

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

UNIDAD DE POSGRADO

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**



Tesis

**El mapa mental y la comprensión lectora en los estudiantes del 5to.
Grado B. I.E. 16210 – Alejandro Sánchez Arteaga – Bagua Grande**

Presentada para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación
con mención en Investigación y Docencia

**Bach. Torres Altamirano, Miriam Rosaria.
Autora**

**Dr. Sabogal Aquino, Mario Víctor
Asesor**

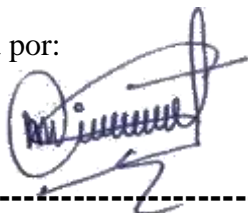
Lambayeque – Perú

2022

Tesis

El mapa mental y la comprensión lectora en los estudiantes del 5to. Grado B. I.E. 16210 – Alejandro Sánchez Arteaga – Bagua Grande

Presentada por:

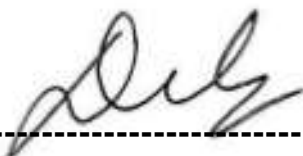


Miriam R. Torres Altamirano.
Autora



Dr. Sabogal Aquino, Mario V.
Asesor

Aprobada por:



Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos
Presidente



Mg. Elmer Llanos Díaz
Secretario



Mg. Beder Bocanegra Vilcamango
Vocal

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N° 528-VIRTUAL

Siendo las 08:00 horas, del día miércoles 14 de diciembre de 2022; se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/xww-yign-dqd>, los miembros del jurado designados mediante Resolución N°0947-2022-V-D-FACHSE, de fecha 10 de mayo de 2022, integrado por:

| | |
|---------------------|------------------------------------|
| Presidente | : Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos. |
| Secretario | : Dr. Elmer Llanos Díaz. |
| Vocal | : Mg. Beder Bocanegra Vilcamango. |
| Asesor Metodológico | : Dr. Mario Víctor Sabogal Aquino. |
| Asesor Científico | : _ |



La finalidad es evaluar la Tesis titulada: *"EL MAPA MENTAL Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL 5°GRADO B.I.E. 16210 ALEJANDRO SÁNCHEZ ARTEGABAGUA GRANDE 2019"*; presentada por la tesista **MIRIAM ROSARIA TORRES ALTAMIRANO**, para obtener el Grado Académico de **Maestro en Ciencias de la Educación**, mención: **Investigación y Docencia**.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 365-2022-CU de fecha 27 de julio de 2022); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(os) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

obteniendo un calificativo de (16) (DIECISEIS) en la escala vigesimal, que equivale a la mención de **BUENO**
Siendo las 08.40 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos
PRESIDENTE

Dr. Elmer Llanos Díaz
SECRETARIO

Mg. Beder Bocanegra Vilcamango
VOCAL

<<<<OBSERVACIONES:

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

Acti
Ir a Cc

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, **Bach. Miriam Rosaria Torres Altamirano** investigadora principal, y **Mg. Daniel Edgar Alvarado León** asesor del trabajo de investigación “**El mapa mental y la comprensión lectora en los estudiantes del 5to. Grado B.I.E. 16210 – Alejandro Sánchez Arteaga – Bagua Grande**” declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumimos responsablemente la anulación de este informe y por ende aceptamos el proceso administrativo a que hubiera lugar, que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 13 de abril del 2022



Bach. Miriam Rosaria Torres Altamirano
Investigadora principal



Dr. Mario Víctor Sabogal Aquino
Asesor

Dedicatoria

A, Dios

En primer orden;

A,

mis padres, hermanos y familiares;

A,

mis colegas, profesores que siempre me apoyaron.

Agradecimiento

A,

los estudiantes del 5to. Grado B I.E. 16210 – Alejandro Sánchez Arteaga – Bagua
Grande

A,

las autoridades educativas que se sobreponen a las circunstancias en las que se
realiza la capacitación y los procesos de investigación, como el presente.

A todos, gracias

INDICI

| | |
|--|----|
| ACTA DE SUSTENTACIÓN..... | 3 |
| DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD..... | 4 |
| Dedicatoria..... | 5 |
| Agradecimiento..... | 6 |
| Índice..... | 7 |
| Índice de Tablas..... | 9 |
| Índice de Figuras | 10 |
| Resumen | 11 |
| Abstract..... | 12 |
| Introducción..... | 13 |
| CAPITULO I: | 18 |
| DISEÑO TEÓRICO..... | 18 |
| Antecedentes | 18 |
| Bases Teóricas | 19 |
| Neurofisiológicas..... | 19 |
| Las imágenes mentales | 20 |
| Psicología educativa | 20 |
| Modelos mentales..... | 21 |
| El mapa mental | 22 |
| Diseño teórico | 24 |
| CAPÍTULO II. | 25 |
| MÉTODOS Y MATERIALES..... | 25 |
| DESCRIPCIÓN DE LOS MÉTODOS Y MATERIALES | 26 |
| 2.4.- POBLACIÓN Y MUESTRA..... | 27 |
| 2.5.- Técnicas e instrumentos:..... | 28 |
| III. RESULTADOS, DISCUSIÓN Y PROPUESTA..... | 30 |
| 3.1. Resultados..... | 30 |
| Tabla 1..... | 30 |
| Tabla 2..... | 31 |
| Tabla 3..... | 32 |
| 3.3. MAPA MENTAL PARA EL DISEÑO DE LA PROPUESTA..... | 39 |
| 3.4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA | 40 |
| 3.4.1. Fundamentos: | 40 |
| Filosóficos:..... | 40 |
| Epistemológicos: | 40 |

| | |
|---|-----|
| Científicos:..... | 40 |
| Tecnológicos:..... | 40 |
| 3.4.2. Fundamentos teóricos:..... | 41 |
| A. Aptitudes comunicativas:..... | 41 |
| A1. Mapa mental de las aptitudes comunicativas: Indicador 1 | 42 |
| B1. Mapa mental de la Capacidad para el entendimiento. Indicador 2..... | 45 |
| C. Niveles de profundidad en la lectura | 46 |
| C1. Mapa mental de los niveles de profundidad en la lectura. Indicador 3..... | 48 |
| 3.4.3. Mapa mental que integra los indicadores. Figura 7 | 49 |
| CAPITULO IV. | 146 |
| CONCLUSIONES | 146 |
| CAPITULO V: | 147 |
| RECOMENDACIONES | 147 |
| Referencias..... | 148 |
| Bibliografía General..... | 149 |
| ANEXOS..... | 152 |

Índice de Tablas

| | |
|--|----|
| Tabla 1 Desarrollo de aptitudes comunicativas | 30 |
| Tabla 2 Limitada capacidad para el entendimiento | 31 |
| Tabla 3 Ausencia de estructuras de aplicación | 32 |

Índice de Figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1 Diseño teórico | 24 |
| Figura 2 Esquema diseño de la investigación | 27 |
| Figura 3 Mapa mental del diseño de la propuesta | 39 |
| Figura 4 Mapa mental del indicador 1 | 42 |
| Figura 5 Mapa mental del indicador 2 | 45 |
| Figura 6 Mapa mental del indicador 3 | 48 |
| Figura 7 Mapa mental que integra los indicadores | 49 |
| Figura 8 Mapa mental como Modelo para procesar lecturas | 53 |

Resumen

La investigación tiene como núcleo de trabajo el proceso de aprendizaje de los estudiantes del 5º grado B, de Educación Secundaria, de la I.E. 16210 Alejandro Sánchez Arteaga de Bagua Grande – Utcubamba, Amazonas-, y refiere el problema, deficiente desarrollo de las habilidades para la comprensión lectora. La situación se evidencia, tal como lo muestra el estudio, en el débil desarrollo de las aptitudes comunicativas básicas, limitada capacidad para el entendimiento y, ausencia de las estructuras de aplicación de los niveles de profundidad en la lectura. Tiene como objetivo general elaborar y proponer la utilización del Mapa Mental, como potencial solución del problema. Se sustenta en las teorías social educativas de las Ciencias de la Educación, Neurofisiológicas, de la Imágenes mentales, psicología educativa y las tecnologías manifiestas para el uso de esquemas de definiciones y conceptos. Es un estudio descriptivo propositivo por esa razón se ha realizado el proceso de la elaboración del diagnóstico presuntivo con la aplicación de entrevistas no estructuradas a los docentes escogidos al azar; y, luego, el diagnóstico definitivo mediante la técnica de Observación y su instrumento denominado, Ficha; presenta su Diseño Teórico de la investigación, utilizando las teorías antes citadas. Asimismo, encontramos, en los estudiantes de la muestra, que estos, no son capaces de retener información, en un 78%; el 63%, presentan muchas dudas al preguntarles si comprendieron la lectura; y, si para comprender lo que leen utilizan cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis, el 81%, respondió que no; y finalmente, se alcanza la presentación de resultados, discusión y desarrollo de la propuesta de solución del problema estudiado.

Palabras clave: lectura, habilidad, comprensión, entendimiento, aplicación, mapa mental.

Abstract

(Literal translation)

The research has as its core work the learning process of the students of 5th grade B, of Secondary Education, of the I.E. 16210 Alejandro Sánchez Arteaga from Bagua Grande – Utcubamba, Amazonas-, and refers to the problem, poor development of reading comprehension skills. The situation is evidenced, as the study shows, in the weak development of basic communication skills, limited capacity for understanding, and the absence of structures for applying the levels of depth in reading. Its general objective is to elaborate and propose the use of the Mental Map, as a potential solution to the problem. It is based on the educational social theories of the Sciences of Education, Neurophysiology, Mental Images, educational psychology and manifest technologies for the use of definitions and concepts schemes. It is a proactive descriptive study for that reason the process of elaboration of the presumptive diagnosis has been carried out with the application of unstructured interviews to the teachers chosen at random; and, later, the definitive diagnosis through the Observation technique and its instrument called, File; presents its Theoretical Research Design, using the aforementioned theories. Likewise, we found, in the students of the sample, that they are not capable of retaining information, in 78%; 63% present many doubts when asked if they understood the reading; and, if to understand what they read they use synoptic charts, conceptual maps, summaries and synthesis, 81% answered no; and finally, the presentation of results, discussion and development of the proposed solution to the problem studied is reached.

Keywords: reading, ability, comprehension, understanding, application, mental map.

Introducción

En el proceso de formación oficial -educación escolarizada, constitucionalmente gratuita y obligatoria-, existe un problema que va allá de la preocupación que se conoce o identifica como “dificultades para la comprensión lectora” y sus similares; tantas veces tratado, pero de terquedad persistente. Lo que va más allá de la “simple comprensión lectora” es que el tema lingüístico y sus aristas relacionadas con oír para entender; hablar para explicar; leer para comprender; escribir para representar; interpretar para dar sentido; averiguar para significar, involucra al desarrollo de todas las materias o asignaturas que tienen que asistir al desarrollo integral del ciudadano. Y, naturalmente, si se tiene un problema de esta naturaleza, es posible que todo esfuerzo didáctico pedagógico no consiga el logro o propósito esperado.

¿Cómo definir lo que se debe entender por “comprensión lectora”? La pregunta conduce a una primera categoría semántica que, por ser simple, es más compleja; se denomina “lectura”. Cuando aparece esta palabra se abre un sin número de opciones para su respuesta: se leen espacios, paisajes, conglomerados, conductas, sociedades, gestos; pero, también se leen signos lingüísticos denominados grafemas, semas, letras o grafías. El reconocimiento de estas últimas, habitualmente, se conoce como lectura y, es en el fondo, lo que aquí interesa. Porque la comprensión lectora tiene que ver con la habilidad de descubrir qué es exactamente lo que escribe el hombre, de su relación social con el mundo de los humanos y no humanos; esta referencia es la que importa en esta investigación.

La idea que ahora se desarrolla tiene como propósito escuchar a los científicos sociales de la educación referirse, esencialmente, al tema de la comprensión lectora. (Snow, 2021) dice que “es un proceso simultáneo de extraer y construir significados a través de la interacción con el lenguaje escrito”. Significa que es una tarea empírica, fruto de la experiencia de un estudiante frente a un reto: descubrir qué es lo que nos comunica alguien que ha escrito sobre algo. La exigencia de esta situación es la de otorgar significados y sentidos a lo que otro vio, sintió y escribió. Es un proceso porque involucra un conjunto de actividades; es simultáneo porque involucra un constante ir y venir de palabras y conocimientos; es interactiva porque involucra al lector, al texto y el contexto;

lo fundamental aquí es el dominio del lenguaje, la calidad para decodificar: este es el meollo del asunto. El único propósito que tiene la lectura es la comprensión.

La función fundamental de la escuela es enseñar a decodificar y enseñar a leer para aprender. El aprendizaje de la comprensión debe ser permanente, puesto que después de aprender a decodificar debemos profundizar en el uso de la lectura para aprender. El desarrollo de la comprensión inicia desde que los niños aprenden a hablar. Este proceso se enseña a lo largo de la escuela primaria y continúa enseñándose después. Todos los docentes, de todos los grados, están llamados a desarrollar la comprensión lectora en todas las áreas curriculares. La lectura para aprender supone que el lector comprende y extrae las ideas principales del texto y las aplique para resolver problemas o realizar tareas (Jimenez, 2009), págs. 779 - 804

En aras de profundizar, científicamente, el entendimiento del problema -y, su solución-, debemos comprender que “la comprensión lectora -para su realización y desarrollo-, necesita de la intervención de habilidades cognitivas y metacognitivas”. Las neurociencias y, más preciso, la neurolingüística abunda en ideas, conceptos y definiciones para comprender el fenómeno. En este sentido:

El término “cognición” se puede definir como la capacidad de algunos seres vivos -como el homo sapiens-, de obtener información de su entorno y, a partir de su procesamiento por parte del cerebro, de interpretarla y darle un significado. Los procesos cognitivos dependen tanto de las capacidades sensoriales como del sistema nervioso central. Se trata de un concepto de significado muy amplio que puede ser equiparado a grandes rasgos con el de “pensamiento”. No obstante, este término también puede hacer referencia a uno de los procesos o fases que componen la cognición: el razonamiento, que se solapa a su vez con la resolución de problemas, como por ejemplo “comprender lo que se lee”. (Torres, 2021)., p.

32

Aparece aquí, la necesidad de salir de lo pedagógico, didáctico y curricular -desde el punto de vista de la tecnología-, para ingresar al mundo de lo científico, al estudio de la naturaleza, estructura y funcionamiento del cerebro, en las acciones y actividades del aprender. Por esta razón es que entidades como la UNESCO y similares, proponen el aprender a aprender; aprender a ser; aprender a hacer y, aprender a convivir. Avivar estos

procesos en avance-asimilación-acomodación y retorno significa el fundamento filosófico epistemológico de la metacognición, entendida como la define Jaramillo:

La metacognición está asociada con términos como la meta memoria: se denomina meta memoria a los conocimientos y procesos cognitivos que tiene la persona sobre todo lo relativo a la memoria. En la memoria se distinguen, asimismo, entre actividades de almacenamiento y de recuperación. Como sus propios nombres indican, las actividades de almacenamiento sitúan información en la memoria mientras que las actividades de recuperación escogen información de la memoria. Almacenar significa atender, codificar, memorizar, estudiar y cosas por el estilo; «aprender» suele ser un buen sinónimo. Recuperar significa reconocer, recordar, reconstruir el «recuerdo» de lo que se almacenado anteriormente (Flavell, 1985: 277-279). En (Jaramillo, 2014)., p. 299 - 313

La relación entre metacognición y lectura, en la palabra de (González, 2020) significa que “La lectura nos brinda la oportunidad de desarrollar nuestra imaginación y creatividad, aprender, reflexionar, conocer, recordar, en fin... El cerebro desarrolla ciertos procesos que nos permiten leer y, a través de ello, conocer mundos inimaginables. Leer es complejo, requiere de varios procesos cognitivos para que pueda llevarse a cabo. Cuando hablamos de lectura, es importante el desarrollo de ciertos requisitos previos, los cuales se producen en diferentes zonas cerebrales. Esta interacción entre las diversas áreas permite que los sistemas cognitivos, motores, visuales, auditivos y de lenguaje se coordinen para dar como resultado el aprendizaje de la lectura., p. 16

Como dice la autora, “A modo general, podemos definir que las áreas cerebrales implicadas en el lenguaje para realizar la comprensión lectora son: el Hemisferio izquierdo: encargado de la fonología, sintaxis, semántica, acceso al léxico, adaptación del mensaje formulando su contenido semántico y conversión de signos gráficos; el Hemisferio derecho: Atención, orientación espacial, prosodia, adecuación del lenguaje al contexto y coordinación viso motriz: la coordinación entre ambos hemisferios denota: memoria verbal, identificación de los signos gráficos y tonalidad afectiva., p. 22 – 43

Cuando corría el siglo XX, apareció en el mundo de las ciencias sociales educativas la siguiente idea: “existe un ‘área del lenguaje’ (o ‘zona del lenguaje’), que incluye el área de Broca (tercera circunvolución frontal) y el área de Wernicke (el segmento posterior de la primera circunvolución del lóbulo temporal), y un ‘centro del lenguaje escrito’ (la

circunvolución angular). (Ardila, 2016). Al llegar a este punto, la investigadora decide enfrentar el problema de su investigación de la siguiente manera: si bien existe un problema de comprensión lectora, casi sempiterno; *se hace necesario abordar con herramientas que integren lo pedagógico-didáctico-curricular con los aportes propios de las neurociencias de acercamiento a la cognición mediante la utilización de los mapas mentales.*

Los mapas mentales a decir de (Oré, 2013) “son la expresión del pensamiento irradiante y, por tanto, una función natural de la mente humana. Es una poderosa técnica gráfica que nos ofrece una llave maestra para acceder al potencial del cerebro. Se puede aplicar a todos los aspectos de la vida, de modo que una mejoría en el aprendizaje y una mayor claridad de pensamiento puedan reforzar el trabajo del hombre”.

Como dice (Sambrano, 2020) Un Mapa Mental es una manera de generar, registrar, organizar y asociar ideas tal y como las procesa el cerebro, plasmadas en un papel. Básicamente se usan palabras clave e imágenes, poniendo en acción el hemisferio izquierdo y el derecho respectivamente, para dar una gran libertad y creatividad al pensamiento, desarrollando las inteligencias y ahorrando mucho tiempo en el estudio., p. 172.

Los resultados -última década-, de la evaluación PISA muestran que, en las aptitudes de lectura, el 54% de los estudiantes peruanos se ubica por debajo del nivel más elemental de alfabetización lectora que involucra actividades básicas de comprensión. A partir de este evento y, utilizando criterios básicos de pedagogía, didáctica y psicología aplicada a la educación, encontramos que:

Las y los estudiantes de 5° B de la Institución Educativa N° 16210 Alejandro Sánchez Arteaga de Bagua Grande -Utcubamba, Amazonas-, no tienen desarrolladas las elementales habilidades y hábitos para la lectura y, por lo tanto, presentan notables dificultades para la comprensión de textos, de diferente índole; esto constituye una gran preocupación en la medida que implica serias limitaciones en la formación básica e integral del estudiante, pues un discente sin la capacidad para interpretar la información que necesita para incrementar su conocimiento, tiene muy pocas posibilidades de aportar en su progreso y adelanto cultural de su contexto. Ante tal situación, quienes nos encontramos directamente comprometidos con el desarrollo educativo en el distrito de Bagua Grande,

asumimos el compromiso de aportar en algo en la solución de tales dificultades a fin de que los estudiantes estén inmersos en el contexto de un aprendizaje significativo. (Grande, 2020).

Por estas razones y antecedentes, la investigadora ha elaborado la siguiente Matriz epistemológica de la investigación: **el problema** se ha redactado así: se observa en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del 5º grado B de la I.E. 16210 Alejandro Sánchez Arteaga de Bagua Grande – Utcubamba, Amazonas-, deficiente desarrollo de las habilidades para la comprensión lectora; esto se manifiesta en el débil desarrollo de las aptitudes comunicativas básicas, en la limitada capacidad para el entendimiento y en la ausencia de las estructuras de aplicación de los niveles de profundidad en la lectura; lo que trae como consecuencias desconocimiento de la importancia del acto lector; desencuentros entre emisor y receptor y, profundo alejamiento del entendimiento y comprensión de la realidad en la que se desarrolla, humanamente, el estudiante. El **Objetivo General** o aspiración esencial consiste en elaborar y proponer el Mapa Mental, sustentado en las teorías social educativas de las Ciencias de la Educación, Neurofisiológicas, de la Imágenes mentales, psicología educativa y las tecnologías manifiestas para el uso de esquemas de definiciones y conceptos. Los **Objetivos específicos** o tareas de ejecución son: en primer lugar, la elaboración del diagnóstico presuntivo con la aplicación de entrevistas no estructuradas a los docentes escogidos al azar; y, luego, el diagnóstico definitivo mediante la técnica de Observación y su instrumento la Ficha; se elaborará el Diseño Teórico de la investigación, utilizando las teorías antes citadas y finalmente, la presentación de resultados, discusión y propuesta de solución del problema estudiado. La **hipótesis** de trabajo es de tipo causal y se propone de la siguiente forma: si se elabora y propone el Mapa Mental, sustentado en las teorías de las Ciencias de la Educación, Neurofisiológicas, de la Imágenes mentales, psicología educativa y las tecnologías manifiestas para el uso de esquemas de definiciones y conceptos; entonces, se podría superar el deficiente desarrollo de las habilidades para la comprensión lectora de los estudiantes del 5º grado B de la I.E. 16210 Alejandro Sánchez Arteaga de Bagua Grande – Utcubamba, Amazonas.

CAPITULO I:

DISEÑO TEÓRICO

Antecedentes

(Matta, 2006) muestra su investigación cuyo objetivo fue estudiar la relación entre habilidades lingüísticas y comprensión lectora. La muestra fue de 166 alumnos, 93 varones (56%) y 73 mujeres (44%), de 5º curso de Educación Primaria (n = 105) y de 2º curso de Educación Secundaria Obligatoria (n = 61), procedentes de cuatro colegios, de diferente nivel socioeconómico, situados en las ciudades de Granada y Málaga. En un diseño metodológico de tipo correlacional se detectó que las habilidades lingüísticas, en el plano fonológico, léxico, morfológico y sintáctico se relacionan significativamente con la comprensión del texto (conocimiento literal, conocimiento inferencial y comprensión global). La habilidad lingüística referida a la sintaxis es la más destacada y la que mejor predice el éxito en la tarea.

Del mismo modo, (Chizaiza, 2008); en su estudio: Estrategias Didácticas para el desarrollo del Razonamiento Verbal en la Lectura Comprensiva – 2008 – Ecuador, considera que el avance de la pedagogía, el observar que los niños (as) no pueden razonar con facilidad, el crear problemas al momento de analizar las cosas, luego de leer o escuchar una lectura se crea muchas deficiencias; es por ello que como futura docente debo reconocer, entender y aplicar las Estrategias Didácticas, metodológicas para de esta manera los niños y niñas asimilen con mayor facilidad las lecturas y puedan razonar, analizar, sintetizar y argumentar expresando con sus propias palabras una lectura; y,

Finalmente, se consideró el estudio de (Huamaní, 2003) en su estudio “Aplicación de estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en alumnos de educación primaria”, manifiesta que el objetivo que se planteó fue mejorar la comprensión lectora de los niños del cuarto grado de Institución Educativa Primaria N° 70537 del distrito de Cabanillas aplicando las estrategias metacognitivas de predicción y verificación, revisión a vuelo de pájaro, establecimiento de propósitos y objetivos, auto preguntas, uso de conocimientos previos y finalmente resúmenes y aplicaciones de estrategias definidas.

Bases Teóricas

Neurofisiológicas

Una de las primeras categorías que debemos dilucidar es el tema de las consideraciones neurofisiológicas tratadas en este trabajo; en este sentido, citamos a (Blanco, 2013) quien sobre Sherrington, dice:

El mundo, para Sherrington, se resuelve en dos clases de realidad: energética y mental; una energía espacio-temporal sensible y una mente insensible e inextensa (puramente «intensiva»). Entre ambas, nuestro autor aprecia una íntima correlación, pero no parece existir, a nivel estructural, una diferencia notable entre una región cerebral estrechamente ligada a la actividad de la mente y otra no tan nítidamente vinculada a ella. En su materialidad, las distintas regiones del cerebro se construyen a partir de los mismos elementos y operan guiadas por leyes físico-químicas comunes. No cabe, por tanto, identificar lo mental (experimentado, vivamente, en las facultades superiores del psiquismo humano) con tal o cual área del cerebro. Esta consideración de Sherrington cobraría especial importancia en nuestros días, cuando las técnicas de neuroimagen, cuyo desarrollo ha desvelado tanta información sobre la especialización funcional de las diversas regiones del cerebro, han adquirido un rol prominente en los debates sobre la naturaleza de la conciencia. Para Sherrington, elucidar la funcionalidad de una región cerebral determinada no eclipsa la evidencia de la inconmensurabilidad entre lo mental y lo físico, así como la constatación de que, a nivel puramente estructural, las diversas áreas no difieren sustancialmente entre sí. Lo mental ha de responder, por tanto, a un «principio» distinto, sui generis, irreductible a la concurrencia de procesos materiales. Lo material y lo mental constituyen dos órdenes dispares, no convertibles el uno en el otro. Utilizan lenguajes distintos: el de la energía, por un lado, y el de la conciencia (o «percepción»), por otro., p. 224

Por otro lado, considera, que:

El dualismo de Sherrington establece una profunda fisura en el seno de la realidad. Su fragmentación irreconciliable entre la materia y la mente dificulta en extremo (o más bien imposibilita) vislumbrar una explicación científica de la conciencia. Lo cierto es que el hecho de que un científico de la talla de Sherrington, una de las cimas de la fisiología del siglo XX, se haya adherido a un planteamiento dualista muestra, de manera suficientemente expresiva, la gravedad del problema que afronta la ciencia a la hora de elucidar la naturaleza de lo mental. Aunque el

argumento de autoridad quizás sea el menos autoritativo de los argumentos, resulta innegable que, cuando neurocientíficos de la altura de Sherrington, Penfield y Eccles adoptan un posicionamiento dualista, su actitud se debe a la persistencia de un misterio hondo y aparentemente inabordable: cómo puedo yo «percatarme de mí mismo», es decir, poseer conciencia. Los trabajos realizados en las últimas décadas han desvelado, gracias a avances técnicos como, por ejemplo, la neuroimagen, la funcionalidad de las distintas áreas cerebrales. El estudio de la relación entre conciencia y lenguaje ha puesto de relieve la estrecha conexión que existe entre ambos. La fisiología, por su parte, ha avanzado considerablemente en el estudio de distintos sistemas sensoriales (aunque subsista el denominado «binding problem»). Sin embargo, descifrar las claves de la conciencia constituye, aún hoy, el mayor desafío para la visión científica del mundo., p. 225.

Las imágenes mentales

Uno de los recursos más poderosos usados por la mente humana para la construcción de significado esta condensado en las representaciones mentales; contenidos integrados, consistentes en la utilización de contenidos actitudinales relativos a la construcción social de los valores en la enseñanza y sus implicaciones en la comprensión de textos escritos, el aprendizaje y la transferencia. La imagen mental tiene suma importancia en la construcción de los fenómenos comprensión lectora, aprendizaje y transferencia, nociones vitales en el estudio sustento de esta investigación. (Ocanto I. , 2009)

¿Qué se entiende por imagen mental? Una imagen mental es concebida como una representación de origen perceptivo o del recuerdo de una experiencia que puede haber sido imaginada o vivida. Constituye un producto sensorial y perceptivo del cerebro, representado en la mente y caracterizado por la variedad de formas, colores o temáticas. (Ocanto I. , 2009), pp. 243-253

Psicología educativa

Cuando se habla de educación o de las ciencias de la educación se abre un panorama simple, para el entendimiento; pero, complejo para su ejecución. Porque, se

entiende que la pedagogía refiere a los procesos de formación, mientras que la didáctica orienta las formas de cómo se realiza esa formación y que currículo no es otra cosa que la planificación necesaria de los saberes que serán conducidos por la didáctica para lograr la formación. Pues, bien; sin embargo, en la realización del acto educativo aparecen otras ciencias de necesaria y obligada participación como la Psicología educativa dado que este saber refiere, de acuerdo con (Arvilla, 2011), de los procesos de enseñanza y aprendizaje; amplía los métodos y teorías de la psicología en general y también fundamenta sus propias teorías en el ámbito educativo puede conceptuarse como un ámbito de conocimiento con una existencia propia, como una disciplina que ocupa un espacio claro en el conjunto de las disciplinas psicológicas y educativas, como en el caso de la comprensión lectora., p. 259.

Por otro lado, -los mismos autores (Arvilla, 2011) dicen que: -, “la psicología educativa se puede delimitar con respecto de las otras ramas de la psicología porque su objetivo principal es la comprensión y el mejoramiento de la educación. Los psicólogos educativos estudian lo que la gente expresa y hace en el proceso educativo, lo que los maestros enseñan y cómo sus alumnos aprenden de manera significativa en el contexto de un currículum particular, en un ambiente específico donde se pretende llevar a cabo la formación., p. 260

Modelos mentales

Una de las categorías estudiadas desde el último cuarto del siglo pasado, particularmente con el advenimiento de los estudios sobre Inteligencia Artificial y los avances sobre la cognición, es el de los modelos mentales, los cuales fueron vistos como una importante forma representacional desarrollada por los seres humanos, a través de la cual se da cuenta de las realidades y se orientan las actuaciones; en este sentido (Ocampo, Modelos mentales sobre aprendizaje en estudiantes de pedagogía infantil , 2011). La idea de los modelos mentales está asentada en dos elementos fundamentales. El primero es que las personas construyen representaciones mentales de la realidad, y el segundo, que la cognición y el aprendizaje tienen una importante relación con el uso de tales representaciones., p. 36

Si se admiten las premisas anteriores, estamos frente a la posibilidad de asumir, de una manera plausible, los modelos mentales como un constructo a partir del cual se

pueden estudiar las representaciones desde las cuales los maestros asumen lo que es el aprendizaje de sus estudiantes. Se supone, entonces, la existencia de una representación que estos maestros hacen acerca del aprendizaje y a partir de ella hacen inferencias del momento y características del aprendizaje de sus alumnos, predicen el curso de este aprendizaje y con ello toman decisiones en torno a las acciones que deben seguir en su tarea de enseñanza para el logro de aprendizajes profundos en sus estudiantes., p. 38

Los modelos mentales surgen como una alternativa a las explicaciones que daba la psicología cognitiva a la manera como las personas conocen y representan, la cual estaba basada en la teoría de los esquemas (Rumelhart y Ortony, 1977, citados por Gutiérrez, 2005:210), guiones, conceptos, categorías, que daban la idea de que la mente realizaba unas representaciones estáticas, que no permiten explicar la manera como operan las personas en la vida cotidiana, en la que permanentemente se pasa de unas a otras representaciones (Pozo, 1993), puesto que la actividad humana es siempre dinámica y relacionada con los contextos en los cuales ocurre. En (Ocampo, Modelos mentales sobre aprendizaje en estudiantes de pedagogía infantil., 2017)

La teoría de los modelos mentales permite explicar que las personas desarrollen una gran variedad de estrategias para el razonamiento (Johnson-Laird, 2008:209), que, de acuerdo con esta perspectiva, cuando se están construyendo, son trabajados en la memoria a corto plazo y solamente representará un estado de cosas por vez. En Ocampo (2017), p. 51

El mapa mental

Este es el apartado de mayor significación semántica y práctica dada la naturaleza de la investigación. El mapa mental es una técnica que permite representar conceptos. Su característica principal es que *combina recursos visuales y textuales* de forma esquematizada. De este modo, los conceptos se procesan a través de la asociación. Así se facilita su comprensión y ayuda a que surjan otras ideas nuevas.

Esta técnica se popularizó hace apenas 50 años. (Buzán, 2001) desarrolló esta idea por primera vez tras su paso por un programa de televisión. Este escritor inglés pretendía sintetizar la información al máximo posible. Para ello, se ayudó de algunos elementos como los siguientes:

Palabras clave: una de las principales características de la estructura de un mapa mental es ser concreto. Por lo tanto, debemos sintetizar la idea principal en una palabra clave que lo resuma todo. Claridad y exactitud para representar el concepto general sin posibilidad de confusión.

Imágenes: es una forma de fijar la información en la memoria de forma rápida. Además, permite asociar unos conceptos con otros.

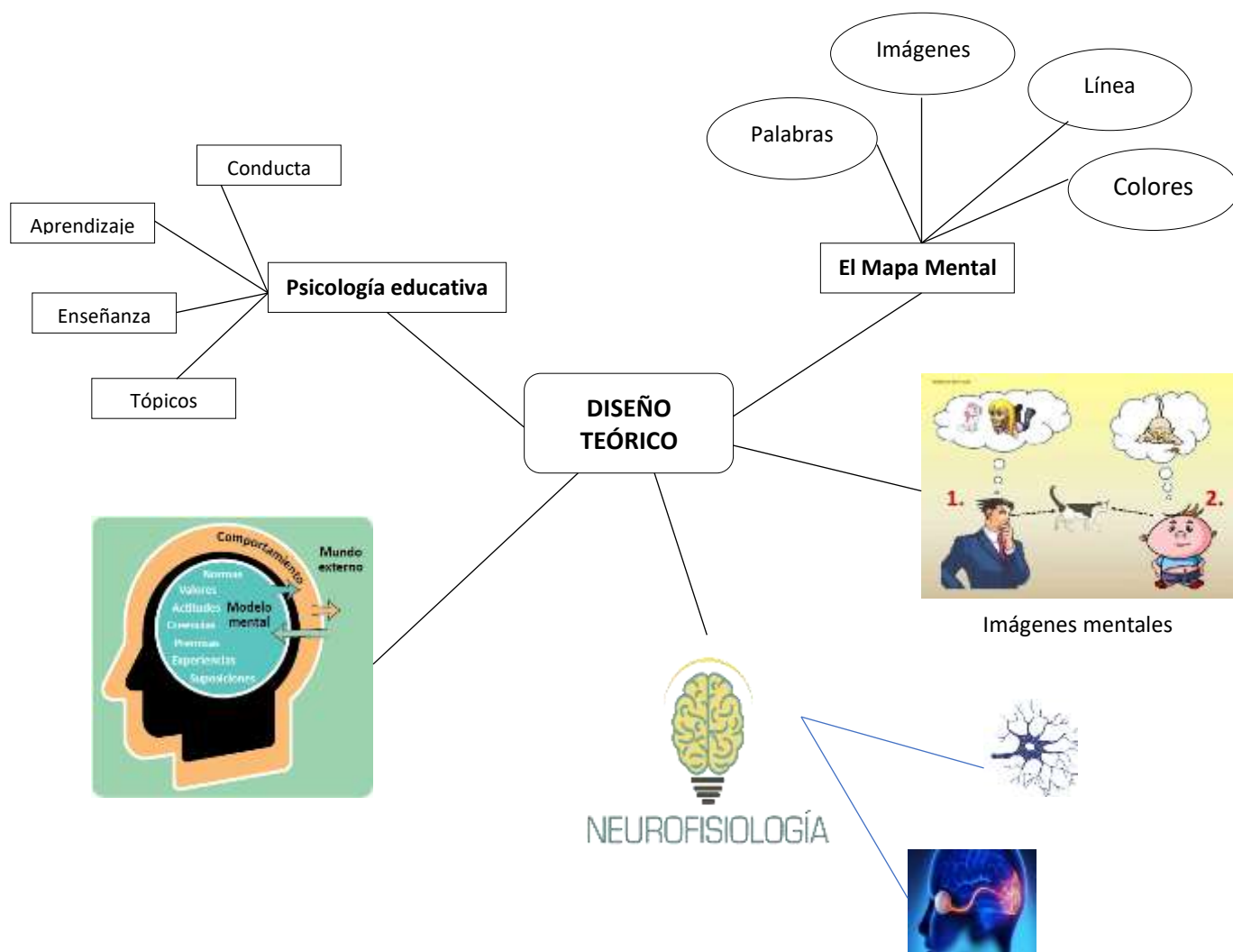
Líneas: son la unión de las ideas. Representan las relaciones lógicas entre el tema principal y los subtemas. Deben realizarse con rigor sin cruces o interferencias que puedan llevar a la confusión.

Colores: pueden servir para llamar la atención de las palabras más importantes, como código para relacionar ideas o para hacer más atractivo el diseño.

Se hace necesario establecer la diferencia entre un mapa mental y un mapa conceptual. En primer lugar, *el mapa conceptual* es útil para exponer e interiorizar ideas o proyectos, gracias a la esquematización visual de los conceptos claves. Mientras que *el mapa mental* facilita la memorización y extracción de información, por su representación gráfica. La estructura también es distinta en ambas herramientas. La primera es jerárquica, se forma como si fuese un árbol con la raíz en la parte superior. Mientras que la estructura de un mapa mental, no tiene normas, la creatividad va definiendo su forma.

Diseño teórico

Figura 1.



Elaboración propia de la investigadora

CAPÍTULO II.

MÉTODOS Y MATERIALES.

Las investigaciones sociales, tal como es la investigación educativa, han asumido las nuevas tendencias y propuestas que abandonan el dogmatismo metodológico propios del método analítico para dar paso a una investigación social más abierta, más flexible, más acorde con la naturaleza y su desenvolvimiento. En este sentido aparecen formas de investigación social sustentadas en las nuevas corrientes de pensamiento de carácter filosófico, epistemológico y científico, como la visión holística, sistémica y dialéctica que traen orientaciones sustentadas en la teoría crítica, las nuevas concepciones disciplinares como la interdisciplinariedad, multidisciplinariedad y transdisciplinariedad, el pensamiento complejo y la teoría de la física cuántica.

Por eso, se plantea una investigación de tipo descriptivo propositiva como un proceso sistemático y racional donde destacan el uso de distintos y diferentes métodos para explicar la relación causal de las variables. Por el volumen y el tipo de información la presente investigación se desarrolla bajo el enfoque de una investigación mixta: cuantitativo-cualitativa, lo que explica que está plenamente justificada por los objetivos y las hipótesis de la investigación. Es una Investigación mixta concurrente porque la data cuantitativa y cualitativa se obtiene al mismo tiempo. Ninguna de las dos tiene prioridad al momento de realizar la investigación. Uno de los aspectos más beneficiosos de los métodos mixtos es el pluralismo metodológico que ofrece, alternando los métodos más pragmáticos con los sistemas de tendencia más filosóficos y plurales (Chamberlain, Cain, Sheridan & Dupuis, 2011). La principal idea es que se aprovechen las fortalezas de la metodología tanto cuantitativa como cualitativa y se minimicen sus debilidades, pudiendo obtener una “fotografía” completa del fenómeno (Suri, 2013). De este modo se rechazará el dogmatismo, legitimando el uso de múltiples enfoques; combinando el empleo de hipótesis y el análisis estadístico más propio de la investigación cuantitativa con la exploración y el descubrimiento típico de la cualitativa.

Primera síntesis conceptual metodológica

2.1. Paradigma: Socio crítico porque se realiza una observación científica de la realidad estudiada utilizando teorías adecuadas que permiten describir y explicar el problema, prever su solución y proponer la tecnología con la que se logra tal fin.

2.2. Tipo: tecnológico porque con las teorías que sustentan la investigación se elabora el/los instrumento/s, elabora la propuesta de solución, que llevan a la transformación de esa realidad.

2.3. Diseño: Descriptivo - propositivo porque constituye un proceso dialéctico que utiliza un conjunto de técnicas y procedimientos con la finalidad de diagnosticar y resolver problemas fundamentales, encontrar respuestas a preguntas científicamente preparadas, estudiar la relación entre factores y acontecimientos y probablemente generar conocimientos científicos.

DESCRIPCIÓN DE LOS MÉTODOS Y MATERIALES

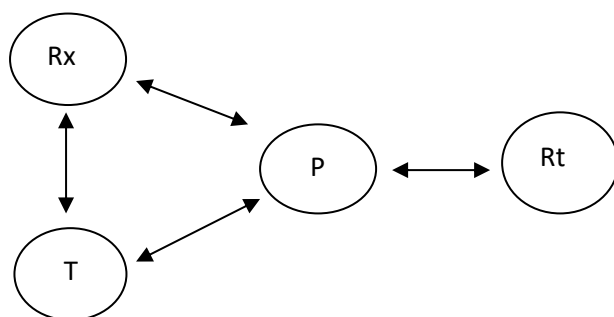
Naturaleza de la investigación: especificidad de la investigación

El estudio se enmarca en el paradigma de investigación denominado Socio crítico, Tecnológico, diagnóstico propositivo. La investigación *propositiva* es un proceso dialéctico que utiliza un conjunto de técnicas y procedimientos con la finalidad de diagnosticar y resolver problemas fundamentales, encontrar respuestas a preguntas científicamente preparadas, estudiar la relación entre factores y acontecimientos o generar conocimientos científicos. El paradigma *socio-crítico* adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni sólo interpretativa, sus contribuciones se originan de los estudios comunitarios y de la investigación participante. Tiene como objetivo promover las transformaciones sociales y dar respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades humanas, pero con la participación de sus miembros. Por esta razón este trabajo es socio crítico porque según su finalidad pretende superar las dificultades que se presentan en los estudiantes de Quinto B de la Institución Educativa I.E. 16210 – Alejandro Sánchez Arteaga – Bagua Grande-Utcubamba, Amazonas. Es *tecnológico*, porque busca elaborar un conocimiento útil para resolver un problema concreto que surge principalmente en las necesidades de la sociedad; en este caso mediante el desarrollo de la propuesta de un Modelo de Mapa Mental, sustentado en las teorías científicas de la Neurofisiología, Psicología educativa, Imágenes mentales, Modelos mentales y el Mapa mental, para solucionar el objeto de estudio y, es *diagnóstico propositiva* porque por medio de este tipo de investigación podemos aproximarnos a los resultados de una investigación cuasi experimental en situaciones en las que no es posible el control y manipulación

absolutos de las variables. De acuerdo a la metodología de trabajo, la investigación determinará la relación de ambas variables de tipo causal.

Diseño: diagnóstico propositivo

Figura 2: Esquema diseño de la investigación



Legenda:

Rx : Estudia una determinada realidad

T : Enfoques teóricos para estudiar la mencionada realidad

P : Propuesta teórica para solucionar el problema.

2.4.- POBLACIÓN Y MUESTRA

De acuerdo con los datos observados en la Unidad del Estudio el universo es de 5

Secciones -A, B, C, D, E de estudiantes de Quinto.

Se utilizará la población maestra conformada por 32 Estudiantes, de Quinto B, el estudio de los archivos correspondientes a los materiales educativos para el aprendizaje de la Institución.

2.5.- MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

A. Métodos:

Método histórico. Permite el conocimiento del proceso que corresponde a las distintas etapas del objeto de estudio en su sucesión cronológica, Para conocer la evolución y desarrollo del objeto estudiado en la investigación se hace necesario revelar su historia, las etapas principales de su desenvolvimiento y las conexiones históricas fundamentales. Mediante el método histórico se analiza la trayectoria concreta de la teoría, su

condicionamiento a los diferentes períodos de la historia, mirada esencial que se desarrolla en el Capítulo I.

Método sistémico. Para modelar el objeto mediante la determinación de sus componentes, así como las relaciones entre ellos. Esas relaciones determinaron, por un lado, la estructura del objeto; y, por otro su dinámica, fundamentalmente, determinadas en la Matriz de la Investigación.

Método sintético. Es un proceso utilizado mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados. Esto consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad, se presenta más en el planteamiento de la hipótesis.

Método lógico. Permite la observación de las variables estudiadas, la elaboración de la Matriz de relaciones lógicas, problema, objeto de estudio, objetivo general, campo de acción, hipótesis, tareas (objetivos específicos), formulación de conclusiones.

Método dialéctico: Para explicar las leyes que rigen las estructuras económicas y sociales, sus correspondientes superestructuras y el desarrollo histórico del contexto, en el que se desarrolla la investigación.

B. Técnicas e instrumentos:

Observación: Consiste en el registro sistemático, viable y confiable de comportamiento o conducta manifiesta. Su instrumento de medición es la **ficha de** observación. Puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias.

Entrevista: Este procedimiento es altamente valioso y útil para recabar informaciones actualizadas que probablemente no están disponibles en las publicaciones escritas; permite la búsqueda de soluciones puntuales en el ámbito escolar, familiar, laboral, científico, periodístico, etc.

Cuadernillo de preguntas: permitirá recoger y registrar los datos que constará de 23 ítems para los estudiantes y 16 ítems para la Docentes.

Fichaje: Permite recoger información teórica sobre el problema de investigación que se encuentra en los diferentes escritos. Su instrumento es la ficha.

Test: El objetivo es medir la cuestión concreta del individuo, dependiendo de qué tipo sea el test, se va a valorar, normalmente el estado en que esta la persona relacionada con su personalidad, amor, concentración, habilidades, aptitudes, entre otros.

C. Análisis estadístico de los datos:

Para el análisis de los datos seguiremos los siguientes pasos:

Seriación: Se ordenan los instrumentos de recolección de datos.

Codificación: Se codifican de acuerdo al objeto de estudio. Consiste en darle un número a cada uno de los instrumentos.

Tabulación: Aplicados los instrumentos se procede a realizar la tabulación, empleando la escala numeral. Se tabulará cada uno de los instrumentos aplicados por separado.

Elaboración de cuadros: Los instrumentos tabulados nos permitirán elaborar cuadros o tablas por cada uno de los instrumentos. Los cuadros o Tablas elaboradas nos permiten realizar un análisis e interpretación de los datos recogidos y así poder comprobar la hipótesis de estudio planteada.

III. RESULTADOS, DISCUSIÓN Y PROPUESTA

3.1. Resultados

Tabla 1

Indicador: Desarrollo de las aptitudes comunicativas básicas

| N° | Observaciones a sub-índices | CRITERIOS | | | |
|----|--|-----------|-----|----|-----|
| | | SI | % | NO | % |
| 1 | Los estudiantes han logrado hablar y dar opinión coherentemente durante las clases | 10 | 31% | 22 | 69% |
| 2 | Los estudiantes son capaces de decodificar las lecturas | 8 | 25% | 24 | 75% |
| 3 | Los estudiantes presentan fluidez lectora | 11 | 34% | 21 | 66% |
| 4 | Los estudiantes han desarrollado un amplio vocabulario | 13 | 41% | 19 | 59% |
| 5 | Logran construir oraciones y cohesión | 8 | 25% | 24 | 75% |
| 6 | Presentan razonamiento y conocimiento previo | 12 | 38% | 20 | 63% |
| 7 | Los estudiantes son capaces de retener información | 7 | 22% | 25 | 78% |
| 8 | Los estudiantes presentan atención mientras leen | 7 | 22% | 25 | 78% |
| 9 | Los estudiantes logran leer en voz alta | 9 | 28% | 23 | 72% |
| 10 | Capacidad de leer con la emoción que da el mensaje | 10 | 31% | 22 | 69% |

Fuente: 32 estudiantes de Quinto B de la I.E. 16210- Alejandro Sánchez Arteaga- Bagua Grande

Tabla 2
Indicador: Limitada capacidad para el entendimiento

| N° | Observaciones a sub-índices | CRITERIOS | | | |
|----|---|-----------|-----|-----------|-----|
| | | SI | % | NO | % |
| 1 | Presentan confusión con relación a las tareas designadas | 23 | 72% | 9 | 28% |
| 2 | Desconocimiento de estrategias de comprensión lectora | 20 | 63% | 12 | 38% |
| 3 | Control de la comprensión respecto a estrategias metacognitivas | 8 | 25% | 24 | 75% |
| 4 | Presenta interés o motivación para realizar tareas | 10 | 31% | 22 | 69% |
| 5 | Exponen sus dudas al no comprender una lectura | 12 | 38% | 20 | 63% |
| 6 | Logra reconocer las palabras que se presentan en una actividad | 7 | 22% | 25 | 78% |
| 7 | Capacidad de percepción visual en los signos | 11 | 34% | 21 | 66% |
| 8 | Identifica los significados lingüísticos | 8 | 25% | 24 | 75% |

Fuente: 32 estudiantes de Quinto B de la I.E. 16210- Alejandro Sánchez Arteaga- Bagua Grande

Tabla 3

Indicador: Ausencia de las estructuras de aplicación de los niveles de profundidad en la lectura

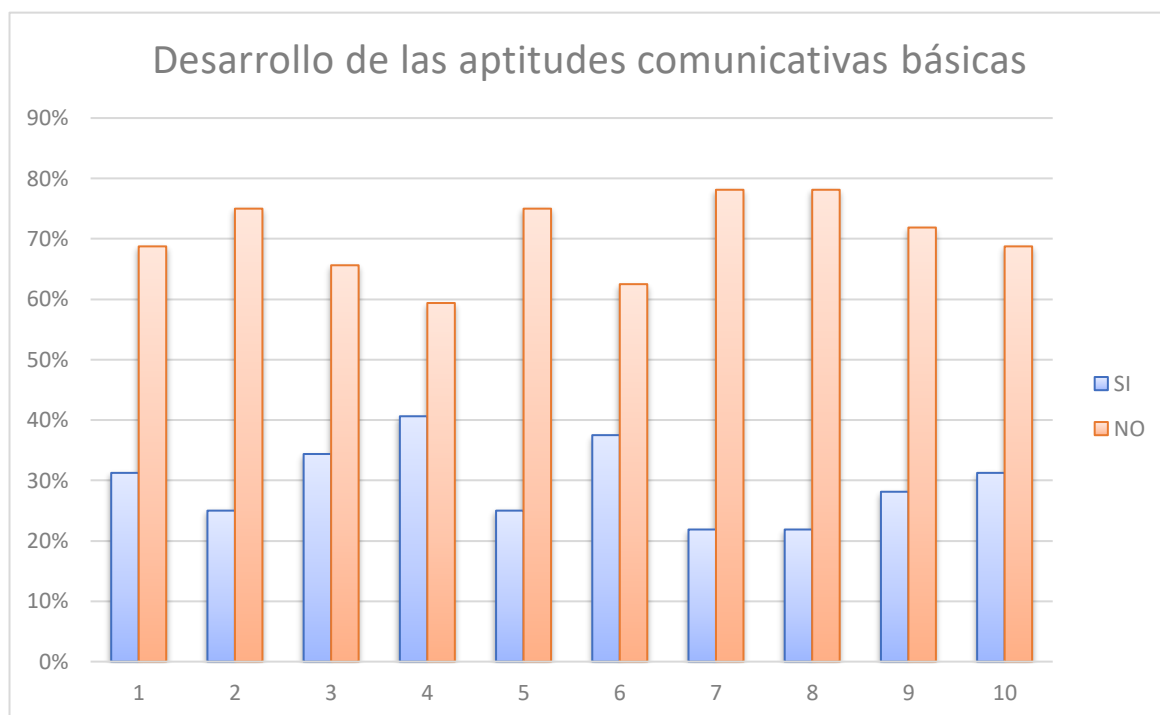
| N° | Observaciones a sub-índices | CRITERIOS | | | |
|------------------------------|--|-----------|-----|----|-----|
| | | SI | % | NO | % |
| Nivel literal básico | | | | | |
| 1 | Identifica el orden de las acciones | 11 | 34% | 21 | 66% |
| 2 | Identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos | 9 | 28% | 23 | 72% |
| 3 | Identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones | 13 | 41% | 19 | 59% |
| Nivel literal en profundidad | | | | | |
| 4 | Reconoce las ideas que se suceden y el tema principal | 8 | 25% | 24 | 75% |
| 5 | Realiza cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis | 6 | 19% | 26 | 81% |
| Nivel inferencial | | | | | |
| 6 | Formula hipótesis y nuevas ideas | 7 | 22% | 25 | 78% |
| 7 | Relaciona lo leído con sus saberes previos | 10 | 31% | 22 | 69% |
| 8 | Obtiene conclusiones de la lectura | 6 | 19% | 26 | 81% |
| Nivel crítico | | | | | |
| 9 | Emite juicios sobre el texto leído | 11 | 34% | 21 | 66% |
| 10 | Corroborla la lectura con otras fuentes de información | 5 | 16% | 24 | 75% |

Fuente: 32 estudiantes de Quinto B de la I.E. 16210- Alejandro Sánchez Arteaga- Bagua Grande

Resultados e interpretación de ficha de observación

INDICADOR N°01

Desarrollo de las aptitudes comunicativas básicas



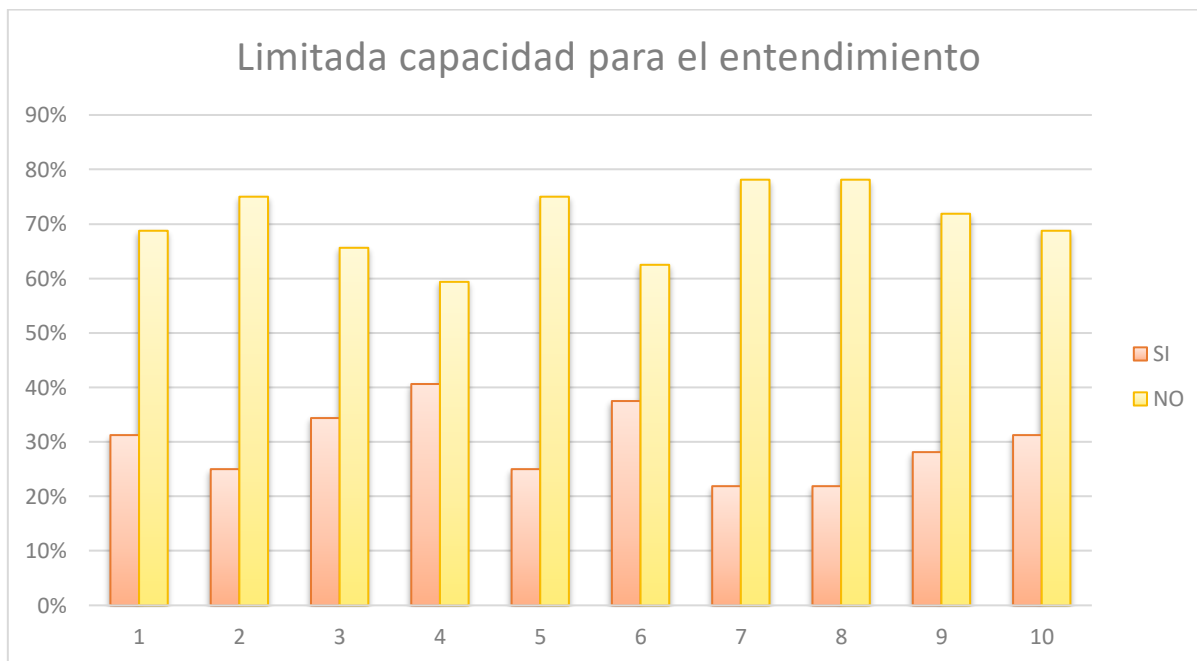
- Se obtuvo de la muestra de los 32 estudiantes con relación al ítem “Los estudiantes han logrado hablar y dar opinión coherentemente durante las clases” de los cuales el 31% de estudiantes “SI” son capaces de dar una opinión ante su clase y el 69% de los estudiantes “NO” han logrado expresar su opinión.
- Se obtuvo de la muestra de los 32 estudiantes con relación al ítem “Los estudiantes son capaces de decodificar las lecturas” de los cuales el 25% de estudiantes “SI” logran pronunciar palabras escuchadas antes, y el 75% de los estudiantes “NO” logran decodificar con eficiencia.
- Se obtuvo de la muestra de los 32 estudiantes con relación al ítem “Los estudiantes presentan fluidez lectora” de los cuales el 34% de estudiantes “SI” mantienen una buena fluidez, y el 66% de los estudiantes “NO” logran tener una lectura rápida y entendible.

- Se obtuvo de la muestra de los 32 estudiantes con relación al ítem “Los estudiantes han desarrollado un amplio vocabulario” de los cuales el 41% de estudiantes “SI” logran tener un vocabulario esencial, y el 59% de los estudiantes “NO” tienen un vocabulario que generalmente aprenden el significado de palabras.
- Se obtuvo de la muestra de los 32 estudiantes con relación al ítem “Logran construir oraciones y cohesión” de los cuales el 25% de los estudiantes “SI” logran conectar ideas dentro y entre oraciones, y el 75% de los estudiantes en su mayor parte “NO” logran relacionar las ideas.
- Se obtuvo de la muestra de los 32 estudiantes con relación al ítem “Presentan razonamiento y conocimiento previo” de los cuales el 38% de los estudiantes “SI” logran relacionar su experiencia y conocimiento con saberes, y el 63% de los estudiantes “NO” presentan razonamiento.
- Se obtuvo de la muestra de los 32 estudiantes con relación al ítem “Los estudiantes son capaces de retener información” de los cuales el 22% de estudiantes “SI” presentan una memoria funcional, y el 78% de los estudiantes “NO” realizan el ítem en cuestión.
- Se obtuvo de la muestra de los 32 estudiantes con relación al ítem “Los estudiantes presentan atención mientras leen” de los cuales el 22% de estudiantes “SI” son capaces de entender lo que leen , y el 78% de los estudiantes “NO” cumplen con el ítem en cuestión, puesto que se detienen y vuelven a leer para entender una lectura.
- Se obtuvo de la muestra de los 32 estudiantes con relación al ítem “Los estudiantes logran leer en voz alta” de los cuales el 28% de estudiantes “SI” cumplen el ítem en cuestión, y el 72% de los estudiantes “NO” han logrado desarrollar la habilidad de leer en alta voz.

- Se obtuvo de la muestra de los 32 estudiantes con relación al ítem “Capacidad de leer con la emoción que da el mensaje” de los cuales el 31% de estudiantes “SI” logran entonar y dar forma al mensaje, y el 69% de los estudiantes “NO” realizan el ítem en cuestión.

Indicador 02

Limitada capacidad para el entendimiento



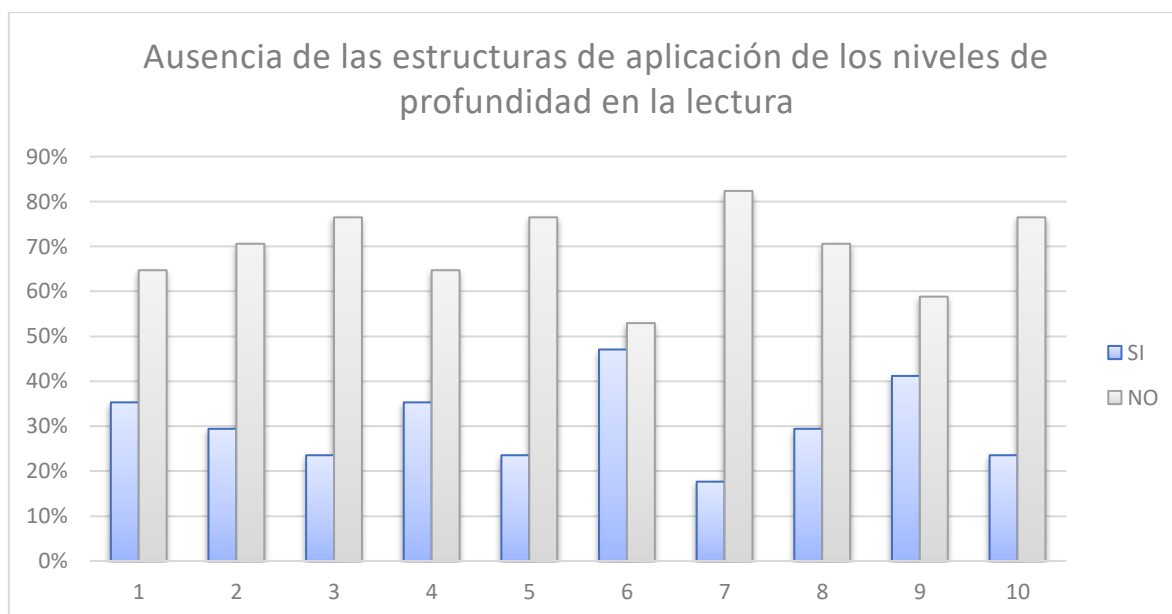
- Se obtuvo de la muestra de los 32 estudiantes con relación al ítem “Presentan confusión con relación a las tareas designadas” de los cuales el 72% de estudiantes “SI” mantienen confusiones al comprender sus tareas, y el 28% de los estudiantes “NO” realizan el ítem en cuestión.
- Se obtuvo de la muestra de los 32 estudiantes con relación al ítem “Desconocimiento de estrategias de comprensión lectora” de los cuales el 63% de estudiantes “SI” desconocen estrategias para comprender las lecturas, y el 38% de los estudiantes “NO” realizan el ítem en cuestión.
- Se obtuvo de la muestra de los 32 estudiantes con relación al ítem “Control de la comprensión respecto a estrategias metacognitivas” de los cuales el 25% de

estudiantes “SI” mantienen control ante las estrategias metacognitivas, y el 75% de los estudiantes “NO” realizan el ítem en cuestión.

- Se obtuvo de la muestra de los 32 estudiantes con relación al ítem “Presenta interés o motivación para realizar tareas” de los cuales el 31% de estudiantes “SI” se sienten motivados para poder entregar las tareas demandas, y el 69% de los estudiantes “NO” realizan el ítem en cuestión.
- Se obtuvo de la muestra de los 32 estudiantes con relación al ítem “Exponen sus dudas al no comprender una lectura” de los cuales el 38% de estudiantes “SI” logran expresar las preguntas que tienen ante una lectura , y el 63% de los estudiantes “NO” realizan el ítem en cuestión.
- Se obtuvo de la muestra de los 32 estudiantes con relación al ítem “Logra reconocer las palabras que se presentan en una actividad” de los cuales el 22% de estudiantes “SI” identificar las palabras con sus respectivos significados, y el 78% de los estudiantes “NO” realizan el ítem en cuestión.
- Se obtuvo de la muestra de los 32 estudiantes con relación al ítem “Capacidad de percepción visual en los signos” de los cuales el 34% de estudiantes “SI” identifican los signos lingüísticos, y el 66% de los estudiantes “NO” realizan el ítem en cuestión.
- Se obtuvo de la muestra de los 32 estudiantes con relación al ítem “Identifica los significados lingüísticos” de los cuales el 25% de estudiantes “SI” cumplen con el ítem, y el 75% de los estudiantes “NO” realizan el ítem en cuestión.

INDICADOR N° 03

Ausencia de las estructuras de aplicación de los niveles de profundidad en la lectura

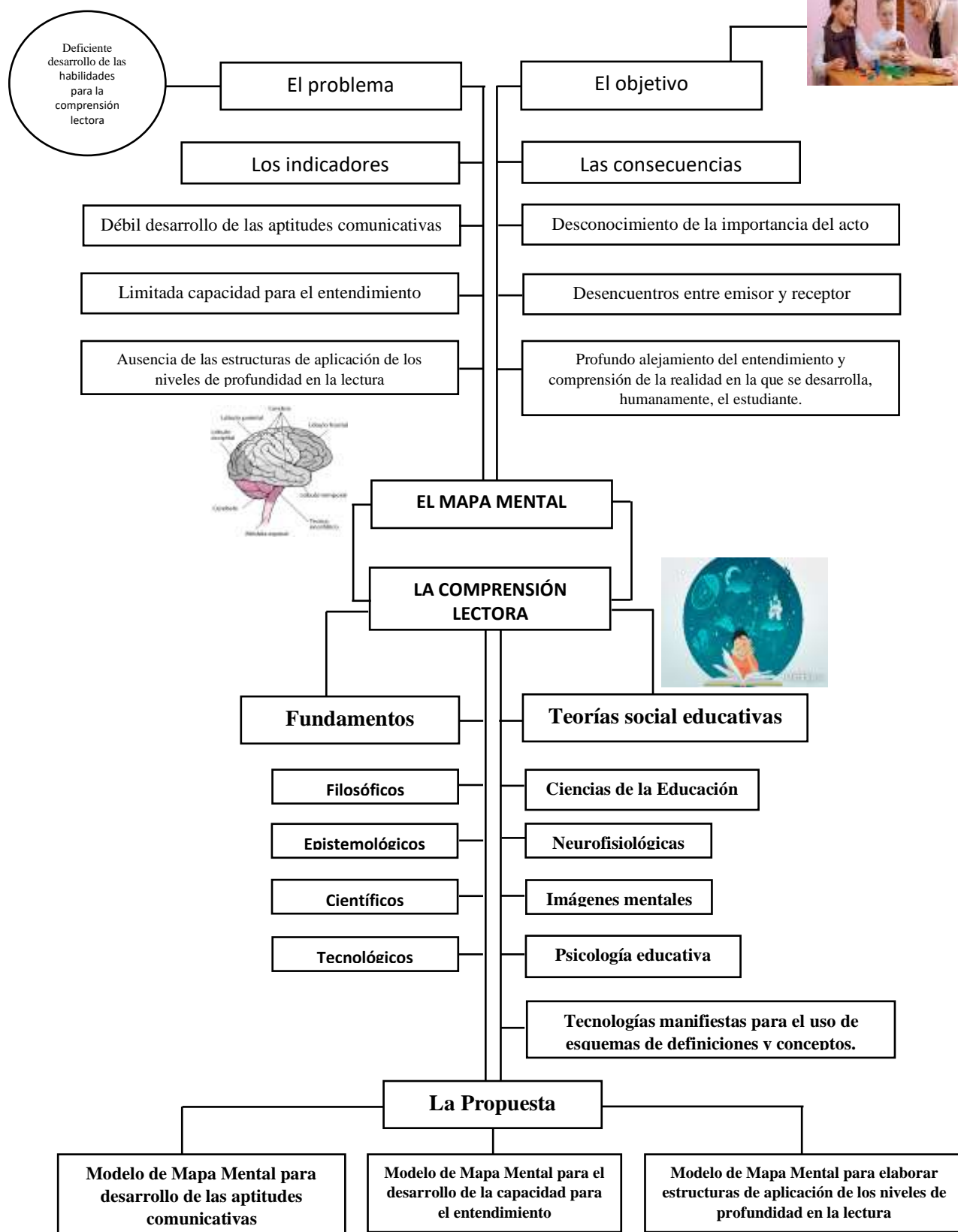


- Se obtuvo de la muestra de los 32 estudiantes con relación al ítem “Identifica el orden de las acciones” de los cuales el 34% de estudiantes “SI” cumplen el ítem en cuestión, y el 66% de los estudiantes “NO” logran identificar las acciones.
- Se obtuvo de la muestra de los 32 estudiantes con relación al ítem “Identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos” de los cuales el 28% de estudiantes “SI” cumplen el ítem en cuestión, y el 72% de los estudiantes “NO” han logrado identificar tiempo y espacio en nivel literal básico.
- Se obtuvo de la muestra de los 32 estudiantes con relación al ítem “Identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones” de los cuales el 41% de estudiantes “SI” cumplen el ítem en cuestión, y el 59% de los estudiantes “NO” cumplen con el ítem, por ende, en su mayoría de estudiantes no logran identificar ciertos aspectos de una lectura.
- Se obtuvo de la muestra de los 32 estudiantes con relación al ítem “Reconoce las ideas que se suceden y el tema principal” de los cuales el 25% de estudiantes “SI” cumplen el ítem en cuestión, y el 75% de los estudiantes “NO” son capaces de reconocer las ideas principales de una lectura.

- Se obtuvo de la muestra de los 32 estudiantes con relación al ítem “Realiza cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis” de los cuales el 19% de estudiantes “SI” cumplen el ítem en cuestión, y el 81% de los estudiantes “NO” ejecutan un resumen después de una lectura.
- Se obtuvo de la muestra de los 32 estudiantes con relación al ítem “Formula hipótesis y nuevas ideas” de los cuales el 22% de estudiantes “SI” cumplen el ítem en cuestión, y el 78% de los estudiantes “NO” organizan una pauta para determinar una hipótesis o ideas.
- Se obtuvo de la muestra de los 32 estudiantes con relación al ítem “Relaciona lo leído con sus saberes previos” de los cuales el 31% de estudiantes “SI” cumplen el ítem en cuestión, y el 69% de los estudiantes “NO” mantienen una relación entre lo que leen con un saber previo.
- Se obtuvo de la muestra de los 32 estudiantes con relación al ítem “Obtiene conclusiones de la lectura” de los cuales el 19% de estudiantes “SI” cumplen el ítem en cuestión, y el 81% de los estudiantes “NO” realizan conclusiones después de una lectura.
- Se obtuvo de la muestra de los 32 estudiantes con relación al ítem “Emite juicios sobre el texto leído” de los cuales el 34% de estudiantes “SI” cumplen el ítem en cuestión, y el 66% de los estudiantes “NO” logran emitir un propio juicio crítico.
- Se obtuvo de la muestra de los 32 estudiantes con relación al ítem “Corroborar la lectura con otras fuentes de información” de los cuales el 16% de estudiantes “SI” cumplen el ítem en cuestión, y el 75% de los estudiantes “NO” confirman las lecturas con diversas fuentes.

3.3. MAPA MENTAL PARA EL DISEÑO DE LA PROPUESTA

Figura 3



Elaboración propia de la investigadora

3.4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA

3.4.1. Fundamentos:

Filosóficos:

La pregunta se elabora de manera natural: ¿Podría, una herramienta como el Mapa Mental asistir estratégicamente el desarrollo de las aptitudes comunicativas, la capacidad para el entendimiento y podría, también, asistir estratégicamente para elaborar estructuras de aplicación de los niveles de profundidad en la lectura? Esta pregunta puede y debe resolverse si deducimos que la filosofía de la mente se encarga de la sistematización de conceptos mientras que la instrumentación tecnológica, las herramientas para representar y manipular el conocimiento; en este caso, el mapa mental.

Epistemológicos:

Hace mucho tiempo, se podría señalar los años 50, en los que aparece en los escenarios del aprendizaje la tendencia de separarse de la corriente conductista para acercarse, con mayor plenitud, a los campos de la psicología cognitiva. La tendencia de acercarse a los procesos del pensamiento, la solución de problemas, el lenguaje, la formación de conceptos y el procesamiento de la información; ha hecho que didáctica y metodológicamente el proceso docente educativo busque nuevas formas laborales para adecuar a los tiempos sus modos de actuación.

Científicos:

Si consideramos que un diagrama es la representación gráfica de las variaciones de un fenómeno o de las relaciones que tienen los elementos o las partes de un conjunto significativamente cognitivo; estamos científicamente hablando de un mapa mental. La creación de mapas mentales es perfecta para debatir ideas sobre un concepto. Se centra en los pensamientos, permitiendo que surjan otras ideas y mostrando cómo se relacionan unas con otras. Se usan imágenes, líneas curvas, colores y todo aquello que permita esclarecer ideas dentro de un marco lógico y, por tanto, comprensible.

Tecnológicos:

El mapa mental – u organizador gráfico-, es una herramienta tecnológica porque responde a preguntas que pertenecen esencialmente a la ciencia; como, por ejemplo: por qué hacer un diagrama, cómo hacerlo, para qué hacerlo, cuál es su utilidad; etc.

Su creador fue Antony Buzan; dijo que esta técnica permite ingresar a los dominios de la mente de una manera más creativa, ingeniosa y libre; agrega que favorece la creación de proyectos, la creatividad e imaginación, supera los obstáculos de la expresión escrita y ofrece un método eficaz para crear e intercambiar ideas. Los mapas mentales, en este sentido, permiten expresar los pensamientos gráficamente.

3.4.2. Fundamentos teóricos:

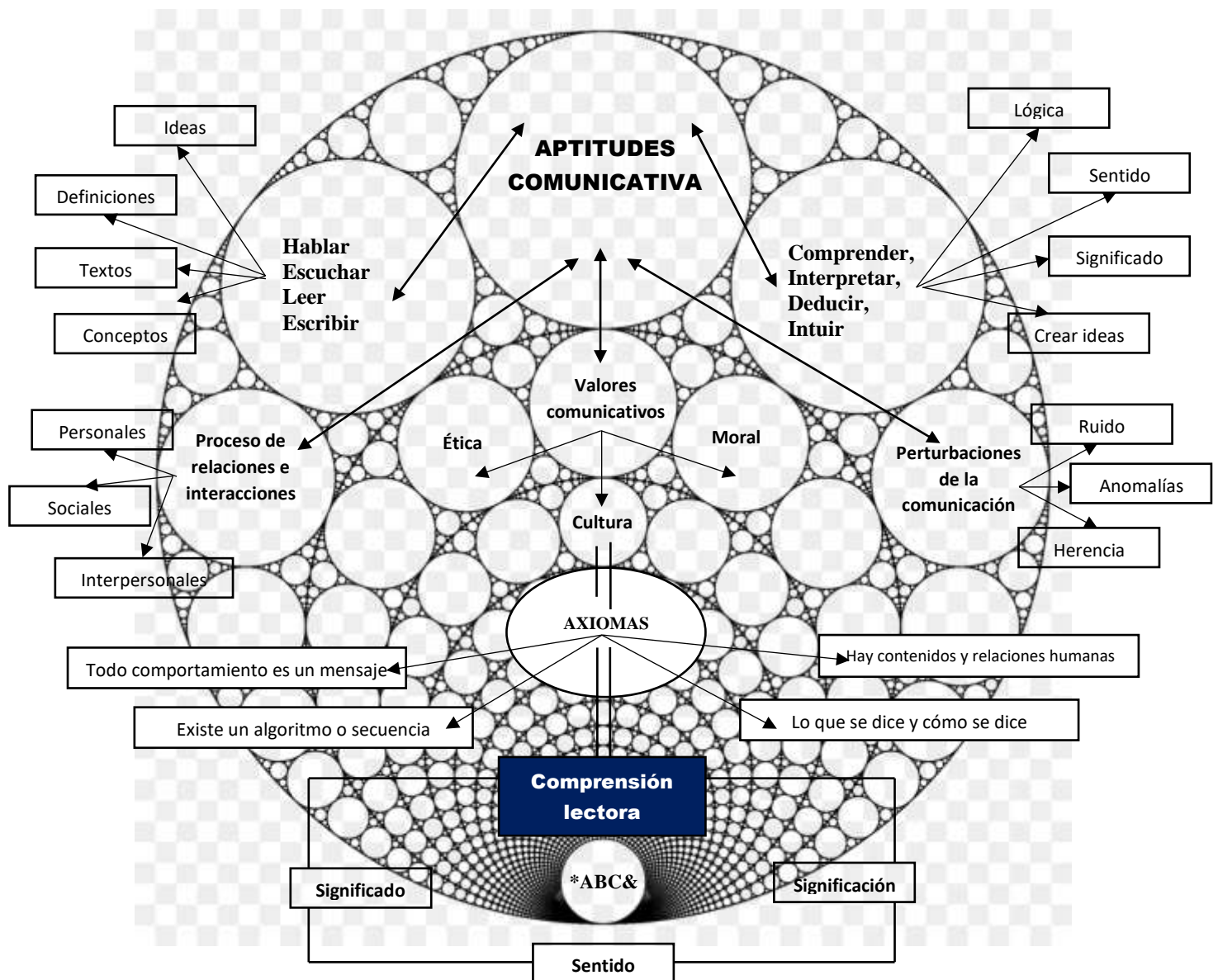
A. Aptitudes comunicativas:

Los procesos de humanización deben su desarrollo, en gran parte, a las aptitudes comunicativas del ser humano. La elaboración de un sistema de signos orales para la comunicación es un esfuerzo inteligente que se encuentra en permanente evolución y sus resultados son abrumadoramente asombrosos. Hablar, escuchar, leer, escribir, comprender, interpretar, deducir, intuir; hoy, son términos tan familiares y cotidianos que parecieran tan naturales como el aire; sin embargo, todo es una creación humana que encierra la maravillosa oportunidad de sacar del cerebro todo aquello que nos permite una realización intelectual sin precedentes. Como procesos cognitivos permiten decodificar y dar sentido a los mensajes del interlocutor, sea lo que fuere que se lee; para luego, reformular, de diferente manera, lo que se ha comprendido -en la música, pintura, literatura, artículos, etc. Representar, por tanto, significa elaborar, sistemáticamente, escrituras, imágenes, esquemas, diagramas que sostienen el bagaje cultural de las sociedades humanas. Una de estas representaciones es la elaboración de mapas mentales que nos sirven para entender ideas, conceptos, definiciones relacionadas con el aprendizaje. En este sentido, (Rizo, 2011), hace la siguiente reflexión: “¿Cuáles son, entre los millares de comportamientos corporalmente posibles, los que retiene la cultura para constituir conjuntos significativos? Para hallar respuestas a esta interrogante, los investigadores del Colegio Invisible, al que pertenece Rizo, partieron, en un primer momento, de tres consideraciones básicas: 1) La esencia de la comunicación reside en procesos de relación e interacción; 2) Todo comportamiento humano tiene un valor comunicativo; y 3) Los trastornos psíquicos reflejan perturbaciones de la comunicación, (p. 5).

(Watzlawick, 1991), considera que es imposible no comunicar, por lo que en un sistema dado, todo comportamiento de un miembro tiene un valor de mensaje para los demás; en

segundo lugar, en toda comunicación cabe distinguir entre aspectos de contenido o semánticos y aspectos relacionales entre emisores y receptores; como tercer elemento básico, los autores señalan que la definición de una interacción está siempre condicionada por la puntuación de las secuencias de comunicación entre los participantes; el cuarto axioma apunta a que la comunicación humana implica dos modalidades, la digital –lo que se dice- y la analógica –cómo se dice-; el quinto y último axioma establece que toda relación de comunicación es simétrica o complementaria, según se base en la igualdad o en la diferencia de los agentes que participan en ella, respectivamente, (p. 24).

A1. Mapa mental de las aptitudes comunicativas: Indicador 1
Figura 4



Elaboración propia de la investigadora

B. Capacidad para el entendimiento:

Lo primero que se debe manifestar es que el entendimiento tiene que ver con el pensar, el pensamiento utiliza la razón antes que su relación con los sentidos. Es un acto intelectual; cuando se lee, sea cual fuere el fenómeno, la herramienta que se utiliza es el intelecto, la razón, el pensamiento. El entendimiento supone (hipótesis); razona y evidencia proceso (investigación/epistemología) y, llega a conclusiones. Son los procesos que se dan en la vida inteligente. El hombre lee -todo comportamiento o fenómeno comunica-, comprende y llega a conclusiones. (Cruz, 2007) (p. 74). Queremos citar un aforismo extraordinario que revela la naturaleza del asunto, este dice así: “La razón sin entendimiento no es nada, mientras que el entendimiento sigue siendo algo incluso sin la razón”. Citado por (Paredes, 2010) (p. 129).

Si nos preguntáramos: ¿Qué es el entendimiento? La respuesta – de ensayo -, sería: Es la capacidad de un sujeto para aprender el concepto o sustancia subyacente en un objeto. El entendimiento permite a la persona ponerse en contacto con el mundo como realidad, captando su estructura y significado. Nuestro entendimiento alcanza esas nociones que tenemos de las cosas, y si se puede establecer algunas reglas de certidumbre de nuestro conocimiento o mostrar los fundamentos de esas persuusiones que se encuentran entre los hombres, tan variadas, distintas y totalmente contradictorias, pero afirmadas, sin embargo, en algún lugar, con tanta seguridad y confianza, que quien considere las opiniones de los hombres, observe sus contradicciones y, al mismo tiempo, considere el cariño y devoción con que son mantenidas y la resolución y vehemencia con que se las defiende, quizá llegue a sospechar que o bien falta eso que se llama la verdad o que el hombre no pone los medios suficientes para lograr un conocimiento cierto de ella.

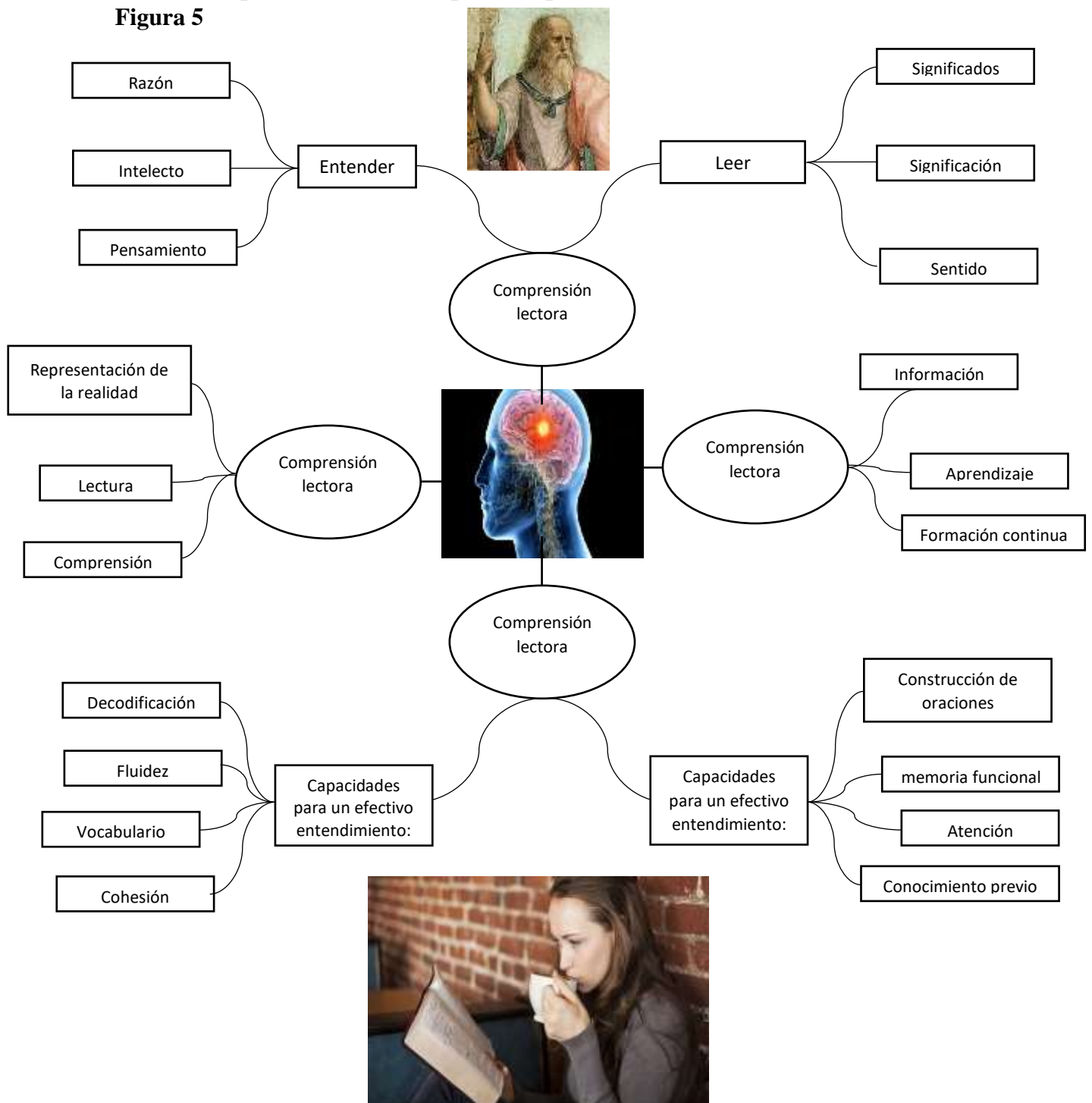
Capacidades tales como razonamiento, comprensión de significado, entendimiento son potencialidades que no evolucionan espontáneamente, sino que deben ser desarrolladas especialmente. Además, se necesita estar preparado para realizar una formación continua, viéndose obligado a abordar grandes volúmenes de información que cambian rápidamente y que deben poder seleccionarse y procesarse en corto tiempo. Es importante lograr que los aprendizajes que se realizan sean significativos y que la educación enfatice más los meta aprendizajes y los metaconocimientos que los

aprendizajes y los conocimientos mismos. Se presentan los Mapas mentales como una alternativa de interés para alcanzar los mencionados objetivos.

Aquí presentamos algunas -las más importantes-, capacidades para un efectivo entendimiento:

La **decodificación** es un paso fundamental en el proceso de leer. Los estudiantes usan esta habilidad para pronunciar palabras que han escuchado antes, pero que no han visto escritas. La capacidad de hacer esto es la base de otras habilidades lectoras. La **fluidez** aumenta la rapidez a la que pueden leer y entender un texto. Deletrear o decodificar cada palabra puede requerir mucho esfuerzo. El reconocimiento de palabras es la capacidad de reconocer de manera instantánea palabras completas a simple vista, sin deletrearlas fonéticamente. Cuando los estudiantes pueden leer rápidamente y sin cometer demasiados errores son lectores “fluidos”. Para comprender lo que se está leyendo, es necesario entender la mayoría de las palabras en el texto. Tener un **vocabulario** amplio es esencial para la comprensión lectora. Entender cómo se **construyen las oraciones** podría parecer que es una habilidad de la escritura. También lo parecería conectar ideas dentro y entre oraciones, lo que se conoce como **cohesión**. Sin embargo, estas habilidades también son importantes para la comprensión lectora. La mayoría de los lectores relacionan lo que han leído con lo que saben. Por ello es importante que los estudiantes tengan experiencia o **conocimiento previo** del mundo cuando leen. También necesitan ser capaces de “leer entre líneas”, es decir, extraer el significado cuando no está expresado de manera literal. Cuando los niños leen, la **atención** les permite captar información del texto. La **memoria funcional** les permite retener esa información y usarla para entender el significado, y así adquirir conocimiento a partir de lo que están leyendo. (Lee, 2014) (p. 72)

B1. Mapa mental de la Capacidad para el entendimiento. Indicador 2
Figura 5



Elaboración propia de la investigadora

C. Niveles de profundidad en la lectura

1. Comprensión literal, donde se recupera la información explícitamente planteada en el texto y se la reorganiza mediante clasificaciones, resúmenes y síntesis. Leer literalmente es hacerlo conforme al texto. Se puede dividir este nivel de lectura en dos:

Lectura literal en un nivel primario (nivel 1)

Se centra en las ideas e información que están expuestas en el texto en forma explícita, por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento puede ser: a) de detalle: identifica nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato; b) de ideas principales: la idea más importante de un párrafo o del relato; c) de secuencias: identifica el orden de las acciones; d) por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; e) de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

lectura literal en profundidad (nivel 2)

Es una lectura más profunda, en la que se ahonda en la comprensión del texto y se reconocen las ideas que se suceden, así como el tema principal, se realizan cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis. La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para textos literarios.

1. **Comprensión inferencial**, que permite, utilizando los datos explicitados en el texto, más las experiencias personales y la intuición, realizar conjeturas o hipótesis. En el Nivel Inferencial se buscan relaciones que van más allá de lo leído, se explica el texto en forma más amplia, agregando información y experiencias anteriores, se relaciona lo leído con nuestros saberes previos, se formulan hipótesis y nuevas ideas. La meta de la lectura a nivel inferencial es la elaboración de posibles conclusiones.
2. **Comprensión crítica**, mediante la cual se emiten juicios valorativos. En el nivel de comprensión lectora crítica se emiten juicios sobre el texto leído, se lo acepta o se lo rechaza sobre la base de fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos sobre lo leído. Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad.

Los juicios pueden ser:

- de realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean o con los relatos o lecturas;
- de adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información;
- de apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo;
- de rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

3. **Comprensión apreciativa**, que representa la respuesta emocional o estética a lo leído.

Al **nivel apreciativo** corresponden las dimensiones cognitivas de la lectura:

- a) **respuesta emocional al contenido**: El lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio;
- b) identificación con los personajes e incidentes, **sensibilidad** hacia los mismos, **simpatía** y **empatía**;
- c) reacciones hacia el **uso del lenguaje** del autor.
- d) **símiles y metáforas**: se evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir.

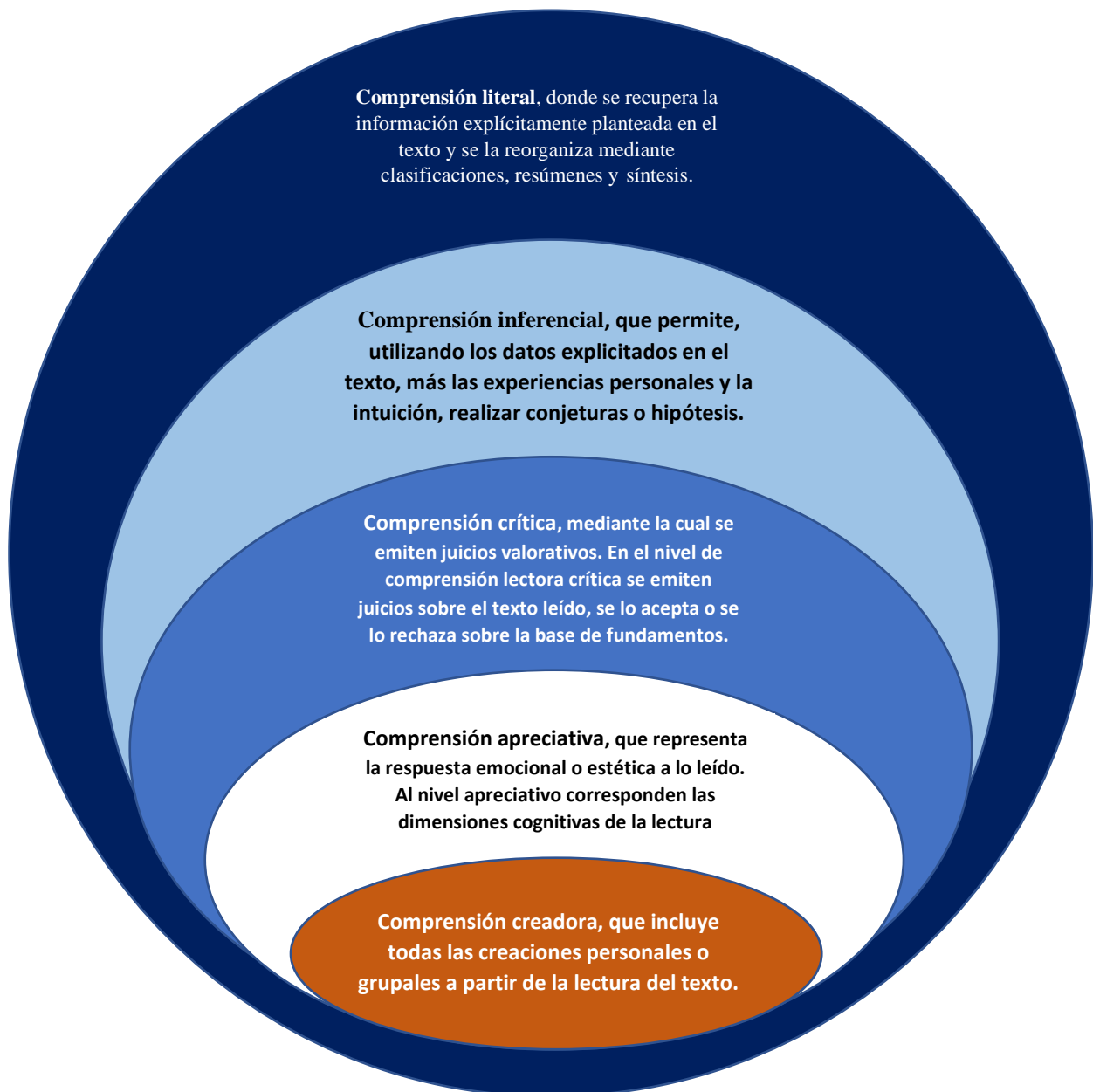
Si el texto es literario, en este nivel se consideran los valores estéticos, el estilo, los recursos de expresión.

4. **Comprensión creadora**, que incluye todas las creaciones personales o grupales a partir de la lectura del texto.

En el **nivel creador** de la **comprensión lectora** se inscribe cualquier actividad que surge a partir de la lectura como por ejemplo:

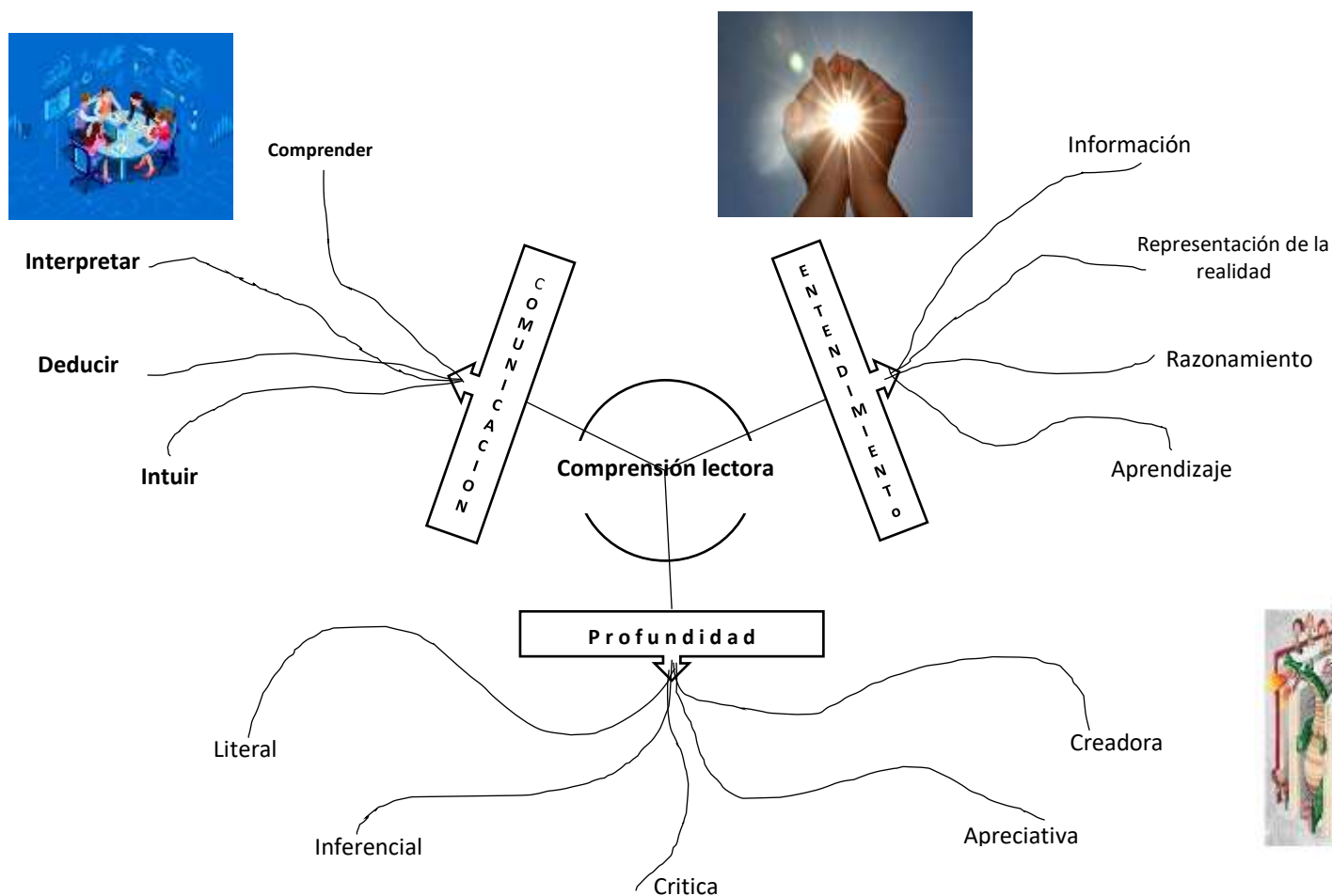
- transformar un texto dramático en humorístico,
- agregar un párrafo descriptivo,
- componer la autobiografía o el diario íntimo de un personaje
- cambiar el final,
- reproducir el diálogo de los personajes y, dramatizando, hacerlos hablar con otro personaje inventado, con personajes de otros cuentos conocidos,
- imaginar un encuentro con el autor del relato, realizar planteos y debatir con él,
- cambiar el título del cuento de acuerdo a las múltiples significaciones que un texto tiene,
- introducir un conflicto que cambia abruptamente el final de la historia,
- realizar un dibujo,
- buscar temas musicales que se relacionen con el relato,
- transformar el texto en una historieta, etc.

C1. Mapa mental de los niveles de profundidad en la lectura. Indicador 3
Figura 6



Elaboración propia de la investigadora

3.4.3. Mapa mental que integra los indicadores. Figura 7



Elaboración propia de la investigadora



3.4.4. LA COMPRENSIÓN LECTORA MEDIANTE EL USO DE MAPAS MENTALES PARA ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE SECUNDARIA.

Organizador metodológico:

| Indicador: Capacidad para el entendimiento | | |
|---|--|--|
| Subíndices | Referente | Algoritmo (O, secuencia) |
| Información | Como información denominamos al conjunto de datos, ya procesados y ordenados para su comprensión, que aportan nuevos conocimientos a un individuo o sistema sobre un asunto, materia, fenómeno o ente determinado. | Palabra definición que contiene o sintetiza la totalidad temática. Por ejemplo: TRANSHUMANISMO Movimiento ideológico que defiende la mejora de las capacidades físicas, intelectuales y psíquicas del ser humano mediante el uso de tecnología y métodos científicos. |
| Representación de la realidad | Implica asumir que existe una forma de representar los hechos ajenos a los sujetos que intervienen en ella, ajenos especialmente a los afectos, opiniones, prejuicios o ideologías. La realidad aparece como algo transparente que se puede mostrar tal cual es. | Expresión de los hechos. Por ejemplo: Posibilidad de que un ser humano deje de ser humano. |
| Razonamiento | El razonamiento nos permite ampliar nuestros conocimientos sin tener que apelar a la experiencia. También sirve para justificar o aportar razones en favor de lo que conocemos o creemos conocer. | Resolver problemas del pensamiento. Por ejemplo: Ya tenemos seres transhumanos; por lo tanto, esa es la tendencia |
| Aprendizaje | Proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio. | Asimila y acomoda aprendizajes significativos. Por ejemplo: El transhumano es el ser humano mejorado física, cognitiva, moral o emocionalmente por medio de la tecnología. |
| Indicador: Aptitudes comunicativas | | |
| Subíndices | Referente | Algoritmo (O, secuencia) |
| Comprender | Percibir y tener una idea clara de lo que se dice, se hace o sucede o descubrir el sentido profundo de algo. | Asimila, con claridad, la idea principal del texto. Por ejemplo: Un ser transhumano, tiene en mente la disposición a realizar transformaciones tecnológicas importantes en su cuerpo o en su cerebro. |
| Interpretar | Concebir, ordenar o expresar de un modo personal la realidad. Dar sentido, desde un modo personal, sobre algo. | Actualiza saberes previos. Por ejemplo: Es una nueva forma de abordar la inmortalidad. |

| | | |
|--|---|---|
| Deducir | Proceso que permite extraer una conclusión de determinadas premisas o de una cierta situación. | Elabora una/unas conclusiones a partir de ciertas secuencias lógicas de pensamiento. Por ejemplo: El desarrollo de la ciencia y la tecnología nos lleva a pensar en un alargamiento indefinido de la vida que, a efectos prácticos, podríamos considerar como lo más parecido a la inmortalidad. |
| Intuir | Percibir íntima e instantáneamente una idea o verdad, tal como si se la tuviera a la vista. | Evidencias una incertidumbre, por ejemplo: El ser humano, ya ha pisado los límites del transhumanismo. |
| Indicador: Niveles de profundidad de la lectura | | |
| Subíndices | Referente | Algoritmo (O, secuencia) |
| Literal | Que es fiel o se apega al sentido original de las palabras plasmadas en él. Textualmente, así dice el escrito. | Respeto fielmente el sentido propio de las palabras. Por ejemplo: El ser humano irá integrándose de forma más extensa y profunda con la máquina |
| Inferencial | Al partir de argumentos sucesivos, es posible inferir una conclusión (que puede resultar verdadera o falsa). | Establece probables conclusiones. Por ejemplo: Significa que, en un sentido amplio, ya tenemos a nuestro alrededor muchos seres transhumanos. |
| Crítica | La valoración crítica es la capacidad para comentar o emitir un juicio sobre la calidad conceptual y estética de los productos culturales en términos académicos. | Emite juicio crítico. Por ejemplo No admito tan fácilmente que un ser poshumano abandone las características genuinas de un ser humano, que se aleje de su origen. |
| Apreciativa | Estimar o reconocer la importancia que tienen los entes culturales de la humanidad | Evalúa, valora y opina sobre el texto. El transhumanismo permite conocer las nuevas tendencias de la ciencia y la tecnología. |
| Creadora | Elabora juicios originales sobre los textos, como producto de sus propias convicciones e imaginación. | Probablemente, la teoría transhumanista tenga que superar su propósito de alejar al hombre de sus orígenes. |

3.4.5. Modelo de aplicación de la propuesta.

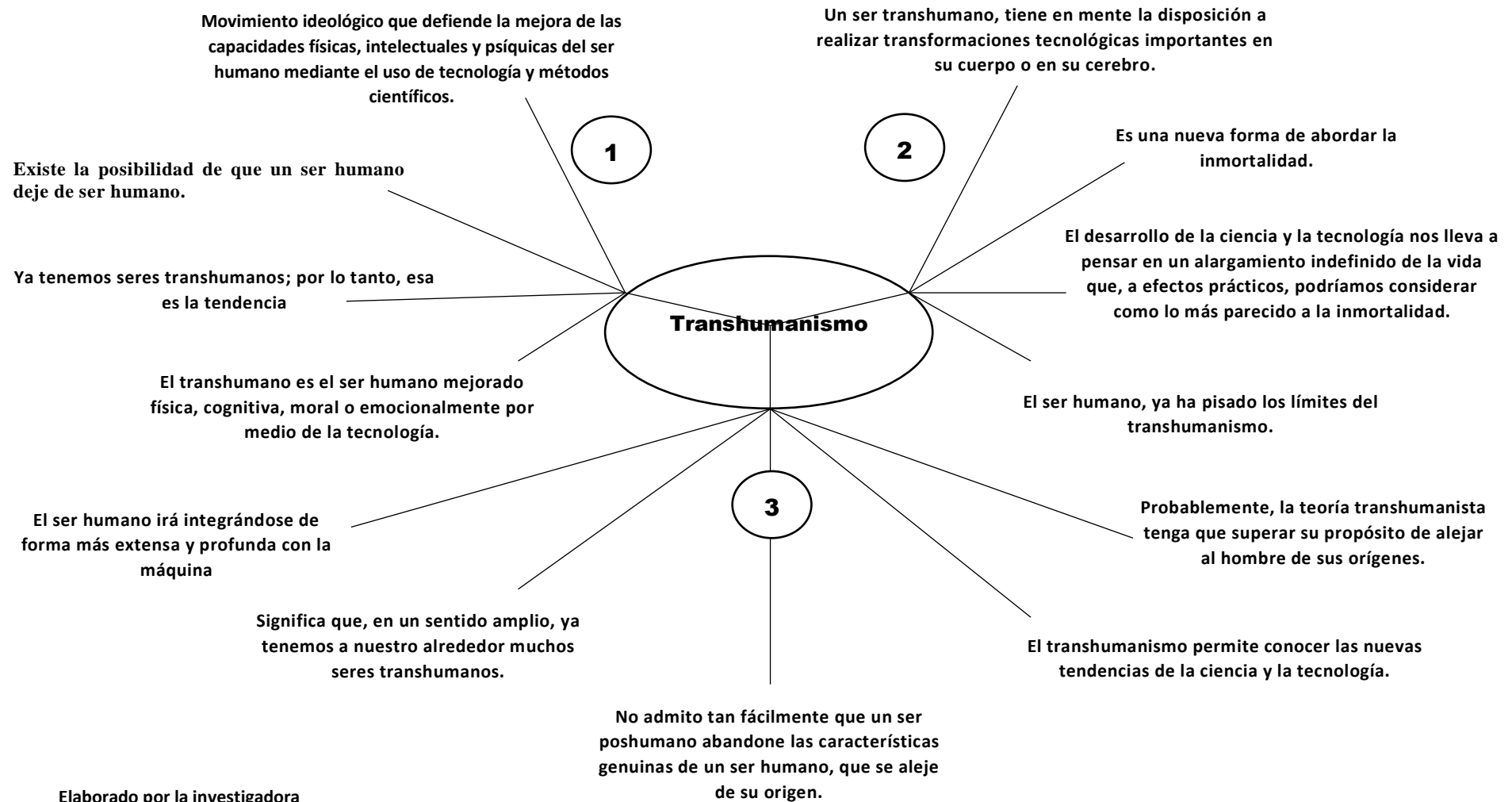
Lectura

¿EN QUÉ MOMENTO UN HUMANO SE CONVIERTE EN TRANSHUMANO?

El transhumano es el ser humano mejorado física, cognitiva, moral o emocionalmente por medio de la tecnología. En un sentido amplio, ya tenemos a nuestro alrededor muchos seres transhumanos. Cualquier persona que tome medicamentos que potencien su vigor físico o sexual, su capacidad de atención o su memoria, o que tome antidepresivos, sería un ser humano biomejorado, y en tal sentido, un transhumano. Pero esta forma de entender la cuestión es excesivamente amplia y soslaya alguna de las cuestiones más importantes suscitadas por el transhumanismo. Cuando los transhumanistas piensan en un ser transhumano, lo que tienen en mente son personas dispuestas a realizar transformaciones tecnológicas importantes en su cuerpo o en su cerebro (cuando éstas estén disponibles) que le acerquen a la condición final de poshumano. Esto se producirá, según los transhumanistas, por dos vías principales. Por un lado, el ser humano irá integrándose de forma más extensa y profunda con la máquina, e incluso, como mantienen Raymond Kurzweil y otros autores, podrá algún día volcar su mente en una computadora, y de este modo evitará la muerte y potenciará su inteligencia en muchos órdenes de magnitud. Por otro lado, la ingeniería genética, auxiliada por la biología sintética, irá poniendo a nuestro alcance transformaciones sustanciales en nuestro genoma que, una vez pasados ciertos límites, darán lugar –según nos anuncian– al poshumano, un organismo descendiente de nuestra especie, pero con características radicalmente nuevas, entre ellas un alargamiento indefinido de la vida que, a efectos prácticos, podríamos considerar como lo más parecido a la inmortalidad.

(Antonio Diéguez, profesor de Lógica y Filosofía de la Universidad de Málaga y experto en transhumanismo).

3.4.6. Mapa mental para procesar la lectura: ¿EN QUÉ MOMENTO UN HUMANO SE CONVIERTE EN TRANSHUMANO?



Elaborado por la investigadora

PROPUESTA PEDAGÓGICA

I. DENOMINACIÓN: El mapa mental y la comprensión lectora en los estudiantes del 5to. Grado B. I.E. 16210 – Alejandro Sánchez Arteaga – Bagua Grande.

II. DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|----------------------------------|---|
| 1.1 DRE | : Amazonas |
| 1.2 UGEL | : Bagua Grande. |
| 1.3 INSTITUCIÓN EDUCATIVA | : N° 16210 “Alejandro Sánchez Arteaga” – Bagua Grande |
| 1.4 NIVEL/MODALIDAD | : Secundaria / EBR |
| 1.5 DOCENTE | : TORRES ALTAMIRANO, Miriam Rosaria |
| 1.6 CARGO | : Profesor por horas |
| 1.7 GRADO | : 5° |
| 1.8 ÁREA | : Comunicación. |

III. PRESENTACIÓN:

Se observa en el proceso de aprendizaje de los estudiantes del 5° grado B de la I.E. 16210 Alejandro Sánchez Arteaga de Bagua Grande – Utcubamba, Amazonas-, deficiente desarrollo de las habilidades para la comprensión lectora; esto se manifiesta en el débil desarrollo de las aptitudes comunicativas básicas, en la limitada capacidad para el entendimiento y en la ausencia de las estructuras de aplicación de los niveles de profundidad en la lectura; lo que trae como consecuencias desconocimiento de la importancia del acto lector; desencuentros entre emisor y receptor y, profundo alejamiento del entendimiento y comprensión de la realidad en la que se desarrolla, humanamente, el estudiante.

IV. FINALIDAD:

Consiste en elaborar y proponer el Mapa Mental, sustentado en las teorías social educativas de las Ciencias de la Educación, Neurofisiológicas, de las Imágenes mentales, psicología educativa y las tecnologías manifiestas para el uso de esquemas de definiciones y conceptos.

V. OBJETIVOS:

5.1. GENERALES:

Elaborar y proponer el Mapa Mental, sustentado en las teorías social educativas de las Ciencias de la Educación, Neurofisiológicas, de las Imágenes mentales, psicología educativa y las tecnologías manifiestas para el uso de esquemas de definiciones y conceptos.

5.2. ESPECIFICOS:

- 5.2.1. **Desarrollar las aptitudes comunicativas de diferentes maneras.**
- 5.2.2. El Mapa Mental para el desarrollo de la capacidad para el entendimiento.
- 5.2.3. Elaborar estructuras de aplicación de los niveles de profundidad en la lectura a través de mapas mentales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS 1: Desarrollar las aptitudes comunicativas de diferentes maneras.

| Nº SESIÓN | OBJETIVO DE LA SESIÓN | CONTENIDO | ESTRATEGIA | RECURSOS | TEMPORALIZACIÓN |
|----------------------|---|----------------------------|-------------------|---|------------------------|
| 01 | Expresar sus ideas de manera coherente. | Me expreso con creatividad | Gestos y señales | ➤ Papelote ➤ Plumones de colores ➤ Papel bond | 60' |
| 02 | Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. | Escribo mis ideas | Tormenta de ideas | ➤ Papel bond ➤ Colores ➤ Regla. | 60' |
| 03 | Utilizar otros recursos no verbales para expresar ideas. | Mi mapa expresivo | El testimonio | ➤ Papel bond ➤ Colores ➤ Regla. | 60' |
| 04 | Elaborar un mapa mental con un proyecto de vida. | Elaboro mi mapa mental | Mapa mental | ➤ Papel bond ➤ Colores | 60' |
| 05 | Elaborar un mapa mental de la lectura | Leyendo comprendo | Mapa mental | ➤ Papel bond ➤ Colores ➤ Regla | 60' |

ACTIVIDAD DE APREDIZAJE

II. DATOS GENERALES:

| | |
|----------------------------------|--|
| 2.1 DRE | : Amazonas |
| 2.2 UGEL | : Bagua Grande. |
| 2.3 INSTITUCIÓN EDUCATIVA | : N° 16210 “Alejandro Sánchez Arteaga” |
| 2.4 NIVEL/MODALIDAD | : Secundaria / EBR |
| 2.5 DOCENTE | : TORRES ALTAMIRANO, Miriam Rosaria. |
| 2.6 CARGO | : Profesor por horas |
| 2.7 GRADO | : 5° |
| 2.8 ÁREA | : Comunicación. |

III. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “ME EXPRESO CON CREATIVIDAD”

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Expresar sus emociones de manera diferente haciendo uso de diversos medios.

V. COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:

Se expresa oralmente en su lengua materna.

VI. MOMENTOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

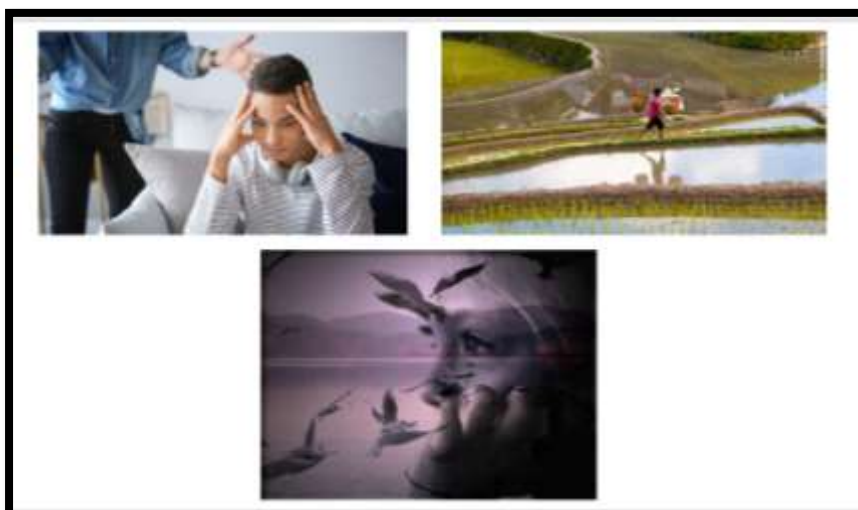
| SECUENCIAS | DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES |
|---------------|--|
| Inicio | <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente presenta a través de diapositivas imágenes (<i>diapositiva N° 01</i>) con diferentes situaciones comunicativas donde el estudiante trata de interpretarlas y expresa el mensaje que quiere transmitir. ❖ Motiva al estudiante sobre la importancia del tema a desarrollarse y cumplir con las normas de convivencia establecidas para el logro de los aprendizajes. ❖ En seguida presenta la actividad a desarrollar titulada: “Me expreso con creatividad” |
| | <ul style="list-style-type: none"> ❖ En seguida la docente presenta una imagen (<i>diapositiva N° 02</i>) que representa una situación real y los estudiantes observan detenidamente. ❖ Luego de promover un ambiente de mutua confianza se genera diálogos y reflexiones, formulando preguntas ¿Qué observan?, ¿Qué lugar del mundo representa? ¿Qué mensaje nos transmite?, ¿Qué imagen utilizarías para decirlo de manera diferente ? ❖ Terminado ese momento, se comparte información complementaria, para ello les comparto la Ficha Informativa titulada ¿QUÉ ES LA IMAGEN? |

| | |
|-------------------|--|
| Desarrollo | <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente a través del desarrollo de la actividad entabla dialogo para conocer sus avances o dificultades o responder a sus preguntas, retroalimentar el desarrollo de sus actividades a fin de que se pueda comprobar sus aciertos o corregir sus errores. ❖ Se recoge evidencias y se da nuevas sugerencias de mejora si fuese necesario. |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente les presenta una imagen sobre la violencia (<i>diapositiva N° 04</i>) en seguida les pide que realicen una imagen diferente que representa la violencia contra la mujer. ❖ Finalmente se recoge las evidencias, se coteja con el instrumento alcanzado al estudiante los mismos que fueron elaborados teniendo en cuenta el desempeño la capacidad..... y la competencia del CNEB. ❖ Se recomienda al estudiante archivar sus trabajos en el portafolio. ❖ Registro todas las incidencias en mi cuaderno de campo. |

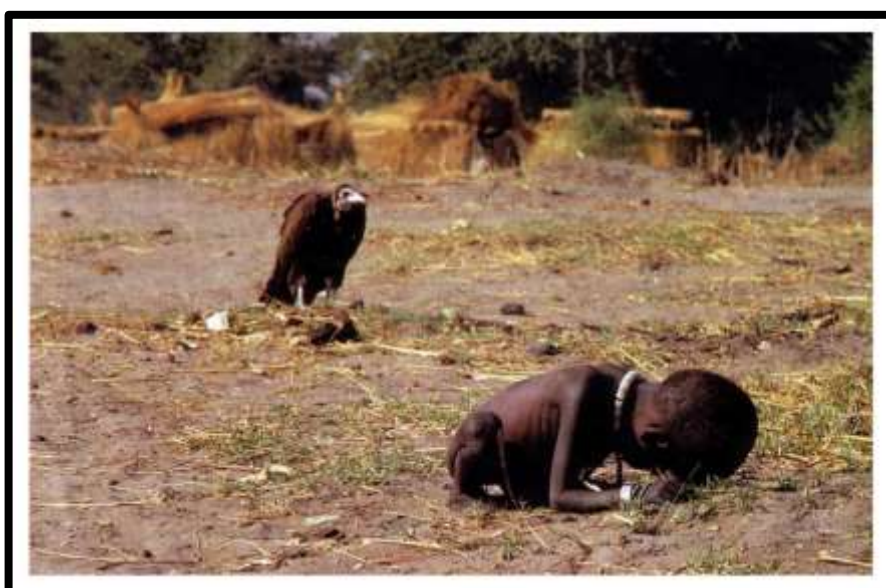
VII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: (Rúbrica para evaluar una imagen)

VIII. ANEXOS

Diapositiva N° 01



Diapositiva N° 02



Diapositiva N° 03

PREGUNTAS

- ❖ ¿Qué observan?
- ❖ ¿Qué lugar del mundo representa?
- ❖ ¿Qué mensaje nos transmite?
- ❖ ¿Qué imagen utilizarías para decirlo de manera diferente ? FICHA INFORMATIVA

¿QUÉ ES UNA IMAGEN?

El término imagen proviene del latín imago que a su vez nos remite a imitari (retrato o reproducción). En el DRAE podemos encontrar que imagen es una “figura, representación, semejanza y apariencia de algo”. La imagen es una representación visual de un objeto en cualquier tipo de soporte físico. Dentro de este tipo de soportes podemos encontrar una amplia gama de variedades, en función tanto de los materiales utilizados como de las técnicas de trabajo.

TIPOS DE IMÁGENES:

Las imágenes mentales, las naturales, las creadas y las registradas.

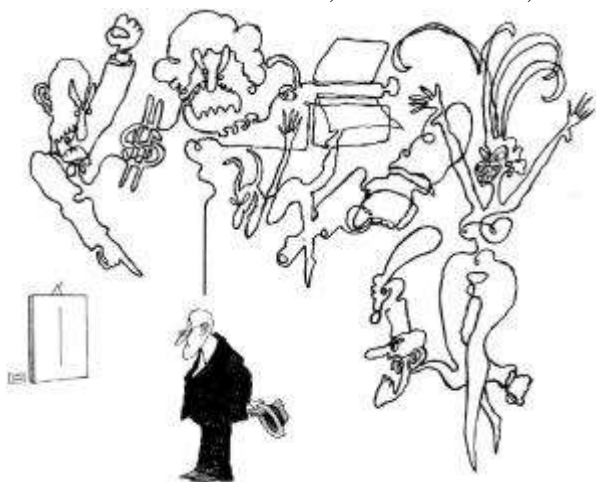
Imágenes naturales:

Son, en suma, las imágenes de la percepción ordinaria y para producirse solo requieren un medio iluminado y un sistema visual y perceptivo activo. No hay que identificar representación retiniana con imagen natural, esta última implica la percepción globalmente considerada mientras que la primera es un mero registro lumínico.



Imágenes mentales:

Su principal característica es su inmaterialidad. Presentan un contenido de naturaleza psíquica, sin necesidad de que para su aparición exista una estimulación visual exterior. Estarían relacionadas con la actividad del cerebro en un nivel inferior de consciencia y sobre ellas se fundamentan las imágenes inconscientes de los sueños, las evocaciones, la fantasía en su estado mas puro .



Imágenes creadas:

Serían aquellas correspondientes al grueso de las imágenes icónicas que nos rodean continuamente, producidas por el hombre con intención comunicativa. Las imágenes de los medios artísticos tradicionales, todo signo gráfico icónico convencional, etc.



Imágenes registradas:

Se trata básicamente de imágenes generadas a través de los medios de reproducción técnica y los medios de comunicación, como las imágenes de los anuncios de prensa, los tebeos, la imagen televisiva, etc. Son imágenes producto de los sistemas de reproducción técnica y duplicación de imágenes. En el caso de un comic, una cosa sería la imagen del original y otra la imagen de ese mismo original impreso en el correspondiente cuaderno.



FUNCIONES DE LA IMAGEN

Las funciones de la imagen, son formas representativas que se pueden asociar a la comunicación de la imagen o comunicación visual. Puede ser que una u otra función dominen en cierto grado a la imagen mas, o puede haber muchas conjugadas, es raro que aparezcan aisladas por lo general aparecen simultáneamente.

Una misma imagen puede cumplir varias de estas funciones descritas y el contexto en el que esa imagen aparece o se contempla influye en que cumpla una u otra función, o una de ellas en mayor medida que otras.

Las funciones de la imagen se concretan en las siguientes:

1- FUNCIÓN REFERENCIAL O IDENTIFICATIVA.

Alude a la capacidad para representar de manera objetiva una determinada realidad, forma, espacio, hecho o acontecimiento. Puede atribuírsele una dimensión informativa: imágenes cuyo objetivo prioritario es informar, las encontramos ilustrando un texto o una noticia, en libros de texto o prensa, por ejemplo.



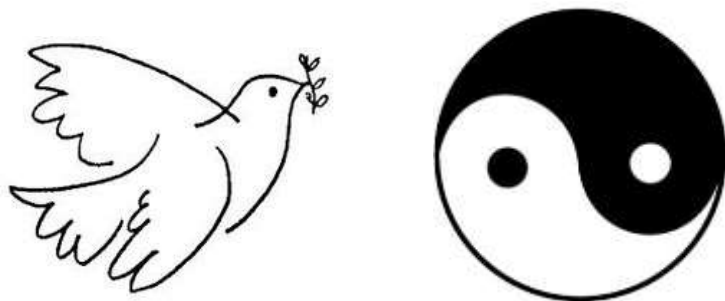
2- FUNCIÓN EMOTIVA O DE DISPOSICION PERSONAL.

La imagen es un medio que puede estimular las pasiones o actitudes del receptor, transmitir emociones. Se trata de imágenes utilizadas con finalidad sentimental.



3-FUNCIÓN CONNOTATIVA O FUNCIÓN SIMBÓLICA.

La función connotativa incluye la capacidad retórica, por la que la imagen adquiere significados exclusivos para un receptor o para una colectividad determinada.



4-FUNCIÓN POÉTICA O ESTÉTICA.

Vinculada a la capacidad creativa, se refiere a la capacidad de la imagen para extrañar al receptor, llamar su atención. Se da en aquella imagen que busca la belleza con sentido artístico, estético, imágenes que valen en sí mismas, por su extraordinaria configuración, invención o fantasía.



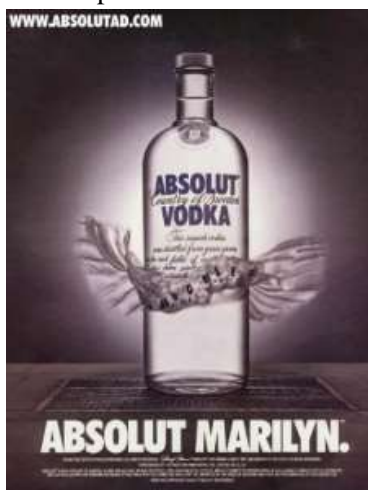
5- FUNCIÓN FÁTICA.

Marca el grado de acercamiento de los interlocutores y el receptor. Se trata de aquella que tiene como objetivo llamar la atención. Es muy frecuente en el uso de contrastes, en los tamaños y al igual que la conativa es muy utilizada en los mensajes publicitarios.



6- FUNCIÓN METALINGÜÍSTICA O AUTOREFERENCIAL

Es la capacidad de referirse a sí mismo o al propio lenguaje usado en el mensaje.



7-FUNCIÓN EXHORTATIVA, APELATIVA O CONATIVA.

Es aquella relacionada con la persuasión, cuyo objetivo es convencer. Los mensajes publicitarios son los usuarios por excelencia de esta función.

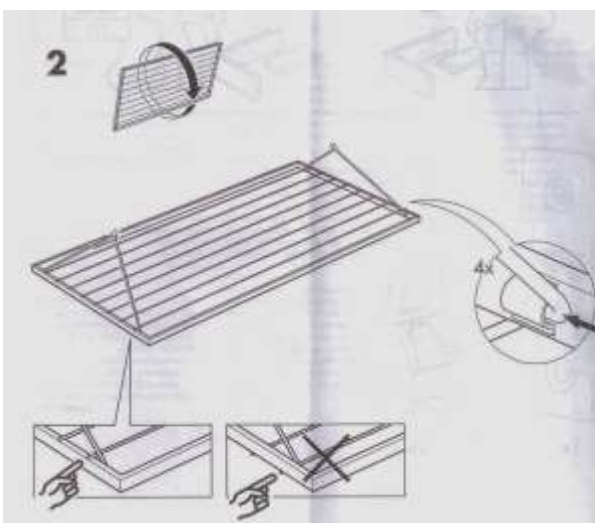


El riesgo de tomar una Coca-Cola es poder compartirla.



8-FUNCIÓN DESCRIPTIVA.

Ofrece información detallada y objetiva sobre aquello que representa (dibujos técnicos y científicos, mapas). Puede interpretarse como referencial o informativa.



Diapositiva N° 04

**A TRAVÉS DE UNA IMAGEN REPRESENTA A LA VIOLENCIA
CONTRA LA MUJER.**



RUBRICA PARA EVALUAR UNA IMAGEN

I. DATOS GENERALES:

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES: GRADO:.....

1.2. ESCALA DE VALORACIÓN: Excelente = 4 Muy Bien = 3 Bien = 2 Regular = 1 Mal = 0

II. MATRIZ DE CRITERIOS E INDICADORES:

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | PUNTAJE TOTAL |
|----|---------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|---|--|---|---------------|
| | | Presenta la imagen en forma oportuna. | La imagen transmite el tema dado. | Relaciona adecuadamente los colores, el fondo, etc. | Demuestra creatividad en la presentación de la imagen. | Presenta estructura adecuada a la información presentada. | |
| | | 0 - 4 | 0 - 4 | 0 - 4 | 0 - 4 | 0 - 4 | |
| 01 | | | | | | | |
| 02 | | | | | | | |
| 03 | | | | | | | |
| 04 | | | | | | | |
| 05 | | | | | | | |
| 06 | | | | | | | |
| 07 | | | | | | | |
| 08 | | | | | | | |
| 09 | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | |
| | | | | | | | |

Bagua Grande,.....de.....de 2022.

Estudiante_____
MIRIAM TORRES ALTAMIRANO
Formadora

ACTIVIDAD DE APREDIZAJE

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 DRE : Amazonas
- 1.2 UGEL : Bagua Grande.
- 1.3 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 16210 “Alejandro Sánchez Arteaga”
- 1.4 NIVEL/MODALIDAD : Secundaria / EBR
- 1.5 DOCENTE : TORRES ALTAMIRANO, Miriam Rosaria.
- 1.6 CARGO : Profesor por horas
- 1.7 GRADO : 5°
- 1.8 ÁREA : Comunicación.

II. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “ESCRIBO MIS IDEAS”

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Escribir nuestras ideas de manera coherente.

IV. COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

V. MOMENTOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

| SECUENCIAS | DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES |
|---------------|--|
| Inicio | <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente entrega una hoja de color donde los estudiantes escriban un pensamiento que les viene a la mente, luego lo pegan en la pizarra, y uno por uno expone por qué colocaron ese pensamiento. ❖ Motiva al estudiante sobre la importancia del tema a desarrollarse y cumplir con las normas de convivencia establecidas para el logro de los aprendizajes. ❖ En seguida presenta la actividad a desarrollar titulada: “Escribo mis ideas” |
| | <ul style="list-style-type: none"> ❖ En seguida la docente presenta una imagen y lo coloca en el centro de la pizarra y les brinda a los estudiantes un plumón de colores a cada uno y van escribiendo en forma ordenada ideas relacionado a la imagen presentada. ❖ Luego de terminar la escritura se da lectura a las ideas escritas, si estas tienen relación con la imagen presentada. ❖ Terminado ese momento, se comparte información complementaria, para ello les comparto la <i>Ficha Informativa</i> titulada TORMENTA DE IDEAS. ❖ La docente a través del desarrollo de la actividad entabla dialogo para conocer sus avances o dificultades o responder a sus preguntas, retroalimentar el |

| | |
|-------------------|--|
| Desarrollo | <p>desarrollo de sus actividades a fin de que se pueda comprobar sus aciertos o corregir sus errores.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se recoge evidencias y se da nuevas sugerencias de mejora si fuese necesario. |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente les presenta una imagen sobre la violencia (<i>diapositiva N° 04</i>) en seguida les pide que realicen una imagen diferente que representa la violencia contra la mujer. ❖ Finalmente se recoge las evidencias, se coteja con el instrumento alcanzado al estudiante los mismos que fueron elaborados teniendo en cuenta el desempeño la capacidad..... y la competencia del CNEB. ❖ Se recomienda al estudiante archivar sus trabajos en el portafolio. ❖ Registro todas las incidencias en mi cuaderno de campo. |

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: (Rúbrica para evaluar)

VII. ANEXOS

Imagen N° 01



QUÉ ES LA TORMENTA DE IDEAS

Esta técnica es muy útil y nos sirve de guía cuando hemos elegido un tema o una idea, pero no estamos seguros que vamos a escribir sobre el mismo o nos encontramos bloqueados.

Ayuda a juntar ideas, antes de comenzar el trabajo.

El objetivo al realizar una tormenta de ideas, es “hacer un listado” de todo lo que se nos ocurre esté relacionado con el tema elegido y que nos ayudará al momento de comenzar a escribir.

CÓMO HACER UNA TORMENTA DE IDEAS

Algunas pautas que te pueden ayudar a realizar esta técnica, son las siguientes.

- Elige un tema.
- Establece un tiempo (10 minutos máximo)
- Durante ese tiempo escribe frases o palabras que creas relacionadas con el tema elegido.
- Lo ideal es, **durante el tiempo que escribes, no corregir nada, sino crear ideas.**
- Transcurrido el tiempo, lee la lista y trata de reorganizar lo escrito, de modo que tengan sentido y se relacionen con el tema seleccionado.
- Si lo has logrado, comienza a trabajar.

"Para que la lluvia de idea como técnica de grupo sea eficaz, hay que hacer hincapié en la cantidad y no en la calidad de las ideas que se van a expresar."

Para realizar esta técnica (o cualquier otra elegida), el ambiente debe ser adecuado. Un lugar ruidoso o con mucho movimiento no ayudará a concentrarnos.

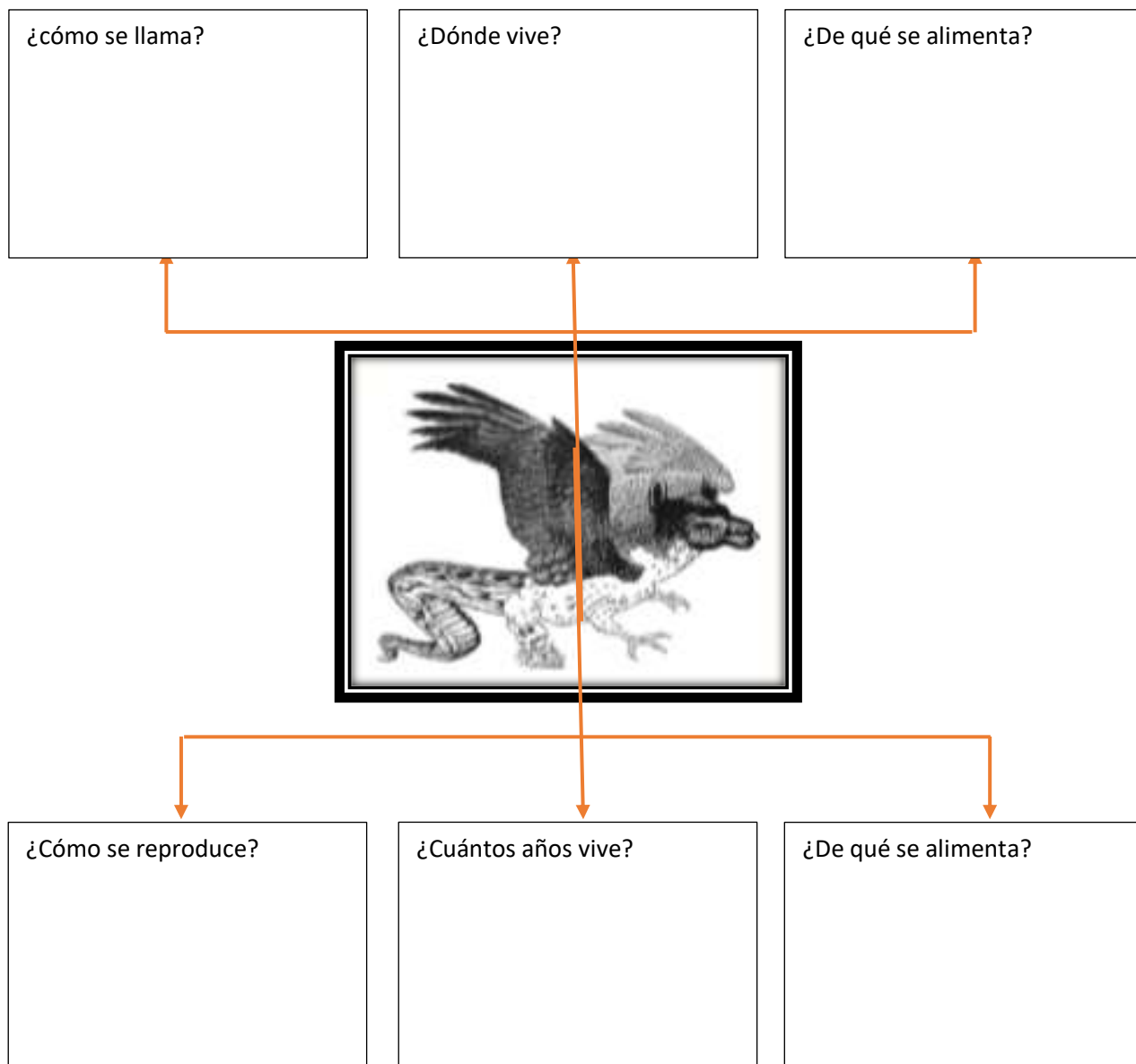
TORMENTA DE IDEAS COMO TÉCNICA DE GRUPO

Como técnica de grupo, es imprescindible la participación espontánea de todos. **Esta técnica generará muchas ideas y también soluciones a algún problema determinado.** Además se aprovecha la capacidad de todos y no de unos pocos. Genera un sentido de responsabilidad compartido. Para que la lluvia de idea como técnica de grupo sea eficaz, hay que resaltar algunas prioridades:

- Hacer hincapié en la cantidad y no en la calidad de las ideas que se van a expresar.
- **Evitar la crítica de las ideas presentadas.**
- Dar a conocer las ideas en “crudo” sin elaborarlas con anticipación.
- Aceptar todas las ideas y no rechazar ninguna por más “disparatada” que nos parezca.
- Un análisis posterior, clasificará, seleccionará, cuantificará y explotará las ideas expuestas para lograr la solución buscada.

COMPROBANDO NUESTROS APRENDIZAJES

Escribe un cuento teniendo en cuenta la siguiente imagen.



RUBRICA PARA EVALUAR ESCRITURA

III. DATOS GENERALES:

1.3. APELLIDOS Y NOMBRES:.....GRADO:.....

1.4. ESCALA DE VALORACIÓN: Excelente = 4 Muy Bien = 3 Bien = 2 Regular = 1 Mal = 0

IV. MATRIZ DE CRITERIOS E INDICADORES:

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | PUNTAJE TOTAL |
|----|---------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|--|--|---|---------------|
| | | Presenta la imagen en forma oportuna. | La imagen transmite el tema dado. | Relaciona adecuadamente las imágenes, el fondo, etc. | Demuestra creatividad en la presentación de la imagen. | Presenta estructura adecuada a la información presentada. | |
| | | 0 - 4 | 0 - 4 | 0 - 4 | 0 - 4 | 0 - 4 | |
| 01 | | | | | | | |
| 02 | | | | | | | |
| 03 | | | | | | | |
| 04 | | | | | | | |
| 05 | | | | | | | |
| 06 | | | | | | | |
| 07 | | | | | | | |
| 08 | | | | | | | |
| 09 | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | |
| | | | | | | | |

Bagua Grande,.....de.....de 2022.

 Estudiante

 MIRIAM TORRES ALTAMIRANO
Formadora

ACTIVIDAD DE APREDIZAJE

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 DRE : Amazonas
- 1.2 UGEL : Bagua Grande.
- 1.3 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 16210 “Alejandro Sánchez Arteaga”
- 1.4 NIVEL/MODALIDAD : Secundaria / EBR
- 1.5 DOCENTE : TORRES ALTAMIRANO, Miriam Rosaria.
- 1.6 CARGO : Profesor por horas
- 1.7 GRADO : 5°
- 1.8 ÁREA : Comunicación.

II. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “MI MAPA EXPRESIVO”

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Escribir nuestras ideas de manera coherente.

IV. COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

V. MOMENTOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

| SECUENCIAS | DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES |
|-------------------|--|
| Inicio | <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente les presenta un video sobre un joven presentándose a sus compañeros el primer día de clase. ❖ Motiva al estudiante sobre la importancia del tema a desarrollarse y cumplir con las normas de convivencia establecidas para el logro de los aprendizajes. ❖ En seguida presenta la actividad a desarrollar titulada: “Mi mapa expresivo” |
| Desarrollo | <ul style="list-style-type: none"> ❖ En seguida la docente presenta una imagen y lo coloca en el centro de la pizarra y a través de la técnica de lluvia de ideas van dando sus características. ❖ Luego de terminar la escritura se da lectura a las ideas escritas, si estas tienen relación con la imagen presentada. ❖ Terminado ese momento, se comparte información complementaria, para ello les comparto la <i>Ficha Informativa</i> titulada CÓMO HACER UNA PRESENTACIÓN DE UNO MISMO. ❖ La docente a través del desarrollo de la actividad entabla dialogo para conocer sus avances o dificultades o responder a sus preguntas, retroalimentar el desarrollo de sus actividades a fin de que se pueda comprobar sus aciertos o corregir sus errores. |

| | |
|---------------|--|
| | ❖ Se recoge evidencias y se da nuevas sugerencias de mejora si fuese necesario. |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente les entrega una ficha donde cada estudiante según su género completarán la información en los recuadros y en seguida lo exponen en el salón. ❖ Finalmente se recoge las evidencias, se coteja con el instrumento alcanzado al estudiante los mismos que fueron elaborados teniendo en cuenta el desempeño la capacidad..... y la competencia del CNEB. ❖ Se recomienda al estudiante archivar sus trabajos en el portafolio. ❖ Registro todas las incidencias en mi cuaderno de campo. |

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: (Rúbrica de evaluación)

VII. ANEXOS



MI MAPA EXPRESIVO

Mi nombre es:

Nací el:

Tengo:

Me gusta:

No me gusta:

Qué hago en mis tiempos
libres

Actualmente vivo con:

Me siento feliz cuando:

MI MAPA EXPRESIVO

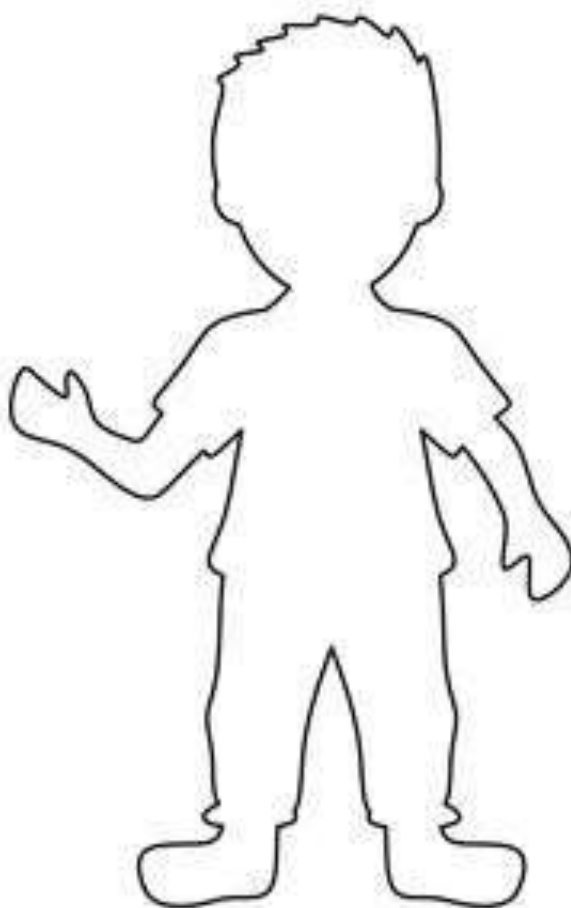
Mi nombre es:

Nací el:

Tengo:

Me gusta:

No me gusta:

Qué hago en mis tiempos
libres

Actualmente vivo con:

Me siento feliz cuando:

FICHA INFORMATIVA

CÓMO HACER UNA PRESENTACIÓN SOBRE UNO MISMO

Escribir sobre uno mismo puede resultar complicado, podemos bloquearnos y no saber qué decir o simplemente sentir vergüenza por centrar el tema en nosotros. Preparar una presentación sobre uno mismo es esencial para conseguir trabajo o presentar proyectos personales. Somos quienes mejor nos conocemos solo tenemos que saber qué aspectos comunicar, cuál destacar y cuáles omitir. ¡Vamos a repasar **cómo preparar una presentación personal**!

La presentación personal: La **presentación personal** tiene como objetivo vendernos a nosotros mismos como si fuéramos una empresa o un producto. Es clave destacar las mejores cualidades que tenemos y transmitirlos de manera efectiva. Responder a la pregunta ¿quiénes somos? ¿a qué nos dedicamos? o ¿qué nos gusta? puede ser bastante complicado si no sabemos cómo abordar el tema.

En primer lugar tenemos que ser conscientes de la importancia de la presentación, tiene una finalidad y por ello debemos tratarla de manera profesional. Es recomendable estructurar el contenido y ordenar las ideas para transmitir el mensaje de manera clara y concisa.

La **primera impresión** siempre es la que perdura, por eso, nuestra primera impresión debe ser memorable, atractiva y profesional. Con una **presentación de calidad** conseguiremos explicar eficazmente quiénes somos.

Claves para realizar una presentación personal

Cada persona tiene mucho que decir de uno mismo, pero tenemos que ser breves. Las **presentaciones personales** se caracterizan por ser cortas y concisas. Puedes seguir los consejos de este artículo a la hora de **estructurar una presentación** en pocos minutos: «Cómo hacer una presentación breve»

- **Identificar el público del mensaje.** ¿Necesitamos la **presentación personal** para una entrevista de trabajo? ¿Optamos a una beca? ¿Es para conseguir inversores? Dependiendo del público al que nos dirijamos tendremos que adecuar el mensaje. Los datos que diremos de nosotros tendrán que estar relacionados con la finalidad del discurso que realicemos. Se recomienda ponernos en la situación del receptor y pensar ¿este dato es relevante? si la respuesta es no, mejor no incluirlo.
- **Datos personales.** Toda presentación personal contendrá datos de carácter personal, ¿por qué no identificarnos diciendo nuestro nombre, datos de contacto y lugar de residencia de manera original? Podemos captar la atención del público con datos básicos como estos.
- **Características personales.** Cada persona somos de una manera, tenemos rasgos que nos caracterizan y pueden ser virtudes. Si somos creativos, proactivos o buen compañero puede quedar plasmado en la **presentación personal**.
- **Metas y logros.** ¿Qué hemos conseguido y qué queremos conseguir? Es beneficioso incluir en la **presentación** lo que hacemos y cómo añadimos valor a nuestro trabajo.
- **Diferenciación.** La **presentación** tiene que ser un elemento diferenciador de otros candidatos. Podemos usar plantillas de presentaciones originales que transmitan el mensaje de manera atractiva y profesional.

Además de estas **características propias de la presentación personal** tenemos que tener en cuenta cuáles son las partes de una presentación: introducción, desarrollo y conclusión.

RUBRICA PARA EVALUAR ESCRITURA

I. DATOS GENERALES:

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES:.....GRADO:.....

1.2. ESCALA DE VALORACIÓN: Sí =1 No = 0

2. MATRIZ DE CRITERIOS E INDICADORES:

| CRITERIOS | INDICADORES | VALORACIÓN | | OBSERVACIONES |
|---------------|---|------------|----|---------------|
| | | SI | NO | |
| EXPRESIÓN | Se expresa con coherencia lógica | | | |
| | Evita los silencios prolongados | | | |
| | Evita repeticiones innecesarias | | | |
| | Utiliza palabras adecuadas al contexto | | | |
| | Coordina el sujeto y el predicado en sus oraciones | | | |
| | Coordina género y número | | | |
| | Conjuga el tiempo del verbo según la situación que comunica | | | |
| PRONUNCIACIÓN | Evita el titubeo | | | |
| | Considera pausas para darle sentido al texto | | | |
| | Vocaliza con claridad | | | |
| ENTONACIÓN | Modula el tono de voz de acuerdo al número de oyentes | | | |
| | Enfatiza las palabras que tienen mayor significado | | | |
| APORTE | Participa con un aporte oportuno al tema tratado | | | |
| | Su aporte tiene sustento teórico | | | |
| | La reflexión o crítica emitida beneficia en el desarrollo del contenido | | | |
| | Su comentario tiene relación directa con el tema | | | |
| EXPRESIÓN | Respeto las opiniones de los demás con su comentario | | | |
| | Controla sus reacciones con su entorno | | | |
| | Sabe escuchar cuando se le re – pregunta | | | |
| | Muestra gestualidad adecuada durante su participación | | | |
| SUB TOTAL | | | | |
| TOTAL | | | | |

ACTIVIDAD DE APREDIZAJE

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 **DRE** : Amazonas
- 1.2 **UGEL** : Bagua Grande.
- 1.3 **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : N° 16210 “Alejandro Sánchez Arteaga”
- 1.4 **NIVEL/MODALIDAD** : Secundaria / EBR
- 1.5 **DOCENTE** : TORRES ALTAMIRANO, Miriam Rosaria.
- 1.6 **CARGO** : Profesor por horas
- 1.7 **GRADO** : 5°
- 1.8 **ÁREA** : Comunicación.

II. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “ELABORO MI MAPA MENTAL – PROYECTO DE VIDA”

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Elaborar un mapa mental concerniente a su proyecto de vida.

IV. COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

V. MOMENTOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

| SECUENCIAS | DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES |
|---------------|--|
| Inicio | <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente realiza la siguiente dinámica “A dónde vamos” solicitamos dos voluntarios, los colocamos en un extremo del aula, pedimos que cierren los ojos y que caminen hacia delante y lo traten de hacer en línea recta. Luego se colocan nuevamente al extremo del aula y ahora indicamos que caminen en línea recta, con los ojos abiertos. Pedimos sus apreciaciones y sensaciones en las 2 situaciones, y que indiquen cual fue más sencillo y cuál más complicado. Luego reflexionamos con el grupo que esa es la manera de cómo debemos trazar nuestras metas, porque si sabemos a dónde queremos llegar, sabremos cómo hacerlo y el tiempo que tardaremos (como con los ojos abiertos), pero si no tenemos claro lo que queremos, no sabremos donde llegar y cuanto tardaremos (como con los ojos cerrados) ❖ Motiva al estudiante sobre la importancia del tema a desarrollarse y cumplir con las normas de convivencia establecidas para el logro de los aprendizajes. ❖ En seguida presenta la actividad a desarrollar titulada: “Elaboro mi mapa mental- Proyecto de Vida” |

| | |
|--|---|
| <p style="text-align: center;">Desarrollo</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Proporcionamos a cada uno de las y los estudiantes una hoja de trabajo con el “Caso de Carlos” (Ver anexo 1) y les indicamos que lean, lo analicen y respondan a las preguntas planteadas en la Ficha de trabajo “Caso de Carlos” (Ver anexo 2). Para mayor comprensión se leemos el texto con voz pausada, pidiendo a las y los estudiantes que sigan la lectura mentalmente. <p>A continuación, solicitamos comentarios sobre la lectura e identifiquen algunos sentimientos que puedan haber producido al conocer el caso de Carlos.</p> <p>Luego, entregamos una ficha de trabajo individual del caso de Carlos, indicándoles que deben llenarla de acuerdo a sus apreciaciones personales. Promovemos comentarios por parte de las y los estudiantes sobre el “Caso de Carlos”.</p> <p>Luego señalamos la idea principal y aclara las dudas sobre el tema que se está tratando. La idea principal debe estar planteada de manera que si reconocemos e identificamos nuestras habilidades será mucho más fácil saber lo que queremos para trazarnos metas claras y concretas.</p> |
| <p style="text-align: center;">CIERRE</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Indicamos que después de haber analizado el caso de Carlos, y de haber comprendido que tenemos que plantearnos metas en la vida para nuestro crecimiento y desarrollo personal y familiar, les entregamos una ficha “Mi mapa mental mi proyecto de vida” (Ver anexo 3). Donde los estudiantes colocarán una foto personal ❖ El plan de vida es la orientación que le damos a nuestros actos con la finalidad de realizarnos a nivel personal, familiar y social de acuerdo a nuestra realidad y nuestros deseos para cumplir las metas que nos hemos trazado. Se construye a partir de una reflexión profunda sobre todos nosotros mismos y debe darle un sentido a nuestra vida. ❖ Los estudiantes exponen sus trabajos a través de la técnica del museo y todos pueden visualizar sus trabajos, para luego ver sus sueños concretizados en los posteriores años. ❖ Indicamos que la ficha de “Mi mapa mental mi proyecto de vida” la coloque en un lugar especial de su habitación o un lugar de la casa donde el estudiante permanece el mayor de su tiempo y cada vez que consideren necesario lo revisen y hagan cambios si lo deseen. ❖ Finalmente se recoge las evidencias, se coteja con el instrumento alcanzado al estudiante los mismos que fueron elaborados teniendo en cuenta el desempeño la capacidad..... y la competencia del CNEB. |

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: (Rúbrica de evaluación)

VII. ANEXOS

ANEXO 1

“EL CASO DE CARLOS”

Carlos es un chico que acaba de cumplir los 17 años, hace un año que acabó el colegio. Él es bien dinámico, alegre y sobre todo se caracteriza por la habilidad de resolver problemas y de hablar en radio, pero no lo hace seguido porque piensa que es una pérdida de tiempo. Sus amigos y familiares lo consideran como un chico inteligente; a Carlos le gusta mucho reflexionar sobre la vida, pero piensa que prepararse y seguir estudiando es sólo para pasar el tiempo, por lo que en su tiempo libre se reúne con los amigos de su barrio y se van al Nintendo, a jugar fútbol, a las fiestas, etc. Sin importarle nada más que la diversión, por lo tanto, no planifica su futuro.

La impresión que da Carlos en su entorno es de muy relajado y despreocupado por su vida futura. Sin embargo, los compañeros de la promoción de Carlos desde años atrás mostraban interés por estudiar algo acabando la secundaria, es por ello que muchos están en la universidad, en el pedagógico, en el tecnológico y otros preparándose para volver a postular en el próximo examen; cada vez que Carlos se reúne con los amigos de su promoción se da cuenta que ellos tienen otros intereses muy diferentes a los de él, que solo es divertirse y no preocuparse por el futuro.

Después de tantas meditaciones Carlos se dio cuenta que estudiar, plantearse metas, y planificar su vida hace que crezcamos más como personas y que avancemos hacia algo productivo a lograr en nuestra vida.

Carlos siente que se está quedando atrás y que al paso que va no logrará nada en la vida, es por eso que toma una decisión importante: prepararse para dar su examen e ingresar a un centro superior, y el de fijarse metas para saber qué hará cuando acabe de estudiar su carrera. También decide que en sus ratos libres irá a los programas radiales y buscará un espacio radial para que pueda desarrollar su habilidad de locutor, y de ésta manera aconsejar a otros jóvenes como él, que aún no se han fijado metas en la vida.

Anexo 2 : Ficha de Trabajo “CASO DE CARLOS”

Después de haber leído el caso de Carlos nos gustaría saber lo que piensas respondiendo éstas interrogantes:

1. ¿Cómo describirías a Carlos?

.....

.....

.....

2. ¿Por qué crees que Carlos piense que estudiar es perder el tiempo?

.....

.....

.....

3. ¿Qué crees que es lo que le hace a Carlos diferente de sus amigos de colegio?,

¿Por qué?

.....

.....

.....

4. ¿Qué le hace reflexionar a Carlos para que tome una decisión muy importante?

.....

.....

.....

5. ¿Por qué debemos plantearnos metas en nuestras vidas?

.....

.....

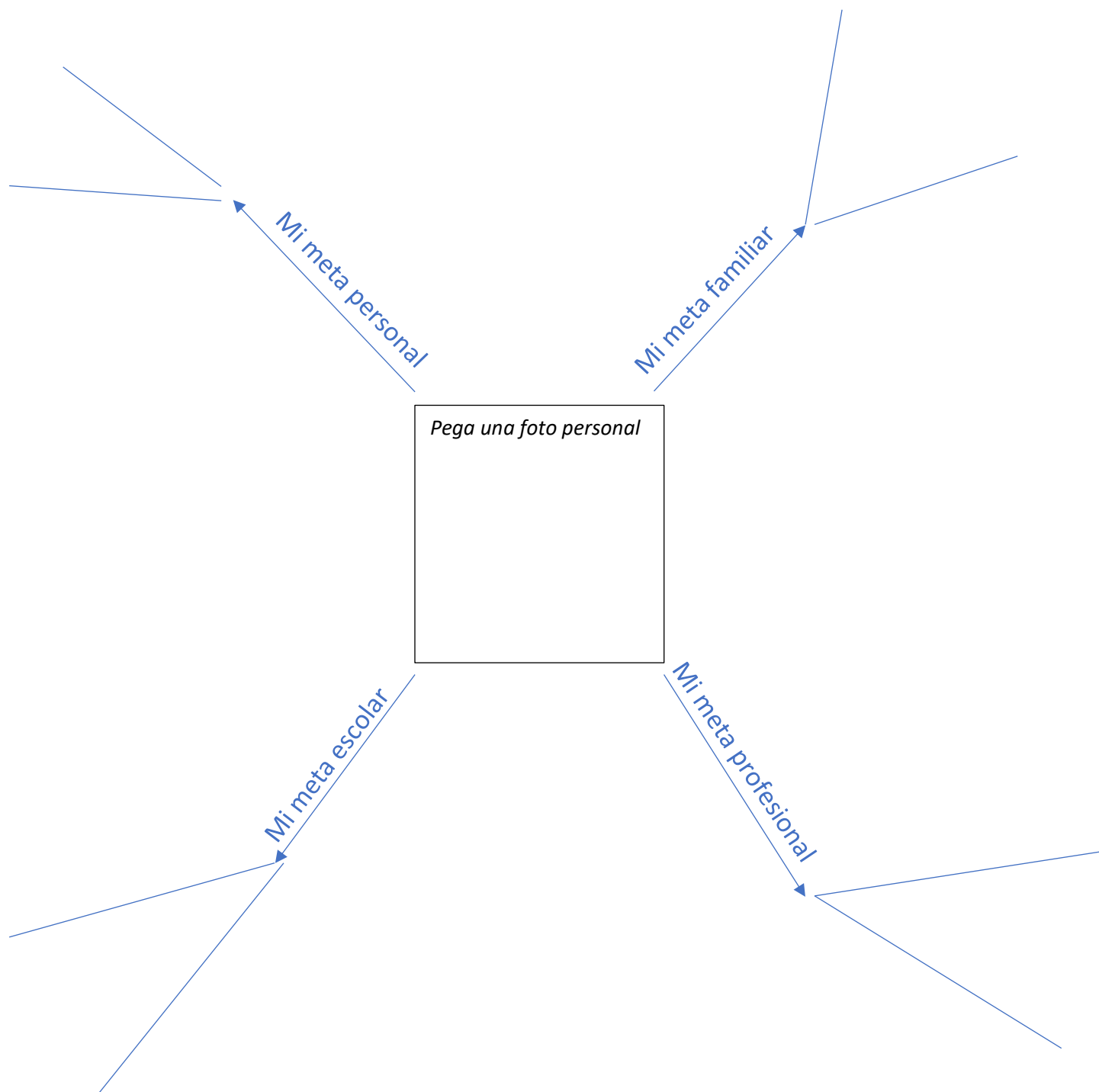
.....

6. ¿Por qué debemos de seguir estudiando cuando acabamos el colegio?

.....

.....

.....

ANEXO 3**MI MAPA MENTAL-PROYECTO DE VIDA**

ACTIVIDAD DE APREDIZAJE

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 DRE : Amazonas
- 1.2 UGEL : Bagua Grande.
- 1.3 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 16210 “Alejandro Sánchez Arteaga”
- 1.4 NIVEL/MODALIDAD : Secundaria / EBR
- 1.5 DOCENTE : TORRES ALTAMIRANO, Miriam Rosaria.
- 1.6 CARGO : Profesor por horas
- 1.7 GRADO : 5°
- 1.8 ÁREA : Comunicación.

II. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “LEYENDO COMPRENDO”

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Comprender un texto

IV. COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:

Se expresa oralmente en su lengua materna.

V. MOMENTOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

| SECUENCIAS | DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES |
|------------|--|
| Inicio | <p>A. Observan un video Narración oral https://www.youtube.com/watch?v=vMPq8ZSJU4k Mito https://www.youtube.com/watch?v=ZASjanu0KU</p> <p>B. Responden las siguientes preguntas</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué observan en el video? Una señora que narra un cuento. ❖ ¿Cómo narra la chica de video el cuento? ¿Cómo es su voz, sus gestos? Entona cuando va narrando, es bastante expresiva. ❖ ¿Recuerdan algún tema visto en clases anteriores que se relacione con lo que acabamos de ver? Sí, la narración oral de una biografía. ❖ ¿Qué clases de historias se pueden contar oralmente? ¿Todas las historias pueden ser transmitidas solo con la voz? Se pueden narrar, cuentos, mitos leyendas, etc... Y sí, a través de la voz es que se transmiten las historias de generación en generación <p>Escuchan la explicación del tema: Narración oral y leen la información presentada en diapositivas sobre el tema:</p> |
| | <p>Tipos de textos que se pueden narrar: tradición, costumbre y mito</p> <p>Relacionan los conceptos: tradición, costumbre y mito con su respectiva definición. (ANEXO 1)</p> |

| | |
|--------------------------|--|
| <p>Desarrollo</p> | <p>- Leen las definiciones de forma conjunta.- Un estudiante voluntario relaciona la definición con su concepto. Se repite el procedimiento.- Justifican sus respuestas los mismos estudiantes voluntarios compañeros: ¿Será la definición de...? ¿Por qué si/no?- El resto de compañeros opina si está de acuerdo o no. Justifica su aporte.- Los estudiantes mencionan ejemplos para cada uno</p> <p><u>Tradición</u> Transmisión de bienes culturales hecha de generación en generación. Ejemplos: Celebración del Señor de los Milagros, la marinera, la Danza de Tijeras, la historia de Causa Rellena</p> <p><u>Costumbre</u> Hábito o modo habitual de actuar establecido por la repetición de hechos. Ejemplos: Tomar lonche en las tardes, levantarse a cierta hora de la mañana, Ir a misa los domingos.</p> <p><u>Mito</u> Narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonista por personajes de carácter divino o heroico. Ejemplo: Perseo, el Tunche.</p> <p>B. Organizan en sus cuadernos, la información proyectada en las diapositivas a través de un mapa conceptual.</p> <p>Los estudiantes reciben una ficha que contiene el organizador visual vacío. Completan el organizador visual recordando lo más importante del tema y guiados por la profesora. La docente revisa que todos hayan completado el organizador. Los estudiantes pegan el organizador completado en sus cuadernos:</p> |
| <p>CIERRE</p> | <p>A. Teniendo en cuenta los elementos de la narración oral y los conceptos de los textos narrativos citados anteriormente, los estudiantes harán la planificación de su propia narración oral.</p> <p>❖ Los estudiantes buscan en los web textos sobre mitos, costumbres o tradiciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Eligen un texto: un mito, costumbre o tradición. ✓ Los estudiantes completan la planificación de su narración oral en sus cuadernos, siguiendo las siguientes indicaciones: ✓ Título de texto elegido (nombre del mito, costumbre o tradición) ✓ Tema (de qué trata) ✓ Origen del texto (de qué lugar proviene) ✓ Elementos de apoyo que utilizará (música, vestuarios, objetos). <p>Copian el texto que van a narrar en sus cuadernos.</p> <p>B. Se revisa que la planificación de la narración oral y el texto elegido deben estar escritas en su cuaderno.</p> <p>Los estudiantes realizan la narración oral teniendo en cuenta los indicadores de evaluación.</p> <p>C. Reflexionan sobre sus aprendizajes y responden preguntas: ¿Qué aprendí?, ¿Por qué la narración oral es importante? ¿Cómo lo aprendí? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Cómo lo solucionamos?</p> |

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: (Rúbrica para evaluar una imagen)

VII. ANEXOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA LA NARRACIÓN ORAL

| GUIA DE OBSERVACIÓN | | | |
|---|--|---|---------|
| CRITERIO | INDICADOR | | PUNTAJE |
| EXPRESIÓN ORAL | Pronuncia correctamente las palabras vocalizando | 1 | |
| | Se expresa de forma fluida evitando las pausas innecesarias. | 2 | |
| | Entona las expresiones interrogativas, exclamativas, voces de los personajes, etc. | 2 | |
| | Utiliza un volumen alto adecuado para el auditorio. | 2 | |
| EXPRESIÓN ORAL | Mira hacia el público mientras narra. | 2 | |
| | Se desplaza por el escenario. | 1 | |
| | Gestos que acompañen lo narrado. | 1 | |
| CONTENIDO DEL TEXTO (mito, tradición o costumbre) | Coherencia secuencia lógica de las ideas. | 2 | |
| | Cohesión: las ideas están unidas con conectores apropiados. | 1 | |
| | Corrección: el texto no presenta errores ortográficos. | 2 | |
| | Adecuación: el nivel del lenguaje es apropiado al contexto y al auditorio, | 1 | |
| ACTITUDES | Respeto el tiempo establecido. | 1 | |
| | Se expresa con seguridad, | 1 | |
| | Narra con dinamismo. | 1 | |
| | PUNTAJE | | |

OBJETIVOS ESPECÍFICOS 2: Desarrollar la capacidad para el entendimiento a través del uso del mapa mental

| Nº SESIÓN | OBJETIVO DE LA SESIÓN | CONTENIDO | ESTRATEGIA | RECURSOS | TEMPORALIZACIÓN |
|--------------|---|------------------------|---------------------------|--|-----------------|
| 01 | Atender a las instrucciones de un juego. | Sigo instrucciones | Instrucciones de juego | ✓ Papel bond ✓ globos | 60' |
| 02 | Elaborar un mapa mental de la lectura “Cristobal Colon, el navegante que cambio la historia”. | Mi mapa lector | Mapa lector | ✓ Papel bond ✓ Colores | 60' |
| 03 | Encontrar palabras clave en un artículo de opinión. | Palabras claves | Lo encontré | ✓ Papel bond de colores ✓ Lapiceros de colores ✓ Regla | 60' |
| 04 | Desarrollar la percepción visual de imágenes. | Observo y atiendo | Me concentro | ✓ Imágenes | 60' |
| 05 | Elaborar signos que emitan mensajes. | Diseño signos verbales | Relación imagen - mensaje | ✓ Papel bond ✓ Imágenes | 60' |

ACTIVIDAD DE APREDIZAJE

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 DRE : Amazonas
- 1.2 UGEL : Bagua Grande.
- 1.3 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 16210 “Alejandro Sánchez Arteaga”
- 1.4 NIVEL/MODALIDAD : Secundaria / EBR
- 1.5 DOCENTE : TORRES ALTAMIRANO, Miriam Rosaria.
- 1.6 CARGO : Profesor por horas
- 1.7 GRADO : 5°
- 1.8 ÁREA : Comunicación.

II. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “SIGO INSTRUCCIONES”

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Seguir instrucciones en el desarrollo de un juego

IV. COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:

Comprende diversos tipos de textos en su lengua materna

V. MOMENTOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

| SECUENCIAS | DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES |
|---------------|---|
| Inicio | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los estudiantes arman un rompecabezas de niños y niñas participando en juegos tradicionales. ❖ En seguida dialogan a través de las siguientes interrogantes: ¿Qué imágenes formaron? ¿Qué hacen los niños de los rompecabezas?, ¿les gusta jugar?, ¿Alguna vez han participado en alguno de estos juegos?, ¿Conocen las reglas de algunos de estos juegos?, ¿Cuáles son?, ¿A qué juegan en su comunidad?, ¿Les gustaría participar en algunos de estos juegos?, ¿Creen que es importante que los estudiantes participen en juegos?, ¿Por qué? ❖ Los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Qué es importante para poder participar de los juegos?, ¿Son importantes las reglas o instrucciones para poder participar en los juegos?, ¿Por qué?, ¿Qué sucedería si los juegos no tendrían reglas o instrucciones?, ¿Podríamos jugar?, ¿Por qué? ❖ Luego la docente presenta el propósito de la actividad: “Participaremos en juegos de nuestra comunidad siguiendo instrucciones orales”. |
| | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observan textos ilustrados de juegos tradicionales. |

| | |
|--|---|
| <p style="text-align: center;">Desarrollo</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Dialogan respetando su turno para opinar ¿Qué dice el título? ¿Qué texto crees que es?, ¿Será un cuento, una adivinanza o un juego?, ¿Les gustaría jugar “Tierra, agua y aire?”, ¿Alguna vez lo han jugado?, ¿Qué necesitamos para poder jugar?, ¿cuáles creen que serán las instrucciones del juego? ❖ Luego escuchan con atención las instrucciones del juego: Tierra, agua y aire, en seguida responden preguntan en forma oral sobre la comprensión de las instrucciones del juego:¿Cómo se llama el juego?, ¿Qué necesitamos para poder jugar?, ¿Qué es lo primero que tenemos que hacer para poder jugar?, ¿Qué tiene que hacer el juez?, ¿Qué deben hacer los demás jugadores? ¿Qué hacemos cuando el juez dice tierra?, ¿Qué hacemos cuando juez dice agua?, ¿Qué hacemos cuando el juez dice aire?, ¿Qué sucede si no respondemos correctamente? ❖ Los estudiantes participan en el juego respetando las instrucciones del juego. ❖ Proponen juegos tradicionales de su comunidad, explican las instrucciones de manera oral. |
| <p style="text-align: center;">CIERRE</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se evalúa a través de una lista de cotejo. ❖ Reflexionan sobre sus aprendizajes a través de preguntas ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Para qué nos servirá?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Cómo las superaremos?, ¿Cómo fue nuestra participación? ❖ Finalmente se recoge las evidencias, se coteja con el instrumento alcanzado al estudiante los mismos que fueron elaborados teniendo en cuenta el desempeño la capacidad..... y la competencia del CNEB. |

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: (Rúbrica para evaluar un juego)

VII. ANEXOS



Unidad 3 **Todos tenemos los mismos derechos**

Instrucciones:

- Empieza quien obtiene el número mayor al lanzar el dado.
- Avanza las casillas que indique el dado y haz o responde lo que se pide.
- Si no respondes o cumples la actividad, pierdes un turno.
- Gana quien llega primero a la meta.

1 Di en voz alta tu juego favorito.

2 ¿Cuál es tu nombre? ¿Sabes por qué te lo pusieron? ¿Qué significa?

3 Imita la forma de caminar del pato y el sonido que hace.

4 ¿En tu comunidad hay niños que no van a la escuela? ¿sabes por qué?

5 Dile algo lindo a tu compañero de al lado.

6 ¿Qué te gusta más de tu escuela?

PARTIDA

LLEGADA

Materiales:

- Un dado
- Una hoja de papel
- Un lápiz

7 Cuando te enfermas, ¿a qué lugar te llevan?

8 Canta una canción.

9 Imita el mugir de una vaca.

10 ¿Cuáles son tus juegos favoritos?

11 Hazle cosquillas al amigo con quien estás jugando.

12 ¿Qué opinas acerca de que haya niños que no son enviados al colegio?

13 ¿Qué es lo que más te gusta de tu país? Escribe en una hoja de papel y léelo.

14 Cuando opinas o expresas tus sentimientos, ¿te sientes escuchado?

15 Salta como una ranita cinco veces.

16 ¿Por qué crees que es importante que a los niños los traten con cariño?

HOSPITAL

MUNICIPALIDAD

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LOS JUEGOS

| Nombre: | Siempre | A veces | Nunca |
|--|---------|---------|-------|
| Indicadores | | | |
| Participe activamente en los juegos propuestos. | | | |
| Cumplí con las normas establecidas para llévalos a cabo. | | | |
| Disfrute y mostré entusiasmo en la realización de los juegos. | | | |
| Utilice el diálogo para comunicarme con mis compañeros. | | | |
| Me integre bien en los equipos. | | | |
| Mostré preferencias al momento de formar los equipos. | | | |
| Fui disciplinado y responsable. | | | |
| Cumplí con el material que me tocó para poder realizar el juego que propuso el equipo. | | | |
| Fui respetuoso/a con mis compañeros. | | | |

ACTIVIDAD DE APREDIZAJE

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 DRE** : Amazonas
1.2 UGEL : Bagua Grande.
1.3 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 16210 “Alejandro Sánchez Arteaga”
1.4 NIVEL/MODALIDAD : Secundaria / EBR
1.5 DOCENTE : TORRES ALTAMIRANO, Miriam Rosaria.
1.6 CARGO : Profesor por horas
1.7 GRADO : 5°
1.8 ÁREA : Comunicación.

II. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “MI MAPA LECTOR”

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Elaborar un mapa mental de la lectura “Cristobal Colon, el navegante que cambio la historia”.

IV. COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:

Comprende diversos tipos de textos en su lengua materna.

V. MOMENTOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

| SECUENCIAS | DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES |
|-------------------|---|
| Inicio | <ul style="list-style-type: none"> ❖ La Docente saluda a los estudiantes y acuerdan las normas para el trabajo de la sesión. ❖ Forman equipos de estudiantes por cada punto tratado la sesión anterior y se indica a los estudiantes que conversen sobre las ideas principales que llegaron a identificar en los textos asignados anteriormente y, luego, las compartan con toda la clase. ❖ El docente formula otras preguntas para enriquecer la conversación: ¿por qué creen que esas ideas seleccionadas en la sesión anterior son las principales? ¿de qué otra forma se pueden organizar las ideas presentadas en el texto? ¿Qué organizadores gráficos saben hacer? ¿Cómo los hacen? ¿Qué idea tienen del mapa mental? ¿por qué se llamará así? ❖ A partir de las respuestas de los estudiantes, el docente explica que en esta sesión se aprenderá a elaborar mapas mentales y a opinar sobre el tema de los textos leídos. |

| | |
|--|--|
| <p style="text-align: center;">Desarrollo</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ El o la docente explica que el mapa mental se elaborará con las ideas del texto “Cristobal Colon, el navegante que cambio la historia”. ver Anexo 1. Luego indica que antes de hacer los mapas, los mismos equipos formados realizarán la actividades : Identifican las palabras claves, las ideas principales. Los estudiantes realizan la actividad y comparten sus respuestas con toda la clase. ❖ Se les la información presentada en la página 105 del texto Comunicación 3, acerca de los elementos esenciales del mapa conceptual. ❖ A continuación, el docente indica que los mismos equipos procedan a elaborar los mapas conceptuales, siguiendo el procedimiento siguiente: ❖ Identificar los conceptos principales y subrayarlos. ❖ Ordenar los conceptos desde el más general al más específico en orden descendiente. ❖ Escribir el concepto general en la parte central y superior de la hoja y encerrarlo en elipse. ❖ Escribir debajo del concepto general los conceptos específicos y también encerrarlos en elipses. Si la idea se descompone en dos conceptos que tienen el mismo nivel de jerarquía, estos deben ser colocados en la misma línea o altura. ❖ Trazar líneas que conecten unos conceptos con otros y escribir sobre ellas los conectores, de tal modo que el mapa se pueda leer sin dificultad de arriba hacia abajo. ❖ Pasar a limpio el mapa. |
| <p style="text-align: center;">CIERRE</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se evalúa a través de una lista de cotejo. ❖ Reflexionan sobre sus aprendizajes a través de preguntas ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Para qué nos servirá?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Cómo las superaremos?, ¿Cómo fue nuestra participación? ❖ Finalmente se recoge las evidencias, se coteja con el instrumento alcanzado al estudiante los mismos que fueron elaborados teniendo en cuenta el desempeño la capacidad..... y la competencia del CNEB. |

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: (Rúbrica de evaluación)

VII. ANEXOS

ANEXO N° 01

Cristóbal Colón, el navegante que cambió la historia

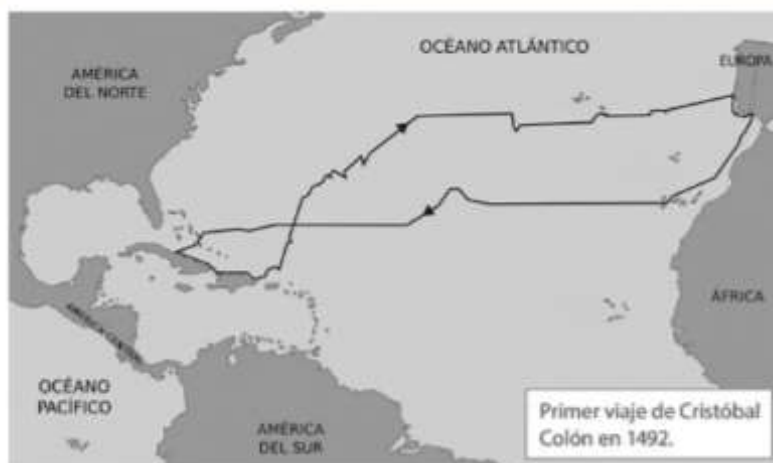
Martín Ayala¹

Cristóbal Colón inició su viaje un 3 de agosto de 1492 desde el Puerto de Palos ubicado en Huelva, España. El navegante genovés había logrado obtener el apoyo de los Reyes Católicos quienes, al inicio, veían con dudas su proyecto de encontrar nuevas rutas hacia oriente. El viaje duró más de dos meses hasta que el 12 de octubre del mismo año las embarcaciones La Niña, La Pinta y La Santa María arribaron a la isla de Guanahaní, territorio que actualmente pertenece a las Bahamas.

Este “encuentro de dos mundos” dio inicio a un conjunto de transformaciones sociales, políticas y económicas imposibles de imaginar para Colón. De hecho, el navegante creyó por mucho tiempo que había llegado a Asia, cuando en realidad había arribado a un continente desconocido para los europeos: América.

La conquista de América provocó cambios profundos en Europa y, sobre todo, en España. El 12 de octubre constituyó el inicio de la globalización. A partir de esa fecha, se intensificaron los viajes y, por tanto, la relación entre pueblos y culturas de ambos continentes. Por un lado, los intercambios de productos y mercancías crecieron exponencialmente. El oro extraído de América contribuyó al auge económico de España. Por otro lado, este suceso significó el intercambio de costumbres y modos de vida que enriquecieron las culturas de ambos continentes.

En suma, el 12 de octubre es una fecha histórica: el “encuentro de dos mundos” (el occidental y el americano). Este hecho marcó el punto de partida del fenómeno que hoy conocemos como globalización. Esto ocurrió gracias a la valentía y el sacrificio del navegante genovés Cristóbal Colón.



¹ Martín Ayala es profesor de Historia y colaborador de la revista "El tiempo y la escuela".

ACTIVIDAD DE APREDIZAJE

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 DRE** : Amazonas
1.2 UGEL : Bagua Grande.
1.3 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 16210 “Alejandro Sánchez Arteaga”
1.4 NIVEL/MODALIDAD : Secundaria / EBR
1.5 DOCENTE : TORRES ALTAMIRANO, Miriam Rosaria.
1.6 CARGO : Profesor por horas
1.7 GRADO : 5°
1.8 ÁREA : Comunicación.

II. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “PALABRAS CLAVES”

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Encontrar palabras claves en un texto.

IV. COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:

Comprende diversos tipos de textos en su lengua materna.

V. MOMENTOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

| SECUENCIAS | DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES |
|-------------------|--|
| Inicio | <ul style="list-style-type: none"> ❖ La Docente saluda a los estudiantes y acuerdan las normas para el trabajo de la sesión. ❖ En seguida presente un texto, y entabla un dialogo con los estudiantes a través de las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué palabras son las que están subrayadas? • Identifica si son verbos, sustantivos, adjetivos, etc. • ¿Qué relación existe entre las palabras que observan? • Se recoge las ideas y aportes sobre el tema a desarrollar. • ¿Qué puedes deducir de eso? ❖ En esta sesión se va a enseñar a encontrar las palabras claves de un texto, aprenderemos algunas pautas que resultarán sencillas como prácticas para encontrar las palabras claves en cualquier tipo de texto. |
| | <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué beneficios aporta subrayar palabras en lugar de oraciones y líneas? <ol style="list-style-type: none"> 1. Los estudiantes prestan más atención a la lectura. 2. Se toman las técnicas de estudio como un reto y, me atrevería como una diversión. |

| | |
|-------------------|---|
| Desarrollo | <ol style="list-style-type: none"> 3. No son conscientes de que están trabajando las técnicas de estudio. 4. Al mismo tiempo que subrayan, están repasando los conceptos de la unidad didáctica. 5. Una vez que la oración, el párrafo o el texto están subrayados, preferiblemente con subrayador, el alumno puede trabajar la memoria fotográficas para retener los conceptos. 6. Una vez las palabras están subrayadas, se puede hacer un glosario de las palabras clave que hayan seleccionado. |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se evalúa a través de una lista de cotejo. ❖ Reflexionan sobre sus aprendizajes a través de preguntas ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Para qué nos servirá?, ¿Qué dificultades tuvimos?, ¿Cómo las superaremos?, ¿Cómo fue nuestra participación? ❖ Finalmente se recoge las evidencias, se coteja con el instrumento alcanzado al estudiante los mismos que fueron elaborados teniendo en cuenta el desempeño la capacidad..... y la competencia del CNEB. |

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: (Rúbrica para evaluar un juego)

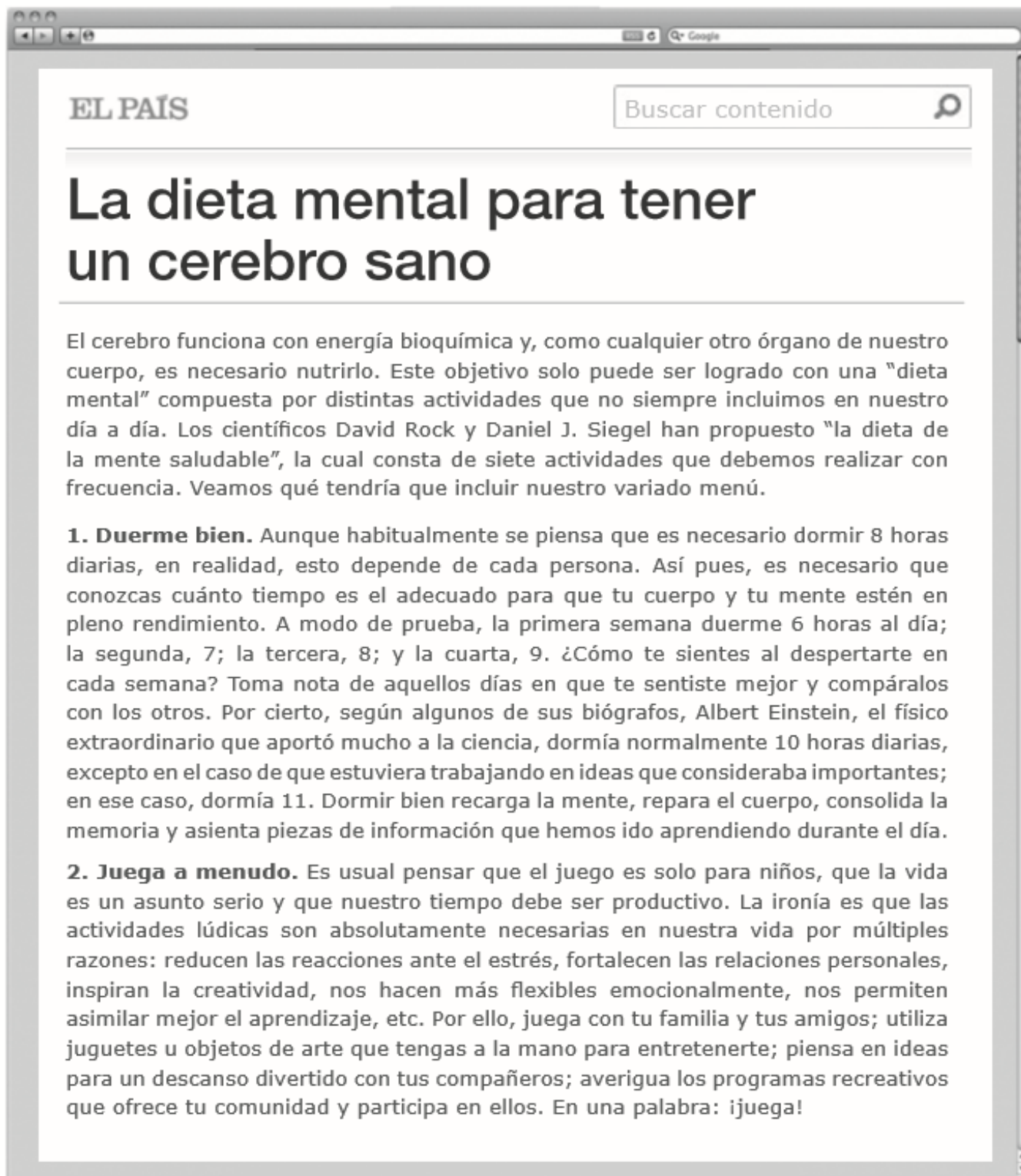
VII. ANEXOS

TEXTO

Había una vez un payaso muy gracioso que vivía en la gran carpa del Circo Circulis. Un circo lleno de ilusión y alegría que Sonri, el payaso lograba alegrar constantemente, con canciones, música, acrobacias de los malabaristas y como no, sus propios números, en los que la risa salía poro las lonas del circo y llegaba a todas las cosas de los niños que no habían podido ir a verlo.

PRACTICA CALIFICADA

En la siguiente lectura identifica y subraya palabras claves de color rojo, en seguida copialas en una hoja bond y organízalas de acuerdo a la categoría gramatical a la que pertenecen.



The image is a screenshot of a web browser displaying an article from the website EL PAÍS. The browser's address bar shows 'Google'. The article title is 'La dieta mental para tener un cerebro sano'. The text discusses the importance of a 'mental diet' for brain health, mentioning scientists David Rock and Daniel J. Siegel. It lists two key points: 1. 'Duerme bien' (Sleep well) and 2. 'Juega a menudo' (Play often).

EL PAÍS Buscar contenido

La dieta mental para tener un cerebro sano

El cerebro funciona con energía bioquímica y, como cualquier otro órgano de nuestro cuerpo, es necesario nutrirlo. Este objetivo solo puede ser logrado con una "dieta mental" compuesta por distintas actividades que no siempre incluimos en nuestro día a día. Los científicos David Rock y Daniel J. Siegel han propuesto "la dieta de la mente saludable", la cual consta de siete actividades que debemos realizar con frecuencia. Veamos qué tendría que incluir nuestro variado menú.

1. Duerme bien. Aunque habitualmente se piensa que es necesario dormir 8 horas diarias, en realidad, esto depende de cada persona. Así pues, es necesario que conozcas cuánto tiempo es el adecuado para que tu cuerpo y tu mente estén en pleno rendimiento. A modo de prueba, la primera semana duerme 6 horas al día; la segunda, 7; la tercera, 8; y la cuarta, 9. ¿Cómo te sientes al despertarte en cada semana? Toma nota de aquellos días en que te sentiste mejor y compáralos con los otros. Por cierto, según algunos de sus biógrafos, Albert Einstein, el físico extraordinario que aportó mucho a la ciencia, dormía normalmente 10 horas diarias, excepto en el caso de que estuviera trabajando en ideas que consideraba importantes; en ese caso, dormía 11. Dormir bien recarga la mente, repara el cuerpo, consolida la memoria y asienta piezas de información que hemos ido aprendiendo durante el día.

2. Juega a menudo. Es usual pensar que el juego es solo para niños, que la vida es un asunto serio y que nuestro tiempo debe ser productivo. La ironía es que las actividades lúdicas son absolutamente necesarias en nuestra vida por múltiples razones: reducen las reacciones ante el estrés, fortalecen las relaciones personales, inspiran la creatividad, nos hacen más flexibles emocionalmente, nos permiten asimilar mejor el aprendizaje, etc. Por ello, juega con tu familia y tus amigos; utiliza juguetes u objetos de arte que tengas a la mano para entretenerte; piensa en ideas para un descanso divertido con tus compañeros; averigua los programas recreativos que ofrece tu comunidad y participa en ellos. En una palabra: ¡juega!

Adaptado de Jericó, P. (14 de julio del 2013). La dieta mental para tener un cerebro sano. El País. (Versión digital).

3. No hagas nada haciendo algo. Debes dedicar tiempo a realizar actividades triviales que no demanden gran concentración. Esto te permitirá realizar una actividad sin focalizarte en ella, como cuando oyes música sin reparar en la letra. Tener estos momentos te ayudará a mejorar tu eficacia para alcanzar un objetivo. Por ello, a veces, antes de ponerte a hacer una tarea compleja, es recomendable que "pierdas el tiempo" realizando otras actividades sin importancia, ya que estas sirven como un preámbulo necesario para que tu mente funcione eficientemente y puedas encontrar la solución a algún problema.

4. Desarrolla la introspección y vive el presente. Para lograr esto, es imprescindible que realices actividades como pasear en plena naturaleza, escuchar una música tranquila o realizar algún tipo de meditación o relajación. Asimismo, no vivas recordando el pasado o angustiado por lo que sucederá en el futuro. Concéntrate en tus experiencias del aquí y el ahora. Hacerlo te ayudará a bajar el nivel de estrés y de angustia, además de reducir la presión arterial y la tensión muscular.

5. Haz amigos e interactúa con ellos. Atesora un tiempo dedicado a construir relaciones saludables en las que disfrutes de la compañía de tus amigos y de tener una buena conversación con ellos. Tener relaciones amicales sanas aleja la soledad de tu vida.

6. Ejercítate físicamente. Para estar y sentirte sano, realiza una amplia variedad de ejercicios físicos: desde caminar, bailar o trotar, hasta practicar uno o más deportes de tu agrado. El ejercicio físico ayuda a la plasticidad del cerebro; es decir, permite mejorar el aprendizaje e incrementar la creatividad. Además, potencia las actividades neuronales que retardan el envejecimiento.

7. Focalízate en objetivos. Dedicar tiempo y esfuerzo a realizar tus tareas. Para focalizarte en las tareas de un modo más eficiente, es recomendable que te centres solo en una. ¡No caigas en la multitarea!, pues te robará tiempo y malgastará tu energía.

ACTIVIDAD DE APREDIZAJE

I. DATOS GENERALES:

| | |
|----------------------------------|--|
| 1.1 DRE | : Amazonas |
| 1.2 UGEL | : Bagua Grande. |
| 1.3 INSTITUCIÓN EDUCATIVA | : N° 16210 “Alejandro Sánchez Arteaga” |
| 1.4 NIVEL/MODALIDAD | : Secundaria / EBR |
| 1.5 DOCENTE | : TORRES ALTAMIRANO, Miriam Rosaria. |
| 1.6 CARGO | : Profesor por horas |
| 1.7 GRADO | : 5° |
| 1.8 ÁREA | : Comunicación. |

II. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “OBSERVO Y ENTIENDO”


III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Encontrar palabras claves en un texto.

IV. COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:

Comprende diversos tipos de textos en su lengua materna.

V. MOMENTOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

| SECUENCIAS | DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES |
|-------------------|---|
| Inicio |  <p>La docente plantea interrogantes ¿Qué observan?, ¿En qué lugar estarán? ¿Quién será el señor del sombrero? ¿A qué se dedica? La docente expresa a nivel de aula que debemos fijar la atención en lo principal y más importante. ¿Quién es el más importante de todos?, ¿Quién ordeña las vacas?, ¿Quién les da de comer a los animales?</p> |

| | |
|-------------------|--|
| | <p>¿Cuál es la idea principal de esa imagen? ESTEBAN CUIDA A LOS ANIMALES. Comunica el propósito de la sesión: Hoy aprenderemos a observar y a entender lo que se observa.</p> <p>Se establecen los acuerdos de convivencia para el buen desarrollo de la sesión: Levantamos la mano para hablar. Trabajar en equipo y respetando las opiniones de los demás.</p> |
| Desarrollo | <p><u>Antes de la lectura</u> La docente muestra un sobre y pregunta a los estudiantes: ¿Qué contendrá el sobre? ¿Para qué abre traído este sobre? Los estudiantes responden y la docente anota en un papelote las respuestas. Luego se presenta el texto a nivel de aula. Invitamos a los estudiantes a observar la imagen y a establecer relaciones con la siguiente frase: “La lechuza terrestre”.</p> <p>Preguntamos ¿Qué nos quiere decir este título?, ¿Sobre qué nos hablará este texto?, ¿Alguna vez han observado algo sobre este animalito? ¿Este texto nos cuenta historias o nos brinda información?, ¿Por qué? Anotamos las hipótesis, a fin de que puedan confrontarlas durante y después de la lectura.</p> <p><u>Durante la lectura</u> Se entrega a cada estudiante una hoja de texto y los motivamos para que lean en forma silenciosa. Luego realizan la lectura en cadena y grupal indicándoles que encierren con un círculo las palabras desconocidas o expresiones desconocidas.</p> <p><u>Con todo el grupo</u> Realiza una lectura en voz alta con entonación adecuada y pausada. Señalamos con un puntero las palabras que se va pronunciando, para apoyar así su proceso de lectura.</p> <p>La docente lee párrafo por párrafo e indica que deben estar atentos porque al final de cada párrafo se realizarán preguntas: Se inicia la lectura del primer párrafo y luego preguntamos de qué habla o de qué trata ese párrafo .</p> <p>De igual manera, procede con el segundo y tercer párrafo. Se entrega a cada equipo una hoja bond para que escriban sus respuestas. Pégalas a lado de cada párrafo, usando la técnica del sumillado. Luego la docente formula preguntas de niveles literales, inferenciales y crítico. Desde sus respuestas, escribe al costado del texto la idea a la que llegan. Si muestran desacuerdos, invita a la relectura del párrafo.</p> |

Guíate del siguiente ejemplo:



puntero las palabras que se va pronunciando, para apoyar así su proceso de lectura.

La docente lee párrafo por párrafo e indica que deben estar atentos porque al final de cada párrafo se realizaran preguntas:

Se inicia la lectura del primer párrafo y luego preguntamos de qué habla o de qué trata ese párrafo

De igual manera, procede con el segundo y tercer párrafo. Se entrega a cada equipo una hoja bond para que escriban sus respuestas. Pégalas a lado de cada párrafo, usando la técnica del sumillado.

Luego la docente formula preguntas de niveles literales, inferenciales y crítico. Desde sus respuestas, escribe al costado del texto la idea a la que llegan. Si muestran desacuerdos, invita a la relectura del párrafo Guíate del siguiente ejemplo:

Se dialoga sobre lo leído en el texto preguntando ¿De quién se habla en cada párrafo y qué nos dicen sobre ellas?

Finalmente, se pregunta ¿De qué trata principalmente el texto que leyeron?. Se espera que los estudiantes respondan que "se trata de la vida de las lechuzas".

Si no dieran con la respuesta, les puedes leer los cartelitos que escribieron al costado del texto y luego les vuelves a preguntar

¿De qué habla el texto?

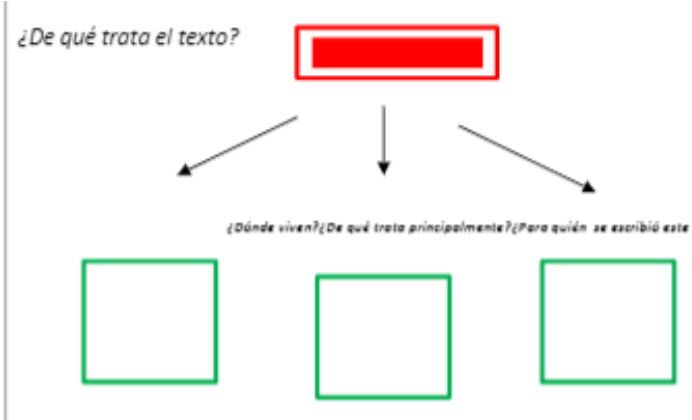
Le pedimos que ahora nos ayude a ponerle título al texto.

La docente aclara las dudas de los estudiantes.

Después la lectura

Entrega una ficha a cada estudiante y, en grupos, responden a las preguntas de cada tarjeta. ¿Cómo son los nidos de la lechuza?, ¿Por qué las lechuzas pueden ser unas excelentes cazadoras?, la expresión: "Las plumas son especiales" que significan, ¿De qué trata principalmente el texto?

La docente contrasta las respuestas del papelote con lo que realmente dice la lectura.

| | |
|----------------------|--|
| | <p>Los estudiantes leerán cada pregunta y subrayaran, en su texto, las respuestas. Luego, organizan la información en la pizarra, utilizando un esquema .</p>  |
| <p>CIERRE</p> | <p>Se evalúa a través de una lista de cotejo.</p> <p>¿De qué trata el texto? ¿Dónde viven? ¿De qué trata principalmente? ¿Para quién se escribió este texto?, Finalmente preguntamos:</p> <p>¿Cómo se sintieron?, ¿Qué sabían acerca de la lechuga? ¿Qué aprendieron hoy?, ¿De qué trató el texto que leímos?, ¿Qué hicieron para identificar de qué trataba?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Para qué les servirá lo aprendido?</p> |

VI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: (Rúbrica de evaluación)

VII. ANEXOS

ANEXO

LEE CON ATENCIÓN EL SIGUIENTE TEXTO:

La lechuza terrestre una cazadora nocturna



La lechuza terrestre vive en toda América, en terrenos arenosos, lomas y chacras. Sus nidos son túneles hechos en la tierra.

Es un ave pequeña de color marrón jaspeado que se confunde con la vegetación, tiene patas largas, cola corta, cabeza redonda, ojos amarillos grandes con cejas blancas.

La lechuza terrestre se alimenta de una diversidad de presas: insectos, escorpiones, roedores pequeños, reptiles, aves, ranas y sapos.

La lechuza es un animal que caza por las noches. Cuando la lechuza caza usa su excelente sentido de la vista y olfato, además, se ayuda con sus plumas especiales, pues son sumamente suaves y le permiten volar sin hacer ruido.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS 3: Elaborar estructuras de aplicación de los niveles de profundidad en la lectura a través de mapas mentales.

| Nº SESIÓN | OBJETIVO DE LA SESIÓN | CONTENIDO | ESTRATEGIA | RECURSOS | TEMPORALIZACIÓN |
|----------------------|---|-----------------------------|-------------------------------------|--|------------------------|
| 01 | Identificar las respuestas en un texto expositivo. | ¡Sí lo encontré! | Resaltando mis respuestas literales | ✓ Resaltador ✓ Ficha de trabajo ✓ Lapiceros ✓ Hoja bond | 60' |
| 02 | Elaborar un mapa mental con las ideas principales del texto. | Mi mapa mental comprensivo. | Mapa mental | ✓ Ficha de trabajo ✓ Lapiceros ✓ Hoja bond | 60' |
| 03 | Elaborar hipótesis después de la lectura. | Hacemos predicciones | Hago predicciones | ✓ Ficha de trabajo ✓ Lapiceros ✓ Hoja bond | 60' |
| 04 | Elaborar conclusiones después de la lectura a través de un mapa mental. | Llegamos a conclusiones | Mapa mental | ✓ Ficha de trabajo ✓ Lapiceros ✓ Hoja bond | 60' |
| 05 | Emitir juicios en base a textos escrito sobre la quinua. | Emito juicios | Me expreso libremente | ✓ Ficha de trabajo ✓ Lapiceros ✓ Hoja bond | 60' |

ACTIVIDAD DE APREDIZAJE

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 DRE** : Amazonas
1.2 UGEL : Bagua Grande.
1.3 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 16210 “Alejandro Sánchez Arteaga”
1.4 NIVEL/MODALIDAD : Secundaria / EBR
1.5 DOCENTE : TORRES ALTAMIRANO, Miriam Rosaria.
1.6 CARGO : Profesor por horas
1.7 GRADO : 5°
1.8 ÁREA : Comunicación.

II. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “¿SI LO ENCONTRÉ!”

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Identificar las respuestas de una lectura “¿Qué es la ciudadanía?”

IV. COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:

Comprende diversos tipos de textos en su lengua materna.

V. MOMENTOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

| SECUENCIAS | DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES |
|-------------------|--|
| Inicio | <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente presenta a través de diapositivas imágenes (<i>diapositiva N° 01</i>) con diferentes situaciones comunicativas donde el estudiante trata de interpretarlas y expresa el mensaje que quiere transmitir. ❖ Motiva al estudiante sobre la importancia del tema a desarrollarse y cumplir con las normas de convivencia establecidas para el logro de los aprendizajes. ❖ En seguida presenta la actividad a desarrollar titulada: “Sí lo encontré” |
| | <ul style="list-style-type: none"> ❖ En seguida la docente presenta una imagen (<i>diapositiva N° 02</i>) que representa una situación real y los estudiantes observan detenidamente. ❖ Luego de promover un ambiente de mutua confianza se genera diálogos y reflexiones, formulando preguntas ¿Qué observan?, ¿Qué mensaje nos transmite?, ¿En qué imagen da a entender el derecho a la democracia ? |

| | |
|-------------------|---|
| Desarrollo | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Terminado ese momento, se comparte información complementaria, para ello les comparto la Ficha Informativa titulada ¿QUÉ ES EL TEMA Y CÓMO IDENTIFICARLO? ❖ La docente a través del desarrollo de la actividad, presentando la diapositivas sobre los momentos de la lectura, entabla dialogo para conocer sus avances o dificultades o responder a sus preguntas, retroalimentar el desarrollo de sus actividades a fin de que se pueda comprobar sus aciertos o corregir sus errores. ❖ Se recoge evidencias y se da nuevas sugerencias de mejora si fuese necesario. |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente les presenta una diapositiva sobre la formación de ciudadanos y ciudadanas (<i>diapositiva N° 04 – 05 - 06</i>) en seguida les pide que realicen los pasos o los momentos al realizar la lectura. ❖ Finalmente se recoge las evidencias, se coteja con el instrumento alcanzado al estudiante los mismos que fueron elaborados teniendo en cuenta el desempeño la capacidad..... y la competencia del CNEB. |

VIII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: (Rúbrica de evaluación)

IX. ANEXOS

ANEXO: DIAPOSITIVAS PARA LA PRESENTACIÓN DEL TEMA

¿Cómo realizo la lectura?

La lectura de un texto se da en tres momentos:




- 1 Antes de la lectura**
- 2 Durante la lectura**
- 3 Después de la lectura**



RAVIB

1 ¿Qué hacemos antes de la lectura?



¿Qué hacemos antes de leer un texto:

Realizamos las siguientes actividades:

- ✓ Realiza una inspección del texto.
- ✓ Observa las imágenes y gráficos del texto.
- ✓ Plantea una hipótesis sobre el tema que abordará el texto.
- ✓ Realiza predicciones sobre el contenido del texto

PRELECTURA

↓

Predicciones

RAVIB

INTRODUCCION

DESARROLLO

¿Qué es la Ciudadanía?

PÁRRAFO 1

Si bien el concepto de "ciudadanía" aparece en la antigua Grecia y fue muy importante en Roma, fue gracias a la Revolución francesa que dicho concepto integró la idea de que las personas tenían los mismos derechos por nacimiento, y que todos adquirirían esos mismos derechos y deberes frente al Estado por nacer en su territorio. Anteriormente, en las monarquías, los habitantes del territorio eran considerados súbditos del rey.

PÁRRAFO 2

La ciudadanía es un proceso en construcción permanente por el que la persona, desde su nacimiento, se va constituyendo como sujeto con derechos y deberes. En dicho proceso va sintiéndose parte de una comunidad política (desde lo local a lo nacional y lo global) y aprende a ser ciudadana en su experiencia diaria, que es social por definición.

PÁRRAFO 3

Además, en nuestro país, la ciudadanía es una condición legal adquirida. Gracias a ella, se reconoce que toda persona, en tanto miembro de un Estado, es libre por nacimiento e igual que las y los demás miembros ante la ley. Por ello, se le atribuyen derechos y deberes (participar en las elecciones o pagar impuestos, etc.). A partir de esta definición, podemos entender que la ciudadanía toma en cuenta lo siguiente:

PÁRRAFO 4

1. La existencia de personas libres, con sentido de pertenencia y con capacidad de decisión sobre la marcha de su sociedad.
2. Esta sociedad de personas libres forma el Estado y este, a su vez, garantiza los derechos de todas las personas y exige el cumplimiento de deberes.
3. La condición de ciudadanía; además, permite participar activamente en los asuntos públicos con la finalidad de buscar el bienestar común.

GLOSARIO:

Derechos: son normas de carácter general y universal que orientan las acciones de un ser humano.

Deberes: responsabilidades que adquiere toda y todo ciudadano con el objetivo de mantener un espacio de convivencia adecuada o contribuir a las condiciones que lo sustentan.

Ensayo de MINEDU (2018). Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica Texto para el estudiante 1.º grado de secundaria. 1.ª edición. Lima, Perú: Asociación editorial Braillo. p.183

TÍTULO

¿De qué crees que se trate el texto?

La ciudadanía

¿De qué tipo de texto crees que se trate?

Texto Expositivo

INTRODUCCION

DESARROLLO

La formación de ciudadanas y ciudadanos

Párrafo 1

¿Qué debemos aprender para desarrollarnos como ciudadanas y ciudadanos?

Párrafo 2

Ser ciudadana o ciudadano exige centralmente asumir responsabilidades: exigir y ejercer derechos y cumplir con los deberes que contribuyen a una convivencia que respeta los derechos de las personas.

Párrafo 3

Asumir estas responsabilidades exige desarrollar habilidades que se logran plenamente mediante el ejercicio constante, como las siguientes:

Párrafo 4

- Reconocer al otro u otra como una persona legítima e igual a ti. Es decir, reconocer que las y los demás tienen los mismos derechos que tú.

Párrafo 5

- Dialogar, para escuchar atentamente y encontrar formas de organizarnos como colectivos; reflexionar sobre los asuntos que afectan a todos y todas (limpieza de espacios públicos, corrupción, seguridad ciudadana, etc.), lo que implica observar lo que sucede en tu comunidad (local, regional, nacional y global), sensibilizarte e informarte para tomar una posición frente a estos problemas.

Párrafo 6

- Saber cómo actuar para buscar el bien común, reconociendo límites y posibilidades y exigiendo la atención de las autoridades correspondientes.

Adaptado de MINEDU. (2018). Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica Texto para el estudiante 1.º grado de secundaria. 1.ª edición. Lima, Perú: Asociación editorial Braillo. p.136


TÍTULO

¿De qué crees que tratará el texto?

LAS CIUDADANAS Y LOS CIUDADANOS

¿De qué tipo de texto crees que se trate?


2 ¿Qué hacemos durante la lectura?



LECTURA

↓


Identificamos:
TEMA
SUBTEMAS
IDEAS PRINCIPALES



¿Qué hacemos durante la lectura:

Realizamos las siguientes actividades:

- ✓ Reconocemos el tema y sub temas.
- ✓ Identificamos las ideas principales.
- ✓ Utilizamos técnicas de análisis textual: subrayado, parafraseo, sumillado, resumen.



¿Qué es el tema?

DEFINICIÓN

Es el sujeto de quien se habla en el texto. Es el asunto global y puede expresarse a través de una palabra o frase nominal.

↓

¿Sobre qué trata el texto?

↓

“EI RASTREO”

↓

Reconocemos el término que más se repite en el texto.

¡VEAMOS EL SIGUIENTE EJEMPLO!

Las termitas, una especie de insectos, pueden causar daños a las estructuras hechas de madera. Estas criaturas minúsculas viven bajo la tierra y se abren paso hacia la madera, penetrando en árboles y casas viejas. Una vez infiltradas en su interior, las obreras comienzan a devorar la madera, y muchas veces ocurre que las termitas pasan inadvertidas hasta que el daño ya está hecho.

De qué trata el texto → **LAS TERMITAS**


TEMA

¿De qué trata el texto?

LA CIUDADANÍA

¿Qué es la Ciudadanía?

Si bien el concepto de "ciudadanía" aparece en la antigua Grecia y fue muy importante en Roma, fue gracias a la Revolución francesa que dicho concepto integró la idea de que las personas tienen los mismos derechos por nacimiento, y que todos adquirirían esos mismos derechos y deberes frente al Estado por nacer en su territorio. Anteriormente, en las monarquías, los habitantes del territorio eran considerados súbditos del rey.



La ciudadanía es un proceso en construcción permanente por el que la persona, desde su nacimiento, se va constituyendo como sujeto con derechos y deberes. En dicho proceso va sintiéndose parte de una comunidad política (desde lo local a lo nacional y lo global) y aprende a ser ciudadano en su experiencia diaria, que es social por definición.

Además, en nuestro país, la ciudadanía es una condición legal adquirida. Gracias a ella, se reconoce que toda persona, en tanto miembro de un Estado, es libre por nacimiento e igual que las y los demás miembros ante la ley. Por ello, se le atribuyen derechos y deberes (participar en las elecciones o pagar impuestos, etc.). A partir de esta definición, podemos entender que la ciudadanía toma en cuenta lo siguiente:

1. La existencia de personas libres, con sentido de pertenencia y con capacidad de decisión sobre la marcha de su sociedad.
2. Esta sociedad de personas libres forma el Estado y este, a su vez, garantiza los derechos de todas las personas y exige el cumplimiento de deberes.
3. La condición de ciudadanía, además, permite participar activamente en los asuntos públicos con la finalidad de buscar el bienestar común.

GLOSARIO:
Derechos: son normas de carácter general y universal que orientan las acciones de un ser humano.
Deberes: responsabilidades que adquiere toda y todo ciudadano con el objetivo de mantener un espacio de convivencia adecuado o contribuir a las condiciones que lo sustentan.

Elaborado de MINEDU (2018). Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica Texto para el estudiante 1. Segundo de secundaria. Lima, Perú: Asociación editorial Brisa. p.181

IDEA PRINCIPAL IMPLÍCITA 1

Con la revolución Francesa se consolidó el concepto de ciudadanía como el conjunto de derechos y deberes que tiene cada persona frente al estado.

IDEA PRINCIPAL EXPLÍCITA 2

La ciudadanía es un proceso de construcción permanente por el que una persona, desde su nacimiento, adquiere derechos y deberes.

IDEA PRINCIPAL EXPLÍCITA 3

En el Perú, es una condición legal adquirida. Todos tenemos derechos y deberes.


IDEA PRINCIPAL IMPLÍCITA 4

La ciudadanía es un conjunto de personas libres con deberes y derechos. Lo cual les permite participar en los asuntos públicos en la búsqueda de un bienestar común.

ORGANIZAMOS LA INFORMACIÓN

TEXTO N° 1

¿Qué es la Ciudadanía?



Si bien el concepto de "ciudadanía" aparece en la antigua Grecia y fue muy importante en Roma, fue gracias a la Revolución francesa que dicho concepto integró la idea de que las personas tienen los mismos derechos por nacimiento, y que todos adquirirían esos mismos derechos y deberes frente al Estado por nacer en su territorio. Anteriormente, en las monarquías, los habitantes del territorio eran considerados súbditos del rey.

La ciudadanía es un proceso en construcción permanente por el que la persona, desde su nacimiento, se va constituyendo como sujeto con derechos y deberes. En dicho proceso va sintiéndose parte de una comunidad política (desde lo local a lo nacional y lo global) y aprende a ser ciudadano en su experiencia diaria, que es social por definición.

Además, en nuestro país, la ciudadanía es una condición legal adquirida. Gracias a ella, se reconoce que toda persona, en tanto miembro de un Estado, es libre por nacimiento e igual que las y los demás miembros ante la ley. Por ello, se le atribuyen derechos y deberes (participar en las elecciones o pagar impuestos, etc.). A partir de esta definición, podemos entender que la ciudadanía toma en cuenta lo siguiente:

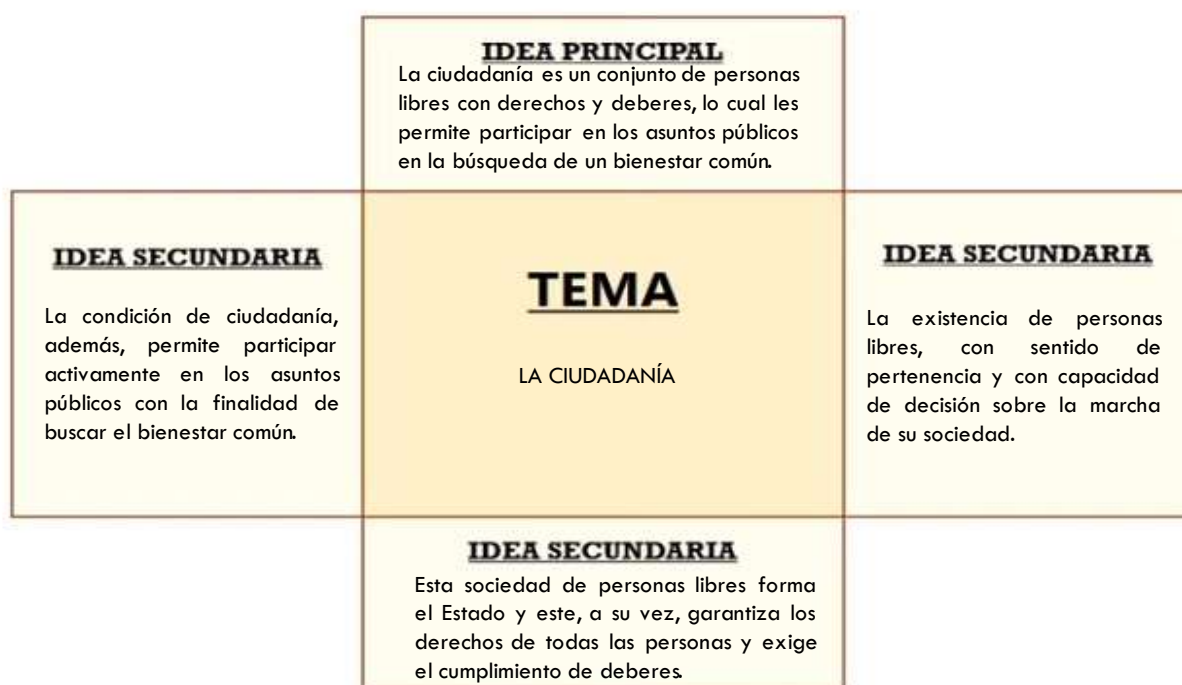
1. La existencia de personas libres, con sentido de pertenencia y con capacidad de decisión sobre la marcha de su sociedad.
2. Esta sociedad de personas libres forma el Estado y este, a su vez, garantiza los derechos de todas las personas y exige el cumplimiento de deberes.
3. La condición de ciudadanía, además, permite participar activamente en los asuntos públicos con la finalidad de buscar el bienestar común.

GLOSARIO:
Derechos: son normas de carácter general y universal que orientan las acciones de un ser humano.
Deberes: responsabilidades que adquiere toda y todo ciudadano con el objetivo de mantener un espacio de convivencia adecuado o contribuir a las condiciones que lo sustentan.

Elaborado de MINEDU (2018). Desarrollo Personal, Ciudadanía y Cívica Texto para el estudiante 1. Segundo de secundaria. Lima, Perú: Asociación editorial Brisa. p.181

CRUZ CATEGORIAL

| | | |
|--|--|--|
| <p>Idea principal</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>Idea secundaria</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>Idea secundaria</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |
| <p>TEMA DEL TEXTO</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | | |
| <p>Idea secundaria</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | | |



3

¿Qué hacemos después de la lectura?

Después de leer el texto realizamos las siguientes actividades:



- Formular y responder preguntas sobre el texto.
- Elaborar organizadores con la información más importante del texto.
- Elaborar resúmenes y síntesis del texto.



POSLECTURA

Respondemos preguntas:
LITERALES,
INFERENCIALES
y CRÍTICAS.

DESPUÉS DE LA LECTURA



¿Qué idea ha llamado más tu atención?, ¿por qué?

Llamó mi atención la idea de saber que como ciudadanos o ciudadanas podemos participar en asuntos públicos que busquen el bienestar común de la población.

¿Cuál es la intención de los autores de los textos? ¿Con qué finalidad crees que los escribieron?

La intención del autor del texto 1 es dar a conocer el concepto de ciudadanía. Asimismo, el propósito del autor en el texto 2 es explicar cómo se forman las ciudadanas y ciudadanos y lo que esto involucra.

¡AHORA!

En tus propias palabras, ¿qué es la ciudadanía?
¿Qué implica el ser ciudadana o ciudadano?

La ciudadanía es una condición que se otorga al ciudadano como miembro de una comunidad. Esto implica un conjunto de derechos que se debe exigir, así como, los deberes que deben ser cumplidos.



FICHA DE EVALUACIÓN

| Criterios de evaluación | Lo logré | Estoy en proceso de lograrlo | ¿Qué puedo hacer para mejorar mis aprendizajes? |
|---|----------|------------------------------|---|
| Identifiqué el tema, la idea principal y secundaria de los textos leídos sobre la convivencia en las aulas. | | | |
| Deduje la intención de los autores de los textos leídos. | | | |
| Relacioné la información del texto para dar respuesta al problema presentado en la situación significativa. | | | |
| Interpreté la información contenida en los textos leídos sobre la convivencia en las aulas. | | | |
| Fundamenté mi opinión basándome en el contenido de los textos leídos. | | | |

ACTIVIDAD DE APREDIZAJE

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 DRE** : Amazonas
1.2 UGEL : Bagua Grande.
1.3 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 16210 “Alejandro Sánchez Arteaga”
1.4 NIVEL/MODALIDAD : Secundaria / EBR
1.5 DOCENTE : TORRES ALTAMIRANO, Miriam Rosaria.
1.6 CARGO : Profesor por horas
1.7 GRADO : 5°
1.8 ÁREA : Comunicación.

II. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “MI MAPA MENTAL COMPRENSIVO”

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Elaborar un mapa mental con las ideas principales del texto.

IV. COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:

Comprende diversos tipos de textos en su lengua materna.

V. MOMENTOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

| SECUENCIAS | DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES |
|-------------------|---|
| Inicio | <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente presenta una lámina conteniendo un cerebro y como las neuronas se interconectan entre sí, a través de ello la docente entabla un diálogo a través de las siguientes interrogantes: ¿Qué observan? ¿Qué hay en nuestro cerebro? ¿Cómo se realiza la comunicación entre neuronas? ¿Qué se transmite de neurona a neurona? ❖ Motiva al estudiante sobre la importancia del tema a desarrollarse y cumplir con las normas de convivencia establecidas para el logro de los aprendizajes. ❖ En seguida presenta la actividad a desarrollar titulada: “Mi mapa mental comprensivo” |
| | <ul style="list-style-type: none"> ❖ En seguida la docente entrega una ficha informativa (Ficha informativa N° 01) conteniendo sobre el mapa mental, su importancia, y cómo se elaboran , en seguida a través de la exposición de la docente sustenta paso a paso sobre el mapa mental. ❖ Luego de promover un ambiente de mutua confianza se genera diálogos y reflexiones y muestra algunos ejemplos de mapas mentales. |

| | |
|-------------------|--|
| Desarrollo | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Terminado ese momento, se comparte información complementaria, con ejemplares de diversos tipos de mapas mentales. ❖ La docente a través del desarrollo de la actividad, presentando la diapositivas sobre los momentos de la lectura, entabla dialogo para conocer sus avances o dificultades o responder a sus preguntas, retroalimentar el desarrollo de sus actividades a fin de que se pueda comprobar sus aciertos o corregir sus errores. ❖ Se recoge evidencias y se da nuevas sugerencias de mejora si fuese necesario. |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente les presenta una diapositiva sobre la formación de ciudadanos y ciudadanas (<i>diapositiva N° 04 – 05 - 06</i>) en seguida les pide que realicen los pasos o los momentos al realizar la lectura. ❖ Finalmente se recoge las evidencias, se coteja con el instrumento alcanzado al estudiante los mismos que fueron elaborados teniendo en cuenta el desempeño la capacidad..... y la competencia del CNEB. |

X. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: (Rúbrica de evaluación)

XI. ANEXOS

Lámina N° 01



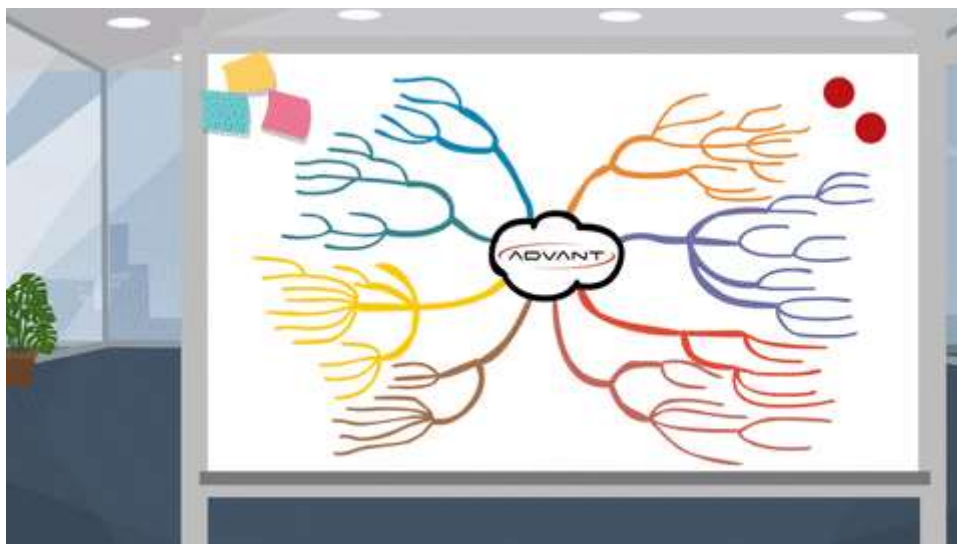
Ficha Informativa N° 01

¿Qué es un mapa mental?

El mapa mental es una herramienta de estudio que facilita el aprendizaje porque permite visualizar ideas en forma de esquemas; es decir, de un concepto se desprenden otros relacionados con el tema principal.

Esta técnica fue desarrollada por el experto en educación inglés, Tony Buzan, con el objetivo de sintetizar la información a la mínima expresión posible. De esa manera se evita la redundancia y se jerarquizan y conectan las ideas clave.

Además, fomenta el uso de la creatividad para plasmar de una manera gráfica y dinámica los pensamientos derivados de un tema central.



Características del mapa mental

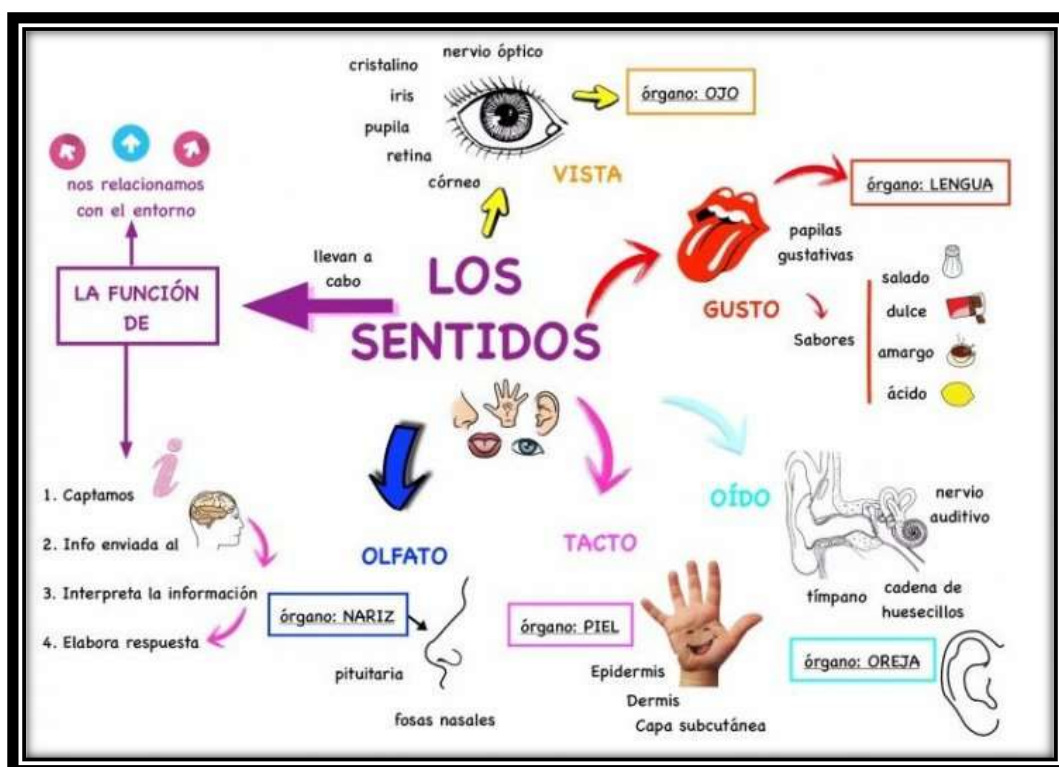
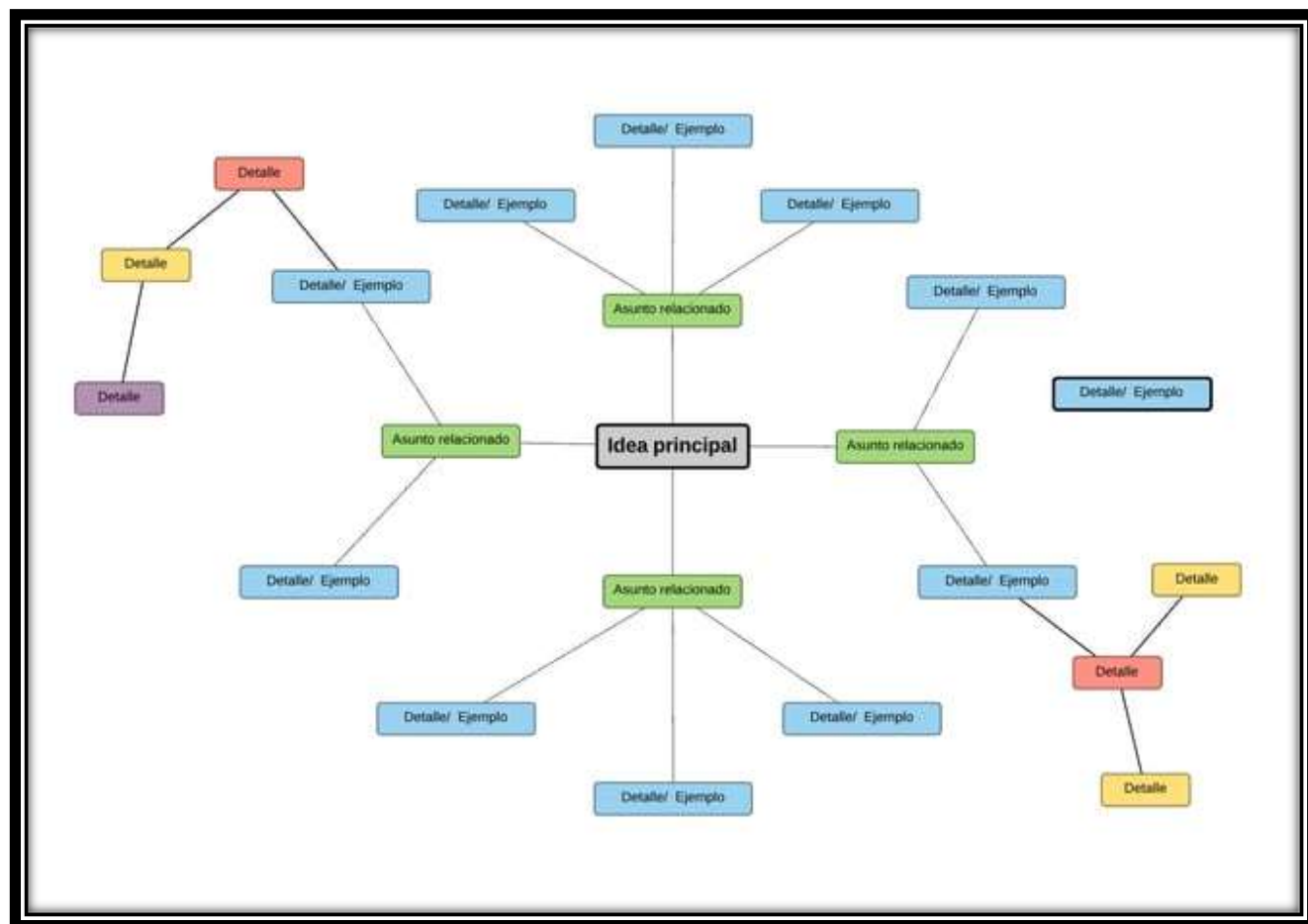
- El mapa debe estar formado por pocas palabras, de modo que debes **sintetizar la información**: utiliza únicamente **ideas clave e imágenes**.
- Inicia siempre desde el centro de la hoja: coloca ahí la idea central (**objetivo**) y remárcala.
- A partir de esa idea central, genera una **lluvia de ideas** que estén relacionadas con el tema.
- Para darle más importancia a unas ideas que a otras (**priorizar**), usa el sentido de las manecillas del reloj.
- Acomoda esas ideas alrededor de la idea central; evita amontonarlas, **distribúyelas** en todo el espacio.
- **Relaciona** la idea central con los subtemas mediante líneas.
- **Remarca las ideas** encerrándolas en círculos, subrayándolas, poniendo colores, imágenes, etcétera.

- Usa tu **creatividad** para diferenciar y hacer más clara la relación entre las ideas e incluso ilustrar el mapa mental.
- **No te limites:** si se te acaba la hoja, pega una nueva; que el papel no limite a tu mente.

¿Cómo hacer un mapa mental?

Como paso inicial te sugerimos leer el texto e identificar los conceptos e ideas que a tu parecer son los más importantes sobre el tema. Después sigue estos 5 pasos:

1. **Coloca la idea central en el centro de la hoja.** Recuerda que puedes utilizar palabras o dibujos; si decides esta última opción, te recomendamos acompañarla de una palabra clave.
2. **Ramifica los conceptos importantes que surgen a partir del tema central.** Pueden ser tantos como creas necesarios para explicar el tema. Por ejemplo: el tema de este artículo es mapa mental y los subtemas podrían ser: ¿qué es?, características y ¿cómo se hace?
3. **Establece un orden jerárquico de las ideas.** Para ello coloca las ideas en el sentido de las manecillas del reloj y de adentro hacia afuera.
4. **Utiliza líneas para unir los conceptos.** Establece la relación entre el foco temático y el resto de las ideas desarrolladas.
5. **Destaca las ideas enmarcándolas en alguna figura.** Puedes utilizar óvalos o cuadrados, o bien resaltarlas con colores, imágenes o cualquier elemento que permita diferenciarlas entre sí y comprender la relación que hay entre ellas.



Martes 20 de julio del 2019

¿Cómo enfrentar con éxito una entrevista de trabajo?

María Pasco



La entrevista laboral es ese momento tan temido en el que, en pocos minutos y frente a una o más personas desconocidas, un candidato debe probar sus condiciones para conseguir el trabajo deseado. El aspirante se enfrenta a una evaluación minuciosa de su imagen, sus aptitudes, su locuacidad y sus movimientos. Por ello, es natural sentir ansiedad y nerviosismo. A continuación, para reducir significativamente el impacto de ese contexto negativo, te presentamos algunas recomendaciones respaldadas por tres especialistas en recursos humanos: Inés Temple, José Luis Aliaga y María Cora.

Es muy importante cuidar la impresión que se proyecta hacia otras personas. Para ello, es necesario tomar en cuenta dos aspectos importantes: la puntualidad y un diálogo ininterrumpido. En una entrevista dada al diario La República, Aliaga afirma que, del 100 % de personas que se presentan a una entrevista, solo el 20 % llega puntualmente y el resto se excusa con el tráfico vehicular, el desconocimiento de la ubicación de la empresa, entre otros motivos. Además, Aliaga indica que generalmente las personas no saben escuchar en una entrevista y que el error recurrente es interrumpir al entrevistador. "Hay que aprender a escuchar y solamente hablar cuando sea necesario o cuando sea invitado a conversar y participar", agrega.

Otro aspecto que considerar, sin duda, es el cuidado de la propia imagen. Conviene hacer uso de una vestimenta adecuada y, sobre todo, preservar el aseo personal. Por ello, no se debe llegar a una entrevista mostrando una imagen descuidada y desordenada. Por el contrario, se debe vestir de manera formal y mostrar pulcritud en el rostro, en las uñas e, incluso, en los zapatos.

En lo que respecta a la actitud que se debe tener en la entrevista de trabajo, Cora manifiesta que “se debe expresar respeto, mirar a los ojos, sonreír, mantener una buena postura y evitar nerviosismo frente al entrevistador. Para evitar este último, es importante la autoconfianza. De esta manera, se podrá mostrar con naturalidad la disposición y el entusiasmo por el puesto”.

Aparte de ello, el acopio de información acerca de la empresa de la que ha recibido la convocatoria debe ser parte de la preparación para una entrevista laboral. Aliaga señala que se debe investigar todo lo referido a la empresa (misión, visión, estrategias, modelo de negocio, etc.), lo que permitirá al postulante expresarse con mayor solvencia. Para Cora, no basta investigar sobre la empresa. Esta especialista recomienda que “lo ideal es conocerse, saber cuáles son las propias fortalezas, habilidades y experiencias para exponer eficientemente por qué uno es el candidato adecuado para el puesto”.

Inés Temple recomienda llevar un *curriculum vitae* (documento que contiene, además de los datos personales, el conjunto de experiencias educacionales, laborales y vivenciales de una persona) bien detallado y ordenado. Para ello, María Cora recomienda tener en cuenta los siguientes aspectos: presentar el conjunto de experiencias laborales, el perfil del trabajador y los detalles de formación (deben ser claros, concisos y fáciles de leer); destacar los logros en anteriores trabajos; y anotar los datos de las referencias laborales y personales (teléfonos y correos electrónicos). “Lo recomendable es que el *curriculum vitae* u hoja de vida no supere las dos páginas. Los reclutadores ven al día cerca de 500 hojas de vida y lo hacen en 30 segundos. Por ello, es importante tener en cuenta los aspectos señalados para que este documento sea atractivo”, comenta Cora.

Por otro lado, Inés Temple propone que el entrevistado debe mostrar un interés notorio en la oferta laboral. Puede hacer preguntas, pero entre ellas no debe incluir consultas sobre la remuneración a recibir. “Si es que existiera presión por parte de los entrevistadores respecto de las aspiraciones por la remuneración a percibir, esta respuesta debe ser postergada hasta que se sepa más del cargo y acerca de la responsabilidad a asumir”, señaló la especialista en una entrevista a El Comercio.

Finalmente, Inés Temple aconseja que el postulante lleve una tarjeta con datos personales y que, un día después de la entrevista, envíe un correo electrónico agradeciendo a quien lo atendió por la oportunidad ofrecida. Recuerda que conseguir un empleo depende de un proceso de selección de las empresas relativamente justo. Si eres el adecuado, obtendrás el trabajo. En caso contrario, ten en cuenta que esto no significa que te hayan rechazado como persona, de modo que toma tu primera entrevista como una experiencia de aprendizaje que puede brindarte más confianza para la próxima entrevista.

Elabora un mapa mental



RUBRICA PARA EVALUAR EL MAPA MENTAL

V. DATOS GENERALES:

1.5. APELLIDOS Y NOMBRES:.....GRADO:.....

1.6. ESCALA DE VALORACIÓN: Excelente = 4 Muy Bien = 3 Bien = 2 Regular = 1 Mal = 0

VI. MATRIZ DE CRITERIOS E INDICADORES:

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | CRITERIOS DE EVALUACIÓN | | | | | PUNTAJE TOTAL |
|----|---------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|---|--|---|---------------|
| | | Presenta la imagen en forma oportuna. | La imagen transmite el tema dado. | Relaciona adecuadamente los colores, el fondo, etc. | Demuestra creatividad en la presentación de la imagen. | Presenta estructura adecuada a la información presentada. | |
| | | 0 - 4 | 0 - 4 | 0 - 4 | 0 - 4 | 0 - 4 | |
| 01 | | | | | | | |
| 02 | | | | | | | |
| 03 | | | | | | | |
| 04 | | | | | | | |
| 05 | | | | | | | |
| 06 | | | | | | | |
| 07 | | | | | | | |
| 08 | | | | | | | |
| 09 | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | |
| 16 | | | | | | | |
| 17 | | | | | | | |
| 18 | | | | | | | |
| 19 | | | | | | | |
| 20 | | | | | | | |
| 21 | | | | | | | |
| | | | | | | | |

Bagua Grande,.....de.....de 2022.

 Estudiante

 MIRIAM TORRES ALTAMIRANO
Formadora

ACTIVIDAD DE APREDIZAJE

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 DRE : Amazonas
 1.2 UGEL : Bagua Grande.
 1.3 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 16210 “Alejandro Sánchez Arteaga”
 1.4 NIVEL/MODALIDAD : Secundaria / EBR
 1.5 DOCENTE : TORRES ALTAMIRANO, Miriam Rosaria.
 1.6 CARGO : Profesor por horas
 1.7 GRADO : 5°
 1.8 ÁREA : Comunicación.

II. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “HAGO PREDICCIONES”

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Elaborar hipótesis después de la lectura.

IV. COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:

Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

V. MOMENTOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

| SECUENCIAS | DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES |
|---------------|--|
| Inicio | <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente forma grupos de trabajo con los estudiantes y les entrega carteles de palabras, donde los estudiantes tienen que formar la frase y en seguida lo leen, y les dice esta frase es el título de una lectura que leeremos: EL PEZ Y EL PESCADOR. Observan el título y dialogan: ¿Qué título han formado?, ¿Has visto alguna vez como pescan los pescadores? ¿Qué herramientas usan para pescar?, ¿Has visto alguna vez pez? ¿Dónde?, ¿De qué tamaño son?, ¿Por dónde respiran los peces?, ¿De qué crees que se tratará la lectura de hoy?, ¿Quiénes serán los personajes del texto?, ¿En qué lugar se desarrollará la historia?, ¿Qué tipo de texto será?. ❖ En seguida establecen el propósito de la lectura y realizan predicciones. ❖ Motiva al estudiante sobre la importancia del tema a desarrollarse y cumplir con las normas de convivencia establecidas para el logro de los aprendizajes. ❖ En seguida presenta la actividad a desarrollar titulada: “Hago predicciones” |

| | |
|--------------------------|--|
| <p>Desarrollo</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ luego leen el texto para comprobar si sus predicciones fueron acertadas, además el trabajo de hoy consistirá en descubrir qué es lo que ocurrirá en el texto. ❖ En seguida la docente entrega la lectura y los estudiantes leen en forma oral y predican lo que viene a continuación. Hipótesis 1. ¿El pescador soltó o no al pez? ¿Por qué? Se anota en la pizarra la pregunta y la respuesta de los niños. Posibles respuestas: Sí, porque le dio pena. No, porque el pez era muy grande. No, porque le podían pagar bien por el pez. No, porque el hombre quería plata. Evalúan las respuestas: ¿El texto dice que el pescador sintió pena por el pez? ¿Qué te hace pensar eso? El pez era grande, pero, ¿podía vencer al pescador y liberarse? Si es así ¿por qué entonces le pidió ayuda? ❖ Leen en forma silenciosa el segundo párrafo presentado. ❖ Leen en forma coral y predican lo que viene a continuación. Contrastan las hipótesis anteriores y verifican la que afirmaba: el pescador no soltó al pez. ❖ Se plantea la siguiente hipótesis: Hipótesis 2: ¿Qué pasará con la barca? ¿Cómo lo sabes? ❖ Se anotan las respuestas: Se hundió, porque era pequeña. Se volteó, porque la ola era grande. ❖ Evalúan las respuestas de los niños ❖ Leen en forma silenciosa el tercer párrafo presentado. ❖ Leen en forma coral y predican lo que viene a continuación. ❖ Contrastan las hipótesis anteriores y verifican la que afirmaba: la barca se volteó. • Dialogan:: ¿Hay en el texto alguna palabra que desconozcas? ¿Qué significa “frágil”? • Infieren el significado de “frágil” según el contexto o buscan el significado en el diccionario. Se plantea la siguiente hipótesis: Hipótesis 3: ¿El pez salvó al pescador? ¿Por qué? • Se escriben las posibles respuestas y se evalúan. • Leen el cuarto párrafo del texto: Contrastan las hipótesis anteriores y verifican la que afirmaba: El pez no salvó al pescador.. • Reciben la lectura impresa para su cuaderno y leen nuevamente en forma personal y silenciosa.. • Dialogan: ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Qué sucedió al inicio? ¿Qué sucedió al final? ¿Dónde ocurre la historia? ¿Cómo era el pescador? ¿Qué opinas de él? ¿Qué quiso decir el pez cuando dijo: “Respira dentro del agua y verás lo que es bueno”? ¿Qué significa “frágil barca”? ¿Cómo lo sabes? Si fueras el pescador ¿Actuarías igual? ¿Por qué? Si fueras el pez ¿te comportarías como el de la historia? ¿Por qué? ¿Qué tipo de texto hemos leído? ❖ La docente a través del desarrollo de la actividad, presentando la diapositivas sobre los momentos de la lectura, entabla dialogo para conocer sus avances o dificultades o responder a sus preguntas, retroalimentar el desarrollo de sus actividades a fin de que se pueda comprobar sus aciertos o corregir sus errores. ❖ Se recoge evidencias y se da nuevas sugerencias de mejora si fuese necesario. |
| <p>CIERRE</p> | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Dibujan en sus cuadernos. |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Resuelven la prueba escrita. Responden a preguntas de metacognición: ¿Qué aprendí del cuento? ¿Para qué leí el cuento? ¿Cómo lo aprendí? ¿Me gustaría leer otro cuento parecido? ¿Por qué? ❖ Finalmente se recoge las evidencias, se coteja con el instrumento alcanzado al estudiante los mismos que fueron elaborados teniendo en cuenta el desempeño la capacidad..... y la competencia del CNEB. |
|--|---|

XII. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: (Rúbrica de evaluación)

XIII. ANEXOS

ANEXO 01LECTURAEL PEZ Y EL PESCADOR

Un viejo pescador que vendía pescado en el mercado atrapó con su red a un enorme pez. Al sacarlo, el pez le dijo: “¡Suéltame, por favor, que me sofoco fuera del agua! No puedo respirar”. El pescador no sabía si soltar o no al pez. Pero se dio cuenta de que era un pez grande por el que pagarían un buen precio.

Ansioso por ganar más dinero, el pescador decidió no hacerle caso al pez. El pez nuevamente le dijo: “Por favor, suéltame no puedo respirar”. Burlándose de la dificultad del pez para respirar fuera del agua, el pescador le dijo: “¡Tonto! ¡Respira! ¿No ves como yo lo hago?”. De pronto, una enorme ola se acercó peligrosamente a la pequeña barca del pescador.

La frágil barca se volteó y el pescador cayó al agua. El pez aprovechó y escapó de la red. Mientras tanto, el pescador se quejaba de que no podía respirar y suplicaba que lo sacara del agua. El pez no sabía si ayudar o no al pescador. Pero se acordó de lo que le había dicho el pescador cuando él estaba en la red.

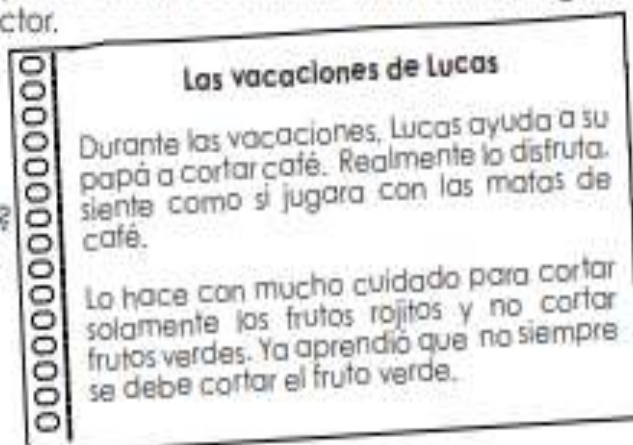
Entonces, el pez le dijo al pescador: “¡Tonto! ¡Respira! ¿No ves cómo yo lo hago? ¡Respira dentro del agua y verás lo que es bueno!”, y diciendo esto, se fue.

FICHA INFORMATIVA

Es la estrategia lectora que anticipa lo que puede ocurrir o suceder en la lectura, según una situación o acontecimiento dado al lector.

Para predecir, el lector se pregunta:

- ¿Qué hará Lucas durante las vacaciones?
- ¿Será que Lucas se dedica a descansar?
- ¿Será que se dedica a jugar?



La labor del docente consiste en orientar a los estudiantes en la formulación de preguntas o hipótesis, según el objetivo que se proponga para la lectura.

- Si el objetivo es alcanzar la comprensión global del texto, la pregunta puede ser:
 - ¿De qué podría tratar la narración de Las vacaciones de Lucas?
- Si el objetivo es identificar detalles, la pregunta puede ser:
 - ¿Será que Lucas se dedica a descansar durante las vacaciones?

La respuesta a esas preguntas serán sus predicciones.

2.1 ¿Para qué hacer predicciones?

Hacer predicciones acerca del contenido de una historia o narración permite al lector:

- Planificar la tarea porque proporciona un objetivo para leer.
- Comprobar, revisar y controlar lo que lee.
- Desarrollar la creatividad y ser parte activa del proceso de lectura.
- Anticiparse a los **hechos** de la historia.
- Establecer una relación entre los conocimientos que ya tenía con los nuevos.
- Crear una conexión emocional con el texto.

Hecho: Acciones que suceden, especialmente cuando es de alguna importancia.

ABC



La finalidad de hacer predicciones es conseguir una mejor comprensión de lo que se lee.

Activar

2.2 ¿En qué momentos se hacen las predicciones?

Antes de empezar a leer un texto, el lector observa y analiza las ilustraciones, el título, el índice, la portada y contraportada del libro y se pregunta:

- ¿Qué me dice el título de la historia **Las vacaciones de Lucas**? (Leer la historia en la página 9).
- ¿Qué me dicen las ilustraciones de este texto?
- ¿De qué tratará?



A partir de esas preguntas el lector empieza a buscar la información necesaria para comprobar sus predicciones y las hipótesis que haya formulado.

Las predicciones elaboradas antes de comenzar la lectura, proporcionan un objetivo para leer.

Durante la lectura del texto, el lector hace pequeñas pausas para verificar sus predicciones y formular nuevas.

- Parece que Lucas no se pondrá a jugar con los granos de café, tal como habíamos pensado... entonces, ¿qué hará con los granitos de café?
- Posiblemente Lucas también va a ayudar a su mamá.

Después de realizar la lectura, el lector compara sus predicciones o hipótesis con lo que realmente decía el texto. De esta forma comprobará si sus predicciones se cumplieron o no.

- Nuestras predicciones no se cumplieron, Lucas no se puso a jugar con los granitos de café.

- Parece que no se van a cumplir nuestras predicciones.



2.3 ¿Cómo se aprende a hacer predicciones?

Las predicciones, como cualquier estrategia, se aprenden practicándolas y comprendiendo la utilidad que tienen.

1º Comprender el propósito de la lectura antes de comenzar a leer.

- ¿Qué tengo que leer?
- ¿Para qué debo leer?



- ¿Qué tengo que leer? "Las vacaciones de Lucas".
- ¿Para qué debo leer?

2º Antes de leer, activar conocimientos previos.

- ¿Qué sé del tema?
- ¿Qué sé de otros temas relacionados con esta lectura?
- ¿Qué otros temas pueden ayudar para entender mejor lo que voy a leer?



- ¿Qué son las vacaciones?
- ¿Qué me gusta hacer durante las vacaciones?
- Cuando estoy de vacaciones juego con mis amigos.

3º Hacer las predicciones antes de leer.

- ¿De qué hablará la historia?
- ¿Qué va a suceder en esta historia?
- ¿Quién será el personaje más importante de la historia?
- ¿Sobre qué me informa el texto?
- ¿Cuál será el final de esta historia?



- La historia habla de un señor que se llama Lucas.
- El personaje principal es Lucas.
- La historia va a terminar en que todos están muy contentos.

4º Verificar las predicciones durante y después de la lectura.

- ¿Se cumplieron las predicciones?
- ¿Qué aspectos tuve en cuenta para hacer mis predicciones?



- ¡Sí! Fue como yo lo había pensado.
- Yo me fijé en el dibujo del cuento.

2.4 Para hacer predicciones...?

Utilizar frases como:

- Yo predigo...
- Yo supongo...
- Yo espero...
- Pienso que...



Hacer conexiones con experiencias anteriores:

- ¿Recuerdan?
- ¿Piensen cuándo?
- ¿A quién o a qué se parece este personaje?

Imaginar posibilidades:

- ¿Qué pasaría si...?
- ¿Qué más podría suceder?
- ¿Cómo cambiaría la historia si...?



Explicar las propias predicciones:

- ¿Por qué crees que eso sucederá?
- ¿Qué te hace pensar así?
- ¿Cómo supiste que eso sucedería?

Hacer comentarios sobre las predicciones de otros:

- Estoy de acuerdo con... porque...
- No comparto la idea de... porque...

Formular un plan de acción:

- ¿Qué otras propuestas podemos hacer para...?
- ¿Cómo podríamos solucionar ese problema?
- ¿Qué podrían hacer los personajes para resolver el problema?
- ¿Qué harías tú si fueras el personaje?



Al terminar de leer es importante comparar las predicciones utilizando las palabras:

- | | |
|------------|----------------------|
| Esperar: | - Yo esperaba que... |
| Comprobar: | - Yo comprobé que... |
| Verificar: | - Yo verifiqué... |

ACTIVIDAD DE APREDIZAJE

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 DRE : Amazonas
 1.2 UGEL : Bagua Grande.
 1.3 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 16210 “Alejandro Sánchez Arteaga”
 1.4 NIVEL/MODALIDAD : Secundaria / EBR
 1.5 DOCENTE : TORRES ALTAMIRANO, Miriam Rosaria.
 1.6 CARGO : Profesor por horas
 1.7 GRADO : 5°
 1.8 ÁREA : Comunicación.

II. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “LLEGAMOS A CONCLUSIONES”

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Elaborar conclusiones después de la lectura a través de un mapa mental.

IV. COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:

Comprende diversos tipos de textos en su lengua materna.

V. MOMENTOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

| SECUENCIAS | DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES |
|---------------|---|
| Inicio | <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente presenta a través de diapositivas una imagen sobre un accidente de tránsito y las consecuencias que ocasionó, en seguida los estudiantes tratan de interpretarlas y expresa las conclusiones a las que llegaron y cuál es el mensaje que quiere transmitir. ❖ Motiva al estudiante sobre la importancia del tema a desarrollarse y cumplir con las normas de convivencia establecidas para el logro de los aprendizajes. ❖ En seguida presenta la actividad a desarrollar titulada: “Llegamos a conclusiones”. |
| | <ul style="list-style-type: none"> ❖ En seguida la docente hace entrega de una ficha informativa sobre “Qué es una conclusión, cómo se elabora, las frases que puede incluirse. ❖ Luego los estudiantes realizan una lectura silenciosa y luego para promover un ambiente de mutua confianza se genera diálogos y reflexiones, formulando preguntas: ¿Creen que es muy importante llegar a conclusiones después de dar lectura un determinado texto?, ¿En qué beneficia escribir conclusiones?. ¿Te |

| | |
|-------------------|---|
| Desarrollo | <p>parece fácil realizar conclusiones? ¿En qué tipo de texto se elaboran conclusiones?</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Terminado ese momento, se comparte información complementaria, sobre el artículo, sus partes, donde puedan diferenciar muy bien las conclusiones a las que se arribaron. La maestra les comparte la Ficha Informativa titulada ARTÍCULO DE OPINIÓN. ❖ La docente entabla dialogo para conocer sus avances o dificultades o responder a sus preguntas, retroalimentar el desarrollo de sus actividades a fin de que se pueda comprobar sus aciertos o corregir sus errores. ❖ Se recoge evidencias y se da nuevas sugerencias de mejora si fuese necesario. |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente les hace entrega de una ficha de lectura donde ellos puedan realizar conclusiones después de la lectura. ❖ Finalmente se recoge las evidencias, se coteja con el instrumento alcanzado al estudiante los mismos que fueron elaborados teniendo en cuenta el desempeño la capacidad..... y la competencia del CNEB. |

XIV. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: (Rúbrica de evaluación)

XV. ANEXOS

NOTICIA

Policía ebrio provocó accidente que dejó al menos tres heridos

Capitán PNP Moisés Rubén Espinoza Medina manejaba un auto sin placa y dosaje etílico dio positivo



Su auto no tenía placa, manejaba en estado de ebriedad y causó un aparatoso accidente. El capitán de la Policía Nacional **Moisés Rubén Espinoza Medina** fue detenido luego de que chocara contra una cúster de transporte público en el kilómetro 36 de la Panamericana Norte, en **Puente Piedra**.

Los hechos ocurrieron esta madrugada cuando el agente policial impactó su vehículo contra contra la unidad que se encontraba estacionada, dejando al menos tres personas heridas. Según testigos, el automóvil iba a excesiva velocidad y terminó volcado en la vía.

Dentro del vehículo de **Moisés Rubén Espinoza Medina**, cuya placa solo decía RUBEN, se hallaron varias botellas de licor, tal cómo mostraron las cámaras de televisión que registraron el accidente.

El conductor fue conducido a la comisaría de Villa de los Reyes, en Ventanilla, donde le practicaron el dosaje etílico. El examen dio positivo para el agente de la PNP y para su hijo de 17 años que lo acompañaba.

En tanto, el chofer de la unidad de transporte público, Jorge Enrique Silva Urpeque, resultó con cortes en la cabeza. El dosaje etílico al que lo sometieron dio negativo.

Vale indicar que en el año 2013, Espinoza Medina fue acusado de extorsionar a unos presuntos delincuentes.

FICHA INFORMATIVA

¿Qué es una conclusión?

Antes de nada, ¿qué es una conclusión? La palabra *conclusión* viene, etimológicamente, del latín “conclusio”, la cual significa “acción de cerrar” y también del verbo proveniente del mismo idioma “concludo” que sería “concluir / terminar / encerrar”.

La conclusión de un trabajo es la parte final de un texto, donde se resume de forma muy sintetizada todo lo expuesto anteriormente (pero no se basa exclusivamente en ello) y **se presentan y analizan** las conclusiones (a riesgo de sonar redundante) a las que se pueda haber llegado respecto a lo presentado en el desarrollo.

Comienza con una frase de apertura

Las frases de apertura de una conclusión pueden ayudar al lector a saber en qué punto de la lectura se encuentra y disponerse a recibir las últimas instrucciones antes de que el trabajo concluya.

Puedes utilizar frases como:

- ✓ En conclusión
- ✓ En resumen
- ✓ De acuerdo con lo que hemos explicado
- ✓ Concluyendo
- ✓ De este modo / forma / manera
- ✓ De igual modo / forma / manera
- ✓ Como consecuencia de lo expuesto
- ✓ Con relación a lo antes expuesto
- ✓ En última instancia
- ✓ Finalmente

¿Qué incluye una conclusión?

- ❖ Breve resumen de lo desarrollado en tu trabajo o ensayo.
- ❖ No incluyas nuevas ideas.
- ❖ Demuestra la importancia de las ideas desarrolladas.
- ❖ Intenta que el lector quede contento por leer.
- ❖ Se positivo y evita ser emotivo.

FICHA INFORMATIVA

ARTÍCULO DE OPINIÓN

Un artículo de opinión pertenece al género periodístico y consiste en **un texto que expresa la opinión del autor sobre un tema** de la actualidad, tras ser interpretado y analizado de manera minuciosa.

El público interesado en los artículos de opinión suele ser aquel que busca diferentes puntos de vista basados en argumentos sólidos, sobre las noticias periodísticas del momento.

Características de un artículo de opinión

Un artículo de opinión se caracteriza por:

- **Extensión del texto.** Suele ser breve, alrededor de 800 palabras.
- **Nombre del autor.** Siempre debe aparecer. Puede no ser un periodista, aunque debe estar especializado en el tema a abordar.
- **Análisis de opinión.** Debe contar con argumentos y fundamentos.
- **Tipo de texto.** Puede ser esporádico o ser parte de un espacio de una editorial (denominado columna de opinión).
- **Tema a tratar.** Puede ser de lo más variado, siempre y cuando sea sobre un hecho de la actualidad.
- **Libertad de criterio del autor.** Puede estar alineada o no con el perfil de la editorial que lo publica.
- **Titular.** Debe ser original y lograr captar la atención del lector.
- **Objetivo.** Consiste en brindar una mirada personal del autor para despertar la conciencia crítica del lector.
- **El público receptor e interesado.** Suele ser muy amplio, no necesariamente especializado en el tema.

Estructura de un artículo de opinión

A pesar de que un artículo de opinión suele tener una estructura variable o con bastante libertad para diagramarla, suele constar de cuatro partes principales:

- **Título.** Identifica de manera clara el tema analizado y debe ser atractivo para el lector.
- **Introducción.** Detalla la información más relevante de manera resumida, para situar en contexto al lector.
- **Cuerpo.** Desarrolla el análisis del autor propiamente dicho, con argumentos y ejemplos.
- **Conclusión.** Detalla un resumen del análisis del autor o puede ser una frase breve que invite a la reflexión.

Ensayo y artículo de opinión

Un ensayo se caracteriza por ser un escrito que no necesariamente aborda un tema de la actualidad. Está basado en un riguroso análisis científico (el autor debe estar muy informado y contar con fuentes comprobables), mientras que el artículo de opinión puede ofrecer conclusiones y puntos de vista en base a razonamientos y argumentos válidos ideados por el autor, sin contar con evidencias científicas.

Postura. Posición o actitud del autor frente a un tema específico.

La ecoética, también denominada ética ambiental, es una disciplina que busca generar en la vida cotidiana del ser humano la aplicación de **principios morales**, valores, normas de conducta y decisiones, que conlleven a establecer una **relación armoniosa** con el ambiente. Es una parte integral del ser humano, en la que cada decisión que este tome debe considerar el impacto que tendrá la actividad en el ambiente. **En tal sentido**, opino que debemos reflexionar y **concientizarnos** que las plantas, el suelo, los animales, el agua y demás elementos que integran el ambiente son necesarios para el desarrollo de la vida humana, por lo que debe resultar más que un derecho de los seres humanos de vivir en un ambiente sano y equilibrado, un deber **ineludible** para todos el de conservar estos **componentes ambientales** y participar activamente en su cuidado.

Argumentos. Conjunto de datos, casos, ejemplos y citas que se presentan para respaldar la postura del autor.

En primera instancia, la naturaleza es parte de nosotros y no deberíamos usarla como un recurso para **provecho** propio, sino para un bien común, que **beneficie** a ambas partes, y como tal debe ser cuidada y protegida. Esto se ve escasamente reflejado hoy en día, **porque** el peruano, influenciado por lo acontecido en distintas épocas en nuestro país, se preocupa por salir adelante por sí mismo, por obtener muchas cosas materiales a través del desarrollo de sus actividades y acciones cotidianas, **mas** no se ha preocupado por disminuir y/o **mitigar** los daños hacia el clima, biodiversidad y en general hacia todos los seres vivos que comprenden su territorio.

Asimismo, considero que educar para una consciencia ambiental sobre la importancia de la naturaleza, permitirá lograr una **estabilidad ambiental**, la cual permitirá dar soluciones a los problemas ambientales, llegar a acuerdos, generar reflexión y **actuar** en pro del ambiente, tanto en el ámbito individual como colectivo. **Por ello**, la participación ciudadana cobra importancia, pues forma parte de la solución de conflictos, aportando ideas nuevas y diferentes puntos de vista. Esta presenta un gran poder de influencia en la implementación de proyectos y soluciones en relación con el cambio climático y, sobre todo, el cuidado del medioambiente, poder que debemos fortalecer.

Conclusión. Resumen y refuerzo de la postura del autor.

Por consiguiente, esta **instauración** del concepto de ecoética, en los distintos ámbitos de la sociedad, debería estar acompañada por motivar la participación ciudadana (individual o colectiva) a nivel nacional y, sobre todo, se inculque la importancia y responsabilidad que tienen las personas en la toma de decisiones relacionadas a una eventual **vulneración** del derecho constitucional de vivir en un ambiente sano y equilibrado para el desarrollo de su vida.

ACTIVIDAD

Algunos estudiantes de tu promoción consideran que se debería fomentar algunas actividades sobre el cuidado del medio ambiente.

Escribe un artículo de opinión en el que presentes tu punto de vista sobre este tema y al menos tres razones que justifiquen tu postura. Tu artículo se publicará en el periódico escolar La Voz.

Antes de escribir, organiza tus ideas en este espacio.

[illegible]

El medioambiente: bien común
(Título)

```
graph LR; A[Postura] --- B[Argumentos]; B --- C[Conclusión]; B --- D[Argumento 1]; B --- E[Argumento 2];
```

Postura

Pienso que debemos considerar al medioambiente como un bien común.

Argumentos

Hay personas que echan los desperdicios en las calles, aun habiendo tachos, eso afecta al derecho de todos de gozar de un ambiente limpio

Argumento 1

El usar bolsas de tela o canastas para las compras hace que utilicemos menos bolsas de plástico, lo cual disminuye la contaminación de los ecosistemas naturales que son importantes para la vida de plantas, animales y personas.

Argumento 2

Conclusión

Es importante que todas y todos cuidemos la naturaleza, pues todas y todos nos beneficiamos de ella.

ACTIVIDAD DE APREDIZAJE

I. DATOS GENERALES:

| | |
|----------------------------------|--|
| 1.1 DRE | : Amazonas |
| 1.2 UGEL | : Bagua Grande. |
| 1.3 INSTITUCIÓN EDUCATIVA | : N° 16210 “Alejandro Sánchez Arteaga” |
| 1.4 NIVEL/MODALIDAD | : Secundaria / EBR |
| 1.5 DOCENTE | : TORRES ALTAMIRANO, Miriam Rosaria. |
| 1.6 CARGO | : Profesor por horas |
| 1.7 GRADO | : 5° |
| 1.8 ÁREA | : Comunicación. |

II. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “EMITO JUICIOS”

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Emitir juicios en base a textos escritos sobre la quinua.

IV. COMPETENCIA DE APRENDIZAJE:

Comprende diversos tipos de textos en su lengua materna.

V. MOMENTOS DE LA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE

| SECUENCIAS | DESCRIPCIÓN DE LAS ESTRATEGIAS Y/O ACTIVIDADES |
|-------------------|---|
| Inicio | <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente presenta a través de diapositivas dos imágenes sobre contaminación ambiental, y entabla un diálogo con los estudiantes a través de las siguientes interrogantes, ¿Qué observan? ¿Qué ocasionan dichas acciones? ¿Quiénes realizan esas acciones?. ❖ Motiva al estudiante sobre la importancia del tema a desarrollarse y cumplir con las normas de convivencia establecidas para el logro de los aprendizajes. ❖ En seguida presenta la actividad a desarrollar titulada: “EMITO JUICIOS”. |
| | <ul style="list-style-type: none"> ❖ En seguida la docente hace entrega de una ficha informativa sobre “Qué es una conclusión, cómo se elabora, las frases que puede incluirse. ❖ Luego los estudiantes realizan una lectura silenciosa y luego para promover un ambiente de mutua confianza se genera diálogos y reflexiones, formulando preguntas: ¿Creen que es muy importante llegar a conclusiones después de dar lectura un determinado texto?, ¿En qué beneficia escribir conclusiones?. ¿Te |

| | |
|-------------------|--|
| Desarrollo | <p>parece fácil realizar conclusiones? ¿En qué tipo de texto se elaboran conclusiones?</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Terminado ese momento, se comparte información complementaria, sobre el artículo, sus partes, donde puedan diferenciar muy bien las conclusiones a las que se arribaron. La maestra les comparte la Ficha Informativa titulada JUICIOS VALORATIVOS ❖ La docente entabla dialogo para conocer sus avances o dificultades o responder a sus preguntas, retroalimentar el desarrollo de sus actividades a fin de que se pueda comprobar sus aciertos o corregir sus errores. ❖ Se recoge evidencias y se da nuevas sugerencias de mejora si fuese necesario. |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente les hace entrega de una ficha de lectura donde ellos puedan realizar juicios valorativos después de la lectura. ❖ Finalmente se recoge las evidencias, se coteja con el instrumento alcanzado al estudiante los mismos que fueron elaborados teniendo en cuenta el desempeño la capacidad..... y la competencia del CNEB. |

XVI. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: (Rúbrica de evaluación)

XVII. ANEXOS

IMÁGENES SOBRE CONTAMINACIÓN AMBIENTAL



JUICIOS VALORATIVOS

El **juicio de valor** es un análisis basado en un conjunto particular de creencias, formas de vida o de valores. También puede ser definido como un sistema de valores específicos y con su consiguiente de la situación particular.

Versa sobre lo correcto o errado de algo, o su utilidad sobre la base de una comparación u otra cuestión relativa. Por esto, no es válido para discutir cuestiones de existencia u otras cualidades del mundo físico sino para describir intereses y puntos de vista estrictamente personales. O también para dar opinión propia con respecto a los valores morales que son los parámetros.

También se entiende por **juicio de valor** es una evaluación apresurada o basada en información limitada que se tiene a la mano. Este sentido sólo se aplica cuando la situación obliga a utilizar gustos o apreciaciones personales en vez de la mayor cantidad o mejor calidad de información disponible.

Elementos de un juicio valorativo

Vimos que evaluar es juzgar, es decir, emitir un juicio valorativo. En evaluación de los aprendizajes, los juicios son descriptivos, pues, el docente emite una opinión crítica que expone el desempeño del estudiante, precisando la actividad realizada. En tano juicio, un juicio evaluativo o juicio de valor descriptivo tiene la forma lógica de una proposición; o sea, está configurado por un sujeto y un predicado, unidos por un verbo copulativo como los verbos ser y estar. Veamos estos elementos por separado.

- ❖ **El Sujeto.** Es aquel (persona o cosa) de quien se afirma o se niega algo. Cabe señalar que se valora y describe su comportamiento, desempeño, habilidades, actitudes; no la persona. Es incorrecto expresar: "Elena es mala estudiante"; mejor y correcto es: "Elena está en el proceso de alcanzar los objetivos previstos" (en forma positiva), sin incorporar preferencias o sentimientos.
- ❖ **Cópula.** Es el verbo que une al sujeto con el predicado y expresa la afirmación o negación que se realiza sobre el sujeto; informa lo que hace o le sucede al sujeto. No obstante, el verbo utilizado siempre remite a la actuación o realización específica que describa el juicio y que exprese las acciones que realiza el sujeto. En otras palabras, da a conocer la acción o movimiento, existencia, consecución, condición o estado del sujeto. Semánticamente expresa una predicación completa.
- ❖ **Predicado.** En evaluación el predicado está conformado por todo aquello que se afirma o se niega del sujeto, es lo que se dice del sujeto. En el predicado se reflejan las fortalezas, debilidades, avances del estudiante durante el período que se evalúa.

FICHA DE LECTURA

¿Debemos tomar leche?

Francisco Goya

En nuestras casas, en el colegio y en los medios de comunicación, es frecuente escuchar que la leche es un alimento indispensable para crecer, y tener huesos sanos y fuertes. Sin embargo, ¿es tan buena la leche como se afirma?

Según un estudio del Centro de Salud Pública de la Universidad de Harvard (Estados Unidos), el consumo de leche procesada puede ser perjudicial para la salud de las personas. Este estudio indica que, aunque tomar este tipo de leche aporta calcio al organismo, su consumo frecuente incrementa el riesgo de padecer cáncer de próstata u ovarios, debido a sus altos niveles de grasas saturadas y químicos.

Además, el mismo estudio señala que el consumo diario de los derivados de la leche —queso, yogur, mantequilla, entre otros— aumenta los niveles de grasas saturadas en nuestro organismo. El consumo excesivo de alimentos que contienen este tipo de grasas incrementa el colesterol LDL, llamado también colesterol malo, debido a que se acumula en las arterias. Un alto porcentaje de grasas saturadas en el cuerpo puede ocasionar que los huesos se debiliten y que se originen enfermedades cardiovasculares.

Por otro lado, según el Instituto Nacional de Diabetes y Enfermedades Digestivas y Renales de Estados Unidos, las personas no digieren la leche con la misma facilidad en todas las edades. Esto se debe a que nuestro organismo, con el paso del tiempo, procesa con menor eficacia la lactosa, un tipo de azúcar que se encuentra en la leche y sus derivados. Esto ocurre porque, entre los 2 y 4 años de edad, el cuerpo comienza a disminuir la producción de una enzima llamada lactasa, la cual es responsable de digerir la lactosa. Cuando una persona produce poca cantidad de esta enzima, no digiere adecuadamente la lactosa, por lo que el consumo de leche le genera gases, dolor estomacal e, incluso, diarrea. Esta reducción es el principal motivo por el que las personas son intolerantes a la lactosa.

En conclusión, a partir de las investigaciones mencionadas, se puede afirmar que el consumo de leche procesada no es tan bueno como comúnmente se cree. Como se ha planteado, el consumo excesivo de este tipo de leche incrementa el riesgo de padecer diferentes enfermedades.

CAPITULO IV.

CONCLUSIONES

1. Las entrevistas no estructuradas realizadas por la investigadora, permitieron elaborar un diagnóstico presuntivo. Este permitió corroborar la naturaleza y la importancia de la investigación a realizar. Se puede decir que es una técnica muy eficiente.
2. El diagnóstico definitivo se realizó mediante la técnica de Observación y su instrumento denominado Ficha de observación. De los datos - analizados e interpretados -, se dedujo que la situación problemática clave del indicador 1 - Aptitudes comunicativas -, alcanza el 78%; el indicador 2 - Capacidad para el entendimiento -, el 63% y, el Indicador 3 - Niveles de profundidad de la lectura - el 81%.
3. Se propone el uso de Mapas Mentales, sustentados en las teorías de las Ciencias de la Educación, Neurofisiológicas, de la Imágenes mentales, psicología educativa y las tecnologías manifiestas para el uso de esquemas de definiciones y conceptos; dado que podría superar el deficiente desarrollo de las habilidades para la comprensión lectora de estudiantes del 5º grado de educación secundaria, en nuestro país.

CAPITULO V:

RECOMENDACIONES

1. El aporte técnico científico desarrollado en la propuesta del presente trabajo debe ser aplicado: primero en la región de Amazonas y luego proponer su aplicación a nivel nacional y, los resultados deben retornar a la investigadora para proseguir con la averiguación de otros organizadores gráficos difundidos en el sector educación.
2. Debe realizarse investigaciones para conocer los niveles de efectividad de los organizadores gráficos ¿Cuáles son esos niveles conseguidos en el aprendizaje de las asignaturas de educación secundaria? ¿Son utilizados por los docentes en todos los niveles y modalidades nacionales?
3. Existe un campo investigativo relacionado con la naturaleza del problema que lleva consigo la comprensión lectora que sintetizo en las siguientes preguntas: ¿el problema es intrínseco, depende la persona? ¿el problema es extrínseco, depende del contexto? O, el problema es de hábito de pensamiento.

Referencias

- Ardila, A. y. (2016). *Área cerebral del lenguaje: una reconsideración funcional*. Miami - Estado Unidos: Revista de neurología.
- Arvilla, A. y. (2011). *El psicólogo educativo y su quehacer en la institución educativa*. Colombia: Universidad del Magdalena.
- Blanco, C. (2013). *Sir Charles Sherrington y la naturaleza de lo mental*. Navarra - España: Universidad de Navarra.
- Buzán, T. y. (2001). *El libro de los mapas mentales*. México: Urano.
- Chizaiza. (2008). *Estrategias Didácticas para el desarrollo del Razonamiento Verbal en la Lectura Comprensiva de los niños(as) del Cuarto Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta Isabel La Católica del Cantón Pillaro*. Cuenca - Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Cruz, J. (2007). *INTELECTO, RAZÓN, ENTENDIMIENTO*. Navarra, España: Universidad de Navarra.
- González, B. (2020). *El cerebro que lee: Lectura y desarrollo cognitivo*. Cuenca - Ecuador: Universidad Pontificia.
- Grande, I. E. (2020). *Diagnóstico presuntivo. Plan de Trabajo Anual*. Bagua Grande - Amazonas: Institución Educativa N° 16210.
- Huamaní. (2003). *Aplicación de estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en alumnos de educación primaria*. Cabanillas - Puno: Institución Educativa Primaria N° 70537 del distrito de Cabanillas.
- Jackson, P. W. (1991). *Teoría de la comunicación humana*. Barcelona - España: Herder.
- Jaramillo, L. y. (2014). *LA METACOGNICIÓN Y SU APLICACIÓN EN HERRAMIENTAS VIRTUALES DESDE LA PRÁCTICA DOCENTE*. Cuenca - Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- Jimenez, V. y. (2009). *Medición de estrategias metacognitivas mediante la Escala de Conciencia Lectora*. Almería - España: Universidad de Almería.
- Lee, A. (2014). *6 habilidades esenciales para la comprensión lectora*. New York: Understood.
- Matta, F. y. (2006). *Habilidades lingüísticas y comprensión lectora. Una investigación empírica*. Granada - España: Universidad de Málaga.
- Ocampo, E. (2011). *Modelos mentales sobre aprendizaje en estudiantes de pedagogía infantil*. Colombia: Universidad de Manizales.
- Ocampo, E. (2017). *Modelos mentales sobre aprendizaje en estudiantes de pedagogía infantil*. Colombia: Universidad de manizales.

- Ocanto, I. (2009). *La creación de imágenes mentales y su implicación en la comprensión, el aprendizaje y la transferencia*. Caracas - Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Ocanto, I. (2009). *La creación de imágenes mentales y su implicación en la comprensión, el aprendizaje y la transferencia*. Caracas - Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Oré, L. (2013). *MAPAS MENTALES: HERRAMIENTA PARA POTENCIAR NUESTRA CREATIVIDAD*. Barcelona - España: Urano.
- Paredes, M. (2010). *El papel del entendimiento en la realidad humana*. La Rioja: Universidad de la Rioja.
- Rizo, M. (2011). *Reseña de "Teoría de la comunicación humana" de Paul Watzlawick*. Quito - Ecuador: Universidad de los hemisferios.
- Sambrano, J. (2020). *Programación neurolingüística*. México: ALFAOMEGA.
- Snow, C. (2021). *La lectura en la sociedad de la información*. Madrid - España: Fundación Santillana.
- Torres. (2021). *Cognición: definición, procesos principales y funcionamiento*. Barcelona - España: Universitat Autònoma de Barcelona.
- Watzlawick, P. y. (1991). *Teoría de la comunicación humana*. Barcelona, España: Herder.

Bibliografía General

- Alliende, F. y Condemarin M. (2000). "La lectura: teoría, evaluación y desarrollo". Santiago Chile.
- Areiza, R. y Henao, L. (2000) "Metacognición y estrategias lectoras" Revista de Ciencias Humanas- UTP. Colombia.
- Barthes, R. (1974) "El placer del texto" Traducción de Nicolás Rosa. Buenos Aires.
- Buzan, T. (2001) "El libro de la lectura rápida". Verdaguer. España.
- Cairney, T. (1992) "Enseñanza de la comprensión lectora". Madrid.
- Camps, A. (1998) "La especificidad del área de didáctica de la lengua". Barcelona.
- Carrera, Flor. Ct. Al. (1994) "El proceso lector y su evaluación". Barcelona.
- Catala, G., Catala, M., Molina y Monclus. (2001). "Evaluación de la comprensión lectora" Barcelona.

- Cassany, D. et al. (1999) "Enseñar lengua" Barcelona.
- Cairney, T. (1992) "Enseñanza de la comprensión lectora". Madrid.
- Cooper, D. (1990) "Como mejorar la comprensión lectora" Madrid.
- Chartier, A., y Hebrard, J. (1980) "Discurso sobre la lectura".
- Jolibert, J. ,Viogeat, J y Lejuene, M. (1997). "Formar niños lectores de textos" Editorial Dolmen Ediciones S. A.
- MED (2001). "Comprensión lectora". Ministerio de Educación Lima, Perú.
- Machicado, C. (2005). "Estrategias de metacompreensión lectora y rendimiento académico en estudiantes del Instituto Superior Pedagógico Público de Juliaca". Tesis para optar el grado de Magíster en Educación con mención en Docencia e Investigación en Educación Superior.
- Martínez, M. (1994) "Análisis del discurso y práctica pedagógica, una propuesta para leer, escribir y aprender mejor" Homo Sapiens, Buenos Aires.
- Martínez, M. (2001) "Una propuesta para leer, escribir y aprender". Buenos Aires.
- Otero, N. (1992) "Semiología de la lectura" Santa fe de Bogotá: Coedición Latinoamericana de libros para la promoción de la lectura.
- Pinzas, J. (1997) "Metacognición y lectura". Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Pinzas, J. (2003). "Leer mejor para enseñar mejor" Asociaciones de publicaciones educativas. Lima Perú.
- Poggioli, L. (1989) " Estrategias cognoscitivas" Una revisión teórica y empírica. En <http://www.fpolar.org.ve/poggioli/poggio45.htm#metacogn>.
- Puente, A. (1994). "Estilos de aprendizaje y enseñanza" Barcelona-España.
- Quintana, H. (s/a). "La enseñanza de la comprensión lectora". Documento de Internet. Dirección electrónica: lectora.html

- Quintana, J. (1997). "La lectura sistematización didáctica de un plan lector". Madrid.
- Real, T. , Gutiérrez, F. y Quiroz, G. (2004). "Estrategias para el aprendizaje del educando"
Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle – La Cantuta.
Lima-Perú.
- Stone, M. (1998). "La enseñanza para la comprensión, vinculación entre la investigación
y la práctica". Barcelona.
- Sahonero, M. (2003) "Enseñanza y aprendizaje de la lectura" Módulo: Centro de
excelencia para la capacitación de maestros.
- Schmitt, M.C. (1998). "The effects of an elaborated directed reading activity on the meta
comprehension skills of third graders". In J. E. Readence and R.S. Baldwin
(Eds.), Dialogues in literacy research. Chicago, IL: National Reading
Conference.
- Schmitt, M. C. (2002)."Metacognitive Strategy knowledge" En literacy teaching and
learning. Volumen 7, number 1 y 2. En: <http://www.readingrecovery.org/pdfs/LTLvol7n1-2/Schmitt.pdf>
- Valderrama, S. "Pasos para Elaborar Proyectos y Tesis de Investigación Científica". San
Marcos Lima Perú.
- Vigotsky, Lev. (1996) "Pensamiento y lenguaje" La Habana.

ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO-SOCIALES Y
EDUCACIÓN****UNIDAD DE POSGRADO****Instrumento de Investigación**

Título del Estudio:

El mapa mental y la comprensión lectora en los estudiantes del 5to. Grado
B. I.E. 16210 – Alejandro Sánchez Arteaga – Bagua Grande

Técnica: Encuesta

Instrumento: Cuadernillo de preguntas

Tabla 1

Indicador: Desarrollo de las aptitudes comunicativas básicas

| N° | Observaciones a sub-índices | CRITERIOS | | | |
|----|--|-----------|---|----|---|
| | | SI | % | NO | % |
| 1 | Los estudiantes han logrado hablar y dar opinión coherentemente durante las clases | | | | |
| 2 | Los estudiantes son capaces de decodificar las lecturas | | | | |
| 3 | Los estudiantes presentan fluidez lectora | | | | |
| 4 | Los estudiantes han desarrollado un amplio vocabulario | | | | |
| 5 | Logran construir oraciones y cohesión | | | | |
| 6 | Presentan razonamiento y conocimiento previo | | | | |
| 7 | Los estudiantes son capaces de retener información | | | | |
| 8 | Los estudiantes presentan atención mientras leen | | | | |
| 9 | Los estudiantes logran leer en voz alta | | | | |
| 10 | Capacidad de leer con la emoción que da el mensaje | | | | |

Fuente: 32 estudiantes de Quinto B del la I.E. 16210- Alejandro Sánchez Arteaga- Bagua Grande

Tabla 2

Indicador: Limitada capacidad para el entendimiento

| N° | Observaciones a sub-índices | CRITERIOS | | | |
|----|---|-----------|---|----|---|
| | | SI | % | NO | % |
| 1 | Presentan confusión con relación a las tareas designadas | | | | |
| 2 | Desconocimiento de estrategias de comprensión lectora | | | | |
| 3 | Control de la comprensión respecto a estrategias metacognitivas | | | | |
| 4 | Presenta interés o motivación para realizar tareas | | | | |
| 5 | Exponen sus dudas al no comprender una lectura | | | | |
| 6 | Logra reconocer las palabras que se presentan en una actividad | | | | |
| 7 | Capacidad de percepción visual en los signos | | | | |
| 8 | Identifica los significados lingüísticos | | | | |

Fuente: 32 estudiantes de Quinto B del la I.E. 16210- Alejandro Sánchez Arteaga- Bagua Grande

Tabla 3

Indicador: Ausencia de las estructuras de aplicación de los niveles de profundidad en la lectura

| N° | Observaciones a sub-índices | CRITERIOS | | | |
|------------------------------|--|-----------|---|----|---|
| | | SI | % | NO | % |
| Nivel literal básico | | | | | |
| 1 | Identifica el orden de las acciones | | | | |
| 2 | Identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos | | | | |
| 3 | Identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones | | | | |
| Nivel literal en profundidad | | | | | |
| 4 | Reconoce las ideas que se suceden y el tema principal | | | | |
| 5 | Realiza cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis | | | | |
| Nivel inferencial | | | | | |
| 6 | Formula hipótesis y nuevas ideas | | | | |
| 7 | Relaciona lo leído con sus saberes previos | | | | |
| 8 | Obtiene conclusiones de la lectura | | | | |
| Nivel crítico | | | | | |
| 9 | Emite juicios sobre el texto leído | | | | |
| 10 | Corrobora la lectura con otras fuentes de información | | | | |

Fuente: 32 estudiantes de Quinto B del la I.E. 16210- Alejandro Sánchez Arteaga- Bagua Grande



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Miriam Rosaria Torres Altamirano
Título del ejercicio: Miriam último
Título de la entrega: Miriam último
Nombre del archivo: Informe_Final_MIRIAM_-_Turnitin_-_ltimo.docx
Tamaño del archivo: 1.58M
Total páginas: 62
Total de palabras: 12,904
Total de caracteres: 71,518
Fecha de entrega: 21-oct.-2022 02:03p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega... 1931778042

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y
EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO

PROGRAMA DE MAestrÍA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN



Tesis


El mapa mental y la comprensión lectora en los estudiantes del 5to.
Grado B. I.E. 16210 – Alejandro Sánchez Arteaga – Bagua Grande 2019

Presentada para obtener el Grado Académico de Maestría en Ciencias de la Educación
con mención en Investigación y Docencia

Bach. Torres Altamirano, Miriam Rosaria.
Autora

Dr. Sabogal Aquino, Mario Víctor
Asesor

Lambayeque – Perú
2022


Dr. M. Sabogal A.

20%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

13%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

www.colibri.udelar.edu.uy

Fuente de Internet

Dr. M Sabogal A

1%

2

Submitted to Universidad Autonoma de Chile

Trabajo del estudiante

1%

3

www.semanticscholar.org

Fuente de Internet

1%

4

repositorio.unicach.mx

Fuente de Internet

1%

5

Submitted to Universidad de San Martin de
Porres

Trabajo del estudiante

1%

6

Submitted to Uniagustiniana

Trabajo del estudiante

1%

7

Submitted to Universidad de Caldas

Trabajo del estudiante

1%

8

blog.docentes20.com

Fuente de Internet

<1%

9

renatiqa.sunedu.gob.pe

Fuente de Internet

10 repositorio.ftpcl.edu.pe
Fuente de Internet

<1 %

11 www.calameo.com
Fuente de Internet

<1 %

12 medium.com
Fuente de Internet

<1 %

13 sl.helptr.me
Fuente de Internet

<1 %

14 www.cicata.ipn.mx
Fuente de Internet

<1 %

15 repositorio.uncp.edu.pe
Fuente de Internet

<1 %

16 www.networking-tic.com
Fuente de Internet

<1 %

17 www.zendesk.com.mx
Fuente de Internet

<1 %

18 mensuarioidentidad.com.uy
Fuente de Internet

<1 %

19 tuabgm2021.blogspot.com
Fuente de Internet

<1 %


20 lat-soluciones.com
Fuente de Internet

<1 %

21

recursosbiblio.url.edu.gt

Fuente de Internet


Dr. M. Sabogal A.

<1 %

22

Submitted to antonionarino

Trabajo del estudiante

<1 %

23

eprints.ucm.es

Fuente de Internet

<1 %

24

repositorio.udch.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

25

revistannn.files.wordpress.com

Fuente de Internet

<1 %

26

Submitted to ITESO: Universidad Jesuita de
Guadalajara

Trabajo del estudiante

<1 %

27

ddd.uab.cat

Fuente de Internet

<1 %

28

www.minedu.gob.pe

Fuente de Internet

<1 %

29

Submitted to Instituto Superior de Artes,
Ciencias y Comunicación

Trabajo del estudiante

<1 %

30

www.conmishijos.com

Fuente de Internet

<1 %

31

mail.ues.edu.sv

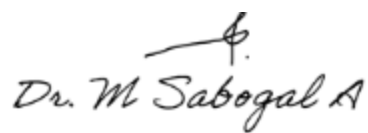
Fuente de Internet

<1 %

32

libroesoterico.com

Fuente de Internet


Dr. M. Sabogal A

<1 %

33

Submitted to Universidad de la Amazonia

Trabajo del estudiante

<1 %

34

Submitted to Universidad Senor de Sipan

Trabajo del estudiante

<1 %

35

intra.uigv.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

36

Submitted to upn271

Trabajo del estudiante

<1 %

37

www.icfes.gov.co

Fuente de Internet

<1 %

38

Submitted to Universidad Pedagogica

Trabajo del estudiante

<1 %

39

teyet.info.unlp.edu.ar

Fuente de Internet

<1 %

40

Submitted to Universidad Manuela Beltrán

Trabajo del estudiante

<1 %

41

es.answers.yahoo.com

Fuente de Internet

<1 %

42

www.deedu.es

Fuente de Internet

<1 %

43

Fanny Wong, María Matalinares C..
"Estrategias de metacomprensión lectora y

<1 %

estilos de aprendizaje en estudiantes
universitarios", Revista de Investigación en
Psicología, 2014

Publicación


Dr. M Sabogal A

| | | |
|----|--|------|
| 44 | Submitted to Universidad Ricardo Palma Trabajo del estudiante | <1 % |
| 45 | theibfr.com Fuente de Internet | <1 % |
| 46 | www.ipmeducar.com.ar Fuente de Internet | <1 % |
| 47 | Submitted to Infile Trabajo del estudiante | <1 % |
| 48 | Submitted to National University College - Online Trabajo del estudiante | <1 % |
| 49 | teplanes.fun Fuente de Internet | <1 % |
| 50 | www.usmp.edu.pe Fuente de Internet | <1 % |
| 51 | Submitted to Universidad de La Laguna Trabajo del estudiante | <1 % |
| 52 | darwinsandoval.blogspot.com Fuente de Internet | <1 % |
| 53 | deepfselesna.de.tl Fuente de Internet | <1 % |

54

revistahorizontes.org

Fuente de Internet


Dr. M. Sabogal A. <1 %

55

Submitted to Escuela Politecnica Nacional

Trabajo del estudiante

<1 %

56

alexcastilloblog.wordpress.com

Fuente de Internet

<1 %

57

dspace.umh.es

Fuente de Internet

<1 %

58

up-rid.up.ac.pa

Fuente de Internet

<1 %

59

weragonzalez.blogspot.com

Fuente de Internet

<1 %

60

Submitted to Universidad Cuauhtemoc

Trabajo del estudiante

<1 %

61

doi.org

Fuente de Internet

<1 %

62

coworkingfy.com

Fuente de Internet

<1 %

63

actosenlaescuela.com

Fuente de Internet

<1 %

64

repositorio.unu.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

65

Submitted to Tecsup

Trabajo del estudiante

<1 %

66

lainvestigacioncientificaeningenieria.blogspot.com <1 %

Fuente de Internet

67

m.monografias.com <1 %

Fuente de Internet

68

oa.upm.es <1 %

Fuente de Internet

69

www.e-deusto.com <1 %

Fuente de Internet

70

Submitted to Universidad Nacional de San
Cristóbal de Huamanga <1 %

Trabajo del estudiante


Excluir citas

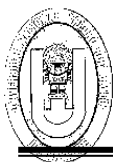
Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo


Dr. M. Sabogal A



CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”

HACE CONSTAR QUE:



Bach. TORRES ALTAMIRANO MIRIAM ROSARIA

Ha(n) cumplido con adjuntar dentro de su Informe final de Investigación titulado “**El mapa mental y la comprensión lectora en los estudiantes del 5to. Grado B. I.E. 16210 – Alejandro Sánchez Arteaga – Bagua Grande**” (expediente N°4738-19/05/2023-VIRTUAL-U.I-FACHSE), presentado para la obtención del **Grado de Maestro (a) en Ciencias de la Educación, mención: Gerencia Educativa Estratégica**. la **CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE SIMILITUD** expedida por el **software de reporte de similitud del TURNITIN** el cual reporta un **índice de similitud del 20 %**, el mismo que ha sido revisado y constatado por el(a) **Dr. Sabogal Aquino, Mario Víctor** y por los miembros del jurado según se determina en el Reglamento General del Vicerrectorado de Investigación (aprobado con Resolución N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y la Resolución N° 659-2020-R de fecha 08 de setiembre de 2020 que ratifica la Resolución N° 012-2020-VIRTUAL-VRINV, mediante la cual se aprueba la Directiva para la evaluación de originalidad de los documentos académicos, de investigación formativa y para la obtención de Grados y títulos de la UNPRG - Guía de uso del Software de reporte de similitud -TURNITIN.

Se otorga la presente constancia a solicitud de la parte interesada, para los fines que considere pertinente.

Lambayeque, 22 de Mayo de 2023



Dra. YVONNE DE FÁTIMA SEBASTIANI ELÍAS
DIRECTORA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FACHSE

YFSE/ECV.
C.c. Archivo.