

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y**  
**EDUCACIÓN**  
**UNIDAD DE POSGRADO**  
**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA**  
**EDUCACIÓN**



**TESIS**

**Estrategia didáctica basada en la escritura creativa para la redacción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 11193 De Paredones, distrito de Mochumi, Lambayeque 2017.**

Presentada para obtener el grado académico de maestra en ciencias de la educación con mención en Psicopedagogía Cognitiva.

**Investigadora: Cenayda Abanto Vieira**

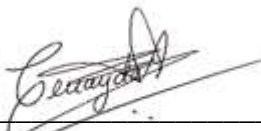
**Asesora: Dr. Carlos Salvador Reyes Aponte**

**Lambayeque – Peru**

**2019**

**Estrategia didáctica basada en la escritura creativa para la redacción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 11193 De Paredones, distrito de Mochumi, Lambayeque 2017.**

Tesis presentada para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en Psicopedagogía Cognitiva.



---

Cenayda Abanto Vieira

Investigadora



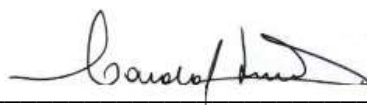
---

Dra. Yvonne de Fatima Sebastiani Elias  
Presidenta




---

MSC. Raquel Tello Flores  
Secretaria



---

MSC. Carola Amparo Smith Maguiña  
Vocal



---

MSC. Carlos Salvador Reyes Aponte  
Asesor

**Lambayeque - Peru**

**2019**



Nº 000172



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Siendo las 14:00 horas del día 07 de marzo del año dos mil diecinueve en la Sala de Sustentaciones de la Facultad de Ciencias Históricas Sociales y Educación de la Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" de Lambayeque, se reunieron los miembros del jurado, designados mediante Resolución N° 503-2018 UP-D-FACHSE, de fecha 28/02/18 conformado por:

Dr. Julio César Serrillo Exchico PRESIDENTE(A)  
M.Sc. Rafael Yovana Tello Flores SECRETARIO(A)  
M.Sc. Carole Amparo Smith Maguino VOCAL

con la finalidad de evaluar la tesis titulada "Estrategias didácticas basadas en la escritura creativa para la redacción de cuento en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 1193 de Paucopales, Distrito de Moche, Lambayeque 2017."

presentado por el (la) / los (las) tesista(s) Carayda Abanto Vicuña

Y asesorado por M.Sc. Carlos Salvador Reyes Aponte

sustentación que es autorizada mediante Resolución N° 764-2019 UP-D-FACHSE, de fecha 04/03/19. El Presidente del jurado autorizó el inicio del acto académico; producido y concluido el acto de sustentación de tesis, de conformidad con el Reglamento de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias Históricas Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Artículos 97°, 97° 99°, 100°, 101°, 102°, y 103°; los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo una serie de preguntas y recomendaciones a la sustentante(s), quien(es) procedió (ieron) a dar respuesta a las interrogantes y observaciones, quien(es) obtuvo (obtuvieron) 72 puntos que equivale al calificativo de Bueno.

En consecuencia el (la) / los (las) sustentante(s) queda(n) apto (s) para obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención de Psicopedagogía Cognitiva.

Siendo las 15:00 horas del mismo día, se da por concluido el acto académico, firmando la presente acta.

[Firma]  
PRESIDENTE

[Firma]  
SECRETARIO

[Firma]  
VOCAL

Observaciones: \_\_\_\_\_

## **DECLARACION JURADA DE ORIGINALIDAD**

Yo, **Cenayda Abanto Vieira**, investigadora principal y Carlos Salvador Reyes Aponte asesor del trabajo de investigación titulado **“Estrategia didáctica basada en la escritura creativa para la redacción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 11193 De Paredones, distrito de Mochumi, Lambayeque 2017”** declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumimos responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 06 de marzo de 2023



---

Prof. Cenayda Abanto Vieira  
Investigadora principal



---

Dr. Carlos Salvador Reyes Aponte  
Asesor

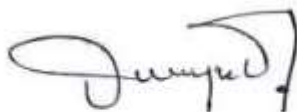
## CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, **Dr. Carlos Salvador Reyes Aponte**, usuario revisor del documento titulado **Estrategia didáctica basada en la escritura creativa para la redacción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N° 11193 De Paredones, distrito de Mochumi, Lambayeque 2017**, cuya autora es, **Cenayda Abanto Vieira**, identificada con documento de identidad N° **16705131** declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud del **11%**, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 08 de agosto de 2022



MSC. Carlos Salvador Reyes Aponte

Asesor

DNI: 16448233

## **DEDICATORIA**

La presente tesis está dedicada a Dios por ser mi guía en todo momento y darme las fuerzas para seguir adelante y no dejarme caer ante los problemas que se presentaban.

A mis padres que han sido mi pilar fundamental en mi formación personal y profesional y estar siempre unidos en esos momentos difíciles que hemos pasado.

## **AGRADECIMIENTO**

A mis padres por apoyarme incondicionalmente, mis hermanas y mis sobrinas por estar conmigo siempre.

A mis compañeras de aula, ya que de alguna u otra manera forman parte de la realización del presente trabajo.

## INDICE

DEDICATORIA.....	5
AGRADECIMIENTO.....	6
RESUMEN.....	9
ABSTRACT.....	10
INTRODUCCIÓN.....	11
<b>CAPÍTULO I: DISEÑO TEORICO</b>	
1.1. Antecedentes del problema.....	15
1.2. Base teórica.....	25
1.3. Teorías pedagógicas.....	55
1.4. Pensamiento creativo de Edward de Bono .....	57
<b>CAPÍTULO II: METODOS Y MATERIALES</b>	
2.1. Metodología.....	60
<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
3.1. Resultado de la rúbrica para evaluar la redacción de cuentos antes de aplicar las estrategias didácticas de escritura creativa .....	64
3.2. Propuesta teórica: estrategias didácticas basadas en la escritura creativa para la redacción de cuentos .....	74
3.3. Justificación .....	75
3.4. Objetivos .....	75
3.5. Propuesta .....	75
3.6. Descripción de las estrategias .....	77
3.7. Resultado del cuestionario para medir la comprensión lectora después de aplicadas las estrategias .....	88
3.8. Contrastación de hipótesis .....	98



<b>CAPITULO IV: Conclusiones</b>	<b>109</b>
<b>CAPITULO V: Sugerencias</b>	<b>111</b>
<b>Referencias</b>	<b>112</b>
<b>Anexo</b>	<b>118</b>

## **RESUMEN**

Los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 11193 de Paredones, distrito de Mochumí, no identifican personajes, ideas centrales de un texto, tienen dificultad para narrar la secuencia de los sucesos, falta de complementación de detalles que no aparecen en el texto, falta de emisión de juicios frente a un comportamiento de los personajes, falta de creatividad y desinterés por la escritura. Ante esta realidad problemática, el objetivo principal de la tesis es: Determinar de qué manera la estrategia didáctica basada en la escritura creativa permite la redacción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 11193 de Paredones, distrito de Mochumí, Lambayeque 2017. El tipo de investigación es pre-experimental, y para medir la redacción de cuentos se aplicó un cuestionario dicotómico de 10 ítems. Para la contrastación de la hipótesis científica se desarrolló un trabajo cuantitativo pre-experimental; en el cual primero se recolectó, procesó y analizó la información; permitiendo así, diseñar y aplicar la estrategia didáctica basada en la escritura creativa y posteriormente se determinó el nivel de redacción de cuentos; demostrando de esta manera, la verdad de la hipótesis científica; es decir, se determinó que la estrategia didáctica basada en la escritura creativa permite de manera directa la redacción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 11193 de Paredones, distrito de Mochumí, Lambayeque 2017.

### **Palabras clave:**

Propuesta, estrategia didáctica, escritura creativa, redacción de cuentos.

## **ABSTRACT**

The research was born as a solution to the problems presented by the second grade students of the Educational Institution No. 11193 of Paredones, District of Mochumí, with respect to the writing of stories; which are the most complex problems that schoolchildren present and that have a direct influence on all subjects.

The main objective of the thesis is: Apply the didactic strategy based on creative writing for the writing of stories in the second grade students of the Educational Institution No. 11193 of Paredones, district of Mochumí, and Lambayeque 2017. The type of research is applied preexperimental; and to measure the writing of stories a dichotomous questionnaire of 10 items was applied, which was aligned to a sample for the verification of the scientific hypothesis, a pre-experimental quantitative work was developed; in which the information was collected, processed and analyzed first; allowing thus to design and to apply the didactic strategy based on the creative writing and later the level of writing of stories was determined; demonstrating in this way the truth of the scientific hypothesis; that is, it was determined that the didactic strategy based on creative writing allows the writing of stories in the second grade students of the Educational Institution No. 11193 of Paredones, District of Mochumí, Lambayeque 2017.

Keywords: Proposal, didactic strategy, creative writing, story writing.

## INTRODUCCIÓN

Según Rojas (2017) en los últimos años, el Ministerio de Educación, en su afán de mejorar los niveles de logro de la educación Peruana, ha venido realizando evaluaciones censales a través de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC), con el propósito de conocer el nivel de rendimiento estudiantil que presentan los/las alumnos. Tal es así, que ha presentado un nuevo Diseño Curricular Básico en el cual se articulan los tres niveles; y, se nos propone desarrollar las habilidades comunicativas en los/las estudiantes. Además, somos testigos de las limitaciones que presentan nuestros alumnos para expresarse, comprender y producir de manera escrita lo que piensan y sienten, viéndose esto reflejado, en los resultados obtenidos en las evaluaciones censales que se aplican cada año a nivel nacional. Por otro lado, según los resultados obtenidos en la (Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil 2004 Producción de textos escritos en segundo y sexto grado de primaria), se enfatiza que los enfoques didácticos del área de comunicación han tomado un giro definitivo hacia la faceta del uso de la interacción y participación, siendo indudable la relación que existe entre la escritura y la lectura. De allí la creencia extendida de que los alumnos no escriben porque no leen; y, no leen, porque tanto en la familia como en la escuela no les ha sabido inculcar el hábito lector, sumando a ello los bajos niveles de comprensión y producción escrita que presentan. Es notorio que los estudiantes no están capacitados para desarrollar su capacidad de escritura, de manera especial la que corresponde a la producción de textos narrativos, debido que, al pedirles que escriban una narración, sólo hacen uso de oraciones gramaticales mal estructuradas y, no incorporan en la misma, los principales elementos de narración como son: tiempo, personajes y acciones terminadas, presentando también errores de concordancia; además, en sus producciones narrativas, se puede identificar que desconocen las propiedades de la producción de textos como son: La coherencia, la cohesión, adecuación y corrección ortográfica,

presentando sólo el conflicto en el relato; es decir, no hay una secuencia lógica de los hechos al realizar sus producciones narrativas.

La escritura es un proceso de aprendizaje de signos que no es meramente organizar de manera lógica palabras, oraciones, frases y párrafos, conlleva la necesidad de entender aquello que se escribe, a esa facultad de transmitirle un sentido a dicha capacidad. La escritura es un acto comunicativo que permite relacionar y compartir las ideas en un grupo social, teniendo presente, que se otorga mayor entendimiento cuando presenta el dominio de elementos ortográficos (signos de puntuación, acentos etc.) y semánticos que se adquieren durante fases académicas relacionadas en los intercambios lingüísticos con el medio y en este “sentido amplio o conocimiento letrado avanza en sus saberes y desempeño a medida que se va encontrando con hechos de lecto escritura más complejos” (Marín, 1999); por lo tanto, si esta práctica es continua y amplia se necesita producir o codificar los nuevos conocimientos que se obtienen en una actividad constante. Desde esta mirada, la redacción de textos narrativos en la Institución Educativa N° 11193, se realiza a un nivel muy bajo, esto se debe a que no tienen la costumbre de leer ni de escribir, y estos son elementos por la cual no existe un buen nivel de redacción de cuentos. Al concebirse la escritura del cuento como entretenimiento puestas en actividades que dejan estancado el desempeño de esta práctica para enmarcarla como deber dentro de la enseñanza tradicionalista que impone el docente, consideradas simples y mecánicas, dejando el plano narrativo silencioso o careciente de ánimo, de voluntad, puesto que los estudiantes considerarían la escritura del texto narrativo meramente como una tarea de relleno en una clase de lengua castellana. En cierta medida, para Bombini (2006) la práctica de la escritura no se puede quedar en el análisis de los desarrollos disciplinarios como en la gramática o lingüística, historia o teoría literaria, sino que debe suscitar cambios en la mirada de atención sin menguar otras posibles. Por estas razones en la presente investigación el problema surge como consecuencia de que los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 11193 de

Paredones, distrito de Mochumí, no identifican personajes, ideas centrales de un texto, tienen dificultad para narrar la secuencia de los sucesos, falta de complementación de detalles que no aparecen en el texto, falta de emisión de juicios frente a un comportamiento de los personajes, falta de creatividad, y desinterés por la escritura y tuvo como objeto de estudio el proceso educativo con respecto a la redacción de textos en el área de Comunicación de educación primaria.

Por otro lado, el campo de acción es el uso de una estrategia didáctica basada en la escritura creativa en la ejecución del proceso de enseñanza-aprendizaje del área de Comunicación; el objetivo general es: Aplicar estrategias didácticas basadas en la escritura creativa para la redacción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 11193 de Paredones, Distrito de Mochumí, Lambayeque 2017. Y los objetivos secundarios: Medir el nivel de redacción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 11193 de Paredones, Distrito de Mochumí, Lambayeque 2017, en el grupo pretest.

Proponer la estrategia didáctica basada en la escritura creativa para la redacción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 11193 de Paredones, Distrito de Mochumí, Lambayeque 2017.

Medir el nivel de redacción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 11193 de Paredones, Distrito de Mochumí, Lambayeque 2017, en el grupo posttest.

Y por último se logra la contrastación de la hipótesis: Si se aplica la estrategia didáctica basada en la escritura creativa entonces permite de manera directa la redacción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 11193 de Paredones, Distrito de Mochumí, Lambayeque 2017.

Para plasmar la evidencia del trabajo de investigación, se elaboró un informe de investigación estructurado en tres capítulos; los mismos que se describen: En el primer capítulo se presenta el análisis del objeto de estudio; a partir de la contextualización de la problemática relacionada la redacción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 11193 de Paredones, Distrito de Mochumí, Lambayeque 2017.

El segundo capítulo denominado: Referencias teóricas respecto a la estrategia didáctica basada en la escritura creativa; contiene el marco teórico presentado a través de un estudio documental de diferentes fuentes escritas que permite una comprensión conceptual del problema de estudio.

El tercer capítulo está constituido por el análisis e interpretación de los resultados obtenidos a través de los instrumentos de recolección de datos aplicados a los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 11193 de Paredones, Distrito de Mochumí, Lambayeque 2017, y realizados a partir del análisis y el contraste de la información organizada en los cuadros estadísticos; finalizando este capítulo la estrategia.

Por último, en este documento se presenta las conclusiones, que hacen referencia a los hallazgos significativos de la investigación; las sugerencias referidas al compromiso de apropiarlas y hacer de ellas parten de la práctica educativa de los docentes de educación primaria. Así mismo, se anexan los instrumentos aplicados.

## **CAPITULO I: DISEÑO TEORICO**

### **1.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA**

Entre los estudios revisados que se son de gran utilidad y que guardan relación a la problemática planteada se encuentran los siguientes:

Ocampo (2016), en su tesis la “Ensalada de cuentos” como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Distrital Llano Grnde T.T. Concluye:

1. Que la investigación hizo evidente que la influencia que tuvo la aplicación de una estrategia pedagógica basada en los subprocesos de revisión textual y mediada por la técnica la Ensalada de Cuentos fue positiva, los estudiantes del grado tercero presentaron avances en su proceso de producción de texto narrativo “cuento”.
2. La imaginación es una fuente poderosa en donde se hace inevitable la intervención de la fantasía, pero para que esto ocurra se hace necesario estimularla, a través de técnicas o trucos y qué mejor que utilizarlas como instrumentos para la educación lingüística de los niños y las niñas en la escuela.
3. Es evidente el impacto positivo que ha tenido la aplicación de las técnicas de Rodari en el arte de inventar historias, en este caso la aplicación de la técnica la Ensalada de Cuentos motivó a los estudiantes y despertó el interés por inventar historias.
4. La técnica ensalada de cuentos es considerada como un juego Rodari (1999). Siguiendo los postulados de este autor en torno a los dos modos de aplicación de la técnica. El primero, refiere a la mezcla de títulos de distintos cuentos y esto se hizo evidente en el



cuento “Cenicienta y Blanca Nieves”, la estudiante cumplió dado que utilizó dos nombres propios y adicionalmente correspondían a títulos de cuentos diferentes. El segundo modo, refiere a la mezcla de personajes de distintos cuentos y se evidenció en los cuentos: Cenicienta, Blanca Nieves y el lobo feroz (se infiere que es el lobo feroz del cuento de Caperucita Roja), el Gato con botas y Cenicienta, Ricitos de Oro y Pulgarcito.

5. Los estudiantes escriben, son originales, pero se les debe dar las pautas necesarias para que lo hagan y cada vez de una manera más consciente y constante, sin olvidar el propósito comunicativo que cada texto debe llevar en sí. La ensalada de cuentos, apunta desde todo punto de vista para activar la creatividad y la fantasía, insumos fundamentales en el proceso de producción textual del género narrativo cuento. Escribir un cuento implica una actividad creadora del cerebro humano basada en la combinación de la imaginación y la fantasía, en donde el escritor inicia un proceso marcado por momentos de incertidumbre, miedo y hasta tortura. Como bien lo plantea Vygostki (1999), crear es difícil, la demanda creadora no coincide siempre con la posibilidad de crear y de aquí surge, al decir de Dostoievski, la tortura de que la palabra no siga al pensamiento. Mediante la producción de textos escritos “cuentos”, se hizo evidente que el cuento es un recurso didáctico y significativo para la enseñanza de la escritura en la escuela, que permite potenciar la práctica de valores y esto permite ratificar, que las acciones pedagógicas que desarrollamos los maestros en la sede, están encaminadas al desarrollo integral, valores, ciencia y tecnología, como lo demanda el PEI institucional.

López y Caicedo (2015), en su tesis “La escritura creativa como Estrategia Didáctica para la Producción de textos narrativos (cuento) en Primaria. Concluyen:

1. Que la producción del texto narrativo en el aula, específicamente el cuento, es pertinente la implementación de estrategias de producción de textos escritos y orales en las que se utilicen actividades propias de la escritura creativa. Para que estas estrategias tengan resultados es indispensable la presencia en el aula de un docente motivador, conocedor y respetuoso de las capacidades y posibilidades de cada estudiante. Además, para que las estrategias de escritura creativa trasciendan a lo largo del proceso, las consignas deben estar adaptadas a las particularidades del contexto del aula del grado 4° de primaria de la zona rural. Esto es fundamental, puesto que como la intensidad horaria de lengua castellana es tan reducida, el docente debe tener la capacidad de realizar la evaluación de todas las actividades propuestas en la unidad didáctica sin afectar las demás asignaturas.
2. Se lograron Implementar algunas estrategias didácticas basadas en la escritura creativa para estimular los procesos de producción de textos narrativos en los estudiantes del grado 4° de básica primaria de la institución educativa Simón Bolívar. Es necesario e importante diseñar e implementar estrategias didácticas efectivas, favorables y motivadoras en vista de que nos encontramos con algunos obstáculos como la apatía por parte de los niños para auto motivarse al momento de crear mundos posibles; el condicionamiento negativo al que los anteriores docentes habían sometido a los niños, pues creían que escribir se trataba de llenar su cuaderno de lengua castellana de transcripciones inoficiosas; la dificultad para escribir autónomamente en las fincas o casas y la poca participación activa de los acudientes en el proceso de formación de los niños.
3. Se realizó un diagnóstico en el que se identificó el nivel de interpretación y producción de textos narrativos en el grado 4° de básica primaria. A partir de este diagnóstico se pudo observar que: En términos de interpretación:

- Los niños están acostumbrados a leer textos demasiado cortos.
- Al leer cuentos con extensiones de más de una página muestran dificultad para comprender la totalidad de la narración.
- Los niños están acostumbrados a los cuentos infantiles estilizados y tienen dificultad para la lectura comprensiva de cuentos con tramas más elaboradas.
- Los niños no reconocían algunos elementos de la narración para lo cual se implementaron algunos talleres en los que se trabajaron elementos como el narrador, los diálogos o las descripciones.
- Los niños evidencian mejor comprensión cuando se realizan lecturas orales en voz alta y lecturas de imágenes por parte del profesor, lo que corrobora la tesis que sugiere que el acto de lectura individual en silencio debe ser estimulada continuamente, tanto en el aula como en las fincas o casas. En términos de producción:
- Los estudiantes del grado 4º lograron escribir cuentos en los que se evidencia el manejo de algunas características del texto narrativo como el narrador en tercera persona y los personajes.
- Los niños continúan desconociendo algunos elementos de la narración como los diálogos y las descripciones.
- Los niños lograron superar algunas limitaciones en aspectos como la extensión, la trama y el manejo de ortografía.
- Algunos estudiantes lograron utilizar la expresión escrita para representar sus propuestas estéticas, lo cual es evidencia de que las estrategias didácticas basadas en la escritura creativa generan cambios importantes en la inventiva de los niños.

4. A partir del análisis de los instrumentos elaborados se logró describir el contexto educativo de la I. E. Simón Bolívar de Chaparral en el grado 4°. Los resultados de estos análisis sirvieron de insumo para diseñar la estrategia didáctica basada en el cuento y la escritura creativa. No obstante, es necesario advertir que el contexto educativo de los niños de la institución educativa no favorece ni estimula el pensamiento creativo, en tanto que los niños sufren muchas privaciones socio-afectivas.
  
5. A partir del análisis de los instrumentos diagnósticos realizados se pudo diseñar una unidad didáctica basada en el texto narrativo. La planeación de los talleres tiene en su contenido aportes teóricos sobre transposición didáctica, didáctica del lenguaje, escritura creativa y narratología, además, de aportes prácticos, derivados de las experiencias de aula. La parte de conceptos es para que el docente refresque sus conocimientos dado que al niño no es recomendable entregarle esos conceptos tan abstractos. Está diseñada de acuerdo a las propuestas emanadas del Ministerio de Educación Nacional a través de la Ley General de Educación, de la Serie lineamientos curriculares para lengua castellana y de los Estándares curriculares para lengua castellana. Para su aplicación se utilizan las cartillas de ESCUELA NUEVA LENGUAJE 4°, la cartilla NIVELEMOS LENGUAJE 4°, además, se proponen algunos talleres pensados por el docente. Fue diseñada para una duración de 13 sesiones de 55 minutos. La temporización se realizará en el formato planeador de clases. También se propone la realización semanal de SIMULACROS provenientes de las cartillas de EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA proporcionadas por el programa todos a aprender.

6. La investigación en el aula es esencial en los procesos de enseñanza y aprendizaje puesto que le permite al docente cuestionar, examinar, valorar, replantear e intervenir didáctica y pedagógicamente en las dificultades que se presentan en dichos procesos.
7. En reunión de profesores de básica primaria realizada el lunes 1 de junio de 2015 se solicitó al coordinador introducir la unidad didáctica sobre el texto narrativo en el plan de estudio de lenguaje en el grado 4°. El coordinador observó que eso lo debía realizar el consejo académico por lo que en la próxima reunión de este consejo se solicitará que el producto de esta investigación sea trabajado en las diferentes sedes de la institución. Obviamente cada docente adaptará la unidad didáctica a sus necesidades aunque respetando los aportes de la escritura creativa y todas sus estrategias.
8. Durante la realización de este trabajo de investigación acción comprendimos por qué es un proceso cíclico de reflexión-acción-reflexión. A medida que se realizaban los talleres surgían reflexiones que nos encaminaban en direcciones diversas y en muchas ocasiones no planeadas. En ese sentido, concluimos que el objetivo de este trabajo, aun habiéndose operado como se planeó, aun no se ha completado totalmente, pues dos periodos son insuficientes para generar cambios que por su naturaleza se dan a largo plazo. No pensamos que haya sido infructuoso nuestro trabajo, las conclusiones arriba señaladas corroboran algunos buenos resultados, pero si pensamos nuestro trabajo de investigación acción como una fase entre muchas fases que se deberían dar durante el proceso educativo de los niños de 4° de básica primaria de la institución educativa Simón Bolívar.

López y Sánchez (2011), en su investigación “Propuesta metodológica para la enseñanza de la producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del grado 6° de educación básica

secundaria”. Concluye que, reconoce la escritura como la puesta en juego de saberes, competencias e intereses determinados por un contexto sociocultural o como la representación del mundo, este trabajo se encamina a reorientar los procesos de escritura en la Institución Educativa Agroecológico Amazónico Camilo Torres de Cartagena de Indias del Chaira, utilizando el texto narrativo como estrategia para motivar a los estudiantes a escribir de una forma consciente, cohesiva y coherente haciendo uso de lo micro, macro y superestructuras del texto. Este proyecto aporta en el sentido amplio el argumento como medidora de la comprensión de lectura, es decir, que el estudiante le aporta significación al texto si pudo realizar en la lectura una comprensión dialógica, y para ello, fue la base de una de las actividades que tenía como intención conocer los diferentes estilos narrativos que se presencian en Latinoamérica para no tener un conocimiento vago de lo que se ha hecho con la escritura en nuestro continente, estos Talleres como propuestas pedagógicas permiten realizar un análisis de los elementos de cada obra para ver la narración como una secuencia de actos. La siguiente propuesta es guiada fundamentalmente por la experiencia, por ese proceso de fases que se tienen que tener presente para afianzar una escritura significativa,

Romero (2015), en su tesis “Estrategia didáctica para la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de educación primaria”. Concluye que la concepción sociocultural de la propuesta se fundamenta en los referentes teóricos, metodológicos y estratégicos del enfoque comunicativo, cognitivo y sociocultural. Asimismo, las concepciones del binomio pensamiento-lenguaje acerca del aprendizaje como proceso social, complejo, dialéctico y meta cognitivo, que se manifiestan en el marco teórico, otorgándole un rigor científico a la propuesta. El resultado principal está dado en la orientación a los docentes y estudiantes para lograr un proceso de enseñanza superior, a las formas de pensar, sentir y actuar que les permitirá

desarrollar la competencia en la producción de textos narrativos precisada en los documentos que norman el nivel educativo que se investiga.

Ivarra y Aguilar (2015), en su investigación “Recursos educativos abiertos como Estrategias de Aprendizaje para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del 4to grado de educación primaria de la I.E. N° 36410 de Huancavelica. Concluyen que:

1. Los estudiantes no desarrollaban adecuadamente las capacidades de producción de textos narrativos escritos debido al desconocimiento de estrategias metodológicas que motiven su interés. Sin embargo, con el uso de los recursos educativos abiertos, que nos ofrece la tecnología de la información y comunicación, como estrategias metodológicas innovadoras e interactivas se presentaron mejoras en el desarrollo de estas capacidades.
2. El desarrollo de talleres de entrenamiento para el empoderamiento de habilidades digitales necesarias para el uso de tres recursos educativos abiertos en dieciocho estudiantes, dieciocho padres de familia, un docente del 4° grado de educación primaria y el personal directivo; determinó el inicio del proceso de apropiación de estos recursos como estrategias metodológicas innovadoras e interactivas para la producción de textos narrativos escritos.
3. La docente incorporó recursos educativos abiertos en las sesiones de aprendizaje del área de comunicación para la redacción de textos narrativos escritos porque considera que promueven dejar los esquemas tradicionales de enseñanza-aprendizaje y que ayudan a reconsiderar los fundamentos teóricos para el proceso de integración curricular de la tecnología que orienten el propósito de su práctica pedagógica, centrada en la mejora del

desarrollo de las capacidades de producción de textos narrativos escritos como parte de las competencias comunicativas del estudiante.

4. La aplicación de los recursos educativos abiertos como estrategias metodológicas para la producción de textos narrativos escritos en el área de comunicación, propició la reflexión de la docente sobre la necesidad de hacer uso de estrategias y recursos innovadores e interactivos que motiven al estudiante, ya que la tecnología de la información y comunicación ha transformado los estilos de vida y convivencia de la sociedad.
5. El uso de los recursos educativos abiertos despertó el interés por la producción de textos narrativos escritos en los estudiantes, docente y padres de familia del cuarto grado, debido al uso intuitivo de la interfaz de cada uno de los recursos empleados y por la diversidad de opciones interactivas que ofrecen para su acceso y uso.
6. El uso del aula virtual como espacio innovador y motivador permitió mantener el interés de los estudiantes, docente, padres de familia del 4° grado y personal directivo a través de la información que se brindó así como en las acciones que se tuvo que realizar.

Gómez (2015), en su investigación “Aplicación del Programa Didáctico "Me divierto y desarrollo mis capacidades en la comprensión y producción de textos narrativos" hacia el nivel del logro de las competencias del área de comunicación de los estudiantes del VI ciclo de la I.E. "Antonio Raimondi" - Huaraz, 2015. Concluye, que la aplicación del programa didáctico "Me divierto y desarrollo mis capacidades en la comprensión y producción de textos narrativos" determina la mejora significativa del nivel de logro de las competencias del área de



Comunicación de los estudiantes de VI ciclo de educación secundaria de la LE. "Antonio Raimondi" de Huaraz- 2015.

Chávez et al (2012), en su tesis “Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de educación primaria de las instituciones Educativas de Fe y Alegría Peru”. Concluyen que:

1. La producción escrita descriptiva en los alumnos del 5° grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú se encuentra una mayor concentración porcentual en el nivel medio.
2. No se encuentran diferencias significativas en la producción escrita descriptiva entre niños y niñas del 5° grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú.
3. Se encuentran diferencias significativas en la producción escrita descriptiva entre niños de Lima y provincias a favor de Lima en los niños del 5° grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú.
4. En la producción escrita narrativa en los alumnos del 5° grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú se encuentra una mayor concentración porcentual en el nivel medio.
5. Se encuentran diferencias significativas en la producción escrita narrativa entre niños y niñas, a favor de las niñas del 5° grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú.
6. No se encuentran diferencias significativas en la producción escrita narrativa entre niños de Lima y provincia en niños del 5° grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú.

## **1.2.- BASE TEÓRICA**

### **1.2.1 Estrategia**

Según Burgelman (2012), afirma que estrategias son “las acciones necesarias para llevar a la organización de lo que es a lo que quiere ser en el futuro”.

### **1.2.2 Didáctica**

Sevillano (2004), menciona que didáctica es la “Ciencia teórico-normativa que guía de forma intencional el proceso optimizador de la enseñanza-aprendizaje, en un contexto determinado e interactivo, posibilitando la aprehensión de la cultura con el fin de conseguir el desarrollo integral del estudiante”.

#### **1.2.3. Estrategia didáctica**

La escritura creativa es aquella, de ficción o no, que desborda los límites de la escritura profesional, periodística, académica y técnica. Esta categoría de escritura incluye la literatura y sus géneros y subgéneros, en especial, la novela, el cuento y la poesía, así como la escritura dramática para el teatro, el cine o la televisión. En este modo de escritura prima la creatividad sobre el propósito informativo propio de la escritura no literaria. En el ámbito educativo la escritura creativa se ha desarrollado especialmente como forma de potenciar la competencia literaria de los estudiantes. Leer un texto pensando en tomarlo como modelo literario nos convierte en cómplices con el escritor y nos lleva a observar con más detalle las peculiaridades estilísticas de la obra y a interiorizar la técnica de sus recursos (García, 2011).

En *Construir la Escritura* (Cassany, 1999), el autor plantea que escribir consiste en disponer las palabras de modo que expresen con precisión lo que uno quiere transmitir a otros; y esto todavía sigue siendo difícil. Por tanto, el aprendiz sigue necesitando a docentes preparados que le muestren cómo se construyen los discursos escritos y cómo se deben utilizar las palabras para que signifiquen en cada contexto lo que uno pretende.

*Construir la escritura* se dirige a los docentes (de lengua y de otras materias) y responde a las siguientes preguntas: ¿Qué sabemos hoy del acto de escribir?, ¿Cuál es la mejor manera de enseñar?, ¿Y de evaluar? Este volumen sintetiza las teorías actuales sobre la composición escrita, ejemplifica los conceptos más relevantes, explora las prácticas escritoras de los institutos de secundaria y propone una alternativa didáctica, teórica y práctica, con ejemplos de actividades experimentadas y comentadas.

En *Teoría y práctica del proceso creativo* (Sauter, 2006), encontramos entrevistas a Ernesto Sábato, Ana María Fagundo, Olga Orozco, José Watanabe, Raúl Zurita y María Rosa Lojo con la precisión acerca de lo que es la Escritura Creativa. En esta definición, precisa Sauter, se enmarcan los escritos de ficción y no ficción que están más allá de las disciplinas de comunicación como el periodismo, los escritos técnicos y las creaciones académicas.

En referencia a los talleres de Escritura Creativa es oportuno el planteamiento de Mauricio Pérez Abril, autor que nos proporciona dos citas extraídas de sus escritos teóricos de las que podemos sacar provecho: “Debemos pensar una propuesta de formación en un formato diferente al de “curso”, pues este término da la idea de que “alguien” le enseña a “alguien”. En este marco, sobre la complejidad en la escritura de los docentes, propongo que pensemos la

posibilidad de existencia de un espacio de reflexión crítica sobre las prácticas de escritura "creativa" adelantadas por los docentes”. (Pérez, 2013).

En este sentido, continúa el autor: “... el impacto de las propuestas en la escuela debería tener en cuenta lo siguiente: La integración y organización del equipo de maestros en torno al desarrollo de la propuesta y la caracterización de algunos modelos de enseñanza de escritura creativa; los cambios en las estructuras convencionales (nuevo enfoque del aprendizaje de la escritura, participación de los padres de familia, procesos de escritura por parte de los maestros, socialización de los textos escritos por los estudiantes y por los maestros); los aportes a la pedagogía de la creación literaria" (Pérez, 2013).

#### **1.2.3.1 Modalidades de organización de la enseñanza**

Domínguez (2005), considera como modalidades de organización de la enseñanza, a los distintos escenarios donde tienen lugar las actividades a realizar por el profesorado y el alumnado, a lo largo de un curso, y que se diferencian entre sí, en función de los propósitos de la acción didáctica, las tareas a realizar y los recursos necesarios para su ejecución. Lógicamente, diferentes modalidades de enseñanza reclaman tipos de trabajos distintos, para profesores y estudiantes, y exigen la utilización de herramientas metodológicas también diferentes.

**a) Exposición.-** La exposición consiste en la explicación y desarrollo de un tema con el propósito de informar rigurosa y objetivamente sobre él. La exposición se hará de forma clara, sencilla y ordenada para que se entienda bien. Es un acto de requerimiento, generalmente público, donde se expone o desarrolla un relato ante un auditorio. La exposición es el método

de enseñanza más utilizado en las instituciones educativas y el más citado en los últimos años, tiene como finalidad enseñar a los alumnos para asumir los retos y roles de una vida cambiante, a la vez permite la participación, paralelamente, en actividades colaborativas con sus pares. El método, se puede aplicar de la manera apropiada para contribuir a un proceso de enseñanza aprendizaje efectivo, consistiendo en una presentación de un tema lógicamente estructurado donde el recurso primordial es el lenguaje oral, y a veces puede hacerse en un texto escrito, permitiendo extraer los puntos importantes de una amplia gama de información.

**b) Técnica de la pregunta.-** Esta modalidad es una forma de enseñanza con la utilización de preguntas, se procura extender el aprendizaje haciendo uso de signos de interrogación y la importancia de las preguntas para quien se elabora un escrito, como método de estudio, elemento de una entrevista y como punto importante de la comunicación humana. Las preguntas son una estrategia didáctica ingeniosa para iniciar exposiciones o sesiones de clase. La técnica de la pregunta sirve para darse cuenta de la dificultad o de un avance que está teniendo los estudiantes. Resultan sumamente necesarios para establecer interacciones en el aula, es el caso cuando se asigna a un niño indagar acerca de curiosidades de un tema, en este proceso él recoge información, el estudiante lo trae a clase en forma de cuestionario, lo explica y obtiene respuestas diversas al final con ayuda de la maestra se escribe las conclusiones de que sabían del tema y como lo expresan.

**c) Debate.-** Calero (2004), nos dice que el debate, es una técnica de trabajo en grupo que permite intercambio mutuo, cara a cara, de ideas y opiniones entre los integrantes de un equipo de menos de 10 personas para favorecer su dinámica. Es una técnica informal y democrática que se adecua al grupo para obtener informaciones, resolver problemas o adoptar. Esta técnica permite un máximo de acción y estimulación recíproca entre los participantes, crea la necesidad

de desarrollarse en un ambiente de igualdad. Da responsabilidad a todos sus integrantes para que estén preparados respecto a hechos o ideas. Posibilita ampliar sus puntos de vista, obtener mayor comprensión, ser incitados a escuchar, razonar, reflexionar, participar y contribuir, el debate sirve para: Formar la opinión o el consenso del grupo, ayudar a los miembros a expresar sus ideas en un grupo, alentar a aprender más sobre problemas e ideas, desarrollar un grupo de gente con propósitos de liderazgo, aumentar el conocimiento, apreciación y comprensión de temas de discusión o problemas mutuos.

**d) Lluvia de ideas.-** Osborn (1957), nos explica que la lluvia de ideas se usa para generar un gran número de ideas, en un corto periodo de tiempo. Ayuda a incrementar el potencial creativo de un grupo, a recabar mucha y variada información, ayuda también a resolver problemas, favorece la interacción en el grupo, promueve la participación y la creatividad, motiva, es fácil de aplicar, útil al enfrentar problemas o buscar ideas para tomar decisiones. Para motivar la participación de los alumnos en un proceso de trabajo grupal, se debe delimitar los alcances del proceso de toma de decisiones, y reflexionar con los alumnos sobre lo que aprenden.

**e) Trabajos en grupo colaborativo.-** Según Carrasco (2007), el trabajo en grupo permite a los estudiantes intercambiar opiniones y conocimientos y desarrollar varias capacidades, como escuchar y respetar las ideas opiniones y sentimientos de los miembros del grupo, expresar sus ideas entre pares, asumir responsabilidades, organizarse para el trabajo, compartido, tomar iniciativas, elaborar normas de convivencia y aceptar las diferencias personales y culturales. Es aceptar las diferencias personales y culturales. Es un trabajo interactivo imprescindible en la enseñanza de las ciencias sociales.

**f) Juegos.-** Gomendio (1991), la psicomotricidad vivenciada tiene como fundamento práctico y punto del juego, el cual es más que una simple diversión; es la forma propia de actuar del niño, manera con que este descubre el mundo a través de la acción sobre su cuerpo, sobre los objetos y sobre los otros. A partir del juego el niño le dará significado a sus descubrimientos y podrá consolidar sus diversos aprendizajes. Huizinga (citado por García, 2009), enunció que “juego” en su aspecto formal, “es una acción libre ejecutada como sí y sentida como situada fuera de la vida corriente, pero a pesar de todo puede absorber por completo al jugador, sin que halle en ella ningún interés material ni se obtenga en ella provecho alguno, que se ejecuta en un determinado tiempo y un determinado espacio, que se desarrolla sometido a reglas y que da origen a asociaciones que tienden a rodearse de misterio o a disfrazarse para destacarse del mundo habitual. Piaget (citado por Vélez, 2003) considera que el juego se desarrolla y transforma siguiendo un proceso paralelo al de las transformaciones de las estructuras intelectuales. Se desprende de ellas, al mismo tiempo que contribuyen a la configuración de nuevas estructuras mentales. La construcción progresiva de las estructuras del juego se realiza, también, de igual modo que la construcción del conocimiento, es decir, por procesos de asimilación y acomodación. Es necesario considerar que para este autor cualquier comportamiento puede convertirse en juego, siempre que se ejecute por el puro placer de realizarlo, relacionado con el dominio de las destrezas y capacidades motoras, táctiles, lingüísticas implicadas en el mismo; es a lo que se ha denominado asimilación pura. Garaigordóbil (1995), considera al juego, como elemento primordial en las estrategias para facilitar el aprendizaje, son consideradas como un conjunto de actividades agradables, cortas, divertidas, con reglas que permiten el fortalecimiento de los valores: respeto, tolerancia grupal e intergrupal, responsabilidad, solidaridad, confianza en sí mismo, seguridad, amor al prójimo, fomenta el compañerismo para compartir ideas, conocimientos, inquietudes, los valores, entre otros, facilitan el esfuerzo para internalizar los conocimientos de manera significativa.

Conocimientos que aunque inherentes a una o varias áreas favorecen el crecimiento biológico, mental, emocional e individual y social sanos, de los participantes con la única finalidad de propiciarles un desarrollo integral significativo y al docente, hacerle la tarea frente a su compromiso más amena, eficiente y eficaz, donde su ingenio se extralimita conscientemente

**g) Talleres.-** Maya (citado por Palacios, 2011), define a los talleres como unidades productivas de conocimientos a partir de una realidad integradora, compleja, reflexiva en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico, orientado a una comunicación constante con la realidad social y como un equipo de trabajo altamente dialógico formado por docentes y estudiantes, en el cual cada uno es un miembro más del equipo y hace sus aportes específicos. Nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración a través de una instancia que llegue al alumno, con su campo de acción y lo haga empezar a conocer la realidad objetiva, resultando una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permiten al alumno operar en el conocimiento y al transformar el objeto, cambiarse a sí mismos.

**h) Dramatizaciones.-** La dramatización es la presentación o caracterización más o menos improvisada por un grupo de alumnos, de una determinada situación en el campo de relaciones humanas. Se utiliza para: Sensibilizar al grupo propiciando una experiencia inmediata sobre una situación de interés. Favorecer la compenetración psicológica con un problema. Proporcionar a los alumnos oportunidades de desarrollar su comprensión al colocar en el lugar de otro. Establecer una experiencia común que pueda emplearse como base para una discusión posterior, en la conciencia de que se trata solo de una representación.



**i) Método de proyectos.-** Sevillano (2005), el método de proyectos emerge de una visión de la educación en la cual los estudiantes toman una mayor responsabilidad de su propio aprendizaje, desarrollando sus habilidades y conocimientos adquiridos en el aula. El método de proyectos es un conjunto de atractivas experiencias de aprendizaje que involucran a los alumnos en proyectos complejos y del mundo real, buscando enfrentar a los alumnos a situaciones que los lleven a rescatar, comprender y aplicar aquello que aprenden como una herramienta para resolver problemas o proponer mejoras en las comunidades en donde se desenvuelven. El método de proyecto en educación infantil es una tarea fundamental que ofrecen cauces que ayuden a los niños y niñas a pensar, a investigar, a confrontar con otros sus ideas, a llegar a acuerdos, a aprender del error. Todo proyecto, sea del tipo que sea, implica tres elementos:

- Una propuesta de hacer o conocer algo.
- Unos medios para llevarlo a cabo.
- Y un producto o realización que puedo evaluar y mejorar.

Es, por lo tanto un proceso, válido para cualquier momento, edad y situación vital. A lo largo de la vida, cuando nos proponemos o buscamos algo, seguimos este itinerario: planificar, realizar y evaluar. Iniciarse en edades tempranas –educación infantil- en este proceso me parece importante ya que es una forma de aprender a vivir, de aprender a ser, a buscar metas, a poner los medios para conseguirlas y a autoevaluarse. Cuando surge un proyecto en el aula, comenzamos poniendo en la pared un trozo de papel continuo, largo y en blanco que se va llenando según los pasos que vamos realizando. Así, al terminar el proyecto, tenemos delante el proceso que hemos seguido con cada uno de los pasos que hemos ido dando, para conseguir aquello que queríamos.

### **1.2.3.2 Enfoques metodológicos de aprendizaje**

Hernández & Vergara (2000), definen de acuerdo a la naturaleza teórica o concepción de aprendizaje que tiene y aplica el docente durante el desarrollo de su clase. Díaz & Pereira (1997), nos dicen que el enfoque metodológico en la educación escolar parte del principio de que el niño es una totalidad, es activo y con una individualidad propia. Se le considera el centro del proceso educativo y deben ofrecérsele condiciones adecuadas para que su desarrollo se cumpla en forma integral, fomentando su autonomía, su socialización, sus sentimientos, sus valores y sus actitudes. Las técnicas metodológicas deben propiciar la participación activa del niño en su propio aprendizaje y a su propio ritmo. El docente debe ser un facilitador y un sistematizador de las experiencias. Su papel varía de acuerdo con las necesidades de cada uno de sus alumnos.

a) Enfoque de aprendizaje colaborativo Johnson & Johnson (citado por Díaz, 2002), considera que el aprendizaje colaborativo es un enfoque que se centra en la interacción y aporte de los integrantes de un grupo en la construcción del conocimiento, en otras palabras, es un aprendizaje que se logra con la participación de partes que forman un todo. El aprendizaje colaborativo es “un sistema de interacciones cuidadosamente diseñado que organiza e induce la influencia recíproca entre los integrantes de un equipo. Se desarrolla a través de un proceso gradual en el que cada miembro y todos se sienten mutuamente comprometidos con el aprendizaje de los demás generando una interdependencia positiva que no implique competencia”. Salinas, (2000), dice que este enfoque busca desarrollar en el alumno habilidades personales y sociales, logrando que cada integrante del grupo se sienta responsable no sólo de su aprendizaje, sino del de los restantes miembros del grupo.

b) Enfoque de aprendizaje cooperativo, para Mora (2007), el aprendizaje cooperativo surge cuando los estudiantes trabajan en pequeños grupos para ayudarse unos a otros. El aprendizaje cooperativo resulta una buena estrategia para mejorar el rendimiento, en especial cuando se conjugan dos condiciones:

1. Se generan recompensas grupales.

2. Los individuos se hacen responsables. Cuando dichas condiciones se cumplen, el aprendizaje cooperativo mejora el rendimiento. Motivación: Es común que en los grupos cooperativos haya un incremento en la motivación para aprender. Interdependencia y enseñanza de los pares: El aprendizaje cooperativo también promueve una mayor interdependencia y unión con otros estudiantes. En un grupo de aprendizaje cooperativo, los estudiantes aprenden una parte de una unidad más larga y entonces tienen que enseñar esa parte al resto del grupo.

c) Enfoque de aprendizaje significativo. Ausubel (citado por Rodríguez, 2009), considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo. De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que se le está mostrando.

d) Enfoque de aprendizaje constructivo. Carrasco (2004), opina que es un proceso activo en que el estudiante desarrolla sus propios conocimientos y capacidades, en interacción con el

entorno, utilizando ciertas informaciones. El estudiante no es un receptor pasivo. No asimila informaciones directamente, sino que las interpreta y organiza de acuerdo a sus conocimientos, objetivos o necesidades. Según Piaget (citado por Bojórquez, 2005), el conocimiento es un antes, que se desarrollará de manera posterior, siempre y cuando existan las condiciones para construir dicho conocimiento, el cual se desarrollará o no de manera posterior, según la interacciones que la persona mantenga con el objeto de conocimiento. En definitiva, el mundo, es el producto de la interacción humana con los estímulos naturales y sociales que hemos alcanzado a procesar desde nuestras operaciones mentales. Para Piaget se define en 4 periodos:

- Etapa sensorio motora, caracterizada por ser esencialmente motora y en la que no hay representación interna de los acontecimientos, ni el niño piensa mediante conceptos. Esta etapa se da desde los cero a los dos años de edad.

- La segunda etapa pre-operacional, corresponde a la del pensamiento y el lenguaje.

- La tercera etapa, de operaciones concretas, en la que los procesos de razonamiento se vuelven lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos.

- Por último, la etapa de operaciones formales, a partir de los once años, en la que el adolescente logra la abstracción sobre conocimientos concretos.

### **1.2.3.3 Recursos como soporte de aprendizaje**

Según Calvo (citado por Kaplun, 1998), un recurso didáctico es todo medio instrumental que ayuda a facilitar la enseñanza y posibilita la consecución de los objetos de aprendizaje que se pretenden. En unos casos, como la enseñanza programada o la formación asistida por

ordenador, se trata del soporte material que se usa para la puesta en práctica de la acción formativa, y es la esencia del método. En otros casos sucede que para un mismo método pueden usarse distintos soportes, medios o recursos didácticos, y en cuyo caso se convierten en material auxiliar que, por regla general, debe ser cuidadosamente estudiado en cuanto a la idoneidad de su uso. Los medios didácticos deben desarrollarse abiertamente para permitir a los docentes trabajar con estrategias didáctica. Los materiales que constituyen un sistema articulado de componentes que intervienen en el hecho educativo, con fines de soporte y/o viabilizarían de contenidos, facilitando el proceso de enseñanza y aprendizaje.

a) Palabra hablada del docente Formica (2005), dice que la palabra hablada es una de las formas de organización estáticas más antigua que hay, pero que nunca se echa al olvido, ya que es el elemento fundamental del aula. Comunicar es transferir y si un maestro no domina la palabra, no va a sacar el máximo partido de su preparación y tampoco buenos alumnos. La palabra hablada ha sido siempre el medio más importante de transferencia de información y de contacto persona, tanto en culturas tradicionales como en contextos urbanos modernos.

b) Láminas, Según Ordoñez (s.f.), como recursos didácticos, la lámina tiene una larga tradición. Existen ejemplos muy conocidos de utilización de láminas o ilustraciones como pinto d partida para distintos tipos de actividades; un caso es el de la enciclopedia Veo-Veo. La lámina presenta la ventaja de que permite representar visualmente (es decir, en forma simultánea y con bajo costo de decodificación) situaciones en las que se vincula espacios, personas y objetos. Es capacidad e imagen le confiere un poder de evocación que puede ser aprovechado didácticamente. En el caso particular de lengua, permite mostrar situaciones y escenarios en los que se llevan a cabo intercambios lingüísticos, ayudando a recuperar de la memoria los esquemas respectivos y los formatos discursivos adecuados a esos contextos de intercambio.

c) Afiches. Un afiche es un aviso que comunica algún evento futuro o situación actual y que generalmente ostenta una considerable dimensión para que sea bien apreciado y notado por el público al cual va dirigido y una deliberada intención artística que buscará atraer más de lo ordinario. En tanto, el afiche es una de las principales herramientas con las que cuenta la publicidad a la hora de la comunicación visual urbana. O sea, con esto no quiero significar que en aquellos lugares alejados de las metrópolis no nos encontremos con este tipo de medio para anunciarles a sus pobladores la realización de un show musical, entre otras cuestiones por ejemplo, sino que en realidad este recurso no resulta ser tan masivo ni invasivo como si sucede en las más importantes ciudades del mundo, que si uno las observa muy detenida y detalladamente se encuentra con que terminan siendo cientos los afiches que anuncian y proponen diversas cosas, desde recitales, hasta bebidas y que están estampados en paredes, tachos de basura públicos e inmensos soportes destinados a tal efecto, en cada rincón de la ciudad y a la espera que vos, yo, él y ellos los miren. (Definición ABC, 2013)

d) Aula. Bembiere (2011), considera que el aula debe proponer a los estudiantes un espacio educativo planificado que propicie la participación, desarrollo, la autonomía y fortaleza actitudinales. El aula tiene que ser preparada con una intención pedagógica, buscando siempre responder a las demandas características, necesidades e intereses específicos de niños y niñas, considerando espacios y materiales que permitan su participación y ayuden al logro de los aprendizajes.

e) Fotografías. Según Hernández (s.f), la fotografía es el arte y la técnica para obtener imágenes duraderas debidas a la acción de la luz. Es el proceso de capturar imágenes y fijarlas en un medio material sensible a la luz. Basándose en el principio de la cámara oscura, se

proyecta una imagen captada por un pequeño agujero sobre una superficie, de tal forma que el tamaño de la imagen queda reducido. Para capturar y almacenar esta imagen, las cámaras fotográficas utilizaban hasta hace pocos años una película sensible, mientras que en la actualidad, en la fotografía digital, se emplean sensores CCD; CMOS y memorias digitales. Este término sirve para denominar tanto al conjunto del proceso de obtención de esas imágenes como a su resultado: las propias imágenes obtenidas o fotografías.

f) Televisor. Según Martins (1995), la televisión se debe utilizar para estimular el interés y atención de los alumnos, facilitar el acceso de los niños a mundos desconocidos, dinamiza la enseñanza y conecta el mundo de la escuela con su universo cotidiano, desarrolla la capacidad crítica ante él, impulsa la democratización del sistema televisivo, sirve para trabajar ideas previas, introducir un tema, ampliar o reforzar conocimientos, como punto de arranque para evaluar una actividad, como inicio de investigaciones, o como recurso para incitar la expresión audiovisual.

g) Pizarra. Bravo (s.f), dice que los primeros datos sobre el empleo de la pizarra datan del siglo XVIII. Es, en la actualidad, el recurso didáctico más empleado en los diferentes ámbitos educativos. Su presencia es un sinónimo de aula o local docente, su presencia es indiscutible en todas las aulas y la larga tradición de su uso la convierten en un recurso indispensable. Es fácil de usar y muy pocos docentes pueden prescindir de ella. Su baja iconicidad y la enorme superficie que pone a nuestra disposición la transforman en un medio de apoyo en todos aquellos contenidos relacionados con el cálculo numérico y la presentación secuencial o paso a paso de cualquier tipo de información. La pizarra es el elemento que configura el clima escolar. Permite:

- La creación de ideas a través de dibujos ideo genésicos. La pizarra es una fuente de imágenes emergentes que se desarrollan a la vista de los alumnos. Permite brindar un apoyo gráfico, dinámico y adaptado a las variadas situaciones que se producen durante una clase.
- Mejorar la comprensión de la explicación a través de los dibujos ilustrativos.
- Atraer el interés de los alumnos hacia la explicación. Todos los elementos expresivos que utilizamos en la pizarra se hacen en el momento y constituyen un acto de creación que añade interés a la exposición.
- La pizarra es el medio más accesible de todos cuantos existen, está presente en todas las aulas y constituye el punto de convergencia de todas las miradas del auditorio. Tipos de pizarras Bravo (s.f), dice que existen varios tipos de pizarra que se adaptan a diferentes necesidades. En unos casos, relacionados con las materias que se van a explicar, así los contenidos de carácter matemático van a necesitar pizarras de gran tamaño, y en otros, con las características de la sala, su aspecto, el mobiliario y los aparatos o enseres que allí se encuentran. Cuanto más grande es ésta más posibilidades tiene como medio de expresión. Los tipos de pizarra más aconsejables para su empleo en aulas que van a tener un uso exhaustivo son las tradicionales de tiza, ya sean negras o verdes. Son las más baratas y fáciles de mantener, se ven mejor y, sobre todo, son las que menos cansan la vista de los alumnos. Este detalle es importante cuando está previsto que el alumno pase muchas horas delante de ella y es muy digno de tener



### **1.2.3. CONCEPTO DE REDACCIÓN**

Según Basulto (1998), es una actividad comunicativa de primer orden, que implica un estado cultural avanzado de quien la ejerce. Como no se trata de un acto cuyo dominio se practica de manera mecánica, sino de un proceso de construcción de Racionero, Luis, El arte de escribir. Emoción y placer del acto creador, productos escritos, su aprendizaje y su práctica demandan un cuidadoso proceso de elaboración de su materia prima el pensamiento y de su forma de expresión o presentación por medio de textos escritos. De esta concepción dialéctica de la escritura que vincula el pensar con el escribir deriva la necesaria y estrecha relación entre contenido y forma, que todo redactor debe valorar como prioritaria y como eje de cualquier ejercicio que se proponga realizar. En torno a ella giran, pues, las características o cualidades de la buena redacción, que enseguida analizamos.

#### **1.2.3.1 Características de la buena redacción**

a. Claridad Característica primera de la buena redacción es la claridad. Si la intención de quienes escribimos es que nos entienda un amplio público, esto nos exige claridad en las ideas y transparencia expositiva; es decir como indica Gonzalo Martín Vivaldi “visión clara de los hechos o de las ideas y exposición neta y tersa de los mismos”. A la claridad mental o de ideas debe corresponder un lenguaje fácil, basado en palabras transparentes y frases breves, con el firme propósito de que el pensamiento de quien escribe llegue a la mente del lector desde la primera lectura del escrito; una relectura obligada del mismo estaría mostrando su oscuridad o su rareza, en tanto que su relectura voluntaria o interesada indicaría que ha resultado atractivo o importante para el lector. Martín Vivaldi sostiene, además, que claridad significa expresión al alcance de un hombre de cultura media y, por tanto, quiere decir: pensamiento diáfano,

conceptos bien digeridos y exposición limpia, con sintaxis correcta y vocabulario o léxico al alcance de la mayoría, ni preciosista ni demasiado técnico. En otras palabras, a las ideas claras debe corresponder una construcción de la frase basada en un orden lógico y sin palabras rebuscadas. Por su parte, Roberto Zavala Ruíz propone como primera obligación doméstica de la redacción “comunicar el pensamiento del autor, siguiendo un orden lógico o atendiendo al interés psicológico que lleva a destacar algunos elementos y a iluminar a media luz los menos importantes”. Sostiene que quienes mejor manejan el idioma saben que la mejor palabra es la que entiende la mayoría; que la claridad implica el empleo de términos de uso común, y que esto no significa emplear un lenguaje corriente en el sentido peyorativo de esta palabra. Y aclara que, aunque los libros técnicos y científicos requieren un vocabulario propio -una jerga conocida y reconocida por minorías-, incluso esos textos se pueden y deben escribir con un lenguaje general, entendible para lectores medianamente instruidos. Por supuesto, subraya, la claridad obliga a escribir oraciones claras que formarán párrafos claros, así como a hilvanar esos párrafos de la mejor manera. A esto contribuye agregamos el empleo adecuado de las expresiones de conexión lógica, que en nuestras sesiones de aprendizaje identificamos como “frases de pegamento” porque sirven para darle ilación y coherencia al escrito.

b. Concisión. Otra obligación de la prosa, como señala Zavala Ruíz, es la concisión, virtud o cualidad que consiste en decir lo más con lo menos, ahorrar palabras y evitar lo innecesario. El autor nos invita, con Azorín, a no entretenernos y destaca que ser conciso exige precisión en el lenguaje, combatir el exceso verbal y el regodeo, y acabar con las imprecisiones “que tratan de explicar a sus amigas, las vaguedades”. Sobre esta segunda cualidad de la buena redacción, Martín Vivaldi anota que sólo debemos emplear aquellas palabras que sean absolutamente precisas para expresar lo que queremos decir. Conciso no quiere decir lacónico sino denso: “estilo denso es aquél en que cada línea, cada palabra o cada frase están preñadas

de sentido. Lo contrario es la vaguedad, la imprecisión, el exceso de palabras; lo que vulgarmente se dice retórica”. La falta de concisión -advierte con Albalat es el defecto general de los que empiezan a escribir... La concisión es cuestión de trabajo. Es preciso limpiar el estilo, cribarlo, pasarlo por el tamíz, quitarle la paja, clarificarlo... es preciso evitar lo superfluo, la verborrea, la redundancia, el titubeo expresivo y el añadido de ideas secundarias que nada fortalecen a la idea matriz, sino que más bien la debilitan. La concisión, en síntesis, genera rapidez y viveza en el estilo de nuestra redacción, mediante el empleo de verbos activos y dinámicos.

c. Sencillez. Uno y otro autor identifican la sencillez -que consiste en emplear palabras de uso común como tercera cualidad de la buena redacción. Martín Vivaldi, afirma que la sencillez no quiere decir vulgaridad; que con palabras de uso común se pueden expresar elevados pensamientos, y que esta obligación del buen redactor va de la mano con la naturalidad. Ser sencillo es huir de lo enredado, de lo artificioso, de lo complicado, de lo barroco en suma; y ser natural “es decir naturalmente lo natural”. Sencillo es aquel escritor que utiliza palabras de fácil comprensión; y natural, quien al escribir se sirve de su propio vocabulario, de su habitual modo expresivo. Zavala Ruíz considera la sencillez como una rara virtud, que se refiere tanto a la construcción de las frases y a su enlace como al lenguaje empleado. Afirma que huir del rebuscamiento es una forma de la modestia, pero sólo busca escribir sencillamente quien está convencido de que al hacerlo se expresa con la mayor elegancia. Para este autor, la sencillez consiste en expresar las ideas escuetamente y sin retorcimiento, directa y precisamente, sin adornos, sin apelar al diccionario para sacarle vocablos que nadie escucha; es decir con naturalidad. Uno y otro autor se ocupan de la relación entre habla y escritura. Zavala Ruíz observa que nadie escribe como habla, por más que de alguien se diga que habla con puntos y comas. Habla y escritura se mueven, pues, en campos diferentes: cuando uno habla

suele decir alguna incoherencia, dejar sin terminar una frase, o saltar de un tema a otro sin enterarse. Y el reto consiste en aspirar a que lo que escribimos suene a conversa, “a una plática de noche larga entre amigos, cálida y cercana”. Martín Vivaldi, por su lado, vincula las relaciones entre los hechos de hablar y de escribir con el asunto de la naturalidad. Ésta, según su opinión, requiere de la elegancia. El hombre que sabe vestir bien irá elegante aunque vista un traje sencillo. “Y el escritor podrá alcanzar las más altas cimas de la belleza si sabe y puede conjugar lo natural con lo preciso, procurando aunar la sencillez con exactitud”. En este último autor encontramos, a manera de síntesis, cuatro reglas de estilística, que él a su vez toma de Azorín: primera, poner una cosa después de otra y no mirar a los lados; es superfluo todo lo que debilite la marcha del pensamiento escrito; segunda, no entretenerse; es propio de oradores ser prolijos en un tema, pero lo que en oratoria es preciso huelga en la escritura; tercera, si un sustantivo necesita de un adjetivo, no le carguemos con dos; emparejar adjetivos significa esterilidad de pensamiento, y mucho más su acumulación inmoderada; y cuarta, el mayor enemigo del estilo es la lentitud; leemos a un escritor lento y nos desesperamos. En torno a la claridad, la concisión y la sencillez giran otras virtudes: la densidad -que equivale en la práctica a la concisión cuando cada palabra o frase estén preñadas de sentido, la exactitud, la precisión, la naturalidad, la originalidad y la brevedad, entre otras que Martín Vivaldi examina con detalle. Todas ellas confluyen en la fuerza: un estilo claro, conciso, sencillo, denso, exacto, preciso, natural, original y breve será siempre un estilo con fuerza, puntualiza nuestro autor. Hilda Basulto, por su parte, se detiene en la concreción como sinónimo de brevedad-, la adecuación, la ordenación funcional y la actualidad, que sumadas a la claridad y la originalidad mencionadas por Martín Vivaldi contribuyen según ella a la eficacia y la modernidad de la redacción. En todo acto de escritura incide, desde luego, la variedad de fuentes, autores y enfoques teóricos con que cuenta quien se dispone a escribir, pero en todo caso es fundamental el empleo correcto del idioma nativo mediante la práctica sistemática, cotidiana, rigurosa y disciplinada de la

ortografía, la sintaxis y la puntuación. Para nosotros, el máximo criterio de validez en este asunto es la práctica; sólo se aprende a escribir escribiendo y corrigiendo nosotros mismos, y con personas calificadas en el arte de redactar, una y otra vez, los textos que escribimos. Desde luego, hay que considerar la presentación cuidadosa y ordenada de nuestros escritos: desde la limpieza y la numeración de las páginas del mismo hasta el uso adecuado de las notas de pie de página, las referencias bibliográficas, los títulos y subtítulos y la nomenclatura que usamos para ordenar nuestro tema.

### **1.2.3.2 Las fases o momentos de la redacción**

A continuación ofrecemos un recuento de la propuesta que en distintos espacios y niveles académicos, frente a diversas carencias y demandas en materia de redacción, hemos puesto en práctica. A veces un curso de Metodología de la Investigación o la asesoría de una tesis de grado los hemos transformado en talleres de lectura y redacción; otras, estos talleres los hemos convertido en ejercicios de investigación documental. En uno y otro caso las fases o momentos del proceso de construcción de ideas y pensamientos coinciden: principio, medio y fin, en investigación documental son ampliamente reconocidos como las etapas de investigación, sistematización y exposición de resultados, que nosotros proponemos a nuestros estudiantes identificar -en lenguaje llano y accesible- como buscar información, ordenar los datos obtenidos y decir; a lo cual agregamos que este decir no es otra cosa que la presentación oral o escrita de las ideas o pensamientos contruidos, que en definitiva constituyen la materia de lo que conocemos como discurso. Dicha presentación resulta de la relación que el redactor establece, al momento de escribir, entre realidad, pensamiento y lenguaje, a partir de la cual resuelve el proceso principio-medio-fin, que en materia de redacción consiste en atender rigurosamente las etapas de planeación o pre-escritura, escritura propiamente dicha y revisión o postescritura.

Hemos constatado y, por tanto, lo aseveramos- que quien redacta mal solamente practica la etapa intermedia de dicho proceso: en otras palabras, no pre-escribe ni revisa sus escritos. De allí nuestro esfuerzo cotidiano por presentar a los estudiantes la asunción de este proceso como un desafío de aprendizaje. El discurso escrito adquiere, en la vida cotidiana, la forma de una carta, un oficio, una hoja de vida (curriculum vitae) o un anuncio, entre otros; en la actividad académica se expresa en monografías, ensayos, tesis, ponencias, proyectos e informes de investigación, estados de la cuestión o dictámenes; en la creación literaria adquiere vida bajo la forma de poesía, cuento, novela u obra teatral; y en el oficio periodístico se materializa en géneros como la nota informativa, el artículo de fondo, la crónica, la entrevista y el reportaje. Y para que cada uno de ellos cumpla con las características arriba descritas fundamentalmente claridad, concisión y sencillez- nosotros planteamos a los estudiantes como propuesta de aprendizaje el desarrollo de las fases o momentos indicados en el párrafo anterior, tal como a continuación los describimos.

**a. Planeación o pre-escritura.** Así como en el proceso de investigación el planteamiento de un problema resulta de revisar cuidadosamente de las fuentes de información, el proceso de redacción comienza por la lectura de aquellos materiales que nos han de brindar los datos, ideas y pensamientos que deseamos plasmar en nuestros escritos. Si entendemos la lectura como un acto de diálogo con los autores de los textos, podemos expresar nuestra respuesta de dos maneras: preguntando al autor y a nosotros mismos si entendemos el contenido propuesto; y cuestionando si estamos o no de acuerdo con el enfoque o la postura metodológica que adopta el autor frente al tema objeto del escrito que él nos propone. La forma material de nuestra respuesta será el subrayado de lo que nos llama la atención, es decir, de aquello que a nuestro juicio nutre el tema que nos proponemos estudiar y exponer por escrito: por nutrición entendemos se esté o no de acuerdo con el enfoque o la postura del autor todas las ideas que a partir de la lectura

decidimos incorporar a nuestro pensamiento y, por tanto, a nuestro discurso. Nuestra decisión se expresa, pues, primero en el subrayado y enseguida en la elaboración de fichas de trabajo -textuales, de comentario o mixtas en las cuales vamos acumulando el saber que hemos encontrado por medio de la lectura de las fuentes documentales. De una primera evaluación de esas fichas de trabajo resultará lo que nosotros proponemos como un primer paso en el proceso de planeación o pre-escritura: una lluvia de ideas o lista del mandado que vamos elaborando en el orden en que aparecen a medida que consultamos las fichas. La llamamos lista del mandado por analogía con la tarjeta que todos fijamos con un imán en la puerta del refrigerador en nuestras casas, en la cual vamos registrando y acumulando todos aquellos productos que necesitamos adquirir en el supermercado; al final de la semana, esa lista incluirá a manera de ejemplo unos 25 o 30 productos, y con ella nos vamos a comprar nuestra despensa. A la entrada de la tienda o supermercado tomaremos un carrito de autoservicio... y aquí surge la pregunta metodológica que aplicaremos al planteamiento de un problema de investigación y a la planeación de nuestro escrito: una vez adentro de la tienda ¿daremos 25 o 30 vueltas para localizar cada uno de los productos? ¡No, profesor! contestan nuestros estudiantes; ordenaremos y clasificaremos los productos de la lista por grupos, de acuerdo con los departamentos que hay en la tienda. ¡Vaya! Ordenar y clasificar dos operaciones del sentido común- se constituyen ahora en la base de nuestros propósitos de investigación o de escritura. Con rigor científico, ordenaremos y clasificaremos nuestro material. Este es el segundo paso en el proceso de planeación, y para ello nos valdremos de un árbol de ideas en el cual acomodaremos aquellos datos que tenemos hasta ahora desordenados, primero bajo la forma de troncos y luego identificando las ideas o pensamientos que conforman las ramas o las ramitas de dichos troncos. Una vez colocadas en el arbolito las 25, 30 o más ideas que habíamos enlistado, sólo nos queda un tercer paso: enumerar o jerarquizar, esto es,

decidir el orden en que deseamos expresarlas en nuestro escrito. Ahora tenemos en nuestras manos el esquema o índice preliminar de nuestro trabajo... y lo que sigue será redactar.

**b. Escritura o redacción del escrito.** Compartimos en este apartado las pautas que propone Armando F. Zubizarreta en su didáctica obra *La aventura del trabajo intelectual. Cómo estudiar e investigar*, en cuyo capítulo aborda el tema bajo el título “La composición y la redacción”. El trabajo científico -plantea nuestro autor- es una construcción unitaria, cuyos elementos se conjugan de tal modo que todos se apoyan en la armadura general al tiempo que sirven a dicha estructura. De allí que dicha construcción suponga un estrecho vínculo y servicio entre las partes inmediatamente relacionadas. Esta idea nos remite a la ordenación y jerarquización a donde habíamos llegado en la fase anterior, que se expresa en el índice o esquema de nuestro escrito. Con el objeto de guiar al lector, el redactor irá dando a conocer los pasos sucesivos de la exposición.

1.- Es entonces cuando surge, en todo su significado e importancia, la introducción de nuestro escrito. La introducción es, ni más ni menos, el planteamiento del problema objeto de estudio o de escritura: si se trata de un proyecto de investigación conjugaremos los verbos en futuro, en tanto que escribiremos en pretérito si lo que estamos ofreciendo al lector es un informe de investigación; en uno y otro caso consideramos a esta parte del escrito como una promesa, cuyo propósito fundamental es seducir al lector para que se mantenga en la lectura de nuestro texto. En ella responderemos -en un discurso claro, conciso, sencillo y, por tanto, contundente- cuatro interrogantes fundamentales:



a. ¿Qué voy a investigar? ¿Cuál es el problema, tema, objeto, asunto, materia o cuestión que me interesa estudiar?

b.- ¿Por qué me interesa investigar este problema? ¿Cuáles son las causas, razones, motivos u orígenes de mi interés por analizar el asunto? En términos metodológicos, esta pregunta nos ayuda a presentar la justificación del estudio. Su respuesta incluirá la mención de antecedentes y de todos aquellos datos que permitan contextualizar el problema. ¿Para qué voy a estudiar este problema? Esta pregunta nos permitirá indicar al lector los objetivos, fines, propósitos, alcances o metas de nuestra investigación o de nuestro escrito. Siempre habremos de descubrir una estrecha relación entre la justificación y los objetivos de nuestro escrito: si sabemos con exactitud de dónde venimos, seguramente indicaremos con claridad para dónde vamos. Los objetivos de una investigación o de un escrito se expresarán siempre con verbos en infinitivo, bajo la forma de una oración tópica.

c.- ¿Cómo voy a estudiar o a presentar el problema? Este es el asunto central de la introducción desde el punto de vista metodológico. Para responder el interrogante indicaremos el enfoque teórico-metodológico en el cual se apoya nuestra investigación o el escrito que estamos ofreciendo al lector, incluyendo desde luego afirmaciones que constituyan hipótesis o puntos de partida que habrán de guiar la discusión. Asimismo, indicaremos, en un párrafo muy específico para tal efecto, los instrumentos, herramientas o recursos de investigación que hemos utilizado o emplearemos durante la ejecución del estudio que ahora exponemos por escrito. Evitaremos confundir el camino la metodología con los zapatos del caminante las técnicas de investigación, y con ese propósito anunciaremos al lector lo que va a

encontrar en el cuerpo de la obra, mediante una breve descripción de los capítulos centrales anunciados en el índice o esquema de nuestro escrito. El cuerpo, nudo o contenido de nuestro escrito no es otra cosa que el desarrollo puntual de cada una de las ramas y ramitas del árbol de ideas que resultó de nuestro ejercicio de planeación. Dependiendo de la extensión que pretendemos dar al escrito hablaremos de partes, capítulos o párrafos que darán forma final a nuestro discurso. En todo caso, una sencilla recomendación es: una idea, un párrafo. Cada párrafo girará, en lo posible, alrededor de un hecho o una idea, desenvolviendo sus aspectos de tal manera que constituya una unidad, como una auténtica vértebra del cuerpo bien articulado del discurso. Tanto para los párrafos como para los capítulos, y en todo caso para el conjunto general del escrito, la estructura expositiva de nuestra composición comprenderá: “la presentación de una idea, luego las explicaciones, pruebas, discusiones o ampliaciones, para terminar con un enunciado de la idea primera, esta vez como conclusión, en tono rotundo y definitivo. Esta estructura puede ser sumamente útil para construir ciertos párrafos de vigoroso resumen final”. Recordemos aquí con Martín Vivaldi la idea de fuerza como síntesis de la claridad, la concisión y la sencillez que deben caracterizar la redacción de nuestros escritos. Una introducción fuerte nos conducirá, seguramente, a un vigoroso apartado de conclusiones. Si aquella era una promesa y nos indicó el camino a recorrer durante la lectura del texto en cuestión, ahora se trata de regresar a dicha promesa y de recorrer el escrito, capítulo por capítulo, para hacer un inventario de las tesis, ideas y pensamientos que han sido probados o negados a lo largo del escrito, así como para dejar constancia de los problemas pendientes. En este último apartado presentaremos al lector, sistemáticamente -es decir, ordenadamente y en lenguaje claro-, el conjunto de resultados de la investigación. Para facilitar su elaboración, Zubizarreta

recomienda recoger en una ficha, durante la redacción del trabajo, los juicios o afirmaciones que van resultando de nuestra exposición, de tal manera que al final aparezcan en un cuadro completo y bien estructurado, listos para presentarlos como conclusiones.

d.-Revisión o pos-escritura. En virtud de la observación, arriba planteada, en el sentido de que quienes redactan mal no planean ni revisan sus escritos, en nuestros cursos-taller de redacción hemos puesto en práctica la siguiente exigencia: el texto-producto terminal del taller deberá incluir, además de su versión final, la lista del mandado o lluvia de ideas, el árbol de ideas, y por lo menos tres borradores del escrito; ello con el propósito de que cada uno de los estudiantes pueda apreciar la evolución y el progreso de su aprendizaje. Pero, ¿en qué consiste esta etapa de revisión? Si bien es verdad que, conforme uno avanza en la redacción, va descubriendo algunos errores o defectos en las partes ya escritas, no es preciso retroceder de inmediato para corregirlos: podemos anotarlos como asuntos pendientes, hasta cuando concluya nuestra primera versión o borrador: será entonces cuando ajustaremos, con mayor rigor, cada una de las partes dentro de la estructura total del escrito, corrigiéndolas en función de ésta última. “Una primera lectura de nuestro propio trabajo descubrirá entonces muchísimos más defectos que aquellos que habíamos descubierto al avanzar en la redacción, sobre si dejamos mediar un tiempo prudencial para adquirir una cierta distancia psicológica que nos permita leer con objetividad”. Nosotros recomendamos dejar un lapso de 24 horas entre la terminación del escrito y la siguiente revisión; y, cuando la urgencia del escrito exija acelerar su entrega, dejarlo reposar por lo menos tres horas entre una y otra revisión. Revisaremos la introducción y las conclusiones sólo cuando hayamos terminado la

revisión de todo el cuerpo del trabajo, puesto que ambos apartados constituyen, frente a la estructura global del mismo, la última mirada y el resumen total de nuestra obra. Y, por supuesto, acudiremos al consejo de una persona experimentada en el tema en la medida en que la importancia del mismo así lo amerite o exija.

#### **1.2.5. La narratología: Teoría del Texto Narrativo (El Cuento)**

Narrar es una acción con la que todos los humanos están familiarizados. Desde que se aprende el código verbal el hombre pasa la mayor parte de su vida narrando. Por lo tanto, narrar es contar sucesos que guardan una relación de causa efecto, obviamente, esa relación no necesariamente debe ser lineal, en otras palabras la narración es un acto de habla consistente en representar coherentemente una secuencia de acontecimientos real o supuestamente sucedidos. Se precisa la narratología es Una gramática de la literatura derivada de la semiótica, la cual estudia el análisis estructural del relato, es decir, el estudio de los elementos del texto narrativo y cómo las relaciones entre ellos generan significados. La narratología parte de la idea de que el relato no debe aislarse de la estructura, aunque ésta tenga un significado autónomo y funcione independientemente, pues en el mensaje se desarrolla el propósito estético (Domínguez, 1996).

En sentido literario, la narración es uno de los principales procedimientos utilizados en obras narrativas como el cuento. Si bien el escritor perfecciona la narración haciendo uso de otras formas de discurso como la descripción, los diálogos, la digresión y el monólogo. Asimismo, la narración está compuesta por unos elementos tales como el narrador, los personajes, el tiempo y el espacio.

- El narrador. Este elemento narrativo, se define de la siguiente forma: El narrador es el mediador que relata hechos pasados, creando una atmósfera de presente, tiempo que refiere al momento de la narración. Puede ser un personaje más que se mueve en otro plano a diferencia del resto de los personajes, o una voz que va ocupando distintos puntos de vista a lo largo del relato. Es el puente de comunicación entre el autor y el lector. La línea entre autor y narrador debe ser muy clara, pues no siempre hay una identificación total del uno con el otro, aunque el autor puede manifestarse dentro de su papel de narrador para interactuar directamente con el lector (Felipe, 2014) Gérard Genette (citado por Eagleton, 1988) define al acto narrativo y al narrador “como “voz”, y menciona tipos de narradores: Heterodiegético: está ausente de su propio relato. Homodiegético: relatos en primera persona, está dentro del relato. Autodiegético: Está dentro del relato y es personaje principal”.

- Los personajes. Para Pimentel, son “estructuras o efectos de sentido que pueden participar tanto en el discurso narrativo como en las acciones de la historia” se pueden clasificar de acuerdo a su participación activa e importancia dentro del relato en principales, secundarios y terciarios.

- El tiempo. El tiempo en la narración hace referencia a la duración de la acción, es un factor estructurante decisivo del cuento en cuanto relato, con inmediatas implicaciones con la correspondiente categoría gramatical.

- El espacio. El espacio es el lugar o lugares donde se desarrolla la acción. Es una categoría fundamental

- La acción. La acción es “La unidad fundamental de la narración y el desarrollo de eventos singulares que pueden o no conducir a un desenlace. Requiere de la interacción de otros componentes del relato: del sujeto o sujetos que la desempeñen, del tiempo en el que se desarrolle, y las transformaciones o consecuencias en las que resultarán. En la narrativa es un concepto privilegiado debido a su configuración estructural y dominantes semánticas, cuyo tratamiento las caracteriza para cada género” (Rodríguez, 2007).

- Los diálogos. Los diálogos son la representación directa en el discurso narrativo del intercambio verbal entre dos o más personajes. Su función es hacer avanzar la historia con la misma efectividad que un fragmento de acción narrativa. Existen dos tipos de diálogos los directos y los indirectos. Los directos se dan cuando un personaje habla a otro personaje dentro de la narración, y los indirectos se dan cuando un personaje que tuvo un dialogo directo con otro personaje debe repetirlo a otro personaje, pero como el lector ya lo conoce es innecesario repetirlo. Después de la anterior explicación empecemos con la construcción de una definición condición humana y teniendo como condicionante la dimensión o extensión del mismo, Poe en este sentido dice que “Un hábil artista (...) no habrá elaborado sus pensamientos para ubicar los incidentes, sino que, después de concebir cuidadosamente cierto efecto único y singular, inventará los incidentes, combinándolos de la manera que mejor lo ayuden a lograr el efecto preconcebido”.

En esa misma línea Cortázar cree que un cuento evoca la idea de la esfera, es decir, debido a la concentración semántica del cuento el escritor está en la obligación de ser lúcido, conciso, preciso pues en escasos enunciados debe plantear toda una situación climática y debe ajustar los elementos técnicos y estéticos a la índole de esa esfericidad en la que ni siquiera una frase puede ser eliminada a riesgo de perder ritmo, intensidad y tensión.

Justamente esta razón permite comparar un cuento con una fotografía “una fotografía (lo mismo un cuento) presupone una ceñida limitación previa, impuesta en parte por el reducido campo que abarca la cámara (imaginación) y por la forma en que el fotógrafo utiliza estéticamente esa limitación (uso artístico de la lengua)” Continuando con la concepción poética se afirma que en el uso que el escritor da al lenguaje radica la esencia del cuento. Se trata de un uso preciso y libre de figuras literarias artificiosas no de un esteticismo barroco; afirma que en el cuento debería estar implícita una interpretación subjetiva de alguna dimensión humana por parte del artista. Corrobora, de igual forma, la importancia de la breve extensión del cuento. Leamos su posición acerca de cómo debe actuar el escritor de cuentos: Primero es la mirada. Luego esa mirada ilumina un instante susceptible de ser narrado. Y de ahí se derivan las consecuencias y significados. Por ello deberá el cuentista sopesar detenidamente cada una de sus miradas y valores en su propio poder descriptivo. Así podrá aplicar su inteligencia, y su lenguaje literario (su talento), al propio sentido de la proporción, de la medida de las cosas: cómo son y cómo las ve el escritor; de qué manera diferente a las de los más las contempla. Ello precisa de un lenguaje claro y concreto; de un lenguaje para la descripción viva y en detalle que arroje la luz más necesaria al cuento que ofrecemos al lector. Esos detalles requieren, para concretarse y alcanzar un significado, un lenguaje preciso, el más preciso que pueda hallarse. Las palabras serán todo lo precisas que necesite un tono más llano, pues así podrán contener algo. Lo cual significa que, usadas correctamente, pueden hacer sonar todas las notas, manifestar todos los registros (Carver, 2006). Haciendo a un lado la explicación estructural del cuento, es indiscutible que la definición del receptor obliga a pensar en la polisemia; para Barrera (1997), “entran en este proceso una serie de mecanismos relacionados con la memoria semántica del lector, con su competencia literaria y con la variabilidad a que el acontecer histórico suele someter a los referentes literarios. Aparte de la función específica del efecto, el productor no será entonces

responsable de la significación que el destinatario integre a su competencia narrativa”; por lo tanto, para que un cuento viva es fundamental la existencia de un lector. En términos pierceanos no hay interpretación del significado si no existe un intérprete que extraiga el material semiótico de ese significante que es el texto narrativo. Es entonces determinante la capacidad del escritor a la hora de crear un mundo que atrape al lector haciéndolo asombrar al punto de consumirlo totalmente. De este modo Barrera afirma que “Se deduce que el éxito de un cuento con el receptor depende fundamentalmente de que su efecto cautivante comience en las palabras que lo inician y, por supuesto, perdure hasta su línea final”. Dimensión y unidad de efecto; brevedad, esfericidad, ritmo, intensidad y tensión; proporción, elementos de la narración, lenguaje preciso y tono llano; polisemia y receptor son conceptos con los que podemos definir, en parte, ese intangible mundo que es el cuento. Desde diferentes miradas queda claro que el cuento es una narración 30 en la que se plantea de manera indirecta la mayor cantidad posible de dimensiones del ser humano, limitada naturalmente por su extensión, lenguaje directo, capacidad de concentración conceptual, autonomía y universo simbólico del receptor. Definitivamente el cuento es un texto literario adecuado para estimular la escritura creativa.

### **1.3.- TEORÍAS PEDAGÓGICAS**

Estas teorías o modelos textuales han evolucionado rápidamente. Cada propuesta ha ido subsanando o complementando aspectos de los que carecían otras. Y, desde el **Constructivismo**, Vygotsky plantea un modelo psicológico del desarrollo humano donde la cultura juega un papel principal. Su concepción de aprendizaje se produce gracias a los procesos sociales y es el resultado de la interacción del niño con el maestro que sirve de modelo y guía.

Destaca dos niveles:



1. La capacidad real del alumno.
2. Las posibilidades de aprender con la ayuda de los demás.

La diferencia entre estos dos niveles es lo que llamó zona de desarrollo próximo.

De este modo podemos determinar que un menor se apropia de procesos como la memorización o la solución de un problema cuando ve cómo lo hace un adulto.

El desarrollo debe ser visto más allá del momento actual, en un sentido prospectivo. Aquí es importante recordar las afirmaciones de Vygotsky en el sentido de que la única enseñanza buena es aquella que se adelanta al desarrollo.

El modelo constructivista recupera a los pares como fuente importante de aprendizaje. Aquellos alumnos más desarrollados deben servir como guías del aprendizaje de sus compañeros menos competentes. Una manera de lograr la asimilación de nuevos contenidos y significados, es a través del trabajo cooperativo.

La importancia que Vygotsky da al lenguaje es como un método auxiliar para resolver un problema. El lenguaje media la relación con los demás y con uno mismo. Tiene una naturaleza social, una función comunicativa y regula la relación que establecemos con las personas y con los objetos.

El ser humano no sólo se apropia de palabras, sino también de las experiencias históricas y sociales que son la base de su contexto cultural y al interiorizarlas las reproduce. Desde esta perspectiva cambia la concepción de los roles atribuidos tradicionalmente a profesores y alumnos en los contextos escolares.

En consecuencia, Piaget aporta a la teoría Constructivista el concebir el aprendizaje como un proceso interno de construcción, en donde el individuo participa activamente adquiriendo estructuras cada vez más complejas, a los que este autor denomina estadios.

Vygotsky, incorpora dos conceptos: ZDP (zona de desarrollo próximo: distancia entre el nivel de resolución de una tarea en forma independiente y el nivel que puede alcanzar con la mediación de otro individuo más experto) y DF (doble formación: proceso dual en el cual el aprendizaje se inicia a partir de interacción con los demás y luego pasa a ser parte de las estructuras cognitivas del individuo, como nuevas competencias)

De Ausubell podemos rescatar el acuñar el concepto de "Aprendizaje Significativo", el que se basa en lo que el alumno(a) ya sabe, relacionándose los nuevos conocimientos con los anteriores en forma significativa.

Bruner enfatiza en el aprendizaje por descubrimiento, en el que el alumno es el eje central del proceso de aprendizaje, enfrentado al alumno a crecientes desafíos para potenciar su capacidad de resolver situaciones problemáticas y así posteriormente hacer transferencia de sus aprendizajes a situaciones nuevas.

A partir de los aportes de estos autores, la teoría Constructivista permite orientar el proceso de enseñanza aprendizaje desde una perspectiva experiencial, en el cual se recomienda menos mensajes verbales del maestro (mediador) y mayor actividad del alumno. La aplicación del modelo Constructivista al Aprendizaje también implica el reconocimiento que cada persona aprende de diversas maneras, requiriendo estrategias metodológicas pertinentes que estimulen potencialidades y recursos, y que propician un alumno (a) que valora y tiene confianza en sus propias habilidades para resolver problemas, comunicarse y aprender a aprender.

#### **1.4.- Pensamiento Creativo de Edward de Bono**

De Bono acuñó el término “pensamiento lateral” en 1970 para diferenciarlo del pensamiento lógico al que llamo vertical. Sostiene que el pensamiento lateral actúa liberando

la mente del efecto polarizador de las viejas ideas y estimulando las nuevas, recurriendo para ello fundamentalmente a la creatividad, perspicacia e ingenio, procesos mentales con las que esta íntimamente ligada, añade que para que se manifieste estas características se debe usar el pensamiento lateral de manera consciente e intencional; por lo que esta idea me ha permitido como base para poder diseñar y elaborar estrategias psicopedagógicas para elevar el nivel de creatividad en la producción de cuentos y de esa manera dejen fluir sus nuevas ideas.

Desde esta perspectiva los humanistas ven el lado optimista y positiva del hombre, lo incluyen un potencial creativo para cada ser humano. A su vez dicho acto creativo es estimulante y gratificante, lo que estimula al sujeto a seguir siendo creativo (autorrealización) a generar productos creativos observables, pero teniendo en cuenta que las relaciones sociales estimulan o bloquean el desarrollo creativo.

Así mismo, desde la perspectiva perceptual se da el acto creativo a través de un estímulo que generara una percepción positiva o negativa, pero con originalidad y dinamicidad.

**En sentido específico,** hace referencia a una serie de técnicas sistemáticas que se usan en forma deliberada para cambiar los conceptos y percepciones y generar otros nuevos. Se considera esté uno de las mejores vías para desarrollar el pensamiento creativo.

**En sentido general,** el pensamiento lateral significa exploración de múltiples posibilidades y enfoques, en vez de aceptar un punto de vista único. Visto desde esta perspectiva, el pensamiento lateral es sinónimo de pensamiento divergente y pensamiento creativo.

**El enfoque social** de Candlin y Hyland (1999), sostiene que la escritura se lee, se interpreta en contextos sociales. Es decir, en este modelo se concibe la escritura como un proceso, como una actividad social y como un fenómeno cognitivo. Es un proceso social en la medida que se abstraen referentes culturales compartidos entre escritor y lector; y, cognitivo,

por cuanto se inicia en la memoria a largo plazo a través de opresiones mentales conscientes que suponen iniciativa personal sujeta a demandas sociales e intersubjetivas del propósito, de la audiencia, del tópico, del estilo retórico y lingüístico, entre otros aspectos, (Alvarez y Ramírez, 2006).

**El enfoque integrador** (Witte, 1992), pretende que una teoría de la escritura necesita sintetizar los factores cognitivos, sociales y lingüísticos o contextuales. El modelo de Grabe y Kaplan (citado por Alvarez y Ramírez, 2006) se basa en los siguientes supuestos:

- Autodescubrimiento y manifestación de autoría.
- Escritos significativos sobre tópicos importantes o al menos de interés para el escritor.
- Planificación de la escritura o guía que oriente o contextualice la actividad.
- Invención y desarrollo de tareas de preescritura con múltiples borradores.
- Variedad de opciones que alimenten la audiencia real.
- Escritos libres como una alternativa que venza los bloqueos del escritor.
- Importancia del contenido más que del producto gramatical.
- Recursividad de la escritura como proceso más que como producto.

## **CAPITULO II: METODOS Y MATERIALES**

### **2. METODOLOGÍA**

Teniendo en cuenta la hipótesis y los objetivos del presente trabajo, éste se ubicaría en el paradigma mixto; cuantitativo-cualitativo. Para la realización del estudio se consideraron cuatro etapas, que describiremos en el diseño de la investigación.

Conforme a la hipótesis planteada, así como los objetivos propuestos, el presente trabajo de investigación se ubica en el paradigma cuantitativo y cualitativo, en base a ello se seleccionó la técnica para la recolección y análisis de datos; el objeto de estudio no tiene relación con la persona que lo estudia y el grado de posible subjetividad se reducirá a lo máximo aplicando la rigurosidad científica.

El diseño de contrastación de hipótesis es pre experimental con pre prueba - post prueba, y un solo grupo. Según Hernández et al (2010), afirman que este diseño consiste en “una prueba antes de administrar un tratamiento o estímulo a un grupo y posteriormente aplica un post prueba para determinar los efectos finales del experimento, sin establecer causalidad solo efecto”. En la investigación se aplicó este diseño empezando con la aplicación de pre prueba para medir la redacción de cuentos ( $O_1$ ); luego se diseñó y aplicó la estrategia didáctica basada en la escritura creativa; y por último se aplicará un post prueba para medir la redacción de cuentos ( $O_2$ ).

La unidad muestral consta de 18 alumnos del Segundo Grado de Educación Primaria.

La recolección de datos se realizó mediante la aplicación de un instrumento: un cuestionario de 12 preguntas, para ser respondido por los estudiantes de manera simultánea.

Previa a la aplicación del cuestionario se conversó con los responsables de la institución educativa, a quienes se les informó acerca de los objetivos del estudio y las estrategias para su desarrollo. Se dedicó un tiempo especial para explicar sobre el propósito de la misma y sus alcances en el mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje, además algunas observaciones o situaciones que no permitan alcanzarlo.

Es importante destacar la colaboración del personal directivo y docentes que laboran en el centro educativo, y de los estudiantes quienes hicieron posible con cumplir con esta etapa del trabajo de investigación.

Culminado el trabajo de campo, se procedió a procesar la información. La primera etapa consistió en la verificación del llenado del cuestionario, luego se elaboraron tablas para el procesamiento de datos y posteriormente el análisis y la entrada de datos, permitiendo disponer de resultados al poco tiempo contrastando con el trabajo de investigación.

## Diseño de la investigación

**Tabla 1**

### Diseño Prexperimental

	Grupo	Pre prueba Medir para evaluar la redacción de cuentos	Estímulo (Aplicación de la estrategia didáctica basada en la escritura creativa)	Post prueba Medir para evaluar la redacción de cuentos
	Alumno	O <sub>1</sub>	X	O <sub>2</sub>

**Fuente:**  
**Elaboración**  
**propia.**

## **b) Diseño Analítico**

El plan de acción para el desarrollo del presente trabajo, consistió de las siguientes etapas que se detallan a continuación:

**Primera etapa:** Realizar el análisis tendencial del desarrollo de la redacción de cuentos en el proceso docente educativo en el mundo, en Latinoamérica, en el Perú y en la región Lambayeque. Para ejecutar la tarea se utilizará el método histórico –lógico.

**Segunda etapa:** Efectuar el diagnóstico de la redacción de cuentos antes de la aplicación de las estrategias de Motivación en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 11193 de Paredones, Mochumí, para lo cual se utilizará el método de medición, con el manejo instrumental de un cuestionario administrado a los estudiantes.

**Tercera Etapa:** Se elaboró la estrategia didáctica basada en escritura creativa.

**Cuarta etapa:** Se validó la estrategia didáctica basada en escritura creativa con la aplicación de la misma en el grupo después de haber aplicado la estrategia; y luego los resultados de los grupos antes y después, se compararon a través de la prueba de diferencia de dos medias apareadas. El análisis y procesamiento estadístico de los datos se realizó en programa SPSS, versión 20.0 para window, en español.

La población y muestra estará conformada por todos los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 11193 de Paredones, Mochumí, Lambayeque 2017.

El instrumento de recolección de datos que se aplicó en la tesis fue un cuestionario elaborado por la autora, con la escala de 0 (desacierto), 1 (acierto); que contiene una historieta con un total de diez (10) preguntas, para ser respondido por los estudiantes de manera simultánea. La validez del instrumento se probó a través de la validez de constructo, mediante la aplicación del estadístico de fiabilidad Alfa de Crombach; que en la aplicación de la muestra piloto de tamaño 8 resultó igual a 0.81. Esto significa que existe una buena consistencia interna del instrumento y por lo tanto el instrumento es válido y fiable para la recolección de datos en esta investigación.

Para el procesamiento de datos se contó con el programa informático: SPSS-20.0, versión en español.

La primera tarea fue; analizar el instrumento para evaluar la redacción de cuentos, con el objetivo de determinar la fiabilidad del instrumento.

En lo que se refiere al trabajo de campo se procedió de la siguiente manera: La primera etapa consistió en aplicar el cuestionario en el grupo de estudiantes del segundo grado antes de la aplicación de la estrategia; luego se aplicó la estrategia; y posteriormente se midió nuevamente la redacción de cuentos; dicho proceso permitió obtener los datos suficientes para poder realizar el análisis de varianza que permitió con el grupo antes probar la normalidad de los datos; y por último se realizó la prueba de diferencia de dos medias apareadas para determinar si las estrategias lograron mejorar el nivel de comprensión lectora.



## CAPITULO III. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

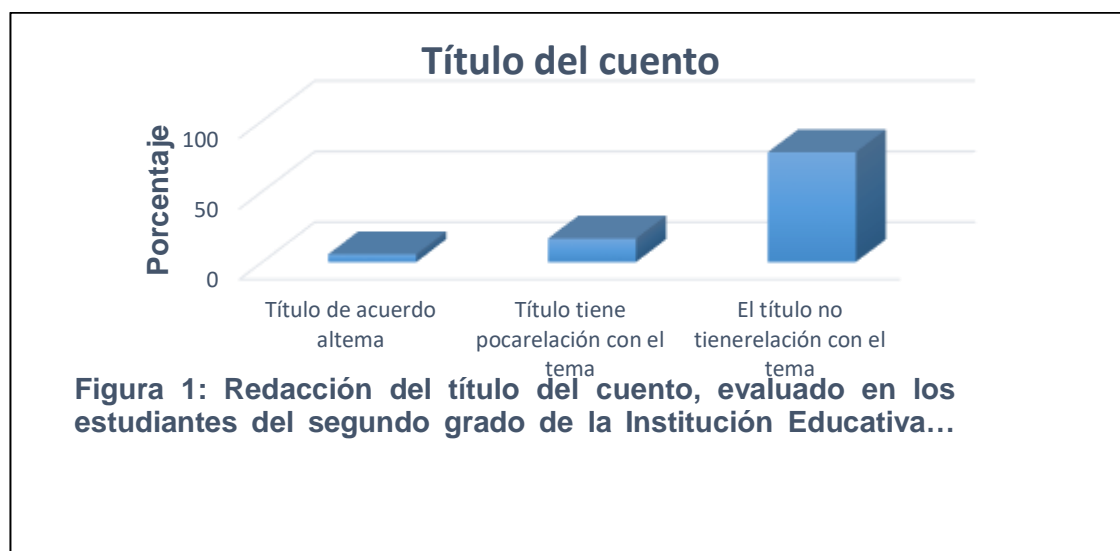
### 3.1. Resultados de la rúbrica para evaluar la redacción de cuentos antes aplicar la estrategia didáctica de escritura creativa.

**Tabla 2**

Redacción del título del cuento, evaluado en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa de Paredones, 2017.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Título de acuerdo al tema	4	22,9
Título tiene poca relación con el tema	7	39,8
El título no tiene relación con el tema	7	37,3
Total	18	100,0

Fuente: Rúbrica para evaluar la narración de cuentos, elaborada por la autora de la tesis.  
Elaboración: Propia.



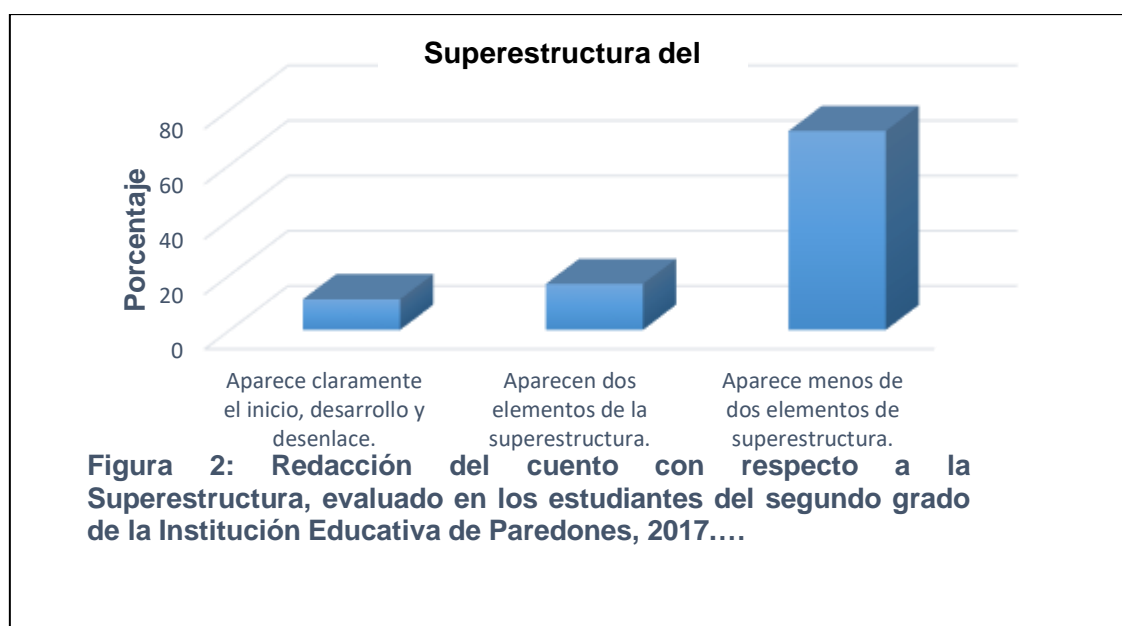
En la figura 1, se observa que el 39.8% de los estudiantes redactaron título que tiene poca relación con el tema; en tanto que el 37.3% elaboraron un título que no tiene relación con el tema. Lo que demuestra la existencia de un problema.

**Tabla 2**

Redacción del cuento con respecto a la Superestructura, evaluado en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa de Paredones, 2017.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Aparece claramente el inicio, desarrollo y desenlace.	2	10
Aparecen dos elementos de la superestructura.	3	18
Aparece menos de dos elementos de superestructura.	13	72
Total	18	100,0

Fuente: Rúbrica para evaluar la narración de cuentos, elaborada por la autora de la tesis.  
Elaboración: Propia.



En la figura 2, se observa que el 72% de los estudiantes en su redacción consideraron menos de dos elementos de superestructura; en tanto que el 18% consideraron dos elementos de la superestructura.

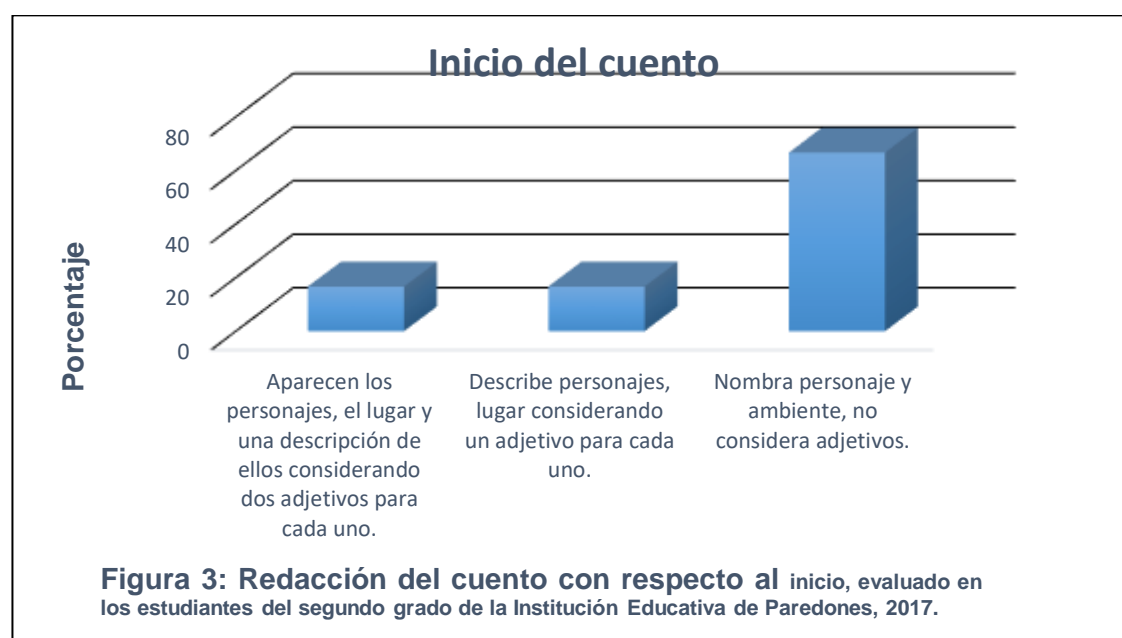
**Tabla 3**

Redacción del cuento con respecto al inicio, evaluado en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa de Paredones, 2017.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
-------------	------------	------------

Aparecen los personajes, el lugar y una descripción de ellos considerando dos adjetivos para cada uno.	3	17
Describe personajes, lugar considerando un adjetivo para cada uno.	3	17
Nombra personaje y ambiente, no considera adjetivos.	12	67
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Rúbrica para evaluar la narración de cuentos, elaborada por la autora de la tesis.  
Elaboración: Propia.



En la figura 3, se observa que el 67% de los estudiantes en su redacción nombran personaje y ambiente, no considera adjetivos; en tanto que el 17% describen personajes, lugar considerando un adjetivo para cada uno.

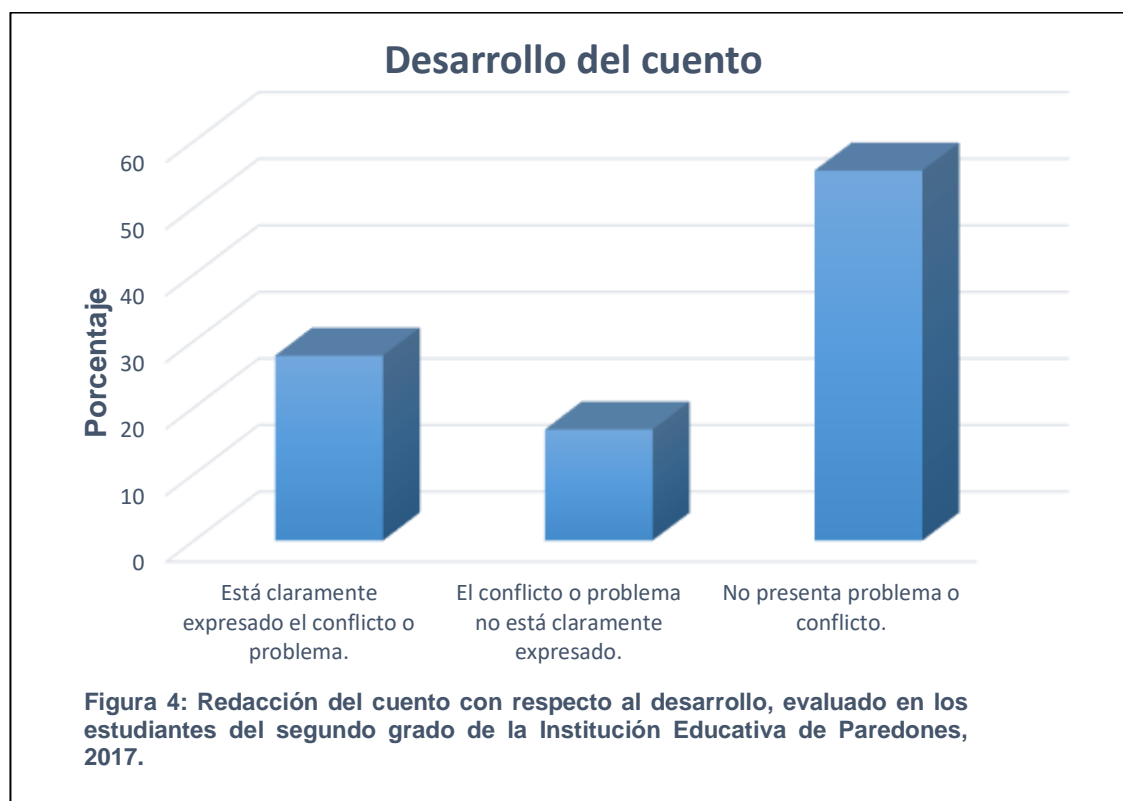
**Tabla 4**

Redacción del cuento con respecto al desarrollo, evaluado en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa de Paredones, 2017.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Está claramente expresado el conflicto o problema.	5	28

El conflicto o problema no está claramente expresado.	3	17
No presenta problema o conflicto.	10	56
Total	18	100,0

Fuente: Rúbrica para evaluar la narración de cuentos, elaborada por la autora de la tesis.  
Elaboración: Propia.



En la figura 4, se observa que el 56% de los estudiantes en su redacción No presentan problema o conflicto; en tanto que el 17% en su redacción, el conflicto o problema no está claramente expresado.

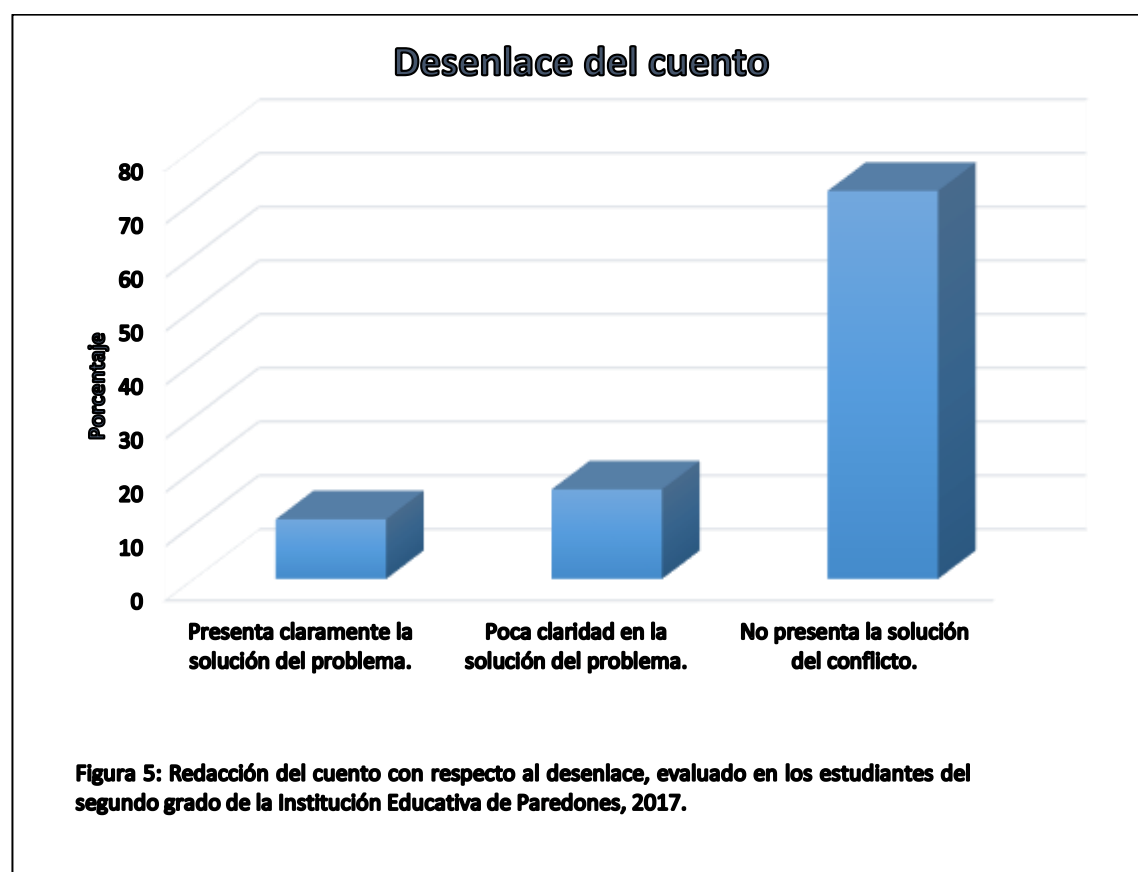
**Tabla 5**

Redacción del cuento con respecto al desenlace, evaluado en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa de Paredones, 2017.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
-------------	------------	------------

Presenta claramente la solución del problema.	2	11
Poca claridad en la solución del problema.	3	17
No presenta la solución del conflicto.	13	72
Total	18	100,0

Fuente: Rúbrica para evaluar la narración de cuentos, elaborada por la autora de la tesis.  
Elaboración: Propia.



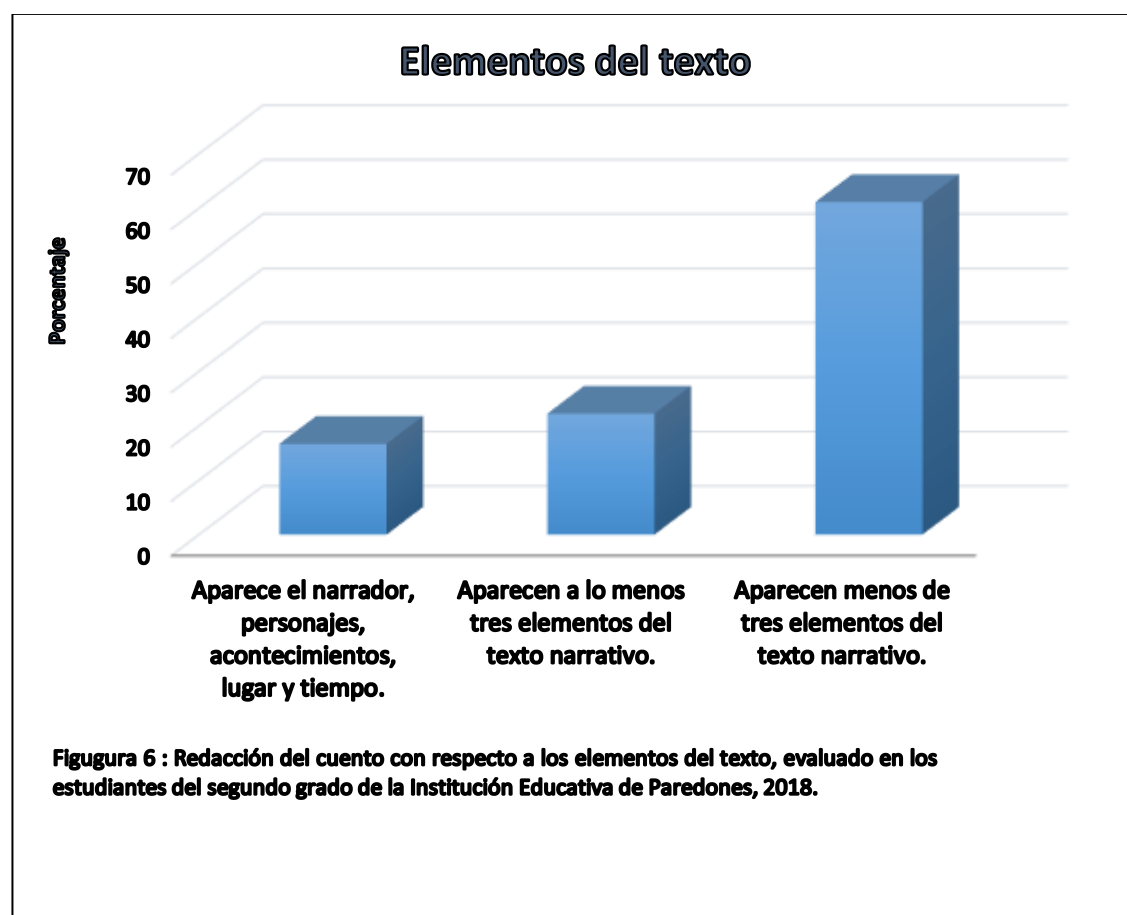
En la figura 5, se observa que el 72% de los estudiantes en su redacción no presentan solución del conflicto; en tanto que el 17% en su redacción presentan poca claridad en la solución del problema.

## Tabla 6

Redacción del cuento con respecto a los elementos del texto, evaluado en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa de Paredones, 2017.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Aparece el narrador, personajes, acontecimientos, lugar y tiempo.	3	17
Aparecen por lo menos tres elementos del texto narrativo.	4	22
Aparecen menos de tres elementos del texto narrativo.	11	61
Total	18	100,0

Fuente: Rúbrica para evaluar la narración de cuentos, elaborada por la autora de la tesis.  
Elaboración: Propia.



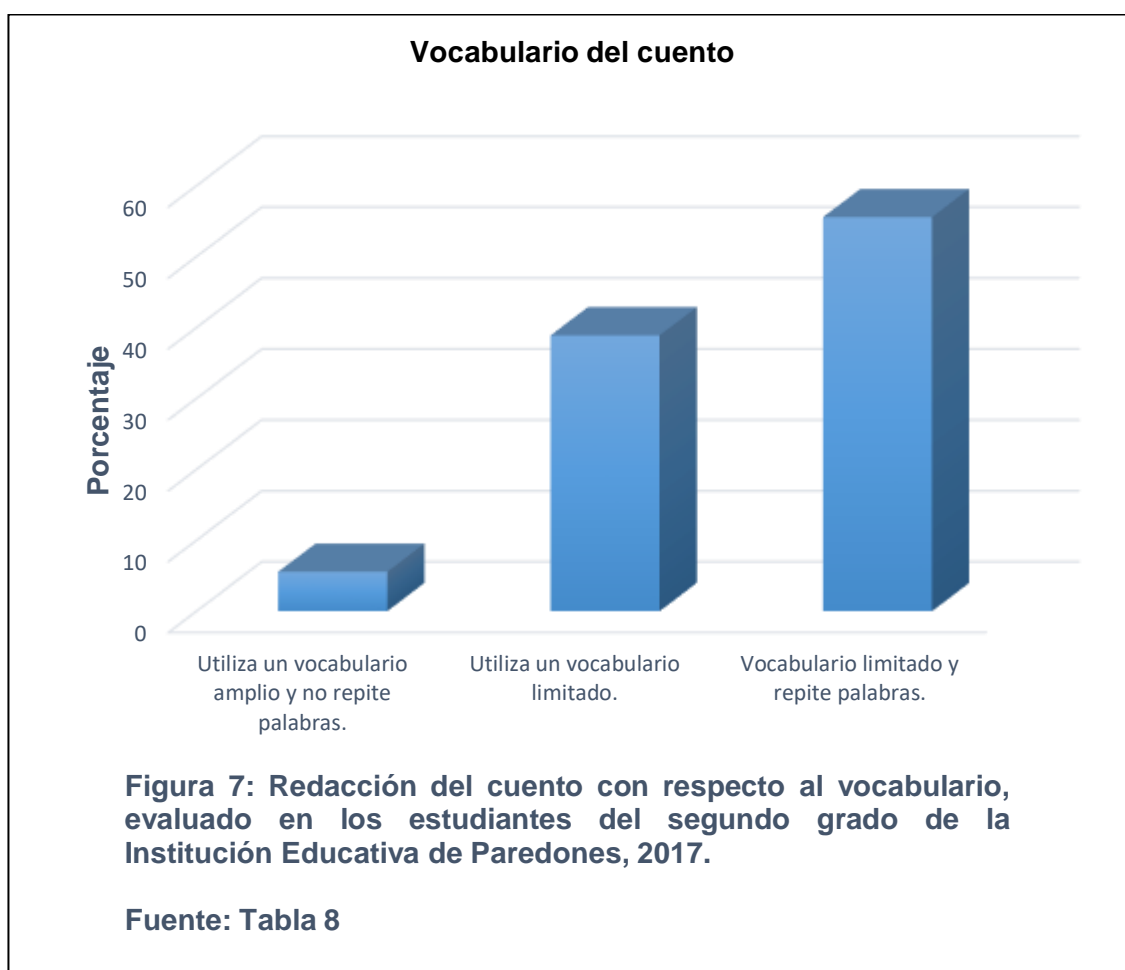
En la figura 6, se observa que el 61% de los estudiantes en su redacción aparece menos de tres elementos del texto narrativo; en tanto que el 17% en su redacción aparece el narrador, personajes, acontecimientos, lugar y tiempo.

#### **Tabla 7**

Redacción del cuento con respecto al vocabulario, evaluado en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa de Paredones, 2017.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Utiliza un vocabulario amplio y no repite palabras.	1	6
Utiliza un vocabulario limitado.	7	39
Vocabulario limitado y repite palabras.	10	56
Total	18	100,0

Fuente: Rúbrica para evaluar la narración de cuentos, elaborada por la autora de la tesis.  
Elaboración: Propia.



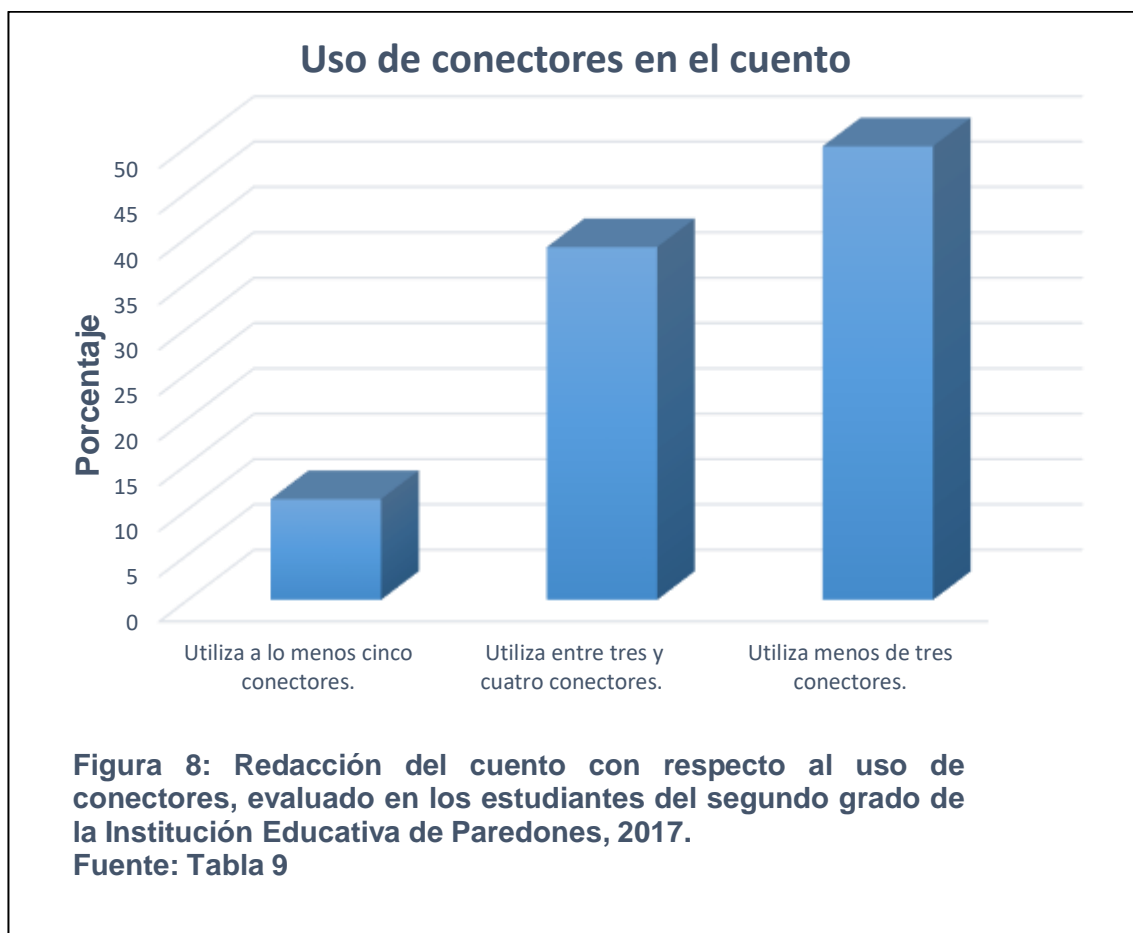
En la figura 7, se observa que el 56% de los estudiantes en su redacción el vocabulario es limitado y repite palabras; en tanto que el 6% Utilizan un vocabulario amplio y no repite palabras.

### **Tabla 8**

Redacción del cuento con respecto al uso de conectores, evaluado en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa de Paredones, 2017.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Utiliza por lo menos cinco conectores.	2	11
Utiliza entre tres y cuatro conectores.	7	39
Utiliza menos de tres conectores.	9	50
Total	18	100,0

Fuente: Rúbrica para evaluar la narración de cuentos, elaborada por la autora de la tesis.  
Elaboración: Propia.



En la figura 8, se observa que el 50% de los estudiantes en su redacción utilizan menos de tres conectores; en tanto que el 11% utilizan por lo menos cinco conectores.

**Tabla 9**

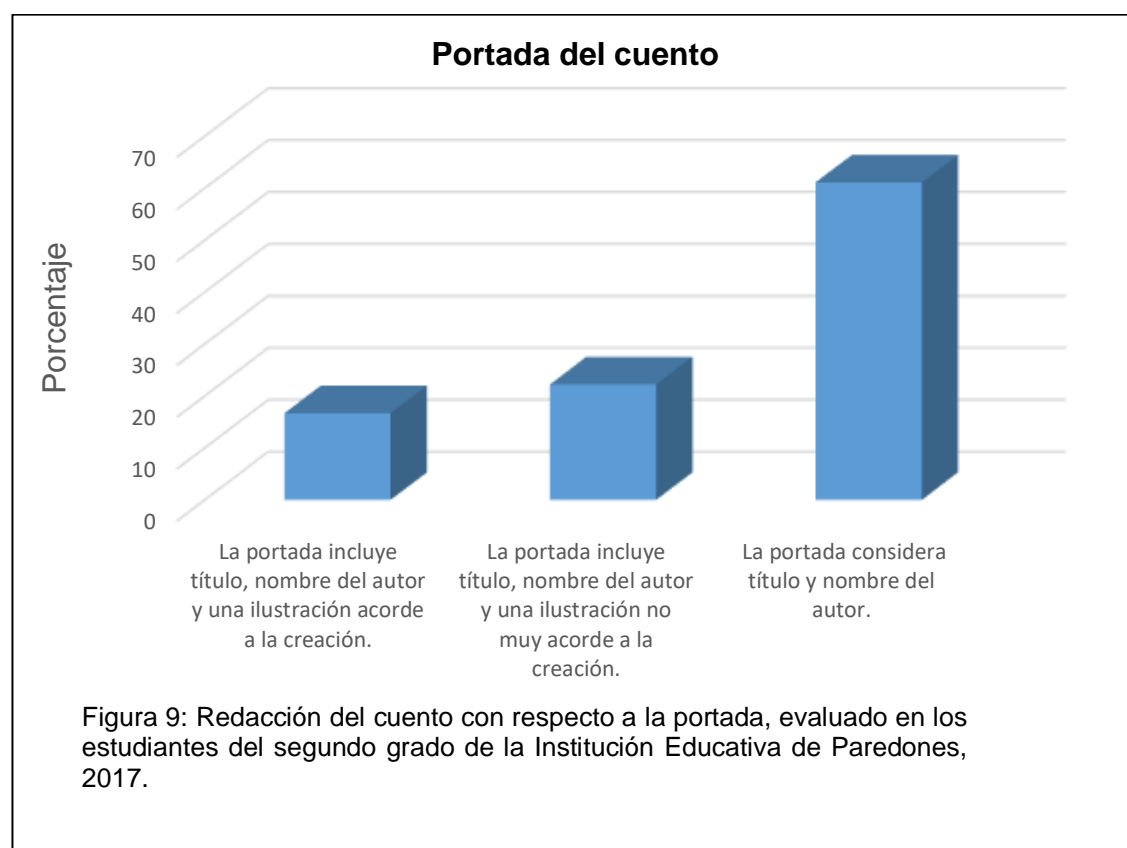
Redacción del cuento con respecto a la portada, evaluado en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa de Paredones, 2017.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
-------------	------------	------------



La portada incluye título, nombre del autor y una ilustración acorde a la creación.	3	17
La portada incluye título, nombre del autor y una ilustración no muy acorde a la creación.	4	22
La portada considera título y nombre del autor.	11	61
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100,0</b>

**Fuente:** Rúbrica para evaluar la narración de cuentos, elaborada por la autora de la tesis.  
**Elaboración:** Propia.



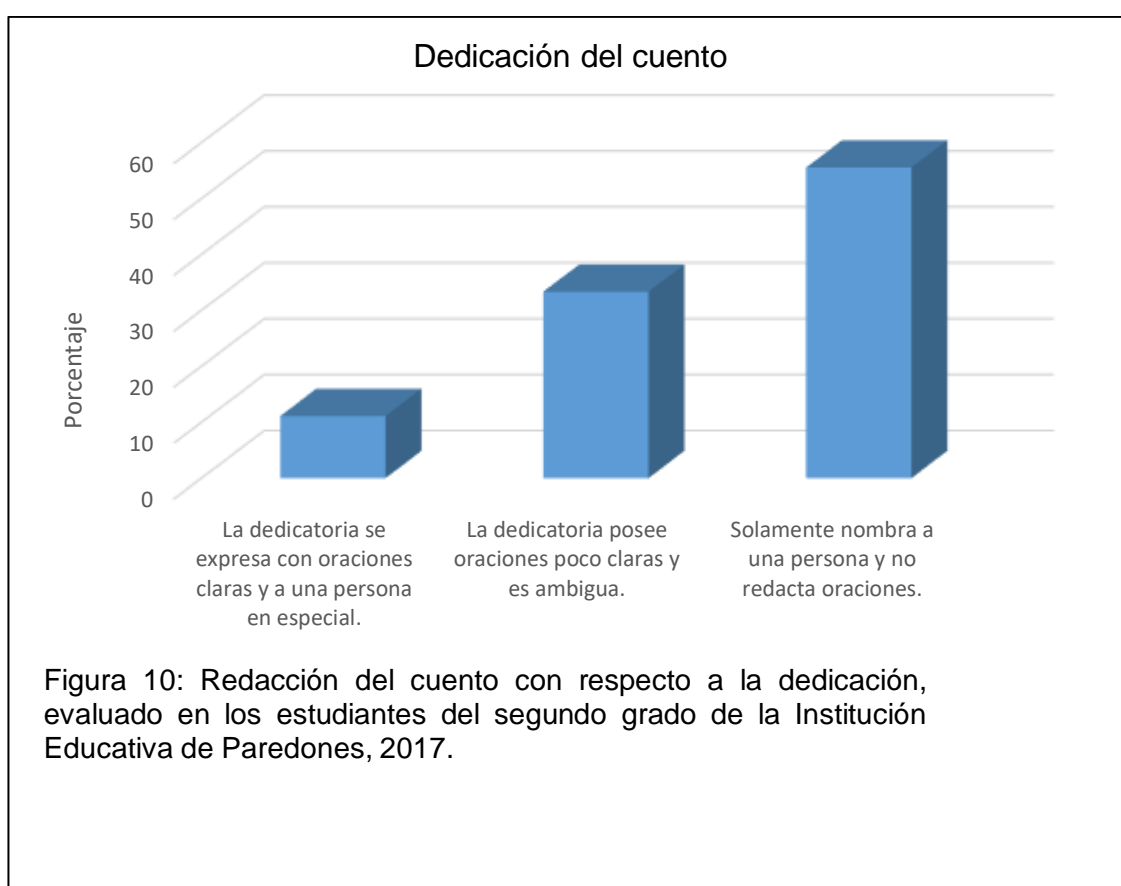
En la figura 9, se observa que el 61% de los estudiantes en su redacción la portada considera título y nombre del autor; en tanto que el 17% en la portada incluyen título, nombre del autor y una ilustración acorde a la creación.

#### **Tabla 10**

Redacción del cuento con respecto a la dedicación, evaluado en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa de Paredones, 2017.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
La dedicatoria se expresa con oraciones claras y a una persona en especial.	2	11
La dedicatoria posee oraciones poco claras y es ambigua.	6	33
Solamente nombra a una persona y no redacta oraciones.	10	56
Total	18	100,0

**Fuente:** Rúbrica para evaluar la narración de cuentos, elaborada por la autora de la tesis.  
**Elaboración:** Propia.



En la figura 10, se observa que el 56% de los estudiantes en su redacción solamente nombran a una persona y no redactan oraciones; en tanto que el 11% en la dedicatoria se expresan con oraciones claras y a una persona en especial.

### **3.2. -Propuesta Teórica: estrategia didáctica basada en la escritura creativa para la redacción de cuentos.**

Las estrategias didácticas como: IMMO, ORRE, CAFI, NAEX, CUENIN. Permiten desarrollar la escritura creativa para la redacción de cuentos.

Esta propuesta de estrategias como: IMMO, ORRE, CAFI, NAEX, CUENIN, está orientada a desarrollar estrategias didácticas para desarrollar la escritura creativa a partir de la redacción de cuentos, encaminadas a superar la problemática que se observa en los niños y niñas. Se espera que el desarrollo de la capacidad de desarrollar la escritura creativa de los estudiantes en la producción de cuentos, se constituya en el punto de partida para hacer lo propio en otras áreas escolares.

El sustento teórico de este trabajo lo forma, por un lado, los aportes de las teorías del Pensamiento creativo, del constructivismo, estas propuestas de estrategias son: IMMO, ORRE, CAFI, NAEX, CUENIN, para mejorar la escritura creativa en la producción de cuentos, referido que el acto creativo se da desde la personalidad del sujeto, quien se motiva ante cualquier problema, generando las ideas con el contacto de la realidad, las relaciones sociales pueden estimular o bloquear el acto creativo.

Por lo tanto, la presente propuesta de estrategias como: IMMO, ORRE, CAFI, NAEX, CUENIN, tiene como finalidad desarrollar en los niños y niñas capacidades y actitudes que permitan crear un ambiente afectivo necesario para la elaboración de sus producciones de cuentos permitiendo mejorar su rendimiento académico en el área de comunicación, sabiendo que cada niño o niña posee un potencial que se desarrollará en concordancia con sus propias características evolutivas.

### **3.3.- JUSTIFICACION.**

Nuestro trabajo de investigación es importante porque a través de él se desarrollará la escritura creativa a partir de la producción de cuentos. La característica de la investigación de enmarcarse en las exigencias del mundo cambiante le confiere esta característica actualidad. Nuestro trabajo permitirá que otros docentes deberán conocer nuevas actividades y técnicas para desarrollar la escritura creativa para la redacción de cuentos.

### **3.4.- OBJETIVOS.**

#### **Objetivo General**

Sistematizar la propuesta de estrategias didácticas como: IMMO, ORRE, CAFI, NAEX, CUENIN, para mejorar el desarrollo de la escritura creativa a partir de la redacción de cuentos.

#### **Objetivos Específicos**

- Elaborar las estrategias didácticas para mejorar la escritura creativa a través de la redacción de cuentos.
- Describir las estrategias didácticas para mejorar la escritura creativa a través de la redacción de cuentos.

### **3.5.- PROPUESTA.**

La propuesta parte de la presentación de las competencias, capacidades, contenidos, indicadores, que emplearemos en la escritura creativa para la redacción de cuentos.

Y a partir de éstas señalamos los diversos procesos que nos permitirá a partir del desarrollando de las diversas actividades con el objeto de señalar las estrategias didácticas.

PROCESOS	ACTIVIDADES
-IMAGEN MOTIVADORA	-Fluidez

	-Originalidad -Flexibilidad -Elaboración -titulo
<b>-ORGANIZANDO RELATOS</b>	-Fluidez -Originalidad -Flexibilidad -Elaboración -Titulo
<b>-CAMBIANDO FINALES</b>	-Fluidez -Originalidad -Flexibilidad -Elaboración
<b>-NARRANDO EXPERIENCIAS</b>	-Fluidez -Originalidad -Flexibilidad -Elaboración -Título
<b>-CUENTO INCOMPLETO</b>	-Fluidez -Originalidad -Título

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
<b>1</b> <b>Expresión y comprensión de textos.</b>	1.- Narra oralmente temas de sus experiencias vividas en su familia y escuela. 2.- Describe sus características de animales 3.- Explica y fundamenta sus opiniones al participar en trabajos. 4.- Escucha con atención relatos e instrucciones.	- Comunica en forma clara sus experiencias. - Menciona las características de animales, persona y objetos ordenadamente. - Emite su opinión cuando trabaja en grupo en forma ordenada. - Atiende con interés las explicaciones dadas.
<b>2</b> <b>Comprensión de textos</b>	1.- Reconoce personajes, hechos mensajes en textos narrativos. 2.- Lee, en forma autónoma textos narrativos. 3.- Opina a partir de sus experiencias, sobre el contenido de textos.	- Indica personajes, hechos, mensaje de sus cuentos y creaciones en forma ordenada y clara. - Expresa satisfacción sobre lo que lee o crea en forma clara. - Da su punto de vista sobre los personajes creados en sus cuentos participando ordenadamente.
<b>3</b> <b>Producción de textos</b>	1.- produce textos narrativos a partir de un esquema. ¿A quien le voy a escribir? ¿Para que le voy a escribir? ¿Qué le voy a escribir? 2.- Escribe cuentos originales haciendo uso de su creatividad relacionando los hechos entre si. 2.- Utiliza conectores primero, luego, entonces, después finalmente en sus cuentos. 3.- Utiliza mayúsculas al inicio de sus escritos. 4.- Revisa y corrige sus producciones, atendiendo las sugerencias de otros.	Escribe cuentos siguiendo un esquema en forma ordenada. - Escribe cuentos siguiendo un orden en forma ordenada y clara. - Escribe cuentos utilizando conectores en forma clara. - Escribe cuentos utilizando las mayúsculas correctamente. - Verifica sus cuentos para mejorar el sentido siguiendo una estructura.

### 3.6.- -DESCRIPCION DE LAS ESTRATEGIAS

Programa de Estrategias didácticas como: IMMO, ORRE, CAFI, NAEX Y CUENIN comprende un conjunto de actividades dirigidas a mejorar el desarrollo de la creatividad en la escritura creativa a través de la redacción de cuentos en los estudiantes a través de las estrategias antes mencionadas.

## **1.-ESTRATEGIA IMMO (Imagen Motivadora)**

### **DESCRIPCION**

Consiste en presentar al estudiante imágenes de un cuento, de cualquier personaje y los niños, a través de una ficha motivadora realizaran la relación de un cuento.

La motivación se iniciara a través de la presentación de una secuencia de imágenes y papelotes impresos y luego realizar un dialogo según lo que observan y las impresiones que estos causan e indicarles que podemos relacionar estas como los muchos que hemos leído.

### **Contenido**

Originalidad, fluidez y coherencia al crear un cuento.

### **Objetivo**

Mejorar el nivel de originalidad, fluidez y coherencia al crear un cuento.

### **Medios y Materiales**

Imágenes, ficha motivadora, papelotes, papel, plumones.

### **Metodología**

- El docente presenta en forma secuencial las escenas del cuento motivador (imágenes) y a través de preguntas orienta la observación de los niños.
- Entrega la ficha motivadora, que inmediatamente después el profesor, entrega una ficha de la lectura en el que se siguen los pasos estructurales de un cuento y se tendrá en cuenta la siguiente
- Surgimiento de ideas en base a la ficha, los niños se imaginan diversas ideas, acciones y aventuras de los dibujos, que observan desde el inicio hasta el final.
- La corrección pasa en el que los niños orientados por el profesor realiza las correcciones de coherencia y cohesión en las ideas. Además orienta a cada uno de ellos en la creación de su cuento.

- La redacción en que los niños escriban la redacción final del cuento y lo adjuntan a los que ya han sido creados a través de sus lecturas motivadoras.

Titulo..... Había unas ves..... Que..... Un día..... .....Describe lo que observas..... ..... ..... Entonces..... .....sigue contando .....
--

Las estrategias imagen motivadoras, me permitirán evaluar a partir de el instrumento que se le entregará a los estudiantes.

## 2.- ESTRATEGIA ORRE (Organizando relatos)

### DESCRIPCION.

Consiste en redactor cuentos en grupo y de manera oral, donde cada estudiante debe narrar un relato en forma secuencial y coherente respetando la estructura que tiene el cuento hasta obtener un final claro.

Se sugiere que el profesor inicie con el primer relato, con el objetivo de iniciar el punto de partida siendo la primera estructura del cuento que es la introducción o la exposición y seguir motivando y conseguir motivar la participación de cada uno de los estudiantes, esto concluye su participación y luego señala a un alumno cualquiera, que deberá continuar con el relato, al concluir este estudiante, señalará a otro compañero para que continúe y así sucesivamente hasta terminar con la participación de todos.



Luego se puede retocar algunos aspectos a fin de consolidar la creación del cuento, finalmente cada grupo sistematiza las ideas de manera escrita. Cada grupo presenta su cuento el cual debe tener un mensaje y tema bien definido.

### **Contenido.**

Sensibilidad ante los problemas de fluidez, imaginación, espontaneidad, originalidad, etc.

### **Objetivo.**

Mejorar el nivel de sensibilidad ante los problemas de fluidez, imaginación, espontaneidad, originalidad, etc.

### **Medios y materiales.**

El dialogo, papel, lápiz, borrador, papelotes.

### **Metodología.**

- El docente forma grupos y propicia el relato en cada grupo.
- El profesor narra el primer párrafo como ejemplo para todos los grupos.
- Cada grupo logra relatar y escribir teniendo en cuenta que cada estructura tenga secuencia hasta lograr al final.
- Una vez concluida la narración, en grupo, cada grupo organizan la información en un papelote.
- El docente revisa y da recomendaciones para que mejoren su cuento.
- Socializan su cuento teniendo en cuenta las correcciones hechas y luego lo escriben en su cuaderno.

## **3.- ESTRATEGIA CAFI (CAMBIANDO FINALES)**

### **DESCRIPCION.**

En un cuento dado leído o narrado propio de su comunidad, región, país, los niños y niñas estarán en condiciones de cambiarle el final, pero manteniendo los mismos elementos y las acciones desarrolladas desde la introducción hasta el nudo.

El final puede contener hechos de felicidad, tristeza, éxitos fracasos, etc.

El contenido del nuevo final puede ser parecido o totalmente diferente al contenido del final anterior o primero, sin embargo la intervención de los personajes deberá ser diferente.

### **Contenido.**

Flexibilidad e inventiva al crear el final del cuento.

### **Objetivo.**

Mejorar la flexibilidad e inventiva al crear el final del cuento.

### **Medios y materiales.**

Cuento impreso, papel, plumones, papelotes.

### **Metodología.**

- El docente narra un cuento propio de la comunidad, región, país, al empezar la sesión pero dándole un final diferente.
- Se le entrega a los niños y niñas un cuento impreso.
- Escuchan con atención el cuento narrado por el docente.
- Leen el cuento las veces que sea necesario para la comprensión.
- Identifican la estructura del cuento: Introducción, nudo y final.
- Identifican las acciones que se narran en el final del cuento.
- Elaboran un nuevo cuento cambiando el final del cuento leído o narrado.
- El docente revisa y da recomendaciones para que el estudiante mejore su final del cuento.
- Socializan sus cuentos en un papelote.

#### **4.- ESTRATEGIA NAEX (NARRANDO EXPERIENCIAS)**

##### **DESCRIPCION.**

Tomando como base las experiencias vividas, es decir hechos de su vida personal, los niños y niñas deberán elaborar un cuento, donde el personaje principal sea en cada cuento el propio estudiante, teniendo en cuenta que las acciones de los elementos del cuento deben corresponder con la realidad de los hechos vividos, teniendo en cuenta su creatividad, originalidad, imaginación, elementos y estructura del cuento.

Esta creación del cuento se basa en las experiencias vividas, donde los hechos pasados servirán como motivación para que los niños y niñas puedan escribir sus propios cuentos, ya que es una forma de motivar la creatividad.

##### **Contenido.**

Originalidad e imaginación.

##### **Objetivo.**

Mejorar el nivel de originalidad e imaginación al crear el cuento desde su experiencia vivida.

##### **Medios y materiales.**

Papel, lápiz, lapiceros, plumones, papelotes.

##### **Metodología.**

- El docente entrega un papel de bond a los niños y niñas.
- Escriben sus experiencias vividas.
- Elaboran su cuento de acuerdo a los hechos vividos teniendo en cuenta la estructura del cuento.
- Presentan su cuento terminado.
- El docente revisa corrige y da algunas recomendaciones para que los niños y niñas puedan mejorar su cuento.
- Presentan sus cuentos en plenario y lo escriben en su cuaderno.

## **5.- ESTRATEGIA CUENIN (CUENTO INCOMPLETO)**

### **DESCRIPCION.**

Esta estrategia consiste en que a partir de ciertas expresiones secuenciales dadas por el docente los estudiantes deberán formar un cuento llenando los espacios en blanco, los espacios en blanco existentes entre una y otra expresión, teniendo en cuenta que las expresiones que continúan deberán ser coherentes con las que siguen y configurar en conjunto un mensaje claro de tal manera que estén los elementos, estructura y características de un cuento.

Finalmente de acuerdo al contenido del cuento se escribirá el título.

La estrategia CUENIN, los niños y niñas tienen que tener en cuenta la coherencia y la cohesión al narrar su cuento, teniendo en cuenta las palabras referenciales que se ha dado como guía, además con esta estrategia nos permite evidenciar el interés que tiene el estudiante del gusto por la producción de cuentos y así desarrollar la percepción según la teoría perceptual.

### **Contenido.**

Coherencia y organización.

### **Objetivo.**

Mejorar el nivel de coherencia y organización al completar un cuento incompleto.

### **Medios y materiales.**

Ficha impresa con el cuento incompleto, papel, lapiceros, lápiz, plumones, papelote.

### **Metodología.**

- El docente entrega a los niños y niñas una ficha impresa conteniendo el cuento incompleto.
- Leen, identifican y analizan las expresiones que contienen la ficha.
- Completan el cuento teniendo en cuenta la coherencia entre las expresiones dadas.

- Luego colocan el título del cuento elaborado.
- El docente revisa y corrige y da algunas recomendaciones para que los niños y niñas mejoren su cuento.
- Presentan sus cuentos en un plenario.
  - Estrategias y actividades creativas

Objetivos	6 – 8 años	8 – 10 años
Desarrollar las capacidades de percepción, comprensión y manipulación	<p>Elaborar viñetas de diferentes hechos históricos/geo gráficos/culturales.</p> <p>Observar obras de arte</p> <p>Elaborar un periódico escolar sobre acontecimientos históricos/geográficos/culturales</p> <p>Confeccionar una guía turística local.</p> <p>Confeccionar álbumes con recortes de obra de arte.</p> <p>Observar el entorno.</p>	<p>Representar mapas cognitivos</p> <p>Elaborar un cuaderno de campo para realizar una visita cultural.</p> <p>Confeccionar una guía turística provincial.</p> <p>Construir maquetas.</p> <p>Recoger noticias de actualidad.</p> <p>Hacer una expresión con motivos históricos/geográficos/culturales.</p>
Fomentar la iniciativa y la expresión personal	<p>Participar en la vida escolar, familiar y ciudadana.</p> <p>Descubrir las formas de vivir de los pueblos.</p> <p>Cooperar y participar en el grupo de clase.</p> <p>Contar experiencias directas.</p> <p>Participar en las fiestas populares.</p>	<p>Desplazarse de un lugar a otro por medio de un plano o croquis.</p> <p>Comentar y analizar películas históricas/geográficas/culturales.</p> <p>Representar a escala distintos lugares.</p> <p>Confeccionar cómics históricos.</p>
Estimular la capacidad imaginativa y creadora	<p>Comentar una noticia periodística.</p> <p>Representar aventuras históricas.</p> <p>Representar con marionetas cuadros históricos.</p> <p>Representar bailes, costumbres y escenas típicas de la región.</p> <p>Contar historias.</p>	<p>Localizar en un mapa o plano itinerarios próximos y lejanos.</p> <p>Relacionar y comparar dos poblaciones diferentes.</p> <p>Comparar los problemas de nuestro entorno con los que existen en nuestro país.</p> <p>Dramatizar un tema histórico.</p>

	Imaginar la historia de nuestros antepasados.	Inventar situaciones futuras.
--	---	-------------------------------

Objetivos	6 – 8 años	8 – 10 años
Desarrollar las capacidades de percepción, comprensión y manipulación	<p>Confeccionar una guía turística automática.</p> <p>Representar imágenes del pasado histórico.</p> <p>Observar hechos de naturaleza económica y/o social.</p> <p>Coleccionar artículos periodísticos.</p> <p>Visualizar imágenes históricas/geográficas/culturales.</p>	<p>Participar en juegos de simulación.</p> <p>Confeccionar material audiovisual (transparencias, diapositivas, montaje, etc.) para desarrollar un tema.</p> <p>Recrearse en los hechos históricos mediante el análisis de los principales elementos.</p> <p>Elaborar histogramas y diagramas circulares.</p> <p>Coleccionar material o documentos históricos.</p>
Fomentar la iniciativa y la expresión personal	<p>Coleccionar trabajos monográficos.</p> <p>Elaborar e interpretar planos, mapas, croquis, fotografías, diapositivas, diagramas, encuestas, etc.</p> <p>Comprender y saber utilizar los medios de información y comunicación.</p> <p>Confeccionar ficheros de hechos históricos/geográficos/culturales.</p> <p>Preparar un diario hablado con los acontecimientos locales.</p> <p>Explicar las consecuencias de un hecho histórico/ geográfico/cultural.</p>	<p>Contrastar información contradictoria sobre un mismo hecho.</p> <p>Utilizar fuentes plurales de información.</p> <p>Elaborar una síntesis tras la observación y análisis de fenómenos sociales.</p> <p>Representar cartográficamente hechos geográficos, adecuando la escala pertinente.</p> <p>Interpretar tablas de datos y gráficos y obtener conclusiones.</p> <p>Debatir sobre temas políticos.</p> <p>Debatir acontecimientos políticos actuales.</p>
Estimular la capacidad imaginativa y creadora	<p>Inventar cuentos ambientados en una época histórica.</p> <p>Criticar noticias periodísticas.</p> <p>Investigar las fuentes de un hecho histórico/geográfico/cultural.</p> <p>Situar un hecho social en el espacio y en el tiempo.</p> <p>Comentar textos históricos.</p>	<p>Formular conjeturas.</p> <p>Representar los hechos sociales mediante distintas formas de expresión.</p> <p>Interpretar hechos políticos, económicos, religiosos, sociales...</p> <p>Leer críticamente la prensa.</p> <p>Comparar los problemas mundiales con los que existen en nuestro país.</p> <p>Comentar el editorial de periódicos.</p>

	Localizar en el mapa hechos históricos/geográficos/culturales.	Reconstruir procesos históricos anteriores.
--	--	---

- (Marín)
- Cuadro N°02

Objetivos	6 - 8	8 – 10
Desarrollar las capacidades de percepción, comprensión y manipulación	<p>Contar oralmente y por escrito un cuento.</p> <p>Recitar poemas.</p> <p>Representar en murales las noticias más destacadas de la prensa.</p> <p>Describir un dibujo/foto.</p> <p>Hacer poemas que describan un ambiente.</p> <p>Observar los elementos mágicos de un cuento.</p> <p>Buscar analogías.</p>	<p>Componer una historia de hechos reales.</p> <p>Expresar las vivencias tenidas durante una excursión, fiesta o acontecimiento.</p> <p>Confeccionar un libro colectivo de clase.</p> <p>Describir hechos, personas, ambientes.</p> <p>Observar objetos y hechos reales y explicarlos.</p> <p>Confeccionar murales sobre un tema.</p> <p>Comparar lo incomparable.</p> <p>Describir objetos a través de poemas.</p>
Fomentar la iniciativa y la expresión personal	<p>Comprender y comentar textos.</p> <p>Hacer una pequeña historia.</p> <p>Exponer una noticia o hecho de interés.</p> <p>Resumir un cuento.</p> <p>Hacer un diario.</p> <p>Relatar su propia historia.</p> <p>Escribir versos de forma espontánea.</p> <p>Hacer una redacción sobre un tema libre.</p> <p>Encontrar preguntas antes que respuestas.</p>	<p>Comentar textos poéticos y prosa.</p> <p>Recopilar cuentos, refranes, adivinanzas.</p> <p>Convertir un poema en un texto de prosa literaria.</p> <p>Elaborar un fichero de noticias.</p> <p>Exponer un tema sólo con un guión</p> <p>Introducir modificaciones o fábulas y contar su desarrollo.</p> <p>Definir palabras.</p> <p>Relatar historias de niños.</p> <p>Cambiar los hechos de una historia y narrarlos.</p>
Estimular la capacidad imaginativa y creadora	<p>Inventar títulos para una obra.</p> <p>Hacer juegos poéticos.</p> <p>Crear historias de hechos fantásticos.</p> <p>Inventar palabras nuevas.</p> <p>Inventar cuentos de hadas.</p> <p>Jugar al "intelect".</p>	<p>Expresar lo que piensa al acabar una lectura.</p> <p>Combinar el principio de un relato y el final de otro y construir un relato nuevo.</p> <p>Inventar acrósticos.</p> <p>Construir fábulas a partir de refranes.</p> <p>Hacer un cuento a partir de palabras dadas.</p>

	<p>Contar chistes inventados.</p> <p>Formular preguntas de modo abierto, divergente e inusual.</p>	<p>Inventar escenas de una obra.</p> <p>Formular preguntas con sentido imaginativo.</p>
--	--	---

•

Objetivos	6 - 8	8 – 10
<b>Desarrollar las capacidades de percepción, comprensión y manipulación</b>	<p>Resumir oralmente y por escrito un texto literario.</p> <p>Confeccionar un periódico de clase.</p> <p>Describir manifestando sentimientos, sensaciones, emociones.</p> <p>Describir personas, retratos, autorretrato.</p> <p>Observar objetos y hechos imaginarios y explicarlos.</p> <p>Elaborar el diccionario personal de clase.</p> <p>Elaborar un libro de anécdotas.</p> <p>Construir un libro gigante.</p>	<p>Componer crucigramas.</p> <p>Confeccionar un periódico del colegio.</p> <p>Describir caricaturas.</p> <p>Interpretar un dibujo/cuadro.</p> <p>Describir personajes reales o ficticios.</p> <p>Hacer exageraciones en todos sus grados.</p> <p>Recitar de manera expresiva textos de diferentes tipos.</p>
<b>Fomentar la iniciativa y la expresión personal</b>	<p>Comentar textos periodísticos y de divulgación.</p> <p>Coleccionar noticias y grabados sobre un tema.</p> <p>Exponer un tema previamente preparado.</p> <p>Rellenar los globos de historietas mudas.</p> <p>Presentar libros de literatura infantil.</p> <p>Hacer un diálogo sobre un tema sugerido.</p> <p>Escribir versos después de leer copias de autores conocidos.</p> <p>Relatar aventuras.</p>	<p>Comentar textos científicos.</p> <p>Hacer un telediario con las distintas secciones.</p> <p>Hacer un guión radiofónico.</p> <p>Elaborar una antología de cuentos.</p> <p>Hacer metáforas.</p> <p>Adaptar cuentos a un lenguaje teatral, radiofónico, periodístico o académico.</p> <p>Hacer moralejas a partir de hechos.</p> <p>Relatar aventuras de personajes imaginarios.</p> <p>Elaborar informes en equipo.</p>
<b>Estimular la capacidad imaginativa y creadora</b>	<p>Modificar un texto mediante la introducción de variantes.</p> <p>Inventar un retrato burlesco de un personaje.</p> <p>Inventar siglas.</p> <p>Formular preguntas cómicas y sorprendentes.</p>	<p>Crear nuevos personajes a un texto literario dado.</p> <p>Investigar anuncios.</p> <p>Construir guías.</p>



	Terminar una narración una vez iniciado el comienzo. Inventar paradojas. Reinventar cuentos populares cambiando el papel de los personajes.	Inventar una leyenda que de una explicación fantástica a un fenómeno natural. Escribir un diálogo entre personajes inventados. Inventar crucigramas, trabalenguas, adivinanzas. Inventar novelas a partir de un esquema.
--	---	---

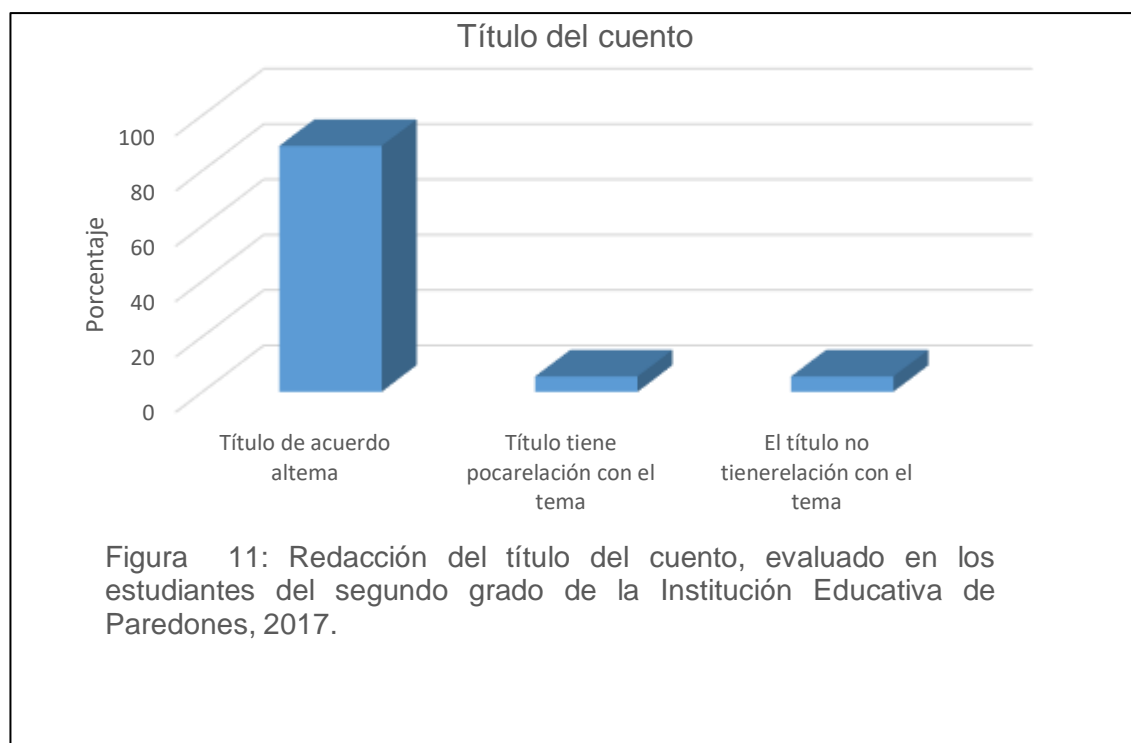
### 3.7.- Resultados del cuestionario para medir la comprensión lectora después de aplicar las estrategias de motivación

Tabla 11

Redacción del título del cuento, evaluado en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa de Paredones, 2017.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Título de acuerdo al tema	16	89
Título tiene poca relación con el tema	1	6
El título no tiene relación con el tema	1	6
Total	18	100,0

Fuente: Rúbrica para evaluar la narración de cuentos, elaborada por la autora de la tesis.  
Elaboración: Propia.



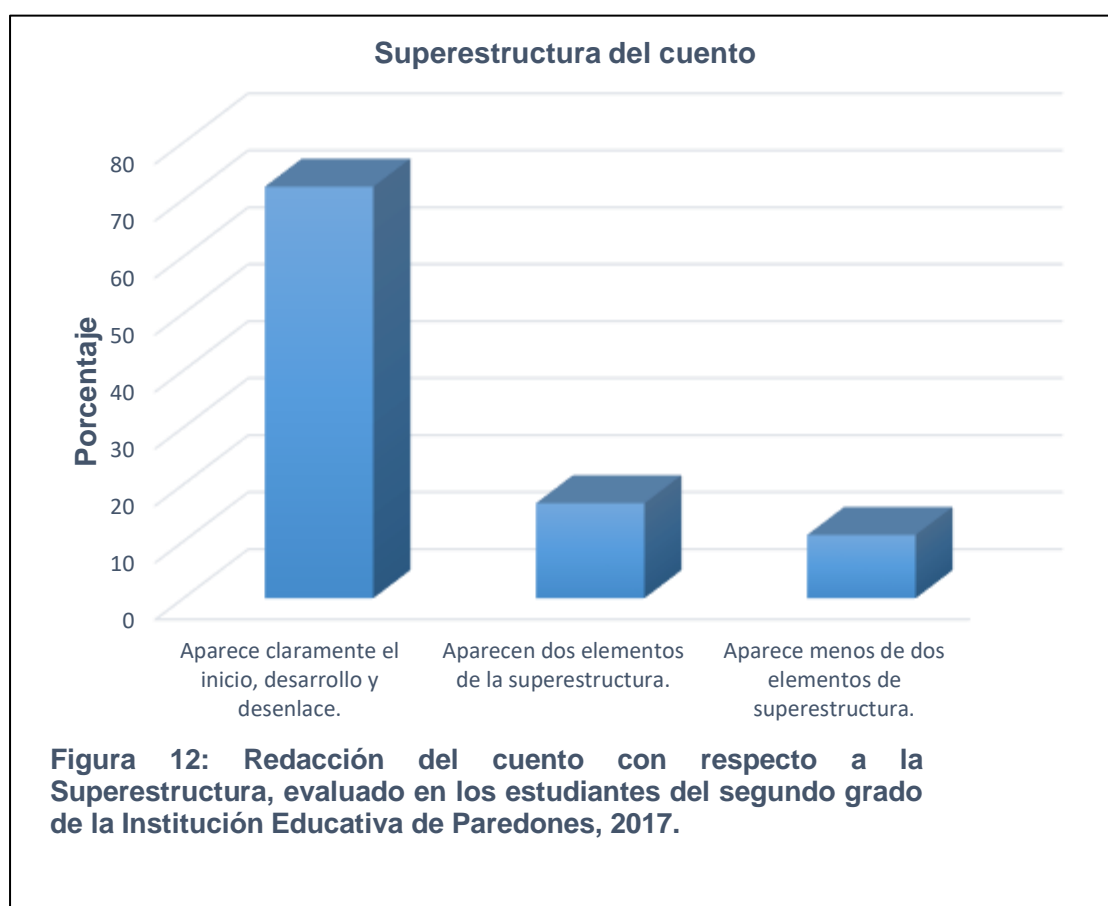
En la figura 11, se observa que el 89% de los estudiantes redactaron un título de acuerdo al tema; en tanto que el 6% elaboraron un título no tiene relación con el tema.

**Tabla 12**

Redacción del cuento con respecto a la Superestructura, evaluado en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa de Paredones, 2017.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Aparece claramente el inicio, desarrollo y desenlace.	13	72
Aparecen dos elementos de la superestructura.	3	17
Aparece menos de dos elementos de superestructura.	2	11
Total	18	100,0

**Fuente:** Rúbrica para evaluar la narración de cuentos, elaborada por la autora de la tesis.  
**Elaboración:** Propia.



En la figura 12, se observa que el 72% de los estudiantes en su redacción consideraron claramente el inicio, desarrollo y desenlace; en tanto que el 17% consideraron menos de dos elementos de superestructura.

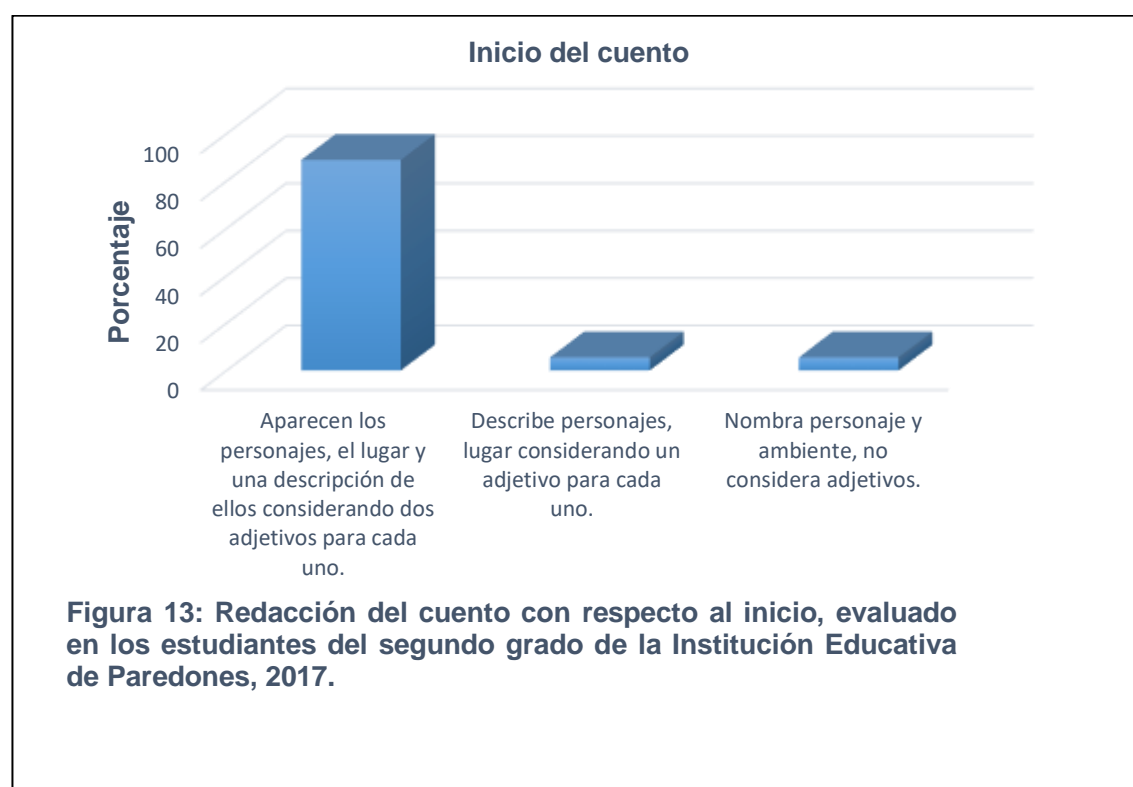
Tabla 13

Redacción del cuento con respecto al inicio, evaluado en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa de Paredones, 2017.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Aparecen los personajes, el lugar y una descripción de ellos considerando dos adjetivos para cada uno.	16	89
Describe personajes, lugar considerando un adjetivo para cada uno.	1	6
Nombra personaje y ambiente, no considera adjetivos.	1	6
Total	18	100,0

Fuente: Rúbrica para evaluar la narración de cuentos, elaborada por la autora de la tesis.

Elaboración: Propia.



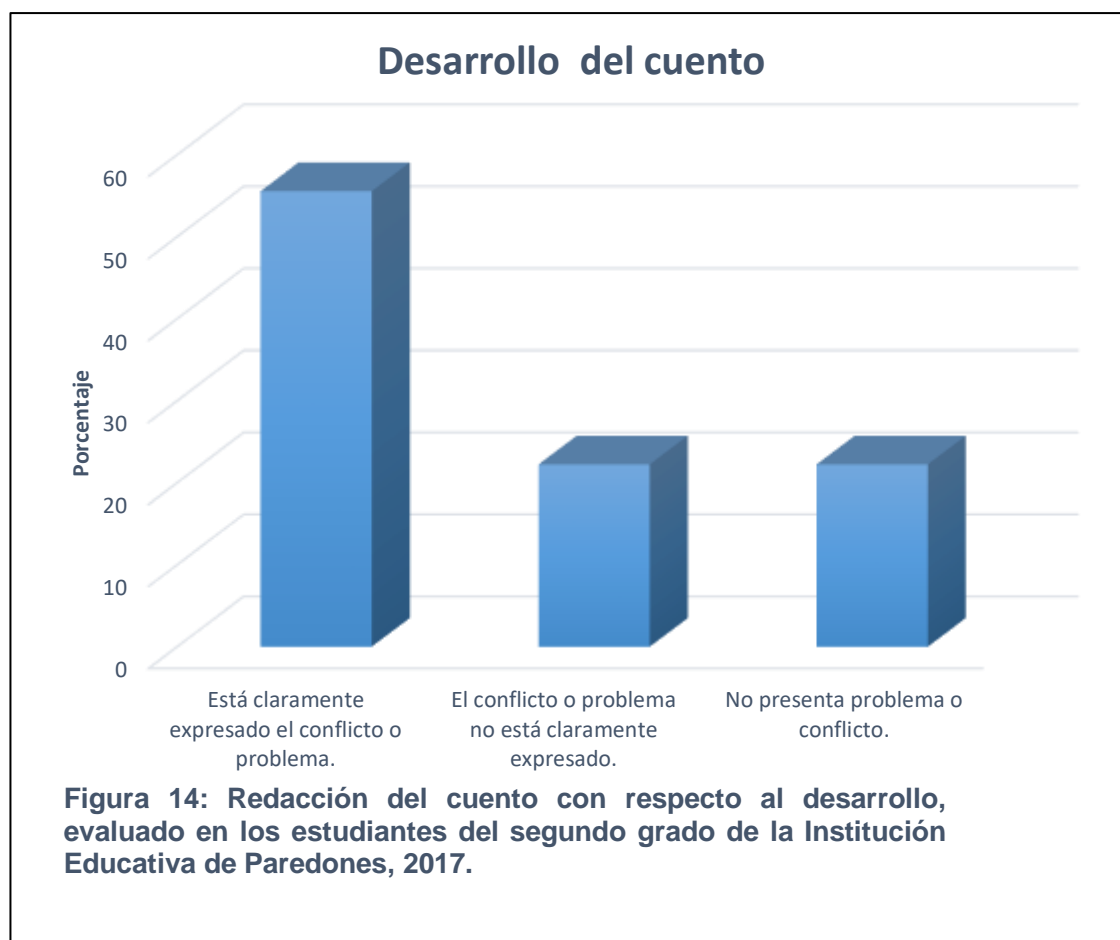
En la figura 13, se observa que el 89% de los estudiantes en su redacción aparece los personajes, el lugar y una descripción de ellos considerando dos adjetivos para cada uno; en tanto que el 6% describen personajes, lugar considerando un adjetivo para cada uno.

Tabla 14

Redacción del cuento con respecto al desarrollo, evaluado en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa de Paredones, 2017.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Está claramente expresado el conflicto o problema.	10	56
El conflicto o problema no está claramente expresado.	4	22
No presenta problema o conflicto.	4	22
Total	18	100,0

Fuente: Rúbrica para evaluar la narración de cuentos, elaborada por la autora de la tesis.  
Elaboración: Propia.



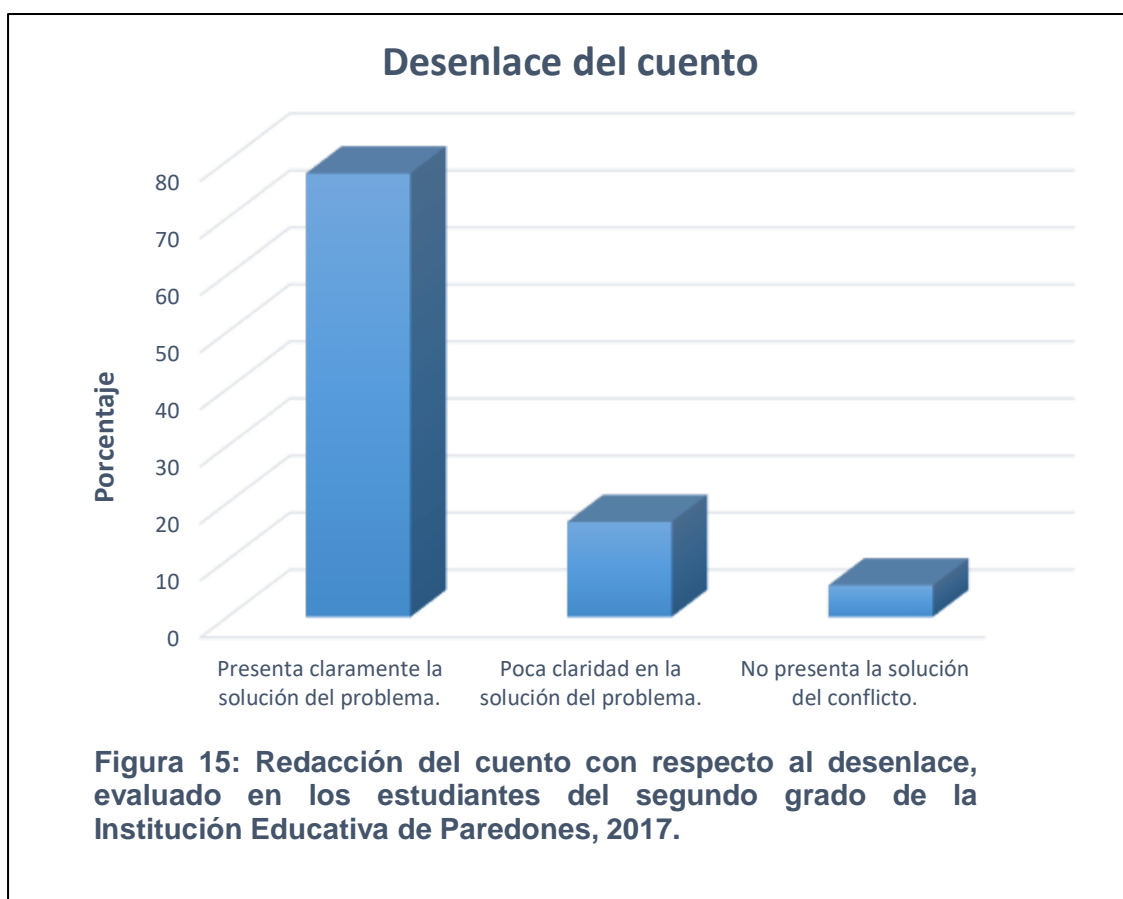
En la figura 14, se observa que el 56% de los estudiantes en su redacción presentan claramente expresado el conflicto o problema; en tanto que el 22% en su redacción, el conflicto o problema no está claramente expresado.

**Tabla 15**

Redacción del cuento con respecto al desenlace, evaluado en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa de Paredones, 2017.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Presenta claramente la solución del problema.	14	78
Poca claridad en la solución del problema.	3	17
No presenta la solución del conflicto.	1	6
Total	18	100,0

Fuente: Rúbrica para evaluar la narración de cuentos, elaborada por la autora de la tesis.  
Elaboración: Propia.



En la figura 15, se observa que el 78% de los estudiantes en su redacción presenta claramente la solución del problema; en tanto que el 6% en su redacción no presenta la solución del conflicto.

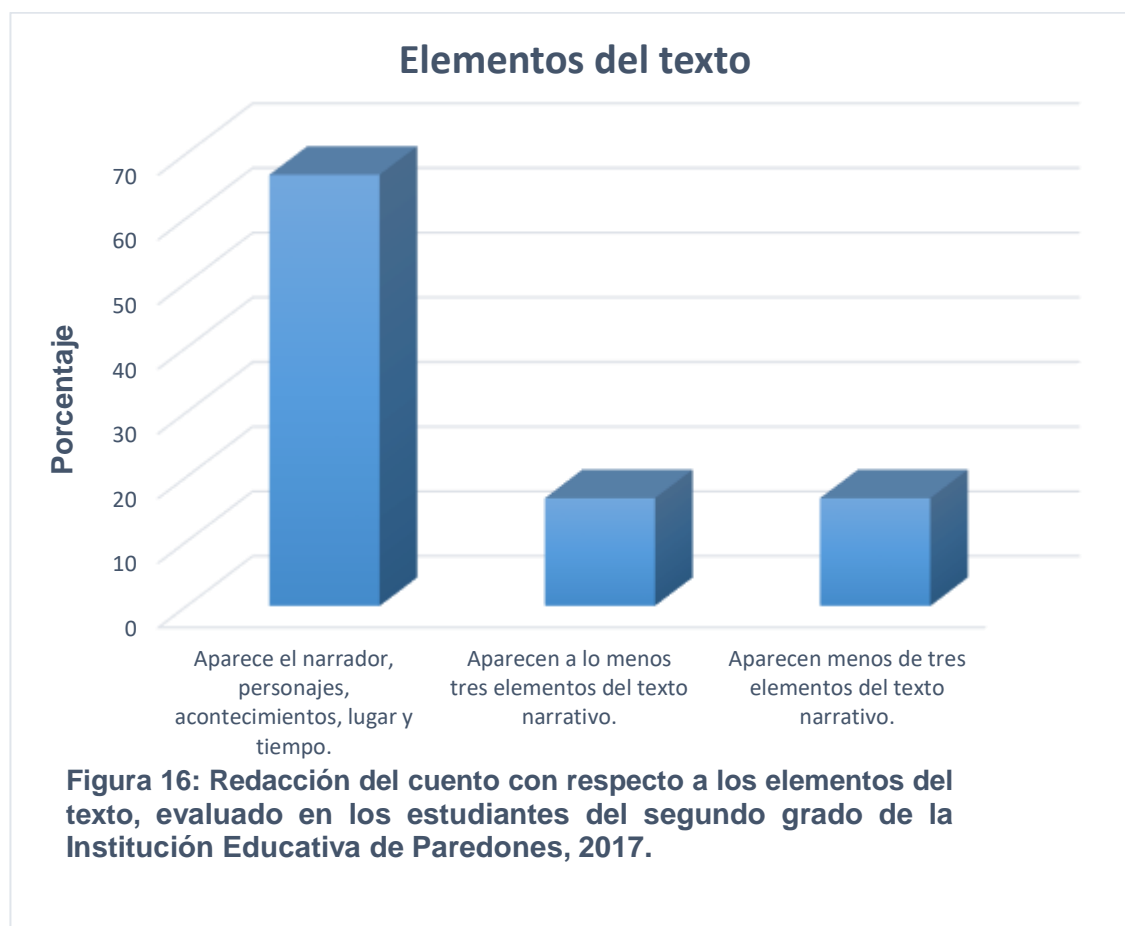
**Tabla 16**

Redacción del cuento con respecto a los elementos del texto, evaluado en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa de Paredones, 2017.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Aparece el narrador, personajes, acontecimientos, lugar y tiempo.	12	67
Aparecen por lo menos tres elementos del texto narrativo.	3	17
Aparecen menos de tres elementos del texto narrativo.	3	17

Total	18	100,0
-------	----	-------

Fuente: Rúbrica para evaluar la narración de cuentos, elaborada por la autora de la tesis.  
Elaboración: Propia.



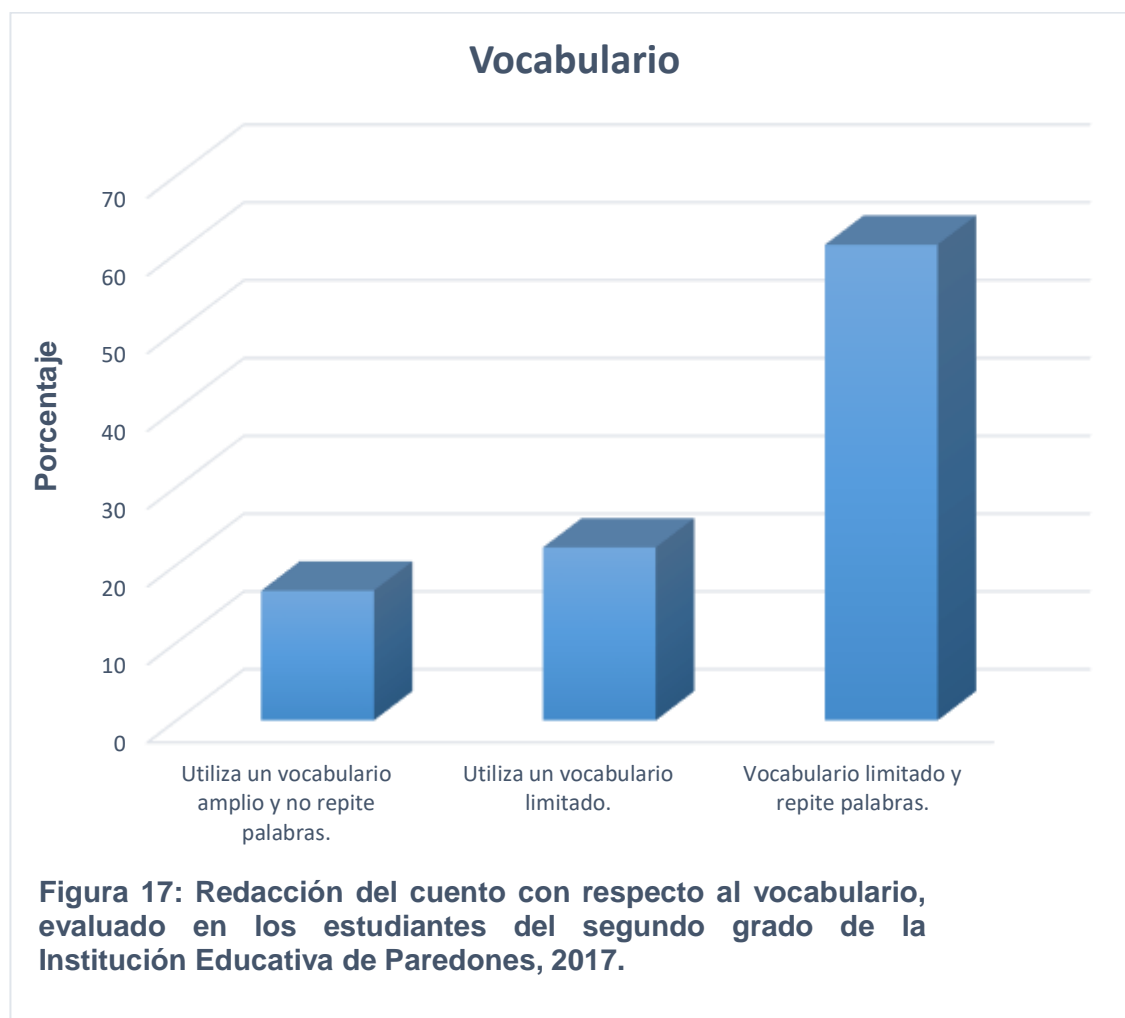
En la figura 16, se observa que el 67% de los estudiantes en su redacción aparece el narrador, personajes, acontecimientos, lugar y tiempo; en tanto que el 17% en su redacción aparecen menos de tres elementos del texto narrativo.

Tabla 17

Redacción del cuento con respecto al vocabulario, evaluado en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa de Paredones, 2017.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Utiliza un vocabulario amplio y no repite palabras.	3	17
Utiliza un vocabulario limitado.	4	22
Vocabulario limitado y repite palabras.	11	61
Total	18	100,0

Fuente: Rúbrica para evaluar la narración de cuentos, elaborada por la autora de la tesis.  
Elaboración: Propia.



En la figura 17, se observa que el 61% de los estudiantes en su redacción el vocabulario es limitado y repite palabras; en tanto que el 17% Utilizan un vocabulario amplio y no repite palabras.

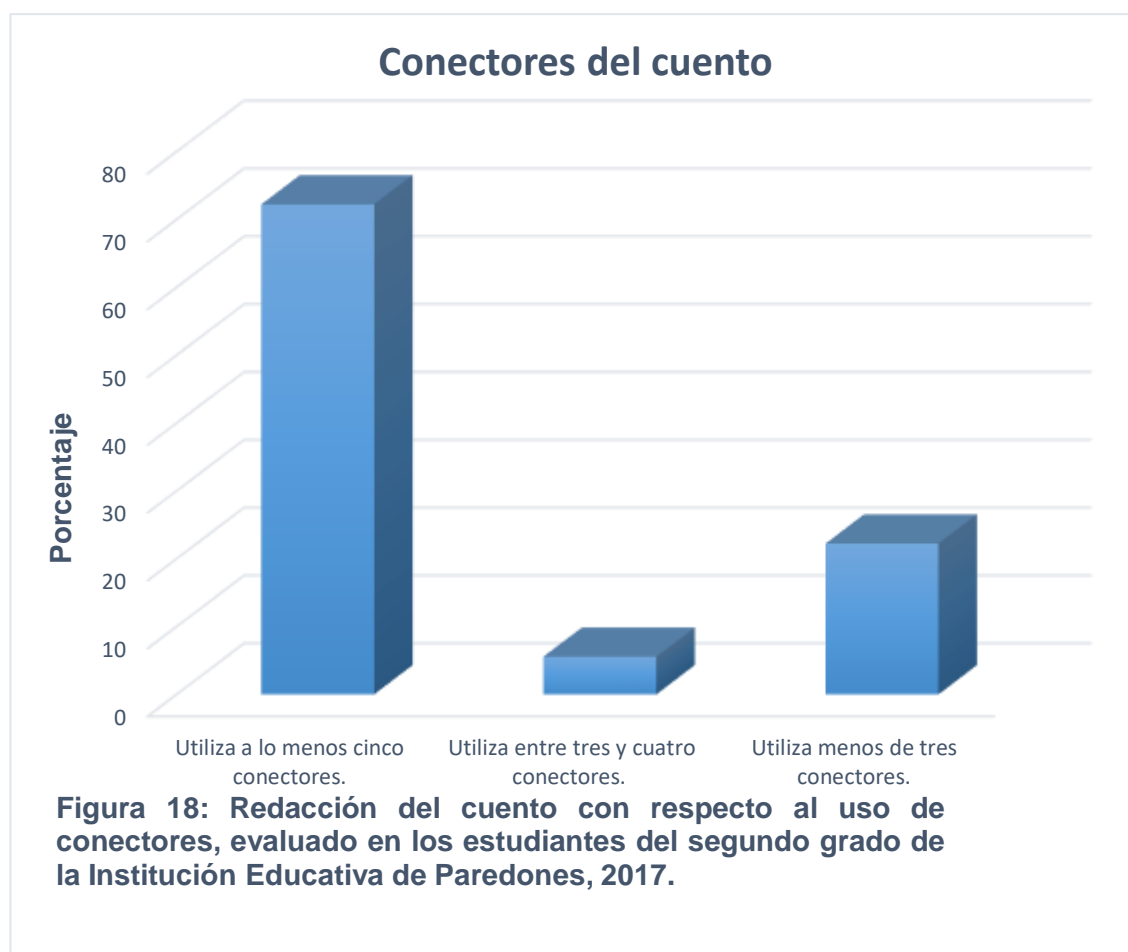
**Tabla 18**

Redacción del cuento con respecto al uso de conectores, evaluado en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa de Paredones, 2017.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
Utiliza por lo menos cinco conectores.	13	72
Utiliza entre tres y cuatro conectores.	1	6
Utiliza menos de tres conectores.	4	22
Total	18	100,0

Fuente: Rúbrica para evaluar la narración de cuentos, elaborada por la autora de la tesis.  
Elaboración: Propia.





En la figura 18, se observa que el 72% de los estudiantes en su redacción utilizan por lo menos cinco conectores; en tanto que el 6% utilizan entre tres y cuatro conectores conectoros.

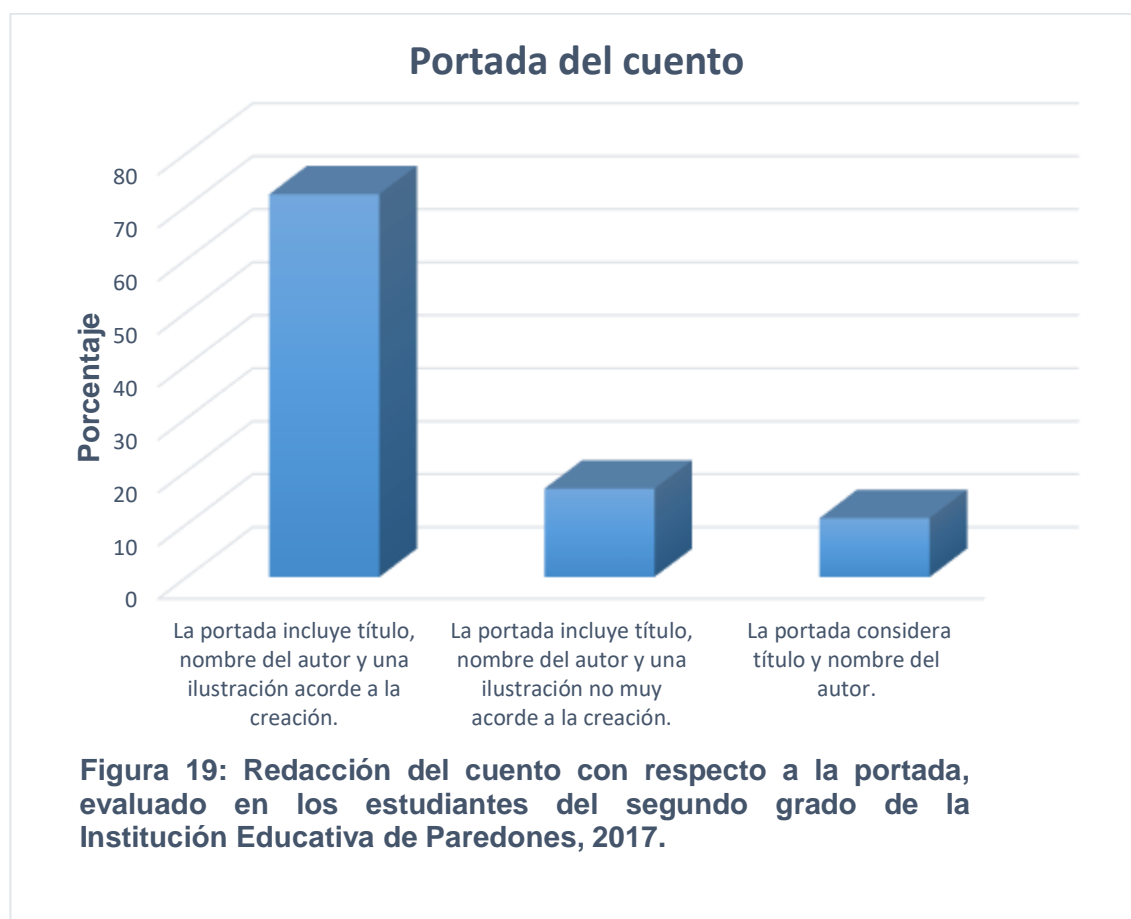
**Tabla 19**

Redacción del cuento con respecto a la portada, evaluado en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa de Paredones, 2017.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
La portada incluye título, nombre del autor y una ilustración acorde a la creación.	13	72
La portada incluye título, nombre del autor y una ilustración no muy acorde a la creación.	3	17
La portada considera título y nombre del autor.	2	11

Total	18	100,0
-------	----	-------

Fuente: Rúbrica para evaluar la narración de cuentos, elaborada por la autora de la tesis.  
Elaboración: Propia.



En la figura 19, se observa que el 72% de los estudiantes en su redacción en la portada incluyen título, nombre del autor y una ilustración acorde a la creación; en tanto que el 11% en la portada consideran título y nombre del autor.

**Tabla 20**

Redacción del cuento con respecto a la dedicación, evaluado en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa de Paredones, 2017.

Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
La dedicatoria se expresa con oraciones claras y a una persona en especial.	11	61
La dedicatoria posee oraciones poco claras y es ambigua.	6	33

Solamente nombra a una persona y no redacta oraciones.	1	6
Total	18	100,0

Fuente: Rúbrica para evaluar la narración de cuentos, elaborada por la autora de la tesis.  
Elaboración: Propia.



En la figura 20, se observa que el 61% de los estudiantes en su redacción la dedicatoria se expresa con oraciones claras y a una persona en especial; en tanto que el 6% en la dedicatoria solamente nombran a una persona y no redacta oraciones.

### 3.8. Contrastación de la hipótesis científica

#### 3.8.1. Prueba de hipótesis referida a la diferencia de dos medias de muestras apareadas.

##### 1. Hipótesis científica:

Si se aplica la estrategia didáctica basada en la escritura creativa entonces permite de manera directa la redacción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N° 11193 de Paredones, Distrito de Mochumí, Lambayeque 2017.

**TABLA N° 22**

**NIVEL DE COMPRENSION Y PRODUCCION DE TEXTOS OBTENIDO POR LOS ESCOLARES DEL QUINTO CICLO DE EDUCACION PRIMARIA, DURANTE EL PRE TEST**

CATEGORIAS	EXPERIMENTAL		CONTROL			
	F	%			F	%
LOGRADO (16-20)	—	—			—	—
EN PROCESO (11-15)	3	19,05			2	14,29
EN INICIO (00-10)	15	80,95			16	85,71
<b>TOTAL</b>	18	100			18	100

FUENTE: Pre Test aplicado a los escolares.

En la presente tabla, se observa que el nivel de comprensión y producción de textos, durante la aplicación del pre-test a los escolares, un 19,05% (4) de los niños y niñas que conformaron el grupo experimental, así como el 14,29 % (3), del grupo control, alcanzaron la categoría **en proceso**. A diferencia del 80,95% (17) y del grupo experimental, como el 85,71% (18) y del grupo control, de los respectivos grados, se quedaron en la categoría **en inicio**. De este resultado se deduce que la mayoría de los escolares, tienen dificultades para producir textos, que competen a las capacidades curriculares del área de Comunicación.

### Resultados obtenidos durante la medición del Post Test

Los resultados del Post Test, luego de la aplicación de las Estrategias a los escolares que conformaron el grupo experimental, se muestran en la tabla siguiente:

**TABLA N° 23**

#### **NIVEL DE COMPRENSION Y PRODUCCION DE TEXTOS, OBTENIDOS POR LOS ESCOLARES DEL QUINTO CICLO DE EDUCACION PRIMARIA DURANTE EL POST TEST**

CATEGORIAS	EXPERIMENTAL				CONTROL			
	F	%			F	%		
LOGRADO (16-20)	14	71,43			—	—		
EN PROCESO (11-15)	4	26,57			4	26,57		
EN INICIO (00-10)	—	—			14	71,43		
<b>TOTAL</b>	21	100			21	100		

FUENTE: Post Test aplicado a los escolares de la I.E..

En la tabla 23, se observa que después de la aplicación del estímulo a los niños y niñas del grupo experimental, sus porcentajes incrementaron significativamente en 71,43% (15) y respectivamente en los escolares, alcanzando la más alta categoría (Logrado).

Por otro lado, un 26,57% (6) de los respectivos grados que conformaron el grupo experimental, así como el 26,57% (6) correspondientes al grupo control, se ubicaron en la categoría intermedia (en proceso). Sin embargo, el 71,43% (15) del grupo control se quedaron en la categoría más baja (en inicio).

De lo mencionado inferimos, que gracias a la eficiencia de las estrategias que se aplicará a los escolares, permitió mejorar la escritura creative a partir de la redacción de cuentos.

### Resultados Estadísticos de la medición del Pre Test

En la tabla siguiente se presentan los índices estadísticos de comprensión y producción de textos que fueron obtenidos como producto de la evaluación del Pre Test y Post Test, aplicada a los estudiantes.

**TABLA N° 24**  
**INDICES ESTADISTICOS DE ESCRITURA CREATIVA Y REDACCIÓN DE CUENTOS**  
**DURANTE LA MEDICION DEL PRE TEST**

ESTADIGRAFO	EXPERIMENTAL		CONTROL	
X	7,57		6,43	
S	3,25		3,57	
C.V.	42,93%		55,52%	

FUENTE: Pre Test aplicado a los escolares de la I.E.

En la tabla 24, se muestra que durante la medición del Pre Test, los promedios aritméticos (X) de los escolares que conformaron el grupo experimental fueron de 7,75 puntos respectivamente; y los del grupo control de 6,43 puntos, considerados como bajos en la escala vigesimal y que los ubica en la categoría **en Inicio**.

Este resultado nos indica que los escolares de ambos grupos de estudio, tienen dificultades para el desarrollo de la escritura creative y la redaccion de cuentos, lo que dio origen a la obtención de un bajo rendimiento escolar. La desviación estándar (S) de los escolares

del grupo experimental (3,25) respectivamente, fueron relativamente menores en comparación en los hallados en el grupo control (3,57). Lo que significa que la distribución de frecuencias de las calificaciones (puntajes) del grupo experimental es más homogénea que las del grupo control en torno a sus respectivos promedios aritméticos, por su menor índice de variabilidad. Asimismo, el coeficiente de variabilidad (C.V.), manifestaron un similar comportamiento a los obtenidos por la desviación estándar en los respectivos grados, sin embargo en ambos grupos de estudio los porcentajes fueron altos, no obstante podemos decir que existe una alta variación de las calificaciones con los grados correspondientes del grupo control.

### **Resultados estadísticos de la medición del Post Test**

La tabla que se presenta a continuación, muestra los índices estadísticos de comprensión y producción de textos que fueron obtenidos de la evaluación del Post Test, luego de la aplicación del estímulo (Estrategias cognitivas de creatividad) al grupo experimental y que fue la siguiente:

**TABLA N° 25**

#### **INDICE ESTADISTICOS DE ESCRITURA CREATIVA Y REDACCIÓN DE CUENTOS DURANTE LA MEDICION DEL POST TEST**

ESTADIGRAFO	EXPERIMENTAL		CONTROL	
X	17,0		8,67	
S	1,92		2,83	

C.V.	11,29%		32,64%	
------	--------	--	--------	--

FUENTE: Post Test aplicado a los escolares de la I.E.

En la tabla 25, se observa que después de la aplicación de las Estrategias del grupo experimental, estos incrementaron significativamente sus promedios aritméticos (Xs) en 17 puntos, en comparación a los del grupo control, los cuales les permitieron alcanzar la categoría de logrado. Por otro lado, los estudiantes del grupo control, que no recibieron el estímulo, sus promedios los ubicaron en la categoría **en inicio**. De lo mencionado podemos inferir que como producto de la eficiencia del estímulo que recibieron los escolares del grupo experimental, estos alcanzaron las más altas calificaciones en promedio durante la medición del Post Test, que los ubican en la más alta categoría, mejorando significativamente la comprensión lectora y la producción de textos, objetivo del presente estudio. La Desviación Estándar (S) del grupo experimental y el grupo control, resultaron ser numéricamente semejantes, sin embargo el grado de dispersión son muchos más bajos con respecto a sus promedios aritméticos que conformaron el grupo experimental; lo que nos indica que el rendimiento de este grupo es mucho más homogéneo que los del grupo control, con un menor índice de variabilidad. En cuanto al coeficiente de variabilidad (C.V), los resultados de ambos grupos de estudio muestran una relación proporcional muy similar al hallado en la desviación estándar no obstante, los porcentajes que fueron obtenidos por el grupo experimental (11,29%) son mucho más bajos a los del grupo control, lo que nos demuestra que existe una alta variación de las calificaciones entre ambos grupos de estudio. La tabla, nos muestra los resultados de la prueba de "t" de Student, para las medias de dos muestras parecidas de los puntajes de comprensión y producción de textos obtenidos por los escolares que conforman los grupos de estudio, antes y después de la aplicación de Estrategias Didácticas :



**TABLA N° 26**

**RESULTADOS DE LA PRUEBA DE “t” DE STUDENT PARA COMPROBACIÓN DE LA HIPÓTESIS ANTES Y DESPUES DE LA APLICACIÓN DEL ESTÍMULO.**

TEST	“t” DE LA TABLA	
		“t” CALCULADO ( $\alpha=0.05$ )
PRE-TEST	1,6839	1,0818
POST-TEST	1,6839	11,1455

#### **CUANTIFICACIÓN DE LA HIPÓTESIS:**

**H<sub>0</sub>:** El promedio de las puntuaciones de la rubrica en el grupo antes es menor igual al promedio de las puntuaciones del grupo después.

**H<sub>1</sub>:** El promedio de las puntuaciones de la rubrica en el grupo antes es mayor al promedio de las puntuaciones del grupo después

$$H_1 : \mu_e > \mu_c$$

En la tabla 26, se observa que durante la medición del pre-test (antes de la aplicación del estímulo), los valores calculados a partir de los índices estadísticos obtenidos por el Grupo Experimental y Grupo Control, ( $t=1,0818$ ) son menores al “t” de la tabla (1,6839) al 0,05 de significación; por lo tanto se acepta la hipótesis nula ( $H_0$ ), y se establece que no existe diferencia significativa entre los puntajes de comprensión y producción de textos de ambos grupos de estudio, antes de aplicarse las Estrategias Sin embargo, después de la aplicación del estímulo durante el post-test, los valores calculados ( $t=11,1455$ ) , resultaron ser mayores que el “t” de la tabla al 0,05 de significación; por lo tanto se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ) y se determina que: Los puntajes de comprensión y producción de textos

obtenido por los escolares del Grupo Experimental, después de aplicarse el estímulo, son significativamente mayores a los puntajes de comprensión y producción de textos de los escolares del Grupo de control.

#### **CALCULOS ESTADISTICOS DE LA EVALUACION DEL PRE TEST**

#### **OBTENIDOS POR EL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL**

	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
$\Sigma X$	159		135	
$\bar{X}$	7,57		6,43	
$\Sigma X^2$	1415		1123	
$S^2 \bar{X}$	10,56		12,76	
$S_x$	3,25		3,57	
C.V.	42,93%		55,52%	

#### **CALCULOS ESTADISTICOS DE LA EVALUACION DEL POST TEST**

#### **OBTENIDOS POR EL GRUPO EXPERIMENTAL Y GRUPO CONTROL**

	GRUPO EXPERIMENTAL		GRUPO CONTROL	
$\Sigma X$	357		182	
$\bar{X}$	17,0		8,67	
$\Sigma X^2$	6143		1738	
$S^2 \bar{X}$	3,70		8,03	
$S_x$	1,92		2,83	
C.V.	11,29%		32,64%	

## PLANTEO DE LA PRUEBA DE HIPÓTESIS PARA LOS RESULTADOS

### SITUACIÓN DEL PRE-TEST

#### 1. PLANTEO DE LA HIPÓTESIS ESTADÍSTICA:

HIPÓTESIS NULA:  $H_0 : \mu_e = \mu_c$

HIPÓTESIS ALTERNA:  $H_1 : \mu_e \neq \mu_c$

#### 2. NIVEL DE SIGNIFICACIÓN:

SIGNIFICACIÓN:  $\alpha=0,05$   $t_1=1,684$

CONFIABILIDAD: 0,95

#### 3. DATOS:

— —  
 $X_e = 7,57$   $X_c = 6,43$

$S_e^2 = 10,56$   $S_c^2 = 12,76$

$N_e = 21$   $N_c = 21$

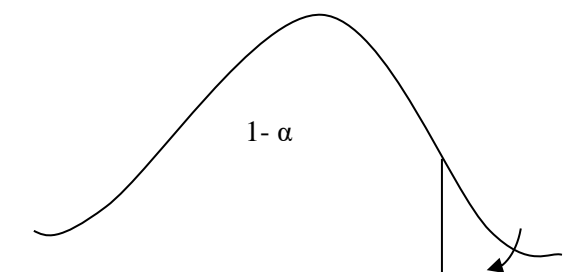
#### 4. SELECCIÓN DEL ESTADÍSTICO DE PRUEBA:

“t” de Student

#### 5. FÓRMULA DE “t” DE STUDENT:

$$\frac{X_e - X_c}{\sqrt{\frac{(N_e - 1)S_e^2 + (N_c - 1)S_c^2}{N_e + N_c - 2} \cdot \left(\frac{1}{N_e} + \frac{1}{N_c}\right)}}$$

#### 6. VALOR DE “t”:



0,95

$\alpha=0,05$

$t=1,684$



## 7. CÁLCULOS:

$$t = \frac{7,57 - 6,43}{\sqrt{\frac{(21-1)10,56 + (21-1)12,76}{21+21-2} \left(\frac{1}{21} + \frac{1}{21}\right)}}$$

$t=1,082$

## 8. DECISIÓN:

Como “t” calculado no es mayor que “t” de la tabla, es decir  $1,082 < 1,684$ , se acepta  $H_0$ .

## 9. CONCLUSIÓN:

Por lo que el valor de “t” calculado es menor que el “t de la tabla, se acepta la  $H_0$  con el 95% de la confiabilidad.

## SITUACIÓN DEL POST-TEST

### 1. PLANTEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS ESTADÍSTICA:

HIPÓTESIS NULA:  $H_0 : \mu_e \leq \mu_c$

HIPÓTESIS ALTERNA:  $H_1 : \mu_e > \mu_c$

## 2. NIVEL DE SIGNIFICACIÓN:

SIGNIFICACIÓN:  $\alpha=0,05$   $t_i=1,684$

CONFIABILIDAD: 0,95

## 3. DATOS:

$\bar{X}_e = 17,0$   $\bar{X}_c = 8,67$

$S^2_e = 3,70$   $S^2_c = 8,03$

$N_e = 21$   $N_c = 21$

## 4. SELECCIÓN DEL ESTADÍSTICO DE PRUEBA:

“t” de Student

## 5. CÁLCULOS:

$$t = \frac{17,0 - 8,67}{\sqrt{\frac{(21-1)3,70 + (21-1)8,03}{21 + 21 - 1} \left( \frac{1}{21} + \frac{1}{21} \right)}}$$

$t=11,14$

## 6. DECISIÓN:

Como “t” calculado es mayor que “t” de la tabla, es decir  $11,14 > 1,684$ , se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_1$ ).

## CONCLUSIONES

1.- El desarrollo de la escritura creativa a partir de la producción de cuentos, está enmarcada en las exigencias del mundo cambiante le confiere esta característica actualidad, permite motivar a los estudiantes ante cualquier problema, generando las ideas con el contacto de la realidad, las relaciones sociales pueden estimular el acto creativo, la propuesta tiene como finalidad desarrollar en los niños y niñas capacidades y actitudes que permitan crear un ambiente afectivo necesario para la escritura creativa en la redacción de cuentos en concordancia con sus propias características evolutivas.

2.-Se observa que el nivel de redacción de cuentos, durante la aplicación del pre-test a los escolares, un 19,05% (4) de los niños y niñas que conformaron el grupo experimental, así como el 14,29 % (3), del grupo control, alcanzaron la categoría en proceso. A diferencia del 80,95% (17) y del grupo experimental, como el 85,71% (18) y del grupo control, de los respectivos grados, se quedaron en la categoría en inicio. De este resultado se deduce que la mayoría de los escolares, tienen dificultades para la redacción de cuentos, que competen a las capacidades curriculares del área de Comunicación.

3.-Esta propuesta de estrategias como: IMMO, ORRE, CAFI, NAEX, CUENIN, está orientada a desarrollar estrategias didácticas para desarrollar la escritura creativa a partir de la redacción de cuentos, encaminadas a superar la problemática que se observa en los niños y niñas. Se espera que el desarrollo de la capacidad creativa de los estudiantes en la redacción de cuentos, se constituya en el punto de partida para hacer lo propio en otras áreas escolares. El sustento teórico de este trabajo lo forma, por un lado, los aportes de las teorías del Pensamiento creativo, del constructivismo.

4.-Después de la aplicación del estímulo a los niños y niñas del grupo experimental, sus porcentajes incrementaron significativamente en 71,43% (15) y respectivamente en los escolares, alcanzando la más alta categoría (Logrado). Por otro lado un 26,57% (6) de los respectivos grados que conformaron el grupo experimental, así como el 26,57% (6) correspondientes al grupo control, se ubicaron en la categoría intermedia (en proceso). Sin embargo, el 71,43% (15) del grupo control se quedaron en la categoría más baja (en inicio). De lo mencionado inferimos, que gracias a la eficiencia de las estrategias que se aplicaron, permitió mejorar la escritura creativa a partir de la redacción de cuentos. Este resultado nos indica que ambos grupos de estudio, tienen dificultades para el desarrollo de la escritura creativa y la redacción de cuentos. La desviación estándar (S) de los escolares del grupo experimental (3,25) respectivamente, fueron relativamente menores en comparación en los hallados en el grupo control (3,57). Lo que significa que la distribución de frecuencias de las calificaciones (puntajes) del grupo experimental es más homogénea que las del grupo control en torno a sus respectivos promedios aritméticos, por su menor índice de variabilidad. Asimismo, el coeficiente de variabilidad (C.V.), manifestaron un similar comportamiento a los obtenidos por la desviación estándar en los respectivos grados, sin embargo en ambos grupos de estudio los porcentajes fueron altos, no obstante podemos decir que existe una alta variación de las calificaciones con los grados correspondientes del grupo control.

## **RECOMENDACIONES**

- a. Presentar la presente tesis a las autoridades educativas de la Región con el objeto de socializar los resultados.
- b. Organizar talleres de aplicación de estrategias didácticas para los docentes, para mejorar la práctica d escritura creativa a través de la redacción de cuentos.
- c. Desarrollar investigaciones a partir de estas tesis relacionadas, a la creatividad, ubicación especial, edad, relacionadolas con las diversas areas que señala el currículo.



## REFERENCIAS

- Abril, M. P. (2003). *Leer Y Escribir En La Escuela*. Bogota: Grupo De Procesos Editoriales.
- Basulto, H. (1998) *Curso de redacción dinámica*, México: Trillas.
- Burgelman, R. (2002) *Strategy is Destiny: How strategy-making shapes a company's future*, New York: The Free Press, 2002.
- Bembiere, C. (2011). Definición ABC “aula”. España: Publicaciones Cares. Recuperado de: <http://www.definicionabc.com/general/aula.php>
- Bojórquez, I. (2005). *Didáctica General. Modernos métodos y técnicas de enseñanza-aprendizaje*. Lima: Ediciones Abedul. E.I.R.L. Bracamontes, V. (s.f). *Investigación de la grabadora. Tecnología educativa*. Recuperado de: <http://tecnologiaeducativa.foroactivos.net/t8-investigacion-grabadora#81>
- Bravo, J. (s.f). *Los medios tradicionales de enseñanza*. UPM. Recuperado de: <http://www.ice.upm.es/wps/jlbr/Documentacion/Libros/pizarrayotros.pdf>
- Betancourt Morejon, J. (1995) *Estrategias para Pensar y crear* p. 85.
- Bixio C. 2002 *Enseñar a Aprender. Construir un Espacio Colectivo de E – A* tercera edición Homosapiens ediciones argentinas. P. 36 – 37
- Calero, (2004). *Tutoría: Servicio promotor de calidad educativa*. Chimbote –Perú.
- Camarota, P. (2007). *Metodología del estudio eficaz*. Buenos Aires: Bonum.
- Cañizales, J. (2004). *Estrategias didácticas para activar el desarrollo de los procesos de pensamiento en el preescolar*. Caracas: Universidad de Venezuela.
- Carrasco, W. (2007) *Didáctica de las Ciencias Sociales*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Recuperado de: [http://biblioteca.unirioja.es/tfe\\_e/TFE000399.pdf](http://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000399.pdf)
- Carrasco, J. (2004). *Una Didáctica para hoy Como enseñar mejor*. Madrid: Ediciones RIALP S. A. 81
- Carrión, M., (2016). *Programa de intervención basado en metodologías activas para promover el desarrollo y uso de estrategias de aprendizaje autónomo en los estudiantes de la carrera profesional de Administración II, (tesis de maestría)* Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Cassany, D. *Construir la escritura*. Brcelina: Ed. Paidós.

Courtoisie, R. Ponencia *Crisis o vigencia de los géneros. Resignificaciones del nuevo milenio I* Simposio sobre Escritura Creativa, Universidad Simón Bolívar. [www.concursointernacionaldeescrituracreativa.com](http://www.concursointernacionaldeescrituracreativa.com). 2011.

De La. Arenas, C. B. (2009). *Una Aproximacion Al Razonamiento Proporcional*. Bucaramanga: Universidad Industrial.

De Santander. Carver, R. (2006). *El Lenguaje Preciso*.

Díaz B., Hernández. (2002). *Estrategias para un aprendizaje significativo*. México. McGraw Hill.

Díaz, J. Pereira, A. (1997). *Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje*. Costa Rica: IICA.

Díaz, M. (2004). *El Constructivismo de Vygotsky: Pedagogía y aprendizaje como Fenómeno Social*. Argentina. Longseller.

Domínguez, A. G. (1996). *Investigacion Sobre El Texto Narrativo*. Madrid: Eduninova.

Domínguez, M. (2005). *Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias. Orientaciones para promover el cambio metodológico en el EEES*. Universidad de Oviedo. Recuperado de: [http://www.ulpgc.es/hege/almacen/download/42/42376/modalidades\\_enseñanza\\_a\\_competencias\\_mario\\_miguel2\\_documento.pdf](http://www.ulpgc.es/hege/almacen/download/42/42376/modalidades_enseñanza_a_competencias_mario_miguel2_documento.pdf)

De la Torre, S. (1995) *Evaluación de la Creatividad* Madrid. Escuela Española.

De Bono, E (1999) *El Pensamiento Creativo. El Poder del Pensamiento Lateral para la Creación de Nuevas Ideas*. Barcelona Paidos.

Espinoza, M. (2006). *La computadora como recurso didáctico*, Argentina. Recuperado de: <http://lacomputecursodidactico.espacioblog.com/post/2006-computadora-como-recurso-didactico>.

Fernández J, Santivañez R, y Tamayo C. (2010). *(Relación entre las estrategias didácticas y los logros de aprendizaje de los alumnos del 2° grado del nivel secundario en el área de historia, geografía y economía de las instituciones educativas del distrito de Huarney. ULADECH, Chimbote, Perú* 82

- Formica, D. (2005). Facultad de educación elemental y especial. Recuperado de: <http://www.feeye.uncu.edu.ar/web/posjornadas./didáctica>.
- Gardner, H. (1995). *Mentes Creativas Una anatomía de la creatividad*. Barcelona. Paidós.
- Gomendio, M. (1991). Instrumento para la evaluación e intervención en el desarrollo psicomotor: Agricot.
- Gutiérrez Plaza, A. Ponencia *Reflexiones en torno a convivencia de la creación poética y la crítica e investigación universitarias*. I Simposio sobre Escritura Creativa, Universidad Simón Bolívar. [www.concursointernacionaldeescrituracreativa.com](http://www.concursointernacionaldeescrituracreativa.com). 2011.
- Gardner, H. (1998) *Mentes Creativas. Una Anatomía de la Creatividad*. Barcelona. Paidós.
- Gilford J.P. *Dinámica de la Creatividad*. Mc. Graw Hin. Mexico 1997 p. 19.
- Gonzales, A. (1994). *Procrea, Desarrollo Multilateral del Potencial Creador*. La Habana Academia.
- Galvan, L (2001) *Creatividad para el cambio Lima UPC y el Comercio*.
- Hernández D. (2002). *La educación y el medio ambiente natural*. España: Universidad de Salamanca.
- Hernández, G., Vergara, O. (2000). *Áreas de aprendizaje: un enfoque metodológico centrado en el aprendizaje*. Santiago de Cali. Recuperado de: <http://www.autodidactproject.org/other/naletov0.html>
- Hernández, M. (s.f). *Medición en el aula. Recursos estrategias y técnicas didácticos* Recuperado de: <http://unmsm.tripod.com/gropos01>
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. Ed. 6a. McGraw Hill Education. México.
- Herrera, J. (2008). *Investigación cuantitativa*. Recuperado de: <http://juanherrera.files.wordpress.com/2008/11/investigacioncuantitativa.pdf>
- Iglesias, J. y Sánchez, C. (2007). *Diagnóstico e intervención didáctica del lenguaje escolar*. España: Gesbiblo. 83
- Jara, E. (2014). *Estrategias didácticas utilizadas por los docentes y el logro de aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de Inicial de las Instituciones educativas del*

distrito de Chimbote en el año académico 2013. Tesis de pregrado. Educación Inicial – ULADECH, Chimbote. Biblioteca virtual.

Martínez, José (1974) Redacción Periodística, Barcelona: ATE.

Méndez, G. (2011). La gestión del acompañamiento pedagógico el programa estratégico el caso del programa estratégico “logros de aprendizaje al finalizar el III ciclo de educación básica regular (PELA) en la región callao – UGEL ventanilla [tesis] Lima: pontificia universidad católica del Perú.

Méndez, J. (2009). Didáctica: concepto, objeto y finalidad: Formadores. Recuperado de: <http://www.docstoc.com/docs/47912980/estrategias-did%20cticas-yestilos-de-aprendizaje-seg%209>

Moncada, J. y Gómez, B., (2012), realizó una tesis denominada, tutoría en competencias para el aprendizaje autónomo a través de estrategias didácticas (tesis de maestría), Universidad de México.

Monsalve, A., (2014). Implementación de los tics como estrategia didáctica para generar un aprendizaje significativo en los estudiantes del municipio de Girardota (tesis de maestría), Universidad, México.

Mora, J. (2007). Enfoque de aprendizaje cooperativo. Morata k. Recuperado de: [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/numero\\_25/maria\\_cristina\\_cortes\\_ariza02.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/numero_25/maria_cristina_cortes_ariza02.pdf) 84

Moreno, I. (2004). La utilización de medios y recursos didácticos en el aula Departamento de Didáctica y Organización Escolar facultad de Educación, Universidad Complutense de Madrid. Pág. 11

Nieves Montero, J. Ponencia *De la creatividad en la escritura*. VI Congreso de Investigación y Creación Intelectual Universidad Metropolitana. Cuadernos Unimetanos. 2008.

Núñez, L. (2010). La Organización de la enseñanza en el Nivel Inicial. El Palomar, Provincia de Buenos Aires. Mediterráneo. Ocampo, J. (2005). Corporación del Lenguaje Integral. Tripod. Recuperado de: [http://joseocampo.tripod.com/ccli/teacher\\_profile.html](http://joseocampo.tripod.com/ccli/teacher_profile.html).

Pérez Abril, Mauricio. Leer y escribir en la escuela: Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. <http://www.educarchile.cl>. 2013.

- Pila, J. (2012). Estrategias didácticas de aprendizaje para el desarrollo del aprendizaje autónomo con competencias comunicativas de los estudiantes de I-II nivel de inglés del convenio héroes del Cenepa de la Ciudad de Quito, (tesis de maestría) Universidad de Ecuador.
- Racionero, L. (1995) El arte de escribir. Emoción y placer del acto creador, Madrid: Temas de Hoy.
- Rodari, G. Gramática de la fantasía. Turín: Ed. Einaudi.
- Rodrigo, M. (2006). Inmaculada. Aprendiendo investigando, jugando, escuchando a otros, explorando: Aprendiendo con proyectos de trabajo Infantil.
- Rodríguez, L. (2009). La teoría del aprendizaje significativo. Santa Cruz de Tenerife: Pamplona-Spala.
- Salazar, A. (1989) “El análisis del texto científico: una propuesta metodológica y pedagógica”, en Perspectivas Docentes, Vol. 1, No. 1, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, Villahermosa.
- Salinas J. (2000). El aprendizaje colaborativo con los nuevos canales de comunicación, Nuevas tecnologías aplicadas a la educación. Madrid; Pearson Prentice Hall.
- Sauter, S. *Teoría y práctica del proceso creativo*, Madrid: Ed. Iberoamericana.
- Sevillano L. (2005). Métodos de proyectos: Estrategias innovadoras para una enseñanza de calidad. Madrid: Pearson Prentice Hall. 85
- Siso, J. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/48523396\\_Orientaciones\\_basicas\\_para\\_el\\_diseno\\_de\\_estrategias\\_didacticas](https://www.researchgate.net/publication/48523396_Orientaciones_basicas_para_el_diseno_de_estrategias_didacticas).
- Timbal-Duclaux, L. Escritura creativa. Técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción. Madrid: Ed. Edaf.
- Villanueva, (2007). D. *Glosario de narratología*. Gijón: Ediciones Júcar.
- Yauri, E. (2016). programa de intervención basado en metodologías activas para promover el desarrollo y uso de estrategias de aprendizaje autónomo en los estudiantes de Ingeniería Civil, (tesis de maestría) Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Zavala, R. (1997) El libro y sus orillas, México: UNAM.

Zubizarreta, A. (1969), La aventura del trabajo intelectual. Cómo estudiar e investigar, Wilmington, Estados Unidos: Addison Wesley Iberoamericana.

## ANEXO 01

### CREANDO UN TEXTO NARRATIVO

**Autor del instrumento:** Dioses, A. (2003). “*Test de producción de texto escrito (TEPTE)*”.

Lima: Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje.

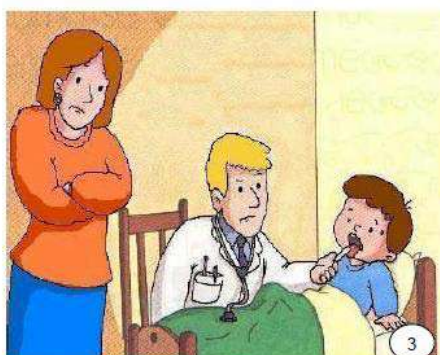
**Adaptado por:** Br. María Dina Farfán Purizaca

**Nombre del estudiante:**.....

**Sección:**.....

**Fecha:**.....

Observa las siguientes láminas y escribe detalladamente en forma adecuada lo que están observando



**ANEXO N°02**  
**LISTA DE COTEJO**  
**OBSERVACIÓN DE TEXTO NARRATIVO**

**Nombre:**.....  
 .....

**Sección :**

**Fecha:**

N°	DIMENSIONES / ÍTEMS	No	Si
	<b>Dimensión: Unidad Temática.</b>		
01	El texto escrito presenta por lo menos una idea central.		
02	Las ideas centrales se relacionan con la(s) idea(s) secundaria(s).		
	<b>Dimensión: Ortografía puntual.</b>		
03	Se ha utilizado pertinentemente la “coma”.		
04	Se han utilizado pertinentemente el punto seguido.		
05	Se ha utilizado el “punto aparte” al terminar cada párrafo.		
	<b>Dimensión: Creación Gramatical.</b>		
06	En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de género.		
07	En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de número.		
08	La estructura de todas las frases es gramaticalmente correcta.		
	<b>Dimensión: Cohesión.</b>		
09	Ha utilizado pertinentemente el conector copulativo “y”.		
10	Ha utilizado pertinentemente, por lo menos, dos de los conectores de enumeración: “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente”.		
11	Ha utilizado pertinentemente otros conectores.		
	<b>Dimensión: Intención Comunicativa.</b>		
12	La totalidad del texto transmite la descripción solicitada.		



13	El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo.		
	<b>Dimensión: Coherencia.</b>		
14	Ha iniciado la narración haciendo una presentación de los hechos.		
15	Ha terminado la narración presentando el desenlace de la historia.		
16	Las ideas del texto mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de los hechos.		
17	Ha incluido, por los menos, dos diálogos entre los personajes.		
18	Hace referencia a posibles pensamientos de los personajes por lo menos una ocasión.		
19	Ha considerado alguna característica general en, por los menos, dos de los personajes.		
20	Ha considerado alguna peculiaridad en, por lo menos, dos de los personaje		
PUNTAJE TOTAL :			

Si=1 No=0



## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Cenayda Abanto Vieira  
Título del ejercicio: RIPER TESIS  
Título de la entrega: "Estrategia didáctica basada en la escritura creativa para la ...  
Nombre del archivo: Tesis\_Maestr\_a\_-\_abanto.02.docx111.docx  
Tamaño del archivo: 1.33M  
Total páginas: 122  
Total de palabras: 25,534  
Total de caracteres: 140,575  
Fecha de entrega: 19-oct.-2022 04:57p. m. (UTC-0500)  
Identificador de la entrega... 1929987475

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y  
EDUCACIÓN  
UNIDAD DE POSGRADO  
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN



TESIS

"Estrategia didáctica basada en la escritura creativa para la redacción de  
cuentos en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N°  
11193 De Paredones, distrito de Mochumi, Lambayeque 2017"

Presentada para obtener el grado académico de maestría en ciencias de la educación con  
mención en Psicopedagogía Cognitiva.

Investigadora: Cenayda Abanto Vieira  
Asesora: Dr. Carlos Salvador Reyes Aponte

Lambayeque - Peru 2018

1

Dr. Carlos Salvador Reyes Aponte  
Asesor

**Estrategia didáctica basada en la escritura creativa para la redacción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de la institución educativa N°11193 De Paredones, distrito de Mochumi, Lambayeque 2017.**

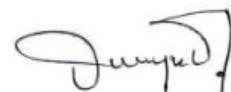
## Tesis Maestría

### INFORME DE ORIGINALIDAD

11%	9%	3%	5%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

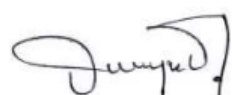
### FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	2%
2	repositorio.usanpedro.pe Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Universidad Peruana Cayetano Heredia Trabajo del estudiante	2%
4	ayura.udea.edu.co:8080 Fuente de Internet	1%
5	revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	escritocreativo.blogspot.com Fuente de Internet	<1%
7	bibliotecadigital.udea.edu.co Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad Santo Tomas Trabajo del estudiante	<1%
9	javeriana.edu.co Fuente de Internet	



Dr. Carlos Salvador Reyes Aponte  
Asesor

		<1 %
10	<a href="https://dspace.unitru.edu.pe">dspace.unitru.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
11	<a href="https://repository.uniminuto.edu:8080">repository.uniminuto.edu:8080</a> Fuente de Internet	<1 %
12	<a href="https://cybertesis.unmsm.edu.pe">cybertesis.unmsm.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
13	<a href="https://pdfs.semanticscholar.org">pdfs.semanticscholar.org</a> Fuente de Internet	<1 %
14	Armando Espinoza-Robles, John Trujillo-Trejo, Armando Fermin-Perez, Jorge Chavez-Soto et al. "Application of Project-Based Learning to Improve the Teaching and Learning Outcomes of a Course in Information System Design in a Computer Science Department", 2022 IEEE World Engineering Education Conference (EDUNINE), 2022 Publicación	<1 %
15	<a href="https://karinaolmedo.wordpress.com">karinaolmedo.wordpress.com</a> Fuente de Internet	<1 %
16	<a href="https://educared.fundacion.telefonica.com.pe">educared.fundacion.telefonica.com.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
17	Angelica Maria Cuello Alean, Marlon Mike Mestra Montoya, Juana Raquel Robles González. "Estrategias lúdicas para el	<1 %



Dr. Carlos Salvador Reyes Aponte  
Asesor

desarrollo de la competencia de Resolución  
de Problemas Matemáticos en Entornos  
Escolares", Assensus, 2020

Publicación

---

18	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion	<1 %
	Trabajo del estudiante	

---

19	Submitted to unsaac	<1 %
	Trabajo del estudiante	

---

20	Submitted to Corporación Universitaria del Caribe	<1 %
	Trabajo del estudiante	

---

21	repositorio.pucp.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	

---

22	Submitted to uniminuto	<1 %
	Trabajo del estudiante	

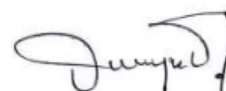
---

23	www.theibfr.com	<1 %
	Fuente de Internet	

---

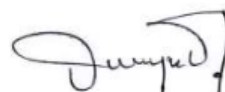
24	Clemente Franco Justo, Israel Mañas Mañas, Encarnación Soriano Ayala. "Improving the Graphic Creativity Levels of Latin American High School Students Currently Living in Spain by Means of a Mindfulness Program", Procedia - Social and Behavioral Sciences, 2014	<1 %
	Publicación	

---



Dr. Carlos Salvador Reyes Aponte  
Asesor

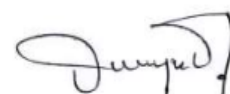
25	<a href="http://www.eumed.net">www.eumed.net</a> Fuente de Internet	<1 %
26	<a href="http://core.ac.uk">core.ac.uk</a> Fuente de Internet	<1 %
27	<a href="http://repositorio.uancv.edu.pe">repositorio.uancv.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to Universidad de Nebrija Trabajo del estudiante	<1 %
29	<a href="http://www.ipec.oit.or.cr">www.ipec.oit.or.cr</a> Fuente de Internet	<1 %
30	<a href="http://www.calameo.com">www.calameo.com</a> Fuente de Internet	<1 %
31	"Architectural Draughtsmanship", Springer Science and Business Media LLC, 2018 Publicación	<1 %
32	Submitted to ECCI Trabajo del estudiante	<1 %
33	<a href="http://vskp.vse.cz">vskp.vse.cz</a> Fuente de Internet	<1 %
34	<a href="http://worldwidescience.org">worldwidescience.org</a> Fuente de Internet	<1 %
35	<a href="http://www.verhaalhalen.nl">www.verhaalhalen.nl</a> Fuente de Internet	<1 %
36	<a href="http://bibliotecadigital.univalle.edu.co">bibliotecadigital.univalle.edu.co</a>	



Dr. Carlos Salvador Reyes Aponte  
Asesor

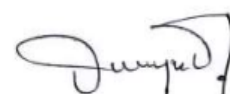


	Fuente de Internet	<1 %
37	<a href="https://dspace.utpl.edu.ec">dspace.utpl.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
38	<a href="http://www.craaltaribagorza.net">www.craaltaribagorza.net</a> Fuente de Internet	<1 %
39	<a href="http://www.doschivos.com">www.doschivos.com</a> Fuente de Internet	<1 %
40	<a href="http://www.semanticscholar.org">www.semanticscholar.org</a> Fuente de Internet	<1 %
41	SONIA RUT BADENAS ROIG. "El Cuento en la enseñanza del francés como lengua extranjera.", Universitat Politècnica de Valencia, 2015 Publicación	<1 %
42	<a href="http://bibliotecas.unsa.edu.pe">bibliotecas.unsa.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
43	<a href="http://www.larioja.org">www.larioja.org</a> Fuente de Internet	<1 %
44	<a href="http://repositorio.upeu.edu.pe">repositorio.upeu.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
45	<a href="http://revdolphin.wordpress.com">revdolphin.wordpress.com</a> Fuente de Internet	<1 %
46	<a href="http://www.fsoc.uba.ar">www.fsoc.uba.ar</a> Fuente de Internet	<1 %



Dr. Carlos Salvador Reyes Aponte  
Asesor

47	<a href="http://www.mismates.net">www.mismates.net</a> Fuente de Internet	<1 %
48	<a href="http://www.sgci.mec.es">www.sgci.mec.es</a> Fuente de Internet	<1 %
49	(11-4-02) <a href="http://64.21.33.164/CNews/y97/may97/21o6.htm">http://64.21.33.164/CNews/y97/may97/21o6.htm</a> Fuente de Internet	<1 %
50	Andrea Maria Pfändler. "Chapter 4 Development and Pilot Testing of a Financial Literacy Game for Young Adults: The Happy Life Game", Springer Science and Business Media LLC, 2021 Publicación	<1 %
51	Hever Mucha, Cecilia Luis. "Impacto del simulador IRM3DV1.0 en el rendimiento académico y la motivación por el aprendizaje de estudiantes del curso de resonancia magnética en instituciones universitarias de Lima, 2019", EDUTECH REVIEW. International Education Technologies Review / Revista Internacional de Tecnologías Educativas, 2020 Publicación	<1 %
52	<a href="http://platea.cnice.mecd.es">platea.cnice.mecd.es</a> Fuente de Internet	<1 %
53	<a href="http://repositorio.usanpedro.edu.pe">repositorio.usanpedro.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %



Dr. Carlos Salvador Reyes Aponte  
Asesor



54	<a href="http://www.scielo.br">www.scielo.br</a> Fuente de Internet	<1 %
55	"Advances in Design Engineering", Springer Science and Business Media LLC, 2020 Publicación	<1 %
56	<a href="http://bibliometria.ucm.es">bibliometria.ucm.es</a> Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

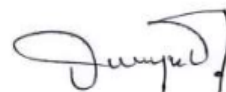
Activo

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado



Dr. Carlos Salvador Reyes Aponte  
Asesor