

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y

EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

Estrategias pedagógicas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 010 de Miraflores, Jaén

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,
especialidad de Educación inicial

Investigador:

Olivera Sanchez Sirle Jacqueline

Vega Quintana Nancy

Asesora:

Dra. Martha Rios Rodriguez

Lambayeque - Perú

2023

Estrategias pedagógicas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 010 de Miraflores, Jaén

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación inicial



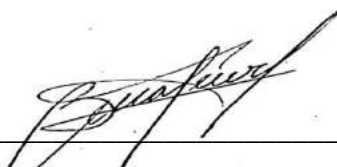
Olivera Sanchez Sirle Jacqueline

Investigadora principal



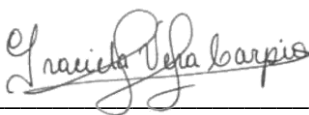
Vega Quintana Nancy

Investigadora principal



Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez

Presidente



Dra. Graciela Vera Carpio

Secretario(A)



Dra. Julia Esther Santa Cruz Mío

Vocal



Dra. Martha Ríos Rodríguez

Asesor



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN**



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N° 0708-VIRTUAL

Siendo las **08:00 horas**, del día **Miércoles 05 de julio de 2023**; se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet, <https://meet.google.com/aub-thhp-ysj>, los miembros del jurado designados mediante Resolución N° 1276-2022-V-D-FACHSE, de fecha 27 de junio de 2022, integrado por:

Presidente	: Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez.
Secretario	: Dra. Graciela Vera Carpio
Vocal	: Dra. Julia Esther Santa Cruz Mio
Asesor	: Dra. Martha Ríos Rodríguez



La finalidad es evaluar la Tesis titulada: “ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 010 DE MIRAFLORES, JAÉN.”; presentada por OLIVERA SANCHEZ SIRLE JACQUELINE y VEGA QUINTANA NANCY para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(los) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de (14) (CATORCE) en la escala vigesimal, que equivale a la mención de REGULAR

Siendo las 09:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez
PRESIDENTE

Dra. Graciela Vera Carpio
SECRETARIO

Dra. Julia Esther Santa Cruz Mio
VOCAL

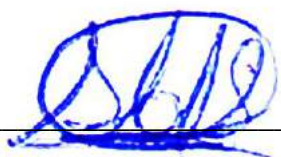
OBSERVACIONES:.....
.....
.....
.....
.....

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Olivera Sánchez Sirle Jacqueline y Vega Quintana Nancy, investigadoras principales, y Dra. Martha Rios Rodriguez, asesor del trabajo de investigación “Estrategias pedagógicas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 010 de Miraflores, Jaén”, declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 10 de octubre del 2022



Olivera Sanchez Sirle Jacqueline

Investigador principal



Vega Quintana Nancy

Investigador principal



Dra. Martha Rios Rodriguez

Asesora

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo a nuestros padres, por su amor incondicional y por siempre creer en nuestras capacidades para alcanzar nuestras metas. Su constante apoyo y guía han sido fundamentales en nuestro camino. También quiero dedicar esta tesis a nuestros profesores, que con su sabiduría y dedicación han contribuido en gran medida a mi formación académica y personal.

Olivera Sanchez Sirle Jacqueline

Vega Quintana Nancy

Agradecimiento

Nos gustaría expresar nuestro sincero agradecimiento a todos aquellos que han contribuido a hacer realidad esta tesis. En primer lugar, deseamos agradecer a nuestro asesora de tesis, cuya orientación y apoyo constante han resultado fundamentales en el desarrollo de este trabajo. También queremos expresar nuestro reconocimiento al equipo docente y administrativo del instituto, cuyo compromiso y dedicación han contribuido a crear un ambiente propicio para el aprendizaje.

Valoramos enormemente a nuestros compañeros de estudio, cuya amistad y las numerosas discusiones compartidas han sido enriquecedoras tanto a nivel personal como académico. Además, extendemos nuestro agradecimiento a los participantes de la investigación, cuya disposición para brindar su tiempo y compartir sus experiencias ha sido de gran importancia para este estudio.

Por último, pero no por ello menos significativo, deseamos expresar nuestro agradecimiento a nuestros familiares y amigos por su amor, apoyo y presencia constante, tanto en los momentos difíciles como en los momentos de alegría. Sin la contribución de cada uno de ustedes, este camino no habría sido posible.

Olivera Sanchez Sirle Jacqueline

Vega Quintana Nancy

Resumen

El presente trabajo de investigación titulado: Estrategias pedagógicas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 010 de Miraflores, Jaén, el cual se realizó con el objetivo de Diseñar estrategias pedagógicas para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 010 de Miraflores, Jaén.

Metodológicamente se empleó un enfoque cuantitativo, así como un nivel descriptivo-propositivo y finalmente un diseño no experimental, con 30 niños de muestra y aplicando la lista de cotejo. Se concluye que el objetivo de la investigación se logró, planificando estrategias pedagógicas para desarrollar la expresión oral, planteándose actividades de índole semejante para el mejoramiento de la expresión oral, estos resultados se evidencian en la lista de cotejo siendo la base para plantear dichas estrategias, presentando dificultades en su vocabulario, así como el desorden de ideas, tono inadecuado de la voz, uso de muletillas, vocalización incorrecta y expresión corporal.

Palabras Clave: estrategias, pedagogía, expresión oral.

Abstract

The present research work entitled: Pedagogical strategies to develop oral expression in 5-year-old boys and girls of the I.E.I. N° 010 de Miraflores, Jaén, which was carried out with the objective of Designing pedagogical strategies to develop oral expression in 5-year-old children of the I.E.I. No. 010 Miraflores, Jaen.

Methodologically, a quantitative approach was used, as well as a descriptive-propositive level and finally a non-experimental design, with 30 sample children and applying the checklist. It is concluded that the objective of the research was achieved, planning pedagogical strategies to develop oral expression, considering activities of a similar nature for the improvement of oral expression, these results are evidenced in the checklist, being the basis for proposing such strategies, presenting difficulties in their vocabulary, as well as disorder of ideas, inappropriate tone of voice, use of fillers, incorrect vocalization and body expression.

Keywords: strategies, pedagogy, oral expression.

Índice general

ACTA DE SUSTENTACIÓN	2
Dedicatoria	5
Agradecimiento	6
Resumen	7
Abstract	8
Introducción	12
I. Diseño Teórico	14
1.1. Antecedentes	14
1.1.1. Antecedentes internacionales	14
1.1.2. Antecedentes nacionales	15
1.2. Bases teóricas	16
1.2.1. Estrategias psicopatológicas	16
II. Metodología de la investigación	24
2.1. Diseño de contrastación de hipótesis	24
2.2. Población, muestra	25
2.2.1. Población y muestra:	25
2.2.1.1. Población:	25
2.2.1.2. Muestra:	25
2.3. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales	25
2.3.1. Técnica e instrumento	25
2.3.2. Materiales	25

III.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	26
3.1.	Resultados.....	26
3.2.	Propuesta	32
2.	Responsable:.....	33
IV.	Conclusiones.....	36
V.	Recomendaciones	37
VI.	Referencias bibliográficas	38
ANEXOS		40

Índice de tablas

Tabla 1	Nivel de fluidez	26
Tabla 2	Nivel de flexibilidad	27
Tabla 3	Nivel de la originalidad	28
Tabla 4	Nivel de la expresión oral	29

Índice de gráficos

Figura 1	Nivel de fluidez	26
Figura 2	Nivel de flexibilidad	27
Figura 3	Nivel de la originalidad	28
Figura 4	Nivel de la expresión oral	30

Introducción

Las condiciones de desarrollo de todo el mundo presentan que las capacidades de comunicación son más relevantes, las ocupaciones cotidianas planificadas por el maestro tienen que estar encaminadas al desarrollo de estas capacidades, debido a que este planeta globalizado y cambiante necesita un elevado grado de comunicación oral tales como producciones escritas e implicar a los individuos a expresarse de forma clara, coherente y concisa para desarrollar capacidades comunicativas. Capacidades que les permitan entender y actuar con efectividad en un entorno definido. Expresarte con palabras formales no es simple, necesita una secuencia de criterios y el seguimiento debería hacerse en clase para ser más eficiente.

Comunicarla y expresarla en la vida diaria, y no solo en el campo puramente académico. Como profesores deben generar espacios de confianza y respeto donde los alumnos se expresen espontáneamente, expresen sus opiniones, discutan y sugieran diferentes temas que mejoren los aprendizajes, desarrollen capacidades y se interesen por mejorar su práctica oral.

Los maestros diseñan manualidades y estrategias para desarrollar el proceso de hablar para desarrollar habilidades de habla, mientras ayudan a los maestros a mejorar y actualizar sus métodos de enseñanza, creando oportunidades para que los estudiantes masculinos y femeninos aprendan a expresarse perfectamente. La medida en que los docentes mejoren sus prácticas docentes, utilizando diferentes estrategias, teorías y materiales didácticos.

La I.E.I. N° 010 de Miraflores ubicada en Jaén, presenta un problema en los niños y niñas de 5 años, en su expresión oral es por ello que a nosotras como investigadoras nos surgió la necesidad de investigar la situación actual de los niños y niñas de 5 años en su expresión oral así diseñar estrategias acordes a sus necesidades, fortaleciendo y mejorando su desarrollo.

Formulación del problema, ¿De qué manera el diseño de estrategias pedagógicas desarrollará la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 010 de Miraflores, Jaén?

La hipótesis es si se diseñan estrategias pedagógicas entonces se desarrollará la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 010 de Miraflores, Jaén.

Cuyo objetivo general fue proponer un programa de estrategias pedagógicas para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 010 de Miraflores, Jaén.

Y sus objetivos específicos fueron:

- Evaluar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 010 de Miraflores, Jaén.
- Fundamentar teóricamente las estrategias pedagógicas para los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 010 de Miraflores, Jaén.
- Elaborar las estrategias pedagógicas para los niños y niñas 5 años de la I.E.I. N° 010 de Miraflores, Jaén.

El esquema teórico de la investigación se encuentra en el capítulo 1.

La metodología, el diseño de la investigación, la muestra, las técnicas y las herramientas se tratan en el Capítulo 2.

Capítulo 3, los resultados y la discusión; los capítulos 4 y 5 con las conclusiones y recomendaciones.

I. Diseño Teórico

1.1. Antecedentes

1.1.1. Antecedentes internacionales

Bohórquez y Rincón (2018) cuyo objetivo principal fue mejorar la capacidad de hablar de los alumnos a través de la creación e implementación de un manual que incluye talleres. El enfoque de investigación se dirige hacia la investigación-acción, un estudio sistemático que busca mejorar la práctica educativa involucrando a los participantes en sus propias acciones prácticas y reflexionando sobre los resultados. La muestra consta de 60 estudiantes, 40 de los cuales se utilizaron en el análisis. Se concluye que fortalecer la expresión oral es un proceso continuo que requiere práctica, tanto en el aula como en la vida diaria. Las actividades destinadas a mejorar la expresión oral constantemente muestran resultados positivos en la habilidad de comunicación.

Melo (2017) en su investigación el objetivo fue crear un plan que promueva el progreso de la comunicación verbal en los niños. Los enfoques de investigación adoptados son el trabajo en terreno, la recopilación de documentación y la descripción de situaciones. Como conclusión, la implementación de la estrategia ha revelado una mejora evidente en los conocimientos relacionados con el desarrollo de aptitudes comunicativas. Al llevar a cabo una evaluación inicial del grupo estudiantil, se constató que algunos de los alumnos no han alcanzado un nivel de competencia comunicativa satisfactorio en términos de aprendizaje y crecimiento.

Garavito (2017) en su investigación el objetivo fue ejecutar una estrategia pedagógica diseñada para cultivar y potenciar la habilidad de comunicación oral. El proyecto adopta un enfoque combinado debido a la idoneidad de este enfoque para recopilar datos. La muestra utilizada consta de 30 individuos. La conclusión extraída es que la habilidad de expresión oral es un componente comunicativo presente en todas las esferas de la vida. A través de la

expresión oral, los seres humanos logran compartir, transmitir, comprender y difundir sus pensamientos, creencias e ideas. A pesar de ser uno de los métodos más eficaces de comunicación, la expresión oral también exhibe múltiples variaciones en términos de su forma, intención y comprensión. Por lo tanto, al producir discursos verbales, es esencial tener una comprensión clara de las intenciones detrás de la comunicación y del público al que se dirige, ya que el discurso abarca una variedad de características interrelacionadas en su conjunto.

1.1.2. Antecedentes nacionales

Flores y Velasquez (2017) en su investigación el objetivo principal fue evaluar los resultados generados por la utilización de las Tácticas de Enseñanza destinadas a estimular la comunicación verbal. La metodología empleada es de carácter experimental con un diseño cuasiexperimental. El GE consta de 12 niños, mientras que el GC está compuesto por 11 niños. La conclusión que se extrae es que la implementación de las tácticas didácticas conlleva efectos positivos en el estímulo de la expresión verbal. Esto se evidencia al analizar el nivel de expresión verbal en relación a la presentación, específicamente en términos de la identificación de sus indicadores, en los niños. En la evaluación final del grupo experimental, se observa que el 50% y el 33% del total de niños alcanzan los niveles de rendimiento previsto y logro sobresaliente en la escala de calificaciones.

Arce y Ramos (2017) en su estudio el objetivo principal fue examinar el impacto de la actividad lúdica fundamentada en un enfoque colaborativo en el avance de la capacidad de expresión verbal en niños y niñas de 5 años. El presente estudio se adscribe al paradigma de investigación experimental y es de carácter explicativo. El diseño empleado es cuasiexperimental. La conclusión extraída es que la implementación del juego apoyado en el enfoque colaborativo conlleva un desarrollo significativo en la habilidad de expresión oral en niños y niñas de 5 años. Se evidencia que el puntaje obtenido (96 con una media de 3,86)

supera ampliamente el puntaje total (Tt) de 1,65. Por lo tanto, se confirma la hipótesis alternativa y se descarta la hipótesis nula.

1.2.Bases teóricas

1.2.1. Estrategias pedagógicas

Las estrategias pedagógicas son enfoques, métodos y técnicas sistemáticas y planificadas que los educadores utilizan para guiar y facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estas estrategias son diseñadas y aplicadas con el propósito de optimizar la adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes por parte de los estudiantes. Se trata de un conjunto de acciones deliberadas y orientadas que se desarrollan en el contexto educativo con el fin de alcanzar objetivos educativos específicos (Bravo, 2008).

Las estrategias pedagógicas abarcan diversas dimensiones del proceso educativo, como la forma en que se organizan los contenidos, la interacción entre el educador y los estudiantes, las actividades y métodos de enseñanza utilizados, así como las técnicas de evaluación empleadas para medir el progreso y logro de los estudiantes (Gamboa, 2004). Estas estrategias pueden variar en función de la materia, el nivel educativo, los objetivos de aprendizaje y las características de los estudiantes. Algunas estrategias pedagógicas comunes incluyen la enseñanza expositiva, el aprendizaje colaborativo, el uso de tecnologías educativas, el método de casos, el aprendizaje basado en proyectos, entre otros.

Las estrategias pedagógicas no solo se centran en la transmisión de información, sino que también fomentan de tal forma el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la creatividad y la participación activa del que es participe en su propio proceso de aprendizaje, además, se adaptan a los estilos y necesidades de aprendizaje de los estudiantes, promoviendo un ambiente de aprendizaje inclusivo y diverso. La estrategia se refiere a un método para dirigir una actividad o situación, en el que es necesario desarrollar varios criterios para

controlar el problema, para lo cual es necesario implementar las reglas para garantizar el control de la situación tomando las decisiones correctas (Orozco Alvarado, 2016),

Evaluar posibles estrategias didácticas y contenidos de aprendizaje. Al evaluar un programa de aprendizaje, se deben tener en cuenta todas las estrategias dentro del programa que mejoran, estimulan y facilitan el aprendizaje y, por supuesto, sus contextos interactivos relevantes.

Bastida (2015) afirma que los estudiantes deben conocer el trabajo de los docentes, dado el aporte significativo de las estrategias pedagógicas a las actividades extracurriculares, para estimular la conciencia de aprendizaje de los estudiantes, con las que pueden interactuar libremente, además de ganar experiencia en investigación, trabajo en equipo y aprendizaje, para interactuar con otros compañeros de clase, estas estrategias tienen como objetivo mejorar los resultados de aprendizaje de los estudiantes.

Torres y Villandia (2017) afirma que, para llevar a cabo la labor de instrucción y aprendizaje, los educadores disponen de una diversidad de recursos que posibilitan el compromiso activo de los alumnos, estimulando su participación, entusiasmo y conexión con el contenido. Este enfoque tiene como objetivo transmitir de manera intencionada los saberes que los docentes poseen.

El autor DeMonte (2013), el enfoque requiere inevitablemente una sólida capacitación de educadores capaces de transformar los conocimientos en experiencias de aprendizaje relevantes para sus estudiantes. En esta línea, la concepción de tácticas educativas debe estar dirigida hacia un propósito concreto, considerando las particularidades y requisitos del conjunto estudiantil.

Sikoyo (2010) la implicación del estudiante evolucionará hacia una postura receptiva y poco activa en relación a la recepción de enseñanza y saberes. No obstante, esta noción se transformó con la introducción de perspectivas educativas renovadas, las cuales priorizaban y

respetaban las necesidades educativas de los alumnos. Estas nuevas ideas se centraban principalmente en enfoques educativos orientados hacia la autonomía y la libertad.

Importancia de la Estrategias Pedagógicas.

Sin duda alguna desarrollar estrategias pedagógicas en un aula de educación inicial es fundamental para adquirir nuevo conocimiento en los estudiantes debido a que esta implementación permite al docente poder analizar su entorno y aplicar estrategias adecuadas. La interacción maestro-alumno brindará un espacio ideal para el desarrollo emocional con actividades diarias como la mediación de conflictos interpersonales entre los estudiantes, dijo. Se han discutido temas similares. Crear tareas que permitan probar y aprender el conocimiento humano, como mostrar películas, leer poemas y cuentos, dramatizar y resolver problemas en otros contextos.

Según Peralta (2013), la interacción entre el profesor y el alumno posibilita la evaluación de los elementos que impactan al estudiante en el progreso de sus capacidades cognitivas. Esta interacción brinda la oportunidad al estudiante de compartir sus vivencias y anécdotas. A su vez, los educadores deben concebir actividades pedagógicas que impulsen a los alumnos a profundizar su comprensión de los conocimientos. Este objetivo puede lograrse a través de enfoques como la lectura, la implementación de actividades lúdicas, el uso de narraciones infantiles, la música con fines educativos y otras metodologías afines.

Tipos de estrategias pedagógicas

Las estrategias pedagógicas son una colección de acciones que se llevan a cabo en un patrón lógicamente coherente y ordenado para ayudar a lograr los objetivos. Para mejorar el aprendizaje de los estudiantes, se deben crear nuevos métodos sobre una base sólida.

En un estudio de estrategias pedagógicas en educación, Camacho Caratón, y otros (2012) señaló que las estrategias no son solo una acción, sino también un conjunto de acciones que son estrategias y la estrategia está en una estrategia pedagógica, en cambio, para

la estrategia, lo que tendrás es actividad”. Sin duda alguna lo mencionado anteriormente por el autor indica que esta estrategia es una serie de acciones que conforman un conjunto con el fin de obtener un propósito para mejorar el aprendizaje y además el desarrollo cognitivo de los alumnos por lo cual este tipo de estrategia pedagógica emplea diversos enfoques tanto cognitivos, lúdico -tecnológico, meta cognitivo y socio afectiva

El modelo del constructivismo social tiene muchos enfoques, no solo debemos observar el papel del docente y cómo se comporta en el aula, sino también cómo los estudiantes adquieren conocimientos. Por eso, por eso, debe ser el método adoptado que nos permita analizar diferentes puntos de vista, como evaluar la pertinencia y el estado de nuestro modelo educativo a través de la investigación, la investigación integral y la profundización. Comienza observando cómo los maestros implementan el modelado constructivista en sus lecciones, analizando las percepciones y asimilando los conceptos que usan los estudiantes con los métodos que aplican los maestros. Una de las estrategias de aprendizaje más

Expresión Oral.

Diferentes autores definen la expresión oral y exponen sus características.

Bloom (1980) y Tonmer (1993) menciona que es el conocimiento de cómo captar las intenciones, deseos e ideas de los demás, y transmitir mensajes no verbales, con rostros y gestos, dobles sentidos de mensajes y metáforas. Es entender el mensaje de la otra persona y comunicarse de manera que la otra persona interprete lo que quieres decir.

Macdonough y Shaw (1993) sintetizan las fundamentaciones que mencionamos, con el propósito de manifestar puntos de vista y perspectivas; comunicar una intención o anhelo de llevar a cabo una acción; para llevar a cabo negociaciones y solventar un problema particular; así como para establecer y mantener conexiones sociales y personales.

Cuando nos sumergimos en el lenguaje y situaciones diarias, fortalecemos nuestra capacidad de comunicación y lo hacemos con un propósito específico. Incluye una

pronunciación precisa y clara de las palabras para asegurar la comprensión total del mensaje. Son técnicas para una comunicación oral eficaz, sin barreras ni perjuicios. La falta de habilidad para comunicarse efectivamente afecta negativamente todas las áreas de la vida.

El papel de la expresión oral en la educación

La capacidad de comunicarse de manera efectiva verbalmente desempeña un papel fundamental en el proceso educativo, se considera una herramienta esencial que permite a los estudiantes expresar sus pensamientos, ideas y conocimientos de manera clara y coherente, además, la expresión oral facilita la interacción en el aula, promoviendo el intercambio de ideas y la participación activa de los estudiantes en las discusiones y actividades; la expresión oral no solo se limita al aula, sino que también es esencial en la vida cotidiana y en futuros entornos laborales, los estudiantes que desarrollan habilidades sólidas en expresión oral están mejor preparados para comunicarse eficazmente en diferentes situaciones y contextos, además, la capacidad de expresarse verbalmente puede influir en la confianza en sí mismos y en su capacidad para presentar ideas de manera persuasiva (Forzán, 2010).

Los educadores desempeñan un papel crucial en el fomento y el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, mediante estrategias pedagógicas adecuadas, pueden cultivar y mejorar esta habilidad, brindando oportunidades para presentaciones en público, debates y discusiones en grupo, proporcionar retroalimentación constructiva y ofrecer actividades que promuevan la expresión oral puede contribuir en gran medida al crecimiento de los estudiantes en este aspecto (Forzán, 2010).

La expresión oral teorizado por Ausubel

Desde la perspectiva de la teoría de Ausubel, la expresión oral ocupa un lugar significativo en el proceso de aprendizaje, en esta teoría, se enfatiza la importancia de la estructura cognitiva del individuo y cómo los nuevos conocimientos se relacionan con los conceptos ya existentes en la mente del estudiante. En el marco de la teoría de Ausubel, la

expresión oral es vista como una herramienta que permite a los estudiantes no solo recibir información, sino también procesarla y relacionarla con sus esquemas de conocimiento previo. Ausubel argumenta que el aprendizaje significativo ocurre cuando los nuevos conceptos se vinculan con conceptos ya existentes en la mente del estudiante, lo que facilita la retención y la comprensión profunda (Viera, 2003).

En este sentido, la expresión oral adquiere una dimensión relevante, cuando los estudiantes participan en discusiones, debates o presentaciones orales, están activamente comprometidos en la asimilación de nuevos conceptos al relacionarlos con su base de conocimientos existente, además, al verbalizar sus ideas, los estudiantes pueden identificar lagunas en su comprensión y ajustar sus esquemas cognitivos en consecuencia. La teoría de Ausubel subraya la importancia de una enseñanza que facilite el aprendizaje significativo a través de la relación entre los conocimientos previos y los nuevos contenidos. En este contexto, la expresión oral se convierte en una vía a través de la cual los estudiantes pueden construir activamente su comprensión y aplicar los principios de la teoría de Ausubel en su proceso educativo (Viera, 2003).

Teoría de Vygotsky, respecto al habla.

La teoría de Vygotsky sobre el habla se basa en la idea de que el lenguaje es esencial para el desarrollo cognitivo de los niños y que el habla y el pensamiento están estrechamente relacionados. Según Vygotsky, el habla es una herramienta fundamental que los niños utilizan para interactuar con el mundo que les rodea y para construir su comprensión del mismo.

Vygotsky sostiene que el habla tiene dos funciones principales en el desarrollo cognitivo de los niños. En primer lugar, el habla social, que se refiere al habla que se produce en la interacción con los demás, es una forma de comunicación que ayuda a los niños a compartir información y construir conocimientos en colaboración con otros. En segundo

lugar, el habla privada, que se refiere al habla que los niños utilizan para pensar en voz alta, es una forma de autorregulación que les permite controlar su propio comportamiento y pensamiento.

Según Vygotsky, el habla privada desempeña un papel importante en el desarrollo cognitivo de los niños. En particular, la transición del habla privada a la interiorizada es un paso crucial en el desarrollo de la capacidad de los niños para regular su propio comportamiento y pensamiento de forma autónoma. A medida que los niños aprenden a utilizar el habla privada para controlar su comportamiento, se convierte en una herramienta cada vez más internalizada que les permite regular sus pensamientos y acciones sin necesidad de hablar en voz alta.

En 2010, Álvarez explica que esta iniciativa llevó a Vygotsky a crear conclusiones amplias cuya utilidad en la investigación está lejos de ser agotada. A día de hoy, seguimos haciendo referencia a su famosa tesis sobre la conversión de los fenómenos intersíquicos en intrapsíquicos. Asimismo, destaca cómo esta iniciativa condujo a Vygotsky a la creación de generalizaciones cuyo valor para la investigación todavía está lejos de ser plenamente aprovechado. En la actualidad, seguimos haciendo referencia a la tesis icónica sobre el cambio de los fenómenos que ocurren entre individuos a los que ocurren dentro de un individuo; señala que este proceso no solo implicó el desarrollo de funciones mentales superiores, sino también el registro de la evolución de las herramientas del comportamiento social para convertirlas en instrumentos para la organización psicológica individual. Para Vygotsky, la actividad no es simplemente una manifestación de procesos psicológicos, sino que es el medio mediante el cual estos procesos toman forma a través de la participación social e instrumental. Esto desempeña un papel fundamental en la creación de sistemas de actividad dentro de la persona. Además, Álvarez menciona que Vygotsky sostiene que el lenguaje emerge como una herramienta cultural que puede influir y regular el

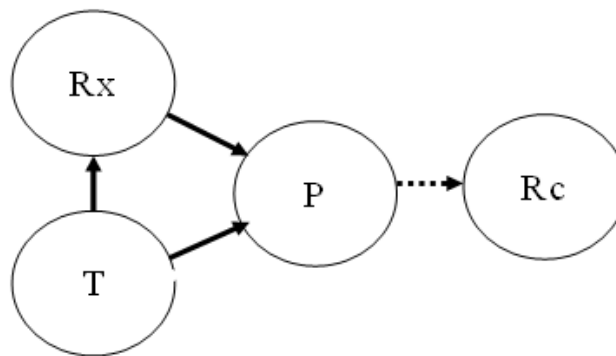
comportamiento, primero en el ámbito externo, interpsicológico, y luego internamente, en el ámbito intrapsicológico, después de su internalización.

II. Metodología de la investigación

2.1.Diseño de contrastación de hipótesis

El enfoque fue cuantitativo, según lo indicado por Hernández Sampieri (2014), implica la presentación numérica de los hallazgos derivados del estudio. Además, en un nivel descriptivo-propositivo, esta no solo implica una modificación teórica, sino también una reorganización en el ámbito intelectual. De esta manera, el espíritu crítico provoca una tensión entre la sociedad y los conceptos ideales que se han generado en su interior.

Desde otra perspectiva, Hernández (2014) nos informa sobre la clasificación del diseño no experimental en función del tiempo en el que se recopilan los datos. Esto se divide en dos categorías: el diseño Transversal, donde los datos son capturados en un único instante, en un período exclusivo. Su propósito radica en la descripción de variables y su interrelación en un punto específico en el tiempo. Por otro lado, está el diseño Longitudinal, que involucra la recolección de datos a lo largo del tiempo, abarcando diferentes aspectos o intervalos. Este enfoque permite realizar inferencias acerca de cambios, resultados y sus factores determinantes.



Leyenda

Rx: Diagnóstico de la realidad

T: Estudios teóricos

P: Propuesta pedagógica

Rc: Realidad cambiada

2.2.Población, muestra

2.2.1. Población y muestra:

2.2.1.1.Población:

Sin duda alguna la población es una totalidad de las personas que han sido seleccionadas o que presentan ciertas características para la investigación que se realiza por lo cual es un conjunto de objetos documentos o personas que sean requeridas.

Nuestra población en esta investigación será de la I.E.I. 010 de Miraflores, Jaén.

2.2.1.2.Muestra:

Una muestra es un subconjunto de la población, perteneciente a este grupo definido por sus características al que llamamos población. En la realidad, es poco común tener la capacidad de medir la totalidad de una población, por lo tanto, optamos por tomar o elegir una muestra y, por supuesto, anhelamos que dicha muestra represente de manera precisa a toda la población.

La muestra escogida para esta investigación fue de 30 niños niñas de 5 años de la I.E.I. 010 de Miraflores, Jaén.

2.3.Técnicas, instrumentos, equipos y materiales

2.3.1. Técnica e instrumento

La técnica, la observación directa no participativa, que consiste en obtener información acerca de la muestra, mediante una observación sin intervención.

Instrumentos de investigación

El instrumento seleccionado es una lista de cotejo, las preguntas cerradas son SI y NO

2.3.2. Materiales

De Escritorio: Papel bond, folder manila, tinta de impresora.

De Investigación: Laptop, USB, grabados en CD.

III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1.Resultados

Tabla 1

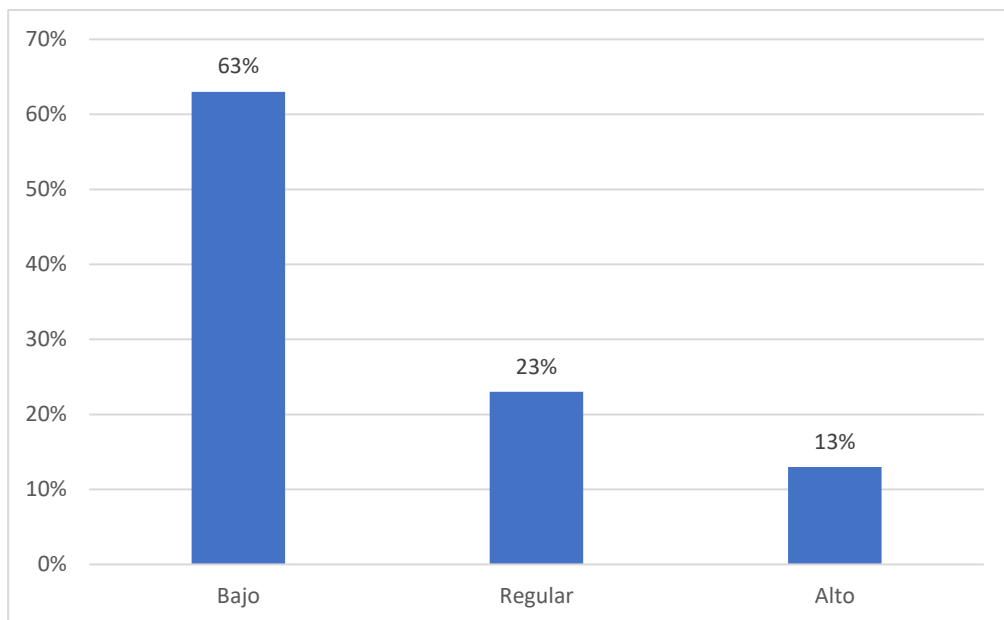
Nivel de fluidez

Calificación	Frec.	%
Bajo	19	63%
Regular	7	23%
Alto	4	13%
Total	30	100%

Nota. Elaboración propia.

Figura 1

Nivel de fluidez



Nota. Elaboración propia.

Interpretación:

De acuerdo a la representatividad de los resultados en la tabla y figura, se denota que el 63% de los niños ubican en un nivel bajo ante sus acciones la fluidez de su expresión oral, debido que intervienen esporádicamente, así como no fue emplear palabras conocidas en su ambiente familiar, además tiene dificultades para cantar o repetir canciones, así como imitar acciones y gestos, Además el 23% se ubica en el nivel regular y solamente el 13% de los niños logró demostrar fluidez en su expresión oral.

Tabla 2

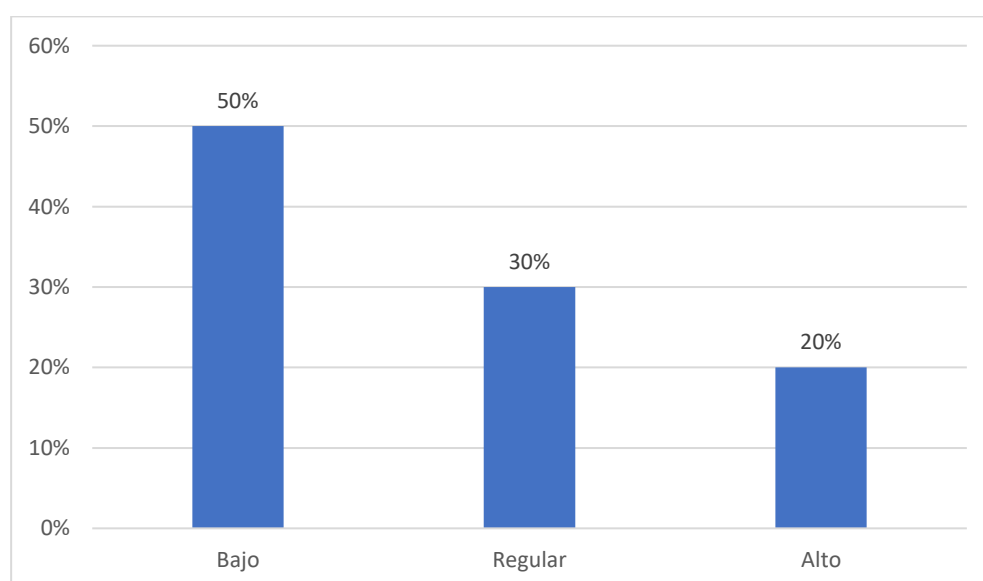
Nivel de flexibilidad

Calificación	Frec.	%
Bajo	15	50%
Regular	9	30%
Alto	6	20%
Total	30	100%

Nota. Elaboración propia.

Figura 2

Nivel de flexibilidad



Nota. Elaboración propia.

Interpretación:

De acuerdo a la representatividad de los resultados en la tabla y figura, se denota que el 50% de los niños presentan un nivel bajo en su flexibilidad para expresarse con su entorno, esto se debe a que aún no solido desarrollar sus ideas ante el público demostrando así una entonación baja y problemas para apoyarse en sus gestos y movimientos para entablar una conversación, viéndose involucrado su proceso de desarrollar ideas en torno a su interés y de acuerdo a la ocasión, además el 30% de ellos han logrado regularmente presentar una flexibilidad desarrollada en ocasiones, así como solamente el 20% ha desarrollado adecuadamente esta dimensión debido a que se expresa de forma entendible ante su entorno notándose así un nivel de flexibilidad en su expresión oral alto.

Tabla 3

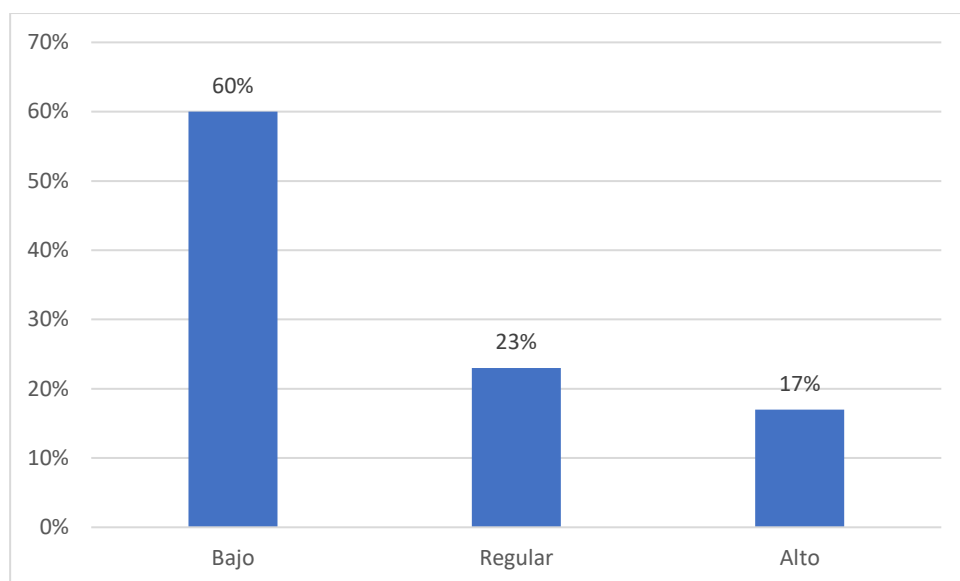
Nivel de la originalidad

Calificación	Frec.	%
Bajo	18	60%
Regular	7	23%
Alto	5	17%
Total	30	100%

Nota. Elaboración propia.

Figura 3

Nivel de la originalidad



Nota. Elaboración propia.

Interpretación:

De acuerdo a la representatividad de los resultados en la tabla y figura, se denota que el 60% de los niños logró no ha logrado desarrollar adecuadamente la originalidad en su expresión oral, esto se debe a que se ha podido observar que los niños no incorporan las normas de la comunicación o piden la palabra para hablar esperando que termine su compañero o el docente, además no suele desarrollar ideas en torno al tema de interés o del momento, así como se conoce que el 23% se ubica en el nivel regular y solamente el 17% ha logrado desarrollar y exponer sus ideas sustentándolas con coherencia y precisión.

Tabla 4

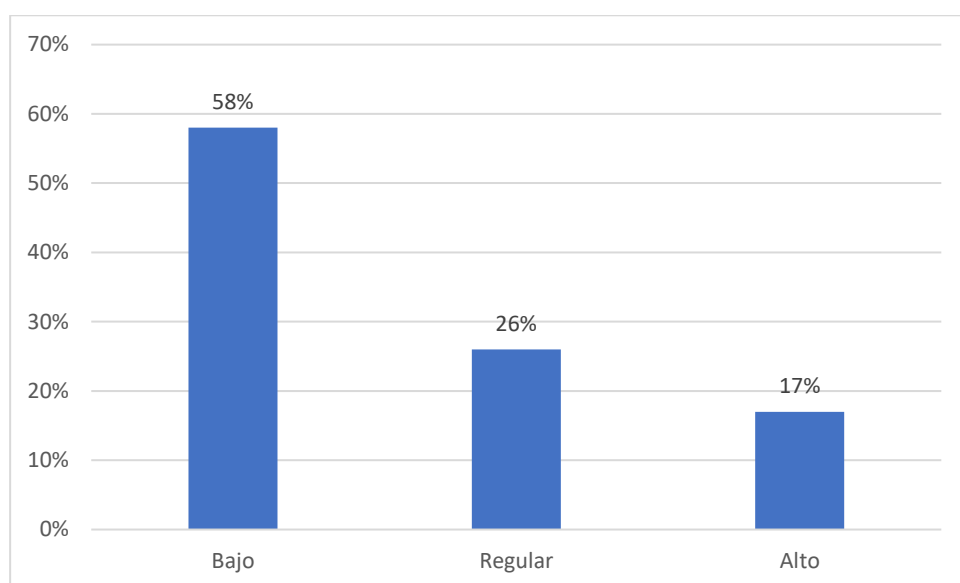
Nivel de la expresión oral

Calificación	Frec.	%
Bajo	17	58%
Regular	8	26%
Alto	5	17%
Total	30	100%

Nota. Elaboración propia.

Figura 4

Nivel de la expresión oral



Nota. Elaboración propia.

Interpretación:

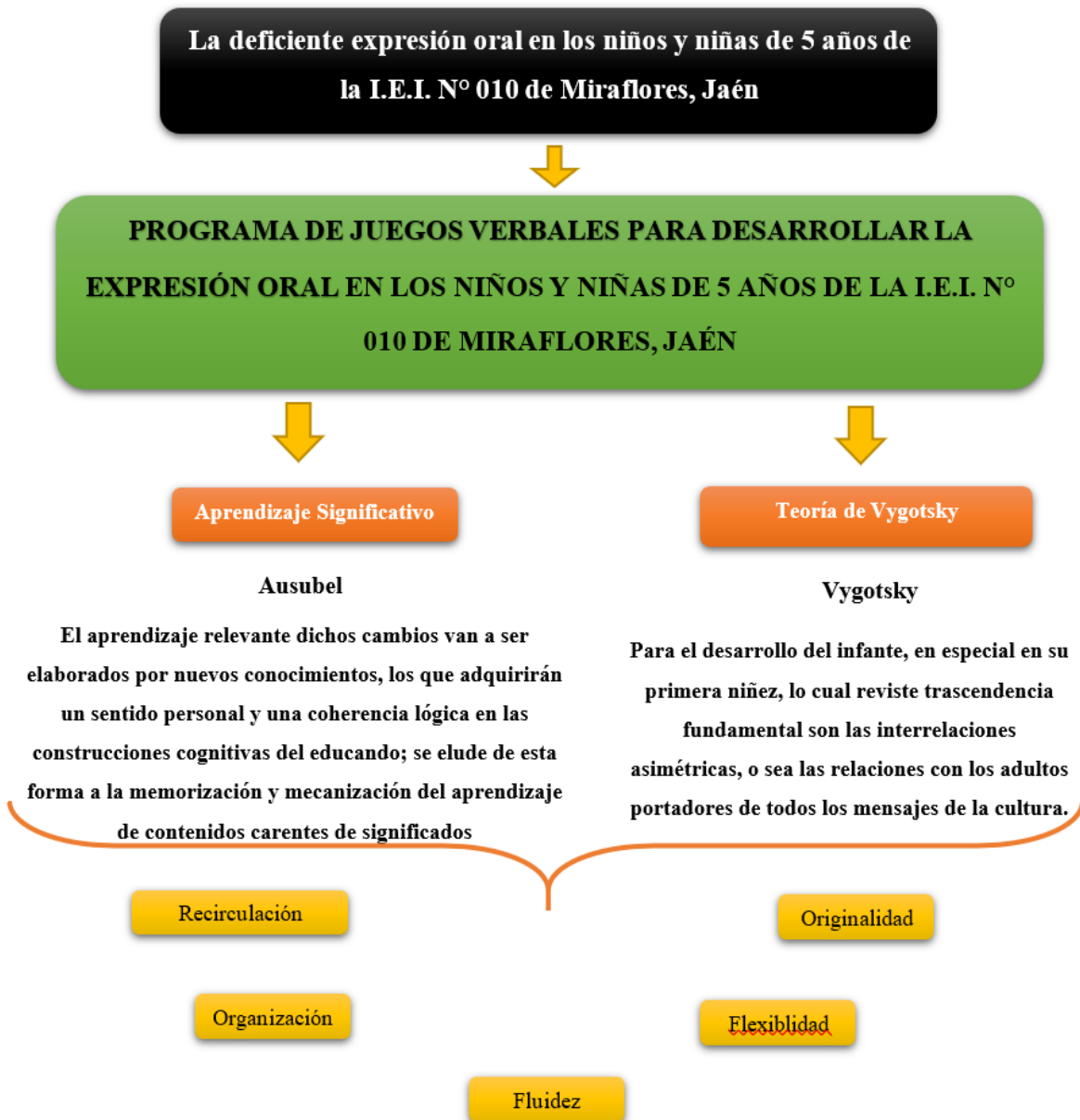
De acuerdo a la representatividad de los resultados en la tabla y figura, se denota que el 58% de los niños sube que un nivel bajo de acuerdo a su expresión oral, esto se debe a que mantenido dificultades para intervenir espontáneamente, así como cantar o repetir canciones, de igual forma se ha podido notar que no se apoyan constantemente sus gestos y movimientos para entablar una conversación, notándose así que el 26% se ubica en el nivel regular y solamente el 17% en el nivel alto debido a que estos niños han podido desarrollar capacidades que denotan dicho nivel.

3.2.Discusión de resultados

En base a la intervención espontánea del estudiante para aportar situaciones el 58% de los niños sube que un nivel bajo de acuerdo a su expresión oral, el 26% en el nivel regular y solamente el 17% en el nivel alto, se compara al estudio de Bohórquez y Rincón en el año 2018 que en su investigación habla sobre la expresión oral como una estrategia de fortalecimiento indica que los sujetos que intervenir o están implicados en desarrollar

acciones propias prácticas acompañadas una reflexión es siendo este 40% estudiantes que han podido desarrollar el indicador. También Flores y Velasquez en el año 2017 en una investigación realizada en la institución educativa porteño ubicado en Puno el 50% de estudiantes han podido desarrollar la expresión oral. También Arce y Ramos en el año 2017 siendo desarrollada en la ciudad de Puno tuvo como objetivo desarrollar un juego basado en cantos para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años lo cual menciona según sus resultados que estos juegos pudieron lograr desarrollar este indicador de poder expresar y repetir las palabras en el caso de esta investigación son el 60% que no podido lograr ese indicador siendo en la investigación de arce y ramos qué del total de niños el 70% logró el indicador. Y por último propuso un programa, teniendo relación con las investigaciones de Bohórquez y Rincón (2018), Flores y Velasquez (2017), Arce y Ramos (2017), y Garavito (2017).

3.3.Propuesta



1. Título

PROGRAMA DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 010 DE MIRAFLORES, JAÉN.

2. Responsable:

Olivera Sánchez Sirle Jacqueline

Vega Quintana Nancy

3. Fundamentación

Este programa plantea las estrategias pedagógicas para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 010 de Miraflores, basándose en 2 teorías las cuales son: Teoría Ausubel y de Vygotsky, estas bases científicas sólidas para que logre crear cambios en sí mismo y en la sociedad, aquello desea mencionar que se va a conformar alumnos con una conciencia crítica frente a los fenómenos de la verdad, partiendo del estudio crítico para que logren plantear alternativas de solución a inconvenientes que se suscitan, argumentado con ideas claras y exactas el cual tiene que aceptar postura ante la cotidianidad.

El aprendizaje verbal significativo teorizado por Ausubel

Lejter (1990), debería, “además, involucrar una disposición positiva por parte del estudiante, en el cual jueguen su papel los procesos motivacionales y afectivos; es en la relación de estas 3 condiciones importantes que se da la esencia del aprendizaje importante, por lo cual para Ausubel los nuevos significados son el producto del trueque entre el material potencialmente relevante y la disposición subjetiva (emocional y cognitiva) del educando, modificándose esta última una y otra vez”.

El aprendizaje relevante prevé además la probabilidad de que los conceptos integradores, o los contenidos importantes que tienen la posibilidad de servir de anclaje y soporte a lo nuevo, no existan; y da un procedimiento consecuente para suplirlo. En esta

situación, una vez que el estudiante carece de los conocimientos necesarios para interiorizar lo nuevos significados, entonces se usan los llamados organizadores anteriores, que consisten en presentarle a los aprendices un material introductorio de carácter más general e inclusivo.

Teoría de Vygotsky, respecto al habla.

Sin duda alguna hablar de Vygotsky respecto al lenguaje inicia a través de un principio de la niñez indicando que el lenguaje es receptivo en esta etapa y es beneficioso para intercambiar e interactuar con el bebé y la persona encargada de él debido a que en este proceso la vocalización se protagoniza con la interacción que tiene con su alrededor

Álvarez (2010) “Vygotsky creía que hay un momento a lo largo de la lactación y la edad temprana en que el raciocinio se origina sin el lenguaje y que éste se utiliza solamente para la comunicación; luego entre ambos y los 3 años, aparecen el raciocinio y el habla; a partir de este punto en adelante, ni el habla ni el raciocinio volverán a funcionar igual”.

Con la aparición del pensamiento y el habla, el raciocinio consigue una base verbal y el habla se hace intelectual pues se utiliza para pensar. La sociabilidad del infante es el punto de inicio de sus relaciones sociales con el medio que lo circunda. Los inconvenientes de la psicología de la relación social son en la actualidad hartos conocidos y, por tal fundamento, los limitaremos aquí a nombrar brevemente varias particularidades de la concepción de Vygotsky.

4. Objetivos

Desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 010 de Miraflores.

Sensibilizar a los padres de familia de la importancia de su colaboración en el proceso de desarrollo de la expresión oral.

5. Metodología

La iniciativa cuyo título es: PROGRAMA DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS
 PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS
 DE LA I.E.I. N° 010 DE MIRAFLORES, JAÉN.

Las siguientes estrategias pedagógicas son propuestas para ser desarrolladas en niños
 y niñas de 5 años:

N°	NOMBRE	TIEMPO
1	Nos expresamos espontáneamente	120 min'
2	Realizamos gestos y movimientos al cantar una canción.	120 min'
3	Aprendemos y cantamos.	120 min'
4	Nos expresamos en la visita a la casa.	120 min'
5	Nos expresamos oportunamente en la visita a lugares turísticos	120 min'
6	Nos expresamos creando nuestra adivinanza	120 min'
7	Aprendemos una Trabalenguas de los animales	120 min'

IV. Conclusiones.

Se concluye que el objetivo de la investigación se logró, planificando estrategias pedagógicas para desarrollar la expresión oral, planteándose actividades de índole semejante para el mejoramiento de la expresión oral, estos resultados se evidencian en la lista de cotejo siendo la base para plantear dichas estrategias, presentando dificultades en su vocabulario, desorden de ideas, uso de muletillas, tono inadecuado de la voz, vocalización incorrecta y expresión corporal.

Se fundamento teóricamente ambas variables para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años e la I.E.I. N° 010 de Miraflores, Jaén, basándonos en Ausubel y Vygotsky.

Se logro el objetivo elaborando una propuesta de estrategias pedagógicas para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 5 años e la I.E.I. N° 010 de Miraflores, Jaén; se creó e implemento los talleres y actividad propuestas en este proceso, favoreció la práctica pedagógica del profesor debido a que las clases se tornarán diferentes y significativas para los chicos y chicas, participando activamente en el desarrollo de las ocupaciones.

V. Recomendaciones

Se recomienda a la institución educativa promover el manejo de las estrategias pedagógicas en las clases recibidas por los niños y niñas de 5 años e la I.E.I. N° 010 de Miraflores, Jaén, para desarrollar la expresión oral, enseñándoles para su vida diaria.

Se recomienda a la institución educativa y plana docente seguir el cronograma de talleres propuestos por el investigador para su desenvolvimiento y seguridad de los niños y niñas.

Se recomienda a los padres de familia ser parte de su aprendizaje diario de la vida de sus hijos para lograr que ellos se desenvuelvan y logren mejorar su expresión.

Desarrollar habilidades comunicativas primordialmente en la expresión oral implementando las tácticas pedagógicas fundamentadas en los juegos verbales, brindándoles una capacitación profesor sobre las tácticas que permiten concretar las propuestas de Vygotsky y Ausubel.

Socializar el trabajo de averiguación llevado a cabo a grado institucional y en redes de trabajo con la intención de compartir vivencias famosas e incorporarlas a nuestra práctica pedagógica.

VI. Referencias bibliográficas

- Álvarez, C. (2010). *La relación entre lenguaje y pensamiento de vigotsky en el desarrollo de la psicolingüística moderna*. España: RLA, Revista de Lingüística Teórica y Aplicada.
- Arce, B. A., & Ramos, L. V. (2017). *Juego basado en el enfoque colaborativo en la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la IEI Aziruni N° 294 De Puno 2016*. Puno.
- Bohórquez, M., & Rincón, Y. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. Tunja.
- Bravo, H. (2008). *Estrategias pedagógicas*. Córdoba.
- Camacho, T., Flórez Rico, M. E., Gaibao Mier, D. M., Aguirre Lora, M. A., Pasive Castellanos, Y., & Murcia Neira, G. (2012). *Estrategias pedagógicas en el ámbito educativo*. Bogotá.
- Condemarín, M. (2014). *Estrategias para la enseñanza de la lectura*. Buenos Aires: Grupo Editorial Planeta S.A.I.C.
- De Monte, J. (2013). *High-Quality Professional Development for Teachers: Supporting Teacher Training to Improve Student Learning*. Center for American Progress.
- Flores, V. N., & Velasquez, Y. M. (2017). *Estrategias didácticas para el fomento de la expresión verbal en niños (as) del quinto grado de la IEP N° 70026 Porteño - Puno – 2017*. Puno.
- Forzán, J. A. (2010). *Manual de Expresión Oral*. Limusa: México.
- Gamboa, M. (2004). *Diagnostico sobre las concepciones que tienen los profesores y estudiantes de las Facultades de Salud e Ingeniería de la Fundación Universitaria*. Bogotá.

- Garavito D. (2017). *Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral*. Bogotá.
- Gutierrez, V. (2015). “*Aplicación de estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria en el área de ciencias sociales de la Institución Educativa N° 40163 Benigno Ballón Farfán del Distrito de Paucar*. Arequipa.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico: McGraw-Hill. Obtenido de <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Lejter, J. (1990). *Instrucción y aprendizaje significativo*. Ediciones Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Melo, G. P. (2017). *Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de educación básica elemental de la unidad educativa pasa*. Ambato.
- Morin, E. (1994). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.
- Orozco, J. (2016). *Estrategias Didácticas y aprendizaje*. FAREM- ESTELI.
- Peralta, A. (2013). . *Importancia de la educación socioemocional en el jardín de infantes*. Buenos Aires: Dunken.
- Piaget, J. (1978). *La equilibración de las estructuras cognitivas, problema central del desarrollo* . Madrid: Siglo XXI.
- Sikoyo, L. (2010). *Contextual Challenges of Implementing Learner-centred Pedagogy: The Case of the Problem-solving Approach in Uganda*, *Cambridge Journal of Education*.

Torres, J., & Velandia, S. (2017). *Influencia de las Estrategias Pedagógicas en los Procesos de Aprendizaje de los Estudiantes de una Institución de Básica Primaria de la Ciudad de Bucaramanga*. Bucaramanga.

Viera, T. (2003). *El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural*. Unión de Universidades de América Latina y el Caribe.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

PROBLEMA	HIPOTESIS	OBJETIVOS	VARIABLE	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
¿De qué manera el diseño de estrategias pedagógicas desarrollará la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 010 de Miraflores, Jaén?	Si se diseñan estrategias pedagógicas entonces se desarrollará la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 010 de Miraflores, Jaén.	Objetivo general Diseñar estrategias pedagógicas para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 010 de Miraflores, Jaén. Objetivo específico Evaluar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 010 de Miraflores, Jaén. -Fundamentar teóricamente las estrategias pedagógicas para los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 010 de Miraflores, Jaén. - Elaborar estrategias pedagógicas para los niños y niñas 5 años de la I.E.I. N° 010 de Miraflores, Jaén.	Estrategias pedagógicas	Recirculación Organización Fluidez Flexibilidad Originalidad	Enfoque: Cuantitativo Diseño: No experimental Nivel: Descriptivo-Propositivo Muestra: 30 niños y niñas de 5 años

Anexo 2. Lista de cotejo

Nombre:.....

Fecha:.....

N	Ítems	0	1
Fluidez			
1	¿Interviene espontáneamente para aportar en torno a formas de la vida cotidiana?		
2	¿Usa palabras conocidas por el niño, propios de su ambiente familiar y local?		
3	¿Canta o repite canciones propias de la expresión o literatura de su región?		
4	¿Imita de manera espontánea acciones, gestos y palabras de los adultos?		
Flexibilidad			
5	¿Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés en la canción de un carnaval?		
6	¿Se apoya en gestos y movimientos cuando entona la canción?		
7	¿Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés y según la ocasión?		
8	¿Se expresa con pronunciación entendible adecuándose a la situación?		
Originalidad			
9	¿Incorpora normas de la comunicación, pide la palabra para hablar, esperando a que otros terminen de hablar?		
10	¿Dice con sus propias palabras lo que entienden de lo que escuchan los trabalenguas?		
11	¿Desarrollo sus ideas en torno a temas de su interés en la creación de una adivinanza?		
12	¿Expone ideas sustentándolas con precisión y coherencia?		

Anexo 3. Sesiones de aprendizaje

Lugar: I.EI. N° 010

Edad: Cinco años

Ejecutoras: Olivera Sánchez Sirle Jacqueline

Vega Quintana Nancy

Objetivo:

Desarrollar la fluidez en la expresión oral de los niños de 5 años a través de juegos y actividades lúdicas que les permitan comunicarse de forma clara y efectiva con sus amigos.

Sesión 1: ¡Hablemos con nuestros amigos!

Momentos:

Inicio:

- La educadora dará la bienvenida a los niños y los invitará a formar un círculo para iniciar la sesión.
- Se presentará el tema de la clase: "¡Hablemos con nuestros amigos!" y se explicará el objetivo del día.
- Se mostrarán imágenes y objetos de uso cotidiano que inviten a los niños a hablar sobre sus experiencias y emociones.

Desarrollo:

1. Juego de historias encadenadas:

- Los niños se sentarán en círculo y se les pedirá que cada uno aporte una frase para crear una historia conjunta.
- La educadora apoyará y guiará la conversación para que los niños se sientan seguros de hablar y compartir sus ideas.

2. Títeres de dedo:

- Cada niño recibirá un títere de dedo y la educadora mostrará cómo usarlo para representar diferentes emociones y situaciones.
- Los niños se turnarán para hablar a través de sus títeres y expresar lo que sienten o piensan.

3. Juego del espejo:

- Los niños formarán parejas y se mirarán en un espejo.
- La educadora les dará diferentes expresiones para imitar y ellos deberán describir cómo se sienten al hacerlo.

Final:

- La educadora realizará una breve recapitulación de lo aprendido durante la sesión y resaltará la importancia de hablar y escuchar a nuestros amigos.
- Se motivará a los niños a seguir practicando su fluidez en la expresión oral durante el juego y el tiempo de recreo.
- Se entregará un pequeño reconocimiento a cada niño por su participación.

Materiales:

- Imágenes y objetos cotidianos para la dinámica inicial.
- Títeres de dedo.
- Espejo.

Evaluación:

- La educadora observará el grado de participación de los niños durante la sesión.
- Se evaluará la fluidez y la claridad de expresión oral de cada niño a medida que participen en las actividades.
- Se realizarán preguntas sencillas para verificar la comprensión de lo aprendido durante la sesión.

Sesión 2: ¡Cuenta tu cuento!

Momentos:

Inicio:

- La educadora recordará a los niños la sesión anterior y el objetivo del día: "¡Cuenta tu cuento!"
- Se animará a los niños a compartir qué les gusta de los cuentos y cómo se sienten al escucharlos.

Desarrollo:

1. Taller de creación de cuentos:

- Los niños se dividirán en grupos pequeños y cada grupo recibirá papel, lápices y colores.
- La educadora les pedirá que creen su propio cuento, con personajes, escenarios y una trama simple.

2. Presentación de cuentos:

- Cada grupo presentará su cuento al resto de la clase, fomentando la fluidez en la expresión oral y la narración de historias.
- La educadora les brindará apoyo y retroalimentación positiva.

3. Juego de adivinanzas:

- Se mostrarán imágenes de objetos y animales, y los niños deberán describirlos y adivinar de qué se trata.
- Se promoverá el uso de vocabulario variado y la capacidad de expresar ideas de forma clara.

Final:

- La educadora realizará una retroalimentación positiva de la participación de los niños y destacará su progreso en la fluidez de la expresión oral.
- Se elogiará la creatividad y esfuerzo en la creación de los cuentos.
- Se motivará a los niños a seguir contando cuentos en casa y compartirlos con sus familiares.

Materiales:

- Papel, lápices y colores.
- Imágenes de objetos y animales para el juego de adivinanzas.

Evaluación:

- La educadora evaluará el grado de participación y fluidez de cada niño durante la presentación de los cuentos.
- Se observará la capacidad de los niños para expresar sus ideas de manera clara y coherente.
- Se tomará en cuenta el nivel de creatividad y entusiasmo en la creación de los cuentos.

Al finalizar estas sesiones de aprendizaje, se espera que los niños hayan desarrollado su fluidez en la expresión oral, adquiriendo confianza para comunicarse y expresar sus ideas frente a sus amigos y compañeros.

Sesión 3: ¡Hablando con cuentos!

Momentos:

Inicio:

- La educadora dará la bienvenida a los niños y les presentará el tema del día: "¡Hablando con cuentos!"
- Se les mostrarán imágenes de personajes y escenarios de cuentos conocidos.

Desarrollo:

1. Cuento en cadena:

- La educadora comenzará un cuento y cada niño deberá continuar la historia, agregando su propia parte.
- Se les animará a utilizar palabras y frases adecuadas para mantener la fluidez en la narración.

2. Representación de cuentos:

- Los niños formarán grupos pequeños y recibirán un cuento para representar.
- Cada grupo actuará su cuento y los niños deberán expresar sus líneas de manera clara y audible.

3. Cuenta-cuentos:

- Se elegirán a algunos niños para que se conviertan en "cuenta-cuentos" y narren un cuento breve de su elección.
- Se enfatizará la importancia de hablar con fluidez y mantener la atención de los demás.

Final:

- Se realizará una ronda de preguntas y respuestas sobre los cuentos representados y narrados por los niños.
- La educadora elogiará la fluidez en la expresión oral y brindará retroalimentación positiva a cada niño.

- Se incentivará a los niños a seguir practicando la narración de cuentos en casa.

Materiales:

- Imágenes de personajes y escenarios de cuentos.
- Libros de cuentos para la representación.

Evaluación:

- La educadora evaluará la capacidad de los niños para mantener la fluidez en la narración durante el cuento en cadena.
- Se observará la claridad y coherencia en las líneas expresadas durante la representación de los cuentos.
- Se tomará en cuenta la participación activa y la expresión oral durante la actividad de cuenta-cuentos.

Sesión 4: ¡Hablando con amigos!

Momentos:

Inicio:

- La educadora recordará a los niños la sesión anterior y el objetivo del día: "¡Hablando con amigos!"
- Se organizarán juegos y dinámicas para fomentar la interacción y comunicación entre los niños.

Desarrollo:

1. Juegos de roles:

- Los niños se dividirán en parejas y asumirán diferentes roles, como el vendedor y el cliente, el médico y el paciente, etc.
- Deberán comunicarse entre sí para desarrollar las situaciones planteadas.

2. Charlas en círculo:

- Se formará un círculo y cada niño tendrá la oportunidad de contar una breve anécdota o historia.
- Los demás niños deberán escuchar con atención y hacer preguntas al final.

3. Conversaciones amistosas:

- Se organizarán grupos pequeños y se les proporcionarán temas para conversar, como "mis juguetes favoritos" o "mis pasatiempos".
- Los niños deberán expresar sus ideas y escuchar a sus amigos de manera respetuosa.

Final:

- Se realizará una actividad de retroalimentación, donde los niños expresarán lo que más les gustó de la sesión.
- La educadora elogiará la fluidez en la expresión oral y la participación activa de cada niño.

- Se motivará a los niños a seguir comunicándose con sus amigos y practicar las habilidades aprendidas.

Materiales:

- Tarjetas con temas para conversaciones amistosas.
- Material didáctico para los juegos de roles.

Evaluación:

- La educadora evaluará la fluidez en la expresión oral de los niños durante las actividades de juegos de roles.
- Se observará la claridad y coherencia en las anécdotas y historias compartidas durante las charlas en círculo.
- Se tomará en cuenta la participación activa y la habilidad para comunicarse de manera respetuosa durante las conversaciones amistosas.

Objetivo:

Desarrollar la flexibilidad en la expresión oral de los niños de 5 años, explorando diferentes emociones a través de expresiones.

Sesión 5: ¡Explorando emociones a través de expresiones faciales!

Momentos:

Inicio:

- La educadora dará la bienvenida a los niños y les presentará el tema del día: "¡Explorando emociones a través de expresiones faciales!"
- Se mostrarán imágenes de rostros que representen distintas emociones, como felicidad, tristeza, sorpresa, enojo, entre otras.

Desarrollo:

1. Juego de caras emocionadas:

- Los niños formarán un círculo y la educadora mostrará una emoción en su rostro.
- Cada niño deberá imitar la expresión facial y compartir con sus compañeros cómo se siente al ver esa emoción.

2. Palabras que describen emociones:

- La educadora utilizará tarjetas con palabras que describan emociones, como "contento", "nervioso", "cansado", etc.
- Los niños elegirán una tarjeta y expresarán esa emoción a través de gestos y expresiones orales.

3. Historias emocionantes:

- La educadora contará cuentos que reflejen diferentes emociones y los niños podrán expresar cómo se sienten al escuchar la historia.

Final:

- Se realizará una breve recapitulación de lo aprendido durante la sesión y se resaltarán las emociones exploradas.
- Los niños recibirán pegatinas con emoticones que representen distintas emociones como reconocimiento por su participación.
- Se invitará a los niños a seguir explorando emociones en casa con la ayuda de sus familias.

Materiales:

- Imágenes de rostros con diferentes expresiones emocionales.
- Tarjetas con palabras que describan emociones.
- Pegatinas con emoticones.

Evaluación:

- La educadora evaluará el grado de participación y flexibilidad en la expresión oral de los niños durante las actividades.
- Se observará la capacidad de los niños para asociar las emociones con palabras y expresar sus sentimientos de manera verbal.

Sesión 6: ¡Cambia la historia!

Momentos:

Inicio:

- La educadora recordará a los niños la sesión anterior y el objetivo del día: "¡Cambia la historia!"
- Se les mostrará un cuento conocido, y la educadora lo leerá de manera tradicional.

Desarrollo:

1. Modificando personajes y escenarios:

- Los niños se dividirán en grupos pequeños y recibirán el cuento leído previamente.
- Cada grupo deberá cambiar los personajes y escenarios del cuento original y crear una versión única.

2. Representación de las nuevas historias:

- Los grupos representarán sus versiones modificadas del cuento a través de títeres, dibujos o actuaciones.
- Los niños deberán expresar sus ideas y describir cómo han cambiado la historia.

3. Círculo de cuentos:

- Se formará un círculo y cada niño compartirá una pequeña parte de su propia historia, enriqueciendo la flexibilidad de la expresión oral.

Final:

- La educadora realizará una retroalimentación positiva de las representaciones y la creatividad de los niños en la modificación de las historias.
- Se incentivará a los niños a seguir creando y compartiendo sus propias historias en casa y en el aula.

Materiales:

- Cuentos conocidos.

- Materiales para la representación de las nuevas historias (títeres, papel, lápices, etc.).

Evaluación:

- La educadora evaluará la capacidad de los niños para modificar y expresar ideas de forma oral durante la creación de sus nuevas historias.
- Se observará el grado de flexibilidad en la expresión oral de los niños al cambiar los personajes y escenarios de los cuentos originales.

Sesión 7: ¡Entrevistas imaginarias!

Momentos:

Inicio:

- La educadora recordará a los niños la sesión anterior y el objetivo del día: "¡Entrevistas imaginarias!"
- Se les mostrarán imágenes de diferentes profesiones y escenarios.

Desarrollo:

1. Entrevistas de profesiones:

- Los niños se dividirán en parejas y asumirán diferentes roles, como maestros, médicos, bomberos, etc.
- Cada pareja realizará una entrevista imaginaria, donde uno será el entrevistador y el otro el entrevistado.

2. Entrevistas sobre emociones:

- Se formarán nuevos grupos y la educadora les mostrará imágenes que representen diferentes emociones.
- Los niños realizarán entrevistas imaginarias sobre cómo se siente la persona en la imagen y por qué.

3. Entrevistas grupales:

- Se formará un círculo y cada niño asumirá el papel de un personaje o figura histórica, real o imaginaria.
- Los niños se entrevistarán entre sí, interactuando y expresando ideas de acuerdo con su personaje.

Final:

- La educadora realizará una retroalimentación positiva de las entrevistas y la flexibilidad en la expresión oral de los niños.

- Los niños recibirán aplausos por su participación y se celebrará la diversidad de roles y voces en el aula.

Materiales:

- Imágenes de diferentes profesiones y escenarios.
- Imágenes que representen diferentes emociones.

Evaluación:

- La educadora evaluará el grado de participación y flexibilidad en la expresión oral de los niños durante las entrevistas imaginarias.
- Se observará la capacidad de los niños para asumir diferentes roles y escenarios, expresando sus ideas y emociones de forma oral.

Objetivo:

Desarrollar la originalidad en la expresión oral de los niños de 5 años, fomentando su creatividad e imaginación a través de juegos y actividades que los inviten a crear historias y personajes únicos.

Sesión 8: ¡Imagina y crea!

Momentos:

Inicio:

- La educadora dará la bienvenida a los niños y les presentará el tema del día: "¡Imagina y crea!"
- Se les mostrarán imágenes de objetos, animales y lugares diversos para inspirar su imaginación.

Desarrollo:

1. Juego de adivinanzas creativas:

- La educadora mostrará imágenes misteriosas y los niños deberán hacer preguntas para adivinar de qué se trata.
- Se incentivará a los niños a utilizar preguntas y respuestas originales y creativas.

2. Creando personajes fantásticos:

- Cada niño recibirá una hoja de papel y lápices de colores.
- Se les pedirá que dibujen personajes fantásticos, como seres extraterrestres, monstruos amigables o animales imaginarios.

3. Cuentos colaborativos:

- Los niños se sentarán en círculo y la educadora iniciará una historia.
- Cada niño continuará la historia con una parte original, agregando personajes y eventos únicos.

Final:

- Se realizará una exposición de los personajes dibujados por los niños, y se les invitará a compartir cómo surgieron sus ideas.
- La educadora destacará la originalidad y creatividad de cada niño en el juego de adivinanzas y en la creación de personajes.
- Se motivará a los niños a seguir imaginando y creando historias en casa y en el aula.

Materiales:

- Imágenes misteriosas para el juego de adivinanzas.
- Hojas de papel y lápices de colores.

Evaluación:

- La educadora evaluará la capacidad de los niños para hacer preguntas y respuestas originales en el juego de adivinanzas.
- Se observará la originalidad y creatividad en los dibujos de los personajes fantásticos creados por los niños.
- Se tomará en cuenta la participación activa y la capacidad de cada niño para agregar partes originales a la historia colaborativa.

Sesión 9: ¡Palabras mágicas!

Momentos:

Inicio:

- La educadora recordará a los niños la sesión anterior y el objetivo del día: "¡Palabras mágicas!"
- Se les mostrarán tarjetas con palabras y frases interesantes y creativas.

Desarrollo:

1. Frases sorprendentes:

- La educadora presentará frases cortas y sorprendentes, como "El dragón azul voló a la Luna" o "El sol se paseó por el bosque".
- Los niños repetirán las frases y se les motivará a crear sus propias versiones originales.

2. Caja de palabras mágicas:

- Se colocará una caja o sombrero en el centro del aula con tarjetas que contengan palabras creativas, como "brillante", "encantado" o "misterioso".
- Cada niño tomará una tarjeta y deberá usar la palabra en una oración o historia inventada.

3. Cuentos con palabras mágicas:

- La educadora narrará cuentos fantásticos y misteriosos, usando palabras mágicas y creativas.
- Los niños se turnarán para agregar su propio toque de originalidad a la historia.

Final:

- Se realizará una actividad de juego de roles, donde los niños podrán usar palabras mágicas para representar personajes imaginarios.
- La educadora resaltará el uso de palabras y frases sorprendentes en la narración de historias.
- Se animará a los niños a seguir explorando y utilizando palabras mágicas en sus conversaciones diarias.

Materiales:

- Tarjetas con frases sorprendentes y palabras creativas.
- Caja o sombrero para la actividad de palabras mágicas.

Evaluación:

- La educadora evaluará la capacidad de los niños para crear frases originales y sorprendentes durante la actividad de frases sorprendentes.
- Se observará el uso de palabras mágicas en las narraciones de historias y la participación activa en el juego de roles.

Sesión 10: ¡Inventemos cuentos fantásticos!

Momentos:

Inicio:

- La educadora recordará a los niños la sesión anterior y el objetivo del día: "¡Inventemos cuentos fantásticos!"
- Se les presentarán imágenes y objetos para inspirar su creatividad.

Desarrollo:

1. Creación de personajes:

- Los niños se dividirán en grupos pequeños y recibirán tarjetas con personajes imaginarios, como duendes, dragones, hadas y unicornios.
- Cada grupo deberá inventar un personaje único y describir sus características.

2. Escenarios mágicos:

- Se mostrarán imágenes de escenarios fantásticos, como bosques encantados, ciudades flotantes o islas misteriosas.
- Los niños elegirán un escenario y narrarán cómo sería su historia en ese lugar mágico.

3. Cuentos fantásticos:

- Cada grupo compartirá su personaje y escenario con el resto de la clase.
- Los niños narrarán sus cuentos fantásticos, utilizando palabras mágicas y frases sorprendentes aprendidas en las sesiones anteriores.

Final:

- Se realizará una exposición de los personajes y escenarios creados por los niños, y se les invitará a compartir sus cuentos fantásticos con el resto del grupo.
- La educadora elogiará la originalidad y creatividad de cada niño en la creación de personajes y escenarios.

- Se celebrará la diversidad de ideas y la capacidad de los niños para expresarse de manera única y creativa.

Materiales:

- Tarjetas con personajes imaginarios.
- Imágenes de escenarios fantásticos.

Evaluación:

- La educadora evaluará la capacidad de los niños para inventar y describir personajes y escenarios imaginarios durante las actividades.
- Se observará la originalidad y creatividad en los cuentos

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Rios Rodriguez Martha, usuario revisor del documento titulado: Estrategias pedagógicas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 010 de Miraflores, Jaén.

Cuyos autores Olivera Sanchez Sirle Jacqueline, identificado con documento de identidad N° 45569339 y Vega Quintana Nancy con documento de identidad N° 45576097 declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 19%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.



Lambayeque, 18 de agosto del 2023

Rios Rodriguez Martha

DNI: N° 16655814

ASESORA

Se adjunta:

Recibo Digital

Resumen del Reporte automatizado de similitudes

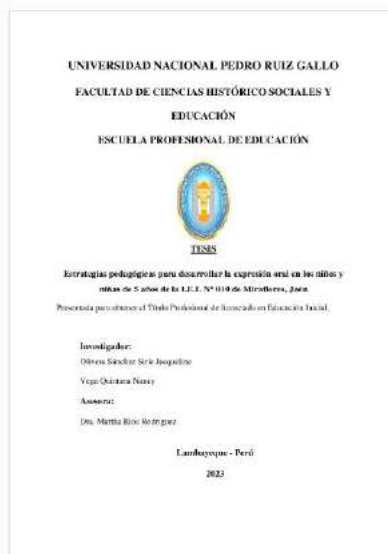


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Olivera Sánchez Sirle Jacqueline Vega Quintana Nancy
Título del ejercicio: METODOLOGÍA-TURNITIN
Título de la entrega: Estrategias pedagógicas para desarrollar la expresión oral e...
Nombre del archivo: INFORME_FINAL-NANCY-SIRLE.docx
Tamaño del archivo: 417.96K
Total páginas: 62
Total de palabras: 10,034
Total de caracteres: 54,807
Fecha de entrega: 11-ago.-2023 12:00p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2144507377



Derechos de autor 2023 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Dra. Martha Ríos Rodríguez
Asesora

Estrategias pedagógicas para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 010 de Miraflores, Jaén

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	19%	5%	9%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe:8080 Fuente de Internet	4%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
3	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	issuu.com Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uptc.edu.co Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%



Dra. Martha Ríos Rodríguez

Asesora

9	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
10	grupoeepsilonteoriasdeaprendizaje.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
11	Submitted to Universidad Señor de Sipan Trabajo del estudiante	<1 %
12	Submitted to Aliat Universidades Trabajo del estudiante	<1 %
13	tesisexpresionoral.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1 %
18	repository.udem.edu.co Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %



Dra. Martha Ríos Rodríguez

Asesora

20	Submitted to Universidad San Marcos Trabajo del estudiante	<1 %
21	repositorio.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.unica.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	Submitted to Universidad Catolica de Santo Domingo Trabajo del estudiante	<1 %
24	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	<1 %
25	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.unicauca.edu.co:8080 Fuente de Internet	<1 %
27	unesdoc.unesco.org Fuente de Internet	<1 %
28	www.dykinson.com Fuente de Internet	<1 %
29	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
30	Submitted to Universidad Nacional de Itapúa Trabajo del estudiante	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dra. Martha Ríos Rodríguez
Asesora