

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO**  
**SOCIALES Y EDUCACIÓN**  
**UNIDAD DE POSGRADO**



**TESIS**

**“Estrategia didáctica “escribamos un cuento paso a paso” para la producción de textos narrativos, área de comunicación, estudiantes del segundo grado de primaria, institución educativa integrada inicial y primaria n° 0469, urbanización las palmeras, distrito de Morales, ciudad de Tarapoto, provincia y región San Martín, 2017”**

**Para optar el Grado Académico de: MAESTRA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA**

**Investigadora:**  
**Lic. Liliana Valles Trujillo**

**Asesor:**  
**Dr. Dante Alfredo Guevara Servigón**

**Lambayeque, 2019**

**“ESTRATEGIA DIDÁCTICA “ESCRIBAMOS UN CUENTO PASO A PASO” PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS, ÁREA DE COMUNICACIÓN, ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA, INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADA INICIAL Y PRIMARIA N° 0469, URBANIZACION LAS PALMERAS, DISTRITO DE MORALES, CIUDAD DE TARAPOTO, PROVINCIA Y REGION SAN MARTIN, 2017”**



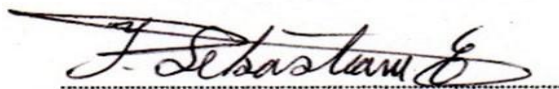
**Lic. Liliana Valles Trujillo**  
**Autora**



**Dr. Dante A. Guevara Servigón**  
**Asesor**

Tesis presentada a la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo para optar el Grado de: MAESTRO EN CIENCIAS CON MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA

Aprobado por:



**Mag./Dr. Yvonne de Fátima Sebastiani Elías**  
**Presidente del jurado**



**Mag./Dr. Laura Altamirano Delgado**

**Secretario del jurado**



**Mag./Dr. Mag. Elmer Llanos Díaz**

**Vocal del jurado**



**Mag./Dr. Dante A. Guevara Servigón**  
**Asesor**  
**Lambayeque, 2019**



Nº 000284



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 10:30 horas del día nueve de diciembre del año dos mil diecinueve, en la Sala de Sustentaciones de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" de Lambayeque, se reunieron los miembros del jurado, designados mediante Resolución N° 2623-2019 UP-D-FACHSE, de fecha 04 / 11 / 19 conformado por:

Dra. Yvonne de Fátima Sebastiani Elías PRESIDENTE(A)

Dra. Laura Tsabel Altamirano Delgado SECRETARIO(A)

Msc. Elmer Llanos Díaz VOCAL

con la finalidad de evaluar la tesis titulada Estrategia didáctica "Escribimos un cuento paso a paso" para la producción de textos narrativos, área de comunicación, estudiantes del Segundo grado de primaria, institución educativa integrada inicial y primaria N° 0469, urbanización Las Palmeras, distrito Morales, ciudad de Tarapoto, provincia y región San Martín, 2017.

presentado por el (la) / los (las) tesista(s) Liliana Valles Trujillo

Y asesorado por Dr. Dante Alfredo Guevara Servigón

sustentación que es autorizada mediante Resolución N° 2921-2019 UP-D-FACHSE, de fecha 06 / 12 / 19

El Presidente del jurado autorizó el inicio del acto académico; producido y concluido el acto de sustentación de tesis, de conformidad con el Reglamento de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Artículos 97°, 97° 99°, 100°, 101°, 102°, y 103°; los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo una serie de preguntas y recomendaciones a la sustentante(s), quien(es) procedió (ieron) a dar respuesta a las interrogantes y observaciones, quien(es) obtuvo (obtuvieron) 61 puntos que equivale al calificativo de Regular

En consecuencia el (la) / los (las) sustentante(s) queda(n) apto (s) para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en Investigación y Docencia

Siendo las 11:30 horas del mismo día, se da por concluido el acto académico, firmando la presente acta.

PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL

Observaciones:

### **Declaración jurada de originalidad**

Yo, LILIANA VALLES TRUJILLO, investigadora principal, y DANTE ALFREDO GUEVARA SERVIGÓN, asesor del trabajo de investigación “ESTRATEGIA DIDÁCTICA “ESCRIBAMOS UN CUENTO PASO A PASO” PARA LA PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS, ÁREA DE COMUNICACIÓN, ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA, INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADA INICIAL Y PRIMARIA N° 0469, URBANIZACION LAS PALMERAS, DISTRITO DE MORALES, CIUDAD DE TARAPOTO, PROVINCIA Y REGION SAN MARTIN, 2017” declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiere lugar. Que puede conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 05 octubre, 2020

Nombre del investigador (es). LILIANA VALLES TRUJILLO



Nombre del asesor. DANTE ALFREDO GUEVARA SERVIGÓN,



## **Dedicatoria**

### **DEDICATORIA**

A la gracia divina, por permitirme dar su fuerza de voluntad en el logro de esta meta.

A mis hijas Adriana, Dianira y Camila quienes son el motivo de seguir adelante.

A mi esposo Julio por su perseverancia indomable de amor, comprensión y apoyo permanente.

### **DEDICATORIA**

A mi madre que desde el regazo de dios me ilumina con su sabiduría y  
a mi padre por ser la persona que lleno de amor y ternura me da ese aliento para seguir adelante

## **Agradecimiento**

### **AGRADECIMIENTO**

Para mi distinguido asesor Dr. Dante Alfredo Guevara Servigón, que con su nobleza y entusiasmo, vertió su apostolado en mi alma.

Y a mí querida Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" de Lambayeque en especial a la facultad de Ciencias Histórico-Sociales y Educación Unidad de Posgrado y Maestría en Ciencias de la Educación, porque en sus aulas he recibido las más gratas enseñanzas que nunca olvidaré.

### **AGRADECIMIENTO**

El presente trabajo va dirigido con una expresión de gratitud para todas las personas que fueron partícipes de este proceso, ya sea de manera directa o indirecta, gracias a todos ustedes, fueron los responsables de realizar su pequeño aporte, que el día de hoy se vea reflejado en la culminación de mi paso por la universidad. Gracias a mis familiares hermanos, tíos, sobrinos quienes fueron mis mayores promotores y mi principal apoyo y motivación para continuar, este momento especial, espero perdure en el tiempo, no solo en la mente de las personas a quienes agradecí, sino también a quienes invirtieron su tiempo para echarle una mirada a mi proyecto de tesis; a ellos asimismo les agradezco con todo mi ser.

## ÍNDICE

<a href="#">Acta de sustentación (copia)</a> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<a href="#">Dedicatoria</a> .....	<b>iError! Bookmark not defined.</b>
<a href="#">Agradecimiento</a> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Declaración jurada.....	vi
<a href="#">Índice General</a> .....	vii
<a href="#">Índice de Tablas</a> .....	viii
<a href="#">Índice de Figuras</a> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<a href="#">Índice de Anexos</a> .....	ix
<a href="#">Resumen</a> .....	x
<a href="#">Abstract</a> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<a href="#">Introducción</a> .....	xii
<a href="#">Capítulo I. Diseño Teórico</a> .....	14
<a href="#">1.1 Antecedentes de la Investigación</a> .....	16
<a href="#">1.2 Base Teórica</a> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<a href="#">1.3 Bases conceptuales</a> .....	23
<a href="#">Capítulo II. Métodos y Materiales</a> .....	31
<a href="#">2.1 Tipo de Investigación</a> .....	31
<a href="#">2.5 Técnicas, Instrumentos, Equipos y Materiales de Recolección de Datos</a> .....	33
<a href="#">2.6 Procesamiento y Análisis de Datos</a> .....	33
<a href="#">Capítulo III. Resultados</a> .....	33
3.2.- Propuesta.....	37
<a href="#">Capítulo IV: Conclusiones</a> .....	42
<a href="#">Capítulo V: Recomendaciones</a> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<a href="#">Referencias Bibliográficas</a> .....	44
<a href="#">Anexos</a> .....	48

## Índice de Tablas

	<b>Págs.</b>
<b>Tabla 01.</b> Acerca de la macro-estructura del texto .....	34
<b>Tabla 02.</b> Acerca de la micro-estructura del texto .....	35
<b>Tabla 03.</b> Acerca de la súper-estructura del texto .....	36



## Índice de Anexos

	<b>Págs.</b>
<b>Anexo 01:</b> Ficha técnica .....	48
<b>Anexo 02:</b> Ficha de validación de experto .....	51
<b>Anexo 03</b> Ficha de validación de experto.....	53
<b>Anexo 04</b> Ficha de validación de experto.....	55
<b>Anexo 05</b> Ficha de validación de experto.....	57
<b>Anexo 06.</b> Plan de intervención pedagógica.....	59
<b>Anexo 07.</b> El gato con botas.....	61
<b>Anexo 08</b> La Cenecienta.....	64
<b>Anexo 09</b> Taller de intervención pedagógica .....	67
<b>Anexo 10</b> Plan de acción .....	69
<b>Anexo 11</b> Plan de secuencia de sesiones .....	71

## **Resumen**

En el presente trabajo de investigación titulado: Estrategia didáctica “Escribamos un cuento paso a paso” para la producción de textos narrativos, área de comunicación, estudiantes del segundo grado de primaria, I. E. I. P. N° 0469, Urb. Las Palmeras, distrito Morales, Tarapoto, San Martín” se propone identificar y caracterizar la influencia que tiene la técnica denominada “la ensalada de cuentos”, como estrategia pedagógica para mejorar la calidad de la producción de texto narrativo, expresado en el cuento. El trabajo consideró la población muestral de 35 niños y niñas del segundo grado de primaria. El tipo de investigación fue descriptiva, no experimental con propuesta. Entre las técnicas utilizadas para la obtención de información fueron la observación participativa en el aula, notas de campo, y el análisis de producción textual a través del plan de intervención de dos talleres: El cuento del gato con botas y el cuento de la cenicienta. Los sustentos teóricos de la presente investigación lo constituyen la teoría de la ciencia del texto de Teun A. van Dijk

**Palabras clave:** Ensalada de cuentos, producción de textos, estructura textual, cuento, estrategia pedagógica.

## **Abstract**

In the present research work entitled: Didactic strategy "Let's write a story step by step" for the production of narrative texts, communication area, second grade primary school students, IEIP N ° 0469, Urb. Las Palmeras, Morales district, Tarapoto , San Martin ”aims to identify and characterize the influence of the technique called“ the story salad ”, as a pedagogical strategy to improve the quality of narrative text production, expressed in the story. The work considered the sample population of 35 boys and girls of the second grade of primary school. The type of research was descriptive, not experimental with proposal. Among the techniques used to obtain information were participatory observation in the classroom, field notes, and analysis of textual production through the intervention plan of two workshops: The story of Puss in Boots and the story of Cinderella. The theoretical underpinnings of the present investigation are constituted by Teun A. van Dijk's theory of the science of the text.

**Keywords:** Salad of stories, production of texts, textual structure, story, pedagogical strategy.

## **Introducción**

A mediados del siglo XX la incorporación del concepto de proceso provocó un cambio real en el análisis del área de la producción de textos escritos. Esta incorporación conceptual está asociada al surgimiento de la psicología cognitiva, cuyo eje central fueron los mecanismos y esquemas mentales que se originan de la complejidad cognitiva, que va desarrollándose en los planteamientos de la psicología como también de la biología, capacidades humanas, que ponen en manifiesto ciertos procesos del proceso del pensamiento, como el estudio de la mente estudiada desde el punto de vista como habilidades desde una variante cognitiva entre otros. Entre los enfoques psicológicos sobre construcción como producción de textos escritos se tiene en manifiesto la dimensión expresiva que plantea que los que escriben continúa el proceso mental continuo de búsquedas de manifestaciones. Como sostiene Elbow (1973) no se llega a dominar a escribir, lo que opuestamente el escritor nace, no se hace, lo que significa que hay una incidencia de constitución biológica que origina que la persona puede integrar mecanismos creativos, como la libertad de expresión cuando intenta escribir. En otro lineamiento se encuentra la base de los procesos recursivos, que pone incidencia al procesamiento, al desarrollo del estudio, manejo, habilidades, mediante la relectura, la metodología, como la concordancia de la voz alta como los estilos de aprendizaje mediante la escritura.

Estos y otros enfoques, coinciden en señalar que la producción de textos escritos tiene un propio sistema de complejidad, como sostienen L. Flower & J. Hayes (1977, 1980, 1984) que el proceso del escribir, es interactivo y potencialmente simultáneo; dicen que componer es una actividad guiada por metas. Por su lado, Bereiter & Scardamalia (1987) proponen que el sistema de escribir no solo corresponde a un tipo de modelo, sino que también otros modelos de análisis e investigaciones que se orienten al desarrollo como proceso. Proponen que este proceso en el desarrollo de un alumno, y que posiblemente de un escritor más desarrollado no tienen la misma orientación. Sostienen que la formación de un rol o encargo manifiesta una teoría del estudio del análisis en cuestión, cuyos objetivos se realizan para terminar el proceso de desarrollo lector.

En el sistema educativo peruano, mediante el resultado que se apropiado en la prueba PISA-OCDE (Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes), desde el año 2000, hasta la actualidad, no son positivos, pues en los niveles de comprensión lectora, razonamiento matemático y ciencias, hemos quedado en los últimos lugares, en el total de países participantes. Por otra parte, de acuerdo al resultado que se obtuvo mediante la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil (2014) se presentó insuficiencias en el proceso de las habilidades de la escritura, orientándose específicamente a la habilidad de la escritura, como a la producción de textos narrativos, motivo que al manifestarle que realicen una narración, presentaban acciones de oraciones de manera básica mal ejecutadas, no incorporando principios elementales de la narración que pueden ser como el espacio, personajes, y momentos errados, relacionándolos a las producción de narración, estableciéndose cualidades en la producción de textos, en cual se manifestó en la coherencia lógica, adaptación de las palabras, adecuada ortografía, como limitaciones en el relato. Se puede interpretar que las capacidades de la producción de textos no se inician de manera general en el proceso cognitivo de la enseñanza, puesto que en la redacción de textos no se toma en cuenta las etapas de redacción, como también la coherencia, cohesión, conectores lógicos, etc.

En la Institución Educativa Integrada Inicial y Primaria N° 0469, Urbanización Las Palmeras; del distrito Morales, ciudad de Tarapoto, de la provincia y región San Martín, es notorio que los alumno del segundo grado de primaria, orientándose a la producción de textos narrativos, no tiene actitud, como las habilidades para procesar la escritura, de manera específica a la producción de textos narrativos, motivo que al solicitarle que realicen una narración mediante la escritura, solo manifiesten oraciones gramaticales mal elaboradas como se pueden presentar ciertos elementos de espacio, personajes, y momentos errados, relacionándolos a las producción de narración, estableciéndose cualidades en la producción de textos, en cual se manifestó en la coherencia lógica, adaptación de las palabras, adecuada ortografía, como limitaciones en el relato. Se puede interpretar que las capacidades de la producción de textos no se inician de manera general en el proceso cognitivo de la enseñanza, puesto que en la redacción de textos no se toma en cuenta las etapas de redacción, como también la coherencia, cohesión, conectores lógicos, etc.

En este escenario, es que planteamos el siguiente problema de investigación: ¿Cómo influye la estrategia didáctica “escribamos un cuento paso a paso” en la mejora de la producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de primaria del centro educativo Integrada Inicial y Primaria N° 0469, Urb. las Palmeras, distrito de Morales, ciudad de Tarapoto, región San Martín?

**El objeto de estudio** lo constituye el proceso docente formativo en relación con la producción de textos narrativos en el nivel primario. El **campo de acción** constituye: La estrategia didáctica “escribamos un cuento paso a paso” en los estudiantes del segundo grado de primaria del centro educativo Integrada Inicial y Primaria N° 0469, Urb. las Palmeras, distrito de Morales, ciudad de Tarapoto, región San Martín.

**El objetivo general:** Proponer la estrategia pedagógica “Escribamos un cuento paso a paso” basada en la técnica la ensalada de cuentos para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes del segundo grado de primaria de la centro educativo integrado inicial y primaria N° 0469, Urbanización Las Palmeras, Morales, ciudad de Tarapoto.

### **Específicos**

- Desarrollar un diagnóstico, a fin de diagnosticar y reconocer las dificultades que los alumnos presentan en la producción de un texto narrativo del cuento
- Contribuir con el análisis de la técnica “la ensalada de cuentos” a fin de cualificar la producción textual del “cuento” en los estudiantes.
- Proponer la estrategia pedagógica “Escribamos un cuento paso a paso” para fomentar didácticas alternas apropiadas en la producción de textos narrativos escritos como el cuento.

La **hipótesis** planteada es: Si se diseña la estrategia pedagógica “Escribamos un cuento paso a paso” sustentada en la teoría de la ciencia del texto de Teun A. Van Dijk entonces es posible mejorar la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes del segundo grado de primaria del centro educativo integrada inicial y primaria N° 0469, urbanización Las Palmeras, Morales, ciudad de Tarapoto.

Este trabajo final seta constituido mediante una construcción de tres capítulos, señalando al primer capítulo a la presentación del planteamiento teórico orientados al estudio del problema, continuando al segundo capítulo se manifiesta el tipo como también diseño de esta investigación y productos realizados del mismo estudio. Consecuentemente el tercer capítulo se manifiesta como parte importante la propuesta, también la fundamentación y finalmente las conclusiones y bibliografía.

**La autora**

## **Capítulo I: Diseño Teórico**

### **1.1.- Antecedentes de la Investigación**

#### **Nivel Internacional.**

Carreño, Mónica; & Arévalo, Y; (2017), los autores asumen que mediante la utilización de estrategias de recolección de información pudieron evidenciar que nuestros estudiantes tienen limitaciones, como también desarrollo en las narraciones como el optimismo de seguir la cultura de la oralidad. Sostienen que la ejecución en forma planificada de las secuencias didácticas mejorará notablemente mecanismos procesarlos en la producción de textos narrativos escritos en los alumnos y por consiguiente transformará nuestras prácticas educativas. De otra parte, Ocampo, 2016, evidenció que la vinculación con la dinámica de una estrategia educativa orientada a los mecanismos cognitivos de la evaluación textual, puede ser controlada mediante la técnica de la ensalada de cuentos de manera positiva, ya que los alumnos evidenciaron progresos en la producción de texto narrativo como es el caso de los cuentos. Indican que el ingenio es una herramienta para la construcción de la creatividad, pero para que resalte el valor establecido en las técnicas como estrategias es recomendable orientarla, y lo importante en este punto son los instrumentos para una educación de base lingüística en los infantes que acuden al colegio. Otro enfoque Arrubla (2005) plantea descripciones y análisis, de la labor del maestro en el grado de primario que tienen un papel importante en las escuelas como interpretación en los sistemas del ejercicio de la tarea del maestro en el nivel primario, quien o quienes desempeñan en los colegios o centros que dedican a la educación infantil, con el objetivo de interpretar el manejo de la didáctica de la escritura y esta relación con el cuento, con lo cual el estudio se estableció en torno a dos años en el desarrollo de este trabajo, contando con su participación. Haciendo uso de los cuestionarios como la observación mediante las entrevistas, como toma de apuntes y un diario de registro se evidencio de manera global, momentos que han sido realizadas por el docente con la finalidad de indicarse una didáctica en el texto narrativo. De acuerdo a Álvarez (2009) se estableció como rol principal en manifestar en facilitar una escritura que incentive la creatividad como es el proceso y construcción de textos mediante la ejecución de técnicas de Rodari



(1999). De acuerdo a lo planteado la autora señala que, en transcurso de la asignatura de la literatura infantil a nivel infantil, en esa basta ejecución del año escolar se fue explicado la técnica Rodari, indicando que los que participaron en la redacción de textos de manera voluntaria que posteriormente fueron moderados y orientados, lo cual permitió una mejor presentación. Lo que se concluyó que esta actividad que realizaron los estudiantes se señalaron los juegos de manera placentera que facilitó un aprendizaje exitoso en la realización del tipo de enseñanza pedagógica y humanística como social. Mediante las evidencias que se establecieron fueron los siguiente: Que las técnicas usadas en la realización de la escritura, se logró que interpretaran lo que escribían, en base lúdica. Después se realizó desarrollar algo más beneficioso como es el desarrollo de destrezas en la escritura. Por último, el ingenio y la creatividad como algo elemental en el aprendizaje literario de los niños. En otro sentido, expuesto por Dávila & Flores (2011) presentaron mediante una alternativa pedagógica a los alumnos, evidenciándose insuficiencias en el proceso del desarrollo de la enseñanza basado en la producción de cuentos orientado a la imaginación, ingenio, originalidad, abstracción, consecuentemente posterior a la ejecución de los aprendizajes preparados en un contexto establecido mediante la propuesta constructiva en el desarrollo de producción de textos. Tenemos como principal evidencia que los alumnos mejoran valiosamente en la construcción y producción de textos mediante los cuentos. Después un ligero progreso en la proyección de producción de textos. En tal sentido se realizó logros valiosos en las áreas de pertinencia, lógica y originalidad.

### **Nacionales**

Paredes (2015) asume que acción estratégica basado en los mini cuentos, que tuvo un gran impacto en la mejora de la producción de textos narrativos orientados a los alumnos de primer grado “B” nivel secundario, del centro educativo “Juan Valer Sandoval” N° 88389 de nuevo Chimbote; De acuerdo, Camara (2016) demostró la relación del uso de diversas estrategias que se realizan de manera diaria, relacionándolo a la producción de textos de los alumnos del quinto grado del centro educativo illathupa de Huánuco; para ello utilizó como técnicas e instrumentos basados como la técnica de la control educativa mediante una

herramienta de orientación en la producción textual. La conclusión principal a la que arribó fue los resultados post examen que se manifestó en el uso del contexto situacional de la producción de texto narrativo; ya que un 80% de los alumnos del equipo experimental se establece en la realización con un 20% de metas realizadas. Por otra parte, Mendoza (2017) manifiesta que la aplicación de las estrategias de uso de la cohesión como la propiedad textual en la aplicación del desarrollo de la producción como comprensión textual y eficaz. De acuerdo, Vilca y Ccoya (2017) asumen que el uso de la estrategia de la historieta es muy eficiente en la producción de textos narrativos en los alumnos de nivel secundario. Asumen que para alcanzar su propósito utilizaron como herramientas como técnicas a la observación y como Instrumento la ficha de observación, la técnica del examen y como Instrumento las pruebas de entrada y salida. Afirman que, mediante el uso de las historietas de aprendizajes se mejorara eficazmente la producción de textos narrativos como es el cuento.

## **1.2.-Base teórica.**

### **1.2.1.- La ciencia del texto: Un enfoque interdisciplinario de T. Van Dijk**

Según T. Van Dijk (1992) los estudios acerca de la descripción de textos, se desarrollan desde distintos enfoques. En algunos ejemplos importantes de los diversos sistemas textuales, como también en otras, como la atención que se orienta a los roles y consecuencias de los textos. Plantean que las acciones lingüísticas que se orientan a la especialidad de un sistema de lenguaje como las oraciones y párrafos, por consiguiente, también las diversas maneras de los rasgos como el contexto. En los temas actuales son la psicología como didáctica que se orientan a las diversas maneras de interpretación y entendimiento para la construcción de textos. También hay otra rama como la psicología social y el quinto elemento como los medios de masas de comunicación, que se interesan por las consecuencias tanto de las opiniones como actitudes, y consecuentemente a la sociología que estudia las relaciones sociales mediante los medios textuales como escrito e institucionales y debates que pueden ser aplicadas en la sociedad como en el campo educativo.

En ciertas orientaciones como percepciones que la ciencia de un texto puede manifestar, de acuerdo a Teun A. van Dijk (1992) los sistemas como las principales funciones de un texto son:

“El estudio de los textos, necesitan de un sistema procedimental de manera que pueda tener variedades funciones de otras disciplinas que pueda integrarse en una interdisciplina mediante áreas transversales “De acuerdo. Teun A. van Dijk (1992) plantea que el rol que tiene la ciencia sobre un texto está diseñada a caracterizar y argumentar las relaciones objetivas y subjetivas de los formas comunicativas y utilización del lenguaje. (pág. 11)

De acuerdo a Teun A. Van Dijk (1992:12) plantea que casi la mayoría de los diferentes textos que abarcan diferentes disciplinas, como tenemos la ciencia de un texto, se orienta en la cualidades y rasgos a fines del marco estructural de las funciones, originando paulatinamente una relación del mundo social de las ciencias sociales como también las del espíritu. Con una postura divergente y abierta a los tipos de textos se abre a puesta las funciones interdisciplinarias, ya sea en el ámbito del debate, acciones terapéuticas, artículos, poemarios como debates, discursos, que estén marcados en la literatura en general.

#### **1.2.1.1.- Los niveles de representación mental.**

Teun A. Van Dijk (1992) manifiesta un aspecto fundamental de la problemática lectora; dice que diferente leer un texto y expresarlo de la manera vivencial como tenemos un texto escrito en base a los delfines, es muy probable que no tengamos una noción vivencial que haberlo visto en la realidad. Muy al contrario que él lo ha vivido en la realidad. Mediante la forma de las relaciones se tiene que constituir una manera dialéctica integral, de lo contrario de denominaría “conocimiento encapsulado”; lo que señala que es muy complejo que la mayoría de lectores relacionen de manera significativa el conocimiento previo sobre un hecho que se esté estudiando. De acuerdo, Teun A. Van Dijk (1992:12) describe que existe tres grados de esquemas mentales como a.-El símbolo de superficie; b.- el texto elemental, c.- el modelo de contexto.

**a.-El símbolo de superficie:** Dice que es el texto mismo. Es el nivel más lingüístico. Consiste en que el lector analiza sintácticamente la estructura de las oraciones y el vocabulario. Este grado de esquema mental es mayormente tienen los maestros cuando están realizando una lectura comprensión lectora, en ese

sentido el sistema estructura se presenta en dos áreas: La microestructura conceptos particulares como los vínculos personales y, la macroestructura, identifica un argumento de manera general, a grado global. La macroestructura se inicia realizando diversos sistemas estratégicos de manera detallada como organizada que caracterizan los fenómenos como situaciones.

**b.- El texto elemental:** Se basa en los esquemas. Orientado a los medios retóricos. QLO que señala una denominación que tiene un texto como una super estructura, como la organización de un texto narrativo, su estructura es una introducción, cuerpo y conclusión.

**c.- El modelo de contexto:** Es una manifestación representativa del área del pensamiento, en el cual se distingue el texto elemental. Se podría asemejar a una foto que el lector se hace mediante una proyección de la memoria y la lectura de manera visual. El modelo de contexto se inicia constituyendo contenidos textuales antes que el lector comience la lectura. Se requiere que los maestros tengan una base amplia de cultura en base a los alumnos sobre lo que se leer en un determinado contexto. Motivo o circunstancia que la lectura tiene diferentes matices de interpretarla como de entenderla, ya que cada persona es diferente en la forma de leer y apreciar un texto.

### **1.2.2.-Modelo estratégico cognitivo de comprensión y producción de textos escritos.**

Walter Kinstch y Teun A. Van Dijk (1983) manejan dos conceptos claves. La macro-estructura y la súper-estructura. La macro-estructura (así como la micro-estructura) y la súper-estructura, existe una base del estado psicológico, real. Este tipo de modelo se basa en el esquema cognitivo, orientándose por ciclo, de acuerdo a la carencia limitada de capacidad para el almacenamiento sobre la memoria a corto plazo, que paulatinamente se elabora un esquema metal del texto elemental a la memoria episódica, manifestándose que el texto elemental no es una simple conexión de conceptos, sino que supone un mecanismo de conexión de sistemas jerárquicos macro proposiciones significativamente a los temas relevantes, en el estudio que sea facilitados en el texto para el lector.

Se establecen sistemas textuales característicos de manera general, lo que señala, macro-estructuras, y que estas macro-estructuras se basan en ámbitos semióticos. Por otro lado, la macro-estructura de un texto se refiere a un proceso cognitivo abstracto de proyección abstracta con relación a lo que significa el texto. Con los diferentes momentos que se orientan mediante requerimientos de coherencia lógica, en ese lineamiento los textos no cumplen algunos requerimientos que deben establecer también la coherencia general.

#### **a.-Nivel de la macro-estructura.**

Este nivel según Cuervo y Flórez (1991) se describe como “Superficie en la coherencia lógica, mediante aquella categoría se inicia un control en una base de contenidos temáticos en generar la producción de textos escritos, basándose en el desarrollo de la presentación de un tema mediante de:

- Facilitar un título creativo.
- Desarrollar progresiones lógicas entre oraciones para incorporar nuevos contenidos.
- Secuencia lógica pertinente.
- Facilitar actividades que facilite interpretar el proceso de la historia.
- Disponer de ambientes como espacios para las actividades (pág. 27)

#### **b.-La microestructura de los textos**

Esta dada por la unión de micro-proposiciones (oraciones) basado en un texto, consecuentemente lo que se refiere macro-proposiciones se interpretan como resúmenes de ideas, conceptos de manera sistemáticamente jerárquicas de orden superior que se relacionan a las micro-proposiciones. Denominadas “ideas importantes” orientadas a las de un texto. Walter Kinstch y Teun A. Van Dijk (1983) sostienen que las micro-proposiciones, como también macro-proposiciones organizan señalando una macro-estructura de un texto, un procedimiento semántico que caracteriza el significado de manera general sobre un texto. Este proceso de la macro-estructura se vincula con la micro-estructura mediante tres órdenes reglamentarios de orientación teórica que proyectan la disminución de contenidos como ideas que es lo significativo de la abstracción sobre un texto.

Leer un texto implica que en el proceso de manera inicial de una lectura que requieren distintas estrategias para realizarlo. Se refiere a la construcción significativa para la elaboración del texto, haciendo uso de manera informativa referente al contenido, posteriormente evidencia un modelo situacional del habla mediante el habla tiene un valor cuando se lee un texto, teniendo un previo conocimiento de lo que se lee, el rasgo característico de la lectura es más provechosa que desconociendo una lectura. Elaborando valores significativos de manera local como general, haciendo uso de inferencias o también elaborando ideas, conceptos mediadores cuando se lo requiere. De acuerdo a Kinstch y Van Dijk (1978) mediante algunas reglas como la supresión, generalización y elaboración.

- a. La macro-estrategia de supresión: Se orienta que se puede anular una idea o concepto cuando no se adecue de manera interpretativa directa.
- b. La macro-estrategia de generalización: Señala una diversidad de conceptos como ideas tiene la capacidad de sustituir por un concepto general que señale una categoría más utilitaria e interpretativa
- c. La macro-estrategia de elaboración. Señala y procede una sustitución de variedades consecutivas en la variedad de conceptos como ideas que indique una manifestación general de los fenómenos como hechos. (pág.16)

### **c.-Nivel de la microestructura**

Según Ocampo (2016) en este grado de relaciones sobre la coherencia de manera lógica y local en el establecimiento de contenidos de un texto. Mediante esta categoría se presentan capacidades para el establecimiento de manera interpretativa mediante la producción de conceptos sobre el texto.

a.- Relación lógica, para las relaciones de género como número mediante conceptos de sujetos como verbo. Presentando los siguientes elementos:

- Presentación clara, concisa.
- Indicar los vínculos adecuados del sujeto como verbo, como también género y número.

b.- División, para dividir conceptos e ideas mediante:

- Delimitaciones proporcionadas de los conceptos.

### **1.3.- Bases conceptuales.**

#### **1.3.1.-La escritura como proceso.**

Cuervo y Flórez (1991:10) sostienen que el manejo de la escritura se realiza mediante una complejidad sistémica orientando a un proceso mental, afectivo y cognitivo, muchas veces relacionándolo a lo social que requiere una variedad de estrategias que son muy útiles para la apropiación de la lectura. Este vasto conocimiento, no se interpreta como algo que así dado como un don o venido de la herencia. De acuerdo a Ocampo, M. (2016) plantea que, en el salón de clases, se realza el valor significativo del inicio de la producción de textos, haciendo uso de diversos elementos para la caracterización cualitativa. De acuerdo a Cassany (1990) plantea que elaborar textos con una orientación significativa, mediante perspectivas didácticas como:

**a.-Orientado en el lenguaje**, revalora el ámbito educativo del aprendizaje de las expresiones escritas y formación de información gramatical como la ortografía.

**b.-Orientado en los roles** realizado en el valor de las funciones de la comunicación y en su diversidad para el acto comunicativo como lo dialectos

**c.-Orientado en la temática** que se refiere a dos momentos, como en el análisis y entendimiento de un contenido particular y el segundo momento es en la construcción como de producción de un texto.

**d.- Orientado en la estructura del proceso**, indica el valor de facilitar como construir conceptos, ideas, esquemas, y acciones de redacción para corregir, dominar como manejar un texto escrito. Tomando vital importancia a esta fase final de la producción de un texto.

De acuerdo a Cassany (1999) plantea que la escritura sea como un proceso de acto comunicativo que se relacione a las características del lenguaje oral como:

- Intencionalidad lingüística: las unciones del texto en su intencionalidad que se oriente a la acción comunicativa propia del autor que en sí misma la palabra.
- Contexto en desarrollo: Los procesos de los actos comunicativos tienen circunstancias diferentes, con autores de diversas maneras de comunicación para cada contexto que persigue una adaptación a la interpretación de la lectura

El uso del lenguaje en ese sentido no como un símbolo abstracto que no se relaciona con los lectores, sino es una parte inherente que se origina en una

sociedad de hablantes que tienen una misma línea de concepción y cosmovisión del mundo, con unas ideas y temáticas de contenidos formativos de rutina enciclopédica que forma el esquema cultural” Cuervo y Flórez (1991:27)

- Mecanismo activo y divergente, que tiene un enfoque dinámico que se relaciona con los saberes previos a la lectura y su significado de acuerdo al contexto.
- Organización en el discurso. De acuerdo a Cuervo y Flórez (1991:32), afirma que el empleo de signos lingüísticos se identifica, aunque en ciertos momentos no se ayuden en acciones situacionales de manera gestual, se ajusten a las condiciones del hablante en un sentido enciclopédico y estos sean de acciones dinámicas y divergentes. Lo que se denomina un texto a una determinada base elemental de estructuras sistémicas lingüísticas como oraciones, párrafos etc.
- Orientación crítica, mediante la opinión mediante la conciencia de lo que se expone y escribe proyectando un juicio y análisis del contexto. Desde la interpretación de cada individuo, las habilidades como la dimensión en donde se describe desde la redacción como su expresión.

### **1.3.2.- El texto.**

Carreño & Arévalo (2017) asumen que el texto es manifestación sistémica de conceptos que facilita la codificación racional de manera racional mediante el acto comunicativo consciente. Por su lado, Van Dijk (1978) dicen que un texto es “elaboración teórica” , una proposición abstracta de manera concreta mediante diferentes puntos expresivos como de su análisis interdisciplinar partiendo desde la comunicación, la lingüística, como la psicología; razón por la cual, para que nuestros estudiantes elaboren textos deben relacionarse con su contexto social, haciendo uso de las normas gramaticales que le permitan una comunicación coherente y así transmitir sus experiencias narrativas y la de los otros. Así mismo, Cassany (1993) define el texto como: “Mediante una expresión oral y sistémica se puede producir un acto comunicativo. Consecuentemente son definidos como textos en el lenguaje, mediante las acciones de redacción que realiza las personas, ya sea en las exposiciones que el maestro realiza como también en el área de matemática y diálogos entre sí, ya sea entre alumnos, o maestro a alumnos. (pág. 53)



Según Daniel Cassany (1993) existen pasos que debemos tener en cuenta para elaborar textos escritos dados a saber:

**a.-La adecuación:** Establecimiento de las cualidades de un texto que indica una serie de recojo de usos y roles que debe apropiarse una situación comunicativa como el origen de la comunicación, exigiendo al autor que tipo de palabras se va emplear.

**b.-El sentido lógico:** Relaciones estructurales de manera lógica que evidencian conceptos como proposiciones, que asocia la forma estructural de una introducción, desarrollo, y consecuentemente la conclusión, diferenciando el contenido de lo valioso y lo que se pueda utilizar.

**c.-La coherencia:** Ordenamiento racional de las oraciones, conceptos, para propiciar el manejo adecuado del sentido de la coherencia como la formación estructural que sistematizan conexiones de conceptos.

### **1.3.3.- El texto narrativo.**

Ocampo (2016) respecto a la definición de superestructura señala: “Característica de un diseño mental que señala un ordenamiento general sobre el texto que se agrupan en categorías diversas de acuerdo a la dinámica de reglas expuestas en la comunicación”. (pág. 144). Posteriormente se diferencia de una, Asimismo, “superestructura narrativa, el grado de argumentación como el estudio objetivo de un lenguaje formal y técnico, como una medida de contingencia para establecer otros tipos de textos como categorías.” (pág.144)

### **1.3.4.- Producción.**

De acuerdo a Carreño & Arévalo (2017) producción es cualquier tipo de actividad que se realice para la fabricación, elaboración de procesos que satisfagan las necesidades de un individuo o una comunidad. Estas autoras manifiestan que de acuerdo a los estándares elementales de la competencia, procesos que se basa en la producción de textos en donde se expresa un mundo subjetivo e interpretativo de información como dinámica mediante otros elementos. Esto nos confirma la necesidad de crear individuos productores de textos y es por ellos que nuestro horizonte didáctico es el fortalecimiento de construcción en la producción de

textos narrativos, para que nuestros estudiantes puedan manifestar un grado de contenidos, en la forma de pensamiento, como emociones en la interacción con los demás.

### **1.3.5.-Producción de textos.**

Según Carreño & Arévalo (2017) plantea que la escritura facilita un empoderamiento en el manejo de la libertad que lo que se quiere manifestar, piensa o refiere. Por ello la escritura es toda expresión oral que puede entenderse como una representación simbólica de lo que señala la comunicación. La escritura debe ser un acto de fe. Producir textos es sinónimo de crear, poniendo en práctica la imaginación para la construcción de mensajes con la intención de comunicar algo; por ello debemos verla como un ejercicio de comunicación social que facilite la oportunidad para estimular la creatividad en la invención de mundos posibles, haciendo uso de diferentes códigos y signos, como por ejemplo, realizar combinaciones de las imágenes para reforzar o hacer más atractivo lo escrito, más aun cuando lo que escribes esta dirijo a niños y niñas. Porque, cuando se quiere comunicar algo, se integran información, sentimientos, y actitudes que son valorados en la proyección que facilitan un texto de manera escrita valorando lo que contemos con diversos recursos que contribuyan a la capacidad expresiva de narraciones creadas por los estudiantes.

### **1.3.6.- Competencias.**

Para Ortega y Farfán (2002) las competencias educativas como una serie de actitudes afectivas como capacidades cognitivas, psicológicas, como fisiológicas que facilitan el desenvolvimiento pertinente de un rol o actividad. (pág. 435). Lo cual el autor, Hymes (1962) plantea que las capacidades que tiene la persona en el manejo de diversas actuaciones como la expresión oral, haciendo uso de variedades de genero como tipos de textos pertinentes para el acto comunicativo eficiente que se establece en el ejercicio de las interacciones sociales; mediante habilidades, actitudes que se apropian del individuo para el ejercicio de la comunicación asertiva como cambio transformacional en el acto del mensaje.

### **1.3.7.- Competencias lectoras.**

De acuerdo a Carreño & Arévalo (2017) las competencias lectoras son las capacidades de interpretar, analizar y utilizar orientado a textos escritos para lograr fines en el lector, comprender contenidos, información y alternativas en la dinámica en la comunidad. Lo que se relaciona el lector, se requiere, procesar contenidos de diferentes aspectos mentales.

Así mismo, M. Sánchez (1998) plantea que para recuperar conflictos que manifiestan en el proceso de contenidos de la lectura que se utilizan en las lecturas mediante roles, actividad. Desde la anterior perspectiva, debemos preocuparnos por que los estudiantes aprendan saber hacer en contextos, ahora bien, desde nuestro proyecto es importante que los estudiantes desarrollen la competencia lectora como base fundamental para poder producir textos narrativos; puestos que la lectura y la escritura es un binomio inseparable.

### **1.3.8.- Texto narrativo.**

La narración se define como la acción de contar o relatar hechos, situaciones reales o imaginarias, realizadas por unos personajes, producidas a lo largo de un tiempo determinado. Al respecto, Carreño & Arévalo (2017) define el texto narrativo mediante expresiones de narraciones, hechos como leyendas en el quehacer de las actitudes argumentativas que los individuos proyectan para desarrollar personales ficticios, como también objetos de tipo antropomorfo que manifiestan sucesos en el un contexto y ambiente pertinente en el tiempo.

Carreño & Arévalo (2017) manifiestan proponen la siguiente estructura para la construcción de un texto narrativo:

**a.- El inicio o introducción**, en el que manifiestan individuos proyectados a personajes que se basan en hechos descriptivos como expresiones narrativas, donde se van a determinar acciones centrales de manera expresiva y también significativa, manteniendo el eje central de una introducción, como el inicio anecdótico de un determinado tema.

**b.- El nudo.** También denominado desarrollo de un cambio en el inicio de un determinado contexto situacional, basado en un proceso en el cual se evidencia el desarrollo del problema.

**c.-La situación final o resolución;** se evidencian el producto transformacional que indica un balance entre conceptos equivalentes como “después” lo que indica otra interpretación que daría lugar a un cambio inicial. Correspondiendo a un desenlace sobre el problema de personajes.

En esta misma línea Antonio Acosta y Roland Barthes (2010) plantean estructuras sobre elementos que constituyen textos narrativos como:

1. Un clima de medio de trabajo.
2. Relator de hechos y acontecimientos.
3. Sucesos lógicos.
4. La argumentación de secuencia cronológica y lógica organizativa.
5. Personajes que participan.

Por otra parte, Ocampo (2016) dice que, de acuerdo a Van Dijk (1996:144), diferencian distintas expectativas orientados a los diversos textos que indican categorías “superestructuras”. En otro parte a la conceptualización de la superestructura se define como un tipo de diseño que establece relaciones globales mediante categorías que aluden a las alternativas convencionales de relación. Consecuentemente, diferencia superestructura narrativa, como también la argumentativa y estudio que de realizan de temática científica, como una alternativa de almacenamiento de otras categorías que inducen a la inclusión de características que no pertenecen a las originales categorías.

Ocampo (2016) refiriéndose a la estructura narrativa, señala que los textos narrativos son expresiones elementales del acto comunicativo que se apropian de las cualidades tanto físicos como internas que propician la comunicación de cada día, en las manifestaciones, afirmaciones que se narran a través del tiempo” (pág. 32). Se originan actos situacionales de manera oral como significativa en un ámbito real, posteriormente se orientan a los cuentos de manera popular y

tradicional, que luego se emplearan en las narraciones para interiorizar situaciones literarias como definiciones de literatura en situaciones de novelas como relatos.

### **1.3.9.- Tradición oral.**

La característica de las costumbres de cada comunidad son los relatos orales que se transforman en una tradición que dinamiza la comunidad como una identidad cultural propia de cada comunidad y que forman parte de hechos y manifestaciones culturales. Según Foresti, (1992:329) el autor comparte relaciones con la propia tradición en el cual se transcribe lo escuchado de manera comunicativa de forma individual o grupal. Los relatos de tradición oral según este autor a medida que son contados de generación en generación cambian y la versión original se transforma.

### **1.3.10.- La ensalada de cuentos como estrategia creativa.**

En la elaboración sobre un cuento se requiere de mecanismo cognitivos orientados al ingenio como también a la creatividad. En tal sentido es necesario a la practica de diversas estrategias para activar dichos mecanismos. De acuerdo a Rodari (1999) propone una diversidad de técnicas basadas en la escritura que faciliten el progreso del fortalecimiento de la capacidad creativa del ingenio como de la creatividad de los niños. En esta diversidad de técnicas, según Rodari (1999:83) lo constituye la ensalada de cuentos, en una primera instancia lo integra “Ensalada de Cuentos”, basado en las concepciones de una presunta idea de ciertos dibujos para niños, que requieren la vivencia imaginativa de diferentes personajes de cuentos. El fundamento que está orientada esta técnica de la escritura es la dialéctica imaginativa planteada por Henry Wallon, mediante el libro de su autoría Los orígenes del pensamiento en el niño (citado por Rodari 1999) quien propone una forma de pensar en parejas o sistemas dialecticos.

En la diversidad de aplicaciones sobre la técnica la ensalada de cuentos constituye una combinación de diferentes cuentos con títulos diversos. Esta presentación se describe a continuación:

En la casa de los siete enanitos, llegará pinocho, sería el invitado de posición octavo entre las amistades de Blanca nieves, llegará a la base esencial sobre una narración clásica, obligando a reincorporarse como resultado de dos componentes

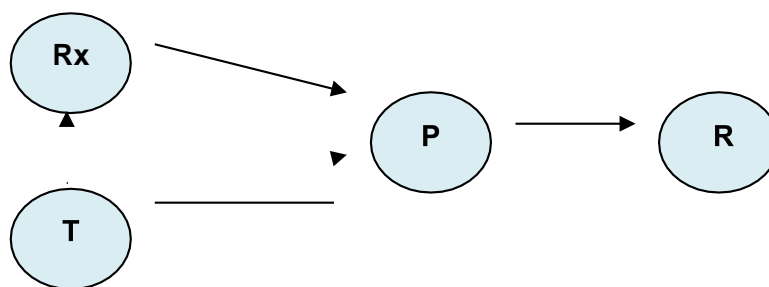
o condiciones entre pinocho y blanca nieves. En ese mismo lineamiento prosigue con la Cenicienta se casará con Barbazul. Lo mismo con el gato con botas ayudaría a Hansel como Gretel. (Rodari, 1999:83). De acuerdo a Rodari (1999:83) manifiesta que la dialectica binomial del ingenio que protege a la caracterización de este juego de manera global, integrado por nombres propios, muchas veces de los personajes principales, por el de nombres simples. Los nombres propios de los principales cuentos como Pinocho y Blanca nieves.

## Capítulo II: Métodos y Materiales

### Tipo de Investigación.

#### Diseño de la investigación

Este estudio se orienta a un grado de estudio Básico, de tipo descriptivo, consecuentemente no es experimental mediante una propuesta, donde la variable no es manipulada deliberadamente y en el cual solo se contemplan la apariencia del estado de las cosas que posteriormente pasan a ser analizados (Hernández, Fernández y Baptista 2014, p. 152). De acuerdo con el proceso metodológico del este estudio se establecen relaciones de las variables, porque nos va a permitir plantear la problemática que hay en nuestra institución educativa, en cuanto a la Producción de Textos Narrativos, en los alumnos del segundo grado de primaria, del centro educativo Integrada Inicial y Primaria N° 0469 Urbanización Las Palmeras, del distrito de Morales, ciudad de Tarapoto, provincia y región San Martín.



#### Legenda:

- Rx: Estrategia didáctica  
T: Enfoques teóricos.  
P: Producción de textos narrativos  
R : Realidad transformada

### Población y muestra

#### Población

Se tiene la población de investigación que abarca de 35 alumnos del segundo grado “A” de primaria, del centro educativo Integrada Inicial y Primaria N° 0469 Urbanización Las Palmeras, del distrito de Morales, ciudad de Tarapoto, provincia y región San Martín. (N)

## **Muestra**

La muestra de estudio comprende a 35 alumnos del segundo grado “A” de primaria, del centro educativo Integrada Inicial y Primaria N° 0469 Urbanización Las Palmeras, del distrito de Morales, ciudad de Tarapoto, provincia y región San Martín. (**n=N**)

## **Materiales, técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

### **Materiales:**

#### **Bibliográficos**

En el desarrollo de la investigación se trabajó utilizando una bibliografía especializada sobre el tema, para preparar el marco teórico y la elaboración del módulo didáctico recurriendo a la técnica del fichaje: fichas de resumen, textuales y bibliográficas; revistas, tesis, etc.

**Material de escritorio:** Papel bond, folders manila, engrapadores, sobres manila, etc.

### **Técnicas:**

Se refiere como a la diversidad de mecanismos que serán empleados en el recojo de contenidos, mediante técnicas que se van a usar como:

**a.- Técnicas de observación:** En el establecimiento de los grados de estudio en la producción de textos narrativos de los alumnos en el aula.

**b.- Técnicas de campo:** Se tiene a la observación, encuestas, escala de Likert, guía de encuesta.

**c.- Recopilación de datos:** Se utiliza lo siguiente:

-Desarrollo de la estrategia: Se realizan durante las sesiones de aprendizaje.

-Observación: Será constante en el aula durante sus producciones de textos utilizando las estrategias planteadas en la estrategia.



Instrumentos de recolección de datos: Se tiene como herramientas pedagógicas a estructuras usadas a la sistematización de contenidos. Se tiene como:

- El módulo didáctico:** Basado en estrategias para la producción de textos narrativos
- Ficha de observación:** Son instrumentos que facilitan el registro de contenidos.
- Lista de cotejo:** Se describe como un instrumento elaborado en base a indicadores establecido previamente, que facilita recojo de información basados en las actitudes para emitir juicios de valor con respecto a la producción de textos.
- Trabajo práctico:** Lo constituyen los dos cuentos que los estudiantes asumirán como tareas prácticas, como son el cuento de la cenicienta y el cuento del gato con botas.

### **Métodos y procedimientos para la recolección de datos**

En el análisis del estudio investigativo, sea declarado bajo el rigor académico de la objetividad, en el desarrollo de las etapas, mediante métodos cualitativos se emplearon el método empírico, cuya herramienta principal, es la observación orientado al objeto de estudio y al empleo cuantitativo descriptivo en la comparación de la hipótesis y usos aplicativos de la variable dependiente. Consecuentemente se añade el método analítico que se encuentra el estadístico para caracterizar y entender los resultados de los datos.

### **Análisis estadísticos de los datos**

En este estudio se han obtenido en el progreso, apropiados instrumentos como la recolección de datos, se ordenan y procesan en una computadora personal.

En este estudio analítico se siguieron las siguientes etapas:

- Ordenamiento lógico
- Aplicación de la tabula que permitieron la aplicación como recojo de información mediante escalas de signos (++), (+), (-), (- -).
- Elaboración de cuadros o tablas según el instrumento.

Aplicaciones estadísticas mediante descripciones de frecuencia, como reglas de cuadros e interpretaciones en la organización del recojo de los datos como de la información.

### Capítulo III: Resultados y Propuesta

#### 3.1.- Resultados

Tabla N° 01

**Acerca de la macro-estructura del texto**

Descripción	Siempre		A veces		Nunca		Total	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Asigna un título llamativo al texto narrativo del cuento	04	11	18	51	13	37	35	100
Establece una estructura racional de los párrafos agregando nuevo contenido al texto narrativo del cuento	07	20	21	60	07	20	35	100
Incorpora actividades de las oraciones que faciliten el entendimiento del progreso de la narración del cuento.	11	31	18	51	06	17	35	100
Ejecuta y practica un ambiente como también en el tiempo que se narran las historias del cuento.	09	26	19	54	07	20	35	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a los alumnos del segundo grado de primaria del centro educativo N° 0469. Urbanización Las Palmeras. Morales. Tarapoto

#### **Interpretación**

-En el presente grafico se refiere al macro-estructura del texto se tiene que el 51% de los alumnos segundo grado de primaria del centro educativo N° 0469 a veces asigna un título llamativo al texto narrativo del cuento.

-El 60% de los encuestados manifiesta a veces establece una estructura racional de los párrafos agregando nuevo contenido al texto narrativo del cuento.

-El 51% de los alumnos a veces incorpora actividades de las oraciones que faciliten el entendimiento del progreso de la narración del cuento.

-El 54% de los alumnos encuestados exponen a veces ejecuta y practica un ambiente como también en el tiempo que se narran las historias del cuento.

**Tabla N° 02**

**Acerca de la micro-estructura del texto**

Descripción	Siempre		A veces		Nunca		Total	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Hace uso de un vocabulario simple y preciso para manifestar lo que relata.	11	31	15	43	09	26	35	100
Las oraciones muestran concordancia	09	26	17	48	09	26	35	100
Usa los signos de puntuación apropiadamente.	09	26	16	46	10	29	35	100
Usa apropiadamente los ejemplos	11	31	16	46	08	23	35	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 0469. Urbanización Las Palmeras. Morales. Tarapoto

**Interpretación**

- En el presente esquema mediante la micro-estructura del texto se tiene que el 43% de los estudiantes a veces hace uso de un vocabulario simple y preciso para manifestar lo que relata.
- El 48% de los estudiantes a veces muestra las oraciones con concordancia.
- El 46% de los encuestados manifiesta que a veces usa los signos de puntuación apropiadamente
- El 46% de los encuestados manifiesta que a veces usa apropiadamente los ejemplos

**Tabla N° 03**

**Acerca de la súper-estructura del texto**

Descripción	Siempre		A veces		Nunca		Total	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Precisa a los personajes del cuento.	11	31	16	46	08	23	35	100
Presenta una clara introducción en el texto	09	26	12	34	14	40	35	100
Presenta con claridad el nudo del cuento	10	28	11	31	14	40	35	100
Presenta con claridad el desenlace del cuento	09	26	12	34	14	40	35	100

**Fuente:** Encuesta aplicada a los alumnos del segundo grado de primaria del centro educativo N° 0469. Urbanización Las Palmeras. Morales. Tarapoto

**Interpretación**

- En la presente tabla acerca de la súper-estructura del texto se tiene que el 46% a veces precisa a los personajes del cuento
- El 40% de los encuestados afirman que nunca presenta una clara introducción en el texto
- El 40% de los encuestados manifiesta que nunca presenta con claridad el nudo del cuento.
- El 40% de los encuestados afirman que no presenta con claridad el desenlace del cuento

### **3.2.- Propuesta.**

#### **Estrategia didáctica “Escribamos un cuento paso a paso” para la producción de textos narrativos en estudiantes del segundo grado de primaria, de la I.E.I.P. N° 0469, Tarapoto**

##### **I.-Presentación**

Desde las diversas perspectivas conceptuales, se asume de que además de las habilidades y el conocimiento que el docente debe poseer para compartir saberes con los estudiantes, debe también incluir habilidades didácticas para formar a los estudiantes como potenciales productores de textos, y además debe de incluir en sus actividades pedagógicas que faciliten una educación formativa orientada a la escritura como un instrumento para apropiarse de contenidos y lecturas. En esa perspectiva, la presente investigación propone la estrategia didáctica denominada “Escribamos un cuento paso a paso”, que nos permite contribuir a la mejora en la producción de textos narrativos de los alumnos de segundo grado de primaria del centro educativo Integrada N° 0469 de la Urbanización Las Palmeras, en la provincia de Morales, ciudad de Tarapoto. La estrategia propuesta comprende, en un primer momento la caracterización inicial del cuento; en segundo momento la intervención educativa con una orientación estratégica como la ensalada de cuentos; en tercer momento comprende la caracterización final del cuento, es decir, estudiar cómo tiene relevancia esta novedosa técnica que va a facilitar la calidad de la producción de textos narrativos en los alumnos.

##### **II.-Fundamentos.**

De acuerdo a Kinstch & Van Dijk (1983) proponen un tipo de modelo sobre una estrategia cognitiva basado en el razonamiento lector como la en la comprensión y producción de textos. Manejan dos conceptos claves. La macro-estructura y la súper-estructura. La macro-estructura (así también como la microestructura), la súper-estructura, contienen un contexto psicológico, en realidad existe. Según Carreño & Arévalo (2017) en esa orientación la escritura facilita un medio de libertad para el libre pensador en lo que manifiesta sus escritos como el que lee y se emociona. Mediante la escritura como un proceso subjetivo. Producir textos es sinónimo de crear, poniendo en práctica la imaginación para la construcción de

mensajes con la intención de comunicar algo; por ello debemos verla como un ejercicio de comunicación social que facilite la oportunidad para estimular la creatividad en la invención de mundos posibles, haciendo uso de diferentes códigos y signos. Cuando se quiere comunicar algo, se integran contenidos, emociones y comportamientos que escasas veces son manifestados con rapidez en la escritura de un texto, lo que toma gran relevancia que contemos con diversos recursos que contribuyan a la capacidad expresiva de narraciones creadas por los estudiantes. Mediante el desarrollo de un cuento, se requieren mecanismos de creatividad. Consecuentemente su importancia para activar aquellos mecanismos que hacen progresar la escritura. Según Rodari (1999) propone una diversidad de técnicas orientadas a la escritura que facilitan y fortalecen la creatividad como el ingenio en los infantes en la realización cognitiva de construir historia de cuento. Se tiene una diversidad de técnicas como de Rodari (1999:83) manifestándose en la ensalada de cuentos, orientados en un concepto advirtiéndose algunos dibujos de manera infantil, lo cual tienen una constante participación de personajes mediante el ingenio y la creatividad.

### **III.- Objetivos:**

#### **General:**

Proponer la estrategia pedagógica “Escribamos un cuento paso a paso” basada en la técnica la ensalada de cuentos para la producción de textos narrativos escritos de los alumnos del segundo grado de primaria del centro educativo integrado inicial y primaria N° 0469, Urbanización Las Palmeras, Morales, ciudad de Tarapoto.

#### **Específicos**

- Analizar las producciones escritas de los alumnos, a fin de diagnosticar y reconocer las limitaciones del alumnado manifiestan en la producción de un texto narrativo del cuento
- Contribuir a mejorar la lectura y análisis sistemático de los cuentos, así como elaborar conceptos de una narración, estableciendo las estructuras de un cuento.

-Fomentar la planeación del cuento, a fin de que el estudiante identifique el espacio como el proceso en donde da lugar la narración, defina el ambiente y el tiempo, así como a determine la superestructura del cuento.

-Contribuir a que el estudiante desarrolle su ingenio de producir un cuento y en forma secuencial revise la coherencia y la corrección de los errores del texto, que giran en el inicio, el desarrollo y al cierre del cuento escrito.

#### **IV.-Instrumentos**

- Observación participante en el aula: Se tiene como punto de partida a la observación activa que define como una serie de acciones de análisis de los sentidos, no solo es específico de la vida. (Hernández Sampieri, 2010). En el acto de la realización del estudio se empleó la observación activa en el aula, mediante el cual el estudio investigativo con el permiso de la docente de aula, participó en forma activa en los momentos desarrolladas por estudiantes del segundo grado de primaria, que le permitió registrar diversas características y actitudes manifestando en los alumnos en la producción de textos narrativos como el cuento.

- También se empleó las notas de campo. De acuerdo a Hernández Sampieri (2010:376) manifiesta que es vital de importancia tener a cargo registros de apuntes para anotar algunas actividades como acciones que puedan relacionarse con objeto del planteamiento”. De este modo, las notas de campo se recolectan a través de características como también de manifestaciones observables e interpretaciones en cada fase del proceso que se realizaran en el inicio del estudio como de las fases de la investigación. En este proceso de recojo se toman los contenidos más importantes como opiniones e interpretaciones que se relacionen al desarrollo de las secciones como momentos de la intervención pedagógica, que difieren con los lazos de los alumnos frente a cada proceso.

#### **V.- Programación**

<b>FECHAS</b>	<b>ETAPAS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
Ago. 5	Planeación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Establecimiento del espacio territorial en donde va dar inicio la historia</li></ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Establecer lugar y tiempo.</li> <li>• Establecer la superestructura de la historia</li> <li>• Establecer el orden cronológico.</li> </ul>
Ago. 16	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar una historia como cuento, para ser empleado en la “ensalada de cuentos”.</li> <li>• Controlar el orden lógico del cuento.</li> <li>• Establecer el espacio, personajes principales que se va a determinar los hechos.</li> <li>• Seleccionar momentos en base al inicio, al nudo y al cierre.</li> <li>• Sentido lógico en los párrafos</li> </ul>
Set. 4	Revisión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Controlar de manera grupal el primer ensayo del texto.</li> <li>• Evaluar el cuento de manera personalizada y establecer limitaciones sobre ella, del primer ensayo.</li> </ul>
Set..12	Reescritura	Facilita los errores que se pueden evidenciar tanto en la primer ensayo o borrador como en la segunda presentación, en el cual gira un tercer ensayo relacionados a la semántica del texto.

**Fuente:** Elaborado en base a W. Kinstch y T. Van Dijk (1983) (Tomado de M. Ocampo 2016)

## VI.-Etapas cognitivas de comprensión y producción de textos escritos.

Etapas	Definición	Sub-categoría
Microestructura	Se señala el sentido de la coherencia sobre el texto.	-Conceptos principales y claves -Orden lógico de los párrafos. -Empleo adecuado de la ortografía.
Macro-estructura	Se señala el sentido de la coherencia activa	-Título llamativo. -Orden lógico de los párrafos



		-Introducción de conceptos. -Lugar y espacio.
Superestructura	Se señala el sentido lógico general del cuento.	Presentación de personajes. Inicio.  Nudo.  Desenlace

**Fuente:** Elaborado en base a W. Kinstch y T. Van Dijk (1983) (Tomado de M. Ocampo 2016)

## **Conclusiones**

-Se puede percibir que los estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 0469 Urbanización Las Palmeras; del distrito Morales tienen deficiencias para desarrollar la producción de textos narrativos, emplean el uso de párrafos gramaticales, errores en los elementos sistémicos, no integran en el mismo sentido, los elementales principios narrativos que dan lugar a espacios y ambientes como actividades concluidas, manifestando fallas en la concordancia; desconocen las cualidades sobre producción de textos como la adecuación, el sentido lógico, la coherencia y corrección ortográfica.

-La estrategia pedagógica basada en la técnica “la ensalada de cuentos” contribuye a una lectura y análisis sistemática de los cuentos, así como a construir el concepto de cuento e identificar los elementos de la narración.

-A través de la planeación del cuento, permite al estudiante a identificar el lugar donde se desarrolla la historia, definir el tiempo y espacio, así como a determinar la superestructura del cuento.

-La estrategia contribuye a que el estudiante desarrolle su ingenio de producir un cuento y en forma secuencial revise la coherencia y la corrección de los errores del texto, en torno al inicio, al nudo y al cierre del cuento escrito.

## **Recomendaciones**

-Como participantes de este proceso de investigación, sugerimos que este no termine aquí, es importante que continuemos siempre en la búsqueda y aplicación de estrategias didácticas que permitan no sólo el mejoramiento de nuestra producción de textos narrativos como el cuento, a través de la planeación y aplicación de secuencias didácticas; sino también en el desarrollo de todas las competencias comunicativas y en todas las áreas del saber.

-Orientar, a través de la producción de textos narrativos como el cuento, al desarrollo de la creatividad y de las competencias comunicativas en nuestros estudiantes para que puedan fortalecer sus habilidades y destrezas en la comunicación como principio fundamental de la interacción social.

## **Bibliografía**

**Álvarez, M.** (2009). Escritura creativa: Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. Educere, 83-87.

[http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S131649102009000100010&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S131649102009000100010&lng=es&tlng=es).

**Arrubla, M.** (2005). Érase una vez el cuento...Indagación sobre la didáctica de la escritura de cuento para niños de básica primaria (tesis de maestría). Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

<http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis14.pdf>

**Araujo, G.** (2009). Influencia de la aplicación del programa “Escribimos textos con propiedad” para fortalecer la producción de textos de los (as) estudiantes del primer grado del nivel secundario de la I.E. San Lucas de San Lucas de Colán y la I.E. Micaela Bastidas. Piura – Perú.

**Aterrosi, A.** (2005). “Documento de consultoría sobre la evaluación de producción de textos de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa del Ministerio de Educación del Perú.”

[www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo\\_19.pdf](http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf)

**Bautista, C.** 2011. Proceso de la Investigación Cualitativa. Epistemología, metodología y aplicaciones.

**Cassany, D.** (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. Comunicación, lenguaje y educación:

[http://www.upf.edu/pdi/dtf/daniel\\_cassany/enfoques.htm](http://www.upf.edu/pdi/dtf/daniel_cassany/enfoques.htm)

**Cassany, D.** (1996). Describir el escribir. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

**Cassany, D.** (1999). Construir la escritura. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.

**Cassany, D. & Sanz, G.** (1994). “Construir la Escritura”. Barcelona: Paidós.

**Cortázar, J.** (1994). Sobre el cuento. “El arte del cuento” en cómo se escribe un cuento. Madrid: Alfaguara.

**Cairney, T.** (1992) Enseñanza de la comprensión lectora. Moata Madrid.

**Cooper, D.** (1990) "Como mejorar la comprensión lectora" Madrid. Distribuciones S.A

**Camara** (2016) sustentó su tesis: “Las Estrategias Cotidianas en la Producción de Textos Narrativos en los Estudiantes del Quinto Grado de Secundaria de la Institución Educativa Illathupa de Huánuco, 2015” en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de la provincia de Huánuco.

**Carreño, M. & Arévalo, Y;** (2017), Didáctica para la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de 4° a 6° de la institución educativa algodonal. Tesis presentada para optar el título de Magíster en Didáctica. Universidad Santo Tomás. Facultad de educación, maestría en didáctica, Barranquilla, Colombia

**Campos, V.** (2009). Influencia del programa Escribe cortito, pero bonito, en la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas del área de comunicación de los/las estudiantes de cuarto grado de primaria de la I. E. N° 88005 Corazón de Jesús de Chimbote. Perú.

**Cuervo y Flórez** (1991) Guía para la Elaboración de una secuencia didáctica. UNAM, México.

**Díaz, F.; Arceo, B. & Hernández, G** (2002) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista (2ª ed.) México: Mc Graw-Hill.

**Gil, S.** (1997). Comprensión y producción de textos académicos. Una propuesta de trabajo para este componente en la Universidad del Valle. Colombia.

**Hocevar, S.** (2007). Enseñar a escribir textos narrativos. “Diseño de una secuencia didáctica Lectura y vida”: Revista latinoamericana de lectura, págs. 50-59.

**Ministro de Educación.** (2004). Cómo rinden los estudiantes peruanos en Comunicación - Producción de textos: Resultados de la Evaluación Nacional 2004. Cuarto y sexto grados de primaria. Lima, Perú.

**Mendoza** (2017) presentó su tesis: “Estrategias de Uso de La Cohesión como Propiedad Textual en el Desarrollo de la Comprensión y Producción de Textos en Estudiantes del Quinto Grado de la Institución Educativa Secundaria Arapa, 2017” en la Universidad Nacional del Altiplano de Puno.

**Pérez, L.** (2005). Programa de lecto-escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 19916 de Pimentel. Perú.

**Paredes** (2015) sustentó su tesis: “Estrategias de Minicuentos Para Mejorar la Producción de Textos Narrativos Breves en los Estudiantes del Primer 19 Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Juan Valer Sandoval de Nuevo Chimbote,2015” en la universidad Nacional del Santa de la ciudad de Chimbote.

**Quintana, J.** (1997). "La lectura sistematización didáctica de un plan lector" Bruño, Madrid.

**Ribera, P.** 2007. Leer y escribir: un enfoque comunicativo y constructivista. Cuadernos de educación, núm. 1, pág.13-15.

**Van Dijk, T.** (1980). Las estructuras y funciones del discurso. Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso. Madrid: Siglo XXI de España.

**Van Dijk, T.** (1996). La Ciencia del Texto. Un enfoque interdisciplinario. Con un epílogo de la versión castellana del autor. Barcelona: Editorial Paidós.

**Vela, T.; García F. & Peña C.** (2005). “Taller de redacción y comprensión Lectora”. Lima. San Marcos.

**Vilca & Ccoya** (2017) sustentaron su tesis: “La Historieta Como Estrategia Para la Producción de Textos Narrativos en los Estudiantes del Segundo Grado de la Institución Educativa Secundaria José Antonio Encinas - Juliaca 2015” en la Universidad Nacional del Altiplano, provincia de Puno.

## **Anexos**



## Anexo 01

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN**  
**PROGRAMA DE MAESTRIA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**



### **Instrumento-Encuesta**

**Objetivo:** Conocer las opiniones acerca de la estrategia didáctica y la producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I. E. Integrada N° 0469

Instrucciones: Sírvase marcar con un aspa (X) la respuesta que considere la correcta.

<b>Acerca de la macro-estructura del texto</b>									
Descripción	Siempre		A veces		Nunca		Total		
	N	%	N	%	N	%	N	%	
Asigna un título llamativo al texto narrativo del cuento									
Establece una estructura racional de los párrafos agregando nuevo contenido al texto narrativo del cuento									
Incorpora actividades de las oraciones que faciliten el entendimiento del progreso de la narración del cuento.									
Ejecuta y practica un ambiente como también en el tiempo que se narran las historias del cuento.									
<b>Acerca de la micro-estructura del texto</b>									
Hace uso de un vocabulario simple y preciso para manifestar lo que relata.									
Las oraciones muestran concordancia									

Usa los signos de puntuación apropiadamente.									
Usa apropiadamente los ejemplos									
	<b>Acerca de la súper-estructura del texto</b>								
Precisa a los personajes del cuento.									
Presenta una clara introducción en el texto									
Presenta con claridad el nudo del cuento									
Presenta con claridad el desenlace del cuento									

## Anexo 02

### FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

#### FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

##### **I.- INFORMACIÓN GENERAL**

- 1.1. Nombre del Experto:** Dr. Sevilla Exebio, Julio César  
**1.2. Institución donde labora:** Escuela Profesional de Sociología (FACHSE-UNPRG)  
**1.3. Título Profesional:** Lic. En Sociología  
**1.4. Grado /Mención:** Dr. en Sociología  
**1.5. Instrumento de evaluación:** Ficha técnica

**Variable:** estrategia didáctica

**Autor/a :**

##### **II.- ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

1= Muy deficiente

2= Deficiente

3= Aceptable

4= Buena

5= Excelente

N	INDICADORES	ESCALAS				
		1	2	3	4	5
1	Los ítems están redactados son claros y precisos y guardan relación con los sujetos muestrales			x		
2	Respeto los derechos de información a la privacidad				x	
3	Existe relación entre la denominación de las dimensiones y la información que proporciona sus ítems					x
4	Las instrucciones y los ítems del instrumento están diseñados para recabar información pertinente y objetiva sobre la variable estrategia didáctica, en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales				x	
5	El instrumento está elaborado acorde a las actualizaciones de conocimiento científico, tecnológico, innovación inherente a la variable estrategia didáctica				x	
6	Los ítems del instrumento reflejan autenticidad y originalidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación			x x		

7	Los ítems del instrumento son suficiente en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores				<b>x</b>	
8	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación responden a los objetivos y variables de estudio					<b>x</b>
9	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento permitirá analizar, describir y explicar la realidad motivo de la investigación					<b>x</b>
10	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable estrategia didáctica				<b>x</b>	
11	La relación entre la técnica y el instrumento propuesto responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación					<b>x</b>
12	La relación de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento				<b>x</b>	
	<b>Puntaje parcial</b>	<b>09 24 20</b>				
	<b>Puntaje total</b>	<b>53</b>				

### III.- OPINION DE APLICABILIDAD

4.- El instrumento tiene ítems y aspectos suficientes para describir las intenciones de la investigación .....(x)

5.- El instrumento debe de ser reformulado porque sus ítems no se ajusta a las variables de estudio por lo tanto no es aplicable ..... ( )

6.- El instrumento es aplicable porque muestra consistencia y los indicadores se ajustan a las variables de estudio .....(x)

**Lugar y fecha:** Lambayeque, 04 agosto 2021



**Dr. Sevilla Exebio, Julio César**  
**CSP 311**

## ANEXO 03

### FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

#### I.- INFORMACIÓN GENERAL

- 1.6. Nombre del Experto:** Dr. Sevilla Exebio, Julio César  
**1.7. Institución donde labora:** Escuela Profesional de Sociología (FACHSE-UNPRG)  
**1.8. Título Profesional:** Lic. En Sociología  
**1.9. Grado /Mención:** Dr. en Educación  
**1.10. Instrumento de evaluación:** Ficha técnica

**Variable:** Producción de textos narrativos  
**Autor/a** Tuanama Murayari, Dorfli

#### II.- ASPECTOS DE VALIDACIÓN

- 1= Muy deficiente  
2= Deficiente  
3= Aceptable  
4= Buena  
5= Excelente

N	INDICADORES	ESCALAS				
		1	2	3	4	5
1	Los ítems están redactados son claros y precisos y guardan relación con los sujetos muestrales					x
2	Respeto los derechos de información a la privacidad					x
3	Existe relación entre la denominación de las dimensiones y la información que proporciona sus ítems					x
4	Las instrucciones y los ítems del instrumento están diseñados para recabar información pertinente y objetiva sobre la variable producción de textos narrativos en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales					x
5	El instrumento está elaborado acorde a las actualizaciones de conocimiento científico, tecnológico, innovación inherente a la variable producción de textos narrativos				x	
6	Los ítems del instrumento reflejan autenticidad y originalidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación					x
7	Los ítems del instrumento son suficiente en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores			x		

8	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación responden a los objetivos y variables de estudio				<b>x</b>	
9	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento permitirá analizar, describir y explicar la realidad motivo de la investigación					<b>x</b>
10	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable producción de textos narrativos				<b>x</b>	
11	La relación entre la técnica y el instrumento propuesto responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación					<b>x</b>
12	La relación de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento					<b>x</b>
	<b>Puntaje parcial</b>	<b>03 09 40</b>				
	<b>Puntaje total</b>	<b>52</b>				

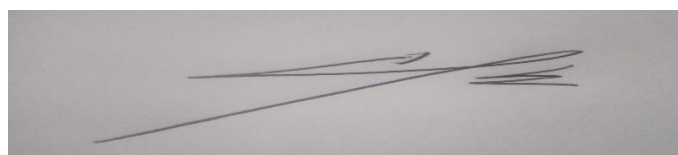
### III.- OPINION DE APLICABILIDAD

4.- El instrumento tiene ítems y aspectos suficientes para describir las intenciones de la investigación .....(x)

5.- El instrumento debe de ser reformulado porque sus ítems no se ajusta a las variables de estudio por lo tanto no es aplicable ..... ( )

6.- El instrumento es aplicable porque muestra consistencia y los indicadores se ajustan a las variables de estudio .....(x)

**Lugar y fecha:** Lambayeque, 04 agosto 2021



**Dr. Sevilla Exebio, Julio César**  
**CSP 311**

## ANEXO 04

### FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

#### FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

##### **I.- INFORMACIÓN GENERAL**

- 1.1. **Nombre del Experto:** Dr. Ravines Zapatel, Carlos Edmundo  
1.2. **Institución donde labora:** Escuela Profesional de Sociología (FACHSE-UNPRG)  
1.3. **Título Profesional:** Lic. En Sociología  
1.4. **Grado /Mención:** Dr. en Sociología  
1.5. **Instrumento de evaluación:** Ficha técnica

**Variable:** estrategia didáctica

**Autor/a:**

##### **II.- ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

1= Muy deficiente

2= Deficiente

3= Aceptable

4= Buena

5= Excelente

N	INDICADORES	ESCALAS				
		1	2	3	4	5
1	Los ítems están redactados son claros y precisos y guardan relación con los sujetos muestrales			x		
2	Respeto los derechos de información a la privacidad				x	
3	Existe relación entre la denominación de las dimensiones y la información que proporciona sus ítems					x
4	Las instrucciones y los ítems del instrumento están diseñados para recabar información pertinente y objetiva sobre la variable programa estrategia didáctica en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales				x	
5	El instrumento está elaborado acorde a las actualizaciones de conocimiento científico, tecnológico, innovación inherente a la variable estrategia didáctica				x	
6	Los ítems del instrumento reflejan autenticidad y originalidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación			x x		
7	Los ítems del instrumento son suficiente en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores				x	

8	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación responden a los objetivos y variables de estudio					<b>x</b>
9	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento permitirá analizar, describir y explicar la realidad motivo de la investigación					<b>x</b>
10	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable estrategia didáctica				<b>x</b>	
11	La relación entre la técnica y el instrumento propuesto responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación					<b>x</b>
12	La relación de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento				<b>x</b>	
<b>Puntaje parcial</b>		<b>09 24 20</b>				
<b>Puntaje total</b>		<b>53</b>				

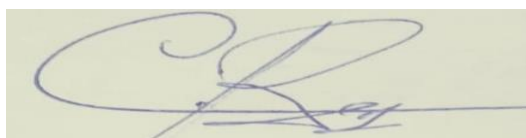
### III.- OPINION DE APLICABILIDAD

4.- El instrumento tiene ítems y aspectos suficientes para describir las intenciones de la investigación .....(x)

5.- El instrumento debe de ser reformulado porque sus ítems no se ajusta a las variables de estudio por lo tanto no es aplicable ..... ( )

6.- El instrumento es aplicable porque muestra consistencia y los indicadores se ajustan a las variables de estudio ..... (x)

**Lugar y fecha:** Lambayeque, 22 agosto 2021



**Dr. Ravines Zapatel, Carlos Edmundo**  
**CSP 208**

### ANEXO 05



## FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

### I.- INFORMACIÓN GENERAL

1.6. **Nombre del Experto:** Dr. Ravines Zapatel, Carlos Edmundo

1.7. **Institución donde labora:** Escuela Profesional de Sociología (FACHSE-UNPRG)

1.8. **Título Profesional:** Lic. En Sociología

1.9. **Grado /Mención:** Dr. en Educación

1.10. **Instrumento de evaluación:** Ficha técnica

**Variable:** producción de textos narrativos

**Autor/a :** Tuanama Murayari, Dorfli

### II.- ASPECTOS DE VALIDACIÓN

1= Muy deficiente

2= Deficiente

3= Aceptable

4= Buena

5= Excelente

N	INDICADORES	ESCALAS				
		1	2	3	4	5
1	Los ítems están redactados son claros y precisos y guardan relación con los sujetos muestrales					x
2	Respeto los derechos de información a la privacidad					x
3	Existe relación entre la denominación de las dimensiones y la información que proporciona sus ítems					x
4	Las instrucciones y los ítems del instrumento están diseñados para recabar información pertinente y objetiva sobre la variable producción de textos narrativos en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales					x
5	El instrumento está elaborado acorde a las actualizaciones de conocimiento científico, tecnológico, innovación inherente a la variable producción de textos narrativos				x	
6	Los ítems del instrumento reflejan autenticidad y originalidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación					x
7	Los ítems del instrumento son suficiente en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores			x		

8	Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación responden a los objetivos y variables de estudio				<b>x</b>	
9	La información que se recoja a través de los ítems del instrumento permitirá analizar, describir y explicar la realidad motivo de la investigación					<b>x</b>
10	Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable producción de textos narrativos				<b>x</b>	
11	La relación entre la técnica y el instrumento propuesto responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación					<b>x</b>
12	La relación de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento					<b>x</b>
	<b>Puntaje parcial</b>	<b>03 09 40</b>				
	<b>Puntaje total</b>	<b>52</b>				


### III.- OPINION DE APLICABILIDAD

4.- El instrumento tiene ítems y aspectos suficientes para describir las intenciones de la investigación .....(x)

5.- El instrumento debe de ser reformulado porque sus ítems no se ajusta a las variables de estudio por lo tanto no es aplicable ..... ( )

6.- El instrumento es aplicable porque muestra consistencia y los indicadores se ajustan a las variables de estudio .....(x)

**Lugar y fecha:** Lambayeque, 22 agosto 2021



**Dr. Ravines Zapatel, Carlos Edmundo**  
**CSP 208**

VII.- Plan de Intervención pedagógica.

Secuencia de los talleres de la intervención pedagógica

EL CUENTO

Nombre: .....

Edad: .....

Fecha: .....

**Objetivo:** Leer y analizar cuentos para construir el concepto de cuento e identificar los elementos de la narración

**1.- Escucha atentamente la lectura de los siguientes pasos:**

**El gato con botas** de Charles Perrault, Ediciones B, grupo Z.



**Cenicienta** de Charles Perrault, Ediciones B, grupo Z.



**2.- Escribe tres ideas sobre lo que entiendes por cuento:**

.....

.....

.....

3.- Participa activamente aportando tus ideas al grupo para realizar una lluvia de ideas y con la ayuda de tu maestra construir un concepto sobre el cuento y sus características. Transcribe dicho concepto en el siguiente cuadro:

### ¿Qué es el cuento?

4.- Realiza la siguiente lectura de manera silenciosa, para que puedas entender mejor el tema:

**El cuento es:** La composición literaria más antigua de la humanidad. Se trata de una composición de pequeña extensión en la que se empieza, se desarrolla, y se finaliza lo que se desea decir. Se escribe pensando que va a contarse o va a leerse en su totalidad sin interrupción.

**Estructura del cuento:** Se pueden determinar las distintas partes que lo conforman: La introducción, el desarrollo, y el final, también conocido como: inicio, nudo, desenlace.

#### La introducción o inicio debe explicar:

- Quién es el protagonista
- Dónde sucede la acción
- Cuándo ocurre?
- Qué es lo que sucede?
- Por qué ocurre?

- Debe presentar el tema de la historia, los personajes y del lugar.

#### El nudo o desarrollo puede contener:

- Los obstáculos que dificultan el cumplimiento de un deseo.
- Los peligros que amenazan directa o indirectamente al protagonista.
- Las luchas físicas o psíquicas entre personajes contrarios, que se resuelven en la parte final del cuento mediante algún procedimiento inesperado.

En este apartado los personajes poseen las mayores dificultades y tiene que resolverlas

#### Final o desenlace de la narración podrá ser:

- Terminante: El problema planteado queda resuelto por completo.
- Moral: El comportamiento de los personajes transmite el valor ético que se desea mostrar.
- Dual: Existen dos protagonistas de caracteres opuestos, que producen efectos contrarios dependiendo de sus actos.
- Esperanzador: Al final del relato se sugieren posibles modificaciones de actuación que pueden resolver el problema en el futuro.

Esta parte final del cuento que a veces es inesperado, se solucionan las dificultades de los personajes que intervienen en la historia.

Anexo N°1

**5.- De los dos cuentos leídos en clase:**

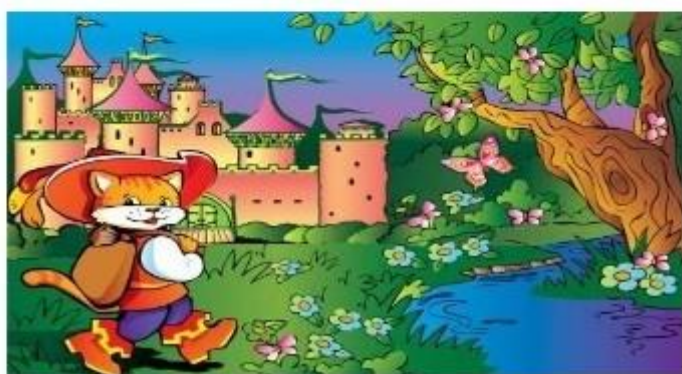
Elige el que más te haya llamado la atención y completa la información del siguiente cuadro con base en la estructura y los elementos del cuento.





### **EL GATO CON BOTAS**

De: Charles Perrault (1628-1703)



Un molinero dejó como única herencia a sus tres hijos, su molino, su burro y su gato. El reparto fue bien simple: no se necesitó llamar ni al abogado ni al notario. Habrían consumido todo el pobre patrimonio.

El mayor recibió el molino, el segundo se quedó con el burro, y al menor le tocó sólo el gato. Este se lamentaba de su mísera herencia:

—Mis hermanos, decía, podrán ganarse la vida convenientemente trabajando juntos; lo que es yo, después de comerme a mi gato y de hacerme un manguito con su piel, me moriré de hambre.

El gato, que escuchaba estas palabras, pero se hacía el desentendido, le dijo en tono serio y pausado:

—No debéis afligiros, mi señor, no tenéis más que proporcionarme una bolsa y un par de botas para andar por entre los matorrales, y veréis que vuestra herencia no es tan pobre como pensáis.

Aunque el amo del gato no abrigara sobre esto grandes ilusiones, le había visto dar tantas muestras de agilidad para cazar ratas y ratones, como colgarse de los pies o esconderse

en la harina para hacerse el muerto, que no desesperó de verse socorrido por él en su miseria.

Cuando el gato tuvo lo que había pedido, se colocó las botas y echándose la bolsa al cuello, sujetó los cordones de ésta con las dos patas delanteras, y se dirigió a un campo donde había muchos conejos. Puso afrecho y hierbas en su saco y tendiéndose en el suelo como si estuviese muerto, aguardó a que algún conejillo, poco conocedor aún de las astucias de este mundo, viniera a meter su hocico en la bolsa para comer lo que había dentro. No bien se hubo recostado, cuando se vio satisfecho. Un atolondrado conejillo se metió en el saco y el maestro gato, tirando los cordones, lo encerró y lo mató sin misericordia.

Muy ufano con su presa, fuese donde el rey y pidió hablar con él. Lo hicieron subir a los aposentos de Su Majestad donde, al entrar, hizo una gran reverencia ante el rey, y le dijo:

—He aquí, Majestad, un conejo de campo que el señor marqués de Carabás (era el nombre que inventó para su amo) me ha encargado obsequiaros de su parte.

—Dile a tu amo, respondió el rey, que le doy las gracias y que me agrada mucho.

En otra ocasión, se ocultó en un trigal, dejando siempre su saco abierto; y cuando en él entraron dos perdices, tiró los cordones y las cazó a ambas. Fue en seguida a ofrendarlas al rey, tal como había hecho con el conejo de campo. El rey recibió también con agrado las dos perdices, y ordenó que le diesen de beber.

El gato continuó así durante dos o tres meses llevándole de vez en cuando al rey productos de caza de su amo. Un día supo que el rey iría a pasear a orillas del río con su hija, la más hermosa princesa del mundo, y le dijo a su amo:

—Sí queréis seguir mi consejo, vuestra fortuna está hecha: no tenéis más que bañaros en el río, en el sitio que os mostraré, y en seguida yo haré lo demás.

El marqués de Carabás hizo lo que su gato le aconsejó, sin saber de qué serviría. Mientras se estaba bañando, el rey pasó por ahí, y el gato se puso a gritar con todas sus fuerzas:

—¡Socorro, socorro! ¡El señor marqués de Carabás se está ahogando!

Al oír el grito, el rey asomó la cabeza por la portezuela y reconociendo al gato que tantas veces le había llevado caza, ordenó a sus guardias que acudieran rápidamente a socorrer al marqués de Carabás. En tanto que sacaban del río al pobre marqués, el gato se acercó a la carroza y le dijo al rey que mientras su amo se estaba bañando, unos ladrones se habían llevado sus ropas pese a haber gritado ¡al ladrón! con todas sus fuerzas; el pícaro del gato las había escondido debajo de una enorme piedra.

El rey ordenó de inmediato a los encargados de su guardarropa que fuesen en busca de sus más bellas vestiduras para el señor marqués de Carabás. El rey le hizo mil atenciones, y como el hermoso traje que le acababan de dar realzaba su figura, ya que era apuesto y bien formado, la hija del rey lo encontró muy de su agrado; bastó que el marqués de

Carabás le dirigiera dos o tres miradas sumamente respetuosas y algo tiernas, y ella quedó locamente enamorada.

El rey quiso que subiera a su carroza y lo acompañara en el paseo. El gato, encantado al ver que su proyecto empezaba a resultar, se adelantó, y habiendo encontrado a unos campesinos que segaban un prado, les dijo:

—Buenos segadores, si no decís al rey que el prado que estáis segando es del marqués de Carabás, os haré picadillo como carne de budín.

Por cierto, que el rey preguntó a los segadores de quién era ese prado que estaban segando.

—Es del señor marqués de Carabás, dijeron a una sola voz, puesto que la amenaza del gato los había asustado.

—Tenéis aquí una hermosa heredad, dijo el rey al marqués de Carabás.

—Veréis, Majestad, es una tierra que no deja de producir con abundancia cada año.

El maestro gato, que iba siempre delante, encontró a unos campesinos que cosechaban y les dijo:

—Buena gente que estáis cosechando, si no decís que todos estos campos pertenecen al marqués de Carabás, os haré picadillo como carne de budín.

El rey, que pasó momentos después, quiso saber a quién pertenecían los campos que veía.

—Son del señor marqués de Carabás, contestaron los campesinos, y el rey nuevamente se alegró con el marqués.

El gato, que iba delante de la carroza, decía siempre lo mismo a todos cuantos encontraba; y el rey estaba muy asombrado con las riquezas del señor marqués de Carabás.

El maestro gato llegó finalmente ante un hermoso castillo cuyo dueño era un ogro, el más rico que jamás se hubiera visto, pues todas las tierras por donde habían pasado eran dependientes de este castillo.

El gato, que tuvo la precaución de informarse acerca de quién era este ogro y de lo que sabía hacer, pidió hablar con él, diciendo que no había querido pasar tan cerca de su castillo sin tener el honor de hacerle la reverencia. El ogro lo recibió en la forma más cortés que puede hacerlo un ogro y lo invitó a descansar.

—Me han asegurado, dijo el gato, que vos tenías el don de convertirlos en cualquier clase de animal, que podíais, por ejemplo, transformarlos en león, en elefante.

—Es cierto, respondió el ogro con brusquedad, y para demostrarlo, veréis cómo me convierto en león.



El gato se asustó tanto al ver a un león delante de él que en un santiamén se trepó a las canaletas, no sin pena ni riesgo a causa de las botas que nada servían para andar por las tejas.

Algún rato después, viendo que el ogro había recuperado su forma primitiva, el gato bajó y confesó que había tenido mucho miedo.

—Además me han asegurado, dijo el gato, pero no puedo creerlo, que vos también tenéis el poder de adquirir la forma del más pequeño animalillo; por ejemplo, que podéis convertirlos en un ratón, en una rata; os confieso que eso me parece imposible.

—¿Imposible?, repuso el ogro, ya veréis; y al mismo tiempo se transformó en una rata que se puso a correr por el piso.

Apenas la vio, el gato se echó encima de ella y se la comió.

Entretanto, el rey que al pasar vio el hermoso castillo del ogro, quiso entrar. El gato, al oír el ruido del carruaje que atravesaba el puente levadizo, corrió adelante y le dijo al rey:

—Vuestra Majestad sea bienvenida al castillo del señor marqués de Carabás.

—¡Cómo, señor marqués, exclamó el rey, este castillo también os pertenece! Nada hay más bello que este patio y todos estos edificios que lo rodean; veamos el interior, por favor.

El marqués ofreció la mano a la joven princesa y, siguiendo al rey que iba primero, entraron a una gran sala donde encontraron una magnífica colación que el ogro había mandado preparar para sus amigos que vendrían a verlo ese mismo día, los cuales no se habían atrevido a entrar, sabiendo que el rey estaba allí.

El rey, encantado con las buenas cualidades del señor marqués de Carabás, al igual que su hija, que ya estaba loca de amor, viendo los valiosos bienes que poseía, le dijo, después de haber bebido cinco o seis copas:

—Sólo dependerá de vos, señor marqués, que seáis mi yerno.

El marqués, haciendo grandes reverencias, aceptó el honor que le hacía el rey; y ese mismo día se casó con la princesa. El gato se convirtió en gran señor, y ya no corrió tras las ratas sino para divertirse.

#### Anexo N°4

##### La Cenicienta

De: Charles Perrault (1628-1703)



Érase una vez un gentil hombre que se casó en segundas nupcias con la mujer más altiva y orgullosa que se pudo ver jamás. Tenía dos hijas que eran idénticas a ella, al haber heredado todo su carácter. El marido, por su parte, tenía una hija joven, de una dulzura y bondad sin igual, pues se parecía en todo a su madre, que había sido la mejor persona del mundo.

Inmediatamente después de la boda, la madrastra dio rienda suelta a su mal carácter; no podía soportar las buenas cualidades de aquella niña, que hacían a sus hijas aún más odiosas. La obligó a hacer las tareas más viles de la casa: tenía que fregar los platos, limpiar las escaleras y toda la casa, arreglar todas las habitaciones, incluidas las de sus hijas. Dormía en un desván, en lo más alto de la casa, sobre un mal jergón, mientras que sus hermanas disponían de grandes habitaciones entarimadas, con camas a la última moda, y grandes espejos donde se podían ver de cuerpo entero.

La pobre chica lo sufría todo con mucha paciencia y no se atrevía nunca a quejarse a su padre, por temor a que le riñera, pues su mujer lo tenía completamente dominado.

Cuando la joven terminaba sus tareas, se iba a un rincón de la chimenea a sentarse sobre las cenizas, por lo que en la casa la llamaban generalmente Culoceniza. La hermana pequeña, que no era tan mala como la mayor, la llamaba Cenicienta; aunque Cenicienta, con sus harapos, no dejaba de ser cien veces más hermosa que sus hermanas, a pesar de que ambas vestían con ropas muy lujosas.

Y sucedió que el hijo del Rey dio un baile, al que invitó a todas las personas de calidad, siendo invitadas también nuestras dos señoritas, ya que ellas pertenecían a una familia distinguida en el país. Helas aquí, pues, muy contentas y muy atareadas en elegir los vestidos y los peinados que les sentaran mejor. Esto ocasionó nuevos trabajos para Cenicienta, ya que era ella quien planchaba la ropa de sus hermanas y quien almidonaba los puños. Continuamente las oía hablar de la forma en que iban a arreglarse.

-Yo -decía la mayor- me pondré el vestido de terciopelo rojo y el aderezo de Inglaterra.

-Yo -decía la menor-, me pondré una sencilla falda, aunque también llevaré el mantón de flores de oro y el broche de diamantes, que no está muy visto.

Buscaron una buena peluquera que les hiciera los peinados de dos pisos, y encargaron en la sastrería lunares postizos; llamaron a Cenicienta para pedirle su opinión, ya que tenía muy buen gusto.

Cenicienta les aconsejó lo mejor que pudo, ofreciéndose incluso para retocarles el peinado, lo que aceptaron inmediatamente las hermanas, pues era lo que estaban deseando.

Mientras las peinaba, ellas le decían:

-Cenicienta, ¿te gustaría ir al baile?

-¡Ay, señoritas, ¿os estáis burlando?; eso no está hecho para mí.

-Tienes razón, la gente se reiría mucho viendo a una sucia Culoceniza acudir al baile.

Otra que no fuera Cenicienta las habría peinado al revés, pero ella, que era buena, las peinó estupendamente.

Las dos hermanas estuvieron casi dos días sin comer, pues querían lucir una figura estilizada. Sin embargo, aún rompieron más de doce cordones a fuerza de tirar de ellos para conseguir un talle más fino, y no dejaban un momento de mirarse en el espejo.

Al fin llegó el feliz día y las hermanas se marcharon. Cenicienta las siguió con la mirada todo el tiempo que pudo y, cuando las perdió de vista, se puso a llorar.

Su Madrina, que era un hada, la sorprendió hecha un mar de lágrimas y le preguntó qué le pasaba.

-¡Me gustaría mucho..., me gustaría mucho...!

Cenicienta lloraba tan fuerte que no pudo terminar. El hada le preguntó:

-Te gustaría mucho ir al baile, ¿verdad?

-¡Ay, sí! -dijo Cenicienta suspirando.

-Bueno, si te portas bien -dijo su Madrina-, yo haré que vayas.

La llevó a su habitación y le dijo:

-Ve al jardín y tráeme una calabaza.

Cenicienta fue enseguida a coger la más hermosa que pudo encontrar, y se la llevó a su Madrina, no pudiendo adivinar cómo esa calabaza podría hacerla ir al baile.

Su madrina la vació dejando sólo la corteza, la tocó con su varita mágica y la calabaza se transformó en el acto en una hermosa carroza dorada.

Después miró en la ratonera, donde encontró seis ratones vivos aún, y le dijo a Cenicienta que levantara un poco la trampilla; a cada ratón que salía, le daba un golpecito con la varita y el roedor se transformaba en un hermoso caballo, así hasta que tuvo un precioso tiro de seis caballos, de un bello color de ratón gris claro.

Como estuviera preocupada por encontrar algo que le sirviera de cochero, dijo Cenicienta:

-Voy a ver si alguna rata ha caído en la ratonera, para convertirla en cochero.

-Tienes razón -dijo su Madrina-, mira si hay.

Cenicienta le llevó la ratonera, donde había tres ratas muy gordas. El hada eligió una, la que tenía las mejores barbas, y, tocándola con la varita, la convirtió en un gordo cochero, que lucía unos hermosos mostachos.

Después le dijo:

-Ve al jardín y allí encontrarás seis lagartos detrás de la regadera. Tráemelos.

En cuanto los hubo traído, el hada madrina los convirtió en seis lacayos, que subieron al instante a la trasera de la carroza con sus libreas llenas de galones, muy erguidos, como si no hubieran hecho otra cosa en su vida.

El hada dijo entonces a Cenicienta:

-Bueno, aquí tienes ya con qué ir al baile. ¿Estás contenta?

-Sí, pero, ¿cómo voy a ir con este viejo vestido?

Su Madrina no hizo más que tocar con la varita mágica las pobres ropas, y al momento se transformaron en vestidos de tisú de oro y plata, recamados de piedras preciosas; también le dio el hada un par de zapatos de cristal, los más bonitos del mundo.

Cuando Cenicienta estuvo de tal modo vestida, subió a la carroza; pero su madrina le recomendó ante todo que regresara antes de la medianoche, advirtiéndole que, si permanecía en el baile un minuto más, su carroza volvería a ser calabaza; sus caballos, ratones; sus lacayos, lagartos, y sus ropas viejas recobrarían su aspecto normal.

Prometió a su Madrina que haría todo tal como ella decía; y se fue llena de felicidad.

El hijo del Rey, a quien comunicaron que acababa de llegar una princesa que nadie conocía, fue a recibirla; le dio la mano cuando bajó de la carroza, y la condujo al gran salón donde estaban los invitados.



Se hizo entonces un repentino silencio; se paró el baile y los violines dejaron de tocar, de tan sorprendidos que estaban contemplando la gran belleza de aquella desconocida. Sólo se escuchaba un rumor confuso:

-¡Oh! ¡Qué hermosa es!

El propio Rey mismo, a pesar de ser muy viejo, no dejaba de mirarla y de decirle a la reina en voz baja, que hacía mucho tiempo que no veía a nadie con tanta gracia y belleza.

Todas las damas observaban con mucha atención su peinado y su vestido, para tener desde el día siguiente otros parecidos, siempre que pudieran encontrarse telas tan maravillosas y modistas tan expertas.

El hijo del Rey la colocó en un lugar de honor y en seguida la sacó a bailar. Ella danzó con tanta gracia que la admiraron aún más. Los criados trajeron manjares exquisitos para los invitados, pero el joven príncipe no probó bocado. ¡Tan embelesado estaba contemplando a la desconocida! Cenicienta se sentó al lado de sus hermanas, haciéndoles muchos cumplidos y compartiendo con ambas las naranjas y los limones con que el príncipe las había obsequiado, lo cual las sorprendió mucho, pues ellas no la conocían de nada.

Estaban charlando, cuando Cenicienta oyó que daban las doce menos cuarto; entonces hizo una gran reverencia a todos los presentes y se marchó a toda prisa.

En cuanto llegó a casa, fue a buscar a su Madrina y, luego de haberle dado las gracias, le dijo que desearía otra vez ir al baile al día siguiente, porque el hijo del rey se lo había pedido.

Cuando ella estaba ocupada contándole a su Madrina todo lo sucedido en el baile, las hermanas llamaron a la puerta y Cenicienta fue a abrirles:

-¡Cuánto habéis tardado en volver!- les dijo mientras se frotaba los ojos y se desperezaba como si acabara de despertarse; aunque, por supuesto, ella no tenía nada de sueño.

-Si hubieses venido al baile -le dijo una de sus hermanas-, no te habrías aburrido, pues ha asistido una hermosa princesa, la más hermosa que nadie haya visto jamás, y ha sido muy amable y atenta con nosotras, obsequiándonos con naranjas y limones.

Cenicienta estaba muy feliz y les preguntó el nombre de la princesa, pero le respondieron que nadie la conocía, ni siquiera el hijo del Rey, y que éste daría cualquier cosa por saber quién era.

Cenicienta, sonriendo, les preguntó:

-¿Tan hermosa era? ¡Dios mío, pues sí que tenéis suerte! ¿No podría verla yo? ¡Ay, señorita Javotte, ¿no podrías prestarme tu vestido amarillo, ese que te pones a diario?

-¡Pues sí -dijo la señorita Javotte -, precisamente en eso estaba yo pensando! ¡Estaría loca si prestara mi vestido a una sucia Culoceniza como tú!

Cenicienta esperaba esta negativa y se alegró de ello, porque se hubiera encontrado en un gran dilema si su hermana le hubiera querido prestar el vestido.

Al día siguiente las dos hermanas fueron al baile y Cenicienta también, aunque todavía mejor ataviada que la primera vez.

El hijo del Rey estuvo con ella toda la noche y no paró de decirle cosas bonitas; hasta tal punto la distrajo, que olvidó lo que su madrina le había recomendado, de manera que oyó sonar la primera campanada de medianoche, cuando creía que no eran aún ni las once. Cenicienta huyó entonces, con la ligereza de una gacela.

El Príncipe la siguió, mas no pudo alcanzarla, y ella, en la precipitación de la huida, dejó caer uno de sus zapatos de cristal, que el príncipe se apresuró a recoger con mucho cuidado.

Cenicienta llegó a su casa muy sofocada, sin carroza, sin lacayos, y con sus feos vestidos; no le quedaba de tanto esplendor más que el otro zapato de cristal, la pareja del que había dejado caer.

Preguntaron a los guardias de la puerta del palacio si habían visto salir a una princesa, y contestaron que sólo habían visto salir a una muchacha muy mal vestida, que tenía más el aspecto de una campesina que de una señorita.

Cuando sus dos hermanastras regresaron del baile, Cenicienta les preguntó si también esa noche se habían divertido y si la bella dama había de nuevo aparecido.

Ellas le dijeron que sí, pero que había huido cuando llegó la medianoche, y que había perdido en su precipitación uno de sus zapatitos de cristal, el más bonito del mundo; que el hijo del Rey lo había recogido, y que no había hecho otra cosa, en todo el resto del baile, sino mirarlo permanentemente, y que, con total seguridad, estaba muy enamorado de la hermosa joven a quien pertenecía ese zapatito.

Las hermanas decían la verdad, ya que pocos días después, el hijo del rey mandó publicar a toque de corneta que se casaría con aquella joven a quien le viniese bien el zapatito de cristal.

Y comenzó a probárselo a las princesas, siguiendo las duquesas, y a todas las damas de la corte, pero todo fue en vano.

Por fin, la prueba llegó a la casa de las hermanas, que hicieron todo lo posible para que su pie entrara en el zapatito, pero no lo consiguieron.

Cenicienta, que las miraba y que reconoció su zapato, dijo riéndose:

-¡Puedo intentarlo yo!

Sus hermanas se echaron a reír y empezaron a burlarse de ella. El gentilhomme que efectuaba la prueba del zapato, habiendo contemplado atentamente a Cenicienta, y encontrándola muy hermosa, dijo que era justo, y que él tenía orden de probárselo a todas

las jóvenes. Hizo sentar, entonces, a Cenicienta y, acercando el zapato a su piecico, vio que entraba sin esfuerzo y que le caía como un guante.

La sorpresa de las hermanastras fue grande, pero más grande aún fue cuando Cenicienta sacó de su bolsillo el otro zapatito, que se puso en el otro pie. En ese preciso instante hizo su aparición el hada Madrina, quien, golpeando con la varita mágica los vestidos de Cenicienta, los convirtió en unos vestidos mucho más deslumbradores que todos los anteriores.

Entonces las dos hermanas la reconocieron como la hermosa dama que habían visto en el baile y se arrojaron a sus pies para pedirle perdón por todos los malos tratos que le habían hecho sufrir.

Cenicienta las levantó y les dijo, abrazándolas, que las perdonaba de todo corazón y que les rogaba que, en adelante, fueran buenas amigas.

Cenicienta, ataviada como estaba, fue conducida ante el joven Príncipe, que la encontró más hermosa que nunca; y unos días después se casó con ella.

Cenicienta, que era tan buena como hermosa, había hecho que sus hermanas se alojaran en el palacio, y el mismo día las casó con dos grandes señores de la corte.

Antes de la sesión	Evaluación
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión	-Planificación y ejecución de actividades
-Revisar bibliografía actualizada sobre el tema -Participar con sus pares en una lluvia de ideas sobre el tema	-Responsabilidad -Solidaridad -Trabajo en equipo -Originalidad e inventiva

## Anexo 06

### **TALLER DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

**Nombre:** .....

**Edad:** .....

**Fecha:** .....

### **PROPUESTA DEL HORIZONTE DIDÁCTICO.**

#### **“CON MI TRADICIÓN ORAL ME DIVIERTO PRODUCIENDO TEXTOS NARRATIVOS”**

(Elaborado en base a Carreño e Arévalo Polo; 2017)

**I.-Presentación.** La presente propuesta de horizonte didáctico, parte de las voces de todos los actores que participan en el proceso de investigación (docentes, estudiantes, padres de familia, etc.). Está orientada a la aplicación de secuencias didácticas que posibiliten la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes de la Institución Educativa, a través del uso de la tradición oral de su contexto.

Es importante resaltar que después de la recolección de información realizada durante el proceso de investigación a través de entrevistas semiestructuradas,



grupos, focales, grupos reflexivos, diarios de campo, voces de participantes en las visitas a nuestra institución, se obtuvo como resultado que nuestros estudiantes tienen un gran gusto por las narraciones y experiencias vividas en su contexto; en la cual se busca fortalecer la didáctica utilizada por los docentes en lo que respecta a la producción escrita en los estudiantes a través de secuencias didácticas teniendo en cuenta los siguientes pasos sugeridos por Cassany (1989).

## **II.-Fases:**

**Fase de preparación:** Esta fase tiene como propósitos: proponer actividades didácticas que estimulen el desarrollo de la producción de textos narrativos escritos, rescatar el valor y respeto por los elementos propios de nuestra cultura a través de narraciones contadas por sus padres, abuelos y otras personas de su comunidad. Las cuales se verán evidenciadas en los escritos que los estudiantes traigan de contexto, las visitas que se realicen con nuestros abuelos o personas de la comunidad y las anécdotas vividas de los mismos estudiantes. Durante esta etapa realizaremos las siguientes actividades

- Crear un espacio que estimule el escribir. (Decorar el salón, música de fondo...)
- Bautizar la libreta de producción textual con el nombre que ellos deseen y empezar a escribir libremente en la libreta.
- Creación de tarjeta de invitación para miembros de la familia y la comunidad, para compartir relatos.
- Conceptualización de la narración estructura y elementos, consultar y transcribir narraciones del contexto
- Lectura de cuentos, fábulas, mitos y leyendas.
- Encuentro con los padres, abuelos y otros miembros de la comunidad a narrar historias y relatos de la tradición oral de la comunidad.
- Transcripción y re-narración de relatos contados por los abuelos y miembros de la comunidad en el encuentro.
- Los niños cuentan sus historias y anécdotas vividas.

**Fase de Producción:** En esta fase los estudiantes desarrollaran sus habilidades escritural y comunicativa mediante la elaboración de sus propias narraciones escritas a partir de las vivencias de su cotidianidad, poniendo en práctica la estructura y elementos del texto narrativo en sus narraciones. Y para el alcance de este propósito nos proponemos realizar las siguientes actividades.

- Aplicación de talleres didácticos que favorezcan el proceso escritural.
- Escribir sus propias narraciones en borradores.
- Crear nuevas producciones de las escuchadas.

**Fase de Evaluación:** En esta fase se comprobará el alcance de los propósitos planteados, para ello se harán revisiones y correcciones constantes de los escritos realizados por los estudiantes, teniendo en cuenta los enfoques que nos propone Cassani (2008) para la enseñanza en los procesos de la producción escrita referidos a:

- Enfoque gramatical: comprenderá las revisiones sobre el buen uso de las reglas ortográficas, utilización de recursos literarios y lo que respecta a la cohesión y coherencia.
- Enfoque basado en las funciones, corresponderá a la puesta en práctica de nuevas palabras en su léxico, se relacionan con los recursos lingüísticos que utilicen los estudiantes para hacer más atractivo sus escritos.
- Enfoque basado en los procesos, consiste en la revisión del saber generar ideas, hacer esquemas, revisar un borrador, corregir, reformular un texto, etc. el conjunto de estas estrategias constituye lo que se llama de una forma un poco tosca el perfil del escritor competente. Este es el que tiene en cuenta a su lector, escribe borradores desarrolla sus ideas, las revisa, reelabora el esquema del texto, busca un lenguaje compartido con el lector para expresarse.

### **III.-Propósitos.**

**Propósito General:** Diseñar una revista que recopile las producciones de textos narrativos escritos de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa.

#### **Propósitos específicos:**

- Desarrollar secuencias didácticas que faciliten la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes a través del goce cultural de la tradición oral de su comunidad.
- Rescatar el valor y respeto por los elementos propios de nuestra cultura a través de encuentros con los padres y abuelos.
- Desarrollar su creatividad mediante la elaboración de sus propias narraciones escritas.

#### **IV.- Sugerencias de los actores.**

-Los estudiantes, por ejemplo, sugieren que: Nuestra propuesta de intervención además de utilizar como estrategia didáctica la tradición oral, también sea encaminada a la escritura de sus vivencias cotidianas, sus proyectos de vida y se utilice la tecnología como herramienta innovadora, lo cual nos hace pensar en lo expresado por Cassany “Los materiales de lectura y de escritura que se empleen en el aula deben ser naturales, reales, intencionales, y contextualizados” (2001 pág. 112).

-Así mismo, lo recomendado por padres de familia concuerda con las ideas de los estudiantes al decir: “Se debe escribir de las vivencias y anécdotas de la actualidad, para transmitirla de generación en generación como sucede con los cuentos de los abuelos”.

-Es bueno utilizar como estrategia la tradición oral; incluyendo los juegos tradicionales, porque estos se han convertido en un medio poco utilizado y es una forma de rescatar el valor y respeto por nuestra cultura; sugieren además, que el proyecto se convierta más adelante en transversal y que se empiece por despertar el hábito lector, para desarrollar en los estudiantes el vocabulario, la imaginación y la adquisición de conocimientos previos que estimulan el aspecto cognitivo y cognoscitivo.

#### **V.-Plan de acción.**

Vale la pena resaltar, que teniendo en cuenta el plan de acción trazado en nuestra propuesta didáctica, en la actualidad avanzamos en la fase de preparación poniendo en marcha las actividades para el alcance de los objetivos formulados y transformar la dificultad que tienen nuestros estudiantes en los procesos de producción de textos narrativos escritos.

-Primera actividad: Empezamos con el proceso de bautizo de la libreta de producción de textos, donde les propusimos a los estudiantes la consecución de una libreta y que pensarán en un nombre atractivo para ella, pensando en que ella iba hacer una amiga en quien podían confiar y contarle todo lo que pensaban y sintieran. Además, debían seleccionar entre sus compañeros un padrino o una madrina para bautizarla, se pactó el día para la ceremonia. De esta actividad

resultaron nombres como: mis confidencias, mis producciones, mis sentimientos y emociones etc. Desde el momento que se anunció la actividad el entusiasmo en los estudiantes fue evidente.

-La segunda actividad: Consistió en la escritura libre de lo que los estudiantes pensaran, sintieran y creyeran en la libreta de producciones, de esta resultó la escritura de pensamientos, chistes, versos, frases, acrósticos con nombres de personas significativas para ellos (guiados por la piedra en el estanque de Gianni Rodari) y algunas narraciones.

-La tercera actividad: Fue el desarrollo de las teorías y la adquisición de conocimientos sobre el texto narrativo, su estructura y elementos básicos y clasificación (cuentos, fábulas, mitos y leyendas) desarrollada en hora de clases en el área de lenguaje y se complementa con la consulta de narraciones del contexto

-En la cuarta actividad: Se pone a volar el cuaderno viajero, un cuaderno por cada estudiante del segundo grado de primaria. Los estudiantes por días llevan la libreta a sus hogares para que padres, abuelos, vecinos o amigos, escriban o les cuenten narraciones de situaciones experimentadas por ellos o por personas conocidas. Al regresar la libreta al salón de clases, cada estudiante lee a sus compañeros el relato consultado. Este proceso aún no ha concluido cada día son más los estudiantes que desean llevar la libreta a sus hogares.

**Plan de acción**

<b>Secuencia didáctica</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Nombre de la actividad</b>	<b>Acciones</b>	<b>Responsables</b>	<b>Tiempo</b>
Preparación	-Proponer actividades didácticas que estimulen el desarrollo de la producción de textos narrativos escritos	Mi lugar de inspiración Merendando con los abuelos	1. Crear un espacio que estimule el escribir. (Decorar el salón, música de fondo...) 2. Bautizar la libreta de producción textual con el nombre que ellos deseen. 3. Empezar a escribir libremente en la libreta. 4. Conceptualización de la narración estructura y elementos, Consultar y transcribir narraciones del contexto 5. Lectura de cuentos, fábulas, mitos y leyendas. 6. Creación de tarjeta de invitación para miembros de la familia y la comunidad, para compartir relatos	Equipo investigador	Marzo
Preparación	-Rescatar el valor y respeto por los elementos	Merendando con los abuelos	7.Poner a volar al cuaderno viajero por familias	Equipo investigador	Abril

	<p>propios de nuestra cultura a través de narraciones contadas por sus padres, abuelos y otras personas de su comunidad</p>		<p>8. Encuentro con los padres, abuelos y otros miembros de la comunidad a narrar historias y relatos de la tradición oral de la comunidad.</p> <p>9. Transcripción y re-narración de relatos contados por los abuelos y miembros de la comunidad en el encuentro. Los niños cuentan sus historias y anécdotas vividas.</p>		
Producción	<p>-Desarrollar sus habilidades escritural y comunicativa mediante la elaboración de sus propias narraciones escritas a partir de las vivencias de su cotidianidad</p>	<p>Creando con mi imaginación</p>	<p>10. Escribir sus propias narraciones.</p> <p>11. Crear nuevas producciones de las escuchadas.</p>	Estudiantes	Mayo
Evaluación			<p>12. Revisión de la pre-escritura y re-escritura de las producciones realizadas.</p> <p>13. Publicación de las narraciones creadas por los estudiantes</p>		Mayo



**Anexo 08**

**PLANEACIÓN DE SECUENCIAS DIDÁCTICAS**

(M. Carreño & Arévalo 2017.)

<b>Asignatura:</b> Comunicación		<b>Grado 2°</b>
<b>Unidad temática:</b> Me divierto con los textos narrativos. Cuento		
<b>Contenido:</b> La narración del cuento Elementos de la narración. Estructura de la narración. Clasificación del texto narrativo		
<b>Duración de la secuencia:</b> 6 semanas		<b>Sesiones previstas:</b> 6 semanas
<b>Nombre del docente:</b>		
<b>Estándar:</b> Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo. Produzco una primera versión del texto narrativo del cuento, teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempo y vínculos con otros textos y con mi entorno.		
Escribe textos narrativos del cuento en los que caracteriza con amplitud a los personajes y los entornos		
<b>Propósito:</b> El estudiante del segundo grado de primaria identifica y pone en práctica las características del cuento en sus propias creaciones		
<b>Propuesta:</b> Con “mi tradición oral me divierto” produciendo textos narrativos creados por mi		
<b>Orientaciones generales para la evaluación:</b> Se valorarán aspectos como: participación voluntaria, interés, puntualidad en la entrega de compromisos, la pertinencia de los conocimientos previos que tengan sobre el tema y se realizará teniendo en cuenta los aspectos: cognitivo, actitudinal, procedimental y convivencial.		
<b>Líneas de secuencias didácticas:</b> <b>Preparación (Apertura)</b> Explicación del propósito, preguntas para identificar los conceptos previos, se les pregunta en forma oral: ¿Qué cuentos has leído o te han contado?, ¿Qué es lo que más te gusta de los cuentos que has leído o te han contado?, ¿Crees que lo que sucede en los cuentos que has leído o te han contado sea real o imaginario? La docente empezará la lectura utilizando diferentes matices de voz e irá pasando la voz al azar a cualquier estudiante y así sucesivamente se irán pasando la voz unos a otros hasta terminar la lectura.		

<p><b>Producción (Desarrollo)</b> Después de la socialización de las respuestas del taller, se les explica el concepto de cuento y sus características e irán escribiendo en su cuaderno, resaltando que los cuentos por ser textos narrativos poseen elementos (narrador, personajes, tema, tiempo, espacio) y también estructura (inicio, nudo, desenlace).</p> <p><b>Evaluación (Cierre)</b> Entrega de taller de análisis del texto con preguntas de nivel literal, inferencial, crítico intertextual (tomado del mismo texto). Consulta de cuentos cortos para leer en clases, creación de cuentos cortos. (ver anexo)</p>
<p><b>Recursos:</b> narraciones de Colombia Cuenta, cuadernos, marcadores, lápices, tablero...</p>





# UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

## FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

### DECANATO



RESOLUCION N° 2921-2019-UP-D-FACHSE  
Lambayeque, 06 de diciembre del 2019.

#### VISTO:

El expediente N°144-2018-2019-UP-FACHSE de fecha 05 de febrero del 2019, del registro de trámites para revisión de informe final y sustentación de tesis de Grado de Maestro en Ciencias de la Educación, con mención en: **Investigación y Docencia**, solicitado por la testista: **Liliana Valles Trujillo**, de la Oficina de Extensión de Tarapoto;

#### CONSIDERANDO:

Que, en cumplimiento del Artículo 80° del Reglamento de la Unidad de Posgrado de Ciencias Histórico Sociales y Educación, con fecha 30 de abril de 2018, emitió la Resolución N° 2129-2018-UP-D-FACHSE, 30 de abril de 2018, que designa el jurado encargado de dictaminar sobre el proyecto de tesis titulado: **ESTRATEGIA DIDÁCTICA "ESCRIBIMOS UN CUENTO PASO A PASO" PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS, ÁREA DE COMUNICACIÓN, ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA INICIAL Y PRIMARIA N° 0469, URBANIZACIÓN LAS PALMERAS, DISTRITO MORALES, CIUDAD DE TARAPOTO, PROVINCIA Y REGIÓN SAN MARTÍN, 2017.**, presentado por la testista: **Liliana Valles Trujillo**. Jurado que quedó integrado por los siguientes miembros: **M.Sc. Carlos S. Reyes Aponte (Presidente)**, **Dra. Yvonne de Fátima Sebastiani Elías (Secretaria)**, **M.Sc. Bertha Peña Pérez (Vocal)** y **Dr. Dante Alfredo Guevara Servigón (Asesor)**;

Que, en base a los Artículo 85° y 86° del Reglamento de la Unidad de Posgrado que establecen las normas para declarar procedente la aprobación del proyecto de investigación, se emitió la Resolución N° 2511-2018-UP-D-FACHSE de fecha 02 de agosto de 2018, que aprueba el proyecto de tesis.

Que, por imposibilidad horaria y comunicación por parte del jurado, con Expediente N°1597-2019-UP-FACHSE, 08 de noviembre de 2019, los maestrantes solicitan cambio de jurado y con Resolución N° 2623-2019-UP-FACHSE, de fecha 04 de noviembre de 2019, se modificó la Resolución N° 2129-2018-UP-D-FACHSE, 30 de abril de 2018, del maestrante: **Liliana Valles Trujillo**, quedando designado el siguiente jurado: **Dra. Yvonne de Fátima Sebastiani Elías (Presidenta)**, **Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado (Secretaria)**, **M.Sc. Elmer Llanos Díaz (Vocal)** y **Dr. Dante Alfredo Guevara Servigón (Asesor)**.

Que, mediante expediente N° 1751-2019-UP-FACHSE de fecha 03 de diciembre del 2019, del libro de mesa de partes, los señores miembros de jurado solicitan la autorización de la sustentación del trabajo de tesis de: **Liliana Valles Trujillo**, del programa de **Maestro en Ciencias de la Educación**, con mención: **Investigación y Docencia**.

Que, dando cumplimiento a lo señalado en el Artículo 100° del Reglamento de la Unidad de Posgrado de la FACHSE, el Jurado ha señalado como fecha de sustentación del trabajo de tesis, el día **09 de diciembre del 2019**, a las **10:30 horas**, en Auditorio "Eduardo Rodríguez Velásquez" - FACHSE, por lo que debe emitirse la resolución respectiva;

EN USO DE LAS ATRIBUCIONES QUE LA LEY UNIVERSITARIA 30220, EL ART. 156 INC. 156.2) DEL ESTATUTO DE LA UNIVERSIDAD Y EL ART. 50 DEL REGLAMENTO DE LA UNIDAD DE POSGRADO, LE CONFIERE AL DECANO DE LA FACHSE - UNPRG;

#### SE RESUELVE:

**1° ARTICULO PRIMERO.- AUTORIZAR** la sustentación de la tesis: **ESTRATEGIA DIDÁCTICA "ESCRIBIMOS UN CUENTO PASO A PASO" PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS, ÁREA DE COMUNICACIÓN, ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA INICIAL Y PRIMARIA N° 0469, URBANIZACIÓN LAS PALMERAS, DISTRITO MORALES, CIUDAD DE TARAPOTO, PROVINCIA Y REGIÓN SAN MARTÍN, 2017.**; presentado por la testista: **Liliana Valles Trujillo**, para obtener el grado de Maestro en Ciencias de la Educación, con mención, **Investigación y Docencia**, acto que se llevará a cabo el día **09 de diciembre del 2019**, a las **10:30 horas**, en el Auditorio "Eduardo Rodríguez Velásquez" - FACHSE.

**2° ARTICULO SEGUNDO.-** Quedar subsistente los demás extremos de la Resolución N° 2129-2018-UP-D-FACHSE, 30 de abril de 2018.

**3° ARTÍCULO TERCERO.- EL JURADO** conducirá el acto de sustentación y evaluará la tesis de grado, en lugar, fecha y hora señalados en el artículo anterior, llenado el acta de sustentación correspondiente.

**4° ARTICULO CUARTO.- DAR** a conocer la presente Resolución a los señores miembros del jurado, asesor e interesado.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.**



M.Sc. MARTHA ROSA RODRÍGUEZ  
SECRETARÍA DOCENTE



DR. JOSÉ MAXIMO MACOEN CASTRO  
DECANO (e)

## Tesis de Maestría

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>18%</b>	<b>16%</b>	<b>3%</b>	<b>13%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo</b> Trabajo del estudiante	<b>3%</b>
<b>2</b>	<b>bdigital.unal.edu.co</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>repositorio.usil.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.uns.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.upeu.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.unprg.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

9	<b>repositorio.unheval.edu.pe</b> Fuente de Internet	<1%
10	<b>repositorio.unc.edu.pe</b> Fuente de Internet	<1%
11	<b>creativecommons.org</b> Fuente de Internet	<1%
12	<b>repositorio.unsa.edu.pe</b> Fuente de Internet	<1%
13	<b>www.monografias.com</b> Fuente de Internet	<1%
14	<b>Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote</b> Trabajo del estudiante	<1%
15	<b>repository.usta.edu.co</b> Fuente de Internet	<1%
16	<b>es.slideshare.net</b> Fuente de Internet	<1%
17	<b>eprints.umm.ac.id</b> Fuente de Internet	<1%
18	<b>Submitted to Universidad Marcelino Champagnat</b> Trabajo del estudiante	<1%
19	<b>repobib.ubiobio.cl</b> Fuente de Internet	<1%



20	<a href="http://www.geocities.ws">www.geocities.ws</a> Fuente de Internet	<1 %
21	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
22	<a href="http://www.scribd.com">www.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to Universidad EAFIT Trabajo del estudiante	<1 %
24	<a href="http://repositorio-dev.upeu.edu.pe">repositorio-dev.upeu.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to Universidad ESAN -- Escuela de Administración de Negocios para Graduados Trabajo del estudiante	<1 %
26	<a href="http://www.scielo.org.co">www.scielo.org.co</a> Fuente de Internet	<1 %
27	<a href="http://dspace.unitru.edu.pe">dspace.unitru.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
28	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
29	<a href="http://repository.udistrital.edu.co">repository.udistrital.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
30	<a href="http://ruc.udc.es">ruc.udc.es</a> Fuente de Internet	<1 %

31	<b>docplayer.es</b> Fuente de Internet	<1 %
32	<b>repository.icesi.edu.co</b> Fuente de Internet	<1 %
33	<b>repositorio.pucp.edu.pe</b> Fuente de Internet	<1 %
34	<b>Submitted to Universidad Nacional de Colombia</b> Trabajo del estudiante	<1 %
35	<b>pt.scribd.com</b> Fuente de Internet	<1 %
36	<b>repositorio.udh.edu.pe</b> Fuente de Internet	<1 %
37	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<1 %
38	<b>www.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<1 %
39	<b>repositorio.umch.edu.pe</b> Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado



Mag./Dr. Dante A. Guevara Servigón  
DNI: 16623450  
Asesor



## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Liliana Valles Trujillo
Título del ejercicio:	Tesis turnitin 18%
Título de la entrega:	Tesis de Maestría
Nombre del archivo:	TESIS_LILIANA_VALLES_TR 3.68M
Tamaño del archivo:	72
Total páginas:	10,204
Total de palabras:	56,949
Total de caracteres:	20-set-2022 11:11p.m. (UTC-0500)
Fecha de entrega:	1406710226
Identificador de la entrega:	

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN CIENCIAS CON MENCIÓN EN  
INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA



### TESIS

"ESTRATEGIA DIDÁCTICA "ESCRIBAMOS EN CUENTO PASO A PASO" PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS, ÁREA DE COMUNICACIÓN, ESTUDANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADA PORTAL Y PRIMARIA N° 6405, URBANIZACIÓN LAS PALMERAS, DISTRITO DE MORALES, CIUDAD DE TARAMOTO, PROVINCIA Y REGIÓN SAN MARTÍN, 2017"

Investigadora:  
LIC. LILIANA VALLES TRUJILLO

Asesor:  
DR. DANTE ALFREDO GUEVARA SERVIGÓN

Lambayeque, 2020

Mag./Dr. Dante A. Guevara Servigón  
DNI: 16623450

Asesor

Derechos de autor 2020 Turnitin. Todos los derechos reservados.