

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

Estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años de IEI N° 208, San Ignacio, 2022

Presentado para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,
Especialidad Educación Inicial

Investigadora : Medina Vega, Vitalia.

Asesor : Bocanegra Vilcamango, Beder

San Ignacio – Perú

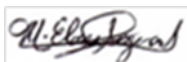
2023

Estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años de IEI N° 208, San Ignacio, 2022.

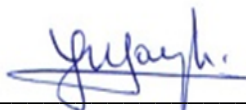
Presentado para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,
Especialidad Educación Inicial



Medina Vega Vitalia.
Investigadora



Dra. Segura Solano María Elena
Presidente



M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso
Secretario



Dr. Sánchez Ramírez Rosa Elena.
Vocal



M. Sc. Beder Bocanegra Vilcamango
Asesor

ACTA DE SUSTENTACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N° 0632-VIRTUAL

Siendo las **08:00 horas**, del día **Viernes 24 de marzo de 2023**; se reunieron **vía online mediante la plataforma virtual Google Meet**, <https://meet.google.com/mig-kdjg-gcd>, los miembros del jurado designados mediante **Resolución N° 1114-2022-V-D-FACHSE**, de fecha **06 de junio de 2022**, integrado por:

Presidente	: Dra. María Elena Segura Solano.
Secretario	: M. Sc. Luis Alfonso Manay Saenz
Vocal	: Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez
Asesor	: M. Sc. Beder Bocanegra Vilcamango



La finalidad es evaluar la Tesis titulada: **“ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE IEI N°208, SAN IGNACIO, 2022”**; presentada por la bachiller **MEDINA VEGA VITALIA** para obtener el Título profesional de **Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial**.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 365-2022-CU de fecha 27 de julio de 2022); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(los) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de **(14) (CATORCE)** en la escala vigesimal, que equivale a la mención de **REGULAR**.

Siendo las **09:00 horas** del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. María Elena Segura Solano
PRESIDENTE

M. Sc. Luis Alfonso Manay Saenz
SECRETARIO

Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez
VOCAL

OBSERVACIONES:.....
.....
.....
.....
.....
.....

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo. Medina Vega Vitalia investigadora principal y, M. Sc. Beder Bocanegra Vilcamango asesor metodológico del trabajo de investigación “Estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años de IEI N° 208, San Ignacio, 2022” declaro bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiere lugar. Que puede conducir a la anulación del título, como consecuencia de este informe.

San Ignacio, 21 de noviembre de 2022



Medina Vega Vitalia.
Investigadora



M. Sc. Beder Bocanegra Vilcamango
Asesor

DEDICATORIA

A Dios, por su gran bendición de vida.

A mis padres: Doraliza vega Ramírez

A mis amados hijos Danilo y Jhuliana motivo de mi superación profesional.

A quienes fueron inspiración para alcanzar mis anhelados objetivos de lograr ser profesional.

VITALIA

AGRADECIMIENTO

Expreso mi agradecimiento a la Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”, por haber contribuido en mi formación docente, en el arte de la docencia y haberme permitido alcanzar mis metas profesionales.

A mis familiares por la confianza, sobre todo en mi superación.

A los docentes de esta Institución de Formación Docente, los cuales me orientaron constantemente en mi formación académica, brindando consejos y enseñanzas que han contribuido a fortalecer mi vocación de docente.

Mi especial agradecimiento al M. Sc. Beder Bocanegra Vilcamango por su tiempo en mi asesoría durante el inicio, desarrollo y finalización de mi investigación.

A quienes me apoyaron en el desarrollo de mi investigación.

VITALIA

Índice

RESUMEN	8
ABSTRACT.....	9
INTRODUCCIÓN	10
I. CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO Y ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO....	12
1.2 ANTECEDENTES TEÓRICOS.....	15
1.3 BASE TEÓRICA.....	21
1.3.1. Definición de estrategias lúdicas.....	21
1.3.2. Estrategias lúdicas para estimular la expresion oral	21
1.4.1. Difinicion de la expresion oral	25
1.4.2. Elementos de la expresion oral	26
1.4.3. La expresión oral en la primera infancia.....	28
1.4.4. Factores para desarrollar la expresión oral	29
1.4.5. Rol de la maestra en educacion inicial para fomentar la expresion oral.....	30
1.5. Definiciones conceptuales.....	31
1.5.1. Estrategias lúdicas.....	31
1.5.2. expresion oral.....	31
1.5.3. Teorías del lenguaje	32
1.5.4. teoría de piaget.....	32
1.5.5. Teoría histórico – cultural de vigotsky	33
1.5.6. La adquisición del lenguaje según B.....	34
1.5.7. Teoria Psicolinguistica de chomsky	34
1.5.8. Teorías de las estrategias lúdicas	35
II. CAPÍTULO II: METODOS Y MATERIALES.....	39
2.1.Tipo de investigación.....	39
2.2. Métodos de Investigación.....	39
2.3. Diseño de investigación	39
2.4. Población y Muestra.....	40
2.4.1. Población.....	40
2.4.2. Muestra	41
2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	41
2.5.1. Tecnicas	41
2.5.2. La observación	41
2.5.3. Instrumentos	42
2.6. Procesamientos y analisis de datos	42
2.6.1. Estadística descriptiva.....	42
2.6.2. Estadística inferencial.....	42
2.6.3. Los procedimientos para la recoleccion de datos han sido los siguientes.	42
III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	43
3.1. Resultados.....	43
3.2. Discusión de los resultados.....	48
IV. CONCLUSIONES.....	49
V. RECOMENDACIONES.....	50
VI. BIBLIOGRAFIA.....	51

RESUMEN

El trabajo se desarrolló desde la necesidad de mejorar algunas deficiencias halladas en los niños de cinco años en lo que respecta a su expresión oral en lo referente a su claridad, pronunciación, comprensión de textos orales y al momento de expresar sus ideas o comunicarse con su entorno, por ello es que se propuso diseñar y aplicar un programa de estrategias lúdicas para la mejora respecto a la expresión oral en niños de cinco años de IEI N° 208, San Ignacio, 2022, a fin de superar dichas deficiencias.

La investigación corresponde a una investigación aplicada, cuyo enfoque es el cuantitativo, y diseño experimental, la población estuvo formada por 30 niños, mientras que, la muestra formada por 10 infantes, para ello se aplicó una guía de observación a fin de recabar información, en donde se pudo analizar los niveles de expresión oral que mostraron los niños y como las estrategias lúdicas contribuyeron en su mejora.

Los resultados revelaron que inicialmente en un 93% los infantes presentaron deficiencias en cuanto a su expresión oral, dado que presentaron dificultades para presentarse con claridad y para comunicarse y/o expresar sus ideas, luego esto mejoró a través de las estrategias lúdicas, lo que permitió concluir que la implementación de las estrategias lúdicas sí mejoró la expresión oral en niños de cinco años de IEI N° 208, San Ignacio, 2022.

PALABRAS CLAVE: Estrategias lúdicas, expresión oral.

ABSTRACT

The research work started from the need to improve some deficiencies found in five-year-old children regarding their oral expression in terms of clarity, pronunciation, comprehension of oral texts and when expressing their ideas or communicating with their environment, that is why it was proposed to design and implement a program of playful strategies to improve oral expression in five-year-old children of IEI No. 208, San Ignacio, 2022, in order to overcome these deficiencies.

The research corresponds to an applied research, whose approach is quantitative, and experimental design, the population consisted of 30 children, while the sample consisted of 10 infants, for which an observation guide was applied in order to collect information, where I can analyze the levels of oral expression shown by the children and how the play strategies contributed to their improvement.

The results revealed that initially 93% of the infants presented deficiencies in their oral expression, since they had difficulties to present themselves clearly and to communicate and/or express their ideas, then this improved through the playful strategies, which allowed us to conclude that the implementation of the playful strategies did improve oral expression in five-year-old children of IEI N° 208, San Ignacio, 2022.

KEY WORDS: Play strategies, oral expression.

INTRODUCCIÒN

La expresión oral representa una herramienta básica para la incorporación de la persona en la sociedad y en el ámbito profesional, por ende, se ha convertido en un tema fundamental para el éxito, así como para la permanencia del individuo en los mercados. Asimismo, cabe mencionar que el lenguaje es indispensable en cuanto le posibilita al hombre su desarrollo en el mundo. Igualmente, la expresión de los individuos debe ser tanto con precisión como con claridad debido a que ello lo conduce a alcanzar conocimientos esenciales, así como habilidades para la asimilación de los mismos.

Por otro lado, no puede dejar de hacerse mención que tanto la escucha como el habla figuran las habilidades comunicativas básicas que desarrolla toda persona desde temprana edad en el hogar y comunidad por medio del empleo de los medios de comunicación, sin embargo, es trabajo del colegio donde este desempeñará un papel relevante.

Es por ello que los maestros requieren del incremento o implementación de actividades que le permitan impulsar, además de perfeccionar la comunicación oral entre los educandos por medio de programaciones de sesiones que contribuyan en la participación de los familiares y comunidad en general para lograr que el niño y adolescentes se vuelvan seres coherentes y cohesivos en las expresiones, se desenvuelvan y sean creativos en su lenguaje que utilizan dentro de la sociedad.

Igualmente, debe considerarse que, en el mundo actual, la comunicación tiene como fuente esencial a la expresión oral, por lo cual, ello impulsó el desarrollo del presente estudio, con el propósito de mejorar las capacidades: expresa con claridad sus ideas y escucha activamente diversos textos orales. El presente informe de investigación, está estructurado de la siguiente manera: Capítulo I, se detalla los antecedentes teóricos a nivel internacional, nacional, regional y local; base teórica, estrategias lúdico análisis del objeto de estudio, problema de investigación: contempla también la hipótesis y los objetivos de la investigación. Esta estructura permite deslindar sobre la importancia de las variables en estudio. En cuanto al Capítulo II, en este acápite se describe los tipos, métodos diseño, población, muestra, técnicas, instrumentos, procesamientos y análisis de datos. Esta estructura de los datos ha

permitido comprender la utilidad de la investigación de carácter cuantitativo. En relación con el Capítulo III: hace referencia a los resultados y discusión, en los que se detallan la influencia de la variable independiente sobre la dependiente. En el Capítulo IV, se alude a las conclusiones, como producto del análisis de las variables de estudio. Se trata de los hallazgos logrados y que al mismo tiempo permiten proseguir con nuevos proyectos de investigación. En los dos últimos capítulos se mencionan las recomendaciones en relación con el estudio, ello permitirá reflexionar en torno al proceso de aprendizaje de los escolares en un contexto determinado y las referencias bibliográficas.

I. CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO Y ANÁLISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1 Contextualización de la problemática

El lenguaje representa un instrumento esencial para la adquisición de aprendizajes en los niños, por lo mismo que desde los primeros meses se da origen y desarrollo del habla, donde esta última ostenta un carácter comunicativo por lo mismo que todo ser humano habla para comunicarse. Ante ello, debe resaltarse el hecho de que los adultos de manera intuitiva brindan un modelo para que todo niño logre el entendimiento del habla, otorgándoles un marco de actividades las cuales permiten fluir las primeras expresiones orales, así como la construcción de un sistema de soporte esencial (Diego, 1996, p. 56).

Calzadilla & Aguilar (2010, p. 3), mencionan respecto a la problemática sobre la expresión oral en Cuba que muchos educandos evidencian complejidades para una correcta expresión oral sobre sus ideas de forma clara, con elegancia, originalidad y coherencia, además de la falta de espontaneidad, donde ello ha sido consecuencia del poco empleo que hacen los educadores sobre actividades en la enseñanza que permitan potenciar sus habilidades, igualmente, se identifica una concepción errónea respecto a la enseñanza de la clase referida a la Lengua Española, donde la insuficiente cantidad de tareas que otorgan los docentes conduce a un inadecuado enfoque de sistema que ayude a potenciar el desarrollo referido a la expresión oral. No obstante, también se encuentra el hecho del limitado dominio de los educadores sobre el concepto de la expresión oral, provocando una limitación sobre la dirección del proceso de enseñanza para la aplicación de un enfoque comunicativo que propicie un espacio de aprendizaje de la lengua.

En México, los resultados alcanzados por las evaluaciones evidencian que los elementos empleados por los educadores no están siendo totalmente favorables o por algún motivo no son suficientes para el logro de los objetivos trazados en el Sistema Educativo Nacional, de tal forma que no puede hablarse sobre una igualdad de oportunidades dadas en el proceso de aprendizaje, más aún cuando no existe una distribución

equitativa sobre los recursos de las escuelas, donde todo ello conlleva a un deficiente resultado sobre el aprendizaje de los educandos.

A pesar de las limitaciones que conduce el intento de poder caracterizar una realidad compleja, la finalidad del estudio permite que las prácticas de los educadores sean encaminadas hacia la promoción de la lectura, por lo mismo que existen muchos educadores que señalan que emplean prácticas con enfoques ricos en el proceso de enseñanza de la lengua, no obstante, muchos de estos docentes hacen énfasis en aspectos formales y pretenden el desarrollo de competencias comunicativas mediante experiencias de aprendizaje mecánicas y a través de la comprensión superficial sobre lo leído, siendo muy pocos los que se sitúan en aspectos intermedios. Además, no puede dejar de señalarse que son diversos los factores que determinan la variación entre la práctica de los educadores sobre la comprensión lectora, pero entre los principales pueden señalarse a la organización del trabajo docente, así como los hábitos de lectura y sobre todo la dotación de recursos por parte de las escuelas.

El Ministerio de Educación del Perú, por medio de Las Rutas de Aprendizaje (2014, p. 24) sostiene que la comprensión oral corresponde al entendimiento de aquello que se comunica, derivando así de un proceso tanto continuo como activo, diverso y atento. De tal forma que cuando el menor recibe información oral, demanda de un tiempo para asimilarlo y procesar los datos. En tal sentido, ello requiere de una serie de actividades que permiten que este clasifique la información oral que ha recibido, en cuanto primero retiene en la memoria dicha información ya sea esta a corto o largo plazo, acto seguido la compara con información no explícita y luego la procesa y agrupa a partir de sus saberes previos, conocimientos y experiencias.

Del mismo modo, el Ministerio de Educación considera que estos descubrimientos sobre la obtención del lenguaje en los niños son esencial en cuanto permite dar mayor atención a las necesidades de estos al momento de su desarrollo comunicativo, de tal forma que el propósito del área de comunicación y en trabajo conjunto con otras asignaturas se pretende favorecer las habilidades lingüísticas, más aún en los primeros años. Asimismo, en el Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular (2009, p. 46) se expone que los niños aprenden a comunicarse debido a su interacción con el medio y adultos, lo cual favorece a que la comunicación cada vez sea más fluida y

completa en estos, descubriendo con ello el placer del diálogo y dar sentido a las iniciativas comunicativas no verbales.

En Cajamarca, a partir de los resultados de la evaluación (MECEP 2015) se evidenció que aún existen índices bajos respecto a la comprensión de los escolares de segundo grado, lo cual ha encaminado al desarrollo de políticas del Plan Cuatrienal de la Educación, lo cual busca beneficiar la atención sobre la educación básica regular, principalmente a las disciplinas de matemática, así como de comunicación, permitiendo que los educadores reconozcan que la educación inicial representa una base esencial para la formación del futuro estudiante. De igual manera, la Dirección regional de Educación en su Informe Anual de Gestión 2016, afirma que la educación inicial debe convertirse en una prioridad sobre el sector educación, por lo cual ello ha conllevado a la creación de más de cien centros educativos de este nivel, garantizando una atención inmediata a niños de 3 a 5 años.

En la provincia de San Ignacio, la Unidad de Gestión Educativa Local por medio de sus informes anuales revela que el nivel de educación inicial viene siendo atendido por educadores de especialidad en nivel de primaria, que cuentan con especialidades o cierta experiencia, no obstante, no cuentan con las suficientes competencias para atender a niños de tres a cinco años, lo cual conduce a que la expresión oral en estos niños ostente limitaciones como consecuencia de que los educadores se enfocan en aspectos psicomotrices y dejan a un lado la competencia referida a la expresión oral y el razonamiento lógico matemático.

En la Institución Educativa Inicial N° 208 del caserío Mariscal Castilla la problemática deriva de los deficientes niveles sobre la expresión oral, lo cual propicia a que los educadores se vean en la necesidad de trabajar la mencionada competencia por medio del empleo de estrategias innovadoras, tal y como el caso de las estrategias lúdicas que en diversos estudios ha demostrado el potencial suficiente para acrecentar el nivel de la expresión oral de los menores dentro del entorno escolar, familiar, así como comunal. De igual manera, se puede señalar que los educandos de esta institución evidencian desinterés respecto a la lectura de libros, tomando como juguete los libros que están como recurso didáctico para propiciar la iniciación a la lectura, además, existe desinterés de su entorno para acercarlo al mundo de la lectura, lo cual deriva incluso de

la falta de hábitos de lectura en los padres, quienes los mantienen ocupados a sus hijos con programas televisivos y ello se evidencia en el hecho de que los menores se muestren tímidos, callados y no potencien su expresión oral.

1.2 ANTECEDENTES TEÓRICOS

Cardozo & Chicue (2017), en su tesis: “Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en aulas “A” y “B” de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del Municipio del Paujil, Caquetá”, desarrollada en la Universidad de la Amazonía, Florencia, Colombia, afirmó lo siguiente:

Reconoció que el proyecto de aula implementado en la I.E. por medio de la actividad de títeres, ello produjo un impacto positivo para la mejora considerable respecto a las dificultades evidenciadas por los niños sobre la expresión oral, donde para dicho efecto se llevaron a cabo seis secuencias didácticas mediante el uso de los títeres. Además, en la realización de dichas secuencias didácticas se corroboró que varios niños obtuvieron grandes habilidades comunicativas mostrando mejoras en la expresión oral.

Rivera & Lozano, (2016), a través de su tesis: “El juego como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del grado primero de Educación Básica de la Institución Educativa Cristalina del Losada – “San Vicente del Cagúan”, presentada a la Universidad Los Andes; Bogotá, Colombia, manifestaron lo siguiente:

El enfoque Semántico Comunicativo, así como el juego como estrategia pedagógica; permitieron mejorar el desarrollo sobre el lenguaje oral.

Igualmente, el estudio señaló que la competencia comunicativa mostró un impacto positivo sobre los niños, en cuanto les permitió superar sus deficiencias respecto al lenguaje oral, siendo ello consecuencia de que los educadores los orientaron y entendieron la relevancia del juego como un medio o estrategia para direccionar las clases.

Brenes (2015) mediante su tesis "Las Competencias Comunicativas y desde el Enfoque Comunicativo, en Estudiantes de Educación Diversificada de Colegios Públicos de Cartago en el 2015", presentada a la Universidad de Costa Rica, señaló que:

Los educadores desarrollan la expresión oral como parte fundamental para la obtención de las competencias comunicativas en los escolares, sin embargo, no emplean suficientes actividades didácticas orientadas a potenciar la expresión oral, trabajando tradicionalmente en actividades didácticas encaminadas al aprendizaje de la literatura, así como de la gramática.

Landauro (2017), a través de su tesis: "Estrategias para evaluar expresión oral en niños y niñas del II ciclo de educación inicial", presentada a la Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú, señaló que:

Cada niño para su aprendizaje real sobre la lengua y en poco tiempo requiere de una base de conocimientos y puesta en práctica de la lengua materna, todo ello con el fin de obtener una expresión oral de forma fluida.

Sin embargo, los sondeos de las aulas por medio de las observaciones, así como del empleo de un instrumento se dio a conocer que el desarrollo sobre la expresión oral en los educandos mostró deficiencias, señalando que la consecuencia de ello correspondió a que sus aprendizajes de expresión oral no son planificados por parte de los educadores, además, ellos optan por aulas silenciosas, con buen comportamiento y trabajo productivo.

Además, las estrategias permiten que los educadores evalúen la expresión oral de manera creativa, por medio de ambientes de trabajo dinámico, realizando equipos y empleando los juegos verbales como las adivinanzas, rimas, así como los cuentos y gigantografías, recurriendo a recursos como materiales educativos que motiven al niño a expresarse de forma cordial con los demás.

García (2016) mediante su tesis: “La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca - 2016”, presentada a la Universidad Católica Los Ángeles, Chimbote, Perú, señaló que:

Los cuentos empleados por los educadores para efectos del desarrollo de la expresión oral en los menores fueron: el caballo y el asno, un conejo en la vía, el niño y los clavos, entre otros, donde los educadores optaron por ciertos criterios para su selección basándose en que estos se caractericen por ser infantiles, significativos, así como de fácil entendimiento.

El nivel de comprensión, así como la expresión oral de los educandos de inicial señalaron que el 50% mostró un buen nivel, el 18% un nivel regular y tan sólo el 32% un nivel malo respecto a la expresión de forma oral, demostrando que esta capacidad fue poco desarrollada y demanda de un fortalecimiento por medio de diversas sesiones de aprendizaje por medio de la aplicación de diferentes estrategias que deben desarrollar los educadores.

Además, la prueba desarrollada demostró la incidencia de una relación significativa en cuanto a la narración de cuentos frente a la expresión oral de los educandos de inicial, permitiendo así el inferir que en la medida en la que se emplea las estrategias basadas en la narración de cuentos ello permite potenciar la capacidad sobre la expresión oral en los escolares.

Barrenechea (2015), mediante la tesis: “Influencia de la aplicación del plan de acción “Mundo Mágico” en la expresión oral de niños y niñas de 05 años de edad de la I.E. “Amigas de Chimbote” Ancash, 2015”, presentada a la Universidad César Vallejo, Chimbote, Perú, señaló que:

El plan de acción denominado “Mundo Mágico” evidenció efectividad en el desarrollo sobre la expresión oral demostrando que de la obtención de una media aritmética equivalente a 33.16 en el pre test se logró el avance a 68.96 en el post test, mostrando así un logro del 35.8% en cuanto a la expresión oral de los niños.

De igual forma con los resultados conseguidos con la prueba t student se identificó que las dimensiones articulación, vocabulario, así como la comunicación, entonación e incluso las habilidades de expresión oral y la producción sobre el lenguaje fueron altamente significativas, por lo cual se rechazó la H_0 con valores entre 6,216 a 7,99.

Por consiguiente, en el post test se obtuvo que a través de un promedio de 68.96, siendo mas elevado que el pre test con el 33.16, se evidenció la efectividad o efecto significativo del plan de acción aplicado para potenciar la capacidad de expresión oral. Asimismo, se demostró que las estrategias desarrolladas derivaron de un carácter lúdico, siendo estas canciones, cuentos, dramatizaciones o juegos, ayudando a que, de manera natural, así como divertida, el niño aprenda y desarrolle sus habilidades.

De igual forma las jordanas familiares fueron necesarias para la sensibilización del entorno familiar, en cuanto estos destacaron la relevancia de enfatizar en el desarrollo de la expresión oral de los menores y sirvió de apoyo para que los padres se involucren en la realización de actividades a favor de los aprendizajes de sus hijos.

1.3 BASE TEÓRICA

1.3.1 Definición de estrategias lúdicas

De acuerdo con Gonzales (2010, p. 87), las estrategias lúdicas simbolizan una serie de actividades que son tanto planificadas como organizadas de forma sistemática, ayudando así a la construcción de conocimientos escolares y a que estas se articulen con las comunidades.

Frente a ello la Universidad de Antioquía (2017, p. 1), señala que las estrategias lúdicas son un conjunto de acciones que desarrollan los educadores buscando facilitar tanto la formación como el proceso de aprendizaje de diversas disciplinas, siendo necesario para que no sean reducidas a simples técnicas, por lo mismo que estas estrategias demandan de la creatividad para acompañar a la complejidad de la enseñanza con el aprendizaje.

En función al modelo de enseñanza y aprendizaje que se pretenda plantear, es factible identificar las estrategias lúdicas que deben ser puestas en marcha con la intención de

conseguir de manera de adecuada determinados objetivos, metas o contenidos previstos.

1.3.2 Estrategias lúdicas para estimular la expresión oral

La Asociación Civil Fundación Ho Pe Holanda Perú, (2010, p. 23), propuso diversas estrategias lúdicas para la estimulación de la expresión oral en el nivel de educación inicial:

A. Trabalenguas

Los trabalenguas representan textos breves, que pueden ser escritos tanto en verso como en prosa, mediante la presentación cercana de ciertos sonidos o grupos consonánticos brindando dificultad sobre la pronunciación en voz alta. Además, en su aplicación se considera lo siguiente:

- Presentación de lámina.
- Solicitar la descripción de la lámina.
- Proceder a la lectura sobre la lámina.
- Desarrollar interrogantes respecto al contenido de la lámina.
- Solicitar la repetición sobre el trabalenguas mediante diversos estados de ánimo, así como diversas modalidades.
- Solicitar la repetición de forma individual.

B. Rimas

La rima representa la repetición sobre una secuencia de fonemas o también conocidos como sonidos al final de un verso en función de la última vocal acentuada. Asimismo, en la rima se considera lo siguiente:

- Presentación de lámina icono verbal a los niños.
- Pedir la interpretación del texto de la lámina.
- Lectura en voz alta, haciendo énfasis en los sonidos finales.
- Preguntas a los niños sobre el contenido de la lámina y en función al texto.
- Solicitar la repetición varias veces con diversos estados de ánimo: alegre, llorando, etc.

- Solicitar repetir de forma individual.

C. Adivinanzas

Estas representan poesías estructuradas con determinados significados a manera de una preposición, donde los niños buscan descubrir el complemento. Además, simbolizan una apropiada herramienta para acercar al menor hacia la observación de juegos de palabras y diferentes maneras de la expresión poética, permitiendo al mismo tiempo el propiciar la participación activa, así como el razonamiento lógico, por ende, se considera lo siguiente para su aplicación:

- Organización de los niños y presentación de las normas de comportamiento.
- Jugar al “veo, veo” para el descubrimiento de lo indicado.
- Presentación de una caja de sorpresas, indicando lo que hay dentro.
- Cada niño toca un objeto de la caja sorpresa, seguidamente lo describe a partir de su percepción con las manos en voz alta.
- Se solicita la descripción de lo que hay al interior de una tarjeta y los demás adivinan.
- El educador lee adivinanzas y los educandos marcan la respuesta correcta en su hoja de respuestas.
- De forma voluntaria cada niño dice una adivinanza y los demás dan la respuesta.

D. El rincón del micrófono

El micrófono representa un transductor electro-acústico, el cual tiene como función el transformar o traducir las vibraciones hacia la presión acústica que es ejercida por medio de una cápsula de ondas sonoras. De modo que el empleo de nuevas tecnologías como magnetófono, así como los videos son necesarios como un procedimiento que mejora la expresión oral del escolar. Además, para su aplicación se requiere de lo siguiente:

- Presentación del micrófono a los niños para la descripción de sus características.
- Ejercitar respecto al uso correcto del micrófono.
- Acordar con los escolares la hora del micrófono.
- Dar la oportunidad de escuchar lo grabado.

- Grabar las intervenciones en CD o videos.
- Desarrollar temas libres para el discurso durante la hora del micrófono.

E. Descripción de láminas

Esta actividad permite envolver el comentario sobre las ideas que contiene, así como la descripción de acciones, objetos, personajes u otros detalles. Además, ayuda en la ilustración de dos hasta tres episodios de forma sucesiva, donde el educador dirige a los menores para que estos capten la interrelación sobre ellas. Igualmente, contribuye a que los escolares infieran respecto a lo que puede ocurrir, ayudando a retener sucesos y en la lectura de las láminas por medio de una progresión visual de izquierda a derecha. Para la aplicación de esta actividad se considera lo siguiente:

- Presentación de la lámina del contexto a los niños.
- Estimulación para visualizar la lámina y recoger saberes previos.
- Formulación de interrogantes para recoger acciones, características y emociones sobre las escenas presentadas en la lámina.
- Visualización y exposición de comentarios sobre detalles específicos asociados hacia la acción principal de la lámina.
- Formación de grupos para la descripción de la lámina.

F. Narración de cuentos

Esta actividad representa un relato sobre algo real o ficticio, donde se cuentan historias, así como sucesos de manera oral o también escrita, a partir del uso de fotografías, dibujos o fotogramas. Por medio de la narración se exponen partes principales sobre un cuento sin considerar la aparición de la gramática o un determinado estilo en la narración, a diferencia de la lectura sobre un cuento no se obvian los detalles en el texto, mostrándose su totalidad. Para la aplicación de esta actividad se considera lo siguiente:

- Captar el interés de los niños empleando un instrumento musical.
- Recordar las normas de atención.
- Organización de los niños y solicitar deducir el cuento que vas a narrar.

- Inicia la narración empleando el tono de voz, considerando el volumen, entonación, modulación, así como la impostación de voz, expresión corporal, así como facial.
- Concluir la narración, propiciar el diálogo respecto al cuento mediante interrogantes.
- Invitar al escolar hacia la narración del cuento.

G. Canciones

Para el desarrollo de esta herramienta se lleva a cabo por medio de una percepción de totalidades, en otras palabras, de manera globalizada se acerca al escolar hacia conocimientos mediante su mismo proceso evolutivo. Esta herramienta no consiste en brindarles tecnicismos musicales conduciendo al aburrimiento del escolar, por lo contrario, se integra al niño hacia un mundo de sonidos, así como silencios, por lo cual se considera los siguientes pasos:

- Búsqueda de una canción dinámica y alegre, motivando al niño a aprenderla.
- Cantar la canción, hasta que los escolares se familiaricen con ella, procurando vocalizar adecuadamente cada palabra.
- Dividir la canción, enseñar por partes la canción, para ello se organizan los párrafo según corresponda, enseñar cada día una parte, como por ejemplo, comenzar un día lunes y terminar el día jueves, de tal forma que el día viernes se canta la totalidad de la canción.

1.4.1 Definición de expresión oral

De acuerdo con el Diccionario Enciclopédico de Educación (2003, p. 192), la expresión oral simboliza aquella capacidad de lograr expresar de forma oral los conocimientos que han sido conseguidos por las personas, así como la transmisión de sus ideas propias, experiencias y sentimientos de manera sintáctica y entonación adecuada, por medio de un vocabulario adecuado y rico.

Además, la expresión oral involucra el saber escuchar al entorno, mostrando respeto a las ideas o convenciones de participación de los demás. (Condemarín, 2007, p. 103) indican que actualmente las escuelas valoran las sesiones de clases silenciosas en

cuanto ello es vinculado con el pensamiento, así como una buena conducta y trabajo productivo.

No obstante, los estudios en el sector educación manifiestan una contrariedad, poniendo en evidencia que los escolares requieren hablar con la intención de aprender y también de volverse en personas competentes del lenguaje.

Asimismo, algunos planteamientos revelan la relevancia del habla en el proceso de aprendizaje, en cuanto se valora que la expresión de ideas a otras personas interesadas en escuchar representa un medio donde el educando incrementa de forma progresiva su confianza en su persona.

Igualmente, se considera que para lograr que los niños se expresen de manera libre, estos requieren sentir que lo expresado por ellos es digno de la atención de las personas, mostrando interés en el entendimiento de lo que señalan y poniéndose en su nivel de comprensión (Gómez & Bustamante, 2008. P. 123).

Por otro lado, Flores (2004), revela que la expresión oral corresponde a una capacidad que involucra la comunicación fluida, clara, con coherencia, así como con persuasión, por medio del empleo adecuado sobre los recursos verbales e incluso los no verbales. (p. 19), de igual manera, involucra el saber escuchar y el respeto hacia las ideas y las convenciones de participación de otros.

1.4.2 Elementos de la expresión oral

Trujillo (2000) citado por Gómez & Bustamante (2008, p. 79), revela la existencia de los siguientes elementos propios de la expresión oral:

La voz, donde señala que la imagen auditiva genera un impacto en el auditorio, de tal forma que por medio de la voz es posible transmitir tanto las actitudes como los sentimientos, no obstante, es imprescindible prevenir una voz débil, así como voces roncas o apenas audible, por lo mismo que ambos extremos pueden generar malestar o

desinterés. De tal forma que se requiere el desarrollo de la destreza para darle color e interés a lo expresado y remarcar las ideas claves en el discurso.

La postura del cuerpo, donde sostiene que la expresión oral requiere el establecer una cercanía hacia quienes se comunica algo, previniendo la rigidez, el dinamismo o serenidad. Además, afirma que para hablar de pie es necesario asumir una postura firme y erguida, mientras que al hablar sentado se requiere de una posición ejecutiva, con la columna recta, sin dejar de lado el mantener los brazos pegados al cuerpo o de forma cruzada. Igualmente, el sostener objetos o esconder las manos en los bolsillos dificulta la expresión que refuerza o está de acompañamiento del discurso. En cuanto a las piernas, cada determinado tiempo deben realizarse movimientos para no mostrar la sensación de estar clavado en el suelo, sin exceder el movimiento porque ello puede conducir a la distracción de la audiencia.

Los gestos: aquí se acota que la expresión oral involucra tanto gestos como los movimientos corporales para dar énfasis sobre el mensaje oral, no obstante, deben ser empleados con cuidado, más aún las expresiones gestuales, los cuales deben ser naturales y convenientes para prevenir el caer en el ridículo.

La mirada, este corresponde a un componente no verbal imprescindible, en cuanto el contacto ocular, así como la dirección de la mirada son fundamentales para la audiencia y que esta se sienta acogida, por lo cual los ojos deben reflejar amistad y serenidad. Además, es importante que se mire a la audiencia o receptores, caso contrario la mirada al suelo o ventanas o al cielo evidencia temor, inseguridad, lo cual debe evitarse.

La dicción, se considera que el hablante debe mantener un óptimo dominio sobre el idioma, así como de la pronunciación de las palabras, los cuales son esenciales para efectos de la expresión del mensaje. Asimismo, al momento de hablar se requiere de la respiración con tranquilidad, para proyectar una voz y hacer énfasis en el dominio de la entonación, por lo contrario, no debe gritarse o repetir muletillas.

La estructura del mensaje, cabe mencionar que el mensaje que una persona pretende expresar debe ser un tema que brinde claridad, así como coherencia, de tal forma que

no se improvise cualquier discurso, previniendo las críticas o una afectación en la autoestima.

El vocabulario, al momento de hablar debe emplearse un léxico donde el receptor alcance el entendimiento, por ello, debe considerarse el tipo de público hacia los que se dirige el mensaje, además, la expresión oral debe involucrar la fluidez, dicción, así como el ritmo, volumen, vocabulario, la claridad, además de la coherencia, motivación, los movimientos corporales y la gesticulación (Wikipedia, 2008).

1.4.3 La expresión oral en la primera infancia

La expresión oral en edades tempranas es construida de forma natural y espontánea, ayudando a que el niño interiorice sus conocimientos, así como los sistemas tanto funcionales como operativos sobre una lengua en particular, tal y como sostiene Carvajal y Rodríguez. De modo que se puede acotar que la oralidad en las personas se da en la medida en la que los niños mantienen una participación de comunicación diaria en diversos contextos, lo cual orienta a que estos interioricen sus aprendizajes y aprenda tanto a escuchar como hablar.

De igual forma debe señalarse que en la práctica de una lengua materna, dentro del entorno familiar, el niño tiende a ser asistido o ayudado por su cuidador o adulto con la intención de alcanzar el éxito comunicativo, donde ello involucra la relación de los fines con los medios en situaciones socialmente definidas. Por ende, el ejercicio de oralidad llega a ser efectivo y acorde a las necesidades que evidencian los niños en un proceso de socialización primaria. Además, por medio del lenguaje es posible interiorizar los esquemas interpretativos, así como motivacionales, los cuales proporcionan programas institucionales para una vida cotidiana.

Por consiguiente, la experiencia de la oralidad que precede de los procesos de escolarización es significativa para todo niño en cuanto ayuda sobre la expresión de sus pensamientos, así como la base para la construcción de sus saberes, igualmente, aporta en los intercambios sociales y la formación de la persona, convirtiéndose en la capacidad que favorece de forma espontánea sin necesidad de una enseñanza explícita.

El aula como escenario de la comunicación oral donde los niños mantienen contacto directo con el lenguaje, dando lugar a diversos eventos comunicativos en función de su interacción con sus pares. Es por ello que se considera que la interacción de los niños ayuda a compartir y aprender sobre las estructuras gramaticales, enfatizando en la atención otorgada en la pronunciación de palabras y contribuye en el descubrimiento del significado de estas, de modo que, es normal que todo niño tenga errores al momento de expresarse, los cuales pueden ser corregidos por los educadores e incluso por el mismo menor, quien podrá notar la diferencia sobre lo que oye y dice.

Por lo cual, el rol de los educadores en la primera etapa de desarrollo es imprescindible en cuanto se encarga de observar, escuchar, así como dirigir sobre el aprendizaje del lenguaje de forma natural por medio de la interacción verbal, además, tiene bajo su cargo el aprendizaje y corrección de este por medio de la escucha y mostrando la manera en la que la expresión debe ser dicha.

Entre las actividades que los educadores llevan a cabo para el desarrollo o mejora de la pronunciación de los escolares, se puede destacar su rol de poder servir como catalizador, produciendo una relación cognitiva relevante, siendo esta la ayuda a los niños para que estos comprendan el significado de las experiencias y sean manifestadas por medio del lenguaje oral, propiciando de esta manera la educación tanto multilingüe como bilingüe, favoreciendo al mismo tiempo a promover la equidad social y género, donde todo ello sea adaptado frente a las necesidades de los educandos para mejorar su atención y mejora, los cuales son elementos relevantes para su producción oral y expresión.

Por ello es importante que se lleven a cabo actividades que contribuyan en la estimulación sobre la pronunciación a través de juegos que impliquen canciones, movimientos de órganos fonadores, rimas, onomatopeyas, entre otros, en cuanto estos permiten estimular al menor hacia la mejora de su producción oral. Es así que la labor del docente debe centrarse en aspectos comunicativos, comparando estos con la diversidad de teorías sobre la obtención del lenguaje, con la intención de observar la evolución e identificar posibles alteraciones que pueden presentar los menores.

1.4.4 Factores para desarrollar la expresión oral

Para beneficiar el desarrollo sobre la comunicación en los escolares es fundamental considerar lo que se señala a continuación:

- Brindar un clima de respeto, así como de tolerancia, promoviendo con ello el respeto entre los niños ante las diversas formas de expresión, considerando que no existe determinada forma de hablar, por lo contrario, existen diversidad de modos en base al contexto.
- Estimulación en el desarrollo de la expresión, promoviendo que los niños se expresen de forma libre, ya sea por necesidad o interés real sin ninguna interrupción.
- Planificación de las experiencias sobre la interacción verbal, permitiendo que los niños conozcan y hagan uso de un lenguaje más preciso, amplio, así como convencional, donde cada niño tenga un espacio para hablar.
- Propiciar la participación de niños planificando, realizando y evaluando las actividades de aprendizaje a desarrollar en el aula.
- Organizar a niños por medio de grupos de trabajo con determinadas funciones y responsabilidades donde estos asuman diversos roles: relator, oyente, expositor, entre otros.
- Establecer espacios de tiempo regulares tanto para hablar como para escuchar.

1.4.5 Rol de la maestra en educación inicial para fomentar la expresión oral

El Ministerio de Educación (2015, p. 15), menciona que el rol del educador para propiciar la expresión oral debe considerar lo siguiente:

- a. Brindar atención, escuchar y evidenciar interés por lo que los niños expresan.
- b. Propiciar un ambiente de seguridad, así como con confianza y libertad, favoreciendo el intercambio lingüístico.
- c. Propiciar situaciones donde los niños mantengan oportunidades genuinas de:
 - Preguntar y responder.
 - Solicitar, manifestar tanto necesidades como sentimientos.
 - Relatar y escuchar historias sobre la vida cotidiana o diversidad de temas.
 - Emplear convenciones de tipo social tales como las fórmulas de cortesía.
 - Interpretación de propuestas.
 - Exposición de lo que saben.
 - Opinar.
 - Convencer.
 - Recrear oralmente el mundo imaginario.

- d. Interpretación de textos orales, en otras palabras, hablar a partir de qué es lo que quieren decir y a quién o quiénes se dirigen; brindando atención a quién habla para entender lo que dice.
- e. Promover el uso del lenguaje, donde los niños manifiesten gestos, llantos, gritos, etc.
- f. Ayudar a los niños en la organización de los textos orales para que estos sean comunicables, con mayor fluidez.
- g. Intervenir orientando a que el niño agregue los datos omitidos por estos. Por ello, participa añadiendo preguntas que ayuden en la confirmación, o la ampliación de la información.

1.5 DEFINICIONES CONCEPTUALES

1.5.1 Estrategias lúdicas

Según Gonzales (2010, p. 87) menciona que las estrategias lúdicas representan una serie de actividades que son planificadas y también organizadas de forma sistemática para la construcción de saberes escolares y que se articulan en las comunidades.

1.5.2 Expresión oral

Las estrategias de expresión oral representan mecanismos flexibles que emplean los individuos con la intención de expresar determinados textos, de modo que un buen lector emplea estrategias para el entendimiento de información mostrada en un texto. Además, el empleo de las estrategias de comprensión ayuda a que los escolares se conviertan en lectores activos al enfrentarse con un texto, pensando en lo que escucha y lee, manteniéndolo motivado en la lectura.

En lingüística, la expresión oral corresponde a una serie de técnicas que establecen pautas que son esenciales para una comunicación efectiva, en otras palabras, hacen referencia a la manera de expresarse sin barreras en lo pensado, sirviendo como instrumento para la comunicación Gonzales (2010, p. 90)

1.5.3 Teorías de la adquisición del lenguaje

Existen diversidad de teorías asociadas al desarrollo del lenguaje en tempranas edades, no obstante, las más empleadas son las que se presentan a continuación las cuales enfatizan en la adquisición del lenguaje como una actividad que es parte del desarrollo integral de todo infante, dándose de manera paulatina en función de su madurez física, social, así como biológica. Además, estas teorías evidencian un sustento teórico a partir de estudios de neurociencia y educación, por ende, resalta la relevancia de su conocimiento.

1.5.4 Teoría de Piaget

Para Piaget (Carbajal, 1999, p. 165), considera que el lenguaje corresponde a un medio donde las palabras son únicamente símbolos y el infante expresa lo que ve en la realidad por medio del lenguaje, construyendo significados en base a sus experiencias con el mundo y objetos. Además, la teoría divide el proceso sobre la adquisición del lenguaje a través de dos periodos:

Período pre conceptual. Piaget observó que por medio de este período (entre los 2 y 7 años), el lenguaje realiza en base de un progreso rápido, donde el desarrollo de esquemas mentales propicia rápidamente nuevas palabras y situaciones, por medio del empleo de palabras sueltas (por ejemplo "pan") donde inicia la construcción de oraciones simples (por ejemplo "mami pan").

La teoría de Piaget sostiene que el lenguaje infantil es "simbólico", el **niño pasa del presente, al pasado y al futuro, de personas**, así como sentimientos y eventos. En este período, el lenguaje evidencia instancias llamadas "animismo" y "egocentrismo".

Período operacional. Este periodo es subdividido en dos partes: el "período de operaciones concretas" (7 a 11 años) y el "período de operaciones formales" (11 años hasta la adultez). De tal forma que, el desarrollo del lenguaje infantil evidencia el cambio del pensamiento desde la inmadurez a la madurez, así como desde la ilógica a la lógica. Además, el lenguaje evidencia la habilidad de "descentrar" o visualizar cosas

a partir de una perspectiva distinta a la propia. De modo que, el lenguaje de vuelve "social" y demuestra peculiaridades como preguntas, críticas, respuestas y órdenes.

1.5.5 Teoría histórico-cultural de Vigotsky

Según Vigotsky (Coloma, 2010, p. 89), el lenguaje corresponde a un instrumento de transmisión de saberes, mostrando una aparición antes que empiece a hablar y su relevancia se basa en cuanto es transmisor del pensamiento. Igualmente, el lenguaje no es únicamente una actividad netamente hereditaria, por lo contrario, se origina gracias a la interacción social garantizando la interacción social.

En los primeros meses todo infante se expresa con balbuceos y entonaciones y lleva a cabo su propia construcción sobre la lengua. No obstante, con su vínculo con el adulto, el menor establece una zona de desarrollo próximo, permitiendo a futuro la producción individual del lenguaje, en base del empleo de una lengua circundante. Por otro lado, las etapas del desarrollo del lenguaje son las siguientes:

Habla egocéntrica. El lenguaje inicia a externalizarse a partir de los tres años conociendo el periodo como el habla egocéntrica, donde el niño expresa sentimientos internos, sin embargo, no necesariamente pretende modificar la conducta del oyente., además, planean y regulan sus acciones.

Zona del desarrollo próximo. En este periodo ocurre el andamiaje; donde el adulto ayuda al niño a emplear el lenguaje buscando un nivel mayor del ya obtenido. Por medio de esta interacción social estos interiorizan y personalizan el lenguaje adquirido, siendo corregido y ajustando según el output social.

1.5.6 La adquisición del lenguaje según Bruner

Bruner (como se cita en Jerome Seymour Bruner: de la percepción al lenguaje, 2010) menciona que la adquisición del lenguaje va acorde al uso del contexto en la creación, así como la interpretación de mensajes. De modo que la comunicación temprana está

en función de un contexto familiar compartido; donde los interlocutores expresan de forma clara sus intenciones comunicativas y construyen dicho contexto, el cual debe ser manejable y convencional, facilitando la expresión de lo que se tiene en mente. Igualmente, explica que el menor pasa por un lenguaje pre lingüístico hacia el lenguaje lingüístico, mientras que, el adulto contribuye a modelar frases que sustituyan la comunicación gestual, así como vocal, cumpliendo las funciones comunicativas pertinentes y se produzca el paso a un lenguaje cada vez más complejo. Por ende, no es suficiente con estar dotado de la capacidad léxico-gramatical para hablar, por lo contrario, hace falta conocer el empleo del lenguaje en manera comunicativa dentro de una cultura.

1.5.7 Teoría psicolingüística de Chomsky

Chomsky (Calderón, 2010, p. 29) revela que el lenguaje es algo innato en los individuos y por ende, se cuenta con una gramática universal, por lo mismo que tenemos capacidades que favorecen el desarrollo del lenguaje que se activa por la interacción de un estímulo externo. La existencia de un "dispositivo de adquisición del lenguaje" en el cerebro de los infantes ayuda a que estos aprendan las reglas que rigen un lenguaje, sin considerar su exposición limitada a los datos lingüísticos primarios.

Para Chomsky, el lenguaje permite comunicar un rango infinito de mensajes, ideas y emociones. Además, señala que evoluciona progresivamente, sujeto a reestructurarse dependiendo de su uso, ya sea para el habla o la escritura.

Igualmente, subdivide esta adquisición del lenguaje por etapas, a continuación, se detallan las características de la edad de 4 y 5 años.

Cuatro años: en este periodo finaliza el empleo de la interrogación, el cómo y el por qué. El menor supera el estado infantil del lenguaje y efectúa combinaciones gramaticales de estructura compleja, así como compuesta, creando oraciones largas con cerca de diez palabras.

Cinco años: desaparece el carácter infantil. El menor desarrolla un vocabulario entre dos mil y dos mil quinientas palabras y efectúa interrogaciones que dan paso del egocentrismo a la socialización, pero condicionando sus propios puntos de vista.

Para finalizar se observa que todas estas teorías coinciden en que es la interacción con el adulto que contribuye a que el menor desarrolle el lenguaje y adquiera un mayor vocabulario.

1.5.8 Teorías de las estrategias lúdicas

Ruiz (2000, p. 176), sostiene que se requiere del conocimiento sobre la realidad tanto social como lingüística de los escolares, comenzando por una evaluación sobre su dominio del lenguaje oral, donde en función del grado de competencia comunicativa de estos, se pueda lograr la programación de objetivos, así como de los contenidos en función a principios didácticos que el docente de la educación inicial tenga presentes:

La imitación como factor relevante. En el plano del lenguaje el desarrollo de la imitación beneficia a los procesos tanto de inmersión como de impregnación de los medios sociales donde se emplea el lenguaje de cierta manera. Por ello, la lengua en el entorno familiar es convertido como modelo referencia que el niño asimila, de modo que el educador también representa un modelo a imitar.

Los docentes deben concientizarse sobre la relevancia de la interacción comunicativa entre los educandos. Para el desarrollo de la expresión oral debe fomentarse la colaboración o intervención de los educandos, aprovechando diversos elementos para lograr enriquecer los elementos expresivos.

Adecuación sobre el nivel de dominio lingüístico del escolar. El educador debe contar con capacidad de adaptación frente a las experiencias, así como al lenguaje de los educandos, en cuanto su entorno familiar y desarrollo evolutivo son reflejados en la forma en la que estos hablan, por ende, el docente debe reconocer el habla del alumnado e iniciar a hacer énfasis sobre su mejora y enriquecimiento.

Desarrollar las habilidades de escucha para el mejoramiento sobre la expresión oral. Se requiere que todo escolar muestre atención y escucha a sus pares al momento de hablar, de tal forma que estos no sean interrumpidos, de modo que mediante la escucha se desarrolle la capacidad expresiva y discriminar auditivamente.

Principio de globalización, durante el trabajo sobre la expresión oral es necesario la práctica de diversos aspectos del lenguaje (entonación, pronunciación, correcto empleo del vocabulario). Por ende, durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, se requiere la implicación de las destrezas comunicativas y diversos elementos del lenguaje, donde el docente debe llevar a cabo una enseñanza globalizada.

Asimismo, se requiere de la motivación del niño, creando contextos que contribuyan en la comunicación de estos y sientan que pueden expresarse con sus pares de forma libre, de tal forma que ello demanda de la creación de situaciones donde el escolar pueda manifestarse, experimentar vivencias e impulsar la oportunidad de compartir sus ideas y propuestas a los demás.

Por otro lado, cabe mencionar que la relevancia del material se centra en ser un elemento motivador, no obstante, estos deben ser material o recurso variado y estimulante, permitiendo al mismo tiempo la manipulación, construcción y observación en los niños. Además, debe reconocerse que las imágenes favorecen el hacer de forma más atractiva la historia en cuanto contribuye en la interpretación y visualización del argumento de un relato, por lo cual las imágenes representan un motor inicial para el desarrollo de la imaginación y narración del niño, lo cual ayuda a enriquecer su vocabulario y facilita el intercambio comunicativo.

Relevancia sobre la actividad lúdica frente a la Educación Infantil. El juego corresponde a una actividad natural en edades tempranas, siendo importante para el desarrollo emocional, intelectual e incluso social de toda persona. Igualmente, el juego ayuda en la elaboración, así como en el desarrollo de las bases para el conocimiento, lo cual lo convierte en un instrumento esencial que los niños emplean para entender la realidad social y física. Asimismo, el juego ostenta doble tratamiento metodológico, como consecuencia de que dota un carácter lúdico a diversidad de actividades y también por el hecho de que facilita el juego autónomo del escolar. Por consiguiente, estos principios didácticos son fundamentales al momento de programar y llevar a cabo las

actividades durante el aprendizaje, siendo estas orientadas hacia el desarrollo de la expresión oral del escolar.

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES
Estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años de IEI n.º 208, San Ignacio 2022	¿En qué medida las estrategias lúdicas permiten mejorar significativamente la expresión oral en niños de cinco años de IEI n.º 208, San Ignacio, 2022	<p>Objetivo General: Diseñar y aplicar un programa de estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de IEI N° 208, San Ignacio, 2022</p> <p>Objetivos Específicos: a. Determinar los niveles de expresión oral en niños de cinco años de IEI N° 208, San Ignacio, 2022 b. Evaluar la expresión oral aplicando el programa de estrategias lúdicas en niños de cinco años de IEI N° 208, San Ignacio, 2022.</p>	<p>Hipótesis General: Si se desarrollan estrategias lúdicas entonces se mejora la expresión oral en niños de cinco años de IEI N° 208, San Ignacio, 2022</p>	<p>Variable Independiente: Estrategias lúdicas.</p> <p>Variable Dependiente: Expresión oral</p>

II. CAPÍTULO II: METODOS Y MATERIALES.

2.1. Tipo de investigación.

El proceso de investigación en cualquier contexto se corresponde siempre con los enfoques, en este caso se trata del enfoque cuantitativo, y se trata de un estudio cuasiexperimental

2.2. Métodos de investigación

Todos los estudios cuantitativos siempre se conducen de los métodos que parte de lo particular hacia lo general o en viceversa. Sin embargo, cuando se habla el método analítico, según Gálvez (1999), se trata del proceso que conduce al investigador hacia dos procesos que implica analizar las partes del todo, en este caso, se trata de la caracterización de las variables (independientes-dependiente) el análisis de ambas variables implica caracterizar las dimensiones y los indicadores. Por otro lado, el desarrollo del método sintético, se trata de una forma inversa de comprender la realidad, en este caso, se trata de comprender sintéticamente la variable independiente en relación con la variable dependiente.

Otro de los métodos suficientemente conocidos es el inductivo, Sierra (1987) nos hace conocer que se trata de un razonamiento que conduce a plantear conclusiones. La valoración de las premisas se sustenta en datos particulares para para llegar a las generalidades, sin embargo, el estudio realizado y el tamaño de la muestra no permite con facilidad generalizar los resultados.

2.3. Diseño de investigación

El análisis de las variables implica identificar que se trata de un estudio experimental, donde existió un grupo control y experimental, sin embargo, las variables no tienen los

mismos comportamientos, por lo tanto, se trata de un estudio cuasiexperimental, cuyo esquema es el siguiente:

Donde: O_1 X O_2

O_1 Medición previa de la variable dependiente (Pre -test)

X Aplicación de la variable independiente cuasi- experimental.

O_2 Nueva medición de la variable dependiente (Post – test)

La observación de las variables en relación con mismo comportamiento de los estudiantes ha permitido comprender que el desarrollo de 15 sesiones de aprendizaje fue un proceso importante en la investigación.

La muestra, siendo pequeña, permitió ser claros en el pretest y comprobar que la variable independiente ha logrado, relativamente su propósito. Por lo tanto, la manipulación de la variable dependiente tuvo resultados sobre la variable dependiente en los escolares de la IE que ha servido para el estudio.

2.4. Población y Muestra

Los estudios cuantitativos siempre requieren de muestras mayores que se corresponden con la búsqueda del impacto de la variable independiente, en este caso se trata de una muestra de diez escolares, al respecto se puede afirmar que la muestra corresponde a un conjunto de casos que forman el referente para efectos de la elección del elemento muestral que ostenta un conjunto de criterios establecidos (Villasis-Keever, 2016, p. 201).

Por lo tanto, la muestra seleccionada es importante en tanto se ha reconocido quiénes son los niños y sus características, además, se trata de un grupo de escolares único en el medio de estudios.

2.4.1. Población

INSTITUCIÓN EDUCATIVA 208 – MARISCAL CASTILLA - NAMBALLE	EDAD	Nº ESTUDIANTES
	3 años	10
	4 años	10
	5 años	10
TOTAL		30

FUENTE: Nómina de Matrícula de la IE N° 208, año 2022.

2.4.2. Muestra

INSTITUCIÓN EDUCATIVA 208 – MARISCAL CASTILLA - NAMBALLE	EDAD	Nº ESTUDIANTES
	5 años	10
TOTAL		10

FUENTE: Nómina de Matrícula de la IE N° 208, año 2022.

2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

2.5.1. Técnicas

El estudio permitió el empleo de diversas técnicas para el recojo de información, siendo estas un procedimiento validado debidamente por la práctica, permitiendo conseguir información relevante para efectos de la solución de determinado problema en diversas disciplinas científicas (Rojas, 2012, p. 278). La condición de típico se debe a que siempre es el mismo tipo de técnica para recoger la información, considerando que se trata de mecanismos típicos y recurrentes en cualquier terreno de la investigación.

2.5.2. La Observación

Sin considerar la naturaleza del objeto de estudio o en todo caso la muestra, se entiende que la observación es un recurso muy práctico que permite comprobar o recoger información, no lejos de ello, se entiende que representa la selección, así como estructuración de datos brindando una red de significaciones (Postic y De Ketele, citado en Rojas, 2011, p. 283) y que al mismo tiempo permite contrastar una serie de datos, muchas veces existen datos que no es posible registrar los datos por medio del instrumento seleccionado, sin embargo, la observación permitió un acercamiento a la variable independientes y su influencia sobre la variable dependiente. Cuando se observa el comportamiento de la variable independientes exige que el investigador asuma un criterio ético para no faltar a la veracidad del origen de datos.

2.5.3. Instrumentos.

Para el estudio se ha utilizado la guía de observación con la finalidad de valorar el proceso o comportamiento de las variables, en este caso se entiende que la guía de observación simboliza una serie de cuestionamientos derivados de criterios objetivos, así como de hipótesis que permiten orientar nuestra formación (Rojas, 2011, p. 287), con la finalidad de registrar todo lo que se ha planteado en los objetivos, durante la implementación de la investigación. Los interrogantes son enunciados importantes que permiten registrar los datos suficientemente bien y de manera objetiva.

2.6. Procesamientos y análisis de Datos

Para efectos del presente estudio, se han empleados dos tipos de estadística para el análisis de los datos alcanzados:

2.6.1. Estadística descriptiva

Borrego, (2008, p. 56) sostiene que esta estadística ayuda en el recuento, así como en el orden y clasificación sobre los datos alcanzados, por ende, se basa en la construcción de las tablas y gráficos para simplificar la complejidad que

pueden presentar los datos. Además, es calculada por medio de parámetros estadísticos que ayudan en la caracterización de la distribución.

2.6.2. Estadística inferencial

Borrego, (2008, p. 57) señala que corresponde al arte de obtener conclusiones respecto a la manera de proceder en cuanto al fenómeno observado, de tal forma que es el resultado de la aplicación de técnicas existentes sobre inferencia estadística.

2.6.3. Los procedimientos para la recolección de datos han sido los siguientes.

- Creación del cuadro de operacionalización con la intención de conceptualizar cada variable y establecer el instrumento para recojo de información.
- Se procedió a la validación del instrumento por medio de experto.
- Se desarrolló la prueba piloto en la institución evaluada.
- Se desarrolló el post test frente a la muestra de estudio.

III. CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Resultados.

Tabla N° 1

1. Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.

	PRUEBA DE INICIO		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
X	fi	hi%	fi	hi%	fi	hi%
Sí	0	0	0	0	10	100
No	10	100	10	100	0	
Totales	10	100	10	100	10	100

FUENTE: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 208, caserío Mariscal Castilla, distrito Namballe.

INTERPRETACIÓN

Observando la Tabla N°1 podemos apreciar que:

Por medio de la prueba de inicio se encontró que el 100% de los niños evidenció no expresar de manera clara sus mensajes, no obstante, a través de la prueba de proceso se identificó que el 100% no se expresó formalmente, mientras que en la prueba de salida la totalidad de estos niños alcanzaron a expresarse sin evidenciar dificultades y empleando las convenciones del lenguaje. Por ende, se concluye que el uso de las estrategias lúdicas favoreció en la mejora de la expresión oral de los niños evaluados.

Tabla N° 2

2. Aplica variados recursos expresivos según distintas situaciones de interacción oral

	PRUEBA DE INICIO		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
X	fi	hi%	fi	hi%	Fi	hi%
Sí	0	0	6	53	10	100
No	10	100	4	47	0	
Totales	10	100	10	100	10	100

FUENTE: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 208, caserío Mariscal Castilla, distrito Namballe.

INTERPRETACIÓN

Observando la Tabla N° 2 y Grafico N° 2 podemos apreciar que:

A través de la prueba de inicio se demostró que el 100% de los niños n empleó los diferentes recursos expresivos durante la interacción oral, sin embargo, se encontró que en la prueba de proceso el 47% si aplicó dichos recursos en su comunicación, mientras que por medio de la prueba de salida se halló que el 100% empleó en su totalidad los recursos ante diferentes situaciones comunicativas. Por lo cual se concluyó que las estrategias lúdicas elevaron el nivel de desarrollo respecto a la expresión oral de los niños.

Tabla N° 3

3. Escucha activamente mensajes en distintas situaciones de interacción oral.

	PRUEBA DE INICIO		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
X	Fi	Hi%	Fi	Hi%	Fi	Hi%
Sí	10	100	10	100	10	100
No	0		0	0	0	0
Totales	10	100	10	100	10	100

FUENTE: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 208, caserío Mariscal Castilla, distrito Namballe.

INTERPRETACIÓN

Observando la Tabla N° 3 podemos apreciar que:

Se identificó que en la prueba de inicio el 100% de niños mostró una escucha activa sobre los mensajes por medio de diferentes situaciones dadas en la interacción oral, no obstante, el 100% mediante la prueba de proceso mostró que sí lograron escuchar los mensajes orales y en la prueba de salida el 100% evidenció que prestaba atención activa a los diversos mensajes orales. Por ende, se concluye que el empleo de las estrategias lúdicas favoreció el desarrollo tanto de la expresión como de la comprensión oral en los niños.

Tabla N° 4

4. Identifica información en diversos tipos de textos orales.

	PRUEBA DE INICIO		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
X	fi	hi%	fi	hi%	Fi	hi%
Sí	0	0	2	47	9	93
No	10	100	8	53	1	7
Totales	10	100	10	100	10	100

FUENTE: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 208, caserío Mariscal Castilla, distrito Namballe.

INTERPRETACIÓN

Observando la Tabla N° 4 y Grafico N° 4 se aprecia que:

Por medio de la prueba de inicio se confirmó que el 100% de niños alcanzó la identificación de la información por medio de diferentes textos orales, sin embargo, la prueba de proceso mostró que el 47% reconoció la información a través de los mensajes orales y en la prueba de salida se corroboró que el 93% logró la identificación y reconocimientos de la información obtenida de los textos orales. Por ende, se concluye que el empleo de las estrategias lúdicas permitió que el nivel de desarrollo tanto de la expresión como comprensión oral en los niños sea mejorado.

Tabla N° 5

5. Reorganiza la información de diversos tipos de textos orales.

	PRUEBA DE INICIO		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
X	fi	hi%	Fi	hi%	Fi	hi%
Sí	0	0	8	53	9	93
No	10	100	2	47	1	7
Totales	10	100	10	100	10	100

FUENTE: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 208, caserío Mariscal Castilla, distrito Namballe.

INTERPRETACIÓN

Observando la Tabla N° 5 se aprecia que:

En la prueba de inicio el 100% de niños no mostró una reorganización sobre la información ofrecida en los textos orales, mientras que el 53% en la prueba de proceso mostró capacidad para reordenar la información extraída de textos orales y en la prueba de salida el 93% desarrolló esta acción sin evidenciar dificultad alguna. Por ello, se demostró que el empleo de las estrategias lúdicas favoreció potenciar o mejorar los niveles en canto a la expresión, así como la comprensión oral en los niños.

Tabla N° 6

6. Infiere el significado del texto oral.

	PRUEBA DE INICIO		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
X	fi	hi%	fi	hi%	Fi	hi%
Sí	2	13	7	60	9	93
No	8	87	3	40	1	7
Totales	10	100	10	100	10	100

FUENTE: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 208, caserío Mariscal Castilla, distrito Namballe.

INTERPRETACIÓN

Observando la Tabla N° 6 y Grafico N° 6 se aprecia que:

A través de la prueba de inicio se identificó que el 87% de los niños no logró inferir el significado dado en los textos orales, sin embargo, el 60% por medio de la prueba de proceso alcanzó a deducir información de estos textos, mientras que el 93% en la prueba de salida no evidenció dificultades para inferir significados de textos orales. Por ello, se corroboró que las estrategias lúdicas fueron esenciales para elevar el nivel en cuanto a la expresión oral de los niños.

Tabla N° 7

7. Expresa sobre, el contenido del texto oral.

	PRUEBA DE INICIO		PRUEBA DE PROCESO		PRUEBA DE SALIDA	
X	fi	hi%	fi	hi%	Fi	hi%
Sí	0	0	8	80	10	100
No	10	100	2	20	0	
Totales	10	100	10	100	10	100

FUENTE: Guía de Observación aplicada a los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 208, caserío Mariscal Castilla, distrito Namballe.

INTERPRETACIÓN

Observando la Tabla N° 7 se aprecia que:

Por medio de la prueba de inicio se encontró que el 100% de los niños expresó el contenido sobre los textos orales, mientras que el 80% en la prueba de proceso no logró meditar respecto a la información otorgada en los textos orales, sin embargo, en la prueba de salida se halló que el 100% pudo manifestar y reflexionar sobre el contenido extraído en los textos orales. Por ello, se determinó que el empleo de las estrategias lúdicas ayudó a potenciar el nivel de expresión oral en los niños.

3.2. Discusión de los resultados

En las tablas N° 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7 referidas al nivel alcanzado en la expresión oral por medio del pre test, cada dimensión alcanzó un mayor porcentaje en cuanto al nivel bajo con la representación del 60%, así como un nivel medio del 20% y nivel alto en el 20%, de tal forma que considerando el objetivo del estudio de elevar el nivel sobre la expresión oral en los niños de la I.E. analizada por medio del empleo de las estrategias lúdicas, conforme a lo sostenido en el marco teórico, se evidenció que predominó una relación entre la teoría (marco teórico) y práctica (aplicación de la variable experimental).

IV. CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES

Presentamos las siguientes conclusiones:

1. Se concluyó que el diseño y aplicación del programa de estrategias lúdicas si contribuyó significativamente sobre la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 208, caserío Mariscal Castilla, distrito Namballe,
2. Se concluyó que los niveles de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 208, caserío Mariscal Castilla, distrito Namballe, inicialmente se encontraron en un nivel bajo, dado que en un 93% los niños no podían expresarse de manera clara y entendible y mostraron dificultad para comprender los textos orales.
3. Se concluyó que el programa de expresión oral “Aprendamos a expresarnos oralmente” en las Sesiones de Aprendizaje, permitió que los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 208, caserío Mariscal Castilla, distrito Namballe, mejoren su expresión oral de manera significativa.

V. CAPÍTULO V: RECOMENDACIONES.

Proponemos las siguientes recomendaciones:

1. Que las docentes del nivel de Educación Inicial en el momento de aplicar el Programa “Aprendamos a expresarnos oralmente” utilicen situaciones comunicativas reales propias de las edades de los niños y la comunidad de Mari zagua.
2. Que durante el desarrollo de las Sesiones de Aprendizaje, en donde se utilicen las estrategias lúdico, las docentes deben tener en cuenta los elementos de la oralidad: kinésicos, paralingüísticos y proxémicos.
3. Que se fomenten eventos de capacitación a las docentes de la Institución Educativa Inicial N° 208, caserío Mariscal Castilla, distrito Namballe, referidos a la utilización de técnicas y/o estrategias que conlleven a elevar los niveles de expresión oral como competencia fundamental que nos conlleve a enfrentar con éxito los retos de este milenio.

VI. BIBIOGRAFIA.

- Asociación Civil Fundación Ho Pe Holanda Perú, (2010), *Estrategias lúdico para estimular la oralidad en educación inicial*, Lima, Perú.
- Baralo, (2015), *La expresión y comprensión oral en estudiantes*, Venezuela.
- Barrenechea (2009), *Influencia de la aplicación del plan de acción “Mundo Mágico” en la expresión oral de niños y niñas de 05 años de edad de la I.E. “Amigas de Chimbote” Ancash, 2015*, Perú. Tesis.
- Brenes, (2016), *Las Competencias Comunicativas y desde el Enfoque Comunicativo, en Estudiantes de Educación Diversificada de Colegios Públicos de Cartago en el 2016*, Costa Rica. Tesis.
- Brown & Levinson, (1995), *Importancia de los formatos de la cortesía*. México.
- Bruner (2010), *De la percepción al lenguaje*. Colombia.
- Calderón, (2010), *Desarrollo del lenguaje oral*. Consejo federal de Cultura y Educación, Buenos Aires, Argentina.
- Calzadilla & Aguilar (2010), *La educación en los infantes cubanos*. Cuba.
- Carbajal, G., (1999), *El lenguaje según Piaget*. España.
- Cardozo & Chicue (2015). *Desarrollo de la expresión y comprensión oral a través de los títeres en aulas “A” y “B” de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, sede John Fitzgerald Kennedy, del Municipio del Paujil, Caquetá, Colombia*. Tesis.
- Casamiglia & Tusón, (2002). *La oralidad es un proceso natural*. Colombia.
- Cassany, D. (1994). *Los ámbitos de la comunicación no verbal*. Cuba.
- Coloma, R. (2010). *Estudios de la teoría de Vigotsky*. Argentina.
- Condemarín, M., et. al. (2007), *Módulos para enseñar lenguaje oral y escrito*, Chile, : MECED.
- Díaz, B., F., (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*, México, : McGraw-Hill.
- Diccionario Enciclopédico de Educación (2003), *Definición de expresión y comprensión oral*. : Lexus.
- Diego, R. (1996). *Realidad de la educación inicial*. España.
- Flores, D. (2004). *La expresión oral en el ser humano*. Cuba.

- García (2016), *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca -20146* Perú. Tesis.
- Gómez & Bustamante, (2008), *Los elementos de la expresión oral*. Perú.
- , (2008), *Niveles de comprensión de textos*. Chile.
- Hernández, (2000), *El lenguaje oral como capacidad comunicativa*, México.
- Landauro (2015), *Estrategias para evaluar la comprensión y expresión oral en niños y niñas del II ciclo de educación inicial*, Perú. Tesis.
- , (2015), *Expresión oral fluida*. Colombia.
- Ministerio de Educación (2016), *Diseño Curricular Nacional en el área de comunicación*, Lima, Perú.
- (2014), *Las Rutas de Aprendizaje*, Lima, Perú.
- , (2015), *Las Rutas de Aprendizaje, desarrollo de la comunicación en inicial*, Lima, Perú.
- , (2009) *Diseño Curricular nacional de la EBR*, Lima, Perú.
- Rivera & Lozano, (2017), *El juego como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del grado primero de Educación .Básica de la Institución Educativa Cristalina del Losada – “San Vicente del Cagúan”*, Colombia. Tesis.
- Ruiz, (2000), *Realidad social y lingüística*. México.

URL:

- http://huitoto.udea.edu.co/educacion/lectura_escritura/estrategias.html
- https://www.google.com.pe/search?source=hp&ei=iMgzWofdAorr_AaSs4bABQ&q=concpeto+de+estrategia+en+educaci%C3%B3n
- <https://www.significados.com/estrategia/>
- <http://aureadiazgonzales.galeon.com/>
- <http://www.monografias.com/trabajos98/sobre-estrategias-de-ensenanza-aprendizaje/sobre-estrategias-de-ensenanza-aprendizaje.shtml>
- <https://prezi.com/k6w-xwcpw1u/estrategias-metodologicas-de-ensenanza-en-el-nivel-inicial/>

- http://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/curso-virtual/Modulos/modulo2/1Inicial/m2_inicial/cules_son_las_estrategias_metodologicas_propuestas_en_las_sesiones_de_aprendizaje_de_la_gua.html
- http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo_expresion_oral_ei.pdf
- <http://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/03.pdf>

ANEXOS

FICHA TÉCNICA ANEXO N°1

1. Nombre del instrumento

Guía de observación para medir los niveles de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 208, Mariscal Castilla, Namballe, San Ignacio.

2. Autor del instrumento

- Medina Vega Vitalia.

3. Objetivo del instrumento

Conocer el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 208, Mariscal Castilla, Namballe, San Ignacio.

4. Usuarios

Niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 208, Mariscal Castilla, Namballe, San Ignacio.

5. Características y modo de aplicación

1° La Guía de Observación está diseñada con 10 indicadores, los cuales permitirán conocer el nivel atención de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 208, Mariscal Castilla, Namballe, San Ignacio.

2° La investigadora deberá desarrollar la Guía de Observación, considerando los datos solicitados de acuerdo a las indicaciones para el instrumento de evaluación.

3° La Guía de observación se aplicará de manera simultánea.

4° Su aplicación tendrá como duración 90 minutos aproximadamente, y los materiales que se emplearán serán: un lápiz y un borrador

6. Escala

ESCALA/CATEGORÍA	INTERVALO
Muy alto	08 - 10
Alto	06 - 07
Medio	04 - 05
Bajo	00 - 03

7. Validación. Será validado por un profesional a juicio de experto.

Confiabilidad del instrumento. Para determinar la confiabilidad del instrumento se sometió a una prueba piloto a niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°208, Namballe, San Ignacio.

8. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Teniendo en cuenta la coherencia de la propuesta, la cual se orienta al logro del objetivo general planteado en la investigación, así como se generará los resultados establecidos en la hipótesis; desde mi punto de vista **OPINO QUE:**

ES APLICABLE (X) NO ES APLICABLE ()

LUGAR Y FECHA: SAN IGNACIO: 22 DE ABRIL DEL 2022

CARTA PARA EXPERTOS

Lunes 24 de abril del 2023.

Sra.: Mg. Pedro Efrén Tocto Flores

Asunto: solicito validación de instrumento - en juicio de expertos

De mi especial consideración

Es grato dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo e informarle que como parte del desarrollo de mi tesis denominada **“ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA IEI N° 208, SAN IGNACIO, 2022** se hace necesario la elaboración de un instrumento para medir la calidad de expresión oral.

En este sentido para darle rigor científico se requiere la validación de dicho instrumento, a través de la evaluación de juicio de expertos. Para poder obtener el título de licenciada en educación; especialidad educación inicial. Es por ello, me permito solicitarle su participación como experto, apelando a su trayectoria y reconocimiento como docente experto especialista en investigación para lo cual adjunto.

- Instrumento de validación (Guía de observación).

Agradeciendo por anticipado por su colaboración y aporte en la presente me despido de usted, no sin antes expresarle los sentimientos de consideración y estima personal.

Ate,



.....
Vitalia Medina Vega
Bachiller

I. DATOS DEL EXPERTO

NOMBRE:	PEDRO EFRÉN TOCTO FLORES.
GRADO ACADÉMICO:	MAGISTER.
INSTITUCIÓN DONDE LABORA:	INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO "RAFAEL HOYOS RUBIO".
EXPERIENCIA LABORAL:	30 AÑOS DE SERVICIO.

II. **INDICACIONES:** lea detenidamente los siguientes criterios y marque con un aspa la respuesta que usted considere.

OBJETIVO	CRITERIOS	MUY ADECUADA	ADECUADA	POCO ADECUADA	NO ADECUADA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS.	Comenta con sus propias palabras el cuento propuesto.	X			
	Describe las imágenes de la rima ilustrada.	X			
	Participa oralmente dramatizando escenas de las láminas.	X			
	Se expresa con claridad y facilidad al recitar trabalenguas.	X			
	Entona correctamente las palabras al cantar una canción.		X		
	Se expresa con fluidez al trabajar con el rincón del micrófono.	X			
	Recita con entonación adecuada poesías.	X			
	Expresa sus ideas al participar de las adivinanzas propuestas.	X			

III. APRECIACION CUALITATIVA DEL INSTRUMENTO

Después de haber analizado el instrumento para la validación de las variables estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años de la IEI N° 208, san Ignacio, es necesario validar el instrumento.


 Mg. Pedro Efrén Tocto Flores
 CM. N° 1027435390
 CPPe. N° 179769
 Cod. ANR. N° 201673927

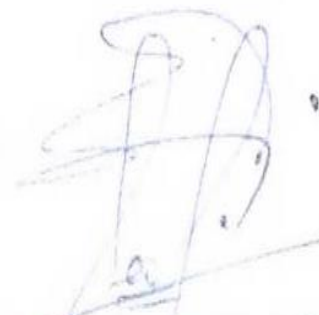
MG. PEDRO EFRÉN TOCTO FLORES
DNI N° 27435390

CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

Yo, Mg. Pedro Efrén Tocto Flores, Jefe de Unidad Académica, del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Rafael Hoyos Rubio" San Ignacio, certifico que realicé el juicio de experto, con la finalidad de realizar la validación de la guía de observación orientada al recojo de información de la investigación denominada: "ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA IEI N° 208, SAN IGNACIO, 2022.

Desarrollada por la bachiller, Vitalia Medina Vega, como parte de la investigación para poder obtener el título de licenciada en educación de la especialidad de educación inicial.

Viernes 24 de abril del 2023



Mg. Pedro Efrén Tocto Flores
CM. N° 1027435390
CPPe. N° 179769
Cod. ANR. N° 201673927

MG. PEDRO EFRÉN TOCTO FLORES
DNI N° 27435390

CARTA PARA EXPERTOS

Lunes 24 de abril del 2023.

Sra.: Mg. Cinthya Lucy Villa Bances

Asunto: solicito validación de instrumento - en juicio de expertos

De mi especial consideración


Es grato dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo e informarle que como parte del desarrollo de mi tesis denominada **“ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA IEI N° 208, SAN IGNACIO, 2022** se hace necesario la elaboración de un instrumento para medir la calidad de expresión oral.

En este sentido para darle rigor científico se requiere la validación de dicho instrumento, a través de la evaluación de juicio de expertos. Para poder obtener el título de licenciada en educación; especialidad educación inicial. Es por ello, me permito solicitarle su participación como experto, apelando a su trayectoria y reconocimiento como docente experto especialista en investigación para lo cual adjunto.

- Instrumento de validación (Guía de observación).

Agradeciendo por anticipado por su colaboración y aporte en la presente me despido de usted, no sin antes expresarle los sentimientos de consideración y estima personal.

Ate,



.....
Vitalia Medina Vega
Rachiller

I. DATOS DEL EXPERTO

NOMBRE:	CINTHYA LUCY VILLA BANCES.
GRADO ACADÉMICO:	MAGISTER.
INSTITUCIÓN DONDE LABORA:	INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16931 "CRISTO REY".
EXPERIENCIA LABORAL:	15 AÑOS DE SERVICIO.

II. **INDICACIONES:** lea detenidamente los siguientes criterios y marque con un aspa la respuesta que usted considere.

OBJETIVO	CRITERIOS	MUY ADECUADA	ADECUADA	POCO ADECUADA	NO ADECUADA
EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS.	Comenta con sus propias palabras el cuento propuesto.	X			
	Describe las imágenes de la rima ilustrada.	X			
	Participa oralmente dramatizando escenas de las láminas.	X			
	Se expresa con claridad y facilidad al recitar trabalenguas.	X			
	Entona correctamente las palabras al cantar una canción.		X		
	Se expresa con fluidez al trabajar con el rincón del micrófono.	X			
	Recita con entonación adecuada poesías.	X			
	Expresa sus ideas al participar de las adivinanzas propuestas.	X			

III. APRECIACION CUALITATIVA DEL INSTRUMENTO

Después de haber analizado el instrumento para la validación de las variables estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años de la IEI N° 208, san Ignacio, es necesario validar el instrumento.


 Mg. Cynthia Lucy Villa Bances
 C.M. N° 1042664840
 CPP N° 0842664840

MG. CINTHYA LUCY VILLA BANCES
 DNI N° 42664840

CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

Yo, Mg. Cinthya Lucy Villa Bances, Directora de la Institución Educativa N° 16931 “Cristo Rey” San Ignacio, certifico que realicé el juicio de experto, con la finalidad de realizar la validación de la guía de observación orientada al recojo de información de la investigación denominada: “ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA IEI N° 208, SAN IGNACIO, 2022.

Desarrollada por la bachiller, Vitalia Medina Vega, como parte de la investigación para poder obtener el título de licenciada en educación de la especialidad de educación inicial.

Viernes 24 de abril del 2023



Mg. Cinthya Lucy Villa Bances
C.M. N° 1042664840
CPP N° 0842664840

MG. CINTHYA LUCY VILLA BANCES
DNI N° 42664840

CARTA PARA EXPERTOS

Viernes 21 de abril del 2023

Sra.: Lic. Nohemí García García

Asunto: solicito validación de instrumento - en juicio de expertos

De mi especial consideración

Es grato dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo e informarle que como parte del desarrollo de mi tesis denominada **“ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA IEI N° 208, SAN IGNACIO, 2022** se hace necesario la elaboración de un instrumento para medir la calidad de expresión oral.

En este sentido para darle rigor científico se requiere la validación de dicho instrumento, a través de la evaluación de juicio de expertos. Para poder obtener el título de licenciada en educación; especialidad educación inicial. Es por ello, me permito solicitarle su participación como experto, apelando a su trayectoria y reconocimiento como docente experto especialista en investigación para lo cual adjunto.

- Instrumento de validación (Guía de observación).

Agradeciendo por anticipado por su colaboración y aporte en la presente me despido de usted, no sin antes expresarle los sentimientos de consideración y estima personal.

Att



Vitalia Medina Vega

I. DATOS DEL EXPERTO

NOMBRE:	<i>Roberto Lora Lora</i>
GRADO ACADEMICO:	<i>Lic. En Educación Inicial</i>
INSTITUCIÓN DONDE LABORA:	<i>Inicial N° 129</i>
EXPERIENCIA LABORAL:	<i>6 años.</i>

II. **INDICACIONES:** lea detenidamente los siguientes criterios y marque con un aspa la respuesta que usted considere.

OBJETIVO	CRITERIOS	MUY ADECUADA	ADECUADA	POCO ADECUADA	NO ADECUADA
EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS.	Comenta con sus propias palabras el cuento propuesto.		X		
	Describe las imágenes de la rima ilustrada.		X		
	Participa oralmente dramatizando escenas de las láminas.	X			
	Se expresa con claridad y facilidad al recitar trabalenguas.		X		
	Entona correctamente las palabras al cantar una canción.		X		
	Se expresa con fluidez al trabajar con el rincón del micrófono.		X		
	Recita con entonación adecuada poesías.		X		
	Expresa sus ideas al participar de las adivinanzas propuestas.		X		

III. APRECIACION CUALITATIVA DEL INSTRUMENTO

Después de haber analizado el instrumento para la validación de las variables estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años de la IEI N°208, san Ignacio, es necesario validar el instrumento.



CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO

Yo, Lic. Nohemí García García directora de la institución educativa inicial N°129, san Ignacio certifico que realice el juicio de experto, con la finalidad de realizar la validación de la guía de observación orientada al recojo de información de la investigación denominada: "ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA IEI N° 208, SAN IGNACIO, 2022.

Desarrollada por el bachiller, Vitalia medina vega, como parte de la investigación para poder obtener el titulo de licenciada en educación de la especialidad de educación inicial.



Viernes 21 de abril del 2023

1. TITULO:

PROGRAMA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA IEI N° 208, SAN IGNACIO, 2022

2. RESPONSABLE:

BACHILLER: VITALIA MEDINA VEGA

3. FUNDAMENTACIÓN

Este programa plantea las siguientes estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de cinco años en la IEI. N° 208, san Ignacio, basándose en tres teorías las cuales son: teoría cognitiva de Piaget (1983) teoría sociocultural (1978) y la teoría lingüística (1950), para lo que se plantean diversas estrategias constructivas encaminadas a superar la problemática encontrada, la misma que se prueba en la mínima expresión oral de los niños(as), su alta timidez y poca costumbre de expresarse fluidamente lo que hace mínima su expresión oral y comunicación con demás personas Encasillándose muchas veces en imitaciones, réplicas y modelos referentes.

Bajo esta línea está ausente la fluidez, flexibilidad , originalidad y preparación de habilidades propias del proceso comunicativo a través de la expresión oral, y teniendo presente que la sociedad actual expone al colegio a nuevos desafíos y exigencias, entre ellos el desarrollo de las competencias comunicativas, la formación de niños(as) con una fluida expresión oral y un amplio vocabulario, se hace primordial atender de modo urgente las estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral.

El sustento teórico de este trabajo lo constituyen, por un lado, los aportes de la teoría cognitiva (1983), sociocultural (1978) y lingüística (1950). para generar el desarrollo del lenguaje a través de las estrategias lúdicas y desarrollar la expresión oral en los niños(as).

La expresión oral son herramientas conscientes y flexibles que las personas usan para expresarse mediante el lenguaje haciendo uso del enfoque comunicativo. La expresión oral en su óptimo desarrollo ayuda a tener una comunicación más afectiva, es decir; es la forma de expresarse sin barreras lo que se piensa ; la expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él, por medio de este se realiza el proceso expresivo y siendo este una capacidad para encarar oportunidades, cambios o inconvenientes tomando en cuenta las magnitudes afectivas , cognitivas, socioculturales lingüísticas de cada estudiante, lo cual podría ser usado para desarrollar sus habilidades de comunicación y expresión oral.

La aplicación del programa, juega un papel fundamental ya que la motivación viene a ser parte del proceso, donde provoca que el alumno actúe y se porte de una cierta forma debido a que es una mezcla de procesos intelectuales, fisiológicos psicológicos y lingüístico, que determina en una situación dada; la motivación es una actividad estructurada donde los niños(as) construyen nuevos aprendizajes con el acompañamiento de la docente y sus compañeros(as).

Este programa beneficiara por un lado a los maestros (as) del área de comunicación debido a que van a poder tener a su alcance un material de consulta como un ejemplo para poder potenciar el desarrollo de la capacidad comunicativa de los niños(as) teniendo encuentra

las estrategias lúdicas que aquí se proponen además van a ser beneficiados los niños(as) y demás agentes educativos interesados en el desarrollo de la expresión oral.

4. OBJETIVOS:

Desarrollar la expresión oral en niños(as) de cinco años de la IEI N° 208, san Ignacio

5. METODOLOGÍA:

EL PROGRAMA DE ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA IEI.N° 208 SAN IGNACIO; consta de ocho estrategias y 15 sesiones de aprendizaje asimismo su objetivo es, que el niño desarrolle su expresión oral para poder desarrollar su pensamiento crítico ante las situaciones dificultosas en su vida diaria, estas estrategias constan de concepto características y objetivos por lo tanto las sesiones de aprendizaje tienen un objetivo, tiempo, recursos y desarrollo del antes durante y después de la sesión para así la docente sepa la planificación de la propuesta.

ESTRATEGIAS	CONCEPTO	CARACTERÍSTICAS	OBJETIVOS
Trabalenguas	Son juegos de palabras que consisten en una o varias oraciones de difícil pronunciación y forman parte de la tradición oral.	<ul style="list-style-type: none"> • Consisten en oraciones breves, compuestas por fonemas (sonidos) muy parecidos, repetidos en palabras distintas, de acuerdo al patrón de un orden sonoro o una rima. • Aunque parezca obvio, son difíciles de pronunciar, sobre todo por primera vez. 	Adquirir rapidez y precisión en el habla.
Rimas	repetición de dos o más palabras que terminan en sílabas iguales o similares	<ul style="list-style-type: none"> • repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso. 	ayudan a los niños a aprender patrones de sonidos familiares, lo que a su vez sienta las bases para aprender a leer y a deletrear
Adivinanzas	Son preguntas ingeniosas que se presentan como juegos de palabras, que por lo general riman.	<ul style="list-style-type: none"> • Se resuelven a través del uso de la imaginación, tratando de descifrar a través de las pistas provistas a qué cosa se refieren. 	ejercitar la mente y desarrollar sus habilidades de pensamiento, lógica y deducción
Rincón del micrófono	Es un traductor electroacústico que transforma ondas sonoras en señales eléctricas.	<ul style="list-style-type: none"> • Capturar el audio de dos fuentes diferentes. • Lograr el sonido estéreo para llamadas y para la grabadora de voz. 	Facilitar y desarrollar la expresión oral

Descripción de laminas	La descripción de una lámina no solo envuelve el comentario de las ideas que contiene, sino también la descripción de objetos de la acción los personajes y demás detalles.	<ul style="list-style-type: none"> •Aclarar y apoyar visualmente los contenidos de los aprendizajes. •Las clases resultan ser más atrayentes, interesantes, motivadoras, dinámicas y participativas logrando de esta manera más la atención de los niños. 	Lograr clases mas agradables y significativas.
Narración de cuentos	Es un relato real contado de forma que resulte creíble se pueden narrar historias o sucesos en forma oral o escrita, con gestos a partir dibujos, fotografías fotogramas de películas.	<ul style="list-style-type: none"> •Cuando se narra un cuento se expone solo las partes principales del cuento. 	Estimular la imaginación y la creatividad Para combatir su miedo y Favorecer su memoria
Canciones	Introducen a los niños(as) en el mundo de las palabras promoviendo el desarrollo del lenguaje oral y el acercamiento a los textos poéticos.	<ul style="list-style-type: none"> •Favorece el juego la expresión, la creatividad y la imaginación. •Fortalece las habilidades del pensamiento como la memoria. 	Potenciar el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial del habla, motriz y social del niño.

cronograma de sesiones de aprendizaje

Miércoles 04/05/22 Escuchamos un cuento acerca de la contaminación.	Jueves 05/05/22 Pequeños locutores.	Viernes 06/06/22 Escuchamos y aprendemos una poesía para mamá.	Miércoles 18/05/22 Aprendemos rimas.	Jueves 02/06/22 Escuchamos un cuento acerca de la creación de dios.
Viernes 17/06/22 Aprendemos y recitamos una poesía para papá.	Martes 21/06/22 Un festival de canciones.	Lunes 11/07/22 Dramatizamos el uso de las 4R.	Martes 26/07/22 Escuchamos y aprendemos el himno nacional.	Jueves 04/08/2022 Narramos el cuento los 3 cerditos.
Jueves 18/08/22 Creamos un cuento.	Miércoles 07/09/22 Me divierto creando adivinanzas.	Miércoles 28/09/22 Recordamos rimas que conocemos y jugamos con ellas.	Jueves 06/10/22 Aprendemos poesías.	Lunes 10/10/22 Elaboramos nuestro libro de canciones, rimas, trabalenguas y adivinanzas.

SESION DE APRENDIZAJE N 01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N 208.
 1.2. Ciclo/Edad : II-5 años.
 1.3. Lugar : Mariscal Castilla.
 1.4. Directora : García García Nohemí.
 1.5. Profesora de Aula : García García Nohemí.
 1.6. Bachiller : Medina Vega Vitalia.
 1.8. Fecha de ejecución : 10/05/2022
 1.9. Nombre de la sesión de aprendizaje : “Escuchamos un cuento acerca de la contaminación ambiental”

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR

Área	Competencias capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
Comunicación	COMPRESIÓN DE TEXTOS. Escuchan activamente diversos textos. Infiere el significado de los textos orales.	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral. Menciona las características de personas, personajes, animales y objetos del texto escuchado	participa en las conversaciones o escucha cuentos y responde a lo que le preguntan	Dramatiza el cuento escuchado	Guía de observación
Enfoque	Valor y actitudes				
Ambiental	Respeto a toda forma de vida, aprecio valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistemática y global, revalorando los saberes ancestrales.				

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS/ PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS / MATERIALES
INICIO	<p>Motivación: Se les pide a los niños que se ubiquen con su respectiva silla en la parte posterior del aula y formen una media luna, luego la maestra se presenta en medio de la media luna formada por los niños con un mandil motivador decorado con árboles tristes, felices, con el planeta tierra contaminado y no contaminado, con ríos limpios y otros llenos de basura. Después de que los niños han observado el material se les pregunta lo siguiente: ¿Qué imágenes hay en el mandil? ¿Por qué los árboles están tristes y otros felices? ¿Qué le pasara al planeta tierra que esta triste? ¿Por qué hay un planeta tierra que está feliz? ¿Quién habrá ensuciado los ríos? ¿Quién habrá limpiado el otro río? ¿Por qué creen que me he puesto este mandil? ¿Para qué lo utilizaremos hoy?</p> <p>Saberes Previos: Se formulan las siguientes interrogantes: ¿Han escuchado sobre la contaminación ambiental? ¿Qué será la contaminación? ¿Qué será nuestro medio ambiente?</p> <p>Generación del Conflicto: ¿Qué pasaría si nuestra aula estuviera llena de basura? ¿Podríamos jugar? El agua que tomamos está sucia y llena de basura ¿La podríamos tomar? ¿Nos enfermaríamos?</p> <p>Propósito y Organización: Se presenta el propósito de la sesión de aprendizaje del día: “Hoy escucharemos un cuento a cerca de la contaminación ambiental”</p>	Audio Grabaciones
DESARROLLO	<p>Gestión y Acompañamiento del Aprendizaje: Antes de la lectura En un papelote escribimos nuestros acuerdos; luego presentamos el material a utilizar. Se les presenta un papelote motivador que contendrá un cuento ilustrado sobre la contaminación ambiental y en una caja sorpresa unas máscaras de animales, árboles y personas. Después de haber presentado el material a utilizar les formula las siguientes preguntas: ¿Qué contenido tendrá este papelote? ¿Este papelote estará en blanco o tendrá alguna sorpresa? ¿Tendrá un cuento escrito? ¿O tal vez tendrá imágenes? ¿Qué habrá en esta caja? ¿Para que la utilizaremos hoy? ¿De qué color es? ¿Qué forma tiene?</p> <p>Durante la lectura Se les pide a dos niños que peguen el papelote en la pizarra, luego de haberlo pegado se les pregunta lo siguiente: ¿De qué creen que tratará este texto? ¿Qué imágenes tiene? Se les pide a todos los niños que mantengan el orden y hagan silencio para iniciar la lectura. la bruja basurera Luego de haber escuchado el cuento les formulamos las siguientes interrogantes: ¿De qué trató el texto? ¿Qué personajes hubo en el cuento? ¿Quién era la bruja? ¿Por qué quería que los niños botaran basura? ¿Qué hicieron los bichos gigantes? ¿A dónde fue el pájaro gigante? ¿Qué paso cuando la pócima cayó sobre la bruja? ¿Estará bien botar basura al río y a las calles? A continuación, se les entrega las máscaras y dramatizaremos el cuento narrado. Después de haber dramatizado se les entrega una hoja A4 donde ellos tratarán de dibujar un árbol con la técnica la gota que camina, este trabajo se realizará para las tres edades (3,4 y 5).</p> <p>Después de la lectura Se les pide a todos los niños que peguen sus trabajos en el mural del medio ambiente y con la técnica museo hacemos un recorrido explicando algunos de ellos.</p>	Papel bond Colores. Tijera. Cartulina. Papel sabana
CIERRE	<p>Meta cognición: Realiza las siguientes interrogantes en asamblea. ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué es importante no contaminar nuestro medio ambiente? ¿Cómo lo podemos evitar?</p> <p>Evaluación: Se evaluará con Guía de observación</p> <p>Retroalimentación: La docente reunirá en asamblea a los niños y niñas formando una media luna, luego preguntara a los niños lo que no entendieron, ira despejando algunas inquietudes de los niños sobre el tema.</p>	Guía de observación

Guía de observación

	Estudiante	Desempeño: Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral. Menciona las características de personas, personajes, animales y objetos del texto escuchado				
		Criterio: Participa en las conversaciones o escucha cuentos y responde a lo que le preguntan				
		Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Deficiente
1	AREVALO PUSMA, Auston Griesman					
2	CALLE NAIRA, Johana Abigahil					
3	GARCIA PEÑA, Brianna Carolina					
4	HUAMAN NEIRA, Michael Jackson					
5	MORAN MENDEZ, Alejandra Janeth					
6	NEIRA GARCIA, Kervin Junior					
7	PEÑA GARCIA, Keisi Luana					
8	PEÑA RUIZ, Dayana Sadith					
9	SANCHEZ CHINGUEL, Alexandra					
10	SANCHEZ MIJAHUANCA, Silvana					

SESION DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 208.
 1.2. Ciclo/Edad : II-5 años.
 1.3. Lugar : Mariscal Castilla.
 1.4. Directora : García García Nohemí.
 1.5. Profesora de Aula : García García Nohemí.
 1.6. Bachiller : Medina Vega Vitalia.
 1.8. Fecha de ejecución : 12/05/2022
 1.9. Nombre de la sesión de aprendizaje : “Pequeños locutores”

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR

Área	Competencias capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral.	participa en las conversaciones y se expresa oralmente	se expresa oralmente.	Manifiesta sus necesidades utilizando el micrófono	Guía de observación
Enfoque	Valor y actitudes				
Igualdad de género.	Igualdad y dignidad Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de genero				

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS/ PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	<p>Motivación: Sacamos nuestros petates y nos sentamos en el tronco que está en la vereda de nuestro jardín. A continuación, se les presenta un parlante y un micrófono, luego de ello se les plantea las siguientes interrogantes: ¿Para qué les habré traído un parlante y un micrófono? ¿Qué forma tiene el parlante? ¿Qué color es el micrófono?</p> <p>Saberes Previos: Se formulan las siguientes interrogantes: ¿Saben para que sirve un parlante? ¿Para qué se utiliza el micrófono? ¿Saben que es un locutor?</p> <p>Generación del Conflicto: ¿Será importante aprender a utilizar un parlante y un micrófono? ¿Por qué?</p> <p>Propósito Y Organización: ¿Qué trabajaremos el día de hoy? Se presenta el propósito de la sesión de aprendizaje del día: “Hoy nos convertiremos en pequeños locutores”</p>	Imágenes Icono Verbales.
DESARROLLO	<p>Gestión y Acompañamiento del Aprendizaje:</p> <p>Antes de la lectura Nos dijimos al aula y en la parte posterior del aula formamos un círculo grande con nuestros petates, a continuación, la docente presenta el material a utilizar para empezar a trabajar, un parlante y un micrófono, Se les plantea las siguientes preguntas: ¿Qué aremos con los materiales presentados? ¿Para que los utilizaremos hoy?</p> <p>Durante la lectura La docente explica el ejercicio haciéndolo ella misma frente a sus niños: Cada niño saldrá y cogerá el micrófono y nos responderá las siguientes preguntas: ¿Cuál es tu nombre? ¿Cuántos años tienes? ¿Cuál es tu color favorito? ¿Cuál es tu plato favorito? A continuación, la docente sale primero y enseña a sus alumnos como hacerlo, luego cada niño hace mismo. Después de ello ya no responderá preguntas si no contará espontáneamente lo que quiera contar.</p> <p>Después de la lectura Guamos los petates y nos dirigimos a nuestros respectivos lugares para realizar la ficha de trabajo. Dibuja en una hoja A4 lo realizado.</p>	Papel bond Colores. Tijera. Cartulina. Papel sabana
CIERRE	<p>Evaluación: Se evaluará con guía de observación</p> <p>Retroalimentación: La docente reunirá en asamblea a los niños y niñas formando una media luna, luego preguntara a los niños lo que no entendieron, ira despejando algunas inquietudes de los niños sobre el tema.</p>	Guía de observación

Guía de observación

	Estudiante	Desempeño: participa en las conversaciones y se expresa oralmente				
		Criterio: se expresa oralmente				
		Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Deficiente
1	AREVALO PUSMA, Auston Griesman					
2	CALLE NAIRA, Johana Abigahil					
3	GARCIA PEÑA, Brianna Carolina					
4	HUAMAN NEIRA, Michael Jackson					
5	MORAN MENDEZ, Alejandra Janeth					
6	NEIRA GARCIA, Kervin Junior					
7	PEÑA GARCIA, Keisi Luana					
8	PEÑA RUIZ, Dayana Sadith					
9	SANCHEZ CHINGUEL, Alexandra					
10	SANCHEZ MIJAHUANCA, Silvana					

SESION DE APRENDIZAJE N°03

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N°208.
 1.2. Ciclo/Edad : II-5 años.
 1.3. Lugar : Mariscal Castilla.
 1.4. Directora : García García Nohemí.
 1.5. Profesora de Aula : García García Nohemí.
 1.6. Bachiller : Medina Vega Vitalia.
 1.8. Fecha de ejecución : 06/05/2022
 1.9. Nombre de la sesión de aprendizaje : “escuchamos y aprendemos una poesía para mama”

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR

Área	Competencias capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
Comunicación	COMPREENSIÓN DE TEXTOS. Escuchan activamente diversos textos.	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.	aprenden y exponen su poesía a mama.	Fotos de niños recitando una poesía a papa	Guía de Observación
Enfoque	Valor y actitudes				
Igualdad de género.	Igualdad y dignidad: Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género				

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS/ PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	<p>Motivación: Se les pide a los niños y niñas que se ubiquen en la parte posterior del aula y formen una media luna, luego se les entrega sus respectivos petates para que se puedan sentar en el piso. A continuación, se les presenta dos cajas sorpresas, las cuales tendrán distintas imágenes sobre mamá, luego de ello se les plantea las siguientes preguntas: ¿Qué forma tienen las cajas? ¿Qué color son? ¿Cuántas cajas hay? ¿Qué creen que hay dentro de las cajas? ¿Habrá una sorpresa? ¿La quieren descubrir? Se invita a dos niños para que descubran la sorpresa que hay dentro de las cajas, luego se les formula las siguientes interrogantes: ¿Qué hubo dentro de las cajas? ¿Cuál fue la sorpresa? ¿Qué imágenes hay? ¿Se imaginan porque les he traído estas imágenes? ¿Qué podemos hacer con ellas?</p> <p>Saberes Previos: Se formulan las siguientes interrogantes: ¿Sabes que es una poesía? ¿Han escuchado alguna?</p> <p>Generación del Conflicto: ¿Para qué podemos utilizar la poesía? ¿Le podremos recitar una poesía a mamá por su día?</p> <p>Propósito y Organización: Se presenta el propósito de la sesión de aprendizaje del día: “Hoy escucharemos y aprenderemos una poesía para mamá”</p>	Imágenes icono verbales
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje: Antes de la lectura En un papelote escribimos nuestros acuerdos; luego presentamos el material a utilizar. Se les presenta un papelote motivador que contendrá una poesía ilustrada. Luego de haber se sentando el papelote les planteamos las siguientes preguntas: ¿Que estará escrito en el papelote? ¿Será una poesía? ¿Será un cuento? ¿Será una canción? ¿Qué imágenes hay? ¿De que tratará la poesía? ¿Tratará de mamá? ¿Será para ella la poesía?</p> <p>Durante la lectura ¿Será para ella la poesía?</p> <p>Durante la lectura Se les pide a los niños que formen una media luna frente a la pizarra con sus respectivas sillas, luego de ello se les explica que leeremos la poesía la maestra lee y los niños repiten la poesía que tiene como título “Mamita Querida. Una vez ya leído junto con ellos la poesía ahora lo hacemos por grupo. ahora se les enseña como recitar una poesía. Después de ello la recitamos todos juntos.</p> <p>Después de la lectura Se les plantea las siguientes preguntas: ¿De qué trató la poesía? ¿A quién estuvo dirigida?</p> <p>A continuación, se les entrega la ficha de trabajo</p>	Siluetas Colores. Tijera.
CIERRE	<p>Metacognición: Realiza las siguientes interrogantes en asamblea. ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos?</p> <p>Evaluación: Se evaluará con guía de observación</p> <p>Retroalimentación: La docente reunirá en asamblea a los niños y niñas formando una media luna, luego preguntara a los niños lo que no entendieron, ira despejando algunas inquietudes de los niños sobre el tema.</p>	Guía de observación

Guía de observación

	Estudiante	Desempeño: Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.				
		Criterio: aprenden y exponen su poesía a mamá				
		Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Deficiente
1	AREVALO PUSMA, Auston Griesman					
2	CALLE NAIRA, Johana Abigahil					
3	GARCIA PEÑA, Brianna Carolina					
4	HUAMAN NEIRA, Michael Jackson					
5	MORAN MENDEZ, Alejandra Janeth					
6	NEIRA GARCIA, Kervin Junior					
7	PEÑA GARCIA, Keisi Luana					
8	PEÑA RUIZ, Dayana Sadith					
9	SANCHEZ CHINGUEL, Alexandra					
10	SANCHEZ MIJAHUANCA, Silvana					

SESION DE APRENDIZAJE N°04

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N°208.
1.2. Ciclo/Edad : II-5 años.
1.3. Lugar : Mariscal Castilla.
1.4. Directora : García García Nohemí.
1.5. Profesora de Aula : García García Nohemí.
1.6. Bachiller : Medina Vega Vitalia.
1.8. Fecha de ejecución : 18/05/2022
1.9. Nombre de la sesión aprendizaje : “Aprendamos rimas”

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR

Área	Competencias capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha rimas	Crean, aprenden y exponen sus rimas	Fotos de niños exponiendo sus rimas	Guía de observación
Enfoque	Valor y actitudes				
Igualdad de género.	Igualdad y dignidad Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género				

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS/ PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	<p>Motivación: Sacamos nuestras sillas y nos dirigimos a la parte posterior del aula para formar una media luna. Luego de ello se les presenta diferentes imágenes que rimen. A continuación, se les hace las siguientes preguntas: ¿Qué imágenes son? ¿Cuántas imágenes hay? ¿Qué color son? SABERES PREVIOS: Se formulan las siguientes interrogantes: ¿Saben que es una rima? ¿Han escuchado alguna? Generación del Conflicto: ¿Tendrán algún sonido parecido las imágenes presentadas? Propósito y organización: ¿Qué trabajaremos el día de hoy? Se presenta el propósito de la sesión de aprendizaje del día: “Hoy escucharemos y aprenderemos rimas.</p>	Imágenes
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje: Antes del discurso. Se les presenta el material a utilizar: Siluetas de frutas, zapato, gato, pato, sombrero, cartero, manzana, campana. Luego se les plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué haremos con estas siluetas? ¿Para qué nos servirán el día de hoy? Durante la lectura Pegamos las siluetas en la pizarra y empezamos a separar sus nombres por sílabas. Manzana manzana, luego contamos cuantos sonidos tiene y buscamos el número de sonidos y lo pegamos en la pizarra. A continuación, se les presenta 4 papelotes con diferentes rimas, luego de ello se les presenta las siguientes preguntas: ¿Qué será lo que está escrito aquí? ¿Será un cuento? ¿Tendrá imágenes? ¿Será una rima? Ahora con la técnica la maestra lee y el niño repite leemos lentamente con una buena pronunciación. A continuación, se les pregunta lo siguiente: ¿De qué trato la lectura? ¿Fue una rima o un cuento?</p>	Siluetas Colores. Tijera.
CIERRE	<p>Metacognición: Realiza las siguientes interrogantes en asamblea. ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Por qué es importante ser obediente? Evaluación: Se evaluará guía de observación Retroalimentación: La docente reunirá en asamblea a los niños y niñas formando una media luna, luego preguntara a los niños lo que no entendieron, ira despejando algunas inquietudes de los niños sobre el tema.</p>	Guía de observación

Guía de observación

	Estudiante	Desempeño: participa en las conversaciones o escucha rimas.				
		Criterio: Crean, aprenden y exponen sus rimas.				
		Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Deficiente
1	AREVALO PUSMA, Auston Griesman					
2	CALLE NAIRA, Johana Abigahil					
3	GARCIA PEÑA, Brianna Carolina					
4	HUAMAN NEIRA, Michael Jackson					
5	MORAN MENDEZ, Alejandra Janeth					
6	NEIRA GARCIA, Kervin Junior					
7	PEÑA GARCIA, Keisi Luana					
8	PEÑA RUIZ, Dayana Sadith					
9	SANCHEZ CHINGUEL, Alexndra					
10	SANCHEZ MIJAHUANCA, Silvana					

SESIONES DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 208.
 1.2. Ciclo/Edad : II-5 años.
 1.3. Lugar : Mariscal Castilla.
 1.4. Directora : García García Nohemí.
 1.5. Profesora de Aula : García García Nohemí.
 1.6. Bachiller : Medina Vega Vitalia.
 1.8. Fecha de ejecución : 02/06/22
 1.9. Nombre de la sesión de aprendizaje : “Escuchamos un cuento acerca de la creación de dios”
 ”

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR

Área	Competencias capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
Comunicación	COMPREENSIÓN DE TEXTOS. Escuchan activamente diversos textos	Presta atención active dando señales verbales y no verbales según el texto oral. Menciona las características de personas, personajes, animales y objetos del texto escuchado.	Con imágenes expresaran la creación de dios	Dibuja la creación de dios	Guia de observación
Enfoque	Valor y actitudes				
Igualdad de género.	Igualdad y dignidad Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de genero				

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS/ PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	<p>Motivación: Se les pide a los niños que se ubiquen con sus respectivas sillas en la parte posterior del aula y formen una media luna, luego de ello la maestra presenta una bolsa sorpresa la que contendrá imágenes de la creación. A continuación, se les formula las siguientes preguntas: ¿Qué color es la bolsa? ¿Qué forma tiene? ¿Qué habrá dentro? ¿Será una sorpresa? ¿La quieren descubrir? Invitamos a un niño para que descubra la sorpresa, luego formulamos las siguientes interrogantes: ¿Qué hubo en la bolsa sorpresa? ¿Qué imágenes son? ¿Para qué las usaremos hoy? ¿Podremos contar una historia con ellas?</p> <p>Saberes previos: Se formulan las siguientes interrogantes: ¿Han escuchado sobre la creación? ¿Qué será la creación de Dios? ¿Quién habrá creado este mundo?</p> <p>Generación del conflicto: ¿Qué pasaría si Dios no hubiera creado este mundo? ¿Acaso existiríamos?</p> <p>Propósito y organización: ¿Qué trabajaremos el día de hoy? Se presenta el propósito de la sesión de aprendizaje del día: “Hoy escucharemos un cuento a cerca de la creación de Dios”</p>	Imágenes
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje: Antes de la lectura En un papelote escribimos nuestros acuerdos; luego presentamos el material utilizar. Se les presenta un papelote motivador que contendrá un cuento ilustrado sobre la creación de DIOS.</p> <p>Durante la lectura Se les pide a dos niños que peguen el papelote en la pizarra, luego de haberlo pegado se les pregunta lo siguiente: ¿De qué creen que tratará este texto? ¿Qué imágenes tiene? Se les pide a todos los niños que mantengan el orden y hagan silencio para iniciar la lectura. ¿De qué trató el texto? ¿Qué creó Dios el primer día? ¿En cuántos días creo Dios el mundo? A continuación, se pega en la pizarra una secuencia de imágenes donde se pide a los niños que voluntariamente cuenten la historia a su manera según lo que escucharon en el cuento. Se les entrega una ficha donde se les pide a los niños que coloren la secuencia de la creación de Dios.</p> <p>Después de la lectura Se les pide a todos los niños que peguen sus trabajos en el mural del medio ambiente y con la técnica museo hacemos un recorrido explicando algunos de ellos.</p>	Siluetas Colores. Tijera.
CIERRE	<p>Metacognición: Realiza las siguientes interrogantes en asamblea. ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Por qué es importante ser obediente?</p> <p>Evaluación: Se evaluará con guía de observación</p> <p>Retroalimentación: La docente reunirá en asamblea a los niños y niñas formando una media luna, luego preguntara a los niños lo que no entendieron, ira despejando algunas inquietudes de los niños sobre el tema.</p>	Guía de observación

Guía de observación

	Estudiante	Desempeño: Presta atención active dando señales verbales y no verbales según el texto oral. Menciona las características de personas, personajes, animales y objetos del texto escuchado.				
		Criterio: A través imágenes expresaran la creación de dios				
		Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Deficiente
1	AREVALO PUSMA, Auston Griesman					
2	CALLE NAIRA, Johana Abigahil					
3	GARCIA PEÑA, Brianna Carolina					
4	HUAMAN NEIRA, Michael Jackson					
5	MORAN MENDEZ, Alejandra Janeth					
6	NEIRA GARCIA, Kervin Junior					
7	PEÑA GARCIA, Keisi Luana					
8	PEÑA RUIZ, Dayana Sadith					
9	SANCHEZ CHINGUEL, Alexndra					
10	SANCHEZ MIJAHUANCA, Silvana					

SESION DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 208.
 1.2. Ciclo/Edad : II-5 años.
 1.3. Lugar : Mariscal Castilla.
 1.4. Directora : García García Nohemí.
 1.5. Profesora de Aula : García García Nohemí.
 1.6. Bachiller : Medina Vega Vitalia.
 1.8. Fecha de ejecución : 17/06/2022
 1.9. Nombre de la sesión de aprendizaje : “ aprendemos y recitamos una poesía para papa”
 ”

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR

Área	Competencias capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
Comunicación	COMPRENSIÓN DE TEXTOS. Escuchan activamente diversos textos.	Presta atención active dando señales verbales y no verbales según el texto oral.	aprenden y exponen su poesía a mama.	Fotos de niños recitando una poesía a papa	Guía de Observación
Enfoque	Valor y actitudes				
Igualdad de género.	Igualdad y dignidad: Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de genero ,				

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS/ PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	<p>Motivación: Se les pide a los niños y niñas que se ubiquen en la parte posterior del aula y formen una media luna, luego se les entrega sus respectivos petates para que se puedan sentar en el piso. A continuación, se les presenta dos cajas sorpresas, las cuales tendrán distintas imágenes sobre papá, luego de ello se les plantea las siguientes preguntas: ¿Qué forma tienen las cajas? ¿Qué color son? ¿Cuántas cajas hay? ¿Qué creen que hay dentro de las cajas? ¿Habrà una sorpresa? ¿La quieren descubrir? Se invita a dos niños para que descubran la sorpresa que hay dentro de las cajas, luego se les formula las siguientes interrogantes: ¿Qué hubo dentro de las cajas? ¿Cuál fue la sorpresa? ¿Qué imágenes hay? ¿Se imaginan porque les he traído estas imágenes? ¿Qué podemos hacer con ellas?</p> <p>Saberes Previos: Se formulan las siguientes interrogantes: ¿Saben que es una poesía? ¿Han escuchado alguna? Generación del Conflicto: ¿Para qué podemos utilizar la poesía? ¿Le podremos recitar una poesía a papá por su día?</p> <p>propósito y organización: ¿Qué trabajaremos el día de hoy? Se presenta el propósito de la sesión de aprendizaje del día: “Hoy escucharemos y aprenderemos una poesía para papa”</p>	Caja sorpresa Imágenes
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje: Antes de la lectura En un papelote escribimos nuestros acuerdos; luego presentamos el material a utilizar. Se les presenta un papelote motivador que contendrá una poesía ilustrada. Luego de haber presentado el papelote les planteamos las siguientes preguntas: ¿Que estará escrito en este papelote? ¿Será una poesía? ¿Será un cuento? ¿Será una canción? ¿Qué imágenes hay? ¿De que tratará la poesía? ¿Tratará de papá? ¿Será para papa la poesía?</p> <p>Durante la lectura Se les pide a los niños que formen una media luna frente a la pizarra con sus respectivas sillas, luego de ello se les explica que leeremos la poesía con la técnica la maestra lee y los niños repiten la poesía que tiene como título “Papito querido”. Una vez ya leído junto con ellos la poesía ahora lo hacemos por grupo. Ahora se les enseña como recitar una poesía. Después de ello la recitamos todos juntos.</p> <p>Después de la lectura Se les plantea las siguientes preguntas: ¿De qué trató la poesía? ¿A quién estuvo dirigida? A continuación, se les entrega la ficha de trabajo.</p>	Papelotes Colores. Tijera.
CIERRE	<p>Metacognición: Realiza las siguientes interrogantes en asamblea. ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para quién recitaran la poesía?</p> <p>Evaluación: Se evaluará con guía de observación</p> <p>RETROALIMENTACION: se invita a los niños a sentarse en media luna luego se les pregunta si aprendieron la poesía y si no la aprendieron la maestra volverá a enseñarles.</p>	Guía de observación Símbolos orales diálogos

Guía de observación

	Estudiante	Desempeño: Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.				
		Criterio: aprenden y exponen su poesía a mamá				
		Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Deficiente
1	AREVALO PUSMA, Auston Griesman					
2	CALLE NAIRA, Johana Abigahil					
3	GARCIA PEÑA, Brianna Carolina					
4	HUAMAN NEIRA, Michael Jackson					
5	MORAN MENDEZ, Alejandra Janeth					
6	NEIRA GARCIA, Kervin Junior					
7	PEÑA GARCIA, Keisi Luana					
8	PEÑA RUIZ, Dayana Sadith					
9	SANCHEZ CHINGUEL, Alexndra					
10	SANCHEZ MIJAHUANCA, Silvana					

SESION DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N°208.
 1.2. Ciclo/Edad : II-5 años.
 1.3. Lugar : Mariscal Castilla.
 1.4. Directora : García García Nohemí.
 1.5. Profesora de Aula : García García Nohemí.
 1.6. Bachiller : Medina Vega Vitalia.
 1.8. Fecha de ejecución : 25/06/2022
 1.9. Nombre de la sesión de aprendizaje : un festival de canciones

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR

Área	Competencias capacidades	Estándar/desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA Infir e interpreta información del texto oral.	Menciona las características de personas, personajes, animales y objetos del texto escuchado	Aprender una canción	Fotos de niños cantando	Guía de observación
Enfoque	Valor y actitudes				
Igualdad de género.	Igualdad y dignidad Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de genero ,				

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS/ PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	<p>Motivación: La Docente despierta el interés de los niños presentándole una canción denominada “el pollito lito”</p> <p>Saberes previos: ¿Les gusto la canción? ¿Cuál es el título de la canción? ¿Cómo se llama se llama el pollito? ¿Quién duerme tranquilito en su colchón? ¿Qué le creció al pollito? ¿Quién toma la leche y la yemita? ¿Quién ha nacido hoy?</p> <p>Generación del Conflicto: ¿Cómo podremos realizar un festival de canciones?</p> <p>Propósito y organización: ¿Qué trabajaremos el día de hoy? Se presenta el propósito de la sesión de aprendizaje del día: “un festival de canciones”</p>	Caja sorpresa Imágenes
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje: La docente presenta a los niños un sobre con varias siluetas, y les ira explicando sobre el festival de canciones. Luego invitamos a los niños para que se sienten en media luna y escuchar diferentes canciones luego aprender y cantarlas. Enseguida la docente junto con los niños canta algunas canciones que aprendieron. Se realizará un concurso de canto</p>	Papelotes Colores. Tijera.
CIERRE	<p>Metacognición: Realiza las siguientes interrogantes en asamblea. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se llamó la actividad? ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Qué dificultad tuvimos? ¿Les gustó la clase?</p> <p>Evaluación: Se evaluará con una guía de observación</p> <p>Retroalimentación: La docente reunirá en asamblea a los niños y niñas formando una media luna, luego preguntara a los niños si aprendieron algunas de las canciones.</p>	Guía de observación

Guía de observación

	Estudiante	Desempeño: Menciona las características de personas, personajes, animales y objetos del texto escuchado				
		Criterio: Aprender una canción.				
		Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Deficiente
1	AREVALO PUSMA, Auston Griesman					
2	CALLE NAIRA, Johana Abigahil					
3	GARCIA PEÑA, Brianna Carolina					
4	HUAMAN NEIRA, Michael Jackson					
5	MORAN MENDEZ, Alejandra Janeth					
6	NEIRA GARCIA, Kervin Junior					
7	PEÑA GARCIA, Keisi Luana					
8	PEÑA RUIZ, Dayana Sadith					
9	SANCHEZ CHINGUEL, Alexandra					
10	SANCHEZ MIJAHUANCA, Silvana					

SESION DE APRENDIZAJE N° 08

II. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 208.
 1.2. Ciclo/Edad : II-5 años.
 1.3. Lugar : Mariscal Castilla.
 1.4. Directora : García García Nohemí.
 1.5. Profesora de Aula : García García Nohemí.
 1.6. Bachiller : Medina Vega Vitalia.
 1.8. Fecha de ejecución : 11/07/2022
 1.9. Nombre de la sesión de aprendizaje : “Dramatizamos el uso de las 4R ”

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR

Área	Competencias capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral.	Participa en conversaciones ; diálogos o escucha cuentos, leyendas ; rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Aplicación del uso de las 4 R.	Foto de los niños desarrollando su ficha de trabajo sobre las 4R.	Guía de observación
Enfoque	Valor y actitudes				
Ambiental	Solidaridad planetaria y equidad intergeneracional. Disposición para colaborar con el bienestar y calidad de vida de las generaciones presentes futura, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta				

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS / PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	<p>Motivación: En asamblea con los niños compartimos la lectura “¿A dónde se llevan la basura que producimos? ¿Qué les pareció la lectura? ¿Qué opinan sobre lo que sucede con la basura que producimos? ¿Debe de ir a los ríos, ser quemada o arrojada en cualquier lugar? Comentamos incidiendo en lo que sucede con la basura después de que la recogen de nuestras casas.</p> <p>Saberes previos: Preguntamos ¿Es correcto enterrar la basura? ¿Qué debemos hacer con ella entonces? ¿Qué hacen en casa sus familias con la basura? ¿A dónde la llevan? ¿Dejan basura en la calle o la queman?</p> <p>Problematicación: Preguntamos; ¿Qué podemos hacer con la basura para evitar más contaminación? ¿Han escuchado sobre las 4R? ¿Para qué servirán? ¿Les gustaría saber qué son y cómo se utilizan?</p> <p>Propósito y organización: Damos a conocer el propósito del día, indicando que hoy dramatizaremos el uso de las 4 R para generar menos residuos con nuestra basura.</p>	Caja sorpresa Imágenes
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje: Antes de la dramatización Presentamos 4 títeres con los símbolos de las 3R: Decimos que estos 4 amiguitos han venido a decirnos algo muy importante y para ello debemos estar muy atentos. Motivamos a los niños a prestar atención y a escuchar lo que nos tienen que decir.</p> <p>Durante la dramatización: Cada títere se presenta y cuenta a los niños la función que cumplen: Reducir: Yo me encargo de reducir la basura que producen las personas. Por ejemplo: podemos reducir la basura si en lugar de traer todos los días en nuestra lonchera el agua en una botella descartable, la traemos en un envase que se pueda lavar y volver a usar. Reutilizar: Yo hago lo posible por volver a usar las cosas sin necesidad de desecharlas. Esto quiere decir darles un nuevo uso a los desechos. Por ejemplo: muchos de los objetos que usamos pueden ser utilizados muchas veces: las bolsas, las hojas de papel, los envases de plástico. Reciclar: Yo hago lo posible por transformar un residuo para obtener nuevos materiales o productos. Recuperar algunos residuos sólidos como: las botellas de plástico, de vidrio, el papel, el carbón, el metal; para que sean aprovechados y transformados en la fabricación de nuevos productos. De las botellas de plástico se hace la tela que se conoce como polar (llevamos algo hecho de esa tela para que puedan verlo). Finalmente, les mostramos los tres símbolos que nos ayudan a recordar que debemos reducir, reutilizar y reciclar.</p> <p>Después de la dramatización Nos sentamos formando asamblea y dialogamos sobre lo que aprendimos acerca del uso de las 4 R Les motivamos a averiguar qué hacen sus familias con la basura en casa. Asumen el compromiso de practicar tanto en el jardín como en casa las 4 R. Entregamos la ficha n°11 de la pág. 155 del libro del MED para que dibujen o peguen elementos que puedan reducir, reutilizar, reciclar y recuperar. También pueden trabajar con los adhesivos de la pág. 259 del libro del MED. Trabajan de manera individual las fichas del libro sobre el tema</p>	Papelotes Colores. Tijera.
CIERRE	<p>Metacognición: Realiza las siguientes interrogantes en asamblea. ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿les gusto dramatizar el uso de las 4 R?</p> <p>Evaluación: Se evaluará con una guía de observación</p> <p>Retroalimentación: La docente despejara algunas dudas que no entendieron los niños(as)</p>	Guía de observación

Guía de observación

	Estudiante	Desempeño: participa en las conversaciones y se expresa oralmente				
		Criterio: Aplicación del uso de las 4 R s				
		Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Deficiente
1	AREVALO PUSMA, Auston Griesman					
2	CALLE NAIRA, Johana Abigahil					
3	GARCIA PEÑA, Brianna Carolina					
4	HUAMAN NEIRA, Michael Jackson					
5	MORAN MENDEZ, Alejandra Janeth					
6	NEIRA GARCIA, Kervin Junior					
7	PEÑA GARCIA, Keisi Luana					
8	PEÑA RUIZ, Dayana Sadith					
9	SANCHEZ CHINGUEL, Alexndra					
10	SANCHEZ MIJAHUANCA, Silvana					

SESION DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 208.
 1.2. Ciclo/Edad : II-5 años.
 1.3. Lugar : Mariscal Castilla.
 1.4. Directora : García García Nohemí.
 1.5. Profesora de Aula : García García Nohemí.
 1.6. Bachiller : Medina Vega Vitalia.
 1.8. Fecha de ejecución : 26/07/2022
 1.9. Nombre de la sesión de aprendizaje : “Escuchamos y aprendemos el himno nacional ”

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR

Área	Competencias capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
Comunicación	COMPREENSIÓN DE TEXTOS. Escuchan activamente diversos textos.	Presta atención active dando señales verbales y no verbales según el texto oral.	Cantan el himno nacional por estrofas.	Audio de la canción	Guía de observación
Enfoque	Valor y actitudes				
Igualdad de género.	Igualdad y dignidad: Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de genero				

III MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS/ PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	<p>Motivación: Pedimos a los niños que se ubiquen con su respectivo petate en la parte posterior del aula y formamos una media luna. A continuación, les pedimos que se acuesten en el petate y escuchen con atención una canción, luego de ello se les formula las siguientes interrogantes: ¿Qué canción fue la que escucharon? ¿De qué país es ese himno nacional? ¿Se lo saben? Saberes previos: Se formulan las siguientes interrogantes: ¿Saben que es el Himno Nacional? ¿El Perú tendrá un Himno Nacional? ¿Lo han escuchado? ¿Qué dice la letra? Problematicación: ¿Qué pasaría si no tuviéramos nuestro himno Nacional? Propósito y organización: ¿Qué trabajaremos el día de hoy? Se presenta el propósito de la sesión de aprendizaje del día: Hoy escucharemos y aprenderemos nuestro Himno Nacional.</p>	Caja sorpresa Imágenes
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje: Antes de la canción. Se les presenta un papelote motivador donde se encuentra escrito parte de nuestro himno nacional, luego se les plantea las siguientes interrogantes: ¿De que tratará el texto que está escrito en el papelote? ¿Será una canción? ¿Será un cuento? ¿Quieren descubrir lo que es? Durante la canción. Se les pide a los niños que guarden silencio para que escuchen a la maestra leer primero el texto y descubrir si es una canción o un cuento, luego leerán juntos con la técnica la maestra lee y los niños repiten. Continuación se pregunta lo siguiente: ¿Qué texto fue? ¿Fue una canción o un cuento? ¿Qué canción fue? ¿De qué trató la canción? Ahora ponemos la pista y lo cantamos juntos, luego lo cantaremos por grupos. Después de la canción. Se les entrega una ficha de Himno nacional para decorar los filos de ella con papel crepé y pequeñas banderas del Perú.</p>	Papelotes Colores. Tijera. Papel crepe
CIERRE	<p>Meta cognición: Realiza las siguientes interrogantes en asamblea. ¿Qué aprendieron el día de hoy? ¿Cómo lo hicimos? Evaluación: Se evaluará con una guía de observación Retroalimentación: <ul style="list-style-type: none"> La docente reunirá en asamblea a los niños y niñas formando una media luna, luego preguntará a los niños lo que no entendieron, ira despejando algunas inquietudes de los niños sobre el tema. </p>	Guía de observación Símbolos orales diálogos

Guía de observación

		Desempeño: Presta atención active dando señales verbales y no verbales según el texto oral.				
		Criterio: Cantan el himno nacional por estrofas..				
		Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Deficiente
	Estudiante					
1	AREVALO PUSMA, Auston Griesman					
2	CALLE NAIRA, Johana Abigahil					
3	GARCIA PEÑA, Brianna Carolina					
4	HUAMAN NEIRA, Michael Jackson					
5	MORAN MENDEZ, Alejandra Janeth					
6	NEIRA GARCIA, Kervin Junior					
7	PEÑA GARCIA, Keisi Luana					
8	PEÑA RUIZ, Dayana Sadith					
9	SANCHEZ CHINGUEL, Alexandra					
10	SANCHEZ MIJAHUANCA, Silvana					

SESION DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 208.
 1.2. Ciclo/Edad : II-5 años.
 1.3. Lugar : Mariscal Castilla.
 1.4. Directora : García García Nohemí.
 1.5. Profesora de Aula : García García Nohemí.
 1.6. Bachiller : Medina Vega Vitalia.
 1.8. Fecha de ejecución : 04/08/2022
 1.9. Nombre de la sesión de aprendizaje : “Narramos el cuento los tres cerditos”

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR

Área	Competencias capacidades	Estándar/desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
Comunicación	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral.	Narra cuentos y responde a lo que le preguntan	Fotos de la narración del cuento los tres chanchitos.	Guía de observación
Enfoque	Valor y actitudes				
Ambiental	Respeto a toda forma de vida, aprecio valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistemática y global, revalorando los saberes ancestrales.				

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS/ PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	<p>Motivación: Se invita a los niños que se ubiquen en la parte posterior del aula y formen un círculo cogido de la mano, luego se les informa que todos cantaremos la canción tres chanchitos desobedientes.</p> <p>A continuación, se les hace las siguientes preguntas: ¿Cuál es el título de la canción? ¿De qué trató la canción? ¿Cuántos chanchitos son? ¿Adónde se fueron? ¿Pidieron permiso a mamá? ¿Quién se los llevo? ¿Cómo se sintieron? ¿Debemos ser desobedientes?</p> <p>SABERES PREVIOS: Se formulan las siguientes interrogantes: ¿Saben que es un cuento? ¿Han escuchado alguno?</p> <p>Generación del Conflicto: ¿Debemos ser desobedientes?</p> <p>Propósito y Organización: ¿Qué trabajaremos el día de hoy?</p> <p>Se presenta el propósito de la sesión de aprendizaje del día: “Hoy narramos el cuento Los tres Chanchitos”</p>	Audio Grabaciones
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</p> <p>Antes del cuento Se les presenta el material a utilizar: Siluetas en A3 sobre el cuento los tres chanchitos. Luego se les plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué haremos con estas siluetas? ¿Para qué nos servirán el día de hoy? ¿Las podemos utilizar para narrar un cuento?</p> <p>Durante el cuento Se les pide a los niños que se ubiquen frente a la pizarra y formen un semi círculo con sus respectivas sillas para poder ver el siguiente video: Los tres Chanchitos. A continuación, se les pregunta lo siguiente: ¿De qué trato el video? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Cuántos chanchitos eran? ¿De qué construyeron sus casas? ¿Qué paso con las casas de los chanchitos menores? ¿Qué le pasó al lobo? Ahora la docente pide que con las siluetas presentadas anterior los niños narren a su manera el cuento.</p> <p>Después del cuento Les pedimos a los niños que regresen a su mesa con sus respectivas sillas y saquen sus cartucheras para que trabajen la siguiente ficha. Se les entregara siluetas diferentes del cuento y lo decorarán con papel crepé.</p>	Papel bond Colores. Tijera. Cartulina. Papel sabana
CIERRE	<p>Meta cognición: Realiza las siguientes interrogantes en asamblea. ¿Qué aprendieron el día de hoy acerca la contaminación? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué es importante narrar un cuento?</p> <p>Evaluación: Se evaluará con una guía de observación</p> <p>Retroalimentación: La docente reunirá en asamblea a los niños y niñas formando una media luna, luego preguntara a los niños lo que no entendieron, ira despejando algunas</p>	Guía de observación

	inquietudes de los niños sobre el tema.	
--	---	--

Guía de observación

	Estudiante	Desempeño: Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Criterio: Narra cuentos y responde a lo que le preguntan				
		Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Deficiente
1	AREVALO PUSMA, Auston Griesman					
2	CALLE NAIRA, Johana Abigahil					
3	GARCIA PEÑA, Brianna Carolina					
4	HUAMAN NEIRA, Michael Jackson					
5	MORAN MENDEZ, Alejandra Janeth					
6	NEIRA GARCIA, Kervin Junior					
7	PEÑA GARCIA, Keisi Luana					
8	PEÑA RUIZ, Dayana Sadith					
9	SANCHEZ CHINGUEL, Alexandra					
10	SANCHEZ MIJAHUANCA, Silvana					

SESION DE APRENDIZAJE N°11

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N°208.
 1.2. Ciclo/Edad : II-5 años.
 1.3. Lugar : Mariscal Castilla.
 1.4. Directora : García García Nohemí.
 1.5. Profesora de Aula : García García Nohemí.
 1.6. Bachiller : Medina Vega Vitalia.
 1.8. Fecha de ejecución : 18/08/2022
 1.9. Nombre de la sesión de aprendizaje : “Creamos un cuento”

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR

Área	Competencias capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral.	Comenta sobre el cuento creado	cuento	Guía de observación
Enfoque	Valor y actitudes				
Ambiental	Respeto a toda forma de vida, aprecio valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistemática y global, revalorando los saberes ancestrales.				

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS/ PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	<p>Motivación: La maestra comunica a los estudiantes que hoy crearemos un cuento sobre los animales con sus propuestas.</p> <p>Saberes Previos: Se formulan las siguientes interrogantes: ¿Qué habrá dentro de los sobres? ¿Qué dice la letra? ¿que está pidiendo la maestra? ¿Cómo es un cuento? ¿Dónde han visto los cuentos? ¿para qué nos servirá?</p> <p>Generación del Conflicto: ¿Cómo podremos hacer para escribir un cuento?</p> <p>Propósito y Organización: La maestra comunica a los estudiantes que hoy crearemos un cuento sobre los animales con sus propuestas.</p>	Audio Grabaciones
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje La maestra escucha la propuesta de los niños sobre su presentación, se anotan las ideas y va preguntando ¿Qué necesitaremos? ¿Para qué haremos nuestro cuento?</p> <p>Luego les menciona a los niños que dentro de los sobres habrá unas imágenes para que ellos puedan observar y crear un cuento.</p> <p>Organizo a los niños por equipos y se les va entregando los sobres, los niños los observan y manipulan se les pregunta Al observar las imágenes ¿Qué crees que está pasando aquí? ¿Qué hará el ...? ¿Quién vendrá ahora?, realizo diversas preguntas para que los niños describan y relaten lo que sucede. Luego pregunto ¿Qué haremos con esas imágenes? ¿Qué necesitaremos para escribir? ¿Dónde escribiremos? Se invita a los niños a escribir lo que han relatado.</p> <p>Acompaño a los niños en su producción para que puedan escribir según su nivel. Voy preguntando si puedo escribir debajo de lo que él ha escrito y voy preguntando lo que ha escrito y procedo a escribir.</p>	Papel bond Colores. Tijera. Cartulina. Papel sabana
CIERRE	<p>Meta cognición: Realiza las siguientes interrogantes en asamblea. ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos? ¿Para qué aprendimos?</p> <p>Evaluación: Se evaluará con una guía de observación</p> <p>Retroalimentación: La docente reunirá en asamblea a los niños y niñas formando una media luna, luego preguntara a los niños lo que no entendieron, ira despejando algunas inquietudes de los niños sobre el tema.</p>	Guía de observación Símbolos orales diálogos

Guía de observación

	Estudiante	Desempeño: Recupera información explícita de un texto oral.				
		Criterio: Comenta sobre el cuento creado				
		Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Deficiente
1	AREVALO PUSMA, Auston Griesman					
2	CALLE NAIRA, Johana Abigahil					
3	GARCIA PEÑA, Brianna Carolina					
4	HUAMAN NEIRA, Michael Jackson					
5	MORAN MENDEZ, Alejandra Janeth					
6	NEIRA GARCIA, Kervin Junior					
7	PEÑA GARCIA, Keisi Luana					
8	PEÑA RUIZ, Dayana Sadith					
9	SANCHEZ CHINGUEL, Alexandra					
10	SANCHEZ MIJAHUANCA, Silvana					

SESIONES DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N°208.
- 1.2. Ciclo/Edad : II-5 años.
- 1.3. Lugar : Mariscal Castilla.
- 1.4. Directora : García García Nohemí.
- 1.5. Profesora de Aula : García García Nohemí.
- 1.6. Bachiller : Medina Vega Vitalia.
- 1.8. Fecha de ejecución : 07/09/2022
- 1.9. Nombre de la sesión de aprendizaje : “Me divierto creando adivinanzas

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR

Área	Competencias capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA Obtiene información del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Crean sus propias adivinanzas a través de imágenes.	Verbalizan sus adivinanzas que crearon.	Guía de observación
Enfoque	Valor y actitudes				
DE DERECHOS	DIALOGO Y CONCERTACION disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afecto de modo alternativo para construir juntos una postura común.				

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTO S/ PEDAGOGI COS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALE S
INICIO	<p>Motivación: La docente presentara a los niños(as) una ventana de adivinanzas.</p> <p>Saberes Previos: ¿Qué observan? ¿Qué creen que es? ¿les gusto la adivinanza? ¿De qué trata la adivinanza?</p> <p>Generación del Conflicto: ¿será importante aprender adivinanzas?</p> <p>Propósito y Organización: Que los niños (as) aprendan a crear adivinanzas a través de las palabras e imágenes</p>	Ventana de adivinanza
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje la docente con ayuda de otras adivinanzas despertara el interés de los niños (as) por aprender, crear y adivinar las respuestas de cada adivinanza.</p> <p>Luego la docente entrega imágenes a cada niño de (frutas animales o de algunos objetos) cada imagen se repite 5 veces con la finalidad de formar 4 grupos después se les indicara que se reúnan todos los niños que tienen las imágenes iguales, para que puedan crear sus propias adivinanzas.</p> <p>Se pega papelotes en la pizarra y se anota las características de las imágenes que describe cada grupo; luego se ordena las ideas.</p> <p>Se entrega papelotes a cada grupo con la siguiente consigna “pinta recorta y pega la respuesta correcta de cada adivinanza.</p> <p>Se sistematiza el tema.</p> <p>Se les entrega una ficha de trabajo a los niños para que pinten la la respuesta correcta de la adivinanza”</p>	Papel bond Colores. Tijera. Cartulina. Papel sabana Imágenes
CIERRE	<p>Meta cognición: Realiza las siguientes interrogantes en asamblea. ¿les gusto la actividad?¿Qué aprendimos hoy?¿Que hicimos?¿les gusto aprender a crear adivinanzas?¿Les gustaría aprender a crear más adivinanza?</p> <p>Evaluación: Se evaluará con una guía de observación</p> <p>Retroalimentación: La docente reunirá en asamblea a los niños y niñas formando una media luna, luego preguntara a los niños lo que no entendieron, ira despejando algunas inquietudes de los niños sobre el tema.</p>	Guía de observación

Guía de observación

		Desempeño: Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Criterio: Crean sus propias adivinanzas a través de imágenes.				
		Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Deficiente
	Estudiante					
1	AREVALO PUSMA, Auston Griesman					
2	CALLE NAIRA, Johana Abigahil					
3	GARCIA PEÑA, Brianna Carolina					
4	HUAMAN NEIRA, Michael Jackson					
5	MORAN MENDEZ, Alejandra Janeth					
6	NEIRA GARCIA, Kervin Junior					
7	PEÑA GARCIA, Keisi Luana					
8	PEÑA RUIZ, Dayana Sadith					
9	SANCHEZ CHINGUEL, Alexandra					
10	SANCHEZ MIJAHUANCA, Silvana					

SESION DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N° 208.
 1.2. Ciclo/Edad : II-5 años.
 1.3. Lugar : Mariscal Castilla.
 1.4. Directora : García García Nohemí.
 1.5. Profesora de Aula : García García Nohemí.
 1.6. Bachiller : Medina Vega Vitalia.
 1.8. Fecha de ejecución : 28/09/2022
 1.9. Nombre de la sesión de aprendizaje : Recordamos rimas y trabalenguas que conocemos y jugamos con ellos

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR

Área	Competencias capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA Obtiene información del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Crean sus propias adivinanzas a través de imágenes.	Verbalizan sus adivinanzas que crearon.	Guía de observación
Enfoque	Valor y actitudes				
DE DERECHOS	DIALOGO Y CONCERTACION disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afecto de modo alternativo para construir juntos una postura común.				

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS/ PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	<p>Motivación: Presentamos a los niños y niñas una rima y un trabalenguas. Lo hacemos utilizando un tono adecuado, enfatizando su ritmo y sonoridad</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Qué observan? ¿Qué creen que serán? ¿Han escuchado trabalenguas y rimas? ¿De qué trato el trabalenguas? ¿De qué trató la rima? ¿De qué trató el trabalenguas?</p> <p>Generación del conflicto: ¿Por qué será importante recordar las rimas y trabalenguas?</p> <p>Propósito y organización: Que los niños (as) recuerden las rimas y trabalenguas que conocemos y jugamos con ellos.</p>	Rima Trabalenguas
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</p> <p>Antes del discurso: Les mostramos algunas cartillas de rimas y trabalenguas que hemos traído. Les leemos los títulos, y los invitamos a elegir los que quieren que se repita.</p> <p>Durante el discurso: Invitamos a los niños y niñas, a participar en juegos rimados. Pedimos que acompañen la palabra rimada con un gesto motor: palmadas, saltos, y zapateo. Jugamos con los niños y niñas a imitar movimientos de diferentes animales, entonando rimas o trabalenguas, según sea el caso. Los niños y niñas eligen al animal que desean imitar y luego crean una rima con el nombre del animal que escogieron. Por ejemplo: “Soy un caballo que se come un zapallo”, “Soy una foca que tiene una gran boca”, etc. Elaboramos un papelógrafo con diversos trabalenguas con textos icono- verbales.</p> <p>Pedimos a los niños que repitan y memoricen. Luego realizamos un pequeño concurso “quien dice mejor un trabalenguas”. Invitamos a las profesoras de otros salones, para que los niños intervengan en el concurso.</p> <p>Después del discurso Una vez que hayamos recopilado las rimas y trabalenguas, que les gustan, les mostramos el papelógrafo con los títulos anotados y les indicamos que igual que el día anterior, solo seleccionaremos algunos. Hacemos la votación. Elaboramos una tabla de conteo en la pizarra o en un papelógrafo y les pedimos que dibujen un corazón al lado de la rima o trabalenguas que más les gusta.</p> <p>Cuando todos hayan terminado, observamos y leemos con los niños la información que nos brinda la tabla. Deducimos con ellos cuáles son las rimas y trabalenguas que tienen más corazones, estableciendo comparaciones entre las cantidades y motivándolos a verbalizar los resultados. Por ejemplo: “En esta votación la rima ... ha obtenido muchos corazones”, “En esta votación el trabalenguas ... ha obtenido pocos corazones” seguidamente invitamos a los niños a colocar los números para expresar la cantidad de corazones.</p> <p>Escribimos en tarjetas, los nombres de las rimas y trabalenguas, para que los niños transcriban en las hojas que irán en el libro de poesía</p> <p>Invitamos a los niños a dibujar en estas hojas y guardamos las hojas para nuestro libro de poesías.</p>	Papel bond Colores. Tijera. Cartulina. Papel sabana Imágenes
CIERRE	<p>Reflexión y evaluación:</p> <p>Realiza las siguientes interrogantes en asamblea. ¿Qué rimas y trabalenguas aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó de la actividad? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Te gustó lo que aprendiste? ¿Para qué te servirá?</p> <p>EVALUACIÓN:</p>	Guía de observación

	<p>Se evaluará con una guía de observación</p> <p>Retroalimentación:</p> <p>La docente reunirá en asamblea a los niños y niñas formando una media luna, luego preguntará a los niños lo que no entendieron, ira despejando algunas inquietudes de los niños sobre el tema.</p>	
--	---	--

Guía de observación

		Desempeño:				
		participa en las conversaciones y se expresa oralmente				
	Estudiante	Criterio:				
		Crean sus propias adivinanzas a través de imágenes				
		Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Deficiente
1	AREVALO PUSMA, Auston Griesman					
2	CALLE NAIRA, Johana Abigahil					
3	GARCIA PEÑA, Brianna Carolina					
4	HUAMAN NEIRA, Michael Jackson					
5	MORAN MENDEZ, Alejandra Janeth					
6	NEIRA GARCIA, Kervin Junior					
7	PEÑA GARCIA, Keisi Luana					
8	PEÑA RUIZ, Dayana Sadith					
9	SANCHEZ CHINGUEL, Alexandra					
10	SANCHEZ MIJAHUANCA, Silvana					

SESION DE APRENDIZAJE N°14

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N°208.
 1.2. Ciclo/Edad : II-5 años.
 1.3. Lugar : Mariscal Castilla.
 1.4. Directora : García García Nohemí.
 1.5. Profesora de Aula : García García Nohemí.
 1.6. Bachiller : Medina Vega Vitalia.
 1.8. Fecha de ejecución : 06/10/2022
 1.9. Nombre de la sesión de aprendizaje : APRENDEMOS POESIAS

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR

Área	Competencias capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
Comunicación	COMPRENSIÓN DE TEXTOS. Escuchan activamente diversos textos.	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.	aprenden y exponen sus.	Buscan libros de poesías en el sector biblioteca	Guía de Observación
Enfoque	Valor y actitudes				
Igualdad de género.	Igualdad y dignidad: Reconocimiento al valor inherente de cada persona, por encima de cualquier diferencia de género				

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS/ PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	<p>Motivación: La Docente despierta el interés de los niños presentándole una poesía denominada (LAS MARIPOSAS).</p> <p>Saberes previos: ¿Qué observan? ¿Qué creen que es? ¿Les gusta la poesía? ¿De qué trata la poesía?</p> <p>Generación del conflicto: ¿Por qué será importante aprender poesías?</p> <p>Propósito y organización: Hoy día los niños y niñas aprenderán poesías a través de las palabras e imágenes.</p>	Poesía
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</p> <p>Antes del discurso: Invitamos a los niños y niñas a pasar por el sector de biblioteca y buscar algunas poesías.</p> <p>Les mostramos los libros de poesía que hemos traído. Les leemos los títulos de alguna poesía para que elijan cual quieren aprenderla.</p> <p>Durante el discurso: Los invitamos a que compartan con nosotros alguna poesía, que conozcan. Los animamos a comunicar quién se la enseñó y por qué le gusta. Les recordamos las normas para participar, de manera que todos podamos escucharnos.</p> <p>Invitamos a los niños a acompañar los poesías que han escuchado con movimientos que los textos les sugieran; propiciamos también la expresión de emociones.</p> <p>Después del discurso: Una vez que hayamos recopilado la poesía, que les gustan, les mostramos el papelógrafo con los títulos anotados y les preguntamos si podemos poner todas las poesías en el libro. Si no surge la idea de seleccionar algunas, les podemos preguntar: ¿Cómo podemos hacer para decidir cuáles van en el libro? Hacemos la votación. Elaboramos una tabla de conteo en la pizarra o en un papelógrafo y les pedimos que dibujen un palote al lado de la poesía que más les gusta. Si no recuerdan la poesía se los podemos volver a leer.</p> <p>Elegimos la poesía</p> <p>Cuando todos hayan terminado, observamos y leemos con los niños la información que nos brinda la tabla. Deducimos con ellos cuáles son las poesías que tienen más palotes, estableciendo comparaciones entre las cantidades y motivándolos a verbalizar los resultados. Por ejemplo: “En esta votación, ¿cual es la poesía que ha obtenido muchos palotes?”, “En esta votación la adivinanza ... ha obtenido pocos palotes”, “En esta votación no hay ningún...”. Invitamos a los niños a colocar los números para expresar la cantidad de palotes: puede ser con fichas o pueden escribirlos. Leemos los títulos de los libros y les decimos a los niños que seleccionaremos aquellos que tengan más de cinco palotes. Contamos el número de poesías seleccionadas.</p> <p>Escribimos en las hojas que irán en el libro los poemas y adivinanzas que seleccionamos.</p> <p>Invitamos a los niños a dibujar en estas hojas y Después formamos grupos de trabajo les entregamos papelotes con la siguiente consigna “Decora a la poesía por el contorno con la técnica del embolillado”</p>	Papel bond Colores. Tijera. Cartulina. Papel sabana Imágenes
CIERRE	<p>Meta cognición: Realiza las siguientes interrogantes en asamblea.</p> <p>¿Qué rimas y trabalenguas aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusta de la actividad?</p> <p>¿En qué tuviste dificultad? ¿Te gustó lo que aprendiste? ¿Para qué te servirá?</p>	Guía de observación

	Evaluación: Se evaluará con una guía de observación Retroalimentación: La docente reunirá en asamblea a los niños y niñas formando una media luna, luego preguntara a los niños lo que no entendieron, ira despejando algunas inquietudes de los niños sobre el tema.	
--	--	--

Guía de observación

	Estudiante	Desempeño: Presta atención active dando señales verbales y no verbales según el texto oral.				
		Criterio: aprenden y exponen su poesía				
		Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Deficiente
1	AREVALO PUSMA, Auston Griesman					
2	CALLE NAIRA, Johana Abigahil					
3	GARCIA PEÑA, Brianna Carolina					
4	HUAMAN NEIRA, Michael Jackson					
5	MORAN MENDEZ, Alejandra Janeth					
6	NEIRA GARCIA, Kervin Junior					
7	PEÑA GARCIA, Keisi Luana					
8	PEÑA RUIZ, Dayana Sadith					
9	SANCHEZ CHINGUEL, Alexandra					
10	SANCHEZ MIJAHUANCA, Silvana					

SESION DE APRENDIZAJE N°15

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial : N°208.
 1.2. Ciclo/Edad : II-5 años.
 1.3. Lugar : Mariscal Castilla.
 1.4. Directora : García García Nohemí.
 1.5. Profesora de Aula : García García Nohemí.
 1.6. Bachiller : Medina Vega Vitalia.
 1.8. Fecha de ejecución : 10/10/2022
 1.9. Nombre de la sesión de aprendizaje : elaboramos nuestro libro de canciones rimas trabalenguas y adivinanzas

II. COMPETENCIAS, DESEMPEÑOS ESPERADOS, SABERES PERTINENTES Y ACTITUDES A DESARROLLAR

Área	Competencias capacidades	Desempeño	Criterio de evaluación	Evidencia	Instrumento de evaluación
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA Obtiene información del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Crea su álbum de canciones, rimas, trabalenguas poesías canciones.	Verbalizan sus adivinanzas que crearon.	Guía de observación
Enfoque	Valor y actitudes				
DE DERECHOS	DIALOGO Y CONCERTACION disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afecto de modo alternativo para construir juntos una postura común.				

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

MOMENTOS/ PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS/ MATERIALES
INICIO	<p>Motivación: Presentamos a los niños y niñas un bolso mágico que contenga siluetas icono verbales de rimas, trabalenguas, canciones, adivinanzas y poesías.</p> <p>Saberes Previos: ¿Qué observan? ¿Qué creen que serán? ¿Qué vamos a elaborar con los(as) trabalenguas, rimas, adivinanzas canciones y poesías?</p> <p>Generación del conflicto: ¿les gustaría crear su libro de poesías, canciones, adivinanzas, rimas y trabalenguas? ¿para qué les servirá?</p> <p>Propósito y organización: ¿Que los niños (as) elaboren su propio libro de canciones rimas trabalenguas y adivinanzas</p>	Bolso mágico Siluetas iconoverbales
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje entregamos material para que recorten la cartulina, perforen y crucen la cola de rata formando el libro.</p> <p>Paso N°01: Recortar la cartulina.</p> <p>Paso N°02: Pegan la cartulina con el papel boom.</p> <p>Paso N°03: Perforan, cruzan la cola de rata y arma el libro.</p> <p>Paso N°04: Luego decoran libremente la portada de su libro</p> <p>Seguidamente se le entrega las siluetas icono verbales de rimas, los trabalenguas, adivinanzas etc. para que peguen en cada espacio que le corresponde</p>	Papel bond Colores. Tijera. Cartulina. Papel sabana Siluetas iconoverbales cartulinas
CIERRE	<p>Meta cognición: Realiza las siguientes interrogantes en asamblea. ¿aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Te gustó elaborar su libro ? ¿Para qué les servirá?</p> <p>Evaluación: Se evaluará con una guía de observación</p> <p>Retroalimentación:</p>	Guía de observación

Guía de observación

		Desempeños: Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.				
		Criterio: Crea su álbum de canciones, rimas, trabalenguas poesías canciones.				
		Muy bueno	Bueno	Regular	Malo	Deficiente
1	AREVALO PUSMA, Auston Griesman					
2	CALLE NAIRA, Johana Abigahil					
3	GARCIA PEÑA, Brianna Carolina					
4	HUAMAN NEIRA, Michael Jackson					
5	MORAN MENDEZ, Alejandra Janeth					
6	NEIRA GARCIA, Kervin Junior					
7	PEÑA GARCIA, Keisi Luana					
8	PEÑA RUIZ, Dayana Sadith					
9	SANCHEZ CHINGUEL, Alexandra					
10	SANCHEZ MIJAHUANCA, Silvana					

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, Beder Bocanegra Vilcamango, Docente/Asesor de tesis/ Revisor del trabajo de investigación, del (los) estudiante(s), **MEDINA VEGA, VITALIA,**

Titulada:

“ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE I.E.I. N° 208, SAN IGNACIO, 2022.”

Luego de la revisión exhaustiva del documento constato que la misma tiene un índice de similitud de 5 % verificable en el reporte de similitud del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Lambayeque, 04 de agosto del 2023.



.....
M. SC. Beder Bocanegra Vilcamango
DNI: 17448329
ASESOR



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Medina Vega Vitalia
Título del ejercicio: RP-03
Título de la entrega: Estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral en niños...
Nombre del archivo: TESIS_MEDINA_VITALIA.doc
Tamaño del archivo: 1.39M
Total páginas: 102
Total de palabras: 21,979
Total de caracteres: 119,138
Fecha de entrega: 04-ago.-2023 11:57a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega... 2141350137

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

Estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años de IEI N° 208, San Ignacio, 2022

Presentado para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Especialidad Educación Inicial

Investigadora : Medina Vega, Vitalia.

Asesor : Bocanegra Vilcamango, Beder

San Ignacio – Perú

2022


Beder Bocanegra Vilcamango
DNI: 17448329
ASESOR

Estrategias lúdicas para desarrollar la expresión oral en niños de cinco años de IEI N°208, San Ignacio, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

hdl.handle.net

Fuente de Internet

4%

2

Submitted to Universidad Catolica de Trujillo

Trabajo del estudiante

<1%

3

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

<1%

4

repositorio.udh.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

5

repositorio.untumbes.edu.pe

Fuente de Internet

<1%



Beder Bocanegra Vilcamango
DNI: 17448329
ASESOR

Excluir citas

Activo

Excluir bibliografía

Activo

Excluir coincidencias < 15 words