

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSTGRADO



Estrategias Didácticas para Superar las Dificultades de la Producción de Textos Argumentativos en los Estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria De La I.E. “Ramon Castilla”, Ascope, Región La Libertad, Año 2018

TESIS

Presentada para Obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con Mención en Investigación y Docencia.

Investigador: Jáuregui Mantilla, Carlos Manuel.

Asesor: Dr. Cardoso Montoya, César Augusto.

LAMBAYEQUE – PERÚ

2020

“Estrategias Didácticas para Superar las Dificultades de la Producción de Textos Argumentativos en los Estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria De La I.E. “Ramon Castilla”, Ascope, Región La Libertad, Año 2018”

Tesis Presentada para Obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con Mención en Investigación y Docencia.



Carlos Manuel Jauregui Mantilla

Investigador



Dra. Miriam Francisca Valladolid Montenegro.

Presidente



M. Sc. Elmer Llanos Díaz.

Secretario



Dra. Yvonne De Fátima Sebastiani Elías.

Vocal



Dr. Cardoso Montoya, César Augusto

Asesor



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N° 237-VIRTUAL

Siendo las **07:30 horas**, del día **miércoles 09 de marzo 2022**; se reunieron **vía online mediante la plataforma virtual Google Meet**: <https://meet.google.com/vrq-udrs-ttz>, los miembros del jurado designados mediante **Resolución N° 2896-2019-UP-D-FACHSE**, de fecha **03 de diciembre 2019**, integrado por:

Presidente	: Dra. Miriam Francisca Valladolid Montenegro.
Secretario	: Mg. Elmer Llanos Díaz.
Vocal	: Dra. Yvonne de Fátima Sebastiani Elías.
Asesor Metodológico	: Dr. César Augusto Cardoso Montoya.
Asesor Científico	: _



La finalidad es evaluar la Tesis titulada: **“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA SUPERAR LAS DIFICULTADES DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ARGUMENTATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. “RAMON CASTILLA”, ASCOPE, REGIÓN LA LIBERTAD, AÑO 2018”**; presentada por el tesista **CARLOS MANUEL JAUREGUI MANTILLA**, para obtener el **Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación**. Mención: **Investigación y Docencia**. Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con los artículos 131 al 140 del Reglamento General del Vicerrectorado de Investigación (aprobado con Resolución N° 018-2020-CU de fecha 10 de febrero del 2020); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(os) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de **(17) (DIECISIETE)** en la escala vigesimal, que equivale a la mención de **MENCIÓN**

Siendo las 9.00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

.....
Dra. Miriam Francisca Valladolid Montenegro
 Presidenta

Dr. Elmer Llanos Díaz
 Secretario

Dra. Yvonne de Fátima Sebastiani Elías
 Vocal

OBSERVACIONES:

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

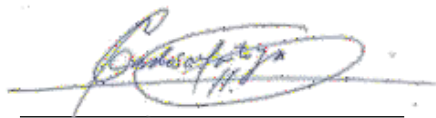
DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, **Carlos Manuel Jáuregui Mantilla**, investigador principal, y **Dr. César Augusto Cardoso Montoya**, asesor del trabajo de investigación *“Estrategias Didácticas para Superar las Dificultades de la Producción de Textos Argumentativos en los Estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria de la I.E. “Ramón Castilla”, Ascope, Región La Libertad, Año 2018”* declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 26 de julio 2021.



Carlos Manuel Jáuregui Mantilla
Investigador Principal



Dr. César A. Cardoso Montoya
Asesor

DEDICATORIA

Dedico mi tesis al santo patrón de mi pueblo por darme una vida saludable.

AGRADECIMIENTO

*Agradezco a mi entorno familiar
por darme una vida placentera.*

INDICE

ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO

3

1.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.2. BASE TEÓRICA.....	4
1.2.1. Teoría de la Argumentación de Stephen Toulmin	4
1.2.2. Teoría Sociocultural de Lev Vigotsky	8
1.2.3. Enfoques Didácticos de Daniel Cassany para la Enseñanza de la Expresión Escrita (Cassany, 1990).....	19
1.3. BASE CONCEPTUAL	25
1.3.1. Argumentar	25
1.3.2. Argumentación Escrita.....	26
1.3.3. Tipos de Texto Argumentativo.....	26
1.3.4. Enseñanza Aprendizaje de la Argumentación Escrita.....	26
1.3.5. Contexto Sociocultural.....	26
1.3.6. Escribir	27
1.3.7. Estrategias Didácticas	27

CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES.....

28

2.1. UBICACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	28
2.1.1. Región la Libertad	28
2.1.2. Provincia de Ascope.....	29
2.2. CÓMO SURGE EL PROBLEMA. DESCRIPCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO. EVOLUCIÓN DEL PROBLEMA Y SUS TENDENCIAS	30
2.2.1. Cómo Surge el Problema.....	30
2.2.2. Descripción del Objeto de Estudio	34

2.3. CÓMO SE MANIFIESTA Y QUÉ CARACTERÍSTICAS TIENE EL OBJETO DE ESTUDIO	37
2.4. METODOLOGÍA EMPLEADA	39
2.4.1. Diseño de la Investigación	39
2.4.2. Población y Muestra	40
2.4.3. Materiales, Equipos, Técnicas e Instrumentos	40
2.4.4. Métodos y Procedimientos para la Recolección de Datos	41
2.4.5. Logros y Limitaciones	41
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	43
3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	43
3.2. PROPUESTA TEÓRICA	47
3.2.1. Realidad Problemática	49
3.2.2. Objetivo de la Propuesta	49
3.2.3. Fundamentación	50
3.2.4. Estructura de la Propuesta	51
3.2.5. Cronograma de la Propuesta	94
3.2.6. Presupuesto	95
3.2.7. Financiamiento de las Estrategias	96
CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES	97
CAPÍTULO V: RECOMENDACIONES	98
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	99
ANEXOS	102

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Resultados de la Guía de Observación del Aula 3° “A” Y “B”	43
Tabla 2: Empleo de Estrategias en la Producción de Textos	45

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Mapa de La Libertad.	28
Figura 2: Mapa de la Provincia de Acope.....	30
Figura 3: Metodología de la investigación.....	40
Figura 4: Propuesta Teórica	48
Figura 5: Texto: El celular	56
Figura 6: El gato y los ratones	58
Figura 7: Las inversiones en el fútbol.....	61
Figura 8: Texto expositivo. Alegría del lenguaje.....	62
Figura 9: Fragmento de las “Reglas del picado”	63
Figura 10: Fragmento de Cómo se puede comprar el cielo o el calor de la tierra?”	71
Figura 11: El calor de la tierra	78

RESUMEN

El objetivo de la investigación es elaborar estrategias didácticas para superar las dificultades de la producción de textos argumentativos en los estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E. “Ramón Castilla”, Ascope, Región la Libertad. Se pretende fortalecer la enseñanza y el aprendizaje de los ensayos argumentativos a través del uso de estrategias de enseñanza didácticas que hagan posible el desarrollo de ideas más complejas, en las que se utilizan las habilidades orales, auditivas y de comprensión para afrontar la generación de ensayos argumentativos. Los alumnos expresan sus puntos de vista sobre conocimientos explícitos, defienden sus puntos de vista con argumentos válidos y utilizan para ello información difundida en diferentes fuentes escritas, lo que se conseguirá aclarando el propósito de la lectura y la escritura como forma de resolver problemas de aprendizaje. Para tener un conocimiento de la realidad recurrimos a la aplicación de la observación, entrevistas y recojo de testimonios. Luego desarrollamos las teorías que dieron sustento a la propuesta. Por cierto, estas teorías se seleccionaron de acuerdo con la naturaleza del problema de investigación. El resultado identificó la dificultad de la escritura de argumentación, es decir, la escritura incoherente de estudiantes de secundaria (tercer grado) y la necesidad de utilizar estrategias de escritura adecuadas para mejorar la capacidad comunicativa de la forma escrita. Entonces, nace la necesidad de la propuesta, pues los textos argumentativos necesitan de recursos expositivos: ofrecen al lector la información pertinente. De recursos narrativos: pueden contar historias que evidencien el punto focal. De recursos retóricos: son herramientas formales para potenciar o embellecer el sentido del texto. Como logros de la investigación justificamos el problema de investigación y elaboramos la propuesta en relación al tipo de investigación descriptivo propositiva.

Palabras clave: Estrategias didácticas; Enseñanza – Aprendizaje; Producción de textos.

ABSTRACT

The objective of the research is to develop didactic strategies to overcome the difficulties of the production of argumentative texts in students of the third grade of Secondary Education of the I.E. "Ramón Castilla", Ascope, La Libertad Region. It is intended to strengthen the teaching and learning of argumentative essays through the use of didactic teaching strategies that make possible the development of more complex ideas, in which oral, auditory and comprehension skills are used to face the generation of essays. argumentative. Students express their points of view on explicit knowledge, defend their points of view with valid arguments and use information disseminated in different written sources for this, which will be achieved by clarifying the purpose of reading and writing as a way to solve learning problems . To have a knowledge of reality we resort to the application of observation, interviews and collection of testimonies. Then we develop the theories that supported the proposal. By the way, these theories were selected according to the nature of the research problem. The result identified the difficulty of argumentative writing, that is, the incoherent writing of high school students (third grade) and the need to use appropriate writing strategies to improve the communicative ability of the written form. Then, the need for the proposal arises, since argumentative texts need expository resources: they offer the reader the pertinent information. From narrative resources: they can tell stories that show the focal point. Rhetorical resources: they are formal tools to enhance or embellish the meaning of the text. As research achievements, we justify the research problem and develop the proposal in relation to the type of descriptive-propositional research.

Keywords: Teaching strategies; Teaching – Learning; Text production.

INTRODUCCIÓN

En el sentido de cultivar un espíritu crítico de valores sociales y utilizar los mecanismos del lenguaje para defender o discutir posiciones, aprender a argumentar es el contenido básico de formar ciudadanos que puedan expresar opiniones, participar y discutir por la creación de una sociedad más democrática y pluralista (Camps y Dolz, 1995). En las escuelas, la argumentación no se limita al campo del lenguaje, implica además que se puede presentar en los textos de otras materias del currículo escolar (Sanchez, Dolz, & Barzone , 2012)

El discurso demostrativo requiere una enseñanza concreta, considerando no solo los aspectos comunicativos, sino también aspectos relacionados con la estructura y organización del trabajo y el mecanismo textual (Brassart, 1995). El estudio de los ensayos argumentativos no precisamente sigue el texto narrativo, si se utilizan las herramientas didácticas adecuadas, se puede promover de forma temprana y paralela a otros tipos de textos (Sanchez, Dolz, & Barzone , 2012)

La pertinencia de las estrategias didácticas implica las acciones que los docentes planean para que los estudiantes alcancen las metas establecidas y construidas para el aprendizaje. Estrictamente hablando, una estrategia de enseñanza es un procedimiento planeado y formal diseñado para lograr un conjunto claro de objetivos. Para poder aplicarlo en la vida cotidiana se necesita de procedimientos y técnicas mejorados, y su detallada selección y diseño es responsabilidad del docente (Universidad Estatal a Distancia – UNED, 2013)

Por tanto, la propuesta se ubica antes de producir el texto, y establece alternativamente al sujeto desde los procesos psicológicos y lingüísticos, y acude a estos procesos antes de realizar la producción del texto. Por tanto, en este estudio, el escritor es considerado una “controversia social”, destinada a producir conductas comunicativas, y la controversia es parte de su existencia.

El problema se plantea de la siguiente manera: ¿El diseño de estrategias didácticas superará las dificultades de la producción de textos argumentativos en los estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E. “Ramón Castilla”, Ascope, Región la Libertad?

El objetivo general es: Elaborar estrategias didácticas para superar las dificultades de la producción de textos argumentativos en los estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E. “Ramón Castilla”, Ascope, Región la Libertad; **objetivos específicos:** Evidenciar las dificultades de la producción de textos argumentativos mediante la investigación factible; Determinar el nivel de producción de textos argumentativos; Diseñar la propuesta en relación al propósito de la investigación.

El objeto de estudio es: El proceso de enseñanza aprendizaje en el área de comunicación; **el campo de acción:** Elaborar estrategias didácticas para superar las dificultades de la producción de textos argumentativos en los estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E. “Ramón Castilla”, Ascope, Región la Libertad.

La hipótesis a defender es: “**Si** se diseñan estrategias didácticas basadas en las teorías de la Argumentación de Stephen Toulmin, Sociocultural de Lev Vigotsky y los Enfoques Didácticos de Daniel Cassany, **entonces** se superarán las dificultades de producción de textos argumentativos en los estudiantes del tercer grado de Educación Secundaria de la I.E. “Ramon Castilla”, Ascope, Región la Libertad, año 2018”

El trabajo se estructuró en cinco capítulos: El **Primer Capítulo** contiene el sustento teórico, desarrollando antecedentes de la investigación y las teorías que dan fundamento a la investigación; así mismo, el marco conceptual que permite comprender las categorías utilizadas en la investigación. En el **Segundo Capítulo** presentamos el análisis del objeto de estudio, a partir de la ubicación geográfica de la institución educativa, un estudio y una caracterización de ¿cómo surge? y ¿cómo se manifiesta el problema? Además, se precisa la metodología seguida para llevar a cabo la investigación. En el **Tercer Capítulo** damos cuenta del y discusión de los resultados. Comprende también nuestra propuesta. El **Cuarto Capítulo** contiene las conclusiones que son deducciones lógicas de los objetivos de la investigación. El **Quinto Capítulo** comprende las recomendaciones que tienen un sentido futuro en unidades de tiempo.

En la parte epílogo de nuestra tesis leemos la bibliografía y los anexos.

CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

El colombiano **Guerrero (2015)** investigó sobre la producción de textos de estilo argumentativo, viéndolo desde una mirada pedagógica de filosofía para niños. Posterior al trabajo de campo se concluyó: La creación de nuevas definiciones involucra el proceso de argumentación y la estructura de la argumentación en el texto, facilitando que las personas se interesen por leer y analizar textos en otros campos y medios; se han consultado tipos como ensayos, reseñas y artículos periodísticos y discutieron, desataron el debate, presentaron sus propias ideas y explicaciones en los laboratorios y plenarios de clase. Igualmente, los infantes son activos en la redacción de textos relacionados con el tema actual y textos que les interesan en cualquier tema de aprendizaje

Por su parte, **Campos & Tineo (2017)** trataron en su tesis el estilo para producir los textos argumentativos y nivel de su lexico para producirlos eficientemente. Su población de estudio fueron los estudiantes de cuarto del nivel secundario, pertenecían al Colegio Aplicación – UNHEVAL. Finalmente se concluyó: El nivel de vocabulario de los estudiantes se ha mejorado significativamente, que es el resultado de ejercicios y de partiar la escritura, así como las pautas que brindamos para ellos (el formato de los ensayos argumentativos, los estándares de escritura y las reglas de ortografía y gramática), los estudiantes. A partir de la mejora del vocabulario, se determina que la producción de textos de los estudiantes también ha mejorado, es decir, la práctica de la escritura no solo es una herramienta para mejorar el vocabulario, sino también un reflejo de la mejora del vocabulario. Los estudiantes del sexo masculino tienen mayor dificultad (vocabulario y argumentos textuales) que sus compañeras porque no son serios, no tienen nada que hacer, por lo que no se les permite buscar ayuda. La producción de textos es una actividad compleja que debe aprenderse y su formación conduce al mejor desarrollo de las habilidades de comunicación de textos.

De la I.E. “Gómez Arias Dávila, Leoncio Prado” **Chuquiyauri (2018)** eligió a su población de estudio, estos fueron los pertenecientes al 5to “K” del nivel secundario, quienes tenían deficiencias en crear textos argumentativos, para la cual se plantea la elaboración de estrategias metacognitivas. Se concluyó: Las debilidades que reflejó el proceso de construcción fue el inadecuado manejo de las estrategias que mejorarían la creación de dichos textos. Las teorías implícitas que guiaban mi práctica pedagógica fueron de modo conductista y el constructivismo cognitivo. La planificación a través del enfoque por competencias, contextualiza los aprendizajes y articula los procesos pedagógicos y cognitivos favoreciendo el desarrollo de creación textual. La estrategia meta cognitiva ha desarrollado la capacidad crear textos de carácter argumentativo en los estudiantes del quinto grado “K”, logrando un nivel satisfactorio. La evaluación con el enfoque metacognitivo ha favorecido significativamente para la autorregulación del proceso de aprendizaje. A partir de su constante evaluación el estudiante va mejorando en su aprendizaje, vale decir, se reconoce y toma conciencia de sus debilidades.

1.2. BASE TEÓRICA

1.2.1. Teoría de la Argumentación de Stephen Toulmin

Toulmin (1958), más tarde junto con Rieke Janik (1984), describió un modelo de argumento que consta de seis tipos de enunciados:

- ❖ El ensayo es su opinión sobre un tema. Por ejemplo: “Los coches rojos se ven mejor que los amarillos”
- ❖ Evidencia de la data o información en la que se basa la conclusión. Es su sustento.
- ❖ Asegurarse de demostrar lo importante que es la evidencia y las conclusiones en forma de reglas, principios y modelos. ¿Por qué responder a la pregunta? Por ejemplo: para el enunciado anterior, la justificación sería que en el rojo se ve mejor porque es un color que refleja la pasión.
- ❖ El aval asegura que sea exacto y aplicable a la situación actual.
- ❖ Una reserva es una objeción, contradicción o excepción al documento propuesto.

- ❖ El calificador modal detalla el nivel de seguridad de la afirmación (tesis). Ésta es probabilidad o posibilidad, porque el artículo debe ser verificado.
- ❖ Toulmin proporciona un estándar para clasificar las falacias (se entiende como una forma de argumentación incorrecta) en cinco categorías:
 - Falacia sin motivo. Incluye razones para presentar una reclamación y argumentar con el mismo significado que una reclamación.
 - Falacia por motivos ajenos. Solo se presentará cuando la evidencia que respalde la reclamación sea irrelevante.
 - Falacia provocada por motivos erróneos. Los motivos que respaldan la afirmación no son suficientes para probar la afirmación en concreto.
 - Falacias derivadas de supuestos infundados. Ocurren cuando las garantías no son generalmente aceptadas.
 - Falacia provocada por la ambigüedad. Esto sucede cuando una frase o palabra se usa incorrectamente por la falta de gramática o la colocación incorrecta de los acentos.

Fundamenta su teoría en la lógica de la práctica o de aplicación mediante el uso del lenguaje de forma demostrativa.

Lo concerniente al paso de lo teórico a lo práctico es la idealización, pero operando o aplicando la lógica y realizando esta acción, el modelo de Toulmin caracterizado por una argumentación transparente, mediante la elaboración de esquemas o razones de argumentación, bajo categorías de estudio concreto. Según Toulmin, Rieke & Janik (1984), las categorías pertenecen a los cuadros de función en el esquema de dibujo, son:

- ❖ **Garantía (W):** Principios generales, premisas mayores, reglas por defecto, supuestos o manifestaciones universales, de carácter formal, dando paso que la misma data sea la que arroje las conclusiones.
- ❖ **Soporte o respaldo (B):** El cuerpo principal de la garantía nos lleva al mundo real, donde podemos encontrar investigación, texto, código e hipótesis sociales, para que podamos confirmar la garantía.

- ❖ **Datos (G):** Son empíricos o fácticos, y admiten las aseveraciones o conclusiones.
- ❖ **Conclusión (C):** Son reclamos, demandas o acusaciones, entre otros posibles propósitos buscan ubicar acciones y opiniones.
- ❖ **Calificadores modales (Q):** Son construcciones de lenguaje causantes de debilitar declaraciones.
- ❖ **Excepción (R):** Estas vendrían a ser las circunstancias de refutación permitidas por la conclusión.

Toulmin en su modelo proponía que, los argumentos de análisis más importantes son los tipos de soporte y datos, que nos llevan al mundo de los hechos. Por tanto, lógica fáctica. Lo que pretende el argumento se puede utilizar como motivo de la nueva afirmación.

Contrario a otros autores como Viehweg y Perelman, lo propuesto por Toulmin no se basa en temas o retórica, sino en lógica práctica o aplicada y se utiliza mediante argumentos lingüísticos. Los elementos que hacen posible la creación de parámetros válidos o correctos son:

- a. **Reclamos:** en lo que respecta a la argumentación, no es más que una afirmación específica hecha un individuo hacia otro, que personifica el lugar de arranque y el final del argumento;
- b. **Razón:** Son sucesos concretos del caso;
- c. **Garantía:** Establecen las pautas que dan marcha a los motivos de reclamación; y
- d. **Soporte:** Expresado mediante declaraciones clasificadas de hechos, y es el campo de información general preestablecido en el anunciado previo.

Una forma más natural de dar una explicación a la teoría de la argumentación de Toulmin, es mencionar que los estudiantes estamos acostumbrados a dar razones o explicaciones para nuestros pensamientos, acciones o discursos diarios. Frente a lo mencionado, esta claro que, al publicar un comunicado, podemos conseguir dos tipos de resultados:

- ❖ La otra parte acepta el reclamo sin razones imperiosas, en este caso no hay razón para argumentar y
- ❖ La otra parte cuestionó nuestro reclamo e hizo otro reclamo para negarlo.

En este caso, partidarios y opositores deben formular los motivos para sustentar sus respectivos reclamos, y siempre necesitan algún tipo de razón para hablar de disputas.

Incluso si la razón que reclamamos es aceptada por la otra parte, no es suficiente para que se considere legal, sin embargo, es ineludible dar una explicación al motivo que llevó a la reclamación es causada o no, lo que establece nuestra garantía.

Puede haber diferentes garantías en un argumento, es decir, diferentes formas de razón para reclamar. Antes de eso, hay que explicar que lo que uno garantiza es mejor que en comparación con las demás, mostrar su apoyo a la misma, es decir, solo cuando se cuestiona la garantía. Se indicará claramente.

El valor de nuestro argumento dependerá del apoyo que brinden las razones, garantías y respaldos de nuestras afirmaciones, y estos apoyos pueden verse debilitados por lo que el autor llama escenarios de refutación.

Toulmin proporciona un estándar de clasificación de las falacias (argumentación incorrecta) en cinco categorías:

1. Una falacia no provocada. Incluye razones para presentar una reclamación y argumentar con el mismo significado que una reclamación.
2. La falacia de razones no relacionadas. Solo se presentará cuando la evidencia que respalde la reclamación sea irrelevante.
3. Falacia provocada por defectos. Los motivos que respaldan la afirmación no son suficientes para probar la afirmación específica.
4. Falacias por supuestos infundados. Ocurren cuando las garantías no son generalmente aceptadas.

5. Falacia provocada por la ambigüedad. Esto sucede al usar incorrectamente una frase o palabra, esto por la falta de gramática o la colocación incorrecta de los acentos.

1.2.2. Teoría Sociocultural de Lev Vigotsky

Lev Vigotsky admite que el aprendizaje es un proceso individual, afirmando que la autoconstrucción del saber se realiza en la interacción del individuo par con el trasfondo social y cultural que despliega, y luego se interioriza (Vygotsky, 1986)

Se presentan los conceptos de zona de desarrollo real (ZDR) y zona de desarrollo próximo (ZDP). La ZDR es el nivel de aprendizaje que ha alcanzado un individuo, y la ZDP es el espacio o trayecto entre el nivel de aprendizaje que se ha alcanzado y los grados de desarrollo que el alumno consigue con apoyo de un mediador eficaz (adultos, compañeros más inteligentes, cultura o herramientas culturales).

La mediación social del aprendizaje es una definición de importancia dentro de la pedagogía, porque proporciona una dimensión de socialización del proceso, que debe ser considerada en la planificación de las actividades docentes. Como grupo, responde a las necesidades de aprendizaje de las relaciones sociales, teniendo siempre en cuenta que lo importante y necesario que es el trabajo. Pues, un estudiante reconstruye su conocimiento mezclando el proceso de construcción y co-construcción real cooperando con otros que intervienen en el proceso de alguna manera. Este tipo de conocimiento, que inicialmente fue difundido y compartido por otros, y en cierta medida regulado externamente por otros, eventualmente pasó a ser propiedad de los estudiantes debido al proceso de internacionalización, que en cierta medida pueden utilizar activamente este conocimiento consciente y voluntariamente (Vygotsky, 1986)

Definitivamente, el rol cultural para el progreso del ser humano es de importancia porque implica el desenvolvimiento dentro de su cultura. La humanidad tiene funciones psicológicas básicas al nacer, las cuales luego cambian influenciadas por las distintas culturas, por lo que, si comparamos a dos adolescentes, por ejemplo, uno de Lima y otro de Puno, probablemente los veremos presentando diferentes formas de

aprendizaje a las que conducirán. el desarrollo de funciones mentales de superioridad (Vygotsky, 1986).

Por eso, al hablar de culturas, mencionaremos su diversidad y lo que las hace diferentes entre ellas, por eso se habla de que desarrollar la inteligencia no suele tener el mismo resultado en ningún sentido.

Se ha demostrado que ninguna de las habilidades cognitivas es esencialmente de mayor nivel que el otro; al contrario, suelen representar estilos alternativos de razón o herramientas adaptativas que continúan su evolución a medida que se adaptan exitosamente a los valores y prácticas culturales (Vygotsky, 1986).

A los jóvenes suelen ser considerados exploradores con mucha curiosidad curiosos que suelen participar activamente en el aprendizaje y para descubrir nuevos principios. No obstante, Vygotsky prestó poca atención al autodescubrimiento porque enfatizó la correlación entre la contribución social y el crecimiento cognitivo (Vygotsky, 1986).

Varios de los descubrimientos de mayor importancia hechos por adolescentes tienen lugar en el contexto de la cooperación o el diálogo colaborativo, entre tutores experimentados que simulan actividades y transmiten orientación verbal, mientras que los discípulos novatos primero intentan comprender la guía del escritor y a lo largo de las horas o minutos va internalizando la información y la utiliza para ajustar a su desempeño.

La expresión lingüística es fundamental para desarrollarse cognitivamente. Facilita de los medios necesarios para dar a conocer las ideas y hacer preguntas, categorías y conceptos de ideas y la conexión entre el pasado y el futuro. Cuando pensamos en problemas, solemos pensar en palabras y frases parciales. Vygotsky hizo hincapié en el rol del lenguaje en el desarrollo cognitivo, porque guía al desarrollo cognitivo en forma de susurros (hablar con uno mismo). También podemos decir que, en el lenguaje, encontramos a los susurros, que es la orientación de las dificultades de los jóvenes (Vygotsky, 1986)

Como dijo, el habla privada no es egocéntrica. Al contrario, al momento en que los niños se tropiezan con inconvenientes o dificultades y tratan de guiarse por ellos mismos, es viable hallar la conexión entre el pensamiento lógico y la capacidad del lenguaje, porque el desarrollo de la lingüística no se para al borde de la representación abstracta. Esta relación ayudará a internalizar las operaciones lógicas, las mismas que permitirán comprender y maniobrar otras relaciones abstractas (Vygotsky, 1986).

El Habla Privada y el Aprendizaje según Lev Vygotsky

Dado que las conferencias privadas ayudan a los estudiantes en la regularización de su pensamiento, tiene sentido admitir o inclusive avivar su uso en las instituciones educativas. No mantener un silencio absoluto cuando los estudiantes solucionan los problemas más difíciles podría dificultar su estado de concentración (Vygotsky, 1986).

La autodirección cognitiva es una forma de enseñar a los estudiantes cómo hablar consigo mismos para guiar el aprendizaje, por ejemplo, programan recordatorios para trabajar con calma y cuidado. En la tarea, “seguían hablando” mientras decían “bueno, ¿Ahora qué voy a hacer? Duplicar el diseño con diferentes líneas. ¿ Se tiene que hacer espacio y con cuidado” (Pinaya & Víctor, 2005).

Vygotsky brinda su mayor interés a los aspectos socioculturales del desarrollo cognitivo, pues teniendo esto en cuenta indicaremos que el habla como elemento significativo de aprendizaje se da de forma paulatina, por lo que el proceso de internalización se produce por otro factor, que es el factor genético e interviene la ley del desarrollo cultural, y en su proceso de desarrollo sigue un progreso.

Conversación social-conversación egocéntrica-conversación interior.

Según Lev Vygotsky (1986), **el papel de los adultos y los compañeros en el lenguaje** es:

El lenguaje juega otro papel trascendental en el desarrollo, por eso Vygotsky cree que el desarrollo cognitivo se da en las conversaciones y la comunicación entre los niños y los integrantes más ilustrados sobre la cultura, mayores o compañeros con mayor IQ.

En distintas culturas, los niños no estudiarán con otros niños en instituciones educativas y sus padres no les proporcionarán cursos de tejido y caza formal. En cambio, aprenden a través de la participación guiada porque participan activamente en actividades relacionadas con la cultura con compañeros más capacitados que brindan el apoyo e incentivos necesarios (Vygotsky, 1986)

La participación guiada es saber cómo pensar informalmente. Cuando los niños participan en tareas diarias relacionadas con la cultura (como preparar alimentos, lavar ropa, cosechar o simplemente hablar sobre el mundo que los rodea) con adultos u otras personas más capacitadas, su cognición se les dará forma (Vygotsky, 1986)

Según Vigotsky, los niños suelen aprender con un guía (normalmente sus padres) mostrándole tareas cognitivas, por lo que aquí vemos la importancia de la comunicación interpersonal.

Viendo la estrategia del aprendizaje continuo desde la óptica de Lev Vygotsky

❖ Aprendizaje guiado:

Este tipo de aprendizaje se podría realizar en un contexto muy básico, como es el familiar, requiere de algunas estrategias cuando se aplica a la docencia en el aula, como, por ejemplo:

Procedimientos de facilitación: proporcione “andamiaje” para favorecer al aprendizaje de habilidades implícitas de los estudiantes. Por ejemplo, los maestros pueden alentar a los estudiantes a usar una palabra clave como quién, qué, dónde, cuándo, por qué y cómo hacer preguntas después de leer un artículo. En lo mencionado anteriormente, el profesor puede simular generar ciertas dudas sobre lectura (Fernández, 2000)

Piense en voz alta: Un maestro habilidoso simula el proceso de pensamiento y muestra a los estudiantes los comentarios y elecciones que hacen los estudiantes cuando usan programas auxiliares para resolver problemas.

Pronóstico de áreas difíciles: En las etapas de modelado y presentación de la enseñanza, los maestros predicen y analizan los errores de los estudiantes.

Proporcione una tarjeta de apoyo o recordatorio: El programa de consejero está escrito en la "tarjeta de apoyo" y los estudiantes la guardan como referencia en sus labores diarias. A medida que practica, las tarjetas se van volviendo superfluas.

Proporcione ejemplos medio resueltos: Los estudiantes entienden mejor con ejemplos, luego practican con la resolución de problemas con pistas, se los deja que resuelvan los problemas restantes. Esta técnica de enseñanza muy efectiva que ayuda a resolver los problemas de un modo autónomo.

Ajustar la dificultad: Las actividades que contienen habilidades ocultas comienzan con preguntas simples y luego aumentan la dificultad.

Enseñanza recíproca: Permita que tanto docente como estudiantes se turnen para desempeñar el papel de educador. Es que los docentes ayudan a sus estudiantes a aprender a orientar sus discusiones y hacerse auto preguntas.

Proporcione listas de verificación: Se enseña al estudiante instrucciones de autoverificación para dar el soporte necesario y ajustar la calidad de sus respuestas.

❖ **Aprendizaje Asistido:**

- Facilitar trámites.
- Simular el uso del host.
- Piensa en voz alta.
- Anticípese a las áreas difíciles.
- Dar apoyo.
- Proporcione ejemplos sin resolver.
- Ajustar el problema
- Instrucción recíproca

- Proporcione una lista de comprobación.

Aplicación según la óptica Vigotskiana

De los manuales teóricos de Vygotsky se han deducido varias aplicaciones específicas en la educación. Se procede a citar brevemente algunas: dado que el conocimiento se edifica socialmente, el diseño de planes de aprendizaje y cursos es muy conveniente. Incluyen sistemáticamente las relaciones sociales, que no solo se incluye las que se dan entre estudiantes y profesores, pero también entre los estudiantes y la comunidad (Pérez, 2001)

Si el conocimiento se construye desde la experiencia, es apropiado introducir tanto conocimiento como sea posible en el proceso educativo e ir incluyendo todas las acciones de laboratorio, experimentos y resolución de problemas.

Cuando el aprendizaje o el enriquecimiento del saber ocurre durante las relaciones sociales, esta debe ubicarse en un entorno real y en un contexto significativo tanto como sea posible.

Se entiende por diálogo que la comunicación activa entre interlocutores es la base del aprendizaje desde este punto de vista. Tendría que prevalecer el aprendizaje cooperativo grupal y en los equipos de trabajo. Es de importancia brindar a los estudiantes oportunidades de ser parte de las discusiones de elevado nivel sobre la materia.

El aprendizaje implica un proceso positivo, durante el cual intentarás, cometerás ciertas fallas, pero también encontrarás soluciones; la información más importante se presenta y el papel que juegan los estudiantes y la experiencia estudiantil.

Durante el aprendizaje, la investigación, indagación, buscar y solucionar problemas puede desempeñar una función de importancia.

Modelo de Aprendizaje Sociocultural de Lev Vygotsky

En su modelo considera que los dos procesos de desarrollo y aprendizaje se influyen mutuamente, y que el aprendizaje se considera un factor de desarrollo. Asimismo, adquirir conocimientos se interpreta como una forma de socialización, y las personas se consideran como un factor de desarrollo y una estructura de carácter social. La estructura sexual, en la que sus funciones de grado superior son el resultado del progreso cultural, implica emplear mediadores (Vygotsky, 1999)

El énfasis de Vygotsky en esta ajustada analogía entre progreso y aprendizaje lo llevó a proponer la famosa teoría de ZPD. En palabras del propio Vygotsky, esto significa entre niveles de desarrollo. La distancia está determinada por el nivel de desarrollo. Las facultades por solucionar problemas de forma personal y el nivel potencial de desarrollo definido por sus capacidades adquiridas bajo la guía de un adulto o de un compañero que conozca más sobre el tema.

Consecuentemente, la ZPD se refiere a la función del niño que aún no está completamente maduro.

Enfatiza que el propulsor del aprendizaje es constantemente la acción del individuo, que está restringida por dos factores intermedios: “herramientas” y “signos”, que son autónomos en la ZDR o se desarrollan con la ayuda de un intermediario en la ZDP.

Las “herramientas” son las perspectivas y saberes previos de los estudiantes, que pueden cambiar los estímulos de información del contexto. Las herramientas psicológicas son un conjunto de símbolos que usa un mismo individuo para efectuar propios los estímulos los que se interiorizan y se hacen propios, lo que cambian no es el estímulo en sí, sino la estructura del conocimiento.

La herramienta es extrovertida, su función es guiar al sujeto hacia la actividad del objeto, busca dominar la naturaleza, el símbolo es introvertido, y es un medio para señalar las actividades internas de autocontrol.

Estos dos campos están estrechamente relacionados e influyen recíprocamente. Además, estas dos estructuras son hechas por el hombre, por lo que su entorno es social; por lo tanto, el dominio paulatino de la planificación y autorregulación de las

actividades humanas radica en integrarse a la cultura y aprender a utilizar los símbolos desarrollados por los humanos a lo largo de la historia o en el sentido del sistema de símbolos. El lenguaje, según Vygotsky, “al principio se utilizó como un medio para que los jóvenes se comunicaran con las personas que los rodeaban. Más tarde, se convirtió en un lenguaje interno que ayudó a organizar el pensamiento de los jóvenes. En otras palabras, se convirtió en un lenguaje interno de función mental”

Lo que distingue las funciones mentales básicas de las mentales avanzadas es que estas últimas utilizan símbolos que actúan como intermediarios para transferir el control del entorno social al individuo, lo que le permite predecir y planificar sus propias acciones. Vygotsky dijo que el comportamiento humano es intermediario, refiriéndose a que, además de permitir la interpretación y el control del comportamiento social, el sistema de símbolos también actúa como intermediario del comportamiento individual.

Al proceso se le denomina “la ley de la doble formación”, porque los saberes se obtienen del proceso inicial con instrumentos del externo, y después reconstruyéndolo internamente con símbolos.

Con la ayuda de intermediarios (herramientas y símbolos), el conocimiento estructurado produce las mencionadas ZDP entre los estudiantes, haciendo posible la obtención de aprendizajes novedosos, creando así un cierto nivel de independencia para el aprendizaje.

En el aprendizaje escolar, las actividades de los estudiantes están mediadas por las actividades de los profesores. Los profesores deben ayudarlo a activar y organizar los conocimientos previos, para ello les plantean temas acordes a sus habilidades, es decir, un muy difíciles, ni muy fáciles, pero al límite de las posibilidades de la asignatura.

De modo tal que, los procesos de aprendizaje y enseñanza se superponen entre sí, convirtiendo las actividades de alumnos y docentes en intermediarias del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Procesos Psicológicos Superiores (PPS) según Lev Vygotsky

El PPS tiene su origen en la vida social, significa que, el sujeto participa en actividades que se comparten con terceros, se plantea el análisis del progreso de procesos psicológicos avanzados desde la internalización de prácticas sociales concretas (Baquero, (1997)

En realidad, este proceso es mucho más complicado, porque el desarrollo puede implicar modificaciones en la organización y función del proceso que se está transformando.

Características del Proceso Elemental Avanzado (PPS)

- ❖ Se forman en el contexto social y resultan ser exclusivos de los seres humanos.
- ❖ Ajustan sus acciones en base al autocontrol para superar la dependencia y el control del medio.
- ❖ Viven sujetos a una supervisión consciente o necesitan en algún momento de su organización (pueden haber sido automatizados)
- ❖ En su proceso de organización, utilizaron formas intermedias, especialmente símbolo intermediario.

Dominios Genéticos y Líneas de Desarrollo

La propia evolución del proceso mental básico no tiene ningún rumbo que los haga transformarse en PPS (si este es el caso, no es necesario asumir una subalterna línea de desarrollo)

La implantación de la ruta del progreso cultural se debe a la intervención de la voluntad social como factor interno del PPS (Buzas, 2004)

Los Procesos de Interiorización

La composición de PPS demanda la presencia de componentes y técnicas psicológicas que controlen paulatinamente las herramientas formativas y la regulación de su propia conducta. La ley de formación doble: En el desarrollo cultural de los adolescentes, cada función aparecerá dos veces, primero de carácter social (interpsicológico), y luego a nivel particular (intrapsicológico). Lo mismo se puede aplicar al cuidado voluntario, el recuerdo lógico y la formulación de ciertas concepciones. Cada uno de las funciones mentales se originan en la relación entre personas.

El lenguaje es un ejemplo típico porque cumple la doble función de demostrar PPS y es la herramienta intermedia central para la internalización de PPS.

Principales Características del Proceso de Interiorización

- ❖ Este no es un proceso de copiar la realidad interna en cualquier plano
- ❖ El contexto externo tiene un carácter social transaccional
- ❖ Los mecanismos operativos específicos son del dominio en forma de símbolos externos
- ❖ El nivel de conciencia interna es de naturaleza casi social.

El dominio de los Instrumentos de Mediación de Lev Vigotsky

Vygotsky dio el valor de las “herramientas psicológicas” de equivalencia con las físicas utilizadas en los métodos de símbolos, especialmente el lenguaje. Si bien estas técnicas físicas son básicamente acciones de cara al mundo, favoreciendo en la innovación de la naturaleza o del universo físico, las herramientas semióticas creen especialmente estar de cara al mundo social (Frac, 2004)

- ❖ El lenguaje logra realizar distintas ocupaciones, inicialmente es una función comunicativa y después otra función relacionada con la regulación de la propia conducta.
- ❖ El lenguaje es una herramienta que tiene impacto en el entorno social.

- ❖ La expresión logra, a su vez, doblar el tema en sí mismo, o puede basarse en sus propias minorías.
- ❖ Concentrarse en la reorganización de las propias actividades mentales.

Aprendizaje y Desarrollo en la Teoría Socio Cultural

Para Vygotsky, la equivalencia fundamental entre símbolos y herramientas depende de la función intermediaria de los dos, que desde un punto de vista psicológico pueden incluirse en igual categoría (Aizencad, 2004)

En el nivel lógico del vínculo entre estas dos definiciones, su inclinación simboliza las dos formas de ajuste como diferentes líneas de actividades intermedias. Una de las principales diferencias entre símbolos y herramientas es la diferencia que se puede observar en el modo en que dirigen las actividades humanas, mientras que las herramientas tienen la funcionalidad de ser un conductor de la influencia humana sobre los objetos en movimiento. Es extrovertido y debe provocar cambios en el símbolo no sufre cambios del objeto de operación mental, por lo que es un medio interno de actividad que desea dominarse, el símbolo es introvertido.

Pero los reinos de la naturaleza y el comportamiento están estrechamente relacionados (de ahí la conexión real entre filogenia y ontogenia). Los cambios del hombre en la naturaleza también cambian la naturaleza del hombre.

Así como el primer uso de la herramienta rechazó el desarrollo de un concepto de despliegue simple que representa un sistema de actividad orgánico establecido, el primer uso de símbolos mostró que, para cada función mental, es imposible que exista un sólo sistema de actividad interno definido orgánicamente. Emplear los medios artificiales ha cambiado básicamente todas las funciones, mientras que el uso de herramientas ha expandido infinitamente una serie de actividades para el funcionamiento de nuevas funciones mentales, es en este sentido que podemos decir funciones mentales superiores o comportamientos superiores. Se refiere a la combinación de herramientas y símbolos en las actividades mentales.

Según Vigotsky se presenta la Relación entre Aprendizaje y Desarrollo

Vygotsky sistematiza 3 enfoques teóricos acerca del aprendizaje y el desarrollo, estos son:

1. **El proceso de desarrollo de los jóvenes es autónomo del aprendizaje:** aprender desde una perspectiva externa es vista como un mero proceso, evitan participar activamente en el desarrollo y manejan sus éxitos en vez de facilitar a la motivación para modificar la implicancia del aprendizaje, tiene que ver con la madurez que es una exigencia previa, pero de ninguna manera es el resultado del aprendizaje.
2. **Aprender es desarrollo:** Se trata de reducir todos los aprendizajes a la formación habitual y combinarlo con el desarrollo.
3. **El desarrollo se fundamenta en dos procesos distintos pero relacionados:** uno de los aspectos es la madurez, dependiendo de modo directo del sistema nervioso, y el otro es el aprendizaje, que al mismo tiempo implica un proceso progresivo. Lo anterior se estimula y promueve a la madurez. Desde la perspectiva de Vygotsky, el punto nuevo y más significativo de esta teoría es que el aprendizaje juega un papel amplio en el desarrollo de los adolescentes.

1.2.3. Enfoques Didácticos de Daniel Cassany para la Enseñanza de la Expresión Escrita (Cassany, 1990)

Enseñar a escribir no es tan simple, existen diversas técnicas de ejecutarlo. Referente a ello, Cassany (1990) distinguió 4 métodos fundamentales de enseñanza de la expresión escrita, tomando en cuenta diversos aspectos: objetivos, tipologías de ejercicios, programación, etc. Cada método enfatiza un aspecto específico de la habilidad. Dichos enfoques son detallados a continuación:

1. **E. Gramatical.** Saber usar el saber y los comandos de la gramática del sistema del lenguaje para escribir.
2. **E. Funcional.** Aprendes a escribir entendiendo y generando diferentes tipos de texto escrito.
3. **E. de proceso.** De esta forma, los alumnos deben desarrollar un proceso de escritura cognitiva para escribir buenos artículos.

- 4. E. de contenido.** El lenguaje escrito se enseña como una herramienta que se logra utilizar para aprender diferentes materias mientras se expresa el desarrollo.

Los métodos gramaticales son los más comunes en las escuelas. Se suele utilizar la gramática para reconocer expresiones escritas y enfatizar la ortografía y la sintaxis. Este método se relaciona de modo muy directo con las investigaciones normativas y estructuralistas gramaticales, y se caracteriza por la extensa tradición docente heredada por la mayoría de educadores y estudiantes.

Asimismo, dominan el dictado, el trabajo de escritura, la conversión de frases y el llenado las lagunas mentales. Los temas elegidos para escribir un artículo dando explicación a las ventajas y desventajas de ir a estudiar, acerca de las vacaciones, del amor hacia las mascotas, entre otros temas. Todo lo anterior se han convertido en métodos comunes para la enseñanza.

Un nuevo método es el funcional, comunicativo y encaminado al desarrollo del trabajo real. Los estudiantes deberían aprender a utilizar el texto como herramienta de comunicación para lograr diversos objetivos, como escribirle a una autoridad para iluminar la plaza ubicada cerca a la escuela, o escribirle al presidente del periódico para forjar sugerencias de algunos temas importantes.

El enfoque de proceso enfatiza el proceso combinado. Este método enseña procesos cognitivos, hace posible la generación de ideas para el trabajo de redacción, así como establecer metas, organizar ideas, redactar borradores y esquemas, revisar y evaluar antes de escribir. Los estudiantes no solo aprenden a redactar borradores y comprender la estructura de los párrafos, sino que también aprenden los elementos básicos para distinguir estilos a fin de llevarlos a práctica al momento de escribir. Aprender a organizar sus notas, escribe y reescribe tus propios ensayos hasta alcanzar la meta deseada.

El método de contenido enfatiza la función cognitiva del lenguaje escrito, considerando como arranque del escrito es un asunto de comprensión de una determinada materia, como ciencia, lo social, arte, etc. Los estudiantes aprenden a recopilar información y

organizarla en comentarios o conclusiones. También puede desarrollar temas desde algo ya determinado.

Para Cassany, es evidente que las 4 líneas didácticas no son exclusivas pero que se complementan. Significa que, cualquier comportamiento de escritura y su enseñanza que incluyen la gramática, tipo de texto, proceso de escritura y implícito, de tal modo que estos factores estén complementados. Elegir uno u otro método es una propensión o énfasis en recalcar ciertos aspectos sobre otros.

Modelos Explicativos de la Composición

Durante la segunda mitad del siglo XX, han surgido tres modelos y las intenciones de interpretación principales en el campo de la investigación de los escritos compuestos.

- a) **Modelo de producto**, que se centra en evaluar los escritos compuestos como consecuencia o producto terminado. Se logra entender la acción de escribir como una práctica general donde se practican la cadena de destrezas anticipadamente aprendidas: gramática tradicional, gramática, calificación, etc.
- b) **Modelo de proceso**, que intenta entender el proceso de constitución a través del desarrollo de acciones y habilidades puestas en práctica en el proceso de escritura. Este enfoque incluye modelos de traducción, etapa y cognitivos.
- c) **Contexto o modelo ecológico**, que analiza la composición escrita como un proceso, que no solo se ve afectado por variables personales, sino también por los antecedentes de su desarrollo. Estos métodos están comenzando a ser aceptados por el campo de la educación y perfeccionan los métodos previos.

Enfoque de Enseñanza Basado en las Funciones o Enfoque Didáctico-Textual

El enfoque se suma a las recomendaciones previas y significa organizar cursos en torno a varios tipos de texto.

Fue desarrollado a principios de la década de 1980 sobre la base del concepto de lenguaje funcionalista y, según este concepto, se considera un instrumento comunicativo útil, no solo un conjunto de saberes gramaticales cerrados. Este método

se enfoca en la comunicación o el uso diferente del lenguaje, mientras que el método gramatical enfatiza la corrección de usar una serie de normas gramaticales.

En los últimos años en nuestro país, este método se ha transformado en el eje céntrico de la enseñanza de la lengua escrita. De esta manera, varios tipos de texto se representan como unidades naturales que realizan el uso del lenguaje y, por lo tanto, se convierten en los estándares organizativos para la enseñanza. Pues, en contraste al método gramatical, este método de enseñanza de la expresión escrita trata de escribir un texto como una unidad, adquiere significado en un entorno específico, e involucra que los cursos de lengua escrita se organizan en torno a varios tipos de textos y se propone la enseñanza de estos contenidos que no son abstractos, pero que se conectan con modelos de texto concretos y las dificultades concretas que ocasiona su redacción.

Según diferentes autores, la derivación didáctica del método funcional que puede aplicarse a la enseñanza de la expresión escrita es básicamente la siguiente:

- ❖ Los saberes y utilización en clase de una gran cantidad de textos reales con una amplia variedad de funciones comunicativas.
- ❖ Atribuir significado social a las actividades de escritura y crear un entorno de comunicación real con un propósito y destinatarios específicos para el texto generado.
- ❖ Cassany (1990) ya mencionaba que se empezaba a darle un mayor interés en las necesidades de comunicación estudiantil. El enfoque funcional se hace responsable de que cada estudiante tenga diferentes necesidades de comunicación, por lo que necesitará aprender funciones y recursos del lenguaje que son diferentes de los que otros socios pueden necesitar. Por ello, los docentes deben brindar la ayuda, el estímulo y la motivación que los estudiantes necesitan en cada situación específica.
- ❖ Un método para llevar a cabo acciones comunicativas en el estilo de escritura, globales, existentes y concluidas de una manera idéntica a la que ocurre en el entorno de la comunicación diaria.

Al momento de enseñar el proceso avanzado de expresión escrita se pueden distinguir cuatro metodologías fundamentales: el primer método está basado en el análisis e investigación de la organización genérica del lenguaje; el segundo plantea un trabajo

de comunicación más integral basado en estilos de texto y materia prima real; tercero enfatiza el desarrollo del proceso de redacción del texto, finalmente, la cuarta parte se enfoca en el contenido del texto con el fin de aprovechar la creatividad y el potencial de aprendizaje de la expresión escrita.

Los 4 métodos de enseñanza pública son: (Cassany, 1990)

1. Enfoque de la gramática.
2. Un enfoque de funciones.
3. Enfoque de procesos.
4. Enfoque de contenido.

Todos los métodos mencionados tienen diferentes objetivos, comencemos con el método gramatical.

❖ **Enfoque Gramatical**

Para saber escribir se debe tener un pleno dominio de la gramática del idioma, esto es, la clave para enseñar es un cierto conocimiento gramatical. El modelo puede cambiar según el estado de la investigación, por lo que se han establecido dos modelos principales: un modelo de oración basado en la gramática tradicional y un modelo de texto basado en la gramática textual.

Ejemplificando lo anterior, en la guía de oración, el enseñar está centrada en el área de la oración: categoría o parte del discurso, etc. No obstante, en el modelo de texto, el contenido cubre todo el discurso: se les enseñar a la construcción y estructuración de la información en el texto. Sin embargo, los consejos más modernos no se preocupan por el orden lógico, sino que promueven el aprendizaje global de idiomas de los estudiantes.

Posteriormente, las explicaciones y correcciones son solo gramaticales, porque el único interés es que el alumno cumpla con las reglas establecidas.

❖ **Enfoque Basado en las Funciones**

Cuando lo más importante es enseñar un idioma a comunicarse, aparece en el método de comunicación. Conforme a esta representación, la expresión no es un conjunto de saberes cerrado que los estudiantes deban estudiar mucho, sino una herramienta de comunicación útil que se utiliza en contexto para uso de recursos del lenguaje (vocabulario, estructura, conceptos abstractos, etc.)

En comparación con los métodos gramaticales, lo relevante de este enfoque es la comunicación o el uso del lenguaje. Este método recomienda utilizar el lenguaje utilizado por el hablante; de esta manera, se considera el contexto del lenguaje de un explícito estilo gramatical; esto no es por lo que está bien o mal, sino por lo que es adecuado para una situación definida dentro de la comunicación.

Una práctica implementada en el aula es escribir una carta, porque habrá un ambiente de comunicación real; al presentar el motivo, el propósito y la escritura del destinatario se convertirá en un posible ambiente de comunicación, por lo que los estudiantes deberán crear registros suficientes, de acuerdo a lo establecido es utilizado para construir el texto.

❖ **Enfoque Basado en el Proceso**

Plantea un método de solución bastante “sincera” porque enseña que, saber escribir correctamente, no necesariamente implica con tener un buen conocimiento de la gramática o dominar el idioma en sí, sino que es necesario saber escribir un texto: generar ideas, hacer diagramas, etc. Este es el llamado perfil de un escritor altamente calificado.

Lo que se pretende es el enseñar a un estudiante a razonar, crear, categorizar ideas y revisar lo que escribió; porque el objetivo es dejar que lo haga él mismo. Conforme la teoría, “no hay una única manera correcta de redacción de textos, al contrario, cada escritor formula su propia estrategia de acuerdo con su propia capacidad, carácter y personalidad”

En otras palabras, no existe una fórmula de escritura única, y no podemos esperar que la misma técnica sea útil para todos porque (no todos somos iguales); todos practican su propio estilo de composición de acuerdo con sus propias habilidades y estilo de trabajo.

Por último, para hacer correcciones, no se debe evaluar el producto, sino todo lo que implica la redacción. En definitiva, ya no hablamos de correcciones, sino que nos remitimos a las sugerencias del docente.

❖ **Enfoque Basado en el Contenido:**

El principal fin de tipo de contenidos circula cuando es mejor que la forma. La originalidad de este método es puramente académica. Es un método muy profesional de enseñar destrezas lingüísticas académicas. Se lleva a cabo en el contexto de la educación superior y es empleada en tareas o proyectos de asignaturas académicas.

Citando las posibles características más notables de este método, tenemos:

1. Considerar el contenido del texto, porque los aspectos formales de la expresión (estructura, expresión, gramática, etc.) no se consideran a menos que lo solicite el alumno.
2. La redacción solo debe centrarse en contenido profesional, no en la experiencia personal.
3. Los estudiantes resumen su aprendizaje a través estudiando y comprendiendo un tema (académico), posteriormente usan más información para clasificar, sumergir y retroalimentar sus ideas, y finalmente obtienen un mapa para desarrollar el texto escrito.

1.3. BASE CONCEPTUAL

1.3.1. Argumentar

Poseer el arte para razonar, basándose en opiniones generalmente aceptadas. Es una operación de discurso diseñada para influir en una audiencia específica. Con frecuencia

se argumenta que es a través de intentos verbales que el receptor tiene un cierto comportamiento (Grize 1981), o en gran parte de los casos mediante la introducción de hipótesis que confirman la afirmación y hacen creíble convencer al oyente de que crea que la afirmación es sexo correcto o verdadero; o su hipótesis puede inferirse de él (Van Dijk, 1983). El argumento induce, refuta o estabiliza las creencias y el comportamiento del receptor.

1.3.2. Argumentación Escrita

La dialéctica, desde el punto de vista dialéctico, considera la ambigüedad e incertidumbre en el desarrollo de un argumento defendiendo una posición frente a un tema determinado; por ello, este argumento no tiene valor de correcto o incorrecto. Lo que se puede determinar es la aceptabilidad del destinatario (Arancibia, 2010)

La redacción de ensayos de argumentación se considera un proceso interactivo y comunicativo basado en un género discursivo específico. El concepto se basa en las siguientes referencias teóricas sobre el contexto de la pronunciación y el género del discurso (Arancibia, 2010)

1.3.3. Tipos de Texto Argumentativo

Ensayos, columnas de opinión, cartas de lectores, solicitudes, conclusiones del informe, textos de investigación teórica; anuncios, artículos políticos; sermones, defensas, juicios, etc. (Arancibia, 2010)

1.3.4. Enseñanza Aprendizaje de la Argumentación Escrita

El aprendizaje podría asumirse positivamente, surgiendo de la relación interdiscurso de los estudiantes con profesores. Los estudiantes deben poder tomar decisiones, emitir y recibir opiniones, discutir y argumentar de modo claro. Enseñar argumentación involucra acciones como el razonamiento, analizar, comparar y la crítica (Elitv, s/f)

1.3.5. Contexto Sociocultural

El entorno consiste en la comunidad y el entorno escolar donde los maestros realizan la práctica docente. El entorno comunitario es el régimen de relaciones generales y pedagógicos entre grupos dados en el marco de la comunidad a la que pertenece. En lo que respecta al entorno comunitario, se delinean sus características sociales, culturales y lingüísticas, junto con la capacidad de los profesores para reflexionar críticamente sobre su papel en la comunidad. En lo que respecta al contexto escolar, el potencial de los estudiantes y las necesidades de aprendizaje de idiomas son limitados, junto con la capacidad de los profesores para reflexionar críticamente sobre sus funciones en la escuela (Fernández y Colomé, 2016)

1.3.6. Escribir

Escribir es producir un texto, que expresa los sentimientos y pensamientos del autor a través de símbolos gráficos. Escribir no se trata de copiar, sino de producir un texto significativo (Sole, 1996)

Cuando un niño genera naturalmente un texto, implica poner en práctica acciones efectivas y relacionarse con sus compañeros y el texto, tendrá la oportunidad de formular su hipótesis, realizar pruebas y reflexionar sobre si está haciendo y ajustándolo.

1.3.7. Estrategias Didácticas

Son las acciones que son ejecutadas por los docentes con claras intenciones didácticas, en las que se pone en juego la multidimensionalidad de la práctica diaria (Sole, 1996)

CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES

2.1. UBICACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1.1. Región la Libertad

La Libertad (Perú). Está ubicada en el norte de Perú y ocupa gran parte de la costa del Pacífico, gran parte del territorio incluye parte de los Andes. Fue establecido el 12 de febrero de 1821. La capital es Trujillo. Su superficie es de 25499,9 km² con una población de 1,617,050 personas (<https://www.ecured.cu/>)

La Libertad limita con la Región de Lambayeque al norte; Ancash y Huánuco al sur; San Martín y Cajamarca al este y Mar de Grau al oeste. Como un oasis en el desierto, los valles costeros y los Andes son fértiles. La zona se extiende hacia el este y tiene un territorio bañado por el caudaloso río Marañón. Debido a la Corriente de Humboldt o la Corriente Peruana, sus playas también son ricas en riqueza oceánica. Además, La Libertad es la única en Perú que cubre 3 áreas naturales: Costa, Sierra y Selva (<https://www.ecured.cu/>)



Figura 1: Mapa de La Libertad.

Fuente: <https://www.ecured.cu/>

La capital del departamento es la ciudad Trujillo y está dividido en 12 provincias

Provincias y distritos

- | | |
|---|---|
| ❖ Ascope, capital: Ascope | ❖ Pataz, capital: Tayabamba |
| ❖ Bolívar, capital: Bolívar | ❖ Sánchez Carrión, capital: Huamachuco |
| ❖ Chepén, capital: Chepén | ❖ Santiago de Chuco, capital: Santiago de Chuco |
| ❖ Gran Chimú, capital: Cascas | ❖ Trujillo, capital: Trujillo |
| ❖ Julcán, capital: Julcán | ❖ Virú, capital Virú |
| ❖ Otuzco, capital: Otuzco | |
| ❖ Pacasmayo, capital: San Pedro de Lloc | |

2.1.2. Provincia de Ascope

La provincia se creó como provincia el 1 de junio de 1984 en el gobierno de Fernando Belaunde Terry (<https://turismo.i.pe/>)

Tiene como capital a la ciudad de Ascope. Ubicado a 620 km al norte de Lima, la capital de la República del Perú, colindante con la misteriosa montaña “Cuculicote” en el margen derecho del río Chicama. Su altitud es de 238 m.s.n.m.

Parte del siglo XIX a ser considera una de las ciudades más importantes a partir del punto de vista comercial, este reconocimiento terminó en 1940.

Se divide en 8 áreas:

- | | |
|---------------|-------------------|
| ❖ Ascope | Magdalena de Cao |
| ❖ Casa Grande | ❖ Paiján |
| ❖ Chicama | ❖ Rázuri |
| ❖ Chocope | ❖ Santiago de Cao |
| ❖ | |

A nivel turístico, Ascope cuenta con diferentes atractivos, entre los que se menciona:

Complejo Arqueológico El Brujo: Un importante centro ceremonial, sus orígenes se remontan a la época prehispánica, que incluye la herencia de distintas culturas. Los principales edificios del complejo son: Huaca Cao Viejo y Huaca Cortada que son atribuidas a la cultura Moche, junto con Huaca Prieta que presentaría una datación anterior al asentamiento de esta cultura.

Petroglifos de Salinar: Están ubicados en el pequeño pueblo de Pampas de Jagüey. Probablemente se realizó entre el siglo XI a. C. y el siglo VI a. C. como parte del legado de la cultura Salina.

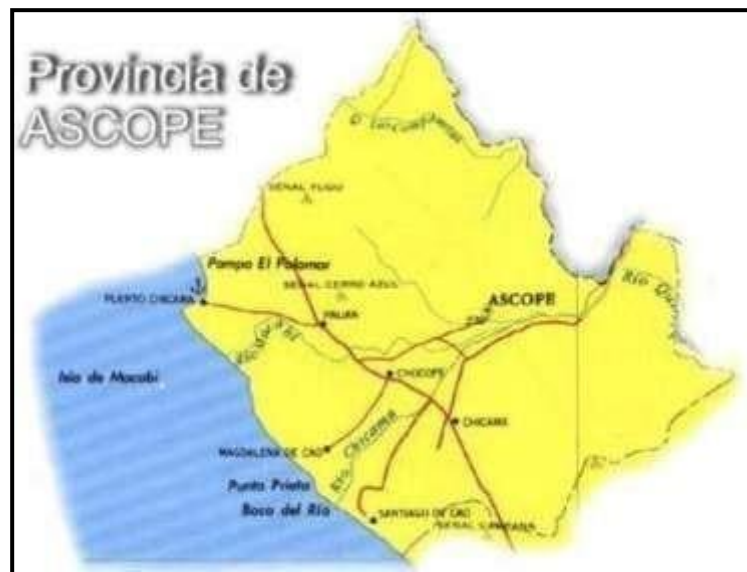


Figura 2: Mapa de la Provincia de Acope.

Fuente: <https://www.google.com/>

2.2. CÓMO SURGE EL PROBLEMA. DESCRIPCIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO. EVOLUCIÓN DEL PROBLEMA Y SUS TENDENCIAS

2.2.1. Cómo Surge el Problema

El desarrollo para producir textos en algunos países (aunque los estudios han demostrado que debe combinarse con la realidad y utilizarse en todas las situaciones de la vida) se sigue priorizando la enseñanza de letras y caracteres. Representando expresiones sin sentido para los estudiantes, ante eso el gobierno propuso reposicionar el currículo mediante su Ministerio de Educación en la década de los noventa, en el

que enfatizaba el desarrollo de la escritura desde el contexto circundante a diferentes aspectos cotidianos y se considere la ZDP.

Gran parte de los países se muestran en conformidad de seguir tres procesos para producir el texto:

- a. Planificación** : La data es recolectada y puesta sobre el papel
- b. Textualización** : Seleccionar el tema para posteriormente escribirlo.
- c. Revisión** : Identificar los errores y corregirlos.

A partir de 1990, en el campo de la comunicación escrita se han aplicado muchas estrategias de enseñanza y aprendizaje, esto con el fin de ir redactando textos coherentes y adecuados. Los estudios han coincidido al decir que se debe ser creativos, escribir acorde al contexto y que responda a las propias necesidades de los alumnos.

Por mencionar, España y otros países han propuesto la enseñanza forzosa de la composición escrita, caracterizándose por su fuerte funcionalidad, teniendo en cuenta las actividades metacognitivas de los estudiantes y satisfaciendo en la medida de lo posible las diferentes necesidades estudiantiles para adquirir la lengua escrita (Méndez & Moreno, 1991).

Desde la década de 1980, se han realizado muchos seminarios de investigación y redacción en los Estados Unidos. Parten de los pensamientos, sentimientos y experiencias de cada estudiante y del impulso de los humanos por expresar y descifrar sus experiencias, debiéndose a que, en casi todas las aulas estadounidenses, la atención se enfoca a la unidad, a los cursos preenvasados y dosificado (Mc Cormick, 1992)

Desde la década de 1990, América Latina ha enfatizado la producción de textos según el método constructivista, aunque varios profesores aún insisten en memorizar palabras y/o ortografías que no tienen sentido para los estudiantes.

La Organización de los Estados Americanos (OEA) ha promovido de manera especial la necesidad de formar y capacitar al capital humano, además de difundir netamente nuestra información profesional. La intención es acercar algunos de los aportes más

importantes a los educadores de americanos. Estos aportes se originan en los métodos para solucionar problemas relacionados al campo de la educación, dominando el lenguaje escrito, lo propuesto para la producción de un texto implicando un proceso de construcción y de uso significativo de la escritura (Rodríguez, 2004)

En Chile, desde 1990, el campo de la lengua tiene como finalidad desarrollar las habilidades lingüísticas, tomando de referencia al entorno cultural y de lengua originaria; también es recomendada para la comunicación, informar a los demás, expresar la creatividad, y retener la recuperación de información (Foro Mundial sobre la educación, evaluación 2000)

En Venezuela, una importante reforma propuesta por el Ministerio de Educación y Deportes en 1997 era el aprendizaje del idioma, bajo un enfoque de comunicación funcional. Su fin es centrarse en el perfeccionamiento de la competitividad comunicativa de los estudiantes, que se considera como el conocimiento del sistema del lenguaje y la adaptación a diferentes culturas y situaciones sociales, lo que significa que la escritura es para transferir o expresar su significado (Caldera, 2006)

En Bolivia, el Ministerio formuló en 1997 la *“Guía didáctica de lengua y comunicación de primera etapa para la educación primaria”* basada en métodos comunicativos, constructivistas y textuales, que proponía la estimulación de la producción de la escritura escrita. Desde el inicio de su escuela, los estudiantes deben producir información real con propósito y receptores reales (Ministerio de Educación, cultura y deporte de Bolivia, 1997)

En Perú, debido a la orientación ineficaz de los maestros sobre el aprendizaje de la comunicación escrita, el gobierno organizó cursos de capacitación sobre pronunciación y métodos constructivistas en la década de 1990, los cuales fueron guiados por instituciones como PLANCAD (Plan nacional de capacitación y actualización docente) se aplican a toda la educación primaria y secundaria.

En 2004, sobre la base de métodos comunicativos y textuales, se presentaron sugerencias didácticas de emergencia educativa. Se sugirió que los estudiantes deberían considerar el acto de escribir como un estilo de comunicación con los demás

para expresar sus pensamientos y sentimientos, informar hechos, disputas, protestas, reclamos y conflictos. Otros comparten la inspiración de los poemas creados, despiertan el interés de la gente o hacen reír a la gente.

Por otro lado, existen algunas experiencias que demuestran que, desde el inicio, el alumno debe redactar textos significativos y utilizarlos en su propio contexto, incluyendo causas, motivo y efectos; desde el hecho de que cada alumno cree, sabe o puede escribir y se basa en la enseñanza de las sugerencias de enseñanza basadas en la historia social y cultural de la escritura.

Plantean:

Escribe textos funcionales y significativos, trata a los alumnos como sujetos que saben y piensan a su modo, cuidan el ritmo personal y promueven la utilización y legibilidad del texto de la escritura entendida como habilidad y derechos civiles (Cerlal, 2008)

Mediante el diseño curricular nacional de educación básica general, el Ministerio de Educación considera que el lenguaje escrito está compuesto por diferentes tipos de textos, respondiendo a situaciones variadas comunicativas, y la necesidad de comunicación es el motivo que nos guía para construir textos e interactuar con ellos (D.C.N. Secundaria, 2005)

En el DCN (producción de textos) suscita el desarrollo de las habilidades de escritura, lo que significa, producir distintos estilos textuales en contextos de comunicación reales para satisfacer las necesidades de intercambio de pensamientos, opiniones, sentimientos, sueños y fantasías (D.C.N. Secundaria, 2009)

En el diseño curricular actual, se refleja en “en VI ciclo, los escolares se dan cuenta de lo importante que es expresar sus pensamientos o sentimientos de forma escrita o mediante otros códigos, lo que les permite elaborar textos y resolver problemas en diferentes situaciones de comunicación. Problema que muestra ellos su vida diaria.

Creen que este enfoque es un proceso planeado y asumen que el texto reflejará mejor nuestro propósito después de la corrección y revisión. En el VII ciclo, los alumnos

redactan textos más complejos, especialmente relacionados con los campos académico y científico, así como con las realidades nacionales y mundiales. Se dan cuenta de la importancia del lenguaje y el texto como elementos para mejorar la escritura. Utilizan los recursos técnicos disponibles y el lenguaje de comunicación de imágenes para editar el texto con originalidad y creatividad (D.C.N. Secundaria, 2013)

No obstante, los maestros aún usan letras, sílabas o palabras individuales para evitar que los escolares perciban el significado de la lengua escrita.

No existe ningún documento capaz de identificar los tipos de estrategias que se van empleando para optimizar la producción de textos.

2.2.2. Descripción del Objeto de Estudio

Emplean las palabras para expresar la realidad (CONALEP, 2010), es decir, para dar una explicación a las formas detalladas y ordenadas de acuerdo al fin que busca la investigación. La descripción se usa primero para establecer la acción e ir creando la atmósfera, haciendo que el evento narrado sea más creíble (Roble, 2010)

La calidad del proceso docente es objeto de debate docente, que ha alcanzado diferentes niveles y es relevante en los últimos 20 años. La evaluación de este tema muestra que la dificultad del problema afecta a todos los mecanismos educativos y plantea un reto a todos los ejemplos implicados en el proceso.

El aprendizaje es un proceso que realiza un individuo, al momento de interactuar con el objeto y lo conecta con su experiencia previa, el sujeto utiliza sus conocimientos y capacidad para reorganizar sus planes mentales y los enriquece incorporando nuevos materiales para pasar a formar parte de él y dar a conocer el tema. Dado que la experiencia y las habilidades de cada persona tienen características únicas, cada materia tiene un método de aprendizaje diferente para el objeto.

El aprendizaje no termina en el proceso psicológico, porque también incluye adquirir habilidades, costumbres y destrezas, así como las actitudes y evaluaciones que se dan en tres áreas que acompañan este proceso: personal, educación formal y sociedad. Los

empleados incluyen la expresión, la meditación y el pensamiento, lo que hace que los individuos sean diferentes de los demás. El aprendizaje de la educación formal está relacionado con el contenido programático del plan de aprendizaje, y la sociedad aprende un conjunto de normas, pautas, valores y la relación entre un conjunto de individuos.

El aprendizaje en estas 3 áreas únicamente podría apartarse con fines de aprendizaje, porque suelen mezclarse constantemente en la vida diaria. Un aprendizaje capaz de enriquecer a las personas es un aprendizaje que fija un vínculo entre los nuevos materiales que se pueden aprender y los conocimientos previos de la asignatura. Al cumplir esta condición, el sujeto comprenderá lo que está aprendiendo, lo comprenderá y luego realizará un aprendizaje significativo. En lo que respecta al objeto, debe tener una organización lógica que lo haga fácil de entender, y en lo que respecta al sujeto, debe tener los manuales y premisas que hagan posible el aprendizaje. Asimismo, un individuo debería saber emplear lo que aprendió, significa que, el aprendizaje debería ser funcional.

El aprendizaje significativo se consigue a través de actividades que los estudiantes pueden ejecutar, se sentirán satisfechos al realizar estas actividades, pero lo más importante es que se relacionan con lo aprendido y con su propia experiencia para que puedan integrar su experiencia de aprendizaje.

El aprendizaje educativo requiere de la actividad del sujeto, debe efectuar el proceso de conectar el objeto, el nuevo material y su experiencia previa, incorporándolo a su estructura mental, sus hábitos, destrezas, actitudes y valores, teniendo una razón para ejecutarlo (motivación).

Cuando lo que se necesita aprender está vinculado con los intereses y necesidades personales, este establecerá la relación entre su experiencia previa y el objeto de manera de completar adecuadamente el proceso de aprendizaje (Ccee, s/f)

La enseñanza consigue entenderse a través del aprendizaje, esta realidad involucra no solo procesos relacionados con la enseñanza, sino además los procesos relacionados con el aprendizaje.

Los aprendizajes que surgen de la combinación, el desempeño de docentes y estudiantes en un contexto específico y el intercambio de medidas y tácticas específicas constituyen al iniciar la investigación a efectuar. Reconsiderar continuamente cuál es el proceso y la estrategia para que los estudiantes logren el aprendizaje (Zabalza, 2001:191)

Estudiando a Contreras, logramos entender que el proceso de enseñanza como el fenómeno de vivir y crear desde dentro al mismo tiempo, es decir, el proceso de socialización e intercambio regido por ciertos propósitos (...), en primera instancia destinada a hacer viable el aprender; al mismo tiempo, es un proceso que se determina por el exterior, porque es parte de la estructura del sistema social, y la función que desempeña en él no se explica por intenciones y acciones personales, sino por lo que juega en la sociedad de explicación. La estructura, sus necesidades y beneficios. Por tanto, el proceso de enseñanza se propone como un régimen de comunicación deliberada dada dentro del margen institucional y genera estrategias para estimular el aprendizaje en él (Contreras, 1990:23)

Durante la enseñanza, la ciencia educativa estudia como un proceso sensato, constituido y dialéctico. Se basa en la experiencia social e histórica y desfalca los contenidos y saberes, el comportamiento, la vida y la forma de existencia. La interacción, los cambios que se producen en ella la posibilitan adaptarse a la realidad, transformar la realidad e incrementar su personalidad.

Mientras se da la formación se han identificado tres dimensiones básicas, y su integración expresa las nuevas cualidades que se formarán: Preparación para el desempeño exitoso de los profesionales en la sociedad, ellos son:

- Dimensiones instructivas. Es el proceso y el resultado, y su ocupación es formada por el individuo en la rama del saber.
- Dimensión desarrolladora. Es el proceso de desarrollo gradual de la capacidad innata y el potencial funcional de cada persona.
- Nivel educacional. Es la formación de una persona a lo largo de su vida.

Enseñar a leer se inició con una corriente de integración y cohesión entre el aprendizaje de las formas y funciones de la escritura, las habilidades utilizadas y el significado de la lectura. La enseñanza y comprensión del texto se ha convertido paulatinamente en el verdadero objetivo de la práctica escolar, y permite intentar esclarecer nuevas prácticas para lograrlo. Primero pensamos que la lectura es un acto explicativo, que incluye tener conocimiento en la orientación de una serie de razonamientos partiendo de la información que brinda el texto y lo que conocer el lector para ir construyendo una interpretación de la información escrita. Al mismo tiempo, leer significa empezar a razonar, controlar el proceso de interpretación de manera que se controlen posibles malentendidos durante el proceso de lectura (Colomer, 1997)

En el proceso de aprendizaje y enseñanza, comprender un texto es una de las técnicas más importantes. Su representación horizontal tiene secuelas colaterales positivas o negativas en otros campos académicos, por lo que los problemas del lector para comprender el texto se trasladan a otros campos curriculares (Fuchs, Mock, Morgan & Young, 2003; Hines, 2009; Nelson & Macheck, 2007; Powel, Fuchs, Fuchs, Cirino & Fletcher, 2009) Las habilidades pueden promover la efectividad lateral de otros aprendizajes, como la resolución de problemas (Beltrán Campos & Repetto, 2006), e inconvenientes que pueden conducir a un desarrollo o calidad poco suficiente de habilidades sociales y emocionales, así como a la autoestima y concepto personal en la escuela, el mismo que tiene un impacto positivo o negativo (Conti-Ramsden & Hesketh, 2003; Dockrell, 2003; Hines, 2009).

2.3. CÓMO SE MANIFIESTA Y QUÉ CARACTERÍSTICAS TIENE EL OBJETO DE ESTUDIO

El propósito es justificar cualitativamente nuestro problema de investigación.

Rol docente

“Según las observaciones, los docentes desarrollan habilidades comunicativas integrales a partir de los textos de las editoriales. Estos textos van en contra de la realidad de los estudiantes y no prestan la atención debida cuando se les enseña sobre la comunicación escrita; en los grados inferiores, solo centrarse en enseñar habilidades elementales de codificación y manejar correctamente las reglas de escritura, ignorando la construcción del texto” (Entrevista docente. Junio, 2018)

Rol estudiantil

“Cada uno de los estudiantes sólo se acostumbraron a copiar lo que trae el maestro, si no hay nada que copiar, entonces piensan que el curso no está terminado” (Testimonio docente. Junio, 2018)

Displigencia docente

“Los demás docentes no suelen tomarle la debida importancia a lo que implica escribir, lo mismo que es la producción de significado que expresa pensamientos, sentimientos, organización y conocimiento socializado. Por esta razón, la producción de texto se ha desarrollado en pura copia y/o imitación, por lo que, al hablar de la producción de texto, los estudiantes mencionarán inmediatamente una historia, pues para ellos “producción de texto” es redactar una historia” (Entrevista docente. Junio, 2018)

Lo importante

“El proceso de educación y enseñanza conducirá inevitablemente a la producción del texto como proceso de expresión de ideas y emociones. Utilizado en la vida cotidiana; en una forma de romper el plan conductista del proceso educativo que todavía existe en la educación peruana” (Entrevista docente. Junio, 2018)

Creatividad estudiantil

“El aprendizaje de la escritura debe ser natural para ejercer sus funciones comunicativas, significativas y promover la creatividad de los estudiantes” (Testimonio docente. Junio, 2018)

Estrategias de solución

“Se proponen varias estrategias de producción de textos escritos, la escritura es un intercambio de ideas o emociones, que implica la organización, textualización, estudio y edición de distintos tipos de textos, en los que la escritura clara busca expresarse de forma espontánea y creativa. Consistente con su capacidad lingüística y realidad social, porque esta persona es un reflejo de su entorno” (Entrevista docente. Junio, 2018)

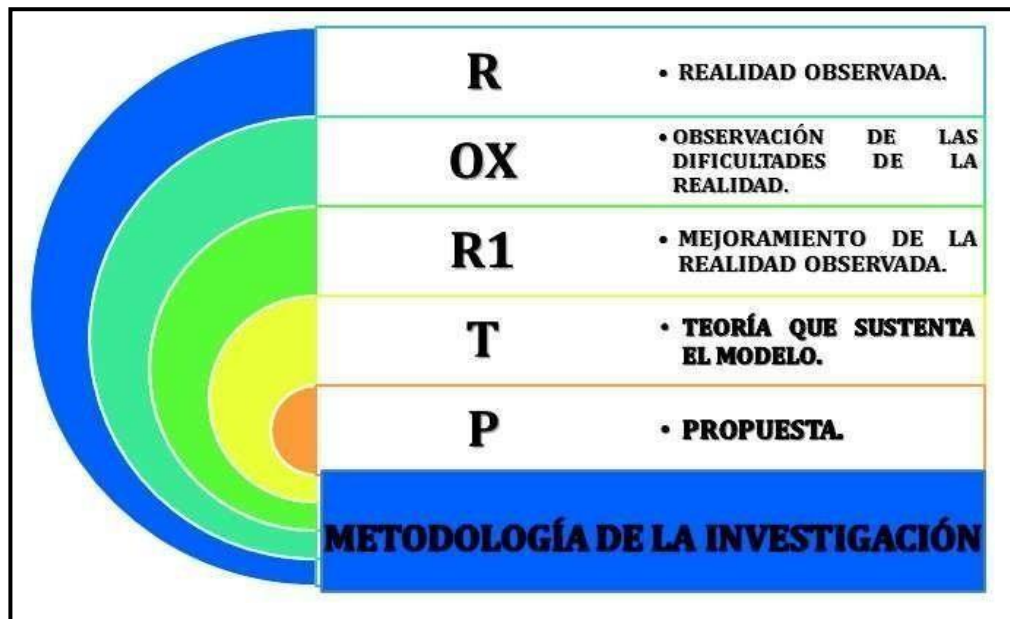
2.4. METODOLOGÍA EMPLEADA

2.4.1. Diseño de la Investigación

El trabajo está diseñado en dos fases: En la primera hemos considerado el diagnóstico situacional y poblacional que nos permitió seleccionar nuestras técnicas de investigación.

En la segunda fase desagregamos las variables, haciendo hincapié en la variable independiente que guarda relación con la elaboración de la propuesta.

A propósito, el diseño es de enfoque mixto, descriptivo propositiva; se tiene que por su finalidad básica y por su profundización descriptiva; nivel de investigación descriptiva:



*Figura 3: Metodología de la investigación.
Fuente: Elaborado por el investigador.*

2.4.2. Población y Muestra

Población: La población está conformada por los estudiantes de 3 grado “A” y “B” de educación secundaria de la Institución Educativa “Ramón Castilla”, Ascope, región La Libertad, es decir:

Grado y Sección	Total
3A	19
3B	18
Total	37

Muestra: La selección del tamaño de la muestra responde a un caso de población muestral por el hecho de que nuestra población de estudio es homogénea y pequeña:

n = N = 37 estudiantes.

2.4.3.

Materiales, Equipos, Técnicas e Instrumentos

Materiales: Computadora, papel bond, papel sábana, folletos, textos, fotocopias, vídeos, material de escritorio.

Equipos: Computadora, impresora, proyector multimedia, teléfono celular.

Técnicas	Instrumentos
Primarias	
Observación	Guía de observación
	Pauta de registro de observación
Entrevista	Guía de entrevista
	Pauta de registro de entrevista
Testimonio	Oralidad
	Redacción
Secundaria	
Fichaje	Bibliográfica
	Textual

2.4.4. Métodos y Procedimientos para la Recolección de Datos

Método Histórico Comparativo: Es necesario realizar un análisis comparativo del proceso de enseñanza y aprendizaje de la educación secundaria en el área de comunicación.

Método Estadístico: Hizo posible el realizar análisis estadístico y confirmación de hipótesis.

Método Inductivo y Deductivo. Verificar la efectividad del plan estratégico docente en la enseñanza de la redacción de textos argumentativos.

Método Histórico Comparativo. En los contextos global, latinoamericano, nacional y regional, se puede ejecutar un estudio de tendencias del proceso de enseñanza en el área de comunicación.

Método Analítico. Formular el marco teórico y la propuesta de investigación.

2.4.5. Logros y Limitaciones

El texto argumentativo es un texto oral o escrito en el que el autor intenta transmitir una opinión sobre un tema específico o una serie de temas, es decir, para convencer al lector de que asuma una determinada posición. En este punto, son diferentes a los textos explicativos (Raffino, 2020)

Esta situación requiere refinamiento entre problemas, metas y supuestos de trabajo.

El nivel de esta investigación se ve como una limitación porque es descriptivo - propositiva, y solo requiere una elaboración teórica más que una ejecución.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Resultados de la Observación

Tabla 1: Resultados de la Guía de Observación del Aula 3° “A” Y “B”

N°	Ítem	Nunca		Siempre		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Escribe las oraciones completas.	27	73	10	27	37	100
2	Hay concordancia de género y número.	26	70.3	11	29.7	37	100
3	Mantiene el tiempo verbal.	32	86.5	5	13.5	37	100
4	Mantiene la secuencia lógica de los párrafos.	34	91.9	3	8.1	37	100
5	Acude al diccionario para verificar significados y ortografía.	37	100	0	0	37	100
6	Escribe sobre su realidad y/o entorno cultural.	37	100	0	0	37	100
7	Se ubica en un determinado espacio.	32	86.5	5	13.5	37	100
8	Expresa imaginación y creatividad.	29	78.4	8	21.6	37	100
9	El texto tiene final.	20	54	17	46	37	100
10	Se distingue la intencionalidad del texto.	22	59.5	15	40.5	37	100
11	Escribe para comunicar diferentes situaciones de su vida.	37	100	0	0	37	100
12	Considera la estructura del tipo de texto que escribe.	37	100	0	0	37	100
13	Expone a sus compañeros los textos que escribe.	30	81.1	7	18.9	37	100
14	Muestra interés por difundir sus textos a los demás.	31	83.8	6	16.2	37	100

Fuente: Guía de Observación a los estudiantes. Junio, 2018.

Interpretación

Teniendo en cuenta los resultados de la guía de observación que abarca la producción de textos de los estudiantes, se extraen como conclusiones:

1. Es difícil para los estudiantes de tercer grado escribir oraciones completas (coherentes) porque su nivel de aprendizaje es muy alto y, en consecuencia, usan oraciones significativas para presentar el texto, desean usar una o tres palabras para expresar sus ideas y cada uno ha entendido lo que desea expresar.
2. La mayoría de los estudiantes presenta inconvenientes para hacer coincidir el género y los números en oraciones y/o párrafos, por lo que hay muchas inconsistencias en su escritura.
3. No conservan el tiempo verbal porque algunos pasajes están escritos en el pasado y otros están escritos en el presente.
4. Escriben sin orden, dicen “A”, luego “B”, dicen “A” luego “C”, y vuelven a decir “A”, es decir, mezclan el tema.
5. Su vocabulario es muy pobre, usan la misma palabra de 6 a 8 veces en un párrafo pequeño, y también usan de 1 a 2 enlaces a lo largo del texto, por eso no saben que el diccionario les servirá para hacer qué.
6. Siempre escriben historias que ocurren fuera de su entorno, no piensan en escribir eventos en sus vecinos y/o áreas locales.
7. No consideraron el espacio en el que ocurrió el incidente al escribir.
8. Por lo general escriben basándose en de una guía o ejemplo, es decir, intentan reproducir un ejemplo por miedo a redactar por sí mismos.
9. Algunos resultados son oraciones incompletas, al preguntarles qué quieren transmitir, responden lo que falta, pero expresan “eso es bien conocido”.
10. El significado de ellos es vago y no se puede expresar con claridad.
11. Observe a los estudiantes escribiendo y hacerle preguntas al maestro ¿Qué quiero escribir?
12. No conocen la estructura de los distintos estilos textuales, y mucho menos de redactar ensayos argumentativos, porque se han acostumbrado a escribir solo historias. Recordando que ellos no mantuvieron sangrías ni espacios al final de cada página en la narrativa.
13. Prefieren no mostrar lo que escriben porque no están seguros de lo que hacen.

14. Sus escritos los guardan para ellos mismos, no los difunden ya que sienten que lo que hicieron está mal pues, generalmente son obligados a escribir.

Lo anterior nos muestra por qué decimos que la escritura de los estudiantes de tercer grado de secundaria no es coherente, y es necesario utilizar estrategias adecuadas para producir otros tipos de textos para mejorar las habilidades de comunicación escrita.

Análisis e Interpretación a la Observación de Entrada Realizada a las Docentes

De acuerdo con la tabla de observación, se hicieron observaciones improvisadas para que cada maestro entendiera cómo guiaba el proceso de producción del texto.

Tabla 2: Empleo de Estrategias en la Producción de Textos

Ítem	No		Sí		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%
1. Mantiene la secuencia para la producción de textos.	24	65%	13	35%	37	100
2. Utiliza estrategias de acuerdo a cada tipo de texto.	30	81%	7	19%	37	100
3. Aplica la estructura adecuada para cada tipo de texto.	34	92%	3	8%	37	100
4. La producción de textos es realizada en diversos espacios de su entorno.	35	95%	2	5%	37	100
5. Brinda ayuda individual durante el proceso de producción.	36	97%	1	3%	37	100
6. Revisa la coherencia de los escritos de cada estudiante.	27	73	10	27	37	100
7. Elabora guías de producción de textos.	37	100%	0	0	37	100
8. El contenido de la producción es de interés del niño.	23	62%	14	38	37	100
9. Orienta la producción hacia temas de su entorno sociocultural.	36	97%	1	3%	37	100

10. Desarrolla la producción de textos vivenciales.	37	100 %	0	0	37	100
11. Practica la coevaluación al finalizar la producción.	37	100 %	0	0	37	100
12. Corrige juntamente con el alumno, cada uno de los escritos	35	96%	2	4%	37	100

Fuente: Guía de observación a los docentes. Junio, 2018.

Interpretación

Según los resultados de la tabla de observación, se extraen lo siguiente:

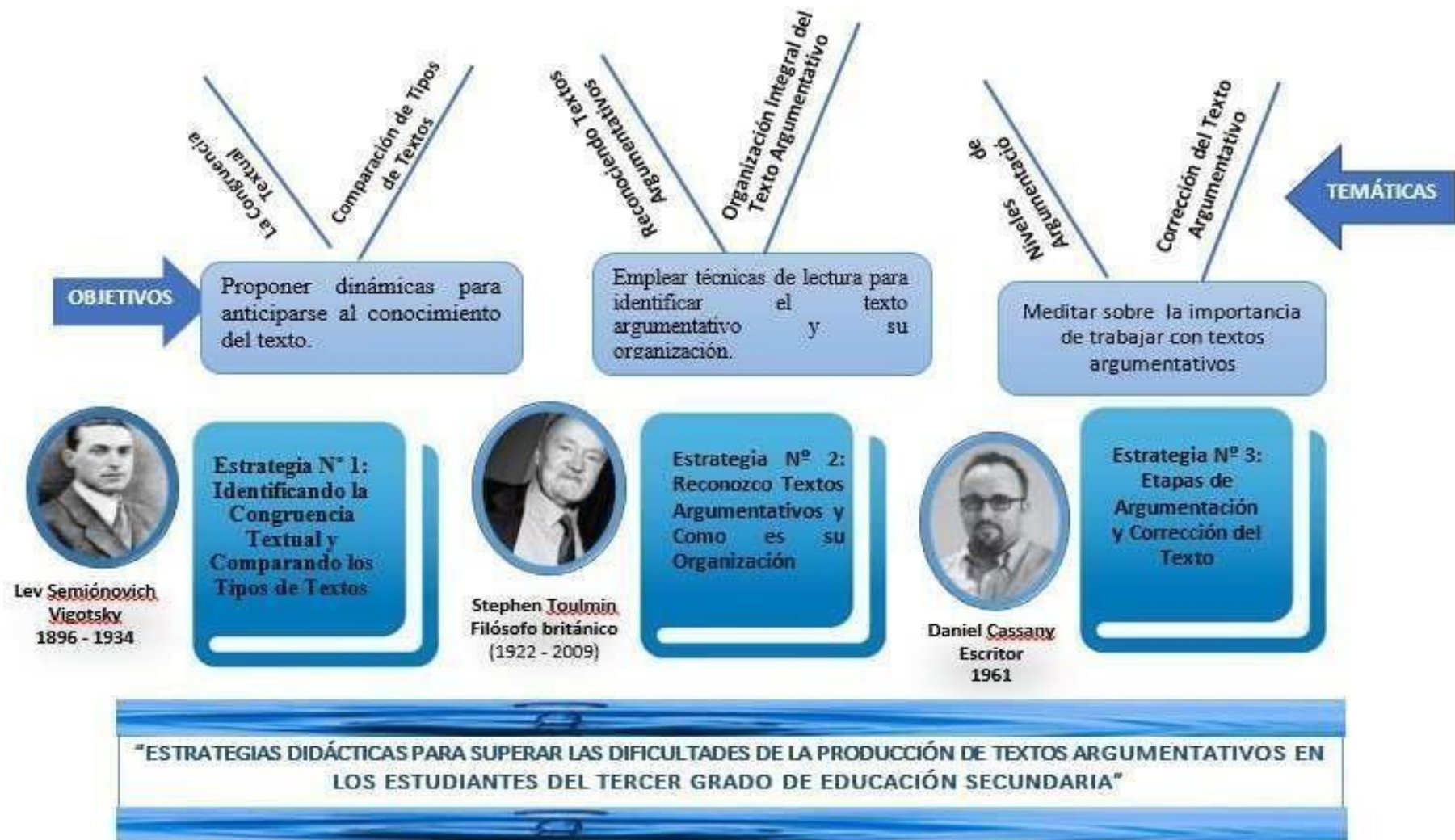
1. En general, los profesores improvisan cursos de redacción de textos y se limitan a decir que escriben sobre los eventos que observan durante las celebraciones ciudadanas o los eventos patronales o las vacaciones familiares.
2. Apenas conocen las estrategias para que redacten sus textos porque únicamente desarrollan lo descriptivo-narrativo y en raras veces recetas.
3. No logran comprender la estructura de distintos textos que se restringen al desarrollo de textos y fórmulas narrativas descriptivas.
4. Los profesores generalmente toman la actividad de producción textual como “rellenos” en su curso de comunicación, esto es, cuando no están preparados para que la clase, solo lo hacen en el aula sin tener en cuenta otros espacios del entorno
5. Cuando los estudiantes escriben, los maestros se sientan en sus escritorios y hacen otro tipo de trabajo, no conocen se preocupan por el progreso personal de todos.
6. Los maestros solo se restringen a confirmar que la escritura se ha completado al final del curso y dar una calificación de aprobación.
7. No saben qué es una guía para producir un texto, pues su clase nunca ha sido planificada, solo está limitada a que el docente diga “escribe...”
8. Los estudiantes no siempre están interesados en el contenido de la producción del texto, porque escriben por obligación y por la nota.
9. La producción del texto nunca se centra en el tema de su entorno sociocultural, ya que solo escriben artículos sobre un determinado acontecimiento histórico.

10. No desarrollan la producción de textos vivenciales, esto se debería a que la plana docente no conoce lo que significan los textos vivenciales y solo piden textos sobre las fechas cívicas.
11. No pusieron en práctica la evaluación conjunta porque ella misma dio la nota culminante del texto.
12. Nunca corrigen cada ensayo con los alumnos, porque solo les interesa lo que el niño hace su escritura, si es extenso, tanto mejor.

De esta manera, se ha justificado cuantitativamente la racionalidad de nuestro problema de investigación, mostrando su naturaleza mixta.

3.2. PROPUESTA TEÓRICA

**“Estrategias Didácticas para Superar las Dificultades de la Producción de
Textos Argumentativos en los Estudiantes”**



*Figura 4: Propuesta Teórica.
Fuente: Elaborado por el investigador.*

3.2.1. Realidad Problemática

En nuestra IE “Ramon Castilla”, la mayoría de alumnos solo descifran la contraseña y no entienden el significado de la palabra, ya sea una palabra o un texto, están interesados en la memorización de temas, presentan dificultad para identificar gráficos, transformación de fonemas o sílabas, hacen un alejamiento inadecuado de palabras, se confunden con las letras y presentan dificultades en su capacidad para comprender y generar texto. Afirman no entender lo que leen y se preocupan a la hora de generar texto. Ellos prefieren otro tipo de trabajos escritos, hace falta implementar estrategias didácticas y desarrollar el aprendizaje para la redacción de textos, enseñando de un modo práctico desde la expresión oral y la presentación repetitiva del vínculo entre la escritura de cartas y las características del texto (coherencia y cohesión). En otras palabras, plantean la hipótesis de que este vínculo podría ser “enseñada” revelando la conexión entre letras y fonemas. Por eso es necesario diseñar estrategias para desarrollar las habilidades de producción de textos teniendo en cuenta las teorías del debate, la cultura social y los métodos de escritura, teorías que no son teorías específicas en un determinado campo, sino un marco de referencia más amplio. Esto nos permite comprender cualquier proceso de producción de conocimiento de una manera nueva.

Ante este problema, se propone el diseño de estrategias didácticas para mejorar la producción de textos argumentativos.

3.2.2. Objetivo de la Propuesta

Diseñar estrategias didácticas dinámicas, lúdicas, interactivas y cooperativas para mejorar la producción de textos argumentativos de los estudiantes del tercer grado de secundaria de nuestra institución.

3.2.3. Fundamentación.

Fundamentos Teóricos

Las teorías empleadas en este estudio, la inspección de los objetos de investigación y la descripción detallada de la propuesta permiten una comprensión y un procesamiento precisos de conceptos y términos prácticos. Las teorías transfieren la concepción de objeto de investigación, sus particularidades (para determinar el problema principal), elementos, mecanismos, expresiones y relaciones.

Se hacen presente los autores, teorías, ideas, conceptos y resultados de encuestas más destacados. “Las teorías sellan los contextos, normas y herramientas a partir de las cuales construir diversos talleres” (García, 2004)

Basada en la **Teoría de la Argumentación de Toulmin**, la que indica que lo más importante para analizar y argumentar son los tipos de soporte y datos, que nos llevan al mundo de los hechos. Por tanto, lógica fáctica. El argumento se puede utilizar como motivo de la nueva afirmación. Los motivos se pueden convertir en afirmaciones que necesitan nuevos argumentos para probarse. Toulmin proporcionó un estándar para dividir las falacias (argumentación incorrecta) en 5 clases: eligiendo un modelo de la jurisprudencia.

Por otro lado, según la **Teoría Sociocultural de Vygotsky**, se rechaza la idea de los individuos estén hechos aisladamente. Más que una interacción, los mediadores que guían a los niños a desarrollar sus habilidades cognitivas tendrán un impacto en esta interacción. Esto es a lo que se refiere ZPD. Lo que los niños pueden hacer por sí mismos, y lo que pueden ejecutar con el soporte del ZPD adulto, es la distancia entre los dos.

Finalmente, está basada en el **Enfoque Didáctico de Daniel Cassany para la Enseñanza de la Expresión Escrita**. A la hora de enseñar el proceso avanzado de expresión escrita se pueden distinguir cuatro métodos metodológicos básicos: el primer método se fundamenta en el análisis e investigación de la estructura general del lenguaje; el segundo plantea un trabajo de comunicación más integral basado en

tipos de texto y materiales reales; tercero, este método enfatiza el desarrollo del proceso de redacción del texto, la cuarta parte se enfoca en el contenido del texto con el fin de aprovechar la creatividad y el potencial de aprendizaje de la expresión escrita.

Por medio de la aplicación de estrategias didácticas adecuadas y activas, el alumno podrá redactar textos sin dificultad en cualquier contexto presentado en la vida diaria.

Fundamentos Didácticos

La propuesta posee una base docente ya que está orientada al proceso de formación escolar, es decir, está orientada al proceso docente, permitiendo optimizar cada vínculo docente, como: inicio, proceso y salida, para dar cuenta del proceso de enseñanza: motivación, restauración de conocimientos previos, reconocimiento, conflicto de conocimientos, construcción de aprendizajes, aplicación de conocimientos aprendidos, evaluación y metacognición.

Los estudiantes representan el núcleo del proceso educativo, construyen y reconstruyen su proceso de aprendizaje, aprenden a través de la interacción, de respetar las discrepancias, interactuando con las realidades naturales, sociales y culturales.

3.2.4. Estructura de la Propuesta

Se procede a desarrollar la propuesta, la misma que consta por tres estrategias didácticas, cada una de ellas se desarrolla de manera individual, es decir, tienen su resumen, la teoría en la que se fundamenta, el objetivo, la temática, el cronograma para su implementación, conclusiones, recomendaciones y bibliografía.

Estrategia N° 1: Identificando la Congruencia Textual y Comparando los Tipos de Textos

Resumen

El texto consta de contenido creado y producido. Tiene forma y contenido expresivos y se convierte en una unidad.

Tiene una excusa, es decir, un campo antes de que se formara, marcado por la motivación que lo provocó, los demás textos que lo inspiraron, el método y proceso de creación, y su finalidad. También se debe enfatizar lo importante que es el contexto. Factores vinculados que conducen a la circulación del texto y la aceptación del discurso social: visión del mundo, pensamientos de los destinatarios y sus expectativas. El texto está ubicado y asociado a las fuerzas sociales que juegan un papel en la comunidad humana, y es portador de cognición, inteligencia y significado emocional.

No solo tratamos los textos como declaraciones escritas, sino que también vivimos en la envoltura de textos visuales y audiovisuales; pero particularmente nos centraremos en estos materiales en los textos escritos. Los categorizamos en descriptivos, narrativos, explicativos/expositivos, argumentativos y conversacionales según sus principales funciones y características del lenguaje.

Es muy conveniente abordar el campo del texto desde la idea de género. Esto hará posible la definición, retención y control de los múltiples significados e interpretaciones provocadas por los intentos de clasificar el texto. Según los conceptos y funciones de sus principales lenguajes, clasificamos estos géneros en: ciencia y tecnología, publicidad, periodismo, derecho y administración, negocios, política y literatura.

Determinar el texto según su género ayudará a su clasificación, nos proporcionará un conjunto de normas institucionalizadas y reconocibles a partir de las cuales clasificar de forma organizada los tipos de escritos que pueden desarrollarse en nuestro campo.

La identificación del texto y su tipología se desarrollará desde los diferentes temas proporcionados por el docente; pero además de modo muy importante, a partir del conocimiento contextual y la experiencia del alumno, este conocimiento se compartirá dinámicamente mediante estrategias.

Fundamentación

Esta estrategia se basa en la **Teoría Sociocultural de Lev Vigotsky**, en la que confirma que las personas son el producto de un proceso de aprendizaje basado en la riqueza del medio social y cultural y el medio de los individuos que las rodean. Por las razones anteriores, Wigotsky cree que la intervención docente es un mecanismo de privilegio, y las escuelas son un excelente entorno de interacción social que promueve el desarrollo humano. Después de Vigotsky, se podría expresar que todas las actividades son ejecutadas en el aula, donde el ambiente es muy social.

Existe una relación interpersonal cooperativa (interacción grupal) entre estudiantes. El docente actúa como intermediario para orientar y fortalecer el aprendizaje, de manera que los estudiantes se ubiquen en la ZDR y se desarrollen hasta llegar a la ZDP. El aprendizaje superior puede ser más completo si el desempeño vuelve a ser real al aumentar la estructura cognitiva de los estudiantes para lograr un aprendizaje cada vez más complejo y excelente. Esta particularidad de adquirir nuevos saberes da forma y eficacia al constructivismo culturalista de Vigotsky.

Igualmente se basa en **los Enfoques Didácticos de Daniel Cassany para la Enseñanza de la Expresión Escrita**, debido a que los alumnos deben ser capaces de escribir un ensayo argumentativo al final de la asignatura desarrollado por el profesor.

De modo tal que, la estrategia se centra en acciones formuladas antes del reconocimiento del texto para determinar el propósito del autor, actualizando la

experiencia previa en la elaboración del contenido del texto de argumentación mediante el uso de elementos de paratexto, y descubriendo temas controvertidos para resolver este tema.

Objetivo

Proponer dinámicas para anticiparse al conocimiento del texto.

Desarrollo Metodológico y Temático

Se procede a presentar cada tema a desarrollar y el proceso detallado que debe especificarse para lograr cambios importantes en la producción de textos argumentativos.

Para implementar esta estrategia y lograr los objetivos propuestos, se han desarrollado dos temas.

Tema N° 01: “La Congruencia Textual”

Objetivos

- Determinar la coherencia del texto sin errores.
- Reconocer la coherencia textual en cualquier tipo de texto.
- Evaluar la relevancia de esta característica del texto.
- Identificar que las frases que componen el texto son transferidas a una misma realidad.



Recursos

Libros de texto, cuadernos, lápices, diccionarios, guías de aplicación.

Desarrollo Metodológico de Actividades

- En primera instancia, el profesor comienza con un texto y hace ciertas preguntas:
¿De qué está hablando el texto? ¿Qué particularidades se pueden obtener del texto que leemos? De acuerdo a su estilo, ¿cómo lo sintetizarías en texto?

- Posteriormente se procede a explicar a los estudiantes que tendrán que desarrollar un tema coherente del texto. El profesor hace entrega de una hoja informativa sobre el tema, dando paso a la participación en la clase. Apoyados de una lámina el profesor presentará la parte teórica de la temática, que será relevante para todos en el aula, todo lo que hagas está integrado.

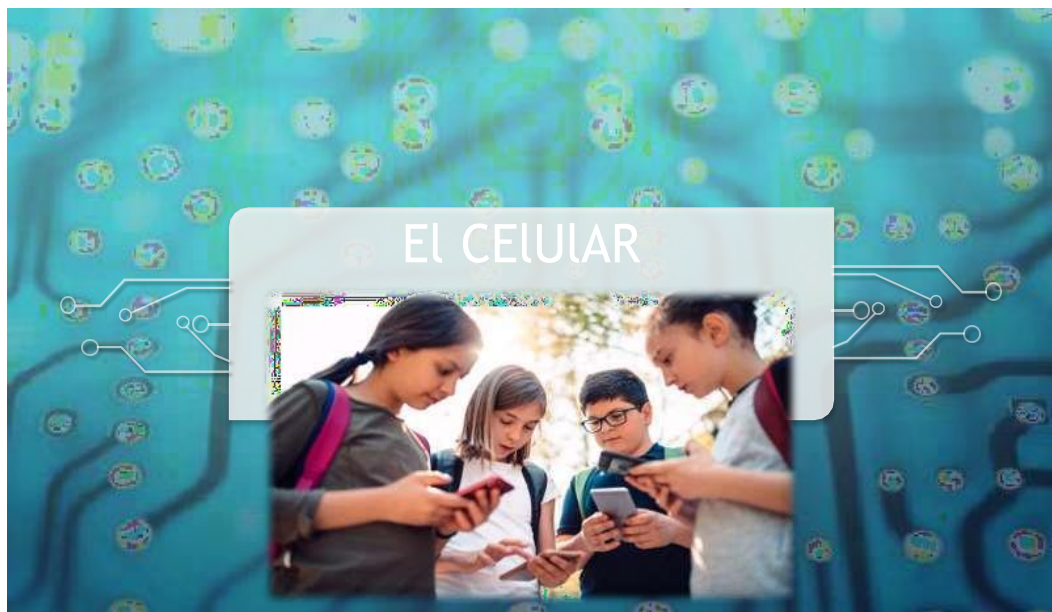
Para el caso de la evaluación se hará mediante prácticas y la evaluación es constante.

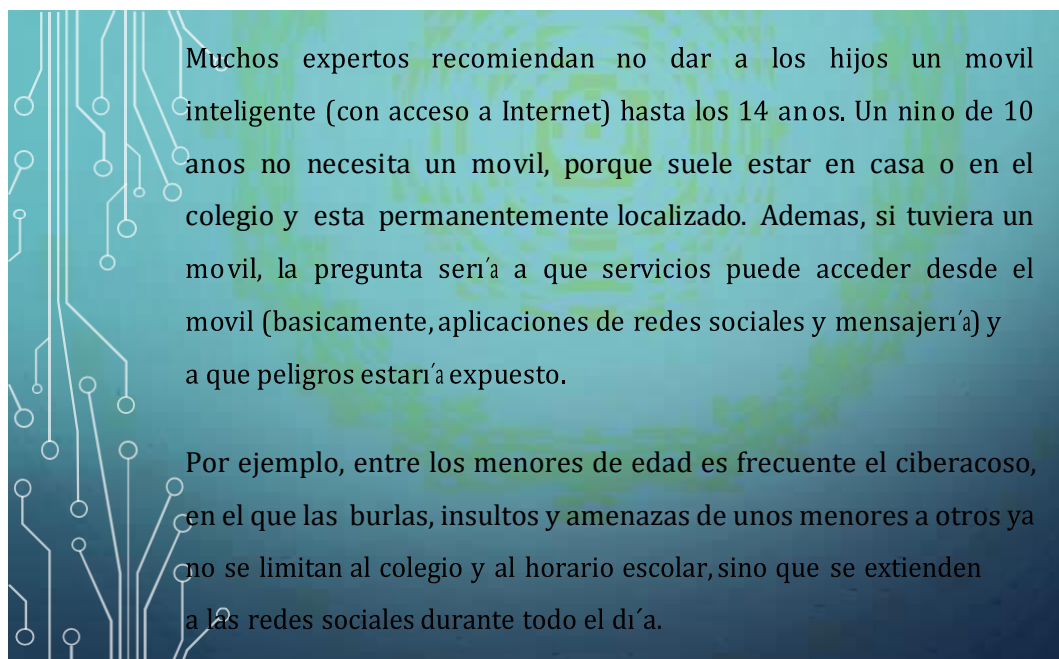
El propósito de esta actividad es permitir que los estudiantes comiencen a reconocer el concepto de coherencia del texto, para poder distinguir cuando el texto está bien redactado o si presenta la coherencia del texto.

Actividades

Lee y responde.

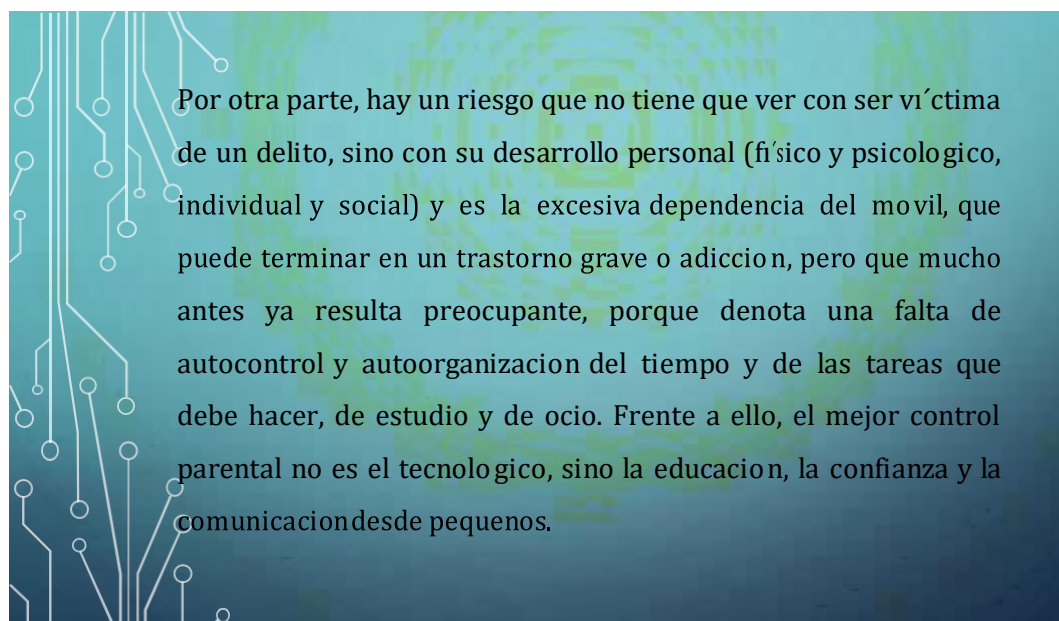
El Celular





Muchos expertos recomiendan no dar a los hijos un móvil inteligente (con acceso a Internet) hasta los 14 años. Un niño de 10 años no necesita un móvil, porque suele estar en casa o en el colegio y está permanentemente localizado. Además, si tuviera un móvil, la pregunta sería a qué servicios puede acceder desde el móvil (basicamente, aplicaciones de redes sociales y mensajería) y a qué peligros estaría expuesto.

Por ejemplo, entre los menores de edad es frecuente el ciberacoso, en el que las burlas, insultos y amenazas de unos menores a otros ya no se limitan al colegio y al horario escolar, sino que se extienden a las redes sociales durante todo el día.



Por otra parte, hay un riesgo que no tiene que ver con ser víctima de un delito, sino con su desarrollo personal (físico y psicológico, individual y social) y es la excesiva dependencia del móvil, que puede terminar en un trastorno grave o adicción, pero que mucho antes ya resulta preocupante, porque denota una falta de autocontrol y autoorganización del tiempo y de las tareas que debe hacer, de estudio y de ocio. Frente a ello, el mejor control parental no es el tecnológico, sino la educación, la confianza y la comunicación desde pequeños.

Figura 5: Texto: El celular.
Fuente: Sayritupac (s/f)

- ¿De qué nos habla el texto?

- ¿Cuáles son las características que se pueden extraer del texto leído?

- ¿Qué estilo emplearía para sintetizar el texto?

Después de escuchar lo que han respondido algunos estudiantes a las preguntas anteriores, continúe desarrollando la parte teórica del tema.

La Congruencia Textual

Tipos de Congruencia

La gente suele conversar de congruencia global y local. La global esta se relaciona con la unidad temática del texto (temática central que le da un significado a todo el texto); las diferentes partes mantienen una relación de significado y tienen suficiente progreso temático. La que es local se refiere a la unidad del tema de cada parte (cada declaración debe tener un sentido cabal) (Wikipedia, s/f)

- ❖ **Causalidad:** Establecer causalidad, sus vínculos son porque, pues, por consecuencia de, queda claro que, así como así.
- ❖ **Certeza:** Fortifican las opiniones que el escritor plantea en su texto, sus vínculos son: es obvio, seguramente, de hecho, desde luego, claro, además.
- ❖ **Consecuencias:** Implican la continuidad de pensamientos plasmados en frases, oraciones o párrafos. Algunas de sus conexiones son, por tanto, pues, entonces, luego, ahora bien, con que, por consiguiente.
- ❖ **Condiciones:** Establecen un requisito para satisfacer el contenido expresado en la oración principal. Los elementos utilizados para tal fin se proporcionan son: con tal que, así que, con tal que, siempre que.

En conclusión, si observa el progreso o la comprensión del tema, debe llevarlos a la siguiente práctica.



Figura 6: El gato y los ratones.

Fuente: <https://www.muchoscuentos.com/cuentos-para-imaginar-1/el-gato-y-los-ratones/>

- ¿Existe coherencia textual en lo que leo? Menciona el tipo de coherencia

- ¿Cuál es el tema central del texto?
-
- ¿De qué trata el texto? Cuando lees el texto, ¿ya sabes cuál será?
-

Tema N° 02: “Comparación de Tipos de Textos”

Objetivos

- Determinar diferentes tipos de texto y determinar las disconformidades entre ellos.
- Evaluar cuán importante es leer y escribir ensayos argumentativos.
- Preparar algunos textos del primer argumento y defiende tus ideas en ellos.

Actividades a realizar

Taller de lectura.

Contenido

El concepto de argumento

Recursos

Texto, cuaderno, lápiz, diccionario, texto *Kio* y *Gus*, guía de aplicación.

Actividades

- El profesor por primera vez tiene que describir los hechos del libro de Kio y Gus que había leído antes, y entablar un conversatorio con los alumnos acerca de temas más destacados de este artículo. Es obligatorio que los alumnos comprendan la importancia de utilizar ensayos argumentativos, especialmente en nuestra institución.
- Los alumnos eligen diferentes textos con la ayuda del profesor, lo mejor es hablar de temas iguales (podrían provenir de distintas fuentes); después se lee y escribe lo que diferencia entre cada persona, y explican su contexto o propósito comunicativo (ya sea comunicar, convencer, narrar, etc.). Con este fin,

respondieron preguntas como ¿quién lo escribió? ¿Para quién es la pregunta? ¿para qué? El propósito de esta actividad es permitir que los estudiantes identifiquen trabajos argumentativos y los distingan de otros textos.

- Desde que han leído el segundo, tercer y cuarto episodios del séptimo capítulo del curso de filosofía infantil *Kio* y *Gus*, los comentan en clase y hacen un plan de discusión, teniendo en cuenta el “dar un motivo para algo o apoyar una cierta cosa”
- El propósito de esta actividad es permitir que los alumnos identifiquen el concepto de argumentación y lo pongan en práctica a partir de la lectura de la trama anterior; además, se pueden diseñar ejercicios sencillos, como expresar sobre sus actividades cotidianas, sus gustos o de lo que no les guste, y sus razones o argumentos favoritos para equipos de fútbol, etc., y mencionan otras ideas de forma complementaria, por supuesto en un contexto que se adapte a su nivel.

Finalmente, en base a lo que plantearon, es el momento de darle una explicación y aclaración al concepto de argumento. Aquí puedes encontrar algunos ejemplos para que puedan ahondar en él y empezar a trabajar directamente en el tipo de argumentación. También deben registrar los conceptos que han aprendido en un registro de aprendizaje para que cada paso que den al escribir un argumento sea claro.

Actividades

Leer.



Las Inversiones en el Fútbol

El fútbol no podría vivir sin las enormes inversiones de los medios de comunicación. En los últimos años, éstos han jugado un papel muy importante, especialmente la televisión

Después de la segunda mitad del siglo XX, el juego ha aumentado su comercialización. Se ha convertido en un gran negocio y en una rama de los negocios de entretenimiento; además, inevitablemente ha habido corrupción y sobornos e intentos de arreglar partidos, fraudes y pagos ilegales. Así pues, los mejores jugadores cobran salarios enormes y millones de dólares cambian de manos con los traspasos entre clubes.

Para las autoridades del fútbol es esencial dentro y fuera del campo; por eso han hecho mejoras en los estadios para todos los espectadores, con pantallas gigantes de videos para el entretenimiento antes del partido, e instalaciones tales como palcos familiares, guarderías, cafeterías y bares, todos estos con el fin de conseguir más dinero a través de este deporte.

*Figura 7: Las inversiones en el fútbol.
Fuente: Ingenieros Editorial (2007). P. 12*



EL FÚTBOL

Es un deporte que atrae multitudes y despierta pasiones. Ha sido incluso denominado el rey de todos los deportes, pues, ninguna otra disciplina despierta tanto interés en el mundo, ni sobre ninguna otra se ha escrito tanto. En efecto, estamos hablando del fútbol.

Ha tenido una larga historia hasta llegar a consolidarse como un juego con reglas bien establecidas que se respetan en todos los torneos oficiales. Tiene tres elementos que lo identifican: el terreno de juego, el tiempo de juego y los participantes.

El terreno es una cancha de 110 metros de largo por 73 metros de ancho aproximadamente. En cada uno de sus extremos hay una portería donde se marcan los goles, rodeada de un área de meta; en el centro se marca la mitad de del campo con una línea atravesada por un círculo.

El tiempo de juego corresponde a la duración de un partido que es de 90 minutos, repartidos en dos tiempos de 45 minutos y un descanso de 15 minutos.

Participan dos equipos de once integrantes cada uno.

El juego lo controla un árbitro central ayudado por dos jueces auxiliares de línea y un cuarto árbitro que permanece fuera del campo llevando el control del tiempo y los cambios de los jugadores suplentes. El árbitro central amonesta o expulsa a quienes no cumplen las reglas del juego.

*Figura 8: Texto expositivo. Alegría del lenguaje.
Fuente: Editorial: Libros y Libros (2007). P. 198-199.*

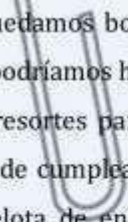


LAS REGLAS DEL "PICADO" **(fragmento)**

[...] La cuadra del paredón de la fábrica era una de las pocas del barrio que no caían en barranca hacia el río, y ese simple hecho, sumado a que tampoco estaba marcada por las vías del viejo tranvía, la hacían ideal para correr detrás de la pelota.

Nos juntábamos a la tardecita en la esquina del almacén del gallego y, de allí, cuando ya sumábamos un número considerable, partíamos en caminata cuesta arriba hacia la calle de "La Americana"; así le llamábamos.

Resulta que el gordo Aníbal llegó a la esquina aquella tarde con algo que le garantizaba la titularidad, una pelota de cuero, perfectamente redonda.



Nos quedamos boquiabiertos, creo que imaginando cada uno las maravillas que esa tarde podríamos hacer con semejante belleza. Los pies nos tiritaban. Un par se pararon como resortes para verla de cerca y el gordo explicaba cómo había llegado a él ese regalo de cumpleaños soñado por cualquiera de nosotros. Hoy iba a haber fútbol con una pelota de enserio, una profesional. Los gajos brillaban y las costuras se veían poderosamente indestructibles. Antes de que el grupo tomara conciencia y estirara sus manos para tocarla, el gordo miró a la audiencia de la esquina del almacén y al tiempo que dijo: ¡qué les parece muchachos! La hizo rebotar contra la vereda en un acto tan inocente como olvidable. Trató de recuperarla después del pique, pero una piedra, quizás el filo de una baldosa floja, hicieron que el balón se descontrolara para empezar a rodar calle abajo. Picaba, saltaba, rebotaba y rodaba, cada vez más rápido, como si le hubieran abierto la jaula a un animal enfurecido; allí iba, rumbo a la avenida del bajo sin que nosotros pudiéramos llegar a alcanzarla.

*Figura 9: Fragmento de las “Reglas del picado”.
Fuente: José Pascual. www.canaltrans.com*

Conforme a los textos previos:

Identificar las diferencias existentes entre cada texto, luego escríbelas en la tabla:

	Texto I	Texto II	Texto III
Tipo de texto			
Intención			
Lenguaje utilizado			
Formato			
Posible lector			

Luego de leer todos los textos, responde a :

a- ¿Qué motivos te llevaron a clasificar cada texto del modo en que lo hicieron?

.....

.....

.....

b- En los textos presentados, ¿Cuáles fueron las palabras que te ayudaron a aclarar la intención con la que se escribió?

.....

.....

.....

c- ¿A qué tipo de personas crees que está dirigido cada texto y por qué?

.....

.....

.....

- Lea el segundo, tercer y cuarto episodios del capítulo 7 del texto de *Kio y Gus* con sus compañeros y profesores. Luego, discute los aspectos que más te llaman la atención en clase.
- Basado en la lectura anterior, escriba algunos argumentos o razones para responder a la situación en la siguiente tabla:

Argumentos / Razones

Ver televisión a altas horas de la noche es perjudicial.	
El aseo diario es fuente de vida.	
A mi edad es mejor hacer deporte que dormir en el tiempo libre.	
No es apropiado usar los zapatos con los cordones sueltos.	
Mañana será un día mejor que hoy.	

- Elige una idea previa y escribe un ensayo, defiéndela presentando tu argumento. Escribe el texto que leerán tus compañeros.

Nombre:.....Grado:..... Fecha:.....

Diario de aprendizaje

Las ideas centrales que he aprendido en esta guía son:

.....
.....
.....

Ahora sé que las diferencias entre un texto narrativo y uno descriptivo son:

.....
.....
.....

Ahora sé que un texto argumentativo es aquel en el que:

.....
.....
.....

- **Cronograma de la Estrategia**

Primera Sesión: Primera semana.

Segunda Sesión: Segunda semana.

2018	Agosto	
Actividad	5	12
Presentación del taller y explicación de la metodología	30 min.	30 min.
Desarrollo de la sesión	40 min.	40 min.
Trabajos en equipo	40 min.	40 min.
Debates e intercambio de ideas en el grupo	40 min.	40 min.
Receso	30 min.	30 min.
Exposición de ideas	40 min.	40 min.
Socialización de experiencias inter grupales	180 min.	180 min.
Tiempo total	400 min.	450 min.

Conclusiones

1. Obviamente, partiendo del texto mismo, es más fácil explicar la coherencia, en este caso, a través del procedimiento del tema del discurso, el exterior favorece a la coherencia, pero está subordinado al significado.
2. Al principio, nos ponemos en la posición de hermanos e interpretamos las escrituras desde esta perspectiva.
3. Los elementos de producción de los textos argumentativos son la base para adaptarse a diversos entornos de aprendizaje de textos comunicativos.

Recomendaciones

1. Ahondar en los temas tratados a lo largo de esta estrategia, establecer metas y establecer el contenido de la tarea de realización de textos argumentativos.

2. Emplear las distintas actividades propuestas para mejorar la producción de textos argumentativos.

Bibliografía

- Álvarez, A. (2001). *Textos expositivos, explicativos y argumentativos*. Barcelona: Octaedro, 91 p.
- Bernárdez, E. (1987). *Lingüística del texto*. Madrid, Arco Libros.
- Bernárdez, E. (1982). *Introducción a la lingüística del texto*. Madrid, Espasa.
- Calsamiglia, H. & otra.. (1999). *Las cosas del decir: manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel. 386 p.
- Coseriu, E. (1962). «*Determinación y entorno*», *Teoría del lenguaje y lingüística*, 237 *general*. Madrid, Gredos, 282-323.

Estrategia N° 2: Reconozco Textos Argumentativos y Cómo es su Organización

Resumen

Un grupo de palabras con significado completo conforma lo que es un texto. Los textos pueden tener longitudes muy diferentes porque logran ser tan extensos como una novela o tan pequeños como una sola palabra.

No obstante, los textos de carácter argumentativo proponen ideas o argumentos que el autor cree y los protege de inmediato con una serie de argumentos. Tiene como fin persuadir o convencer a los lectores de la autenticidad o validez de las ideas que se han presentado.

Los textos argumentativos están diseñados para expresar sus ideas o refutar opiniones con el fin de persuadir al destinatario. El propósito del autor puede ser tantear o explicar una idea (o ensayo), refutar lo contrario, convencer o desanimar al destinatario sobre ciertas conductas, hechos o ideas.

- **Objeto:** Es objeto de controversia. Por ejemplo: contexto político de Bolivia al buscar la salida al mar.
- **Ensayo:** Posición o idea que defiende el argumentador.
- **Argumento:** Motivos, dictámenes y datos concretos que prueban la racionalidad del trabajo.
- **Conversacional:** Actualmente existe un enfrentamiento entre el emisor y el receptor.
- **Propósito:** Promover el cumplimiento a través de estrategias persuasivas o de convencimiento.

Fundamentación

En este caso está fundamentado en la **Teoría de la Argumentación de Stephen Toulmin**. La estrategia está basada en las acciones del proceso de elaboración de ensayos argumentativos, utilizando métodos para producir textos para determinar la estructura de ensayos argumentativos, y obtener datos implícitos y explícitos en la redacción de textos argumentativos.

Objetivo

Emplear técnicas de lectura para identificar el texto argumentativo y su organización.

Desarrollo Metodológico y Temático

Se presenta cada tema a desarrollar y el proceso detallado que debe especificarse para lograr cambios importantes en la producción de textos argumentativos.

Para implementar esta estrategia y lograr los objetivos propuestos, también se han desarrollado dos temas.

Tema N° 01: “Reconociendo Textos Argumentativos”

Objetivos

Practicar identificando y elaborando los elementos de la argumentación.

Reconocer lo importante que es utilizar dichos textos.

Actividades

- **Actividad previa a la lectura de textos**

Procede a desarrollar los siguientes puntos:

a- Redacta algo referente al siguiente enunciado: “*¿Cómo se puede comprar el cielo o el calor de la tierra?*”

.....

.....

.....

.....

.....

.....

b- Escribe una lista de palabras que creas que utilice un texto con ese título.

-----.	-----.	-----.	-----.
-----.	-----.	-----.	-----.
-----.	-----.	-----.	-----.

c- ¿Qué tipo de texto podría ser?

.....

.....

.....

d- Define las siguientes palabras que aparecen en el siguiente texto.

Sagrado:_____

Memoria:_____

Experiencia:_____

Costumbres:_____

Piel-roja:

- **Lee el siguiente texto.**

¿Cómo se puede comprar el cielo o el calor de la tierra?”. (Fragmento)

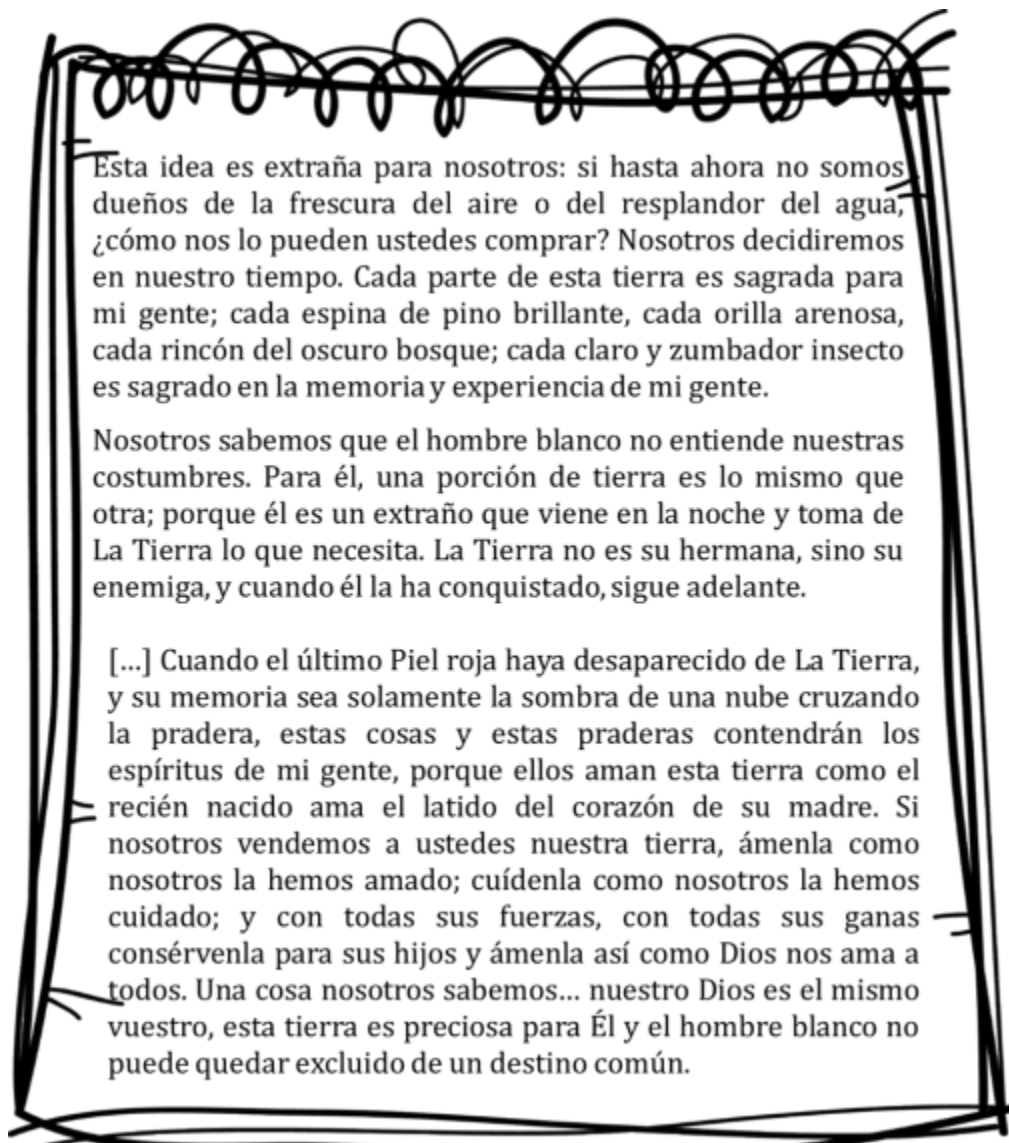


Figura 10: Fragmento de Cómo se puede comprar el cielo o el calor de la tierra?”

Fuente: Seathl de la tribu Duwanish (2002). pág. 50

- **Según lo leído, responde:**

¿Cuál es el tema o la idea central del texto?

.....

.....

.....

¿Qué tipo de texto es y por qué?

.....

.....

.....

¿Cuál es su finalidad?

.....

.....

.....

¿Qué elementos del texto te permiten clasificarlo de la forma que lo hiciste?

.....

.....

.....

- **Según la intención del texto:**

Escribe una lista de palabras del texto que te ayudan a identificar qué tipo de texto es:

.....
.....
.....
.....

Escribe la tesis del texto:

.....

.....

Escribe los argumentos del texto que se presentan para sustentar esta tesis:

.....

.....

- Lee la trama del Capítulo 3 de Nous Books con compañeros y profesores, luego se tiene que comentar los aspectos que más te llaman la atención. En consecuencia, el docente aclara los conceptos de lectura más destacados relacionados con el proceso de argumentación, sus elementos y estructura desde el modelo filosófico de los niños.

Argumentar es:

.....

.....

.....

La tesis es:

.....

.....

.....

Los argumentos son:

.....
.....
.....

Diario de aprendizaje

Nombre.....

Grado..... Fecha.....

Ahora sé que los elementos que forman el texto argumentativo son:

.....
.....

¿Cuál es la intención del texto argumentativo?:

.....
.....

La tesis es el elemento del texto argumentativo que:

.....
.....
.....

Los argumentos son aquellos que:

.....
.....
.....

Una estructura argumentativa se puede dar de la siguiente forma:

.....
.....
.....

Tema N° 02: “Organización Integral del Texto Argumentativo”

Objetivos

- De acuerdo a los elementos deben ser capaces de organizar un texto argumentativo.
- Ejercicios de generación de textos argumentativos.

Actividades a realizar

Taller de lectura y producción de textos.

Contenido

Aclare la tesis y el argumento en el texto del argumento.

Recursos

Texto, copia, cuaderno, lápiz, tijeras, diccionario, texto *Kio* y *Gus*.

Actividades

- A partir de cursos anteriores, es evidente que los estudiantes se van familiarizando paulatinamente con los elementos que definen la organización de los textos argumentativos, asimismo, logra hacer preguntas para la clase anterior para recordar los conceptos que ve en los elementos del argumento. Después, el docente asigna un ensayo argumentativo con párrafos desordenados, y debe leer y reconstruir el texto para reconocer la jerarquía de los elementos y organizarlo de un modo global. Se recomienda que los textos primero numeren los párrafos y oraciones, posteriormente los corten en tiras y los conecten en el orden correcto.
- A continuación, los alumnos anuncian el orden en el que presentaron, explicando por qué organizaron el texto. A través de esta actividad, recibieron capacitación sobre el reconocimiento global del propio texto de debate, su distribución, lo que contiene y el uso correcto de palabras y etiquetas de texto en la construcción de oraciones y párrafos.
- Finalmente, tienen que empezar a redactar el primer texto argumentativo, considerando las etapas de desarrollo citadas anteriormente en base a los conceptos ya aprendidos. Con todo ello, la socialización de esta estrategia ayuda

a despejar dudas y brinda la posibilidad de elegir el tema del texto de argumentación.

Actividades

Responde las siguientes preguntas:

a- ¿Actualmente, qué temas están llamando el beneficio de la ciencia acerca del cuidado de nuestro planeta?

.....
.....
.....

b- ¿Qué fenómenos naturales están sucediendo por el abandono y daños causados a la Tierra?

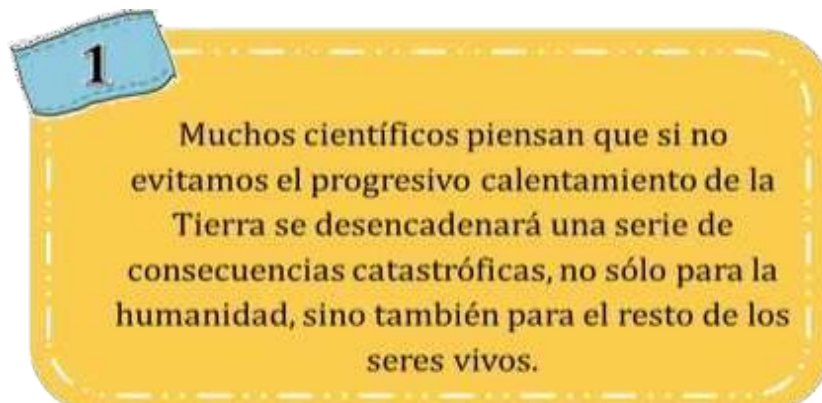
.....
.....

c- ¿Podrías plantear una idea que esté a favor de la preservación y cuidados de la naturaleza?

.....
.....

Lee...

El Calor de la Tierra



2

Los científicos que defienden esta idea utilizan como principales razones las siguientes:

3

Desde hace unos años, representantes de países de todo el mundo celebran reuniones para hablar sobre el calentamiento de la Tierra. Y es que, al parecer, la temperatura de la atmósfera terrestre está aumentando peligrosamente debido a la acumulación de ciertos gases emitidos desde nuestro planeta.

4

Desde luego, si estos científicos están en lo cierto, las consecuencias pueden ser terribles. Por eso, muchos expertos creen necesario que cada país controle la emisión de estos gases nocivos para la atmósfera. Al fin y al cabo, la tierra es nuestra casa y somos nosotros los que debemos cuidarla

5

Si continúa la emisión de esos gases al ritmo actual, podrían generarse cambios climáticos importantes: aumento significativo de lluvias torrenciales, largas épocas de sequía, etcétera.

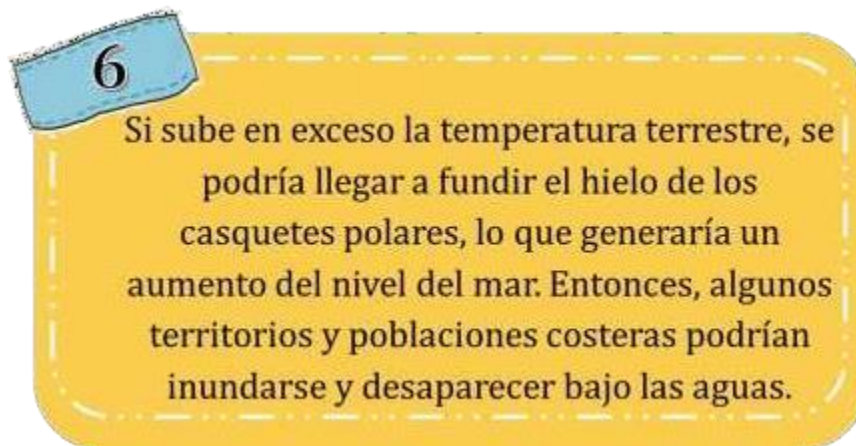


Figura 11: El calor de la tierra.
Fuente: *Te argumentativo adaptado de amigos del lenguaje 5. Editorial Santillana (2006). Pág. 161.*

1. Según el artículo anterior:

- ¿Cuál sería el orden correcto?

.....
.....

- Tiene que recortar o transcribir los párrafos presentados, a fin de ordenarlos correctamente.
- Ahora léalo de nuevo en el orden correcto.

2. Después de leer el texto ordenado:

- ¿Qué expresiones pueden ayudarlo a determinar que se trata de un texto argumentativo?

.....
.....
.....

- Escribe la tesis del texto.

.....
.....
.....

- Escribir sus argumentos

.....
.....
.....

- Escribe las palabras que tú crees son claves en el texto para identificar la tesis y los argumentos.

.....
.....
.....
.....

3. Luego, el maestro les muestra la lista de palabras y el marcado de texto que les ayuda a construir un ensayo sugerido.

- Agua
- Medio ambiente
- Calentamiento global

4. Escribe un ensayo argumentativo sobre un tema que te interese (puede repasar el texto escrito en la primera lección y continuar profundizando el tema).

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Diario de aprendizaje

Nombre.....

Grado.....**Fecha**.....

La organización global del texto argumentativo puede ser

.....

.....

.....

Para escribir un texto argumentativo debo tener en cuenta

.....

.....

.....

.....

- **Cronograma de la Estrategia**

Primera Sesión: Segunda semana.

Segunda Sesión: Tercera semana.

2018	Setiembre	
Actividad	9	16
Presentación del taller y explicación de la metodología.	30 min.	30 min.
Presentación de temas.	40 min.	40 min.
Trabajos en equipo.	40 min.	40 min.
Debates e intercambio de ideas en el grupo.	40 min.	40 min.
Receso.	30 min.	30 min.
Exposición de ideas.	40 min.	40 min.
Socialización de experiencias inter grupales.	180 min.	180 min.
Tiempo total.	400 min.	450 min.

Conclusiones

1. Cuando un texto de argumentación propone una idea defendida o reflejada en un intento de ganar aceptación universal, aquí es donde el texto de argumentación es controvertido, podemos identificar un texto de argumentación.
2. Se puede estar seguros de que, de acuerdo con su estructura organizativa, igualmente de la ocupación atractiva presentada al desarrollar su argumento, también figura la función argumentativa, que es la parte de presentación de la tesis.
3. No importa cuán puro sea el argumento, generalmente se da después de la explicación.

Recomendaciones

1. Practicar la lectura de forma continua favorece a los estudiantes a reconocer varios textos.
2. Emplear las distintas actividades propuestas para optimizar la capacidad de reconocimiento de textos argumentativos.
3. Ahondar en los temas y formular objetivos concretos para producir varios textos.

Bibliografía

- Lipman, M. (1993). *Asombrándose ante el mundo: Manual para acompañar a Kio y Gus*. Madrid: Ediciones de La Torre, 621 p.
- Martínez, M. (2001). *Aprendizaje de la argumentación razonada: desarrollo temático de los textos expositivos y argumentativos*. Cali: Universidad del Valle, Cátedra UNESCO, 160 p.
- Santamaría, J. (2003). *Escribir textos argumentativos: Una secuencia didáctica*. En: Camps, Ana: *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Graó, Barcelona. P. 111 – 126.
- Weston, A. (1994). *Las claves de la argumentación*. Traducción y edición de Jorge F. Malem. Barcelona: Ariel, 156.

Estrategia N° 3: Etapas de Argumentación y Corrección del Texto

Resumen

Al hablar sobre la argumentación hay que tener en cuenta el escenario, porque hacer un texto significa no solo deseo, sino también conocimiento, los argumentos son más rutinarios y habituales de lo que parecen a primera vista, y, por cierto, de mucha utilidad. Al hablar de fútbol, cuando hablamos de política, cuando planteamos alguna idea a los demás y tratamos de convencerlos de que tenemos razón, o que sus posiciones u opiniones son incorrectas. Incluso cuando escribimos historias, novelas y ensayos, discutiremos, porque los personajes literarios también hablarán, razonarán y discutirán.

No obstante, resulta importante conocer las etapas que tenemos en nuestro argumento.

Vale la pena reconocer los errores ortográficos, pero si cree que no estamos hablando de escritura, sino de problemas de ortografía que están más allá del alcance del conocimiento, entonces tal vez no sea tan difícil de crear textos, cuando escribimos, generalmente cometemos errores ortográficos, pueden deberse a cambios en DRAE y no todos lo notamos, los profesionales encargarse de hacer la revisión respectiva.

Junto a estos profesionales se convertirán en supervisores de un idioma, pero lamentablemente esta tarea se confunde con la del carcelero. Estos últimos son los que generalmente olvidan que nuestra lengua sigue viva, y que hay otras olvidadas que se deberían añadir.

Al igual de las estrategias anteriores, esta contará con dos actividades para tratar de promover la generación de textos argumentativos de los estudiantes.

Fundamentación

Fundamentado en el **Enfoques didácticos de Daniel Cassany para la enseñanza de la expresión escrita**: enfatice los siguientes métodos:

Enfoque basado en la gramática: lo primordial acá es poder dominar la gramática de un idioma (las reglas, la esencia, la estructura, formalidad subyacente de las organizaciones, etc.) para aprender a escribir un idioma. La esencia de la enseñanza es exactamente un conjunto de saberes acerca de la lengua: Taxonomía, vocabulario, morfología, gramática, etc. Evidentemente, la influencia más relevante de este método procede de la lingüística o la gramática.

En el modelo de oración, la enseñanza está centrada fundamentalmente en el alcance de la oración: categoría, coherencia, ortografía, etc. Por el contrario, en el modelo de texto, el contenido cubre todo el texto o discurso: se aprenderá a construir párrafos, construir lógicamente la información en el texto, escribir introducciones y conclusiones, etc.

También se basa en la **Teoría de la Argumentación de Apoyo de Stephen Toulmin**, ahondado por Rieke, y Janik (1984), relacionaron las reglas de argumento

en los pasos que es posible especificar dentro del tema o espacio donde el debate está abierto. A través de ella, los maestros pueden motivar a los alumnos a hallar seguridad que apoye la afirmación. Se entiende que la excelencia de la argumentación está bajo el poder del conjunto de relaciones que se pueden especificar y comprobar, y el lenguaje racional existe en todo tipo de discurso.

Toulmin (1958) cree que la argumentación periódica no sigue el tradicional modelo duro del silogismo, sino que crea un modelo adecuado para estudiar los tipos de argumentación en el marco del discurso social: diálogo, periódico, televisión, radio, noticias escritas, entrevistas a profesores e interactuar con estudiantes, médicos-pacientes, abogados-clientes. Considerando que el argumento es una organización compleja de datos, implica una corriente que parte de la evidencia (razón) y llega al establecimiento de la afirmación (tesis, razón). La transición de la evidencia a la afirmación es la mayor prueba de la implementación efectiva de la línea argumental. La garantía hace posible las conexiones.

Objetivo

Meditar sobre la importancia de trabajar con textos argumentativos

Análisis Temático

Para la realización de esta estrategia y alcanzar el objetivo propuesto se plantea dos temas.

Tema N° 01: “Niveles de Argumentación”

Objetivos

- Utilizar distintos métodos para presentar argumentos.
- Organizar los ejercicios de textos argumentativos.

Actividades a realizar

Taller de lectura y producción de textos.

Contenido

Argumento y argumentación lógica.

Recursos

Texto, copia, cuaderno, lápiz, diccionario, texto *El descubrimiento de Harry Stottlemeier*.

Actividades a Realizarse

- Bajo la guía del maestro, los estudiantes han leído antes de “*El descubrimiento de Harry Stottlemeier*”. Es hora de poner en práctica todas las consideraciones del proceso de argumentación en el modelo “Filosofía infantil”. Se recomienda realizar actividades de habilidad textual, lectura y comentario, y poner en práctica los ejercicios relacionados con la producción de ensayos argumentativos propuestos por el modelo.

Se pasa a considerar los ejercicios del plan de disputa manual según el nivel de argumentación:

Significado ordinario: la causa de algo.

Significado lógico: la premisa de sacar conclusiones.

El motivo del pedido.

Carácter persuasivo.

- Según el concepto anterior, los estudiantes eligen un tema de acuerdo con uno de los niveles ya fijados.
- Finalmente, los estudiantes empezarán a organizar argumentos basados en los conceptos que han aprendido. Por este motivo, se recomienda seguir las siguientes etapas de preparación del texto:

Fases	Elementos
-------	-----------

Indagación.	Información, exploración de tesis y posibles argumentos.
Ordenar los puntos principales.	Proponer y formular las ideas. Organización del texto.
Escribir el texto argumentativo.	Contenido y utilización correcta de la lengua escrita. Introducción, tesis y argumentos.

Actividades.

- Actividades previas a la reconstrucción del texto.
- Leer el texto que escribiste y revisar los elementos que consideraste al construir el texto: introducción o metodología, ensayo y argumento.

- Indicar ciertos temas que considera que se puedan escribir un ensayo argumentativo.

.....

.....

.....

.....

Basado en su lectura del texto ya mencionado, escriba una idea y al menos dos argumentos de apoyo en la siguiente tabla. Recuerde, el argumento debe corresponder a cada nivel de argumento que propone el autor.

Niveles	Idea	Argumentos
Sentido ordinario: “razones para hacer algo”.		
Sentido lógico: premisas para llegar a una conclusión.		
Razones para dar órdenes.		
Carácter persuasivo.		

- Según el nivel anterior, elegir un tema para escribir un ensayo argumentativo. Con apoyo de su docente, puede examinar el texto que escribiste en la primera y tercera guía, o escribir otra.

Tema:.....

Nivel de argumentación:.....

Con ayuda del docente, el estudiante tiene que definir el tema y organización textual. Deben tener en consideración las fases que implican el proceso de elaboración, las mismas que se describen a continuación:

- Indagar (información, examen de tesis y posibles argumentos).

.....

- Ordenar los puntos principales (propuesta y formulación de ideas).

.....

- Escribir el texto argumentativo (contenido, utilización correcta de la lengua escrita; introducción, tesis y argumentos).

.....

Diario de Aprendizaje

Nombre.....

Grado..... Fecha.....

Ahora sé que para escribir un texto argumentativo debo tener en cuenta los siguientes niveles de argumentación:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Para escribir de la mejor manera un texto argumentativo debo seguir las siguientes fases de elaboración:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Tema N° 02: “Corrección del Texto Argumentativo”

Objetivos

- Reconocer y utilizar organizadores y conectores de texto usados en la producción de textos argumentativos.
- Reparar los textos trabajados a fin de preparar la versión final del texto argumental.
- Meditar acerca de la relevancia del manejo de textos argumentativos a nivel escolar.

Actividades a realizar

Taller de producción de textos.

Contenido

Conector y organizador de texto.

Recursos

Texto, copia, cuaderno, lápiz, diccionario.

Actividades.

- Es de suma importancia repasar los textos escritos por los alumnos en clases previas y meditar sobre ciertos aspectos a considerar al momento de redactar textos:

Coherencia de título y contenido.

La coherencia de las palabras empleadas.

Trate con la evidencia de puntuación.

Coherencia y claridad de las ideas manejadas en función de los elementos del texto del argumento.

El orden y la organización de los elementos del texto son claros.

Lo que busca dicha actividad tiene como objetivo brindar apoyo a los alumnos en la producción de textos, facilitándoles la redacción de textos, comenzando por corregir errores o revisar ideas para aclarar nuevos textos. Es necesario, poder tomar una plantilla y corregirla junto al soporte de su docente, o pueden revisar otros textos e intercalarlos con otros alumnos.

- A continuación, en base a los conceptos y actividades ejecutadas en los cursos anteriores, los alumnos continúan escribiendo la versión final del texto de argumentación sobre el tema y el nivel que eligieron. Por esta razón, se deben considerar las siguientes sugerencias:

1. Debe tener una introducción.
2. Piensa en el destinatario, determina a qué público puede dirigirse (tener en cuenta que el texto se dirige a los demás estudiantes).
3. Redactar y/o modificar borradores anteriores.
4. Indique claramente el punto principal.
5. Desarrolle completamente el cuerpo principal de la argumentación.
6. Utilice conectores lógicos correctamente.
7. Desarrolla la conclusión del texto.

- Los profesores deben orientarlos basándose en el uso de conjunciones y organizadores de texto y el uso correcto del lenguaje escrito en la estructura de oraciones y párrafos.
- Mientras prosperan, el proceso avanza de tal modo que hay tiempo suficiente para completar el texto. De no ser el tiempo lo suficiente para terminar, se pueden establecer algunas pautas para que puedan completarlo en casa.
- Finalmente, los alumnos preparan y presentan la versión final.

De este modo, los alumnos ahora pueden perseguir ciertas pautas de enseñanza para elaborar el texto del argumento y presentar diferentes niveles de argumento en forma oral y escrita.

Guía del curso

“Documentos de argumentación revisados”

Actividades

- ❖ Actividades previas.

Trabaja con tus compañeros para corregir los textos que tu profesor seleccionó de los textos escritos en la lección anterior, estos textos los encontrarás a continuación, para ello debes considerar lo que se da para cada concepto en el desarrollo del texto argumental Instrucciones.

El siguiente texto sirve como plantilla para hacer correcciones juntos.

PELIGROS DE LA
DROGADICCION

Hay en día la droga parece muy común porque muchos jóvenes lo consumen a diario.

Si los jóvenes siguen así y no tienen cuidado podría generarse un peligro para su vida y morir.

Debido a que la droga contiene diferentes sustancias las cuales hacen daño al organismo. También la droga lo vuelve adicto y genera problemas en la vida de que consume la droga.

Así que si no quiere miles de problemas en la vida no se vuelva adicto a la droga y compártale este texto a las demás personas.

Ahora, repase otros textos escritos por los estudiantes y responda:

a- ¿El título es coherente con el contenido del texto? ¿Por qué?

.....

.....

.....

b- ¿Crees que los argumentos son de respaldo para la tesis? ¿Por qué?

.....

.....

.....

c- ¿Qué marcas textuales se han utilizado para evidenciar que se trata de un texto argumentativo?

.....

❖ Conforme a las consejos y correcciones que hizo en el texto escrito, continúe escribiendo la versión final del texto argumentativo acerca del tema de su elección. Para ello, debes considerar los siguientes aspectos:

1. Debe tener una introducción.
2. Piensa en el destinatario, determina a qué público puede dirigirse (tener en cuenta que el texto se dirige a los demás estudiantes).
3. Redactar y/o modificar borradores anteriores.
4. Indique claramente el punto principal.
5. Desarrolle completamente el cuerpo principal de la argumentación.
6. Utilice conectores lógicos correctamente.
7. Desarrolla la conclusión del texto.

- **Cronograma de la Estrategia**

Primera sesión: Segunda semana.

Segunda Sesión: Tercera semana.

2018

Octubre

Actividad	14	21
Presentación del taller y explicación de la metodología	30 min.	30 min.
Presentación de temas	40 min.	40 min.
Trabajos en equipo	40 min.	40 min.
Debates e intercambio de ideas en el grupo	40 min.	40 min.
Receso	30 min.	30 min.
Exposición de ideas	40 min.	40 min.
Socialización de experiencias inter grupales	180 min.	180 min.
Tiempo total	450 min.	450 min.

Conclusiones

1. Para resaltar en la deracción de textos argumentativos, los estudiantes pueden enfocar su atención sin ignorar el nivel de texto.
2. Cuando se escribe, mostraremos la cantidad de errores ortográficos, pero por falta de información o porque dependemos de texto desactualizado, no nos damos cuenta.
3. Mediante la extrapolación, los alumnos sacarán a relucir sus habilidades para producir textos por completo.

Recomendaciones

1. Ampliar lo tratado en esta estrategia para que los alumnos puedan expresar su ensayo con sus propias palabras y defenderlo a toda costa.
2. Profundizar en la práctica de realizar ensayos argumentativos, para que los alumnos tengan suficiente salida.

Bibliografía

Calsamiglia, H. & otra. (1999). *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso*. Barcelona: Ariel. 386 p.

- Cotteron, J. (2003). *¿Secuencias didácticas para enseñar a argumentar en secundaria?*
En: Camps, Ana: *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona, Graó. P. 93 – 109.
- Lipman, M. (1993). *Asombrándose ante el mundo: Manual para acompañar a Kio y Gus*. Madrid: Ediciones de La Torre. 621 p.
- Martínez, M. (2001). *Aprendizaje de la argumentación razonada: desarrollo temático de los textos expositivos y argumentativos*. Cali: Universidad del Valle, Cátedra UNESCO. 160 p.
- Santamaría, J. (2003). *Escribir textos argumentativos: una secuencia didáctica*. En: Camps, Ana: *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Graó, Barcelona. Página 121.
- Weston, A. (1994). *Las claves de la argumentación*. Traducción y edición de Jorge F. Malem. Barcelona: Ariel. 156 p.

3.2.5. Cronograma de la Propuesta

I.E. “Ramón Castilla”, Ascope, Región La Libertad						
Mes, 2018	Agosto		Setiembre		Octubre	
Actividades	5	12	9	16	14	21
Coordinaciones previas						

Convocatoria de participantes						
Estrategias						
Conclusiones						

3.2.6. Presupuesto

Recursos Humanos

Cant.	Requerimiento	Costo Individual	Total
1	Capacitador	S/ 200.00	S/ 600.00
1	Facilitador	S/ 150.00	S/ 450.00
Total			S/1050.00

Recursos Materiales

Cant.	Requerimiento	Costo Individual	Total
100	Folders con fasters	S/ 0.50	S/ 50.00
100	Lapiceros	S/ 0.50	S/ 50.00
3 millares	Papel bond	S/ 12.00	S/ 36.00
111	Refrigerios	S/ 5.00	S/ 555.00
500	Copias	S/ 0.035	S/ 17.50
Total			S/ 708.50

Resumen del Monto Solicitado	
Recursos humanos	S/ 1050.00
Recursos materiales	S/ 708.50
Total	S/ 1758.50

3.2.7. Financiamiento de las Estrategias

Responsable: Jaúregui Mantilla, Carlos Manuel.

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES

La manifestación y las características del objeto de estudio conjuntamente con los resultados, análisis e interpretación de los datos justificaron el problema de investigación.

Las teorías elegidas responden a la naturaleza del problema de investigación y fundamentaron la propuesta.

El diseño de la propuesta comprende siete pasos siendo el más importante el cuarto donde se ubican las estrategias, las mismas que se relacionan con la base teórica a través de los objetivos, temario y fundamentación de cada una de ellas.

Las estrategias responden a los objetivos específicos de la investigación.

CAPÍTULO V: RECOMENDACIONES

Ejecutar la propuesta a fin de superar el problema de investigación.

Socializar la propuesta a otros ámbitos de estudio.

Capacitación docente para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aizencad, N. (2004). *Escuela sujetos y aprendizaje. Homogeneidad y diversidad. Representaciones sociales del aprendizaje*. Buenos Aires: Noveduc.
- Alas, K. (2010). *Dinámicas para crear un ambiente agradable y seguro en el grupo*. San Salvador: GGASELL.
- Amat, A. (2010). *Aprender a enseñar: una visión práctica de la formación de formadores*. Barcelona: Bresca.
- Babbie, E. (2000). *Fundamentos de investigación social*. México: Thomson.
- Becco, G. (1999). *Vygotsky y teorías del aprendizaje*. (En Línea) Disponible en: <http://www.educarchile.cl/Userfiles/P0001/File/Vygotsky%20y%20teor%C3%A1das%20sobre%20el%20aprendizaje.pdf>[Fecha de consulta 21 de mayo, 2013]
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación*. Argentina: Pearson.
- Campos, A & otro. (2017). “*La producción de textos argumentativos y el nivel lexical en los estudiantes del 4° grado de secundaria del Colegio Aplicación – UNHEVAL*”
- Cassany, D. & otros. (2002). *Enseñar lengua*. España: Graó.
- Cassany, D. (1989). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona Paidós.
- Cázares, L. (1990). *Técnicas actuales de investigación documental*. México: Trillas.
- Condori, L. (2005). *Aplicación de estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en alumnos de educación primaria*. Lima.
- Chuquiyauri, G. (2018). “*Estrategias metacognitivas para mejorar la producción de textos escritos argumentativos en estudiantes del quinto K de secundaria de la I.E. Gómez Arias Dávila, Leoncio prado, 2014*”. Lima.
- Dieterich, H. (2001). *Nueva guía para la investigación científica*. México: Ariel.
- Fraca, L. (2004). *Pedagogía integradora en el aula*. Venezuela: Nacional.
- Fritzen, S. (1984). *70 ejercicios prácticos de dinámica de grupo*. España: Sal Terrae.
- Gairin, J. (1999). *Estadios de desarrollo organizativos: De la organización como estructura a la organización que aprende*. Editorial Universitario, Granada.
- García, F. (2004). *La tesis: Recomendaciones*. México: Limusa.
- Gimeno, J. (1989). *Lenguaje y propósito social de los textos*. Ediciones Morata, España. Pág. 46 – 49
- Gómez, M. (2009). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Córdoba: Brujas.

- Gómez, N. & otra. (2010). *“Los procesos meta cognitivos y meta discursivos en la enseñanza de la argumentación escrita”*. Colombia.
- Goodman, K. (1990). *Lectura y vida*. España: Díaz de Santos.
- Grande, I. (2009). *Fundamentos y técnicas de investigación*. España: ESCIC.
- Guerrero, V. (2015). *“Producción de textos argumentativos: Una perspectiva desde el modelo pedagógico de filosofía para niños”*. Colombia.
- Heinemann, K. (2003). *Introducción a la metodología de la investigación empírica*. Barcelona: Grafic.
- Hernández, R. & otros. (2010). *Metodología de la investigación científica*. México: McGrawHill.
- Katzenbach, J. (2000). *El trabajo en equipo*. Buenos Aires.
- Marin, G. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Universidad EAFIT.
- Maya, A. (2007). *El taller educativo*. Colombia: Arte Joven.
- Monroy, A. (1999). *Dinámica de grupos*. México: Pax.
- Moya, R. (2007). *Estadística descriptiva*. Lima: San Marcos.
- Muñoz, C., & otro. (1998). *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*. México: Pearson.
- Ortiz, C. (2010). *“Mejoramiento de los procesos de aprendizaje de los estudiantes desde la producción de textos argumentativos”*. Colombia.
- Pardinas, F. (1985). *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales*. Argentina: Siglo XXI.
- Raffino, M. E. (2020). Concepto.de. Disponible en: <https://concepto.de/texto-argumentativo/>. Última edición: 18 de septiembre de 2020. Consultado: 03 de junio de 2021.
- Ríos, P. (1991). *Metacognición y comprensión de la lectura. Comprensión de la lectura y acción docente*. España: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Roble. (2010). *La descripción*. Obtenido de <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1descrip.htm>
- Robson, C. (1994). *Real world research. A resource for social scientists and practitioner researchers*. Oxford: Blackwell Publishers.
- Rodríguez, G., & otro. (2005). *Metodología de la investigación cualitativa*. España: Díaz de Santos.
- Rosenblatt, L. (2002). *La literatura como exploración*. México: FCE.
- Sandoval, C. (2002). *Investigación cualitativa*. Colombia: ICFES.

- Sayritupac Suarez, C. (s/f). Prueba de Comprensión de Textos Escritos. Disponible en:
<https://es.scribd.com/document/386390970/Prueba-de-Comprension-de-Textos-Escritos>
- Sierra, R. (2008). *Técnicas de investigación social: Teoría y ejercicios*. Madrid: Thomson.
- Silva, R. (2006). *Comprensión lectora*. Lima.
- Solé, Isabel. (1996). *Estrategias de lectura*. Editorial Graó. Edición 14.
- Strauss, A., & otro. (2002). *Bases de la investigación cualitativa*. Chile: Universidad de Antioquía.
- Toulmin, S. & otros. (1979). *An introduction to reasoning*. New York/London, Macmillan/Collier-Macmillan.
- Toulmin, S. (1958). *The uses of argument*. Cambridge, Cambridge University Press. Hay traducción castellana: *Los usos de la argumentación*. Barcelona, Ediciones Península, 2007.
- UNED (2005). ¿Qué son las estrategias didácticas? Tomado desde:
https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.pd
- Velázquez, A., & otro. (2007). *Metodología de la investigación científica*. Lima: SanMarcos.
- Vigotsky, L. (1931). “*La prehistoria del desarrollo del lenguaje escrito*”. En: Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores. Obras escogidas. Tomo III. Madrid, Aprendizaje Visor.
- Winter, R. (2000). *Manual de trabajo en equipo*. España: Díaz de Santos.

ANEXOS



ANEXO N° 1
UNIVERSIDAD NACIONAL
“PEDRO RUIZ GALLO”
LAMBAYEQUE
ESCUELA DE POSGRADO



FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

AULA: 3° “A” y “B”

N°	Ítem	Nunca		Siempre		Total	
		N°	%	N°	%	N°	%
1	Escribe las oraciones completas.						
2	Hay concordancia de género y número.						
3	Mantiene el tiempo verbal.						
4	Mantiene la secuencia lógica de los párrafos.						
5	Acude al diccionario para verificar significados y Ortografía.						
6	Escribe sobre su realidad y/o entorno cultural.						
7	Se ubica en un determinado espacio.						
8	Expresa imaginación y creatividad.						
9	El texto tiene final.						
10	Se distingue la intencionalidad del texto.						
11	Escribe para comunicar diferentes situaciones de su vida.						
12	Considera la estructura del tipo de texto que escribe.						
13	Expone a sus compañeros los textos que escribe.						
14	Muestra interés por difundir sus textos a los demás.						

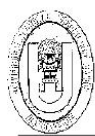


ANEXO N° 2
UNIVERSIDAD NACIONAL
“PEDRO RUIZ GALLO”
LAMBAYEQUE
ESCUELA DE POSGRADO



FICHA DE OBSERVACIÓN DOCENTE
EMPLEO DE ESTRATEGIAS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Ítem	No		Sí		Total	
	N°	%	N°	%	N°	%
1. Mantiene la secuencia para la producción de textos.						
2. Utiliza estrategias de acuerdo a cada tipo de texto.						
3. Aplica la estructura adecuada para cada tipo de texto.						
4. La producción de textos es realizada en diversos espacios de su entorno.						
5. Brinda ayuda individual durante el proceso de producción.						
6. Revisa la coherencia de los escritos de cada estudiante.						
7. Elabora guías de producción de textos.						
8. El contenido de la producción es de interés del niño.						
9. Orienta la producción hacia temas de su entorno sociocultural.						
10. Desarrolla la producción de textos vivenciales.						
11. Practica la coevaluación al finalizar la producción.						
12. Corrige juntamente con el alumno, cada uno de los escritos.						



CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”

HACE CONSTAR QUE:



Bach. JÁUREGUI MANTILLA CARLOS MANUEL

Ha(n) cumplido con adjuntar dentro de su Informe final de Investigación titulado “**Estrategias Didácticas para Superar las Dificultades de la Producción de Textos Argumentativos en los Estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria De La I.E. “Ramon Castilla”, Ascope, Región La Libertad, Año 2018**” (expediente N°0985-02/02/2023-VIRTUAL-U.I- ACHSE), presentado para la obtención del **Grado de Maestro, en Ciencias de la Educación, Mención: Investigación y Docencia**; la **CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE SIMILITUD** expedida por el software de reporte de similitud del TURNITIN el cual reporta un índice del **20%**, el mismo que ha sido revisado y constatado por el(a) **Dr. César Augusto Cardoso Montoya** y por los miembros del jurado según se determina en el Reglamento General del Vicerrectorado de Investigación (aprobado con Resolución N° 018-2020-CU de fecha 10 de febrero del 2020) y la Resolución N° 659-2020-R de fecha 08 de setiembre de 2020 que ratifica la Resolución N° 012-2020-VIRTUAL-VRINV, mediante la cual se aprueba la Directiva para la evaluación de originalidad de los documentos académicos, de investigación formativa y para la obtención de Grados y títulos de la UNPRG - Guía de uso del Software de reporte de similitud -TURNITIN.

Se otorga la presente constancia a solicitud de la parte interesada, para los fines que considere pertinente.

Lambayeque, 06 de Febrero de 2023


• Dra. YVONNE DE FÁTIMA SEBASTIANI ELÍAS
DIRECTORA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FACHSE

YFSE/EPP.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Dr. Cardoso Montoya, César Augusto, usuario revisor del documento titulado: **“Estrategias Didácticas para Superar las Dificultades de la Producción de Textos Argumentativos en los Estudiantes del Tercer Grado de Educación Secundaria De La I.E. “Ramon Castilla”, Ascope, Región La Libertad, Año 2018”** Cuyo autor es, Jáuregui Mantilla, Carlos Manuel., Identificado con documento de identidad 18828029; declaro que la evaluación realizada por el programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud 20% verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, Enero del 2023



Cardoso Montoya, César Augusto

DNI: 16400090

ASESOR

Se adjunta:

*Resumen del Reporte automatizado de similitudes

*Recibo Digital



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Carlos Manuel Jáuregui Mantilla
Título del ejercicio:	INFORME 2021
Título de la entrega:	INFORME
Nombre del archivo:	J_uregui_Mantilla_Carlos_Manuel.docx
Tamaño del archivo:	17.5M
Total páginas:	112
Total de palabras:	21,072
Total de caracteres:	122,912
Fecha de entrega:	08-jun-2021 12:23a.m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega:	1602654281



INFORME

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%	19%	2%	7%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	13%
2	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	3%
3	www.ecured.cu Fuente de Internet	<1%
4	randyjeffersonpc.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
5	1library.co Fuente de Internet	<1%
6	uploads.strikinglycdn.com Fuente de Internet	<1%
7	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1%
8	docplayer.es Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	



		<1 %
10	Submitted to Universidad del Istmo de Panamá Trabajo del estudiante	<1 %
11	repositorio.unp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	Verónica Sanchez Abchi, Joaquim Dolz, Ana María Borzone. "Escribir textos argumentativos desde el inicio de la escolaridad. Un análisis de textos producidos a partir de una secuencia didáctica", Trabajos em Linguística Aplicada, 2012 Publicación	<1 %
13	es.wikipedia.org Fuente de Internet	<1 %
14	qdoc.tips Fuente de Internet	<1 %
15	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Ecuador - PUCE Trabajo del estudiante	<1 %
17	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %



18	escomoensinar.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
19	pendientedemigracion.ucm.es Fuente de Internet	<1 %
20	www.iespana.es Fuente de Internet	<1 %
21	dspace.utpl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
22	www.ciesas.edu.mx Fuente de Internet	<1 %
23	www.repositorio.ufscar.br Fuente de Internet	<1 %
24	latam.searchfoo.com Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.unicartagena.edu.co Fuente de Internet	<1 %
26	site.curn.edu.co:8080 Fuente de Internet	<1 %
27	tesis.pucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	Gerson Lúcio Vieira. "Mediação, TDIC e educação: contribuições de uma unidade móvel de educação em saúde para a promoção da prevenção ao câncer",	<1 %

