

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN



TESIS

Propuesta de Programa de actividades artísticas y deportivas para disminuir la violencia en los estudiantes del 3° año B I.E. San Pedro Piura 2020

Presentada para obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en investigación y docencia.

Investigador: Francisco Augusto Rijalba Murguia

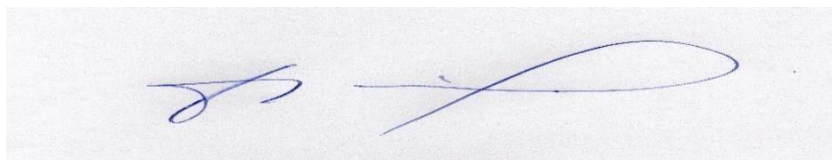
Asesor: Jorge Isaac Castro Kikuchi

Lambayeque- Perú

2022

Propuesta de Programa de actividades artísticas y deportivas para disminuir la violencia en los estudiantes del 3° año B I.E. San Pedro Piura 2020

Tesis presentada para obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Investigación y Docencia



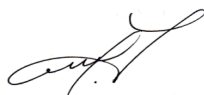
Bach. Francisco Augusto Rijalba Murguía
Investigador



Dra. Beldad Fenco Periche
Presidente



Dra. Julia Esther Santa Cruz Mio
Secretario



M.Sc. Daría Nelly Morillo Valle
Vocal



Dr. JORGE CASTRO KIKUCHI

Asesor



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N°460-VIRTUAL

Siendo las **13:00 horas**, del día **lunes 24 de octubre de 2022**; se reunieron vía online mediante la plataformavirtual Google Meet: <https://meet.google.com/cos-kxny-apj>, los miembros del jurado designados mediante Resolución N°1638-2021-V--D-NG-FACHSE, de fecha **22 de octubre de 2021**, integrado por:

Presidente	: Dra. Beldad Fenco Periche.
Secretario	: Dra. Julia Esther Santa Cruz Mio.
Vocal	: M.Sc. Daría Nelly Morillo
Valle. Asesor Metodológico	: Dr. Jorge Isaac Castro
Kikuchi. Asesor Científico	:



La finalidad es evaluar la Tesis titulada: **"PROPUESTA DE PROGRAMA DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y DEPORTIVAS PARA DISMINUIR LA VIOLENCIA EN LOS ESTUDIANTES DEL 3° AÑO B I.E. SAN PEDRO PIURA 2020"**, presentada por el tesista **FRANCISCO AUGUSTO RIJALBA MURGUÍA**, para obtener el **Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación**, mención: **Investigación y Docencia**.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 620-2021-CU de fecha 30 de diciembre de 2021); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(os) sustentante(s), quien(es) procedieron a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de **NOTA 16** en la escala vigesimal, que equivale a la mención de **MENCIÓN DE BUENO**.

Siendo las 14 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. Beldad Fenco Periche
PRESIDENTE

Dra. Julia Esther Santa Cruz Mio
SECRETARIA

M.Sc. Daría Nelly Morillo Valle
VOCAL

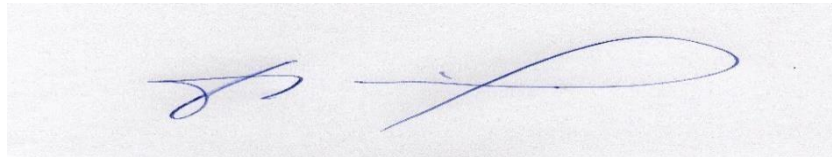
OBSERVACIONES:

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Francisco Augusto Rijalba Murguía investigador, y el Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi asesor del trabajo de investigación “Propuesta de Programa de actividades artísticas y deportivas para disminuir la violencia en los estudiantes del 3° año B I.E. San Pedro Piura 2020” declaramos que el presente trabajo está libre de plagio y no contiene datos falsos. Si hay evidencia de lo contrario, acepto la responsabilidad por la cancelación de este informe y la posible acción administrativa. Ello podrá dar lugar a la revocación de títulos o grados expedidos con posterioridad a este informe.

Lambayeque, julio 25 de 2022



Francisco Augusto Rijalba Murguía
Investigador principal


Dr. JORGE CASTRO KIKUCHI
Asesor

Dedicatoria

Con mucho cariño a toda mi familia que son la motivación constante y permanente para llevar siempre en alto mi trabajo en el área de Educación Física.

Francisco

Agradecimientos

A la comunidad educativa San Pedro de Piura y a todos los miembros de la Asociación Regional de Profesionales de Educación Física de Piura.

Francisco

ÍNDICE

Resumen

Abstract

Introducción

Capítulo I:

Diseño Teórico	13
1.1. Antecedentes de estudio	13
1.2. Base teórica	15
1.2.1. Actividades artísticas	15
1.2.1.1. Importancia de las actividades artísticas en la escuela	16
1.2.1.2. Beneficios de la educación artística.	17
1.2.1.3. La educación artística en las escuelas	18
1.2.1.4. Teorías y modelos para la enseñanza de las artes.	19
1.2.1.4.1. Enseñanza academicista	19
1.2.1.4.2. Auto expresionismo	19
1.2.1.4.3. Reconstruccionista	20
1.2.1.4.4. Pragmatista	21
1.2.2. Actividades deportivas	22
1.2.2.1. Teorías sobre la motivación	22
1.2.2.1.1. Teoría de la motivación de logro	22
1.2.2.1.2. Teoría de la atribución	23
1.2.2.1.3. Teoría de la autoeficacia	23
1.2.2.1.4. Teoría de la jerarquía de las necesidades	23
1.2.2.1.5. Teoría de los dos factores	24
1.2.2.1.6. Teoría de las expectativas	24
1.2.2.1.7. La teoría ERC	25
1.2.2.1.8. Teoría de la percepción subjetiva de competencia	25
1.2.2.1.9. Teoría de las necesidades de McClellan	25
1.2.2.1.10. Teoría de la evaluación cognoscitiva	26
1.2.2.1.11. Teoría de las metas de logro	26
1.2.2.1.12. Teorías motivacionales de reducción de pulsiones	27
1.2.3. Violencia	27
1.2.3.1. Un problema no del todo visible.	28
1.2.3.2. Violencia en las escuelas	29
1.2.3.3. Violencia entre estudiantes en la institución educativa	30
1.2.3.3.1. Identificando el acoso entre estudiantes	31
1.2.3.3.2. Manifestaciones del acoso entre estudiantes	31
1.2.3.3.3. Formas de acoso entre estudiantes	31
1.2.3.3.4. Distinguir entre el bullying y otras formas de abuso	32
1.2.3.3.5. Algunos datos estadísticos acerca de la violencia en la escuela	32
1.2.3.3.6. Los involucrados en el acoso escolar y sus características	33
1.2.3.3.7. Señales de advertencia de intimidación	34
1.2.3.3.7.1. La zona donde ocurrió el acoso	24
1.2.3.3.7.2. Mitos o falsas creencias en relación con el acoso entre estudiantes	35
1.2.3.3.8. La convivencia escolar	36
1.2.3.3.9. Estrategias para prevenir el bullying	36
1.2.4. Operacionalización de variables	39
1.2.5. Hipótesis	40
Capítulo II.	
2.1. Métodos y materiales.	42

2.2. Población	42
2.3 Muestra	42
2.4 Técnicas de gabinete	42
2.5 Técnica de Campo	42
2.6 El diseño de investigación	42
2.7 Instrumentos de recolección de datos.	43
Capítulo III.	
3.1. Resultados	44
3.2. Discusión	45
3.3. Propuesta de Programa	47
3.3.1. Presentación:	47
3.3.2. Fundamentación:	47
3.3.3. Justificación.	48
3.3.4. Objetivos:	48
3.3.4.1. General:	48
3.3.4.2. Específicos	48
3.3.5. Habilidades.	48
3.3.6. Contenidos.	49
3.3.7. Actividades.	49
3.3.8. Metodología	50
3.3.9. Módulos:	50
3.3.10. Evaluación	50
<i>Módulo 01: Desarrolla actitudes expresivas</i>	51
<i>Módulo 02: Desarrolla actitudes comunicativas.</i>	51
<i>Módulo 03 Hace uso de actitudes estéticas.</i>	51
<i>Módulo: 04 Emplea actitudes festivas o recreativas</i>	52
<i>Módulo 05 Desarrolla actividades físicas o corporales.</i>	52
Capítulo IV.	
Conclusiones	53
Capítulo V:	
Recomendaciones	54
Bibliografía	55
Anexo	58
Cuadro 1	31
Cuadro 2	35
Cuadro 3	35
Cuadro 6	44
Cuadro 4	39
Cuadro 5	40
Cuadro 6	44
Cuadro 7	51
Cuadro 8	51
Cuadro 9	51
Cuadro 10	52
Cuadro 11	52
	44

Resumen

La violencia escolar es un fenómeno cada vez más frecuente en nuestro país. Hay muchos factores relacionados con la violencia escolar: individual, familiar, escolar, comunitaria, pobreza, delincuencia, abuso, dopaje, globalización, internet, medios de comunicación, etc. Los medios de comunicación no están excluidos del fenómeno actual de la violencia escolar. Un ejemplo es la cantidad de videos sobre el tema que se filmaron en diferentes escuelas y circularon en Internet; El caso de una menor víctima de abuso psicológico y suicidio es objeto de un reportaje televisivo de larga duración; Y el caso reciente de un adolescente cuya violencia escolar puede verse como un ejemplo de violencia mediática contra los jóvenes. El tercer año de la institución educativa. San Pedro de Piura 2020 con el objetivo de convertirse en la base de propuestas de actividades artísticas y deportivas para disminuir la violencia entre los estudiantes de tercer año del campus San Pedro de Piura 2020. Los datos más importantes del campus San Pedro de Piura 2020. El estudio presentado, mostró interés en los aspectos que influyen en la conductaviolenta y/o la determinan y/o la regulan. En este sentido, definimos la pregunta de investigación dela siguiente manera: Se encontró que los estudiantes del tercer año del Bloque B de la I.E. San Pedro Piura presenta hechos de violencia en la realidad socialque afectan la convivencia en el ámbito escolar y trascienden los espacios familiares, comunitarios y sociales. Retomamos el trabajo en tres capítulos en **el primer capítulo** desarrollamos el diseño teórico, proporcionamos los antecedentes de investigación, desarrollamos la base teórica, las definiciones conceptuales y la operacionalización de las variables e hipótesis. En el Capítulo **Dos** Métodos y Materiales, indicamos el tipo de investigación, los métodos de investigación, El diseño de contrastación, indicamos la población y muestra, técnicas, herramientas, equipos y materiales para la recolección de datos. **En el Capítulo Tres**, resultados y discusión presentamos los resultados obtenidos explicamos los resultados y hacemos nuestra propuesta programa de actividades artísticas y deportivas parareducir la violencia entre los estudiantes de tercer año B I.E. San Pedro Piura 2020. En el **capítulo cuatro** presentamos **las conclusiones** y en el **capítulo cinco** presentamos nuestras **recomendaciones**.

PALABRAS CLAVES: Actividades, arte, deporte, violencia

Abstract

School violence is an increasingly frequent phenomenon in our country. There are many factors related to school violence: individual, family, school, community, poverty, delinquency, abuse, doping, globalization, the internet, the media, etc. The media are not excluded from the current phenomenon of school violence. An example is the number of videos on the subject that were filmed in different schools and circulated on the Internet; The case of a minor victim of psychological abuse and suicide is the subject of a long-term television report; And the recent case of a teenager whose school violence can be seen as an example of media violence against young people. The third year of the educational institution. San Pedro de Piura 2020 with the aim of becoming the basis for proposals for artistic and sports activities to reduce violence among third-year students of the San Pedro de Piura 2020 campus. The most important data of the San Pedro de Piura 2020 campus. The study presented showed interest in the aspects that influence violent behavior and/or determine and/or regulate it. In this sense, we define the research question as follows: It was found that the students of the third year of Block B of the I.E. San Pedro Piura presents acts of violence in the social reality that affect coexistence in the school environment and transcend family, community and social spaces. We resume the work in three chapters in the first chapter we develop the theoretical design, we provide the research background, we develop the theoretical basis, the conceptual definitions and the operationalization of the variables and hypotheses. In Chapter Two Methods and Materials, we indicate the type of research, the research methods, the contrast design, we indicate the population and sample, techniques, tools, equipment and materials for data collection. In Chapter Three, results and discussion, we present the results obtained, explain the results and make our proposal for a program of artistic and sports activities to reduce violence among third-year students B I.E. San Pedro Piura 2020. In chapter four we present the conclusions and in chapter five we present our recommendations.

KEY WORDS: Activities, art, sport, violence

Introducción

La actividad artística es una actividad que las personas realizan con el propósito de comunicarse a través de la estética, eliminando los estándares mínimos de expresión que poseen otras formas de comunicación, como el lenguaje, el arte, la juventud y las herramientas que les permiten expresar sus sentimientos. , ideología, vida, vivencias, memorias, entre otros. Como artistas que crean arte para una de sus manifestaciones, o como espectadores, buscan las sensaciones que asocian con el arte observado.

La importancia de las actividades artísticas radica en que la formación técnica contribuye al desarrollo integral de niños, jóvenes y adultos. Enriquecen el desarrollo cognitivo y desarrollan habilidades y destrezas como la creatividad y la curiosidad. El arte es un reflejo de la cultura humana, por lo que sirve para conservar y transmitir el patrimonio cultural de los pueblos de generación en generación. Además, es subjetivo, y se expresa en un lenguaje universal y comprensible para todos, porque apela a nuestros sentidos, nuestras emociones y nuestra capacidad de pensamiento.

Al estimular la motricidad, la imagen corporal, el lugar, el tiempo, las emociones y los pensamientos, es posible desarrollar habilidades que fortalezcan su estructura y les permitan enfrentar e interactuar con la sociedad de manera más coherente y poderosa. Favorece el desarrollo de habilidades y cualidades técnicas como la sensibilidad o la tolerancia. Tiene el potencial de contribuir al desarrollo de valores cívicos, contribuir a la igualdad de género y apreciar la diversidad.

Por otro lado, las actividades deportivas a nivel social estimulan la iniciativa y la impulsividad y nos enseñan a aceptar y superar los fracasos, asumir la responsabilidad y aceptar las normas. Potencia y mejora la autoestima. Gracias al deporte, los jóvenes tienen libertad para integrarse en los diversos y amplios sectores de la sociedad.

El ocio de los niños y en general de todas las edades se define como el disfrute o descanso en el tiempo libre. La importancia de las actividades recreativas radica en los beneficios que aportan al desarrollo psicológico, cognitivo, físico y social.

Los deportes tienen innumerables beneficios para la salud de todos, pero especialmente de los niños y adolescentes. Mejora el estado de ánimo. El ejercicio es una fuente de felicidad porque produce más endorfinas y aumenta la producción de serotonina (la hormona de la felicidad), aumentando así nuestros sentimientos positivos.

Además, ayuda a aliviar el estrés y dejarlo de lado, lo que ayuda a mantenerse con más energía ante los problemas emocionales que pueden surgir en la adolescencia, un paso en la vida. La vida se extiende a gran distancia por los cambios físicos y de identidad con los que se produce. Otro aspecto importante es que permite la apertura del campo para mejores resultados de aprendizaje. El deporte no solo aporta grandes beneficios físicos, sino que también ayuda a mejorar las capacidades cognitivas de los jóvenes, lo que se traduce en mejoras en el aprendizaje. La participación en actividad física regular permite a los jóvenes mejorar la función cardíaca y pulmonar, aumentando la cantidad de oxígeno que recibe el cerebro. Además, mejora la concentración al estudiar, para que los niños absorban fácilmente nuevos conocimientos, y también promueve la socialización, y el deporte ayuda a fortalecer las relaciones, hacer nuevos amigos y mejorar la socialización, ya que permite que los niños practiquen la socialización. habilidades, trabajar en colaboración con otros compañeros de equipo en deportes de equipo y promover valores positivos como el respeto por los oponentes, la competencia leal, la responsabilidad y la disciplina. Asimismo, el deporte también es un factor de supervivencia, ya que no solo ayuda a los adolescentes con dificultades sociales, sino que algunos estudios lo han identificado como una de las mejores formas de prevenir el acoso escolar a menores. Por estas razones, este trabajo debe entenderse principalmente como una investigación socialmente crítica, que solicita la información existente, brinda un lugar a los docentes, les sirve de base y les permite abrazar un cambio real. El objetivo de la investigación es desarrollar actividades artísticas y deportivas para reducir la violencia. Sugiera un conjunto de actividades. General B .I.E. San Pedro Pura. Desarrollar un marco teórico que sustente la propuesta de un programa de actividades artísticas y deportivas para disminuir la violencia entre los estudiantes de tercer año B I.E. San Pedro Piura. Diseñar un programa de actividades artísticas y deportivas para reducir la violencia entre los estudiantes de tercer grado B I.E. San Pedro Pura. Hipótesis: Si se desarrolla y propone un Programa de Actividades Artísticas y Deportivas, entonces disminuiría la violencia entre los alumnos del 3ro B de la I.E. san pedro Piura

Capítulo I:

Diseño Teórico

1.1. Antecedentes de estudio

Internacionales

- Ortega, Del Rey y Casas (2013) realizaron su estudio en la región sur de Andalucía, con el objetivo de comprobar si existe o no relación entre las variables de convivencia escolar y el inicio del acoso escolar. Utilizaron la Escala de Convivencia Escolar (Del Rey, Casas y Ortega, en revisión) con 7037 estudiantes de 38 escuelas, de 9 a 20 años. Sus resultados muestran que existe una fuerte relación entre las percepciones de la calidad general de las escuelas y la aplicación en el fenómeno del bullying, en sentido negativo; En otras palabras, una buena calidad de vida es fundamental para que los problemas de bullying no aparezcan o se minimicen en las interacciones de los estudiantes.

En Madrid, Rodríguez (2007) realizó una encuesta sobre el concepto de convivencia del alumnado de los programas de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), evaluando a 304 alumnos de tres instituciones educativas, su objetivo era determinar el nivel de complejidad. Introducen estos conceptos en diferentes ámbitos o aspectos de la convivencia escolar.

aplica entrevistas, grupos focales y encuestas; A través de un cuestionario especial de dilemas. Los resultados no muestran diferencias significativas en relación con el sexo del alumnado ni con el plan de estudios (segundo o cuarto ESO), pero sí con el tipo de centros a los que están adscritos. Educación: conceptos más complejos. Road, un pequeño centro urbano.

- Dueñas y Senra (2009) estudiaron las habilidades sociales y el bullying en centros de secundaria de Madrid, con el objetivo de analizar el fenómeno del bullying. Y el impacto de algunas habilidades sociales relacionadas. Para ello, aplicaron el Cuestionario de Violencia Escolar y Acoso Escolar de Piñuel y Oñate (2006) y la Escala de Habilidades Sociales de la EHS (2002) a 91 alumnos de 13-14 años. Este estudio concluyó que el 90% de los estudiantes han sido intimidados en algún momento y el 10% nunca han sido intimidados. Así, las habilidades sociales actúan como factores protectores frente al bullying y su gravedad.

- Aristimuño y Noya (2015) investigaron la convivencia y el acoso escolar en dos escuelas secundarias públicas de Montevideo, reclutándolos de 643 casos (45% del total). De manera similar, buscaron identificar diferentes formas de simbiosis, a través de entrevistas, grupos focales y revisiones de literatura. Su encuesta analiza la exclusión social, la violencia verbal y física y la violencia contra las personas. Los resultados mostraron que el 10% de los estudiantes de secundaria experimentaron acoso escolar, los estudiantes insatisfechos fueron los más violentos y los estudiantes con mejor desempeño académico tenían tres veces más probabilidades de sufrir violencia escolar que otros estudiantes.

Un estudio de Ramírez y Justicia (2006) titulado “Maltrato estudiantil - Problema de convivencia en dos centros públicos de la Ciudad Autónoma de Ceuta” indica que hay más contactos o menos problemas de conducta denunciados por el profesorado y variable.

Grados de participación de Ánsar. También observaron las diferencias por género. Su muestra estuvo compuesta por 587 estudiantes, de 8 a 15 años, a quienes se les aplicó un Cuestionario sobre Problemas de Convivencia en la Escuela (CPCE) (Peralta, 2004) y un Cuestionario sobre Maltrato en la Escuela (Olweus, 1993, modificado por Ortega y Mora-Merchan).

Los resultados muestran que los directamente involucrados (víctimas, acosadores y víctimas de bullying) están más comprometidos que las audiencias afines y las audiencias puras en otros temas que dañan a la sociedad. Viven juntos. Por género, las mujeres víctimas mostraron diferencias significativas con respecto a los hombres víctimas en comportamientos como la falta de interés en el aprendizaje y las habilidades de comunicación grupal.

Nacionales

- Castro (2016) realizó un estudio sobre el bullying entre estudiantes de secundaria en un colegio público de la región de Florencia de Mora. Este estudio tuvo como objetivo determinar la presencia de diferencias estadísticamente significativas en la presencia de conductas de acoso por género y grado. Así, se aplicó la Escala de Acoso Escolar (ECE-B) a 256 estudiantes de ambos sexos, con edades comprendidas entre los 12 y los 17 años. En términos de resultados, por nivel de grado, existen diferencias generales en la

población estudiada, e incluso diferencias conocidas en indicadores de robo, coerción, comunicación limitada, intimidación y/o intimidación o amenaza. A nivel general por género no se encontraron diferencias, sin embargo, se encontraron diferencias notables en indicadores de agresión, intimidación y/o intimidación.

- En el Establecimiento de Educación Básica N° 1248, UGEL N° 06-Vitarte, en el año 2014, Chupi, Pinto y Vela realizaron un estudio sobre el bullying y su relación con la convivencia escolar en estudiantes de quinto grado, y utilizaron el test de bullying y convivencia escolar con 132 alumnos, que fue su elección en igual número de niños y niñas, de la misma edad. De 9 a 12 años. Los resultados mostraron que es posible establecer una relación directa entre el fenómeno del bullying y la convivencia en las escuelas, dado el grado de participación de los estudiantes en dicho fenómeno; Es decir, el invasor crea este fenómeno que cambia la buena convivencia en la escuela.

Finalmente, existe una investigación de Oliveros et al. (2008) En instituciones educativas del nivel primario de Lima Este y provincias, para ello se evaluó a 916 estudiantes, 55% de sexo masculino y 45% de sexo femenino, de quinto y sexto grado. Su propósito es comprender con qué frecuencia ocurre el bullying y aprender cómo reaccionan los compañeros de clase, padres, maestros y amigos cuando detectan un comportamiento agresivo.

Se aplicó un cuestionario conformado por 30 preguntas, de las cuales 29 fueron cerradas, y se investigó al alumno como agresor, víctima u observador del bullying; El comportamiento de los padres, docentes, autoridades y el manejo de este problema en la escuela y en el entorno en el que viven los niños. Los resultados mostraron que la tasa de violencia escolar fue del 47%. El 34% de las personas que fueron agredidas no se lo dijeron a nadie. El 65% de los estudiantes no se preocupó por proteger a las víctimas y alrededor de 255 docentes y padres de familia no respondieron protegiendo a los agredidos, permitiendo que el proceso de agresión continuara.

1.2. Base teórica

1.2.1. Actividades artísticas

Las actividades artísticas son las actividades que realizan las personas con el propósito de comunicarse a través de la estética, desconociendo los estándares mínimos de expresión que poseen otras formas de comunicación como el lenguaje. Por ejemplo: arquitectura, teatro, narración de cuentos y arte digital.

A través de estas actividades, se expresan sentimientos, ideas o incluso visiones del mundo que una persona puede expresar utilizando diversas fuentes artísticas, de audio, lenguaje o físicas.

Las actividades artísticas son creaciones que se basan en una visión imaginaria del mundo y no deben depender completamente de nada. Se llama artista a toda persona que realiza una actividad artística.

1.2.1.1. Importancia de las actividades artísticas en la escuela

Se entiende por arte toda actividad o producto realizado con fines estéticos y comunicativos, mediante el cual se expresan ideas, sentimientos o cosmovisiones a través del lenguaje, la música, la danza y la pintura.

Durante los primeros años de vida, los niños juegan, cantan, bailan y dibujan de forma natural. Las actividades son necesarias para desarrollar los sistemas sensoriales, motores, cognitivos, emocionales y cerebrales para que los niños puedan aprender a aprender.

Asistir a las artes en la educación contribuye, a través de la educación artística, al desarrollo global e integrado de niños y jóvenes. Este se distingue por su riqueza y su importante contribución cognitiva al desarrollo de habilidades y competencias de los alumnos, como el emprendimiento, la diversidad cultural, la innovación, la creatividad o la curiosidad.

Las actividades artísticas del estudiante estimularon su imaginación e imaginación. Conduce a la apreciación de los colores y las formas, así como a la formación del carácter, la confianza, el respeto y la tolerancia. En otras palabras, las actividades artísticas son un medio de desarrollo dinámico y solidario de los niños. La pintura, el dibujo, la danza o el teatro es un proceso en el que el alumno recoge, interpreta y parafrasea los elementos adquiridos durante su experiencia. Con esto podemos aprender lo que sienten, piensan y ven los alumnos, según

el autor David Rollano en su libro Educación Visual y Artística en Educación Infantil. Desarrolla la creatividad, los métodos y las estrategias.

1.2.1.2. Beneficios de la educación artística.

La educación artística en la escuela ayuda a los estudiantes a comprenderse mejor a sí mismos, expresar su mundo interior y expresar su imaginación y creatividad. Esta educación se puede disfrutar de diferentes formas como dibujar, actuar, bailar, pintar o cantar. En definitiva, una actividad conectada con los sentidos.

Todas las escuelas, públicas y privadas, ofrecen educación técnica en actividades académicas y extracurriculares. Y a pesar de que a menudo se las considera subdisciplinas, el hecho de que sean actividades esenciales para el desarrollo de los niños ofrece muchas ventajas de aprendizaje. Con la orientación adecuada, los estudiantes pueden lograr un crecimiento personal, académico y social significativo.

Refuerza la calidad en el aprendizaje;

- Aumentar el entusiasmo y el interés de los estudiantes
- Las actividades artísticas aumentan la conciencia ambiental y crean flexibilidad en el pensamiento de los estudiantes.
- Crear seguridad e independencia para los estudiantes
Estimula las capacidades cognitivas y permite que las personas se comuniquen.
- Brindar oportunidades para explorar la imaginación y la capacidad de funcionar mejor en contextos sociales.
- Al promover el trabajo en equipo, se crea un mejor clima escolar entre los alumnos y los propios docentes. Desarrollar la tolerancia y la empatía.
- La educación artística ayuda a activar muchas partes del cerebro.

La UNESCO, como muchas organizaciones internacionales, trabaja para promover el reconocimiento de la importancia de la educación artística. Esta importancia radica en la formación de personas sensibles, empáticas y creativas que desarrollen un importante componente clave de la interacción social. Según el psicólogo e

investigador Howard Gardner, el desafío de la educación artística es la incorporación efectiva de los valores culturales, los medios disponibles para enseñar arte y las estructuras específicas de desarrollo de un alumnado formado.

1.2.1.3. La educación artística en las escuelas

La escuela es donde los niños pasan la mayor parte de su tiempo. Lo que deja indiferente a la gente es que la educación técnica ha sido olvidada durante muchos años por el sistema educativo de muchas escuelas alrededor del mundo.

La educación artística es necesaria, no porque haga más inteligentes a los niños, sino porque les ayuda a adquirir un conjunto de habilidades mentales y hábitos compatibles con la naturaleza humana, y porque es necesaria para el estudio de cualquier materia. Funciona con todos los estudiantes, por lo que es una excelente manera de lidiar con la diversidad en el aula.

Como dijo Eisner, “El arte les enseña a los niños que los problemas reales a menudo tienen más de una solución posible, que las tareas deben analizarse desde diferentes ángulos y que la imaginación es una guía”. “, es fuerte en el proceso de conciliación o que no siempre hay reglas específicas... al momento de tomar una decisión”.

La ausencia de arte en el aula se explica por la indiferencia general hacia las actividades artísticas en el contexto del desarrollo curricular en varios niveles escolares. Esto puede deberse a la falta de formación de los docentes, a la falta de una política cultural o a la influencia de los medios de comunicación.

En definitiva, la educación artística es fundamental porque dota a los alumnos de las habilidades sociales y emocionales imprescindibles para su crecimiento personal y hacerlos más felices. Realmente traerlos de vuelta a la vida. La mente humana ama los desafíos y por lo tanto necesita el arte.

El centro educativo será ciertamente eficaz si se dedica a una enseñanza que incluya el desarrollo de las capacidades creativas y artísticas de los alumnos. En resumen, la importancia de las artes en las escuelas radica en crear un entorno de actividad humana que ha caracterizado a todas las culturas a lo largo de los siglos. Las artes se encuentran en el corazón de todo el sistema educativo.

1.2.1.4. Teorías y modelos para la enseñanza de las artes.

La educación se puede diseñar de muchas maneras, así como de muchas maneras de pensar. Y el cambio ideológico, personal y social, es constante. Por eso es inevitable que surjan diferentes teorías pedagógicas, choques y semejanzas a la vez, en todos los campos y en un arte como todos.

1.2.1.4.1. Enseñanza academicista

Como su nombre indica, se basa en la teoría y la técnica pictórica, y se realiza mediante la copia de obras. Es heredero de la cultura clásica, propia de la Edad Media, donde los artistas no eran artistas sino artesanos, cuyo objetivo era la producción y que podían dedicarse a que pareciera profesional.

Aunque ya no está de moda, la teoría sigue siendo válida en muchos lugares, por ejemplo, en las academias de pintura. Según el objetivo que se quiera conseguir, esta técnica puede ser útil para los profesores: copiar e imitar no es malo; Desde que nacimos nos ha enseñado la tradición... Pero no podemos deshacer esta teoría, porque la educación es muy escasa.

1.2.1.4.2. Auto expresionismo

Esta teoría tiene sus raíces en la idea de que los humanos nacen con habilidades innatas y son gradualmente corrompidos por la sociedad. Algunos de sus grandes representantes son Rousseau o Jackson Pollock. El psicoanálisis de Freud también proporcionó argumentos para la teoría al descubrir que nuestra mente subconsciente está reprimida por las inhibiciones que nos producen nuestra presión social.

Por eso los niños y hasta los locos son los dueños de la verdad. Ante este panorama general, donde el trabajo del mundo es echar a perder nuestra creatividad y donde se echa a perder la mirada de todo adulto, lo mejor que podemos hacer para ser maestros es alejarnos de ella.

Personalmente, creo que la libertad no existe en absoluto: desde que nacemos estamos rodeados de una cultura de la que aprender. Puede verse negativamente como esta teoría o positivamente, pero lo es. Desde los primeros

minutos de vida estamos rodeados de factores sociales y culturales y es imposible aislar al niño de la cultura para no mediar (también contraproducente en mi opinión). El representante actual de esta teoría es Arno Stern. Arno trabaja en "Closlieu", un espacio cerrado abastecido con todo tipo de materiales y diseñado para promover lo que él llama fórmula. La idea desarrollada por Formula es la de la autoexpresión: todos nacemos con un "don creativo" que perdemos cuando nos exponemos a nuestra cultura. Arno Stern afirma trabajar con los estudiantes a través del dibujo a mano alzada, sin juzgar, prevenir o interferir. No debemos olvidar que el arte es un canal de comunicación muy importante, por lo que, dice Stern, si el arte nos permite crear nuestro propio mundo, esta vertiente del arte se perderá.

En un mundo que era todo mío, no podía comunicarme ni hablar, dejé de vivir en sociedad. Además, creo que no se puede crear un mundo aislado, porque es imposible vivir en una sociedad aislada con él. En este sentido, considero ingenua este tipo de educación artística. Puede que sea una técnica que a veces usamos en el aula, pero siempre depende de la mejor manera de lograr ciertos objetivos. En mi opinión, esta teoría pedagógica tiene fallas significativas. Como nos dice el texto de Emmanuel Aguirre La pauta plástica: entre la creatividad y la identidad cultural, el *laissez-faire* no solo promueve la creatividad, sino que también lleva a la 'confusión' en la escuela. Los niños tienden a abusar de los estereotipos y estereotipos. Agrega que enseñar habilidades artísticas básicas es la mejor manera de perfeccionar la creatividad, brindando a las niñas las herramientas para explorar y expresarse.

1.2.1.4.3. Reconstruccionista

Según esta teoría, el arte se entiende como un sistema cultural, un reflejo de la cultura en la que vivimos: la red de poder y estatus reflejada en imágenes.

“En las sociedades económicamente avanzadas, existe una tendencia creciente a ver los medios de comunicación como una ventana al mundo. El reconocimiento inmediato de las imágenes y de la realidad de esta manera corre el riesgo de olvidar que la imagen no es una realidad sino una de sus posibles representaciones, y que siempre hay alguien detrás de cada avatar. “Así

que tenemos que enseñar a nuestros estudiantes a mirar imágenes, e imágenes que tengan significado, para deconstruir este sistema de poder y luego darles significado. Todo esto nos lleva inevitablemente al término cultura visual, que se ha vuelto didáctico como forma de entenderla. Es el espectador quien transmite el sentido de la acción, y esto es muy importante. Una obra de arte es arte porque la persona que la ve le da esa distinción. El significado que le damos a las cosas, como sujetos, es muy importante. Podemos encontrar imágenes que nos ayuden a distinguir entre las imágenes que solemos ver. Las imágenes perturban a otras imágenes y nos ayudan a verlas desde una nueva perspectiva. A menudo normalizamos lo que vemos a una edad temprana y necesitamos ayuda para despertarnos.

Me parece muy interesante llevar fotografías como esta a clase. Por ejemplo, las imágenes seleccionadas nos ayudan a cuestionar las ideas que transmite la famosa muñeca Barbie. Esta teoría tiene un punto positivo: recomienda observar y analizar, pero no se queda ahí. La crítica despierta y así cambia la realidad. Ayude a los estudiantes a ver que nuestra perspectiva afecta el mundo, de modo que, si cambiamos nuestra perspectiva, podemos cambiarlo. Creo que este cambio se está dando poco a poco. Todavía queda un largo camino por recorrer, pero hay ejemplos de que la estructura de poder es menos desigual.

1.2.1.4.4. Pragmatista

Según esta teoría, lo que realmente importa es mi experiencia como sujeto con trabajo. La pregunta que nos hará esta teoría es: ¿Cómo te sientes? Creo que el razonamiento de Paulo Freire encaja perfectamente con la teoría que propone esto: "Debemos desarrollar un enfoque pedagógico de la pregunta. Siempre estamos buscando una respuesta educativa. El enfoque de cuestionamiento pedagógico puede significar que los estudiantes hacen las preguntas ellos mismos y no toma eso como el significado exacto que el sistema eléctrico quiere que seamos." Lo entendemos. Las cosas tienen el significado que les damos. Para ilustrar esta idea, creo que es bueno tomar como ejemplo la obra de Amaia Goñi, El juego de las sillas. Por lo general, una silla tiene una herramienta para sentarse, pero esta realidad se puede cambiar. Durante la visita vimos cómo en estas sillas se reflejaban las

distintas estructuras de poder, y la pieza abandonaba su significado tradicional en favor de uno nuevo y diferente.

Todo esto significa que todos los clasificadores son válidos, entonces, ¿por qué deberíamos estudiar los clasificadores hechos por otros? Hagamos lo que tenemos, desde nuestro punto de vista. Una imagen no oculta un solo hecho, oculta cientos de hechos, tanto que pueden llegar a ser incompatibles entre sí.

1.2.2. Actividades deportivas (Antonio Monroy Antón y Gema Sáez Rodríguez)

Cuando hablamos de deporte, inevitablemente surge la pregunta de cuál es el motor que hace que sacrifiquemos tanto tiempo libre y dediquemos tanto esfuerzo, y en definitiva, tanta vida, a practicarlo. Deportes.

Hablamos de dinero, fama, éxito, etc., pero hasta ahora no hay consenso sobre la razón, externa o interna, de esto. Asimismo, la discusión sobre el efecto potencial de la estimulación en el rendimiento del atleta continuó hasta que desaparecieron las náuseas, y las conclusiones hasta el momento fueron claras. Por todo ello, el estudio de la motivación en el deporte es un área de gran interés y objeto de numerosas investigaciones, no solo en el deporte de alto nivel sino también en el deporte popular, infantil o de adultos, entre otros. Otros aspectos. Un desafío importante para futuras investigaciones sobre motivación es identificar y caracterizar los estímulos y las consecuencias del comportamiento motivador.

1.2.2.1. Teorías sobre la motivación

1.2.2.1.1. Teoría de la motivación de logro

De acuerdo con esta teoría desarrollada por Atkinson y McClelland, el deporte es visto como un ambiente de "logro", donde se encuentra en una relación competitiva con los demás y, sobre todo, tiene como objetivo alcanzar la excelencia, un cierto color.

Por si esto fuera poco, el desempeño de los atletas es constantemente juzgado por el público, periodistas, entrenadores, familiares y todos los involucrados en el evento. En tal entorno, los atletas están motivados en última instancia por factores personales, como el éxito o el fracaso, y factores situacionales, como la probabilidad

de éxito y la motivación, y la posibilidad de éxito o fracaso. El deseo de triunfar es, en última instancia, el resultado de la interacción de dos tipos de factores, personales y situacionales.

1.2.2.1.2. Teoría de la atribución

Esta teoría, defendida por Haider, afirma que los resultados positivos y negativos son atribuibles tanto a factores internos como externos, que a su vez pueden ser estables o inestables. Dependiendo de la fijación del resultado, se generará una combinación de sentimientos de orgullo, satisfacción, altas expectativas (y por lo tanto mayor motivación) o sentimientos de insatisfacción y malas perspectivas de futuro (lo que resultará en una pérdida de motivación).

1.2.2.1.3. Teoría de la autoeficacia

Según Bandura, los individuos evalúan sus propias capacidades y parten de su autopercepción, lo que hace que aumenten o disminuyan su motivación. La fragilidad de estas autopercepciones efectivas se demuestra en los deportes más competitivos en tiempos de fracaso. En estos casos, el trabajo (y la formación) del formador es necesario para reducir el potencial de pérdida de eficacia, así como para reducir las autopercepciones negativas.

1.2.2.1.4. Teoría de la jerarquía de las necesidades

Esta teoría, desarrollada por Maslow, afirma que, aunque todo el mundo desea hacer cosas, sus deseos cambian con el tiempo, y siempre hay algo deseable hasta cierto punto.

Según Maslow, los individuos buscan satisfacer cinco tipos de necesidades, ordenadas en orden ascendente de importancia:

1. Necesidades fisiológicas: relacionadas con la supervivencia del sujeto (comer, beber, dormir, hogar).
2. Necesidades de seguridad: protección frente a amenazas y estabilidad en la vida y el trabajo.
3. Necesidades sociales: amistad, afecto, aceptación e interacción con los demás.
4. Necesidad de aprecio: reconocimiento privado y externo.

5. Necesidades de autorrealización: Incluyen hacer aquello para lo que cada persona está especialmente entrenada.
6. Una necesidad inferior debe estar lo suficientemente cubierta antes de que la siguiente pueda empezar a actuar como motivadora.

1.2.2.1.5. Teoría de los dos factores

La propuesta de Herzberg se basa en la creencia de que la relación de un individuo con su trabajo es esencial y que su actitud hacia ese trabajo puede determinar el éxito o el fracaso de un individuo. Por tanto, entender el deporte como negocio puede, en el caso de los deportistas profesionales, inferir la importancia de sus actitudes o de los factores ambientales que les rodean.

Herzberg señala que las personas atribuyen circunstancias muy diferentes a los momentos en que se sienten bien en el trabajo y cuando se sienten mal. Los factores internos como el logro, el reconocimiento, el trabajo en sí mismo, la responsabilidad y el crecimiento parecen estar relacionados con la satisfacción laboral, mientras que los factores externos como la política de la empresa, la actitud del gerente, las relaciones personales y las condiciones de trabajo parecen ser los factores explicativos de la insatisfacción.

Por tanto, esta teoría afirma que:

- La satisfacción laboral depende de su contenido o actividades motivadoras o motivadoras, lo que se denomina “motivación”
- La insatisfacción laboral tiene una gran relación con el entorno, el control, las relaciones con los compañeros y el contexto general, es decir, con el denominado “factor de higiene”.

1.2.2.1.6. Teoría de las expectativas

Actualmente, una de las teorías más aceptadas en el campo de la motivación es la teoría de las expectativas de Viktor Fromm. Esta teoría aplicada en el mundo del deporte supone que el deportista estará motivado a realizar un gran esfuerzo cuando crea que gracias a él logrará un alto rendimiento; Este buen reconocimiento se traducirá en una recompensa por parte del

club u organización de la que eres miembro; Estas recompensas te ayudarán a alcanzar tus metas personales.

1.2.2.1.7. La teoría ERC

Clayton Alderfer, siguiendo la jerarquía de necesidades de Maslow, creó la teoría ERC, que establece que existen tres conjuntos básicos de necesidades: supervivencia, relación y crecimiento.

El existencialismo se refiere a la provisión de los requisitos básicos de la existencia física, incluidos los conceptos que Maslow considera necesidades fisiológicas y seguridad. La relación es el constante deseo humano de mantener relaciones interpersonales.

Para ser satisfechos, los deseos sociales y el estatus requieren cierta interacción con los demás y están conectados con lo que Maslow llama necesidades sociales y el componente externo del respeto.

En última instancia, el crecimiento es el deseo intrínseco de crecimiento personal, que incluye el componente intrínseco de la autoestima y las características que se encuentran en la autopercepción.

La principal diferencia con la teoría de Maslow es que, en este caso, se entiende que varias necesidades pueden estar activas al mismo tiempo, y que si se extingue la satisfacción de una necesidad superior, las expectativas quieren satisfacer necesidades mayores. Necesitar. . El nivel requiere una pequeña puntuación más alta.

1.2.2.1.8. Teoría de la percepción subjetiva de competencia

Esta teoría, basada en la motivación de logro, propuesta por White y Harter, postula que las personas actúan innecesariamente para ser eficientes en su entorno. La motivación detrás de un determinado comportamiento es el deseo de lograr un determinado resultado que haga que una persona se sienta competente, por lo que estará más inclinada a realizar cualquier tarea, como la deportiva, a concentrarse más y poner todos sus conocimientos y técnicas. Para hacer bien el trabajo.

1.2.2.1.9. Teoría de las necesidades de McClelland

McClelland y sus asociados desarrollaron esta teoría sobre la base de tres necesidades: logro, poder y pertenencia. Estas necesidades se definen de la siguiente manera

- La necesidad de logro: el deseo de sobresalir, triunfar y superar unas metas u otras.
- La necesidad de poder: se refiere a hacer que los demás se comporten de formas que normalmente no harían.
- La necesidad de comunicación: tienes amigos y familiares.

Está claro que el deporte les puede dar satisfacción porque les permite alcanzar un conjunto de metas, superar a sus oponentes o logros personales, mientras interactúan con los demás, además, pueden verse afectados por comportarse de manera diferente a lo habitual.

1.2.2.1.10. Teoría de la evaluación cognoscitiva

La mayoría de los psicólogos creen que los motivos intrínsecos, como la búsqueda del éxito, la responsabilidad o la competencia, son independientes de los motivos extrínsecos, como un salario alto, un ascenso, etc., una buena relación con el jefe o condiciones laborales agradables. . La teoría de la evaluación cognitiva desafía esto, mostrando que cuando las organizaciones usan recompensas extrínsecas como pago por un buen desempeño, las recompensas intrínsecas disminuyen debido al interés en realizar tareas. Así, cuando el individuo pierde el control sobre su comportamiento, la motivación interna anterior disminuye. La eliminación de las recompensas extrínsecas puede cambiar la percepción de una persona de por qué está haciendo una tarea en particular.

1.2.2.1.11. Teoría de las metas de logro

De acuerdo con esta teoría, desarrollada principalmente para el entorno empresarial, las metas son un importante impulsor de la acción, ya que son estas metas las que determinan qué deben hacer los trabajadores y cuánto esfuerzo deben hacer para lograr esa meta.

Como resultado, algunos atletas eligen grandes desafíos y se esfuerzan lo suficiente para superar las dificultades inherentes, mientras que otros no saben cómo adaptar sus metas a sus capacidades. Dos metas que existen para el logro en los deportes son la meta competitiva, donde los atletas quieren mostrar su habilidad y compararla con otros, y la meta de dominio, donde el individuo simplemente quiere mostrar su habilidad para aprender. rendimiento clave.en la pregunta.

Se puede decir que los objetivos específicos mejoran el rendimiento deportivo. Cuando se aceptan metas desafiantes, el desempeño también es mejor que las metas más fáciles, y la retroalimentación conduce a un mejor desempeño atlético que las metas sin metas.

1.2.2.1.12. Teorías motivacionales de reducción de pulsiones

Estas teorías sugieren que cuando una persona se encuentra con una necesidad biológica básica, como la necesidad de comer o beber, está motivada para satisfacer esa necesidad de inmediato

La motivación es la fuerza impulsora que surge del estrés mental y emocional que conduce a la realización de una conducta para satisfacer una necesidad, aunque algunas conductas no tengan un objetivo predeterminado. Varios impulsos básicos, también conocidos como impulsos primarios, Como el hambre, la sed, el sueño y el sexo, están relacionados con las necesidades biológicas de una especie. Sin embargo, la motivación secundaria no satisface ninguna necesidad biológica obvia y cuando estas necesidades son el resultado de experiencias y aprendizajes pasados.

1.2.3. Violencia

Un análisis en profundidad de ENARES 2018 reveló una relación negativa entre los tipos de violencia, las causas de la violencia doméstica y su impacto en el éxito de los estudiantes de primaria y secundaria en Perú. La educación es un derecho fundamental que promueve el desarrollo personal y social, promueve el cambio social y alivia la pobreza, entre sus muchos efectos positivos. En este sentido, la escuela debe ser un lugar privilegiado para los niños y jóvenes, un

lugar seguro y protegido. Sin embargo, los estudiantes de hoy viven en un ambiente que puede volverse violento y peligroso y amenazar su integridad física, psicológica y sexual. En el contexto peruano, este fenómeno se ha generalizado y ha despertado el interés de instituciones y organizaciones que trabajan en conjunto para desarrollar estrategias para combatir la violencia en las escuelas. Los resultados de estos esfuerzos son en su mayoría experiencias positivas. El problema descrito es el punto de partida de la investigación que se desarrolló para dar respuesta a las siguientes preguntas: (1) ¿Cuáles son los factores asociados a la violencia escolar?; y (2) ¿cómo afecta esto el desempeño de los estudiantes en la clase por género? Los objetivos de la investigación están relacionados con las respuestas a las preguntas anteriores. En este sentido, existe la necesidad de desarrollar indicadores que reflejen patrones de violencia escolar y utilizar técnicas econométricas para determinar el impacto en el desempeño escolar. Las respuestas nos permiten determinar qué recomendaciones de políticas implementar.

1.2.3.1. Un problema no del todo visible

Es necesario definir claramente el significado de violencia escolar para evitar conceptos generales o malentendidos. De acuerdo con Benbenishty y Astor (2009), la violencia escolar es cualquier comportamiento que intente causar daño físico o emocional a un estudiante en cualquier entorno relacionado con la escuela; Un estudiante que denuncia violencia por parte de otros estudiantes o miembros adultos del espacio escolar se considera víctima de violencia en la escuela. Hay dos tipos principales de violencia. Entre estos se encuentran los factores psicológicos, que incluyen formas de violencia verbal, social o virtual; y otras formas de violencia física, incluido el comportamiento agresivo moderado (bofetadas o empujones), formas graves de violencia física (puñetazos), vandalismo, robo o amenaza de asfixia con un arma de aire (cuchillo, pistola).

La evidencia de la relación entre tipos y contextos de violencia y su impacto en el rendimiento escolar en el Perú es escasa. La ENARES 2015 brindó datos importantes que posibilitan las relaciones violentas en las escuelas de todo el país. Sin embargo, reconocer y estudiar la violencia escolar plantea algunos problemas.

Eso es porque las víctimas a menudo no salen, no aparecen

y no buscan ayuda. Asimismo, el alcance y la forma de la violencia escolar varían debido a las muchas características individuales de los estudiantes, así como a factores culturales, familiares, sociales y escolares. En cambio, ser víctima de violencia tiene graves consecuencias para el desarrollo social y emocional de las personas. Este efecto conduce a una baja autoestima, depresión, ansiedad y factores cognitivos, que juntos pueden afectar los resultados normales de un estudiante en la escuela.

1.2.3.2. Violencia en las escuelas

La violencia escolar es todo acto de agresión perpetrado en el ámbito escolar que puede ser expresado de diversas formas por los actores que integran la comunidad escolar. Esto significa no solo limitar la participación de los estudiantes, sino también involucrar a otros actores, como padres, maestros, administradores escolares y personal administrativo.

Las principales manifestaciones de la violencia escolar se manifiestan en forma verbal, física y psicológica, por mencionar algunas, donde también se ha observado violencia sexual cibernética, genética, económica y social.

En muchos casos, la violencia escolar surge de un ambiente que acepta y legitima la violencia impulsada por una cultura intrínsecamente agresiva, sumada a la falta de respeto por los derechos básicos de los niños y menores.

Algunas de las causas relacionadas con la violencia escolar son: la violencia escolar está muy extendida debido a la falta de métodos efectivos de resolución de conflictos, información insuficiente sobre los tipos y daños de la violencia escolar y la falta de métodos efectivos de resolución de conflictos, prevención y eliminación. Políticas de criminalización, falta de vinculación entre la violencia escolar y el entorno individual y social, y la falta de un registro normativo adecuado. Para abordar estos problemas, el Departamento de Educación ha tomado una serie de medidas para instar a los gobiernos locales a abordar el acoso y la violencia en las escuelas.

En definitiva, la violencia escolar tiene un grave impacto en la realización de los derechos fundamentales de los niños y jóvenes, ya que conduce inmediatamente a un bajo rendimiento académico, e incluso dificulta gravemente el desarrollo de los niños. En algunos casos severos, se dice que los estudiantes abandonan la

escuela. Por ello, y ante la ausencia de medidas preventivas o soluciones eficaces para hacer frente a la violencia en las escuelas, los derechos humanos de los afectados no se respetan coherentemente y son inexistentes. divisivo y, por lo tanto, perjudicial para la consolidación del proceso democrático en el país.

1.2.3.3. Violencia entre estudiantes en la institución educativa

La violencia entre estudiantes es el acoso, la falta de respeto y el maltrato verbal, físico o psicológico perpetrado reiteradamente por uno o más estudiantes con la intención de intimidarlos, eliminarlos, excluirlos o discriminarlos, atentando contra su dignidad y sus derechos. . Disfrutar de un ambiente escolar libre de violencia. La violencia es un fenómeno social, cuya prevención requiere de una institución educativa que promueva el ejercicio y respeto de los derechos individuales y colectivos de los estudiantes, que además de la responsabilidad y la capacidad de obrar, son los principales capaces de actuar, participar y expresando opiniones. No crea ni tolera la discriminación.

Las medidas de prevención y respuesta al acoso escolar deben tener como objetivo reevaluar la situación de las personas involucradas y brindar una oportunidad para que las víctimas y los abusadores comprendan y superen sus propias circunstancias. Actitudes que perturban a la comunidad educativa y conducen al deterioro del ambiente institucional y las buenas relaciones que conviven en las escuelas.

De esta forma, el proceso de construcción de un ambiente institucional educativo como un espacio seguro y amigable para los estudiantes, debe involucrarlos activamente en el desarrollo de las normas de convivencia que les interesan, así como en el desarrollo de la construcción de una organización acogedora e incluyente. Respeto incondicional a los derechos de la niñez y la juventud. Por ello, es necesaria la participación de los estudiantes en la toma de decisiones, como medio para desarrollar y fortalecer la formación cívica, en el marco de la autonomía de las instituciones educativas. Finalmente, desde la perspectiva de la inclusión en lugar de la exclusión, debemos abordar el acoso escolar de los estudiantes, ya que la mayoría de estas situaciones requieren que los docentes estén preparados y equipados con estrategias y herramientas. dispositivos y la sociedad civil, si es necesario.

Para prevenir el acoso **estudiantil, las instituciones educativas deben fomentar:**

- Ejercer y respetar los derechos individuales y colectivos de los estudiantes.
- Respetar los roles y responsabilidades de cada miembro de la comunidad educativa. • La capacidad de identificarse como una entidad con capacidad de representación, participación y expresión de opiniones, que no crean ni toleran la discriminación.
- Actitud multicultural inclusiva y respeto por las diferencias.

1.2.3.3.1. Identificando el acoso entre estudiantes

El bullying es un tipo de violencia, caracterizada por el acoso y abuso verbal o físico deliberado e irrespetuoso al que un estudiante es sometido repetidamente por uno u otros estudiantes, con el objetivo de intimidar o excluir a los estudiantes, socavando así la dignidad del estudiante y el derecho al ambiente. Sin violencia.

1.2.3.3.2. Manifestaciones del acoso entre estudiantes

- Acoso directo: la forma más común, a través de insultos y humillaciones, uso de apodosos o difamación, peleas y agresiones físicas.
- Acoso indirecto: Se caracteriza por colocar a la víctima en un estado de exclusión social mediante la amenaza y la difusión de rumores escritos u orales, así como la difusión de mensajes legales no deseados o difamatorios, o la alienación o desincentivación de la participación en grupos.

• 1.2.3.3.3. Formas de acoso entre estudiantes

Cuadro 1

físico	verbal
<ul style="list-style-type: none"> • Atacar • Pegar • Patear • Lanzar puñetazos • ocultar, robar o dañar cosas • Obligar a hacer algo que no quieres hacer 	<ul style="list-style-type: none"> • menoscabo • Formar un seudónimo • difamar a alguien • Publicar rumores falsos • Sobresaltado • Ridiculizar la forma en que habla la gente
Exclusión social	Cyberbullying
<ul style="list-style-type: none"> • Ignorar 	<ul style="list-style-type: none"> • Amenazas a través del teléfono móvil o Internet (correo electrónico, sitio web,

<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de la Ley Frost • Distinguir • No permita que los niños participen en juegos grupales • rechazar 	<p>redes sociales)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Por ejemplo, Publicar imágenes o datos intrusivos puede dañar o avergonzar a la víctima. • Deja comentarios ofensivos en las fotos. • Enviar mensajes amenazantes por correo electrónico o redes sociales
--	--

Por otra parte, por su contenido discriminatorio, se puede demostrar lo siguiente:

- Si los comentarios y ataques se refieren al trasfondo cultural del estudiante y son discriminatorios, esto se conoce como acoso racial o étnico.
- Si indica tu orientación sexual y tiene un tono anti-gay, es bullying anti-gay.

Por ello, recordamos algunas de las pautas de trabajo desarrolladas por los autores Paul Patrick y Sue Sanders que debemos tener en cuenta a la hora de abordar las conductas de acoso escolar. LGBT:

- Prevenir Comportamientos Agresivos: Dejar de hacer comentarios homófobos o sexistas, si los hubiera, interviniendo inmediatamente para prevenir cualquier otra forma de agresión.
- Tenga cuidado de no mencionar el género del estudiante que está siendo acosado. Nuestra atención debe centrarse en el comportamiento del agresor.
- El bullying situacional en un contexto más amplio muestra que la escuela y sus valores son claramente anti-bullying.
- Solicitar un cambio de conducta al agresor.
- Asegúrese de que la persona atacada ya no sea acosada mediante el seguimiento y el apoyo de los docentes y auxiliares docentes

1.2.3.3.4. Distinguir entre el bullying y otras formas de abuso

Para determinar si se ha producido bullying, se deben considerar las siguientes características:

➤ **Continuidad del tiempo**

No se trata de episodios aislados de violencia sino de acoso recurrente en el tiempo

➤ **Desequilibrio de fuerzas**

Tiene la desventaja de que el agresor es más fuerte (condición real o percibida) y la víctima está indefensa.

➤ **con propósito**

El abusador elige deliberadamente al estudiante Más débiles y más vulnerables como

víctima, con el propósito de dañar.

1.2.3.3.5. Algunos datos estadísticos acerca de la violencia en la escuela

En Perú, según la Encuesta Nacional de Relaciones Sociales (ENARES 2018):

Alrededor del 75% de los estudiantes han sido intimidados por sus compañeros en algún momento.

Los lugares más comunes donde ocurre la violencia son en el salón de clases y durante el horario escolar.

Las formas más comunes de agresión entre los estudiantes son los insultos, las burlas, los apodos, los golpes y las charlas breves.

Entre el 40% y el 50% de las personas abusadas no buscan ayuda.

Entre el 25% y el 35% de sus compañeros no ayudan a las víctimas de violencia en la escuela.

Los estudiantes con diferencias físicas tienen un mayor riesgo de experimentar violencia escolar severa (Amemiya et al., 2009).

Según SíseVe (2016), el 20% de las denuncias de violencia escolar son de acoso escolar.

1.2.3.3.6. Los involucrados en el acoso escolar y sus características

Tres tipos de actores están involucrados en el acoso: agresores, agresores y observadores. Dependiendo del contexto, las características de cada uno de ellos pueden ser diferentes. Sin embargo, algunos patrones pueden ser señales de alerta para determinar si un estudiante ha estado involucrado en una situación de intimidación.

a) Agresor o agresor: Alumnos que tienen más poder (por su tamaño, forma física, condición de grupo, edad, antecedentes, etc.) y son más agresivos en la comunicación con los demás. No han desarrollado la capacidad de empatizar, e incluso de considerar a sus víctimas como iguales, lo que demuestra una falta de responsabilidad en su comportamiento. Además, a menudo creen lo que están haciendo es correcto. Mientras tenga apoyo, el acosador continuará con su comportamiento agresivo.

b) Víctimas: suelen tener características o comportamientos diferentes (gafas,

bajitas, con bajo peso o sobrepeso, tímidas, sensibles, inseguras, pocas habilidades sociales y muchas veces las aplican en clase). El abusador ve estos rasgos y comportamientos como causas de abuso físico o psicológico y exclusión social.

- c) Observadores u observadores: son testigos de la agresión sin necesariamente estar directamente involucrados.

Hay cuatro categorías, teniendo en cuenta el nivel y tipo de participación:

- Activos: si ayudan al atacante
- Negativo: si refuerza al agresor de forma indirecta, por ejemplo, mostrando atención, sonriendo o gesticulando.
- Ventajas de la comunidad: si ayuda a la víctima.
- Vigilantes puros: los que no hacen más que observar la situación (Avilés, 2002)

El acoso entre estudiantes no puede explicarse únicamente por las características del agresor o de la víctima. Cabe señalar que estas características se derivan de condiciones desfavorables para el ejercicio de los derechos, tales como diferentes formas de violencia, patrones sociales o sistemas y gobernanza desiguales escuelas

Entre ellos, podemos señalar los siguientes:

- Campo, durante el período de descanso o entrenamiento
- Aulas o pasillos, al cambiar horarios
- Servicio de limpieza
- Entorno escolar, interior y exterior. • Recoger y dejar estudiantes

1.2.3.3.7. Señales de advertencia de intimidación

Para identificar a un estudiante que está siendo acosado o un estudiante que está siendo acosado, busque las siguientes señales

1.2.3.3.7.1. La zona donde ocurrió el acoso

Los lugares donde ocurre con mayor frecuencia el bullying en una institución educativa son aquellos lugares donde ocurren con frecuencia los estudiantes; Especialmente aquellos con requisitos de auto-

revelación o adultos no acompañados.

Cuadro 2

Estudiante víctima de acoso	<ul style="list-style-type: none"> • Quejas frecuentes de dolor físico como dolor de cabeza, dolor abdominal u otros síntomas. • Encuentra excusas para faltar a la escuela y evitar ser intimidado. <ul style="list-style-type: none"> • Tiene una lesión, como un moretón, un rasguño o un corte. • Puede presentarse con la ropa rota o dañada y esto no explica el motivo. Su rendimiento académico decayó. • Cuarentena y algunos amigos.
Estudiante agresor	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultad para ponerse en el lugar de los demás y comprender sus sentimientos. • Le gusta acosar o acosar a otros. • Demostrar rebeldía contra las reglas. • Usted no es responsable de sus acciones. • Te cuesta disculparte.

1.2.3.3.7.2.

Mitos o falsas creencias en relación con el acoso entre estudiantes

Cuadro 3

Mitos o falsas creencias	La realidad
El abuso es solo una broma, "cosas de niños", y es mejor no involucrarse	falsificado. El abuso no es una broma. Cuando un estudiante está siendo intimidado, ya no es divertido. Los adultos deben intervenir.
La víctima "lo reclama, se lo merece".	Falso. Nadie merece ser maltratado de ninguna manera, independientemente de su comportamiento o estado.
El abuso es parte del crecimiento. Impresión de caracteres.	falso. Aprender a lidiar con la adversidad construye el carácter, pero la violencia aísla a las víctimas y reduce su confianza en sí mismo.
La mejor manera de defenderse es responder.	falso. El regreso de la agresión refuerza la idea de que la violencia es las únicas Formas aceptables de resolver disputas. En muchos casos, la reacción de la víctima se utiliza como excusa para lanzar un nuevo ataque.
El abuso es "un asunto de niños".	falso. Las niñas y los adolescentes suelen ser víctimas de acoso indirecto, a menudo a través de las redes sociales o por personas socialmente excluidas (aisladas)
Solo atacan a niños que viven en barrios marginales.	falso. Se ha demostrado que el abuso ocurre en entornos educativos independientemente del nivel socioeconómico.
Las víctimas son los débiles.	falso. Cualquiera puede ser víctima de bullying. Las características físicas de la víctima que no son aceptadas por el grupo de víctimas a menudo hacen que el estudiante se vuelva agresivo (usar anteojos, mostrar cicatrices visibles, orejas grandes, alerta, persistente y muy persistente).

Cuando los hombres pelean, "es mejor quedarse afuera" y mantenerse neutral.	falso. Cuando enfrente abuso o acoso, no permanezca neutral. El observador (estudiante o adulto), desde el momento en que no interviene ni informa sobre la situación, se convierte en socio.
Los niños o adolescentes que acosan necesitan castigo hasta que dejen de hacerlo.	falso. El castigo no es la opción más efectiva, ya que puede hacer que el agresor se venga de la víctima. Se recomienda que los controles se utilicen en un enfoque legítimo para crear aprendizaje para los abusadores.
Sólo la víctima necesita ayuda	falso. Tanto la víctima como el abusador necesitan ayuda. Además, el testigo u observador y el resto del alumnado deberán restablecer la convivencia tras la situación de acoso.

1.2.3.3.8. La convivencia escolar

La convivencia se define como el conjunto de relaciones entre los individuos que componen la vida social, ya sea en la familia, la escuela, la comunidad o cualquier otro espacio de relación. Es una construcción colectiva y cotidiana, y la responsabilidad es compartida por todos, ya que todos contribuyen a la calidad de las relaciones humanas a través de sus valores, acciones y actitudes.

Así, la convivencia en una institución educativa es la construcción de relaciones duraderas entre los miembros de la comunidad educativa. La convivencia escolar se define por el respeto a los derechos de los demás y una convivencia pacífica que promueva el desarrollo integral de los alumnos.

Construir relaciones seguras, tener experiencias positivas y agradables que se comparten con los demás, es propio de un estilo de vida democrática y pacífica en el que los aspectos emocionales, conductuales y cognitivos del ser humano pueden realizarse plenamente. La convivencia de la gestión escolar en este escenario, basada en principios reconocidos por su valor, debe contribuir a la promoción de una sociedad responsable, unida e igualitaria.

1.2.3.3.9. Estrategias para prevenir el bullying

- a) La misión de contribuir a la convivencia escolar requiere de la participación de todos los miembros de la comunidad educativa en el desarrollo de medidas preventivas a nivel escolar y escolar.

El nivel de la institución educativa debe cumplir con las siguientes condiciones.

- Los comités escolares de orientación y asesoramiento se establecen y aprueban por decisión del supervisor.
- Un responsable de convivencia por nivel educativo, y la integración del comité de la TOE.
- CONEI, APAFA y el área metropolitana de la escuela se establecen y operan de acuerdo con las normas aplicables.
- Contenido de convivencia, prevención y gestión de la violencia en los documentos de gestión, si los hubiere.
- Clases particulares, orientación educativa y planes de vida escolar con medidas de fomento de la convivencia, prevención y atención de hechos de violencia.
- El Código de Convivencia IE fue desarrollado de manera participativa, adoptado e incorporado al Código de Procedimiento y publicado en un boletín informativo a la comunidad educativa.
- Unirse o fortalecer las redes de apoyo existentes con organizaciones públicas y privadas.
- Conectar IE al portal de SíseVe y actualizar el gestor y gestor de datos compartidos.
- Tener antecedentes penales y asegurarse de que el uso cumple con la normativa aplicable.
- Se deben pasar dos horas de tiempo libre juntos en actividades útiles para la vida.

b) En el aula

- Crear una cultura que respete las diferencias entre los estudiantes, promueva una actitud de solidaridad, tolerancia y cooperación, promueva la rendición de cuentas y se refleje Las consecuencias de sus propias acciones o de las acciones de otros.
- Las normas de convivencia se elaboran por unanimidad y se publican en el aula.
- Medidas organizativas derivadas de la resolución de conflictos.

- Sesiones adicionales sobre temas que promuevan la convivencia, la prevención y la preocupación por la violencia escolar.
- Conformar grupos para evaluar las normas de convivencia periódicamente.

c) **Nivel secundario**

En esta etapa, los estudiantes atraviesan una serie de cambios físicos y emocionales que afectan su comportamiento personal y social. Forman sus identidades y tratan de replicar roles, imitar, definir y buscar aceptación.

Por lo tanto, es importante intervenir en acciones que promuevan el reconocimiento de la otra parte como una persona digna de respeto. Para prevenir conductas como el bullying, “no basta con aprender a rechazarlo, hay que desarrollar alternativas que lo hagan 'inútil', como darte habilidades que me hagan sentir en grupo y descubrir que los niños pequeños crecen respetando la dignidad y no permitiendo conductas contrarias a los valores pedagógicos”. En este sentido, es importante “promover la inclusión constructiva en los grupos de pares y enseñarles a resistir cualquier tipo de presión social cuando es destructiva, para ayudar a manejar el estrés”. Puede significar sentirse diferente mientras mantiene sus propios estándares. "

1.4. Operacionalización de variables

VARIABLE DEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORE	ESCALA DE ESTIMACIÓN
Violencia escolar	<p>Violencia. La violencia es el uso deliberado de la fuerza física, una amenaza para uno mismo, otra persona, grupo o comunidad que resulte o pueda resultar en lesiones, daños psicológicos, discapacidades del desarrollo o la muerte.</p> <p>Las escuelas son lugares donde la intimidación ocurre con frecuencia cuando los adultos pierden el control y la supervisión de las interacciones entre los niños. Los grupos de adultos en la escuela son los responsables directos de la ocurrencia de conductas violentas entre pares que persisten en el tiempo</p> <p>Acoso físico como golpear, patear o romper la propiedad. Intimidación, incluidas burlas, insultos y amenazas. O en una relación, difundiendo rumores y siendo expulsado del grupo.</p>	<p>En este trabajo, consideramos el acoso directo, e indirecto, respeto a los derechos individuales y colectivos, reconocimiento de las responsabilidades y respeto a las opiniones sin discriminación, práctica de la vida democrática y pacífica</p>	Entre pares	<p>Acoso directo</p> <p>Acoso indirecto</p>	Ordinal
			Institucional	<ul style="list-style-type: none"> • Respetar los derechos individuales y colectivos • Reconocimiento de responsabilidad como tema. • Respetar las opiniones sin crear discriminación 	Ordinal
			Hacia la escuela.	<ul style="list-style-type: none"> • Experiencia interesante • Vida democrática y pacífica • Encontrar información • vida escolar • Promover una sociedad responsable, unida e igualitaria 	Ordinal

Cuadro 5

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>Actividades artísticas</p> <p>Las actividades artísticas son las que realizan las personas con el propósito de comunicarse a través de la estética, desconociendo los estándares mínimos de expresión que poseen otras formas de comunicación como el lenguaje. Por ejemplo: arquitectura, teatro, narrativa, arte digital.</p> <p>Por actividad física y deporte en edad escolar se entiende la actividad física de los niños y niñas en edad escolar y de los jóvenes que se encuentran formándose en los diferentes niveles del sistema educativo vigente.</p> <p>Las actividades físicas - deportivas – recreativas Las comunidades para jóvenes tienen como objetivo fortalecer los hábitos y el rendimiento deportivo, fomentar la iniciación deportiva y facilitar el acceso a una serie de deportes que son prioritarios en las clases de educación física.</p> <p>Las actividades deportivas y culturales El objetivo es brindar a los estudiantes una variedad de oportunidades recreativas culturales y de desarrollo físico que mejoren su educación holística y ayuden a canalizar sus talentos e intereses.</p> <p>El objetivo es brindar a los estudiantes una variedad de oportunidades recreativas culturales y de desarrollo físico que mejoren su educación holística y ayuden a canalizar sus talentos e intereses.</p> <p>Actividades deportivas</p>	<p>Las actividades artísticas son las que realizan las personas con el propósito de comunicarse a través de la estética, desconociendo los estándares mínimos de expresión que poseen otras formas de comunicación como el lenguaje. Por ejemplo: arquitectura, teatro, narrativa, arte digital.</p> <p>Por actividad física y deporte en edad escolar se entiende la actividad física de los niños y niñas en edad escolar y de los jóvenes que se encuentran formándose en los diferentes niveles del sistema educativo vigente.</p> <p>Las actividades físicas - deportivas – recreativas Las comunidades para jóvenes tienen como objetivo fortalecer los hábitos y el rendimiento deportivo, fomentar la iniciación deportiva y facilitar el acceso a una serie de deportes que son prioritarios en las clases de educación física.</p> <p>Las actividades deportivas y culturales El objetivo es brindar a los estudiantes una variedad de oportunidades recreativas culturales y de desarrollo físico que mejoren su educación holística y ayuden a canalizar sus talentos e intereses.</p> <p>El objetivo es brindar a los estudiantes una variedad de oportunidades recreativas culturales y de desarrollo físico que mejoren su educación holística y ayuden a canalizar sus talentos e intereses.</p>	<p>Se desarrollarán las actividades artísticas y deportivas teniendo en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El vínculo activo entre las actividades artísticas y deportivas será una puerta de entrada para el control de las actividades violentas. <p>Se aplicará, teniendo en cuenta el</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Impacto significativo en la salud mental, ● mejorando la autoestima y reduciendo el estrés, la ansiedad y la depresión. ● mejora de las funciones cognitivas como el enfoque, la memoria y la atención. ● Mejorar el rendimiento laboral y académico, la motricidad y el movimiento diario. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresión Estética. ● Comunicación ● Pensamiento lógico ● Sentidos ● pareja de amor <p>❖ física o físicamente.</p> <p>❖ Festival o entretenimiento.</p> <p>❖ Vanidad o competencia Sociales o políticas.</p>	<p>Módulo 1</p> <p>Módulo 2</p> <p>Módulo 3</p> <p>Módulo 4</p> <p>Módulo 5</p>

1.5. Hipótesis

Si se elabora y propone un Programa de actividades artísticas y deportivas, entonces disminuiría la violencia en los estudiantes del 3° año B en I.E. San Pedro Piura

CAPÍTULO II.

Métodos y materiales.

Dadas las hipótesis y objetivos de este estudio, lo ubicamos a nivel de investigación social porque analiza la realidad y propone cambios a la misma para disminuir las conductas violentas en los estudiantes de 3° B I.E. San Pedro Piura 2020, la tecnología utilizada para la recolección y análisis de datos es cualitativa. El objeto de investigación y el grado de subjetividad que lo acompaña se verán disminuidos por el rigor de la ciencia.

Población La población está representada por 30 estudiantes de 3° B I.E. San Pedro Piura.

Técnicas de gabinete

Usaremos la bibliografía, resúmenes, comentarios y archivos de texto para organizar el marco teórico del estudio.

Técnica de Campo

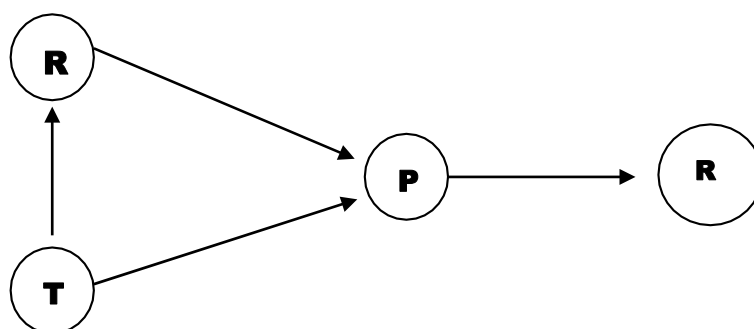
Estas serán hojas de apuntes que ayudarán a recopilar información importante sobre las variables en estudio.

Muestra 30 estudiantes de 3° B I.E. San Pedro Piura.

El diseño de investigación

El **diseño** empleado en la investigación es el siguiente:

Figura 1



Leyenda:

- R** : Diagnóstico
- T** : Teorías o modelos teóricos
- P** : Propuesta
- Rc** : Entorno cambiado

Instrumentos de recolección de datos.

La información se recopila a través de una aplicación de tablero con un conjunto de preguntas y tres calificaciones para las variables que se miden.

CAPITULO III.

3.1. Resultados

cuadro 6

Ficha de observación

Aplicada a 30 estudiantes de 3° B I.E. San Pedro Piura.

N°	ITEMS	CRITERIOS						TOTAL	
		SIEMPRE		A VECES		NUNCA			
		ni	%	ni	%	ni	%	ni	%
01	Controla el impulso de golpear a otra persona	02	6.6	03	10	25	83.3	30	100
02	Evito discutir con mis compañeros	02	6.6	02	6.6	26	86.6	30	100
03	Trato de no enojarme rápidamente,	03	10	03	10	24	80	30	100
04	Siento envidia	25	83.3	02	6.6	03	10	30	100
05	Evito golpear a las personas cuando me provocan	02	6.6	02	6.6	26	86.6	30	100
06	estoy de acuerdo con la gente	01	3.3	02	6.6	27	90	30	100
07	Disimulo el enojo que tengo	02	6.6	02	6.6	26	86.6	30	100
08	Siento que la vida me trata mal.	26	86.6	02	6.6	02	6.6	30	100
09	Si alguien me golpea, evito responderle golpeándole también	02	6.6	01	3.3	27	90	30	100
10	Evito discutir cuando la gente me molesta,	02	6.6	03	10	25	83.3	30	100
11	Me siento tan enojado como si estuviera a punto de estallar	27	90	01	3.3	02	6.6	30	100
12	Siento que otros consiguen las oportunidades	24	80	03	10	03	10	30	100
13	Evito involucrarme en peleas más de lo normal	01	3.3	01	3.3	28	90.3	30	100
14	Cuando la gente no está de acuerdo conmigo, evito discutir con ellos	02	6.6	02	6.6	26	86.6	30	100
15	Soy una persona tranquila.	01	3.3	03	10	26	86.6	30	100
16	Me siento tan resentido por algunas cosas.	26	86.6	02	6.6	02	6.6	30	100
17	Evito recurrir a la violencia para proteger mis derechos,.	03	10	03	10	24	80	30	100
18	Mis amigos dicen que discuto mucho	25	83.3	02	6.6	03	10	30	100
19	Mis amigos piensan que soy una persona impulsiva	25	83.3	02	6.6	03	10	30	100
20	Mis amigos me critican a mis espaldas	26	86.6	03	10	01	3.3	30	100
21	Hay gente que me provoca a tal punto que llegamos a golpearnos	27	90	01	3.3	02	6.6	30	100
22	Pierdo el control sin razón	25	83.3	02	6.6	03	10	30	100
23	Desconfío de desconocidos demasiado amigables	24	80	04		02	6.6	30	100
24	Encuentro una razón para golpear a una persona	24	80	03	10	03	10	30	100
25	Tengo dificultades para controlar mi genio	27	90	01		02	6.6	30	100
26	Siento que la gente se ríe de mí a mis espaldas	25	83.3	03	10	02	6.6	30	100
27	He amenazado con golpear a gente que conozco	24	80	02	6.6	04	13.3	30	100
28	Llego a estar tan molesto que rompo cosas	26	86.6	01	3.3	03	10	30	100

Fuente : 30 estudiantes de 3° B I.E. San Pedro Piura

3.2. Discusión

luego de aplicar la ficha de observación se obtuvieron los siguientes resultados: ante la pregunta controla el impulso de golpear a otra persona, el 6.6% responde que siempre se controla, que lo hace a veces responde el 10% mientras que el 83.3% responde que Controla el impulso de golpear a otra persona, nunca , sobre si evita discutir con mis compañeros, dos estudiantes responden que siempre y otros dos responden que a veces, mientras que 26 de los 30 estudiantes de la muestra, lo que equivale al 86.6% responden que nunca evito discutir con mis compañeros; cuando se revisa la información sobre la pregunta Trata de no enojarme rápidamente, el 10% responde que siempre, el mismo porcentaje responde que a veces y el 80% responde que nunca trato de no enojarme rápidamente, ante la pregunta siento envidia, el 83.3% responde que siempre, que a veces responde el 6.6% y el 10% responde que nunca siente envidia, cuando se pregunta evita golpear a las personas cuando me provocan, dos estudiante de la muestra responden que siempre, otros dos responden que a veces, los otros 26 estudiantes de la muestra responden que nunca, ante la pregunta está de acuerdo con la gente, el 3.3% responde que siempre, que a veces responde el 6.6%, el otro 90% responde que nunca está de acuerdo con la gente, cuando se pregunta si disimula el enojo que tiene, dos estudiantes responde que siempre, el mismo número responde que a veces, los otros 26 estudiantes de la muestra lo que equivale al 86.6% responde que nunca disimula el enojo que tiene, ante la pregunta, siente que la vida lo trata mal, el 86.6% responde que siempre lo trata mal la vida, el 6.6% responde que a veces lo siente y el otro 6.6% responde que nunca siente que la vida lo trata mal, cuando se pregunta si alguien me golpea, evito responderle golpeándole también, 02 estudiantes responden que siempre , 01 estudianteresponde que a veces y 27 de los 30 estudiantes responden que nunca evita responder golpeando si alguien lo golpe, sobre si evita discutir cuando la gente lo molesta, el 6.6% responde que siempre, que a veces responde el 10% y el 83.3% restante responde que nunca evita discutir cuando la gente lo molesta, cuando se pregunta si se siente tan enojado como si estuviera a punto de estallar. El 90% responde que siempre se siente a punto de estallar, el 3.3% responde que a veces y el 6.6% responde que nunca se sientetan enojado comosi estuviera a punto de estallar; cuando se pregunta si siente que otros consiguen las oportunidades, 24 de los 30 estudiantes de la muestra responden que siempre, que a veces responden 03 estudiantes y los otros 032 responden que nunca siente que otros consiguen las oportunidades, ante sí evita involucrarme en peleas más

de lo normal, el 3.3.% responde que siempre evita, que evita a veces responde también el 3.3% y el 90.3% responde que nunca evita involucrarme en peleas más de lo normal, ante la pregunta cuando la gente no está de acuerdo conmigo, evito discutir con ellos, 02estudiantes de los 30 de la muestra responden que siempre y el mismo número de estudiantes responde que a veces y el 86.6% responde que nunca evita discutir cuando no están de acuerdo con él; cuando se pregunta si es una persona tranquila, un alumno dice que siempre es tranquilo 03 responden que a veces son tranquilos y 26 de los 30 estudiantes responden que nunca son tranquilos, ante si se siente tan resentido por algunas cosas, el 86.6% responde que siempre, el 6.6.% responden que a veces y que nunca se siente tan resentido por algunas cosas, ante la pregunta evita recurrir a la violencia para proteger sus derechos, el 10% responde que siempre lo hace, el mismo porcentaje dice que lo hace a veces y el 80% responde que nunca lo hace, sobre si sus amigos dicen que discute mucho, 25 de los 30 estudiantes de la muestra responden que siempre discute mucho, 02 estudiantes dicen que discute a veces y los otros 03 responden que nunca discute mucho, ante la pregunta sus amigos piensan que es una persona impulsiva, el 83.3% responde que siempre, que a veces responde el 6.6% y el 10% responde que nunca es una persona impulsiva, cuando se pregunta si sus amigos lo critican a sus espaldas 26 estudiantes responden que siempre lo critican, 03estudiantes lo critican a veces y solo 01 estudiante nunca lo critica a sus espaldas, ante la pregunta hay gente que lo provoca a tal punto que llegan a golpearse, el 90% responde que siempre llegan a golpearse, el 3.3% responde que a veces llegan a golpearse y el 6.6% responde que nunca lo hace, sobre si pierde el control sin razón, 25 estudiantes responden que siempre lo hace, 02 que lo hace a veces y 03 que nunca lo hace, cuando se pregunta si desconfía de desconocidos demasiado amigables el 80% responde que siempre desconfía, el 13.3% dice que a veces desconfía y el 6.6% dice que nunca desconfía, sobre si encuentra una razón para golpear a una persona, 24 de los 30 estudiantes de la muestra responden que siempre, 03 responden que a veces y los otros 03 responden que nunca encuentran razón para golpear a una persona, ante la pregunta si tiene dificultades para controlar su genio, el 90% de la muestra responde que siempre tiene dificultades para controlar su genio, el 3.3% responde que a veces y el otro 6.6% responde que nunca tiene dificultades para controlar su genio cuando se pregunta si siente que la gente se ríe de él a sus espaldas 25 de los 30 estudiantes de la muestra responden que siempre sienteque se ríen a sus espaldas, 03 responden que a veces sienten que se ríen a sus espaldas y solo 02 estudiantes responden que nunca sienten que se ríen a sus espaldas, sobre si ha

amenazado con golpear a gente que conoce, el 80% responde que siempre lo hace, el 6.6% responde que lo hace a veces y el 13.3% responde que nunca lo hace sobre si llega a estar tan molesto que rompe cosas 26 de los 30 estudiantes de la muestra responden que siempre llega a estar tan molesto que rompe cosas 01 estudiante responde que eso sucede a veces y 03 responden que nunca rompen cosas

3.3.. Propuesta de Programa de actividades artísticas y deportivas para disminuir la violencia en los estudiantes del 3° año B I.E. San Pedro Piura 2020

3.3.1. Presentación:

La propuesta nace de la necesidad de disminuir la violencia de los alumnos de tercer grado B de la I.E. San Pedro Piura 2020

3.2.2. Fundamentación:

La violencia escolar es un fenómeno cada vez más frecuente en nuestro país, y estamos casi 40 años por detrás de los países desarrollados que han investigado e intervenido en aspectos relacionados con este fenómeno.

En la violencia escolar intervienen muchos factores: el individuo, la familia, la escuela, la comunidad, la pobreza, la delincuencia, las drogas, la globalización, Internet, los medios de comunicación, etc. Los medios de comunicación no se eximen de su responsabilidad en el fenómeno actual de la violencia escolar. Un ejemplo es la cantidad de videos sobre este tema que se filmaron en diferentes escuelas y circularon en Internet; El caso de un adolescente, víctima de maltrato psicológico, se suicidó ha sido objeto de un largo reportaje televisivo; Y el caso reciente de un adolescente, pero más que solo violencia escolar puede ser considerado un ejemplo de violencia mediática contra los jóvenes. Por ello, el control de la violencia es muy importante para el normal desarrollo de nuestra vida personal y social. Esta es la razón por la cual los maestros son tan importantes en el desarrollo de relaciones emocionales para los estudiantes. Por lo tanto, esta propuesta tiene como objetivo reducir los niveles de violencia mediante la adopción de un programa de actividades artísticas y deportivas encaminadas a reducir la violencia entre el tercer año y el primer año. San Pedro Piura 2020.

3.2.3. Justificación.

Creemos que proponiendo un programa de actividades artísticas y deportivas, es posible reducir la agresividad del tercer año B I.E. San Pedro Piura 2020, su aplicación permitirá enfocar las diferentes estrategias que se enmarcarán en las funciones comunicativas, expresivas, estéticas, ceremoniales, recreativas, físicas o corporales, a través de estas estrategias se podrá controlar la conducta violenta.

3.2.4. Objetivos:

3.2.4.1. General:

Reducir la agresividad entre los estudiantes del tercer año B I.E. San Pedro Piura 2020 asumir una actitud física y corporal expresiva, comunicativa, estética, festiva o divertida, defiende sus creencias y decisiones, respeta los derechos propios y ajenos y transmite el acceso a sus mentes con respeto y seguridad.

3.2.4.1. Específicos

- 3.2.4.1.1. Usa correctamente con sus compañeros de aula, actitudes expresivas.
- 3.2.4.1.2. Muestra empatía con tus compañeros con actitud comunicativa
- 3.2.4.1.3. Utilizar estrategias cognitivas para desarrollar posturas estéticas
- 3.2.4.1.4. Comparte actividades divertidas para desarrollar la capacidad de crear situaciones festivas o entretenidas.
- 3.2.4.1.5. Mostrar a través de actividades lúdicas que los alumnos pueden desarrollar posturas físicas o corporales

3.2.5. Habilidades.

- 3.2.5.1. Usar actitudes expresivas hacia los compañeros de aula
- 3.2.5.2. Demostrar en actividades dirigidas por el maestro que pueden desarrollar una actitud comunicativa.
- 3.2.5.3. Participa en actividades divertidas con tus compañeros de clase utilizando un enfoque estético.
- 3.2.5.4. A través de actividades lúdicas, crea situaciones festivas o de entretenimiento

- 3.2.5.5. Al desarrollar actividades placenteras con sus pares, crean situaciones físicas o corporales.

3.2.6. Contenidos.

- 3.2.6.1. Desarrollar estrategias lúdicas para poner a prueba su capacidad para crear situaciones expresivas con sus compañeros.
- 3.2.6.2. Mediante estrategias lúdicas demuestra que es capaz de desarrollar una actitud comunicativa
- 3.2.6.3. Desarrolla estrategias divertidas para practicar poses estéticas
- 3.2.6.4.** Al desarrollar estrategias lúdicas, muestra su habilidad para crear una situación lúdica o festiva.
- 3.2.6.5. Desarrollar estrategias lúdicas que aplican el uso de situaciones físicas o corporales.

3.2.7. Actividades.

- 3.2.7.1. El uso de actividades lúdicas muestra la capacidad de construir relaciones emocionales con los compañeros y mejorar las situaciones expresivas.
- 3.2.7.2. Desarrollar e implementar estrategias lúdicas para demostrar su capacidad de generar empatía poniéndolas en práctica Posiciones comunicativas.
- 3.2.7.3. Promover estrategias lúdicas que permitan a los estudiantes demostrar su habilidad para demostrar practicando poses estéticas.
- 3.2.7.4. Mediante actividades divertidas, desarrollan estrategias para crear la capacidad de poner en práctica sus conocimientos y habilidades demostrar empatía haciendo uso de actitudes festivas o recreativas.
- 3.2.7.5. Desarrollar actividades lúdicas para mostrar el control de sus impulsos, utilizando situaciones físicas o corporales

3.2.8. Metodología

- 3.2.8.1. Involucrar activamente a los estudiantes en actividades recreativas planificadas en las que demuestren conexiones emocionales con sus compañeros. por postura expresiva

- 3.2.8.2. Invitar a los estudiantes a participar activamente en diversas actividades lúdicas para desarrollar su capacidad de defender emocionalmente sus opiniones y fortalecer sus actitudes comunicativas
- 3.2.8.3. En equipo, desarrollar estrategias lúdicas que permitan a los estudiantes usar su habilidad para ponerse en el lugar de los demás y expresar empatía a través de situaciones estéticas.
- 3.2.8.4. Involucrar a los estudiantes en actividades grupales divertidas utilizando estrategias en las que desarrollen su capacidad para practicar habilidades de resolución de conflictos. Usa un estilo festivo o entretenido.
- 3.2.8.5. Ella sugiere organizar grupos de trabajo para realizar actividades divertidas que ejerciten su capacidad de expresar el autocontrol a través de la forma física o la postura.

3.2.9. Módulos:

- 3.2.9.1. Desarrolla actitudes expresivas
- 3.2.9.2. Desarrolla actitudes comunicativas.
- 3.2.9.3. Hace uso de actitudes estéticas.
- 3.2.9.4. Emplea actitudes festivas o recreativas
- 3.2.9.5. Desarrolla actividades físicas o corporales.

3.2.5.6. Evaluación

A los participantes:

- 3.3.5.6.1. De entrada.
- 3.3.5.6.2. De proceso.
- 3.3.5.6.3. De salida

Módulo 01: Desarrolla actitudes expresivas

cuadro 7

HABILIDADES	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	DURACIÓN
Usar actitudes expresivas hacia los compañeros de aula	Desarrollar estrategias lúdicas para poner a prueba su capacidad para crear situaciones	El uso de actividades lúdicas muestra la capacidad de construir relaciones emocionales con los compañeros y	Involucrar activamente a los estudiantes en actividades recreativas planificadas en las que demuestren conexiones	cuatro semanas

	expresivas con sus compañeros.	mejorar las situaciones expresivas.	emocionales con sus compañeros. por postura expresiva	
--	--------------------------------	-------------------------------------	---	--

MODULO 02: Desarrolla actitudes comunicativas.

cuadro 8

HABILIDADES	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	DURACIÓN
Demostrar en actividades dirigidas por el maestro que pueden desarrollar una actitud comunicativa.	Mediante estrategias lúdicas demuestra que es capaz de desarrollar una actitud comunicativa	Desarrollar e implementar estrategias lúdicas para demostrar su capacidad de generar empatía poniéndolas en práctica Posiciones comunicativas.	Invitar a los estudiantes a participar activamente en diversas actividades lúdicas para desarrollar su capacidad de defender emocionalmente sus opiniones y fortalecer sus actitudes comunicativas	cuatro semanas

MODULO 03 Hace uso de actitudes estéticas.

cuadro 9

HABILIDADES	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	DURACIÓN
Participa en actividades divertidas con sus compañeros de aula utilizando un enfoque estético	Desarrolla estrategias divertidas para practicar poses estéticas	Promover estrategias lúdicas que permitan a los estudiantes demostrar su habilidad para demostrar practicando poses estéticas.	En equipo, desarrollar estrategias lúdicas que permitan a los estudiantes usar su habilidad para ponerse en el lugar de los demás y expresar empatía a través de situaciones estéticas.	Cuatro semana

MODULO: 04 Emplea actitudes festivas o recreativas*cuadro 10*

HABILIDADES	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	DURACIÓN
A través de actividades lúdicas crea situaciones festivas o de entretenimiento .	Desarrolla estrategias lúdicas, muestra su habilidad para crear una situación lúdica o festiva	Mediante actividades divertidas desarrolla estrategias para crear la capacidad de poner en práctica sus conocimientos y habilidades demostrar empatía haciendo uso de actitudes festivas o recreativas.	Involucra a los estudiantes en actividades grupales divertidas utilizando estrategias en las que desarrollen su para practicar habilidades de resolución de conflictos. Usa un estilo festivo o entretenido	Cuatro semana

MODULO 05 Desarrolla actividades físicas o corporales.*cuadro 11*

HABILIDADES	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA	DURACIÓN
Al desarrollar actividades placenteras con sus pares crean situaciones físicas o corporales.	Desarrolla estrategias lúdicas que aplican el uso de situaciones físicas o corporales	Desarrollar actividades lúdicas para mostrar el control de sus impulsos, utilizando situaciones físicas o corporales	Sugiere organizar grupos de trabajo para realizar actividades divertidas que ejerciten en capacidad de expresar el autocontrol a través de la forma física o la postura	Cuatro semana

Capítulo IV.

Conclusiones

- Los estudiantes del 3° año B I.E. San Pedro Piura tienen alto niveles de violencia.

- El marco teórico del estudio se construyó teniendo en cuenta las teorías de las actividades artísticas y deportivas, y sustentando la propuesta de un programa de actividades artísticas y deportivas para disminuir la violencia entre los estudiantes. San Pedro Pura.

- Se diseñó el programa de actividades artísticas y deportivas para disminuir la violencia en los estudiantes del 3° año B I.E. San Pedro Piura

CAPITULO V:

Recomendaciones

- Los docentes necesitan utilizar estrategias lúdicas para reducir la violencia entre los alumnos de tercer grado B I.E. San Pedro Pura
- Recomendamos aplicar el programa de actividades artísticas y deportivas para disminuir la violencia en los estudiantes del 3° año D I.E. San Pedro Piura 2020

Bibliografía

1. A.A.V.V. (2000) *Lineamientos curriculares de Educación Artística*, Santa fe de Bogotá, M.E.N.
2. Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Los Libros de la Catarata.
3. Bakker, F.C., Whiting, H.T.A. y Von der Brug, H. *Psicología del deporte: conceptos y aplicaciones*. Ediciones Morata, Consejo Superior de Deportes, Madrid, 1993.
4. Balaguer, I. *Entrenamiento psicológico en el deporte*. Ed. Albatros, Valencia, 1994.
5. Barbosa, A. M. (2014a). *Canal Observatorio*. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=2R17pSm_UnI
- Barbosa, A.M. (2001). *Propuesta triangular: ecología de la y en la educación*. Actas del Congreso Internacional de Educación y Formación Artística. Universidad de La Habana.
6. Barbosa, A.M. (2014b). *Ángeles Saura*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ycXuRR7ANr4&t=292s>
7. Buenos Aires, Ed Kapeluz.
8. Cabrera Salort, Ramón (1995), *Educadores Latinoamericanos del Arte*. Apuntes de relación, Curso Pre-congreso pedagogía 95. Inédito.
9. Consejo Nacional de la Cultura y las Artes - Gobierno de Chile (2016). *Caja de herramientas de Educación Artística*. Recuperado de https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno2_web.pdf.
10. Domenech, M. & Iñiguez, L. (2002). La construcción social de la violencia. *Athenea Digital*, 2: 1-10.
11. Efland, D., Freedman, K. y Stuhr, P. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
12. Eisner, Elliot (1972), *Educación la visión artística*, Barcelona, Editorial Paidós.
13. Famose, J. P. *Práctica, teoría y metodología del ejercicio y aprendizaje motor*. Ed. Paidotribo, 1994.
14. García Ríos, Antonio S. (2001), *Autonomía en el desarrollo de las capacidades artísticas en adolescentes escolares (propuesta de estrategia metodológica)*, Tesis de maestría, Instituto Pedagógico Latinoamericano y caribeño, IPLAC, La Habana.
15. Gardner, Howard (1995), *Las Inteligencias Múltiples Barcelona*, Ed. Paidós.
16. Guilford, J. P. (1967). "Factors That Aid and Hinder Creativity." In: GOWAN, John

Curtis; DEMOS,

17. Hernández, R.; Fernández, B. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Ed. Mc Graw Hill. pp. 24-32
18. Juanola, Roser (1992) "Reforma educativa y educación artística" *Cuadernos de pedagogía* N° 208, Madrid.
19. Koontz, Harold; Weihrich, Heinz. *Administración, una perspectiva global*. 11ª. Edición, Editorial Mc. Graw Hill, México, 1999
20. Lowenfeld, Victor y Lambert, W. (1961), *El desarrollo de la capacidad creadora*,
21. Minedu (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
22. Minedu (2016). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>
23. Minedu (2016). *Programa Curricular de Educación Secundaria*. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-secundaria.pdf>
24. Minedu (2018). *Orientaciones para la enseñanza del área de Arte y Cultura. Guía paradocentes de educación primaria*. Recuperado de <http://www.perueduca.pe/documents/235015816/253278981/orientaciones-ensenanza-arte-cultura.pdf>
25. Miñana Blasco, Carlos (1997) "Educación Artística en la Educación Básica"
26. Montero Cepero, Graciela (1995), *El qué, el cómo y el para qué de la educación estética*, La Habana, Inédito.
27. Nemes, M. (2012). *Carta abierta a la Ministra*. Red Arte Educación Perú. Recuperado de <http://arteeducacionperu.blogspot.com/2012/03/carta-abierta-la-ministra-de-educacion.html>
28. O Hanlon, C. (2009). *Inclusión educacional como investigación-acción: un discurso interpretativo*. Bogotá: Cooperativa editorial Magisterio. pp. 103-128.
29. Rodríguez, J (2005). *La investigación acción educativa ¿Qué es? ¿Cómo se hace?* Lima: Ali Arte gráfico. pp. 7-28.
30. Sánchez Vásquez, Adolfo (1983), *Estética y Marxismo*, México, Ed. ERA.
31. Sanmartí, J. (2006). ¿Qué es esa cosa llamada violencia? En Instituto de Educación de Aguascalientes. ¿Qué es esa cosa llamada violencia? Suplemento del Boletín Diario de Campo. Recuperado 22 de junio de 2018. Disponible en

<http://www.iea.gob.mx/ocse/archivos/ALUMNOS/27%20QUE%20ES%20LA%20VIOLENCIA.pdf#page=7>.

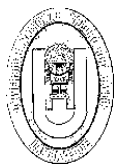
32. Sanmartí, J. (2012). Claves para entender la violencia en el siglo XXI. *Ludus Vitalis*, XX (32): 145-160.
33. Shagoury, R. y Miller, B. (2002). ¿Cómo plantear y delimitar una pregunta de investigación? En: Patterson, Leslie. *Los maestros son investigadores*. México: Trillas. pp. 36-45.
34. Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa -SINEACE. (2015). *Foro Huellas: un Hito para transformar la educación artística en el Perú*. Recuperado de https://www.academia.edu/37229521/Foro_Huellas_Un_hito_para_transformar_la_educaci%C3%B3n_art%C3%ADstica_en_el_Per%C3%BA
35. Solana, Ricardo F. *Administración de Organizaciones*. Ediciones Interoceánicas S.A., Buenos Aires, 1993.

Anexo 1

Ficha de observación

N°	Preguntas	Criterios						Total	
		Siempre		A Veces		Nunca			
		ni	%	ni	%	ni	%	ni	%
01	Controla el impulso de golpear a otra persona								
02	Evito discutir con mis compañeros								
03	Trato de no enojarme rápidamente,								
04	Siento envidia								
05	Evito golpear a las personas cuando me provocan								
06	estoy de acuerdo con la gente								
07	Disimulo el enojo que tengo								
08	Siento que la vida me trata mal.								
09	Si alguien me golpea, evito responderle golpeándole también								
10	Evito discutir cuando la gente me molesta,								
11	Me siento tan enojado como si estuviera a punto de estallar								
12	Siento que otros consiguen las oportunidades								
13	Evito involucrarme en peleas más de lo normal								
14	Cuando la gente no está de acuerdo conmigo, evito discutir con ellos								
15	Soy una persona tranquila.								
16	Me siento tan resentido por algunas cosas.								
17	Evito recurrir a la violencia para proteger mis derechos,.								
18	Mis amigos dicen que discuto mucho								
19	Mis amigos piensan que soy una persona impulsiva								
20	Mis amigos me critican a mis espaldas								
21	Hay gente que me provoca a tal punto que llegamos a golpearnos								
22	Pierdo el control sin razón								
23	Desconfío de desconocidos demasiado amigables								
24	Encuentro una razón para golpear a una persona								
25	Tengo dificultades para controlar mi genio								
26	Siento que la gente se ríe de mí a mis espaldas								
27	He amenazado con golpear a gente que conozco								
28	Llego a estar tan molesto que rompo cosas								

Fuente : 30 estudiantes de 3° B I.E. San Pedro Piura



CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”

HACE CONSTAR QUE:



Bach. Francisco Augusto Rijalba Murguía

Ha(n) cumplido con adjuntar dentro de su Informe final de Investigación titulado “**Propuesta de Programa de actividades artísticas y deportivas para disminuir la violencia en los estudiantes del 3° año B I.E. San Pedro Piura 2020**” (expediente N°8152-20/12/2022-VIRTUAL-U.I- FACHSE), presentado para la obtención del **Grado de Maestro en ciencias de la Educación, mención: en Investigación y Docencia**; la **CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE SIMILITUD** expedida por el **software de reporte de similitud del TURNITIN** el cual reporta un **índice de similitud del 16%**, el mismo que ha sido revisado y constatado por el(a) **Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi** y por los miembros del jurado según se determina en el Reglamento General del Vicerrectorado de Investigación (Reglamento General del Vicerrectorado de Investigación aprobado con Resolución N° 365-2022-CU, de fecha 27 de julio 2022) y la Resolución N° 659-2020-R de fecha 08 de setiembre de 2020 que ratifica la Resolución N° 012-2020-VIRTUAL-VRINV, mediante la cual se aprueba la Directiva para la evaluación de originalidad de los documentos académicos, de investigación formativa y para la obtención de Grados y títulos de la UNPRG - Guía de uso del Software de reporte de similitud -TURNITIN.

Se otorga la presente constancia a solicitud de la parte interesada, para los fines que considere pertinente.

Lambayeque, 20 de Diciembre de 2022


• Dra. YVONNE DE FÁTIMA SEBASTIANI ELÍAS
DIRECTORA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FACHSE

YFSE/EPP.
C.c. Archivo.



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación, podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Francisco Augusto Rijalba Murguía
Título del ejercicio:	INFORME DE TESIS DE POSGRADO
Título de la entrega:	Propuesta de Programa de actividades artísticas y deportiva...
Nombre del archivo:	Informe_Final_POSGRADO-1.docx
Tamaño del archivo:	806.74K
Total páginas:	58
Total de palabras:	14,989
Total de caracteres:	82,155
Fecha de entrega:	09-ago.-2022 07:41p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega...	1880805230

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y
EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN



TESIS

Propuesta de Programa de actividades artísticas y deportivas para disminuir la violencia en los estudiantes del 3° año B I.E. San Pedro Piura 2020

Presentada para obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en investigación y docencia.

Investigador: Bach. Francisco Augusto Rijalba Murguía
Asesor: Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi

Lambayeque- Perú
2020

Propuesta de Programa de actividades artísticas y deportivas
para disminuir la violencia en los estudiantes del 3° año B I.E.
San Pedro Piura 2020

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRINCIPALES

1	repositorio.minedu.gob.pe	5%
2	dialnet.unirioja.es	4%
3	hdl.handle.net	3%
4	www.medwave.cl	1%
5	repositorio.ucv.edu.pe	1%
6	dspace.uniss.edu.cu	<1%
7	alandroide.wixsite.com	<1%
8	archive.org	<1%

Jorge Espinoza