UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TESIS

Estrategias Grafico Plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños(as) de cinco años de edad de la Institución Educativa Nº 263 del caserío de Alto Otuzco- Baños del Inca- Cajamarca.

Presentada para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en Psicopedagogía Cognitiva

Autora: Ramírez Tocas, Carmen Madaleini.

Asesor: Pérez Cabrejos, Luis

Lambayeque Perú

2022

Estrategias Grafico Plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños(as) de cinco años de edad de la Institución Educativa Nº 263 del caserío de Alto Otuzco- Baños del Inca- Cajamarca.

Tesis presentada para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en Psicopedagogía Cognitiva.

Ramírez Tocas, Carmen Madaleini
Investigador

Dra. Castro Kikuchi Jorge Isaac
Presidente

Dra. Raquel Tello Flores
Secretario

Dr. Alfaro Barrantes Miguel
Vocal

Dr. Pérez Cabrejos Luis
Asesor

Acta de sustentación

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N° 390-VIRTUAL

Siendo las **08:00 horas,** del día **miércoles 24 de agosto de 2022;** se reunieron **vía online mediante la plataforma virtual Google Meet**: **https://meet.google.com/fue-xjbg-hzs,** los miembros del jurado designados mediante **Resolución Nº0625-2022-V-D-FACHSE**, de fecha **09 de marzo de 2022,** integrado por:

Presidente	: **Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi.**
Secretaria	: **Dra. Raquel Yovana Tello Flores.**
Vocal	: **Dr. Miguel Alfaro Barrantes.**
Asesor Metodológico	: **Dr. Luis Pérez Cabrejos.**
Asesor Científico	:

La finalidad es evaluar la Tesis titulada: ***"ESTRATEGIAS GRAFICO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS(AS) DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Nº 263 DEL CASERÍO DE ALTO OTUZCO- BAÑOS DEL INCA- CAJAMARCA"***; presentada por la tesista **CARMEN MADALEINI RAMÍREZ TOCAS** para obtener el **Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación** mención **Psicopedagogía Cognitiva.** Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con los artículos 131 al 140 del Reglamento General del Vicerrectorado de Investigación (aprobado con Resolución N°018-2020-CU de fecha 10 de febrero del 2020); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones a la sustentante, quien procedió a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de (16) (DIECISEIS) en la escala vigesimal, que equivale a la mención de BUENO

Siendo las 9.00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi	**Dra. Raquel Yovana Tello Flores**	**Dr. Miguel Alfaro Barrantes**
PRESIDENTE	SECRETARIA	VOCAL

OBSERVACIONES:----------

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Ramírez Tocas, Carmen Madaleini autora principal, y Pérez Cabrejos Luis asesor del trabajo de investigación "Estrategias Grafico Plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños(as) de cinco años de edad de la Institución Educativa Nº 263 del caserío de Alto Otuzco- Baños del Inca- Cajamarca" declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 05 de junio 2022

Ramírez Tocas Carmen Madaleini
Autora principal

Pérez Cabrejos Luis
Asesor

DEDICATORIA

A mis padres que siempre guían mis pasos y a mi familia por estar siempre en los momentos que los necesito tanto en lo personal como en lo profesional.

AGRADECIMIENTOS

A todas las personas que apoyaron a la culminación de mi trabajo como también a mi asesor, con su apoyo pude terminar el presente trabajo.

ÍNDICE

Tabla de contenido

Índice de tablas ..... **i**

Índice de figuras ..... **ii**

Resumen/abstract ..... **iii**

Introducción **12**

Capitulo I. Diseño teórico (si es pertinente) **15**

1.1 Antecedentes de la investigación 15

1.2 Bases Teóricas 17

1.2.1 Teoría que sustenta el uso expresión plástica 17

1.2.2 Teoría que sustenta la psicomotricidad fina 18

1.3 Marco conceptual 19

Capitulo II. Métodos y materiales **28**

2.1 Tipo y diseño de la investigación 28

2.2 Población y muestra 28

2.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos 29

2.4 Métodos y procedimientos para la recolección de datos 29

2.5 Análisis de datos 29

Capitulo III. Resultados y discusión **32**

3.1 Análisis de los resultados del diagnóstico pre test 32

3.2 Resultados de acuerdo de las Dimensiones de la psicomotricidad Fina 37

3.3. Discusión 39

3.4 Programa 40

3.5 Introducción 41

3.6 Propuesta 43

Capitulo IV. Conclusiones (si no las realizo en las discusiones) **51**

Capitulo V. Recomendaciones **52**

Bibliografía referenciada **53**

Anexos **54**

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1…….....32
Tabla 2…….....32
Tabla 3…….....32
Tabla 4…….....33
Tabla 5…….....33
Tabla 6…….....33
Tabla 7…….....34
Tabla 8…….....34
Tabla 9…….....34
Tabla 10……..…….....35
Tabla 11……..…….....35
Tabla 12……..…….....36

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1…….28

RESUMEN

Los niños(as) de cinco años de edad de la Institución Educativa Nº 263 del caserío de Alto Otuzco-Baños del Inca presentan situaciones deficitarias concordantes con la problemática en cuestión, observamos cotidianamente en ellos la falta de coordinación motora o psicomotricidad, lo cual impide el desarrollo y logro de las capacidades y competencias que requiere el nivel educativo inicial. Las docentes de la Institución Educativa en referencia, percatadas de la presencia de este problema, repensándolo bien, actualmente tratamos de orientar la adquisición y desarrollo de competencias, capacidades y habilidades de nuestros niños(as) a partir de la aplicación de técnicas para el logro del desarrollo de la psicomotricidad. Como **Objetivo general**: Diseñar y a elaborar estrategias gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños(as) de cinco años de edad de la Institución Educativa Nº 263 del caserío de Alto Otuzco-Baños del Inca. Con las presente **Hipótesis:** Si se diseña y propone estrategias gráfico plásticas entonces mejorará el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños(as) de cinco años de edad de la Institución Educativa Nº 263 del caserío de Alto Otuzco-Baños del Inca. De acuerdo al establecimiento del problema de la presente investigación, es de **tipo investigación** descriptivo - propositivo. **El método** que se han empleado en este estudio según Arias (2006) "El método inductivo-deductivo, se emplearán sistematización del proceso de investigación, mediante la relación entre problema, objetivo, hipótesis operacionalización de variables". Como **resultados** obtenidos fueron en la dimensión de Capacidad Motriz y visual evidencia un nivel muy bajo en un 18% . En la dimensión Creación de nuevas figuras y formas un nivel bajo con 25%, En la dimensión Perfeccionamiento, manifiesta un nivel bajo con 35%, lo que se demuestra limitaciones en la psicomotricidad fina en los niños(as) de cinco años de edad de la Institución Educativa Nº 263 del caserío de Alto Otuzco- Baños del Inca- Cajamarca.

Palabras claves: Estrategias, Grafico Plásticas, Psicomotricidad fina

ABSTRACT

The five-year-old children of the Educational Institution No. 263 of the Alto Otuzco-Baños del Inca hamlet present deficit situations consistent with the problem in question, we daily observe in them the lack of motor coordination or psychomotricity, which prevents the development and achievement of the capacities and competences that the initial educational level requires. The teachers of the Educational Institution in reference, aware of the presence of this problem, rethinking it well, currently we try to guide the acquisition and development of skills, abilities and abilities of our children from the application of techniques for the achievement of the development of psychomotricity. As General Objective: Design and develop plastic graphic strategies to improve the development of fine motor skills in five-year-old children of the Educational Institution No. 263 of the Alto Otuzco-Baños del Inca village. With the present Hypothesis: If plastic graphic strategies are designed and proposed, then it will improve the development of fine motor skills in five-year-old children of the Educational Institution No. 263 of the Alto Otuzco-Baños del Inca village. According to the establishment of the problem of the present investigation, it is of a descriptive - propositional type of investigation. The method that has been used in this study according to Arias (2006) "The inductive-deductive method, systematization of the research process will be used, through the relationship between problem, objective, hypothesis, operationalization of variables". As results In relation to the verification of the hypothesis, the results obtained were efficient, obtaining a high level of 75% for the dimension Exercise with tracing. In the Exercise with wrinkling dimension, a high level was presented with 74%. In the dactyl - painting dimension, they showed a high level with 76%. In general, the strategies have been significant

Keywords: Strategies, Plastic Graphics, Fine motor skill

INTRODUCCIÓN

Uno de los problemas educativos resaltantes en nuestra patria, radica en la baja calidad del servicio educativo. En esta última década se vienen desarrollando marcados esfuerzos para revertir o superar dicho problema, esfuerzos que evidentemente se programan desde el Gobierno Central a través del Ministerio de Educación. Notamos como se ha implementado todo un Programa de Formación en Servicio, a partir de la legislación correspondiente; además de ello es destacada la implementación del Programa referido al Fortalecimiento Pedagógico; la dotación de materiales educativos, dentro de ellos libros y textos escolares fundamentalmente; pretendiendo con ello mejorar los estándares de baja calidad educativa.

Si seguimos auscultando determinados pormenores de lo que se viene haciendo para superar el problema educativo antes indicado, encontramos que dentro del trabajo cotidiano mismo, enmarcado en los intentos de mejorar el problema, existen múltiples dificultades que a la mirada ligera serían ínfimas, pero asignándoles un mínimo de importancia y contrastándolas con las tendencias de las teorías sicológicas y pedagógicas contemporáneas, estas pequeñas dificultades devienen en grandes problemas, que de seguir desestimándolos tendrían gran repercusión negativa en el proceso educativo de nuestros alumnos(as), en un futuro no muy lejano.

Uno de los problemas de esa naturaleza, por ejemplo es uso de las técnicas de enseñanza en general, dentro de las cuales podríamos citar a las Técnicas Grafo Plásticas, muy olvidadas dentro del proceso de enseñanza actual. Otro problema gravitante es la mínima atención que se le presta al desarrollo de la Psicomotricidad Fina en los niños(as) en su debido momento, a sabiendas que dicho desarrollo es parte de la evolución del ser humano y que si obviamos una etapa del desarrollo evolutivo, tendremos seres humanos con serias dificultades en su desenvolvimiento posterior. Como se puede apreciar, los ejemplos citados son aspectos bastante relegados por directivos y docentes de las Instituciones Educativas, quienes ahora mayormente apuestan por seguir los patrones de enseñanza circunscritos a la programación curricular y dentro de ella a las unidades de aprendizaje o Unidades Didácticas que se definen y disponen su uso desde el Ministerio de Educación.

La Institución Educativa N° 263 del caserío Alto Otuzco, no es una isla dentro del contexto educativo nacional, de todos modos, es parte del aparato educativo público y por lo tanto sigue las reglas establecidas por el Ministerio del ramo.

Como Docente de la Institución Educativa Pública- Jardín de Niños N° 263, asumo que nuestra razón de ser y consecuentemente nuestra constante preocupación es el desarrollo integral de

nuestros alumnos(as). Dentro del presente trabajo de investigación se diría que dichos alumnos son sujetos centrales de nuestro estudio. A primera vista y dentro de un análisis corriente podríamos afirmar que ellos, en términos promedio presentan situaciones deficitarias concordantes con la problemática en cuestión, observamos cotidianamente en ellos la falta de coordinación motora o psicomotricidad, lo cual impide el desarrollo y logro de las capacidades y competencias que requiere el nivel educativo inicial. Las docentes de la Institución Educativa en referencia, percatadas de la presencia de este problema, repensándolo bien, actualmente tratamos de orientar la adquisición y desarrollo de competencias, capacidades y habilidades de nuestros niños(as) a partir de la aplicación de técnicas para el logro del desarrollo de la psicomotricidad.

Creemos que, para desarrollar la psicomotricidad, es necesario aplicar un conjunto de técnicas, partiendo del grafo plásticas, las cuales necesariamente serán más efectivas en cuanto los padres de familia desde el hogar colaboren para dicho cometido, sin embargo, acá encontramos el gran escollo que frena en cierta medida el desarrollo de la psicomotricidad fina. Ahora tratando de tipificar, definir y detallar el freno citado, tendríamos como referentes característicos los siguientes:

- Marcada dependencia familiar proveniente en muchos casos desde el abuelo o patriarca de la familia, donde el niño(a) es un ser totalmente dependiente de decisiones “superiores”, en las cuales papá o mamá generalmente restringen la autonomía de sus descendientes, por estimar que es muy bueno tener hijos(as) obedientes, limitando así el ejercicio libre de sus facultades y con ello de la psicomotricidad fina de los niños(as). Esta dependencia así descrita al final se traduce en un relativo temor por parte del niño(a) a la manipulación de materiales, por la continua prohibición (No hagas eso, cuidado lo rompas, eso no es para ti.…), lo cual conlleva tal vez involuntariamente en criar y tener seres pasivos o renegados que evidencian retardo en el desarrollo de sus potencialidades y capacidades innatas.
- Persistencia de la cultura machista en las familias de los niños(as) que concurren a nuestro Jardín de Niños. Papá manda, todos obedecen; generalmente las mujeres y dentro de ellas las niñas sufren mayores restricciones y prohibiciones que los varones; por este mismo hecho en la práctica es el varón quien manda. En consecuencia tenemos niñas que tienen menos oportunidades y posibilidades de desarrollarse integralmente, máxime si hablamos de desarrollo personal integral en casa.
- El Nivel de Educación Inicial, como parte de nuestro sistema educativo peruano, aún no se ha empoderado en la población rural. El poblador rural no le asigna el debido valor e importancia al Nivel Educativo Inicial, por ello que no tiene mayores miramientos en la puntualidad y

asistencia de los niños(as) al Jardín, esta última es muy irregular, lo cual limita la normal adquisición de aprendizajes y la progresiva formación integral de los Niños(as).

En el contexto que se está describiendo, formulamos o enunciamos el problema de investigación en los términos siguientes:

¿De qué modo las Estrategias gráfico plásticas mejoran el desarrollo de la sicomotricidad fina en los niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Nº 263 del caserío de Alto Otuzco?

Se presente la siguiente Hipótesis Si se diseña y propone estrategias gráfico plásticas entonces mejorará el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños(as) de cinco años de edad de la Institución Educativa Nº 263 del caserío de Alto Otuzco-Baños del Inca.

Como Objetivo general: Diseñar y a elaborar estrategias gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños(as) de cinco años de edad de la Institución Educativa Nº 263 del caserío de Alto Otuzco-Baños del Inca.

Para lo cual se plantean los Objetivos específicos:

A. Diagnosticar el nivel de la psicomotricidad fina de los niños(as) de cinco años de edad de la Institución Educativa N° 263 del caserío de Alto Otuzco- Baños del Inca.

B. Elaborar el marco teórico que fundamente a las estrategias propuestas.

C. Proponer un Programa de Estrategias gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños(as) de cinco años de edad de la Institución Educativa N° 263 del caserío de Alto Otuzco- Baños del Inca.

En este enfoque epistemológico de la metodología científica se empleó la investigación propositiva / descriptivo, apropiándose de técnicas más esenciales en esta investigación como recolección de datos es la encuesta, y al instrumento teniendo al cuestionario.

Esta organización esta planteada mediante cinco capítulos, que son de acuerdo al formato de la “Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo” que se va a fundamentar con el primer capítulo diseño teórico, posteriormente el segundo capítulo metodología de la investigación. A posterior tercer capítulo se evidencian los Resultados seguidamente de la discusión. Se termina con las conclusiones y anexos.

I. CAPITULO I: DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes de la investigación

Antecedentes Internacionales

Banegas, T (2017) "Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la unidad de atención mies, creciendo con nuestros hijos (CNH) estrellitas radiantes de la parroquia Luis cordero vega, del cantón Gualaceo, período lectivo 2016-2017". Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca carrera de pedagogía. Una de sus conclusiones más elementales fue:

> Es importante que las instituciones públicas que brindan educación preescolar, consideren los procesos lúdicos y del arte de la plástica, como elementos generadores de experiencias educativas llenas de satisfacción en los niños de tempranas edades. Contar con personal educativo altamente capacitado, para desempeñarse de manera adecuada en la formación de los niños en edad preescolar, para garantizar procesos de calidad educativa. Disponer de los espacios y materiales didácticos adecuados, para desarrollar la tarea educativa de manera acertada. (p. 87)

Castellanos, I (2016) Desarrollo psicomotor en niños de 0 a 5 años que acuden a control en el Módulo de EMI de la UMF 13 de Tuxtla Gutierrez, Chiapas" Tesis Posgrado médico especialista en medicina familiar. Universidad Autónoma de Puebla. México.

> Instruir al familiar (tutor) en actividades de estimulación y orientar sobre la importancia de ésta en los niños. Recomendar a los padres el juego libre, con actividades no estructuradas, así como la interacción social, exploración, experimentación en su entorno, dentro del grupo familiar. Fomentar el interés de los padres de familia para que den seguimiento a la vigilancia en casa, y hagan efectiva la capacitación que reciben por parte del personal en cada cita de control. (p. 42)

Basantes, C., (2015) "Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del Liceo La Siembra. Universidad Tecnológica Equinoccial. Dirección General de Posgrados Maestría en Educación Especial". Tesis. Quito, Ecuador. La tesis tuvo como

> Procesar estrategias de grafomotricidad con pintura digital en el Liceo La Siembra para niños de cinco años. Se ha demostrado que en la primera etapa infantil se desarrolla la motricidad y la pintura digital, y es cuando la imaginación toma vuelo y el niño expresa con lo que para él le está sucediendo, por lo que se debe de implementar programas para la mejora de habilidades motoras de los infantes. El tema que se consideró importante fue de donde provienen las dificultades en el desarrollo motriz. Ante ello, la investigación demostró que un porcentaje mínimo que no poseía

> el desarrollo completo de motricidad fina y una vez aplicado el test de funciones básicas el mismo porcentaje de estudiantes obtuvo un desarrollo y mejora en la misma. (p. 76)

Antecedentes Nacionales

Villanueva, M (2020). Motricidad fina y lectoescritura en niños de cinco años en la I. E. P. Innova Schools, Carabayllo – 2020. Se concluyó: "que existe una relación significativa entre la motricidad fina y lectoescritura en los niños de la I. E. P. Innova Schools, del distrito de Carabayllo, con un Rho = ,831 y p<0.05, lo que evidencia una correlación significativa positiva". (p. 41)

Poma, F (2018) "Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. José Abelardo Quiñones Gonzales AA.HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho- 2018". En sus conclusiones mas esenciales fueron:

> Se demostró que el programa de Técnicas Grafico Plásticas beneficia positivamente al desarrollo de la grafomotricidad en su dimensión manejo trazos en los niños de la I.E. "José Abelardo Quiñones Gonzales" y ello se evidencia de acuerdo con la tabla 17 y figura 4 donde se puede observar el avance que hubo en el grupo, en cuanto al promedio de la evaluación tomada. El calificativo para la prueba de entrada fue de 4,000 y para la prueba de salida fue de 6,000. (p. 90).

Beteta, A. (2017), realizó una tesis titulada Diseño de un Programa de Técnicas Grafico Plásticas para el Desarrollo de la Motricidad Fina en los Niños de la I.E.I. N° 088. Universidad de Huánuco. Tesis, Huánuco, Perú. Tuvo como conclusión:

> verificar si la aplicación del programa de Técnicas Graficoplásticas tiene efectos inmediatos sobre el desarrollo de la motricidad fina. La metodología de investigación fue experimental y tiene una variante cuasi-experimental, y de tipo aplicada. La población es tuvo conformada por 104 estudiantes y su muestra fue de 56 estudiantes. Por lo que se concluye, que la investigación logro describir la influencia que tiene la aplicación del programa de Técnicas Graficoplásticas, logró la mejora del desarrollo de la motricidad fina, el puntaje objetivo en la prueba de salida del GE fue de 6,67, a comparación del GC, quienes obtuvieron 1,93. Se demostró con esos datos que el programa de Técnicas graficoplásticas favorece positivamente a toda la población.

(De la Cruz, M., Figueroa, D. y Huamaní, Q., 2015), "realizaron una tesis titulada La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla -Praderas de Pariachi, Ugel 06 – Ate. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Facultad de Educación

Inicial. Tesis. Lima, Perú". Como conclusión:

> Fue establecer la relación que posee la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina. La metodología que se utilizo fue de enfoque cuantitativo, la tipología sustantiva, y el método descriptivo correlacional, el diseño fue el no experimental correlacional. 50 niños fueron parte de la muestra, la técnica fue las fichas de observación. Se concluyó que la expresión plástica está relacionada de forma significativa con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años. (p. 67).

1.2 Bases Teóricas

1.2.1 Teorías que sustentan el uso de la expresión plástica

"La fundamentación teórica de este trabajo está constituida por una plataforma conformada por diversos conceptos referentes a la Expresión Plástica; así como también a las teorías de Piaget" (1982), Bruner (1997) y Vygotsky (2000) "con respecto a la evolución de la personalidad del niño y niña".

De acuerdo con el planteamiento del autor Sefchovich (2005)

> "La expresión nace con la vida, es la manifestación más natural del ser, esta es un arte que tiene la finalidad de vincular armónicamente al individuo con la sociedad, por tal motivo se debe tener claro que sin expresión no existe comunicación, para que esta ocurra el ser humano se manifiesta por medio del lenguaje oral y escrito, siendo este el más común, de tal forma que intercambiamos ideas y experiencias humanas universalmente, puesto que es aceptado en todo el mundo, sin embargo existen otras formas de expresión y comunicación que es a través de los gestos y posturas corporales y también por medio de la expresión plástica" (p. 87)

También agrega Bejarano (2012) "Teniendo en cuenta que existe el objetivo de que el niño o niña del nivel preescolar, logre expresar y crear libremente, poniendo en práctica su capacidad de imaginar, inventar y transformar los elementos naturales y artificiales con los que cuenta a su alrededor" (p. 67). De acuerdo al enfoque del autor Sefchovich (2005), "La expresión plástica; es el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad, formas, signos, texturas, matices, colores, entre otros".

Al respecto Gamboa, (2007) La expresión plástica se considera como

> Un eje expresivo y creativo, basado en un lenguaje plástico que se manifiesta a través de técnicas (pintura, modelado, escultura, recorte y pegado, modelado con

> barro, plastilina, masa, esgrafiado, pespunteado, grabado, collage, entre otras), orientado o enfatizado hacia el progreso de la autoexpresión y el conocimiento de sí mismo, siendo de esta manera un aspecto relevante para la adquisición del desarrollo cognoscitivo del niño en edad preescolar. De manera cierta, la realización de actividades de expresión plásticas favorece el desarrollo creativo en los niños y niñas, puesto que son placenteras e incitan a imaginar y a crear nuevos pensamientos e ideas. (p. 58).

1.2.2. Teorías que sustentan la psicomotricidad fina

En toda investigación, es fundamental de acuerdo a Bejarano (2012) "tomar en cuenta las diferentes disciplinas y conceptos que están estrechamente relacionados con el tema de estudio y de este modo darle sentido al proyecto, estas componen las bases de investigación y conforman la sustentación de teorías expuestas".

Para el desarrollo según Pérez (2013) "de la investigación se utilizará la recopilación de diversos autores que hacen referencia al estudio planteado permitiendo tener una visión completa de las formulaciones teóricas y fundamentación de la investigación".

De acuerdo a Buncher (1976) afirma

> Que el niño, al experimentar con su cuerpo, engloba todo su campo experimental: lo recibido, lo consciente o no, lo vivido, lo hecho, lo conocido, lo dado y lo recibido ,todo lo cual va constituyendo los datos significativos sobre los cuales irá estructurando su personalidad" Como consecuencia explica que el cuerpo ofrece al sujeto puntos de referencia estables y permanentes que facilitan su capacidad relacional, pero a la vez, se sirve de ello cuando necesita abandonar su universo egocéntrico y subjetivo en el camino que le corresponde seguir para alejarse del mundo y actuar objetivamente sobre él.

- Para Wallon (1951), define la motricidad como el "primer modo de comunicación, adquiriendo sentido por sus variadas significaciones, durante el transcurso de la vida el niño/a va renovando y desarrollando los medios de expresión. A su vez, plantea que la maduración de la estructura biológica en acción mutua con el medio en el cual se va a desarrollar el movimiento, integrándose a niveles funcionales superiores (tónico emocional, sensorio motriz, perceptivo motriz, ideo motriz)". Al mismo tiempo plantea estructuras como dimensiones como: ejercicio con trazado, ejercicio con arrugado, dáctilo – pintura, para mejorar las funciones finas.

Por otro lado, otro aporte importante es de Ajuriaguerra (1979) describe: "Los objetivos que se marca con la educación psicomotriz, la cual encaja perfectamente en el contexto de la educación

global desde el cuerpo; dice al respecto: El objetivo de una terapéutica psicomotora será no solo modificar el fondo tónico, influir en la habilidad, la posición y la rapidez, sino sobre la organización del sistema corporal, modificando el cuerpo en conjunto, el modo de percibir y aprender las aferencias emocionales".

El teórico Aucouturier (1985) , expresa que se debe

> privilegiar el desarrollo armonioso del niño a través del placer del movimiento y del juego. Nadie le enseña al niño a jugar, es una conducta natural y aparece desde muy temprana edad, lo que sí podemos hacer es ofrecerle un medio propicio para que esta actividad se desarrolle y se afiance. En relación al aspecto afectivo, el niño a través del juego expresa conflictos y dificultades que muchas veces no las puede manifestar con palabras. La maestra puede percibir que, en un determinado juego, el niño está haciendo referencia a un contenido específicamente afectivo, en ese momento intervendrá haciendo preguntas, buscando fundamentalmente la expresión del pensamiento del niño

Para Piaget (1935), en la "teoría de desarrollo cognitivo, basándose en extensos estudios sobre psicología genética, elaboró los conceptos básicos sobre la formación de la inteligencia, teoría que hasta la fecha sigue siendo fundamental para comprender el desarrollo psicológico del niño (a)". El desarrollo psíquico que inicia con el nacimiento y finaliza con la edad adulta es comparable al crecimiento orgánico.

Para ello Piaget (1953) propuso los "estadios en tres grandes periodos: El Periodo de la inteligencia sensorio- motriz, El periodo de la inteligencia representativa o preoperatorio, El periodo de la inteligencia operatoria".

En ese planteamiento Piaget (1953) señala:

> A cada uno de estos periodos los define un eje alrededor del cual se estructuran las adquisiciones propias de ese momento evolutivo. Dichos ejes son la acción, la representación y la operación. Las acciones constituyen la forma más elemental de funcionamiento psicológico y constituyen el origen de las formas posteriores que adoptan las estructuras intelectuales. Podría decirse que la acción está en la base de todo conocimiento posible, que es a partir de ella que se comienza a conocer el mundo y a sí mismo (p. 23).

1.3. Marco Conceptual

1.3.1. Definiciones Abstractas Estrategias gráfico plásticas

En el planteamiento de Bejarano (2012), manifiesta que: “Las estrategias gráfico plásticas son estrategias que se utilizan en los Primeros años de Educación Inicial para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura – escritura. Se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura”. Por lo tanto, resume su enfoque según Bejarano (2012) “Las actividades gráfico plásticas los docentes la usan como estrategias para el desarrollo de habilidades en los infantes y para que ayude con el aprendizaje del mismo. Por lo que aplicarlas contribuye de forma positiva en el niño, puesto que desarrollaran su motricidad fina, ya que pueden coordinar los movimientos corporales, logrando un mejor desenvolvimiento en su día a día” (p. 57)

- **Psicomotricidad**

Pozo (2010), “La Psicomotricidad es un conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten el movimiento y la coordinación de los músculos. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de los músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales. Estos receptores informan a los centros nerviosos sobre el funcionamiento apropiado.”

- **Psicomotricidad fina**

Desde la perspectiva del autor Le Boulch (1981) la psicomotricidad es la: “Relación entre las funciones motrices y las funciones psíquicas, mostrando el desarrollo de las complicadas capacidades mentales de análisis, síntesis, abstracción, simbolización y reflexión pretendiendo una educación integral y completa a través del cuerpo en la que el sujeto es protagonista de la propia vivencia es la primera fuente de conocimiento y de aprendizaje”. Lo que resalta desde su análisis, según Le Boulch (1981) “La educación inicial es la etapa donde el niño se desarrolla en lo físico, socio emocional y cognitivo, es ahí donde ejercicio con trazado, ejercicio con arrugado, dáctilo – pintura y asimilan destrezas, conocimientos, habilidades, experiencias y lo más importante desarrolla las capacidades de abstracción, análisis ,síntesis, simbolización y reflexión por medio de las vivencias de su propio cuerpo para mejorar los movimientos de los pequeños músculos (pinza digital) como parte del desarrollo integral del niño”.

- **Estrategias gráfico plásticas**

"Las estrategias gráfico plásticas son estrategias que se utilizan en los Primeros años de Educación Inicial, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura- escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura" (Bejarano, 2012, pág. 76)

Estas "estrategias que aplica el docente para mejorar las destrezas del niño y que pueda adquirir unas nuevas habilidades que contribuyan en el proceso de aprendizaje del niño, por ello la aplicabilidad de las técnicas grafoplásticas tiene un impacto positivo en el niño debido a que desarrollan la psicomotricidad fina coordinado los movimientos corporales y logran un mejor desenvolvimiento en las actividades de lectura y escritura permitiendo un progreso en el desarrollo personal equilibrando la diversión y lo académico" (Bejarano, 2012, pág. 76).

Según Murillo (2012), "Las estrategias gráfico plásticas son aquellas actividades que se utilizan para desarrollar la psicomotricidad fina con el fin de preparar al niño y a la niña, para el proceso de aprendizaje y especialmente para el de la lectura y la escritura". Además, Murillo (2012) define: "Son todas aquellas actividades prácticas en las cuales participan el niño y la niña, a través del dibujo y la pintura. Es esencial la participación activa del niño debido que las estrategias gráfico plásticas ayudan a desarrollar la psicomotricidad fina fortaleciendo la coordinación de los movimientos logrando mayor precisión al momento de dibujar y pintar".

- **Estrategias de desarrollo gráfico plásticas**

En el entorno de la variedad de estrategias gráfico plásticas se hallan distintos elementos, por ejemplo, según Sandoval (2011) "el dibujo, la pintura, el moldeado y la escultura donde se expresa con libertad lo que siente, y ayuda al niño al desarrollo de las destrezas. Además de enseñarles sobre texturas, colores, formas, estas también favorecen la representación de sus experiencias, el desarrollo de las destrezas motoras finas, la coordinación viso- motriz y la descarga de emociones".

En este sentido Sandoval (2011) son: "a. Dibujo. El dibujo en el infante favorece la escritura, la lectura, la creatividad, la confianza en sí mismo, a expresar lo que siente y a madurar psicológicamente. En el dibujo infantil son muy importantes las habilidades que consigue a través de la práctica y el trabajo habitual, así como el talento innato que un niño o una niña pueda tener para esta actividad. En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufren el niño y la niña a medida que crece y se desarrolla".

Agrega Sandoval (2011) “b. Modelado. El modelado permite el trabajo en lo tridimensional, incorpora la profundidad y el volumen, impulsa al desarrollo kinestésico puesto que se ofrece una experiencia sensorial directa con el material, ejercita los músculos de la mano al mismo tiempo que ayuda a calmar sentimientos de agresividad”.

También Sandoval (2011) “c. Recorte y pegado. Esta es una técnica que el niño y la niña la podrán ya realizar cuando hayan alcanzado cierto grado de madurez motriz y se haya establecido la coordinación viso-motriz. Desarrolla destrezas en los infantes a través de actividades como el rasgar, cortar, picar, trozar y pegar distintos materiales como revistas, periódicos, papel cometa, los cuales le permiten obtener sentido de las formas de la naturaleza y conocer el material que están utilizando, para más tarde poder trabajar con otro tipo de material más variado” (p. 78).

d. “Dactilopintura. La dactilopintura es una actividad que produce infinita satisfacción, sensaciones kinestésicas, texturas táctiles y visuales y actúa como medio de liberación y experimentación sensorial. La dactilopintura consiste en pintar haciendo uso de los dedos o de las manos, utilizando una mezcla de variados colores. La manipulación directa de la pintura, la mezcla de colores y las ganas de los niños y las niñas de ensuciarse, lleva a cabo la dactilopintura. Es una gran herramienta para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad del niño y de la niña” (Sandoval, 2011, pág. 81).

e. “Sellado. El sello es un instrumento de tamaño reducido al cual se le entinta y se lo pasa sobre el papel, estampando así la imagen. Se puede sellar con hojas de plantas, frutas, corchos, esponjas, etc, el sellado se lo realiza con pinturas no tóxicas las cuales no deben ser muy espesas, sobre cualquier soporte adecuado para la actividad” (Sandoval, 2011, pág. 82).

f. Grabado. Según la perspectiva del autor Sandoval (2011) “El grabado es una técnica de impresión que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos en una superficie rígida llamada matriz con el fin de alojar la tinta en las incisiones, que después es transferida por precisión a superficies como el papel o tela”. Además Sandoval (2011) “Se puede iniciar esta técnica estampando los dedos, las manos y otros elementos. Se puede grabar sobre arena húmeda o barro, cartón grueso, papel aluminio, papel metalizado, espuma flex, goma de color o corcho” (p. 83).

- **Elementos de la grafoplástia**

a. Las imágenes. “Es el aspecto o apariencia de una determinada cosa”. (Montaguano, 2013, pág. 45) señala “Las imágenes es la representación gráfica de un objeto en el entorno, y a través de estas imágenes los niños aprenden rápidamente debido a que recuerdan con mayor facilidad

formas, colores y tamaños permitiendo el desarrollo visual debido a que observan detalladamente los objetos y a las personas contribuyendo con el proceso de enseñanza aprendizaje".

b. Las formas. "Conjunto de expresiones, gestos, movimientos, actitudes, etc., que una persona utiliza para comportarse en público y con las demás personas, especialmente según ciertas reglas sociales comúnmente admitidas." (Montaguano, 2013, pág. 47)

Las formas juegan un rol importante de acuerdo a Pérez (2013) "en el proceso de la comunicación debido a que reúne expresiones, gestos, movimientos, actitudes, entre otros que la persona realiza cuando está en contacto con las personas bajo las normas admitidas que rigen dentro de la sociedad".

c. (Montaguano, 2013, pág. 52) "Los colores. Los colores dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en los niños en la etapa inicial juega un rol fundamental debido a que afecta emocionalmente y contribuye con la formación académica porque los niños recuerdan con facilidad e identifica los contenidos mediante el uso de los colores debido a que cada color tiene su respectivo significado".

d. El círculo cromático. "Es una representación visual de los colores primarios, rojo, amarillo y azul, y su combinación para crear todos los demás colores visibles." (Montaguano, 2013, pág. 52)

e. Las texturas. "Una textura es una imagen del tipo bitmap utilizada para cubrir la superficie de un objeto virtual, ya sea tridimensional o bidimensional, con un programa de gráficos especial. Multitexturizado es el uso de más de una textura a la vez en un polígono." (Montaguano, 2013, pág. 49)

De acuerdo a Piaget (1953) "Las texturas son empleadas para proteger la superficie de los objetos tridimensionales o bidimensionales, mediante el empleo de un programa especial. En la etapa inicial es importante que el niño a través de figuras pueda identificar objetos de dos y tres dimensiones".

- **La psicomotricidad fina en el aula**

"La psicomotricidad fina interviene en la formación de la expresión plástica de los niños puesto que se necesita de un apropiado desarrollo motriz para la manipulación de diferentes tipos de materiales y elementos utilizados en varias técnicas grafo plásticas realizadas en el aula" (Espriu, 1998).

(Sarafino y Armstrong, 2000) señalan "Las estrategias gráfico plásticas se convierten en una actividad lúdica donde las actividades representan un juego, estimulan el desarrollo motriz

y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de nuevos conocimientos. En ellas los niños experimentan una serie de sensaciones, percepciones, y el pensamiento".

(Espriu, 1998) Posteriormente indican "análisis de estos aspectos se puede comprender por qué la expresión artística se convierte en una acción con un potencial en la educación de los niños. Por todo lo expuesto es necesario que los docentes tomen en cuenta las etapas de la expresión y evolución del niño con un adecuado manejo de las técnicas grafo plásticas fortalecerán el desarrollo motriz fino del niño o niña".

- **Habilidades motoras finas**

"A los niños y niñas se debe encaminarles a que realicen actividades manuales desde los primeros años de vida, con la finalidad de coordinar los grupos musculares pequeños de manos y dedos, con el fin de desarrollar destrezas motoras encaminadas al quehacer educativo" (Sarafino y Armstrong, 2000) Además señala "Es importante recordar que los niños y las niñas de manera paulatina van captando y aprendiendo a dominar las habilidades necesarias para alimentarse, vestirse, dibujar y escribir. En general, se puede decir que los niños entre cuatro y cinco años ya pueden realizar actividades con estrategias gráfico plásticas, empezando a descubrir su medio y a expresar sus experiencias sentimientos y emociones por medio de las artes plásticas" (Sarafino y Armstrong, 2000).

- **Aspectos importantes de la psicomotricidad fina**

Los aspectos que analizaremos son los más relevantes para el desarrollo de la psicomotricidad fina.

Coordinación Viso Manual: Monereo (2010) "Es una coordinación manual que llevará al niño al dominio de la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo. Es muy importante saber que el niño necesita ejercitar y tener agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano para poder trasladarse a un espacio reducido como una hoja de papel". También Monereo (2010) señala: "Las técnicas grafo plásticas como: pintar -punzar -enhebrar -recortar - moldear - dibujar - colorear -trozar -rasgar -plegar -armar, son actividades que ayudan al desarrollo la coordinación viso-manual"

Coordinación Facial: Es un aspecto importante ya que tiene dos ventajas:

"a) El del dominio muscular. b) La posibilidad de comunicación".

Andrés Pueyo (1996) “Nuestro cuerpo se expresa y se comunica especialmente por medio de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara y expresan los diferentes estados de ánimo de las personas, la cara es una parte del cuerpo que el niño dispone para su comunicación, dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad permiten exteriorizar sentimientos, emociones”

Coordinación Fonética: Pueyo (1996) “Es un aspecto mediante el cual el niño descubre las posibilidades de escuchar y emitir sonidos, llegar a la emisión de palabras iniciado ya en este momento el aprendizaje siendo el medio más apropiado el ambiente”. Además, Pueyo (1996) “El niño poco a poco irá pronunciando sílabas y palabras que tendrán una respuesta, especialmente cuando no se trate de un juego para aprender nuevas palabras, imitar sonidos de animales u objetos”.

Control y Dominio del Movimiento: En esa perspectiva Pueyo (1996) “Se hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas y musculares utilizadas para producir movimientos finos pequeños y precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso del control de la motricidad gruesa y se desarrolla cuando el sistema neurológico madura”.

- **Dimensiones de la Psicomotricidad Fina**

Los niños y niñas de 5 años de edad, están en una etapa de aprendizaje de habilidades motrices finas que le permitan afrontar con éxito los aprendizajes de nivel superior. Al respecto, Rodríguez (2010) haciendo referencia a la motricidad fina, lo dimensiona en 3 aspectos fundamentales como: *“centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la **capacidad motora** para la manipulación de los objetos, para la **creación de nuevas figuras y formas**, y el **perfeccionamiento** de la habilidad manual. (p.22)*

En esta conceptualización se puede inferir:

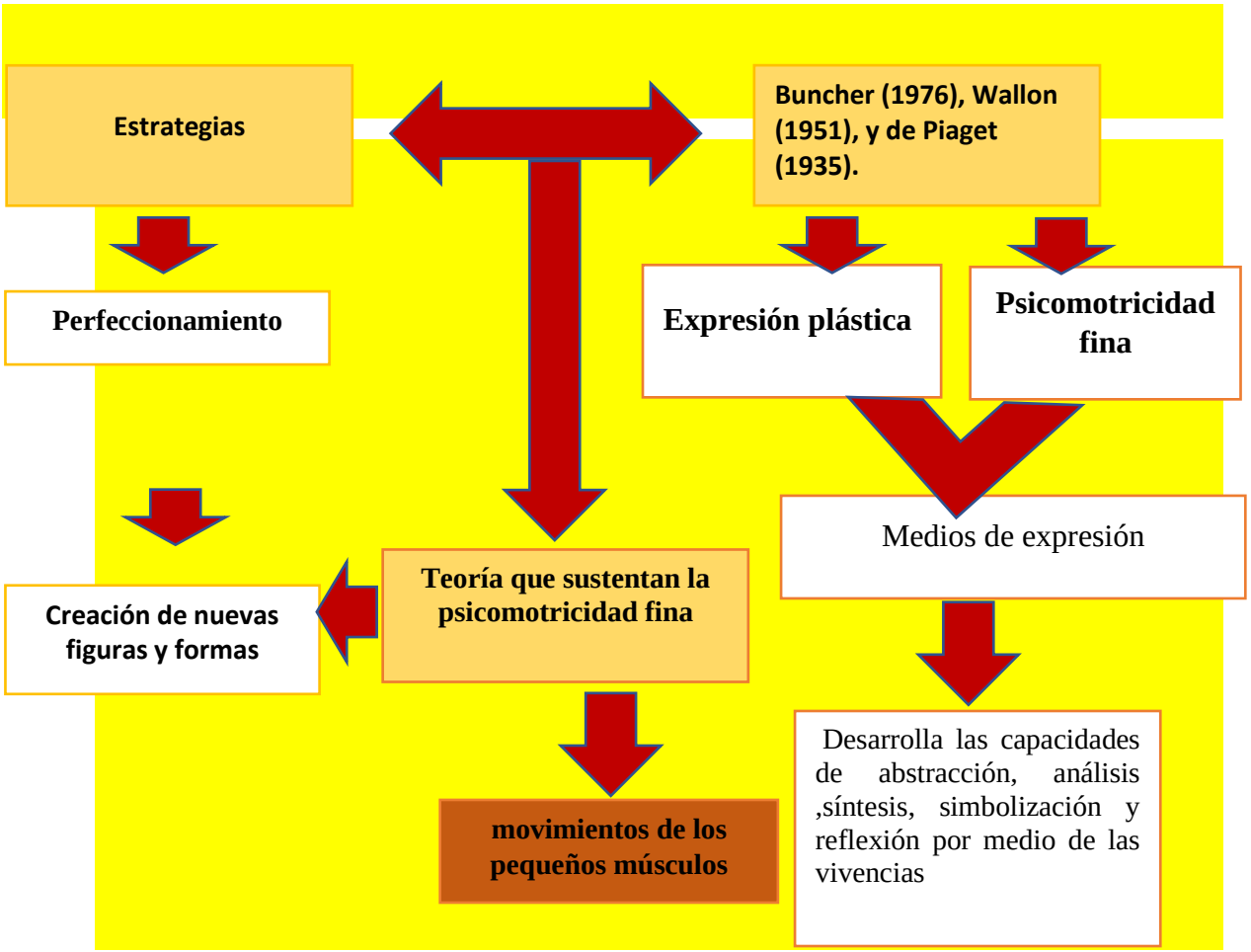
Capacidad Motora: Son denominadas habilidades que se originan en el niño cuando su percepción **visual** y sus habilidades motrices se entrelazan y propician que el órgano visual conjuntamente con el sentido del tacto produzca movimientos articulados. Estas habilidades elementales es la esencia del uso cotidiano de la vida del niño. Se toma como ejemplo, como referencia a las “actividades de destreza motrices que ayudan al desarrollo motriz del niño(a) y actividades de destreza visual que estimulen el desarrollo motriz fino del niño(a)”

Creación de nuevas figuras y formas: Para nuestros niños conocer las figuras elementales, como son: cuadrados, rectángulos, círculos y triángulos, infiere para los infantes la realización de logro mediante concatenaciones entre las formas como de su entorno. Por ejemplo. “Realiza actividades de habilidad motriz para estimular el desarrollo motriz fino de los niños(as)”.

Perfeccionamiento: La motricidad fina no se trata exclusivamente de movimientos pequeños y precisos. Es una actividad elemental que logar dar valor a los demás movimientos y trazados, lo que facilita mejorar el control de la motricidad gruesa y va de la mano con el desarrollo del sistema neurológico. También agrega Rodríguez (2010) refiere que la motricidad fina, se relaciona a la:

> Precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También, puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios. (p.2)

Diseño metodológico



Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO II. MÉTODOS Y MATERIALES.

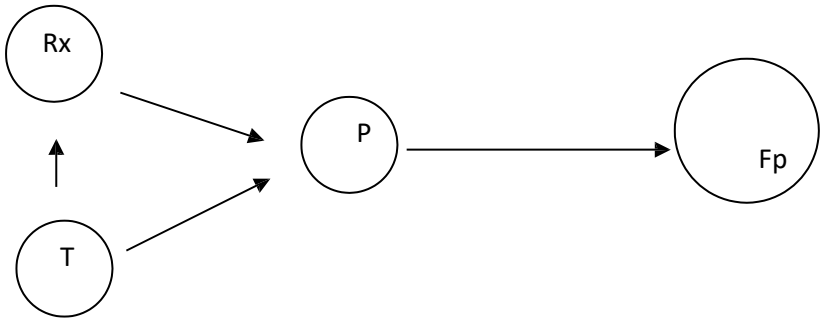
2.1. Tipo y Diseño de investigación

De acuerdo al establecimiento del problema de la presente investigación, es de tipo investigación descriptivo - propositivo.

En este enfoque Sánchez y Reyes (2017) "es directamente al trabajo de una propuesta de mejora en el tiempo mismo para resolver el problema, caracterizando sus rasgos, esquemas, y habilidades. Este estudio es de naturaleza No experimental, ya que las variables no se pueden manipular, sino describir mediante la observación", como lo cita Hernández (2014) "se trata de un estudio no experimental cuando no existe la necesidad de generar ninguna situación de manera artificial, sino que se parte de la observación de situaciones ya existentes, de manera que el investigador no interviene en su origen" (p. 152). Se evidencia a los actores, como de su contexto de mejorar deficiencias para proponer esquemas de solución a la realidad como también del problema a través una propuesta a largo plazo.

El modelo de la investigación sería de la siguiente manera:

Figura 1



Leyenda:

Rx : Diagnóstico contextual

T : Modelo teórico.

P : Propuesta

Fp : Futuro a largo plazo.

2.2. Población y muestra:

La población está compuesta por 102 niños de 5 años de la Institución Educativa Nº 263 del caserío de Alto Otuzco- Baños del Inca- Cajamarca.

La muestra estuvo conformada por las dos aulas de 5 años, ya que hace un total de 20 niños y niñas.

2.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Las técnicas a realizar de acuerdo Hernández (2014) son: "La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. Gran parte del acervo de conocimientos que constituye la ciencia ha sido lograda mediante la observación". También Hernández (2014) sugiere "La Encuesta es una técnica de recolección de datos y está conformado por un conjunto de preguntas escritas que el investigador administra o aplica a las personas o unidades de análisis, a fin de obtener la información empírica necesaria para determinar los valores o respuestas de las variables y ver si es motivo de estudio" (p. 340).

Los instrumentos a emplear son: Cuestionario.

2.4. Métodos y procedimientos para la recolección de datos

De acuerdo a la perspectiva de Arias (2006) manifiesta que la "técnica es el proceso de obtención de datos o información. En este sentido, la técnica empleada será la encuesta". Según el método empleado, según Arias (2006) "**El método inductivo-deductivo**, se emplearán sistematización del proceso de investigación, mediante la relación entre problema, objetivo, hipótesis operacionalización de variables, población, muestra, diseño de investigación, como el empleo de técnicas e instrumentos de investigación y resultados, además formulación de las conclusiones y sugerencias".

Instrumentos de recolección de datos

Según Arias (2006), "el instrumento utilizado recolección de datos puede ser digitalizado o en papel, y es empleado para la obtención, el registro o el almacenamiento de información. Para la presente investigación se aplicarán dos cuestionarios una para cada variable a tratar" (p. 67).

2.5. Análisis de los Datos:

De acuerdo a Hernández (2014) "el procesamiento de los datos obtenidos se utilizará el método tabular, mediante el uso del programa estadístico sowfare SPP24, además, donde se emplearon esquemas, como también cálculos estadísticos etc".

2.6 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable: Técnicas grafo plásticas

CONCEPTUALIZA-CIÓN	CATEGO-RIAS	INDICADORES	ITEMS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Estrategia utilizada en la educación desde la temprana edad de los niños(as) para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial el de la lectura y escritura.	Técnicas grafo plásticas	Trozado Plegado Arrugado Rasgado Entorchado Coloreado Armado Encajado Recortado Dáctilo pintura Cosido o enhebrado	Realiza la técnica grafo plástica del trozado para desarrollar la psicomotricidad fina del niño(a) Trabaja la técnica de psicomotricidad fina del plegado para el desarrollo grafo plástico del niño(a) Realiza actividades de arrugado para desarrollar la grafo plástica en el niño(a) Trabaja actividades de entorchado y pintura para el desarrollo grafo plástico del niño(a) Desarrolla la estimulación grafo plástica del niño(a)	**Técnicas** Encuesta Observación **Instrumento** Cuestionario Ficha Observación

Variable: Psicomotricidad fina

CONCEPTUALIZACIÓN	CATEGO-RIAS	INDICADO-RES	ITEMS	TECNICAS E INSTRUMENTOS
Rodríguez (2012) "Micro-motricidad o motricidad de la pinza digital que tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual" (p.22)	Capacidades Creación de nuevas figuras y formas Perfeccionamiento	Motrices Visuales Manuales Mentales Ser Hacer	Realiza actividades de destreza motrices que ayudan al desarrollo motriz del niño(a) Realiza actividades de destreza visual que estimulen el desarrollo motriz fino del niño(a) Realiza actividades de habilidad motriz para estimular el desarrollo motriz fino de los niños(as). Desarrolla actividades de habilidad mental para estimular el desarrollo motriz fino del niño(a). Desarrolla los saberes del niño(a) para estimular su desarrollo motriz fino.	**Técnicas** Encuesta Observación **Instrumento** Cuestionario Ficha de Observación

CAPITULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.

3.1.-RESULTADOS.

3.1.1. Análisis del Diagnóstico del Cuestionario de la Psicomotricidad fina, de acuerdo a sus dimensiones:

Dimensión 1: Capacidad motriz y visual

Tabla 01

Pregunta 1. "Demuestra flexibilidad en sus manos y dedos"

	Pre test	
	Fr	PV
Si	5	25%
No	15	75%
Total	**20**	**100%**

Fuente: spss 25

Interpretación: En el pre tes se evidencia que sólo el 25% manifiesta que "*Demuestra flexibilidad en sus manos y dedos"*

Dimensión 1: Capacidad motriz y visual

Tabla 02

Pregunta 2. "Forma figuras utilizando la técnica de trozado con cáscara de huevo"

	Pre test	
	Fr	PV
Si	3	15%
No	17	85%
Total	**20**	**100%**

Fuente: spss 25

Interpretación: En el pre tes se evidencia que el 15 % de estudiantes afirma *"Forma figuras utilizando la técnica de trozado con cáscara de huevo"*

Dimensión 1: Capacidad motriz y visual

Tabla 03

Pregunta 3. "Rellena figuras con la técnica del trozado"

	Pre test	
	Fr	PV
Si	2	10%

No	18	90%
Total	**20**	**100%**

Fuente: spss 25

Interpretación: En el pre tes se evidencia que sólo el 10% afirma *"Rellena figuras con la técnica del trozado"*

Dimensión 2: Creación de nuevas figuras y formas

Tabla 04

Pregunta 4. "Ejecuta trabajos creativos rellenando figuras con la técnica del trozado de papel".

	Pre test	
	Fr	PV
Si	4	20%
No	16	80%
Total	**20**	**100%**

Fuente: spss 25

Interpretación: En el pre tes se evidencia que ningún estudiante con un 20 % *afirma: "Ejecuta trabajos creativos rellenando figuras con la técnica del trozado de papel"*

Dimensión 2: Creación de nuevas figuras y formas

Tabla 05

Pregunta 5. "Realiza actividades plásticas con la técnica del arrugado y pega libremente".

	Pre test	
	Fr	PV
Si	2	10%
No	18	90%
Total	**20**	**100%**

Fuente: spss 25

Interpretación: En el pre tes se evidencia que sólo el 10 % de estudiantes afirma: "*Realiza actividades plásticas con la técnica del arrugado y pegalibremente".*

Dimensión 2: Creación de nuevas figuras y formas

Tabla 06

Pregunta 6. "Utiliza los dedos índice y pulgar para arrugar papel y pegar dentro de una figura"

	Pre test	
	Fr	PV

Si	0	0%
No	20	100%
Total	**20**	**100%**

Fuente: spss 25

Interpretación: En el pre tes se evidencia ningún estudiante con 0% de estudiantes afirman "*Utiliza los dedos índice y pulgar para arrugar papel y pegar dentro deuna figura"*

Dimensión 2: Creación de nuevas figuras y formas

Tabla 07

Pregunta 7. "Realiza papel arrugado utilizando la pinza digital para rellenar en figura"

	Pre test	
	Fr	PV
Si	08	40%
No	12	60%
Total	**20**	**100%**

Fuente: spss 25

Interpretación: En el pre tes se evidencia que sólo el 40 % afirma: "*Realiza papel arrugado utilizando la pinza digital para rellenar enfiguras"*

Dimensión 2: Creación de nuevas figuras y formas

Tabla 08

Pregunta 8. "Desarrolla la coordinación motriz fina en la creación de collage con papel arrugado"

	Pre test	
	Fr	PV
Si	10	50%
No	10	50%
Total	**20**	**100%**

Fuente: spss 25

Interpretación: En el pre tes se evidencia que la mitad el 50 % de estudiantes manifiesta "*Desarrolla la coordinación motriz fina en la creación de collage con papelarrugado"*

Dimensión 3: Perfeccionamiento

Tabla 09

Pregunta 9. "Utiliza pintura para realizar libremente actividades con los dedos"

	Pre test	
	Fr	PV
Si	6	30%
No	14	70%
Total	**20**	**100%**

Fuente: spss 25

Interpretación: En el pre tes se evidencia que sólo el 30% de estudiantes manifiesta "*Utiliza pintura para realizar libremente actividades con los dedos"*

Dimensión 3: Perfeccionamiento

Tabla 10

Pregunta 10. "Realiza actividades con pintura utilizando diferentes materiales".

	Pre test	
	Fr	PV
Si	09	45%
No	11	55%
Total	**20**	**100%**

Fuente: spss 25

Interpretación: En el pre test se evidencia que los estudiantes en un 45 % afirman "*Realiza actividades con pintura utilizando diferentes materiales".*

Dimensión 3: Perfeccionamiento

Tabla 11

Pregunta 11. "Realiza actividades de pintura estampando diferentes figuras"

	Pre test	
	Fr	PV
Si	8	40%
No	12	60%
Total	**20**	**100%**

Fuente: spss 25

Interpretación: En el pre test se evidencia que el 40 % de estudiantes manifiestan: "Realiza actividades de pintura estampando diferentes figuras*"*

Dimensión 3: Perfeccionamiento

Tabla 12

Pregunta 12. "Ejecuta actividades de pintura en diferentes imágenes".

	Pre test	
	Fr	PV
Si	5	25%
No	15	75%
Total	**20**	**100%**

Fuente: spss 25

Interpretación: En el pre test se evidencia que todos los estudiantes en un 25% manifiestan "*Ejecuta actividades de pintura en diferentes imágenes"*

Tabla 25. Resultados del Diagnóstico del Cuestionario de la Psicomotricidad fina, de acuerdo a sus dimensiones**:**

	Diagnostico pre test	
	G 1	
Dimensiones	Fr	PV
Capacidad Motriz y Visual	5	18%
Creación de nuevas figuras y formas	7	25%
Perfeccionamiento	8	35%
Total	**20**	**100%**

Fuente: SPPS 25

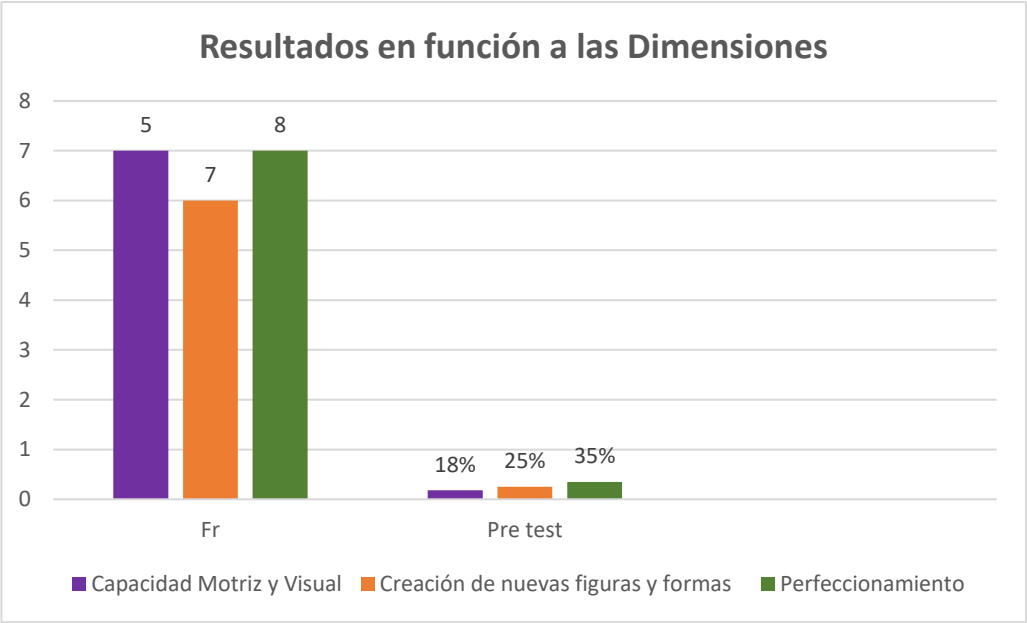
Interpretación:

Para la dimensión de Capacidad Motriz y visual en el cuestionario se evidencia un nivel muy bajo en un 18%, lo que se demuestra limitaciones en la psicomotricidad fina en los niños(as) de cinco años de edad de la Institución Educativa Nº 263 del caserío de Alto Otuzco- Baños del Inca- Cajamarca.

En la dimensión Creación de nuevas figuras y formas en el cuestionario realizado a los niños se manifiesta un nivel bajo con 25%, lo que se demuestra limitaciones en la psicomotricidad fina en los niños(as) de cinco años de edad de la Institución Educativa Nº 263 del caserío de Alto Otuzco- Baños del Inca- Cajamarca.

En la dimensión Perfeccionamiento, en el cuestionario realizado a los niños manifiesta un nivel bajo con 35%, lo que se demuestra limitaciones en la psicomotricidad fina en los niños(as) de cinco años de edad de la Institución Educativa Nº 263 del caserío de Alto Otuzco- Baños del Inca- Cajamarca.

Figura 2. Gráfico de los resultados en función a las dimensiones planteadas



Fuente: *Spps 25*

Interpretación:

Para la dimensión de Capacidad Motriz y visual en el cuestionario se evidencia un nivel muy bajo en un 18% , lo que se demuestra limitaciones en la psicomotricidad fina en los niños(as) de cinco años de edad de la Institución Educativa Nº 263 del caserío de Alto Otuzco- Baños del Inca- Cajamarca.

En la dimensión Creación de nuevas figuras y formas en el cuestionario realizado a los niños se manifiesta un nivel bajo con 25%, lo que se demuestra limitaciones en la psicomotricidad fina en los niños(as) de cinco años de edad de la Institución Educativa Nº 263 del caserío de Alto Otuzco- Baños del Inca- Cajamarca.

En la dimensión Perfeccionamiento, en el cuestionario realizado a los niños manifiesta un nivel bajo con 35%, lo que se demuestra limitaciones en la psicomotricidad fina en los niños(as) de cinco años de edad de la Institución Educativa Nº 263 del caserío de Alto Otuzco- Baños del Inca- Cajamarca.

3.3 Discusión

En el desarrollo de las preguntas del Cuestionario Grafico Plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños, en la pregunta 01 del pre test se evidencia que el 25% de estudiantes afirma "*Demuestra flexibilidad en sus manos y dedos".*

En la pregunta 02 del pre test se evidencia que el 15% de estudiantes afirma ""Forma figuras utilizando la técnica de trozado con cáscara de huevo".

En la pregunta 03 del pre test se evidencia que sólo el 10% afirma *"Rellena figuras con la técnica del trozado"*.

En la pregunta 04 del pre test se evidencia que sólo el 20% de estudiantes *"Ejecuta trabajos creativos rellenando figuras con la técnica del trozado de papel"*.

En la pregunta 05 del pre test se evidencia que sólo el 10 % de estudiantes afirma "*Realiza actividades plásticas con la técnica del arrugado y pega libremente*".

En la pregunta 06 del pre test se evidencia que sólo el 0 % de estudiantes afirma *"Utiliza los dedos índice y pulgar para arrugar papel y pegar dentro de una figura"*.

En la pregunta 07 del pre test se evidencia que sólo el 40 % de estudiantes afirma "*Realiza papel arrugado utilizando la pinza digital para rellenar en figuras*".

En la pregunta 08 del pre test se evidencia que sólo el 50 % manifiesta "*"Desarrolla la coordinación motriz fina en la creación de collage con papel arrugado"*.

En la pregunta 09 del pre test se evidencia que sólo el 30 % afirma *"Utiliza pintura para realizar libremente actividades con los dedos"*.

En la pregunta 10 del pre test se evidencia que nadie 45% afirma ""Realizar actividades con pintura utilizando diferentes materiales".

En la pregunta 11 del pre tes se evidencia que el sólo el 40 % afirma *"Realiza actividades de pintura estampando diferentes figuras".*

En la pregunta 12 del pre test se evidencia que nadie en 25% de estudiantes afirma "Ejecuta actividades de pintura en diferentes imágenes".

3.4 Programa sustentado en estrategias Grafico Plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños(as) de cinco años de edad de la Institución Educativa Nº 263 del caserío de Alto Otuzco- Baños del Inca- Cajamarca.

3.2.1 Datos generales

Institución	:	Nº 263 del caserío de "Alto Otuzco"
Lugar	:	Cajamarca
Nivel	:	Educación Inicial
Año	:	2019
Investigador	:	Ramírez Tocas, Carmen Madaleini.

Objetivos

General

- Desarrollar psicomotricidad fina en los niños(as) de cinco años de edad de la Institución Educativa Nº 263 del caserío de Alto Otuzco- Baños del Inca- Cajamarca.

Específicos

- Describir el programa sustentado en estrategias Grafico Plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños(as) de cinco años de edad de la Institución Educativa Nº 263 del caserío de Alto Otuzco- Baños del Inca- Cajamarca.
- Fundamentar la base teórica del programa sustentado en estrategias Grafico Plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños(as) de cinco años de edad de la Institución Educativa Nº 263 del caserío de Alto Otuzco- Baños del Inca- Cajamarca.
- Diseñar el desarrollo del programa sustentado en estrategias Grafico Plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños(as) de cinco años de edad de la Institución Educativa Nº 263 del caserío de Alto Otuzco- Baños del Inca- Cajamarca.

3.5 Introducción

Si a los niños de educación inicial, de acuerdo a Bejarano (2012) “se les enseña de manera lúdica y divertida, es decir que el estudiante tenga un espacio significativo de aprendizaje y avance en su desarrollomotriz, como: el movimiento del brazo, antebrazo, muñeca, mano y dedos con la ejercitación de estrategias gráfico plásticas y no gráficas que permiten el dominio de la tonicidad muscular, posteriormente continuar con estrategias gráfico plásticas, mejorando la posición de la mano y dedos”.

Se requiere importancia el empleo de estas estrategias gráfico plásticas, ya que la parte de inicio es esencial para los siguientes pasos, ya que pueden facilitar errores u obstáculos de inicio en la escritura.

Según el enfoque de Sandoval (2011) “El problema se debe a que los docentes no utilizan estrategias metodológicas adecuadaspara desarrollar la psicomotricidad fina para los niños y niñas de educación inicial realizando trabajos sin considerar los intereses y necesidades, así como también el ritmode desarrollo de los niños y niñas”.

Por lo tanto Sarafino y Armstrong (2000) se plantea “como una alternativa de solución a esta dificultad la elaboración de un programa sobre técnicas gráfico plásticas para mejorar la psicomotricidad fina delos niños y niñas de 5 años, a través de ejercicios creativos donde los favorecidos serán los infantes” ya que se reorientará de acuerdo a Bejarano (2012) en “el proceso educativo incorporando las técnicas grafo plásticas de manera continua, secuencial y progresiva que contribuirá al desarrollo de lamotricidad fina, También los docentes se verán beneficiados al actualizar sus conocimientos, pues los niños ofreciendo una educación con aprendizajes significativosllenos de experiencias que permitan su formación integral”.

Justificación

El presente trabajo de investigación da mucha importancia a la ejecución de estrategiasgráfico plásticas con los niños de 5 años de la Institución Educativa Nº 263 del caserío de Alto Otuzco- Baños del Inca- Cajamarca, por cuanto se proyecta orientar a los docentes la aplicabilidad de una serie de acciones de acuerdo a Sandoval (2011) “que fortalezcan la psicomotricidad fina, dominio ojo mano, con la finalidad de desarrollar estrategias gráfico plásticas y demostrar su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad fina. Para lo cual es adecuada la aplicación de las estrategias gráfico plásticas” (p. 32), en virtud de que se apoya en actividades lúdicas, manuales, tendientes a generar movimientos permanentesde los dedos y manos con la finalidad de mejorar el desarrollo motriz fino que será básico para su ejecución

en el proceso de escritura en los próximos años de Educación Básica.

“El niño tiene la capacidad de utilizar sus manos para realizar estrategias gráfico plásticas con la utilización de técnicas plásticas, las mismas que ayudan a mejorar las habilidades motrices” (Gardner, H., 1995)

El presente trabajo de investigación es de importancia, por cuanto existe el compromisode los docentes de educación inicial no solo en centrarse en la transmisión de conocimientos, sino en la realización de actividades prácticas en función de lo que estáestablecido en el currículo de educación inicial de nuestro país, en procura de acuerdo a Bejarano (2012). “fortalecer actividades motrices, de movimiento de las partes de su cuerpo como brazos y manos como base fundamental para el desarrollo de la psicomotricidad fina”. Los favorecidos directos de esta investigación son los niños de 5 años de la Institucion educativa inicialNº 263 del caserío de Alto Otuzco- Baños del Inca- Cajamarca.

3.6 Propuesta

En un contexto enriquecedor como es la etapa de la enseñanza de la educación infantil, en el quehacer del proceso de enseñanza-aprendizaje del infante, es relevante como también importante que la maestra utilice en el salón de clases diversas estrategias; como recurso esencial de los medios artísticas que facilita la expresión, pero es indispensable estudiar y comprender el objetivo que se pretende usar las estrategias o técnicas, como lo manifiesta Ángel citando a Gandulfo (1999, p. 47) "no se puede hablar de técnicas sin mencionar los materiales7 , ello posibilita y facilita concretar el objetivo por el cual se le emplea"; como también el maestro está atento a la disponibilidad de los materiales que den la facilidad a los niños de explorar, manipular, teniendo una cercanía o aproximación con los recursos, done el niño dinamice la práctica, mejorando su visión y creatividad de la nueva información.

Es fundamental valorar el testimonio de la importancia que se requiere en el desarrollo del infante, no obstaculizando de su libertad, como tampoco siendo muy severos con las estrategias que se van a utilizar en el salón de clases, mejorando en el aprendiendo hacer y la socialización. Las estrategias grafico "plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina" permite como facilita la expresión manual, de manera ilustrativa, explorando, observando, manipulando, mediante las la supervisión de la maestra adecuada y contextualizada como el empleo de la pintura, "la acuarela, la crayola", lo que va interpretar en el desarrollo de como va puliendo las primeras formas de la psicomotricidad fina.

Otro elemento fundamental es la importancia del papel que realiza la maestra para el desarrollo de las estrategias en el salón de clases, que sea en un ambiente positivo como en las orientaciones de las instrucciones formales sin ser muy altisonantes, una voz clara, con un tono adecuado al contexto para que permita esclarecer las estrategias grafico plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina, poniendo como ejemplo, si la estrategia es desconocida y muy compleja, los infantes saben que deben de ejecutar la práctica, cuando la maestra termina cada instrucción.

A continuación, se va a evidenciar el diseño de actividades sustentado en "estrategias Grafico Plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños(as) de cinco años de edad" de la Institución Educativa Nº 263 del caserío de Alto Otuzco- Baños del Inca- Cajamarca relacionado al "proceso de investigación, actividades desde las diferentes técnicas de expresión gráfico-plásticas para implementar en el salón de clase". (ver tabla 1. Actividades para implementar en el aula).

Actividades de motricidad fina en el aula

- “Tocar las palmas; en primer lugar, de forma libre, después siguiendo un ritmo usando el recurso de una canción infantil”.
- “Cargar uno o más objetos haciendo equilibrio con las manos. Primero con una mano y después con la otra”.
- “Hacer trazos libres sobre la arena, si va a la playa; o sobre el agua de la bañera si está en casa, y facilitar papel y lápices de colores para que realice un garabateo libre”.
- “Realizar algunos gestos con las manos que pueden estar acompañados de canciones o cuentos, lo que es divertido para niños del primer ciclo de infantil”.
- “Girar las manos con los puños cerrados, y después con los dedos extendidos”
- “Elaborar collares con cuentas de orificios grandes y pequeños, e hilos gruesos para que los niños afinen los dedos a realizar actividades más pequeñas y con más cuidado”.
- “Movilizar las dos manos simultáneamente, usando varias direcciones: arriba, abajo, en forma circular, simular las aspas de un molino o de un ventilador”.
- “Imitar con las manos movimientos de animales: león, ave, pájaro en vuelo.
- Abrir una mano mientras se cierra la otra, alternado mano derecha con mano izquierda”.
- “Facilitar lápices de colores gruesos de cera o plásticos para trabajar el dibujo libre o garabatos en hojas blancas”.
- “No olvide preguntarle al niño que ha dibujado ya que este aspecto también influye en la psicomotricidad”.

Actividades que desarrollan las destrezas en los dedos

- “Unir cada dedo de la mano derecha con cada dedo de la mano izquierda un por uno yaumentar la velocidad a medida que el niño domine la actividad”.

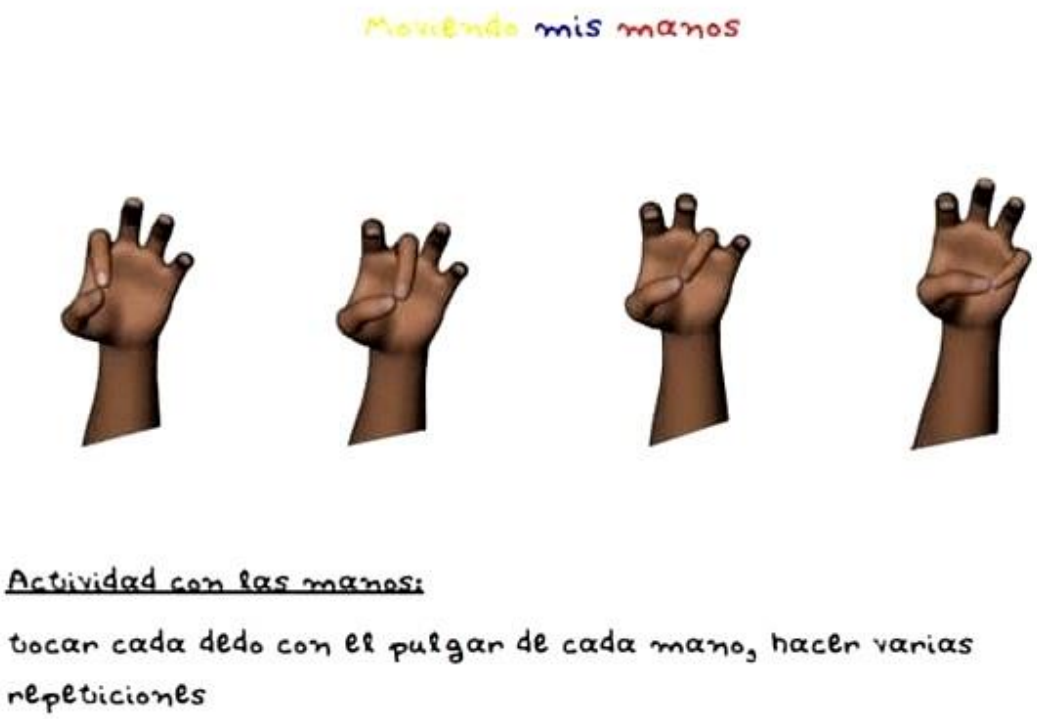
- “Juntar y separar los dedos, primero, en forma libre y luego siguiendo instrucciones del maestro o adulto”.

- “Hacer tocar cada dedo de cada mano con el pulgar”.

- “Facilitar un tambor o teclado al niño para afinar movimiento de los dedos”.

- “Iniciar con el puño cerrado e ir sacando cada dedo comenzando por el dedo meñique y terminando por el pulgar”.

- “Colocar las manos sobre la mesa ir elevando los dedos uno seguido del otro hasta llegar al décimo dedo. Comienza por el meñique y termina por el pulgar”.



Actividades para el desarrollo de Habilidades Manual y Mental

- “Usar bloques para encajarlos y realizar algunas construcciones”

- “Destapar frascos con tapa de rosca y volverlos a tapar”.

- “Abrochar botones y también desabrocharlos”.

- “Modelar con plastilina algunas formas alargadas y circulares”.
- “Ensartar un cordón en bolas perforadas o cuentas más pequeñas”.
- “Lanzar objetos con una u otra mano, puede ser una pequeña pelota de goma”.
- “Manipular semillas pequeñas”.
- “Facilitar al pequeño un libro y comenzar a hojearlo”.
- “Instruir en el uso de la tijera de punta roma”.

¡Vamos a ensartar botones de colores ...!

Actividad: ensartar botones:

Materiales:

- Aguja sin punta
- Botones de diversos colores y tamaños
- Hilo grueso

Elaboración:

Ensarta algunos botones por sus orificios hasta culminar con ellos

Vamos a recortar

Diseño de actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina

N°	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	PSICOMOTRICIDAD FINA	CAPACIDAD	INDICADOR	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO	FECHAS
01	MODELEMOS A MAMA”		Coordina con precisión yutiliza ambas manos al modelar con plastilina.	Modela plastilina coordinando manos y dedos.	“Asamblea Exploración del material Desarrollo de la actividad Verbalización”	“Panel de fotos, plastilina, y soporte de madera”	45’	6 Mayo
02	“RECORTANDO FLORES, HACEMOS UN MURAL A MAMA		Demuestra precisión y eficacia en la coordinaciónóculo manual: recortado	Desarrolla su motricidad fina al recortar flores de papel.	“Asamblea Exploración del material Desarrollo de la actividad Verbalización”	“Papelotes, fotos de mamá, flores dibujadas en papel lustre de colores, tijeras, goma y escarcha”	45’	8 Mayo
03	“PINTANDO ALA VIRGEN MARÍA”		Demuestra precisión y eficacia en la coordinaciónóculo manual: pintar con crayola.	Pintan con crayola a la virgen María haciendo uso del dedo pulgar e índice.	“Asamblea Exploración del material Desarrollo de la actividad Verbalización”	Crayolas y hojasde trabajo	45’	13 Mayo
04	“RASGO Y DECORO ”		Demuestra precisión y eficacia en la coordinaciónóculo manual: rasgar con papel	Coordina los dedos pulgar e índice en el momento de rasgar.	Asamblea Exploración del material Desarrollo de la actividad Verbalización	Papel lustre de colores, goma y hojas con dibujos	45’	15 Mayo
05	“DECOREMOS CON PLASTILINA”		Coordina con precisión yutiliza ambas manos al modelar con plastilina	Plasma plastilina empleando el dedo índice y pulgar.	Asamblea Exploración del material	Caja sorpresa conteniendo plastilinas de	45’	17 Mayo

					Desarrollo de la actividad Verbalización	colores y hojas de trabajo de variados imágenes de juguete		
06	**“**RECORTEMOS FIGURAS ”		Demuestra precisión y eficacia en la coordinaciónóculo manual: recortado	Coordina mano y dedos al recorta diversas figuras**.**	Asamblea Exploración del material Desarrollo de la actividad Verbalización	Revistas, tijera, goma y papel bond	45’	20 Mayo
07	“PINTAMOS MOTEANDO MI DIBUJO ”		Demuestra creciente precisión y coordinaciónen movimientos finos: dedos y manos.	Utilizan todo los dedos de la mano para realizar la técnica del moteado	Asamblea Exploración del material Desarrollo de la actividad Verbalización	Algodón, temperas, dibujos	45’	22 Mayo
08	“RASGANDO HAGO MI MUÑECO		Demuestra precisión y eficacia en la coordinaciónóculo manual: rasgar con papel.	Rasga figuras geométricas, desarrollando su motricidad fina.	Asamblea Exploración del material Desarrollo de la actividad Verbalización	Papel lustre conla silueta de las figuras geométricas, goma y hojas bond.	45’	24 Mayo
09	**“**SEAMOS ESCULTORES”		Coordina con precisión yutiliza ambas manos al modelar con plastilina	Realiza el modelado coordinando manos y dedos	Asamblea Exploración del material Desarrollo de la actividad Verbalización	Juguetes variados, plastilina	45’	27 Mayo
10	“NOS DIVERTIMOS RECORTANDO PAPAEL		Demuestra precisión y eficacia en la coordinaciónóculo manual: recortado	Recorta tiras de papel utilizando adecuadamente la tijera	Asamblea Exploración del material Desarrollo de la actividad	Papeles de coloresy tijeras	45’	28 Mayo
					Verbalización			

11	PINTANDO AL SOL Y A SUS AMIGOS”		“Demuestra creciente precisión y coordinaciónen movimientos finos: dedos y manos”	“Coordina manos y dedos al pintar conpincel”.	“Asamblea Exploración del material Desarrollo de la actividad Verbalización”	Papelotes, temperas y pinceles	45’	3 Junio
12	“DECOREMOSUN HERMOSO PAISAJE”		“Demuestra precisión y eficacia en la coordinaciónóculo manual: rasgar con papel”	“Rasga papel utilizando los dedos pulgar e índice de manera coordinada”.	“Asamblea Exploración del material Desarrollo de la actividad Verbalización”	Papel lustre, siluetas, papelotescon imágenes, y goma	45’	5 Junio
13	EL SUEÑO DE DON JOSE DE SAN MARTIN”		“Coordina con precisión yutiliza ambas manos al modelar con plastilina”	“Coordina su motricidad fina al decorar con plastilina el sueño de don José de san Martin”	“Asamblea Exploración del material Desarrollo de la actividad Verbalización”	Siluetas de aves, banderas, palmeras y plastilina de colores	45’	7 Junio
14	“RECORTANDO LA ROPA DE PAPA”		“Demuestra precisión y eficacia en la coordinaciónóculo manual: recortado”	“Desarrolla su motricidad fina al recortar la ropa de papá”.	“Asamblea Exploración del material Desarrollo de la actividad Verbalización”	Láminas con prendas de vestir,goma, papel bondy tijeras	45’	10 Junio
15	“PINTANDO LA TARJETA PA RA PAPA”		“Demuestra creciente precisión y coordinaciónen movimientos finos: dedos y manos”.	“Coordina los dedos índice y pulgar al colorear la tarjeta de papa”.	“Asamblea Exploración del material Desarrollo de la actividad Verbalización”	Tarjetas variadas, hojas de trabajo y crayolas	45’	12Junio
16	“ADORNEMOS NUESTROS MANTELES”		Demuestra creciente precisión y coordinación	“Decora sus mantelesplasmando sus manos y dedos”.	“Asamblea Exploración del Material”	Papeles sabanas,y tempera de varios colores	45’	13 Junio

			en movimientos finos:dedos y manos.		“Desarrollo de la actividad Verbalización”			
17	“ELABOREMOS ANIMALES EN PLASTILINA”		“Coordina con precisión yutiliza ambas manos al modelar con plastilina”	“Modela animales alcoordinar su motricidad fina”	“Asamblea Exploración del material Desarrollo de la actividad Verbalización”	Objetos y animales de plastilina, plastilina de colores y soporte	45’	17 Junio
18	“RECORTEMOS LOS FRUTOS CONOCIDOS”		“Demuestra precisión y eficacia en la coordinaciónóculo manual: recortado”	“Desarrolla su motricidad fina al recortar los Frutos conocidos”.	“Asamblea Exploración del material Desarrollo de la actividad Verbalización”	Frutos, papelote, lámina y tijera	45’	19 Junio
19	“RASGAMOS LAS HERRAMIENTAS DEL CAMPESINO		“Demuestra precisión y eficacia en la coordinaciónóculo manual: rasgar con papel”	“Coordina los dedos pulgar e índice en el momento de rasgar”	“Asamblea Exploración del material Desarrollo de la actividad Verbalización”	Hojas de trabajo, siluetas de herramientas y goma	45’	21 Junio
20	HAGAMOS MAQUETAS”		“Coordina con precisión yutiliza ambas manos al modelar con plastilina”	“Desarrolla su motricidad fina al hacer su maqueta”	Asamblea Exploración del material Desarrollo de la actividad Verbalización	Bolas de plastilina de diferentes colores	45’	24 Junio

CAPITULO IV. CONCLUSIONES

- En el diagnostico se evidencia a través de los cuestionarios en el pre tes de diagnóstico se evidencia limitaciones en la psicomotricidad fina en los niños(as) de cinco años de edad de la Institución Educativa Nº 263, con un nivel muy bajo en un 18% para la dimensión Capacidad motriz y visual. En la dimensión Creación de nuevas figuras y formas presenta un nivel bajo con 25%. En la dimensión de Perfeccionamiento, manifiesta un nivel bajo con 35%.

- Para el presente trabajo de investigación sobre la base teórica que se ha empleado son las teorías que sustentan la psicomotricidad fina como Wallon (1951), Piaget (1935), Aucouturier (1985) y Sefchovich (2005).

- En el diseño del programa, se ha basado en las estrategias grafico plásticas posiblemente en el desarrollo de la psicomotricidad Fina en los niños(as) de cinco años de edad de la Institución Educativa Nº 263 del caserío de Alto Otuzco- Baños del Inca-Cajamarca.

CAPITULO V: RECOMENDACIONES

- Se recomienda a Institución Educativa Nº 263 del caserío de Alto Otuzco- Baños del Inca- Cajamarca, ejemplificar a las estrategias de manera complementaria en la mejora de la psicomotricidad Fina en los niños
- Otra recomendación es de facilitar otras estrategias que mejoren otras vías para desarrollar la psicomotricidad Fina en los niños Institución Educativa Nº 263 del caserío de Alto Otuzco- Baños del Inca- Cajamarca.
- Se recomienda tener otras aristas investigativas en otros estudios como de teorías que puedan mejorar el desarrollo de la psicomotricidad Fina en los niños Institución Educativa Nº 263 del caserío de Alto Otuzco- Baños del Inca- Cajamarca.

Bibliografía referenciada

Ajuriaguerra, J. . (1979). *"Organización neuropsicología de algunas funciones: de los movimientos espontáneos al diálogo tónico – postural y las formas de comunicación.* Madrid.

Aucouturier, B. (1985). *La Práctica Psicomotriz: Reeducación y Terapia.* Barcelona, España: Ediciones Científico Médica.

Banegas, T (2017) Estrategias metodológicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años en la unidad de atención mies, creciendo con nuestros hijos (CNH) estrellitas radiantes de la parroquia Luis cordero vega, del cantón Gualaceo, período lectivo 2016-2017". Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca carrera de pedagogía. https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14691

Barrera, M. (2008). *Técnicas grafoplásticas.* Cucuta: Grefas.

Basantes, C. (2015). *Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niñosy niñas de 5 años del Liceo La Siembra.* Quito, Ecuador: Tesis de maestria de la Universidad Tecnológica Equinoccial.

Bejarano, F. (2012). *Técnicas grafo plásticas.* Cali, Colombia: Edit.

Bejarano, F. (2012). *Técnicas grafo plásticas.* Cali: Perter.

Beteta, A. (2017). *Diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088.* Huánuco, Perú:: Tesis de la Universidad de Huánuco.

Buncher, M. . (1976). *La expresión corporal un desarrollo integral del niño.* Pearson Educación: Colombia.

De la Cruz, M., Figueroa, D. y Huamaní, Q. (2015). *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla, Praderas de Pariachi, Ugel 06 ,Ate.* Lima. Perú.: Tesis de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Facultad de Educación Inicial.

Espriu Vizcaíno, R. . (1998). *El niño y la creatividad.* . México: Trillas.

Gómez, M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica.* Mexico: Mc Graw – Hill.

Hernández, H. Fernández, C. y Baptista, L. . (2010). *Metodología de la investigación científica.* México: Mc Graw Hill.

Hernández, R. (2010). *Metodología de la investigación.* Mexico: McGraw- Hill. Hildebrand, Y. (2010). *El desarrollo físico, mental y emocional.* . Lima: San Marcos.Kohl, M. (2005). *El arte infantil.* España: Cultural S.A.

Le Boulch. (1981). *La educación del movimiento.* Buenos Aires: Paidos.

Lowenfeld, V. (1972). *El desarrollo de la capacidad creadora.* Buenos Aires: Kapeluz. Montaguano, C. (2013). *Grafoplastía.* Cucuta: Grefas.

Murillo, G. (2012). *Técnicas grafo plásticas.* Riobamba: Polinesa.

Pérez, A. (2013). *Actividades educativas con niños de 0 a 4 años.* Santiago: Pantoja S.A. Piaget, J. (1935). *El juicio moral del niño.* 1ª ed. Madrid.

Poma, F (2018) Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. "José Abelardo Quiñones Gonzales" AA.HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho- 2018

Pozo, H. (2010). *Expresion Artistica y expresion Parvularia.* México: Trillas.

Rodriguez, M. (2005). *la plastica y la creatividad.* Mexico: Mc Graw Hill.

Rodríguez, M. (2010). Las bases perceptivo-motrices en primaria: la percepción espacial. http://www.efdeportes.com/ Revista Digital, 15(146). Recuperado de https://www.efdeportes.com/efd146/las-bases-perceptivo-motrices-en-primaria.htm

Sandoval, C. (2011). *Desarrollo grafoplástico.* Cuenca: Río y sol.

Sarafino, E., & Armstrong, J. (2000). *Desarrollo del niño y del adolescente.* México: Trilla.

Sefchovich, G . (2005). *Expresión corporal y creatividad.* España: Trillas.

Villanueva, M (2020). Motricidad fina y lectoescritura en niños de cinco años en la I. E. P. Innova Schools, Carabayllo – 2020. Se concluyó: "que existe una relación significativa entre la motricidad fina y lectoescritura en los niños de la I. E. P. Innova Schools, del distrito de Carabayllo, con un Rho = ,831 y p<0.05, lo que evidencia una correlación significativa positiva". (p. 41) https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/52566/Villanueva_DM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Wallon, H. (1951). *La psicología genético-dialéctica de H. Wallon y sus implicaciones educativas.* Oviedo: Universidad de Oviedo – Servicio de publicaciones.

ANEXOS

Anexo 1

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE Nº 1

I. Para dimensión capacidad Motriz y visual

1. **DENOMINACION: "**MODELEMOS A MAMA"
2. **NDICADOR:** Modela plastilina coordinando manos y dedos.
3. **TIEMPO APROXIMADO:** 45 min

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
ASAMBLEA "La docente muestra un panel de fotos de mamá, dialoga con los niños de cómo es su mamá. (alta, baja, gorda, delgada, etc)" "Seguido les presenta una caja con variados colores de plastilina y les pregunta a los niños ¿Qué será lo que les he traído? ¿Para qué nos servirá la plastilina? ¿Qué podemos modelar? ¿Cómolo haremos?" "La docente les comunica que van a modelar a su mamá y que deben de usar el material adecuadamente y no molestar al amigo(a), para ello la maestra demostrará como se debe amasar la plastilina y modelar la figura de mamá". EXPLORACION DEL MATERIAL "La docente coloca en cada grupo varias barras de plastilina de diferentes colores, tablas, losniños escogen las plastilinas del color de su agrado y el material de soporte para trabajar". DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Los niños empiezan a amasar y modelar a su mamá, realizando así la técnica del modeladoy desarrollando su motricidad fina. VERBALIZACION Se dialoga sobre la actividad realizada preguntando: ¿Qué hicieron hoy? ¿Qué modelaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?

Anexo 2

Actividad de Aprendizaje N 2

II. Para dimensión capacidad Motriz y visual

1. **DENOMINACION:** "RECORTANDO FLORES, HACEMOS UN MURAL A MAMA"
2. **INDICADOR:** Desarrolla su motricidad fina al recortar
3. **TIEMPO APROXIMADO:** 45 min
4. **RECURSOS:** Papelotes, fotos de mamá, flores dibujadas en papel lustre de colores, tijeras,goma y escarcha

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
ASAMBLEA "La docente muestra a los niños material para decorar un mural para mamá, (papelotes, fotos demamá, flores dibujadas en papel lustre de colores, tijeras, goma y escarcha, se les formulará las siguientes preguntas ¿ Qué material observamos?¿Què haremos con las fotos de mamá? ¿Qué necesitaremos? ¿Cómo adornaremos nuestros papelotes? ¿Cómo lo podemos hacer?" "Los niños dan sus aportes y la docente les menciona que vamos a armar un mural con las fotosde mamá y lo vamos adornara recortando muchas flores de colores, se les hace recordar las normas del uso y cuidado del material, sobre todo utilizar adecuadamente la tijera" EXPLORACIÓN DEL MATERIAL Por grupo se entrega el material, los niños y niñas eligen las fotos de su mamá, las diferentesflores dibujadas para recortar, las observan, manipulan, y practican el uso de la tijera DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD Los niños y niñas, inician el recortado de las diferentes flores con mucho cuidado, luego pegan la foto de sus mamás y las flores recortadas, para armar el mural, cumpliendo así con la técnicadel recortado y desarrollando su motricidad fina.

VERBALIZACION

“Los grupos muestran sus trabajos, dialogan sobre la actividad realizada a través de preguntas:¿Qué hicieron hoy? ? ¿Qué recortaron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué dificultadestuvieron? ¿Cómo se sintieron?”

Anexo 3

Actividad de Aprendizaje N 3

III. Para la Dimensión de Creación de nuevas figuras y formas

1. **DENOMINACION: "**DECOREMOS CON PLASTILINA"
2. **INDICADOR:** Plasma plastilina empleando el dedoíndice y pulgar.
3. **TIEMPO APROXIMADO:** 45 min
4. **RECURSOS** Caja sorpresaconteniendo plastilinas de

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
ASAMBLEA "La docente muestra a los niños y niñas una bolsa de plastilina con los materiales que utilizaran en esta actividad": Un trozo de plastilina con el dibujo de mamá y papá, con el cual se va a decorar a la hoja con la plastilina. "La docente pregunta a los niños sobre los materiales que observan y pregunta que vamos a realizar con el material que se tiene". "Los niños se expresan y la docente les menciona que van a decorar la plastilina con el dedo índice y pulgar, demostrando que solo se utiliza el dedo pulgar con el índice". EXPLORACION DEL MATERIAL "Cada grupo reparte las plastilinas y las hojas de trabajo, los niños manipulan las plastilina sensayando como coger sugetar la plastilina". DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD "Los niños y niñas empiezan a tomar la plastilina y manipulando correctamente la plastilina plasmando así la plastilina empleando el dedo índice y pulgar y desarrollando su motricidad fina". VERBALIZACION Se dialoga sobre la actividad realizada preguntando: "¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué deditos utilizaron para decorar la plastilina? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?"

Anexo 4

Actividad de Aprendizaje N 4

IV. Para la Dimensión de Creación de nuevas figuras y formas

5. **DENOMINACION: "**RECORTEMOS FIGURAS "
6. **INDICADOR:** Coordina mano y dedos al recorta diversas figuras**.**
7. **TIEMPO APROXIMADO:** 45 min

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
ASAMBLEA "La docente muestra a los niños y niñas una bolsa sorpresa con los materiales que utilizaran en esta actividad: Revistas, tijera, goma y papel bond. "La docente pregunta a los niños sobre los materiales que observan y pregunta que vamos a realizar con el material que se tiene". "Los niños se expresan y la docente les menciona que van a recortar Revistas, tijera,goma y papel bond figuras demostrando que se coordina mano y dedos al recorta diversas figuras". EXPLORACION DEL MATERIAL "Cada grupo reparte las crayolas y las hojas de trabajo, los niños manipulan las hojas de las revistas correctamente". DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD "Los niños y niñas empiezan a cortar las hojas de las revistas cogiendo y deslizando correctamente la tijera así la técnica del recorte y desarrollando su motricidad fina". VERBALIZACION Se dialoga sobre la actividad realizada preguntando: "¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué recortaron? ¿Qué deditos utilizaron para recortar? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?"

Anexo 5

Actividad de Aprendizaje N 5

V. Para la Dimensión de Creación de nuevas figuras y formas

8. **DENOMINACION:** "RASGANDO HAGO MI MUÑECO
9. **INDICADOR:** Rasga figuras geométricas, desarrollando sumotricidad fina.
10. **TIEMPO APROXIMADO:** 45 min

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
ASAMBLEA "La docente muestra a los niños y niñas una bolsa de tiras de papel con los materiales que utilizaran en esta actividad: Papel lustre con la silueta de las figuras geométricas, goma y hojas bond". "La docente pregunta a los niños sobre los materiales que observan y pregunta que vamos a realizar con el material que se tiene". "Los niños se expresan y la docente les menciona que van a rasgar figuras geométricas para logar hacer un muñeco, demostrando precisión y eficacia en la coordinaciónóculo manual: rasgar con papel" EXPLORACION DEL MATERIAL "Cada grupo reparte el papel lustre, los niños toman las tijeras de manera correcta". DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD "Los niños y niñas empiezan a rasgar las hojas del papel lustre pintar plasmando así la técnica del rasgado y desarrollando su motricidad fina". VERBALIZACION Se dialoga sobre la actividad realizada preguntando: "¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué rasgaron? ¿Qué deditos utilizaron para rasgar? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?"

Anexo 6

Actividad de Aprendizaje N 6

VI. Para la Dimensión de Perfeccionamiento

11. **DENOMINACION:** PINTANDO ALSOL Y A SUS AMIGOS”
12. **INDICADOR:** “Coordina manos ydedos al pintar conpincel”.
13. **TIEMPO APROXIMADO:** 45 min

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
ASAMBLEA “La docente muestra a los niños y niñas una bolsa de tiras de papel con los materiales que utilizaran en esta actividad: Papelotes, temperas y pinceles” “La docente pregunta a los niños sobre los materiales que observan y pregunta que vamos a realizar con el material que se tiene”. “Los niños se expresan y la docente les menciona que van a pintar el sol y sus amigos, demostrando creciente precisión y coordinación en movimientos finos: dedos y manos” EXPLORACION DEL MATERIAL “Cada grupo reparte Papelotes, temperas y pinceles”. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD “Los niños y niñas empiezan a pintar al sol y sus amigos en las hojas del papel lustre pintar plasmando así la técnica del pintado y desarrollando su motricidad fina”. VERBALIZACION Se dialoga sobre la actividad realizada preguntando: “¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué pintaron? ¿Qué deditos utilizaron para pintar? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?”

Actividad de Aprendizaje N 7

VII. Para la Dimensión de Perfeccionamiento

14. **DENOMINACION: "**ELABOREMOSANIMALES EN PLASTILINA"
15. **INDICADOR:** "Modela animales al coordinar su motricidad fina"
16. **TIEMPO APROXIMADO:** 45 min

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
ASAMBLEA "La docente muestra a los niños y niñas una bolsa sorpresa con los materiales que utilizaran en esta actividad: Objetos y animales de plastilina, plastilina de colores y soporte". "La docente pregunta a los niños sobre los materiales que observan y pregunta que vamos a realizar con el material que se tiene". "Los niños se expresan y la docente les menciona que van a modelar con plastilina a los animales, demostrando coordinación en las manos" EXPLORACION DEL MATERIAL "Cada grupo reparte las plastilinas y las hojas de trabajo, los niños manipulan las plastilinas como reconocer las partes de las hojas dibujadas los animales correctamente". DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD "Los niños y niñas empiezan a elaborar animales con plastilina cogiendo y deslizando correctamente la plastilina así la técnica del modelado y desarrollando su motricidad fina". VERBALIZACION Se dialoga sobre la actividad realizada preguntando: "¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué elaboraron? ¿Qué deditos utilizaron para modelar? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?"

Anexo 8

Actividad de Aprendizaje N 8

VIII. Para la Dimensión de Perfeccionamiento

17. **DENOMINACION:** "RECORTEMOS LOS FRUTOS CONOCIDOS"
18. **INDICADOR:** "Desarrolla su motricidad fina al recortar los Frutos conocidos".
19. **TIEMPO APROXIMADO:** 45 min

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
ASAMBLEA "La docente muestra a los niños y niñas una bolsa sorpresa con los materiales que utilizaran en esta actividad: Frutos, papelote,lámina y tijera". "La docente pregunta a los niños sobre los materiales que observan y pregunta que vamos a realizar con el material que se tiene". "Los niños se expresan y la docente les menciona que van a recortar los frutos conocidos pintar, demostrando precisión y eficacia en la coordinación óculo manual: recortado. EXPLORACION DEL MATERIAL "Cada grupo reparte los Frutos, papelote,lámina y tijera crayolas y las hojas de trabajo, ensayando explorar, conocer y memorizar correctamente los frutos". DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD "Los niños y niñas empiezan a recortar en una hoja los frutos, primero pintando los frutos, cogiendo las tijeras para después recortar correctamente las figuras plasmando así la técnica del recorte y desarrollando su motricidad fina". VERBALIZACION Se dialoga sobre la actividad realizada preguntando: "¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué recortaron? ¿Qué deditos utilizaron para recortar? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?"

II Bibliografía

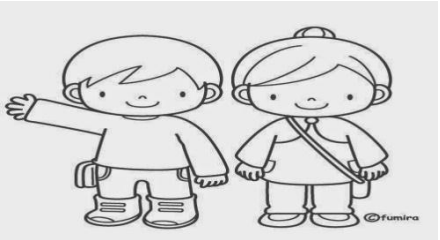
DCN
Minedu Rutas de aprendizaje (2016)

III Anexos

Ficha de aplicación

Canción de

saludo



"Hola amigos como están (bis), hola a todos ahora, vamos a cantar con mis Carmen ahora vamos a cantar

V° B°----------

Anexo 9

Actividad de Aprendizaje N 9

IX. Para la Dimensión de Perfeccionamiento

20. **DENOMINACION:** "RASGAMOS LAS HERRAMIENTAS DEL CAMPESINO"
21. **INDICADOR:** "Coordina los dedos pulgar e índice en elmomento de rasgar"
22. **TIEMPO APROXIMADO:** 45 min

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD
ASAMBLEA "La docente muestra a los niños y niñas una bolsa sorpresa con los materiales que utilizaran en esta actividad: Hojas de trabajo,siluetas de herramientas y goma". "La docente pregunta a los niños sobre los materiales que observan y pregunta que vamos a realizar con el material que se tiene". "Los niños se expresan y la docente les menciona que van a rasgar las herramientas del campesino, demostrando precisión y eficacia en la coordinación óculo manual: rasgar con papel". EXPLORACION DEL MATERIAL "Cada grupo reparte las hojas de trabajo,siluetas de herramientas y goma crayolas y las hojas de trabajo, ensayando como coger correctamente la crayola". DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD "Los niños y niñas empiezan a rasgar cogiendo y deslizando correctamente la silueta de las herramientas del campesino plasmando así la técnica del rasgado y desarrollando su motricidad fina". VERBALIZACION Se dialoga sobre la actividad realizada preguntando: "¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué rasgaron? ¿Qué parte del cuerpo utilizaron para rasgar? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?"

Anexo 10

Instrumento: Cuestionario Psicomotricidad Fina

Dimensiones		Cuestionario	Si	No
1	Capacidad Motriz y Visual	*"Demuestra flexibilidad en sus manos y dedos"*		
2		*"Forma figuras utilizando la técnica de trozado con cáscara de huevo"*		
3		*"Rellena figuras con la técnica del trozado"*		
4		*"Ejecuta trabajos creativos rellenando figuras con la técnica del trozado de papel".*		
5	Creación de nuevas figuras y formas	*"Realiza actividades plásticas con la técnica del arrugado y pega libremente".*		
6		*"Utiliza los dedos índice y pulgar para arrugar papel y pegar dentro de una figura"*		
7		*"Realiza papel arrugado utilizando la pinza digital para rellenar en figura"*		
8		*"Desarrolla la coordinación motriz fina en la creación de collage con papel arrugado"*		
9	Perfeccionamiento	*"Utiliza pintura para realizar libremente actividades con los dedos"*		
10		*"Realiza actividades con pintura utilizando diferentes materiales".*		
11		*"Realiza actividades de pintura estampando diferentes figuras"*		
12		*"Ejecuta actividades de pintura en diferentes imágenes"*		

Anexo 11

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I.- INFORMACIÓN GENERAL

1.1. Nombre del Experto: Dra. Julia Esther Santa Cruz Mio
1.2. Institución donde labora: Escuela Profesional de Sociología (FACHSE-UNPRG)

1.3. Título Profesional: Lic. En Educación

1.4. Grado /Mención: Dra. en Educación

1.5. Instrumento de evaluación: Cuestionario de Psicomotricidad fina

Variable: Psicomotricidad fina
Autora: Ramírez Tocas, Carmen Madaleini

II.- ASPECTOS DE VALIDACIÓN
1= Muy deficiente
2= Deficiente
3= Aceptable
4= Buena
5= Excelente

N	INDICADORES	ESCALAS				
		1	2	3	4	5
1	"Los ítems están redactados son claros y precisos y guardan relación con los sujetos muestrales"					x
2	"Respeta los derechos de información a la privacidad"					x
3	"Existe relación entre la denominación de las dimensiones y la información que proporciona sus ítems					x
4	"Las instrucciones y los ítems del instrumento están diseñados para recabar información pertinente y objetiva sobre la variable clima institucional en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales"					x
5	"El instrumento está elaborado acorde a las actualizaciones de conocimiento científico, tecnológico, innovación inherente a la variable trabajo en equipo"				x	
6	"Los ítems del instrumento reflejan autenticidad y originalidad lógica entre la definición operacional y conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación"					x
7	"Los ítems del instrumento son suficiente en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores"			x		

8	"Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación responden a los objetivos y variables de estudio"				**x**	
9	"La información que se recoja a través de los ítems del instrumento permitirá analizar, describir y explicar la realidad motivo de la investigación"					**x**
10	"Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable trabajo en equipo"				**x**	
11	"La relación entre la técnica y el instrumento propuesto responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación"					**x**
12	"La relación de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento"					**x**
	Puntaje parcial			**03**	**09**	**40**
	Puntaje total			**52**		

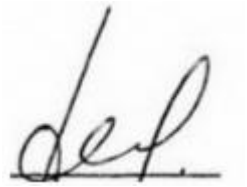
III.- OPINION DE APLICABILIDAD

4.- El instrumento abarca los ítems como características adecuadas para la caracterización de la finalidad del estudio…….....…(x)

5.- El instrumento requiere replantearse ya que sus ítems no guardan relación con las variables de la investigación. …….....…….. ( )

6.- El instrumento está de acorde a la formulación de las variables por lo que es viable su desarrollo .....……. (x)

Lugar y fecha: Lambayeque, 04 febrero 2022



Dra. Julia Esther Santa Cruz Mio

Anexo 12

FICHA DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

I.- INFORMACIÓN GENERAL

1.6. Nombre del Experto: Dr. Neciosup Ninaquispe Luis Miguel
1.7.Institución donde labora: Escuela Profesional de Educación (FACHSE-UNPRG)

1.8. Título Profesional: Lic. En Educación

1.9. Grado /Mención: Dr. en Ciencias de la Educación

1.10. Instrumento de evaluación: Cuestionario Psicomotricidad fina

Variable: Psicomotricidad fina
Autor/a : Ramírez Tocas, Carmen Madaleini

II.- ASPECTOS DE VALIDACIÓN

1= Muy deficiente
2= Deficiente
3= Aceptable
4= Buena
5= Excelente

N	INDICADORES	ESCALAS				
		1	2	3	4	5
1	"Los ítems están redactados son claros y precisos y guardan relación con los sujetos muestrales"			x		
2	"Respeta los derechos de información a la privacidad"			x		
3	"Existe relación entre la denominación de las dimensiones y la información que proporciona sus ítems"				x	
4	"Las instrucciones y los ítems del instrumento están diseñados para recabar información pertinente y objetiva sobre la variable Estrategias de gestión de las buenas relaciones humanas en todas sus dimensiones en indicadores conceptuales"					x
5	"El instrumento está elaborado acorde a las actualizaciones de conocimiento científico, tecnológico, innovación inherente a la variable: Estrategias de gestión de las buenas relaciones humanas"				x	
6	"Los ítems del instrumento reflejan autenticidad y originalidad lógica entre la definición operacional y			x		

	conceptual respecto a la variable, de manera que permiten hacer inferencias en función a las hipótesis, problema y objetivos de la investigación”			**x**		
7	“Los ítems del instrumento son suficiente en cantidad y calidad acorde con la variable, dimensiones e indicadores”				**x**	
8	“Los ítems del instrumento son coherentes con el tipo de investigación responden a los objetivos y variables de estudio”					**x**
9	“La información que se recoja a través de los ítems del instrumento permitirá analizar, describir y explicar la realidad motivo de la investigación”					**x**
10	“Los ítems del instrumento expresan relación con los indicadores de cada dimensión de la variable: Estrategias de gestión de las buenas relaciones humanas”				**x**	
11	“La relación entre la técnica y el instrumento propuesto responden al propósito de la investigación, desarrollo tecnológico e innovación”				**x**	
12	“La relación de los ítems concuerda con la escala valorativa del instrumento”				**x**	
	Puntaje parcial			**12**	**24**	**15**
	Puntaje total			**51**		

III.- OPINION DE APLICABILIDAD

4.- El instrumento abarca los ítems como características adecuadas para la caracterización de la finalidad del estudio…….....…(x)

5.- El instrumento requiere replantearse ya que sus ítems no guardan relación con las variables de la investigación. …….....…….. ( )

6.- El instrumento está de acorde a la formulación de las variables por lo que es viable su desarrollo .....……. (x)

Lugar y fecha: Lambayeque, 06 febrero 2022

Dr. Luis Neciosup Ninaquispe

Anexo N° 13

CONSENTIMIENTO INFORMADO

La Lic. Ramírez Tocas, Carmen Madaleini, maestrante Ciencias de la Educación con mención en Psicopedagogía Cognitiva de la Facultad de Ciencias Histórico-Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, me ha informado que actualmente está realizando un estudio, y necesita de la participación para contestar un cuestionario psicopedagógico.

También la docente me ha dicho que tengo la libertad de dejar de responder en el momento que yo lo decida.

Se que se me preguntarán algunos de mis datos personales y que toda la información que yo proporcione será confidencial, y nunca se dará a conocer de manera individual sino como grupo de participantes.

Todo lo que se me ha explicado me ha quedado claro y no tengo ningún inconveniente en participar, en contestar los cuestionarios y brindar mis datos personales, por lo que firmo la presente para confirmar que deseo participar libremente.

Nombre del Participante:

.....	.....
Firma del Participante	Huella Digital

turnitin

Recibo digital

Este recibo confirma quesu trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Carmen Madaleini Ramírez Tocas
Título del ejercicio:	Revisión
Título de la entrega:	Estrategias Grafico Plásticas en el desarrollo de la psicomotr...
Nombre del archivo:	TESIS_ACTUALIZADA__RAMIREZ_febrero_2023.docx
Tamaño del archivo:	1.17M
Total páginas:	74
Total de palabras:	15,536
Total de caracteres:	85,721
Fecha de entrega:	15-mar.-2023 10:13a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	2037823016

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TESIS

Estrategias Grafico Plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños(as) de cinco años de edad de la Institución Educativa N° 263 del caserío de Alto Otuzco- Baños del Inca- Cajamarca.

Presentada para obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Psicopedagogía Cognitiva

Autora: Ramírez Tocas, Carmen Madaleini.

Asesor: Pérez Cabrejos, Luis

Lambayeque Perú

2022

1

Derechos de autor 2023 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Dr. Pérez Cabrejos Luis
Asesor

Estrategias Grafico Plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños(as) de cinco años de edad de la Institución Educativa Nº 263 del caserío de Alto Otuzco-Baños del Inca- Cajamarc

INFORME DE ORIGINALIDAD

13%	11%	2%	9%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
2	Submitted to Houston Community College Trabajo del estudiante	2%
3	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
4	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	1%
7	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1%

Dr. Pérez Cabrejos Luis
Asesor

9	Submitted to Webster University Trabajo del estudiante	<1 %
10	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
11	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	1library.co Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
14	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
16	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	<1 %
19	repositorio.udch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Dr. Pérez Cabrejos Luis
Asesor

20	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
22	"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 26 (2010)", Brill, 2014 Publicación	<1 %
23	Submitted to Ministerio de Educación de Perú - COAR Trabajo del estudiante	<1 %

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 15 words
Excluir bibliografía	Activo		

Dr. Pérez Cabrejos Luis
Asesor

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO"

HACE CONSTAR QUE:

Bach. RAMÍREZ TOCAS CARMEN MADALEINE

Ha(n) cumplido con adjuntar dentro de su Informe final de Investigación titulado "**Estrategias Grafico Plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños(as) de cinco años de edad de la Institución Educativa Nº 263 del caserío de Alto Otuzco- Baños del Inca-Cajamarca**" (expediente N°2755-22/03/2023-VIRTUAL-U.I-FACHSE), presentado para la obtención del **Grado de Maestro en Ciencias de la Educación, Mención: Psicopedagogía Cognitiva**; la ***CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE SIMILITUD*** expedida por el **software de reporte de similitud del TURNITIN** el cual reporta un **índice** del **13%,** el mismo que ha sido revisado y constatado por el(a) **Dr. Luis Pérez Cabrejos** y por los miembros del jurado según se determina en el Reglamento General del Vicerrectorado de Investigación (aprobado con Resolución N° 018-2020-CU de fecha 10 de febrero del 2020) y la Resolución N° 659-2020-R de fecha 08 de setiembre de 2020 que ratifica la Resolución N° 012-2020-VIRTUAL-VRINV, mediante la cual se aprueba la Directiva para la evaluación de originalidad de los documentos académicos, de investigación formativa y para la obtención de Grados y títulos de la UNPRG - Guía de uso del Software de reporte de similitud -TURNITIN.

Se otorga la presente constancia a solicitud de la parte interesada, para los fines que considere pertinente.

Lambayeque, 22 de marzo de 2023

Dra. YVONNE DE FÁTIMA SEBASTIANI ELÍAS
DIRECTORA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FACHSE

YFSE/EPP.
C. c. Archivo.