

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN**  
**UNIDAD DE POSGRADO**  
**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TESIS**



**Estrategias metodológicas para mejorar los niveles de comunicación en los alumnos de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 544 Cumbre Chontabamba. Bambamarca – 2017.**

Presentada para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en Investigación y Docencia

**Investigadora:** Rodríguez Penas, Mirella Elizabeth

**Asesor:** Sevilla Exebio, Julio César

**Lambayeque- Perú**

**2019**

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LOS NIVELES DE COMUNICACIÓN EN LOS ALUMNOS DE 5 AÑOS DE NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 544 CUMBRE CHONTABAMBA. BAMBAMARCA – 2017.**

Presentada para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en Investigación y Docencia

**PRESENTADO POR:**



**Rodríguez Penas Mirella Elizabeth**

**AUTORA**

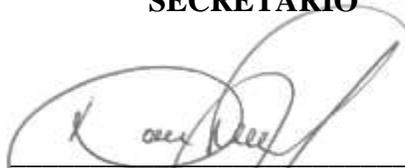
**APROBADO POR:**



**Dra. Miriam Valladolid Montenegro**  
**PRESIDENTE**



**M.Sc. Elmer Llanos Díaz**  
**SECRETARIO**



**Dr. Dante Alfredo Guevara Servigón**  
**VOCAL**



**Julio Cesar Sevilla Exebio**  
**ASESOR**



Nº 000017

### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS



Siendo las 10:30 horas del día 18 de diciembre del año dos mil diecinueve en la Sala de Sustentaciones de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" de Lambayeque, se reunieron los miembros del jurado, designados mediante Resolución N° 2321-2019 D-FACHSE, de fecha 23/09/19 conformado por:

- Dra. Miriam Valladolid Montenegro PRESIDENTE(A)
- M.Sc. Elmer Llanos Díaz SECRETARIO(A)
- Dr. Dante Alfredo Guevara Servigón VOCAL
- Dr. Julio César Sevilla Exebio ASESOR(A)

con la finalidad de evaluar la tesis titulada

Estrategias metodológicas para mejorar los niveles de comunicación en los alumnos de cinco años de nivel inicial de la Institución Educativa N° 544 Cumbre - Chontabamba-Bambamarca 2017

presentado por el (la) / los (las) tesista(s) Mirella Elizabeth Rodríguez Penas

sustentación que es autorizada mediante Resolución N° 2499-2019 D-FACHSE, de fecha 16/12/19

El Presidente del jurado autorizó el inicio del acto académico; producido y concluido el acto de sustentación de tesis, de conformidad con el Reglamento de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Artículos 97°, 98°, 99°, 100°, 101°, 102°, y 103°; los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo una serie de preguntas y recomendaciones a la sustentante(s), quien        procedieron a dar respuesta a las interrogantes y observaciones, quien(es) obtuvo (obtuvieron) 85 puntos que equivale al calificativo de MUY BUENO

En consecuencia el (la) / los (las) sustentante(s) queda(n) apto (s) para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación, con mención, Investigación y Docencia

Siendo las 11:30 horas del mismo día, se da por concluido el acto académico, firmando la presente acta.

[Signature]  
PRESIDENTE

[Signature]  
VOCAL

[Signature]  
SECRETARIO

[Signature]  
ASESOR

Observaciones: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, **Rodríguez Penas Mirella Elizabeth** investigadora principal, y **Julio Cesar Sevilla Exebio** asesor del trabajo de investigación **Estrategias metodológicas para mejorar los niveles de comunicación en los alumnos de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 544 Cumbre Chontabamba. Bambamarca – 2017** declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, diciembre del 2019



**Rodríguez Penas Mirella Elizabeth**

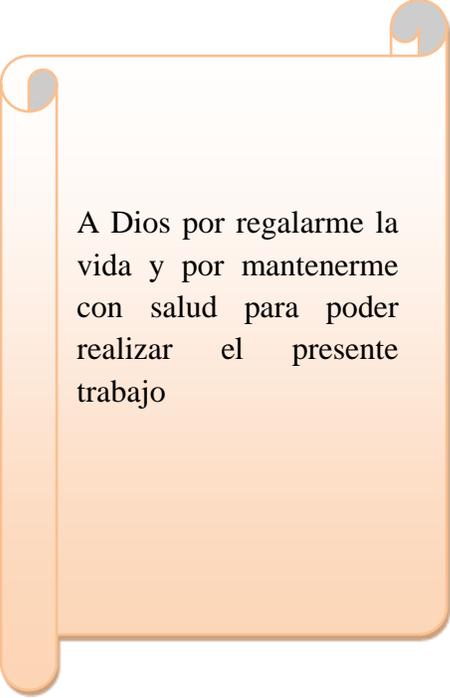
**AUTORA**



**Julio Cesar Sevilla Exebio**

**ASESOR**

## **DEDICATORIA.**



A Dios por regalarme la  
vida y por mantenerme  
con salud para poder  
realizar el presente  
trabajo

## INDICE

<b>Resumen .....</b>	<b>7</b>
<b>Abstract .....</b>	<b>8</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>10</b>
<b>Capítulo I MARCO TEÓRICO</b>	
1.1.- Antecedentes del problema .....	11
1.2.-Bases Teóricas .....	12
1.2.1.-Estrategias metodológicas .....	12
1.2.2.- Comprensión lectora .....	13
1.2.3.- Bases conceptuales .....	23
Capítulo II METODOLOGÍA	
2.1.- Diseño de investigación .....	28
2.2.- Población y muestra .....	28
2.3.-Materiales, técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	29
Capítulo III DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA Y DISEÑO DE LA PROPUESTA	
3.1.- Diagnóstico del problema .....	31
3.2.- Diseño de estrategias metodológicas .....	33
CONCLUSIONES .....	45
RECOMENDACIONES.....	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	47
ANEXOS .....	53

## RESUMEN

- El proceso de investigación facta-perceptible o de diagnóstico evidenció el siguiente problema: Se observa en los niños y niñas de 05 años de la institución Educativa Inicial, problemas como son la reproducción de planas, transcripción de vocales, de letras y palabras, lo que influye negativamente en su aprendizaje al ingresar al nivel primario. Ante ésta problemática, mi objetivo es: Diseñar estrategias metodológicas para mejorar los niveles de comprensión lectora .Las estrategias metodológicas se plantean como competencia a desarrollar en los niños, la identificación de sonidos usando la lengua española, mediante la ejercitación de las tareas de identificación, emisión y adición silábica Las estrategias metodológicas se desarrollarán en sesiones de 40 minutos cada una. En las sesiones se considera la siguiente estructura: discriminación auditiva, el ritmo, el ruido, intensidad, la orquesta, discriminación auditiva, pareja de rimas , la ruleta para formar oraciones, jugamos a vender objetos que riman, los dados que riman, la feria de rimas

**Palabras clave:** estrategia metodológica, competencia, comprensión lectora, sesiones de aprendizaje .

## ABSTRACT

Among the difficulties observed in the situational diagnosis it is that in the lexical conscience, children, mostly, do not recognize the initial sounds in words; does not compare long (three-word) and short (two-word) phrases; etc. In syllabic consciousness, mostly, you don't segment words using the parts of your body; does not identify long (three or more syllable) and short (two syllable) words; does not identify rhymes in pairs of bisyllabic words. In phonemic consciousness, mostly, it does not identify initial sound in words (vowel); does not identify final sound in words (vowel). Given this problem, my goal is to: Design methodological strategies to improve reading comprehension levels Methodological strategies are proposed as a competence to develop in children, the identification of sounds using the Spanish language, through the exercise of identification, issuance tasks and syllabic addition Methodological strategies will be developed in sessions of 40 minutes each. In the sessions the following structure is considered: auditory discrimination, rhythm, noise, intensity, the orchestra, auditory discrimination, pair of rhymes, roulette to form sentences, we play to sell objects that rhyme, the dice that rhyme, the fair of rhymes

**Keywords:** methodological strategy, competence, reading comprehension, learning sessions.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación denominado “Estrategias metodológicas desde el enfoque comunicativo funcional para mejorar los niveles de comprensión lectora en los alumnos del 5 años Institución Educativa #544 Cumbre Chontabamba. Bambamarca”, es uno de los problemas más significativos y comunes en las instituciones educativas de inicial, de nuestro país, cual se expresa en los bajos niveles de comprensión lectora de nuestros niños y niñas de 05 años; y con ello sus múltiples consecuencias no sólo en su rendimiento, sino también en el ulterior desarrollo de su personalidad. González y Otros (2007) consideran que la lectura es una forma eficiente de aprender y un factor importante para ser un estudiante de calidad, mejora el proceso de aprendizaje, Y de acuerdo a Díaz Barriga y Hernández (1998) mejoraremos el nivel de comprensión lectora

El proceso de investigación factivo-perceptible o de diagnóstico evidenció el siguiente problema: Se observa en los niños y niñas de 05 años de la institución Educativa Inicial, problemas como son la reproducción de planas, transcripción de vocales, de letras y palabras, lo que influye negativamente en su aprendizaje al ingresar al nivel primario. Siendo el objeto de estudio el Proceso Enseñanza-Aprendizaje de los estudiantes. Y los objetivos planteados son los siguientes: Proponer estrategias metodológicas para mejorar los niveles de comprensión lectora, en los alumnos del 5 años Institución Educativa #544 Cumbre Chontabamba. Bambamarca siendo los objetivos específicos:

1. Diagnosticar el nivel de comprensión lectora en los alumnos.
2. Fundamentar teóricamente las estrategias metodológicas.
3. Diseñar estrategias de comprensión lectora

Los métodos utilizados son la observación participante, la lista de cotejos. “Si se diseñan estrategias metodológicas desde el enfoque comunicativo funcional entonces mejoraremos los niveles de comprensión lectora en los alumnos de cinco años de la Institución Educativa #544 Cumbre Chontabamba. Bambamarca”

El trabajo comprende cuatro capítulos: En el primer capítulo se aborda el marco teórico ; en el segundo capítulo se trata acerca del marco metodológico .En el tercer capítulo se analiza de los resultados del trabajo de campo y la propuesta de la investigación. En el cuarto capítulo , las conclusiones y las recomendaciones

La autora

# CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO

## 1.1.- ANTECEDENTE DEL PROBLEMA

González y Otros (2007) La tesis de diploma “Estrategias de aprendizaje para mejorar la comprensión y expresión de textos en los campos de la comunicación integrada y la lógica matemática para los alumnos de segundo grado de la Escuela Nacional Juvenil de San Lorenzo de la Cruceta” describe las estrategias de aprendizaje. Los autores enfatizan que la lectura es una herramienta de aprendizaje eficaz y el componente principal de un alumno de calidad. Fomentan la revisión porque es una ayuda útil para la memoria y puede hacer que los estudiantes se interesen más en componer diferentes composiciones escritas basadas en su aprendizaje. Argumentan que la enseñanza adecuada de estrategias de lectura permitirá a los estudiantes mejorar su aprendizaje y desarrollar una comprensión suficiente de los textos que leen y escriben dentro y fuera del aula. También indicaron que los estudiantes apreciaron poder interiorizar sus estructuras de información y comprender el progreso de su aprendizaje.

Chacón (2012), Realizó un estudio “El uso de la música en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de primaria en el jardín de infantes “Claudio Vivas” de Tovar, Mérida”. Como informante clave, consultó a 4 profesores y 35 estudiantes. El enfoque se define por actividades participativas que permiten el desarrollo de cinco etapas de ejecución de obra: diagnóstico, planificación, ejecución, evaluación y sistematización. Finalmente, encontramos que durante la lección, los maestros deben tomar medidas para lograr un aprendizaje holístico, proporcionar motivación holística, metodología y actividades de instrucción diseñadas para alcanzar el nivel de conocimiento de los niños requerido para las clases que están aprendiendo, especialmente en el nivel introductorio. . . A la hora de planificar el inicio del año escolar se debe tener en cuenta el diagnóstico del grupo, las necesidades e intereses de cada alumno y las metas planteadas con el nivel educativo propuesto.

Rujano (2012), Realizó un estudio “El uso de la música en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de primaria en el jardín de infantes “Claudio Vivas” de Tovar, Mérida”. Como

informante clave, consultó a 4 profesores y 35 estudiantes. El enfoque se define por actividades participativas que permiten el desarrollo de cinco etapas de ejecución de obra: diagnóstico, planificación, ejecución, evaluación y sistematización. Finalmente, encontramos que durante la lección, los maestros deben tomar medidas para lograr un aprendizaje holístico, proporcionar motivación holística, metodología y actividades de instrucción diseñadas para alcanzar el nivel de conocimiento de los niños requerido para las clases que están aprendiendo, especialmente en el nivel introductorio. . . A la hora de planificar el inicio del año escolar se debe tener en cuenta el diagnóstico del grupo, las necesidades e intereses de cada alumno y las metas planteadas con el nivel educativo propuesto.

Díaz Barriga y Hernández (1998) en su trabajo denominado Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, ponen de manifiesto que la necesidad, que les impulsó a realizar dicha obra está basada en la carencia de estrategias de aprendizaje en lectura que poseen los jóvenes para alcanzar un mejor nivel de comprensión lectora. Concluyendo que las fallas en la comprensión lectora se centran exclusivamente en el docente y en el alumno.

## **1.2. BASE TEÓRICA**

### **1.2.1.- ESTRATEGIAS METODO LOGICAS**

Una estrategia de aprendizaje es un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades ) que el alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente para solucionar problemas ( Díaz Barriga citado por Torres 2010). (Monereo , citado por Torres 2010) define a las estrategias de aprendizaje como secuencia integrada de procedimientos o actividades que se seleccionan con el propósito de facilitar la adquisición, el almacenaje y la utilización de información o conocimiento.

### **ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA**

Son los recursos o procedimientos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos (Meyer, citado por Torres 2010). La investigación de estrategias de enseñanza ha abordado aspectos como los siguientes diseño y empleo de objetivos e intenciones de enseñanzas, preguntas insertadas , ilustraciones , modos de respuesta ,

organizador anticipado, redes semánticas, mapas conceptuales y esquemas de estructuración de texto, entre otros ( Díaz Barriga citado por Torres 2010). En este sentido es necesario que el docente analice el conjunto de estrategias que utiliza en el proceso enseñanza – aprendizaje .Pues lo que se trata es lograr en el quehacer educativo que los estudiantes aprendan a través de diferentes actividades y desarrollen capacidades para aprender a aprender.

### **ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA**

Existen numerosas estrategias dirigidas a mejorar la comprensión lectora. Unas son de corte cognitivo, otras de carácter conductual, mixtas, lingüísticas, etc, según el modelo adaptado para la propuesta metodológica. Desde una perspectiva de tipo cognitivo Brown, Palinesar y Ambruster (citados por Dossier FACHSE 2009), señalan la existencia de numerosas estrategias dirigidas a la comprensión de textos, apuntando las siguientes:

- Aclarar los propósitos u objetivos de la lectura para determinar el enfoque de la actividad (por ejemplo: leer para estudiar, para pasar un rato de ocio, para localizar un dato...)
- Activar el conocimiento previo para crear relaciones entre lo que ya se sabe y la nueva información que presenta el texto.
- Atender a la idea principal del texto.
- Evaluar los contenidos de la lectura de manera crítica.
- Emplear actividades de control como el parafraseo y la auto formulación de preguntas para verificar el grado de comprensión ( metacomprensión ).

**ESTRATEGIA.** Conjunto de procedimientos dirigidos a un objetivo determinado: el aprendizaje significativo. Es consciente e intencional. Requiere planificación y control de la ejecución. Selecciona recursos y técnicas.

#### **1.2.2.- COMPRENSION LECTORA**

La Comprensión Lectora se ha definido de numerosas maneras, de acuerdo con la orientación metodológica de cada uno de los autores y entes estudiosos del tema.

“La competencia en lectura es la comprensión, uso y reflexión sobre textos escritos, con el fin de lograr las metas personales, desarrollar el conocimiento y potencial propios y, participar en la sociedad” (PISA , 2009) . Juana Pinzás (2008) dice : “ Que la comprensión de un texto consiste en darle una interpretación , es decir , otorgarle sentido , un significado”.

Azucena Hernández y Anunciación Quintero (citado por Fondo de Desarrollo Para la

Educación Peruana 2009 ), Ven la lectura como un proceso interactivo entre el autor y el lector a través del cual los lectores interpretan y construyen significado a partir de la lectura y sus experiencias pasadas. Mabel Condemarín (1981) dijo: “La lectura es una práctica cultural que implica el cuestionamiento activo de los textos para construir su significado en relación con las experiencias pasadas, los esquemas cognitivos y las metas de los lectores”. El lector, el texto y el contexto se relacionan para dar sentido al texto. La ruta de aprendizaje de comprensión de lectura enfatiza "leer para aprender" y, por lo tanto, la idea de aprender a leer requiere que los lectores profundicen en el texto, naveguen por el texto (por ejemplo, formulen una hipótesis de lectura, aprendan). del contexto o entre ideas en el texto, encontrar el significado de una palabra desconocida en relaciones sintácticas o semánticas, deducir la razón del hecho). Necesitamos aprender a movilizar el conocimiento que obtenemos de la lectura y tener claro lo que queremos lograr. Jossette Jolibert (2008), hablando de la comprensión lectora, afirmó: “La lectura es una búsqueda activa del significado de un texto en relación con las necesidades, intereses y planes del lector. El único propósito de cualquier lectura es comprender el texto que se lee con la intención de usarlo inmediatamente para su referencia, entretenimiento, etc. Comprender el texto significa reconocer códigos comunicativos, identificar temas globales, definir unidades de significado, asignar significado a las proposiciones. , establecer relaciones entre proposiciones, identificar unidades más grandes de significado e interpretar información. Texto del discurso, identidad del editor, etc. La comprensión es el proceso de crear significado aprendiendo ideas relevantes de un texto y relacionándolas con ideas existentes: es la interacción del lector con el texto. Independientemente de la longitud o brevedad de la sección, el proceso siempre se establece de la misma manera. Ser capaz de utilizar lo obtenido del texto para comprender más allá de él, resolver dudas, decidir cuestiones, satisfacer la curiosidad;

## **NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA**

Sobre los niveles de comprensión existen varias posturas. Hay quienes defienden la existencia de hasta siete niveles de lectura, como Danilo Lihon, o de cinco niveles como Maria Elena Camba. Sin embargo, en la propuesta de tres niveles de comprensión lectora del Ministerio de Educación del Perú se encuentran incorporados los niveles propuestos por los autores antes citados. Por tanto, para este trabajo se asume dicha propuesta

### **A. Nivel literal**

El nivel literal se refiere a la identificación de información que está explícita en el texto, a la ubicación de datos específicos o al establecimiento de relaciones simples entre las distintas partes del texto. Decimos que el estudiante comprende a nivel literal, por ejemplo, cuando ubica escenarios, personajes, fechas o encuentra las causas explícitas de un determinado fenómeno.

La comprensión literal no requiere mucho esfuerzo, pues la información se encuentra a nuestra disposición y sólo se necesita cotejar la pregunta con el texto para encontrar las respuestas. En la comprensión literal intervienen procesos cognitivos elementales como la identificación, el reconocimiento, el señalamiento, o los niveles básicos de discriminación.

Este nivel incluye las siguientes operaciones:

- ✓ Identificar los personajes, tiempo y lugar(es) de un relato.
- ✓ Reconocer las ideas principales en cada párrafo.
- ✓ Identificar secuencias, es decir, el orden de las acciones.
- ✓ Identificar ejemplos.
- ✓ Discriminar las causas explícitas de un fenómeno
- ✓ Relacionar el todo con sus partes.
- ✓ Identificar razones explícitas de ciertos sucesos o acciones (causa-efecto).
- ✓ Elaborar cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis

### **B. Nivel inferencial**

El nivel inferencial se presenta cuando el estudiante es capaz de obtener información nueva a partir de los datos explícitos del texto, cuando busca relaciones que van más allá de lo leído, cuando explica el texto más ampliamente, relacionándolo con sus saberes previos, formulando hipótesis y generando nuevas ideas. El objetivo del nivel inferencial es elaborar conclusiones.

El estudiante infiere cuando es capaz de explicar las ambigüedades, el doble sentido, el mensaje oculto o las ironías. Mediante el nivel inferencial se determina el propósito comunicativo y se establecen relaciones complejas entre dos o más textos.

En el nivel inferencial intervienen procesos cognitivos de mayor complejidad que los que intervienen en el nivel literal. Por ejemplo, se activan procesos como la organización, la discriminación, la interpretación, la síntesis, la abstracción, entre otros.

Uno de los hallazgos más comunes de los investigadores que investigan el proceso de la comprensión lectora, es que, hacer inferencias es esencial para la comprensión (Anderson y Pearson, citado por Fondo Para el Desarrollo de la Educación Peruana 2009)

Este nivel incluye las siguientes operaciones:

- ✓ Inferir detalles adicionales
- ✓ Discriminar la información relevante de la complementaria.
- ✓ Organizar la información en mapas conceptuales
- ✓ Inferir el propósito comunicativo del autor
- ✓ Interpretar el doble sentido.
- ✓ Formular conclusiones
- ✓ Establece relaciones entre dos o más textos
- ✓ Infiere causas o consecuencias que no están explícitas
- ✓ Predice los finales de las narraciones
- ✓ Inferir secuencias, sobre acciones que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otra manera

Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones, caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones.

- ✓ Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no.
- ✓ Interpretar un lenguaje figurativo, para inferir la significación literal de un texto.

### **C. Nivel crítico**

El nivel crítico se produce cuando el estudiante es capaz de enjuiciar y valorar el texto que lee, cuando emite juicios sobre el contenido o la estructura del texto, lo acepta o rechaza,

pero con fundamentos. El estudiante comprende críticamente cuando hace apreciaciones personales sobre el uso de los elementos ortográficos y gramaticales, sobre la cohesión y coherencia del texto, sobre el lenguaje utilizado; cuando cuestiona las ideas presentadas o los argumentos que sustentan las ideas del autor; cuando opina sobre el comportamiento de los personajes o sobre la presentación del texto. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Los procesos cognitivos que intervienen en la comprensión crítica son de mayor complejidad que los que se dan en los niveles anteriores. El estudiante hace uso de sus capacidades de análisis, síntesis, juicio crítico y valoración. Es en este nivel en el que se desarrolla la creatividad del estudiante, así como su capacidad para aprender de manera autónoma, aplicando estrategias cognitivas y metacognitivas.

Este nivel incluye las siguientes operaciones:

- ✓ Argumentar sus puntos de vista sobre las ideas del autor
- ✓ Hacer valoraciones sobre el lenguaje empleado
- ✓ Juzgar el comportamiento de los personajes
- ✓ Expresar acuerdo o desacuerdo ante las propuestas del autor
- ✓ Hacer apreciaciones sobre el uso de los elementos ortográficos y gramaticales
- ✓ Opinar sobre la coherencia del texto
- ✓ Reconstruir el proceso de comprensión

En este nivel se evidencia la creatividad del lector, lograda a partir del encuentro con el texto. Incluye cualquier actividad que surja relacionada con el texto como:

- ✓ Transformar un texto dramático en humorístico
  - ✓ Agregar un párrafo descriptivo a la biografía o diario íntimo de un personaje.
- ✓ Cambiar el final al texto.
  - ✓ Reproducir el diálogo de los personajes y, dramatizando, hacerlos hablar con otro personaje inventado, con personajes de otros cuentos conocidos.

- ✓ Imaginar un encuentro con el autor del relato, realizar una entrevista y debatir con él.
- ✓ Cambiar el título del cuento de acuerdo a las múltiples significaciones que un texto tiene.
- ✓ Introducir un conflicto que cambie abruptamente el final de la historia.
- ✓ Realizar un dibujo.
- ✓ Buscar temas musicales que se relacionen con el relato.
- ✓ Transformar el texto en una historieta, etc.

### **EL ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL.**

Se considera este método de comunicación porque la función básica del lenguaje es expresar: decir lo que uno siente, piensa o hace; también significa saber escuchar. Estos esfuerzos significan que las aulas y las escuelas deben ser espacios donde los niños interactúen con los demás de acuerdo con sus intereses y necesidades expresivas. En la práctica, las aulas suelen ser espacios aislados donde los niños deben seguir unas pautas establecidas y no hay lugar para la autoexpresión: el profesor controla todo lo que sucede en tres dimensiones, como en un laboratorio bioquímico: comportamiento, actitud y contenido. Cree que los estudiantes pueden responder espontáneamente ante ciertas preguntas (por ejemplo: "¿Qué hiciste el fin de semana?"), pero no espera que el niño le responda cuando habla de su trabajo en la granja; en este caso, piensa que el Estudiante no se comunicó de manera óptima porque no respondió la pregunta. Si el docente aprueba esta intervención, en realidad aprobará el ámbito comunicativo, no sólo el ámbito social personal: la expresión personal no se puede moldear, no proporciona ningún mecanismo ni espacio para el diálogo, pero es una intervención que nace del desbordamiento comunicativo. para niños. Cuando ocurre la autoexpresión, los maestros deben aceptar y aceptar esta oportunidad de enseñanza, preservar algo de ella e incorporarla en el salón de clases.

El enfoque comunicativo enfatiza la construcción del significado del mensaje a través de las habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer, escribir). Este enfoque implica mecanismos de aprendizaje que promueven la comprensión, la producción, la creatividad y

la lógica. Durante muchos años, los cursos de comunicación han ofrecido un enfoque de texto comunicativo que siempre ha sido adoptado por los profesores. Sin embargo, se han citado diversas opiniones sobre el enfoque textual-comunicativo o funcional-comunicativo, que incluso contradicen el enfoque aceptado. Como resultado, se planifican, desarrollan y evalúan propuestas muy diferentes bajo un mismo nombre. Por ello, es importante preguntarnos por qué le damos a la comunicación un papel tan preponderante. Recordemos que la comunicación es un medio para un fin mayor.

### **Textos Narrativos.**

Son aquellos en el que se realiza relatos de una serie de acontecimientos que afectan a unos personajes y se desarrollan en un entorno determinado.

Partes de un texto narrativo:

**INTRODUCCION:** El autor plantea aquí la situación que va a desarrollar y realizar la presentación de los personajes y su entorno. Es probablemente, la parte fundamental del texto narrativo, pues de ella depende el que la obra sea o no capaz de captar la atención del lector.

**NUDO:** En toda narración se plantea siempre un conflicto, un momento cumbre en el que todas las líneas planteadas en la introducción convergen sobre un hecho fundamental que marca todo el relato. A ese punto central se le denomina nudo.

**DESENLACE:** Es el momento en el que el conflicto planteado como nudo de la narración llega a su conclusión. Si la introducción capta la atención del lector, y el nudo consolida la narración, el desenlace puede ser el punto en que un relato triunfe o fracase en la mente del lector.

En cuanto a su estructura el texto narrativo suele clasificarse en:

- a.- Estructura externa: Comprende la organización física del texto; en capítulos, partes, secuencias, etc.

b.- Estructura interna: Abarca todos los elementos que componen el texto narrativo: narrador, espacio y tiempo.

### Importancia de la lectura

La lectura es importante porque es un medio que sirve para desarrollar tanto las destrezas cognitivas como las de comunicación entre las razones específicas tenemos(Lozano,2013): Incrementa, enriquece y depura el vocabulario, afirma la sensibilidad espiritual, afianza el desarrollo de otros valores humanos, como la ciencia, el arte, la justicia, la moral, ética; proporciona medios de esparcimiento, contribuye al desarrollo de la imaginación y la creatividad, mejorar la expresión y comunicación personal y social, contribuye a la socialización y cultura.

De igual manera es importante porque permite adquirir conocimientos contribuyendo a la formación de la personalidad, ya que la lectura es permanente y a través de ella el niño, el adulto y jóvenes, descubren el mundo de los libros.

## TEORIAS PEDAGOGICAS

### TEORÍA PSICOGENÉTICA DE J. PIAGET.

Jean Piaget ( 2000 ) ,expresa: que el pensamiento del niño, se construye desde el momento de su nacimiento por permanentes asimilaciones y acomodaciones a la realidad que lo rodea. Generando respuestas propias que lo ayudan a comprenderla. Los tres mecanismos para el aprendizaje son:

**Asimilación:** adecuar una nueva experiencia en una estructura mental existente.

**Acomodación:** revisar un esquema preexistente a causa de una nueva experiencia.

**Equilibrio:** buscar estabilidad cognoscitiva a través de la asimilación y la acomodación.

Estos procesos se dan en todas las áreas del conocimiento, por lo que surge la siguiente pregunta: ¿por qué existe una diferencia entre lectura y comprensión? ¿Por qué no ver la lectura como un producto cultural y social, no sólo como un producto de la escuela, con el que el niño tiene un contacto constante y que opera desde el momento en que adquiere una función simbólica? ¿Qué pasaría si el niño desarrollara una serie de preguntas sobre cómo llegó al mundo y cómo se reproducen los animales? ¿Por qué no puedes teorizar sobre lo que lees y entiendes? Un conocedor no espera a que otros le den conocimiento. Aprende principalmente de su comportamiento hacia los objetos del mundo. Los agentes intelectualmente activos no son los que "hacen muchas cosas", sino los que comparan, excluyen, jerarquizan, clasifican, reformulan, prueban e hipotetizan, etc. en acciones internalizadas (pensamientos) o acciones efectivas (observables) en la parte principal. Piaget desarrolló una teoría sobre las etapas del desarrollo intelectual de los niños. Cada etapa se describe brevemente a continuación.

a.- El nivel sensomotor: es el periodo que abarca aproximadamente los dos primeros años de vida, durante el cual van a conformarse las subestructuras cognoscitivas que servirán de base a las posteriores construcciones perceptivas e intelectuales. Para Piaget, la inteligencia existe antes del lenguaje y en este nivel puede hablarse de inteligencia sensorio - motora.

b.- En la etapa pre operacional: Que abarca hasta los siete u ocho años. La adquisición del lenguaje es, quizá, el acontecimiento más importante de este periodo, ya que su desarrollo modifica sustancialmente tanto pre operacional puede ligar frases y formar un texto. Es necesario aclarar que en este momento, el lenguaje sufre limitaciones análogas a los movimientos en el periodo sensorio-motriz. En esta etapa, refiere su conversación a su propio punto de vista, es decir no coordina su plática con la de los otros niños.

c.- Al llegar a la etapa o nivel de las operaciones concretas: El niño tendrá que traducir en lenguaje todo lo que ya sabe en términos prácticos u operatorios. La

primera manifestación de un uso más sistemático de los signos verbales, es la presencia de una inteligencia pre conceptual. Por otra parte, las operaciones concretas también se refieren a operaciones con objetos manipulables donde aparece nuevamente la noción de “agrupación”, que es la que permite que los esquemas de acción ya en marcha- se vuelvan reversibles. Dicho periodo es una fase va de los 7 u 8 años hasta los 11 o 12 años.

d.- La etapa de las operaciones formales: Consiste en trasponer las agrupaciones concretas hasta un nuevo plano del pensamiento, y se da a partir de los 11 ó 12 años. El adolescente es capaz de razonar con base en enunciados e hipótesis no sólo con los objetos que están a su alcance, sino que ya aplica la lógica de las proposiciones. Las diferencias entre las operaciones formales son de carácter vertical y de grado.

El papel del lenguaje como elemento que permite una “representación” conceptual es ya un hecho aceptado dentro del mundo de la ciencia e implica que la posibilidad de representación está ligada a la adquisición del lenguaje. No obstante, ambos procesos son solidarios de un proceso más general: la función simbólica. Ahora bien, el lenguaje en el niño de 2-7 años, es en esencia egocéntrico: habla mucho más que el adulto, pero no habla para los demás sino para sí mismo, o sea su palabra, antes de tener la función de socialización del pensamiento (porque no sabe comunicarlo enteramente), tiene la de acompañar y reforzar la acción propia. El niño menor de siete años habla y piensa de manera egocéntrica, por dos factores: por una falta de vida social duradera entre niños de su misma edad y porque el lenguaje “social” del niño es el empleado entre la actividad infantil fundamental: el juego (en el que se utiliza un lenguaje individual constituido por gestos, mímica, movimientos y símbolos).

### **LA TEORIA DE VIGOTSKY.**

El proceso de apropiación mental del lenguaje escrito, en los niños que ingresan al primer año de E.B.R., tiene mayor o menor éxito según sea el desarrollo cognitivo alcanzado por ellos en los años del Jardín de Infantes. En este proceso el rol activo e irremplazable que cumplen el alfabetizador y el grupo de pares es fundamental y funcional. El intercambio de

reflexiones, de estrategias, las modalidades personales utilizadas en la resolución de conflictos cognitivos, la calidad y variedad de actividades y experiencias alfabetizadoras que vivencien juntos, son de una magnitud invaluable. Sobre todo si consideramos al aprendizaje como un relevante y significativo hecho social, en el cuál todos aprendemos de todos y con todos. El término “zona de desarrollo próximo” fue definido por Vygotsky como: “La zona proximal de desarrollo es la distancia entre el nivel actual de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz” (Vygotsky, 2000). La zona de desarrollo próximo define capacidades que todavía no se han desarrollado pero que están en proceso de hacerlo: lo que un niño es capaz de hacer hoy con ayuda de alguien, mañana podrá hacerlo por sí mismo. La enseñanza y el aprendizaje deben ampliar continuamente el horizonte de la zona para que el desarrollo no se detenga. Según Vygotsky el buen aprendizaje” es sólo aquel que va por delante del desarrollo.

### **1.2.3.- BASES CONCEPTUALES.**

#### **LA LECTURA.**

La lectura es una habilidad que en general la escuela asume bajo su responsabilidad, especialmente durante los primeros años de escolaridad. Si bien hay estudiantes que han tenido algunas experiencias de lectura antes de ingresar al sistema escolar, su aprendizaje formal empieza recién bajo la responsabilidad de la escuela. La lectura “es de vital importancia para el individuo pues permite adquirir nuevos conocimientos y destrezas e incluso ocupar momentos de ocio conllevando un desarrollo individual y cultural. Para González y Romero (2005) “el acto lector se entiende como un proceso constructivo e inferencial que se caracteriza por la formación y comprobación de hipótesis acerca de lo que trata el texto. El objetivo final del proceso es la construcción o reconstrucción del significado del texto leído, siendo ello el resultado de la interrelación del texto, el contexto y los conocimientos y características psicológicas del lector”. El número de procesos involucrados en la lectura convierten esta actividad en una tarea muy compleja. Por ello es evidente que el

aprendizaje de la lectura no puede ser entendido como la simple adquisición de códigos gráficos, sino que se trata del desarrollo de la capacidad de elaboración y utilización de la lengua escrita.

### **LA ALFABETIZACION EMERGENTE.**

Cuando nos referimos a Alfabetización emergente, nos referimos a que los niños son capaces de leer lo que un cartel o una boleta nos entrega, Por otra parte esto también nos dice que ellos son capaces de escribir quizás de la forma que nosotros estamos acostumbrados en la edades más pequeñas, pero con el mismo significado que nosotros, como por ejemplo si le decimos a un niño de 3 o 4 años que escriba una carta a su mamá lo más probable es que escriba líneas en desorden, que a nuestros ojos no tiene significado. Pero que para ellos si lo tienen incluso son capaces de leer lo que escribieron. No perdamos esta capacidad y ganas de los niños en aprender a leer y escribir, porque ellos saben que esas dos acciones son las que lo acercan más a un mundo al que él quiere entrar, como futuros profesores debemos tener en cuenta este punto y no quedarnos en los laureles sino que la enseñanza de la lectura sea uno de nuestros objetivos porque de esa manera aseguramos que nuestros niños se van a sentir parte del mundo. Obviamente esta enseñanza no tiene que limitarse a evaluarse de una u otra forma donde lo principal sea la buena caligrafía o si es capaz de decodificar los signos que en una hoja salen, nuestra enseñanza tiene que ir mucho más allá de eso, es decir a que el niño verdaderamente aprenda. Los niños no aprenden a leer de la noche a la mañana. De hecho, el proceso de aprender a leer y escribir es uno lento, que evoluciona y madura al paso de los años. Empieza en los años tempranos de la niñez, empieza con cosas como:

- La habilidad para identificar las letras, números y figuras,
- La conciencia de los sonidos
- El entendimiento de algunos conceptos comunes de impresión (por ejemplo, escribir por lo general va de izquierda a derecha y de arriba abajo)

El término de alfabetización emergente se usa para describir una variedad de comportamientos y habilidades tempranas asociadas con el desarrollo satisfactorio de la

lectura y la escritura. Estas habilidades fundamentales, las cuales desarrollan durante los primeros cinco años de vida, contribuyen a las bases para el aprendizaje de la alfabetización y el aprendizaje del niño.

La alfabetización emergente es importante porque forma las bases para el aprendizaje futuro, que es importante para alcanzar el éxito en la escuela y en los entornos sociales. Aquí tenemos solo algunas razones por las que nunca es muy temprano para ayudar a promover las habilidades de alfabetización a través de las interacciones diarias con su niño:

- El conocimiento del vocabulario en el kínder está profundamente relacionado con las habilidades de lectura del séptimo grado.
- Los niños con mejores habilidades de lenguaje tienen menos probabilidad de tener problemas de comportamiento del kínder al 3er grado
- Existe un 88% de riesgo de que los niños retrasados en alfabetización durante el 1er grado se quedan atrás cuando llegan al 4to grado.

Esto no significa que su trabajo como padres es de enseñar a su niño a leer y escribir antes de su primer día de jardín. Pero puede ayudar a sentar las bases para la alfabetización a través de las interacciones diarias con su niño. Es así de fácil-sonría a su recién nacido, balbucee con un bebé, cuente con su niño pequeño, señale palabras de los anuncios en las cajas de cereal con su niño de edad preescolar –todos estos momentos simples, de todos los días representan las maneras como puede preparar a su niño para el éxito en la escuela y en la vida.

Con su ayuda, puedes aprender a leer y escribir desde los seis meses hasta los tres años, en lugar de los seis y medio del sistema tradicional. La lectura y la escritura de los niños pequeños son desarrollos paralelos e interrelacionados, en lugar del desarrollo tradicional de leer antes de escribir. La alfabetización se produce en la vida real mediante el uso de la escritura y la lectura en las actividades cotidianas, donde anteriormente se lograba mediante habilidades aprendidas de forma aislada, como la fonética y la ortografía. Después de todo, los niños aprenden a leer y escribir cuando participan activamente, mientras que en el sistema anterior lo hacían a través de hojas

de trabajo. Los niños aprenden a leer y escribir leyendo y releendo sus cuentos favoritos de sus colecciones. Cuando vuelven a leer, en lugar de memorizar el texto, lo reconstruyen. Su guión inventado intentó reconstruir su conocimiento del lenguaje escrito. Esta es una forma de observar los elementos del habla con los que el niño se está familiarizando. Por eso es tan importante leerles, cantarles y hablarles incluso en el útero. Este es un gran regalo para los niños. Al escuchar palabras escritas, los niños adquieren una idea de los patrones, el flujo y el carácter del lenguaje escrito. Tendrán una idea general de la lectura que verán de manera positiva, lo cual es importante cuando ingresan a la escuela y comienzan a desarrollar ideas sobre los libros, las letras y la lectura.

## **PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

Según los constructivistas, el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende (por el "sujeto cognoscente"). El constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción.

El principio general del enfoque constructivista es que "las personas aprenden de modo significativo cuando construyen sus propios saberes, partiendo de los conocimientos previos que estos poseen". Por consiguiente, la adopción de un enfoque constructivista tiene como consecuencia inmediata la necesidad de tener en cuenta los "conocimientos previos" de los alumnos antes de iniciar el aprendizaje de cualquier contenido.

## **CAPACIDAD**

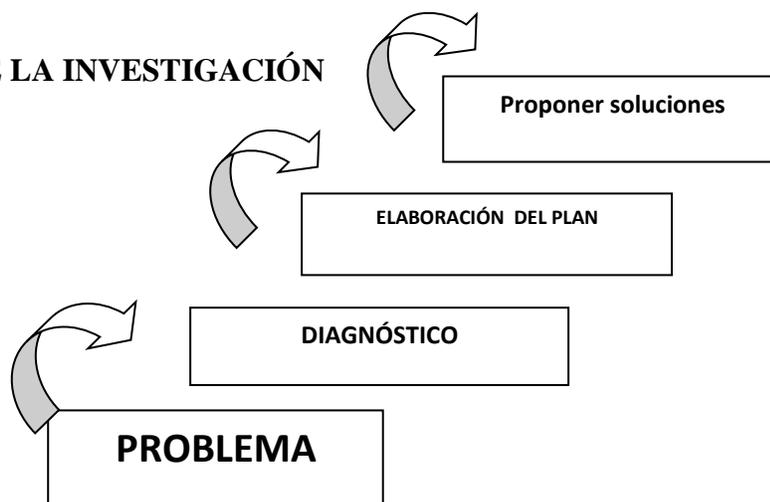
Para (Monereo, citado por Flores2009 ) hablamos de capacidad al referirnos a un conjunto de disposiciones genéticas que tenemos desde el momento de nacer (y probablemente antes) y que nos permiten ejecutar una serie de conductas muy relacionadas con nuestra supervivencia .A través del contacto con un entorno cultural determinado y muy especialmente con sus interlocutores , padres, hermanos , familiares, otros adultos , los niños adquieren un conjunto de procedimientos que harán progresivamente más versátiles y sofisticadas estas capacidades , convirtiéndose en habilidades . De lo anteriormente expuesto , se deduce que , no todas las capacidades se desarrollan de igual manera ni en un mismo

grado, dentro de cada contexto cultural el niño tendrá más oportunidades de potenciar unas capacidades en detrimento de otras.

Según Oswaldo Damián (citado por Torres 2010 , en Conocimientos pedagógicos para la práctica docente), las capacidades son potencialidades inherentes a la persona y que esta puede desarrollar a lo largo de toda su vida .Las capacidades están asociadas a procesos cognitivos y socioafectivas , que garantizan la formación integral de las personas .Las capacidades según su nivel de evolución y perfeccionamiento, suponen el manejo adecuado de determinadas habilidades y destrezas. Las habilidades se traducen en el manejo preciso de procesos , las destrezas requieren el manejo funcional y eficiente de estrategias y las capacidades, por último de la utilización eficaz de procedimientos.

## CAPITULO II METODOLOGIA

### 2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN



**DONDE:**

**PROBLEMA** = Es la priorización de uno de los problemas de la compleja problemática de la realidad de estudio.

**DIAGNÓSTICO** = Es el contacto con la realidad de estudio, específicamente con la muestra.

**ELABORACIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN** = Que es la selección y planificación de diversas acciones que comprende desde la planificación del proyecto hasta la sustentación del informe final.

**PROPONER SOLUCIONES** = Que es el proceso de acciones planificadas.

Esta es una investigación descriptiva – propositiva

Se empleó los lineamientos de la investigación cualitativa, porque se encontró la causa porque los alumnos tienen dificultad para comprender textos y es de tipo: descriptivo propositivo: descriptivo, porque el interés principal fue realizar un estudio de la manera como se da el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de comunicación; propositivo, porque se propone aplicar estrategias para mejorar la comprensión lectora que permita obtener mejor rendimiento académico y se logre las capacidades previstas en el área de comunicación y por ende las demás áreas.

### 2.2.- POBLACIÓN MUESTRA

**POBLACIÓN.-** En este proyecto se toma en cuenta todos los estudiantes .La población con la que se va a trabajar poseen características similares, como: pocos hábitos de lectura, escaso nivel de comprensión, poca creatividad en la elaboración de textos.

**MUESTRA.-** La muestra está presentada por 21 estudiantes .Para la selección de la muestra se ha procedido de modo intencional por parte de la responsable de la investigación, considerando los criterios de conocimiento de la problemática de los estudiantes, accesibilidad para la aplicación de instrumentos y factibilidad en cuanto a realizar el presente.

### **2.3.- MATERIALES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **MATERIAL**

- **MATERIAL BIBLIOGRÁFICO.-** Libros, revistas, artículos y demás documentos que permitan recoger la información teórica relacionada con el estudio del problema.
  - A. MATERIAL Y EQUIPO DE ESCRITORIO: Papel bond, papel sábana, lapiceros, lápiz, regla, borrador, computadora, USB, impresora.

#### **TECNICAS**

Para la ejecución de presente trabajo de investigación se aplicó las siguientes técnicas e instrumentos como la encuesta que permitió acercarse a los alumnos y profesores del área y se determinó en forma empírica la manera de participación de los docentes, padres de familia y se recogió las dificultades, opiniones, sugerencias para satisfacer las necesidades que se planifiquen en el presente año en el área de comunicación, además se utilizó la entrevista teniendo en cuenta la función que desempeña los docentes en esta tarea de enseñanza aprendizaje de los alumnos de primer año de educación secundaria, para ver el momento adecuado y poder aplicarle una entrevista estructurada (porque está sujeto a preguntas establecidas por el investigador) con la finalidad de recibir sus aportes significativos que ayudaron a enriquecer la presente investigación.

## **A. TÉCNICAS DE RECOJO DE DATOS**

- Fichaje
- Cuestionario

## **B. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTOS DE INFORMACIÓN**

Realizado a través de las diversas evaluaciones.

## **C. TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN**

Interpretación de datos a través del cuadro estadístico de la muestra.

## **INSTRUMENTOS**

- Observación
- Encuestas

## **MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS**

### **TRABAJO DE GABINETE**

**FICHAJE:** se elaboran las siguientes fichas:

- Fichas bibliográficas
- Fichas textuales

### **TRABAJO DE CAMPO**

- ❖ El cuestionario se aplica para conocer el diagnóstico del problema a estudiar

## **ANÁLISIS ESTADÍSTICOS DE LOS DATOS**

Ya habiendo seleccionado nuestros métodos y técnicas de recolección de datos pasaremos a estudiar la forma de analizar la información obtenida.

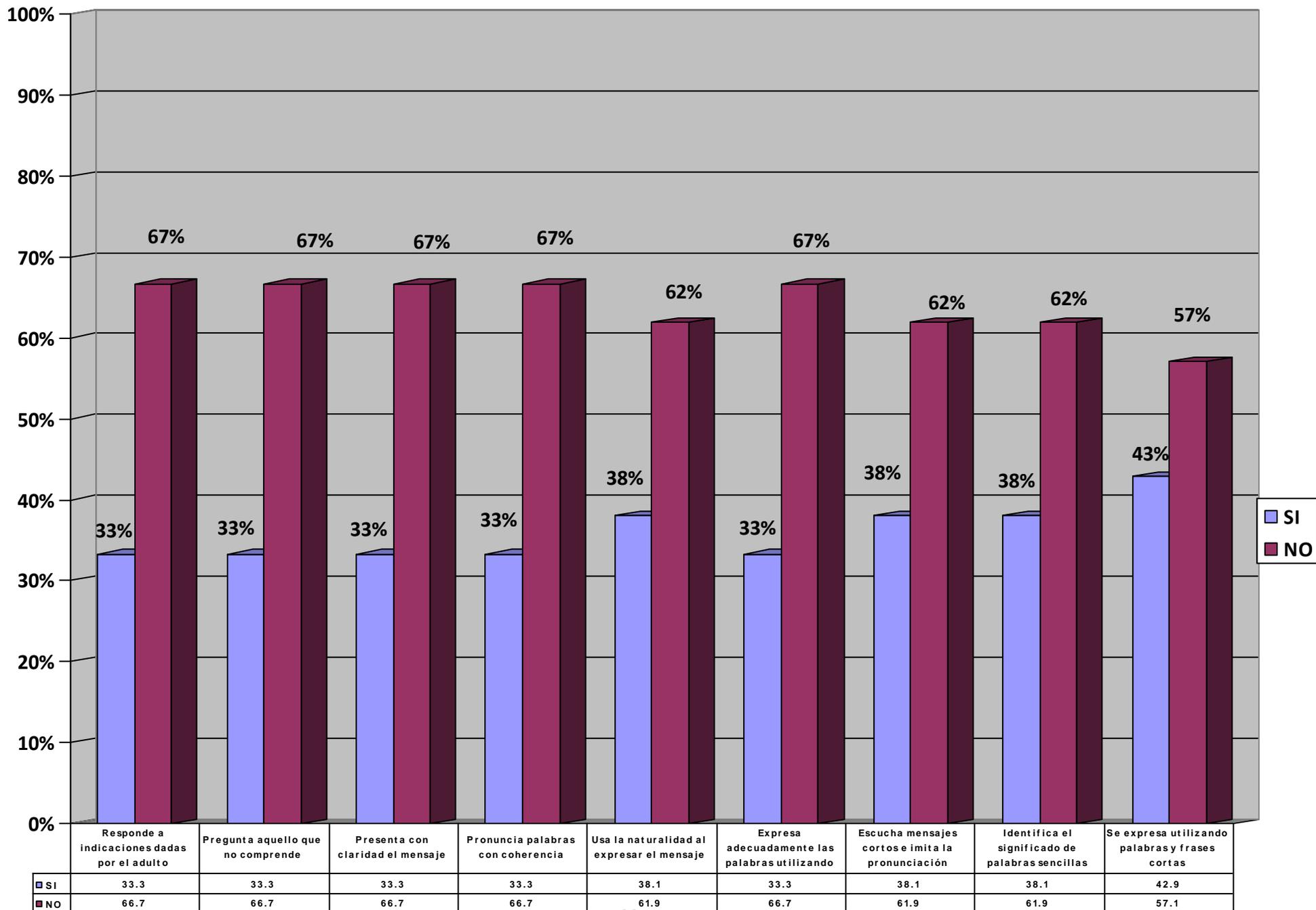
Los métodos estadísticos a utilizar son cuadros estadísticos mediante el programa Stadist, SPSS (programas informativos en análisis de datos estadísticos) y el programa Excel.

## CAPÍTULO III    DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA Y DISEÑO DE LA PROPUESTA

### 3.1.- Diagnóstico del problema

**Tabla N° 01: Desarrollo del lenguaje oral**

N°	ITEM		SI	NO	TOTAL
01	• Responde a indicaciones dadas por el adulto.	n°	07	14	21
		%	33.3	66.7	100
02	• Pregunta aquello que no comprende.	n°	07	14	21
		%	33.3	66.7	100
03	• Presenta con claridad el mensaje.	n°	07	14	21
		%	33.3	66.7	100
04	• Pronuncia palabras con coherencia.	n°	07	14	21
		%	33.3	66.7	100
05	• Usa la naturalidad al expresar el mensaje.	n°	08	13	21
		%	38.1	61.9	100
06	• Expresa adecuadamente las palabras utilizando fuerza y entonación en su voz	n°	07	14	21
		%	33.3	66.7	100
07	• Escucha mensajes cortos e imita la pronunciación.	n°	08	13	21
			38.1	61.9	100
08	• Identifica el significado de palabras sencillas.	n°	08	13	21
		%	38.1	61.9	100
09	• Se expresa utilizando palabras y frases cortas.	n°	09	12	21
		%	42.86	57.14	100



Fuente: Elaborado de acuerdo al instrumento aplicado

- De acuerdo al diagnóstico, desarrollo del lenguaje oral, los estudiantes ,Mayormente no responden a indicaciones dadas por el adulto, así como no preguntan aquello que no comprende, no presentan con claridad el mensaje, no pronuncian palabras con coherencia , no usan la naturalidad al expresar el mensaje, no expresan adecuadamente las palabras utilizando, tampoco le dan fuerza y entonación a su voz , no escuchan mensajes cortos y, tampoco imitan la pronunciación no identifican el significado de palabras sencillas y, no se expresan utilizando palabras y frases cortas.

### **3.2.- Diseño de estrategias metodológicas para mejorar los niveles de comunicación en los alumnos de 5 años de nivel inicial de la institución educativa # 544 Cumbre Chontabamba. Bambamarca –”**

El desarrollo de los niveles de comunicación durante los primeros años de escolaridad es fundamental para mejorar las formas de comunicación

#### **FUNDAMENTACIÓN.**

##### **A.- FILOSÓFICA**

Sostiene Piaget, que el papel del lenguaje como elemento permite una “representación” conceptual, lo cual, es ya un hecho aceptado dentro del mundo de la ciencia e implica que la posibilidad de representación está ligada a la adquisición del lenguaje. No obstante, ambos procesos son solidarios de un proceso más general: la función simbólica. Considera que el lenguaje en el niño de 2-7 años, es en esencia egocéntrico: habla mucho más que el adulto, pero no habla para los demás sino para sí mismo, o sea su palabra, antes de tener la función de socialización del pensamiento (porque no sabe comunicarlo enteramente), tiene la de acompañar y reforzar la acción propia. El niño menor de siete años habla y piensa de manera egocéntrica, por dos factores: por una falta de vida social duradera entre niños de su misma edad y porque el lenguaje “social” del niño es el empleado entre la actividad infantil fundamental: el juego (en el que se utiliza un lenguaje individual constituido por gestos, mímica, movimientos y símbolos).

##### **b.- PSICOPEDAGÓGICO**

De acuerdo a Vygotsky, el proceso de apropiación mental del lenguaje en los niños de educación básica inicial, tienen mayor o menor éxito según sea el desarrollo cognitivo

alcanzado por ellos en los años anteriores a este proceso, donde el rol activo e irremplazable que cumplen el docente y el grupo de pares es fundamental y funcional. El intercambio de reflexiones, de estrategias, las modalidades personales utilizadas en la resolución de conflictos cognitivos, la calidad y variedad de actividades y experiencias alfabetizadoras que vivencia juntos, son de una magnitud invaluable. Considera al aprendizaje como un relevante y significativo hecho social, en el cuál todos aprendemos de todos y con todos.

### **C.- FILOSÓFICO**

La base filosófica es la concepción del hombre como un ser creador y transformador tanto de sí mismo como del medio que lo rodea, el lenguaje, como fuente de experiencias y sensaciones estéticas, ofrece al niño la posibilidad de contacto directo consigo mismo, con sus semejantes y con la naturaleza; y de rescatar sus capacidades como ente creador. El niño es un ser con potencialidades creadoras, que pueden ser desarrolladas, si se le da la oportunidad de expresarlas y cultivarlas. Al referirse a este carácter creador no se alude a la creación de una obra que haya de poseer un valor extraordinario, universalmente apreciado y duradero sino que se piensa en un determinado aspecto de la actividad infantil en el cual el niño expresa su visión y su necesidad de transformación de la realidad material; se trata, pues, de un carácter creador que en última instancia se reduce a una expresión. A todo niño se le tiene que dar la oportunidad de desarrollar su potencial estético al nivel más alto posible a través de experiencias expresivas con la música, incluyendo la ejecución vocal e instrumental, experiencias auditivas, y la composición de acuerdo con su nivel de desarrollo

### **ELEMENTOS TEÓRICOS DE LA PROPUESTA**

La teoría de Piaget se fundamenta en la adaptación de un individuo interrelacionado de forma creativa con el entorno. La interrelación se produce en el momento que el niño asimila todo lo que abarca, no sólo de su ambiente sino también de lo nuevo y desconocido. El crecimiento cognoscitivo atraviesa diferentes etapas que evolucionan desde la etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo, existiendo una variación en los niveles de la edad motivada por el ambiente físico, social y cultural. Desde esa

perspectiva, el aprendizaje comienza con una percepción, ya sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas.

El niño con su experiencia incluirá en su percepción una dimensión de tiempo y una conciencia musical que cada vez evolucionará más, incluso logrará objetivos más complicados relacionados con los conceptos más áridos de la educación musical, como es el caso del transporte, inversión, modulación, etc.

Para Piaget, el conocimiento debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente, de tal forma que la inteligencia se irá desarrollando. Las experiencias, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación.

En la etapa sensomotriz la imitación desempeña un papel muy importante para la adquisición de símbolos. Una programación debe apoyarse, según Piaget, en la conciencia del niño y en la creación de sonidos, donde los elementos constituirán parte de la experiencia del niño y deberán trasladarse desde la percepción a la reflexión. Además, los conceptos básicos se desarrollarán mediante el oído y el movimiento.

Desde los primeros momentos de su educación musical, el niño debe encontrarse capacitado para distinguir conceptos como fuerte-débil, rápido-lento, alto-bajo, etc. Además debe ir consiguiendo poco a poco otros conceptos

Vygotsky afirma que el lenguaje es fuente de unidad de las funciones comunicativas y representativas de nuestro entorno, tiene un desarrollo específico con raíces propias en la comunicación prelingüística y que no depende necesariamente del desarrollo cognitivo, sino de la interacción con su medio, el lenguaje es una función que se adquiere a través de la relación entre el individuo y su entorno ya que, biológicamente, posee las estructuras necesarias para crear signos de comunicación verbal.

En ese sentido, el proceso evolutivo lleva a los seres humanos a manejar instrumentos (símbolos), como el lenguaje, para adaptarse a su entorno. Por tanto, la conducta humana está organizada y controlada tanto por intenciones reales (del propio individuo) como por intenciones atribuidas por otros (provenientes de la interacción con los demás). Vygotsky

rescata la idea de que la participación infantil en actividades culturales bajo la guía de compañeros más capaces permite al niño interiorizar los instrumentos necesarios para pensar y acercarse a la resolución de algún problema de un modo más maduro que el que pondría en práctica si actuara por sí solo. En ese sentido, lo que el niño interioriza es lo que, previamente, ha realizado en el contexto social. De esta forma, la creación cultural canaliza las destrezas de cada generación y con ello el desarrollo individual está mediado por la interacción con otras personas más hábiles en el uso de los instrumentos culturales como pueden ser nuestros padres, en un inicio, y luego nuestros maestros o compañero del colegio. Vigotsky consideró el lenguaje como el instrumento más importante del pensamiento y le dio importancia a las funciones cognitivas superiores, entre ellas, a las que se fomenta en la escuela, lo procesos de comunicación y participación compartida en actividades, por su propia naturaleza, comprometen al niño, a sus compañeros y cuidadores en la tarea de ampliar el conocimiento del niño y su habilidad de aplicarlo a nuevos problemas, el primer lenguaje del niño es esencialmente social, producto de la relación con su entorno más cercano, para que más adelante sus funciones comiencen a diferenciarse y con ello su lenguaje se encuentre dividido en forma egocéntrica y comunicativa, las mismas que el autor señala que son sociales.

El lenguaje social emerge cuando el niño transfiere las formas de comportamientos sociales, participantes a la esfera personal, al interior de las funciones psíquicas. El lenguaje egocéntrico, extraído del lenguaje social, conduce a su debido tiempo al habla interiorizada, que sirve tanto al pensamiento autista como al simbólico. El lenguaje egocéntrico como forma lingüística aparte, es un eslabón genético sumamente importante en la transición desde la forma verbal a la interiorizada, ésta última se refiere a la capacidad de abstracción de símbolos que permiten codificar situaciones y comprenderlas oportunamente. Hasta ese punto nuestro esquema de desarrollo contrasta tanto con el tradicional esquema conductista como con la secuencia de Piaget y con ello dicho esquema queda planteado de la siguiente manera: primero el lenguaje es social, luego es egocéntrico y finalmente es interiorizado.

## **PROCESO METODOLÓGICO DE LA ESTRATEGIA**

- a. La estrategia metodológica se plantea como competencia a desarrollar en los niños, la identificación de sonidos usando la lengua española, mediante la ejercitación de las tareas de identificación, omisión y adición silábica
- b. La estrategia metodológica se desarrollará en sesiones de 40 minutos cada una. En las sesiones se considera la siguiente estructura:

ESTRATEGIA N° 01		
DISCRIMINACIÓN AUDITIVA		
MATERIALES	DURACIÓN	
<p>Canción</p> <p>El cuerpo</p>	<p>El entrenamiento dura una semana y media, con sesiones de 40 minutos por día.</p>	<p>Aprender una canción, conociendo lo que es el ritmo.</p> <p><b>Actividad:</b></p> <p>Para enseñar una canción a los niños habrá de hacerlo muy despacio, es decir, ir frase por frase. De manera que iremos haciendo el acento y el pulso, de cada frase y, hasta que no se aprendan, no se pasará a la frase siguiente y esto nos ayudaremos dando palmadas con las manos, con los pies y el suelo, como ya hemos adquirido el ritmo de la canción, ya podemos cantarla.</p> <p style="text-align: center;">Mamita linda De ojos buenos. Boquita dulce Como la miel Quiero entregarte Estas rositas Recién cortadas De mi jardín Mamá te adoro Seguro digo Porque tu amor Sin duda es puro.</p> <p>Con esta actividad los niños adquieren una lógica coherente del ritmo</p>

<b>ESTRATEGIA N° 02</b>		
<b>EL RITMO</b>		
<b>MATERIALES</b>	<b>DURACIÓN</b>	
Canciones	El entrenamiento dura una semana y media, con sesiones de 40 minutos por día.	<p>Con la ayuda de un USB, que tenga canciones con diferentes ritmos, pedir a los niños que marchen de acuerdo al ritmo que escuchan y que traten de repetir la canción.</p> <p>Los niños podrán identificar y reconocer que existen diferentes ritmos.</p>

<b>ESTRATEGIA N° 03</b>		
<b>EL RUIDO</b>		
<b>MATERIALES</b>	<b>DURACIÓN</b>	
El cuerpo	El entrenamiento dura una semana y media, con sesiones de 40 minutos por día.	<p>Reconocer los diferentes ruidos que se producen con el cuerpo.</p> <p>Formar dos grupos de niños, un niño escoge la forma de hacer determinados ruidos con las manos, los pies, la boca y el otro grupo los imita e indica con que parte del cuerpo se realiza el ruido.</p> <p>Los niños pueden reconocer los diferentes ruidos que se pueden realizar con el cuerpo.</p>

<b>ESTRATEGIA N° 04</b>
<b>INTENSIDAD</b>

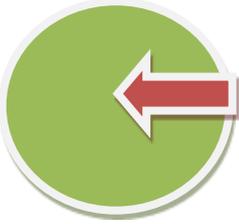
<b>MATERIALES</b>	<b>DURACIÓN</b>	
Tambor Triángulo. Títeres de mano	El entrenamiento dura una semana y media, con sesiones de 40 minutos por día.	Experimentar la diferencia entre sonidos fuertes y sonidos débiles.  A través de una historia, se puede utilizar personajes de animales como un pajarito que representará el sonido débil y un león el sonido fuerte, y permitir que los niños actúen imitando el sonido de los personajes. Los niños reconocen los sonidos fuertes y débiles a través de los instrumentos musicales.

<b>ESTRATEGIA N° 05</b>		
<b>LA ORQUESTA</b>		
<b>MATERIALES</b>	<b>DURACIÓN</b>	
Papeles de diferente textura	El entrenamiento dura una semana y media, con sesiones de 40 minutos por día.	Organizar una orquesta con papeles de diferente textura.  Improvisar una pequeña orquesta con los niños con papeles de distinta textura, que ellos traten de dar un sonido a cada papel y explicarles que no todos tienen el mismo sonido y que ellos digan si les agrada el sonido o no. Los niños podrán identificar diferentes sonidos con papeles de distinta textura y responder si les agrada o no.

<b>ESTRATEGIA N° 06</b>		
<b>DISCRIMINACIÓN AUDITIVA</b>		
<b>MATERIALES</b>	<b>DURACIÓN</b>	
Pinturas Caja con bolitas papel algodón	El entrenamiento dura una semana y media, con sesiones de 40 minutos por día.	<p>Interiorizar lo que es el sonido y el silencio e identificarlas.</p> <p>Dentro del aula los niños tendrán diferentes objetos como papel, pinturas, caja con Bolitas, algodón, los niños harán sonar los objetos que tienen y diferenciarán el Sonido del silencio.</p> <p>Los niños podrán a través de la discriminación auditiva diferenciar el sonido del silencio y lo expresarán.</p>

<b>ESTRATEGIA N° 07</b>		
<b>“PAREJA DE RIMAS”</b>		
<b>MATERIALES</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>DESARROLLO</b>
Tarjetas con dibujos para rimar.	El entrenamiento dura tres semanas y media, con 15 sesiones de 40 minutos por día.	<p>-La docente organiza en grupos de trabajo a los niños y reparte figuras incompletas de los siguientes animales: gato, perro, caballo, etc. para que lo armen completando la figura (rompecabezas)</p> <p>Ej. Ordena las piezas de este rompecabezas para niños formando la imagen del león. Lleva las piezas una por una hasta su lugar correcto.</p> <p>-Luego de armar las figuras la docente realiza las siguientes preguntas ¿A que hemos jugado? ¿Qué animalitos lograron formar? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se dieron cuenta? ¿Les gustaría jugar con la figura de estos animales?</p> <p>-La docente con las figuras armadas pronuncia el nombre de los animales, pronunciando con mayor fuerza el sonido final de cada nombre aclarando que los nombres de los animales algunos de ellos terminan con el mismo sonido y de otros es diferente.</p> <p>-La docente organiza a los niños formando parejas y en un sobre entrega las figuras de los siguientes animales que terminen con el mismo sonido final y colocando otros distractores (caballo - gallo, oveja- abeja, pato-gato y otros) para que formen parejas con las figuras</p>

		<p>de animales que tienen el mismo sonido final por ejemplo: gallo y caballo pegándole en un papelote, con el trabajo realizado por los niños la docente realiza las siguientes preguntas ¿cómo lo hicieron? ¿Cómo se dieron cuenta que tenían el mismo sonido final? ¿Podemos quitar alguna figura que no corresponde?</p> <p>-La docente aclara y corrige con la ayuda de los niños algunas parejas de figura que no coincidan en la terminación final del sonido, pronunciando adecuadamente el nombre de los animales.</p> <p>-Para terminar con la actividad la docente entrega hojas con figuras de los animales para que lo relacionen con una flecha de acuerdo a la terminación final del sonido</p> <p>-Los niños verbalizan sus trabajos sustentado el por qué lo relacionaron de esa manera.</p> <p>-Los niños contestan a interrogantes ¿Cómo se sintieron al trabajar los sonidos de los animales? ¿Qué otros animales que conocen tendrán la misma terminación de sonidos?</p>
--	--	---

<b>ESTRATEGIA N° 08</b>		
<b>“LA RULETA PARA FORMAR ORACIONES”</b>		
<b>MATERIALES</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>DESARROLLO</b>
Ruleta con figuras diversas	El entrenamiento dura tres semanas y media, con 15 sesiones de 40 minutos por día.	<p>-La docente organiza a los niños dando las siguientes indicaciones, hoy vamos a jugar con la ruleta, cada niño va a girar la ruleta, la figura del animal que este en dirección de la flechita el participante el niño va a proponer una oración:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>-A la indicación de la docente los niños van girando la ruleta y van proponiendo oraciones de manera libre, la</p>

		<p>docente va escribiendo en un papelote o en la pizarra las ideas de los niños.</p> <p>-Con las ideas de los niños la docente apoyado de la imagen – palabra va ayudar al niño a crear sus oraciones con rimas. por ejemplo si al girar la ruleta la flecha queda en dirección del perro la docente y lo niños ayudará a crear una oración que puede ser así; “el perro se compró su carro” y a si ayudaremos a todos los niños a crear sus oraciones según la figura del animalito.</p> <p>-La docente propone a los niños escribir sus producciones respetando su nivel de escritura en tiras de cartulina para que ellos lo complementen con sus dibujos respectivos.</p> <p>-Concluido con el trabajo los niños proponen en que parte del aula vamos a colocar las producciones respectivas</p> <p>-La docente pregunta ¿les gusto crear oraciones que riman? ¿Qué otro animal conocen ustedes que puede rimar con otro palabra? .</p>
--	--	---

**ESTRATEGIA N° 09**

**“JUGAMOS A VENDER OBJETOS QUE RIMAN”**

<b>MATERIALES</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>DESARROLLO</b>
Siluetas, tarjetas y objetos diversos.	El entrenamiento dura tres semanas y media, con 15 sesiones de 40 minutos por día.	<p>-La docente organiza a los niños en dos grupos, un grupo harán de vendedores y el otro grupo de compradores, comunicando que hoy vamos a comprar y vender objetos, figuras y siluetas que riman.</p> <p>-A los vendedores la docente entrega diversas siluetas de animales u objetos, etc. a las indicaciones todos los compradores deben comprar objetos, figuras que terminan en TO (pato, zapato, gato, etc.)</p> <p>-La docente con ayuda de todos los niños ve si algún comprador ha cumplido con las indicaciones, revisando si todas las figuras y objetos terminan en TO.</p> <p>-Y a si continúa el juego con otras figuras y objetos (gallo, repollo, caballo, etc.)</p> <p>-La docente plantea algunas preguntas ¿Por qué creen que su compañero compró un objeto que termina en LLO? ¿Quién creen que se equivocó el comprador o el vendedor?</p> <p>-Se intercambia roles donde el grupo que hizo de vendedores pasaran a ser los compradores.</p>

		<p>-La docente vuelve a plantar las preguntas para aclarar las dudas de los niños</p> <p>-La docente propone a los niños dibujar objetos que tienen el mismo sonido final los niños verbalizan sus trabajos sustentado el por qué dibujaron de esa manera</p> <p>-Los niños contestan a interrogantes ¿Cómo se sintieron al jugar a comprar y vender sonidos de objetos, dibujos que riman? ¿Qué otros objetos conocen ustedes que riman?</p>
--	--	---

<b>ESTRATEGIA N° 10</b>		
<b>“LOS DADOS QUE RIMAN”</b>		
<b>MATERIALES</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>DESARROLLO</b>
4 dados con diferentes imágenes	El entrenamiento dura tres semanas y media, con 15 sesiones de 40 minutos por día.	<p>-Previo a la actividad la docente elabora dados que contengan la figura de animales u objetos propios al contexto del niño.</p> <p>-La docente organiza a los niños a jugar a rimar utilizando dados, dando el ejemplo respectivo.</p> <p>-Luego de ejemplificar la docente propone a uno de los niños a jugar a lanzar el dado y en base a la silueta o al dibujo que salga el niño ubicará lo dados restantes: por ejemplo si al lanzar el dado sale la figura de una manzana en base a esta figura el niño ubicara los demás dados con figuras que rimen.</p> <p>-La docente con ayuda de los niños corrige la ubicación si fuese necesario y así continua el juego hasta que todos los niños participen.</p> <p>-La docente propone a los niños a dibujar lo que más les ha gustado de la actividad.</p> <p>-Los niños verbalizan sus trabajos manifestando sus aciertos y errores</p> <p>-La docente realiza las siguientes preguntas ¿Les gusto el juego de los dados? ¿Qué otra figuras rima con ventana?</p>

<b>ESTRATEGIA N° 11</b>		
<b>“LA FERIA DE RIMAS”</b>		
<b>MATERIALES</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>DESARROLLO</b>
Siluetas de animales, frutas, verduras, etc.	El entrenamiento dura tres semanas y media, con 15 sesiones de 40 minutos por día.	<p>-La docente organiza a los niños y les propone a jugar a la feria de las rimas que consiste: en una parte del aula la docente a colocadas siluetas diversos animales de frutas de verduras, etc.</p> <p>-La docente ejemplifica en qué consiste el juego de la feria, observa una determinada figura por ejemplo. Limón la coge y sigue observando y va cogiendo todas las figuras que su terminación sea en ON y va pegando en una parte del aula</p> <p>-Luego de ejemplificar, la docente organiza a los niños en grupos designándoles un nombre (grupo rojo, etc.) por sorteo participaran cada uno de los grupo, al ritmo de la música cogen las figuras que riman y van armando un panel en un espacio determinado, el grupo deja de participar cuando la música deja de sonar. Y así sucesivamente participan todos los grupos.</p> <p>-La docente con todos los niños observan los paneles y van quitando alguna figura si fuese necesario apoyado con algunas preguntas ¿Por qué creen ustedes que debemos quitar esta figura? ¿Cuál de los grupos ha logrado armar su panel con todas las figuras de manera correcta?</p>

## CAPITULO IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 4.1.- CONCLUSIONES

- La aplicación del instrumento diagnóstico nos permite observar que mayormente los niños no responden a las indicaciones que el adulto les da , se les hace difícil preguntar por aquello que no comprende, no pueden presentar con claridad el mensaje, no pueden pronunciar coherentemente las palabras , no puede expresar un mensaje con naturalidad, no expresan en forma adecuada las palabras utilizando fuerza y entonación en su voz, presentan dificultad al escuchar mensajes cortos e imitar la pronunciación , tienen dificultad al identificar el significado de palabras sencillas, no se pueden expresar utilizando palabras y frases cortas.
- La teoría de Piaget se fundamenta en la adaptación de un individuo interrelacionado de forma creativa con el entorno. La interrelación se produce en el momento que el niño asimila todo lo que abarca, no sólo de su ambiente sino también de lo nuevo y desconocido. El crecimiento cognoscitivo atraviesa diferentes etapas que evolucionan desde la etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo, existiendo una variación en los niveles de la edad motivada por el ambiente físico, social y cultural. Desde esa perspectiva, el aprendizaje comienza con una percepción, ya sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas. Vygotsky ,afirma que el lenguaje es fuente de unidad de las funciones comunicativas y representativas de nuestro entorno, tiene un desarrollo específico con raíces propias en la comunicación prelingüística y que no depende necesariamente del desarrollo cognitivo, sino de la interacción con su medio, el lenguaje es una función que se adquiere a través de la relación entre el individuo y su entorno ya que, biológicamente, posee las estructuras necesarias para crear signos de comunicación verbal , el niño interioriza lo que, previamente, ha realizado en el contexto social. Vigotsky consideró el lenguaje como el instrumento más importante del pensamiento y le dio importancia a las funciones cognitivas superiores, las que se fomenta en la escuela.
- Las estrategias metodológicas se plantean como competencia a desarrollar en los niños, la identificación de sonidos usando la lengua española, mediante la ejercitación de las tareas de identificación, emisión y adición silábica Las estrategias metodológicas se desarrollarán en sesiones de 40 minutos cada una. En las sesiones se considera la siguiente estructura:
  - Discriminación auditiva,
  - El ritmo, el ruido,
  - Intensidad, la orquesta,
  - Discriminación auditiva,
  - Pareja de rimas,
  - La ruleta para formar oraciones,
  - Jugamos a vender objetos que riman,
  - Los dados que riman,
  - La feria de rimas

## **4.2.- RECOMENDACIONES**

En el marco de las conclusiones surgidas de la investigación realizada se recomienda:

- Presentar los resultados del estudio, a los directivos de los planteles educativos tanto privados como públicos, con la finalidad de promover el diagnóstico y las propuestas metodológicas diseñadas .
- Así mismo, presentar los resultados de esta investigación antes institucionales gubernamentales, con el fin de propiciar en ellos, su participación activa en la búsqueda de alternativas del problema de comunicación.
- A partir de ésta investigación pueden realizarse otras investigaciones con el objeto de tener una visión amplia de los procesos comunicativos

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Ángeles, M.; Michue, J. y Ponce, N. (2011). *Programa “Divertifonos” para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años*. Tesis para optar el grado de Magíster en Educación con mención en Dificultades de Aprendizaje. Lima: PUCP-CPAL.

Arnáiz, P.; Castejón, J.; Ruiz, M.; y Guirao, J. (2002). *Desarrollo de un Programa de Habilidades Fonológicas y su implicación en el Acceso Inicial a la Lecto-Escritura en alumnos de segundo ciclo de Educación Infantil*. Educación, Desarrollo y Diversidad, 5, 29-51.

Argüelle, D. C. y Anglés García, Notal. (2006). *Estrategias para promover aprendizajes autónomos*. Bogotá: Colombia. FED.

Armas, E. ( 2008 ) . *Las estrategias metodológicas cognitivas en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas del sexto grado de educación primaria del Centro de Aplicación del Instituto Superior Pedagógico Público “José Faustino Sánchez Carrión”*- 2008.

Bravo, L. ( 2007). “*Prueba Experimental Pre – Lectora (P.P.L.)*”. Boletín de Investigación Educativa No 12 Facultad de Educación, Santiago. Chile.

Bravo, L., Villalón, M. y Orellana, E. (2001). “*Procesos predictivos del aprendizaje inicial de la lectura en primero básico*”, Boletín de Investigación Educativa (pp. 149-160).

Bravo, V. L. (2002). “*La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura*”, Revista estudios pedagógicos. 28: 165-177.

Bravo, V. L. (2003). *La alfabetización inicial y aprendizaje de la lectura*. En Foro Educativo, N° 442 .Chile; Facultad de Educación Pontificia Universidad Católica, Chile.

Bravo, L. (2003). *Lectura Inicial y Psicología Cognitiva*. Ediciones Universidad de Chile, Santiago. Pp. 30 – 31; 48 – 50.

Bravo, L. (2004). *La alfabetización inicial un factor clave del rendimiento lector*. REVISTA DIGITAL UMBRAL 2000, P.14

Berdicevsky, O. y Milicic, N. (2002). *Prueba de Funciones Básicas*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria. 15ª Edición.

Bizama, M., Arancibia, B. y Sáez, K. (2011). “*Evaluación de la Conciencia Fonológica en Párvulos de Nivel Transición 2 y Escolares de Primer Año Básico, pertenecientes a escuelas de sectores vulnerables de la Provincia de Concepción, Chile*”. Onomázein, n. 23, 81-103.

Bizama, M., Bravo, A. y Cisterna, I. (2011). “*Programa de Apoyo al Aprendizaje Inicial de la Lectura y Escritura en escuelas municipales con bajo SIMCE de Concepción que atienden población vulnerable. Una experiencia piloto interdisciplinaria*”. Proyecto auspiciado por Fondo de Apoyo a la Extensión (FAE) Código 11/2011, Dirección de Extensión-UCSC.

Bravo Valdivieso, L. (2006). *Lectura inicial y Psicología Cognitiva*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Bruning, R., Schraw, G., Norby, M., Ronning, R. (2007). *Psicología Cognitiva y de la Instrucción*. Madrid: Pearson-Prentice Hall. 4ª edición.

Calero, A. y cols. ( 2009). *Materiales Curriculares para favorecer el acceso a la lectura en Educación Infantil*. Madrid: Escuela Española.

Cuadro, A. y Trías, D. (2008). *Desarrollo de la Conciencia Fonémica: Evaluación de un Programa de Intervención*”. Revista Argentina de Neuropsicología, n. 11, 1-8.

Clemente, M. y Domínguez, A. (1999) *La enseñanza de la lectura. Enfoque psicolingüístico y sociocultural*, Madrid: Pirámide.

Carrillo, M.S. y Marín, J. (1996) *Desarrollo Meta-fonológico y adquisición de la lectura: un estudio de entrenamiento*, Madrid: CIDE, MEC.

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.

Cabeza, H. (2008) *Metodología para la adquisición de una correcta conciencia fonológica*. Universidad de Vigo, España.

Cannok, J. (2010, julio 21). *La Conciencia Fonológica como predictor del aprendizaje*. Trabajo presentado en la Ponencia realizado el XV aniversario del colegio Antares CPAL, Lima, Perú

Carrillo, M. y Sánchez, J. (1991). “*Segmentación fonológica silábica y adquisición de la lectura: un estudio empírico*”, *Comunicación, Lenguaje y Educación* (pp. 109-116) Boletín de Investigación Educacional No 12 Facultad de Educación, Santiago. Chile.

Cátedra Villarreal | V. 1 | No. 2 | julio-diciembre (2013) *Programa “Aprendiendo a Jugar con los Sonidos” en la Conciencia Fonológica de estudiantes de una institución privada* 173 Boletín de Investigación Educacional No 12 Facultad de Educación, Santiago. Chile.

Cuadro, A. y Trías, D. (2008). *Desarrollo de la Conciencia Fonémica: Evaluación de un Programa de Intervención*”. *Revista Argentina de Neuropsicología*, N° 11; págs. 1-8.

Calderón, G.; Carrillo, M.; y Rodríguez, M. (2006). *La conciencia fonológica y el nivel de estructura silábico: un estudio con niños preescolares*. *Límite, Revista de Filosofía y Psicología*, 1(13), 81-100.

Castañeda, S.1998. *Evaluación y fomento del desarrollo intelectual en la enseñanza*. Colección Problemas Educativos de México. UNAM, México

Correa, E. (2007). *Conciencia Fonológica y percepción visual en la lectura inicial de los niños de primer grado de primaria*. Tesis para optar el Título de Licenciada en Psicología con mención en Psicología Educacional. Pontificia Universidad Católica del Perú.

Correa, E. (2007). *Conciencia Fonológica y Percepción Visual en la Lectura Inicial de niños del primer grado de primaria*. (Tesis de licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Perú

Cuadro, A. y Trias, D, (2008) “*Desarrollo de la conciencia fonémica: Evaluación de un programa de intervención*”, Revista Argentina de Neuropsicología 11,1-8.

<http://www.revneuropsi.com.ar/pdf/numero11/Cuadro-y-Trias-VF.pdf>

De Zubiría, Samper M..2000. *Teoría de las seis lecturas*. Tomo I y II. Santa fe de Bogotá:FAMDI

Ferreiro, E. (2002), *Los niños piensan sobre la escritura*, Siglo XX. Buenos Aires.

Farroña y, D. y Montalvo, P. (2011). *Efectividad del programa Komunica en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 años del colegio privado Hiram Bingham*. Tesis para optar el grado Magíster en Fonoaudiología. Lima: PUCP-CPAL.

Gómez-Betancur, L.A., Pineda, D.A. y Aguirre-Acevedo, D.C. (2005) *Conciencia Fonológica en niños con trastorno de la atención sin dificultades en el aprendizaje*. Rev. Neurol., Vol.40, 581-58

González, R. (1997). Conferencia: “*Adquisición del Lenguaje y Desarrollo del Pensamiento y su influencia en los aprendizajes posteriores*”. Ministerio de Educación, Lima.

Gimeno, A.; Clemente, A.; López, T. y Castro, A. (1994). *¿Cómo mejorar la conciencia fonológica en la escuela? Descripción y Análisis de un programa de intervención*. Comunicación, Lenguaje y Educación, 21, págs. 87–95.

García, J. y González, D. (2008). *Batería Psicopedagógica Evalúa-O*. Madrid: EOS.

Herrera, L. y Defior, S. (2005) Una aproximación al procesamiento fonológico de los niños pre-lectores: Conciencia Fonológica, Memoria Verbal a corto plazo y *Denominación*, Psykhe, Vol. 14, 81-95.

Hernández, R., Fernández, C.; Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. 5º Edición. México: McGraw Hill.

Jiménez, J. y Ortiz, M.R. (2007). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: Teoría, evaluación e intervención*. Madrid: Síntesis. 7º reimpresión.

Jiménez, J. y O'Shanahan, I. (2008). *Enseñanza de la lectura: de la teoría y la investigación a la práctica educativa*. Revista Iberoamericana de Educación, vol. 45, n. 5.

Marcela Bizama M., Beatriz Arancibia G., Katia Sáez S. *Evaluación de la conciencia fonológica en párvulos de nivel transición 2 y escolares de primer año básico, pertenecientes a escuelas de sectores vulnerables de la provincia de Concepción, Chile* ONOMÁZEIN 23 (2011/1): 81-103 consultado en abril del 2011

[.http://www.onomazein.net/23/23-04.pdf](http://www.onomazein.net/23/23-04.pdf)

Martínez, E. (2004) *El desarrollo de la conciencia fonológica en el jardín de niños. Problemática y retos*. Observatorio Ciudadano de la Educación, Volumen IV N° 729, México. Consultado en enero 2011

<http://www.observatorio.org/colaboraciones/martinez/eligiomartinez3.html>

Pardavé, Y. (2010). *Efectos del Programa PROFONO para desarrollar la conciencia fonológica en un grupo de niños de 5 años de un colegio estatal*. (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.

Piaget, J. (2000); *El lenguaje y el pensamiento en el niño*, Cincel, Argentina.

Piaget, J.(2005). *Psicología y pedagogía* Editorial Universitaria. 15ª Edición.

Sulzby y Barnhart (2005); *Desarrollo del pensamiento infantil*; Santiago de Chile: Ediciones UC.

Ventura, P. (s/f). *La conciencia fonológica como uno de los componentes del aprendizaje de la lectura y escritura*. *Encuentro por la lectura y escritura*. “Leer

y escribir: Responsabilidad compartida” UPCH – Centro Andino de Excelencia para la Capacitación.

Villarán, S. (s/f). Selección de Lecturas. *Didáctica de la lectoescritura*. Escuela de Post grado EPAL. PUCP-CPAL.

Vygotski, L. ( 2000), *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, Crítica, Barcelona.

Vygotski, Lev; ( 2004) *Pensamiento y lenguaje*, Edit. Universal; 2º Edición. México D.F.

Vygotski, Lev; (2007). *Pensamiento y Habla*. Colihue Clásica. pp. XVI Introducción Histórica. Marcelo, Caruso, ed.

[www.rioei.org/deloslectores/2362JimenezV2.pdf](http://www.rioei.org/deloslectores/2362JimenezV2.pdf).

[www.revneuropsi.com.ar/pdf/numero11/Cuadro-y-Trias-VF.pdf](http://www.revneuropsi.com.ar/pdf/numero11/Cuadro-y-Trias-VF.pdf)

<http://tesis.pucp.edu.pe/tesis/ver/974>

<http://www.aedes-nacional.com/revista6articulo2.pdf>

[http://www.centroandino.org.pe/3\\_experiencias/encuentro/2\\_pdf/3\\_taller\\_patriciaventuro.pdf](http://www.centroandino.org.pe/3_experiencias/encuentro/2_pdf/3_taller_patriciaventuro.pdf)

<http://www.redalyc.org/redalyc/pdf/836/83601305.pdf>

<http://kino.iteso.mx/~luisg/LA%20METACOGNICION%20Y%20LAS%20HERRAMIENTAS%20DIDACTICAS.doc>

[www.atinachile.cl/profile/show/10589/Benedicto.htm/](http://www.atinachile.cl/profile/show/10589/Benedicto.htm/)

## ANEXOS

N°	ITEM		SI	NO	TOTAL
01	• Responde a indicaciones dadas por el adulto.				
02	• Pregunta aquello que no comprende.				
03	• Presenta con claridad el mensaje.				
04	• Pronuncia palabras con coherencia.				
05	• Usa la naturalidad al expresar el mensaje.				
06	• Expresa adecuadamente las palabras utilizando fuerza y entonación en su voz				
07	• Escucha mensajes cortos e imita la pronunciación.				
08	• Identifica el significado de palabras sencillas.				
09	• Se expresa utilizando palabras y frases cortas.				



## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Mirella Elizabeth Rodríguez Penas.  
Título del ejercicio: Gestión financiera  
Título de la entrega: "Estrategias metodológicas para mejorar los niveles de com...  
Nombre del archivo: TESIS\_RODRIGUEZ\_MIRELLA\_01.docx  
Tamaño del archivo: 193.6K  
Total páginas: 53  
Total de palabras: 12,270  
Total de caracteres: 67,714  
Fecha de entrega: 26-jun.-2023 06:11p. m. (UTC-0400)  
Identificador de la entrega... 2123140033

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN  
UNIDAD DE POSGRADO  
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



**TESIS**  
"Estrategias metodológicas para mejorar los niveles de comunicación en los alumnos de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa #544 Cumbre Chontabamba, Bambamarca - 2017."

Presentada para obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Investigación y Docencia

**Investigador:** Rodríguez Penas, Mirella Elizabeth  
**Asesor:** Sevilla Exebio, Julio C.

Lambayeque- Perú  
2020

1



---

**Julio Cesar Sevilla Exebio**  
**ASESOR**

“Estrategias metodológicas para mejorar los niveles de comunicación en los alumnos de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa #544 Cumbre Chontabamba. Bambamarca – 2017.”

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1 [www.buenastareas.com](http://www.buenastareas.com) Fuente de Internet 4%

2 [repositorio.unp.edu.pe](http://repositorio.unp.edu.pe) Fuente de Internet 4%

3 "Ortografía y comprensión lectora en la universidad", Teseo, 2018 Publicación 1%

4 [educacionmusicalvenezuela.blogspot.com](http://educacionmusicalvenezuela.blogspot.com) Fuente de Internet 1%

5 [repositorio.upeu.edu.pe](http://repositorio.upeu.edu.pe) Fuente de Internet 1%

6 [centroetnoeducativolapaz.yolasite.com](http://centroetnoeducativolapaz.yolasite.com) Fuente de Internet 1%

7 [repositorio.unjfsc.edu.pe](http://repositorio.unjfsc.edu.pe) Fuente de Internet 1%

8	Fuente de Internet	1 %
9	repositorio.unimagdalena.edu.co Fuente de Internet	1 %
10	docenciasuperiojvcc.blogspot.com Fuente de Internet	1 %
11	centropedagogicopaideia-avila.blogspot.com Fuente de Internet	1 %
12	www.reduc.cl Fuente de Internet	1 %
13	www.archive.org Fuente de Internet	1 %
14	www.mriuc.bc.uc.edu.ve Fuente de Internet	<1 %
15	e-formadores.redescolar.ilce.edu.mx Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	redescolar.ilce.edu.mx Fuente de Internet	<1 %
18	Kattia Muñoz, M. Francisca Valenzuela, Pelusa Orellana. "Phonological awareness instruction: A program training design for low-	<1 %

# income children", International Journal of Educational Research, 2017

Publicación

---

19 monicapsicopedagogia.blogia.com <1 %  
Fuente de Internet

---

20 slideplayer.es <1 %  
Fuente de Internet

---

21 1library.net <1 %  
Fuente de Internet

---

22 repositorio.upch.edu.pe <1 %  
Fuente de Internet

---

23 dspace.unach.edu.ec <1 %  
Fuente de Internet

---

24 www.anped.org.br <1 %  
Fuente de Internet

---

25 www.eumed.net <1 %  
Fuente de Internet

---

26 tesis.usat.edu.pe <1 %  
Fuente de Internet

---

27 whisperoflearning.wordpress.com <1 %  
Fuente de Internet

---

28 esmiperu.blogspot.com <1 %  
Fuente de Internet

---

29 preply.com <1 %  
Fuente de Internet

---

  
Julio Cesar Sevilla Exebio  
ASESOR

---

30

Walter Manuel Trujillo Yaipén, Luis Alberto Curo Maquén, Lilian Roxana Paredes López, Katherine Carbajal Cornejo. "Eficiencia de los simuladores virtuales en la competencia de indagación para el aprendizaje de física elemental", Telos: Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales, 2023

Publicación

<1 %

---

31

biblioteca.usac.edu.gt

Fuente de Internet

<1 %

---

32

repositorioacademico.upc.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

---

33

www.calameo.com

Fuente de Internet

<1 %

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

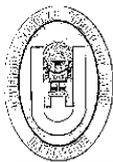
Excluir bibliografía

Activo



---

**Julio Cesar Sevilla Exebio**  
ASESOR



## CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”

HACE CONSTAR QUE:

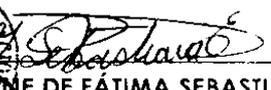


**Bach. RODRÍGUEZ PENAS MIRELLA ELIZABETH**

Ha(n) cumplido con adjuntar dentro de su Informe final de Investigación titulado “**Estrategias metodológicas para mejorar los niveles de comunicación en los alumnos de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 544 Cumbre Chontabamba. Bambamarca – 2017.**” (expediente N°6304-06/07/2023-VIRTUAL-U.I-FACHSE), presentado para la obtención del **Grado de Maestro (a) en Ciencias de la Educación, mención: Investigación y Docencia.** la **CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE SIMILITUD** expedida por el **software de reporte de similitud del TURNITIN** el cual reporta un **índice de similitud del 19 %**, el mismo que ha sido revisado y constatado por el(a) **Dr. Sevilla Exebio Julio César** y por los miembros del jurado según se determina en el Reglamento General del Vicerrectorado de Investigación (aprobado con Resolución N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023) y la Resolución N° 659-2020-R de fecha 08 de setiembre de 2020 que ratifica la Resolución N° 012-2020-VIRTUAL-VRINV, mediante la cual se aprueba la Directiva para la evaluación de originalidad de los documentos académicos, de investigación formativa y para la obtención de Grados y títulos de la UNPRG - Guía de uso del Software de reporte de similitud -TURNITIN.

Se otorga la presente constancia a solicitud de la parte interesada, para los fines que considere pertinente.

Lambayeque, 6 de Julio de 2023

  
Dra. YVONNE DE FÁTIMA SEBASTIANI ELÍAS  
DIRECTORA UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FACHSE

YFSE/ECV.  
C.c. Archivo.