

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y  
EDUCACIÓN**

**UNIDAD DE POSGRADO**

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN  
UNIVERSITARIA**



**TESIS**

**Estrategias didácticas y la comprensión auditiva del idioma inglés en la especialidad Idiomas Extranjeros - Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo - Lambayeque, 2021.**

Presentada para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en Docencia y Gestión Universitaria.

**Investigadora: Bach. Montejo Inostroza, Lucía Rosa**

**Asesora: Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos**

**Lambayeque - Perú**

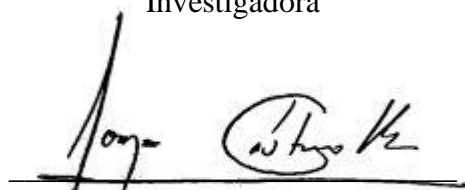
**2023**

**Estrategias didácticas y la comprensión auditiva del idioma inglés en la especialidad Idiomas Extranjeros- Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo- Lambayeque,2021.**

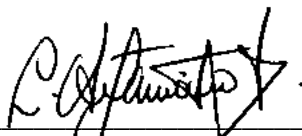
Presentada para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en Docencia y Gestión Universitaria.



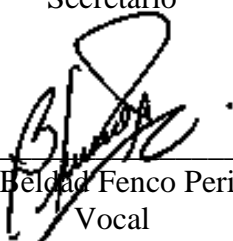
Montejo Inostroza, Lucía Rosa.  
Investigadora



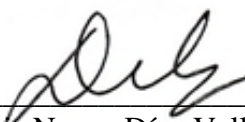
Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi.  
Presidente



Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado.  
Secretario



Dra. Beldad Fenco Periche.  
Vocal



Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos.  
Asesora

## CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

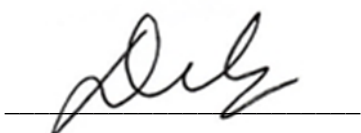
Yo, Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos, Asesora de tesis de la Bach. Montejo Inostroza, Lucía Rosa.

Titulada:

“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y LA COMPRENSIÓN AUDITIVA DEL IDIOMA INGLÉS EN LA ESPECIALIDAD IDIOMAS EXTRANJEROS - FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN, UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO - LAMBAYEQUE, 2021”, luego de la revisión exhaustiva del documento constato que la misma tiene un índice de similitud de 19% verificable en el reporte de similitud del programa Turnitin.

La suscrita analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Lambayeque 25 de Agosto del 2023

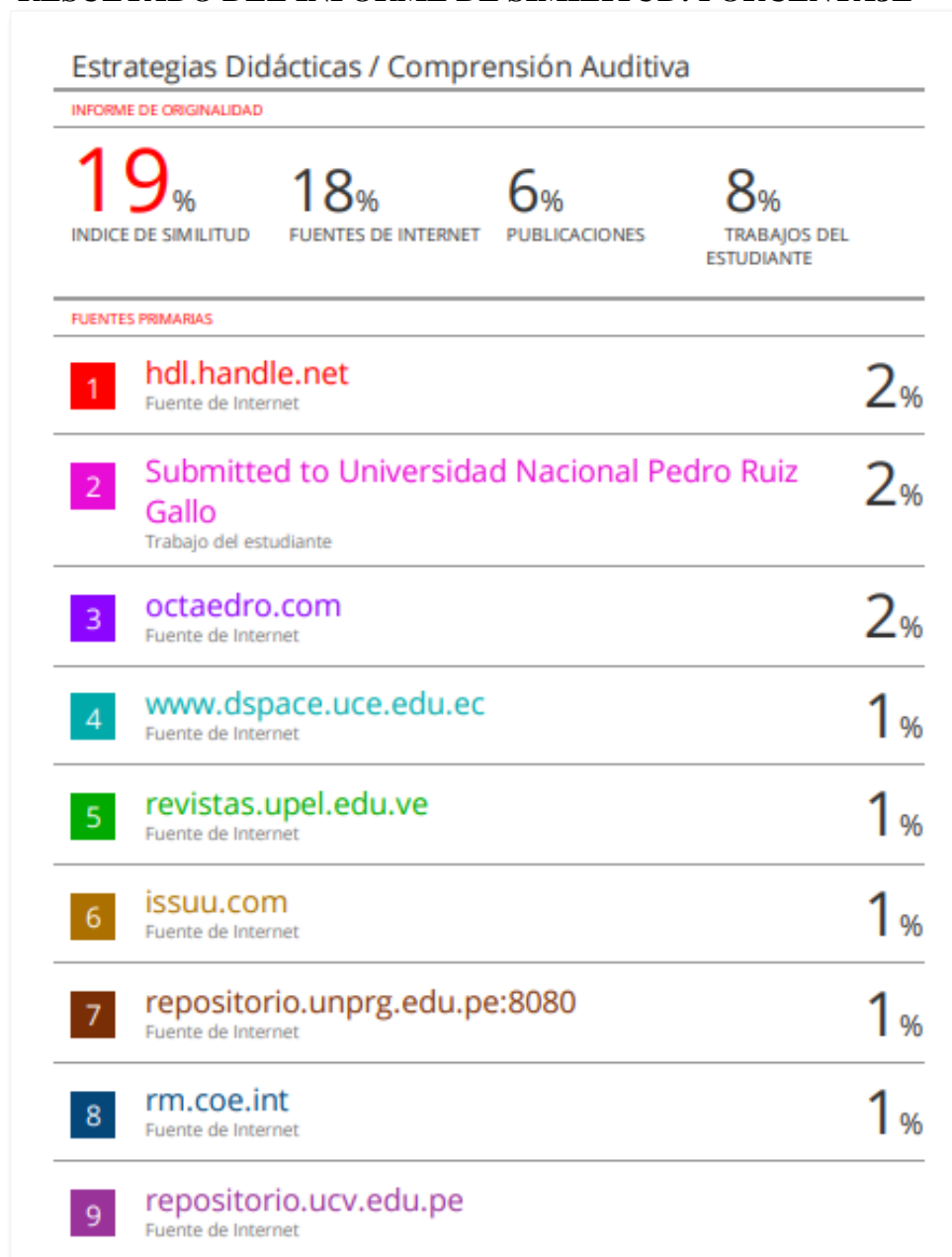


Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos  
DNI: 16668778  
ASESORA



Bach. Montejo Inostroza, Lucía Rosa  
DNI: 43984382  
INVESTIGADORA

## RESULTADO DEL INFORME DE SIMILITUD: PORCENTAJE




Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos  
Asesora



## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Lucía Montejó
Título del ejercicio:	Maestría- Lucía Montejó
Título de la entrega:	Estrategias Didácticas / Comprensión Auditiva
Nombre del archivo:	TESIS_Montejó_Inostroza_Luc_a_06-12-2022-final.pdf
Tamaño del archivo:	2.29M
Total páginas:	94
Total de palabras:	17,069
Total de caracteres:	100,690
Fecha de entrega:	26-dic.-2022 11:19p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega:	1986821888



Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos  
Asesora

## ACTA DE SUSTENTACIÓN



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN**  
**UNIDAD DE INVESTIGACIÓN**



### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

**N° 655-VIRTUAL**

Siendo las **11:00 horas**, del día **martes 09 de mayo de 2023**; se reunieron **vía online mediante la plataforma virtual Google Meet**: <https://meet.google.com/sni-svdf-tkd>, los miembros del jurado designados mediante **Resolución N° 1018-2022-V-D-FACHSE**, de fecha **20 de mayo de 2022**, integrado por:

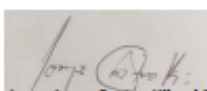
Presidente	: Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi.
Secretario	: Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado.
Vocal	: Dra. Beldad Fenco Periche.
Asesor Metodológico	: Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos.
Asesor Científico	: _




La finalidad es evaluar la Tesis titulada: **“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y LA COMPRENSIÓN AUDITIVA DEL IDIOMA INGLÉS EN LA ESPECIALIDAD IDIOMAS EXTRANJEROS-FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN, UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO- LAMBAYEQUE, 2021”**; presentada por la tesista **LUCÍA ROSA MONTEJO INOSTROZA** para obtener el **Grado Académico de Maestra en Ciencia de la Educación** mención de **Docencia y Gestión Universitaria**. Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 075-2023-CU de fecha 09 de marzo de 2023); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(os) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de **(18) (DIECIOCHO)** en la escala vigesimal, que equivale a la mención de **MUY BUENO**

Siendo las **11:52 horas** del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

  
**Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi**  
 PRESIDENTE

  
**Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado**  
 SECRETARIA

  
**Dra. Beldad Fenco Periche**  
 VOCAL

=====**OBSERVACIONES:**

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de Investigación y de sus informes de Investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

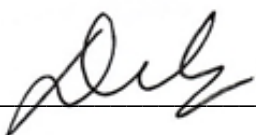
## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Lucía Rosa Montejo Inostroza investigadora principal, y Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos asesora del trabajo de investigación *Estrategias didácticas y la comprensión auditiva del idioma inglés en la especialidad Idiomas Extranjeros- Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo- Lambayeque, 2021*, declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 27 de julio 2022.



Lucía Rosa Montejo Inostroza  
Investigadora principal



Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos  
Asesora

## DEDICATORIA

A Dios quien con su infinita sabiduría y amor encaminó mis pasos hacia la realización de este  
anhelado sueño.

A mi mamita Lucía en el cielo, quien siempre confió en mí. Ejemplo de valores, sacrificio y  
lucha hasta el último día de su vida, mostrándome su fortaleza y perseverancia. Su bendición  
y amor infinito desde el cielo irradia protección en mis días.

A mi padre Enrique por ser ejemplo de constancia y apoyo incondicional, por motivarme con  
sus consejos que me encaminan hacia mi desarrollo personal y profesional. Por su capacidad  
y sencillez demostrada durante su trayectoria impecable como Docente Universitario de la  
Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

A mis hermanos: Paulito, que con su luz angelical me enseña que en la vida todo se puede  
superar, a Miguel, Javier, Enrique y Aníbal por su cariño y predisposición para apoyarme en  
la realización de mis sueños. A mi sobrino Thiago que con su sonrisa nos llena de alegría y  
esperanza a toda la familia.

A mi querido Lenín quien siempre me extendió su mano en los momentos más difíciles,  
impulsándome a superarme cada día, dándome fortaleza, protección y afecto siempre.



## **AGRADECIMIENTO**

A mi asesora la Dra. Doris Nancy Díaz Vallejos por su orientación permanente, demostrando su capacidad, compromiso y siendo mi guía durante el desarrollo de la tesis. Es para mí un privilegio contar con una excelente profesional, que realza el nivel académico de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

A mis docentes, compañeros y la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo por promover el conocimiento científico, en beneficio del desarrollo de nuestro país.

## INDICE

DEDICATORIA .....	vi
AGRADECIMIENTO .....	vii
RESUMEN .....	8
ABSTRACT.....	9
INTRODUCCIÓN .....	10
Capítulo I Diseño Teórico.....	13
1.1.    Antecedentes de la investigación. ....	13
1.1.1.    A nivel internacional.....	13
1.1.2.    A nivel nacional .....	15
1.2.    Bases Teóricas.....	16
1.2.1.    La enseñanza de la lengua extranjera.....	17
1.2.2.    La enseñanza aprendizaje del Idioma Inglés como lengua extranjera. ....	18
1.2.3.    Aproximaciones a la competencia lingüística.....	19
1.2.4.    El enfoque, método y técnica en la didáctica de la lengua extranjera. ....	20
1.2.5.    El enfoque comunicativo. ....	20
1.2.6.    Las destrezas lingüísticas y la comprensión auditiva. ....	22
1.2.7.    Estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión auditiva en el proceso de enseñanza aprendizaje del Inglés como lengua extranjera basado en el enfoque comunicativo y el aprendizaje por tareas. ....	29
1.3.    Definición y operacionalización de variables. ....	37

1.3.1. Definiciones conceptuales .....	37
1.4. Definición y operacionalización de variables. ....	40
1.4.1. Definiciones conceptuales .....	40
1.4.2. Operacionalización de variables .....	40
1.4.3. Hipótesis .....	41
Capítulo II .....	42
Métodos y Materiales.....	42
2.1. Tipo de investigación .....	42
2.2. Diseño de Investigación. ....	42
2.3. Población, muestra y muestreo.....	43
2.3.1. Población.....	43
2.3.2. Muestra .....	43
2.4. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales de recolección de datos:.....	44
2.5. Procesamiento y análisis de datos: .....	44
Capítulo III Resultados y Discusión .....	45
3.1. Resultados .....	45
3.2. Discusión.....	49
3.3. Propuesta .....	50
3.3.1. Datos informativos.....	50
3.3.2. Organización de la propuesta:.....	51
3.3.3. Esquema de la Propuesta. ....	59

3.3.4.	Descripción del Diseño de la propuesta.....	60
3.3.5.	Objetivos de la propuesta.....	60
3.3.6.	Didáctica asumida en la propuesta.....	61
3.3.7.	Modelo de Sesión de Aprendizaje. ....	65
3.3.8.	Validación de la propuesta.....	68
Capítulo IV Conclusiones .....		69
Capítulo V Recomendaciones.....		70
Referencias Bibliográficas .....		71
Anexo 1 - Listening Test.....		77
Anexo 2 - Anexos del Modelo de Sesión de Aprendizaje. ....		81
Anexo 3 – Fichas de Validación de la Propuesta.....		83

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Población de estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de Idiomas Extranjeros de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación UNPRG- 2021.....	43
<b>Tabla 2</b> Muestra de estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de Idiomas Extranjeros de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación UNPRG- 2021. ....	44
<b>Tabla 3</b> Cuadro de calificación de acuerdo a la Apreciación Cualitativa, Calificación Cuantitativa y Rango.....	46
<b>Tabla 4</b> Los niveles de la Comprensión auditiva de los estudiantes de la especialidad de Idiomas Extranjeros de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación. ....	46
<b>Tabla 5</b> Resultados de la Comprensión auditiva de los estudiantes de la especialidad de Idiomas Extranjeros de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación. ....	48
<b>Tabla 6</b> Tabla de las Unidades didácticas con Resultados de Aprendizaje. ....	58

## INDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Listado de estrategias cognitivas y comunicativas.....	32
<b>Figura 2</b> <i>Cuadro de Canales de comunicación y tipos de textos orales.</i> .....	34
<b>Figura 3</b> Escala de niveles de competencia de comprensión auditiva de documentos orales o signados y grabaciones. ....	35
<b>Figura 4</b> Los niveles de la Comprensión auditiva de los estudiantes de la especialidad de Idiomas Extranjeros de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación. ....	47
<b>Figura 5</b> Resultados de la Comprensión auditiva de los estudiantes de la especialidad de Idiomas Extranjeros de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación .....	49

## RESUMEN

Los estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de idiomas extranjeros de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación muestran deficiencias en la comprensión auditiva evidenciándose en limitaciones para comprender la información verbal entendida en discernir sonidos, comprensión específica y vocabulario general, interpretando el verdadero significado de las oraciones y la entonación de las palabras, comprender la estructura gramatical, acentos, la velocidad de transferencia de la información y, además, la información relacionada con sus conocimientos previos, antecedentes lingüísticos y la cultura del interlocutor para argumentar e interpretar lo que escucha, ante el problema detectado se diseñó y propuso estrategias didácticas fundamentadas en el Enfoque Comunicativo y el Aprendizaje basado en Tareas orientadas a desarrollar la comprensión auditiva en sus niveles de interpretación detallada, selectiva y global durante el proceso de enseñanza aprendizaje del aprendizaje del idioma inglés. Las estrategias didácticas se diseñaron tomando en cuentas los intereses y nivel de los estudiantes y además contando con la validación de especialistas expertos en la materia, dando la viabilidad a que esta propuesta sea ejecutada.

**Palabras clave:** Comprensión auditiva, estrategias didácticas, nivel interpretativo, nivel selectivo, nivel global.

## ABSTRACT

The students of third cycle from the specialty of foreign languages; Faculty of Historical, Social Sciences and Education; show deficiencies in listening comprehension evidenced in limitations to understand verbal information understood in discerning sounds, specific comprehension and general vocabulary, interpreting the true meaning of sentences and the intonation of words, understanding the grammatical structure, accents, the speed of transfer of information and, In addition, the information related to their previous knowledge, linguistic background and the culture of the interlocutor to argue and interpret what they hear, in view of the detected problem, didactic strategies were designed and proposed based on the Communicative Approach and Task-Based Learning oriented to develop listening comprehension in its levels of detailed, selective and global interpretation during the teaching-learning process of English language learning. The didactic strategies were designed taking into account the interests and level of the students and also counting on the validation of expert specialists in the field, making it feasible for this proposal to be implemented.

**Key words:** Listening comprehension, didactic strategies, interpretive level, selective level, global level.



## INTRODUCCIÓN

La lengua inglesa es considerada uno de los idiomas más usados alrededor del mundo, dentro de las cuatro habilidades que demanda en su aprendizaje es la comprensión auditiva. Ésta cumple un rol muy importante en el proceso de comunicativo entre los seres humanos. El comprender un mensaje significa que existe una interrelación entre el oyente quien recibe el mensaje y el emisor quien comunica sus necesidades y sentimientos. Según estudios realizados, más de la mitad de los seres humanos en su quehacer diario reciben mensajes orales (Kalantarian, 2016). Según Underwood (1989), define a esta habilidad auditiva como la acción de prestar atención al oír un acto comunicativo y dar sentido al mismo. Entender, analizar e interpretar un mensaje oral implica una atención especial a todos los factores que se incluyen en la entrega de ese mensaje. Rost (1994) afirma que la comprensión auditiva es una de las principales formas de entender y relacionarse con el entorno. Por lo tanto, el oyente debe tener la capacidad de comprender no solo el contenido lexical del mensaje, sino también la idea general transferida, incluso los elementos socioculturales que desea comunicar el hablante y, así mismo, el vínculo entre los agentes del acto comunicativo. Cabe mencionar que, en diversas situaciones, se escucha sin tener la oportunidad de interactuar entre el emisor generando falencias para solicitar explicación de lo que no se entiende. Así mismo, la recepción efectiva de mensajes también es muy complicado sin la existencia de un orden lógico y coherente de la respuesta en el acto de oír y hablar. Por tal razón, el contenido del mensaje puede ser aceptada de manera inesperada con la posibilidad de generar pérdida significativa de la idea principal. Por consiguiente, Anderson y Lynch (1988) expresa que existe dos tipos de comprensión auditiva; la comprensión auditiva mutua; consiste en la presentación de situaciones donde el oyente dialoga con el hablante y tiene la oportunidad de negociar el contenido del texto. Este tipo comprensión incluye el diálogo, ya que va a permitir interactuar entre el oyente y receptor

sobre la situación comunicativa presentada. La comprensión oral no mutua, por otro lado, consiste en presentar escenarios en las que la información se transmite directamente al oyente sin que este pueda hacerlo. En la rama educativa, especialmente, en el proceso de aprendizaje del idioma inglés, los estudiantes están permanentemente interactuando con la habilidad auditiva más que con las habilidades de comprensión y producción de textos debido a que las actividades en el aula prevalecen la oralidad. (Anderson y Lynch, 1988; Dunkel, 1991; Rost, 1990; Brown, 2007; Bidabadi, 2011; Shahrokhi, Bidabadi y Yamat, 2013). Por esta razón, en este contexto, la comprensión auditiva es la habilidad del estudiante para diferenciar entre sonidos, comprender el contenido lexical básico, interpretar el mensaje en la entonación de frases, oraciones y preguntas; entender el contenido gramatical, la acentuación y la celeridad en la entrega del mensaje. Esta habilidad se convierte en un acto dinámico. Otro aspecto importante de la comprensión auditiva es el vínculo entre los mensajes recibidos con los conocimientos previos, la situación lingüística y los modelos culturales del interlocutor para argumentar e interpretar el mensaje escuchado. Además, la comprensión auditiva es un proceso puntual y está relacionado con los resultados de retroalimentación que existen entre el oyente y la palabra hablada. También se puede afirmar que la comprensión auditiva es considerada como acto en la que el receptor activa la información que maneja sobre la situación comunicativa presentada y al mismo tiempo acepta la necesidad de conocer más. Es decir, que el oyente contrasta lo que conoce con lo oído, con el propósito de generar una respuesta acertada. Dicho de otro modo, obtener la comprensión auditiva involucra conocer aspectos gramaticales o situaciones contextuales relevantes en donde el estudiante pone en práctica las asociaciones cognitivas entre la información escuchada y la información en la memoria. Se requiere una combinación de conocimientos previos con la expectativa que el estudiante entienda el contenido del mensaje eficientemente (Brown, 2007). La comprensión oral contribuye también en la identificación de los códigos extralingüísticos tales como: la

entonación, la expresión gestual, tics verbales, las vacilaciones, etc. que facilitan la comprensión en cualquier clase de diálogo o contenido hecho a través de la oralidad.

La presente investigación tiene como objeto de estudio el proceso de formación de los futuros docentes de idiomas. Además, el objetivo general es el de Proponer estrategias didácticas para mejorar el nivel de la comprensión auditiva en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes del III ciclo de la especialidad de Idiomas Extranjeros en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque.

Asimismo, se plantean los siguientes objetivos específicos: - Diagnosticar el nivel de comprensión auditiva del idioma inglés - Elaborar el modelo teórico de las estrategias didácticas para mejorar el nivel la comprensión auditiva - Diseñar las estrategias didácticas para mejorar el nivel de la comprensión auditiva de los estudiantes y Verificar la factibilidad de la propuesta de investigación mediante el juicio de expertos. El campo de acción en el presente trabajo de investigación es el campo didáctico para mejorar la comprensión auditiva del idioma inglés. En la misma línea de pensamiento, se plantea la siguiente hipótesis: “Si se diseña y propone estrategias didácticas fundamentadas en las teorías del Enfoque Comunicativo y el Enfoque de Tareas; entonces contribuirá a mejorar la comprensión auditiva en los estudiantes del III ciclo de la especialidad de Idiomas Extranjeros, de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación en la “Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo” Lambayeque, año 2021”.

Para el logro de tal propósito, el presente trabajo de investigación se ha dividido en cinco capítulos: En el capítulo I, se exponen las teorías y enfoques conceptuales que dan fundamento al estudio, el capítulo II, presenta los métodos y materiales usados en la investigación, en el capítulo III se exhiben los resultados y discusión obtenidos a partir de los instrumentos

## **Capítulo I**

### **Diseño Teórico**

#### **1.1. Antecedentes de la investigación.**

El problema de comprensión auditiva en el idioma inglés no solo se circunscribe a nivel nacional sino también ha sido tema de investigación en otros contextos que a continuación se detallan:

##### ***1.1.1. A nivel internacional***

Lugo-Enez, Raga-Rojas, & Montilla-Saavedra (2019), en su trabajo de investigación denominado La comprensión auditiva en inglés como lengua extranjera en el nivel universitario: efectos de la enseñanza de estrategias ascendentes y descendentes, tuvo como objetivo establecer cómo la enseñanza de las estrategias bottom-up y top-down influyen en la comprensión auditiva en los estudiantes universitarios del curso de Inglés Básico. Este trabajo se focalizó, específicamente, en identificar la influencia en la enseñanza de estrategias ascendentes bottom-up y descendentes top-down en el nivel de comprensión auditiva en estudiantes de educación superior(universitarios) de inglés como lengua extranjera en el nivel básico. La primera tarea que se realizó fue identificar las necesidades en comprensión oral mediante la aplicación de estrategias ascendentes y descendentes; como segunda actividad obtener información sobre los ítems donde tuvieron menor dificultad y por último se realizó el análisis de las diferencias en los resultados obtenidos. En este trabajo de investigación se trabajó con dos grupos: un grupo control a quienes se les mantuvo con las actividades programadas en la asignatura y el grupo experimental a quienes se les aplicó las estrategias ascendentes y descendentes. En los dos grupos de trabajo, se les aplicó una evaluación de

entrada y salida que determinó identificar los avances significativos en los resultados obtenidos, visualizándose una mejoría significativa en el grupo experimental.

Arévalo, J. (2019) en su artículo de investigación denominado: La comprensión auditiva en inglés como lengua extranjera. De la metacognición a la competencia comunicativa, este trabajo de investigación es de naturaleza experimental dirigida a diagnosticar el rol de los estudiantes en el curso electivo de Comprensión Auditiva; tuvo como muestra a 17 estudiantes de la carrera de Educación en la especialidad de Inglés de la Universidad Nacional Experimental de Francisco de Miranda. El propósito fue enseñar a los estudiantes en comprensión oral y cómo ésta estimula a la metacognición y autorregulación con el fin de propiciar sus formas de aprendizaje extramuros propiciando el acercamiento con el idioma inglés.

Los resultados obtenidos pudieron evidenciar que hubo un avance significativo en la competencia comunicativa de la habilidad en estudio. El resultado más relevante fue el incremento del nivel de la comprensión oral y por ende su rendimiento académico, las doce sesiones de aprendizaje aplicadas a la muestra de investigación llegaron a mejorar sus habilidades interpretativas, evaluativas y capacidad de respuesta.

Borja Torresano, (2018) propuso un trabajo de investigación que pretendió demostrar que la estrategia Podcast usada como herramienta de aprendizaje aplicada en estudiantes universitarios en un nivel B1+ del inglés mejora la habilidad oral. Se evidenció que los estudiantes tenían limitaciones en mantener una conversación fluida entre estudiantes y docente como consecuencia tenía intervenciones limitadas en el aula.

La muestra de trabajo estuvo conformada por tres grupos del ciclo X. Estos grupos de trabajo fueron distribuidos de manera aleatoria. Se les aplicó una evaluación de entrada y salida con el propósito de determinar la efectividad del programa.

Se verificó que el podcast utilizado como herramienta el rendimiento académico de los estudiantes en la habilidad oral y sus competencias correspondientes así mismo la apertura de los alumnos hacia la innovación y la estimulación del aprendizaje.

Chacón & Pérez, (2011) con el cual se buscaba promover El uso del podcast para desarrollar las habilidades de expresión oral, así como la autonomía en los estudiantes de inglés como lengua extranjera. El estudio fue de enfoque cualitativo e hizo uso de la Investigación Acción. Con esta metodología se logró que los estudiantes desarrollaran actividades extracurriculares relacionadas con temas acordados en el aula de clase con las cuales se buscaban que estos hicieran podcast como medio para desarrollar la habilidad comunicativa y auditiva, por lo que durante el desarrollo de las mismas, según los resultados el “un 66.7 % (50) de los participantes se ubicaron en 3, es decir, un nivel satisfactorio en lo que se refiere a la 28 pronunciación y fluidez, uso de la gramática y vocabulario. Un 33.3 % (25) obtuvo una puntuación de 4, el nivel más alto de la escala, considerado como bueno” (p.49). De este modo, se demuestra que el uso del podcast promovió el trabajo colaborativo y la cooperación entre los estudiantes, además de sus niveles de escucha y habla en inglés.

### ***1.1.2. A nivel nacional***

Balcázar Casas & Mejer Polanco, (2019) en este trabajo de investigación Estrategias de enseñanza para la destreza de comprensión auditiva en el idioma inglés para intérpretes en formación en una universidad peruana, en este estudio se hizo un trabajo de constatación de los tipos de estrategias usadas por el docente en la comprensión auditiva de la carrera de

Traducción e Interpretación Profesional de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC).

Los objetivos que establecieron fueron en primer lugar caracterizar las estrategias utilizadas por los profesores universitarios en la comprensión auditiva en el último nivel de enseñanza del idioma inglés. Esta investigación es considerada como un trabajo metodológico de reflexión en el proceso formativo de los profesionales en la carrera de Traducción e Interpretación en la competencia de la comprensión auditiva del idioma inglés.

Garrido Chocña , (2017) en el trabajo investigativo Aplicación de estrategias didácticas secuenciadas y su influencia en la comprensión oral en el idioma inglés en estudiantes pre universitarios de la I.E. “Luis Armando Cabello Hurtado”. Lima-Perú 2017; tuvo como intención; mejorar la comprensión oral del idioma ingles en los estudiantes pre universitarios de la Institución Educativa “Luis Armando Cabello Hurtado”. La investigación fue de naturaleza cuantitativa y diseño cuasi experimental. La muestra estuvo conformada por un grupo de control y un grupo experimental constituido por 50 alumnos. Se confirmó que la aplicación de estrategias didácticas secuenciadas influye significativamente en la comprensión oral , específicamente en la comprensión general, la comprensión específica y la comprensión detallada.

## **1.2. Bases Teóricas**

En el presente apartado se exponen los diversos fundamentos teórico-metodológicos que contribuyen al sustento de la comprensión auditiva en la enseñanza aprendizaje del Inglés como lengua extranjera para la formación de los estudiantes del programa de Estudios de Educación Especialidad Idiomas Extranjeros y la propuesta de diversas estrategias didácticas, basadas en el enfoque comunicativo y el aprendizaje basado en tareas. Inicialmente nos

referimos al proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera, para luego referirnos a las estrategias didácticas.

### ***1.2.1. La enseñanza de la lengua extranjera.***

Existen muchos estudios que hablan de la enseñanza de una lengua extranjera, así mismo cabe precisar que existen también de igual forma estudios realizados en la enseñanza de segundas lenguas, estos dos términos son utilizados para referirse a diversas investigaciones. Siendo necesario aclarar en este apartado.

Para Bernal Sánchez, (2021) en su investigación nos da un breve y conciso análisis sobre estos dos términos, radicando su diferencia en el ámbito de influencia donde se realiza la enseñanza y los estímulos externos. Asimismo, las estrategias a utilizar en la enseñanza de lenguas extranjeras y segundas lenguas, son más eficaces dependiendo de donde se desarrollen. Así tenemos, que para Oxford (2003), citado por Bernal (2021) indica que la enseñanza de una L2 (Segunda Lengua), sucede cuando un hablante nativo de otra aprende un idioma en el contexto de la L2, por en cambio una lengua extranjera (LE), ocurre cuando el estudiante aprende dentro del entorno de su lengua madre un idioma, el mismo que no es medio principal de comunicación diaria con los demás. (pág. 34)

Definidas las diferencias entre segunda lengua y lengua extranjera, a continuación, detallamos aspectos que involucran la enseñanza de una lengua extranjera, Actualmente, nuestros estudiantes poseen múltiples opciones para aprender una lengua extranjera fuera del entorno del aula, es accesible tener contacto con hablantes nativos de otras lenguas e interactuar con ellos, gracias a las tecnologías de la información, materiales y recursos didácticos que han ido incrementándose a diferencia de hace algunos años atrás; haciendo su aprendizaje un modo más fácil, pero enseñarlo se complica al seleccionar y combinar esta gran variedad de recursos,



estrategias y otros factores que intervienen en la enseñanza, saber cómo ajustarlos a los estilos de aprendizaje de nuestros estudiantes.

### ***1.2.2. La enseñanza aprendizaje del Idioma Inglés como lengua extranjera.***

El aprender una lengua extranjera requiere de un arduo proceso, debido a que los estudiantes deben comprender no solo los aspectos gramaticales de su lengua materna, sino los principios que rigen en la lengua meta (lengua extranjera); para el presente estudio, el idioma inglés; dejando a un lado la influencia mental de su lengua materna para aplicar lo adquirido en la lengua extranjera. Para ello es necesario, que en el proceso de enseñanza los docentes son responsables de orientar y facilitar el aprendizaje, haciendo posible el aprendizaje en los estudiantes, a través de estrategias preseleccionadas.

Conocer los estilos de aprendizaje de los estudiantes, nos permiten establecer los estilos y métodos para la enseñanza, así como también las estrategias didácticas a utilizarse en una sesión de clase, en otras palabras, la didáctica del inglés como lengua extranjera.

Para Oxford (2006), citado en Navarro (2014), señala a las estrategias como etapas y características que nos permiten estimular en los estudiantes a desarrollar sus habilidades comunicativas en la adquisición de un idioma. Así mismo encontramos que Nunan (2003) señala a las estrategias como medios específicos, que los estudiantes recurren para aprender o desarrollar un idioma, dependiendo de las actividades y su entorno. (Navarro Ramírez & Piñeiro Ruiz , 2014, pág. 4).

Para el desarrollo apropiado y pertinente de una estrategia didáctica va a influir las destrezas del docente, sumado a ello su formación académica y experiencia.

### ***1.2.3. Aproximaciones a la competencia lingüística.***

Competencia lingüística o también denominada como competencia gramatical de acuerdo al Diccionario del Centro Virtual Cervantes, es la capacidad que tenemos los seres humanos para elaborar enunciados en una lengua determinada, respetando las normas gramaticales en sus diversos niveles como vocabulario, sintaxis, léxico, pronunciación y semántica. Así, se define como el conocimiento implícito que poseemos de la lengua materna, lo cual nos permite codificar los mensajes, comprenderlos y dar respuesta opiniones sobre ellos.

La competencia gramatical fue propuesta por N. Chomsky, en su obra titulada *Estructuras sintácticas* (1957), formando parte básica de la denominada Gramática Generativa, que propone el hacer explícito el conocimiento implícito sobre la lengua materna que poseen las personas. Ante ello, otras disciplinas y estudiosos contraponen esta posición, naciendo así el concepto de la competencia comunicativa, propuesta por el sociolingüista, D. Hymes (1972), entendiéndola como una capacidad de amplio espectro, permitiendo a las personas conducirse adecuadamente, no solo con dominio de reglas gramaticales, sino también en las reglas referidas al uso de la lengua en un determinado contexto. Posteriormente Canale y otros investigadores de la enseñanza de idiomas han realizado estudios sobre la competencia comunicativa, incluyendo entre sus componentes a la competencia gramatical.

Finalmente, El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas asume una estructura diferente para describir la competencia comunicativa; conformándola con las competencias lingüísticas, sociológicas y pragmáticas; La competencia lingüística se compone de vocabulario, gramática, semántica, fonología, ortografía y pronunciación (la capacidad de pronunciar correctamente las palabras en forma escrita). Para la descripción de cada una de estas competencias y subcompetencias, el MCER, sugiere escalas con seis niveles de dominio, describiendo en estos seis niveles la competencia lingüística general, la riqueza y fluidez léxica, la precisión gramatical, dominio de la pronunciación y ortografía. (Cervantes, 2022)

#### ***1.2.4. El enfoque, método y técnica en la didáctica de la lengua extranjera.***

La enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera se enmarca en teorías y conceptos, que son los fundamentos para los procesos didácticos, así nacen métodos, enfoques, estrategias y técnicas que serán delimitados en el desarrollo de la presente investigación.

Para Richards y Rogers (2001) en Bernal (2021), se señala al método como aquel cuya característica es que presenta objetivos, sistema de acciones, hace uso de medio y posee logro de resultados. En tanto el enfoque, posee un conjunto de principios que orientan el proceso de enseñanza y aprendizaje, siendo considerado como una filosofía. Por lo dicho, el enfoque son los principios de enseñanza y el método es la realización de esos principios, con contenidos y acciones específicas para lograr un objetivo; y las técnicas son las acciones; es decir, los ejercicios, tareas y recursos, que se ejecutan dentro de una sesión de aprendizaje en aula, poniendo en práctica las bases del método.

#### ***1.2.5. El enfoque comunicativo.***

En el MCER (2002) citado en Ruiz de Zarobe. L & Ruiz de Zarobe, Y. (2019), señala que los estudiantes deben aprender teniendo en cuenta los siguientes aspectos: las competencias, capacidades y estrategias, en unión con la preselección y organización de los contenidos y actividades de aprendizaje que van a ser ejecutadas en la clase.

A través de los años en el ejercicio docente, son muchos los métodos y enfoque que se pueden aplicar en una sesión de aprendizaje, al pasar el tiempo y ante el progreso de los estudios, vemos que es el enfoque comunicativo, el que se ajusta para desarrollar las competencias comunicativas de los estudiantes de una lengua extranjera, incluyendo a todas las destrezas, entre ellas a la comprensión auditiva. (pág. 258)

Para Palacios Martínez y otro (2019), indican que el enfoque comunicativo se fundamenta en la práctica de actividades comunicativas, siendo en su mayoría situaciones comunicativas ficticias o reales, donde los estudiantes, ya sea de forma individualizada o en equipos deben solucionar.

Johnson (1982) en Palacios Martínez (2019), resume en 5 aspectos los principios elementales de este enfoque:

- Tener cuidado al utilizar los términos correctos a una situación específica.
- Dar realce al mensaje.
- Realizar procesos psicolingüísticos simulados cercanos a una situación real.
- Prestar importancia a las destrezas que reten al hablante en el uso de la lengua, y, finalmente.
- Fortalecer técnicas para la libre producción.

Este enfoque es uno de los métodos más aceptados actualmente e incluso considerado en la propuesta del MCER junto al enfoque por tareas, que pasaremos a continuación a detallar.

#### **1.2.5.1. Enfoque por tareas.**

El Enfoque por tareas surge como paradigma aproximadamente en los 90, como evolución del Enfoque comunicativo (Breen 1987, Candlin 1990, Nunan 1989, Zenon 1990) y rechazo del currículum nocional-funcional, propuesto inicialmente como renovación curricular, representando un cambio cualitativo en la forma de entender la enseñanza de lenguas extranjeras. Sus aportes están fundamentados en base a la lingüística, psicolingüística y las ciencias de la educación, repercutiendo en la Didáctica de las lenguas. Su objetivo desarrollar el aprendizaje de las lenguas mediante su uso real en la clase, incluyendo obligatoriamente procesos de comunicación.

Los estudiosos de este enfoque plantean cuatro ejes articulados: el “qué enseñar” (competencia comunicativa), “cómo enseñar” (métodos óptimos), “cuándo enseñar” (organización y secuenciación del material) y el sistema de evaluación del proceso en conjunto. (Zenón, 1990)

Para Palacios Martínez et al (2019), esta metodología viene gozando de mucha aceptación en los últimos años, contribuyendo con otras recientes a desarrollar la competencia comunicativa de los estudiantes. Su unidad organizativa gira entorno a la tarea, entendiéndose como la ejecución de una o varias actividades con el fin de alcanzar un objetivo previamente estructurado.

Podemos encontrar diversas formas de la enseñanza a través de tareas, distinguiéndose por el tipo de interacción motivada por el docente y estudiante, y por el grado de participación del estudiante en la toma de decisiones en relación a los objetivos y actividades a ejecutar.

Las actividades de las lecciones bajo este enfoque van a variar dependiendo su grado de complejidad y nivel, permitiendo al estudiante lograr un objetivo determinado. Por ejemplo, interpretar las instrucciones para armar un objeto o señalar las normas a seguir en su centro de estudios. Es a propuesta y control del docente las acciones comunicativas específicas a resolver por parte de los estudiantes en cada etapa. En un plano más complejo, el docente trabaja actividades más estructuradas a lo que Ribé y Vidal (1995), denominan Proyectos, como por ejemplo prepara un sketch, siendo el rol del estudiante mucho más activo y junto a su docente toman decisiones, referidas a las metas, plan de trabajo y resultados. De este modo podemos indicar que este enfoque permite que el estudiante sea el centro de interés, incorporando dentro de estas su propias experiencias y saberes previos, sumado a su imaginación y creatividad.

#### ***1.2.6. Las destrezas lingüísticas y la comprensión auditiva.***

Las destrezas lingüísticas o también denominadas como habilidades lingüísticas, asociadas a las acciones de leer, escribir, escuchar y hablar; basándose sobre estas la enseñanza

de las lenguas. Conocidas tradicionalmente como las cuatro destrezas básicas de un idioma, las cuales, según Cassany, Luna y Sanz, (2003) en González (2017) pueden ser agrupadas en base a dos criterios: el canal de uso y el rol que juegan en el proceso comunicativo, es así que en base al primero se pueden distinguir en orales y escritas y en base al segundo criterio en destrezas productivas o expresivas (expresión oral y escrita) y las receptivas o interpretativas (comprensión auditiva y lectora). (González Álvarez, 2017, pág. 14)

Actualmente, se discute mucho esta distribución, debido a que de algún modo u otro las habilidades receptivas requieren algún tipo de producción y las productivas de igual manera requieren de algún elemento de recepción. Para el Marco Común Europeo de Referencias para las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza y Evaluación. (MCER), ha introducido la interacción y mediación como destrezas. (Consejo de Europa, 2020)

La comprensión auditiva, es una de las destrezas básicas y primarias en la enseñanza de lenguas, está referida a la interpretación del discurso oral, entre los componentes que intervienen en esta habilidad encontramos al lingüístico, factores cognitivos, perceptivos, de actitud y sociológicos.

#### **1.2.6.1. Comprensión oral o comprensión auditiva.**

En un apartado anterior, ya se ha señalado de algún modo la definición de la comprensión auditiva, pero es necesario hacer algunas precisiones y distinciones sobre estos términos: comprensión oral y comprensión auditiva, si bien es cierto para muchos autores se trata de la misma habilidad, sin embargo, otros reparan en precisarlos.

En Tapia-Ladino & Ariz Bernal, (2018) nos indica que el MCER (2002), define a la comprensión auditiva como un acto de recibir y procesar información con la finalidad de ser interpretada. De acuerdo al mismo autor nos detalla que algunos investigadores como Medina

(2002), Córdova et al (2005), Mendez (2009), Behiels (2010) y Gómez et al (2012), prefieren referirse al término comprensión auditiva y utilizarlo cada vez que se trata de explicar o aclarar un texto oral cuyo acto comunicativo no se da en tiempo real (asincrónico), sin embargo, para King (2007) la comprensión auditiva es un acto de recepcionar la información, sin la interacción entre el receptor y emisor, siendo utilizada para entrenar la habilidad de escuchar de una lengua.

Por lo antecedido, se puede indicar que la comprensión oral se enmarca dentro del discurso oral dialógico, es decir es de ida y vuelta, donde emisor y receptor dan relevancia al lenguaje verbal y no verbal, poniendo en juego en esta interacción comunicativa su postura social y motivacional.

Por lo expuesto, se concluye que la comprensión auditiva se encamina a una dirección y es utilizar para entrenar un código lingüístico, por el contrario, la comprensión oral involucra el intercambio de los actos de hablar y escuchar. (pág. 1141)

#### **1.2.6.2. Importancia de la comprensión auditiva.**

Una habilidad social fundamental para toda persona es el escuchar, con las excepciones del caso. Muchos de los estudios sobre la comprensión auditiva están basados en la forma de cómo se adquiere la lengua materna, estos estudios han aportado mucho, sin embargo, son insuficientes al aplicarse a estudiantes de un idioma como lengua extranjera, pues éste está tratando de comprender el mensaje de la lengua que está en proceso de aprendizaje.

El desarrollo de la comprensión auditiva en los estudiantes de lenguas es muy importante Para Krashen (1981) citado en Córdova Cubillo, Coto Keith, & Ramírez Salas (2005), nos señala el papel importante y preponderante de la comprensión auditiva en el aprendizaje de una lengua (p. 5). Esto representa un punto de vista fundamental para el desarrollo de la propuesta de la presente investigación.

Dunkel (1986), Feyten (1991) y Anderson y Lynch (2002), entre otros, nos señalan sobre el “período silencioso” haciendo una analogía entre el aprendiz de una segunda lengua, quien estaría en contacto con la lengua meta, sin ser forzada a producirla y los primeros meses de vida de un infante, quien recibe en esta etapa una serie de estímulos “input”, sin producir mensajes estructurados.

Para Bymes (1984) en Córdoba Cubillo, et al (2005), señala que la comprensión auditiva antecede a la producción en el aprendizaje de un idioma, y no hay producción sin el estímulo lingüístico (linguistic input) y, que éste, a su vez, se convierta en material comprensible (comprehensible intake) para el que escucha. La comprensión es importante no sólo porque antecede la producción lógica y cronológicamente, sino especialmente porque parece ser el mecanismo primordial para la internalización de las reglas del idioma. (Córdoba Cubillo, Coto Keith, & Ramírez Salas, 2005)

Otro motivo al que se le atribuye la importancia de la comprensión auditiva es que los seres humanos pasamos la mayor parte de nuestras vidas escuchando, así tenemos varios estudios que indican ello, para Cassany en Alonso C. (1999), se señala que:

Más del 45% del tiempo dedicado a la comunicación se concentra en escuchar a otros, un 30% se dedica a hablar, un 16% a leer y un 9% a escribir. (Alfonso C. & Jeldres V., 1999)

El rol que juega la comprensión auditiva en la adquisición de nuestra lengua materna en nuestros inicios de vida, se torna significativa en el aprendizaje de segundas lenguas no solo en el nivel inicial sino también en sus niveles más avanzados.

En Winitz citado en Córdoba Cubillo, et al (2005), considera que la comprensión auditiva debe ser uno de los enfoques prioritarios en la enseñanza de lenguas, debido a:

1. La inferencia permite facilitar y precisar la adquisición de las reglas y estructuras de la lengua meta.



2. El estudiante desarrolla fundamentalmente un proceso implícito e inconsciente en el aprendizaje de un idioma.
3. La capacidad oral es mejor desarrollada cuando están inmersas actividades de comprensión.

### **1.2.6.3. Principios de la comprensión auditiva.**

Martín Peris, E. en su artículo *La didáctica de la comprensión auditiva* (2007) sobre la comprensión auditiva señala que:

*No consiste en reconocer elementos ya sabidos, sino en desarrollar una actividad de interpretación, que tiene sus propias técnicas y estrategias.*

Señalando con ello que no se le puede limitar a la comprensión auditiva como un proceso meramente receptivo pasivo de reconocimiento de frases o expresiones, sino que a este se le suma la interpretación del mensaje, el cual resulta ser un proceso cognitivo activo.

Entre otras características que señala Martín Peris, tenemos:

- Requiere poner atención a los elementos lingüísticos, paralingüísticos y extralingüísticos;
- Un mensaje es determinado dentro de tres planos interconectados y simultáneos: literal, transaccional e interaccional;
- Es necesario la interpretación del mensaje y el saber previo que se posea sobre el tema a tratar (schemata);
- Los saberes previos que posee una persona, le van a permitir realizar predicciones de acuerdo al contexto y situaciones.
- Entender un texto oral, no radica en dar una respuesta inmediata, sino en realizar interpretaciones razonables.
- El escuchar es un proceso consciente con un objetivo.
- El grado de interés de un tema repercute en la comprensión.

- El grado de dificultad de una tarea, reside en ésta, mas no en el texto oral.

#### **1.2.6.4. ¿Cómo evaluamos la comprensión auditiva?**

Dentro de las recomendaciones metodológicas en la enseñanza de segundas lenguas podemos encontrar la evaluación de la comprensión auditiva. Para ello, una de las características de las actividades a desarrollar, es que estas deben responder a un objetivo, lo que Behiels (2010) en Tapia-Ladino et al. (2018) lo señala como, escuchar para algo. En este mismo artículo se cita a Nunan (1999), quien señala ejecutar las actividades concretas con objetivos específicos como son el dar instrucciones o plantear interrogantes antes y después de escuchar.

La autenticidad de la tarea representa otro aspecto importante para el desarrollo de esta habilidad, enfrentando a los estudiantes de segundas lenguas a desplazar las estrategias más pertinentes para afrontar situaciones reales de comunicación.

Las instrucciones que acompañan a las tareas, juegan un rol importante en el desarrollo de las mismas, ya que en base a la experiencia podemos decir que, si las instrucciones no se encuentran bien planteadas, los estudiantes van a presentar problemas en su ejecución, afectando en su desempeño. Por consiguiente, autores como Sherman (1997) y Hugues (1989) señalan que una buena estrategia a usar es que las preguntas se deben dar a conocer después de haber escuchado el texto oral por primera vez, luego se procedería a dar a conocer las preguntas y escucharlo por segunda vez, para responder a las interrogantes.

Finalmente, se puede señalar que, para diseñar una actividad de comprensión auditiva, debemos considerar estos factores metodológicos, como son las particularidades de la tarea, calidad de materiales, tiempo de realización y las instrucciones, sin perder el objetivo central que es que el estudiante aprenda una segunda lengua.

### **1.2.6.5. Etapas de la comprensión auditiva.**

Para planificar las actividades de aprendizaje de la comprensión auditiva, debemos de considerar las etapas que orientan a los aprendientes. Estas etapas son:

1. La etapa de pre-escucha, (Pre-listening)
2. La etapa de durante la escucha, (While listening) y
3. La etapa después de la escucha. (During listening)

En la etapa inicial, destinada a la previa escucha, o pre-escucha, se les prepara a los estudiantes con una serie de actividades, que pueden estar orientadas a la presentación y recojo de saberes previos (Schemata) en relación a vocabulario, expresiones u otros aspectos, preparándolos para escuchar. Los estudiantes pueden escuchar un breve fragmento inicial del texto oral. Posteriormente, haciendo uso de alguna estrategia, se les invita a realizar predicciones del contenido, a que traten de identificar cierto vocabulario, frases o estructuras del texto. Es en esta fase donde se debe despertar su curiosidad e interés.

Durante la escucha, segunda etapa de la comprensión auditiva, aquí los estudiantes inicialmente pueden identifican la idea principal, atendiendo al momento de la escucha al texto oral en su integridad, comprendiendo el mensaje y sin prestar atención a los detalles, luego a través de una actividad se puede examinar detalles específicos del texto de acuerdo al tema, como información del clima, característica de los hablantes, estados de ánimo, etc.; siendo necesario en esta etapa escuchar el texto oral las veces necesarias para que el oyente pueda recepcionar la información. Es prioritario que, al revisar las actividades de retroalimente a los estudiantes, haciendo uso de ciertas estrategias. Finalmente, en la etapa, después de la escucha, los estudiantes otorgan sus puntos de vista u opiniones, haciendo uso de sus destrezas productivas orales y escritas y estrategias de aprendizaje como preparar guiones, ensayos, paneles, entrevistas, entre otros. Estas etapas resultan de mucha importancia y utilidad para entrenar gradualmente la habilidad de escuchar. Para Penny Ur (1984) en Córdoba Cubillo, et al. (2005)

nos indica que, en el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera, existen aspectos en la comprensión auditiva más sencillos y otros con mayor complejidad.

Parte del grado de complejidad del texto oral radica en el sonido fonético de las palabras en inglés y que no se hayan en otros idiomas, así como, el acento o patrones de entonación, originando que el desarrollo de las habilidades lingüísticas del idioma inglés se tornen más complejas para los estudiantes. Lo indicado debe tenerse en cuenta, al planificar y elaborar una sesión de aprendizaje y los ejercicios a desarrollar.

De este modo, se puede indicar que parte del éxito en una clase de idiomas está circunscrito a las tareas y recursos apropiados, estos deben llamar la atención, ser relevantes, estar acorde al nivel, intereses y motivaciones de los estudiantes para realizar satisfactoriamente la habilidad de escuchar.

#### ***1.2.7. Estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión auditiva en el proceso de enseñanza aprendizaje del Inglés como lengua extranjera basado en el enfoque comunicativo y el aprendizaje por tareas.***

Para Rost y Ross (1991); Pinilla (1999); Gil Toresano (2002); Martín Leralta, (2009b) en Ruiz de Zarobe et al (2019) nos dicen que para desarrollar la comprensión auditiva se debe tener en consideración las estrategias y habilidades cognitivas, comunicativas y socioafectivas desarrolladas por los estudiantes, las cuales pone en acción cuando requiere de ellas en una situación comunicativa, es difícil que logre una comunicación eficiente, sin estos microprocesos y destrezas.

Zarobe, et al (2019) señalan una lista de estrategias que están en relación a las cuatro etapas para procesar la información recibida y realizar la comprensión auditiva, propuesto por Martín Leralta (2009). Estas son:

- a) Recepción e identificación lingüística: problemas en la comprensión del código oral.
  - Si la dificultad se presenta a nivel de la identificación incorrecta de términos debido a la diferente realización en su lengua materna, una estrategia a usarse es la de sustituir fonemas.
  - Si la dificultad es la selección de información a causa de los rasgos suprasegmentales del inglés, entonces se sugiere utilizar la técnica “rehearsal”, que consiste en repetir mentalmente lo escuchado.
  - Si la dificultad se presenta a nivel de dividir la cadena hablada en palabras. la estrategia es buscar patrones sintácticos. Esto está referido a la sensación que tienen los hablantes extranjeros en relación a la rapidez del habla de los hablantes nativos.
- b) Selección del input relevante: ante esta dificultad se plantean las siguientes estrategias.
  - establecer el objetivo y dar orientaciones previas del texto oral a escuchar.
  - atención dirigida, permite al oyente a concentrarse;
  - atención selectiva: es una estrategia útil antes de la escucha del texto oral y permite dirigir y favorecer la atención del oyente hacia las palabras claves.
  - Ilación por repetición,
  - Ilación de voces y paralingüística,
  - Ilación cinestésica,
  - Transmisión de la información, y
  - Anotación.
- c) Elaboración del significado: cuando el problema se registra en esta fase podemos usar las siguientes estrategias:
  - Para ayudar a dirigir la correcta atención, es necesario identificar el problema de comprensión,
  - Establecer y comprobar hipótesis.

- Reconocer la estructura del texto,
  - Ilación,
  - Elaboración a partir de saberes previos,
  - Utilización de imágenes mentales,
  - Resumen,
  - Trasladar a la lengua materna el mensaje,
  - Deducción e inducción.
- d) Retención y recuperación de la información: para esta dificultad se plantean las siguientes estrategias:
- Utilizar de imágenes mentales,
  - Equiparar sonidos y palabras conocidas con otros similares,
  - Visualización mental de la palabra,
  - Resonancia o repetición mental de sonidos (rehearsal),
  - Soporte en la estructura del texto,
  - Utilizar señales sintácticas, y
  - Agrupar la información. Tomado de (Ruiz de Zarobe & Ruiz de Zarobe, 2019, págs. 243-246)

Adicionalmente, se proponen una serie de estrategias cognitivas y comunicativas, que los oyentes pueden desarrollar, listando las siguientes que aparecen en el siguiente recuadro:

### Figura 1

Listado de estrategias cognitivas y comunicativas.

- Percibir y discriminar sonidos y palabras aisladas en la cadena hablada.
  - Discriminar variaciones fonéticas e identificar el acento, entonación y ritmo, como marcadores de la unidad de idea, de contraste o de énfasis en la información.
- 
- Adaptarse a la variación de hablante.
  - Deducir el significado de piezas léxicas desconocidas.
  - Inferir información no explícita: rellenar información omitida y establecer las relaciones referenciales.
  - Reconocer indicadores del discurso que señalan una nueva idea, cambio de tema, énfasis, aclaración, expansión, etc.
  - Construir la idea principal del discurso: distinguir puntos principales de detalles secundarios.
  - Predecir partes subsiguientes del discurso en el nivel conceptual.
  - Identificar elementos del discurso que ayudan a formar una organización esquemática.
  - Mantener la continuidad del texto para ayudar a la predicción y verificación de las proposiciones del discurso.
  - Interpretar una intención plausible del hablante.
  - Identificar el marco interpersonal.
  - Reconocer cambios en los gestos paralingüísticos y extralingüísticos.
  - Identificar casos de contradicción, información inadecuada o ambigua.
- 
- Diferenciar entre hechos y opiniones; identificar el uso de la metáfora, la ironía, etc.
  - Identificar puntos de transición en el discurso, organizar el turno de palabra, cambiar al papel de hablante y dar respuestas socialmente adecuadas.
  - Proporcionar retroalimentación adecuada al hablante.
  - Seleccionar los puntos pertinentes de la información para usarlos en la tarea.
  - Identificar la necesidad de aclaración y actuar en consecuencia.
  - Integrar la información del texto con la de otras fuentes.

*Nota: En la figura se han considerado los aportes de Gil Toresano (2004: 909), adaptado a su vez de Rost (1991) y citado en Ruiz de Zarobe & Ruiz de Zarobe, 2019, pág. 252.*

### **1.2.7.1. Tipo de textos orales y las actividades de comprensión auditiva.**

El Consejo de Europa; (2020) refiere que la comprensión oral comprende tanto la comunicación en directo (cara a cara, lo que para algunos autores esto es comprensión oral) y la comunicación remota y/o grabada (esto ya detallado en apartados anteriores y lo que algunos autores denominan como comprensión netamente auditiva).

En esta versión actualizada del MCER, se hace referencia a los tipos de textos unidireccionales, lo cuales comprenden:

Desde el rol del participante en una interacción, pasando por un papel unidireccional de mero destinatario y testigo de una conversación, hasta el de espectador presencial de una conferencia o presentación o el de miembro del público en una conferencia a distancia (a través de los medios). (Consejo de Europa;, 2020)

Esta selección de tipos de textos orales ha propiciado el originar las siguientes escalas:

1. Comprender conversaciones entre otras personas (como espectador)
2. Comprender conferencias y presentaciones.
3. Comprender anuncios e instrucciones
4. Comprender documentos orales (o signados) y grabaciones.
5. Escala de ver televisión, cine y vídeos», que aparece en el epígrafe sobre comprensión audiovisual.

Siendo su objetivo que los estudiantes desarrollen sus procesos cognitivos, lingüísticos y comunicativos, para comprender eficazmente, y diseñar actividades con textos orales, es necesario identificar los diversos tipos de textos orales:



**Figura 2**

*Cuadro de Canales de comunicación y tipos de textos orales.*

Canales de comunicación	Textos orales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• voz (de viva voz).</li> <li>• teléfono, videófono, teleconferencia.</li> <li>• sistemas de megafonía.</li> <li>• transmisiones radiofónicas.</li> <li>• televisión.</li> <li>• películas de cine.</li> <li>• casete y disco compacto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• declaraciones e instrucciones públicas.</li> <li>• discursos, conferencias, presentaciones públicas y sermones.</li> <li>• rituales (ceremonias, servicios religiosos formales).</li> <li>• entretenimiento (obras de teatro, espectáculos, lecturas, canciones)</li> <li>• comentarios deportivos.</li> <li>• retransmisión de noticias.</li> <li>• debates y discusiones públicas.</li> <li>• diálogos y conversaciones.</li> <li>• conversaciones telefónicas.</li> <li>• entrevistas de trabajo.</li> </ul>

*Nota: En la figura 2 se detallan los canales y tipos del proceso oral de comunicación de acuerdo al MCER (2002) y citado en Ruiz de Zarobe & Ruiz de Zarobe, 2019, pág. 244.*

#### **1.2.7.1.1. Comprender documentos orales (o signados) y grabaciones.**

De acuerdo al MCER (2020), esta escala se refiere a emisiones de audio, material signado y material grabado sin el acompañamiento de vídeo, incluyendo mensajes, pronósticos meteorológicos, hechos narrativos, boletines noticiosos, entrevistas y documentales. Algunos conceptos clave implicados en esta escala son:

- Identificar y discernir la información concreta;
- Comprender la información principal y clave;
- Recepcionar información relevante;
- Identificar el estado de ánimo, actitudes y puntos de vista del emisor. (Consejo de Europa;, 2020)

**Figura 3**

*Escala de niveles de competencia de comprensión auditiva de documentos orales o signados y grabaciones*

	Comprender documentos orales (o signados) y grabaciones
<b>C2</b>	No hay descriptor disponible; véase C1.
<b>C1</b>	Comprende una amplia variedad de material grabado y retransmitido, incluidos algunos usos fuera de la lengua estándar, e identifica pormenores y sutilezas como actitudes y relaciones implícitas entre las personas.
<b>B2</b>	Comprende grabaciones en lengua estándar con las que puede encontrarse en la vida social, profesional o académica, e identifica puntos de vista y actitudes, así como el contenido de la información. Comprende la mayoría de los documentales y otro material grabado o retransmitido en lengua estándar, y es capaz de identificar el estado de ánimo, la actitud, etc.
<b>B1</b>	Comprende el contenido de la información de la mayoría del material grabado o retransmitido en lengua estándar clara relativo a temas de interés personal. Comprende la información principal de boletines de noticias y otro material grabado sencillo sobre temas conocidos y articulados con relativa lentitud y claridad. Comprende la información principal y los detalles importantes de relatos y otro tipo de narraciones (por ejemplo, la descripción de unas vacaciones), siempre que sean expresados despacio y con claridad.
<b>A2</b>	Comprende la información más importante que aparece en anuncios breves relativos a bienes o servicios de interés (por ejemplo, CD, videojuegos, viajes). Comprende los comentarios que hacen los participantes en una entrevista sobre sus aficiones y las actividades de ocio que les gustan y las que no, siempre que hablen despacio y con claridad. Comprende y extrae información esencial de pasajes cortos de grabaciones que versan sobre asuntos cotidianos y predecibles y que están expresados despacio y con claridad. Extrae la información importante de retransmisiones breves (por ejemplo, el pronóstico meteorológico, anuncios de conciertos o resultados deportivos), siempre que la gente hable con claridad. Comprende los aspectos fundamentales de una historia y sigue el argumento, siempre que se narre despacio y con claridad.
<b>A1</b>	Capta información concreta (por ejemplo, lugares y horarios) en grabaciones cortas sobre temas cotidianos conocidos, siempre que se expresen muy despacio y con mucha claridad.
<b>Pre-A1</b>	Reconoce palabras/signos, nombres y números que ya conoce en grabaciones breves y sencillas, siempre que se expresen muy despacio y con mucha claridad.

*Nota: tomado del MCER - Consejo de Europa, 2020, pág. 65.*

#### **1.2.7.1.2. Actividades de la comprensión auditiva.**

Las actividades de aprendizaje deben estar orientadas al desempeño activo de los estudiantes y docentes como actores principales en la adquisición de lenguas.

Para Canale y Swain (1996), citados en Brenes Solano, (2011) no indican que es esencial que las actividades para una sesión de aprendizaje estén orientadas al desarrollo del proceso comunicativo, dentro de un contexto real.

Las actividades a realizar desde un enfoque comunicativo para desarrollar un óptimo aprendizaje y la operatividad de procedimientos dentro de un entorno real, dista mucho del entorno real del aula. Según Zabal y Amau (2007) en Brenes (2011) deben:

- Determinar los conocimientos previos en relación a los nuevos, a esto se le suma su significatividad y funcionalidad.
- Estar acordes al nivel de los estudiantes.
- Crear zonas de desarrollo próximo e intervenir.
- Estimular los procesos mentales de los estudiantes.
- Estimular el aprendizaje propuesto en relación a la autoestima y autoconcepto.
- Propiciar la independencia cognoscitiva del estudiante.

Las actividades a desarrollar la comprensión auditiva en el aula de idiomas, están encaminadas a que los estudiantes escuchen y comprendan.

Existen otras múltiples clasificaciones de actividades para desarrollar la comprensión auditiva de un segundo idioma, pero para efectos del presente estudio, debido a su pertinencia e intereses de la investigación, se ha considerado la siguiente propuesta, de Alonso (1994) citado en Ruiz de Zarobe et al. (2019, p.244), donde se clasifica las actividades de esta habilidad en función a las siguientes formas de interpretación:

1. Para expresar una información detallada:

- Organizar imágenes en relación a un texto.
- Completar las expresiones faltantes en un texto con los términos correctos.
- Identificar las diferencias entre un texto y una imagen.
- Reproducir a través de gestos el mensaje de un texto.

2. Para extraer una información selectiva:

- Dar respuestas acerca del texto.
- Tomar nota de ideas que resuman el texto.
- Relacionar dibujos y textos.
- Contrastar las predicciones realizadas del tema con el texto escuchado.

3. Para extraer una información global:

- Colocar el título al texto escuchado.
- Rehacer textos recortados y mezclados.
- Reducir el texto oral a un número determinado de palabras. Tomado de (Ruiz de Zarobe & Ruiz de Zarobe, 2019, págs. 243-246)

### **1.3. Definición y operacionalización de variables.**

#### ***1.3.1. Definiciones conceptuales***

##### **1.3.1.1. Didáctica.**

Existen múltiples definiciones sobre la definición de Didáctica, entre estas y para efectos de nuestro estudio citaremos a, Titone (1981) en (Garzón Mariño , 2017), ofrece la siguiente definición; “ciencia que tiene como objeto específico y formal la dirección del proceso de enseñar hacia fines inmediatos y remotos de eficacia instructiva y formativa.”

En otras palabras, se puede indicar que la didáctica, son todos los elementos que coadyudan al desarrollo de conocimientos y a quien instruye éste, para llevar con éxito los procesos de enseñanza y aprendizaje bajo un contexto determinado.

##### ***1.3.1.1.1. Didáctica del Inglés como lengua extranjera.***

Sus fundamentos se encuentran basados en la didáctica general, estudia el proceso de enseñanza y aprendizaje aplicada al inglés como lengua extranjera desde la propuesta de sus fundamentos teóricos y prácticos que el docente debe apropiar desde la triada didáctica (docente-estudiante-dominio del idioma), apoyada epistemológicamente desde otras ciencias de la educación y que son parte del docente facultado con competencias para llevar la enseñanza de acuerdo a los factores individuales y contextuales del estudiante, haciendo uso de enfoques, estrategias, métodos y técnicas. (Salamanca Leguizamón & Ramírez Sierra, 2019)

Se puede concluir que, didáctica del idioma inglés como lengua extranjera es una ciencia y tecnología, que permite la visualización de los procesos de enseñanza y aprendizaje, dentro de un contexto comunicativo y ambientes físicos debidamente organizados, como el aula, donde el docente y estudiantes confluyen para lograr un propósito determinado.

#### **1.3.1.2. Estrategias.**

De acuerdo al Diccionario virtual de la Real Academia Española, es un proceso regulable, conjunto de las reglas que buscan una decisión óptima en cada momento. (Diccionario de la Lengua Española., 2014)

#### **1.3.1.3. Estrategia didáctica.**

Para Tobón (2010) en Bernal Sánchez G. (2021), las estrategias didácticas son “un conjunto de acciones que se proyectan y se ponen en marcha de forma ordenada para alcanzar un determinado propósito”, por ello, en el campo pedagógico específica que se trata de un “plan de acción que pone en marcha el docente para lograr los aprendizajes” (Bernal Sánchez, 2021, pág. 43)

Podemos indicar que las estrategias didácticas son un conjunto de acciones que ayudan al docente a lograr los objetivos a través de una serie de procesos pedagógicos, para desarrollar y orientar el aprendizaje de los estudiantes.

##### ***1.3.1.3.1. Clasificación de estrategias didácticas.***

Las estrategias didácticas se clasifican en:

- a. Estrategia de enseñanza: Para Díaz Barriga (1999) son una serie de procedimientos o recursos utilizados por el docente para fomentar el aprendizaje significativo de los estudiantes.

- b. Estrategia de aprendizaje: En Oxford (1990) señala que son las actividades específicas de las que el estudiante se sirve para realizar su proceso de aprendizaje de un modo más fácil, disfrutable, independiente y transferible a situaciones nuevas.

Por lo expuesto, se puede decir que las estrategias de enseñanza están orientadas al docente, mientras las estrategias de aprendizaje van dirigidas a los estudiantes.

#### **1.3.1.4. Enfoque comunicativo.**

De acuerdo al Diccionario Virtual Cervantes, podemos decir que el Enfoque Comunicativo es un modelo didáctico, que, desde un entorno real de comunicación y recursos reales, pretende desarrollar las habilidades comunicativas (receptivas y productivas), de los aprendientes de una lengua extranjera.

#### **1.3.1.5. Comprensión auditiva.**

Destreza lingüística – receptiva, referida a la interpretación del discurso oral, intervienen en ella los componentes lingüísticos, factores cognitivos, perceptivos, actitudinales y sociológicos. (Cervantes, 2022)

##### ***1.3.1.5.1. Micro habilidades de la comprensión auditiva.***

Las micro habilidades son componentes que favorecen la habilidad de escuchar, para Cassany (2002) en base al Modelo de comprensión oral, propuesto por de McDowell, ambos señalan 6 componente: escuchar: reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener, estos no siguen un orden definido e interactúan entre sí y pueden darse en diversos niveles a la vez. (Orozco Martínez. & Castro Gutiérrez, 2016)

## 1.4. Definición y operacionalización de variables.

### 1.4.1. Definiciones conceptuales

#### Estrategias didácticas

Es la planificación y selección de recursos y ayudas didácticas sustentadas en las técnicas y actividades que utilizan los docentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje para el logro de los objetivos.

#### Comprensión auditiva

Es un proceso mental en el que las personas escuchan con el objetivo de distinguir sonidos, comprender el vocabulario y las estructuras gramaticales, interpretar el énfasis y la intención, y retener e interpretar en contexto, simultáneamente y en el contexto social y cultural más amplio.

### 1.4.2. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTO
<b>Estrategias Didácticas (V.I)</b>	Estrategias Didácticas basadas en el Enfoque comunicativo y Aprendizaje basado en tareas	Situación problemática.	Resuelve problemas simulados. Define la situación comunicativa y sus características. Se esbozan posibles soluciones	Guía de observación para la Validación de la propuesta.
		Construcción del Aprendizaje.	Presenta situaciones a resolver de baja o mediana complejidad.	
		Nivel de complejidad de la problemática.	Promueve el desarrollo de la competencia de escuchar.	
		Relación con el desarrollo de competencias.	Proponen posibles soluciones a las diversas actividades a desarrollar en la sesión.	
		Evidencia de Aprendizaje.	Desarrolla actividades de forma individual.	
		Modalidad de trabajo.	Ayuda a la búsqueda de la información.	
		Rol del Docente.	Analiza las respuestas de los estudiantes.	

---

			Cuestiona los fundamentos de los estudiantes.	
		Rol de los Estudiantes.	Indaga información para dar respuestas.	
			Formula preguntas para definir la situación problemática.	
			Desarrollo de actividades para rescatar saberes previos.	
		Etapas	Realiza actividades de Pre- Escucha	
			Realiza actividades de Durante-Escucha.	
			Realiza actividades de Post- Escucha,	
		Interpretación detallada	Aprehende el contenido de lo escuchado punto por punto sin perder ningún detalle.	
Comprensión auditiva (V.D)	Escucha intensiva	Interpretación selectiva	Identifica información concreta.	Cuestionario
		Interpretación global	Identifica la idea general.	

---

### 1.4.3. Hipótesis

“Si se diseña y propone estrategias didácticas fundamentadas en el Enfoque Comunicativo y el Aprendizaje basado en Tareas entonces contribuirá a mejorar la comprensión auditiva en los estudiantes del III ciclo de la especialidad de Idiomas Extranjeros, de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación en la “Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo” Lambayeque, año 2021”.



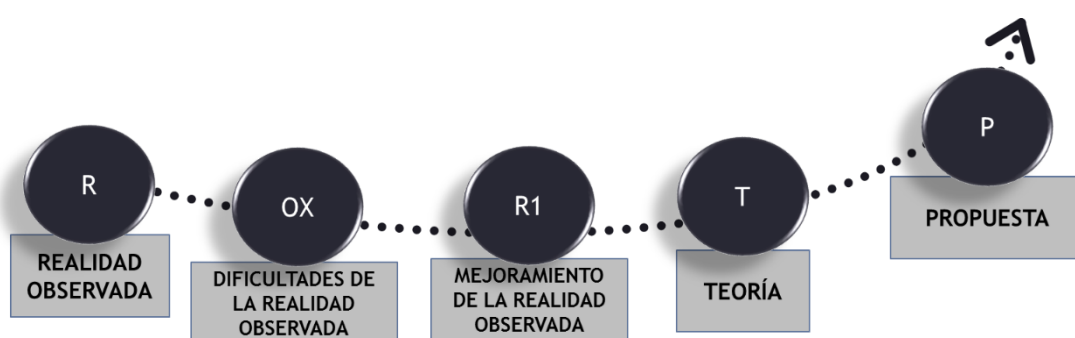
## Capítulo II

### Métodos y Materiales

#### 2.1. Tipo de investigación

El diseño de la investigación es de naturaleza descriptivo –propositivo con un enfoque mixto. Es descriptiva, porque según Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio (1997) Los estudios descriptivos permiten detallar situaciones y eventos, es decir, qué es un fenómeno en particular y cómo se manifiesta, y tratar de identificar las características importantes analizadas; es Propositiva porque se elaborarán estrategias didácticas para elevar el nivel de la comprensión auditiva del idioma inglés en los estudiantes del III ciclo de la especialidad de Idiomas Extranjeros y tiene un enfoque mixto porque involucra la recolección y análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión general, para sacar conclusiones de toda la información recolectada (inferencia) y lograr una mejor comprensión del fenómeno en estudio. (Hernández Sampieri y Mendoza, 2008).

#### 2.2. Diseño de Investigación.



## 2.3. Población, muestra y muestreo.

### 2.3.1. Población

La población en estudio, tal y como se muestra en la Tabla 1, está conformada por 45 estudiantes distribuidos en dos grupos horarios cada uno de ellos de 27 y 18 respectivamente del III ciclo de la especialidad de Idiomas Extranjeros de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo 2021.

**Tabla 1**

*Población de estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de Idiomas Extranjeros de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación UNPRG- 2021.*

<b>Sexo \ Grupo</b>	<b>C</b>	<b>G</b>	<b>TOTAL</b>
MASCULINO	05	05	10
FEMENINO	22	13	35
TOTAL	27	18	45

*Nota: Información registrada en la Unidad de Servicios Académicos -UNPRG- 2021*

### 2.3.2. Muestra

Para hallar la muestra se utilizó la técnica de muestras intencionadas (muestreo no probabilístico), Carrasco (2010) refiere que es aquella que el investigador selecciona según su propio criterio, sin ninguna regla o estadística. Para ello, tal y como se muestra la Tabla 2, se ha tomado como muestra los estudiantes del III ciclo de la especialidad de Idiomas Extranjeros grupo G; es decir 18 estudiantes de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo 2021.

**Tabla 2**

*Muestra de estudiantes del tercer ciclo de la especialidad de Idiomas Extranjeros de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación UNPRG- 2021.*

<b>Grupo</b>	<b>G</b>
<b>Sexo</b>	
MASCULINO	05
FEMENINO	13
TOTAL	18

*Nota: Información de la Unidad de Servicios Académicos -UNPRG- 2021*

#### **2.4. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales de recolección de datos:**

Se aplicó el cuestionario denominado: “*Younger looking skin*” que permitió recoger información referida a la comprensión auditiva en los estudiantes y determinar su nivel de habilidad lingüística mencionada.

El instrumento se validó mediante el juicio de expertos y se procesó utilizando técnicas de gabinete y de campo.

#### **2.5. Procesamiento y análisis de datos:**

Se utilizó para el procesamiento y análisis de los datos la estadística descriptiva; se consideró el 95% de confiabilidad y 5% de error.

## **Capítulo III**

### **Resultados y Discusión**

#### **3.1. Resultados**

En este apartado se presenta los resultados obtenidos con la aplicación de un test para identificar el nivel de la comprensión auditiva de los estudiantes de la especialidad de Idiomas Extranjeros.

Este instrumento aplicado fue un test de evaluación para la comprensión auditiva (ver anexo 2) el audio utilizado fue el texto oral denominado “*Younger looking skin*” el cual fue escuchado por lo estudiantes tres veces y tuvo una duración de 1.5 hora cronológica.

El audio aplicado se caracterizó por presentarse en una situación contextualizada (texto oral informativo) y en un nivel de complejidad intermedio. Las actividades que se formularon en el test tuvieron como tareas específicas de:

- Contestar preguntas
- Completar textos
- Verdadero y falso
- Relacionar
- Selección múltiple

Los resultados obtenidos en el test fueron procesados tomando como referencia el Reglamento de Evaluación de los Aprendizajes UNPRG, según se detalla en la Tabla 3.

**Tabla 3**

*Cuadro de calificación de acuerdo a la Apreciación Cualitativa, Calificación Cuantitativa y Rango.*

<b>Apreciación Cualitativa</b>	<b>Calificación Cuantitativa</b>	<b>Rango Puntaje</b>
Excelente	20	[100]
Muy bueno	17 - 19	[85 - 95]
Bueno	14 - 16	[70 - 80]
Regular	11-13	[55 - 65]
Desaprobado	00 - 10	[00 - 50]

*Nota: Tomado del Reglamento de Evaluación de los Aprendizajes Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, 2022, pág. 10*

**Tabla 4**

*Los niveles de la Comprensión auditiva de los estudiantes de la especialidad de Idiomas Extranjeros de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación.*

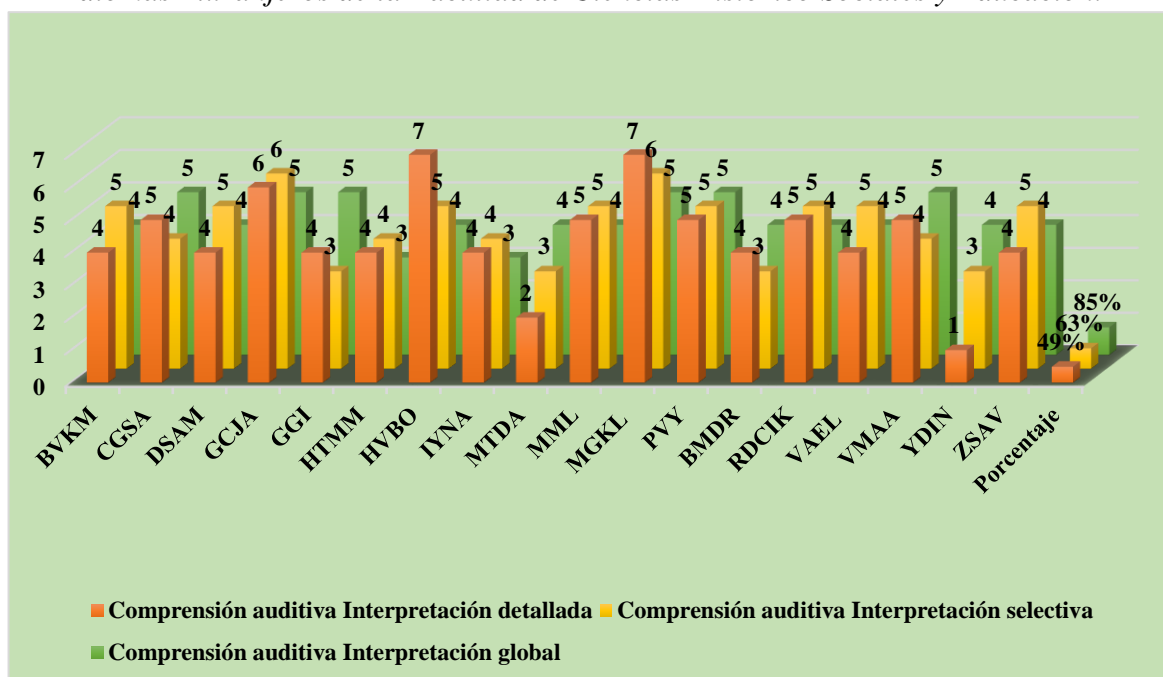
<b>Variable</b> <b>Estudiante</b>	<b>Comprensión auditiva</b>			<b>Total</b>
	<b>Interpretación detallada</b> <b>8</b>	<b>Interpretación selectiva</b> <b>7</b>	<b>Interpretación global</b> <b>5</b>	
BVKM	4	5	4	13
CGSA	5	4	5	14
DSAM	4	5	4	13
GCJA	5	6	6	17
GGI	4	3	5	12
HTMM	4	4	3	11
HVBO	7	5	4	16
IYNA	4	4	3	11
MTDA	2	3	4	09
MML	4	5	4	13
MGKL	3	5	5	13
PVY	3	5	5	13
BMDR	4	3	4	11
RDCIK	5	4	4	13
VAEL	4	5	4	13
VMAA	3	4	5	12
YDIN	1	3	4	08
ZSAV	4	5	4	13
<b>Total</b>	<b>70/144</b>	<b>78/126</b>	<b>77/90</b>	<b>225/ 360</b>
<b>Porcentaje</b>	<b>49</b>	<b>63</b>	<b>85</b>	<b>63</b>

*Nota: Test aplicado a los estudiantes con fecha 07/10/2021.*

Se puede visualizar en la Tabla 4, que en los indicadores de evaluación de la comprensión auditiva como son la Interpretación detallada, la Interpretación selectiva y la Interpretación global, existen diferencias significativas, de los 18 estudiantes el 49% lograron aprehender el contenido de lo escuchado punto por punto; sin perder ningún detalle correspondiente a la interpretación detallada; el 63% lograron encontrar información concreta de los textos escuchados de la interpretación selectiva y el 85% de los estudiantes lograron comprender la idea general correspondiente a la interpretación global. De los tres niveles de la comprensión auditiva los estudiantes tienen mayor dificultad es en la interpretación detallada con un 49%, seguido del 63% en la interpretación selectiva y 85% de los estudiantes en la interpretación global respectivamente.

**Figura 4**

*Los niveles de la Comprensión auditiva de los estudiantes de la especialidad de Idiomas Extranjeros de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación.*



*Nota: Test aplicado a los estudiantes con fecha 07/10/2021.*

**Tabla 5**

*Resultados de la Comprensión auditiva de los estudiantes de la especialidad de Idiomas Extranjeros de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación.*

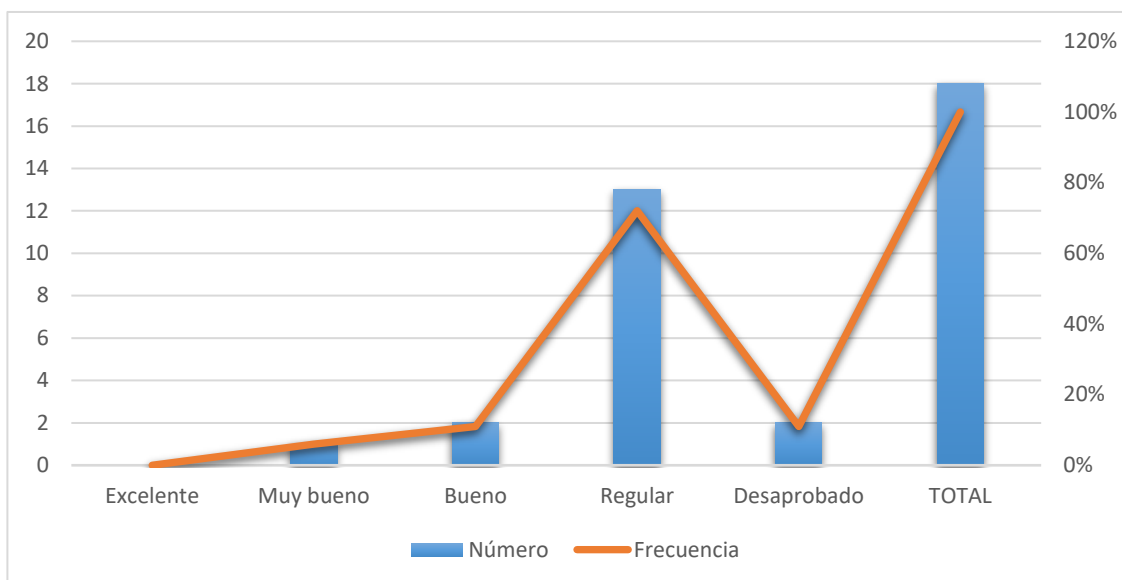
<b>Estudiantes</b>		
<b>Condición</b>	<b>Número</b>	<b>Frecuencia</b>
Excelente	00	0%
Muy bueno	01	6%
Bueno	02	11%
Regular	13	72%
Desaprobado	02	11%
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

*Nota: Test aplicado a los estudiantes con fecha 07/10/2021.*

En la Tabla 5, se puede apreciar que de los 18 estudiantes evaluados en comprensión auditiva el 72% se encuentran en un nivel regular de la comprensión auditiva; quiere decir que necesita aún desarrollar habilidades para identificar las ideas globales, concretas y detalladas del mensaje escuchado; así mismo el 11% que equivale a 2 estudiantes se encuentran en la condición de bueno, significa que el estudiante ha logrado desarrollar las habilidades para distinguir los mensaje del texto oral escuchado ; el 6% que equivale a 1 estudiante se encuentra en la condición muy bueno en la comprensión auditiva es decir tiene un manejo solvente y muy satisfactorio para identificar la esencia de lo que se dice; para conseguir información específica, detalla y específica del texto escuchado; el 11% que corresponde a 2 estudiantes se encuentran desaprobados en la comprensión auditiva; es decir que tienen deficiencias en comprender lo que escucha y requiere desarrollar ciertas habilidades para alcanzar el éxito comunicativo por lo que necesita mayor intervención del docente para proponer actividades comunicativas adecuadas a su entorno y que estén de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

**Figura 5**

*Resultados de la Comprensión auditiva de los estudiantes de la especialidad de Idiomas Extranjeros de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación*



Nota: Test aplicado a los estudiantes con fecha 07/10/2021.

### 3.2. Discusión

En los resultados logrados mediante a través de la evaluación diagnóstica en la comprensión auditiva, se puede visualizar que los indicadores de evaluación de la comprensión auditiva como son la Interpretación detallada, la Interpretación selectiva y la Interpretación global, indicadores descritos por Zarobe para el logro de la comprensión auditiva en el aprendizaje del Inglés como lengua extranjera, así tenemos que el 49% de una muestra de 18 estudiantes lograron aprehender el contenido de lo escuchado punto por punto; sin perder ningún detalle correspondiente a la interpretación detallada; el 63% lograron encontrar información concreta de los textos escuchados de la interpretación selectiva y el 85% de los estudiantes lograron comprender la idea general correspondiente a la interpretación global. De los tres niveles de la comprensión auditiva los estudiantes tienen mayor dificultad es en la interpretación detallada con un 49%, por ser esta habilidad la más difícil de entrenar, la misma



que requiere de una mayor práctica en contextos reales, tal como se indica en el MCER, seguido del 63% en la interpretación selectiva y 85% de los estudiantes en la interpretación global respectivamente; así mismo se puede visualizar que el 72% se encuentran en un nivel regular de la comprensión auditiva; quiere decir que necesita aún desarrollar habilidades para identificar las ideas globales, concretas y detalladas del mensaje escuchado; se puede concluir que existen deficiencias en comprender lo que escucha y requiere desarrollar ciertas habilidades para alcanzar el éxito comunicativo por lo que necesita mayor intervención del docente para proponer actividades comunicativas adecuadas a su contexto del estudiante y tomando en cuenta a las características cognitivas, afectivas y estilos de aprendizaje.

Con respecto a los porcentajes logrados por los estudiantes en comprensión auditiva son de manera alarmante ya que los estudiantes en formación deberán desarrollar las habilidades lingüísticas que al término de su carrera puedan desenvolverse y cubrir las demandas del mercado laboral y ejercer su carrera de manera idónea. Con referencia a las sub-habilidades de la comprensión auditiva el propósito de los estudiantes de la Especialidad de Idiomas Extranjeros es lograr la competencia comunicativa en un nivel B1, de acuerdo al MCER, la cual se debe mejorar con la propuesta de estrategias presentadas lo cual a través de un entrenamiento en estrategias didácticas lograría una incidencia en la comprensión auditiva de estudiantes de inglés como lengua extranjera en un nivel intermedio.

### **3.3. Propuesta**

#### **3.3.1. Datos informativos.**

**Denominación:**

Estrategias didácticas en comprensión auditiva del idioma inglés en la Especialidad Idiomas Extranjeros.

**Responsable:**

Lucía Rosa Montejo Inostroza

### **Ámbito de aplicación:**

Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo- Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación- Especialidad de Idiomas Extranjeros, Lambayeque.

### **3.3.2. Organización de la propuesta:**

#### **3.3.2.1. Modelado y validez de la propuesta**

Para validez de la presente propuesta se han considerado los siguientes indicadores referidos a las cualidades básicas de la propuesta, claridad, consistencia teórica, calidad técnica, metodología y evaluabilidad, todas éstas a su vez miden las categorías emergentes del diagnóstico relacionadas a la propuesta que comprende la estrategias didácticas basadas en el Enfoque comunicativo y el Aprendizaje por tareas, planteando una propuesta con características en la construcción del aprendizaje, complejidad de la tarea, evidencias de aprendizaje, modalidad, rol del docente y estudiante y las etapas del proceso de escucha (antes- durante y después); y la comprensión auditiva que propone actividades a nivel de la escucha intensiva, siendo la interpretación detallada, selectiva y global en el marco del desarrollo de la comprensión auditiva del idioma Inglés.

#### **3.3.2.2. Propósito de la propuesta.**

Las estrategias didácticas propuestas en el presente trabajo de investigación están orientadas a desarrollar la comprensión auditiva durante el proceso de enseñanza aprendizaje del aprendizaje del idioma inglés en sus niveles de interpretación detallada, selectiva y global.

En este sentido, en esta propuesta de estrategias didácticas se dan orientaciones para sesiones de aprendizaje en base a los momentos del desarrollo de la comprensión auditiva en sus tres etapas, antes, durante y después de acuerdo a las formas de interpretación de un discurso: detallada, selectiva y global.

### **3.3.2.3. Fundamentación teórica.**

La comprensión auditiva en el aprendizaje del idioma Inglés como lengua extranjera no es una actividad simple ni pasiva. El escuchar y comprender lo que se escucha requiere toda una serie de habilidades estratégicas por parte del oyente, con su ausencia o carencia es muy difícil alcanzar el éxito comunicativo. En la comprensión auditiva intervienen diversos factores los cuales nos pueden facilitar o dificultar este proceso, estos factores, pueden ser: las características particulares del receptor, el nivel de competencia lingüística en la lengua meta, sus saberes previos de la situación comunicativa y del contexto que lo rodea, los recursos metacognitivos y de aprendizaje, entre otros. El profesor de Inglés como lengua extranjera, debe elegir una metodología que englobe el proceso de comprensión, donde el estudiante comprenda el mensaje emitido y no solo se limite a evaluar el resultado de su comprensión. Para ello, es necesario contar con una metodología activa, motivadora, planificada y que su diseño responda a una variada selección de actividades, dándole al estudiante la oportunidad de verificar en el proceso comunicativo sus estrategias de comprensión oral. En la presente investigación se pretende proponer estrategias didácticas para mejorar la comprensión auditiva y sus niveles de desarrollo del mismo, tomando como sustento teórico los enfoques comunicativo y tareas, y de esa manera contribuya al docente como apoyo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

#### **3.3.2.3.1. A nivel socio-educativa.**

Las estrategias didácticas están orientadas a los estudiantes del III semestre de estudios, quienes de acuerdo a su currícula llevan el curso de Inglés Avanzado del Programa Académico de Educación Especialidad Idiomas Extranjeros de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque, este programa inició sus actividades académicas desde el año 1986, ante la demanda de esta área académica.

Los estudiantes del Programa Académico de Educación Especialidad Idiomas Extranjeros, provienen de diversas zonas del departamento de Lambayeque, así como de diversas áreas de la macro región norte (Cajamarca y Amazonas), muchos de ellos de instituciones educativas públicas o privadas, donde han desarrollado el curso de Inglés a nivel pre-A1. El curso de Inglés Avanzado es prerrequisito de cursos como: Fonética y Fonología del Inglés y Literatura Inglesa y Americana; dentro del plan de estudios, por ende, es prioritario desarrollar las diversas habilidades comunicativas entre los niveles A2 y B1.

El equipo docente del Programa Académico de Educación Especialidad Idiomas Extranjeros, está conformado por trece docentes con experiencia universitaria y especialistas en idiomas extranjeros, con formación académica a nivel de maestrías y doctorados en Educación. Por lo dicho, esto ejerce influencia en el uso de diversas estrategias didácticas en la planificación de sesiones de clase. Con respecto a los estudiantes, como se ha indicado en el párrafo anterior, provienen de diversas zonas y contextos, algunos de ellos no han desarrollado sus habilidades comunicativas en el idioma Inglés y es cuando inician sus estudios universitarios sufren un choque lingüístico-cultural por lo que requieren de diversas estrategias para desarrollar éstas habilidades, por tales motivos, es necesario diseñar nuevas propuestas didácticas para el aprendizaje de este idioma meta.

#### ***3.3.2.3.2. A nivel psicopedagógico.***

Las estrategias didácticas diseñadas para la comprensión auditiva, en los estudiantes de Inglés como idioma extranjero, representan de gran utilidad a los docentes para el desarrollo de las actividades comunicativas y contextualizadas, permitiendo a los estudiantes reconocer el fin de cada actividad y obtener un aprendizaje significativo, dentro de un contexto real de comunicación.

### **a. Enfoque Comunicativo.**

Este enfoque es uno de los que goza mayor difusión en la didáctica de lenguas extranjeras, debido que su objetivo central es preparar, orientar e incentivar a los estudiantes a desarrollar la competencia comunicativa en entornos reales de comunicación, donde el estudiante no solo adquiere el conocimiento del idioma meta, sino también la destreza de su uso de manera eficiente. (Hymes, 1972).

### **b. El enfoque comunicativo en la comprensión auditiva.**

En Ruiz de Zarobe et al. (2019), señala que la orientación metodológica, de forma más práctica y satisfactoria, y que consigue desarrollar la competencia comunicativa, llevando al salón de clase todos los elementos en toda su extensión y de una manera global, que incluye por supuesto la comprensión auditiva y las demás destrezas, es el enfoque comunicativo.

Para Moreno (2011: 55) en Ruiz de Zarobe et al. (2019), resume al enfoque comunicativo, indicando que es:

*“una aproximación que combina las aportaciones del análisis estructural de la lengua con las del enfoque comunicativo. Es decir, no renuncia a la concepción de la lengua como sistema e incluye su función comunicativa. Se sirve de muestras de lengua elaboradas con fines pedagógicos, pero no descuida la inclusión de documentos reales. Distribuye las actividades entre las que se encaminan a la consolidación de estructuras, siempre contextualizadas, y las que pretenden la fluidez. Tiene en cuenta las necesidades, intereses y estilos de aprendizaje personales y culturales de los aprendientes al reunir en esas actividades las de corte estructural, nocio-funcional y comunicativo”*

En lo referente a la comprensión auditiva, este enfoque proporciona un buen contexto para obtener una secuencia progresiva de las actividades, debido a que incluye elementos

socioculturales, teniendo en consideración diversos elementos de situaciones comunicativas y aspectos formales de la lengua en sus diversas etapas antes, durante y después.

### **c. El enfoque basado en tareas en la comprensión auditiva.**

Las tareas juegan un rol importante en el desarrollo de la comprensión auditiva en el salón de clase, éstas se encuentran orientadas a enseñar a los estudiantes a escuchar y comprender lo que escuchan. El objetivo de las tareas es proporcionar a los estudiantes el desarrollo de una serie de procesos a nivel cognitivo, lingüístico y comunicativo necesarios para comprender un mensaje eficazmente.

Las tareas están delimitadas a las diversas etapas de la audición:

- Antes de la escucha: A priori al texto oral. Se desarrollan tareas donde que sirven de preparación a los estudiantes, en esta fase se activan sus saberes previos, así como se incorpora vocabulario nuevo que le va hacer de ayuda en la siguiente etapa.
- Durante la escucha: Es el momento de la escucha misma, donde el estudiante debe escuchar el texto oral, las veces que sean necesarias para lograr el propósito de la tarea, esto es acompañado con los recursos apropiados.
- Después de la escucha: Posteriori a la escucha del texto oral. Las tareas desarrolladas en la etapa anterior, puede ser la que conecte con la actividad a proponer en esta etapa y que a su vez permita el desarrollo de otras habilidades.

#### **3.3.2.3.3. A nivel curricular.**

La presente propuesta desarrolla la comprensión auditiva en el idioma Inglés, a nivel de los lineamientos del sistema universitario. La Ley General de Educación N°28044 (Congreso de la República, 2012), en el artículo 9, señala dos fines: 1) la formación de profesionales y ciudadanos íntegros, los cuales se encuentran dotados de valores, capacidades y habilidades

para vincular su vida personal y laboral, del mismo modo, se adapta a los cambios que brinda la sociedad y el conocimiento: 2) El otro fin nos orienta a desarrollar una sociedad con valores respetuosa de la identidad nacional y la diversidad en todos sus ámbitos, fomentando la sostenibilidad de nuestro país y afrontar los desafíos del mundo globalizado.

El Proyecto Educativo Nacional (PEN) para el 2036. Para García Ponce I., en Revilla Figueroa & Sime Poma, (2021), señala que no trata de un área de aprendizaje en particular, sin embargo, éste hace referencia a una educación de calidad, orientada hacia espacios de alta competitividad global, esto implica que dentro de su agenda de cambios está implícito la enseñanza de un idioma extranjero (Inglés). En el PEN del 2020, se presentan una serie de lineamientos de política educativa, en las que destacan las siguientes por su relación con la formación en idioma extranjero: 1) Fortalecimiento de la educación estatal; 2) Los principios de inclusión y equidad en el aula de idiomas; 3) Previsión de la empleabilidad futura y dominio de un idioma extranjero; 4) Fortalecimiento de la formación inicial docente; 5) Implementación del currículo y supervisión de los cursos de idioma extranjero; y 6) El idioma extranjero como catalizador.

Finalmente, encontramos al Marco Común Europeo de Referencia (MCER) (2002) y el actualizado (2020), documento referente mundial para la enseñanza y aprendizaje de lenguas, en relación a la normatividad, procedimientos, niveles de dominio y estandarización de los mismos. Uno de los aportes significativos del MCER, es el valor que se le otorga a la competencia comunicativa (desde sus fundamentos teóricos hasta lo práctico dentro de un situación contextualizada), esta es asumida dentro de la programación curricular, de acuerdo a la población de la propuesta y el nivel del idioma.

Por lo expuesto, de acuerdo al Plan de Estudios actualizado del 2018, del programa de Estudios de la Especialidad de Idiomas Extranjeros, ofrece a sus estudiantes una curricula acorde a los lineamientos y estándares. El curso de Inglés Avanzado se desarrolla con un total de 04 horas semanales (02 HT y 02 HP) y un total de 04 créditos.

Éste se desarrolla en 16 semanas, tiempo que dura el semestre académico, alcanzando un nivel B1. El material didáctico que acompaña al programa es el libro texto Prime Time 2, en este curso se desarrollan los módulos 4, 5 y 6.



Tabla 6

Tabla de las Unidades didácticas con Resultados de Aprendizaje.

Tema Modular	Contenido Comunicativo	Desempeños	Resultados de Aprendizaje	Recursos	Tiempo
<b>On holiday</b>	- Comprensión del texto oral: <i>Activity holidays</i> .	- Identifica las ideas centrales del texto oral <i>Activity holidays</i> .	Comprende textos orales de complejidad media relacionados a un anuncio publicitario sobre itinerario turístico, planes de viajes, descripción de los principales atractivos turísticos y actividades a realizar, solicitar información de centros turísticos.	- Reproductor de audio. - Audios - Separatas. - Fichas de trabajo.	05 semanas (20 horas pedagógicas)
	- Comprensión del texto: <i>Having a great time</i> .	- Responde preguntas de respuesta cerrada y abierta sobre el texto <i>Activity holidays</i> .			
<b>Helping hands</b>	- Comprensión del texto: <i>Sculptures under the sea</i> .	- Infiere el significado de las palabras del texto <i>Sculptures under the Sea</i> .	Comprende textos orales relacionados a problemas mundiales, experiencias relacionadas a brindar ayuda o formar parte de organizaciones de apoyo a la comunidad, fenómenos climatológicos, desastres naturales.	- Dinámicas para rescatar saberes previos. - Recursos verbales y paraverbales. - Realia. - Diapositivas. - Lista de cotejo. - Plataforma Google meet.	05 semanas (20 horas pedagógicas)
	- Comprensión del texto: <i>Six reasons to see Sidney</i> .	- Responde preguntas informativas del texto <i>Six reasons to see Sidney</i> .			
	- Matching speakers to problems.	- Elabora oraciones con el vocabulario nuevo de la lectura <i>Six reasons to see Sidney</i> .			
	- Comprensión del texto: <i>Haiti earthquake</i> .	- Infiere el contenido del texto <i>Haiti earthquake</i> a través del vocabulario dado.			
	- Listening for specific information.	- Identifica las ideas centrales del texto <i>Lead the way</i> .			
	- Comprensión del texto: <i>From climbing mountains to moving mountains</i> .	- Identifica los animales de extinción de la zona o del país.			
<b>Art and Culture</b>	- Comprensión del texto: <i>Animal SOS!</i>	- Sustenta formas cómo ayudar a evitar la extinción de los animales de la zona o país.	Comprende textos orales relacionados a descubrimientos arqueológicos, aspectos culturales (música, arte, costumbres, etc.) de diversas comunidades, compra y venta de productos y servicios tipos de materiales, tiendas y productos, y música.		06 semanas (24 horas pedagógicas)
	- Comprensión lectora del texto: <i>Lead the way</i> .				
	- Comprensión lectora del texto: <i>The Terracotta Army</i> .	- Infiere el significado de las palabras nuevas del texto <i>The Terracotta Army</i> .			
	- Comprensión lectora del texto: <i>Roadside attractions</i> .	- Responde a preguntas del texto.			
	- Comprensión lectora del texto: <i>Totally cool!</i>	- Identifica la idea principal de texto <i>Roadside attractions</i> .			
	- Listening matching speakers to different places.	- Identifica información relevante del texto <i>Totally cool</i> .			

Nota: Sílabo del curso de Inglés Avanzado- semestre 2021-II y libro texto Prime Time 2 (Evans & Dooley, 2012).

### 3.3.3. Esquema de la Propuesta.

Estrategias Didácticas y la Comprensión Auditiva del Idioma Inglés en la Especialidad Idiomas Extranjeros- Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo- Lambayeque, 2021.

Problema: ¿De qué manera las estrategias didácticas propuestas contribuirán a mejorar la comprensión auditiva del idioma inglés en los estudiantes del III ciclo de la especialidad de Idiomas Extranjeros de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación en la “Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo” de Lambayeque?

#### Situación Existente

- El estudiante presenta dificultad al señalar punto por punto los detalles de un audio.
- El estudiante presenta dificultad al predecir a partir de un fragmento escuchado.
- El estudiante tiene dificultad en reconocer palabras de un audio y completar textos.
- El estudiante presente dificultad al opinar y resumir el texto escuchado.



#### Estado Esperado

- El estudiante identifica los detalles de un audio escuchado.
- El estudiante brinda predicciones de lo que tratará el texto oral al escuchar pequeños fragmentos o sonidos.
- El estudiante reconoce y completa expresiones al escuchar un audio.
- El estudiante puede resumir un texto oral,
- El estudiante opina sobre el audio escuchado.

Proponer estrategias didácticas para mejorar el nivel de la comprensión auditiva en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes del III ciclo de la especialidad de Idiomas Extranjeros en la Universidad Nacional Pedro Ruiz

Enfoque Comunicativo

Enfoque por Tareas

Breen (1987), Candlin (1990), Nunan (1989), Zenón, (1990), Alonso (1994) y MCER (2002 y actualizado 2020)

Fundamentos Teóricos

### **3.3.4. Descripción del Diseño de la propuesta.**

El diseño de la propuesta es producto del problema planteado en la presente investigación y del diagnóstico realizado. Estas estrategias, como muestra el esquema, tiene como misión el desarrollo de la comprensión auditiva en Inglés de los estudiantes de la Especialidad de Idiomas Extranjeros nivel B1, de acuerdo al MCER y la solución para este problema es la propuesta de estrategias didácticas.

El diagnóstico hizo evidente la situación real de los estudiantes, registrandose problemas como la dificultad para señalar detalles del texto oral escuchado en el audio, dificultad para expresar y realizar predicciones, partiendo de fragmentos escuchados, dificultad para reconocer palabras claves del texto escuchado y dificultades para brindar su opinión, resumir o parafrasear un texto oral, por parte de los estudiantes y por parte de los docentes se tuvieron que replantear estrategias didácticas en el proceso de enseñanza- aprendizaje del Inglés como lengua extranjera.

Las estrategias didácticas, se encuentran fundamentadas bajo las teorías de los enfoques comunicativo y el de tareas, para el desarrollo de la comprensión auditiva y se adopta en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. Todos estos enfoques se encuentran así mismos como parte del Marco Común Europeo de Referencia de las Lenguas, este documento también contribuye al sustento y niveles de estándares de la presente propuesta.

### **3.3.5. Objetivos de la propuesta.**

#### **3.3.5.1. Objetivo General.**

Contribuir al mejoramiento de la comprensión auditiva en sus niveles de interpretación detallada, selectiva y global mediante la aplicación de estrategias didácticas durante el proceso de enseñanza aprendizaje del aprendizaje del idioma inglés.

### **3.3.5.2. Objetivos Específicos.**

- Elaborar estrategias didácticas para la comprensión auditiva antes de la escucha en el nivel de interpretación detallada.
- Diseñar estrategias didácticas para la comprensión auditiva durante de la escucha en el nivel de interpretación selectiva.
- Establecer las estrategias didácticas para la comprensión auditiva después de la escucha en el nivel de interpretación global.

### **3.3.6. Didáctica asumida en la propuesta.**

La propuesta asume la didáctica desarrollada bajo el Enfoque Comunicativo y el Enfoque por Tareas, propuestos por Breen (1987), Candlin (1990), Nunan (1989), Zenón, (1990), Alonso (1994) y complementado con los principios y competencias comunicativas propuestas en el MCER (2002 y actualizado 2020), los mismos que conciben el proceso de enseñanza y aprendizaje de los idiomas, dentro de un contexto real, que atienda a las necesidades e intereses de los estudiantes, cuyos contenidos como competencias, capacidades, métodos, recursos, y materiales, se encuentran alineados al aprendizaje activo y creativo de los estudiantes, propiciando su independencia cognoscitiva.

#### **3.3.6.1. Rol del docente.**

El docente, es concebido como guía, facilitador y mediador en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, permitiendo enriquecer y dotar de conocimientos y valores; asimismo, interviene en la interrelación entre estudiante- estudiante y estudiante-docente durante todo el proceso didáctico, teniendo en cuenta el nivel cognitivo y psicológico para potenciar sus fortalezas y superar sus dificultades, motivando y estimulando sus intereses personales y creatividad. (Bernal Sánchez, 2021)

El docente es quien fomenta el trabajo individual, dual y en equipo, para que éstos desarrollen sus habilidades comunicativas ganando confianza y experticia en la práctica en el idioma Inglés; para ello es importante, la aplicación de estrategias didácticas apropiadas, motivadoras y entretenidas, así como el uso de materiales auténticos y contextualizados a las diversas situaciones comunicativas, que despierten el interés por parte de los estudiantes.

### **3.3.6.2. Rol del estudiante.**

El estudiante, es un ser participativo, dotado de conocimientos previos, valores y habilidades adquiridas dentro y fuera del salón de clase. Se encuentra motivado tanto extrínseca, como intrínsecamente, es capaz de desarrollar actividades de forma individual, dual o en equipos, desarrollando sus propias estrategias de aprendizaje, llevando responsablemente su aprendizaje y autoevaluación.

Castellanos (2007), citado por Campos (2018) y Bernal (2021), afirma que el estudiante es el actor central de su aprendizaje, manifestándose receptivo, participando activamente en las diversas actividades que presente el docente para el desarrollo de su aprendizaje significativo y autónomo, asimilando, procesando, sintetizando y analizando lo adquirido para construir su propio conocimiento; conduciéndose responsablemente, con sentido crítico, cuestionador, reflexivo; manejando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.

### **3.3.6.3. Implementación o desarrollo de la propuesta.**

La presente propuesta se encuentra fundamentada por diversos autores que fundamentan el Enfoque comunicativo y el Enfoque del Aprendizaje basado en tareas, para no tan solo desarrollar la comprensión auditiva en la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés.

En relación a la secuencia didáctica, se encuentra dividida en tres etapas o fases: antes, durante y después de la escucha, que comprenden los tres momentos de la sesión de aprendizaje: Inicio,

Desarrollo y Cierre; teniendo en cuenta los niveles de interpretación detallada, selectiva y global para lograr el desarrollo de la comprensión auditiva.

### **Etapas 1: Pre- Escucha – Interpretación Detallada.**

En esta etapa, se considera tener en cuenta la motivación, el nivel de desarrollo cognitivo y saberes previos, todo esto teniendo en cuenta el propósito y contexto de la sesión a desarrollar.

#### **a. Motivación.**

Se sugiere que, para toda propuesta didáctica, es de vital importancia considerar el aspecto motivacional, conectarse con el grupo de estudio o trabajo permite entablar y crear un ambiente empático, cálido, con las condiciones adecuadas para el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por lo dicho, es importante conocer sobre los intereses, experiencias, costumbres, actividades favoritas, entre otros de los estudiantes, de este modo, los docentes tendremos información relevante para conectar con ellos, realizar dinámicas, diálogos entre otras estrategias para motivarlos e iniciar con la sesión.

#### **b. Recuperación de saberes previos.**

En esta fase es importante conectar a los estudiantes con los conocimientos previamente adquiridos y reforzarlos; como son: vocabulario, expresiones y frases contextualizadas al tema a tratar u otros aspectos léxico-gramaticales, los mismos que les servirán de insumos para la adquisición y desarrollo de sus habilidades comunicativas, para efectos del presente programa Comprensión auditiva.

**c. Situación problemática.**

Es la etapa es donde el estudiante a traviesa por diversas estrategias o actividades con situaciones comunicativas contextualizadas, dando respuesta a las interrogantes que plantea su docente, dialogando, prediciendo e intercambiando información con sus compañeros. Aquí hay un primer contacto con las expresiones a utilizar en el texto oral a escuchar, activando y afianzando de este modo el contexto del texto oral.

**Etapa 2: Durante Escucha – Interpretación Selectiva.**

En esta etapa el estudiante está en contacto con el texto oral original y contextualizado al tema, aquí despliega sus habilidades y estrategias para la recepción y recuperación del mensaje escuchado a través de la reproducción de un audio. Una de las estrategias que se sugiere realizar en esta etapa es primero leer las instrucciones, para luego proceder con las preguntas y si la actividad lo propone las alternativas correspondientes, de tal manera el estudiante estará más conectado a responder lo solicitado.

**a. Construcción del aprendizaje:** comprende dos sub fases:**a.1. Procesamiento de la información.**

Se presentan actividades para dar respuestas específicas sobre las interrogantes formuladas en base al audio escuchado. Si es necesario repetir más de dos veces se les reproduce el audio para que los estudiantes logren captar la información solicitada.

**a.2. Aplicación y evidencia de Aprendizaje.**

Se les presenta una o varias actividades donde pueden tomar nota y resumir el audio escuchado, emparejar imágenes y expresiones, contrastar la información obtenida del audio con las predicciones realizadas anteriormente.

**Etapas 3: Post – Escucha - – Interpretación Global.** Es la última etapa de la comprensión auditiva y comprende:

**a. Evaluación.**

La estrategia propuesta comprende la evaluación integral de la sesión, donde la docente propone diversas formas de evaluación, de acuerdo a lo desarrollado y los estudiantes toman conciencia de sus progresos y contribuciones en la sesión. Entre otras formas de evaluación tenemos la coevaluación, heteroevaluación y autoevaluación, para ello usamos diversos instrumentos como: lista de cotejo, guía de observación, entre otros.

**b. Reflexión.**

Al finalizar la sesión es importante esta última fase que comprende la reflexión de docentes y estudiantes de lo adquirido en la sesión, aquí se analiza las estrategias, temas, contenido, entre otros desarrollados y utilizados durante la sesión. Esta fase nos permite retroalimentar y realizar mejoras en el desempeño tanto de estudiantes como de docentes.

**3.3.7. Modelo de Sesión de Aprendizaje.**

**1. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>Programa de Estudios</b>	<b>Educación Especialidad de Idiomas Extranjeros.</b>		
<b>Curso</b>	Inglés Avanzado	<b>CICLO</b>	<b>III</b>
<b>Tema</b>	<i>Activity holidays</i>		
<b>Docente</b>			
<b>Horario</b>			
<b>Fecha</b>		<b>Duración</b>	02 horas pedagógicas



## 2. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	RESULTADO DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comprende información sencilla de carácter fáctico relativa a temas cotidianos o al trabajo e identifica tanto el mensaje general como los detalles específicos, siempre que las personas articulen con claridad y empleen una variedad lingüística bastante conocida.	Identifica las ideas centrales del texto oral <i>Activity holidays</i> .	Comprende textos orales de complejidad media relacionados a un anuncio publicitario sobre itinerario turísticos.	Lista de Cotejo para la comprensión oral.
<b>CONTENIDO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogan sobre sus experiencias vacacionales, las diversas formas de obtener información para realizar un viaje de vacaciones y las actividades que se pueden realizar dependiendo el lugar a visitar.</li> <li>- Relacionan imágenes con actividades comunes en un viaje de vacaciones.</li> <li>- Responden a preguntas y haciendo uso de unos adjetivos brindan sus opiniones sobre las actividades vacacionales.</li> </ul>		<b>ESTRATEGIAS - COMPRENSIÓN AUDITIVA</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Predicen el tema a tratar a través de la técnica de lluvia de ideas.</li> <li>- Responden a las interrogantes luego de haber escuchado el texto.</li> <li>- Identifican frases que resuman los contenidos del texto escuchado.</li> </ul>		<b>Pre- Escucha: Interpretación detallada</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Resumen en sus propias palabras el texto escuchado.</li> </ul>		<b>Durante Escucha: Interpretación Selectiva</b>
			<b>Post – Escucha: Interpretación Global</b>

## 3. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS
<b>INICIO</b> (Pre - Escucha: Interpretación detallada)	<p><b>Motivación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra inicia la sesión saludando y dialogando con los estudiantes sobre sus experiencias vacacionales, las diversas formas de obtener información para realizar un viaje de vacaciones y las actividades que se pueden realizar dependiendo el lugar a visitar. Por ejemplo: <i>Have you ever traveled or visited a different city or country on your vacation?</i>  <i>Where would you like to travel on your next vacation?</i>  <i>How do you choose the place for your vacation?</i>  <i>What do you usually do when you travel to another city or country?</i></li> </ul> <p><b>Recuperación de saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes observan imágenes de diversas actividades comunes en las vacaciones, se les solicita describirlas brevemente y luego relacionarlas con las expresiones brindadas. Se verifican sus respuestas haciendo uso de un audio. (ver Anexo 3)</li> <li>Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: <i>Which of these activities would you like / not like to do on holiday?</i> Y dan su opinión de la actividad ante la pregunta: <i>Why?</i> Haciendo uso de los adjetivos brindados (<i>interesting-exciting-boring-dangerous-scary-difficult-fun</i>). Por ejemplo: <i>I'd like to go sandboarding because I think it's fun!</i></li> </ul>	<p>Imágenes Diapositivas Audio Reproductor de audio. Anuncio publicitario de itinerario turístico (adaptado de Prime Time 2). Lista de cotejo.</p>

	<p><b>Situación problemática.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Se les pregunta: <i>What do you think we are going to talk about today?</i> Los estudiantes haciendo uso de la técnica de lluvia de ideas, brindan sus respuestas.</li><li>La maestra escribe el título en la pizarra “<i>Activity holiday</i>” y pega en anuncio publicitario para un viaje de turismo de aventura. Se les solicita observar por unos segundos e inicia el diálogo: <i>Look at the advert and answer these questions. Which countries are in green on the map? What do you know about these countries? Can you name the activities on the pictures?</i></li><li>Se les solicita observar las actividades de aventura del anuncio publicitario, luego escuchan por solo una vez el audio y se les pide organizar las imágenes en el orden escuchado. Se les otorga unos minutos para que discutan con sus compañeros las respuestas y luego se comparte con la clase.</li></ul>																									
<p><b>DESARROLLO</b> (Durante - Escucha: Interpretación selectiva)</p>	<p><b>Construcción del aprendizaje</b> <b>Procesamiento de la información</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Los estudiantes reciben una ficha práctica para desarrollar actividades de escucha. Se les solicita escuchar el audio, previamente se lee la instrucción y preguntas junto con los estudiantes. (ver Anexo 3)</li></ul> <p><b>Activity 1: Listen to the audio carefully and answer the following questions:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. Which country will you visit first/ second and last?</li><li>b. How long does the tour last?</li></ul> <p><b>Activity 2: Listen to the audio again and complete the chart.</b></p> <table><tr><th>country</th><th>days</th><th>places to visit</th><th>activities</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>see animals in danger</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>sleep outside</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>see parts of buildings built long ago</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>see a city from a high place?</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td>swim in dangerous water</td></tr></table> <p><b>Aplicación y evidencia de Aprendizaje</b> <b>Activity 3: Listen to the audio again, and take notes about 4 principal phrases or sentences from the audio.</b></p>	country	days	places to visit	activities				see animals in danger				sleep outside				see parts of buildings built long ago				see a city from a high place?				swim in dangerous water	<p>Imágenes Diapositivas Audio Reproductor de audio. Ficha práctica (Actividades adaptadas de Prime Time 2). Lista de cotejo.</p>
country	days	places to visit	activities																							
			see animals in danger																							
			sleep outside																							
			see parts of buildings built long ago																							
			see a city from a high place?																							
			swim in dangerous water																							
<p><b>CIERRE</b> (Post - Escucha: Interpretación global)</p>	<p><b>Evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Los estudiantes en equipos de 4 estudiantes, escriben un pequeño párrafo, resumiendo el texto escuchado. Luego, leen y comparten sus producciones en la clase.</li></ul>	<p>Papelotes. Plumones. Lista de cotejo (ver anexo 2).</p>																								

	<p><b>Reflexión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se reflexiona sobre lo aprendido en la sesión, a través de las siguientes preguntas: <b><i>What did we learn today? What information was new for you?</i></b></li> </ul>	
--	---	--

### 3.3.8. Validación de la propuesta.

La presente investigación tiene como objetivo la elaboración de una propuesta de estrategias didácticas para mejorar la comprensión auditiva, la misma que para obtener su validación fue aplicado el método Juicio de expertos para medir los diversos aspectos que involucran las estrategias didácticas. La validación fue realizada por tres especialistas en la enseñanza del Inglés como lengua extranjera y con amplia experiencia en la enseñanza de estudiantes universitarios en la especialidad de Idiomas Extranjeros. Para la evaluación de la validez de la propuesta fue diseñada una ficha de validación, donde los expertos analizaron y evaluaron los aspectos contenidos en la propuesta. (Ver anexo 3)

## **Capítulo IV**

### **Conclusiones**

A la luz de los resultados de esta investigación, la comprensión auditiva de los estudiantes al aplicar el instrumento diagnóstico evidenció un nivel bajo, especialmente en la comprensión de sonidos, palabras, relaciones gramaticales hasta la comprensión final del mensaje.

La elaboración de la propuesta está sustentada bajo las bases teóricas del enfoque comunicativo bajo el Enfoque Comunicativo y el Enfoque por Tareas, propuestos por Breen (1987), Candlin (1990), Nunan (1989), Zenón, (1990), Alonso (1994) y complementado con los principios y competencias comunicativas propuestas en el MCER.

Las estrategias didácticas se diseñaron dentro de un contexto real, que atienda a las necesidades e intereses de los estudiantes, cuyos contenidos como competencias, capacidades, métodos, recursos, y materiales, se encuentran alineados al aprendizaje activo y creativo de los estudiantes, propiciando su independencia cognoscitiva.

La propuesta fue validada a través del juicio de tres (3) expertos, profesionales con amplia experiencia en la enseñanza de idiomas extranjeros.

## **Capítulo V**

### **Recomendaciones**

Es conveniente que los docentes universitarios incentiven el aprendizaje, la concientización y aplicación de las propuestas de estrategias didácticas como recurso pedagógico y didáctico para la ejercitación de la comprensión auditiva en la enseñanza de inglés como lengua extranjera en un nivel intermedio.

Se sugiere un análisis minucioso de la estructuración del procedimiento y de la aplicación del entrenamiento propuesto en esta investigación para determinar los beneficios, así como los perjuicios, que pudiera acarrear tanto en los docentes como en los estudiantes, de manera que se lleven a cabo mejoras en el mismo.

## Referencias Bibliográficas

- Alfonso C., E., & Jeldres V., M. (1999). ¿Cómo acercarnos a la comprensión auditiva en español? *Revista Signos Estudios de Lingüística*, 32. Obtenido de [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-09341999000100009#:~:text=IMPORTANCIA%20DE%20LA%20HABILIDAD%20DE%20COMPRESI%C3%93N%20AUDITIVA&text=Cassany%20\(1994\)%20se%20que%20m%C3%A1s,y%20un%209%25%20a%20escribir](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09341999000100009#:~:text=IMPORTANCIA%20DE%20LA%20HABILIDAD%20DE%20COMPRESI%C3%93N%20AUDITIVA&text=Cassany%20(1994)%20se%20que%20m%C3%A1s,y%20un%209%25%20a%20escribir).
- Arévalo, J. (2019). Revista Internacional de Lenguas Extranjeras, n.º 11, 2019, | DOI: 10.17345/rile11.2634 ISSN: 2014-8100 -<http://revistes.urv.cat/index.php/rile> La comprensión auditiva en inglés como lengua extranjera. De la metacognición a la competencia comunicativa. *Revista Internacional de Lenguas Extranjeras (RILE)* , 22. Obtenido de <https://raco.cat/index.php/RILE/article/view/359750/451773>
- Balcázar Casas, ,, & Mejer Polanco, , L. (2019). *Estrategias de enseñanza para la destreza de comprensión auditiva en el idioma inglés para intérpretes en formación en una universidad peruana*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Programa Académico de Traducción e Interpretación Profesional. Lima -Perú: UPC. Obtenido de [https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/631307/Balc%c3%a1zar\\_CA.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/631307/Balc%c3%a1zar_CA.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Bernal Sánchez, G. (2021). *Estrategia Didáctica para Desarrollar la Producción Oral del Idioma Portugués en Estudiantes del Primer Ciclo de una Universidad Particular de Lima*. Lima - Perú: Escuela de Posgrado de la Universidad San Ignacio de Loyola. Obtenido de <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/4c1e3c07-36d5-4bc4-8290-e1f6895faada/content>

- Borja Torresano, S. (2018). *El Uso del Podcast en el Desarrollo de las Competencias Comunicativas Orales de Inglés como Lengua Extranjera en Adultos Universitarios*. Universidad Casa Grande, Maestría en Educación Superior Investigación e Innovaciones Pedagógicas, Guayaquil. Obtenido de <http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/1522/1/Tesis1708BORu.pdf>
- Breaking News English. (s.f.). *Breaking News English*. Obtenido de Breaking News English: <https://breakingnewsenglish.com/2204/220414-younger-looking-skin.html>
- Brenes Solano, R. (2011). *Desarrollo de la Expresión Oral y la Comprensión Auditiva como parte de las Competencias Comunicativas y desde el Enfoque Comunicativo, en Estudiantes de Educación Diversificada de Colegios Públicos de Cartago en el 2009*. Tesis de grado, Universidad Estatal a Distancia Sistema de Estudios de Posgrado Escuela de Ciencias de la Educación Doctorado Latinoamericano en Educación., Costa Rica. Obtenido de [https://node1.123dok.com/dt02pdf/123dok\\_es/002/198/2198050.pdf\\_file.pdf?X-Amz-Content-Sha256=UNSIGNED-PAYLOAD&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=7PKKQ3DUV8RG19BL%2F20220708%2F%2Fs3%2Faws4\\_request&X-Amz-Date=20220708T224931Z&X-Amz-SignedHead](https://node1.123dok.com/dt02pdf/123dok_es/002/198/2198050.pdf_file.pdf?X-Amz-Content-Sha256=UNSIGNED-PAYLOAD&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=7PKKQ3DUV8RG19BL%2F20220708%2F%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20220708T224931Z&X-Amz-SignedHead)
- Cervantes, C. V. (2022). *Diccionario de términos clave de ELE*. (C. V. Cervantes, Editor) Obtenido de Diccionario de términos clave de ELE: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/competenciagramatical.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competenciagramatical.htm)
- Chacón, C., & Pérez, C. (2011). El Podcast como Innovación en la Enseñanza del. *Dialnet*, 14. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3686189>

Congreso de la República. (2012). *Ley General de Educación N° 28044*. Obtenido de Ley General de Educación N° 28044:

[https://www.mimp.gob.pe/files/direcciones/dgfc/diff/normat\\_nacional\\_apafas/1\\_Ley\\_28044.pdf](https://www.mimp.gob.pe/files/direcciones/dgfc/diff/normat_nacional_apafas/1_Ley_28044.pdf)

Consejo de Europa;. (2020). *Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas:*

*Aprendizaje, Enseñanza y Evaluación*. (M. d. Cervantes., Ed.) Estrasburgo Cedex.

Obtenido de

[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco\\_complementario/mcer\\_volumen-complementario.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco_complementario/mcer_volumen-complementario.pdf)

Consejo Nacional de Educación. (2020). *Ministerio de Educación*. Obtenido de Ministerio de Educación: [https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1915017/CNE-](https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1915017/CNE-%20proyecto-educativo-nacional-al-2036.pdf.pdf)

[%20proyecto-educativo-nacional-al-2036.pdf.pdf](https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1915017/CNE-%20proyecto-educativo-nacional-al-2036.pdf.pdf)

Córdoba Cubillo, P., Coto Keith, R., & Ramírez Salas, M. (2005). La Comprensión Auditiva:

Definición, Importancia, Características, Procesos, Materiales y Actividades. *Revista*

*Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 17. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/447/44750107.pdf>

Diccionario de la Lengua Española. (2014). *Real Academia Española* - . Obtenido de Real

Academia Española - : <https://dle.rae.es/estrategia?m=form>

Dirven , B. B., Pérez, R., Cáceres, R. J., Tito, A. T., Gómez , R. K., & Ticona, A. (2018). *El*

*desarrollo rural establecido en las áreas Vulnerables*. Lima: Colección Racso.

Evans, V., & Dooley, J. (2012). *Prime Time 2* (First Published ed.). European Union: Express Publishing.

Garrido Chocña , S. (2017). *Aplicación de Estrategias Didácticas Secuenciadas y su*

*Influencia en la Comprensión Oral en el Idioma Inglés en Estudiantes Pre*

*Universitarios de la I.E. "Luis Armando Cabello Hurtado". Lima-Perú 2017. USMP.*



- Lima: Repositorio USMP. Obtenido de  
[https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/3162/garrido\\_csm.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/3162/garrido_csm.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Garzón Mariño , A. (2017). *La Didáctica en la Enseñanza del Inglés*. Universidad Militar Nueva Granada, Nueva Granada. Obtenido de  
<https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/17272/GarzonMari%c3%b1oAndr%c3%a9s2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gonzáles Álvarez, H. (2017). *El desarrollo de las destrezas lingüísticas en un nivel B1 -B2: una propuesta para futuros Erasmus alemanes*. Tesis de Maestría, Universidad Internacional de la Rioja, Facultad de Educación, Aquisgrán - Alemania. Obtenido de  
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6289/GONZALEZ%20ALVAREZ%20HELENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hymes, D. (1972). Acerca de la Competencia Comunicativa. Forma y Función,. *Revistas uNAL*, 26. Obtenido de  
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/formayfuncion/article/view/17051/17909>
- Lugo-Enez, J., Raga-Rojas, A., & Montilla-Saavedra\*, I. (2019). *La Comprensión Auditiva en Inglés como Lengua Extranjera en el Nivel Universitario: Efectos de la Enseñanza de Estrategias Ascendentes y Descendentes*. Dialnet. Obtenido de  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7979550>
- Martín Peris, E. (2007). La didáctica de la comprensión auditiva. *marco ELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, 18. Obtenido de <https://marcoele.com/la-didactica-de-la-comprension-auditiva/>
- Navarro Ramírez , D., & Piñeiro Ruiz , M. (2014). Procesos de Enseñanza y Aprendizaje del Inglés de la Región de Occidente: Fortalezas y Limitaciones en Didactica, Estrategias

de Evaluación y Destrezas Lingüísticas y Comunicativas. *Redalyc.org*, 23. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/439/43932584009.pdf>

Orozco Martínez., M., & Castro Gutiérrez, M. (2016). *Uso de los Medios Audiovisuales en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de la Comprensión Oral en los estudiantes de 7mo grado, disciplina de Lengua y Literatura, Academia Cristiana de Nicaragua, departamento de Matagalpa, segundo Semestre, 2016*. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Facultad Regional Multidisciplinaria de Matagalpa, Nicaragua. Obtenido de [https://node1.123dok.com/dt02pdf/123dok\\_es/002/215/2215808.pdf\\_file.pdf?X-Amz-Content-Sha256=UNSIGNED-PAYLOAD&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=7PKKQ3DUV8RG19BL%2F20220711%2F%2Fs3%2Faws4\\_request&X-Amz-Date=20220711T172108Z&X-Amz-SignedHeader](https://node1.123dok.com/dt02pdf/123dok_es/002/215/2215808.pdf_file.pdf?X-Amz-Content-Sha256=UNSIGNED-PAYLOAD&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=7PKKQ3DUV8RG19BL%2F20220711%2F%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20220711T172108Z&X-Amz-SignedHeader)

Revilla Figueroa, D., & Sime Poma, L. (2021). *Perspectivas y Reflexiones sobre el Proyecto Educativo Nacional al 2036*. Lima, Perú: Centro de Investigaciones y Servicios Educativos (CISE). Obtenido de <https://files.pucp.edu.pe/departamento/educacion/2021/09/21171905/Diana-Revilla-y-Luis-Sime-Perspectivas-y-reflexiones-sobre-el-Proyecto-Educativo-Nacional-al-2036.pdf>

Ruiz de Zarobe , L., & Ruiz de Zarobe, Y. (2019). *Enseñar hoy una Lengua Extranjera* (Vol. I). Barcelona: Octaedro. Obtenido de <https://octaedro.com/wp-content/uploads/2020/12/30809-Ensenar-hoy-una-lengua-extranjera.pdf>

Salamanca Leguizamón, C., & Ramírez Sierra, S. (2019). De la didáctica general a la didáctica del idioma inglés. *Revista Paideia Surcolombiana*, 11. Obtenido de <https://journalusco.edu.co/index.php/paideia/article/view/2104/4018>

- Solis Alva, L. (2021). *Estrategia Didáctica para Mejorar la Producción Oral del Idioma Francés en los Estudiantes del Nivel Básico de una Institución Educativa Superior de Lima*. USIL. Lima: Repositorio Escuela de Posgrado USIL. Obtenido de <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a05eb193-fea4-41ac-8719-bfb7dd81e057/content>
- Tapia-Ladino, M., & Ariz Bernal, N. (2018). Evaluación de la Habilidad Comprensión Auditiva de Español Como Lengua Materna en Estudiantes de Educación Secundaria en la Ciudad de Concepción. *Scielo*, 21. Obtenido de <https://www.scielo.br/j/tla/a/3sygT5YXvHY3dvbRFMfQ5Ln/?lang=es#>
- Tovar, G. L. (1986). *El asentamiento y la segregación de los Blancos y Mestizos*. Bogotá: Cengage.
- Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. (2022). *Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo*. Obtenido de Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo: [http://www.unprg.edu.pe/univ/portal/documentos\\_s/RESOLUCION%20N%C2%B0%20081-2022-CU.pdf](http://www.unprg.edu.pe/univ/portal/documentos_s/RESOLUCION%20N%C2%B0%20081-2022-CU.pdf)
- Zenón, J. (1990). *Centro Virtual Cervantes*. (Antologías didácticas) Obtenido de Centro Virtual Cervantes: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/antologia\\_didactica/enfoque01/zano01.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/antologia_didactica/enfoque01/zano01.htm)

## Anexo 1 - Listening Test.

Tomado de (Breaking News English, s.f.)

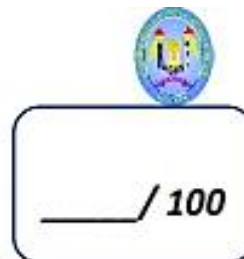


### Listening Test

Full name: .....

Score:

Code: ..... Date: .....



### Listening – “Younger Looking Skin” - Level 3

Tomado de (Breaking News English, s.f.)

#### I. Before Listening

Paragraph 1: Match the numbers with the letters. (7p)

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| 1. billion _____      | a. a point, period, or step in a process or development.                        |
| 2. pills _____        | b. 1,000,000,000  |
| 3. treatment _____    | c. a sudden, big, and important discovery or event.                             |
| 4. decade _____       | d. a small round medicine that you swallow.                                     |
| 5. breakthrough _____ | e. a period of 10 years.  |
| 6. cell _____         | f. medical care given to a patient for an illness or injury.                    |
| 7. stage _____        | g. the smallest part of the body of a human, animal, fish, etc., or of a plant. |

Paragraph 2: Match the numbers with the letters. (7p)

- |                     |   |
|---------------------|---|
| 8. lead _____       | h. most important; in charge.                               |
| 9. technique _____  | i. make something the opposite of what it was.              |
| 10. translate _____ | j. a special way of doing something.                        |
| 11. burn _____      | k. an injury in which the skin is cut or broken.            |
| 12. heal _____      | l. make a process for one thing work for another thing.     |
| 13. wound _____     | m. an injury to the body because of fire or very hot water. |
| 14. reverse _____   | n. make a physical or mental injury better.                 |

#### II. During Listening

Read the statements and write true (T) or false (F). (8p)

- |  |       |
|--|-------|
| 1. Someone spent a billion dollars on looking younger.                     | _____ |
| 2. Scientists have worked for a long time to slow down the ageing process. | _____ |
| 3. Scientists say they can turn back the ageing clock by three decades.    | _____ |
| 4. Scientists said they have nearly finished all their work.               | _____ |
| 5. The work of the scientists could change medicine.                       | _____ |
| 6. The scientists have tested their technique on other cell types.         | _____ |
| 7. The new technique could help heal cuts and wounds more quickly.         | _____ |
| 8. Scientists doubt if their technique will help us to look younger.       | _____ |

Match the numbers with the letter in the order to make a phrase. More than one choice is possible in some of them. (10p)

- |   |                              |
|---|------------------------------|
| 1. thousands of creams, pills _____     | a. cuts more quickly         |
| 2. trying to slow down the ageing _____ | b. by the scientists         |
| 3. scientists made a _____              | c. an early stage            |
| 4. this could make skin _____           | d. as burns, acne and eczema |
| 5. their work is still at _____         | e. process                   |
| 6. The technique developed _____        | f. cells                     |
| 7. skin _____                           | g. look younger              |
| 8. treat skin problems, such _____      | h. day help us               |
| 9. help to heal _____                   | i. breakthrough              |
| 10. their work might one _____          | j. and treatments            |



Put the following words in the gaps and fill the paragraph below. (8p)

**decades – pills – early – back – billions – future – method – look**

People around the world spend (1) \_\_\_\_\_ of dollars every year trying to look younger. Companies produce thousands of creams, (2) \_\_\_\_\_ and treatments for our skin to look younger. In addition, scientists have worked for (3) \_\_\_\_\_ on trying to slow down the ageing process. This week, scientists made a breakthrough. They have developed a (4) \_\_\_\_\_ to "time jump" cells in human skin. The scientists are from the Babraham Institute in Cambridge, UK. They say they can turn (5) \_\_\_\_\_ the ageing clock in cells by 30 years. They added that this could make skin (6) \_\_\_\_\_ younger. Skin cells in their tests kept all of the important functions. The scientists say their work is still at an (7) \_\_\_\_\_ stage, but it could help people look younger in the (8) \_\_\_\_\_.

by Breaking News English, s.f.

Put the following words in the gaps and fill the paragraph below. (8p)

**types – quickly – developed – other – reverse – technique – yourself – acne**

The technique (9) \_\_\_\_\_ by the scientists could change medicine and health. The lead researcher, Dr Diljeet Gill, said: "So far, we've only tested this (10) \_\_\_\_\_ in skin cells. We're excited to see if we can translate it across other cell (11) \_\_\_\_\_." This means it could be used to treat skin problems, such as burns, (12) \_\_\_\_\_ and eczema. The scientists hope their technique could also be used to help (13) \_\_\_\_\_ parts of the body. Their new method could additionally help to heal cuts more (14) \_\_\_\_\_, especially in older people. Researcher Dr Wolf Reik said: "If you cut (15) \_\_\_\_\_, it'll take quicker to heal the wound." The scientists said their work might one day help us look younger. It could actually (16) \_\_\_\_\_ the ageing process.

by Breaking News English, s.f.





**Listen and choose the best alternative. (10p)**

- 1) People around the world spend billions of dollars every year trying \_\_\_\_\_.
  - a. to looking young geer
  - b. at look younger
  - c. too look young gear
  - d. to look younger
- 2) Companies produce thousands of creams, \_\_\_\_\_.
  - a. pill sand treatments
  - b. pill send treatment
  - c. pills and treatments
  - d. pill sand treat meant
- 3) scientists have worked for decades on trying to slow down \_\_\_\_\_.
  - a. the age in pro cyst
  - b. the age gin process
  - c. the ageing pros cyst
  - d. the ageing process
- 4) They say they can turn back the ageing clock in cells \_\_\_\_\_.
  - a. by 30 years
  - b. buy 30 years
  - c. bye 30 years
  - d. be 30 years
- 5) The scientists say their work is still at \_\_\_\_\_.
  - a. a gnarly stage
  - b. a nearly stage
  - c. an eerie stage
  - d. an early stage
- 6) The technique developed by the scientists could change \_\_\_\_\_.
  - a. medics in and health
  - b. medics sin and health
  - c. medicine end health
  - d. medicine and health
- 7) So far, we've only tested this technique \_\_\_\_\_.
  - a. ink skin cells
  - b. ins kin cells
  - c. in skin cells
  - d. in skins cells
- 8) This means it could be used to \_\_\_\_\_.
  - a. threat skin problems
  - b. treat skin problems
  - c. treats skin problems
  - d. treats akin problems
- 9) Their new method could additionally help \_\_\_\_\_.
  - a. to feel cuts
  - b. tooth heal cuts
  - c. to heal cuts
  - d. tooth eel cuts
- 10) If you cut yourself, it'll take quicker to \_\_\_\_\_.
  - a. heel the wound
  - b. feel the wound
  - c. heal the wound
  - d. hail the wound

**Listen carefully and complete the space in blanks. (12p)**

People around the world spend (1) \_\_\_\_\_ every year trying to look younger. Companies produce thousands of creams, pills and treatments for our skin (2) \_\_\_\_\_. In addition, scientists have worked for decades on trying to slow down the ageing process. This week, scientists (3) \_\_\_\_\_. They have developed a method to "time jump" cells in human skin. The scientists are from the Babraham Institute in Cambridge, UK. They say they can turn back (4) \_\_\_\_\_ in cells by 30 years. They added that this could make skin look younger. Skin cells in (5) \_\_\_\_\_ all of the important functions. The scientists say their work is still at an early stage, but it could help people look younger (6) \_\_\_\_\_. The technique developed by the scientists could change (7) \_\_\_\_\_. The lead researcher, Dr Diljeet Gill, said: "So far, we've only tested this technique in skin cells. We're (8) \_\_\_\_\_ if we can translate it across other cell types." This means it could be used to (9) \_\_\_\_\_, such as burns, acne and eczema. The scientists hope their technique could also be used to help (10) \_\_\_\_\_ the body. Their new method could additionally help to heal cuts more quickly, especially in older people. Researcher Dr Wolf Reik said: "If you cut yourself, it'll take (11) \_\_\_\_\_ the wound." The scientists said their work might one day help us look younger. It could actually (12) \_\_\_\_\_ process.

by Breaking News English, s.f.



### III. After Listening

Read the questions and answer them, you can use short answers. (10p)

1. How much money do people spend on trying to look younger? \_\_\_\_\_
2. For how long have scientists tried to slow down the ageing process? \_\_\_\_\_
3. What does the article say scientists made this week? \_\_\_\_\_
4. What do scientists say they can turn back by 30 years? \_\_\_\_\_
5. At what stage did the scientists say their work is? \_\_\_\_\_

Read the questions and choose the best alternative. (10p)

- 6) What does the article say could this new technique change?
 

a) skin colour.	b) the world.
c) wrinkles.	d) medicine and health.
- 7) On what kinds of cells did scientists carry out their tests?
 

a) wrinkled cells.	b) skin cells.
c) wrinkles.	d) prisoners' cells.
- 8) What skin problems could the technique help besides acne and eczema?
 

a) itchy skin.	b) rashes.
c) sunburn.	d) burns.
- 9) What could heal more quickly because of the new technique?
 

a) society.	b) the mind.
c) cuts (and wounds).	d) the ageing process.
- 10) What do scientists think their technique might one-day reverse?
 

a) cells.	b) the ageing process.
c) how long we live.	d) longevity.

by <https://breakingnewsenglish.com/2204/220414-younger-looking-skin.html>

**Listening tapescript: "YOUNGER LOOKING SKIN".** *Tomado de (Breaking News English, s.f.)*  
 People around the world spend billions of dollars every year trying to look younger. Companies produce thousands of creams, pills and treatments for our skin to look younger. In addition, scientists have worked for decades on trying to slow down the ageing process. This week, scientists made a breakthrough. They have developed a method to "time jump" cells in human skin. The scientists are from the Babraham Institute in Cambridge, UK. They say they can turn back the ageing clock in cells by 30 years. They added that this could make skin look younger. Skin cells in their tests kept all of the important functions. The scientists say their work is still at an early stage, but it could help people look younger in the future.

The technique developed by the scientists could change medicine and health. The lead researcher, Dr Diljeet Gill, said: "So far, we've only tested this technique in skin cells. We're excited to see if we can translate it across other cell types." This means it could be used to treat skin problems, such as burns, acne and eczema. The scientists hope their technique could also be used to help other parts of the body. Their new method could additionally help to heal cuts more quickly, especially in older people. Researcher Dr Wolf Reik said: "If you cut yourself, it'll take quicker to heal the wound." The scientists said their work might one day help us look younger. It could actually reverse the ageing process.

By Breaking News English, s.f.



## Anexo 2 - Anexos del Modelo de Sesión de Aprendizaje.

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"  
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN ESPECIALIDAD DE IDIOMAS EXTRANJEROS

Anexo 1 del Modelo de Sesión de Aprendizaje

Country 1: Days 1-5  
Country 2: Days 6-8  
Country 3: Days 9-12

Adventure Tour South America is a holiday you will never forget!  
Book your place on the tour now!  
Visit our website @ [www.starttrekking.com](http://www.starttrekking.com) for further information.

Nota: Actividad, audio e imágenes tomadas y adaptadas del Libro texto Prime Time 2 – B1 (MCER) (Evans & Dooley, 2012)

Country 1: Days 1-5  
Country 2: Days 6-8  
Country 3: Days 9-12

1. \_\_\_\_\_ go sandboarding.
2. \_\_\_\_\_ climb a volcano.
3. \_\_\_\_\_ drive a dune buggy.
4. \_\_\_\_\_ explore ancient monuments.

5. \_\_\_\_\_ trek in the mountains.
6. \_\_\_\_\_ swim with piranha.

Nota: Actividad, audio e imágenes tomadas y adaptadas del Libro texto Prime Time 2 – B1 (MCER) (Evans & Dooley, 2012)

"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"  
UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN ESPECIALIDAD DE IDIOMAS EXTRANJEROS

Anexo 2 del Modelo de Sesión de Aprendizaje

Listening Worksheet: *Activity Holiday*  
(Adaptado Module 4 – Book Prime Time 2)

Full Name: \_\_\_\_\_ ID student's number: \_\_\_\_\_  
Date: \_\_\_\_\_ Room: \_\_\_\_\_

**Activity 1:** Listen to the audio carefully and answer the following questions:

a. Which country will you visit first/ second and last? 24 Photo 24.jpg3

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b. How long does the tour last? 24 Photo 24.jpg3

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Activity 2:** Listen to the audio again and complete the chart. 24 Photo 24.jpg5

country	days	places to visit	activities
			see animals in danger.
			sleep outside.
			see parts of buildings built long ago.
			see a city from a high place?
			swim in dangerous water.

**Activity 3:** Listen to the audio again, and take notes about 4 principal phrases or sentences from the audio. 24 Photo 24.jpg5

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Nota: Actividades y audio tomados y adaptados del Libro texto Prime Time 2 – B1 (MCER) (Evans & Dooley, 2012)





**"AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL"**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN ESPECIALIDAD DE IDIOMAS EXTRANJEROS**



**LISTA DE COTEJO DEL MODELO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE –**  
**COMPRENSIÓN AUDITIVA**

**DATOS INFORMATIVOS:**

Estudiante: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Semestre: \_\_\_\_\_

Docente del curso: \_\_\_\_\_

Tema: \_\_\_\_\_

**Instrucciones: Marque con un aspa (X) la opción correcta de acuerdo a las actividades realizadas por el estudiante.**

<b>Documentos solicitados</b>	<b>Parcial</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
1. Identifica el vocabulario relacionado al tema.				
2. Escucha y responde a las preguntas formuladas.				
3. Predice el tema a tratar en base a sus saberes previos.				
4. Escucha y sigue las instrucciones de las diversas actividades a desarrollar.				
5. Escucha y responde a las actividades de la ficha práctica.				
6. Extrae 4 frases o expresiones del texto oral escuchado, que describen el mismo.				
7. Resume el texto oral en un pequeño párrafo.				
8. Trabaja en equipo, teniendo una participación activa y colaborativa.				
9. Trabaja en equipo, respetando las opiniones de sus compañeros.				
10. Reflexiona sobre lo aprendido.				

### Anexo 3 – Guía de Observación de Validación de la Propuesta.

#### JUICIO DE EXPERTOS PARA EVALUAR LA PROPUESTA ACADÉMICA

##### 1. IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

- Nombres y apellidos: María del Pilar Fernández Celis
- Centro laboral: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo
- Título profesional: Licenciada en Educación, especialidad Idiomas Extranjeros
- Grado: Doctora en Ciencias de la Educación
- Institución donde obtuvo el grado: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo
- Otros títulos: Licenciada en Educación Primaria

##### 2. INSTRUCCIONES

- Estimado(a) especialista, a continuación, se presenta un conjunto de ítems, el cual tiene que evaluar con criterio ético y académico, la calidad de la propuesta académica (véase anexo N° 01)
- Para evaluar la propuesta, marca con un aspa(x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Muy bajo 2: Bajo 3: Medio 4: Alto 5: Muy alto

##### 3. ESTRUCTURA \*

- Estimado(a) especialista, a continuación, se presenta un conjunto de ítems, el cual tiene que evaluar con criterio ético y académico, la calidad de la propuesta académica (véase anexo N° 01)
- Para evaluar la propuesta, marca con un aspa(x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Muy bajo 2: Bajo 3: Medio 4: Alto 5: Muy alto

##### 3. ESTRUCTURA \*



INDICADORES/ ÍTEMS	CATEGORÍAS					SUGERENCIAS /OBSERVACIONES
	5	4	3	2	1	
<b>Cualidades básicas de la propuesta- proyectividad</b>						
1. Pertinencia	X					
2. Significatividad	X					
3. Originalidad	X					
4. Viabilidad	X					
<b>Claridad</b>						
5. Justificación sólida para el desarrollo de la propuesta.	X					
6. Lenguaje empleado	X					
7. Componentes de la propuesta	X					
<b>Consistencia teórica</b>						
8. Las bases científicas seleccionadas en la propuesta (teorías, enfoques, modelos, leyes, principios, etc.)	X					
9. El modelo teórico sintetiza la propuesta (síntesis gráfica) y es coherente con las bases científicas seleccionadas.	X					
10. La programación de las actividades de aprendizaje, garantiza el logro del propósito esperado.	X					

Calidad técnica						
11. Estructura técnica básica de la propuesta	X					
12. Coherencia interna entre los componente de la propuesta	X					
Metodología						
13. Metodología explícita y orientada a lograr el propósito esperado.	X					
14. Coherencia de las actividades propuestas (sesiones, módulos, talleres) en términos de cantidad (máximo doce)	X					
Evaluabilidad						
15. Objetivos explícitos y evaluables de la propuesta	X					
16. La evaluación descrita es fácil de materializarse	X					
<b>Puntaje parcial</b>						
<b>Puntuación total</b>						

Nota: índice de evaluación propuesta (i.v.p) =  $\frac{\text{total}}{80} \times 100 = 100$

#### 4. ESCALA DE VALORACION

MUY BAJA	BAJA	INTERMEDIA	ALTA	MUY ALTA
00- 20%	21- 40%	41- 60%	61- 80%	81- 100%
La propuesta académica está observada.			La propuesta académica requiere reajustes para su aplicación.	La propuesta académica esta apta para su aplicación.
<b>Interpretación:</b> cuanto más se acerque al coeficiente cero (0) mayor error habrá en la validez.				

#### 5. VEREDICTO FINAL:

La propuesta académica está apta para su aplicación.

Dra. María del Pilar Fernández Celis

DNI: 17525733

Teléfono: 979470271

## JUICIO DE EXPERTOS PARA EVALUAR LA PROPUESTA ACADÉMICA

### 1. IDENTIFICACION DEL EXPERTO

- Nombres y apellidos: Rosa Elena Bravo Díaz
- Centro laboral: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo
- Título profesional: Licenciada en Educación en Idiomas
- Grado: Doctorado en Educación
- Institución donde obtuvo el grado: Universidad Señor de Sipán.
- Otros títulos: \_\_\_\_\_

### 2. INSTRUCCIONES

- Estimado(a) especialista, a continuación, se presenta un conjunto de ítems, el cual tiene que evaluar con criterio ético y académico, la calidad de la propuesta académica (véase anexo N° 01)
- Para evaluar la propuesta, marca con un aspa(x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Muy bajo 2: Bajo 3: Medio 4: Alto 5: Muy alto

### 3. ESTRUCTURA \*

INDICADORES/ ÍTEMS	CATEGORÍAS					SUGERENCIAS /OBSERVACIONES
	5	4	3	2	1	
Cualidades básicas de la propuesta- proyectividad						
1. Pertinencia	X					
2. Significatividad	X					
3. Originalidad	X					
4. Viabilidad	X					
Claridad						
5. Justificación sólida para el desarrollo de la propuesta.	X					
6. Lenguaje empleado	X					
7. Componentes de la propuesta	X					
Consistencia teórica						
8. Las bases científicas seleccionadas en la propuesta (teorías, enfoques, modelos, leyes, principios, etc.)	X					
9. El modelo teórico sintetiza la propuesta (síntesis gráfica) y es coherente con las bases científicas seleccionadas.	X					
10. La programación de las actividades de aprendizaje, garantiza el logro del propósito esperado.	X					

\*Adaptado de la escala propuesta por Juan Carlos Pérez Gonzáles, docente adscrito a la Facultad de Educación- UNED – España- 2008, publicado en la Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa ISSN 1996-2095-n° 15 Vol. 6(2) 2008, pp. 523-546

<b>Calidad técnica</b>						
11. Estructura técnica básica de la propuesta	X					
12. Coherencia interna entre los componentes de la propuesta	X					
<b>Metodología</b>						
13. Metodología explícita y orientada a lograr el propósito esperado.	X					
14. Coherencia de las actividades propuestas (sesiones, módulos, talleres) en términos de cantidad (máximo doce)	X					
<b>Evaluabilidad</b>						
15. Objetivos explícitos y evaluables de la propuesta	X					
16. La evaluación descrita es fácil de materializarse	X					
<b>Puntaje parcial</b>						
<b>Puntuación total</b>						

Nota: índice de evaluación propuesta (i.v.p) =  $\text{total} / 80 \times 100 = \dots 100$

#### 4. ESCALA DE VALORACIÓN

MUY BAJA	BAJA	INTERMEDIA	ALTA	MUY ALTA
00- 20%	21- 40%	41- 60%	61- 80%	81- 100%
La propuesta académica está observada.			La propuesta académica requiere reajustes para su aplicación.	La propuesta académica está apta para su aplicación.
<b>Interpretación:</b> cuanto más se acerque al coeficiente cero (0) mayor error habrá en la validez.				

#### 5. VEREDICTO FINAL:

La propuesta académica está apta para su aplicación.

  
 Firma del experto  
 DNI: 16802004  
 Teléfono: 968684255

## JUICIO DE EXPERTOS PARA EVALUAR LA PROPUESTA ACADÉMICA

### 1. IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

- Nombres y apellidos : Martha Mercedes Vásquez Vásquez
- Centro laboral: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo
- Título profesional : Licenciada en Idiomas Extranjeros
- Grado : Doctora en Educación
- Institución donde obtuvo el grado: Universidad Cesar Vallejo
- Otros títulos: \_\_\_\_\_

### 2. INSTRUCCIONES

- Estimado(a) especialista, a continuación, se presenta un conjunto de ítems, el cual tiene que evaluar con criterio ético y académico, la calidad de la propuesta académica (véase anexo N° 01)
- Para evaluar la propuesta, marca con un aspa(x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Muy bajo 2: Bajo 3: Medio 4: Alto 5: Muy alto

### 3. ESTRUCTURA \*

INDICADORES/ ÍTEMS	CATEGORÍAS					SUGERENCIAS /OBSERVACIONES
	5	4	3	2	1	
<b>Cualidades básicas de la propuesta- proyectividad</b>						
1. Pertinencia	x					
2. Significatividad	x					
3. Originalidad	x					
4. Viabilidad	x					
<b>Claridad</b>						
5. Justificación sólida para el desarrollo de la propuesta.	x					
6. Lenguaje empleado	x					
7. Componentes de la propuesta	x					
<b>Consistencia teórica</b>						
8. Las bases científicas seleccionadas en la propuesta (teorías, enfoques, modelos, leyes, principios, etc.)	x					
9. El modelo teórico sintetiza la propuesta (síntesis gráfica) y es coherente con las bases científicas seleccionadas.	x					
10. La programación de las actividades de aprendizaje, garantiza el logro del propósito esperado.	x					

\*Adaptado de la escala propuesta por Juan Carlos Pérez Gonzáles, docente adscrito a la Facultad de Educación- UNED – España- 2008, publicado en la Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa ISSN 1996-2095-n° 15 Vol. 6(2) 2008, pp. 523-546

Calidad técnica						
11. Estructura técnica básica de la propuesta	x					
12. Coherencia interna entre los componente de la propuesta	x					
Metodología						
13. Metodología explícita y orientada a lograr el propósito esperado.	x					
14. Coherencia de las actividades propuestas (sesiones, módulos, talleres) en términos de cantidad (máximo doce)	x					
Evaluabilidad						
15. Objetivos explícitos y evaluables de la propuesta	x					
16. La evaluación descrita es fácil de materializarse	x					
<b>Puntaje parcial</b>	<b>x</b>					
<b>Puntuación total</b>						

Nota: índice de evaluación propuesta (i.v.p) =  $\text{total} / 80 \times 100 = \dots 100$

#### 4. ESCALA DE VALORACION

MUY BAJA	BAJA	INTERMEDIA	ALTA	MUY ALTA
00- 20%	21- 40%	41- 60%	61- 80%	81- 100%
La propuesta académica está observada.			La propuesta académica requiere reajustes para su aplicación.	La propuesta académica esta apta para su aplicación.
<b>Interpretación:</b> cuanto más se acerque al coeficiente cero (0) mayor error habrá en la validez.				

#### 5. VEREDICTO FINAL:

La propuesta académica está en condiciones de ser aplicada.

**Firma del experto**  
**DNI:16693217**  
**Teléfono:923274365**