

**UNIVERSIDAD NACIONAL**

**PEDRO RUIZ GALLO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y  
EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**TESIS**

**“Programa de Juegos para Mejorar la Expresión Oral, Niños de Cinco Años, I.E.I. N° 421 “Divino Niño Jesús”, Caserío Chambac, Distrito Santa Cruz, Provincia Santa Cruz, 2022”**

**Tesis Presentada para Obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,  
especialidad de Educación Inicial**

**Investigadores:** GARCIA VALLEJOS, Danisa Jenifer.

TERRONES CIEZA, Virginia.

**Asesor:** Dr. CASTRO KIKUCHI Jorge.

**Lambayeque - Perú  
2023**

**“Programa de Juegos para Mejorar la Expresión Oral, Niños de Cinco Años,  
I.E.I. N° 421 “Divino Niño Jesús”, Caserío Chambac, Distrito Santa Cruz,  
Provincia Santa Cruz, 2022”**

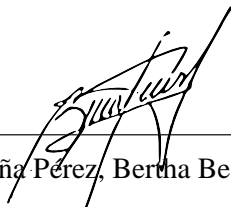
**Tesis Presentada para Obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,  
especialidad de Educación Inicial**



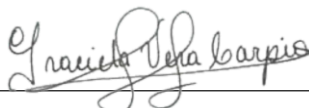
García Vallejos, Danisa Jenifer  
Investigador



Terrones Cieza, Virginia  
Investigador



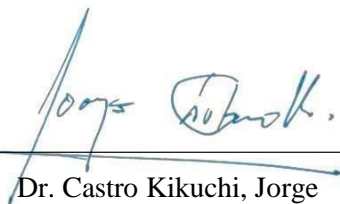
Dra. Peña Pérez, Berna Beatriz  
Presidente



Dra. Vera Carpio, Graciela  
Secretario



Dr. Llanos Díaz, Elmer  
Vocal



Dr. Castro Kikuchi, Jorge  
Asesor

# ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



## ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N° 0738-VIRTUAL

Siendo las 08:00 horas, del día Miércoles 23 de agosto de 2023; se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet, <https://meet.google.com/uvm-aagb-zin?hs=224>, los miembros del jurado designados mediante Resolución N° 0713-2023-V-D-FACHSE, de fecha 14 de abril de 2023, integrado por:

Presidente	: Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez.
Secretario	: Dra. Graciela Vera Carpio
Vocal	: Dr. Elmer Llanos Díaz
Asesor	: Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi



La finalidad es evaluar la Tesis titulada: "PROGRAMA DE JUEGOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL, NIÑOS DE CINCO AÑOS, I.E.I. N° 421 "DIVINO NIÑO JESÚS", CASERÍO CHAMBAC, DISTRITO SANTA CRUZ, PROVINCIA SANTA CRUZ, 2022"; presentada por GARCIA VALLEJOS DANISA JENIFER y TERRONES CIEZA VIRGINIA para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(os) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de (18) (DIECIOCHO) en la escala vigesimal, que equivale a la mención de MUY BUENO

Siendo las 09:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez  
PRESIDENTE

Dra. Graciela Vera Carpio  
SECRETARIO

Dr. Elmer Llanos Díaz  
VOCAL

OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

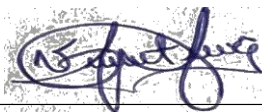
## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, **Danisa Jenifer Garcia Vallejos** y **Virginia Terrones Cieza**, investigadoras principales y **Dr. Jorge Castro Kikuchi**, asesor del trabajo de investigación “*Programa de Juegos para Mejorar la Expresión Oral, Niños de Cinco Años, I.E.I. N° 421 “Divino Niño Jesús”, Caserío Chambac, Distrito Santa Cruz, Provincia Santa Cruz, 2022*” declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demuestre lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

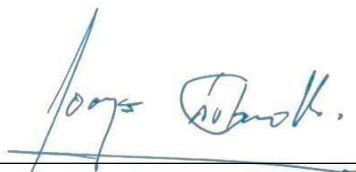
Lambayeque, 6 de diciembre del 2022.



Danisa Jenifer Garcia Vallejos  
Investigador principal



Virginia Terrones Cieza  
Investigador principal



Dr. Jorge Castro Kikuchi  
Asesor

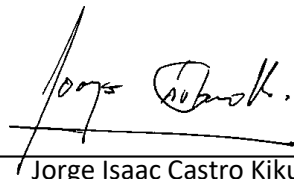
## CONSTANCIA DE APROBACION DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, CASTRO KIKUCHI JORGE ISAAC, asesor de tesis, de los estudiantes, GARCIA VALLEJOS DANISA JENIFER y TERRONES CIEZA VIRGINIA.

Titulada: “Programa de Juegos para Mejorar la Expresión Oral, Niños de Cinco Años, I.E.I. N° 421 “Divino Niño Jesús”, Caserío Chambac, Distrito Santa Cruz, Provincia Santa Cruz, 2022”, luego de la revisión exhaustiva del documento constato que la misma tiene un índice de similitud de 14% verificable en el reporte de similitud del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Lambayeque, 05 de septiembre del 2023.



---

Jorge Isaac Castro Kikuchi

DNI: 16453781

ASESOR

## DEDICATORIA

### **DANISA**

*Dedico este logro a estas personitas importantes en mi vida:*

*-A mi madre por cada uno de sus consejos,*

*por estar siempre para mí, escucharme y decirme tú puedes.*

*-A mi esposo por estar siempre en cada decisión que doy,*

*acompañarme en momento malos, difíciles y recontra cansados,*

*y que todo sea para siempre así.*

*-A mis hijos porque ellos son mi fuerza para seguir escalando,*

*mi motor y motivo para mejorar día a día,*

*son lo que más amo*

*y sonrían familia que esto lo hicimos juntos.*

### **VIRGINIA**

*Dedico el presente trabajo de investigación a mi padre,*

*hermanas por su apoyo, paciencia y esfuerzo*

*y motivarme a lograr la meta venciendo*

*las adversidades con ahínco y resiliencia.*

*Finalmente quiero dedicar esta tesis*

*a mis amigas y amigos por apoyarme en los momentos difíciles,*

*quienes con sus palabras y apoyo incondicional*

*fortalecieron mi anhelo de avanzar conjuntamente*

*cada peldaño con firmeza,*

*esfuerzo y dedicación.*

## **AGRADECIMIENTO**

### **DANISA**

*Quiero agradecer a mi Señor del Costado,  
por siempre guiar y acompañarme en cada paso que doy.  
A mi familia en general por sus palabras de consejos,  
de fortalecimiento, de empuje a seguir adelante y no rendirme.  
A la UNPRG, directivos, docentes y administrativos  
que me apoyaron cada uno desde sus dignos cargos.*

### **VIRGINIA**

*Quiero brindar mi profundo agradecimiento a todo el personal  
y a todas las autoridades que conforman  
la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo  
por abrirme sus puertas y acompañarme  
durante este proceso de formación  
y realizar toda la investigación requerida  
y culminar con satisfacción este proceso.*

# ÍNDICE

ACTA DE SUSTENTACIÓN.....	iii
DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD .....	iv
ÍNDICE.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS .....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS .....	ix
RESUMEN .....	x
ABSTRACT .....	xi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I .....	4
DISEÑO TEÓRICO .....	4
1.1. ANTECEDENTES.....	4
1.2. BASE TEÓRICA .....	7
1.2.1. Teoría Cognitiva de Jean Piaget .....	7
1.2.2. Modelo Pedagógico de María Montessori.....	12
1.3. MARCO CONCEPTUAL.....	18
1.3.1. Programa de Juegos .....	18
1.3.2. Expresión Oral.....	18
CAPÍTULO II.....	19
2.1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	19
2.1.1. Distrito de Santa Cruz.....	19
2.1.2. I.E.I. N° 421 “Divino Niño Jesús”, Caserío Chambac, Distrito Santa Cruz .....	19
2.2. METODOLOGÍA EMPLEADA .....	20
2.2.1. Diseño de la Investigación.....	20
2.2.2. Métodos .....	20
2.2.3. Población .....	22
2.2.4. Materiales, Equipos, Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos .....	22
2.2.5. Análisis Estadístico de los Datos.....	23
CAPÍTULO III .....	24
RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	24

3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS .....	24
3.2. PROPUESTA TEÓRICA.....	33
3.2.1. Realidad Problemática .....	34
3.2.2. Fundamentación .....	35
3.2.3. Objetivo.....	36
3.2.4. Estructura .....	36
3.2.5. Cronograma de la Propuesta .....	55
3.2.6. Presupuesto .....	56
3.2.7. Financiamiento de los Talleres.....	56
3.3. DISCUSIÓN .....	57
CAPÍTULO IV .....	59
CONCLUSIONES.....	59
CAPÍTULO V .....	60
RECOMENDACIONES .....	60
BIBLIOGRAFÍA .....	61
ANEXOS .....	64

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Indicadores de Expresión Oral .....	24
Tabla 2. Logro de Expresión Oral .....	28

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Diseño de la Investigación.....	20
Figura 2. Modelo Teórico.....	33

## RESUMEN

La expresión oral se ocasiona frente a la necesidad de comunicación con los demás, adquirir el lenguaje oral en un niño inicia espontáneamente y va a continuar a lo largo de la infancia, lo cual no se da igualmente en todo niño. La expresión oral, va a constituir la manera más significativa del lenguaje desde la perspectiva pragmática y funcional, de manera particular en todo niño que asiste a una institución educativa inicial. El trabajo de investigación, se ha realizado con el propósito de diseñar un Programa de Juegos para mejorar la expresión oral, niños de cinco años, I.E.I. N° 421 “Divino Niño Jesús”, Caserío Chambac, Distrito Santa Cruz, Provincia Santa Cruz. Metodológicamente optamos por un diseño descriptivo propositiva con enfoque mixto, aplicamos una lista de cotejo a la población de estudio y entrevistas. Luego definimos las teorías Jean Piaget y el Modelo Pedagógico de María Montessori, acorde a la naturaleza del problema de investigación que sirvieron de fundamento a la propuesta. El resultado del trabajo de campo confirma que la expresión oral que se ha desarrollado en los niños es deficiente. El deficiente desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años es un fenómeno reflejado en la poca participación de los niños en alguna actividad de expresión, presencia de un ambiente poco generador de expresión oral, escaso conocimiento de vocabulario, no se da una pronunciación correcta de palabras, desconocimiento de estrategias en expresión oral, dificultad para la expresión espontánea de alguna idea, experiencia y sentimiento, inadecuado tono de voz, uso deficiente de normas de comunicación oral, esto es, que no logran expresar naturalmente una idea, sentimiento, emoción y experiencia en una situación comunicativa colectiva, de diálogo, narración, juego y explicación; se inhiben; no logran comprender lo que se les está diciendo y hacen caso omiso; no logran expresarse de manera segura y coherente; no hacen uso de manera progresiva de alguna norma de comunicación verbal. Estas deficiencias son producto de los escasos estímulos que generan los docentes en el desarrollo de su sesión de aprendizaje, por la utilización de alguna técnica tradicional, mayor dedicación a llenar un libro, pintar una hoja, figura o letra en lugar de aportar al desarrollo de las habilidades comunicativas de sus alumnos. Se termina por concluir como logro de la investigación, la justificación del problema y elaboración de la propuesta.

**Palabras Clave:** Programa de Juegos; Expresión Oral.

## **ABSTRACT**

Oral expression arises from the need to communicate with others, the acquisition of oral language in children begins spontaneously and continuously during childhood and is not identical in all children. Oral expression constitutes the most relevant form of language from the functional and pragmatic perspectives, particularly in children who attend initial education institutions. The research work was carried out with the purpose of designing a Games Program to improve oral expression, five-year-old children, I.E.I. N° 421 “Divino Niño Jesús”, Caserío Chambac, Santa Cruz District, Santa Cruz Province. Methodologically we opted for a propositional descriptive design with a mixed approach, we applied a checklist to the study population and interviews. Then we define the theories Jean Piaget and the Pedagogical Model of María Montessori, according to the nature of the research problem that served as the basis for the proposal. The results of the field work confirm that the oral expression developed in children is deficient. The deficient development of oral expression in 5-year-old children is a phenomenon reflected in the low participation of children in expression activities, the presence of an environment that does not generate oral expression, little knowledge of vocabulary, there is no correct pronunciation of words, lack of knowledge of oral expression strategies, difficulty spontaneously expressing their ideas, experiences and feelings, inappropriate tone of voice, deficient use of oral communication rules, that is, they do not naturally express their ideas, feelings, emotions and experiences in collective communicative situations, of dialogues, narrations, games and explanations; they are inhibited; they do not understand what is said to them and ignore it; they do not express themselves with security and coherence; they do not progressively use some norms of verbal communication. These deficiencies are a consequence of the little encouragement that the teacher gives when developing their learning sessions, due to the use of traditional techniques, dedicating more to filling books, painting leaves, figures and letters instead of contributing to the development of the communication skills of the students. children. It is concluded as research achievements, the justification of the problem and the elaboration of the proposal.

**Keywords:** Games Program; Oral expression.

## INTRODUCCIÓN

A través de la expresión oral los niños pueden adquirir confianza y seguridad por lo que el programa lo marca como una competencia que se va a favorecer y manifestar en los niños de distintas formas, esto dependerá del trabajo de la educadora y de la experiencia de los niños.

A partir de que se emiten las primeras palabras, la expresión oral se va a desarrollar de manera veloz, lo cual va a permitir que aproximadamente a la edad de cinco años el niño logre la expresión de su pensamiento con la finalidad de que los demás lo comprendan. No obstante, más de un niño tiene un lenguaje pobre causado por la poca estimulación.

Si podemos destacar algo de un juego es que haciendo uso del mismo el niño puede logra el desarrollo así como una conciencia fonológica, alguna habilidad como conocer sus capacidades colectivas e individuales, como también ser consciente del rol del lenguaje relacionado a la realidad.

La expresión oral se entiende como la capacidad para ejercer la comunicación haciendo uso de todo recurso verbal de manera clara, fluida, coherente y persuasiva. A lo que se añade que cuando se está haciendo mención de la expresión oral se considera, el universo vocabular, la explicación y descripción pertinente de un hecho, sentimiento, idea, vivencia; participar en un diálogo, conversación y hacer uso de una estructura morfosintáctica básica aplicada a las expresiones orales. No se pone en duda que las expresiones orales sean elementos básicos para convivir entre los seres humanos, sin embargo, la manera de desarrollar la misma en su ejercicio no corresponde con la relevancia que por lo general le es asignada.

Un niño en edad infantil tiene mayormente más de una deficiencia en su expresión oral, y toda experiencia comunicativa en sus contextos escolar, familiar y social generan pobreza o riqueza en su personal desenvolvimiento.

Lograr expresarse de manera oral es una habilidad de hablar y escuchar, que conduce a la reflexión y a la necesidad de mejorar la calidad comunicativa entre las personas y es el contexto

escolar el indicado a contribuir en el desarrollo de habilidades orales para tener un adecuado desenvolvimiento en la sociedad, para ser buenos receptores y emisores, es cuestión de ir planteando programas adecuadas y de calidad para que se contribuya a un buen y adecuado uso del lenguaje oral.

Es por ello que la **pregunta de investigación** es: ¿El diseño de un programa mejoraría la expresión oral de los niños de cinco años en la I.E.I. N° 421 “Divino Niño Jesús”, Caserío Chambac, Distrito Santa Cruz, Provincia Santa Cruz?

**Objeto de Estudio** el Proceso de Enseñanza Aprendizaje, **Campo de acción:** Programa de juegos para probablemente mejorar la expresión oral de los niños de cinco años en la I.E.I. N° 421 “Divino Niño Jesús”, Caserío Chambac, Distrito Santa Cruz, Provincia Santa Cruz.

**Objetivo General:** Proponer un programa de juegos para probablemente mejorar la expresión oral de los niños de cinco años en la I.E.I. N° 421 “Divino Niño Jesús”, Caserío Chambac, Distrito Santa Cruz, Provincia Santa Cruz.

**Objetivos Específicos:** Determinar el nivel de expresión oral de los niños de 5 años en la I.E.I. N° 421 “Divino Niño Jesús”, Caserío Chambac, Distrito Santa Cruz, Provincia Santa Cruz. Investigar qué programa utiliza el docente para mejorar el nivel de expresión oral de los niños de 5 años en la I.E.I. N° 421 “Divino Niño Jesús”, Caserío Chambac, Distrito Santa Cruz, Provincia Santa Cruz.

Diseñar la propuesta en relación al objetivo general de la investigación.

**Hipótesis:** “Si se diseña un programa de juegos sustentado en la Teoría Cognitiva de Jean Piaget y en el Modelo Pedagógico de María Montessori, **entonces** mejoraría la expresión oral de los niños de cinco años en la I.E.I. N° 421 “Divino Niño Jesús”, Caserío Chambac, Distrito Santa Cruz, Provincia Santa Cruz, año 2022”

El esquema capitular de la tesis está definido por cinco capítulos. En el **Capítulo I, Diseño Teórico**, se concretizó los antecedentes de estudio, la base teórica y el marco conceptual. En el **Capítulo II, Métodos y Materiales**, se realizó la contextualización del objeto de estudio y la metodología empleada. En el **Capítulo III, Resultados y Discusión**, se analizó e interpretó los datos de la lista de cotejo y de la entrevista y la presentación de la propuesta. El **Capítulo IV, Conclusiones**. El **Capítulo V, Recomendaciones**. Finalmente, **bibliografía y anexos**.

# CAPÍTULO I

## DISEÑO TEÓRICO

### 1.1. ANTECEDENTES.

Simon, E. (2022). En su tesis, “*Los juegos verbales y la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°016 de Acomayo, Chinchao, Huánuco-2022*”. Uladech. Católica. El problema planteado en este estudio es ¿De qué manera influencia el juego verbal en las expresiones orales en un niño o niña de edad de 5 años de la IE inicial N°016 de Acomayo, Chinchao, Huánuco 2020?, planteando como objetivo general lo siguiente: Identificar los efectos del juego verbal y la dimensión expresiones orales en infantes de 5 años de la IE inicial N°016 de Acomayo, Chinchao, Huánuco 2020. Se ha tenido como proyección a los infantes de 5 años. Se hizo uso de metodología cuantitativa, nivel explicativo y el diseño pre experimental. 73 estudiantes en edades entre 3,4 y 5 año constituyen la población, mientras que 18 niños en edad de años constituyen la muestra. Para recopilar la información, se ha utilizado la observación como técnica, mientras que la guía de observación ha sido el instrumento empleado. Para el análisis y procesamiento de la misma se hizo uso de SPSS v.26, así mismo, para la comprobación de la normalidad se utilizó Shapiro Wilk, en donde  $p > 0,05$ , lo que cumple la normalidad, además, se hizo uso de la estadística descriptiva y la prueba de Pearson en donde  $r = 0,555$  considerado una correlación positiva moderada. El resultado obtenido en el pre test muestra que el 50% de los 9 niños se encontraban en el nivel inicio, posterior a la aplicación de 10 sesiones de aprendizaje, en el post test el 50% de los niños obtuvieron los logros previstos. En consecuencia, se llega a la conclusión de aceptar la hipótesis del estudio, que identifica los efectos del juego verbal en las expresiones orales en el alumnado.

Condori, Y. & Larico, M. (2021). En su tesis, “*Aplicación de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Huayruruni 1049, 2021*”.

Universidad José Carlos Mariátegui. Moquegua. Perú. Nuestro estudio se centró en la determinación de la repercusión que tiene aplicar un juego verbal para el desarrollo del lenguaje oral en el alumnado de la I.E Huayruruni 1049, 2021. La investigación se ha realizado con la metodología deductiva-hipotética, de tipología básica en un diseño no experimental, transversal y de nivel descriptivo. 9 alumnos de inicial conforman la muestra. La observación ha sido la técnica utilizada y el instrumento estuvo representado por una ficha de observación. La data fue analizada con SPSS v.25 y Microsoft Excel. El resultado demuestra que todo juego verbal se encuentra a un nivel regular en el 44.4%, y a un alto nivel en el 33.3% y acerca de la expresión oral se demostró que el 55.6%, se encuentra a un nivel regular, y un nivel bajo en el 22.2%. Se tiene como conclusión que aplicar algún juego verbal tiene una influencia positiva y moderada en el desarrollo del lenguaje oral en el alumnado de la I.E Huayruruni 1049, 2021; debido a que el valor estadístico encontrado fue de  $r = 0.621$  y una significancia de  $p = 0.000$ , la que representa un valor menor al parámetro límite ( $p < 0.05$ ).

Vega, G. (2019). En su tesis, *“Estrategia comunicacional para la mejora de la expresión oral en alumnos de 5 años de inicial de la Inst. Educ. N° 16885 Balcones, Distrito de Chirinos”*. Escuela Profesional de Educación Inicial. Facultad de Derecho y Educación. Univ. Part. de Chiclayo. Considerando que el estudio se ha desarrollado contemplando los referentes más importantes de la Teoría textual de Condemarin, Vigotsky, Daniel Cassany, Ministerio de Educación, Jean Piaget, Ausubel. La investigación fue de tipo descriptiva-propositiva, el diseño noexperimental, la lista de cotejos y la observación fueron instrumento para recolectar información que se usaron, mismos que han contado con la validación de tres expertos y obteniendo una confiabilidad de 0,89, significando que se puede considerar confiable. 20 estudiantes de inicial de la I.E 16885 Balcones, Distrito de Chirinos conforman la muestra. La hipótesis planteada es “Si se elabora la propuesta de un programa de estrategias comunicacionales, entonces se va a fortalecer la expresión oral en el alumnado de inicial de la I.E 16885 Balcones, Distrito de Chirinos”, en los más sobresalientes resultados tenemos: de la investigación realizada se puede concluir que de las dimensiones que conforman la expresión oral en el alumnado de inicial de la IE 16885 Balcones, Distrito de Chirinos, podemos observar que la deficiencia más grande está en pronunciar con un 46% en inicio, a la que le sigue de la fluidez 45% en inicio y por finalmente la amplitud vocabular con 39% en inicio. Con ello se ha

logrado la elaboración de la propuesta de estrategias de comunicación, que va a ayudar al desarrollo de las expresiones orales.

Ramírez, D. (2019). En su tesis, *“Estrategia lúdica para el favorecimiento del desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de segundo grado del Jardín de Niños “México” a lo largo del periodo académico 2018-2019”*. Universidad de Morelos. Facultad de Educación. México. La finalidad de la investigación es identificar si una actividad lúdica ayuda a que se desarrolle el lenguaje oral en el alumnado de inicial “México” en Morelos, Nuevo León, a lo largo el curso escolar 2018-2019. En esta etapa es imprescindible que los alumnos desarrollen el lenguaje oral de modo preciso, debido a que ello aportará a que tenga mejores relaciones con la sociedad, por lo cual se ha planteado la interrogante mencionada a continuación: ¿La actividad lúdica favorece el desarrollo del lenguaje oral en el alumnado de segundo año de inicial “México” a lo largo del ciclo escolar 2018-2019? Se plantea como hipótesis: “La estrategia lúdica favorece el desarrollo del lenguaje oral en el alumnado de segundo año de inicial “México”. Este estudio se propuso como objetivo fomentar el desarrollo del lenguaje oral del alumnado de segundo grado de educación inicial por medio de más de una actividad lúdica partiendo del resultado del diagnóstico (pre-test).

Riveros, M. (2018). En su tesis, *“Supervisión, monitoreo, acompañamiento para fortalecer del desempeño docente de la I.E.I. N° 05 “Angelitos de la Guarda” de Tamburco - Abancay- 2018”*. U.N de San Antonio Abad del Cusco. Determina que el estudio acciones pedagógicas, ha surgido con el propósito de solucionar las deficiencias encontradas en la I.E N.º 05 “Angelitos de la Guarda”, en la labor como Directora de la misma, se vuelve imposible negar la problemática para el fortalecimiento de los desempeños docentes, que se expresa por medio de un enfoque tradicionalista enmarcado en verificar que se cumplan las normas, actitud autoritaria y centrarse en procesos administrativos. La investigación se encuentra enmarcada en el paradigma socio crítico, que se denomina investigación acciones educativas en su variante de investigación acciones pedagógicas y modalidad investigación de aula. Al asumir las deconstrucciones, reconstrucciones y evaluaciones como procesos investigativos. Es decir, el estudio muestra un estudio de los desempeños de gestión en el aspecto de supervisar, monitorear y acompañar a cada docente, partiendo desde identificar cada fortaleza y debilidad a lo largo del

proceso de deconstruir. En reconstruir las prácticas de gestión se reafirma cada fortaleza del ejercicio anterior complementado con alguna estrategia pertinente en lo que respecta a supervisar, monitorear y acompañar pedagógicamente para la mejora de los desempeños docentes en la IE. Inicial N° 05 “Angelitos de la Guarda” de Tamburco - Abancay, optimizando el aprendizaje del alumnado; finalmente, la evaluación en la que se ha demostrado la eficiencia de la propuesta de gestión, el personal docente ha logrado mejorar sus desempeños considerando todo planteamiento del esquema del buen ejercicio docente. Como conclusión, podemos plantear que el estudio permitió la mejora de las prácticas de gestión consiguiendo un cambio en los desempeños del personal docente supervisado, monitoreado y acompañado.

## **1.2. BASE TEÓRICA.**

### **1.2.1. Teoría Cognitiva de Jean Piaget.**

En ella el autor sustenta su propuesta de la construcción de una Teoría del Conocimiento, esto es, una explicación de la manera en que los sujetos conocen. Su trabajo se encuentra enmarcado en una Epistemología Genética: ciencia que se va a encargar del estudio del origen del conocimiento basándose en su crecimiento.

Este autor lleva a cabo su investigación de la psicogénesis del conocimiento partiendo de la evolución psicológica de los niños. A causa de esto, un alto porcentaje de sus investigaciones están enmarcadas en el área de la Psicología Genética: disciplina que se propuso identificar en los niños toda forma de construir un conocimiento y hacer una deducción de hipótesis acerca de su evolución.

Del mismo modo que sus colegas, este autor definió el desarrollo como construcciones que se producen por las interacciones entre los individuos y lo que los rodea. Es por ello que ha definido a su teoría como constructivista e interaccionista.

- ❖ **Interaccionista:** Entiende al conocimiento como producto de la relación entre los sujetos y su entorno, habiendo en consecuencia una interrelación de dependencia entre los sujetos que conocen y los objetos conocidos.

- ❖ **Constructivista:** Afirma que toda estructura de conocimiento es construida, y que no se dan de manera adelantada. Se construyen por las interacciones entre toda actividad de los sujetos y toda reacción de los objetos.

Para este estudioso (1997) el desarrollo intelectual es un proceso en el que se reestructuran los conocimientos: este tiene inicio con estructuras o formas de pensar propias de cambios externos o algún cambio en la manera común en la que se piensa, creación de un conflicto cognitivo y desequilibrios, las personas compensan estas confusiones y resuelven los conflictos por medio de su propia actividad intelectual; lo anterior da como resultado una maneras nuevas de estructurar y pensar cada cosa , nuevas comprensiones y en consecuencia, el regreso al punto de equilibrio.

Conforme a este autor, el desarrollo cognitivo está relacionado con la madurez biológicamente hablando de los sujetos, de sus experiencias físicas y sociales, además de procesos de equilibraciones permanentes entre los sujetos y su entorno. Este proceso de equilibracion es uno de los factores fundamentales para que se desarrolle el intelecto y va a exigir poner en práctica dos invariantes funcionales, la adaptación y la organización, mismas que al mismo tiempo van a posibilitar todo proceso de aprendizaje en los seres humanos.

Organizar hace referencia a la facultad que posee la mente pensante para la organización de los conocimientos de sí misma y de su entorno en más de un esquema de representación y acción, mismos que se van a diversificar conforme los sujetos actúen con cada distinto objeto de conocimiento, logrando formar más de una progresiva y compleja estructura mental, que van a ser, en la medida que evolucionen, las que van a determinar cada posibilidad de los pensamientos.

Paralelo a organizarse, se va a desencadenar el proceso de adaptarse por medio de procesos en los que se asimilan y acomodan los sujetos que conocen y los objetos conocidos. Asimilar hace referencia a incorporar nuevos conocimientos a un esquema previo que ya

se tiene, y acomodar, hace referencia al sentimiento de necesitar crear un nuevo esquema de conocimiento.

Piaget (1997) fue un teórico que caracterizó extraordinariamente cada diferente estadio evolutivo cognitivo, logrando la identificación de toda característica particular que presente cada estadio. Estos van a resultar imprescindibles para los diseños curriculares, ya que caracterizan aquello que los sujeto pueden o no pueden aprender en una etapa específica de su desarrollo, permitiendo la comprensión de la forma en que pueden favorecerse los aprendizajes en cada etapa.

Si bien sus investigaciones están centradas en estudiar el desarrollo cognoscitivo o intelectual; ello no quiere decir que haya dejado de lado la importancia de la afectividad: La inteligencia y la afectividad no se pueden disociar y van a constituir los elementos que complementan todas las conductas humanas.

En todas las conductas, el dinamismo energético y los móviles vienen de la afectividad. Consecuentemente, en ningún caso se producen acciones netamente intelectuales. Según este autor Piaget, hay cuatro factores de los que depende el desarrollo mental, todos los factores constituyen condiciones necesarias, pero no suficientes por sí mismos. Se mencionan a continuación:

1. La maduración y el crecimiento orgánico: Las funciones que va a cumplir la primera “se trata básicamente de la apertura de una nueva posibilidad y va a constituir una necesaria condición de la aparición alguna conducta, pero sin proporcionarle suficientes condiciones; ya que continua siendo de la misma manera necesaria para que toda posibilidad abierta se realice, y para esto, que la maduración esté acompañada de ejercicios funcionales y de una mínima de experiencia”.
2. El ejercicio y la experiencia: Se adquiere en las acciones efectuadas sobre un objeto (oponiéndose a las experiencias sociales).

3. La interacción y la transmisión social: Se incluyen aquí toda acción educativa en sentidos amplios.
4. El proceso de equilibración: El último de los factores va a actuar a forma de coordinaciones necesarias entre todo factor elemental, o sea, conjuntamente a los tres primeros.

Piaget hace una descripción de la evolución que tiene el pensamiento como una secuencia que se inicia en el momento que el niño nace y va a progresar por medio de diversas etapas. Cada etapa está caracterizada por una forma especial de razonamiento o pensamiento, que va a permitir su distinción de las demás.

Por otro lado, cada etapa es secuencial e inclusiva, esto es, que sigue un determinado orden y el pasar de una etapa a la que sigue no va a significar que todo logro alcanzado hasta ese instante se va a perder, sino que se va a pasar a otra etapa en el momento que al conocimiento y capacidad que ya se tiene, se le agrega otro que es cualitativamente diferente y que pasa a tener dominio de los pensamientos.

Piaget ha dividido el proceso completo acerca de cómo se desarrolla el pensamiento en cuatro principales estadios o etapas, de los que los primeros dos están internamente subdivididos. Estas dos etapas iniciales se consideran por el autor como período preparatorio, pre lógico y las dos últimas, como avanzadas o de pensamientos lógicos.

Previo al inicio de una más detallada descripción de cada estadio y subestadio, es relevante mencionar que el autor trataba de importancia mínima la edad en la cual el niño pasa por cada etapa, reconocía que podían existir diferencias grandes sobre ello y que habrían quienes incluso podrían no alcanzar los dos niveles últimos, sin embargo, si daba trascendencia al hecho de que, evolucionar por medio de estas etapas se da en una secuencia que no varía, o sea, en todo sujeto se da en el mismo orden.

Un siguiente punto de gran importancia que debe ser considerado, es el hecho de que toda actividad que el niño realice para continuar por cada diversa etapa muestra que existen invariantes (tres), como las denomina el autor y se debe a que representan una tendencia que está presente en todo organismo vivo y en cada individuo. Las mismas son: tienden a adaptarse, a organizarse y equilibrarse. Tender a adaptarse, al mismo tiempo, se va a cumplir mediante procesos (dos) que se complementan: los procesos de asimilar y proceso acomodar.

Para su adaptación a una nueva situación o cambio en su contexto, el organismo necesita la incorporación o integración de algún nuevo elemento a su estructura.

Es eso la asimilación, conforme a la definición del autor. Aunque se evidencia más en el ámbito de la biología (al ingerir alimentos y se asimilan, se van a incorporar más de un elemento a nuestra estructura), además se valida en el ámbito de la psicología: al adquirir nuevos conocimientos, éstos se incorporan a una de las estructuras conceptuales existentes. Esta secuencia de asimilar, no obstante, no podría llevarse a cabo si las estructuras a las cuales se han incorporado los elementos nuevos no se modifican en alguno de los aspectos, o sea, las estructuras deben ejecutar acomodaciones.

La propensión a organizar está demostrada en el hecho de que cada diferente estructura (biológica o psicológica) no pueden funcionar aisladamente o independientemente, por el contrario, lo hacen de manera integrada y correctamente organizada: nuestro conocimiento se encuentra organizado de forma que le confiere sentido, y todos los nuevos conocimientos que se asimilan, son de manera automática integrados en las estructuras que corresponden.

De este modo, una vez que los niños pequeños aprenden la multiplicación luego de que aprendieron sumas y restas, la conceptualización de multiplicación se incorpora (asimila) a la estructura conceptual referida a una operación aritmética (que cambia o se acomoda en esta secuencia) y no a la estructura de nomas ortográficas, por ejemplificar.

Tender a las equilibraciones hace referencia al requerimiento de todo organismo de conservación de su homeostasis o equilibrio interno (una vez más los planos de la biología y psicología), pero además a la armonía o equilibrio en sus relaciones con su entorno.

Cada vez que en el campo cognitivo hacemos frente a interrogantes para las cuales no se tienen respuestas, nuestra estructura cognitiva entra en etapa de desequilibración (desadaptarse) que va a motivarnos a ponernos en búsqueda de las respuestas.

En el momento que se encuentran las respuestas, supone nuevos conocimientos, que deben asimilarse, integrándolos a una de las estructuras existentes (que se deberá acomodar para esto), pero no a una estructura cualquiera, sino a la que corresponde según la organización de nuestro conocimiento.

En el momento en que se cumple con ello, se va a restablecer la equilibración (adaptación), pero en niveles superiores, ya que las estructuras (debido a que se incorpora algún elemento nuevo) resultan ser más complejas.

**1.2.2. Modelo Pedagógico de María Montessori** MENDOZA, A. (2008). La evaluación docente en la pedagogía Montessori: propuesta de un instrumento. Universidad de la Sabana, Bogotá, Colombia.

Este propone una gran variación de los trabajos y la más amplia libertad que se pueda, de forma que los niños aprendían por sí mismos en gran magnitud y al paso de su propio descubrimiento.

A manera de un modo alternativo a todo modelo tradicional de las escuelas, que se caracterizan por educaciones frontales y jerárquicas, en el año 1907 la profesional de medicina y psicología de Italia María Montessori fundó la primer “Casa del Bambini”, donde va a comenzar a desarrollarse una metodología educativa, que va a mirar a los niños partiendo una totalidad integra, modificándose la función de los docentes en el aprendizaje, transformando el mismo en un guía de los procesos de los niños y no una persona transmisora de un conocimiento.

Para esta autora, el niño absorbe como una “esponjita” toda la información que pueda requerir y necesitar para actuar en su día a día. Los niños aprenden el habla, la escritura y lectura del mismo modo que lo hizo gateando, caminando, corriendo, o sea, espontáneamente. La autora no se mostraba a favor de alguna técnica rígida y, de manera frecuente, cruel que eran usadas en el continente europeo. Ha basado toda idea en el respeto a los niños y en sus capacidades para el aprendizaje, partiendo por el hecho de que no moldeaba al niño como reproducción de su padre y profesor.

Concebía al niño como las esperanzas de los seres humanos, otorgándole oportunidades para que aprendan y utilicen la libertad partiendo de sus primeros años de desarrollo, de esta manera los niños llegarían a adultos capaces de enfrentarse a cualquier problema de la vida, incluso el más grande, como la paz y la guerra.

Los trabajos de la estudiosa no eran únicamente el desarrollo de un modo nuevo de enseñar, sino de descubrimiento y ayuda para que los niños alcancen su potencial como seres humanos, mediante cada sentido, en ambientes preparados y haciendo uso de la técnica científica de observar a profesores entrenados. En la escuela tradicional el niño recibe educación frontalmente. Tiene al docente enfrente de su alumnado (quienes son contemporáneos) y el mismo se está dirigiendo a todos conjuntamente, razón por la cual los avances en los programas de estudio son colectivos.

Por ello, más de un niño se queda con alguna laguna en su formación pese a la predisposición de los maestros. En la escuela, para la autora, el propósito de la enseñanza debería ser promover los deseos naturales por aprender, razón por la que se maneje más de un grado en los grupos y exista diversificación de edad. Quienes tienen mayor edad van a ayudar a los menores, quienes van a retroalimentar a los primeros con un concepto que ha olvidado. Todas las partes de los equipos, ejercicios, métodos desarrollados, se basan en observación de lo que el niño hacía "natural", por él mismo, sin ser ayudado. En consecuencia, la metodología de educar es más que usar un material especializado, es la habilidad de los educadores de respeto y amor por los niños como personas y ser sensibles

a lo que ellos necesitan. Los educadores ejercen una imagen de guías, que va a potenciar o proponer un desafío, cambio o novedad.

El entorno de esta autora no busca incitar a que se compita entre alumnos, por el contrario, busca respetar y valorar los logros de todos los alumnos en sus momentos y ritmos oportunos. La movilidad y el silencio son factores imprescindibles en este método. El niño puede movilizar su mesa, agrupar o separar las mesas conforme a la dinámica, la totalidad del equipamiento son adecuados al tamaño de los niños, es la mano la mejor herramienta para explorar, descubrir y construir un aprendizaje. Las fallas, equivocaciones o faltas, son considerados parte de los aprendizajes, en consecuencia, no se castigan, resaltan o señalan, sino, se valoran e integran como una de las etapas de sus procesos. Comunmente se estimula a que los niños hagan en todo momento autoevaluaciones. Cada principio básico fundamental de la Pedagogía de esta autora es: la individualidad, la actividad y la libertad.

Hay más componentes que abordó en este método, como: la independencia, la autodisciplina, el orden, el desarrollo de la voluntad, la concentración, la capacidad de elegir, el respeto por el resto y por sí mismos, la iniciativa y la autonomía. La metodología de la autora se inspira en el humanismo integral, que sustenta que el ser humano se forma como persona única y capacitada en plenitud para accionar de manera libre, inteligente y digna. La metodología de la autora, se considera como formación para la vida y está basada en los elementos que se mencionan a continuación:

- ❖ Favorece el natural desarrollo de los Seres Humanos.
- ❖ Impulsa a los niños a que formen sus caracteres y manifiesten sus personalidades, brindándoles respeto y seguridad.
- ❖ Promueve que los niños sean responsables y desarrollen su auto disciplina, contribuyendo a que pueda conquistar su libertad e independencia, la primera como equivalente de actividades, ser libre para pertenecer, ser, elegir, educar, evolucionar,

dar respuesta a cada necesidad de su desarrollo. Que sea libre para que desarrolle su autocontrol.

- ❖ Fomenta en los niños las capacidades de participar para ser aceptados.
- ❖ Instruye a los niños en su educación intelectual y espiritual. Reconociendo que los niños se construyen a sí mismos.

### **La Mente Absorbente**

La autora notó especial sensibilidad de los niños para la observación y absorción de lo que hay en entorno y lo ha denominado “mente absorbente”. Es la habilidad única en cada uno de los niños donde toman su entorno y aprenden la manera en que se pueden adaptar al mismo. A lo largo del primer tiempo de vida, la sensibilidad de los niños conllevan a vincularlo innatamente con su entorno. La facultad de los niños de adaptación por ellos mismos a su entorno va a depender exitosamente de toda impresión de ese instante, de modo tal que si es una impresión sana y positiva, los niños se adaptarán de un modo sano y positivo a su ambiente. Un período sensible hace referencia al período de edad en que los niños demuestran alguna capacidad inusual en la adquisición de una habilidad particular, o sea, cuando los intereses de los niños se focalizan a partes específicas de su entorno. Esta sensibilidad que los niños desarrollan comúnmente, van a ayudar a la adquisición de toda característica necesaria para que se desarrollen como adultos.

### **El Ambiente Preparado**

Hace referencia a ambientes que se organizan de manera cuidadosa para los niños, para ayudarlos a que aprendan y crezcan. Estos ambientes están formados por factores (dos): (a) el entorno y (b) el material, preparados de modo que puedan desenvolver en los niños los aspectos sociales, emocionales, intelectuales, la comprobación y toda necesidad moral, además de satisfacer toda necesidad de seguridad y orden, debido a que todas las cosas tienen su correcto lugar. La autora ha comprobado que preparar los ambientes de los niños

con material necesario para sus periodos de desarrollo en toda área posible y dejando que elija sus materiales para trabajar, se puede abrir el camino para un desarrollo completo de ser y su libertad de elegir ambientes preparados.

**Entorno:** El ambiente se divide en niveles, que son tres:

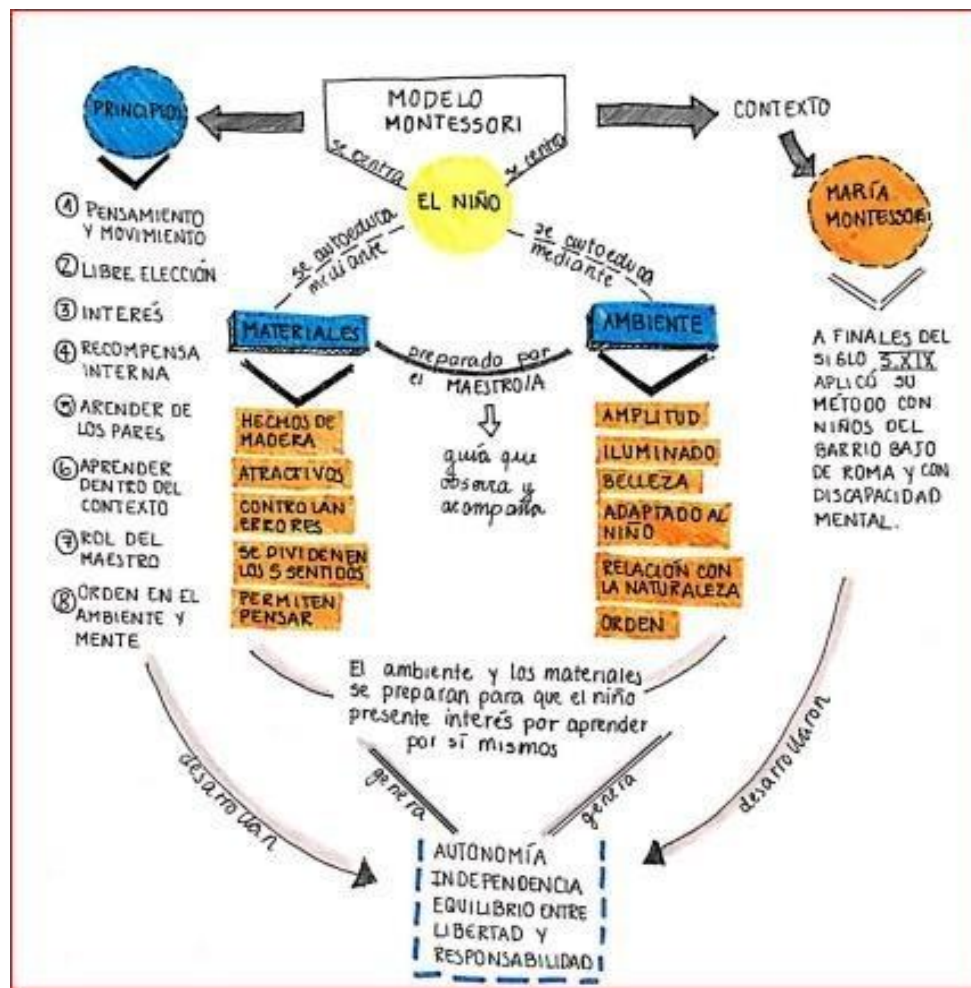
- ❖ Comunidad Infantil (de 1 a 3 años)
- ❖ Casa de los Niños (de 3 a 6 años)
- ❖ Taller (Primaria).

### **Las Cuatro Áreas del Método Montessori**

- ❖ Vida práctica: Se ha considerado el componente de mayor importancia de los salones, fomenta en los niños el desarrollo para ser coordinados, concentrados, independientes, ordenados y disciplinados. Comprende todo ejercicio para las relaciones sociales, para ser tolerantes y corteses, se tenga autocontrol y se afinen los movimientos.
- ❖ Educación sensorial: Hace referencia a que se desarrolle y afine cada sentido: visión, audición, gusto, tacto y olfato. La finalidad de cada ejercicio es que se eduque cada sentido, de esta manera los niños aprenderán acerca de su entorno, y tendrán la capacidad de discriminación de todo aspecto más sutil.
- ❖ Habilidades de la lengua, lectura y escritura: La primera etapa para leer y escribir es a través de los sentidos. El niño utiliza sus dedos para el conocimiento sensorial de las letras por medio de la utilización cada letra contorneada con una lija. Esta actividad le ayudará a conocer una forma geométrica, además de desarrollar sus destrezas y aprenderán cada letra de manera fonética. Posteriormente se van a sustituir los dedos por un lápiz para que posteriormente, escriba.

Aprender a leer y escribir se va a lograr en los niños naturalmente. Conviviendo e intercambiando una experiencia con niños más grandes que ya saben leer y escribir, se propiciará en los niños sus deseos de lograrlo. Conforme a la habilidad e interés correspondientes a su edad, se va a crear un clima que va a favorecer su desarrollo.

- ❖ Matemáticas, introducción a los números: El camino a la matemática es por medio de los sentidos. Los niños aprenden a asociar un número a una cantidad, trasladándolo de manera gradual a una forma más abstracta de representarlo. La temprana formación de ese sentido, ayudará a los niños a que pongan bases para leer y aprender la matemática. Cada actividad desarrollada con un material sensorial hace que los niños pasen “de las cosas concretas a las abstractas” y le ayudará a la discriminación de tamaño, color, forma, peso.



Fuente: [https://wiki.ead.pucv.cl/images/7/71/M%20C3%A9todo\\_Montessori\\_Katherine\\_Bustamante.pdf](https://wiki.ead.pucv.cl/images/7/71/M%20C3%A9todo_Montessori_Katherine_Bustamante.pdf).

### **1.3. MARCO CONCEPTUAL**

#### **1.3.1. Programa de Juegos**

Los juegos son actividades fundamentales para que el niño se desarrolle y aprenda, debido a que le va a permitir que potencie su imaginación, explore el entorno en el cual se desenvuelve, exprese su particular punto de vista de su entorno, manifestándose de manera creativa por medio de los lenguajes orales y corporales. Los juegos sientan la base para se desarrolle el conocimiento y cada competencia social y emocional que resulten claves. Mediante los juegos, el niño aprende a establecer un vínculo con el resto, y a compartir, negociación y resolución de un conflicto, como también contribuye a sus capacidades para autoafirmar. Un programa de juegos involucra una serie de componentes lógicos que se necesitan para lograr que se realice una tarea específica.

#### **1.3.2. Expresión Oral**

Es la capacidad lingüística que se relaciona con ejecución de discursos orales. Representa una destreza de comunicación que involucra no únicamente que se dominen la gramática de la lengua meta, pronunciación y la terminología, sino además un conocimiento pragmático y sociocultural. Por medio de las comunicaciones verbales se puede llevar a cabo la transmisión de un conocimiento, emoción, experiencia, entre otros. Podría usarse para instruir, averiguar y debatir acerca de todos los temas. Es imprescindible para enseñar y aprender, como también para formar un vínculo y construir una relación con el resto.

## **CAPÍTULO II**

### **MÉTODOS Y MATERIALES**

#### **2.1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO**

##### **2.1.1. Distrito de Santa Cruz**

Santa Cruz fue un pueblo que posteriormente sería nombrado como de Distrito en 1870, cuando José Balta asumía la presidencia. Cuando se crea Hualgayoc como provincia, en 1870, un 27 de agosto, también se creó Santa Cruz como distrito; que posteriormente conformaría Santa Cruz como provincia, que se creó por medio de la Ley del 21/04/1950, cuando Manuel Odría asumía la presidencia. Santa Cruz distrito conforma, junto con diez distritos más, la Provincia de Santa Cruz de la Región Cajamarca del norte peruano.

##### **2.1.2. I.E.I. N° 421 “Divino Niño Jesús”, Caserío Chambac, Distrito Santa Cruz**

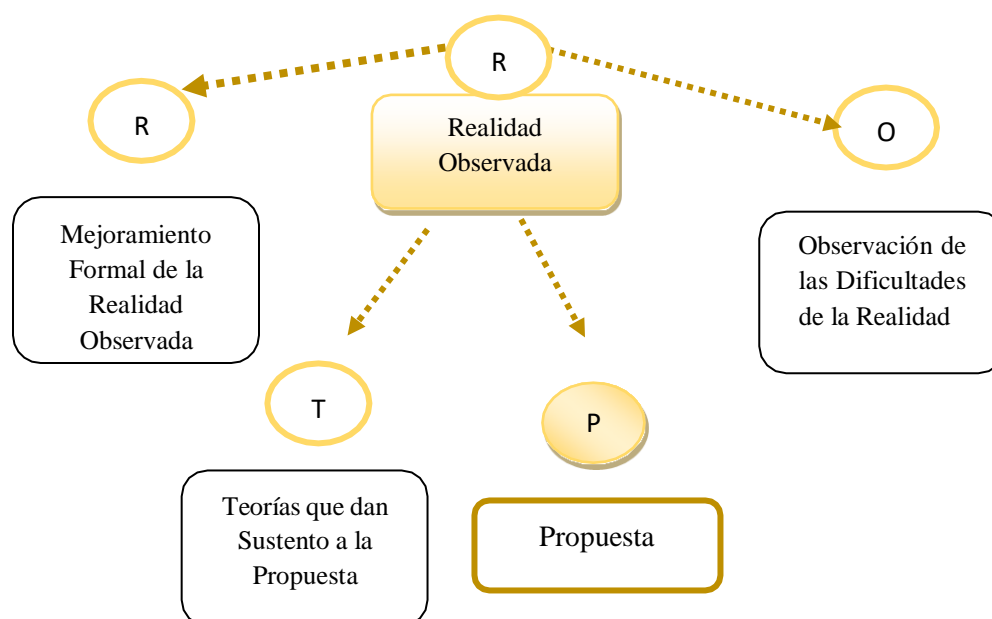
La I.E. N° 421 “Divino Niño Jesús” se crea en el año 2001, en el mes de agosto, mediante Resolución Directoral N° 1347, se ubica en el caserío Chambac, del Distrito y Provincia de Santa Cruz, en la Región Cajamarquina.

Fue gestionada y construida por CODE en alianza con la Fundación Stromme, dirigidos por la maestra Milagros del Pilar Cotrina Romero. Inicialmente se denominó Jardín Ecológico debido a la amplitud del área que presenta y que tenía como propósito la difusión del conocimiento sobre toda práctica del medio ambiente e impulsar que se mejore toda condición educativa. Tiene 6 secciones, que se reparten en base a alumnos de 3, 4 y 5 años, la plana docente se conforme por 6 maestros, auxiliares que son 3 y personal de servicio que también son 3 (Secretaría Docente)

## 2.2. METODOLOGÍA EMPLEADA

### 2.2.1. Diseño de la Investigación

La investigación ha adoptado el diseño descriptivopropositivo con enfoques mixtos.



**Figura 1.** Diseño de la Investigación

### 2.2.2. Métodos

❖ **Métodos Teóricos:** Sirvieron para la realización del análisis de cada teoría necesaria que nos sirve para la determinación del nivel de desarrollo de las expresiones orales en el alumnado:

- **Método Histórico - Lógico:** Ha servido para compilar cada teoría y determinar el nivel de desarrollo de las expresiones orales en el alumnado.

- **Método Inductivo:** Se ha utilizado para la identificación del problema del tema de investigación, se ha manifestado con la observación de cada tarea que realizaba el alumnado en el salón de clases.
  - **Método Analítico:** Mediante este se ha estudiado todo hecho y fenómeno separando cada elemento constitutivo para la determinación de su relevancia, la relación entre ellos, de qué manera se organizan y de que forma funciona cada elemento, este proceso ha simplificado la dificultad para estudiar los hechos o fenómenos en partes, ya que las partes pueden ser examinadas en por separado en procesos observando, atendiendo y describiendo.
  - **Método de síntesis:** Une cada parte que se ha separado para analizarse para lograr una totalidad. Analizar y sintetizar son procesos que se van a complementar, esto debido a que una sigue a la otra al momento de ejecutar. Sintetizar va a exigir al investigador la habilidad de trabajo con cada elemento que serán combinados de modo tal que va a constituir esquemas o estructuras que no se encontraban presentes de manera clara.
- ❖ **Método Empírico:** Utilizado para diagnosticar el problema y hacer seguimiento del objeto de investigación, para lo que se han aplicado dos instrumentos para recolectar la data, estos son: entrevista y listas de cotejo, para lo cual se ha procedido a llevar a cabo lo detallado a continuación:
- Coordinaciones con el Director.
  - Coordinaciones con el personal docente.
  - Preparar cada instrumento para acopiar la data.
  - Aplicar cada instrumento para acopiar la data.
  - Formar la base de datos.
  - Analizar la data.
  - Interpretar la data.
  - Exponer la data.

### 2.2.3. Población

La delimitación de la población se define por el total de niños de cinco años de inicial del ámbito de estudio, es decir (Secretaría Docente):

**N: 18 niños.**

### 2.2.4. Materiales, Equipos, Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

❖ **Materiales**

❖ Papeles, plumón, resaltador, corrector, lápiz.

❖ **Equipos**

Computador, impresor, retroproyectores, equipo celular.

❖ **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

Técnica	Instrumento
<b>Primarias</b>	
Entrevistas	Guía de entrevistas.
	Pautas para registrar una entrevista.
Listas de Cotejo	Cuestionarios.

Técnica	Instrumentos
<b>Secundarias</b>	
Fichaje	Bibliográfica
	Textual

### **2.2.5. Análisis Estadístico de los Datos**

- ❖ Seriar : Codificación del instrumento
- ❖ Codificar : Asignación de códigos a las categorías de cada uno de los ítems.
- ❖ Tabular : Elaborar todo cuadro categórico.

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

##### Resultado de las Pruebas para Medir las Etapas del Proceso de Expresión Oral de los Alumnos

**Tabla 1. Indicadores de Expresión Oral:**

Indicadores de Expresión y Comprensión Oral Niños 5 años – IEI N° 421 “Divino Niño Jesús”	Inicio		Proceso		Logro	
	N°	%	N°	%	N°	%
<b>I. Narraciones</b>						
Narra cuentos con impostación de voz.	11	61%	4	22%	3	17%
Narra cuentos acompañados de algún movimiento corporal.	11	61%	5	28%	2	11%
Comenta los cuentos con palabras propias.	12	67%	4	22%	2	11%
<b>II. Utiliza Palabras Nuevas</b>						
Investiga lo que significa una palabra nueva.	12	67%	3	17%	3	17%
Hace uso de alguna palabra nueva cuando dialoga.	13	72%	3	17%	2	11%
<b>III. Pronunciación y Fluidez</b>						
Repetición de los trabalengua sin equivocación	12	67%	4	22%	2	11%
Repetición de las rimas sin equivocación	12	67%	4	22%	2	11%
Creación y repetición con palabras propias un trabalengua y rima.	14	78%	4	22%	0	0%
Pronunciación de manera clara de toda palabra de una rima y trabalengua	11	61%	5	28%	2	11%

<b>IV. Describe Diferentes Láminas</b>						
Narra el tema de las láminas	13	72%	3	17%	2	11%
Identifica alguna característica de la figura de las láminas u objeto	10	55%	5	28%	3	17%
Precisa donde se ubica en la realidad algún elemento de lo que observa	11	61%	4	22%	3	17%
Logra establecer de manera verbal la correlación que existe entre cada componente de lo que observa	12	67%	4	22%	2	11%
Logra expresar alguna característica que no está de manera explícita en las láminas u objetos	13	72%	5	28%	0	0%
Logra la emisión de un juicio valorativo aquello que está observando	13	72%	3	17%	2	11%
<b>V. Explica los Procesos de un Fenómeno Ocurrido</b>						
Logra identificar de manera verbal la causa de fenómenos	13	72%	3	17%	2	11%
Narra de manera secuencial la secuencia de los experimentos	12	67%	4	22%	2	11%
Expresa la correlación que existe entre las causas y efectos de los fenómenos	14	78%	4	22%	0	0%
Logra inferir y comunicar un probable efecto de la causa de los fenómenos	14	78%	3	17%	1	5%
Detalla una conclusión de los experimentos realizados	13	72%	5	28%	0	0%
Hace uso de un pertinente vocabulario a los experimentos desarrollados	14	78%	3	17%	1	5%

**Fuente:** Lista de Cotejo aplicada a los estudiantes. Julio del 2022.

## Interpretación

**Narraciones.** Esta dimensión ha sido evaluada basándose en tres indicadores que se han centrado en los procesos de relatos que realizan los niños. El indicador número uno de la dimensión ha evaluado la capacidad para hacer el relato de un cuento impostando la voz, lo que arrojó como resultado que 61% está en ítem de inicios, 22% en procesos y 17% en logros. El número dos de los indicadores ha evaluado la capacidad para hacer el relato de un cuento realizando algún movimiento corporal, observando que el 61% se ubica en el ítem inicio, el 28% ubicándose en procesos y el 11% ubicándose en logros. El indicativo

tres evalúa las capacidades para realizar relatos de cuentos con sus propias palabras, observándose que el 67% está ubicado en ítem de inicio, el 22% se ubica en procesos y el 11% en ítem de logros.

**Utiliza Palabras Nuevas.** Se ha evaluado esta segunda dimensión por medio de dos indicadores. El primero va a evaluar las habilidades para la indagación de los significados de una palabra nueva, resultando que el 67% se encuentra en el ítem inicio, el 17% ubicados en ítem de procesos y por último con el porcentaje igual se alcanzó el ítem de logros. El segundo de los indicadores ha evaluado la utilización de una palabra nueva en el diálogo del niño, mostrando que el 72% está ubicado en el ítem inicio, el 17% en el ítem proceso y solo un 11% logra el ítem de logros.

**Pronunciación y Fluidez.** Se ha evaluado esta dimensión por medio de indicadores que son cuatro. El primero ha evaluado las habilidades del niño para la repetición de trabalenguas sin equivocación. Se observa que en el ítem inicio está el 67% del alumnado, 22% en el ítem proceso y el 11% en ítem logro. El siguiente ha buscado conocer los niveles de repetir rimas sin equivocación, mostrando que el 67% del alumnado evaluado están ubicados en el ítem inicio, 22% en el ítem proceso y el 11% en el ítem de logro. Respecto al tercero de los indicadores que ha enunciado: crean y repiten con sus palabras un trabalengua y rima, se observa que el 78% está ubicado en el ítem inicio, el 22% en el ítem de proceso y ninguno de los estudiantes llega al ítem de logro. El último de los indicadores ha evaluado la claridad de las pronunciaciones en un trabalengua y rima, observando que en el ítem de inicio se encuentra un 61%, el 28% en el ítem de proceso y un 11% en el ítem de logro.

**Describe Diferentes Láminas.** Aquí se ha evaluado partiendo de seis indicadores que desarrollan las habilidades de expresiones orales partiendo de un soporte gráfico. El primero ha evaluado las habilidades del alumnado para comentar el tema de una lámina, obteniendo el siguiente resultado: En el ítem inicio está ubicado el 72%, el 17% en el ítem de proceso y únicamente un 11% alcanzó el ítem de logros satisfactorios. El siguiente de los indicadores mediante el que se han evaluado las habilidades de mencionar una característica de una lámina u objeto, 55% del alumnado está en el ítem inicio, el 28% en

el ítem proceso y el 17% llegó al ítem de logro. El tercero de los indicadores ha evaluado las habilidades de indicar la ubicación en el espacio de cada elemento observado en las láminas u objetos, teniendo que el 61% del alumnado se ubica en ítem inicio, el 22% ítem proceso y el 17% en ítem de logro. El siguiente de los indicadores ha evaluado las habilidades de determinar de manera verbal la relación que tiene cada componente de lo que se observa, mostrando que un 67% se ubica en el ítem inicio, el 22% en ítem proceso y 11% en ítem logro. El indicador número cinco ha evaluado las habilidades de mencionar características que no se encuentran de manera explícita en las láminas u objetos, el 72% están ubicados en ítem inicio, el 28% en ítem proceso y ningún alumno llega al ítem logro. El ultimo de los indicadores ha evaluado las habilidades de emisión de un juicio valorativo de lo que observan, teniendo que el 72% se ubica en ítem inicio, el 17% en ítem proceso y 11% en ítem logros satisfactorios.

**Explica los Procesos de un Fenómeno Ocurrido.** Se ha evaluado esta dimensión mediante 6 indicadores que han enfocado la habilidad de expresiones del alumnado cuando explica una situación posterior al experimento. El primero de los indicadores ha evaluado las habilidades para la identificación verbal de las causas de fenómenos; el resultado es: El 72% del alumnado se ubica en el ítem inicio, el 17% en el ítem proceso y únicamente el 11% llega al nivel ítem logro. En el siguiente de los indicadores se ha evaluado las habilidades para la descripción secuencial del procedimiento de experimentos, el 67% se ubica en ítem inicio, 22% en el ítem proceso y el 11% en ítem logro. El tercero de los indicadores ha evaluado las habilidades de indicar la relación entre causas y efectos, mostrando que el 78% se mantiene en el ítem inicio, el 22% en el ítem proceso y ninguno de los estudiantes han llegado al ítem logro. En el resultado del siguiente indicador en el que los niños infieren y comunican el probable efecto de una situación, observamos que el 78% se ubica en el ítem inicio, el 17% en el ítem proceso y el 5% en el ítem logro. El siguiente de los indicadores ha evaluado si el estudiante explica la conclusión de un experimento realizado, obteniendo que el 72% está en ítem inicio, el 28% en ítem proceso y ninguno de los estudiantes llega al ítem logro. Por último, se ha evaluado si el alumnado utiliza vocabularios pertinentes para la explicación de un experimento realizado, obteniendo que el 78% está en ítem inicio, el 17% en ítem proceso y 5% en ítem logro.

**Tabla 2. Logro de Expresión Oral**

Capacidades y Actitudes  Niños 5 años – IEI N° 421 “Divino Niño Jesús”	Sí		No		Total	
	N	%	N	%	N	%
Tiene participación el niño cuando recibe la estimulación del facilitador	4	22%	14	78%	18	100%
Sabe esperar su turno para participar	3	17%	15	83%	18	100%
En grupos conformados sabe trabajar en equipo	6	33%	12	67%	18	100%
Realiza sus actividades de manera entusiasta	6	33%	12	67%	18	100%
Presenta disciplina impositiva	8	44%	10	56%	18	100%
Se puede expresar espontáneamente y de manera clara, cuando comunica una necesidad, interés, emoción, idea y relato, con secuencial orden.	4	22%	14	78%	18	100%
Hace uso de una frase larga de diverso tipo: afirmativa, interrogativa, negativa, exclamativa, pronunciando claramente.	5	28%	13	72%	18	100%
Logra describir y narrar detalladamente una característica y rol de una persona, animal, objeto, acción, lugar y situación de su entorno social inmediato	4	22%	14	78%	18	100%
Hace uso de manera progresiva de alguna norma de comunicación verbal: escucha al resto, respeta sus turnos, pide la palabra para participar de manera activa en un diálogo grupal.	5	28%	13	72%	18	100%
Logra escuchar de manera interesada la explicación e informaciones que le da un adulto y otro niño, formando diálogos acerca de algún aspecto que le interese.	4	22%	14	78%	18	100%
Mantiene respeto por toda norma de convivencia de su salón.	6	33%	12	67%	18	100%

**Fuente:** Lista de Cotejo aplicada a los estudiantes. Julio del 2022.

## **Interpretación**

83% del alumnado no espera su turno para participar; 78% no participan partiendo de las estimulaciones de la maestra, no se expresan espontáneamente y de manera clara, cuando comunican una necesidad, interés, emoción, idea y relato, ordenado secuencialmente; la misma cantidad porcentual tiene el indicador respecto a que el alumnado no describe y narra detalladamente una característica y rol de una persona, animal, objeto, acción, lugar y situación de sus entornos inmediatos y sociales; tampoco escuchan interesadamente la explicación que le brindan los adultos u otro niño, para establecer diálogos acerca de algún aspecto que le interese.

72% del alumnado no utiliza una frase larga de distinto tipo: afirmativa, interrogativa, negativa, exclamativa, con pronunciaciones claras; la misma cantidad porcentual no hace uso progresivo de alguna norma de comunicación verbal: escucha a otros, respeto por sus turnos, solicitar hacer uso de la palabra para participar de manera activa en un diálogo grupal.

67% no tienen tendencia a realizar un trabajo grupal; no trabaja entusiasmadamente y no tienen respeto por las normas de convivencia.

56% del alumnado no cumple con la disciplina impuesta.

## **Resultados de las Aplicación de la Entrevista**

### **❖ Deficiente desarrollo de la expresión oral**

*“Hay una buena cantidad de alumnos que se inhiben. No presentan ningún problema de comunicación; o sea, pueden hablar y oír muy bien. Manejan y comprenden el lenguaje de manera adecuada para su nivel, sin embargo frecuentemente en clases se muestra callado, inclusive, si hablan lo hacen muy bajo, o si se les hacen preguntas responden con un monosílabo o se quedan en completo silencio”* (Entrevista docente. Junio, 2022)

❖ **El Docente no se desenvuelve asertadamente**

*“Más de un niño participa y comunica una idea y conocimiento debido a que conoce el tema o se encuentra familiarizado con la conversación en su familia; se logran desenvolver fácilmente, sin embargo hay ocasiones que por estas virtudes, algún alumno opaca las participaciones de los demás, de manera especial de quienes presentan alguna dificultad, inseguridad o temor y suelen agravarse en caso que los maestros solo hagan participar a los alumnos que más hablan, olvidando a quienes son tímidos o callados”* (Entrevista docente. Junio, 2022)

❖ **Estrategias y métodos de enseñanza aprendizaje tradicionales**

*“El personal docente de inicial en comunicación se dedica más a enseñar a hacer recortes de una letra e imagen, pintado, dibujado; canciones y/o memorización de una canción y no a la interpretación, a contar un cuento fantasioso fuera de lo real, etc no aportan a toda competencia que necesitan los niños de 5 años, es común en las aulas observadas”* (Entrevista a la Directora. Junio, 2022)

*“El docente debe organizarse y hacer la planificación de una experiencia de expresiones orales, con la finalidad de que el alumnado construya un verdadero aprendizaje, el aula y fuera de ella en una situación real de comunicación, incentivar en el niño el agrado por expresarse públicamente sin temor, expresar sus ideas espontáneamente y de manera clara cuando comunica una necesidad, interés, emoción, idea y relato, con secuencial orden, acompañado de algún movimiento, utilizando de manera progresiva alguna norma de comunicación verbal: escucha a los otros, respeto por su turno, solicitar la palabra para participar de manera activa en un diálogo grupal”* (Entrevista docente. Junio, 2022)

❖ **Escasa valoración de saberes previos**

*“El docente piensa que el alumno llega sin ningún conocimiento al salón de 5 años, y empieza a enseñar las expresiones y comprensiones orales que se basan en descifrar toda letra del abecedario y de hilar las pronunciaciones del sonido que representa. Semánticamente, tienen por objetivo que los niños repitan lo que él desea escuchar, lo que leyó o cantó: nombre de un personaje, circunstancia, hecho, pero pocas veces acepta ideas disidentes que puedan ser resultado de elaboraciones mentales propias”* (Entrevista docente. Junio, 2022)

#### ❖ **Contexto social desfavorable**

*“Para el desarrollo de las expresiones orales es necesario adecuados contextos sociales, emocionales y contextos de los grupos con los que interactúan los niños, las familias, el colegio, los barrios, por ello importa que los niños acudan al colegio de manera pronta, porque en las aulas hay niños de su edad, situación e interés, con quienes va a poder intercambiar muchas cosas porque entre niños se van a ayudar, y establecerán sus normas para convivir y comunicarse. Los niños que tienen buenas habilidades orales, tendrá lo mismo en habilidades escritas”* (Entrevista docente. Junio, 2022)

#### ❖ **Labor docente deficiente**

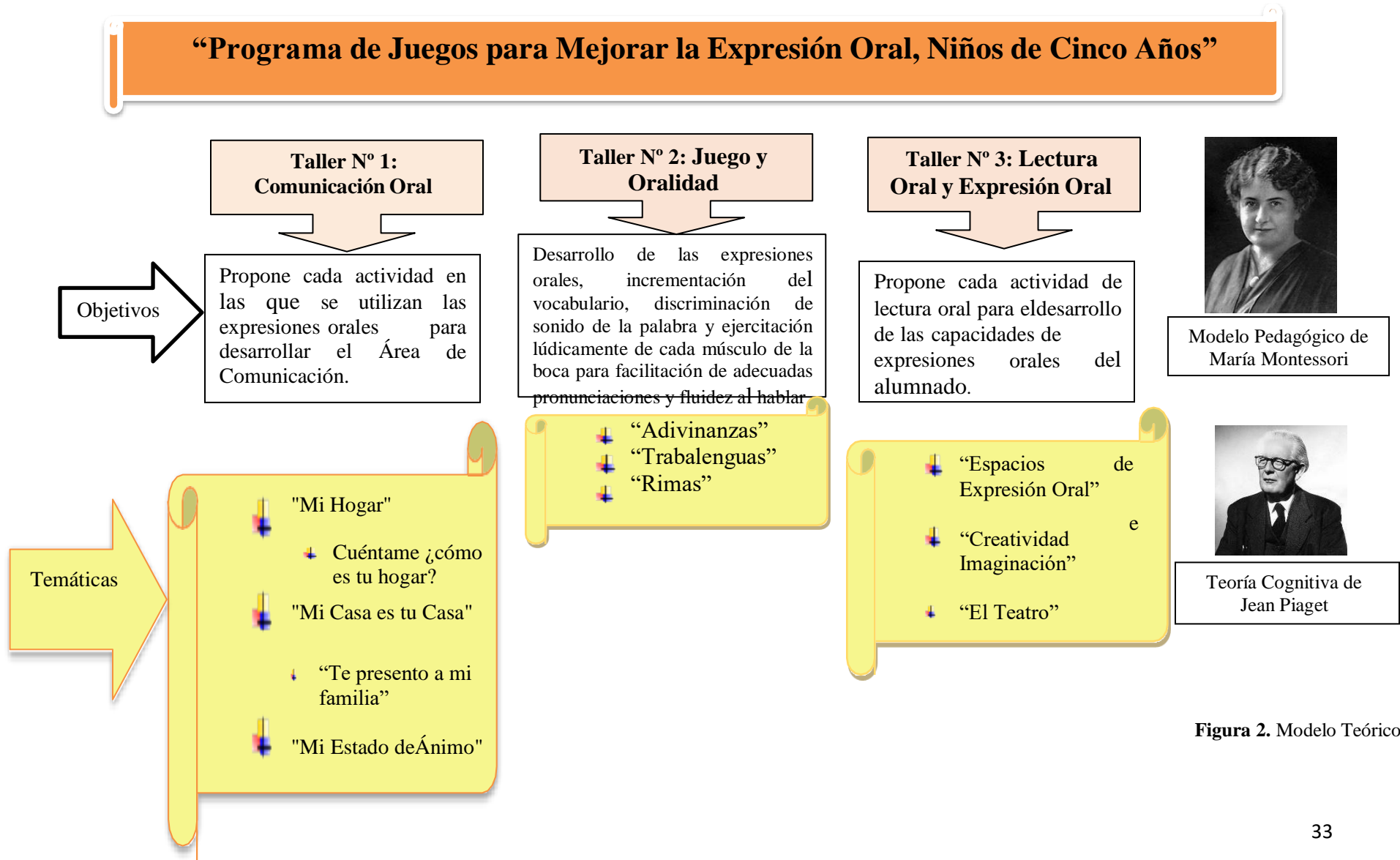
*“La mayor parte del personal docente no elabora planes o programas para trabajar, no tienen visiones de lo que desean, no organizan de manera detallada cada día, sesiones sobre lo que deben hacer, en qué lugar, en qué momento, quién y con qué recurso; tomando en cuenta para sus planificaciones la necesidad que se quiere solucionar, la cual se traduce en el objetivo que es determinado por los docentes y concertado con el alumnado”* (Entrevista docente. Junio, 2022)

*“Lograr buenos niveles de desarrollo de las expresiones orales depende de los procesos de enseñanza aprendizaje de los docentes, de sus vocaciones de servir, de lo*

*interesado que se muestre por alcanzar el satisfactorio tránsito por cada diferente grado de su escuela, acompañados de los logros de niveles adecuados de las expresiones y comprensiones orales”* (Entrevista a la Directora. Junio, 2022)

De esta manera se justifica tanto de manera cuantitativa como cualitativa el problema de investigación, mostrando su naturaleza mixta.

### 3.2. PROPUESTA TEÓRICA.



**Figura 2.** Modelo Teórico

### 3.2.1. Realidad Problemática.

La responsabilidad de aprender cada habilidad comunicativa va a recaer principalmente en los maestros, sin embargo, se debe admitir que la labor de los padres resulta fundamental, ya que son quienes brindan al niño cada primera experiencia comunicativa, son los que van a proporcionar cada primer estímulo para las expresiones orales, desafortunadamente esta primera experiencia no en todo caso es favorable ya que el tiempo de comunicación es mínimo y más de una vez se da en un clima afectivo de conflictos.

Para MINEDU - Perú, esta capacidad abarcan toda habilidad involucrada en “saber hablar” y “saber escuchar”. El primero no hace referencia solo a saber cómo se articula cada sonido de su lengua para la formación de una palabra, como lo hacen los niños que están aprendiendo a hablar. Es una capacidad debido a que va a involucrar diversas habilidades que se van a desplegar conjuntamente y van a posibilitar buenas comunicaciones.

Las expresiones orales como capacidad para comunicarse son construcciones históricas, objetos sociales. Suponen una práctica particular del lenguaje conforme a diferentes aspectos de las esferas humanas que son atravesados por la cultura; práctica con historias que se comunican entre personas y son transformados. Cada uso se concreta en un género diverso con un propósito particular que son vinculados los eventos comunicativos.

Una estrategia con mucha aceptación y recomendación son los juegos como elementos educativos de importancia máxima. Responden a cada necesidad de los niños, adolescentes y adultos. Y entendiendo la educación como desarrollos armónicos de las personalidades, tenemos en los juegos excelentes aliados para la estimulación de una habilidad cognitiva, motriz, **comunicativa**, social y lúdica.

### **3.2.2. Fundamentación**

#### **❖ Teoría Cognitiva de Jean Piaget**

En cuanto a los salones de clases el autor sostiene que todo factor motivacional para el desarrollo cognitivo es inherente a los estudiantes y no es, en consecuencia, manipulable de manera directa por los profesores.

Que los estudiantes estén motivados se origina por la presencia de desequilibrios conceptuales y las necesidades de los estudiantes por el restablecimiento del equilibrio.

Las enseñanzas deben ser planeadas para facultar que los niños manipulen todo objeto de su entorno, transformándolo, encontrándole sentido, disociándolo, introduciéndole una variación en más de un aspecto, hasta encontrarse en condición de realizar una inferencia lógica y desarrollar un nuevo esquema y nueva estructura mental.

#### **❖ Modelo Pedagógico de María Montessori**

Este es un modo distinto de admitir la educación, en la que los niños puedan lograr el desarrollo de cada potencialidad, mediante las interacciones con ambientes preparados, ricos en material, infraestructuras, respeto y afecto, en los cuales los estudiantes tienen la oportunidad de continuar procesos individuales, guiados por un profesional especializado. O sea, este modelo concibe a los estudiantes como una totalidad integrada, desde cada valor, comportamiento e igualmente reforzando sus capacidades para propiciar aprendizajes, por esta razón no se terminan definiendo los logros en las asignaturas con el resultado académico de los niños.

### **3.2.3. Objetivo**

Diseñar un Programa de Juegos para mejorar la expresión oral de los niños de cinco años en la I.E.I. N° 421 “Divino Niño Jesús”, Caserío Chambac, Distrito Santa Cruz.

### **3.2.4. Estructura**

La propuesta se conforma por talleres, tres en total, que contienen el resumen, objetivos, temáticas, metodologías, evaluaciones, conclusión, recomendación y bibliografía. Los talleres son formulaciones racionales de más de una actividad específica, graduada y sistemática para alcanzar cada objetivo propuesto.

#### **Taller N° 1: Comunicación Oral**

##### **Resumen**

El taller de aprendizaje proporciona la capacidad de que se aborde una situación social que requiere cambios o ser desarrollada. Contribuyendo al perfeccionamiento, aplicación, comprobación del conocimiento, hábito y habilidad, y ellos al mismo tiempo van a permitir que se adquiera un nuevo conocimiento y habilidad. Se necesitan alumnos que se expresen de manera fluida y clara, con óptimas pronunciaciones y entonaciones, que usen de manera pertinente y natural cada recurso no verbal (mímicas, gesto, movimiento corporal), que hagan que se escuche su voz y además que sepan escuchar al resto. Se necesita que se reivindique la enseñanza de la comunicación oral, en alguna situación formal e informal, por ese motivo se ha propuesto el desarrollo de cada capacidad para conversaciones, diálogos, debates, relatos, entre otros tipos de comunicación oral. Esto será útil para que el alumnado posea instrumentos que le faciliten la interacción con el resto. El mejor modo de que se desarrolle cada habilidad es con la participación en una situación comunicativa real. Las sesiones, dejarán de ser, aburridas presentaciones de más de un concepto y teoría para pasar a ser más de una actividad dinámica y motivadora, como juegos de rol, dramatización, debate, taller de expresiones orales, diálogo,

conversación, declamación. En los idiomas, las palabras han sido consideradas siempre como la mayor 'contenedora' de significados. No existe mejor forma de conocer idiomas y culturas que por medio de las palabras. Las palabras son la expresión de cada recurso que cada diversa cultura usa para denominar una cosa.

### **Fundamentación**

Está fundamentada en las Teorías Cognitiva de Piaget y Modelo Pedagógico de Montessori.

### **Objetivo**

Proponer actividades en donde se utiliza la expresión oral para el desarrollo del Área de Comunicación.

### **Análisis Temático**

#### **Tema N° 01: "Mi Hogar"**

Para desarrollar esta dinámica se muestra fotos de diversos ambientes de las casas y solicitamos que sean nombradas y se describa la función de cada ambiente.

#### **❖ Objetivo**

Utilizar el conocimiento que posee en su vida diaria, para que se mejoren las expresiones orales.



**Fuente:**<https://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/planos-mapas-y-croquis-613546.html>

Aquí cada alumno explicará como se distribuye su casa usando algún gesto y mímica, adecuada entonación, etcétera.

### **Desarrollo Tema N° 1 Mi Hogar**

<b><u>Cronograma</u></b>	<b><u>Momentos pedagógicos</u></b>
08:00 a 09:00	Juego libre en sectores
09:00 a 09:30	Socialización
09:30 a 09:45	Rutinas permanentes
09:45 a 10:45	Desarrollo tema N° 1 Mi Hogar
10:45 a 11:00	Receso
11:00 a 12:00	Taller
12:00 a 01:00	Conclusiones y cierre de Trabajo

## **Tema N° 02: “ Cuéntame ¿Cómo es tu hogar?”**

Para ejecutar esta dinámica se invertirá los roles, el día anterior se había escuchado a algunos niños hablar sobre los espacios de su hogar, ahora los que escucharon serán los encargados de describir con que espacios cuenta su hogar y mencionar cual es su favorito y el por qué.

### **❖ Objetivo**

Expresarse utilizando exposiciones escuchados anteriormente y las experiencias que posee de su vida diaria, para un mejor desarrollo oral.

### **Desarrollo Tema N° 2**

<b><u>Cronograma</u></b>	<b><u>Momentos pedagógicos</u></b>
08:00 a 09:00	Juego libre en sectores
09:00 a 09:30	Socialización
09:30 a 09:45	Rutinas permanentes
09:45 a 10:45	Desarrollo tema N° 2 Cuéntame ¿Cómo es tu hogar?"
10:45 a 11:00	Receso
11:00 a 12:00	Taller
12:00 a 01:00	Conclusiones y cierre de Trabajo

### **Tema N° 03: "Mi Casa es tu Casa"**

Se representa una invitación a los compañeros para que vengan a nuestro hogar, de qué manera los recibimos, de qué manera los tratamos y de qué manera los despedimos.

#### **❖ Objetivo**

Usar las expresiones orales para reflejar el desarrollo de cada habilidad social: Ser solidario, respetuoso, amigable.



**Fuente:**<https://steemit.com/spanish/@alexanderc/mi-hogar>

### **Desarrollo Tema N° 3**

<b><u>Cronograma</u></b>	<b><u>Momentos pedagógicos</u></b>
08:00 a 09:00	Juego libre en sectores
09:00 a 09:30	Socialización
09:30 a 09:45	Rutinas permanentes
09:45 a 10:45	Desarrollo tema N° 3 "Mi Casa es tu Casa"

10:45 a 11:00	Receso
11:00 a 12:00	Taller
12:00 a 01:00	Conclusiones y cierre de Trabajo

#### **Tema N° 04: "Te presento a mi familia"**

Para esta actividad los niños, luego de observar de un video sobre mi hogar describirán como es su hogar y que actividades pueden realizar en un determinado espacio.

#### **❖ Objetivo**

Que los niños expresen a sus compañeros las actividades que realizan en su hogar y en que actividades les gusta participar.

#### **Desarrollo Tema N° 4**

<b><u>Cronograma</u></b>	<b><u>Momentos pedagógicos</u></b>
08:00 a 09:00	Juego libre en sectores
09:00 a 09:30	Socialización
09:30 a 09:45	Rutinas permanentes
09:45 a 10:45	Desarrollo tema N° 4 "Te presento a mi familia"

10:45 a 11:00	Receso
11:00 a 12:00	Taller
12:00 a 01:00	Conclusiones y cierre de Trabajo

### **Tema N°05: "Mi Estado de Ánimo"**

Mediante más de un video educativo acerca de los sentimientos y frente a alguna ilustración de un sentimiento, se dice qué sentimiento está representando y se describe de qué manera se puede sentir.

#### **❖ Objetivo**

Usar las expresiones orales para expresar los sentimientos.

#### **El Miedo**

Video en que se muestran sentimientos de tristeza, alegría, miedo y enfado.



**Fuente:**[https://www.google.com/search?q=Video+donde+se+desarrolla+sentimientos+de+alegr%C3%ADa%2C+enfado%2C+miedo+y+tristeza&rlz=1C1CHZN\\_esPE1048PE1048&oq](https://www.google.com/search?q=Video+donde+se+desarrolla+sentimientos+de+alegr%C3%ADa%2C+enfado%2C+miedo+y+tristeza&rlz=1C1CHZN_esPE1048PE1048&oq)

#### **Un Saludo antes de Desayunar**

Un cuento con el que se va a poder tratar el ámbito emotivo del niño, la ternura y las capacidades para recibir y dar cariño.



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=b34hwIWenyw>

### Desarrollo Tema N° 5

<b><u>Cronograma</u></b>	<b><u>Momentos pedagógicos</u></b>
08:00 a 09:00	Juego libre en sectores
09:00 a 09:30	Socialización
09:30 a 09:45	Rutinas permanentes
09:45 a 10:45	Desarrollo tema N° 5 "Mi Estado de Ánimo"
10:45 a 11:00	Receso
11:00 a 12:00	Taller
12:00 a 01:00	Conclusiones y cierre de Trabajo

## Metodología del Taller

Para implementar el presente taller y que se pueda lograr el objetivo que se propuso, se está planteando llevar un proceso metodológico de tres momentos para cada uno de los temas que se propone.

Componentes del Taller	Acciones
<b>Introducción</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Motivar al alumno</li></ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Ubicación del alumnado conforme al tipo de dinámica que se realizará.</li><li>– Se presenta cada objeto, imagen, material, hecho por la persona que facilita conforme al tema que se desarrollará.</li><li>– Se realizará cada actividad práctica de aplicaciones individuales o grupales (participantes).</li><li>– Se evaluará de manera formativa los progresos de cada alumno.</li><li>– El que facilita reforzará, con el propósito de que se asegure cada aprendizaje que se logró.</li></ul>
<b>Conclusión</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Se evaluarán cada aprendizaje que se logró que se relacione con cada objetivo de la actividad.</li><li>– Se sintetiza el juego o tema tratado en la sesión.</li><li>– Se da las gracias al alumnado por su importante participación, pese a que el intento haya resultado fallido.</li><li>– Se comunica a cada padre el resultado de la evaluación con la finalidad de que se mejore y fije lo que se aprendió.</li></ul>

## Cronograma del Taller

### Agenda Preliminar de la Ejecución del Taller

Mes: Agosto, 2022.

## Evaluación del Taller

### Autoevalúo mi Trabajo

Nombre y Apellido:

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN				 SIEMPRE	 A VECES	 NUNCA
 ESCUCHO A MI MAESTRA CON ATENCIÓN	 CUMPO CON LOS DEBERES	 ESTOY APRENDIENDO	HABLO BAJITO 			
  	  	  	  			
 LEVANTO MI MANO PARA HABLAR	 CUIDO Y ORDENO LOS MATERIALES	 MIS CUADERNOS ESTÁN BIEN PRESENTADOS	RESPECTO A MIS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS 			
  	  	  	  			

Fuente: <https://www.orientacionandujar.es/2021/09/22/ficha-de-autoevaluacion/>

## **Taller N° 2: Juego y Oralidad**

### **Resumen**

Los juegos permiten que se desarrollen más de un aspecto importante en la vida de los niños, partiendo de mejores expresiones orales, hasta mejores autoestimas, más autónomos, reflexivos y principalmente aprender el respeto hacia toda regla. El juego favorece el tema oral en el niño en la primera etapa de educación, presenta más de un gran beneficio para quienes lo trabajen, debido a que se adquieren de a pocos mayores dominios de todo código lingüístico, que va a permitir el dominio efectivo y sutil de cada diferente componente del lenguaje y cada diverso registro. Siendo el lenguaje el más poderoso de los medios que tenemos para el conocimiento e interacción con el ambiente, debería trabajarse constantemente y rigurosamente, ya que hay necesidades grandes por el dominio de cada diferente forma de comunicación que posee el niño cuando se inserta en la sociedad como un ser alfabetizado. Cuando un docente trabaja haciendo uso de los juegos se beneficia la memoria, proporciona más fluidez a las expresiones orales, al desarrollo cognitivo, al vocabulario, y de manera directa al aprendizaje de más de una palabra que posee complejidades semánticas.

### **Fundamentación**

Está fundamentada en las Teorías Cognitiva de Piaget y Modelo Pedagógico de Montessori.

### **Objetivo**

Desarrollo de las expresiones orales, esto es, incrementar el vocabulario, discriminar el sonido de una palabra y ejercicio lúdico de cada músculo de la boca para que se faciliten adecuadas pronunciaciones y habla fluida.

## Análisis Temático

### Tema N°01: “Adivinanzas”

La adivinanza es un modo de acertijos sencillos, por lo general con rima, en el que se describen enigmáticamente o figuradamente referentes concretos, para que los niños intenten descubrirlos.

Si se le presentan adivinanzas a los niños, sus cerebros de manera automática buscan mediante una palabra conocida diferentes significados. La adivinanza da a la palabra los contextos que hacen que sea más sencillo para el niño el aprendizaje, recordando y usando más de una palabra.



Fuente: <https://www.blendspace.com/lessons/EcLzNiuK8s-7BQ/refranes-retahilas-adivinanzas-trabalenguas-mayo-16-17>

Utilizar una adivinanza, trabalengua y refrán, como también cualquier otro género, como por ejemplo, cuentos, poesías, fábulas; van a favorecer que el niño se ejercite en cuanto al manejo del lenguaje, desarrollando y aplicando su vocabulario; mientras muestra un progresivo nivel para comprender.

### Desarrollo Tema N° 1

<b><u>Cronograma</u></b>	<b><u>Momentos pedagógicos</u></b>
08:00 a 09:00	Juego libre en sectores
09:00 a 09:30	Socialización
09:30 a 09:45	Rutinas permanentes
09:45 a 10:45	Desarrollo tema N° 1 "Adivinanzas"
10:45 a 11:00	Receso
11:00 a 12:00	Taller
12:00 a 01:00	Conclusiones y cierre de Trabajo

### **Tema N°02: “Trabalenguas”**

Los trabalenguas o llamados también destrabalenguas es una oración o texto muy breve compuesto por más de una sílaba reiterativa que dificulta que se pronuncien las oraciones. La función de este texto es: favorecer una lectura fluida. El trabalengua es un texto breve, escrito en versos o prosas, en el que se presentan grupos consonánticos o sonidos cercanos

que van a ofrecer grandes dificultades para ser pronunciados. La persona que va a leer deberá realizarlo sin equivocación, rápidamente y correctamente.



**Fuente:** <https://www.blendspace.com/lessons/EcLzNiuK8s-7BQ/refranes-retahilas-adivinanzas-trabalenguas-mayo-16-17>

### Beneficios del Trabalengua en el Niño

- Contribuye en la tenencia de optima memoria.
- Incrementa el vocabulario del niño.

- Fomenta la imaginación, debido a que habrá algún pequeño que invente su propio trabalengua.
- Ejercita las vocalizaciones.
- Fomenta el agrado por las lecturas.
- Mejora los ambientes familiares.

### Desarrollo Tema N° 2

<b><u>Cronograma</u></b>	<b><u>Momentos pedagógicos</u></b>
08:00 a 09:00	Juego libre en sectores
09:00 a 09:30	Socialización
09:30 a 09:45	Rutinas permanentes
09:45 a 10:45	Desarrollo tema N° 2 "Trabalenguas"
10:45 a 11:00	Receso
11:00 a 12:00	Taller
12:00 a 01:00	Conclusiones y cierre de Trabajo

### **Tema N°03: “Rimas”**

Es probable que no resulte sorpresivo conocer que las rimas promueven que se desarrolle el lenguaje y el habla. En el momento en que un niño pequeño aprende a hacer rimas, además está elaborando un vocabulario y aprende la combinación de más de una palabra, reconoce cada vocal y consonante, y forma alguna oración corta. Las rimas son las repeticiones de una cadena de sonidos o fonemas al finalizar los versos partiendo de las últimas vocales acentuadas, incluyendo esa. Las rimas pueden ser asonantes o

consonantes. Hacer rimas precisa que el niño escuche cada sonido y sílaba en la palabra. Esta es una habilidad lectora temprana que ayuda al niño a la decodificación (conocer de qué manera se pronuncia cada palabra).



Fuente: <https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/blog/fichas-rimas-cortas-infantil>

### Desarrollo Tema N° 3

<b><u>Cronograma</u></b>	<b><u>Momentos pedagógicos</u></b>
08:00 a 09:00	Juego libre en sectores
09:00 a 09:30	Socialización
09:30 a 09:45	Rutinas permanentes
09:45 a 10:45	Desarrollo tema N° 3 "Rimas"
10:45 a 11:00	Receso
11:00 a 12:00	Taller
12:00 a 01:00	Conclusiones y cierre de Trabajo

## Metodología del Taller

Para la implementación del taller y que se logre el objetivo que se propuso se está planteando llevar un proceso metodológico de tres momentos para cada uno de los temas propuestos.

Componentes del Taller	Acciones
<b>Introducción</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Motivar al alumno</li></ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Ubicación del alumnado conforme al tipo de dinámica que se realizará.</li><li>– Se presenta cada objeto, imagen, material, hecho por la persona que facilita conforme al tema que se desarrollará.</li><li>– Se realizará cada actividad práctica de aplicaciones individuales o grupales (participantes).</li><li>– Se evaluará de manera formativa los progresos de cada alumno.</li><li>– El que facilita reforzará, con el propósito de que se asegure cada aprendizaje que se logró.</li></ul>
<b>Conclusión</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– Se evaluarán cada aprendizaje que se logró que se relacione con cada objetivo de la actividad.</li><li>– Se sintetiza el juego o tema tratado en la sesión.</li><li>– Se da las gracias al alumnado por su importante participación, pese a que el intento haya resultado fallido.</li><li>– Se comunica a cada padre el resultado de la evaluación con la finalidad de que se mejore y fije lo que se aprendió.</li></ul>

## Cronograma del Taller

### Agenda Preliminar de la Ejecución del Taller

Mes: Setiembre, 2022.

## Evaluación del Taller

### Autoevalúo mi Trabajo

Nombres y Apellidos:

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN				 SIEMPRE	 A VECES	 NUNCA	
 ESCUCHO A MI MAESTRA CON ATENCIÓN	 CUMPLO CON LOS DEBERES	 ESTOY APRENDIENDO	 HABLO BAJITO	  	  	  	  
 LEVANTO MI MANO PARA HABLAR	 CUIDO Y ORDENO LOS MATERIALES	 MIS CUADERNOS ESTÁN BIEN PRESENTADOS	 RESPETO A MIS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS	  	  	  	  

Fuente: <https://www.orientacionandujar.es/2021/09/22/ficha-de-autoevaluacion/>

### **Taller N° 3: Lectura Oral y Expresión Oral**

#### **Resumen**

Mejorarán las expresiones orales debido a que se adquiere vocabulario y enriquecen toda capacidad lingüística. Y posteriormente, va a facilitar las expresiones escritas, ya que pone cada base de una ortografía correcta y construcciones gramaticales de la lengua. El lenguaje es una herramienta valiosa para comunicarse y aprender de las personas. Desde que es pequeño, en el entorno familiar y en los contactos sociales que el individuo desarrolla se inicia cada saber, las escuelas también tienen sus encargos sociales conjuntamente con cada agente de su entorno y familia y como propósito curricular se generan los desarrollos lingüísticos estructurados durante cada año escolar, brindando al alumnado toda competencia, que lo sitúa en cada diverso nivel de desarrollo comunicativo, partiendo de las fundamentales macrohabilidades: el habla, la escucha, la escritura y lectura, que se entrenan en más de un espacio comunicativo. Se va a particularizar, en las importantes lecturas orales, componentes y técnicas que emplearán durante su vida y que por medio de cada destreza que pueda alcanzar, mostrará la eficacia en la comunicación en cada diferente espacio en que la use. La lectura oral tiene un rol social en más de un momento de la vida, como podría ser, lectura en familia o grupal, para la motivación de los hábitos de lectura a más de un grupo de sujetos, para que se acerque a la literatura a alguna persona con discapacidad visual, por placer propio, etcétera.

#### **Fundamentación**

Está fundamentada en las Teorías Cognitiva de Piaget y el Modelo Pedagógico de Montessori.

#### **Objetivo**

Plantear alguna actividad de lecturas orales para el desarrollo de las capacidades de expresión oral del alumnado.

## **Análisis Temático**

### **Tema N°01: “Espacios de Expresión Oral”**

En la cotidianidad de la vida los diálogos son formas de interactuar con la sociedad, un instrumento para la negociación y logro de un acuerdo, que se realizan con cada significado compartido entre quienes participan y comparten intereses mutuos. Los educadores propician un espacio de expresiones orales en los que los niños dialoguen de manera espontánea, narren una vivencia, opinen acerca de distintos temas, comprendan un mensaje oral, escuchen de manera activa, expliquen y argumenten su opinión. Habilidades que son desarrolladas constantemente, haciendo uso de más de una diferente estrategia, como es: una asamblea, juego verbal, descripciones e interpretaciones de un acontecimiento que se da en su vida y en su entorno; contando una noticia personal acerca de una vivencia significativa de los niños, el momento de los cuentos y lecturas, actividad propuesta en los planes lectores.

Posibilita la resolución de un problema, teniendo en consideración ser empático y respetuoso entre sí, para lograr convivencias óptimas. Razón por la cual hacer uso de los diálogos favorece la resolución de un conflicto: es un instrumento necesario para la convivencia con las personas que están a nuestro alrededor.

Para desarrollar esta dinámica se va a pedir a los niños que dibujen a sus mejores amigos del aula. Finalmente, el docente enseñará los dibujos a toda la clase y van a empezar a dialogar acerca de qué están viendo en las imágenes, qué lo caracteriza, etc.

### Desarrollo Tema N° 1

<b><u>Cronograma</u></b>	<b><u>Momentos pedagógicos</u></b>
08:00 a 09:00	Juego libre en sectores
09:00 a 09:30	Socialización
09:30 a 09:45	Rutinas permanentes
09:45 a 10:45	Desarrollo tema N° 1 "Espacios de Expresión Oral"
10:45 a 11:00	Receso
11:00 a 12:00	Taller
12:00 a 01:00	Conclusiones y cierre de Trabajo

### **Tema N°02: “Creatividad e Imaginación”**

La dinámica se trata de que se invente una historia, tema o cuento fantástico partiendo de solo una palabra. El maestro va a presentar más de un objeto, como útil escolar, útil de aseo, juguete, figura geométrica, animal. Todos los niños escogerán uno solo de los objetos, saldrán al frente, recrearán y contarán una historia acorde a su objeto elegido.

Esta dinámica permitirá el desarrollo en cada niño para ser creativo, imaginativo, fantasioso, fluido en las expresiones orales: lenguaje, mejores estructuraciones de los pensamientos, facilidades para expresar un sentimiento, emoción, fantasía, esto es, expresiones afectivas.



**Fuente:** <https://letsgofiesta.com/blog/juegos-actividades-estimular-imaginacion-ninos/>

## Desarrollo Tema N° 2

<b><u>Cronograma</u></b>	<b><u>Momentos pedagógicos</u></b>
08:00 a 09:00	Juego libre en sectores
09:00 a 09:30	Socialización
09:30 a 09:45	Rutinas permanentes
09:45 a 10:45	Desarrollo tema N° 2 "Creatividad e Imaginación"
10:45 a 11:00	Receso
11:00 a 12:00	Taller
12:00 a 01:00	Conclusiones y cierre de Trabajo

### **Tema N°03: “El Teatro”**

Practicar teatro va a permitir no solo que se transporte a los espectadores a otros mundos, sino tambien hace que se olviden todo problema a lo largo de las funciones, llevarles a un estado emocional que abarca de lo gracioso a lo emotivo, además es igual o más provechoso para quien está en los escenarios. Esta dinamica es de más complejidad y extensidad y se trabajarán los tonos de voz, agudos, graves. Más de un tono de voz: imitación de un animal, personaje y sonido. Entonaciones: conforme a las emociones que muestren los personajes. Cantar. Pronunciar y vocalizar. Aprender los guiones que se van a desarrollar.



Fuente: <https://www.juegosmalabares.com/blog/juegos-teatro-ninos/>

El objetivo hacer uso de otro tipo de lenguaje (corporales, musicales, plásticos) que puedan mejorar y potenciar la expresión oral.

### Desarrollo Tema N° 3

<b><u>Cronograma</u></b>	<b><u>Momentos pedagógicos</u></b>
08:00 a 09:00	Juego libre en sectores
09:00 a 09:30	Socialización
09:30 a 09:45	Rutinas permanentes
09:45 a 10:45	Desarrollo tema N° 2 " El teatro”
10:45 a 11:00	Receso
11:00 a 12:00	Taller
12:00 a 01:00	Conclusiones y cierre de Trabajo

### **Metodología del Taller**

Para implementar el presente taller y que se logre el objetivo que se propuso hemos planteado llevar un proceso metodológico de tres momentos para cada uno de los temas que se propone.

<b>Componentes del Taller</b>	<b>Acciones</b>
<b>Introducción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Motivar al alumno</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ubicación del alumnado conforme al tipo de dinámica que se realizará.</li> <li>– Se presenta cada objeto, imagen, material, hecho por la persona que facilita conforme al tema que se desarrollará.</li> <li>– Se realizará cada actividad práctica de aplicaciones individuales o grupales (participantes).</li> <li>– Se evaluará de manera formativa los progresos de cada alumno.</li> <li>– El que facilita reforzará, con el propósito de que se asegure cada aprendizaje que se logró.</li> </ul>
<b>Conclusión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Se evaluarán cada aprendizaje que se logró que se relacione con cada objetivo de la actividad.</li> <li>– Se sintetiza el juego o tema tratado en la sesión.</li> <li>– Se da las gracias al alumnado por su importante participación, pese a que el intento haya resultado fallido.</li> <li>– Se comunica a cada padre el resultado de la evaluación con la finalidad de que se mejore y fije lo que se aprendió.</li> </ul>









## Cronograma del Taller

### Agenda Preliminar de la Ejecución del Taller

Mes: Octubre, 2022.

## Evaluación del Taller

### Autoevalúo mi Trabajo

Nombres y Apellidos:			
<b>FICHA DE AUTOEVALUACIÓN</b>			
<div>SIEMPRE      A VECES      NUNCA</div>			
 <b>ESCUCHO A MI MAESTRA CON ATENCIÓN</b> <div>😊 😐 😞</div>	 <b>CUMPLO CON LOS DEBERES</b> <div>😊 😐 😞</div>	 <b>ESTOY APRENDIENDO</b> <div>😊 😐 😞</div>	<b>HABLO BAJITO</b>  <div>😊 😐 😞</div>
 <b>LEVANTO MI MANO PARA HABLAR</b> <div>😊 😐 😞</div>	 <b>CUIDO Y ORDENO LOS MATERIALES</b> <div>😊 😐 😞</div>	 <b>MIS CUADERNOS ESTÁN BIEN PRESENTADOS</b> <div>😊 😐 😞</div>	<b>RESPETO A MIS COMPAÑEROS Y COMPAÑERAS</b>  <div>😊 😐 😞</div>

Fuente: <https://www.orientacionandujar.es/2021/09/22/ficha-de-autoevaluacion/>

### 3.2.5. Cronograma de la Propuesta

I.E.I. N° 421 "Divino Niño Jesús", Caserio Chambac, Distrito Santa Cruz.									
Mes	Agosto			Setiembre			Octubre		
Actividad	--	---	--	--	--	--	--	--	--
Coordinación previa	X								
Convocatoria de participantes	X								
Formalización de actividades	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Conclusiones			X			X			X

### 3.2.6. Presupuesto

#### Recursos Humanos

Cant.	Requerimiento	Costo Individual	Total
1	Capacitadoras	S/ 180.00	S/ 540.00
1	Facilitadoras	S/ 250.00	S/ 750.00
<b>Total</b>			<b>S/1290.00</b>

#### Recursos Materiales

Cant.	Requerimiento	Costo individual	Total
54	Folderss	S/ 1.00	S/ 54.00
54	Lápices	s/ 1.00	s/ 54.00
3	Millares papel bond	S/ 15.00	s/ 45.00
54	Caja de crayones	S/ 3.00	S/ 162.00
54	Bicolore	S/ 1.00	S/ 54.00
54	Cartulina	S/ 1.00	S/ 54.00
54	Refrigerio	S/ 5.00	S/ 270.00
300	Fotocopias	S/ 0.05	S/ 15.00
<b>Total</b>			<b>S/ 708.00</b>

<b>Resumen del Monto Solicitado</b>	
<b>Recursos Humanos</b>	<b>S/ <u>1290.00</u></b>
<b>Recursos Materiales</b>	<b>S/ 708.00</b>
<b>Total</b>	<b>S/ 1998.00</b>

### 3.2.7. Financiamiento de los Talleres

**Responsables:** García Vallejos, Danisa Jenifer.

Terrones Cieza, Virginia.

## 3.3. DISCUSIÓN

Saber escuchar y hablar no resultan una actividad tan simple como parece. Poseen una gran riqueza para comunicarnos y más de un recurso que pueden ser usados, por ello es imprescindible conocer cada uno de ellos y poder ejercitar su uso. Siempre que en clases se están desarrollando actividades de expresión-comprensión oral, el docente y sus alumnos, deben identificar de manera particular algún aspecto de los mencionados como objetivo de mejoramiento; de esta manera las actividades no se vuelven en rutinarias exposiciones que, en ocasiones, no aportan al aprendizaje. Conforme a la estructura básica curricular de inicial, en el Perú, los programas de 4 y 5 años, siguen conservando el enfoque de la comunicación escrita y oral, manifestando que el desarrollo de las competencias comunicativas exigen no solamente manejar el lenguaje verbal, sino además algún otro lenguaje, como los que hacen uso de sonidos, alguna imagen o movimientos, como también de sacar provecho de toda posibilidad expresivas, gráficas – plásticas y corporales. El Área de Comunicación Integral está en búsqueda del desarrollo de más de una competencia comunicativa y lingüística del alumnado para que se logre que comprendan y expresen mensajes orales y escritos de modo competente, en más de una situación comunicativa y con más de un interlocutor; además, para que se logre que comprendan y produzcan de diversos tipos de textos, para que puedan informarse, satisfaciendo toda necesidad funcional de comunicación y disfrute de ello. Tomando en referencia que el lenguaje es el medio para que una persona entienda,

interprete, se apropie, y organice la información que viene de la realidad, el Área de Comunicación Integral es el punto principal para formar toda capacidad: cognitiva, desarrollar el pensamiento, la lógica y capacidad de representación; afectiva y creativa, la que se logra interactuando con la sociedad, como la asertividad, autoestima, autonomía; meta cognitiva, desarrolla la capacidad de criticar y reflexionar acerca de todo proceso de aprendizaje y estrategia utilizada para esto. Poner en práctica el Área involucra que se desarrollen cinco factores que son complementarios: comunicaciones orales, comunicaciones escritas (leer y producir un texto); reflexiones acerca del funcionamiento lingüístico de un texto; lectura de una imagen y texto icono-verbal, como también de apreciación y exposición artística. Así mismo, el DCN refiere que, desde la perspectiva social, esta Área facilita toda herramienta necesaria para que se logren relaciones asertivas y empáticas, solución de un conflicto, proponer y lograr un consenso, cada una de ellas representa una condición indispensable convivir armónicamente y democráticamente. Si partimos de un panorama emocional, hace posible que se establezca y fortalezca toda vinculación afectiva. Si partimos de un panorama cognitivo, es imprescindible para que se desarrolle el aprendizaje en la totalidad de las diferentes áreas, esto responde a que la lengua es un mecanismo que favorece que se desarrollen personalmente y vía principal para que se desarrolle toda función simbólica, además de ser medio para la adquisición de todo nuevo aprendizaje. Desde el panorama cultural, hacer uso de las lenguas maternas hace posible que se desarrollen la identidad, la autoestima y las comunicaciones con el mundo externo e interno. El desarrollo curricular del Área se sustenta en la óptica comunicativa y textual de enseñanza de la lengua. Si nos referimos a la visión comunicativa, se va a considerar la principal labor del lenguaje que es la comunicación, o sea, el intercambio de toda idea, saber, sentimiento y experiencia en una situación comunicativa real. Consecuente a lo anterior el problema de investigación está relacionado con la pregunta de investigación: ¿El diseño de un programa mejoraría la expresión oral de los niños de cinco años en la I.E.I. N° 421 “Divino Niño Jesús”, Caserío Chambac, Distrito Santa Cruz, Provincia Santa Cruz?, cuyo propósito es: Proponer un programa de juegos para probablemente mejorar la expresión oral de los niños de cinco años en la I.E.I. N° 421 “Divino Niño Jesús”, Caserío Chambac, Distrito Santa Cruz, Provincia Santa Cruz.

## **CAPÍTULO IV**

### **CONCLUSIONES**

1. La expresión oral desarrollada por los niños de 5 años de edad del nivel inicial es deficiente. Los niños no logran expresar naturalmente una idea, sentimiento, emoción y experiencia en una situación comunicativa colectiva, de diálogo, narración, juego y explicación; se inhiben; no logra la comprensión de lo que se le está diciendo y hace caso omiso; no logran expresarse de manera segura y coherente; no hacen uso de manera progresiva de algunas normas de comunicación verbal.
2. El docente no fomenta la estimulación en los estudiantes para que desarrollen su expresión oral debido a que usa más de una técnica tradicional, se dedica más a llenar un libro, pintar una hoja, letra o figura en lugar de aportar al desarrollo de las habilidades comunicativas de los alumnos.
3. Las teorías que se eligieron se examinaron de manera detenida y resultaron apropiadas a la naturaleza del problema de investigación. El aporte de cada teoría sirvió para fundamentar la propuesta.
4. El diseño del Programa de Juegos ha demandado que se esquematicen una serie de actividades que han permitido vincular la base teórica con la propuesta en mérito a sus siete partes.
5. A nivel de la estructura que se propone se ubican los tres talleres cada uno compuesto diez partes elaboradas tomando la lógica de cada objetivo específico.

## **CAPÍTULO V**

### **RECOMENDACIONES**

1. Sugerir a la Directora asumir la propuesta en beneficio del desarrollo de la expresión oral de los niños del ámbito de estudio.
2. Recomendar a la Directora que se apliquen las actividades de los tres talleres que se proponen en esta tesis, pues la expresión permite a los alumnos la oportunidad del desarrollo de la capacidad de comunicación con las personas de su entorno y de interacción con los demás. Por medio de la misma pueden expresar sus necesidades, intereses, estado emocional.

## BIBLIOGRAFÍA

- Altamirano, L. (2004). “*Análisis de la estructura curricular básica del nivel temprano: Comunicación oral y escrita*”. Umbral. UNPRG. Lambayeque. Año IV. N° 7.
- Álvarez, T. (2007). *La competencia en comunicación lingüística en las áreas del currículo*. España: Ministerio de Educación y Ciencia
- Bernabeu, N. & Goldstein, A. (2009). *Creatividad y aprendizaje. El juego como herramienta pedagógica*. Narcea: España.
- Chomsky, N. (1999). *Estructuras sintácticas*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- Condori, Y. & Larico, M. (2021). En su tesis, “*Aplicación de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de la Institución Educativa Huayruruni 1049, 2021*”. Universidad José Carlos Mariátegui. Moquegua. Perú.  
[http://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1665/Yeni-Maritza\\_tesis\\_titulo\\_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1665/Yeni-Maritza_tesis_titulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cratty, B. (2004). *Juegos didácticos activos*. Pax: México.
- Díez, C. (1999). *La Interacción en el inicio de la lectoescritura*. Madrid.
- Frías, M. (2008). *Procesos creativos para la construcción de textos*. Cooperativa Editorial Magisterio: Colombia.
- García, L. (2009). *Claves para la educación*. Narcea: Madrid.
- García, M. (2009). *Cuentos y fábulas para la comprensión lectora*. Primer ciclo. Visión Libros: España.
- Garton, A., & Pratt, C. (2006). *Aprendizaje y proceso de alfabetización*. España: Paidós Ibérica.
- Hernández, R. et al. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw-Hill.
- López, G. (2002). *La enseñanza temprana de la lectura y la escritura en la Unión Europea*. España.
- Martínez, L. (2006). *Comunicación y lenguaje: competencia comunicativa: supuestos de los profesores*. Universidad del Rosario: Colombia.
- Mendoza, A. (2006). *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Pearson: España.
- Mendoza, A. (2008). *La evaluación docente en la pedagogía Montessori: propuesta de un instrumento*. Universidad de la Sabana, Bogotá, Colombia.

- Minedu. (2005). *Competencias comunicativas*. Lima: Dirección Nacional de Educación Temprana y Primaria.
- Minedu. (2010). *Guía de orientaciones técnicas para la aplicación de la propuesta pedagógica en el área de matemática y comunicación en el II ciclo de la EBR*.
- Molina, Á. (2001). *Leer y escribir con Adriana*. Puerto Rico : Universidad de Puerto Rico.
- Montessori, M. (1994). *Ideas generales sobre el método. Manual práctico*. Primera Edición. Cepe. España.
- Piaget, J. (1968/1976). *El lenguaje y el pensamiento en el niño. Estudio sobre la lógica del niño (I)*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe.
- Piaget, J. (2000 – 2004). *Aportaciones del padre de la Psicología Genética*. México.  
[https://www.bing.com/search?q=Piaget%2c+J.+\(2000-2004\).+Aportaciones+del+padre+de+la+Psicolog%C3%ADa+Gen%C3%A9tica.&vid=cad44f581cb941a6a2a6e45f](https://www.bing.com/search?q=Piaget%2c+J.+(2000-2004).+Aportaciones+del+padre+de+la+Psicolog%C3%ADa+Gen%C3%A9tica.&vid=cad44f581cb941a6a2a6e45f)
- Pugliese, M. (2008). *Las competencias lingüísticas en la educación infantil*. Argentina.
- Ramírez, D. (2019). “*Estrategias lúdicas para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en los alumnos de segundo grado del Jardín de Niños “México” durante el ciclo escolar 2018-2019*”. Universidad de Morelos. Facultad de Educación. México.  
<http://dspace.biblioteca.um.edu.mx/xmlui/bitstream/handle/20.500.11972/1106/Tesis%20de%20Diana%20Laura%20Ram%C3%ADrez%20Vasquez.pdf?sequ>
- Riveros, M. (2018). “*Supervisión, monitoreo, acompañamiento para fortalecer el desempeño docente de la I.E.I. N° 05 “Angelitos de la Guarda” de Tamburco - Abancay- 2018*”. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Descripción: Supervisión, monitoreo, acompañamiento para fortalecer el desempeño docente de la I.E.I. N° 05 “Angelitos de la Guarda” de Tamburco - Abancay- 2018 (concytec.gob.pe)
- Santamaría, R. (2010). *La competencia sociocultural en el aula de español L2/ LE*. España: Ministerio de Educación.
- Sarlé, P. (2002). *Juego y aprendizaje escolar: los rasgos del juego en la educación infantil*. Novedades Educativas: México.
- Simon, E. (2022). “*Los juegos verbales y la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N°016 de Acomayo, Chinchao, Huánuco-2022*”. Uladech. Católica. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/29158>

- Vargas, J. (2006). *Desarrollo cognitivo: Jean Piaget*. Asociación Oaxaqueña de Psicología A.C.
- Vega, G. (2019). “*Estrategias comunicacionales para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 16885 Balcones, Distrito de Chirinos*”. Escuela Profesional de Educación Inicial. Facultad de Derecho y Educación. Universidad Particular de Chiclayo. [Tesis - GLORIA VEGA final.pdf \(udch.edu.pe\)](#)
- Vilá, R. (2008). *Competencia comunicativa intercultural*. España.
- Winebrenner, S. (2007). *Cómo enseñar a niños con diferencias de aprendizaje en el salón de clases*. México: Pax.



## ANEXOS



**ANEXO N° 1**  
**UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**“PEDRO RUIZ GALLO”**  
**LAMBAYEQUE**  
**ESCUELA DE POSGRADO**

### LISTA DE COTEJO

**Tabla N° 1: Indicadores de Expresión Oral**

<b>Indicadores de Expresión y Comprensión Oral</b>	<b>Inicio N°</b>	<b>Proceso N°</b>	<b>Logro N°</b>
<b>I.- Narraciones</b>			
Narra cuentos con impostación de voz.			
Narra cuentos acompañados de algún movimiento corporal.			
Comenta los cuentos con palabras propias.			
<b>II.-Utiliza Palabras Nuevas</b>			
Investiga lo que significa una palabra nueva.			
Hace uso de alguna palabra nueva cuando dialoga.			
<b>III.- Pronunciación y Fluidez</b>			
Repetición de los trabalengua sin equivocación			
Repetición de las rimas sin equivocación			
Creación y repetición con palabras propias un trabalengua y rima.			
Pronunciación de manera clara de toda palabra de una rima y trabalengua			
<b>IV. Describe Diferentes Láminas</b>			
Narra el tema de las láminas			
Identifica alguna característica de la figura de las láminas u objeto			
Precisa donde se ubica en la realidad algún elemento de lo que observa			
Logra establecer de manera verbal la correlación que existe entre cada componente de lo que observa			
Logra expresar alguna característica que no está de manera explícita en las láminas u objetos			

Logra la emisión de un juicio valorativo aquello que está observando

### V. Explica los Procesos de un Fenómeno Ocurrido

Logra identificar de manera verbal la causa de fenómenos

Narra de manera secuencial la secuencia de los experimentos

Expresa la correlación que existe entre las causas y efectos de los fenómenos

Logra inferir y comunicar un probable efecto de la causa de los fenómenos

Detalla una conclusión de los experimentos realizados

Hace uso de un pertinente vocabulario a los experimentos desarrollados

**Tabla N°2: Logro de Expresión Oral**

Capacidades y Actitudes	Sí	No	Total
	N	N	N
Tiene participación el niño cuando recibe la estimulación del facilitador			
Sabe esperar su turno para participar			
En grupos conformados sabe trabajar en equipo			
Realiza sus actividades de manera entusiasta			
Presenta disciplina impositiva			
Se puede expresar espontáneamente y de manera clara, cuando comunica una necesidad, interés, emoción, idea y relato, con secuencial orden.			
Hace uso de una frase larga de diverso tipo: afirmativa, interrogativa, negativa, exclamativa, pronunciando claramente.			
Logra describir y narrar detalladamente una característica y rol de una persona, animal, objeto, acción, lugar y situación de su entorno social inmediato			
Hace uso de manera progresiva de alguna norma de comunicación verbal: escucha al resto, respeta sus turnos, pide la palabra para participar de manera activa en un diálogo grupal.			
Logra escuchar de manera interesada la explicación e informaciones que le da un adulto y otro niño, formando diálogos acerca de algún aspecto que le interese.			
Mantiene respeto por toda norma de convivencia de su salón.			



ANEXO N °02

UNIVERSIDAD NACIONAL  
“PEDRO RUIZ GALLO”  
DE LAMBAYEQUE  
SECCIÓN DE POSGRADO



GUÍA DE ENTREVISTA A DOCENTES

Título: ..... Grado Académico: .....

Cargo: .....

Última Especialización: .....

Apellidos y Nombres del Entrevistado: .....

Apellidos y Nombres del Entrevistador: .....

Lugar y Fecha de la Entrevista: .....

**Código A: Expresión Oral**

1. ¿Qué problemas afines a la expresión oral ha identificado en sus estudiantes?

.....  
.....  
.....

2. ¿Cómo contribuye al desarrollo de las habilidades comunicativas de su alumnado?

.....  
.....  
.....

3. ¿A qué tipo de programa recurre para desarrollar la expresión oral de sus estudiantes?

.....  
.....  
.....

4. ¿De qué manera lleva a cabo el proceso de desarrollo de la expresión oral de sus estudiantes?

.....  
.....  
.....

5. ¿Otorga tiempo necesario a sus estudiantes para que expresen lo que sienten?

.....  
.....  
.....

#### **Código B: Programa de Juegos**

6. ¿El Programa de Juegos mejoraría la expresión oral en el alumnado?

.....  
.....  
.....

7. ¿Qué opina del Programa de Juegos?

.....  
.....  
.....

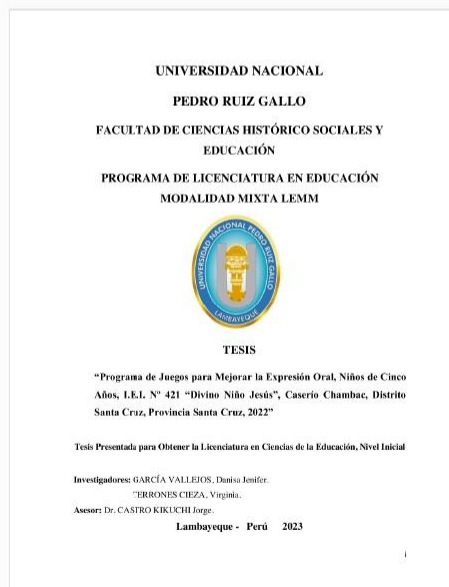


## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Danisa Jenifer - Virginia García Vallejos - Terrones Cieza  
Título del ejercicio: INFORME DE TESIS DE POSGRADO  
Título de la entrega: "Programa de Juegos para Mejorar la Expresión Oral, Niños ...  
Nombre del archivo: TESIS\_DANISA\_GARC\_A\_-\_VIRGINIA\_TERRONES\_1.pdf  
Tamaño del archivo: 1.61M  
Total páginas: 78  
Total de palabras: 16,584  
Total de caracteres: 92,264  
Fecha de entrega: 27-may.-2023 11:23p. m. (UTC-0500)  
Identificador de la entrega: 2103417397



  
Asesor: Jorge Isaac  
Castro Kikuchi  
DNI: 16453781

“Programa de Juegos para Mejorar la Expresión Oral, Niños de Cinco Años, I.E.I. N° 421 “Divino Niño Jesús”, Caserío Chambac, Distrito Santa Cruz, Provincia Santa Cruz, 2022”

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

hdl.handle.net

Fuente de Internet

7%

2

repositorio.unprg.edu.pe

Fuente de Internet

4%

3

repositorio.unprg.edu.pe:8080

Fuente de Internet

1%

4

repositorio.ujcm.edu.pe

Fuente de Internet

1%

5

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

1%

6

repositorio.ug.edu.ec

Fuente de Internet

<1%

7

1library.co

Fuente de Internet

<1%

8

alicia.concytec.gob.pe

Fuente de Internet

<1%

*Jorge Isaac Castro Kikuchi*

Asesor: Jorge Isaac Castro Kikuchi

DNI: 16453781

9	repositorio.ucv.edu.pe	<1 %
	Fuente de Internet	
10	pdfcookie.com	<1 %
	Fuente de Internet	
11	mariamontessorividayobra.blogspot.com	<1 %
	Fuente de Internet	

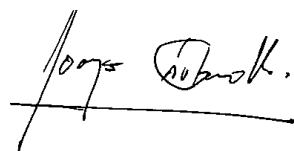
Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Asesor: Jorge Isaac Castro Kikuchi

DNI: 16453781