

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ
GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



TESIS

**Estrategias pedagógicas creativas para la producción de cuentos
en los niños y niñas de la I.E.N°159.Distrito de Chirinos-San Ignacio**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en
Educación, especialidad de Educación Inicial

Investigador: Pintado García Marianela

Asesor:

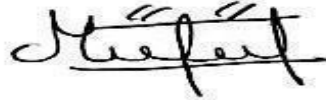
MSc. Segundo Enrique Vásquez Zuloeta

Lambayeque - Perú

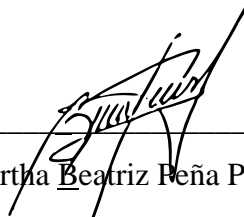
2022

Estrategias pedagógicas creativas para la producción de cuentos en los niños y niñas de la I.E. N° 159. distrito de Chirinos-San Ignacio

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial



Bach. Marianela Pintado García
Investigador



Bertha Beatriz Peña Pérez
Presidente

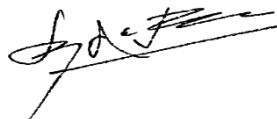


Elmer Llanos Díaz
Secretario



Milagros del Pilar Cabezas Martínez

Vocal



Segundo Enrique Vázquez Zuloeta
Asesor



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N° 0548-VIRTUAL

Siendo las **08:00 horas**, del día **Miércoles 11 de enero de 2023**; se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet, <https://meet.google.com/ybx-njvy-deh>, los miembros del jurado designados mediante Resolución N° 0171-2022-V-D-NG-FACHSE, de fecha 19 de enero de 2022, integrado por:

Presidente	: Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez.
Secretario	: Dr. Elmer Llanos Díaz
Vocal	: M. Sc. Milagros Del Pilar Cabezas Martínez
Asesor	: M. Sc. Segundo Enrique Vásquez Zuloeta



La finalidad es evaluar la Tesis titulada: **“ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS CREATIVAS PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E.N° 159. DISTRITO DE CHIRINOS-SAN IGNACIO”**; presentada por la bachiller **PINTADO GARCIA MARIANELA** para obtener el Título profesional de **Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial**.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 365-2022-CU de fecha 27 de julio de 2022); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(os) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de **(14) (CATORCE)** en la escala vigesimal, que equivale a la mención de **REGULAR**

Siendo las **09:00 horas** del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez
PRESIDENTE

Dr. Elmer Llanos Díaz
SECRETARIO

M. Sc. Milagros Del Pilar Cabezas Martínez

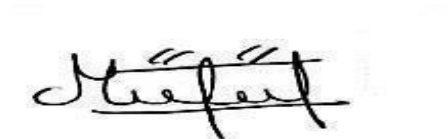
OBSERVACIONES:.....
.....

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

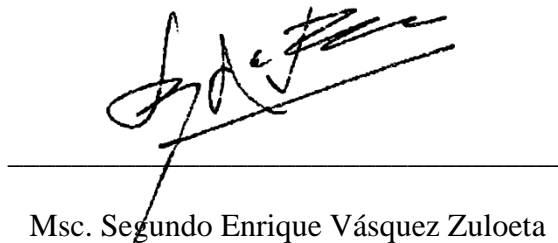
Yo, Pintado García Marianela, investigadoras principales, y Msc. Segundo Enrique Vásquez Zuloeta, asesor del trabajo de investigación “ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS CREATIVAS PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E. N° 159. DISTRITO DE CHIRINOS-SAN IGNACIO”, declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 7 de enero del 2023.



Pintado García Marianela

Investigador principal



Msc. Segundo Enrique Vásquez Zuloeta

Asesor

Dedicatoria

“A mis padres, esposo e hijos por haberme brindado el apoyo necesario para poder concluir con satisfacción esté presente trabajo y por ende poder formarnos como futuros profesionales capacitados”.

Agradecimiento

“A Dios por estar siempre a mi lado apoyándome; por ser quien me dio la vida y el don de la perseverancia y la paciencia para nuestros semejantes”.

Resumen

El presente trabajo de investigación titulado: “ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS CREATIVAS PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA I.E. N° 159. DISTRITO DE CHIRINOS-SAN IGNACIO”, el cual se realizó con el objetivo de Proponer un programa de estrategias pedagógicas creativas para desarrollar la producción de cuentos en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio. Si se diseña un programa de estrategias pedagógicas creativas entonces se desarrollará la producción de cuentos en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio.

El tipo de investigación que se empleó fue no experimental y diseño descriptivo propositivo, y para la recolección de datos se aplicó una lista de cotejo, para ello se tuvo la intervención del investigador para estudiar la variable independiente (estrategias pedagógicas creativas) y la variable dependiente (producción de cuentos); para lo cual se planteó proponer estrategias pedagógicas creativas. Se ha llegado a la conclusión los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio, tienen dificultades en el desarrollo del pensamiento creativo en la producción de cuentos mostrándose en la fluidez, originalidad, flexibilidad y creatividad, es decir existe poco interés en estimular el desarrollo de producción de cuentos

Palabras Clave: estrategias, pedagogía, creatividad, cuentos, producción.

Abstract

This research work entitled: "CREATIVE PEDAGOGICAL STRATEGIES FOR THE PRODUCTION OF STORIES IN THE CHILDREN OF THE I.E. N° 159. DISTRICT OF CHIRINOS-SAN IGNACIO", which was carried out with the objective of Proposing a program of creative pedagogical strategies to develop the production of stories in children of 5 years of the I.E. No. 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio. If a program of creative pedagogical strategies is designed, then the production of stories will be developed in the 5year-old boys and girls of the I.E. No. 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio.

The type of research used was non-experimental and purposeful descriptive design, and a checklist was applied for data collection, for which the researcher's intervention was needed to study the independent variable (creative pedagogical strategies) and the dependent variable. (story production); for which it was proposed to propose creative pedagogical strategies. It has been concluded that the 5-year-old boys and girls of the I.E. N° 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio, have difficulties in the development of creative thinking in the production of stories, showing fluency, originality, flexibility and creativity, that is, there is little interest in stimulating the development of story production

Keywords: strategies, pedagogy, creativity, stories, production

Índice general

ACTA DE SUSTENTACIÓN	1
Dedicatoria	5
Agradecimiento	6
Resumen	7
Abstract	8
Introducción	13
I. Diseño Teórico	15
1.1. Antecedentes	15
1.1.1. Antecedentes internacionales	15
1.1.2. Antecedentes nacionales	17
1.2. Bases teóricas	18
Estrategias pedagógicas	18
Creatividad	22
Producción de cuentos	30
II. Metodología de la investigación	37
2.1. Diseño de contrastación de hipótesis	37
2.2. Población, muestra	38
2.2.1. Población y muestra:	38
2.2.1.1. Población:	38
2.2.1.2. Muestra:	38

2.3. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales	38
2.3.1. Técnica e instrumento	38
2.3.2. Materiales	39
III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	40
3.1. Resultados	40
3.2. Discusión	55
3.3. Propuesta	56
2. Responsable:	58
IV. Conclusiones	62
V. Recomendaciones	63
VI. Referencias bibliográficas	64
ANEXOS	66

Índice de tablas

Tabla 1	¿Crea conclusiones de las actividades escolares?	42
Tabla 2	¿Formula apreciaciones de las lecturas del tema tratado?	43
Tabla 3	¿Identifica la importancia de los procesos históricos de su comunidad? ...	44
Tabla 4	¿Organiza la información vertida por el docente en organizadores gráficos?	45
Tabla 5	¿Interpreta la información sustentándola con alguna teoría o ideas principales de un texto?.....	46
Tabla 6	¿Relaciona la información del texto con su cotidianidad?.....	47
Tabla 7	¿En las actividades de extensión, los escolares siempre proponen ideas innovadoras? 48	
Tabla 8	¿Coherencia al escribir sus respuestas sobre las actividades escolares?	49
Tabla 9	¿Contrastan la realidad circundante para proponer alternativas de solución?	50
Tabla 10	¿Argumentan su propuesta teniendo en cuenta la realidad?	51
Tabla 11	¿Establece coherencia entre el problema y la solución?	52
Tabla 12	¿Expone ideas sustentándolas con precisión y coherencia?.....	53
Tabla 13	¿Evalúa las ideas principales y lo sustenta?	54
Tabla 14	¿Fundamenta sus argumentos teniendo como principio sus ideales?	
Tabla 15	¿Concluye con ideas propias su forma de pensar?	

Índice de gráficos

Figura 1	¿Crea conclusiones de las actividades escolares?	42
Figura 2	¿Formula apreciaciones de las lecturas del tema tratado?	43
Figura 3	¿Identifica la importancia de los procesos históricos de su comunidad? ...	44
Figura 4	¿Organiza la información vertida por el docente en organizadores gráficos?	45
Figura 5	¿Interpreta la información sustentándola con alguna teoría o ideas principales de un texto?	46
Figura 6	¿Relaciona la información del texto con su cotidianidad?.....	47
Figura 7	¿En las actividades de extensión, los escolares siempre proponen ideas innovadoras?	48
Figura 8	¿Coherencia al escribir sus respuestas sobre las actividades escolares?	49
Figura 9	¿Contrastan la realidad circundante para proponer alternativas de solución?	50
Figura 10	¿Argumentan su propuesta teniendo en cuenta la realidad?	51
Figura 11	¿Establece coherencia entre el problema y la solución?	52
Figura 12	¿Expone ideas sustentándolas con precisión y coherencia?.....	53
Figura 13	¿Evalúa las ideas principales y lo sustenta?	54
Figura 14	¿Fundamenta sus argumentos teniendo como principio sus ideales?	
Figura 15	¿Concluye con ideas propias su forma de pensar?	

Introducción

En el proceso de elaboración de las actividades de aprendizaje para los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio, se observó que a la mayoría les resulta difícil la expresión individual y la libertad de ideas, sin convertir las actividades en algo específico, lo que dificulta el proceso de enseñanza y aprendizaje ya que los niños siempre esperan la iniciativa y el compromiso del maestro. Esto conduce a una tergiversación del maestro en la forma en que se lleva a cabo la sesión y, por lo tanto, en el desarrollo del plan de estudios.

La creatividad es la forma más libre de autoexpresión y para los niños el proceso creativo es más importante que el producto final. Nada agrada más a los niños que expresarse plena y libremente. La creatividad fortalece la salud emocional de los niños. Todo lo que se necesita para que los niños sean verdaderamente creativos es la libertad de participar plenamente en el esfuerzo y hacer que el trabajo en el que están trabajando sea algo propio. Lo principal a recordar en cualquier esfuerzo creativo es el proceso de autoexpresión. Las experiencias creativas ayudan a los niños a expresar y manejar sus emociones. La creatividad también promueve el desarrollo mental en los niños porque brinda la oportunidad de probar nuevas ideas y probar nuevas formas de pensar y resolver problemas. Las actividades creativas ayudan a expresar y celebrar la singularidad y diversidad de los niños y brindan una gran oportunidad para personalizar sus acciones.

Formulación del problema de investigación ¿De qué manera el diseño de estrategias pedagógicas creativas desarrollará la producción de cuentos en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio?

La hipótesis es si se diseña un programa de estrategias pedagógicas creativas entonces se desarrollará la producción de cuentos en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio.

Cuyo objetivo general fue proponer un programa de estrategias pedagógicas creativas para desarrollar la producción de cuentos en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio..

Y sus objetivos específicos fueron:

- Conocer el nivel de creatividad de los niños y niñas en la producción de cuentos en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio.
- Fundamentar teóricamente el programa de estrategias pedagógicas para el desarrollo de la creatividad en la producción de cuentos en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio.
- Elaborar un programa de estrategias pedagógicas creativas para desarrollar la producción de cuentos en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio.

En el **capítulo 1** podemos encontrar el diseño teórico de la investigación.

En el **capítulo 2** consta del diseño metodológico, tipo de investigación, la muestra, técnicas e instrumentos.

En el **capítulo 3** se encuentra los resultados y la discusión, conclusiones y recomendaciones perteneciente al **capítulo 4 y 5** respectivamente.

I. Diseño Teórico

1.1. Antecedentes

1.1.1. Antecedentes internacionales

Hernández y Bent (2018) “El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura”, en la Institución Educativa Técnico Departamental Natania los estudiantes de 2º presentan dificultades en los procesos lectores, prevalece frente al aprendizaje la desmotivación y la falta de interés. Se propone utilizar la lectura de cuentos infantiles como estrategia pedagógica en el aprendizaje y comprensión de la lectura y la escritura, de forma atractiva y lúdica, e incorporar el cuento para la enseñanza y la comprensión de la lectura y la escritura e identificar prácticas culturales, el estilo y forma de comunicación a partir de la lectura de cuentos infantiles. El tipo de investigación utilizada fue la cualitativa descriptiva, con orientación epistemológica vivencial encaminada hacia un fenómeno de tipo escolar y un diseño de investigación experimental. Los objetivos trazados se cumplieron en gran medida, fueron aceptadas las estrategias planteadas (el cuento) por parte de docentes y estudiantes, se fortalecieron las habilidades básicas de las competencias lectoras el trabajo en grupo y la constante participación en el aula, estas acciones fueron evidenciadas durante el tiempo de aplicación del proyecto.

Salcedo (2017) “Estrategias pedagógicas para mejorar la lecto -escritura en los niños y niñas de los grados tercero y cuarto del Centro Educativo el Limón del Municipio de San Benito Abad, en el Departamento de Sucre”, el objetivo principal fue determinar en qué medida la utilización de estrategias pedagógicas permiten solucionar los problemas de Lectoescritura en los niños y niñas de los grados tercero y cuarto del centro educativo El LIMÓN del Municipio de San Benito Abad, en el departamento de Sucre; es de tipo cualitativo, participativo porque descubrimos e interpretamos por medio de la observación directa, los hechos, situaciones sociales y culturales de la población objeto de estudio, la una muestra representativa del treinta por ciento (30%), o sea dieciocho (18) estudiantes de los grados tercero y cuarto (3 – 4) de educación básica primaria del centro educativo el limón del

municipio de san Benito Abad, en el departamento de Sucre; concluyendo que es de gran importancia resaltar que antes de trabajar una nueva metodología es muy fundamental la estimulación y motivación que les podamos brindar a nuestros aprendices, ya que, esto les permitirá sentirse en un mejor ambiente en el cual se atreverán a desafiar el temor y de esta manera poder desarrollar un mejor aprendizaje. Fue muy notorio a través de las actividades realizadas por los estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria del Centro Educativo el Limón en el municipio de San Benito Abad, departamento de Sucre, el avance obtenido en cuanto a lectura, escritura, comprensión de textos y sobre todo la motivación al momento de cualquier actividad casi en todas las áreas del saber, favoreciendo el desarrollo de su aprendizaje significativo.

Santiago et al. (2016) “El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral India Catalina de Galera Zamba”, cuyo objetivo principal fue “implementar la utilización del cuento infantil para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños (as) de edad preescolar del Centro de desarrollo integral India Catalina de Galera zamba; se aplicó y analizo la conducta de entrada (cuentos que conoce), para detectar el conocimiento que tienen los niños y niñas con relación a los cuentos”. Concluyendo que la información cualitativa permitió comprender como los niños y niñas abordan la lectura por medio del cuento, es decir, los saberes previos, la lectura a través de imágenes, y varias metodologías son fuentes valiosas para que nosotros como futuros docentes comprendamos la naturaleza del proceso lector. Con la implementación de los cuentos en el proyecto aplicado en la práctica se puede decir que la mayoría de los niños y niñas mejoraron notablemente en el desarrollo de los procesos de lectura, mayor concentración e interés por seguir aprendiendo, a través de ellos.

Jiménez y Merchán (2018) “Propuesta para la producción de textos en los niños de preescolar de una IE. pública de Bucaramanga, Santander”, el objetivo principal fue “diseñar una propuesta didáctica sustentada en aprendizaje significativo con el fin de favorecer la

producción de textos en los niños y niñas de preescolar de una IE pública de Bucaramanga, Santander”; el tipo de investigación es socio-crítico, que busca a partir de la identificación de la problemática plantear una posibilidad de mejora. Se ha optado por el paradigma socio crítico ya que el vínculo que hay entre investigador y lo investigado es directo, hay relación docente-estudiante, estudiante-docente de los que se obtienen resultados verídicos y concretos permitiendo establecer el logro de las metas propuestas. Concluyendo que se logró establecer relación entre las categorías aprendizaje significativo, producción de textos y estrategias didácticas como recurso para el diseño de la propuesta. Puesto que las actividades respetan el proceso personal del estudiante, además, fueron diseñadas como experiencias significativas que facilitaron el acercamiento del niño a la escritura.

1.1.2. Antecedentes nacionales

Aguilar (2018) “Producción de cuentos andinos como estrategia metodológica para la comprensión de textos en estudiantes de la IEP. N° 70112 de Jayu Jayu”, demostrar que utilizando estrategias pertinentes y contextuales las situaciones de aprendizaje se enriquecen siendo el actor central el estudiante. La actividad del Chiwchinaka como práctica pedagógica en inicio, permitiendo diagnosticar y aproximar desde la criticidad a orientar el camino a seguir. La actividad del Qawranaka como práctica pedagógica en construcción, nos permitió afirmar la propuesta y considerar aportes de los niños y el investigador como un proceso de construcción social. La actividad del Atuxa como práctica pedagógica mejorada nos dio respuestas claras al propósito de la investigación, pero también por el carácter inquisitivo e indagador de la propuesta, nos abre nuevas preguntas y cuestiones que deben ser respondidas por futuras investigaciones. Finalmente concluimos que la Interculturalidad entendida como un constante intercambio de saberes y prácticas culturales, permite desarrollar espacios de interacción nuevos, donde se enriquecen las significaciones de los cuentos, pues la lengua construye nuevos contextos, lo que permite en los niños aprendizajes que enriquecen la producción de textos.

1.2.Bases teóricas

Estrategias pedagógicas

Las estrategias pedagógicas son las actividades que se prevén y definen para obtener un fin definido. En esta situación, al ser pedagógicas, aquel objetivo es la educación de conocimientos específicos para a un público además anteriormente detallado.

Por consiguiente, es la manera más positiva de obtener resultados favorables académicamente para los alumnos. Debido a que todas las actividades se planifican y estudia tanto por los maestros como por profesionales en este campo.

Tal cual, el desarrollo académico va a estar de forma correcta fundamentado y obtendrá favorables resultados. Sin embargo, las técnicas didácticas no tienen que reducirse solamente al modo en el cual se transmite la información.

O sea, se debe considerar otros puntos dentro del proceso de aprendizaje y de fijación de los conocimientos. De esta modalidad, se puede actuar para prevenir que los estudiantes queden rezagados y detectar los inconvenientes a partir del inicio.

Las estrategias pedagógicas son cada una de las ocupaciones llevadas a cabo por el profesor, para facilitar la formación y el aprendizaje de los alumnos. Bravo (2008) refiere que “Componen los escenarios curriculares de organización de las ocupaciones formativas y de la relación del proceso educación y aprendizaje donde se logran conocimientos, valores, prácticas, métodos e inconvenientes propios del campo de formación”

Las estrategias pedagógicas suministran inconmensurables alternativas de formación que se desperdician por desconocimiento y por la carencia de planificación pedagógica, lo cual crea monotonía que influye de manera negativa en el aprendizaje.

Un plan tiene interacción con la manera de guiar una operación o situación, en donde se necesita desarrollar diferentes criterios que permitan tomar el control del tema, el cual se necesita la fijación de normas en la cual asegure tener el control del caso por medio de la toma de elecciones necesarias en cada instante. Alvarado (2016) se refiere en un artículo

sobre las estrategias pedagógicas mencionando lo siguiente: Las estrategias son un elemento sustancial del proceso de enseñanza-aprendizaje. Son el sistema de ocupaciones que permiten la ejecución de una labor con la calidad solicitada gracias a la flexibilidad y adaptabilidad a las condiciones existentes. Las tácticas son el sistema de ocupaciones y operaciones, tanto físicas como mentales, que facilitan la confrontación del individuo que aprende con objeto de entendimiento, y la relación de ayuda y cooperación con otros compañeros de trabajo a lo largo del proceso de aprendizaje para hacer una labor con la calidad solicitada. Según lo mencionando, la creadora sugiere que el objetivo de un plan pedagógico es que los estudiantes interactúen en la actividad que se encuentre llevando a cabo, en donde les ayudará a desarrollar sus conocimientos, estas tácticas permanecen basados en talleres en los que los estudiantes trabajan en conjunto con el objetivo de averiguar sobre una problemática que ocurre en un ámbito.

Las estrategias pedagógicas y los temas probables de aprendizaje. En la evaluación de un programa académico se debería apreciar cada una de esas estrategias que en el programa promueven, facilitan y estimulan el aprendizaje y, obviamente, sus entornos de relación pertinentes.

Según el autor Bastida J. (2015) asegura: “Los estudiantes tienen que reconocer el trabajo de los profesores, debido al aporte relevante que poseen las tácticas pedagógicas en las ocupaciones curriculares, para excitar el aprendizaje cognoscitivo del alumno, gracias a esto, ellos tienen la posibilidad de interactuar de forma independiente, de igual manera obtener vivencia en la indagación y trabajo en grupo y aprender a sociabilizar con sus demás compañeros, estas tácticas poseen como finalidad potenciar el rendimiento académico de los estudiantes”.

Importancia de las estrategias pedagógicas

El valor de la preparación de las estrategias pedagógicas se apoya en la más grande claridad del entendimiento en los alumnos que se puede conseguir por medio de su utilización, por ende, además le posibilita al maestro hacer un estudio sobre la conducta de

todos ellos, en donde le dejará saber que procedimientos de educación puede utilizar para alzar la capacidad participativa del alumno. Las colaboraciones docente-alumno constituirían un lugar ideal para la enseñanza emocional con ocupaciones diarias como por ejemplo mediar en conflictos interpersonales entre estudiantes, contar como se ha solucionado inconvenientes semejantes en otras situaciones, producir labores que permitan vivenciar y aprender sobre los conocimientos humanos, como la proyección de cintas, la lectura de poesía y narraciones y representaciones teatrales.

Peralta (2013) refiere que el “Por medio de la relación que tiene el profesor y el alumno le dejará evaluar los componentes que están afectando al alumno en su desarrollo de sus capacidades cognoscitivas, en donde el alumno puede dialogar sobre sus vivencias, anécdotas, el maestro debería generar labores didácticas en la que los alumnos aprendan como subir sus conocimientos, esto se puede hacer por medio de la lectura, juegos recreativos, cuentos infantiles, canción educativa, entre otros tipos de procedimientos”.

Las estrategias pedagógicas más utilizadas

Hay diversos tipos de estrategias pedagógicas en el planeta de la educación, no obstante, nosotros mismos vamos a intentar esas que son más comunes. Sin embargo, es factible que esto se deba a los resultados cuantitativos y medibles de estas técnicas.

Por ende, el medio de estas ocupaciones los maestros tienen la posibilidad de implantar rangos numéricos del desarrollo de los estudiantes. En lo que con otras tácticas más cualitativas es más complejo estimar el aumento.

Ensayo

Hablamos de medir y evaluar el razonamiento adquirido tras las lecciones o la ejecución de tareas de averiguación. Es una fórmula que, constantemente se fundamenta en la repetición.

Por consiguiente, hablamos de que los estudiantes y estudiantes logren desarrollar la expresión redactada, la comprensión lectora y el raciocinio crítico. Esto puede hacerse

haciendo más fácil un lugar para que logren manifestar las ideas y conceptos a partir de su visión aprendida.

Elaboración

Estas estrategias necesitan un más grande esfuerzo de los profesores para que los alumnos se sientan motivados y les animen a aprender. Se trata del punto medio entre lo aprendido y lo cual va a enseñarse nuevo. En aquel intermedio es donde debería potenciarse la construcción de vínculos entre lo viejo y lo nuevo. De esta modalidad, la información aprendida no queda rezagada y olvidada, sino que se refresca constantemente.

Organización

La tercera estrategia es la relacionada con la organización. O sea, está establecido orden, jerarquías, categorías, con el propósito de que el proceso de educación logre ser fluido.

Ejemplificando, siguiendo un orden cronológico una vez que hablamos de conceptos históricos es decir primordial ver los adelantos en una línea temporal.

Comprensión

En las tácticas de comprensión entra en juego una visión más personal, donde el razonamiento del alumnado es necesario para ayudarlo a avanzar.

La interacción entre las dos piezas debería ser de confianza para lograr un conocimiento mejor. Por su lado, los docentes tienen que conservar un contacto directo que les posibilite mirar y evaluar las habilidades de cada individuo individualmente.

Apoyo

La última estrategia es como un salvavidas por si algo fracasa. Es viable que hayamos escogido mal las actividades por diferentes motivos y por esa razón os presentamos esta clase.

Su meta es intentar de reconducir eso que no ha salido como esperábamos, puede que los estudiantes no se encuentren preparados para ciertas ocupaciones y no que no sea eficaz. Es ideal para replantear lo cual se está realizando y pensar cómo mejorarlo para obtener el mejor rendimiento académico.

¿Por qué es importante conocer las estrategias pedagógicas?

El desarrollo es un proceso que encierra todos los puntos de la vida del infante; atender, dar y asistir en el mismo traerá beneficios notables a grado cognitivo, social y motor. Es fundamental que, a lo largo de su fase estudiantil, logre disponer de él apoyo elemental de los expertos en sus respectivas superficies, así se previenen probables atrasos en un futuro o se identifican inconvenientes específicos que deberán tratarse prontamente.

En varios casos se necesita que las técnicas didácticas no abarquen solamente la forma en la que se imparte el razonamiento, sino además los diferentes puntos del análisis, debido a que esto juega un papel fundamental en la función de los seres vivos para lograr fijar la información. Desea mencionar que a medida que absorban el razonamiento de forma más eficiente, los resultados van a ser superiores, puesto que la comprensión se agiliza y así el alumno produce menos frustración en el momento de aprender. Es por esto que es aconsejable que todos, en especial los maestros, conozcan los diversos tipos de tácticas pedagógicas, las cuales ayudarán con este objetivo, brindando a los alumnos los superiores ejemplos y herramientas para formarse a grado académico y que aprendan de la forma más instantánea viable en el aula.

Creatividad

Sternberg (1988) “La creatividad es un fenómeno de múltiples facetas, tres de las cuales resultan críticas: la inteligencia, el estilo intelectual y la personalidad”

Martínez (1998) refiere a resolver problemas desde un punto de vista psicológico y epistemológico, aportar argumentos finales en estudios de la categoría creativa, e integrar el punto de vista científico del término desde enfoques humanistas y desde La contribución de la neurociencia, que otros estudiosos destacan, es que ejercitar el cerebro El poder en un nivel temprano es esencial para estimular la creatividad en los niños. Considerando la categoría de la creatividad desde diferentes perspectivas, se puede apreciar cómo ha evolucionado desde su nacimiento tras los cambios ideológicos, sociales y en particular, debido al desarrollo de la ciencia y las encuestas han aportado ideas para su finalidad e importancia. en su aplicación al

campo de la educación. Su aceptación objetiva tuvo que superar los obstáculos de los prejuicios y la ignorancia general para fortalecerse en la cultura europea, en la cultura mundial, y hoy se ha convertido en una necesidad motivarla desde los tiempos más remotos porque constituye una de las potencialidades humanas y que logrando una buena y coherente dirección funcional en el espacio social. Para fines específicos, se desarrollan positivamente, al igual que se deben estimular otras habilidades que ayuden a formar la persona integral a lo largo de la vida.

La creatividad es una habilidad humana, y su liberación depende de factores culturales y sobre todo de la pedagogía de la diversidad y los procesos.

Comunicar el sujeto, la socialización y la cooperación por delante de su entorno o contexto. Según Martínez (1998), “el desarrollo de la creatividad requiere impulsos contrapuestos para emerger y validar a través de los principios de la unidad del saber y la creatividad, la personalidad creadora de la historia, la historia y la unidad de la lógica y la intuición”.

La institución educativa es un ente importante en la vida del niño y niña, en dicho entorno desarrollar su creatividad volviendo más fluido su desenvolvimiento. Desde este contexto, este sería el momento en que deja la relación exclusiva con su familia y aprende a desenvolverse en un nuevo entorno, con personas que no conoce, y amplía su mundo de relaciones. Tendrá que encontrar soluciones para muchas cosas diferentes. Pueden surgir dificultades durante sus estudios. Para potenciar la creatividad en el aula, es necesario desarrollar un conjunto de habilidades que ayudarán en su desarrollo:

- ✓ La personalidad e independencia de cada miembro.
- ✓ Espontaneidad. ✓ Habilidad de comunicación.

Los profesores también deben enseñar esta habilidad para poder implementarla con sus alumnos. Debemos intentar cambiar el método de clase, porque si siempre trabajamos de la misma manera, nuestros alumnos siempre aprenderán lo mismo.

Debemos adaptarnos a sus necesidades y desarrollo; Además de considerar las sugerencias de nuestros alumnos para ponerlas en práctica. Es importante que las aulas en las que niños y niñas prosperen fomenten el pensamiento creativo a través de murales, láminas y pinturas en las que se resuelvan problemas de la vida real de diferentes maneras y les brinden espacio y libertad para desarrollar su creatividad. Averiguar qué les interesa para que aprendan cosas nuevas sobre sus conocimientos previos.

Técnicas para trabajar la creatividad

Hay diversos recursos para laborar la creatividad en Enseñanza Infantil, por medio de las cuales tenemos la posibilidad de experimentar adelantos en el desarrollo de los chicos y chicas y evolución en la contestación frente a inconvenientes que tienen la posibilidad de exponer en la vida diaria. Ciertos de ellos son:

El juego: El juego es la manera natural que poseen los chicos y chicas de conocer el planeta que le circunda, por lo cual va a ser bastante eficaz utilizarlo como recurso didáctico. Hemos de dejar jugar al infante libremente, sin juzgar ni criticar lo cual permanecen imaginando. En el juego cada objeto tiene un sentido que debería ser respetado para lograr robustecer su creatividad.

Literatura Infantil: Los libros en Enseñanza Infantil poseen enorme trascendencia en el desarrollo de la creatividad, debido a que por medio de ellos tenemos la posibilidad de laborar la imaginación de diversas modalidades (cambiar el papel de los personajes, producir un nuevo final del relato, laborar las keywords del relato, dramatizaciones).

Una de las que más llama la atención y divierte a los estudiantes es la dramatización del relato; desde relato van a tener que examinar las propiedades de todos los personajes del relato y escoger el reparto de papeles entre los compañeros. Ofrendando la probabilidad de

modificar el papel de los personajes de forma que tendrán que interiorizar las propiedades de un personaje en específico para lograr representarlo.

Torbellino de ideas. Es primordial en este recurso considerar que: ✓ No debemos rechazar ni censurar ni una iniciativa. ✓ Oír a los otros para aumentar o mejorar sus ideas. ✓ Proceder constantemente en discusiones ni largas explicaciones.

Se apoya en proponer una pregunta abierta a todo el conjunto de clase, la época de duración puede oscilar entre diez y treinta minutos, los estudiantes y estudiantes deberán proponer diferentes y diversas resoluciones. Una vez agotadas las recomendaciones vamos a clasificarlas y evaluarlas para escoger cuáles son las superiores alternativas.

Talleres y ocupaciones plásticas: Los talleres sirven para generar objetos concretos por medio de la imaginación y creatividad. Nos van a contribuir a desarrollar la mente innovadora de nuestros propios estudiantes y estudiantes, aportando ideas y propiedades que se diferencian de los objetos reales que pretendemos producir. Los talleres permitirán la independiente expresión y la infinita pluralidad de elección de materiales, colores, maneras y olores.

Generar una historia: Se necesita que sea engendrada por los chicos y chicas. Para ellos vamos crear unos personajes, a los que iremos a atribuir una personalidad, deberán producir e crear un personaje en acuerdo con todos los compañeros; para ellos tienen que tener realizada la empatía, el respeto, la enseñanza, la aportación de ideas novedosas, saber oír.

La plastilina: Es un recurso bastante usado en Enseñanza Infantil, debido a que, por medio del mismo va a permitir que los chicos y chicas realicen sus propias producciones por imitación o generar por medio de las imágenes mentales que tienen con probabilidad de poder cambiar cualquier característica usando su imaginación y creatividad.

Resolución de conflictos: Es bastante común la aparición de conflictos en estas edades, a los que tenemos la posibilidad de sacarle mucho partido si entendemos cómo laborar con ello.

Teoría del pensamiento divergente de Guilford (1980)

Guilford (1980) definió el pensamiento divergente como un método o proceso de pensamiento que el cerebro utiliza para generar ideas creativas al explorar todas las posibles soluciones de cómo enfrentar cada circunstancia o problema.

Guilford (1980) “En su investigación se buscó la manera de descubrir y comprender las diversas formas de las funciones del intelecto humano, reconociendo que la diferencia en los puntajes de una prueba no implica necesariamente diferencias cuantitativas en una habilidad, sino más bien habilidades”

Guilford (1980) “Podemos explicar la falta de interés por el problema de la creatividad por la importancia que hemos concedido a las investigaciones sobre el aprendizaje; la teoría del aprendizaje, generalmente, ha buscado dar cuenta de los fenómenos que más fácilmente se pueden ordenar en un esquema lógico; los teóricos del aprendizaje han tenido muchas dificultades para dar cuenta del comportamiento, conocido bajo el nombre de intuición, que aparentemente se parece mucho al comportamiento creativo”.

El niño y niña se desarrolla en diferentes contextos a medida que crecen. Su primer desarrollo tiene lugar en el contexto de la familia, que desde temprana edad se entiende como única y real, y como medio para satisfacer necesidades inmediatas. La escuela pasará entonces a un contexto más amplio para los niños, donde habrá un gran crecimiento a todos los niveles: cognitivo, emocional, social, motricidad, entre otros. En este punto nos encontramos ante una transición clara hacia lo que el niño puede hacer con tanta naturalidad. posible y evitar sentimientos de frustración. Al final, los niños y niñas comenzarán a desenvolverse en el contexto social de sus compañeros y amigos, y es un momento muy emocionante, en el que tendrán que desarrollar todo tipo de estrategias y creatividad para superar todas las situaciones

adversas que puedan presentarse: tales como: resolver una discusión con un amigo, compartir recompensas, superar los propios miedos, entre otros.

Según el autor Guilford (1980), se distinguen una serie de factores:

Originalidad: También conocido como feedback exclusivo (solo se recibe una persona del grupo). Es el aspecto más distintivo del pensamiento creativo e implica pensar en ideas que nunca le pasaron a nadie más o ver las limitaciones de una manera diferente; Se traduce en la capacidad de descubrir respuestas creativas y nuevas a los problemas. Esta habilidad específica le permitirá al estudiante crear, crear u obtener una nueva (rara) respuesta a una situación dada, tanto en la institución educativa como en el hogar.

Fluidez: la capacidad que nos permite generar un flujo rápido de ideas y preguntas e implementar múltiples soluciones, alternativas o posibles respuestas a un hecho o problema específico en un momento específico. Es la capacidad humana de generar ideas, tanto buenas como malas. Es necesario tener en cuenta que en este factor no se debe entrar en costosos juicios o prejuicios, pues lo que buscamos es donde se generan la mayor cantidad de ideas, ya que tenemos la intención de deshacernos de un mal hábito muchas veces iniciativa única. En este caso, el objetivo es que los alumnos puedan utilizar el pensamiento divergente, para obtener más de una solución a su problema, la primera respuesta no siempre es la mejor y nosotros mismos estamos acostumbrados a ser activos. Sucede, sin pensar si realmente será para mejor.

La flexibilidad: es la capacidad de una persona para adaptarse a condiciones completamente nuevas, nuevas reglas, cambiar su perspectiva y ver las cosas de manera diferente, viendo diferentes ángulos de un problema. Los aprendices resilientes serán aquellos que sepan adaptarse a las circunstancias del momento, acepten las críticas y los juicios de los demás, sean tolerantes y sepan adaptarse, y acepten estilos y formas de pensar ajenos para encontrar la diferencia. descomponer. La antítesis de la flexibilidad es la dureza de la mente que actúa a ciegas y no permite las opiniones de los demás, y logra llegar a una respuesta dogmática y conservadora. Un estudiante flexible sabe adaptarse al pensamiento de los demás

y así es capaz de elegir la respuesta que cree más correcta. Ser flexible con los demás significa ser flexible en los procesos y representaciones que organizas.

Elaboración: es una característica esencial del pensamiento creativo, y esta habilidad depende de embellecer, aumentar los recursos, o elaborar sobre ideas ya existentes, y modificar ciertos rasgos; Porque desde que se implementó, así la industria, la ciencia y el arte han avanzado aún más.

El Pensamiento Creativo de Edward de Bono (1994)

De Bono (1994) el pensamiento creativo es una velocidad que se puede aprender al igual que otras disciplinas, como las matemáticas o la canción. Algunas veces se estima que la creatividad es labor de esas personas que tienen un ingenio natural particular o tienen cierta dosis de locura. Esta es una religión equivocada. La creatividad es primordial para revelar el potencial de una organización y de sus miembros. Nos posibilita adelantarnos y buscar más allá de las pautas conocidas o los senderos establecidos. Nos permite conseguir cambios que no se limiten a ir al son de los participantes y colocarnos en el sitio de los renovadores de ideas.

La aplicación de la creatividad no resulta tan simple como puede parecerles a varias personas que creen que basta con acomodar una sesión de “tormenta de ideas” ocasionalmente, o con pedirles a los miembros de la firma que presenten recomendaciones. A menos que la aplicación se controle correctamente, la creatividad puede llegar a transformarse en una especie de lujo periférico, de poca trascendencia para las operaciones de la organización. La creatividad, no obstante, tiene una trascendencia seria, y dicha trascendencia incrementará cada vez más. La creatividad seria es elemental y es indispensable aplicarla creativamente. Para eso observaremos varias de las técnicas y procedimientos más potentes para contribuir a desarrollar el raciocinio creativo, inclusive en esas personas que jamás se han considerado en especial aptas para eso.

La necesidad del pensamiento creativo es comprender la naturaleza y la lógica de la creatividad. La creatividad significa hacer algo que no estaba allí antes ya un costo determinado. Un producto creativo no debe ser obvio, "obvio" o "fácil", sino que debe tener características únicas o inusuales. Para estudiarlo, se centró en el comportamiento de los sistemas de información autoorganizados. Son sistemas de modelado: construyen y utilizan modelos. Nos acercamos a la "lógica" de la creatividad simultáneamente con la lógica de la creación de modelos, es decir, se revela la esencia de la creatividad (o más precisamente, el pensamiento lateral). Comprender la lógica de la creatividad no es suficiente para hacer que una persona sea más creativa; Sin embargo, para ayudarla a darse cuenta de la necesidad de la creatividad. Además, explica el diseño de tecnologías innovadoras y explica por qué algunos dispositivos aparentemente irracionales tienen perfecto sentido en el tema de los sistemas de modelado. Por encima de todo, comprender la lógica de la creación motiva a una persona a hacer algo de esta manera.

Enfoque e intención Se trata de la motivación, o en otras palabras, el deseo de una persona de detenerse y enfocar su atención en un punto y luego participar en el pensamiento lateral. No hay necesidad de tecnología específica en este momento: todo lo que necesita es una inversión de tiempo, esfuerzo y atención. Aunque no se utilizan técnicas de pensamiento lateral, es absolutamente correcto detenerse en un punto con la decisión de generar nuevas ideas y una forma diferente de hacer las cosas. Este impulso proviene de la comprensión del potencial creativo de la mente humana para generar nuevas ideas y religiones.

Herramientas y métodos Discutir la aplicación del pensamiento creativo y estudiar las estructuras y medios que facilitan la implementación de herramientas creativas.

Necesidad teórica de creatividad En un sistema operativo, la información se organiza sin la ayuda de una organización externa y se denomina autoorganización. En el cerebro, la información entrante crea una serie de actividades que se convierten en una especie de vía o patrón que nos permite percibir cosas (experiencias). Sin embargo, entrar en el camino secundario desde otro punto puede volver al punto de partida y adquirir nuestra "intuición" o nuestra nueva iniciativa creativa. Para ello entran en juego métodos o acciones provocativas, que son la base del

pensamiento lateral, que es el desplazamiento hacia aspectos que van más allá de las instrucciones. El cerebro es un órgano maravilloso que le permite organizar la información de entrada en patrones.

El refinamiento es el uso más potencial del pensamiento creativo, se trata de ofrecer una mejora o una mejor manera de hacerlo. Eliminar las imperfecciones es solo una pequeña parte del proceso. La resolución de problemas es un campo que utiliza el pensamiento creativo tradicional, incluido el pensamiento creativo, para imaginar posibilidades alternativas; Antes de solucionar el problema, volvamos al principio para evitar que se produzca el problema.

Producción de cuentos

Se llama relato a la narración correspondiente al género narrativo cuya intención es contar cualquier evento real o genial de forma breve. La Federación de Educación de Andalucía (2009) ratifica esta definición al afirmar que:

Federación de Enseñanza de Andalucía (2009) se refiere al “Cuento infantil es una serie sencilla y lineal con escenarios descritos bastante brevemente, cuyos personajes permanecen brevemente caracterizados y hacen actividades bastante claras para el infante y niña y con un final correcto a la sucesión de los hechos. Los cuentos se irán adaptando a la edad del lector pues cada edad requiere una motivación distinta”.

Según Alberca (1985) asegura que “frente a todo, la narración cuyo argumento se disminuye a un exclusivo evento o hecho en estado puro, o sea, limitado a su síntesis y desprovisto de pormenores anecdóticos. Este rasgo del relato, sin ser el más relevante, es la base sobre la que se van a ir superponiendo lo demás de recursos, con los que conserva una intenso interrelación”.

En este sentido, los recursos que debería tener todo relato son: un evento exclusivo, brevedad, tensión, impacto, narración y tiempo y personajes. La implementación del relato como instrumento pedagógico expone numerosas ventajas.

Los autores Pérez, Pérez, y Sánchez (2013) infieren “En la Enseñanza Primaria las capacidades lingüísticas de los chicos van aumentando según su edad. El recurso del relato dispone de una enorme flexibilidad en lo cual respecta a la dificultad lingüística y la pluralidad conceptual y discursiva del contenido por lo cual es de forma sencilla adaptable a toda clase de público según su grado de comprensión”.

Del mismo modo, Martínez (2011) asegura que los cuentos responden a las necesidades de magia que los chicos poseen contrapuesto al mundo real de los adultos. Esto involucra un rato divertido que debería ir en compañía con la dramatización, suponiendo una colaboración activa de los chicos. El relato es un escrito corto, empero bastante completo al tener unos personajes con propiedades definidas, un problema o tema que se debería solucionar, situaciones de tensión, y la resolución de dicho problema. Por esa razón podría ser introducido en el colegio, debido a que elabora para la vida y ayuda al desarrollo del aprendizaje.

El cuento se instala como un recurso propicio para el acercamiento del alumno a la lectura imaginativa y autora. Por ende, su costo educativo se reconoció de forma, significativa, en el lapso de la presente averiguación.

En la escuela se emplea diferentes tipos de textos para aprender a leer y escribir, donde se enfatizan los textos narrativos, descriptivos e informativos. La narración es “contar un hecho, historia, hecho real o inventado es el objetivo de la narración. En este sentido, este tipo de narración incluye historia, noticias, relaciones, así como historia, novelas o incluso chistes. Sin embargo, durante este período, se debe proporcionar una parada temporal porque ocurre en una forma real o elegida, el narrador de las historias se expresa en la meta del pasado (el pasado) y en el pasado para combinar acciones en el juego de la historia es escuchado. La narración de historias en la producción de textos de la escuela primaria ocurre de manera más significativa cuando el individuo intenta contar experiencias que se han resumido en sus pensamientos y lenguaje (en este caso, la historia). Esto se presenta mediante varias estructuras y dispositivos gramaticales que ayudan a desarrollar el estilo narrativo.

Importancia de la producción de textos en la Educación primaria

Es fundamental laborar la producción de textos con los chicos de enseñanza primaria, ya que por medio de este logro de aprendizaje (competencia) los chicos y chicas van a hacer una secuencia de ocupaciones en las que van a colocar en juego la competencia lingüística, capacidades intelectuales, sabiduría y creatividad que tienen para comunicarse con los otros, debido a que la escritura no es solo un sistema de representación, sino que es un transporte de comunicación en cuanto

Se cumple una funcionalidad social bastante fundamental. Crear un escrito es un proceso dinámico de creación cognitiva y psicomotriz ligado a la necesidad de actuar, en el que participa además la afectividad y las colaboraciones sociales. Crear un escrito, es un proceso complejo que implica en el grado más elemental, el razonamiento de las convenciones alfabéticas y ortográficas que gobiernan el sistema de escritura, esto involucra la coordinación de un asunto, su desarrollo, presentación, selección de palabras para referirse a algo, el orden etcétera. Generar un escrito, es redactar de verdad a partir de el principio, textos auténticos, textos funcionales, en situaciones reales de uso. Generar un escrito, es tener el poder de convocar a distintas personas por medio, ejemplificando, a asistir a un acontecimiento por medio de un afiche, obtener un permiso para algo por medio de una solicitud, etcétera.

Redactar, de la misma forma que pretendemos que los chicos escriban (con la averiguación de calidad y variedad) es complicado, empero puede aprenderse, enseñarse y disfrutarse". Lo de mayor relevancia es que, aunque nos parezca bastante difícil debemos excitar al infante a partir del preescolar a que avancen en su formación como productores de textos. Lo cual ha fallado para la iniciación de este objetivo es un entendimiento del proceso de lecto-escritura y una correcta organización de las ocupaciones del aula que estimulen dicho proceso, realizando uso de la cotidianidad y el entorno de los chicos, ofreciendo ocupaciones motivantes, creativas que les permitan edificar de manera significativa el razonamiento. El

escrito solo cobra sentido en el escrito auténtico y completo utilizado en situaciones de la vida cotidiana”

La organización de las ocupaciones es un aspecto bastante fundamental en el momento de generar textos debido a que infante debería tener clara las conceptualizaciones ante la escritura, que procesos se pretenden promover, examinar las ocupaciones desarrolladas y si se orientan al aspecto que se ha de laborar, combinar las ocupaciones realizándolas individualmente, en grupo, grupales para facilitar los múltiples procesos.

Es indispensable la creatividad del maestro, debido a que permite que las ocupaciones sean amenas, variadas y correctas favoreciendo o atendiendo sus intereses, necesidades, planteamientos y resoluciones. La producción de textos puede hacerse.

Partes de un cuento

Como su argumento, la composición de los cuentos infantiles además es bastante simple. Los cuentos se conforman de 3 piezas que dividen al escrito en introducción, nudo y desenlace.

La introducción es la parte inicial de la historia, donde tendrás que exponer a los personajes y a las metas que poseen en la historia. Como su propio nombre sugiere, es el principio de la historia, su presentación. Esta nos va a servir para elaborar el nudo.

El nudo, por su lado, es donde tiene sitio el problema o el problema de la historia que iremos a redactar. En este apartado van a tener sitio los sucesos más relevantes y que van a ser el grueso de nuestro manuscrito. Aquí tendremos la posibilidad de insertar los inconvenientes o sucesos de nuestros propios protagonistas.

Finalmente va a ser la resolución a aquel problema o historia que hemos propuesto en el nudo. En esta parte se suele ofrecer el clímax y la solución al problema propuesto. Va a ser el fragmento del relato donde pongamos el desenlace de nuestro relato. En los libros infantiles, es bastante común que corresponda a un desenlace feliz, que acabe con el triunfo de nuestros propios protagonistas.

Una vez determinada la composición del relato, es hora de ponernos a conceptualizar los diversos tipos de cuentos que hay actualmente en el planeta literario.

Los tipos de cuentos

Puede suceder que esto te sorprenda, o tal vez ya venías con esta iniciativa clara. Lo cierto es que, en el momento de conceptualizar los tipos de cuentos, convencionalmente se ha predeterminado una diferencia de 2 tipos, y no de los subgéneros de cuentos, cuya excepción hacemos luego de este apartado. Conforme con la categorización clásico, como mencionábamos, distinguimos entre el relato conocida y el relato literario.

Cuentos populares: son la narración clásico y breve de hechos imaginarios que se muestran en diversas variantes. O sea, que la historia cambia, empero se viene a contar lo mismo. Concuerdan en la composición, empero tienen la posibilidad de modificar los detalles. En dichos escritos, los autores (en su mayoría) son desconocidos. Es el primero en aparecer en la sociedad de la cual formamos parte. Acostumbran transmitirse de forma oral, aunque además tenemos la posibilidad de encontrarlos escritos.

Cuentos literarios: se corresponden con esos cuentos que sí permanecen escritos y, por esto, cuentan con una composición, un argumento y unos personajes concretos. Esta narración sí cuenta con un creador determinado, que es quién redacta la historia. Por consiguiente, en dichos cuentos literarios no cambian los detalles, sino que la historia, al ser redactada, no cambia y constantemente es la misma. Los cuentos literarios tienen la posibilidad de ser cualquier persona de los cuentos que se publican actualmente.

Los tipos de cuentos populares

En este apartado vamos a diferenciar a 3 tipos diversos de escritos que se hallan en dichos. Por un lado, poseemos a los cuentos de hadas, las fábulas y los cuentos prácticas. Además, además podríamos meter al mito y a la leyenda. Sin embargo, dichos 2 distanciarían de los cuentos clásicos pues no se muestran como ficciones.

Los cuentos de hadas son los relatos clásicos que todos conocemos. Esas historias que, se han transmitido de manera oral, y que han llegado a los libros e inclusive al cine.

Caperucita Roja, los 3 cerditos y el lobo feroz, la tortuga y la liebre... Podrían ser ejemplos de dichos cuentos, en los cuales dichos personajes de fantasía eran utilizados para dar dicha educación que calase en la sociedad. No obstante, inicialmente dichos cuentos no tenían un final feliz, sino que ciertos eran crudos y lúgubres. Al ajustarse al relato infantil, sí se optó por aquel final feliz.

Siguiendo el orden, las fábulas son historias breves protagonizadas por animales u objetos inanimados que hablan y trabajan como los humanos. Permanecen en prosa o en verso y cada una cuenta con su propio estilo para contar una historia que aloja un efecto aleccionador.

Finalmente, enfatizamos el mito y la leyenda que han llegado a nuestros propios días debido a ciertos autores que acordaron plasmarlo en un libro. Son las historias de los héroes viejos, historias que parten de la verdad a las que agregan toques estilísticos para lograr un enorme efecto.

Los tipos de cuentos literarios

Hay una enorme proporción de diferentes subgéneros de dichos textos, vamos a resaltar los 10 tipos más destacados en este campo. De esta forma, hacemos una particular mención a los cuentos fantásticos, infantiles, de terror, microrrelato, aventuras, ciencia ficción, históricos, comedia, policial o misterio y el relato infantil breve.

Fantásticos: Es el género narrativo basado más que nada en los recursos de fantasía, dentro del cual tienen la posibilidad de agrupar diversos subgéneros, entre los que permanecen la literatura de terror, ciencia ficción o la literatura gótica. En este género participan fenómenos sobrenaturales y extraordinarios, como la magia o la mediación de criaturas inexistentes.

Infantiles: Es el que hace referencia o que va dirigido para los chicos. Tienen una narración clara y poseen una simple comprensión. Su objetivo es hacer sentir al infante el placer de la travesía. Que logre imaginar lo cual sienten los personajes. La temática podría ser bastante diversa. En esta tipología, las ilustraciones juegan un papel importante.

Terror: Es el género literario que se define por la sensación que causa: el temor. En dichos cuentos, existe la elección de transmitir una educación por medio de nuestra historia o la de contribuir a los chicos a derrotar sus miedos.

Microrrelato: Es un relato muchísimo más breve en el cual se narra una historia en escasas líneas. Es un subgénero de presente aparición, que lanza una iniciativa de forma literaria y poética. Buscan manifestar una iniciativa de un modo original.

Aventuras: Cuenta diferentes historias sobre viajes, misterios y el peligro. Una de sus propiedades es la acción presente hasta dominar los escenarios, elemental para el desarrollo de la trama.

Ciencia ficción: Es un género especulativo que cuenta acontecimientos probables desarrollados en un marco imaginario, cuya verosimilitud se basa narrativamente en los campos de ciencias físicas, naturales y sociales. Comúnmente acostumbran estar ambientadas en futuros imaginarios, aunque además tienen la posibilidad de ambientarse en tiempos anteriores, presentes e inclusive en universos alternativos, ajenos a la verdad.

Históricos: En esta tipología se hallan los cuentos que están vinculados a los mitos y leyendas. Partimos de un evento histórico que ha ocurrido para contar nuestra historia. Una historia que, como autor, deberás de redactar para tu libro. Implica mezclar los hechos históricos con los de ficción, con la intención de entretener al lector.

Comedia: Dichos tipos de cuentos son los que cuentan con una trama que se apoya en hacer reír al lector, o por lo menos, que sea una historia feliz que lo entretenga. Acostumbran representar deficiencias o situaciones diarias que causen una carcajada o situación cómica. Además, tienen la posibilidad de aparecer bromas.

Policial o misterio: Son esos cuentos que tienen trama misteriosa en la que deben conservar la atención. Se narran hechos involucrados con la delincuencia y justicia. permanecen involucrados con la resolución de un delito.

Relato infantil corto: Finalmente, este subgénero es una narración breve de una historia dirigida a chicos. La historia puede estar basada en hechos reales o ser plenamente ficticia. Además, cuenta con pocos personajes y su argumento es subjetivamente sencillo.

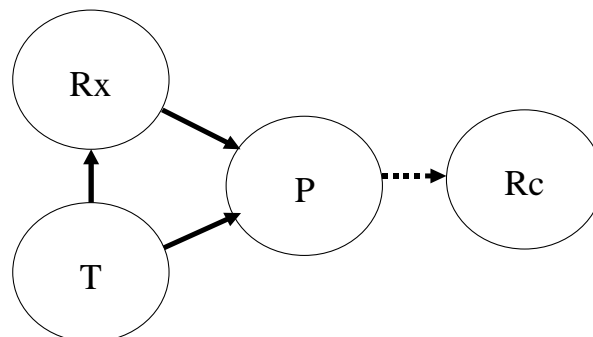
II. Metodología de la investigación

2.1. Diseño de contrastación de hipótesis

Descriptiva, porque se describirá la situación actual del desarrollo de la producción de cuentos. La investigación es de tipo descriptivo, de acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2010) su objetivo es investigar las proporciones de los métodos o el alcance de una o más variables en un grupo. estrategia.

Propositiva, porque se elaboró una propuesta de estrategias pedagógicas creativas para desarrollar la producción de cuentos. La investigación dirigida según Hernández, Fernández y Baptista (2010) trata de cómo las cosas logran objetivos y funcionan correctamente. Para el estudio de caso se identificó la necesidad a partir del estudio descriptivo y se sugirió una solución proponiendo un plan. El diseño de estudio utilizado fue un diseño no experimental ya que no estaría sujeto a ningún régimen experimental. Según Hernández, Fernández y Baptista (2010), lo que se hace en la investigación no experimental es observar los fenómenos tal como ocurren en su medio natural, para luego analizarlos. Se utilizó el siguiente diseño, su

esquema es el siguiente:



Leyenda

Rx: Diagnóstico de la realidad

T: Estudios teóricos

P: Propuesta pedagógica

Rc: Realidad cambiada

2.2.Población, muestra

2.2.1. Población y muestra:

2.2.1.1.Población:

La población es un conjunto de individuos de la misma clase, limitada por el estudio. Según Tamayo y Tamayo (1997) define a “La población como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”. La población es el total de estudiantes de la I.E. N° 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio

2.2.1.2.Muestra:

Ñaupas, Novoa, Mejía Y Villagómez (2011) señalan que “La muestra es el subconjunto, o parte del universo o población, seleccionado por métodos diversos, pero siempre teniendo en cuenta la representatividad del universo”. Es decir, una muestra es representativa si reúne las características de los individuos del universo. Sampieri (2010) refiere al “Muestreo no probabilístico por conveniencia de acuerdo al autor es cuando la elección de los elementos, no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con el investigador o del que hace la muestra”.

La muestra escogida para esta investigación fue de 20 niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio.

2.3.Técnicas, instrumentos, equipos y materiales

2.3.1. Técnica e instrumento

La técnica, la encuesta que consiste en obtener información acerca de una parte de la población o muestra, mediante la aplicación de un cuestionario.

Instrumentos de investigación

El instrumento seleccionado es una lista de cotejo cerrado cuyo objetivo en la investigación de tesis es el conjunto de preguntas previamente diseñadas para ser contestadas

por la misma persona o por el aplicador, las preguntas cerradas tienen opciones prediseñadas de respuesta, en este caso será SI y NO

2.3.2. *Materiales*

De Escritorio: Papel bond, folder manila, tinta de impresora.

De Investigación: Laptop, USB, grabados en CD.

III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1.Resultados

Tabla 1

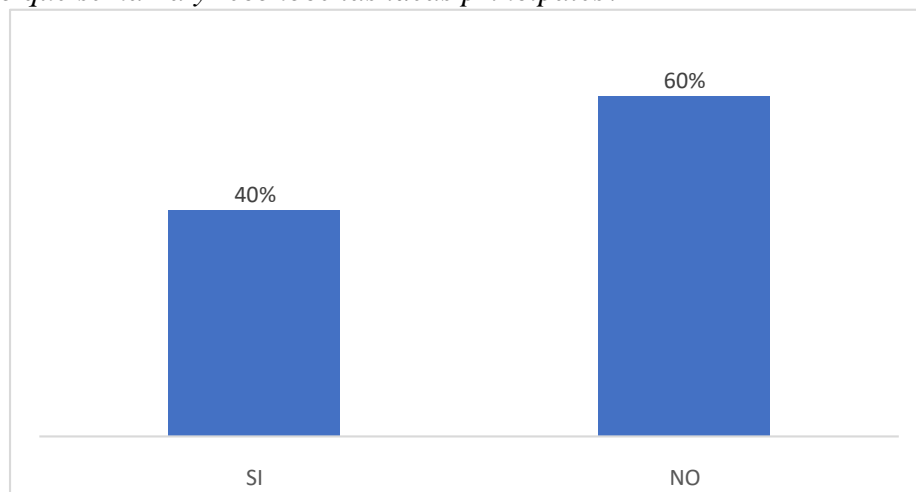
¿Entiende lo que se narra y reconoce las ideas principales?

	CUESTIONARIO ALTERNATIVAS	
	N	%
SI	8	40%
NO	12	60%
TOTAL	20	100%

Nota. Elaboración propia.

Figura 1

¿Entiende lo que se narra y reconoce las ideas principales?



Nota. Elaboración propia.

Interpretación:

Los resultados mostrados anteriormente aplicado a 20 niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio, observando que 8 alumnos (as) que representan el 40% lograron realizar el indicador, mientras que 12 alumnos (as) que representan el 60% no lo lograron.

Tabla 2

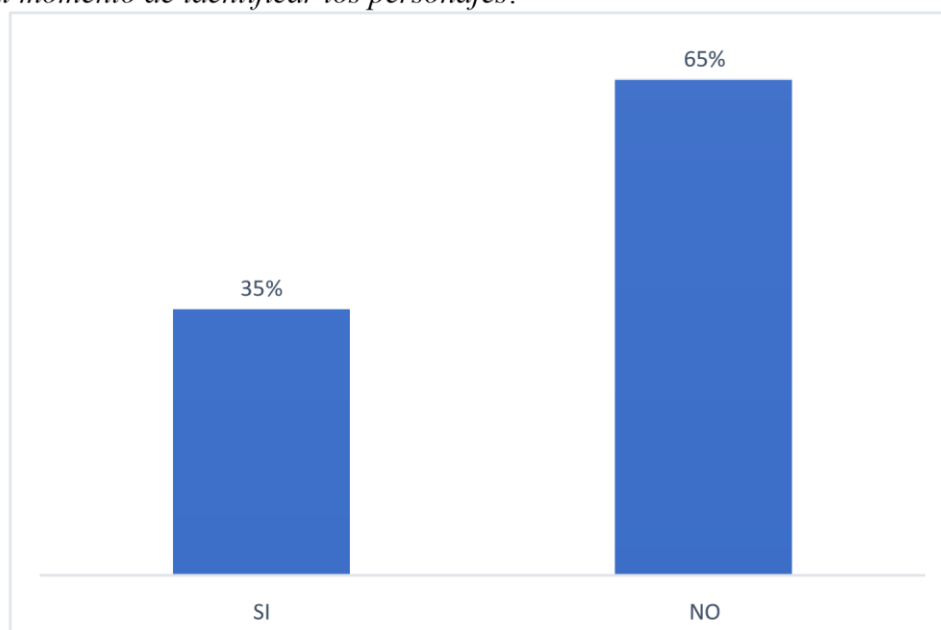
¿Acierta al momento de identificar los personajes?

CUESTIONARIO ALTERNATIVO		
	N	%
SI	7	35%
NO	13	65%
TOTAL	20	100%

Nota. Elaboración propia.

Figura 2

¿Acierta al momento de identificar los personajes?



Nota. Elaboración propia.

Interpretación:

Los resultados mostrados anteriormente aplicado a 20 niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio, observando que 7 alumnos (as) que representan el 35% lograron realizar el indicador, mientras que 13 alumnos (as) que representan el 65% no lo lograron.

Tabla 3

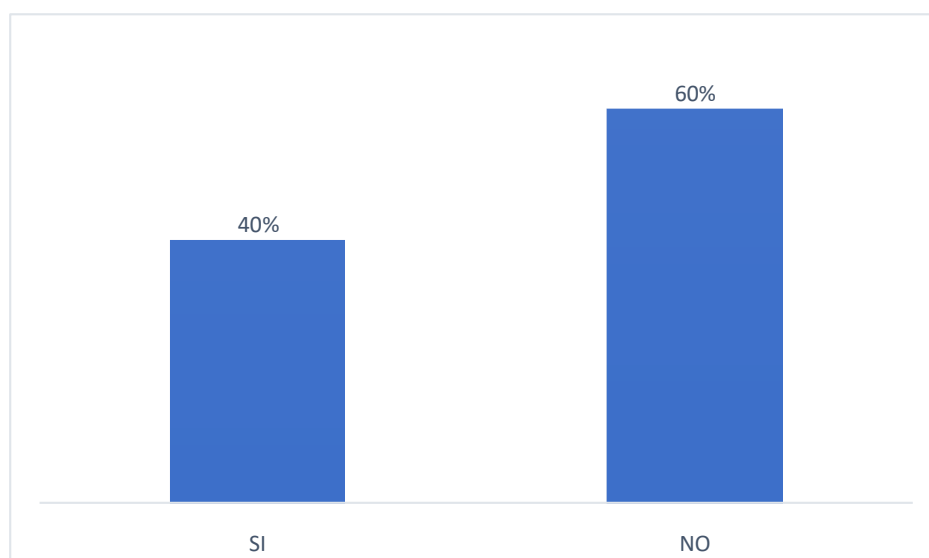
¿Se aprende los nombres de los personajes?

<u>CUESTIONARIO</u>		
	<u>ALTERNATIVO</u>	%
SI	8	40%
NO	12	60%
		20
TOTAL	2°	100%

Nota. Elaboración propia.

Figura 3

¿Se aprende los nombres de los personajes?



Nota. Elaboración propia.

Interpretación:

Los resultados mostrados anteriormente aplicado a 20 niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio, observando que 8 alumnos (as) que representan

el 40% lograron realizar el indicador, mientras que 12 alumnos (as) que representan el 60% no lo lograron.

Tabla 4

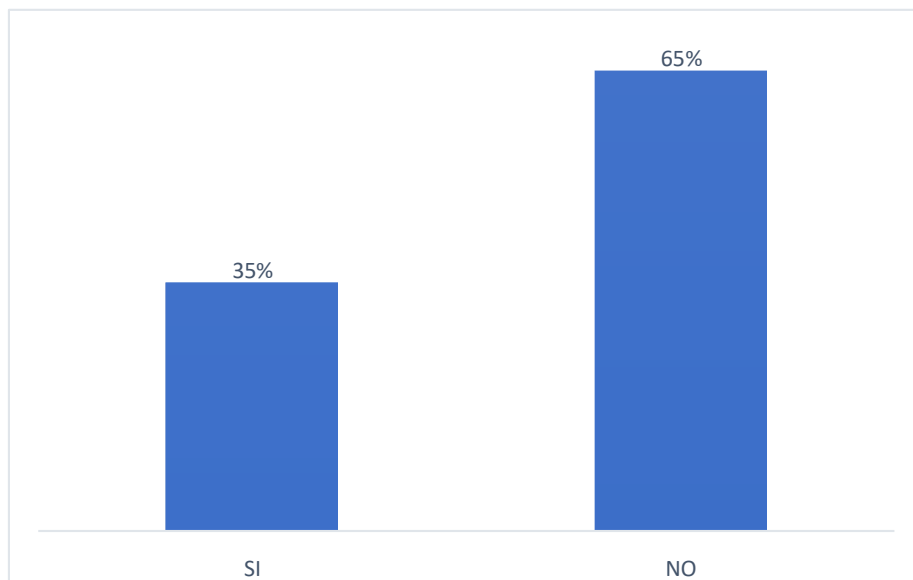
¿Se aprende los nombres de los lugares narrados?

CUESTIONARIO ALTERNATIVAS		
	N	%
SI	7	35%
NO	13	65%
TOTAL	20	100%

Nota. Elaboración propia.

Figura 4

¿Se aprende los nombres de los lugares narrados?



Nota. Elaboración propia.

Interpretación:

Los resultados mostrados anteriormente aplicado a 20 niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio, observando que 7 alumnos (as) que representan el 35% lograron realizar el indicador, mientras que 13 alumnos (as) que representan el 65% no lo lograron.

Tabla 5

¿Menciona la secuencia del cuento de manera ordenada?

	<u>CUESTIONARIO</u>		S
	<u>ALTERNATIVA</u>		
	N	%	
SI	6	30%	
			NO
			70
TOTAL	20	100%	

Nota. Elaboración propia.

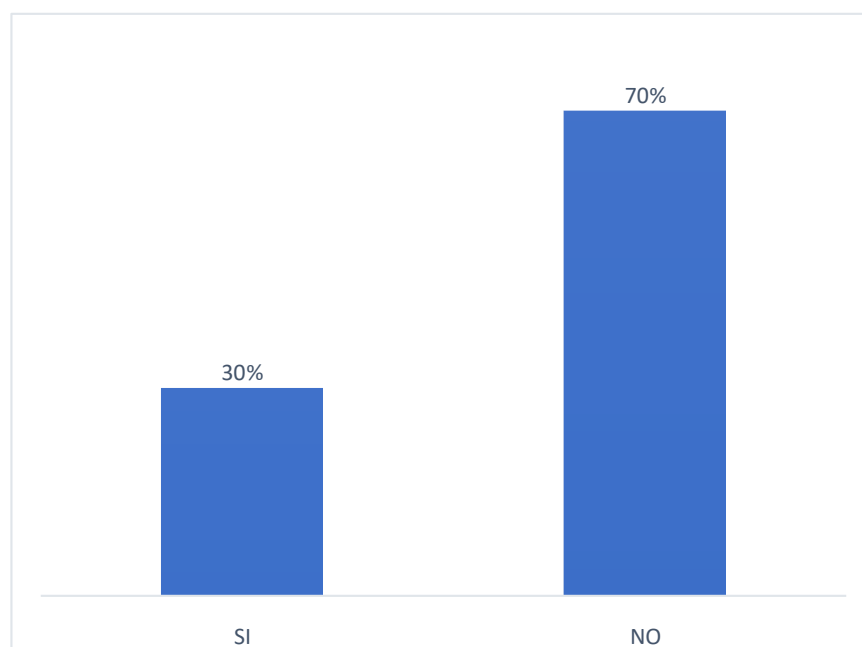


Figura 5

Menciona la secuencia del cuento de manera ordenada?

Nota. Elaboración propia.

Interpretación:

Los resultados mostrados anteriormente aplicado a 20 niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio, observando que 6 alumnos (as) que representan el 30% lograron realizar el indicador, mientras que 14 alumnos (as) que representan el 70% no lo lograron.

Tabla 6

¿Infiere las secuencias del cuento?

CUESTIONARIO ALTERNATIVAS		
	N	%
SI	7	35%
NO	13	65%
TOTAL	20	100%

Nota. Elaboración propia.

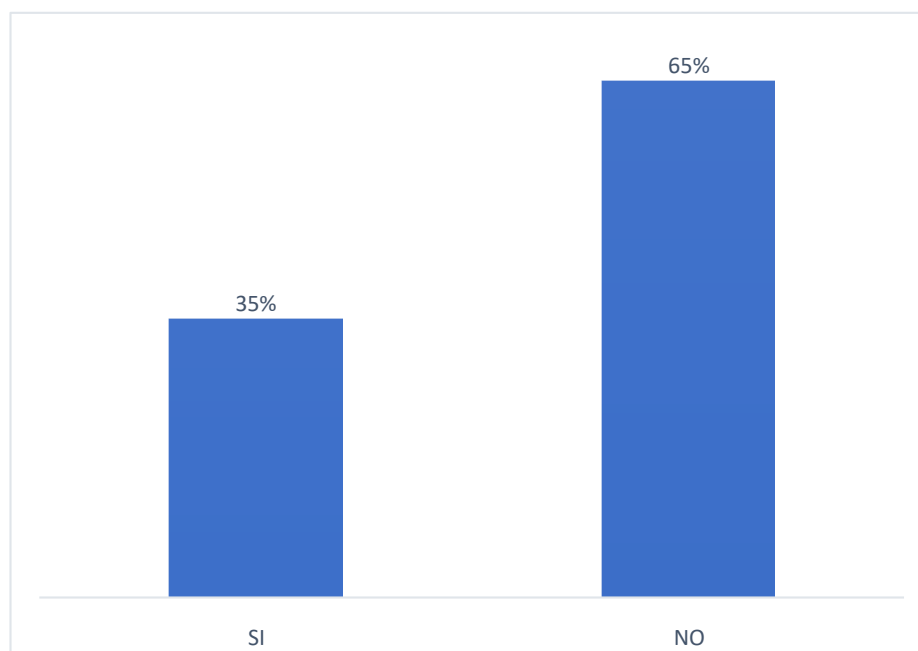


Figura 6

¿Infiere las secuencias del cuento? Nota. Elaboración propia.

Interpretación:

Los resultados mostrados anteriormente aplicado a 20 niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio, observando que 7 alumnos (as) que representan el 35% lograron realizar el indicador, mientras que 13 alumnos (as) que representan el 65% no lo lograron.

Tabla 7

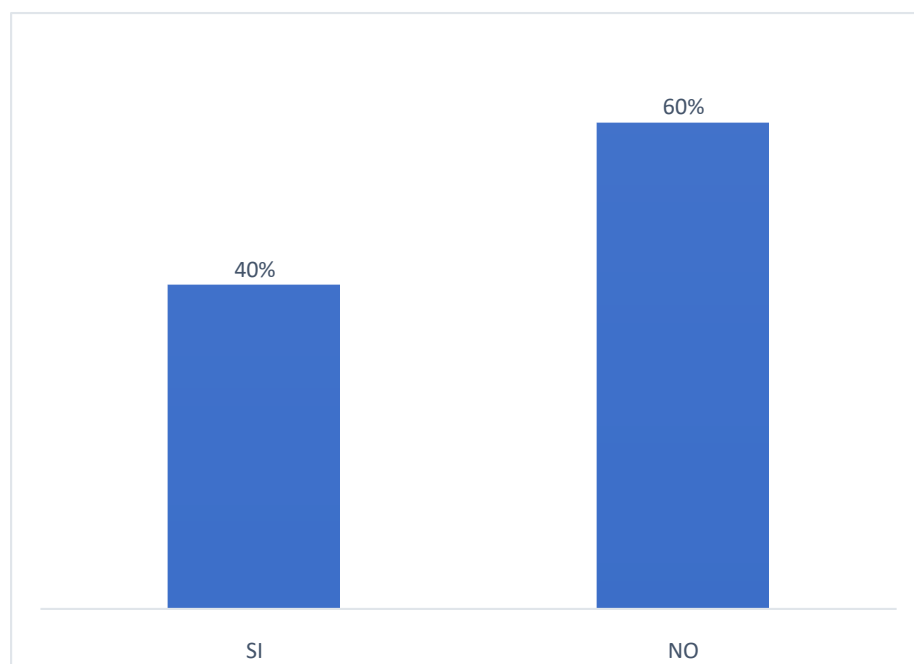
¿Infiere sobre las acciones del personaje principal?

	<u>CUESTIONARIO</u>	
	<u>ALTERNATIVAS</u>	%
	N	
SI	8	40%

Nota. Elaboración propia.

Figura 7

Infiere sobre las acciones del personaje principal?



Nota. Elaboración propia.

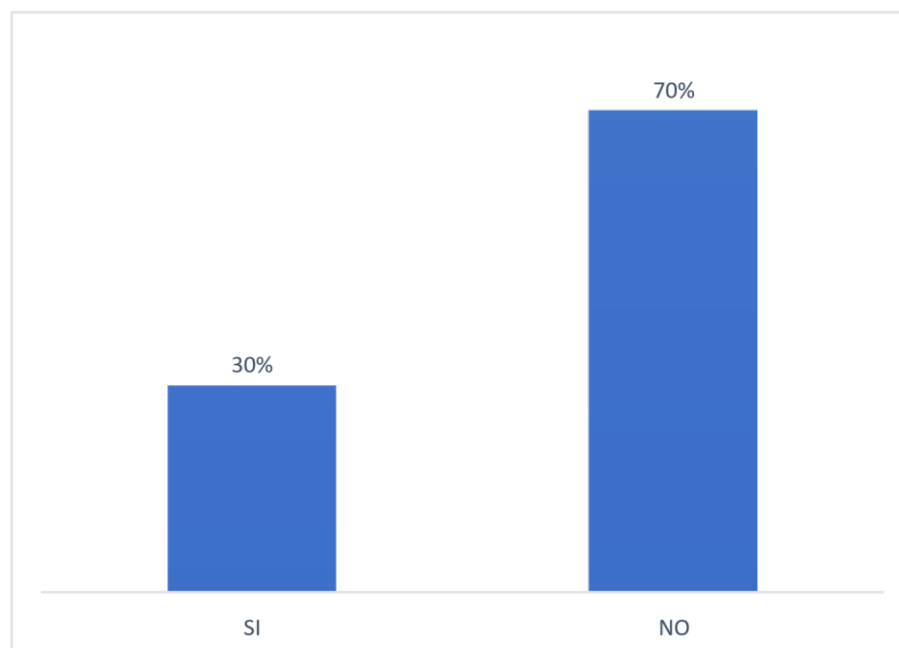
Interpretación:

Los resultados mostrados anteriormente aplicado a 20 niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio, observando que 8 alumnos (as) que representan el 40% lograron realizar el indicador, mientras que 12 alumnos (as) que representan el 60% no lo lograron.

Tabla 8

¿Infiere con claridad las acciones principales del texto leído?

ALTERNATIVAS	CUESTIONARIO	
	N	%
SI	6	30%
NO	14	70%



TOTAL

20

100 %

Nota. Elaboración propia.

Figura 8

Infiere con claridad las acciones principales del texto leído? *Nota.*
Elaboración propia.

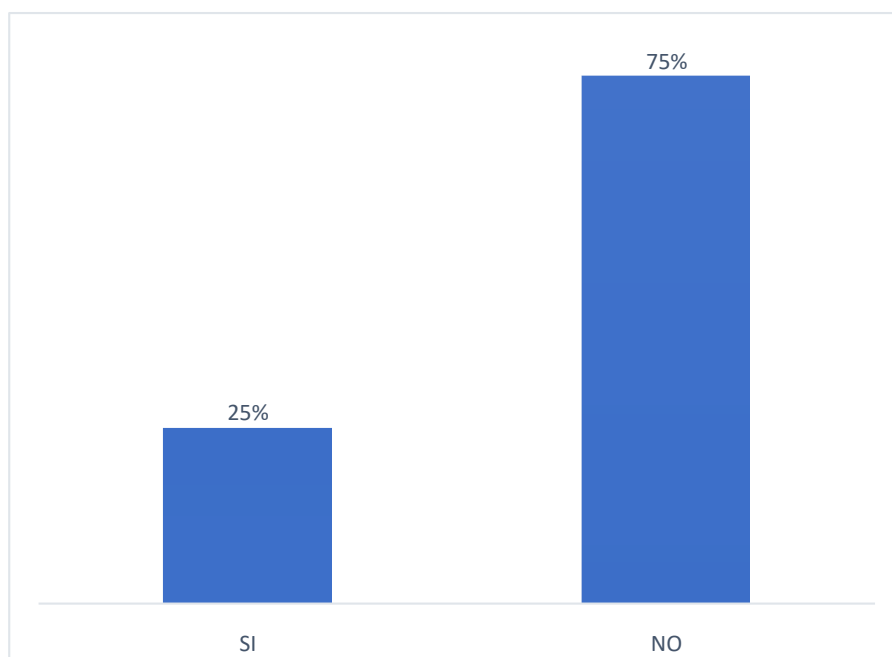
Interpretación:

Los resultados mostrados anteriormente aplicado a 20 niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio, observando que 6 alumnos (as) que representan el 30% lograron realizar el indicador, mientras que 14 alumnos (as) que representan el 70% no lo lograron.

Tabla 9

¿Comenta manera espontánea los hechos que ocurrirán?

ALTERNATIVAS	CUESTIONARIO
--------------	--------------



TOTAL	20	
	N	%
SI	5	25%
NO	15	75%
	100 %	

Nota. Elaboración propia.

Figura 9

Comenta manera espontánea los hechos que ocurrirán? Nota.
Elaboración propia.

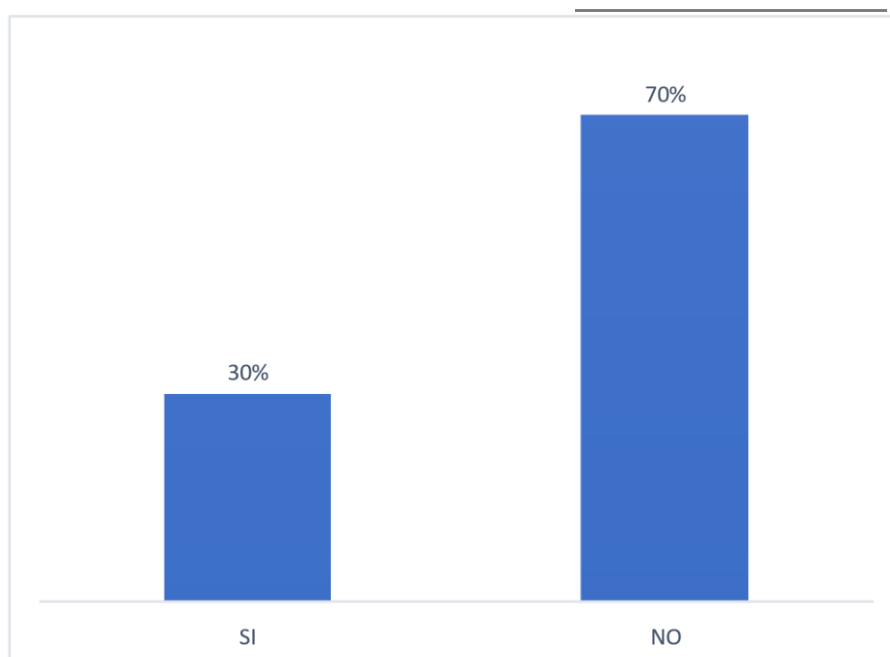
Interpretación:

Los resultados mostrados anteriormente aplicado a 20 niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio, observando que 5 alumnos (as) que representan el 25% lograron realizar el indicador, mientras que 15 alumnos (as) que representan el 75% no lo lograron.

Tabla 10

¿Utiliza su criterio para dar su punto de vista?

ALTERNATIVAS	CUESTIONARIO	
	N	%
SI	6	30%
NO	14	70%



TOTAL	20	100 %
--------------	----	-------

Nota. Elaboración propia.

Figura 10

Utiliza su criterio para dar su punto de vista? Nota.
Elaboración propia.

Interpretación:

Los resultados mostrados anteriormente aplicado a 20 niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio, observando que 6 alumnos (as) que

representan el 30% lograron realizar el indicador, mientras que 14 alumnos (as) que representan el 70% no lo lograron.

Tabla 11

¿Muestra su posición ante las acciones de los personajes?

ALTERNATIVAS	CUESTIONARIO	
TOTAL	20	
	N	%
SI	7	35%
NO	13	65%
	100 %	

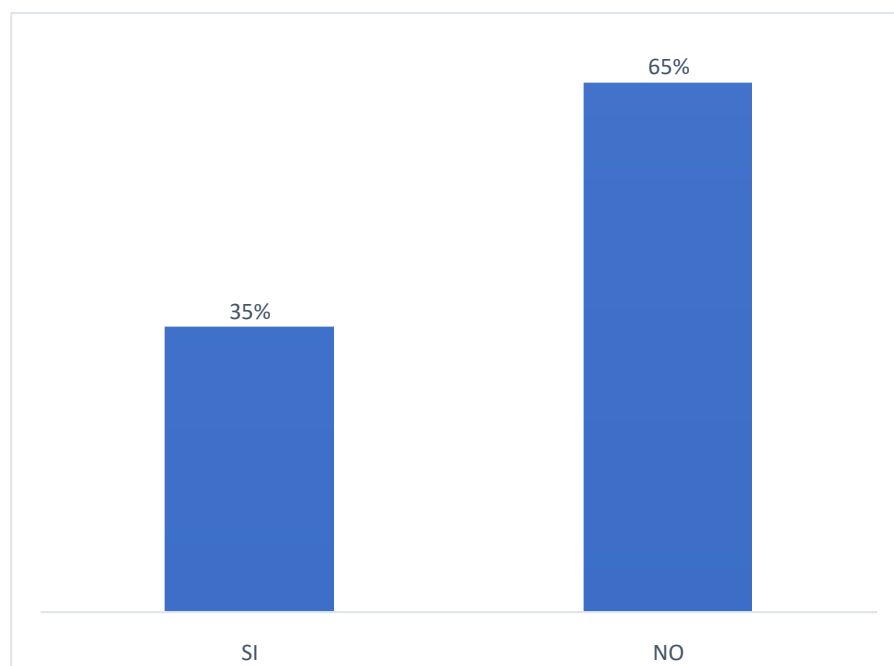
Nota. Elaboración propia.

Figura 11

Muestra su posición ante las acciones de los personajes? Nota.
Elaboración propia.

Interpretación:

Los resultados mostrados anteriormente _____ aplicado a

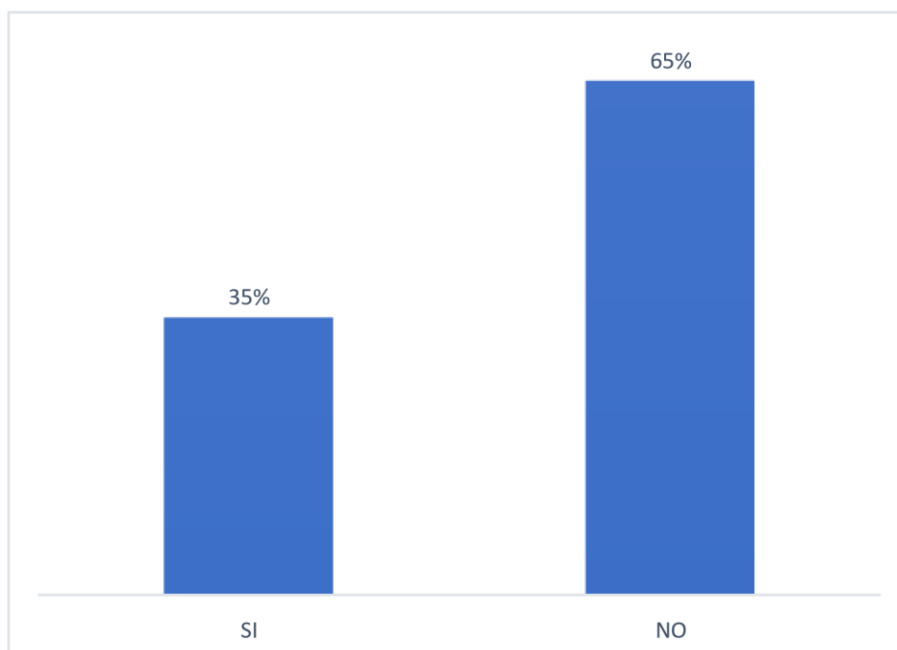


20 niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio, observando que 7 alumnos (as) que representan el 35% lograron realizar el indicador, mientras que 13 alumnos (as) que representan el 65% no lo lograron.

Tabla 12

¿Valora las decisiones de los personajes?

ALTERNATIVAS	CUESTIONARIO	
	N	%
SI	7	35%
NO	13	65%



TOTAL

20

100 %

Nota. Elaboración propia.

Figura 12

Valora las decisiones de los personajes? Nota.
Elaboración propia.

Interpretación:

Los resultados mostrados anteriormente aplicado a 20 niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio, observando que 7 alumnos (as) que representan el 35% lograron realizar el indicador, mientras que 13 alumnos (as) que representan el 65% no lo lograron.

Tabla 13

¿Enjuicia con seguridad las acciones de los personajes?

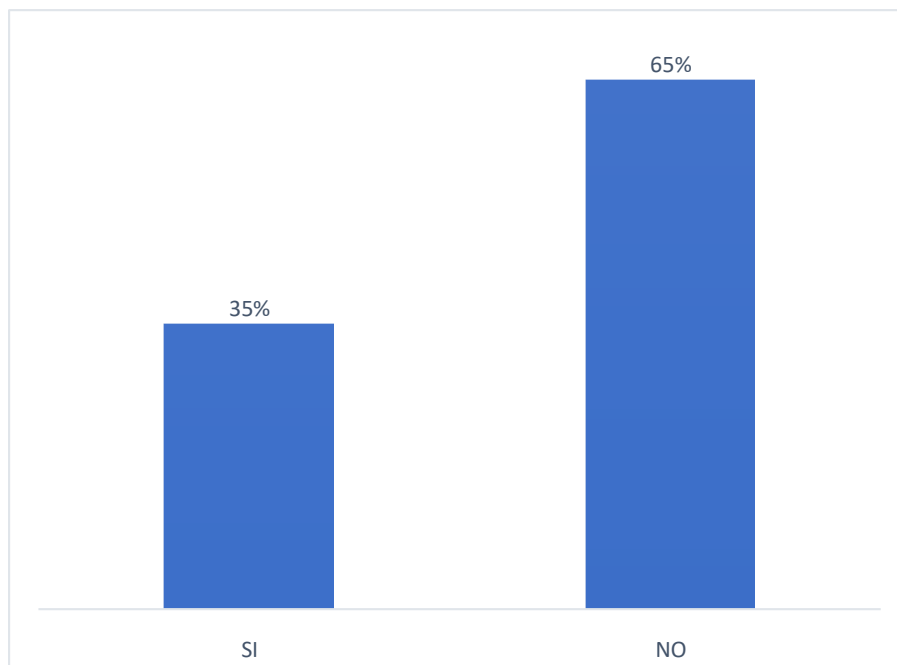
ALTERNATIVAS	CUESTIONARIO
--------------	--------------

TOTAL	20	
	N	%
SI	7	35%
NO	13	65%
	100 %	

Nota. Elaboración propia.

Figura 13

Enjuicia con seguridad las acciones de los personajes?



Nota. Elaboración propia.

Interpretación:

Los resultados mostrados anteriormente aplicado a 20 niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio, observando que 7 alumnos (as) que representan el 35% lograron realizar el indicador, mientras que 13 alumnos (as) que representan el 65% no lo lograron.

3.2.Discusión

Los resultados obtenidos del instrumento aplicado a 20 niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio, San Ignacio, según la dimensión ANALIZA, el mayor porcentaje se ubica en la respuesta NO.

Los resultados obtenidos del instrumento aplicado a 20 niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio, según la dimensión INFIERE, el mayor porcentaje se ubica en la respuesta NO.

Los resultados obtenidos del instrumento aplicado a 20 niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio, según la dimensión JUICIO, el mayor porcentaje se ubica en la respuesta NO.

Según la investigación del autor anteriormente mencionados en los antecedentes nacionales e internacionales cuyo principio en común tienen es en demostrar la importancia de las estrategias

para fortalecer la producción de cuentos, en los resultados mostrados podemos observar que la falta de una estrategia pedagógica hace que la producción de cuentos sea más difícil para los niños, asumiendo la responsabilidad como investigador de diseñar estrategias pedagógicas para el desarrollo y solucionar el problema planteado.

3.3.Propuesta

La deficiente producción de cuentos en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio



PROGRAMA DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS CREATIVAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 159 LAS PIRIAS, CHIRINOS, SAN IGNACIO



TEORIA DEL PENSAMIENTO DIVERGENTE

Guilford (1980)

Un método o proceso de pensamiento que el cerebro utiliza para generar ideas creativas al explorar todas las posibles soluciones de cómo enfrentar cada circunstancia o problema.



TEORIA DEL PENSAMIENTO CREATIVO

Edward de Bono (1994)

El pensamiento creativo es una velocidad que se puede aprender al igual que otras disciplinas, como las matemáticas o la canción. Algunas veces se estima que la creatividad es labor de esas personas que tienen un ingenio natural particular o tienen cierta dosis de locura

Analiza

Infiere

Juicio

1. Título

PROGRAMA DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS CREATIVAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 159 LAS PIRIAS, CHIRINOS, SAN IGNACIO

2. Responsable:

Pintado García Marianela

3. Fundamentación

Este programa plantea las estrategias pedagógicas creativas para el desarrollo de cuentos en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio, basándose en 2 teorías las cuales son: Teoría del pensamiento divergente (1980) y la Teoría del pensamiento creativo (1994), para lo que se plantean diversas estrategias encaminadas a superar la problemática encontrada, la misma que se prueba en la mínima producción de trabajos originales, poca capacidad de fluidez de pensamiento e imaginación, escasa implementación de material concreto para su aprendizaje, lo que no estimula su imaginación y creatividad al crear sus cuentos, y generalmente el predominio del pensamiento lógico racional, encasillándose muchas veces en una sola línea de pensamiento y acción, así como en la imitación y réplica de modelos y referentes establecidos.

Bajo esta línea está ausente la fluidez, flexibilidad, originalidad y preparación, habilidades propias del pensamiento creativo, y teniendo presente que la sociedad actual expone al colegio nuevos desafíos y exigencias, entre ellos la formación de personas con mentalidad abierta y flexible a los cambios acelerados en todo orden de cosas en el entorno de la globalización, se hace primordial atender de modo urgente el desarrollo de la creatividad

para el desarrollo de cuentos elaborados por los alumnos como una capacidad primordial para contestar y adaptarse con éxito a estos desafíos y exigencias.

En este sentido se espera que el desarrollo de la capacidad innovadora de los alumnos en la producción de cuentos, se constituya en el punto de inicio para hacer lo propio en otras zonas curriculares, así como en otros entornos más allá de lo académico.

El sustento teórico de este trabajo lo constituyen, por un lado, los aportes de la Teoría del pensamiento divergente (1980) y la Teoría del Pensamiento Creativo de Edward De Bono (1994), para generar cuentos dando cabida a la creatividad, perspicacia y talento. La creatividad es un proceso de la mente que podría ser aprendido, practicado y utilizado conscientemente. Dichos aportes fueron primordiales para llevar a cabo este programa de tácticas pedagógicas creativas para desarrollar la producción de cuentos, la creatividad puede realizarse por medio del proceso educativo, siendo éste una capacidad para encarar oportunidades, cambios o inconvenientes, tomando en cuenta las magnitudes afectivas y cognitivas de cada alumno, lo cual bien podría ser usado como materia prima para la producción de cuentos, propiciando de esta manera el desarrollo de la capacidad innovadora de los alumnos.

La aplicación del programa, juega un papel sustancial la motivación, debido a que viene a ser parte de la táctica, provoca que el alumno actúe y se porte de una cierta forma, debido a que es una mezcla de procesos intelectuales, fisiológicos y psicológicos, que dictamina en una situación dada, con qué vigor se actúa y en qué dirección se encauza la energía, al ser la motivación una actividad estructurada donde los alumnos construyen nuevos aprendizajes con el apoyo del profesor y sus compañeros.

Este programa beneficiará, por un lado a los maestros del área de Comunicación, debido a que van a poder tener a su alcance un material de consulta como un ejemplo para potenciar el desarrollo de la capacidad innovadora de los alumnos, tomando en cuenta las tácticas psicopedagógicas que aquí se proponen, empero que desde éstas, bien tienen la

posibilidad de plantearse otras que se tomen en cuenta pertinentes; empero además van a ser beneficiados los estudiantes y demás agentes educativos interesados en el desarrollo de este potencial humano.

4. Objetivos

Desarrollar la creatividad en la producción de cuentos a los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio

Sensibilizar a los padres de familia de la importancia de su colaboración en el proceso de desarrollo de la producción de cuentos a los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio.

5. Metodología

La iniciativa cuyo título es: “PROGRAMA DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS CREATIVAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 159 LAS PIRIAS, CHIRINOS, SAN IGNACIO”, consta de 12

sesiones de aprendizaje, cuyo objetivo es que el niño desarrolle su capacidad de entendimiento, de inferir, analizar y desarrollar su juicio crítico ante situaciones dificultosas, estas sesiones constan de un objetivo, tiempo, recursos y desarrollo del antes, durante y después de la sesión, para así el docente sepa la planificación de la propuesta, culminando las sesiones hallara las lecturas que se deberán aplicar durante la sesión.

TALLER	COMPETENCIAS	RECURSOS
La importancia de los servicios higiénicos	Produce reflexivamente diversos tipos de textos utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	La palabra hablada Papelote Plumones
Cuidemos el planeta	Produce reflexivamente diversos tipos de textos utilizando vocabulario pertinente y las	La palabra hablada

	convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Papelote Plumones
Alimentación saludable	Produce reflexivamente diversos tipos de textos utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	La palabra hablada Papelote Plumones
Creamos cuentos a partir de imágenes	Produce reflexivamente diversos tipos de textos visualizando una secuencia de imágenes.	La palabra hablada Papelote Plumones Letras móviles Imágenes

IV. Conclusiones.

- ✓ Se conoció el nivel de creatividad de los niños y niñas en la producción de cuentos en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio.
- ✓ Se fundamento teóricamente el programa de estrategias pedagógicas para el desarrollo de la creatividad en la producción de cuentos en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio, basándonos en dos teorías siendo estas la Teoría del Pensamiento Divergente de Guilford (Guilford, 1980) y la Teoría del pensamiento creativo de Edward De Bono (De Bono, 1994) ✓ Sé elaboro un programa de estrategias pedagógicas creativas para desarrollar la producción de cuentos en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio.
- ✓ Los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio, tienen dificultades en el desarrollo del pensamiento creativo en la producción de cuentos mostrándose en la fluidez, originalidad, flexibilidad y creatividad, es decir existe poco interés en estimular el desarrollo de producción de cuentos

V. Recomendaciones

- ✓ A los profesores y profesoras de la IE, interesados en desarrollar la producción de cuentos, se les recomienda orientar su trabajo pedagógico en el marco del Pensamiento Lateral o Creativo, basándose en las teorías de Guilford (1980) y Edward De Bono (1994) ✓ Se recomienda que el programa de estrategias pedagógicas creativas basadas en el Pensamiento creativo de Edward de Bono y Guilford (1980), de acuerdo con los resultados obtenidos en esta investigación, sea aplicado en las diferentes instituciones educativas de la Región y del País, de esta manera encaminar el logro de capacidades y potencialidades del estudiante.
- ✓ Este trabajo de investigación debe ser un factor de motivación para otros docentes que estén interesados en sugerir y aplicar alternativas de solución a los diferentes problemas que tienen los estudiantes en las diferentes escuelas. ✓ Capacitar a los docentes de Educación Inicial en el desarrollo de modelos y estrategias pedagógicas creativas, para motivar y desarrollar la producción de cuentos, a través de experiencias motivadoras, juegos y así dejar atrás la enseñanza tradicional.

VI. Referencias bibliográficas

- Aguilar Quispe, R. I. (2018). *“Producción de cuentos andinos como estrategia metodológica para la comprensión de textos en estudiantes de la IEP. N° 70112 de Jayu Jayu”*. Lima.
- Alberca S. M. (1985). *Aproximación didáctica al cuento moderno*. Cauce Revista de Filología y su didáctica.
- Alvarado, J. O. (2016). *Estrategias Didácticas y aprendizaje*. FAREM- ESTELI.
- Bravo, H. (2008). *Estrategias Pedagógicas*. Córdoba: Universidad del Sinú.
- De Bono, E. (1994). *El pensamiento creativo*. México: Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- Federación de Enseñanza de Andalucía. (2009). *El cuento: su valor educativo en el aula*. Revista Digital para los profesionales de la enseñanza.
- Guilford, J. P. (1980). *La creatividad*. Madrid: Narcea.
- Hernández Prens, A. C., & Bent Taylor, E. E. (2018). *“El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura”*. San Andres Isla.
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico: McGraw-Hill. Obtenido de <https://www.esup.edu.pe/wpcontent/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Hernández, Fernández y Baptista. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Hernández, S. (2010). *Metodologia de la investigacion*. México: Mc Graw Hill.

Jiménez Gómez, O. P., & Merchán Ramírez, M. J. (2018). *“Propuesta para la producción de textos en los niños de preescolar de una IE. pública de Bucaramanga, Santander”*.

Bucaramanga.

Martínez M. (1998). *La actividad pedagógica creativa. Análisis epistemológico*. La Habana: Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona".

Martínez, U. N. (2011). *El cuento como instrumentos educativo*. Innovación y experiencias educativas.

Ñaupas, H. & Mejía, E. (2011). *Metodología de la Investigación Científica y Asesoramiento de Tesis*. Lima: Centro de Producción Editorial.

Peralta, A. (2013). *Importancia de la educación socioemocional en el jardín de infantes*.

Buenos Aires: Dunken.

Pérez, M. D., Pérez, M. A., y Sánchez, S. R. (2013). *El cuento como recurso educativo*.

Salcedo Romero, W. J. (2017). *“Estrategias pedagógicas para mejorar la lecto -escritura en los*

niños y niñas de los grados tercero y cuarto del Centro Educativo el Limón del

Municipio de San Benito Abad, en el Departamento de Sucre”. Sincelejo.

Santiago Ortiz, D. L., Gutiérrez Porras, Y., & Martínez Torres, Y. (2016). *“El cuento infantil*

como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y

niñas de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Integral India Catalina de Galera

Zamba”. Cartagena de Indias.

Sternberg . (1988). *The nature of creativity: contemporary psychological perspectives*. New

York: Cambridge University Press.

Tamayo y Tamayo, M. (1997). *El proceso de la Investigación Científica* . México: Limusa

Noriega Editores.

ANEXOS

PROBLEMA	HIPOTESIS	OBJETIVOS	VARIABLE
¿De qué manera el diseño de estrategias pedagógicas creativas desarrollará la producción de cuentos en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio?	Si se diseña un programa de estrategias pedagógicas creativas entonces se desarrollará la producción de cuentos en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio.	Objetivo general Proponer un programa de estrategias pedagógicas creativas para desarrollar la producción de cuentos en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio. Objetivo específico - Conocer el nivel de creatividad de los niños y niñas en la producción de cuentos en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio. -Fundamentar teóricamente el programa de estrategias pedagógicas para el desarrollo de la creatividad en la producción de cuentos en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio. - Elaborar un programa de estrategias pedagógicas creativas	Estrategias pedagógicas creativas
			Producción de cuentos

	San Ignacio.	para desarrollar la producción de cuentos en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio.	
--	--------------	---	--

Anexo 2. Ficha de observación

Nombre:.....

Sexo M () F () **Fecha:**.....

ASPECTOS A OBSERVAR	SI	NO
Tiene la capacidad de reconocer las ideas principales de lo que escribe		
Acierta al momento de identificar los personajes.		
Se aprende los nombres de los personajes.		
Se aprende los nombres de los lugares narrados.		
Menciona la secuencia del cuento de manera ordenada.		
Deduce las secuencias del cuento.		
Deja en claro las acciones del personaje principal.		
Reconoce con claridad las acciones principales del texto leído.		
Comenta manera espontánea los hechos que ocurrirán		
Utiliza su criterio para redactar.		
Muestra su posición ante las acciones de los personajes.		
Deja en claro las funciones de los personajes.		
Escribe con seguridad las acciones de los personajes.		

TALLER N° 1: La importancia de los servicios higiénicos

Competencias	Capacidad	Conocimiento
Produce reflexivamente diversos tipos de textos utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Planifica la producción del cuento.	Producción de cuentos
	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando la convivencia con su entorno.	
	Reflexiona del proceso de producción para mejorar su redacción.	

Procesos	Estrategias y actividades	Materiales y recursos
Inicio	<p>Agradecen a Dios con una oración.</p> <p>Registran su asistencia diaria.</p> <p>Reflexionan sobre las normas de convivencia.</p> <p>Motivación: Motivo a la clase con mi cajita de sorpresas.</p> <p>Dentro de ella hay una invitación para presentar nuestros cuentos para mejorar el uso de los servicios higiénicos.</p> <p>Saberes previos:</p> <p>¿Por qué y Para que se debe mantener limpios los servicios higiénicos? ¿Quiénes participaran? ¿Qué actividades se realizarán ese día?</p>	<p>La palabra hablada</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p>
Desenlace	<p>Construcción de Saber: Se presenta la situación comunicativa en función de una necesidad.</p> <p>Niños ¿Qué les parece si escribimos un cuento para mantener limpios y en buen estado los servicios higiénicos?</p> <p>Dialogan con los niños sobre lo que van a crear: Un cuento.</p> <p>Se elabora un plan de escritura para organizar las ideas de los estudiantes un en cartel.</p> <p>¿Qué vamos a escribir?</p> <p>¿Para qué vamos a escribir?</p> <p>¿Quiénes leerán el cuento?</p>	

	<p>Escriben el borrador de un cuento (cada parte de su cuento)</p> <p>Leen su cuento a la profesora.</p> <p>Elige el título para su cuento</p> <p>Revisa conjuntamente con la profesora.</p>	
Final	<p>Escribe el cuento en una hoja nueva; acompañar con un dibujo.</p> <p>Presentan y exponen su cuento para después incluirlo en la biblioteca de aula.</p>	

TALLER N° 2: Cuidemos el planeta

Competencias	Capacidad	Conocimiento
	Planifica la producción del cuento.	Producción de cuentos
<p>Produce reflexivamente diversos tipos de textos utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.</p>	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando la convivencia con su entorno.	
	Reflexiona del proceso de producción para mejorar su redacción.	

Procesos	Estrategias y actividades	Materiales y recursos
Inicio	<p>Agradecen a Dios con una oración.</p> <p>Registran su asistencia diaria.</p> <p>Reflexionan sobre las normas de convivencia.</p> <p>Motivación: Motivo a la clase con mi cajita de sorpresas.</p> <p><i>Dentro de ella hay una invitación para presentar nuestros cuentos para cuidar el medio ambiente.</i></p> <p><i>Saberes previos:</i></p> <p><i>¿Por qué y Para que se debe cuidar el medio ambiente?</i></p> <p><i>¿Quiénes participaran? ¿Qué actividades se realizarán ese día?</i></p>	<p>La palabra hablada</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p>

Desenlace	<p>Construcción de Saber: Se presenta la situación comunicativa en función de una necesidad.</p> <p><i>Niños ¿Qué les parece si escribimos un cuento para enseñar a los demás a cuidar el medio ambiente</i></p> <p>Dialogan con los niños sobre lo que van a crear: Un cuento.</p> <p>Se elabora un plan de escritura para organizar las ideas de los estudiantes un en cartel.</p> <p>¿Qué vamos a escribir?</p> <p>¿Para qué vamos a escribir?</p> <p>¿Quiénes leerán el cuento?</p>	
	<p>Escriben el borrador de un cuento (cada parte de su cuento)</p> <p>Leen su cuento a la profesora.</p> <p>Elige el título para su cuento</p> <p>Revisa conjuntamente con la profesora.</p>	
Final	<p>Escribe el cuento en una hoja nueva; acompañar con un dibujo.</p> <p>Presentan y exponen su cuento para después incluirlo en la biblioteca de aula.</p>	

TALLER N° 3: Alimentación saludable

Competencias	Capacidad	Conocimiento
Produce reflexivamente diversos tipos de textos utilizando vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión.	Planifica la producción del cuento.	Producción de cuentos
	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando la convivencia con su entorno.	
	Reflexiona del proceso de producción para mejorar su redacción.	

Procesos	Estrategias y actividades	Materiales y recursos
----------	---------------------------	-----------------------

Inicio	<p>Agradecen a Dios con una oración.</p> <p>Registran su asistencia diaria.</p> <p>Reflexionan sobre las normas de convivencia.</p> <p>Motivación: Motivo a la clase con mi cajita de sorpresas.</p> <p><i>Dentro de ella hay una invitación para presentar nuestros cuentos para aprender a alimentarnos saludablemente.</i></p> <p><i>Saberes previos:</i></p> <p><i>¿Por qué y Para que se debe aprender alimentarse saludablemente? ¿Quiénes participaran? ¿Qué actividades se realizarán ese día?</i></p>	<p>La palabra hablada</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p>
PROCESO	<p>Construcción de Saber: Se presenta la situación comunicativa en función de una necesidad.</p> <p><i>Niños ¿Qué les parece si escribimos un cuento para enseñar a los demás a comer saludablemente</i></p> <p>Dialogan con los niños sobre lo que van a crear: Un cuento.</p> <p>Se elabora un plan de escritura para organizar las ideas de los estudiantes un en cartel.</p> <p>¿Qué vamos a escribir?</p> <p>¿Para qué vamos a escribir?</p> <p>¿Quiénes leerán el cuento?</p>	
	<p>Escriben el borrador de un cuento (cada parte de su cuento)</p> <p>Leen su cuento a la profesora.</p> <p>Elige el titulo para su cuento</p> <p>Revisa conjuntamente con la profesora.</p>	
SALIDA	<p>Escribe el cuento en una hoja nueva; acompañar con un dibujo.</p> <p>Presentan y exponen su cuento para después incluirlo en la biblioteca de aula.</p>	

TALLER N° 4: Creamos cuentos a partir de imágenes

Competencias	Capacidad	Conocimiento
Produce reflexivamente diversos tipos de textos visualizando una secuencia de imágenes.	Planifica la producción del cuento.	Producción de cuentos
	Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando la convivencia con su entorno.	
	Reflexiona del proceso de producción para mejorar su redacción.	

Procesos	Estrategias y actividades	Materiales y recursos
Inicio	<p>Agradecen a Dios con una oración.</p> <p>Registran su asistencia diaria.</p> <p>Reflexionan sobre las normas de convivencia.</p> <p>Motivación: Motivo a la clase con mi cajita de sorpresas.</p> <p><i>Dentro de ella hay una invitación para presentar nuestros cuentos en base a los dibujos que se presentarán.</i></p> <p><i>Saberes previos:</i></p> <p><i>¿Quiénes participaran? ¿Qué actividades se realizarán ese día?</i></p>	<p>La palabra hablada</p> <p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Letras móviles</p> <p>Imágenes</p>
Desenlace	<p>Construcción de Saber: Se presenta la situación comunicativa en función de una necesidad.</p> <p><i>Niños ¿Qué les parece si escribimos un cuento en base a las imágenes que observan en la pizarra?</i></p> <p>Dialogan con los niños sobre lo que van a crear: Un cuento.</p> <p>Se elabora un plan de escritura para organizar las ideas de los estudiantes un en cartel.</p> <p>¿Qué vamos a escribir?</p> <p>¿Para qué vamos a escribir?</p> <p>¿Quiénes leerán el cuento?</p>	
	<p>Escriben el borrador de un cuento (cada parte de su cuento)</p> <p>Leen su cuento a la profesora.</p>	

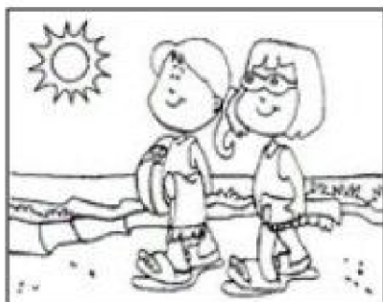
	<p>Elige el título para su cuento</p> <p>Revisa conjuntamente con la profesora.</p>	
Final	<p>Escribe el cuento en una hoja nueva; acompañar con un dibujo.</p> <p>Presentan y exponen su cuento para después incluirlo en la biblioteca de aula.</p>	

Nombre :

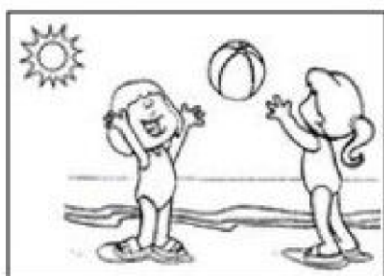
Fecha:

Fíjate en los dibujos y crea tu propio cuento. No olvides ponerle un título.

TÍTULO:



Un soleado día de verano



CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

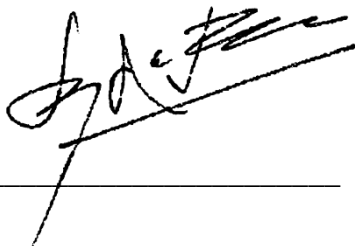
Yo, Segundo Enrique Vasquez Zuloeta, usuario revisor del documento titulado: Estrategias pedagógicas creativas para la producción de cuentos en los niños y niñas de la I.E. N° 159. distrito de Chirinos-San Ignacio

Cuyo autor es, Marianela Pintado García, identificado con documento de identidad N° 43969764, declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 18%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 19 de enero del 2023



Segundo Enrique Vasquez Zuloeta

DNI: N° 16497905

ASESOR

Se adjunta:

Recibo Digital

Resumen del Reporte automatizado de similitudes





Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Marianela Pintado
Título del ejercicio: Investigación
Título de la entrega: MARIANELA PINTADO
Nombre del archivo: INFORME_MARIANELA.docx
Tamaño del archivo: 1.24M
Total páginas: 83
Total de palabras: 12,745
Total de caracteres: 68,919
Fecha de entrega: 21-may.-2022 09:44a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 1841261594

 UNIVERSIDAD NACIONAL
PEDRO RUIZ GALLO 
FACULTAD DE CIENCIAS
HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
INFORME DE INVESTIGACIÓN

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS CREATIVAS PARA LA
PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
LA I.E. N° 159, DISTRITO DE CHIRINOS-SAN IGNACIO

Investigador:
Pintado García Marianela
Asesor:
MSc. Segundo Enrique Vásquez Zuloeta

Lambayeque - Perú
2022

Derechos de autor 2022 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Msc. Segundo Enrique Vasquez Zuloeta

ASESOR

MARIANELA PINTADO

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%	16%	1%	15%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe	2%
	Fuente de Internet	
2	www.leadersummaries.com	1%
	Fuente de Internet	
3	repository.usta.edu.co	1%
	Fuente de Internet	
4	repository.usil.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
5	docplayer.es	1%
	Fuente de Internet	
6	Submitted to Universidad Catolica de Santo Domingo	1%
	Trabajo del estudiante	
7	repository.unp.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
8	www.enso.edu.co	1%
	Fuente de Internet	

9	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	1 %
10	Submitted to Corporación Universitaria del Caribe Trabajo del estudiante	1 %
11	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	1 %
12	repository.ucc.edu.co Fuente de Internet	1 %
13	Submitted to Universidad Católica San Pablo Trabajo del estudiante	<1 %
14	Submitted to Universidad Estatal a Distancia Trabajo del estudiante	<1 %
15	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Pontificia Universidad Católica del Perú Trabajo del estudiante	<1 %
17	Repositorio.Unsa.Edu.Pe Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Estatal de Milagro Trabajo del estudiante	<1 %
19	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

20	Submitted to Universidad Católica Nordestana Trabajo del estudiante	<1 %
21	coggle.it Fuente de Internet	<1 %
22	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD,UNAD Trabajo del estudiante	<1 %
23	Submitted to Universidad Señor de Sipan Trabajo del estudiante	<1 %
24	repositorio.uss.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
25	repositorio.uam.es Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
27	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
28	conocimientosweb.net Fuente de Internet	<1 %
29	13dejuliodede1882sp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
30	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

31	Submitted to Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO	<1 %
Trabajo del estudiante		
32	es.scribd.com	<1 %
Fuente de Internet		
33	pt.scribd.com	<1 %
Fuente de Internet		
34	Submitted to Universidad Nacional de Piura	<1 %
Trabajo del estudiante		
35	www.slideshare.net	<1 %
Fuente de Internet		
36	eujournal.org	<1 %
Fuente de Internet		

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo