

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSTGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Presentada para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación, con Mención en Docencia y Gestión Universitaria.

TESIS

Guía Didáctica “Speak Up” basado en el Método Directo para desarrollar la producción oral del idioma inglés en los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de idiomas extranjeros de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Investigadora: Bach. Acuña Barboza Diana Carolina.

Asesora: M. Sc. Cabezas Martínez Milagros.

Lambayeque – Perú

2022

**Guía Didáctica “Speak Up” basado en el Método Directo para
desarrollar la producción oral del idioma inglés en los estudiantes del
tercer ciclo de la especialidad de idiomas extranjeros de la Escuela
Profesional de Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz
Gallo.**

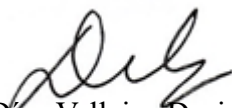
Tesis presentada para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la
Educación, con Mención en Docencia y Gestión Universitaria.



Bach. Acuña Barboza Diana Carolina.

.....

Investigadora



Dra. Díaz Vallejos Doris Nancy

.....

Presidenta



Dra. Valladolid Montenegro Miriam Francisca

.....

Secretaria



Dra. Fernández Celis María del Pilar

.....

Vocal



M. Sc. Cabezas Martínez Milagros

.....

Asesora



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N°0364-VIRTUAL

Siendo las **12:30 horas**, del día **jueves 21 de julio de 2022**; se reunieron **vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/ugo-tfgw-zjt>**, los miembros del jurado designados mediante **Resolución N° 3030-2019-UP-D-FACHSE**, de fecha **26 de diciembre de 2019**, integrado por:

Presidente	: Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos.
Secretario	: Dra. Miriam Francisca Valladolid Montenegro.
Vocal	: Dra. María del Pilar Fernández Celis.
Asesor Metodológico	: Dra. Milagros del Pilar Cabezas Martínez.
Asesor Científico	: _



La finalidad es evaluar la Tesis titulada: ***“GUÍA DIDÁCTICA “SPEAK UP” BASADO EN EL MÉTODO DIRECTO PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER CICLO DE LA ESPECIALIDAD DE IDIOMAS EXTRANJEROS DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO”***;_presentada por la tesista **DIANA CAROLINA ACUÑA BARBOZA**, para obtener el **Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación**, mención: **Docencia y Gestión Universitaria**.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 620-2021-CU de fecha 30 de diciembre de 2021); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones a la sustentante, quien procedió a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de **(17) (DIECISIETE)** en la escala vigesimal, que equivale a la mención de **BUENO**. Siendo las 1.55 p.m. horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos

PRESIDENTE

Dra. Miriam Francisca Valladolid Montenegro

SECRETARIA

Dr. María del Pilar Fernández Celis

VOCAL

<<<<OBSERVACIONES:

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Acuña Barboza Diana Carolina investigador principal, y M. Sc. Cabezas Martínez Milagros asesor del trabajo de investigación “Material didáctico “Guía Didáctica “Speak Up” basado en el Método Directo para desarrollar la producción oral del idioma inglés en los estudiantes del tercer ciclo de les especialidad de idiomas extranjeros de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 2022.



Acuña Barboza Diana Carolina
Investigadora principal



M. Sc. Cabezas Martínez Milagros
Asesora

DEDICATORIA

A Dios, a toda mi familia, por brindarme su apoyo y alentarme a siempre seguir adelante con mucha perseverancia para poder lograr mis objetivos y metas.

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios, a mi familia, que me han apoyado siempre y guiado en todas las decisiones que he tomado en mi vida.

A mi asesora de tesis que con sus conocimientos, paciencia y perseverancia contribuyó a la presentación del siguiente trabajo de tesis.

A mis compañeros de tesis que con su entusiasmo y esfuerzo aportaron con sus críticas constructivas al mejoramiento del presente trabajo de tesis.

INDICE

DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
INTRODUCCIÓN	11
CAPITULO I	25
DISEÑO TEÓRICO	25
1.1-FUNDAMENTOS TEORICOS	25
1.1.1 MÉTODO DIRECTO	25
1.1.2 CARACTERISTICAS DEL MÉTODO DIRECTO:	27
1.1.3 DESCRIPCIÓN DEL MÉTODO DIRECTO	28
1.1.4 TÉCNICAS ACTIVAS PARA HACER USO DEL MÉTODO DIRECTO	29
1.1.4.1. DRAMATIZACIÓN EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS:	29
1.1.4.2 LA EXPOSICIÓN:.....	30
1.1.5 PRODUCCIÓN ORAL	30
1.1.5.1 EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ORAL.....	30
1.1.5.2 PRODUCCIÓN ORAL – DEFINICIONES.....	30
1.1.5.3 IMPORTANCIA DE LA PRODUCCIÓN ORAL.....	31
1.1.5.4 ETAPAS EN LA PRÁCTICA DE LA EXPRESIÓN ORAL	33
1.1.6 GUÍA DIDACTICA.....	33
1.1.6.1 DEFINICIÓN	33
1.1.6.2 FUNCIONES DE LA GUÍA DIDÁCTICA:	34
1.1.6.3 CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA GUÍA DIDÁCTICA.	34
1.1.6.4 TIPOS DE GUÍAS DIDÁCTICAS.	34
1.2 MARCO CONCEPTUAL.....	36
CAPÍTULO II.....	41
MÉTODOS Y MATERIALES	41
2.1 TIPO DE ESTUDIO	41
2.2 DISEÑO DE ESTUDIO	42
2.3 TIPO DE DISEÑO.	43
2.4. POBLACIÓN Y MUESTRA	43
2.5. MATERIALES Y MÉTODOS	43
2.6 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	45

2.7. PROCEDIMIENTOS Y MÉTODO DE ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LOS DATOS	46
2.8. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.	47
2.8.1. VARIABLE DEPENDIENTE:	47
PRODUCCIÓN ORAL	47
- DEFINICIÓN CONCEPTUAL	47
2.8.2 VARIABLE INDEPENDIENTE: “GUÍA DIDÁCTICA SPEAK UP”.	49
- DEFINICIÓN CONCEPTUAL.	49
- DEFINICIÓN OPERACIONAL.	49
2.9. ASPECTOS ÉTICOS	51
CAPÍTULO III	52
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	52
3.1. RESULTADOS.	52
3.1.1. ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN ORAL	52
3.2. PROPUESTA TEÓRICA:	60
3.2.1 DATOS GENERALES DE LA GUÍA DIDACTICA “SPEAK UP”-INGLÉS	60
3.2.2 PRESENTACIÓN	60
3.2.3 JUSTIFICACIÓN	61
3.2.4 FUNDAMENTACIÓN TEORICA	61
3.2.5 OBJETIVOS	63
✓ OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA.	63
✓ OBJETIVOS ESPECÍFICOS	63
3.2.6 ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	63
3.2.7 - ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE DE LA GUÍA DIDACTICA.	68
3.2.8.- MODELO TEÓRICO	75
3.2.9. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	77
3.2.10 MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS.	78
3.2.11 PRESUPUESTO DE LA PROPUESTA	78
3.3 DISCUSIÓN	79
CAPÍTULO IV	83
CONCLUSIONES	83
CAPÍTULO V	84
RECOMENDACIONES	84
BIBLIOGRAFÍA	85
ANEXOS	89

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 VARIABLE DEPENDIENTE: PRODUCCIÓN ORAL	48
Tabla 2 VARIABLE INDEPENDIENTE GUÍA DIDÁCTICA SPEAK UP	50
Tabla 3 MATRIZ DE EVALUACIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS	53
Tabla 4 ESTRUCTURA DE LA GUÍA DIDÁCTICA	68
Tabla 5 RÚBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN ORAL	91

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 FLUIDEZ	54
Figura 2 PRONUNCIACIÓN Y ACENTO	55
Figura 3 VOCABULARIO.....	56
Figura 4 GRAMÁTICA	57
Figura 5 DETALLES	58
Figura 6 ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN ORAL	59

RESUMEN

El inglés es hoy en día, la segunda lengua de muchos países del mundo. Saber inglés, permite llegar y comunicarse con los ciudadanos de la mayoría de los países.

El presente trabajo de investigación es realizado con el objetivo de diseñar y proponer una guía didáctica titulada “SPEAK UP” basado en el método directo para desarrollar la producción oral del idioma inglés en los estudiantes del tercer ciclo de la Carrera Profesional de Educación, especialidad de idiomas extranjeros de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Para diagnosticar el problema, se aplicó una actividad oral a los estudiantes, utilizando la rúbrica de Speaking (habla), cuyo resultado es la falta de producción oral y por ende impidiendo así que expresen sus ideas con fluidez y una adecuada gramática.

La investigación, es de carácter descriptivo – propositivo, la primera se avoca a indagar o diagnosticar los factores condicionantes del problema y la segunda apunta a dar alternativa de solución, planteado la siguiente hipótesis “si se diseña la Guía Didáctica “Speak Up” basado en el método directo, entonces, se desarrollará la producción oral del idioma inglés en los estudiantes del tercer ciclo de educación regular de la facultad de ciencias Histórico Sociales y Educación de la especialidad de idiomas extranjeros de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo .

Finalmente, se diseñó la Guía Didáctica “SPEAK UP” para desarrollar la producción oral de los estudiantes. (fluidez, pronunciación y acento, vocabulario, gramática). Se sugiere dar a conocer y aplicar la Guía Didáctica, como alternativa de solución al problema abordado.

Palabras clave: Guía Didáctica, Producción oral y Método Directo.

ABSTRACT

The English is today the second language of many countries in the world. Knowing English allows you to reach and communicate with the citizens of most countries.

This research work is carried out with the aim of designing and proposing a didactic guide entitled “SPEAK UP” based on the direct method to develop the oral production of the English language in students of the third cycle of the Professional Career of Education, specialty of Foreign languages of the Faculty of Historical Social Sciences and Education of the Pedro Ruiz Gallo National University.

To diagnose the problem, an oral activity was applied to the students, using the Speaking rubric, the result of which is the lack of oral production and thus preventing them from expressing their ideas with fluency, coherence, cohesion and a proper grammar.

The research is descriptive-purposeful, the first is aimed at investigating or diagnosing the conditioning factors of the problem and the second aims to provide an alternative solution, raising the following hypothesis “is the Didactic Guide” Speak Up “is designed based on The direct method, then, will develop the oral production of the English language in the students of the third cycle of regular education of the Faculty of Historical, Social Sciences and Education of the specialty of foreign languages of the Pedro Ruiz Gallo National University.

Finally, the “Speak Up” Didactic Guide was designed to develop the oral production of the students. (fluency, pronunciation and accent, vocabulary, grammar). It is suggested to publicize and apply the Didactic Guide, as an alternative solution to the problem addressed.

Keywords: Teaching Guide, Oral production and Direct Method.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad es de gran importancia aprender el inglés, los estudiantes deben de conocer la trascendencia y necesidad que exige el mundo en este siglo XXI. Según Navarrate y Cuaran (2017) sostiene que:

La globalización es un fenómeno que se está expandiendo por el mundo actual, la economía, salud, tecnología, educación son puntos claves dentro de los diferentes procesos que se presentan alrededor del mundo. Todo va relacionado de una u otra manera contribuyendo a los diferentes procesos. Pero dentro de todos esos procesos hay algo en común, el idioma inglés. Los tratados económicos, los manuales de los electrodomésticos, los libros de medicina etc., usan el inglés como lengua universal, esto les permite establecer relaciones con diferentes países de manera clara y contundente. La lengua inglesa se ha convertido en sinónimo de exportación e importación de productos alimenticios, tecnológicos tanto con los estados unidos de américa como con los países asiáticos lo cual permite la apertura a un nuevo mercado económico mundial. Las redes sociales han influido mucho en esta parte de difusión de la información. El mismo mercado económico ha utilizado estos medios para promocionar sus productos y así expandir más el mercado. Y ahí es donde entra a jugar y tomar parte el inglés.

Cabe mencionar que aprender el idioma inglés es considerada hoy en día una necesidad y de gran relevancia en el sector educativo. También podemos indicar que el aprendizaje de este idioma amplía las perspectivas de las personas, en casi todos los ámbitos del conocimiento y para poder acceder a las investigaciones y descubrimientos es necesario manejar el idioma. Las últimas investigaciones sostienen que los beneficios de aprender un nuevo idioma son excepcionales y diversos, entre ellos tenemos:

- Aumenta la confianza y mejora el poder cerebral; también amplía la memoria y aumenta la habilidad cognitiva.
- Permite que tu cerebro este más entrenado a través del uso del vocabulario y la gramática.

- Disminuye la probabilidad que sufras de enfermedades como son el Alzheimer.
- Una gran parte de personas 360 millones se comunican en inglés como lengua materna y 500 millones lo hablan como segunda lengua.
- Es considerado el idioma de los negocios y tiene gran relevancia en el ámbito laboral.

Según Falcone (2017) manifiesta que:

El 60 % de los peruanos dejan pasar oportunidades de trabajo o mejoras laborales porque no saben inglés. En el caso de los ejecutivos, sólo 40 % de ellos tienen un nivel avanzado del inglés, mientras que el 39% tiene un nivel intermedio y el 21 % básico. En el caso de Perú es indispensable incentivar los idiomas en los colegios, apoyar a los colaboradores a mejorar su nivel de inglés, fomentar la cultura de multilingüismo y promover los viajes de estudio al extranjero.

Hay otras referencias valiosas que hacer con respecto al inglés en el Perú y esto tiene que ver con el Colegio Internacional de Economía y Finanzas (ICEF), que informa que 24,000 estudiantes peruanos estudiaron en el extranjero en el 2011 y también se cree que la llegada de estudiantes extranjeros a Perú está aumentando, especialmente entre los estudiantes estadounidenses.

Sin embargo, a pesar de estas tendencias prometedoras, el Banco Mundial señala que, si bien es cierto que las universidades peruanas buscan participar en actividades internacionales, no se esfuerzan por obtener un nivel internacional. Según Ef Epi (2020) sostiene que:

En América Latina el panorama es diferente, según el EF English Proficiency Index (EFEPI), ranking más grande según su dominio del inglés que elabora esta organización privada dedicada a la enseñanza, tomando en cuenta datos de los exámenes de inglés, coloca al Perú en el año 2020 entre los países con un nivel bajo, la clasificación mundial lo ubica en la posición N° 59 y la posición

en Latinoamérica es N° 13 de 19 países. Los países que muestran un nivel muy alto son, en este orden, Países Bajos, Dinamarca, Finlandia, Suecia, Noruega, Austria.

Afortunadamente, para enfrentar este problema, el Perú ha empezado una nueva reforma, ha realizado algunos cambios y ha tomado algunas acciones para tratar de ser un país bilingüe en el 2021 y están utilizando todos sus recursos para obtener mejores resultados.

Últimamente, el gobierno se ha comprometido más con la enseñanza del inglés en las escuelas, capacitando a sus docentes en los métodos de enseñanza y uso de materiales innovadores en cooperación con los gobiernos extranjeros, universidades y organizaciones internacionales.

El objetivo inicial es ampliar el número total de horas lectivas de dos horas por semana a cinco horas para lograr los objetivos propuestos en los estudiantes.

El gobierno también está invirtiendo en infraestructura, por ejemplo, mediante la instalación de laboratorios de idiomas y también en el desarrollo de sus docentes premiando a los más calificados con un aumento salarial e incentivos tales como becas, cursos de inmersión y concursos. Ya se ha enviado profesores a los EE.UU. y al Reino Unido con becas para estudiar metodología pedagógica del inglés.

Además, ha creado alianzas con gobiernos extranjeros, universidades y organizaciones internacionales, Perú apunta a promover la capacitación en inglés para maestros que introducen métodos de enseñanza y materiales innovadores.

El idioma inglés ha sido reconocido como un idioma internacional de los negocios y un medio para beneficiar a las empresas y el desarrollo del Perú. Asimismo, MINEDU trabaja con otros ministerios, como el Ministerio de Comercio y Turismo, el Ministerio de Economía y el Ministerio de Transportes y Comunicaciones, para desarrollar una política nacional de idioma inglés. Como señala el Minedu (2019):

El Plan de implementación al 2021 de la Política Nacional “Inglés, Puertas al Mundo”, fue aprobado en el año 2016, con Decreto Supremo N° 007-2016–MINEDU, el cual tiene como objetivo primordial, lograr que al 2021 los estudiantes de las instituciones educativas públicas de secundaria egresen con la competencia comunicativa del idioma inglés en el nivel B1 como mínimo, (según estándares internacionales del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas), lo cual les facilitará el acceso a oportunidades académicas, culturales y profesionales así como contribuirá al fomento de un capital humano más productivo y competitivo.

La UNESCO indica que hay más de 1 millón de estudiantes en las escuelas pre-primarias públicas, 2,6 millones de estudiantes en las escuelas primarias públicas y casi 2 millones de estudiantes en las escuelas secundarias públicas. El curso de inglés es obligatorio en las escuelas secundarias públicas, pero no en las escuelas primarias. En las escuelas públicas en las zonas indígenas, los estudiantes deben aprender su idioma local y luego aprender español a la edad de seis años.

El inglés también se vuelve obligatorio para estos estudiantes en secundaria. MINEDU estima que los estudiantes que llevan el curso de inglés durante dos horas a la semana por cinco años en las escuelas secundarias, es decir, durante 360 horas, deben llegar al nivel A2. Sin embargo, reconocen que esto no ocurre en realidad y citan la falta de profesores adecuadamente capacitados, la mala gestión de las clases, la pedagogía débil y el gran número de alumnos por clase. Esto hace que sea difícil brindar clases comunicativas y participativas, y significa que la atención se centra mayormente en tareas de comprensión lectora y de escritura.

Cuando aumente el número de horas dedicado al aprendizaje de inglés de dos a cinco horas, los estudiantes se quedarán en la escuela por más tiempo, lo que presenta un desafío en cuanto a profesores y aulas disponibles. En este sentido, el gobierno considera invertir en infraestructura, instalaciones y currícula, además de capacitación

docente. La falta de profesores de inglés calificados en el sector público es un problema persistente y ello conlleva a que profesores de otras asignaturas con algunos conocimientos del inglés enseñen el idioma.

Esta política se centrará en el impacto del inglés en el comercio y en el turismo y guiará la enseñanza del inglés en la educación pública básica. MINEDU también está desarrollando alianzas internacionales en el aprendizaje del inglés y está colaborando con las embajadas de Australia, Canadá, los EE.UU. y el Reino Unido, entre otros.

Según British Council (2015) señala que:

En el Perú, el inglés es ampliamente aceptado como un idioma para los negocios y el gobierno busca mejorar la competitividad de las empresas nacionales, por lo que pueden surgir y el crecimiento económico puede continuar. Mejorar las habilidades de la fuerza de trabajo es especialmente importante a medida que la población envejece.

Se espera que las nuevas Políticas para enseñar inglés en las escuelas funcionen en universidades. Cabe mencionar que la importancia del inglés en el nivel universitario se ha establecido en la legislación peruana. Según la página La Pasión por el derecho (2021) sostiene que:

Para la obtención del grado de Bachiller: El estudiante requiere haber aprobado los estudios de pregrado, así como la aprobación de un trabajo de investigación y el conocimiento de un idioma extranjero, de preferencia el idioma inglés o lengua nativa.

En nuestra región, existen sólo dos universidades que ofrecen el aprendizaje del idioma inglés como una carrera profesional destacando la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

En el caso del aprendizaje del inglés como lengua extranjera, uno de los retos que afrontan los aprendices es el desarrollo de la producción oral.

Dado que la lengua comprende habilidades receptivas (escucha y lectura) y productivas (habla y escritura), se asume que estas últimas son generalmente más difíciles para los estudiantes. De estas dos habilidades, se deduce que la habilidad oral es más complicada.

Según Gónzales (2009) sostiene que:

El estudiante debe no sólo conocer el código de la lengua sino también el conocimiento pragmático a fin de usarla efectiva y adecuadamente según la situación comunicativa y los interlocutores. A su vez, como lo señala Brown (1994), Richards (2008), Oxford y Vásquez (2000), existe un amplio grupo de dificultades de orden psicológico y lingüístico (timidez, ansiedad, poca variedad de vocabulario, uso insuficiente de reglas gramaticales, etc.), que también afectan el desempeño en las habilidades comunicativas.

Con respecto a los requisitos para ser aceptado en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo- Facultad de Ciencias Histórico y Educación, en la especialidad de Idiomas Extranjeros, no se evalúa el nivel de inglés de los estudiantes. Algunos estudiantes presentan poco o ningún conocimiento del idioma.

Con respecto a este tema: Se observa que los estudiantes de inglés de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo – Especialidad de Idiomas Extranjeros III ciclo, no han desarrollado la producción oral del idioma inglés y las estrategias y técnicas utilizadas para desarrollar habilidades de habla no han contribuido a la mejora del problema mencionado anteriormente.

Se evidencia que los estudiantes presentan cierta dificultad en las siguientes competencias para la producción oral del idioma como son la *fluidez*, *vocabulario*, *gramática*, *pronunciación* y *acento*.

- **Fluidez:** Se observar que los estudiantes se comunican de manera lenta, tienden a dudar con frecuencia de lo que desean comunicar, luchan por expresar sus ideas porque

léxicamente hablando todavía son incapaces de formar estructuras más complejas para mantener una conversación continua.

- **Vocabulario:** Los estudiantes muestran escasez de vocabulario porque no presentan continuidad en sus ideas.

- **Gramática:** Los estudiantes presentan errores gramaticales frecuentes al expresarse en el idioma inglés incluso en estructuras básicas. Además, utilizan en algunos casos la traducción para dar una respuesta.

- **Pronunciación y acento:** Los estudiantes cuando desean comunicarse en inglés no logran entablar una conversación básica porque no presentan una pronunciación adecuada. Además, no se focalizan en el acento adecuado de las palabras y expresiones en inglés. También se observa algunos estudiantes tímidos que no hablan inglés en absoluto y ello se debe a que tienen miedo de cometer errores.

Considerando lo expuesto y ante esta problemática y siendo de vital importancia encontrar una solución, es que se necesita realizar la presente investigación, enfocando la atención en desarrollar la producción oral del idioma inglés.

Ante esta necesidad surge realizar el siguiente trabajo de investigación y la intención de esta investigación académica es proporcionar a los estudiantes y docentes una guía didáctica Speak up basada en el Método Directo para desarrollar la producción oral en los estudiantes del tercer ciclo de la Universidad Pedro Ruíz Gallo en la especialidad de Idiomas Extranjeros.

Es así que el **objeto de estudio** de esta investigación es el proceso de enseñanza-aprendizaje y su **campo de acción** es el proceso de desarrollar de la producción oral en el idioma inglés.

En otras palabras, con la utilización de esta guía didáctica se ayudará a los estudiantes a desarrollar su nivel de conversación debido a que el desarrollo de la

producción oral es muy importante porque les permitirá comunicarse de manera efectiva en el idioma ya que como sabemos el propósito más significativo de aprender el idioma es la comunicación.

Como antecedentes de la presente investigación podemos mencionar a ***Mendoza Santibañez*** (2019):

Cuyo objetivo general era determinar las estrategias de enseñanza que fortalecen la habilidad de producción oral del idioma inglés en los estudiantes de VIII y X ciclo de las asignaturas de Competencias Comunicativas III y IV en la Facultad de Educación de una Universidad Pública de Lima. La metodología empleada fue cualitativa. Los participantes fueron 15 estudiantes de ambos géneros y 2 docentes de inglés.

La investigación concluyó que las estrategias de enseñanza orientadas a fortalecer la producción oral del inglés favorecen a la mayoría de los estudiantes y desarrollan su habilidad comunicativa.

Técnicas de expresión oral, las cuales son empleadas en diversos momentos de la sesión como al inicio para enganchar a los estudiantes con el tema, en el desarrollo para que los estudiantes puedan practicar lo aprendido o al cierre para reforzar de manera más libre lo aprendido.

Técnicas de motivación extrínseca, las cuales son aplicadas constantemente para que los estudiantes estén dispuestos a participar activamente en las actividades comunicativas.

Técnicas de retroalimentación, las cuales son aplicadas casi siempre al cierre de la sesión para guiar a los estudiantes hacia la reflexión de su propio aprendizaje. Tras la investigación realizada, se concluye que las estrategias mencionadas contribuyen al fortalecimiento de la producción oral del idioma inglés. Al mismo tiempo, los resultados ponen de manifiesto que el nivel de inglés no es el mismo entre los estudiantes. Por un lado, se encuentran los estudiantes con nivel bajo de dominio del inglés que se sienten cohibidos y no les gusta participar y por el otro, los estudiantes con mayor dominio del idioma,

factor que influye en el desarrollo de algunas de las actividades comunicativas y por ende impacta en el progreso de los estudiantes.

Este antecedente en mención es de gran significación para el presente estudio puesto que pone en evidencia que el método directo es efectivo y ayuda a los estudiantes a que puedan aprender un nuevo idioma.

También podemos mencionar a **Granda Lázaro** (2017):

Quien realizó una investigación cuyo objetivo general fue determinar la aplicación del programa “Speak Out” para la mejora de la expresión oral de estudiantes de inglés. El tipo de investigación fue aplicada y con un diseño cuasi experimental. En su investigación utilizó el método cuantitativo. La muestra estuvo conformada por: Grupo control: 25, Grupo Experimental: 25, Total: 50 estudiantes.

La investigación concluyó en que el programa Speak Out mejora significativamente la expresión oral de estudiantes de inglés del centro de idiomas de la Universidad Agraria, 2017. Antes de aplicarse el programa, tanto el grupo de control como experimental presentaron nivel de expresión oral bajo y que necesitaban mejorar (“Needs improvement”); sin embargo, luego de aplicarse el programa, la mayoría de estudiantes del grupo experimental alcanzaron resultados destacados (Outstandingly achieved), mientras que los estudiantes del grupo de control se mantuvieron en los niveles bajos. El uso del diálogo de pares acerca de aspectos que son propios de los estudiantes son los que mayor posibilidad brinda de desarrollar esta capacidad.

Enfatiza el uso de recursos educativos abiertos donde se utilizan materiales de audio y video reales, dónde se incrementa significativamente el desarrollo de las habilidades comunicativas en especial de producción oral (speaking) y comprensión auditiva (listening), siendo el vocabulario una capacidad básica para ambas; utilizando metodologías participativas es posible mejorar la fluidez, comprensión y dominio del discurso

Este antecedente en mención es de gran significación para el presente estudio puesto que se relaciona con el trabajo de investigación en que ambas utilizan un programa o guía para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

Así mismo, **Reyes Carrasco** (2019) señala en su investigación que:

Su objetivo general fue desarrollar la producción oral en los estudiantes del curso de inglés en un Instituto de Educación Superior de Lima para ello propone una estrategia didáctica para desarrollar la producción oral del idioma inglés en los estudiantes. La investigación se enmarca dentro del paradigma interpretativo-naturalista. La muestra de estudio estuvo constituida por cuatro docentes de la especialidad del idioma inglés y 26 estudiantes.

La investigación concluyó que los especialistas enfatizan los argumentos teóricos y prácticos de la propuesta y permiten la aplicación práctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje; siempre que se maximice la participación y producción del estudiante a través de actividades vivenciales y reales contextualizadas a la realidad del estudiante.

Los estudiantes asumen el rol principal del proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de la aplicación del enfoque adecuado, métodos, técnicas y actividades comunicativas que inciden en la forma de pensar, sentir y hacer de los educandos. Los individuos construyen sus propias ideas, pensamientos y conocimientos en forma individual, dinámica, participativa y cooperativo; en un ambiente social, real y vivencial lo que permite generar situaciones comunicativas que sirven para el buen desarrollo de la producción oral de un idioma y, a la vez, sirva para afrontar situaciones reales. Se diseñó la estrategia didáctica del juego de roles, cuyo propósito se orienta a desarrollar y mejorar la habilidad oral de los estudiantes.

Este antecedente en mención es de gran significación para el presente estudio puesto que pone en evidencia de fuente directa (los docentes en formación) la importancia de utilizar en el proceso de enseñanza y aprendizaje estrategias didácticas (actividades vivenciales y reales) para desarrollar la habilidad comunicativa en los estudiantes. La propuesta es innovadora y consecuente con las secuencias didácticas requeridas por el enfoque comunicativo para el tratamiento del desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes.

De igual manera **Sagástegui Toribio, Vilca Aguilar, & Gonzales Castañeda**, (2017) sostiene en su investigación que:

Su objetivo general fue determinar si la aplicación de un programa de estrategias de enseñanza-aprendizaje mejora la producción oral en inglés de los estudiantes del III y IV ciclo de la carrera de Traducción e Interpretación de la Escuela de Idiomas de la Universidad César Vallejo, Trujillo. La metodología que se utilizó es de tipo pre-experimental. La muestra de estudio estuvo constituida por estudiantes del III y IV ciclo de la carrera de Traducción e Interpretación de la Escuela de Idiomas de la Universidad César Vallejo.

La investigación concluyó que, el diseño y aplicación de un programa de estrategias de enseñanza aprendizaje mejoró la producción oral en inglés de los estudiantes del III y IV ciclo de la carrera de Traducción e Interpretación consistió en 8 sesiones de noventa minutos cada una.

Se identificaron los niveles de producción oral en inglés de los siguientes resultados: del 85% de los estudiantes que se encuentran ubicados en el nivel Deficiente en el pre-test, éste porcentaje se ve reducido a un 27% después de la aplicación del programa. Además, en el pre-test de un 4% de los estudiantes que se encuentran en un nivel Bueno, éste porcentaje se ve incrementado al 15% después de aplicar el programa. Se comprobó la eficacia del programa con los siguientes resultados: de 21 estudiantes ubicados en el nivel Deficiente en el Pre Test, este número se ve reducido a 7 estudiantes en el Post Test. Sin embargo, de 0 estudiantes con nivel Bueno en el Pre Test, para el Post Test el número de estudiantes se incrementa a 2. Se identificaron los niveles de producción oral en inglés en la dimensión Inteligibilidad y Entrega antes y después de la aplicación del programa con los siguientes resultados: del 50% de los estudiantes que se encuentran ubicados en el nivel Deficiente en el pre-test, éste porcentaje se ve reducido a un 27% después de la aplicación del programa. Además, en el pre-test de un 8% de los estudiantes que se encuentran en un nivel Bueno, éste porcentaje se ve incrementado al 12% después de aplicar el programa

Este antecedente en mención es de gran significación para el presente estudio puesto que también busca mejorar la producción oral de los estudiantes del idioma inglés a través de un programa de estrategias de enseñanza-aprendizaje para mejorar la producción oral en inglés.

También podemos mencionar a *Sulca y Bassante* (2015) señala en su investigación que:

Su objetivo general fue determinar la influencia del método directo en el desarrollo de la destreza oral (speaking). La investigación se realizó en la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua con los estudiantes del décimo grado de educación básica, los datos sobre esta problemática fueron recopilados por medio de la encuesta, la cual fue aplicada a los estudiantes de dicha institución y la utilización de la ficha de observación.

La investigación concluyó que, existe la necesidad de implementar el método directo para que el maestro incluya en su plan de clase actividades de interés del alumno acentuando el aprendizaje inductivo para lograr una comunicación más efectiva, directa y congruente.

Los ejercicios de speaking no son suficientes para que los alumnos puedan utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua lo que significa que no se presta la debida importancia al desarrollo de la destreza oral.

Este antecedente en mención es de gran significación para el presente estudio puesto que la propuesta beneficia a los maestros porque les ayuda a reforzar los contenidos y a mejorar notablemente sus planes de clase y a los estudiantes porque pueden realizar actividades enfocadas en el desarrollo de la destreza oral (speaking) mejorando su competencia comunicativa e incrementando más sus conocimientos para alcanzar el dominio de la lengua inglesa.

Finalmente, este estudio subraya la necesidad de crear conciencia sobre la necesidad imperiosa de presentar una propuesta didáctica que tiene como **objetivo general** diseñar la guía didáctica “Speak Up” basada en el método directo para desarrollar la producción oral en los estudiantes del tercer ciclo de la Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo de la especialidad de Idiomas Extranjeros.

Para lograr este objetivo y validar la propuesta, se han establecido los siguientes **objetivos específicos**:

- Elaborar los instrumentos apropiados para determinar el nivel de producción oral de los estudiantes.
- Diagnosticar el nivel de producción oral en inglés de los estudiantes del 3 ciclo aplicando la actividad de producción oral.
- Analizar las bases teóricas del Método Directo y el marco conceptual de la producción oral para formular la propuesta de intervención.
- Elaborar la guía didáctica “SPEAK UP” basada en el Método Directo que conlleve a desarrollar la producción oral del idioma inglés en los estudiantes.
- Verificar la factibilidad y el valor científico y metodológico de los resultados de la investigación mediante criterios de expertos.

Además, esta tesis busca demostrar la siguiente **hipótesis**: Si se diseña una Guía Didáctica “SPEAK UP” con el uso de técnicas activas basadas en el Método Directo se desarrollará la producción oral del idioma inglés en los estudiantes del tercer ciclo de educación regular de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la especialidad de idiomas extranjeros de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. La presente tesis se presenta en cinco capítulos:

En el **capítulo I**, el presente capítulo se pone en manifiesto los fundamentos teóricos utilizados en el desarrollo de la Investigación, el cual contiene el método directo, la producción oral y la guía didáctica, contiene también el marco conceptual de los términos básicos que van acorde a las dimensiones de la variable Independiente principalmente ya que es el objeto de estudio. El presente capítulo culmina con la definición de términos básicos que van acorde a las dimensiones de la variable Independiente principalmente ya que es el objeto de estudio.

El **capítulo II**, se presentan los métodos y materiales del estudio, el cual comprende el tipo y diseño de investigación, definición y operacionalización de las

variables, población, muestra y muestreo, técnicas para la recolección de datos, validez y confiabilidad de los instrumentos, procedimientos y método de análisis estadístico, así como los aspectos éticos.

El **capítulo III**, En este capítulo, se muestran los resultados con su respectivo análisis y discusión, así como la propuesta elaborada a partir del diagnóstico obtenido.

El **capítulo IV**, se detallan las conclusiones del estudio y finalmente en el **capítulo V** se ofrecen recomendaciones para futuras investigaciones.

Esta tesis concluye con la bibliografía citada y consultada y los apéndices del estudio.

CAPITULO I

DISEÑO TEÓRICO

El presente capítulo se pone en manifiesto los fundamentos teóricos utilizados en el desarrollo de la Investigación, el cual contiene el método directo, la producción oral y la guía didáctica, contiene también el marco conceptual de los términos básicos que van acorde a las dimensiones de la variable Independiente principalmente ya que es el objeto de estudio.

1.1-FUNDAMENTOS TEORICOS

1.1.1 MÉTODO DIRECTO

El método directo nace en el año 1901, en oposición al método de Gramática y Traducción. En cuanto al Método directo, Planeta (2012) manifiesta:

Este método trata de establecer una conexión directa entre la palabra extranjera y la realidad; en otras palabras, asocia las formas del habla con las acciones, objetos, gestos y situaciones, sin la ayuda de la lengua materna (LM). Aquí el profesor repite una palabra apuntando al objeto que esta denota y lo hace tantas veces como sea necesario hasta que el estudiante la pueda reproducir.

Al principio la enseñanza de idiomas se apoyaba en el método tradicional de la traducción, en el que un buen conocimiento de la lengua residía en el dominio de las estructuras gramaticales y comprensión y expresión escritas. Pero como sostiene Pérez Vázquez (2004-2006):

A mediados del siglo XIX comienza a extenderse de forma considerable la comunicación entre los europeos, y este hecho hace que los alumnos demanden la urgencia de comunicarse lo más pronto posible con sus compatriotas europeos en el terreno oral para comprenderse mutuamente. Es entonces, ante la necesidad imperiosa de hablar, cuando la práctica comienza a suplantar a la

teoría (gramática y lectura) que defendía a ultranza el método tradicional de traducción.

Ante ello las editoriales se ven en la necesidad de editar libros de conversación destinados al autoaprendizaje, y los especialistas de lenguas comienzan a examinar la eficacia del método de enseñanza de lenguas utilizado en las escuelas secundarias, comprobando el fracaso que supone esta metodología.

En cuanto a ello (Pérez Vázquez, 2004-2006) manifiesta que:

Los investigadores de las enseñanzas de lenguas empiezan a experimentar por su cuenta nuevos métodos más adaptados a las necesidades demandadas en el momento. Así, especialistas como T. Predergast (1806-1886) o C. Marcel (1793-1876) y F. Gouin (1831-1896), hacen hincapié en el uso de los gestos y acciones para representar el lenguaje o en la importancia del contexto y la situación o la necesidad del significado dentro del proceso de aprendizaje con la finalidad de defender y difundir la lengua hablada teniendo como prioridad la practica durante las clases.

Comienza entonces una mayor difusión de las ideas ya desarrolladas a mediados de siglo, por medio de conferencias, artículos, libros, etc., y una de las consecuencias de esta difusión será la aparición del Método Directo, aunque se debe tener en cuenta que en las instituciones oficiales seguirá teniendo una mayor vigencia el Método Tradicional, al creer que era el que más profundos conocimientos le daba al alumno sobre la L2 y la propia lengua materna. Sin embargo, como sostiene Pérez Vázquez (2004-2006):

Paulatinamente va afianzándose esta nueva metodología por los cambios político-sociales, ya que a finales de siglo comenzarían las migraciones de forma masiva, lo que varía las características de la gente que demanda el aprendizaje de lenguas, que necesitan adquirir lo más rápido posible las habilidades básicas para poder defenderse y sobrevivir en el nuevo país al que se trasladarán. Sauveur y Berlitz fueron los pioneros en difundir este método en USA, lugar que recibía más inmigrantes del viejo continente de forma masiva.

1.1.2 CARACTERÍSTICAS DEL MÉTODO DIRECTO:

Se caracteriza por ser:

Experimental, el conocimiento se lo va creando a través de situaciones reales, estudiantes y se ayudan de imágenes para la presentación de palabras o frases difíciles.

Práctico, la teoría adquirida durante el proceso educativo, debe ser utilizada diariamente.

En cuanto a lo *inductivo*, Noguera (2014) manifiesta:

Inductivo, las estructuras de los tiempos en inglés: presente, pasado, futuro, y demás tiempos verbales, son explicados a través de ejemplos, por lo tanto, el estudiante es capaz de concluir por sí mismo donde va el sujeto, los auxiliares, verbos, complementos, dentro de una oración, y por lo tanto llegar a conclusiones generales, que pueden ser aplicadas al momento de realizar composiciones.

Los procesos intuitivos de explicación, contrariamente a la traducción dada inmediatamente por el profesor en el idioma materno, obligan al estudiante a hacer un esfuerzo personal de adivinación. Es así que, Noguera (2014) indica:

Que la adquisición del lenguaje natural es una adivinación perpetua y que el inconveniente de la traducción, al principio es suprimir una operación indispensable, es decir el esfuerzo, precisamente, a favor del cual la palabra se convierte verdaderamente el signo de la idea y adquiere la propiedad de evocar esta idea y de ser evocado por ella, una palabra adivinada, porque sirvió para pensar está necesariamente soldado, mientras que una palabra adquirida por traducción de otra palabra es solamente el reflejo de este último, un accesorio que ha sido en ningún momento, de la menor utilidad para el pensamiento, es apenas la razón de vivir en el recuerdo.

1.1.3 DESCRIPCIÓN DEL MÉTODO DIRECTO

- Se opone a la traducción y el nuevo idioma se aprende escuchando y hablando, y asociando significados y secuencias de sonidos sin usar la lengua materna.
- Las sesiones de aprendizaje se deben organizar en torno a un tema o situación de la vida cotidiana.
- El vocabulario se presenta de un modo totalmente contextualizado.
- El docente tiene como objetivo principal que el alumno se comunice en la L2 sin pensar en su propia lengua.
- Las reglas gramaticales no se explican directamente, pues se piensa que se aprenden practicando la lengua, excepto en las estructuras más complicadas.
- Se utiliza la técnica del dictado (comprensión fonética y significativa) o el desarrollo de alguna redacción sobre el tema que se está viendo en clase (práctica de las estructuras y del vocabulario), dentro de la práctica de las habilidades de escritura.
- Se evalúa que se conoce la lengua, y no qué partes gramaticales o léxicas se conocen de la lengua.
- Familiarización de los sonidos del Idioma Inglés: Se trabajan actividades que involucren lecturas, exposiciones, debates, dramatizaciones e incluso juegos.
- Interpretación de Vocabulario mediante Imágenes.
- El aprendizaje Inductivo, para lograr un proceso inconsciente y natural de la adquisición de una lengua en situaciones prácticas, se ha tomado en cuenta el enfoque inductivo. Este tipo de aprendizaje promueve la participación activa de los estudiantes, además tienden a crear el hábito de analizar la lengua, formular hipótesis y experimentar con ella.

1.1.4 TÉCNICAS ACTIVAS PARA HACER USO DEL MÉTODO DIRECTO

Las técnicas activas, logran en los estudiantes desarrollar actitudes positivas ante el proceso de aprendizaje, las cuales se forjan mediante el trabajo individual y grupal de tareas designadas por el docente, las mismas que tienen como objetivo primordial la reflexión, creación y demostración del conocimiento adquirido, para lograr el aprendizaje significativo que le ayuda al estudiante a desarrollar su producción oral.

1.1.4.1. DRAMATIZACIÓN EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS:

La dramatización tiene resultados positivos ya que los estudiantes pierden el miedo escénico, aumentan su creatividad y mejoran la fluidez del idioma meta.

Esta técnica es estimada como fundamental para el desarrollo de la producción oral y como medio comunicativo, por otra parte, es inductiva porque el estudiante reproduce o produce de acuerdo al nivel.

Para lograr la representación dramática se debe considerar lo siguiente:

Actividades de sensibilización: En esta actividad lo más significativo son las experiencias previas, que preparan a la expresión y ello se logra mediante la exhibición de imágenes o relatos de vivencias que ayudan a los estudiantes a interiorizarlas.

Sonorización: En esta etapa, se da vida a un texto a través de la voz, se utilizan las cualidades físicas del sonido: cantidad o duración, intensidad o volumen, tono y timbre.

Dramatización: La dramatización es la representación de diferentes situaciones que los estudiantes han interiorizado en la fase de sensibilización.

1.1.4.2 LA EXPOSICIÓN:

La exposición es la presentación de un tema en donde el recurso principal es el lenguaje oral y es considerada uno de los principios del Método Directo.

Se busca que el contenido debe basarse en situaciones reales de la vida diaria y según el contexto en el que se desenvuelve el estudiante.

1.1.5 PRODUCCIÓN ORAL

1.1.5.1 EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN ORAL

El aprendizaje de la lengua se consideraba como conocimiento de las estructuras gramaticales de esta L2, con el cual se poseían las herramientas necesarias para empezar a desenvolverse con el nuevo idioma hasta que, sobre todo con la aparición de la corriente behaviorista, se comienza a considerar que, por medio de un conocimiento más riguroso y menos “automatizado” de la repetición de las estructuras gramaticales y los refuerzos positivos en el aprendizaje de la nueva lengua, se lograba un uso correcto de la lengua.

Esto supone que la lengua empiece a entenderse más como competencia que como estructura.

Por otra parte, si la lengua comienza a entenderse más como competencia que como estructura, y se le da más importancia al aspecto creativo no tanto de repetición sino más bien de combinación creativa de las estructuras vistas.

1.1.5.2 PRODUCCIÓN ORAL – DEFINICIONES

La comunicación oral según Bygates (1991) es la habilidad de ensamblar oraciones en lo abstracto, que se producen y se adaptan a las circunstancias del momento. Esto es, tomar decisiones rápidas, integrándolas adecuadamente, y

ajustándolas de acuerdo con problemas inesperados que aparecen en los diferentes tipos de conversación.

Por otro lado, O'Maley y Valdez (1996) dicen que la producción oral se refiere a la habilidad de negociar significados entre dos o más personas que están relacionadas al contexto donde ocurre la conversación. Pero otros autores como Brown (1983) sostienen que:

La producción oral es un proceso interactivo donde se construye un significado que incluye producir y recibir, además de procesar información. La forma y el significado dependen del contexto donde se da la interacción, incluyéndose los participantes, sus experiencias, el medio ambiente y el propósito de comunicarse. Frecuentemente es espontáneo, tiene inicios y terminaciones, y tiene un desarrollo.

Aspectos que se deben tener en cuenta en la Producción Oral:

- **Fluidez:** Utilizar las palabras en forma continua lo que indica que se tiene un buen dominio del idioma y se expresa de forma precisa y segura.
- **Pronunciación y acento:** Presenta una pronunciación armónica y buena acentuación. Además, la intensidad de la voz es la adecuada al momento de comunicarse.
- **Gramática:** La estructura del mensaje es buena porque los contenidos a exponer presentan lógica.
- **Vocabulario:** Es el conjunto de palabras que conforma un determinado idioma.

1.1.5.3 IMPORTANCIA DE LA PRODUCCIÓN ORAL

La producción oral es una habilidad muy importante y necesaria que se debe desarrollar para considerar a una persona hablante de otro idioma.

Según Penny (1996) manifiesta que:

La producción oral es intuitivamente la más importante: las personas que dominan un idioma son referidas como “hablantes” de ese idioma escribió en su artículo “A course in Language Teaching”. Así mismo, afirma que las habilidades productivas se basan en que los estudiantes sienten la confianza necesaria y sean capaces de expresarse libremente sin miedo a cometer errores.

La tarea es una gran oportunidad para que los estudiantes desarrollen la confianza y experimenten comunicarse tanto con su docente como con sus compañeros de clase. Ante ello Fonseca (2005) sostiene que:

La sociedad actual exige una eficiente capacidad comunicativa en donde las personas sepan expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales (mímicas, gestos, movimiento del cuerpo) que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás.

La enseñanza de la comunicación oral debe de presentarse en situaciones formales e informales, por eso es que se propone desarrollar capacidades para la conversación, el diálogo, el debate, el relato, la presentación de informes orales, entre otras formas de la comunicación oral.

La sociedad exige una eficiente capacidad comunicativa y como herramienta fundamental la expresión oral. Para ello es muy importante tener en cuenta los siguientes aspectos: Articulación correcta, entonación apropiada, fluidez, utilización de gestos y expresión clara de las ideas. Es así que, Fonseca (2005) indica:

La mejor manera de desarrollar estas habilidades es participando en situaciones comunicativas reales. Las clases, dejan de ser entonces una tediosa presentación de conceptos y teorías para ceder su lugar a actividades dinámicas y motivadoras, como juego de roles, dramatizaciones, debates, talleres de expresión oral, diálogos, conversaciones, declamaciones, etc. que permiten, además, el desarrollo de la creatividad y el juicio crítico para la toma de decisiones y la solución de problema.

1.1.5.4 ETAPAS EN LA PRÁCTICA DE LA EXPRESIÓN ORAL

El desarrollo y la optimización de la producción oral va a depender del uso y practica que los estudiantes realicen; ello quiere decir que a mayor práctica se logrará un mejor dominio del idioma y también se desarrollará la fluidez.

Ante lo señalado es importante que se desarrollen actividades.

Según Sucapuca Janaluca & Vilca Pachao (2019) sostienen que se debe considerar las siguientes etapas para desarrollar la producción oral.

- 1. PRESENTACIÓN:** En esta etapa se brinda una introducción de las funciones comunicativas, revisión del vocabulario y la presentación de la estructura gramatical.
- 2. PRÁCTICA:** El docente a través de la utilización de diversas estrategias y técnicas activas logrará que el estudiante practique el idioma.
- 3. PRODUCCIÓN:** El docente tendrá en cuenta los errores de la pronunciación explicando los puntos más importantes centrándose en el contenido del mensaje.

1.1.6 GUÍA DIDACTICA

1.1.6.1 DEFINICIÓN

La guía didáctica es un instrumento que permite al estudiante conocer toda la información necesaria que le ayudará y aportará de manera significativa en el desarrollo de la clase. Tiene como objetivo principal orientar al estudiante y también servir como apoyo guiando al estudiante en su proceso de aprendizaje.

1.1.6.2 FUNCIONES DE LA GUÍA DIDÁCTICA:

La guía didáctica como medio didácticos cumple diversas funciones.

Según Ulloa Azpeitia (2000) señala las siguientes funciones de la guía didáctica:

- a) **FUNCIÓN DE ORIENTACIÓN:** Ofrece al estudiante una Base Orientadora de la Acción (BOA), para realizar las actividades planificadas en la guía.
- b) **ESPECIFICACIÓN DE LAS TAREAS:** Determina las actividades a realizar, y se detalla los problemas a resolver.
- c) **FUNCIÓN DE AUTOAYUDA O AUTOEVALUACIÓN:** Al permitir al estudiante una estrategia de monitoreo o retroalimentación para que evalúe su progreso.

1.1.6.3 CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA GUÍA DIDÁCTICA.

- Brinda información acerca del contenido y la ruta a seguir en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Presentan orientaciones de la metodología y las indicaciones para el logro de habilidades, destrezas, aptitudes.
- Definen la metodología, los objetivos específicos y permite la autoevaluación del estudiante.

1.1.6.4 TIPOS DE GUÍAS DIDÁCTICAS.

Entre las más importantes tenemos:

1. **GUÍAS DE MOTIVACIÓN:** El objetivo es que los estudiantes se interesen por el tema y ello permite al docente indagar los intereses del estudiante.
2. **GUÍAS DE ANTICIPACIÓN:** El objetivo es descubrir la imaginación del estudiante, crear expectativas de lo que aprenderá y activa el conocimiento previo.

3. **GUÍAS DE APRENDIZAJE:** El objetivo de esta guía es que el estudiante adquiriera nuevos conocimientos y habilidades. Estas guías sirven como complemento de la clase.
4. **GUÍAS DE COMPROBACIÓN:** El objetivo de esta guía es verificar el logro de ciertos contenidos o habilidades.
5. **GUÍAS DE APLICACIÓN:** El objetivo de esta guía es matizar un contenido difícil que requiere ser contextualizado.
6. **GUÍAS DE SÍNTESIS.** El objetivo es asimilar la totalidad y discriminar lo más importante.
7. **GUÍAS DE ESTUDIO.** Tienen como objetivo preparar una prueba, examen, etc. Por lo general se realizan antes de cualquier evaluación o al finalizar una unidad.
8. **GUÍAS DE LECTURA.** El objetivo es orientar la lectura de un texto o libro, usando alguna técnica de comprensión lectora.
9. **GUÍAS DE VISITA.** Su objetivo es dirigir una visita hacia lo más importante, puesto que el alumno al salir del aula tiende a dispersarse cuando hay muchos estímulos.
10. **GUÍAS DE OBSERVACIÓN.** El objetivo es agudizar la observación, generalmente, para describir hechos o fenómenos. Es muy utilizada como parte del método científico.
11. **GUÍAS DE REFUERZO.** Tienen como objetivo apoyar a los estudiantes con necesidades educativas especiales o a los más lentos y se trabaja una variedad de actividades.
12. **GUÍAS DE NIVELACIÓN.** Su objetivo es uniformar los conocimientos y destrezas en los estudiantes que están atrasados con respecto al curso.

1.2 MARCO CONCEPTUAL

- **ACENTO:** Gracias al acento se puede diferenciar el significado de palabras que se escriben igual y presentan diferente significado.

- **ACTING:** Según la página De Conceptos.com (2021) sostiene que:

Actuación es la acción y el efecto de actuar, que procede etimológicamente del latín “acturare”, a su vez procedente del verbo “agere” que significa “mover” o “realizar una actividad”. Puede aplicarse también a aquellos que en la vida cotidiana, realizan alguna acción simulada. La actuación es entonces la acción y el resultado de poner algo en ejecución.

- **ACTIVIDAD:** Según la página Definición (2021) manifiesta que:

Las actividades educativas, son todas aquellas tareas programadas por los educadores y estudiantes, ya sea en forma individual o grupal, dentro o fuera del aula de clases, con el fin de lograr los objetivos de la materia.

- **COHERENCIA:** La coherencia es la cohesión o relación entre una cosa y otra.

Este concepto es utilizado para denominar a algo que resulta lógico y consecuente respecto a un antecedente.

- **DRAMA:** Una dramatización es el acto de llevar a cabo un drama, es decir, una determinada representación de una historia a partir de la interpretación que desarrollan los actores.

- **ENSEÑANZA:** Es una actividad diseñada y orientada por el docente con la finalidad de lograr el aprendizaje en los estudiantes.

- **FLUIDEZ:** Es la capacidad de un discurso de expresarse correctamente con facilidad y naturalidad; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta.

- **GUÍA DIDÁCTICA:** La Guía Didáctica es un material educativo para promover el aprendizaje. Como sostiene García Hernández & De la Cruz Blanco (2014):

Se considera como guía didáctica al instrumento digital o impreso que constituye un recurso para el aprendizaje a través del cual se concreta la acción del profesor y los estudiantes dentro del proceso docente, de forma planificada y organizada, brinda información técnica al estudiante y tiene como premisa la educación como conducción y proceso activo. Se fundamenta en la didáctica como ciencia para generar un desarrollo cognitivo y de los estilos de aprendizaje a partir de sí. Constituye un recurso trascendental porque perfecciona la labor del profesor en la confección y orientación de las tareas docentes como célula básica del proceso enseñanza aprendizaje, cuya realización se controla posteriormente en las propias actividades curriculares.

- **INSTRUMENTO:** En el proceso de investigación se utiliza para medir, controlar o registrar algo.

- **MARCO COMUN EUROPEO:** El Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER) es el estándar internacional que define la competencia lingüística. Se utiliza en todo el mundo para definir las destrezas lingüísticas de los estudiantes en una escala de niveles de inglés.

Según British Council (s/f) señala que:

El estudiante de nivel básico A1, se está iniciando en el estudio del idioma. Tiene capacidad de comprender y utilizar expresiones cotidianas y frases sencillas sobre situaciones del día a día y necesidades inmediatas.

Es capaz de suministrar y solicitar información personal básica (nombre, domicilio, personas que conoce, entre otras).

Puede interactuar de manera simple con interlocutores que escriban de forma sencilla o que hablen lento, claro y que estén dispuestos a ayudar al diálogo.

Escribe postales cortas y rellena formularios con información personal básica.

El estudiante que posee un nivel A2 del MCER comprende expresiones y frases de uso frecuente que van más allá de sus gustos y personalidad. Puede conversar aspectos relevantes sobre sí mismo y su familia, lugares de interés, ocupaciones, entre otras.

Es capaz de comunicarse en situaciones asociadas a tareas simples que requieran un intercambio sencillo y directo de información cotidiana.

Describe en términos sencillos aspectos de su pasado, su entorno y exigencias inmediatas. Escribe mensajes breves y simples asociados con necesidades básicas, así como cartas cortas. En escritos y conversaciones son capaces de identificar la idea general.

El usuario de este nivel tiene capacidad de comprender ideas principales cuando el discurso es claro y se tratan asuntos cotidianos, laborales o académicos. Puede desenvolverse en la mayoría de situaciones que se presentan durante un viaje. Es capaz de enlazar frases sencillas para describir sueños, esperanzas y ambiciones.

Puede escribir textos sencillos sobre temas conocidos o de interés personal.

- **MÉTODO:** Como sostiene Álvarez de Zayas (s/f):

El método es el componente del proceso docente-educativo que expresa la configuración interna del proceso, para que transformando el contenido se alcance el objetivo, que se manifiesta a través de la vía, el camino que escoge el sujeto para desarrollarlo.

- **PRESENTACIONES:** Según Noguera Yandún & Mejía Gavilánez (2017)

señala que:

La presentación se refiere al proceso a través del cual el contenido de un tema determinado se expondrá ante un auditorio u otro lugar elegido, por ser o representar el mejor contexto para exponerlo. Básicamente, el objetivo de una presentación es el de dar idea e informar a las personas acerca de un tema en cuestión. Permite a los estudiantes recopilar, organizar información y materiales para presentar información en un período corto.

- **PRODUCCIÓN ORAL:** Es la habilidad de conectar oraciones en lo abstracto, que se producen y se adaptan a las circunstancias del momento.

- **PRONUNCIACIÓN:** Se refiere a la manera en que una palabra o idioma es hablada, el modo en que alguien pronuncia una palabra.

- **QUESTIONNAIRE:** Son algunas de las técnicas habituales que se utilizan para enseñar inglés a través del Método Directo. Las preguntas y presentaciones se realizan guiadas por el docente y las que participan todo el grupo de estudiantes para practicar la producción oral.

- **RITMO:** Según Pérez Porto & Gardey (2021) manifiesta que:

El ritmo es un orden acompasado en la sucesión de las cosas. Se trata de un movimiento controlado o calculado que se produce por la ordenación de elementos diferentes.

El ritmo puede definirse como la combinación armoniosa de sonidos, voces o palabras, que incluyen las pausas, los silencios y los cortes necesarios para que resulte grato a los sentidos.

- **TÉCNICA:** Según Rodríguez (2008) señala que:

La técnica es el conjunto de procedimientos o recursos que se usan en un arte, en una ciencia o en una actividad determinada, en especial cuando se adquieren por medio de su práctica y requieren habilidad.

Las técnicas son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas.

- **UNSCRAMBLING:** A través de esta técnica el estudiante puede descubrir el significado de la información complicada brindada.

- **USE OF FLASHCARDS:** Según Parada (2021) sostiene que:

Las "flashcards" conocidas en español como "tarjetas educativas", "tarjetas de aprendizaje", "tarjetas de memorización" o "tarjetas de estudio" son fichas o tarjetas que contienen palabras y/o imágenes para facilitar el aprendizaje de vocabulario en el idioma extranjero.

Siempre son muy útiles cuando se trabaja vocabulario tanto con niños como con jóvenes o adultos.

- **VOLUMEN:** El volumen es la intensidad de la voz y depende si tenemos micrófono o no, si estamos en una conversación personal, si estamos en un restaurante o si nos estamos dirigiendo a mucha o poca gente.

CAPÍTULO II

MÉTODOS Y MATERIALES

En este capítulo, se presentan los métodos y materiales del estudio, el cual comprende el tipo y diseño de investigación, definición y operacionalización de las variables, población, muestra y muestreo, técnicas para la recolección de datos, validez y confiabilidad de los instrumentos, procedimientos y método de análisis estadístico, así como los aspectos éticos.

2.1 TIPO DE ESTUDIO

La presente investigación de acuerdo al propósito o finalidad perseguida es de tipo Básica, cuyo propósito es generar conocimiento nuevo sobre un hecho o un objeto (Bunge, 1971).

El presente estudio tiene como objetivo diseñar una guía didáctica “SPEAK UP” para desarrollar la producción oral del idioma inglés en los estudiantes del tercer ciclo de la escuela profesional de Educación, especialidad de Idiomas Extranjeros de la UNPRG.

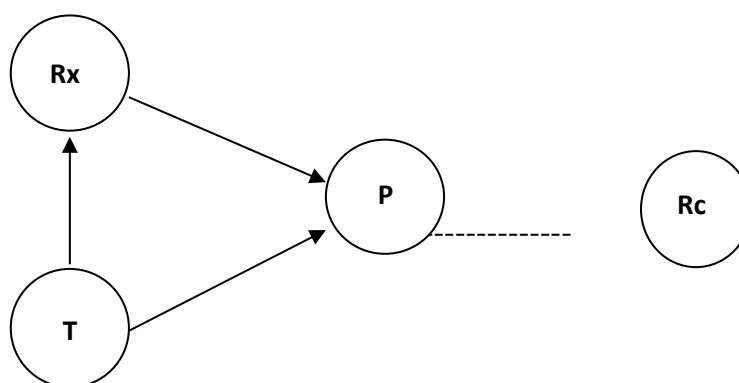
Asimismo, esta investigación es de tipo cuantitativa entendida como el conjunto de procesos sistemáticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno. Este enfoque es secuencial y probatorio. Los planteamientos a investigar son específicos y delimitados desde el inicio del estudio. Además, las hipótesis se establecen previamente, esto es, antes de recolectar y analizar los datos. La recolección de los datos se fundamenta en la medición y el análisis en procedimientos estadísticos. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010)

El estudio de acuerdo al alcance o profundidad es de tipo descriptivo. “Los estudios descriptivos, como su nombre lo indica, tienen por objeto la descripción de los fenómenos. Se basan fundamentalmente en la observación, la cual se realiza

fundamentalmente en el ambiente natural de aparición de los fenómenos” (Bisquerra, 1989, p.123).

2.2 DISEÑO DE ESTUDIO

Por las características de la investigación, esta se enmarca en el nivel de investigación de tipo descriptivo – propositiva. El diseño de Investigación que se utilizó fue el siguiente:



Leyenda:

- Rx : Diagnóstico de la realidad
- T : Estudios teóricos o modelos teóricos
- P : Propuesta
- Rc : Realidad cambiada

La investigación propositiva es un proceso dialéctico que utiliza un conjunto de técnicas y procedimientos con la finalidad de diagnosticar y resolver problemas fundamentales, encontrar respuestas a preguntas científicamente preparadas, estudiar la relación entre factores y acontecimientos o generar conocimientos.

La presente investigación diagnosticó que los estudiantes de la especialidad de Idiomas Extranjeros de la FACHSE-UNPRG presentan dificultades para expresarse en el idioma inglés por falta de conocimiento del idioma, escaso vocabulario, los estudiantes no han desarrollado competencias para la producción oral del idioma. (Fluidez, gramática, vocabulario, pronunciación y acento).

2.3 TIPO DE DISEÑO.

El desarrollo de la investigación se realizó bajo un diseño no experimental, ya que no se manipularon las categorías de análisis en vista de la naturaleza del enfoque de investigación.

2.4. POBLACIÓN Y MUESTRA

- **Población:** La población estuvo conformada por 153 estudiantes de todos los ciclos de la Escuela Profesional de Educación, especialidad Idiomas Extranjeros
- **Muestra:** 30 estudiantes del III Ciclo de la especialidad de Idiomas Extranjeros.

2.5. MATERIALES Y MÉTODOS

Como materiales se usaron documentos curriculares oficiales del ministerio de educación del Perú, información estadística de fuentes oficiales actualizadas, así como bibliografía y linkografía pertinente al problema, modelo, propuesta y tipo de investigación. Los métodos utilizados fueron de carácter teórico, empírico y matemático-estadísticos.

Dentro de los métodos teóricos más importantes se usaron:

- **MÉTODO INDUCTIVO.** – De acuerdo a Behar (2008), el método inductivo crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones. (p. 40) Este método sirvió para llegar a establecer conclusiones y generalidades sobre la base de la información particular recogida.

- **MÉTODO DEDUCTIVO.** - Mediante este método se aplican los principios descubiertos a casos particulares a partir de la vinculación de juicios. (Behar, 2008. P. 39). Este método fue importante para que los enfoques, teorías, leyes, estrategias y técnicas sean aplicadas en forma particular en la investigación.

- **MÉTODO ANALÍTICO.** – Este método permitió estudiar el comportamiento de cada una de las partes, así como definir los elementos y aspectos que ejercen una influencia decisiva en las otras partes del objeto de investigación y determinan su comportamiento. (Cerezal & Fiallo, 2002. p. 52)

- **MÉTODO SINTÉTICO.** - el mismo que permitió en base a las generalizaciones de las características establecidas por el análisis realizado llegar a la formulación de leyes, teorías e hipótesis que expliquen la conducta del objeto de investigación en el momento actual, su comportamiento futuro, así como favorecer el poder predecir su desarrollo, en condiciones específicas. (Cerezal & Fiallo, 2002. p. 52)

- **MÉTODO DE ANÁLISIS HISTÓRICO LÓGICO.** – con el objetivo de describir cómo ha evolucionado o se ha desarrollado la Formación Pedagógica a nivel internacional y nacional y comprender qué elementos de esencia incidieron en los cambios operados en cada etapa.

Dentro de los métodos empíricos se utilizó: **La Observación**

Los métodos de investigación pueden valorarse como un conjunto de procedimientos ordenados que permiten orientar la agudeza de la mente para descubrir y explicar una verdad. Su utilidad consiste en que tienden al orden

para convertir un tema en un problema de investigación y llevar a cabo la
aprehensión de la realidad. (Aguilera, 2013)

La observación: A través de la observación se recoge información del contexto
natural donde suceden los acontecimientos, teniendo el investigador la
oportunidad de observar y registrar los datos.

2.6 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

El instrumento diseñado para valorar la variable dependiente de esta investigación
(Producción Oral) fue una Rúbrica de evaluación el cual permitió:

- Diagnosticar y evidenciar el problema.
- Que los estudiantes autoevaluaran el desarrollo de su producción oral.
- Ficha de registro de datos: Mediante el análisis documental se recolectan datos
de fuentes secundarias: libros, revistas, boletines, etc.

El instrumento que se utilizó fue una rúbrica de evaluación de la producción oral.

Las rúbricas son formas de establecer criterios de puntuación personalizados o
criterios de puntuación con base en resultados.

Una rúbrica es una herramienta de evaluación las cuales están constituidas por
filas y columnas. Las filas se usan para definir los diversos criterios que se usan para
evaluar una tarea / actividad. Las columnas se usan para definir los niveles de
desempeño en cada criterio.

Las rúbricas se pueden configurar como rúbricas sin puntuación, lo que permite la
calificación sin puntos basada en la evaluación y en los resultados.

La rúbrica para evaluar la producción oral que se utilizó en la presente
investigación estuvo conformada por ciertos valores y criterios de evaluación que desde
el nivel más inferior se considera bajo, seguido de necesita mejorar y bueno; como el

nivel superior es el muy bueno. Los aspectos que se evaluaron fue la fluidez, la pronunciación y acento, vocabulario, gramática y los detalles. (ver Tabla N°5)

2.7. PROCEDIMIENTOS Y MÉTODO DE ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LOS DATOS

La presente investigación se realizó a los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de idiomas extranjeros de la Escuela Profesional de Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Para procesar la información se realizaron diferentes pasos.

Se procedió a elaborar una actividad de producción oral en la cual se realizaron preguntas y respuestas acerca de diferentes temas: Datos personales, asignaturas favoritas, familia, gustos y disgustos, música y películas. Para la evaluación de las respuestas brindadas por los estudiantes se utilizó una rúbrica de producción oral.

El recojo de la información tuvo un periodo de duración de aproximadamente de 4 horas.

Para el procesamiento de la información, se inició con la exportación de la información registrada en la actividad de producción oral, en formato o archivo office Excel, donde se revisó y codifico la calificación de cada pregunta, según la rúbrica de evaluación.

En una segunda fase, el análisis de los datos uso la ayuda de la hoja de cálculo Excel, la cual, obtenida la información codificada y tabulada en una matriz, se procederá a las siguientes etapas para la obtención de los resultados: Análisis descriptivo preliminar en tablas y figuras.

Luego se elaboró la propuesta “Guía Didáctica Speak Up” en la cual se brinda al estudiante una serie de información que está comprendida en 10 sesiones de aprendizaje las cuales se han elaborado para desarrollar la producción oral en los estudiantes.

Se procedió a realizar la discusión de los resultados teniendo como marco de referencia los antecedentes de la investigación y los fundamentos de las variables estudiadas.

Finalmente se procedió a realizar la validación de la propuesta por expertos teniendo como resultado la aprobación de la propuesta por 3 especialistas y docentes de la asignatura con grado de Magister.

2.8. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

2.8.1. VARIABLE DEPENDIENTE:

PRODUCCIÓN ORAL.

- DEFINICIÓN CONCEPTUAL

La producción oral es aquella habilidad que nos permite comunicarnos mejor con el resto de las personas. Las producciones orales se aprenden y desarrollan con la práctica.

Es el conjunto de conocimientos que permiten al hablante de una lengua el comprender y producir una cantidad, potencialmente infinita, de oraciones gramaticalmente correctas, con una cantidad infinita de elementos. Además, ciertos enfoques que se ubican en la gramática funcional entienden que el término también debe incluir cierto conocimiento acerca de la adecuación de un enunciado al contexto de situación en que se produce.

Tabla 1

Variable dependiente: Producción Oral.

VARIABLES	COMPONENTES	INDICADORES	INDICE	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
VARIABLE DEPENDIENTE Producción Oral	• Fluidez	•Posee una velocidad adecuada para comunicarse, sin realizar pausas prolongadas.	Bajo	Rúbrica de evaluación.
		• Presenta un buen manejo de la pronunciación al expresar sus ideas.	Necesita	
		• Puede mantener una conversación permanente.	mejorar	
	• Pronunciación y acento.	•Expresa sus ideas utilizando frases con sentido.	Bueno	
		• Es coherente respecto al tema que está hablando.	Muy bueno	
		• Utiliza un acento adecuado al comunicarse y expresar sus ideas.		
	• Gramática.	• Hace uso correcto de los conectores.		
		• Se comunica de manera lógica.		
		• Tiene en cuenta el uso correcto de la gramática al comunicarse de acuerdo a los tiempos (Presente, pasado y futuro)		
	• Vocabulario.	• Hace uso adecuado del vocabulario de acuerdo al tema y contenido trabajado.		
• Presenta dominio de las estructuras básicas.				

Fuente: Elaboración propia

2.8.2 VARIABLE INDEPENDIENTE: “GUÍA DIDÁCTICA SPEAK UP”.

- DEFINICIÓN CONCEPTUAL.

Se define como un material que orienta al estudio de la asignatura para favorecer el trabajo autónomo.

Presenta un plan o marco para el desarrollo de la Unidad, un calendario que facilita su organización en sesiones de trabajo, la enumeración de los recursos y materiales disponibles y las actividades a desarrollar por los estudiantes.

Se debe justificar y motivar a los estudiantes para su uso

- DEFINICIÓN OPERACIONAL.

Uno de los factores importantes de la variable independiente son sus componentes entre lo cual tenemos los siguientes:

- La metodología (tiene una metodología activa y didáctica, sigue un proceso lógico esquematizado y sigue una estructura intencional, teórico (la cual está sustentada en el enfoque cooperativo.

- Contenido (los temas a desarrollar son de lo más simple a lo complejo, para realizar el aprendizaje el alumno participa de una manera activa e interactiva, también este componente cuenta con contenidos significativos que sirven a los estudiantes en su vida diaria, la evaluación (la propuesta didáctica posee instrumentos de evaluación, cuenta con una evaluación planificada, y posee un enfoque y filosofía de evaluación.

Tabla 2

Variable independiente: Guía didáctica “Speak up”

VARIABLES	COMPONENTES	INDICADORES	TECNICA / INSTRUMENTO
VARIABLE INDEPENDIENTE Guía Didáctica “SPEAK UP”	• Metodológico	• Presenta una metodología activa y didáctica	Diseño de una Guía didáctica para desarrollar la producción oral.
	• Teórico	• Tiene un proceso lógico esquematizado. • Presenta una estructura intencional.	
	• Contenido	• Se respalda en el método directo. • Se desarrollan los temas desde un punto más básico a lo complejo. • El estudiante participa de manera activa. • Presenta contenidos significativos que ayudarán al aprendizaje de los estudiantes.	
	• Evaluación	• La guía didáctica tiene instrumentos de evaluación. • La guía didáctica presenta una evaluación • Evaluación planificada.	

Fuente: Elaboración propia

2.9. ASPECTOS ÉTICOS

Este estudio consideró los siguientes aspectos éticos:

-Cumplimiento de los criterios establecidos por Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo para el diseño de investigación cuantitativa a través de un formato de tesis preestablecido.

-Respeto de la autoría de la información bibliográfica consultada, atendiendo a las Normas de citación Internacional, en este caso el estilo APA

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este capítulo, se muestran los resultados con su respectivo análisis y discusión, así como la propuesta elaborada a partir del diagnóstico obtenido.

3.1. RESULTADOS.

3.1.1. ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN ORAL

Los resultados mostrados en este Capítulo forman parte del diagnóstico del presente trabajo de investigación y han sido obtenidos a partir de la aplicación de una actividad para evaluar la producción oral fue aplicada a los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de Idiomas Extranjeros de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. La autora consideró la siguiente matriz para evaluar la producción oral del idioma inglés.

Tabla 3*Matriz de Evaluación Oral del Idioma Inglés.*

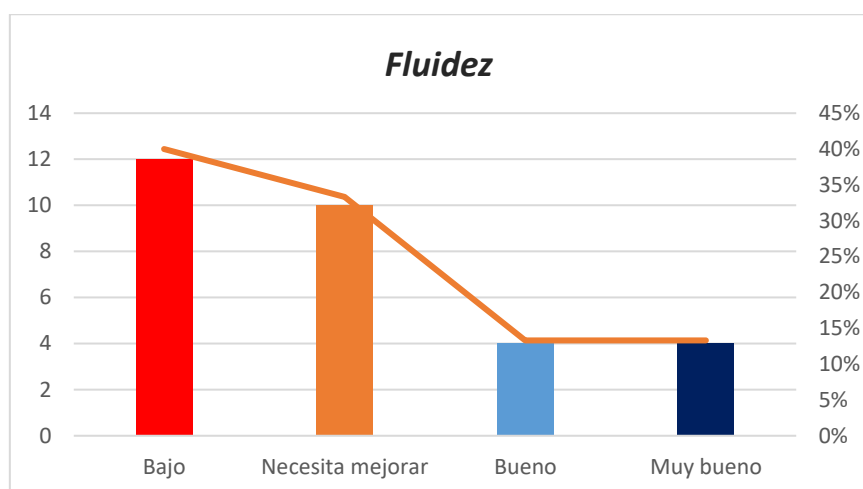
Criterios	PUNTAJE									
	1	%	2	%	3	%	4	%	Total de	%
	Bajo		Necesita mejorar		Bueno		Muy bueno		estudiantes	
Fluidez	12	40%	10	33.3%	4	13.3%	4	13.3%	30	100%
Pronunciación y acento	14	46.6 %	9	30%	3	10%	4	13.3%	30	100%
Vocabulario	15	50%	8	26.6%	3	10%	4	13.3%	30	100%
Gramática	13	43.3%	9	30%	4	13.3%	4	13.3%	30	100%
Detalles	12	40%	9	30%	5	16.6%	4	13.3%	30	100%
Promedio		43.98%		29.98%		14.64%		13.3%		

Fuente: Elaboración propia

Se observa en la Tabla 1 que 30 estudiantes del III ciclo de la especialidad de Idiomas Extranjeros de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo fueron diagnosticados mediante una actividad de producción oral y los criterios usados para la evaluación: fluidez, pronunciación y acento, vocabulario, gramática y detalles que fueron considerados como puntos clave para diagnosticar y medir el nivel de producción oral en los estudiantes que pertenecen a la muestra de estudio.

Figura 1

Fluidez



Nota: Actividad de producción oral aplicada a los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de Idiomas Extranjeros de la U.N.P.R.G

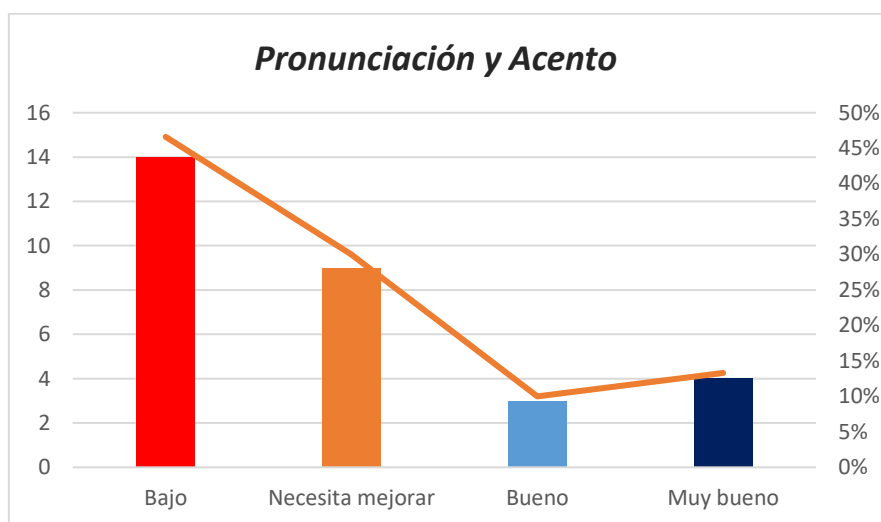
Análisis: En la figura 1, que corresponde a la parte de la fluidez, se obtuvo que:

- El 40 % de los estudiantes tienen el habla lenta y sumamente vacilante y tensa, excepto en el caso de frases cortas y memorizadas y difícil de percibir continuidad en las declaraciones. Siendo su nivel de Fluidez bajo.
- El 33.30 % de ellos necesita mejorar y tienen el habla relativamente suave, pero se caracteriza por cierta vacilación y desigualdad causada por la reformulación y la búsqueda de palabras.
- El 13.30 % de ellos tienen un nivel bueno y su discurso es suave y fluido, pocas dudas, una ligera búsqueda de palabras.
- Y el 13.30% de ellos tienen un nivel muy bueno, su discurso suave y fluido, pocas o ninguna duda, una ligera búsqueda de palabras.

Interpretación: Los resultados indican que la gran parte de estudiantes se encuentra en un nivel bajo y que necesitan mejorar en el aspecto de fluidez. Mientras que muy pocos estudiantes se encontraron en un nivel bueno y muy bueno en el criterio de la fluidez del idioma inglés.

FIGURA 2

Pronunciación y Acento.



Nota: Actividad de producción oral aplicada a los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de Idiomas Extranjeros de la U.N.P.R.G

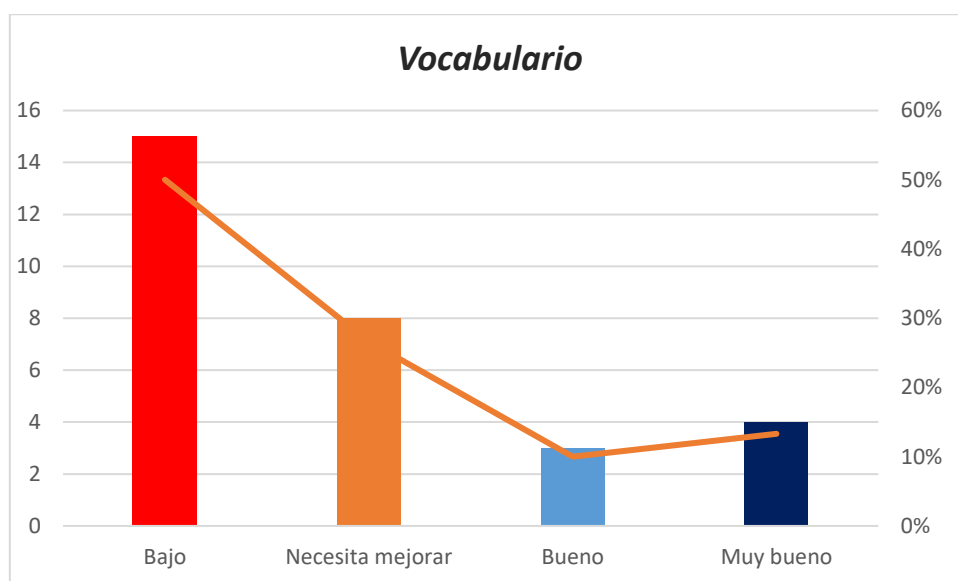
Análisis: En la figura N° 02, que corresponde a la pronunciación y acento, se obtuvo que:

- El 47 % de los estudiantes carecen de pronunciación y es difícil de entender el mensaje y no hay esfuerzo para un acento apropiado del idioma inglés.
- El 30 % de ellos tienen una pronunciación regular y un buen esfuerzo en el acento.
- El 10 % de ellos tiene una pronunciación buena y buen esfuerzo en el acento.
- Y el 13.30% de ellos tienen una pronunciación excelente y buen esfuerzo en el acento del idioma inglés.

Interpretación: Los resultados indican que la gran parte de estudiantes se encuentra en un nivel bajo y que necesitan mejorar en el aspecto de pronunciación y acento. Mientras que muy pocos estudiantes se encontraron en un nivel bueno y muy bueno en el criterio de pronunciación y acento del idioma inglés.

FIGURA 3

Vocabulario



Nota: Actividad de producción oral aplicada a los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de Idiomas Extranjeros de la

U.N.P.R.G

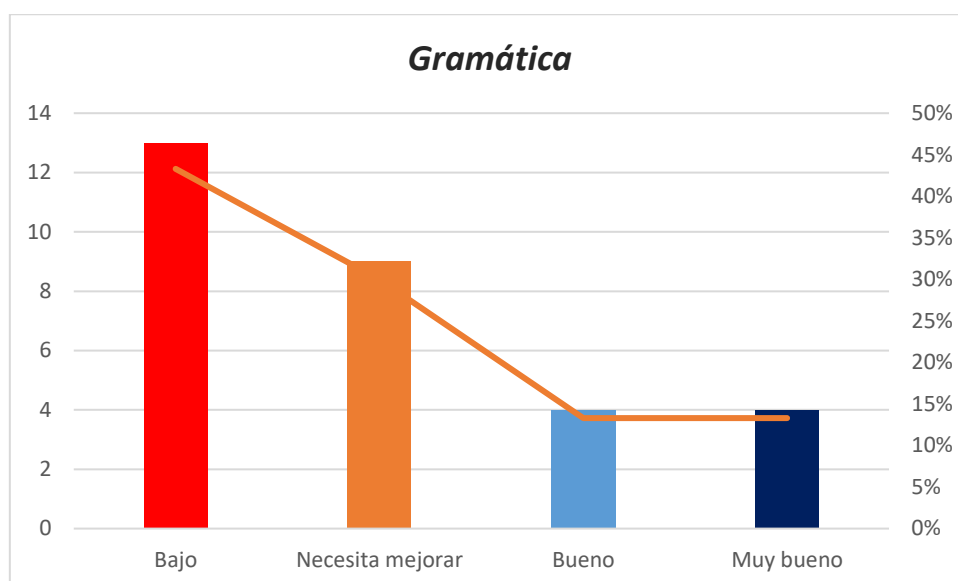
Análisis: En la figura N° 03, que corresponde al vocabulario, se obtuvo que:

- El 50 % de los estudiantes necesitan desarrollar más su vocabulario.
- El 26.60% de ellos tiene vocabulario algo simple para el nivel.
- El 10% de ellos tiene un vocabulario generalmente bien desarrollado para el nivel y pronunciación correcta para la mayoría de las palabras.
- Y el 13.30% de ellos toma riesgos para ampliar el vocabulario y hacerlo más preciso.

Interpretación: Los resultados indican que la gran parte de estudiantes se encuentra en un nivel bajo y que necesitan mejorar en el aspecto de vocabulario. Mientras que muy pocos estudiantes se encontraron en un nivel bueno y muy bueno en este aspecto.

Figura 4

Gramática



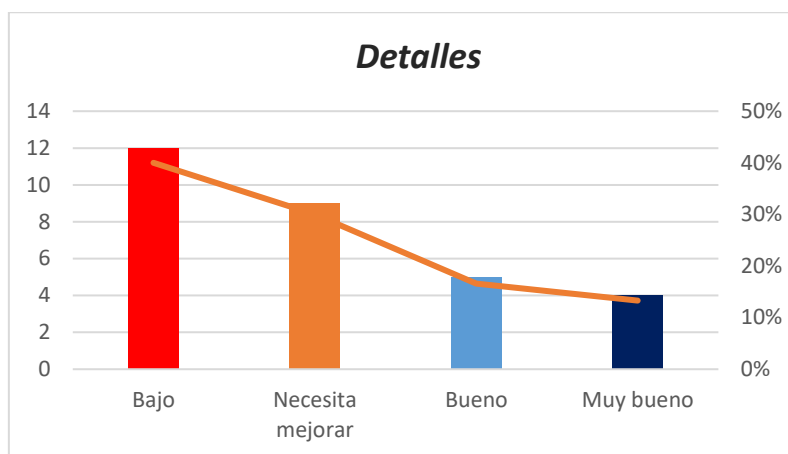
Fuente: Actividad de producción oral aplicada a los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de Idiomas Extranjeros de la U.N.P.R.G

Análisis: En la figura 4, que corresponde a la gramática, se obtuvo que:

- El 43 % de los estudiantes tiene errores gramaticales frecuentes incluso en estructuras simples que ocultan el significado.
- El 30 % de ellos tiene errores gramaticales frecuentes incluso en estructuras simples que a veces ocultan el significado.
- El 13.30 % de ellos tiene algunos errores en las estructuras gramaticales posiblemente causados por un intento de incluir una variedad
- Y el 13.30% de ellos tiene precisión y variedad de la estructura gramatical.

Interpretación: Los resultados indican que la gran parte de estudiantes se encuentra en un nivel bajo y que necesitan mejorar en el aspecto de gramática. Mientras que muy pocos estudiantes se encontraron en un nivel bueno y muy bueno en este aspecto.

FIGURA 5



Nota: Actividad de producción oral aplicada a los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de Idiomas Extranjeros de la

U.N.P.R.G

Análisis: En la figura N° 05, que corresponde a la parte de detalles, se obtuvo que:

- El 40 % de los estudiantes tiene una descripción tan deficiente que el oyente no puede completar el mensaje.

- El 30 % de ellos tiene buena precisión en la descripción, aunque puede faltar algún detalle.

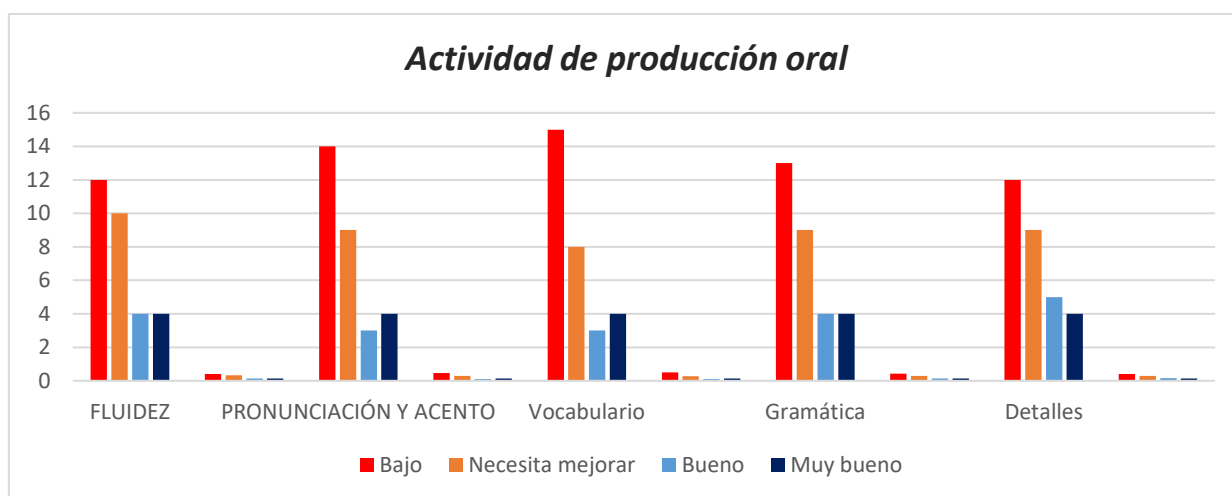
- El 16.60 % de ellos refleja un buen nivel de precisión en la descripción y más detalles deben incluirse en la descripción

- Y el 13.30% de ellos tiene un alto nivel de precisión en la descripción y un alto grado de detalle incluido en la descripción.

Interpretación:

Los resultados indican que la gran parte de estudiantes se encuentra en un nivel bajo y que necesitan mejorar en el aspecto de detalles. Mientras que muy pocos estudiantes se encontraron en un nivel bueno y muy bueno en este aspecto.

3.1.2. CUADRO GENERAL DE ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN ORAL APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE III CICLO DE LA ESPECIALIDAD DE IDIOMAS EXTRANJEROS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO.
FIGURA 6



Nota: Actividad de producción oral aplicada a los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de Idiomas Extranjeros de la U.N.P.R.G

Análisis:

En el gráfico N° 06, que corresponde al cuadro general de la Actividad de producción oral aplicada a los estudiantes del 3° ciclo de la U.N.P.R.G. se observa que en los criterios de evaluación de la producción oral:

- Un gran número de estudiantes presenta problemas con la Fluidez, pronunciación y acento, vocabulario, gramática y detalles siendo el nivel Bajo el más sobresaliente; seguido de los estudiantes que necesitan mejorar, luego los que presentan nivel bueno y al final con el número más bajo de estudiantes el nivel muy bueno.

Interpretación: Los resultados indican que la gran parte de estudiantes se encuentra en un nivel bajo y que necesitan mejorar su fluidez, pronunciación y acento, vocabulario, gramática y detalles. Mientras que muy pocos estudiantes se encontraron en un nivel bueno y muy bueno en este aspecto.

El mayor porcentaje de los estudiantes que presentan mayor problema se encuentran en un nivel bajo 43.98% y necesita mejorar un 29.98%.

3.2. PROPUESTA TEÓRICA:

3.2.1 DATOS GENERALES DE LA GUÍA DIDÁCTICA “SPEAK UP”-INGLÉS

- Denominación: Diseño de la Guía Didáctica Speak Up basada en el Método Directo para desarrollar la producción oral del Idioma Inglés.
- Programa de estudios: Regular-Pregrado
- Escuela Profesional: Educación.
- Asignatura: inglés
- Ciclo: III
- Horas Semanales: 04 (Prácticas)
- Duración: 10 semanas
- Elaborado por: Diana Carolina Acuña Barboza.

3.2.2 PRESENTACIÓN

La propuesta de la Guía Didáctica Speak Out, está diseñada para los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de Idiomas Extranjeros de la U.N.P.R.G.

La estructura de esta Guía Didáctica “Speak up” ha sido elaborada con la finalidad de que los estudiantes puedan disponer de información que facilite su aprendizaje del idioma y les permita desarrollar su producción oral.

También se definen las metas a alcanzar en el proceso de aprendizaje, los indicadores, los temas a trabajar y las actividades que se realizarán durante las 10 sesiones.

La guía está distribuida por sesiones semanales, la metodología es variada, el estudiante podrá realizar algunas actividades de manera autónoma. El contenido de la guía es teórico –práctico y consta de diversas actividades que desarrollan su producción oral.

La guía de aprendizaje incluye diferentes sesiones de aprendizaje en su totalidad son 10 sesiones con una duración de 4 horas prácticas semanales y cada sesión se desarrollará en una semana.

En las sesiones de aprendizaje se hace uso de las diferentes técnicas activas, vivenciales basadas en el METODO DIRECTO.

Comprende los siguientes temas: textos orales y escritos pidiendo y proporcionando información para presentarse, describir características físicas, actividades de rutina, experiencias y sugerencias. Se desarrolla bajo el Método Directo, que fomenta que el estudiante desarrolle diálogos y presentaciones orales simulando situaciones comunicativas propias de su contexto y utilizando técnicas activas propias del método directo para desarrollar la producción oral.

Su evaluación es continua e integral, utilizando rúbricas con indicadores específicos para la producción oral.

3.2.3 JUSTIFICACIÓN

La propuesta Guía didáctica Speak up, parte de la necesidad de buscar un método y técnicas activas que permitan desarrollar la producción oral en los estudiantes.

De igual manera, también estas sesiones estratégicas le serán útil al docente como una guía metodológica para potenciar sus enseñanzas de producción oral del inglés. Ante esto, hemos elaborado una propuesta comunicativa, interactiva y social para desarrollar la producción oral.

3.2.4 FUNDAMENTACIÓN TEORICA

La guía didáctica se basa en el método directo porque trata de establecer una conexión directa entre la palabra extranjera y la realidad a la que esta denomina; en otras palabras, asociar las formas del habla con las acciones, objetos, gestos y situaciones, sin la ayuda de la lengua materna (LM).

Aquí el profesor repite una palabra apuntando al objeto que esta denota y lo hace tantas veces como sea necesario hasta que el estudiante la pueda reproducir. (Planeta, 2012)

El método directo forma parte de la metodología directa, la misma que conlleva dos métodos adicionales que son: el método oral y el método activo. La función de estos métodos es la enseñanza de un segundo idioma de manera inductiva, la cual ayuda al estudiante a ser más observador, suspicaz y creador del conocimiento, permitiéndole desarrollar la competencia comunicativa.

Las estructuras de los tiempos en inglés: presente, pasado, futuro, y demás tiempos verbales, son explicados a través de ejemplos, por lo tanto, el estudiante es capaz de concluir por sí mismo donde va el sujeto, los auxiliares, verbos, complementos, dentro de una oración, y por lo tanto llegar a conclusiones generales, que pueden ser aplicadas al momento de realizar composiciones.

Características importantes del método directo:

- Las reglas gramaticales no se explican directamente, pues se piensa que se aprenden practicando la lengua, excepto en las estructuras más complicadas.
- Se utiliza la técnica del dictado (comprensión fonética y significativa) o el desarrollo de alguna redacción sobre el tema que se está viendo en clase (práctica de las estructuras y del vocabulario), dentro de la práctica de las habilidades de escritura.
- Familiarización de los sonidos del Idioma Inglés: Se trabajan actividades que involucren lecturas, exposiciones, debates, dramatizaciones e incluso juegos.
- Interpretación de Vocabulario mediante Imágenes.
- El aprendizaje Inductivo, para lograr un proceso inconsciente y natural de la adquisición de una lengua en situaciones prácticas, se ha tomado en cuenta el enfoque inductivo. Este tipo de aprendizaje promueve la participación activa de los estudiantes,

además tienden a crear el hábito de analizar la lengua, formular hipótesis y experimentar con ella.

3.2.5 OBJETIVOS

✓ OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA.

- Desarrollar la producción oral en los estudiantes a través de la planificación de situaciones de aprendizaje vivenciales basadas en el método directo.

✓ OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar un discurso suave y fluido.
- Mejorar la pronunciación y acento de los estudiantes.
- Ampliar el vocabulario y hacerlo más preciso.
- Lograr la precisión y variedad en el uso de las estructuras gramaticales.
- Implementar en el aula actividades escénicas para desarrollar la producción oral.
- Diseñar sesiones de aprendizaje interactivas donde se evidencia la puesta en escena del método directo.

3.2.6 ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

La guía didáctica está estructurada en 10 sesiones de aprendizaje que tendrán como duración 10 semanas cada semana con una duración de 4 horas y en las cuales se aplicarán diferentes estrategias activas basadas en el método directo para que puedas desarrollar tu producción oral.

La estructura de las sesiones y contenido de las mismas se encuentra dividido en las 3 partes: Before class, During class y After class.

- **BEFORE CLASS:** Antes de la clase el estudiante podrá realizar una revisión breve del vocabulario y gramática del tema que se abordará en la sesión de clase, ello permitirá que el estudiante se sienta más seguro de exponer sus ideas, conocimientos y pueda participar en clase.

En esta etapa se presenta una breve información y explicación del tema a desarrollar para que los estudiantes lean y revisen.

También se comparte con el estudiante algunos links de reforzamiento de la información brindada que les ayudará a comprender mejor el tema que se estudiará y de esa manera estarán más preparados durante el desarrollo de la clase.

- **DURING CLASS:** Durante la clase el docente pondrá en práctica las diferentes estrategias activas del método directo para poder desarrollar la producción oral de los estudiantes como son:

- ✓ **PRESENTACIONES:** Según Noguera & Mejía (2017) sostienen que:
 - Las presentaciones es un proceso a través del cual el contenido de un tema determinado se expondrá ante un auditorio u otro lugar elegido, por ser o representar el mejor contexto para exponerlo. Básicamente, el objetivo de una presentación es el de dar idea e informar a las personas acerca de un tema en cuestión. Permite a los estudiantes recopilar, organizar información y materiales para presentar información en un período corto.
- ✓ **JUEGOS:** Según Noguera & Mejía (2017) manifiesta que:
 - Los juegos pueden ser muy efectivos para aprender un tema y divertirse al mismo tiempo la tarea para el maestro al incluir juegos como herramienta, proporcionar a los estudiantes la capacidad de mantener varios conceptos que se pueden aplicar en un futuro próximo. Entonces el resultado va a ser tener activos a los estudiantes.

El objetivo de los juegos dentro de la guía de clase es implementar formas divertidas de enseñar inglés a través de dinámicas que promuevan la interacción de los estudiantes.

La tarea del docente cuando incluye los juegos en las sesiones de clases como una herramienta, formará estudiantes activos y proactivos quienes podrán utilizar el conocimiento adquirido en clase en diferentes contextos.

Importancia en el rol educativo:

- Enseñar una habilidad o concepto.
 - Construir un equipo de trabajo.
 - Desarrolla la confianza entre miembros.
 - Propiciar una saludable competencia
 - Divertirse mientras se aprende.
- ✓ **DRAMA:** Según Noguera & Mejía (2017) señala que:
- La dramatización es el acto de llevar a cabo un drama, es decir, una determinada representación de una historia a partir de la interpretación que llevan a cabo actores. En cualquier caso, una dramatización requerirá de una o más personas dispuestas a llevar adelante una determinada representación, ya sea con un texto como de manera improvisada. Las historias deben tener una trama clara, personajes fuertes, diálogos repetidos y especialmente un personaje o elemento que muchos estudiantes pueden jugar al mismo tiempo, para que todos los estudiantes puedan participar en cada historia de juego de dramatización. Dado que las dramatizaciones de historias no requieren un guión escrito, los estudiantes deben estar muy familiarizados con la historia y los personajes para que puedan improvisar las acciones y el discurso de un personaje y para que diferentes estudiantes puedan jugar diferentes roles cada vez que se juega la historia.

✓ **QUESTIONNAIRE:**

Son algunas de las técnicas habituales que se realizan para enseñar inglés a través del Método Directo. Las preguntas y presentaciones se realizan guiadas por el docente y las que participan todo el grupo de estudiantes para practicar la producción oral.

✓ **MIME GAMES:** Según Educa Aprende (2021) sostiene que:

- El juego consiste en poner en práctica diferentes habilidades de comunicación. A través de la mímica tenemos que expresar mensajes a los demás. Comprenderán la importancia de los elementos no verbales de la comunicación y podrán poner en práctica sus habilidades no verbales. Conocer la importancia de estas habilidades no verbales que entran en el proceso de comunicación, les hará darse cuenta de las mismas y poder prestar atención, mejorando así sus habilidades sociales y sus capacidades comunicativas.

✓ **USE OF FLASHCARDS:** Según Parada (2021) manifiesta que:

- Las "flashcards" conocidas en español como "tarjetas educativas", "tarjetas de aprendizaje", "tarjetas de memorización" o "tarjetas de estudio" son fichas o tarjetas que contienen palabras y/o imágenes para facilitar el aprendizaje de vocabulario en el idioma extranjero. Siempre son muy útiles cuando se trabaja vocabulario tanto con niños como con jóvenes o adultos.

✓ **ACTING:** Según la página DeConceptos.com (2021) señala que:

- Actuación es la acción y el efecto de actuar, que procede etimológicamente del latín “acture”, a su vez procedente del verbo “agere” que significa “mover” o “realizar una actividad”. Puede aplicarse también a aquellos que en la vida cotidiana, realizan alguna acción simulada. La actuación es entonces la acción y el resultado de poner algo en ejecución.

- ✓ **UNSCRAMBLING:** A través de esta técnica el estudiante puede descubrir el significado de la información complicada y secreta brindada. (Cambridge Dictionary)

La gramática se explica de manera inductiva y en esta propuesta las reglas gramaticales no se explican directamente, pues se piensa que se aprenden practicando la lengua, excepto en las estructuras más complicadas en esos casos si el docente explicará de forma más detallada el aspecto gramatical con la finalidad de que el estudiante pueda hacer uso de ella de manera correcta en la producción oral y tenga conocimiento del uso correcto de la misma según el tiempo gramatical que se está estudiando con la finalidad que los estudiantes puedan hacer uso de las estructuras gramaticales sin errores.

En el desarrollo de la sesión de aprendizaje los estudiantes desempeñan un rol activo gracias a las variadas actividades que contiene la guía didáctica para el logro del aprendizaje esperado que es el desarrollo de la producción oral en los estudiantes.

Durante el desarrollo de la clase los estudiantes hablan y practican el idioma en cada momento de la sesión de aprendizaje por ejemplo realizan trabajo en parejas y responden preguntas. También elaboran oraciones con imágenes que la docente presenta y practican la pronunciación.

Además, ellos también realizan juegos, dramatizaciones, presentaciones y trabajos en teams.

En todas estas actividades se focalizan el correcto uso de las competencias de la producción oral: Fluidez, pronunciación y acento, vocabulario, gramática.

AFTER CLASS: Se verificará el avance y progreso de lo trabajado en esta etapa demostrarás cuanto has desarrollado tu producción oral en el idioma inglés.

Por ejemplo, en esta etapa los estudiantes realizan presentaciones y graban un audio para que después sea compartido con sus compañeros y docentes. Ello permitirá verificar el avance de la producción oral en los estudiantes.

También ellos escriben textos cortos acerca de temas de interés (familia, rutina diaria, personajes famosos, ropa, vacaciones, experiencias etc...) y graban su presentación para luego compartir el link con sus compañeros y docente.

3.2.7 - ORGANIZACIÓN DE LAS SESIONES DE APRENDIZAJE DE LA GUÍA DIDÁCTICA.

Tabla 4

Actividades a realizar en la Guía Didáctica.

LEARNING PROCESS GOAL	INDICATORS	WEEK	TOPIC LESSIONS	ACTIVITIES
<p>Expression and Oral Understanding:</p> <p>- To talk about the things that students have, ask questions with have got exchanging information with their partners.</p> <p>Attitudinal , Respect To show respect all the time and value their partner's ideas and culture.</p>	<p>- To talk about the things he / she has and expresses his / her ideas.</p> <p>- To make some sentences with the verb have got.</p> <p>- To show respect in the class by listening to the teacher and their partners.</p>	<p>01 (4 horas)</p>	<p>What have you got in your house?</p>	<p>BEFORE CLASS:</p> <p>1.1 LET'S CHECK:</p> <p>1.1.1. Read this information about have got-has got.</p> <p>1.1.2. Enter the link www.AprenderInglesRapidoYFacil.com</p> <p>1.2. LET'S USE WORDS:</p> <p>1.2.1 Answer the follow questions:</p> <p><input type="checkbox"/> What have you got in your university bag?</p> <p><input type="checkbox"/> What have you got in your classroom?</p> <p><input type="checkbox"/> What have you got in your house?</p> <p>DURING THE CLASS</p> <p>2.1LET'S TALK AND PRACTICE</p> <p>2.2.1 In pairs ask and answer the questions.</p>

2.2.2 Make sentences with these pictures using the verb have got. then read aloud their sentences to practice the pronunciation.

2.2.3 Complete the sentences with have got or has got, then say the sentences with short forms. finally make the 3 sentences in negative form.

AFTER CLASS

3.1. SHOW YOUR PROGRESS

3.1.1 Do a presentation about their family, using the verb have got.

3.1.2 Record an audio using the padlet platform about the 3.1.1 and share the link.

Expression and Oral Understanding:
-To talk about the things that you should or shouldn't do in class or in their homes.

Text Production
To make some sentences with should and shouldn't
Attitudinal, Respect
To show respect in the class by listening to the teacher and their partners.

-To talk about the things he / she should or shouldn't do in class or in their homes.
-To make some sentences with should and shouldn't
-To show respect in the class by listening to the teacher and their partners.

**02
(4 horas)**

WHAT IS THE ADVICE? Should / shouldn't

BEFORE CLASS

1.1 LET'S CHECK

1.1.1 Read this information about Modal Verbs –Should

1.1.2 Enter the link www.englishstudyhere.com

DURING CLASS

2.1 LET'S TALK AND PRACTICE

2.1.1. Answer the question: What should you do in class?

2.1.2. Make sentences with should/ shouldn't

2.1.3 Read aloud your sentences.

2.2 LET'S PLAY AND WORK IN TEAMS.

2.2.1 In teams, choose from the situations below and give advice using should or should n't.

Each correct sentences gets one point. The team with the most points is the winner.

2.2.1 In group share information about What their should do in a party?

2.2.2 Share the information with all the class.

AFTER CLASS

3.1. SHOW YOUR PROGRESS

3.1.1 Talk about the things he / she should or shouldn't do in class and in your homes.

3.1.2 Record an audio using the padlet platform about the item 3.1.1 and share the link.

Expression and Oral Understanding:

- To describing some people, family using adjectives.

Text Production

- To write a paragraph about your favourite actor.

Attitudinal, Respect
To show respect all the time and value their partner's ideas and culture.

-To use the adjectives to describe themselves and other people.

-To make sentences, describing themselves and other people.

-To show respect in the class by listening to the teacher and their partners.

**03
(4 horas)**

**- Let's use
adjectives**

BEFORE CLASS

1.1 LET'S CHECK:

1.1.1 Read the information about Adjectives.

DURING CLASS

2.1 LET'S TALK AND PRACTICE

2.1.1 Answer the questions:

2.1 LET'S WORK IN TEAMS

2.2.1 In teams make some sentences on the board describing some people that are close to them.

2.2.2 Participate in teams. Then she gives a picture about a famous person. They have to use adjectives in order to describe.

2.2.3 Each team has to decide who is going to explain the short paragraph. The other team have to guess who the famous person is.

AFTER CLASS

3.1. SHOW YOUR PROGRESS

3.1.1 Write a short paragraph about your family. Use the adjectives to describe themselves.

3.1.2 Record an audio using the padlet platform about the (exercises 3.1.1) and share the link.

<p>Expression and Oral Understanding:</p> <p>To talk about people's routines, exchanging information with their partners.</p> <p>Text Understanding. To identify the main idea in a text about a Shakira's daily routine by answering questions.</p> <p>Attitudinal and Respect To show respect all the time and value their partner's ideas and culture.</p>	<p>-To express in an oral way their daily routine.</p> <p>-To write their daily routine using the Present Simple that they have learnt before.</p> <p>-To show respect in the class by listening to the teacher and their partners.</p>	<p>04 (4 horas)</p>	<p>Everyday and free time activities.</p>	<p>BEFORE CLASS 1.1 LET'S CHECK 1.1.1 Read the information about the Present Simple</p> <p>DURING CLASS 2.1LET'S TALK AND PRACTICE 2.1.1 These are the steps that it is necessary to follow: •Choose your team or classmates. •A slight revision to the Simple Present of agreement to the annotations, investigations, works and realized exercises. •To choose the topic to treating. •To realize the dialog giving use to the simple present. •To design like the dialog to dramatize. •Practice. •To deliver in writing the dialog in white leaf writing by computer. •To realize the presentation before the group. 2.1.2 Match the pictures and make sentences. 2.1.3 Complete the passages with the following words and write the time in words. 2.1.4. Share in an oral way your answers (exercises 2.1.3)</p> <p>AFTER CLASS 3.1. SHOW YOUR PROGRESS 3.1.1 Share in an oral way the daily routine of a famous person like the example. 3.1.1 Write their daily routine using the Present Simple and make a short video about it; for this activity you have to share the link of the video. (2 or 3 minutes)</p>
<p>Expression and Oral Understanding:</p> <p>- To talk about the things that students do every day using frequency adverbs in different ways and apply it in different contexts.</p> <p>Text Understanding. -To read texts using frequency adverbs</p>	<p>-To talk about the things, he does/ she does every day using Frequency Adverbs and expresses his / her ideas.</p> <p>- To read a text about Christian</p>	<p>05 (4 horas)</p>	<p>-I always get up early.</p>	<p>BEFORE CLASS 1.1 LET'S CHECK 1.1.1 Read the information about the Adverbs of frequency. 1.1.2 Read Christian Meier's Routine.</p> <p>DURING CLASS: 2.1. LET'S TALK AND PRACTICE 2.1.1 Make sentences about the things that they do every day using Frequency Adverbs with the teacher's help.</p>

<p>identifying the main ideas and answering questions related to the text.</p> <p>Attitudinal and Respect</p> <p>-To show respect all the time and value their partner's ideas and culture.</p>	<p>Meier routine, answers some questions about it.</p> <p>-To show respect in the class by listening to the teacher and their partners.</p>	<p>2.1.2 Put a frequency adverb in these sentences and make them true for you.</p> <p>2.1.3 Choose the correct answers.</p> <p>2.1.4 Write a short presentation about things that you do with frequency or not. Use the phrases in the box.</p> <p>AFTER CLASS</p> <p>3.1. SHOW YOUR PROGRESS</p> <p>3.1.1 DO THE QUESTIONNAIRE TO FIND OUT!</p> <p>3.1.2. Write about the daily routine of a famous person using the Present Simple – Frequency Adverbs and make a short video about it; for this activity you have to share the link of the video. (2 or 3 minutes)</p>
<p>Oral understanding</p> <p>-To Interchange information about activities or actions that are in progress.</p> <p>Text Understanding</p> <p>- To answer some questions and express some activities in Present Continuous.</p> <p>- To identify some verbs.</p> <p>Text Production</p> <p>- To write a short paragraph describing a picture, describing what people are doing at the moment</p> <p>Attitudinal and Respect</p> <p>The students participate during the whole class actively and show interest to learn by paying attention and answering questions.</p>	<p>-To understand a context in which the topic is presented by answering some questions about it and participating and using the Present Continuous in a written form.</p> <p>- To express their ideas and answers some questions about a short paragraph, identifying some verbs.</p> <p>- To describe a picture in written form using what they have learned in class.</p> <p>- They show interest to learn by participating a lot.</p>	<p>BEFORE CLASS</p> <p>1.1 LET'S CHECK</p> <p>1.1.1 Read the information about the Present Progressive.</p> <p>DURING CLASS</p> <p>2.1.1 LET'S TALK AND PRACTICE</p> <p>2.1.1 Practice: read the text and answer the follow questions</p> <p>2.1.2 Use their body language, in order to improve their confidence in public.</p> <p>2.1.3 Look at the pictures and tell us what the people are doing.</p> <p>AFTER CLASS</p> <p>3.1. SHOW YOUR PROGRESS</p> <p>3.1.1 Write a short paragraph about the picture.</p> <p>3.1.2 Make a short video about the activities that your family are doing now and share the link of the video. (2 or 3 minutes)</p>

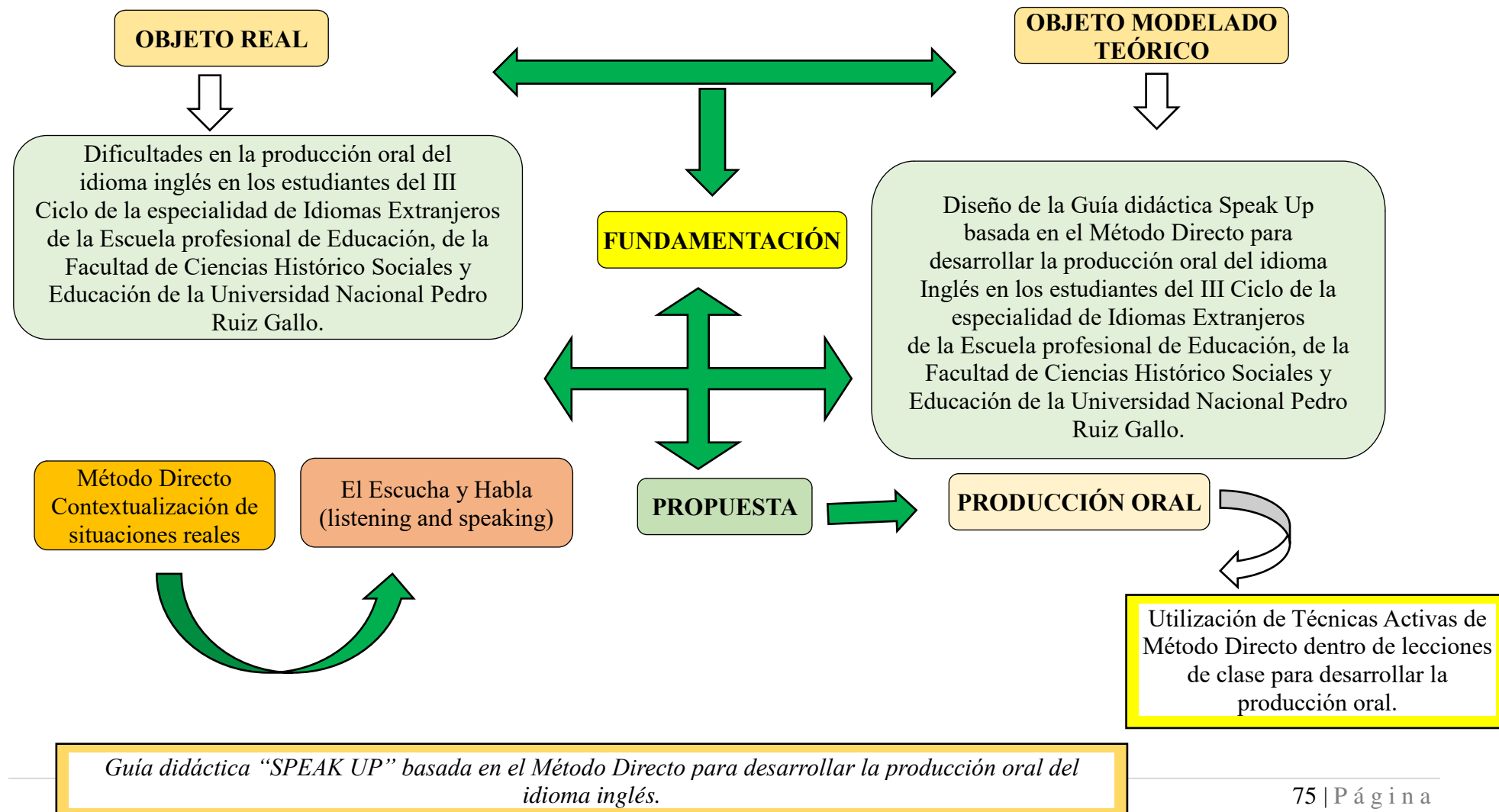
06
(4 horas)

**What are
you doing
now?**

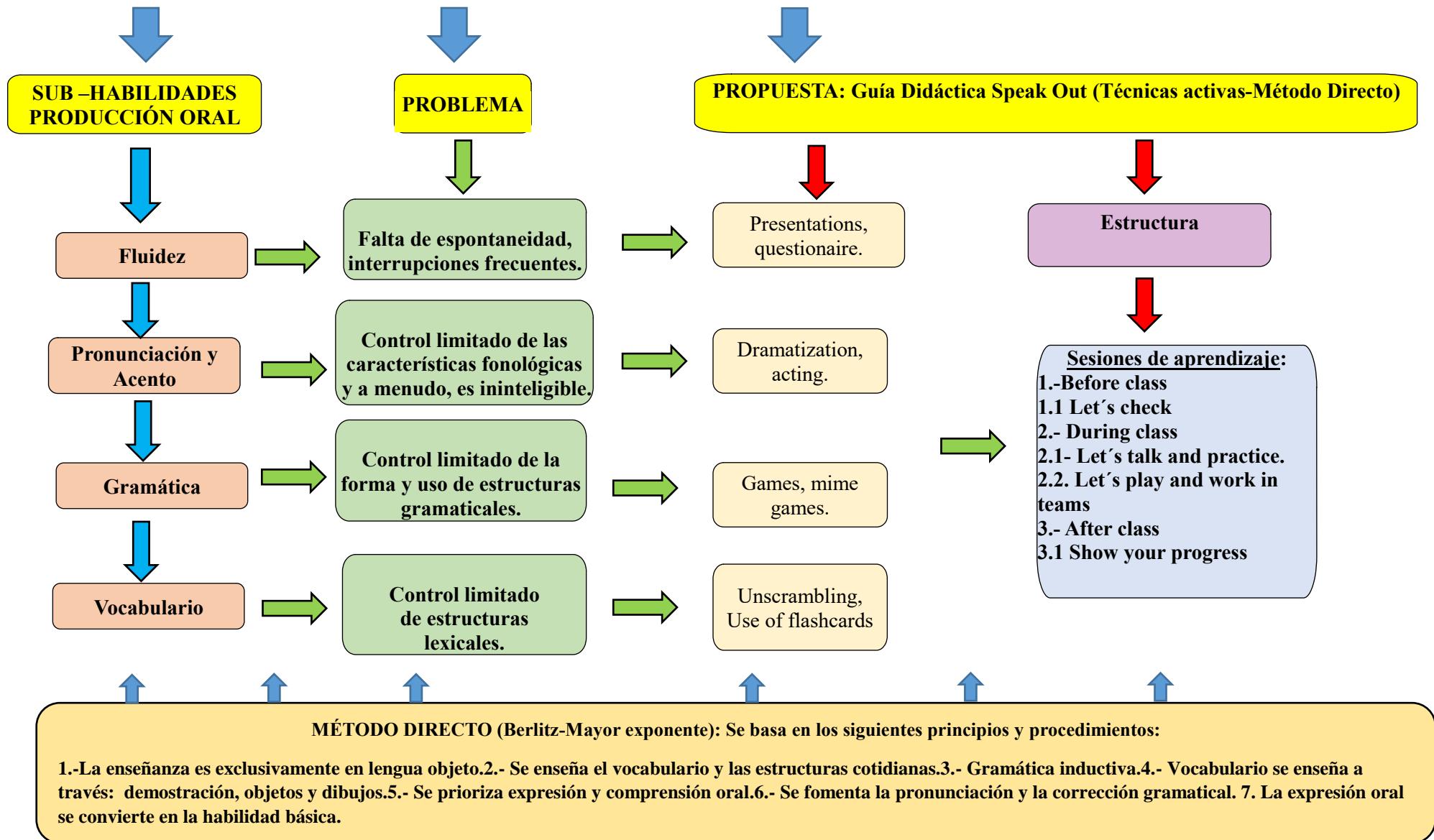
<p>Expression and oral understanding</p> <p>To describe and talk about people's clothes with their partners.</p> <p>Attitudinal and Respect</p> <p>To show respect all the time and value their partner's ideas</p>	<p>-To answer some questions using the vocabulary related to clothes.</p> <p>-To make sentences using the new vocabulary that they have learnt before.</p> <p>-To show respect in the class by listening to the teacher and their partners.</p>	<p>07 (4 horas)</p>	<p>What are they wearing?</p>	<p>BEFORE CLASS</p> <p>1.1 LET'S CHECK</p> <p>1.1.1 Match sentences with the people.</p> <p>DURING THE CLASS</p> <p>2.1LET'S TALK AND PRACTICE</p> <p>2.1.1 Answer the questions</p> <p>2.1.2 Use these flashcards to make sentences.</p> <p>AFTER CLASS</p> <p>3.1. SHOW YOUR PROGRESS</p> <p>3.1.1 Look at the pictures and answer the question.</p> <p>3.1.1 Label the clothes with the words and make sentences.</p> <p>3.1.2 Make a short video about the clothes that your family use and share the link of the video. (2 or 3 minutes)</p>
<p>Expected Learning</p> <p>-To talk about past activities.</p> <p>-To answer questions in Past Simple about activities done yesterday.</p> <p>-To describe actions done yesterday.</p> <p>- To participate and the Story: Little Red Riding Hood.</p> <p>Attitudinal and Respect</p> <p>-To show respect all the time and value their partner's ideas.</p> <p>To participate during the whole class actively and show interest to learn by paying attention and answering questions</p>	<p>To answer questions to a text in Past Simple about activities done yesterday.</p> <p>To write a paragraph in Past Simple, describing actions done yesterday.</p> <p>To pay attention to the class by answering questions and shows interest to learn by participating a lot.</p>	<p>08 (4 horas)</p>	<p>Past routines and activities.</p>	<p>BEFORE CLASS</p> <p>1.1 LET'S CHECK</p> <p>1.1.1 Read the information about the Past Simple Tense</p> <p>1.1.2. Complete the puzzle</p> <p>DURING CLASS</p> <p>2.1LET'S READ AND PRACTICE</p> <p>2.1.1 Read the text and answer the questions:</p> <p>2.1 LET'S WORK IN TEAMS</p> <p>2.1.1Work in pairs and answer the questions</p> <p>2.2.2 Read the Story: Little Red Riding Hood and choose one character to act.</p> <p>AFTER CLASS</p> <p>3.1. SHOW YOUR PROGRESS</p> <p>3.1.1. Write and make a video about the activities that you did in your last holidays. Share the link and remember that you can use 2 or 3 minutes.</p>
<p>-Oral Understanding.</p> <p>To describe some situations that started in the past and continue to present.</p> <p>To talk about your life experiences using the Present Perfect</p> <p>To answer some questions related to the activity by using the present perfect.</p> <p>-Text Production</p>	<p>- To write some sentences using the Present Perfect Tense.</p> <p>- To show respect in the class by listening to the teacher and their partners.</p>	<p>09 (4 horas)</p>	<p>-Talking about activities one has (not) done.</p>	<p>BEFORE CLASS</p> <p>1.1LET'S CHECK</p> <p>1.1.1 Read the information about the Present Perfect.</p> <p>DURING CLASS</p> <p>2.2.LET'S PLAY AND WORK IN TEAMS.</p> <p>2.2.1 Do the activity: "Unscramble the song"</p> <p>2.2.2 Complete the sentences using the present perfect tense. Then share your answers.</p>

<p>To identify the regular and irregular verbs in order to write some sentences.</p>	<p>Attitudinal and Respect -To show respect all the time and value their partner's ideas and culture.</p>	<p>2.2.3 Make teams in order to do another activity: let's talk about what you have done. have to make short dialogues using the present perfect simple, and then they have to perform it. 2.2.4. Write sentences in present perfect simple and share your answers. 2.2.5 Write questions in present perfect simple and share your answers.</p>		
<p>- Oral Understanding. -To talk about past experiences using the present perfect. -To answer some questions related to your past activities.</p>	<p>- To write some sentences using the Present Perfect Tense. - To show respect in the class by listening to the teacher and their partners.</p>	<p>10 (4 horas)</p>		<p>AFTER CLASS 3.1. SHOW YOUR PROGRESS 3.1.1 Write about your life experiences using the Present Perfect and make a short video about it; for this activity you have to share the link of the video.</p>
<p>To make and answer questions using the present perfect tense - Text Production To identify the regular and irregular verbs in order to write some sentences.</p>	<p>-Attitudinal and Respect. To show respect all the time and value their partner's ideas and culture.</p>	<p>Past experiences "Have you ever been in China?"</p>		<p>BEFORE CLASS 1.1 LET'S TALK AND PRACTICE 1.1.1 Activity: "find someone who..."</p> <p>DURING CLASS 2.1 LET'S WORK IN TEAMS. 2.1.1 Work in teams. ask and answer questions about your experiences. follow the example 2.1.2 Complete the sentences with since and for 2.1.3 Build up sentences with the correct word order. use the present perfect.</p> <p>AFTER CLASS 3.1. SHOW YOUR PROGRESS 3.1.1 Write a short paragraph about your past experiences using the present perfect and make a short video about it; for this activity you have to share the link of the video</p>

3.2.8.- MODELO TEÓRICO



TÍTULO: DISEÑO DE LA GUÍA DIDÁCTICA SPEAK UP BASADA EN EL MÉTODO DIRECTO PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS.



3.2.9. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las estrategias y metodologías que se llevan a cabo en el desarrollo de la guía didáctica están basadas en técnicas activas que se basan en el Método directo cuyo mayor exponente es Maximilian Berlitz.

Este método se basa en los siguientes principios y procedimientos:

- La enseñanza es exclusivamente en lengua objeto.
- Se enseña el vocabulario y las estructuras cotidianas.
- Gramática inductiva.
- Vocabulario se enseña a través: demostración, objetos y dibujos.
- Se prioriza expresión y comprensión oral.
- Se fomenta la pronunciación y la corrección gramatical.
- La expresión oral se convierte en la habilidad básica.

El método directo o “direct method” es una metodología para enseñar idiomas que consiste en establecer una asociación visual e inmediata entre experiencia y expresión, entre las palabras, frases, modismos y su expresión física o corporal, sin apoyarse en la lengua materna de los alumnos.

También el Método directo facilita una mejor comprensión del idioma al evitar las interferencias que pueda crear el uso de la lengua materna al tiempo que se aprende inglés, mejora la fluidez y la confianza del alumno para expresarse en la lengua que está aprendiendo.

En el desarrollo de la sesión de aprendizaje los estudiantes desempeñan un rol activo gracias a las variadas actividades que contiene la guía didáctica (Before Class, during class y after class) para el logro del aprendizaje esperado que es el desarrollo de la producción oral en los estudiantes. (Unir, 2021)

N°	PROPUESTA	Denominación	Responsable
1	DISEÑO DE LA GUÍA DIDÁCTICA SPEAK UP BASADA EN EL MÉTODO DIRECTO PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS.	What have you got in your house?	Lic. Diana Carolina Acuña Barboza.
2		What is the advice? Should / shouldn't	
3		Let's use adjectives.	
4		Everyday and free time activities.	
5		I always get up early.	
6		What are you doing now.?	
7		What are they wearing?	
8		Past routines and activities.	
9		Talking about activities one has(not)done.	
10		Past experiences.Have you ever been in China?	

3.2.10 MEDIOS Y MATERIALES EDUCATIVOS.

Descripción			
Humanos	Cantidad	Económicos	Cantidad
Docente en idiomas extranjeros	1	Equipo de audio	1
		Pizarra acrílica	1
		Plumones para pizarra	2
		USB	1
		Papel Bond	1 ciento.
Estudiantes	30	Papelotes	1/4 ciento.
		Plumones para papelote	4
		Copias.	1/4 millar.

3.2.11 PRESUPUESTO DE LA PROPUESTA

ÍTEMS		SUB TOTAL
BIENES	CANTIDAD	
1. Bibliografía. (libros)	4	S/ 50.00
2. Material de escritorio: Papelotes;	20	S/ 25.00
Plumones para pizarra;	2	
Hojas bond;	50	
Plumones.		
3. Fotocopias.	300	S/ 140.00
4. Típeos e impresiones	100	S/ 20.00
TOTAL		S/ 235.00

3.3 DISCUSIÓN

En los resultados obtenidos se halló que los estudiantes del III Ciclo de la especialidad de Idiomas Extranjeros de la Escuela profesional de Educación, de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. III, poseen un nivel bajo con un promedio de 43.98 % y necesita mejorar 29.98 % en los criterios de Fluidez, Pronunciación y acento, Vocabulario: 15 estudiante, gramática y otros detalles.

Ello constituye una preocupación para los docentes y estudiantes; por lo que se debe desarrollar la producción oral del idioma en los estudiantes.

Por otro lado, los bajos niveles de producción oral, se ven reflejados con la aplicación de una actividad oral a los estudiantes, utilizando la rúbrica de Speaking (habla), cuyo resultado es la falta de producción oral y por ende impidiendo así que expresen sus ideas con fluidez, coherencia, cohesión y una adecuada gramática.

Es importante mencionar que esta problemática viene dándose desde hace muchos años atrás, por ello en términos generales, los problemas más comunes que se presentan en cuanto a la producción oral son frecuentemente de carácter lingüístico y/o psicológico. Ante ello Gonzáles(2009) señala en su trabajo de investigación Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la producción oral que:

Algunas de las dificultades de orden lingüístico que presentan los estudiantes durante un acto comunicativo son: hablar a un ritmo lento, hacer muchas pausas, emplear demasiadas muletillas, demorarse en organizar las ideas, expresar oraciones incompletas, no unir ideas de manera organizada y coherente, cometer errores gramaticales con regularidad, carecer del vocabulario necesario para comunicarse, no usar formas reducidas de la lengua como contracciones, elisiones y reducciones silábicas, y no pronunciar correctamente las palabras con una entonación adecuada.

En cuanto a las estrategias de enseñanza que fortalecen la habilidad de producción oral del idioma inglés. Estos resultados coinciden con los estudios de Mendoza Santibañez (2019) cuya investigación concluyó que:

Las estrategias de enseñanza: Técnicas de expresión oral, técnicas de motivación extrínseca y técnica de retroalimentación las cuales fueron orientadas a fortalecer la producción oral del inglés y con ello se logró favorecer a la mayoría de los estudiantes y desarrollar su habilidad comunicativa.

No obstante, los resultados ponen de manifiesto que el nivel de inglés no es el mismo entre los estudiantes. Por un lado, se encuentran los estudiantes con nivel bajo de dominio del inglés que se sienten cohibidos y no les gusta participar y por el otro, los estudiantes con mayor dominio del idioma, factor que influye en el desarrollo de algunas de las actividades comunicativas y por ende impacta en el progreso de los estudiantes. Al respecto Granda Lázaro (2017) sostiene que:

La aplicación del programa “Speak Out” mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de inglés.

Respecto al diseño del programa “Speak up” antes de aplicarse el programa, tanto el grupo de control como experimental presentaron nivel de expresión oral bajo y que necesitaban mejorar (“Needs improvement”); sin embargo, luego de aplicarse el programa, la mayoría de estudiantes del grupo experimental alcanzaron resultados destacados (Outstandingly achieved), mientras que los estudiantes del grupo de control se mantuvieron en los niveles bajos. El uso del diálogo de pares acerca de aspectos que son propios de los estudiantes son los que mayor posibilidad brinda de desarrollar esta capacidad.

El programa enfatizó el uso de recursos educativos abiertos donde se utilizan materiales de audio y video reales, dónde se incrementa significativamente el desarrollo de las habilidades comunicativas en especial de producción oral (speaking) y comprensión auditiva (listening), siendo el vocabulario una capacidad básica para

ambas; utilizando metodologías participativas es posible mejorar la fluidez, comprensión y dominio del discurso.

Asimismo, Reyes Carrasco (2019) en su investigación.

Propuso una estrategia didáctica para desarrollar la producción oral del idioma inglés la muestra fue de 26 estudiantes, se evidenció que a través de actividades vivenciales y reales contextualizadas a la realidad del estudiante se maximiza la participación y producción de los estudiantes. Como resultado se demostró que los estudiantes asumen el rol principal del proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de la aplicación del enfoque adecuado, métodos, técnicas y actividades comunicativas que inciden en la forma de pensar, sentir y hacer de los educandos. Los individuos construyen sus propias ideas, pensamientos y conocimientos en forma individual, dinámica, participativa y cooperativo; en un ambiente social, real y vivencial lo que permite generar situaciones comunicativas que sirven para el buen desarrollo de la producción oral de un idioma y, a la vez, sirva para afrontar situaciones reales. Se diseñó la estrategia didáctica del juego de roles, cuyo propósito se orienta a desarrollar y mejorar la habilidad oral de los estudiantes.

Por su parte, Sagástegui Toribio, Vilca Aguilar, & Gonzales Castañeda, (2017) demostraron que la aplicación de un programa de estrategias de enseñanza-aprendizaje, el cual consistió en 8 sesiones de noventa minutos cada una mejora la producción oral en inglés de los estudiantes. Finalmente, se identificó el nivel de producción oral en inglés de los estudiantes después de la aplicación del programa y se analizó los puntajes obtenidos para comprobar la eficacia del mismo. Los resultados mostraron que la aplicación del Programa mejora de manera significativa la producción oral en inglés de los estudiantes.

Además, Sulca y Bassante (2015) sostiene que:

Al evaluar la influencia del método directo en el desarrollo de la destreza oral (speaking), concluyó que, existe la necesidad de implementar el método directo para que el maestro incluya en su plan de clase actividades de interés del

alumno acentuando el aprendizaje inductivo para lograr una comunicación más efectiva, directa y congruente.

Los ejercicios de speaking no son suficientes para que los alumnos puedan utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua lo que significa que no se presta la debida importancia al desarrollo de la destreza oral.

Como se puede observar, los programas y estrategias aplicadas en los estudiantes han permitido desarrollar la producción oral en los estudiantes, de modo que los estudiantes siguen instrucciones y a través de las diversas actividades participan de manera activa en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Entonces, como se puede observar, las diferentes investigaciones mencionan que un programa estructurado brinda impacto positivo en el desarrollo de la producción oral, en este estudio se propone diseñar la guía didáctica “Speak Up” basada en el método directo para desarrollar la producción oral en los estudiantes. Esto avalado en los estudios de Granda Lázaro (2017), quien, logró determinar que la aplicación del programa “Speak Out” mejora significativamente la expresión oral de los estudiantes de inglés.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES

1. Se elaboró una actividad para determinar el nivel de producción oral de los estudiantes consistente en una actividad de descripción oral de imágenes y se utilizó como instrumento una rúbrica que valoró los siguientes criterios:

estructuras gramaticales, vocabulario, su pronunciación, fluidez al momento de comunicarse y entablar una conversación.
2. Se aplicó la actividad de producción oral y se determinó que más del 70% de los estudiantes presentan un nivel de producción oral no satisfactorio con índices de “bajo” y “necesita mejorar”.
3. Se analizó las bases teóricas del Método Directo para formular la propuesta de intervención, teniendo en cuenta los principios de este método: La enseñanza en el aula se hacía exclusivamente en la lengua objeto; sólo se enseñaba el vocabulario y las estructuras cotidianas; la gramática era inductiva; el vocabulario concreto se enseñaba a través de la demostración, objetos y dibujos; se enseñaba la expresión y la comprensión oral y se incidía especialmente en la pronunciación y en la gramática.
4. Se diseñó la Guía Didáctica “SPEAK UP” con un número de 10 de sesiones aplicando técnicas activas basadas en el Método Directo: Presentations, Game, Drama, questionnaire, mime games, use of flashcards, acting and unscrambling. Ello permitirá desarrollar la producción oral de los estudiantes. (fluidez, pronunciación y acento, vocabulario, gramática); en conclusión, con la guía el estudiante desarrollará su espontaneidad, controlará la forma y uso de las estructuras gramaticales de las estructuras lexicales.

CAPÍTULO V

RECOMENDACIONES

1. A la coordinación del programa de estudios de la especialidad de Idiomas Extranjeros de la U.N.P.R.G se recomienda capacitar a sus docentes de la Facultad de Ciencias Históricas Sociales y Educación el uso del método directo para desarrollar la producción oral del Idioma Inglés en los estudiantes. Así mismo, asumirlas como propuesta y recomendar la aplicación en los diferentes niveles donde se imparta la enseñanza del Idioma Inglés.
2. A los docentes de idioma Inglés de la Facultad de Ciencias Históricas Sociales y Educación, se sugiere incluir en las planificaciones el uso de las técnicas activas del Método Directo para desarrollar la producción oral del idioma.
3. A los docentes de Inglés de cualquier institución pueden usar esta guía titulada SPEAK UP y ser adaptada de acuerdo a la realidad de sus estudiantes, el propósito de aprendizaje y el nivel del idioma.
4. Como sugerencia final, quisiera decirle a los docentes y alumnos que la aplicación de esta guía requiere de tiempo. Además de ser pacientes y seguir los pasos cuidadosamente propuestos en este trabajo de investigación o de ser modificados de acuerdo a la realidad de cada grupo de estudiantes. Por otro lado, tener en cuenta que los resultados no son instantáneos y que los resultados se verían poco a poco si esto se aplica con precisión.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar Feijoo, R. M. (2004). La Guía Didáctica, un material educativo para promover el aprendizaje autónomo. Evaluación y mejoramiento de su calidad en la modalidad abierta y a distancia de la UTPL. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia (La Revista Iberoamericana de la Educación Digital)*.
- Aguilera Hintelholher, R. M. (2013). Identidad y diferenciación entre Método y Metodología. México. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4264/426439549004.pdf>
- Alvarez de Zayas, C. (s/f). La escuela en la vida (Didáctica. Libro digitalizado.
- Aprende, E. (2021). Comunicación no verbal: Juego educativo | Mimos sin habla. Obtenido de <https://educayaprende.com/juego-comunicacion-no-verbal-ninos/>
- Avila Baray, H. (2006). *eumed.net*. Obtenido de <https://www.eumed.net/libros-gratis/2006c/203/>
- Avolio de Cols, S., & Dolores Iacolutti, M. (s/f). COMPETENCIA LABORAL. Obtenido de <https://www.oitcinterfor.org/sites/default/files/cap1.pdf>
- Bañuelos García , C. (s.f.). Un estudio sobre la producción oral del idioma inglés. Obtenido de <http://idiomas.ens.uabc.mx/plurilinkgua/docs/v4/1/Carolinaunestudio.pdf>
- Behar Rivero, D. (2008). Introducción a la Metodología de la Investigación. Shalom.
- Brown, G. y. (1983). Teaching the spoken language. New York:Cambridge University Press. .
- Bygates, M. (1991). Speaking. Reino Unido: Oxford University Press. .
- Cassany, D. L. (s.f.). Enseñar lengua. Obtenido de http://lenguaydidactica.weebly.com/uploads/9/6/4/6/9646574/cassany,_d._luna,_m._sanz,_g._-enseñar_lengua.pdf
- Cavajal Vivas, C., & Torres Delgado, L. (2014). LA MÍMICA, LOS JUEGOS DE ROLES Y ALGUNOS ASPECTOS GENERALES DE LA CULTURA NORTEAMERICANA PARA FACILITAR LA PRODUCCIÓN ORAL EN INGLÉS. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/7940/CavajalVivasCindyIbeth2014.pdf>
- Cervantes, C. V. (s.f). Aprendizaje inductivo. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/aprendizajeinductivo.htm
- Council, B. (2015). Obtenido de https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/318A8FA6AC9F382105257F3E00611BB9/%24FILE/Ingl%C3%A9s_en_el_Per%C3%BA.pdf
- Council, B. (2015). Inglés en el Perú. Un análisis de la política, las percepciones y los factores de influencia.
- Council, B. (s.f.). <https://www.britishcouncil.pe/examen/ielts/blog/niveles-ingles-mce>. Obtenido de Niveles de inglés del Marco Común Europeo.
- DeConceptos.com. (2021). Concepto de actuación. Obtenido de <https://deconceptos.com/arte/actuacion>
- Definición, C. (2021). Definición de Actividades. Obtenido de <https://conceptodefinicion.de/actividades/>

- Dictionary, C. (s.f.). Significado de unscrambling en inglés. Obtenido de <https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles/unscrambling>
- EcuRed. (s/f). Guía didáctica. Obtenido de https://www.ecured.cu/Gu%C3%ADa_did%C3%A1ctica
- Ef Epi. (2020). El ranking mundial más grande según su dominio del inglés. Obtenido de <https://www.ef.com.pe/epi/>
- Falcone, F. (2017). Necesitas reforzar tus habilidades laborales? Estudia inglés y opta por un mejor puesto de trabajo. *Wapa*.
- Fonseca, J. (2005). Importancia de la Expresión Oral en la Educación Infantil. . México: Trillas. .
- García Hernández, I., & De la Cruz Blanco, G. (2014). Didactic guides: necessary resources for autonomous learning .
- Gonzales Castañeda, A., Vilca Aguilar, L., & Sagástegui Toribio, E. (2017). Estrategias de enseñanza-aprendizaje para mejorar la producción oral en inglés de los estudiantes de la Escuela de Idiomas de la UCV- 2017. *La Revista UCV-Scientia*.
- González Muñoz, D. (2009). *Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la producción oral en*. BOGOTÁ, D.C.
- González Muñoz, D. (2009). Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la producción oral en la Licenciatura en Lenguas Modernas de la Pontificia Universidad Javeriana. BOGOTÁ.
- Granda Lázaro, Y. (2017). https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/12811/Granda_LYK.pdf?sequence=1&isAllowed=y. *Aplicación del programa "Speak Out" para la mejora de la expresión oral de estudiantes de inglés del centro de idiomas*.
- Guale, S. B. (2015). Viviana Isabel Repositorio Universidad Técnica de Ambato Ciencias Humanas y de la Educación Carrera de Idiomas. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/12479>
- Guías de Canvas. (s/f). ¿Qué son las rúbricas?
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2010). Metodología de la Investigación. Obtenido de <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>
- Internet., U. L. (13 de 01 de 2021). Método directo o "direct method": claves y ventajas en la enseñanza de inglés. Obtenido de <https://www.unir.net/educacion/revista/metodo-directo/#:~:text=Dicho%20de%20otro%20modo%2C%20el,lengua%20materna%20de%20los%20alumnos>.
- Latorre Ariño, M. (2015). <https://marinolatorre.umch.edu.pe/wp-content/uploads/2015/09/26.-Métodos-de-aprendizaje.pdf>.
- León, R. M. (2013). La enseñanza de las lenguas extranjeras. *VARONA, Revista Científico-Metodológica*, 4-9.
- Llobera, M. (1995). "Una perspectiva sobre la competencia comunicativa y la didáctica de las lenguas extranjeras", en Competencia comunicativa, documentos básicos en la enseñanza de las lenguas extranjeras. Madrid: Edesa.
- Mendoza Santibañez, P. (2019). *Estrategias de enseñanza que fortalecen la habilidad de producción oral del Idioma Inglés en los estudiantes de VIII y X ciclo en las asignaturas de competencias comunicativas de la facultad de Educación de una universidad Pública de Lima*.
- Minedu. (2019). INGLÉS, PUERTAS AL MUNDO. Obtenido de <http://www.dreim.gob.pe/dreim/portal/ingles-para-todos/>

- Navarrate Chamorro, W. O., & Cuaran Cuaran, Y. F. (2017). LA IMPORTANCIA DEL INGLÉS EN UN CONTEXTO SOCIAL Y LOS JUEGOS DE AULA COMO UNA ALTERNATIVA PARA LA ENSEÑANZA. *Huellas Revista*.
- Noguera Yandún, A., & Mejía Gavilánez, P. (2017). GUÍA DIDÁCTICA PARA EL DOCENTE CON TÉCNICAS ACTIVAS. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13876/3/Gu%c3%ada%20did%c3%a1ctica%20para%20el%20docente%20con%20t%c3%a9cnicas%20activas....pdf>
- Noguera, A. (2014). EL MÉTODO DIRECTO EN EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL 3º DE BACHILLERATO DEL COLEGIO NACIONAL AMAZONAS DE LA CIUDAD DE QUITO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013-2014. Obtenido de https://www.academia.edu/20392231/Direct_Method
- O'malley, J. y. (1996). Authentic assessment for English language learners. USA: Longman.
- Paguanian, E. (2016). Tipos de investigación: Investigación aplicada vs Investigación Básica. Obtenido de <https://es.slideshare.net/ingpaguanian2/tipos-de-investigacin-investigacin-aplicada-vs-investigacin-bsica>
- Parada, V. T. (2021). FLASHCARD-MANÍA: TARJETAS DE VOCABULARIO. Obtenido de <https://www.laclasedeele.com/2018/08/usais-flashcards-en-vuestras-clases-de.html>
- Pasión por el derecho. (2021). Ley Universitaria. Obtenido de <https://lpderecho.pe/ley-universitaria-ley-30220-actualizado/>
- Pérez Porto, J., & Gardey, A. (2021). Definición de Ritmo. Obtenido de <https://definicion.de/ritmo/>
- Pérez Vázquez, E. (2004-2006). LA APLICACIÓN DEL MÉTODO DIRECTO DESDE LAS NUEVAS PERSPECTIVAS DE ENSEÑANZA. Obtenido de <https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:96747934-6dd0-4153-899b-48ca549fce7b/2008-bv-09-25perez-vazquez-pdf.pdf>
- Planeta, G. (2012). Método Directo. Obtenido de <https://es.slideshare.net/isisschneider/mtodo-directo>
- Reyes Carrasco, O. (2019). ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CURSO DE INGLÉS EN UN INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE LIMA.
- Sucapuca Janaluca, M., & Vilca Pachao, L. (2019). LA APLICACIÓN DE "PAPER CRAFTS" COMO TÉCNICA DIDÁCTICA EN LA EXPRESIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARIO VARGAS LLOSA A.S.A. 2018. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/8641/EDsujamv2.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Sulca Gual, M., & Bassante Núñez, V. (s.f.). El método directo y su influencia en el desarrollo de la destreza oral (speaking) en los Estudiantes del Décimo Grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos de la Ciudad de Ambato, Provincia Tungurahua. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/12479>
- Thornbury, S. (2006). How to teach Speaking. New York: Longman.
- Thornbury, S. (2006). How to teach Speaking. Cambridge, The United Kingdom: Harlow. Obtenido de https://www.studmed.ru/thornbury-s-how-to-teach-speaking_d433e87d706.html
- Ucha, F. (2010). Actuación. *Definición ABC*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/general/actuacion.php>
- Ulloa Azpeitia, R. (2000). La guía de estudio, función y construcción.

Ur., P. (1996). A COURSE IN LANGUAGE TEACHING: PRACTICE AND THEORY. New York: Cambridge University Press.

Wikipedia. (2021). Fluidez. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Fluidez>

Yáñez, E. (11 de diciembre de 2016). *Oneway* . Obtenido de <https://onewayls.com/aprender-ingles-previene-enfermedades-descubre-por-que/>

ANEXOS

ANEXO 01



PEDRO RUIZ GALLO PUBLIC UNIVERSITY
FACULTY OF HISTORICAL SOCIAL SCIENCE AND EDUCATION
FOREIGN LANGUAGES SPECIALTY



ORAL PRODUCTION ACTIVITY

GETTINT TO KNOW EACH OTHER!!!

Objective: To gather and share personal information with their partners.

Instructions;

- Pay attention to the teacher's instructions.



Ask and answer questions about the following topics:

Name / surname	Favorite subjects
Age	Family
Likes and dislikes	Music / movies preferences

The teacher will walk around and check the activity by using the oral production rubrics.

**Thank you for
your participation!**



ANEXO 02

RUBRICA PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN ORAL

Tabla 5

P R O D U C I Ó N O R A L		1 Bajo	2 Necesita mejorar	3 Bueno	4 Muy bueno
	Fluidez	El habla es lenta y sumamente vacilante y tensa, excepto en el caso de frases cortas y memorizadas, difícil de percibir continuidad en las declaraciones. Se expresa con dificultad,	El habla es relativamente suave, pero se caracteriza por cierta vacilación y desigualdad causada por la reformulación y la búsqueda constante de palabras. Comprende palabras muy sencillas.	Discurso suave y fluido, pocas dudas, realiza una ligera pausa para buscar palabras. Utiliza expresiones y frases sencillas para comunicarse. Puede comunicarme en tareas sencillas y habituales que requieren un intercambio simple y directo de información sobre actividades y asuntos cotidianos.	Discurso suave y fluido, pocas o ninguna duda, una ligera búsqueda de palabras. Además, se expresa correctamente con facilidad y espontaneidad.
	Pronunciación y acento	Falta de pronunciación y es difícil de entender el mensaje y no hay esfuerzo para un acento apropiado del idioma inglés. No puede participar en una conversación de forma sencilla.	La pronunciación está bien y un buen esfuerzo en el acento.	La pronunciación es buena y buen esfuerzo en el acento. Puede participar de en una conversación de forma sencilla siempre que la otra persona esté dispuesta a repetir lo que ha dicho o a decirlo con otras palabras y a una velocidad más lenta y me ayude a formular lo que intentó decir.	La pronunciación es excelente y buen esfuerzo en el acento. El estudiante casi no comete errores en su pronunciación.
	Vocabulario	Se necesita desarrollar el vocabulario. No reconoce palabras y expresiones muy básicas	Vocabulario algo simple para el nivel. Comprende frases y el vocabulario más habitual sobre temas de interés personal.	Vocabulario generalmente bien desarrollado para el nivel y pronunciación correcta para la mayoría de las palabras.	Toma riesgos para ampliar el vocabulario y hacerlo más preciso.
	Gramática	Errores gramaticales frecuentes incluso en estructuras simples que ocultan el significado.	Errores gramaticales frecuentes incluso en estructuras simples que a veces ocultan el significado.	Algunos errores en las estructuras gramaticales posiblemente causados por un intento de incluir una variedad.	Precisión y variedad de la estructura gramatical. Utiliza las estructuras gramaticales sin errores.
	Detalles	La descripción es tan deficiente que el oyente no puede completar el mensaje.	Buena precisión en la descripción, aunque puede faltar algún detalle.	Se refleja un alto nivel de precisión en la descripción y más detalles deben incluirse en la descripción.	Se refleja un alto nivel de precisión en la descripción y un alto grado de detalle incluido en la descripción.

Fuente: Elaboración propia para la evaluación de la expresión oral bajo el estándar del marco común europeo de referencias para lenguas aplicadas en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés.

ANEXO 03

JUICIO DE EXPERTOS PARA EVALUAR LA PROPUESTA ACADÉMICA

1. Identificación del Experto

Nombres y Apellidos:

Centro laboral:

Título profesional:

Grado.....Mención:.....

Institución donde lo obtuvo:

Otros estudios.....

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación, se muestra un conjunto de ítems, el cual tienes que evaluar con criterio ético y académico, la calidad de la propuesta académica (véase anexo N° 1).

Para evaluar la propuesta, marca con un aspa (x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Muy bajo

2: Bajo

3: Medio

4: Alto

5: Muy alto

INDICADORES / ÍTEMS	CATEGORÍAS					OBSERVACIÓN/ SUGERENCIAS
	5	4	3	2	1	
Cualidades básicas de la propuesta - proyectividad						
1. Pertinencia.						
2. Significatividad.						
3. Originalidad.						
4. Viabilidad.						
Claridad						
5. Justificación sólida para el desarrollo de la propuesta.						
6. Lenguaje empleado.						
7. Componentes de la propuesta.						
Consistencia teórica						
8. Las bases científicas seleccionadas en la propuesta (teorías, enfoques, modelos, leyes, principios, etc.).						
9. El modelo teórico sintetiza la propuesta (síntesis gráfica) y es coherente con las bases científicas seleccionadas.						
10. La programación de las actividades de aprendizaje, garantiza el logro del propósito esperado.						

3. Estructura (véase cuadro adjunto)

Calidad técnica						
11. Estructura técnica básica de la propuesta.						
12. Coherencia interna entre los componentes de la propuesta.						
Metodología						
13. Metodología explícita y orientada a lograr el propósito esperado.						
Extensión						
14. Coherencia de las actividades de la propuesta (sesiones, módulos, talleres), en términos de cantidad (mínimo doce).						
Evaluabilidad						
15. Objetivos explícitos y evaluables de la propuesta.						
16. La evaluación descrita es fácil de materializarse.						
Puntaje parcial.						
Puntuación total.						

Nota: Índice de evaluación propuesta (ivp) = [puntuación total / 80] x 100=...

4. Escala de valoración

Muy baja 00-20 %	Baja 21-40 %	Intermedia 41-60 %	Alta 61-80%	Muy Alta 81-100%
La propuesta académica, está observada.			La propuesta académica, requiere reajustes para su aplicación.	La propuesta académica, está apta para su aplicación.
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

5. Veredicto final

Chiclayo,..... de2022

.....
Firma del experto

DNI.....
Teléfono N°.....

JUICIO DE EXPERTOS PARA EVALUAR LA PROPUESTA ACADÉMICA

6. Identificación del Experto

Nombres y Apellidos: ...MAX CRISTIAN PÉREZ VERA.....

Centro laboral: ...CENTRO DE IDIOMAS UNPRG / CENTRO DE IDIOMAS USS.....

Título profesional: ...CONTADOR PÚBLICO Y ESPECIALISTA EN LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS...

Grado:...MAESTRO....Mención: ...DIDÁCTICA EN LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS.....

Institución donde lo obtuvo: ...UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUÍZ GALLO.....

Otros estudios...DIPLOMADO EN DIDÁCTICA DEL IDIOMA INGLÉS, DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN Y SEGUNDA ESPECIALIDAD EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

7. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación, se muestra un conjunto de ítems, el cual tienes que evaluar con criterio ético y académico, la calidad de la propuesta académica (véase anexo N° 1).

Para evaluar la propuesta, marca con un aspa (x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Muy bajo 2: Bajo 3: Medio 4: Alto 5: Muy alto

8. Estructura (véase cuadro adjunto)

INDICADORES / ÍTEMS	CATEGORÍAS					OBSERVACIÓN/ SUGERENCIAS
	5	4	3	2	1	
Cualidades básicas de la propuesta - proyectividad						
1. Pertinencia.					5	
2. Significatividad.					5	
3. Originalidad.					5	
4. Viabilidad.				4		
Claridad						
5. Justificación sólida para el desarrollo de la propuesta.					5	
6. Lenguaje empleado.					5	
7. Componentes de la propuesta.					5	
Consistencia teórica						
8. Las bases científicas seleccionadas en la propuesta (teorías, enfoques, modelos, leyes, principios, etc.).					5	
9. El modelo teórico sintetiza la propuesta (síntesis gráfica) y es coherente con las bases científicas seleccionadas.					5	
10. La programación de las actividades de aprendizaje, garantiza el logro del propósito esperado.				4		

Calidad técnica					
11. Estructura técnica básica de la propuesta.				5	
12. Coherencia interna entre los componentes de la propuesta.				5	
Metodología					
13. Metodología explícita y orientada a lograr el propósito esperado.				5	
Extensión					
14. Coherencia de las actividades de la propuesta (sesiones, módulos, talleres), en términos de cantidad (mínimo doce).				5	
Evaluabilidad					
15. Objetivos explícitos y evaluables de la propuesta.				5	
16. La evaluación descrita es fácil de materializarse.				5	
Puntaje parcial.			8	70	
Puntuación total.			78		

Nota: Índice de evaluación propuesta (ivp) = [puntuación total / 80] x 100 = 78 / 80 x 100

IVP = 97.50

9. Escala de valoración

Muy baja 00-20 %	Baja 21-40 %	Intermedia 41-60 %	Alta 61-80%	Muy Alta 81-100%
La propuesta académica, está observada.			La propuesta académica, requiere reajustes para su aplicación.	La propuesta académica, está apta para su aplicación.
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

10. Veredicto final

La Propuesta Académica que corresponde a una guía didáctica “Speak Up” basado en el MÉTODO DIRECTO así desarrollar la producción oral del idioma Inglés, ha sido evaluada con puntuación MUY ALTA y estaría apta para que sea aplicada en los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de idiomas extranjeros de la escuela profesional de Educación.

Firma del experto

Chiclayo, junio del 2022

DNI: 40425007

Teléfono N° 943355476

JUICIO DE EXPERTOS PARA EVALUAR LA PROPUESTA ACADÉMICA

11. Identificación del Experto

Nombres y Apellidos: Jhony Carranza Cruzado

Centro laboral: Centro de Idiomas USS.

Título profesional: Lic. en idiomas extranjeros

Grado: Magíster. Mención: Psicología educativa

Institución donde lo obtuvo: Universidad Cesar Vallejos

Otros estudios. Especialista en gestión del aprendizaje

12. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación, se muestra un conjunto de ítems, el cual tienes que evaluar con criterio ético y académico, la calidad de la propuesta académica (véase anexo N° 1).

Para evaluar la propuesta, marca con un aspa (x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Muy bajo

2: Bajo

3: Medio

4: Alto

5: Muy alto

13. Estructura (véase cuadro adjunto)

INDICADORES / ÍTEMS	CATEGORÍAS					OBSERVACIÓN/ SUGERENCIAS
	5	4	3	2	1	
Cualidades básicas de la propuesta - proyectividad						
1. Pertinencia.	x					
2. Significatividad.	x					
3. Originalidad.	x					
4. Viabilidad.	x					
Claridad						
5. Justificación sólida para el desarrollo de la propuesta.	x					
6. Lenguaje empleado.	x					
7. Componentes de la propuesta.	x					
Consistencia teórica						
8. Las bases científicas seleccionadas en la propuesta (teorías, enfoques, modelos, leyes, principios, etc.).	x					
9. El modelo teórico sintetiza la propuesta (síntesis gráfica) y es coherente con las bases científicas seleccionadas.	x					
10. La programación de las actividades de aprendizaje, garantiza el logro del propósito esperado.	x					

Calidad técnica							
11. Estructura técnica básica de la propuesta.	x						
12. Coherencia interna entre los componentes de la propuesta.	x						
Metodología							
13. Metodología explícita y orientada a lograr el propósito esperado.	x						
Extensión							
14. Coherencia de las actividades de la propuesta (sesiones, módulos, talleres), en términos de cantidad (mínimo doce).	x						
Evaluabilidad							
15. Objetivos explícitos y evaluables de la propuesta.	x						
16. La evaluación descrita es fácil de materializarse.	x						
Puntaje parcial.							
Puntuación total.							

Nota: Índice de evaluación propuesta (ivp) = [puntuación total / 80] x 100=...

14. Escala de valoración

Muy baja 00-20 %	Baja 21-40 %	Intermedia 41-60 %	Alta 61-80%	Muy Alta 81-100%
La propuesta académica, está observada.			La propuesta académica, requiere reajustes para su aplicación.	La propuesta académica, está apta para su aplicación.
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

15. Veredicto final

La propuesta está apta para su aplicación

Chiclayo, junio 2022

Firma del experto

DNI 71538267
Teléfono N°999158414

ANEXO 04



“GUÍA DIDÁCTICA SPEAK UP”

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

SEMANA N°1 – 10

Guía didáctica
Speak up.



DO YOU SPEAK
ENGLISH?

INDICE

PRESENTACIÓN.....	2
GLOSARIO.....	4
LEARNING SESSION N°1.....	8
LEARNING SESSION N°2.....	13
LEARNING SESSION N°3.....	16
LEARNING SESSION N°4.....	19
LEARNING SESSION N°5.....	23
LEARNING SESSION N°6.....	27
LEARNING SESSION N°7.....	33
LEARNING SESSION N°8.....	37
LEARNING SESSION N°9.....	43
LEARNING SESSION N°10.....	47
BIBLIOGRAFÍA.....	50
ANEXOS.....	51

PRESENTACIÓN

Estimada(o) estudiante, te presentamos la siguiente guía didáctica con la finalidad de que puedas aprender, revisarla antes de tus sesiones de aprendizaje con el objetivo de optimizar tu producción oral para que puedas hablar y expresarte en el idioma con fluidez y de esa manera poder aportar en tu proceso de enseñanza aprendizaje del idioma.

La guía didáctica está estructurada en 10 sesiones de aprendizaje que tendrán como duración 10 semanas y en las cuales se aplicarán diferentes estrategias activas basadas en el método directo para que puedas desarrollar tu producción oral.

La estructura de las sesiones y contenido de las mismas se encuentra dividido en las 3 partes: Before class, During class y After class.

Before class: Se realizará una revisión breve del vocabulario y gramática. Se presenta una breve información y explicación del tema a desarrollar para que los estudiantes lean y revisen. También ellos ingresan a diferentes links que les ayudarán a comprender mejor el tema que se estudiará y de esa manera estarán más preparados durante el desarrollo de la clase.

During class: Se podrán en práctica las estrategias activas del método directo para poder desarrollar la producción oral de los estudiantes.

En el desarrollo de la sesión de aprendizaje los estudiantes desempeñan un rol activo gracias a las variadas actividades que contiene la guía didáctica para el logro del aprendizaje esperado que es el desarrollo de la producción oral en los estudiantes. Durante el desarrollo de la clase los estudiantes hablan y practican el

idioma en cada momento de la sesión de aprendizaje por ejemplo realizan trabajo en parejas y responden preguntas. También elaboran oraciones con imágenes que la docente presenta y practican la pronunciación.

Además, ellos también realizan juegos, dramatizaciones, presentaciones y trabajos en teams

After class: Se verificará el avance y progreso de lo trabajado en esta etapa demostrarás cuanto has desarrollado tu producción oral en el idioma inglés.

Por ejemplo, en esta etapa los estudiantes realizan presentaciones y graban un audio para que después sea compartido con sus compañeros y docentes. Ello permitirá verificar el avance de la producción oral en los estudiantes.

También ellos escriben textos cortos acerca de temas de interés (familia, rutina diaria, personajes famosos, ropa, vacaciones, experiencias etc...) y graban su presentación para luego compartir el link con sus compañeros y docente.

En todo momento utilizarás la guía didáctica y es por ello que te invitamos a revisarla siempre y realizar las indicaciones que te solicitarán, recuerda que ello aportará a tu aprendizaje del idioma.

Autora: Diana Carolina Acuña Barboza.

GLOSARIO

1. **Advice:** An opinion that someone offers you about what you should do or how you should act in a particular situation.
2. **Afraid:** Afraid as an adjective means 'feeling fear'.
3. **Alive:** Not dead

and provides a surface for writing on.
4. **Armchair:** A comfortable chair with sides that support your arms.
5. **Ashamed:** Feeling guilty or embarrassed about something you have done or about a quality in your character.
6. **Awake:** Not sleeping.
7. **Badge:** A small piece of metal, plastic, cloth, etc., with words or a picture on it, that is attached to your clothes.
8. **Bag:** A soft container made of paper, plastic, cloth, or other material, used for carrying things, especially things you have bought.
9. **Bakery:** A shop where you can buy bread, cakes, etc.
10. **Bike:** Short form of bicycle.
11. **Biscuits:** A small, flat cake that is dry and usually sweet.

- 12. Black:** Having the darkest colour there is, like the colour of coal or of a very dark night.
- 13. Bright:** Full of light, shining.
- 14. Channel:** A number on a television that you choose in order to watch a programme.
- 15. Clipboard:** A board with a clip at the top that holds sheets of paper in position.
- 16. Cushion:** A cloth bag filled with something soft that you put on a chair.
- 17. Environment:** The air, land, and water where people, animals, and plants live.
- 18. Exchanging:** The act of giving something to someone and them giving you something else.
- 19. Finger:** One of the five long parts at the end of your hand.
- 20. Fireplace:** The open part of a wall in a room where you can make a fire.
- 21. Floor:** The flat surface of a room on which you walk.
- 22. Following:** After.
- 23. Garage:** A building where a car is kept, built next to or as part of a house.
- 24. Garden:** An area of ground next to a house, often with grass, flowers, or trees.
- 25. Glad:** Pleased and happy.
- 26. Hair:** The thin threads that grow on the head and body of people and animals.
- 27. Hardly:** Only just; almost not.
- 28. ill:** Not feeling well, or suffering from a disease.

- 29. Jogging:** The activity of running slowly for exercise.
- 30. Kind:** A type of thing or person.
- 31. Leg:** One of the parts of the body that is used for walking.
- 32. Method:** A way of doing something, often one that involves a system or plan.
- 33. Money:** Coins or notes (= special pieces of paper) that are used to buy things, or
an amount of these that a person has.
- 34. Narrow:** Being only a small distance from one side to the other.
- 35. Nearby:** Not far away.
- 36. Neck:** The part of the body between your head and your shoulders.
- 37. Old:** Having lived or existed for many years.
- 38. Partners:** One of the owners of a company.
- 39. Pass:** To go past something or someone or move in relation to it, him, or her.
- 40. Pet:** An animal that someone keeps in their home.
- 41. Pick up:** To use your hands to lift.
- 42. Plump:** Having a soft, rounded shape.
- 43. Plump:** Having a pleasantly soft, rounded body or shape.
- 44. Rug:** A soft piece of material used to cover the floor.
- 45. Selfish:** Someone who is selfish only thinks of their own advantage.
- 46. Skates:** A boot with wheels on the bottom, used for moving across the ground.
- 47. Skinny:** Too thin

- 48. Socks:** A piece of clothing made from soft material that covers your foot and the lower part of your leg.
- 49. Spiky:** Covered with spikes or having that appearance
- 50. Stapler:** A piece of equipment used for putting staples through paper
- 51. Straight:** Not curved or bent.
- 52. Swim:** To move through water by moving the body or parts of the body.
- 53. Tired:** In need of rest or sleep.
- 54. Truth:** The real facts about a situation, event, or person.
- 55. Unable:** Be unable to do sth.
- 56. Upon:** On.
- 57. Upset:** To make someone worried, unhappy, or angry.
- 58. Village:** A place where people live in the countryside that is smaller than a town.
- 59. Wardrobe:** A large cupboard for keeping clothes in.
- 60. Wife:** The woman that you are married to.

LEARNING SESSION N°01

TOPIC	LEARNING CAPACITIES
- What have you got in your house?	<input type="checkbox"/> To talk about the things that students have, ask questions with have got exchanging information with their partners. <input type="checkbox"/> To show respect all the time and value their partner's ideas and culture.

LEARNING ACTIVITIES

1

BEFORE CLASS

1.1 LET'S CHECK:

1.1.1. Read this information about have got-has got.

1.1.2. Enter the link www.AprenderInglesRapidoYFacil.com

HAVE GOT-HAS GOT EN INGLÉS

Significado: TENER (Es más usada por los británicos)

Estructura: **HAVE GOT:** se usa con I, YOU, WE, THEY

HAS GOT: se usa con HE, SHE, IT

Ejemplos:

Afirmativo: She **has got** a nice camera. /
Ella tiene una buena cámara.



Negativo: They **haven't got** a big pool. /
Ellos no tienen una piscina grande.



Interrogativo: **Have** you **got** older brothers? /
¿Tienes hermanos mayores?



Puedes ver la lección completa con ejercicios en:
www.AprenderInglesRapidoYFacil.com

1.2. LET'S USE WORDS:

1.2.1 Answer the follow questions:

- What have you got in your university bag?
- What have you got in your classroom?
- What have you got in your house?



cellphone
book
notebooks
workbooks
laptop
calculator
eraser
glue
pens
dictionary
ruler
compass

table
computer
desk
projector
remote control
wall clock
boardmarker
board
stapler
clipboard
window
door

bed
pillow
wardrobe
curtain
armchair
fireplace
lamp
cooker
rug
cushion
mirror
flowers











2

DURING THE CLASS

2.1 LET'S TALK AND PRACTICE

2.2.1 In pairs ask and answer the questions.

Have/Has got Speaking cards

FAMILY <ul style="list-style-type: none"> Have you got a big family? Has your family got a car? Has your mother got a long hair? Have you got 5 sisters? 	PETS <ul style="list-style-type: none"> Have you got a pet? Has your pet got a long tail? Have you got toys for your pet? Has your pet got a bed? 
CLOTHES <ul style="list-style-type: none"> Has your mother got a black dress? Have you got red socks? Have you got a white T-shirt? Has your father got yellow shoes? 	SCHOOL <ul style="list-style-type: none"> Has your school got 4 floors? Have you got a favorite subject? Have you got a favorite teacher? Has your school got a cafeteria? 
TV <ul style="list-style-type: none"> Have you got a favorite cartoon? Has your family got a big TV? Have you got a favorite film? Has your TV got 500 channels? 	FRIENDS <ul style="list-style-type: none"> Have you got a friend? Has your friend got black hair? Has she/he got a pet? Has she/he got a car? 
YOU <ul style="list-style-type: none"> Have you got blue eyes? Have you got blond hair? Has your body got 25 fingers? Have you got a long neck? 	HOUSE <ul style="list-style-type: none"> Have you got posters in your room? Have you got 3 windows in the kitchen? Has your house got a garden? Has your house got a garage? 
BACKPACK <ul style="list-style-type: none"> Have you got a sandwich in your backpack? Have you got pencils in your backpack? Has your backpack got 10 pockets? Has your backpack got badges? 	SPORT <ul style="list-style-type: none"> Have you got a favorite sport? Have you got a skateboard? Has your mother got a bike? Have you got skates? 

2.2.2 Make sentences with these pictures using the verb have got. then read aloud their sentences to practice the pronunciation.



1.
2.
3.
4.
5.

- 2.2.3 Complete the sentences with have got or has got, then say the sentences with short forms. finally make the 3 sentences in negative form.



Has Got or Have Got?

Complete the sentences with *have got* or *has got*

- Betty Boop *has got* a driving licence.
- Erica _____ a brother.
- I _____ two sisters.
- Mr Wilson _____ a car.
- We _____ a good teacher.
- Mickey _____ a cat.
- You _____ my books.
- Danielle _____ my computer.
- My mum's dad _____ a garden.
- Tiger _____ a ball.
- John and Peter _____ mobile phones.

Now say the sentence with short forms

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Make the sentences negative

- We've got a new car. _____
- You've got a mobile in your bag. _____
- Beverly has got ten DVDs. _____

3

AFTER CLASS



3.1. SHOW YOUR PROGRESS

3.1.1 Do a presentation about their family, using the verb have got.

Example:

My mother is Karen. She is 45 years old and she is a nurse. Also She has got a straight brown hair, green eyes and short legs. She has got a dog and she loves this kind of animals.

- a)
-
-

b)

c)

d)

3.1.2 Record an audio using the padlet platform about the item 3.1.1 and share the link.

LEARNING SESSION N°02

TOPIC	LEARNING CAPACITIES
- What is the advice?	<input type="checkbox"/> To talk about the things that you should or shouldn't do in class, at home and in exchanging information with their partners. <input type="checkbox"/> To show respect all the time and value their partner's ideas and culture.

LEARNING ACTIVITIES

1

BEFORE CLASS

1.1 LET'S CHECK

1.1.1 Read this information about Modal Verbs –Should

1.1.2 Enter the link www.englishstudyhere.com



Modal Verbs - Should



Advice

- You **should** eat more fruits and vegetables.
- I think we **should** wait for her now.
- You **should** take a break and get some rest.

Obligation

- You **should** to walk to work.
- You **should** save some money.
- You **should** do more exercise.

Probability / Expectation

- A ticket to Paris **should** cost a lot.
- I smell break baking. There **should** be a bakery nearby.
- This **shouldn't** be Mark's house.

www.englishstudyhere.com



2.1 LET'S TALK AND PRACTICE

2.1.1. Answer the question: What should you do in class?

1.
2.
3.
4.
5.

2.1.2. Make sentences with should/ shouldn't

1.
2.
3.
4.
5.



2.1.3 Read aloud your sentences.

2.2 LET'S PLAY AND WORK IN TEAMS.

2.2.1 In teams, choose from the situations below and give advice using should or shouldn't.

Each correct sentence gets one point. The team with the most points is the winner.

What advice would you give sb who wants to?

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| - lose weight? | - buy a car? |
| - save money? | - pass an exam? |
| - help the environment? | - meet new friends? |
| - learn English? | - get a job? |
| - get fit? | |

Team AS1: (Sb wants to lose weight)

✓ *You shouldn't eat sweets or chocolates.*

- 2.2.2 In group share information about What their should do in a party?
2.2.3 Share the information with all the class.

3

AFTER CLASS



3.1. SHOW YOUR PROGRESS

3.1.1 Talk about the things he / she should or shouldn't do in class and in your homes.

What should you do in class?

What should you do at home?

3.1.2 Record an audio using the padlet platform about the item 3.1.1 and share the link.

LEARNING SESSION N°03

TOPIC	LEARNING CAPACITIES
- Let's use adjectives	<ul style="list-style-type: none"> - To describing some people , family using adjectives. - To write a paragraph about your favourite actor. - To show respect all the time and value their partner's ideas and culture.

LEARNING ACTIVITIES

1

BEFORE CLASS

1.1 LET'S CHECK:

1.1.1 Read the information about Adjectives.

ADJECTIVES

- ✓ Use adjectives after the verb "to be"
- ✓ Ex. The car is expensive.
- ✓ Use adjectives before a noun.
Ex. It is a white house.
- ✓ Adjectives in English do not have gender or number.
Ex. She is an old woman. They are old women.

Qualifying Adjectives.

- ✓ Adjectives are used to describe things or people.
For Example:
Mary has a beautiful baby. The yellow car is fast.
- ✓ They are the same before a singular or plural noun. For Example:
He is a tall man.

They are pretty girls.
- ✓ The following adjectives aren't normally used before a noun: afraid, alive, alone, ashamed, asleep. Awake, glad, ill, pleased, ready, sure, unable, upset, well.
Example:
Marti isn't ashamed.

She rarely gets ill.

- ✓ When we use more than one adjective to describe something or somebody we put the adjectives in order. Adjectives usually go in particular order.

Height	Body	Hair	Eyes
Tall, short, medium height	Slim, thin, plump, fat, skinny.	Straight, curly, wavy, bald, spiky	Big blue eyes, small, large, bright, narrow.

- ✓ The adjectives together are often joined by **and**.

Example: She has long and curly hair.

2

DURING CLASS

2.1 LET'S TALK AND PRACTICE

2.1.1 Answer the questions:

- What is your father like? What are you like?

.....

- What is your best friend like?

.....

- What is your boyfriend or girlfriend like?

.....

- What is your teacher like?

.....

2.2 LET'S WORK IN TEAMS

2.2.1 In teams make some sentences on the board describing some people that are close to them.

2.2.2 Participate in teams. Then she gives a picture about a famous person. They have to use adjectives in order to describe.

2.2.3 Each team has to decide who is going to explain the short paragraph. The other team have to guess who the famous person is.

**3.1. SHOW YOUR PROGRESS**

3.1.1 Write a short paragraph about your family. Use the adjectives to describe themselves.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3.1.2 Record an audio using the padlet platform about the excersises (3.1.1) and share the link.

LEARNING SESSION N°04

TOPIC	LEARNING CAPACITIES
- Everyday and free time activities.	<input type="checkbox"/> To talk about people's routines, exchanging information with their partners. <input type="checkbox"/> To identify the main idea in a text about a Shakira's daily routine by answering questions. <input type="checkbox"/> To show respect all the time and value their partner's ideas and culture.

LEARNING ACTIVITIES

1

BEFORE CLASS

1.1 LET'S CHECK

1.1.1 Read the information about the Present Simple.

The Present Simple

Positive: subject + verb

<ul style="list-style-type: none"> • I need an umbrella. • She needs a jacket. • They need a ticket. 	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: right;">I</td><td style="text-align: left;"><i>need</i></td></tr> <tr><td style="text-align: right;">You</td><td style="text-align: left;"><i>need</i></td></tr> <tr><td style="text-align: right;">He/She/It</td><td style="text-align: left;"><i>needs</i></td></tr> <tr><td style="text-align: right;">We</td><td style="text-align: left;"><i>need</i></td></tr> <tr><td style="text-align: right;">They</td><td style="text-align: left;"><i>need</i></td></tr> </table>	I	<i>need</i>	You	<i>need</i>	He/She/It	<i>needs</i>	We	<i>need</i>	They	<i>need</i>
I	<i>need</i>										
You	<i>need</i>										
He/She/It	<i>needs</i>										
We	<i>need</i>										
They	<i>need</i>										

WE USE PRESENT SIMPLE TO TALK ABOUT:



2

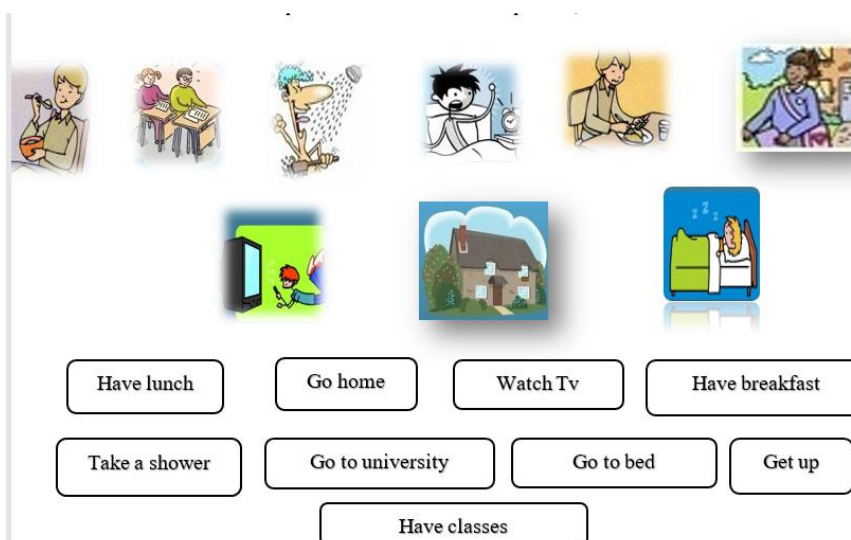
DURING CLASS

2.1 LET'S TALK AND PRACTICE

2.1.1 These are the steps that it is necessary to follow:

- Choose your team or classmates.
- A slight revision to the Simple Present of agreement to the annotations, investigations, works and realized exercises.
- To choose the topic to treating.
- To realize the dialog giving use to the simple present.
- To design like the dialog to dramatize.
- Practice.
- To deliver in writing the dialog in white leaf writing by computer.
- To realize the presentation before the group.

2.1.2 Match the pictures and make sentences



1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____

2.1.3 Complete the passages with the following words and write the time in words.


Olivia's daily routine

Complete the passages with the following the words
and write the time in words

get up
gox3
clean
finish
havex3
watch
start

write
readx2
speak
wash

comb
teach
eat
drink



My name's Olivia and I'm a teacher. I live in London. Every day, I _____ at 6.30 _____ in the morning. I _____ my face, I _____ my hair and I _____ breakfast at 7,15 _____ with my dog. He loves biscuits very much. I _____ toast with jam and I _____ coffee with milk. I _____ to school by car at 7,45 _____. I _____ English and lessons _____ at 8,15 _____. In class I _____, _____ and _____ English. I _____ at 1.15 p.m _____. Then I _____ home and I _____ lunch. In the afternoon I _____ my house and I prepare the lessons for the following day. After I walk my dog Spike. He's small with black eyes. He's all white. In the evening I _____ dinner with my family then I _____ TV or I _____ a book. I _____ to bed at 10 _____ at night.

ISLCollective.com

2.1.4. Share in an oral way your answers (exercises 2.1.3)

3.1. SHOW YOUR PROGRESS

3.1.1 Share in an oral way the daily routine of a famous person like the example.



Shakira's Daily Routine

Shakira **wakes up** at 8:00 a.m everyday. She **takes a shower** and then she **has** a light **breakfast** with orange juice and toast.

After that she **goes to** her musical studio where she **starts** her job, she **enjoys** dancing and writing news songs. By 2:00 p.m she **has lunch** with

her boyfriend, and then she **starts** work again. At 7:00p.m she **finishes** work and then she **watches TV** with Antonio.

Finally she **goes to bed** when she feels tired.

3.1.2 Write their daily routine using the Present Simple and make a short video about it; for this activity you have to **share the link of the video. (2 or 3 minutes)**

LEARNING SESSION N°05

TOPIC	LEARNING CAPACITIES
-I always get up early.	<p>-To talk about the things that students do every day using frequency adverbs in different ways and apply it in different contexts.</p> <p>-To read texts using frequency adverbs identifying the main ideas and answering questions related to the text.</p>

LEARNING ACTIVITIES

1

BEFORE CLASS

1.1 LET'S CHECK

1.1.1 Read the information about the Adverbs of frequency.

ADVERBS OF FREQUENCY

test-english.com

100%	ALWAYS	You are always late.
90%	USUALLY	We usually go to the cinema on Sunday.
70%	OFTEN	He often cooks pasta.
50%	SOMETIMES	We sometimes order pizza for dinner.
10%	HARDLY EVER RARELY	She hardly ever smiles.
0%	NEVER	They are never at home when we call.

WORD ORDER

POSITIVE	SUBJECT	FREQUENCY ADVERB	VERB	He often cooks pasta.
	SUBJECT	BE	FREQUENCY ADVERB	You are always late.
QUESTION	AUXILIARY	SUBJECT	FREQUENCY ADVERB	Are you always late? Does he often cook?

⚠ Use NEVER and HARDLY EVER with positive verbs

✗ He isn't never late.

✓ He is never late.

✗ They don't hardly ever go to the library.

✓ They hardly ever go to the library.

test-english.com

1.1.2 Read Christian Meier's Routine

Christian Meier's Routine.

Christian Meier **always gets** up at 9:00 am and then has breakfast. He **usually has** breakfast at 9:30.

After that he **always goes** to the gym. Then he **frequently** goes back home at 10:30.

At 11:00 he usually goes to work. He **never drives** his car because he doesn't like it.

He **is always** happy; he is a very kind person.

About 3:00pm he **usually finishes** working.

When he returns home he **rarely drinks** water he prefers drink an orange juice. Then he and his girlfriend watch TV together. **They are sometimes** a little tired after work, but **they hardly ever go out** they prefer stay at home.

Finally, **they usually go** to bed at 11:00 pm.

CHOOSE a, b OR c.

1- **The text is about...**

- a) a song
- b) Ricky Martin's life
- c) **Christian Meir's Routine.**

2- **Christian Meir gets up...**

- a) Usually at 7:00 am
- b) Always at 9:00 am
- c) **Sometimes at 10:00am**

3- **Christian Meir life with ...**

- a) his mother
- b) his wife
- c) **his girlfriend.**

4- **Christian Meir likes drink...**

- a) A glass of water.
- b) A cup of tea.
- c) **An orange juice.**

5- **Christian Meir is...**

- a) A very kind person
- b) Very funny
- c) **Selfish.**

6- **Christian Meir and his girlfriend prefer...**

- a) **Go out**
- b) go to the gym
- c) stay at home

2.1. LET'S TALK AND PRACTICE

2.1.1 Make sentences about the things that they do every day using Frequency Adverbs with the teacher's help.

2.1.2 Put a frequency adverb in these sentences and make them true for you.

1. I get up at eight in the morning.
I never get up at eight in the morning.
2. I have breakfast before 9:00 am.
3. I'm tired on Friday evenings.
4. I study English in the evening.
5. I'm happy on Monday mornings.
6. I'm late for class

2.1.3 Choose the correct answers.

1. Doctor's always/often/never work at the weekends.
2. Most people hardly ever / usually/never go to bed before 3:00am in the week.
3. People sometimes/often/never live to be 200 years old.
4. People often/ hardly ever /never watch TV in the mornings.
5. January always/often/sometimes has 31 days.
6. June usually/hardly ever/never has 28 days.
7. Months often/hardly ever/never have 29 days.

2.1.4 Write a short presentation about things that you do with frequency or not. Use the phrases in the box.

Example: *I always go to school.*

Go to school	Play volleyball	Surf in the net
Visit you relatives	Study English	Visit museums
Go to the market	Go out	Eat candies
		watch TV

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____
- 5) _____
- 6) _____
- 7) _____
- 8) _____
- 9) _____
- 10) _____

3.1. SHOW YOUR PROGRESS**3.1.1 DO THE QUESTIONNAIRE TO FIND OUT!****1- When I get up in the morning....**

- a) I'm always happy and I have lot of energy.
- b) I'm sometimes happy, but I don't have a lot of energy.
- c) I'm not very happy and never have a lot of energy.

2 – At the weekend.....

- a) I sometimes get up before 10:00 a.m.
- b) I always get up before 10:00 a.m.
- c) I hardly ever get before 10:00 a.m.

3- When there's a good film on TV late at night...

- a) I always watch it to the end.
- b) I usually record it and go to bed.
- c) I often watch the beginning but I never see the end.

4- When I go to a party...

- a) I always stay to the end.
- b) I sometimes stay to the end.
- c) I never stay to the end.

5- When I see friends at the weekend...

- a) I usually see them in the afternoon.
- b) I sometimes have a coffee with them in the morning.
- c) I hardly ever see them before 9 pm.

6- When a friend phones me before 8 a.m....

- a) I'm always happy to talk to him/her.
- b) I'm sometimes happy to talk to him/her.
- c) I never answer the phone

3.1.2. Write about the daily routine of a famous person using the Present Simple – Frequency Adverbs and make a short video about it; for this activity you have to share the link of the video. (2 or 3 minutes)

LEARNING SESSION N°06

TOPIC	LEARNING CAPACITIES
-What are you doing now?	<ul style="list-style-type: none"> - To answer some questions and express some activities in Present Continuous. - To express their ideas and answers some questions about a short paragraph. - To describe a picture using the Present Continuous.

1

BEFORE CLASS

1.1 LET'S CHECK

1.1.1 Read the information about the Present Progressive.

Present Progressive



- When we talk about something that is happening **right now**, we use a special form called the **present progressive** (also called the **present continuous**).
- For example, in the picture on the left, the man is playing soccer. He's running and kicking the ball.

2

DURING CLASS

2.1 LET'S TALK AND PRACTICE

2.1.1 Practice: read the text and answer the follow questions

Hi Rose, it's me, Katrina. I'm looking through my binoculars and seeing what the people are doing in their flats. In flat N° 1, all the family is having dinner; the husband is cutting the chicken. In flat N° 2, Mr. and Mrs. Gonzales are watching TV, they look very happy. In flat N° 3, Mrs. Perez is telling a tale to her daughter. And in flat N° 4, the boy is writing a letter. This is all I can see, Rose. I'll call you later.

- 1 What is Katrina doing?
- 2 What is the family doing?.....
- 3 What is the husband doing?.....
- 4 What are Mr. and Mrs. Gonzales doing? Are they
happy?.....
- 5 What is Mrs. Perez doing?.....
- 6 What is the boy doing?.....

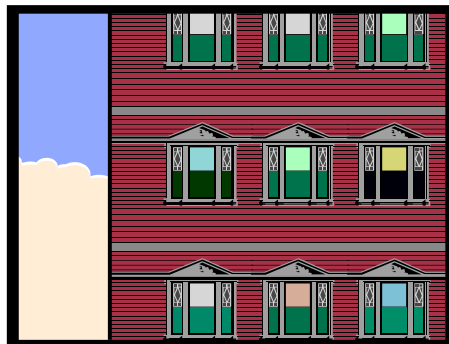
2.1.2 Use their body language, in order to improve their confidence in public.

Procedure:

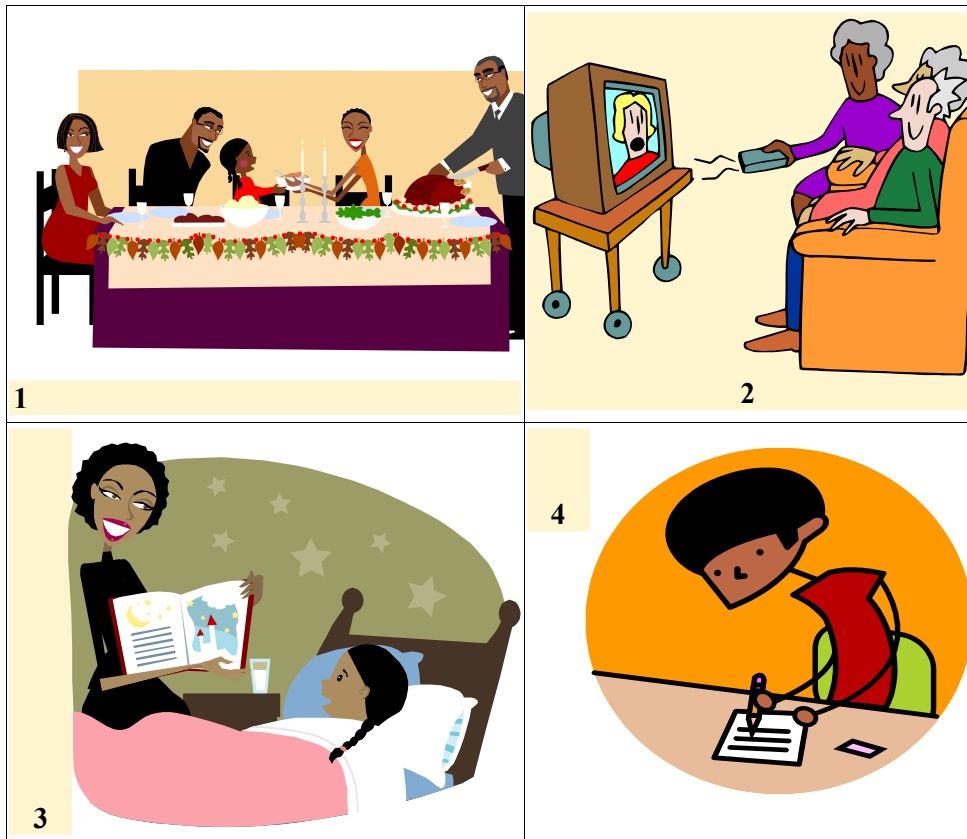
- . Give a slip of paper to one student with the instructions that she is going to mime the activity and the others must guess what she is doing. No words, in any language, can be spoken.
- . The first person to guess – in English what she's doing is the winner and gets the next slip of paper. (If the same students always guess, let others have a chance to mime).
- . Once they get the idea of the game, get students to write similar instructions on slips of paper.



2.1.3 Look at the pictures and tell us what the people are doing.



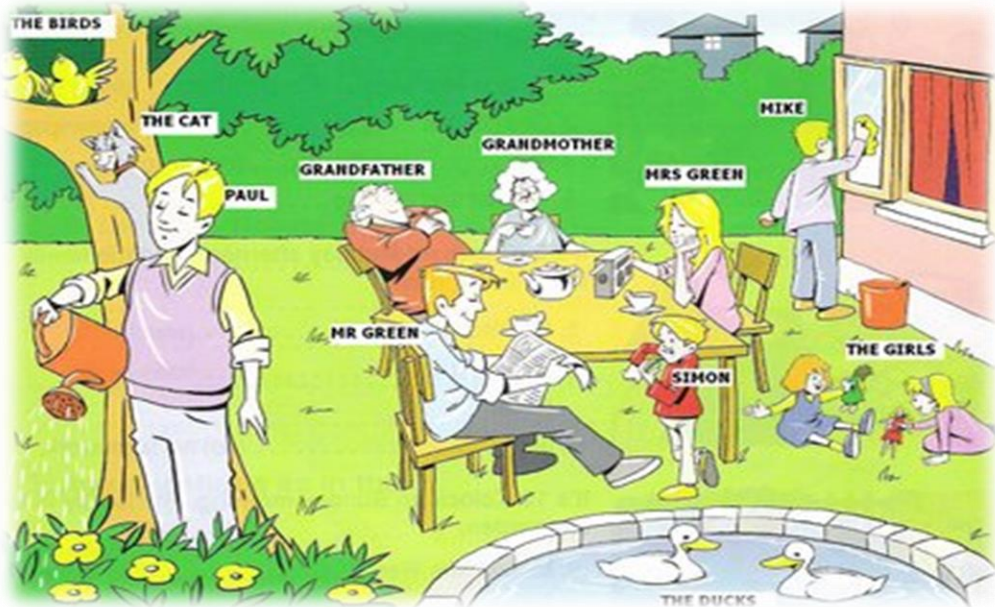
Z



1.
2.
3.
4.

3.1. SHOW YOUR PROGRESS

3.1.1 Write a short paragraph about the picture.



Use this prompts to write the paragraph

- Birds / sing
- Cat / climb
- Paul / water
- Grandfather / take a nap
- Mr. Green / read
- Grandmother / drink
- Mrs. Green / listen
- Simon / play
- Mike / clean
- The girls / play
- The ducks / swim

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1.
2.
3.
4.

3.1.2 Make a short video about the activities that your family are doing now and share the link of the video. (2 or 3 minutes)

LEARNING SESSION N°07

TOPIC	LEARNING CAPACITIES
- "What are they wearing"?	<ul style="list-style-type: none"> -To describe and talk about people's clothes with their partners. -To answer some questions using the vocabulary related to clothes. -To make sentences using the new vocabulary that they have learnt before.

LEARNING ACTIVITIES

1

BEFORE CLASS

1.1 LET'S CHECK

1.1.1 Match sentences with the people.

The exercise consists of eight people and eight sentences. The connections are as follows:

- Joe** (man with beard, blue and white striped sweater, orange scarf, blue jeans) is connected to: "He is wearing a blue sweater, an orange scarf and blue jeans."
- Moë** (man with beard, red plaid shirt, blue jeans, brown shoes) is connected to: "He is wearing a red shirt, blue jeans and brown shoes."
- Tom** (man with beard, green t-shirt, dark jeans, white sneakers) is connected to: "He is drinking coffee, He is wearing a green t-shirt."
- Susan** (woman with long dark hair, orange cardigan, dark pants, black shoes) is connected to: "She is wearing a pink sweater and pink boots."
- Nathan** (man with beard, blue and white striped sweater, dark pants, black shoes) is connected to: "He is wearing a blue hat, a blue sweater and a white scarf."
- Zoe** (woman with long red hair, purple jacket, dark pants, blue boots) is connected to: "She is wearing a purple hat and light blue boots"
- John** (man with beard, dark blue jacket, white scarf, dark pants, black shoes) is connected to: "He is wearing an orange scarf and black shoes."
- Beth** (woman with short brown hair, pink sweater, dark pants, red boots) is connected to: "She is wearing a blue scarf."

2.1 LET'S TALK AND PRACTICE

2.1.1 Answer the questions

1. What is your mother wearing now?

.....

2. What is your father wearing now?

.....

3. What is your sister wearing now?

.....

4. What is your brother wearing now?

.....

2.1.2 Use these flashcards to make sentences.



.....

.....

.....

.....

.....

.....



3.1. SHOW YOUR PROGRESS

3.1.1 Look at the pictures and answer the question.

What are the people wearing?



3.1.2 Label the clothes with the words and make sentences.

* shorts

* t – shirt

* cap

* boots

* socks

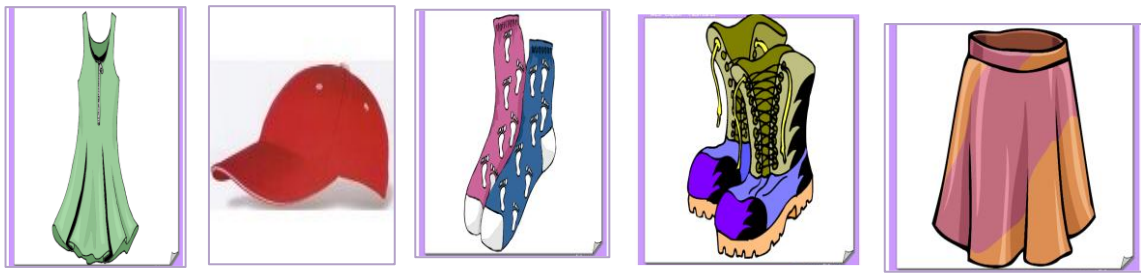
* jeans

* trainers

* skirt

* dress

* shirt





SENTENCES:

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

3.1.3 Make a short video about the clothes that your family use and share the link of the video. (2 minutes)

LEARNING SESSION N°08

TOPIC	LEARNING CAPACITIES
Past routines and activities.	-To talk about past activities. -To answer questions in Past Simple about activities done yesterday. -To describe actions done yesterday. - To participate and the Story: Little Red Riding Hood.

LEARNING ACTIVITIES

1

BEFORE CLASS

1.1 LET'S CHECK

1.1.1 Read the information about the Past Simple Tense

Past Simple Tense

Past simple positive

I **went** to the cinema yesterday.
 He / she / it **saw** me in a town a few days ago.
 We / you / they **decided** to work together.

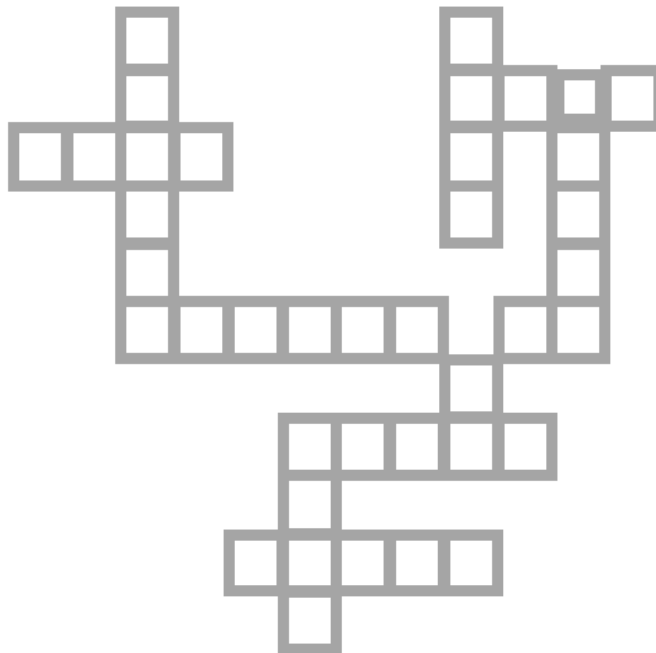
Past simple negative

I **didn't** **go** to the cinema.
 He / she / it **didn't** **watch** the TV yesterday.
 We / you / they **didn't** **work** together.

Past simple questions

Did I **go** to the cinema?
Did He / she / it **learn** English?
Did We / you / they **invite** you to their party?

1.1.2. Complete the puzzle



Across

3. When you are tired you want to do this.
5. It's what you do when you take a book.
6. Found new things.
8. It's when you take a pencil and start to ...
9. When you go to bed.

Down

1. You used to do for fun.
2. When you do figures with your pencil.
4. It's what you do at school.
7. When you are hungry you do this
8. It's what you do to move.

2.1 LET'S READ AND PRACTICE

2.1.1 Read the text and answer the questions:

*Hi, I'm Peter and yesterday, I **went** to the park and **played** there with some friends. I **drew** a picture of the park and I **liked** it very much. My friend, Thomas, **rested** in the hammock; he **told** me he **studied** hard to pass the Math exam. When I **got** home, I **read** everything that was in my notebook, after that I **ate** chicken. Then I **wrote** a letter to a friend and **walked** to the park again. At night I **slept** early because I felt very tired.*

Questions

1. Where did Peter go yesterday?
2. Who did he play with?
3. What did he draw?
4. Did he study hard for the exam?
5. What did he do when he got home?
6. What did he eat there?
7. Did he walk to the park again?
8. Did he sleep early?

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.

2.2 LET'S WORK IN TEAMS

2.2.1 Work in pairs and answer the questions:

PAST SIMPLE

Speaking cards

TV

- Did you watch TV yesterday?
- What did you watch?
- What was it about?
- Did you watch it alone?



FOOD

- Did you drink 3 cups of coffee yesterday?
- What did you eat 2 hours ago?
- Did your mum cook yesterday?
- Did you eat any fish last week?



SPORT

- Did you go jogging in the morning?
- Did you go skiing last winter?
- Did you swim last summer?
- Did you train yesterday?



HOUSEWORK

- Did you clean your room last Friday?
- Did you water any plants yesterday?
- Did you iron yesterday?



SHOPPING

- Did you go shopping last week?
- What did you buy?
- Did you go shopping alone?
- How much did you spend?



BIRTHDAY

- Where did you celebrate your last birthday?
- How many friends did you invite?
- What presents did you get?
- What did you eat and drink?



READING

- Did you read a book last month?
- What was it about?
- Did you like it? Why?



VACATION

- Where did you go on your last vacation?
- How did you go there?
- What did you do?
- What did you see?



SCHOOL

- Did you have a test yesterday?
- Did you get bad grades last week?
- What was your favorite school subject 2 years ago?



INTERNET

- Did you send any e-mails 1 hour ago?
- Did you chat online yesterday?
- Did you watch any videos on the Internet yesterday?



iSLCollect free WiFi

2.2.2 Read the Story: **Little Red Riding Hood** and choose one character to act.

PLAN FOR STORY DRAMATIZATION	
Setting (where)	Characters (Who)
<ul style="list-style-type: none"> - Red riding hood's mother house - Forest - Grandmother's house 	<ul style="list-style-type: none"> - Narrator - Little Red Riding Hood - Mother - Wolf - Grandmother - Woodsman

SCRIPT

Narrator: Once upon a time there was a very beautiful blond girl who lived in a village near the forest with her mother. One day her grandmother gave her a very nice red riding cloak that is why everybody in the village called her Little Red Riding Hood. One day...

Little Red Riding Hood: Did you call me, mother

Mother: Yes, Little Red Riding Hood. Your grandmother is very sick. I want you to go to her house and take her this little basket with some bread and honey.

Little Red Riding Hood: Yes, mother.

Mother: But don't stop in the forest, and don't talk to stranger. Do as I say, and get soon to your grandmother's house.

Little Red Riding Hood: Yes, mother

Narrator: And Little Red Riding Hood went through the forest with the little basket for her grandmother who lived in a nearby village. Along the way, she saw many beautiful flowers in the forest.

Little Red Riding Hood: Oh, what a beautiful flower! I will take some to my grandmother. **Narrator:** She left the little basket in the ground to pick up some flowers, when suddenly... **Wolf:** Good morning Little Red Riding Hood! Ha, ha, ha, ha, ha.

Little Red Riding Hood: Good morning, Mr. Wolf.

Wolf: Where are you going so early?

Little Red Riding Hood: I am going to my grandmother's house to take her this little basket with some bread and honey.

Wolf: Ha, ha, ha, ha, ha... and does your grandmother live far from here, Little Red Riding Hood?

Little Red Riding Hood: Oh no, Mr. Wolf, she lives just across the forest in the first little house in the village... the one with the white door.

Wolf: Come in my little daughter, push the door.

Narrator: Little Red Riding Hood entered the little house. She went straight to her grandmother's room, and in the bed, there was the Wolf dressed with her grandmother's clothes.

Wolf: Come in, my little girl. Rest for a while.

Narrator: Little Red Riding Hood sat in a chair, and looked at her grandmother.

Little Red Riding Hood: Oh, grandmother how large arms you have!

Wolf: They are to hug you better, darling.

Little Red Riding Hood: Oh, grandmother, how big legs you have!

Wolf: They are to run faster, sweetie.

Little Red Riding Hood: Oh, how big ears you have, grandmother!

Wolf: They are to hear you better, honey.

Little Red Riding Hood: And how big eyes you have!

Wolf: To see you better, Little Red Riding Hood.

Little Red Riding Hood: Oh, grandmother, and why do you have those big teeth and that big mouth?

Wolf: They are to eat you better! ;Ha, ha, ha, ha, ha!

Narrator: And the Wolf gobbled up Little Red Riding Hood. Then the wolf fell asleep. Meanwhile a woodsman was passing by the little house, when he saw the door opened. He entered, looked for the old lady, and then he saw the wolf.

Woodsman: Oh! The wolf is sleeping! And he's so fat! I hope I am on time!

Narrator: Then he took the wolf by the neck and made him spit out the poor Grandmother and Little Red Riding Hood who were still in one piece.

Little Red Riding Hood: Oh, thank you, good woodsman.

Grandmother: This will be a lesson for you, Little Red Riding Hood. Now you will never disobey your mother again.

3

AFTER CLASS

3.1. SHOW YOUR PROGRESS



3.1.1. Write and make a video about the activities that you did in your last holidays. Share the link and remember that you can use 2 or 3 minutes.

LEARNING SESSION N°09

TOPIC	LEARNING CAPACITIES
-Talking about activities one has (not) done.	<ul style="list-style-type: none"> - To describe some situations that started in the past and continue to present. - To answer some questions related to the activity. - To talk about your life experiences using the Present Perfect

LEARNING ACTIVITIES

1

BEFORE CLASS

1.1 LET'S CHECK

1.1.1 Read the information about the Present Perfect.

Present Perfect

United English

Situations that started in the past and continue now

I have lived in Querétaro for 3 years.
She hasn't had a vacation for 2 years.
How long have you worked here?

Past events with a present consequence

I've lost my wallet. (I can't find it.)
Have you eaten yet? (Are you hungry?)
I've just finished the report. (It is ready.)

Life Experiences

I have never tried octopus.
He's been to Cancun 3 times.
Have you ever broken a bone?

Key Words

for so far since
just
ever already
yet

2.2. LET'S PLAY AND WORK IN TEAMS.

2.2.1 Do the activity: "Unscramble the song"

WE ARE THE CHAMPIONS

I've paid my dues	You've bought me fame and fortune
Time after time	And everything that goes with it
I've done my sentence	I thank you all
But comitted no crime	But it's been no bed of roses no pleasure
And bad mistakes	cruise
I've made a few	I consider it a challenge before the whole
I've had my share of sand	human race
Kicked in my face	And I ain't gonna lose
But I've come through	And I need to go on and on and on
And I need to go on and on and on and on	
We are the champions – my friend	We are the champions – my friend
And we'll keep on fighting till the end	And we'll keep on fighting till the end
We are the champions	We are the champions
We are the champions	We are the champions
No time for losers	No time for losers
'cause We are the champions of the world	'cause We are the champions
I've taken my bows	
And my curtain calls	

2.2.2 Complete the sentences using the present perfect tense. Then share your answers.

- 1) Meg and Steve _____ to Japan once (= one time).
- 2) I _____ a volcano. It's very exciting!
- 3) My mom _____ a lot during her life.
- 4) We _____ different sports at school.
- 5) John _____ for the Math test.
- 6) You _____ your new jacket. Your mother will get very angry!
- 7) The children _____ their homework, so now they are playing football in the park.
- 8) Mary _____ that film on TV many times.
- 9) I _____ my grandparents very often this year.
- 10) The cat _____ all the food.



B) Complete the following sentences using the verbs in parentheses in the **NEGATIVE**.

- 1) Peter _____ (**not** eat) the sandwich because he's not feeling well.
- 2) Mary _____ (**not** write) the e-mail to her best friend.
- 3) I _____ (**not** finish) this exercise.
- 4) The children _____ (**not** see) that film at the cinema.
- 5) You _____ (**not** make) the cake.

2.2.3 Make teams in order to do another activity: let's talk about what you have done. have to make short dialogues using the present perfect simple, and then they have to perform it.

2.2.4. Write sentences in present perfect simple and share your answers.

★ they / ask / a question

★ he / speak / English

★ I / be / in my room

★ we / not / wash / the car

★ Annie / not / forget / her homework

2.2.5 Write questions in present perfect simple and share your answers.

★ they / finish / their homework

★ Sue / kiss / Ben

★ the waiter / bring / the tea

★ Marilyn / pay / the bill

★ you / ever / write / a poem

3

AFTER CLASS

3.1. SHOW YOUR PROGRESS

3.1.1 Write about your life experiences using the Present Perfect and make a short video about it; for this activity you have to **share the link of the video.**

LEARNING SESSION N°10

TOPIC	LEARNING CAPACITIES
Past experiences “Have you ever been in China?”	-To talk about past experiences using the present perfect. -To answer some questions related to your past activities.

LEARNING ACTIVITIES

1

BEFORE CLASS

1.1 LET'S TALK AND PRACTICE

1.1.1 Activity: “find someone who...”

Who has fought with a friend?

Person:

Who has fallen asleep in class?

Person:

Who has been on Tv?

Person:

Who has been in Cusco?

Person:

Who has ever won a prize?

Person:

Who has travelled abroad?

Person:

Who has played video games for five hours?

Person:

Who has met a famous person?

Person:

Who has not done an English homework?

Person:

2.1 LET'S WORK IN TEAMS.

2.1.1 Work in teams. ask and answer questions about your experiences. follow the example

Break / leg
 S1: Have you ever broken a leg?
 S2: Yes, I have
 S3: No, I haven't. I have broken my arm.

1. _____

2. _____

3. _____

2.1.2 Complete the sentences with *since* and *for*

- 1) We have been here _____ two hours.
- 2) She has waited for him _____ lunch time.
- 3) They have work _____ a long time.
- 4) We have lived in this town _____ 1998.
- 5) She has been in bed _____ three hours.

2.1.3 Build up sentences with the correct word order. use the present perfect.

- to see / an / I / accident

- an / She / to have / examination

- ever / To be / to / you / in / France?

- a / there / To be / storm

- To try / several / they / times / not

3.1. SHOW YOUR PROGRESS

3.1.1 Write a short paragraph about your past experiences using the present perfect and make a short video about it; for this activity you have to **share the link of the video**

BIBLIOGRAFÍA

LINCOGRAFÍA:

- <https://englishstudyhere.com/modals/modal-verbs-should/>
- <https://www.pinterest.es/pin/825003225492010761/?mt=login>
- <https://ar.pinterest.com/pin/8585055528669410/?mt=login>
- <http://hogispolo.blogspot.com/2015/10/the-simple-present-with-verbsdifferent.html>
- <https://test-english.com/explanation/a1/adverbs-frequency/>
- <https://studylib.net/doc/9498525/present-progressive>
- <https://wordwall.net/es/resource/4823137/what-are-they-wearing->
- <https://en.islcollective.com/english-esl-worksheets/grammar/past-simple-tense/past-simple-speaking-cards/123153>
- <https://www.unitedenglish.com.mx/present-perfect/>
- [https://es.liveworksheets.com/worksheets/en/English as a Second Language \(ESL\)/Present perfect/LET%27S PRACTISE THE PRESENT PERFECT TE NSE!_ss1294868da](https://es.liveworksheets.com/worksheets/en/English as a Second Language (ESL)/Present perfect/LET%27S PRACTISE THE PRESENT PERFECT TE NSE!_ss1294868da)

ANEXO

Rúbrica para evaluar la producción Oral

		1	2	3	4
		Bajo	Necesita mejorar	Bueno	Muy bueno
P R O D U C I Ó N O R A L	Fluidez	El habla es lenta y sumamente vacilante y tensa, excepto en el caso de frases cortas y memorizadas, difícil de percibir continuidad en las declaraciones. Se expresa con dificultad,	El habla es relativamente suave, pero se caracteriza por cierta vacilación y desigualdad causada por la reformulación y la búsqueda constante de palabras. Comprende palabras muy sencillas.	Discurso suave y fluido, pocas dudas, realiza una ligera pausa para buscar palabras. Utiliza expresiones y frases sencillas para comunicarse. Puede comunicarme en tareas sencillas y habituales que requieren un intercambio simple y directo de información sobre actividades y asuntos cotidianos.	Discurso suave y fluido, pocas o ninguna duda, una ligera búsqueda de palabras. Además, se expresa correctamente con facilidad y espontaneidad.
	Pronunciación y acento	Falta de pronunciación y es difícil de entender el mensaje y no hay esfuerzo para un acento apropiado del idioma inglés. No puede participar en una conversación de forma sencilla.	La pronunciación está bien y un buen esfuerzo en el acento.	La pronunciación es buena y buen esfuerzo en el acento. Puede participar de en una conversación de forma sencilla siempre que la otra persona esté dispuesta a repetir lo que ha dicho o a decirlo con otras palabras y a una velocidad más lenta y me ayude a formular lo que intentó decir.	La pronunciación es excelente y buen esfuerzo en el acento. El estudiante casi no comete errores en su pronunciación.
	Vocabulario	Se necesita desarrollar el vocabulario. No reconoce palabras y expresiones muy básicas	Vocabulario algo simple para el nivel. Comprende frases y el vocabulario más habitual sobre temas de interés personal.	Vocabulario generalmente bien desarrollado para el nivel y pronunciación correcta para la mayoría de las palabras.	Toma riesgos para ampliar el vocabulario y hacerlo más preciso.
	Gramática	Errores gramaticales frecuentes incluso en estructuras simples que ocultan el significado.	Errores gramaticales frecuentes incluso en estructuras simples que a veces ocultan el significado.	Algunos errores en las estructuras gramaticales posiblemente causados por un intento de incluir una variedad.	Precisión y variedad de la estructura gramatical. Utiliza las estructuras gramaticales sin errores.
	Detalles	La descripción es tan deficiente que el oyente no puede completar el mensaje.	Buena precisión en la descripción, aunque puede faltar algún detalle.	Se refleja un alto nivel de precisión en la descripción y más detalles deben incluirse en la descripción.	Se refleja un alto nivel de precisión en la descripción y un alto grado de detalle incluido en la descripción.

Fuente: Elaboración propia para la evaluación de la expresión oral bajo el estándar del marco común europeo de referencias para lenguas aplicadas en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés.



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Diana Carolina Acuña Barboza
Título del ejercicio:	Guía Didáctica "Speak Up" basado en el Método Directo para...
Título de la entrega:	TESIS: Guía Didáctica "Speak Up"
Nombre del archivo:	S_Diana_Carolina_Acu_a_Barboza_c_observaciones_8_06_202...
Tamaño del archivo:	7.12M
Total páginas:	149
Total de palabras:	25,738
Total de caracteres:	145,533
Fecha de entrega:	21-jun.-2022 09:57a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	1860791161

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSTGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



Presentada para obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la
Educación, con Mención en Docencia y Gestión Universitaria.

Investigadora: Bach. Acuña Barboza Diana Carolina.

Asesora: M. Sc. Cabezas Martínez Milagros.

Lambayeque - Perú

2022

TESIS: Guía Didáctica "Speak Up"

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

dandindundendot.blogspot.com

Fuente de Internet

2%

2

documentop.com

Fuente de Internet

2%

3

www.dspace.uce.edu.ec

Fuente de Internet

1%

4

repositorio.unsm.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

eduteka.icesi.edu.co

Fuente de Internet

1%

6

Submitted to Pontificia Universidad Catolica
del Peru

Trabajo del estudiante

<1%

7

revista.religacion.com

Fuente de Internet

<1%

8

www.dreim.gob.pe

Fuente de Internet

<1%

9

core.ac.uk

Fuente de Internet

<1 %

10

Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

Trabajo del estudiante

<1 %

11

repositorio.uss.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

12

www.dac.edu.vn

Fuente de Internet

<1 %

13

pt.slideshare.net

Fuente de Internet

<1 %

14

www.gramaticas.net

Fuente de Internet

<1 %

15

repositorio.utn.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

16

www.revistas.unitru.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

17

deconceptos.com

Fuente de Internet

<1 %

18

Submitted to University of Bucharest

Trabajo del estudiante

<1 %

19

sites.google.com

Fuente de Internet

<1 %

20

repositorio.unan.edu.ni

Fuente de Internet

<1 %

21

www.unir.net

Fuente de Internet

<1 %

22

es.scribd.com

Fuente de Internet

<1 %

23

www.cervantesvirtual.com

Fuente de Internet

<1 %

24

www.mineduperu.com

Fuente de Internet

<1 %

25

renatiqa.sunedu.gob.pe

Fuente de Internet

<1 %

26

edoc.pub

Fuente de Internet

<1 %

27

Submitted to Universidad Internacional de la Rioja

Trabajo del estudiante

<1 %

28

manuelcayetano.blogspot.com

Fuente de Internet

<1 %

29

wordexer.net

Fuente de Internet

<1 %

30

www.yingyu.com

Fuente de Internet

<1 %

31

infourok.ru

Fuente de Internet

<1 %

32

exploredoc.com

Fuente de Internet

<1 %

33

Submitted to Fundacion San Pablo Andalucia
CEU

Trabajo del estudiante

<1 %

34

detektifhamid-nikmatu.blogspot.com

Fuente de Internet

<1 %

35

www.slideshare.net

Fuente de Internet

<1 %

36

Submitted to Universidad Tecnológica
Indoamerica

Trabajo del estudiante

<1 %

37

mail.ues.edu.sv

Fuente de Internet

<1 %

38

Submitted to Unidad Central Del Valle

Trabajo del estudiante

<1 %

39

www.babiniotou-dougekou.gr

Fuente de Internet

<1 %

40

mujeresejecutivas.pe

Fuente de Internet

<1 %

41

speakworld.narod.ru

Fuente de Internet

<1 %

42	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
43	es.wikipedia.org Fuente de Internet	<1 %
44	recursosbiblio.url.edu.gt Fuente de Internet	<1 %
45	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
46	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
47	Submitted to Universidad Continental Trabajo del estudiante	<1 %
48	adu.by Fuente de Internet	<1 %
49	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
50	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
51	dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
52	institutodeeducacionintegral.wordpress.com Fuente de Internet	<1 %
53	aleph.org.mx Fuente de Internet	<1 %

54

es.slideshare.net

Fuente de Internet

<1 %

55

repositorio.usmp.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

56

www.steenbroek.nl

Fuente de Internet

<1 %

57

braulioedunet.webcindario.com

Fuente de Internet

<1 %

58

community.canvaslms.com

Fuente de Internet

<1 %

59

Submitted to Universidad de Piura

Trabajo del estudiante

<1 %

60

gdz-resalka.ru

Fuente de Internet

<1 %

61

pt.scribd.com

Fuente de Internet

<1 %

62

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

63

shag.com.ua

Fuente de Internet

<1 %

64

Submitted to Touro College

Trabajo del estudiante

<1 %

65

repositorio.espam.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

66	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
67	Submitted to International Baccalaureate Ministry of Education of Ecuador Trabajo del estudiante	<1 %
68	m.exam-10.com Fuente de Internet	<1 %
69	documents.mx Fuente de Internet	<1 %
70	idoc.pub Fuente de Internet	<1 %
71	repositorio.upch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
72	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
73	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE Trabajo del estudiante	<1 %
74	Submitted to Universidad del Istmo de Panamá Trabajo del estudiante	<1 %
75	docslide.us Fuente de Internet	<1 %
76	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

77	freddy-profesional-freddy.blogspot.com	Fuente de Internet	<1 %
78	issuu.com	Fuente de Internet	<1 %
79	prezi.com	Fuente de Internet	<1 %
80	uvadoc.uva.es	Fuente de Internet	<1 %
81	www.kjs.blogfa.com	Fuente de Internet	<1 %
82	58686.net	Fuente de Internet	<1 %
83	Submitted to Escuela Politecnica Nacional	Trabajo del estudiante	<1 %
84	dspace.unitru.edu.pe	Fuente de Internet	<1 %
85	icmj.edu.mx	Fuente de Internet	<1 %
86	repositorio.ucv.edu.pe	Fuente de Internet	<1 %
87	retosdelacienciaec.com	Fuente de Internet	<1 %
88	www.cawinventory.com	Fuente de Internet	<1 %

89	Submitted to Delta College Trabajo del estudiante	<1 %
90	aprendiendoenrabit.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
91	repositorio.ipnm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
92	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
93	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
94	techandsoc.com Fuente de Internet	<1 %
95	www.ciacultural.net Fuente de Internet	<1 %
96	Submitted to Tarrant County College Trabajo del estudiante	<1 %
97	Submitted to Universidad Pedagogica y Tecnologica de Colombia Trabajo del estudiante	<1 %
98	revistas.pucese.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
99	www.netzwerk-lernen.de Fuente de Internet	<1 %
100	www.studocu.com	

<1 %

101 Fernando Naiditch. " Implementing co-teaching to support the language socialization process of immigrant students () ", Culture and Education, 2021

Publicación

<1 %

102 cienciadigital.org

Fuente de Internet

<1 %

103 dspace.ucuenca.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

104 igotojapan.com

Fuente de Internet

<1 %

105 www.buenastareas.com

Fuente de Internet

<1 %

106 www.ict-kanazawa.ac.jp

Fuente de Internet

<1 %

107 Submitted to Corporación Universitaria del Caribe

Trabajo del estudiante

<1 %

108 cepacastuera.educarex.es

Fuente de Internet

<1 %



Milagros del Pilar Cabezas Martínez

Excluir bibliografía

Activo