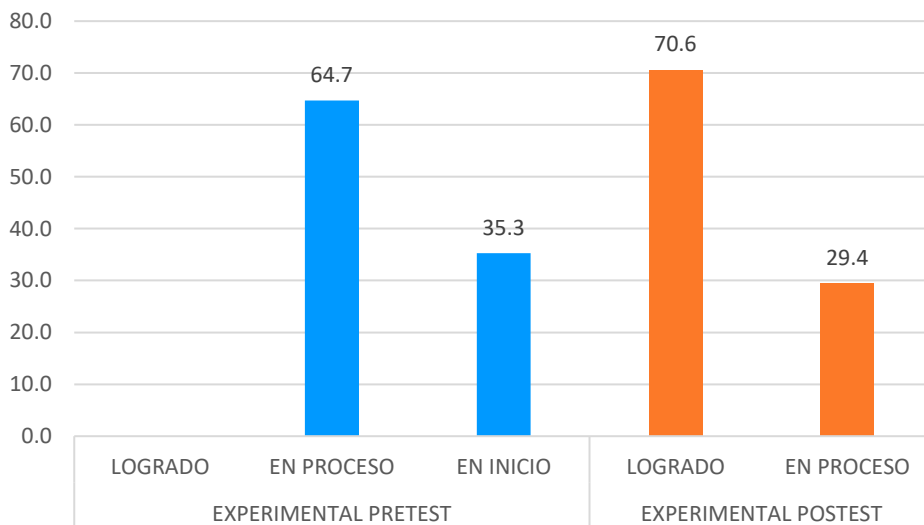


En la figura 14 teniendo como muestra a 34 estudiantes del aula Joyitas de Jesús (aula experimental), se obtienen los siguientes resultados:

En el aula experimental, donde se aplicó el programa de modelado, el pre test evaluado en los estudiantes tienen un 5,9% de logro, un 44,1% en proceso alternar las manos al utilizar materiales educativos y un 50% de en inicio; en el post test, encontramos un 64,7% de logro en alternar las manos al utilizar materiales educativos y en proceso un 35,3%.

El niño desarrolla la característica propia del manejo de instrumentos, alternando las manos al usar materiales educativos para el modelado, cumpliendo el objetivo de utilizar conveniente y coordinadamente los instrumentos del cuerpo (brazos, manos y dedos) y los materiales educativos para la actividad del modelado.

**Figura 15**  
*Representa trazos lineales*

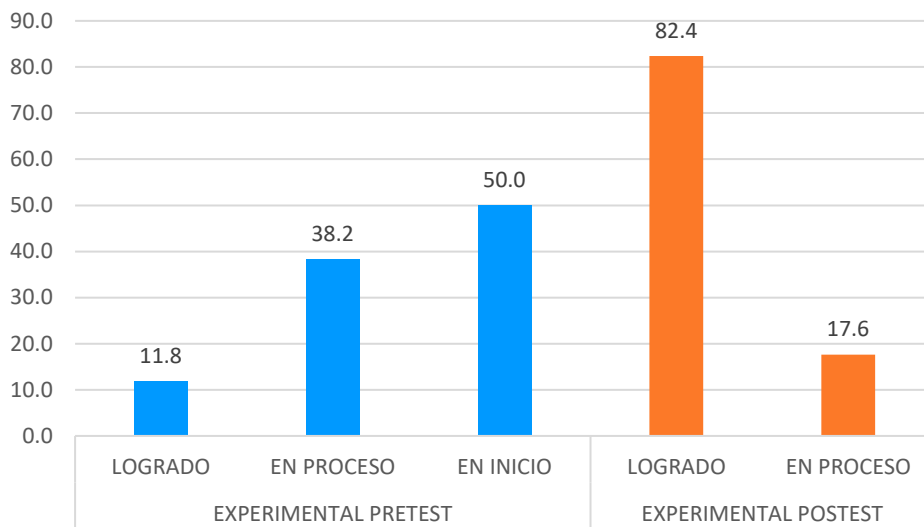


En la figura 15 teniendo como muestra a 34 estudiantes del aula Joyitas de Jesús (aula experimental), se obtienen los siguientes resultados:

En el aula experimental, donde se aplica el programa de modelado, el pre test evaluado en los estudiantes tienen un 64,7% de en proceso representar trazos lineales y un 35,3% de en inicio; en el post test, encontramos un 70,6% de logro representar trazos lineales, en proceso un 29,4%.

Se observa que, el niño refuerza la característica propia del manejo de trazos, representando trazos lineales, cumpliendo con el objetivo de mejorar la representación de los trazos al manipular las diferentes masas empleadas en la técnica de modelado

**Figura 16**  
*Representa trazos abiertos y cerrados*



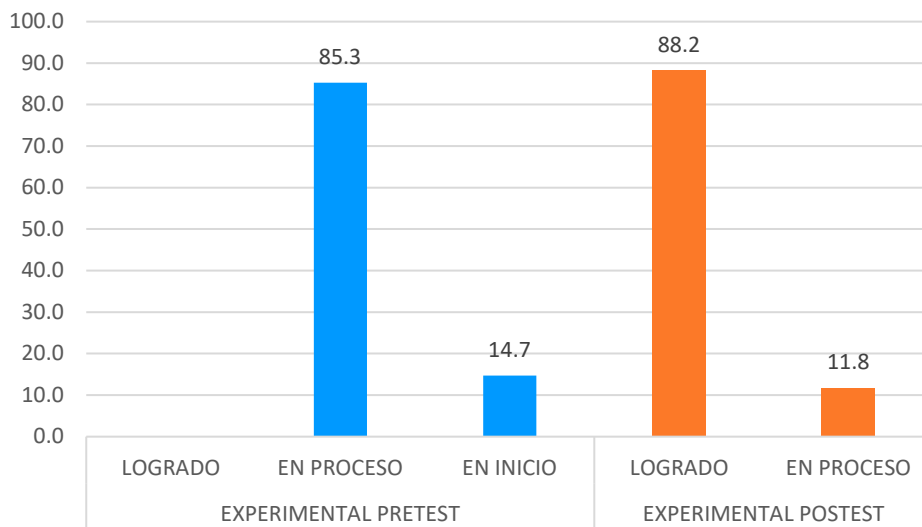
En la figura 16 teniendo como muestra a 34 estudiantes del aula Joyitas de Jesús (aula experimental), se obtienen los siguientes resultados:

En el aula experimental, donde se aplica el programa de modelado, el pre test evaluado en los estudiantes tienen un 11,8% en logrado, un 38,2% de en proceso representar trazos abiertos y cerrados, un 50% de en inicio; en el post test, encontramos un 82,4% de logro representar trazos abiertos y cerrados, en proceso un 17,6%.

Se puede distinguir un avance en la característica propia del manejo de trazos, representando trazos abiertos y cerrados, cumpliendo con el objetivo de mejorar la representación de los trazos al manipular las diferentes masas empleadas en la técnica de modelado



**Figura 17**  
Representa trazos con curvas

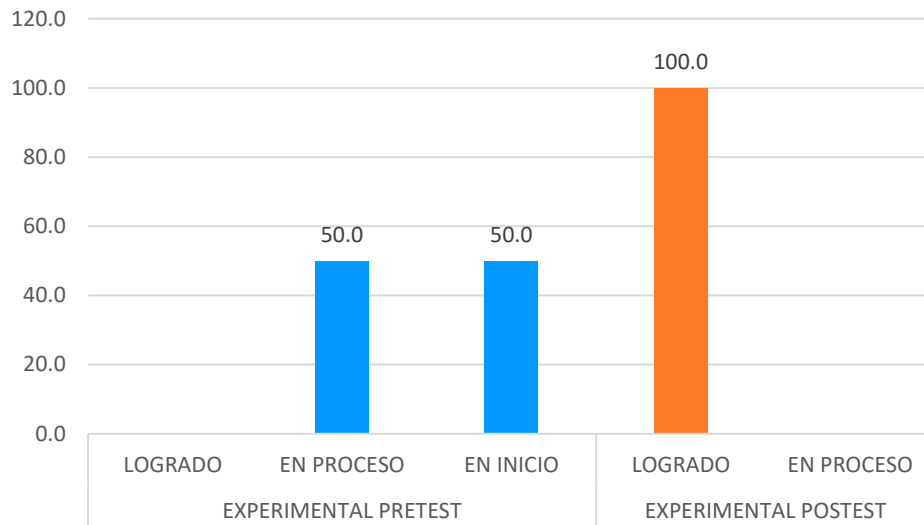


En la figura 17 teniendo como muestra a 34 estudiantes del aula Joyitas de Jesús (aula experimental), se obtienen los siguientes resultados:

En el aula experimental, donde se aplica el programa de modelado, el pre test evaluado en los estudiantes tienen un 85,3% de en proceso representar trazos con curvas y un 14,7% de en inicio; en el post test, encontramos un 88,2% de logro representar trazos con curvas, en proceso un 11,8%.

Se observa que, hay un avance en la característica propia del manejo de trazos, representando trazos con curvas, cumpliendo en el objetivo de mejorar la representación de los trazos al manipular las diferentes masas empleadas en la técnica de modelado.

**Figura 18**  
*Representa símbolos gráficos reconocibles*



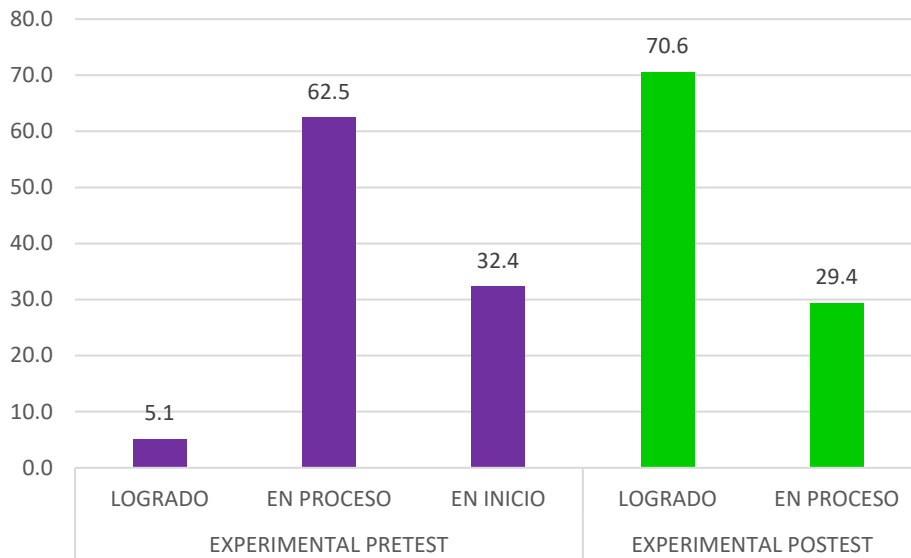
En la figura 18 teniendo como muestra a 34 estudiantes del aula Joyitas de Jesús (aula experimental), se obtienen los siguientes resultados:

En el aula experimental, donde se aplica el programa de modelado, el pre test evaluado en los estudiantes tienen un 50% de en proceso representar símbolos gráficos reconocibles y un 50% de en inicio; en el post test, encontramos un 100% de logro representar símbolos gráficos reconocibles.

Se observa un gran avance en la característica propia del manejo de trazos, representando símbolos gráficos reconocibles, cumpliendo con el objetivo de mejorar la representación de los trazos al manipular las diferentes masas empleadas en la técnica de modelado.

3.1.2. Desarrollo de la grafomotricidad en los niños de 4 años de la I.E.I 106 “Virgen de Fátima - Ferreñafe” según soporte y posición, manejo de instrumentos y manejo de trazos.

**Figura 19**  
*Soporte y posición*



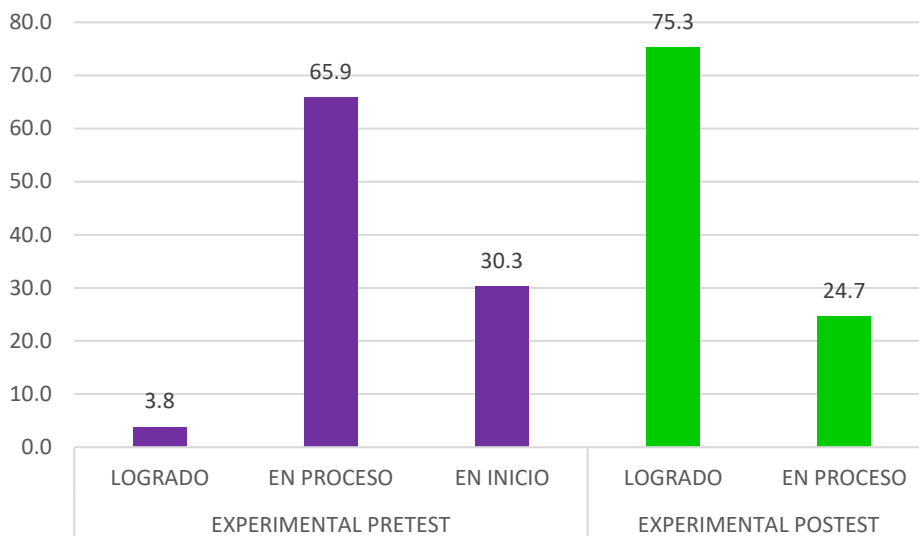
En la figura 19 de soporte y posición teniendo como muestra a 34 estudiantes del aula Joyitas de Jesús (aula experimental), se obtienen los siguientes resultados:

En el aula experimental, donde se aplica el programa de modelado, el pre test evaluado en los estudiantes en desarrollo de soporte y posición se observa que el niño tiene un 5,1% en logrado, un 62,5% en proceso y un 32,4% en inicio, pero después de aplicado el programa de modelado se observa un logro de 70,6% y en proceso un 29,4%.

Después de aplicar el programa de modelado se tiene que el 70,6% de niños de cuatro años alcanzaron desarrollar el elemento grafomotor: soporte y posición.

Se observa que el niño fortalece la característica propia del soporte y posición, al acomodar su cuerpo para explorar el material, mantener su cuerpo estático (menos sus brazos y cabeza) cuando está para o sentado y al seguir un objeto/material con la mirada moviendo la cabeza.

**Figura 20**  
*Manejo de instrumentos*



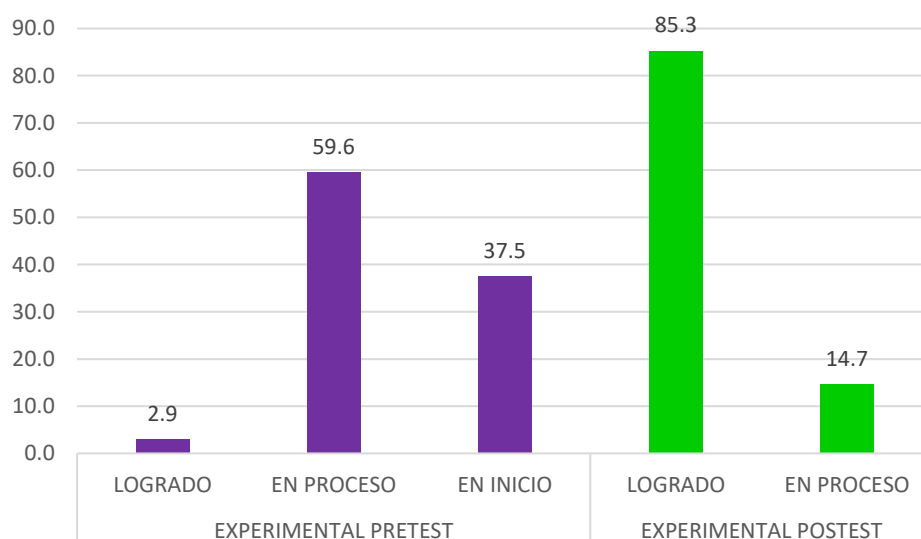
En la figura 20 de manejo de instrumentos teniendo como muestra a 34 estudiantes del aula Joyitas de Jesús (aula experimental), se obtienen los siguientes resultados:

En el aula experimental, donde se aplica el programa de modelado, el pre test evaluado en los estudiantes en desarrollo de manejo de instrumentos se observa que el niño tiene un 3,8% en logrado, un 65,9% en proceso y un 30,3% en inicio, pero después de aplicado el programa de modelado se observa un logro de 75,3% y en proceso un 24,7%.

Después de aplicar el programa de modelado se tiene que el 75,3% de niños de cuatro años alcanzaron desarrollar el elemento grafomotor: manejo de instrumentos.

Se observa que el niño desarrolla la característica propia del manejo de instrumentos, al abrir y cerrar los dedos simultáneamente, modelar formas lineales, circulares y curvas con sus manos, utilizar la pinza digital para los detalles finos de su modelado, manipular y alternar correctamente los materiales educativos (moldes, cortadores, rodillo, punzón).

**Figura 21**  
*Manejo de trazos*



En la figura 21 de manejo de trazos teniendo como muestra a 34 estudiantes del aula Joyitas de Jesús (aula experimental), se obtienen los siguientes resultados:

En el aula experimental, donde se aplica el programa de modelado, el pre test evaluado en los estudiantes en desarrollo de manejo de trazos se observa que el niño tiene un 2,9% en logrado, un 59,6% en proceso y un 37,5% en inicio, pero después de aplicado el programa de modelado se observa un logro de 85,3% y en proceso un 14,7%.

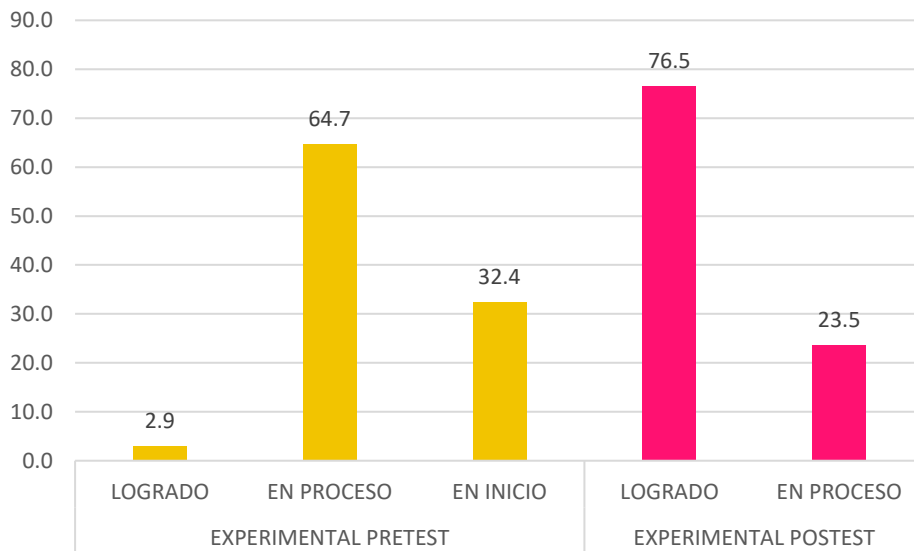
Después de aplicar el programa de modelado se tiene que el 85,3% de niños de cuatro años alcanzaron desarrollar el elemento grafomotor: manejo de trazos.

Se observa que el niño fortalece la característica propia del manejo de trazos, al representar con la masa trazos lineales, trazos abiertos y cerrados, trazos con curvas y símbolos gráficos reconocibles.

### 3.2. Discusión de resultados

Discusión de resultados en relación a los objetivos y a la hipótesis (prueba de hipótesis).

**Figura 22**  
*Grafomotricidad*



En la figura 22, la grafomotricidad en niños de cuatro años de la I.E.I N° 106 Virgen de Fátima antes de aplicar el programa de modelo se observa que, logrado 2,9%, en proceso 64,7% y en inicio 32,4%; después de aplicar el programa de modelado podemos observar que el 100% se distribuyó, obteniendo en logrado un 76,5% y en proceso un 23,5%, observando que el 76,5% de los estudiantes de cuatro años del aula Joyitas de Jesús desarrolló la grafomotricidad.

### 3.2.1. Prueba de hipótesis

H<sub>0</sub>: No hay diferencia significativa en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 106 Virgen de Fátima – Ferreñafe – 2019, después de aplicar el programa de modelado.

H<sub>1</sub>: Hay una diferencia significativa en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de cuatro años de la I.E.I. N° 106 Virgen de Fátima – Ferreñafe – 2019, después de aplicar el programa de modelado.

$\alpha = 0.05\% = 5\%$  (margen de error)

Confianza = 95%

Prueba de muestras relacionadas

Donde:

r: grados de libertad

t: prueba t de Student



Tabla 26  
*Prueba de hipótesis*

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig.(bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1  PRETEST- POSTEST	10,29412	23,59832	4,04708	2,06028	18,52796	2,544	33	,016

*Fuente: Elaboración propia*

P-valor (0,016) < 0.05, Se rechaza Ho.

Conclusión: Existe una diferencia significativa en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de cuatro años de la I.E.I. N° 106 Virgen de Fátima – Ferreñafe, después de aplicar el programa de modelado.

#### **IV. Capítulo IV. Conclusiones**

1. En el aula “Joyitas de Jesús” de 4 años se encontró limitaciones para la utilización de instrumentos, inadecuadas posturas frente al soporte al momento de realizar sus actividades, poca soltura en el los hombros, muñeca y dedos, entre otros; quedando registradas con la aplicación de la ficha de observación de entrada.

2. El programa de modelado para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de cuatro años cuenta con características y criterios de rigor científico; basándose en la teoría psicolingüística de la grafomotricidad de María Dolores Rius Estrada para elaborar la ficha de observación y considera la teoría genética de Jean Piaget para explicar el desarrollo evolutivo del niño.

3. Se elaboró, ejecutó y evaluó un programa de modelado para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de 4 años, desarrollando 18 actividades didácticas con la técnica del modelado en el periodo de agosto – noviembre del 2019, respectivamente evaluadas con la ficha de observación de salida.

4. Se comparó el desarrollo de la grafomotricidad establecidos en la ficha de observación de entrada y salida según los criterios de soporte y posición, manejo de instrumentos y manejo de trazos, observándose un notorio cambio en los criterios mencionados, determinando que el programa de modelado influye significativamente en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa N° 106 “Virgen de Fátima” – Ferreñafe.

## **V. Capítulo V. Recomendaciones**

1. A los futuros investigadores, considerar los resultados de la investigación, en el cual se demuestra que, con la aplicación de un programa de modelado, basados en la teoría psicolingüística de la grafomotricidad de María Rius Estrada y la teoría genética de Jean Piaget es posible desarrollar el soporte y posición, manejo de instrumentos y manejo del trazo en los estudiantes de cuatro años del nivel inicial.

2. Dejamos en manos de los lectores la presente investigación, dado a que la grafomotricidad si ayuda a desarrollar la grafomotricidad en niños de cuatro años de nivel inicial, en tal sentido pueden emprender un nuevo proyecto para aplicar la ficha de observación en nuevos contextos y diferentes tiempos.

## Bibliografía referenciada

- Buegos, N. (2007). *La Enseñanza y el aprendizaje*. Argentina: Ediciones Homo.
- Challa, R. (2018). *Modelado como estrategia para el adecuado desarrollo de la grafomotricidad en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 56319 Uscamarca–Santo Tomás, 2016*. (Tesis para Segunda Especialidad). Puno, Perú: Universidad Nacional Del Altiplano.  
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/8263>
- Educación, P. M. d. (2016). *Currículo nacional de la educación básica*. Lima: Ministerio de educación.
- Flechsing, K. & Schiefelbein, E. (s.f.). Gabinete de Aprendizaje. [Archivo PDF].  
[http://www.educoas.org/portal/bdigital/contenido/interamer/interamer\\_72/Schiefelbein-Chapter11New.pdf](http://www.educoas.org/portal/bdigital/contenido/interamer/interamer_72/Schiefelbein-Chapter11New.pdf).
- Garder, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós
- Garrote, K & Palomares, M. (2013). *Innovación ante las dificultades del aprendizaje*. España: Universidad de Castilla.
- Gonzáles, A. (5/12/2010). *Coordinación visomotora y su influencia en la escritura* [Mensaje en un blog]. Preescolar.  
<http://temas-reflexiones.blogspot.com/2010/12/coordinacion-visomotora-y-su-influencia.html>
- Medina, J & Gil P. (2017). *La psicomotricidad. Evolución y tendencias actuales*. España: Wanceulen.
- Ministerio de Educación (2015). *Rutas de Comunicación*. Perú. Lima
- Murillo, G. (2012). *Técnicas grafoplásticas*. Riobamba: Polinesia.

- Monterrosa, E. (2013). *Rayas y trazos nivel uno: grafomotricidad en cuadrícula, apto desde cuatro años*.
- Montessori, M. (1934). *El método de la Pedagogía Científica*. Barcelona: Ediciones Araluce. [Archivo PDF] [https://www.academia.edu/386860/Maria\\_Montessori\\_el\\_Método\\_de\\_la\\_Pedagogía\\_Científica.pdf](https://www.academia.edu/386860/Maria_Montessori_el_Método_de_la_Pedagogía_Científica.pdf).
- Poma, F. (2018). *Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. "José Abelardo Quiñones Gonzales" AA.HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho- 2018*. (Tesis para Segunda Especialidad). Lima, Perú: Universidad Nacional De Educación "Enrique Guzmán y Valle". <http://200.60.81.165/handle/UNE/2790>.
- Rius, M. (2013). *Educación de la grafomotricidad: un proceso natural*. [Archivo PDF]. <http://114.red-881210.staticip.rimatde.net/mochila/sec/monográficossec/ccbbceppriego/lengua/infantil/grafomotricidad.pdf>.
- Ruiz & Gutiérrez (2015). *Desarrollo de la motora fina en niños del tercer nivel de educación inicial del Colegio Alfonso Cortes, durante el segundo semestre del año 2014* (Tesis para Licenciatura). Nicaragua: UNI Autonoma de Nicaragua. <http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/3312>

**ANEXOS**

## Anexos

### **ANEXO N° 01: FICHA DE OBSERVACIÓN**

Apellidos y Nombres: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

La presente Ficha de observación se realiza con la finalidad de diagnosticar las características de la grafomotricidad de los niños y niñas de 4 años del aula “Joyitas de Jesús” de la I.E.I N° 10056 “Virgen de Fátima”

N°	DIMENSIONES	INDICADORES	VALORACIÓN		
			LOGRADO	EN PROCESO	EN INICIO
01	Soporte y Posición	Acomoda su cuerpo con la finalidad de realiza exploración del material y desarrollo de sus actividades.			
02		Mantiene su cuerpo estático cuando está parado (menos su cabeza y sus brazos) para la realización una actividad en el caballete o pared.			
03		Mantiene su cuerpo estático cuando está sentado (menos su cabeza y brazos) para la realización de actividades en la mesa.			
04		Sigue un objeto/material con la mirada moviendo la cabeza			
05	Manejo de instrumentos	Cierra y abre los dedos de las manos simultáneamente.			
06		Modela formas lineales con la masa.			
07		Modelas formas curvas con la masa.			
08		Mueve coordinadamente la pinza digital para los			

		detalles finos de su modelo.			
09		Usa la pinza digital con seguridad.			
10		Mueve la mano en varias direcciones aumentando la velocidad.			
11		Manipula correctamente materiales educativos para modelar (punzón, rodillo, moldes, cortadores).			
12		Mueve coordinadamente ambas manos al amasar.			
13		Modela formas circulares con la masa.			
14		Alterna las manos al utilizar materiales educativos.			
15		Representa trazos lineales.			
16		Representa trazos abiertos y cerrados.			
17	Manejo de trazos	Representa trazos con curvas.			
18		Representa símbolos gráficos reconocibles.			

#### ESCALA DE VALORACIÓN:

1	Logrado
2	En proceso
3	En inicio



ANEXO N° 02: ACTIVIDADES DE MODELADO

**ACTIVIDAD N° 01**  
**MODELAMOS NUESTRO JUGUETE FAVORITO**

Aula: Joyitas de Jesús

Edad: 4 años

Tiempo: 50 minutos

Fecha: 27/08/19

	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><b>DESEMPEÑO</b></p> <p>Desarrollar una adecuada posición utilizando los soportes apropiados en cada actividad.</p> <p><b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b></p> <p>Acomoda su cuerpo con el fin de explorar el material y desarrollar su actividad.</p>	<p><u>INICIO</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Empezamos con un saludo a todos y dando la bienvenida a la sesión de expresión plástica.</li><li>• Usamos la mochila viajera del aula, con ayuda de los niños sacamos cada uno de los juguetes que contiene.</li><li>• Responden las siguientes preguntas: ¿Cuál es el juguete más grande?, ¿Cuál es el juguete más pequeño?, ¿A qué juegos cuando llevas la mochila viajera?, ¿Qué otros juguetes tienes en casa?</li><li>• Se formula el conflicto cognitivo dando respuesta a la pregunta: ¿Qué juguete te gustaría modelar en arena mojada?, ¿Cómo lo harás?</li><li>• Se declara el tema: El día de hoy modelaremos nuestro juguete favorito con arena mojada.</li></ul>	<p>Mochila con juguetes</p>	<p>Ficha de observación</p>

	<p><u>DESARROLLO</u></p> <p>Vivenciación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños juegan libremente a ponerse en diferentes posiciones para realizar la actividad.</li> </ul> <p>Interiorización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se imaginan el juguete a realizar con la arena mojada.</li> </ul> <p>Representación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dan indicaciones previas para que modelen con la arena mojada.</li> <li>• Los niños modelan con la arena mojada siguiendo las indicaciones.</li> </ul> <p><u>CIERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la meta-cognición dando respuesta a las interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?... (entre otras)</li> <li>• Se realiza la evaluación del proceso aprendizaje utilizando una ficha de observación (Anexo N° 2) de acuerdo al indicador considerado.</li> </ul>	Arena mojada	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	--

Anexo 01: Recursos para la actividad N°01



**Mochila con juguetes**



**Arena mojada**

Anexo 02: Ficha de observación de la actividad N°01

N°	Apellidos y Nombres	Desempeño
		Desarrollar una adecuada posición utilizando los soportes apropiados en cada actividad.
		Indicador
		Acomoda su cuerpo con el fin de explorar el material y desarrollar su actividad.
01	ALCANTARA QUEZADA, Alisson Valeria	
02	ANGELES YOVERA, Ruth Silvana	
03	APONTE DE LOS SANTOS, Thiago Alexander	
04	ARIAS MINGUILLO, Elíán Zahir	
05	BARRERA MELENDEZ, Chris Kiara Liz	
06	BERMEJO DIAZ, Alondra Marisela	
07	CABREJOS SIESQUEN, Daylin Isabell	
08	CARCAMO PURIZACA, Kimee Cruz	
09	CARRASCO CARBAJAL, Hadry Luana	
10	CORNETERO MIÑOPE, Mileny Lisbeth	
11	DE LA CRUZ CESPEDES, Cristian Alonso	
12	ECHE REYES, Ronald Adrian	
13	ESPINOZA CASTILLO, Jancel Andrés	
14	GONZALES DIAZ, Flavio Adriel	
15	GUILLERMO SABA, Alexa Luana	
16	HEREDIA ISHUIZA, Juan Antonio	
17	HUAMAN SANDOVAL, Isabel Catalina	
18	LITANO CARRILLO, Dabney Leonel	
19	MANAYAY CALLACA, Naymid Yazuri	
20	MANAYAY LLAGUENTO, Thiago Benjamin Julio	
21	MANAYAY QUISPE, Thiago Paúl	
22	MENDOZA MACALOPU, Jack Harol	
23	OLIVA ALBURUQUEQUE, Ana Gracia	
24	OLIVA BANCES, Kristel Jesús	
25	PAIMA MACALOPU, Valeria Guadalupe	
26	PAJUELO ZAPATA, Gahela Christell	
27	PURIHUAMAN PURIHUAMAN, Paul Jhair	
28	QUISPE SUYOS, Luz Amira	
29	SALDAÑA FERRE. Alex Alberto Fabricio	
30	SANCHEZ RODRIGUEZ, Heysi Abigail	
31	SERNAQUE CAJO, Luciana Guadalupe	
32	TELLO MAURO, Alondra Fabiana	
33	TORRES ACARO, Liam Mathias	
34	VILCHEZ DAMIAN, Emily Jimena	

ESCALA DE VALORACIÓN	
1	Logrado
2	En proceso
3	En inicio

**ACTIVIDAD N° 02**  
**MODELAMOS COSAS CON LA LETRA A**

Aula: Joyitas de Jesús  
Fecha: 29/08/19

Edad: 4 años

Tiempo: 50 minutos

	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><b>DESEMPEÑO</b></p> <p>Desarrollar una adecuada posición utilizando los soportes apropiados en cada actividad.</p> <p><b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b></p> <p>Mantiene su cuerpo estático cuando está parado (menos sus brazos y cabeza) para realizar una actividad en la pared o caballete.</p>	<p><u>INICIO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se empieza dando un saludo a todos y dando la bienvenida a la sesión de expresión plástica.</li> <li>Realizamos algunas adivinanzas cuyas respuestas sean palabras que inicien con la <b>letra A</b>(Anexo N° 1)</li> <li>Se da respuesta a las interrogantes: ¿Con qué sonido inicia la palabra abeja? ¿Con qué sonido inicia la palabra arcoíris? ¿Con que sonido inicia la palabra anillo? ¿Qué tienen en común las respuestas de cada adivinanza?</li> <li>Se formula el conflicto cognitivo dando respuesta a la pregunta: ¿Qué otras cosas inician con la letra A? ¿Cómo las puedo hacer con plastilina?</li> <li>Se declara el tema: El día de hoy modelaremos con plastilina cosas con la letra A.</li> </ul> <p><u>DESARROLLO</u></p> <p>Vivenciación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños juegan libremente a ponerse en firmes, de pie, marchar.</li> </ul>	<p>Sobre con las adivinanzas Imágenes</p>	<p>Ficha de observación</p>

	<p>Interiorización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños juegan a buscar objetos con la letra A, caminan para la actividad.</li> </ul> <p>Representación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dan indicaciones previas para que modelen con la plastilina.</li> <li>• Los niños y niñas modelan con la plastilina siguiendo las indicaciones dadas.</li> </ul> <p><u>CIERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan la meta-cognición dando respuesta a las interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?... (entre otras)</li> <li>• Se hace una evaluación del proceso aprendizaje haciendo uso de una ficha de observación (Anexo N° 2) de acuerdo al indicador considerado.</li> </ul>	Plastilina	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------	--



**Sale en el cielo después de la lluvia, su forma es de un arco que se pinta de siete colores. ¿Qué será?**



**Es una joya con mucho valor, los novios se la ponen en el dedo y simboliza el amor. ¿Qué será?**



**Es un insecto que pica, tiene alas y va de flor en flor con su biz, biz, biz. ¿Quién será?**



**Sobre con las adivinanzas**



**Barras de plastilinas**

Anexo N°02: Ficha de Observación de la actividad N°02

N°	Apellidos y Nombres	Desempeño
		Desarrollar una adecuada posición utilizando los soportes apropiados en cada actividad.
		Indicador
		Mantiene su cuerpo estático cuando está parado (menos sus brazos y cabeza) para realizar una actividad en la pared o caballete
01	ALCANTARA QUEZADA, Alisson Valeria	
02	ANGELES YOVERA, Ruth Silvana	
03	APONTE DE LOS SANTOS, Thiago Alexander	
04	ARIAS MINGUILLO, Elían Zahir	
05	BARRERA MELENDEZ, Chris Kiara Liz	
06	BERMEJO DIAZ, Alondra Marisela	
07	CABREJOS SIESQUEN, Daylin Isabell	
08	CARCAMO PURIZACA, Kimee Cruz	
09	CARRASCO CARBAJAL, Hadry Luana	
10	CORNETERO MIÑOPE, Mileny Lisbeth	
11	DE LA CRUZ CESPEDES, Cristian Alonso	
12	ECHE REYES, Ronald Adrian	
13	ESPINOZA CASTILLO, Jancel Andrés	
14	GONZALES DIAZ, Flavio Adriel	
15	GUILLERMO SABA, Alexa Luana	
16	HEREDIA ISHUIZA, Juan Antonio	
17	HUAMAN SANDOVAL, Isabel Catalina	
18	LITANO CARRILLO, Dabney Leonel	
19	MANAYAY CALLACA, Naymid Yazuri	
20	MANAYAY LLAGUENTO, Thiago Benjamin Julio	
21	MANAYAY QUISPE, Thiago Paúl	
22	MENDOZA MACALOPU, Jack Harol	
23	OLIVA ALBURUQUEQUE, Ana Gracia	
24	OLIVA BANCES, Kristel Jesús	
25	PAIMA MACALOPU, Valeria Guadalupe	
26	PAJUELO ZAPATA, Gahela Christell	
27	PURIHUAMAN PURIHUAMAN, Paul Jhair	
28	QUISPE SUYOS, Luz Amira	
29	SALDAÑA FERRE. Alex Alberto Fabricio	
30	SANCHEZ RODRIGUEZ, Heysi Abigail	
31	SERNAQUE CAJO, Luciana Guadalupe	
32	TELLO MAURO, Alondra Fabiana	
33	TORRES ACARO, Liam Mathias	
34	VILCHEZ DAMIAN, Emily Jimena	

ESCALA DE VALORACIÓN	
1	Logrado
2	En proceso
3	En inicio



**ACTIVIDAD N° 03**  
**MODELAMOS LOS NÚMEROS DEL 1 AL 5**

Aula: Joyitas de Jesús

Edad: 4 años

Tiempo: 50 minutos

Fecha: 03/09/19

	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><b>DESEMPEÑO</b></p> <p>Desarrollar una adecuada posición utilizando los soportes apropiados en cada actividad.</p> <p><b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b></p> <p>Mantiene su cuerpo estático cuando está sentado (menos sus brazos y cabeza) para realizar una actividad en la mesa.</p>	<p><u>INICIO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos dando un saludo a todos y dando la bienvenida a la sesión de expresión plástica.</li> <li>• Preparamos una caja sorpresa y la llenamos de objetos que tienen en su aula, con cantidades del 1 al 5. también usamos números para que los niños ubiquen de acuerdo a la cantidad de los objetos. (Anexo N° 1),</li> <li>• Descubrimos la caja junto con los niños, y ellos responden las siguientes preguntas: ¿Cuántas pelotas hay? ¿Cuántos títeres hay? ¿Cuántas lupas hay? ¿Cuántos cuadrados imantados hay? ¿Cuántas flautas hay?, de forma muy participativa los niños cuentan los objetos.</li> <li>• Se hace la formulación del conflicto cognitivo dando respuesta a la pregunta: ¿Cómo puedo modelar los números 1, 2, 3, 4 y 5 con arcilla?</li> <li>• Se declara el tema: El día de hoy modelaremos los números del 1 al 5 con arcilla.</li> </ul>	<p>Caja sorpresa 1 títere, 2 pelotas, 3 flautas, 4 lupas, 5 cuadrados imantados, 5 ula ulas Números grandes del 1 al 5.</p>	<p>Ficha de observación</p>

	<p><u>DESARROLLO</u></p> <p>Vivenciación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños forman sentados los números del 1 al 5.</li> </ul> <p>Interiorización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegan a contar los dedos de la mano y pie u objetos de su agrado.</li> </ul> <p>Representación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dan indicaciones previas para que modelen con la arcilla.</li> <li>• Los niños modelan con la arcilla siguiendo las indicaciones.</li> </ul> <p><u>CIERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la meta-cognición dando respuesta a las interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?... (entre otras)</li> <li>• Se realiza la evaluación del proceso aprendizaje haciendo uso de una ficha de observación (Anexo N° 2) de acuerdo al indicador considerado.</li> </ul>	Arcilla	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------	--

Anexo N° 01: Recursos para la Actividad N° 03



**Caja sorpresa**



**Arcilla preparada**

Anexo N° 02: Ficha de Observación de la actividad N°03

N°	Apellidos y Nombres	Desempeño
		Desarrollar una adecuada posición utilizando los soportes apropiados en cada actividad.
		Indicador
		Mantiene su cuerpo estático cuando está sentado (menos sus brazos y cabeza) para realizar una actividad en la mesa.
01	ALCANTARA QUEZADA, Alisson Valeria	
02	ANGELES YOYERA, Ruth Silvana	
03	APONTE DE LOS SANTOS, Thiago Alexander	
04	ARIAS MINGUILLO, Elían Zahir	
05	BARRERA MELENDEZ, Chris Kiara Liz	
06	BERMEJO DIAZ, Alondra Marisela	
07	CABREJOS SIESQUEN, Daylin Isabell	
08	CARCAMO PURIZACA, Kimee Cruz	
09	CARRASCO CARBAJAL, Hadry Luana	
10	CORNETERO MIÑOPE, Mileny Lisbeth	
11	DE LA CRUZ CESPEDES, Cristian Alonso	
12	ECHÉ REYES, Ronald Adrian	
13	ESPINOZA CASTILLO, Jancel Andrés	
14	GONZALES DIAZ, Flavio Adriel	
15	GUILLERMO SABA, Alexa Luana	
16	HEREDIA ISHUIZA, Juan Antonio	
17	HUAMAN SANDOVAL, Isabel Catalina	
18	LITANO CARRILLO, Dabney Leonel	
19	MANAYAY CALLACA, Naymid Yazuri	
20	MANAYAY LLAGUENTO, Thiago Benjamin Julio	
21	MANAYAY QUISPE, Thiago Paúl	
22	MENDOZA MACALOPU, Jack Harol	
23	OLIVA ALBURUQUEQUE, Ana Gracia	
24	OLIVA BANCES, Kristel Jesús	
25	PAIMA MACALOPU, Valeria Guadalupe	
26	PAJUELO ZAPATA, Gahela Christell	
27	PURIHUAMAN PURIHUAMAN, Paul Jhair	
28	QUISPE SUYOS, Luz Amira	
29	SALDAÑA FERRE. Alex Alberto Fabricio	
30	SANCHEZ RODRIGUEZ, Heysi Abigail	
31	SERNAQUE CAJO, Luciana Guadalupe	
32	TELLO MAURO, Alondra Fabiana	
33	TORRES ACARO, Liam Mathias	
34	VILCHEZ DAMIAN, Emily Jimena	

ESCALA DE VALORACIÓN	
1	Logrado
2	En proceso
3	En inicio

**ACTIVIDAD N° 04**  
**MODELAMOS A NUESTRA FAMILIA**

Aula: Joyitas de Jesús  
Fecha: 10/09/19

Edad: 4 años

Tiempo: 50 minutos

	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><b>DESEMPEÑO</b></p> <p>Desarrollar una adecuada posición utilizando los soportes apropiados en cada actividad.</p> <p><b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b></p> <p>Sigue un objeto/material con la mirada moviendo la cabeza</p>	<p><u>INICIO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos dando un saludo a todos y dando la bienvenida a la sesión de expresión plástica.</li> <li>• Mostraremos un álbum familiar (Anexo N° 1)</li> <li>• Se da respuesta a las interrogantes: ¿Quiénes serán las personas que salen en las fotos? ¿Qué momentos familiares has podido observar? ¿En qué ocasiones revisas tu álbum familiar?</li> <li>• Se realiza la formulación del conflicto cognitivo dando respuesta a la pregunta: ¿Quiénes siempre están en tus fotos? ¿Por qué? ¿Cómo los podemos modelar con cerámica en frío?</li> <li>• Se declara el tema: El día de hoy modelaremos a nuestra familia con cerámica en frío.</li> </ul>	<p>Álbum familiar</p>	<p>Ficha de observación</p>

	<p style="text-align: center;"><u><b>DESARROLLO</b></u></p> <p>Vivenciación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños mueven su cabeza arriba. abajo, a la derecha e izquierda.</li> </ul> <p>Interiorización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños juegan a seguir con la mirada los objetos que se les indica.</li> </ul> <p>Representación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dan indicaciones previas para que modelen con cerámica en frío.</li> <li>• Los niños y niñas modelan con la cerámica en frío siguiendo las indicaciones.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u><b>CIERRE</b></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la meta-cognición dando respuesta a las interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?... (entre otras)</li> <li>• Se realiza la evaluación del proceso aprendizaje haciendo uso de una ficha de observación (Anexo N° 2) de acuerdo al indicador considerado.</li> </ul>	<p>Cerámica en frío</p> <p>Témperas</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------	--

Anexo N° 01: Recursos para la actividad N°04



**Álbum familiar**



**Cerámica en frío y témperas**

Anexo N° 02: Ficha de Observación de la actividad N°04

N°	Apellidos y Nombres	Desempeño
		Desarrollar una adecuada posición utilizando los soportes apropiados en cada actividad.
		Indicador
		Sigue un objeto/material con la mirada moviendo la cabeza
01	ALCANTARA QUEZADA, Alisson Valeria	
02	ANGELES YOVERA, Ruth Silvana	
03	APONTE DE LOS SANTOS, Thiago Alexander	
04	ARIAS MINGUILLO, Elían Zahir	
05	BARRERA MELENDEZ, Chris Kiara Liz	
06	BERMEJO DIAZ, Alondra Marisela	
07	CABREJOS SIESQUEN, Daylin Isabell	
08	CARCAMO PURIZACA, Kimee Cruz	
09	CARRASCO CARBAJAL, Hadry Luana	
10	CORNETERO MIÑOPE, Mileny Lisbeth	
11	DE LA CRUZ CESPEDES, Cristian Alonso	
12	ECHE REYES, Ronald Adrian	
13	ESPINOZA CASTILLO, Jancel Andrés	
14	GONZALES DIAZ, Flavio Adriel	
15	GUILLERMO SABA, Alexa Luana	
16	HEREDIA ISHUIZA, Juan Antonio	
17	HUAMAN SANDOVAL, Isabel Catalina	
18	LITANO CARRILLO, Dabney Leonel	
19	MANAYAY CALLACA, Naymid Yazuri	
20	MANAYAY LLAGUENTO, Thiago Benjamin Julio	
21	MANAYAY QUISPE, Thiago Paúl	
22	MENDOZA MACALOPU, Jack Harol	
23	OLIVA ALBURUQUEQUE, Ana Gracia	
24	OLIVA BANCES, Kristel Jesús	
25	PAIMA MACALOPU, Valeria Guadalupe	
26	PAJUELO ZAPATA, Gahela Christell	
27	PURIHUAMAN PURIHUAMAN, Paul Jhair	
28	QUISPE SUYOS, Luz Amira	
29	SALDAÑA FERRE. Alex Alberto Fabricio	
30	SANCHEZ RODRIGUEZ, Heysi Abigail	
31	SERNAQUE CAJO, Luciana Guadalupe	
32	TELLO MAURO, Alondra Fabiana	
33	TORRES ACARO, Liam Mathias	
34	VILCHEZ DAMIAN, Emily Jimena	

ESCALA DE VALORACIÓN	
1	Logrado
2	En proceso
3	En inicio



**ACTIVIDAD N° 05**  
**ELABORAMOS NUESTRA PASTA DE SAL**

Aula: Joyitas de Jesús  
Fecha: 12/09/19

Edad: 4 años

Tiempo: 50 minutos

	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
	<p><u>INICIO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Empezamos saludando a todos y dando la bienvenida a la sesión de expresión plástica.</li> <li>Iniciaremos mostrando una caja sorpresa (Anexo N° 1) para elaborar una receta especial y cantamos “Qué será”.</li> <li>Se da respuesta a las interrogantes: ¿Qué tendrá la caja? ¿Para qué servirán los ingredientes?</li> <li>Se hace la formulación del conflicto cognitivo dando respuesta a la pregunta: ¿Qué pasa si mezclamos todos los ingredientes?</li> <li>Se declara el propósito de la actividad: “Hoy elaboraremos nuestra pasta de sal”</li> </ul> <p><u>DESARROLLO</u></p> <p><b>Vivenciación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños mueven libremente los brazos, manos y dedos.</li> </ul>	<p>Caja sorpresa ¼ de aceite Paquete de sal 3 kg de harina Colorantes vegetales Agua Tina grande Jarra</p>	<p>Ficha de observación</p>

**DESEMPEÑO**

Utilizar conveniente y coordinadamente los instrumentos del cuerpo (brazos, manos y dedos) y los materiales educativos para la actividad del modelado.

**INDICADOR DE EVALUACIÓN**

Abre y cierra los dedos de la mano simultáneamente.

	<p>Interiorización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegan a cerrar, abrir los dedos de la mano.</li> </ul> <p>Representación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dan indicaciones iniciales de cómo elaborar la pasta de sal y luego modelarán libremente.</li> <li>• Cada niño expresa como la realizó y qué es lo que modeló.</li> </ul> <p><u>CIERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la meta-cognición dando respuesta a las interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?... (entre otras)</li> <li>• Se realiza la evaluación del proceso aprendizaje haciendo uso de una ficha de observación (Anexo N° 2) de acuerdo al indicador considerado.</li> </ul>	Pasta de sal	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	--

Anexo N° 01: Recursos para la actividad N° 05



**Caja sorpresa y los ingredientes para la elaboración de la pasta de sal.**



**Diferentes colores de pasta de sal.**

Anexo N° 02: Ficha de Observación de la actividad N°05

N°	Apellidos y Nombres	Desempeño
		Utilizar conveniente y coordinadamente los instrumentos del cuerpo (brazos, manos y dedos) y los materiales educativos para la actividad del modelado.
		Indicador
		Abre y cierra los dedos de la mano simultáneamente.
01	ALCANTARA QUEZADA, Alisson Valeria	
02	ANGELES YOVERA, Ruth Silvana	
03	APONTE DE LOS SANTOS, Thiago Alexander	
04	ARIAS MINGUILLO, Elfan Zahir	
05	BARRERA MELENDEZ, Chris Kiara Liz	
06	BERMEJO DIAZ, Alondra Marisela	
07	CABREJOS SIESQUEN, Daylin Isabell	
08	CARCAMO PURIZACA, Kimee Cruz	
09	CARRASCO CARBAJAL, Hadry Luana	
10	CORNETERO MIÑOPE, Mileny Lisbeth	
11	DE LA CRUZ CESPEDES, Cristian Alonso	
12	ECHE REYES, Ronald Adrian	
13	ESPINOZA CASTILLO, Jancel Andrés	
14	GONZALES DIAZ, Flavio Adriel	
15	GUILLERMO SABA, Alexa Luana	
16	HEREDIA ISHUIZA, Juan Antonio	
17	HUAMAN SANDOVAL, Isabel Catalina	
18	LITANO CARRILLO, Dabney Leonel	
19	MANAYAY CALLACA, Naymid Yazuri	
20	MANAYAY LLAGUENTO, Thiago Benjamin Julio	
21	MANAYAY QUISPE, Thiago Paúl	
22	MENDOZA MACALOPU, Jack Harol	
23	OLIVA ALBURUQUEQUE, Ana Gracia	
24	OLIVA BANCES, Kristel Jesús	
25	PAIMA MACALOPU, Valeria Guadalupe	
26	PAJUELO ZAPATA, Gahela Christell	
27	PURIHUAMAN PURIHUAMAN, Paul Jhair	
28	QUISPE SUYOS, Luz Amira	
29	SALDAÑA FERRE. Alex Alberto Fabricio	
30	SANCHEZ RODRIGUEZ, Heysi Abigail	
31	SERNAQUE CAJO, Luciana Guadalupe	
32	TELLO MAURO, Alondra Fabiana	
33	TORRES ACARO, Liam Mathias	
34	VILCHEZ DAMIAN, Emily Jimena	

ESCALA DE VALORACIÓN	
1	Logrado
2	En proceso
3	En inicio

**ACTIVIDAD N° 06**  
**MODELAMOS NUESTRO CUERPO CON**

Aula: Joyitas de Jesús  
Fecha: 19/09/19

Edad: 4 años

Tiempo: 50 minutos

	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><b>DESEMPEÑO</b></p> <p>Utilizar conveniente y coordinadamente los instrumentos del cuerpo (brazos, manos y dedos) y los materiales educativos para la actividad del modelado.</p> <p><b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b></p> <p>Modela formas lineales con la masa.</p>	<p><u>INICIO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos dando un saludo a todos y dando la bienvenida a la sesión de expresión plástica.</li> <li>• Se sorprende a los niños con un bolso del cual se saca un pompón poco a poco se reparte pieza por pieza a cada niño y niña (Anexo N° 01).</li> <li>• Luego, jugamos a mencionar las partes de nuestro cuerpo, así cada vez más rápido.</li> <li>• Se da respuesta a las interrogantes: ¿A qué jugamos? ¿Qué partes de nuestro cuerpo mencionamos?</li> <li>• Se hace la formulación del conflicto cognitivo dando respuesta a la pregunta: ¿Qué formarán las piezas del rompecabezas? ¿Cómo lo puedo representar?</li> <li>• Se declara el tema: “Hoy modelaremos nuestro cuerpo con plastilina”</li> </ul>	<p>Rompecabezas de niño y niña Pompón Bolsa sorpresa</p>	<p>Ficha de observación</p>

	<p><u>DESARROLLO</u></p> <p>Vivenciación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños juegan con su cuerpo a representar líneas.</li> </ul> <p>Interiorización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizan material concreto para hacer formas lineales.</li> </ul> <p>Representación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dan indicaciones previas para que modelen con la plastilina.</li> <li>• Luego, se entrega plastilina a cada niño para que modele su cuerpo.</li> <li>• Cada modelado será pegado en un papel de color y de forma voluntaria expresan cómo lo hicieron.</li> </ul> <p><u>CIERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la meta-cognición dando respuesta a las interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?... (entre otras).</li> <li>• Se realiza la evaluación del proceso aprendizaje haciendo uso de una ficha de observación (Anexo N° 2) de acuerdo al indicador considerado.</li> </ul>	<p>Plastilinas</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Cinta de embalaje</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------	--

Anexo N° 01: Recursos para la actividad N° 6



**Rompecabezas de niño y niña.**



**Bolsa sorpresa**



**Pompón**



**Cinta de embalaje**



**Plastilina**



**Papel de colores**

Anexo N° 02: Ficha de Observación de la actividad N°06

N°	Apellidos y Nombres	Desempeño
		Utilizar conveniente y coordinadamente los instrumentos del cuerpo (brazos, manos y dedos) y los materiales educativos para la actividad del modelado.
		Indicador
		Modela formas lineales con la masa.
01	ALCANTARA QUEZADA, Alisson Valeria	
02	ANGELES YOYERA, Ruth Silvana	
03	APONTE DE LOS SANTOS, Thiago Alexander	
04	ARIAS MINGUILLO, Elían Zahir	
05	BARRERA MELENDEZ, Chris Kiara Liz	
06	BERMEJO DIAZ, Alondra Marisela	
07	CABREJOS SIESQUEN, Daylin Isabell	
08	CARCAMO PURIZACA, Kimee Cruz	
09	CARRASCO CARBAJAL, Hadry Luana	
10	CORNETERO MIÑOPE, Mileny Lisbeth	
11	DE LA CRUZ CESPEDES, Cristian Alonso	
12	ECHE REYES, Ronald Adrian	
13	ESPINOZA CASTILLO, Jancel Andrés	
14	GONZALES DIAZ, Flavio Adriel	
15	GUILLERMO SABA, Alexa Luana	
16	HEREDIA ISHUIZA, Juan Antonio	
17	HUAMAN SANDOVAL, Isabel Catalina	
18	LITANO CARRILLO, Dabney Leonel	
19	MANAYAY CALLACA, Naymid Yazuri	
20	MANAYAY LLAGUENTO, Thiago Benjamin Julio	
21	MANAYAY QUISPE, Thiago Paúl	
22	MENDOZA MACALOPU, Jack Harol	
23	OLIVA ALBURUQUEQUE, Ana Gracia	
24	OLIVA BANCES, Kristel Jesús	
25	PAIMA MACALOPU, Valeria Guadalupe	
26	PAJUELO ZAPATA, Gahela Christell	
27	PURIHUAMAN PURIHUAMAN, Paul Jhair	
28	QUISPE SUYOS, Luz Amira	
29	SALDAÑA FERRE. Alex Alberto Fabricio	
30	SANCHEZ RODRIGUEZ, Heysi Abigail	
31	SERNAQUE CAJO, Luciana Guadalupe	
32	TELLO MAURO, Alondra Fabiana	
33	TORRES ACARO, Liam Mathias	
34	VILCHEZ DAMIAN, Emily Jimena	

ESCALA DE VALORACIÓN	
1	Logrado
2	En proceso
3	En inicio



**ACTIVIDAD N° 07**  
**MODELAMOS NUESTRO NOMBRE**

Aula: Joyitas de Jesús  
Fecha: 24/09/19

Edad: 4 años

Tiempo: 50 minutos

	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><b>DESEMPEÑO</b></p> <p>Utilizar conveniente y coordinadamente los instrumentos del cuerpo (brazos, manos y dedos) y los materiales educativos para la actividad del modelado.</p> <p><b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b></p> <p>Mueve la mano en varias direcciones aumentado la velocidad.</p>	<p><u>INICIO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos dando un saludo a todos y dando la bienvenida a la sesión de expresiónplástica.</li> <li>• Cantamos la canción “Me llamo, me llamo” (Anexo N° 1).</li> <li>• Se da respuesta a las interrogantes: ¿Cómo se llaman tus compañeros(as)? ¿Por qué son especiales los nombres?</li> <li>• Se hace la formulación del conflicto cognitivo dando respuesta a la pregunta: ¿Cómo podremos hacer nuestros nombres con cerámica en frío y témperas?</li> <li>• Se declara el tema: el día de hoy elaboraremos nuestro nombre con cerámica en frío y témperas de colores.</li> </ul>	<p>Canción</p>	<p>Ficha de observación</p>

	<p><u>DESARROLLO</u></p> <p>Vivenciación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mueven sus manos en diferentes direcciones para escribir su nombre en el aire.</li> </ul> <p>Interiorización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizan material concreto para representar s nombre.</li> </ul> <p>Representación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dan indicaciones de cómo utilizar el material para modelar.</li> <li>• Cada niño recibe un papel bond para plasmar su modelado.</li> </ul> <p><u>CIERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la meta-cognición dando respuesta a las interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?... (entre otras)</li> <li>• Se realiza la evaluación del proceso aprendizaje haciendo uso de una ficha de observación (Anexo N° 3) de acuerdo al indicador considerado.</li> </ul>	<p>Cerámica en frío</p> <p>Témperas</p> <p>Platos descartables</p> <p>Papel bond</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	--

**“Me llamo, me llamo”**

**Me llamo, me llamo Mónica**

**¿Cómo te llamas tú?**

**Me llamo, me llamo Thiago**

**¿Cómo te llamas tú?**

**Me llamo, me llamo Alisson**

**¿Cómo te llamas tú?**

**Me llamo, me llamo Catalina**

**¿Cómo te llamas tú?**

### **Canción**



**Cerámica en frío**



**Témperas**



**Plastos desechables**

## Anexo N° 02: Ficha de Observación

N°	Apellidos y Nombres	Desempeño
		Utilizar conveniente y coordinadamente los instrumentos del cuerpo (brazos, manos y dedos) y los materiales educativos para la actividad del modelado.
		Indicador
		Mueve la mano en varias direcciones aumentado la velocidad.
01	ALCANTARA QUEZADA, Alisson Valeria	
02	ANGELES YOVERA, Ruth Silvana	
03	APONTE DE LOS SANTOS, Thiago Alexander	
04	ARIAS MINGUILLO, Elían Zahir	
05	BARRERA MELENDEZ, Chris Kiara Liz	
06	BERMEJO DIAZ, Alondra Marisela	
07	CABREJOS SIESQUEN, Daylin Isabell	
08	CARCAMO PURIZACA, Kimee Cruz	
09	CARRASCO CARBAJAL, Hadry Luana	
10	CORNETERO MIÑOPE, Mileny Lisbeth	
11	DE LA CRUZ CESPEDES, Cristian Alonso	
12	ECHE REYES, Ronald Adrian	
13	ESPINOZA CASTILLO, Jancel Andrés	
14	GONZALES DIAZ, Flavio Adriel	
15	GUILLERMO SABA, Alexa Luana	
16	HEREDIA ISHUIZA, Juan Antonio	
17	HUAMAN SANDOVAL, Isabel Catalina	
18	LITANO CARRILLO, Dabney Leonel	
19	MANAYAY CALLACA, Naymid Yazuri	
20	MANAYAY LLAGUENTO, Thiago Benjamin Julio	
21	MANAYAY QUISPE, Thiago Paúl	
22	MENDOZA MACALOPU, Jack Harol	
23	OLIVA ALBURUQUEQUE, Ana Gracia	
24	OLIVA BANCES, Kristel Jesús	
25	PAIMA MACALOPU, Valeria Guadalupe	
26	PAJUELO ZAPATA, Gahela Christell	
27	PURIHUAMAN PURIHUAMAN, Paul Jhair	
28	QUISPE SUYOS, Luz Amira	
29	SALDAÑA FERRE. Alex Alberto Fabricio	
30	SANCHEZ RODRIGUEZ, Heysi Abigail	
31	SERNAQUE CAJO, Luciana Guadalupe	
32	TELLO MAURO, Alondra Fabiana	
33	TORRES ACARO, Liam Mathias	
34	VILCHEZ DAMIAN, Emily Jimena	

ESCALA DE VALORACIÓN	
1	Logrado
2	En proceso
3	En inicio

**ACTIVIDAD N° 08**  
**MODELAMOS EL PERSONAJE FAVORITO DEL**

Aula: Joyitas de Jesús  
 Fecha: 26/09/19

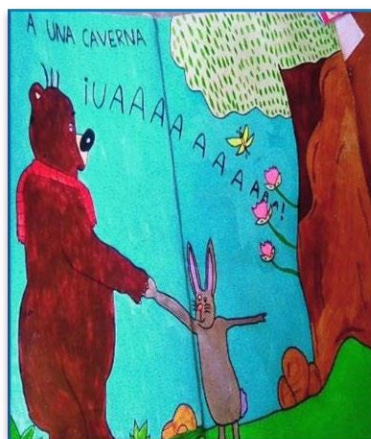
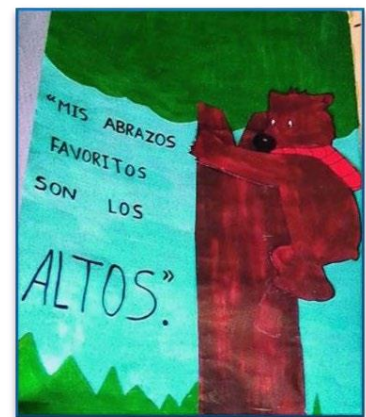
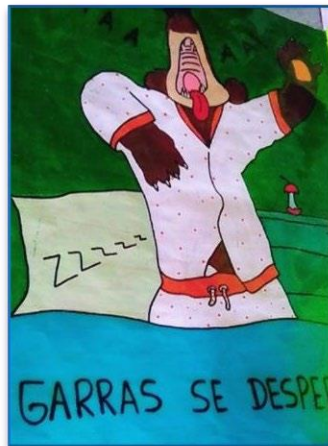
Edad: 4 años

Tiempo: 50 minutos

	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><b>DESEMPEÑO</b></p> <p>Utilizar conveniente y coordinadamente los instrumentos del cuerpo (brazos, manos y dedos) y los materiales educativos para la actividad del modelado.</p> <p><b>INDICADO DE EVALUACIÓN</b></p> <p>Mueve coordinadamente la pinza digital para los detalles finos de su modelo.</p>	<p><u>INICIO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos dando un saludo a todos y dando la bienvenida a la sesión de expresión plástica.</li> <li>• Narramos el cuento: Garras (Anexo N° 1).</li> <li>• Se da respuesta a las interrogantes: ¿Cómo era Garras? ¿Qué quería garras? ¿Qué encontró en el campo? ¿Cómo se sintió? ¿Cómo le ayudo su amigo conejo?</li> <li>• Se realiza la formulación el conflicto cognitivo dando respuesta a la pregunta: ¿Cuál es tu personaje favorito del cuento? ¿Cómo lo podemos hacer con arena mojada?</li> <li>• Se declara el tema: Hoy los niños y niñas modelaremos en arena mojada su personaje favorito del cuento.</li> </ul>	<p>Cuento</p>	<p>Ficha de observación</p>

	<p><u>DESARROLLO</u></p> <p>Vivenciación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usan las pinzas de los dedos de manera libre.</li> </ul> <p>Interiorización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegan a representar a los personajes del cuento.</li> </ul> <p>Representación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dan las indicaciones al trabajar con el material.</li> <li>• Los niños realizan el modelado con el material.</li> </ul> <p><u>CIERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la metacognición dando respuesta a las interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?... (entre otras)</li> <li>• Se realiza la evaluación del proceso aprendizaje haciendo uso de una ficha de observación (Anexo N° 2) de acuerdo al indicador considerado.</li> </ul>	Arena mojada	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------	--

## ANEXO N° 01: Recurso para la actividad N°08 - Cuento “Garras”



## Anexo N° 02: Ficha de Observación de la actividad N°08

N°	Apellidos y Nombres	Desempeño
		Utilizar conveniente y coordinadamente los instrumentos del cuerpo (brazos, manos y dedos) y los materiales educativos para la actividad del modelado.
		Indicador
		Mueve coordinadamente la pinza digital para los detalles finos de su modelo.
01	ALCANTARA QUEZADA, Alisson Valeria	
02	ANGELES YOVERA, Ruth Silvana	
03	APONTE DE LOS SANTOS, Thiago Alexander	
04	ARIAS MINGUILLO, Elían Zahir	
05	BARRERA MELENDEZ, Chris Kiara Liz	
06	BERMEJO DIAZ, Alondra Marisela	
07	CABREJOS SIESQUEN, Daylin Isabell	
08	CARCAMO PURIZACA, Kimee Cruz	
09	CARRASCO CARBAJAL, Hadry Luana	
10	CORNETERO MIÑOPE, Mileny Lisbeth	
11	DE LA CRUZ CESPEDES, Cristian Alonso	
12	ECHE REYES, Ronald Adrian	
13	ESPINOZA CASTILLO, Jancel Andrés	
14	GONZALES DIAZ, Flavio Adriel	
15	GUILLERMO SABA, Alexa Luana	
16	HEREDIA ISHUIZA, Juan Antonio	
17	HUAMAN SANDOVAL, Isabel Catalina	
18	LITANO CARRILLO, Dabney Leonel	
19	MANAYAY CALLACA, Naymid Yazuri	
20	MANAYAY LLAGUENTO, Thiago Benjamin J.	
21	MANAYAY QUISPE, Thiago Paúl	
22	MENDOZA MACALOPU, Jack Harol	
23	OLIVA ALBURUQUEQUE, Ana Gracia	
24	OLIVA BANCES, Kristel Jesús	
25	PAIMA MACALOPU, Valeria Guadalupe	
26	PAJUELO ZAPATA, Gahela Christell	
27	PURIHUAMAN PURIHUAMAN, Paul Jhair	
28	QUISPE SUYOS, Luz Amira	
29	SALDAÑA FERRE. Alex Alberto Fabricio	
30	SANCHEZ RODRIGUEZ, Heysi Abigail	
31	SERNAQUE CAJO, Luciana Guadalupe	
32	TELLO MAURO, Alondra Fabiana	
33	TORRES ACARO, Liam Mathias	
34	VILCHEZ DAMIAN, Emily Jimena	

ESCALA DE VALORACIÓN	
1	Logrado
2	En proceso
3	En inicio



**ACTIVIDAD N° 09**  
**MODELAMOS UN OBSEQUIO PARA MAMÁ Y**

Aula: Joyitas de Jesús  
 Fecha: 01/10/19

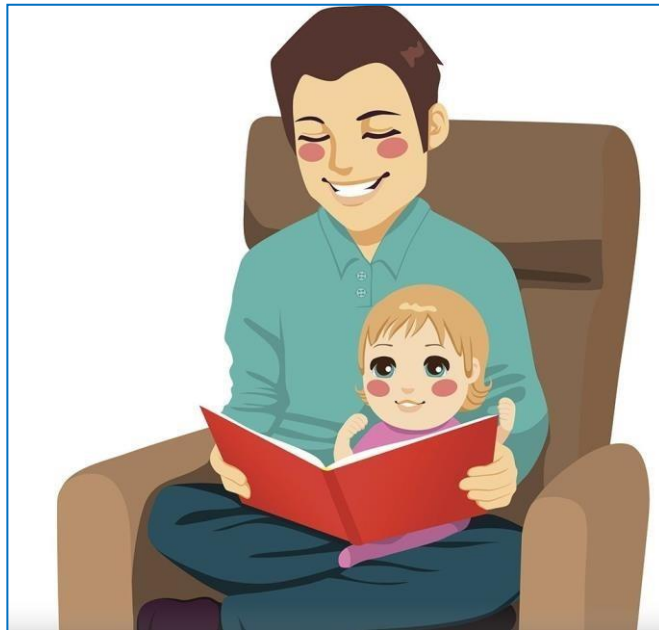
Edad: 4 años

Tiempo: 50 minutos

	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><b>DESEMPEÑO</b></p> <p>Utilizar conveniente y coordinadamente los instrumentos del cuerpo (brazos, manos y dedos) y los materiales educativos para la actividad del modelado.</p> <p><b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b></p> <p>Usa la pinza digital con seguridad</p>	<p><u>INICIO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos dando un saludo a todos y dando la bienvenida a la sesión de expresión plástica.</li> <li>• Mostramos láminas de papá y mamá (Anexo N° 01)</li> <li>• Se da respuesta a las interrogantes: ¿Quiénes son forman la familia? ¿Qué hacen ellos por nosotros? ¿Qué puedes hacer para que ellos se sientan felices?</li> <li>• Se realiza la formulación del conflicto cognitivo dando respuesta a la pregunta: ¿Qué regalo le darías a papá y a mamá? ¿Cómo lo modelarás con arcilla?</li> <li>• Se declara el tema: Hoy modelaremos un obsequio para papá y mamá; usaremos masa de arcilla.</li> </ul> <p><u>DESARROLLO</u></p> <p>Vivenciación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños manipulan los dedos de sus manos para abrir, cerrar, agarrar, presionar, etc.</li> </ul>	<p>Láminas de papá y mamá</p>	<p>Ficha de observación</p>

	<p>Interiorización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usan la pinza digital para coger algunos juguetes del aula.</li> </ul> <p>Representación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños mencionan los acuerdos para realizar la actividad de modelado.</li> <li>• Los niños trabajan su modelado, luego expresan lo que realizaron y cómo lo hicieron.</li> </ul> <p><u>CIERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la meta-cognición dando respuesta a las interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?... (entre otras)</li> <li>• Se realiza la evaluación del proceso aprendizaje haciendo uso de una ficha de observación (Anexo N° 2) de acuerdo al indicador considerado.</li> </ul>	Bolsa de arcilla	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------	--

Anexo N° 01: Recursos para la actividad N° 09



**Lámina de papá**



**Lámina de mamá**

Anexo N° 02: Ficha de Observación de la actividad N°09

N°	Apellidos y Nombres	Desempeño
		Utilizar conveniente y coordinadamente los instrumentos del cuerpo (brazos, manos y dedos) y los materiales educativos para la actividad del modelado.
		Indicador
		Usa la pinza digital con seguridad
01	ALCANTARA QUEZADA, Alisson Valeria	
02	ANGELES YOVERA, Ruth Silvana	
03	APONTE DE LOS SANTOS, Thiago Alexander	
04	ARIAS MINGUILLO, Elían Zahir	
05	BARRERA MELENDEZ, Chris Kiara Liz	
06	BERMEJO DIAZ, Alondra Marisela	
07	CABREJOS SIESQUEN, Daylin Isabell	
08	CARCAMO PURIZACA, Kimee Cruz	
09	CARRASCO CARBAJAL, Hadry Luana	
10	CORNETERO MIÑOPE, Mileny Lisbeth	
11	DE LA CRUZ CESPEDES, Cristian Alonso	
12	ECHE REYES, Ronald Adrian	
13	ESPINOZA CASTILLO, Jancel Andrés	
14	GONZALES DIAZ, Flavio Adriel	
15	GUILLERMO SABA, Alexa Luana	
16	HEREDIA ISHUIZA, Juan Antonio	
17	HUAMAN SANDOVAL, Isabel Catalina	
18	LITANO CARRILLO, Dabney Leonel	
19	MANAYAY CALLACA, Naymid Yazuri	
20	MANAYAY LLAGUENTO, Thiago Benjamin Julio	
21	MANAYAY QUISPE, Thiago Paúl	
22	MENDOZA MACALOPU, Jack Harol	
23	OLIVA ALBURUQUEQUE, Ana Gracia	
24	OLIVA BANCES, Kristel Jesús	
25	PAIMA MACALOPU, Valeria Guadalupe	
26	PAJUELO ZAPATA, Gahela Christell	
27	PURIHUAMAN PURIHUAMAN, Paul Jhair	
28	QUISPE SUYOS, Luz Amira	
29	SALDAÑA FERRE. Alex Alberto Fabricio	
30	SANCHEZ RODRIGUEZ, Heysi Abigail	
31	SERNAQUE CAJO, Luciana Guadalupe	
32	TELLO MAURO, Alondra Fabiana	
33	TORRES ACARO, Liam Mathias	
34	VILCHEZ DAMIAN, Emily Jimena	

ESCALA DE VALORACIÓN	
1	Logrado
2	En proceso
3	En inicio

**ACTIVIDAD N° 10**  
**MODELAMOS NUESTRO PLATO FAVORITO**

Aula: Joyitas de Jesús  
Fecha: 08/10/19

Edad: 4 años

Tiempo: 50 minutos

	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><b>DESEMPEÑO</b></p> <p>Utilizar conveniente y coordinadamente los instrumentos del cuerpo (brazos, manos y dedos) y los materiales educativos para la actividad del modelado.</p> <p><b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b></p> <p>Manipula correctamente materiales educativos para modelar (rodillo, moldes, cortadores).</p>	<p><u>INICIO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos dando un saludo a todos y dando la bienvenida a la sesión de expresión plástica.</li> <li>• Mostramos a los niños juguetes de cocina (Anexo N° 1).</li> <li>• Responden las siguientes preguntas: ¿Cuándo utilizamos estos juguetes? ¿Qué te gusta preparar cuando juegas? ¿Qué necesitamos? ¿Cuál es tu plato favorito? ¿y en casa quién te lo prepara?</li> <li>• Se hace la formulación del conflicto cognitivo dando respuesta a la pregunta: ¿Cómo podemos elaborar nuestro plato favorito con cerámica en frío?</li> <li>• Se declara el propósito: Hoy los niños y niñas elaboraremos nuestro plato favorito con cerámica en frío de colores.</li> </ul>	<p>Juguetes de cocina</p>	<p>Ficha de observación</p>

	<p><u>DESARROLLO</u></p> <p>Vivenciación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegan utilizando sus brazos, manos y dedos.</li> </ul> <p>Interiorización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegan libremente con los materiales educativos que sirven para modelar.</li> </ul> <p>Representación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dan indicaciones previas para el uso de la cerámica en frío y los materiales educativos para el modelado.</li> <li>• Empiezan a elaborar su plato favorito usando los colores y materiales que son de su agrado (Anexo N° 2)</li> <li>• Todos los niños expresan cómo lo realizaron y qué es lo que hicieron.</li> </ul> <p><u>CIERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la meta-cognición dando respuesta a las interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?... (entre otras)</li> <li>• Se realiza la evaluación del proceso aprendizaje haciendo uso de una ficha de observación (Anexo N° 2) de acuerdo al indicador considerado.</li> </ul>	<p>Cerámica en frío</p> <p>Materiales educativos (rodillo, moldes, cortadores).</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	--

Anexo N° 01: Recursos para la actividad N° 10



**Diferentes juguetes de la cocina.**



**Rodillo, cerámica en frío, moldes y cortadores.**

Anexo N° 02: Ficha de Observación de la actividad N°10

N°	Apellidos y Nombres	Desempeño
		Utilizar conveniente y coordinadamente los instrumentos del cuerpo (brazos, manos y dedos) y los materiales educativos para la actividad del modelado.
		Indicador
		Manipula correctamente materiales educativos para modelar (rodillo, moldes, cortadores).
01	ALCANTARA QUEZADA, Alisson Valeria	
02	ANGELES YOVERA, Ruth Silvana	
03	APONTE DE LOS SANTOS, Thiago Alexander	
04	ARIAS MINGUILLO, Elían Zahir	
05	BARRERA MELENDEZ, Chris Kiara Liz	
06	BERMEJO DIAZ, Alondra Marisela	
07	CABREJOS SIESQUEN, Daylin Isabell	
08	CARCAMO PURIZACA, Kimee Cruz	
09	CARRASCO CARBAJAL, Hadry Luana	
10	CORNETERO MIÑOPE, Mileny Lisbeth	
11	DE LA CRUZ CESPEDES, Cristian Alonso	
12	ECHE REYES, Ronald Adrian	
13	ESPINOZA CASTILLO, Jancel Andrés	
14	GONZALES DIAZ, Flavio Adriel	
15	GUILLERMO SABA, Alexa Luana	
16	HEREDIA ISHUIZA, Juan Antonio	
17	HUAMAN SANDOVAL, Isabel Catalina	
18	LITANO CARRILLO, Dabney Leonel	
19	MANAYAY CALLACA, Naymid Yazuri	
20	MANAYAY LLAGUENTO, Thiago Benjamin Julio	
21	MANAYAY QUISPE, Thiago Paúl	
22	MENDOZA MACALOPU, Jack Harol	
23	OLIVA ALBURUQUEQUE, Ana Gracia	
24	OLIVA BANCES, Kristel Jesús	
25	PAIMA MACALOPU, Valeria Guadalupe	
26	PAJUELO ZAPATA, Gahela Christell	
27	PURIHUAMAN PURIHUAMAN, Paul Jhair	
28	QUISPE SUYOS, Luz Amira	
29	SALDAÑA FERRE. Alex Alberto Fabricio	
30	SANCHEZ RODRIGUEZ, Heysi Abigail	
31	SERNAQUE CAJO, Luciana Guadalupe	
32	TELLO MAURO, Alondra Fabiana	
33	TORRES ACARO, Liam Mathias	
34	VILCHEZ DAMIAN, Emily Jimena	

ESCALA DE VALORACIÓN	
1	Logrado
2	En proceso
3	En inicio



## ACTIVIDAD N° 11

### MODELAMOS LO QUE MÁS NOS GUSTA DE LA CREACIÓN DE DIOS

Aula: Joyitas de Jesús  
Fecha: 10/10/19

Edad: 4 años

Tiempo: 50 minutos

	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><b>DESEMPEÑO</b></p> <p>Utilizar conveniente y coordinadamente los instrumentos del cuerpo (brazos, manos y dedos) y los materiales educativos para la actividad del modelado.</p> <p><b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b></p> <p>Mueve coordinadamente ambas manos al amasar.</p>	<p><u><b>CIERRE</b></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos dando un saludo a todos y dando la bienvenida a la sesión de expresión plástica.</li> <li>• Mostramos imágenes de la creación y la narramos día por día (Anexo N° 1)</li> <li>• Responden las siguientes preguntas: ¿Sabes quién creo las flores, las estrellas, los animales, las personas? ¿Cuál día fue tu favorito? ¿Por qué?</li> <li>• Se realiza la formulación del conflicto cognitivo dando respuesta a la pregunta: ¿Cómo podemos elaborar lo que más te gustó de la creación de Dios con pasta de sal?</li> <li>• Se declara el tema: Hoy elaboraremos lo que más nos agrada de la creación de Dios usando pasta de sal.</li> </ul>	<p>Imágenes de la creación</p>	<p>Ficha de observación</p>

	<p><u>DESARROLLO</u></p> <p>Vivenciación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Juegan a mover sus manos al mismo tiempo y con movimientos iguales.</li> </ul> <p>Interiorización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizan libremente la pasta de sal para crear lo que imaginan.</li> </ul> <p>Representación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se dan indicaciones previas al uso de la pasta de sal.</li> <li>Los niños realizan su modelado teniendo en cuenta las indicaciones.</li> </ul> <p><u>CIERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se realiza la metacognición dando respuesta a las interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?... (entre otras)</li> <li>Se hace la evaluación del proceso aprendizaje haciendo uso de una ficha de observación (Anexo N° 2) de acuerdo al indicador considerado.</li> </ul>	Pasta de sal Mondadientes	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------	--

Anexo N° 01: Recursos para la actividad N° 11



**Imágenes de la creación día por día.**



**Pasta de sal.**

Anexo N° 02: Ficha de Observación de la actividad N°11

N°	Apellidos y Nombres	Desempeño
		Utilizar conveniente y coordinadamente los instrumentos del cuerpo (brazos, manos y dedos) y los materiales educativos para la actividad del modelado.
		Indicador
		Mueve coordinadamente ambas manos al amasar
01	ALCANTARA QUEZADA, Alisson Valeria	
02	ANGELES YOVERA, Ruth Silvana	
03	APONTE DE LOS SANTOS, Thiago Alexander	
04	ARIAS MINGUILLO, Elían Zahir	
05	BARRERA MELENDEZ, Chris Kiara Liz	
06	BERMEJO DIAZ, Alondra Marisela	
07	CABREJOS SIESQUEN, Daylin Isabell	
08	CARCAMO PURIZACA, Kimee Cruz	
09	CARRASCO CARBAJAL, Hadry Luana	
10	CORNETERO MIÑOPE, Mileny Lisbeth	
11	DE LA CRUZ CESPEDES, Cristian Alonso	
12	ECHE REYES, Ronald Adrian	
13	ESPINOZA CASTILLO, Jancel Andrés	
14	GONZALES DIAZ, Flavio Adriel	
15	GUILLERMO SABA, Alexa Luana	
16	HEREDIA ISHUIZA, Juan Antonio	
17	HUAMAN SANDOVAL, Isabel Catalina	
18	LITANO CARRILLO, Dabney Leonel	
19	MANAYAY CALLACA, Naymid Yazuri	
20	MANAYAY LLAGUENTO, Thiago Benjamin Julio	
21	MANAYAY QUISPE, Thiago Paúl	
22	MENDOZA MACALOPU, Jack Harol	
23	OLIVA ALBURUQUEQUE, Ana Gracia	
24	OLIVA BANCES, Kristel Jesús	
25	PAIMA MACALOPU, Valeria Guadalupe	
26	PAJUELO ZAPATA, Gahela Christell	
27	PURIHUAMAN PURIHUAMAN, Paul Jhair	
28	QUISPE SUYOS, Luz Amira	
29	SALDAÑA FERRE. Alex Alberto Fabricio	
30	SANCHEZ RODRIGUEZ, Heysi Abigail	
31	SERNAQUE CAJO, Luciana Guadalupe	
32	TELLO MAURO, Alondra Fabiana	
33	TORRES ACARO, Liam Mathias	
34	VILCHEZ DAMIAN, Emily Jimena	

ESCALA DE VALORACIÓN	
1	Logrado
2	En proceso
3	En inicio

**ACTIVIDAD N° 12**  
**MODELAMOS LAS ONDAS DEL MAR**

Aula: Joyitas de Jesús  
Fecha: 15/10/19

Edad: 4 años

Tiempo: 50 minutos

	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><b>DESEMPEÑO</b></p> <p>Utilizar conveniente y coordinadamente los instrumentos del cuerpo (brazos, manos y dedos) y los materiales educativos para la actividad del modelado.</p> <p><b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b></p> <p>Modelas formas curvas con la masa.</p>	<p><u>INICIO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos dando un saludo a todos y dando la bienvenida a la sesión de expresión plástica.</li> <li>• Ambientaremos la pizarra para un día de playa y pediremos que un niño nos comenté una experiencia en el lugar: (Anexo N° 1)</li> <li>• Se da respuesta a las interrogantes: ¿Qué haces cuando vas de visita a la playa? ¿Qué has podido observar? ¿Sabes cómo hacen las olas del mar?</li> <li>• Se realiza la formulación del conflicto cognitivo dando respuesta a la pregunta: ¿Qué forma tienen las olas y cómo las puedo hacer con arena mojada?</li> <li>• Se declara el tema: El día de hoy modelaremos la forma curva de las olas.</li> </ul>	<p>Fondo de un día de playa</p>	<p>Ficha de observación</p>

	<p style="text-align: center;"><u><b>DESARROLLO</b></u></p> <p>Vivenciación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mueven, agitan sus manos para hacer ondas imaginarias.</li> </ul> <p>Interiorización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegan con material concreto para representar lo que hicieron.</li> </ul> <p>Representación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dan indicaciones previas para que modelen con arena mojada.</li> <li>• Los niños y niñas modelan con la arena mojada siguiendo las indicaciones.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u><b>CIERRE</b></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la meta-cognición dando respuesta a las interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué utilizamos?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?... (entre otras)</li> <li>• Se realiza la evaluación del proceso aprendizaje haciendo uso de una ficha de observación (Anexo N° 2) de acuerdo al indicador considerado.</li> </ul>	Arena mojada	
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	--



**Ambientación para un día de playa**



**Arena mojada**

Anexo N° 02: Ficha de Observación de la actividad N° 12

N°	Apellidos y Nombres	Desempeño
		Utilizar conveniente y coordinadamente los instrumentos del cuerpo (brazos, manos y dedos) y los materiales educativos para la actividad del modelado.
		Indicador
		Modelas formas curvas con la masa.
01	ALCANTARA QUEZADA, Alisson Valeria	
02	ANGELES YOVERA, Ruth Silvana	
03	APONTE DE LOS SANTOS, Thiago Alexander	
04	ARIAS MINGUILLO, Elían Zahir	
05	BARRERA MELENDEZ, Chris Kiara Liz	
06	BERMEJO DIAZ, Alondra Marisela	
07	CABREJOS SIESQUEN, Daylin Isabell	
08	CARCAMO PURIZACA, Kimee Cruz	
09	CARRASCO CARBAJAL, Hadry Luana	
10	CORNETERO MIÑOPE, Mileny Lisbeth	
11	DE LA CRUZ CESPEDES, Cristian Alonso	
12	ECHE REYES, Ronald Adrian	
13	ESPINOZA CASTILLO, Jancel Andrés	
14	GONZALES DIAZ, Flavio Adriel	
15	GUILLERMO SABA, Alexa Luana	
16	HEREDIA ISHUIZA, Juan Antonio	
17	HUAMAN SANDOVAL, Isabel Catalina	
18	LITANO CARRILLO, Dabney Leonel	
19	MANAYAY CALLACA, Naymid Yazuri	
20	MANAYAY LLAGUENTO, Thiago Benjamin Julio	
21	MANAYAY QUISPE, Thiago Paúl	
22	MENDOZA MACALOPU, Jack Harol	
23	OLIVA ALBURUQUEQUE, Ana Gracia	
24	OLIVA BANCES, Kristel Jesús	
25	PAIMA MACALOPU, Valeria Guadalupe	
26	PAJUELO ZAPATA, Gahela Christell	
27	PURIHUAMAN PURIHUAMAN, Paul Jhair	
28	QUISPE SUYOS, Luz Amira	
29	SALDAÑA FERRE. Alex Alberto Fabricio	
30	SANCHEZ RODRIGUEZ, Heysi Abigail	
31	SERNAQUE CAJO, Luciana Guadalupe	
32	TELLO MAURO, Alondra Fabiana	
33	TORRES ACARO, Liam Mathias	
34	VILCHEZ DAMIAN, Emily Jimena	

ESCALA DE VALORACIÓN	
1	Logrado
2	En proceso
3	En inicio



**ACTIVIDAD N° 13**  
**MODELAMOS OBJETOS CIRCULARES**

Aula: Joyitas de Jesús  
Fecha: 22/10/19

Edad: 4 años

Tiempo: 50 minutos

	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><b>DESEMPEÑO</b></p> <p>Utilizar conveniente y coordinadamente los instrumentos del cuerpo (brazos, manos y dedos) y los materiales educativos para la actividad del modelado.</p> <p><b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b></p> <p>Modela formas circulares con la masa.</p>	<p><u>INICIO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos dando un saludo a todos y la bienvenida a la sesión de expresión plástica.</li> <li>• Utilizamos la pizarra para contar el cuento del círculo (Anexo N° 1).</li> <li>• Se da respuesta a las interrogantes: ¿Quién es el personaje principal? ¿En qué objetos se convirtió el círculo? ¿Por qué? ¿Qué cosas hay en el aula que tienen forma circular?</li> <li>• Se realiza la formulación del conflicto cognitivo dando respuesta a la pregunta: ¿Qué otros objetos circulares puedes formar con papel maché?</li> <li>• Se declara el tema: El día de hoy modelaremos objetos circulares con papel maché.</li> </ul> <p><u>DESARROLLO</u></p> <p>Vivenciación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegan a formar círculos grandes, pequeños con las partes de su cuerpo.</li> </ul>	<p>Cuento del círculo</p>	<p>Ficha de observación</p>

	<p>Interiorización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa con material concreto formas circulares.</li> </ul> <p>Representación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dan indicaciones previas para que modelen con la pasta de papel maché.</li> <li>• Los niños y niñas modelan con la pasta de papel maché siguiendo las indicaciones.</li> </ul> <p><u>CIERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la meta-cognición dando respuesta a las interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?</li> <li>• Se realiza la evaluación del proceso aprendizaje haciendo uso de una ficha de observación (Anexo N° 2) de acuerdo al indicador considerado.</li> </ul>	Pasta de papel maché	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------	--

cuento del círculo

Había una vez un círculo que se levantó muy temprano, para no estar aburrido se convirtió en sol;

Luego al pasar las horas iba teniendo mucho calor, así que se convirtió en globo para volar;

Con miedo de que un pajarito lo desinfe se convirtió en una pelota para jugar con los niños;

Cansado de que los niños lo patearan de aquí para allá; se convirtió en una flor con un rico aroma;

Y antes que viniera una abeja se convirtió en un reloj para hacer Tic, tac al dar la hora;

Vio que el tiempo pasó lentamente y se convirtió en una rueda de bicicleta para ir con velocidad;

Cuando todo estuvo muy oscuro se convirtió en luna para alumbrar en la noche;

Cansada de todo el día el círculo se fue a descansar; a pensar en que cosas que convertiría mañana.



**Pasta de papel maché**

Anexo N° 02: Ficha de Observación de la actividad N°13

N°	Apellidos y Nombres	Desempeño
		Utilizar conveniente y coordinadamente los instrumentos del cuerpo (brazos, manos y dedos) y los materiales educativos para la actividad del modelado.
		Indicador
		Modela formas circulares con la masa.
01	ALCANTARA QUEZADA, Alisson Valeria	
02	ANGELES YOYERA, Ruth Silvana	
03	APONTE DE LOS SANTOS, Thiago Alexander	
04	ARIAS MINGUILLO, Elfan Zahir	
05	BARRERA MELENDEZ, Chris Kiara Liz	
06	BERMEJO DIAZ, Alondra Marisela	
07	CABREJOS SIESQUEN, Daylin Isabell	
08	CARCAMO PURIZACA, Kimee Cruz	
09	CARRASCO CARBAJAL, Hadry Luana	
10	CORNETERO MIÑOPE, Mileny Lisbeth	
11	DE LA CRUZ CESPEDES, Cristian Alonso	
12	ECHE REYES, Ronald Adrian	
13	ESPINOZA CASTILLO, Jancel Andrés	
14	GONZALES DIAZ, Flavio Adriel	
15	GUILLERMO SABA, Alexa Luana	
16	HEREDIA ISHUIZA, Juan Antonio	
17	HUAMAN SANDOVAL, Isabel Catalina	
18	LITANO CARRILLO, Dabney Leonel	
19	MANAYAY CALLACA, Naymid Yazuri	
20	MANAYAY LLAGUENTO, Thiago Benjamin Julio	
21	MANAYAY QUISPE, Thiago Paúl	
22	MENDOZA MACALOPU, Jack Harol	
23	OLIVA ALBURUQUEQUE, Ana Gracia	
24	OLIVA BANCES, Kristel Jesús	
25	PAIMA MACALOPU, Valeria Guadalupe	
26	PAJUELO ZAPATA, Gahela Christell	
27	PURIHUAMAN PURIHUAMAN, Paul Jhair	
28	QUISPE SUYOS, Luz Amira	
29	SALDAÑA FERRE. Alex Alberto Fabricio	
30	SANCHEZ RODRIGUEZ, Heysi Abigail	
31	SERNAQUE CAJO, Luciana Guadalupe	
32	TELLO MAURO, Alondra Fabiana	
33	TORRES ACARO, Liam Mathias	
34	VILCHEZ DAMIAN, Emily Jimena	

ESCALA DE VALORACIÓN	
1	Logrado
2	En proceso
3	En inicio

**ACTIVIDAD N°14**  
**MODELAMOS BOCADITOS DULCES Y SALADOS**

Aula: Joyitas de Jesús  
 Fecha: 24/10/19

Edad: 4 años

Tiempo: 50 minutos

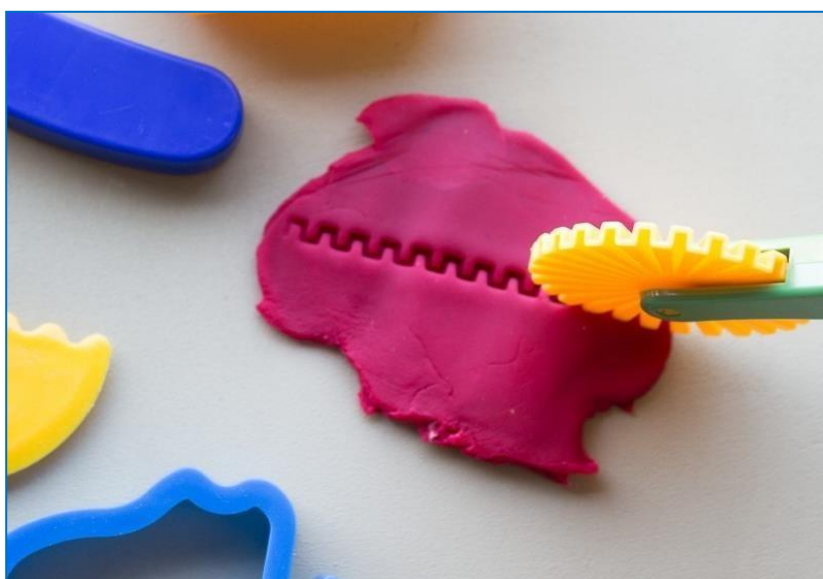
	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><b>DESEMPEÑO</b></p> <p>Utilizar conveniente y coordinadamente los instrumentos del cuerpo (brazos, manos y dedos) y los materiales educativos para la actividad del modelado.</p> <p><b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b></p> <p>Alterna las manos al utilizar materiales educativos.</p>	<p><u>INICIO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos dando un saludo a todos y la bienvenida a la sesión de expresión plástica.</li> <li>• Preparamos una mesa con diferentes tipos de bocaditos: (Anexo N° 1)</li> <li>• Se da respuesta a las interrogantes: ¿Qué son? ¿En qué ocasiones se comen? ¿Cuáles son sus favoritos? ¿Han preparado en casa algunos de estos con ayuda de mamá o papá? ¿Cuál es tu sabor favorito?</li> <li>• Se realiza la formulación del conflicto cognitivo dando respuesta a la pregunta: ¿Cuáles son tus bocados favoritos y como los puedes elaborar con plastilina?</li> <li>• Se declara el tema: El día de hoy modelaremos bocaditos de su preferencia.</li> </ul> <p><u>DESARROLLO</u></p> <p><b>Vivenciación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juega libremente utilizando sus brazos, manos y dedos.</li> </ul>	<p>Bocaditos</p>	<p>Ficha de observación</p>

	<p>Interiorización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegan a que son chefs y preparar diferentes alimentos con la masa de maché.</li> </ul> <p>Representación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dan indicaciones previas para que modelen con plastilina.</li> <li>• Los niños y niñas modelan con la plastilina de diferentes colores siguiendo las indicaciones.</li> </ul> <p><u>CIERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan la meta-cognición respondiendo las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?... (entre otras)</li> <li>• Se realiza la evaluación del proceso aprendizaje haciendo uso de una ficha de observación (Anexo N° 2) de acuerdo al indicador considerado.</li> </ul>	<p>Plastilina Punzones Cortadores</p>	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------	--

Anexo N° 01: Recursos para la actividad N°14



**Bocaditos**



**Plastilina y cortadores.**

Anexo N° 02: Ficha de Observación de la actividad N°14

N°	Apellidos y Nombres	Desempeño
		Utilizar conveniente y coordinadamente los instrumentos del cuerpo (brazos, manos y dedos) y los materiales educativos para la actividad del modelado.
		Indicador
		Alterna las manos al utilizar materiales educativos.
01	ALCANTARA QUEZADA, Alisson Valeria	
02	ANGELES YOVERA, Ruth Silvana	
03	APONTE DE LOS SANTOS, Thiago Alexander	
04	ARIAS MINGUILLO, Elían Zahir	
05	BARRERA MELENDEZ, Chris Kiara Liz	
06	BERMEJO DIAZ, Alondra Marisela	
07	CABREJOS SIESQUEN, Daylin Isabell	
08	CARCAMO PURIZACA, Kimee Cruz	
09	CARRASCO CARBAJAL, Hadry Luana	
10	CORNETERO MIÑOPE, Mileny Lisbeth	
11	DE LA CRUZ CESPEDES, Cristian Alonso	
12	ECHE REYES, Ronald Adrian	
13	ESPINOZA CASTILLO, Jancel Andrés	
14	GONZALES DIAZ, Flavio Adriel	
15	GUILLERMO SABA, Alexa Luana	
16	HEREDIA ISHUIZA, Juan Antonio	
17	HUAMAN SANDOVAL, Isabel Catalina	
18	LITANO CARRILLO, Dabney Leonel	
19	MANAYAY CALLACA, Naymid Yazuri	
20	MANAYAY LLAGUENTO, Thiago Benjamin Julio	
21	MANAYAY QUISPE, Thiago Paúl	
22	MENDOZA MACALOPU, Jack Harol	
23	OLIVA ALBURUQUEQUE, Ana Gracia	
24	OLIVA BANCES, Kristel Jesús	
25	PAIMA MACALOPU, Valeria Guadalupe	
26	PAJUELO ZAPATA, Gahela Christell	
27	PURIHUAMAN PURIHUAMAN, Paul Jhair	
28	QUISPE SUYOS, Luz Amira	
29	SALDAÑA FERRE. Alex Alberto Fabricio	
30	SANCHEZ RODRIGUEZ, Heysi Abigail	
31	SERNAQUE CAJO, Luciana Guadalupe	
32	TELLO MAURO, Alondra Fabiana	
33	TORRES ACARO, Liam Mathias	
34	VILCHEZ DAMIAN, Emily Jimena	

ESCALA DE VALORACIÓN	
1	Logrado
2	En proceso
3	En inicio



**ACTIVIDAD N°15**  
**MODELAMOS LÍNEAS VERTICALES Y HORIZONTALES**

Aula: Joyitas de Jesús  
 Fecha: 05/11/19

Edad: 4 años

Tiempo: 50 minutos

	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><b>DESEMPEÑO</b></p> <p>Mejorar la representación de los trazos al manipular las diferentes masas empleadas en la técnica de modelado.</p> <p><b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b></p> <p>. Representa trazos lineales.</p>	<p><u>INICIO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos dando un saludo a todos y la bienvenida a la sesión de expresión plástica.</li> <li>• Realizamos dibujos con líneas horizontales y verticales punteadas por completar: (Anexo N° 01)</li> <li>• Se da respuesta a las interrogantes: ¿Qué observan en la pizarra? ¿Qué le falta completar en los dibujos? ¿Cómo se llamarán esas líneas?</li> <li>• Se realiza la formulación del conflicto cognitivo dando respuesta a la pregunta: ¿Cómo puedo realizar esas líneas con arcilla?</li> <li>• Se declara el tema: El día de hoy modelaremos líneas con arcilla.</li> </ul> <p><u>DESARROLLO</u></p> <p>Vivenciación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa con su cuerpo líneas.</li> </ul>	<p>Dibujos en la pizarra, plumones acrílicos.</p>	<p>Ficha de observación</p>

	<p>Interiorización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza material concreto para representar las formas lineales.</li> </ul> <p>Representación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dan indicaciones previas para que modelen con arcilla.</li> <li>• Los niños y niñas modelan arcilla siguiendo las indicaciones.</li> </ul> <p><u>CIERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la meta-cognición dando respuesta a las interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?... (entre otras)</li> <li>• Se realiza la evaluación del proceso aprendizaje haciendo uso de una ficha de observación (Anexo N° 2) de acuerdo al indicador considerado.</li> </ul>	Arcilla	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------	--

Anexo N° 01: Recursos para la actividad N°15



**Dibujos hechos en la pizarra**



**Kimee modela con arcilla.**

Anexo N°02: Ficha de Observación de la actividad N°15

N°	Apellidos y Nombres	Desempeño
		Mejorar la representación de los trazos al manipular las diferentes masas empleadas en la técnica de modelado.
		Indicador
		. Representa trazos lineales.
01	ALCANTARA QUEZADA, Alisson Valeria	
02	ANGELES YOYERA, Ruth Silvana	
03	APONTE DE LOS SANTOS, Thiago Alexander	
04	ARIAS MINGUILLO, Elfan Zahir	
05	BARRERA MELENDEZ, Chris Kiara Liz	
06	BERMEJO DIAZ, Alondra Marisela	
07	CABREJOS SIESQUEN, Daylin Isabell	
08	CARCAMO PURIZACA, Kimee Cruz	
09	CARRASCO CARBAJAL, Hadry Luana	
10	CORNETERO MIÑOPE, Mileny Lisbeth	
11	DE LA CRUZ CESPEDES, Cristian Alonso	
12	ECHE REYES, Ronald Adrian	
13	ESPINOZA CASTILLO, Jancel Andrés	
14	GONZALES DIAZ, Flavio Adriel	
15	GUILLERMO SABA, Alexa Luana	
16	HEREDIA ISHUIZA, Juan Antonio	
17	HUAMAN SANDOVAL, Isabel Catalina	
18	LITANO CARRILLO, Dabney Leonel	
19	MANAYAY CALLACA, Naymid Yazuri	
20	MANAYAY LLAGUENTO, Thiago Benjamin Julio	
21	MANAYAY QUISPE, Thiago Paúl	
22	MENDOZA MACALOPU, Jack Harol	
23	OLIVA ALBURUQUEQUE, Ana Gracia	
24	OLIVA BANCES, Kristel Jesús	
25	PAIMA MACALOPU, Valeria Guadalupe	
26	PAJUELO ZAPATA, Gahela Christell	
27	PURIHUAMAN PURIHUAMAN, Paul Jhair	
28	QUISPE SUYOS, Luz Amira	
29	SALDAÑA FERRE. Alex Alberto Fabricio	
30	SANCHEZ RODRIGUEZ, Heysi Abigail	
31	SERNAQUE CAJO, Luciana Guadalupe	
32	TELLO MAURO, Alondra Fabiana	
33	TORRES ACARO, Liam Mathias	
34	VILCHEZ DAMIAN, Emily Jimena	

ESCALA DE VALORACIÓN	
1	Logrado
2	En proceso
3	En inicio

**ACTIVIDAD N° 16**  
**MODELAMOS FIGURAS ABIERTAS Y CERRADAS**

Aula: Joyitas de Jesús  
Fecha: 07/11/19

Edad: 4 años

Tiempo: 50 minutos

	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><b>DESEMPEÑO</b></p> <p>Mejorar la representación de los trazos al manipular las diferentes masas empleadas en la técnica de modelado.</p> <p><b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b></p> <p>. Representa trazos abiertos y cerrados.</p>	<p><u>INICIO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos dando un saludo a todos y la bienvenida a la sesión de expresión plástica.</li> <li>• Mostramos diferentes figuras, algunas abiertas y otras cerradas (Anexo N° 1)</li> <li>• Se da respuesta a las interrogantes: ¿Qué figuras conoces? ¿Por qué estarán agrupadas en dos grupos? ¿Qué tienen en común cada grupo? ¿Cuál será la diferencia?</li> <li>• Se realiza la formulación del conflicto cognitivo dando respuesta a la pregunta: ¿Cómo puedes modelar una figura abierta y cerrada?</li> <li>• Se declara el tema: El día de hoy modelaremos figuras abiertas y cerradas con cerámica en frío.</li> </ul>	<p>Imágenes</p>	<p>Ficha de observación</p>

	<p><u>DESARROLLO</u></p> <p>Vivenciación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza movimientos de sus brazos, manos y dedos de manera libre.</li> </ul> <p>Interiorización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representar con material concreto.</li> </ul> <p>Representación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dan indicaciones previas para que modelen con cerámica en frío.</li> <li>• Los niños y niñas modelan con la cerámica en frío siguiendo las indicaciones.</li> </ul> <p><u>CIERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la meta-cognición dando respuesta a las interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?... (entre otras)</li> <li>• Se realiza la evaluación del proceso aprendizaje haciendo uso de una ficha de observación (Anexo N° 2) de acuerdo al indicador considerado.</li> </ul>	Cerámica en frío	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------	--



**Figuras abiertas y cerradas**



**Cerámica en frío de colores**

Anexo N° 02: Ficha de Observación de la actividad N°16

N°	Apellidos y Nombres	Desempeño
		Mejorar la representación de los trazos al manipular las diferentes masas empleadas en la técnica de modelado.
		Indicador
		. Representa trazos abiertos y cerrados.
01	ALCANTARA QUEZADA, Alisson Valeria	
02	ANGELES YOVERA, Ruth Silvana	
03	APONTE DE LOS SANTOS, Thiago Alexander	
04	ARIAS MINGUILLO, Elfan Zahir	
05	BARRERA MELENDEZ, Chris Kiara Liz	
06	BERMEJO DIAZ, Alondra Marisela	
07	CABREJOS SIESQUEN, Daylin Isabell	
08	CARCAMO PURIZACA, Kimee Cruz	
09	CARRASCO CARBAJAL, Hadry Luana	
10	CORNETERO MIÑOPE, Mileny Lisbeth	
11	DE LA CRUZ CESPEDES, Cristian Alonso	
12	ECHE REYES, Ronald Adrian	
13	ESPINOZA CASTILLO, Jancel Andrés	
14	GONZALES DIAZ, Flavio Adriel	
15	GUILLERMO SABA, Alexa Luana	
16	HEREDIA ISHUIZA, Juan Antonio	
17	HUAMAN SANDOVAL, Isabel Catalina	
18	LITANO CARRILLO, Dabney Leonel	
19	MANAYAY CALLACA, Naymid Yazuri	
20	MANAYAY LLAGUENTO, Thiago Benjamin Julio	
21	MANAYAY QUISPE, Thiago Paúl	
22	MENDOZA MACALOPU, Jack Harol	
23	OLIVA ALBURUQUEQUE, Ana Gracia	
24	OLIVA BANCES, Kristel Jesús	
25	PAIMA MACALOPU, Valeria Guadalupe	
26	PAJUELO ZAPATA, Gahela Christell	
27	PURIHUAMAN PURIHUAMAN, Paul Jhair	
28	QUISPE SUYOS, Luz Amira	
29	SALDAÑA FERRE. Alex Alberto Fabricio	
30	SANCHEZ RODRIGUEZ, Heysi Abigail	
31	SERNAQUE CAJO, Luciana Guadalupe	
32	TELLO MAURO, Alondra Fabiana	
33	TORRES ACARO, Liam Mathias	
34	VILCHEZ DAMIAN, Emily Jimena	

ESCALA DE VALORACIÓN	
1	Logrado
2	En proceso
3	En inicio



**ACTIVIDAD N° 17**  
**MODELAMOS LÍNEAS CURVAS**

Aula: Joyitas de Jesús  
Fecha: 14/11/19

Edad: 4 años

Tiempo: 50 minutos

	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><b>DESEMPEÑO</b></p> <p>Mejorar la representación de los trazos al manipular las diferentes masas empleadas en la técnica de modelado.</p> <p><b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b></p> <p>. Representa trazos con curvas.</p>	<p><u>INICIO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos dando un saludo a todos y la bienvenida a la sesión de expresión plástica.</li> <li>• Jugamos a encestar el balón en la canasta (Anexo N° 1)</li> <li>• Se da respuesta a las interrogantes: ¿Cómo corrimos con el balón? ¿Quiénes fueron de frente? ¿Quiénes fueron como en ondas? ¿Cómo podemos representar el recorrido?</li> <li>• Se realiza la formulación del conflicto cognitivo dando respuesta a la pregunta: ¿Qué otro nombre le podemos dar al recorrido en ondas y cómo lo podemos representar con pasta de sal?</li> <li>• Se declara el tema: El día de hoy modelaremos curvas con de pasta de sal.</li> </ul>	<p>Juguete de baloncesto</p>	<p>Ficha de observación</p>

	<p><u>DESARROLLO</u></p> <p>Vivenciación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizan sus brazos, manos y dedos para representar líneas curvas con su cuerpo.</li> </ul> <p>Interiorización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representan con material concreto líneas curvas.</li> </ul> <p>Representación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dan indicaciones previas para que modelen con pasta de sal.</li> <li>• Los niños y niñas modelan con la pasta de sal siguiendo las indicaciones.</li> </ul> <p><u>CIERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la meta-cognición dando respuesta a las interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?... (entre otras)</li> <li>• Se realiza la evaluación del proceso aprendizaje haciendo uso de una ficha de observación (Anexo N° 2) de acuerdo al indicador considerado.</li> </ul>	Pasta de sal	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	--

Anexo N°01: Recursos para la actividad N°17



**Juguete de baloncesto**



**Trabajos con pasta de sal que representan trazos en curvas**

Anexo N°02: Ficha de Observación de la actividad N°17

N°	Apellidos y Nombres	Desempeño
		Mejorar la representación de los trazos al manipular las diferentes masas empleadas en la técnica de modelado.
		Indicador
		. Representa trazos con curvas.
01	ALCANTARA QUEZADA, Alisson Valeria	
02	ANGELES YOVERA, Ruth Silvana	
03	APONTE DE LOS SANTOS, Thiago Alexander	
04	ARIAS MINGUILLO, Elfan Zahir	
05	BARRERA MELENDEZ, Chris Kiara Liz	
06	BERMEJO DIAZ, Alondra Marisela	
07	CABREJOS SIESQUEN, Daylin Isabell	
08	CARCAMO PURIZACA, Kimee Cruz	
09	CARRASCO CARBAJAL, Hadry Luana	
10	CORNETERO MIÑOPE, Mileny Lisbeth	
11	DE LA CRUZ CESPEDES, Cristian Alonso	
12	ECHE REYES, Ronald Adrian	
13	ESPINOZA CASTILLO, Jancel Andrés	
14	GONZALES DIAZ, Flavio Adriel	
15	GUILLERMO SABA, Alexa Luana	
16	HEREDIA ISHUIZA, Juan Antonio	
17	HUAMAN SANDOVAL, Isabel Catalina	
18	LITANO CARRILLO, Dabney Leonel	
19	MANAYAY CALLACA, Naymid Yazuri	
20	MANAYAY LLAGUENTO, Thiago Benjamin Julio	
21	MANAYAY QUISPE, Thiago Paúl	
22	MENDOZA MACALOPU, Jack Harol	
23	OLIVA ALBURUQUEQUE, Ana Gracia	
24	OLIVA BANCES, Kristel Jesús	
25	PAIMA MACALOPU, Valeria Guadalupe	
26	PAJUELO ZAPATA, Gahela Christell	
27	PURIHUAMAN PURIHUAMAN, Paul Jhair	
28	QUISPE SUYOS, Luz Amira	
29	SALDAÑA FERRE. Alex Alberto Fabricio	
30	SANCHEZ RODRIGUEZ, Heysi Abigail	
31	SERNAQUE CAJO, Luciana Guadalupe	
32	TELLO MAURO, Alondra Fabiana	
33	TORRES ACARO, Liam Mathias	
34	VILCHEZ DAMIAN, Emily Jimena	

ESCALA DE VALORACIÓN	
1	Logrado
2	En proceso
3	En inicio

**ACTIVIDAD N° 18**  
**MODELAMOS SÍMBOLOS GRÁFICOS QUE CONOCEMOS**

Aula: Joyitas de Jesús  
 Fecha: 19/11/19

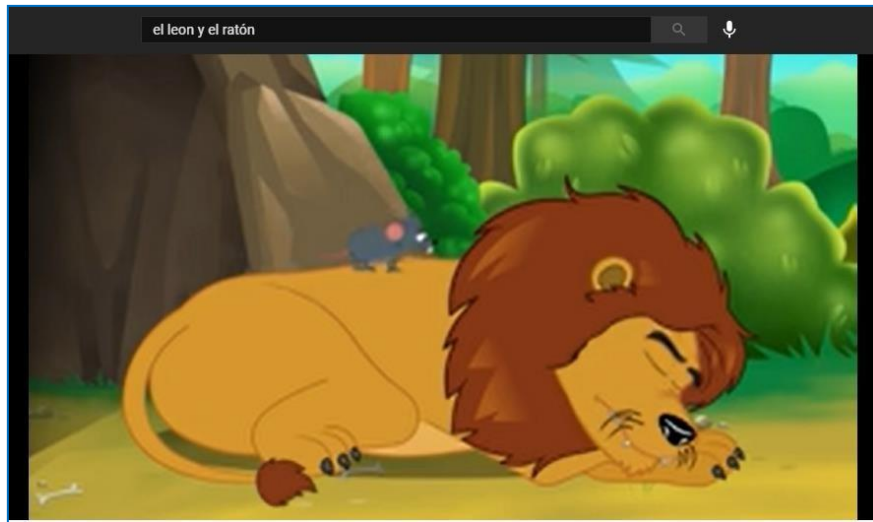
Edad: 4 años

Tiempo: 50 minutos

	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<p><b>DESEMPEÑO</b></p> <p>Mejorar la representación de los trazos al manipular las diferentes masas empleadas en la técnica de modelado.</p> <p><b>INDICADOR DE EVALUACIÓN</b></p> <p>. Representa símbolos gráficos reconocibles.</p>	<p><u>INICIO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos dando un saludo a todos y la bienvenida a la sesión de expresión plástica.</li> <li>• En la sala de audiovisuales, observamos un video del cuento “El león y el ratón” (Anexo N° 1)</li> <li>• Se da respuesta a las interrogantes: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué letras tienen? ¿Quién tiene en su nombre la letra L, R?</li> <li>• Se realiza la formulación del conflicto cognitivo dando respuesta a la pregunta: ¿Cómo podemos representar estas estas letras (símbolos gráficos) con pasta de papel maché?</li> <li>• Se declara el tema: El día de hoy modelaremos las letras que conocemos.</li> </ul>	<p>Video</p>	<p>Ficha de observación</p>

	<p><u>DESARROLLO</u></p> <p>Vivenciación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representamos con el cuerpo algunos signos gráficos.</li> </ul> <p>Interiorización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegan a crear palabras de manera libre.</li> </ul> <p>Representación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se dan indicaciones previas para que modelen con pasta de papel maché.</li> <li>• Los niños y niñas modelan con la pasta de papel maché siguiendo las indicaciones.</li> </ul> <p><u>CIERRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza la meta-cognición dando respuesta a las interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué utilizamos? ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Para qué nos sirve lo aprendido?... (entre otras)</li> <li>• Se realiza la evaluación del proceso aprendizaje haciendo uso de una ficha de observación (Anexo N° 2) de acuerdo al indicador considerado.</li> </ul>	Pasta de papel maché	
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------	--

Anexo N°01: Recursos para la actividad N°18



**Cuento del León y el Ratón**



**Pasta de papel maché**

Anexo N° 02: Ficha de Observación de la actividad N°18

N°	Apellidos y Nombres	Desempeño
		Mejorar la representación de los trazos al manipular las diferentes masas empleadas en la técnica de modelado.
		Indicador
		. Representa sim bolos gráficos reconocibles
01	ALCANTARA QUEZADA, Alisson Valeria	
02	ANGELES YOVERA, Ruth Silvana	
03	APONTE DE LOS SANTOS, Thiago Alexander	
04	ARIAS MINGUILLO, Elían Zahir	
05	BARRERA MELENDEZ, Chris Kiara Liz	
06	BERMEJO DIAZ, Alondra Marisela	
07	CABREJOS SIESQUEN, Daylin Isabell	
08	CARCAMO PURIZACA, Kimee Cruz	
09	CARRASCO CARBAJAL, Hadry Luana	
10	CORNETERO MIÑOPE, Mileny Lisbeth	
11	DE LA CRUZ CESPEDES, Cristian Alonso	
12	ECHE REYES, Ronald Adrian	
13	ESPINOZA CASTILLO, Jancel Andrés	
14	GONZALES DIAZ, Flavio Adriel	
15	GUILLERMO SABA, Alexa Luana	
16	HEREDIA ISHUIZA, Juan Antonio	
17	HUAMAN SANDOVAL, Isabel Catalina	
18	LITANO CARRILLO, Dabney Leonel	
19	MANAYAY CALLACA, Naymid Yazuri	
20	MANAYAY LLAGUENTO, Thiago Benjamin Julio	
21	MANAYAY QUISPE, Thiago Paúl	
22	MENDOZA MACALOPU, Jack Harol	
23	OLIVA ALBURUQUEQUE, Ana Gracia	
24	OLIVA BANCES, Kristel Jesús	
25	PAIMA MACALOPU, Valeria Guadalupe	
26	PAJUELO ZAPATA, Gahela Christell	
27	PURIHUAMAN PURIHUAMAN, Paul Jhair	
28	QUISPE SUYOS, Luz Amira	
29	SALDAÑA FERRE. Alex Alberto Fabricio	
30	SANCHEZ RODRIGUEZ, Heysi Abigail	
31	SERNAQUE CAJO, Luciana Guadalupe	
32	TELLO MAURO, Alondra Fabiana	
33	TORRES ACARO, Liam Mathias	
34	VILCHEZ DAMIAN, Emily Jimena	

ESCALA DE VALORACIÓN	
1	Logrado
2	En proceso
3	En inicio



### **ANEXO N° 03: MEDIO DE VALIDACIÓN**

Validación de Test.

Para la validación de la ficha de observación se aplicó lo siguiente:

- **COEFICIENTE ALFA DE CRONBACH**

Se trata de un índice de consistencia interna que toma valores entre 0 y 1 que sirve para comprobar si el instrumento que se está evaluando recopila información defectuosa y por lo tanto nos llevaría a conclusiones equivocadas o si se trata de un instrumento fiable que hace mediciones estables y consistentes.

Su fórmula es:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum s_i^2}{s_T^2} \right]$$

Donde:

K: El número de ítems

Si<sup>2</sup>: Sumatoria de varianzas de los ítems

ST<sup>2</sup>: Varianza de la suma de los ítems

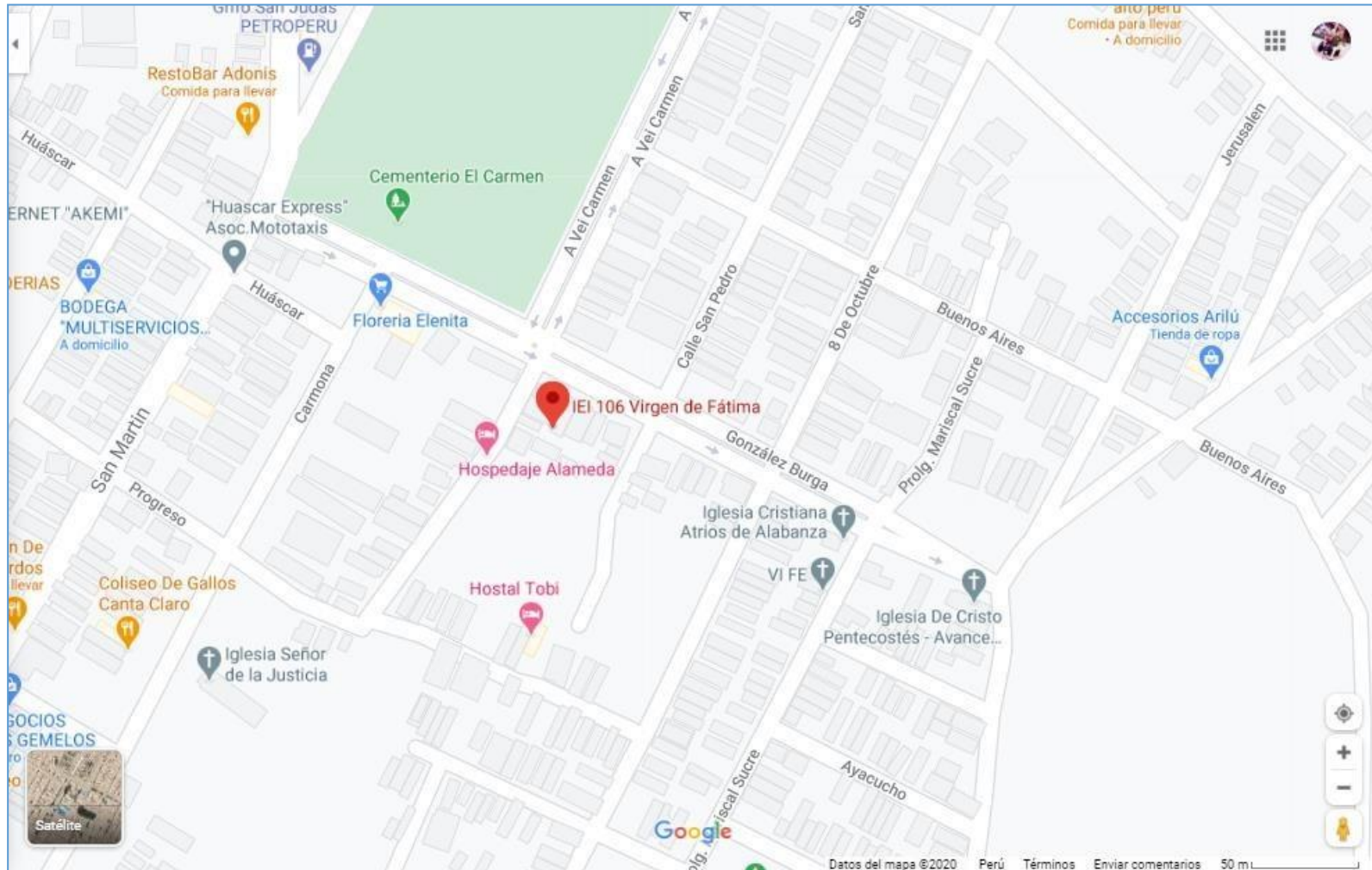
α: Coeficiente de Alfa de Cronbach

Resultados correspondientes al Coeficiente Alfa de Cronbach para la ficha de observación propuesta

Alfa de Cronbach	N° de elementos
0.912	<b>18</b>

*Fuente: Elaboración propia de la ficha de observación utilizando indicadores para evaluar el nivel de grafomotricidad.*

**ANEXO N° 04: CROQUIS DE LA I.E.**



**I.E.I VIRGEN DE FÁTIMA N°106 – U.V. MANUEL GONZALES PRADA.**

## ANEXO N° 05: AUTORIZACIÓN DE LA I.E.I



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 106  
"VIRGEN DE FÁTIMA"  
U.V. "MANUEL GONZALES PRADA" – FERREÑAFE



~~~~~

"Año de la Lucha Contra la Corrupción E Impunidad"

# AUTORIZACIÓN

LA QUE SUSCRIBE; DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL N° 106 "VIRGEN DE FÁTIMA" DE LA UNIDAD VECINAL "MANUEL  
GONZALES PRADA", PROVINCIA DE FERREÑAFE, DEPARTAMENTO DE  
LAMBAYEQUE.


Autoriza:

Que, la señorita **MÓNICA DEL PILAR VIDES TINEO** con código 142155-E,  
estudiante del X ciclo de la U.N.P.R.G, en la especialidad del nivel de Educación Inicial, quien  
realiza el Proyecto de Investigación "**PROGRAMA DE MODELADO PARA DESARROLLAR  
LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 106 "VIRGEN DE  
FÁTIMA" - FERREÑAFE**" en el aula "Joyitas de Jesús" durante el periodo de Agosto –  
Octubre del presente año.

Se expide la presente a petición de la interesada, para los fines pertinentes.

Ferreñafe, 19 de Setiembre del 2019.



  
DRA. MARÍA ESTER CONDEMARÍN CÉSPEDES.  
DIRECTORA DE LA I.E.I N° 106  
"VIRGEN DE FÁTIMA"-



## ANEXO N° 06: CONSTANCIA DE LA I.E.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 106**  
**"VIRGEN DE FÁTIMA"**  
**U.V. "MANUEL GONZALES PRADA" – FERREÑAFE**



~~~~~

**"AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD"**

La que suscribe, Sra. MSc. María Esther Condemarín Céspedes, Directora de la Institución Educativa Inicial N° 106 "Virgen de Fátima" de la Unidad Vecinal Manuel A. Gonzales Prada de la ciudad de Ferreñafe, da:

### **CONSTANCIA**

Que la estudiante **MÓNICA DEL PILAR VIDES TINEO**, de la especialidad de Educación Inicial de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la U.N. Pedro Ruiz Gallo – Lambayeque, llevó a cabo la aplicación del **"PROGRAMA DE MODELADO PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 106 VIRGEN DE FÁTIMA – FERREÑAFE"** en el aula "Joyitas de Jesús" – 5 años, turno mañana.

La aplicación de la Tesis fue de 3 meses, iniciando el día 21 de Agosto y finalizando el 21 de Noviembre, demostrando eficiencia, puntualidad y responsabilidad en el desarrollo de la misma.

Se extiende la presente para los fines que estime conveniente.

Ferreñafe, 04 de Diciembre del 2019.



  
DIRECTORA  
I.E.I. N° 106 - FERREÑAFE

## ANEXO N° 7: SOLICITUDES PARA REVISIÓN DEL INSTRUMENTO

AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD

SOLICITO: REVISIÓN DE INSTRUMENTO

Ferreñafe, 04 de diciembre de 2019.

MSc. María Esther Condemarín Céspedes

Directora de la I.E.I N° 106 Virgen de Fátima.

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su valiosa colaboración en la validación de contenido de los ítems que conforman el instrumento que se utilizará para recabar la información requerida en la investigación titulada:

“PROGRAMA DE MODELADO PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 106 VIRGEN DE FÁTIMA – FERREÑAFE”

Por su experiencia profesional, méritos académicos y personales me ha permitido seleccionarla para la validación del presente instrumento de evaluación de manera que sus observaciones y recomendaciones contribuirán para mejorar la ficha de observación.

Agradezco de antemano su valioso aporte.

Atentamente:



  
Mónica Del Pilar Vides Tineo

DNI: 48270857

AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN Y LA IMPUNIDAD

SOLICITO: REVISIÓN DE INSTRUMENTO

Ferreñafe, 04 de diciembre de 2019.

Dra. Carmen Julia Orozco López.

Docente del Aula “Joyitas de Jesús” – 5 años.

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su valiosa colaboración en la validación de contenido de los ítems que conforman el instrumento que se utilizará para recabar la información requerida en la investigación titulada:

“PROGRAMA DE MODELADO PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 106 VIRGEN DE FÁTIMA – FERREÑAFE”

Por su experiencia profesional, méritos académicos y personales me ha permitido seleccionarla para la validación del presente instrumento de evaluación de manera que sus observaciones y recomendaciones contribuirán para mejorar la ficha de observación.

Agradezco de antemano su valioso aporte.

Atentamente:



Mónica Del Pilar Vides Tineo

DNI: 48270857



## ANEXO N° 8: EVALUACIÓN A JUICIO DE EXPERTOS

GUÍA INFORMATIVA APLICADA AL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:  
“PROGRAMA DE MODELADO PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD  
EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 106 VIRGEN DE FÁTIMA –  
FERREÑAFE”

1. Nombres: <i>Maria Esther Condemarin Cispedes</i>		
2. Profesión, especialidad y cargo que desempeña actualmente:	<i>Directora de la I.E.I N° 106 "Virgen de Fátima".</i>	
Validación del instrumento de evaluación para la aplicación en el “PROGRAMA DE MODELADO PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 106 VIRGEN DE FÁTIMA – FERREÑAFE”		
En base a una calificación de 10 al 20, evalúa:		
3. Factibilidad del Instrumento de evaluación propuesto para determinar el desarrollo de la Grafomotricidad.		
CRITERIO	INDICADOR	VALORACIÓN
CLARIDAD	Se formula con lenguaje conciso.	<i>20</i>
VOCABULARIO	Es apropiado para el nivel inicial.	<i>20</i>
OBJETIVIDAD	Está expresado en indicadores precisos y claros.	<i>20</i>
ORGANIZACIÓN	Presenta una organización lógica.	<i>20</i>
PERTINENCIA	Los ítems están planeados de forma oportuna para desarrollar la Grafomotricidad en los niños de 4 años.	<i>20</i>
INTENCIONALIDAD	Evalúa el desarrollo de la Grafomotricidad en el nivel inicial.	<i>20</i>
COHERENCIA	Existe coherencia en los ítems formulados en cada dimensión.	<i>20</i>
METODOLOGÍA	El instrumento responde al propósito de la investigación.	<i>20</i>
PROMEDIO OBTENIDO		<i>20</i>
4. Comentario general, observaciones y sugerencias sobre la lista de la propuesta.		



VALIDADO POR:

*Maria Esther Condemarin Cispedes*  
DIRECTORA  
I.E.I. N° 106 - FERREÑAFE

DNI: *17407264*



GUÍA INFORMATIVA APLICADA AL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:  
 “PROGRAMA DE MODELADO PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD  
 EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 106 VIRGEN DE FÁTIMA –  
 FERREÑAFE”

1. Nombres: <i>Carmen Julia Orozco López.</i>		
2. Profesión, especialidad cargo desempeña actualmente:	y que <i>Docente de educación inicial</i>	
Validación del instrumento de evaluación para la aplicación en el “PROGRAMA DE MODELADO PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N° 106 VIRGEN DE FÁTIMA – FERREÑAFE”		
En base a una calificación de 10 al 20, evalúa:		
3. Factibilidad del Instrumento de evaluación propuesto para determinar el desarrollo de la Grafomotricidad.		
CRITERIO	INDICADOR	VALORACIÓN
CLARIDAD	Se formula con lenguaje conciso.	<i>19</i>
VOCABULARIO	Es apropiado para el nivel inicial.	<i>20</i>
OBJETIVIDAD	Está expresado en indicadores precisos y claros.	<i>19</i>
ORGANIZACIÓN	Presenta una organización lógica.	<i>19</i>
PERTINENCIA	Los ítems están planeados de forma oportuna para desarrollar la Grafomotricidad en los niños de 4 años.	<i>19</i>
INTENCIONALIDAD	Evalúa el desarrollo de la Grafomotricidad en el nivel inicial.	<i>18</i>
COHERENCIA	Existe coherencia en los ítems formulados en cada dimensión.	<i>19</i>
METODOLOGÍA	El instrumento responde al propósito de la investigación.	<i>19</i>
PROMEDIO OBTENIDO		<i>19</i>
4. Comentario general, observaciones y sugerencias sobre la lista de la propuesta.		

VALIDADO POR:

DNI: *03125220*



**ANEXO N° 9: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**



**ACTIVIDAD N°01: Fabricio modelo su juguete favorito, una bicicleta, con arena.**



**ACTIVIDAD N°02: Heysi modela un arcoíris con plastilina.**



**ACTIVIDAD N°03: Mileny modeló los números del 1 al 5 con arcilla.**



**ACTIVIDAD N°07: Iniciando la actividad con la canción “Me llamo, me llamo”**



**ACTIVIDAD N°12: Juan modela una forma curva con arena.**



**ACTIVIDAD N°13: Paul modeló formas circulares con pasta de papel maché.**





**ACTIVIDAD N°14: Naymid usa un punzón para decorar sus galletas de plastilina.**



**ACTIVIDAD N°15: La mesa amarilla representa líneas horizontales y verticales con arcilla.**



**ACTIVIDAD N°16: La mesa rosada modela libremente figuras abiertas y cerradas con cerámica en frío.**



**ACTIVIDAD N°18: El aula Joyita de Jesús en el salón de audiovisuales para mirar el cuento “El león y el ratón”.**





**Foto final con los niños de “Joyitas de Jesús” – 4 años.**



**Foto final con los niños y la docente del aula, Dra. Carmen Orozco López**



## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: **Monica Del Pilar Vides Tineo**  
Título del ejercicio: **INFORME**  
Título de la entrega: **TESIS**  
Nombre del archivo: **TESIS\_MONICA\_DEL\_PILAR VIDES\_TINEO.pdf**  
Tamaño del archivo: **5.08M**  
Total páginas: **178**  
Total de palabras: **25,569**  
Total de caracteres: **140,717**  
Fecha de entrega: **28-mar.-2022 08:40p. m. (UTC-0500)**  
Identificador de la entrega... **1795612725**

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y  
EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL



**TESIS**

Programa de modelado para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 4 años de la I.E.I. n° 106 "Virgen de Fátima"-Ferñafe.

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.

Investigadoras: Vides Tineo, Mónica Del Pilar.

Aseor: Segura Solano, María Elena.

Lambayeque - Perú

2022

**Dr. María Elena  
Segura Solano**

# TESIS

## INFORME DE ORIGINALIDAD

**17%**  
INDICE DE  
SIMILITUD

**16%**  
FUENTES DE  
INTERNET

**1%**  
PUBLICACIONES

**4%**  
TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

**1** **repositorio.unprg.edu.pe** **8%**  
Fuente de Internet

**2** **tesis.pucp.edu.pe:8080** **2%**  
Fuente de Internet

**3** **repositorio.ucv.edu.pe** **1%**  
Fuente de Internet

**4** **repositorio.une.edu.pe** **1%**  
Fuente de Internet

**5** **tesisexpresionoral.blogspot.com** **<1%**  
Fuente de Internet

**6** **Submitted to Universidad Catolica de Trujillo** **<1%**  
Trabajo del estudiante

**7** **repositorio.uct.edu.pe** **<1%**  
Fuente de Internet

**8** **repositorio.uladech.edu.pe** **<1%**  
Fuente de Internet

**9** **Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote** **<1%**



Trabajo del estudiante

<1 %

10

[dspace.unach.edu.ec](https://dspace.unach.edu.ec)

Fuente de Internet

<1 %

11

Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

Trabajo del estudiante

<1 %

12

[hdl.handle.net](https://hdl.handle.net)

Fuente de Internet

<1 %

13

Submitted to Houston Community College

Trabajo del estudiante

<1 %

14

[repositorio.uchile.cl](https://repositorio.uchile.cl)

Fuente de Internet

<1 %

15

[docobook.com](https://docobook.com)

Fuente de Internet

<1 %

16

[repositorio.unsm.edu.pe](https://repositorio.unsm.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

17

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

<1 %

18

Submitted to Universidad Católica de SantaMaría

Trabajo del estudiante

<1 %

19

[freehost01.websamba.com](https://freehost01.websamba.com)

Fuente de Internet

<1 %

20

Submitted to Universidad Internacional de la Rioja

21

[rraae.cedia.edu.ec](http://rraae.cedia.edu.ec)

Fuente de Internet

<1 %

22

[www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)

Fuente de Internet

<1 %

23

[Submitted to Seminole Community College](#)

Trabajo del estudiante

<1 %

24

[www.slideshare.net](http://www.slideshare.net)

Fuente de Internet

<1 %

25

[cybertesis.unmsm.edu.pe](http://cybertesis.unmsm.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

26

[tesis.unap.edu.pe](http://tesis.unap.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

27

[repositorio.ipnm.edu.pe](http://repositorio.ipnm.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

28

[revistas.pedagogica.edu.co](http://revistas.pedagogica.edu.co)

Fuente de Internet

<1 %

29

[eol.org](http://eol.org)

Fuente de Internet

<1 %

30

[repositorio.upn.edu.pe](http://repositorio.upn.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

31

[www.isppei.com](http://www.isppei.com)

Fuente de Internet

<1 %

32

[www2.slideshare.net](http://www2.slideshare.net)

Fuente de Internet

<1 %

33

[historiademazamari.blogspot.com](http://historiademazamari.blogspot.com)

Fuente de Internet

<1 %

34

[iberopsicomot.net](http://iberopsicomot.net)

Fuente de Internet

<1 %

35

[imakinateatral.blogspot.com](http://imakinateatral.blogspot.com)

Fuente de Internet

<1 %

36

[lukalector.com](http://lukalector.com)

Fuente de Internet

<1 %

37

[mipsicologomadrid.es](http://mipsicologomadrid.es)

Fuente de Internet

<1 %

38

[repositorio.puce.edu.ec](http://repositorio.puce.edu.ec)

Fuente de Internet

<1 %

39

[repositorio.pucp.edu.pe](http://repositorio.pucp.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

40

[repositorio.unap.edu.pe](http://repositorio.unap.edu.pe)

Fuente de Internet

<1 %

41

[educacionoperaciones.blogspot.com](http://educacionoperaciones.blogspot.com)

Fuente de Internet

<1 %

42

[idoc.pub](http://idoc.pub)

Fuente de Internet

<1 %

43

[marietemari97.wixsite.com](http://marietemari97.wixsite.com)

Fuente de Internet

<1 %

44	<a href="https://porunaeducacioninnovadora.wordpress.com">porunaeducacioninnovadora.wordpress.com</a> Fuente de Internet	<1 %
45	<a href="https://worldwidescience.org">worldwidescience.org</a> Fuente de Internet	<1 %
46	<a href="https://www.sgteam.com">www.sgteam.com</a> Fuente de Internet	<1 %
47	Agatha Agudelo Sánchez. "Absorción de agua y nutrientes y respuesta fisiológica de plantas halofitas y glicofitas bajo condiciones de estrés salino", Universitat Politecnica de Valencia, 2021 Publicación	<1 %
48	<a href="https://doaj.org">doaj.org</a> Fuente de Internet	<1 %
49	<a href="https://moam.info">moam.info</a> Fuente de Internet	<1 %
50	<a href="https://renatiga.sunedu.gob.pe">renatiga.sunedu.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
51	<a href="https://repositorio.unan.edu.ni">repositorio.unan.edu.ni</a> Fuente de Internet	<1 %
52	<a href="https://repositorio.uta.edu.ec">repositorio.uta.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
53	<a href="https://repositoriosiidca.csuca.org">repositoriosiidca.csuca.org</a> Fuente de Internet	<1 %

54 [www.chiclayoyalrededores.com](http://www.chiclayoyalrededores.com)

Fuente de Internet

<1 %

55 [www.enplenitud.com](http://www.enplenitud.com)

Fuente de Internet

<1 %

56 [www.flickr.com](http://www.flickr.com)

Fuente de Internet

<1 %

57 [www.pontealdia.net](http://www.pontealdia.net)

Fuente de Internet

<1 %

58 [www.takey.com](http://www.takey.com)

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado



**Dr. María Elena Segura  
Solano**