



UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO” LAMBAYEQUE



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTORICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

UNIDAD DE POSGRADO

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD**

TRABAJO ACADÉMICO

**PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD PROFESIONAL CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA
DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**Programa de lectura de cuentacuentos para mejorar la expresión oral en
los niños de 4 años de la IE N° 10142 “San Julián” distrito Motupe,
provincia y región Lambayeque.**

AUTORA:

Jhovana Varely Saavedra Sandoval

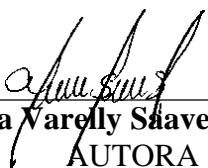
ASESORA

Dra. Mercy Carmen Paredes Aguinaga

Lambayeque 2020

**PROGRAMA DE LECTURA DE CUENTACUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN
LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IE N° 10142 “SAN JULIÁN” DISTRITO MOTUPE, PROVINCIA Y
REGIÓN LAMBAYEQUE.**


AUTORA:


Jhovana Varelly Saavedra Sandoval
AUTORA


Dra. Mercy Carmen Paredes Aguinaga
ASESORA

**PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

APROBADO POR


Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez
PRESIDENTE DEL JURADO


Dra. María Elena Segura Solano
SECRETARIO DEL JURADO


Dra. Julia Esther Santa Cruz Mío
VOCAL DEL JURADO



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

N° 0699-VIRTUAL

Siendo las **09:00 horas**, del día **Miércoles 05 de julio de 2023**; se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet, [https:// meet.google.com/qns-mnbd-agx](https://meet.google.com/qns-mnbd-agx) los miembros del jurado designados mediante Resolución N° 1813-2021-V-D-FACHSE, de fecha **15 de noviembre de 2023**, integrado por:

Presidente	: Dra. BERTHA BEATRIZ PEÑA PÉREZ.
Secretario	: Dra. MARÍA ELENA SEGURA SOLANO.
Vocal	: Dra. JULIA ESTHER SANTA CRUZ MIO.
Asesor	: Mg. MERCY CARMEN PAREDES AGUINAGA.



La finalidad es evaluar el Trabajo Académico titulado: **“PROGRAMA DE LECTURA DE CUENTACUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.N° 10142 “SAN JULIAN” DISTRITO DISTRITO MOTUPE, PROVINCIA Y REGION LAMBAYEQUE”**

Presentado por la tesista **JHOVANA VARELY SAAVEDRA SANDOVAL**. Para obtener el **Título Profesional de Segunda Especialidad con mención en Didáctica de la Educación Inicial**.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones recomendaciones al sustentante, quien procedió a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación del Trabajo Académico, obteniendo un calificativo de **14** en la escala vigesimal, que equivale a la mención de **Aprobado con Regular**.

Siendo las **10:21 horas** del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. BERTHA BEATRIZ PEÑA PÉREZ
PRESIDENTE

Dra. MARÍA ELENA SEGURA SOLANO
SECRETARIO

Dra. JULIA ESTHER SANTA CRUZ MIO
VOCAL

OBSERVACIONES:.....
.....
.....
.....
.....

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380 -2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, PAREDES AGUINAGA MERCY CARMEN, asesora y usuario revisor del documento titulado:


PROGRAMA DE LECTURA DE CUENTACUENTO PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IE N° 10142 "SAN JULIAN DEL DISTRITO DE MOTUPE", PROVINCIA Y REGION LAMBAYEQUE. Cuya autora es **JHOVANA VARELLY SAAVEDRA SANDOVAL**, identificada con DNI N° 40973353, declaro que la evaluación realizada por el Programa Informático ha arrojado un porcentaje de similitud de 20%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque 20 de Julio del 2023.


Dra. Mercy Carmen Paredes Aguinaga
Asesora


Jhovana Varelly Saavedra Sandoval
AUTORA

DEDICATORIA

MI agradecimiento a Dios quien ha forjado mi camino el que me dirige por el sendero correcto. a mis hijas y mis padres quienes fueron mi principal fuente de apoyo.

JHOVANA

AGRADECIMIENTO

A todos los niños de la I.E.I. N° 10142
“San Julián” del Distrito de Motupe -
Lambayeque, en especial a los niños y
niñas que con su entusiasmo y energía
permitieron culminar este trabajo
académico

TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA	5
AGRADECIMIENTO	6
RESUMEN	9
ABSTRACT	10
PRESENTACIÓN	9
CAPÍTULO I: MARCO REFERENCIAL	15
1.1. REFERENCIAS TEÓRICAS.....	15
1.1.1. Teoría cognitiva de Jean Piaget	15
1.1.2. Aporte de Cuentacuentos según Beatriz Montero	16
1.2. REFERENCIA CONCEPTUAL	17
1.2.1.1. Importancia de la expresión oral.....	18
1.2.1.2. Características de la expresión oral.....	19
1.2.1.3. Elementos de la expresión oral	19
1.2.1.4. Tipos de la expresión oral	21
1.2.1.5. Dimensiones de la expresión oral	22
1.2.2. los cuentacuentos.....	23
1.2.2.1. Cuento.	23
1.2.2.2. Importancia del cuento.	23
1.2.2.3. Tipos de cuentos.....	24
1.2.2.4. Beneficios del cuento.	25
1.2.2.5. Partes del cuento.....	26
1.2.3. Cuentacuentos.	27
1.2.3.1. Objetivos del cuentacuentos.	28
CAPÍTULO II: CONTENIDO	29
2.1. PROPÓSITOS DE LA INTERVENCIÓN.....	29
2.1.1. Objetivo general	29
2.1.2. Objetivos específicos	29
2.1.3. Estrategias de intervención	30
2.1.4. Coordinaciones previas.....	30
2.1.5. Metodología específica.....	31
2.3. RESULTADOS Y ANALISIS	35
Evaluación de entrada	35
2.3.1. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar la expresión oral	35

2.3.2.	Propuesta o programa	47
2.3.2.1.	Generalidades	47
2.3.2.2.	Componente didáctico	49
2.3.2.3.	Modelo didáctico	49
2.3.2.4.	Parte Informativa	50
2.3.2.5.	Sesiones de enseñanza - aprendizaje	51
2.3.1.	Evaluación de salida	90
CONCLUSIONES		115
RECOMENDACIONES		117
BIBLIOGRAFÍA		120
ANEXOS		122

RESUMEN

El presente trabajo académico se realiza en la Institución Educativa Inicial N°10142 “San Julián” Distrito Motupe, Provincia y Región Lambayeque, se aplicó un Programa de cuenta cuentos para el desarrollo de la expresión oral, el objetivo general desarrollar un programa de lectura de cuentos, para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°10142 “San Julián” Distrito Motupe, Provincia y Región Lambayeque Se aplicó la metodología de antes, durante y después del discurso. Después de aplicar el programa de cuenta cuentos los resultados de la evaluación fueron. En el primer indicador “Pronuncia correctamente las palabras del cuento presentado, a través de imágenes”: 21 niños equivalente al 84% obtuvieron aprendizaje logrado, solo 3 niños equivalente al 12%, obtuvo aprendizaje en proceso y solo 1 niño (4%) su aprendizaje en inicio. En el segundo indicador “Domina las palabras que hay en el cuento”, 21 niños 84% obtuvieron su aprendizaje logrado, solo 3 niños (12%) alcanzaron aprendizaje en proceso, en tanto solo 1 niño (4%) su aprendizaje en inicio. En el tercer indicador “Comunica las palabras del cuento manteniendo el hilo temático”, 21 niños (84%) alcanzaron aprendizaje logrado, 3 niños (12%) alcanzaron aprendizaje en proceso, en tanto solo 1 niño (4%) su aprendizaje en inicio. En el cuarto indicador “Dice de manera clara el cuento”, 21 niños equivalente al 84% obtuvieron aprendizaje logrado, solo 4 niños equivalente al 16%, obtuvo aprendizaje en proceso, en tanto que ningún niño tiene el aprendizaje en inicio. todo con respecto a una población de 25 niños (100%). Estos resultados reflejan la eficacia del programa de cuenta cuentos, encaminados a mejorar el desarrollo del nivel de la expresión oral de los niños de 4 años.

Palabras claves: programa, cuentos, expresión oral, niños

ABSTRACT

This academic work is carried out in the Initial Educational Institution No. 10142 "San Julián" Motupe District, Lambayeque Province and Region, a storytelling program was applied for the development of oral expression, the general objective to develop a reading program of Storytelling, to improve oral expression in 4-year-old children of the Initial Educational Institution No. 10142 "San Julián" Motupe District, Lambayeque Province and Region The methodology before, during and after the speech was applied. After applying the storytelling program the results of the evaluation were. In the first indicator "Pronounce the words of the story presented correctly, through images": 21 children equivalent to 84% obtained achieved learning, only 3 children equivalent to 12%, obtained learning in process and only 1 child (4%) their learning at startup. In the second indicator "Master the words in the story", 21 children 84% obtained their learning achieved, only 3 children (12%) achieved learning in process, while only 1 child (4%) their learning in the beginning. In the third indicator "Communicate the words of the story while maintaining the thematic thread", 21 children (84%) achieved learning achieved, 3 children (12%) achieved learning in process, while only 1 child (4%) achieved learning at the beginning . In the fourth indicator "It clearly tells the story", 21 children equivalent to 84% obtained achieved learning, only 4 children equivalent to 16% obtained learning in process, while no child has learning in the beginning. all with respect to a population of 25 children (100%). These results reflect the effectiveness of the storytelling program, aimed at improving the development of the oral expression level of 4-year-old children.

Keywords: program, stories, oral expression, children

PRESENTACIÓN

El presente trabajo académico investigado titulado Programa de lectura de cuentacuentos para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la IEI N°10142 “Sn Julián” del Distrito de Motupe – Lambayeque. Responde a las necesidades de conocer el nivel de la habilidad de comunicarse con sus pares de manera asertiva, fluida y clara, comprendiendo lo que el emisor expresa.

Investigaciones realizadas por autores demuestran que la mala pronunciación de las palabras se debe a la mala practica que se realiza desde los hogares, aceptando la familiaa sus hijos comunicarse a través de señales o palabras incompletas, y esta carencia comunicativa se aprecia en las aulas de las instituciones educativas, se escucha reiteradas veces repeticiones de fonemas para poder emitir una palabra, escaso vocabulario para una conversación, sumado a ello encontramos niños tímidos.

El distrito Motupe, provincia y región Lambayeque, es famoso por la celebración religiosa de la cruz de Chalpón; antiguamente fue la capital del cacicazgo "Motux" que quiere decir "sombra del indio".

Tuvo una existencia pre inca, quedando aún vestigios de este pasado, como las ruinas de Mondragón, Sonolipe, cerro de la virgen y el complejo arqueológico de Apurlec, que según el arqueólogo alemán enrique Bruning, son las ruinas más antiguas de esta provincia. en la colonia española Motupe perteneció al corregimiento de Piura.

El distrito de Motupe está ubicado al norte de la ciudad de Chiclayo a 79 km. Su clima es seco caluroso, teniendo una superficie de 557,37 km². y una altitud de 149 m.s.n.m.

Su formación ecológica predominante es el matarral desértico tropical. En su territorio discurren dos ríos, al norte: el Chotoque y al sur: el río Motupe. Sus suelos de origen aluvial forman un valle con pocas elevaciones entre los que sobresalen el Cerro Chalpón, muy visitado por miles de turistas nacionales y extranjeros.

Su producción agropecuaria permite una industria de exportación como el mango kent, palta, limón, maracuyá, y debido a la calidad del agua de su subsuelo la Empresa Unión de Cervecerías Peruanas Backus y Johnston S.A.A. posee una planta en esta zona para elaborar cerveza para el consumo nacional y extranjero.

Es tradicional la Festividad de la Cruz de Chalpón de Motupe en el mes de agosto, se celebra la festividad anual, en el cuarto día la santísima cruz es llevada en peregrinación por cientos de fieles hasta el pueblo de Motupe, el día 2 de agosto la cruz desciende del cerro y duerme en la falda del cerro (Zapote) y día 3 de agosto continua la peregrinación al caserío El Salitral.

A lo largo del camino que une el caserío El Salitral y el pueblo de Motupe los devotos dan muestras de verdaderas manifestaciones de fe. Así, sin importarles su avanzada edad o limitaciones físicas, siguen a la cruz. Al medio día, después de la celebración de la Santa Misa, la cruz sale en procesión por un camino de trocha entre los campos de cultivos, y llega al pueblo en el sector el cementerio al promediar las 5 de la tarde, donde la espera otro mar humano de fieles quienes al son de bandas de músicos y fuegos artificiales tributan su homenaje a la Santísima Cruz de Chalpón.

El día 5 de agosto es el día central de la festividad, por la mañana las bandas de músicos tocan la marinera. a las 11 de la mañana se celebra la Santa Misa del día central. para la ocasión se levanta junto al templo San Julián un monumental estrado de fierro forjado, en donde el Obispo de la Diócesis de Chiclayo junto a los sacerdotes concelebran la Eucaristía.

Por la noche sale en procesión en una hermosa anda donada por una pareja de devotos de Lima, la cual es tallada en fina madera y es cargada por 40 personas, la procesión recorre el centro de la ciudad ante un mar humano que acompaña al son de la banda de músicos que entona música sacra. En el transcurso es homenajeada por los moradores residentes y por los devotos que vienen de distintas partes del Perú.

El día 6 se repite la misa a la misma hora y la procesión a la misma hora. Cabe precisar que en estos días Motupe recibe gran cantidad de peregrinos que, llamados por la fe en el sagrado madero, acuden a su lecho protector.

Así transcurre los días, del 07 al 12, la cruz pernocta en su capilla donde venerada por los miles de fieles que llegan a ella.

El día 12 comienza la octava, que son los 8 días posteriores al día central, llegan dos bandas de músicos, se celebran La Santa Misa el día 13 en el mismo estrado y a la misma hora, y la procesión recorre los pueblos jóvenes del distrito de. Siendo la última procesión la más concurrida por la población, ya que es considerada la última, y esta entra al promediar las cuatro de la madrugada.

El día 14 se celebra la misa de despedida. luego de la cual la Santa imagen es trasladada a su anda pequeña donde es llevada en hombros, muchas veces bajo un inclemente sol reinante en la zona, la procesión va hasta el caserío el salitral, donde en hombros es trasladada a su estuche (un protector de metal) donde es llevada hacia su gruta natural en el cerro Chalpón. La procesión de retorno culmina a las siete de la noche. Motupe es un distrito con mucha agricultura de pan llevar, además cuenta con servicios educativos particulares y nacionales.

La IE N° 10142 “San Julián” se encuentra en el Distrito de Motupe fue creada un 4 de noviembre 1878 con el nombre de escuela fiscal N° 2118. En el año 1934, se le da el nombre de escuela de segundo grado de varones N° 215, con este nombre se hace muy conocida a través de todo el Perú y desde los años 1940 se le conoce cariñosamente con el nombre de “Glorioso 215”. En 1970, se le cambia el nombre por el de 10142 y, en 1993, mediante R.D. N° 083, con fecha 05 de marzo del mismo año, se le da el nombre de “San Julián”, en honor a nuestro Santo Patrón.

La Institución educativa ha funcionado en distintos lugares. Hasta que en 1934 se le construye su local propio en la calle Poeta Niño, pero lamentablemente las torrenciales lluvias de 1998 destruyeron casi en su totalidad su local. A consecuencia de este desastre, se le reubica en la Avenida Panamericana Norte N° 350 en donde hasta hoy funciona.

El 17 de noviembre del año 1994, mediante R.D. N° 2683, se da la ampliación para el Nivel Secundario, con Áreas Técnicas, en las especialidades de Contabilidad y Carpintería de Madera. A partir del año 2000, mediante R.D. N° 0944, con fecha 28 de marzo, se amplía

la especialidad de Carpintería Metálica, siendo el gestor el Director Profesor Juan Malca Ruiz.

En el año 1982, se obtuvo el triunfo como “Campeón de Concurso de Banda de Guerra” a nivel Distrital, y en el año 2001 obtuvimos el título de Campeón Provincial de Fútbol Escolar, en el Nivel Primario.

En el año 2015, los colegios técnicos pasaron a ser considerados como ex variante técnica, desde aquel entonces nuestra Casa Superior de Estudios pasa a ser llamada Institución Educativa N° 10142 “San Julián”.

La I.E.I. N°10142 “San Julián” pertenece a la UGEL de Lambayeque, en la categoría escolarizado, género mixto y es tipo público de gestión directa. Funciona en turno continuo solo en la mañana. Cuenta con dos docentes contratadas con un total de 50 estudiantes. El aula de 4 años está conformada por 25 alumnos. La directora tiene aula a cargo.

En el nivel inicial la IE cuenta con servicios básicos dos aulas amplias de material noble y su infraestructura es relativamente nueva, además tiene un patio de recreación donde los niños disfrutan al aire libre de sus actividades psicomotrices.

El grupo de intervención lo constituyeron 25 niños de 4 años, de ambos sexos.

En mi experiencia educativa como docente a través de la observación directa se pudo detectar algunas dificultades que presentan los niños de 4 años en su expresión oral, siendo esto lo más resaltante:

- La pronunciación de los niños no es muy clara a ello se le suma que no quieren participar.
- Su vocabulario es muy limitado para su edad, utilizando palabras cortas y no oraciones
- No comprenden mensajes sencillos de los cuentos leídos dados por parte de la profesora.
- Muestran dificultad para repetir palabras sencillas.
- Al realizar las preguntas no expresan sus ideas y/o opiniones, se quedan callados ante preguntas simples.

Después de haber observado estas deficiencias que tienen los niños en cuanto a su expresión

oral, propongo como alternativa de solución la realización de un programa de lectura de Cuentacuentos para el nivel inicial tales como cuentos , por ser este texto muy atractivo para los niños de esta edad y permitirán que quieran expresarse haciendo uso de su lenguaje oral a través de la expresión, de una manera natural, en un contexto lúdico, atractivo y agradable, dentro del enfoque comunicativo textual que propone el Ministerio de Educación.

Por lo expuesto el presente Trabajo Académico comprende la propuesta y aplicación de un Programa de cuenta cuentos variados de diferentes autores para mejorar la expresión oral en los niños 4 años del nivel inicial a partir del trabajo didáctico realizado con un grupo de niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 10142 “San Julián”.

El Trabajo Académico en su estructura incluye una presentación y tres capítulos:

La presentación considera la ubicación y una descripción de la Institución Educativa donde se hizo la intervención didáctica, así como una breve reseña histórica. Además, la razón por la cual se ha hecho dicha intervención concluyendo con una breve descripción del contenido del trabajo académico.

En el primer capítulo: denominado marco referencial, se visualiza la referencia teórico-conceptual que fundamental la propuesta didáctica, así como los propósitos a manera de objetivos, general y específicos; se finaliza este capítulo con las estrategias de intervención que abarca coordinaciones previas, metodología específica y cronograma.

En el segundo capítulo: titulado contenido, reporta los resultados de la intervención y está conformado por la evaluación inicial, resultados e interpretación de la misma, el programa para desarrollar la expresión oral que incluyen componentes didácticos, modelo didáctico y las sesiones de enseñanza aprendizaje, se finaliza el capítulo la evaluación final de salida, y la evaluación comparativa de los resultados e interpretación de los mismos.

En el tercer capítulo: Se encuentra las conclusiones, recomendaciones, bibliografía y anexos que ayudarán a comprender su contenido y que garantizan la ejecución del informe.

El presente Trabajo Académico servirá de motivación y consulta de docentes especialistas en el de educación Inicial, que al igual que nosotras buscan mejorar su

labor docente en beneficio de los niños y niñas menores de seis años, así mismo se constituye en una fuente de consulta a fin de solucionar los problemas en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de comunicación.

CAPÍTULO I: MARCO REFERENCIAL

1.1. REFERENCIAS TEÓRICAS

1.1.1. Teoría cognitiva de Jean Piaget

Para Piaget (1976) se basa en que el lenguaje es dependiente del pensamiento, y se encuadra dentro de las teorías de tipo innatista: la adquisición del lenguaje se debe a factores biológicos y no culturales. El ser humano llega al mundo con una herencia biológica, de la cual depende la inteligencia. Por una parte, las estructuras biológicas limitan aquello que podemos percibir, y por otra hacen posible el progreso intelectual. Según esta teoría la adquisición del lenguaje depende del desarrollo de la inteligencia, es decir se necesita inteligencia para poder adquirir un lenguaje.

En esta teoría se refleja cómo se desarrolla el conocimiento cognitivo en una persona desde sus primeros años de vida hasta que alcanza su madurez intelectual. Piaget manifiesta que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado, ya que la inteligencia empieza a desarrollarse desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño va aprendiendo a hablar según su desarrollo cognitivo va alcanzado el nivel necesario para ello. Para él, es el pensamiento el que hace posible adquirir un lenguaje, lo que implica que cuando el ser humano nace no posee un lenguaje innato, una vez adquirido un lenguaje este a su vez ayudará también al desarrollo cognitivo.

En el proceso de adquisición del lenguaje Piaget establece:

- **Habla egocéntrica:** un niño que todavía no ha aprendido un lenguaje no puede expresar sus primeros pensamientos inteligentes, estos sólo existen como imágenes o acciones físicas. El habla egocéntrica es la que el niño utiliza para poder expresar sus pensamientos en esta etapa, más que para comunicarse socialmente. Este lenguaje se va reduciendo hasta desaparecer después de los 7 años.
- **Habla social:** Es la que se desarrolla después de la egocéntrica
Para Piaget, la construcción progresiva de diferentes esquemas sobre la realidad es

una señal de que la inteligencia del niño se está desarrollando. Los esquemas son un elemento fundamental para que los seres humanos se adapten al ambiente y pueden sobrevivir, es decir, que desde que los niños nacen, construyen y acumulan esquemas debido a la exploración activa que llevan a cabo dentro del ambiente en el que viven, y donde a medida que interactúan con él, intentan adaptar los esquemas existentes para afrontar las nuevas experiencias.

Otra idea de Piaget es que el aprendizaje empieza con las primeras experiencias sensoriomotoras, formadas con el desarrollo cognitivo y el lenguaje, donde el aprendizaje continúa por la construcción de estructuras mentales, basadas en la integración de los procesos cognitivos propios donde la persona construye el conocimiento mediante la interacción continua con el entorno. Es esencial que el niño desde las tempranas edades logre su desarrollo cognitivo pasando por sus diferentes etapas sin que se deba pasar por ninguna, de esa manera se garantiza un buen desarrollo de estructuras complejas intelectuales.

Etapas preoperacional: de los 2 años hasta los 6 años. Es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado, es crucial en esta edad al niño se le debe estimular un adecuado lenguaje oral.

1.1.2. Aporte de Cuentacuentos según Beatriz Montero

Para Montero (2013) contar cuentos es un acto de comunicación que ha sido empleado desde los orígenes de las sociedades primitivas para preservar la cultura de un pueblo, para entretener y también para establecer lazos de amistad y familiaridad. Está demostrado que los niños que escuchan cuentos desde pequeños son más creativos e imaginativos y expresivos. Al narrar sus historias el cuentacuentos está animando al niño de manera indirecta a leer y tener el hábito lector como disfrute. Si el cuento le ha gustado, pedirá reiteradas veces que le vuelva a contar.

Se recomienda que para dar lectura a un cuento debe tener un espacio o lugar adecuado con todas las condiciones, donde disfrute cuando se le cuenta los

cuentos, creando de esta manera vínculo en comunicación y afecto entre el narrador y los oyentes.

Se recomienda utilizar el uso gestual cuando se les lee los cuentos, existen personas que se encargan de leer cuentos de manera divertida donde los niños disfrutan de su presentación y lectura, para leer un cuento debe tener empatía con los personajes que se presentan en el cuento. Es necesario considerar los cuentos con las edades de los niños y se debe iniciar con cuentos ilustrativos para los menores de 3 años, luego ir graduando los cuentos de acuerdo a la edad y realizad donde se encuentren.

Nuestras sociedades modernas están dejando de lado la oralidad y la sustituyen por nuevos modos de relacionarse, como internet. Pero no hay nada que sustituya en su totalidad en expresarse, porque la oralidad no existe solo dentro de un contexto verbal. Las palabras van unidas a gestos, a modulación vocal, y están asociadas a un entorno humano.

1.2. REFERENCIA CONCEPTUAL

1.2.1. Expresión oral.

Para Kremers (2000) “la expresión oral es una capacidad aprendida que sirve para que las personas que forman parte de una determinada cultura o sociedad puedan comunicarse y entenderse. Consiste en el desarrollo de una competencia que supone el dominio de habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral. De esta manera, al hablar de expresión oral se hace referencia a su respectiva competencia aprendida a través de los años para funcionar socialmente con eficacia”.

Es importante recomendar que la expresión oral involucra procesos complejos que no solo abarca el dominio de sonidos y signos, sino también comprenderlas, respetando los símbolos lingüísticos (Ramírez, 2002). La expresión oral, por tanto, a parte de sonidos y signos, supone significados que se concretan a partir de los usos sociales del discurso, del contexto en el que presenta y de las situaciones comunicativas que se configuran desde el tipo de información, el mensaje en sí y las e intenciones comunicativas

relacionadas a las predisposiciones o actitudes.

Por otro lado, la expresión oral es un proceso que requiere interacción compartida que asume un sentido cuando son comprendidas, procesadas e interpretadas por todos los interlocutores. De acuerdo a (Baralo, 2000), “la expresión oral implica la interacción y labidireccionalidad, en un contexto compartido, y en una situación en la que se deben negociar los significados”. Los procesos comunicacionales constituyen un proceso, donde intervienen diversas acciones cuyo centro básico que le da valor son las destrezas para expresar e interpretar.

La expresión oral es parte del ser humano desde siempre que la persona se encuentra interactuando, dado que es un mecanismo mediante el cual el pensamiento se articula con el sonido para expresar una idea o mensaje. Es la capacidad que se relaciona con la producción del discurso oral y se le describe como desempeño productivo porque hace referencia a la habilidad de elaborar y emitir mensajes de tipo oral.

1.2.1.1. Importancia de la expresión oral.

Para Fonseca (2005) el hombre se diferencia del animal por el lenguaje. El propósito de los primeros años de escuela es que hablen bien, dialogar y poseer un amplio vocabulario, en su expresión oral. Así pues, el progreso del lenguaje es fundamental para el infante, para relacionarse con los demás, sus emociones y sentimientos, etc.

Es muy importante y necesario que los niños logren desarrollar expresión y comprensión oral de manera que puedan apropiarse su lenguaje a los diversos tipos de contextos sociales, es por ello que la escuela es un factor importante y debe brindar diferentes oportunidades para dialogar, escuchar a pares y adultos deben fomentar el diálogo para que puedan expresar sus sentimientos necesidades, la expresión oral permite la interacción entre personas ya que se puede lograr distintos propósitos mediante un lenguaje común, es una forma de compartir un significado personal y lograr entender el mensaje .

La importancia de la expresión oral radica en las diferentes situaciones comunicativas que están condicionando a la investigación, ya sea los mensajes y sus intenciones

comunicativas y sus elementos que están articulados. Hay otros que surgen dentro del enunciado, como el silencio los ritmos, la intensidad de la voz y la rapidez del habla.

1.2.1.2. Características de la expresión oral.

Para (Álvarez, 2004) la expresión oral adquiere y desarrollan todas las personas se manifiesta por sonidos articulados, los cuales llegan a producirse por el aparato fonador donde el mensaje está siendo codificado que se producen por el aparato fonador el mensaje se está codificando, mientras que el mensaje se refuerza mediante recursos adicionales como cambios de ritmo entonación y todo está complementado con gestos y diferentes movimientos.

También intervienen factores como el ambiente físico, las actitudes.

- Tiene fluidez por lo que usa las palabras de forma natural y espontánea.
- Posee ritmo que le da armonía y acentuación al lenguaje.
- Presenta coherencia pues expresa de forma organizada las ideas o pensamientos.
- En ella se muestran diferentes movimientos corporales y gestos dependiendo de la situación que se quiera comunicar.
- Tiene dicción pues se deben pronunciar las palabras con claridad.
- El hablante utiliza el volumen en la expresión oral.
- Debe darse en forma clara y precisa, tanto las ideas como los pensamientos.
- Tiene un amplio vocabulario de palabras que se encuentran almacenadas en nuestrostramente.
- Es activa y expresa sentimientos.

1.2.1.3. Elementos de la expresión oral.

Para (Quispe, 1980), todo niño tiene tareas principales de desarrollo y el logro en cada una de ellas es esencial para conseguir el éxito en los demás, estas tareas son 4

elementos esenciales los cuales son:

- **La comprensión:** La comprensión de la conducta de los otros comienza con la comprensión de sus propios actos. El niño responde afectivamente tanto a la entonación de lo que oye como a la situación en que oye.

Antes de ingresar el niño a la escuela normalmente tiene un vocabulario lo bastante grande como para comprender las instrucciones que le dan las personas no familiares, comprender el significado de historias que se le lean y distinguir los parecidos y las diferencias con palabras sencillas.

- **Fluidez verbal:** Fluidez es la capacidad de leer textos en forma rápida y con precisión (sin errores). Para ello, el niño debe ser capaz de decodificar automáticamente. Es importante desarrollar la fluidez, pues cuando un niño lee en forma entrecortada, silábica o vacilante, pone toda su energía y atención en decodificar y no puede concentrarse en el significado del texto. La fluidez es el puente entre la decodificación y la comprensión.

Permite expresar y darse a entender en una conversación de una manera ágil. También sirve para exponer ideas, producir, asociar y relacionar palabras. Las personas con fluidez verbal tienen más facilidad para establecer relaciones interpersonales.

- **Pronunciación:** La pronunciación de las palabras se aprende por imitación. En la edad preescolar la capacidad de imitar los sonidos es tan flexible que toda la pronunciación de un niño puede cambiar fácilmente. Esta flexibilidad el niño la obtiene, debido a la plasticidad del mecanismo vocal y la ausencia de hábitos de pronunciación bien desarrollados.

La mayoría de los niños pequeños conocen el significado de las palabras que no pueden pronunciar de una manera comprensible.

Los estudios sobre los sonidos que más cuesta pronunciar correctamente al niño pequeño, revelan que las consonantes y las mezclas de consonante son más difíciles que las vocales y los diptongos. Algunas de las consonantes más fáciles de pronunciar para el niño son la t – p – b – m – n. Las vocales fáciles son la i, a, e, u,

entre las consonantes difíciles de pronunciar para el niño están la z, w – d – s y q.

- **Formación del vocabulario:**

El vocabulario del niño deriva en parte de la enseñanza directa de palabras con su significado y también de su propia curiosidad que le lleva a preguntar a la gente que significan las palabras. En el desarrollo del vocabulario, el niño aprende un “Vocabulario General”.

Las primeras palabras que usa el niño son sustantivos, generalmente monosílabos derivados de los sonidos favoritos. Más tarde estos sonidos se repiten en forma doble o triple. Las palabras se usan para designar personas u objetos del medio ambiente del niño por ejemplo: “mamá”, “papá”, “tata”, “nene”.

En el periodo de los 3 a 5 años amplía rápidamente su vocabulario debido principalmente a la variedad de experiencias que tiene el niño en este período (observan, manipular, escuchar cuentos, oír la radio).

La amplitud del vocabulario es muy importante para el desarrollo social y emocional del niño. Para que se convierta en un participante activo del grupo social, el niño debe ser capaz de comunicarse con otros niños en términos que estos puedan entender.

1.2.1.4. Tipos de la expresión oral.

Para (García, 1971), la expresión oral se encuentra dividida en tres áreas las cuales son muy fundamentales las cuales son:

- **Área receptiva:** esta permite al niño que pueda adquirir el significado, es un importante aspecto del área de la percepción, la memoria auditiva y el cumplimiento de órdenes.
- **Área expresiva:** le permite al niño poder expresarse a través de señas, gestos y palabras, el lenguaje verbal está determinado por el desarrollo del vocabulario y uso de frases.
- **Área de articulación:** es una habilidad que permite emitir los sonidos del lenguaje y producir palabras donde se expresen ideas.

1.2.1.5. Dimensiones de la expresión oral.

Para Álvarez (2012) afirma que existen diferentes dimensiones como:

- **La voz:** Mediante la voz podemos expresar muchos sentimientos y diferentes actitudes, es por ello que debemos evitar una voz débil, la cual no se escuche o una voces roncas, asimismo unas voces que sean demasiadas fuertes, ambos extremos provocará un malestar y poco interés. Entonces se debe tener una voz entonada y con un volumen medio, esto permite ser la clave de un discurso.
- **La dicción:** El hablante debe tener una gran capacidad y dominio del idioma esto lleva a una adecuada pronunciación de las palabras lo cual son necesarias para la comprensión del mensaje que se desea emitir.
- **El vocabulario:** Al momento de expresarse se debe utilizar un vocablo claro que el receptor pueda entender en por ello que se debe tener en cuenta a que publico irán los mensajes.
- **Volumen:** Se refiere a la fuerza del sonido que usamos cuando hablamos. Se debe utilizar el volumen adecuado, de acuerdo al espacio en donde nos encontremos.
- **Coherencia:** Es la propiedad inherente al discurso, esto quiere decir que las ideas que serán expresadas deben estar relacionadas al mismo discurso que comunicaremos, Por otro lado, la coherencia debe darse de acuerdo al tema que estamos tratando, asimismo las ideas que expresamos deben estar relacionado a los movimientos corporales y la gesticulación que se realiza

Contenido: Esta referido con exactitud a la semántica que indica el significado de cada palabra e implica la clasificación de esta en diferentes categorías para que después se pueda utilizar de manera adecuada. Para que el niño pueda enriquecer su vocabulario es pertinente realizar actividades en donde incluyan conocer y usar palabras nuevas.

- **Forma:** Describe exactamente a la fonética, que es del desarrollo de la fonología y esla destreza que tiene cada persona de discriminar los fonemas que son parte del lenguaje y a la edad de cuatro años que el infante ya está va logrando un arreglo en lo morfo fonológico lo cual está referido cambiar el inicio de la palabra al conjugarse el verbo (durmiendo en vez de durmiendo). A la edad de cinco años el niño ya empieza a tener conocimiento de la fonología que será de gran utilidad para el aprendizaje

de la lectoescritura.

- **Uso:** Se refiere a la sintaxis que es la manifestación de cada palabra de manera ordenada y adecuada. Asimismo, la gramática instituye leyes que gracias a estas se combinan palabras dentro de una oración. Por tanto, los niños(as) identifican las reglas gramaticales en lenguaje que escuchan y se expresan de acuerdo a ellas.

1.2.2. los cuentacuentos

1.2.2.1. Cuento.

Para (Bryant, 1996), el cuento es una narración literaria relativamente breve, sencilla, se expresa de manera oral y también escrita, que refleja un aspecto de la vida real o imaginaria, una visión simbólica de un hecho altamente significativo. El cuento puede ser creado por el autor considerando aspectos de la vida real o también creado.

El cuento tiene una estructura que en todo momento debe ser considerada, guardando relación con sucesos o hechos novedosos, permitiendo al niño interactuar con su mundo real y fantasioso. Además, se considera como una herramienta pedagógica valiosa en los primeros años de vida favoreciendo de esta manera el desarrollo integral del estudiante, lo maravilloso del cuento es que el niño disfruta de escenas reales vividas en algún momento y puede ser representado con algunos de los personajes.

1.2.2.2. Importancia del cuento.

Para (Reyes, 2016), el cuento es una forma particular de narración cuyo contenido suele ser diferente del contenido de otro tipo de discursos. Tiene una estructura o estructuras diferentes de la descripción y la exposición.

Tiene tramas, personajes que interactúan socialmente, y temas; puede tener una visión interna, variar el punto de vista y contener prefiguraciones. Contiene un problema o conflicto o ambos a la vez, gira en torno a los propósitos de los personajes y tiene un tipo de acción y de resolución, con diversos elementos que se relacionan con encadenamientos temporales o causales. El cuento es a menudo caracterizado por rasgos lingüísticos tales como "Había una vez", tiene una fuerza de entretenimiento, o estético-literaria, y por lo general evoca sensaciones afectivas tales como el interés, la sorpresa y el suspenso.

- Estimulan la imaginación. Los niños aprenden mucho con los cuentos infantiles gracias a la fantasía y magia que despiertan.

- Estimulan el lenguaje. Añadirán palabras a su vocabulario y aprenderán diferentes expresiones. Recordarán frases clave tales como ‘para verte mejor’ o ‘para comerte mejor’.
- Los lazos serán más fuertes. La conexión que vincula a un padre con su hijo será mucho más fuerte gracias a estos cuentos infantiles, pues habrán pasado juntos el final del día, habrán reído con los mismos chistes y se habrán sorprendido con los mismos acontecimientos.
- Se prepararán para las dificultades de la vida. Los cuentos infantiles demuestran a pequeños y grandes que la vida no es tan sencilla como nos gustaría, y que siempre van a presentarse acontecimientos que no son de nuestro agrado. Estas breves historias llenas de animales y personajes ficticios nos demuestran que está en nuestras manos luchar contra estos sucesos.
- Aprenderán el valor de ser buenos. En los cuentos infantiles siempre hay buenos y malos, y los buenos siempre ganan mientras que los malos siempre pierden. Los pequeños llegarán a esta conclusión.

1.2.2.3. Tipos de cuentos.

Para (Bojórquez, 1995), hay dos tipos de cuentos:

- a) **El cuento popular:** Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero difieren en los detalles, en la mayoría de casos los autores son desconocidos. Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones).
- b) **El cuento literario:** Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular de tradición fundamentalmente oral.

Por ello se creyó conveniente plantear tres estrategias de cuentos:

- **Cuentos pictográficos** según (Ander, 2001) menciona que estos cuentos

incorporan imágenes esquemáticas en el texto sustituyendo una o varias palabras y que representan acciones o cosas. Es una forma divertida, diferente y dinámica forma de presentarles las historias a los niños/as. Además, se pueden hacer con poesías, adivinanzas, etc., puesto que no es difícil crear una historia con estos signos, lo importante es tener en claro las imágenes que van a sustituir a las palabras del texto, permitiendo que el niño pueda leer ayudándose de dichas imágenes.

- **Cuentos rítmicos** según (Florian, 2004) menciona que el cuento rítmico tiene un fin didáctico. Utiliza las situaciones o personajes de un relato para que a través de ellos el niño viva en forma concreta el acontecer rítmico. Dichos cuentos están basados en la rima, en el cual se van enumerando y sumando los personajes traídos por la fuerza de la rima. La clave de este cuento está en la repetición rítmica de las palabras.
- **Cuentos con siluetas** según Jou (1990) nos dice que, dentro de la actividad de la expresión oral, el elaborar siluetas de diversos personajes de un cuento permitirá que el niño estimule su imaginación, reconociéndose e identificándose con dichas siluetas conllevando a una expresión oral más explícita y clara. El contar un cuento a través de siluetas, permitirá que el niño pueda describir dicha imagen (personaje), adelantarse a los hechos, pueda suponer que pasará con el personaje, cada vez que aparezca uno nuevo

1.2.2.4. Beneficios del cuento.

Para Valladares (2000) los cuentos:

- Estimulan la fantasía e imaginación del niño, la costumbre de contarlos se ha transmitido de generación en generación y el niño va desarrollando ciertas actitudes dentro él.
- Permiten desarrollar la comprensión del niño y la capacidad de comunicación y también aumentan su vocabulario ya que su narración es de forma, clara, pausada, pero a la vez fluida. Los niños imaginan las historias y se van colocando en el lugar de los personajes, sintiendo sensaciones parecidas a las de los protagonistas, es por ello que los cuentos infantiles benefician el desarrollo de la imaginación del niño, y

su sentido de la percepción y la sensibilidad, también aprenden valiosos mensajes que ponen en práctica en la vida real.

- Permiten la relajación, se muestran muy receptivos y muy atentos frente a los cuentos, se olvidan de los juegos, de los nervios y de todo y se centran sólo en la historia, puesto que se muestran deseosos por saber más y llegar al desenlace, genera comunicación en el amplio sentido de la palabra: habilidad en el uso de las palabras para expresarse, curiosidad, control balanceado del cuerpo, abordaje de la rítmica, producción y reconocimiento de sonidos y ruidos, capacidades a la hora de interpretar, leer, etc.
- Permiten estimular el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación. Además, porque al recrear la vida de los personajes, e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudaran a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.
- Poseen un positivo impacto sobre el despliegue de diversas áreas del desarrollo en los niños, considerando que los cuentos fomentan diversas habilidades como la habilidad de escuchar, la cual le permite desarrollar la capacidad de expresar su propio pensamiento, aclarar las ideas de los niños y las niñas a través del lenguaje, mejorar la comprensión y el uso del lenguaje en la relación con los demás, la seguridad al hablar, incrementa su vocabulario y valora el lenguaje como medio de comunicación, la memoria, la atención.

1.2.2.5. Partes del cuento.

Para López (2010) hay un orden interno, es decir un esquema, todo cuento debe tener unidad narrativa, esto significa, una estructuración, dada por: una introducción, que sería el inicio, un desarrollo o nudo, y un desenlace, que sería el final.

- **Introducción o Planteamiento:** La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se

quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

- **Desarrollo o Nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.
- **Desenlace o Final:** Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

1.2.3. Cuentacuentos.

Para Montero (2013) los cuentacuentos cautivan a la audiencia, ejercen un efecto mágico sobre ellos, logrando que ingresen al mundo que está narrando. Es decir, que ser un buen cuentacuentos supone unos requisitos, mencionando volumen de voz adecuado para que todos puedan escuchar, produciendo los cambios necesarios según las necesidades de la narración que se realiza, tono de voz natural, no muy agudos, ni muy graves, melodía y ritmos adecuados, la velocidad con que se narra no debe ser ni muy rápida ni muy lenta, modulación en forma natural, no exagerada de las palabras.

Los cuentacuentos se presentan como una estrategia didáctica que puede ser implementada en cualquier nivel educativo y que favorece diversos aprendizajes en las personas, tales como, desarrollar competencias lingüísticas comprensivas y expresivas, conocer e informarse sobre otras realidades, expresar las emociones, opiniones e inquietudes, desarrollar la imaginación, la creatividad y el lenguaje simbólico para transmitir significados.

Desarrollando las siguientes dimensiones: la presentación del cuento, actividad por la cual se presenta el cuento y a sus personajes a través de diversos objetos tales como títeres, máscaras, imágenes, etc.; con la finalidad de motivar a los estudiantes. La narración del cuento; aquí se realiza la narración describiendo los personajes y escenarios donde se llevará a cabo el cuento, teniendo en cuenta la estructura del mismo (inicio, nudo y desenlace) y finalmente la formulación de preguntas de tipo literale inferencial y crítico relacionadas con el texto narrado.

1.2.3.1. Objetivos del cuentacuentos.

Para Mardones (2012) los objetivos son:

- Despertar el placer por la lectura.
- Desarrollo del lenguaje como centro de aprendizaje.
- Adquirir nuevos conocimientos.
- Dominar el vocabulario.
- Mejorar el autoconcepto del niño.
- Proporcionar componentes para analizar título del cuento.
- Determinar el origen, sucesos y consecuencias del cuento.
- Conseguir que el equipo se involucre con su análisis crítico y lograr la comprensión del texto oral.

CAPÍTULO II: CONTENIDO

2.1. PROPÓSITOS DE LA INTERVENCIÓN

El presente trabajo académico tiene como principal propósito desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°10142 “San Julián” Distrito Motupe, Provincia y Región Lambayeque, en área de comunicación a través de la aplicación de un programa de lectura de cuentacuentos, con las cuales se podrá desarrollarla expresión oral en los niños que pertenecen al grupo de investigación.

Los propósitos de la intervención han sido definidos por objetivos; general y específicos siendo estos:

2.1.1. Objetivo general

Desarrollar un programa de lectura de cuentacuentos, para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°10142 “San Julián” Distrito Motupe, Provincia y Región Lambayeque.

2.1.2. Objetivos específicos

- Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral, en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°10142 “San Julián” Distrito Motupe, Provincia y Región Lambayeque, a través de la evaluación de entrada.
- Diseñar sesiones de enseñanza-aprendizaje con lectura de cuentacuentos, que permita el nivel de desarrollo de la expresión oral, en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°10142 “San Julián” Distrito Motupe, Provincia y Región Lambayeque.
- Aplicar sesiones de enseñanza-aprendizaje con lectura de cuentacuentos, que permita el nivel de desarrollo de la expresión oral, en los niños de 4 años de edad de Institución Educativa Inicial N°10142 “San Julián” Distrito Motupe, Provincia y Región Lambayeque.
- Evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral, en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°10142 “San Julián” Distrito Motupe, Provincia y Región Lambayeque, después de la aplicación de un programa de

lectura de cuentacuentos, mediante la evaluación de salida.

- Comparar el nivel de desarrollo de la expresión oral, a través de la evaluación de entrada y salida en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°10142 “San Julián” Distrito Motupe, Provincia y Región Lambayeque.

2.1.3. Estrategias de intervención

El presente programa tuvo como finalidad desarrollar el nivel de la expresión oral en los niños de la Institución Educativa Inicial N°10142 “San Julián” Distrito Motupe, Provincia y Región Lambayeque. Se ha tenido a bien realizar la investigación aplicando un programa de lectura de cuentacuentos.

2.1.4. Coordinaciones previas

Se efectuaron las coordinaciones con la directora de la Institución Educativa Inicial N°10142 “San Julián” Distrito Motupe, Provincia y Región Lambayeque.

Se presentó a la directora de la Institución Educativa Inicial una solicitud pidiendo la autorización correspondiente para realizar acciones diversas enmarcadas al programa de lectura de cuentacuentos, para mejorar el desarrollo de la expresión oral, con los niños de 4 años, entre ellas el acceso a la aplicación de instrumentos y recolección de información.

Para iniciar el presente trabajo se seleccionó el aula de 4 años. El aula estuvo conformada por 25 niños, estos niños son matriculados en el año 2019, en la cual se aplicó la evaluación de entrada. Todos los niños y niñas tuvieron la misma posibilidad de matrícula en los días indicados, lo que nos lleva a indicar cierto nivel de representatividad (nómina de matrícula).

Luego se procedió a aplicar la evaluación de entrada con indicadores para conocer el desarrollo de la expresión oral de los niños sometidos al estudio antes de la aplicación del programa de lectura de cuentacuentos. Los resultados demostraron que el grupo no había desarrollado la expresión oral de acuerdo a su edad. Se diseñó un programa de lectura de cuentacuentos, para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años, procediendo luego a aplicarla al grupo de estudio.

Cuarto momento

Para comprobar la eficacia del programa de lectura de cuentacuentos, se aplicó la evaluación de salida cuyos resultados demostraron que los niños del aula de 4 años habían incrementado y mejorar la expresión oral de manera significativa.

Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y salida se puede comprobar la validez del programa realizado.

2.1.6. Cronograma

N°	ACTIVIDADES	2019		
		MAYO	JUNIO	JULIO
1	Coordinaciones previas.	X		
2	Formulación de la problemática.	X		
3	Elaboración del instrumento.	X		
4	Aplicación de la evaluación de entrada para diagnosticar la expresión oral.	X		
5	Análisis de resultados.	X		
6	Diseño del programa de lectura de cuenta cuentos.	X		
7	Aplicación del programa 15 sesiones.		X	X
8	Aplicación de la evaluación de salida para verificar resultados del programa aplicado.			X
9	Sistematización de resultados			X
10	Sustentación del informe.			X

2.3. RESULTADOS Y ANALISIS

Evaluación de entrada

Se definió adecuadamente el grupo de intervención objeto de la propuesta, para lo cual se seleccionó de aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 10142 “San Julián” Distrito Motupe, Provincia y Región Lambayeque, entre 25 niñas y niños.

La necesidad de conocer el estado en que se encontraba el desarrollo de la expresión oral, planteo la exigencia de buscar un instrumento de evaluación validado Por ello la docente autora de este trabajo académico elaboraron un instrumento de evaluación la cual consta de 10 indicadores relacionados a los aspectos de la expresión oral.

2.3.1. Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar la expresión oral.

	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN		
			A	B	C
Expresión oral	Pronunciación	Pronuncia correctamente las palabras del cuento presentado, a través de imágenes.			
		Domina las palabras que hay en el cuento.			
		Comunica las palabras del cuento manteniendo el hilo temático.			
		Dice de manera clara el cuento.			
	Fluidez verbal	Expresa sus ideas claramente al describir la imagen que observa			
		Muestra el dominio de su lenguaje al decir el cuento			
		Conversa de manera fluida acerca del cuento presentado			
		Muestra fluidez al articular palabras para expresarse.			
	Vocabulario	Muestra un vocabulario adecuado al mencionar el cuento.			
		Maneja un buen vocabulario cuando describe a los nuevos personajes.			
		Dice nuevas palabras al relatar el cuento.			

Tabla de Valoración

ESCALA VALORATIV A	ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL
ALTO	LOGRO EN APRENDIZAJE	A
MEDIO	PROCESO EN APRENDIZAJE	B
BAJO	INICIO EN APRENDIZAJE	C

TABLA 01: EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

N°	NOMBRES NIÑOS Y NIÑAS	Pronuncia correctamente las palabras del cuento presentado, a través de imágenes.	Domina las palabras que hay en el cuento	Comunica las palabras del cuento manteniendo el hilo temático.	Dice de manera clara el cuento.	Expresa sus ideas claramente al describir la imagen que observa	Muestra el dominio de su lenguaje al decir el cuento	Conversa de manera fluida acerca del cuento presentado	Muestra fluidez al articular palabras para expresarse.	Muestra un vocabulario adecuado al mencionar el cuento.	Maneja un buen vocabulario cuando describe a los nuevos personajes.	Dice nuevas palabras al relatar el cuento.
		PRONUNCIACIÓN				FLUIDEZ VERBAL				VOCABULARIO		
1	ANTERO	C	C	B	C	C	B	B	C	C	C	C
2	DIANA	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
3	KIARA	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
4	KATHY	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
5	DAYANA	A	A	A	A	B	A	A	B	B	B	B
6	MANUEL	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
7	MARIA	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
8	YENI	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
9	ANA	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
10	JESÚS	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C

11	NELLY	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
12	BRUNELLA	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
13	LEITO	A	A	A	A	A	A	A	A	A	B	A
14	FRANCISCA	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
15	LUIS	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
16	YERZON	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
17	ANA	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
18	ISAID	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
19	NERY	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
20	JANUELLE	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
21	EDITA	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
22	JIMMY	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
23	GENESIS	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
24	DEYSI	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
25	FERNANDA	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B
Puntaje	A	3	3	3	3	2	3	3	2	2	1	2
	B	2	2	3	2	3	3	3	3	3	4	3
	C	20	20	19	20	20	19	19	20	20	20	20
Porcentaje	A	12%	12%	12%	12%	8%	12%	12%	8%	8%	4%	8%
	B	8%	8%	12%	8%	12%	12%	12%	12%	12%	16%	12%
	C	80%	80%	76%	80%	80%	76%	76%	80%	80%	80%	80%

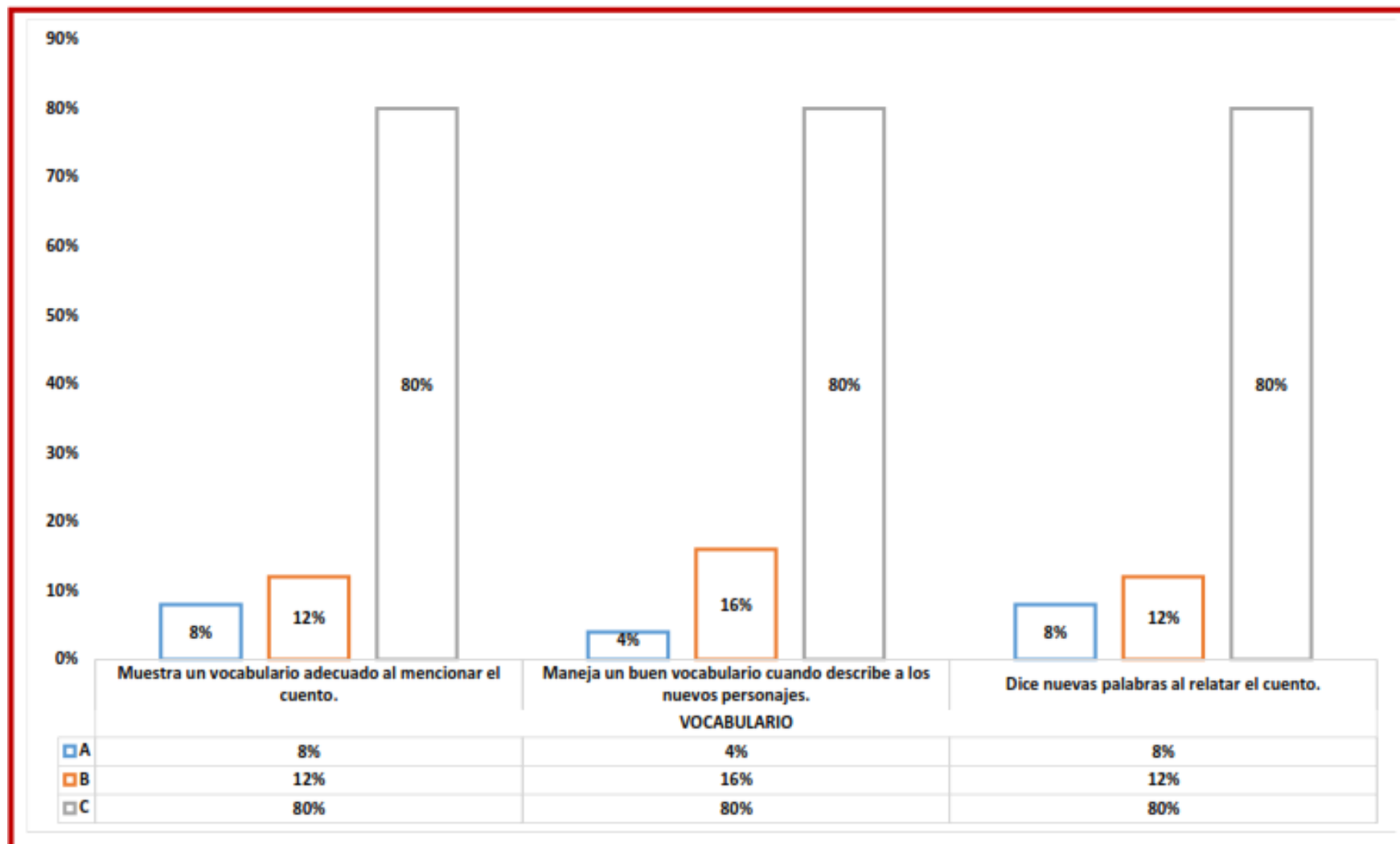
Fuente: Evaluación entrada mayo 2019

TABLA 02: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA
EXPRESION ORAL – PRONUNCIACIÓN

EXPRESIÓN ORAL		EVALUACIÓN ENTRADA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia correctamente las palabras del cuento presentado, a través de imágenes.	3	12%	2	8%	20	80%	12%	9%	79%
	Domina las palabras que hayen el cuento.	3	12%	2	8%	20	80%			
	Comunica las palabras del cuento manteniendo el hilo temático.	3	12%	3	12%	19	76%			
	Dice de manera clara el cuento.	3	12%	2	8%	20	80%			

Fuente: Evaluación entrada mayo 2019

GRAFICO 03: RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA EXPRESION ORAL – VOCABULARIO



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada mayo 2019

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACIÓN DE ENTRADA – PRONUNCIACION

En la tabla 02 presenta los resultados de la evaluación de entrada aplicada a los 25 niños para conocer el desarrollo de la expresión oral en la pronunciación, podemos apreciar que:

El 12% de los niños intervenidos se encontraron en un nivel alto (A) logrando los aprendizajes propuestos, el 9% se ubicaron en un nivel medio (B) encontrándose su aprendizaje en proceso y la mayoría equivalente al 79% se encontraron en un nivel bajo (C) con un aprendizaje en inicio.

- En el primer indicador “Pronuncia correctamente las palabras del cuento presentado, a través de imágenes”: solo 3 niños (12%) alcanzaron el aprendizaje logrado, 2 niños equivalente al (8%), obtuvieron aprendizaje en proceso y 20 niños equivalente al (80%), obtuvieron aprendizaje en inicio.
- En el segundo indicador “Domina las palabras que hay en el cuento”, solo 3 niños (12%) alcanzaron el aprendizaje logrado, 2 niños equivalente al (8%) alcanzaron aprendizaje en proceso, en tanto que en 20 niños (80%) su aprendizaje estuvo recién en inicio.
- En el tercer indicador “Comunica las palabras del cuento manteniendo el hilo temático”, solo 3 niños (12%) alcanzaron el aprendizaje logrado, solo 3 niños (12%) tuvieron aprendizaje en proceso, en tanto que en 19 niños (76%) su aprendizaje estuvo recién en inicio.
- En el cuarto indicador “Dice de manera clara el cuento”, solo 3 niños (12%) alcanzaron el aprendizaje logrado, solo 2 niños (8%) su aprendizaje estuvo en proceso, en tanto que en 20 niños (80%) su aprendizaje estuvo recién en inicio.

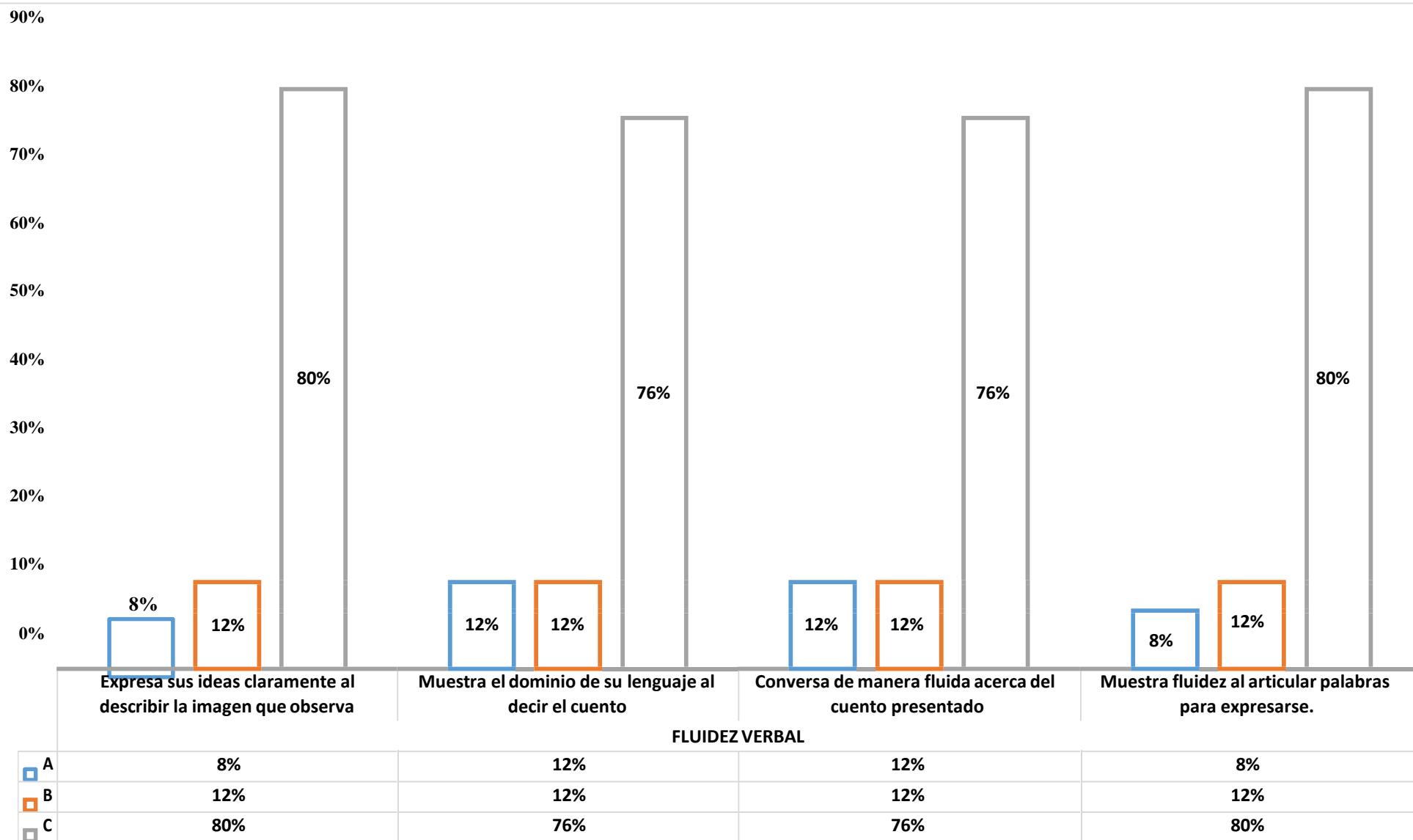
Estos resultados obtenidos, los 25 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de la expresión oral.

TABLA 03: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA
EXPRESION ORAL – FLUIDEZ VERBAL

EXPRESIÓN ORAL		EVALUACIÓN ENTRADA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
FLUIDEZ VERBAL	Expresa sus ideas claramente al describir la imagen que observa.	2	8%	3	12%	20	80%	10%	12%	78%
	Muestra el dominio de su lenguaje al decir el cuento	3	12%	3	12%	19	76%			
	Conversa de manera fluida acerca del cuento presentado	3	12%	3	12%	19	76%			
	Muestra fluidez al articular palabras para expresarse.	2	8%	3	12%	20	80%			

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada mayo 2019

GRAFICO 02: RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA EXPRESION ORAL – FLUIDEZ VERBAL



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada mayo 2019

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACIÓN DE ENTRADA – FLUIDEZ VERBAL

En la tabla 03 presenta los resultados de la evaluación de entrada aplicada a los 25 niños para conocer el desarrollo de la expresión oral en la fluidez verbal, podemos apreciar que:

El 10% de los niños intervenidos se encontraron en un nivel alto (A) logrando los aprendizajes propuestos, el 12% se ubicaron en un nivel medio (B) encontrándose su aprendizaje en proceso y la mayoría equivalente al 78% se encontraron en un nivel bajo (C) con un aprendizaje en inicio.

- En el primer indicador “Expresa sus ideas claramente al describir la imagen que observa”: solo 2 niños (8%) alcanzaron el aprendizaje logrado, 3 niños equivalente al (12%), obtuvieron aprendizaje en proceso y 20 niños equivalente al (80%), obtuvieron aprendizaje en inicio.
- En el segundo indicador “Muestra el dominio de su lenguaje al decir el cuento”, solo 3 niños (12%) alcanzaron el aprendizaje logrado, 3 niños equivalente al (12%) alcanzaron aprendizaje en proceso, en tanto que en 19 niños (76%) su aprendizaje estuvo recién en inicio.
- En el tercer indicador “Conversa de manera fluida acerca del cuento presentado”, solo 3 niños (12%) alcanzaron el aprendizaje logrado, solo 3 niños (12%) tuvieron aprendizaje en proceso, en tanto que en 19 niños (76%) su aprendizaje estuvo recién en inicio.
- En el cuarto indicador “Muestra fluidez al articular palabras para expresarse”, solo 2 niños (8%) alcanzaron el aprendizaje logrado, solo 3 niños (12%) su aprendizaje estuvo en proceso, en tanto que en 20 niños (80%) su aprendizaje estuvo recién en inicio.

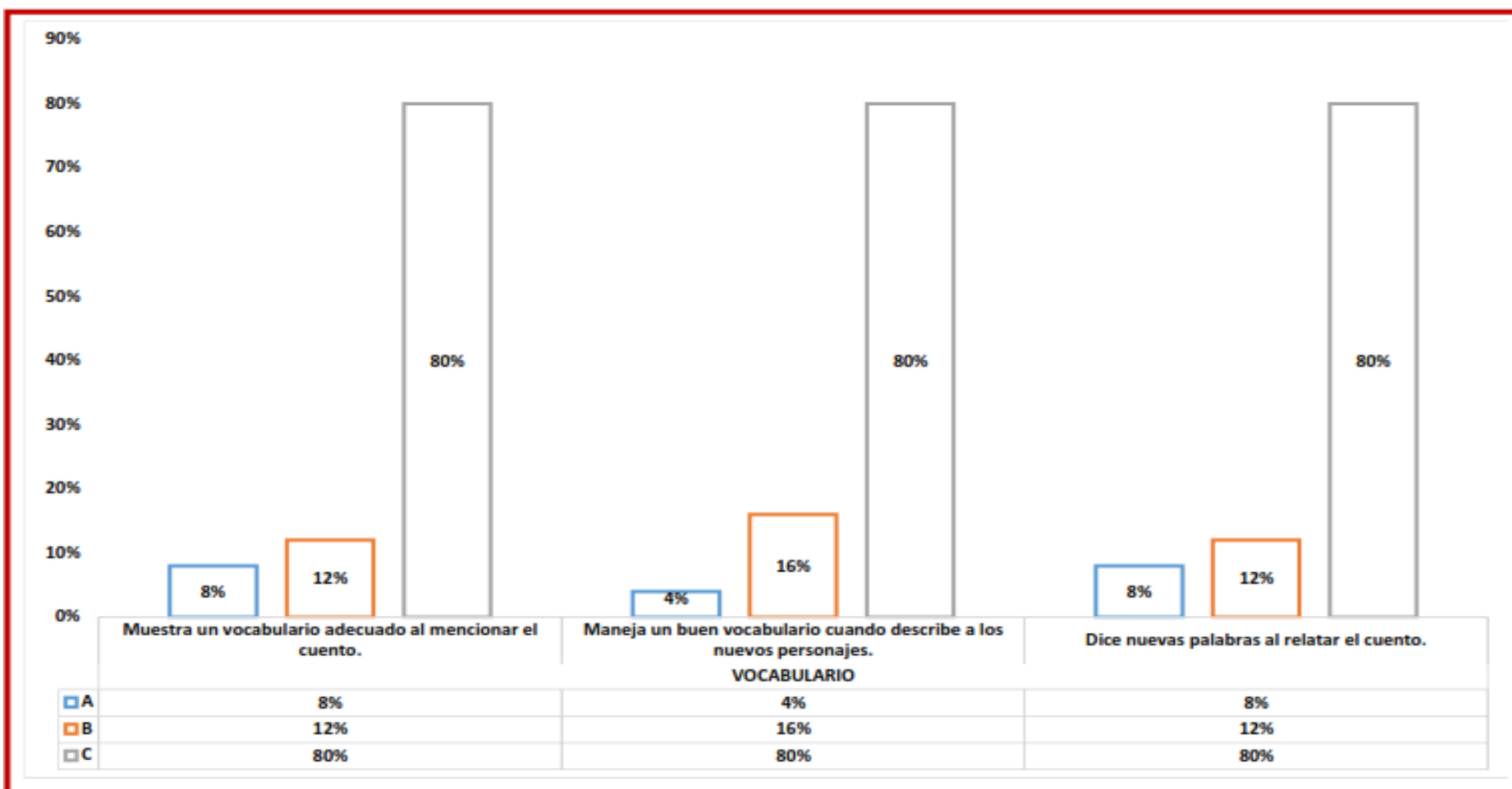
Estos resultados obtenidos, los 25 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de la expresión oral.

TABLA 04: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA
EXPRESION ORAL – VOCABULARIO

EXPRESIÓN ORAL		EVALUACIÓN ENTRADA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
VOCABULARIO	Muestra un vocabulario adecuado al mencionar el cuento.	2	8%	3	12%	20	80%	7%	13%	80%
	Maneja un buen vocabulario cuando describe a los nuevos personajes.	1	4%	4	16%	20	80%			
	Dice nuevas palabras al relatar el cuento.	2	8%	3	12%	20	80%			

Fuente: Resumen de la evaluación de entrada mayo 2019

GRAFICO 03: RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA EXPRESION ORAL – VOCABULARIO



Fuente: Resumen de la evaluación de entrada mayo 2019

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACIÓN DE ENTRADA – VOCABULARIO

En la tabla 04 presenta los resultados de la evaluación de entrada aplicada a los 25 niños para conocer el desarrollo de la expresión oral en el vocabulario, podemos apreciar que:

El 7% de los niños intervenidos se encontraron en un nivel alto (A) logrando los aprendizajes propuestos, el 13% se ubicaron en un nivel medio (B) encontrándose su aprendizaje en proceso y la mayoría equivalente al 80% se encontraron en un nivel bajo (C) con un aprendizaje en inicio.

- En el primer indicador “Muestra un vocabulario adecuado al mencionar el cuento”: solo 2 niños (8%) alcanzaron el aprendizaje logrado, 3 niños equivalente al (12%), obtuvieron aprendizaje en proceso y 20 niños equivalente al (80%), obtuvieron aprendizaje en inicio.
- En el segundo indicador “Maneja un buen vocabulario cuando describe a los nuevos personajes”, solo 1 niño (4%) alcanzaron el aprendizaje logrado, 4 niños equivalente al (16%) alcanzaron aprendizaje en proceso, en tanto que en 20 niños (80%) su aprendizaje estuvo recién en inicio.
- En el tercer indicador “Dice nuevas palabras al relatar el cuento”, solo 2 niños (8%) alcanzaron el aprendizaje logrado, solo 3 niños (12%) tuvieron aprendizaje en proceso, en tanto que en 20 niños (80%) su aprendizaje estuvo recién en inicio.

Estos resultados obtenidos, los 25 niños evaluados tienen un alto porcentaje de mejora en el desarrollo de la expresión oral.

2.3.2. Propuesta o programa

2.3.2.1.Generalidades

Información General

- **I.E.I:** N°10142 “San Julián” Distrito Motupe, Provincia y Región Lambayeque
- **Edad:** 4 años
- **Número de niños:** 25 niños
- **Docente responsable:** Jhovana Varely Saavedra Sandoval
- **Docente asesora:** Mercy Carmen Paredes Aguinaga

Objetivos:

- Desarrollar la expresión oral en su dimensión: Pronunciación, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°10142 “San Julián” Distrito Motupe, Provincia y Región Lambayeque, a través de la aplicación de un programa de lectura de cuentacuentos.
- Desarrollar la expresión oral en su dimensión: Fluidez verbal, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°10142 “San Julián” Distrito Motupe, Provincia y Región Lambayeque, a través de la aplicación de un programa de lectura de cuentacuentos.
- Desarrollar la expresión oral en su dimensión: Vocabulario, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°10142 “San Julián” Distrito Motupe, Provincia y Región Lambayeque, a través de la aplicación de un programa de lectura de cuentacuentos.

Contenido del programa:

La relación que presentamos es el programa de lectura de cuentacuentos seleccionados para desarrollar la expresión oral.

N° SESION	CUENTACUENTOS
1	“Dialogamos sobre la vaca estudiosa”
2	“Conversamos sobre la gallinita trabajadora”.
3	“Hablamos sobre Rosi la reina salvadora”.
4	“Dialogamos sobre Patín y sus nuevos amigos”
5	“Conversamos sobre los tres cerditos”
6	“Hablamos sobre la vaca que quería ser blanca”
7	“Dialogamos sobre el sapito Clo clo ”
8	“Conversamos sobre Pinocho”
9	“Hablamos sobre el pollito y el pavo”
10	“Dialogamos sobre Lina la conejita desobediente”.
11	“Conversamos sobre el pastorcito mentiroso”
12	“Hablamos sobre Marita la lombriz trabajadora”

2.3.2.2. Componente didáctico

Demostrar que, al finalizar la aplicación de un programa de lectura de cuentacuentos, los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°10142 “San Julián” Distrito Motupe, Provincia y Región Lambayeque.

Utilizar la lectura de cuentacuentos, como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°10142 “San Julián” Distrito Motupe, Provincia y Región Lambayeque. El programa se encuentra distribuido en 15 actividades dosificadas y pertinentes para su edad.

La lectura de cuentacuentos, que se proponen tiene un sustento teórico manejado en este caso por la docente, pero cuando se trabaja con niños lo importante es lo práctico característica del nivel inicial.

2.3.2.3. Modelo didáctico

Existe en la actualidad una variedad de modelos o esquemas de sesiones de enseñanza aprendizaje. Por tal sentido existe una gran variedad de modelos de como ordenar los componentes del proceso enseñanza aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma y evaluación.

El problema radica que en muchos casos algunos esquemas no consideran algunos componentes, por diferentes razones. Pero si se trata de componentes básicos y sustanciales. Ninguno debe estar ausente. Bajo esta visión el modelo que aquí se propone es el modelo que hemos desarrollado en el transcurso de nuestros estudios de segunda especialidad y que se presenta a continuación:

Sesión enseñanza – aprendizaje

Se ha elegido esta denominación pues consideramos que todo proceso implica la conjugación de la enseñanza y del aprendizaje. Además, en todo proceso de enseñanza aprendizaje se ponen de manifiesto varios tipos de aprendizaje no solo el aprendizaje significado.

2.3.2.4. Parte Informativa

Se registran los datos institucionales donde se lleva a cabo la experiencia, la ubicación de los niños, las referencias curriculares, el tema y la autora.

Aspectos didácticos

Donde se ordenan los seis componentes básicos del proceso enseñanza aprendizaje.

Objetivos

(logros de aprendizaje)

El para que de la enseñanza y el aprendizaje.

Contenidos

En razón a sus elementos básicos:

CAPACIDAD/HABILIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUDES

Como se ha dicho, en el acápite de los conocimientos corresponde a ubicar el tema propuesto.

Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
PROCESO				
SALIDA				

Como se aprecia, la ruta establecida tomo en cuenta los seis componentes básicos del proceso enseñanza-aprendizaje: objetivo, contenido, método, medios, forma (tiempo) y evaluación. Los primeros expresan la intencionalidad pedagógica en relación a que debe

enseñarse y aprender (contenido) y para que se enseñen y se aprende (objetivo) y que vanseparados de los demás. Los cuatro restantes aparecen juntos dentro de lo que se denomina secuencia didáctica, tratando de mostrar en qué momento y como deben ser desarrollados. Las sesiones tienen una duración aproximada de 50 minutos.

El componente método no solo abarca la metodología donde se muestra la secuencia de estrategias, métodos, técnicas y procedimientos que van a utilizarse, sino también, los momentos, en la medida que representan las grandes fases o etapas que debe seguir el desarrollo de la clase o sesión.

2.3.2.5. Sesiones de enseñanza - aprendizaje.

Siguiendo con el esquema diseñado se aplicaron doce sesiones de enseñanza aprendizaje, una para cada cuento propuesto y que se expresan a continuación.

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa: I.E.I. N° 10142 “San Julián”- Motupe-Lambayeque
- 1.2. Edad - sección: 5 años – única.
- 1.3. Área Curricular: comunicación.
- 1.4. Denominación de la actividad: “Dialogamos sobre la vaca estudiosa”
- 1.5. Fecha: Mayo 2019
- 1.6. Duración: 50 minutos.
- 1.7. Docente: Jhovana Varely Saavedra Sandoval

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión de Enseñanza Aprendizaje, el niño estará en condiciones de expresar con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral a través del cuento: “La vaca estudiosa”, mostrando interés por escuchar la lectura.

2.2. Contenido

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral.	Cuento: La vaca estudiosa.	Muestra interés por escuchar la lectura.

2.3. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias/actividades o metodología	Medios y materiales	Tiempo	Indicador de evaluación
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> Se saluda a los niños y se les da la bienvenida. Se establece los acuerdos de convivencia. Se recoge los saberes previos relacionados al cuento <i>La vaca estudiosa</i>. Se pregunta si han visto alguna vez una vaquita. ¿Creen que la vaquita es inteligente? ¿Han escuchado algún cuento de la vaquita? Todas las respuestas se escriben en la pizarra para después contrastarlas. La docente declara el título de la actividad a realizar y su objetivo. 	Plumones. Pizarra. Tira léxica Cinta adhesiva	10 min.	Se integra al grupo.
D E S A R R O L L O	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> Observan la carátula del cuento y plantean sus hipótesis ¿Cuál será el nombre del cuento? Se lee el título del cuento para todos los niños y las niñas. Se realizan preguntas: ¿Quién es el personaje principal?, ¿De qué tratará el cuento?, ¿Cómo terminará? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> Se lee acompañado de un papelote con las imágenes correspondientes. A medida que se lee se pueden realizar algunas interrupciones para que los niños expresen sus ideas. Se realiza una relectura del cuento con las imágenes. 	Cuento gigante Papel sábana. Plumones Pizarra Cinta adhesiva Papel bond Lápices de colores	30 min.	Responde a las preguntas formulas siguiendo un

	<ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños y a las niñas a “leer” algunas frases u oraciones ayudadas de las imágenes correspondientes. <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> Luego se pregunta: ¿Cómo se titula el cuento? ¿A dónde fue la vaquita? ¿Cómo se vistió? ¿Por qué se vistió de esa manera? ¿Qué personaje les gustaría representar? ¿Qué pasaría si la vaquita no hubiese asistido a la escuela? ¿Qué hubiera pasado si la gente no se hubiese burlado de la vaquita? ¿Creen que será importante estudiar? ¿Está bien que la gente se burle de los demás? ¿Les gustaría contar el cuento? Se les entrega una ficha de trabajo con la siguiente consigna: Colorea la imagen del Cuento 			orden lógico de ideas.
C I E R R E	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos?, ¿En qué fallamos?, ¿Cómo lo superamos?, ¿Qué parte del cuento les gustó más? ¿Cómo se han sentido al escuchar el cuento? <p>Transferencia: En casa relatan el cuento a sus padres.</p>	Plumones. Pizarra.	10 min.	Participa activamente

SESION DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

1. 1. Institución Educativa: I.E.I. N° 10142 “San Julián”- Motupe-Lambayeque
1. 2. Edad - sección: 5 años – única.
1. 3. Área Curricular: Comunicación.
1. 4. Denominación de la actividad: “Conversamos sobre la gallinita trabajadora”.
1. 5. Fecha: Mayo 2019
1. 6. Duración: 50 minutos.
1. 7. Docente: Jhovana Varely Saavedra Sandoval

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión de Enseñanza Aprendizaje, el niño estará en condiciones de expresar con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral a través del cuento: “La gallina trabajadora”, mostrando interés por escuchar la lectura.

2.2. Contenido

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral.	Cuento: “La gallinita trabajadora”.	Muestra interés por escuchar la lectura.

2.3. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias/actividades o metodología	Medios y materiales	Tiempo	Indicador de evaluación
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> La docente saluda a los niños con cortesía. La docente iniciará la actividad de aprendizaje organizando a los niños (as), sentados en asamblea en el sector de la biblioteca. Luego presenta la canción <i>La gallinita sembradora</i>. Acompañada de gestos, movimientos y entonación respectiva: <i>La señora gallinita es una gallina tonta, porque trabaja y trabaja, por un granito de trigo, no hay nada como la dicha de vivir sin trabajar, y pasarse todo el día ocupado en descansar.</i> La docente realiza las siguientes interrogantes: ¿Les gustó la canción? ¿A qué hemos cantado? ¿Qué hacía la gallinita? ¿Por qué trabajaba la gallinita? La docente declara el título de la actividad a realizar y el objetivo. 	Grabadora Cd Pizarra Plumones Tira léxica Cinta adhesiva	10 min.	Se integra al grupo.
D E S	<p>Antes de discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> Presenta el cuento La gallinita trabajadora Se interroga: ¿Qué crees que está sucediendo? ¿Cuáles son los personajes que intervienen en el cuento? ¿De qué crees que tratará el cuento? Anotan sus hipótesis en un papelote para después contrastarlas. <p>Durante el discurso</p>	Cuento gigante Papel sábana	30 min.	

A R R O L L O	<ul style="list-style-type: none"> La profesora realiza una lectura del cuento “La gallinita trabajadora”. Se varía el tono de voz de acuerdo a los personajes. Se realizan las pausas necesarias. Los niños pueden intervenir para hacer algunas preguntas. Después del discurso Los niños expresan las ideas sobre los personajes del cuento ante sus compañeros. Se les pregunta: ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué encontró la gallinita? ¿Le ayudaron sus amigos cuando pidió ayuda? ¿Qué hizo con la harina? ¿Invitó la torta cuando le pedían? ¿Por qué? ¿Quién comió la torta? ¿Estaría bien que solo comiera la torta con sus hijos? ¿Por qué? ¿Hubieras tú ayudado a la gallinita? ¿Ayudas tú a tu mamá en los quehaceres de la casa? En un papelote dibujan por grupos lo que más les gustó del cuento pero teniendo en cuenta la secuencialidad del texto. Los niños socializan sus trabajos antes sus compañeros. 	Plumones Cinta adhesiva Lápices de colores		Responde a las preguntas formuladas siguiendo un orden lógico de ideas.
C I E R R E	<p>La docente plantea las preguntas de reflexión:</p> <p>¿Cómo se sintieron?, ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Para qué les servirá lo aprendido?, ¿En qué se falló?, ¿Cómo lo superaron?, Los niños contrastan todas las hipótesis que formularon en un inicio, con ayuda de la docente.</p> <p>Transferencia: En casa comentan con sus familiares el cuento que leyeron en el Jardín.</p>	Plumones Pizarra	10 min.	Participa activamente

SESIÓN DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

1. 1. Institución Educativa: I.E.I. N° 10142 “San Julián”- Motupe-Lambayeque
1. 2. Edad - sección: 5 años – única.
1. 3. Área Curricular: comunicación.
1. 4. Denominación de la actividad: “Hablamos sobre Rosi la reina salvadora”.
1. 5. Fecha: mayo 2019
1. 6. Duración: 50 minutos.
1. 7. Docente: Jhovana Varely Saavedra Sandoval

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión de Enseñanza Aprendizaje, el niño estará en condiciones de expresar con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral a través del cuento: “Rosi la reina salvadora”, mostrando interés por escuchar la lectura.

2.2. Contenido

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral.	Cuento: “Rosi la reina salvadora”.	Muestra interés por escuchar la lectura.

2.3. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias/actividades o metodología	Medios y materiales	Tiempo	Indicador de evaluación
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> Se establece las normas de convivencia. Conversa con los niños sobre la importancia de comunicarse y el respeto que deben tener los niños. Se muestra un títere en forma de abeja el cual saluda a los niños Conversan sobre las abejas, como son, que fabrican, como viven, donde viven, etc. Juegan a volar como abejitas al compás de la música. La docente declara el propósito de la actividad a realizar. 	Títere Pizarra Plumones Tira léxica	10 min.	Se integra al grupo.
D E S A	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente muestra algunas imágenes del cuento y formulan sus hipótesis ¿Cuál será el nombre del cuento? Se lee el título del cuento para todos los niños y las niñas. Se realizan preguntas: ¿Quién es el personaje principal?, ¿De qué tratará el cuento?, ¿Cómo terminará? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> La maestra presenta el cuento escrito en un papelote, acompañada de sus respectivas imágenes y da lectura. A medida que se lee se pueden realizar algunas interrupciones para que los niños expresen sus ideas. 	Láminas Papelógrafo. Pizarra Cinta adhesiva Papel bond Lápices de colores		Responde a las preguntas formulas siguiendo un orden lógico de ideas.

R R O L L O	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se realiza una relectura del cuento con las imágenes. ▪ Se invita a los niños y a las niñas a “leer” algunas frases u oraciones ayudadas de las imágenes correspondientes. <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comentan sobre la actitud y acciones de los personajes. ▪ Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué hizo el abuelito?, ¿Qué hicieron las abejas?, ¿Qué construían los ingenieros?, ¿Por qué las abejas ya no podían seguir produciendo miel?, ¿Qué decidieron hacer las abejas?, ¿Estuvo bien o mal? ¿Por qué?, ¿Cómo solucionaron el problema? , ¿Qué hubieras hecho tu?. ▪ A continuación se les presenta una ficha de trabajo con la siguiente consigna: Completa la escena del cuento “Rosi reina salvadora” dibujando y pintando en forma libre, luego comenta. 		30 min.	Participa activamente
C I E R R E	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente dialoga con los niños acerca de lo que aprendieron y cómo lo aprendieron, en que se equivocaron, como lo solucionaron, como se sintieron. ▪ Finalmente, expresan cómo se sintieron durante el desarrollo de la actividad. <p>Transferencia: En casa comentan con sus seres queridos el cuento que leyeron en el Jardín.</p>	Plumones. Pizarra	10 min.	

SESION DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

1. 1. Institución Educativa: I.E.I. N° 10142 “San Julián”- Motupe-Lambayeque
1. 2. Edad - sección: 5 años – única.
1. 3. Área Curricular: Comunicación.
1. 4. Denominación de la actividad: “Dialogamos sobre Patín y sus nuevos amigos”
1. 5. Fecha: mayo 2019
1. 6. Duración: 50 minutos.
1. 7. Docente: Jhovana Varely Saavedra Sandoval

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión de Enseñanza Aprendizaje, el niño estará en condiciones de expresar con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral a través del cuento: “Patín y sus nuevos amigos”, mostrando interés por escucharla lectura.

2.2. Contenido

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral.	Cuento: “Patín y sus nuevos amigos”.	Muestra interés por escuchar la lectura.

2.3. Secuencia didáctica

Momen- tos	Estrategias/actividades o metodología	Medios y materiales	Tiem- po	Indicador de evaluación
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> La docente saluda a los niños con cortesía. Se establece las normas de convivencia. A continuación se plantea el reto de acertar con la respuesta de una adivinanza: <i>En la laguna nadando está, Y cuando habla dice: Cua, cua ¿Quién soy?</i> Conversan sobre los patitos: como son, como caminan, como dicen, etc. Bailan al compás de la música como si fueran patitos. Luego se les comunica: Hoy vamos a conocer un lindo cuento sobre un patito y sus amigos. La docente declara el título de la actividad a realizar y su objetivo. 	Tarjetas Pizarra Plumones Tira léxica Cinta adhesiva	10 min.	Se integra al grupo.
D E S A R	Antes del discurso <ul style="list-style-type: none"> La docente reúne a los niños y niñas en asamblea, luego les menciona que les contará un cuento. Establece con ellos los acuerdos para escuchar la historia. Observan la carátula del cuento: “Patín y sus nuevos amigos”, y realiza algunas preguntas para obtener hipótesis: ¿Quién creen que será Patín? ¿De qué tratará el cuento? ¿Quiénes son los personajes? Se les pide que estén atentos para descubrirla historia de Patín. Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. 	Cuento gigante Papel sábana. Plumones Pizarra Cinta adhesiva		Responde a las preguntas formulas siguiendo un

R O L L O	<p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se lee acompañado de un papelote con las imágenes correspondientes. ▪ A medida que se lee se pueden realizar algunas interrupciones para que los niños expresen sus ideas. ▪ Se realiza una relectura del cuento con las imágenes. ▪ Se invita a los niños y a las niñas a “leer” algunas frases u oraciones ayudadas de las imágenes correspondientes. <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Luego se les formula una serie de preguntas: ¿Qué le pasó a Patín?, ¿Por qué?, ¿Quiénes encontraron a Patín?, ¿Cómo era Patín?, ¿Cómo ayudaron los cerditos a Patín?, ¿Quiénes ayudaron a encontrar la casa de Patín?, ¿Qué hicieron los papas de Patín cuando lo encontraron?, ¿Qué aprendieron todos los animalitos? ▪ Se les entrega una ficha de trabajo con la siguiente consigna: Dibuja a los amigos de Patín. Luego comenta. 	Papel bond Lápices de colores	30 min.	orden lógico de ideas.
C I E R R E	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los estudiantes responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos?, ¿En qué fallamos?, ¿Cómo lo superamos?, ¿Qué parte del cuento les gustó más? ¿Cómo se han sentido al escuchar el cuento? <p>Transferencia: En casa comentan con sus familiares el cuento que leyeron en el Jardín.</p>	Pizarra Plumones	10 min.	Participa activamente

SESIÓN DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS

1. 1. Institución Educativa: I.E.I. N° 10142 “San Julián”- Motupe-Lambayeque
1. 2. Edad - sección: 5 años – única.
1. 3. Área Curricular: comunicación.
1. 4. Denominación de la actividad: “Conversamos sobre los tres cerditos”
1. 5. Fecha: mayo 2019
1. 6. Duración: 50 minutos.
1. 7. Docente: Jhovana Varely Saavedra Sandoval

II. ASPECTOS DIDACTICOS

2.1 Objetivo

Al finalizar la sesión de Enseñanza Aprendizaje, el niño estará en condiciones de expresar con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral a través del cuento: “Los tres cerditos”, mostrando interés por escuchar la lectura.

2.2 Contenido

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral.	Cuento “Los tres cerditos”.	Muestra interés por escucharla lectura.

2.3. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias/actividades o metodología	Medios y materiales	Tiempo	Indicador de evaluación
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inicia la actividad de aprendizaje organizando con los niños y niñas sentados en un semicírculo. ▪ Recuerdan las normas de trabajo, ▪ Se entona la canción: “Los tres cerditos”: Tres chanchitos desobedientes, sin el permiso de su mamá, se tomaron de la mano y salieron a pasear, vino un lobo y los asustó y un chanchito se cayó la mamá preocupada se enfermó del corazón, tilín tolón colita de ratón. ▪ Se pregunta: ¿A quién hemos cantado? ¿Cuántos chanchitos eran? ¿Quién eran desobedientes? ¿Quién los asustó? ¿Son obedientes ustedes? ¿Qué creen qué sucederá en la historia? ▪ La docente declara el título de la actividad a realizar y su objetivo. 	Cd Grabadora Plumones Pizarra Tira léxica Cinta adhesiva	10 min.	Se integra al grupo.
D E S A R R O	<p>Antes de discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presenta el cuento: Los tres cerditos. ▪ Se interroga: ¿Qué crees que sucederá? ¿Cuáles son los personajes que intervienen en el cuento? ¿De qué crees que tratará el cuento? Anotan sus hipótesis en un papelote para después contrastarlas. <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentamos las láminas del cuento: los tres chanchitos. ▪ Se pregunta: ¿Qué será este texto, un cuento, canción, poesía? ¿Por qué?. ▪ Se da lectura al título. 	Imágenes del cuento. Papelotes Plumones Tarjetas Pizarra cinta adhesiva	30 min.	Responde a las preguntas formulas siguiendo un

C I E R R E	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Culminado el relato del cuento escuchan la canción: <i>Duérmense mis niños duérmense un ratito que ya terminamos nuestro trabajito. Arrurru mis niños, arrurrumis niñas Ya de un momentito nos vamos a casita, ahora acostados en el petate, descansan y descansan un momentito.</i> ▪ Preguntas de metacognición: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Cómo nos sentimos? ¿En qué fallamos? ¿Cómo lo podríamos mejorar? <p>Transferencia: Comentan en casa el cuento que leyeron.</p>	Pizarra Plumones	5 min.	
--	---	-------------------------	--------	--

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N ° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

1. 1. Institución Educativa: I.E.I. N° 10142 “San Julián”- Motupe-Lambayeque
1. 2. Edad - sección: 5 años – única.
1. 3. Área Curricular: comunicación.
1. 4. Denominación de la actividad: “Hablamos sobre la vaca que quería ser blanca”
1. 5. Fecha: mayo 2019
1. 6. Duración: 45 minutos.
1. 7. Docente: Jhovana Varely Saavedra Sandoval

II. ASPECTOS DIDACTICOS

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión de Enseñanza Aprendizaje, el niño estará en condiciones de expresar con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral a través del cuento: “Clemencia la vaca que quería ser blanca”, mostrando interés por escuchar la lectura.

2.2. Contenido

CAPACIDAD	CONTENIDO	ACTITUD
Expresa con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral.	Cuento: Clemencia la vaca que quería ser blanca.	Muestra interés por escuchar la lectura.

2.3. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias/actividades o metodología	Medios y materiales	Tiempo	Indicador de evaluación
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> La docente saluda con cortesía a los niños a través de las actividades de entrada Participan en un juego de ronda, para ello se toman de las manos y giran al compás de la música; cuando dicen muuu..... se convierten en vaquitas y se desplazan portoda el aula. La docente realiza las siguientes interrogantes: ¿Les gustó el juego? ¿A qué hemos jugado? ¿Qué hacía la Clemencia? ¿Por qué quería ser blanca? La docente declara el título de la actividad a realizar y el objetivo. 	Grabadora Cd Pizarra Plumones Tira léxica Cinta adhesiva	10 min.	Se integra al grupo.
D E S A R R O	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les presenta a los niños el cuento para dar lectura: Conociendo a Clemencia se obtiene algunos saberes previos ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué le sucederá a la vaquita? ¿La vaquita está feliz con sus características, o está triste? ¿Por qué? Los niños dan a conocer sus hipótesis. Se ubica a los niños en semicírculo y se les recuerda las normas de convivencia para estar atentos y aprender <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente da lectura al cuento y los niños contrastan su hipótesis con la información del texto. 	Cuento gigante de tela Plumones Papel bond Lápices de colores	30 min.	Responde a las preguntas formulas siguiendo un orden lógico de ideas.

<p>L</p> <p>L</p> <p>O</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se varía el tono de voz de acuerdo a los personajes. Se realizan las pausas necesarias. ▪ Los niños pueden intervenir para hacer algunas preguntas. ▪ Además a medida que se lee se pueden realizar algunas interrupciones para que los niños expresen sus ideas. <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se formulan las siguientes preguntas: ¿Quién era Clemencia?, ¿Por qué no le gustaban las manchas que tenía en su cuerpo?, ¿Qué otros animales tenían manchas en su cuerpo?, ¿Cómo se sentían los otros animales que tenían manchas en su cuerpo?, ¿Por qué?, ¿Qué le dijo su mamá a Clemencia? ▪ Con entusiasmo cuentan que nos enseña este cuento. Ellos se dan cuenta que debemos aceptar nuestras características porque forma parte de nuestra identidad. Resaltan la actitud de la familia de la vaquita. En este caso de la mamá de Clemencia, quien la ayudó a darse cuenta de su valía. Se pregunta: ¿Deberíamos valor nuestras cualidades? ¿Por qué quería ser blanca? ¿Qué hubiera hecho Uds. en su lugar? ▪ Se les entrega una ficha de trabajo con la siguiente consigna: Completa como es el cuerpo de Clemencia y luego comenta el trabajo realizado. 			
<p>C</p> <p>I</p> <p>E</p> <p>R</p> <p>R</p> <p>E</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se pregunta: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Es útil contar este cuento? ¿Por qué? ¿Tuvieron dificultades? ¿En qué? ¿Aceptaremos nuestras características físicas? ¿Por qué? ▪ Transferencia: Los niños contarán el cuento en casa a sus familiares. 	<p>Pizarra, plumones.</p>	<p>10 min.</p>	<p>Participa activamente</p>

SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa: I.E.I. N° 10142 “San Julián”- Motupe-Lambayeque
- 1.2. Edad - sección: 5 años – única.
- 1.3. Área Curricular: comunicación.
- 1.4. Denominación de la actividad: “Dialogamos sobre el sapito Clo clo”
- 1.5. Fecha: junio 2019
- 1.6. Duración: 45 minutos.
- 1.7. Docente: Jhovana Varely Saavedra Sandoval

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS

2.1 Objetivo

Al finalizar la sesión de Enseñanza Aprendizaje, el niño estará en condiciones de expresar con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral a través del cuento: “El sapito Clo clo”, mostrando interés por escuchar la lectura.

2.2 Componente contenido

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral.	Cuento: El sapito Clo clo.	Demuestra interés por escuchar la narración del cuento

2.3. Secuencia didáctica

Momen- tos	Estrategias/actividades o metodología	Medios y materiales	Tiem- po	Indicador de evaluación
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> La docente saluda a los niños con cortesía y les da la bienvenida. Se les hace recordar las normas de convivencia en el aula <p>Y se los invita a ubicarse en asamblea para darles algunas indicaciones e iniciar el dialogo con los niños.</p> <p>Se les pregunta por los cuentos escuchados además como: ¿Qué cuentos han escuchado hasta el momento? ¿Alguna vez han escuchado un cuento sobre el sapito Clo clo ¿Dónde? ¿Cuándo?</p> <p>¿Cómo son los sapitos? Descríbelos. La profesora anota todas las respuestas en un papelote.</p> <p>Se valora todas las respuestas de los niños para poder guiarlos hacia el tema que se va a tratar.</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente declara el título de la actividad a realizar y su objetivo del mismo. 	Plumones. Pizarra. Tira léxica Cinta adhesiva	10'	Se integra al grupo.
D E S	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> Se presenta el título del cuento, luego una imagen alusiva al cuento “El sapito Cloclo”. Presenta el texto escrito en un papelote acompañada de imágenes. Los niños expresan sus hipótesis para ser contrastadas: ¿Qué personajes observas? ¿De qué crees que tratará el cuento? ¿Qué sucederá con los personajes del cuento? Los niños expresan algunas hipótesis que serán contrastadas posteriormente <p>Durante el discurso</p>	Papelotes, plumones, cinta adhesiva Hojas de papel bond, colores.	30'	Responde a las preguntas formulas

A R R O L L O	<ul style="list-style-type: none"> Se da lectura al cuento variando el tono de voz, de acuerdo al personaje y estados de ánimo que presentan los mismos. <ul style="list-style-type: none"> A medida que se lee se pueden realizar algunas interrupciones para que los niños expresen sus ideas. Se realiza una relectura del cuento con las imágenes. <ul style="list-style-type: none"> Se invita a los niños y a las niñas a “leer” algunas frases u oraciones ayudadas de las imágenes correspondientes. <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> Luego se pregunta: ¿Cómo se titula el cuento? ¿Qué le pasó al sapito Clo clo cuando regresaba a casa? ¿Qué le dijo el zorro al sapito? ¿Qué hizo la familia del sapito? ¿Cómo fue la carrera? ¿Qué le dijo el zorro al sapito? ¿Qué hizo el sapito Clo clo cuando terminó la carrera? <ul style="list-style-type: none"> Se les entrega una ficha de trabajo con la siguiente consigna: Dibuja y pinta lo que más te gustó del cuento “El sapito Clo clo”. Utiliza los materiales de tu preferencia y comenta. Los niños exponen sus trabajos en el sector respectivo para comentar y Socializan las secuencias principales del cuento. 			siguiendo un orden lógico de ideas.
C I E R R E	<ul style="list-style-type: none"> Se realiza preguntas de metacognición: ¿Qué aprendimos ¿Cómo lo aprendimos? , ¿Qué necesitamos?, ¿En qué fallamos? ¿Cómo lo superamos? Se cierra el tema comentándoles que nunca debemos burlarnos de los demás, cada uno de nosotros es único y muy valioso. <p>Transferencia: En casa relatan el cuento a sus padres.</p>	Plumones. Pizarra.	10 min.	Participa activamente

SESION DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

1. 1. Institución Educativa: I.E.I. N° 10142 “San Julián”- Motupe-Lambayeque
1. 2. Edad - sección: 5 años – única.
1. 3. Área Curricular: Comunicación.
1. 4. Denominación de la actividad: “Conversamos sobre Pinocho”
1. 5. Fecha: junio 2019
1. 6. Duración: 45 minutos.
1. 7. Docente: Jhovana Varely Saavedra Sandoval

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión de Enseñanza Aprendizaje, el niño estará en condiciones de expresar con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral a través del cuento: “Pinocho”, mostrando interés por escuchar la lectura.

2.2. Contenido

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral.	Cuento “Pinocho”.	Muestra interés por escuchar la lectura.

2.3. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias/actividades o metodología	Medios y materiales	Tiempo	Indicador de evaluación
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> La docente saluda con cortesía a los niños y les da la bienvenida. Se establece las normas de convivencia en el aula La docente organiza a los niños, sentados en petates, formando un semicírculo. Luego presenta con títere de dedo al personaje Pinocho y se les pregunta por sus saberes previos con respecto a este cuento: ¿Conocen a este personaje? ¿Dónde lo has visto? ¿Será el personaje de algún cuento? ¿Lo han escuchado alguna vez? ¿Les gustaría escucharlo? La docente declara propósito de la actividad a realizar 	Títere Pizarra Plumones Tira léxica	10 min.	Se integra al grupo.
D E S	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente muestra algunas imágenes del cuento y formulan sus hipótesis ¿Cuál será el nombre del cuento? Se lee el título del cuento para todos los niños y las niñas. Se realizan preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Quién es el personaje principal?, ¿De qué tratará el cuento?, ¿Cómo terminará? Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. <p>Durante el discurso</p>	Láminas del cuento Papelotes Plumones Cinta adhesiva Papel bond	30 min.	Responde a las preguntas formuladas siguiendo un orden lógico de ideas.

A R R O L L O	<p>La maestra presenta el cuento escrito en un papelote, acompañada de sus respectivas imágenes y da lectura.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A medida que se lee se pueden realizar algunas interrupciones para que los niños expresen sus ideas. Se realiza una relectura del cuento con las imágenes. • Se invita a los niños y a las niñas a “leer” algunas frases u oraciones ayudadas de las imágenes correspondientes. <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se pregunta: ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿De qué material estaba hecho pinocho? ¿Cómo se llama el papá de Pinocho? ¿Por qué le creció la nariz a Pinocho? ¿Será bueno mentir? ¿Serán buenos los amigos de pinocho? ¿Por qué? ¿qué consejos le dieron? ¿Quién ayudó a Pinocho? ▪ La docente invita a los niños, que desean narrar el cuento con sus propias palabras acompañadas de imágenes. ▪ En parejas presentan las secuencias del cuento y van diciendo lo que les gustó o no del texto. ▪ ¿Qué personaje te hubiese gustado ser? Y ¿por qué? ▪ Se les presenta una ficha de trabajo con la siguiente consigna: Colorea la imagen de Pinocho y comenta con tus compañeros sobre el cuento. 	Lápices de colores		Participa activamente
C I E R R E	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se orienta a los niños a reflexionar sobre lo aprendido y el modo en que lo aprendieron, además como se sintieron, en que fallaron y como llegaron a superar esas dificultades. La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron del cuento? ¿Qué enseñanza nos da? <p>Transferencia: En casa comentan con sus seres queridos el cuento que leyeron</p>	Plumones. Pizarra	5 min.	

SESION DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS

1. 1. Institución Educativa: I.E.I. N° 10142 “San Julián”- Motupe-Lambayeque
1. 2. Edad - sección: 5 años – única.
1. 3. Área Curricular: Comunicación.
1. 4. Denominación de la actividad: “Hablamos sobre el pollito y el pavo”.
1. 5. Fecha: Junio 2019
1. 6. Duración: 50 minutos.
1. 7. Docente: Jhovana Varely Saavedra Sandoval

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión de Enseñanza Aprendizaje, el niño estará en condiciones de expresar con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral a través del cuento: “El pollito y el pavo”, mostrando interés por escuchar la lectura.

2.2. Contenido

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral.	Cuento: El pollito y el pavo.	Muestra interés por escucharla lectura.

2.3. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias/actividades o metodología	Medios y materiales	Tiempo	Indicador de evaluación
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> La docente saluda con cortesía a los niños. Establece las normas de convivencia. La docente invita a sentarse de los niños(as) en círculo, luego les invita a participar en la actividad. Les muestra y lee la siguiente afirmación: “Es agradable tratar mal a los amigos”. Les pregunta: ¿Está de acuerdo o desacuerdo con la frase? ¿Por qué? ¿Será importante tener amigos? ¿Debemos tratar mal a nuestros amigos? ¿Qué creen que pasará en la historia que conocerán? La docente declara el título de la actividad a realizar. 	Pizarra Plumones Tira léxica Cinta adhesiva	10 min.	Se integra al grupo.
D E S A R R	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente reúne a los niños y niñas en asamblea, luego les menciona que les contará un cuento. Establece con ellos los acuerdos para escuchar la historia. Observan la carátula del cuento: “El pollito y el pavo”, y realiza algunas preguntas para obtener hipótesis: ¿Quiénes serán estos personajes? ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué otros personajes tendrá el cuento? Se les pide que estén atentos para descubrir la historia de los pollitos y el pavo. Todas las ideas se escriben para después contrastarlas. <p>Durante el discurso</p>	cuento Papelotes plumones, cinta adhesiva	30 min.	Responde

O L L O	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se lee acompañado de un papelote con las imágenes correspondientes. ▪ Los niños escuchan atentamente el relato del cuento. ▪ A medida que se lee se pueden realizar algunas interrupciones para que los niños expresen sus ideas. ▪ Se realiza una relectura del cuento con las imágenes. ▪ Se invita a los niños y a las niñas a “leer” algunas frases u oraciones ayudadas de las imágenes correspondientes. <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Contrastan sus hipótesis planteadas. ▪ Se plantean preguntas: ¿Quiénes vivían en el corral? ¿Qué le hacía el pavo a los pollitos? ¿Por qué los pollitos enterraron la sogá? ¿Crees que hicieron lo correcto? ¿Por qué?, ¿Qué sucedió al final del cuento?, ¿Estás de acuerdo con la frase escrita?, ¿Cuál habría sido tu actitud frente al comportamiento de Pavo / pollito? ¿Por qué?., ¿Qué personaje te hubiese gustado ser y por qué? ▪ La docente indica a los niños(as) que dibujen en una hoja lo que más les gustó del cuento. 	Hojas de papel bond Lápices de colores.		Participa activamente
C I E R R E	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La docente plantea las siguientes preguntas de meta cognición: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Para qué les servirá lo aprendido? ¿En qué fallamos?, ¿Cómo lo superamos?, ¿Qué parte del cuento les gustó más? ¿Cómo se han sentido al escuchar el cuento? <p>Transferencia: En casa comentan con sus familiares el cuento que leyeron en el Jardín.</p>	Pizarra Plumones	5 min.	

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

1. 1. Institución Educativa: I.E.I. N° 10142 “San Julián”- Motupe-Lambayeque
1. 2. Edad - sección: 5 años – única.
1. 3. Área Curricular: comunicación.
1. 4. Denominación de la actividad: “Dialogamos sobre Lina la conejita desobediente”.
1. 5. Fecha: junio 2019
1. 6. Duración: 50 minutos.
1. 7. Docente: Jhovana Varely Saavedra Sandoval

II. ASPECTOS DIDACTICOS

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión de Enseñanza Aprendizaje, el niño estará en condiciones de expresar con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral a través del cuento: “Lina la conejita desobediente”, mostrando interés por escuchar la lectura.

2.2. Contenido

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral.	Cuento “Lina la conejita desobediente”.	Muestra interés por escucharla lectura.

2.4. Secuencia didáctica

Momen- -tos	Estrategias/actividades o metodología	Medios y materiales	Tiem- po	Indicador de evaluación
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> Se saluda y da la bienvenida a los niños y niñas. Los niños se colocan en asamblea para escuchar el cuento acompañada de la canción: La hora del cuento. Se entona la canción saltan, saltan los conejitos. Se pregunta: ¿A quién hemos cantado? ¿Cómo eran los conejitos? ¿Qué hacían los conejitos? ¿Eran obedientes? ¿Son obedientes ustedes? La docente declara el título de la actividad a realizar y su objetivo. 	Plumones Pizarra Tira léxica Cinta adhesiva		Se integra al grupo.
D E S A R R O L L O	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> Se presenta en la pizarra cuatro imágenes y se les pide que observen. Se solicita que describan las imágenes que están observando Se pregunta: ¿De qué creen que trata el texto? ¿qué les sucederá a los personajes? ¿Quién es Lina? ¿Ustedes tienen conejos en casa? ¿Qué hacen los conejos? ¿Quiénes serán los otros personajes? Se presenta el título del cuento en tira léxica con letra grande: “Lina la conejita desobediente”. Con Ayuda de la docente ten el título del cuento <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> Luego en un papelote presentamos el texto escrito. La docente lee en voz alta y modulada, relacionando las palabras con las imágenes. Se pregunta: ¿Qué será este texto, un cuento, canción, poesía? ¿Por qué?. La docente lee el cuento dando la entonación de voz adecuada en cada personaje. La docente va formando una secuencia de imágenes conforme lee. 	Láminas Cuento Pizarra Cinta Adhesiva Plumones Papel bond Algodón Goma Plumones	30 min.	Responde a las preguntas formulas siguiendo un orden lógico de ideas.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ A medida que se lee se pueden realizar algunas interrupciones para que los niños expresen sus ideas. ▪ Se invita a los niños y a las niñas a “leer” algunas frases u oraciones ayudadas de las imágenes correspondientes. <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Luego en parejas ordenan la secuencia del cuento apoyados con preguntas formuladas por la docente ▪ Se les formula algunas preguntas en relación al cuento: ¿Cómo vivía la familia de conejos?, ¿Qué hacía papá conejo?, ¿Qué hacía mamá coneja?, ¿Qué les aconsejaba mamá conejo a sus hijos?, ¿Cómo era Lina?, ¿Qué le pasó a Lina?, ¿Qué hizo mamá Conejo cuando Lina se perdió? ¿Qué le pasó a Lina cuando se perdió?, ¿Qué aprendió Lina? ▪ Se entrega una hoja de papel bond para que llenen el cuerpo de Lina con motitas de algodón, y en parejas comparen sus trabajos y comenten. ▪ Todos exponen sus dibujos y colocan en el mural “mis trabajos”, se felicitan por sus logros. 			
C I E R R E	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se propicia el recuento de las acciones que realizaron para encontrar la causa que generan los hechos en el texto leído a través de algunas preguntas de reflexión: ¿Cómo se sintieron? ¿Qué aprendieron hoy? ¿Cómo lo aprendieron? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿En qué fallamos? ¿Cómo lo podríamos mejorar? ▪ Transferencia: Comentan en casa el cuento que leyeron. 	Plumones Pizarra	5 min.	Participa activamente

SESIÓN DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

1. 1. Institución Educativa: I.E.I. N° 10142 “San Julián”- Motupe-Lambayeque
1. 2. Edad - sección: 5 años – única.
1. 3. Área Curricular: comunicación.
1. 4. Denominación de la actividad: “Conversamos sobre el pastorcito mentiroso”
1. 5. Fecha: Junio 2019
1. 6. Duración: 50 minutos.
1. 7. Docente: Jhovana Varely Saavedra Sandoval

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión de Enseñanza Aprendizaje, el niño estará en condiciones de expresar con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral a través del cuento: “El pastorcito mentiroso”, mostrando interés por escuchar la lectura.

2.2. Contenido

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral.	Cuento: El pastorcito mentiroso.	Muestra interés por escucharla lectura.

2.3. Secuencia didáctica

Momentos	Estrategias/actividades o metodología	Medios y materiales	Tiempo	Indicador de evaluación
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Antes de la actividad: ▪ Se les solicita a los niños ubicarse en asamblea para escuchar el cuento que se les presentará. ▪ Prevé y se prepara algunos títeres de los personajes principales del cuento : el pastorcito mentiroso y a partir de ello obtenemos sus saberes previos acerca de este personaje ▪ Se pregunta: ¿Conoce a este personaje? ¿Qué hacen? ¿Dónde viven? ¿a quienes cuidan? ¿Han escuchado alguna vez un cuento sobre este personaje? ¿Les gustaría escucharlo? ▪ La docente declara el título de la actividad a realizar. 	Petates Títeres Plumones Pizarra Tira léxica Cinta adhesiva	5 min.	Se integra al grupo.
D E S A R R O L L O	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presenta el cuento: El pastorcito mentiroso. ▪ Se interroga: ¿Qué crees que sucederá? ¿Cuáles son los personajes que intervienen en el cuento? ¿De qué crees que tratará el cuento? Anotan sus hipótesis en un papelote para después contrastarlas. <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentamos las láminas del cuento. ▪ Se pregunta: ¿Qué será este texto, un cuento, canción, poesía? ¿Por qué?. ▪ Se da lectura al título. ▪ La docente lee el cuento dando la entonación de voz adecuada en cada personaje. 	Cuento Láminas Plumones. Cinta adhesiva Papelote. Pale bond	30 min.	

	<ul style="list-style-type: none"> La docente va formando una secuencia de imágenes conforme lee. A medida que se lee se pueden realizar algunas interrupciones para que los niños expresen sus ideas. Se invita a los niños y a las niñas a “leer” algunas frases u oraciones ayudadas de las imágenes correspondientes. <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> Al final de la lectura los niños van contestando preguntas acordes al texto: ¿Quién cuidaba las ovejas? ¿Qué pensó el pastorcito? ¿A quiénes se dirigió el pastorcito para que lo ayudasen? ¿Quién atacaba las ovejas? ¿Qué hacía creer a los habitantes del pueblo que atacaban las ovejas? ¿Qué sucedió cuando en verdad atacaron las ovejas los lobos? Se estimula el pensamiento a través de preguntas de reflexión: ¿Han mentido alguna vez? ¿Cómo nombramos al pastorcito que miente? ¿Qué creen que pasa cuando una persona miente? ¿Estará bien mentir? ¿Por qué? Dibujan lo que más les gusta del cuento y luego socializan sus trabajos. 	Lápices de colores Crayolas		Responde a las preguntas formuladas siguiendo un orden lógico de ideas.
C I E R R E	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes responden a las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos?, ¿En qué fallamos?, ¿Cómo lo superamos?, ¿Qué parte del cuento les gustó más? ¿Cómo se han sentido al escuchar el cuento? Transferencia: En casa comentan con sus familiares el cuento que leyeron en el Jardín. 	Pizarra Plumones	10 min.	Participa activamente

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS

1. 1. Institución Educativa: I.E.I. N° 10142 “San Julián”- Motupe-Lambayeque
1. 2. Edad - sección: 5 años – única.
1. 3. Área Curricular: comunicación.
1. 4. Denominación de la actividad: “Hablamos sobre Marita la lombriz trabajadora”
1. 5. Fecha: Junio 2019
1. 6. Duración: 50 minutos.
1. 7. Docente: Jhovana Varely Saavedra Sandoval

II. ASPECTOS DIDÁCTICOS

2.1. Objetivo

Al finalizar la sesión de Enseñanza Aprendizaje, el niño estará en condiciones de expresar con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral atravésdel cuento: “Marital la lombriz trabajadora”, mostrando interés por escuchar la lectura.

2.2. Contenido

CAPACIDAD	CONOCIMIENTO	ACTITUD
Expresa con claridad mensajes desarrollando elementos esenciales de la expresión oral.	Cuento: “Marita la lombriz trabajadora”	Muestra interés por escuchar la lectura.

2.3. Secuencia didáctica

Momen- -tos	Estrategias/actividades o metodología	Medios y materiales	Tiem- po	Indicador de evaluación
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> La docente saluda con cortesía a los niños a través de las actividades de entrada. Participan en una dinámica, para ello se ubican en fila uno detrás de otro y se toman de la cintura al compás de la música; van formando una lombriz larga lo más larga que puedan y se desplazan por toda el aula. La docente realiza las siguientes interrogantes: ¿Les gustó el juego? ¿A qué hemos jugado? ¿Cómo es una lombriz? ¿Qué hace una lombriz? La docente declara el título de la actividad a realizar y el objetivo. 	Grabadora Cd	10 min.	Se integra al grupo.
D E S A R R O	<p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les presenta a los niños el cuento para dar lectura: Conociendo a Marita se obtiene algunos saberes previos ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué le sucederá a la lombriz? ¿La lombriz estará ociosa o será trabajadora? ¿Por qué? Los niños dan a conocer sus hipótesis. Se ubica a los niños en semicírculo y se les recuerda las normas de convivencia para estar atentos y aprender <p>Durante el discurso</p>	Papelote con el cuento Láminas Cinta adhesiva Plumones Papel bond	30min.	Responde a las preguntas formulas siguiendo un orden lógico de ideas.

L L O	<ul style="list-style-type: none"> La docente da lectura al cuento y los niños contrastan su hipótesis con la información del texto. Se varía el tono de voz de acuerdo a los personajes. Se realizan las pausas necesarias. Los niños pueden intervenir para hacer algunas preguntas. Además, a medida que se lee se pueden realizar algunas interrupciones para que los niños expresen sus ideas. <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> Con todo el grupo en semicírculo, se socializa a través de algunas interrogantes ¿Quién era Marita?, ¿Cómo era?, ¿Quién era Tomás?, ¿Qué le pasó a Tomás?, ¿Qué hizo Marita para salvar a los vegetales?, ¿Qué le pasó a Marita a causa de los polvos químicos?, ¿Qué hizo Tomás para salvar a Marita?, ¿Qué hizo Marita cuando se sanó? Con entusiasmo cuentan que nos enseña este cuento. Se les pregunta ¿Qué hubiera hecho Uds. en su lugar? Se les entrega una ficha de trabajo con la siguiente consigna: Modela platina del color de tu preferencia y pégala sobre el cuerpo de Marita la lombriz. Luego comenta. 	Lápices de colores		Participa activamente
CIE RRE	<ul style="list-style-type: none"> Se pregunta: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Es útil contar este cuento? ¿Por qué? ¿Tuvieron dificultades? ¿En qué? ¿Debemos ser trabajadores? ¿Por qué? Transferencia: Los niños contarán el cuento en casa a sus familiares. 	Pizarra plumones.	3	

2.3.1. Evaluación de salida

TABLA 05: EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN ORAL

N°	NOMBRES NIÑOS Y NIÑAS	Pronuncia correctamente las palabras del cuento presentado, a través de imágenes.	Domina las palabras que hay en el cuento	Comunica las palabras del cuento manteniendo el hilo temático.	Dice de manera clara el cuento.	Expresa sus ideas claramente al describir la imagen que observa	Muestra el dominio de su lenguaje al decir el cuento	Conversa de manera fluida acerca del cuento presentado	Muestra fluidez al articular palabras para expresarse.	Muestra un vocabulario adecuado al mencionar el cuento.	Maneja un buen vocabulario cuando describe a los nuevos personajes.	Dice nuevas palabras al relatar el cuento.
		PRONUNCIACIÓN				FLUIDEZ VERBAL				VOCABULARIO		
1	ANTERO	B	B	A	B	B	A	A	A	B	A	B
2	DIANA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
3	KIARA	A	A	B	A	B	B	B	B	B	B	B

[illegible]

22	JIMMY	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
23	GENESIS	B	C	B	B	B	B	C	B	C	B	C
24	DEYSI	C	B	C	B	C	C	B	C	B	C	B
25	FERNANDA	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Puntaje	A	21	21	21	21	20	21	20	20	19	20	19
	B	3	3	3	4	4	3	4	4	5	4	5
	C	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
Porcentaje	A	84%	84%	84%	84%	80%	84%	80%	80%	76%	80%	76%
	B	12%	12%	12%	16%	16%	12%	16%	16%	20%	16%	20%
	C	4%	4%	4%	0%	4%	4%	4%	4%	4%	4%	4%

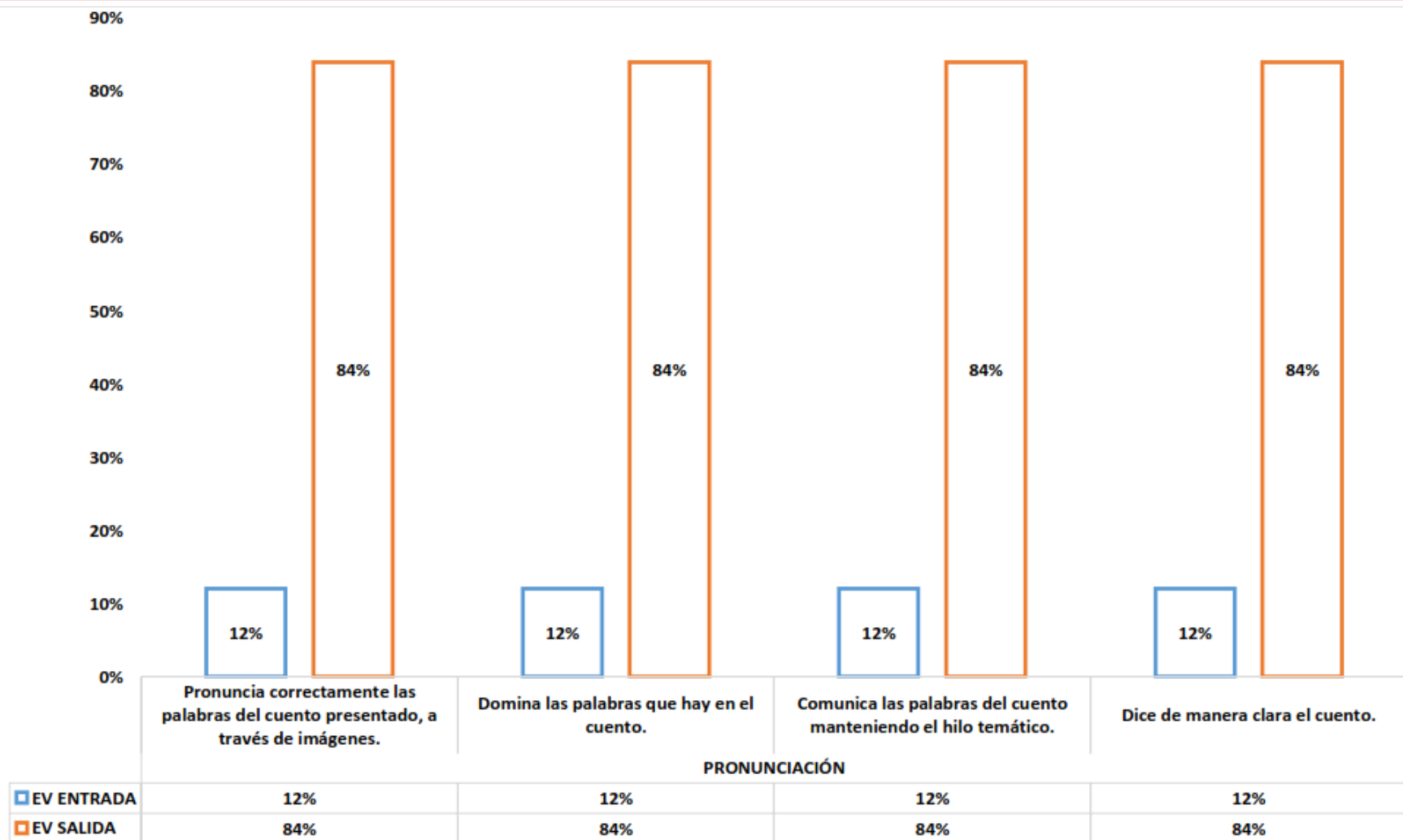
Fuente: Evaluación salida julio 2019

TABLA 06: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA
EXPRESION ORAL – PRONUNCIACIÓN

EXPRESIÓN ORAL		EVALUACIÓN SALIDA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia correctamente las palabras del cuento presentado, a través de imágenes.	21	84%	3	12%	1	4%	84%	13%	3%
	Domina las palabras que hayen el cuento.	21	84%	3	12%	1	4%			
	Comunica las palabras del cuento manteniendo el hilo temático.	21	84%	3	12%	1	4%			
	Dice de manera clara el cuento.	21	84%	4	16%	0	0%			

Fuente: Resumen de la evaluación de salida julio 2019

GRAFICO 07: COMPARACIÓN EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA - PRONUNCIACIÓN



Fuente: Evaluación de entrada y salida mayo - julio 2019

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACIÓN DE SALIDA – PRONUNCIACION

En la tabla 06 presenta los resultados de la evaluación de salida aplicada a los 25 niños para conocer el desarrollo de la expresión oral en su pronunciación, podemos apreciar que:

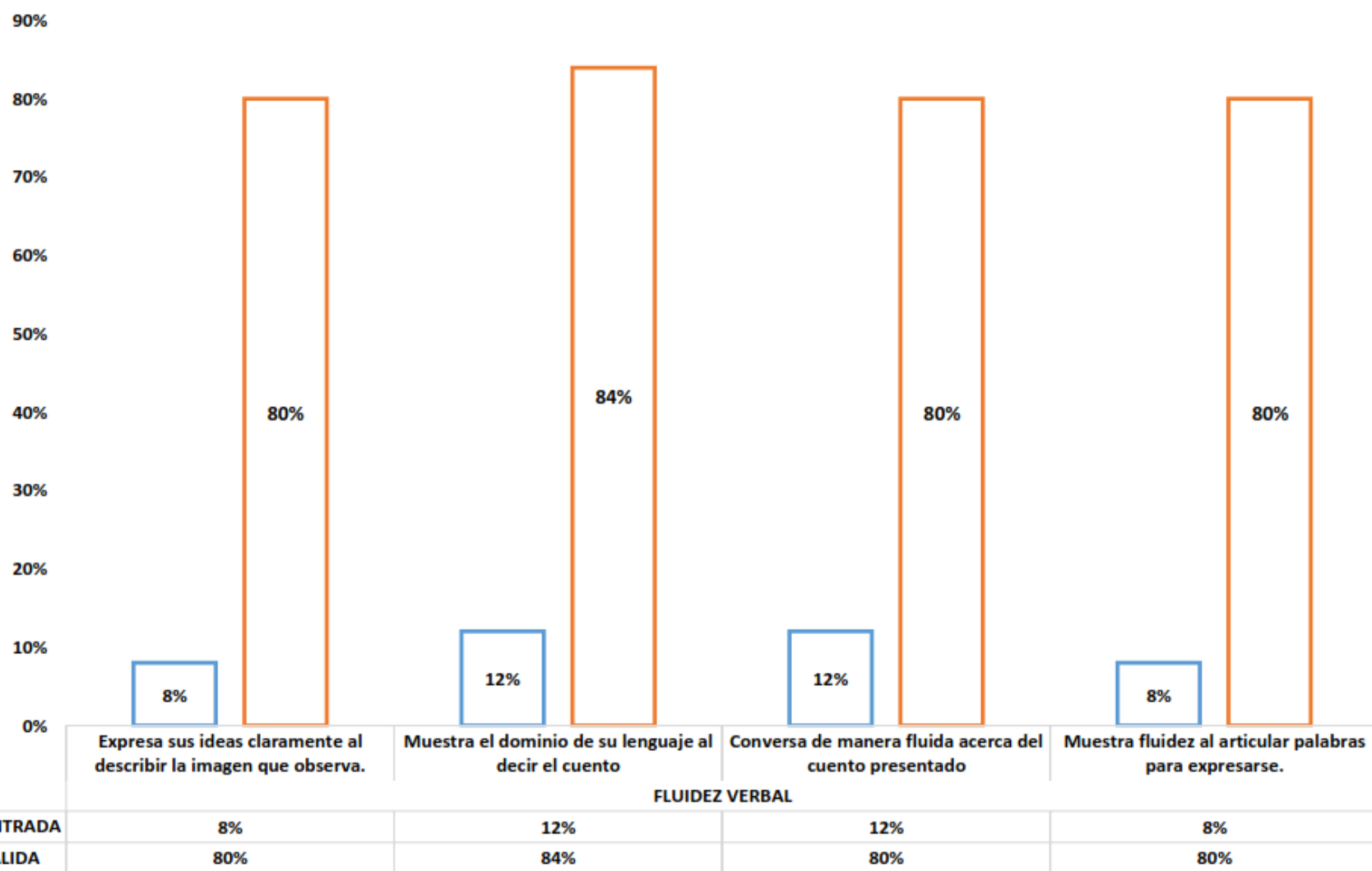
- El 84% de los niños intervenidos se encontraron en un nivel alto (A) logrando los aprendizajes propuestos, el 13% se ubicaron en un nivel medio (B) encontrándose su aprendizaje en proceso y la minoría equivalente al 3% se encontraron en un nivel bajo (C) con un aprendizaje en inicio.
- En el primer indicador “Pronuncia correctamente las palabras del cuento presentado, a través de imágenes”: 21 niños equivalente al 84% obtuvieron aprendizaje logrado, solo 3 niños equivalente al 12%, obtuvo aprendizaje en proceso y solo 1 niño (4%) su aprendizaje en inicio.
- En el segundo indicador “Domina las palabras que hay en el cuento”, 21 niños 84% obtuvieron su aprendizaje logrado, solo 3 niños (12%) alcanzaron aprendizaje en proceso, en tanto solo 1 niño (4%) su aprendizaje en inicio.
- En el tercer indicador “Comunica las palabras del cuento manteniendo el hilo temático”, 21 niños (84%) alcanzaron aprendizaje logrado, 3 niños (12%) alcanzaron aprendizaje en proceso, en tanto solo 1 niño (4%) su aprendizaje en inicio.
- En el cuarto indicador “Dice de manera clara el cuento”, 21 niños equivalente al 84% obtuvieron aprendizaje logrado, solo 4 niños equivalente al 16%, obtuvo aprendizaje en proceso, en tanto que ningún niño tiene el aprendizaje en inicio. Estos resultados se evidencian además en el gráfico N°04 y permitió demostrar que la aplicación del programa de lectura de cuentacuentos, logró desarrollar la expresión oral de los niños del aula de 4 años del nivel inicial.

TABLA 07: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA
EXPRESION ORAL – FLUIDEZ VERBAL

EXPRESIÓN ORAL		EVALUACIÓN SALIDA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
FLUIDEZ VERBAL	Expresa sus ideas claramente al describir la imagen que observa.	20	80%	4	16%	1	4%	81%	15%	4%
	Muestra el dominio de su lenguaje al decir el cuento	21	84%	3	12%	1	4%			
	Conversa de manera fluida acerca del cuento presentado	20	80%	4	16%	1	4%			
	Muestra fluidez al articular palabras para expresarse.	20	80%	4	16%	1	4%			

Fuente: Resumen de la evaluación de salida julio 2019

GRAFICO 08: COMPARACIÓN EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA – FLUIDEZ VERBAL



Fuente: Evaluación de entrada y salida mayo - julio 2019

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACIÓN DE SALIDA – FLUIDEZ VERBAL

En la tabla 07 presenta los resultados de la evaluación de salida aplicada a los 25 niños para conocer el desarrollo de la expresión oral en su fluidez verbal, podemos apreciar que:

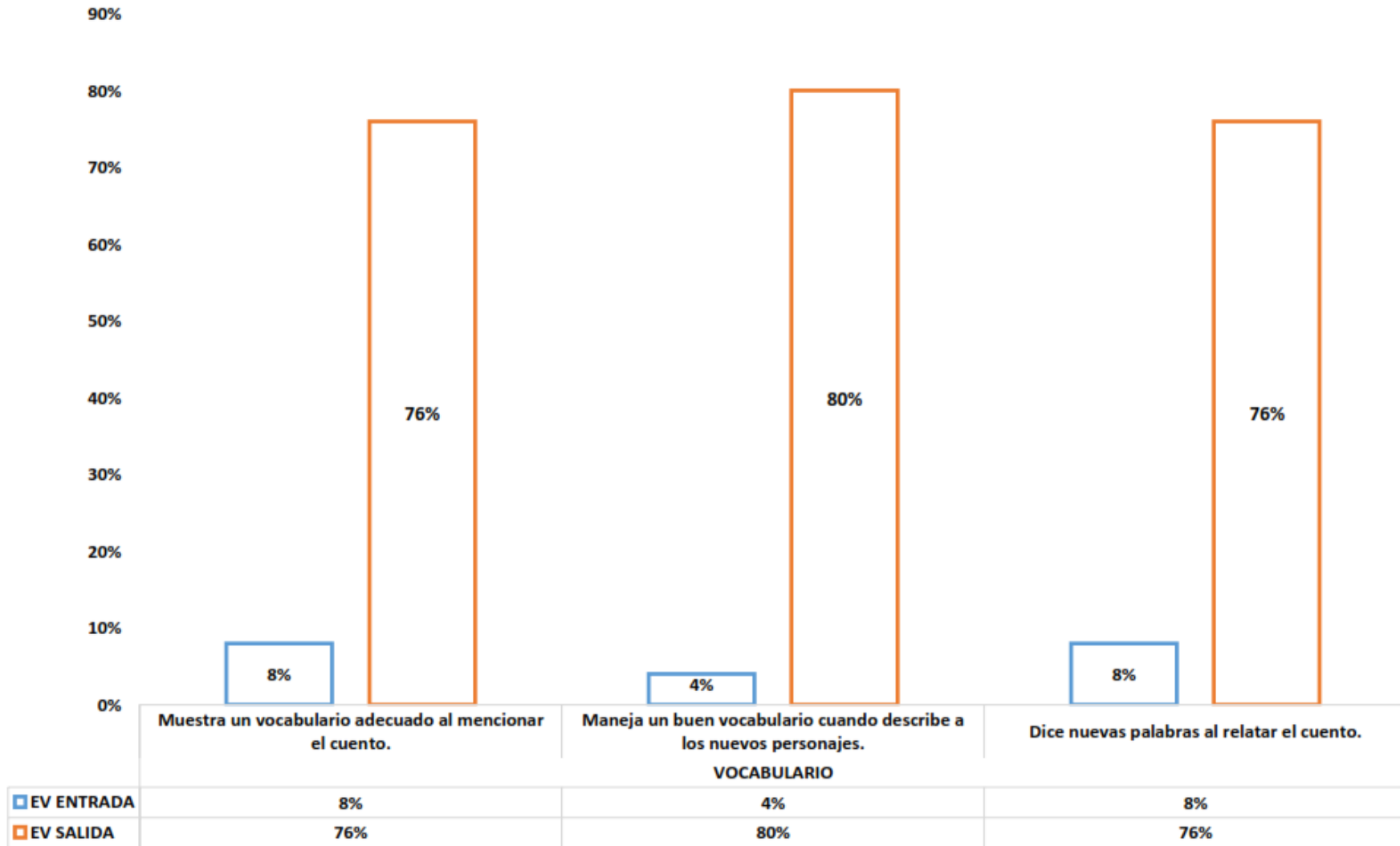
- El 81% de los niños intervenidos se encontraron en un nivel alto (A) logrando los aprendizajes propuestos, el 15% se ubicaron en un nivel medio (B) encontrándose su aprendizaje en proceso y la minoría equivalente al 4% se encontraron en un nivel bajo (C) con un aprendizaje en inicio.
- En el primer indicador “Expresa sus ideas claramente al describir la imagen que observa”: 20 niños equivalente al 80% obtuvieron aprendizaje logrado, solo 4 niños equivalente al 16%, obtuvo aprendizaje en proceso y solo 1 niño (4%) su aprendizaje en inicio.
- En el segundo indicador “Muestra el dominio de su lenguaje al decir el cuento”, 21 niños 84% obtuvieron su aprendizaje logrado, solo 3 niños (12%) alcanzaron aprendizaje en proceso, en tanto solo 1 niño (4%) su aprendizaje en inicio.
- En el tercer indicador “Conversa de manera fluida acerca del cuento presentado”, 20 niños (80%) alcanzaron aprendizaje logrado, 4 niños (16%) alcanzaron aprendizaje en proceso, en tanto solo 1 niño (4%) su aprendizaje en inicio.
- En el cuarto indicador “Muestra fluidez al articular palabras para expresarse”, 20 niños equivalente al 80% obtuvieron aprendizaje logrado, solo 4 niños equivalente al 16%, obtuvo aprendizaje en proceso, en tanto solo 1 niño (4%) su aprendizaje en inicio. Estos resultados se evidencian además en el gráfico N°05 y permitieron demostrar que la aplicación del programa de lectura de cuentacuentos, logró desarrollar la expresión oral de los niños del aula de 4 años del nivel inicial.

TABLA 08: RESUMEN DEL RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA
EXPRESION ORAL – VOCABULARIO

EXPRESIÓN ORAL		EVALUACIÓN SALIDA						PROMEDIO		
		A		B		C		A	B	C
VOCABULARIO	Muestra un vocabulario adecuado al mencionar el cuento.	19	76%	5	20%	1	4%	77%	19%	4%
	Maneja un buen vocabulario cuando describe a los nuevos personajes.	20	80%	4	16%	1	4%			
	Dice nuevas palabras al relatar el cuento.	19	76%	5	20%	1	4%			

Fuente: Resumen de la evaluación de salida julio 2019

GRAFICO 09: COMPARACIÓN EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA – VOCABULARIO



Fuente: Evaluación de entrada y salida mayo - julio 2019

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL RESULTADO DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACIÓN DE SALIDA – VOCABULARIO

En la tabla 08 presenta los resultados de la evaluación de salida aplicada a los 25 niños para conocer el desarrollo de la expresión oral en su vocabulario, podemos apreciar que:

- El 77% de los niños intervenidos se encontraron en un nivel alto (A) logrando los aprendizajes propuestos, el 19% se ubicaron en un nivel medio (B) encontrándose su aprendizaje en proceso y la minoría equivalente al 4% se encontraron en un nivel bajo (C) con un aprendizaje en inicio.
- En el primer indicador “Muestra un vocabulario adecuado al mencionar el cuento”: 19 niños equivalente al 76% obtuvieron aprendizaje logrado, solo 5 niños equivalente al 20%, obtuvo aprendizaje en proceso y solo 1 niño (4%) su aprendizaje en inicio.
- En el segundo indicador “Maneja un buen vocabulario cuando describe a los nuevos personajes”, 20 niños 80% obtuvieron su aprendizaje logrado, solo 4 niños (16%) alcanzaron aprendizaje en proceso, en tanto solo 1 niño (4%) su aprendizaje en inicio.
- En el tercer indicador “Dice nuevas palabras al relatar el cuento”, 19 niños (76%) alcanzaron aprendizaje logrado, 5 niños (20%) alcanzaron aprendizaje en proceso, en tanto solo 1 niño (4%) su aprendizaje en inicio.

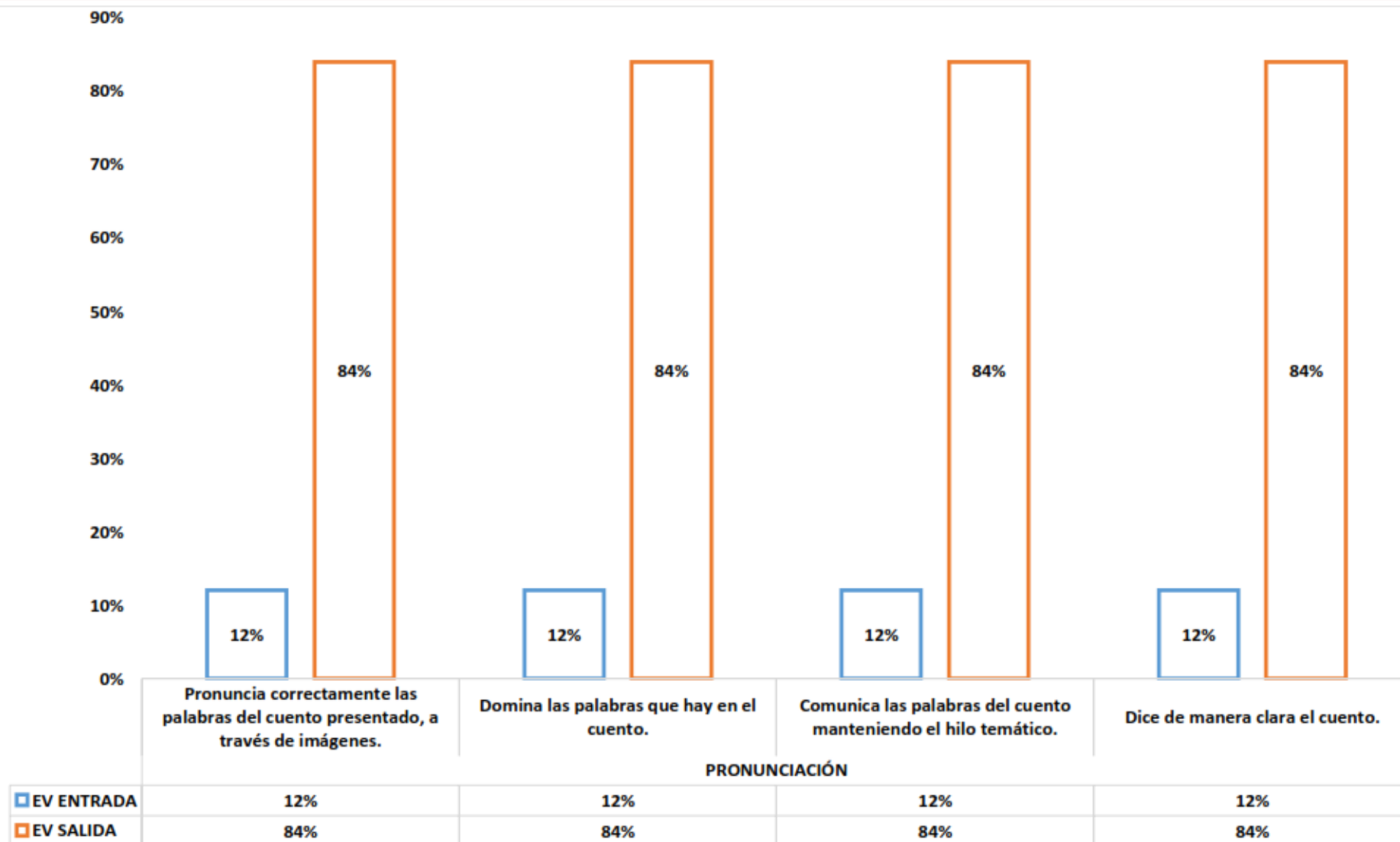
Estos resultados se evidencian además en el gráfico N°06 y permitieron demostrar que la aplicación del programa de lectura de cuentacuentos, logró desarrollar la expresión oral de los niños del aula de 4 años del nivel inicial.

**TABLA 09: RESULTADOS FINALES OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE
ENTRADA Y SALIDA – PRONUNCIACIÓN**

EXPRESIÓN ORAL		EVALUACIÓN ENTRADA		EVALUACIÓN SALIDA		% MEJORA
		A		A		
		F	%	F	%	
PRONUNCIACIÓN	Pronuncia correctamente las palabras del cuento presentado, a través de imágenes.	3	12%	21	84%	72%
	Domina las palabras que hay en el cuento.	3	12%	21	84%	72%
	Comunica las palabras del cuento manteniendo el hilo temático.	3	12%	21	84%	72%
	Dice de manera clara el cuento.	3	12%	21	84%	72%
PROMEDIO						72%

Fuente: Evaluación de entrada y salida mayo - julio 2019

GRAFICO 07: COMPARACIÓN EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA - PRONUNCIACIÓN



Fuente: Evaluación de entrada y salida mayo - julio 2019

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA - PRONUNCIACIÓN

En la tabla N° 09 el cual es complementado con el gráfico N° 07, se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida en la pronunciación. Si comparamos resultados la aplicación del programa de lecturade cuentacuentos, resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 72%.

En el primer indicador “Pronuncia correctamente las palabras del cuento presentado, a través de imágenes”: se observa que en la evaluación de entrada los indicadores con mayor nivel de mejora; donde podemos apreciar que logro (A) tiene un porcentaje del 12%, en tanto en su evaluación de salida, logro (A) alcanza un porcentaje del 84%, esto con respecto a una población de 25 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 72%.

En el segundo indicador “Domina las palabras que hay en el cuento”: se observa que en la evaluación de entrada los indicadores con mayor nivel de mejora; donde podemos apreciar que logro (A) tiene un porcentaje del 12%, en tanto en su evaluación de salida, logro (A) alcanza un porcentaje del 84%, esto con respecto a una población de 25 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 72%.

En el tercer indicador “Comunica las palabras del cuento manteniendo el hilo temático”: se observa que en la evaluación de entrada los indicadores con mayor nivel de mejora; donde podemos apreciar que logro (A) tiene un porcentaje del 12%, en tanto en su evaluación de salida, logro (A) alcanza un porcentaje del 84%, esto con respecto a una población de 25 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 72%. En el cuarto indicador “Dice de manera clara el cuento”: se observa que en la evaluación de entrada los indicadores con mayor nivel de mejora; donde podemos apreciar que logro (A) tiene un porcentaje del 12%, en tanto en su evaluación de salida, logro (A) alcanza un porcentaje del 84%, esto con respecto a una población de 25 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 72%.

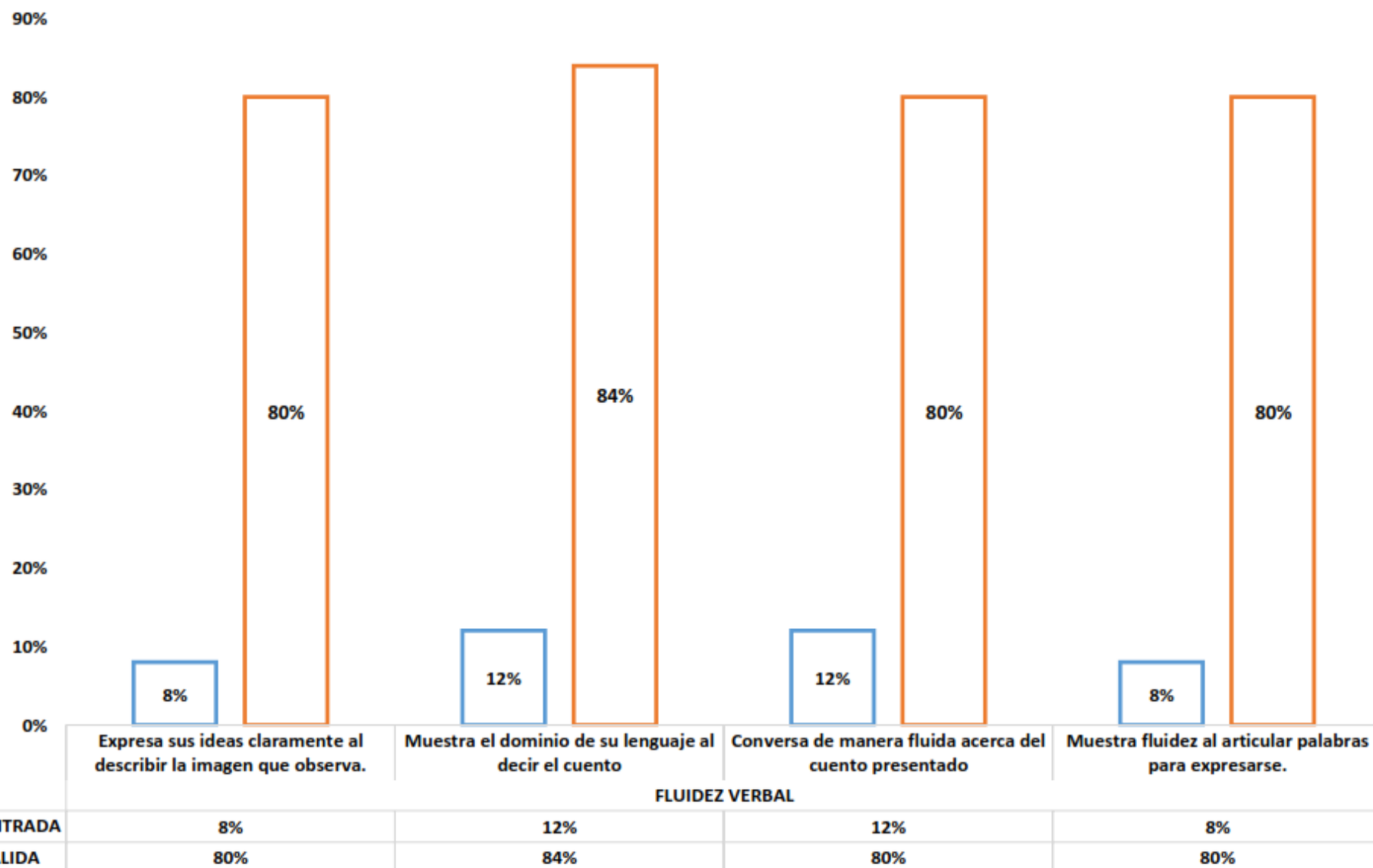
Estos resultados se evidencian además en el gráfico N°07 y permitió demostrar que la aplicación del programa de lectura de cuentacuentos, logró desarrollar la expresión oral de los niños del aula de 4 años del nivel inicial

**TABLA 10: RESULTADOS FINALES OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE
ENTRADA Y SALIDA – FLUIDEZ VERBAL**

EXPRESIÓN ORAL		EVALUACIÓN ENTRADA		EVALUACIÓN SALIDA		% MEJORA
		A		A		
		F	%	F	%	
FLUIDEZ VERBAL	Expresa sus ideas claramente al describir la imagen que observa.	2	8%	20	80%	72%
	Muestra el dominio de su lenguaje al decir el cuento	3	12%	21	84%	72%
	Conversa de manera fluida acerca del cuento presentado	3	12%	20	80%	68%
	Muestra fluidez al articular palabras para expresarse.	2	8%	20	80%	72%
PROMEDIO						71%

Fuente: Evaluación de entrada y salida mayo - julio 2019

GRAFICO 08: COMPARACIÓN EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA – FLUIDEZ VERBAL



Fuente: Evaluación de entrada y salida mayo - julio 2019

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA – FLUIDEZ VERBAL

En la tabla N° 10 el cual es complementado con el gráfico N° 08, se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida en la pronunciación. Si comparamos resultados la aplicación del programa de lecturade cuentacuentos, resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 71%.

En el primer indicador “Expresa sus ideas claramente al describir la imagen que observa”: se observa que en la evaluación de entrada los indicadores con mayor nivel de mejora; donde podemos apreciar que logro (A) tiene un porcentaje del 8%, en tanto en su evaluación de salida, logro (A) alcanza un porcentaje del 80%, esto con respecto a una población de 25 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 72%.

En el segundo indicador “Muestra el dominio de su lenguaje al decir el cuento”: se observa que en la evaluación de entrada los indicadores con mayor nivel de mejora; donde podemos apreciar que logro (A) tiene un porcentaje del 12%, en tanto en su evaluación de salida, logro (A) alcanza un porcentaje del 84%, esto con respecto a una población de 25 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 72%.

En el tercer indicador “Conversa de manera fluida acerca del cuento presentado”: se observa que en la evaluación de entrada los indicadores con mayor nivel de mejora; donde podemos apreciar que logro (A) tiene un porcentaje del 12%, en tanto en su evaluación de salida, logro (A) alcanza un porcentaje del 80%, esto con respecto a una población de 25 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 68%.

En el cuarto indicador “Muestra fluidez al articular palabras para expresarse”: se observa que en la evaluación de entrada los indicadores con mayor nivel de mejora; donde podemos apreciar que logro (A) tiene un porcentaje del 8%, en tanto en su evaluación de salida, **logro**

(A) alcanza un porcentaje del 80%, esto con respecto a una población de 25 niños (100%);obteniendo en su logro una mejora del 72%.

Estos resultados se evidencian además en el gráfico N°08 y permitió demostrar que la aplicación del programa de lectura de cuentacuentos, logró desarrollar la expresión oral de los niños del aula de 4 años del nivel inicial

**TABLA 11: RESULTADOS FINALES OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE
ENTRADA Y SALIDA – VOCABULARIO**

EXPRESIÓN ORAL		EVALUACIÓN ENTRADA		EVALUACIÓN SALIDA		% MEJORA
		A		A		
		F	%	F	%	
VOCABULARIO	Muestra un vocabulario adecuado al mencionar el cuento.	2	8%	19	76%	68%
	Maneja un buen vocabulario cuando describe a los nuevos personajes.	1	4%	20	80%	76%
	Dice nuevas palabras al relatar el cuento.	2	8%	19	76%	68%
PROMEDIO						71%

Fuente: Evaluación de entrada y salida mayo - julio 2019

GRAFICO 09: COMPARACIÓN EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA – VOCABULARIO

90%
80%
70%
60%
50%
40%
30%
20%
10%
0%

8%

76%

4%

80%

8%

76%

Muestra un vocabulario adecuado al mencionar el cuento.

Maneja un buen vocabulario cuando describe a los nuevos personajes.

Dice nuevas palabras al relatar el cuento.

VOCABULARIO

■ EV ENTRADA

8%

4%

8%

■ EV SALIDA

76%

80%

76%

Fuente: Evaluación de entrada y salida mayo - julio 2019

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LOS INDICADORES EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA – VOCABULARIO

En la tabla N° 11 el cual es complementado con el gráfico N° 09, se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida en su vocabulario. Si comparamos resultados la aplicación del programa de lectura de cuentacuentos, resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 71%.

En el primer indicador “Muestra un vocabulario adecuado al mencionar el cuento”: se observa que en la evaluación de entrada los indicadores con mayor nivel de mejora; donde podemos apreciar que logro (A) tiene un porcentaje del 8%, en tanto en su evaluación de salida, logro (A) alcanza un porcentaje del 76%, esto con respecto a una población de 25 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 68%.

En el segundo indicador “Maneja un buen vocabulario cuando describe a los nuevos personajes”: se observa que en la evaluación de entrada los indicadores con mayor nivel de mejora; donde podemos apreciar que logro (A) tiene un porcentaje del 4%, en tanto en su evaluación de salida, logro (A) alcanza un porcentaje del 80%, esto con respecto a una población de 25 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 76%.

En el tercer indicador “Dice nuevas palabras al relatar el cuento”: se observa que en la evaluación de entrada los indicadores con mayor nivel de mejora; donde podemos apreciar que logro (A) tiene un porcentaje del 8%, en tanto en su evaluación de salida, *logro (A)* alcanza un porcentaje del 76%, esto con respecto a una población de 25 niños (100%); obteniendo en su logro una mejora del 68%. Estos resultados se evidencian además en el gráfico N°09 y permitió demostrar que la aplicación del programa de lectura de cuentacuentos, logró desarrollar la expresión oral de los niños del aula de 4 años del nivel inicial.

CONCLUSIONES

- Se identificó el desarrollo de la expresión oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°10142 “San Julián” Distrito Motupe, Provincia y Región Lambayeque, en la evaluación de entrada nos da como resultado que el desarrollo de la expresión orales bajo, más de la mitad de los niños se encuentran en un nivel de inicio (c) no pronuncian correctamente las palabras del cuento presentado, a través de imágenes, no dominan las palabras que hay en el cuento, no dicen de manera clara el cuento, no expresan sus ideas claramente al describir la imagen que observa, no muestran fluidez al articular palabras para expresarse, no muestran un vocabulario adecuado al mencionar el cuento, no manejan un buen vocabulario cuando describe a los nuevos personajes y no dicen nuevas palabras al relatar el cuento.
- Se diseñó un programa de lectura de cuentacuentos, como contenido didáctico, generay permite el desarrollo de la expresión oral en los niños, que a partir de la mediación dela docente pone en funcionamiento las habilidades para desarrollar los elementos: pronunciación, fluidez verbal, vocabulario, acorde a su edad.
- Se aplicó un programa de lectura de cuentacuentos, a los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°10142 “San Julián” Distrito Motupe, Provincia y Región Lambayeque, a través de 15 sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral.
- Los resultados de la evaluación de salida los logros alcanzados por los niños de 4 años en el desarrollo de la expresión oral en: pronunciación, fluidez verbal, vocabulario, observándose que llegan a: Pronunciar correctamente las palabras del cuento presentado, a través de imágenes, dominar las palabras que hay en el cuento, comunicarlas palabras del cuento manteniendo el hilo temático, decir de manera

clara el cuento,mostrar el dominio de su lenguaje al decir el cuento, manejar un buen vocabulariocuando describe a los nuevos personajes.

- Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y evaluación de salida establecidas en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°10142 “San Julián” Distrito Motupe, Provincia y Región Lambayeque, podemos determinar quehan mejorado significativamente en la pronunciación en un 72%, en la fluidez verbal y vocabulario en un 71% dimensiones de la expresión oral.

RECOMENDACIONES

- A las docentes de la Institución Educativa Inicial N°10142 “San Julián” Distrito Motupe, Provincia y Región Lambayeque, se le sugiere aplicar el programa de lectura decuentacuentos, como contenido didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje para desarrollar de la expresión oral que incluya sesiones de aprendizajes dialogados y participativos y que despierte el interés en los niños y niñas.
- Llevar a la reflexión crítica, sobre las ventajas de la aplicación del programa de lectura de cuentacuentos, para el desarrollo de la expresión oral, ya que es posible el mejoramiento del presente trabajo y por lo que se considera que aún quedan pendientes muchas orientaciones por investigar en aras de alcanzar conocimientos que enriquezcan este tema de estudio.
- El papel de los adultos para facilitar el aprendizaje de la expresión oral, es proporcionar experiencias significativas y variadas donde se empleen las mismas durante su ejecución para que el niño se vaya apropiando de ellas con su significación total incorporándolas de manera efectiva propias de la expresión oral, siendo generadores de aprendizajes en los niños de cuatro años.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez. (2004). *La expresión oral* . Quito: Editorial Jaime Peña Novoa.
- Álvarez, J. (2012). *Desarrollo de la expresión oral en alumno*. Cartagena: Amazonía.
- Ander, E. (2001). *Los cuentos pictográficos para inicial*. España: Ander.
- Ariás, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la expresión oral*.
– Venezuela: Episteme, C.A.
- Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula*. Madrid: SGEL.
- Bojórquez, M. (1995). *Tipos de cuentos*. Lima: Abedul.
- Bryant, s. (1996). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Nova Terra.
- Florian, S. (2004). *Cuentos ritmicos para niños de inicial*. Alemania: Ed. 1.
- Fonseca. (2005). *La Comunicación Oral* . México: Editorial Leticia Ganoa Figueroa.
- García, E. (1971). *Lengua oral y escrita. P. 14-17. En su Lengua y Literatura*. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Gonzales, M. (2008). *La comunicación afectiva*. México: Isef.
- Jou, M. (1990). *Cuentos con siluetas para jugar*. Alemania: Ed. 2.
- Kremers, M. (2000). *El uso de las estrategias de aprendizaje en la expresión oral*.
– Zaragoza: Congreso Internacional de la ASELE.
- López, L. (2010). *Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento*. Madrid: Visión libros.
- Mardones, J. (2012). *Revistas de investigaciones*. Costa Rica: Gredos S.A.
- Montero, B. (2013). *Los secretos del cuentacuentos*. Madrid: Ed. CCS.
- Piaget, J. (1976). *El lenguaje y el pensamiento en el niño. Estudio sobre la lógicadel niño (I)*. Buenos Aires: Editorial Guadalupe.

- Quispe, F. (1980). *El Lenguaje y expresión de los niños*. México: Retablo de Papel.
- Ramírez, J. (2002). *La expresión oral. Contextos Educativos*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Reyes, S. (2016). *Cuentos cortos para mejorar la expresión oral*. Lima: Editorial Al Yazira.
- Reyzábal, M. (1993). *La comunicación oral y su didáctica*. Madrid: La Muralla.
- Rodríguez, P. (2009). *Beneficios de Autonomía*. University Press.
- Valladares, R. (2000). *Comunicación Integral*. Lima: Editorial Mantaro.
- Vigostky, L. (1968). *Pensamiento y Lenguaje Teoría del Desarrollo del Cultural delas funciones Psíquicas*. La Habana: Ediciones Revolucionarias.

ANEXOS

ANEXO N° 01

**EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS**

	DIMENSIÓN	INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN		
			A	B	C
Expresión oral	Pronunciación	Pronuncia correctamente las palabras del cuento presentado, a través de imágenes.			
		Domina las palabras que hay en el cuento.			
		Comunica las palabras del cuento manteniendo el hilo temático.			
		Dice de manera clara el cuento.			
	Fluidez verbal	Expresa sus ideas claramente al describir la imagen que observa			
		Muestra el dominio de su lenguaje al decir el cuento			
		Conversa de manera fluida acerca del cuento presentado			
		Muestra fluidez al articular palabras para expresarse.			
	Vocabulario	Muestra un vocabulario adecuado al mencionar el cuento.			
		Maneja un buen vocabulario cuando describe a los nuevos personajes.			
		Dice nuevas palabras al relatar el cuento.			

Tabla de Valoración

ESCALA VALORATIV A	ESCALA DESCRIPTIVA	ESCALA LITERAL
ALTO	LOGRO EN APRENDIZAJE	A
MEDIO	PROCESO EN APRENDIZAJE	B
BAJO	INICIO EN APRENDIZAJE	C

Anexos: Cuentos

CUENTO N° 01

LA VACA ESTUDIOSA



Había una vez una vaca en la quebrada de Huamahuaca. Como era muy vieja, muy vieja estaba sorda de una oreja. Y a pesar de que ya era abuela, un día quiso ir a la escuela.

Se puso unos zapatos rojos, guantes de tul y un par de anteojos. La vio la maestra asustada dijo: Estas equivocada.

La vaca le respondió:

¿Por qué no puedo estudiar yo?

La vaca vestida de blanco, se acomodó en el primer banco. Los chicos tirábamos tiza y nos moríamos de risa.

La gente se fue muy curiosa a ver la vaca estudiosa.

La gente llegaba en camiones, en bicicleta y en aviones.

Y como el bochinche aumentaba en la escuela nadie estudiaba.

La vaca, de pie en un rincón, rumiaba sola la lección. Un día toditos los chicos se convirtieron en borricos, y en ese lugar de Huamahuaca única sabia fue la vaca.

Autora: María Elena Walsh

CUENTO N° 02

LA GALLINITA TRABAJADORA

Érase una vez una granja donde vivían muchos animales. Entre ellos se encontraba la gallinita Pepa.

Un día la gallinita Pepa se encontró un grano de maíz y le preguntó al resto de animales:

-¿Quién quiere sembrar el grano de maíz?

-Yo no le contestó el perro.

-Pues yo tampoco le dijo el gato.

-A mí no me mires le replicó el cerdo.

-Yo no lo haré, gurú gurú gurú, dijo el pavo. Está bien, yo lo haré dijo la gallinita Pepa.

Después de un tiempo regándolo y gracias al sol que salía con fuerza, poco a poco fue naciendo el trigo y haciéndose cada vez más grande.

Una vez que pasaron los días, el trigo estaba ya grande y sus granos maduros.

-¿Quién cortará el trigo, preguntó la gallinita Pepa?

-Yo no le contestó el perro.

-Pues yo tampoco le dijo el gato.

-A mí no me mires le replicó el cerdo.

-Yo no lo haré, gurú gurú gurú, dijo el pavo. Está bien, yo lo haré dijo la gallinita Pepa.

Autor: Anónimo.



CUENTO N° 03

ROSI LA REINA SALVADORA

En un pueblo de la costa vivía el abuelito Simón, él construyó muchas colmenas para que vivieran en ellas las abejas. Él se dedicaba a la producción de miel de abeja porque sabía que era un gran alimento para todos. Rosi, la abeja reina era la más entusiasta, ella animaba a las otras abejas a trabajar contentas recordándoles que todos los niños les gustaba la miel. Un día unos tractores llegaron para construir una carretera, "eso nos traerá progreso porque podremos viajar y traer mucha miel", dijo el abuelito Simón a su nieto Benjamín.

Pero al pasar los días, las máquinas hacían mucho ruido y las abejas no se podían comunicar entre ellas. "Zzzrrr, encontré nuevas flores", pero las demás no podían escucharla por la bulla. Por la noche Rosi, la abeja reina, reunió a toda la colmena y les dijo: "la bulla de las máquinas nos está enfermando, debemos hallar una solución". Una abejita, muy molesta, les dijo: "hay que hincar con nuestros aguijones a los trabajadores hasta que se vayan", pero Rosi dijo que la violencia no era la solución y que lo mejor era marcharse a otro lugar para vivir. Al amanecer el abuelito Simón vio a las abejas que se alejaban y exclamó: "¡Oh las abejas se van, ya no tendré miel para mi nieto!". Benjamín le dijo: "se van por el ruido, abuelito". Simón preguntó a los ingenieros si había forma de evitar tanta bulla. Ellos le respondieron que podían usar silenciadores para los motores de las máquinas, pero que era muy caro.

Simón explicó a los ingenieros que el ruido espantó a las abejas por eso se quedaron sin miel. Ellos comprendieron el daño que causaron, compraron los silenciadores y construyeron la carretera casi sin hacer ruido. La abeja Rosi, al darse cuenta que la bulla había terminado, ordenó regresar a todas las abejas y desde ese día produjeron la riquísima y nutritiva miel.

Autora:

Maritza Valle Tejada



CUENTO N° 04

“PATÍN Y SUS NUEVOS AMIGOS”



Había una vez una ciudad donde sólo vivían familias de animales. Una tardecita, la familia de patos salió a pasear, al regresar a su casita se dieron cuenta que uno de sus patitos, Patín, no había caminado junto a ellos. Se había perdido, y como era muy tarde y estaba lloviendo, esperarían que parase la lluvia para ir a buscarlo.

Mientras tanto una familia de cerditos que también paseo esa tardecita, encontró a Patín a la orilla del lago, un patito blanquito y muy inquieto que se había distraído en el paseo y ya estaba mojándose por la lluvia.

Papá cerdito, lo miró y le preguntó, que hacía allí y Patín le respondió que estaba perdido y no recordaba el camino a casa.

Como los cerditos vivían muy cerquita le ofrecieron que durmiera en su casita. Patín estaba contento porque le gustaron muchísimo los tres cerditos pequeños, que lo miraban con asombro.

patito supiera que Patín estaba a salvo.

No tardó mucho en aparecer Don Pato, quien muy feliz abrazó a Patín y agradeció a Don cerdito y Doña cerdita, haber cuidado de su hijito toda la noche.

Desde aquel día tan difícil vivido por los patos, ocurrió algo muy lindo en esa ciudad, todos empezaron a reconocerse, a visitarse y a cuidarse mucho más. Y hasta dicen que muchas veces los patos duermen con los gatos, los cerditos con los pollitos y el tortugo con los corderitos.

Autora:
Teresa Carrillo

CUENTO N° 05

LOS TRES CERDITOS



Había una vez tres hermanos cerditos que vivían en el bosque. Como el malvado lobo siempre los estaba persiguiendo para comérselos dijo un día el mayor:

- Tenemos que hacer una casa para protegernos de lobo. Así podremos escondernos dentro de ella cada vez que el lobo aparezca por aquí.

A los otros dos les pareció muy buena idea, pero no se ponían de acuerdo respecto a qué material utilizar. Al final, y para no discutir, decidieron que cada uno la hiciera de lo que quisiese.

El más pequeño optó por utilizar paja, para no tardar mucho y poder irse a jugar después. El mediano prefirió construirla de madera, que era más resistente que la paja y tampoco le llevaría mucho tiempo hacerla. Pero el mayor pensó que aunque tardara más que sus hermanos, lo mejor era hacer una casa resistente y fuerte con ladrillos.

- Además así podré hacer una chimenea con la que calentarme en invierno, pensó el cerdito.

Cuando los tres acabaron sus casas se metieron cada uno en la suya y entonces apareció por ahí el malvado lobo. Se dirigió a la de paja y llamó a la puerta:

- Anda cerdito se bueno y déjame entrar...
- ¡No! ¡Eso ni pensarlo!
- ¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré!

Y el lobo empezó a soplar y a estornudar, la débil casa acabó viniéndose abajo. Pero el cerdito echó a correr y se refugió en la casa de su hermano mediano, que estaba hecha de madera.

- Anda cerditos sed buenos y dejarme entrar...
- ¡No! ¡Eso ni pensarlo!, dijeron los dos
- ¡Pues soplaré y soplaré y la casita derribaré!

El lobo empezó a soplar y a estornudar y aunque esta vez tuvo que hacer más esfuerzos para derribar la casa, al final la madera acabó cediendo y los cerditos salieron corriendo en dirección hacia la casa de su hermano mayor.

El lobo estaba cada vez más hambriento así que sopló y sopló con todas sus fuerzas, pero esta vez no tenía nada que hacer porque la casa no se movía ni siquiera un poco. Dentro los

cerditos celebraban la resistencia de la casa de su hermano y cantaban alegres por haberse librado del lobo:

- ¿Quién teme al lobo feroz? ¡No, no, no!

Fuera el lobo continuaba soplando en vano, cada vez más enfadado. Hasta que decidió parar para descansar y entonces reparó en que la casa tenía una chimenea.

- ¡Ja! ¡Pensaban que de mí iban a librarse! ¡Subiré por la chimenea y me los comeré a los tres!

Pero los cerditos le oyeron, y para darle su merecido llenaron la chimenea de leña y pusieron al fuego un gran caldero con agua.

Así cuando el lobo cayó por la chimenea el agua estaba hirviendo y se pegó tal quemazo que salió gritando de la casa y no volvió a comer cerditos en una larga temporada.

Autores:
Jacob Grimm y Agnieszka Frącze

CLEMENCIA, LA VACA QUE QUERIA SER BLANCA

Había una vez una vaquita a la que no le gustaban sus manchas negras. Por eso, quería quitárselas. Una mañana se le ocurrió ir al río para bañarse y quitarse las manchas con agua. En el camino, vio una mariposa sentada sobre una flor. ¡Era tan hermosa! Al acercarse, descubrió que la mariposa tenía manchas en sus alas. Entonces le dijo:

Si quieres vamos juntas al río y yo te ayudo a quitarte las manchas.

La mariposa le dijo que a ella le gustaban sus alas y que no quería quitarse las manchas. La vaquita se quedó pensando y siguió su camino, cuando llegó al río vio a un grupo de ranas que jugaban a saltar entre las piedras. Vio que ellas tenían manchas en su cuerpo. Entonces les dijo a las ranas:

Si ustedes quieren les ayudaré a quitarse las manchas.

La vaquita volvió a su casa y en el camino vio a un perro con manchas negras sobre su lomo.

Después, en un árbol vio a una paloma con una mancha blanca en la punta de sus alas. En el establo pudo ver a un ratón con una mancha en la panza. Por todos lados veía animales con manchas. El gato, el caballo y el chanco, todos tenían manchas y estaban muy contentos de tenerlos. La vaquita se acercó a su mamá y le preguntó porque los animales tienen manchas en sus cuerpos y porque se sentían tan felices de llevarlas. Su mamá le respondió que las manchas son un regalo que los padres hacen a sus hijos.

Querida hija, las manchas que llevas son como un vestido hecho para que solo lo uses tú. Al escuchar eso. La vaquita se sintió feliz con sus manchas y nunca más quiso quitárselas.

Autora:
Verónica Linares.



EL SAPITO CLO CLO

Un caluroso día de verano, el sapito Clo Clo volvía a su casita a descansar, después de las pesadas tareas del día, cuando en el camino se encontró con Don Zorro.

Quítate de mi camino feo sapo ¡Siempre saltas y no puedes correr ni un poquito!

- ¡Claro que puedo! Dijo el sapito Clo Clo! Y mucho más ligero que tú...
- Corramos una carrera a ver quién es más rápido Propuso el zorro que se reía de él.

Al día siguiente, mucho antes de llegar el alba, el sapito Clo Clo ya se estaba preparado para la carrera. Preparó a su familia, entusiasmados alentándolo.

Apareció el zorro mucho más tarde y dijo.

Estarás preparado sapito, apurémonos que tengo que ir a un gallinero y tengo prisa Puestos en la raya, y apenas sonó el grito, el zorro partió veloz como el viento. Pero aún más listo, el sapito Clo Clo, se le colgó de un salto en el rabo. Corrió unos metros y el zorro, volviéndose a mirar para atrás, grito burión. Sapito Clo Clo!y con asombro escuchó la voz de este que le decía:

Adelante estoy! Cuando el zorro se dio vuelta, vio a nuestro sapito llegar delante de él a la meta. El zorro asustado metió la cola entre las piernas y aprendió una valiosa lección: no burlarse jamás del prójimo.

El sapito Clo Clo regresó tranquilamente ese día con su familia y festejaron juntos el amor que se tenían entre ellos.

Autora:

Alejandra Torigino

CUENTO N° 08

PINOCHO

En una vieja carpintería, Geppetto, un hombre ya anciano muy amable se encontraba terminando un **muñeco de madera**, le estaba dando ya las últimas capas de pintura antes de dormir. Una vez terminado de pintar al muñeco como a cada una de sus creaciones decidió ponerle un nombre, "Decidido, ¡se llamara Pinocho!! – Dijo Geppetto" ya que ese muñeco fue realizado con madera de Pino. Tras decidir el nombre se fue a dormir con la única ilusión de que su creación tomase vida pues tener un hijo al que poder cuidar y dar todo su amor sería su mayor deseo.

Esa noche Geppetto tardó poco en quedarse dormido pues estaba realmente cansado, fue en ese momento cuando llegó un hada y al ver la hermosura con la que el carpintero talló a Pinocho decidió concederle su deseo de darle vida con su varita mágica.

A la mañana siguiente Geppetto no podía dar crédito a lo que veían sus ojos, su muñeco cobró vida. Pinocho se movía, caminaba, se reía y hablaba como podría hacerlo cualquier niño real de su edad. Esa mañana Geppetto decidió mandar a Pinocho a la escuela junto con el resto de niños de su edad para que aprendiese todo lo que él no pudo aprender cuando era joven.

Pinocho marchó hacia la escuela con "Pepito grillo" que es un consejero que el hada le ofreció para que le guiase por el buen camino. Pero de camino a la escuela Pinocho tropezó con dos niños que eran muy malos a los que decidió imitar desoyendo incluso los consejos de "Pepito grillo". Pinocho en vez de ir a clases acompañó a sus nuevos amigos consiguiendo aventuras para nada buenas, es por ello que el hada lo encantó otorgándole dos orejas de burro y cada vez que contase una mentira su nariz le crecería de forma desproporcionada.

Autor:

Carlo Collodi, seudónimo de Carlo Lorenzini



CUENTO N° 09

EL POLLITO Y EL PAVO

Un día Pollito Pito fue al bosque y ¡pum! le cayó una ciruela en la cabeza.

- ¡Ay! ¿Qué es esto? —dijo muy asustado.
- El cielo se va a caer y el rey lo debe saber. Voy de prisa a darle la noticia.

Camina que te camina se encontró con Gallina Fina.

- Buen día, Pollito Pito. ¿Dónde vas tan tempranito?
- El cielo se va a caer y el rey lo debe saber. Voy de prisa a darle la noticia.
- Pues yo voy también a decírselo al rey.



Y allá fueron los dos, Gallina Fina y Pollito Pito, camina que te camina, hasta que se encontraron con Gallo Malayo.

- Buen día, Gallina Fina y Pollito Pito. ¿Dónde van tan tempranito?
- El cielo se va a caer y el rey lo debe saber. Vamos de prisa a darle la noticia.
- Pues yo voy también a decírselo al rey.

Y allá fueron los tres, Gallo Malayo, Gallina Fina y Pollito Pito, camina que te camina, hasta que se encontraron con Pato Zapato.

- Buen día, Gallo Malayo, Gallina Fina y Pollito Pito. ¿Dónde van tan tempranito?
- El cielo se va a caer y el rey lo debe saber. Vamos de prisa a darle la noticia.
- Pues yo voy también a decírselo al rey.

Y allá fueron los cuatro, Pato Zapato, Gallo Malayo, Gallina Fina y Pollito Pito, camina que te camina, hasta que se encontraron con Ganso Garbanzo.

- Buen día, Pato Zapato, Gallo Malayo, Gallina Fina y Pollito Pito. ¿Dónde van tan tempranito?
- El cielo se va a caer y el rey lo debe saber. Vamos de prisa a darle la noticia.
- Pues yo voy también a decírselo al rey.

Y allá fueron los cinco, Ganso Garbanzo, Pato Zapato, Gallo Malayo, Gallina Fina y Pollito Pito, camina que te camina, hasta que se encontraron con Pavo Centavo.

- Buen día, Ganso Garbanzo, Pato Zapato, Gallo Malayo, Gallina Fina y Pollito Pito.
- ¿Dónde van tan tempranito?

- El cielo se va a caer y el rey lo debe saber. Vamos de prisa a darle la noticia.
- Pues yo voy también a decírselo al rey.
Y allá fueron los seis, Pavo Centavo, Ganso Garbanzo, Pato Zapato, Gallo Malayo, Gallina Fina y Pollito Pito, camina que te camina, hasta que se encontraron con Zorra Cachorra.
- Buen día, Pavo Centavo, Ganso Garbanzo, Pato Zapato, Gallo Malayo, Gallina Fina y Pollito Pito. ¿Dónde van tan tempranito?
- El cielo se va a caer y el rey lo debe saber. Vamos de prisa a darle la noticia. Entonces dijo la zorra relamiéndose los bigotes:
- Pues yo voy también a decírselo al rey. Pero el camino es largo; vamos por el atajo.
Pollito Pito y sus amigos contestaron:
- Zorra Cachorra, no te hagas la buena; sabemos que el atajo lleva a tu cueva. Zorra Cachorra, no somos bobos; vamos a ver al rey, pero vamos solos.
Y los seis salieron volando. Y volando y volando llegaron al palacio del rey.
- Escucha, rey amado, el cielo se ha rajado. Mándalo a componer porque se va a caer. El rey les dio las gracias con mucha amabilidad, y a cada uno le regaló una medalla de oro, nuevecita.

Recopilado por:
Herminio Almendros

CUENTO N° 10

LINA LA CONEJITA DESOBEDIENTE



En un lindo y florido bosquecito vivía una simpática familia de conejitos compuesta por papá conejo, mamá coneja y dos hermosos conejitos: Lina y Chiquitín.

Papá conejo se dedicaba a conseguir lo necesario para su linda familia: ropitas, zanahorias, lechugas, ... En cambio, mamá coneja se encargaba de arreglar la casita, cuidar el hermoso jardín que la rodeaba y de educar y enseñar a sus dos preciosos hijitos.

Un día, mamá coneja al ver a sus dos hijitos ya grandes, decidió llevarlos a explorar el bosque, no sin antes darles muchas recomendaciones:

- No se alejen de mamá.
- No se entretengan con otros animalitos, pueden ser trampas de cazadores de conejos, que quieren atraparnos.
- No reciban comiditas de ningún extraño.

Lina y Chiquitín estaban ansiosos de que llegara la hora de partir e internarse en el bosque desde donde se oía el trinar de los alegres pajaritos, aunque también llegaba a sus oídos el rugir de feroces animales... pero no tenían miedo, porque iban con mamá.

Lina, con una linda pollerita rosada que la hacía más simpática que nunca, saltaba al son del vuelo de unas coloridas mariposas que daba más brillo a este lindo día. Chiquitín hablaba con mamá coneja de los otros animalitos que había en el bosque... cuando de repente, cayeron en la cuenta de que Lina no estaba con ellos; pero para no alarmar a los

otros habitantes decidieron buscarla ellos dos: en los agujeros de los árboles, entre las ramas, detrás de los arbustos, pero nada.

Mamá coneja muy preocupada, pidió ayuda a los demás animalitos: ardillitas, pajaritos, monos, liebres, comadreja, todos a buscar a Lina, pero sin resultado.

De repente se oyeron unos quejidos: "¡ay! ¡ay!" Corrieron hasta el arbusto y ¡oh, sorpresa! Era Lina quien se revolcaba de dolor... pues tenía una patita quebrada. Se había encontrado con un simpático monito, quien le quiso enseñar a subir a los árboles, saltar de una rama a otra; pero nuestra conejita-aprendiz no logró hacer las piruetas que hacía su heroico amiguito; siguió intentado, pero con tan mala suerte que al querer trepar el árbol, cayó y se quebró la patita.

Lina, muy arrepentida de esta nueva travesura, prometió escuchar más a los consejos de mamá y ser en adelante más obediente.

Autora:
Sor Eusebia Zunilda Verdún Castillo

EL PASTORCITO MENTIROSO

Un día, un pastor que cuidaba su rebaño en los prados, pensó:
-¡Qué aburrimiento! Estoy cansado de vigilar el rebaño, yo solo,
desde la mañana hasta la noche. ¡Ojalá ocurriese algo divertido!
Entonces se le ocurrió una idea y corrió al pueblo dejando al rebaño
solo.

-¡Socorro! ¡Los lobos están atacando mi rebaño! -gritó.

Los habitantes del pueblo, al oír los gritos del pastor, se reunieron
a su alrededor armados con hoces, azadas y palas.

-¿Dónde están los lobos? ¿Te han herido? -preguntaron los aldeanos. El pastor les contó la
verdad con una sonrisa:

-Me aburría tanto que me lo he inventado todo. Ha sido divertido ver vuestra reacción. Los
aldeanos muy enfadados, regresaron a su trabajo.

Al día siguiente, el pastor volvió a gritar:

-¡Socorro! ¡Los lobos están atacando! ¡Esta vez es verdad!

Los aldeanos volvieron a acudir a la llamada con sus hoces, hachas, y demás aperos, pero el
pastor les había mentido de nuevo.

Esta vez, los aldeanos se enfadaron más aún con él, y volvieron a su trabajo.

Cuando el pastor regresó a los prados, se encontró con que los lobos estaban atacando de
verdad su rebaño. Los hambrientos animales comenzaron a comerse a las ovejas una por una.

El sorprendido pastor corrió hacia el pueblo tan de prisa como pudo:

-¡Socorro! ¡Los lobos están atacando a mi rebaño! ¡Por favor, ayudadme! -imploró pidiendo la
ayuda de los aldeanos uno por uno.

Pero los aldeanos respondieron entre risas.

-¡Cada vez eres mejor actor! ¡Estamos demasiado ocupados para perder el tiempo con tu
actuación!

-¡Oh, no! ¡Esta vez es verdad! Por favor, ayudadme a echar a los lobos -suplicó. Nadie le hizo
el menor caso. Los lobos se comieron a todas las ovejas y el pastor se quedó sin nada.



Autor:
Adaptación de fábula de Esopo.

CUENTO N° 12

MARITA LA LOMBRIZ TRABAJADORA

En una chacra, al pie de una montaña, vivía Marita, una pequeña lombriz que se dedicaba a ventilar la tierra haciendo pequeños túneles. Trabajaba mucho porque sabía que de esa forma las plantas se alimentaban mejor, Tomás, un agricultor muy bueno, podía tener las mejores cosechas del lugar.

Un día llegó a la chacra una plaga de mosquitos verdes que se comían las hojas de las plantas y comenzaron a destruir las

cosechas. Tomás no sabía qué hacer y la pobre Marita trabajaba más y más pensando que así se salvarían los vegetales, pero se salvarían los vegetales, pero se cansó mucho y no tuvo resultados.



Tomás compró unos polvos químicos que servían para ahuyentar a los mosquitos verdes los esparció por toda la chacra, y grande fue su sorpresa al ver que no quedaba ningún mosquito. Sin embargo, Marita se enfermó muy gravemente y no pudo seguir trabajando; la tierra se quedó sin ventilar maíces salían flacos y secos.

Tomás no sabía lo que había pasado y lloraba y lloraba hasta que Marita hizo un esfuerzo, salió de su cama y se desenterró para decirle que los polvos químicos que había usado ahuyentaron a los mosquitos, pero también habían hecho daño a las lombrices haciendo que se enfermase.

Tomás recurrió a un especialista, quien le dijo que, para ahuyentar a las plagas, sin dañar la cosecha, debía sembrar plantas como la albahaca y el eucalipto porque su olor natural espantaba a los mosquitos. Cuando Tomás empezó a remover la tierra, Marita pudo descansar, se recuperó y volvió a trabajar alegre como antes.

Autora:
Maritza Valle Tejada

Anexo N° 03: FICHAS DE TRABAJO

FICHA DE TRABAJO SESION N° 01

Consigna: colorea la imagen del cuento la vaca estudiosa.



FICHA DE TRABAJO SESION N° 02

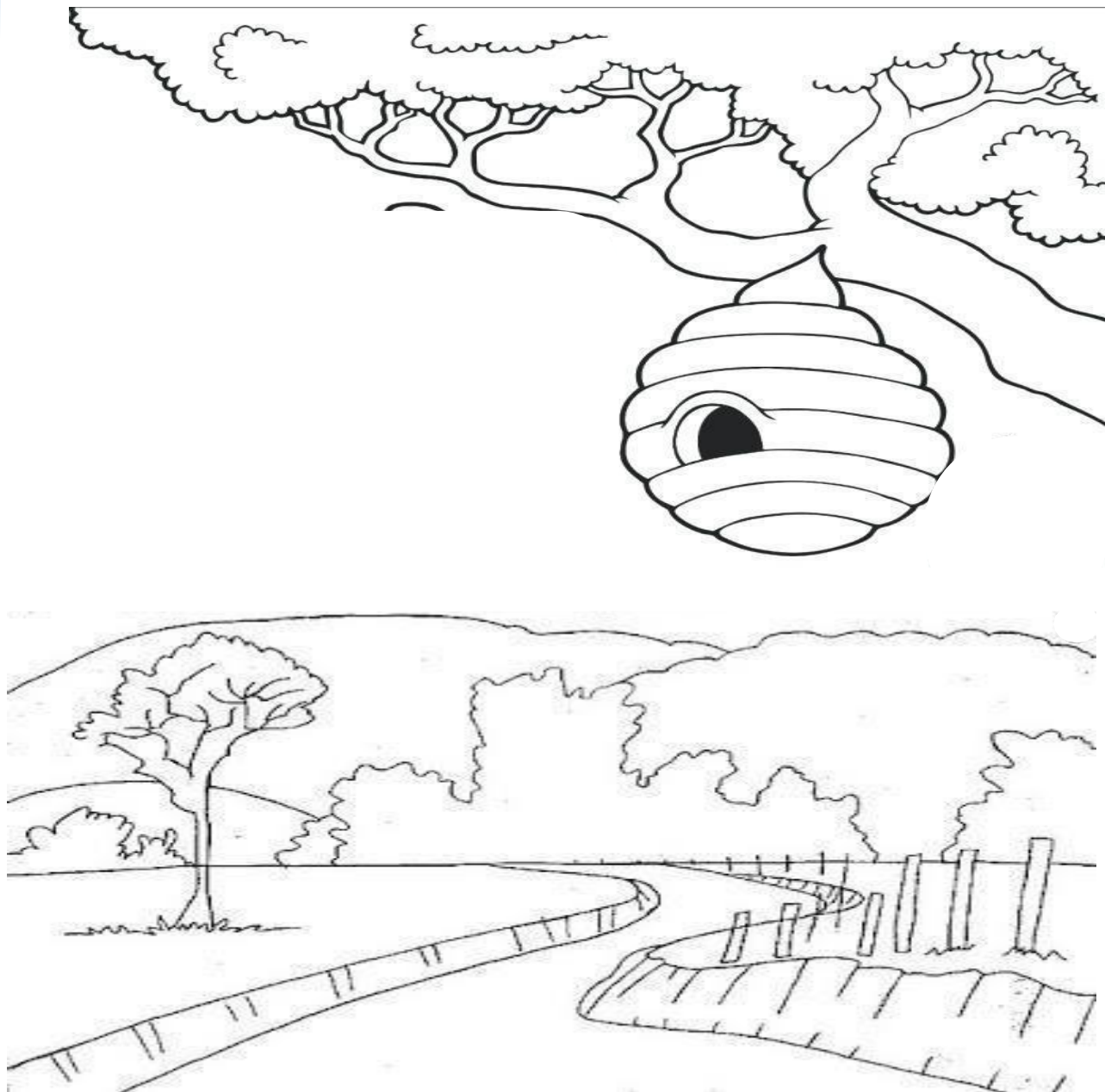
Consigna: Dibuja y pinta lo que más les gustó de la “La gallina trabajadora” teniendo en cuenta la secuencialidad del cuento.

The image shows three identical rectangular boxes arranged horizontally. Each box has a thick blue border and a white center. In the top-left corner of each box, there is a small white circle containing a black number: '1' for the first box, '2' for the second, and '3' for the third. These boxes are intended for students to draw and color their favorite parts of the story 'La gallina trabajadora' in sequence.

FICHA DE TRABAJO SESION N°03

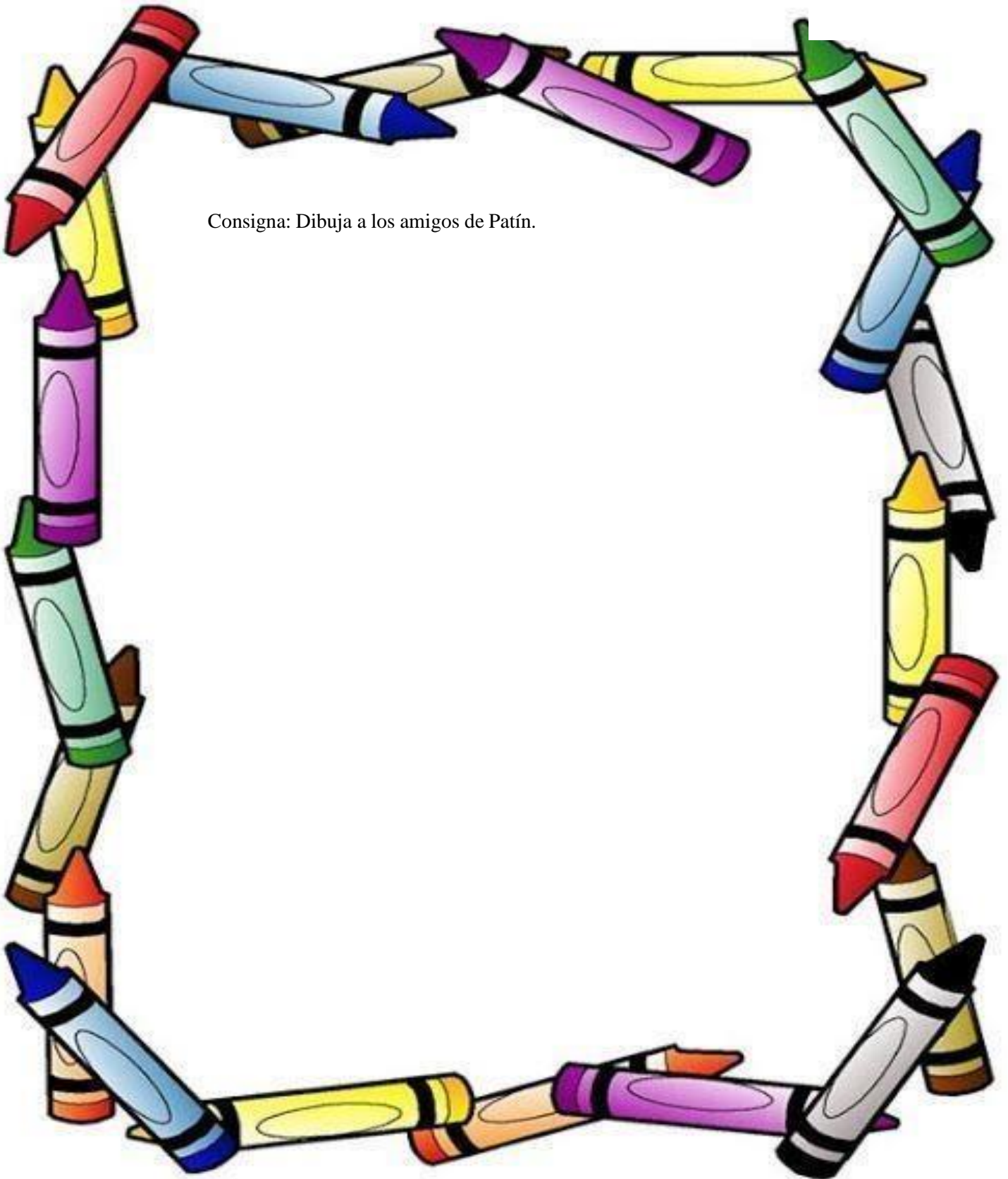


CONSIGNA: Completa la escena del cuento “Rosi reina salvadora”.
Dibujando y pintando en forma libre, luego comenta.



FICHA DE TRABAJO SESION N°04

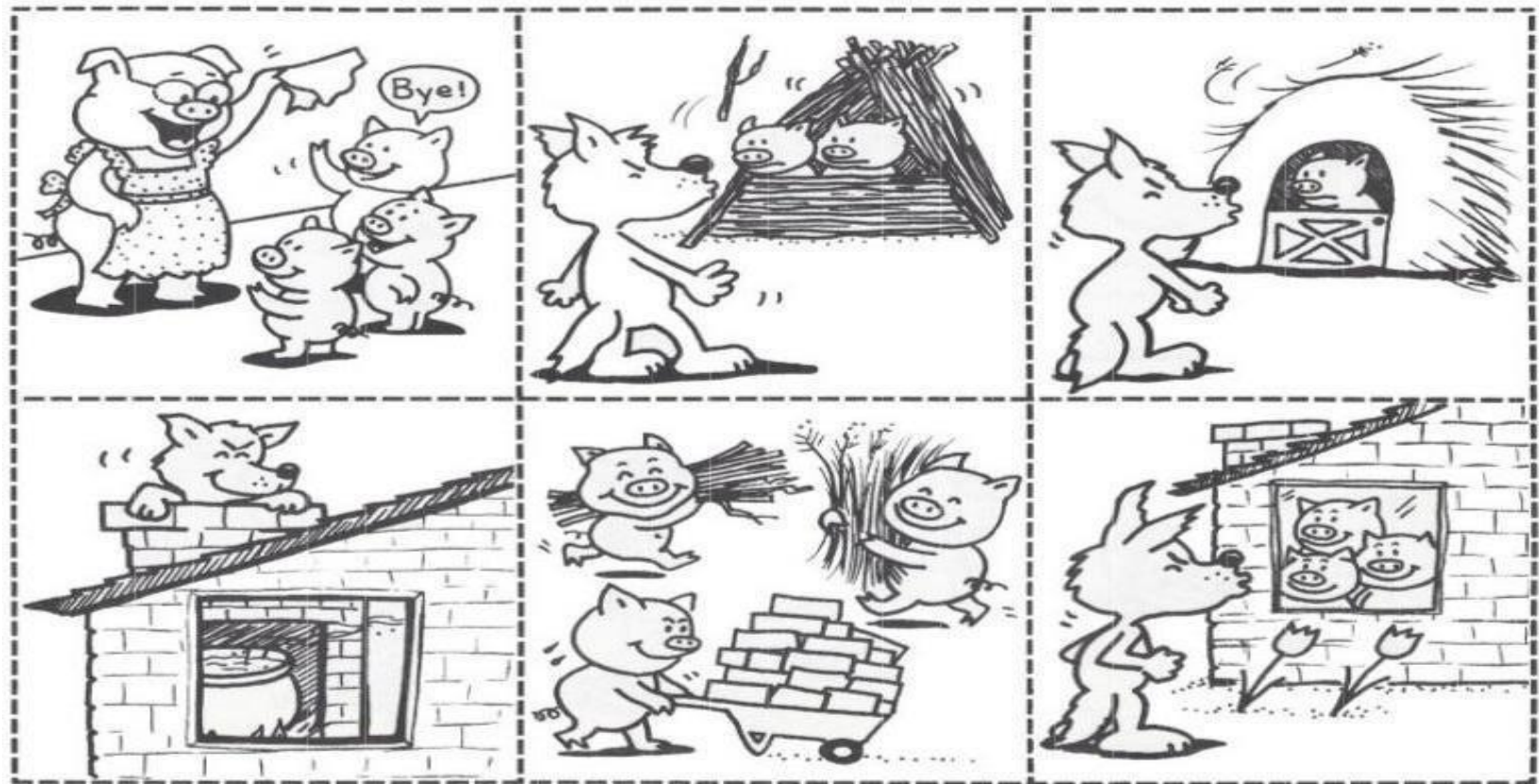
Consigna: Dibuja a los amigos de Patín.



FICHA DE TRABAJO SESION N° 05

Consigna: Observa las imágenes, recorta y ordena según como ocurrieron los hechos.

Nombre: _____



FICHA DE TRABAJO SESION N° 06

Consigna: Completa el cuerpo de clemencia la vaca que quería ser blanca



FICHA DE TRABAJO SESION N° 07



CONSIGNA: Dibuja y pinta lo que más te gustó del cuento “El sapito Cloclo”.
Utiliza los materiales de tu preferencia y comenta.



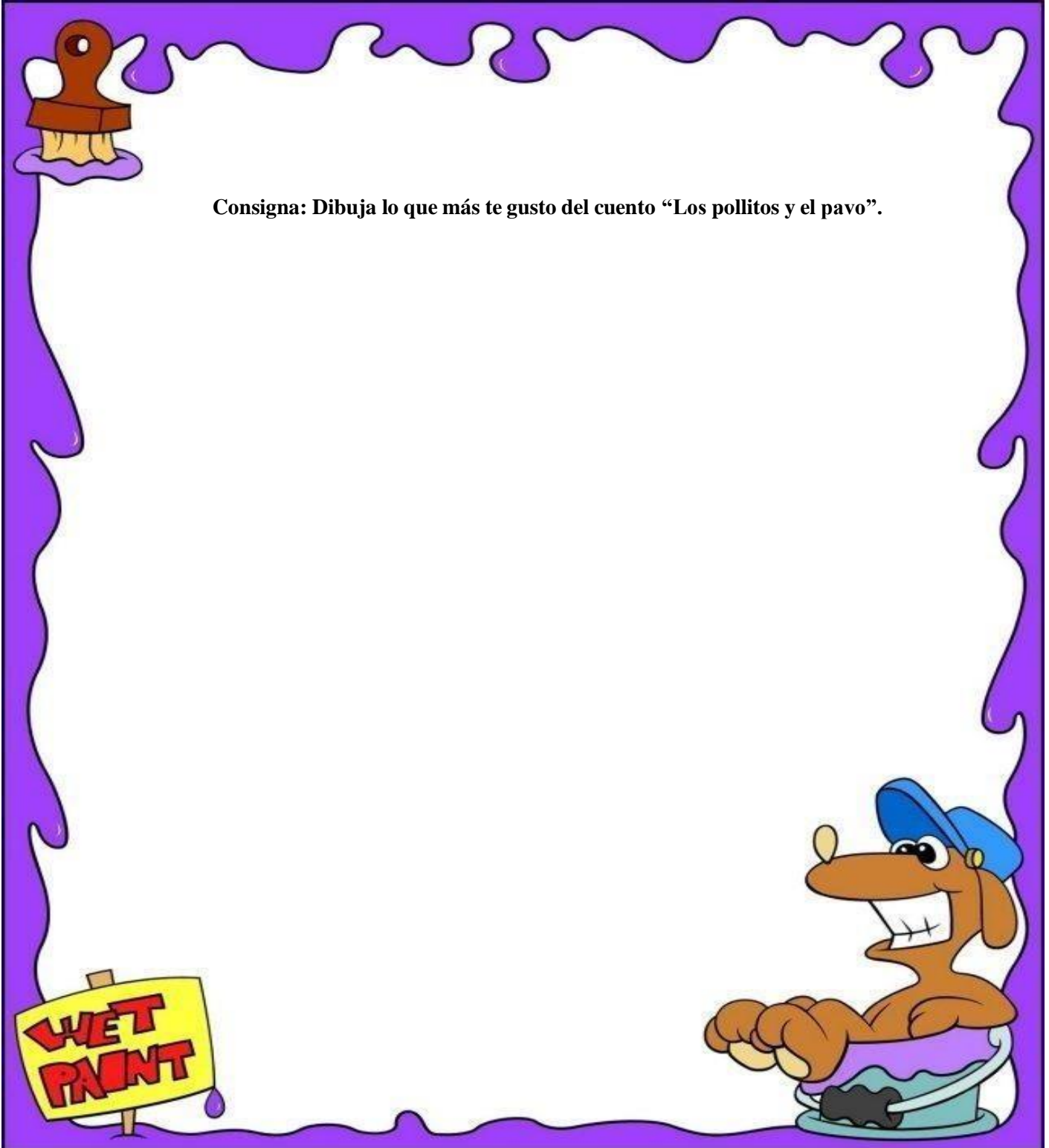
FICHA DE TRABAJO SESION N° 08



Colorea la imagen de Pinocho y comenta con tus compañeros sobre el cuento.



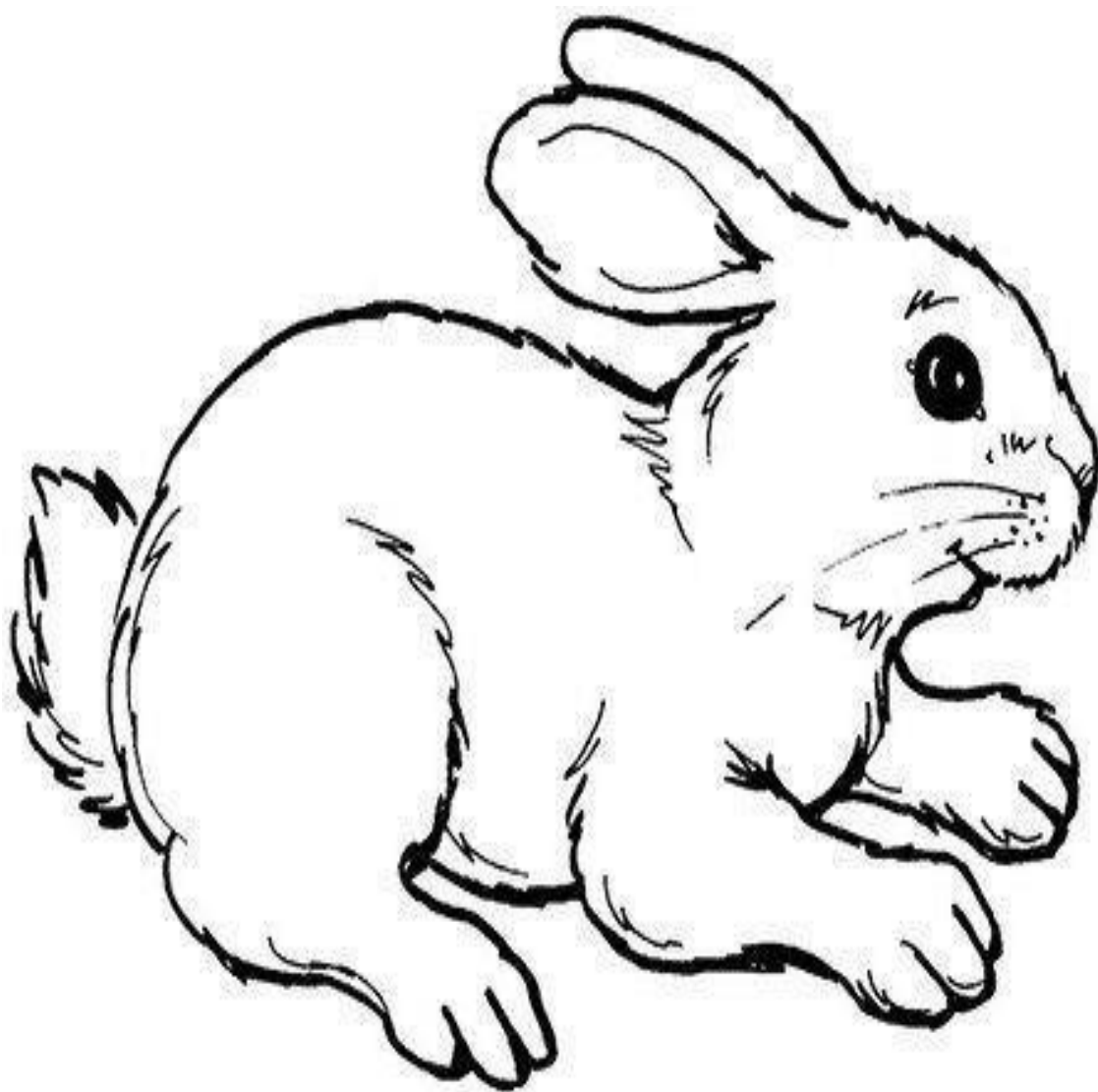
FICHA DE TRABAJO SESION N° 09



Consigna: Dibuja lo que más te gusto del cuento “Los pollitos y el pavo”.

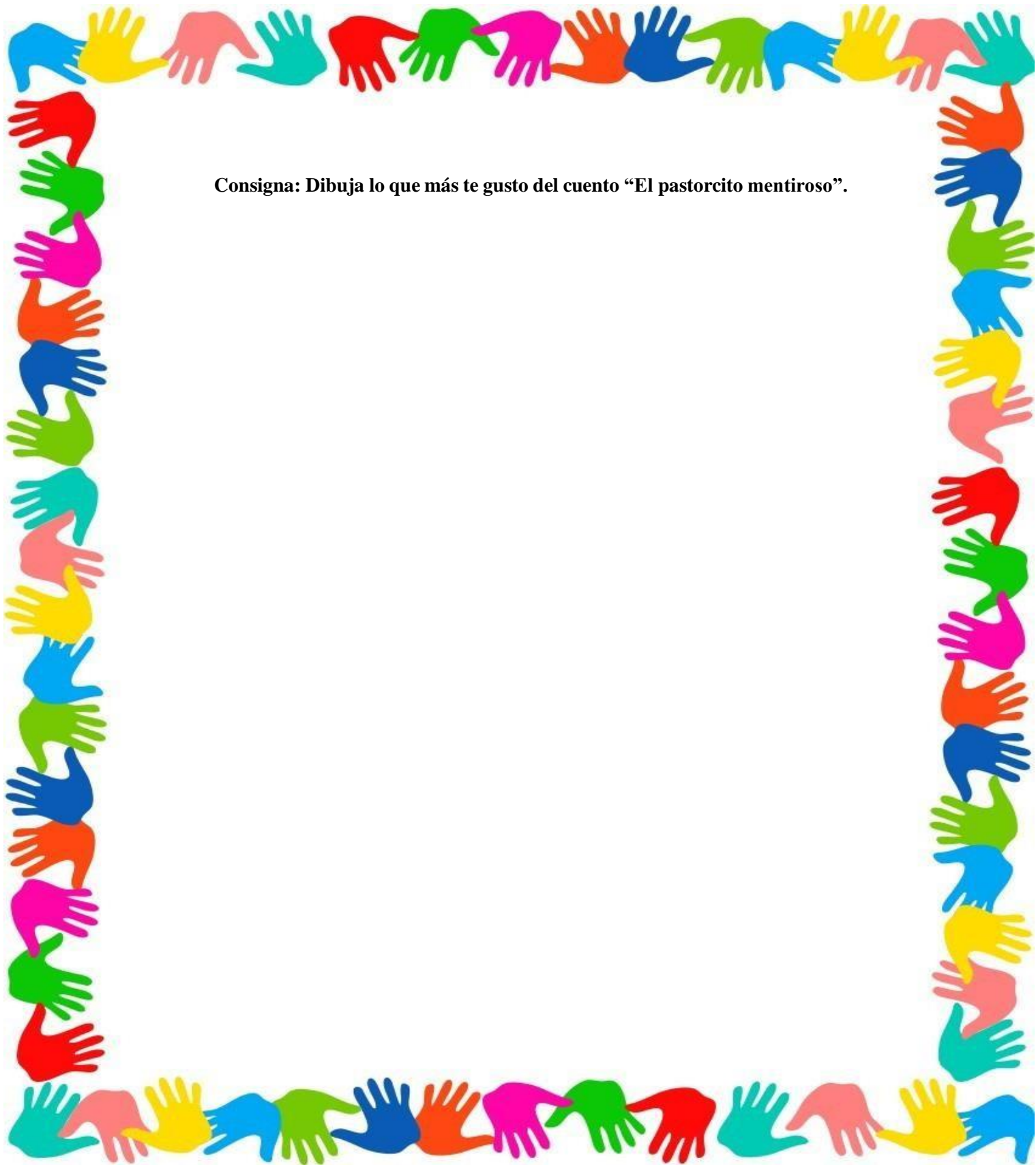
FICHA DE TRABAJO SESION N° 10

Consigna: Llena el cuerpo de Lina con motitas de algodón



FICHA DE TRABAJO SESION N° 11

Consigna: Dibuja lo que más te gusto del cuento “El pastorcito mentiroso”.



FICHA DE TRABAJO SESION N°12



CONSIGNA: Modela platina del color de tu preferencia y pégala sobre el cuerpo de Marita la lombriz. Luego comenta.



FOTO DE EVIDENCIA



Docente orientando la ficha de trabajo del cuento los chachitos



Niños trabajando la ficha de trabajo del cuento de los chanchitos
coloreando de forma creativa



Niños trabajando la ficha de trabajo del cuento de pinocho



Docente dando orientaciones a los niños quienes lo solicitan



Docente mostrando fichas que han sido desarrollados por los niños

CONSTANCIA



GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN LAMBAYEQUE
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL LAMBAYEQUE
I. E. INICIAL, PRIMARIA Y SECUNDARIA N° 10142

"SAN JULIAN"

MOTUPE



Cód. Mod.Inicial:1673722 Cód. Mod.Prim: 0346197 Cód. Mod.Secundaria: 1132141
Dirección Av. Panamericana N° 350 - Motupe

" AÑO DE LA LUCHA CONTRA LA CORRUPCIÓN E IMPUNIDAD "

LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 10142 "SAN JULIAN" DISTRITO DE
MOTUPE, PROVINCIA Y REGIÓN LAMBAYEQUE.

HACE CONSTAR

QUE LA DOCENTE JHOVANA VARELY SAAVEDRA SANDOVAL
IDENTIFICADA CON DNI N° 40973353.

HA DESARROLLADO EL PROGRAMA DENOMINADO " PROGRAMA DE LECTURA DE
CUENTACUENTO PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE
LA I.E N° 10142 "SAN JULIAN DEL DISTRITO DE MOTUPE, PROVINCIA Y REGIÓN
LAMBAYEQUE.

DESDE EL MES DE MAYO A JULIO 2019 CONTRIBUYENDO DE ESTA MANERA AL
MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD EDUCATIVA.

SE EXPIDE LA PRESENTE CONSTANCIA A SOLICITUD DE LAS PARTES INTERESADAS
PARA los fines que se estime pertinentes

MOTUPE, JULIO DEL 2019



[Firma]
LIC. Dora-Graciela Figueira Mori
DIRECTORA



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: JHOVANA VARELY SAAVEDRA SANDOVAL
Título del ejercicio: Entrega de Producto Integrador Final (Moodle PP) Rt.pdf
Título de la entrega: 132520_JHOVANA_VARELY_SAAVEDRA_SANDOVAL_Rt_1887
Nombre del archivo: 014_...
Tamaño del archivo: 2.39M
Total páginas: 152
Total de palabras: 27,276
Total de caracteres: 138,856
Fecha de entrega: 14-mar.-2022 02:15p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 1784268181

 UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO"
LAMBAYEQUE 

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
TRABAJO ACADÉMICO

PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD PROFESIONAL CON MENCIÓN EN: DIDÁCTICA
DE EDUCACIÓN INICIAL

PROGRAMA DE LECTURA DE CUENTACUENTOS PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA IE N° 30142 "SAN
JULIAN" DISTRITO MOTUPA, PROVINCIA Y REGIÓN LAMBAYEQUE.

AUTORA:
JHOVANA VARELY SAAVEDRA SANDOVAL

ASESORA:
M^{CE} MERCY CARMEN PAREDES AGUINAGA

LAMBAYEQUE
2020

Derechos de autor 2022 Turnitin. Todos los derechos reservados.


Dra. Mercy Carmen Paredes Aguinaga

Programa de lectura de cuentacuentos para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de la IE N° 10142 "San Julián" Distrito Motupe, Provincia Y Región Lambayeque.

20%

INDICE DE SIMILITUD

25%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJO DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.unprg.edu.pe

Fuente de Internet

13%

2

repositorio.unprg.edu.pe:8080

Fuente de Internet

5%

3

hdl.handle.net

Fuente de Internet

1%

4

www.munimotupe.gob.pe

Fuente de Internet

1%

5

1library.co

Fuente de Internet

1%

6

es.wikipedia.org

Fuente de Internet

<1%

7

Submitted to Universidad Catolica de Trujillo

Trabajo del estudiante

<1%

8

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

9

Repositorio.Uladech.Edu.Pe

Fuente de Internet

<1%


Dra. Mercy Carmen Paredes Aguinaga

10	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
13	so01.tci-thaijo.org Fuente de Internet	<1 %
14	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias Apagado


Dra. Mercy Carmen Paredes Aguinaga