

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y  
EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE**



**TESIS**

La música clásica como estrategia metodológica para mejorar las habilidades sociales en los alumnos de 2° grado “B” de primaria de la institución educativa N° 10104 “Juan Fanning García” Lambayeque.

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Arte, especialidad de Pedagogía Artística

**Investigadoras:** Bach. Muñoz Vidaurre Ornella.

Bach. Sánchez Pérez July Victoria.

**Asesor:** Mg. Luis Mercedes Flores Morillas

**Lambayeque - Perú**

**2021**

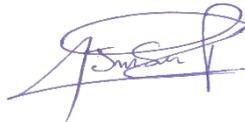
**La música clásica como estrategia metodológica para mejorar las habilidades sociales en los alumnos de 2° grado “B” De primaria de la institución educativa N° 10104 “Juan Fanning García” Lambayeque.**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Arte, especialidad de Pedagogía Artística



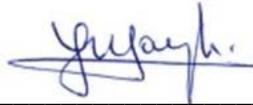
---

Bach. Ornella Muñoz Vidurre  
Investigadora



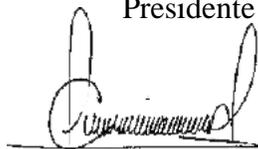
---

Bach. July Victoria Sánchez Pérez  
Investigadora



---

M. Sc.. Luis Alfonso Manay Sáenz  
Presidente



---

M. Sc. Jimmy Gilberto Lucano Delgado  
Secretario



---

M. Sc. Juan Carlos Granados Barreto  
Vocal



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN**



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

**N° 0649-VIRTUAL**

Siendo las 09:00 horas, del día Jueves 20 de abril de 2023; se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet, <https://meet.google.com/xvg-trpx-zjt>, los miembros del jurado designados mediante Decreto N° 182-2018-U.I-FACHSE, de fecha 05 de noviembre de 2018, y su modificatoria la Resolución N° 383-2019-U.I-FACHSE de fecha 03 de diciembre de 2019 y Resolución N° 0407-2023-V-D-FACHSE de fecha 03 de marzo de 2023 integrado por:

Presidente	: M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Secretario	: M. Sc. Jimmy Gilberto Lucano Delgado
Vocal	: M. Sc. Juan Carlos Granados Barreto
Asesor	: M. Sc. Luis Mercedes Flores Morillas



La finalidad es evaluar la Tesis titulada: “LA MÚSICA CLÁSICA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEJORAR LAS HABILIDADES SOCIALES EN LOS ALUMNOS DE 2° GRADO “B” DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 10104 “JUAN FANNING GARCÍA” LAMBAYEQUE”; presentada por bachilleres MUÑOZ VIDAURRE ORNELLA y SANCHEZ PEREZ JULY VICTORIA para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Arte, especialidad de Pedagogía Artística.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 075-2023-CU de fecha 09 de marzo de 2023); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(os) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de (18) (DIECIOCHO) en la escala vigesimal, que equivale a la mención de MUY BUENO

Siendo las 10:20 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz  
PRESIDENTE

M. Sc. Jimmy Gilberto Lucano Delgado  
SECRETARIO

M. Sc. Juan Carlos Granados Barreto  
VOCAL

OBSERVACIONES:.....  
.....  
.....  
.....  
.....

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Bach. Ornella Muñoz Vidaurre y Bach. July Victoria Sánchez Pérez, investigadoras principales, Mg. Luis Mercedes Flores Morillas, asesor del trabajo de investigación “La música clásica como estrategia metodológica para mejorar las habilidades sociales en los alumnos de 2° grado “B” De primaria de la institución educativa N° 10104 “Juan Fanning García” Lambayeque”, presentado para la obtención del título profesional de **Licenciadas en Pedagogía Artística**, declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumimos responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar, que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 14 de Mayo del 2022



---

Bach. Ornella Muñoz Vidaurre  
Investigadora principal



---

Bach. July Victoria Sánchez Pérez  
Investigadora principal



---

Mg. Luis M. Flores Morillas  
Asesor de Especialidad

## CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Mg. Luis Mercedes Flores Morillas, usuario revisor del documento titulado:

**“La música clásica como estrategia metodológica para mejorar las habilidades sociales en los alumnos de 2° grado “B” De primaria de la institución educativa N° 10104 Juan Fanning García Lambayeque”.**

cuyas autoras son la Bach. Muñoz Vidaurre, Ornella y Bach. Sánchez Pérez, July Victoria

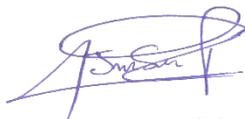
Identificado con Documento Nacional de Identidad (DNI) 18005307, declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud del 19 % verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar en recibo digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.



Bach. Muñoz Vidaurre Ornella  
Autora



Bach. July Victoria Sánchez Pérez  
Autora

Lambayeque, febrero 10 de 2023



Mg. Luis Mercedes Flores Morillas  
DNI 18005307  
Código ORCID 0000-0002-4363-1174  
Asesor de Especialidad

## Ornella informe

### INFORME DE ORIGINALIDAD

**19%**

INDICE DE SIMILITUD

**19%**

FUENTES DE INTERNET

**1%**

PUBLICACIONES

**9%**

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>juanfanningarcia.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>doi.org</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>es.scribd.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt; 1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.unprg.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt; 1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.autonomadeica.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt; 1%</b>
<b>9</b>	<b>guiasmaticoscontics.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt; 1%</b>



M. Sc. Luis Mercedes Flores Morillas  
Asesor de Especialidad

## **DEDICATORIA**

A nuestros padres por la confianza y apoyo incondicional a nuestros logros

A nuestros alumnos por ser cada día fruto de inspiración y esfuerzo.

## **AGRADECIMIENTOS**

A los profesores y miembros de la universidad, que dieron todo por la realización de nuestros logros.

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	5
AGRADECIMIENTOS .....	8
ÍNDICE DE FIGURAS .....	12
RESUMEN .....	13
ABSTRACT.....	14
INTRODUCCIÓN .....	15
I. CAPÍTULO I: ANTECEDENTES Y BASES TEÓRICAS.....	18
1.1. Antecedentes .....	19
1.2. Bases teóricas .....	21
1.2.1. Aportes Teóricos y Científicos de Habilidades sociales. ....	21
1.2.2. Dimensiones que intervienen en el desarrollo de habilidades sociales. ....	22
1.2.3. La música clásica como estrategia aplicada. ....	23
1.2.4. Técnicas de la enseñanza musical. ....	23
1.2.4.1. <i>La rítmica de Jaques-Dalcroze.</i> ....	23
1.2.4.2. <i>El método de Carl Orff</i> .....	25
1.2.5. Características pedagógicas de la música clásica. ....	25
1.2.6. La música del corazón y expresión de emociones humanas. ....	26
1.2.7. Percibir la estructura o patrón.....	26
1.2.8. Creatividad y originalidad. ....	27
1.2.9. Prioriza la atención por ritmo y variedad. ....	27
1.2.10. Fortalece la memoria auditiva. ....	27
1.2.11. Impacto emocional. ....	27
1.3. Definición y operacionalización de las variables. ....	28
1.3.1. Operacionalización de variables. ....	29
Fuente: Elaboración propia. ....	30
II. CAPÍTULO II. MÉTODOS Y MATERIALES. ....	31
2.1. El tipo de Investigación.....	32
2.2. Línea de Investigación .....	32
2.3. Tipo de investigación .....	32
2.4. El Diseño de La Investigación. ....	33

2.5. Población y muestra .....	34
2.6. Técnicas e Instrumentos para la recolección de datos.....	34
2.7. Procedimientos y métodos para la obtención de datos.....	35
2.8. Análisis de los datos.....	35
Aspecto a evaluar: INTERACCIONES EN GRUPO .....	39
2.9. Procedimientos y métodos para la obtención de datos.¡Error! Marcador no definido.	
2.10. Cronograma de actividades .....	41
2.11. Presupuesto y financiamiento.....	43
III. CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN. ....	44
IV. CAPITULO IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	93
CONCLUSIONES:.....	94
REFERENCIAS.....	97
ANEXOS .....	100
Anexo 1.....	101
.....	102

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Análisis de normalidad del Pre y Post Test. ....	51
Tabla 2 Análisis Pre Test y Post Test .....	51

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ejemplo de Pin plastificado.....	127
Figura 2. Normas de convivencia .....	128
Figura 3. Esquema sugerido para los circuitos trabajados en la sesión. ....	129
Figura 4. Pitas de colores.....	130
Figura 5. Ejemplo sobre la temática Trabajo en equipo .....	130
Figura 6. Trabajo en equipo.....	131
Figura 7. Importancia del trabajo en equipo .....	131
Figura 8. Ejemplo sobre temática de importancia de la comunicación. ....	132
Figura 9. Cartel de las emociones.....	133
Figura 10. Ejemplo de explicación de las emociones.....	134
Figura 11. Paletas sobre las emociones .....	137
Figura 12. Modelo de Diploma para reconocimiento de los estudiantes participante	138
Figura 13. Sesión de aprendizaje, organización de equipos de trabajo .....	138
Figura 14. Sesión de aprendizaje, observación de emociones.....	139
Figura 15. Sesión de aprendizaje, dinámica de trabajo.....	139
Figura 16. Cierre de la actividad y entrega de diplomas .....	140

## **RESUMEN**

En los tiempos actuales donde la interactividad virtual sustituye la interacción personal social y se elevan los niveles de agresividad y violencia en los ambientes de aprendizaje, se observa que hay carencia de habilidades sociales en la convivencia diaria en los estudiantes de primaria, destacando la falta de comunicación y ausencia de control de sus emociones en situaciones de conflicto. En los estudiantes de 2° grado de la I.E. N.º 10104 “Juan Fanning García” de Lambayeque, se observó que hay un nivel carente de habilidades sociales, por lo que surge la necesidad de desarrollar la propuesta pedagógica “Programa de intervención sobre habilidades sociales a través de estrategias pedagógicas musicales” con el propósito de mejorar las habilidades sociales en los estudiantes a través de la percepción de la música clásica. La investigación fue mixta, con enfoque cuasi experimental inicialmente pero que se permitió el registro de datos cualitativos como cuantitativos. La muestra fue de 12 estudiantes, se aplicó técnicas de observación directa en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, con los instrumentos: guías de observación, lista de cotejo y el Test de habilidades sociales de Goldstein necesarias para la aplicación de la estrategia experimental; los resultados fueron favorables en la aplicación de la propuesta educativa debido que las habilidades sociales de los estudiantes mejoraron significativamente; se concluye que el uso de diversas técnicas pedagógicas en los momentos de la clase participativa permiten al estudiante desarrollar competencias artísticas que le vinculan al crecimiento personal, mejoramiento de la conducta y rendimiento académico.

Palabras claves: Música, Habilidades sociales, Estrategias pedagógicas musicales.

## **ABSTRACT**

In current times where virtual interactivity replaces personal social interaction and aggressiveness and violence levels rise in learning environments, it is frequently observed that there is a lack of social skills in daily coexistence in primary school students, highlighting the lack of communication and lack of control of their emotions in conflict situations. In the 2nd grade students of the I.E. N° 10104 "Juan Fanning García", Lambayeque, it was observed that there is a lack of social skills, so there is a need to develop the pedagogical proposal "Intervention program on social skills through musical pedagogical strategies" with the purpose of improving the social skills in students through the perception of classical music. The research was mixed, with a quasi-experimental approach initially, but the recording of qualitative and quantitative data was allowed. The sample was of 12 students, direct observation techniques were applied in the development of the learning sessions, with the instruments: observation guides, checklist and the Goldstein Social Skills Test necessary for the application of the experimental strategy; the results were favorable in the application of the educational proposal because the social skills of the students improved significantly; It is concluded that the use of various pedagogical techniques in the moments of the participatory class allow the student to develop artistic skills that link him to personal growth, improvement of behavior and academic performance.

Keywords: Music, Social skills, Strategies.

## INTRODUCCIÓN

En el contexto mundial, la UNESCO reconoce la importancia de la música como forma de crecimiento de los pueblos, ya que le permite expresarse y representar a través suyo, diferentes sensaciones, ideas y pensamientos. Siendo de vital importancia por su belleza, valor estético y como soporte, a partir del cual nos podemos comunicar con otros y consigo mismos, de manera tal, que constituya, de por sí, un símbolo cultural, que establece estándares no sólo individuales si no también sociales respecto de los grupos que siguen a tal o cual música y que ven en ella representadas sus características más relevantes.

En la actualidad, en el Perú se presentan variedades de problemas en los niños, una de ellas es la carencia de habilidades sociales, lo cual simboliza la presencia de ciertas dificultades para relacionarse o lograr comunicarse con personas de su entorno social, a la vez la escasa fortaleza para poder mantener el control de sus emociones, las mismas que se reflejan en las instancias en las cuales la enseñanza se hace palpable...¡la escuela!. La enseñanza es la búsqueda del integral crecimiento y desarrollo de los educandos, para generar la formación de individuos libres y autónomos, capaces de sobrepasar su propio potencial y como parte de la sociedad siendo ciudadanos activos (MINEDU, 2015).

En este orden de ideas, la situación que atraviesa el país, muestra que existen fallas en su ejecución o estructura. Los niveles de agresividad y violencia que se observan en las instituciones educativas son impresionantes; según información del MINEDU en los meses de setiembre del 2013 y diciembre del 2018 se constataron 26 285 casos de violencia escolar en el SíseVe. Es más, el número de ingresos de este tipo de hechos han ido en aumento con el pasar de los años, por ejemplo, el conteo total de casos alcanzados durante todo el año 2017 asciende a 5591 y para el año 2018, la cantidad sobresalió los 9512 casos. Con lo que se infiere que la representación numérica de agresiones ocurridas en los colegios incrementó en un 70 % haciendo el balance con los últimos años.

Cabe destacar que la interacción con otros individuos durante la niñez debe considerarse fundamental para los procesos de enseñanza- aprendizaje y adquisición de habilidades sociales, por lo tanto los docentes deben desarrollar estrategias que permitan la adquisición de estas

habilidades en favor del desarrollo cognitivo de los estudiantes, en función de mejorarlas y lograr efectivos resultados en cuanto al manejo de las emociones, sentimientos, ideas y percepciones considerando que con el tiempo tendrán influencia sobre el comportamiento que los individuos demuestren en el contexto social donde interactúe.

Es este sentido, en la I.E. N°. 10104 “Juan Fanning García” de Lambayeque se pudo observar que en los estudiantes del 2° grado surgieron problemas de convivencia, advirtiéndose un déficit en habilidades sociales que se presentaron por exceso con una manera de relacionarse agresiva o por defecto, que los estudiantes tímidos evitan la relación e incapaces de defender sus derechos ante otros, sometiéndose a sus caprichos. Por lo que se hace imperativo, diseñar y aplicar un programa de estrategias metodológicas referida a la enseñanza de la música clásica en los estudiantes del 2° grado “B” de esta casa de estudios, para mejorar aspectos referentes a la convivencia de los educandos y de que desarrollen efectivas habilidades sociales.

El programa que se propone desde esta investigación está orientado a intervenir en las habilidades sociales de la población muestral del segundo grado de primaria de la institución mencionada, por medio de estrategias pedagógicas musicales aplicados sobre ellos, debido a que se detectaron diferentes dificultades entre los estudiantes para relacionarse entre ellos, siendo imperativo aplicar el programa que permita la mejora en las habilidades sociales del alumnado.

El “Programa de intervención sobre habilidades sociales a través de estrategias pedagógicas musicales en estudiantes del segundo grado de la I.E. N.º 10104, Lambayeque” se efectuó en 12 sesiones, las cuales están fundamentalmente detalladas en metodologías activas. Cada una de ellas cuenta con una duración de una (01) hora pedagógica y se desarrollaron entre el mes de agosto y octubre del 2021.

El presente proyecto, se desglosa en los siguientes capítulos: En primer lugar, el capítulo de diseño teórico, en el cual se encuentran los antecedentes, los aportes teóricos de las variables del estudio, fundamentos de las habilidades sociales y técnicas pedagógicas musicales. En un segundo apartado, se presenta los métodos y materiales de la investigación, en el que se describe su diseño y tipo, las características de la población y muestra, así como la descripción del instrumento. Luego se presenta el capítulo de resultados y discusión donde se halla el análisis

de los resultados, así como la propuesta de programa conformada por doce (12) sesiones orientadas a mejorar las habilidades sociales mediante estrategias musicales; y finalmente se encuentran las conclusiones y recomendaciones, en las que se plasman las orientaciones finales del presente trabajo.

## **I.    CAPÍTULO I: ANTECEDENTES Y BASES TEÓRICAS**

## 1.1. Antecedentes

Sánchez (2004, citado en Rodríguez, 2020) afirma lo siguiente:

La música ha sido considerada como parte fundamental del día a día de cada persona, siendo una de las características más antiguas que nos acompaña y que nos seguirá acompañando por muchos años o siglos más. Esta herramienta si podemos llamarla así es una fuente de conocimiento ya que nos ayuda a percibir el mundo de una manera distinta. La música ha sido beneficiosa a lo largo del tiempo se ve reflejado en los seres humano según estudios realizados afirman que favorece la capacidad de atención, y estimula la memoria. Asimismo, antes de dormir escuchar música es ventajoso ya que ayuda al individuo sentirse sereno, y relajado, logrando estabilizar el sistema nervioso, energético, y mental (p.4).

La música, funciona no solamente como factor artístico, sino también, como una disciplina que implica beneficios en el desarrollo interpersonal y social de quienes la escuchan.

Mora & Fernández (2015, citado en Rodríguez, 2020) menciona: La música clásica es una forma de percibir el mundo, la misma se encuentra inmersa en nuestra población y contribuye a la construcción social de la humanidad. Desde esta perspectiva, la sociología siempre ha mostrado un especial interés por su estudio de la música clásica analizando los procesos de interacción entre el hecho musical y sociedad, especialmente las diversas formas de interacción que surgen en esta relación. Mediante la música clásica se puede llegar de manera intangible a la mente, pensamiento, sentimientos y emociones de los seres humanos, permite la concentración y aprendizaje de una manera práctica, con un grado alto de absorción de los conocimientos antes estudiados (p,5)

Camacho (2012) en su tesis: El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niñas de 5 años. de la “Pontificia Universidad Católica del Perú” (2012), concluye:

La metodología de trabajo del programa de juegos cooperativos tiene como pilares el uso adecuado de las habilidades sociales y la comunicación. Por los juegos presentados poseen un carácter eminentemente lúdico e implican el trabajo cooperativo entre sus integrantes para lograr un objetivo, y el cual asegura un papel activo del participante.

Supone una secuencia de juegos, los cuales incluyen reglas, materiales y espacios determinados (p.68).

Los juegos mentales y físicos, fortalecen las habilidades de quienes los llevan a cabo, ayudando a que factores como la concentración, compañerismo y el trabajo en equipo, se vean integrados en la vida cotidiana de los individuos.

Moscovisi (citado en Carhuaz 2016) en su tesis: La estrategia de la música como recurso educacional para mejorar las habilidades interpersonales de jóvenes con habilidades diferentes y como desestigmatizador social. Caso: Proyecto Magenta, de la Pontificia Universidad Católica del Perú (2016), menciona:

Sumado a estos conceptos, el autor en su libro “El psicoanálisis, su imagen y su público, a fines de los años setenta, define a “la representación social como una forma o modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos”. Esta definición es nutrida con el pasar de los años por él mismo en donde señala que las representaciones sociales “son un conjunto de conceptos, declaraciones y explicaciones originadas en la vida cotidiana, en el curso de las comunicaciones interindividuales. Equivale en nuestra sociedad a los mitos y sistemas de creencias de las sociedades tradicionales; puede, incluso, afirmarse que son la versión contemporánea del sentido común”.

## 1.2. Bases teóricas

### 1.2.1. Aportes Teóricos y Científicos de Habilidades sociales.

Gamandé (s.f) en su tesis: las inteligencias múltiples de Howard Gardner: unidad piloto para propuesta de cambio metodológico, de la “Universidad Internacional de la Rioja”, menciona dos conceptos importantes a considerar para identificar las habilidades sociales:

Inteligencia Musical: está relacionada con la habilidad para discriminar, asimilar y expresar diferentes formas musicales, también para apreciar y distinguir diferentes tonos, ritmos, timbres... Se utiliza para cantar una canción, para componer una melodía, para tocar un instrumento... Un ejemplo de inteligencia musical alta la poseen los músicos o los compositores.

Inteligencia interpersonal: es la capacidad para entender a los demás. Se aplica en la relación con las otras personas, para comprender sus motivos, deseos, emociones y comportamientos. El entorno familiar estimula esta inteligencia a los niños y niñas desde bien pequeños. Las personas que tienen una alta inteligencia interpersonal suelen intervenir en las relaciones sociales, en la organización de eventos... Profesionales que destacan en esta inteligencia son maestros, vendedores o terapeutas. (p.16).

Delimitamos nuestra investigación a teorías que encierren el contexto etario de nuestra investigación, en este caso Álvarez et al., menciona en la cita de Abugattas (2016) que dentro de las habilidades sociales que llega a tener un niño o niña en esta etapa, es factible observar dos (02) grupos: habilidades de interacción social y habilidades de autonomía personal. De las cuales sólo utilizamos la que más nos convino para la elaboración de nuestra estrategia, habilidades de interacción social.

Las Habilidades de interacción social, son definidas por nuestro autor, como el conjunto de conductas o recopilaciones comportamentales que demuestra un individuo para relacionarse con su entorno de manera que obtenga y ofrezca satisfacciones. Lo que presume conformar relaciones de “...ida y vuelta”, entre la persona y su entorno, por las cuales un sujeto llega a ser

socialmente hábil, asimila a través de estas experiencias a conseguir consecuencias esperadas en la interacción con otros (niños y adultos) y a reprimir o a evadir las no deseadas.

### **1.2.2. Dimensiones que intervienen en el desarrollo de habilidades sociales.**

Al existir una amplia gama de autores que generan sus propias propuestas teóricas sobre este aspecto importante en la gestión de habilidades sociales. Decidimos exponer algunas de las más interesantes para nuestra investigación.

Álvarez et al., (1990, citado por Abugattas, 2016) proponen 4 dimensiones:

- Interacción en el juego; el niño está capacitado para buscar otros niños para jugar, que participe en actividades tanto individuales como colectivas, desarrolla iniciativa y es capaz de compartir sus juguetes o materiales con sus amigos.

- Expresión de emociones; la habilidad de lograr hacerse agradable y simpático, ser capaz de expresar con gestos sus emociones (alegría, tristeza, enfado, etc.), con un tono de voz coherente a la situación y recibir con beneplácito los halagos de los demás, saber comunicar lo que le gusta de otros.

- Autoafirmación; Aquí encontramos aquellas conductas que le permiten protegerse, expresar sus demandas apropiadamente y ser capaces de solicitar ayuda cuando lo requiera.

- Conversación; encontramos netamente las habilidades sociales verbales como; conservar la atención en pláticas cortas (10-20 minutos), mantener el respeto cuando alguien mantiene el dialogo, ser hábil para compartir naturalmente situaciones que ha experimentado, saber dar respuesta a las interrogantes que le hacen y generar una opinión propia utilizando sus propias palabras.

### **1.2.3. La música clásica como estrategia aplicada.**

La pedagogía se estructura a través de la aplicación de métodos, técnicas y estrategias basadas en la enseñanza-aprendizaje, para llegar al aprendizaje significativo; del mismo modo la educación musical posee metodologías para enseñar, las que describiremos en el siguiente apartado.

### **1.2.4. Técnicas de la enseñanza musical.**

#### ***1.2.4.1. La rítmica de Jaques-Dalcroze.***

Instituye la semejanza entre el movimiento corporal y musical, de forma instintiva y espontánea propiciando en las personas a ampliar su capacidad de compartir su musicalidad una vez que ha desarrollado la sensibilidad corporal a través de la percepción, la motricidad general y la conciencia corporal.

Mediante este método las niñas y niños, trabajan en sesiones con actividades interactivas, integrando grupos, proveyendo la socialización, incitando la autoconciencia de su cuerpo, situándose en un tiempo y lugar específico; además escuchando la música los chicos desarrollan la motivación en la expresión libre, al adaptarse en un universo de creatividad e imaginación para el bienestar individual, (Dalcroze, 1910 citado en Champi, 2018).

Beneficios:

- Adquirir conocimiento de sí mismo como el instrumento primordial.
- Fortalecer el manejo de la motricidad: parcial, gruesa y fina.
- Generar aprendizaje auditivo a través de la práctica del movimiento.
- Relacionar el fenómeno sonoro y motor con el espacio que ocupa.
- Dejar fluir su energía de forma equilibrada en sus movimientos.
- Aprender de la música y los movimientos corporales producto de la improvisación.
- Conectarse con otros usando expresiones corpóreas y no orales.

- Ocuparse de la música en equipo.

Cuando el estudiante pone en práctica ejercicios sobre la rítmica, utiliza la sensibilidad y experiencia de la música en conjunto con los movimientos corporales, concerniendo al sonido y el pensamiento para manifestar sus sentimientos:

- Se sitúa en el lugar integrando una figura.
- Ejecutar ejercicios: sentado y relajado, escucha en silencio la música de fondo sintiéndola, marcar su tiempo con las manos, siendo estos suaves y no toscos.
- Al ponerse de pie y mover sus extremidades superiores en unión con su organismo, todo movimiento tendrá que ser suave.
- La actividad se puede modificar estableciendo dos equipos, formando figuras, para generar interacción grupal siguiendo el ritmo de la música.

Es transcendental que presten atención del ambiente, que disfruten del espacio que tienen a su alrededor.

- Se ubican en el contorno del lugar y forman un círculo.
- Cuando el ponente indique, todos se moverán expresando con su cuerpo su propio ritmo.
- El espacio será reducido y se les invitará a realizar el ejercicio anterior.
- Luego en un nuevo espacio, harán lo mismo al son de nueva música.
- Seguirán trabajando los ejercicios similares, pero delimitando el espacio.

Es significativo estar al tanto del control de la respiración. “...Los movimientos de los niños son libres y naturales...” (p.20). El docente debe ser observador y detectar la arritmia de cierto alumno para mejorar.

#### **1.2.4.2. *El método de Carl Orff***

Es un método pedagógico para la enseñanza musical, se caracteriza porque en el proceso enseñanza- aprendizaje reúne los siguientes elementos: observación, imitación, exploración – experimentación y creación. Los objetivos que tiene este método son:

Ampliar el lenguaje y usarlo en la comunicación comprendiendo y aceptando el mensaje.

Dar libertad de expresión.

Expresar libremente sus opiniones con respeto y aceptación.

Controlar el movimiento del cuerpo.

Desarrollar las relaciones espaciales.

Desarrollar el trabajo en equipo.

Facilitar experiencia musical positiva y exitosa.

Poder participar voluntariamente.

El autor definió que su trabajo pretende ser un modelo más que un diseño metodológico, debido a la necesidad de adaptarlo a su entorno, al lenguaje nativo y las características del estudiante. Este modelo pedagógico como él lo señala, tiene como fundamento el uso de la expresión oral, melodía y movimiento (Carl Orff 1930, citado por Champi, 2018).

#### **1.2.5. Características pedagógicas de la música clásica.**

Aunque en la actualidad se considere a la música clásica como un género destinado a personas con un profundo conocimiento musical, o pertenecientes a altas clases sociales, este género por sí mismo, llegó a ser uno de los más populares y escuchados en el occidente, entre los años de 1750 a 1900, atravesando por diversas etapas como la renacentista, romanticismo y la contemporánea. Luego con la profesionalización, el desarrollo de técnicas y sobre todo al contexto cultural – socioeconómico en el que se fue priorizando, se convirtió con el pasar de los tiempos en un género de exclusividad y usanza culta (Rodríguez, 2010).

Con la premisa anterior se puede inferir que son estas características las que hicieron que la música clásica fuese vista en la actualidad como un género poco popular y hasta aburrido, algo que difiere muchísimo de lo que realmente pasa en la práctica y disfrute de este, como nos lo comparten Pogue y Speck (2017), "...la música clásica sigue siendo tan divertida como siempre. Pero ahora se ha vuelto mucho menos habitual. Eso es todo. Esta forma de arte se convierte en algo maravillosamente entretenido cuando uno se familiariza con ella".

Tal como lo mencionan nuestros autores en el apartado anterior, para vivir la experiencia divertida de practicar o escuchar la música clásica; ellos proponen en su libro *Música Clásica para Dummies*; "... hábitos de grandes compositores" (p.16) o cualidades que lo permitirán. A continuación, los describiremos (Pogue y Speck 2017).

#### **1.2.6. La música del corazón y expresión de emociones humanas.**

Esta cualidad hace referencia a la capacidad de conectar el alma o la psique con la melodía, las composiciones de música clásica reflejan por sí mismas en cada pista los detalles emocionales de los autores o compositores, como Chaikovski, Mozart y Stravinski, quienes gozaron de mucha fama ya que como ellos lo describen trasladaron sus emociones o experiencias en cada una de sus melodías, de modo auténtico. Por lo tanto, en una experiencia de aprendizaje es importantísimo que el aprendiz sea capaz, al escuchar o producir música clásica, de conectar su corazón o alma con las melodías.

#### **1.2.7. Percibir la estructura o patrón.**

Este hábito describe la ocurrencia de percibir, aunque no sea de modo constante y consciente, la arquitectura de una obra musical, todas lo poseen, es difícil no encontrar una que no presente estos patrones musicales, es más los autores señalan que debido a la percepción (consciente o inconsciente) de esta estructura a través del tiempo puede ayudar a los estudiantes a mejorar el rendimiento intelectual, se cita en el libro un estudio realizado en la Universidad de California, donde alumnos que escuchaban a Mozart antes de dar un examen, fueron capaces de incrementar sus notas, a diferencia de quienes no las escuchaban antes de rendirlos. En esa investigación se infiere que, al escuchar estas obras, "...cerebro crea aparentemente un conjunto lógico de espacios que la procesan, con el resultado de que dichos espacios quedan entonces habilitados para procesar otra clase de información" (p. 17).

### **1.2.8. Creatividad y originalidad.**

Una de las principales características de los grandes compositores de música clásica, es que posean sus propias ideas. Ser capaces de comprender de sus gustos y diferencias con sus pares, a través de esto vivir experiencias que le ayuden a definir que los hace diferentes de otros; ser capaces de crear desde sus aprendizajes propios con una estructura propia y proponiéndole al espectador sus emociones. Esto ayudará a que los aprendices no contemplan el rechazo a equivocarse por proponer ideas u obras que consideren fuera de lo común o que implique una conexión más íntima con sus compañeros.

### **1.2.9. Prioriza la atención por ritmo y variedad.**

Todas las obras de los mejores autores de este género son capaces de captar nuestra atención de principio a fin, como se logra esto, ambos autores destacan la presencia de la variedad y el ritmo como las características que lograr cautivar a los oyentes o estudiantes, ya que la diversidad de sonidos, instrumentos, melodías y armonías hace que se mantenga la atención y el interés. Como técnicamente lo explican al mencionar "... toda la obra es un largo *crescendo* (es decir, un incremento progresivo de la potencia sonora), de modo que el suspense se construye poco a poco, durante quince minutos, hasta alcanzar un clímax explosivo".

### **1.2.10. Fortalece la memoria auditiva.**

En la música en general sea popular o no, es imposible que no seamos capaces de recordar una canción o composición con tan solo escuchar el estribillo; este fragmento repetitivo y bien definido de una propuesta musical logra ser tan pegadizo, que fomenta la memoria auditiva de los oyentes. Aunque no represente una característica científicamente comprobable o medible en términos científicos, resulta de mucha utilidad para la ejecución de actividades cognitivas de aprendizaje para aprendices.

### **1.2.11. Impacto emocional.**

Una de las cualidades más importante, sino la más esencial de la música, sobre todo de la clásica, al ser composiciones hechas con base en las emociones y respetando criterios técnicos de estructura, el impacto que genera al oyente puede variar desde el humor hasta la vida misma. Estas obras maestras juegan y confluyen con emociones que van desde la tristeza hasta una explosión de euforia, por lo tanto, es imposible que al escucharlas no generen una marca en

nuestro estado emocional in situ. Para mayor comprensión de lo que deseamos transmitir citaremos textualmente a Pogue y Speck ambos conocidos y afamados directores musicales quienes dicen: “Una obra maestra de la música puede darte una mayor valoración del potencial de la humanidad, aumentar tu espiritualidad o simplemente ponerte de un humor excelente” (p. 19).

### **1.3. Definición y operacionalización de las variables.**

#### **Variables**

##### **Variable Independiente**

La música clásica como estrategia

##### **Variable Dependiente**

Habilidades sociales en estudiantes del 2° grado

### 1.3.1. Operacionalización de variables.

Variable	Dimensiones	Indicadores
<b>La música clásica como estrategia pedagógica (método de Carl Orff)</b>	Observación.	Los estudiantes se muestren atentos a las indicaciones verbales.
		Los estudiantes mantienen la atención en las actividades musicales.
		Los estudiantes observan y perciben los instrumentos musicales o piezas melódicas.
	Imitación	Los estudiantes imitarán los sonidos o melodías, con todo su cuerpo.
		Los estudiantes imitarán los movimientos necesarios para tocar los instrumentos musicales.
		Los estudiantes intentarán replicar los sonidos y armonías que escuchen en su entorno.
	Exploración.	Los estudiantes demuestran curiosidad por escuchar las piezas musicales.
		Los estudiantes demuestran curiosidad por escuchar las piezas musicales.
		Los estudiantes demuestran curiosidad por conocer más sobre la música clásica.
	Experimentación o creación	Los estudiantes demuestran libertad para experimentar con nuevos sonidos e instrumentos de música clásica.
		Los estudiantes demuestran actitudes positivas al practicar y seguir indicaciones.
		Los estudiantes son capaces de crear sus propias melodías agradables.
	Interacción	Los estudiantes muestran iniciativa para interactuar.
		Los estudiantes participan individual y colectivamente en el proceso.
		Los estudiantes comparten sus materiales con sus compañeros.
<b>Habilidades sociales en niños</b>	Relaciones	Dificultad para relacionarse con sus compañeros
	interpersonales	Problemas de interacción

		Problema de autoafirmación
	Comunicación	Dificultad para expresarse en publico
		Problemas para entablar una conversación
		Problemas de dicción
	Empatía	Problemas de autoestima
		Dificultad para expresar sus emociones
Dificultad para expresar sus sentimientos		

**Fuente: Elaboración propia.**

## **II. CAPÍTULO II. MÉTODOS Y MATERIALES.**

## **2.1. El tipo de Investigación**

En este capítulo, los métodos y materiales se describen con la finalidad de explicar cómo se realizó el estudio la I.E. N.º 10104 “Juan Fanning García” de Lambayeque, empezamos con la descripción de la línea de investigación: la cual responde al modelo de “Arte”, en concordancia con las líneas de investigación de Arte; seguido del tipo de investigación, el cual sigue una metodología mixta, de tipo aplicativo “pre experimental”, que permitirá conocer el las habilidades sociales de nuestros niños del 2do. año, por la aplicación de un programa pedagógico de música clásica.

## **2.2. Línea de Investigación**

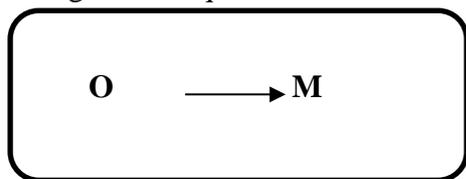
### **En ciencias sociales y humanidades**

En función del problema de investigación, la violencia y la falta de comunicación entre los estudiantes forma parte de los retos de la enseñanza que tiene como principio filosófico contribuir en la formación integral de los educandos, este trabajo de investigación tuvo como propósito el mejorar las habilidades sociales en los estudiantes del segundo grado de la I.E. N.º 10104 “Juan Fanning García” de Lambayeque.

## **2.3. Tipo de investigación**

La investigación fue mixta, se observó el comportamiento de los estudiantes en relación a las variables sin que éstas hayan sido limitantes para el registro de las observaciones, por tanto, se permitió tanto el registro de datos cualitativos como cuantitativos. Los datos, describirán propiedades, características y dimensiones, respecto a las variables dependiente e independiente. Se midió y recabó información; para especificar las propiedades, características o dimensiones, respecto de las variables, tanto dependiente como independiente El fenómeno que se analizó, es la afectación en las habilidades sociales de nuestros niños del 2do año, por la aplicación de un programa pedagógico de música clásica, describiendo la respuesta de cada sujeto de estudio a través de guías de observación. Este tipo de investigación fue totalmente útil para la realización de nuestro trabajo ya que nos permitió demostrar con precisión el valor o característica de los datos recolectados (Hernández et al., 2018).

Presenta el siguiente esquema:



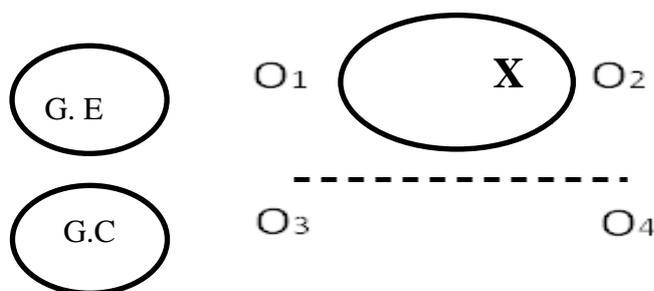
**M = Muestra**

**O = Observación de la M**

#### 2.4. El Diseño de La Investigación.

En la presente investigación se empleó el modelo cuasi experimental en un primer momento se diagnosticó la problemática sobre el nivel en el desarrollo de nuestra variable “habilidades sociales”; en los estudiantes del 2º grado y posterior a eso, dicho diagnóstico se obtiene a través de la aplicación del instrumento elegido para medir la variables, a partir de aquí se realiza la aplicación de la propuesta de nuestro programa de música clásica, sobre el grupo experimental, y por ser cuasi experimental se asignó un grupo de control el cual no fue sometido a ninguna experiencia experimental, ambos grupos compartieron las mismas características, con el fin de generar un efecto en los sujetos del grupo experimental, a través de la técnica de modelación, por último como parte del proceso se midió el nivel de habilidades sociales para valorar la efectividad del programa (Hernández et al., 2018).

El diseño de la Investigación a utilizarse es el siguiente



LEYENDA:

G.E.: Grupo experimental

O1 y O3: pre test

G.C.: Grupo control

O2 y O4: post test

X: Variable experimental

## **2.5. Población y muestra**

### **Población**

La población total de estudio fue el Aula de 2° grado integrada por 26 estudiantes de ambos sexos con edades comprendidas entre 6 y 8 años.

### **Muestra**

Aula del 2° grado, debido al diseño cuasi experimental, y la actual crisis de pandemia, las nuevas medidas de salubridad y aislamiento o distanciamiento, tuvimos la necesidad de poseer un grupo de control, por lo detallado con anterioridad este grupo fue conformado por 12 niños, los cuales fueron elegidos a través del muestreo experimental dirigido no probabilístico de igualación para mantener el control del experimento, en el que cada sujeto será asignado por orden de lista, perteneciendo el número 1 al grupo control, el número 2 al grupo experimental, así sucesivamente, con criterios de inclusión por conveniencia como: disponibilidad, consentimiento de sus padres y la edad promedio para el grado.

## **2.6. Técnicas e Instrumentos para la recolección de datos.**

### **Técnicas.**

La técnica que se empleó es la observación directa, porque responde a las características de la investigación, hicimos un registro visual de sus conductas y comportamiento a través de las sesiones, lo que sirvió mucho para la clasificación y ejecución de los procedimientos de acuerdo con nuestro esquema pedagógico previsto.

### **Instrumentos.**

Los instrumentos que se utilizaron fueron, en primer lugar, las guías de observación directa de tipo lista de cotejo, que son las más idóneas por que se obtuvo información respecto de las conductas y comportamientos observables en los sujetos de estudio, estas fueron elaboradas con la fundamentación de nuestra amplia base teórica y cuentan con una validez de contenido sometida a través de criterio de jueces expertos en la materia (ver anexo1).

En segundo lugar, aplicamos el Test de habilidades sociales de Goldstein, porque es un medio confiable y valido para recoger y registrar la información obtenida por nosotras a

través de la aplicación de la estrategia experimental. Confiabilidad del instrumento; como se señala en la ficha técnica, se encontró los siguientes coeficientes individuales y totales aplicando el Coeficiente de Correlación Producto-Momento de Pearson, obteniéndose una “g” de 0.6137 y una “t” de 3.011, la cual es muy significativa al  $p < 0.001$ . Se calculó el coeficiente Alpha de Crombach, de consistencia interna, obteniéndose un Alpha total “gtt” de 0.9244, cada una de las escalas componentes obtuvieron una correlación positivas y altamente significativas a un nivel de  $p < 0.001$ , con la Escala Total de habilidades sociales, es decir, todas contribuyen de una manera altamente significativa a la medición de las habilidades sociales. Validez de constructo por criterio de Jueces, consultando a 10 doctores en psicología, pedagogía, estadístico, medicina, metodólogos y sexólogos, tanto del Perú como de América Latina. El acuerdo de jueces fue unánime del 100% para todos los ítems. (Ver anexo 2).

## **2.7. Procedimientos y métodos para la obtención de datos.**

Dentro de los procedimientos de un diseño experimental, tomamos en cuenta muchos factores que intervienen dentro del modelo como lo son; el tiempo, la ética, la viabilidad y la medición. Por lo tanto lo primero que se hizo fue solicitar los permisos correspondientes con las autoridades educativas de la institución, luego se les hizo llegar a los padres un consentimiento informado donde se detalla con exclusividad los objetivos y aspectos de importancia de nuestra investigación, posterior a ello, una vez obtenido los permisos, se procedió a la aplicación de nuestro principal instrumento para medir la variable dependiente, usando como característica la técnica de prueba previa y posterior, con la cual se describió si nuestros grupos poseían diferencias antes de su manipulación; una vez observada la variable dependiente, se llegó a la ejecución de la propuesta sobre el grupo experimental, en la que utilizamos la técnica de guía de observación directa con la que recogimos datos de las conductas ejercidas por los sujetos durante la modelación; por último se aplicó instrumento para medir las habilidades sociales después de haber sido afectados por la variable independiente.

## **2.8. Análisis de los datos.**

Una vez aplicado los instrumentos (los cuales presentan confiabilidad y validez necesaria para la validación y fiabilidad de todo el experimento); a los sujetos de la muestra seleccionada, la información se tabuló utilizando tablas estadísticas y gráficos, para luego hacerse el análisis e interpretación de los datos, utilizando software de Microsoft Excel y

SPSS. Se hizo uso de la, Prueba T de Student para muestras emparejadas, es una técnica deductiva, que nos ayudó para comparar el pre test con el pos test, al hacer ambas mediciones correspondientes al mismo sujeto, observando el cambio de la variable dependiente en dos momentos distinto que serán emparejados en su análisis. Para finalizar se ofrecen cuadros descriptivos de valor medio, en base a niveles de habilidades y sus dimensiones, la distribución numérica y porcentual de los datos para finalmente extraer las conclusiones y sugerencias.

En tal sentido se muestra a continuación la ficha técnica de observación:

### **Ficha técnica del instrumento-guía de observación**

#### **1. Nombre del instrumento:**

Guía de observación de Interacciones en grupo y habilidades comunicativas en estudiantes de 2° del nivel primario de I.E.N.<sup>0</sup> 10104 “Juan Fanning García” de Lambayeque.

#### **2. Autor del instrumento:**

Instrumento elaborado por investigadoras.

#### **3. Objetivo del instrumento:**

Valorar las interacciones en grupo y habilidades comunicativas en estudiantes de 2° del nivel primario de la I.E.N.<sup>0</sup> 10104 “Juan Fanning García” de Lambayeque.

#### **4. Usuarios:**

12 estudiantes de 6 a 8 años, del 2° grado del nivel primario de la I.E.N.<sup>0</sup> 10104 “Juan Fanning García” de Lambayeque.

#### **5. Normas específicas:**

- Presenta 15 ítems que examinan interacciones en grupo, y 20 de habilidades comunicativas.
- Ítems negativos: 11 y 14 de interacciones en grupo, y 3 de habilidades comunicativas.
- Tras la inversión de los ítems negativos, se suman las puntuaciones de acuerdo a los dos tópicos.

#### **6. Modo de aplicación:**

- Las guías de evaluación dividieron en dos tópicos: interacciones en grupo y habilidades comunicativas, con 15 y 20 ítems respectivamente.
- Se aplica durante la visualización de los estudiantes en su contexto habitual.

- La aplicación tiene una aplicación de 20 minutos aproximadamente, y se requiere un lapicero y la ficha.

**7. Estructura del instrumento:**

<b>Variable</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>
<b>Interacciones en grupos</b>	Brindar ayuda	-Comparte con los pares -Ofrece y recibe ayuda -Evalúa situaciones de potencial ayuda	1,2,3,4,5
	Trabajo en equipo	-Organiza el equipo -Escucha a los pares -Comparte los objetivos del equipo	6,7,8,9,10
	Integración en el grupo	-Respetar opiniones -Busca integrar a los pares y objetivos	11,12,13,14,15
<b>Habilidades comunicativas</b>	Facilidad en la expresión oral	-Capacidad de iniciar interacciones -Expresar opiniones, emociones y relatos -Capacidad de cuestionar -Capacidad imaginativa	1,2,3,4,5,6,7,8
	Conceptos y vocabulario	-Conocimiento de melodías -Capacidad de describir melodías -Capacidad de imaginación de una historia	9,10,11,12,13,14
	Percepción auditiva	-Comprende indicaciones -Capacidad de atención auditiva -Memoria auditiva -Disposición de escucha	15,16,17,18,19,20

**Fuente: Elaboración propia.**

## 8. Escala

### 8.1. Escala general.

#### *Interacciones en grupos.*

Escala	Calificativo	Puntajes
<i>Desacuerdo (No)</i>	0	[00 – 10 puntos]
<i>Moderadamente de acuerdo (A veces)</i>	1	[11 – 20 puntos]
<i>Acuerdo (Sí)</i>	2	[21– 30 puntos]

#### *Habilidades comunicativas.*

Escala	Calificativo	Puntajes
<i>Desacuerdo (No)</i>	0	[00 – 13 puntos]
<i>Moderadamente de acuerdo (A veces)</i>	1	[14 – 27 puntos]
<i>Acuerdo (Sí)</i>	2	[28– 40 puntos]

En segundo lugar, aplicamos el Test de habilidades sociales de Goldstein, porque es un medio confiable y valido para recoger y registrar la información obtenida por nosotras a través de la aplicación de la estrategia experimental. Confiabilidad del instrumento; como se señala en la ficha técnica, se encontró los siguientes coeficientes individuales y totales aplicando el Coeficiente de Correlación Producto-Momento de Pearson, obteniéndose una “g” de 0.6137 y una “t” de 3.011, la cual es muy significativa al  $p < 0.001$ . Se calculó el coeficiente Alpha de Crombach, de consistencia interna, obteniéndose un Alpha total “gtt” de 0.9244, cada una de las escalas componentes obtuvieron una correlación positivas y altamente significativas a un nivel de  $p < 0.001$ , con la Escala Total de habilidades sociales, es decir, todas contribuyen de una manera altamente significativa a la medición de las habilidades sociales. Validez de constructo por criterio de Jueces, consultando a 10 doctores

en psicología, pedagogía, estadístico, medicina, metodólogos y sexólogos, tanto del Perú como de América Latina. El acuerdo de jueces fue unánime del 100% para todos los ítems (anexo 2).

### GUÍA DE OBSERVACIÓN

**Aspecto a evaluar: INTERACCIONES EN GRUPO**

**Grado :**

**Fecha de la observación:**

**Estudiante observado:**

**Edad:**

**Género:**

N°	Indicador observable	Sí	No	A veces
1	Comparte sus materiales con sus pares			
2	Le gusta ayudar a sus pares en las actividades que no entienden			
3	Considera que se debe ayudar solo a sus amigos			
4	Le disgusta ayudar a sus pares que no entienden las actividades			
5	Puede organizar actividades para integrar a sus pares que se encuentran solos			
6	Le gusta trabajar en equipo			
7	Organiza las actividades en equipo cuando se lo solicitan			
8	Siente alegría cuando sus pares mejoran			
9	Le molesta compartir sus materiales con sus pares que no lo tienen			
10	Escucha con atención las opiniones de sus pares			
11	Se burla de sus pares cuando se equivocan			
12	Le molesta escuchar las opiniones de sus pares			
13	Respeto las opiniones de sus pares, aunque no alcance sintonía con ellas			
14	Considera que es mejor integrar grupos con sus amigos cercanos			

15	Considera necesario formar grupo con todos sus pares			
----	--	--	--	--

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

**Aspecto A Evaluar: Habilidades Comunicativas**

**Grado :**

**Fecha De La Observación:**

**Estudiante Observado:**

**Edad:**

**Género:**

N°	Indicador observable Facilidad en la expresión oral	Sí	No	A veces
01	¿Puede expresar lo que necesita en el salón de clases?			
02	¿Se expresa de otra manera que no sea hablando?			
03	¿Platica con los compañeros?, ¿con alguien en especial?			
04	¿Toma parte en la clase?, ¿de qué manera?			
05	¿Puede relatar algo que le ha sucedido?			
06	¿Puede inventar una historia?			
07	¿Sabe preguntar?			
08	¿Se relaciona con sus pares en el desarrollo del taller?			

N°	Indicador observable Desarrollo de conceptos y vocabulario	Sí	No	A veces
09	¿Conoce los nombres de las melodías que escucha?			
110	¿Sabe canciones?			
111	¿Es capaz de hacer la descripción de: <input type="checkbox"/> una melodía <input type="checkbox"/> los personajes que intervienen <input type="checkbox"/> los ritmos			
112	¿Describe los acontecimientos que narra la melodía escuchada?			
113	¿Relata las características de los personajes?			
114	¿Puede inventar una historia sobre alguna melodía escuchada?			

N°	Indicador observable Percepción auditiva	Sí	No	A veces
----	---	----	----	---------

115	¿Comprende las indicaciones que se le imparten?			
116	¿Tiene buena atención auditiva?			
117	¿Se muestra inquieto en las actividades en las que tiene que escuchar?			
118	¿Recuerda los aspectos más importantes de la melodía escuchada?			
119	¿Cuenta el relato escuchado en orden de los sucesos?			
220	¿Muestra disposición de escucha?			

## 2.9. Cronograma de actividades

Tiempo Actividades	2021- 2022													
	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	Enero	Febrero
1.- Elaboración del proyecto.	X	X												
2.- Presentación del proyecto.			X											
3.- Revisión Bibliográfica.				X	X									
4.- Elaboración de instrumentos						X	X							
5.- Aplicación de instrumentos.								X	X					
6.- Tabulación de datos.										X				
7.- Elaboración del informe.											X	X	X	
8.- Presentación del informe.														X

9.- Sustentación.																	X
-------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

**Fuente: Elaboración propia.**

## 2.10. Presupuesto y financiamiento.

<b>DESCRIPCIÓN DE BIENES/ SERVICIOS</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PRECIO UNITARIO</b>	<b>PRECIO TOTAL</b>
Papel Bond	½ millar	<b>S/. 12.00</b>	<b>S/. 12.00</b>
Grapas	1 caja	<b>S/.4.00</b>	<b>S/.4.00</b>
Engrapador	1 unidad	<b>S/.10.00</b>	<b>S/.10.00</b>
Lapiceros	30 unidades	<b>S/.0.50</b>	<b>S/.15.00</b>
Tinta de impresora	1 unidad	<b>S/.15.00</b>	<b>S/.15.00</b>
Lápices	30 unidades	<b>S/.1.00</b>	<b>S/.30.00</b>
Plumones	4 unidades	<b>S/.2.50</b>	<b>S/.10.00</b>
Papelotes	4 unidades	<b>S/.0.50</b>	<b>S/.2.00</b>

**Fuente: Elaboración propia.**

### **III. CAPÍTULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.**

En este capítulo se describe la unidad de estudio Institución Educativa N.º 10104 “Juan Fanning García” de Lambayeque, también se hace el análisis del objeto de estudio que es observar la interacción social entre los estudiantes, trabajo en equipo y solución al conflicto, luego se presenta el análisis de los datos obtenidos que son base para elaborar la propuesta que consiste en mejorar las habilidades sociales en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa N.º 10104 “Juan Fanning García”, Lambayeque

### **Descripción de la unidad de estudio: Institución Educativa N.º 10104 “Juan Fanning García” de Lambayeque**

La Institución Educativa, tiene la siguiente reseña según (Galven, 2010)

Fue creada en el gobierno de Ramón Castilla en el año 1958 en calidad de escuela fiscal. Es una de las instituciones educativas más antiguas de la provincia. En el año 1995 según Resolución Directoral se le denomina con el nombre de Capitán de Navío Juan Fanning García, en homenaje al héroe lambayecano de la guerra del pacífico.

En 1999 se incrementa el nivel inicial mediante la Resolución N° 2326-99-CTAR-LAMB-ED. con el fin de promover la universalización de la matrícula de los niños de 5 años logrando favorecer la articulación con el nivel primario. Esta Institución Educativa está al servicio de la comunidad lambayecana albergando en sus aulas a niños y niñas brindando una educación integral basada en valores.

En la actualidad esta prestigiosa Institución Educativa, se encuentra dividida en 02 turnos: mañana y tarde, contando con 15 aulas cada turno, que suman un total de 30 aulas en los dos turnos y en la actualidad está dirigida por el Dr. José Cueva Quiroz, director de la I.E N° 10104 “Juan Fannig García”- Lambayeque y además cuenta con dos aulas del nivel Inicial. Así mismo el nivel de Educación Primaria tiene 1067 alumnos, 33 docentes nombrados, 05 personal administrativo.

#### **a. Análisis del objeto de estudio.**

Se hace el análisis en función al objeto de estudio de esta investigación, en contraste con la teoría y los resultados obtenidos en las sesiones de aprendizaje que se realizaron con los estudiantes de segundo grado de la I.E. N° 10104 “Juan Fanning García”, Lambayeque.

## **Habilidades sociales de los estudiantes**

La música y el desarrollo de la conducta son pilares del crecimiento individual de cada persona dentro de su ámbito y contexto social. Dos rasgos necesarios para la comprensión de esta coexistencia morfológica del comportamiento del adolescente o infante son la expresión técnica usada para dar el acercamiento primario de las características de la música al joven, así como el entendimiento de la variable a mejorar (Ros, et al., 2017). En el caso de las habilidades sociales, la interrelación entre aquellas técnicas que permitan la mejora de las mismas, así como el autoconocimiento de las características emocionales propias son de especial importancia en el ámbito educativo-artístico (Morales, 2017). Autores como Ayala, Bogarin, Bottrl, Torales, Samudio et al., (2016), detallan la importancia del desarrollo de las competencias sociales a partir de técnicas que permitan acercar al estudiante a mecanismos artísticos como la música, permitiendo así vincular mejoras en la conducta y su rendimiento escolar. Por lo tanto, de acuerdo a los resultados obtenidos en la prueba de pre test y pos test, se ha determinado que no hay diferencia nula entre los resultados, de manera que las habilidades sociales de los estudiantes pueden mejorar significativamente utilizando la música como estrategia de aprendizaje.

### **Plan acción de trabajo en equipo y coordinación rítmico- corporal.**

Se elaboró un plan de trabajo que constó de 12 sesiones de aprendizaje con propósitos específicos para cada sesión y correspondiente con los objetivos de esta investigación, se desarrolló actividades haciendo uso de estrategias y materiales para el aprendizaje de la música. La clase estuvo pautada en los tres momentos: inicio, desarrollo y cierre. Para la cohesión general de los participantes y su expresión enérgica verbal ante los estímulos musicales; se solicitó la participación continua de los niños presentes. En tal sentido, en el Perú, el Ministerio de Educación - MINEDU (2018), detalla en sus planes curriculares la enseñanza de arte y cultura, con el objetivo de mejorar aquellas competencias sociales comportamentales que le permitan desenvolverse mejor, así como el conocimiento de las competencias artísticas-musicales primarias, por lo tanto es necesario que siempre se priorice las actividades que permitan tener una guía precisa de las necesidades de los estudiantes de primaria en función de las habilidades artísticas musicales. Tomando en cuenta inclusive que, en nuestro departamento, existe un desarrollo promedio de las habilidades sociales calificado como medianamente competente, cumbre y ambiente de

análisis propicio para el desarrollo de programa de intervención para la mejora de las habilidades sociales (Valiente y Hernández, 2020). Por ello, se sabe de la existencia de programas de intervención que han usado técnicas interventivas musicales, como la biodanza o estrategias de relación rítmica cooperativa que han permitido la mejora de las competencias sociales en alumnado de todos los niveles de la educación (Carcelén, 2018; MINEDU, 2018; Alcántara, 2018).

De manera tal que al hacer la confrontación contextual y teórico han permitido establecer los lineamientos básicos para la planificación a partir de técnicas rítmicas, lúdicas y corporales de relación sociales, permitan la mejora de las habilidades sociales de un grupo de estudiantes de segundo grado de la I.E. N.º 10104 “Juan Fanning García” de Lambayeque, Perú.

### **Estrategias pedagógicas musicales para estudiantes de primaria.**

De acuerdo con el estudio de Recinos (2016), al elaborar una estrategia pedagógica de tipo terapéutico: Music Time, desarrolló habilidades sociales en los niños. En tal sentido, cuando se hacen uso de dinámicas y canciones como las realizadas en la práctica: “El semáforo” o “Pasos para escucharnos” se está haciendo uso del método de Carl Orff cuando propone que en el proceso de aprendizaje de la música se haga uso del cuerpo, la voz y el baile (Unir, 2021) y también de ampliación dinámica-grupal de los principios motrices – rítmicos del Método Dalcroze. Dicho método, permite tener un desarrollo práctico de las sesiones el aprendizaje, así como del aprendizaje del conocimiento de las características básicas y complejas de la música, fomentando la creatividad global en el proceso de determinación del conocimiento y experiencia, así como la mejora de la competencia lingüística y relación interpersonal si se trabaja en grupos. En tanto, es fundamental el uso de estrategias pedagógicas que permitan el desarrollo de las habilidades, el docente debe ser creativo y utilizar diversas estrategias de aprendizaje en la enseñanza de la música y las artes en general.

Así mismo, cabe agregar que es de especial importancia, cohesionar métodos de trabajo musical con las estrategias de determinación social, como son aquellos que permitan el desarrollo de aptitudes sociales que les permitan a los aprendices el desarrollo complementario de dichas habilidades con las musicales (Brufal, 2013).

En tal sentido el uso de estrategias auditivas a través del uso de la música como estrategia pedagógica permitió el desarrollo de habilidades avanzadas. La música permite a las personas el despertar de innumerables emociones, los estudiantes no están exceptos de esta realidad, el uso de música clásica despertó en ellos sentimientos de paz, tranquilidad y armonía, permitió la comunicación y el trabajo en equipo, los estudiantes escuchan y siguen instrucciones, participan en las actividades propuestas. El uso de la música como terapia de aprendizaje a través de dinámicas de aprendizaje o canciones, fueron de aprovechamiento muy positivo para los estudiantes.

### **Acciones comunicativas en instancias rítmicas musicales**

En la puesta en acción, se realizó la explicación de la importancia de la comunicación (Ver anexo F), haciendo uso de la situación antes trabajada en la dinámica anterior. Por ello, y con la finalidad de establecer experiencia de lo conversado, se organizó las parejas de manera aleatoria para el trabajo de la dinámica “Ritmo-espacio”, pues, haciendo uso de una grabación de digital de la Marcha Radetzky, Opus 28 (Link: <https://www.youtube.com/watch?v=MobMllyybns>), se realizó un circuito previamente planificado en la extensión de una locación seleccionada (Ver anexo G), con la finalidad de llevar el compás (ritmo) en parejas, haciendo uso de mecanismos comunicativos. También en la sesión 10 se realizó la dinámica “Semáforo musical”, en la cual se les presentó situaciones que les molestaron, ante ello, debieron seguir las indicaciones del semáforo, el rojo: parar, el amarillo: pensar y escuchar, y el verde: comunicarse; cabe destacar que cada color tuvo un fondo musical referente. Se les explicó a los estudiantes que la técnica puede ser emplearla en diversos contextos para mejorar la comunicación asertiva. Por lo tanto, se corresponde con la teoría que las instancias rítmicas de música permiten desarrollar acciones comunicativas, asimismo en acuerdo con Moromisato (2021) cuando afirma que la relación entre la musicoterapia y el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes, destacan acciones como: la respuesta verbal o no verbal, el imitar, compartir, cooperar y mantener la atención grupal. Por lo tanto, la comunicación que pueda existir entre los estudiantes va a inferir directamente es el éxito del trabajo en equipo.

Así también, de acuerdo Velázquez et al., (2015) cuando afirman que la música posee en sí misma la necesidad de desarrollar la inteligencia social, la ejercitación de las

posibilidades corporales, la cohesión y participación global de los integrantes de los participantes de las dinámicas grupales.

### **Emociones observadas, en el uso de estrategias auditivas**

Observar las emociones tiende a ser muy subjetivo, sin embargo, hay comportamientos en los individuos y en el caso particular en los estudiantes que formaron parte de las sesiones de aprendizaje realizadas. Destacando entre ellas: participar, reír, compartir, trabajar en equipo, integrarse o seguir instrucciones. Estas actitudes corresponden al desarrollo de habilidades sociales avanzadas que define Huamán (2015), quien destaca que incluyen el “saber pedir ayuda, involucrarse en la participación de actividades teniendo la capacidad para dar y seguir instrucciones, con la finalidad de convencer a los demás para beneficio mutuo, y en situaciones que se requiere pedir disculpas lo manifiesta” (p. 16). En este sentido, para efecto de esta investigación, se planificó en la sesión de aprendizaje N° 5, la dinámica titulada “actuados”, que consiste en la visualización de una gráfica donde estén representadas las emociones (Ver anexo H), los estudiantes actuaron en función de la emoción referida. Para el desarrollo de la temática Emociones (Ver anexo I), se hizo uso del material didáctico. También se realizó la dinámica Paleta emotiva (Ver anexo J), en la cual se facilitaron paletas con caritas: feliz, triste, enojada, con asco y miedo para el reconocimiento de las emociones en una lista de canciones de música clásica seleccionadas previamente. Así también, en otra de las sesiones de aprendizaje, se desarrolló la temática autorregulación emocional, haciendo uso del material didáctico encargado, y se les señaló que, tras identificar y expresar una emoción, el paso siguiente es regular para retornar a la homeostasis del cuerpo, para lo cual se les enseñara una serie de técnicas. Con el mismo propósito, se realizó la dinámica “Me regulo” en las que se les presentó una ronda de canciones que fomentan la regulación y se da inicio a las técnicas de relajación realizadas por los facilitadores.

### **Estrategias de cohesión grupal a través de trabajo dinámico-perceptivo de obras musicales en estudiantes**

En la sesión de aprendizaje N° 1 se realizó la dinámica “Apreciación musical”, en la cual los estudiantes siguieron el ritmo e intensidad de las canciones de acuerdo a una lista seleccionada previamente, ello con la finalidad de que reconocieran el ritmo de la canción. De manera que se corresponde con el método Dalcroze, que se basa en la coordinación entre

los sonidos y anclajes corporales que permitan reflejar en la actividad corporal el desarrollo de estructuras cognitivas imaginativas que refuercen las características básicas del sonido, usan los principios de la percepción e interacción social como una metodología de cohesión humana-artística (Pearson, 2017).

En el estudio metodológico educacional, se habla de la universalización de los métodos educativos en la aplicación rítmica de Dalcroze, ya que permite tener acceso a una nueva forma de aprendizaje sin distinción de edad y capacidades. Vernia (2012), destaca y define a dicha forma de aprendizaje como el solfeo musical corporal, viva demostración del uso generalizado del presente método. En tal sentido, el objetivo principal del método Dalcroze es realizar el paso movilizador de la mente al cuerpo, creando mecanismos de reacción y adaptación personal y social frente al contexto al que se encuentre el aprendiz. Por ello, según plataformas de estudio como Unir (2021), establecer la rítmica cohesionada con la existencia musical del ambiente (o trabajo con obras musicales en ejecución), determinarán rastros experienciales de los aprendices, cuya sensibilidad y representación permitió el desarrollo de las facultades auditivas y motrices. En tal sentido, las estrategias de aprendizaje de la música, permitió trabajar: la elasticidad, la contracción muscular, la respiración, el fraseo corporal y verbal, los gestos y encadenamientos, las actitudes personales y grupales y la utilización de espacios individuales o de cadena (Vernia, 2012).

#### **b. Análisis de los datos obtenidos**

Una vez aplicado los instrumentos (los cuales presentan confiabilidad y validez necesaria para la validación y fiabilidad de todo el experimento); a los sujetos de la muestra seleccionada, la información se tabuló utilizando tablas estadísticas y gráficos, para luego hacerse el análisis e interpretación de los datos, utilizando software de Microsoft Excel y SPSS. Se hizo uso de la, Prueba T de Student para muestras emparejadas, es una técnica deductiva, que nos ayudó para comparar el pre test con el pos test, al hacer ambas mediciones correspondientes al mismo sujeto, observando el cambio de la variable dependiente en dos momentos distinto que serán emparejados en su análisis.

**c. Resultados:**

**Tabla 1**

*Análisis de normalidad del Pre y Post Test.*

H<sub>0</sub>: Los datos de las variables analizadas tienen distribución normal.

H<sub>1</sub>: Los datos de las variables analizadas no tienen distribución normal.

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	Gl	Sig.
Pre - Test	0.805	25	<0.001
Post - Test	0.823	25	<0.001

En base a los resultados de las pruebas de normalidad para el Pre – Test y Post Test, se concluyó que con la prueba de Shapiro Wilk, al tener este un valor significativo <0.001, los datos de las variables analizadas no provienen de una distribución normal, por tanto, las variables serán analizadas con una prueba no paramétrica.

**Tabla 2**

*Análisis Pre Test y Post Test*

H<sub>0</sub>: No hay diferencias significativas entre el Pre-Test y el Post-Test.

H<sub>1</sub>: Hay diferencias significativas entre el Pre-Test y el Post-Test.

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0.00	0.00
Rangos positivos	13 <sup>b</sup>	7.00	91.00
Empates	12 <sup>c</sup>		
Total	25		

---

a. Post Test < Pre Test

b. Post Test > Pre Test

c. Post Test = Pre Test

*Estadísticos de prueba<sup>a</sup>*

	Post Test – Pre Test
Z	-3.186 <sup>b</sup>
Sig. asin. (bilateral)	0.001

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

En base al análisis realizado tanto para el Pre y Post Test, se analizó 25 pares, resultando 13 de ellos como rangos positivos y 12 en empate, así mismo el nivel de significancia resulto ser del 0.001 menor que 0.05, por tal razón se rechazaría la hipótesis nula, determinando que existe una diferencia estadísticamente significativa entre el Pre Test y el Post Test

**d. Propuesta**

**PROGRAMA DE INTERVENCIÓN SOBRE HABILIDADES SOCIALES A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS MUSICALES EN ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE LA I.E. N°10104, LAMBAYEQUE**

**DATOS INFORMATIVOS**

**Institución Educativa** : N.º 10104 “Juan Fanning García”, Lambayeque

**Nivel** : Primaria  
: 2do. Grado

**Edad** : 7 y 8 años

**Duración** : 12 sesiones semanales

**Investigadoras** : Bach. Muñoz Vidaurre Ornella

Bach. Sanchez Perez July Victoria

## **Presentación:**

La música y el desarrollo de la conducta son pilares del crecimiento individual de cada persona dentro de su ámbito y contexto social. Dos rasgos necesarios para la comprensión de esta coexistencia morfológica del comportamiento del adolescente o infante son la expresión técnica usada para dar el acercamiento primario de las características de la música al joven, así como el entendimiento de la variable a mejorar (Ros, Filella, Ribes y Pérez, 2017). En el caso de las habilidades sociales, la interrelación entre aquellas técnicas que permitan la mejora de las mismas, así como el autoconocimiento de las características emocionales propias son de especial importancia en el ámbito educativo-artístico (Morales, 2017). Autores como Ayala, Bogarin, Bottrl, Torales, Samudio et al. (2016), detallan la importancia del desarrollo de las competencias sociales a partir de técnicas que permitan acercar al estudiante a mecanismos artísticos como la música, permitiendo así vincular mejoras en la conducta y su rendimiento escolar.

En nuestro contexto, el Ministerio de Educación - MINEDU (2018), detalla dentro de sus planes curriculares la enseñanza de arte y cultura, con el objetivo de mejorar aquellas competencias sociales comportamentales que le permitan desenvolverse mejor, así como el conocimiento de las competencias artísticas-musicales primarias, sin embargo, se sabe que no existe una planificación objetiva de actividades que permitan tener una guía precisa de las necesidades precisas de los niños del segundo grado de primaria. Así mismo, se sabe que, en nuestro departamento, existe un desarrollo promedio de las habilidades sociales calificado como medianamente competente, cumbre y ambiente de análisis propicio para el desarrollo de programa de intervención para la mejora de las habilidades sociales (Valiente y Hernández, 2020). Por ello, se sabe de la existencia de programas de intervención que han usado técnicas interventivas musicales como la biodanza o estrategias de relación rítmica cooperativa que han permitido la mejora de las competencias sociales en alumnado de todos los niveles de la educación (Carcelén, 2018; MINEDU, 2018; Alcántara, 2018).

La teoría ha permitido establecer lineamientos y bases para la planificación de un programa de intervención a partir de técnicas rítmicas, lúdicas y corporales de relación sociales, permitirán la mejora de las habilidades sociales de un grupo de estudiantes de segundo grado de la I.E. N.º 10104 “Juan Fanning García” de Lambayeque, Perú.

El programa propuesto dirigido a los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa N° 10104 “Juan Fanning García”, ubicado en la provincia de Lambayeque, está orientado a intervenir en las habilidades sociales del alumnado estudiantil del segundo grado de primaria de la institución mencionada, por medio de estrategias pedagógicas musicales aplicados sobre ellos, debido a que se detectaron diferentes dificultades entre los estudiantes para relacionarse entre ellos. Por dicho motivo, es necesario desarrollar un programa que permita el desenvolvimiento de las habilidades sociales del alumnado, en beneficio de su mejoría.

El programa cuenta con 12 sesiones, las cuales están fundamentalmente detalladas en metodologías activas. Cada una de ellas cuenta con una duración de 1 hora pedagógica y se desarrollaron entre el mes de agosto y octubre.

Recinos (2016), afirma que la música, es una herramienta terapéutica que sirve para promover y efectuar las habilidades sociales de los seres humanos; ello fue confirmado mediante su estudio aplicado a niños entre 7 y 9 de la institución educativa donde aplicó un método interventivo a través de distintos recursos lúdicos interactivos con el fin de permitir que los estudiantes, formaran relaciones interpersonales entre ellos para un mejor ambiente estudiantil y una favorable socialización en ellos.

#### **i. Objetivos de la propuesta:**

##### **1. Objetivo General:**

Mejorar las habilidades sociales a través de escucha de la música clásica en los estudiantes del segundo grado de la I.E. N.º 10104 “Juan Fanning García”, Lambayeque.

##### **2. Objetivos Específicos:**

- Establecer en qué nivel se encuentran las habilidades sociales en estudiantes del segundo grado de la I. E. N. °10104 “Juan Fanning García”, Lambayeque.
- Diseñar el programa para desarrollar habilidades sociales a través de la música en estudiantes del segundo grado de la I. E. N°10104 “Juan Fanning García”, Lambayeque.

- Aplicar el programa para desarrollar habilidades sociales a través de la música en estudiantes del segundo grado de la I. E. N°10104 “Juan Fanning García”, Lambayeque.
- Validar los resultados obtenidos luego de aplicar el programa para desarrollar habilidades sociales a través de la música en estudiantes del segundo grado de la I. E. N.°10104 “Juan Fanning García”, Lambayeque.

### **3. Teorías del aprendizaje que sustentan el programa.**

Recinos (2016), realizaron un estudio que tuvo por objetivo determinar si el programa titulado *Music Time* es una herramienta terapéutica para desarrollar las habilidades sociales de niños de entre 7 a 9 años en una institución educativa de la capital de Guatemala. De entre los métodos interventivos, se pudo apreciar el uso de recursos lúdicos interactivos sociales, los cuales permitieron obtener resultados positivos en el desarrollo de las habilidades sociales.

#### ***Habilidades Sociales***

La definición de habilidades sociales es muy amplia y realmente no existe una determinada. Sin embargo, desarrollar habilidades sociales en uno mismo es fundamental para conseguir relaciones sociales óptimas.

Dongil y Cano (2014) afirman que las habilidades sociales se pueden definir como:

“Un conjunto de capacidades y destrezas interpersonales que nos permiten relacionarnos con otras personas de forma adecuada, siendo capaces de expresar nuestros sentimientos, opiniones, deseos o necesidades en diferentes contextos o situaciones, sin experimentar tensión, ansiedad u otras emociones negativas” (p. 2).

Así mismo, se debe tener en cuenta que las habilidades sociales se dividen en seis grupos: Grupo I: Primeras Habilidades Sociales, Grupo II: Habilidades Sociales Avanzadas, Grupo III: Habilidades relacionadas con los sentimientos, Grupo IV: Habilidades alternativas a la agresión, Grupo V: Habilidades para hacer frente al estrés y Grupo VI: Habilidades de planificación. En este apartado conoceremos un poco más acerca de las Habilidades Sociales Avanzadas lo que incluye un amplio concepto y que variables están inmersas dentro de ella.

## ***Habilidades Sociales Avanzadas***

Huamán (2015), hace referencia que las habilidades sociales avanzadas incluye el “saber pedir ayuda, involucrarse en la participación de actividades teniendo la capacidad para dar y seguir instrucciones, con la finalidad de convencer a los demás para beneficio mutuo, y en situaciones que se requiere pedir disculpas lo manifiesta.” (p. 16).

Dentro de las Habilidades Sociales Avanzadas se consideran las siguientes: pedir ayuda, participar, dar instrucciones, seguir instrucciones, disculparse y convencer a los demás. Cada conducta realizada, manifiesta la estabilidad y forma del comportamiento de las personas

### ***Seguir instrucciones.***

Las instrucciones o pasos ya sean que vengan de nuestros padres, jefes, profesores, hermanos, siempre son útiles a la hora de resolver inquietudes y desarrollar actividades encaminadas al cumplimiento de metas u objetivos.

Según Sierra (2014), nos comenta que la REA considera que “seguir instrucciones”, es un conjunto de reglas o advertencias que consiste en la impartición de conocimientos o datos o una entidad, ya sea una persona, animal, o dispositivo tecnológico. La instrucción puede brindarse en un marco de aprendizaje y educativo, con un propósito meramente funcional u operativo.

Es importante seguir una instrucción es un proceso cotidiano y vital en todo ser humano y en cada una de nuestras facetas ya sea: profesional, personal, en la sociedad, cultural, como en los valores morales ya que nos ayudan a traer beneficios o consecuencias en nuestra vida.

### ***Trabajar en equipo.***

Jaramillo (2012), comenta en referencia al trabajo en equipo, indicando que:

“Toda organización es fundamentalmente un equipo constituido por sus miembros. Es importante aclarar dos conceptos: equipo de trabajo y trabajo en equipo. Equipo de trabajo es el conjunto de personas asignadas o auto asignadas, de acuerdo a habilidades y competencias específicas, para cumplir una determinada meta bajo la conducción de un coordinador” (p. 6). El trabajo en equipo se refiere a la serie de estrategias, procedimientos y metodologías que utiliza un grupo humano para lograr las metas propuestas.

Así mismo, el éxito del trabajar en equipo depende, en gran medida, de la comunicación y compromiso que pueda existir entre sus integrantes; es por ello que va a depender del empeño que exista.

Se expresa a través del compañerismo y el sentido de pertenencia al grupo que manifiestan sus componentes. Cuanta más cohesión exista, mejor trabajarán sus miembros y más productivos serán los resultados de sus acciones.

### ***Método rítmico de Dalcroze.***

El método Dalcroze se basa en la coordinación entre los sonidos y anclajes corporales que permitan reflejar en la actividad corporal el desarrollo de estructuras cognitivas imaginativas que refuercen las características básicas del sonido, usan los principios de la percepción e interacción social como una metodología de cohesión humana-artística (Pearson, 2017)

En el estudio metodológico educacional, se habla de la universalización de los métodos educativos en la aplicación rítmica de Dalcroze, ya permite tener acceso a una nueva forma de aprendizaje sin distinción de edad y capacidades. Vernia (2012), destaca y define a dicha forma de aprendizaje como el solfeo musical corporal, viva demostración del uso generalizado del presente método.

El objetivo principal del método Dalcroze es realizar el paso movilizador de la mente al cuerpo, creando mecanismos de reacción y adaptación personal y social frente al contexto al que se encuentre el aprendiz. Por ello, según plataformas de estudio como Unir (2021), establecer la rítmica cohesionada con la existencia musical del ambiente (o trabajo con obras musicales en ejecución), determinarán rastros experienciales de los aprendices, cuya sensibilidad y representación les permitirá el desarrollo de sus facultades auditivas y motrices.

Dentro de los puntos a trabajar, se encuentran la elasticidad, contracción muscular, respiración, fraseo corporal y verbal, gestos y encadenamientos, actitudes personales y grupales y la utilización de espacios individuales o de cadena (Vernia, Gustems y Calderon, 2016).

### *El método de Carl Orff.*

El Método de Carl Orff “consiste en el aprendizaje y enseñanza de la música mediante el uso de la voz, el cuerpo y el baile” (Unir, 2021). Es un método que permite el desarrollo primario, progresivo y simbólico de los alumnos en las clases de música de los centros educativos y universidades (Unir, 2021).

Dicho método, permite tener un desarrollo práctico de las sesiones el aprendizaje, así como del aprendizaje del conocimiento de las características básicas y complejas de la música, fomentando la creatividad global en el proceso de determinación del conocimiento y experiencia, así como la mejora de la competencia lingüística y relación interpersonal si se trabaja en grupos.

La característica más simbólica es la necesidad de desarrollar la inteligencia social, la ejercitación de las posibilidades corporales, así como la cohesión y participación global de los integrantes de los participantes de las dinámicas grupales (Velázquez et al., 2015). Así mismo, cabe agregar que es de especial importancia, cohesionar métodos de trabajo musical con las estrategias de determinación social, como son aquellos que permitan el desarrollo de aptitudes sociales que les permitan a los aprendices el desarrollo complementario de dichas habilidades con las musicales. (Brufal, 2013).

Bernal (2017), realizaron una investigación que tuvo por objetivo hacer una aproximación teórico-práctica para favorecer la inclusión a través de las habilidades del alumnado en una clase de 4 años en Salamanca, España. El presente estudio utilizó técnicas rítmico-corporales relacionadas al reconocimiento propio e interpersonal de las características sociales de las necesidades especiales del alumnado. Así mismo, obtuvieron un resultado positivo en torno al desarrollo de la aproximación práctica utilizada.

Moromisato (2021), desarrolló un programa de amplio espectro, cuyo objetivo fue analizar la relación entre la musicoterapia y el desarrollo de las habilidades sociales en niños con necesidades educativas permanentes. Para lograr dicha meta, se realizó una revisión bibliográfica en distintas bases de datos. Se obtuvo un resultado positivo en la eficacia de la musicoterapia dirigida a niños con la mencionada condición. Se destaca la respuesta verbal o no verbal, el imitar, compartir, cooperar y mantener la atención grupal como las principales características de los niños del espectro estudiado como del promedio

## **Actividades del programa**

### **4. Ruta de implementación del programa**

#### *¿Cómo se ejecutará?*

Como ya se cuenta con la población, y se conocen sus características, se programaron cuatro sesiones, dividiéndose una por semana, de desarrollo consecutivo, no lineal y sujeto a variables; con una duración intervalo entre 40 a 60 minutos por sesión.

#### *Perfil del facilitador.*

Profesionales de educación, que cuenten con habilidades blandas tales como trabajo en equipo, liderazgo y comunicación asertiva, que les permita cumplir los objetivos planteados y contactarse asertivamente con los participantes.

#### *Lista de materiales.*

- Lápiz (0.50 céntimos de sol).
- Papel/hojas (4 soles).
- Diapositivas temáticas (Sin costo).
- Pizarra (10 soles).
- Plumones (5 soles).
- Revistas (3 soles).
- Sogas (15 soles).
- Material didáctico (30 soles).
- Grabadora (60 soles).
- Diplomas (20 soles).
- Locación (Sin costo).

### **5. Seguimiento y monitoreo**

Respecto al seguimiento, se irá realizando a través de un registro de asistencia, el mismo que permitirá determinar la frecuencia de recepción de la información por parte de los participantes. De la misma manera, se realizará el monitoreo a través de la evaluación y retroalimentación de la información de las sesiones. Por ello, al finalizar cada sesión se

realizarán preguntas como, ¿Qué aprendizaje se lleva después de cada sesión aplicada?, ¿Qué es lo que se ha entendido?

## 6. Sesiones de aprendizaje

### 1. Área: arte y cultura

#### SESION DE APRENDIZAJE N.º 01

##### DATOS INFORMATIVOS:

I. **Título de la Sesión de Aprendizaje:** “Pasos reconocidos”

II. **Fecha(s) de la Sesión:**

III. **Propósito de la Sesión:** Desarrollar la habilidad del trabajo en equipo a partir de la ampliación dinámica-grupal de los principios motrices – rítmicos del Método Dalcroze.

El inicio del taller estará marcado por dos momentos, la presentación formal y el periodo de cohesión grupal inicial. Durante el primero, se dará la bienvenida a los integrantes del grupo participante al ambiente en donde se realizará la sesión, haciéndole entrega de un pin plastificado (Ver anexo A) con su nombre, además, solicitándoles se ubiquen en algún lugar disponible. Seguido de ello, y ya estando presentes todos los participantes del taller ubicados en forma de U en el ambiente, se dará la explicación de las normas de convivencia (Ver anexo B), para que luego se dé inicio a la dinámica de cohesión grupal *Te canto a ti, seas bienvenido*, para lo cual se cantará la canción *Buenos días, amigos, ¿cómo están?* (Link: <https://www.youtube.com/watch?v=H4G3GLaRMQw>) para la cohesión general de los participantes y su expresión energética verbal ante los estímulos musicales; se solicitará la participación continua de los niños presentes. Finalmente, y tomando en cuenta el criterio de los facilitadores, se formarán grupos para la dinámica del periodo siguiente.

Durante el desarrollo, se realizará la explicación y realización de la dinámica grupal “Pasos escuchados”, la cual consiste en una competencia por grupos, quienes, a través del ritmo de la música, podrán cruzar el circuito planificado previamente (Ver anexo C). Para dicha realización, se considera tres pasos: la primera que es la presentación individual de cada uno de los integrantes de cada equipo; la segunda, es la asignación de un color específico (Ver anexo D) para la participación en la dinámica; la última, es la

demostración por parte de los facilitadores sobre cómo realizar el circuito encomendado, haciendo uso del ritmo de la canción *la primavera, de las cuatro estaciones de Antonio Vivaldi* (Link: <https://www.youtube.com/watch?v=s2lbGix2wtE>). Tras la ejecución de la dinámica, se evaluará al ganador, el cual, tras llegar al final del circuito, tendrá que tomar una pita del color asignado y llevarla a la fila donde empezó, dando pase al siguiente participante. Asimismo, se reconocerá el mérito según el orden obtenido en una muestra de ovación general para los equipos. Finalmente, tras un periodo de descanso, se realizará una breve explicación sobre el significado del trabajo en equipo (Ver anexo E), haciendo uso del material didáctico previamente preparado.

Finalmente, se realizará una retroalimentación de la actividad realizada, preguntando la opinión sobre las actividades realizadas. Después de ello, se realizará la despedida y deseo de espera de los participantes a la siguiente sesión, así como el retorno de los pins a los facilitadores.

## Propósitos y Evaluación de Aprendizaje:

Fase	Actividades	Tiempo	Metodología y estrategias	Recursos
<b>Inicial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bienvenida y recepción de los asistentes al taller.</li> <li>- Explicación de las normas de convivencia.</li> <li>- Dinámica “<i>Te canto a ti, seas bienvenido</i>”</li> <li>- Establecimiento de grupos de trabajo</li> </ul>	15 minutos	<p><i>Gráficas:</i> Los estudiantes reunidos en grupo reciben material didáctico para desarrollar el trabajo en clase.</p> <p><i>Musical:</i> Los estudiantes inician la actividad con una canción de bienvenida que invite hacia la cohesión y participación grupal.</p> <p><i>Social:</i> Se formarán grupos de trabajo con los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salón y locación.</li> <li>- Pins con nombres.</li> <li>- Material didáctico a usar.</li> <li>- Guitarra.</li> <li>- Facilitador.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación y realización de la dinámica “<i>Pasos escuchados</i>”</li> <li>- Explicación del significado del “<i>trabajo en equipo</i>”</li> </ul>	25 minutos	<p><i>Musical:</i> Se motiva a los estudiantes haciendo uso de una melodía digital.</p> <p><i>Social:</i> Se formarán a los estudiantes en grupos de trabajo ordenados aleatoriamente.</p> <p><i>Gráficas:</i> Los estudiantes reunidos en grupo reciben material didáctico para desarrollar el trabajo en clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Locación.</li> <li>- Grabadora o parlante</li> <li>- Tiza</li> <li>- Conos y aros de circuito</li> <li>- 4 por cada color (Azul, verde, amarillo y rojo).</li> </ul>

<i>Cierre</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Breve retroalimentación de las experiencias grupales.</li> <li>- Despedida y agradecimiento.</li> </ul>	10 minutos	<i>Verbales:</i> Los estudiantes intercambiarán ideas y experiencias.	- Material didáctico a usar.
---------------	--	------------	---	------------------------------

Fuente: Elaboración propia.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 02

### DATOS INFORMATIVOS:

IV. **Título de la Sesión de Aprendizaje:** “Simón dice”

V. **Fecha(s) de la Sesión:**

VI. **Propósito de la Sesión:** Fortalecer el cumplimiento de instrucciones mediante el seguimiento de ordenes plasmadas en la música.

La presente sesión dará inicio con la bienvenida de los integrantes, la entrega de los pins con sus nombres a cada uno, además de la explicación final de las normas de convivencia a seguir durante la presente sesión.

Durante el desarrollo, se realizará la explicación y realización de la dinámica grupal “Simón dice”, la cual consiste en seguir las indicaciones brindadas por una pista musical. Para dicha realización, se contemplan la organización de los estudiantes en un círculo en el cual todos pueden interactuar entre sí, seguido de ello, se les indica que deberán realizar las instrucciones que se le dictan en el ritmo de la canción [https://www.youtube.com/watch?v=w\\_RHmkNXjP4](https://www.youtube.com/watch?v=w_RHmkNXjP4). Al finalizar, se les premia con dulces.

Tras la ejecución de la dinámica, se les presenta el tópico de sesión “Seguimiento de instrucciones” en el cual se les indica la importancia del tema, así también se les consulta por el cumplimiento de indicaciones en la Institución educativa, ámbito familiar y otros entornos.

Finalmente, se realizará una retroalimentación de la actividad realizada, preguntando la opinión sobre las actividades realizadas. Después de ello, se realizará la despedida y deseo de espera de los participantes a la siguiente sesión, así como el retorno de los pins a los facilitadores.

**Propósitos y Evaluación de Aprendizaje:**

Fase	Actividades	Tiempo	Metodología y estrategias	Recursos
<i>Inicial</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bienvenida y recepción de los asistentes al taller.</li> <li>- Explicación de las normas de convivencia.</li> </ul>	20	<p><i>Gráficas:</i> Los estudiantes reunidos en grupo reciben material didáctico para desarrollar el trabajo en clase.</p> <p><i>Musical:</i> Los estudiantes inician la actividad con una canción de bienvenida que invite hacia la cohesión y participación grupal.</p> <p><i>Social:</i> Se formarán a los estudiantes en un solo grupo de trabajo ordenados aleatoriamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bienvenida y recepción de los asistentes al taller.</li> <li>- Explicación de las normas de convivencia.</li> </ul>
<i>Desarrollo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación y realización de la dinámica “<i>Simón Dice</i>”</li> <li>- Explicación del significado del “<i>Seguimiento de instrucciones</i>”</li> </ul>	25 minutos	<p><i>Musical:</i> Se motiva a los estudiantes haciendo uso de una melodía digital.</p> <p><i>Social:</i> Se formarán a los estudiantes en un grupo de trabajo ordenados aleatoriamente.</p> <p><i>Gráficas:</i> Los estudiantes reunidos en grupo reciben material didáctico para desarrollar el trabajo en clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Locación.</li> <li>- Grabadora o parlante</li> <li>- Dulces</li> </ul>

<i>Cierre</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Breve retroalimentación de las experiencias grupales.</li> <li>- Despedida y agradecimiento.</li> </ul>	10 minutos	<i>Verbales:</i> Los estudiantes intercambiarán ideas y experiencias.	- Material didáctico a usar.
---------------	--	------------	---	------------------------------

Fuente: Elaboración propia.

## SESION DE APRENDIZAJE N.º 03

### DATOS INFORMATIVOS:

I. **Título de la Sesión de Aprendizaje:** “Así se escucha y así se siente”.

II. **Fecha(s) de la Sesión:**

III. **Propósito de la Sesión:** Desarrollar el reconocimiento de las emociones a partir de la detección auditivo-emotiva de obras musicales.

La sesión dará inicio con la bienvenida y recepción de los integrantes, a quienes se les hará entrega de los pins de reconocimiento. Luego de estar todos reunidos, se realizará la explicación de las normas de convivencia para la sesión. Tras la finalización de ello, se trabajará la dinámica titulada *actuados*, en la cual, tras enseñar una gráfica donde estén representadas las emociones (Ver anexo H), se actuarán las emociones con 5 participantes escogidos al azar para actuar las emociones especificadas. Al finalizar, se realizará una breve retroalimentación través de la pregunta *¿qué hemos observado?*

El desarrollo de la sesión dará inicio con la explicación de la temática *Emociones* (Ver anexo I), haciendo uso del material didáctico encargado. Posterior a ello, se realizará la dinámica *Paleta emotiva* (Ver anexo J), en la cual se proporcionarán paletas con caritas feliz, triste, enojada, con asco y miedo para el reconocimiento de las emociones en una lista de canciones de música clásica seleccionadas previamente (Link: <https://www.youtube.com/watch?v=BFSSXbJsx0Y>). Los asistentes deberán alzar la paleta que corresponda a la emoción que manifieste la canción. Al finalizar, se realizará una retroalimentación de la sesión, a través de la pregunta *¿qué se siente saber que la música puede “Emocionarnos”?*

Tras el periodo final de la fase de desarrollo, se concluirá la sesión, se realizará la despedida y devolución de los pins trabajados en la sesión. Así mismo, se compartirá un deseo de regreso a la última sesión.

**Propósitos y Evaluación de Aprendizaje:**

Fase	Actividades	Tiempo	Metodología y estrategias	Recursos
<i>Inicial</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bienvenida y recepción de los asistentes al taller.</li> <li>- Explicación de las normas de convivencia.</li> <li>- Trabajar la dinámica <i>Actuados</i>.</li> </ul>	20	<p><i>Gráficas:</i> Los estudiantes reunidos en grupo reciben material didáctico para desarrollar el trabajo en clase.</p> <p><i>Musical:</i> Los estudiantes inician la actividad con una canción de bienvenida que invite hacia la cohesión y participación grupal.</p> <p><i>Social:</i> Se formarán a los estudiantes en grupos de trabajo ordenados aleatoriamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salón y locación.</li> <li>- Pins con nombres.</li> <li>- Material didáctico a usar.</li> <li>- Hojas bond</li> </ul>
<i>Desarrollo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación de la temática <i>emociones</i></li> <li>- Aplicación de la dinámica “<i>paleta emotiva</i>”.</li> </ul>	20	<p><i>Gráficas:</i> Los estudiantes reunidos en grupo reciben material didáctico para desarrollar el trabajo en clase.</p> <p><i>Musical:</i> Los estudiantes interactúan con</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material didáctico</li> <li>- Locación.</li> <li>- Grabadora o parlante</li> </ul>

			recursos musicales y didácticos.  <i>Social:</i> Los estudiantes interactúan en grupo.	
<i>Cierre</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retroalimentación final.</li> <li>- Despedida y agradecimiento</li> </ul>	10	<i>Social:</i> Los estudiantes intercambiarán ideas y experiencias.	- Material didáctico a usar.

Fuente: Elaboración propia.

## SESION DE APRENDIZAJE N.º 04

### DATOS INFORMATIVOS:

IV. **Título de la Sesión de Aprendizaje:** “Expresándome”

V. **Fecha(s) de la Sesión:**

VI. **Propósito de la Sesión:** Fomentar la expresión emocional mediante técnicas musicales.

La sesión dará inicio con la bienvenida y recepción de los integrantes, a quienes se les hará entrega de los pines de reconocimiento. Luego de estar todos reunidos, se realizará la explicación de las normas de convivencia para la sesión. Tras la finalización de ello, se trabajará la dinámica titulada *nos movemos*, en la cual, se colocará música y se pedirá puedan desplazarse y moverse como ellos deseen, con la finalidad de fomentar la expresión corporal y aperturar el tópico de la sesión.

El desarrollo de la sesión dará inicio con la explicación de la temática *Expresión emocional*, haciendo uso del material didáctico encargado. Posterior a ello, se realizará la dinámica *Nos expresamos* en la cual se proporcionarán materiales como hojas blancas, colores, y además se les solicitó previamente acudir con ropa cómoda; asimismo, se les presentó una ronda de canciones estimuladoras (Link: <https://www.youtube.com/watch?v=vQaGTDxRfSw>). Los participantes se encontrarán en una ronda alrededor del salón de clases, se les pedirá puedan sentarse y encontrarse cómodos, tras ello, se les indicará que se les colocará una ronda de canciones, las cuales pueden dar lugar a diferentes emociones, y de acuerdo a lo experimentando puedan plasmarlo en su hoja, mediante dibujo, oraciones, cuentos, entre otros, de acuerdo al criterio de cada uno.

Tras el periodo final de la fase de desarrollo, se concluirá la sesión, se realizará la despedida y devolución de los pins trabajados en la sesión. Así mismo, se compartirá un deseo de regreso a la última sesión.

### Propósitos y Evaluación de Aprendizaje:

Fase	Actividades	Tiempo	Metodología y estrategias	Recursos
<i>Inicial</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bienvenida y recepción de los asistentes al taller.</li> <li>- Explicación de las normas de convivencia.</li> <li>- Trabajar la dinámica <i>Nos movemos</i></li> </ul>	20	<p><i>Gráficas:</i> Los estudiantes reunidos en grupo reciben material didáctico para desarrollar el trabajo en clase.</p> <p><i>Musical:</i> Los estudiantes inician la actividad con una canción de bienvenida que invite hacia la cohesión y participación grupal.</p> <p><i>Social:</i> Se formarán a los estudiantes en grupos de trabajo ordenados aleatoriamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salón y locación.</li> <li>- Pins con nombres.</li> <li>- Material didáctico a usar.</li> </ul>
<i>Desarrollo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación de la temática <i>emociones</i></li> <li>- Aplicación de la dinámica “<i>Nos expresamos</i>”.</li> </ul>	20	<p><i>Gráficas:</i> Los estudiantes reunidos en grupo reciben material didáctico para desarrollar el trabajo en clase.</p> <p><i>Musical:</i> Los estudiantes interactúan con recursos musicales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material didáctico</li> <li>- Locación.</li> <li>- Hojas bond.</li> <li>- Colores.</li> </ul>

			y didácticos.  <i>Social:</i> Los estudiantes interactúan en grupo.	
<i>Cierre</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retroalimentación final.</li> <li>- Despedida y agradecimiento</li> </ul>	10	<i>Social:</i> Los estudiantes intercambiarán ideas y experiencias.	- Material didáctico a usar.

Fuente: Elaboración propia.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 05

### DATOS INFORMATIVOS:

**Título de la Sesión de Aprendizaje:** “Regulo lo que siento”

**Fecha(s) de la Sesión:**

**Propósito de la Sesión:** Desarrollar autorregulación emocional mediante estrategias musicales de disminución de activación.

La sesión dará inicio con la bienvenida y recepción de los integrantes, a quienes se les hará entrega de los pins de reconocimiento. Luego de estar todos reunidos, se realizará la explicación de las normas de convivencia para la sesión. Tras la finalización de ello, se trabajará la dinámica titulada *La liebre y La tortuga*, en la cual se les pedirá a los alumnos se reúnan en dos grupos, y realizarán una competencia, la cual consiste en llegar lo más rápido al vaso que se les presenta en frente, tras ello, realizarán una técnica de respiración en la que a modo de una tortuga suben sus manos al ritmo de la canción, y las bajen contando del 1 al 5 a su vez, expirando por la nariz, lo cual les permita regularse a nivel físico.

El desarrollo de la sesión dará inicio con la explicación de la temática *Autorregulación emocional*, haciendo uso del material didáctico encargado, y se les señala que, tras identificar y expresar una emoción, el paso siguiente es regular para retomar al homeostasis del cuerpo, para lo cual se les enseñara una serie de técnicas. Posterior a ello, se realizará la dinámica *Me regulo* en la cual se les solicitó previamente acudir con ropa cómoda; asimismo, se les presentó una ronda de canciones que fomentan la regulación y se da inicio a las técnicas de relajación realizadas por los facilitadores (Link: <https://www.youtube.com/watch?v=KS73I-SQG8E>).

Tras el periodo final de la fase de desarrollo, se concluirá la sesión, se realizará la despedida y devolución de los pins trabajados en la sesión. Así mismo, se compartirá un deseo de regreso a la última sesión.

**Propósitos y Evaluación de Aprendizaje:**

Fase	Actividades	Tiempo	Metodología y estrategias	Recursos
<i>Inicial</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bienvenida y recepción de los asistentes al taller.</li> <li>- Explicación de las normas de convivencia.</li> <li>- Trabajar la dinámica <i>Liebre y tortuga</i></li> </ul>	20	<p><i>Gráficas:</i> Los estudiantes reunidos en grupo reciben material didáctico para desarrollar el trabajo en clase.</p> <p><i>Musical:</i> Los estudiantes inician la actividad con una canción de bienvenida que invite hacia la regulación emocional.</p> <p><i>Social:</i> Se formarán a los estudiantes en grupos de trabajo ordenados aleatoriamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salón y locación.</li> <li>- Pins con nombres.</li> <li>- Material didáctico a usar.</li> </ul>
<i>Desarrollo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación de la temática <i>autorregulación de emociones</i></li> <li>- Aplicación de la dinámica <i>“Me autorregulo”</i>.</li> </ul>	20	<p><i>Gráficas:</i> Los estudiantes reunidos en grupo reciben material didáctico para desarrollar el trabajo en clase.</p> <p><i>Musical:</i> Los estudiantes interactúan con recursos musicales y didácticos.</p> <p><i>Social:</i> Los estudiantes interactúan en</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material didáctico</li> <li>- Locación.</li> <li>- Hojas bond.</li> <li>- Colores.</li> </ul>

			grupo.	
<i>Cierre</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retroalimentación final.</li> <li>- Despedida y agradecimiento</li> </ul>	10	<i>Social:</i> Los estudiantes intercambiarán ideas y experiencias.	- Material didáctico a usar.

Fuente: Elaboración propia.

## SESION DE APRENDIZAJE N.º 06

### DATOS INFORMATIVOS:

I. **Título de la Sesión de Aprendizaje:** “Sigue mi ritmo”

II. **Fecha(s) de la Sesión:**

**Propósito de la Sesión:** Desarrollar mecanismos de cohesión grupal y sentido rítmico a través del repaso de obras musicales clásicas.

La presente sesión dará inicio con la bienvenida de los integrantes, la entrega de los pins con sus nombres a cada uno, además de la explicación final de las normas de convivencia a seguir durante la presente sesión.

Para el periodo de desarrollo se realizará la dinámica “*apreciación musical*”, en la cual los integrantes del grupo de facilitadores, inicialmente, explicarán que los participantes deberán seguir el ritmo e intensidad de las canciones en lista, con la finalidad de reconocer el ritmo de la canción según el momento de cada una. Además, se sugiere el uso de la siguiente lista de reproducción (Link: <https://youtu.be/4DNGMoMNLRY>). Tras finalizar la sesión, se realizará una breve retroalimentación experiencial de lo vivido, a través de la pregunta *¿Cómo se han sentido?* ¿Qué se llevarán de las sesiones de ahora y las anteriores?

Para dar cierre a la sesión, y habiendo regresado al salón de trabajo, se realizará la retroalimentación de la experiencia vivida durante el desarrollo de las dinámicas. Al finalizar, se dará la despedida de los asistentes, solicitando, además, el retorno de los pins a los facilitadores.

### Propósitos y Evaluación de Aprendizaje:

Fase	Actividades	Tiempo	Metodología y estrategias	Recursos
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Bienvenida y recepción de los asistentes al taller.</li><li>- Explicación de las normas de</li></ul>	15 minutos	<i>Gráficas:</i> Los estudiantes reunidos en grupo reciben material didáctico para desarrollar el trabajo en clase.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Salón y locación.</li><li>- Pins con nombres.</li><li>- Material didáctico a usar.</li></ul>

<b><i>Inicial</i></b>	convivencia.		<i>Social:</i> Se formarán a los estudiantes en grupos de trabajo ordenados aleatoriamente	- Hojas bond
<b><i>Desarrollo</i></b>	- Aplicación de la dinámica “apreciación musical”.	25 minutos	<p><i>Gráficas:</i> Los estudiantes reunidos en grupo reciben material didáctico para desarrollar el trabajo en clase.</p> <p><i>Musical:</i> Los estudiantes interactúan con recursos musicales y didácticos</p> <p><i>Social:</i> Se formarán a los estudiantes en grupos de trabajo ordenados aleatoriamente</p>	- Material didáctico - Locación. - Grabadora o parlante
<b><i>Cierre</i></b>	- Retroalimentación - Despedida, entrega de diplomas y agradecimiento.	10 minutos	<i>Social:</i> Los estudiantes intercambiarán ideas y experiencias.	- Material didáctico a usar.

Fuente: Elaboración propia.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 07

### DATOS INFORMATIVOS:

**Título de la Sesión de Aprendizaje:** “Aprendemos cantando”.

**Fecha(s) de la Sesión:**

**Propósito de la Sesión:** Desarrollar escucha activa a través de series y temáticas musicales.

La presente sesión dará inicio con la bienvenida de los integrantes, la entrega de los pins con sus nombres a cada uno, además de la explicación final de las normas de convivencia a seguir durante la presente sesión. Asimismo, se realiza la dinámica de ingreso *¿Te la sabes?*, en la que sonará una lista de reproducción de canciones conocidas por los participantes, y al colocar el inicio de la canción, ellos deberán escuchar atentamente, y el facilitador al contar hasta 3, alguno de los participantes deberá continuar la canción a capela.

El desarrollo de la sesión dará inicio con la explicación de la temática *Escucha activa*, haciendo uso del material didáctico encargado, y se les señala que, es relevante escuchas a los demás en la interacción diaria. Para el periodo de desarrollo se realizará la dinámica *“Compárteme tu canción”*, en la que se unirá aleatoriamente a los participantes en grupos de 3, se les brindará un tiempo de 10 minutos, en los cuales se compartirán canciones que les agrade; posterior a ello, se les indicará que, al azar, deben cantar la canción indicada por su compañero del trío, acompañado del fondo musical. Tras finalizar la sesión, se realizará una breve retroalimentación experiencial de lo vivido, a través de la pregunta *¿Cómo se han sentido? ¿Qué se llevarán de las sesiones de ahora y las anteriores?*

### Propósitos y Evaluación de Aprendizaje:

Fase	Actividades	Tiempo	Metodología y estrategias	Recursos
<i>Inicial</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bienvenida y recepción de los asistentes al taller.</li> <li>- Explicación de las normas de convivencia.</li> <li>- Dinámica <i>¿Te la sabes?</i></li> </ul>	15 minutos	<p><i>Gráficas:</i> Los estudiantes reunidos en grupo reciben material didáctico para desarrollar el trabajo en clase.</p> <p><i>Social:</i> Se formarán a los estudiantes en grupos de trabajo ordenados aleatoriamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salón y locación.</li> <li>- Pins con nombres.</li> <li>- Material didáctico a usar.</li> </ul>
<i>Desarrollo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación del tópico <i>Escucha activa</i>.</li> <li>- Aplicación de la dinámica <i>“Compárteme tu canción”</i>.</li> </ul>	25 minutos	<p><i>Gráficas:</i> Los estudiantes reunidos en grupo reciben material didáctico para desarrollar el trabajo en clase.</p> <p><i>Musical:</i> Los estudiantes interactúan con recursos musicales y didácticos</p> <p><i>Social:</i> Se formarán a los estudiantes en grupos de trabajo ordenados aleatoriamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material didáctico</li> <li>- Locación.</li> <li>- Grabadora o parlante</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retroalimentación</li> <li>- Despedida,</li> </ul>		<p><i>Social:</i> Los</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material didáctico a usar.</li> </ul>

<b><i>Cierre</i></b>	entrega de diplomas y agradecimiento.	10 minutos	estudiantes intercambiarán ideas y experiencias.	
----------------------	---------------------------------------	------------	--	--

Fuente: Elaboración propia.

## SESION DE APRENDIZAJE N.º 08

### DATOS INFORMATIVOS:

**Título de la Sesión de Aprendizaje:** “Ritmo amigo”.

**Fecha(s) de la Sesión:**

**Propósito de la Sesión:** Establecer mecanismos comunicativos de coordinación, a partir de la exploración metodológica rítmico-motriz del método Dalcroze.

La sesión tendrá su comienzo con la bienvenida y recepción de los asistentes, a quienes se les hará entrega, nuevamente, de los pins plastificados entregados en la sesión pasada, con la finalidad de reconocerlos a través de su nombre. También, se realizará la explicación de la norma de participación y convivencia. Además, se dará inicio a la dinámica titulada “*Fiesta*”, la misma que busca la participación de los niños para la planificación ficticia de una fiesta que se realizará. Para ello, se formarán en tres grupos de cuatro integrantes cada uno, para esquematizar la fiesta perfecta a través del uso de la técnica del *Brainstorming*. Asimismo, se realizará la exposición verbal de la fiesta planeada, a través de la ayuda y acompañamiento del facilitador encargado.

Para la puesta en acción del periodo de desarrollo, se realizará la explicación de la *importancia de la comunicación* (Ver anexo F), haciendo uso de la situación antes trabajada en la dinámica anterior. Por ello, y con la finalidad de establecer experiencia de lo conversado, se realizará la formación de parejas aleatoriamente, para el trabajo de la dinámica “Ritmo-espacio”, pues, haciendo uso de una grabación de digital de la Marcha Radetzky, Opus 28 (Link: <https://www.youtube.com/watch?v=MobMllyybns>), se realizará un circuito previamente planificado en la extensión de una locación seleccionada (Ver anexo G), con la finalidad de llevar el compás (ritmo) en parejas, haciendo uso de mecanismos comunicativos. Es una dinámica de naturaleza comunitaria más que competencial. Finalmente, se realizará una ovación general para reconocer el esfuerzo laborado.

Para dar cierre a la sesión, y habiendo regresado al salón de trabajo, se realizará la retroalimentación de la experiencia vivida durante el desarrollo de las dinámicas. Al finalizar, se dará la despedida de los asistentes, solicitando, además, el retorno de los pins a los facilitadores.

**Propósitos y Evaluación de Aprendizaje:**

Fase	Actividades	Tiempo	Metodología y estrategias	Recursos
<b>Inicial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bienvenida y recepción de los asistentes al taller.</li> <li>- Explicación de las normas de convivencia.</li> <li>- Trabajar la dinámica “Fiesta”</li> </ul>	15 minutos	<p><i>Gráficas:</i> Los estudiantes reunidos en grupo reciben material didáctico para desarrollar el trabajo en clase.</p> <p><i>Musical:</i> Los estudiantes inician la actividad con una canción de bienvenida que invite hacia la cohesión y participación grupal.</p> <p><i>Social:</i> Se formarán grupos de trabajo con los estudiantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salón y locación.</li> <li>- Pins con nombres.</li> <li>- Material didáctico a usar.</li> <li>- Hojas bond blancas para la dinámica inicial.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación de la importancia de la comunicación</li> <li>- Formación de parejas de trabajo</li> <li>- Aplicación de la dinámica “ritmo-espacio”</li> </ul>	25 minutos	<p><i>Musical:</i> Se motiva a los estudiantes haciendo uso de una melodía digital</p> <p><i>Social:</i> Se agrupará a los estudiantes en parejas ordenadas aleatoriamente.</p> <p><i>Gráficas:</i> Los estudiantes reunidos en grupo reciben material didáctico para desarrollar el trabajo en clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Locación.</li> <li>- Grabadora o parlante</li> <li>- Tiza</li> <li>- Conos y aros de circuito</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retroalimentación final.</li> <li>- Despedida y agradecimiento.</li> </ul>	10 minutos	<p><i>Social:</i> Los estudiantes intercambiarán ideas y experiencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material didáctico a usar.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 09

### DATOS INFORMATIVOS:

**Título de la Sesión de Aprendizaje:** “Experimento lo que tú”

**Fecha(s) de la Sesión:**

**Propósito de la Sesión:** Desarrollar y fortalecer la empatía mediante ritmos musicales y expresión.

La presente sesión dará inicio con la bienvenida de los integrantes, la entrega de los pins con sus nombres a cada uno, además de la explicación final de las normas de convivencia a seguir durante la presente sesión. A su vez, con la dinámica *¿Qué siente?*, en la que se colocan una serie de canciones, y se paran una a una, y se les da un tiempo de algunos segundos para que los participantes puedan identificar que orientación tiene la canción y que emociones puede haber experimentado el autor de la misma.  
<https://www.youtube.com/watch?v=CEzpBtGO5Os>

Para el periodo de desarrollo se realizará la dinámica “*¿Qué le ocurre a---- (Juanito)*”, en la cual se selecciona a 5 participantes; y a cada uno se les presentará una canción mediante audífonos en frente de sus compañeros, y deberán expresar la emoción que experimentan al escuchar la canción, sin exagerar las expresiones; ante lo cual los demás participantes deben identificar que experimenta (emoción, pensamientos, sensaciones, etc.) (Link: <https://youtu.be/4DNGMoMNLRY>). Tras ello se explicará el tópico de la sesión *Empatía* y la relevancia del mismo en la interacción con los demás.

Para dar cierre a la sesión, y habiendo regresado al salón de trabajo, se realizará la retroalimentación de la experiencia vivida durante el desarrollo de las dinámicas. Al finalizar, se dará la despedida de los asistentes, solicitando, además, el retorno de los pins a los facilitadores.

### Propósitos y Evaluación de Aprendizaje:

Fase	Actividades	Tiempo	Metodología y estrategias	Recursos
	- Bienvenida y recepción de		Gráficas: Los estudiantes	- Salón y locación.

<b>Inicial</b>	los asistentes al taller. - Explicación de las normas de convivencia. - Dinámica <i>¿Qué siente?</i>	15 minutos	reunidos en grupo reciben material didáctico para desarrollar el trabajo en clase.  <i>Social:</i> Se formarán a los estudiantes en grupos de trabajo ordenados aleatoriamente	- Pins con nombres. - Material didáctico a usar.
<b>Desarrollo</b>	- Aplicación de la dinámica “ <i>¿Qué le ocurre a----?</i> ” - Explicación del tema <i>Empatía.</i>	25 minutos	<i>Gráficas:</i> Los estudiantes reunidos en grupo reciben material didáctico para desarrollar el trabajo en clase.  <i>Musical:</i> Los estudiantes interactúan con recursos musicales y didácticos  <i>Social:</i> Se formarán a los estudiantes en grupos de trabajo ordenados aleatoriamente	- Material didáctico - Locación. - Grabadora o parlante
<b>Cierre</b>	- Retroalimentación	10 minutos	<i>Social:</i> Los estudiantes intercambiarán ideas y experiencias.	- Material didáctico a usar.

Fuente: Elaboración propia.

## SESION DE APRENDIZAJE N.º 10

### DATOS INFORMATIVOS:

**Título de la Sesión de Aprendizaje:** “Nos comunicamos y entendemos”.

**Fecha(s) de la Sesión:**

**Propósito de la Sesión:** Desarrollar y fortalecer la comunicación asertiva mediante la escucha activa y respuesta de técnicas musicales.

La presente sesión dará inicio con la bienvenida de los integrantes, la entrega de los pins con sus nombres a cada uno, además de la explicación final de las normas de convivencia a seguir durante la presente sesión. A su vez, con la dinámica “*Mar adentro, mar afuera*” en la que se colocan una serie de canciones, aquellas que consideren agradables y que les permite experimentar emociones satisfactorias, darán un salto adelante; y aquellas que les genere emociones desagradables, dan un salto atrás. <https://www.youtube.com/watch?v=CEzpBtGO5Os>. A su vez, se les pide puedan mencionar situaciones que les genere malestar y/o frustración.

Para el periodo de desarrollo se realizará la dinámica “*Semáforo musical*”, en la cual se armarán grupos de 4 a 5 personas, y se les presentarán situaciones que les molestan (ej. Que un compañero no les preste algún material, que sus padres les llamen la atención, etc.) [https://www.youtube.com/watch?v=n5SRFGE0\\_No](https://www.youtube.com/watch?v=n5SRFGE0_No). Ante ello, se les dará las indicaciones del semáforo, el rojo con el indicador de parar, el amarillo de pensar y escuchar y el verde de proceder a comunicarse; cada color a la vez tiene su sonido musical y un tiempo determinado. Se les explica posterior a la ejecución de la dinámica, que la técnica pueden emplearla en diversos contextos, y el tópico de la sesión *Comunicación asertiva*.

Para dar cierre a la sesión, y habiendo regresado al salón de trabajo, se realizará la retroalimentación de la experiencia vivida durante el desarrollo de las dinámicas. Al finalizar, se dará la despedida de los asistentes, solicitando, además, el retorno de los pins a los facilitadores.

### Propósitos y Evaluación de Aprendizaje:

Fase	Actividades	Tiempo	Metodología y estrategias	Recursos
<i>Inicial</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bienvenida y recepción de los asistentes al taller.</li> <li>- Explicación de las normas de convivencia.</li> <li>- Dinámica <i>Mar adentro, mar afuera.</i></li> </ul>	15 minutos	<p><i>Gráficas:</i> Los estudiantes reunidos en grupo reciben material didáctico para desarrollar el trabajo en clase.</p> <p><i>Social:</i> Se formarán a los estudiantes en grupos de trabajo ordenados aleatoriamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salón y locación.</li> <li>- Pins con nombres.</li> <li>- Material didáctico a usar.</li> </ul>
<i>Desarrollo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de la dinámica <i>Semáforo musical.</i></li> <li>- Explicación del tema <i>Comunicación asertiva.</i></li> </ul>	25 minutos	<p><i>Gráficas:</i> Los estudiantes reunidos en grupo reciben material didáctico para desarrollar el trabajo en clase.</p> <p><i>Musical:</i> Los estudiantes interactúan con recursos musicales y didácticos</p> <p><i>Social:</i> Se formarán a los estudiantes en grupos de trabajo ordenados aleatoriamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material didáctico</li> <li>- Locación.</li> <li>- Grabadora o parlante</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retroalimentación</li> </ul>		<p><i>Social:</i> Los estudiantes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material didáctico a usar.</li> </ul>

<i>Cierre</i>		10 minutos	intercambiarán ideas y experiencias.	
---------------	--	------------	--------------------------------------	--

Fuente: Elaboración propia.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 11

### DATOS INFORMATIVOS:

**Título de la Sesión de Aprendizaje** “La magia de la música”

**Fecha(s) de la Sesión:**

**Propósito de la Sesión:** Desarrollar estrategias de resolución de problemas mediante técnicas musicales.

La presente sesión dará inicio con la bienvenida de los integrantes, la entrega de los pins con sus nombres a cada uno, además de la explicación final de las normas de convivencia a seguir durante la presente sesión. A su vez, con la dinámica *Para resolverlo necesito su ayuda*, en la se selecciona al azar un participante, para que busque un objeto escondido en el salón, se colocará una pista musical, la cual será cantada por los compañeros, cuando estos canten con un tono más elevado, será un indicador de que se encuentra cerca del objeto <https://www.youtube.com/watch?v=CEzpBtGO5Os>

Ante ello, se solicita retroalimentación a los participantes consultándoles, ¿Qué estrategias emplearon para hallar el objeto? Para el periodo de desarrollo se realizará la dinámica “¿Qué hacemos?””, en la cual se selecciona a grupos de 5 personas; y a cada uno se les presentará un conflicto, a su vez, se les solicitará diseñen una forma de resolverlo de acuerdo a lo practicado en sesiones anteriores e incluyendo técnicas musicales de así requerirlo; se les brinda 10 minutos para la coordinación, y se les pide organicen el material musical con los facilitadores para la exposición de las soluciones alternativas. Tras ello, se les explica el tema de sesión *Resolución de conflictos*.

Para dar cierre a la sesión, y habiendo regresado al salón de trabajo, se realizará la retroalimentación de la experiencia vivida durante el desarrollo de las dinámicas. Al finalizar, se dará la despedida de los asistentes, solicitando, además, el retorno de los pins a los facilitadores.

### Propósitos y Evaluación de Aprendizaje:

Fase	Actividades	Tiempo	Metodología y estrategias	Recursos
<i>Inicial</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bienvenida y recepción de los asistentes al taller.</li> <li>- Explicación de las normas de convivencia.</li> <li>- Dinámica <i>Para resolverlo necesito su ayuda</i></li> </ul>	15 minutos	<p><i>Gráficas:</i> Los estudiantes reunidos en grupo reciben material didáctico para desarrollar el trabajo en clase.</p> <p><i>Social:</i> Se formarán a los estudiantes en grupos de trabajo ordenados aleatoriamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salón y locación.</li> <li>- Pins con nombres.</li> <li>- Material didáctico a usar.</li> </ul>
<i>Desarrollo</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de la dinámica “¿Qué hacemos?”</li> <li>- Explicación del tema <i>Resolución de conflictos</i></li> </ul>	25 minutos	<p><i>Gráficas:</i> Los estudiantes reunidos en grupo reciben material didáctico para desarrollar el trabajo en clase.</p> <p><i>Musical:</i> Los estudiantes interactúan con recursos musicales y didácticos</p> <p><i>Social:</i> Se formarán a los estudiantes en grupos de trabajo ordenados aleatoriamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material didáctico</li> <li>- Locación.</li> <li>- Grabadora o parlante</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retroalimentación</li> </ul>		<p><i>Social:</i> Los estudiantes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material didáctico a usar.</li> </ul>

<i>Cierre</i>		10 minutos	intercambiarán ideas y experiencias.	
---------------	--	------------	--------------------------------------	--

Fuente: Elaboración propia.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 12

### DATOS INFORMATIVOS:

**Título de la Sesión de Aprendizaje:** “Retroalimentamos lo aprendido”

**Fecha(s) de la Sesión:**

**Propósito de la Sesión:** Fortalecer y consolidar las habilidades sociales desarrolladas durante las sesiones previas a través de estrategias musicales.

La presente sesión dará inicio con la bienvenida de los integrantes, la entrega de los pins con sus nombres a cada uno, además de la explicación final de las normas de convivencia a seguir durante la presente sesión. A su vez, con la dinámica *Retroalimentamos lo aprendido* en la que se colocan una serie de canciones, aquellas que consideren agradables por los participantes <https://www.youtube.com/watch?v=CEzpBtGO5Os>, y se les pedirá puedan comentar que dinámicas y técnicas han empleado durante las 12 semanas en el programa, y puedan interactuar según experiencias.

Para el periodo de desarrollo se realizará la dinámica “*Pongo en práctica lo aprendido*”, en la cual se armarán grupos de 4 a 5 personas, en los cuales compartirán situaciones en las que emplearon las estrategias, y se planifican en una agenda personal las situaciones futuras y cómo manejarlas; tras ello, se explica el tópico del programa *Habilidades sociales*, de manera general.

Para la finalización, se realizará la entrega de diplomas (Ver anexo K) a cada integrante de los asistentes, en reconocimiento de su excelente desempeño durante el transcurso de los talleres. Posteriormente, se realizará el agradecimiento y la despedida.

### Propósitos y Evaluación de Aprendizaje:

Fase	Actividades	Tiempo	Metodología y estrategias	Recursos
	- Bienvenida y recepción de los asistentes al taller.		<i>Gráficas:</i> Los estudiantes reunidos en grupo reciben material	- Salón y locación. - Pins con nombres.

<b><i>Inicial</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicación de las normas de convivencia.</li> <li>- Dinámica <i>Retroalimentamos lo aprendido</i></li> </ul>	15 minutos	<p>didáctico para desarrollar el trabajo en clase.</p> <p><i>Social:</i> Se formarán a los estudiantes en grupos de trabajo ordenados aleatoriamente</p>	- Material didáctico a usar.
<b><i>Desarrollo</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de la dinámica <i>Pongo en práctica lo aprendido</i></li> <li>- Explicación del tema <i>Habilidades sociales</i></li> </ul>	25 minutos	<p><i>Gráficas:</i> Los estudiantes reunidos en grupo reciben material didáctico para desarrollar el trabajo en clase.</p> <p><i>Musical:</i> Los estudiantes interactúan con recursos musicales y didácticos</p> <p><i>Social:</i> Se formarán a los estudiantes en grupos de trabajo ordenados aleatoriamente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Material didáctico</li> <li>- Locación.</li> <li>- Grabadora o parlante</li> </ul>
<b><i>Cierre</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Retroalimentación</li> <li>- Despedida, entrega de diplomas y agradecimiento.</li> </ul>	10 minutos	<p><i>Social:</i> Los estudiantes intercambiarán ideas y experiencias.</p>	- Material didáctico a usar.

Fuente: Elaboración propia.

## **IV. CAPITULO IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## **CONCLUSIONES:**

- I. Las habilidades sociales de los estudiantes mejoraron significativamente cuando se hizo uso de la música como estrategia para los estudiantes, de manera que el uso de diversas técnicas pedagógicas en los momentos de la clase participativa, le permitió al estudiante desarrollar competencias artísticas que le vinculan al crecimiento personal, mejoramiento de la conducta y rendimiento académico.
- II. Las habilidades sociales en los estudiantes del segundo grado de la I. E. N. °10104 “Juan Fanning García” Lambayeque después de haber aplicado el programa se encuentran en un nivel alto de desarrollo, las emociones observadas en el grupo de estudiantes en el uso de estrategias auditivas permitieron caracterizar actitudes sociales como: participar, reír, compartir, trabajar en equipo, integrarse o seguir instrucciones; dichas actitudes pertenecen a las habilidades sociales avanzadas que convergen para el beneficio mutuo, son de contenido actitudinal y define valores de desarrollo intelectual y social de los estudiantes, por tanto deben formar parte de la cotidianidad en las clases participativas que planifica el docente.
- III. El diseño del programa para desarrollar habilidades sociales a través de la música en estudiantes del segundo grado de la I. E. N°10104 “Juan Fanning García”, Lambayeque, incluyó los elementos de planificación educativa, por lo tanto se hizo en función de las habilidades que estimulan la expresión corporal y la coordinación rítmica que mejoran habilidades sociales, por lo tanto es preciso que los docentes planifiquen tomando en cuenta contenidos y estrategias del currículo de arte y cultura y lo apliquen de manera creativa e interactiva, con estrategias que dinamicen el aprendizaje integral de los estudiantes, en el placer del disfrutar la música, en el reconocimiento y mejora de habilidades sociales que requieren los individuos para la interacción social, sana y armónica de la sociedad actual.
- IV. Al aplicar el programa para desarrollar habilidades sociales a través de la música en estudiantes del segundo grado de la I. E. N°10104 “Juan Fanning García”, Lambayeque, se determinó que las estrategias pedagógicas musicales dinamizan el trabajo en equipo y la coordinación rítmico- corporal en los estudiantes, por lo tanto las acciones comunicativas para las instancias

rítmicas musicales demuestran la relación asertiva entre la musicoterapia y las habilidades sociales de los estudiantes, de manera que es fundamental que los docentes consideren la música no sólo como contenido sino como estrategia práctica para la integración y comunicación verbal y no verbal, la cooperación e integración entre los estudiantes, así como la dinámica de atención individual y grupal.

- V. Son válidos y significativos los resultados obtenidos al aplicar el programa para desarrollar habilidades sociales a través de la música en estudiantes del segundo grado de la I. E. N.º10104 “Juan Fanning García”, Lambayeque, demostrando que se alcanza el desarrollo de habilidades sociales cuando se aplican estrategias de cohesión grupal en el trabajo dinámico-perceptivo de obras musicales en el disfrute instintivo personal que despierta la sensibilidad, percepción y conciencia corporal entre las habilidades sociales avanzadas.

## RECOMENDACIONES:

Dada la variedad de problemas en los niños en los diferentes ambientes de aprendizaje, se ha podido determinar entre otros, que hay la carencia de habilidades sociales, que se evidencian en la presencia de ciertas dificultades para relacionarse o lograr comunicarse con personas de su mismo entorno social así como también que hay escasa fortaleza para poder mantener el control de sus emociones, es por ello que surge la necesidad de proponer el desarrollo de un proyecto - taller que incluya a todos los actores de la comunidad educativa en virtud de incluir la música clásica como estrategia para mejorar las habilidades sociales en todos los años y secciones de la institución :

- ✓ Los docentes de las instituciones educativas deben incorporar estrategias de aprendizaje, así como dinámicas interactivas en el desarrollo de la clase participativa, se socializará diversos recursos y materiales que pueden servir para el control de las emociones.
- ✓ Proponer al inicio de la jornada dinámicas interactivas para todo el colectivo estudiantil, en principio sugerida y luego se le asignaría a cada grado la responsabilidad de la animación para el inicio de la rutina, incorporando el ritmo, la expresión corporal y la música.
- ✓ Desarrollar estrategias de animación o dinámicas grupales en las asambleas general o actividades especiales donde asistan los padres de familia, socializar además la necesidad de apreciación musical en los hogares, como ejemplo de amor por lo cultural y estético, y también desde la necesidad de fomentar las habilidades sociales de comunicación, integración y cohesión grupal.
- ✓ Evaluar al final del periodo escolar, el proyecto de apreciación de la música clásica como estrategia para mejorar las habilidades sociales, y dependiendo de ese insumo hacer diagnóstico para emprender nuevos proyectos institucionales.
- ✓ Incluir en la maya curricular de las instituciones de educación superior programas de música clásica para mejorar la concentración, atención y las habilidades sociales de los estudiantes.

## REFERENCIAS

- Abugattas, S. (2016). *Construcción y validación del test "habilidades de interacción social" en niños de 3 a 6 años de los distritos de Surco y la Molina de Lima*. (Tesis de Licenciatura). Universidad de Lima. <https://repositorio.ulima.edu.pe/>
- Alcántara, J. (2018). *Programa de intervención pedagógica para mejorar las habilidades sociales de los estudiantes del VII ciclo de la Institución Educativa Mariscal Castilla de Pueblo Nuevo de Colán-2017*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Cesar Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/>
- Bernal, L. (2017). Programa de Intervención para potenciar las habilidades sociales en Infantil. (Tesis de Licenciatura). Universidad Internacional de la Rioja. Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5662/BERNAL%20MARTIN%20LETICIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Brufal, J. (2013). Los principales métodos activos de educación musical en primaria. *Artseduca*, 5, 6-21. <https://dialnet.unirioja.es/>
- Carcelén, E. (2018). Programa de Biodanza para mejorar las habilidades sociales en estudiantes de segundo ciclo de Psicología de la Universidad César Vallejo Trujillo. *Integración académica en Psicología*, 6(18), 66-72. <https://integracion-academica.org/>
- Camacho, L, J. (2012). El juego cooperativo como promotor de habilidades sociales en niñas de 5 años. De la "Pontificia Universidad Católica del Perú". San Miguel-Lima. <http://tesis.pucp.edu.pe/>
- Champi, C, M. (2018). *Influencia de la música clásica en el desarrollo de la aprehensión auditiva en alumnos de inicial del centro educativo Andrés Avelino Cáceres*. (Tesis para Licenciatura). Universidad Autónoma de Ica. <http://repositorio.autonmadeica.edu.pe/>

- Dongil, E. & Cano, A. (2014). *Habilidades sociales*. <https://bemocion.sanidad.gob.es/>
- Gamandé, V, N. (s.f). Las inteligencias múltiples de Howard Gardner: unidad piloto para propuesta de cambio metodológico. (Tesis para Maestría). Universidad Internacional de la Rioja. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/>
- Hernández, R. & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?P=2612>
- Huamán, L. (2020). *Habilidades sociales en los estudiantes de sexto grado de primaria de dos instituciones educativas del Callao, 2019*. (Tesis de Maestría). Universidad San Ignacio deloyola. [Http://repositorio.usil.edu.pe](http://repositorio.usil.edu.pe)
- Jaramillo, R. (2012). *Trabajo en equipo*. [Http://dgrh.salud.gob.mx/Formatos/MANUAL-DE-TRABAJO-EN-EQUIPO-2012.pdf](http://dgrh.salud.gob.mx/Formatos/MANUAL-DE-TRABAJO-EN-EQUIPO-2012.pdf)
- La Organización de las Naciones Unidas para la Educación (2019) Diversidad en las expresiones culturales
- Morales, F. (2017). Relaciones entre afrontamiento del estrés cotidiano, autoconcepto, habilidades sociales e inteligencia emocional. *European Journal of Education and Psychology*, 10(2), 41-48. <https://www.redalyc.org/pdf/1293/129353356001.pdf>
- Moromisato, J. (2021). *La musicoterapia y el desarrollo de habilidades sociales en niños con trastorno del espectro autista*. (Tesis para Licenciatura). Universidad de Lima. <https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/13220>
- Ministerio de Educación. (2018). *Lineamientos académicos generales para los Institutos de educación superior y las escuelas de educación superior tecnológica*. <http://www.minedu.gob.pe/ley-de-institutos/pdf/lineamientos-academicos-generales-2018.PDF>
- Pearson. (2017). *El método Dalcroze y la importancia de la rítmica*. <https://redmusicamaestro.com/metodo-dalcroze-y-la-ritmica/>
- Pogue D., y Speck S. (2017). *Música clásica para Dummies*. Impreso por Grupo Planeta. Barcelona - España.
- Recinos, C. (2016). *El programa music time y el desarrollo de las habilidades sociales en un grupo de niños de 7 a 9 años, en una institución educativa privada de la ciudad*

- de Guatemala*. (Tesis para Licenciatura). Universidad Rafael Landívar. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2016/05/42/Recinos-Claudia.pdf>
- Rodríguez, R. (2010). Música clásica y medios de comunicación. *Tripodos*, 26, 95-105. <https://raco.cat/index.php/Tripodos/article/view/187678/244552>
- Rodríguez, K. (2020). *La música clásica para mejorar la atención en los niños y niñas de inicial II, de la unidad educativa cristiana verbo, Chimborazo, periodo 2019-2020* universidad Nacional de Chimborazo <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7482/1/UNACH-EC-FCEHT-PI-E.PARV-2021-000001.pdf>
- Ros, A., Filella, G., Ribes, R., & Pérez, N. (2017). Análisis de la relación entre competencias emocionales, autoestima, clima de aula, rendimiento académico y nivel de bienestar en educación primaria. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 28, 8-18. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=338252055002>
- Sierra, J. (2018). El aprendizaje musical y las habilidades sociales en los estudiantes del 1º grado de secundaria de la institución educativa PNP “Precursores de la independencia nacional” Los Olivos 2018. (Tesis para Maestría). Universidad Cesar Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21329/Sierra\\_VJC.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/21329/Sierra_VJC.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- La universidad en Internet. (2021). *Enseñar música con el método Orff: claves y características*. <https://www.unir.net/humanidades/revista/metodo-orff/>
- Valiente, M., & Hernández, B. (2020). Habilidades sociales en niños de nivel primaria en una red educativa rural multigrado. *Educare Et Comunicare*, 8(2), 34-43. <https://doi.org/10.35383/educare.v8i2.469>
- Velásquez, C., Sánchez, D. y León, S. (2015). Correlación de la Inteligencia Emocional con el bienestar psicológico y el rendimiento académico en alumnos de licenciatura. *Investigación en Educación Médica*. <http://riem.facmed.unam.mx/node/408>
- Vernia, A., Gustems, J., & Calderón, C. (2012). Evaluar la creatividad para potenciar las habilidades sociales en educación musical para adultos. [http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/153013/QuadernsDigitals\\_2012\\_VerniaAM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/153013/QuadernsDigitals_2012_VerniaAM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## **ANEXO**





## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### 2. DATOS GENERALES:

- **Título Del Trabajo De Investigación:** La música clásica como estrategia para mejorar las habilidades sociales en estudiantes de 2º grado de la I.E. N° 10104- Lambayeque
- **Investigador (es):** Bach. Ornella Muñoz Vidaurre  
Bach. July Victoria Sanchez Perez

### 3. ASPECTOS A VALIDAR:

Indicadores	Criterios	Deficiente 0-20	Baja 21-40	Regular 41-60	Buena 1-80	Muy buena 81-100
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado					✓
Objetividad	Está expresado en conductas observables				✓	
Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				✓	
Organización	Existe una organización lógica					✓
Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					✓
Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias					✓
Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos					✓
Coherencia	Existe coherencia entre los índices, dimensiones e indicadores					✓
Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico				✓	
Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación					✓

PROMEDIO DE VALORACIÓN:

### 4. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

 Es aplicable en el Proyecto de Investigación

### 5. Datos del Experto- Nombre y apellidos:

 Percy Carlos Morante Gamarra

- DNI: 17539240

- Grado académico: Doctor en Ciencias de la Educación

-Centro de Trabajo: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo



Fecha: 10 / 09 /2021

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO  
INTERACCIONES EN GRUPO**

**Experto:** Percy Carlos Morante Gamarra

**Centro de Trabajo y cargo que ocupa:** Docente Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

**Dirección:** URB. Puerta Azul A Lote 06

**E-mail:** pmorante@unprg.edu.pe

**Teléfono:** 943639111

N.º	PREGUNTAS	DEFICIENTE 0-25	REGULAR 26-50	BUENA 51-75	MUY BUENA 76-100
01	Comparte sus materiales con sus pares			✓	
02	Le gusta ayudar a sus pares en las actividades que no entienden				✓
03	Considera que se debe ayudar solo a sus amigos			✓	
04	Le disgusta ayudar a sus pares que no entienden las actividades			✓	
05	Puede organizar actividades para integrar a sus pares que se encuentran solos				✓
06	Le gusta trabajar en equipo				✓
07	Organiza las actividades en equipo cuando se lo solicitan			✓	
08	Siente alegría cuando sus pares mejoran			✓	
09	Le agrada compartir sus materiales con sus pares que no lo tienen			✓	
10	Escucha con atención las opiniones de sus pares			✓	
11	Se burla de sus pares cuando se equivocan			✓	
12	Le molesta escuchar las opiniones de sus pares			✓	
13	Respeto las opiniones de sus pares, aunque no alcance sintonía con ellas				✓
14	Considera que es mejor integrar grupos con sus amigos cercanos			✓	
15	Considera necesario formar grupo con todos sus pares				✓

Promedio de Valoración:

Opinión de Aplicabilidad: Es aplicable en el Proyecto de Investigación

**Datos del Experto:**

- Nombre y apellidos: Percy Carlos Morante Gamarra
- DNI: 17539240
- Grado académico: Doctor en Ciencias de la Educación
- Centro de Trabajo: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

Firma:

Fecha: 10 / 09 /2021



**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO  
HABILIDADES COMUNICATIVAS**

**Experto:** Percy Carlos Morante Gamarra

**Centro de Trabajo y cargo que ocupa:** Docente Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

**Dirección:** URB. Puerta Azul A Lote 06

**E-mail:** pmorante@unprg.edu.pe

**Teléfono:** 943639111

N.º	INDICADOR OBSERVABLE: EXPRESIÓN ORAL	DEFICIENTE 0-25	REGULAR 26-50	BUENA 51-75	MUY BUENA 76-100
01	¿Puede expresar lo que necesita en el salón de clases?				✓
02	¿Se expresa de otra manera que no sea hablando?				✓
03	¿Platica con los compañeros?, ¿con alguien en especial?			✓	
04	¿Toma parte en la clase?, ¿de qué manera?			✓	
05	¿Puede relatar algo que le ha sucedido?				✓
06	¿Puede inventar una historia?				✓
07	¿Sabe preguntar?			✓	
08	¿Se relaciona con sus pares en el desarrollo del taller?				✓

N.º	INDICADOR OBSERVABLE: DESARROLLO DE CONCEPTOS Y VOCABULARIO	DEFICIENTE 0-25	REGULAR 26-50	BUENA 51-75	MUY BUENA 76-100
01	¿Conoce los nombres de las melodías que escucha?			✓	
02	¿Sabe canciones?			✓	
03	¿Es capaz de hacer la descripción de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• una melodía</li> <li>• los personajes que intervienen</li> <li>• los ritmos</li> </ul>				✓
04	¿Describe los acontecimientos que narra la melodía escuchada?				✓
05	¿Relata las características de los personajes?				✓
06	¿Puede inventar una historia sobre alguna melodía escuchada?				✓

N.º	INDICADOR OBSERVABLE: PERCEPCIÓN AUDITIVA	DEFICIENTE 0-25	REGULAR 26-50	BUENA 51-75	MUY BUENA 76-100
01	¿Comprende las indicaciones que se le imparten?			✓	
02	¿Tiene buena atención auditiva?				✓

03	¿Se muestra inquieto en las actividades en las que tiene que escuchar?				✓
04	¿Recuerda los aspectos más importantes de la melodía escuchada?				✓
05	¿Cuenta el relato escuchado en orden de los sucesos?				✓
06	¿Muestra disposición de escucha?				✓

Promedio de Valoración:

Opinión de Aplicabilidad: Es aplicable en el Proyecto de Investigación

**Datos del Experto:**

- Nombre y apellidos: Percy Carlos Morante Gamarra
- DNI: 17539240
- Grado académico: Doctor en Ciencias de la Educación
- Centro de Trabajo: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

Firma:

Fecha: 10 / 09 /2021



## Anexo 2

### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

#### JUICIO DE EXPERTOS

##### 1. DATOS GENERALES

- Apellidos y Nombres del experto: Billy Graham Suclupe Jara
- Grado Académico: Magister
- Institución donde labora: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo
- Dirección: San Rafael MZ: D LT:7 La Victoria – Chiclayo Teléfono: 979169989 e-mail: aguila\_14\_@hotmail.com
- Autor (es) del Instrumento: - Bach. Ornella Muñoz Vidaurre  
- Bach. July Victoria Sanchez Perez

##### 2. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:

o	INDICADORES	Deficiente	Bajo	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1	El instrumento considera la definición conceptual de la variable				✓	
2	El instrumento considera la definición procedimental de la variable				✓	
3	El instrumento tiene en cuenta la operacionalización de la variable					✓
4	Las dimensiones e indicadores corresponden a la variable					✓
5	Las preguntas o ítems derivan de las dimensiones e indicadores					✓
6	El instrumento persigue los fines del objetivo general				✓	
7	El instrumento persigue los fines de los objetivos específicos				✓	
8	Las preguntas o ítems miden realmente la variable				✓	
9	Las preguntas o ítems están redactadas claramente					✓

10	Las preguntas siguen un orden lógico				✓	
11	El N.º de ítems que cubre cada indicador es el correcto				✓	
12	La estructura del instrumento es la correcta				✓	
13	Los puntajes de calificación son adecuados				✓	
14	La escala de medición del instrumento utilizado es la correcta				✓	

3. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** Es aplicable en el Proyecto de Investigación
4. **Fecha:** 10 / 09 /2021
5. **Promedio de Valoración:**

**FIRMA:**



Prof. Billy Graham Suctupe Jara

**DNI:**80212441

## Ficha de validación del instrumento

### 1. DATOS GENERALES:

- **Título Del Trabajo De Investigación:** La música clásica como estrategia para mejorar las habilidades sociales en estudiantes de 2º grado de la I.E. N° 10104- Lambayeque
- **Investigador (es):** Bach. Ornella Muñoz Vidaurre  
Bach. July Victoria Sanchez Perez

### 2. ASPECTOS A VALIDAR:

Indicadores	Criterios	Deficiente 0-20	Baja 21-40	Regular 41-60	Buena 61-80	Muy buena 81-100
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado					✓
Objetividad	Está expresado en conductas observables				✓	
Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				✓	
Organización	Existe una organización lógica					✓
Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad					✓
Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias				✓	
Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos					✓
Coherencia	Existe coherencia entre los índices, dimensiones e indicadores.					✓
Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico				✓	
Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación					✓

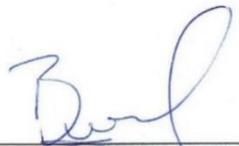
### PROMEDIO DE VALORACIÓN:

3. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** Es aplicable en el Proyecto de Investigación

**4. Datos del Experto:**

- Nombre y apellidos: Billy Graham Suclupe Jara DNI: 80212441
- Grado académico: Magister
- Centro de Trabajo: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

Firma:



Prof. Billy Graham Suclupe Jara

Fecha: 10 / 09 /20

**Ficha de validación de instrumento: interacciones en grupo****Experto:** Billy Graham Suclupe Jara**Centro de Trabajo y cargo que ocupa:** Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo**Dirección:** San Rafael MZ: D LT:7 La Victoria – Chiclayo**E-mail:** aguila\_14\_@hotmail.com **Teléfono:** 979169989

N.º	PREGUNTAS	DEFICIENTE 0-25	REGULAR 26-50	BUENA 51-75	MUY BUENA 76-100
01	Comparte sus materiales con sus pares				✓
02	Le gusta ayudar a sus pares en las actividades que no entienden				✓
03	Considera que se debe ayudar solo a sus amigos			✓	
04	Le disgusta ayudar a sus pares que no entienden las actividades				✓
05	Puede organizar actividades para integrar a sus pares que se encuentran solos				✓
06	Le gusta trabajar en equipo				✓
07	Organiza las actividades en equipo cuando se lo solicitan			✓	
08	Siente alegría cuando sus pares mejoran			✓	
09	Le agrada compartir sus materiales con sus pares que no lo tienen			✓	
110	Escucha con atención las opiniones de sus pares				✓
211	Se burla de sus pares cuando se equivocan			✓	
112	Le molesta escuchar las opiniones de sus pares			✓	
113	Respetar las opiniones de sus pares, aunque no alcance sintonía con ellas				✓

114	Considera que es mejor integrar grupos con sus amigos cercanos				✓
115	Considera necesario formar grupo con todos sus pares				✓

Promedio de Valoración:

Opinión de Aplicabilidad: Es aplicable en el Proyecto de Investigación

**Datos del Experto:**

- Nombre y apellidos: Billy Graham Suclupe Jara
- DNI: 80212441
- Grado académico: Magister
- Centro de Trabajo: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

**Firma:**



Prof. Billy Graham Suclupe Jara

**Fecha:** 10 / 09 /2021

**Ficha de validación de instrumento: habilidades comunicativas**

**Experto:** Billy Graham Suclupe Jara

**Centro de Trabajo y cargo que ocupa:** Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

**Dirección:** San Rafael MZ: D LT:7 La Victoria – Chiclayo

**E-mail:** aguila\_14\_@hotmail.com **Teléfono:** 979169989

N.º	INDICADOR OBSERVABLE: EXPRESIÓN ORAL	DEFICIENTE 0-25	REGULAR 26-50	BUENA 51-75	MUY BUENA 76-100
01	¿Puede expresar lo que necesita en el salón de clases?				✓
02	¿Se expresa de otra manera que no sea hablando?				✓
03	¿Platica con los compañeros?, ¿con alguien en especial?			✓	
04	¿Toma parte en la clase?, ¿de qué manera?				✓
05	¿Puede relatar algo que le ha sucedido?				✓
06	¿Puede inventar una historia?				✓
07	¿Sabe preguntar?			✓	
08	¿Se relaciona con sus pares en el desarrollo del taller?				✓

N.º	INDICADOR OBSERVABLE: DESARROLLO DE CONCEPTOS Y VOCABULARIO	DEFICIENTE 0-25	REGULAR 26-50	BUENA 51-75	MUY BUENA 76-100
01	¿Conoce los nombres de las melodías que escucha?			✓	
02	¿Sabe canciones?			✓	
03	¿Es capaz de hacer la descripción de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• una melodía</li> <li>• los personajes que intervienen</li> <li>• los ritmos</li> </ul>				✓
04	¿Describe los acontecimientos que narra la melodía escuchada?				✓

05	¿Relata las características de los personajes?			✓	
06	¿Puede inventar una historia sobre alguna melodía escuchada?				✓

N.º	INDICADOR OBSERVABLE: PERCEPCIÓN AUDITIVA	DEFICIENTE 0-25	REGULAR 26-50	BUENA 51-75	MUY BUENA 76-100
01	¿Comprende las indicaciones que se le imparten?				✓
02	¿Tiene buena atención auditiva?				✓
03	¿Se muestra inquieto en las actividades en las que tiene que escuchar?				✓
04	¿Recuerda los aspectos más importantes de la melodía escuchada?				✓
05	¿Cuenta el relato escuchado en orden de los sucesos?				✓
06	¿Muestra disposición de escucha?				✓

Promedio de Valoración:

Opinión de Aplicabilidad: Es aplicable en el Proyecto de Investigación

**Datos del Experto:**

- Nombre y apellidos: Billy Graham Suclupe Jara
- DNI: 80212441
- Grado académico: Magister
- Centro de Trabajo: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

Firma:

Fecha: 10 / 09 /2021



Prof. Billy Graham Suclupe Jara

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS  
JUICIO DE EXPERTOS**

**I. DATOS GENERALES**

- Apellidos y Nombres del experto: Julio César Calderón Sanjinez
- Grado Académico: Magister
- Institución donde labora: I.E Pedro Abel Labarthe Durand
- Dirección: Av. Leguía 111 - Lambayeque Teléfono: 926592709 e-mail: jucal1972@gmail.com
- Autor (es) del Instrumento: - Bach. Ornella Muñoz Vidaurre  
-Bach. July Victoria Sanchez Perez

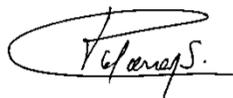
**II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN:**

N°	INDICADORES	Deficiente	Bajo	Regular	Bueno	Muy Bueno
		1	2	3	4	5
1	El instrumento considera la definición conceptual de la variable				✓	
2	El instrumento considera la definición procedimental de la variable				✓	
3	El instrumento tiene en cuenta la operacionalización de la variable					✓
4	Las dimensiones e indicadores corresponden a la variable					✓
5	Las preguntas o ítems derivan de las dimensiones e indicadores					✓
6	El instrumento persigue los fines del objetivo general					✓
7	El instrumento persigue los fines de los objetivos específicos					✓
8	Las preguntas o ítems miden realmente la variable				✓	
9	Las preguntas o ítems están redactadas claramente					✓
10	Las preguntas siguen un orden lógico				✓	
11	El N.º de ítems que cubre cada indicador es el correcto					✓
12	La estructura del instrumento es la correcta				✓	
13	Los puntajes de calificación son adecuados				✓	
14	La escala de medición del instrumento utilizado es la correcta				✓	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Es aplicable en el Proyecto de Investigación

IV. Fecha: 10 / 09 /2021

V. Promedio de Valoración:



**Firma:**

**DNI:**17612636

## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### 1. DATOS GENERALES:

**1.1 Título Del Trabajo De Investigación:** La música clásica como estrategia para mejorar las habilidades sociales en estudiantes de 2º grado de la I.E. N° 10104-Lambayeque

**1.2 Investigador (es):** Bach. Ornella Muñoz Vidaurre  
Bach. July Victoria Sanchez Perez

### 2. ASPECTOS A VALIDAR:

Indicadores	Criterios	Deficiente 0-20	Baja 21-40	Regular 41-60	Buena 61-80	Muy buena 81-100
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado					✓
Objetividad	Está expresado en conductas observables					✓
Actualidad	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				✓	
Organización	Existe una organización lógica				✓	
Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad				✓	
Intencionalidad	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias					✓
Consistencia	Basado en aspectos teóricos científicos					✓
Coherencia	Existe coherencia entre los índices, dimensiones e indicadores				✓	
Metodología	La estrategia responde al propósito del diagnóstico					✓
Pertinencia	Es útil y adecuado para la investigación					✓

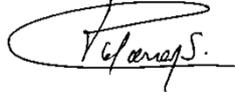
### 3. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

### 4. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

Es aplicable en el Proyecto de Investigación

### 5. Datos del Experto:

- Nombre y apellidos: Julio César Calderón Sanjinez
- DNI:17612636
- Grado académico: Magister
- Centro de Trabajo: I.E Pedro Abel Labarthe Durand

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Julio C. S.', enclosed within a large, loopy oval stroke.

Firma:

Fecha: 10 / 09 /2021

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO  
INTERACCIONES EN GRUPO**

1. **Experto:** Julio César Calderón Sanjinez
2. **Centro de Trabajo y cargo que ocupa:** Docente I.E Pedro Abel Labarthe Durand
3. **Dirección:** Av. Leguía 111 - Lambayeque
4. **E-mail:** jucal1972@gmail.com
5. **Teléfono:** 926592709

N.º	PREGUNTAS	DEFICIENTE 0-25	REGULAR 26-50	BUENA 51-75	MUY BUENA 76-100
01	Comparte sus materiales con sus pares			✓	
02	Le gusta ayudar a sus pares en las actividades que no entienden				✓
03	Considera que se debe ayudar solo a sus amigos			✓	
04	Le disgusta ayudar a sus pares que no entienden las actividades			✓	
05	Puede organizar actividades para integrar a sus pares que se encuentran solos				✓
06	Le gusta trabajar en equipo				✓
07	Organiza las actividades en equipo cuando se lo solicitan				✓
08	Siente alegría cuando sus pares mejoran				✓
09	Le agrada compartir sus materiales con sus pares que no lo tienen			✓	
10	Escucha con atención las opiniones de sus pares				✓
11	Se burla de sus pares cuando se equivocan			✓	
12	Le molesta escuchar las opiniones de sus pares			✓	
13	Respeto las opiniones de sus pares, aunque no alcance sintonía con ellas				✓
14	Considera que es mejor integrar grupos con sus amigos cercanos				✓
15	Considera necesario formar grupo con todos sus pares				✓

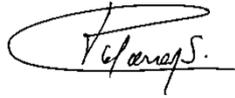
**Promedio de Valoración:**

**Opinión de Aplicabilidad:**

**Datos del Experto:**

- Nombre y apellidos: Julio César Calderón Sanjinez

- DNI:17612636
- Grado académico: Magister
- Centro de Trabajo: I.E Pedro Abel Labarthe Durand

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Vicente S.', enclosed within a large, loopy oval stroke.

Firma:

Fecha: 10 / 09 /2021

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO  
HABILIDADES COMUNICATIVAS**

1. **Experto:** Julio César Calderón Sanjinez
2. **Centro de Trabajo y cargo que ocupa:** Docente I.E Pedro Abel Labarthe Durand
3. **Dirección:** Av. Leguía 111 - Lambayeque
4. **E-mail:** jucal1972@gmail.com
5. **Teléfono:** 926592709

N.º	INDICADOR OBSERVABLE: EXPRESIÓN ORAL	DEFICIENTE 0-25	REGULAR 26-50	BUENA 51-75	MUY BUENA 76-100
01	¿Puede expresar lo que necesita en el salón de clases?			✓	
02	¿Se expresa de otra manera que no sea hablando?				✓
03	¿Platica con los compañeros?, ¿con alguien en especial?			✓	
04	¿Toma parte en la clase?, ¿de qué manera?				✓
05	¿Puede relatar algo que le ha sucedido?				✓
06	¿Puede inventar una historia?				✓
07	¿Sabe preguntar?			✓	
08	¿Se relaciona con sus pares en el desarrollo del taller?				✓

N.º	INDICADOR OBSERVABLE: DESARROLLO DE CONCEPTOS Y VOCABULARIO	DEFICIENTE 0-25	REGULAR 26-50	BUENA 51-75	MUY BUENA 76-100
01	¿Conoce los nombres de las melodías que escucha?			✓	
02	¿Sabe canciones?			✓	
03	¿Es capaz de hacer la descripción de: <ul style="list-style-type: none"> <li>• una melodía</li> <li>• los personajes que intervienen</li> <li>• los ritmos</li> </ul>				✓
04	¿Describe los acontecimientos que narra la melodía escuchada?				✓
05	¿Relata las características de los personajes?				✓

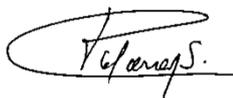
06	¿Puede inventar una historia sobre alguna melodía escuchada?				✓
----	--	--	--	--	---

N.º	INDICADOR OBSERVABLE: PERCEPCIÓN AUDITIVA	DEFICIENTE 0-25	REGULAR 26-50	BUENA 51-75	MUY BUENA 76-100
01	¿Comprende las indicaciones que se le imparten?				✓
02	¿Tiene buena atención auditiva?				✓
03	¿Se muestra inquieto en las actividades en las que tiene que escuchar?			✓	
04	¿Recuerda los aspectos más importantes de la melodía escuchada?				✓
05	¿Cuenta el relato escuchado en orden de los sucesos?				✓
06	¿Muestra disposición de escucha?				✓

**Promedio de Valoración:**  
**Opinión de Aplicabilidad:**

**Datos del Experto:**

- Nombre y apellidos: Julio César Calderón Sanjinez
- DNI:17612636
- Grado académico: Magister
- Centro de Trabajo: I.E Pedro Abel Labarthe Durand



Firma:

Fecha: 10 / 09 /2021

## FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO-GUÍA DE OBSERVACIÓN

### 1. Nombre del instrumento:

Guía de observación de Interacciones en grupo y habilidades comunicativas en estudiantes de 2° del nivel primario de I.E.N.<sup>0</sup> 10104 “Juan Fanning García” de Lambayeque.

### 2. Autor del instrumento:

Instrumento elaborado por investigadoras.

### 3. Objetivo del instrumento:

Valorar las interacciones en grupo y habilidades comunicativas en estudiantes de 2° del nivel primario de la I.E.N.<sup>0</sup> 10104 “Juan Fanning García” de Lambayeque.

### 4. Usuarios:

12 estudiantes de 6 a 8 años, del 2° grado del nivel primario de la I.E.N.<sup>0</sup> 10104 “Juan Fanning García” de Lambayeque.

### 5. Normas específicas:

- Presenta 15 ítems que examinan interacciones en grupo, y 20 de habilidades comunicativas.
- Ítems negativos: 11 y 14 de interacciones en grupo, y 3 de habilidades comunicativas.
- Tras la inversión de los ítems negativos, se suman las puntuaciones de acuerdo a los dos tópicos.

### 6. Modo de aplicación:

- La guía de evaluación se divide en dos tópicos: interacciones en grupo y habilidades comunicativas, con 15 y 20 ítems respectivamente.
- Se aplica durante la visualización de los estudiantes en su contexto habitual.
- La aplicación tiene una aplicación de 20 minutos aproximadamente, y se requiere un lapicero y la ficha.

### 7. Estructura del instrumento:

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems
<b>Interacciones en grupos</b>	Brindar ayuda	-Comparte con los pares -Ofrece y recibir ayuda -Evalúa situaciones de potencial ayuda	1,2,3,4,5
	Trabajo en equipo	-Organiza el equipo -Escucha a los pares -Comparte los objetivos del equipo	6,7,8,9,10
	Integración en el grupo	-Respeto opiniones -Busca integrar a los padres y objetivos	11,12,13,14,15
<b>Habilidades comunicativas</b>	Facilidad en la expresión oral	-Capacidad de iniciar interacciones	1,2,3,4,5,6,7,8

		-Expresar opiniones, emociones y relatos -Capacidad de cuestionar -Capacidad imaginativa	
	Conceptos y vocabulario	-Conocimiento de melodías -Capacidad de describir melodías -Capacidad de imaginación de una historia	9,10,11,12,13,14
	Percepción auditiva	-Comprende indicaciones -Capacidad de atención auditiva -Memoria auditiva -Disposición de escucha	15,16,17,18,19,20

## 8. Escala

### 8.1. Escala general.

#### *Interacciones en grupos.*

Escala	Calificativo	Puntajes
<i>Desacuerdo (No)</i>	0	[00 – 10 puntos]
<i>Moderadamente de acuerdo (A veces)</i>	1	[11 – 20 puntos]
<i>Acuerdo (Sí)</i>	2	[21– 30 puntos]

#### *Habilidades comunicativas.*

Escala	Calificativo	Puntajes
<i>Desacuerdo (No)</i>	0	[00 – 13 puntos]
<i>Moderadamente de acuerdo (A veces)</i>	1	[14 – 27 puntos]
<i>Acuerdo (Sí)</i>	2	[28– 40 puntos]

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

### ASPECTO A EVALUAR: INTERACCIONES EN GRUPO

**GRADO** :

**FECHA DE LA OBSERVACIÓN:**

**ESTUDIANTE OBSERVADO :**

**EDAD:**

**GÉNERO:**

N°	Indicador observable	Sí	No	A veces
01	Comparte sus materiales con sus pares			
02	Le gusta ayudar a sus pares en las actividades que no entienden			
03	Considera que se debe ayudar solo a sus amigos			
04	Le disgusta ayudar a sus pares que no entienden las actividades			
05	Puede organizar actividades para integrar a sus pares que se encuentran solos			
06	Le gusta trabajar en equipo			
07	Organiza las actividades en equipo cuando se lo solicitan			
08	Siente alegría cuando sus pares mejoran			
09	Le molesta compartir sus materiales con sus pares que no lo tienen			
10	Escucha con atención las opiniones de sus pares			
11	Se burla de sus pares cuando se equivocan			
12	Le molesta escuchar las opiniones de sus pares			
13	Respeto las opiniones de sus pares, aunque no alcance sintonía con ellas			
14	Considera que es mejor integrar grupos con sus amigos cercanos			
15	Considera necesario formar grupo con todos sus pares			

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

### ASPECTO A EVALUAR: HABILIDADES COMUNICATIVAS

GRADO : \_\_\_\_\_

FECHA DE LA OBSERVACIÓN: \_\_\_\_\_

ESTUDIANTE OBSERVADO : \_\_\_\_\_

EDAD: \_\_\_\_\_

GÉNERO: \_\_\_\_\_

N°	<b>Indicador observable</b> <b>Facilidad en la expresión oral</b>	Sí	No	A veces
01	¿Puede expresar lo que necesita en el salón de clases?			
02	¿Se expresa de otra manera que no sea hablando?			
03	¿Platica con los compañeros?, ¿con alguien en especial?			
04	¿Toma parte en la clase?, ¿de qué manera?			
05	¿Puede relatar algo que le ha sucedido?			
06	¿Puede inventar una historia?			
07	¿Sabe preguntar?			
08	¿Se relaciona con sus pares en el desarrollo del taller?			

N°	<b>Indicador observable</b> <b>Desarrollo de conceptos y vocabulario</b>	Sí	No	A veces
09	¿Conoce los nombres de las melodías que escucha?			
10	¿Sabe canciones?			
11	¿Es capaz de hacer la descripción de: <input type="checkbox"/> una melodía <input type="checkbox"/> los personajes que intervienen <input type="checkbox"/> los ritmos			
12	¿Describe los acontecimientos que narra la melodía escuchada?			
13	¿Relata las características de los personajes?			
14	¿Puede inventar una historia sobre alguna melodía escuchada?			

N°	<b>Indicador observable</b> <b>Percepción auditiva</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>A veces</b>
15	¿Comprende las indicaciones que se le imparten?			
16	¿Tiene buena atención auditiva?			
17	¿Se muestra inquieto en las actividades en las que tiene que escuchar?			
18	¿Recuerda los aspectos más importantes de la melodía escuchada?			
19	¿Cuenta el relato escuchado en orden de los sucesos?			
20	¿Muestra disposición de escucha?			

**Figura 1.**

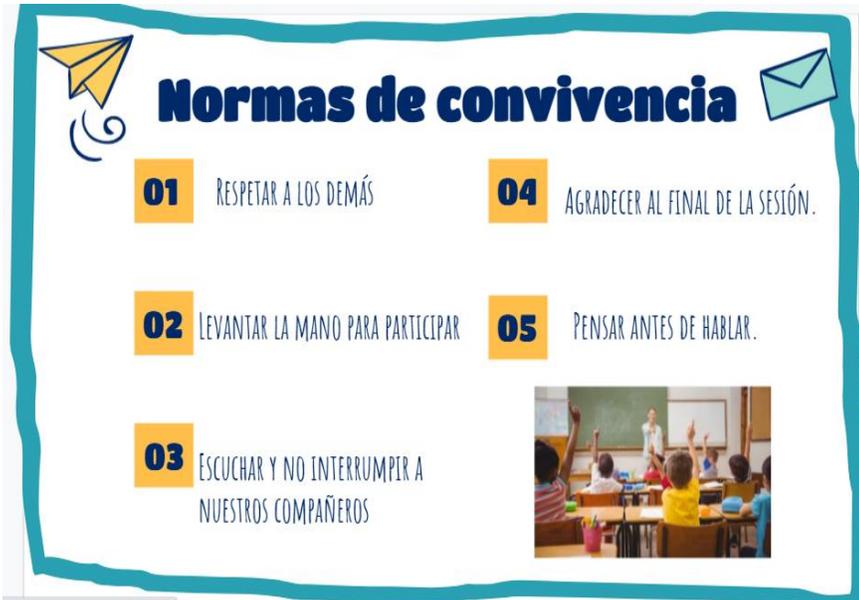
Ejemplo de Pin plastificado



*Fuente: Creación propia*

**Figura 2.**

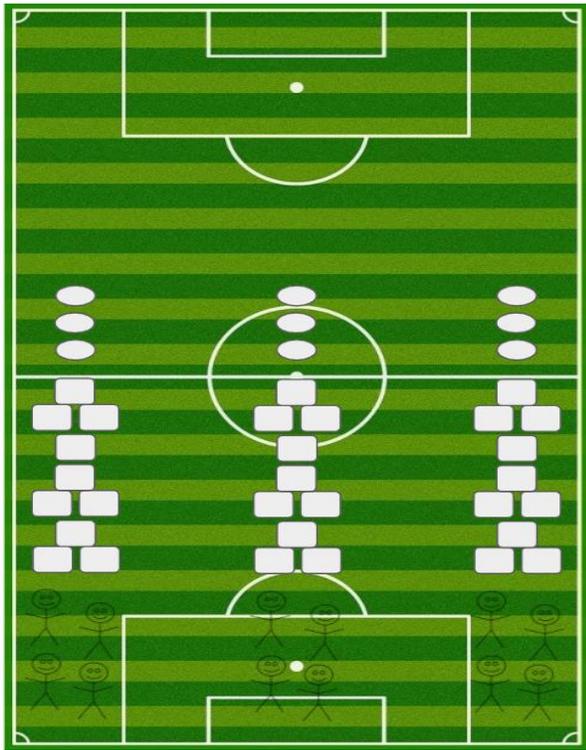
Normas de convivencia



*Fuente: docs.google.com/presentation/d/*

**Figura 3.**

Esquema sugerido para los circuitos trabajados en la sesión.



Fuente: <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.com.mx%2Ffranciacoy>

[aez%2Fcancha-de-futbol-](#)

**Figura 4.**

Pitas de colores.



Fuente: <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fcraftingeek.me%2Fmejores-tipos-de-hilo->

**Figura 5.**

Ejemplo sobre la temática Trabajo en equipo.



Fuente: [docs.google.com/presentation/d/](https://docs.google.com/presentation/d/)

**Figura 6.**

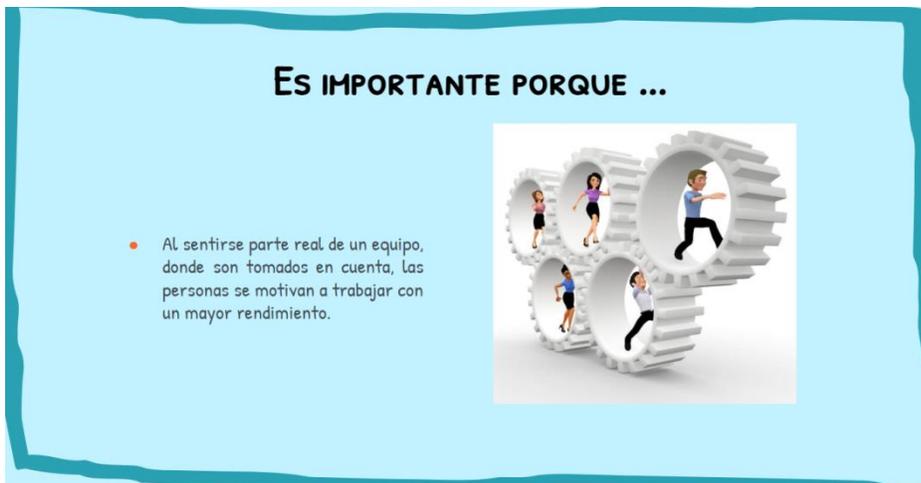
Trabajo en equipo



*Fuente: docs.google.com/presentation/d/*

**Figura 7.**

Importancia del trabajo en equipo.



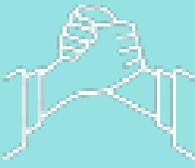
*Fuente:*

*docs.google.com/presentation/d/*

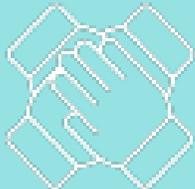
**Figura 8.**

Ejemplo sobre temática de importancia de la comunicación.

Valores

 el compañerismo es el primer valor de todos en el aula, es el que permite respetar y comprender y entender a mi igual.

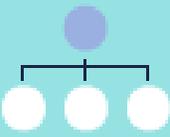
El compañerismo es vital para crecer como salón o colegio, debido a que necesitamos de él para todo. No somos seres diferentes en un salón, somos iguales, y nos podemos ayudar.



 El efecto del compañerismo es el trabajo en equipo. No soy una isla. Todos somos un solo archipiélago, donde cada uno puede aportar al otro, ayudándolo a crecer.

Pero, la privacidad también es esencial. Hay que saber cuando callar y cuando resguardar la intimidad del otro. Todos somos iguales, pero somos únicos, y si no se desea compartir, se respeta.



 Organizarnos es otro papel que influye la ejecución de las reglas en el aula. Se debe conocer el papel de cada uno para saber como funcionamos en la sociedad escolar.

Finalmente, debemos respetar la jerarquía de toda organización. Somos importantes todo, sin embargo, siempre habrá alguien más arriba que cuide de todos nosotros, ese ser es el maestro (a). Ella, nos conducirá hacia el futuro.



Figura 9.

Cartel de las emociones.



**Figura 10.**

Ejemplo de explicación de las emociones.





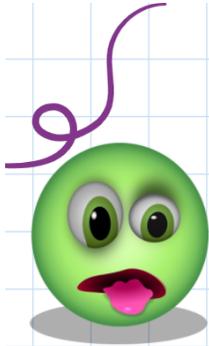
# Tristeza

¿Recuerdas las lágrimas? Gracias a esta emoción aparecen.



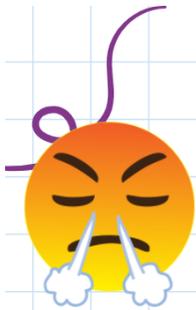
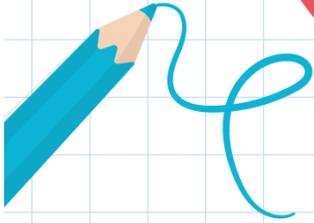
# Miedo

¿Cómo se ve el miedo? Tiembles mucho y te proteges.



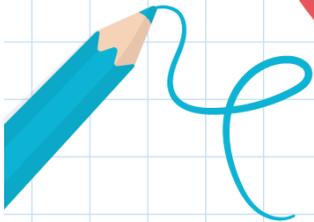
## ASCO

¿Cómo se ve la emoción del asco? Verde y con ganas de ... mejor no lo digo.



## Ira

Enojarse y estar molestos, es un poco difícil. Te fastidia todo.



**Figura 11.**

Paletas sobre las emociones.



*Fuente: <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.xn--3diseos-8za.com.ar%2Fproductos%2Fpaletas-de-emociones>*

**Figura 12.**

Modelo de Diploma para reconocimiento de los estudiantes participantes.



*Fuente*

*Creación propia*

**Figura 13.**

Sesión de aprendizaje, organización de equipos de trabajo.



*Fuente: Creación propia*

**Figura 14.**

Sesión de aprendizaje, observación de emociones



*Fuente: Creación propia*

**Figura 15.**

Sesión de aprendizaje, dinámica de trabajo.



*Fuente: Creación propia*

**Figura 16.**

Cierre de la actividad y entrega de diplomas



*Fuente: Creación propia*

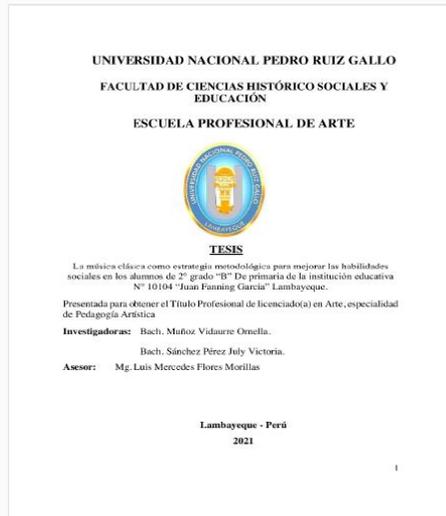


## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Ornella Muñoz Vidaurre  
Título del ejercicio: turnitin  
Título de la entrega: La música clásica como estrategia metodológica para mejora...  
Nombre del archivo: TESIS\_-\_Ornella\_y\_July\_FINAL\_1.docx  
Tamaño del archivo: 8.35M  
Total páginas: 138  
Total de palabras: 23,386  
Total de caracteres: 130,746  
Fecha de entrega: 18-ene.-2023 03:36p. m. (UTC-0500)  
Identificador de la entrega... 1994966981



Derechos de autor 2023 Turnitin. Todos los derechos reservados.

M. Sc. Luis Mercedes Flores Morillas  
Asesor de Especialidad

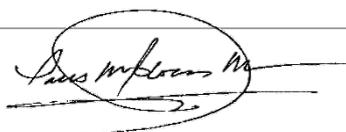
# Ornella informe

## INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>19%</b> INDICE DE SIMILITUD	<b>19%</b> FUENTES DE INTERNET	<b>1%</b> PUBLICACIONES	<b>9%</b> TRABAJOS DEL ESTUDIANTE
-----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------	--------------------------------------

## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>3</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>juanfanninggarcia.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>doi.org</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>es.scribd.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.unprg.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.autonmadeica.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>9</b>	<b>guiasmaticoscontics.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>



M. Sc. Luis Mercedes Flores Morillas  
Asesor de Especialidad

10	<b>prezi.com</b> Fuente de Internet	< 1%
11	<b>Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo</b> Trabajo del estudiante	< 1%
12	<b>repositorio.unsa.edu.pe</b> Fuente de Internet	< 1%
13	<b>1library.co</b> Fuente de Internet	< 1%
14	<b>repositorio.ucss.edu.pe</b> Fuente de Internet	< 1%
15	<b>repositorio.unsm.edu.pe</b> Fuente de Internet	< 1%
16	<b>www.dspace.uce.edu.ec</b> Fuente de Internet	< 1%
17	<b>sites.google.com</b> Fuente de Internet	< 1%
18	<b>www.goconqr.com</b> Fuente de Internet	< 1%
19	<b>repositorio.cuc.edu.co</b> Fuente de Internet	< 1%
20	<b>publicaciones.usanpedro.edu.pe</b> Fuente de Internet	< 1%
21	<b>repositorio.unfv.edu.pe</b>	



M. Sc. Luis Mercedes Flores Morillas  
Asesor de Especialidad

	Fuente de Internet	< 1%
22	Submitted to UNIV DE LAS AMERICAS Trabajo del estudiante	< 1%
23	docplayer.es Fuente de Internet	< 1%
24	cf2bca06-0cd3-4b5e-b48e-7cc8ee818818.filesusr.com Fuente de Internet	< 1%
25	core.ac.uk Fuente de Internet	< 1%
26	documentop.com Fuente de Internet	< 1%
27	Submitted to Fundacion Universitaria Juan de Castellanos Trabajo del estudiante	< 1%
28	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	< 1%
29	Repositorio.Uladech.Edu.Pe Fuente de Internet	< 1%
30	docs.google.com Fuente de Internet	< 1%
31	repository.ugc.edu.co Fuente de Internet	< 1%



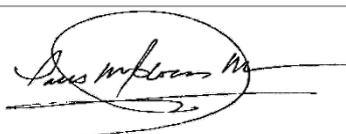
M. Sc. Luis Mercedes Flores Morillas  
Asesor de Especialidad

32	<a href="http://repositorio.ulima.edu.pe">repositorio.ulima.edu.pe</a> Fuente de Internet	< 1%
33	<a href="http://repositorio.uta.edu.ec">repositorio.uta.edu.ec</a> Fuente de Internet	< 1%
34	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	< 1%
35	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	< 1%
36	Submitted to Instituto Madrilenos de Formacion Trabajo del estudiante	< 1%
37	<a href="http://repositorio.ulvr.edu.ec">repositorio.ulvr.edu.ec</a> Fuente de Internet	< 1%
38	<a href="http://resparzabe.blogspot.com">resparzabe.blogspot.com</a> Fuente de Internet	< 1%
39	Submitted to Universidad Privada Antenor Orrego Trabajo del estudiante	< 1%
40	<a href="http://archive.org">archive.org</a> Fuente de Internet	< 1%
41	<a href="http://repositorio.udh.edu.pe">repositorio.udh.edu.pe</a> Fuente de Internet	< 1%
42	<a href="http://repositorio.unemi.edu.ec">repositorio.unemi.edu.ec</a> Fuente de Internet	< 1%



M. Sc. Luis Mercedes Flores Morillas  
Asesor de Especialidad

43	<a href="http://www.manuelescudero.com">www.manuelescudero.com</a> Fuente de Internet	<1%
44	Submitted to Infile Trabajo del estudiante	<1%
45	<a href="http://Repositorio.uladech.edu.pe">Repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
46	<a href="http://www.serpadres.es">www.serpadres.es</a> Fuente de Internet	<1%
47	<a href="http://busqueda.yupimsn.com">busqueda.yupimsn.com</a> Fuente de Internet	<1%
48	<a href="http://repositorio.upeu.edu.pe">repositorio.upeu.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
49	<a href="http://tesis.ucsm.edu.pe">tesis.ucsm.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
50	<a href="http://hacemosmusicajuntos.blogspot.com">hacemosmusicajuntos.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1%
51	<a href="http://issuu.com">issuu.com</a> Fuente de Internet	<1%
52	<a href="http://repositorio.ulasamericas.edu.pe">repositorio.ulasamericas.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
53	<a href="http://repositorio.unap.edu.pe">repositorio.unap.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
54	<a href="http://repositorio.unh.edu.pe">repositorio.unh.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%



M. Sc. Luis Mercedes Flores Morillas  
Asesor de Especialidad

55	<a href="http://repository.unab.edu.co">repository.unab.edu.co</a> Fuente de Internet	< 1%
56	<a href="http://revistas.ucv.edu.pe">revistas.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	< 1%
57	<a href="http://search.ndltd.org">search.ndltd.org</a> Fuente de Internet	< 1%
58	<a href="http://www.clubensayos.com">www.clubensayos.com</a> Fuente de Internet	< 1%
59	<a href="http://www.oitchile.cl">www.oitchile.cl</a> Fuente de Internet	< 1%
60	<a href="http://www.repositorio.upla.edu.pe">www.repositorio.upla.edu.pe</a> Fuente de Internet	< 1%
61	<a href="http://www.repositorioacademico.usmp.edu.pe">www.repositorioacademico.usmp.edu.pe</a> Fuente de Internet	< 1%
62	Submitted to University of Wales central institutions Trabajo del estudiante	< 1%
63	<a href="http://alicia.concytec.gob.pe">alicia.concytec.gob.pe</a> Fuente de Internet	< 1%
64	<a href="http://repositorio.ipnm.edu.pe">repositorio.ipnm.edu.pe</a> Fuente de Internet	< 1%
65	<a href="http://repositorio.ual.es">repositorio.ual.es</a> Fuente de Internet	< 1%
66	<a href="http://repositorio.uncp.edu.pe">repositorio.uncp.edu.pe</a> Fuente de Internet	< 1%



M. Sc. Luis Mercedes Flores Morillas  
Asesor de Especialidad

< 1%

67

[www.brazilianjournals.com](http://www.brazilianjournals.com)

Fuente de Internet

< 1%

68

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

Fuente de Internet

< 1%

69

Gabriel Travé González, Francisco José Pozuelos Estrada, Gabriel Trave Gonzalez. "How teachers design and implement instructional materials to improve classroom practice", Intangible Capital, 2017

Publicación

< 1%

70

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

< 1%

71

[dokumen.pub](http://dokumen.pub)

Fuente de Internet

< 1%

72

[dspace.cordillera.edu.ec](http://dspace.cordillera.edu.ec)

Fuente de Internet

< 1%

73

[e-catalog.nlb.by](http://e-catalog.nlb.by)

Fuente de Internet

< 1%

74

[fdocc.neocities.org](http://fdocc.neocities.org)

Fuente de Internet

< 1%

75

[geocities.com](http://geocities.com)

Fuente de Internet

< 1%



M. Sc. Luis Mercedes Flores Morillas  
Asesor de Especialidad

76	<a href="http://iinsad.fment.umsa.bo">iinsad.fment.umsa.bo</a> Fuente de Internet	< 1%
77	<a href="http://pdfcoffee.com">pdfcoffee.com</a> Fuente de Internet	< 1%
78	<a href="http://repositorio.ucsg.edu.ec">repositorio.ucsg.edu.ec</a> Fuente de Internet	< 1%
79	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	< 1%
80	<a href="http://repositorio.unprg.edu.pe:8080">repositorio.unprg.edu.pe:8080</a> Fuente de Internet	< 1%
81	<a href="http://repositorio.uss.edu.pe">repositorio.uss.edu.pe</a> Fuente de Internet	< 1%
82	<a href="http://www.castalia.org.uy">www.castalia.org.uy</a> Fuente de Internet	< 1%
83	<a href="http://www.orangeusd.org">www.orangeusd.org</a> Fuente de Internet	< 1%
84	"Liber Amicorum `In Memoriam' of Judge José María Ruda", Brill, 2000 Publicación	< 1%
85	<a href="http://integracion-academica.org">integracion-academica.org</a> Fuente de Internet	< 1%
86	<a href="http://aprendeconalli.blogspot.com">aprendeconalli.blogspot.com</a> Fuente de Internet	< 1%
87	<a href="http://repositorio.unb.br">repositorio.unb.br</a>	



M. Sc. Luis Mercedes Flores Morillas  
Asesor de Especialidad

Fuente de Internet

< **1**%

**88**

**Submitted to unsaac**

Trabajo del estudiante

< **1**%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo



---

M. Sc. Luis Mercedes Flores Morillas  
Asesor de Especialidad