

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



TESIS

Programa de Estrategias Metodológicas Creativas para mejorar la producción de textos en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del turno tarde de la I.E. N° 60027 Santa Clara de Nanay. Distrito de San Juan Bautista. Maynas – Loreto 2011.

Para optar el grado académico de maestro en ciencias de la educación con Mención en Investigación y Docencia.

Investigador:

Bach. Edgar Alberto Morriberon Nova

Asesor:

Dr. Freddy Asrael Paz Sifuentes

Lambayeque – 2015

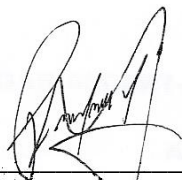
Programa de Estrategias Metodológicas Creativas para mejorar la producción de textos en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del turno tarde de la I.E.N° 60027 Santa Clara de Nanay. Distrito de San Juan Bautista. Maynas – Loreto 2011.

Presentada a la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo para optar el Grado de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Investigación y Docencia.



Edgar Alberto Morriberon Nova

Investigador



Dr. Percy Carlos Morante Gamarra
Presidente



M. Sc. Bertha Beatriz Peña Pérez
Secretaria



M.Sc. Beldad Fenco Periche
Vocal



Dr. Freddy Asrael Paz Sifuentes
Asesor



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Nº 000016



Siendo las 12:00 horas del día Cinco de setiembre del año dos mil quince, en la Sala de Sustentaciones de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" de Lambayeque, se reunieron los miembros del jurado, designados mediante Resolución N° 1852-2012-EPG de fecha 21-08-12 conformado por:

Dr. Percy Carlos Morante Samarra PRESIDENTE(A)
M. Sc. Bertha Beatriz Peña Pérez SECRETARIO(A)
M. Sc. Beldad Fencio Periche VOCAL
M. Sc. Freddy Paz Sifuentes ASESOR(A)



con la finalidad de evaluar la tesis titulada Programa de estrategias metacognitivas creativas para mejorar la producción de textos en los alumnos del segundo grado de educación secundaria del turno vespertino I.E N° 60027 Santa Clara de Nanay, Distrito de San Juan Bautista, Maynas - Loreto 2011

presentado por (el)(la)(los)(las) tesista(s) Edgar Alberto Moriberón Mora

sustentación que es autorizada mediante Resolución N° 2731-2015-UPD-FACHSE

de fecha 28 de agosto de 2015

El Presidente del jurado autorizó el inicio del acto académico y después de la sustentación, los señores miembros del jurado formularon las observaciones y preguntas correspondientes, las mismas que fueron absueltas por (el) (la) (los)(las) sustentante(s), quien(es) obtuvo (obtuvieron) 70 puntos que equivale al calificativo de Regular

En consecuencia (el) (la) (los)(las) sustentante(s) queda(n) apto (s) para obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Investigación y Docencia

Siendo las 12:50 horas del mismo día, se da por concluido el acto académico, firmando la presente acta.

[Firma]
PRESIDENTE

[Firma]
VOCAL

[Firma]
SECRETARIO

[Firma]
ASESOR

Observaciones:

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación, dedico a mi familia,
por haberme apoyado en esta etapa.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por haberme acompañado durante el proceso de mi formación.

A la Universidad por haberme dado la facilidad de poder culminar los estudios de maestría.

INDICE

DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPÍTULO I.....	15
EL PROBLEMA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS: EVALUACION HISTÓRICO Y CRÍTICO	15
1.1.CONTEXTUALIZACIONES DE LOS PROBLEMAS RELACIONADOS A LAS PRODUCCIONES DE TEXTOS.	15
1.1.1.Aspectos de Contextos	15
1.2.ORIGEN Y LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE PROBLEMAS RELACIONADOS A LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.	22
1.3.LAS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS Y LAS MANIFESTACIONES DE PROBLEMAS RELACIONADAS A PRODUCCIÓN DE TEXTOS.....	25
1.4.METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN.	28
CAPÍTULO II.....	30
MARCO TEÓRICO-CIENTÍFICO PROGRAMA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS CREATIVAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS:	30
2.1. TEORÍAS CIENTÍFICAS SUSTENTATORIAS.....	30
2.1.1. TEORÍAS SOCIOCULTURALES DE: LIEV SEMIOVICH VIGOTSKY.	30
2.1.1.1. Funciones mentales.....	30
2.1.1.2. Zonas de desarrollo en próximo.	31
2.1.1.3. Herramientas psicológicas.	32
2.1.1.4. Mediación.	33
2.1.1.5.Implicancias educativas.	33
2.1.2.TEORÍAS DE DESARROLLO EN LO COGNITIVO: JEROME BRUNER.....	34
2.1.2.1. Principios.	35
2.1.2.2. Modos acerca de las representaciones.	37
2.1.2.3. Implicancias educativas.	38
2.2.MARCO CIENTÍFICO CONCEPTUAL.....	39
2.2.1.El Texto.	39
2.2.1.1. Propiedades acerca del texto.....	40
2.2.1.2. Tipos acerca del texto.	40
2.2.1.2.1. Narrativa.	40
2.2.1.2.2. Descriptivo.	41

2.2.1.2.3. Argumentativos.	42
2.2.1.2.4. Expositivo – explicativo.	42
2.2.1.2.5. Dialogal – conversacional.	42
2.2.2. Modelos sobre las Producciones de los Textos de Linda Flower y John R. Hayes.....	43
2.2.2.1. Etapa acerca de la producción de los textos escritos.	44
2.2.2.1.1. Planificaciones.....	45
2.2.2.1.2. Textualizaciones o redacciones.	46
2.2.2.1.3. Revisiones.....	47
2.2.2.2. Importancia sobre la producción de los textos.	48
2.2.2.3. Programas de las Estrategias Metodológicas que son Creativas.	48
2.2.2.3.1. Las programas.	48
2.2.2.3.2. Las estrategias metodológicas.	49
2.2.2.3.3. Creatividad.	50
2.2.2.3.4. Elementos que son esenciales de la creatividad.	51
2.2.2.3.5. Características del pensamiento creativo.....	51
2.2.2.4. Etapas de la creatividad.	52
2.2.2.5. Creatividad y la educación.	53
2.2.2.6. Estrategias metodológicas para la producción de textos.	54
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.	55
CAPÍTULO III	58
RESULTADOS Y LAS PROPUESTA.....	58
3.1. INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.	58
3.1.1. Interpretaciones y el análisis de los resultados.....	58
3.1.2. Interpretaciones y análisis de los resultados.....	70
3.2. MODELO TEÓRICO DE LA PROPUESTA: PROGRAMA DE ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.	90
3.3. PROPUESTA.....	91
3.3.1. Denominación.....	91
3.3.2. Descripción.....	91
3.3.3. Fundamentación.	91
3.3.4. Justificación.....	93
3.3.5. Objetivo.	93
3.3.5.1. Objetivo General.....	93
3.3.5.2. Objetivos Específicos.	93
3.3.6. Contenidos temáticos.....	94
3.3.7. Metodología.....	94
3.3.8. Distribución de estrategias.	95

3.3.9.Desarrollo de las Estrategias.	96
3.3.10.Evaluación.	105
CONCLUSIONES.....	106
RECOMENDACIONES	107
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	108
ANEXOS	112
ANEXO N° 01.....	113
ANEXO N° 02.....	116

RESUMEN

El presente estudio, titulado Programa de Estrategias Metodológicas Creativas para Mejorar la Producción de Textos en los Estudiantes de Segundo Año de Secundaria del Turno Tarde de la Institución Educativa N° 60027 de Santa Clara de Nanay en el Distrito de San Juan Bautista. Maynas de la región de Loreto en el periodo 2011, fue motivado por la inadecuada producción de textos creativos por parte de los estudiantes, evidenciada en su falta de competencia en las etapas de preescritura, redacción y la revisión del proceso de escritura.

El objetivo fue desarrollar e implementar un conjunto de procedimientos metodológicos novedosos. Los diseñadores del programa consideraron la mejor manera de ayudar a los alumnos a recorrer los múltiples pasos que implica escribir un texto e incluyeron sugerencias para hacerlo.

La teoría del Desarrollo Cognitivo de Bruner, el Desarrollo Sociocultural de Liev. Vigotsky y Modelo acerca de la Producción de Textos de Linda Flower y John. Hayes han informado el desarrollo e implementación del Programa de Estrategia Metodológica Creativa.

Los resultados de los distintos instrumentos indican que el grupo experimental de alumnos domina los procesos de preescritura, redacción y revisión lo suficientemente bien como para generar obras imaginativas.

Palabras claves: Producciones, Textos, Programas, Etapa, Creatividad.

ABSTRACT

The present study, entitled Program of Creative Methodological Strategies to Improve the Production of Texts in Second Year Secondary School Students of the Afternoon Shift of the Educational Institution No. 60027 of Santa Clara de Nanay in the District of San Juan Bautista. Maynas of the Loreto region in the period 2011, was motivated by the inadequate production of creative texts by students, evidenced by their lack of competence in the stages of prewriting, writing and reviewing the writing process. The objective was to develop and implement a set of novel methodological procedures. The program designers considered how best to help students navigate the multiple steps involved in writing a text and included suggestions for doing so.

Bruner's theory of Cognitive Development, Liev. Vigotsky, and Linda Flower and John Hayes's Model of Text Production have informed the development and implementation of text writing. Hayes have informed the development and implementation of the Creative Methodological Strategy Program. The results of the different instruments indicate that the experimental group of students mastered the prewriting, writing and revision processes well enough to generate imaginative works.

Key words: Productions, Texts, Programs, Stage, Creativity.

INTRODUCCIÓN

Figari, R. (2009) publicó un trabajo titulado "Análisis de las narraciones escritas de los alumnos de tercero de primaria", Revista de Literatura y Lingüística de San Diego. A pesar de la superestructura, la mayoría de los evaluados obtuvieron un rendimiento bajo, y ninguno de ellos alcanzó las escalas máximas de 5 y 6. Asimismo, se observa la falta de lenguaje metafórico, la poca claridad en la secuencia de los acontecimientos y el uso de conectores gramaticales, el escaso desarrollo de los personajes, el uso excesivo de y, la falta de frases, la puntuación y las faltas de ortografía.

Los temas sugeridos por los revisores influyeron en los temas del estudio, ya que los hombres escribieron principalmente sobre temas violentos, mientras que las niñas escribieron principalmente sobre temas de animales y princesas. Las niñas superan con creces a los hombres. El 96% de los participantes dio un título a su redacción, y el 85% de los títulos empezaba con la frase "Érase una vez...". La medida en que la tradición oral se refleja en sus respectivas obras. Está claro que los niños tienen la capacidad de distinguir entre el comportamiento apropiado y el inapropiado. Cabe destacar que hay muy poco diálogo descriptivo en el discurso narrativo.

El propósito de este estudio fue desarrollar un enfoque metodológico basado en la creación y puesta en práctica de una serie de talleres destinados a mejorar la calidad general de la escritura narrativa (cuento). Según los resultados permitieron a los niños de tercer grado mejorar la calidad de su escritura. Otro hallazgo fue que para enseñar y aprender eficazmente la expresión escrita, ésta debe considerarse como un proceso de tres pasos que requiere planificación, textualización, evaluación y revisión del producto final. Esta constatación fue impulsada por el descubrimiento de que era importante considerar la producción escrita como un proceso. La aplicación de las ideas de la investigación a la creación literaria ha producido importantes resultados en cuanto a la superestructura, la pragmática, la macroestructura y la microestructura del resultado final.

Arriaga y Fernández (2012) iniciaron sus estudios de Maestría en Educación titulados "Los alumnos del quinto grado de la Institución Educativa de Salaverry del distrito de Salaverry de la provincia de Trujillo participaron en el taller "Mejorando mi creatividad en el desarrollo de habilidades de producción de textos discontinuos en los periodo de 2012 al 2013" encontraron que la mayoría de los alumnos tenían habilidades insuficientes para desarrollar la creación de textos discontinuos. Esto afectaba al 55% de ambos grupos de estudiantes, seguido por los alumnos del nivel de enseñanza regular con un 38% y 41% respectivamente.

Los alumnos del grupo experimental de quinto curso mostraron una mejora sustancial en el desarrollo de la producción de texto discontinuo tras participar en la sesión Mejorar mi creatividad. El 52% de los alumnos del grupo de tratamiento obtuvieron buenos resultados, mientras que el 48% de los alumnos del grupo de control mostraron una mejora normal o ligeramente superior a la normal. Las evaluaciones de la capacidad de generación de texto discontinuo para el grupo experimental fueron significativamente diferentes entre las pruebas previas y posteriores (guía de observación). Esta variación se observó en la producción de textos con discontinuidades.

Gómez (2007) obtuvo una maestría en educación con la disertación "Características sociodemográficas asociadas a la habilidad léxica en niños preescolares de 4 años". La finalidad de esta investigación fue analizar capacidad de vocabulario se veía afectada por el nivel socioeconómico de los padres, la educación de los mismos y el género del niño. Según los resultados se encontró que los hijos de padres con educación superior tenían mejor vocabulario a los 4 años que los hijos de padres con educación inferior (primaria, secundaria); también hubo una diferencia significativa en el nivel socioeconómico, siendo mejor el primero; no se encontró capacidad de vocabulario en función del género.

Haro del Guila abordó el crecimiento de la capacidad creativa de los alumnos en su ensayo "Desarrollo de la creatividad en los alumnos de tercero de bachillerato", aparecido en el periódico La Región. Como señaló, los estudiantes de primer año de secundaria pueden ver el proceso creativo en funcionamiento en las obras de sus

autores favoritos. Según estudios realizados en este campo, éste es un método muy eficiente para mejorar la calidad de los trabajos escritos.

Programa de Estrategias Metodológicas Innovadoras para Mejorar la Producción Textual. Con un poco de suerte, estos chicos se animarán a crear sus propias obras literarias como resultado de esta experiencia.

Este es el tema que hay que tratar: Los estudiantes de la Institución educativa, tienen problemas para componer textos, como lo indican sus dificultades con la preescritura, los borradores y los manuscritos finales.

Esto significa que la enseñanza de la elaboración de textos es un tema válido de estudio. Luego de definir el problema planteado, se propuso el objetivo se beneficiarán con un programa de tácticas metodológicas innovadoras.

Así, el ámbito de actividad comprende lo siguiente: Programas de las Estrategias Metodológicas que son creativas para Mejorar la Producción Textual de los Estudiantes de Segundo Año de Secundaria.

La hipótesis es que si se utilizan las Teorías del Desarrollo Cognitivo de autor Bruner para diseñar e implementar un programa acerca de las estrategias metodológicas creativas. Así, los alumnos de la Institución Educativa No 60027 de Santa Clara de Nanay del distrito de San Juan Bautista en la provincia de Maynas en la región Loreto, serían capaces de producir mejores trabajos escritos en el segundo año de su educación secundaria. Entre las diversas metodologías utilizadas en este estudio, destaca el enfoque deductivo por su amplia utilización en la investigación y formulación del marco teórico.

En comparación con los alumnos del grupo de control, los del grupo experimental mostraron un progreso considerable en las tres fases de la producción de textos tras completar la implementación del programa acerca de las Estrategias Metodológicas creativas. Por el contrario, los estudiantes del grupo de comparación no han podido subsanar sus deficiencias.

Esta investigación consta de tres secciones.

En el primero se realiza un análisis histórico y analítico del problema planteado, centrándose en sus diferentes características de la Institución Educativa y el contexto social que la rodea. Las causas y los síntomas del problema se han deducido del examen de las tendencias históricas.

En el segundo capítulo se ofrece una visión global de los fundamentos teóricos sobre los que se ha construido el modelo, entre ellos la Teoría Desarrollo Cognitivo pro parte de Bruner y también la Teoría Socio cultural por parte de Liev S. Vigotsky. De la misma manera se ha desarrollado un marco científico conceptual, el Modelo de Producción de Textos. La última parte profundiza en nuestro análisis de la información obtenida de los distintos medios a través de los cuales se produjeron los textos. También se analiza en detalle el programa de estrategias metodológicas innovadoras elaborado a medida del estudio.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS: EVALUACION HISTÓRICO Y CRÍTICO

1.1. CONTEXTUALIZACIONES DE LOS PROBLEMAS RELACIONADOS A LAS PRODUCCIONES DE TEXTOS.

1.1.1. Aspectos de Contextos

Dado que este estudio se realizó en Santa Clara de Nanay, Institución Educativa N° 60027, en el departamento de Loreto de la Provincia de Maynas, en el distrito de San Juan Bautista), es necesario proporcionar algunos antecedentes sobre la zona antes de abordar el tema de la creación textual.

Loreto es una provincia de Perú habitada por grupos nómadas y seminómadas desde tiempos por lo menos remotos. Como el mayor ministerio de la nación, Loreto sirve de ejemplo de gobierno eficaz. Borja, Yerberos y La Laguna fueron fundadas por los jesuitas y los franciscanos en un intento de cristianizar a los indios de la selva en el siglo XVIII. Santa Bárbara de Nanay y también como Santa Mara de Iquitos fueron fundadas a orillas del río Mazán por el Jesuita José Bahamonde en 1740. Al mismo tiempo, todos se dirigieron a las riberas altas que separan los ríos Amazonas, Nanai e Itaya. Loreto, región de Perú, se encuentra bien arriba, en el extremo noreste del país. Se extiende por la mayor parte de la cuenca del Amazonas y está atravesada por varios ríos importantes. Tiene una superficie total de 368.851 km².

Limita al norte con las provincias de Putumayo y Amazonas, y al noroeste con la provincia de Sucumbos, situada en Ecuador. Además, está el estado brasileño de Amazonas en el sureste, la provincia de Ucayali en el Sur y las provincias de Amazonas y San Martín en el Oeste.

Es importante destacar que la región de Loreto es la más grande de la República del Perú. Su latitud es de 0 grados 37 minutos sur, y su longitud oeste está entre los

meridianos 75 grados 10 minutos 29 segundos y 77 grados 48 minutos 41 segundos oeste.

En Loreto viven un total de 891.732 personas, de las cuales 441.162 son hombres y 418.798 mujeres, según los resultados del censo de 2007.

Donde el departamento más grande a nivel de país y también la segunda entidad endémica más grande de América Latina, después de Santa Cruz en Bolivia, que es casi completamente plana por sus 369.000 kilómetros cuadrados de la Amazonía, con un gran número de ríos que fluyen desde los Andes, giros y vueltas y provoca inundaciones estacionales. Santa Cruz es la mayor entidad local de América Latina. En esta parte de Sudamérica, la confluencia de los ríos Maraón y Ucayali forma el inicio del cauce principal del Amazonas.

El territorio loreetano estaba habitado por muchas comunidades indígenas. Durante el periodo colonial europeo, sólo unas pocas misiones consiguieron convertirse en comunidades permanentes. El auge del caucho de finales del siglo XIX aportó una riqueza repentina a los madereros del caucho, y cientos de indígenas se vieron obligados a ser esclavos. En esta época se exploraron los ríos de la selva y se consolidó la ciudad de Iquitos, que había sido la capital de la provincia desde su separación de San Martín en el año 1897.

Existen cinco grupos lingüísticos endémicos (lengua Cahuapana, lengua Huitoto, lengua Peba-Yagua, lengua Tucano y la lengua Záparo) que hablan las cuatro lenguas aisladas (Urarina, Taushiro y Ticuna) que aún se hablan en la región. No es de extrañar que Loreto tenga la mayor diversidad de lenguas indígenas de todas las provincias y territorios. En los últimos años se han perdido muchas lenguas, entre ellas el muniche.

Se cree que, tras la llegada de los migrantes españoles a América, muchas enfermedades exóticas, como la malaria, se extendieron rápidamente por la selva amazónica, así como por otras partes del continente, lo que provocó la extinción de las poblaciones locales, o al menos una importante reducción de su número. Por aquel entonces llegó Francisco de Orellana. Viajaba con una expedición organizada

por Francisco Pizarro, que acababa de salir de la ciudad de Cusco. Tras una breve estancia en Quito, se adentró en la Selva y el 26 de agosto de 1542 se convirtió en la primera persona que descubrió el río Amazonas.

El dominio español en la zona no se consolidó tan fácilmente como en los Andes. El territorio fue anexionado formalmente por Quito y el Virreinato de Nueva Granada en 1563. El país pertenecía entonces al Virreinato de Perú. Los misioneros dominicos y franciscanos abandonaron la ciudad de Moyobamba, que pertenecía a la familia real de Lima, para convertir numerosos asentamientos en esta época, por lo que la región no fue oficialmente impuesta por Quito. Incluso antes de la creación de la República, la existencia de esta capilla era la única presencia española importante en la Amazonia. En 1802, el Virreinato del Perú reasumió el control de la región antes conocida como Audiencia de Quitea, rebautizándola como Comandancia General de Maynas y Quixos.

Moyobamba es ahora la sede de la provincia de San Martín y fue la capital Colonial durante la conquista española. El 21 de noviembre del año 1832, la región creada por la provincia de de Pataz, provincia de Chachapoyas y la provincia de Maynas se separó de la provincia de La Libertad para formar la nueva provincia de Amazonas. La cabecera del nuevo departamento estuvo en la ciudad de Chachapoyas. De la misma manera el 10 de marzo del año 1853, el presidente Ramón Castilla separó la jurisdicción de la provincia de Menas de Amazonas, estableciendo la provincia de Menas como un gobierno político y militar. La Provincia de Menas fue posteriormente re-dividida en la Provincia del Río Loreto y el Departamento de Marina y Guerra el 15 de abril del año 1861. La provincia de Loreto se estableció el 7 de septiembre de 1866, eligiéndose Moyobamba como capital.

Entre 1885 y 1907 estalló la fiebre del caucho, que rompió la anterior prohibición de abandono de los misioneros. Iquitos se convirtió en un importante puerto fluvial de exportación de materias primas en una época en la que la tala de caucho prosperaba y varias tribus indígenas estaban en régimen de semi-esclavitud. Las adaptaciones del caucho en las colonias asiáticas y europeas acabaron con la epidemia. La provincia de San Martín se estableció fuera de su territorio el 9 de

noviembre del año 1897, y su sede se trasladó a Iquitos el mismo día. En la actualidad, las reservas de petróleo de Loreto ofrecen fuertes perspectivas de crecimiento y oportunidades de rápida expansión en el ámbito del ecoturismo y el turismo de aventura.

El clima es tropical; es cálido y húmedo. Las temperaturas son constantemente altas, con una media anual de más de 25°C (77°F). La temperatura media anual alta es de 31°C (88°F) y la media anual baja es de 21°C (70°F). En cuanto a la vegetación, los animales y el clima, el contraste entre la estación seca (julio-noviembre) y la estación húmeda (diciembre-julio) es evidente. La precipitación anual es superior a 1000 mm pero inferior a 5000 mm.

La zona de Loreto cuenta con una gran variedad de flora y fauna. Algunos de los animales que se pueden encontrar allí son lagartos, otorongos, pitones, anacondas (*Eunectes murinus*), jabalíes, sachavacas, ciervos, ronsocos, monos, perezosos, tortugas, loros y delfines rosados (*Inia geoffrensis*). Los jaguares, los lagartos negros, los manatíes, varias especies de tortugas de río, las nutrias, las guacamayas rojas y los delfines rosados y blancos son especies en peligro de extinción. La Reserva Nacional de Pacaya-Samiria alberga una gran variedad de flora y fauna. La isla de Loreto cuenta con una rica variedad de flora que incluye, entre otras cosas, el rey victoria, la orquídea, la bromelia, el aguaje, la palma, la caoba, el tornillo (planta), la shiringa, el cedro y varios tipos de arbustos.

De la misma manera el 60% de producción de petróleo de Perú procede de la región de Loreto. También produce papel, madera laminada, aserraderos y productos de madera laminada como el caucho y el aceite. El arroz, la yuca, la madera, los árboles frutales, el caucho, el palmito y el cebú son los recursos más importantes que se encuentran en la zona. En las zonas bajas se encuentra la caña brava, el sauce, la palma, la balsa y la caoba. El oro, el cuarzo, la sal, el carbón vegetal, la caoba, el cedro, el castaño, la concha, la goma, la canela, la gutapercha y el palo santo se encuentran en la zona intermedia. El cedro, el roble, el alcanfor, el nogal, el marfil vegetal y el matapalo se encuentran en las tierras altas. El paiche,

la gamitana y el boquichico son algunos de los peces que se pueden pescar en sus ríos.

La Región de Loreto está formada por siete provincias; Iquitos es la sede de la Provincia de Maynas.

El Gobierno Regional de Loreto en Perú supervisa las siete provincias que conforman la región de Loreto. Una de estas provincias se llama Maynas. Limita por el norte la república de Colombia, al este provincia Mariscal Ramón Castilla, por el sur provincia de Requena, por el oeste provincia de Loreto y al sur con Ecuador.

Maynas es una provincia de Indonesia con una población de 539.901 habitantes, una superficie de 128.333,04 kilómetros cuadrados y 13 distritos administrativos.

El negocio de Maynas incluye la exportación de madera de la selva amazónica. Se trata de un aspecto vital de la economía de Mena. El acuerdo de libre comercio entre Estados Unidos y Perú ha reducido mucho la cantidad de madera extraída de la Amazonia. También se produce camu camu, una fruta muy popular que tiene un 45% más de vitamina C que las naranjas, aceite, ron y cerveza. La zona también produce petróleo, que se envía sobre todo a la refinería de Iquitos desde el noroeste del país.

Por su situación junto al río Amazonas el más largo y caudaloso del mundo, la zona de Iquitos también se está convirtiendo en un popular destino turístico. Además, protege una serie de estructuras del apogeo del negocio del caucho, aunque muchas de ellas están en estado ruinoso. Pero la razón principal es que sirve de punto de partida para excursiones a la selva amazónica y a la Reserva Nacional Pacaya Samiria, la mayor reserva nacional de la zona amazónica de Perú y Sudamérica. La provincia de Menas, en Perú, está formada por trece distritos, uno de los cuales es San Juan Bautista. Tiene 124.143 habitantes y fue creada por ley el 5 de noviembre de 1999, bajo la presidencia de Alberto Fujimori.

La fiesta principal, la de San Juan, tiene lugar el 24 de junio y se celebra en todas las ciudades de la provincia y en la selva peruana. La gente cree que en la noche del 23, San Juan bendecirá el cauce del río, y las personas que se bañen en él serán felices y sanas todo el año. Por ello, hombres y mujeres irán al río a lavarse en esta noche, y este año se llama "Fu Yu". El día 24, los habitantes de Iquitos se reúnen en el barrio de San Juan para celebrar una ceremonia religiosa y una procesión dirigida por una banda tradicional compuesta por tambores, bombos y flautas. La marcha es acompañada por la música de la banda.

Unsha es también el nombre de la danza de la pandilla, en la que los participantes bailan alrededor de una palmera cargada de regalos. Juane, una comida consistente en arroz, pollo y hojas de bijao, es la comida de dátiles por excelencia.

1.1.2. Aspectos Institucionales.

Santa Clara de Nanay, Institución Educativa No. 60027, fue creada por Resolución No. 000692-82. La dirección es:

- ☐ Región : Loreto.
- ☐ Provincia : Maynas.
- ☐ Distrito : San Juan Bautista.
- ☐ Calle : Jorge Sibina N° J – 24.

Los alumnos de primaria y secundaria pueden asistir a la Institución Educativa N° 60027 de Santa Clara de Nanay. A toda hora del día y de la noche (mañana, tarde y noche).

He aquí cómo la Institución Educativa N° 60027, de Santa Clara de Nanay, se desarrolló a través del tiempo: La escuela pública N° 1728, institución mixta, fue creada en 1951, un año después del establecimiento formal de la localidad de Santa Clara de Nanay.

A través de la sistematización de nuestro trabajo -que incluye una comunicación clara y principios administrativos establecidos- hemos podido avanzar en el compromiso de la institución de brindar una educación de calidad y competitiva, basada en valores que enaltecen a todos los actores educativos. La Municipalidad Distrital de San Juan Bautista intermedia a través de su Comité Municipal de Educación en el Plan de Municipalización de la Educación, en el cual la institución educativa tiene un rol activo (CEM).

El Instituto de Educación Superior No. 60027 Santa Clara de Nanay tiene muchos objetivos. A través de la incorporación de los más recientes descubrimientos científicos, la aplicación de los mismos en el aula, la participación de los padres como socios en la educación de sus hijos, y el uso de instalaciones y equipos de última generación, la Institución Educativa se habrá establecido como líder en la Cuenca del Río Nanay para el año 2012.

Con el apoyo de los miembros de la comunidad que están comprometidos con la misión educativa de la escuela, ésta aspira a ofrecer una educación de alta calidad que ayude a los estudiantes a convertirse en individuos completos, capaces de planificar un futuro brillante, al tiempo que respetan y contribuyen a las comunidades en las que viven.

Algunos de los valores más importantes para el desarrollo de un estudiante son la responsabilidad, la identidad, la igualdad, la libertad y la autonomía, el respeto, la tolerancia y la solidaridad.

Durante la elaboración del PEI se identificaron debilidades en la gestión pedagógica de la Institución, entre ellas la falta de participación de los docentes en la propuesta, elaboración e implementación de proyectos educativos; la falta de proyectos innovadores y la incapacidad de los estudiantes para comprender y producir textos escritos.

Ante esta carencia persistente, se ha propuesto una nueva estrategia: primar la lectura y la escritura de textos en todo el currículo para remediar la crisis educativa señalada.

1.2. ORIGEN Y LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE PROBLEMAS RELACIONADOS A LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

Como se sabe que el campo de la escritura ha avanzado mucho en los últimos 10 o 15 años. Esta expansión es motivo de celebración. Sin embargo, la investigación va claramente por detrás de los avances en el campo de la comprensión del texto. Parece que la influencia de la psicología cognitiva y el creciente estudio de la lingüística textual han llevado a la comunidad académica a centrarse en esta última forma de discurso y, por tanto, a no prestar mucha atención a la creación escrita, al menos no inicialmente. Esto se debe a que tanto la psicología cognitiva como la lingüística textual son ramas relativamente nuevas de la investigación académica. Es posible que los errores, las equivocaciones y las crisis de paradigma sean más evidentes en el campo de la interpretación textual que en el de la invención textual en esta época histórica.

En este sentido, según Van y Kintsch (1983), en una investigación acerca de la lectura que se inicia antes que la escritura, ya que la tendencia en psicología y lingüística (conductismo y estructuralismo) es empezar por lo observable y estudiar cosas como El fenómeno de la cognición ambigua se retrasa por el significado. Es mejor empezar a trabajar en psicología estudiando inputs observables como palabras, frases, oraciones o discurso que empezar con representaciones semánticas desconocidas o estructuras vagas en la memoria. Porque hay ciertos requisitos que deben cumplirse para el trabajo experimental en psicología.

Unos años después, diversos estudios en los campos del inglés, el francés y el español, con sus aportaciones teóricas y hallazgos empíricos, han alcanzado un nivel que nos permite desarrollar una primera visión de las limitaciones y posibilidades de las teorías existentes. El modelo, así como los propios sujetos, carecen de capacidad demostrada en una carrera productiva. En consecuencia, los educadores e investigadores se ven obligados a examinar y reevaluar la forma en que enseñan y evalúan la capacidad de los alumnos para producir textos escritos en el aula, al tiempo que se centran en lo que pretenden conseguir. Pero también sirve para reavivar el impulso de contribuir al desarrollo de modelos teóricos y técnicas de instrucción que subyacen a los esfuerzos educativos dirigidos.

Según Ruth y Murphy (1988), las evaluaciones escritas deben alejarse de la abrumadora influencia de los modelos psicométricos y avanzar hacia un desarrollo de la investigación más amplio y sensible al contexto. En este sentido, no cabe duda de que la determinación de la calidad de los textos escritos plantea importantes retos, muchos de los cuales se han ido abordando paulatinamente. Las mejoras en este y otros ámbitos han permitido introducir criterios más precisos para evaluar los programas. Así, existen dos instancias de evaluación relacionadas con la producción de textos: la primera se refiere al diseño de la tarea y la segunda a la calidad textual de la misma.

Las evaluaciones de las versiones de los libros de texto para los estudiantes españoles en 2006 y 2007 revelaron problemas significativos, por lo que las instituciones educativas emplearon una serie de intervenciones que tenían en cuenta las cualidades y necesidades únicas de los estudiantes. Para ayudar a identificar las áreas de desarrollo para la creación de documentos escritos, utilizamos los siguientes criterios: Establecer claramente los requisitos y objetivos de cada ciclo de producción de textos. Se ha observado que no todos los centros son lo suficientemente transparentes en cuanto a los aspectos en los que hay que centrarse durante un ciclo y el nivel que cabe esperar al final de cada ciclo.

Establecer un uso coherente de las directrices metodológicas a la hora de crear textos para cada ciclo; hacer coherente el proceso de corrección del lenguaje escrito. Cuando se corrige algo tan difícil de cuantificar y medir como el lenguaje escrito, hay que hacer algo para que los profesores corrijan de la misma manera, basándose en normas compartidas. Hay que hacer algo para que los profesores corrijan de la misma manera y con una norma común. Por último, tras acordar la práctica de la escritura de textos durante el ciclo y evaluar su eficacia, se crean notas individualizadas para el seguimiento de cada alumno.

En Colombia, la Ley 115 prevé claramente la integración del sistema educativo. Este cambio se basa en la evaluación de la producción de textos escritos (Departamento de Educación Nacional, 1994). En lo que respecta al español, este hecho se refleja claramente en la especificación curricular. Un aspecto fundamental de estas orientaciones fue el esbozo de un nuevo enfoque (comunicación semántica

con énfasis en el significado), que naturalmente influyó en las evaluaciones a gran escala y en las orientaciones y normativas posteriores. Según Pérez Abril, el nuevo examen masivo que se aplicará en Colombia está diseñado para "evaluar la competencia lingüística más allá del conocimiento del idioma y de las normas gramaticales y ortográficas, pero sin agotar las características de la enseñanza en el aula".

Pérez Abril afirma que la nueva prueba masiva de Colombia busca “evaluar, más allá del conocimiento del idioma, la gramática y las reglas ortográficas, aspectos que deducen la capacidad lingüística pero que no agotan el trabajo en el aula”.

Desde entonces, muchos expertos colombianos han hecho importantes aportaciones a estos principios, al tiempo que han cuestionado su validez. Sin embargo, no todas las ideas presentadas en ellos se originaron en Colombia, muchas de ellas fueron tomadas de otros países. En la última década, en Perú ha habido preocupación no sólo por la comprensión lectora como resultado directo de las pruebas PISA, sino también por la necesidad de evaluar las habilidades de escritura. Esto se debe al aumento de la cantidad de tareas asignadas a los alumnos.

Es bien sabido que "crear un texto narrativo de forma coherente" se refiere a que los alumnos sean capaces de escribir una historia sobre un acontecimiento, ficticio o real, haya sucedido realmente o no. Esta narración debe ser una presentación de un hecho concreto en un momento determinado. En este sentido, la destreza evalúa el uso de formas verbales correctas, referencias temporales y orden cronológico. Un alumno ha creado con éxito una historia coherente si puede ordenar el material de tal manera que el lector no tenga problemas para leer el texto generado.

La capacidad de escribir un texto descriptivo de forma coherente significa que el alumno tiene la capacidad de escribir un texto en el que describe o representa un objeto o una situación, mostrando la relación del todo con sus partes. Esta capacidad se denomina "capacidad de producir un texto descriptivo de forma coherente". La capacidad del alumno para ordenar el material de manera que el lector comprenda plenamente el texto determina el grado de coherencia de la descripción debida al esfuerzo del alumno.

Es bien sabido que "crear un texto narrativo de forma coherente" se refiere a que los alumnos sean capaces de escribir una historia sobre un acontecimiento, ficticio o real, haya sucedido realmente o no. Esta narración debe ser una presentación de un hecho concreto en un momento determinado. En este sentido, la destreza evalúa el uso de formas verbales correctas, referencias temporales y orden cronológico. Un alumno ha creado con éxito una historia coherente si puede ordenar el material de tal manera que el lector pueda leer el texto generado sin dificultad.

Los signos de puntuación se utilizan raramente, y cuando se utilizan, su uso es incoherente, poco sistemático e inadecuado. Los patrones oracionales que utilizan los alumnos en sus trabajos escritos son bastante sencillos. Sin embargo, hay problemas de estructura y coherencia, por ejemplo, con el tiempo del verbo. Cuando se utilizan, el uso de las mayúsculas es descuidado e incoherente. Por último, el texto tiene graves errores ortográficos. Esto ha llevado a una importante revisión del diseño del currículo nacional, con mapas de progreso e itinerarios de aprendizaje propuestos recientemente para perfilar cómo se desarrollan progresivamente las competencias comunicativas en cada ciclo, incluyendo la producción de textos escritos.

1.3. LAS PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS Y LAS MANIFESTACIONES DE PROBLEMÁS RELACIONADAS A PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

Las dificultades de la vida cotidiana exigen que seamos capaces de registrar nuestros pensamientos y emociones con palabras. La escuela, el trabajo y las actividades profesionales, así como las relaciones, requieren el desarrollo de la capacidad de escritura. La escritura o la creación de textos útiles es algo que ocurre con frecuencia en nuestra vida cotidiana y, sin embargo, son relativamente pocos los educadores que se preocupan por desarrollar esta habilidad en los alumnos de forma significativa.

Algunos académicos y educadores se esfuerzan por cambiar la forma de enseñar a escribir. Por ejemplo, Cassany (2005) advierte que, al hacer hincapié en la enseñanza de la gramática, "el resultado es que los alumnos pueden comprobar correctamente la sintaxis de las frases, pero no pueden producir lógicamente textos

más largos". Un autor no sólo se preocupa por la exactitud gramatical de su escrito, sino también, en su opinión, por su adecuación, coherencia y cohesión.

McCormick (1986) y Jolibert (2002) coinciden con Cassany (2005) en que la pedagogía de la escritura debe cambiar. Además, los tres autores describen la escritura como un proceso recursivo con al menos tres fases (planificación, redacción y revisión) y enfatizan la necesidad de que los profesores se esfuercen en su práctica docente por centrarse en un proceso de escritura que dependa totalmente de los resultados, ya que hasta la fecha muchos Este es el caso de las instituciones educativas, incluida la IE N° 60027 Santa Clara de Nanay.

Además de los textos finales, esto también se aplica a los borradores, las notas, los proyectos de lectura, las búsquedas de información y la planificación. Estos términos se incluirán en las orientaciones ministeriales como parte de las consecuencias necesarias de la reforma de la práctica docente en relación con la producción escrita. Aunque los niños y las niñas van a la escuela para "aprender a escribir", su aprendizaje no es del todo relevante porque están más preocupados por reproducir textos que por producirlos; por lo tanto, la adquisición y el desarrollo de la escritura como habilidad comunicativa fundamental debería ser una de las primeras tareas de la educación elemental para que los alumnos puedan ir más allá del simple uso del código escrito.

Los alumnos del IES Santa Clara de Nanay no están desarrollando su competencia comunicativa todo lo que podrían debido a problemas con el proceso de escritura. Esto implica fases o momentos como la planificación, la redacción, la revisión y corrección de borradores, la elaboración de versiones finales y la difusión de los escritos, todo lo cual les cuesta a los alumnos.

Vivir en un mundo en el que se depende tanto de la palabra escrita puede inspirar a una persona a intentar expresarse a través de la escritura. El alumno desarrolla un interés por la lectura y la escritura tras entrar en contacto con materiales escritos y observar a los lectores, lo que le lleva a desarrollar preguntas e hipótesis sobre la naturaleza del lenguaje escrito. Sin embargo, hoy en día los alumnos tienen fácil acceso al conocimiento gracias a la proliferación de la tecnología de la información,

lo que les lleva a centrarse principalmente en la reproducción de textos en lugar de en su propio trabajo original.

Encontrar el sentido o el significado de lo que leen, desarrollar un conjunto diverso y complejo de procesos intelectuales y consolidar y utilizar adecuadamente la comprensión del lenguaje son requisitos previos para que los alumnos puedan expresar sus ideas de forma eficaz por escrito. Sin embargo, los alumnos del colegio Santa Clara de Nanay presentaban numerosos déficits de generación de textos que les dificultaban la realización de estos complejos procesos mentales. Aunque hay muchas cuestiones en la escritura y la redacción que varían de una clase a otra, también hay cuestiones que son comunes a todas las formas de escritura. Las más comunes son las siguientes: problemas con la coherencia general del texto, incluso entre oraciones individuales, párrafos y secuencias, y entre el texto y el material que lo rodea, todo lo cual se aparta del verdadero propósito del texto.

Se tiende a denotar párrafos más largos sin interrumpirlos o enfatizarlos eficazmente. Los párrafos están desenfocados y fuera de lugar en el texto: no hay correlación entre el desarrollo del tema y la progresión del párrafo. Mala forma de las oraciones y del texto: Se produce cuando los errores en el desarrollo de las frases y los párrafos dan lugar a una prosa defectuosa desde el punto de vista gramatical o lógico. La escritura siempre ha tendido a sintetizar y simplificar los textos, ya que muchas personas no tienen nada que decir en sus escritos debido a la falta de vocabulario y al manejo ineficaz de los temas, por lo que intentan engañar a los lectores presentando sólo la información más importante de forma abreviada. Falta o es incorrecta la puntuación y la mala elección de palabras y expresiones.

Como se ha visto anteriormente, una ortografía y una gramática deficientes conducen a párrafos descuidados y a una redacción general deficiente, lo que a su vez da lugar a resúmenes, críticas, redacciones y ensayos más débiles. Inevitablemente, en este estudio se supera el enfoque gramatical de la enseñanza de la escritura en el contexto anterior y se recurre a un enfoque más centrado en el alumno que le permita producir textos adecuados a su contexto específico y que satisfagan sus necesidades únicas y diversas. Textos que les doten de las herramientas metodológicas innovadoras necesarias para convertirse en miembros

activos de la comunidad internacional de escritores; adquirir y generar conocimientos; crecer intelectual y emocionalmente; expresarse por escrito con claridad y seguridad; vivir la escritura como una práctica significativa

1.4. METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN.

Debido a la naturaleza cuasi-experimental de este estudio, se llevó a cabo en tres etapas: en primer lugar, se administró un pre-test en los estudiantes de Santa Clara de Nanay para determinar su nivel actual de habilidad en la creación de textos; en segundo lugar, los estudiantes de un grupo experimental fueron expuestos al Programa de Estrategias Metodológicas Creativas; y en tercer lugar, los estudiantes del grupo de control continuaron practicando sus habilidades de creación de textos. Dado que la recogida de datos para este estudio tuvo lugar en aulas reales, fue de naturaleza tanto cualitativa como cuantitativa, y la metodología siguió el esquema que se expone a continuación.

GE...	01..	X.....	03
GC...	02.....		04

En donde:

- GE** : Grupo experimental
- GC** : Grupo de control
- X** : Estímulo (Programa de estrategias metodológico creativo)
- 01 y 02** : instrumento - pre test
- 03 y 04** : instrumento - post test

Desde el punto de vista poblacional, podría decirse que la presente investigación ha estudiado Maynas - Loreto. En este estudio, se utilizó una estrategia no probabilística de especies intencionales para asignar al azar 25 estudiantes de la Sección "A" para que actúen como grupo de control y otros 25 estudiantes de la

Sección "B" para que sirvan como grupo experimental. Cincuenta estudiantes se repartieron a partes iguales entre los grupos experimental y de control.

Para recabar información de los alumnos se utilizó tanto una encuesta por Internet como observaciones en persona. Se utilizaron preguntas similares y una escala de valoración parecida entre el formulario de observación y el cuestionario de los alumnos.

Los dispositivos se aplicaron tras recibir la aprobación del centro escolar, lo que permitió una rápida instalación en un día. Antes de utilizar el generador de texto, los alumnos completaron una tarea similar a la requerida para la hoja de observación.

En esta investigación se utilizaron varios métodos, entre ellos los siguientes: Pudimos centrarnos en un reto de estudio concreto aplicando el mismo razonamiento lógico a un análisis del escenario del problema en lo que respecta al componente de creación de texto. Este enfoque también se utilizó para examinar la base conceptual.

Además, se utilizó un enfoque inductivo para analizar los datos recogidos de los distintos instrumentos, lo que condujo a generalizaciones que permitieron a los investigadores, en primer lugar, desarrollar un programa de técnicas metodológicas innovadoras y, en segundo lugar, evaluar la eficacia del programa. También se incluyó en la elaboración de inferencias generales.

Del mismo modo, se utilizó un método hipotético-deductivo para desarrollar las hipótesis y extraer las conclusiones. Se utilizó un método histórico para exponer la evolución del problema de la creación textual. El método deductivo fue el que más peso tuvo, ya que se utilizó a lo largo de todo el proceso de investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO-CIENTÍFICO PROGRAMA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS CREATIVAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS:

2.1. TEORÍAS CIENTÍFICAS SUSTENTATORIAS.

Esta investigación está constituido como base por dos teorías: Sociocultural de Vigotsky y la teoría del Desarrollo Cognitivo de Bruner.

2.1.1. TEORÍAS SOCIOCULTURALES DE: LIEV SEMIOVICH VIGOTSKY.

Desde la época de Vygotsky han surgido muchas otras visiones sociales del aprendizaje. Aunque algunas de ellas se basan en sus supuestos o modifican algunos, los principios básicos del enfoque construccionista social se mantienen. Ver a las personas como el producto final de procesos históricos y sociales en los que el lenguaje desempeña un papel importante es un principio central del enfoque de Vygotsky, que puede resumirse como sigue:

Las ideas de función mental, zona de desarrollo próximo, herramientas psicológicas y mediación se consideran componentes importantes del marco teórico de Vygotsky.

2.1.1.1. Funciones mentales.

El desarrollo y la manifestación de los procesos mentales superiores tienen lugar en dos etapas. Las funciones mentales superiores se manifiestan primero en la esfera social y luego, más adelante en su desarrollo, entran en la esfera personal. La atención, la memoria y la formación del pensamiento son ante todo fenómenos comunitarios; sin embargo, con el tiempo estos procesos mentales entran gradualmente en el ámbito del individuo.

Toda función mental superior comienza como una actividad grupal, también conocida como actividad Inter psíquica, que luego se convierte en una actividad individual o individual, llamada actividad intrapsíquica. El pensamiento

interiorizado se refiere al proceso de distinguir la función Inter psíquica de la intrapsíquica, y la transición de la primera a la segunda.

En última instancia, cuando una persona adquiere, interioriza e internaliza sus habilidades mentales, se dice que ha desarrollado todo su potencial. Al principio depende de otras personas, pero más tarde, a través de un proceso de interiorización, la persona es capaz de actuar de forma independiente y asumir la responsabilidad de sus actos. Desde esta perspectiva, el proceso de interiorización se considera crucial para el proceso de crecimiento.

2.1.1.2. Zonas de desarrollo en próximo.

Para transformar una competencia interpsicológica en una competencia intrapsicológica, es necesaria la aportación de los demás. La posibilidad misma de que una persona adquiera capacidades psicológicas depende de la presencia de otros individuos. Lev Vygotsky denominó "zona de desarrollo próximo" (ZDP) a este potencial de crecimiento a través de la interacción social.

Diferencia entre el nivel real de desarrollo de una persona, medido por su capacidad para resolver un problema de forma independiente, y su nivel potencial de desarrollo, medido por su capacidad para resolver el mismo problema mientras recibe orientación de un adulto o trabaja en tándem con otra persona más capaz.

Hay dos fases distintas que se identifican con este término: El verdadero estadio de desarrollo de un niño se refleja en la independencia con la que realiza actividades que demuestran su capacidad cognitiva. Sin embargo, el grado de realización del potencial de desarrollo de un niño puede depender de si se le enseña o no a resolver un problema y luego lo consigue; en otras palabras, de si el niño descubre o no una solución independientemente de la dificultad, pero con el apoyo de los demás. Hasta cierto punto, el nivel de inteligencia de un niño puede medirse más por lo que puede hacer con la ayuda de "otros" que por lo que puede lograr por sí solo. La capacidad de aprendizaje social, o "ZPD", es la capacidad de una persona para adquirir conocimientos a través de la interacción con otras personas. Dado que la adquisición de conocimientos se basa en las ideas y experiencias de los demás, es lógico que cuanto más amplias y regulares sean las interacciones sociales, mayor

será el acervo de información. En consecuencia, la ZPD es un fenómeno impulsado socialmente. La primera responsabilidad de la educación de un alumno recae en el educador, los padres o los compañeros con los que se relaciona.

El paradigma de dimensión cero (PDC) puede considerarse la fase de desarrollo en la que las personas están más abiertas a recibir orientación de los demás. En este punto, el aprendizaje es más posible. El pleno desarrollo cognitivo requiere la participación en actividades sociales, ya que una persona siempre puede crecer y aprender a un nivel mayor con el apoyo, la supervisión o la colaboración de adultos o compañeros que si lo hace sola.

2.1.1.3. Herramientas psicológicas.

En pocas palabras, los instrumentos mentales sirven de intermediarios entre los procesos de pensamiento primitivos y los sofisticados, e incluso dentro de los más complejos, entre las capacidades intersíquicas (sociales) e intrapsíquicas (individuales). Los símbolos, las obras de arte, el lenguaje, los gráficos, los mapas, los dibujos, los signos y los sistemas numéricos son ejemplos de herramientas mentales.

Estos instrumentos sirven de intermediarios para sentimientos, ideas y acciones. Lo que se utiliza para construir procesos mentales superiores como el pensamiento, la emoción y la acción depende de lo que se utiliza para construir esos procesos, y puede ser intersíquico o intrapsíquico. El estudio de la psicología se basa en gran medida en el lenguaje, ya que es el medio más accesible. Inicialmente, sirve como medio de comunicación interaccional entre individuos. Con el tiempo, se convierte en una forma habitual de pensar y controlar las acciones.

Las personas adquieren conocimientos y las habilidades cognitivas necesarias para utilizarlos eficazmente a través del proceso de aprendizaje. La comunicación con otros adultos se facilita principalmente a través del lenguaje, lo que lo convierte en un recurso cognitivo crucial para el aprendizaje. El aprendizaje es la adquisición de un aparato mental.

2.1.1.4. Mediación.

Podemos hablar de mediación social porque el comportamiento humano está mediado socialmente y condicionado históricamente; por tanto, podemos afirmar la existencia de la mediación social. El uso de herramientas es una de las características que definen al ser humano. Esta capacidad proporciona la base para la aparición de indicadores que guían el comportamiento social. Este aspecto de la comunicación se denomina mediación simbólica.

Los instrumentos (martillos, vehículos, etc.) son cosas que permiten a las personas ejercer una influencia física tangible en su entorno. Los cambios en la actividad mental de las personas que utilizan signos (hablar, escribir, etc.) que regulan su comportamiento social. Los símbolos, por su parte, afectan a nuestras impresiones internas de la realidad.

2.1.1.5. Implicancias educativas.

Tres conceptos básicos de la importancia de:

A. Desarrollos psicológicos vistos de una manera prospectiva. En el ámbito de la educación, solemos evaluar las habilidades o funciones que los niños dominan hasta el punto de poder realizarlas de forma independiente. La finalidad de estas evaluaciones es comprender los cambios que se producen durante el desarrollo (desarrollo a lo largo de las etapas embrionarias). La zona de desarrollo próximo es un área de la mente que está en constante cambio; por lo tanto, los educadores deben actuar en esta zona para fomentar un progreso del alumno que no se produciría de forma natural.

B. Procesos acerca del aprendizaje en marcha de los procesos de desarrollo.

Dado que el camino del desarrollo es de fuera hacia dentro, medido por la internalización de los procesos interpsicológicos, y dado que se cree ampliamente que el aprendizaje es la fuerza principal del desarrollo, el entorno educativo del niño es el principal vehículo para promover el desarrollo psicológico del niño, y en el que desempeña un papel importante.

C. Intervenciones de miembros de los grupos sociales como mediadores en la cultura e individuo. Esta interacción estimula los procesos intermentales, que posteriormente conducen a su interiorización. El proceso de desarrollo de un niño está incompleto sin la participación activa de otras personas que forman parte de la cultura de la experiencia educativa del niño. Las instituciones educativas son los artefactos culturales de las sociedades bien educadas y desempeñan un papel único e importante en la educación de los miembros de estas sociedades en su conjunto y en la promoción de su desarrollo general.

2.1.2. TEORÍAS DE DESARROLLO EN LO COGNITIVO: JEROME BRUNER.

Jerome Bruner fue una figura clave en la expansión de la investigación en psicología cognitiva durante sus años de formación. Su teoría se basa en muchas ideas diferentes, una de las cuales es el concepto de andamiaje. La idea central es el concepto de que una de las formas más eficaces de construir el conocimiento de los estudiantes es colocarlos en entornos de aprendizaje desafiantes, con el objetivo final de crear situaciones en las que los estudiantes aprendan descubriendo nueva información.

Las técnicas de descubrimiento guiado implican permitir a los estudiantes dar forma a su propio aprendizaje a través de la acción directa, al tiempo que se fomenta la participación activa del alumno. Se trata de dotar a los alumnos de los conocimientos y habilidades que necesitan para crear de forma independiente sus propias experiencias de aprendizaje, fomentando el crecimiento de las habilidades necesarias para el aprendizaje.

El aprendizaje se convierte en un procesamiento activo del conocimiento, organizado y creado individualmente por cada individuo según sus propios puntos de vista y opiniones. La capacidad de los alumnos para comprender la estructura del material estudiado y cómo se conectan sus aspectos es el componente más importante del método. Esto facilita que los alumnos recuerden la información que han aprendido.

2.1.2.1. Principios.

La teoría de Bruner puede resumirse en los siguientes principios rectores:

A. La educación y la búsqueda del conocimiento. Según Bruner, el aprendizaje está asociado a la estructura y a la diferenciación medios -fines y se produce en todas las etapas. Añadió que el aprendizaje es un proceso continuo. Adquirir, traducir y evaluar el propio conocimiento será característico de todas las etapas de desarrollo; sin embargo, aprender cosas más complejas es proporcional a la complejidad de las estructuras intelectuales implicadas en cada etapa de desarrollo. El diseño del programa académico es un aspecto adicional que no está directamente relacionado con la disciplina estudiada, pero es igualmente importante en el proceso.

B. Pensamiento. La tesis de Bruner afirma que para que nuestras capacidades cognitivas se desarrollen plenamente, deben estar siempre conectados tres componentes fundamentales:

- La influencia de la cultura de una persona en una forma particular de pensar que es característica de las personas que pertenecen a esa cultura.
- Las múltiples formas en que un sujeto puede presentarse a sí mismo la realidad, y las maneras en que estas presentaciones afectan al pensamiento del sujeto.
- La importancia de tener un enfoque propio para la resolución de problemas y la variedad de enfoques disponibles desde una edad temprana.

Estos principios rectores se consideraron absolutamente necesarios para la aplicación de las técnicas de enfoque creativo en el diseño de textos en la escuela secundaria.

C. Realidades o las modalidades de función cognitiva. Según Bruner, existen dos formas diferentes de entender la realidad:

- El modelo del paradigma, también conocido como modelo de la ciencia lógica, se caracteriza por sistemas matemáticos formales de descripción y explicación. Este tipo de pensamiento nos permite encontrar soluciones a la gran mayoría de las dificultades que surgen en la vida cotidiana. El pensamiento narrativo se caracteriza por contar historias en secuencia.
- Al contar estas historias, construimos el significado, y el significado da sentido a nuestras experiencias.

D. Procesos de las resoluciones de los problemas. Una de las estrategias es uno de los patrones de toma de decisiones sobre la recopilación, retención y uso de la información que ayuda a alcanzar un objetivo específico. Este método ofrece tres estrategias:

- ☐ Autocorrección: No somos impulsivos ni al azar; en cambio, en situaciones problemáticas, proponemos soluciones alternativas que sabemos por experiencia que funcionan.
- ☐ Las sensibilidades es una de las evaluaciones y selecciones de opciones e implica reconocer que un problema puede abordarse de más de una manera, ya que el impacto variará en función del camino elegido.

E. Formaciones de los conceptos. Según Bruner, la creación de conceptos es un proceso innovador que conduce a la formación de grupos o categorías.

El acto categórico continuo nos permite reconocer el contenido dado sólo por sus propiedades físicas objetivas, así como el análisis de contenido de la estructura de entrada del propio sujeto en términos de estas propiedades. Y el proceso de elaboración de ideas requiere la búsqueda de rasgos distintivos compartidos por organismos pertenecientes a diferentes clases. Los términos se dividen en tres categorías, a saber:

- Es conexo cuando todos sus rasgos importantes están presentes al mismo tiempo, y es disjunto cuando se define por la presencia de uno solo de sus rasgos relacionados.

- Relativo: Este tipo de característica se da cuando las características definidas están relacionadas.

F. Lenguaje. Es una herramienta para mejorar la mente, pero su objetivo principal no es el crecimiento de la mente. Este uso se enseña en las escuelas; como el ser humano adquiere un conocimiento directo, nos encontramos aquí con el doble papel del lenguaje: primero como método de pensamiento (aunque no sea necesario), y segundo como representación abstracta, vinculada a la percepción en el contexto Conflicto (funciones causales en el cambio cognitivo).

Por otra parte, Bruner señala que en lugar de aprender las reglas del lenguaje (gramática, comunicación denotativa, etc.) de la nada, las personas aprenden a desenvolverse en el mundo de la vida cotidiana, especialmente en el mundo social, antes de aprender a hablar. El acto de comunicación hace posible la consecución del propósito.

2.1.2.2. Modos acerca de las representaciones.

Bruner identificó tres formas básicas por las que una persona puede expresar sus modelos mentales y la realidad en su pensamiento. Estos tres estilos se denominan generativo, iconográfico y simbolista.

A. La expresión activa se refiere a la reacción directa de alguien ante algo. Es la primera forma de expresión. Bruner relacionó este modo de representación con el estadio sensoriomotor de Piaget, la etapa del desarrollo de una persona en la que la acción se fusiona con la experiencia obtenida del mundo exterior. Este tipo de representación es más común en los primeros años de vida de una persona.

B. La representación icónica es la representación de algo mediante el uso de imágenes o esquemas espaciales más que mediante el uso de acciones. No obstante, dicha representación tiene al menos cierto parecido con el objeto representado. La elección de las imágenes no fue casual.

C. La representación simbólica significa que algo se representa mediante un símbolo arbitrario que no tiene ninguna conexión formal con el objeto representado.

Sin embargo, aunque reflejen diferentes etapas del desarrollo cognitivo, las tres modalidades de representación operan simultáneamente. Es decir, después de dominar una modalidad, puede seguir siendo necesario utilizar una o dos de las otras modalidades.

Cada individuo, en función de su edad, sus antecedentes o sus estilos singulares, tiene ciertos niveles de dificultad y utilidad asociados a diferentes actos, imágenes y símbolos.

2.1.2.3. Implicancias educativas.

A continuación se enumeran las repercusiones de la teoría de Bruner en el ámbito de la educación, especialmente en el de la pedagogía:

A. Propuestas del diseño del currículum en lo espiral: El plan de estudios ideal proporciona recursos educativos e información a niveles progresivamente más profundos, al tiempo que se adapta al potencial del alumno a medida que éste evoluciona. Por lo tanto, el programa educativo debe ser a la vez espiral y no lineal, con los estudiantes revisando continuamente el núcleo básico o la estructura de cada materia, pero esta vez a un nivel creciente.

B. Importancia de la Estructura: Los conceptos fundamentales y sus conexiones forman la base de este marco. Esta estructura consiste en una serie de premisas básicas dispuestas de forma ordenada y que permiten condensar la información relevante. Para que tenga éxito, la estructura debe construirse de acuerdo con la inteligencia y los conocimientos previos de los alumnos (Bruner, 1963). Encontrar un sistema de codificación que permita comprender la estructura subyacente del tema estudiado es la mejor manera de organizar los pensamientos; también es la mejor manera de organizar los conceptos.

C. Aprendizajes sobre los descubrimientos: el proceso de aprendizaje es descubierto de manera activamente por el alumno, no absorbido pasivamente. Hay que animar a los alumnos a que descubran las cosas por sí mismos, a que hagan suposiciones y a que expresen sus propias opiniones. Además, se recomienda enseñar a los alumnos a pensar de forma intuitiva.

D. Formatos adecuados de las informaciones: El instructor es responsable de asegurarse de que el material con el que se compromete el alumno se presenta de forma adecuada a la estructura cognitiva de éste.

2.2. MARCO CIENTÍFICO CONCEPTUAL.

2.2.1. El Texto.

El texto se refiere a la totalidad de cualquier expresión lingüística producida para la comunicación con los demás. Desde este punto de vista tenemos: conversaciones amistosas o casuales, composiciones de muchos tipos y diferentes propósitos, poemas, noticias, informes, etc.

Según Gómez y Morales (2009), el significado del texto es el siguiente: cualquiera de las comunicaciones que se produce dentro de un sistema de señalización determinado.

Todo texto:

- ☐ Es de naturaleza comunicativa, lo que significa que fue creado con la idea o el propósito de transmitir un mensaje a otra parte.
- ☐ Tiene lugar en un entorno específico, en un marco determinado y en relación con la interacción de los individuos.
- ☐ Cuando se saca del contexto, pierde todo su significado. Este aspecto de la personalidad de una persona se conoce como personalidad pragmática.
- ☐ Todo escrito tiene una estructura, formada por componentes organizados según unas pautas predeterminadas (como las reglas gramaticales, la puntuación y la

coherencia) para garantizar que se transmita el significado deseado y se logre una comunicación satisfactoria.

2.2.1.1. Propiedades acerca del texto.

A. Coherencias, La coherencia significa que los conceptos seleccionados y jerarquizados deben estar relacionados con el tema o tópico que abordará el texto. Si no fuera así, el material sería ilógico.

B. Cohesión, es decir, que los conceptos presentados en el texto deben estar conectados de forma correcta. Las puntuaciones, los conectores lógicos, las concordancias entre sujetos y predicados y otros mecanismos pueden utilizarse para conectar una idea con otra.

C. La adecuación se refiere al uso de un lenguaje apropiado al objetivo de la comunicación y al tipo de destinatario al que va dirigido. No es lo mismo contar una historia que ilustrar a alguien sobre un hecho científico. El emisor debe ser capaz de seleccionar el nivel de lenguaje apropiado para el mensaje.

A. Corrección Ortográfica, La ortografía correcta según las normas lingüísticas es importante. El conocimiento de las normas ortográficas es necesario para crear un trabajo impecable y comprensible.

2.2.1.2. Tipos acerca del texto.

Las formas más comunes de comunicación escrita se clasifican en las siguientes categorías: Narrativa, Descriptiva, Argumentativa, Interpretativa-Explicativa, y Diálogo-Habla.

2.2.1.2.1. Narrativa.

Son formas más comunes de organizar y comunicar las experiencias pasadas. Como encarnación del tiempo, nos permite contar historias sobre el presente y el pasado. Es la más fácil de entender, investigar y producir.

Según Adam (1992), los componentes de una secuencia narrativa son los siguientes: situación inicial, situación compleja, solución y escena final. Originalmente las

historias se contaban de forma oral, pero desde entonces se han adaptado para su uso en una variedad de escenarios diferentes, incluyendo cuentos, las novelas, los mitos, las fábulas, las leyendas, historias populares, los chistes, etc. En lo que es Independientemente de su tipo, todos tienen las siguientes características:

- A.** Se utiliza para referirse a las actividades de una persona a las que se subordinan todas las demás descripciones de situaciones, cosas o acontecimientos.
- B.** El emisor atribuye lo que percibe como un significado práctico a un acontecimiento o actividad que le resulta interesante.
- C.** Los marcadores lingüísticos, como los predominios de la tercera y la primera persona, los tiempos narrativos (imperfecto de indicativo y pretérito perfecto simple) y los organizadores temporales y sus respectivos valores pragmáticos.

2.2.1.2.2. Descriptivo.

La estructura secuencial de los textos que son descriptivos se produce en el marco de diversas actividades discursivas en mandarín: noticias, anuncios, conversaciones cotidianas, etc.

El nivel de detalle proporcionado en el texto sirve como representación visual de la jerarquía. Secuencia textual articulada en forma de atributo-naturaleza, parte y procesos relacionales dentro de otro texto (narración, argumento, exposición, conversación) que el emisor suele tratar como distinta del texto completo.

La estructura que describe la secuencia se expresa como:

- A.** Las puntuaciones.
- B.** Organizador enumerativo y reformulativo: primero–después- finalmente, por una parte-por otra.
- C.** Las construcciones adjetivas.

2.2.1.2.3. Argumentativos.

El razonamiento es el tipo de escritura más común. Tiene lugar tanto en contextos formales como informales o extraoficiales. Se manifiesta en géneros como el discurso o el debate (emitir juicios, pedir explicaciones, emitir opiniones o sugerencias, etc.); los debates, los artículos críticos en la prensa; las publicidades y los ámbitos jurídicos. El objetivo de un ensayo argumentativo es demostrar o refutar un argumento cuyas premisas no siempre son evidentes, para llegar a una conclusión que demuestre la tesis o refute la contra tesis. El razonamiento, por tanto, es una serie de métodos utilizados por un emisor sobre un receptor con el fin de influir en la opinión del oyente, obtener su aprobación o persuadirle para que reconozca una determinada situación, concepto, etc.

2.2.1.2.4. Expositivo – explicativo.

Su objetivo principal es presentar información o ideas para exponer dicho material y explicar o facilitar la comprensión de lo que hacen introduciendo nueva información y ampliando los temas establecidos. Mediante el acto de exponer, es decir, de sacar a la luz la secuencia heterogénea de los textos al tiempo que se proporciona información y explicaciones; es decir, demostrar, se llega a la práctica de las técnicas argumentativas. Un texto expositivo, que es autónomo con respecto al contexto en el que se produjo, tiene como objetivo mostrar, probar, justificar o evaluar algo a través de una colección ordenada de hechos, representaciones conceptuales, fenómenos o contexto. La secuencia del texto explicativo se resume como sigue: Las fases incluyen: hacer preguntas, resolver problemas, sacar conclusiones y evaluar el progreso.

2.2.1.2.5. Dialogal – conversacional.

Conversación general, un debate, una entrevista, un diálogo en un libro o una obra de teatro, o cualquier otro tipo de escrito conversacional, estas conversaciones se presentan en una secuencia jerárquica de acontecimientos llamados intercambios comunicativos. El estilo de composición parece más sencillo que en las obras anteriores.

Los diálogos se escriben como textos compuestos por actos de habla, que a su vez se componen de intervenciones. Este tipo de escritura implica el intercambio de ideas entre personajes de ficción (juegos, cuentos o novelas).

El diálogo puede descomponerse en actos de habla, que sirven como la unidad monológica más pequeña a través de la cual se pueden entender las distintas intervenciones. Esta frase se corresponde con el segmento de monólogo más largo posible (el discurso del participante).

2.2.2. Modelos sobre las Producciones de los Textos de Linda Flower y John R. Hayes.

La escritura de textos es actividad humana que es compleja en los hablantes utilizan sus capacidades lingüísticas y sus experiencias del mundo de forma concreta.

En la escritura hay que tener en cuenta elementos de información como el texto, la gramática, el vocabulario y la ortografía, lo que exige activar los contenidos semánticos en la memoria a largo plazo, jerarquizarlos y traducirlos en una organización lingüística lineal.

También es importante tener en cuenta factores específicos del entorno de la escritura, como los antecedentes del destinatario y el propósito de la lectura. Se puede observar que durante este proceso se realizan tareas tanto globales como locales, lo que sugiere que la escritura no es una secuencia lineal, sino que tiene que responder a diferentes necesidades, cada una de las cuales conduce a un resultado final, como plantea Cepeda a las personas dadas las mencionadas limitaciones de la memoria de trabajo La cuestión de cómo gestionar todas estas actividades

Al igual que las formas en las que se originan estas operaciones discursivas, la lengua en la que se utilizan también es un producto de la determinación social. Considerar la producción de textos como un subproducto de la interacción de un sujeto con el contexto lingüístico y el tipo de texto nos permite inferir la idea de que para desarrollar la competencia de un sujeto en la producción de textos escritos, debemos centrarnos no sólo en su competencia lingüística, sino también en sus elementos pragmáticos a dominar. Dado que el texto es un producto social, cabe

suponer que el desarrollo de la vida social depende de la medida en que las personas sean capaces de expresar y dar a conocer sus opiniones mediante la creación de textos escritos. La escritura ha revolucionado la forma en que las personas se relacionan con las comunidades cultas y con el conocimiento, afirma Zayas.

La escritura expositiva es un tipo de escritura personal cuyo principal propósito es aportar los propios pensamientos para contribuir a la construcción y estructura de lo que se va a comunicar en el texto, también conocido como contenido, tal y como subrayan Miras y Solé en su análisis del proceso de producción del texto. En 1980, los psicólogos Annette Flower y James Hayes crearon un modelo cognitivo del proceso de escritura. Este paradigma facilita ver cómo se escribió sobre un tema y aprender de los métodos de los escritores.

En este método, las operaciones mentales sirven de bloques de construcción fundamentales. Estos procesos son recursivos, por lo que pueden darse en cualquier momento del proceso de escritura y en conjunción unos con otros. Las cuestiones retóricas, que deben tenerse en cuenta al escribir, incluyen, entre otras, las siguientes: el tema a tratar; el destinatario (nicho); el propósito de escribir el texto (informativo, didáctico, etc.); el tipo de texto a escribir (medio o formato: ficción, relatos, poemas, etc.); y el emisor o transmisor. La escritura, por tanto, responde a una finalidad.

2.2.2.1. Etapa acerca de la producción de los textos escritos.

Con la suficiente asunción de riesgos y un enfoque minucioso y cuidadoso para maximizar el potencial de la interacción entre la pregunta y lo que hay que decir y cómo expresarlo, la exposición y la lectura que la acompañan pueden ser algunos de los momentos más creativos del proceso de producción de una obra. Este es el problema. Según Miras & Solé, también hay que tener en cuenta la distancia entre el autor y el lector, que es el público al que va dirigida la obra.

Esto implica considerar y expresar elementos como el grado de conocimientos técnicos del posible lector que se adentra en el texto. Su lectura, y sus expectativas

sobre el texto, estarán condicionadas por el contenido, los objetivos y los motivos. Por este motivo, es importante tener en cuenta la audiencia del texto y su nivel de conocimientos previos a la hora de diseñar un eje estructural para ordenar el contenido y las ideas del texto a lo largo de una línea argumental. Morles (2003) afirma que el proceso de producción de un texto consta de tres etapas: preescritura, redacción y edición. Crear un escritor reflexivo, introspectivo, crítico, creativo y autónomo es un objetivo en el aula. No existe una secuencia establecida en la que deban producirse determinados aspectos de la escritura.

La secuencia de pasos viene determinada por la recursividad (en la que no es necesario un paso intermedio para que se produzca el siguiente), la concurrencia (en la que dos o más pasos intermedios pueden producirse simultáneamente) y la iteración (repetición de etapas u operaciones). Además, la personalidad del autor (creencias, valores, actitudes y motivos) y su talento afectan tanto al curso como al momento de cada etapa de crecimiento (dominio del tema, estilo o género). Solé clasifica los procesos que intervienen en la creación de un texto en retórica, preescritura, redacción y edición.

El método defendido por Flower y Hayes hace hincapié, entre otras cosas, en la necesidad de recopilar información, plantear preguntas y encontrar respuestas, todo ello mientras se escribe. Los autores afirman que la noción tiene en cuenta los tres procesos mentales o fases de la escritura: la preescritura, la textualización y la revisión.

2.2.2.1.1. Planificaciones.

En este punto, el escritor se forma ideas de la memoria a largo plazo asociadas al trabajo, recopila y organiza el material y anticipa lo que quiere conseguir durante el proceso de escritura. En otras palabras, la planificación se considera una estrategia para llevar a cabo las actividades concebidas para alcanzar un objetivo. Los textos deben ser contextualmente relevantes y deben considerarse como secuencias de estados de conocimiento, ya sean intelectuales, emocionales, sociales o de otro tipo. Los objetivos de la carta, los recursos y los materiales

disponibles, las acciones y eventos próximos y la forma de abordar cualquier problema deben entrar en el proceso de planificación. Es el proceso acerca de la planificación implica diversos grados de motivación y toma de las decisiones que están relacionadas con el desarrollo del texto.

La fase de planificación proporciona visiones generales de alto nivel de la documentación que finalmente se escribirá. En esta fase del proceso de escritura, el escritor inexperto decide por qué escribir, el tipo de texto, el lenguaje a utilizar, qué leer y a quién leer. La comprensión es importante porque la planificación permite a los alumnos formarse una visión mental de lo que representará el futuro texto en un borrador de composición. Por eso es tan importante la planificación. Por lo tanto, los estudiantes de escritura pueden poner en práctica las siguientes estrategias.

Comunicarse eficazmente analizando los componentes de un mensaje (emisor, destinatario, mensaje y tema); articular por escrito el propósito de ese mensaje; intercambiar ideas con otras personas; utilizar diversos recursos para recopilar datos; utilizar diversas estrategias para estructurar los propios pensamientos (jerarquía, ideogramas, listas de palabras clave, etc.); averiguar cómo será el texto (en cuanto a extensión, tono, presentación, etc.) y prepararlo.

2.2.2.1.2. Textualizaciones o redacciones.

Esencialmente, este subproceso consiste en traducir la cognición en lenguaje observable. Según Flower y Hayes (1981), comienza con la elaboración de textos escritos mediante el uso de signos y sistemas semióticos que simbolizan el código escrito de cada lengua.

El subproceso de escritura o textualización (también conocido como traducción) consiste en la noción de ideas utilizando las cualidades formales del lenguaje escrito, como la ortografía correcta, los acentos y la puntuación. El segundo subproceso consiste en concretar la idea, traducir el propósito en palabras escritas, es decir, escribir formalmente la idea que el mecanógrafo desea transmitir. En este caso, es importante dar a los alumnos el contexto y el tiempo necesario para escribir sin estrés, es decir, H. Dar a los alumnos la oportunidad de expresar sus ideas,

analizar sus errores, autocorregirse y reformular sus diseños, y mejorar continuamente su trabajo.

Utilizar estrategias como seguir plasmando las ideas en el papel, centrarse selectivamente en diferentes aspectos del texto, manipular el lenguaje para conseguir los efectos deseados, utilizar una sintaxis correcta, elegir el vocabulario, comunicarse con los compañeros e interactuar con los profesores son algunas de estas estrategias. La estrategia que se debe utilizar.

2.2.2.1.3. Revisión.

En la etapa, se cuenta con tres planos:

- A.** El marco o las normas que rigen el proceso.
- B.** La interpretación, la contemplación y la creación son actividades esenciales.
- C.** Capacidades, como la memoria a corto y largo plazo.

Los autores revisan continuamente los métodos de fabricación y los resultados finales. Revisar significa volver a repasar lo que se ha escrito antes, revisarlo en su totalidad o en parte para detectar fallos, errores o faltas, y luego hacer una corrección o replanteamiento.

Los profesores y los alumnos ven las revisiones no sólo como la eliminación de las faltas de ortografía, sino como un proceso holístico de perfeccionamiento, refinamientos y profundidad del texto. Los profesores deben demostrar a los alumnos que el objetivo principal de la escritura es transmitir información a los lectores. En este sentido, las revisiones deben comenzar comparando lo que se ha escrito y lo que debería haberse dicho al principio de la actividad. A partir de ahí, se puede confirmar si ese primer borrador es coherente con el contenido que se pretendía transmitir en un principio.

Comparar los textos creados con los planes anteriores; leer selectivamente, centrándose en diferentes aspectos: contenido (las ideas, estructuras, etc.) o formas (gramáticas, puntuaciones, ortografías, etc.); dominar las diversas técnicas acerca de las revisiones o ediciones de textos: suprimir o añadir palabras o frases, utilizar

sinónimos, refactorizar globalmente y aprender modelos. En definitiva, se trata de una revisión basada en el contexto retórico, es decir, H. Releer y revisar mientras se escribe.

2.2.2.2. Importancia sobre la producción de los textos.

Para crear un texto hay que hacer algo más que escribir. La gente necesita poner por escrito sus emociones e ideas debido al estrés de la vida cotidiana. Las exigencias de la educación, el trabajo y otras interacciones sociales y profesionales requieren una práctica constante de la palabra escrita. Poner palabras por escrito es algo que hacemos a menudo.

La institución se ha propuesto fomentar esta habilidad haciendo que los estudiantes escriban no sólo los tipos de texto con los que ya se sienten cómodos, sino también trabajos más largos y complejos, como trabajos de investigación y monografías académicas.

Aprender a escribir es una actividad que debe realizar el escritor. Limitarse a dedicar más tiempo en clase o a leer sobre gramática no le ayudará a desarrollar esta habilidad. Para que los estudiantes mejoren su capacidad de redacción, hace falta algo más que escribir (CAMPS, 2003). Los alumnos tienen que aprender los pasos mentales que hay que dar para hacer cualquier cosa y reunir los materiales que necesitarán para escribirla.

2.2.2.3. Programas de las Estrategias Metodológicas que son Creativas.

2.2.2.3.1. Las programas.

Un plan es una estrategia metódica desarrollada por los educadores para avanzar en los objetivos educativos. Tanto para su desarrollo como para su posterior evaluación.

Las consideraciones para cada programa incluyen lo siguiente:

A. Cada proyecto debe incluir metas y objetivos instructivos.

- B.** El responsable del programa debe apropiarse de las metas y adaptarlas a las circunstancias específicas del beneficiario dentro de su marco de referencia.
- C.** Todas las partes fundamentales del proyecto, incluidos los objetivos, los agentes, las actividades, las estrategias, los plazos, los objetivos y las evaluaciones, deben estar claramente definidos y detallados.
- D.** Debe contener un conjunto de herramientas y recursos educativos que sean suficientes, adecuados y eficaces para alcanzar sus objetivos.

2.2.2.3.2. Las estrategias metodológicas.

La palabra "estrategia" tiene un origen militar: el arte de planificar y dirigir operaciones militares a gran escala. Los estrategas se encargan de organizar, dirigir y orientar las operaciones militares para conseguir la victoria. Se trata de un proceso basado en reglas que garantiza que siempre se pueda elegir la mejor opción. En este caso, los pasos que componen la estrategia se denominan métodos o tácticas. La tecnología de instrucción es un recurso didáctico utilizado para enriquecer una lección o parte del proceso de aprendizaje. El enfoque ofrece la posibilidad de alcanzar objetivos educativos claramente definidos.

El enfoque metódico es el que utilizan los profesores para impartir conocimientos a sus alumnos. Los educadores fijan objetivos específicos y se imponen diversas tareas como parte del proceso de recopilación de información y realización de actividades prácticas. Por eso es necesario determinar la forma más eficiente de llegar al resultado deseado y la manera más eficaz de resolver el problema planteado. Según Peter Woods, la naturaleza fundamental de las estrategias es que son un medio para conseguir un fin. Son patrones identificables de comportamiento diseñados para alcanzar objetivos más elevados y amplios. Peter Woods insiste en que, en el fondo, la estrategia no es más que el medio para alcanzar los objetivos. Son grupos identificables de comportamientos que se alinean con un propósito más elevado y más amplio.

Los métodos pueden utilizarse de forma más o menos mecánica y ésta es una de las principales diferencias entre técnica y estrategia. Una estrategia, en cambio, es

siempre consciente y tiene un propósito, dirigido a alcanzar un objetivo específico. Según Nisbet, la estrategia servirá de hoja de ruta para determinar los siguientes pasos. La relación entre las estrategias utilizadas y los cambios actuales o probables de la situación educativa es interesante: cuanto más estable sea la situación, más rutinarias serán las estrategias y más claramente habrá que formular nuevas estrategias. Por otro lado, cuanto más rápido es el cambio, más dificultades presentan las nuevas situaciones: los métodos utilizados anteriormente se vuelven obsoletos y se requieren constantemente otros nuevos.

Los profesores están inmersos en un trabajo que se ve constantemente superado por los acontecimientos. Antes de idear un sistema de trabajo satisfactorio, deben improvisar sobre la marcha para poder elaborar estrategias dentro de sus propios límites estratégicos.

Por su parte Monereo (1993) describió a un profesor "estratégico" como un profesional con habilidades reguladoras que le permiten planificar, regular y también evaluar reflexiva su actuación docente.

2.2.2.3.3. Creatividad.

Son procesos creativos que es una de las mayores y también más complejas de las posibilidades humanas. Requiere habilidades de pensamiento que permitan integrar los procesos cognitivos menos difíciles hasta los que se sabe que son superiores a la hora de poner en práctica una idea o un nuevo concepto.

Es importante recordar que ampliar el potencial creativo de uno mismo implica algo más que emplear estrategias intrínsecamente atractivas o creativas, sino que implica influir en muchos otros aspectos del propio pensamiento. Según la definición del Diccionario de la Real Academia Española (1992), el talento creativo es la capacidad creativa.

Según la Enciclopedia de Psicopedagogía Oceano (1998), la creatividad se define como la voluntad de crear, que existe en estado latente en todo ser humano y a cualquier edad. Por otro lado, el Diccionario de las Ciencias de la Educación. Santillana (1995) define el término "creatividad" como "invenciones útiles".

Según De Bono (1974), la creatividad puede definirse como una capacidad intelectual y una forma de pensar¹. La creatividad tecnológica es definida por Gerardo Borroto como: actividades pedagógicas relacionadas con la ingeniería y la tecnología, realizadas por un alumno o un grupo de alumnos, utilizando sus métodos de descubrimiento de nuevas ideas, estrategias, procesos y/o producción de objetos que aporten soluciones a los individuos o a los problemas sociales.

2.2.2.3.4. Elementos que son esenciales de la creatividad.

Según Goleman y sus colegas, la creatividad consta de tres componentes fundamentales, que son los siguientes

- A. Pericia:** Significan un nivel fundamental de experiencia en un área, es decir, lo que un individuo ya entiende, como ser capaz de escribir, realizar experimentos o participar en otras actividades. Lo cual requiere una habilidad natural además de una instrucción específica. El segundo aspecto es de suma importancia, ya que la destreza de una persona puede quedar desaprovechada si no se dedica a la formación continua, aunque sea el individuo con más talento en un determinado sector.
- B. Habilidades del pensamiento creativo:** Significa mirar el mundo desde una perspectiva diferente y descubrir nuevas posibilidades, lo que requiere imaginar los distintos caminos que podrían tomar esas posibilidades.
- C. Pasión:** Es el deseo de dedicarse a una actividad por la satisfacción que produce, no por los beneficios místicos que aporta.

2.2.2.3.5. Características del pensamiento creativo.

Se cuenta con cuatro importantes características de los pensamientos creativos:

- A. La fluidez:** El pensamiento divergente se refiere a la capacidad de generar un gran número de ideas o de responder a un planteamiento determinado; se trata

¹ DE BONO, E. (1999). *El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*. Pág. 68.

de poner a disposición de los alumnos el pensamiento divergente, con el objetivo de proporcionarles múltiples opciones para sus preguntas.

B. La flexibilidad: Considerar la gestión de nuestras opciones en diversos ámbitos o categorías de respuesta es salir a buscar una perspectiva más amplia o que difiera de lo que siempre hemos visto.

C. La originalidad: Esto incluye la aparición de ideas que a nadie se le han ocurrido antes o la consideración de las dificultades desde una nueva perspectiva, lo que permite encontrar soluciones originales a los retos.

D. La elaboración: que consisten en aumentar los elementos o también los detalles a las ideas que ya se cuenta, modificando alguno de sus atributos.

2.2.2.4. Etapas de la creatividad.

Los procesos creativos son:

- A. Prepararse: Este es el momento de evaluar y examinar las características de los problemas actuales en su entorno y considerar cómo responder.
- B. Incubación: En esta etapa se produce un movimiento cognitivo completo durante el cual se establecen todas las conexiones posibles entre el problema seleccionado y las posibles vías y estrategias de solución, y cuando las soluciones convencionales no cumplen Experimenta con las ideas y cumple las expectativas de los pensadores creativos.
- C. Ilustración: Este es el momento definitorio de la creatividad, cuando la solución creativa se vuelve repentinamente clara. Esto es lo que mucha gente considera creatividad: una idea que sorprende incluso al propio pensador en el momento en que surge.
- D. Verificación: Es la estructura final del proceso de poner un concepto en acción para ver si realmente logra el propósito del diseño; es el estándar por el cual el pensamiento creativo es realmente exitoso o sólo un ejercicio mental(Casillas).

2.2.2.5. Creatividad y la educación.

Las habilidades prosperan cuando la gente tiene acceso a la educación. Nuestra capacidad de adaptación a la nueva situación demuestra que nuestra educación no ha renunciado al desarrollo. Dado que todas las actividades de la vida requieren cierto grado de originalidad, es lógico que la primera y más importante tarea de todo educador sea fomentar que el potencial creativo del alumno madure al mismo tiempo que su madurez como persona. El crecimiento intelectual y emocional de los alumnos, incluida la generación de ideas originales, debería estar en el centro de todos los objetivos educativos deseables.

Cuando se trata de aprender, la creatividad hace hincapié en la personalidad y el estilo de aprendizaje únicos de cada alumno. Todo lo que se hace en el aula fomenta el diálogo abierto y permite las ideas sin trabas. Los niños se sienten seguros siendo ellos mismos en el aula, pensando, sintiendo y experimentando de forma independiente a su manera, sabiendo que serán aceptados por lo que son y haciendo contribuciones significativas cuando el entorno del aula es atractivo y creativo. Valorar las contribuciones y los recursos.

La formación en creatividad desarrolla personas abiertas a nuevas ideas y perspectivas, capaces de pensar por sí mismas, que miran al futuro con optimismo, que están dispuestas a asumir riesgos calculados y que no tienen miedo de probar cosas nuevas incluso ante la adversidad. El pensamiento creativo en el aula se fomenta centrándose en los puntos fuertes de los alumnos y animándolos a pensar de forma innovadora para aprovechar al máximo sus propios recursos y los de los demás en el aula. El aprendizaje de nuevas habilidades y formas de trabajar es importante, pero también lo es el aprendizaje de una mentalidad que, invocada en el momento oportuno, puede darnos las cualidades mentales que necesitamos para ser creativos o ser capaces de fomentar la creatividad de los demás. Esto es lo que queremos decir cuando llamamos a una "educación creativa" que promueve el crecimiento y la autorrealización.

La formación en creatividad desarrolla individuos abiertos a nuevas ideas y perspectivas, capaces de pensar por sí mismos, que miran al futuro con optimismo,

que están dispuestos a asumir riesgos calculados y que no tienen miedo de probar cosas nuevas incluso ante la adversidad. Es importante recordar que la creatividad no sólo está en los aspectos creativos de la vida, sino en todos los aspectos de la vida. Esto es algo que hay que tener siempre presente. Así, una persona creativa será capaz de idear soluciones ingeniosas a diversos problemas, como la resolución de problemas matemáticos y la resolución de conflictos en la familia. Según Aranda, las personas creativas tienen una ventaja sobre las no creativas porque la creatividad es una herramienta que permite la flexibilidad y el afán de alcanzar todo el potencial posible. En este sentido, las personas creativas tienen ventaja sobre las no creativas.

2.2.2.6. Estrategias metodológicas para la producción de textos.

Por su parte Tejo² tuvo en cuenta tres fases a la hora de elegir un método de enseñanza que animara a los alumnos a crear textos. La primera fase consiste en elegir métodos de enseñanza que permitan realizar actividades estimulantes; la segunda, métodos de enseñanza que conduzcan a actividades de expresión creativa; y la tercera, métodos de enseñanza que permitan compartir.

A. Actividades Motivadoras. Si el proceso creativo puede completarse en un instante, el profesor sólo tiene que decir a los alumnos que "creen". Sin embargo, para que disponga de las materias primas y los estímulos que le inspiren a expresarse artísticamente, debe tener experiencias concretas que se las proporcionen. El papel del profesor es proporcionar a los alumnos ideas limitadas para fomentar y desarrollar su potencial creativo. He aquí algunos ejemplos de posibles actividades: juegos, canciones, lecturas de cuentos y poesías, dibujos, recreaciones, selecciones musicales, etc. La realización de un trabajo creativo puede servir de inspiración para otro. Un cuadro puede inspirar una historia, que luego puede transformarse en una representación teatral.

B. Las actividades de expresión creativa. Está en consonancia con la filosofía de enseñanza de Tajo de que cada alumno tiene la capacidad de ser creativo y de

² TEJO, H. (2004). *Didáctica de la creatividad literaria en la escuela*. Pág. 26.

que cada alumno tiene la capacidad de expresar sus pensamientos, sentimientos, objetivos y experiencias de forma única e individual. Aunque la autora reconoce que "la creatividad se caracteriza por el proceso y el resultado", sostiene que el primero es más divertido para los alumnos. Para los adolescentes, el valor y la alegría del trabajo creativo no reside en el resultado final, sino en el propio proceso. Lo mejor es que el profesor no intente controlar o dirigir el comportamiento de los alumnos, sino que permita que se produzca de forma natural por sí mismo.

C. La puesta en común. El afán de los niños por compartir sus creaciones con una alegría desenfadada demuestra que la creatividad no es un fin en sí mismo. Los alumnos se quedan extasiados cuando los profesores los reciben y aprecian su contribución única a la clase.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.

Las definiciones importantes para este estudio son las siguientes:

- A. ACCIÓN DOCENTE:** El afán de los niños por compartir sus creaciones con una alegría desenfadada demuestra que la creatividad no es un fin en sí mismo. Los alumnos se quedan extasiados cuando los profesores los reciben y aprecian su contribución única a la clase.
- B. ACTO EDUCATIVO:** La idea de "transferencia de información" se sustituye por la de "generación de conocimiento" en la que los alumnos desempeñan un papel activo, resultado de los recientes cambios educativos acompañados de una reflexión sobre la acción educativa. Por ello, los educadores deben replantearse su papel más allá de simples canales de información y transformarse en mentores, facilitadores y/o dinamizadores (sin dejar de ser profesores). De este modo, se contribuye más al proceso de aprendizaje. Al separar el microentorno y el macroentorno, el comportamiento educativo puede analizar las funciones vitales de profesores y alumnos, sus interacciones, los recursos utilizados, los aspectos del plan de estudios y el entorno en el que se desarrolla el comportamiento.

- C. DOCENTE:** Un educador, también llamado comúnmente profesor o maestro, es un profesional cuya tarea principal es educar a los alumnos y, en cierta medida, facilitar su formación. A pesar de su gran responsabilidad, la profesión de educador, a pesar de la formación tradicional en las escuelas de magisterio o en las universidades, experimenta actualmente un proceso de infravaloración social, que se refleja en unos salarios poco competitivos en comparación con otras profesiones.
- D. EDUCACIÓN:** Tanto "EDUCERE" como "EDUCACIÓN" se remontan al latín "ex"; ducere: llevar; como explica Pestalozzi, según el Diccionario Educativo de la UPAEP, "educación es desarrollo". Herbart y los socialistas, acudiendo a la segunda acepción, entienden la educación como: "mediación cultural". Ambas etimologías son de origen latino, pero la segunda etimología "EDUCARE" se utiliza culturalmente como forraje para el ganado. Centrándonos en la primera explicación, podemos decir que la educación es un intento de manifestar (hacia fuera) potencialidades que ya están ocultas en nuestro interior. El filósofo alemán Adolf Ruder creía que "educar significa guiar la creación de una personalidad llena de valores para una sociedad llena de valores", e interpretó bildung como "dirección", tal y como implica la palabra raíz duc de ducere: dirigir, conducir.
- E. ESTRATEGIA METODOLÓGICA:** La tecnología educativa es cualquier estrategia o acción intencionada para mejorar la formación del profesorado y el desarrollo de los alumnos; es decir, es un sistema de actividades realizadas de forma lógica y coherente para alcanzar los objetivos educativos.
- F. PRODUCCIÓN DE TEXTOS.** Según Fons (2006), la producción de textos se caracteriza por lo siguiente: la producción en el sentido de la exposición de la escritura, una realidad que requiere una reflexión sobre el destinatario, sobre el mensaje, sobre el estilo en el que el autor desea expresarse, etc. Es necesario dar forma al escrito y modificar todos los factores para crear un texto escrito que transmita el mensaje que el escritor quiere transmitir al lector.

G. PROGRAMA: Se define como el sistema de materias y distribución de un curso o asignatura, formado por los profesores encargados de interpretarlas, según el Diccionario de la Real Academia Española y publicado aquí.

CAPÍTULO III

RESULTADOS Y LAS PROPUESTA

3.1. INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS.

3.1.1. Interpretaciones y el análisis de los resultados.

Aquí perfeccionaremos nuestro enfoque para analizar e interpretar los datos obtenidos mediante el uso de una hoja de observación para seguir las acciones de los alumnos mientras crean textos.

CUADRO N° 01
ETAPA DE PLANIFICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

GRUPOS ÍTEMS	PRE TEST																POST TEST											
	GRUPO CONTROL								GRUPO EXPERIMENTAL								GRUPO CONTROL								GRUPO EXPERIMENTAL			
	Deficient e		Regular		Bueno		Total		Deficient e		Regular		Bueno		Total		Deficient e		Regular		Bueno		Total		Deficient e		Regular	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Genera ideas a escribir sobre el tema seleccionado	18	72	07	28	00	00	25	100	17	68	08	32	00	00	25	100	14	56	09	36	01	04	25	100	00	00	12	48
Selecciona las ideas a escribir	17	68	08	32	00	00	25	100	16	64	09	36	00	00	25	100	13	52	11	44	01	04	25	100	00	00	08	32
Secuencia las ideas a transmitir	19	76	06	24	00	00	25	100	19	76	06	24	00	00	25	100	13	52	11	44	01	04	25	100	00	00	06	24

Elabora un esquema previo sobre la organización del texto	20	80	05	20	00	00	25	100	21	84	04	16	00	00	25	100	18	72	07	28	00	00	25	100	00	00	05	20	20	80	25	100
Busca el tema sobre el que se va a escribir	17	68	08	32	00	00	25	100	16	64	09	36	00	00	25	100	14	56	11	44	00	00	25	100	00	00	02	08	23	92	25	100
Precisa el tipo de texto a escribir	22	88	03	12	00	00	25	100	23	92	02	08	00	00	25	100	20	80	05	20	00	00	25	100	00	00	07	28	18	72	25	100
Plantea los objetivos que se va a conseguir	15	60	10	40	00	00	25	100	16	64	09	36	00	00	25	100	11	44	09	36	05	20	25	100	00	00	03	12	22	88	25	100

Fuente: Ficha de observación para estudiantes. Producción de textos. Pre test 04/05 post test 16/11 del 2011. Morriberón. E.

En el presente cuadro se puede observar en el pre test que el 88% de los estudiantes del grupo control y el 92% de los estudiantes del grupo experimental, correspondiente a la mayoría, se considera que es deficiente la forma en que precisan el tipo de texto a escribir. Además, el 80% de los estudiantes del grupo control y el 84% de los estudiantes del grupo experimental en forma deficiente elaboran un esquema previo sobre la organización del texto; Así mismo el 76% de los estudiantes del grupo control y experimental en forma deficiente secuencian las ideas a transmitir. Por los resultados encontrados en el pre test podemos establecer que los estudiantes del grupo control y experimental tienen serias deficiencias para la producción de textos en cuanto a su primera etapa, esto es con relación a la planificación.

Con relación a los resultados obtenidos en el post test por parte de los estudiantes del grupo control, se encontró que el 80% aún tienen deficiencias para precisa el tipo de texto a escribir; el 72% tiene deficiencias para elaborar un esquema previo sobre la organización del texto, y el 56% tienen deficiencias para generar ideas al escribir sobre el tema seleccionado y el buscar el tema sobre el que se va a escribir. De estos resultados se puede deducir que un mínimo porcentaje de estudiantes han superado sus deficiencias con las estrategias que habitualmente aplican los profesores.

En cuanto a los resultados obtenidos en el post test por parte de los estudiantes del grupo experimental se encontró que el 92% de ellos busca el tema sobre el que se va a escribir en forma buena; el 88% también, es bueno el planteamiento de los objetivos que se va a conseguir; el 80% la forma en que elabora un esquema previo sobre la organización del texto, es bueno; y, ninguno de los estudiantes realiza en forma deficiente alguna de las acciones de la etapa de planificación en la producción de textos. Por lo que, se puede deducir que la aplicación del Programa de Estrategias Creativas ha permitido conseguir resultados muy significativos en cuanto a la primera etapa de la producción de textos esto, en cuanto, a la planificación.

Considerando a Flower y Hayes, tendríamos que los alumnos del grupo experimental han logrado confrontar sus conocimientos, plantearse preguntas y

posteriormente dar solución a los problemas de la producción de textos, basándose en la planificación, como estrategia para conseguir una meta.

A la luz de la Teoría Sociocultural, se puede establecer, que los alumnos del grupo experimenta han logrado interiorizar los procesos que conlleva la planificación como primera etapa de la producción de textos, debido a que se ha apropiado del conocimiento, adquiriendo la posibilidad de actuar por sí mismo y de asumir la responsabilidad de su actuar. Esta apropiación se ha logrado, debido a que las estrategias utilizadas inicialmente fueron desarrolladas en grupo, para después se efectuarán

CUADRO N° 02

ETAPA DE REDACCIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

GRUPOS	PRE TEST														POST TEST																	
	GRUPO CONTROL								GRUPO EXPERIMENTAL								GRUPO CONTROL								GRUPO EXPERIMENTAL							
	Deficient e		Regular		Bueno		Total		Deficient e		Regular		Bueno		Total		Deficient e		Regular		Bueno		Total		Deficient e		Regular		Bueno		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
ÍTEMS																																
Desarrollo																																
lingüístico																																
oracional de	22	88	03	12	00	00	25	100	24	96	01	04	00	00	25	100	17	68	05	20	03	12	25	100	00	00	05	20	20	80	25	100
las ideas																																
anteriormente																																
seleccionadas																																

Las ideas presentadas se encuentran estructuradas	21	84	04	16	00	00	25	100	22	88	03	12	00	00	25	100	16	64	08	32	01	04	25	100	00	00	06	24	19	76	25	100
Manejo del tiempo en el texto	17	68	08	32	00	00	25	100	16	64	09	36	00	00	25	100	17	68	06	24	02	08	25	100	00	00	07	28	18	72	25	100
Coherencia textual	22	88	03	12	00	00	25	100	22	88	03	12	00	00	25	100	15	60	06	24	02	08	25	100	00	00	05	20	20	80	25	100
Maneja los aspectos formales de la lengua escrita	21	84	04	16	00	00	25	100	22	88	03	12	00	00	25	100	17	68	07	28	01	04	25	100	00	00	07	28	18	72	25	100
Mejora paulatinamente su trabajo	24	96	01	04	00	00	25	100	23	92	02	08	00	00	25	100	18	72	06	24	01	04	25	100	00	00	03	12	22	88	25	100

Fuente: Ficha de observación para estudiantes. Producción de textos. Pre test 04/05 post test 16/11 del 2011. Morriberón, E.

De acuerdo a los datos obtenidos en el cuadro adjunto podemos establecer para el pre test que el 96% de los estudiantes del grupo control y el 92% de los del grupo experimental tienen deficiencias para mejorar paulatinamente su trabajo; el 88% de los estudiantes del grupo control y el 96% del grupo experimental tienen deficiencias en el desarrollo lingüístico oracional de las ideas anteriormente seleccionadas; el 88% de los estudiantes de ambos grupos es deficiente su coherencia textual; y el 84% de los estudiantes del grupo control y el 88% del grupo experimental presentan deficiencias para manejar los aspectos formales de la lengua escrita.

Los resultados obtenidos por los estudiantes del grupo control en el post test tenemos que aún el 72% de los estudiantes mejora paulatinamente su trabajo en forma deficiente; el 68% aún es deficiente su desarrollo lingüístico oracional de las ideas anteriormente seleccionadas, el manejo del tiempo en el texto y el manejo de los aspectos formales de la lengua escrita.

Con relación a los resultados obtenidos en el post test por los estudiantes del grupo experimental tenemos que: el 88% la forma en que mejora paulatinamente su trabajo es bueno; en el 80% de los estudiantes es bueno el desarrollo lingüístico oracional de las ideas anteriormente seleccionadas y la coherencia textual que manejan durante la producción de textos; también es bueno la forma en que se encuentran estructuradas las ideas presentadas; y, ninguno de ellos realiza algunas de las actividades en forma deficiente en la segunda etapa de la producción de textos.

Tomando en cuenta a Flower y Hayes, los alumnos del grupo control han logrado el dominio del subproceso de redacción, ya que en éste subproceso se considera esencialmente como “el acto de poner las ideas en la lengua visible”, se comienza a generar el texto escrito, a través del sistema de símbolos y signos que caracterizan el código escrito de la lengua manejada por cualquier individuo, lo cual, implica utilizar los

aspectos formales de la lengua escrita como ortografía, acentuación o signos de puntuación.

A la luz de la Teoría Sociocultural de Vigotsky, tenemos que los alumnos han aprendido a utilizar la herramienta psicológica más importante, que es el lenguaje. El cual, inicialmente, es usado como medio de comunicación entre los individuos en las interacciones sociales. Progresivamente, se convierte en una habilidad intrapsicológica, con la cual, se piensa y controla el comportamiento.

CUADRO N° 03
ETAPA DE REVISIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

GRUPOS ÍTEMS		PRE TEST														POST TEST																	
		GRUPO CONTROL								GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL							GRUPO EXPERIMENTAL										
		Deficient e		Regular		Bueno		Total		Deficient e		Regular		Bueno		Total		Deficient e		Regular		Bueno		Total		Deficient e		Regular		Bueno		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%		
Revisa constantemente su trabajo (busca de errores)		18	72	07	28	00	00	25	100	19	76	06	24	00	00	25	100	15	60	09	36	01	04	25	100	00	00	03	12	22	88	25	100
Corrige los errores a medida de lo que escribe		16	64	09	36	00	00	25	100	17	68	08	32	00	00	25	100	14	56	10	40	01	04	25	100	00	00	02	08	23	92	25	100

Reescribe lo escrito después de haber corregido	19	76	06	24	00	00	25	100	18	72	07	28	00	00	25	100	16	64	09	36	00	00	25	100	00	00	03	12	22	88	25	100
Compara lo escrito con las ideas que se quería expresar al inicio	23	92	02	08	00	00	25	100	23	92	02	08	00	00	25	100	19	76	06	24	00	00	25	100	00	00	05	20	20	80	25	100

Fuente: Ficha de observación para estudiantes. Producción de textos. Pre test 04/05 post test 16/11 del 2011. Morriberón, E.

En éste cuadro se puede observar que los resultados obtenidos en el pre test muestran que los estudiantes del grupo control y experimental en un 92% es deficiente el proceso que realiza al momento de comparar lo escrito con las ideas que se quería expresar al inicio; el 76% de los estudiantes del grupo control y el 72% del grupo experimental realizan en forma deficiente el reescribir lo escrito después de haber corregido; y el 72% del grupo control y el 76% del grupo experimental también es deficiente la forma en que revisa su trabajo al momento de buscar errores.

Con relación a los resultados obtenidos en el post test por parte de los estudiantes del grupo control, tenemos que el 76% aún tiene deficiencias para comparar lo escrito con las ideas que se quería expresar al inicio; el 64% aún tiene deficiencias para reescribir lo escrito después de haber corregido; y, el 60% también tiene deficiencias al momento de revisar su trabajo al buscar errores.

En cuanto a los estudiantes del grupo experimental en el post test encontramos que el 92% es buena la forma en que lleva a cabo la corrección de los errores a medida de lo que escribe; el 88% también la forma en que reescribe lo escrito después de haber llevado a cabo la corrección de lo escrito es bueno, al igual que la revisión de sus trabajos en la búsqueda de errores; y, ninguno de ellos desarrolla la tercera etapa de la producción de textos en forma deficiente.

A la luz de la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Bruner, la aplicación del Programa de Estrategias Metodológicas Creativas ha permitido el descubrimiento guiado, el que, implica dar al alumno las oportunidades para involucrarse de manera activa y construir su propio aprendizaje a través de la acción directa. Su finalidad es impulsar su desarrollo de las habilidades que posibilitan el aprender a aprender y con el cual busca que los estudiantes construyan por si mismos el aprendizaje. Debido a que, los alumnos han sido estimulados a descubrir por cuenta propia, a formular conjeturas y a exponer sus propios puntos de vista, fomentándose el pensamiento divergente, por lo que han sido capaces de plasmar por escrito sus ideas para producir textos.

Así mismo, a la luz de Flower y Hayes, el Programa ha permitido que los alumnos revisen permanentemente el proceso de producción y el producto. Debido a que, la revisión supone volver sobre lo ya escrito, releándolo total o parcialmente para buscar defectos, errores o imperfecciones y corregir o reformular estos. Por lo tanto, docentes y alumnos entienden la revisión no sólo como la superación de faltas ortográficas, sino como una operación global de mejora, refinamiento y profundización del texto.

3.1.2. Interpretaciones y análisis de los resultados

A continuación, se analizan e interpretan los resultados de un cuestionario entregado a los alumnos, en el que revelan su nivel de competencia en el proceso de creación de textos.

CUADRO N° 04
PRODUCCIÓN DE TEXTOS: PLANIFICACIÓN

ÍTEMS	GRUPOS	PRE TEST														POST TEST																	
		GRUPO CONTROL								GRUPO EXPERIMENTAL								GRUPO CONTROL								GRUPO EXPERIMENTAL							
		Deficient e		Regular		Bueno		Total		Deficient e		Regular		Bueno		Total		Deficient e		Regular		Bueno		Total		Deficient e		Regular		Bueno		Total	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%		
¿Eres capaz de generar ideas a escribir sobre el tema seleccionado?	18	72	07	28	00	00	25	100	17	68	08	32	00	00	25	100	13	52	10	40	02	08	25	100	00	00	10	40	15	60	25	100	
¿Eres capaz de seleccionar las ideas a escribir?	18	72	07	28	00	00	25	100	17	68	06	24	00	00	25	100	12	48	11	44	02	08	25	100	00	00	06	24	19	76	25	100	
¿Eres capaz de secuenciar las ideas a transmitir?	20	80	05	20	00	00	25	100	19	76	06	24	00	00	25	100	12	48	11	44	02	08	25	100	00	00	07	28	18	72	25	100	

¿Eres capaz de elaborar un esquema previo sobre la organización del texto?	19	76	06	24	00	00	25	100	18	72	07	28	00	00	25	100	18	72	07	28	00	00	25	100	00	00	06	24	19	76	25	100
¿Eres capaz de elegir un tema sobre el que escribirías?	16	64	09	36	00	00	25	100	17	68	06	24	00	00	25	100	13	52	12	48	00	00	25	100	00	00	02	08	23	92	25	100
¿Eres capaz de precisar el tipo de texto a escribir?	20	80	05	20	00	00	25	100	19	76	06	24	00	00	25	100	16	64	07	28	02	08	25	100	00	00	06	24	19	76	25	100
Eres capaz de plantear objetivos que se va a conseguir?	16	64	09	36	00	00	25	100	17	68	08	32	00	00	25	100	11	44	09	36	05	20	25	100	00	00	02	08	23	92	25	100

Fuente: Cuestionario para estudiantes. Producción de textos. Pre test 05/05 – post test 17/11 del 2011. Morriberón, E.

En el cuadro adjunto se puede observar que la mayoría de estudiantes del grupo control y experimental (80% y 76% respectivamente) manifiestan tener deficiencias para secuenciar las ideas a transmitir y al momento de precisar el tipo de texto a escribir; Además, manifiesta el 76% de los estudiantes del grupo control y el 72% del grupo experimental tener deficiencias para elaborar un esquema previo sobre la organización del texto; como también el 72% de los estudiantes del grupo control y el 68% del grupo experimental tienen deficiencias para de generar ideas a escribir sobre el tema seleccionado y poder seleccionar las ideas a escribir.

Con relación a los resultados obtenidos en el post test los estudiantes del grupo control manifiestan en un 72% el tener deficiencias aún para elaborar un esquema previo sobre la organización del texto; el 64% también continúan con deficiencias para precisar el tipo de texto a escribir; y, el 52% también tiene deficiencias para generar ideas a escribir sobre el tema seleccionado y elegir un tema sobre el que escribirías. Comparando los resultados obtenidos con la aplicación de la ficha de observación se puede establecer que los estudiantes no han logrado desarrollar la primera etapa de la producción de textos, esto es, tienen aún deficiencias para llevar a cabo una adecuada planificación.

En cuanto a los resultados obtenidos en el post test por parte de los estudiantes del grupo experimental, se encontró que el 92% manifiesta que es bueno al momento de elegir un tema sobre el que escribiría y el plantear objetivos que se va a conseguir; el 76% también manifiesta ser bueno al momento de seleccionar las ideas a escribir, elaborar un esquema previo sobre la organización del texto y el precisar el tipo de texto a escribir. Estos resultados coinciden con los obtenidos a través de la aplicación de una ficha de observación a los estudiantes.

A la luz de la Teoría Sociocultural de Vigotsky, con la aplicación del Programa de Estrategias metodológicas Creativas, los alumnos han logrado hacer uso del nivel de desarrollo potencial, ya que han hecho uso del docente o de los compañeros para dar solución a los problemas que han enfrentado al momento de producir textos, para convertirse posteriormente en su zona de desarrollo próximo, al lograr la capacidad de producir textos en forma original.

CUADRO N° 05
PRODUCCIÓN DE TEXTOS: REDACCIÓN

GRUPOS <

¿Eres capaz de manejar el tiempo en el texto?	17	68	08	32	00	00	25	100	18	72	07	28	00	00	25	100	14	56	09	36	02	08	25	100	00	00	04	16	21	84	25	100
¿Eres capaz de mantener la coherencia textual?	20	80	05	20	00	00	25	100	20	80	05	20	00	00	25	100	15	60	09	36	01	04	25	100	00	00	07	28	18	72	25	100
¿Eres capaz de manejar los aspectos formales de la lengua escrita?	20	80	05	20	00	00	25	100	21	84	04	16	00	00	25	100	16	64	08	32	01	04	25	100	00	00	06	24	19	76	25	100
¿Eres capaz de mejorar paulatinamente tú trabajo?	22	88	03	12	00	00	25	100	21	84	04	16	00	00	25	100	15	60	09	36	01	04	25	100	00	00	04	16	21	84	25	100

Fuente: Cuestionario para estudiantes. Producción de textos. Pre test 05/05 – post test 17/11 del 2011. Morriberón, E.

En éste cuadro se puede observar que los estudiantes en el pre test tanto del grupo control como experimental presentan deficiencias en la segunda etapa de la producción de textos: así tenemos, que el 88% de los estudiantes del grupo control y el 84% del grupo experimental manifiestan tener deficiencias para mejorar paulatinamente tú trabajo; el 84% del grupo control y el 88% del grupo experimental tienen deficiencias en el desarrollo lingüístico oracional de las ideas anteriormente seleccionadas. Datos que son similares a los obtenidos con la aplicación de un ficha de observación, lo que demuestra que todos los estudiantes antes de la aplicación del Programa de estrategias Creativas tenían serias deficiencias para producir textos.

Con relación a los resultados del post, los estudiantes del grupo control mantenían aún sus deficiencias; ya que, el 64% de ellos tenía deficiencias para manejar los aspectos formales de la lengua escrita; el 60% aún tenía deficiencias para mejorar paulatinamente su trabajo, mantener la coherencia textual y un desarrollo lingüístico oracional de las ideas anteriormente seleccionadas, en éste último aspecto solamente el 20% logro un buen desarrollo.

En cuanto a los resultados del post test del grupo experimental se observa que en su mayoría, esto es, el 84% tiene un buen desarrollo lingüístico oracional de las ideas anteriormente seleccionadas, buen manejo del tiempo en el texto, como también mejora en forma adecuada su trabajo. Además, es buena la presentación estructurada de las ideas en un 80% de los estudiantes. No hay ningún estudiante que realice algunas de las actividades de la segunda etapa de la producción de textos que lo haga en forma deficiente.

Teniendo en cuenta la Teoría Sociocultural de Vigotsky, la aplicación del Programa de Estrategias Metodológicas Creativas, han sido efectiva, porque ha permitido a los alumnos el uso de la escritura como instrumento para actuar sobre su contexto, al producir textos en forma creativa y posteriormente publicarlos y convertirse en modelos para sus pares de su Institución Educativa. Así mismo, al utilizar la lengua escrita como un instrumento ha ocasionado en los alumnos la transformación de su actividad mental, y por lo tanto la regulación de su conducta social.

CUADRO N° 06
PRODUCCIÓN DE TEXTOS: REVISIÓN

ÍTEMS		GRUPOS		PRE TEST														POST TEST																	
				GRUPO CONTROL								GRUPO EXPERIMENTAL						GRUPO CONTROL								GRUPO EXPERIMENTAL									
				Deficient e		Regular		Bueno		Total		Deficient e		Regular		Bueno		Total		Deficient e		Regular		Bueno		Total		Deficient e		Regular		Bueno		Total	
				f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%		
¿Eres capaz de detectar errores en el texto producido?				19	76	06	24	00	00	25	100	20	80	05	20	00	00	25	100	14	56	09	36	02	08	25	100	00	00	04	16	21	84	25	100
¿Eres capaz de corregir los errores detectados?				17	68	08	32	00	00	25	100	18	72	07	28	00	00	25	100	13	52	11	44	01	04	25	100	00	00	04	16	21	84	25	100

¿Eres capaz de reescribir lo escrito después de haber corregido?	18	72	07	28	00	00	25	100	19	76	06	24	00	00	25	100	13	52	11	44	01	04	25	100	00	00	05	20	20	80	25	100
¿Eres capaz de comparar lo escrito con las ideas que querías expresar al inicio?	22	88	03	12	00	00	25	100	23	92	02	08	00	00	25	100	15	60	09	36	01	04	25	100	00	00	06	24	19	76	25	100

Fuente: Cuestionario para estudiantes. Producción de textos. Pre test 05/05 – post test 17/11 del 2011. Morriberón, E.

En el cuadro adjunto se observa en los resultados del pre test que los estudiantes en su mayoría, esto es, el 88% del grupo control y el 92% del grupo experimental tienen deficiencias para comparar lo escrito con las ideas que quería expresar al inicio; el 76% del grupo control y el 80% del grupo experimental también tenían deficiencias para detectar errores en el texto producido; el 72% de estudiantes del grupo control y el 76% del grupo experimental en forma deficiente reescriben su trabajo después de haberlo corregido.

De acuerdo a los datos en el post del grupo control, se tiene que el 60% tiene deficiencias para comparar lo escrito con las ideas que quería expresar al inicio; el 56% tienen deficiencias para detectar errores en el texto producido; y, el 52% también tiene deficiencias para corregir los errores detectados. Solamente el 8% manifiesta ser bueno para detectar errores en el texto producido.

Sin embargo, los datos del grupo experimental muestran las mejoras que han tenido después de la aplicación del Programa de Estrategias Creativas, en donde, el 84% manifiesta ser bueno para identificar y corregir los errores detectados; el 80% manifiesta también ser bueno para reescribir lo escrito después de haber corregido el texto producido. Ninguno de ellos manifiesta tener deficiencias en algunos de los aspectos que comprende la etapa de revisión durante la producción de textos.

A la luz de la Teoría del Desarrollo Cognitivo, Bruner habla, que aprender está vinculado a la diferenciación de estructuras, medio-fines y que tiene lugar a lo largo de cada una de las etapas. Se aprenden cosas más complejas en la medida en que las estructuras intelectuales implícitas en cada nivel de desarrollo fueran más complejas, pero la adquisición, transformación y evaluación del conocimiento propio, sería característico de todos los niveles. Bruner a su vez comenta que el ser humano no adquiere las reglas (gramática, comunicación referencial, etc.) al vacío sino que antes de aprender a hablar aprende usar el lenguaje en su relación cotidiana con el mundo, especialmente con el mundo social, aspectos que se han logrado en la producción de textos con la aplicación del Programa de Estrategias Metodológicas Creativas en los alumnos del grupo experimental.

3.2. MODELO TEÓRICO DE LA PROPUESTA: PROGRAMA DE ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.



3.3. PROPUESTA.

3.3.1. Denominación.

“Programas de las estrategias creativas para mejorar la producción de textos”.

3.3.2. Descripción.

La teoría del desarrollo cognitivo de Bruner y la teoría del desarrollo sociocultural de Liev`S. - Vigotsky se ha considerado como la parte de la teorica para el proceso de desarrollo del Programa de Estrategias Metodológicas Creativas para la mejora de la producción de textos. También se ha tenido en cuenta el Modelo de Producción de Textos desarrollado por Linda Flower y John R. Hayes.

El departamento de comunicación ha adoptado el Programa de Estrategias Metodológicas Creativas en un esfuerzo por promover el objetivo declarado del programa de mejorar el trabajo escrito de los estudiantes. Durante su aplicación, se ha tenido en cuenta la conexión entre el problema destacado -como el crecimiento inadecuado de la producción de textos- y las soluciones metodológicas novedosas ofrecidas para abordarlo.

Todas las estrategias propuestas y ejecutadas tuvieron como base principal la creatividad, y el programa se llevó a cabo de tal manera que primero se realizaron las estrategias que permitirían mejorar la fase de planificación en la producción de textos, después las destinadas a mejorar la redacción y, por último, las relativas a la revisión en la producción de textos.

3.3.3. Fundamentación.

La teoría acerca del desarrollo cognitivo por parte de Bruner y la teoría del desarrollo sociocultural de Liev`S. Vigotsky han servido de inspiración para la formulación de estrategias metodológicas creativas. También se ha tenido en cuenta el Modelo de Producción de Textos propuesto por Linda Flower y John R. Hayes.

Entre los aspectos de la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Bruner que se consideran fundacionales para el plan de estudios se incluyen: Como parte del Método

de Descubrimiento Guiado, se proporciona a los alumnos la oportunidad de desarrollar su propio conocimiento a través de la exploración práctica.

Adquirir, transformar y evaluar el propio conocimiento sería típico de todas las fases del desarrollo, pero la complejidad de las estructuras intelectuales latentes en cada etapa determina la dificultad de los contenidos aprendidos. Como método de resolución de problemas, la autocorrección significa que no reaccionamos precipitadamente o al azar, sino que proponemos ideas que nos han resultado eficaces en el pasado.

Lo que sigue puede encontrarse en el marco del programa de la teoría sociocultural de Liev S. Vigotsky: En dos etapas, surgen los procesos mentales superiores. La primera manifestación de los procesos cognitivos superiores se produce en el contexto de las relaciones interpersonales (es decir, interpsicológico), y la segunda ocurre dentro del contexto del individuo (es decir, intrapsicológico). Las primeras oportunidades del individuo para desarrollar sus facultades mentales dependen de las acciones de los demás a su alrededor. Vigotsky denominó zona de desarrollo próximo (ZDP) a esta área de crecimiento potencial a través del contacto social. El pleno desarrollo cognitivo es imposible sin interacción social, y la herramienta psicológica más importante es el lenguaje, porque el nivel de desarrollo y aprendizaje que un individuo puede alcanzar con la ayuda, orientación o colaboración de adultos o compañeros siempre será superior al que pueda alcanzar por sí solo. En nuestros primeros encuentros, sirve principalmente como medio de expresión entre las personas. Evoluciona hasta convertirse en una capacidad en lo más profundo de la mente, que influye en nuestra forma de pensar y actuar.

La escritura, según el Modelo de Producción de Textos desarrollado por Linda Flower y John R. Hayes, obliga al escritor a enfrentarse a los hechos, plantear preguntas y, en última instancia, encontrar respuestas a esas inquietudes. En pocas palabras, los autores afirman que su concepto da cuenta de los tres procesos mentales fundamentales o fases de la producción textual: planificación, escritura o textualización y revisión.

3.3.4. Justificación.

Muchos estudiantes de secundaria lo asimilan inconscientemente, negando su potencial; Y aún más, bloquean su creatividad, anulan su pensamiento divergente y frustran su propia innovación cuando se enfrentan a sus propios problemas, a pesar de que en cada persona existe un potencial para enfrentarse a tantos y tan variados inconvenientes.

Se espera que, aplicando los procedimientos metodológicos creativos del Programa, se puedan resolver los problemas de creación de textos aprovechando la capacidad intrínseca de creatividad de las personas. "La creatividad, ante todo, es una actitud ante la vida, ante la existencia y ante el universo del que formamos parte", de Mayra López Marn, pone de manifiesto su afirmación central sobre la naturaleza de la creatividad. Las instituciones educativas desempeñan un papel crucial como escenario ideal para fomentar la producción consciente y responsable de textos aprovechando el potencial creativo de nuevas ideas y perspectivas.

3.3.5. Objetivo.

3.3.5.1. Objetivo General.

El objetivo de este proyecto es mejorar la producción textual de los alumnos de segundo año de secundaria del turno vespertino de la I.E. N° 60027 Santa Clara de Nanay en la zona de San Juan Bautista. Los Maynas y Loreto.

3.3.5.2. Objetivos Específicos.

Dentro de los objetivos específicos planteados, tenemos:

- A.** El primer paso es determinar lo que te gusta y lo que no te gusta
- B.** Aplicar el Programa de Estrategias Metodológicas Creativas al proceso de escritura para mejorar la fase de planificación.
- C.** El proceso de escritura puede optimizarse de modo que se produzcan más textos en el paso.
- D.** Maximizar la producción de textos a lo largo del proceso de edición.

3.3.6. Contenidos temáticos.

- Los textos, los tipos de texto, las características de los textos, la creación de textos, el significado de la producción de textos, la fase de planificación, la fase de redacción y la fase de revisión son contenidos temáticos que se explorarán en el Programa de Estrategias Metodológicas Creativas.

3.3.7. Metodología.

Los alumnos aprenderán a planificar, escribir y revisar textos por fases a medida que se vaya creando el Programa de Estrategias Metodológicas Creativas.

Se han elegido los siguientes procedimientos:

- Necesidad de saber lo que nos gusta y lo que no.
- Divertirse imaginando protagonistas originales.
- Produciendo cómics.
- Alterar las conclusiones.
- El proceso de elaboración de reportajes.
- Actuar como reporteros por diversión.
- Ficcionalizar sucesos reales.
- Simbólico de la forma en que vivimos.

3.3.8. Distribución de estrategias.

DENOMINACIÓN DE LAS	OBJETIVO	CONTENIDOS	MEDIOS Y MATERIALE	RESPONSABLE
Indagando nuestras preferencias	Identificar preferencias	<input type="checkbox"/> Textos.		
Jugando a crear personajes singulares.	Mejorar la etapa de planificación en la producción de textos.	<input type="checkbox"/> Tipos de textos escritos.		
Creando historietas.		<input type="checkbox"/> Características de los textos escritos.	<input type="checkbox"/> Papelografos	
Cambiando finales.	Mejorar la producción de textos en lo concerniente a la etapa de la redacción.	<input type="checkbox"/> Producción de textos.	<input type="checkbox"/> Plumones	
Redactando informes		<input type="checkbox"/> Importancia de la producción de textos.	<input type="checkbox"/> Cinta	
Jugando a ser reporteros	Optimizar la producción de textos en lo referente a la etapa de revisión.	<input type="checkbox"/> Etapa de planificación en la producción de textos.	<input type="checkbox"/> Material impreso	<input type="checkbox"/> Docente
Creando relatos a partir de un hecho		<input type="checkbox"/> Etapa de redacción en la producción de textos.	<input type="checkbox"/> Data	
Representando nuestra vida.		<input type="checkbox"/> Etapa de revisión en la Producción de textos.	<input type="checkbox"/> USB	
			<input type="checkbox"/> CPU	
			<input type="checkbox"/> Otros	

3.3.9. Desarrollo de las Estrategias.

En seguida se procede en desarrollar las estrategias establecidos de manera detallada según el contexto a efectuarse; medios y los materiales que se requieren y el responsable de su realización.

A. Indagando nuestras preferencias.

Desarrollo	Contexto	Medios y materiales	Responsable
<input type="checkbox"/> En la sesión previa se les indica a los alumnos, traer un texto corto (revista, folleto, cuento, etc.), que les gustaría leer a él o a sus compañeros. <input type="checkbox"/> Se colocan los textos sobre una mesa. <input type="checkbox"/> Se pide a los alumnos que se acerquen y ven los diferentes documentos que hay, y elijan uno que les gustaría leer. <input type="checkbox"/> El docente tomará nota de los tipos de textos traídos y sobre todo las preferencias individuales de los alumnos. <input type="checkbox"/> Se les da un tiempo para que puedan leer y posteriormente comentar sobre lo leídos, para lo cual, se pide participación voluntaria.	<input type="checkbox"/> Aula	<input type="checkbox"/> Documentos impresos	Docente

B. JUGANDO A CREAR PERSONAJES SINGULARES.

Desarrollo	Contexto	Medios y materiales	Responsable
<p><input type="checkbox"/> Se organiza a los alumnos formando grupos de cuatro integrantes, se les explica que van a crear un personaje entre todos.</p> <p><input type="checkbox"/> Se les pide que lleven una hoja.</p> <p><input type="checkbox"/> Uno de los integrantes inicia el dibujo del personaje con un primer esbozo, luego el compañero de la derecha le aumento más partes a su cuerpo. Hasta finalizar todos. Después de formar el cuerpo, se le comienza a vestir y a poner accesorios.</p> <p><input type="checkbox"/> Se les alcanza un formato con los siguientes ítems: Nombre, lugar de procedencia, tipo de alimentación, poderes mágicos, misión.</p> <p><input type="checkbox"/> En base a esos datos crean un cuento.</p> <p><input type="checkbox"/> Después, se les da las siguientes preguntas para ampliar su cuento: con relación al sujeto: ¿de dónde es?, ¿cómo es?, ¿cómo se llama?, ¿cuál es su historia?. Escriben nuevamente la oración con el sujeto ampliado Ahora contestan las siguientes preguntas: ¿cómo lo hizo?, ¿cuándo?, ¿desde dónde?, ¿por qué lo hizo?, ¿qué efectos produjo</p>	<p><input type="checkbox"/> Aula</p> <p><input type="checkbox"/> Patio</p> <p><input type="checkbox"/> Parque</p>	<p><input type="checkbox"/> Hojas</p> <p><input type="checkbox"/> Lapiceros</p> <p><input type="checkbox"/> Borrador</p>	Docente

<p>lo que hizo?</p> <p><input type="checkbox"/> Escriben nuevamente.</p> <p><input type="checkbox"/> Reflexionan sobre el cuento: función, estructura, características e intención comunicativa.</p> <p><input type="checkbox"/> Se realiza la revisión de un cuento en forma colectiva en base a las siguientes preguntas: ¿Tiene las partes esenciales? ¿hay fuerzas en conflicto? ¿manifiesta el tiempo en qué ocurre?.</p> <p><input type="checkbox"/> Hacen la corrección de sus cuentos y los comparten con el salón.</p> <p><input type="checkbox"/> Se pide que hagan un cuento en forma individual creando un personaje principal y secundarios, seleccionando ideas que van a utilizar organizándolas según su presentación, elegir el contexto, y el tiempo en que se desarrollara. Seguir los pasos ya hechos en el salón.</p>			
--	--	--	--

C. CREANDO HISTORIETAS.

Desarrollo	Contexto	Medios y materiales	Responsable
<input type="checkbox"/> El docente selecciona cuadro de figuras que representen una historieta. <input type="checkbox"/> Se colocan en la pizarra la diferentes figuras, que tengan una secuencia lógica para armar la historieta. <input type="checkbox"/> Se les explica a los alumnos que el autor no pudo culminar la historieta colocándole los textos, y que ese va a ser su trabajo. <input type="checkbox"/> Responden las siguientes preguntas: ¿Qué pasa primero (presentación)? ¿Qué pasa luego (nudo)? ¿Qué pasa finalmente (desenlace)?. <input type="checkbox"/> Terminando de escribir su historieta entre compañeros corrigen sus trabajos. <input type="checkbox"/> Se realiza un análisis sobre las historietas: intención comunicativa, función, estructura y características. Se hace hincapié en la congruencia y coherencia que debe tener un texto. <input type="checkbox"/> Se pide a los alumnos que creen otra historieta.	<input type="checkbox"/> Patio	<input type="checkbox"/> Hojas <input type="checkbox"/> Lapicero	Docente

D. CAMBIANDO FINALES.

Desarrollo	Contexto	Medios y materiales	Responsable
<input type="checkbox"/> El docente selecciona una película de los comics más visto por los alumnos. <input type="checkbox"/> Se los hace ver a los alumnos, deteniendo la película en la parte del nudo. <input type="checkbox"/> Se proporciona a los alumnos el dialogo efectuado en la película en material impreso. <input type="checkbox"/> Se les pide que ellos redacten un nuevo final (por si ya la vieron la película). <input type="checkbox"/> Comparten sus productos. <input type="checkbox"/> Se les encarga que redacten una historieta en base a los personajes de uno de los comics vistos por ellos.	<input type="checkbox"/> Aula	<input type="checkbox"/> Cañón multimedia <input type="checkbox"/> USB <input type="checkbox"/> Película <input type="checkbox"/> Material impreso	Docente

E. REDACTANDO NUESTRAS RECETAS.

Desarrollo	Contexto	Medios y materiales	Responsable
<input type="checkbox"/> Una sesión anterior el docente pide a los alumnos que se organicen para traer ingredientes para preparar un postre sencillo en clase (tres grupos por salón). <input type="checkbox"/> Se organiza a los alumnos en los grupos previamente establecidos por ellos, se sortean los grupos para que preparen el postre. <input type="checkbox"/> El grupo seleccionado se coloca al frente y comienza a preparar el postres. <input type="checkbox"/> Los demás toman nota: especificando los ingredientes y sus características, especifican cada uno de los pasos realizando, explicando lo más ampliamente posible. <input type="checkbox"/> Elaboran un informe de lo realizado. <input type="checkbox"/> Realizan un análisis sobre el informe: partes, intención comunicativa, tipo de redacción. <input type="checkbox"/> Comparten con sus compañeros y reciben sugerencias. <input type="checkbox"/> Realizan correcciones, teniendo en cuenta la ortografía, coherencia, intencionalidad, etc.	<input type="checkbox"/> Aula	<input type="checkbox"/> Cañón multimedia <input type="checkbox"/> USB <input type="checkbox"/> Película <input type="checkbox"/> Material impreso	Docente

F. JUGANDO A SER REPORTEROS.

Desarrollo	Contexto	Medios y materiales	Responsable
<input type="checkbox"/> Se organiza a los estudiantes formando grupos de cuatro integrantes. Se explica a los alumnos que se escribirá una noticia sobre un acontecimiento ocurrido en el colegio. <input type="checkbox"/> Cada uno de los integrantes responde a una de las siguientes preguntas: ¿Qué paso? ¿Dónde paso? ¿Cuándo paso? ¿Cómo paso? ¿Quiénes vieron lo que paso? ¿Qué dijeron los observadores de lo que paso? ¿Cómo termino? Después de responder cada pregunta doblan el papel para que no se vea su respuesta. <input type="checkbox"/> Se leen las noticias de cada grupo (es normal las risas e incoherencias de lo escrito). <input type="checkbox"/> Después de leerse la noticia un los integrantes pueden añadir detalles. <input type="checkbox"/> Se realiza un análisis teórico sobre: la noticia: intención, estructura, función y características. <input type="checkbox"/> Luego en forma grupal corrigen su noticia y procede a publicar en el periódico mural del salón. <input type="checkbox"/> Se encarga escribir una noticia en base de un hecho ocurrido en su barrio.	<input type="checkbox"/> Aula/ jardín del colegio/ parque	<input type="checkbox"/> Hojas <input type="checkbox"/> Lapiceros	Docente

G. CREANDO RELATOS A PARTIR DE UN HECHO.

Desarrollo	Contexto	Medios y materiales	Responsable
<input type="checkbox"/> En base a un hecho noticioso (Ejemplo: lluvia fuerte, tormenta, terremoto, etc), que se haya difundido por los diferentes medios de comunicación. <input type="checkbox"/> Elabora las siguientes preguntas: ¿Qué se formó/creó? ¿Cómo se formó/creó? ¿Cuándo y Donde se dio? <input type="checkbox"/> El docente pide a los alumnos que escriban un mito o leyenda en base a éste hecho. <input type="checkbox"/> Hacen un análisis de los mitos y leyendas: intención comunicativa, características y funciones. <input type="checkbox"/> Los alumnos corrigen sus trabajos y los reescriben.	<input type="checkbox"/> Aula	<input type="checkbox"/> Cañón multimedia <input type="checkbox"/> USB <input type="checkbox"/> Película <input type="checkbox"/> Material impreso	Docente

H. REPRESENTANDO NUESTRA VIDA.

Desarrollo	Contexto	Medios y materiales	Responsable
<input type="checkbox"/> Elaborar una obra de teatro a partir de un evento dado en la institución. <input type="checkbox"/> Caracterizar a los personajes, la situación y las distintas escenas (esquematizar: personajes, ideas centrales, escenarios, tiempo de realización, etc). <input type="checkbox"/> Elaborar diálogos para cada personaje <input type="checkbox"/> Realizar una introducción. <input type="checkbox"/> Describir los personajes y escenas. <input type="checkbox"/> Compartir el trabajo, comentarlo, enriquecerlo, hacer los ajustes para que mantenga la coherencia. <input type="checkbox"/> Los alumnos corrigen su trabajo, comparándolo con las ideas originales, viendo la coherencia, el tiempo, intencionalidad, y lo reescriben <input type="checkbox"/> Preparar la puesta en escena de la obra, ensayarla hasta que pueda ser representada. <input type="checkbox"/> Representarla frente al curso y otros alumnos de la escuela. <input type="checkbox"/> Elaboran un dialogo con situaciones de su hogar.	<input type="checkbox"/> Aula <input type="checkbox"/> Auditorio	<input type="checkbox"/> Cuentos <input type="checkbox"/> Lapiceros <input type="checkbox"/> Papel bond <input type="checkbox"/> Utilería de acuerdo a las escenas a realizar	Docente

3.3.10. Evaluación.

Se realizarán evaluaciones constantes, por lo que tanto la evaluación del proceso (para conocer los obstáculos que deben superarse) como la evaluación final (para saber si se han alcanzado o no los objetivos fijados para cada estrategia) son cruciales.

CONCLUSIONES

De la aplicación de este estudio se desprenden las siguientes conclusiones:

Los estudiantes de los grupos control y experimental, determinados por los resultados de la preprueba, presentan deficiencias en sus habilidades de comprensión textual, según se evidenció en los resultados obtenidos mediante la aplicación de un cuestionario y una planilla de observación a los estudiantes de segundo año de secundaria de la Institución Educativa N° 60027 de Santa Clara del Nanay.

Sin embargo, los resultados del post-test mostraron que hubo mejoras sustanciales en el grupo experimental en comparación con el grupo de control, ya que el 92% de los estudiantes buscaron el tema a escribir de manera aceptable, y el 88% reportó que su acercamiento al logro de sus objetivos también fue excelente.

El 88% de los alumnos muestra una destreza superior a la media en la revisión y perfeccionamiento de sus trabajos, y el 80% muestra una destreza superior a la media en el desarrollo lingüístico-oracional de las ideas previamente seleccionadas y en la coherencia textual que se maneja durante la producción de los textos.

Para lograrlo, realicé un estudio histórico-crítico y una evaluación diagnóstica de la creación textual de los estudiantes de segundo año de secundaria, y utilicé los resultados para planear, desarrollar e implementar un Programa de Estrategias Metodológicas Creativas para una mejor producción de textos.

La hipótesis propuesta ha permitido determinar los procesos y las acciones a realizar para diseñar y el programa de estrategias metodológicas creativas que han permitido mejorar la producción textual. Con base en la teoría del desarrollo cognitivo, la teoría del desarrollo sociocultural y el modelo de producción textual, se ha diseñado e implementado un programa de estrategias metodológicas creativas para ayudar a los estudiantes a ser competentes en los procesos de planeación, escritura o textualización y revisión, todos ellos necesarios para la producción exitosa de textos originales por parte de los estudiantes.+

RECOMENDACIONES

Implementación del Programa de Estrategias Metodológicas Creativas para mejorar la capacidad de los estudiantes de generar sus propios trabajos escritos en todos los grados de la Institución Educativa donde se realizó la investigación, así como en otras Instituciones Educativas de similares características; Difusión del Éxito del Programa por parte de los Expertos de la UGEL a las Instituciones Educativas;

Este estudio sienta las bases para futuros estudios más profundos que se realizarán en diversos escenarios, lo que permitirá hacer recomendaciones de cursos adaptados a las necesidades individuales de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ADAMS (1992). *Los textos*. Argentina: Aique.
- ARANDA, E. (2011). *Manual de la creatividad: aplicaciones educativas*. Barcelona: Vicens Vives.
- ARRIAGA y FERNÁNDEZ (2012), *Tesis “Taller “mejorando mi creatividad” en el desarrollo de las habilidades de producción de textos discontinuos en los estudiantes de 5° grado de primaria de la i.e. “Salaverry” del distrito de Salaverry – Trujillo 2012.”*. Perú: Universidad Cesar Vallejo.
- BORROTO CARMONA, G. (1995): *Creatividad técnica en el proceso de asignaturas de trabajo*. Pedagogía 95. La Habana.
- CASSANY, D. (2005). *Describir el escribir* (15a ed.). Barcelona, España: Paidós.
- CASILLAS, M. (2010). *Aspectos importantes de la creatividad para trabajar en el aula*. s.i.
- CEPEDA, M. (2010). *Desarrollo de competencias en la producción escrita de textos: una problemática en la era del ciberespacio*. Chile: Universidad de Concepción.
- CHAVES C. y LOPERA N. (2006). *Tesis “Propuesta metodológica para la enseñanza de la producción escrita de texto narrativo (cuento) en el grado tercero de primaria de la Institución Educativa San Luis, sede Bellavista de Florencia-Caquetá”*. Colombia.
- DE BONO, E. (1999). *El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*. México. Editorial Paidós Plural.
- DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN. (1995). México. Editorial Santillana.

- ENCICLOPEDIA DE LA PSICOPEDAGOGÍA. (1998). Barcelona, España. Océano.
- FONS, A. (2006). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. España: GRAÓ.
- FLOWER, L. y J. HAYES (1981). *Plans that guide the composing process*. New York: L. Erlbaum.
- GÓMEZ, J. (2009). *Módulo de comunicación*. Revista signo. GÓMEZ, L. (2007). *Tesis “Factores sociodemográficos relacionados con la competencia léxica en niños del nivel inicial de 4 años”*. Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- GOLEMAN Y OTROS (2009). *El espíritu creativo*. Barcelona: Liberdúplex S.L.U.
- HAYES y FLOWER, L. (1980). *Identifying the organization of writing processes*. New York: Lawrence Erlbaum Associates.
- HARO DEL ÁGUILA, D. (2012). *Desarrollo de la creatividad en estudiantes del tercer grado de secundaria*. Iquitos: Diario “La Región” 01 de Setiembre 2012.
- I.E. N° 60027 – Santa Clara de Nanay, (2010). *P.E.I.* Maynas: I.E. N° 60027.
- INEI, Perú (2010). *Principales Indicadores Departamentales 2006-2009*. Lima.
- JOLIBERTH, J. (2002). *Formar niños productores de textos*. Santiago de Chile: Dolmen Océano.
- MCCORMICK, L. (1986). *Didáctica de la escritura en la escuela primaria y secundaria*. Buenos Aires, Argentina: Aique.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2004). *UMC: Boletín n° 27: Evaluación Nacional 2001*. Lima: UMC
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (1994). *Ley 115*. Colombia. MIRAS, M. & SOLÉ, I. (2007). *La elaboración del conocimiento científico y académico*. España: Graó

- MONEREO C. (1993). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en el aula*. Barcelona. Grao Editorial
- MORLES, A. (2003). *Desarrollo de habilidades para la escritura eficiente. Lectura y Vida*. s.i.
- NISBET, J. (1991). *Conceptos generales sobre estrategias metodológicas*. Buenos Aires: El Ateneo.
- PÉREZ, M. (1999). *Evaluación de competencias para la producción de textos: pruebas masivas en Educación Básica en Colombia*. Alegría de enseñar.
- PICARDO, O., Escobar, J.C. y Otros(2005). *Diccionario Pedagógico UPAEP*. El Salvador: C.A.: Centro de Investigación. SOLÉ, I. (1994). *El Rol de la escuela en el escenario futuro Argentino*. s.i.
- REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA. (2001). *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid España.
- RUTH, L. y MURPHY, S. (1988). *Designing writing tasks for the assessment of writing*, Norwood. NJ: Ablex.
- SERVICIO DE INSPECCIÓN TÉCNICA Y DE SERVICIOS (2007). *Evaluación de la producción de textos. España: Gobierno de Navarra*.
- TEJO, H. (2004). *Didáctica de la creatividad literaria en la escuela. Segunda parte*. Revista signo.
- VAN DIJK, T. (1983) *La ciencia del texto*. Buenos Aires: Paidós. Vygotsky, L.S. (1931/1986). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. Tomo III. Madrid: Visor.
- VYGOTSKY, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Buenos Aires: Grijalbo.
- ZAYAS, F. (1996). *Reflexión gramatical y composición escrita*. En Cultura y Educación.

ENLACES ELECTRÓNICOS

DIRECCIÓN REGIONAL DE TRANSPORTES Y COMUNICACIONES
(GOBIERNO REGIONAL DE LORETO (2012). *En:*

<http://www.regionloreto.gob.pe/publicaciones>.

FIGARI, R.

Análisis descriptivo de narraciones escritas por niños
y niñas de tercer año básico. Lit. lingüíst.
(2009). *En:*

<http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S071658112009000100006&lng=es&nrm=iso>.ISSN0716-5811.doi:10.4067/S0716-58112009000100006

1. LÓPEZ, M.

En [http/Maestría en Mercadotecnia](http://Maestría en Mercadotecnia).

UDMSOmayralopez11@yahoo.com.mx

ANEXOS

ANEXO N° 01

FICHA DE OBSERVACIÓN

EDGAR ALBERTO MORRIBERÓN NOVA - 2011

DENOMINACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

I.E. N° 60027 SANTA CLARA DE NANAY

Marcar con una “X” en la columna de Escala de Valoración, el valor que le asigne a cada uno de los ítems, con relación a la **PRODUCCIÓN DE TEXTOS** que ha desarrollado hasta el momento los estudiantes. Para lo cual, tome en cuenta los valores determinados en la siguiente escala de valoración:

ESCALA DE VALORACIÓN		
1	2	3
DEFICIENTE	REGULAR	BUENO

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

1. PLANIFICACIÓN		Escala de Valoración		
Nº	Ítems	1	2	3
01	Genera ideas a escribir sobre el tema seleccionado			
02	Selecciona las ideas a escribir			
03	Secuencia las ideas a transmitir			
04	Elabora un esquema previo sobre la organización del texto			
05	Busca el tema sobre el que se va a escribir			
06	Precisa el tipo de texto a escribir			
07	Plantea los objetivos que se va a conseguir			

2. REDACCIÓN		Escala de Valoración		
Nº	Ítems	1	2	3
01	Desarrollo lingüístico oracional de las ideas anteriormente seleccionadas			
02	Las ideas presentadas se encuentran estructuradas			
03	Manejo del tiempo en el texto			
04	Coherencia textual			
05	Maneja los aspectos formales de la lengua escrita			
06	Mejora paulatinamente su trabajo			

3. REVISIÓN		Escala de Valoración		
Nº	Ítems	1	2	3
01	Revisa constantemente su trabajo (busca de errores)			
02	Corrige los errores a medida de lo que escribe			
03	Reescribe lo escrito después de haber corregido			
04	Compara lo escrito con las ideas que se quería expresar al inicio			

GRACIAS

ANEXO N° 02

■

CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES EDGAR ALBERTO MORRIBERÓN NOVA - 2011

DENOMINACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

I.E. N° 60027 SANTA CLARA DE NANAY

INDICACIONES

:

Marcar con una “X” en la columna de Escala de Valoración, el valor que le asigne a cada uno de los ítems, con relación a la **PRODUCCIÓN DE TEXTOS** que ha desarrollado hasta el momento. Para lo cual, tome en cuenta los valores determinados en la siguiente escala de valoración, marcando una sola respuesta:

ESCALA DE VALORACIÓN		
1	2	3
DEFICIENTE	REGULAR	BUENO

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

1. PLANIFICACIÓN		Escala de Valoración		
Nº	Ítems	1	2	3
01	¿Eres capaz de generar ideas a escribir sobre el tema seleccionado?			
02	¿Eres capaz de seleccionar las ideas a escribir?			
03	¿Eres capaz de secuenciar las ideas a transmitir?			
04	¿Eres capaz de elaborar un esquema previo sobre la organización del texto			
05	¿Eres capaz de elegir un tema sobre el que escribirías?			
06	¿Eres capaz de precisar el tipo de texto a escribir?			
07	Eres capaz de plantear objetivos que se va a conseguir?			

2. REDACCIÓN		Escala de Valoración		
Nº	Ítems	1	2	3
01	¿Desarrollo lingüístico oracional de las ideas anteriormente seleccionadas?			
02	¿Las ideas presentadas se encuentran estructuradas?			
03	¿Eres capaz de manejar el tiempo en el texto?			
04	¿Eres capaz de mantener la coherencia textual?			
05	¿Eres capaz de manejar los aspectos formales de la lengua escrita?			
06	¿Eres capaz de mejorar paulatinamente tú trabajo?			

3. REVISIÓN		Escala de Valoración		
Nº	Ítems	1	2	3
01	¿Eres capaz de detectar errores en el texto producido?			
02	¿Eres capaz de corregir los errores detectados?			
03	¿Eres capaz de Reescribir lo escrito después de haber corregido?			
04	¿Eres capaz de comparar lo escrito con las ideas que querías expresar al inicio?			

GRACIAS



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Edgar Morriberon
Título del ejercicio: Proyecto de Tesis
Título de la entrega: Informe de Tesis
Nombre del archivo: IMERA_PARTE_OFICIAL_-_TESIS_EDGAR-PRODUCCION_DE_TEX...
Tamaño del archivo: 8.51M
Total páginas: 105
Total de palabras: 16,587
Total de caracteres: 89,700
Fecha de entrega: 06-feb.-2023 05:50p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega... 2007995095




Dr. Freddy Asrael Paz Sifuentes

Informe de Tesis

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%	15%	1%	2%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe	12%
	Fuente de Internet	
2	hdl.handle.net	<1%
	Fuente de Internet	
3	1library.co	<1%
	Fuente de Internet	
4	psico2014uno.blogspot.com	<1%
	Fuente de Internet	
5	Submitted to Universidad Católica de Santa María	<1%
	Trabajo del estudiante	
6	cdn.www.gob.pe	<1%
	Fuente de Internet	
7	idoc.pub	<1%
	Fuente de Internet	
8	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na docência", Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2012.	<1%



FREDDY ASRAEL PAZ SIFI
ASESOR

Escanado con C

9	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
10	fr.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
11	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
12	aa.cnr.org.pe Fuente de Internet	<1 %
13	foinquinos.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
14	www.eui.upv.es Fuente de Internet	<1 %
15	es.wikipedia.org Fuente de Internet	<1 %
16	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
17	www.csd.gob.ni Fuente de Internet	<1 %
18	b58fd706-25af-4b93-8963-9cb6f5729316.filesusr.com Fuente de Internet	<1 %



FREDDY ASRAEL PAZ SIFUENTES
ASESOR

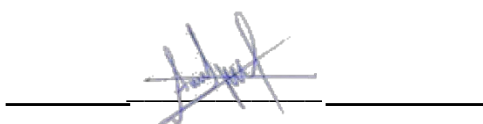
CONSTANCIA DE VERIFICACION DE ORIGINALIDAD

Yo, **Dr. Freddy Asrael Paz Sifuentes**, usuario revisor del documento titulado Programa de Estrategias Metodológicas Creativas para Mejorar la Producción de Textos en los Alumnos del Segundo Grado de Educación Secundaria del Turno Tarde de la IE. 60027 Santa Clara de Nanay. Distrito de San Juan Bautista. Maynas – Loreto. 2011, cuyo autor es, **Edgar Alberto Morriberon Nova**, identificado con documento de identidad N° 29635429, declaro que la evaluación realizada por el Programa Informático, ha arrojado un porcentaje de similitud del 15% verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El sustento analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 02 de mayo del 2023.



Dr. Freddy Asrael Paz Sifuentes