



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**



**Unidad de Posgrado de
Ciencias Histórico Sociales y Educación
PROGRAMA DE MAESTRÍA
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

TESIS

Aplicación de un taller complementario para mejorar la producción escrita de textos descriptivos en inglés en los estudiantes de 3º Grado Sección "A" del Nivel Secundario de la Institución Educativa N° 40222 Diego Thomson, del distrito de Alto Selva Alegre, Arequipa 2015

Tesis presentada para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en Psicopedagogía Cognitiva.

PRESENTADA POR:

AUTORA:

Hilacondo Escobar Jaqueline Fermina

ASESORA:

Dra. Sánchez Ramírez Rosa Elena

**LAMBAYEQUE- PERÚ
2017**



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Nº 000165



Siendo las 15:00 horas del día 25 de mayo del año dos mil Diecisiete en la Sala de Sustentaciones de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" de Lambayeque, se reunieron los miembros del jurado, designados mediante Resolución Nº 390-2017-UP-FAENSE de fecha 23-03-17 conformado por:

- Dr. Jorge Castro Kikuchi PRESIDENTE(A)
- Dña. Yagmy Sebastián Elias SECRETARIO(A)
- Dra. Walter Campos Ugaz VOCAL
- Dña. Rosa Edend Sánchez Ramírez ASESOR(A)

con la finalidad de evaluar la tesis titulada Aplicación de un Taller Complementario para mejorar la producción escrita de textos descriptivos en Inglés en los estudiantes de 3º Grado Sección "A" del Nivel Secundario de la Institución Educativa Nº 40222 Diego Thomson, del Distrito de Alta Sierra Alegre, Arquipa, 2015.

presentado por (el)(la)(los)(las) tesista(s) Jaqueline Formina Hilacundo Escobar

sustentación que es autorizada mediante Resolución Nº 308-2017-UP-D-FAENSE

de fecha 16 de mayo de 2017

El Presidente del jurado autorizó el inicio del acto académico y después de la sustentación, los señores miembros del jurado formularon las observaciones y preguntas correspondientes, las mismas que fueron absueltas por (el) (la) (los) (las) sustentante(s), quien(as) obtuvo (obtuvieron) 75 puntos que equivale al calificativo de Bueno

En consecuencia (el) (la) (los) (las) sustentante(s) queda(n) apto (s) para obtener el Grado Académico de

Maestría en Ciencias de la Educación con mención en Psicopedagogía Cognitiva
Siendo las 09:00 horas del mismo día, se da por concluido el acto académico, firmando la presente acta.

Jorge Castro Kikuchi
PRESIDENTE

Walter Campos Ugaz
VOCAL

Y. Sebastián Elias
SECRETARIO

ASESOR

Observaciones: _____

Aplicación de un taller complementario para mejorar la producción escrita de textos descriptivos en inglés en los estudiantes de 3º Grado Sección "A" del Nivel Secundario de la Institución Educativa N° 40222 Diego Thomson, del distrito de Alto Selva Alegre, Arequipa 2015



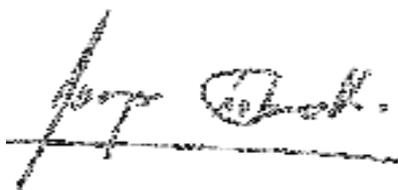
Hilacondo Escobar Jaqueline Fermina
AUTORA



Dra. Sánchez Ramirez Rosa Elena
ASESORA

Presentada a la Unidad de Posgrado de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la FACHSE de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, para optar el Grado Académico de MAESTRA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN PSICOPEDAGOGÍA COGNITIVA.

APROBADA POR:



Dr. Castro Kikuchi Jorge Isaac
Presidente



Dra. Sebastian Elias Ivonne
Secretaria



Dr. Campos Ugaz Walter
Vocal

Lambayeque - 2017

**“EL CONOCIMIENTO VIENE,
LA SABIDURÍA SE QUEDA”**

Sigmund Freud

DEDICATORIA

*A **DIOS** por su amor infinito,
a mis padres por todo su
esfuerzo y aliento (Rolando
y Flor), a mis queridos
hermanos Fredy y Teresa a
mis sobrinos y cuñada
(Fredy, Leonardito y
Jessenia) a mi preciosa hija,
tesoro de su papá Wilson,
"Camilita".*

AGRADECIMIENTO

A mis profesores por todos sus conocimientos compartidos, a mis compañeras /os por el apoyo brindado.

TABLA DE CONTENIDOS

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I	12
ANÁLISIS TENDENCIAL DEL OBJETO DE ESTUDIO	12
1.1 Situación de la problemática a nivel internacional	12
1.2 Situación de la problemática a nivel nacional	13
Situación de la problemática a nivel local	15
1.1.1 Descripción del contexto externo	15
1.1.2 Descripción del contexto interno	16
Aspecto Histórico	17
Reseña Histórica de la i.e	17
1.1.3 Descripción de los participantes	17
1.1.4 Identificación del problema	18
1.3. Metodología empleada.	21
1.3.1 Estrategias para el desarrollo del plan de acción	22
1.3.2 Estrategias para el análisis, reflexión y discusión sobre la ejecución del plan de acción	23
Consideraciones éticas y criterios de rigor	23
Triangulación y sistematización	24
CAPÍTULO II	25
MARCO TEÓRICO	25
2.1 Base teórica científica	25
2.1.1 Fases del modelo lingüístico de Vygotsky	26
2.1.2 Enseñanza de la lectoescritura	26
2.2 Base conceptual	30
2.2.1 Taller	30

2.2.2	Taller pedagógico	31
2.2.3	Tipos de taller	31
2.2.4	Funciones del taller	32
2.2.5	Características del taller	32
2.2.6	Estrategias pedagógicas del taller	33
2.3.	Lingüística textual	33
2.3.1	Objetivos de la lingüística textual	33
2.3.2	Niveles de análisis de la lingüística textual	34
2.3.4	Estilos textuales	34
2.3.5	Principios metodológicos	34
2.4	El texto	35
2.4.1	Modalidades textuales	37
2.4.2	Paradigmas del texto	36
2.4.3	Aspectos a considerar para seleccionar y/o escribir los textos	38
2.4.4	Clases de textos	39
2.4.5	Textos narrativos	42
2.4.6	Textos explicativos	44
2.4.7	Textos argumentativos	47
2.5.	Modalidades textuales	49
2.5.1	Macroestructuras textuales	49
2.5.2	Microestructuras textuales	48
2.6.	Propiedades del texto	48
2.6.1	La coherencia	48
2.6.2.	Progresión temática	50
2.7.	La cohesión	51
2.7.1.	Gramaticalidad, concordancia y rección	51
2.7.2	Cohesión temporal	52
2.7.3.	Referencia textual y situacional, anáfora y catáfora	52
2.7.4.	Referencia textual: las palabras-comodín o proformas léxicas	52
2.7.5.	Deixis (o referencia deíctica)	53
2.7.6.	Sustitución y elipsis	53
2.7.7.	Isotopía, recurrencia o repetición	56
2.7.8.	Cohesión léxica	56
2.7.9.	Marcadores u organizadores del discurso	57
2.7.10.	Conectores o nexos	58
2.8.	La adecuación	59
2.9.	La intertextualidad	591
2.10	La descripción	59
2.10.1	Fases del proceso descriptivo	60
2.10.2	Tipos de descripción	61
2.10.3	Función de la descripción en la narración	65

2.11	Técnicas descriptivas	66
2.12	Estructura descriptiva	66
2.12.1	Jerarquía descriptiva	66
2.12.2	Operaciones descriptivas	67
CAPÍTULO III		
	RESULTADOS Y PROPUESTA	69
3.1	Análisis e interpretación de los resultados.	69
3.2	Modelo teórico de la propuesta:	70
3.2.1	Fundamentación	70
3.2.2	Justificación	71
3.2.3	Objetivos	71
3.2.4	Propuesta	71
	CONCLUSIONES	112
	SUGERENCIAS	113
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	114
	ANEXOS	

RESUMEN

El presente trabajo de investigación trata de un problema importante del proceso de Enseñanza-Aprendizaje del idioma extranjero Inglés como es la escritura en la que se observó un bajo rendimiento en producción de textos descriptivos y para ellos se hizo un análisis de diferentes recursos optando por la aplicación de un taller complementario con el objetivo de mejorar la producción escrita de textos descriptivos en inglés , en este caso a los estudiantes de 3º grado sección "A" del nivel secundario de la I.E. N° 40222 Diego Thomson, del distrito de Alto Selva Alegre. Para ello se propone como hipótesis que con la aplicación de un taller complementario se logrará mejorar la producción escrita de textos descriptivos en Inglés de los estudiantes de 3º grado sección "A" del nivel secundario de la I.E. N° 40222 Diego Thomson, del distrito de Alto Selva Alegre. Esta investigación es de tipo cualitativo, enmarcado dentro de la investigación acción, y longitudinal, debido en primer lugar a la flexibilidad en la aplicación de diferentes planeamientos que se pueden ir modificando en el camino; de acuerdo a las necesidades de los sujetos de estudio.

Las conclusiones a las que se arribó fueron: Primera, La programación del taller complementario se llevó a cabo con éxito cumpliendo con las sesiones de aprendizaje planificadas para este taller. Segundo, Al aplicar una ficha de observación se logró identificar los problemas en la producción de textos descriptivos así, se pudo planificar estrategias de carácter descriptivo para que los estudiantes puedan ayudarse a sostener un producto escrito mejor elaborado y Tercero El proceso de logro de esta investigación en la aplicación del taller complementario, nos dice que luego de la aplicación de éste, los estudiantes han podido mejorar en cuanto a los tres grupos morfológicos, así como los conectores y otros elementos que sirven para describir, es decir que los estudiantes ahora emiten textos descriptivos mucho más sostenidos.

Palabras clave: Taller complementario, Producción escrita de textos

ABSTRACT

The present research deals with one of the most important problems of the process of Teaching-Learning of the foreign language English as it is the writing in which was observed a low performance in production of descriptive texts and for them an analysis of different resources considering for the application of a complementary workshop with the aim of improving the written production of descriptive texts in English, in this case to the third grade students "A" section of the secondary level of educational institution nº 40222 Diego Thomson, Alto Selva Alegre. To this end, it is proposed as hypothesis that with the application of a complementary workshop will be achieved to improve the written production of descriptive texts in English of the third grade students section "A" of the secondary level of educational institution nº 40222 Diego Thomson, Alto Selva Alegre. This research is qualitative, framed within action research, and longitudinal, due in the first place to flexibility in the application of different planning that can be modified along the way; According to the needs of the study subjects.

The conclusions reached were: First, the programming of the complementary workshop was carried out successfully in compliance with the learning sessions planned for this workshop. Second, By applying an observation form, it was possible to identify the problems in the production of descriptive texts so that descriptive strategies could be planned so that students can help themselves to sustain a better written product and Third, The process of achieving this Research in the application of the complementary workshop, tells us that after the application of the workshop, students have been able to improve in terms of the three morphological groups, as well as the connectors and other elements that serve to describe, that is, the students now issue descriptive texts much more sustained.

Key words: Supplementary workshop, Written production of texts

INTRODUCCIÓN

La mayoría de los alumnos de la I.E. N°40222 Diego Thomson, tienen problemas de puntualidad, conducta, lectura, expresión oral y redacción. Debido al descuido de los padres ya que en algunos casos trabajan todo el día y no hay quien monitoree a sus menores hijos en sus labores académicas, en cuanto al aula el mobiliario se encuentra en mal estado y en algunos casos insuficiente ya que algunos alumnos tienen que salir a buscar una silla para poder sentarse, la pizarrase encuentra en buen estado también poseen una computadora que no le dan el uso adecuado por ello se prioriza el problema de mayor dificultad en los alumnos, que es El bajo rendimiento en producción de textos descriptivos.

Planteando los siguientes objetivos, como Objetivo General: "Mejorar la producción de textos descriptivos en inglés a través de un taller complementario en los alumnos del tercer grado de educación secundaria, sección "A" de la institución educativa Diego Thomson" y como Objetivos Específicos: - Programar el taller complementario, en los alumnos del tercer grado de educación secundaria, sección "A" de la institución educativa Diego Thomson.

- Identificar los problemas de producción de textos descriptivos en inglés en los alumnos del tercer grado de educación secundaria, sección "A" de la institución educativa Diego Thomson.

- Aplicar el taller complementario en los alumnos del tercer grado de educación secundaria, sección "A" de la institución educativa Diego Thomson.

De tal manera se formula la hipótesis: Es probable que con la Aplicación de un taller complementario se logre mejorar la producción escrita de textos descriptivos en inglés en los estudiantes de 3º grado seccion "a" del nivel secundario de la institucion educativa nº 40222 diego thomson, del distrito de alto selva alegre, arequipa 2015.

CAPÍTULO I

ANÁLISIS TENDENCIAL DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Situación de la problemática a nivel internacional

- Contreras y Ortiz (2011), en el estudio titulado "Producción Escrita de textos narrativos (Mini cuentos) en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa "Instituto Nacional Promoción Social de San Vicente del Caguán", con una muestra de 23 estudiantes cuyas edades oscilaban entre los 10 y 12 años, después de la intervención mejoró el nivel de producción escrita, el 84% de ellos lo realizó correctamente, el 95% usaba adecuadamente los signos de puntuación y se redujo los niveles de no aplicabilidad de un 51% a un 21% en conectores, preposiciones y vocabulario.
- Figari (2009) publicó en la revista Literatura y lingüística el "Análisis descriptivo de narraciones escritas por niños y niñas del tercer año básico", con una muestra de 165 estudiantes de tercer año básico de las escuelas Municipales y subvencionadas de la Quinta Región de las ciudades de Valparaíso y Viña del Mar. Uno de sus objetivos era describir la producción escrita narrativa de este segmento de la población, y dentro de los resultados obtenidos ninguno de los alumnos obtuvo los puntajes 5 ó 6 que corresponden a las respuestas "idónea" y "excelente".
- Fuentes (2008) elaboró la investigación "Estudio Experimental del Discurso Narrativo Escrito: Un modelo de Intervención Didáctica en el aula" en la ciudad de Chillan, Chile. Este estudio se basó en valorar la aplicación de un modelo de intervención pedagógica en función del proceso de composición del discurso narrativo escrito auténtico y en 16 establecer el incremento el nivel de producción de textos narrativos sobre el modelo de producción textual Flower y Hayes. Usó una muestra de 30 participantes, entre 10 y los 11 años del 5º

año básico de dos colegios particulares subvencionados, como "Teresa de los Andes" y "San Esteban", evidenciando que los estudiantes mejoraron de un 66.6% a un 100%, experimentando una variación de un 33.4 % la composición escrita después de la intervención pedagógica. Comprobó que el nivel de producción se incrementa en la medida que los participantes conocen y se apropian de los elementos constituyentes que dan forma a un texto narrativo.

- Arango y Henao (2006) difundieron los resultados de su investigación mediante el artículo titulado "La imaginación creativa en la narrativa y el dibujo" en la revista de educación y psicología "Redes". Este estudio se basó en analizar la incidencia de las estrategias imaginativas utilizadas para el incremento de la imaginación creativa en la narrativa y el dibujo, con niños de quinto de primaria en una escuela de la ciudad de Pereira, Colombia. La muestra estuvo constituida por 53 niños, 28 de ellos pertenecientes al grupo experimental y 25 de ellos pertenecientes al grupo de control, cuyas edades oscilaban entre los 9 y 12 años de edad. Los resultados señalan que la implementación del conjunto de estrategias produjo un aumento significativo en la imaginación creativa de los niños, en los indicadores de fluidez, flexibilidad y originalidad en el aspecto narrativo, sin desconocer, el incremento de la creatividad gráfica.

1.2 Situación de la problemática a nivel nacional

Chávez, Murata y Uehara (2012), en el "Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa del 5° grado de educación primaria de las I. E. de Fe y Alegría-Perú" realizado en Lima-Perú, se propusieron como principal objetivo determinar las semejanzas y diferencias en las producciones escritas descriptivas y narrativas en niños de 5° grado, considerando el sexo y lugar de procedencia (Lima y Provincia). La muestra estuvo constituida por 530 alumnos, entre 10 y 11 años. Se encontró que los estudiantes tienen un nivel de desempeño medio en su producción de textos tanto descriptivo como narrativo. Con respecto a los textos narrativos,

sólo el 43,89 % de los niños de Lima logran alcanzar el nivel medio en comparación de los niños de provincia.

Campos y Mariños (2009) realizaron la investigación titulada "Influencia del Programa "Escribe Cortito, pero bonito" en la producción de textos narrativos: Mitos, cuentos, y leyendas del área de comunicación de los/ las estudiantes de 17 cuarto grado de primaria de la I.E. N° 88005 "Corazón de Jesús" de Chimbote Ancash- Perú". Concluyeron que después de la aplicación del programa, el grupo experimental obtuvo un promedio altamente significativo en la producción de textos en las siguientes dimensiones: adecuación, coherencia, cohesión y corrección ortográfica, que fueron afectadas en forma significativa.

Facultad de psicología unidad de posgrado "Desarrollo Pragmático del Lenguaje Oral y Producción de Texto Escrito en estudiantes que cursan 5º y 6º de primaria de instituciones públicas de lima cercado" tesis Para optar el Grado Académico de Magister en Psicología con Mención en Psicología Educativa
AUTOR José Moisés Chávez Zamora ASESOR Carlos Velásquez Centeno
Lima – Perú 2015

Las investigaciones psicológicas sobre producción del lenguaje oral y escrito son pocas en nuestro medio. La causa de ello estriba en la escasez de modelos teóricos e instrumentos, así como la complejidad de las metodologías de investigación. El psicolingüista W. J. M. Levelt, creador de uno de los primeros modelos de producción del discurso, afirmó en 1989 que la investigación sobre la producción del lenguaje es la hermanastra o la hermanapobre de los estudios psicolingüísticos (citado en Valle, 1992). Esto ha sido cierto hasta hoy, pues, a pesar de que el habla y la escritura son actividades humanas muy importantes existe poca investigación psicológica por razones de tipo metodológico. Es más fácil investigar la comprensión lingüística porque el investigador puede controlar con precisión el input lingüístico (palabras, oraciones o textos) y luego puede evaluar el efecto de las variables

perceptuales, léxicas, semánticas, sintácticas y pragmáticas sobre los procesos mentales del sujeto experimental.

Díaz (2008) elaboró la investigación "La producción de textos escritos expositivos en el área de la Comunicación en los alumnos del 1° año de secundaria de la I.E.P. "Santo Domingo", con una muestra de 16 estudiantes cuyas edades oscilan entre los 11 y 13 años de edad. Los resultados mostraron porcentajes bajos en la coherencia y cohesión en estos tipos de textos.

Situación de la problemática a nivel local

1.1.1 Descripción del contexto externo

La institución educativa Diego Thomson está ubicada en la avenida villa unión sin número en el distrito de Alto Selva Alegre en la provincia de Arequipa en la región de Arequipa.

En cuanto al contexto externo, la población aledaña a la institución son de clase media baja en su mayoría son trabajadores independiente ofreciendo un servicio se dedican a manejar taxis o trabajan fuera de casa en tiendas comerciales por la zona no hay muchas tiendas solo existen dos, un restaurante, mayormente son viviendas sin beneficio casi no tiene ningún beneficio por que no ofrecen muchas actividades comerciales solo las más necesarias pero limitadas.

Por la zona solo pasa una empresa de transporte urbano la "D" son mobiliarios grandes de color verde pacay solo hay una empresa de transporte público de pasajeros que pase por la institución educativa Diego Thomson.

En el aspecto económico se pudo detallar mediante los instrumentos empleados para recopilar los datos, se ha obtenido que la mayoría de los estudiantes reciben apoyo económico de sus padres y la minoría solo de parte de sus madres. En cuanto al aspecto social los estudiantes manifiestan tener preferencia por programas televisivos de moda, donde no leen a pesar de que la institución

cuenta con una biblioteca, dentro del aspecto social a la gran mayoría de estudiantes les cuesta relacionarse con sus compañeros, debido a problemas familiares, problemas de personalidad, entre ellos resalta el bullying entre compañeros, a pesar de campañas o charlas que brinda la institución, respecto al tema, mientras tanto en el aspecto cultural se destaca que solo el 60% de los padres poseen educación superior (Técnico- Universitaria), el 40% educación primaria y secundaria completa, el 80% de estudiantes tanto como padres llevan la religión luterana, el 20% restante se divide en otros tipos de religión.

1.1.2 Descripción del contexto interno

En cuanto al contexto interno, la I.E. está construida de material noble, tiene tres pabellones, servicios higiénicos cuenta con agua, desagüe, luz, teléfono, cuentan con tres niveles; Inicial, Primaria y Secundaria.

El primer pabellón es de tres pisos, en el primer piso hay dos clases de inicial divididas por edades de cuatro y cinco años, tienen un campo deportivo de loza y un espacio para juegos infantiles pero en mal estado, tres salones de primaria y un pequeño cuarto sin funcionamiento.

El segundo piso cuenta con cinco salones dos de secundaria y tres de primaria. En el tercer piso cuentan con seis salones cinco son para la secundaria y una vivienda destinada para un pastor.

El segundo pabellón es de dos pisos con siete espacios ahí está la sala de cómputo con treinta y dos minicomputadoras para cada uno en buen estado, hay servicios higiénicos de varones con cuatro baños y cinco caños pero dos no están funcionando, el de mujeres tiene cuatro baños y cinco caños con un malogrado, también está los servicios higiénicos para los profesores con dos baños, un salón de secundaria, el comedor está un poco dañada la infraestructura, y una oficina de coordinación del JEC, en el segundo piso hay siete salones cinco son para secundaria, una biblioteca en reparación y ordenamiento y un salón sin uso.

En el tercer pabellón cuenta con cuatro salones de secundaria. En la frontis del primer pabellón hay un taller de carpintería ,un salón grande sin usar ,en la frontis del tercer pabellón esta la secretaria tienen un servicio higiénico solo con un baño en el segundo piso queda la oficina de la directora ala izquierda está la sala de profesores una salón que ya no usan porque todo esta descuidado ,empolvado y con varias cajas de libros y otros, en el lado derecho de la dirección se encuentra la oficina del promotor del pastor Oswaldo y también se usa como centro de psicología activo, en el tercer piso hay un pequeño cuarto deshabitado pero siendo uso del promotor (vivienda)entre la secretaria y el taller de carpintería existe un establecimiento de comunidad para los cristianos luteranos evangélicos apto para todas las edades los días viernes, sábados y domingos.

Aspecto Histórico

Reseña Histórica de la i.e

Es una institución pionera porque solo tiene veintitrés años de antigüedad siendo una institución Evangélica Luterana -Perú.

Inició sus labores escolares el 07 de abril de 1992 en una casa cercana bajo el nombre de Centro Educativo Parroquial Evangélico (CEPE) Diego Thomson asumiendo la administración de PRODE PERÚ. En 1994 se corrió el rumor de que la I.E. Se privatizaría pero este asunto fue aclarado por el Hno. Richard Salas en una asamblea sosteniendo que la I.E trabaja bajo un convenio con el Ministerio de Educación. El 17 de mayo de 1995 la I.E. llega a un momento crítico, existiendo problemas administrativos y del personal responsable de promotoría, hacen que el Hno. (YunStearlin), máxima autoridad de PRODE PERÚ tome la decisión de entregar el colegio al estado pero la administración seria a cargo de la Iglesia Evangélica Luterana.

Fuente: P.E.I de la Institución Educativa

1.1.3 Descripción de los participantes

La I.E. cuenta con tres niveles de educación nivel inicial, nivel primaria y nivel secundaria cuenta con una directora, tres coordinadores, veinte docentes; quince mujeres y cinco varones, y quinientos estudiantes, doscientos veinte mujeres y

doscientos ochenta varones, la mayoría ha comenzado su educación desde inicial y en algunos casos hubo traslados, en cuanto a su nivel económico es regular ya que la mayoría de los padres de familia son trabajadores independientes.

1.1.4 Identificación del problema

Análisis reflexivo de la realidad del aula

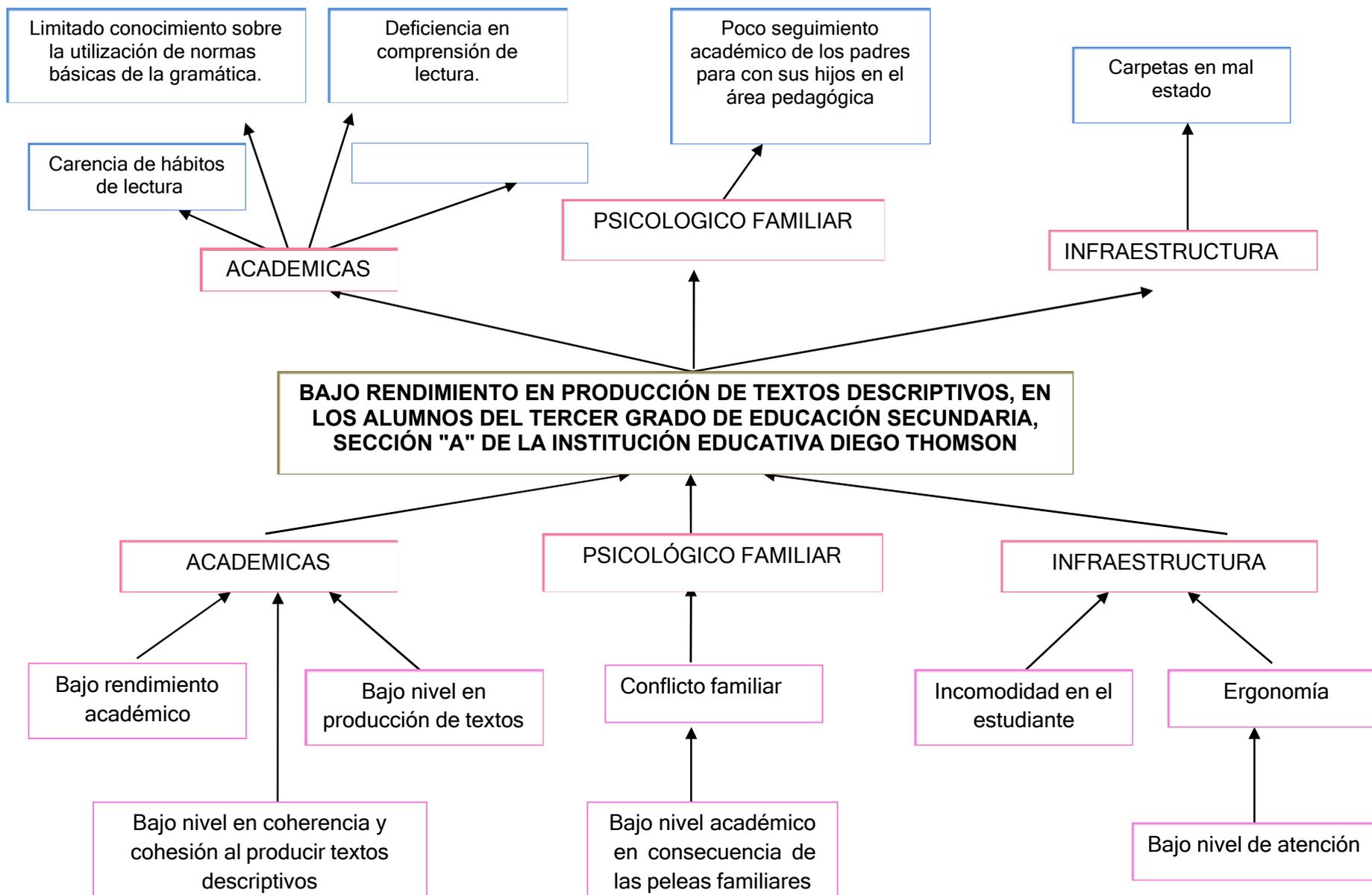
Mediante un instrumento de observación se ha determinado que los alumnos del I.E. Diego Thomson, tienen problemas de puntualidad, conducta, lectura, expresión oral y redacción. Debido al descuido de los padres ya que en algunos casos trabajan todo el día y no hay quien monitoree a sus menores hijos en sus labores académicas, en cuanto al aula el mobiliario se encuentra en mal estado y en algunos casos insuficiente ya que algunos alumnos tienen que salir a buscar una silla para poder sentarse, la pizarra se encuentra en buen estado también poseen una computadora que no le dan el uso adecuado por ello se hará necesario priorizar el problema de mayor dificultad en los alumnos.

Priorización de la situación Problemática

PROSOPOGRAFÍA	Del 100% de los estudiantes evaluados, mediante la prueba de descripción de una prosopografía (características físicas), se puede determinar que más del 64% de los estudiantes tienen problemas de redundancia, faltas ortográficas, coherencia y cohesión, con escasos de adjetivos y sustantivos adecuados, para la descripción de dichas características físicas.
----------------------	---

<p style="text-align: center;">ETOPEYA</p>	<p>Del 100% de los estudiantes evaluados, mediante la prueba de la descripción de una etopeya (características psíquicas), se puede determinar que más del 70% de los estudiantes tienen problemas de redundancia, faltas ortográficas, coherencia, con escasez de adjetivos adecuados, para la descripción de dichas características psíquicas.</p>
<p style="text-align: center;">RETRATO</p>	<p>Del 100% de los estudiantes evaluados, mediante la prueba de descripción de un retrato (características físicas y psíquicas), se puede determinar que cerca del 80% de los estudiantes tienen problemas de redundancia, faltas ortográficas, coherencia y cohesión, con escasez de adjetivos y sustantivos adecuados, para la descripción de dichas características tanto físicas como psíquicas.</p>
<p style="text-align: center;">AUTORRETRATO</p>	<p>Del 100% de los estudiantes evaluados, mediante la prueba de descripción de autorretrato (descripción de uno mismo), se puede determinar que cerca del 60% de los estudiantes tienen problemas de redundancia, faltas ortográficas, coherencia, con escasez de adjetivos adecuados, para la descripción de dichas características propias de uno mismo.</p>
<p style="text-align: center;">CARICATURA</p>	<p>Del 100% de los estudiantes evaluados, mediante la prueba de descripción de una caricatura (descripción de una forma exagerada de la realidad), se puede determinar que cerca del 30% de los estudiantes tienen problemas de redundancia, faltas ortográficas, coherencia, para la descripción de dichas características.</p>

Priorización del problema



Enunciado exploratorio y pregunta acción

“Aplicación de un taller complementario para la producción de textos descriptivos en inglés en los alumnos de la institución educativa Diego Thomson, del distrito de Alto Selva Alegre, Arequipa 2016”

¿El taller complementario, mejorará la producción de textos descriptivos en inglés en los alumnos del tercero de secundaria, sección “A” de la institución educativa Diego Thomson?

1.3. Metodología empleada.

El presente trabajo prioriza la interpretación y comprensión de los fenómenos centrándose en las intenciones, motivos y razones de los sujetos implicados, reúne además las características propias de este tipo y por lo anteriormente mencionado es de tipo fenomenológico. Así mismo toma en cuenta las características propias de la población para plantear una solución adecuada. La investigadora se ve involucrada de manera directa en la búsqueda de soluciones al problema tratado, concretándose de esta manera una investigación acción de aula. Esta investigación es de tipo cualitativo, enmarcado dentro de la investigación acción, y longitudinal, debido en primer lugar a la flexibilidad en la aplicación de diferentes planeamientos que se pueden ir modificando en el camino; de acuerdo a las necesidades de los sujetos de estudio. Este tipo de investigación se está utilizando en el campo educativo, ya que el trato directo con los alumnos y alumnas, va a permitir al docente identificar distintas problemáticas y plantear soluciones innovadoras que resuelvan las falencias encontradas.

La presente investigación acción corresponde al paradigma fenomenológico cualitativo de tipo exploratorio, dado a que es un tema de investigación novedoso y poco estudiado, el cual permite realizar una permanente reflexión sobre las diferentes situaciones que se presentan en forma sucesiva para transformar una realidad, mediante estrategias constructivas de parágrafos para mejorar la producción de textos académicos.

Además busca alternativas viables de solución, tomando en cuenta características propias de la población investigada, así como el tiempo necesario de acuerdo al ritmo de aprendizaje de los protagonistas involucrados en la investigación acción. De acuerdo a los planteamientos citados anteriormente se ha diseñado la siguiente ruta esquematizada a manera de diagrama:

O₁ = D =DPTDI= PATCn, EPAECPn = MPETD

O₁ = Observación hecha a través de la Ficha de Observación

D = Diagnóstico

DPTDI= Déficit en la producción de textos descriptivos en inglés

PATCn = Plan de acción con talleres complementarios número de talleres.

EPATCn= Evaluación del plan de acción del número de talleres.

MPETA= Mejoramiento en la producción escrita de textos descriptivos en inglés.

1.3.1 Estrategias para el desarrollo del plan de acción

Para viabilizar la aplicación del plan de acción se llevarán a cabo los trámites regulares en la dirección general de la I.E. Diego Thomson, solicitando la autorización correspondiente.

En cuanto a la aplicación del plan de acción, en primer lugar se sensibiliza a los estudiantes acercándolos a la estrategia a aplicarse. En segundo lugar se planifican los talleres que permitan mejorar la producción de textos descriptivos en inglés.

La investigadora se responsabiliza de la planificación de los talleres complementarios del plan de acción y los materiales y recursos pertinentes. También presenta las solicitudes correspondientes a la institución educativa donde se realiza la investigación.

1.3.2 Estrategias para el análisis, reflexión y discusión sobre la ejecución del plan de acción

Para el análisis, reflexión y discusión sobre la ejecución del plan de acción, se utilizará en primer lugar, la estrategia del recojo de la información durante el proceso de la ejecución del plan de acción. Se utilizará la triangulación como estrategia para analizar, reflexionar y discutir sobre los resultados de la ejecución del plan de acción. Los elementos de triangulación serán los estudiantes, la docente y la investigadora. Como herramientas analíticas se utiliza la descripción, viabilización, interpretación, contrastación y contextualización.

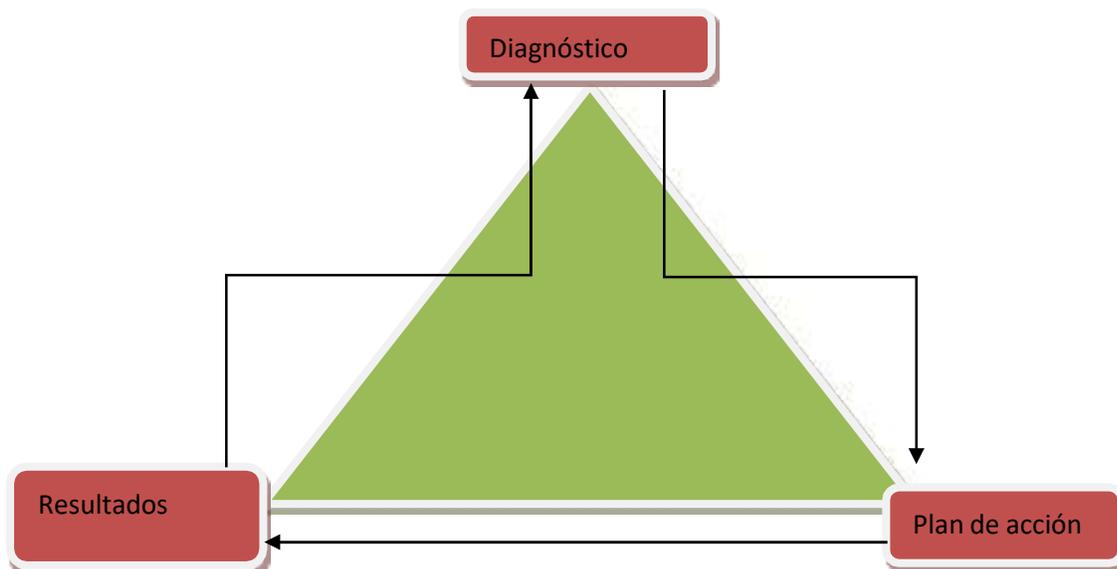
Consideraciones éticas y criterios de rigor

Dentro de las consideraciones éticas se debe tener en cuenta que para el acopio de la información teórica se deben respetar las citas de los autores y no tomar como propias las definiciones de otras personas. Del mismo modo los instrumentos de evaluación serán de carácter original.

Dentro de los criterios de rigor se debe tener en cuenta el cumplimiento cabal de los plazos y tiempos establecidos para la aplicación del plan de acción, recojo de la información y cumplimiento en la entrega de resultados.

Se mantiene la identidad de los estudiantes en reserva para proteger su privacidad.

Triangulación y sistematización



Existen tres puntos en los cuales se encuentra enfocada la investigación son: en primer lugar se tiene el diagnóstico, luego el plan de acción y finalmente los resultados, los cuales se abordarán a continuación.

En el 1° punto, diagnóstico; se llevó a cabo mediante la prueba de descripción para que produzcan textos descriptivos en inglés. En este diagnóstico se corroboró que los estudiantes carecen de una buena producción de textos descriptivos, tienen un vocabulario incipiente, no manejan los adjetivos en inglés de manera correcta al momento describir, los sustantivos empleados para describir personas de manera externa o interna o para describir escenarios no es la mejor.

El plan de acción; se ejecutó a través de cinco talleres, cada uno de ellos buscando un producto final. Dichos talleres fueron ejecutados de agosto a noviembre del año 2016, haciendo un total de 72 horas. En ellos se trabajaba progresivamente lo concerniente a la descripción de textos en inglés.

Los resultados son satisfactorios, pues los estudiantes han sido estimulados hacia el mejoramiento de su producción escrita y se pudo revertir un problema limitante para ellos. El resultado es lo más importante en el trabajo de los estudiantes, pero además que llegaron a reflexionar, cuando asumieron que eso era importante para ellos y se entregaron con mayor disposición a participar.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Base teórica científica

El lenguaje oral precede al escrito desde los puntos de vista ontogenético, sociohistórico y cultural, pues, las 12 investigaciones científicas han dado suficientes razones para afirmar que existe una fuerte interrelación entre estas actividades semióticas o actos de significado (Vigotsky, 1979; Luria, 1984 y 1987; Bruner, 1986, 1988, 1984 y 1995; Newman, Griffin y Cole, 1991; Ferreiro y Teberosky, 1991; Garton y Pratt, 1991; Garton, 1994). Sin embargo, aún queda por precisar el papel que juegan los diferentes componentes del lenguaje en el desarrollo de la actividad del habla y la escritura. Hasta las posiciones formalistas e innatistas en psicolingüística, como la de Noam Chomsky (citado por Rondal, 2000: 18), afirman que los componentes léxico, semántico, pragmático y discursivo son más dependientes de los sistemas conceptuales del espíritu. Es decir, se acepta la evidencia de que estos componentes lingüísticos dependen más de la educación y la cultura a diferencia de los componentes fonológico y sintáctico que son más dependientes de aspectos computacionales o innatos.

El proceso del lenguaje escrito es "consciente y voluntario" (Lev Vygotski) y requiere de una interiorización del proceso lingüístico más lenta, más controlada, con una relación más consciente con los procesos psíquicos, un cambio total en el sistema de producción que nos lleva a hablar del lenguaje escrito como "una nueva función psíquica" (Schneuwly, 1992). Requiere una serie de habilidades indispensables para poder pasar del proceso oral al escrito, como son la de transcripción, la de comprensión y solución de problemas comunicativos y, finalmente, las sociales de inmersión en entornos donde la comunicación sea a través de la lengua escrita.

2.1.1 Fases del modelo lingüístico de Vygotsky

También es útil diferenciar entre estos dos conceptos: la escritura como sistema de signos materiales que permiten transformar totalmente la relación con la lengua y con el lenguaje, y el lenguaje escrito que, sobre la base de las descripciones de Saussure, Bernard Schneuwly define como "la facultad de utilizar la escritura o la lengua escrita (...) y que es una función psíquica". En resumen, escritura más función psíquica específica dan como resultado lenguaje escrito, desde esta perspectiva quedando como una variable cognoscitiva más del ser humano y concebido como construcción social.

2.1.2 Enseñanza de la lectoescritura

"El uso de la lengua es una actividad compleja inscrita en el entramado social de prácticas comunicativo-representativas. En este entramado el individuo construye su conocimiento, su pensamiento a partir de esta relación con los demás. Así pues la comunicación oral o escrita implica procesos sociales y cognitivos, así como procesos afectivos inseparables unos de otros" (Anna Camps, 1997)

Asumimos que el lenguaje escrito es el resultado de un proceso que se denomina "descontextualización" (Vigotsky), porque puede apelar a destinatarios que no están en el mismo espacio/tiempo que el escritor y ser un proceso más autónomo respecto al material de producción; a la vez ese material, los signos, sufren un proceso que "contextualización" de interrelación de unos con otros haciendo el lenguaje más explícito. Luria por eso denominaba sintaxis explícita a la propia del lenguaje escrito. La característica de "social" de la que hablábamos anteriormente al referirnos al lenguaje escrito le aporta una naturaleza interactiva.

Como definía Bajtín (1992) dialógica. Los motivos por los que lo define así son porque ningún texto es nunca un primer texto ni es independiente de los demás y además, espera de una u otra manera, respuesta del lector; por otra parte al no inventar en solitario el texto, sino ser resultados del proceso de asumir de los conocimientos (palabras) de otras personas, depender del

contexto, de la carga emocional e ideológica y de la propia experiencia del autor, todo texto es también polifónico. Resumiendo, el uso de la lengua, en cualquiera de sus expresiones, también la lengua escrita, es dependiente del contexto y de la forma y constituye parte de un proceso comunicativo entre un locutor (escritor) y unos destinatarios. Por tanto el contexto sociocultural que se comparte es el que hace posible la comunicación. Aprender a escribir es también aprender a usar la lengua adecuadamente en el contexto que se requiera y esta capacidad solo podrá adquirirse con el uso en contextos reales de producción, en la opinión de Anna Camps (1997), este es uno de los retos más importantes para la enseñanza de la lengua: crear contextos para escribir y aprender a escribir, y que cada tipo de texto pueda ser aprendido y ensayado en su contexto (Tolchinsky, 1990; Freedman, 1995).

Escribir es una actividad de gran complejidad, estos son algunos puntos que podrían guiar su enseñanza:

1. Tener presente en todo momento el carácter social de la lengua escrita.
2. Diversidad de usos de la lengua escrita y de géneros discursivos.
3. Necesidad de habilidades psíquicas específicas diferentes a las de la lengua oral.
4. Requiere conciencia metalingüística

Vygotsky (1982) plantea que cuando se escribe o realiza algo se hacen presentes las imágenes mentales y afirma que la imaginación es la base de toda actividad creadora, manifestándose por igual en todos los aspectos de la vida cultural, posibilitando la creación artística, científica y técnica, pues todo lo creado por el hombre es producto de la imaginación creadora. Por tanto, allí donde el ser humano imagina, combina, modifica y crea algo nuevo, existe creación. También considera que habría un incremento significativo en la creación literaria con una imaginación creadora debidamente estimulada.

Según Hernández y Quinteros (2007), este modelo plantea la existencia de tres grandes unidades en el proceso global de producción escrita: contexto de la tarea, memoria a largo plazo del escritor y procesos cognitivos. Contexto de

la tarea: son aspectos externos que se deben tener en cuenta, como la asignación de la tarea de escritura que se refiere al tema que tratará el texto, la determinación de los lectores o lectores potenciales, la intención o propósitos de lo que quiere lograr el autor. Memoria a largo plazo del escritor: el escritor rescata la información almacenada en la memoria a largo plazo, que serían los conocimientos que se tienen almacenados alusivos al tema, la adecuación a las necesidades del texto, a las características de los destinatarios y a los esquemas para guiar el proceso de producción. Procesos cognitivos implicados en la escritura: se distinguen fundamentalmente tres: planificación, textualización y revisión. 18 Planificación Escoriza (2005) concuerda con otros autores en que el proceso general de la planificación implica tres subprocesos: concreción de los objetivos, generación de ideas y estructuración del contenido. Concreción de los objetivos: Son las intenciones del autor, de lo que desea comunicar con coherencia para lograr ser comprendido según su propósito, tomando en cuenta los destinatarios reales o potenciales que leerán el texto. Generación de ideas: En este subproceso de la planificación se recurre a la memoria de largo plazo para tomar información. Así, las ideas previstas están en función de los objetivos y plan de escritura que dirige la producción posterior del texto. En asociación a esta operación también se recurre a otras como la búsqueda de contenido en diferentes tipos de fuentes. La estructuración del contenido: Las ideas generadas en torno a un tema se organizan, es decir, se agrupan en unidades informativas precisas de acuerdo con la estructura del género discursivo correspondiente. Textualización Se considera como una primera expresión de las ideas, ya que están sujetas a ser revisadas, se puede decir el primer borrador. Se ejecuta lo propuesto en la planificación como: contenido, tipo de texto y las convenciones gramaticales u ortográficas, las propiedades del texto (coherencia, cohesión, etc.).

Según Castejón y Navas (2011) implica varios subprocesos, tales como los procesos grafo motores, los procesos sintácticos, los procesos léxicos, los procesos semánticos, y los procesos textual y contextual. Revisión Es el momento en que el escritor examina su texto con el texto deseado, con los

propósitos propuestos en la planificación, se revisa el texto que se va escribiendo, y se va corrigiendo para mejorarlo hasta llegar a su versión final. Dentro de este proceso se da la relectura consciente, donde el autor lee lo escrito evaluando el contenido de las ideas expresadas en oraciones y párrafos, para identificar la presencia de errores, vacíos e incoherencias y realizar los cambios pertinentes.

Según Ruiz (2005), la revisión es bastante complicada implica grandes dosis de repaso a lo largo de todo el proceso de escritura, revisar para mejorar y para reescribirlo. Ruiz (2009) considera que la revisión es más que una evaluación del texto, pues se tiene que desarrollar una actitud de reflexión y creatividad frente a la escritura, por ejemplo los niños de primaria deben constatar los resultados de lo escrito en relación a lo planificado, esto les permite ajustar y reajustar el texto hasta que se acerque al objetivo propuesto. Según Castejón y Navas (2011), en la revisión se dan los subprocesos de edición y relectura, por una parte, y, por otra, la reedición y nuevas revisiones del texto.

Castelló y otros (2007) sostienen que la diferencia entre escritores expertos y aprendices está en la etapa de la revisión, y los expertos saben que la revisión tiene tres niveles: en primer lugar se focaliza en el nivel textual, es decir se revisan aspectos estructurales, en segundo lugar se da la revisión de los párrafos, frases, sintaxis y conectores, etc., y en tercer lugar se va puliendo el texto.

2.2 Base conceptual

2.2.1 Taller

El término Taller no es fácil de definir ya que con este nombre se ha designado a diversas actividades.

Comúnmente se conoce como Taller al lugar donde se hace, construye o se repara algo, así se habla de taller de soldadura, mecánica, carpintería, etc. Según el diccionario de la Lengua Española la palabra Taller proviene del

francés "atelier" y latín "astellarium" lugar en que se trabaja una obra de manos... Escuela o seminario de ciencias donde concurren muchos al común de la enseñanza.

MAYA, Arnobio (1996) considera que "taller proviene del francés atelier y significa estudio, obrador oficinas"

Pero desde hace algunos años se ha perfeccionado el concepto de Taller, extendiéndose al campo pedagógico.

2.2.2 Taller pedagógico

Desde el punto de vista pedagógico se define Taller como el lugar donde se trabaja cooperativamente para elaborar o transformar algo para ser utilizado según ANDER-EGG, Ezequiel (1991)

También algunos definen el Taller Pedagógico como: "Un equipo de trabajo, formado generalmente por un docente y un grupo de alumnos en el cual cada uno de los integrantes hace u aporte específico. MAYA, Arnobio (1996)

Se concluye, que el Taller es un ámbito de reflexión y acción en el que se pretende superar la separación entre la teoría y la práctica entre el conocimiento y el trabajo, entre la educación y la vida que se da en todos los niveles, desde la enseñanza primaria hasta la universitaria.

"Es una secuencia práctica tras una visión teórica que sirve como guía y como orientador de producción de textos cuya actividad complementaria incorpora a un trabajo continuo y programado, individual y colectivo" PEREZ G., Hector (1995)
Entonces, se puede manifestar que el Taller Pedagógico se plantea como desafío para cambiar las formas de enseñanza y aprendizaje de segunda lengua que se han interrealizado a través de todas las áreas de formación que el alumno ha experimentado.

Durante el proceso de formación se van construyendo estrategias para que los estudiantes formen una autoestima positiva y equilibrada, favoreciendo la

producción de conocimientos en forma madura y autónoma donde se considera a la persona como el principal actor de su propio desarrollo.

De este modo, el Taller al curso de inglés será un lugar de participación y aprendizaje, el cual no solamente sirva para la adquisición de segundas lenguas, sino que tiene como fin desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permitan al estudiante la producción y logro de la competencia comunicativa en Inglés. Asimismo los Talleres Pedagógicos son utilizados por se considerados como estrategia metodológica en el proceso aprendizaje-enseñanza.

2.2.3 Tipos de taller

Conociendo la importancia de un Taller en la enseñanza de una lengua extranjera debemos distinguir los diversos talleres. ANDER-EGG, Ezequiel (1991)

Así tenemos:

- A) Taller Total:** Incorpora a todos los docentes y estudiantes de una institución educativa en la realización de un programa o proyectos.
- B) Taller Horizontal:** Comprende a quienes enseñan a cursar un mismo año de estudios.
- C) Taller Vertical:** Abarca a cursos de diferentes años pero interrogados en un proyecto común.

El taller para esta investigación se encuentra ubicado en el tipo horizontal, porque se ejecuta en los estudiantes de un mismo año de estudios.

Es importante conocer el tipo de Taller que se va a realizar, para así obtener resultados óptimos. De acuerdo a éste trabajo de investigación, el Taller complementario de aplicación está considerados según el tipo de población para adolescentes (estudiantes de tercer año), siendo fundamental comprender las características propias del grupo etáreo, además es propicio proveerse de herramientas, es decir actividades que interesen al estudiante. Con respecto al Taller se

realiza la habilidad de la escritura para mejorar su producción escrita, produciendo textos escritos descriptivos.

2.2.4 Funciones del taller

El taller por su forma operativa puede realizar tres tipos de funciones:

- A) Docencia:** El Taller se caracteriza por una pedagogía que reemplaza la clase magistral, por la educación mediante la realización de un trabajo en conjunto.
- B) Investigación:** Aquí el Taller es una instancia en la que el estudiante se ve precisado a aplicar conocimientos adquiridos en lo referente a métodos y técnicas.
- C) Servicio en Terreno:** Constituye el modo pedagógico para adquirir habilidades y destrezas profesionales.

El taller cumple con adiestrar a los estudiantes en las labores específicas.

2.2.5 Características del taller

El taller se caracteriza por los siguientes aspectos:

- A) El sujeto asume a sí mismo como objeto de estudio, donde el rol protagónico lo asume el estudiante en el medio educativo.
- B) El Taller es un grupo social protagónico para el aprendizaje. La construcción del conocimiento se realiza en forma cooperativa, eso no excluye tareas y actividades individuales.
- C) Los conocimientos se adquieren en una práctica concreta donde los estudiantes construyan y perfeccionen su conocimiento, es decir, es un aprender haciendo.
- D) La modalidad operativa del Taller crea un ámbito para superar las dicotomías que suelen darse entre la teoría y práctica, la educación y la vida, el conocer y hacer, el pensamiento y la realidad.
- E) El educador es un facilitador de los procesos de aprendizaje significativos, para los cual requiere desarrollar una comunicación apropiada con y entre alumnos.

F) Finalmente el Taller permite integrar la docencia, investigación y la práctica esto supone la participación activa y responsable de docente y estudiantes. La docencia se ejerce a partir de la situación de aprendizaje-enseñanza que comprende el proyecto.

2.2.6 Estrategias pedagógicas del taller

- A) En el Taller existen objetivos por lo tanto toda actividad didáctica está centrada en solución de problemas.
- B) Exige un cambio en el rol del docente tradicional, el profesor no actúa solo, si no constituyendo un equipo de trabajo formado por docentes y estudiantes. De este modo se acostumbran a reflexionar y a actuar en grupo.
- C) El profesor no enseña sino que ayuda a que el educando aprenda aprender
- D) Relaciona la teoría y la práctica estableciendo una relación con el conocimiento anterior.
- E) por último, la formulación de la estrategia pedagógica del Taller complementario debe ser un proyecto factible, es decir realizable.

2.3. Lingüística textual

Es que el hablante sea capaz de producir y entender textos lo que significa la interpretación del sentido y significado de diversos estilos funcionales de acuerdo al sistema sujeto – texto - interculturalidad.

La Lingüística del Texto se ocupa de la competencia textual, es decir, de los conocimientos lingüísticos de carácter textual que posee el hablante, conocimientos que le permiten distinguir textos gramaticales de textos no gramaticales, producir, resumir, calificar textos etc.

2.3.1 Objetivos de la lingüística textual

Estos estudios no deben realizarse al margen de la ciencia, la ciencia del texto, tiene como objeto de estudio al texto, el cual tiene la propiedad de almacenar el significado de una determinada función comunicativa (estética,

científica) correspondiente a un contexto; lleva consigo una intención y finalidad comunicativa, la misma que posibilita la satisfacción de diversas necesidades mediante las acciones, debido a que el emisor selecciona procedimientos comunicativos y escoge los medios más adecuados para lograrlo.

2.3.2 Niveles de análisis de la lingüística textual

- Nivel semántico: Estudia el significado de las expresiones lingüísticas.
- Nivel lingüístico: Estudia los medios fónicos, léxicos, morfosintácticos, etc., con los que se construye el significado de las palabras.
- Nivel pragmático: Estudia la intención y finalidades comunicativas, situación comunicativa, situación comunicativa en que se produce la función comunicativa.

2.3.4 Estilos textuales

Coloquial. Científico-técnico, literario y artístico .

Construir textos en diferentes estilos, según las exigencias de la situación comunicativa en que se encuentra y haciendo uso efectivo de los medios lingüísticos necesarios para establecer la comunicación de acuerdo con las características de las diferentes normas.

2.3.5 Principios metodológicos

La orientación hacia un objetivo en el análisis

Mediante este principio se revela el carácter operacional del análisis de los textos en el ámbito escolar, el que habrá de responder a las exigencias y características de cada grado, teniendo en cuenta los conocimientos y habilidades que los estudiantes ya poseen así como el nuevo que deben adquirir.

La selectividad de los textos que se analizan.

Teniendo en cuenta el objetivo que se persigue, se hará una selección cuidadosa de textos, los que deben servir de modelo de cómo funcionan ciertas estructuras lingüísticas textuales, de acuerdo con la intención comunicativa y las necesidades del emisor.

La enseñanza del análisis:

Digamos que para comprender, el receptor necesita analizar y construir. Pero, como es lógico, analiza y construya significados con mayor éxito el que tiene más conocimientos ("marco referencial" según Van Dijk, "universo del saber", según Eco), tanto sobre el referente como sobre los medios lingüísticos empleados por el autor para significar. Lamentablemente, nuestros estudiantes disponen de muy pocos recursos, tanto por su nivel de cultura general, como por su cultura lingüística en particular.

2.4 El texto

Es un nivel de estructuración idiomática superior a la oración; compuesto por series de oraciones conectadas unas con otras (enunciados o funciones discursivas) a través de diversos procedimientos específicos con los que cuenta la lengua.

En lingüística el término texto suele definirse con independencia de su modalidad material de expresión, en cambio, en los estudios psicológicos sobre las relaciones entre oral y lo escrito se prefiere utilizar el término texto para referir a lo escrito y usar discurso para lo oral.

2.4.1 Modalidades textuales

Suelen confundirse los conceptos de tipología y modalidad textual, pero en realidad son cosas diferentes. Las tipologías textuales tienen que ver con la intención del emisor, lo que pretende al comunicarse con el receptor: informar, persuadir, ordenar, crear belleza.

Sin embargo, las modalidades textuales se relacionan con el modo de disponer el texto, lo cual, obviamente, también tiene que ver con la finalidad comunicativa, pero es algo más y algo distinto de aquella.

Un texto estético o informativo puede usar diferentes modalidades (narración, descripción...) sin dejar por ello de ser estético o informativo. Una narración o una descripción pueden utilizarse con diferentes finalidades comunicativas: informar, entretener, explicar... Las modalidades textuales aparecen combinadas entre sí: un diálogo se puede intercalar en una narración, también una descripción; en una argumentación aparece también la explicación, la narración, la descripción

2.4.2 Paradigmas del texto

El texto y la comunicación no han sido objeto de estudio por parte de la lingüística hasta hace relativamente poco. De hecho, para que se convirtieran en el centro de atención y análisis de los lingüistas tuvo que pasar la mayor parte del siglo XX y, con él, producirse la superación de dos de los paradigmas que mayor impacto han causado en los estudios lingüísticos: el estructuralismo y el generativismo.

Salvando las grandes distancias que existen entre estos paradigmas, podemos encontrar un punto en común, que es el que motivó la evolución hacia el paradigma en el que actualmente nos encontramos: la pragmática. Dicho punto compartido es el de tratar la lengua como puro sistema formal, dando la espalda a los procesos comunicativos y dejando de lado, conscientemente, conceptos como los de emisor, receptor, discurso, contexto o uso y funciones del lenguaje.

La lingüística aplicada está siempre al tanto de los resultados obtenidos por la lingüística (teórica), ya que de esta dependen en gran medida los avances y los cambios de aquella. Por ello, no es de extrañar que los profesores de lenguas extranjeras recibieran de buen grado el nuevo paradigma y rápidamente se

lanzaran a aplicarlo en su práctica docente, ya que a los pobres resultados obtenidos con los alumnos hay que añadirles Así pues, nos encontramos inmersos en un paradigma bastante reciente y que, como paradigma independiente, va a usar conceptos de los anteriores, pero también va a reformular algunos ya existentes, va a desechar otros e incluso va a aportar nociones e ideas que no se habían tenido en cuenta o sencillamente no existían antes.

Todo paradigma necesita un objeto de estudio sobre el que desarrollar su teorización y comprobar sus hipótesis o una perspectiva novedosa para completar la insuficiencia de métodos tradicionales y tratar los mismos temas de una manera más solvente que las anteriores. De esta manera, si el estructuralismo puso en el centro de su investigación el signo y las relaciones que establecía con otros dentro del sistema de la lengua y el generativismo, en la oración y en la sintaxis, la pragmática fija su atención en todo aquello que ambos paradigmas habían obviado o descartado: lenguaje en uso, funciones del lenguaje, contexto, participantes, comunicación, discurso o texto van a ser conceptos centrales de este paradigma y son, en la actualidad, los conceptos sobre los que más se está trabajando.

Es evidente que, definida así, la pragmática quedaría como un vasto e inabarcable campo de estudio en el que todo fenómeno presente en la comunicación tendría cabida y debería ser analizado. Por esta razón, no es de extrañar que hayan surgido distintos enfoques para tratar los mismos temas pero con diferentes herramientas, como son la Pragmática (en sus versiones psicología y comunicativa), la Lingüística del Texto y el Análisis del Discurso.

Por el objeto de este trabajo parece innecesario decir que lo que nos atañe directamente son las aportaciones que la Lingüística del Texto ha hecho al estudio del 'texto' como unidad lingüística básica de la comunicación, aunque sin perder de vista a los componentes tanto pragmáticos como discursivos que determinan decisivamente su caracterización.

2.4.3 Aspectos a considerar para seleccionar y/o escribir los textos

Cuando los escritores quieren comunicar sus mensajes de manera efectiva, enfocan su atención en una idea central o en un punto de vista, la cual sirva para unificar e informar sobre el texto que producen. La expectativa del lector estará siempre enfocada en lo que el escritor irá a decir.

Esa idea central es la respuesta a la pregunta del lector al escritor: ¿qué estás tratando de decirme?

Otra cosa que el lector espera es que el escritor tenga una actitud hacia el tema, y que ésta sea clara; puede ser una actitud de aprobación, desaprobación, creencia, duda, apoyo, a favor, en contra, una posición neutral.

Cualquiera que sea la actitud del escritor, ésta se debe establecer, ya que la incertidumbre puede confundir al lector. Si el lector queda con ese sentimiento de incertidumbre, el que escribe ha fallado en su propósito de comunicación; a menos, que la actitud de éste sea transmitir incertidumbre o ambigüedad.

La idea central y el punto de vista del escritor deben estar relacionados con el compromiso de él con el tema; esto, por lo tanto, estará directamente conectado con otras facetas contextuales del texto como por ejemplo, quién leerá el tema y en qué forma le gustaría que le presentaran el escrito.

Todo ello, en conjunto, dará como resultado el texto final.

- La idea principal

Descubrir aquello que alguien quiere decir puede no ser fácil. En muchos casos, los escritores pueden empezar con una idea al escribir su borrador, y al final, puede resultar algo diferente a la visión que se tenía al comenzar.

La falta de un enfoque central puede tener dos consecuencias:

- El escritor encontrará dificultad para organizar sus ideas coherentemente, ya que no habrá una idea central alrededor de la cual estructurar el escrito.

- El lector encontrará difícil captar lo que el escritor está tratando de decir, y puede reaccionar al texto con una variedad de respuestas negativas: fastidio, desdén, rechazo, frustración, rabia y hasta hostilidad.

Existen varias formas para que el escritor pueda enfocarse en la idea principal o punto de vista:

- a. Escribir rápido.
- b. Desarrollar otro texto usando la idea principal extraída del texto dado.

- **Escribir rápido**

Escribir rápido es una técnica que se parece al torbellino de ideas ya que depende de la velocidad con la cual se produzcan aquéllas, sin embargo, escribir rápido se refiere a desarrollar una o más de esas ideas; mientras que en la tormenta de ideas, se unen todas las ideas producidas para escribir sobre un tema.

Escribir rápido puede efectuarse después de un torbellino de ideas. El escritor puede, después de ello, escribir sobre una o más ideas extraídas del torbellino de ideas. La velocidad es importante en esta técnica

2.4.4 Clases de textos

2.4.4.1 Textos descriptivos

Con la descripción representamos lingüísticamente el mundo real o imaginado, percibiendo así, ese mundo a través de los sentidos.

2.4.4.1.1 Estructura interna de la descripción

Se establecen tres aspectos a considerar en la estructura interna del texto descriptivo. Éstos se definirán y se ejemplificarán a continuación, a través del texto descriptivo "Un para una Hermosa ciudad" que se presenta a continuación... Anclaje Descriptivo: establece el objeto o tema a describir.

EJEMPLO: Un paseo en una hermosa ciudad

Al día siguiente de una jornada agotadora de trabajo, busqué la manera de pasar un rato agradable, decidí comprar un tique para montarme en el tranvía, carruaje que me parece extremadamente hermoso: sus colores rojo y amarillo, típicos de nuestra arquitectura zuliana, hacen que se vea agradable a la vista de todos los turistas. Su forma, muy particular, asemeja una atractiva casa colonial, con ventanas arqueadas que permiten la visualización del paisaje, cómodas butacas de madera de cedro color miel, puerta principal, salida de emergencia, rampa hidroneumática, especialmente diseñadas para discapacitados; y por supuesto, aire acondicionado, debido a las circunstancias climáticas de nuestra ciudad.

2.4.4.1.2 Elementos lingüísticos discursivos que se usan en los textos descriptivos

- Los que se encuentran en el léxico nominal: adjetivos y sustantivos aposiciones (ejemplo: Caracas, capital de Venezuela, es tediosa por su tráfico).
- Verbos: es, está, hay, parece, tiene. Se usa el presente o el imperfecto del indicativo (menguaba, había menguado).
- Marcadores y o conectores lingüísticos: marcadores de tiempo, de lugar.

2.4.4.1.3 Características

En primer lugar debemos tener en cuenta la problemática del texto descriptivo, ¿por qué?, pues bien, porque existe disparidad de opiniones acerca de si es una tipología textual. Por un lado, muchos opinan que la descripción.

En un texto descriptivo encontramos tres elementos fundamentales que no pueden faltar. La siguiente idea resume claramente los tres elementos:

-La organización jerárquica, a partir de una palabra clave o núcleo a la que se aplican uno o más predicados, y

-La progresión mediante la selección de palabras que se convierten en núcleos sucesivos de nuevos predicados.

2.4.1.4 El proceso descriptivo consta de tres partes:

En primer lugar encontramos:

. **La Observación:** Que trata de prestar atención a lo que vamos a describir, siguiendo un orden, prestando atención a los rasgos, a la relación entre los elemento.

En segundo lugar atendemos a

. **La selección de los datos:** Que gira en torno a la impresión que queramos transmitir. Esta selección tiene un orden que pueden servir como ejemplos los siguientes:

- De arriba abajo
- De dentro hacia fuera
- De lo general a lo particular
- De lo particular a lo general
- De lo próximo a lo más alejado
- De lo más alejado a lo próximo
- De lo real a lo imaginario
- De lo imaginario a lo real

(Aunque debemos advertir que lo anteriormente mencionado no es una regla fija, ya que podemos encontrar en la literatura contemporánea la enumeración caótica como ejemplo de texto descriptivo).

En último lugar prestamos atención a

. **La presentación de los datos**, que consiste en expresar con palabras los datos seleccionados y organizados empleando diferentes categorías gramaticales y figuras retóricas.

2.4.5 Textos narrativos

La narración es una de las formas de expresión más utilizadas por las personas. Narramos para informar, argumentar, persuadir, divertir, crear intriga, entretener, entre otras.

2.4.5.1 Estructura interna de la narración

La estructura narrativa de los relatos está compuesta por los siguientes elementos:

- Introducción al relato.
- Situación inicial y orientación.
- Complicación (se presenta el conflicto).
- Empieza la acción.
- Siguen las acciones.
- Desenlace final.

2.4.5.2 Estrategias discursivas de la narración

Además de la superestructura narrativa antes nombrada, en la narración también hay que distinguir los aspectos siguientes: temporalidad, unidad temática, transformación, unidad de acción, causalidad.

Se tomará la narración presentada, en líneas previas, para ejemplificar cada aspecto.

1) Temporalidad: existe una sucesión de acontecimientos en un tiempo que transcurre, que avanza. Los hechos tienen lugar desde el mismo momento cuando la narradora de esta historia empieza a contar lo que se avizora como una tragedia: la tormenta que se avecina. Los acontecimientos se llevan a cabo en un tiempo de cinco días: desde el domingo hasta el jueves.

2) Unidad Temática: garantizada por, al menos, un sujeto-autor, ya sea animado o inanimado, individual o colectivo, agente o paciente. Esta narración la unidad temática está garantizada por dos sujetos autores: la narradora, y la lluvia torrencial que causa toda la tragedia contada.

3) Transformación: los estados cambian, por ejemplo de tristeza a alegría, de desgracia a felicidad, de plenitud a vacío, de pobreza a riqueza, etc. Los estados emocionales de esta narración cambian de una situación de incertidumbre, por no saber lo que realmente traerá la lluvia consigo, a una de resignación por la paralización reinante de toda una comunidad, como consecuencia de la tormenta.

4) Unidad de acción: existe un proceso integrador: a partir de una situación inicial se llega a una situación final a través del proceso de transformación. En la narración que se está analizando, se da una situación inicial: un tiempo climático que amenaza con transformarla quietud y la vida cotidiana de un pueblo; se paraliza toda la comunidad: la familia como núcleo se queda en casa porque no puede hacer nada más que esperar, la iglesia, los trenes se paralizan.

Ocurren situaciones inesperadas como los muertos que flotan en el cementerio. Más tarde, se produce una situación final: la narradora sale de su estado de sonambulismo en el cual, aparentemente, se encontraba inmersa, porque había perdido hasta el valor de los sentidos, como consecuencia de la inmovilidad increíble que afectaba todas las cosas.

5) Causalidad: hay intriga (trama) que se crea a través de las relaciones causales entre los acontecimientos. La intriga que se presenta, en el relato que se viene analizando, es la resignación y el miedo reinante de todo un pueblo ante la presencia de un personaje que no es bienvenido: la lluvia torrencial. Desde el mismo momento cuando la narradora dice: "Pero entonces parecía como si estuviera lloviendo de otro modo, porque algo distinto y amargo ocurría en mi corazón", el lector asume que se acerca una tragedia que va a repercutir, al menos, en la narradora de la historia.

2.4.6 Textos explicativos

La explicación consiste en hacer saber, hacer comprender y aclarar; lo cual presupone un conocimiento que, en principio, no se pone en cuestionamiento sino que se toma como punto de partida.

Su propósito no es convencer, ni influir en el comportamiento del interlocutor; sino, en todo caso, cambiar su comportamiento epistémico (conocimiento), logrando que una información que ofrece dificultad se convierta en algo digerible.

2.4.6.1 Esquema de la explicación o estructura interna

La estructura interna de los textos explicativos puede observarse a través del siguiente esquema:

Se parte de un esquema inicial se hace referencia a un objeto complejo, que se presenta como algo oscuro o desconocido.

Luego, aparece la pregunta, el cuestionamiento (este cuestionamiento puede ser implícito o explícito; y podrá ser planteado por el autor o por el lector) y se origina el esquema problemático (se presenta el problema cognoscitivo). Luego se pasa a la fase resolutive donde se da respuesta al problema, cuyo resultado es que el objeto quede claro.

2.4.6.2 Estrategias discursivas de la explicación

Entre las estrategias discursivas a las cuales se recurren para que se presente el proceso explicativo tenemos:

- A. La definición: constituye el primer paso para aclarar un problema.
- B. La clasificación: se utiliza para agrupar a partir de similitudes y diferencias.

C. La reformulación: se usa para expresar de una manera más clara lo que está formulado en términos abstractos o formales.

La ejemplificación: se usa para concretar una formulación general.

D. La analogía: es un procedimiento de aclaración o ilustración que se construye a partir de poner en relación un concepto o un conjunto de conceptos con otros de distintos campos. Se hace a través de comparaciones y metáforas. Ej. La diferencia de tamaño entre el átomo más pequeño (hidrógeno) y el de cesio (de los más grandes) es prácticamente como la diferencia existente entre los tamaños de una pelota de ping-pong y de un balón de baloncesto

E. La citación: es un recurso muy utilizado en la explicación porque la fiabilidad y la autoridad se buscan en las voces de los expertos.

Se hace necesario aclarar que no se tienen que usar todas las estrategias nombradas, sólo las que sean relevantes al texto escrito.

2.4.7 Textos argumentativos

El texto argumentativo es una práctica discursiva que responde a una función comunicativa: orientar al receptor para lograr su adhesión. Ejemplos: discursos de las personas que se dedican a la enseñanza, la política, la publicidad, la predicación.

Recursos que se utilizan: estrategias de convencimiento, de persuasión o seducción, con instrumentos o armas orientados a la razón (argumentación apelativa) con argumentos orientados a la emoción (argumentación conativa).

2.4.7.1 Características fundamentales de la argumentación

- Objeto: temas controversiales, dudosos, problemático, que admita diferentes maneras de tratarlo.

- Locutor: debe manifestar una forma de ver e interpretar la realidad, una postura ante el problema.

Premisa argumentos conclusión

Si se parte de una premisa se dice que sigue un orden progresivo

Si se parte de una conclusión, afirmación o proposición (ejemplo opinión de los periódicos) se dice que sigue un orden regresivo

Nota: los pasos indicados pueden estar explícitos o implícitos

- Carácter: polémico marcadamente dialógico. Contraposición de dos o más posturas.
- Objetivo: provocar adhesión, convencer, persuadir.

2.4.7.2 Esquemas de la argumentación

-Esquema o estructura interna

En un texto argumentativo pueden existir textos de otra clase: descripciones, narraciones, explicaciones que funcionen como argumentos que refuercen la función argumentativa.

En cuanto a los conectores lingüísticos, podemos distinguir los siguientes:

- Contrastivos: Ej.: pero en cambio, sin embargo, ahora bien (indican oposición). Por el contrario, antes bien (indican sustitución). Exceptos, a no ser que (indican restricción).

Calsamiglia, Causales: Ej.: a causa de ello, por eso, porque, pues, puesto que, ya que, dado que, por el hecho de que, en virtud de, gracias a (introducen la relación de causa entre los segmentos textuales).

- Consecutivos: de ahí que, pues, luego que, por eso, de modo que, de ello resulta que, así que, de donde se sigue, así pues, por lo tanto, de suerte que, por consiguiente, en consecuencia, en efecto, entonces... (Introducen la consecuencia entre segmentos textuales).

- Distributivos: por un lado, por otro, por una parte, por otra, éstos, aquellos...

A continuación se presenta un ejemplo de texto argumentativo donde se señala el esquema o estructura interna de éste.

2.5. Modalidades textuales

2.5.1 Macroestructuras textuales

Son unidades textuales mayores a las que se denomina macro estructuras estas estructuras del texto más bien globales.

Las macro estructuras textuales, son de naturaleza semántica, es por ello su representación abstracta de la estructura global de significado de un texto. Mientras que las secuencias deben cumplir las condiciones de la coherencia lineal, los textos no sólo han de cumplir estas condiciones (porque se 'presentan' como secuencias de oraciones), sino también las de la coherencia global.

La función semántica de las macroestructuras y las macrorreglas consiste en la formación de unidades de series de proposiciones.

2.5.1.1 Las macrorreglas

Las macrorreglas son una reconstrucción de aquella parte de nuestra capacidad lingüística con la que enlazamos significados convirtiéndolos en totalidades significativas más grandes. Es decir: introducimos un orden en lo que a primera vista no es más que una larga y complicada serie de relaciones, como por ejemplo entre proposiciones de un texto.

Las macroestructuras de los textos se obtienen al aplicar las macrorreglas a series de proposiciones. Vamos a tratar ahora cuatro de estas macrorreglas:

- 1). OMITIR
- 2). SELECCIONAR
- 3). GENERALIZAR

4). CONSTRUIR o INTEGRAR

Desde un punto de vista formal, las dos primeras son reglas de anulación (deletio), y las dos últimas son reglas de sustitución, de la manera siguiente:

(i) $\langle a, p, y \rangle \rightarrow 0$

(ji) $\langle a, 0, y \rangle \rightarrow i$

Las cuatro macrorreglas deben cumplir además el principio denominado implicación semántica (entailment). Con ello se expresa que cada macroestructura, obtenida mediante las macrorreglas, debe estar implicada semánticamente en su conjunto por la serie de pro-posiciones a las que se aplica la regla. Así pues, una macroestructura debe resultar, en cuanto a su contenido, de la microestructura (o de otra macroestructura inferior).

2.5.2 Microestructuras textuales

Son a las que podemos llamar microestructuras a las oraciones y secuencias de textos para diferenciarlas de aquéllas macroestructuras
TEUN A, VAN OIJK (1992) LA CIENCIA DEL TEXTO. EDITORIAL PAIDOS.
MEXICO

2.6. Propiedades del texto

2.6.1 La coherencia

La coherencia es la propiedad básica del texto, que puede ser definido como "un conjunto signo coherente". La coherencia se manifiesta en la estructura profunda del texto, es una propiedad semántica, no sintáctica. Los conceptos y sus relaciones son coherentes porque no se contradicen, porque desarrollan un tema y sus implicaciones correspondientes en apartados, subapartados, subtemas.

Cuando el receptor lee o escucha un texto, tiene unas expectativas de coherencia acerca de él, espera percibirlo como una continuidad de

sentido. Pero si se rompen estas expectativas, el texto se convierte en un sinsentido para él, en una experiencia lamentable o merecedora de olvido, en una comunicación fallida.

2.6.1.1. Implicancia de los principios textuales

- Organización o estructuración informativa (coherencia lineal o estructural: se desarrolla el tema y sus implicaciones; se divide el texto en párrafos, apartados...; para que un texto alcance un nivel aceptable de coherencia lineal, son necesarios dos requisitos: una adecuada selección de la información y una correcta ordenación de las ideas).
- Progresividad de la información (coherencia global o temática: nuevas informaciones se añaden a las ya conocidas; para que un texto alcance un nivel aceptable de coherencia global, es necesario que no haya digresiones, contradicciones de lo siguiente con lo anterior, etc.).
- No reiteración informativa (el texto o discurso no se alarga porque sí, si se insiste en algo o se destaca es con fines didácticos, por diferenciar lo principal de lo accesorio; si incluye redundancias o repeticiones ociosas, es un texto fallido).
- No divagación (no hay rodeos o circunloquios superfluos, no se hablan de temas que no vienen al caso, no se cotillea ni se afirma nada sin pruebas).
- Fiabilidad informativa, confianza, no contradicción (coherencia local o entre partes: el título anuncia el contenido, las partes y el todo están relacionadas, los argumentos de autoridad y los datos aportados en el texto son verdaderos...). Los enunciados del texto deben tener conformidad con las normas del saber humano.
- Compatibilidad semántica: hay palabras que no pueden unirse en oraciones con sentido. Por ejemplo, *Mañana estuve en Madrid, *Ayer iré de vacaciones, *El jabón te dijo adiós, *La botella supuso que hacía frío. Esto se debe a que hay reglas de combinación

semántica: el adverbio mañana rige futuro, ayer rige pasado, las cosas inanimadas -como jabón y botella- no pueden realizar actividades propias de los seres humanos -hablar, pensar, suponer-, etc.

En un texto encontramos al menos estos cuatro componentes:

- Presuposiciones: lo que el emisor no explica porque cree que no hace falta, pues el receptor ya lo sabe.
- Implicaciones o inferencias: lo que el texto supone, el plus de información que nos da al decir algo; por ejemplo, si digo "Ven" es porque la persona a la que me dirijo no está donde yo quiero; por tanto, lo dicho implica que el receptor del mensaje está lejos, de ahí que solicitemos su acercamiento.
- Marco: constituido por el tipo de texto y la situación comunicativa en que el texto es emitido, lo que tiene gran repercusión sobre lo que el mensaje significa o quiere comunicar y sobre su forma de "verdad". Por ejemplo, en un texto científico las vacas no pueden volar, pero en una obra de ficción, sí: el autor puede imaginar ese universo para sus lectores y el lector aceptar ese hecho como cierto y contrastado.

2.6.2. Progresión temática

En un texto siempre hay progresión temática, es decir, se va añadiendo información nueva a la ya proporcionada al lector, pues si no el texto perdería su coherencia y sería redundante.

Las proposiciones siguientes pueden matizar, explicar, ampliar, restringir, contrarrestar las afirmaciones anteriores, pero forman con ellas parte del todo textual. El flujo de información es acumulativo y cuando el emisor no tiene más que decir, debe callarse o, si acaso, anunciar el fin de su elocución y proceder a la recapitulación final y a las conclusiones. Si alarga innecesariamente su discurso, la comunicación falla.

2.7. La cohesión

La cohesión es la conexión de significados, la trabazón lingüística de las partes del texto, la referencia que las partes posteriores hacen a las anteriores, de manera que el texto da idea de unidad, totalidad y gramaticalidad. A diferencia de la coherencia, que es una propiedad semántica, de la estructura profunda del texto, la cohesión es una propiedad sintáctica, de la estructura superficial textual. La cohesión se consigue gracias a determinados mecanismos que pasamos a estudiar:

2.7.1. Gramaticalidad, concordancia y rección

La cohesión depende de las reglas de gramaticalidad, de los vínculos y relaciones de concordancia que se establecen entre los elementos del texto. Es a la vez sintáctica y semántica, porque determinadas palabras excluyen otras, imponen determinadas restricciones. Por ejemplo, *Iré ayer a Madrid es una oración imposible, el futuro Iré exige que lo complemente un adverbio o sintagma con el significado de mañana (= posterioridad, no anterioridad en el tiempo). Ej.: Iré la semana próxima / el mes que viene / pasado mañana a Madrid.

La concordancia es también un mecanismo de cohesión, exigido por la gramática. En el texto no debe haber faltas de concordancia, pues entonces se produciría la agramaticalidad, el texto dejaría de estar cohesionado. A veces, sin embargo, se producen esas faltas de concordancia, lo que revela un emisor poco educado lingüísticamente o procedencia de algunas zonas geográficas concretas. Por ejemplo, en Valencia es muy frecuente la construcción de impersonales con el verbo en tercera persona del plural: *Habían muchos coches, *Hacían años que no nos veíamos. Otro ejemplo: Yo soy de los que *pienso que... (Yo soy de los que piensan que...)

2.7.2 Cohesión temporal

Un aspecto relacionado con la gramaticalidad, la concordancia y la reacción es el que tiene que ver con el uso de las formas verbales, en el que rige la llamada "consecutio temporum", correlación o correspondencia de tiempos, que obliga a utilizar uno u otro tiempo verbal, uno u otro modo. También operan ciertas reglas de restricción y combinación. Por ejemplo, no podemos decir *No creo que viene (indicativo), sino No creo que venga (subjuntivo). Otros ejemplos: el imperativo se niega con el presente de subjuntivo: Ven - No vengas (*No ven); un adverbio como mañana impone el futuro: Mañana iré a Madrid (*Mañana estuve en Madrid); el uso de las condicionales está regulado: Si hubiera estudiado, habría aprobado (*Si hubiera estudiado, aprobaría)

2.7.3. Referencia textual y situacional, anáfora y catáfora

La referencia es un mecanismo de alusión bien a algún elemento del texto (referencia textual), bien a algún objeto extratextual (referencia situacional). Por ejemplo, cuando decimos "Dame eso" o "Mira allí" y al tiempo señalamos con el dedo, estamos haciendo referencia a algo determinado en la situación comunicativa en que nos encontramos, a un objeto de la realidad extralingüística. Pero si decimos "Juan y su novia iban de la mano", "su" hace referencia a un elemento textual anteriormente expresado, "Juan".

2.7.4. Referencia textual: las palabras-comodín o proformas léxicas

La referencia textual es un mecanismo que crea cohesión en el texto, le da identidad como tal. En el apartado anterior hemos hablado de la anáfora y la catáfora, como formas de referencia textual, bien para aludir a lo ya aparecido (anáfora), bien para anunciar lo que va a aparecer a continuación (catáfora). Pero también existe una forma especial de referencia, que son las palabras-comodín (también llamadas proformas

léxicas, por su significado abierto, ambiguo, con escaso grado de precisión). Vocablos como cosa, chisme, trasto, cacharro, persona (sustantivos); poner, hacer

2.7.5. Deixis (o referencia deíctica)

Deixis quiere decir señalamiento y es un mecanismo lingüístico que sirve para indicar la persona, el lugar y el tiempo en el discurso. Los elementos deícticos del texto hacen referencia a algo anterior (anáfora) o posterior (catáfora). Y le dan cohesión al discurso, porque tienen un significado ocasional, es decir, significan lo mismo que el referente al que aluden: si cambia el referente, cambia el significado del deíctico.

Por ejemplo, en el texto "Vi a Juan y a Elena. Él iba horroroso. Ella, guapísima" es evidente que "él" y "ella" señalan a "Juan" y "Elena" anafóricamente. Pero si cambiamos la referencia y decimos: "Vi a Pedro y María. Él iba horroroso. Ella, guapísima", los deícticos cambian de significado y ahora se refieren a "Pedro" y "María", no a "Juan" y a "Elena", pero no han cambiado de mecanismo de alusión: siguen siendo anafóricos, aluden a lo anteriormente dicho en el texto.

2.7.6. Sustitución y elipsis

La sustitución es el reemplazo de un elemento por otro. Ej.: Juan pidió spaghetti carbonara y yo pedí lo mismo (lo mismo reemplaza a spaghetti carbonara). Escribió una carta y la echó al correo (la sustituye a carta). Compró flores a su novia y se las regaló el día de su cumpleaños (se sustituye a su novia y las, a flores).

La elipsis es la omisión de un elemento que se sobreentiende. Ej.: Juan pidió spaghetti carbonara y yo, carne (se omite pedí). Yo me voy a Londres y tú, a París (se omite te vas). Se pueden omitir verbos, sustantivos, oraciones. Ejs.: Yo escribo sobre una mesa de cristal y tú, demadera (se eliden a la vez el sustantivo mesa y el verbo escribes). A él

no le gustaba nada el asunto. Ni a nosotros (se elide la oración A nosotros no nos gustaba nada el asunto). Luis pidió al profesor que le retrasara el examen y este accedió (se omite a retrasarle el examen).

2.7.7. Isotopía, recurrencia o repetición

La isotopía es la recurrencia o repetición de significantes o significados lingüísticos o de categorías gramaticales o estructuras sintácticas. Puede ser fónica (rima, repetición de fonemas, acentos, tonos o ritmos), sintáctica (paralelismo) o léxico-semántica (repetición de palabras, sinonimia, antonimia, hiperonimia, paráfrasis, cadenas nominativas, paronomasias, juegos de ingenio, etc.).

Al desarrollar un tema, lo normal es que el vocabulario abarque el campo semántico relativo al tema tratado (isotopía semántica). Por ejemplo, si hablamos sobre las abejas, lo previsible es que aparezcan palabras como panal, colmena, miel, aguijón, danza, vuelo, polen, flores... Si leemos las contraindicaciones de un medicamento o sus efectos colaterales, el prospecto repetirá que puede producir.

2.7.8. Cohesión léxica

Entre las palabras de un texto pueden establecerse relaciones de:

- Homonimia (palabras que se leen igual y se escriben distinto como ¡ay!, hay, ahí - haya, halla, allá, aya),
- Sinonimia (significados parecidos o aproximados),
- Antonimia (relaciones de oposición: alto-bajo, listo-tonto),
- Complementariedad (hombre-mujer, mesa-silla),
- Gradualidad (caliente-templado-frío),
- Hiperonimia-hiponimia (por ejemplo, las flores y sus tipos: clavel, rosa, gladiolo, violeta...),
- Meronimia (la relación del todo y las partes; p. ej., el cuerpo y sus partes, España y sus provincias, partes de una flor...).

Las palabras de un texto tienden a agruparse en campos semánticos, campos morfológicos o campos asociativos, en función del tema que se trate. También el tema

2.7.9. Marcadores u organizadores del discurso

Los marcadores del discurso son recursos especiales de las lenguas que tienen valor enfatizador de la estructura oracional, contribuyendo a dar unidad al texto. Los sucesivos párrafos de un texto, así como las oraciones que lo integran, se relacionan entre sí mediante unos elementos que reciben el nombre de marcadores o enlaces extraoracionales. Son elementos incidentales que aparecen entre pausas(comas), incrustados en las oraciones, al principio, en el medio o al final, caracterizados por su movilidad funcional y por ser invariables. No desempeñan ninguna función sintáctica, ya que son elementos marginales en la predicación oracional. Al emisor le sirven para estructurar el texto y al receptor, para guiar sus inferencias y deducciones, para corroborar o rectificar sus hipótesis de lectura.

Los marcadores discursivos suelen estar fuertemente gramaticalizados y pueden corresponder a las siguientes categorías gramaticales: sustantivo, verbo, adverbio -y locuciones adverbiales-, preposición -y locuciones preposicionales-, conjunción -y locuciones conjuntivas- e interjección (todas, menos determinantes y adjetivos). Los marcadores discursivos pueden ser de muchos tipos (cada uno, a su vez, divisible en subtipos):

- Conectores o nexos (son los elementos que unen proposiciones para formar oraciones compuestas y complejas; los veremos en el siguiente apartado);
- Estructuradores de la información: organizan el discurso y se dividen en:
 - O comentaristas: introducen un nuevo comentario: dicho esto, así pues, pues bien, pues, llegados hasta aquí...

o organizadores u ordenadores del discurso: dividen el discurso en partes de un todo: en primer / segundo / tercer lugar, por una / otra parte, después, además, a continuación, de un / otro lado, primero / segundo, luego, finalmente, por último, en fin, para concluir, para terminar, para finalizar... Aún podríamos clasificarlos más exhaustivamente en:

- Organizadores de introducción: En principio, para comenzar, a todo esto, a propósito, por cierto, ante todo, yo pienso, yo creo, en mi opinión, a mí ver...
- Organizadores de confirmación: Bueno, pues, entonces, vamos, no sé, digamos, bien...
- Organizadores de enumeración: En primer lugar, en segundo / tercer lugar; primero, segundo, tercero, luego, después, enseguida, a continuación...
- Organizadores de cierre: En fin, por fin, finalmente, total, en una palabra, en pocas palabras, para finalizar...

2.7.10. Conectores o nexos

Los conectores conectan una parte del discurso con otra anterior y sirven para guiar las inferencias entre los dos miembros conectados que realiza el receptor. Llamamos, pues, conectores a cualquier tipo de nexo que marque explícitamente relaciones lógicas entre partes del discurso. Fundamentalmente, atendiendo a las partes que ponen en relación, pueden ser de dos tipos:

- Oracionales: los que enlazan palabras, sintagmas o proposiciones en una oración compuesta o compleja (conjunciones, locuciones conjuntivas, ausencia de nexo propia de la yuxtaposición).
- Textuales: enlazan dos oraciones o dos párrafos (algunas conjunciones, conectores de carácter léxico y gráfico, conectores que matizan y suelen ir entre pausas).

Los conectores expresan adición, consecuencia, introducen una contra-argumentación... Pueden ser de varios tipos atendiendo a su significado:

2.8. La adecuación

La adecuación consiste en la adaptación del texto a las circunstancias en que es emitido, en su aceptación o ruptura con las expectativas que crea, en el cumplimiento de las normas relativas al receptor, al tema, al tipo de texto y a la situación de comunicación en que se emite. El texto debe ser adecuado, es decir, debe adaptarse:

-Al destinatario. Por ejemplo, si es un texto para niños, si está dirigido a un lector progresista o conservador o feminista o al electorado o a los jóvenes, deberá tener un tono determinado para atraerse a su lector natural y para asegurarse la comunicación (un registro inapropiado, muy elevado, despectivo, etc., puede romper el contacto). Si el texto es divulgativo, deberá utilizar el léxico apropiado pensado para un destinatario generalista. Si se dirige a especialistas (por ejemplo, un ponencia para un congreso médico), deberá responder a unos estándares de calidad (aportar alguna novedad, usar una terminología precisa...). Si es publicitario, buscará un tipo de cliente (rico, de clase media).

-A la tipología textual. Por ejemplo, una noticia exige ser redactada en un tono de objetividad. En un resumen hay que referir lo principal, sin opinar y sin contar detalles insignificantes. En un texto científico hay que buscar la monosemia y evitar la ambigüedad, el ideal es un lenguaje denotativo, no connotativo. En un texto literario, se pretende la originalidad y la sugerencia, se busca la connotación. Para rebatir una opinión, hay que argumentar y contraargumentar. La expresión de un juicio valorativo debe ser ponderada, apoyarse en fundamentos que puedan ser compartidos, evitar las descalificaciones absolutas de la opinión divergente, etc. Vivimos rodeados de tipologías textuales, existen una serie de fórmulas precisas para gran cantidad de textos de la vida social. Por ejemplo, las fórmulas

de saludo y despedida, los pésames, las enhorabuenas, las invitaciones y saludas, las leyes, decretos, sentencias, contratos, instancias, reclamaciones, currículos vitae...; las fórmulas para empezar discursos o emisiones televisivas o para preguntar algo, las frases de inicio y fin de los cuentos ("Érase una vez", "...y comieron perdices", "...y colorín colorado...").

-Al tema, que debe ser desarrollado sin digresiones ni rodeos innecesarios, en un tono de objetividad, dando informaciones suficiente, fiables, relevantes...; usando el vocabulario adecuado, preciso, sin pedanterías ni oscuridades innecesarias, transparente; estructurando el texto de manera clara (párrafos, ideas completas e interrelacionadas, apartados y subapartados; si hace falta, con índice, ilustraciones, notas a pie de página, etc.).

-A la situación, eligiendo el registro adecuado (culto, coloquial, vulgar, formal, informal) y adaptándose a ella (por ejemplo, dar el pésame exige usar determinadas fórmulas —"Te acompaño en el sentimiento", "Mi más sentido pésame"—, y mantener determinadas actitudes: vestir con tonos oscuros, evitar risas estridentes, no contar chistes en momentos de dolor...). Un texto puede ser adecuado o inadecuado, oportuno o inoportuno, apropiado o inapropiado, según se atenga o no a las reglas y expectativas anteriormente referidas en sus distintos aspectos (tema, destinatario, tipología, situación). El texto tendrá un impacto grande o pequeño, indignará o maravillará, será elogiado o criticado, considerado magistral o fallido, en función de su adecuación a las expectativas que lo constriñen. Las obras maestras (literarias, artísticas, científicas) son obras rupturistas, que se salen de lo previsible y aportan perspectivas nuevas, rompiendo expectativas y obligando a repensar géneros y tipologías textuales.

2.9. La intertextualidad

La intertextualidad es la referencia de un texto a textos anteriores. A veces, sin las referencias a esos otros textos, la intelección del original no puede ser completada. Por ejemplo, un estudio crítico sobre una obra literaria no puede entenderse sin la obra estudiada. Una parodia se remite al original del que se burla. Una contra argumentación procede de un argumento previo... Un reglamento o un decreto no pueden contradecir un texto jurídico de rango superior, como la ley, la ley orgánica o la constitución, pues de hacerlo serían declarados ilegales. Por eso las normas inferiores invocan los artículos, capítulos, títulos, secciones..., de normas de rango superior de las que emanan.

Un ejemplo muy frecuente de intertextualidad son los llamados argumentos de autoridad, en los que el autor se acoge a la opinión, frase, idea o cita de otro autor, generalmente de gran prestigio. Aristóteles, Kant, Darwin, Goethe, Leonardo da Vinci, Confucio... y otros grandes sabios son invocados, frecuentemente y según el campo de disertación de que se trate, en apoyo de los discursos de escritores a los que sirven de paraguas.

Opinar bajo la protección de uno de los grandes es no solo una cuestión de estilo, sino también de solidez argumental de la propia opinión en la que se hace participar al sabio en cuestión.

2.10 La descripción

Es la representación de alguien o algo, que se realiza oralmente o por escrito, que fija su atención en las partes, cualidades o circunstancias de lo descrito y que puede hacerse de manera precisa o más general.

Esta definición es, aunque más técnica, coincidente con lo que tradicionalmente se ha dicho:  suele definirse la descripción como una «pintura» hecha con palabras.

Y es cierto, pues una buena descripción es aquella que provoca en el receptor una impresión semejante a la sensible, de tal forma que ve mentalmente la realidad descrita.

2.10.1 Fases del proceso descriptivo

- a) **Fase de observación:** observar -mirar con atención- es el primer paso para realizar una buena descripción y parece ser una de las cualidades que debe ejercitarse para describir correctamente (ibídem)
- b) **Fase de reflexión:** Dado que es imposible describir absolutamente todo lo que vemos al detalle, se hace necesaria una selección, es decir, al final se acaba discriminando lo que se considera principal de lo secundario. De nuevo, cobra importancia la intención del emisor: La intencionalidad es la no neutralidad del texto, ya que todos tienen algún sesgo; no hay texto o enunciado imparcial o inocente (...). El emisor de un texto o enunciado, ya en una conversación ya en una narración, descripción o exposición normalmente suele dar información que sirve para crear una escala evaluadora de hechos o conductas o para activar la que ya poseemos.
- c) **Fase de expresión:** el proceso descriptivo termina con la verbalización, que da como resultado un texto final. En esta fase también es importante la intención del que describe, ya que este debe ordenar las partes de lo descrito. Tradicionalmente, se aconseja un orden natural y justificado: de lo general a lo particular, de la forma al contenido, arriba-abajo, interior-exterior, de derecha a izquierda, de lo próximo a lo lejano, siempre en función de la finalidad, las intenciones y la naturaleza misma del discurso en el que aparezca la descripción

2.10.2 Tipos de descripción

Se atenderá principalmente a tres criterios según: la finalidad, el punto de vista y el objeto descrito.

Según la finalidad la descripción puede ser científica, donde su fin reside en dar a conocer un objeto. Se caracteriza principalmente por enumerar los rasgos que mejor definen al objeto que describe. Se emplea un léxico técnico, uso de adjetivos especificativos, uso de la tercera persona, la función es referencial y el significado denotativo.

También puede ser una descripción literaria, donde prima la actitud subjetiva del autor.

El léxico es poético. Uso de adjetivos explicativos y valorativos, se utiliza mucho la primera persona, la función es poética y el lenguaje connotativo.

Según el punto de vista, podemos encontrar:

1).-Una descripción cinematográfica, donde un sujeto inmóvil describe un objeto móvil.

El emisor ofrece imágenes simultáneas integrantes de una totalidad mediante un lenguaje sugestivo.

2).- Una descripción topográfica, donde se describe un objeto inmóvil visto o percibido por un sujeto en movimiento. No se describe todo lo que se ve, sino aquellos detalles característicos que lo define.

3).- Una descripción pictórica, donde se describe de forma detallada un objeto inmóvil visto por un sujeto inmóvil. Se centra en aspectos externos y evidentes como la luz, el color, la textura...

En último lugar, según el objeto descrito, P. Fontanier establece siete tipos que son los siguientes:

A- La topografía: en ella se realiza la descripción de un paisaje natural.

B.- La cronografía: consiste en la descripción de una época o una cultura frente a otra anterior o posterior.

3.- Paralela: consiste en dos descripciones, mezcladas o consecutivas, mediante las que se comparan dos objetos para resaltar sus semejanzas o diferencias.

C.-Prosopografía: consiste en la descripción externa de una persona, animal u objeto ficticio en el que se destacan sus rasgos físicos e indumentaria.

D- El cuadro: comprende varias descripciones de pasiones, fenómenos físicos o morales.

E- Etopeya: consiste en describir rasgos del carácter y la personalidad del personaje.

Sus costumbres, sentimientos.

F- El retrato: el emisor introduce comentarios relacionados con el carácter del personaje.

Según la intención podemos encontrar varios tipos de retratos:

-Retrato objetivo, sin añadir valoración alguna.

-Retrato subjetivo, aparece una valoración del autor sobre los rasgos que señala.

-Retrato laudatorio, donde se realiza una alabanza.

-Autorretrato, el autor se describe el mismo.

-Caricatura, con cierto matiz de burla.

-Esperpento: gracias a la deformación de la apariencia nos revela la realidad grotesca y permite realizar una crítica social y moral. Se presenta lo extraordinario como normal y al revés.

Rasgos lingüísticos

.Predominan los sustantivos y los adjetivos frente a los verbos.

.Respecto a los adjetivos completa la información que el sustantivo ofrece.

.Dependiendo si la descripción es objetiva o subjetiva, encontramos adjetivos especificativos o epítetos con valor estilístico. Tiene una misión importante, poner de relieve los componentes sensoriales que existen en esta clase de textos.

En lo que se refiere a las formas verbales aparece el presente con valor atemporal.

También el imperfecto de indicativo que circunscribe el elemento descrito en un periodo temporal determinado.

Según su significado los verbos pueden ser estativos (ser, estar) relacionados con los cinco sentidos (oír, tocar, intuir, escuchar...).

Respecto a las formas no personales el infinitivo aporta al texto un significado de prolongación. El gerundio se centra en el matiz de duración e imperfectividad del pretérito imperfecto.

Para la localización de emplean adverbios y locuciones adverbiales como aquí, allí, por todas partes, fuera.

En lo que respecta a la estructura sintáctica, las oraciones yuxtapuestas expresa al objeto descrito como un todo. Por su parte, las oraciones coordinadas implican dinamismo, porque introduce noción de sucesión de los distintos componentes.

2.10.3 Función de la descripción en la narración

Antonio Garrido destaca cinco funciones y son las siguientes.

1.- Función decorativa o estética, a través del ornamento se adorna el discurso y además crea el decorado de la acción. Se logra la ilusión de realidad.

2.- Función demarcativo, ordena la narración colocando en medio una descripción.

Subraya las divisiones del enunciado, actúa de frontera inicial o final de una acción y presagia su desarrollo.

3.- Función simbólica o explicativa, hay veces en que la descripción origina una narración.

4.- Función retardatoria, influye en el relato porque supone una ruptura del ritmo.

5.- La descripción dota de ojos al lector

2.11 Técnicas descriptivas

- 1). Observar atentamente el ser que haya de describirse.
- 2). Seleccionar, entre los rasgos que mejor lo caracterizan, aquellos que específicamente se deseen resaltar.
- 3). Determinar la estructura de la narración; por ejemplo, ya sea pasando de una visión totalizadora del ser que se describe a las partes que lo conforman; ya sea enumerando sucesivamente, en riguroso orden, dichas partes y destacando, así, cuantas sensaciones despierta en el observador: colores, ruidos, olores, formas, etc.
- 4). Reflexionar, en el contexto de la descripción, sobre la naturaleza y significación, valor, utilidad y calidades estéticas del ser observado.

2.12 Estructura descriptiva

Orden que se sigue para realizarla que depende de lo que se esté describiendo: del fondo al primer plano, de lado a lado, de arriba abajo, de lo físico a lo psíquico, etcétera.

2.12.1 Jerarquía descriptiva

En general, en todo texto descriptivo hay una descripción jerárquica de los elementos descritos. Esta descripción se caracteriza por la presencia de un núcleo más un predicado, del cual frecuentemente se desprenden nuevos núcleos que pueden dar origen a nuevos predicados, lo que permite la progresión del texto. Opera aquí el principio de tema-remata, mediante el cual un elemento del enunciado anterior es seleccionado para constituirse en un nuevo núcleo del predicado, lo que va encadenando los elementos de la descripción, con el fin de captar la atención y el interés del destinatario, depositario último de la intención comunicativa de este tipo de mensajes.

2.12.2 Operaciones descriptivas

Una descripción se apoya en cuatro operaciones fundamentales, donde se combinan el micro-proposición descriptivo: anclaje aspectualización, puesta en relación y tematización.

Así, por ejemplo, el anclaje es el punto de partida, palabra de entrada que organiza las demás proposiciones.

La aspectualización, por su parte, tiene como objetivo describir el producto desde el punto de vista de sus constituyentes y propiedades. Con este fin, el enunciador selecciona aquellas propiedades más atractivas y los componentes que impresionen más positivamente al destinatario. La descripción no debe ser excesivamente especializada o técnica para no desorientar o desmotivar al lector, al desdibujar el objeto descrito e ir en contra del propósito persuasivo del mensaje.

La puesta en relación, en cambio, relaciona el objeto descrito con otros objetos, en el tiempo y lugar en que se presentan, para definirlo, limitarlo o representarlo mejor. Con este propósito en mente, el enunciador usa frecuentemente la metáfora o la comparación, permitiéndole al destinatario conformar una imagen nítida y deseable del producto descrito, aunque las comparaciones pueden a veces resultar incompletas y deban ser cotejadas contextual lo culturalmente.

En cuanto a la tematización, esta constituye un recurso mediante el cual el enunciador crea la progresión de la descripción para hacer avanzar el texto. Un elemento nuevo genera nuevas proposiciones descriptivas, en el que el nombre del producto.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y PROPUESTA

3.1 Análisis e interpretación de los resultados.

Tabla 1

“CREANDO MI TEXTO DESCRIPTIVO

INDICADORES	ITEMS	INTERVALOS	F	%
-Identifican la ortografía en sus textos.	MUY			
-Utilizan los conectores en sus textos.	SATISFACTORIO	18-20	2	7
-Hay concordancia en su producción de textos.	SATISFACTORIO	16-17	2	7
-Se evidencia coherencia Y cohesión en su producción de textos	BUENO	12-15	3	10
	DEFICIENTE	11 - 0	23	76
	TOTAL		30	100

FUENTE: Elaboración propia

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

De los estudiantes del tercer año de educación secundaria de la I.E. 40222 Diego Thomson, según la aplicación del taller en referencia a la descripción de textos se aplicó una regla de tres simple logrando los siguientes resultados.

Por ser la primera sesión un 7% obtuvo un resultado muy satisfactorio logrando notas en el intervalo de 18 a 20, mientras que el 76% de los estudiantes obtuvieron un resultado deficiente el intervalo de 11 a 0.

Se aprecia que existen dificultades en cuanto al uso de conectores en inglés, ya que sobre todo los de continuidad y en relación al tiempo todavía no se emplean de manera apropiada, del mismo modo sus textos no tienen coherencia ni cohesión; no muestra concordancia.

Tabla 02

“APLICANDO SUSTANTIVOS EN MI TEXTO DESCRIPTIVO”

INDICADORES	ITEMS	INTERVALOS	F	%
- Utiliza los sustantivos en su descripción de texto.	MUY SATISFACTORIO	18-20	2	7
-Identifica el género y número en su descripción de textos.	SATISFACTORIO	16-17	4	13
-Reconoce los diferentes tipos de sustantivos para realizar su texto descriptivo.	BUENO	12-15	10	33
	DEFICIENTE	11 - 0	14	47
TOTAL			30	100

FUENTE: Elaboración propia

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

De los estudiantes del tercer ª de secundaria de la I.E. 40222 Diego Thomson, según la aplicación de la descripción de textos se logró los siguientes resultados.

El 47% de estudiantes obtuvo un resultado DEFICIENTE logrando notas en el intervalo de 11 a 00 ya que NO utilizan apropiadamente los sustantivos identificando el género y número en sus textos descriptivos, todavía no reconocen con exactitud sustantivos, en contraste con el 7% que obtuvo nivel muy satisfactorio.

Mientras que el 33% alcanzaron un nivel bueno con notas de 12 a 15, por otro lado, el 13% obtuvo un resultado satisfactorio logrando notas en el intervalo de 16 a 17 utilizando los sustantivos e identificando el género y reconociendo los tipos de sustantivos propios, colectivos, comunes, abstractos e individuales.

Se aprecia que los estudiantes han mejorado en cuanto al uso de sustantivo, toda vez que en sus descripciones los comienzan a emplear con mayor precisión y sobre todo teniendo en cuenta su función, las características de cada uno; así como Las clases de ellos. Otro aspecto importante en esta sesión, es que ellos han empezado a relacionar los morfemas flexivos del sustantivo y los enlazan con las demás palabras, sean determinantes, verbos o adjetivos, lo cual hace ver que nuestro trabajo es bien entendido por los estudiantes.

Tabla 03

“APLICANDO LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN”

INDICADORES	ITEMS	INTERVALOS	F	%
- Utiliza la coma en su texto descriptivo.	MUY SATISFACTORIO	18-20	2	7
-Utiliza el punto en su texto descriptivo	SATISFACTORIO	16-17	5	17
Utiliza los sustantivos en su descripción de texto.	BUENO	12-15	7	23
-Identifica Los signos de puntuación en un texto descriptivo.	DEFICIENTE	11 - 0	16	53
		TOTAL	30	100

FUENTE: Elaboración propia

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

De los estudiantes del tercer ªAº de educación secundaria de la I.E. 40222 Diego Thomson, según la aplicación de la descripción de textos se logró los siguientes resultados.

Notamos que el 53% de estudiantes alcanzaron un nivel DEFICIENTE, con notas que van desde 00 hasta 11; el 23% de estudiantes obtuvo un resultado bueno logrando notas en el intervalo de 12 a 15 ya que utilizan apropiadamente los sustantivos identificando el género y número en sus textos descriptivos, todavía no reconocen con exactitud sustantivos, notamos la problemática existente.

Mientras que el 17% obtuvo un resultado satisfactorio logrando notas en el intervalo de 16 a 17 y un 7% alcanzó un nivel muy satisfactorio; utilizando los sustantivos e identificando el género y reconociendo los tipos de sustantivos propios, colectivos, comunes, abstractos e individuales.

Se aprecia que los estudiantes han mejorado en cuanto al uso de signos de puntuación, toda vez que en sus descripciones los comienzan a emplear con mayor precisión y sobre todo teniendo en cuenta su función, las características de cada uno; así como Las clases de ellos. Otro aspecto importante en esta sesión, es que ellos han empezado a relacionar los morfemas flexivos del sustantivo y los enlazan con las demás palabras, sean determinantes, verbos o adjetivos, lo cual hace ver que nuestro trabajo es bien entendido por los estudiantes.

Tabla 04**“LLUVIA DE ADJETIVOS”**

INDICADORES	ITEMS	INTERVALOS	F	%
-Identifican la ortografía en sus textos. -Utilizan los conectores en sus textos.	MUY			
	SATISFACTORIO	18-20	2	7
-Hay concordancia en su producción de textos. -Se evidencia coherencia Y cohesión en su producción de textos	SATISFACTORIO	16-17	5	7
	BUENO	12-15	8	26
	DEFICIENTE	11 - 0	15	50
TOTAL			30	100

FUENTE: Elaboración propia

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Según la aplicación del instrumento de investigación en referencia a la descripción de textos se aplicó una regla de tres simple logrando los siguientes resultados.

Sesión final un 2% obtuvo un resultado muy satisfactorio logrando notas en el intervalo de 18 a 20, mientras que el 50% de los estudiantes obtuvieron un resultado deficiente el intervalo de 11 a 0; el 26% ha logrado obtener un nivel bueno, con notas que van desde 12 al 15.

Se aprecia mejoras en cuanto al uso de conectores en inglés, ya que sobre todo los de continuidad y en relación al tiempo se emplean de manera apropiada, del mismo modo sus textos tienen coherencia ni cohesión; y ya muestra concordancia.

3.2 Modelo teórico de la propuesta:

“APLICACIÓN DE UN TALLER COMPLEMENTARIO PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE 3º GRADO SECCION “A” DEL NIVEL SECUNDARIO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA Nº 402222 DIEGO THOMSON, DEL DISTRITO DE ALTO SELVA ALEGRE, AREQUIPA 2015”.

3.2.1 Fundamentación

Es necesario llevar a cabo talleres que ayuden a mejorar la producción de textos escritos descriptivos en inglés de tal manera que los estudiantes de 3º grado de secundaria de la I.E. Diego Thomson superen el bajo rendimiento en producción de textos descriptivos problema priorizado, con los antecedentes obtenidos con sus resultados y apoyados en las teorías de Piaget, Vigotsky, Ezequiel Ander Egg, etc. Quienes nos indican que “el uso de la lengua es una actividad compleja inscrita en el entramado social de prácticas comunicativo- representativas. En este entramado el individuo construye su conocimiento, su pensamiento a partir de esta relación con los demás. Así pues la comunicación oral o escrita implica procesos sociales y cognitivos, así como procesos afectivos inseparables unos de otros”.

Así mismo la metodología aplicada a esta investigación es de tipo cualitativo, enmarcado dentro de la investigación acción, y longitudinal, debido en primer lugar a la flexibilidad en la aplicación de diferentes planeamientos que se pueden ir modificando en el camino; de acuerdo a las necesidades de los sujetos de estudio. Este tipo de investigación se está utilizando en el campo educativo, ya que el trato directo con los alumnos y alumnas, va a permitir al docente identificar distintas problemáticas y plantear soluciones innovadoras que resuelvan las falencias encontradas.

Además busca alternativas viables de solución, tomando en cuenta características propias de la población investigada, así como el tiempo necesario de acuerdo al ritmo de aprendizaje de los protagonistas involucrados en la investigación acción.

3.2.2 Justificación

Tomando en cuenta que los estudiantes de 3° ¯A|| presentan dificultades al redactar textos y que no hacen uso adecuado de la estructura gramatical correcta y, a su vez, tampoco cuentan con el vocabulario necesario, se vio por conveniente aplicar un Taller de textos descriptivos. Así que este taller tendrá como fin la redacción coherente y cohesiva de un texto descriptivo.

3.2.3 Objetivos

Objetivo General

- Mejorar la producción escrita descriptiva del Inglés con la aplicación de Taller complementario.

Objetivo Específico

- Programar el taller complementario, en los alumnos del tercer grado de educación secundaria, sección ¯A|| de la I.E. Diego Thomson.
- Identificar los problemas de producción de textos descriptivos en inglés en los alumnos del 3° grado de secundaria, sección ¯A|| de la I.E.
- Aplicar el taller complementario en los alumnos del tercer grado de educación secundaria, sección ¯A|| de la I.E. Diego Thomson.

3.2.4 Propuesta

3.2.4.1 Matriz de sesiones

Cuadro N°1
Investigación exploratoria

FASE	TÉCNICAS	INSTRUMENTO	MODALIDAD	FINALIDAD
Investigación exploratoria	Observación	Fichas de Observación del área interna y externa.	Personal	Conocer el contexto de los participantes.
	Observación	Ficha de observación sobre la producción de textos descriptivos.	Personal	Identificar el problema.

Fuente: Elaboración Propia.

Cuadro N° 2
Plan de acción

Aplicación del plan de acción	Observación	Ficha de observación de producción de textos descriptivos.	Personal	Identificar el nivel de producción de textos descriptivos en los estudiantes de la I.E.
	Observación	Diario de campo	Personal	Determinar el accionar de los estudiantes.
	Observación	Rúbrica de producción de textos descriptivos.	Personal	Registrar el avance en la producción de textos descriptivos.

Fuente: Elaboración propia

Matriz de estrategias de gestión

CUADRO N° 3

FASES DEL PLAN	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN	CRONOGRAMA	RESPONSABLES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> El alumno será capaz de resaltar las características de lo observado, mostrando interés al producir un texto descriptivo. 	MOTIVACIÓN GENERAL	Textos Lapiceros Hojas	Hetero-evaluación	16 Marzo 2015	JAQUELINE HILACONDO ESCOBAR
	<ul style="list-style-type: none"> Diagnosticar la situación de los estudiantes respecto a la producción de textos descriptivos. 	CREANDO MI TEXTO DESCRIPTIVO	Papelotes Plumones Cintas	Hetero-evaluación	23 Marzo 2015	JAQUELINE HILACONDO ESCOBAR
APLICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> El alumno será capaz de redactar texto con coherencia y cohesión. 	PRODUCIENDO UN TEXTO	Papelotes textos Plumones Imágenes	Hetero-evaluación	30 Marzo 2015	JAQUELINE HILACONDO ESCOBAR

APLICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplica sustantivos en la producción de textos descriptivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▮ APLICANDO SUSTANTIVOS EN LA PRODUCCION DE TEXTOS DESCRIPTIVOS 	Lecturas Lápices Papelotes Cinta Plumones Imágenes	Hetero-evaluación	13 Abril 2015	JAQUELINE HILACONDO ESCOBAR
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplica adjetivos en la producción de textos descriptivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▮ APLICANDO ADJETIVOS EN LA PRODUCCION DE TEXTOS DESCRIPTIVOS 	Copias Plumones Hojas Cinta	Hetero-evaluación	20 Abril 2015	JAQUELINE HILACONDO ESCOBAR
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El alumno será capaz de utilizar de forma correcta el punto y la coma en la producción de sus textos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▮ UTILIZANDO LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN NUESTRO TEXTO DESCRIPTIVO 	Textos Cañón multimedia Dispositivas Hojas Cinta	Hetero-evaluación	27 Abril 2015	JAQUELINE HILACONDO ESCOBAR
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizando las fases de la descripción, los alumnos describirán en forma adecuada un objeto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▮ DESCRIBIENDO UN OBJETO 	Textos Cañón multimedia Dispositivas Hojas Cinta	Hetero-evaluación	15 Junio 2015	JAQUELINE HILACONDO ESCOBAR

	<ul style="list-style-type: none"> Utilizando las fases de la descripción, los alumnos describirán en forma adecuada un objeto. 	MEJORANDO LA DESCRIPCION DE MI OBJETO	Cartillas Cinta Papelote	Hetero- evaluación	10 Agosto 2015	HILACONDO ESCOBAR
	<ul style="list-style-type: none"> Utilizando las fases de la descripción, los estudiantes describirán de forma ordenada a una persona. 	DESCRIBIENDO A UNA PERSONA	Lectura Lápices Hojas	Hetero- evaluación	7 Setiembre 2015	JAQUELINE HILACONDO ESCOBAR
	<ul style="list-style-type: none"> Utilizando en forma adecuada las propiedades del texto, los estudiantes describirán correctamente a una persona. 	MEJORANDO MI TEXTO DESCRIPTIVO DE UNA PERSONA	Papelógrafo Textos Cañón multimedia Diapositivas	Hetero- evaluación	19 Octubre 2015	JAQUELINE HILACONDO ESCOBAR
	<ul style="list-style-type: none"> Los alumnos serán capaces de redactar un texto descriptivo de un paisaje aplicando las cualidades del texto y sus fases. 	DESCRIBIENDO UN PAISAJE	Papelógrafo Hojas Textos Plumones Pizarra	Hetero- evaluación	9 noviembre 2015	JAQUELINE HILACONDO ESCOBAR
EVALUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Verificar la mejora en producción de textos descriptivos. 	Aplicación de una imagen para que los estudiantes describan de forma correcta.	Lectura Resaltador Lapiceros Hojas	Hetero- evaluación	16 Noviembre 2015	JAQUELINE HILACONDO ESCOBAR

ACTIVIDADES

CUADRO N° 4

FASES DEL PLAN	ACTIVIDADES	ACCIONES	RECURSOS	EVALUACIÓN	CRONOGRAMA	RESPONSABLES
INICIO	MOTIVACIÓN GENERAL	El alumno será capaz de resaltar las características de lo observado, mostrando interés al producir un texto descriptivo.	Textos Lapiceros Hojas	Hetero-evaluación	2 horas pedagógica	JAQUELINE HILACONDO ESCOBAR
	CREANDO MI TEXTO DESCRIPTIVO	Diagnosticar la situación de los estudiantes respecto a la producción de textos descriptivos.	Papelotes Plumones Cintas	Hetero-evaluación	2 horas pedagógica	JAQUELINE HILACONDO ESCOBAR

	<p>“PRODUCIENDO UN TEXTO”</p>	<p>La docente entrega cartillas con fragmentos, que al ser agrupados y ordenados, den como resultado un texto coherente. Mediante la estrategia de la Charla, los docentes procedemos a la explicación del texto, características y tipos respectivamente, para que los alumnos elaboren un texto sobre el “Día de la tierra”.</p>	<p>Copias Resaltador Regla Hojas Cuartillas Cinta Plumones de colores.</p>	<p>Hetero- evaluación</p>	<p>2 horas pedagógica</p>	<p>JAQUELINE HILACONDO ESCOBAR</p>
	<p>“APLICANDO SUSTANTIVOS”</p>	<p>La docente entregan un cuento corto a cada grupo designado, en el cual los alumnos deben subrayar los sustantivos, culminando, la actividad el representante de cada grupo da a conocer los sustantivos resaltados en cada cuento, en cuanto a la actividad los estudiantes deben crear un texto en el cual utilicen los sustantivos resaltados en el cuento corto.</p>	<p>Copias Resaltador Regla Hojas Plumones de colores.</p>	<p>Hetero- evaluación</p>	<p>2 horas pedagógica</p>	<p>JAQUELINE HILACONDO ESCOBAR</p>
		<p>La docente entregan un cuento corto a cada grupo designado, en</p>	<p>Copias Resaltador</p>	<p>Hetero- evaluación</p>	<p>2 horas pedagógica</p>	<p>JAQUELINE HILACONDO</p>

	<p>“APLICANDO ADJETIVOS”</p>	<p>el cual los alumnos deben subrayar los adjetivos, culminando, la actividad el representante de cada grupo da a conocer los adjetivos resaltados en cada cuento, en cuanto a la actividad los estudiantes deben crear un texto en el cual utilicen los adjetivos resaltados en el cuento corto.</p>	<p>Regla Hojas Plumones de colores.</p>			<p>ESCOBAR</p>
	<p>“APLICANDO LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN NUESTRO TEXTO DESCRIPTIVO”</p>	<p>La docente utilizan la dinámica de animación ¡SOCORRO!, Los docentes pegan en la pizarra una historia que carece de signos de puntuación, paso siguiente los estudiantes pasan con sus plumones a colocar los signos de puntuación correspondientes, los docentes explican el adecuado uso de los signos de puntuación (coma y el punto), en cuanto la actividad los estudiantes elaboran un texto descriptivo de 10 a 15 líneas teniendo en cuenta el uso correcto de la coma y el punto.</p>	<p>Copias Resaltador Regla Hojas Plumones de colores. Papelote Cinta</p>	<p>Hetero- evaluación</p>	<p>2 horas pedagógica</p>	<p>JAQUELINE HILACONDO ESCOBAR</p>

	<p>DESCRIBIENDO UN OBJETO</p>	<p>Se inicia la sesión mediante la dinámica ¿Qué será? ¿Qué será?, el docente da características de un objeto, y los estudiantes deben identificar de que objeto se trata.</p> <p>Mediante la estrategia participativa alumno y maestro, el docente da a conocer la descripción y sus faces (Observación, reflexión, expresión), el docente indica cualquier objeto de la clase (Televisor) y pide a los alumnos que indiquen sus características y que las plasmen en la pizarra para posteriormente elaborar la descripción del objeto.</p>	<p>Copias Resaltador Regla Hojas</p> <p>Plumones de colores. Cinta Televisor</p>	<p>Hetero- evaluación</p>	<p>2 horas pedagógica</p>	<p>JAQUELINE HILACONDO ESCOBAR</p>
	<p>MEJORANDO LA DESCRIPCION DE UN OBJETO</p>	<p>Se inicia la sesión con la dinámica, Preguntas Pimpón, los alumnos se preguntan entre ellos sobre lo aprendido anteriormente, el estudiante elabora una descripción de su habitación, cada estudiante lee su</p>	<p>Copias Resaltador Regla Hojas Lapiceros de colores.</p>	<p>Hetero- evaluación</p>	<p>2 horas pedagógica</p>	<p>JAQUELINE HILACONDO ESCOBAR</p>

		<p>descripción correspondiente, el docente resalta las características del texto descriptivo, seguidamente el docente pasa a corregir los errores situados en su descripción y los rehace en una hoja nueva.</p>				
	<p>“ DESCRIBIENDO A UNA PERSONA”</p>	<p>Se inicia la sesión con la dinámica ¿Quién será? ¿Quién será?, que consiste en pedir un voluntario y mediante la descripción se dirige a uno de sus compañeros y los receptores, deberán adivinar de quien se trata.</p> <p>El docente utilizando una lámina explica a los alumnos como realizar una correcta descripción de una persona, tomando en cuenta todas las características tanto externas como internas.</p> <p>Cada alumno procede a describir las características de una persona en una hoja.</p>	<p>Copias Resaltador Regla Hojas Lapiceros de colores Lamina</p>	<p>Hetero- evaluación</p>	<p>2 horas pedagógica</p>	<p>JAQUELINE HILACONDO ESCOBAR</p>

		Los estudiantes como tarea deberán describir a uno de sus miembros de la familia, utilizando todo lo aprendido.				
	MEJORANDO MI TEXTO DESCRIPTIVO DE UNA PERSONA	Se inicia la sesión con la dinámica ¿Quién será? ¿Quién será?, el docente da a conocer las características de un personaje musical, posteriormente los estudiantes dan a conocer de quien se trata. Se corrige la tarea realizada en casa, reconociendo el uso correcto de sustantivos, adjetivos, signos de puntuación, coherencia y cohesión. El docente pide que transcriban nuevamente el texto descriptivo en limpio.	Copias Resaltador Regla Hojas Lapiceros de colores Cañón	Hetero- evaluación	2 horas pedagógica	JAQUELINE HILACONDO ESCOBAR
	DESCRIBIENDO UN PAISAJE	Se inicia la sesión con la dinámica de animación, Describeme, se coloca la imagen de un paisaje en la pizarra, el docente entrega a los alumnos fichas de descripciones de la	Copias Resaltador Regla Hojas Lapiceros de colores	Hetero- evaluación	2 horas pedagógica	JAQUELINE HILACONDO ESCOBAR

		<p>imagen y por grupos los estudiantes escogerán las que crean convenientes, la docente junto a los estudiantes descubrirán cuales son las descripciones correctas como las incorrectas.</p> <p>En cuanto a la actividad los estudiantes eligen un paisaje que quieren describir y redactan su texto en base a las cualidades del texto descriptivo.</p>	Cañón			
	<p>“MEJORANDO LA ELABORACION DE MI TEXTO DESCRIPTIVO DE UN PAISAJE”</p>	<p>Dinámica, observa sin parpadear, el docente pega 3 láminas de paisajes, en el cual los estudiantes destacaran las características, descriptivas semejantes que encuentren en dichas laminas.</p> <p>La docente corrige el texto descriptivo designado de tarea sobre un paisaje, y lo vuelven a transcribir en una hoja limpia.</p>	<p>Copias Resaltador Regla Hojas</p> <p>Lapiceros de colores Cañón</p>	Hetero- evaluación	2 horas pedagógica	<p>JAQUELINE HILACONDO ESCOBAR</p>

“CREANDO MI TEXTO DESCRIPTIVO

ESTUDIANTES	DOCENTE	INVESTIGADORA
<p>Los estudiantes del tercer grado A se mostraron interesados al comienzo de la sesión dictada, participando y mostrando énfasis en los procesos pedagógicos.</p> <p>Durante el desarrollo de la actividad, se logró captar la atención de los estudiantes en la explicación general de las variables del texto descriptivo.</p> <p>En cuanto a la planificación del producto de alguno de los estudiantes mostraron confusión a la hora de la descripción sobre el tema indicado.</p> <p>Por consecuencia la investigadora procedió a una segunda explicación sobre el tema tratado, logrando satisfacer sus inquietudes.</p>	<p>Se limitó en observar toda la sesión aplicada.</p>	<p>Al ingresar al aula me presenté, dándoles a conocer el proyecto con la finalidad de mejorar su producción de textos escritos.</p> <p>Seguidamente para armar los grupos utilicé la dinámica <u>reconoce lo que es tuyo</u> la investigadora mostró una bolsa de regalo; cada uno tenía que poner un objeto ,al terminar de recoger se procedió a sacar al azar cinco objetos en cada grupo y los dueños tenían que ubicarse en el sitio donde están sus objetos.</p> <p>Seguidamente se les entregó un sobre por grupo, dentro de este se encontraban palabras desordenadas donde cada uno de ellos tenía que ordenar las palabras para armar la frase correcta y escribirla en la pizarra.</p> <p>Dentro de esta actividad; solo un grupo se confundió, luego se les pidió que interpreten cada frase, al terminar con la actividad se dio a conocer el título de la sesión conociendo los textos descriptivos , luego se procedió a explicar el tema dando a conocer los aprendizajes esperados durante la sesión. Al mismo tiempo los aplicadores procedieron con la explicación en forma general de las variables del texto descriptivo, para ello se utilizó el cañón multimedia, plumones y pizarra concluyendo se les pidió que realicen una descripción sobre el día del trabajo.</p>

Fuente: Diario de campo

“APLICANDO SUSTANTIVOS EN MI TEXTO DESCRIPTIVO”

ESTUDIANTES	DOCENTE	INVESTIGADORA
<p>Los estudiantes del tercer grado “A” se mostraron un poco inquietos al comienzo de la sesión dictada.</p> <p>Durante el desarrollo de la actividad, se logró captar la atención de los estudiantes en la explicación del sustantivo pero al pasar las diapositivas tenían que copiar la información lo cual les resultó muy tedioso.</p> <p>En cuanto a la planificación del producto de la sesión algunos de los estudiantes tuvieron dudas por lo cual se procedió a realizar una segunda explicación sobre el tema tratado, logrando satisfacer sus inquietudes.</p>	<p>Se limitó en observar toda la sesión aplicada.</p>	<p>La investigadora ingresó al salón saludando a los estudiantes muy cordialmente.</p> <p>En seguida se mostró una imagen (un niño sentado), los estudiantes tenían que inventarse oraciones escribiendo en la pizarra por grupos.</p> <p>Al terminar se les preguntó sobre la morfología identificando el sustantivo, de allí se partió a preguntar cuál iba a ser el tema de hoy y todos respondieron el sustantivo.</p> <p>Seguidamente se procedió con la explicación utilizando diapositivas con ejemplos y al mismo tiempo copiar los ejemplos, pero, se mostraron un poco descontentos por la transcripción; luego se procedió a realizar la actividad planificada tenían que describir por medio de una imagen (una familia feliz), utilizando el sustantivo.</p> <p>Al terminar con la actividad se procedió con la Meta cognición reflexionando sobre el tema de los sustantivos y su importancia.</p>

Fuente: Diario de campo

“APLICANDO LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN EN NUESTRO TEXTO DESCRIPTIVO”

ESTUDIANTES	DOCENTE	INVESTIGADORA
<p>Los estudiantes del tercer grado se mostraron interesados al comienzo de la sesión dictada, participando y mostrando énfasis en todo el proceso.</p> <p>Durante el desarrollo de la actividad, se logró captar la atención de los estudiantes, explicándoles los signos de puntuación con varios ejemplos. En cuanto a la planificación del producto del taller todos mostraron interés a la hora de la descripción sobre el tema indicado.</p> <p>Respondiendo a todas sus dudas.</p>	<p>Se limitó en observar toda la sesión aplicada.</p>	<p>Al ingresar al aula se saludó a todos los estudiantes con una oración dirigida a nuestro, señor. Después la investigadora pegó en la pizarra cartillas; con comas, punto y la y después se dijo el siguiente enunciado los personajes del chavo del ocho son: y todos empezaron a mencionar los personajes. La intención era que digan el chavo y salía un estudiante adelante y la facilitadora preguntó ¿qué faltará para anunciar más personajes? y todos respondieron la coma y se invitó a un estudiante a despegar la cartilla que contenga la coma. Antes de terminar se les preguntó si solo falta dos integrantes ¿Qué cartilla utilizaremos? Respondiendo la y al final el punto.</p> <p>La facilitadora les felicitó por el trabajo realizado en conjunto. Después se mostró diapositivas con el tema: mostrando y explicando la coma y el punto con varios ejemplos de su contexto. Al terminar la explicación se procedió a entregar las fichas con dos actividades. La primera era identificar y aplicar los signos de puntuación en el cuento el gobierno de los signos de puntuación. En la siguiente actividad Todos entregaron su ficha de actividades y se procedió a la meta cognición reflexionando sobre el tema y su importancia en la producción de textos.</p>

Fuente: Diario de campo

LLUVIA DE ADJETIVOS

ESTUDIANTES	DOCENTE	INVESTIGADORES
<p>Los estudiantes del tercer grado se mostraron interesados al comienzo del taller dictado, participando y mostrando énfasis en todo el proceso. Durante el desarrollo de la actividad, se logró captar la atención de los estudiantes, explicándoles la función que cumple cada tipo de adjetivo, con su respectivo ejemplo. En cuanto a la planificación del producto de la sesión todos mostraron interés a la hora de la descripción sobre el tema indicado. Considerando y respondiendo a todas sus dudas.</p>	<p>Se limitó a observar toda la sesión aplicada.</p>	<p>Al ingresar al aula se saludó a todos los estudiantes con una oración dirigida a nuestro, señor. La investigadora inicia la motivación explicando que la sesión del día será ejecutada en el patio del colegio y que jugaremos "A RITMO A GO GO", luego de las pautas indicadas, se inició el juego con el siguiente canto: A ritmo de a GO GO, diga usted nombres de cosas del colegio, por ejemplo, arboles, clases, kiosco, etc, hasta lograr la intervención de todos los estudiantes, seguidamente el aplicador inicia nuevamente el canto con otro tipo de ejemplos: A ritmo de a GO GO, diga usted nombres de características de mi colegio, por ejemplo, mi colegio es grande, limpio, bonito, ordenado, etc, hasta lograr la intervención de todos los estudiantes. Por último la investigadora inicia el tercer canto con nuevos ejemplos: A ritmo de a GO GO, diga usted nombres de características de mi colegio, intención era que digan el chavo y salía un estudiante adelante y la facilitadora preguntó ¿qué faltará para anunciar más personajes? y todos respondieron la coma y se invitó a un estudiante a despegar la cartilla que contenga la coma. Antes de terminar se les preguntó si solo falta dos integrantes</p> <p>¿Qué cartilla utilizaremos? Respondiendo la "y" al final el punto. Se les felicitó por el trabajo realizado en conjunto.</p>

Fuente: Diario de campo

PRODUCIENDO MI TEXTO DESCRIPTIVO

ESTUDIANTES	DOCENTE	INVESTIGADORA
<p>Los estudiantes del tercer grado A se mostraron interesados al comienzo de la sesión dictada, participando y mostrando énfasis en los procesos pedagógicos.</p> <p>Durante el desarrollo de la actividad, se logró captar la atención de los estudiantes en la explicación general de las variables del texto descriptivo.</p> <p>En cuanto a la planificación del producto de alguno de los estudiantes mostraron confusión a la hora de la descripción sobre el tema indicado.</p> <p>Por consecuencia la investigadora procedió a una segunda explicación sobre el tema tratado, logrando satisfacer sus inquietudes.</p>	<p>Se limitó en observar toda la sesión aplicada.</p>	<p>Al ingresar al aula me presenté, dándoles a conocer el proyecto con la finalidad de mejorar su producción de textos escritos.</p> <p>Seguidamente para armar los grupos utilicé la dinámica reconoce lo que es tuyo la investigadora mostró una bolsa de regalo; cada uno tenía que poner un objeto, al terminar de recoger se procedió a sacar al azar cinco objetos en cada grupo y los dueños tenían que ubicarse en el sitio donde están sus objetos.</p> <p>Seguidamente se les entregó un sobre por grupo, dentro de este se encontraban palabras desordenadas donde cada uno de ellos tenía que ordenar las palabras para armar la frase correcta y escribirla en la pizarra.</p> <p>Dentro de esta actividad; solo un grupo se confundió, luego se les pidió que interpreten cada frase, al terminar con la actividad se dio a conocer el título de la sesión conociendo los textos descriptivos , luego se procedió a explicar el tema dando a conocer los aprendizajes esperados durante la sesión. Al mismo tiempo los aplicadores procedieron con la explicación en forma general de las variables del texto descriptivo, para ello se utilizó el cañón multimedia, plumones y pizarra concluyendo se les pidió que realicen una descripción sobre el día del trabajo.</p>

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS y EJECUTADAS

SESSION LEARNING N° 1

“GENERAL WARM-UP”

I. GENERAL INFORMATION

- 1.1 I.E. : 40222|| Diego Thomson
 1.2 AREA : English
 1.3 GRADE : 3rd A||
 1.4 TIME : 90'
 1.5 TEACHER : Jaqueline Fermina Hilacondo Escobar
 1.6 DATE : 16 de marzo 2015

II. PROGRAMMING

COMPONENTS : Written Communication

COMPETENCE : “Produce texto orales y escritos con fines diversos, que le permiten desenvolverse eficazmente en diversas situaciones comunicativas, manifestando sus opiniones y toma de decisiones.”

CAPACITY : Describe real objects using adjectives of shape, colors, size with the verb to Be, making effort to write the adjectives in the correct way.

Language objectives

- **Grammar** : Verb To Be
- **Skill** : Writing
- **Lexics** : orange handkerchief, mirror, keyring, egg, shape, material, size.
- **Function** : Describing real objects
- **Pronunciation** : [is]

Learning Strategy

- Students look at real objects and write sentences using the adjectives in the correct way.

III. CONTENT

CONTENT	CRITERION	INDICATOR
Procedure • Describing real objects.	• Written Comprehension	• Matching sentences with objects from the chart.
Concept • Using of adjectives	• Written production	• Making sentences about the objects they look.
Attitude • Making an effort to write in the correct way	• Written comprehension	• Efforting to write in English using the suitable adjectives.

MOMENTS	METHODOLOGY	MATERIAL	TIME
BEGINNING	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher shows some objects and asks what is this?. • Students match sentences with the objects from the chart. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realia • Longpapers • paper 	15'

PROCESS	<ul style="list-style-type: none">• Teacher and students make sentences describing a table.• Teacher asks students to describe another object they prefer.	<ul style="list-style-type: none">• Realia• worksheets	45'
----------------	---	---	-----

	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher talks about the objects material dimensión and color. • Students say some adjectives they already know. • Teacher explains the use of adjectives: Green car/ the car is Green. • Teacher explains the use of the connector "and" 		
ENDING	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher gives one object for each group. • They make a description in a piece of paper using the suitable adjectives. • Students write another one individually. 	<ul style="list-style-type: none"> • Worksheets • Realia. 	30'

IV. METHODOLOGY STRATEGY

V. EVALUATION INSTRUMENTS

Evaluative test (quantitative)

SESSION LEARNING N° 2
“CREATING MY DESCRIPTIVE TEXT”

I. GENERAL INFORMATION

- 1.1 I.E. : 40222|| Diego Thomson
 1.2 AREA : English
 1.3 GRADE : 3rd A||
 1.4 TIME : 90'
 1.5 TEACHER : Jaqueline Fermina Hilacondo Escobar
 1.6 DATE : 23 de marzo 2015

II. PROGRAMMING

COMPONENTS : Written Communication

COMPETENCE : “Produce texto orales y escritos con fines diversos, que le permiten desenvolverse eficazmente en diversas situaciones comunicativas, manifestando sus opiniones y toma de decisiones.”

CAPACITY : Describe physical appearance using adjectives of external features showing effort to solve difficulties in the learning of a second language.

Language objectives

- **Grammar** : Verb To Be
- **Skill** : Writing
- **Lexics** : Adejectives: size (tall, Slim,fat, short) opinión (beautiful, handsome) connector (and).
- **Function** : Describing people’s external appearance.
- **Pronunciation** : intonation

Learning Strategy

- Students write a paragraph describing physical characteristics.
- Students work in groups sharing ideas.

III. CONTENT

CONTENT	CRITERION	INDICATOR
Procedure • Describing physical appearance.	• Written Comprehension • Written communication	• Understand the description Reading the paragraph about a monster.
Concept • Using of adjectives	• Written communication	• Recognizing and use adjectives describing people’s appearance.
Attitude • Showing effort to solve difficulties	• Written communication	• Efforing to write texts in English about other people.

MOMENTS	METHODOLOGY	MATERIAL	TIME
BEGINNING	• Teacher presents the description of a monster. • Teacher reads aloud clarifying any difficulty.	• Pictures • Longpapers • markers	15'

	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher shows ictures of 3 monsters with different characteristics. • Students guess which is the carácter of the description 		
PROCESS	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher shows a poster of an artista Britney Spears • Teacher describes the carácter orally writing adjectives on the board. • Students write a description using words of the board. • Teacher explains the use of "and" to join 2 adjectives of the same group. 	<ul style="list-style-type: none"> • Board • Markers • posters 	45'
ENDING	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher gives a worksheet and a poster of an artist to describe it. • They make a description in a piece of paper using the suitable adjectives. 	<ul style="list-style-type: none"> • Worksheets • Posters 	30'

IV. METHODOLOGY STRATEGY

V. EVALUATION INSTRUMENTS

Evaluative test (cuantitative)

SESSION LEARNING N° 3

“PRODUCING A TEXT”

I. GENERAL INFORMATION

1.1 I.E.	:	40222 Diego Thomson
1.2 AREA	:	English
1.3 GRADE	:	3rd A
1.4 TIME	:	90'
1.5 TEACHER	:	Jaqueline Fermina Hilacondo Escobar
1.6 DATE	:	30 de marzo 2015

II. PROGRAMMING

COMPONENTS : Written Communication

COMPETENCE : “Produce texto orales y escritos con fines diversos, que le permiten desenvolverse eficazmente en diversas situaciones comunicativas, manifestando sus opiniones y toma de decisiones.”

CAPACITY : Describe the principal features about people and objects using adjectives and objects using adjectives and connectors making an effort to write in English.

Language objectives

- **Grammar** : Present Tense
- **Skill** : Writing
- **Lexics** : Adjectives: size, material, shape, color, dimensions)physical features – color, appearance, etc.
- **Function** : Writing the main characteristics about people and objects.
- **Pronunciation** : intonation

Learning Strategy

- Teacher shows some real objects.
- Students write about their own external features.

III. CONTENT

CONTENT	CRITERION	INDICATOR
<p><u>Procedure</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Recognizing adjectives and connectors in a description. 	<ul style="list-style-type: none"> • Written Comprehension 	<ul style="list-style-type: none"> • Completing 2 charts using adjectives describing an object and a person. • Write small paragraph about themselves and an object.
<p><u>Concept</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Describe the feature about people and objects. 	<ul style="list-style-type: none"> • Written production 	<ul style="list-style-type: none"> • Describing the features about an object using the adjectives. • Write a paragraph about themselves with coherence.
<p><u>Attitude</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Making an effort to write in English. 	<ul style="list-style-type: none"> • Written Comprehension 	<ul style="list-style-type: none"> • Efforting to write texts in English using the suitable ajectives.

MOMENTS	METHODOLOGY	MATERIAL	TIME
BEGINNING	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher and students make a review about last lesson. • Teacher makes students remember about the use of the adjectives and the connector. 	<ul style="list-style-type: none"> • realia • Longpapers • markers 	15'
PROCESS	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher gives a worksheet for each students then the teacher shows some objects. • Students fill the spaces according the features about just one object in the chart describing this object. • Students complete the information about themselves according their external appearance. • Students write a description about themselves using the information before. 	<ul style="list-style-type: none"> • Real material • worksheets 	70'
ENDING	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher picks up the worksheets 	<ul style="list-style-type: none"> • Worksheets 	5'

IV. METHODOLOGY STRATEGY

V. EVALUATION INSTRUMENTS

Evaluative test (cuantitative)

Workshee (test)

SESSION LEARNING N° 4

“USING NOUNS IN MY WRITTEN PRODUCTION”

I. GENERAL INFORMATION

- 1.1 I.E. : 40222|| Diego Thomson
- 1.2 AREA : English
- 1.3 GRADE : 3rd A||
- 1.4 TIME : 90'
- 1.5 TEACHER : Jaqueline Fermina Hilacondo Escobar
- 1.6 DATE : 13 de abril 2015

II. PROGRAMMING

COMPONENTS : Written Communication

COMPETENCE : “Produce texto orales y escritos con fines diversos, que le permiten desenvolverse eficazmente en diversas situaciones comunicativas, manifestando sus opiniones y toma de decisiones.”

CAPACITY : Describe the features about people and objects using adjectives and connectors making an effort to improve their writing in English.

Language objectives

- **Grammar** : Present Tense
- **Skill** : Writing
- **Lexics** : Adjectives: size, material, shape, color, dimensions) physical features – color, appearance, etc.
- **Function** : Writing the feature about people and objects. Describing the features filling information about themselves..
- **Pronunciation** : intonation

Learning Strategy

- Teacher shows some real objects.
- Students write about their own external features.

III. CONTENT

CONTENT	CRITERION	INDICATOR
Procedure <ul style="list-style-type: none"> • Recognizing adjectives in a description about people and objects. 	<ul style="list-style-type: none"> • Written Comprehension 	<ul style="list-style-type: none"> • Completing 2 charts using adjectives according real objects. • Fill 2 small paragraph using adjectives according one object and themselves.
Concept <ul style="list-style-type: none"> • Describe the characteristics about people and objects. 	<ul style="list-style-type: none"> • Written production 	<ul style="list-style-type: none"> • Describing the main features about one object from the chart filling the blank spaces.
Attitude <ul style="list-style-type: none"> • Making an effort to write in English. 	<ul style="list-style-type: none"> • Written Comprehension 	<ul style="list-style-type: none"> • Filling a paragraph about their own features. • Writing to express in English making an effort to understand the language.

MOMENTS	METHODOLOGY	MATERIAL	TIME
BEGINNING	<ul style="list-style-type: none"> Teacher makes students remember about the adjectives and connectors. 	<ul style="list-style-type: none"> Real objects 	15'
PROCESS	<ul style="list-style-type: none"> Teacher gives a worksheet for each student then teacher shows some real objects (ball, flag, ruler, etc). Students fill the spaces according to the features about each object Students fill a paragraph with one object about the chart using the characteristics. Students complete with their own information according to their external appearance. Students fill the worksheets according to the external appearance of themselves using adjectives. 	<ul style="list-style-type: none"> Real material worksheets 	50'
ENDING	<ul style="list-style-type: none"> Teacher picks up the worksheets and check some answers with students. 	<ul style="list-style-type: none"> worksheets 	25'

IV. METHODOLOGY STRATEGY

V. EVALUATION INSTRUMENTS

Evaluative test (quantitative)

SESSION LEARNING N° 5

“USING ADJECTIVES IN MY WRITTEN PRODUCTION”

VI. GENERAL INFORMATION

- 1.1 I.E. : 40222|| Diego Thomson
- 1.2 AREA : English
- 1.3 GRADE : 3rd A||
- 1.4 TIME : 90'
- 1.5 TEACHER : Jaqueline Fermina Hilacondo Escobar
- 1.6 DATE : 20 de abril 2016

VII. PROGRAMMING

COMPONENTS : Written Production

COMPETENCE : “Produce texto orales y escritos con fines diversos, que le permiten desenvolverse eficazmente en diversas situaciones comunicativas, manifestando sus opiniones y toma de decisiones.”

CAPACITY : Describe people’s routines using verbs in Simple Present Tense trying to write in English.

Language objectives

- **Grammar** : Simple Present Tense
- **Skill** : Writing
- **Lexics** : verbs (get, have, sleep, take, eat, drink...) connector: and||
- **Function** : Describing people’s routine using the connector and||
- **Pronunciation** : intonation

Learning Strategy

- Use visual material to do descriptions.
- Organize information about routines

VIII. CONTENT

CONTENT	CRITERION	INDICATOR
Procedure <ul style="list-style-type: none"> • Describing peoples’s routines. 	<ul style="list-style-type: none"> • Written Communication 	<ul style="list-style-type: none"> • Describing people’s routines analysing what activities people do. • Students look at the mime.
Concept <ul style="list-style-type: none"> • Simple Present Tense 	<ul style="list-style-type: none"> • Written production 	<ul style="list-style-type: none"> • Using the structure in a description of a soccer player.
Attitude <ul style="list-style-type: none"> • Making an effort to write in English 	<ul style="list-style-type: none"> • Written communication 	<ul style="list-style-type: none"> • Making an effort to write in English.

MOMENTS	METHODOLOGY	MATERIAL	TIME
BEGINNING	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher presents to a mime in that a person makes some routines. • Students look at carefully the routines and they talk what they are looking at. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clothes • Costume 	15'
PROCESS	<ul style="list-style-type: none"> • Students write the routines that the 		45'

	<p>mime plays.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Students make a description about what they look at. • Teacher picks up the paper to check the correct writing. 	<ul style="list-style-type: none"> • Paper • Board 	
ENDING	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher gives a written practice about Carlo' s routine with blanks. • Students complete the paragraph with a list of verbs. • Studentes work individually following the activities presented before. 	<ul style="list-style-type: none"> • worksheets 	30'

IX. METHODOLOGY STRATEGY

X. EVALUATION INSTRUMENTS

Evaluative test (cuantitative)

SESSION LEARNING N° 6

“PUNCTUATION IN OUR WRITTEN TEXT”

I. GENERAL INFORMATION

- 1.1 I.E. : 40222|| Diego Thomson
- 1.2 AREA : English
- 1.3 GRADE : 3rd A||
- 1.4 TIME : 90'
- 1.5 TEACHER : Jaqueline Fermina Hilacondo Escobar
- 1.6 DATE : 27 de abril 2016

II. PROGRAMMING

COMPONENTS : Written communication

COMPETENCE : “Produce texto orales y escritos con fines diversos, que le permiten desenvolverse eficazmente en diversas situaciones comunicativas, manifestando sus opiniones y toma de decisiones.”

CAPACITY : Describe people action that are doing at the moment.

Language objectives

- **Grammar** : Verb To Be, Present Continuous.
- **Skill** : Writing
- **Lexics** : verbs (dance, eat, drink, talk, smoke, listen to, go , take...) adjectives, connector: and||
- **Function** : Describing people’s actions they are doing at the moment.
- **Pronunciation** : [ing]

Learning Strategy

- Students identify the verbs from the acciones that a person is doing at the momento.
- Students from a picture write the correct adjectives and verbs.

III. CONTENT

CONTENT	CRITERION	INDICATOR
Procedure <ul style="list-style-type: none"> • Describing peoples’s actions. 	<ul style="list-style-type: none"> • Written production 	<ul style="list-style-type: none"> • Analyzing sentences written on the board, differentiating the form of the verb To Be + another verb adding ing .
Concept <ul style="list-style-type: none"> • Present Continuous 	<ul style="list-style-type: none"> • Written communication 	<ul style="list-style-type: none"> • Matching and complete verbs in a paragraph using the suitable verbs with the correc action.
Attitude <ul style="list-style-type: none"> • Making an effort to write in English 	<ul style="list-style-type: none"> • Written comprehension and communication 	<ul style="list-style-type: none"> • Trying to improve their writing practicing on worksheets.

IV. METHODOLOGY STRATEGY

MOMENTS	METHODOLOGY	MATERIAL	TIME
BEGINNING	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher gives some lollypops numbered from one to six for each group. • Teacher chooses one student form 	<ul style="list-style-type: none"> • Longpaper • Lollypops paper • markers 	20'

	<p>each group to act some actions in front of their partners.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teacher sticks a longpaper with the acions already written. • Students rise the lollypop to match the action with the correct sentences on the board. 		
PROCESS	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher writes a sentence on the board from an action done. • Teacher shows a roulette in which there are two people doing 12 actions. • Teacher revolves it and students say a complete sentence. 	<ul style="list-style-type: none"> • Roulette • Marker 	45'
ENDING	<ul style="list-style-type: none"> • Students fill the blank with a verb using its correct gramatical structure and match one action with the suitable picture. 	<ul style="list-style-type: none"> • Worksheets 	15'

V. EVALUATION INSTRUMENTS

Evaluative test (worksheet)

SESSION LEARNING N° 7

“DESCRIBING AN OBJECT”

I. GENERAL INFORMATION

- 1.1 I.E. : 40222|| Diego Thomson
- 1.2 AREA : English
- 1.3 GRADE : 3rd A||
- 1.4 TIME : 90'
- 1.5 TEACHER : Jaqueline Fermina Hilacondo Escobar
- 1.6 DATE : 15 de junio 2016

II. PROGRAMMING

COMPONENTS : Written communication

COMPETENCE : “Produce texto orales y escritos con fines diversos, que le permiten desenvolverse eficazmente en diversas situaciones comunicativas, manifestando sus opiniones y toma de decisiones.”

CAPACITY : Describe people’s actions that happen at the momento using adjectives, connectors and solving problems in learning the English language.

Language objectives

- **Grammar** : Present Continuous.
- **Skill** : Writing
- **Lexics** : Adjectives (athletic, curly, big, tall) connector “and” verbs (drink, eat, run, sleep, read, think, speak)
- **Function** : Filling the blanks using some verbs in present continuous. Identifying the actions with the drawings.
- **Pronunciation** : intonation

Learning Strategy

- Students complete a paragraph using the Present Continuous.
- Students recognize and match the verbs with the picture.

III. CONTENT

CONTENT	CRITERION	INDICATOR
Procedure <ul style="list-style-type: none"> • Describing peoples’s actions that happen at the moment. 	<ul style="list-style-type: none"> • Written production 	<ul style="list-style-type: none"> • Filling the blank spaces using the Present Continuous Tense describing people’s actions.
Concept <ul style="list-style-type: none"> • Identifying and using adjectives and connectors 	<ul style="list-style-type: none"> • Written communication 	<ul style="list-style-type: none"> • Understand the description to underline the connectors and to match the pictures with the verb
Attitude <ul style="list-style-type: none"> • Making an effort to improve their writing 	<ul style="list-style-type: none"> • Written comprehension 	<ul style="list-style-type: none"> • Efforting to improve their writing completing with the verbs according the context in a paragraph.

IV. METHODOLOGY STRATEGY

MOMENTS	METHODOLOGY	MATERIAL	TIME
BEGINNING	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher gives some worksheets for each student. 	<ul style="list-style-type: none"> • worksheets 	20'

	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher explains the development of the worksheet. • Students ask questions if they have doubts. 		
PROCESS	<ul style="list-style-type: none"> • Students identify the pictures and match with verbs according them. • Students fill the blanks according to the pictures with the present Continuous about the people's actions in a paragraph. 	<ul style="list-style-type: none"> • worksheets 	45'
ENDING	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher picks up the worksheets • Teacher and students check the statements. 	<ul style="list-style-type: none"> • Worksheets 	15'

V. EVALUATION INSTRUMENTS

Worksheet (test)

Evaluative test (cuantitative)

SESSION LEARNING N° 8

“IMPROVING THE DESCRIPTION OF MY OBJECT”

I. GENERAL INFORMATION

- 1.1 I.E. : 40222|| Diego Thomson
- 1.2 AREA : English
- 1.3 GRADE : 3rd A||
- 1.4 TIME : 90'
- 1.5 TEACHER : Jaqueline Fermina Hilacondo Escobar
- 1.6 DATE : 10 de agosto 2016

II. PROGRAMMING

COMPONENTS : Written communication

COMPETENCE : “Produce texto orales y escritos con fines diversos, que le permiten desenvolverse eficazmente en diversas situaciones comunicativas, manifestando sus opiniones y toma de decisiones.”

CAPACITY : Describe a person talking about her/his external features using adjectives trying to express in English.

Language objectives

- **Grammar** : Simple Present Tense.
- **Skill** : Writing
- **Lexics** : Adjectives (athletic, curly, big, tall) connector “and” verb have
- **Function** : Describing people’s physical characteristics.
Talking about people qualities
- **Pronunciation** : [has]

Learning Strategy

- Students describe photographs and pictures talking about people’s physical characteristics.

III. CONTENT

CONTENT	CRITERION	INDICATOR
Procedure • Describing a person.	• Written production	• Describing the poster of a person talking about his external features.
Concept • Using adjectives	• Written communication	• Writing a paragraph using adjectives.
Attitude • Expressing in English	• Written communication	• Expressing ideas about people’s physical appearance

IV. METHODOLOGY STRATEGY

MOMENTS	METHODOLOGY	MATERIAL	TIME
BEGINNING	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher shows a poster of an actor “Jean Claude VAm DAmme”. • Students talk about his physical appearance. • Students write the adjectives on the board. 	<ul style="list-style-type: none"> • Poster • Board • Markers 	20'

PROCESS	<ul style="list-style-type: none"> • Students identify each adjective to fill the blanks in the correct way. • Students complete the paragraph with the appropriate adjective and verb. 	<ul style="list-style-type: none"> • Worksheets • board 	45'
ENDING	<ul style="list-style-type: none"> • students work individually talking about his/her favorite artista following the example of the previous moment. 	<ul style="list-style-type: none"> • Worksheets 	15'

V. EVALUATION INSTRUMENTS

Evaluative test (quantitative)

SESSION LEARNING N° 9

“DESCRIBING A PERSON”

I. GENERAL INFORMATION

- 1.1 I.E. : 40222|| Diego Thomson
- 1.2 AREA : English
- 1.3 GRADE : 3rd A||
- 1.4 TIME : 90'
- 1.5 TEACHER : Jaqueline Fermina Hilacondo Escobar
- 1.6 DATE : 7 de setiembre 2016

II. PROGRAMMING

COMPONENTS : Written communication

COMPETENCE : “Produce texto orales y escritos con fines diversos, que le permiten desenvolverse eficazmente en diversas situaciones comunicativas, manifestando sus opiniones y toma de decisiones.”

CAPACITY : Describe the external features and actions of characters using adjectives and connectors in a description trying to improve their writing in English.

Language objectives

- **Grammar** : Simple Present Tense / Present Continuous.
- **Skill** : Writing
- **Lexics** : Adjectives , colors, appearance, size, material, telephone, soda.
- **Function** : Describing the characters using adjectives.
Writing about people’s actions
- **Pronunciation** : intonation

Learning Strategy

- Students describe the teacher’s performance using the present continuous and adjective.

III. CONTENT

CONTENT	CRITERION	INDICATOR
Procedure <ul style="list-style-type: none"> • Describing people’s features and actions using adjectives and connectors.. 	<ul style="list-style-type: none"> • Written production 	<ul style="list-style-type: none"> • Writing some people’s actions, describing their external features.
Concept <ul style="list-style-type: none"> • Recognizing the external features and actions. 	<ul style="list-style-type: none"> • Written comprehension 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifying and selecting the people’s actions. • Analysing the main features about the characters.
Attitude <ul style="list-style-type: none"> • Improving the writing in English 	<ul style="list-style-type: none"> • Written communication 	<ul style="list-style-type: none"> • Writing a description to improve their writing in English.

IV. METHODOLOGY STRATEGY

MOMENTS	METHODOLOGY	MATERIAL	TIME
BEGINNING	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher gives a worksheet for each student. • Two assistants act a Little performance about a meeting between a girl and a 	<ul style="list-style-type: none"> • Worksheets. • Costumes • Performance material 	20'

	boy who don't know yet.		
PROCESS	<ul style="list-style-type: none"> • Students write some verbs about the acting and the external features of characters. • The 2 assistants act again and students complete the ideas for a description. 	<ul style="list-style-type: none"> • Worksheets • pens 	50'
ENDING	<ul style="list-style-type: none"> • students describes the main features and actions of characters in a paragraph using adjectives and the connector 'and'. 	<ul style="list-style-type: none"> • Worksheets 	10'

V. EVALUATION INSTRUMENTS

Evaluative test (quantitative)

SESSION LEARNING N° 10

“IMPROVING MY DESCRIPTION OF A PERSON”

I. GENERAL INFORMATION

- 1.1 I.E. : 40222|| Diego Thomson
- 1.2 AREA : English
- 1.3 GRADE : 3rd A||
- 1.4 TIME : 90'
- 1.5 TEACHER : Jaqueline Fermina Hilacondo Escobar
- 1.6 DATE : 19 de octubre 2016

II. PROGRAMMING

COMPONENTS : Written communication

COMPETENCE : “Produce texto orales y escritos con fines diversos, que le permiten desenvolverse eficazmente en diversas situaciones comunicativas, manifestando sus opiniones y toma de decisiones.”

CAPACITY : Describe objects and people’s actions that happen at the momento using adjectives and connectors improving their writing in English.

Language objectives

- **Grammar** : Simple Present Tense / Present Continuous.
- **Skill** : Writing
- **Lexics** : Adjectives: tall, beautiful, plastic, Wood, big, long, colors, connectors: and, but; verbs: drink, eat, watch
- **Function** : Giving information about objects writing its characteristics. Describing people’s external features and actions.
- **Pronunciation** : intonation

Learning Strategy

- Students drawing conclusions.
- Students describe teacher’s performance.

III. CONTENT

CONTENT	CRITERION	INDICATOR
Procedure • Describing people’s features and objects.	• Written production	• Writing some people’s actions, describing their external features.
Concept • Using adjectives and connectors.	• Written comprehension	• Using the verbs, adjectives and connectors properly to draw the meaning of them.
Attitude • Making and effort to improve their writing in English	• Written communication	• Writing descriptions to improve their writing in English.

IV. METHODOLOGY STRATEGY

MOMENTS	METHODOLOGY	MATERIAL	TIME
BEGINNING	• Teacher presents a picture of a person’s face and make a sentence	• Picture • Paper	20'

	<p>about it.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Students analyze the sentence and identify the adjectives and the order of them according to the picture. 		
PROCESS	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher gives a worksheet for each student. It has the adjectives already known and connectors. • Students draw the meaning of each adjective. 	<ul style="list-style-type: none"> • Worksheets • colors 	30'
ENDING	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher gives another worksheet in which it has 3 parts: Students describe four objects. Students describe a picture of a person Students describe a real person who is doing different actions that they describe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Worksheets 	40'

V. EVALUATION INSTRUMENTS

Evaluative test (quantitative)

Worksheet

SESSION LEARNING N° 11
“DESCRIBING A LANDSCAPE”

I. GENERAL INFORMATION

- 1.1 I.E. : 40222|| Diego Thomson
 1.2 AREA : English
 1.3 GRADE : 3rd A||
 1.4 TIME : 90'
 1.5 TEACHER : Jaqueline Fermina Hilacondo Escobar
 1.6 DATE : 9 de noviembre 2016

II. PROGRAMMING

COMPONENTS : Written communication

COMPETENCE : “Produce texto orales y escritos con fines diversos, que le permiten desenvolverse eficazmente en diversas situaciones comunicativas, manifestando sus opiniones y toma de decisiones.”

CAPACITY : Describe objects and people’s actions that happen at he momento using adejectives and connectors improving their writing in English.

Language objectives

- **Grammar** : Verb To Be Simple Present Tense / Present Continuous.
- **Skill** : Writing
- **Lexics** : Adjectives: tall, beautiful ,ancient, natural,stone,big,colors, connectors: and, but; verbs: look like
- **Function** : Giving information about touristic places writing its characteristics. Describing a landscape.
- **Pronunciation** : intonation

Learning Strategy

- Students drawing conclusions.
- Students describe teacher’s performance.

III. CONTENT

CONTENT	CRITERION	INDICATOR
Procedure • Describing a landscape.	• Written production	• Writing some external features of a touristic place.
Concept • Using adjectives and connectors.	• Written comprehension	• Using the verbs, adjectives and connectors properly to draw the meaning of them.
Attitude • Making and effort to improve their writing in English	• Written communication	• Writing descriptions to improve their writing in English.

IV. METHODOLOGY STRATEGY

MOMENTS	METHODOLOGY	MATERIAL	TIME
BEGINNING	<ul style="list-style-type: none">• Teacher shows a picture of a touristic place and writes a sentence.• Students analyze the sentence and identify the adjectives and the order of them according the picture.	<ul style="list-style-type: none">• Picture• Paper• marker	20'
PROCESS	<ul style="list-style-type: none">• Teacher gives a worksheet for each student. It has the adjectives already known and connectors.• Students draw the meaning of each adjective.	<ul style="list-style-type: none">• Worksheets• colors	30'
ENDING	<ul style="list-style-type: none">• Teacher gives another worksheet in which it has a landscape [Machupicchu] then students write a description por it.	<ul style="list-style-type: none">• Worksheets	40'

V. EVALUATION INSTRUMENTS

Worktsheet

SESSION LEARNING N° 12

“CHEKING MY PROGRESS”

I. GENERAL INFORMATION

- 1.1 I.E. : 40222|| Diego Thomson
1.2 AREA : English
1.3 GRADE : 3rd A||
1.4 TIME : 90'
1.5 TEACHER : Jaqueline Fermina Hilacondo Escobar
1.6 DATE : 16 de noviembre 2016

II. PROGRAMMING

COMPONENTS : Written communication

COMPENTENCE : “Produce texto orales y escritos con fines diversos, que le permiten desenvolverse eficazmente en diversas situaciones comunicativas, manifestando sus opiniones y toma de decisiones.||

CAPACITY : Describe objects and people’s actions that happen at he momento using adjectives and connectors improving their writing in English.

Language objectives

- **Grammar** : Simple Present Tense / Present Continuous.
- **Skill** : Writing
- **Lexics** : Adjectives: all, beautiful, stone, long, colors, connectors: and, but; verbs: look. Seem.
- **Function** : Giving information about objects, things and a person writing its characteristics.
- **Pronunciation** : intonation

Learning Strategy

- Students drawing conclusions.
- Students describe teacher’s performance.

III. CONTENT

CONTENT	CRITERION	INDICATOR
Procedure <ul style="list-style-type: none">• Describing people’s features and things.	<ul style="list-style-type: none">• Written production	<ul style="list-style-type: none">• Writing some people’s actions, describing their external features.
Concept <ul style="list-style-type: none">• Using adjectives and connectors.	<ul style="list-style-type: none">• Written comprehension	<ul style="list-style-type: none">• Using the verbs, adjectives and connectors properly to draw the meaning of them.
Attitude <ul style="list-style-type: none">• Making and effort to improve their writing in English	<ul style="list-style-type: none">• Written communication	<ul style="list-style-type: none">• Writing descriptions to improve their writing in English.

IV. METHODOLOGY STRATEGY

MOMENTS	METHODOLOGY	MATERIAL	TIME
BEGINNING	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher and students make a review of some adjectives and connectors using these in orally description of a persona and things. • Students gives some examples . 	<ul style="list-style-type: none"> • Picture • Paper 	20'
PROCESS	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher gives a worksheet for each student. It has the adjectives already known and connectors. • Students draw the meaning of each adjective. 	<ul style="list-style-type: none"> • Worksheets • colors 	30'
ENDING	<ul style="list-style-type: none"> • Teacher gives another worksheet in which Students describe two people and a landscape. 	<ul style="list-style-type: none"> • Worksheets 	40'

V. EVALUATION INSTRUMENTS

Evaluative test (quantitative)

Worktsheet

CONCLUSIONES

PRIMERA:

La programación del taller complementario se llevó a cabo con éxito cumpliendo con las sesiones de aprendizaje planificadas para este taller considerando la curricula durante el año académico lectivo.

SEGUNDA.

Al aplicar una ficha de observación se logró identificar los problemas en la producción de textos descriptivos y una vez obtenido el diagnóstico, se pudo planificar estrategias de carácter descriptivo para que los estudiantes a través de la prosopografía, etopeya, autorretrato y topografía puedan ayudarse a sostener un producto escrito mejor elaborado, en base al manejo de los tres grupos morfológicos más importantes en el trabajo descriptivo.

TERCERA:

El proceso de logro de esta investigación en la aplicación del taller complementario, nos dice que luego de la aplicación de éste, los estudiantes han podido mejorar ostensiblemente en cuanto a los tres grupos morfológicos, así como los conectores y otros elementos que sirven para describir, es decir que los estudiantes ahora emiten textos descriptivos mucho más sostenidos.

SUGERENCIAS

PRIMERA:

Se sugiere programar talleres para producir textos descriptivos y así aumentar el vocabulario en los estudiantes y el uso de conectores en sus redacciones.

SEGUNDA:

Se recomienda utilizar estrategias de carácter descriptivo para que los estudiantes a través de ellos puedan ayudarse a mejorar su producto escrito.

TERCERA:

Se sugiere aplicar talleres complementarios para mejorar la producción escrita de textos descriptivos haciendo uso de imágenes o textos para completar, para así involucrar a los estudiantes y hacerlos partícipes de las actividades desarrollando con ello clima de confianza entre docentes y estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, M. (1988). Tipos de escrito I: Narración y Descripción. Ediciones. Arco. Madrid.
- Ander Egg. Ezequiel (1991). El taller, una alternativa para la renovación Pedagógica 2ª Edición. Argentina
- Ausubel, David. (1976). Psicología cognitiva. Un punto de vista cognoscitivo. México: Trillas
- Bassols, M y Torrent, A. (1997). Modelos textuales: teoría y práctica. Editorial. Octaedro. España.
- Bustos Gilbert, J. M. (1996), La construcción de textos en español. Editorial Universidad Salamanca. España.
- Dávalos, Gladys. (2002). El lenguaje ante el desafío de la comunicación moderna en la sociedad de información. Editorial. Bolivia.
- Dellors, Jack. (1996). La educación encierra un tesoro. Informe de la Comisión internacional sobre educación para el siglo XXI. Ediciones Santillana.UNESCO.
- García Fernández, José Antonio (2000) El texto. sus clases, sus propiedades. Editorial I E Savempace. España
- Hernández, Roberto.; Baptista, Pilar. y Fernández, Carlos. (2010). Metodología de la investigación. (5.ta ed.). México: Mc Graw-Hill.
- Mendoza, Nila (2007) Desarrollo del lenguaje y la comunicación editorial lesalc. Venezuela
- Pérez Hedrez, José Manuel. (2001). "Nuevas Tendencias de la didáctica en la Composición Escrita". Bogotá, Colombia: Editorial Delfín.
- Rojas López Bertha y otros (2012) Lingüística textual. Editorial. Universidad Nacional del Centro. Perú
- Vilary Sánchez Raúl (1992), Discurso, tipos de texto y comunicación, Editorial Universidad de Navarra. España
- Vygotsky, Lev Semanovich (1978). Mind in society: The development of higher psychological processes. Cambridge, MA: Harvard University Press.

ANEXOS

ANEXO 1. FICHA DE OBSERVACIÓN AL ESTUDIANTE

I.- DATOS GENERALES:

1.1 Area curricular: Inglés

1.2 Grado y Sección: 3ro "A"

N°	ASPECTOS ESTUDIANTES	LA PARTICIPACIÓN DEL ESTUDIANTE ES ESPONTANEO			PRESTA ATENCIÓN A LA EXPLICACIÓN DEL DOCENTE			ANALIZA EL MATERIAL PROPORCIONADO POR EL DOCENTE			DESARROLLA ESTRATEGIAS PARA UN MEJOR DESARROLLO DE SU APRENDISAJE			SU NIVEL DE INGLÉS ES...		
		SIE MP RE	A VEC ES	NU NC A	SIE MP RE	A VEC ES	NU NC A	SIE MP RE	A VEC ES	NU NC A	SIE MP RE	A VEC ES	NU NC A	Bue no	REG ULA R	MA LO
1	Jefreed Daril															
2	Jose Manuel															
3	Diego Alonso															
4	Leonardo Alessandro															
5	Yessica Florangela															
6	Eduard Bryan															
7	Deysi Rosario															
8	Axel Enmanuel															
9	Cielo Liliana															
10	Alejandro															
11	Anthony Rafael															
12	Daniel Ralph															
13	Luis Alberto															
14	Edhu Jiardel															
15	Fiorella Gianella															
16	Kenia Cristina															
17	Marco Antonio															
18	Antonella Stephanie															
19	Wendy Josselyn															
20	Ana Aimee															
21	Alejandro Dennis															
22	Jhady Nicolle															
23	Meliton Gonzalo															
24	Luiggi Sergio															
25	Romer Alex															
26	Edwin															
27	Cyntia Carolina															
28	Joel Caleb															
29	Dan Julen															
30	Vanessa Alexandra															

FICHA DE OBSERVACIÓN

I.- DATOS GENERALES: 1.1 Area curricular: Inglés 1.2 Grado y Sección: 3ro "A"

Nº	ASPECTOS ESTUDIANTES	LOS PADRES TRABAJAN FUERA DE CASA TODO EL DIA			LLEGA A LA HORA INDICADA A SU CENTRO DE ESTUDIOS			SE CONDUCE APLICANDO LAS NRMAS DE URBANIDAD			LEE HABITUALMENTE UN TEXTO / REVISTA O FRAGMENTOS DE TEXTOS		
		SIE MP RE	A VEC ES	NU NC A	SIE MP RE	A VEC ES	NU NC A	SIE MP RE	A VEC ES	NU NC A	SIE MP RE	A VEC ES	NU NC A
1	Jefreed Daril												
2	Jose Manuel												
3	Diego Alonso												
4	Leonardo Alessandro												
5	Yessica Florangela												
6	Eduard Bryan												
7	Deysi Rosario												
8	Axel Enmanuel												
9	Cielo Liliana												
10	Alejandro												
11	Anthony Rafael												
12	Daniel Ralph												
13	Luis Alberto												
14	Edhu Jiardel												
15	Fiorella Gianella												
16	Kenia Cristina												
17	Marco Antonio												
18	Antonella Stephanie												
19	Wendy Josselyn												
20	Ana Aimee												
21	Alejandro Dennis												
22	Jhady Nicolle												
23	Meliton Gonzalo												
24	Luiggi Sergio												
25	Romer Alex												
26	Edwin												
27	Cyntia Carolina												
28	Joel Caleb												
29	Dan Julen												
30	Vanessa Alexandra												

FICHA DE OBSERVACIÓN DE PRODUCCION DE TEXTOS DESCRIPTIVOS

I.- DATOS GENERALES: 1.1 Area curricular: Inglés 1.2 Grado y Sección: 3ro "A"

N°	CRITERIO ESTUDIANTES	USO DE CONECTORES				USO DE ADJETIVOS				REDACCION COHERENCIA				REDACCION COHESION				GRAMATICA			
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1
1	Jefreed Daril																				
2	Jose Manuel																				
3	Diego Alonso																				
4	Leonardo Alessandro																				
5	Yessica Florangela																				
6	Eduard Bryan																				
7	Deysi Rosario																				
8	Axel Enmanuel																				
9	Cielo Liliana																				
10	Alejandro																				
11	Anthony Rafael																				
12	Daniel Ralph																				
13	Luis Alberto																				
14	Edhu Jiardel																				
15	Fiorella Gianella																				
16	Kenia Cristina																				
17	Marco Antonio																				
18	Antonella Stephanie																				
19	Wendy Josselyn																				
20	Ana Aimee																				
21	Alejandro Dennis																				
22	Jhady Nicolle																				
23	Meliton Gonzalo																				
24	Luigi Sergio																				
25	Romer Alex																				
26	Edwin																				
27	Cyntia Carolina																				
28	Joel Caleb																				
29	Dan Julen																				
30	Vanessa Alexandra																				

CATEGORÍA	4	3	2	1
CONNECTORES	Se utilizan correctamente los signos de puntuación y los conectores entre oraciones	Se utilizan correctamente los signos de puntuación y, aunque aparecen conectores de discurso, no existe variedad en los mismos.	Existe un uso no demasiado correcto de los signos de puntuación y los conectores de discurso empleados son escasos y poco variados.	Existe un uso incorrecto de los signos de puntuación y apenas se utilizan conectores de discurso.
COHERENCIA	La información está organizada de forma clara y los párrafos se distribuyen siguiendo un orden lógico.	La información está bastante bien organizada y la división en párrafos es adecuada.	La información no está demasiado bien organizada y la división en párrafos no es demasiado adecuada	El texto está mal organizado y no se distribuye la información en párrafos.
COHESIÓN	Se utilizan correctamente los signos de puntuación y los conectores de discurso.	Se utilizan correctamente los signos de puntuación y, aunque aparecen conectores de discurso, no existe variedad en los mismos.	Existe un uso no demasiado correcto de los signos de puntuación y los conectores de discurso empleados son escasos y poco variados.	Existe un uso incorrecto de los signos de puntuación y apenas se utilizan conectores de discurso.
ADJETIVOS	El texto sigue fielmente las consignas propuestas y en él se utiliza un registro lingüístico adecuado a la situación comunicativa.	El texto respeta las consignas propuestas y, en general, el registro lingüístico empleado se ajusta a la intención comunicativa.	El texto, en general, respeta las consignas propuestas, pero el registro empleado se ajusta en pocas ocasiones a la intención comunicativa.	El texto no tiene en cuenta las consignas propuestas y/o el registro lingüístico empleado no es el adecuado.
GRAMÁTICA	No existen errores ortográficos, morfológicos ni sintácticos.	Hay un máximo de tres errores que afectan a la ortografía, a la morfología o a la sintaxis del texto.	El texto presenta entre cuatro y seis errores ortográficos o morfosintácticos.	Existen más de seis errores que afectan a la ortografía o a la morfosintaxis.

WRITTEN TEXTS PRODUCTION

FULLNAME: _____ **DATE:** _____ **GRADE:** _____

1. DESCRIBE THIS OBJECT (color, size, material)



2. DESCRIBE THE PHYSICAL APPEARANCE OF THIS PERSON. (dark, curly, pretty, etc.)



3. DESCRIBE PSYCHOLOGICAL CHARACTERISTICS (values, behaviors, attitudes) Help with this words(selfish, manipulative, benefit)



4. DESCRIBE THE NEXT PICTURE (you can use these words: spacious, ancient, expansive, natural, geometric, stone)



5. DESCRIBE TO ALEJANDRO TOLEDO EXTERNALLY AS INTERNALLY.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Sánchez Ramírez Rosa Elena usuario revisor del documento titulado: Aplicación de un taller complementario para mejorar la producción escrita de textos descriptivos en inglés en los estudiantes de 3° Grado Sección "A" del Nivel Secundario de la Institución Educativa N° 40222 Diego Thomson, del distrito de Alto Selva Alegre, Arequipa 2015.

Cuyo autor es, Hilacondo Escobar Jaqueline Fermina con DNI. 40103861, declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 13%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.



Lambayeque, 02 de enero del 2023

Dra. Sánchez Ramírez Rosa Elena

DNI: N° 16490896

ASESOR

Se adjunta:

Recibo Digital

Resumen del Reporte automatizado de similitudes



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Jacqueline Hilacondo
Título del ejercicio: METODOLOGÍA
Título de la entrega: Jacqueline H.
Nombre del archivo: Tesis Jacqueline Hilacondo.docx
Tamaño del archivo: 3.12M
Total páginas: 123
Total de palabras: 25,187
Total de caracteres: 139,182
Fecha de entrega: 02-feb.-2023 02:32p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2004979427



Derechos de autor © 2023 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Dra. Sánchez Ramirez Rosa Elena
ASESORA

Jacqueline H.

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de internet	13%
2	Ross-Ivory, LaShonda Q.. "Innovation Through Instructional Renovation: An Applied Research Study on Building Capacity of Mathematics Teachers in Bark County Schools' Excel Department.", The University of Mississippi, 2019 Publicación	<1%
3	www.stansberryradio.com Fuente de internet	<1%

Escritor/a

Asesor/a

Escritor/a correspondiente

Asesor/a

Coautor/a integrador/a

Asesor/a



Dra. Sánchez Ramírez Rosa Elena
ASESORA