



UNIVERSIDAD NACIONAL

“PEDRO RUIZ GALLO”

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO

SOCIALES Y EDUCACIÓN

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA DOCENTE



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO

ACADEMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

**Programa De Estrategias Metodológicas Para Desarrollar La Expresión Oral En
Los Estudiantes De Segundo Grado De Educación Secundaria De La I.E N°
16610 - Divino Jesús Del Centro Poblado Corazón De Jesús Del Distrito Huabal –
Jaén, 2018.**

INVESTIGADORA

Yajahuanca Toro Belkis Roxana

ASESOR

M.S.C: José Wilder Herrera Vargas

LAMBAYEQUE, 23 DE MARZO DEL 2019

DEDICATORIA

Dedico a Dios, por permitir que culmine una meta más en mi carrera profesional. A mis padres y hermanos, por estar pendientes de cada paso que realizo y sentirse orgullosos de cada logro.

ROXANA

AGRADECIMIENTO

AGRADECER A LOS DOCENTES, MERY BRAVO LLAQUE Y JOSÉ WILDER HERRERA VARGAS QUE DE MANERA DESINTERESADA ESTUVIERON ASESORÁNDOME PARA CRISTALIZAR ESTA INVESTIGACIÓN. TAMBIÉN, A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 16610 – DIVINO JESÚS, POR PERMITIR LA MEJORA DEL APRENDIZAJE DE TODOS LOS ESTUDIANTES.

DÍCE

RESUMEN	1
ABSTRACT	2

INTRODUCCIÓN	3
CAPÍTULO I	6
ANÁLISIS DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	6
1.1 UBICACIÓN	6
1.2 DESCRIPCIÓN	6
1.3 CARACTERÍSTICAS	7
1.4 METODOLOGÍA	7
CAPÍTULO II	10
1.1 MARCO TEÓRICO	10
1.2 ANTECEDENTES.....	10
1.2.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES	10
1.2.2 ANTECEDENTES NACIONALES:	11
1.2.3 ANTECEDENTE LOCAL	11
1.3 BASES TEÓRICAS.....	12
1.3.1 Enfoque comunicativo textual.....	12
1.3.2 Teoría de la acción comunicativa.	13
1.3.4 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE EXPRESIÓN ORAL	20
1.3.4.1 Tertulias Literarias Dialógicas	20
1.3.4.2 Video Foro.....	24
1.3.4.4 La oratoria.....	27
CAPÍTULO III	33
ANÁLISIS DE DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	33
1.1 ANÁLISIS	33
1.2 PRESENTACIÓN DEL MODELO TEÓRICO.....	39
CONCLUSIONES	41
RECOMENDACIONES	42
BIBLIOGRAFÍA	43
ANEXOS	46
.....	50
Proyecto:	50
"EL ARTE DE LA EXPRESIÓN"	50
Proyecto:.....	51
"El arte de la expresión"	51

RESUMEN

La realidad en la institución educativa N° 16610 Divino Jesús del Centro Poblado Corazón De Jesús, distrito Huabal se detectó que los estudiantes tienen dificultades para expresarse con argumentos claros y precisos delante de sus compañeros, muy poco participan en actividades culturales de la Institución y escasamente llevan la información obtenida en el aula a otros contextos, evidenciándose la escasa participación en el aula.

Esta investigación tuvo como objetivo aplicar estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa N°16610 Divino Jesús.

Se utilizó el diseño de Investigación Acción. La muestra se seleccionó de manera intencional y estuvo conformado por 15 estudiantes de ambos sexos del segundo de educación secundaria. En la recolección de datos, para el diagnóstico, se utilizó encuestas.

Los resultados obtenidos indican que los estudiantes desarrollaron sus habilidades de comunicación dialógica, generando interacciones en base al diálogo, expresando sus ideas con claridad y fluidez en distintas situaciones comunicativas, superando la timidez, la superposición de ideas, utilizando un vocabulario adecuado y entendible al transmitir un mensaje, generando de esta manera un aprendizaje dialógico. Asimismo, se logró que la mayoría docentes incorporen en sus sesiones de aprendizaje dichas estrategias para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje, desarrollando la comunicación dialógica.

El autor más relevante en esta investigación es Habermas con su teoría de la acción comunicativa resalta la importancia de la capacidad del lenguaje y la acción que tienen todas las personas para expresarse, argumentar, emitir ideas y pensamientos que le permiten llegar a un consenso sin importar las diferentes formas de hablar en diferentes espacios de la sociedad.

Palabras claves: Comunicación dialógica, estrategias de expresión oral, taller de capacitación.

ABSTRACT

The reality on the N°16610 Divine Jesus school detected that the students have difficult for express themselves with clear and precise arguments in front of their classmates, very little participate in cultural activities of the school and scarcely carry the information obtained on the classroom to other contexts, evidencing the scarce participation on the classroom.

This research had as a goal developing abilities in order to the dialogic communication for students in the fourth grade of secondary education at 16610 Divine Jesus school by applying methodological strategies in comprehension and oral expression.

In this research, Educational Action Research design the qualitative approach and sociocritic paradigm was used. The sample was selected intentionally and was consisted by fifteen (15) students in fourth secondary education second. Surveys and interviews were used in collecting data for diagnosis.

We tried most of students communicate and reflect on the achievements and difficulties presented in classes, overcoming shyness and overlapping ideas. Take into account the communicative purpose of the different academic activities were made, using an appropriate vocabulary, achieving transmit messages in a coherent, comprehensible and communicative situations way.

The most relevant author in this research is Habermas whit this theory of communicative action highlights the importance the ability language and the action that all people have for express themselves, argue, issue ideas and thoughts that allows you to reach a consesus wihout matter the differents ways of speaking in different spaces of society.

Keywords: Dialogic communication, speaking strategies, training workshops.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de nuestro país va a depender en cuanto se invierte en educación y del compromiso de los diversos actores educativos para elevar la calidad de la misma, teniendo en cuenta que el siglo XXI, exige el desarrollo de capacidades, competencias personales y de trabajo en equipo.

El propósito de la educación es que nuestros estudiantes puedan usar y aplicar la información que aprenden; Por tanto, la tarea de los docentes es formar y desarrollar personas competentes, críticas, independientes, reflexivas, productivas y éticas. Para hacer esto, es importante que los docentes primero tengan una comprensión clara de algunos conceptos básicos, así como de las teorías educativas modernas y los avances tecnológicos en rápido desarrollo.

Algunas investigaciones realizadas por diversos autores mencionan el enorme grado de importancia que es la expresión oral lo cual es una intencionalidad natural de la comunicación donde se busca el entendimiento, comprensión y colaboración.

Los estudiantes al desarrollar esta competencia, expresión oral, entendida como acción de poner en práctica las ideas, pensamientos, sentimientos y vivencias, requieren de perfeccionamiento del uso del lenguaje. Esto implica: ¿Qué decir? Y ¿Cómo decir?, buscando originalidad y precisión en el proceso de comunicación.

La expresión oral es una de las tácticas que utilizamos para mejorar y enriquecer nuestro lenguaje. Esta también es una oportunidad para mejorar los estándares académicos. Suele ser dinámico, expresivo, innovador. El énfasis, el tono y la intensidad que se le da a cada palabra o frase son importantes porque atraen o realzan la atención del oyente. La maduración de la voz, los gestos, los movimientos faciales y corporales nos ayudan a comprender el verdadero significado del habla. La intención y el estado de ánimo del hablante también influyen.

El problema que se presenta en la institución educativa N°16610 Divino Jesús del

centro poblado Corazón de Jesús, distrito Huabal, los estudiantes tienen dificultades para expresarse con argumentos claros y precisos delante de sus compañeros, el nivel de participación es muy bajo en las actividades culturales de la Institución y escasamente llevan la información obtenida en el aula a otros contextos, evidenciándose la escasa participación en el aula.

Esto nos motivó a realizar un estudio denominado Programa de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los alumnos de segundo grado de educación secundaria. El objetivo principal del proyecto es desarrollar habilidades básicas de expresión oral, por medio de una aplicación de tácticas metodológicas de expresión oral. Como objetivo específico aplicar diversas estrategias de expresión para mejorar la comunicación dialógica.

La aplicación de estas estrategias metodológicas de expresión oral ayuda al desarrollo de estas habilidades de comunicación dialógica en los estudiantes. Por ende, los docentes tienen en cuenta estas estrategias metodológicas en sus programaciones anuales y unidades de aprendizaje se para generar en los estudiantes mayor interacción dialógica lo que permite que se expresen con claridad y fluidez en distintas situaciones comunicativas.

Así, este proyecto pretende influir en la enseñanza de la expresión oral a través de la IE garantizando que los estudiantes sean capaces de razonar bien y comunicarse adecuadamente. Por otro lado, ofrece al docente herramientas didácticas estratégicas que puede poner en práctica para mejorar la expresión oral en el aula y fuera del aula, contribuyendo a la formación de seres competentes para la sociedad, por ser esta una necesidad personal, social y humana.

El presente proyecto de investigación consta de tres capítulos: la primera está referida al objeto de estudio de la investigación, donde describe las diferentes estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral, la población y muestra de la investigación. La segunda parte está referida al marco teórico y conceptual donde precisa los antecedentes, base teórica científicas que sustentan el estudio del problema de investigación. El tercer capítulo menciona sobre un análisis detallado

de los resultados de la investigación. También, se encuentran las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I

ANÁLISIS DE LA EXPRESIÓN ORAL

1.1 UBICACIÓN

La institución educativa 16610 – Divino Jesús está ubicada en el centro de la ciudad, Corazón de Jesús, distrito de Huabal, provincia de Jaén, departamento de Cajamarca. Se ubica en la zona norte del distrito de Huabal, a una altitud promedio de 2.242 metros sobre el nivel del mar.

1.2 DESCRIPCIÓN

Los estudiantes de segundo grado, sección “A” de nivel secundario de la institución educativa N°16610 Divino Jesús, presentan mucha timidez al momento de expresarse ante un público, ya sea en el aula o en otros contextos. Y si en algunas ocasiones lo hacen, se da a través de muletillas y poca elocuencia.

Esta escasa práctica de expresión oral ha ocasionado que los estudiantes no participen, sean cohibidos ante situaciones que se presentan en el aula. La mayoría no expresa lo que siente por temor a que los demás se burlen, por ello prefieren callar y no expresar su punto de vista frente a un determinado tema. Si en algunos momentos deciden hablar se puede observar la inseguridad al momento de expresarse.

La expresión oral es fundamental en el ser humano porque permite comunicarnos y relacionarse con los demás llegando a un entendimiento para evitar conflictos. Es necesario que todos los estudiantes de determinada aula se expresen con facilidad y coherencia. Que este problema cada día se vaya cortando de raíz, brindándoles a los estudiantes diversos espacios donde puedan expresarse, con la práctica constante se puede mejorar la expresión oral.

Sin embargo, el uso constante de estrategias metodológicas como los encuentros literarios dialógicos, los videoforos y la oratoria; Esto ayuda a fortalecer estas habilidades comunicativas en los estudiantes, permitiéndoles mejorar su expresión oral e interactuar con los demás de una manera agradable y sin confrontaciones.

1.3 CARACTERÍSTICAS

Los estudiantes de segundo grado, sección “A” de nivel secundaria tienen dificultades para expresarse con argumentos claros y precisos delante de sus compañeros, muy poco participan en actividades culturales de la Institución y escasamente llevan la información obtenida en el aula a otros contextos, evidenciándose la escasa participación en el aula. Ellos solo atinan a callar por miedo a que los demás se rían de sus opiniones sumergiéndoles en un mundo silencioso, lo cual no les permite expresar lo que sienten o piensan de forma coherente y cohesionado.

Por lo tanto, se han seleccionado tres estrategias de expresión oral: Los encuentros literarios dialógicos son actividades culturales y educativas donde las personas se reúnen en diferentes espacios para compartir, leer y discutir obras literarias o lecturas de su elección.

Un videoforo consiste en ver una película, documental, reportaje o programa de televisión donde se reciben mensajes que no siempre son claros y directos; En ocasiones se necesita una práctica analítica donde el espectador descubre lo que se le dice, se lo apropia y lo lleva a un nivel consciente para poder relacionarlo con su propia experiencia e interactuar con ella.

La oratoria es un medio que va permitir que el educando pierda el nerviosismo e inseguridad que tiene al momento de hablar delante de sus compañeros en clase o diversos contextos. Además, fomenta el arte de expresarse con elocuencia, el manejo del cuerpo y los gestos, ya que la comunicación oral es parte de nuestra vida diaria.

1.4 METODOLOGÍA

1.4.1 POBLACIÓN: 15 estudiantes de segundo grado, sección “A” del nivel secundaria de la I.E 16610 – Divino Jesús.

1.4.2 MUESTRA: El 46, 8% de los estudiantes de la sección “A”

1.4.3 MÉTODOS

Las estrategias metodológicas como la tertulia literaria dialógica, el video foro y la oratoria fueron insertadas en la programación anual, unidades y sesiones de aprendizaje de los docentes.

Asimismo, en cada sesión que se adecuaba para aplicar estas estrategias metodológicas, por ejemplo, el Video foro seguíamos una secuencia de pasos: en primer lugar, seleccionábamos un video, ya sea un reportaje, un documental, una parte de una película que se tenía que ver como primera instancia para empezar la clase.

Los estudiantes observan el video, luego tenían cinco minutos para reflexionar acerca de lo que vieron. Seguidamente, los estudiantes brindan sus puntos de vista, lo positivo y negativo y qué aprendieron de ello. En ese proceso se va haciendo preguntas literales, inferenciales y críticas con la finalidad de que todos participen, al final llegan a conclusiones para el bienestar de todos.

Esta estrategia genera un diálogo donde se va practicando la expresión oral (ver Anexo4). También, permite que los estudiantes sean autónomos con sus ideas y aprendan a respetar las ideas u opiniones de los demás.

Los materiales que se utiliza son una laptop o televisor, USB, proyector multimedia, parlantes, para así poder llevar a cabo el video foro.

Para aplicar la estrategia metodológica de la Tertulia literaria dialógica se tiene que seleccionar obras literarias, lecturas que sean de interés del estudiante y que tenga relación con nuestra sesión de aprendizaje. Para analizar las lecturas se forman grupos en el aula según el número de estudiantes. Luego, los estudiantes analizan

el texto y cada grupo explica lo que entendió y lo que le pareció.

En el caso del análisis de una obra literaria se utiliza diversas técnicas (competencias, déjame que te cuente, lo nuestro es mejor entre otras). El docente sede la palabra al grupo quien la haya pedido. Los demás grupos dan sus puntos de vista con respecto a las opiniones del grupo que intervino primero (tener en cuenta la técnica utilizada).

Al final de las intervenciones se llega a una reflexión contextualizando el contenido. El docente anticipa la obra y corrientes literarias que se trabajará la próxima semana. Se repite sucesivamente el proceso.

La oratoria es otra de las estrategias metodológicas que permite mejorar la expresión oral. En el aula se le enseña qué es un ensayo y cuál es su finalidad. Para ello, para fortalecer estas habilidades comunicativas se hace un taller de oratoria (ver Anexo3), donde cada estudiante seleccionó un discurso y dos días a la semana se ensayaba. La profesora brindaba las pautas necesarias y junto con los estudiantes se hacía los respectivos ensayos.

Al cabo de un mes y medio, los estudiantes ya tienen conocimiento de cómo poder dar un discurso delante de un público. La docente programa en algunas actividades culturales que realiza la Institución Educativa para que los estudiantes tengan un espacio donde les permita expresarse libremente, adecuando la voz, los movimientos, los gestos para enfatizar el mensaje.

CAPÍTULO II

1.1 MARCO TEÓRICO

1.2 ANTECEDENTES

1.2.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES

García (2010), En su investigación, “Crítica, fundamentos y el cuerpo disciplinario de la teoría de la comunicación dialógica”, sostiene que la intencionalidad natural de la comunicación es una invitación ofrecida a otro en busca de comprensión, comprensión y cooperación. Cuando las personas no aceptan estas exigencias éticas de la comunicación, se produce una violencia de incomunicación que disuelve las conexiones personales e inunda la vida de las personas, alejándolas de sí mismas, de los demás y de la realidad.

Muestra que esto requiere una conexión entre al menos dos realidades que implica actividad y recepción mutua. La realidad de esta interacción debe dar frutos, es decir, conducir a un objetivo común entre los participantes. Por supuesto, define la comunicación dialógica como una interacción interpersonal, expresivo-interpretativa, articulada en diversos medios expresivos y orientada hacia la comprensión, la introspección y la colaboración. Además, es interpersonal porque conecta a los individuos y la sociedad.

Ofrece una clarificación fundamental del significado de la comunicación dialógica. El lenguaje se convierte así en un medio vivo de desarrollo personal que nos permite vivir en el mundo y posibilita la convivencia que es la base de la comunicación.

1.2.2 ANTECEDENTES NACIONALES:

En el centro educativo N°17717, Brito, Calderón, Lozano, Montenegro (2003) realizaron la investigación sobre Estrategias participativas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del segundo ciclo de educación primaria afirman que la apertura de talleres es donde se aprende oratoria, declamación, teatro, poesía, canto, narración de cuentos, desarrollo de juegos florales en el centro educativo, constituyen fortalezas y medios eficaces para vencer la timidez y expresarse con coherencia en cualquier situación cotidiana que se pretende.

Una buena expresión oral, entendida como acción de poner en práctica las ideas, pensamientos, sentimientos y vivencias, requieren de perfeccionamiento del uso del lenguaje. Esto implica: ¿Qué decir? Y ¿Cómo decir?, buscando originalidad y precisión en el proceso de comunicación. Se busca que los estudiantes a través de estrategias participativas desarrollen una buena expresión oral, para de esta manera contribuir a la mejora de sus capacidades referidas en este campo.

Su objetivo es desarrollar estrategias participativas adecuadas para la mejoraría del nivel de expresión oral en los alumnos y mejorar su nivel léxico, entonación y pronunciación al momento de expresarse.

1.2.3 ANTECEDENTE LOCAL

En 2014, Canal, Cubas y Yajahuanca realizaron una investigación sobre estrategias de expresión y comprensión oral para el desarrollo de la comunicación conversacional en estudiantes de cuarto año de secundaria. Concluyeron que aplicar tácticas metodológicas para la expresión y comprensión verbal ayuda a desarrollar la comunicación dialógica. Habilidades comunicativas en los estudiantes, ya que crean interacciones dialógicas, permitiéndoles expresarse con claridad y fluidez en diversas situaciones comunicativas.

Las tertulias literarias dialógicas es una estrategia fundamental para dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje, porque favorece la interacción de los estudiantes dentro y fuera del aula, facilitando el aprendizaje dialógico interactivo.

1.3 BASES TEÓRICAS

1.3.1 Enfoque comunicativo textual.

El enfoque de la comunicación escrita es una aplicación didáctica de la lingüística. La aplicación didáctica se refiere a sistemas y métodos de enseñanza prácticos relacionados con la lingüística, es decir, cómo funciona el lenguaje para comprenderlo y promoverlo de la mejor manera posible para nuestros estudiantes.

El papel del docente en la promoción de un enfoque de comunicación escrita es el de coordinador, mediador, buscando y promoviendo situaciones de diálogo, acuerdo, preguntas, momentos dramáticos con el fin de promover el desarrollo de habilidades para demostrar una buena comprensión de textos y habilidades comunicativas.

La comunicación es la función básica del lenguaje, es decir, el intercambio y la puesta en común de ideas, conocimientos, emociones y experiencias en situaciones de comunicación de la vida real, utilizando temas significativos y un interlocutor auténtico (Ministerio de Educación, 2009).

Cuando hablamos de texto hablamos de su compatibilidad lingüística, considerándolo como una unidad lingüística de comunicación. En este sentido, se sugiere preferencia por textos completos; Esto significa que cuando sea necesario trabajar con palabras, oraciones o párrafos para reforzar alguna habilidad de comprensión o producción de texto, se debe asegurar una relación de interdependencia con el texto.

El Ministerio de Educación (MINEDU) (2009) destaca que el carácter comunicativo de los textos determina la existencia de tipos de texto. Dado que la escritura cumple objetivos, la forma en que se logran estos objetivos es un largo proceso histórico y cultural. En este sentido, los tipos de textos son legados culturales que contribuyen a la organización y comprensión del discurso para que alcance sus objetivos.

Se menciona que nuestras habilidades comunicativas nos permiten construir estructuras sociales, establecer vínculos basados en un mayor entendimiento

mutuo y hacer posible la convivencia social. En otras palabras, el lenguaje cumple una función social trascendente (MINEDU, 2014).

El método de comunicación escrita permite que la comunicación oral y escrita circule en el aula con destinatarios y destinatarios reales, es decir, con interlocutores reales en el contexto de situaciones de la vida cotidiana, en las que la lectura y la escritura sirven de comunicación, expresión y entretenimiento, informar, investigar acontecimientos cotidianos en su contexto. Para que los estudiantes desarrollen habilidades y conocimientos de habla, lectura, escritura y comprensión.

Piaget se preguntó en qué momento podemos hablar de conversación entre niños y sugirió arbitrariamente que la conversación debería continuar cuando se realizan tres observaciones correspondientes sobre el mismo tema entre dos o más niños. Cada conversación incluirá observaciones basadas en la socialización del lenguaje. De esta manera, las observaciones pueden vincularse con información, opiniones, solicitudes y preguntas.

Ausubel propuso que las estructuras cognitivas tienden a organizarse jerárquicamente en términos del nivel de abstracción, amplitud y amplitud de su contenido. Por lo tanto, la aparición de significado para el material de aprendizaje generalmente refleja una relación de dependencia con la estructura cognitiva. Los conceptos y proposiciones potencialmente significativos se colocan bajo ideas más abstractas, generales y abarcadoras, o, en el lenguaje de Ausubel, "subsumidas". Este aprendizaje se llama aprendizaje dependiente significativo.

1.3.2 Teoría de la acción comunicativa.

Habermas(1992), menciona que existen otras acciones que predomina en la actualidad como la acción teleológica, referida principalmente a la elección de mejores medios para conseguir un fin o concepto clave: decidir entre alternativas de acción en un mundo objetivo. Esta se expande y se convierte en una acción estratégica cuando la expectativa de decisiones según las cuales al menos otro

agente también actúa para lograr sus propios objetivos interfiere en el cálculo del éxito del agente.

Fundamentalmente, la acción teleológica se produce un uso utilitario del lenguaje, como medio a través del cual los hablantes influyen sobre los otros para modificar las opiniones o concebir las intenciones que les conviene para lograr sus propósitos. El lenguaje es un medio más, como cualquier otro.

Al participar en el proceso de comunicación, el hablante apela implícitamente a una serie de posibles razones que pueden darse para respaldar sus comentarios en caso de desacuerdo con el interlocutor. Este reconocimiento habitual de la otra persona como interlocutor válido y razonable es una condición general de la comunicación.

En tanto, Habermas (1992) En su teoría de la acción comunicativa enfatizó la importancia de las capacidades lingüísticas y de acción que tienen todas las personas para expresar, argumentar, proponer ideas y pensamientos que les permitan llegar a consensos, independientemente de las diferentes formas de hablar en los diferentes espacios de comunicación.

1.3.3 Definición de la expresión oral.

La expresión oral es un conjunto de técnicas que definen los principios generales a seguir para una comunicación oral efectiva, es decir, la expresión sin barreras de lo que se piensa, por supuesto, sin exagerar ni causar daño a un tercero, de manera similar. Esta es una de las mayores dificultades que enfrentamos en el aula, por lo que la comunicación efectiva se considera tan esencial para todos (Mehrabian, 2002).

Saber expresarse verbalmente ha sido una de las actividades centrales de la vida social desde la Antigüedad; La expresión oral sirve como herramienta para comunicar sobre procesos u objetos externos a ella. Hay que señalar que la expresión oral en determinados casos es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final. Por tanto, no sólo

implica un conocimiento completo, sino que también incluye algunos elementos no verbales.

El objetivo de hablar es ayudar a las personas no sólo a comunicarse por escrito sino también a hacerlo utilizando sus propias palabras de forma directa y precisa.

1.3.3.1 Aspectos importantes de la expresión oral.

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

- 1. Voz:** Las imágenes auditivas son de gran tamaño. Impacto en el público. Las emociones y actitudes se pueden transmitir a través de la voz.
- 2. Postura:** Es fundamental que el orador instaure cercanía con su audiencia. Por ello, debemos evitar el rigor y reflejar serenidad y actividad.
- 3. Ver:** De todos los elementos no verbales, el contacto visual es de suma importancia. El contacto visual y la dirección de la mirada son fundamentales para que su audiencia se sienta bienvenida.
- 4. Diccionario:** Como se mencionó anteriormente, el hablante debe tener buenas habilidades lingüísticas. Tal conocimiento implica la capacidad de dominar la pronunciación de las palabras necesarias para comprender el mensaje.
- 5. Estructura del mensaje:** Es necesario planificar de antemano qué decir.
- 6. El orador no puede improvisar.** El mensaje debe estar bien preparado.
- 7. Vocabulario:** Al hablar, debes utilizar vocabulario que el oyente pueda entender.
- 8. Gestos:** Se estima que el 55% de lo que se comunica se hace a través de gestos.
- 9. Cuerpo:** Sobre todo, es importante no mantener los brazos pegados al cuerpo ni cruzarlos.

1.3.3.2 Desarrollo de la competencia comunicativa en la expresión oral.

La expresión oral es la capacidad de expresarse de manera despejada, fácil, coherente y persuasiva, usando adecuadamente los recursos verbales y no verbales. Esto implica también saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y convenciones de participación.

La expresión oral también significa progresar nuestra capacidad de escucha para percibir lo que los demás nos dicen.

La expresión oral está conformada por 9 cualidades:

1. Diccionario: Enunciar claramente las palabras que utilizamos para construir el mensaje que queremos lograr hacer llegar a los demás.

2. Maestro: Manejar palabras de forma natural, directa y perpetua.

3. Tempo: Es la armonía y el énfasis agradable y cantor del lenguaje (entonación de la voz).

4. Emociones: nuestro proyecto promedio de palabras, la pasión y calidez necesarias para convencer, conmover o persuadir a una audiencia.

5. Coherencia y sencillez: Implica expresar ideas o pensamientos en serie de manera organizada.

6. Volumen: Es la mayor o menor intensidad que un orador le da a su voz al transmitir un mensaje a una audiencia.

7. Vocabulario: Correspondemos elegir contenidos que representen claramente el contenido de nuestro mensaje y al mismo tiempo sean entendidos por el destinatario.

8. Claridad: Es importante que expresemos nuestros conceptos, ideas y pensamientos de forma precisa y objetiva. Hay dos formas de expresarlo verbalmente:

1.3.3.3 Expresión oral espontánea.

Nos expresamos verbalmente con naturalidad para llamar la atención de los demás; contar lo que nos pasó, sentimientos o problemas, argumentar nuestra opinión o expresar nuestro punto de vista sobre una amplia variedad de temas: La expresión espontánea más bella es la conversación que utilizamos en situaciones cotidianas.

Expresión oral reflexiva. La función es atraer, conversar o persuadir al oyente. La estructura del texto y la estructura sintáctica en sí son más complejas que en la expresión verbal espontánea. El vocabulario es más amplio, seleccionado y diverso. Los registros lingüísticos tienden a cultivarse.

Cuando presentamos un tema de manera reflexiva, muchas veces lo hacemos, pero no siempre de manera objetiva, después de pensarlo y analizarlo detenidamente. Utilizamos este modo expresivo en discursos académicos, conferencias, presentaciones, etc. Y algunos programas de medios.

1.3.3.4 La expresión oral como instrumento.

La expresión oral sirve como herramienta para comunicar el proceso a una audiencia externa. Cabe señalar que las expresiones verbales, en ciertos casos, son más amplias que el habla, pues requieren de elementos lingüísticos para completar su significado final. Por tanto, no sólo contiene el significado de conocimiento completo de la lengua, sino que también incluye elementos no lingüísticos. Este último nivel es muy importante. Mehrabian, psicólogo social, ha determinado que el impacto total de un mensaje es aproximadamente 7% verbal, 38% vocal (tono, ritmo, etc.) y 55% no verbal.

Existen autores como (Reyzabal, 1993), que desempeña en su investigación las diferencias del código oral y escrito como:

- Oral:** Se basa en el interlocutor, tiene elementos de habla propios,

es sonoro (nivel fonético) y tiene carácter temporal, es universal y su mensaje es espontáneo, crea repetición, rompe la sintaxis y así ahora.

- **Escrito:** Es lector, utiliza elementos gráficos verbales, es escrito (nivel gráfico) y tiene un carácter específico, evita la repetición, es poco común y se aprende en la escuela, y muchos otros.

Además, existen fuentes que publican estrategias de expresión oral para que los docentes las apliquen en los diferentes contextos y situaciones en las que se desenvuelven, ayudando a clarificar y argumentar objetivamente el proceso de adquisición de la expresión oral.

1.3.3.5 La enseñanza de la expresión oral en los estudiantes.

Es extremadamente importante desenvolver e efectuar tácticas que ayuden a los estudiantes a mejorar sus habilidades orales y ampliar y mejorar su vocabulario.

Partiendo de que la expresión verbal representa para todos los seres humanos un modo esencial de interacción sociocultural, al mismo tiempo que se define como una actividad exclusivamente humana, utilizada para responder a sus necesidades cognitivas, emocionales y sociales, a partir de una gama de expresiones verbales. y expresiones no verbales. -verbal. verbal. También le accede alcanzar a los demás y a quienes le rodean para obtener una visión personal del mundo.

Por supuesto, esto se logrará mediante el uso de su capacidad natural para hablar, así como de las habilidades lingüísticas y cognitivas que posee, para lograr el objetivo de una interacción e instrucción adecuadas sin que los maestros puedan brindarla en el aula.

Algunos profesores hoy en día enseñan habilidades orales a los alumnos en el salón, establecen un diálogo para el desarrollo del lenguaje y también tienen mucho cuidado en corregir algunas palabras que los estudiantes pronuncian mal.

El pensamiento oral, por su parte, es un elemento fundamental del español, orientado a expresar de forma clara y concisa, así como oír a los demás y detener la esencia de lo escuchado para el desarrollo de competencias comunicativas orales y escritas. sobre el uso. y las funciones sociales del lenguaje, donde comunicación significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana y, por tanto, hablar, escuchar, leer y escribir son formas de transmitir pensamientos y sentimientos.

Se puede decir que la enseñanza oral de los profesores de español se produce por corrección: la dificultad para evaluar objetivamente y posteriormente el rendimiento de los estudiantes; es considerar el trabajo sistemático de estas relaciones con miras a mejorarlas; y por tanto, determinar los objetivos exactos de dicha enseñanza.

Los tres aspectos están lógicamente estrechamente vinculados. Sin embargo, todos los planes de estudio abordan el desarrollo de las habilidades de los estudiantes en el campo del lenguaje hablado y se reconoce que esto es una parte indispensable de la misión de la escuela. Podemos decir que esta misión es quizás hoy más importante que nunca, por lo que es importante querer darles a las personas la capacidad de expresarse, tanto en la escuela, la vida profesional y en la vida en público. Corresponde a una necesidad genuina de democratización de las escuelas y de la sociedad.

Sabiendo que la función principal de la escuela es enseñar a leer, escribir y contar, el niño comienza la escuela cada vez más temprano, y dentro del contexto escolar, el lenguaje oral continúa desarrollándose. Porque es el docente quien orienta,

motiva y forma a los niños para que puedan afrontar el discurso, la palabra, el apoyo y la sociedad.

1.3.4 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE EXPRESIÓN ORAL

1.3.4.1 Tertulias Literarias Dialógicas

Las tertulias literarias dialógicas son actividades culturales y educativas donde se reúnen personas en diferentes espacios para compartir, leer y dialogar sobre una obra literaria u otras lecturas de su preferencia. El aula es uno de los espacios que el docente y sus estudiantes utilizan esta estrategia. Además, es un instrumento magnífico para analizar obras literarias o lecturas con la finalidad de desarrollar capacidades como; expresa y reflexiona facilitando la interacción a través del diálogo igualitario; es decir expresar ideas sin existir una jerarquía entre los estudiantes y la fluidez en su expresión.

Según (González, 2013) Mencionó que el Encuentro Literario de Diálogo nació en 1978 en un centro de educación de adultos, La Verneda Sant Martí de Barcelona, con el objetivo de ser una actividad cultural y educativa organizada por un grupo de profesores de este centro. Se inspiraron en las iniciativas educativas liberales desarrolladas a finales del siglo XIX. Flecha y Gómez (2003) afirma que:

La comunidad cintica internacional ha validado las tertulias literarias dialógicas como actuación educativa de éxito que mejora significativamente el aprendizaje instrumental y la convivencia. El potencial transformador de la tertulia no puede desvincularse de la base teórica en la que se fundamenta este tipo de actuación.

Desde esta perspectiva, el aprendizaje depende fundamentalmente de la interacción basada en el diálogo igualitario. A través de este diálogo se reconoce la inteligencia cultural de todos los participantes, es decir, la inteligencia académica, práctica y comunicativa que nos permite afrontar y resolver los diversos problemas de la vida cotidiana.

En este sentido, los encuentros literarios dialógicos son una poderosa herramienta educativa que, a través del diálogo igualitario y otros principios, permite a los participantes intercambiar ideas, preferencias de lectura, expresar sentimientos, exponer y desarrollar el pensamiento crítico. Además, Flecha, García y Gómez (2013) mencionan que promueve un aumento en el nivel de competencia lingüística, acelera el aprendizaje instrumental y mejora la convivencia al promover la transformación individual, cultural y comunitaria.

Además, ayudan en la reflexión individual, a confrontar valores con los demás participantes sin la presión que supone la vida real, aumentando la capacidad de los estudiantes para actuar éticamente gracias a la reflexión que producen las interacciones entre iguales (Komunitateak, 2006). Por tanto, una potente herramienta para trabajar valores, El único requisito es el diálogo igualitario, que no es ponerse en el lugar de otro, sino hablar desde nosotros, desde nuestra experiencia de vida con honestidad.

Cuando está escogida, decidir cuántos capítulos o páginas se leerán para la próxima semana.

- a.** En la siguiente sesión, una vez leído durante la semana lo acordado, las personas que hayan escogido sus páginas o párrafos piden su turno.
- b.** La moderadora da espacio para la palabra de quien la haya pedido. Esta persona lee en voz alta y explica por qué lo ha escogido.
- c.** La moderadora abre turno de palabras para que se pueda opinar sobre el párrafo que la persona acaba de exponer.
- d.** Cuando han acabado las opiniones, la moderadora da la palabra a la siguiente persona y así sucesivamente, siguiendo el orden de los capítulos o partes del libro. Este procedimiento seguirá hasta que termine el libro.

Se denota que, las tertulias literarias dialógicas constituyen un gran aporte en el campo educativo, pero sobre todo aplicándolos en centros educativos de personas

adultas, en primaria y con niños con algunas discapacidades leves obtenidos cambios sustanciales.

Considerando el valor de la estrategia ha sido posible adaptarla para trabajar en secundaria y particularmente en cuarto año de secundaria, se trabajó sin salir del currículo brindado por el Ministerio de Educación y respetando los aportes de distintos autores, citados anteriormente.

Para explicar con mayor claridad cómo se aplica esta estrategia se presenta el siguiente gráfico que contiene sugerencialmente una secuencia didáctica.

TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS

PASOS

- Coordinación con los estudiantes para la lectura de una obra semanal por corriente literaria de la literatura peruana (dos horas semanales). Además se investiga todo sobre el autor y su corriente (el docente anticipa los temas).
- Se forman grupos en el aula según el número de estudiantes.
- Se da un tiempo para socializar lo que se ha investigado.
- Se analiza la obra utilizando diversas técnicas (competencias, déjame que te cuente, lo nuestro es mejor entre otras).
- El docente sede la palabra al grupo quien la haya pedido.
- Los demás grupos dan sus puntos de vista con respecto a las opiniones del grupo que intervino primero (tener en cuenta la técnica utilizada).
- Al final de las intervenciones se llega a una reflexión contextualizando el contenido.
- El docente anticipa la obra y corrientes literarias que se trabajará la próxima semana. Se repite sucesivamente el proceso.

1.3.4.2 Video Foro

El vídeo es una combinación de imágenes y sonidos, es decir, una película. El foro permite la libre expresión de ideas y opiniones, generando diálogo sobre lo observado y escuchado. Es por esto que los docentes deben utilizar estos medios con fines educativos, sobre todo para formar en los estudiantes una visión crítica ante las situaciones presentadas.

Los medios audiovisuales hoy en día cumplen un papel fundamental dentro del ámbito educativo, es una herramienta didáctica que le sirve como complemento al maestro para transmitir conocimientos y desarrollar la capacidad reflexiva y un espíritu crítico de sus estudiantes (Buitrago, 2008).

Hacer uso de estos medios, es hacer que el educando centre su atención en lo que observa y escucha. Esta estrategia metodológica, es una de las cuáles que va a permitir al estudiante expresarse y respetar lo que piensan los demás acerca de un tema determinado, de esa manera se estará facilitando el diálogo entre los espectadores y el video que se está observando.

El video es una combinación de imágenes y audio. El foro permite la libre expresión de ideas y opiniones a todos los integrantes de un grupo, en un clima informal.

Es por esto, que el docente y el estudiante, deben usar los medios de comunicación con un propósito educativo, de reflexión, de conocimiento del mismo y comunicativo, entre otros tantos más, que sirva como una de las formas del entretenimiento, pero que además obtenga fines: explicativos, explorativos y de retroalimentación; que utilicen las características funcionales y expresivas de cada medio y que ante todo formen una mirada crítica frente a las situaciones que allí se presentan, que a su vez son situaciones reales. (Buitrago, 2008,p.35).

Para hacer uso didáctico de esta estrategia el docente y los estudiantes deben saber que se usa para un propósito educativo, de reflexión y conocimiento. Como lo afirma COPPEN (citado por Buitrago, 2008):

El cine es un medio de comunicación muy diverso, lo que puede causar ciertos inconvenientes tanto a profesores como a estudiantes, es por ello que los profesores deben revisar y captar la película antes de mostrarla a los estudiantes con contenidos y relaciones claras. puede estar relacionado con tu tema o el objetivo que deseas alcanzar; Pero sobre todo hay que procurar que la película esté adaptada a la edad de los alumnos.

No existe una forma específica de saber qué película es la apropiada, y así como existen valiosos precedentes empíricos, cada película dependerá de los objetivos que se persigan, del público y de la capacidad del maestro para elegir, las posibilidades que el docente pretende implementar. (p, 34).

Para elegir una película debemos tener en cuenta:

- Experiencias de vida de los estudiantes.
- Tu vocabulario: Los estudiantes necesitan comprender palabras importantes o clave de la película; De lo contrario, se perderán y no podrán asimilar el mensaje que se transmite.
- Intereses de los alumnos: Si se aburren, dejarán de prestar atención y perderán la noción.
- Edad: la película también debe adaptarse al nivel de aprendizaje del alumno.

Después de elegir la película y considerar los criterios anteriores, los estudiantes deben prepararse antes de la proyección, porque deben saber el motivo por el que van a ver la película y a qué aspectos deben prestar atención.

1.3.4.3 El video foro como estrategia.

Se trata de ver una película, un documental, reportajes o programas de

televisión, donde recibimos mensajes que no siempre son claros y directos; En ocasiones es necesario practicar el análisis cuando el espectador revela lo que le han dicho, se lo apropia y lo lleva al nivel de la conciencia, para poder relacionarlo con su propia experiencia y crear interacción con ella.

El propósito del video foro es:

- Propiciar una comprensión reflexiva y crítica de la temática que se observa.
- Facilitar y enriquecer el diálogo entre el espectador y el video que observa.
- Socialización de ideas, opiniones, de los espectadores sobre la temática que han observado.
- Reflexionar sobre lo que sucede a nuestro alrededor.

Situación comunicativa

Esta estrategia se puede aplicar en diversas situaciones comunicativas, reflexionar acerca de obras literarias, la vida de personajes famosos, películas que dejan una enseñanza de vida, brindando a los estudiantes un valor moral y humanista para su vida (MINEDU, 2014).

En la secuencia didáctica se recomienda que:

Antes

- Seleccionar programas, obras o películas que sean de interés por los espectadores.
- Seleccionar el idioma, para que los espectadores puedan comprender.
- Comunicar el tema principal en el que se centrará el cineforo para que el público esté atento y pueda aportar sus propias ideas y desarrollar su enfoque.
- Al inicio de cada proyección se debe hacer una introducción, en donde se

socialice el nombre del director, el país de origen de la obra y por qué se eligió. Por ello, quien conduzca el foro, investigue y se prepare sobre el tema a desarrollar.

Durante

- La gente mira la película en silencio. Es fundamental para disfrutar de una obra audiovisual que la presentación y calidad del sonido sean óptimas; Esto hace que la experiencia del espectador sea más agradable y esté dispuesto a repetir y convertirla en un hábito.
- Cada uno de los estudiantes van escogiendo lo que más les gusta para luego brindar sus opiniones.

Después

- Para complementar el análisis de la película es necesario dejar como actividad los siguientes aspectos para que los estudiantes desarrollen más esta capacidad reflexiva y crítica.
- Título de la película
- Puntos de referencia: director o productor, planos y ángulos importantes.
- Género de la película o filmación.
- Describir tres momentos importantes de la trama temática de la película.
- Acontecimiento central de la película
- Las propuestas de los acontecimientos o hechos que ocurren promueven o son éticos socialmente.
- ¿De qué trata la película o filme

1.3.4.4 La oratoria

La oratoria es un medio que va permitir que el educando pierda el nerviosismo e inseguridad que tiene al momento de hablar delante de sus compañeros en clase o en diversos contextos. Además, fomenta el arte de expresarse con elocuencia, el manejo del cuerpo y los gestos, ya que la comunicación oral es parte de nuestra vida diaria.

Frecuentemente hablamos, saludamos a las personas, expresamos nuestras opiniones, sentimientos, ofrecemos información, hacemos preguntas y muchas otras acciones que son parte de nuestra vida cotidiana donde se evidencia claramente la interrelación de uno o más interlocutores por medio del uso de la palabra. Miguel Ángel Cornejo (2008) afirma:

No basta pensar bien, hay que saber comunicar la idea. No basta con tener una claridad absoluta de pensamiento, es indispensable ser un experto en comunicarlo en forma significativa, motivante y que lance a la acción tras los objetivos señalados, logrando el compromiso de aportar el máximo esfuerzo y las mejores potencialidades.

Esta palabra es la historia de la humanidad, con ella millones de personas fueron sacrificadas, la tierra fue explotada, la naturaleza fue transformada violentamente. Según la definición del autor, muchos expertos utilizan las palabras como forma de expresar sus ideas, pero una palabra superficial no es más que un sonido sin sentido, utilizado sólo para silenciar y hacer eco a quienes quieren escucharse a sí mismos.

Es por ello que hablar elocuentemente, es decir, expresarse eficazmente a través de las palabras, ante cualquier público y en cualquier situación; Asimismo, velar por que las personas sean persuadidas por el poder de la razón, la verdad y la reflexión; y dejarse conmover por las emociones y sentimientos expresados a través de las palabras, porque las palabras son un medio de comunicación importante, que sólo los humanos son las únicas criaturas que hablan, las palabras son uno de los dones especiales, lo más especial que posee. Y gracias a ello puede conmover, dirigir,

orientar, persuadir y educar.

La utilización de la palabra permitirá, como docentes, darle más énfasis en el aprendizaje de los estudiantes ya que actualmente existen evidencias suficientes como para establecer que se emplea más o menos 70% de horas de actividad comunicativa verbal, es decir, que cada persona emplea alrededor de 10 a 11 horas diarias para comunicarse, es por esta razón que se ha priorizado en la educación mejorar la expresión oral de los estudiantes. (González s.f)

La oratoria permitirá a los estudiantes dominar y desarrollarse adecuadamente mediante el desarrollo de sus habilidades a través de técnicas de postura, gestualidad, pronunciación, regulación, expresión ocular y tono de voz.

Estas técnicas son interdependientes y un buen manejo de estas técnicas es la marca de un buen orador y contribuirá a que los estudiantes puedan desarrollar una variedad de habilidades comunicativas, conceptuales y tácticas, y practiquen el habla y mejoren su vocabulario existente para expresar tus ideas.

Alencar (2005) menciona algunas técnicas que el orador debe manejar y desarrollar su proceso de moldeación para lograr ser un buen orador. A continuación se mencionan algunas de ellas:

1. La Modulación

La voz tiene un significado especial en retórica, es la base de la expresión verbal. Una buena voz, natural o cultivada, facilita el trabajo del orador y proporciona un sólido apoyo durante la presentación. Generalmente, este aspecto de la expresión verbal se pasa por alto o no se tiene en cuenta, reduciendo así la posibilidad de una comunicación efectiva.

Loprete (como se citó en Alexander, 2005) sostiene que lo ideal sería tener “una voz expedita, llena, suave, flexible, sana, dulce, amable, clara, limpia, penetrante y que dure en los oídos”.

El autor mencionado propone dos métodos infalibles para superar el miedo al momento de hablar en público:

2. La Actitud Mental Positiva

Se trata de usar tu mente para superar tu miedo, lo cual es un método 100% perfecto para controlar tu miedo a hablar en público. Cuando un orador tiene que subir al escenario y pararse frente a una audiencia para pronunciar un discurso determinado, su cerebro juega un papel importante en su motivación personal. Cada pensamiento o idea que intentes mantener en tu mente te permitirá tener pensamientos y acciones positivas o pensamientos y acciones negativas. Este tipo de pensamientos suelen apoderarse de tu mente y se manifiestan de la siguiente manera:

- Negativo: Desde el momento en que el hablante se declara perdedor antes de comenzar la lucha -ya ha perdido-, no podrá controlar su miedo y mucho menos dar una presentación satisfactoria.
- Positivo: Por otro lado, el orador asustado pero positivo dará un paso al frente, presentará su tema con pasión y convicción, superará su miedo y realizará una presentación excelente. ¿Por qué? Porque se supone que una actitud mental positiva te permitirá superar el miedo y la timidez, te permitirá encontrar la fuerza necesaria para enfrentarte al “monstruo de las mil cabezas” que llamamos el público.

3. El Método de David Fishman

- Recuerde servir y no pedir: Cuando nos paramos frente a una audiencia buscando su aprobación, admiración y aceptación, nuestro ego disminuye enormemente. Nuestro ego entra en pánico cuando nos enfrentamos a una posible tragedia y nos sentimos no amados o no aceptados. En cambio, cuando nos presentamos al público con una actitud de servicio, el miedo se reduce. Si nos enfrentamos al público con la actitud de darle lo mejor que podemos ofrecer, enriquecerlo y ayudarlo, no hay lugar para el miedo.

- Los expertos recomiendan decir el discurso en voz alta al menos seis veces antes de pronunciarlo. Otra cosa que ayuda a aliviar el miedo es conocer de antemano a nuestra audiencia. Como dijo Malcolm Kushner: “El público es como una rosa. Si lo sostienes bien, podrás disfrutar de su belleza, pero si lo sostienes mal, estarás de rodillas.
- No pierdas la perspectiva: El miedo a hablar en público proviene de tigres imaginarios que llevamos en la cabeza y no tiene base en la realidad. Para superar nuestros miedos, debemos correr riesgos y afrontarlos, aprovechando cada oportunidad para hablar. Al hacerlo, descubriremos que el tigre es sólo una ilusión.

Es por esta razón que el docente tiene el gran compromiso de hacer posible que los estudiantes logren una comunicación para su desarrollo personal y convivencia social. (Ministerio de Educación, 2013), afirma “La tarea docente consistirá en desarrollar la expresión oral y ampliar los recursos expresivos de nuestros estudiantes más allá del ámbito familiar” (p.27).

Como se afirma anteriormente vivimos en un mundo intercultural donde el docente tiene el deber de propiciar la equidad y desarrollo de las habilidades para hablar en público, mediante la competencia de expresión oral.

En conclusión esta estrategia es un medio imprescindible en la educación de las futuras generaciones para su correcto desempeño profesional ya que le permitirá desarrollar diferentes habilidades de expresión oral mediante técnicas y métodos ya mencionados en cualquier área de la actividad humana: para enseñar, comunicar, liderar, motivar, negociar, entre otras de esta forma se le otorgará una importante ventaja en nuestra sociedad.

El propósito de la oratoria es:

- Desarrollar habilidades de expresión oral.

- Utilizar adecuadamente el lenguaje no verbal.
- Desenvolverse frente a un público.

Situación comunicativa

Esta estrategia se puede dar en diversas situaciones comunicativas, el aniversario del colegio, fechas cívicas u otros espacios que lo requiera (MINEDU, 2014).

Para llevar a cabo esta estrategia se recomienda seguir esta secuencia didáctica.

- Seleccionar un discurso según la actividad que se realice.
- Cada estudiante se aprende el discurso.
- El docente brinda indicaciones sobre la modulación de la voz, gestos faciales, corporales y movimientos que debe tener en cuenta un orador al momento de expresarse frente a un público.
- El docente comienza hacer el primer ensayo del discurso con todos los estudiantes.
- Selecciona a los estudiantes que tiene mayor soltura para expresarse frente al público.
- Se realiza varios ensayos con los estudiantes que han sido seleccionados.

Los estudiantes hacen su respectiva presentación.

CAPÍTULO III

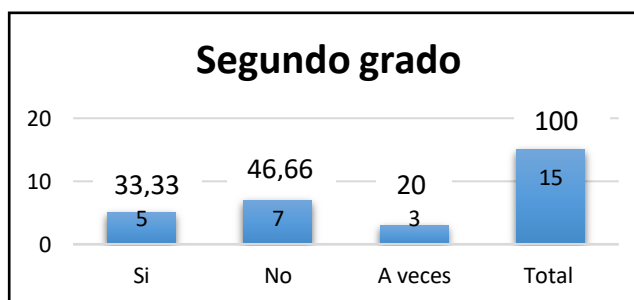
ANÁLISIS DE DISCUSIÓN DE RESULTADOS

1.1 ANÁLISIS

1.1.1 SISTEMATIZACIÓN DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES de SEGUNDO GRADO, SECCIÓN “A” TABLA N°1

Desarrollo de técnicas o actividades para mejorar la expresión oral

X	Segundo grado	
	F	%
Si	5	33,33
No	7	46,66
A veces	3	20
Total	15	100



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa N°16610 Divino Jesús, Corazón de Jesús- Huabal, del segundo grado de educación secundaria.

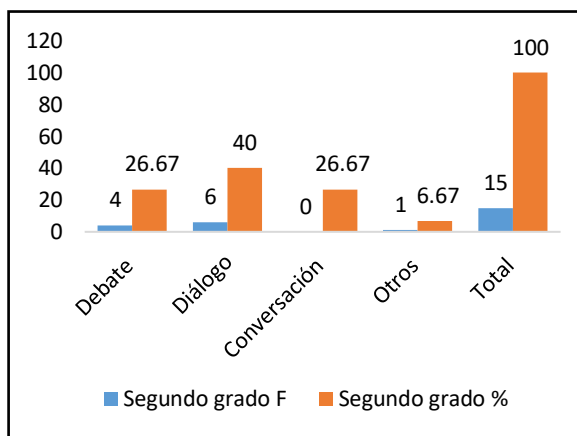
Interpretación:

Según la encuesta aplicada a los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, opinan que un 33% de los docentes de Comunicación desarrollan técnicas o actividades para mejorar la expresión, pero un 20% de los estudiantes opinan que tan solo algunas veces el docente desarrolla técnicas o actividades para mejorar la expresión va a concluir que muy poco se trabaja con técnicas o actividades para la mejora de este dominio en los estudiantes.

TABLA N°2

Tipos de técnicas que utiliza el docente.

X	Segundo grado	
	F	%
Debate	4	26,67
Diálogo	6	40
Conversación	4	26,67
Otros	1	6,67
Total	15	100



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa N°16610 Divino Jesús, Corazón de Jesús- Huabal, del segundo grado de educación secundaria.

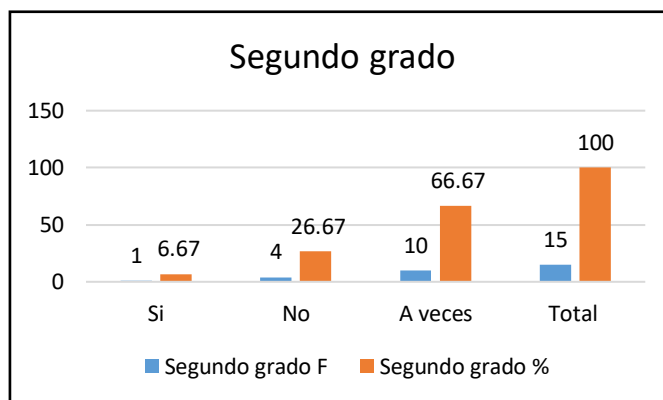
Interpretación:

Según los estudiantes del segundo grado de secundaria la técnica más utilizada por el docente es el diálogo, un 40% lo afirma. Asimismo, un 26% opinan que el debate y la conversación son las técnicas que se utiliza en el aula y 6% opina la utilización de otras técnicas, lo que nos lleva a la conclusión que el debate y la conversación son las técnicas más utilizadas, lo cual se deduce que muy poco se trabaja variedad de técnicas en mejora de la expresión oral.

TABLA N°3

Discutes temas con argumentos claros y precisos.

X	Segundo grado	
	F	%
Si	1	6.67
No	4	26.67
A veces	10	66.67
Total	15	100



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa N°16610 Divino Jesús, Corazón de Jesús- Huabal, del segundo grado de educación secundaria.

Interpretación:

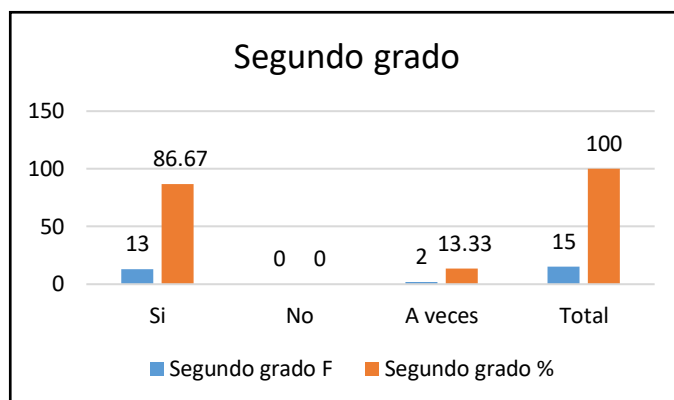
El 66% de los estudiantes de segundo grado de secundaria opinan que a veces discuten temas con argumentos claros y precisos con sus compañeros en el aula. Un 26% menciona

que no se discuten temas con buenos fundamentos y tan solo un 6% opina lo contrario. De esto se concluye que los estudiantes tienen limitaciones para fundamentar o argumentar y los temas que se trata en el aula muy poco son discutidos o dialogados con el docente de manera recíproca o entre compañeros.

TABLA N°4

Cuando tu compañero habla, lo escuchas con atención.

X	Segundo grado	
	F	%
Si	13	86.67
No	0	0
A veces	2	13.33
Total	15	100



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa N°16610 Divino Jesús, Corazón de Jesús- Huabal, del segundo grado de educación secundaria.

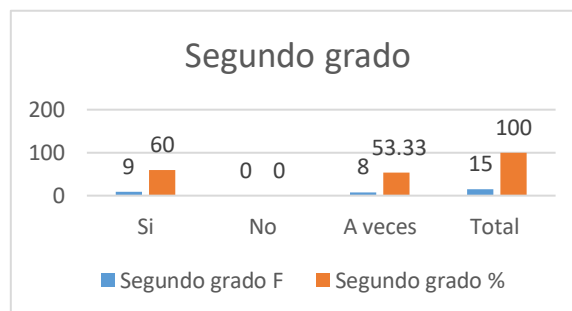
Interpretación:

Según los estudiantes del segundo grado secundaria el 86% opinan que si escuchan con atención cuando su compañero habla y un 13% piensan que a veces escuchan con atención a sus compañeros, por lo que se concluye que la gran mayoría de estudiantes practica la escucha activa.

TABLA N°5

Facilidad de expresión con soltura delante de tus compañeros.

X	Segundo grado	
	F	%
Si	9	60
No	0	0
A veces	8	53.33
Total	15	100



Fuente: Encuesta a los estudiantes de la Institución Educativa N°16610 Divino Jesús, Corazón de Jesús- Huabal, del segundo grado de educación secundaria.

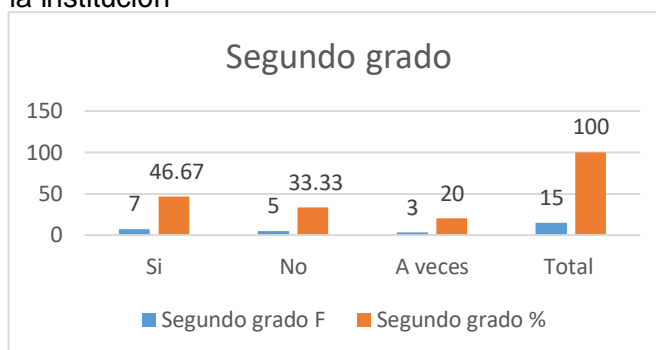
Interpretación:

El 60% de los estudiantes de secundaria afirman que sí tienen facilidad de expresión delante de sus compañeros y un 53% opina que a veces se expresa con facilidad delante de sus compañeros. Más de la mitad de estudiantes tienen la facilidad de expresarse delante de sus compañeros. De esto se concluye que se debe motivar a todos los estudiantes para participar con soltura dentro y fuera de la institución.

TABLA N°6

Participación en actividades culturales en la institución

X	Segundo grado	
	F	%
Si	7	46.67
No	5	33.33
A veces	3	20
Total	15	100



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa N°16610 Divino Jesús, Corazón de Jesús- Huabal, del segundo grado de educación secundaria.

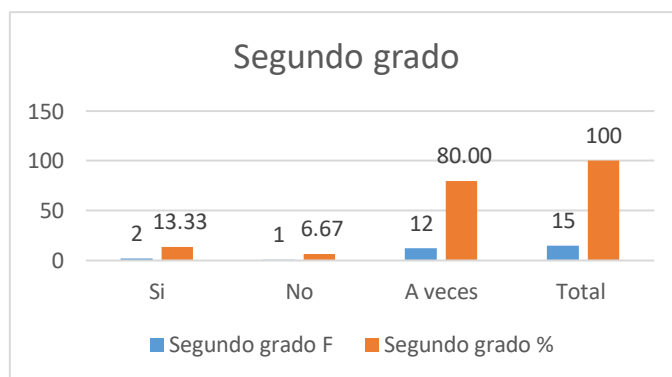
Interpretación:

El 46% de los estudiantes de secundaria afirman que si participan en las actividades culturales que realizan en la institución y un 20% opina que a veces participa en las actividades culturales. Menos de la mitad participan en actividades culturales todavía hay estudiantes que no se involucra mucho en dichas actividades. De esto se concluye que se debe motivar más a los estudiantes para participar en cualquier evento cultural dentro y fuera de la institución.

TABLA N°7

Compartir textos en otros espacios de clase con amigo o compañeros

X	Segundo grado	
	F	%
Si	2	13.33
No	1	6.67
A veces	12	80.00
Total	15	100



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa N°16610 Divino Jesús, Corazón de Jesús- Huabal, del segundo grado de educación secundaria.

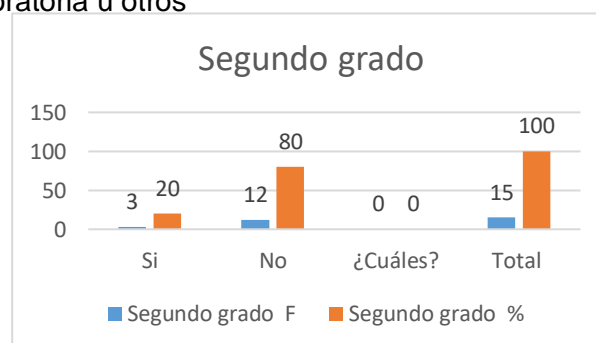
Interpretación:

El 80% del cuarto de secundaria responden que a veces comparten textos u otra información aula y un 13% comparte información o textos con sus compañeros. Esto nos lleva a concluir que no hay mucho hábito de compartir o dialogar sobre textos o información educativa no se trabaja mucho la comunicación dialógica en los estudiantes.

TABLA N°8

Participación en talleres de declamación y oratoria u otros

X	Segundo grado	
	F	%
Si	3	20
No	12	80
¿Cuáles?	-	-
Total	15	100



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa N°16610 Divino Jesús, Corazón de Jesús- Huabal, del segundo grado de educación secundaria.

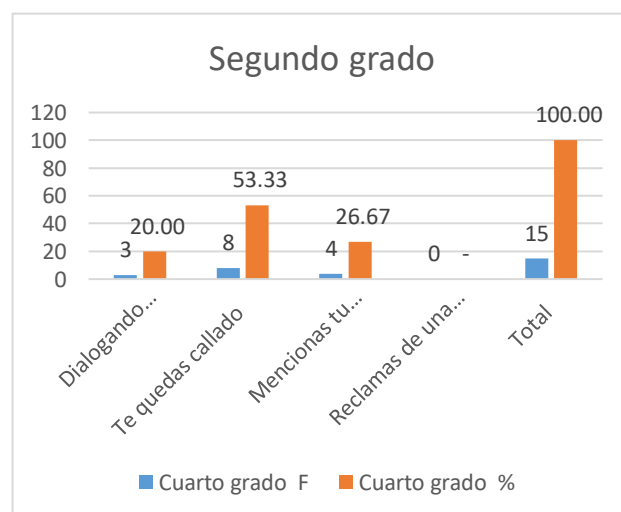
Interpretación

En la encuesta aplicada a los estudiantes del segundo año de secundaria el 20% opinan que, si han participado de talleres para desarrollar la competencia de expresión oral, sin embargo, el 80% de los estudiantes no participan de estos talleres, por lo que se nota en su expresión oral observándose limitación en el dominio de la lengua. De esto concluimos que los talleres si fortalecen la parte expresiva de los estudiantes.

TABLA N°9

Cuando no estás de acuerdo con alguna idea de tus compañeros ¿Cómo expresas tu desacuerdo?

X	Cuarto grado	
	F	%
Dialogando internamente	3	20.00
Te quedas callado	8	53.33
Mencionas tu desacuerdo frente a todo el público	4	26.67



Reclamas de una manera alterada y malhumorado	0	-
Total	15	100.00

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa N°16610 Divino Jesús, Corazón de Jesús- Huabal, del segundo grado de educación secundaria.

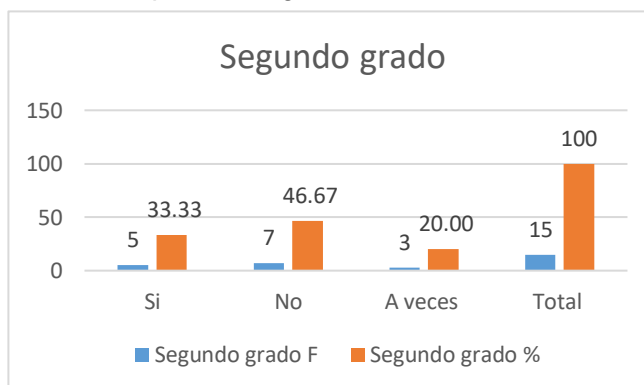
Interpretación

En la encuesta aplicada a los estudiantes del segundo año de secundaria el 20% expresan sus desacuerdos dialogando internamente. En cambio, el 53% se quedan callados. Por otro lado, el 26% expresa sus desacuerdos frente a todo el público. Concluyendo que la mitad de los estudiantes se quedan callados, aunque no estén de acuerdo con las ideas del compañero.

TABLA N°10

Escoger un lugar específico en el aula o fuera de ella para dialogar temas o analizar obras.

X	Segundo grado	
	F	%
Si	5	33.33
No	7	46.67
A veces	3	20.00
Total	15	100



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa N°16610 Divino Jesús, Corazón de Jesús- Huabal, del segundo grado de educación secundaria de la sección.

Interpretación

En la encuesta aplicada a los estudiantes del segundo grado de secundaria el 33% si escogen un lugar específico para dialogar sobre temas tratados en el aula u obras que se han leído. Pero, el 20% a veces escogen un lugar específico. Por otro lado, el 46% no escogen un lugar adecuado. Se concluye que los estudiantes solo a veces escogen estos lugares específicos para dialogar, ya que la mayoría no lo hace, se puede decir que los lugares para conversar o dialogar de cualquier tema son idóneo para desarrollar la comunicación dialógica, pero esto demuestra que de vez en cuando se hace esta elección.

1.2 PRESENTACIÓN DEL MODELO TEÓRICO

El marco teórico está representado por los antecedentes internacionales, nacionales y locales. Quienes son autores que han realizado investigaciones sobre la expresión oral en los seres humanos.

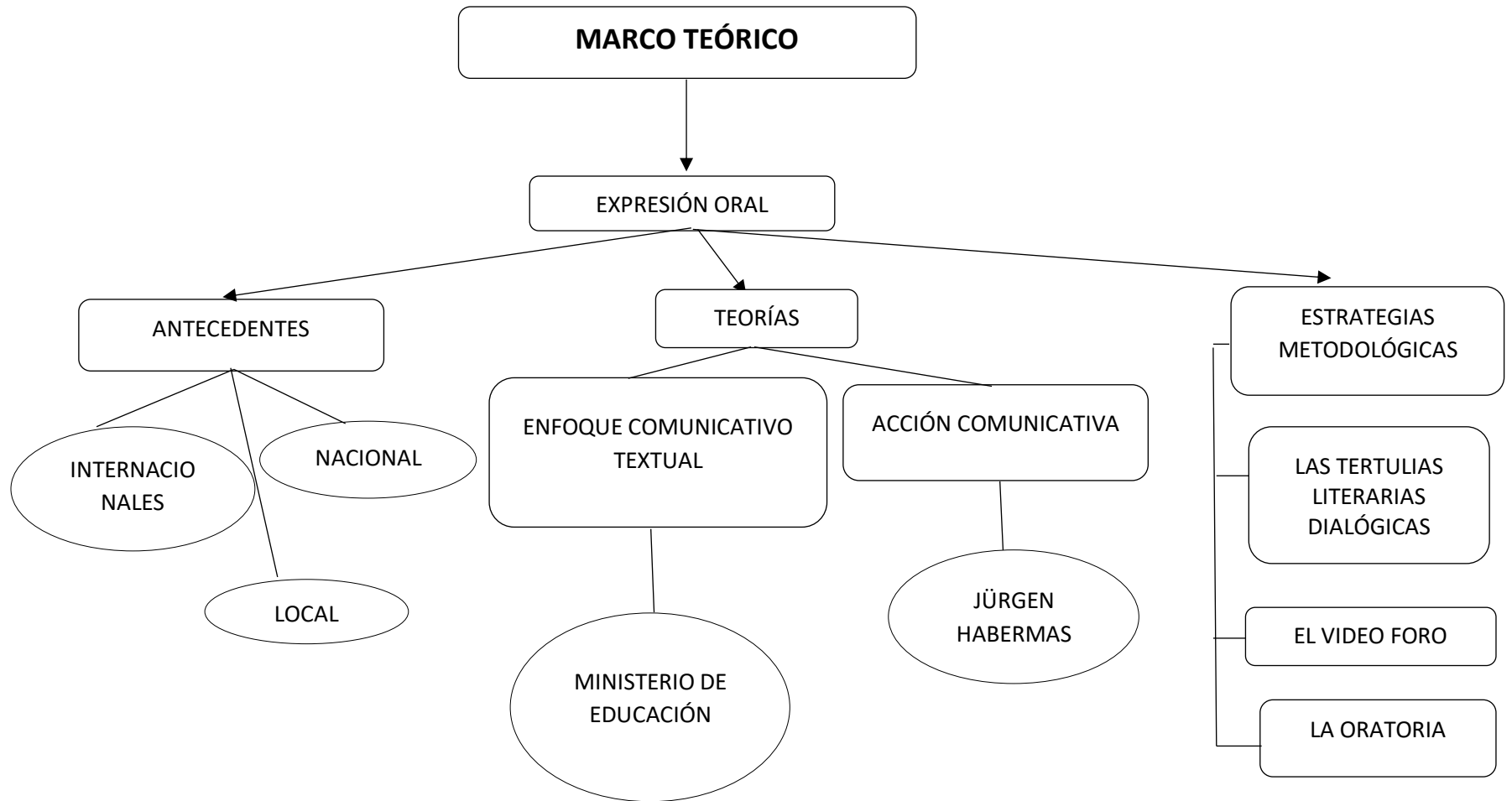
El campo de la Comunicación y los Métodos de Comunicación Textual es importante porque se ocupa de la aplicación didáctica, se ocupa de los sistemas y métodos de enseñanza prácticos relacionados con la lingüística, es decir, relacionados con la función del lenguaje para comprenderlo y promoverlo entre nuestros estudiantes.

Asimismo, tenemos a Jürgen Habermas, sociólogo y filósofo alemán, cuya teoría de la acción comunicativa, que incluye el ejercicio de la comunicación, invoca implícitamente al hablante razones que potencialmente podrían ofrecerse en apoyo de lo que dijo en caso de desacuerdo con su interlocutor. Este reconocimiento habitual de la otra persona como interlocutor válido y razonable es una condición general de la comunicación. Resaltar la importancia del lenguaje y las habilidades de acción que cada persona debe expresar, debatir, dar opiniones y pensamientos para lograr consensos independientemente de las diferentes formas de hablar en los diferentes espacios de la sociedad.

Habermas pretende identificar las condiciones universales de posible comprensión, es decir, analizar las condiciones de posibilidad de llegar a un acuerdo a través del lenguaje.

La expresión oral es un conjunto de técnicas que definen los principios generales a seguir para una comunicación oral efectiva, es decir, es la expresión sin barreras de lo que se piensa, por supuesto, no exagerar ni causar daño a terceros.

Para fortalecer la expresión oral se ha seleccionado algunas estrategias metodológicas: Las tertulias literarias dialógicas, el video foro y la oratoria.



CONCLUSIONES

Al término de la investigación se ha llegado a las siguientes conclusiones:

- 01 La aplicación de estrategias metodológicas de expresión oral ayuda a fortalecer habilidades de comunicación dialógica en los estudiantes, porque generan interacciones con demás lo que permite que se expresen con claridad y fluidez en distintas situaciones comunicativas.
- 02 La capacitación a los docentes mediante talleres como práctica de interaprendizaje de expresión oral asegura la motivación y el compromiso para efectivizar la aplicación de estrategias metodológicas así promover la participación activa de sus estudiantes.
- 03 Las tertulias literarias dialógica es una estrategia fundamental para dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje, favoreciendo la interacción de los estudiantes dentro y fuera del aula, facilitando el aprendizaje de la expresión oral.

RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta que las estrategias de expresión oral para desarrollar habilidades de comunicación dialógica que apoya en los aprendizajes de los educandos, sugerimos que:

- 01 Se debe promover en los estudiantes la investigación anticipada al desarrollo de cada sesión para generar aprendizajes dialógicos a través de interacciones que se genera en el aula, para así obtener resultados positivos respecto a la expresión oral.
- 02 Los docentes deben incorporar estrategias de expresión y oral de manera permanente al planificar las sesiones de aprendizaje para desarrollar habilidades de comunicación dialógica en su quehacer pedagógico y didáctico en el aula, facilitando el desarrollo de capacidades como: escuchar, expresar y reflexionar.

BIBLIOGRAFÍA

Aguilar, C., Alonso, M.J., Prados, M., y Pulido, M.A. (2010). *Lectura dialógica y transformación en las Comunidades*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/274/27419180003.pdf>

Alencar, A. A. (2005). El poder de la palabra. Obtenido de Oratoria: <http://apce.pe/apadilla/ppt/jovenes/oratoria.pdf>

Aubert, A. C. (2009). *El aprendizaje dialógico*. Obtenido de El aprendizaje dialógico. Recuperado de http://personal.us.es/aguijim/05_06_Aprendizaje_dialogico.pdf

Brito, M & Calderón, L. (2003). *Estrategias participativas para mejorar la expresión oral en los alumnos del II ciclo de educación primaria*. Instituto Superior pedagógico Público “Víctor Andrés Belaunde”. Jaén, Perú.

Buitrago, E. Y. (2008). *El cine foro como metodología de enseñanza en el aula para la identificación y acercamiento a las competencias ciudadanas en un grupo de grado cuarto de la institución educativa san. obtenido de el cine foro como metodología de enseñanza en el aula para la identificación y acercamiento a las competencias ciudadanas en un grupo de grado cuarto de las institución educativa san Fernando*. Recuperado de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1012/1/37133B932.pdf>

Cáceres, J. (2010). *Gramática descriptiva y funcional*. Lima, Perú. Liñán

Carbajal, A & Gonzales, M. (2003). *Propuestas de técnicas elocutivas para mejorar la expresión oral en los alumnos de segundo grado de secundaria del colegio José Carlos Mariategui N° 16068 – Shumba Alto*. Instituto Superior pedagógico Público “Víctor Andrés Belaunde”. Jaén, Perú.

Castro, M. (2006). *Comprensión crítica y aprendizaje dialógico: lectura dialógica*. Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a27n1/27_01_Martins.pdf

Cornejo, M. (2008). *El poder de la palabra*. Recuperado de <https://itunes.apple.com/es/audiobook/comunicacion-efectiva-texto/ide281660309>

Flecha, R. (s.f.). *Las Comunidades de Aprendizaje: Una apuesta por la igualdad educativa*. Obtenido de *Las Comunidades de Aprendizaje: Una apuesta por la igualdad educativa*. recuperado de https://www.innova.uned.es/webpages/educalia/las_comunidades_de_aprendizaje_una_apuesta_por_la_igualdad_educativa.pdf

Gálvez, J. (2001). *Métodos y técnicas de aprendizaje*. Trujillo, Perú: Gráfica Norte S. R. L.

Habermas, J. (1998). *Teoría de la acción comunicativa, I: Racionalidad de la acción y racionalización social*. Madrid, España: Grupos antillana de Ediciones, S.A.

Llanos Díaz, E. (2005). *Método y Técnicas de Investigación*. Lambayeque, Perú. Facultad de ciencias históricas sociales y educación.

Lomas, C. (s.f). *Aprender a comunicar(se) en las aulas* . Recuperado de http://www.uhu.es/agora/version01/digital/numeros/05/05articulos/monografico/pdf_5/Lomas.pdf.

López, E. (2007). *Fortalecimiento de la comunicación dialógica en el aula del nivel educativo medio superior*. Recuperado de <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/pdf/24296.pdf>.

Marrero, J.(2007). *Bakhtin y la educación*. Recuperado de <http://revistaq.webs.ull.es/ANTERIORES/numero21/marrero.pdf>

Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima, Perú.

Ministerio de Educación (2009). *Marco de Trabajo*. Lima, Perú.

Ministerio de Educación (2014). *Rutas de Aprendizaje: Comunicarse oralmente y por escrito con distintos interlocutores y en distintos escenarios*. Lima, Perú.

Ministerio de Educación. (2001). *PLANCAD secundaria 2001 Comunicación*. Lima, Perú.

Ministerio de Educación. (2012). *Guías Didácticas de Comunicación Oral*. Santiago de Chile: Maval Ltda. Recuperado de GUÍAS DIDACTICAS DE COMUNICACIÓN ORAL:

http://www.mineduc.cl/usuarios/media/doc/201305091222210.Eje_Comunicacion_Oral.pdf.

Molina, E. (2003). *Creación y desarrollo de comunidades de aprendizaje: hacia la mejora educativa*. Obtenido de creación y desarrollo de comunidades de aprendizaje: hacia la mejora educativa.

Recuperadodehttp://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1279042516328_433996408_20112/comunidades%20de%20aprendizaje.pdf

Montero, I. (s.f). *El diálogo: un instrumento para la reflexión y la transformación educativa*. recuperado de

http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cuba/cips/caudales05/Caudales/ARTI_CULOS/ArticulosPDF/0524G093.pdf

Peláez, A. (s.f.) *La entrevista*. Recuperado de <http://www.esucar.cl/descarga/DOCENCIA/ATENCION%20AL%20PUBLICO/LA%20ENTREVISTA.pdf>

Peña, k. (2011). Metodología para el desarrollo de ambientes virtuales de aprendizaje, bajo el enfoque dialógico interactivo. Recuperado de http://tesis.ula.ve/postgrado/tde_busca/archivo.php?codArchivo=6763

Valls, M, R, Soler, M y Flecha, R. (2008). *Lectura dialógica: Interacción es que mejoran*, recuperado de <http://www.rieoei.org/rie46a04.pdf>.

Valls, M.R. (1999). Comunidades de aprendizaje, una práctica educativa de aprendizaje dialógico para la sociedad de la información (tesis doctoral). Universitat Barcelona. Recuperado de

Villafuerte, I. C. (2012). Oratoria. Recuperado de <http://www.aliatuniversidades.com.mx/bibliotecasdigitales/pdf/comunicacion/Oratoria.pdf>

ANEXOS

Anexo1

MATRIZ DE ENCUESTA AL ESTUDIANTE SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	ÍTEMS	TIPO DE INSTRUMENTO	OPCIÓN DE RESPUESTA
Expresión oral	Expresa	<ul style="list-style-type: none"> • Ordena sus ideas en torno a un tema específico y especializado • Utiliza vocabulario preciso, pertinente y especializado. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Participas oralmente en clase? • ¿Has participado en talleres de dramatización, declamación y oratoria u otros? • ¿Te expresas utilizando un vocabulario adecuado en el lugar donde te encuentres? 	Encuesta	a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca
	Aplica	<ul style="list-style-type: none"> • Incorpora a su texto oral variados recursos estilísticos • Varía la entonación, volumen, ritmo, pausas y cadencias 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Al momento de expresar tus sentimientos, pensamientos, haces uso de gestos, movimientos y mímicas? • ¿Varías la entonación de tu voz al momento de expresarte? 	Encuesta	a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca
	Interactúa	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente en interacciones • Cooperar, en sus interacciones, de manera cortés y empática • Turno de participación 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando no estás de acuerdo con alguna idea de tus compañeros ¿Cómo lo resuelves? • ¿Esperas tu turno de participación o pides la palabra moderadamente? 	Encuesta	a. dialogando internamente b. te quedas callado c. mencionas tu desacuerdo frente a todo el público d. reclamas de forma brusca
	Reflexiona	<ul style="list-style-type: none"> • Evalúa si se ha mantenido en el tema. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Después de cualquier intervención oral reflexionas sobre tus ideas expresadas? 	Encuesta	a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca
	Diálogo en grupo	<ul style="list-style-type: none"> • Aula. • Interactúa con sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Te integras con facilidad a tu grupo brindando aportes significativos? 	Encuesta	a. Siempre b. Casi siempre c. A veces

Comunicación dialógica			<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuándo te encuentras con tus compañeros conversas sobre temas educativos? 		d. Nunca
	Diálogo con familia y amigos	<ul style="list-style-type: none"> • Padres amigos y 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Compartes frecuentemente los textos leídos con tus amigos y/o familiares fuera del aula? • ¿Lees textos en tu casa junto a tu familia y comentan sobre su contenido? 	Encuesta	a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca
			<ul style="list-style-type: none"> • Compartes información obtenida en el aula o fuera de ella con amigos y familiares? 	Encuesta	a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca
	Diálogo con los docentes	<ul style="list-style-type: none"> • Interactúa con los docentes. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Realizas preguntas pertinentes al docente del área en cualquier escenario sobre los temas que no entiendes? • ¿Escogen un lugar específico en el aula o fuera de ella para dialogar temas o analizar obras? 	Encuesta	a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca

Anexo2

ENCUESTA A ESTUDIANTES DEL SEGUNDO DE SECUNDARIA

Estimado estudiante la presente encuesta es anónima y tiene por finalidad recoger información sobre el nivel de comunicación dialógica, por lo que te pedimos contestar cada pregunta con mucha sinceridad, ya que nos servirá para nuestro trabajo de investigación.

INDICADORES:

Marca con un (X) la alternativa que creas conveniente.

1. ¿Participas oralmente en clase?
 - a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. A veces
 - d. Nunca
2. ¿Dices con tus propias palabras lo que sientes o entiendes de los textos que escuchas?
 - a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. A veces
 - d. Nunca
3. ¿Evalúas y comentas las ideas planteadas por tus compañeros?
 - a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. A veces
 - d. Nunca
4. ¿Has participado en talleres de dramatización, declamación y oratoria u otros?
 - a) Sí
 - b) No¿Cuáles?.....
5. ¿Al momento de expresar tus sentimientos, pensamientos, haces uso de gestos, movimientos y mímicas?
 - a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. A veces
 - d. Nunca

6. Cuando no estás de acuerdo con alguna idea de tus compañeros ¿Cómo expresas tu desacuerdo?
 - a. Dialogando internamente
 - b. Te quedas callado
 - c. Mencionas tu desacuerdo frente a todo el público
 - d. Reclamas de una manera alterada y malhumorado
7. ¿Te expresas utilizando un vocabulario sencillo y adecuado cuando compartes tus ideas en el lugar donde te encuentres?
 - a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. A veces
 - d. Nunca
8. ¿Esperas tu turno de participación o pides la palabra moderadamente?
 - a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. A veces
 - d. Nunca
9. ¿Cuándo te encuentras con tus compañeros conversas sobre temas educativos?
 - a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. A veces
 - d. Nunca

¿Qué temas?.....
10. ¿Escogen un lugar específico en el aula o fuera de ella para dialogar temas o analizar obras?
 - a. Siempre
 - b. Casi siempre
 - c. A veces
 - d. Nunca

¿Dónde?.....

Anexo3



Proyecto: **"EL ARTE DE LA EXPRESIÓN"**

Coordinadora:

Roxana Yajahuanca Toro

Jaén - Perú

Proyecto:
“El arte de la expresión”

ℳ Datos Generales

- | | | | |
|------|------------------------|---|---|
| .1. | Institución Educativa | : | I. E. N°16610 Divino Jesús, Corazón de Jesús |
| .2. | Área | : | Comunicación |
| .3. | Nombre del proyecto | : | “El arte de la expresión” |
| .4. | Lugar de ejecución | : | I. E. N°16610 Divino Jesús, Corazón de Jesús |
| .5. | Distrito | : | Huabal |
| .6. | Provincia | : | Jaén |
| .7. | Duración: | : | Abril – mayo |
| .8. | Beneficiarios directos | : | Estudiantes de segundo de secundaria, sección “A” |
| .9. | Director | : | Tito Flores Tineo |
| .10. | Coordinador | : | Roxana Yajahuanca Toro |

Objetivos

1. Objetivo General

Desarrollar habilidades de comunicación dialógica, mediante la aplicación de estrategias metodológicas de expresión y comprensión oral en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria.

2. Objetivos Específicos

- ℳ Leer discursos escritos concordantes con temas transversales y valores.
- ℳ Participar todos los/las integrantes en las actividades culturales programadas por la institución educativa.
- ℳ Desarrollar habilidades elocutivas discursivas y críticas para expresarse y favorecer el desarrollo personal y la convivencia.

Metas

- ℳ Lograr que diserten 15 estudiantes en diferentes eventos culturales.

- m Participar todos los/las integrantes en las actividades culturales programadas por la institución educativa.

2.2 Justificación

El desarrollo de la expresión oral, a través de la aplicación de diversas estrategias metodológicas con determinadas situaciones comunicativas y la supervisión del docente, garantizan al estudiantes utilizar en forma progresiva el uso adecuado de los registros lingüísticos, la utilización de la cortesía y las normas de interacción, la regulación de los propósitos comunicativos, la emisión oral y la organización coherente del mensaje. De allí que se pretende mejorar en los estudiantes aquellas actitudes negativas que atentan contra el desenvolvimiento espontáneo en el proceso comunicativo y que permitan abrir espacios a la reflexión sobre la interacción social, la frecuente autoevaluación del rol socializador, el fomento de la democracia, la espontaneidad y el pensamiento crítico en cualquier escenario de la vida en comunidad.

Las estrategias del taller permiten una interacción cara a cara entre los estudiantes y el docente para la construcción del conocimiento y su respectiva transferencia a situaciones conflictivas que necesitan solución. Asimismo, la participación del grupo en diferentes eventos culturales que se realizan dentro y fuera de la institución. Este proyecto denominado: *“El arte de la expresión”*; está orientado a fortalecer las habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir en los estudiantes del cuarto de secundaria.

2.3 Aspectos Técnicos

El desarrollo del proyecto se hará efectivo a lo largo de cinco meses desde el mes de mayo hasta finales de setiembre, llevando al escenario muchas elocuciones de acuerdo a las metas y objetivos teniendo siempre presente su percepción del mundo y mejor aún su realidad. Por último, los ensayos se harán dos veces por semana fomentando siempre la disciplina y valores como la responsabilidad, la solidaridad, el respeto, fe, etc.

2.4 Programación de Actividades

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	CRONOGRAMA MENSUAL	
			Abril	mayo
1. Leer discursos escritos concordantes con temas transversales y valores.	m Observar videos de fortalecimiento a sus habilidades.	m Coordinadores m Estudiantes	X	

2. Participar todos los/las integrantes en las actividades culturales programadas por la institución educativa	m Selecccionar los discursos y declamaciones más significativos para disertarlos.	m Profesor m Director	X	
	m Ensayos y presentaciones en cada formación.			X
3. Desarrollar habilidades elocutivas discursivas y críticas para expresarse y favorecer el desarrollo personal y la convivencia.	Participar todos los/las integrantes en actividades culturales programas por la institución educativa.	m Docente m Director m Estudiantes		x
1. Evaluar el proyecto constantemente para identificar logros y dificultades.	m Evaluar antes, durante y después de la duración del proyecto.	m Docente m Estudiantes		x
	m Informe final			

2.5 Financiamiento

Los gastos se asumirán en su mayor parte por los coordinadores, participantes, por la Dirección de la I.E.

2.6 Recursos

a. HUMANOS

- ✓ Director
- ✓ Docente
- ✓ Estudiantes

b. LOGÍSTICOS

- ✓ Aulas de la I.E
- ✓ Equipo de sonido,
- ✓ Medios de transporte, etc.

2.7 Evaluación del Proyecto

La evaluación será constantemente y como parte final se realizará una autoevaluación y coevaluación.

Corazón de Jesús, 09 de mayo del 2018.

Yajahuanca Toro, Roxana

SESIÓN DE APRENDIZAJE

“Utilizamos el diálogo y la conversación para comunicarse eficazmente”

I. APRENDIZAJES

Capacidad:

- Escucha activamente diversos tipos de textos orales en distintas situaciones de interacción.
- Reflexiona críticamente sobre la forma, el contenido y el contexto de los textos orales.
- Reorganiza la información de diversos tipos de textos.
- Expresa ideas, emociones y experiencias con claridad empleando las convenciones del lenguaje oral en cada contexto.
- Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas.
- Reflexiona sobre sus textos orales para mejorarlos de forma continua.
- Interactúa manteniendo el hilo temático y adaptándose a las necesidades de la interacción.

Indicadores:

- Evalúa las ideas, las posturas y la validez de los argumentos en relación con el propósito del texto.
- Ordena sus ideas en torno a un tema específico y especializado a partir de sus saberes previos y variadas fuentes de información, evitando contradicciones y vacíos de información.
- Utiliza diversos recursos verbales, como comparaciones y metáforas, ejemplificaciones.
- Enfatiza el significado del texto oral variando la entonación, el volumen, el ritmo, las pausas y la cadencia en función de las necesidades de los interlocutores y su propósito comunicativo.
- Sostiene la interacción con aportes fundamentados, evaluando las ideas de su interlocutor para profundizar el tema tratado.

1.1 **Conocimiento:** El diálogo y la conversación

Actitud ante el Área: Valora el intercambio de ideas para una comunicación oral y asertiva, como instrumento de solucionar conflictos y que exista una convivencia armónica.

1.1 **Actitud de Comportamiento:** Escucha con respeto a los demás: compañeros, docentes y trabajadores de la I.E.

1.2 **Duración**

Aula	Campo / Laboratorio	Total
90 minutos minutos	90 minutos

1.6.- Fecha: 20/05/18

II. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
•Motivación	Se realizará a través de imágenes (Anexo N°1). Luego, se hacen las siguientes interrogantes ¿Qué observan? ¿Qué están haciendo las personas en la imagen? ¿Qué diferencia existe entre los dos diálogos?	Diálogo	3 min

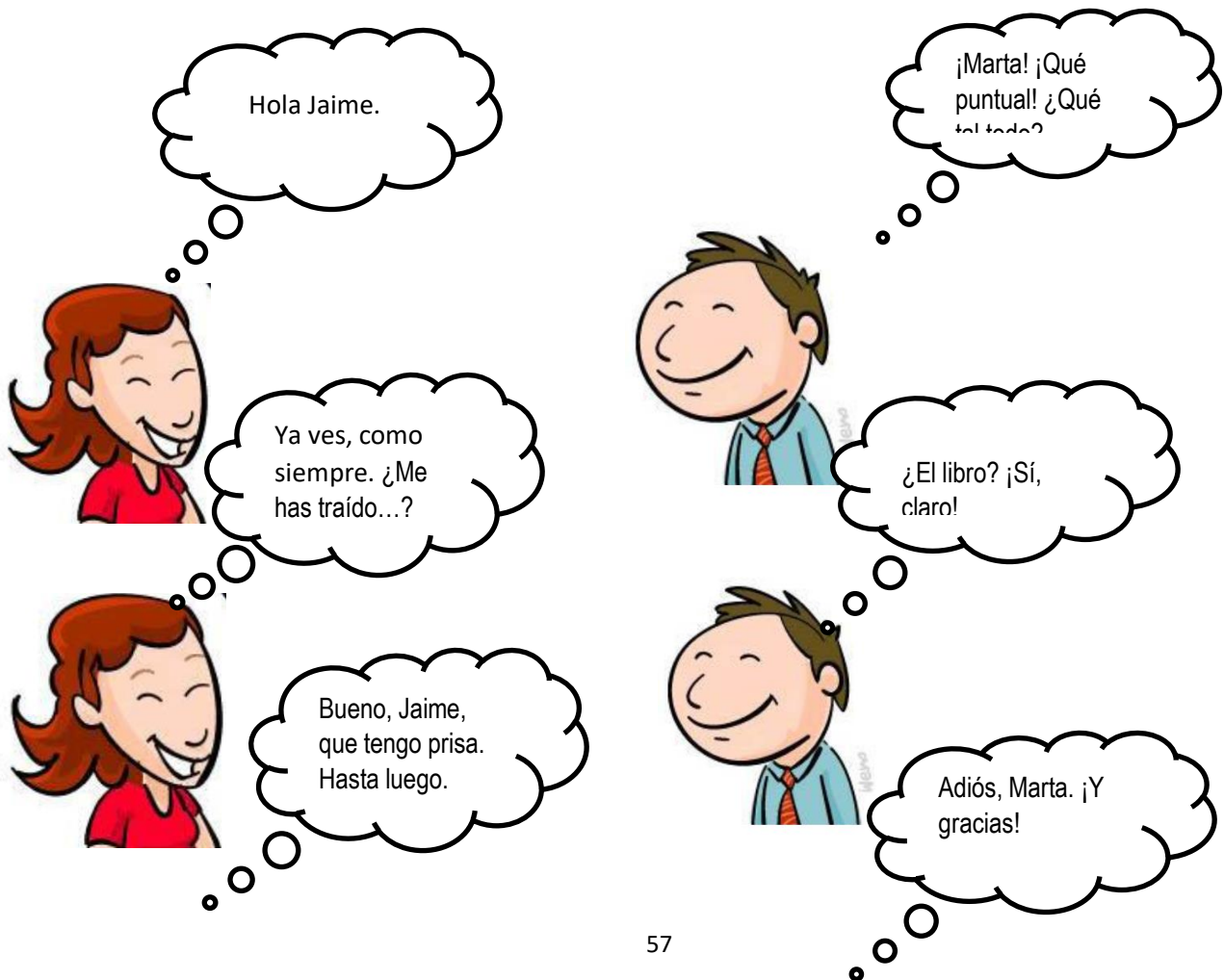
•Recuperación de saberes previos	A partir de las dos participaciones se genera algunas preguntas: ¿Qué es un diálogo? ¿Qué es una conversación? ¿Qué diferencia existe entre el diálogo y la conversación?		3 min
•Conflictos cognitivos	¿La conversación y el diálogo tendrán la misma estructura? ¿Cuál es la finalidad que tiene un diálogo? ¿Qué semejanzas existe entre el diálogo y la conversación?		4 min
•Procesamiento de la información	La docente entrega las fichas de información (Anexo N°2) a los alumnos para aplicar una técnica de lectura: lectura silenciosa, lectura oral, luego se hace algunas preguntas: ¿Qué es un diálogo? ¿Cuántos tipos de diálogos existen? ¿Cuáles son? ¿Qué es la conversación? De una manera dialogada se explica el tema.	Fichas de información “el diálogo y la comunicación”	30 min
•Aplicación de lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> - Se forma cuatro grupos de cuatro y cinco integrantes para realizar un diálogo sobre algunos temas actuales que se da en nuestra localidad o país. - La docente entrega a los alumnos unas cuartillas conteniendo algunos temas polémicos para iniciar un diálogo (Anexo N°3): - Utilizando la estrategia “Bisagras interactivas” : <ul style="list-style-type: none"> ❖ Antes: <ul style="list-style-type: none"> -Los estudiantes forman grupos de cuatro y cinco. -Reflexionar acerca del tema que se ha seleccionado. -Se brinda algunas indicaciones al momento de dialogar. -A cada grupo se brinda la función y los roles que asumirán: quién abre y cierra el diálogo. Se les dará un tiempo para pensar y escribir algunas notas sobre el tema y organizar sus ideas. ❖ Durante: <ul style="list-style-type: none"> -Escuchar las opiniones y puntos de vista de los demás. -Iniciar y terminar una intervención (un minuto a un minuto y medio). -Ser breve, exponer, las ideas con claridad y fundamentar los argumentos y opiniones. ❖ Después: <ul style="list-style-type: none"> -Cerramos la actividad, evaluando y reflexionando sobre los puntos que se han seleccionado del tema, lo que aprendieron y lo que creen que necesitan mejorar. -Después de escucharlos, felicitémosles por aquello que hayan logrado 	Cuartillas	25 min
•Transferencia a situaciones nuevas	<ul style="list-style-type: none"> -Los estudiantes expresan oralmente sus diálogos elaborados teniendo en cuenta el lenguaje coloquial, el lenguaje no verbal, paraverbal. -El docente a partir de ello retroalimenta el tema. 		15 min

•Reflexión sobre el aprendizaje	<p>En forma oral el docente realiza el proceso de metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Cómo te sentiste en clase? ➤ De todo el desarrollo de la clase ¿Qué aprendiste? ➤ ¿Qué dificultades tuviste al momento de expresarlo oralmente tu diálogo? ➤ ¿Para qué te sirve lo aprendido? 		5 min
•Evaluación.	Se evaluará a través de una ficha de evaluación (Anexo N°4).	Ficha de evaluación	5 min

III. **EVALUACIÓN**

CRITERIOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
COMPRESIÓN DE TEXTOS	<ul style="list-style-type: none"> - Ordena sus ideas con coherencia, evitando contradicciones al momento de expresarlas oralmente sus ideas. - Utiliza diversos recursos verbales, no verbales, y paraverbales al momento de expresarse. - Las ideas que expresa tienen fluidez y un sustento teórico. - Evalúa y trata mejorar sus errores que tuvo al momento de expresar oralmente su diálogo. -Utiliza un lenguaje coloquial y variado al momento de expresarse. 	Ficha de evaluación
ACTITUD ANTE EL ÁREA	<ul style="list-style-type: none"> -Se esfuerza por comprender el tema. -Consulta frecuentemente lo que no comprende -Muestra empeño por desarrollar las actividades que se le ha asignado. -Toma la iniciativa en las actividades. -Participa activa y permanente en clase. -Se esfuerza por superar sus errores. -Respeta las ideas de sus compañeros. -Hace más de lo que se le pide. -Es ordenado al momento de hacer sus apuntes. -Respeta a sus compañeros y docente. 	Lista de cotejo
ACTITUD DE COMPORTAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> -Escucha con respeto a los demás: compañeros, docentes y trabajadores de la I.E. -Consulta frecuentemente lo que no comprende. -Cumple con las normas de convivencia y del R.I. -Toma la iniciativa en las actividades. -Asiste puntualmente a la I.E. y aula. -Participa en las actividades programadas por la I.E. -Respeta las ideas de sus compañeros. -Contribuye a la conservación y limpieza de la I.E. y aula. -Emplea vocabulario adecuado -Ayuda a sus compañeros cuando lo necesita 	Lista de cotejo

ANEXO N° 01





El diálogo y la conversación

¿Qué es el diálogo?

El diálogo es la base de las relaciones sociales. Dialogar es intercambiar información con otra persona. Hablando con los demás, y escuchándolos, podemos darnos a conocer, acceder a sus conocimientos y experiencias o contrastar opiniones. Viene a ser una conversación propiciada con un propósito específico, que se distingue de la conversación por la necesidad de una nivelación entre los interlocutores, aunque éstos no sean de la misma jerarquía.

Finalidad: Tiene un fin transaccional, en que los interlocutores pretenden conseguir un beneficio específico.

Estructura del diálogo:

- a) **Apertura:**
 - Da inicio a la conversación.
 - Suele incluir una forma de saludo o una llamada de atención.
- b) **Cuerpo:**
 - Es la parte central en donde se intercambia la información.
- c) **Cierre:**
 - Concluye la conversación.
 - Suele incluir una fórmula de despedida.

Tipos de diálogos:

- ✓ **Diálogo espontáneo:** Sin preparación previa. Ejemplo. La conversación.
- ✓ **Diálogo planificado:** Se ajustan a un guion o plan previo. Ejemplo: La entrevista y el debate.

El debate: Es una discusión ordenada sobre un tema en la que dos o más personas defienden puntos de vista frecuentemente contrapuestos.

- El tema es elegido previamente.
- Un moderador regula su desarrollo.
- El moderador desempeña tres funciones fundamentales:
 - Inicia el debate e introduce el tema.
 - Regula y ordena el turno de palabra.
 - Cierra el debate y resume las conclusiones.

La conversación presenta grados de familiaridad que favorecen el contacto con el entorno, el establecimiento de lazos sociales y la configuración de la personalidad. Además exige aplicar los principios de cooperación y de cortesía, es decir, los participantes se proponen construir en conjunto una situación, en que los mensajes puedan transitar y comprenderse.

La conversación mantiene un alto grado de espontaneidad, se puede dar a través del lenguaje hablado (por teléfono, un encuentro en la calle) o escrito (chatear por internet o celular). Por ello, se han establecido algunos criterios sobre el grado de formalidad:

Relación de proximidad: Mientras más cercana es la relación entre los interlocutores, más coloquial y menos formal serán sus conversaciones.

Saber compartido: En una conversación coloquial los interlocutores manejan más información en común que en una formal. Por esto que en la coloquial se dan muchas cosas por sobre entendidas, sin necesidad de aclarar cada una de ellas, porque ya se saben.

Finalidad: Se busca la interacción, en otras palabras, compartir con otra persona información. Por lo tanto, la conversación siempre es coloquial, ya que las cosas que se va hablar son conocidas por los interlocutores.

Ejemplo:

■ Apertura:

- Hola Jaime.
- ¡Marta! ¡Qué puntual! ¿Qué tal todo?
- Ya ves, como siempre.

■ Cuerpo:

- ¿Me has traído...?
- ¿El libro? ¡Sí, claro!
- ¡Genial! ¡Te has acordado!

■ Cierre:

- Bueno, Jaime, que tengo prisa. Hasta luego.
- Adiós, Marta. ¡Y gracias!

EL TRABAJO INFANTIL

**LA CONTAMINACIÓN DE LA
QUEBRADA**

LA TALA DE ÁRBOLES

**EL ALCOHOLISMO EN LOS
ADOLESCENTES**

FICHA DE EVALUACIÓN

Área: Comunicación

Grado: 2° “A”

FICHA DE EVALUACIÓN							
N° O R D E N	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES					P R O M
		- Ordena sus ideas con coherencia, evitando contradicciones al momento de expresarlas oralmente sus ideas.	- Utiliza diversos recursos verbales, no verbales, y paraverbales al momento de expresarse.	- Las ideas que expresa tienen fluidez y un sustento teórico.	- Evalúa y trata de mejorar sus errores que tuvo al momento de expresar oralmente su diálogo.	-Utiliza un lenguaje coloquial y variado al momento de expresarse.	
		0-4	0-4	0-4	0-4	0-4	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							

Anexo5

Nota de campo N° 1

Fecha : 24 de mayo del 2018
 Grupo : Estudiantes del 2° grado de secundaria, sección "A"
 Tiempo de observación : 90 minutos

Descripción	Interpretaciones
<p>El tema que desarrollé era "el diálogo y la conversación", comencé con la motivación, era una imagen donde ellos tenían que decirme que hacían las personas que están en ella. Pregunté a los estudiantes: ¿Qué función están cumpliendo las personas de la imagen?, ellos respondieron que están haciendo una entrevista a una persona. En ese mismo instante les pregunté si la entrevista era un tipo de diálogo, ellos me dijeron que sí. Volví a interrogar si el diálogo y la conversación son iguales ¿Por qué? Los estudiantes comenzaron a dudar, unos decía si y otros no. En ese momento inicié el conflicto cognitivo haciéndolos pensar. Después les pregunté si la estructura que tenían ambas eran iguales, la respuesta fue la misma, contradicción entre ellos mismos.</p> <p>Luego, les entregué una ficha sobre el "diálogo y la conversación" y les fui diciendo que lean el contenido de sus fichas porque ahí resolverían sus dudas. Les di siete minutos para que lean. Después, comencé a explicar de una manera dialogada en lo que consistía el diálogo y la conversación y cuál era la diferencia que existía y brindé algunos ejemplos para aclarar sus dudas: un encuentro en la calle con los amigos y un debate de cualquier tema ya sea en el aula o en otro contexto.</p> <p>Finalmente, les dije que se agruparan de cuatro a cinco integrantes. Comencé a repartir las cuartillas que contenían los temas de los cuales iban a dialogar. Les mencioné que ese iba a ser el producto que sacaríamos de esa clase. Para aplicar esta estrategia los estudiantes se agruparon en diversos espacios, cada grupo ya tenía su cuartilla y tenían que seleccionar ideas y hacer algunos apuntes sobre dicho tema para que sean expresadas claramente.</p> <p>Luego, entre ellos mismos asumieron roles que tenían que cumplir durante el diálogo. En cada grupo había un estudiante que daba la introducción al tema, había dos o tres que brindaban ideas para fundamentar su tema y el último cerraba el diálogo con una conclusión. Se hizo una reflexión general de temas que se habían dialogado y se mencionó las dificultades que habían tenido al momento de expresarse.</p>	<p>Al momento de comenzar la clase los estudiantes estaban haciendo un poco de desorden, pero cuando piqué la imagen en la pizarra ellos fijaron su atención en lo que yo estaba haciendo y hubo un momento de silencio. Entonces aproveché y comencé a preguntar lo que ya estaba planificado. La mayoría de educandos respondían las preguntas hasta que hubo un momento en que dudaron si el diálogo y la conversación son iguales.</p> <p>Después que los estudiantes habían leído la ficha comencé a explicar el tema mencionado anteriormente. La mayoría prestaba atención a mi explicación, pero cuando preguntaba no respondían y me daba la impresión de que no explicaba bien o no me dejaba entender, a pesar que brinde algunos ejemplos.</p> <p>Entonces, les dije si no entienden algo pregúntenme, para poder ayudarles y si en caso que no lo pueda responder todos indagamos y así aprendemos juntos, porque el profesor no lo sabe todo. Les dije soy su amiga y que no me tuvieran miedo, si se equivocan al momento de participar no se preocupen porque de los errores se aprendemos.</p> <p>En ese momento, algunos estudiantes se animaron en preguntar, especialmente los hombres y también brindaron algunos ejemplos: profesora, en el recreo cuando nos juntamos con los amigos y comenzamos a contarnos nuestras cosas es una conversación, verdad. Yo les respondí que sí, ya que era algo espontáneo que no estaba planificado y que utilizaban un lenguaje informal.</p> <p>Cuando apliqué esta estrategia "Bisagras interactivas" realicé una secuencia de pasos. Al principio los estudiantes estaban un poco desorientados de lo que íbamos hacer, pero comencé por ir a cada grupo a explicar en qué consistía la actividad. La mayoría de hombres formaron sus grupos evadiendo a las mujeres, pero ellas también formaron los suyos. Me sorprendió esa actitud, sin embargo; no le di importancia. Todos comenzaron a trabajar en grupo, hubo algún desorden pero lo pude controlar a tiempo.</p> <p>Al cabo de 20 minutos comenzamos el diálogo cada grupo tuvo su turno y un tiempo de 2 a 3 minutos por cada integrante para expresar sus ideas acerca</p>

<p>Dificultades</p> <ul style="list-style-type: none"> ♥ Acompañar y monitorear más a los estudiantes en esta actividad. ♥ Manejar mejor el tiempo. ♥ Esforzarme al momento de explicar el tema para que me puedan entender. ♥ No seguí todos los pasos de la estrategia. <p>Fortalezas</p> <ul style="list-style-type: none"> ♥ Logré aplicar la estrategia metodológica "Bisagras interactivas". ♥ Llevé a una reflexión los temas que se habían dialogado. 	<p>del tema que les había tocado. Con algunas indicaciones empezamos el diálogo. Un grupo de los hombres empezó hablando sobre la contaminación de su quebrada. Ellos dijeron que la contaminación del agua afecta tanto para los seres humanos y animales. Una de las ideas que lo fundamentaba era la quebrada hace muchos años era muy caudalosa y a causa de la tala de árboles y los desechos orgánicos e inorgánicos que se arroja están acabando día a día con su caudal y de aquí a ocho años solo existirá la silueta y piedras de la quebrada que un día regó sembríos de las personas y; así, hubieron otras más. Finalizaron diciendo que el agua es vida, que debemos cuidarlas y tomar conciencia de nuestros actos.</p> <p>Todos estaban atentos cuando sus compañeros expresaban sus ideas. Cuando llegó el turno de las mujeres se pusieron nerviosas, juntaban sus manos y las movían innecesariamente, comenzaron a expresar sus ideas no eran muy coherentes, hubo tartamudos al momento de expresarlas. Así, sucesivamente fueron los otros grupos que quedaban. No todos los integrantes de los grupos tuvieron esa fluidez al momento de hablar, siempre hubo cuatro a cinco estudiantes que tenían esa claridad y fluidez en sus ideas.</p> <p>Para culminar, hicimos una reflexión global de todos los temas que se habían dialogado y que debemos tratar de tomar conciencia tanto en la contaminación ambiental de nuestra comunidad y el beber alcohol a temprana edad, ya que tiene muchas consecuencias para nuestra salud.</p>
---	---

Anexo6

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Oratoria



TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA





UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

**Programa de Complementación
Académica Docente - PCAD**



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Siendo las 12:00 horas del día 10 de Marzo del año dos mil diecinueve

En los ambientes de CEAP PEDRO RUIZ GALLO; se procedió al Acto de Sustentación del Trabajo de Investigación, presentado por el (la) (los/las) alumno (a) (s):

YATAHUANCA TORO BELKIS ROXANA

Ante el Docente que Desarrollo el curso TALLER DE INVESTIGACION, designado (a) mediante Resolución N° 2019 - D-FACHSE.

Luego de producido y concluido el Acto de Sustentación del Trabajo de Investigación titulado, PROGRAMA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LO I.E. N° 16610 DIVINO JESUS DEL CENTRO ROBLANO CORAZON DE JESUS DEL DISTRITO HUOBAL-JAEN.

Y de conformidad con lo prescrito en el Art. 45 de la Nueva Ley Universitaria N° 30220; lo prescrito en el RENATI Títulos I, II, III y IV; y el Capítulo I, artículo 4 capítulo 4.5, Anexo N° 01; para la Obtención del Grado Académico de Bachiller en EDUCACION, y luego de las absoluciones a las preguntas planteadas por el Docente.

Se procedió a la Calificación de dicha Sustentación con el calificativo de 73 con Mención de BUENO

Siendo las 12:50 pm horas del mismo día se dio por terminado el acto académico con La lectura del acta y firmada por el Docente.

DOCENTE: Jose Wilder Herrera Vargas

FIRMA

Vº. Bº DIRECTOR PCAD

ANEXO 01

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, José Wilder Herrera Vargas, usuario revisor del documento titulado:
Programa De Estrategias Metodológicas Para Desarrollar La Expresión Oral En Los
Estudiantes De Segundo Grado De Educación Secundaria De La Ie N° 16610 - Divino
Jesús Del Centro Poblado Corazón De Jesús Del Distrito Huabal – Jaén, 2018.

Cuyo autor (a) es Yajahuanca Toro Belkis Roxana, Identificado (a) con DNI 48168102;
Código Universitario 251645C declaro que la evaluación realizada por el Programa
informático **SOFTWARE TURNITIN**, ha arrojado un porcentaje de similitud de 19%,
verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias
detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el
documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y
referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del
proceso.

Lambayeque, 14 de septiembre del 2023



.....
José Wilder Herrera Vargas
ASESOR
DNI 164777775

(Precisar si es docente, asesor, docente investigador, administrativo u otro)

Se adjunta:

*Resumen del Reporte automatizado de similitudes

*Recibo Digital

PROGRAMA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA IE N° 16610 - DIVINO JESÚS DEL CENTRO POBLADO CORAZÓN DE JESÚS DEL DISTRITO HUABAL – JAÉN, 2018

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	18%	2%	11%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	edudistancia2001.wikispaces.com	3%
	Fuente de Internet	
2	hdl.handle.net	2%
	Fuente de Internet	
3	idoc.pub	2%
	Fuente de Internet	
4	www.slideshare.net	1%
	Fuente de Internet	
5	repositorio.unsa.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
6	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo	1%
	Trabajo del estudiante	
7	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote	1%
	Trabajo del estudiante	



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Belkis Roxana Yajahuanca Toro
Título del ejercicio: Trabajo de investigación
Título de la entrega: Programa De Estrategias Metodológicas Para Desarrollar La ...
Nombre del archivo: INFORME_DE_INVESTIGACION-_ROXANA.docx
Tamaño del archivo: 2.85M
Total páginas: 67
Total de palabras: 14,537
Total de caracteres: 80,489
Fecha de entrega: 15-sept.-2023 08:59p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega... 2167450457

The image shows the first page of a research work document. At the top, there are two circular logos of the Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo". The text in the center reads: "UNIVERSIDAD NACIONAL 'PEDRO RUIZ GALLO' FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y EDUCACIÓN PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA DOCENTE". Below this, it states "TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO ACADEMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN". The main title of the work is "Programa De Estrategias Metodológicas Para Desarrollar La Expresión Oral En Los Estudiantes De Segundo Grado De Educación Secundaria De La le N° 16610 - Divino Jesús Del Centro Poblado Corazón De Jesús Del Distrito Huabal - Jaén, 2018." The author is listed as "INVESTIGADORA Yajahuanca Toro Belkis Roxana" and the advisor as "ASESOR M.S.C: José Wilder Herrera Vargas". The date is "LAMBAYEQUE, 23 DE MARZO DEL 2019". At the bottom right, there is a signature and the text "M.Sc. José Wilder Herrera Vargas Docente -FACHSE-UNPRG."