

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y  
EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**TESIS**

**Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños  
de 4 años de la Institución educativa inicial N° 469 Distrito Saucepampa,  
Santa Cruz – Cajamarca.**

Para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad  
de Educación Inicial

**Investigadoras:** Sila Leon Suarez

Flor Medaly Cubas Becerra

**Asesora:** Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez

**Fecha de sustentación:** Lunes 24 de abril de 2023

Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución educativa inicial N° 469 Distrito Saucepampa, Santa Cruz – Cajamarca.

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en  
Educación, especialidad de Educación Inicial.



---

Sila Leon Suarez  
Investigadora



---

Flor Medaly Cubas Becerra  
investigadora



---

Dra. María Elena Segura Solano  
Jurado Presidente



---

Dra. Julia Esther Santa Cruz Mio  
Jurado Secretario



---

M. Sc. Daria Nelly Morillo Valle  
Jurado Vocal



---

Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez  
Asesora

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Nosotras, las Investigadoras Principales Sila Leon Suarez y Flor Medaly Cubas Becerra, y Rosa Elena Sánchez Ramírez, Asesora de Investigación, ``Establecimiento Educativo Preliminar No. Tecnología gráfica plástica para el desarrollo de habilidades motrices``. No plagiado ni contiene información errónea. de probarse lo contrario, seré responsable de la cancelación de este informe y de las diligencias administrativas que en su caso se inicien. Esto puede resultar en la cancelación de cualquier título o grado otorgado en base a este informe.

Lambayeque, 10 mayo 2022



Sila Leon Suarez  
Investigadora



Flor Medaly Cubas Becerra  
Investigadora



Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez  
Asesora

## **DEDICATORIA**

Esta tesis va dedicada a mis padres, pilar importante vida, les dedico todo mi esfuerzo, gracias por todo su sacrificio para que yo pueda estudiar y llegar a ser una profesional; gracias por su apoyo incondicional en todo momento

Leon Suarez Sila

A mis hermanas por todo su apoyo brindado en el transcurso de mi carrera universitaria y toda mi familia porque con sus oraciones, consejos y palabras de aliento hicieron de mí una mejor persona

Leon Suarez Sila

Dedico con todo su corazón a mi madre, sin ella no lo habría logrado.  
Tu bendición a diario a lo largo de mi vida me protege y me lleva por el camino del bien

Cubas Becerra Flor Medaly

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios quien me ha guiado y me ha dado la  
fortaleza para seguir adelante

Leon Suarez Sila

A mi familia por su compromiso y estimulo  
constante, además su apoyo incondicional a los  
largos de mi estudio universitarios y a todas las  
personas que de una forma me apoyaron  
incondicionalmente.

Leon Suarez Sila

Finalmente quiero agradecer a todas mis amigas  
por apoyarme y extender su mano en momentos  
difíciles y por el cariño brindado cada día, mil  
gracias siempre los llevo en mi corazón

Leon Suarez Sila

A mis padres por haberme forjado como la  
persona que soy en la actualidad; muchos de mis  
logros se lo debo a ustedes, me formaron con  
reglas y con algunas libertades, pero al final de  
cuentas, me motivaron constantemente para  
alcanzar mis anhelos

Cubas Becerra Flor Medaly

## TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA .....	4
AGRADECIMIENTO.....	5
RESUMEN .....	9
ABSTRACT .....	1
INTRODUCCIÓN .....	2
CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO .....	4
1.2 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.....	4
1.3 BASE TEÓRICA.....	5
1.3.1 Teoría de Jean Piaget.....	5
1.3.2 Teoría de Sigmund Freud .....	5
1.3.3 Teoría de Henri Wallon.....	6
1.4 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS .....	8
1.4.1 Definiciones Abstractas.....	8
1.4.2 Definiciones operacionales.....	8
1.4.3 Motricidad fina .....	12
<b>CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES.....</b>	<b>18</b>
2.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN .....	18
2.1.1 Tipo de investigación.....	18
2.1.3 Población y muestra.....	18
2.1.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	19
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	21
<b>CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES .....</b>	<b>42</b>
<b>CAPÍTULO V: RECOMENDACIONES .....</b>	<b>43</b>
<b>VII. BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>44</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Estadios d desarrollo de Wallon	7
Tabla 2: Síntesis comparativo de las etapas de desarrollo	7
Tabla 3: Estudiantes por aula	19
Tabla 4: Sostiene el lápiz de manera firme	21
Tabla 5: Pinta con tempera empleando el dedo índice	22
Tabla 6: Dobla el papel para obtener figuras de animales	22
Tabla 7: Realiza trazos	23
Tabla 8: Recorta las imágenes que se le presenta	24
Tabla 9: Presiona los dedos al realizar el punzado	25
Tabla 10: Identifica ypinta las manos	26
Tabla 11: Domina el movimiento de su muñeca	27
Tabla 12: Tiene tener dominio de sus dedos	28
Tabla 13: Levanta los hombros para expresar duda	29
Tabla 14: Comprende que una mano puede ayudar a la otra en una actividad	30
Tabla 15: Emplea los dedos juntos yseparados	31
Tabla 16: Emplea las dos manos para lograr precisión en sus actividades	32
Tabla 16: Utiliza los gestos de las manos para solicitar lo que necesita	33

## ÍNDICE DE GRAFICOS

Figura 1: Sostiene el lápiz de manera firme .....	21
Figura 2: Pinta con tempera empleando el dedo índice .....	22
Figura 3: Dobla el papel para obtener figuras de animales .....	23
Figura 4: Realiza trazos .....	24
Figura 5: Recorta las imágenes que se le presenta .....	25
Figura 6: Presiona los dedos para realizar el punzado .....	26
Figura 7: Identifica y pinta las manos.....	27
Figura 8: Domina el movimiento de su muñeca .....	28
Figura 9: Logra tener dominio de sus dedos .....	29
Figura 10: Levanta los hombros para expresar duda .....	30
Figura 11: Entiende que una mano puede ayudar a la otra en una actividad .....	31
Figura 12: Utiliza los dedos juntos y separados.....	32
Figura 13: Utiliza las dos manos para lograr precisión en sus actividades .....	33
Figura 14: Utiliza los gestos de las manos para solicitar lo que necesita.....	34



## **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación titulado: Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución educativa inicial N° 469 Distrito Saucepampa, Santa Cruz – Cajamarca. El objetivo principal es elaborar una propuesta para que permitiera a los niños realizar una serie de acciones de movimientos de mano y ojo para mejorar sus habilidades motoras.

El contenido se enfoca en variables que incluyen temas y subtemas relacionados con las técnicas gráficas plásticas y el desarrollo de la motricidad manual. El proceso de investigación se basa en un estudio propositivo, descriptivo correlativo, no experimental, y los métodos utilizados son métodos de razonamiento hipotético que se enfocan en hechos generales para dirigirse a individuos.

La investigación se llevó a cabo con 25 niños, que utilizaron hojas de observación para crear tablas de datos y gráficos estadísticos. Los tutoriales alternativos se estructuran en torno a ejercicios de corte, frotamiento y pintura con los dedos.

**PALABRAS CLAVES:** Técnicas grafo plásticas y la motricidad fina

## **ABSTRACT**

The present research work entitled: Plastic graph techniques to develop fine motor skills in 4-year-old children of the Initial Educational Institution No. 469 Saucepampa District, Santa Cruz - Cajamarca. The main objective is to develop a proposal to allow children to perform a series of hand and eye movement actions to improve their motor skills.

The content focuses on variables that include themes and sub-themes related to plastic graphic techniques and the development of manual motor skills. The research process is based on a proactive, descriptive, correlative, non-experimental study, and the methods used are hypothetical reasoning methods that focus on general facts to address individuals.

The research was carried out with 25 children, who used observation sheets to create data tables and statistical graphs. The alternative tutorials are structured around cutting, rubbing and finger painting exercises.

**KEY WORDS:** Plastic graph techniques and fine motor skills

## INTRODUCCIÓN

El propósito de este estudio fue examinar la importancia de las técnicas gráficas plásticas en el desarrollo de los niños de 4 años, utilizando materiales didácticos ambientales en los que los niños en general realizan todas las actividades propuestas, destrezas y habilidades específicas con sus manos.

Las habilidades psicomotoras se relacionan con el movimiento y la mente, que se utilizan como medios para expresarse, comunicarse y relacionarse con su entorno. El arte, dibujo y pinturason instrumentos propios de cada uno que favorecen el poder desarrollar, estimular la imaginación, el pensamiento y la creatividad, y mantienen la socialización.

Las habilidades motoras son muy importantes en el desarrollo de un niño. Esto se debe a que las habilidades motrices allanan el camino para el aprendizaje a través de varias etapas, desde el movimiento espontáneo e incontrolado hasta la expresión mental, desde la confusión hastala verdadera organización.

Por esta razón, surge la necesidad de elegir estrategias que los educadores quieran para desarrollar educativamente la motricidad de acuerdo a la edad de cada niño y brindarles a los educadores una variedad de actividades que ayuden a adaptar las intervenciones educativas que cada niño puede presentar. Es un proceso divertido de enseñanza, aprendizaje y adquisición de nuevos conocimientos para ofrecer una educación de calidad y solidaria.

El contenido de este trabajo de investigación se presenta de la siguiente manera: el aspecto teórico y el trabajo de campo. El aspecto teórico tiene cinco capítulos.

Los objetivos fueron:

Objetivo general es desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años a partir de actividades lúdicas con técnicas gráficas plásticas adecuadas para resolver los problemas planteados en la institución educativa original N° 469 Distrito de Saucepampa, Santa Cruz

- Cajamarca.

Objetivos específicos:

1) Conocer las dificultades en el desarrollo de la motricidad fina a través de la investigación científica y de campo para dar solución a este problema. 2) Identificar cuáles son las Técnicas Grafo Plásticas que utilizan las docentes, para el desarrollo de la motricidad

fina en niños de 4 años de edad. 3) proponer actividades basadas en técnicas grafo plásticas para mejorar la labor de las docentes obteniendo un aprendizaje integral en los niños.

Los capítulos se han estructurado como se presenta a continuación para su mayor comprensión:

En el Capítulo I se referencian algunos antecedentes sobre el tema El diseño teórico consta de las variables independientes correspondientes a la técnica del gráfico plástico y las variables dependientes descritas, la científica y la fundamentación. Es una evolución de la motricidad fina dirigida a mejorar sus habilidades, la motricidad fina.

El Capítulo II contiene los métodos y materiales que sustentan el marco metodológico basado en el diseño y naturaleza del estudio, y los métodos y materiales utilizados para definir específicamente el enfoque observacional y los 48 niños en general de la población, Usado también está incluido. La muestra está compuesta por 25 niños en general de Santa Cruz Establecimiento de Formación Inicial N° 469 del distrito de Saucepampa, Cajamarca.

El capítulo III contiene los resultados y la discusión. Se incluye una presentación y discusión de los resultados. Organizar los datos y resultados de las observaciones de los niños en general para su posterior procesamiento de información en tablas y gráficos estadísticos utilizando hojas de cálculo Excel para organizar el análisis e interpretación de resultados.

Los capítulos IV y V se refieren a las conclusiones y recomendaciones que establecen la importancia de la aplicabilidad de la tecnología grafo plástica para que los niños en general de 4 años potencien el desarrollo de la motricidad fina a través de la actividad. Posibilita la adquisición de la destreza manual y de los dedos, así como la coordinación visomotora y la motricidad gestacional necesarias para diversos procesos como la prescripción. Para ello, se recomienda mejorar un conjunto de actividades que permitan a los niños en general desarrollar la motricidad fina. Una forma lúdica, dinámica y divertida que hace que el aprendizaje sea importante y gratificante.

## **CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO**

### **1.2 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA**

Domínguez (2020). Título de tesis de licenciatura: Institución N° 1253 Caserío Ramos, Distrito de Lagunas-Ayabaca-Piura, 2020. Tecnología grafo plástica para desarrollar motricidad fina en niños de 3 años de la metodología utilizada fue la aplicación. Es del tipo de nivel descriptivo y descriptivo y tiene un diseño preexperimental con pretest y posttest. Se trabajó con 24 niños(a) de 3 años. La observación fue el método utilizado para recoger datos y la lista de cotejo como instrumento. Se encontró un nivel psicomotor pretest del 79% inicialmente, pero un post test después de la aplicación de la técnica gráfica plástica mejoró significativamente al 88% del rendimiento esperado, se puede concluir el aplicar la técnica plástica grafica mejora significativamente. Motricidad fina con una significancia de 0.000 y una  $p < 0.01$ , lo cual es significativo.

Yauce (2021). Actividad de investigación: Técnicas grafo plásticas para desarrollar motricidad fina en niños de 4 años de la I.E. “San Lorenzo.” El estudio cuantitativo, no experimental y recopilación proposicional. La población fue de 80 niños de 4 años del año académico 2020, y la muestra de 27 niños del 4 “C”. El programa tiene características de validez, confiabilidad y pertinencia validadas por expertos, sigue una secuencia metodológica de enfoques reconocidos y aborda las características de la población estudiada.

Canchanya (2020) Tecnología grafo plástica en la prescripción de UI a niños de 5 años en Junín - 2020. hubo. De forma individual mediante técnicas observacionales en su modalidad indirecta para medir la evolución del nivel de prescripción. Los resultados de fueron 64 % de nivel bajo, 22 % de nivel normal y 14 % de nivel alto en la prueba previa. En el posttest, el 64% fue de nivel alto, el 22% de nivel normal y el 14% de nivel bajo, estimándose que el mayor porcentaje de estudiantes pasó del pretest (64%) al nivel bajo (64%).) a un nivel alto. La prueba de Wilcoxon también encontró un valor de  $p < 0,05$ . Entonces, en conclusión, la aplicación de la tecnología grafo plástica fue buena porque tendrá un gran impacto en el desarrollo prescriptor de los niños de 5 años de I.E. N° 564 de Huayhuay, Junín.

## **1.3 BASE TEÓRICA**

### **1.3.1 Teoría de Jean Piaget**

Indica que la inteligencia inicia su desarrollo a través de un proceso de maduración biológica que los niños aprenden y se desarrollan al interactuar con su entorno, incluyendo el medio ambiente. El cognitivismo relata que su pensamiento cambia y se desarrolla a medida que crece, siendo el que impulsa su aprendizaje la misma persona (Ribes, 2011, p. 77).

Piaget dividió el desarrollo cognitivo en cuatro etapas:

Niveles de inteligencia sensoriomotora (0-2 años): Los niños aprenden sobre objetos y personas a través de sus sentidos (observación, tacto, manipulación, olfato, gusto y oído).

Etapas intelectuales Preoperatorio (de 2 a 7 años): los niños adquieren la habilidad de capacidad de codificar simbólicamente sus vivencias y recordar imágenes de eventos. En otras palabras, aprenden expresando sus pensamientos a través de palabras, imágenes y juegos simbólicos.

Etapas de Manipulación Intelectual Concreta (7-9 años): Habilidad para trabajar con conceptos abstractos. La lógica de los niños se cimienta en situaciones específicas, las cuales pueden organizar, ordenar, manipular y categorizar.

Etapas operativas formales (a partir de los 12 años): los niños hacen un razonamiento deductivo hipotético, cambiando el enfoque del statu quo al potencial. Puedes imaginarla situación sin pasar por ella muchas veces. Piaget ve las actividades lúdicas como herramientas para el refinamiento y desarrollo de las estructuras mentales de los niños. Porque a través del juego, las flores, la arena, las piedras, los colores, todos estos componentes en sí mismos ofrecen la posibilidad de tocar, explorar y animar a los niños a desarrollar al máximo sus habilidades.

### **1.3.2 Teoría de Sigmund Freud**

Un neurólogo austriaco de ascendencia judía derivó su investigación del desarrollo infantil, incluida la personalidad, memoria y sexualidad, y la teoría psicosexual de Freud sostenía que los humanos nacen con un deseo de placer que se desarrolla gradualmente. (Ribes, 2011, pág. 23).

Seguidamente el autor enumera las siguientes etapas de desarrollo:

Etapa oral (0 - 1 año): en esta etapa los niños son dependiente del mundo exterior a través de la boca (comida). Aproximadamente a los seis meses, se ríe de su madre cuando juega con su bebé.

Etapa Anal (1-3 años): logran placer mediante la interacción de la inhibición y la liberación de esfínteres. La educación sobre higiene y control de esfínteres va acompañada de amor, premios y celebraciones que mejoran la seguridad del niño.

Etapa fálica (3-6 años): descubren sus diferencias anatómicas en relación a los demás, además inicia el aprendizaje en lo que se relaciona a compartir el cariño de sus padres y hermanos, sentimientos de amor y de odio.

Período latente (7 años al inicio de la pubertad): El tiempo en que el impulso sexual parece inactivo, dando paso al aprendizaje y la habilidad.

Etapa genital (a partir de los 12 años), aquí se dan los cambios biológicos de la pubertad, integrándose la sexualidad del adulto maduro. En resumen, para Freud el juego representa una actividad simbólica en su desarrollo. Allí, el niño repite lo que le ha impresionado intensamente en la vida. De esta forma, el niño dirige su energía y poco a poco comprende e interioriza la situación.

### **1.3.3 Teoría de Henri Wallon**

Su investigación se centra en la madurez biológica y el desarrollo psicológico de los niños a través de su entorno social. Un desarrollo crítico en el que la conciencia origina una reorganización constante, Wallon describe el desarrollo mental de niños en términos de las etapas que se mencionan a continuación (Santana, 2015).

**Tabla 1.*****Estadios de desarrollo de Wallon***

<b>Estadios</b>	<b>edad</b>	<b>Función dominante</b>	<b>Orientación</b>
Impulsividad motriz emocional	0-1 año	Las emociones posibilitan el establecimiento de una simbiosis emocional con su ambiente	Hacia dentro: dirigido a la construcción del individuo
Sensorio-motriz y proyectivo	2-3 años	la manipulación de objetos y el segundo la imitación Toma de conciencia y	Al exterior. Dirigida a las relaciones con los otros y los objetos Conciencia e intento de
Del personalismo	3-6 años	afirmación de la personalidad en la construcción del yo	afirmación, insistente en la propiedad de los objetos.
Del pensamiento	6-7-años	La conquista y el conocimiento del mundo exterior	Al exterior: especial interés por los objetos.
Pubertad a adolescencia	12 años	Contradicción entre lo conocido y lo que se desea conocer.	Al interior, dirigida a la afirmación del yo

**Fuente:** (Santana, 2015).

Esta teoría está centrada en estudiar el desarrollo infantil en forma general considerando habilidades motrices, aspectos emocionales y cognitivos, de modo que estas habilidades apoyen a un lenguaje adecuado y permitan a los niños pensar a través de la percepción. Las emociones, las emociones y la tensión muscular son el inicio para la comunicarse y expresar, todo lo cual es fundamental para el desempeño psicomotor



Tabla 2

*Síntesis comparativa de las etapas de desarrollo*

<b>Jean Piaget</b> Cognitivo	<b>Sigmund Freud</b> Psicosexual	<b>Henri Wallon</b> Mental del niño.
Se denomina motricidad fina a la actividad física que permite a los niños pensar, crear y sentir en su entorno y en relación con los demás apoya el desarrollo de las inteligencias múltiples en edades tempranas. Por eso, es importante aprender, tocar, manipular y observar desde la propia experiencia.	La motricidad fina es la actividad del movimiento corporal y del lenguaje, posibilitando el desarrollo emocional del niño a la vez que desarrolla (I) la personalidad a través del cuerpo. Y tenga en cuenta que lo que está haciendo hace que su hijo reaccione a las realidades de la vida.	Contribuye a la psicomotricidad como nexo entre la mente y la motricidad, logrando que los niños construyan a través de la interacción de su entorno social a medida que desarrollan un pensamiento que facilita el aprendizaje a través del movimiento, destrezas y habilidades.

*Fuente: Ribes, 2011; Santana, 2015*

## **1.4 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS**

### **1.4.1 Definiciones Abstractas**

#### **Plásticas.**

Son manifestaciones humanas que, en medios plásticos, reflejan el resultado de lo que imaginan o una visión de lo real (Armijos, 2012).

#### **Actividades plásticas.**

Son las técnicas utilizadas para elaborar obras de arte utilizando materiales y elementos que el artista puede moldear, modificar y transformar. Estos elementos son, por tanto, considerados recursos plásticos puesto que son la materia prima de los artistas los cuales dan a conocer su visión, lo que imaginan o cual es lo que ellos visualizan de lo real. (LaSalle, 2010).

#### **Desarrollo.**

Quiere decir crecimiento, aumento, amplificación, avance, evolución. Es el acto y resultado de desplegar. En otras palabras, es el proceso de crecer, debido a temas físicos, morales o intelectuales, refiriéndose a tareas, personas, sociedades, naciones entre otras (Milán, 2017).

#### **Motricidad**

Las habilidades motoras son la capacidad humana para producir movimientos conscientes e involuntarios. En otras palabras, es el cuerpo en movimiento cuyo propósito es expresar pensamientos, sentimientos y emociones mediante la fisicalidad, dividiéndose en motricidad gruesa y motricidad fina (Bolaños, 2010).

### **1.4.2 Definiciones operacionales**

#### **1.4.2.1 Técnicas Grafo plásticas**

“Las estrategias manuales que se utilizan para suscitar la psicomotricidad fina, en el progreso de instrucción se utilizan con la guía de vislumbrar sus ideas, emociones y alma”. (Minedu, 2007).

Para la formación básica y preparatoria, es muy bueno que los profesores posean saberes teóricos y prácticos para manejar tecnología de plástico de grafeno. Su objetivo es inducir altos niveles de actividad utilizando una variedad de materiales de diferentes

colores, tamaños y texturas. El epítome de los círculos para que los niños en general y desarrollen sus ideas y creatividad a través de juegos a través de caritas de plástico “Las técnicas plásticas ofrecen múltiples aprendizajes, o que el ser se involucra en todo su ser, sentir, especular y actuar, considera que canción procesos dinámicos por los avances y saltos cualitativos que permiten el alineamiento global del bebé y niña.” (Lasso, 2011)

Todas las técnicas empleadas para el progreso educacional de la Educación Inicial en los segundos subniveles se basan en vivencias de niños, los cuales se obtienen de su ambiente donde se desarrollan, lo cual va a estar relacionado al crecimiento óptico y motricidad. Al ejecutar técnicas gráficas plásticas promovemos a retener el espacio de los niños especialmente los más cercanos, además de cooperar con sentido de sus creaciones al suscitar lo que ha creado como parte decisiva de su crecimiento psicomotor, colocando en mecanismo la exageración neuromuscular para manipular materiales de ciertas prácticas.

Es sublime acelerar la preparación de obra que promueven con engaños variados materiales para el crecimiento de motricidad fina. Sin olvidar la naturaleza que tienen los niños la comodidad que deben tener en su día a día. Se debe establecer técnicas gráficas plásticas para que los niños en general jueguen con variadas texturas, tamaños, colores, imágenes, formas; los cuales van ejecutando conforme avance iniciando desde lo más dócil en torno a lo ajetreado incluso hasta llegar a la variedad de prudencia motriz necesaria.

#### **14.2.1.1 Objetivo**

"El objetivo de aplicar la tecnología de plásticos gráficos tiene un valor particular. Esta actividad utiliza materiales familiares y fomenta las habilidades motoras finas, al mismo tiempo que involucra a los niños en la autoexpresión y fomenta la autoestima." (Aispur, 2010)

Considere los siguientes como objetivos básicos para las habilidades motoras finas:

(i) Nutre las emociones y la creatividad, (ii) Contribuye a formar de manera global en los individuos de forma particular, (iii) Desarrolla y entrena motricidad fina, (iv) Mejora la coordinación ojo-mano, (v) Mejora el tono muscular y orientación, (vi) Emplea el sentido de la orientación, posición y lateralidad en un lugar, (vii) Comprobar tamaño, posición, equilibrio y simetría, y (viii) Comprender los conceptos de espacio, forma, color y textura.

### **142.1.2 Importancia**

“Es tarea del docente promover la expresión artística y plástica de los niños con fines didácticos, y buscar oportunidades para desarrollar la creatividad y la motricidad fina en la educación con factores afectivos y de orden afectivo. Es importante cambiar el trabajo de las personas” (Gispert, 2010)

Aplicar y ejecutar la tecnología de grafos plásticos no es una simple actividad de reproducción de modelos prefabricados, sino un proceso transformador de tareas educativas, visando el desarrollo cognitivo, socioemocional y motriz de los niños, y la educación integral, importante promover y orientar.

En definitiva, la tecnología gráfica plástica es relevante el desarrollo de los pequeños en los centros infantiles, porque además los niños pequeños también perciben las experiencias más sensoriales de su entorno y los materiales que manipulan. Aprende e internaliza conocimientos abrazando las ideas básicas de color, forma, tamaño y lateralidad, que son los cimientos fundamentales de varios procesos de lecto- escritura y la base de la vida futura en la escuela, siendo la mejor manera de hacerlo.

### **142.1.3 Tipos de técnicas grafo plásticas**

Las técnicas artísticas que promueven el desarrollo holístico de un niño incluyen dibujar, pintar con los dedos, modelar, cortar y pegar, esculpir y hacer collages. Sin embargo, cada uno de estos debe ser utilizado para lograr las metas educativas propuestas. Díaz (1999). Esta es una lista de varias técnicas que aportan al desarrollo motor, cognitivo y emocional del infante debiendo ser empleadas en el salón de clases para facilitar el desarrollo de habilidades puntuales que contribuyen al desarrollo infantil.

#### **El dibujo**

Los niños y niñas necesitan ser racionales para mostrar sus pensamientos y sentimientos mediante el rol que desempeñan. Desarrollando esta habilidad en distintas etapas, como se detalla (Di Cauda, 2013):

1. Escenario de garabatos para niños en general y niñas para crear trazos desordenados, practicar y perfeccionar. En esta fase sobresalen tres subetapas:  
Garabateo incontrolable en niños de 1 a 2 años, caracterizado por trazos

desorganizados.

Control de garabatos para niños y niñas de 2 a 3 años. Se presenta un trazo más coherente y una coordinación visomotora.

Se presentan garabatos con nombres grabados a niños en general de 3-4 años para que coloquen su nombre en un código único en la imagen y nombren a cada personaje.

2. La pre etapa que se desarrolla entre los 4 y los 6 años cuando los niños en general inician a crear símbolos significativos. A la edad de 4 años, adquieren una forma fácilmente reconocible. A la edad de cinco años, dibuja objetos fuera de contexto. A la edad de seis años sus pensamientos se vuelven más claros.

### **La dactilo-pintura**

Es satisfactorio para los niños porque promueve el desarrollo de la motricidad fina, la visión y el movimiento, y les permite interactuar con los colores y crear con las manos. Comienza con una mancha y la cual se convierte en una representación de los objetos que la rodean, favoreciendo el dominio espacial (Hernández, 2018). Esto demuestra la utilidad de esta técnica.

### **El modelado**

Facilita diseñar objetos tridimensionales a través de la manipulación de arcilla, masa, arcilla o arena. Promueve la motricidad fina y desarrollo sensorial, además de facilita la atención (Malajovich, 2000). En resumen, tanto los niños como las niñas pueden desarrollar calibres digitales, una técnica de modelado gráfico que los preparará para dominar habilidades superiores.

### **El recortado y pegado**

Es una técnica que requiere movimientos que requieren la motricidad fina de los niños, como cortar y pegar papel. Promueve el desarrollo de habilidades sensoriales, motrices y de coordinación ojo-mano que acompañan la creatividad (Ramos, 2011). En otras palabras, la tecnología permite a los infantes desarrollar la lectoescritura. Promueve el desarrollo de pinzas digitales.

## **El grabado**

Promueve el desarrollo de la coordinación motora y el dominio de los planos espaciales, que son fundamentales para un mejor desarrollo de las habilidades. Para el desarrollo de los calibres digitales ayuda (Hernández, 2018), ya que esta técnica necesita del empleo de un dedo o mano para estampar en arcilla húmeda o tela. Esto demuestra que esta técnica necesita emplear los dedos, manos y la imaginación del niño para fomentar el desarrollo.

## **El collage**

Es la técnica de pegar varias piezas de diversos materiales en papeles, maderas, cartones, fomis u otros materiales que combinen el dibujo y pintura, desarrolla la imaginación y la creatividad en niños en general y mejora la motricidad fina (Di Caudo, 2013).

### **1.4.2.1.5 Técnicas grafo plásticas y desarrollo de la motricidad fina**

Pensar en la utilidad de las técnicas grafo plásticas en el aula, es un adjuntar y producir vivencias a través de la utilidad de las técnicas, donde la libertad se inculque en la educación tradicional de niños en general. Estas técnicas conforman una evolución que utiliza el educando para afluir e interpretar y avivar creativamente, percepciones, vivencias, que se adjudica de los vivido y lo que se expresa.

Estas técnicas se expresan mediante la expresión, música, gesto de diversos temas mentales, emocionales y cognitivos sobre los arreglos visuales y espaciales, haciendo exequible las ideas acordes con el requerimiento y expansión de la motricidad del niño. Las mencionadas técnicas cuentan con olfato procedimental en cuanto se refiere a una organización donde se requiere la didáctica para la transigencia de los contenidos. En tanto en el olfato actitudinal lastécnicas grafo plásticas donde emplean la música, el espacio es conveniente para reducir cualidades adquiridas por espacio de los sentidos como espacio perceptivo que le conlleve a experimentar, disfrutar, comprendiendo, descubriendo, como resultado de estímulos visuales y táctiles.

### **1.4.3 Motricidad fina**

Esta expresión está relacionada con el control fino, habilidad que resulta de la maduración del sistema nervioso. Estas habilidades se incrementan con el tiempo, experiencia y conocimiento para desarrollar la fuerza muscular de manos y brazos y la coordinación ocular.

(Muñiz, Calzado, y Cortina, 2010).

Además, se asume que son los movimientos de grupos de músculos precisos en la mano del bebé que requieren movimientos más precisos y finos, especialmente para actividades que usan los ojos, las manos y los dedos simultáneamente, como: B. Tecnología de grafo plástica: rasgado, corte, pintura, punzonado, etc.

“Las habilidades motoras finas requieren intención y dirección, por lo que el desarrollo del cerebro debe estar presente. Debe saber” (Kohl, 2005).

Las habilidades motoras finas se caracterizan por movimientos sensoriales coordinados. Desarrollar estas habilidades es relevante para que los niños puedan hacer cosas básicas como escribir y comer correctamente. Hay una relación. Así que es importante motivarse lo antes posible, siempre que la edad lo exija

#### **1.4.3.1. Importancia de la motricidad fina**

Estas habilidades entre los 3 y los 4 años involucran todo el proceso de desarrollo de la actividad visual, cognitiva y motora. Estimulando estas áreas de desarrollo y sus diversas actividades, se fomenta que los niños aprendan a escribir en las mejores condiciones posibles logrando la madurez y la motricidad fina más adelante en la escuela. Se han sugerido ciertas actividades relevantes en esta edad: girar una manivela, repetir una secuencia de números, doblar, usar adecuadamente un bolígrafo, reconocer colores, 10 Construir torres cúbicas individuales, tirar de cuerdas, cortar con tijeras, reconocer conceptos, dibujar formas e identificar figuras geométricas (círculos, triángulos, cuadrados) (Berrezueta, 2016, pág. 9)

Como dijo el autor, es muy importante, la motricidad fina a medida que los niños desarrollan su percepción del espacio y el tiempo. Para desenvolverse en el ambiente escolar, Es relevante promover esta área de forma valiosa mediante varios métodos que utilizan materiales ambientales.

“La motricidad fina es fundamental para la formación de las representaciones plásticas de los niños, ya que requiere del desarrollo de una motricidad adecuada para manipularlos diferentes tipos de materiales y elementos que se utilizan en las distintas técnicas plásticas gráficas que se realizan en el aula de intervención” (Espriu, 1998).

La tecnología gráfica plástica representa un juego que se convierte en una actividad lúdica que promueve al desarrollo motor y transformando en una acción útil para impartir saberes nuevos En él, los niños experimentan diferentes sensaciones, percepciones y pensamientos (Milán, 2017)

Analizar estos aspectos nos ayuda a entender por qué la expresión artística se transformen en una acción posible en la educación infantil. Por lo anterior, los docentes deben tener en cuenta la etapa de expresión y desarrollo del niño, con el empleo adecuado de técnicas gráficas plásticas que potencien el desarrollo de la motricidad fina.

#### **143.1.1 Motricidad fina en relación a las técnicas grafo plásticas**

Martín y Torres (2015), indican que esta motricidad es la adquisición de habilidades específicas que ayudan a controlar el movimiento. Esto proporciona una educación integral ya que los rasgos afectivos son considerados los rasgos motores, sociales y cognitivos del niño para lograr el aprendizaje.

(...) La tecnología grafo plástica es el acceso directo del arte y su desarrollo evolutivo, además de las obras de arte favoritas de los niños, y sobre todo las funciones que tiene(...).

Para Limachi A (2020), el desarrollo de la madurez son transformaciones que experimentan los niños pequeños. H. Pasa por niveles en varios aspectos de cognición, psicomotricidad, socioemocional, lenguaje y sistema nervioso autónomo. En otras palabras, las etapas del desarrollo evolutivo son las habilidades y destrezas que los niños en general alcanzan a cierta edad. Empero, sin significar que todos los bebés adquieran las mismas habilidades al mismo tiempo, solo significa que algunos niños maduran y se desarrollan a ritmos diferentes.

Diversas valoraciones de estudios indicaron que la motricidad fina era “las primeras letras para que los niños se iniciaran en la lectura y la escritura, y poder empezar a leer pictogramas y todas las actividades” (Martínez, 2014) Esta motricidad es relevante para la escritura porque permiten a los estudiantes moverse por el entorno educativo.

En referencia a lo mencionado, los encuestados definieron la motricidad fina como “control



de manos y dedos, movimientos finos e incluso partes de la cara, es decir, estos pequeños músculos son todos motricidad fina que hay que desarrollar”. Guangasi (2015) indican que estos procesos involucran que estén coordinados ojos, manos, dedos, cara (lengua, labios) y pies para interaccionar con el medio ambiente. Se posee un concepto delimitado, por lo que se entiende a la motricidad fina como defensa de la pinza digital, otros autores manifiestan que “(...) succionar porque igualmente se trabaja en el bocado de motricidad fina, más que motricidad para la cuestión de lenguaje (...)”.

De acuerdo a las técnicas grafo plásticas para proponer la motricidad fina los docentes confluyen que debe iniciarse con la defensa de sus extremidades grandes inclusive concurrir a las pequeñas, las mismas que precisan de una corta coordinación. Desde la acuartelamiento de Mesonero, (1994) indican que las acciones que realizan las personas necesitan de coordinación de viso-manual(ojo-mano), de hábito que los movimientos sirvan de guía, los últimos; a manera de ejemplo, se explica que cada niño en general debe acontecer por un transformación preliminar inclusive indiviso final, en el que él “agarre, lance, atrape; para que él coja finamente y pueda pintar, plasmar, rotar y después pueda acopiar una esponja pequeña, un algodón, un pincel, un señalador recio, un grafito recio para concluir con el grafito delgado”

Las participantes concuerdan que los niños en general tienen que desarrollar motricidad fina como defensa que le permita controlar sus extremidades grandes y después ceñir los movimientos de los músculos de cara, manos, dedos y pies, pues al hacer naciente transformación, además los niños en general adquieren un trazo preciso. Copo y Llamuca (2019) indican que, el crecimiento de esta posibilidad ayuda hacer trabajos más elaborados y precisos, luego deben explotar las técnicas correctas para eludir entre si al ceñir un grafito, causando así, sosiego a describir (NORAE).

Desde este punto de vista, es necesario afirmar que la educación que los niños reciben es mediante la autoeducación de sí mismos, siendo naciente indiviso de los aprendizajes iniciales cuando ellos controlan sus vergüenzas pudendas superiores e inferiores del individuo para después permanecer con el crecimiento de otras habilidades motrices finas por ambiente de técnicas grafo plásticas y otras actividades; a manera de ejemplo:

(...) Es cuadrado, señor, ¿dónde está la escultura? ¿Qué hará el maestro? Dibuje

un cuadrado en el piso, luego el niño comienza a caminar sobre el cuadrado desde el área motora gruesa, saltando sobre el cuadrado, gateando alrededor del contorno del cuadrado grande, rodando hacia el cuadrado, gateando hacia afuera, gateando hacia adentro. Dada la apertura, se va adquiriendo, y poco a poco va a la mínima (...).

Tanto los niños como las niñas deben comenzar con esta actividad de desarrollo y aprendizaje para reconocer su comportamiento y medir su potencial. Por eso, todos los niños en general son "conscientes de su cuerpo, mientras que el niño es inconsciente de su cuerpo y no conoce cada parte de su cuerpo. Póngalo a trabajar". Según García, (2007), cuando se narra el conocimiento corporal, se logra a través de experiencias que brinda el medio natural y el contexto escolar, en las que los niños interiorizan, organizan y construyen imágenes de sí mismos. Reconocen que sus cuerpos tienen múltiples extremidades y funciones que les permiten realizar diferentes funciones motoras.

Por las razones anteriores, antes de que los niños comiencen una variedad de actividades motoras finas y gruesas, es importante identificar cada parte del cuerpo y comprender las limitaciones y posibilidades en la realización de los movimientos requeridos para cada actividad motora. Es importante. Como Poma (2018), los niños están en el centro de todos los procesos educativos. Por lo tanto, todas las actividades educativas en responder a los requerimientos y intereses individuales de los niños.

Por otro lado, la motricidad fina, algunos participantes se dedicaron a desarrollar pinzas digitales. Esto se debe a que se utilizan variadas técnicas como el modelado, el desgarro, etc. para aliviar la tensión en brazos, manos y dedos. Según Jiménez y Jiménez (2010) El pinzamiento digital es una mejora habilidad manual que se produce a través de la manipulación y manipulación de objetos, la elaboración de representaciones gráficas y escultóricas y el desarrollo motor. Sin embargo, como se mencionó en la sección anterior, las habilidades motoras finas son un concepto más amplio que permite a los niños usar partes específicas del cuerpo para realizar actividades que necesitan niveles específicos de precisión. En palabras de los participantes de nuestro estudio, el control digital de pinzas significa:

(...) Un poco mejor el control de los dedos y mejores otras habilidades. También mejoró el agarre y el manejo de la mano. Especialmente cuando digo que de vez en cuando me golpea una lágrima, mi mano se vuelve flexible y rígida, como para aflojar un poco mi mano (...).

Los participantes indicaron que el control de las pinzas digitales eliminó la rigidez de las manos en los bebés. Esta opinión se vinculó con la de otro docente que indicó que la escritura era posible bajo el control de la pinza digital.

(...) Si tienes un buen clip en los dedos, créeme, en términos de alfabetización, en términos de motricidad fina, el resto cae en tu cabello. otro lado (...).

De lo anterior, podemos ver que los participantes están desarrollando el agarre digital y la holgura de los dedos utilizando la técnica grafo plástica, con énfasis en los músculos de la cara y las piernas, especialmente las manos. Empero, Lema (2015) manifiesta que los docentes deben considerar las capacidades y limitaciones de los estudiantes al momento de sugerir actividades motrices en sus planes. Podemos concluir que para los docentes la motricidad fina son acciones realizadas con manos y dedos con lo cual se consiguen movimientos precisos y bajo control. Además, las técnicas y actividades propuestas están orientadas a desarrollar pinzas digitales, prescindiendo de otras partes del cuerpo que conforman la motricidad fina.

## CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES

### 1.1 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 1.1.1 Tipo de investigación

El tipo de estudio fue propositiva; que de acuerdo con Hernández et al. (2014) “Se utiliza para diagnosticar y resolver problemas subyacentes, para encontrar respuestas y preguntas preparadas científicamente, para explorar las relaciones entre factores y eventos, y para generar conocimiento científico es un proceso dialéctico que utiliza una gama de técnicas y procedimientos” (p.1). Siguiendo esta afirmación, la investigación realizada sobre los resultados de la ficha de observación proporciona propuestas para solucionar los problemas identificados.

#### 1.1.2 Diseño de investigación

Se empleó un diseño no experimental, puesto que no se realizará ninguna prueba. De acuerdo con Hernández, et al. (2014) “Es la investigación que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de estudios en los que no hacemos variar en forma intencional las variables independientes para ver su efecto sobre otras variables.” (p.152).

Se empleó el siguiente esquema:



Donde:

**M** : Muestra (Estudiantes de 4 años de Educación Inicial)

**O** : Observación

**P** : Propuesta

#### 1.1.3 Población y muestra

##### **Población:**

Según Hernández, et al. (2014), señala que “la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones”. La población está compuesta por 48 niños de 4 años I.E.I.N° 469 Distrito Saucepampa, Santa Cruz – Cajamarca.

**Tabla 3.**

Estudiantes por aula

<b>Aula</b>	<b>Edad/Años</b>	<b>Niñas</b>	<b>Niños</b>
<b>Amarilla</b>	4	13	11
<b>Celeste</b>	4	12	11
<b>TOTAL</b>	<b>48</b>	<b>25</b>	<b>23</b>

**Fuente:** Registro I.E. Inicial N° 469 Distrito Saucepampa, Santa Cruz – Cajamarca.**Muestra:**

Hernández, (2010), indica que “la muestra, es esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población”. La muestra fue 25 niños en general del aula de 4 años.

**1.1.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Las investigaciones actuales utilizan técnicas observacionales, que consisten en el examen cuidadoso de los fenómenos de manera directa y práctica de tal forma se obtenga información necesaria de la unidad analítica. Para Hernández, et al. (2014) afirma: Es una cuestión de grado y escrutinio. Significa estar profundamente inmerso en situaciones sociales, manteniendo un rol activo y de reflexión constante. Presta atención a los detalles, eventos, interacciones.

**Instrumento**

El instrumento de una medición adecuada es aquel que registra los datos observables que representan verdaderamente los conceptos o las variables que el investigador tiene en mente.

**Descripción del Instrumento**

Se empleó un instrumento, que posee dos dimensiones, con 14 indicadores.

**Plan de análisis de datos**

En este estudio se empleó el de análisis estadístico descriptivo, empleando tablas de frecuencia y gráficos, aplicando estadísticas paramétricas y no paramétricas con sus

respectivas pruebas de significación en función el comportamiento de las variables investigadas. Se procesaron los datos empleando el software estadístico SPSS versión 19, Pearson Proofative Statistics y Microsoft Office Excel 2019. Así mismo las herramientas utilizadas en este estudio consistieron en una ficha de observación para cada variable, permitiéndonos obtener datos cualitativos para cada variable.

## CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

#### 3.1.1. Dimensión coordinación viso-manual

**Tabla 4.**

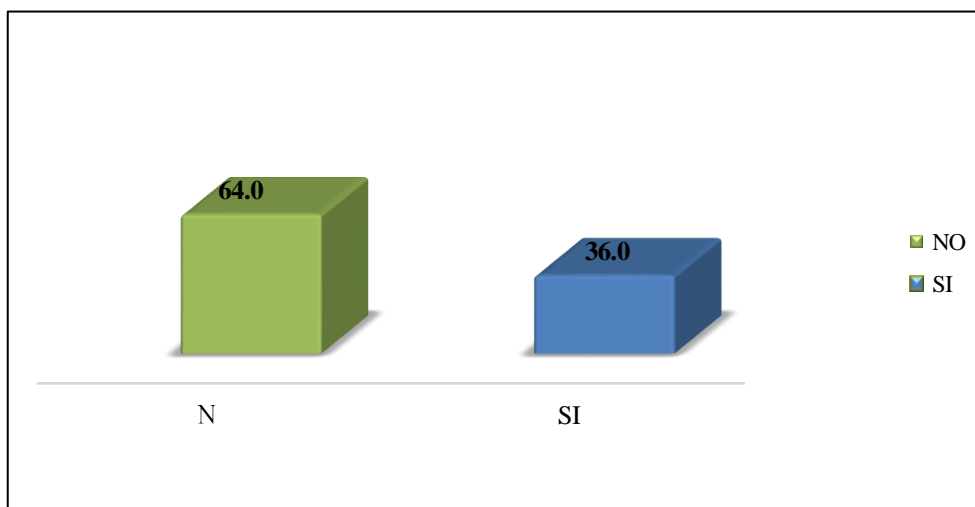
**Sostiene el lápiz firmemente**

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	%
NO	16	64
SI	9	36
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Observación de niños en general de 4 años - I.E. inicial N° 469 Distrito Saucepampa, Santa Cruz–Cajamarca.

**Figura 1.**

*Sostiene el lápiz de manera firme*



**Fuente:** Tabla 4

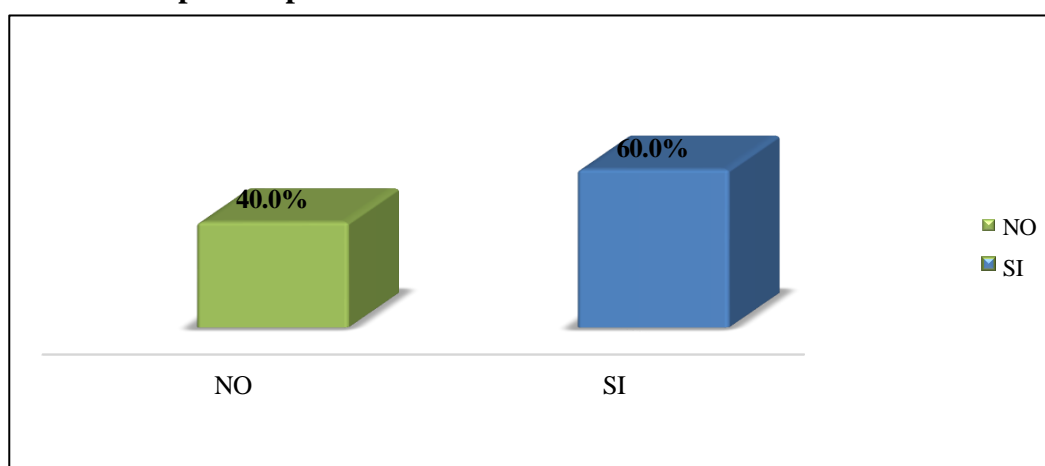
#### **Análisis e interpretación**

Cuando se evaluó la prueba de sujeción del bolígrafo en niños o niñas para este ítem, se reportó que el 64% no podía sostener el bolígrafo y el 36% lo sujetaba con firmeza. Resultó que había una falla en el desarrollo de los portalápices.

**Tabla 5.***Pinta con tempera empleando el dedo índice*

DESCRIPCION	CANTIDAD	%
NO	10	40
SI	15	60
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Observación de niños en general de 4 años - I.E. inicial N° 469 Distrito Saucepampa, Santa Cruz – Cajamarca.

**Figura 2.***Pintacon tempera empleando el dedo índice*

**Fuente:** Tabla 5

### Análisis e interpretación

En este ítem, el dedo índice se usó para evaluar la prueba de habilidad para pintar al temple, y el 60% de los niños dominaron los dedos para pintar al temple, y el 40% todavía no habían desarrollado la habilidad para pintar con dicho dedo; concluye que se debe desarrollar un taller para desarrollar esta habilidad.

**Tabla 6.***Dobra el papel para obtener figuras de animales*

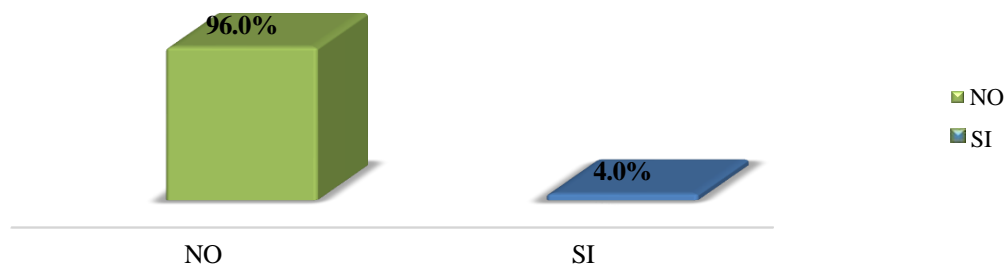
DESCRIPCION	NUMERO	%
NO	24	96
SI	1	4
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Observación de niños en general de 4 años - I.E. inicial N° 469 Distrito Saucepampa, Santa Cruz – Cajamarca.



**Figura 3.**  
**Dobla el papel para obtener figuras de animales**  
**Fuente:** *Tabla N° 5*

**Análisis e interpretación**



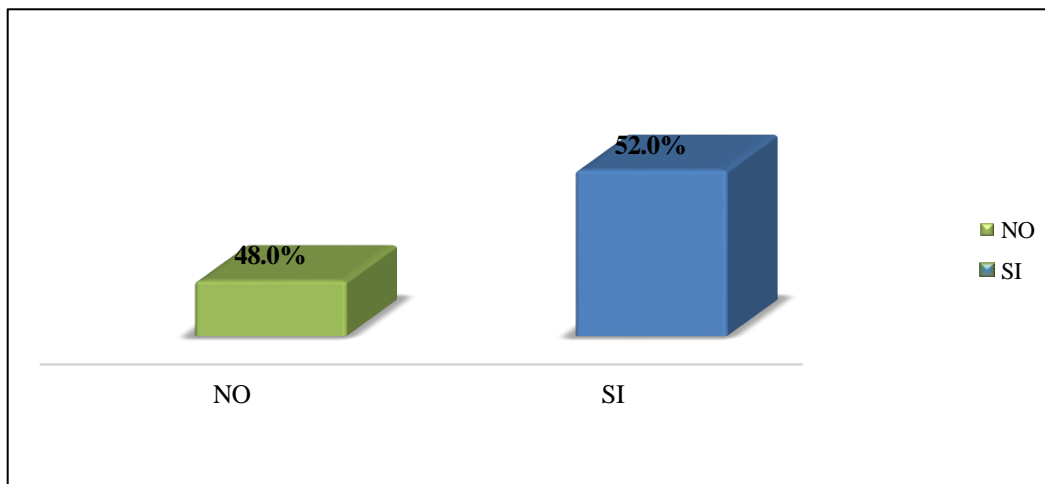
En este ítem se evaluó una prueba práctica de plegado de papel para obtener formas de animales, resulta que pude obtener el animal doblándolo. figuras; se concluye que el trabajo de doblar papel para crear varias figuras está muy poco desarrollado.

**Tabla 7.**  
*Realiza trazos*

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	%
NO	12	48
SI	13	52
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Observación de niños en general de 4 años-I.E. inicial N° 469 Distrito Saucepampa, Santa Cruz–Cajamarca.

**Figura 4.**  
*Realiza trazos.*



**Fuente:** Tabla 7

#### **Análisis e interpretación**

Se evaluó una prueba de dibujo de líneas para este ítem y se encontró que el 52 % de los niños dibujan diferentes líneas usando lápiz y pintura. Resulta que para mejorar el desarrollo del ingenio en los niños de las instituciones educativas, es necesario practicar los golpes

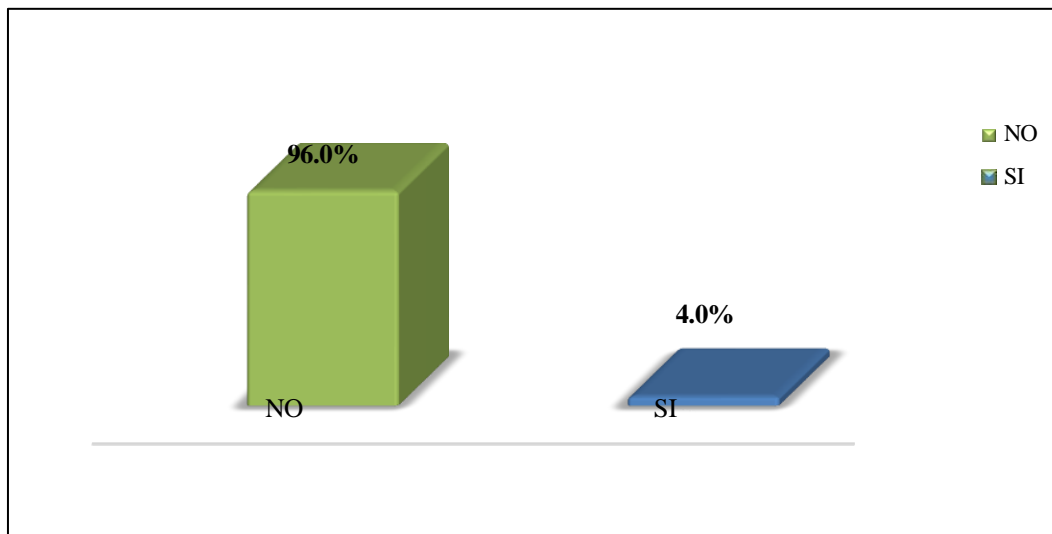
**Tabla 8.**  
*Recorta las imágenes que se les brinda*

DESCRIPCION	CANTIDAD	%
NO	24	96
SI	1	4
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Observación de niños en general de 4 años -I.E. inicial N° 469 Distrito Saucepampa, Santa Cruz – Cajamarca.

**Figura 5.**

*Recorta las imágenes que se le presenta*



**Fuente:** Tabla 8

#### **Análisis e interpretación**

Este ítem evaluó una prueba de recorte de diferentes imágenes presentadas a los estudiantes y encontró que el 96% de niños no pudo hacer los recortes correspondientes y el 4% pudo hacer los recortes que se le dieron a la clase. El resultado fue una falta significativa de desarrollo de habilidades manuales en las técnicas de corte.

**Tabla 9.**

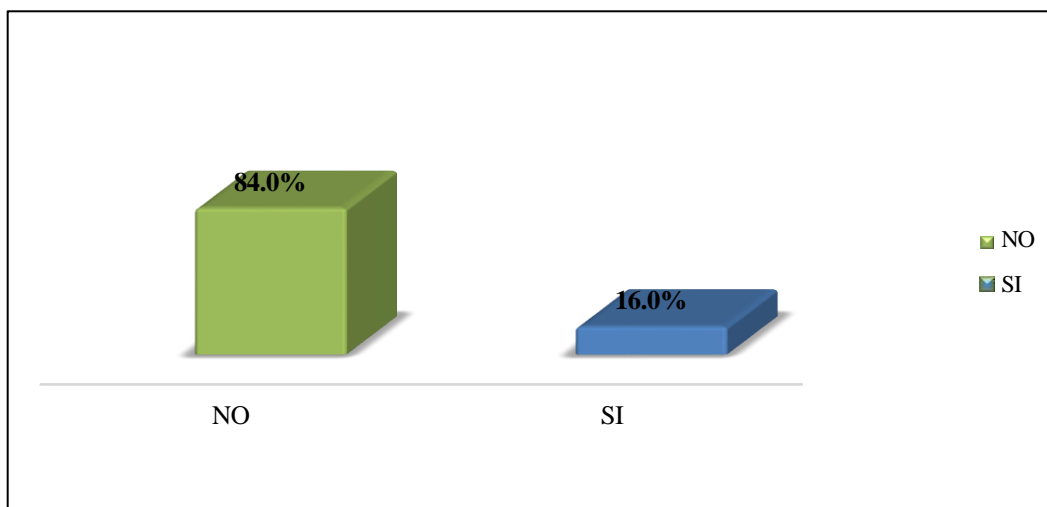
*Presiona los dedos al realizar el punzado*

DESCRIPCION	CANTIDAD	%
NO	21	84
SI	4	16
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Observación de niños en general de 4 años - I.E. inicial N° 469 Distrito Saucepampa, Santa Cruz– Cajamarca.

**Figura 6.**

*Presiona los dedos para realizar el punzado*



**Fuente:** Tabla 9

### **Análisis e interpretación**

Se evaluó una prueba de presión con los dedos para realizar una punción, el 84% de los niños no pudo aplicar la presión necesaria para lograr una punción adecuada, y el 16% de los niños aplicó la presión adecuada, entiendo que se pudo. El resultado fue la falta de práctica de pinchazos.

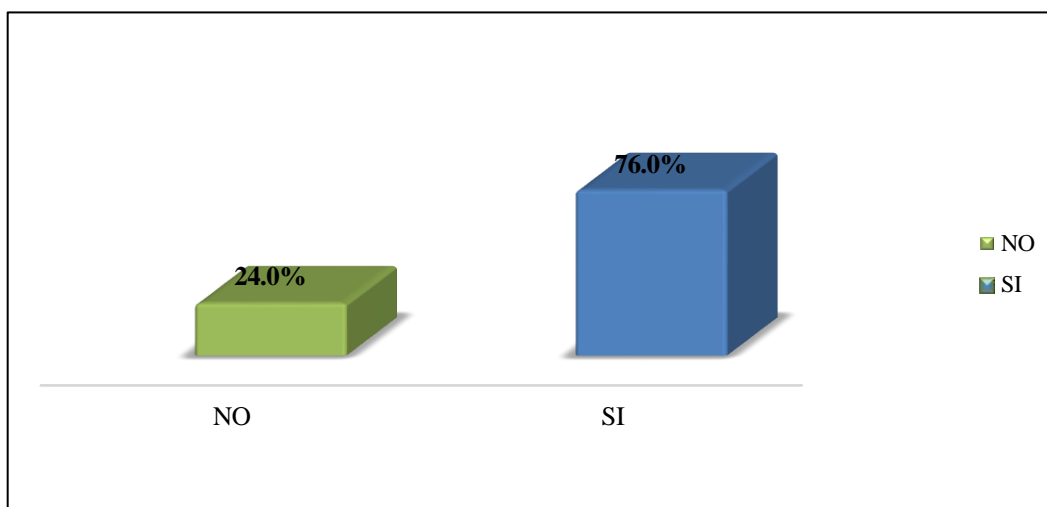
**TABLA N° 10.**

*Identifica y pinta las manos*

DESCRIPCION	CANTIDAD	JE
NO	6	24
SI	19	76
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Observación de niños en general de 4 años - I.E. inicial N° 469 Distrito Saucapampa, Santa Cruz- Cajamarca.

**Figura 7.**  
**Identifica y pinta las manos**



Fuente: Tabla 10

### **Análisis e interpretación**

Este ítem evaluó las pruebas de reconocimiento de manos y pintura, con los resultados que el 76% de niños pudo reconocer y pintar sus manos, pero el 24% aún no pudo reconocer y pintar sus manos. La enseñanza de la identificación de las manos necesita mejoras para proporcionar una mejor coordinación visual: manual del estudiante.

### **3.1.2 Dimensión motricidad gestual**

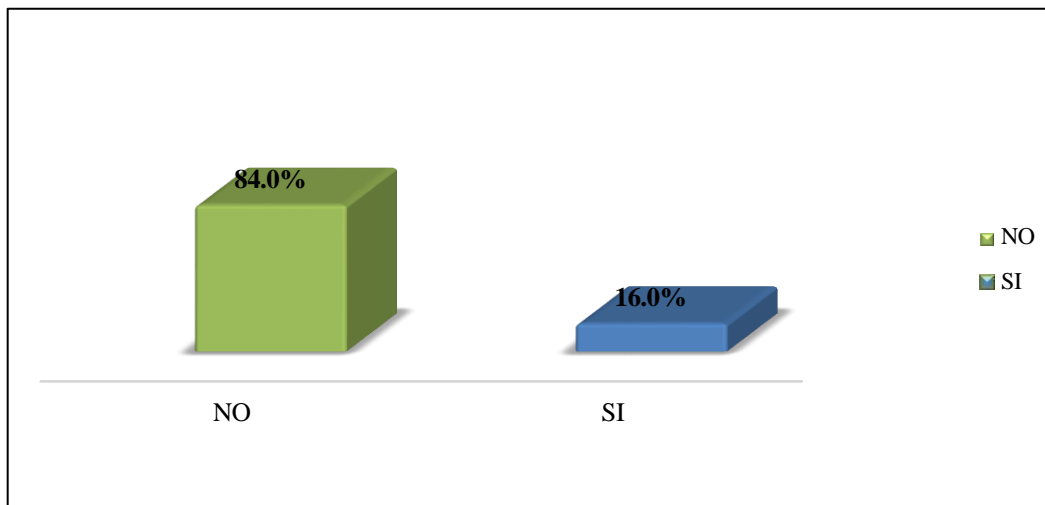
**Tabla 11.**  
*Domina el movimiento de su muñeca*

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	%
NO	21	84
SI	4	16
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100 %</b>

Fuente: Observación a los niños en general de 4 años - I.E. inicial N° 469 Distrito Saucepampa, Santa Cruz – Cajamarca.

**Figura 8.**

*Domina el movimiento de su muñeca*



**Fuente:** Tabla 11

### **Análisis e interpretación**

Se evaluó una prueba de dominio del movimiento de la muñeca de los niños en este ítem y se encontró que el 84 % de los niños aún no dominaban completamente la muñeca. Sabemos que la gran mayoría de los niños aún no dominan los títeres por completo y por completo a la hora de realizar diversas tareas que se realizan en el aula.

**Tabla 12.**

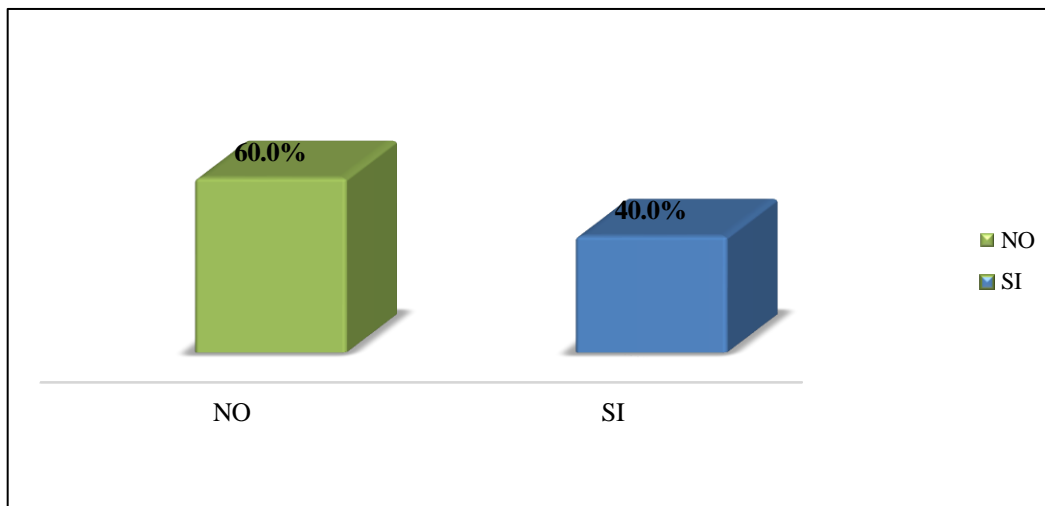
*Tiene dominio de sus dedos*

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	%
NO	15	60
SI	10	40
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Observación de niños en general de 4 años - I.E. inicial N° 469 Distrito Saucepampa, Santa Cruz–Cajamarca.

**Figura 9.**

*Logra tener dominio de sus dedos*



**Fuente:** Tabla 12

### **Análisis e interpretación**

Este ítem evaluó la prueba de dominio de los dedos del niño y encontró que el 60 % de los niños aún no dominaban por completo sus dedos, pero el 40 % los dominaban por completo. Resulta que la mayoría de los niños aún no tienen los movimientos correctos de los dedos.

**Tabla 13.**

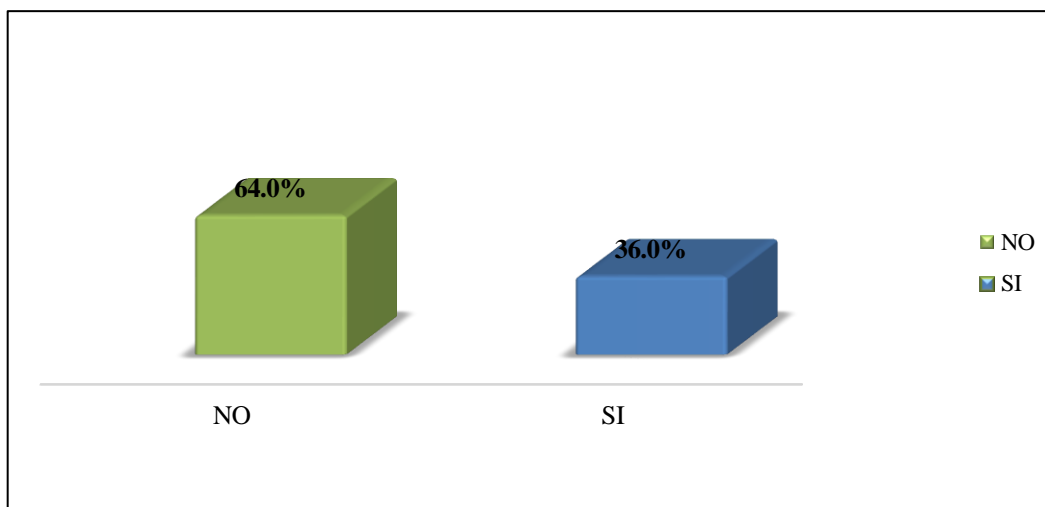
*Levanta los hombros para expresar duda*

DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	%
NO	16	64
SI	9	36
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Observación de niños en general de 4 años -I.E. inicial N° 469 Distrito Saucepampa, Santa Cruz – Cajamarca.

**Figura 10.**

*Levanta los hombros para expresar duda*



**Fuente:** Tabla 13

### **Análisis e interpretación**

Este ítem evaluó una prueba de realizar varios golpes presentados al niño, y si el 64 % de los niños no pudo realizar el golpe presentado y el 36 % logró manejarlo, se ha observado que los diversos ejercicios de golpe ofrecidos a los niños todavía tienen deficiencias.

**Tabla 14.**

*Comprende que una mano puede ayudar a la otra en una actividad*

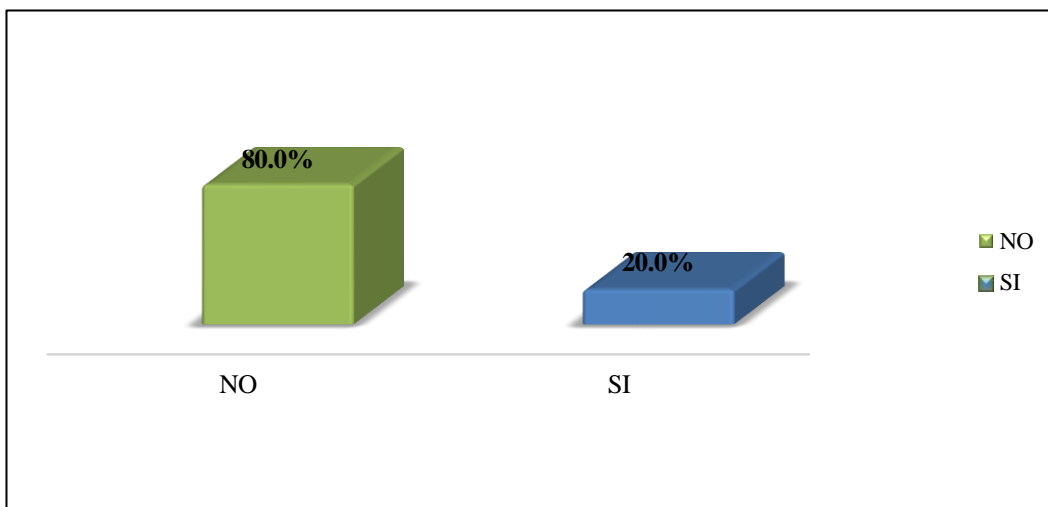
DESCRIPCION	CANTIDAD	%
NO	20	80
SI	5	20
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Observación de niños en general de 4 años - I.E. inicial N° 469 Distrito Saucepampa, Santa Cruz–Cajamarca.



**Figura 11.**

*Entiende que una mano puede ayudar a la otra en una actividad*



**Fuente:** Tabla 14

### **Análisis e interpretación**

Se evaluaron las pruebas de comprensión de los niños para este ítem. Una mano puede ayudar a la otra en algunas actividades. Encontramos que el 80% de niños no comprenden que una mano puede ayudar a la otra en la realización de una actividad. Ayudar a los demás en las diversas actividades realizadas. Se ha señalado que los niños aún no entienden completamente cómo apoyar sus manos y cómo pueden desarrollar actividades apropiadas cuando sea necesario.

**Tabla 15.**

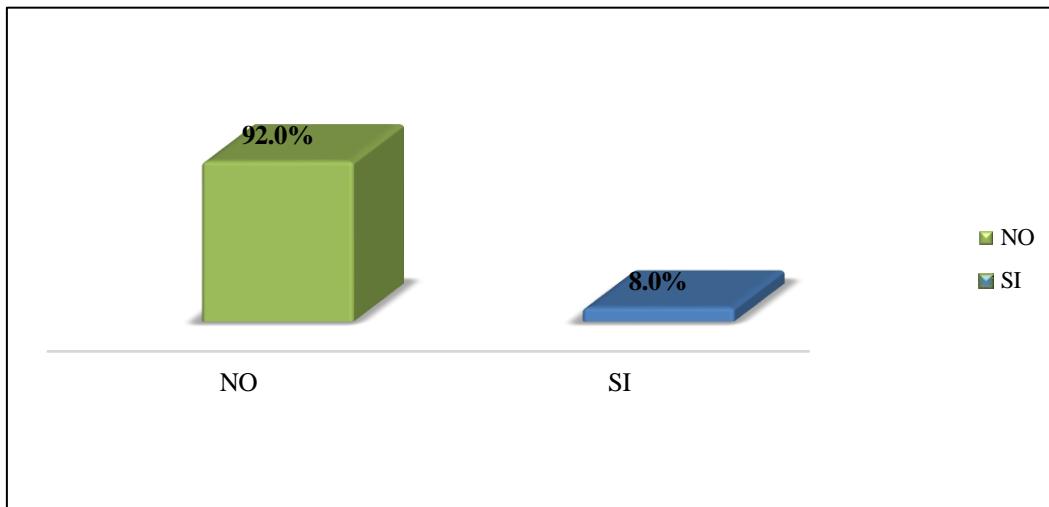
*Emplea los dedos juntos y separados*

DESCRIPCION	CANTIDAD	%
NO	23	92
SI	2	8
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Observación de niños en general de 4 años - I.E. inicial N° 469 Distrito Saucepampa, Santa Cruz – Cajamarca.

**Figura 12.**

*Utiliza los dedos juntos y separados*



**Fuente:** Tabla 14

### **Análisis e interpretación**

Este ítem evaluó una prueba de uso de los dedos juntos y una prueba de uso de los dedos por separado y encontró que el 92 % de los niños aún no podían realizar actividades usando los dedos juntos o por separado. Resulta que la mayor parte de niños aún no pueden realizar las diversas tareas que realizan con los dedos, ya sea juntos o por separado.

**TABLA 15.**

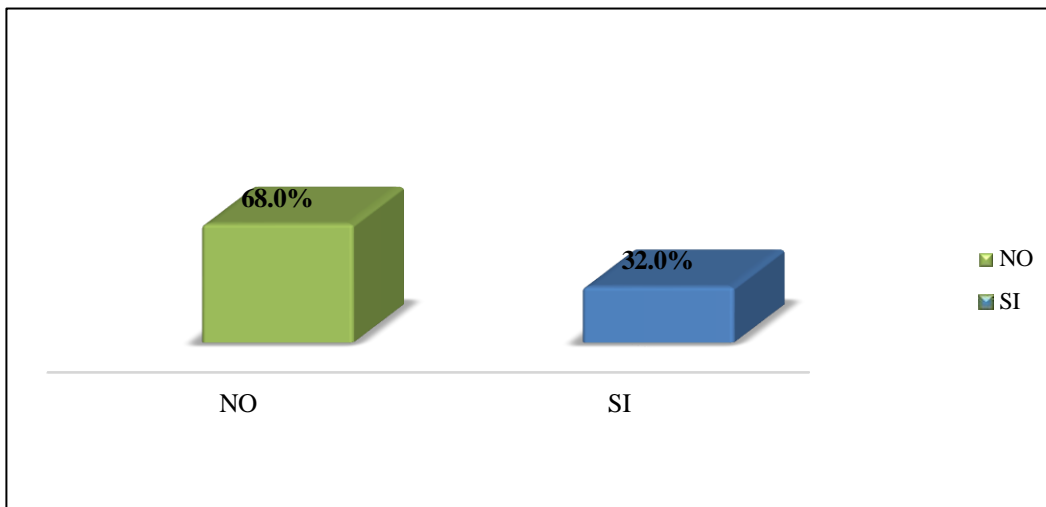
*Emplea las dos manos para lograr precisión en sus actividades*

DESCRIPCION	CANTIDAD	%
NO	17	68
SI	8	32
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Observación de niños en general de 4 años - I.E. inicial N° 469 Distrito Saucepampa, Santa Cruz – Cajamarca.

**Figura 13.**

*Emplea las dos manos para lograr precisión en sus actividades*



**Fuente:** Tabla 15

### **Análisis e interpretación**

En este ítem, se evaluó la prueba de control bimanual para lograr la precisión de la actividad. El 68 % de los niños todavía no podía aplicar presión para usar ambas manos para realizar diversas actividades y el 32 % de los niños podía. Presionar las dos manos para el desarrollo de actividades. Se ha encontrado que la mayor parte de niños no sostienen sus manos lo suficientemente bien como para realizar varias actividades que requieren presión en ambas manos.

**Tabla 16.**

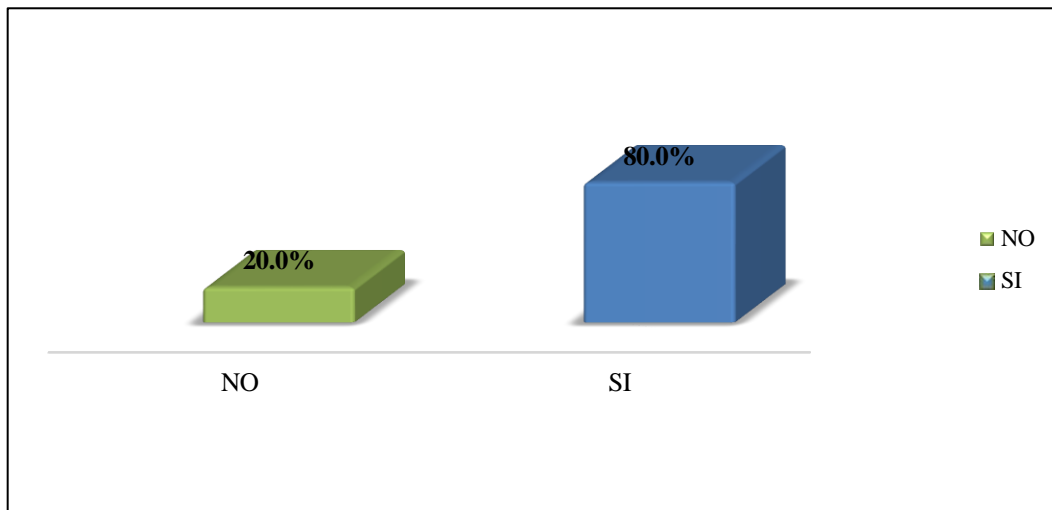
*Utiliza gestos de las manos para pedir lo que necesita*

DESCRIPCION	CANTIDAD	%
NO	5	20
SI	20	80
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

**Fuente:** Observación de niños en general de 4 años - I.E. inicial N° 469 Distrito Saucepampa, Santa Cruz – Cajamarca.

**Figura 14.**

*Emplea gestos de las manos para pedir lo que necesita*



**Fuente:** Tabla 16

### **Análisis e interpretación**

Este ítem se evaluó mediante gestos con las manos para pedir lo que se desea. Como resultado, el 80 % de niños necesitan usar gestos con las manos para pedir lo que necesitan, y el 20 % aún no usan gestos con las manos. Pregunta lo que necesites. Se ha encontrado que la mayoría de los niños usan varios gestos con las manos para solicitar o pedir algo que quieren o necesitan en clase.

### **3.1.2. Discusión**

La dimensión de coordinación ojo-mano se dio a través de una variedad de actividades que median la coordinación de la visión y las manos del niño mientras realiza las actividades que le son asignadas en el aula. Sabemos que un 20% de niños tienen una mala coordinación ojo-mano, puesto que realizan actividades que se les otorgan con mucha dificultad. El 24 %de niños que pueden realizar una variedad de actividades asignadas tienen una buena coordinación mano-ojo desde la actividad asignada, pero no se desempeñan correctamente en ausencia del manejo correcto de las manos y la coordinación con la visión. Los resultados mostraron que la percepción mano-ojo en los niños aún debe mejorarse, ya que la mayoría de los niños se encuentran en una etapa óptima de desarrollo mano-ojo.

En cuanto a la motricidad gestual del niño se evaluó coordinación y dominio bimanual y el 24% de los niños mantuvo u orientó correctamente las dos manos al ejecutar actividades correspondientes para lograr un porcentaje de dominio manual del niño El 36% de los niños tiene gesticulación moderada habilidades debido a su incapacidad para llevar a cabo adecuadamente las actividades requeridas para llevarlas a cabo, lo que resulta en un bajo dominio de las habilidades gestacionales. Además, el 40% de los niños tienen habilidades motrices gestuales avanzadas, lo que sugiere que aprenden a controlar bien sus manos y a usar los dedos juntos y separados. Una consecuencia común es que la mayor parte de los niños todavía presentan un mal control y manejo de los dedos de la mano como de la mano engeneral, y por lo tanto son incapaces de realizar adecuadamente las actividades que se les encomiendan. Llegar a través de la promoción.

## **3.2. PROPUESTA**

### **3.2.1. Denominación**

Técnicas grafo plásticas para mejorar el desarrollo y dominio del cuerpo, además de adquirir mayor precisión y coordinación en niños y niñas de la Institución educativa inicial N° 469 Distrito Saucepampa, Santa Cruz – Cajamarca.

### **3.2.2. Presentación**

El propósito de esta guía es brindar a los docentes una variedad de actividades que se enfoquen en el desarrollo de la motricidad fina en niños en general de 4 años, al mismo tiempo que se fomentan las técnicas gráficas plásticas necesarias para la estimulación motriz para ayudar a los docentes a poder desarrollar destrezas y habilidades, empleando materiales fáciles de adquirir.

Los niños requieren de actividades divertidas y apropiadas de su edad que conduzcan a un aprendizaje significativo, fomente el desarrollo, aprendan a través del juego, se diviertan y experimenten cosas nuevas que sus cuerpos pueden hacer, además como lo expone Piaget a través de la motricidad fina ayudara al niño a pensar, crear y sentir en su entorno y en relación a los demás apoya el desarrollo de las inteligencias múltiples en edades tempranas (Ribes, 2011).

Las guías son herramientas educativas que enriquecen las experiencias diarias de aprendizaje de los niños. Siempre que tengamos en cuenta que los infantes necesitan estar en ambientes que les gusten para que puedan tomar conciencia de sí mismos para poder comunicarse con su entorno, en concordancia con la afirmación de Wallon quien manifiesta que la motricidad fina aporta con la psicomotricidad siendo el nexo de la mente y motricidad, con esto se lograr que los niños construyan a través de la interacción de su entorno social a medida que desarrollan un pensamiento que faciliten el aprendizaje a través del movimiento, destreza y habilidades.

Para lograr este importante objetivo educativo, sugerimos que los maestros desarrollen estrategias para contribuir al desarrollo de las habilidades motoras finas que componen el desarrollo de habilidades de un niño, además debemos tener en cuenta que son actividades del movimiento corporal y del lenguaje que posibilitan el desarrollo emocional del niño a la vez que desarrolla la personalidad a través del cuerpo según aporte de Freud (Ribes, 2011).

### **3.2.3. Justificación**

La importancia de este estudio es desarrollar una guía de técnicas gráficas plásticas aplicadas en la práctica para educadores directos y niños de las primeras instituciones educativas del distrito de Saucepampa 469, beneficiarios de esta propuesta, en el hecho de que nos esforzamos por agradecer a las educadoras y madres de familia por su colaboración desinteresada. El objetivo es probar que la tecnología gráfica plástica que utiliza recursos del medio natural se puede utilizar para mejorar la motricidad mediante el uso de diversas técnicas innovadoras y haciéndolas accesibles a los niños, docentes, que con todo lo que se tiene alrededor se puede hacer arte y aprender de la misma.

A través de recursos que facilitan que los niños se expresen, la tecnología que no es un fin en sí mismo sino un medio de creación y comunicación, se aplican estrategias y procedimientos adecuados al proceso educativo para potenciar la creatividad de los niños.

El trabajo se desarrolla en una variedad de contextos educativos y comprende el importante valor de realizar actividades recreativas que promuevan el desarrollo de la motricidad fina.

### **3.2.4. Objetivos de la propuesta**

#### **3.2.4.1. Objetivo General**

Fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años a partir de actividades lúdicas con técnicas gráficas plásticas adecuadas para resolver los problemas planteados en la I.E. N°469 Distrito de Saucepampa, Santa Cruz - Cajamarca.

#### **3.2.4.2. Objetivos Específicos**

- Promover el desarrollo y dominio del cuerpo mediante la aplicación de técnicas gráficas plásticas en niños y niñas de 4 años.
- Fortalecer el desarrollo de una mayor precisión y coordinación en niños y niñas de 4 años
- Plantear actividades empleando material de la zona que le sea más familiar y confiable el emplearlos los niños y niñas de 4 años.
- Crear actitudes de respeto hacia la producción creativa propia y de los demás, con materiales del entorno.

### 32.5. Diseño de actividades grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina

N°	ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	OBJETIVO	RECURSOS	TIEMPO	APLICACIÓN
01	<p><b>Modelado con masa</b></p> <p>Con esta técnica se puede valorar el nivel de auto-reconocimiento corporal que tienen los pequeños. Contribuye al desarrollo de la motricidad fina gruesa, las nociones de forma, tamaño y altura. Favorece la autodeterminación porque los niños deciden lo que van a hacer.</p>	Explorar la creatividad y la imaginación como medio para el desarrollo de la motricidad viso-manual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Masa</li> <li>- Piedras grandes</li> <li>- Plastilina</li> <li>- Agua</li> <li>- Toalla</li> <li>- Cartulina</li> <li>- Canción</li> </ul>	30 minutos	1 día
02	<p><b>Dactilopintura con peines</b></p> <p>Incide en el desarrollo de la creatividad por tal esta técnica se manifiesta a través de actividades recreativas que producen satisfacción en los niños y docentes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alcanza la coordinación viso manual</li> <li>- Ejercita la disociación digital</li> <li>- Integra la acción de la mano en forma global</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pintura</li> <li>- Jabón</li> <li>- Cartulina</li> <li>- Peines</li> <li>- Hilo</li> <li>- Témpera</li> <li>- Pincel</li> <li>- Imagen</li> <li>- Agua</li> <li>- Toalla</li> </ul>	30 minutos	1 día
03	<p><b>Trozar papel periódico con la pinza digital</b></p> <p>El proceso consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. Podemos utilizar papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, pluma o Bonds.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lograr un mejor control manual</li> <li>- Lograr la presión digital y el dominio del espacio gráfico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Periódico</li> <li>- Envase</li> <li>- Papel A4</li> <li>- Goma</li> <li>- Agua</li> <li>- Toalla</li> <li>- Jabón</li> </ul>	30 minutos	1 día



04	<p><b>Pintando con mis manitos</b></p> <p>Es una técnica de pintura que consiste en pintar con los dedos de las manos, los pies, sobre una superficie sin utilizar ningún otro material como pueden ser pinceles, esponjas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortalecer la soltura y control de la mano</li> <li>- Desarrollar la noción del espacio gráfico, total y parcial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas de rosas</li> <li>- Pinturas</li> <li>- Papelotes</li> <li>- Algodón</li> <li>- Marcadores</li> <li>- Agua</li> <li>- Toallas</li> <li>- Jabón líquido</li> </ul>	30 minutos	1 día
05	<p><b>Sellado con figuras</b></p> <p>Consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar habilidades grafo plásticas ilustrando la parte artística del niño</li> <li>- Desarrollar la creatividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agua</li> <li>- Toalla</li> <li>- Imagen</li> <li>- Papel</li> <li>- Mesa</li> <li>- Silla</li> </ul>	30 minutos	1 día
06	<p><b>Collage con objetos de la naturaleza</b></p> <p>Es una técnica artística muy indicada para los niños, ya que es una actividad sensorial que estimula todos los sentidos de los niños, algo muy importante durante los primeros años de vida.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar actividades grafo plásticas ilustrando la motricidad del niño.</li> <li>- Desarrollar la creatividad y el sentido táctil</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hojas de la naturaleza</li> <li>- Cartones</li> <li>- Fomi</li> <li>- Goma</li> <li>- Coliflor</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Agua</li> <li>- Toallas</li> <li>- Canción</li> </ul>	30 minutos	1 día
07	<p><b>Ensartar con fideos</b></p> <p>Consiste en ensartar en un hilo o cuerda con la punta bien endurecida, diferentes materiales como: fideos, cuentas, sorbetes, desarrollando de esta manera la coordinación óculo manual y la prensión facilitando aprendizajes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lograr la precisión del control digital</li> <li>- Desarrollar la coordinación visomotora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fideos</li> <li>- Hilos</li> <li>- Envase</li> <li>- Sorbete</li> <li>- Tijera</li> </ul>	30 minutos	1 día

08	<p><b>Punzar en la manzana</b></p> <p>El punzado es una de las tareas iniciales en el ejercicio de la coordinación visomotora, ofrece el rasgo particular de que se perfecciona con relativa facilidad, lo que permite al niño, en forma precoz, lograr cierta madurez en el control óculo motor delicado que servirá de base para futuros ejercicios de mayor complejidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la creatividad y el sentido táctil</li> <li>- Desarrollar la coordinación viso- manual a través de la creación del punzado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Platos descartables</li> <li>- Palillos</li> <li>- Envases</li> <li>- marcadores</li> <li>- Toallas</li> <li>- Agua</li> <li>- Cintas</li> </ul>	30 minutos	1 día
09	<p><b>Arrugar con mis dedos</b></p> <p>Esta técnica consiste en realizar bolas y otras formas de diferentes tamaños utilizando papeles de diversas texturas arrugando el papel con las dos manos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercita la coordinación viso-manual Satisfacer las necesidades psicológicas</li> <li>- Desarrollar la motricidad fina y creatividad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Papel crepe</li> <li>- Envases</li> <li>- Imágenes de una flor</li> <li>- Goma</li> <li>- Chocolates</li> </ul>	30 minutos	1 día

### Rubrica Evaluadora

Alumnos ..... Edad .....  
 Aula .....

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	OBJETIVO	En Inicio	En Proceso	Avanzado. logrado	Excelente - destacado
<b>Modelado con masa</b>	Explorar la creatividad y la imaginación como medio para el desarrollo de la motricidad viso-manual				
<b>Dactilopintura conpeines</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alcanza la coordinación viso manual</li> <li>- Ejercita la disociación digital</li> <li>- Integra la acción de la mano en forma global</li> </ul>				
<b>Trozar papel periódico con mi pinza digital</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lograr un mejor control manual</li> <li>- Lograr la presión digital y el dominio del espacio grafico</li> </ul>				
<b>Pintando con mis manitos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortalecer la soltura y control de la mano</li> <li>- Desarrollar la noción del espacio gráfico, total y parcial</li> </ul>				
<b>Sellado con figuras</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar habilidades grafo plásticas ilustrando la parte artística del niño</li> <li>- Desarrollar la creatividad</li> </ul>				
<b>Collage con objetos de la naturaleza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar actividades grafo plásticas ilustrando la motricidad del niño.</li> <li>- Desarrollar la creatividad y el sentido táctil</li> </ul>				
<b>Ensartar con fideos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lograr la precisión del control digital</li> <li>- Desarrollar la coordinación visomotora</li> </ul>				
<b>Punzar en la manzana</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la creatividad y el sentido táctil</li> <li>- Desarrollar la coordinación viso- manual a través de la creación del punzado</li> </ul>				
<b>Arrugar con mis deditos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercita la coordinación viso-manual Satisfacer las necesidades psicológicas</li> <li>- Desarrollar la motricidad fina y creatividad</li> </ul>				

## **CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES**

Después de analizar los resultados llegamos a las siguientes conclusiones:

Teniendo la coordinación viso-manual gran influencia en el desarrollo y dominio del cuerpo encontramos grandes dificultades en su desarrollo puesto que la mayoría de las actividades que responden a esta coordinación no es realizada por los niños en un gran porcentaje como es el caso del doblado de papel para realizar figuras de animales que en un 96% no lo realizan, así mismo la motricidad gestual, relevante porque el niño adquiere precisión y elevada coordinación, encontramos deficiencia en su desarrollo como lo es el dominar el movimiento de su muñeca con un 84%

Las técnicas empleadas generalmente por los docentes de la I.E. inicial N° 469 Distrito Saucepampa, Santa Cruz – Cajamarca es el pintado con tempera empleando el dedo índice, por lo que los niños en su mayoría identifican y pinta con las manos, además enseñan a emplear los gestos con las para pedir lo que necesitan, siendo los porcentajes más alto de desarrollo que se encontraron.

Se propone una propuesta de actividades gráfico-plásticas para desarrollar motricidad fina en estudiantes de 4 años de Educación Inicial, N° 469 Distrito Saucepampa, Santa Cruz. Con el fin que los docentes cuenten con diversas estrategias pedagógicas para desarrollar las actividades de aprendizaje que promuevan al desarrollo de las habilidades motoras finas en los estudiantes.

## **CAPÍTULO V: RECOMENDACIONES**

- Incidir la evaluación de las técnicas relacionadas con la coordinación viso-manual y motricidad gestual para asegurar el desarrollo y dominio del cuerpo y la precisión mejora en la coordinación.
- Incentivar a los docentes a emplear mayor cantidad de técnicas gráfico plásticas según la evaluación desarrolla a los alumnos para mejorar el desarrollo de los niños.
- La propuesta planteada se ponga en práctica y no quede solo en teoría, sino que se ponga en práctica como una guía de referencia para estimular la motricidad de los niños pequeños en entornos educativos para ayudar a fortalecer el contorno corporal.

## VII. BIBLIOGRAFÍA

- Aispur, G. (2010). *Métodos y técnicas educativas- Procesos de aula y planificación didáctica*. HABRELUZ: CIA.LTDA.
- Armijos, M. (2012). *La motricidad gruesa*. Universidad Central del Ecuador.
- Berrezueta, J. (2016). *Estudio Comparativo del desarrollo de las funciones básicas pre-gráficas, en niños de tres a cuatro años en relación al nivel de conocimientos de las educadoras, de los centros de educación inicial del ministerio de Educación del distrito 01D02*. Universidad del Azuay.
- Bolaños, D. (2010). *Desarrollo Motor, Movimiento e Interacción*. Colombia: Kinesis.
- Canchanya C. (2020). *Las técnicas grafo plásticas en la pre-escritura de los niños de 5 años de una I.E. en Junín - 2020*. Tesis de la universidad nacional de Huancavelica.
- Copo, J. y Llamuca, A. (2019). Aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. *revista científico educacional de la provincia Granma*, 16(2020), 404-414.
- Di Caudo, M. (2013). *Expresión grafo plástica infantil*. Abya-Yala.
- Díaz, J. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*. Inde.
- Domínguez L. (2020). *Técnicas grafo – plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina en los niños de 3 años de la institución educativa N.º 1253 Caserío Ramos, distrito de Lagunas, provincia de Ayabaca - Piura, 2020*. Tesis de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Esprui V. (1998). *El niño y la creatividad*. Trillas.
- García, E. (2007). El conocimiento y el control del propio cuerpo en la infancia. *Revista digital efdeportes*, 107(12), 0.
- Gispert R. (2010). *Hacia una pedagogía de la creatividad*. Grupo Editorial Océano.
- Guangasi, L. (2015). *Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los Primeros*. Universidad Técnica de Ambato.
- Hernández, L. (2018). *Desarrollo cognitivo y motor*. Paraninfo.
- Hernández, R. (2010). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw - Hill Interamericana Editores S.A.

- Jiménez, J. y Jiménez, I. (2010). *Psicomotricidad teoría y Programación para educación infantil, primaria y especial*. Wolters Kluwer.
- Kohl, M. (2005). *El arte infantil*. Madrid.
- La Salle. (2010). *Psicomotricidad gruesa*. Interamericana Editores.
- Lasso D. (2011). *Guía de aplicación curricular*. . Grupo Editorial Norma.
- Lema, J. (2015). *Secuencia en la aplicación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina infantil*. tesis de maestría, Universidad técnica de Machala.
- Limachi A. (2020). *Evaluación del desarrollo madurativo en niños de 4-5 años en etapa Preescolar*. *Revista de Investigación Psicológica*, (24), 109-120.
- Malajovich, A. (2000). *Experiencias plásticas en el jardín*. Paidós.
- Milán, S. (2017). *Técnicas Grafo Plásticas en el desarrollo de la Motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa «Nación Puruhá» Palmira, Guamote, Período 2016*. Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo.
- Martin, G. y Torres, M. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos*. Tesis de maestría Universidad Carabobo de Maracaibo
- Martínez, K. (2014). *La dactilopintura y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Mañanitas" del cantón Píllaro, de la provincia de Tungurahua*. Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato.
- Mesonero Valhondo, A. (1994). *Psicología De La Educación Psicomotriz*. Oviedo: Universitario ediuno.
- Milán, A. (2017). *La psicomotricidad fina: el dominio infantil de las manos*. Universidad de Matanzas.
- Minedu (2007). *Guía del docente. Inicial activa*. Edinun.
- Muñiz, B., Calzado, Á. y Cortina, M. (2010). *La motricidad fina en la edad preescolar*. *Revista digital efdeportes*. <https://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>, 146(15), 0.
- Poma, F. (2018). *Las técnicas grafo plásticas y su influencia en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. "José Abelardo Quiñones Gonzales" AA. HH S.S. Juan Pablo II- San Juan de Lurigancho- 2018*.
- Ramos, H. (2011). *La educación plástica en el desarrollo integral*. Obtenido de

[http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas\\_28.html](http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html)

Ribes, M. (2011). *El juego infantil y su metodología*. Ediciones de la U para América Latina y el Caribe.

Santana, A. (2015). *Desarrollo Cognitivo del ser Humano*. Universidad Fray Luca Paccioli.

Yauce A. (2021). *Técnicas Grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa "San Lorenzo"*: Tesis de la universidad Cesar Vallejo.



## **VIII. ANEXO**

# **ANEXOS**



# UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO



## FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

### FICHA DE COTEJO

Marque con un aspa (X) según corresponda

#### COORDINACIÓN VISO - MANUAL

	SI	NO
El niño(a) Sostiene el lápiz de manera firme		
El niño(a) pinta con tempera utilizando el dedo índice		
El niño(a) dobla el papel para obtener figuras de animales		
El niño(a) realiza trazos		
El niño(a) recorta las imágenes que se le presenta		
El niño(a) presiona los dedos para realizar el punzado		
El niño(a) identifica y pinta las manos		

#### MOTRICIDAD GESTUAL

	SI	NO
El niño(a) domina el movimiento de su muñeca		
El niño(a) logra tener dominio de sus dedos		
El niño(a) levanta los hombros para expresar duda		
El niño(a) entiende que una mano puede ayudar a la otra en una actividad		
El niño(a) utiliza los dedos juntos y separados		
El niño(a) utiliza las dos manos para lograr precisión en sus actividades		
El niño(a) utiliza los gestos de las manos para solicitar lo que necesita		



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN**  
**UNIDAD DE INVESTIGACIÓN**



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

**N° 0650-VIRTUAL**

Siendo las **13:00 horas**, del día **Lunes 24 de abril de 2023**; se reunieron **vía online mediante la plataforma virtual Google Meet**, <https://meet.google.com/tqb-pdmj-gau>, los miembros del jurado designados mediante **Resolución N° 1866-2021-V-D-NG-FACHSE**, de fecha **17 de noviembre de 2021**, integrado por:

Presidente	: Dra. María Elena Segura Solano.
Secretario	: Dra. Julia Esther Santa Cruz Mio
Vocal	: M. Sc. Daría Nelly Morillo Valle
Asesor	: Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez



La finalidad es evaluar la Tesis titulada: **“TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 469 DISTRITO SAUCEPAMPA, SANTA CRUZ – CAJAMARCA”**; presentada por las bachilleres **LEON SUAREZ SILA y CUBAS BECERRA FLOR MEDALY** para obtener el Título profesional de **Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial**.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 075-2023-CU de fecha 09 de marzo de 2023); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(os) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

**Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de (14) (CATORCE) en la escala vigesimal, que equivale a la mención de REGULAR**

Siendo las **14:00 horas** del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. María Elena Segura Solano  
PRESIDENTE

Dra. Julia Esther Santa Cruz Mio  
SECRETARIO

M. Sc. Daría Nelly Morillo Valle  
VOCAL

OBSERVACIONES:.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, **Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez** usuario revisor del documento titulado: **Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución educativa inicial N° 469 Distrito Saucepampa, Santa Cruz-Cajamarca.**

Cuyo autor es, **SILA LEON SUAREZ** Identificado con documento de identidad **N° 71903782**; declaro que la evaluación realizada por el programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de **17%**, verificable en el resumen del reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, **22 de JUNIO del 2023**



Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez

DNI:16490896

Asesora

Se adjunta:

\*Resumen del Reporte automatizado de similitudes

\*Recibo Digital

# Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución educativa inicial N° 469 Distrito Saucepampa, Santa Cruz – Cajamarca

## INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1

[dspace.ups.edu.ec](https://dspace.ups.edu.ec)

Fuente de Internet

3%

2

[dspace.ucuenca.edu.ec](https://dspace.ucuenca.edu.ec)

Fuente de Internet

2%

3

Submitted to City University of New York  
System

Trabajo del estudiante

1%

4

[repositorio.uladech.edu.pe](https://repositorio.uladech.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

5

[dspace.unach.edu.ec](https://dspace.unach.edu.ec)

Fuente de Internet

1%

6

Submitted to Universidad Catolica Los  
Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

1%

7

[repositorio.ug.edu.ec](https://repositorio.ug.edu.ec)

Fuente de Internet

1%

8

[repositorio.ucv.edu.pe](https://repositorio.ucv.edu.pe)

Fuente de Internet

1 %

9

[repositorio.unsa.edu.pe](https://repositorio.unsa.edu.pe)

Fuente de Internet

1 %

10

Submitted to Universidad Catolica De Cuenca

Trabajo del estudiante

1 %

11

[repositorio.unh.edu.pe](https://repositorio.unh.edu.pe)

Fuente de Internet

1 %

12

[repositorio.unprg.edu.pe](https://repositorio.unprg.edu.pe)

Fuente de Internet

1 %

13

[repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe](https://repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe)

Fuente de Internet

< 1 %

14

[repositorio.ulvr.edu.ec](https://repositorio.ulvr.edu.ec)

Fuente de Internet

< 1 %

15

Submitted to Universidad Internacional de la Rioja

Trabajo del estudiante

< 1 %

16

Submitted to Universidad Tecnológica Indoamerica

Trabajo del estudiante

< 1 %

17

[docplayer.es](https://docplayer.es)

Fuente de Internet

< 1 %

18

[aleph.org.mx](https://aleph.org.mx)

Fuente de Internet

< 1 %

19 [dspace.uazuay.edu.ec](https://dspace.uazuay.edu.ec) Fuente de Internet < 1 %

---

20 Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante < 1 %

---

21 [dspace.esPOCH.edu.ec](https://dspace.esPOCH.edu.ec) Fuente de Internet < 1 %

---

22 Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante < 1 %

---

23 [dspace.uniandes.edu.ec](https://dspace.uniandes.edu.ec) Fuente de Internet < 1 %

---

24 [repositorio.uap.edu.pe](https://repositorio.uap.edu.pe) Fuente de Internet < 1 %

---

25 Submitted to Pontificia Universidad Catolica del Peru Trabajo del estudiante < 1 %

---

26 Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante < 1 %

---

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo

  
Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez  
Asesora



## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Sila Leon Suarez Flor Medaly Cubas Becerra  
Título del ejercicio: otros  
Título de la entrega: Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina e...  
Nombre del archivo: TESIS\_\_Sila\_Leon\_Suarez\_y\_Flor\_Cubas\_Becerra.pdf  
Tamaño del archivo: 1.19M  
Total páginas: 56  
Total de palabras: 11,165  
Total de caracteres: 62,668  
Fecha de entrega: 05-mar.-2023 10:13a. m. (UTC-0500)  
Identificador de la entre... 2029214787

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y  
EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



**TESIS**

Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños  
de 4 años de la Institución educativa Inicial N° 469 Distrito Saucapampa,  
Santa Cruz – Cajamarca.

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en educación, con  
la especialidad de educación inicial.

Investigadoras: Sila Leon Suarez  
Flor Medaly Cubas Becerra

Asesora: Dra. Rosa Elena Sánchez Rumiérrez

Lambayeque - Perú - 2023

Dra. Rosa Elena Sánchez Rumiérrez  
Asesora