

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

UNIDAD DE POSGRADO

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**



TESIS

Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos creativos en los estudiantes de 4to grado de primaria de la I.E N°80168, Molino Viejo, Cochorco, Región La Libertad.

Presentada para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en Investigación y Docencia.

Investigadora: Rojas Chavez, Geovanni del Carmen

Asesora : Dra. Ríos Rodríguez, Martha

Lambayeque - Perú 2022

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS CREATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE
4to GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 80168, MOLINO VIEJO,
COCHORCO, REGIÓN LA LIBERTAD.**

Tesis Presentada para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la
Educación con mención en Investigación y Docencia.



Geovanni Del Carmen Rojas Chavez



Miguel Alfaro Barrantes
Presidente



Juan Carlos Granados Barreto
Secretario



Percy Carlos Morante Gamarra
Vocal



Dra. Martha Ríos Rodríguez Asesora

ACTA DE SUSTENTACION



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N°446-VIRTUAL

Siendo las 11:00 horas, del día viernes 14 de octubre de 2022; se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: <https://meet.google.com/cmm-vfqm-kwq>, los miembros del jurado designados mediante Resolución N°1017-2022-V-D-FACHSE, de fecha 20 de mayo de 2022, integrado por:

Presidente	: Dr. Miguel Alfaro Barrantes.
Secretario	: Mg. Juan Carlos Granados Barreto.
Vocal	: Dr. Percy Carlos Morante Gamarra.
Asesor Metodológico	: Dra. Martha Rios Rodríguez.
Asesor Científico	: _



La finalidad es evaluar la Tesis titulada: ***“ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS CREATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE 4to GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N° 80168, MOLINO VIEJO, COCHORCO, REGIÓN LA LIBERTAD”***; presentada por la tesista **GEOVANNI DEL CARMEN ROJAS CHÁVEZ**, para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación, mención: **Investigación y Docencia**.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 620-2021-CU de fecha 30 de diciembre de 2021); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(os) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de **(17) (DIECISIETE)** en la escala vigesimal, que equivale a la mención de **BUENO**. Siendo las 12:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dr. Miguel Alfaro Barrantes
PRESIDENTE

Mg. Juan Carlos Granados Barreto
SECRETARIO

Dr. Percy Carlos Morante Gamarra
VOCAL

<<<<OBSERVACIONES:

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

DECLARACION JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Geovanni Del Carmen Rojas Chávez investigadora principal y Dra. Martha Ríos Rodríguez asesora del trabajo de investigación titulado Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos creativos en los estudiantes de 4to grado de primaria de la Institución Educativa N° 80168, Molino Viejo, Cochorco, Region La Libertad, declaro bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumimos responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 17 de junio del 2022



Geovanni Del Carmen Rojas Chavez
Investigadora principal



Dra. Martha Ríos Rodríguez
Asesora

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIINALIDAD

Yo, **Dra. Ríos Rodríguez, Martha**, usuario revisor del documento titulado **Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos creativos en los estudiantes de 4to grado de primaria de la I.E N°80168, Molino Viejo, Cochorco, Región La Libertad**. Cuya autora es, **Rojas Chavez, Geovanni del Carmen**, identificado con documento de identidad N° **26963889** declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud del **17%**, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 17 de junio del 2022

Dra. Martha Ríos Rodríguez Asesora

Geovanni Del Carmen Rojas Chavez

DEDICATORIA

Esta tesis la dedico a mis queridos padres, quienes con su dedicación y comprensión me han apoyado para que pueda llegar hasta este nivel de mis estudios, ya que ellos siempre han estado presentes para poder brindarme su total apoyo.

También va dedicado a mis adorados hijos quienes son mi motor para continuar con mi educación y sobre todo ser un ejemplo para ellos.

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme esa sabiduría y por permitirnos realizar este proyecto de investigación y todo lo bueno que nos brinda en la vida.

A la Dr. Martha Ríos Rodríguez, por brindarme su apoyo con sus aportes en la elaboración del proyecto de investigación.

Agradezco de manera especial a mi esposo por brindarme su confianza, comprensión y apoyo durante todo este proceso de duración del proyecto.

INDICE

DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
INDICE DE TABLAS	ix
RESUMEN	1
ABSTRACT	2
INTRODUCCION	3
CAPITULO I DISEÑO TEORICO	6
1.1 Antecedentes	6
1.1.1 Antecedentes internacionales	6
1.1.2 Antecedentes Nacionales.....	7
1.2 Base teórica	11
1.2.1 El pensamiento creativo de Edward de Bono.....	11
1.2.2 “Describir el escribir” de Daniel Cassany:.....	15
1.2.3 Teoría del desarrollo cognitivo de Jerome Bruner	16
1.3 Base conceptual.....	18
1.3.1 Estrategias metodológicas:.....	18
1.3.2 Producción de textos	20
1.3.3 Creatividad	24
1.3.4 Cuento	28
CAPITULO II METODOS Y MATERIALES	35
2.1 Tipo de investigación	35
2.2 Método de investigación:	36
2.3 Diseño de contrastación de hipótesis/procedimiento a seguir en la investigación.....	37
2.4 Población y muestra	38
2.4.1 Población.....	38
2.4.2 Muestra.....	38
2.5 Técnicas, instrumentos, equipos y materiales	39
2.5.1 Técnicas.....	39
2.5.2 Instrumentos	40
2.6 Procesamiento y análisis de datos	40

CAPITULO III RESULTADOS	41
3.1 Resultado de la aplicación de instrumentos	41
CONCLUSIONES.....	57
RECOMENDACIONES	58
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	59
ANEXOS	63

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 ¿Te gusta escribir textos creativos (cuentos)?	39
Tabla 2 Cuando escribes un cuento, ¿crees que está bien redactado?	40
Tabla 3 Cuando crees un cuento, ¿te sientes orgulloso/a de tu trabajo?	42
Tabla 4 ¿Siempre estás motivado para crear un texto creativo (cuento)?	43
Tabla 5 ¿En tu aula realizan diferentes estrategias que motiven a imaginar una historia y luego escribirla en forma de cuento?	44
Tabla 6 Cuando escribes un texto, ¿te sientes identificado con algún personaje?	46
Tabla 7 ¿Tu profesor te ayuda en la creación y redacción de tus textos creativos (cuentos)?	47
Tabla 8 ¿Estás de acuerdo que tu profesor te ayude con tus textos creativos (cuentos)? ...	49
Tabla 9 Cuando tienes dificultad para la creación de tus textos creativos (cuentos), ¿pides la ayuda de tus compañeros?	50
Tabla 10 ¿Te sientes bien cuando terminas tus textos creativos?	52

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. ¿Te gusta escribir textos creativos (cuentos)?	39
Gráfico 2. Cuando escribes un cuento, ¿crees que está bien redactado?	40
Gráfico 3. Cuando crees un cuento, ¿te sientes orgulloso/a de tu trabajo?	42
Gráfico 4. ¿Siempre estás motivado para crear un texto creativo (cuento)?	43
Gráfico 5. ¿En tu aula realizan diferentes estrategias que motiven a imaginar una historia y luego escribirla en forma de cuento?	45
Gráfico 6. Cuando escribes un texto, ¿te sientes identificado con algún personaje?	46
Gráfico 7. ¿Tu profesor te ayuda en la creación y redacción de tus textos creativos (cuentos)?	48
Gráfico 8. ¿Estás de acuerdo que tu profesor te ayude con tus textos creativos (cuentos)?	49
Gráfico 9. Cuando tienes dificultad para la creación de tus textos creativos (cuentos), ¿pides la ayuda de tus compañeros?	51
Gráfico 10. ¿Te sientes bien cuando terminas tus textos creativos?	52

RESUMEN

Este trabajo de investigación es de tipo cuantitativo y carácter cuasi-experimental, además tiene por objetivo: aplicar estrategias metodológicas para mejorar el desarrollo de la producción de textos creativos en los alumnos de 4to nivel de primaria de la Institución Educativa N° 80168, Molino Viejo, Cochorco, Zona La Independencia. Abordamos el problema de la producción de textos, lo que se afirma en la complejidad de los estudiantes para generar, redactar y manifestar sus ideas.

Aquí se muestran los resultados conseguidos de una indagación, acerca del desarrollo de estrategias metodológicas para la producción de textos creativos (cuentos), hecho en la Institución Educativa N° 80168 con una muestra de 30 estudiantes. Se aplicó un pretest para medir el desarrollo de la producción de textos creativos en los estudiantes; al finalizar un posttest para evaluar el resultado de esa mediación y de esta forma comprobar y comparar la persistencia de lo aprendido, creado para medir las mismas capacidades de producción redactada, sin embargo, enmarcado en la construcción de textos, para observar lo aprendido se podía transferir a otros dominios disciplinarios.

Los resultados entregan ciertas ideas sobre la necesidad de que las ocupaciones de escritura se desarrollen en un marco comunicativo, reflexivo y especialmente transdisciplinario y del replanteamiento de la mediación como una modalidad de innovación correcta y eficaz.

Palabras claves: Estrategia metodológica, producción de textos, creatividad, cuento

ABSTRACT

This research work is of a quantitative and quasi-experimental nature, and also has as its objective: to apply methodological strategies to improve the development of the production of creative texts in the 4th grade students of the Educational Institution No. 80168, Molino Viejo, Cochorco, La Independencia area. We address the problem of text production, which is affirmed in the complexity of students to generate, write and express their ideas.

Here are the results obtained from an inquiry about the development of methodological strategies for the production of creative texts (stories), made in the Educational Institution No. 80168 with a sample of 30 students. A pretest was applied to measure the development of the production of creative texts in the students; at the end of a post-test to evaluate the result of this mediation and in this way check and compare the persistence of what was learned, created to measure the same written production capacities, however framed in the construction of texts, to observe what was learned could be transferred to other disciplinary domains.

The results provide certain ideas about the need for writing occupations to be developed in a communicative, reflective and especially transdisciplinary framework and the rethinking of mediation as a correct and effective innovation modality.

Keywords: Methodological strategy, text production, creativity, story

INTRODUCCION

La producción escrita de textos definida como una actividad humana compleja, se apoya en exponer ideas de forma estructurada y coherente, se expresan las destrezas adquiridas por el autor, asimismo la escritura es una herramienta fundamental para transmitir, expresar y cambiar el pensamiento. Según el autor Scardamalia (1992) dice que la producción de textos permite el desarrollo del individuo ya que implica diversas solicitudes cognitivas, lingüísticas, metacognitivas, motrices y socioculturales, debido a que esa actividad involucra dedicación paciencia y práctica.

Asimismo, hoy en día el colegio sigue utilizando formas tradicionales, limitando así las formas de expresión para motivar y afianzar la producción de textos, creando un clima de aversión a la escritura, el cual se traduce en un fracaso escolar, ya que el alumnado no aprende a leer y comprender, así obstaculizando el alcance del logro educativo.

La enseñanza es una de las ocupaciones más complicadas y por lo tanto la de mayor relevancia, por consiguiente el presente trabajo investigativo examina una realidad educativa, la carencia de tácticas metodológicas para mejorar producción de textos escritos en los alumnos del primer nivel de enseñanza secundaria; para lo que se muestra una iniciativa que va a servir de base teórica y metodológica para maestros y alumnos, con el ansia de implantar una cultura de la producción y su correcta comprensión; y tal cual conseguir el alcance de aprendizajes significativos.

Para este trabajo de averiguación se partió de esta problemática latente, en otros términos, el hecho de que los maestros que laboramos en los establecimientos educativos primarios no poseemos suficientes conocimientos en la implementación de tácticas para el desarrollo de cuentos en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Enfocamos el asunto de los cuentos como táctica didáctica ya que es de enorme trascendencia para el desarrollo del pensamiento del infante y además ayuda al desenvolvimiento extraordinario de sus destrezas, capacidades y en especial en lo cual tiene relación con la adquisición de conocimientos del alumnado.

Esta investigación está llena de ideas sencillas para divertir y enseñar a los estudiantes por medio de numerosas destrezas las mismas que nosotros mismos los profesores debemos utilizar en el proceso de la educación de los contenidos programáticos.

Además, se pretende que los maestros adopten novedosas metodologías y/o estrategias valorando nuestro aporte en esta averiguación, y que desde ello planifique ocupaciones de escritura reales que cumplan con una necesidad comunicativa y de manera formar pensadores críticos, analíticos y reflexivos.

Es por ello que nuestra formulación del problema de investigación: ¿De qué manera las estrategias metodológicas mejoran la producción de textos creativos en los estudiantes de 4to grado de primaria de la Institución Educativa N° 80168, Molino Viejo, Cochorco, ¿Región La Libertad?

La hipótesis es si aplicamos las estrategias metodológicas entonces mejoraremos la producción de textos creativos en los estudiantes de 4to grado de primaria de la Institución Educativa N° 80168, Molino Viejo, Cochorco, Región La Libertad.

Cuyo objetivo general es aplicar las estrategias metodológicas para mejorar el desarrollo de la producción de textos creativos en los estudiantes de 4to grado de primaria de la Institución Educativa N° 80168, Molino Viejo, Cochorco, Región La Libertad.

Y sus objetivos específicos fueron:

Medir el desarrollo de la producción de textos creativos en los estudiantes de 4to grado de primaria de la Institución Educativa N° 80168, Molino Viejo, Cochorco, Región La Libertad.

Aplicar las estrategias metodológicas en los estudiantes de 4to grado de primaria de la Institución Educativa N° 80168, Molino Viejo, Cochorco, Región La Libertad.

Validar los resultados de las estrategias metodológicas en la producción de textos creativos en los estudiantes de 4to grado de primaria de la Institución Educativa N° 80168, Molino Viejo, Cochorco, Región La Libertad.

Por otro lado, la presente investigación está estructurada en tres capítulos, los cuales se detallan a continuación:

El **capítulo I** se expone la información concerniente a los antecedentes del estudio; se detallan teóricamente los sustentos empleados en el programa de las estrategias metodológicas, en las teorías de: El pensamiento creativo de Edward de Bono, “describir el escribir” de Daniel Cassany que hace referencia a teorías sobre el proceso de composición escrita y teoría del desarrollo cognitivo de Jerome Brunner; finalmente, abarcan las bases conceptuales de diferentes fuentes, con la finalidad de facilitar la comprensión del problema de estudio.

El **capítulo II** se expone la metodología empleada.

El **capítulo III** se encuentra constituido por el análisis de los datos obtenidos del test aplicado a los estudiantes, además del diseño metodológico y la presentación del programa.

Finalmente, se muestran las conclusiones, recomendaciones, la bibliografía empleada y los anexos correspondientes.

CAPITULO I

DISEÑO TEORICO

En este apartado podrá visualizar el desarrollo de la búsqueda bibliográfica realizada, los trabajos considerados en este campo de estudio en los tres niveles de contextualización, internacional, nacional y local; para establecer las comparaciones de los resultados; la base teórica y conceptual para el análisis de las variables.

1.1 Antecedentes

1.1.1 Antecedentes internacionales

Callisaya (2019), en su investigación titulada “Estrategias metodológicas en la producción de textos escritos en estudiantes de secundaria de la Unidad Educativa “Eloy Álvarez Plata” (Distrito La Paz 1)”, cuyo objetivo general ha sido” crear textos escritos aplicando tácticas metodológicas, para robustecer la escritura en los alumnos de tercero de secundaria de la unidad Educativa Eloy Álvarez Plata”. La indagación empleada es cuasi empírico, esta clase de averiguación tiene cambiantes e aparatos que se usarán al instante de llevar a cabo la iniciativa, y el diseño de la indagación que es usado, el tipo de indagación ha sido explicativa, la muestra que se laboró son 20 alumnos de tercero de secundaria del paralelo “A” y 20 del paralelo “B” de la Unidad Educativa Privada “Eloy Alvarez Plata”, concluyendo que desde el proceso de participación, se vio un claro desarrollo en las capacidades y competencias escritas en los alumnos, en especial en la optimización de la producción de textos, creativos, ya que se enseñó que las tácticas metodológicas: el diagrama del pez, mis sensaciones, mi receta, la historia incompleta, la fotografía y mi poesía, han tenido resultados positivos en la aplicación de la prueba post-test. Sin embargo, se hizo modificar la mentalidad

de los alumnos, mostrando que la actividad de redactar podría ser una labor bastante llamativa e interesante si nos secundamos en varias tácticas.

Castro y Peña (2017), en su investigación titulada “La escritura creativa como estrategia para estimular la producción textual en niños de 2° grado en ambientes pedagógicos lúdicos”, cuyo objetivo general ha sido “examinar la producción textual de los alumnos de 2° EBP, a partir de su vivencia con la escritura innovadora en ambientes pedagógicos lúdicos, la indagación cualitativa, el tipo de la Investigación-Acción”, La muestra representativa la constituyeron 40 alumnos del nivel 2°, concluyendo que este estudio se usa “la categoría escritura innovadora como un constructo pedagógico que incluye la motivación, la estimulación y el interés por redactar en el ámbito estudiantil”. Observando los resultados de las ocupaciones implementadas, la colaboración y acción responsable y comprometida de los maestros y los alumnos ha sido el componente clave por medio del cual se ha podido crear una dinámica pedagógica en la producción de escrito narrativo que después se proyectó sobre la integridad de las magnitudes cognitivas, intelectuales, afectivas y sociales de trabajo en las aulas.

1.1.2 Antecedentes Nacionales

Hoces et. al (2019) en su investigación “Estrategias para el desarrollo de la creatividad en la producción de textos en los estudiantes del 2° grado 2 “D”, se enfoca en la aplicación de tácticas para el desarrollo de la creatividad en la producción de textos a los alumnos de 2° nivel de primaria de una organización pública del distrito de Comas. Este análisis se aborda a partir de un enfoque cualitativo, tipo Averiguación Acción (IA); la población a la que se dirige esta indagación y, es la beneficiaria del análisis, estuvo constituida por alumnos de 2° nivel de primaria y el maestro titular del aula; las herramientas usadas fueron el diario del campo, la lista de cotejo y el clip de video, por medio de la técnica de observación. En medio de las

primordiales conclusiones a las que llegamos, tenemos la posibilidad de nombrar que las tácticas de creatividad constituyeron herramientas fundamentales para facilitar habilidades, curiosidad intelectual y la colaboración de los alumnos frente a las ocupaciones propuestas en clase.

Tello (2019), en su investigación “Estrategias metodológicas para desarrollar la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado “A” de la I.E HuarichacaPanao, 2014”, tuvo como fin “mejorar la práctica pedagógica por medio de tácticas didácticas para el desarrollo de procesos de producción de textos narrativos postulado por Daniel Cassany en estudiantes del cuarto nivel A de enseñanza secundaria de la Organización Educativa Huarichaca, Molinos, Panao, en el lapso 2014”. Referente a la metodología del trabajo de indagación es de tipo cualitativa explicativa, o sea una averiguación acción pedagógica. Por medio del muestreo no probabilístico escogí un conjunto laboral formado por 35 estudiantes en la zona de comunicación, el especialista de apoyo pedagógico, 10 cotidianos de campo y 10 sesiones de aprendizaje. Para el procesamiento y estudio de la información, presenté la matriz de datos recogidos en los cotidianos de campo, de la observación del acompañante pedagógico y la percepción de los alumnos sobre mi manejo maestro. Del estudio reflexivo del diario de campo luego de ejercer mi iniciativa, de los datos recogidos desde el proceso de apoyo y de los resultados de la encuesta de salida, se deduce que la percepción de los estudiantes sobre el manejo pedagógico es exitosa, lo cual se prueba en el logro de los aprendizajes. Según fuentes de información que recoge la mirada del profesor, al finalizar el análisis en la etapa de recomposición de mi práctica pedagógica, se ha podido verificar la efectividad de las 3 tácticas adoptadas en la educación de la producción de textos narrativos en forma activa y significativa.

Morriberón (2018) en su investigación “Programa de estrategias metodológicas creativas para mejorar la producción de textos en los alumnos del segundo grado educación secundaria del turno tarde de la I.E. N°60027 Santa Clara de Nanay. Distrito de San Juan Bautista. Maynas-Loreto 2011”, cuyo origen es la deficiente producción de textos creativos que poseen los estudiantes, manifestado por medio del poco dominio de la planeación, redacción o traducción y revisión, fases que se debería tener presente a lo largo de la producción de cualquier tipo de escrito. Conllevando a plantearse como fin: Diseñar y utilizar un programa de tácticas metodológicas creativas para mejorar la producción de textos en los estudiantes del segundo nivel de enseñanza secundaria del momento tarde de la I.E. N° 60027 Santa Clara de Nanay, distrito de San Juan Bautista. Maynas - Loreto. En el programa desarrollado se han propuesto tácticas que permitían el logro de las diversas fases que aplican a lo largo de la producción de un escrito, de tal forma, que el estudiante en forma paulatina va mejorando su producción de textos. El diseño y aplicación del Programa de Tácticas metodológicas Creativas se ha fundamentado en las teorías del: Desarrollo Cognitivo de Bruner y Sociocultural Vigotsky, además, se ha con base en el Modelo de Producción de Textos de Linda Flower y John R. Hayes. Según los datos logrados por medio de la aplicación de los diferentes aparatos se pudo establecer que los estudiantes del conjunto empírico han logrado un óptimo funcionamiento de la planeación, redacción y revisión, lo cual les permitió generar textos en forma innovadora.

Maldonado (2015) en su investigación “Estrategia metodológica para la producción de textos escritos en estudiantes de quinto grado de Educación Primaria”, La averiguación ofrece un plan metodológico para ayudar a desarrollar la competencia producción de textos escritos en los alumnos de quinto nivel de Enseñanza Primaria. Metodológicamente se apoya en el enfoque cualitativo educacional de tipo aplicada. La muestra estuvo constituida por 14 alumnos y 6 maestros, un director y un especialista de Enseñanza Primaria, seleccionados por medio de

la técnica del muestreo intencional y criterial. Se emplearon diferentes técnicas para hacer diagnóstico de campo, lo cual permitió constatar las fortalezas y las restricciones en los maestros al guiar el proceso de enseñanza- aprendizaje de la producción de textos escritos a partir de posiciones metodológicas tradicionalistas que produce en los alumnos una reacción pasiva y bajo rendimientos en las producciones escritas y demás superficies curriculares. La concepción transformadora de la iniciativa nace de los referentes teóricos y metodológicos de la producción de textos escritos, táctica metodológica y evaluación que se sistematizan en el marco teórico y le otorgan el rigor científico a la iniciativa. El resultado importante aportado está dado en la iniciativa que orientan al profesor y al alumno a un proceso de educación - aprendizaje cualitativamente preeminente en las maneras de pensar, sentir y hacer en el desarrollo de las competencias de producción de textos escrito a partir del enfoque cognitivo, comunicativo - textual y en la didáctica inventora. Además, con una evaluación formativa, procesual, a partir del enfoque cognitivo. Como conclusión “la indagación tiene el carácter a orientar, formar, superar y capacitar a través de la propuesta pedagógica”.

Pérez y Aranibar (2015) en su investigación “Estrategias metodológicas para mejorar el desarrollo de habilidades de producción de textos escritos en los niños y niñas del cuarto grado de la I.E N° 54105 “San Pablo II” San Jerónimo Andahuaylas – 2014”, en el “proceso de la deconstrucción de nuestra práctica pedagógica, todas nuestras propias sesiones de aprendizaje en las superficies de comunicación y matemática hemos registrado en los cotidianos de campo”. La exploración crítico y reflexivo de las descripciones del indicado instrumento ha sido real y objetiva, al hacer un cruce de información con los cotidianos del acompañante pedagógico, demostraron que; poseemos vacíos en la conducción de los aprendizajes, referidos al desarrollo de las capacidades del proceso de producción de textos escritos en los chicos y chicas. En tal sentido, tomando en cuenta que generar textos es un

proceso de conocimiento complejo en el que intervienen un grupo de capacidades mentales como: la atención, creatividad, comprensión, abstracción, estudio y otros que busca cambiar la lengua en un escrito coherente. Esta investigación obedece al paradigma socio crítico, de tipo cualitativo, averiguación acción educativa en el aula, aceptando la deconstrucción, la recomposición y la evaluación como proceso investigativo. Los resultados fueron progresivos; pues desde los primeros cotidianos de campo hemos venido aceptando una reacción crítico reflexivo, que nos motivó formular una estrategia de acción interventiva, siguiendo una ruta metodológica hemos diseñado las sesiones de aprendizaje alternativas, teniendo presente los procesos pedagógicos y las tácticas metodológicas, la evaluación del proceso de producción de textos con los chicos y chicas, que nos han permitido mejorar las producciones; cada vez más creativos y pertinentes , demostrando la recomposición de nuestra práctica pedagógica.

1.2 Base teórica

1.2.1 El pensamiento creativo de Edward de Bono.

Hay diferentes investigadores del asunto pensamiento creativo; uno de los más distinguidos y que constituye una autoridad mundial es Edward De Bono, que, para los intereses de este trabajo, sus aportes resultan importantes.

Para De Bono (1999) “la creatividad es un asunto bastante extenso, vago y confuso que engloba una gran gama de ocupaciones y destrezas diferentes; incluye recursos de “novedad”, recursos de “creación”, e inclusive recursos de “valor””.

La creatividad, dada su dificultad, fue estudiada y abordada a partir de diferentes perspectivas, es por consiguiente un asunto que merece un análisis multidisciplinario, tomando en cuenta que está presente en las distintas esferas del entendimiento y accionar humano.

Aunque no existe acuerdo en las definiciones y precisiones conceptuales sobre los múltiples términos que tienen interacción con la creatividad, no obstante, un óptimo número de investigadores de la temática, muchas veces acostumbran usar las expresiones creatividad y pensamiento creativo para referirse a lo mismo.

Las investigadoras asumen que los aportes más relevantes de Edward de Bono respecto a la creatividad no radican tanto en precisiones conceptuales teóricas sobre este término, sino que se centran en el planteamiento en lo cual él nombra Pensamiento Lateral.

De Bono acuñó el concepto “Pensamiento Lateral” en 1970 para diferenciarlo del pensamiento lógico al que llamó vertical.

El raciocinio lateral – creativo es independiente y asociativo. La información empleada no tiene como un fin, sino como medio para ocasionar una disgregación de los modelos y su consiguiente reestructuración en novedosas ideas.

Es fundamental para producir novedosas ideas y nuevos métodos de ver las cosas dando cabida a la creatividad, sin embargo, el raciocinio vertical se necesita para su siguiente enjuiciamiento y aplicación práctica, por consiguiente, hace falta del uso de los dos tipos de pensamiento.

A partir de esta visión, Gardner (1995) muestra que el raciocinio lógico, la racionalidad resultan muy relevantes, empero no son las únicas virtudes, no todos los inconvenientes y situaciones tienen la posibilidad de enfocarse o resolverse a partir de esta visión, requerimos de otros elementos.

En esto radica el valor de los aportes de Edward de Bono, debido a que él expone de modo formal un pensamiento complementario al pensamiento lógico, o sea una totalmente

nueva forma de comprender y ver las cosas, un pensamiento más abierto que se orienta en diferentes direcciones, que rompe esquemas sólidos, con maneras de crear muchas ideas novedosas orientadas a la solución de inconvenientes.

No obstante, conviene poner en claro que la expresión Pensamiento Lateral, según De Bono (1999) puede usarse en 2 sentidos: en sentido específico y en sentido general.

En sentido específico, se refiere a una secuencia de técnicas sistemáticas que se aplican en forma deliberada para modificar los conceptos y percepciones y crear otros nuevos.

Para este trabajo de averiguación se a seleccionado las ideas primordiales de Edward de Bono relacionadas al pensamiento creativo, expresadas en el raciocinio Lateral, observado este último a partir de su concepción general; esto obedece a que el fin es sistematizar tácticas metodológicas orientadas a desarrollar la creatividad de los alumnos en la producción de textos literarios narrativos- especie relato, desde un pensamiento divergente.

Este trabajo se sugiere con el propósito de que los estudiantes tengan una fuente de consulta, para que logren producir sus cuentos teniendo presente diferentes maneras, explorando, ensayando, abriendo senderos y movilizandose en un lote sin parámetros; sin restringirse a una exclusiva forma de realizarlo, ni encasillarse en el plano de lo usual, conocido o lógico. Esto explica el por qué en este trabajo se habla de desarrollo de la creatividad con base en el raciocinio creativo de Edward de Bono.

Sin embargo, cabe señalar que para De Bono la creatividad como su base en determinadas fuentes, siendo primordial que el maestro las conozca, con el objeto de apelar a ellas para poder hacer el desarrollo de dicho potencial en los estudiantes. Respecto a la naturaleza de este trabajo, facilitará para lograr mejorar la creatividad en la producción de textos narrativos. Estas fuentes son:

- *La Inocencia:* La creatividad como resultado de la inocencia es la creatividad típica de los chicos. Si uno no conoce el método usual, la solución habitual, los conceptos corrientes, probablemente producirá una iniciativa nueva. Por otro lado, si uno no está inhibido por el razonamiento de las limitaciones, se siente muchísimo más independiente para continuar un enfoque novedoso de cualquier cuestión.
- *La vivencia:* La creatividad de la vivencia es lo opuesto de la creatividad de la inocencia. Con vivencia entendemos que dará mejor resultado. La creatividad de la vivencia es básicamente una creatividad de bajo peligro, que trata de fundamentarse en lo conocido y repetir los éxitos anteriores.
- *La motivación:* Es fundamental ya que la mayor parte de personas creativas extraen su creatividad de esta fuente. Tener motivación significa probar y aprender, continuamente en busca de novedosas ideas. Un aspecto bastante fundamental en la motivación es la disposición a detenerse para mirar lo cual nadie se ha preocupado por mirar.
- *El juicio correcto:* Es la función de advertir del costo de una iniciativa es en sí misma un acto creativo. Si la iniciativa es nueva, se debe visualizar su poder. Los individuos que elaboran pensamientos de esta manera obtienen tanto reconocimiento como los que producen.
- *El Estilo:* Esta clase de creatividad está referente con la práctica, sin embargo no equivale a la generación de ideas novedosas como tales. El estilo es propio de cada individuo y se lleva a cabo con base a la práctica de sus ocupaciones diarias.
- *La Liberación:* Se apoya en liberarse de inhibiciones y temores, “soltarse”, es un componente fundamental de la creatividad, que da monumentales resultados. Sin embargo, la liberación por sí mismo únicamente es un primer paso y aquello no es suficiente para poder hacer la creatividad, sino que requiere estar aliado a otros

componentes conexos. Es primordial considerar estas fuentes de la creatividad para saber a dónde presentarse de modo referencial cada vez que se desee llevar a cabo esta capacidad; debido a que el entendimiento dónde encontrarla, de dónde nace o cómo nace, ayudará mucho a potenciarla, estimularla y desarrollarla en los alumnos.

1.2.2 “Describir el escribir” de Daniel Cassany:

Hace referencia a teorías sobre el proceso de composición escrita: modelo de las etapas y el modelo del procesador de textos.

- **El modelo de las etapas:**

Se muestra la expresión redactada como un proceso complejo que se genera en atención a 3 fases simples: pre-escritura, escritura y re-escritura.

- ✓ *Pre-escritura:* Es una fase intelectual e interna, el creador prepara su pensamiento y aún no redacta ni una oración.

Es preciso tener un entendimiento de la lengua, el cual no únicamente se limita al léxico y a la gramática, sino que se prolonga a los esquemas de organización de cada tipo de escrito. Por consiguiente, se necesita tener presente el tipo de escrito que se va a redactar.

Como no es viable desarrollar un escrito sobre un contenido que se desconoce, es demasiado fundamental informarse y poner en claro el contenido del escrito.

Para crear un escrito se necesita determinar cuál es su finalidad y a quién va dirigido. Se debe tener en cuenta la audiencia a quien va designado el escrito.

Los escritores competentes dedican tiempo a pensar en la impresión que recibirá el lector al interactuar con el escrito.

- ✓ *Escritura:* Conviene elaborar una guía ordenada de los puntos de vista que se tratarán en el escrito.

Al comenzar la redacción, se necesita agrandar las ideas esquematizadas en la “guía”. En este instante lo fundamental es desarrollar las ideas, sin preocuparse por la corrección ni el estilo.

El autor debería intentar de desarrollar cada una de las ideas. Si tiene dudas sobre la ortografía de un vocablo o sobre la composición de una sentencia, debería marcarla con un círculo o subrayarla y continuar escribiendo.

Lo fundamental, en este instante del proceso de escritura, es desarrollar la integridad de las ideas.

- ✓ *Re – Escritura:* Conviene dejar “enfriar” el escrito previo a someterlo a revisión. Esto quiere decir que se necesita dejar pasar “un tiempo prudencial” antecedente de verificar y escribir la versión final.

La corrección debería conseguir la ortografía, sintaxis, adecuación semántica, etcétera. En este instante se debería ocupar el diccionario si se muestra alguna imprecisión o duda.

Todo escrito se puede reconstruir y tienen la posibilidad de integrar en él novedosas ideas o comentarios.

1.2.3 Teoría del desarrollo cognitivo de Jerome Bruner.

Jerome Bruner, ha sido quien impulsó la psicología cognitiva. Su teoría realiza, entre otras, la iniciativa de andamiaje. Lo importante de la teoría es la obra del entendimiento por medio de la inmersión del alumno, en situaciones de aprendizaje problemática, el objetivo de

esta es que el alumno aprenda descubriendo. El proceso de descubrimiento guiado tiene como objetivo brindar a los alumnos la oportunidad de participar activamente y desarrollar su propio aprendizaje a través de la acción directa. Su propósito es promover el desarrollo de competencias que posibiliten el aprendizaje y por ello busca que los estudiantes construyan su propio aprendizaje. El aprendizaje se convierte en un proceso activo de procesamiento de información que cada individuo organiza y construye a partir de su propio criterio. El aspecto más importante del proceso es concienciar a los estudiantes sobre la composición del contenido a aprender y colaborar con sus fuentes, facilitando así su retención.

Bruner preserva bastante precisamente su postura en el valor que tiene en el aprendizaje, el hecho que la persona adquiera los instrumentos elementales para la resolución de las situaciones que se le presenten. Además, en todo instante rescata que los conocimientos nuevos que se muestran al alumno tienen que estar involucrados con los que ya tiene. Es importante nombrar que la motivación, así como las idóneas tácticas de educación es primordiales para el aprendizaje de los chicos y las chicas. Para eso, el educador debería, en su planeación, tomar en consideración puntos sociales, parientes, culturales y otros, de forma que el aprendizaje en verdad sea asimilado por el individuo. Dentro del desenvolvimiento de los procesos de educación aprendizaje, la manera en cómo aprenden los alumnos, y el ritmo en el que lo conducen a cabo, debería ser tomado presente en el momento de hacer la organización de la instrucción. Como cada una de las teorías constructivistas, Bruner además toma presente que la instrucción debería desarrollarse por medio de la relación de todos los competidores en el proceso, dejando de lado la educación memorística y mecánica que en la actualidad se realiza en el sistema educativo nacional. Esta se convirtió en una fácil memorización y reproducción de recetas que, después de un examen, son desechadas por la mente, y usadas en bastante escasas situaciones en situaciones semejantes.

1.3 Base conceptual

1.3.1 Estrategias metodológicas:

Sucesión de ocupaciones planificadas y organizadas sistemáticamente permitiendo la obra de entendimiento estudiantil y en especial intervienen en la relación con las sociedades. Tiene relación con las intervenciones pedagógicas llevadas a cabo con el propósito de potenciar y mejorar los procesos espontánea de aprendizaje y de educación, como un medio para ayudar a un mejor desarrollo de la sabiduría, la afectividad, la conciencia y las competencias para actuar socialmente. Reyes (2012)

Según Quiroz (2003), declara que “las tácticas metodológicas son las maneras de conseguir nuestros propios fines en menos tiempo, con menor esfuerzo y superiores resultados. En éstas el investigador amplía sus horizontes de perspectiva de la verdad que quiere conocer, examinar, apreciar, significar o potenciar”.

Sin embargo, Sarmiento (2007) menciona que “las estrategias metodológicas se refieren a escoger un método o camino para alcanzar, satisfactoriamente, las metas propuestas en el correspondiente al proyecto Pedagógico en el Aula (PPA) considerando el contexto y a las personas implicadas. Y las estrategias metodológicas no deben confundirse con las actividades de aprendizaje, sino que se refieren al modo como se llevan a cabo esas actividades, son utilizadas por el docente para explicar, hacer comprender, motivar, etc., a los alumnos y dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje”.

Paralelamente, Martínez (1999), afirma que las estrategias metodológicas son vías que facilitan el hallazgo de conocimientos seguros y confiables para resolver los inconvenientes que la vida nos expone.

Orellana (2008) las define como “todas aquellas ayudas planteadas por el docente que se le proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información; es decir, procedimientos o recursos utilizados por quien enseña para promover aprendizajes significativos”.

A saber, todos esos métodos o recursos usados por quien presenta para impulsar aprendizajes significativos. El hincapié está en el diseño, programación, preparación y ejecución de los contenidos a aprender por vía verbal o redactada.

Las tácticas didácticas tienen que ser diseñadas de tal forma que estimulen a los alumnos a mirar, examinar, opinar, formular conjetura, buscar resoluciones y encontrar el razonamiento por sí mismos.

Ordenar las clases con ambientes simpáticas para que los alumnos aprendan a aprender, debido a que esto involucra la función de pensar en la manera de aprender y actuar ante la enseñanza.

Por consiguiente, el maestro en el proceso enseñanza-aprendizaje debería hacer uso de tácticas flexibles y apropiadas que se transfieran y adapten novedosas situaciones en el campo educativo.

Tal cual, la finalidad central que sigue la enseñanza ya hace varios siglos es que el estudiante se convierta en un aprendiz autosuficiente e libre de su propio aprendizaje.

Según Díaz y Hernández (1999), las tácticas didácticas se clasifican según los procesos cognitivos que se pretenden desarrollar, como, por ejemplo: Tácticas para activar conocimientos anteriores, Tácticas para orientar y dirigir los contenidos de aprendizaje, Tácticas para mejorar la codificación, Tácticas para ordenar la información nueva a aprender,

Tácticas para fomentar el enlace entre los conocimientos pasados y la nueva información que se ha de aprender. Asimismo, podría clasificarse según los instantes instruccionales: Tácticas pre, y post.

1.3.2 Producción de textos

Según, Cassany (1999) nos asegura que la escritura es la porción del lenguaje que ayuda a la estructuración del pensamiento e involucra la selección y conjunción de palabras para comunicar algo a alguien por medio de un escrito, cuya condición es la legibilidad. El individuo consigue informar sabiendo redactar en forma coherente e idónea para transmitir el mensaje (ideas, pensamiento, etcétera.) y sea de forma fácil comprendida por otras personas. Claramente el nivel de legibilidad radica facilitar la lectura, comprensión y memorización de la información. De eso se infiere que hay textos con alta y baja legibilidad.

En esta visión el escrito constituye una unidad lingüística que podría ser un vocablo, una sentencia, una serie de oraciones; sin embargo, éstos deben estar en un entorno léxico, o sea es de carácter social y comunicativo que se hace con una finalidad definida.

Todo escrito debería tener mínimamente las próximas características: Coherencia (Las ideas expresadas en el contenido tienen que guardar interacción con el asunto o tema al cual hace referencia el texto), cohesión (las ideas de un escrito tienen que estar unidas correctamente por medio de los signos de puntuación, los conectores lógicos, la concordancia entre individuo y predicado, etcétera.), adecuación (uso conveniente de la lengua según el fin y el tipo de receptor al que se desee guiar el mensaje), idónea ortográfica.

• *Importancia de la producción de textos*

La producción de textos es primordial pues valida las vivencias previas que aporta el infante a su propio aprendizaje como la educación sistemática que da el instructor en entornos significativos y activos.

De acuerdo con el Ministerio de Educación (2006), la producción de textos, dentro del grado secundario, se considera como una capacidad del área de Comunicación.

Las exigencias de la vida cotidiana exigen que seamos capaces de poner por escrito lo que pensamos o sentimos. Los trabajos de los estudiantes, el trabajo y los profesionales, y nuestras interacciones con los demás nos obligan a desarrollar nuestra capacidad de escribir. Redactar un informe, carta, documento comercial u otro documento de carácter útil, es una práctica frecuente en nuestras actividades diarias.

El colegio tiene la capacidad de desarrollar esta capacidad, partiendo de los textos que sean más cercanos a los alumnos, sin embargo, tomando en cuenta, además, los textos de preparación más compleja, como cuentos, novelas, leyendas, entre otros. Comúnmente en el colegio se ha priorizado el análisis teórico del lenguaje por arriba de otros recursos y medios tan importantes para el desarrollo de habilidades importantes en el hombre, entre ellas la creatividad; dejando de lado la expresión del cuerpo, la actividad física, la expresión plástica, así como la producción y expresión literaria, entre otros.

Se necesita señalar que la producción de textos literarios (cuentos, mitos, leyendas, fábulas, etcétera.), beneficia de manera significativa el desarrollo de la capacidad innovadora del estudiante. Observado a partir de esta óptica es que cobra sentido la ejecución de este trabajo, tomando en cuenta que se expone la necesidad de inducir al estudiante a la producción de textos (cuento), usando tácticas metodológicas pertinentes y idóneas, orientadas al desarrollo de su creatividad.

En esta misma línea, Gálvez, J. (1999) dice que el profesor está obligado a cultivar habilidades creativas de los educandos; incorpora que esto puede lograrse por medio de distintas ocupaciones, entre ellas expone como alusión las próximas:

- El desarrollo de capacidades artísticas.
- Redactando textos literarios.
- Analizando lecturas, funcionamiento de rompecabezas.
- Creando adivinanzas, interpretando refranes, anécdotas, resolviendo crucigramas.

Por consiguiente, está claro que la literatura y de modo específico la producción de textos literarios coopera de modo importante al desarrollo de la creatividad de los alumnos, estando inmersa en este entorno la construcción de cuentos. Para la preparación de textos narrativos se necesita considerar fases.

- ***Etapas de la producción de textos:***

- a) Planificación:*

Según MINEDU (2013), en el fascículo de comprensión y producción de textos escritos, refiere que; el proceso de idealización se apoya en el planteamiento de ideas, en la identificación de necesidades de información y en la preparación de una estrategia de escritura. Está incluido por 3 sub procesos:

- Establecimiento de metas u fines.
- Generación de ideas de contenido.
- Organización

- b) Textualización.*

Según, Cassany, Luna, Sanz, (1994) el proceso de textualización se basa en generar el discurso según lo planificado. Esto involucra la preparación del borrador, la primera expresión de las ideas. El proceso de escribir trata de cambiar lo cual se ha postulado en un esquema que recoge el proyecto de escritura en una representación jerárquica de ideas, que respete las normas del sistema de la lengua, las características del escrito y las convenciones socio culturales establecidas. (Pág.267-268)

c) Revisión:

Según MINEDU (2013) la revisión es el instante en que el autor compara su escrito con los fines propuestos en la idealización, lee el escrito que va llevando a cabo para mejorarlo hasta que llegue a su versión final. Este paso involucra la evaluación y revisión del escrito relacionadas con las metas o fines propuestos. Implica 2 sub procesos: Lectura del escrito y reedición del escrito y novedosas revisiones.

La idealización, la textualización y la revisión son relevantes, empero además lo son el propio creador, el lector y las cambiantes sociales que condicionan el proceso de producción. Cobra relevancia, puesto que, la confirmación de que un escrito es la construcción compartida entre el creador y el lector. Esto refuerza la elección de que los productos de los estudiantes sean compartidos con los otros (compañeros, docentes, estudiantes de otros grados) para ir aseverando la responsabilidad de redactar lo cual deseamos, sin embargo, pensando en los efectos que producirá en los otros.

En otros términos, soberanía para tomar elecciones y resolver inconvenientes. De manera definitiva, la escritura es un hecho social y, como tal, coopera, además, al desarrollo del pensamiento creativo.

En este sentido, en el ámbito de las tácticas metodológicas para mejorar el desarrollo de la producción de textos creativos en los alumnos de 4to nivel de primaria de la Organización Educativa N° 80168, Molino Viejo, Cochorco, Zona La Independencia, he considerado en el diseño y ejecución de las sesiones de aprendizaje, las tácticas metodológicas señaladas con sus procesos de planeación, textualización y revisión, los mismos al evaluar implementando la lista de cotejo brindaron resultados positivos en la calidad de producción de textos escritos de los chicos y chicas anteriormente indicadas.

1.3.3 Creatividad

Según, Young (2000) se refiere como un “término honorífico” dadas los gigantes problemas existentes para descubrir y entablar una definición universalmente aceptada; problemas que mayormente proceden de la palpable tendencia social a tener en cuenta la Creatividad como un constructo de carácter unidimensional. Posteriormente, vamos a verificar alguna de las definiciones de Creatividad más representativas de las posturas asumidas hasta entonces de hoy, con el propósito de remarcar las relevantes diferencias existentes y las profundas repercusiones que estas diferencias poseen en el momento de abordar el análisis científico de la creatividad.

Según, Barrón (1980) confirma que, la creatividad como la función de crear respuestas adaptadas e inusuales. Esta postura, aunque con relevantes modificaciones, es una de las que más adeptos poseen actualmente como iremos viendo durante este capítulo.

Para Murray (2000), al referirse a la creatividad como proceso de ejecución cuyos resultados son desconocidos, siendo esa ejecución, a la vez, preciada y nueva, mete 2 referentes básicos para los futuros intentos de conceptualizar universalmente la Creatividad: la novedad y el costo que debería tener eso que se estima creativo.

Según Romina (2015) nos afirma que: “Cambiar la enseñanza a partir de la creatividad implica reconocer las maneras creativas que poseen los actores, edificar espacios para generar y solucionar inconvenientes y propiciar interrelaciones con otros sujetos y con los objetos culturales. Se necesita producir una totalmente nueva forma de ver la enseñanza y crear creaciones que atiendan a dichos nuevos enfoques sobre lo educativo, los individuos y los procesos de creación de conocimientos en diferentes entornos culturales”.

Según Rodrigo (2013) nos dice que: “La educación de la creatividad se complica todavía muchísimo más, al ser una disciplina que encierra una enorme porción y pluralidad de contenidos, no únicamente exclusivos de ella, sino que provienen de los diferentes espacios del saber y de los diversos puntos que componen la realidad”.

Para Duarte (2013) nos dice que: “La creatividad en la enseñanza preeminente, se remonta a los primeros niveles estudiantiles. Quizá en los primeros 3 años del colegio primaria aún se obtiene cualquier tipo de estimulación para desarrollar la creatividad, empero desde aquel instante va desapareciendo hasta la universidad, exceptuando esas carreras en relación con ocupaciones artísticas. únicamente esos alumnos que por “naturaleza” son creativos, en otros términos, que han desarrollado esta capacidad a pesar del colegio, poseen el recurso para aplicarlo a grado profesional”.

Según, Stein (2000) Reafirma que la creatividad como proceso que tiene por resultado una obra personal, aceptada como eficaz o exitosa por un conjunto social en un rato definido. Una vez que profundicemos en el asunto de la Evaluación de la Creatividad tendremos la posibilidad de ver con más claridad la fundamental aportación que hace este creador al incorporar un ejemplo social a la importancia de la utilidad y la novedad del resultado. Dada el valor que para el asunto de la evaluación tiene la naturaleza del constructo que sirve de base,

en el apartado dedicado a este asunto se retomará la controversia sobre las diversas concepciones y definiciones de la Creatividad, y el tipo de evaluación que sustentan.

Según, Fernández (1968) la Creatividad es el comportamiento original productora de modelos o seres aceptados por la sociedad para solucionar ciertas situaciones. Con una alusión clara a el comportamiento como indicador creativo, el creador se adhiere a toda una fundamental corriente científica cuyo primordial objetivo es la identificación y explicación de esos aspectos de personalidad y conducta que tienen la posibilidad de actuar como predictores de la Creatividad.

Según Oerter (1971) mete un factor nuevo en su esfuerzo por conceptualizar la creatividad que dio sitio a toda una línea de averiguación actualmente, debido a que estima que la creatividad representa el grupo de condiciones que preceden a la ejecución de las producciones de maneras novedosas que conforman un enriquecimiento de la sociedad. Mientras la bibliografía consultada va triunfando en actualidad, vamos encontrando más grande proporción de referencias al asunto del clima creativo, de las condiciones psicosociales que favorecen o inhiben la creatividad, aceptando de esta forma un más grande protagonismo en la averiguación científica.

• *Factores de la creatividad*

Indudablemente que, en la actividad creativa, concurre una serie de eventos psicológicos a los cuales podemos denominar factores de la creatividad.

a) **Factores afectivos:**

La creatividad se relaciona estrechamente con lo afectivo, puesto que los efectos emergen justamente en el proceso de satisfacción de las necesidades.

Diversas son las necesidades del infante que tienen la posibilidad de ser movilizadas y hechas en el proceso de aprendizaje: necesidad de juego, de afecto, de expresión, de colaboración.

El sano y enriquecedor desarrollo del afecto y de las motivaciones es esencial para los procesos creativos. Una vez que hablamos de motivaciones hacemos referencia a la motivación intrínseca y extrínseca.

El desarrollo de una motivación intrínseca, es esencial para los procesos creativos; el individuo innovador recibe placer del propio acto de producir. Sin embargo, las de carácter extrínseco operan en el individuo innovadora como acompañantes, como melodías de fondo.

b) Factores cognitivos:

Tiene relación con la enorme capacidad de observación, al extenso uso de los sentidos, a la capacidad para notar a partir de diversas perspectivas en forma secuencial y simultánea, enorme capacidad de almacenamiento de información, fluidez y flexibilidad en la utilización de palabras, ingreso y uso de fantasías desbordante imaginación.

c) Factores metacognitivos:

Es la capacidad para modular las tendencias actitudinales, afectivas y conductuales.

Reconocimiento de los instrumentos requeridas para abordar los inconvenientes, evaluación y monitoreo de propio manejo, sensibilidad a la retroalimentación externa, organización del trabajo en forma eficaz, tener conciencia de sus habilidades y de sus restricciones.

1.3.4 Cuento

El relato es una manera narrativa breve que no busca demostrar la integridad de la vida, sino un hecho, un evento, un evento cuyo tema avanza inmediatamente hacia el final.

- ***Características del cuento:***

Brevedad y limitación: Aunque la expansión de un relato a otro cambia, lo cual lo caracteriza es su brevedad. El hecho narrado se muestra en forma escueta y directa.

- ✓ Simplicidad: No hay demasiadas descripciones del sitio o de personajes, que generalmente son breves, para no entorpecer el desarrollo de la acción. Tampoco hay episodios laterales que dispersen la atención del lector.
- ✓ Argumento: La diversidad de los argumentos es bastante extensa, sin embargo, en todos ellos el caso inicial está organizada de forma que conduzca velozmente hacia el final.
- ✓ Tiempo, en el relato clásico las secuencias siguen un orden cronológico y lineal. El relato contemporáneo combina la época objetivo y el personal interior.
- ✓ Métodos, se destaca el discurso narrativo sobre el detallado. Se usa diálogos para demostrar la psicología de los personajes.
- ✓ Composición, al igual que la novela y el relato clásico, se respetaban los 3 instantes de la acción: introducción, nudo o desarrollo y desenlace. La narrativa actualizada no continuamente se amolda a estas pautas, sino que adopta diferentes y diversas maneras estructurales.

- ***Clases de cuentos:***

LEXUS, (2001), según Enciclopedia Lexus Práctica Estudiantil, las clases de relato son:

Realistas: se caracteriza por estar basados en hechos reales o imitados de la verdad, su primordial condición es la verosimilitud, o sea, producir el impacto de lo cual cuenta podría ser cierto, en la que:

- ✓ Las situaciones permanecen tomadas de la verdad.
- ✓ El narrador aspira ponerse en una postura objetiva, en la que no refleja ni sus sentimientos ni sus opiniones. usa la 3° persona gramatical y la perspectiva principalmente es de mucha inteligencia.
- ✓ Por lo general la verdad vista, los personajes y los temas son contemporáneos al creador.
- ✓ La anécdota, casi constantemente, es un pretexto para el análisis de letras y números y prácticas. Los personajes se construyen sobre tipos reales que sintetizan las propiedades de un conjunto.
- ✓ Las descripciones detalladas de sitios y objetos, fruto de la observación directa y meticulosa, inventan un clima de realidad.
- ✓ La acción se lleva a cabo en una época lineal y cronológico, que a veces se sugiere con precisión. Se reflejan las variedades de lengua, modismos y maneras coloquiales.

Maravillosos: cuentan hechos o acontecimientos extraordinarios, inexplicables, y sus temas, hechos y escenarios no se proporcionan en nuestra vivencia diaria, teniendo presente que:

- ✓ Tiene una composición narrativa que responde a la separación en introducción, nudo, desenlace.
- ✓ Tiene una composición narrativa que responde a la separación en introducción, nudo, desenlace.
- ✓ El tiempo es cronológico y lineal.

- ✓ No importa tanto la explicación de los personajes sino las ocupaciones que dichos desarrollan.
- ✓ El tiempo es cronológico y lineal.
- ✓ No importa tanto la explicación de los personajes sino las ocupaciones que dichos desarrollan.

Fantásticos: en el desarrollo narrativo participa un ser o un hecho sobrenatural que implica la realidad de otro mundo sin embargo que además puede tener una especificación natural:

Tiene como punto de inicio un evento extraño producido por una vacilación del narrador, expresada en la acción.

- ✓ Implementación de la 1º persona para el narrador como forma de ofrecer declaración de lo que sucede.
- ✓ El narrador no es sabio sino muchas veces duda:
- ✓ Temas: mitos, alucinaciones, la locura, el planeta de los sueños, Su interacción con el planeta de la verdad.
- ✓ Los fantasmas, apariciones, hechicerías, las transmutaciones de espacio, las coincidencias inexplicables, las metamorfosis como las de las personas lobo o el vampiro, los dobles, la transposición entre vida y muerte, los viajes en la era y en el espacio.

• ***Elementos del relato***

- ✓ *Título.* Es el término o frases con que se enuncia o da a conocer el tema o asunto de una obra. Debería ser un título original. Un óptimo título de relato es una buena invitación a leer.
- ✓ *Creador.* Es el individuo que redacta el relato, además se le llama narrador.

✓ *Personajes.* Son los seres que hacen las ocupaciones. Los personajes cumplen una funcionalidad de consenso al argumento, por esto tienen la posibilidad de ser:

- Primordiales o protagonistas: Son los que poseen el papel primordial en el relato y alrededor de ellos pasan las ocupaciones. Tienen la posibilidad de ser protagonistas (personajes buenos) o antagonistas (personajes malos que luchan contra los protagonistas).
- Secundarios o adyacentes: Son esos que aparecen como ayudantes de los personajes primordiales y a la vez desempeñan un grado servible, el mismo que sirve de apoyo para la ejecución plena del relato.

• ***Características de los Personajes:***

- ✓ Físicas: Los que nos describen la apariencia exterior del personaje. Ejemplo: estatura, grosor, cara, cuerpo humano, etcétera.
- ✓ Psicológicas: Los que nos indican la manera de ser de los personajes. Ejemplo: el carácter, forma de pensar, métodos de dialogar, etcétera.
- ✓ Los hechos: Permanecen conformados por los acontecimientos que ocurren en el relato, tienen la posibilidad de ser reales o fantásticos.
- ✓ Sitio: Lugar o espacio donde se realiza la historia: la selva, la sierra, la localidad, un barrio, el campo, etcétera.
- ✓ La acción se desenvuelve en un definido ambiente. Se denomina de esta forma al escenario.
- ✓ Tiempo: La duración de los acontecimientos: podría ser un día, una semana, un mes, un año, etcétera.

- ***Estructura del cuento***

- ✓ *Planeamiento*: Es el caso inicial, donde se muestran los protagonistas, el sitio, la era, a situación inicial que orienta los acontecimientos.
- ✓ *El Nudo o Trama*: Generalmente, es la parte más vasta. Se apoya en una serie de hechos que son narrados ordenadamente. En esta parte se da una complicación o fuerza transformadora que perturba la marcha común de las ocupaciones, se basa en la exposición del problema que tendrá que resolverse.

Va progresando en magnitud mientras se lleva a cabo la acción y llega el punto culminante “máxima tensión” (Las actividades que desarrollan los personajes desencadenan la acción).
- ✓ *El final*: Es el desenlace o cierre de la historia. Aquí se da una resolución o fuerza equilibrante delegada de borrar el impedimento introducido por la complicación, casi constantemente el desenlace es feliz y en ciertos cuentos negativos.

CAPITULO II METODOS Y MATERIALES

2.1 Tipo de investigación

La investigación tuvo un enfoque cuantitativo debido a que los resultados de la investigación son informes estadísticos que, por lo general, se utilizaron tablas y gráficos para su mejor interpretación. Asimismo Gómez (2006) indica que “el enfoque cuantitativo utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecida previamente y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población”.

Este trabajo está orientado al análisis de carácter cuasi- experimental de varios fenómenos involucrados con el sector de comunicación ya que incluye la producción de textos creativos, el cual se hizo con los estudiantes en los estudiantes de 4to grado de primaria de la Institución Educativa N° 80168. Contando con la ayuda de sus profesores a lo largo del desarrollo de las ocupaciones, los/as estudiantes trabajaban animados en sus innovaciones, así como además nuestras propias tácticas hechas han tenido una enorme acogida lo cual ha sido de esencial trascendencia.

Es básica: Ya que se crean nuevos conocimientos para mejorar la actividad del maestro dentro del aula.

Es aplicada: Se plantean propuestas en la investigación, validándose en la aplicación de los conocimientos teóricos para establecer el caso concreto y las secuelas prácticas que de eso se deriven. Busca conocer, hacer, actuar, edificar, cambiar y desarrollar los conocimientos en los alumnos/as.

Se estima para esta investigación los conjuntos intactos, o sea tanto el conjunto experimental como el conjunto control. En los dos grupos se midió la variable dependiente para lograr hacer comparaciones primordiales y sustraer conclusiones en esta averiguación.

2.2 Método de investigación:

Método hipotético-deductivo: El método hipotético-deductivo es el procedimiento o camino que se sigue para hacer de su actividad una práctica científica. Además, tiene varios pasos esenciales:

Observación del fenómeno a aprender, construcción de una conjetura para describir dicho fenómeno, deducción de secuelas o proposiciones más primordiales que nuestra premisa, y verificación o comprobación de la realidad de los enunciados deducidos comparándolos con la vivencia.

Este procedimiento ordena al científico a combinar la meditación racional o instante racional (la formación de premisa y la deducción) con la observación de la verdad o instante experimental (la observación y la verificación).

Método de la concreción: Consiste en trasladar las teorías, las definiciones abstractas al plano concreto. La aplicación de este procedimiento se observó evidenciado una vez que el programa de tácticas didácticas que se había diseñado se llevó a la práctica, o sea una vez que se aplicó.

Método estadístico: Posibilita acomodar e interpretar la información por medio de cuadros y tablas.

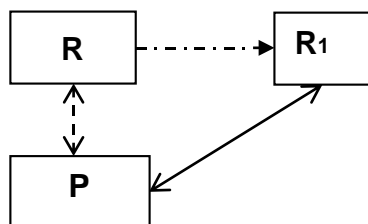
Métodos de análisis de datos: Para el procesamiento de los datos a grado descriptivos usamos medidas, tablas y gráficos propios de la estadística detallada que se

procesaron con el programa de Excel 2010. Y para equiparar los promedios de los equipos para establecer las diferencias significativas y contrastación de conjetura se usó medidas y gráficos de estadísticas inferencial.

2.3 Diseño de contrastación de hipótesis/procedimiento a seguir en la investigación

El diseño fue cuasi-experimental debido a que es aquella que tiene como fin colocar a prueba una conjetura causal manipulando (al menos) una variable libre donde por causas logísticas o éticas no se puede destinar las unidades de averiguación aleatoriamente a los conjuntos. Asimismo, Arnau (1995) define la perspectiva cuasi-experimental de la siguiente forma “aquellos sistemas de investigación donde el criterio de asignación de los sujetos o unidades a las condiciones de tratamiento o condiciones de estudio no se rige por las leyes del azar” (p. 15).

El diseño gráficamente se representa así:



Dónde:

R: Nivel de producción de textos creativos (PRE TEST)

P: Estrategias metodológicas

R1: Producción de textos creativos (POST TEST)

2.4 Población y muestra

2.4.1 Población

La población de la presente investigación está conformada por 32 estudiantes del 4to de primaria de la Institución Educativa N° 80168.

2.4.2 Muestra

Para hallar dicha muestra se siguió el siguiente procedimiento:

Calcular el tamaño de muestra con la fórmula:

$$n = \frac{z^2 * N * p * q}{E^2 (N - 1) + Z^2 * P * q}$$

Z= Nivel de confianza, usualmente se utilizó al 95% y tiene un valor de 1.96.

E= Error de estimación. Es la variación esperada entre lo que se encuentra en la muestra con relación a la población. Se aplica en decimales, verbi Grace 5 % de error es igual 0.05.

n= Tamaño de muestra p= Proporción

de la variable de estudio.

q= Variabilidad de la variable

La muestra será de 30 alumnos estudiantes de 4to grado de primaria de la Institución Educativa N° 80168, Molino Viejo, Cochorco, Region La Libertad.

2.5 Técnicas, instrumentos, equipos y materiales

2.5.1 Técnicas

La observación: Según Anguera (2003), "tiene la función de explicar y describir la conducta, al haber obtenido datos adecuados y fiables que corresponden a conductas, eventos y /o situaciones perfectamente identificadas e insertas en un entorno teórico".

Al igual con los demás procedimientos, anteriormente a la ejecución de la observación se debería conceptualizar las metas que sigue, decidir su unidad de observación, las condiciones en que asumirá la observación y las conductas que deberán registrarse.

El cuestionario: Un cuestionario se define como una herramienta de averiguación que se basa en un grupo de cuestiones u otros tipos de normas con el fin de recopilar información de un encuestado.

Técnica de evaluación: Nos permitió medir el nivel de habilidades científicas de los alumnos antes y después de la aplicación del experimento, utilizándose los siguientes instrumentos:

PRE TEST: Esta herramienta tiene por finalidad detectar los conocimientos cuanto saben y conocen sobre las capacidades investigativas de los estudiantes y estudiantes anterior a la experimentación.

POS TEST: Es el instrumento que se aplicara a los/as estudiantes luego que se desarrolle el procedimiento empírico, cuya finalidad ha sido revisar la predominación que tuvo este procedimiento en el desarrollo de sus capacidades investigativas.

2.5.2 Instrumentos

Guía de cuestionario: Es un conjunto de preguntas, preparado cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación, para que sea contestada por la muestra.

Este instrumento consta de 10 preguntas, y es aplicado en el pre-test y el post-test en la muestra.

La guía de observación: La guía de observación es un instrumento que consta de 10 ítems y permitió centrar la atención en lo que quisimos observar, fue un referente para las diversas visitas.

2.6 Procesamiento y análisis de datos

Se usó el programa Excel para la preparación de cuadros y tablas de frecuencias para una mejor presentación y organización de los datos. Se usó la estadística detallada, empleándose tales tablas de repartición de frecuencias.

CAPITULO III

RESULTADOS

3.1 Resultado de la aplicación de instrumentos

Luego de aplicar el instrumento y la técnica de recolección, se obtuvo información con medir el desarrollo de la producción de textos creativos en los estudiantes de 4to grado de primaria de la Institución Educativa N° 80168, Molino Viejo, Cochorco, Región La Libertad.

Tabla 1

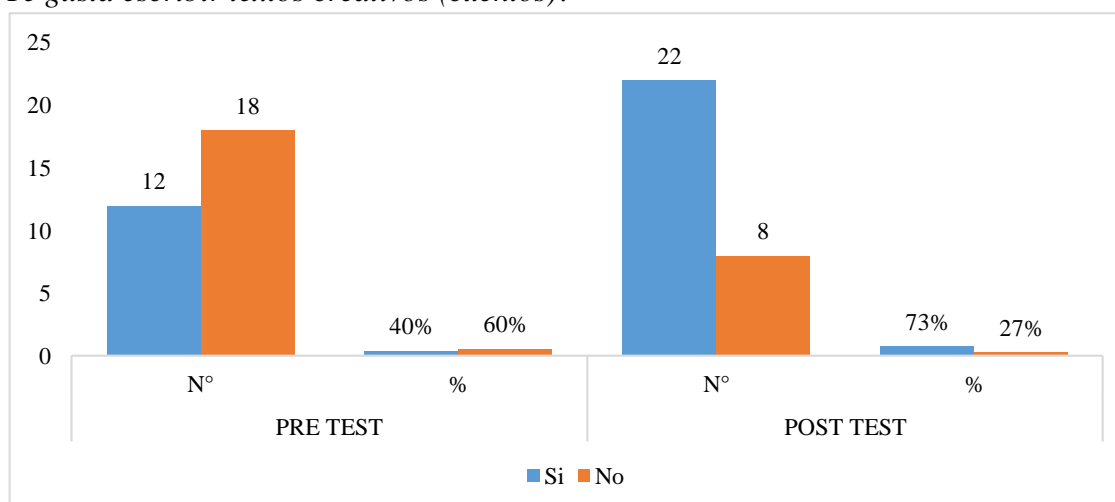
¿Te gusta escribir textos creativos (cuentos)?

	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
Si	12	40%	22	73%
No	18	60%	8	27%
Total	30	100%	30	100%

Nota: Instrumento aplicado a los estudiantes de 4to grado de primaria de la Institución Educativa N° 80168, Molino Viejo, Cochorco, Región La Libertad

Gráfico 1.

¿Te gusta escribir textos creativos (cuentos)?



Nota: Instrumento aplicado a los estudiantes de estudiantes de 4to grado de primaria de la Institución Educativa N° 80168, Molino Viejo, Cochorco, Región La Libertad.

Interpretación:

Sobre la interpretación, podemos observar los resultados en tabla 1, en el pre test el 60% que equivale a 18 estudiantes, no le gusta escribir cuentos creativos, sin embargo, el 40% que equivale a 12 estudiantes sí le gusta escribir cuentos creativos. Por otro lado, después de la aplicación de las estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos creativos en los estudiantes, en el post test tuvo como resultados que el 73% que representa a 22 estudiantes le gusta crear y escribir cuentos creativos, asimismo solo el 27% que equivale a 8 alumnos no le gusta escribir textos creativos. Esto quiere decir que los alumnos superaron la dificultad del desinterés por escribir textos creativos (cuentos).

Tabla 2

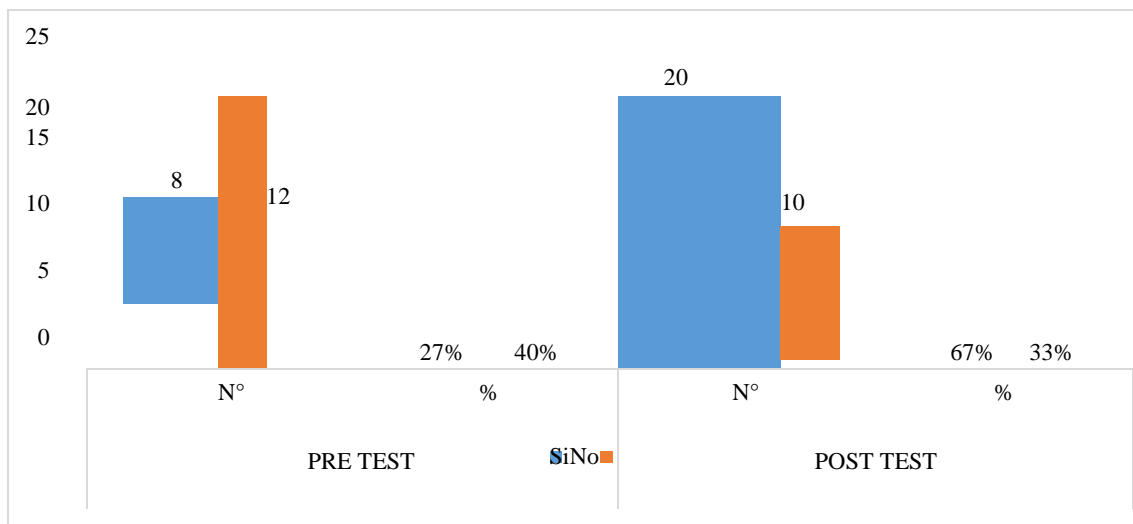
Cuando escribes un cuento, ¿crees que está bien redactado?

	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
Si	8	27%	20	67%
No	22	40%	10	33%
Total	30	100%	30	100%

Nota: Instrumento aplicado a los estudiantes de estudiantes de 4to grado de primaria de la Institución Educativa N° 80168, Molino Viejo, Cochorco, Región La Libertad

Gráfico 2.

Cuando escribes un cuento, ¿crees que está bien redactado?



Nota: Instrumento aplicado a los estudiantes de 4to grado de primaria de la Institución Educativa N° 80168, Molino Viejo, Cochorco, Región La Libertad.

Interpretación:

Sobre la interpretación, podemos observar los resultados en tabla 2, en el pre test el 40% que equivale a 12 estudiantes, no sienten la seguridad a la hora de redactar su cuento, sin embargo, el 27% que equivale a 8 estudiantes sí tienen la seguridad que su cuento está bien redactado. Por otro lado, después de la aplicación de las estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos creativos en los estudiantes, en el post test tuvo como resultados que el 67% que representa a 20 estudiantes lograron tuvieron la seguridad en el momento de escribir su cuento, asimismo solo el 33% que equivale a 10 alumnos aún tienen la dificultad de no estar seguros si se encuentra bien redactado su texto. Esto quiere decir que los alumnos superaron la dificultad de inseguridad con respecto a la redacción de sus textos.

Tabla 3

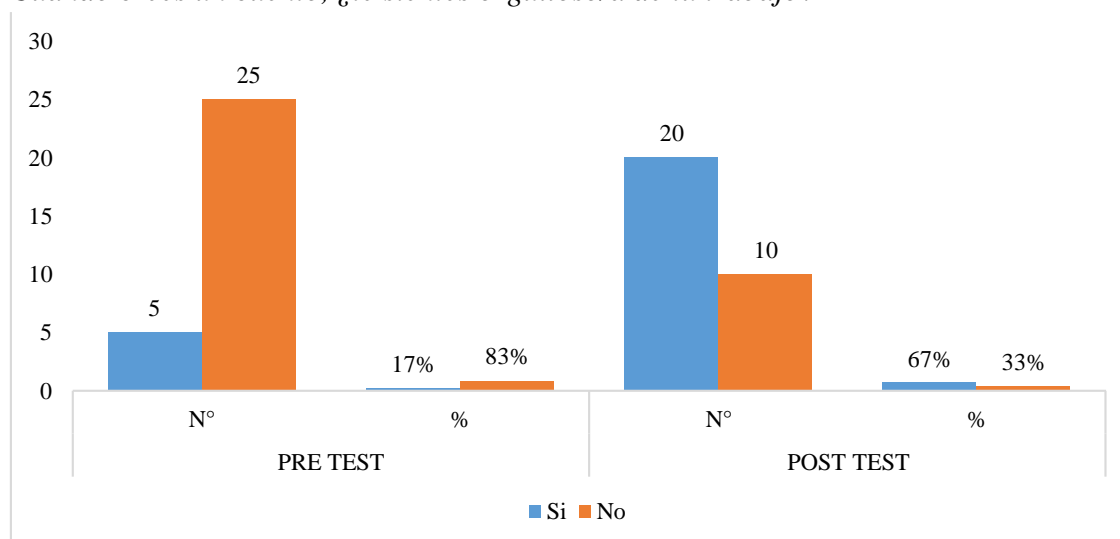
Cuando crees un cuento, ¿te sientes orgulloso/a de tu trabajo?

	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
Si	5	17%	20	67%
No	25	83%	10	33%
Total	30	100%	30	100%

Nota: Instrumento aplicado a los estudiantes de estudiantes de 4to grado de primaria de la Institución Educativa N° 80168, Molino Viejo, Cochorco, Región La Libertad

Gráfico 3.

Cuando crees un cuento, ¿te sientes orgulloso/a de tu trabajo?



Nota: Instrumento aplicado a los estudiantes de estudiantes de 4to grado de primaria de la Institución Educativa N° 80168, Molino Viejo, Cochorco, Región La Libertad.

Interpretación:

Sobre la interpretación, podemos observar los resultados en tabla 3, en el pre test el 83% que equivale a 25 estudiantes, no se siente orgulloso/a de la creación de su texto, sin embargo, el 17% que equivale a 5 estudiantes sí se sienten orgulloso/a después de terminar su texto. Por otro lado, después de la aplicación de las estrategias metodológicas para mejorar la producción

de textos creativos en los estudiantes, en el post test tuvo como resultados que el 67% que representa a 20 estudiantes se sienten orgullosos/as después de terminar su texto, asimismo solo el 33% que equivale a 10 alumnos aún persiste el no sentirse orgulloso/a por su texto. Esto quiere decir que los alumnos superaron la dificultad que tenían al no sentirse orgullosos cuando finalizan de crear su texto.

Tabla 4

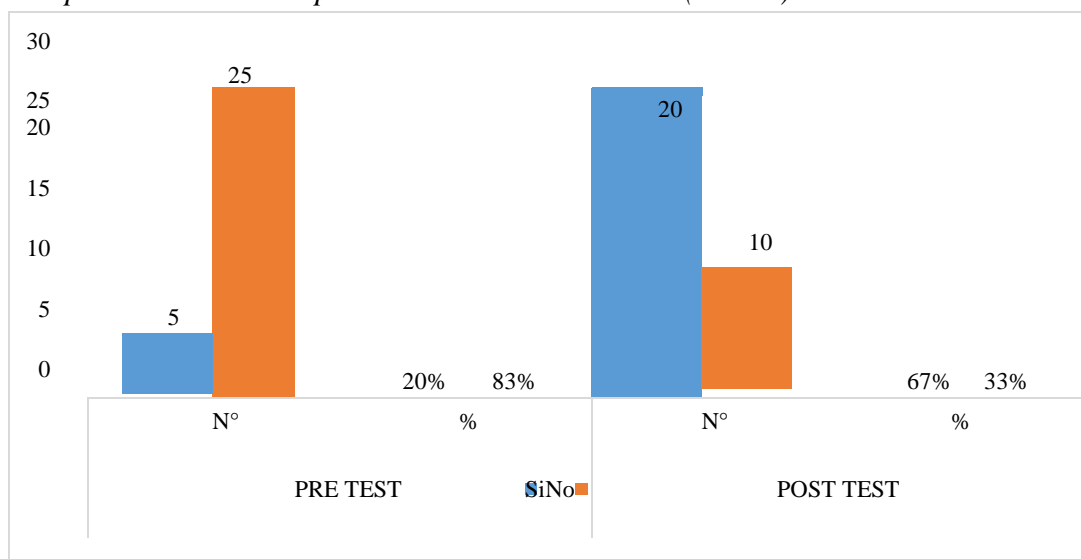
¿Siempre estás motivado para crear un texto creativo (cuento)?

	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
Si	5	20%	20	67%
No	25	83%	10	33%
Total	30	100%	30	100%

Nota: Instrumento aplicado a los estudiantes de 4to grado de primaria de la Institución Educativa N° 80168, Molino Viejo, Cochorco, Región La Libertad

Gráfico 4.

¿Siempre estás motivado para crear un texto creativo (cuento)?



Nota: Instrumento aplicado a los estudiantes de 4to grado de primaria de la Institución Educativa N° 80168, Molino Viejo, Cochorco, Región La Libertad.

Interpretación:

Sobre la interpretación, podemos observar los resultados en tabla 4 que la en el pre test el 83% que equivale a 25 estudiantes, no se encuentra motivado para crear un texto creativo, sin embargo, solo el 20% que equivale a 5 estudiantes sí tienen motivación para crear un texto creativo. Por otro lado, después de la aplicación de las estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos creativos en los estudiantes, en el post test tuvo como resultados que el 67% que representa a 20 estudiantes encontraron la motivación para crear sus textos, asimismo solo el 33% que equivale a 10 aún persiste la dificultad de encontrar una motivación para crear el texto creativo. Esto quiere decir que los alumnos superaron la dificultad de la motivación para crear un texto creativo (cuentos).

Tabla 5

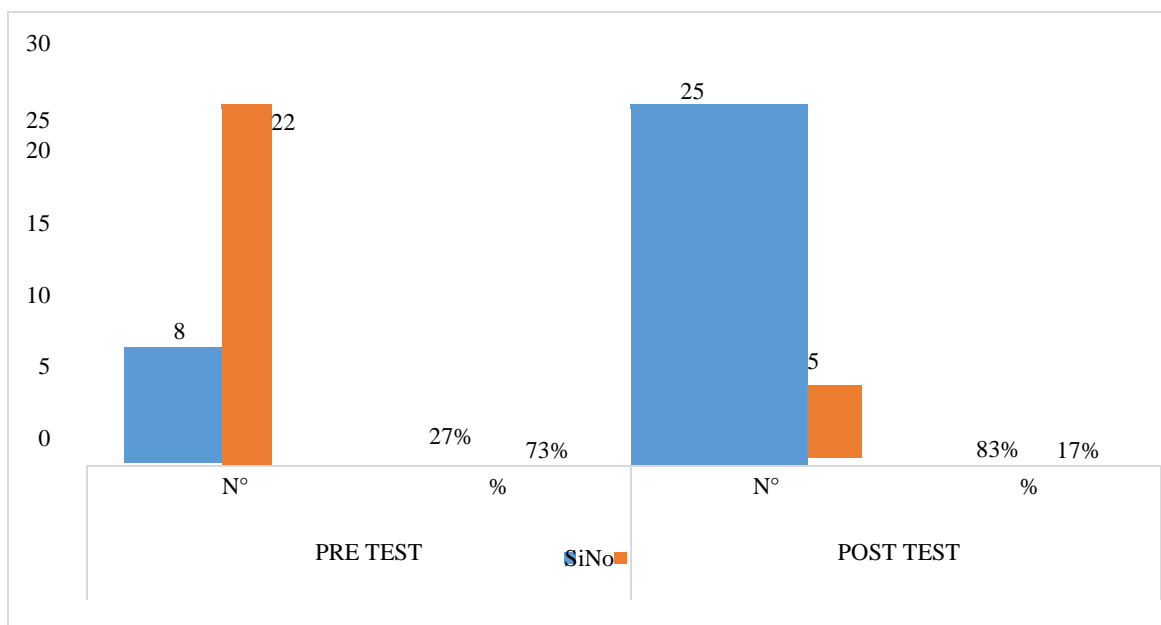
¿En tu aula realizan diferentes estrategias que motiven a imaginar una historia y luego escribirla en forma de cuento?

	PRE TEST		POST TEST	
	Nº	%	Nº	%
Si	8	27%	25	83%
No	22	73%	5	17%
Total	30	100%	30	100%

Nota: Instrumento aplicado a los estudiantes de 4to grado de primaria de la Institución Educativa N° 80168, Molino Viejo, Cochorco, Región La Libertad

Gráfico 5.

¿En tu aula realizan diferentes estrategias que motiven a imaginar una historia y luego escribirla en forma de cuento?



Nota: Instrumento aplicado a los estudiantes de 4to grado de primaria de la Institución Educativa N° 80168, Molino Viejo, Cochorco, Región La Libertad.

Interpretación:

Sobre la interpretación, podemos observar los resultados en tabla 5 que en el pre test el 73% que equivale a 22 estudiantes, indican que en el aula no realizan diferentes estrategias que motiven a imaginar una historia y luego plasmarla en un cuento, sin embargo, el 27% que equivale a 8 estudiantes, indican que sí se realiza diferentes estrategias dentro del aula que ayuden en la motivación para crear una historia. Por otro lado, después de la aplicación de las estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos creativos en los estudiantes, en el post test tuvo como resultados que el 83% que representa a 25 estudiantes indicaron que sí se aplicaban estrategias que motiven a imaginar una historia. Esto quiere decir que se aplicaron diversas estrategias para ayudar a los alumnos en la motivación al inicio para crear una historia y posterior plasmarla en forma de cuento.

Tabla 6

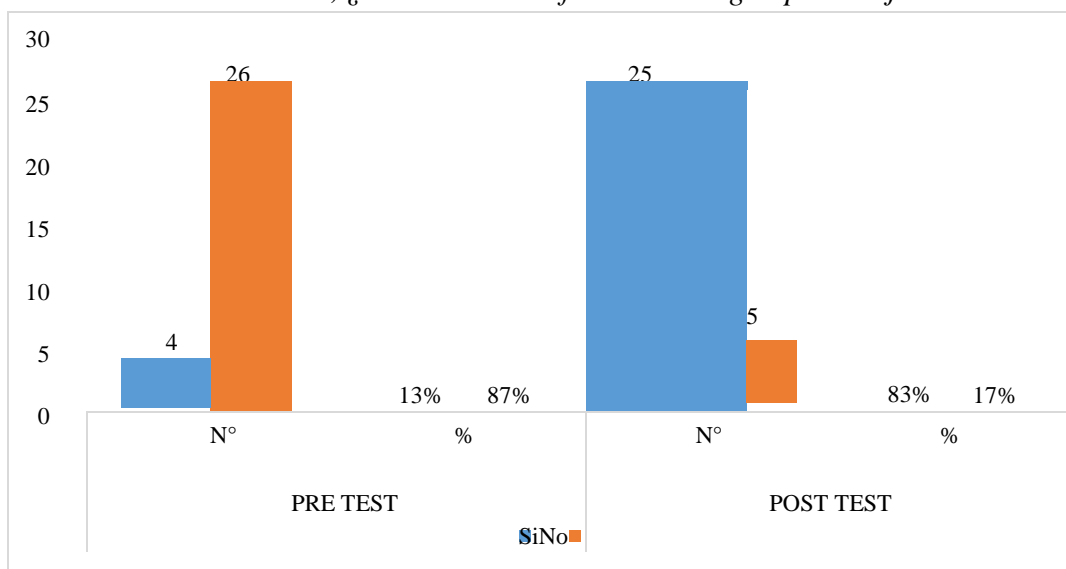
Cuando escribes un texto, ¿te sientes identificado con algún personaje?

	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
Si	4	13%	25	83%
No	26	87%	5	17%
Total	30	100%	30	100%

Nota: Instrumento aplicado a los estudiantes de 4to grado de primaria de la Institución Educativa N° 80168, Molino Viejo, Cochorco, Región La Libertad

Gráfico 6.

Cuando escribes un texto, ¿te sientes identificado con algún personaje?



Nota: Instrumento aplicado a los estudiantes de 4to grado de primaria de la Institución Educativa N° 80168, Molino Viejo, Cochorco, Región La Libertad.

Interpretación:

Sobre la interpretación, podemos observar los resultados en tabla 6, en el pre test el 87% que equivale a 26 estudiantes, cuando crean su cuento no se sienten identificado con algún personaje, sin embargo, el 13% que equivale a 4 estudiantes se sienten identificados con algún personaje de su cuento. Por otro lado, después de la aplicación de las estrategias metodológicas

para mejorar la producción de textos creativos en los estudiantes, en el post test tuvo como resultados que el 83% que representa a 25 estudiantes lograron identificarse con algún personaje dentro de su cuento, asimismo solo el 17% que equivale a 5 alumnos aún tienen dificultad en sentirse identificados con algún personaje de su cuento. Esto quiere decir que los alumnos superaron la dificultad que tenían en no sentirse identificados con algún personaje de su cuento, esto ayuda a sentirse identificados y a la misma vez, elevan su imaginación e interés cuando crean su texto creativo.

Tabla 7

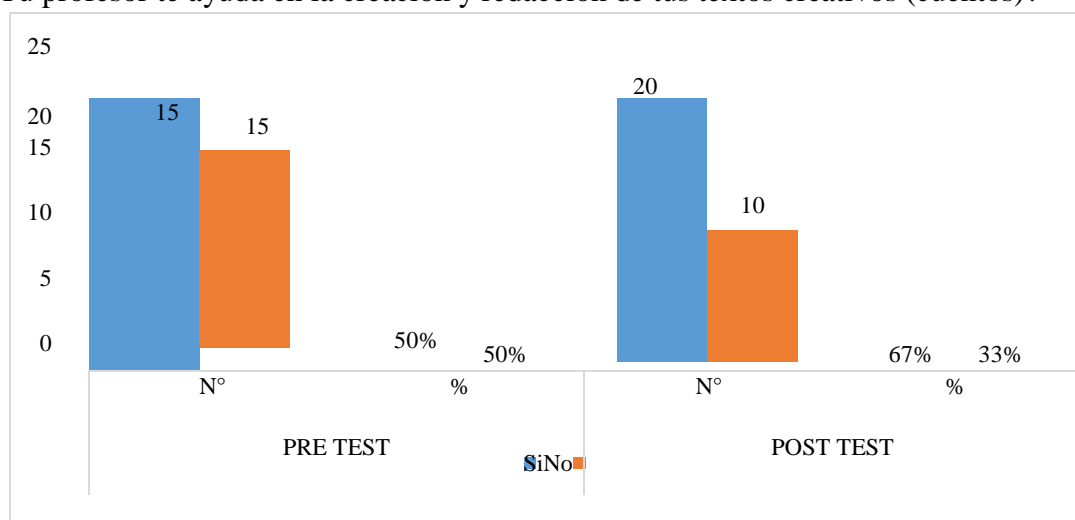
¿Tu profesor te ayuda en la creación y redacción de tus textos creativos (cuentos)?

	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
Si	15	50%	20	67%
No	15	50%	10	33%
Total	30	100%	30	100%

Nota: Instrumento aplicado a los estudiantes de 4to grado de primaria de la Institución Educativa N° 80168, Molino Viejo, Cochorco, Región La Libertad

Gráfico 7.

¿Tu profesor te ayuda en la creación y redacción de tus textos creativos (cuentos)?



Nota: Instrumento aplicado a los estudiantes de 4to grado de primaria de la Institución Educativa N° 80168, Molino Viejo, Cochorco, Región La Libertad.

Interpretación:

Sobre la interpretación, podemos observar los resultados en tabla 7 que la en el pre test el 50% que equivale a 15 estudiantes, indican que el docente ayuda en la creación y redacción de los textos creativos, sin embargo, el 50% que equivale a 15 estudiantes indican que el docente sí ayuda supervisando y corrigiendo algunos errores en la redacción de los textos creativos. Por otro lado, después de la aplicación de las estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos creativos en los estudiantes, en el post test tuvo como resultados que el 67% que representa a 20 estudiantes indican que el profesor ayuda con la revisión antes durante y después de la creación de los textos creativos de cada alumno, asimismo solo el 33% que equivale a 10 alumnos, indican que no reciben ayuda por parte del parte profesor en la redacción de sus textos.

Tabla 8

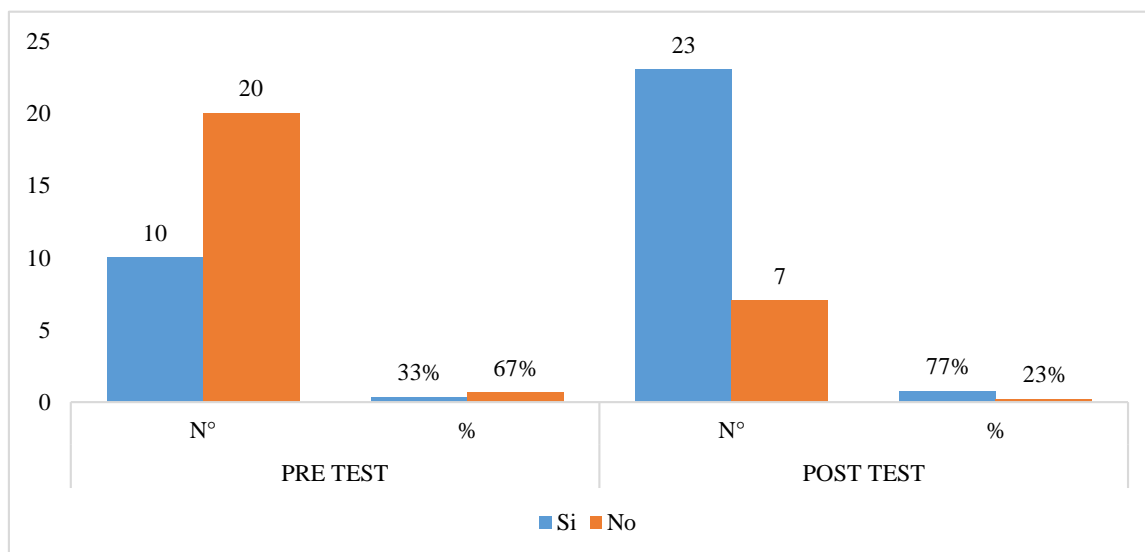
¿Estás de acuerdo que tu profesor te ayude con tus textos creativos (cuentos)?

	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
Si	10	33%	23	77%
No	20	67%	7	23%
Total	30	100%	30	100%

Nota: Instrumento aplicado a los estudiantes de 4to grado de primaria de la Institución Educativa N° 80168, Molino Viejo, Cochorco, Región La Libertad

Gráfico 8.

¿Estás de acuerdo que tu profesor te ayude con tus textos creativos (cuentos)?



Nota: Instrumento aplicado a los estudiantes de 4to grado de primaria de la Institución Educativa N° 80168, Molino Viejo, Cochorco, Región La Libertad.

Interpretación:

Sobre la interpretación, podemos observar los resultados en tabla 8 que en el pre test el 67% que equivale a 20 estudiantes, no está de acuerdo que el profesor ayude con los textos creativos, sin embargo el 33% que equivale a 10 estudiantes sí están de acuerdo que el profesor ayude con los textos creativos si le gusta escribir cuentos creativos. Por otro lado, después de la aplicación de las estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos creativos en los estudiantes, en el post test tuvo como resultados que el 77% que representa a 23 estudiantes están de acuerdo en la participación del docente en todo el proceso de la creación de los textos creativos, asimismo solo el 23% que equivale a 7 alumnos indican que no están de acuerdo la participación del profesor en la creación de los textos.

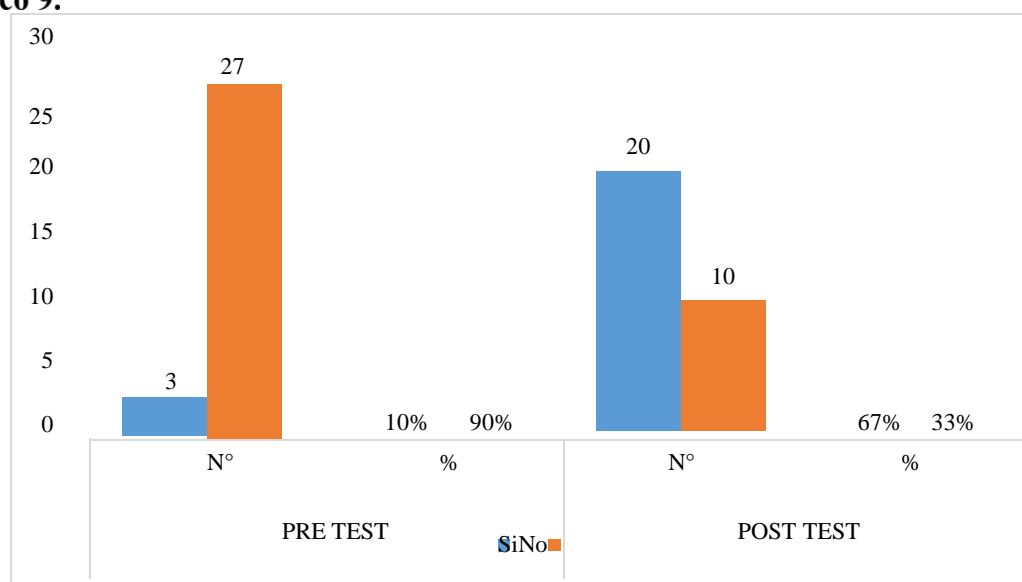
Tabla 9

Cuando tienes dificultad para la creación de tus textos creativos (cuentos), ¿pides la ayuda de tus compañeros?

	PRE TEST		POST TEST	
	N°	%	N°	%
Si	3	10%	20	67%
No	27	90%	10	33%
Total	30	100%	30	100%

Nota: Instrumento aplicado a los estudiantes de estudiantes de 4to grado de primaria de la Institución Educativa N° 80168, Molino Viejo, Cochorco, Región La Libertad

Gráfico 9.



Cuando tienes dificultad para la creación de tus textos creativos (cuentos), ¿pides la ayuda de tus compañeros?

Nota: Instrumento aplicado a los estudiantes de estudiantes de 4to grado de primaria de la Institución Educativa N° 80168, Molino Viejo, Cochorco, Región La Libertad.

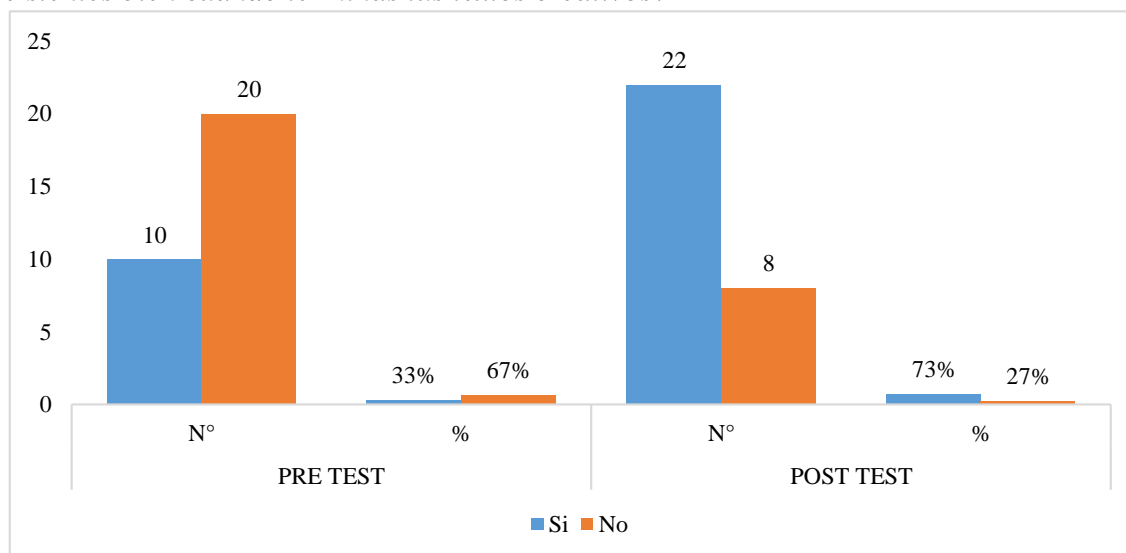
Interpretación:

Sobre la interpretación, podemos observar los resultados en tabla 9, en el pre test el 90% que equivale a 27 estudiantes, no piden ayuda a sus compañeros si tienen alguna dificultad en el proceso de crear sus textos creativos, sin embargo, el 10% que equivale a 3 estudiantes sí pide ayuda a sus compañeros. Por otro lado, después de la aplicación de las estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos creativos en los estudiantes, en el post test tuvo como resultados que el 67% que representa a 20 estudiantes cambiaron de opinión y sí pedirían la ayuda de su compañero si tuvieran una interrogante o dificultad durante la creación y redacción de sus textos creativos, asimismo solo el 33% que equivale a 10 alumnos no pedirían ayuda si tuviera una dificultad.

Tabla 10*¿Te sientes bien cuando terminas tus textos creativos?*

	PRE TEST		POST TEST	
	Nº	%	Nº	%
Si	10	33%	22	73%
No	20	67%	8	27%
Total	30	100%	30	100%

Nota: Instrumento aplicado a los estudiantes de estudiantes de 4to grado de primaria de la Institución Educativa N° 80168, Molino Viejo, Cochorco, Región La Libertad

Gráfico 10.*¿Te sientes bien cuando terminas tus textos creativos?*

Nota: Instrumento aplicado a los estudiantes de estudiantes de 4to grado de primaria de la Institución Educativa N° 80168, Molino Viejo, Cochorco, Región La Libertad.

Interpretación:

Sobre la interpretación, podemos observar los resultados en tabla 10, en el pre test el 67% que equivale a 20 estudiantes, no se sienten bien cuando terminan sus textos creativos, sin embargo el 33% que equivale a 10 estudiantes se sienten bien y satisfechos después de acabar su texto. Por otro lado, después de la aplicación de las estrategias metodológicas para mejorar la producción de

textos creativos en los estudiantes, en el post test tuvo como resultados que el 73% que representa a 22 estudiantes se sienten bien después de acabar con su texto creativo, asimismo solo el 27% que equivale a 8 alumnos aún se sienten satisfechos después de acabar su texto creativo. Esto quiere decir que los alumnos superaron la dificultad de no sentirse bien o insatisfechos cuando terminan su texto creativo (cuentos).

3.2 Discusión de los resultados

A los estudiantes de 4to grado de primaria de la Institución Educativa N° 80168, Molino Viejo, Cochorco, Región La Libertad se les evaluó mediante un pre test para evaluar sus conocimientos, imaginación y desenvolvimiento en el proceso de crear y redactar textos creativos (cuentos). Al identificarse a través del pre test, el bajo nivel de producción de textos ya que como se muestra en la tabla 1 y gráfico 1 el 60% que equivale a 18 estudiantes, no le gusta escribir cuentos creativos, sin embargo el 40% que equivale a 12 estudiantes sí le gusta escribir cuentos creativos, después de ello se aplicó estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos creativos-narrativos (cuentos) en dicha aula, observándose la aceptación favorable de las estrategias, por los alumnos, logrando a través de ellas, el desarrollo de habilidades productivas como: Habilidad para crear, redacta e innovar y crear, sumando la habilidad para manejar información que desea redactar.

El desarrollo de las estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos creativos-narrativos (cuentos), basado en el pensamiento creativo de Edward de Bono, “describir el escribir” de Daniel Cassany que hace referencia a teorías sobre el proceso de composición escrita y teoría del desarrollo cognitivo de Jerome Brunner”, resulta ser bastante eficaz, por cuanto, a la luz de los resultados logrados se prueba el logro del objetivo planteado, así como la validación de la hipótesis planteada.

Estas teorías son de suma importancia en la investigación ya que la teoría de Edward de Bono radica el valor de los aportes de Edward de Bono, debido a que él expone de modo formal un pensamiento complementario al pensamiento lógico, o sea una totalmente nueva forma de comprender y ver las cosas, un pensamiento más abierto que se orienta en diferentes direcciones, que rompe esquemas sólidos, con maneras de crear muchas ideas novedosas orientadas a la solución de inconvenientes. Asimismo, la teoría de Jerome Brunner, su finalidad es fomentar su desarrollo de las capacidades que posibilitan el aprender y con el cual busca que los alumnos construyan por si mismos el aprendizaje. El aprendizaje viene a ser un procesamiento activo de la información que cada individuo organiza y construye a partir de su propio criterio. Lo de mayor relevancia del procedimiento, es hacer que los estudiantes se percaten de la composición del contenido que se va aprender y de las colaboraciones con sus recursos, haciendo más fácil con ello la retención del entendimiento

Los logros deseables en la Institución Educativa, aprendizajes pertinentes y de calidad involucra la movilización holística de muchas alternativas y tácticas. Por esa razón, con el presente proyecto de acción, se ofrece la mejora de las estrategias metodológicas en la producción de textos, por medio de la aplicación como alternativa a partir de la organización curricular colaborativa y contextualizada, la ejecución de un correcto apoyo al funcionamiento maestro.

CONCLUSIONES

1. Los estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa N° 80168, Molino Viejo, Cochorco, Región La Libertad tiene un bajo nivel de producción de textos creativos narrativos (cuento) lo cual no les posibilita mostrar la fluidez, originalidad, flexibilidad y creatividad al expresarse en forma oral y redactada.
2. Los estudiantes demostraron enorme interés en las actividades pedagógicas elaboradas y desarrolladas durante este tiempo, asimismo se demostró gran interés por el desarrollo de las estrategias metodológicas, los cuales contribuyeron a elevar la producción de textos creativos narrativos, especie cuento.
3. El desarrollo de las estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos creativos-narrativos (cuentos), basado en el pensamiento creativo de Edward de Bono, “describir el escribir” de Daniel Cassany que hace referencia a teorías sobre el proceso de composición escrita y teoría del desarrollo cognitivo de Jerome Brunner”, resulta ser bastante eficaz, por cuanto, a la luz de los resultados logrados se prueba el logro del objetivo planteado, así como la validación de la hipótesis planteada.
4. Los logros deseables en la Institución Educativa, aprendizajes pertinentes y de calidad involucra la movilización holística de muchas alternativas y tácticas. Por esa razón, con el presente proyecto de acción, se ofrece la mejora de las tácticas metodológicas en la producción de textos, por medio de la aplicación como alternativa a partir de la organización curricular colaborativa y contextualizada, la ejecución de un correcto apoyo al funcionamiento maestro, así como conseguir una colaboración significativa de los padres en el aprendizaje a partir del hogar.

RECOMENDACIONES

1. A los profesores encargados del área de Comunicación interesados a desarrollar la producción de textos creativos-narrativos (cuentos) del alumnado, se recomienda orientar en el proceso del trabajo pedagógico juntos con las teorías “El pensamiento creativo de Edward de Bono, “describir el escribir” de Daniel Cassany que hace referencia a teorías sobre el proceso de composición escrita y teoría del desarrollo cognitivo de Jerome Brunner” que ayudarán a reforzar las estrategias metodológicas para la producción de textos.
2. Se recomienda la importancia y atención por parte de la plana docente en fomentar la aplicación de más estrategias metodológicas ya que se evidenció un bajo nivel de producción de textos creativos narrativos en el alumnado, esto dificulta el desarrollo de sus capacidades, habilidades e imaginación.
3. Los padres de familia conforman componente clave para la optimización de los aprendizajes generalmente y de la producción de textos es la participación y apoyo de los padres en forma significativa con varias ocupaciones específicas a partir de la vivencia del día a día, además de colocar las condiciones mínimas para el análisis como un lugar y tiempo para la ejecución de labores estudiantiles, la dedicación de tiempo para entablar hábitos de diálogo importante con sus hijos sobre las vivencias de la vida para beneficiar en las habilidades de comunicación y producción de textos. Para el logro de eso, se hace primordial tener papás capacitados, sensibilizados y relacionados con el aprendizaje de sus hijos, siendo bastante elemental la orientación a partir del colegio por medio de talleres de capacitaciones con los padres de familia.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Anguera Argilaga, T. M. (2003). *La observación*. Madrid: Sanz y Torres: C. Moreno Rosset.

Obtenido de <http://www.observesport.com/desktop/images/docu/gh87qq4t.pdf>

Aranu, J. (1995). *Estructura formal del diseño de investigación*. Mexico: LImusa. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/2710/271020194005.pdf>

Bono, D. (1999). *El pensamiento crítico. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*. Barcelona: Páidos. Obtenido de

[https://iedparchivos.blob.core.windows.net/biblioteca/De%20Bono%2C%20E.%20\(2007\).%20El%20pensamiento%20creativo.%20Paid%C3%B3s.%20ISBN%20978-968-853-267-6.pdf](https://iedparchivos.blob.core.windows.net/biblioteca/De%20Bono%2C%20E.%20(2007).%20El%20pensamiento%20creativo.%20Paid%C3%B3s.%20ISBN%20978-968-853-267-6.pdf)

Callisaya Calle, R. T. (2019). *Estrategias metodológicas en la producción de textos escritos en estudiantes de secundaria de la Unidad Educativa “Eloy Álvarez Plata” (Distrito La Paz 1)*. La Paz.

Cassanay, D. (1999). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama. Obtenido de

<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/287-lacocina-de-la-escriturapdf-2vEUo-libro.pdf>

Castro Ochoa, K. T., & Peña Ospino, J. C. (2017). *La escritura creativa como estrategia para estimular la producción textual en niños de 2° grado en ambientes pedagógicos lúdicos*.

Duarte, E. (2013). *La creatividad como un valor dentro del proceso educativo*. Yucatán-Mexico.

Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. España: Paidós.

Gómez, M. M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Córdoba: Brujas. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=9UDXP4U7aMC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Hoces Nuñez, A. R., Salas Guillen, E. H., & Torres Alayo, L. H. (2019). *Estrategias para el desarrollo de la creatividad en la producción de textos en los estudiantes del 2° grado 2* “D. Los Olivos: Universidad de Ciencias y Humanidades. Obtenido de <https://repositorio.uch.edu.pe/handle/20.500.12872/424>

Maldonado Flores, I. (2015). *Estrategia metodológica para la producción de textos escritos en estudiantes de quinto grado de Educación Primaria*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola. Obtenido de <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/63004189-c707-4641-b9da-813ddcbf6750/content>

Martínez Miguélez, M. (1999). *Criterios para la superación del debate metodológico “cuantitativo/cualitativo*. Venezuela: Universidad Simón Bolívar. Obtenido de <http://prof.usb.ve/miguelm/superaciondebate.html>

Ministerio de Educación. (2013). *Rutas de Aprendizaje IV y V Ciclo ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños?* Lima: Corporación gráfica Navarrete.

- Morriberón Nova, E. A. (2018). *Programa de estrategias metodológicas creativas para mejorar la producción de textos en los alumnos del segundo grado educación secundaria del turno tarde de la I.E. N°60027 Santa Clara de Nanay. Distrito de San Juan Bautista. Maynas-Loreto 2011*. Lambayeque: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/7188/BC-1185%20MORRIBERON%20NOVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Murray, L. (2000). *La creatividad como proceso*. Obtenido de <https://www.creatividad.cloud/definiciones-de-creatividad-y-algunos-secretos-paraempezar-a-desarrollarla/>
- Orellana, A. (2008). *Estrategias en Educación*. Venezuela: Mc. Graw Hill.
- Pérez de Aranibar, F., & Aranibar Ortiz, A. (2015). *Estrategias metodológicas para mejorar el desarrollo de habilidades de producción de textos escritos en los niños y niñas del cuarto grado de la I.E N° 54105 "San Pablo II" San Jerónimo Andahuaylas – 2014*. Apurímac: Universidad Nacional de San Agustín. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/4814/EDSpearf.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Romina, E. (2015). *Actualidades Investigativas en Educación*. Buenos Aires, Argentina.
- Sarmiento Santana, M. (2007). *Capítulo 2: Enseñanza y Aprendizaje*. UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI. Obtenido de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TESIS_CAPITULO_2.pdf

Tello Charre, A. S. (2019). *Estrategias metodológicas para desarrollar la producción de textos narrativos en los estudiantes del cuarto grado “A” de la I.E HuarichacaPanao, 2014*. Huánuco: Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Obtenido de <https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/4418/2ED.DCS026T35.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Young, K. (2000). *La creatividad como un constructo*.

ANEXOS



ANEXO 1:

CUESTIONARIO



ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES SOBRE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Querido alumno(a), lee con atención las próximas preguntas, procura contestar con cierta velocidad y con sinceridad marcando un aspa la contestación que creas correcto:

INTERROGANTES	ALTERNATIVAS	
	SI	NO
1. ¿Te gusta escribir textos creativos (cuentos)?		
2. Cuando escribes un cuento, ¿crees que está bien redactado?		
3. Cuando creas un cuento, ¿te sientes orgulloso/a de tu trabajo?		
4. ¿Siempre estás motivado para crear un texto creativo (cuento)?		
5. ¿En tu aula realizan diferentes estrategias que motiven a imaginar una historia y luego escribirla en forma de cuento?		
6. Cuando escribes un texto, ¿te sientes identificado con algún personaje?		
7. ¿Tu profesor te ayuda en la creación y redacción de tus textos creativos (cuentos)?		
8. ¿Estás de acuerdo que tu profesor te ayude con de tus textos creativos (cuentos)?		
9. Cuando tienes dificultad para la creación de tus textos creativos (cuentos), ¿pides la ayuda de tus compañeros?		
10. ¿Te sientes bien cuando terminas tus textos creativos (cuentos)?		

• **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS APLICADAS EN LA PRODUCCIÓN DE
TEXTOS CREATIVOS NARRATIVOS (CUEENTOS) EN LOS
ESTUDIANTES DE 4to GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. N°
80168, MOLINO VIEJO, COCHORCO, REGIÓN LA LIBERTAD.**

TALLER DE APRENDIZAJE N° 1



Título: “El autor soy yo”

Datos informativos:

I.E.I. Institución Educativa N° 80168

GRADO 4to grado de primaria

DOCENTE Giovanni Del Carmen Rojas Chávez

DURACIÓN 90 min

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos creativos (cuentos)	Textualiza con claridad, fluidez y confianza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Mantiene el asunto cuidando de no exponer contradicciones o vacíos de información. Relaciona las ideas usando varios recursos cohesivos: puntuación, pronombres,

	<p>Reflexiona sobre el contenido, contexto y la forma de sus textos.</p>	<p>conectores y sinónimos cuando sea necesario.</p> <p>Revisa el sentido de su escrito.</p> <p>Examina si el contenido y la organización de las ideas en el escrito se relacionan con lo planificado.</p>
--	--	---

“EL AUTOR SOY YO”

✍ **Objetivo:** Se pretende que los estudiantes conozcan una composición para generar un relato usando su imaginación. Desde una guía para producir cuentos ellos van a poder plasmar sus ideas siguiendo una composición definida para poder hacer orden en sus innovaciones.

✍ **Materiales:**

Lápiz

Borrador

Hoja de la guía

Tajador

✍ **Desarrollo:** Previo a iniciar a escribir un escrito la profesora ejecuta cuestiones: “¿Cómo comienzan los cuentos?”. Ella luego de las respuestas logradas dirá... Había una vez...

Con el diminuto relato de un relato, la profesora reparte las Guías para generar cuentos y explica cómo desarrollarla para obtener una buena construcción de un relato.

✍ **Elaboración:** Los alumnos procederán a desarrollar la guía para poder hacer una mejor construcción de sus producciones de textos creativos narrativos (cuentos), constantemente gracias a la profesor.

GUÍA

Lee las consignas entre paréntesis y escribe sobre la línea punteada. Cuando termines, ¡tendrás tu cuento listo!



Había una vez un /a _____

(*protagonista del cuento*) que se llamaba _____

Era (*descripción y características del protagonista*) _____

Vivía (*Escenario del cuento: descripción*) _____

Un día (*problema: lo que le pasa, por qué le pasa*) _____

TALLER DE APRENDIZAJE N° 2



Título: “¿Cómo crees que soy?”

Datos informativos:

I.E.I.

Institución Educativa N° 80168

GRADO

4to grado de primaria

DOCENTE

Giovanni Del Carmen Rojas Chávez

DURACIÓN

90 min

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos creativos (cuentos)	Textualiza con claridad, fluidez y confianza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Mantiene el asunto cuidando de no exponer contradicciones o vacíos de información. Relaciona las ideas usando varios recursos cohesivos: puntuación, pronombres, conectores y sinónimos cuando sea necesario.

	<p>Reflexiona sobre el contenido, contexto y la forma de sus textos.</p>	<p>Revisa el sentido de su escrito.</p> <p>Examina si el contenido y la organización de las ideas en el escrito se relacionan con lo planificado.</p>
--	--	---

“¿Cómo crees que soy”

✍ **Objetivo:** Generar ideas sobre un objeto, incentivar la fluidez de las ideas, la participación de todos los alumnos por lo fácil de la actividad.

✍ **Materiales:**

- ✓ Papelógrafos
- ✓ Silueta de dibujos
- ✓ Plumones
- ✓ Grabadora
- ✓ USB

✍ **Desarrollo:** La profesora formará grupos y se les entregará la silueta de un dibujo. Cada grupo elegirá la silueta con la que desean trabajar.

Al ritmo de la música los alumnos empezaran a completar los papelógrafos y ganará el juego el grupo que más adjetivos haya colocado. El grupo que termine formara una pequeña historia con el objeto que eligió, empezara con las palabras mágicas: “En la mañana sucedió algo grandioso...”

✍ **Elaboración:** Aplicando esta estrategia se logrará:

- ✓ Identificar propiedades primordiales de las siluetas que se observan.
- ✓ Participación de todo el conjunto de alumnos.
- ✓ Producir una historia desde sus vivencias y del trabajo llevado a cabo.

TALLER DE APRENDIZAJE N° 3



Título: “Creando historias geniales”

Datos informativos:

I.E.I. Institución Educativa N° 80168

GRADO 4to grado de primaria

DOCENTE Giovanni Del Carmen Rojas Chávez

DURACIÓN 90 min

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos creativos (cuentos)	Textualiza con claridad desarrollando ideas en la creación de sus textos. Reflexiona sobre el contenido, contexto y la forma de sus textos.	Mantiene el asunto cuidando de no exponer contradicciones o vacíos de información. Relaciona las ideas usando varios recursos cohesivos: puntuación, pronombres, conectores y sinónimos cuando sea necesario. Revisa el sentido de su escrito. Examina si el contenido y la organización de las ideas en el escrito se relacionan con lo planificado.

“Creando historias geniales”

- **Objetivo:** Se quiere conseguir que los alumnos puedan interpretar láminas sencillas e historietas mudas sin miedo a equivocarse desarrollando libremente las ideas de cada estudiante.
- **Materiales:**
 - ✓ Láminas
 - ✓ Lápiz
 - ✓ Colores
 - ✓ Tablero
- **Desarrollo:** La profesora forma grupos, a cada grupo reparte el material de trabajo. Pide a los alumnos que describan e interpreten los dibujos de la historieta muda que ha sido seleccionada. A la misma vez deberán colocar el título que más corresponda a la imagen. Los estudiantes ordenarán en una secuencia lógica y luego las describirán los hechos acorde a las imágenes y harán su texto creativo.
- **Elaboración:** En este taller, los estudiantes realizaron una narración coherente con base en una lámina sencilla, que represente una acción, al mismo tiempo ordenaron lógicamente láminas de historietas mudas y narraron la acción representada.



TALLER DE APRENDIZAJE N° 4



Título: “Diversos finales”

Datos informativos:

I.E.I. Institución Educativa N° 80168

GRADO 4to grado de primaria

DOCENTE Giovanni Del Carmen Rojas Chávez

DURACIÓN 90 min

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos creativos (cuentos)	Textualiza con claridad desarrollando ideas en la creación de sus textos. Reflexiona sobre el contenido, contexto y la forma de sus textos.	Mantiene el asunto cuidando de no exponer contradicciones o vacíos de información. Relaciona las ideas usando varios recursos cohesivos: puntuación, pronombres, conectores y sinónimos cuando sea necesario. Revisa el sentido de su escrito. Examina si el contenido y la organización de las ideas en el escrito se relacionan con lo planificado.

“Diversos finales”

- ✎ **Objetivo:** Se quiere conseguir que los alumnos desarrollen el proceso de toma de decisiones y resolución de los problemas exponiendo sus ideas.

- ✎ **Materiales:**
 - ✓ Láminas
 - ✓ Cuento
 - ✓ Papel
 - ✓ Lápiz
 - ✓ Colores

- ✎ **Desarrollo:** La profesora formará en grupos, a cada grupo se le reparte el material y después de leerlo se le pedirá a cada grupo colocar tres distintos finales a la misma narración.

- ✎ **Elaboración:** Cada grupo expondrá sus tres distintos finales, luego cada grupo escogerá un representante para leer los tres finales propuestos en cada grupo y finalmente todos en el aula elegirán al que más les ha gustado.

- ✎ **Cuento:**

“El gato michifuz”

EL GATO MICIFUZ



Micifuz es un gatito muy gracioso y juguetón, a él la leche le gusta un montón, tiene un amigo que se llama Lorenzo el ratón.

Un día Lorenzo no tenía que comer y por más que buscó y buscó no halló nada, y como tenía mucha hambre olvidó que su amigo Micifuz le había prohibido acercarse a su leche, pero no pudo más y se tomó todita.

Cuando Micifuz despertó de su siesta fue a buscar su rica leche y al no hallar nada, furioso fue a buscar a Lorenzo.

Lorenzo muy triste le contó la verdad pensando que Micifuz nunca se lo perdonaría.

Pero como eran muy amigos y porque le dijo la verdad, el gatito Micifuz le perdonó, pero con la promesa que la próxima vez que tenga hambre primero lo busque a él y nunca se asome a su leche.



CAMBIA EL FINAL DEL CUENTO, ¿CÓMO TE GUSTARÍA QUE SEA EL FINAL?

Final: _____



TALLER DE APRENDIZAJE N° 5

Título: “De inicio a fin”

Datos informativos:

I.E.I.

Institución Educativa N° 80168

GRADO

4to grado de primaria

DOCENTE

Giovanni Del Carmen Rojas Chávez

DURACIÓN

90 min

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos creativos (cuentos)	<p>Analizar el orden correcto de las palabras a fin de que las frases, oraciones, textos e ideas sean expresados de manera correcta para que pueda llegar el mensaje que se desea transmitir.</p> <p>Reflexiona sobre el contenido, contexto y la forma de sus textos.</p>	<p>Mantiene el asunto cuidando de no exponer contradicciones o vacíos de información.</p> <p>Relaciona las ideas usando varios recursos cohesivos: puntuación, pronombres, conectores y sinónimos cuando sea necesario.</p> <p>Revisa el sentido de su escrito.</p> <p>Examina si el contenido y la organización de las ideas en el escrito se relacionan con lo planificado.</p>

“De inicio a fin”

- ✎ **Objetivo:** Se quiere conseguir que los alumnos analicen el orden correcto de las palabras a fin de que las frases, oraciones, textos e ideas sean expresados de manera correcta para que pueda llegar el mensaje que se desea transmitir.

- ✎ **Materiales:**

- ✓ Imágenes
- ✓ Cuento
- ✓ Papel
- ✓ Lápiz
- ✓ Colores

- ✎ **Desarrollo:** La profesora formará en grupos, a cada grupo se le reparte el material y después de analizarlo tendrán que inventar un cuento con los tres personajes de la imagen en diversos escenarios.

- ✎ **Elaboración:** Presentar un cuento en base a diferentes escenas.

- Sacar ideas principales
- Ordenar ideas
- Socializar el cuento con el grupo
- Relatar el cuento
- Cada grupo se le asigna una parte del cuento y luego darle estructura
- Colocar en orden la importancia de los elementos del cuento.

Primer acto:



Segundo acto:



Tercer acto:



Coloca en orden la importancia de los elementos del cuento:

Titulo del
cuento:_____

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____



TALLER DE APRENDIZAJE N° 5

Título: “Viaje imaginario”

Datos informativos:

I.E.I.

Institución Educativa N° 80168

GRADO

4to grado de primaria

DOCENTE

Giovanni Del Carmen Rojas Chávez

DURACIÓN

90 min

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Produce textos creativos (cuentos)	<p>Analizar el orden correcto de las palabras a fin de que las frases, oraciones, textos e ideas sean expresados de manera correcta para que pueda llegar el mensaje que se desea transmitir.</p> <p>Reflexiona sobre el contenido, contexto y la forma de sus textos.</p>	<p>Mantiene el asunto cuidando de no exponer contradicciones o vacíos de información.</p> <p>Relaciona las ideas usando varios recursos cohesivos: puntuación, pronombres, conectores y sinónimos cuando sea necesario.</p> <p>Revisa el sentido de su escrito.</p> <p>Examina si el contenido y la organización de las ideas en el escrito se relacionan con lo planificado.</p>

“Viaje imaginario”

- ✎ **Objetivo:** Lograr que los estudiantes creen su propia historia utilizando su imaginación a partir de la idea principal del docente.

- ✎ **Materiales:**

- ✓ Láminas
- ✓ Hojas bond
- ✓ Lápiz
- ✓ Borrador
- ✓ Tajador

- ✎ **Desarrollo:**

Los estudiantes sentados en “U” serán guiados por la profesora, quien crea un ambiente imaginario, pidiendo que los alumnos cierren los ojos a medida que ella narra una historia y los alumnos dejan volar su imaginación.

Entonces la profesora caminará por el aula contando la historia y de rápido cogerá la cabeza de un alumno y éste paralelamente seguirá contando la historia del viaje imaginario, luego de una época prudente la maestra cogerá la cabeza de otro alumno y tal cual se continuará con la historia. Al finalizar la sesión, los estudiantes plasmarán en unas hojas bond lo de mayor relevancia de la historia del viaje imaginario.

- ✎ **Elaboración:** Conformar una historia desde ideas creadas por los propios alumnos, permitiendo tal cual su colaboración a lo largo del proceso de la actividad.





Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Giovanni Del Carmen
Título del ejercicio: Investigación
Título de la entrega: GEOVANNI DEL CARMEN
Nombre del archivo: INFORME_FINAL-Giovanni_del_Carmen_1_1.docx
Tamaño del archivo: 1.72M
Total páginas: 90
Total de palabras: 14,057
Total de caracteres: 77,890
Fecha de entrega: 13-may.-2022 01:42p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 1835678740

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y
EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO
PROGRAMA DE MAestrÍA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN



TESIS
Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos creativos
en los estudiantes de 4to grado de primaria de la I.E. N°80168, Molino
Viejo, Cochocco, Región La Libertad.
Presentada para obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la
Educación con mención en Investigación y Docencia.
Investigadora: ROJAS CHÁVEZ, Giovanni Del Carmen
Asesora : Dra. RÍOS RODRÍGUEZ, Martha
Perú
2022

Derechos de autor 2022 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Dra. Martha Ríos Rodríguez

Asesora

GEOVANNI DEL CARMEN

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%	16%	2%	4%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe:8080	3%
	Fuente de Internet	
2	repositorio.usil.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
3	repositorio.umsa.bo	1%
	Fuente de Internet	
4	repositorio.unjfsc.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
5	repositorio.unheval.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
6	www.yumpu.com	1%
	Fuente de Internet	
7	repositorio.uch.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
8	renatiga.sunedu.gob.pe	1%
	Fuente de Internet	
9	www.slideshare.net	1%
	Fuente de Internet	


Dra. Martha Ríos Rodríguez
Asesora

10	ayura.udea.edu.co:8080 Fuente de Internet	1 %
11	Submitted to Pontificia Universidad Catolica Madre y Maestra PUCMM Trabajo del estudiante	<1 %
12	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
13	Repositorio.Uladech.Edu.Pe Fuente de Internet	<1 %
14	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.unicach.mx Fuente de Internet	<1 %
16	Submitted to Universidad Nacional del Centro del Peru Trabajo del estudiante	<1 %
17	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	<1 %
19	www.redalyc.org Fuente de Internet	<1 %
20	vlabsinc.com Fuente de Internet	<1 %


 Dra. Martha Ríos Rodríguez
 Asesora


21	Shonerly Bustamante García, Miguel Ángel Valles Coral, Immer Elías Cuellar Rodríguez, Danny Lévano Rodríguez. "Políticas basadas en la ISO 27001:2013 y su influencia en la gestión de seguridad de la información en municipalidades de Perú", Enfoque UTE, 2021 Publicación	<1 %
22	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
23	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
24	www.oalib.com Fuente de Internet	<1 %
25	bibliometria.ucm.es Fuente de Internet	<1 %
26	dspace.utpl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Universidad Peruana Los Andes Trabajo del estudiante	<1 %
28	1library.co Fuente de Internet	<1 %
29	Submitted to Universidad Catolica De Cuenca Trabajo del estudiante	<1 %
30	Submitted to Universidad Tecnológica Indoamerica	<1 %


 Dra. Martha Ríos Rodríguez
 Asesora

31	Submitted to Universidad ICESI Trabajo del estudiante	<1 %
32	Submitted to Universidad de Huanuco Trabajo del estudiante	<1 %
33	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
34	www.cinapef.org Fuente de Internet	<1 %
35	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
36	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
37	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
38	repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
39	tesisenxarxa.net Fuente de Internet	<1 %
40	futur.upc.edu Fuente de Internet	<1 %
41	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %

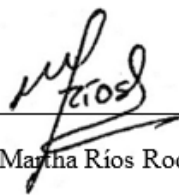

Dra. Martha Ríos Rodríguez
Asesora

42	www.fundacioncarolina.es Fuente de Internet	<1 %
43	repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
44	Repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
45	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
46	cybertesis.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
47	issuu.com Fuente de Internet	<1 %
48	reciamuc.com Fuente de Internet	<1 %
49	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
50	"Applied Technologies", Springer Science and Business Media LLC, 2021 Publicación	<1 %
51	ODETTE PANTOJA DÍAZ. "Diseño de un modelo de co-creación de los programas de grado en las universidades ecuatorianas.", Universitat Politecnica de Valencia, 2017 Publicación	<1 %
docs.google.com		



 Dra. Martha Ríos Rodríguez
 Asesora

52	Fuente de Internet	<1 %
53	pdfs.semanticscholar.org Fuente de Internet	<1 %
54	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
55	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
56	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
57	repositorio.utp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
58	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	<1 %
59	van Eemeren, Frans H., Bart Garssen, Erik C. W. Krabbe, A. Francisca Snoeck Henkemans, Bart Verheij, and Jean H. M. Wagemans. "Research in Related Disciplines and Non-Anglophone Areas", Handbook of Argumentation Theory, 2013. Publicación	<1 %
60	www.dlh.lahora.com.ec Fuente de Internet	<1 %
61	www.isei-ivei.net Fuente de Internet	<1 %



Dra. Martha Ríos Rodríguez

Asesora

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias Apagado

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Martha Ríos Rodríguez' in a stylized, cursive script.

Dra. Martha Ríos Rodríguez



CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”

HACE CONSTAR QUE:



Bach. ROJAS CHÁVEZ GEOVANNI DEL CARMEN

Ha(n) cumplido con adjuntar dentro de su Informe final de Investigación titulado “**Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos creativos en los estudiantes de 4to grado de primaria de la I.E N°80168, Molino Viejo, Cochorco, Región La Libertad**”, (expediente N°0224-06/01/2023- VIRTUAL-UI-FACHSE), presentado para la obtención del Grado de Maestro en Ciencias de la Educación, Mención: Investigación y Docencia; la *CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE SIMILITUD* expedida por el software de reporte de similitud del TURNITIN el cual **reporta un índice del 17%, el mismo que ha sido revisado y constatado por el(a) Dra. Martha Ríos Rodríguez** y por los miembros del jurado según se determina en el Reglamento General del Vicerrectorado de Investigación (aprobado con Resolución N° 018-2020-CU de fecha 10 de febrero del 2020) y la Resolución N° 659-2020-R de fecha 08 de setiembre de 2020 que ratifica la Resolución N° 012-2020-VIRTUAL-VRINV, mediante la cual se aprueba la Directiva para la evaluación de originalidad de los documentos académicos, de investigación formativa y para la obtención de Grados y títulos de la UNPRG - Guía de uso del Software de reporte de similitud -TURNITIN.

Se otorga la presente constancia a solicitud de la parte interesada, para los fines que considere pertinente.

Lambayeque, 9 de Enero de 2023


Dra. YVONNE DE FÁTIMA SEBASTIANI ELÍAS
DIRECTORA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FACHSE

YFSE/EPP.
C.c. Archivo