UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA

TESIS

"Propuesta educativa para desarrollar la identidad cultural en los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa "Micaela Zapata Núñez" de Monteron- Marcavelica-Sullana 2019"

Presentada para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en Investigación y Docencia.

Investigador: Bach. QUISPE PALACIOS, Ana Maria

Asesor: Dr. CASTRO KIKUCHI, Jorge

Lambayeque, 23 de noviembre de 2022

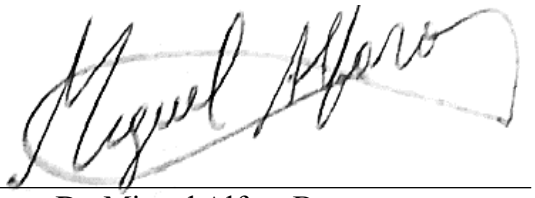
Perú

"Propuesta educativa para desarrollar la identidad cultural en los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa "Micaela Zapata Núñez" de Monteron- Marcavelica-Sullana 2019"

Tesis Presentada para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en Investigación y Docencia.



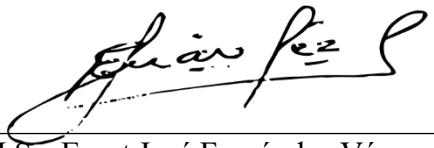
Bach. Ana Maria Quispe Palacios



Dr. Miguel Alfaro Barrantes
Presidente



Dr. Martha Ríos Rodríguez
Secretario



M.Sc. Evert José Fernández Vázquez
Vocal



Dr. Jorge Castro Kikuchi
Asesor

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N°509-VIRTUAL

Siendo las **10:00 horas,** del día **viernes 25 de noviembre de 2022;** se reunieron **vía online mediante la plataforma virtual Google Meet: https://meet.google.com/tzy-enkn-ohi**, los miembros del jurado designados mediante **Resolución Nº533-2020-UP-D-FACHSE**, de fecha **25 de febrero de 2020,** integrado por:

Presidente	: **Dr. Miguel Alfaro Barrantes.**
Secretaria	: **Dra. Martha Ríos Rodríguez.**
Vocal	: **M.Sc. Evert José Fernández Vásquez.**
Asesor Metodológico	: **Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi.**
Asesor Científico	: _

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FACHSE - U.N.P.R.G. DIRECCIÓN LAMBAYEQUE

La finalidad es evaluar la Tesis titulada: ***"PROPUESTA EDUCATIVA PARA DESARROLLAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "MICAELA ZAPATA NÚÑEZ" DE MONTERON- MARCAVELICA-SULLANA 2019";*** presentada por la tesista **ANA MARIA QUISPE PALACIOS,** para obtener el **Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA.**

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 365-2022-CU de fecha 27 de julio de 2022); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones a la sustentante, quien procedió a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de (17) (DIECISIETE) en la escala vigesimal, que equivale a la mención de BUENO

Siendo las 10.40 am horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dr. Miguel Alfaro Barrantes	**Dra. Martha Ríos Rodríguez**	**M.Sc. Evert José Fernández Vásquez**
PRESIDENTE	SECRETARIA	VOCAL

<<<<**OBSERVACIONES:**

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo **Jorge Isaac Castro Kikuchi**.....usuario revisor de Tesis [X]

Trabajo de Suficiencia Profesional [ ] y/o Trabajo Académico [ ]

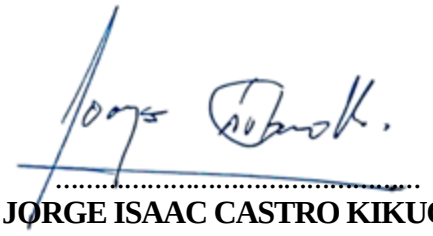
Titulado: **"Propuesta educativa para desarrollar la identidad cultural en los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa "Micaela Zapata Núñez" de Monteron-Marcavelica-Sullana 2019"**

Cuyo autor (es): **Quispe Palacios Ana Maria**..con DNI N° **03495279**.declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud.**20 %,** verificable en el Resumen del Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito (a) analizó reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos,

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque; 02 de abril del 2022



.....

JORGE ISAAC CASTRO KIKUCHI
DNI 16453781
ASESOR

Adjunta:

Resumen de Reporte automatizado de similitudes

Recibo digital

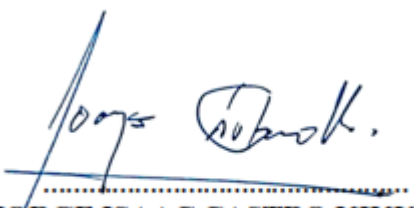
"Propuesta educativa para desarrollar la identidad cultural en los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa "Micaela Zapata Núñez" de Monteron- Marcavelica-Sullana 2019"

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%	18%	3%	8%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.saber.ula.ve Fuente de Internet	3%
2	postgrado.una.edu.ve Fuente de Internet	3%
3	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	2%
4	Submitted to Universidad Nacional de Educacion Enrique Guzman y Valle Trabajo del estudiante	1%
5	repositorio.unicordoba.edu.co Fuente de Internet	1%
6	www.perueduca.pe Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Cooperativa de Servicios Educacionales Abraham Lincoln Ltda Trabajo del estudiante	<1%
8	repository.unad.edu.co Fuente de Internet	<1%

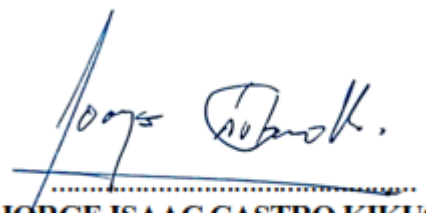


JORGE ISAAC CASTRO KIKUCHI
DNI 16453781
ASESOR

9	hertder-patrimonioculturalelhatillo.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
10	tiajoce.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
11	www.inc.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to UNILIBRE Trabajo del estudiante	<1 %
14	repositorio.ute.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Santo Tomas Trabajo del estudiante	<1 %
16	repositorio.ulatina.ac.cr Fuente de Internet	<1 %
17	slideplayer.es Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.espe.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.unfv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	www.thefreelibrary.com	

JORGE ISAAC CASTRO KIKUCHI
DNI 16453781
ASESOR

	Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.unac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	pesquisa.bvsalud.org Fuente de Internet	<1 %
23	convencion.uclv.cu Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to Colegio Vista Hermosa Trabajo del estudiante	<1 %
25	Submitted to Universidad Privada Antenor Orrego Trabajo del estudiante	<1 %
26	repositorio.ucaldas.edu.co Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.puce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
28	Submitted to Universidad Militar Nueva Granada Trabajo del estudiante	<1 %
29	1136070153.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
30	Repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

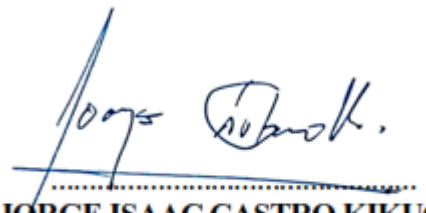


JORGE ISAAC CASTRO KIKUCHI
DNI 16453781
ASESOR

31	zuloaga.urjc.es Fuente de Internet	<1 %
32	cea.ivic.ve Fuente de Internet	<1 %
33	diposit.ub.edu Fuente de Internet	<1 %
34	doczz.es Fuente de Internet	<1 %
35	conrado.ucf.edu.cu Fuente de Internet	<1 %
36	inc.perucultural.org.pe Fuente de Internet	<1 %
37	laraza.com Fuente de Internet	<1 %
38	Submitted to Universidad Autónoma de Ica Trabajo del estudiante	<1 %
39	Submitted to Universidad Nacional de Educación Trabajo del estudiante	<1 %
40	Submitted to Universidad Ricardo Palma Trabajo del estudiante	<1 %
41	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

JORGE ISAAC CASTRO KIKUCHI
DNI 16453781
ASESOR

42	Submitted to Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía Trabajo del estudiante	<1 %
43	journals.continental.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
44	www.pinterest.es Fuente de Internet	<1 %
45	cocohilococohilo.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
46	dehesa.unex.es:8080 Fuente de Internet	<1 %
47	eresmama.com Fuente de Internet	<1 %
48	gutierrezponce.wixsite.com Fuente de Internet	<1 %
49	repositori.tecnocampus.cat Fuente de Internet	<1 %
50	repositorio.uaustral.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
51	repositorio.umb.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
52	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
53	somi.cinstrum.unam.mx	



JORGE ISAAC CASTRO KIKUCHI
DNI 16453781
ASESOR

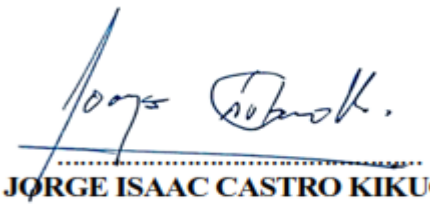
	Fuente de Internet	<1 %
54	www.embacuba.com.mx Fuente de Internet	<1 %
55	"Tendencias en la investigación universitaria. Una visión desde Latinoamérica. Volumen XII", Alianza de Investigadores Internacionales SAS, 2020 Publicación	<1 %
56	doczz.com.br Fuente de Internet	<1 %
57	news.university.ie.edu Fuente de Internet	<1 %
58	produccioncientifica.ucm.es Fuente de Internet	<1 %
59	repositorio.ecotec.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
60	repositorio.undar.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
61	www.consulmexny.org Fuente de Internet	<1 %
62	www.uladech.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
63	Ana-Margarida Veiga-Simão, Maria-Assunção Flores, Alexandra Barros, Sandra Fernandes,	<1 %

JORGE ISAAC CASTRO KIKUCHI
DNI 16453781
ASESOR

	Diana Mesquita. "Perceptions of university teachers about teaching and the quality of pedagogy in higher education: a study in Portugal / Percepciones de los profesores universitarios sobre la enseñanza y la calidad de la pedagogía de la educación superior: un estudio realizado en Portugal", Infancia y Aprendizaje, 2015 Publicación	
64	hacheandaluza.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
65	kimuk.conare.ac.cr Fuente de Internet	<1 %
66	rabida.uhu.es Fuente de Internet	<1 %
67	repository.unimilitar.edu.co Fuente de Internet	<1 %
68	www.angelfire.com Fuente de Internet	<1 %
69	www.fuerzaarmada.mil.sv Fuente de Internet	<1 %
70	www.ocimed.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
71	www.peliculasyestrenos.com Fuente de Internet	<1 %

JORGE ISAAC CASTRO KIKUCHI
DNI 16453781
ASESOR

72	JOSE LUIS NAVARRO BAYARRI. "Arte Sacro y Restauración: Entre la ortodoxia teórica y la subjetividad", Universitat Politecnica de Valencia, 2017 Publicación	<1 %
73	ODETTE PANTOJA DÍAZ. "Diseño de un modelo de co-creación de los programas de grado en las universidades ecuatorianas.", Universitat Politecnica de Valencia, 2017 Publicación	<1 %
74	Soledad Molares, Yamila Gurovich. "Owls in urban narratives: implications for conservation and environmental education in NW Patagonia (Argentina)", Neotropical Biodiversity, 2018 Publicación	<1 %
75	docs.google.com Fuente de Internet	<1 %
76	dominiodelasciencias.com Fuente de Internet	<1 %
77	dspace.unach.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
78	redescolar.ilce.edu.mx Fuente de Internet	<1 %
79	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %



JORGE ISAAC CASTRO KIKUCHI
DNI 16453781
ASESOR

80	repositorio.unicolmayor.edu.co Fuente de Internet	<1 %
81	repository.ugc.edu.co Fuente de Internet	<1 %
82	tesis.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
83	www.collegeforward.org Fuente de Internet	<1 %
84	www.docentesaldiadjf.com Fuente de Internet	<1 %
85	www.educarchile.cl Fuente de Internet	<1 %
86	www.funlam.edu.co Fuente de Internet	<1 %
87	www.metabase.net Fuente de Internet	<1 %
88	www.revistacandidus.com Fuente de Internet	<1 %
89	www.socesfar.com Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	Apagado
Excluir bibliografía	Activo		

JORGE ISAAC CASTRO KIKUCHI
DNI 16453781
ASESOR

turnitin

Recibo digital

Este recibo confirma quesu trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Ana María Quispe Palacios
Título del ejercicio:	turnitin
Título de la entrega:	TESIS MAESTRIA
Nombre del archivo:	TESIS_DE_MAESTRIA_ANA_QUISPE-02.docx
Tamaño del archivo:	791.19K
Total páginas:	100
Total de palabras:	17,051
Total de caracteres:	96,164
Fecha de entrega:	02-abr.-2022 06:15p. m. (UTC-0700)
Identificador de la entre...	1799861975

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

UNIDAD DE POSGRADO

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA

TESIS

"Propuesta educativa para desarrollar la identidad cultural en los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa "Micaela Zapata Núñez" de Monteron- Marcavelica-Sullana 2019"

Presentada para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en Investigación y Docencia.

Investigador: Bach. QUISPE PALACIOS, Ana María

Asesor: Dr. CASTRO KIKUCHI, Jorge

Lambayeque,23 de noviembre de 2022

Perú

Derechos de autor 2022 Turnitin. Todos los derechos reservados.

JORGE ISAAC CASTRO KIKUCHI
DNI 16453781
ASESOR

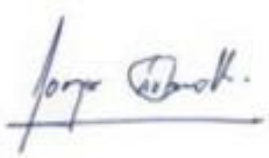
DECLARACION JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Ana Maria Quispe Palacios, investigadora principal y Dr. Jorge Castro Kikuchi asesor del trabajo de investigación titulado Propuesta educativa para desarrollar la identidad cultural en los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa "Micaela Zapata Núñez" de Monteron- Marcavelica-Sullana-2019, declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumimos responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 20 de octubre del 2022



Bach. Ana Maria Quispe Palacios
Investigadora principal



Dr. Jorge Castro Kikuchi
Asesor

DEDICATORIA

Dedico mi presente trabajo de investigación

A mis padres por formarme en la persona que soy,

A mi esposo y a mis hijos, que son el motor de Mi vida,

Y a las generaciones futuras de maestrantes

Como modelo y guía, para que continúen investigando

Y aportando a la educación.

AGRADECIMIENTO

Agradecer en primer lugar a Dios, por darme

La inteligencia, la sabiduría y entendimiento,

Luego a mis padres por su apoyo incondicional,

A mi esposo por estar a mi lado, en cada momento

De mi vida, a mis hijos por ser la antorcha que ilumina

mi ser y entenderme los momentos que tuve

Que alejarme de ellos, para convertirme en un mejor

Profesional.

LA UNIVERSIDAD PEDRO RUIZ GALLO

Por albergarme en sus aulas hasta alcanzar mi objetivo, para hacerme una profesional, por haberme dado la oportunidad de escalar un peldaño más en el campo del conocimiento

INDICE

DEDICATORIA v
AGRADECIMIENTO vi
INDICE DE TABLAS viii
INDICE DE FIGURAS ix
RESUMEN 1
ABSTRACT 2
INTRODUCCION 3
CAPITULO I DISEÑO TEORICO 6
1.1 Antecedentes bibliográficos 6
1.2 Base teórica ..... **¡Error! Marcador no definido.**
1.3 Base conceptual 28
CAPITULO II METODOS Y MATERIALES 34
2.1 Tipo de investigación 34
2.2 Diseño de contrastación de hipótesis/procedimiento a seguir en la investigación 34
2.3 Población y muestra 35
2.4 Técnicas, instrumentos, equipos y materiales 35
2.5 Método de investigación 36
2.6 Procesamiento y análisis de datos 37
CAPITULO III RESULTADOS Y PROPUESTA 38
3.1 Resultados de los instrumentos aplicados a docentes 38
3.2 Resultados del pre test aplicado a estudiantes 44
3.3 Resultados del post test aplicado a estudiantes 48
3.4 Modelo teórico 51
3.5 Propuesta 52
CONCLUSIONES 63
RECOMENDACIONES 64
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS 65
ANEXOS 70

INDICE DE TABLAS

Tabla 1.....38

Tabla 2.....39

Tabla 3.....40

Tabla 4.....40

Tabla 5.....41

Tabla 6.....42

Tabla 7.....43

Tabla 8.....44

Tabla 9.....48

Tabla 10.....50

Tabla 11.....50

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Conocimiento de la educación patrimonial.....38

Figura 2. Educación patrimonial pretende la formación en valores.....39

Figura 3. La identidad cultural se forma desde el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.....40

Figura 4. El diseño curricular nacional permite la formación de la educación patrimonial.....41

Figura 5. Acciones metodológicas para el desarrollo de la educación patrimonial 42

Figura 6. Áreas curriculares deben desarrollar la educación patrimonial 42

Figura 7. Transversalidad de la educación patrimonial.....43

RESUMEN

El problema en estudio, se desarrolla en marco a las deficiencias en el proceso de diversificación curricular en el desarrollo de la educación patrimonial como tema transversal. Por ello el objetivo general de esta investigación es diseñar y elaborar una propuesta educativa para el desarrollo de la educación patrimonial en estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa "Micaela Zapata Núñez" de Monteron- Marcavelica-Sullana-2019. Con el fin de que los estudiantes fortalezcan sus conocimientos acerca de su patrimonio cultural, mejoren su participación social y sentido de pertenencia.

La propuesta busca implementar estrategias de intervención en las aulas, en la que los docentes las ejecuten para desarrollar la identidad cultural de los estudiantes. La investigación fue de tipo cuasi experimental, con diseño en un grupo, realizado en la I.E. "Micaela Zapata Núñez" de Monteron- Marcavelica, Sullana; después de aplicar la variable independiente, es decir la propuesta educativa en el grupo, se aplicó el post test.

Las principales conclusiones fueron que luego de la aplicación del pre test a los docentes y estudiantes, se demostró que tenían desconocimiento del patrimonio cultural de su localidad, escasa identidad cultural y las deficientes acciones de gestión del proceso de enseñanza aprendizaje. El diseño de la Propuesta Educativa, permitió desarrollar la identidad cultural en los estudiantes. Luego de la aplicación de la Propuesta Educativa, según el post test se pudo determinar que los estudiantes han mejorado sus conocimientos en lo relacionado a su patrimonio cultural. La Propuesta educativa desarrolló la identidad cultural en los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa "Micaela Zapata Núñez" de Monteron- Marcavelica-Sullana-2019.

Palabras clave: Propuesta educativa, identidad cultural, patrimonio cultural.

ABSTRACT

The problem under study is developed within the framework of the deficiencies in the process of curricular diversification in the development of heritage education as a cross-cutting issue. Therefore, the general objective of this research is to design and develop an educational proposal for the development of heritage education in students of the primary level of the Educational Institution "Micaela Zapata Núñez" of Monteron-Marcavelica-Sullana-2019. In order for students to strengthen their knowledge about their cultural heritage, improve their social participation and sense of belonging.

The proposal seeks to implement intervention strategies in the classrooms, in which teachers execute them to develop the students' cultural identity. The research was of a quasi-experimental type, with a group design, carried out at the Educational Institution "Micaela Zapata Núñez" in Monteron-Marcavelica, Sullana; After applying the independent variable, that is, the educational proposal in the group, the post test was applied.

The main conclusions were that after applying the pre-test to teachers and students, it was shown that they had ignorance of the cultural heritage of their locality, little cultural identity and poor management actions of the teaching-learning process. The design of the Educational Proposal allowed the development of cultural identity in the students. After the application of the Educational Proposal, according to the post test it was determined that the students have improved their knowledge in relation to their cultural heritage. The educational Proposal developed the cultural identity in the students of the elementary level of the Educational Institution "Micaela Zapata Núñez" of Monteron-Marcavelica-Sullana-2019.

Keywords: Educational proposal, cultural identity, cultural heritage.

INTRODUCCION

La presente investigación impartió el estudio del aspecto de la educación patrimonial como un elemento, que facilita el entendimiento de la pertenencia que los individuos tienen en cuanto a la identidad personal, social y cultural. Así, el conocimiento de la diversidad cultural de un país y su conservación desarrolla en el estudiante su sentido de pertenencia, la capacidad de sentirse parte de un legado transmitido de generación en generación, y con una gran diversidad de elementos socio culturales que van desde el autoctonismo hasta el proceso de sincretismo cultural, sin dejar de lado el mestizaje y el sincretismo religioso con sus aspectos de resistencia en las distintas etapas históricas.

Así la identidad cultural, son los diversos rasgos culturales que son transmitidos a través de generaciones, como la música, danza, tradiciones, costumbres, comportamientos, etc. que van configurando una identidad cultural a través del tiempo. Mientras que, por otro lado, se dice que, la identidad no es algo que se hereda, sino algo que se construye. En ese sentido la identidad no es algo estático, sólido o inmutable; sino que es dinámica, maleable y manipulable. (Citado en Martínez, s.f., p. 35).

Por tanto, la identidad cultural tiene que ver con la manera como los individuos se ven a sí mismos perteneciendo a un grupo, con respecto a otros, además de como los otros los ven y reconocen con respecto a las características del grupo. Así, de acuerdo a Berger y Luckmann (1984) ésta también viene a ser una construcción social puesto que nace de la interrelación del individuo-sociedad, y los procesos sociales; su formación, mantenimiento o transformación, dependerá de las estructuras sociales. (Martínez, s.f.).

Así mismo, la educación patrimonial, tiene que ver no solo el desarrollo de la identidad sino también la pasibilidad de generar mejoras en la calidad de vida del poblador, no es esa una de las funciones de la educación mejorar la calidad de vida del poblador.

En tal sentido, surge la siguiente investigación, la cual se realizó en la Institución Educativa "Micaela Zapata Núñez" de Monteron- Marcavelica-Sullana-2019; donde se ha observado deficiencias en el proceso de diversificación curricular en el desarrollo de la educación patrimonial como tema transversal, el cual se manifiesta en que los estudiantes no poseen conocimiento acerca de su patrimonio cultural, falta de identidad cultural, poca participación social y sentido de pertenencia.

El **objeto** de estudio estuvo definido por el proceso de diversificación curricular mientras que el **objetivo** general fue Diseñar y elaborar una propuesta educativa para el desarrollo de la educación patrimonial en estudiantes; y como **objetivos específicos;** Diagnosticar el nivel de conocimiento de los estudiantes acerca de patrimonio cultural y el nivel de accionar del docente en el desarrollo de la educación patrimonial; Diseñar la propuesta educativa sustentada en los fundamentos de la educación patrimonial, enfoques de la identidad cultural y las teorías curriculares; Aplicar la propuesta educativa en los estudiantes y contrastar los resultados del Pre test y post test para evidenciar los resultados.

En **cuanto al campo** de acción de esta investigación, estuvo definido por el Proceso de diseño y elaboración de una propuesta educativa para el desarrollo de la identidad cultural. En base a todo lo planteado, se formuló la siguiente hipótesis: Si se diseña y elabora una propuesta educativa, entonces se desarrollará la identidad cultural en los estudiantes.

El presente estudio para una mejor presentación, organización y exposición se ha organizado en los siguientes capítulos:

El **Capítulo I** se refiere al marco Teórico y se fundamenta teórica y conceptualmente el presente estudio, mediante los antecedentes, teorías científicas y definición de términos. En el **capítulo II** se desarrolla la metodología aplicada. Y en el **Capítulo III**, se encuentran los resultados y propuesta, se parte del análisis e interpretación de los resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos diseñados y la elaboración de la propuesta, con su debida descripción. Se finaliza con las conclusiones y recomendaciones, además de las referencias bibliográficas y los anexos.

CAPITULO I

DISEÑO TEORICO

En este apartado podrá visualizar el desarrollo de la búsqueda bibliográfica realizada, los trabajos considerados en este campo de estudio en los tres niveles de contextualización, internacional, nacional y local; para establecer mejor el análisis de los resultados de la presente investigación; así como también el sustento teórico de las variables en estudio y su base conceptual.

1.1 Antecedentes bibliográficos

1.1.1 Internacionales

Cachupud (2018) presentó el problema de la falta de identidad cultural en los estudiantes en su artículo sobre la identidad cultural y su impacto en la inclusión educativa en los niños del sexto año básico de la escuela privada "Julio Jaramillo", esto debido a varios factores como: social, familiar, junto con la preocupación de sus padres de no enseñarles de dónde proceden sus antepasados de las costumbres y tradiciones de esos tiempos.

Hay varias desventajas asociadas a la falta de identidad cultural en la mayoría de las instituciones educativas del país, especialmente si hay estudiantes con problemas de adaptación. Cuando se identifican, deben utilizarse las metodologías pedagógicas y conductuales adecuadas al problema para iniciar su inclusión.

El presente trabajo de investigación se realizó en la escuela particular de educación básica “Julio Jaramillo” dirigida a los alumnos de sexto año de básica. Algunas características están relacionadas con la falta de identidad cultural como resultado de la adopción de festividades y patrones de comportamiento de otros lugares, por lo que el objetivo principal

era enseñar y animar a los alumnos sobre su patrimonio cultural y no tener prejuicios con los que son diferentes de cierta manera. Para conocer mejor el problema, se realizó una investigación científica compilando varios puntos de vista sobre temas relacionados con las variables del estudio, que fue apoyada por la parte legal.

La investigación metodológica se basó en la metodología cualitativa y cuantitativa, que permitió la recogida de datos en el mismo lugar donde se descubrió el problema, utilizando técnicas e instrumentos para la realización de encuestas y entrevistas directas con los directamente implicados, describiendo las actitudes de los individuos hacia la falta de identidad cultural que los estudiantes presentes en la institución educativa. Por último, se desarrolla una propuesta para los estudiantes de primaria de sexto año que es una guía didáctica divertida para el fortalecimiento de la identidad cultural y su impacto en la inclusión.

Se concluyó que los estudiantes del sexto año básico carecen de una guía didáctica que pueda servir de apoyo para fortalecer entre las identidades culturales de los estudiantes; en las actividades realizadas en clase por el profesor se trabajan empíricamente en los temas relacionados con la identidad cultural y no se ejecutan utilizando la inclusión educativa, debido a la falta de conocimientos de las metodologías ludicas para su desarrollo. Como profesores de Educación General Básica que se encargan de la educación de una gama diversa de niños, es fundamental que estén preparados y tengan una guía didáctica ludica para el trabajo de la identidad cultural y la inclusión educativa.

Ruiz y Solís (2019) en su estudio sobre Estrategias de enseñanza etnoeducativas en la recuperación de la identidad cultural del pueblo afro ecuatoriano en la unidad educativa “Valle del Chota”; tuvieron como objetivo determinar la contribución de las estrategias de enseñanza etnoeducativas en la recuperación de la identidad cultural del pueblo

afroecuatoriano en la unidad educativa Valle del Chota, en el período 2018-2019. Se utilizó la metodología de investigación descriptiva y correlational, con un enfoque cualitativo, no experimental, biológico y de campo; los instrumentos de recogida de datos fueron una encuesta de 179 estudiantes de la unidad educativa y entrevistas con cuatro profesores que desarrollan y dirigen los procesos etnoeducativos del país.

Los resultados obtenidos demuestran que la aplicación de estrategias de enseñanza etnoeducativa centradas especialmente en la tradición oral, permiten fortalecer y recuperar tradiciones, costumbres y conocimientos propios del pueblo afroecuatoriano y constituyen una de las formas más sólidas que posee el pueblo afroecuatoriano para conservar y fortalecer el proceso de identificación cultural afro en el país.

Ortiz y Avellaneda (2017) realizaron un estudio para fortalecer la identidad cultural aplicando estrategias de aprendizaje artístico en los alumnos de décimo grado de la Instituto Félix Henao Botero, que tienen un bajo nivel de conocimientos sobre sus tradiciones e identidad. El marco teí3rico se dividió en dos categorías: las estrategias artísticas y su relación con el aprendizaje de la identidad cultural.

Para el desarrollo de la propuesta pedagógica artística se tuvo como referencia la aplicación de encuestas a estudiantes, padres de familia y profesores; con el fin de detectar posibles causas del problema planteado. La muestra de estudio estaba formada por 25 estudiantes de décimo grado en estado de adolescencia entre los 15 y los 18 años, de distintas procedencias y razas de la Institución educativa Félix Henao Botero del Barrio: Caicedo Medellín Colombia.

Se pudo concluir que, a través de las estrategias artísticas de aprendizaje, los alumnos fortalecieron su identidad cultural generando en ellos sensibilidad y mejora de actitudes hacia sus tradiciones e historia.

Mogrovejo y Peralta (2015)en su estudio sobre el desarrollo de una trivia a través de una aplicación multiplataforma para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes universitarios de la ciudad de Guayaquil; hacen un breve análisis sobre el desconocimiento de la población universitaria de Guayaquil en referencia a su identidad cultural como ecuatorianos . He también hace hincapié en la necesidad de implementar estrategias tecnológicas que permitan alcanzar una difusión óptima de la cultura ecuatoriana para promover y divulgarla.

In addition, he describe información verdadera sobre la cultura y la educación en general y de forma local sobre Ecuador y su cultura. Se establecen los objetivos generales del proyecto, así como sus objetivos específicos. Tras el proceso de recogida y análisis de datos, se presenta la plataforma digital del juego de trivia 593, con el objetivo de promover y fortalecer la cultura ecuatoriana.

1.1.2 Nacionales

Venturo's (2021) thesis, "Intervención Pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de primero de secundaria,"buscó examinar el impacto de la intervención pedagógica en el fortalecimiento de la identidad cultural de los alumnos de primer año de un colegio privado del distrito de Los Olivos. A nivel de explicación, se utiliza el tipo de aplicación, así como un diseño cuasi-experimental. Este estudio tiene como participantes a 49 estudiantes de primer año de secundaria. Para evaluar la influencia de la intervención pedagógica en el fortalecimiento de la identidad cultural, la autora de este estudio utilizó un cuestionario de identidad cultural desarrollado para los fines de este estudio.

Los resultados demostraron que la intervención pedagógica fortaleció la identidad cultural de los estudiantes de primer año de un colegio privado del distrito de Los Olivos de manera significativa y positiva. En consecuencia, este estudio realizó un aporte al presentar una propuesta de intervención pedagógica para fortalecer la identidad cultural.

Venturo's (2021) thesis, "Intervención Pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de primero de secundaria," Trabajo en equipo para fortalecer la identidad cultural en educación primaria, a d Independencia (Lima – Peru); a categorización, proceso de codificación y triangulación.

Los resultados revelaron que la didáctica de la discusión, que corresponde a la Hipótesis 1, permitió la integración y la participación en el trabajo en equipo. De acuerdo con la Hipótesis 2, el uso de sesiones de clase apoyadas por una feria de alimentos aumenta el interés de los estudiantes por la identidad cultural. Por último, en relación con la tercera hipótesis, la coevaluación mejora los niveles de aprendizaje de los alumnos para fortalecer la participación activa en el proceso de aprendizaje.

Como resultado, se concluyó que el trabajo en equipo permitió a los estudiantes fortalecer sus identidades culturales sin dejar de tener en cuenta que todo depende de cómo se implementen las actividades en el aula.

Rojas (2019) realizó un estudio sobre la identidad cultural en estudiantes de tercer grado de la I.E. "Vctor Herrera Delgado" de Tacabamba como promotora de turismo cultural, con el objetivo de describir los elementos de la identidad cultural expresados por los estudiantes. Las creencias, costumbres, valores y símbolos de los estudiantes de Tacabamba permiten identificar los íconos más representativos que poseen, que son: el arte, la gastronomía, la música, el idioma y la religión. El valor que tienen las identidades culturales de los estudiantes permite sentar las bases para promover el turismo cultural en el Distrito de Tacabamba.

El análisis de la identidad cultural expresada por los estudiantes del cuarto grado de la I. E. "Vctor Antonio Herrera Delgado" permite demostrar que ésta es promotora del turismo cultural local en las comunidades de influencia, generando el reconocimiento del patrimonio material e inmaterial del destino entre los estudiantes, así como incrementando la identidad cultural de los estudiantes de la zona al determinar iconos representativos de su cultura.

Para la obtención de datos se utilizan técnicas como la observación directa y las entrevistas con informantes clave, las encuestas a los estudiantes y la recogida de datos, así como instrumentos como un cuestionario y una guía de entrevistas, cuadernos de campo y cámaras fotográficas.

Entre los hallazgos más notables se encuentra que los estudiantes reconocen elementos de identidad cultural como las creencias y costumbres, valores como el patriotismo, e íconos como el arte y la gastronomía, con lo cual hay valoración del patrimonio material e inmaterial en la zona de estudio. Como resultado, se concluye que los estudiantes reconocen los elementos y el aporte del componente cultural de la comunidad como promotor del turismo cultural en Tacabamba.

Morales (2019), en su tesis titulada Identidad cultural en estudiantes de secundaria del IEP, John Dalton, Ate-Lima, 2019, buscó conocer el nivel de identidad cultural de los estudiantes, con un enfoque en los sitios arqueológicos, particularmente en los de Puruchuco, cercanos a la institución educativa. Se utilizó el diseño no experimental, estilo básico y enfoque descriptivo. El número de estudiantes de la institución educativa fue de 86, y la investigación se realizó a gran escala. La técnica utilizada fue la entrevista, y los datos se obtuvieron mediante un cuestionario.

Los principales hallazgos fueron que la identidad cultural en los estudiantes no es particularmente fuerte, como lo demuestra la alta proporción de respuestas que caen en la zona de frecuencia neutral y regular (94,16 por ciento), así como en sus dimensiones, lo que implica que se necesitan proyectos de identidad cultural más amplios que impliquen una relación más directa con el patrimonio arqueológico local.

Peafiel (2019) buscó determinar el efecto de las clases de música en la autoestima e identidad cultural de los estudiantes de la Universidad Nacional de Caete en su estudio "Clases de música en la autoestima e identidad cultural de los estudiantes de la Universidad Nacional de Caete." Desarrollo e impartición de un taller de música a estudiantes universitarios. En el proceso de investigación se utilizó el método Hipotético deductivo, diseño cuasi-experimental, tipo descriptivo y enfoque cuantitativo.

Se realizó un estudio no probabilístico, con 50 alumnos en cada uno de los grupos de control y experimental, para un total de 100 alumnos. La técnica fue la entrevista, y los instrumentos de recogida de datos fueron dos cuestionarios, uno para analizar la autoestima y otro para analizar las identidades culturales de los alumnos. La validez de los instrumentos fue determinada por un panel de expertos compuesto por un metodólogo y dos teóricos. Para comprobar la fiabilidad del instrumento, se realizó una prueba piloto y se utilizó el coeficiente alfa de Cronbach ().

Antes de la aplicación del taller de música, se llevó a cabo el (pre-test), que aseguró la equivalencia inicial entre los grupos de control y experimental. El entrenamiento se desarrolló a lo largo de 12 semanas y sólo se aplicó al grupo experimental. Tras el entrenamiento, se realizó la evaluación final (post-test) en ambos grupos utilizando los mismos instrumentos utilizados en el diagnóstico inicial.

Los resultados se observaron en los análisis estadísticos de los grupos de estudio para la variable autoestima, donde se descubrió que el nivel de significación Sig. = 0,000 es menor que el de =0,05 (Sig.) y Z = -8,408 es menor que el de -1,cionales

1.1.3 Regionales

Velásquez (2019) pretendió proponer a los estudiantes una alternativa, como los módulos de enseñanza-aprendizaje, basados en la teoría sociocultural de Vygotsky, en la que consideró la cultura del grupo étnico Kaaris de la región de Lambayeque y la cultura occidental, con el fin de promover el amor por su propia cultura y contribuir al desarrollo de su identidad cultural.

La hipótesis de estudio estuvo determinada de la siguiente manera: si se diseña módulos de enseñanza aprendizaje sustentados en la teoría socio cultural de Vygotsky, entonces se optimizará la conservación y desarrollo de su identidad cultural, en los alumnos del tercero y cuarto año de Educación secundaria de la I.E.P.S.M. N° 11144 - La Laguna - Kañaris". Se utilizó una muestra de 30 estudiantes de las terceras y cuarto grados de la escuela secundaria, con 14 estudiantes de la tercera grado y 16 estudiantes de la cuarta grado. Se utilizí3 un diseño descriptivo posible.

Se utilizaron métodos como el análisis documental y las técnicas del gabinete (presentación) y técnicas de campo como la observación y la entrevista, junto con instrumentos como cuestionarios distribuidos a las partes interesadas. Esta metodología aporta credibilidad, apoyo y seriedad al estudio actual. Por último, se presentan los resultados junto con las pruebas de apoyo que contribuyen a comprobar la hipótesis de la propuesta y su base pedagógica basada en la teoría sociocultural de Vygotsky.

Se determinó que esta propuesta permitía la gestión de un proceso de enseñanza y aprendizaje intercultural, que permitirá a los estudiantes de esta Institución Educativa contribuir al desarrollo sociocultural del distrito de Kaaris, Subregión de Ferreafe, Región de Lambayeque y Peru.

Lanegra (2017) en su tesis titulada Propuesta de programa curricular basado en el enfoque intercultural para desarrollar la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado en la Institución Educativa N° 10059 - "Juan Galo Muñoz Palacios"- Ferreñafe, Región Lambayeque – 2016; tuvo como objetivo diseñar un programa curricular con enfoque intercultural para desarrollar la identidad cultural, donde el marco teórico se ha sistematizado considerando las variables de investigación.

La investigación era de naturaleza prospectiva y el diseño refleja el de la investigación descriptiva no experimental. Los instrumentos de recogida de datos utilizados fueron una escala de evaluación de la identidad cultural en los estudiantes y una hoja de autoevaluación para que los profesores conocieran su nivel de conocimientos del enfoque intercultural y los procesos didácticos del área Social Personal, que contaba con la validez de tres expertos y obtuvo una fiabilidad de 0,974, lo que indicaba que el instrumento se consideraba fiable. La muestra del censo constaba de 35 estudiantes y 30 profesores.

Entre los resultados más pertinentes se encuentran: Un porcentaje significativo de estudiantes (40%) cuyo nivel de identidad cultural está en el nivel inicial, así como un porcentaje significativo (23,3%) de profesores cuyo conocimiento del enfoque intercultural y los procesos didácticos de la zona personal social, hizo necesario el desarrollo del Programa Intercultural, que se basó en el enfoque intercultural para el desarrollo de la identidad cultural. Se concluye que es necesario comprender la realidad educativa en todos sus aspectos críticos para formular propuestas metodológicas como soluciones innovadoras a los problemas.

Dominguez, Palomino y Sanchez (2019) escribieron una tesis titulada Propuesta didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico y la identidad cultural en los estudiantes del segundo año de educación secundaria en una escuela de Pataz, La Libertad, con el

objetivo de ayudar a los estudiantes a desarrollar las habilidades que necesitan para tener éxito en la vida. La globalización cultural ha marcado nuestra época y también a los jóvenes de hoy en día, especialmente a los alumnos del colegio Ángelo Pagani, quienes asumen actitudes y formas de vida que no corresponden a su identidad cultural, por eso nuestra propuesta didáctica se basa en conseguir que el alumno reconozca y valore sus costumbres como ciudadano de Pataz.

Se examinaron las principales teorías que aportan el desarrollo del proceso cognitive, dando un importante valor a los paradigmas que se utilizan en el desarrollo de una sesión de aprendizaje. Se describieron las competencias y habilidades que se aplicarán para desarrollar las habilidades de los alumnos. Por último, se estructura un plan de estudios anual, donde se combina la teoría estudiada con el contexto real donde los alumnos desarrollan. También se muestran las unidades de aprendizaje, que se desglosan con métodos y estrategias para que el alumno alcance las competencias esperadas.

Erazo (2017) en su tesis tuvo como objetivo diseñar un Programa de Promoción Cultural para desarrollar la identidad cultural en los estudiantes del cuarto grado de educación secundaria de la I.E “San Martín de Porres”, frente a las actitudes alienantes que limitan su identificación con elementos culturales propios.

El tipo de investigación fue descriptiva propositiva, para medir el nivel de identidad cultural de los estudiantes, se aplicó un cuestionario a una muestra de 33 estudiantes del nivel secundario. Con la aplicación del cuestionario se determinó que un promedio del 60 por ciento de los estudiantes de la IE San Martín de Porres tiene una escasa identidad cultural piura.

Se espera que el presente estudio contribuya a la pedagogía en la medida en que permitirá a los alumnos desarrollar actitudes de reconocimiento, respeto y valoración de

nuestra cultura, y a los profesores, impulsar desde las aulas el sentimiento de valoración por lo nuestro. Además, el modelo teórico hará contribuciones a la didáctica con la propuesta de estrategias de enseñanza-aprendizaje en el área de las ciencias sociales.

1.2 Base teórica

1.2.1 Enfoques de la identidad cultural

Según Vergara del Solar, Vergara Estevez y Gundermann, podemos estudiar la identidad cultural desde tres perspectivas diferentes: esencialista, historicista y discursiva. El esencialista define la identidad cultural como algo único de un grupo de personas que persiste a través del tiempo y el espacio. Por el contrario, el historicista subraya que la identidad cultural es fluida y abierta, capaz de cambiar de patrones y elementos a lo largo del tiempo. Y la discursiva, que hace referencia explícita al proceso narrativo.

En cuanto a la interpretación historicista, Larrain (2014) considera que la identidad cultural se refiere a las categorías sociales en las que los individuos se identifican y como tal nos construyen, es decir, a los lazos y representaciones culturales que proporcionan al individuo un sentido de identidad. Como resultado, se pueden identificar algunos grupos que comparten identidades como el género, la clase, la etnia, la religión, la sexualidad, la nacionalidad, etc., a los que Stuart Hall se refiere como identidades culturales. Estas formas culturales se determinan así porque ya hacen referencia a ciertas características definidas culturalmente y compartidas por muchas personas." (Larran, 2014, citado en Campos, 2018)

La construcción discursiva se refiere a la identidad como "una creación fundamentalmente narrativa o una colección de posiciones de sujeto (Foucault) entre las que viajamos constantemente, desafiando las categorías rígidas con las que intentamos dar cuenta

de las fronteras culturales que se transgreden constantemente" (Vergara del Solar et al. 2015, citado en Campos, 2018, p. 206).

Según estos constructos, la identidad cultural es "un proceso interminable de diferenciación intersubjetiva, siempre cambiante, mediado interactiva y comunicativamente, que permite el autorreconocimiento y la autonomía." Sin embargo, también está en la base de los conflictos y formas de dominación entre estados, naciones y grupos sociales, así como, en ciertos casos, un principio de resistencia a dicha dominación." (Campos et al., 2018, p. 206.)

En consecuencia, las identidades culturales se forman no solo a partir de la tradición, sino también de todo lo relacionado con ella, lo que incita a los individuos a ser críticos y a analizar los múltiples acontecimientos que ocurren en las sociedades en las que viven. (Campos, 2018; Vergara del Solar, Vergara Estévez y Gundermann, 2010).

1.2.2 Fundamentos

Los activos de propiedad, como sabemos, son elementos que proporcionan conocimientos, información y diversidad de conocimientos sobre el contexto social al que están relacionados. Estas son herramientas importantes para estimular el proceso de enseñanza-aprendizaje construyendo conocimientos a través del desarrollo de habilidades cognitivas a través de la participación activa. De este modo, los activos patrimoniales facilitan la investigación histórica al permitir la inferencia de hechos o datos. (2006) (Zabala y Roura).

El uso del patrimonio en la educación puede ser muy significativo porque ayuda a los visitantes a revivir y revalorar el pasado, a excitarse por él, a adoptar un sentido de pertenencia y a disfrutar del sabor de descubrir y comprender cosas llenas de razones y vida. (2006) (Zabala y Roura).

Dado que en ellos existen pruebas históricas, su inclusión en los currículos educativos implica valorar las sociedades del pasado y comprender las actuales. Conocer el patrimonio implica educarse en valores, apreciar lo que se tiene y alimentar las relaciones sociales en un contexto específico. (Zabala y Roura, 2006).

El modelo propuesto hace hincapié en la construcción de conocimientos, el aprendizaje metodológico, las actitudes reflexivas y participativas y el aprendizaje significativo como componentes esenciales para el reconocimiento, la valoración y la conservación de diversos patrimonios. Los profesores se esfuerzan por una enseñanza directa a largo plazo en la que los alumnos adquieren conocimientos culturales a través de sus experiencias y contactos. De este modo, el patrimonio está relacionado con la realidad inmediata de los estudiantes, lo que ayuda a su comprensión. Hay tres razones principales por las que la educación patrimonial es importante. (Zabala y Roura, 2006).

a) Promove valores éticos: Los pilares del proceso de enseñanza-aprendizaje son la responsabilidad y el compromiso con el medio ambiente, ya que busca mejorar las relaciones de los seres humanos con su entorno, tendiendo a la arraigada de la población con su territorio a través del conocimiento y la sensibilización sobre él. Se trata de concienciar sobre el patrimonio, al tiempo que se promueven valores y actitudes como la solidaridad y la cooperación entre varios grupos humanos para preservar y transmitir lo que es valioso a las generaciones futuras. Se nos presenta como una herramienta para ayudar a las personas a actuar como ciudadanos responsables capaces de intervenir en la protección y conservación de su patrimonio, al tiempo que se equilibran las relaciones entre los diferentes grupos humanos en términos de equidad y solidaridad a través de la valoración de otras culturas. (2006) (Zabala y Roura).

b) El marco conceptual dentro del que se educa la educación patrimonial se basa en los conceptos de Desarrollo Sostenible, el enfoque sistemático de Bertalanffy y el pensamiento complejo de Edgar Morin. (2006) (Zabala y Roura).

Según Brundtland (1987), el primer concepto es el desarrollo que satisface las necesidades de las generaciones actuales sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer sus propias. Situar la educación patrimonial en el contexto del desarrollo sostenible implica promover una educación que ayude a las personas a reconocer, apreciar, proteger y utilizar su patrimonio por su sostenibilidad, pero con criterios de racionalidad que permitan transmitir su conservación a las generaciones futuras. (2006) (Zabala y Roura).

Según Bertalanffy (1981), el enfoque sistemático tiene un fuerte anclaje territorial porque surge de un contexto, que está formado por factores físico-biológicos y socioculturales que están interconectados. En consecuencia, el análisis patrimonial debe ser contextualizado, es decir, el análisis debe partir de sus orígenes y elementos. (2006) (Zabala y Roura).

De acuerdo al pensamiento complejo, Morin (1990) señala que "todo hecho importante debe ser analizado en su contexto social, político humano, ecológico, es decir, se tiene que tomar en cuenta el mundo como totalidad". (Página 248) La comprensión de las complejidades de los hechos y los fenómenos requiere la capacidad de analizarlos en el contexto de múltiples interacciones sociales, culturales, económicas, etc. (2006) (Zabala y Roura).

c) Los fundamentos metodológicos se basan en el enfoque constructivista, con énfasis en la sensibilización, la reflexión, el diálogo y la participación. Se parte de las experiencias previas y los registros emocionales de los participantes para provocar situaciones de empatía respecto a la herencia de sus antepasados. (2006) (Zabala y Roura).

> La teoría constructivista del aprendizaje parte del sujeto que aprende y progresa a través de una serie de procesos que crean vínculos afectivos e intelectuales, y es aquí donde los sujetos aprenden, integrando y relacionando las partes con el todo. (2006) (Zabala y Roura).

> Los objetos y hechos aislados son explicados a partir de sus múltiples relaciones, asumiendo un enfoque sistémico complejo para entender la realidad y favorecer el aprendizaje. Estos objetos y hechos forman parte de una historia, y están envueltos en un contexto. (2006) (Zabala y Roura).

> El observador tiene una estrecha relación con lo observado, ya que a través de su interpretación traduce los hechos en conceptos. Es importante tener esto en cuenta para poder transmitir estas ideas, permitiendo análisis que incluyan probabilidades y no certezas absolutas. (Zabala y Roura, 2006).de la educación patrimonial

1.2.3 Teoría del Habitus de Pierre Bordieu

Bordieu sostiene que los individuos mantienen percepciones diversas como resultado de sus diversas formas de construcción de la realidad social, como ejemplifican las coacciones estructurales, y que estas estructuras cognitivas están construidas socialmente, lo que implica que la realidad social no es una empresa individual sino una empresa de grupo. Por lo tanto, la cultura, según Bordieu, es un proceso dinámico de producción, transformación de símbolos o significados, que él llamó habitus, es la cultura internalizada por los individuos y transformada en valoración y percepción de la acción. Su principio fundamental son las estructuras de las instituciones que representan el capital simbí3lico. Así, el autor imagina los diversos o estados de objetividad de la cultura. Las percepciones individuales difieren principalmente debido a sus diferentes posiciones en el espacio social. (Flores en s.f.)

1.2.4-La teoría sociocultural de Lev Vygotsky

Lev Vygotsky aportó a la psicología, especialmente a la teoría evolutiva, en las áreas del desarrollo cognitivo, la aparición del lenguaje y la comunicación, la construcción del lenguaje, etc. (Carrera y Mazzarella, 2001).

Según el punto de vista evolutivo, un comportamiento sólo puede entenderse si se analiza a través del proceso de cambios y modificaciones, referenciando así la historia. (1979, Vygotsky). Este énfasis prioriza el análisis de procesos, ya que el principal argumento del análisis genético es que los procesos psicológicos humanos sólo pueden entenderse teniendo en cuenta la forma y el calendario de su intervención durante el desarrollo. Carrera y Mazzarella (2001) lo citan.

Por lo tanto, una de sus contribuciones es establecer una relación entre el pensamiento y el lenguaje; establece que el desarrollo del habla de un niño puede generarse en una etapa pre-intelectual y pre-lingüística; hasta un punto determinado, los dos siguen líneas separadas, independientemente entre sí. Sin embargo, en algún momento, estas líneas se cruzan y el pensamiento se convierte en un lenguaje verbal y racional. A continuación, ocurre algo significativo: para comunicar las experiencias y los pensamientos de uno a los demás, se requiere un sistema de mediación, y así nace el lenguaje. En esta sección, crearemos herramientas y signos para ayudarnos a comprender los procesos sociales. Carrera y Mazzarella (2001)

Vygotsky (1979), por otro lado, afirma que en el momento en que un niño entra en la escuela, ya ha tenido aprendizaje porque ha estado en constante intercambio de información desde el día en que nació. Propone dos niveles evolutivos para ello:

El nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, que son las actividades que los niños pueden realizar por sí mismos e indican sus capacidades mentales, se incluye en el nivel real de evolución. Sin embargo, si a un niño se le da ayuda o se le dice cómo resolver un problema y luego lo resuelve, es decir, si el niño no consigue una solución independientemente del problema, sino que lo hace con la ayuda de otros, eso constituye su nivel potencial de desarrollo. Carrera y Mazzarella (2001)

Del mismo modo, se demostró que la capacidad de los niños del mismo nivel de desarrollo mental para aprender bajo la supervisión de un profesor variaba mucho, y que el curso posterior de su aprendizaje sería diferente. Esta distinción se conoce como zona de desarrollo de proximidad. Carrera y Mazzarella (2001)

Este autor establece tres ideas fundamentales sobre la educación:

El desarrollo psicológico como se ve en el futuro: “En el proceso educativo normalmente se evalúan las capacidades o funciones que el niño domina completamente y que ejerce de manera independiente, la idea es comprender en el curso de desarrollo, el surgimiento de lo que es nuevo. La Zona de Desarrollo Próximo es el dominio psicológico en constante transformación, de manera que el educador debe intervenir en esta zona con el objeto de provocar en los estudiantes los avances que no sucederían espontáneamente”. (De Carrera y Mazzarella, 2001, p. 44.)

Los procesos de desarrollo se ponen en marcha por los procesos de aprendizaje: La trayectoria de desarrollo va de fuera a dentro a través de la internalización de los procesos interpsicológicos; sólo a través del aprendizaje llegaremos al desarrollo; la escuela es la entidad encargada de promover el desarrollo psicológico del niño. Carrera y Mazzarella (2001)

Intervención de otros miembros del grupo social como mediadores entre cultura e individuo: “Esta interacción promueve los procesos interpsicológicos que posteriormente serán internalizados. La participación intencionada de otros miembros de la cultura en el aprendizaje de los niños es fundamental para el proceso de desarrollo del niño. La escuela en cuanto a creación cultural de las sociedades letradas desempeña un papel especial en la construcción del desarrollo integral de los miembros de esas sociedades”. Carrera y Mazzarella (2001, p.44) citan esto.

1.2.4 Teorías Curriculares

La teoría curricular, según Zais, es un conjunto generalizado de definiciones, conceptos, proposiciones y otros constructos coherentes e interconectados que centran una visión sistemática de los fenómenos curriculares. La teoría del currículo sirve como programa para el desarrollo de los currículos escolares describiendo, prediciendo y explicando los fenómenos curriculares. (Pérez, 2010)

En consecuencia, aquí tienes cuatro excelentes ideas relacionadas con el plan de estudios:

El Curriculum como suma de exigencias académicas o estructura organizada de conocimientos

Esta línea de pensamiento hace hincapié en el valor intrínseco del conocimiento, porque el plan de estudios es un plan de conocimientos verdaderos, permanentes y esenciales que la escuela debe transmitir al estudiante para que desarrolle la inteligencia. De este modo, todas las disciplinas con las que ya nos conocemos sirven como fuente primaria para desarrollar el plan de estudios. Segíon Perez (2010),

En este sentido, el plan de estudios es una propuesta bien organizada de lo que debe enseñarse en la escuela. Perez (2010) \s El plan de estudios sirve de base para las experiencias de aprendizaje.

En esta línea, se considera lo que el alumno debe aprender para poder desempeñar en el mundo actual.

En consecuencia, esta posición se basa en las experiencias de los estudiantes, preocupando por y orientando el diseño del plan de estudios basado en el desarrollo físico, cognitivo, emocional, moral y social del estudiante. La teoría del plan de estudios centrado en el alumno desarrolla un concepto de plan de estudios que no puede ignorarse, tanto teórica como prácticamente, porque proporciona conceptos y métodos para aprender y lograr un aprendizaje significativo. (Pérez, 2010)

El currículum como sistema tecnológico de producción:

En este sentido, la escuela se proyecta como un sistema de producción en el que la eficiencia y la calidad de los resultados, como se manifiestan en el comportamiento de los estudiantes, sirven como el mejor criterio para evaluar el plan de estudios. De lo anterior, se derivará una teoría currícula que distingue el plan de estudios de la instrucción, porque en este caso, los medios para alcanzar los objetivos no son importantes, sino los resultados, y por lo tanto, el plan de estudios se concibe como una formulación estructurada de los objetivos de aprendizaje. Su representante es Bobitt, considerado ampliamente como el padre del plan de estudios de la era moderna. (Pérez, 2010)

Tyler y Taba, por otro lado, tenían una posición curricular basada en la racionalidad tecnológica de medio nivel. Los objetivos de este modelo se formulan como parte del diseño antes de su acción, y los demás componentes del diseño serán sólo instrumentales en relación

con estos objetivos. En consecuencia, los contenidos, las actividades, las experiencias y las modalidades de evaluación se reducen a simples medios para lograr los resultados. (Pérez, 2010)

Esta concepción eficiente responde principalmente al perfil burocrático administrativo de la educación actual, es decir, a la necesidad de controlar, en ocasiones, los procesos educativos masivos. From a positive perspective, this theory favors the internal division of the curricular work. (Pérez, 2010)

 El currículum como reconstrucción del conocimiento y propuesta de acción: el puente entre la teoría y la práctica.

He aborda el currículo desde una visión institucional, en la que se sustenta el diseño del currículo como un puente entre la teoría y la práctica. Esta línea surgió a partir de los 60, considera que la distinción entre currículum e instrucción es irrelevante, ya que un currículum es un proyecto global, integrado y flexible que incorpora como tal a la enseñanza. (Pérez, 2010)

En esta teoria, las intenciones curriculares y el desarrollo y la aplicación de la práctica del plan de estudios se retroalimentan mutuamente. Esto se debe a que los fines no se percibieron como resultados sino como guías del aprendizaje y la enseñanza. Hemos ahí su íntima relación con el proceso de desarrollo curricular en sí. Hí también se deriva la amplia participación de los profesores como planificadores, ejecutores y evaluadores de proyectos educativos. (Pérez, 2010)

1.3 Base conceptual

El término cultura ha sido definido por diversos autores, sin embargo, en este estudio se resaltan algunos como, por ejemplo, Plog y Bates (1990) señalan que la cultura es el sistema de creencias, costumbres, conductas, y patrones que un grupo de personas comparten, en el quehacer diario de sus actividades, y la vez estas son transmitidas de una época an otra. (Martínez, s.f.).

Esquer (2000) en cuanto a la identidad señala que significa identificación, como adscripción subjetiva a los patrones o determinantes que caracterizan al individuo. "Éstos empiezan siendo meros descriptores, pero con la afiliación al grupo que lo definen acaban configurándolo y vinculándolo a dicho grupo, aunque separadamente de los individuos ajenos an él. El sujeto se identifica objetivamente con el grupo y el individuo se identifica con él según el grado en que afirme y realice las características objetivas definitorias del grupo". (Citado en Martínez, s.f., p. 35).

Así, la identidad también es definida de acuerdo al grado de pertenencia originaria an un grupo o lugar, y esta se manifiesta a través de la lengua, la familia, religión, etc. esta es reforzada no por la afirmación y similitud al grupo, sino por el contacto e interrelación diario con sus pares.

El concepto de identidad cultural en este apartado parte de dos corrientes antropológicas: la corriente esencialista; considera que los diversos rasgos culturales son transmitidos a través de generaciones, configurando una identidad cultural a través del tiempo. Y la corriente constructivista, afirma que la identidad no es algo que se hereda, sino algo que se construye. En ese sentido la identidad no es algo estático, sólido o inmutable; sino que es dinámica, maleable y manipulable. (Citado en Martínez, s.f., p. 35).

Por tanto, la identidad cultural tiene que ver con la manera como los individuos se ven a sí mismos perteneciendo an un grupo, con respecto an otros, además de como los otros los ven y reconocen con respecto a las características del grupo. Así, de acuerdo a Berger y Luckmann (1984) ésta también viene a ser una construcción social puesto que nace de la interrelación del individuo-sociedad, y los procesos sociales; su formación, mantenimiento o transformación, dependerá de las estructuras sociales. (Martínez, s.f.).

1.3.1.1 La identidad cultural en el campo educativo

Tal como ya lo decíamos, la cultura establece un proceso de aprendizaje, llevado a cabo a través de dos dimensiones: por un lado, está el aprender y por otro del enseñar. En estas situaciones se transmite todo elemento como creencias, valores, costumbres, comportamientos, a través del idioma. Se aprende ya sea de manera individual o grupal, por ello se dice que este es un proceso ontogenético-filogenético. Está inmerso en la cotidianeidad de las personas, así como más estructuras desde las instituciones sociales, como por ejemplo la escuela. (Martínez, s.f.).

El proceso de aprendizaje y transmisión de la cultura, lleva implícito el sentido de desarrollo y formación; en primera instancia está el proceso de socialización, que es la parte fundamental de todo individuo de vivir y convivir con un grupo social; en la que se desarrolla la personalidad, capacidades, y potencialidades para luego poder perfeccionarse como personas. Y en segunda instancia está el proceso de humanización del individuo, en el cual este afina su condición humana. (Martínez, s.f.).

Las instituciones educativas (escuelas) tienen la finalidad de afirmar, realizar y adaptar a los estudiantes a los elementos objetivos de la cultura y la sociedad. En otras palabras, la escuela viene a ser el medio que reproduce, afirma y acepta o rechaza los patrones culturales y las interacciones sociales. La escuela tiene el rol del agente socializador que perpetúa la cultura. (Martínez, s.f.).

Por tanto, el educador (docente) es el representante de la cultura que educa desde la cultura, impartido para todos. Es el reproductor que busca la adaptación del individuo, el estudiante, al sistema cultural para que realice así su propio ser; así mismo es el que transmite y conecta las generaciones. Estos condicionamientos y determinismo socio-cultural-educativo, son criticados, de manera que son incongruentes en cuanto a los enfoques que predican que el docente es quien acompaña, cuestiona, debate con los estudiantes las formas sociales impuestas, por ende, la cultura. (Citado en Martínez, s.f.).

Por otro lado, la escuela es aquella institución, la cual impone el sistema cultural dominante y se subordina la cultura más débil. Si la escuela favorece la identificación cultural, se retrasa el crecimiento académico de los estudiantes y se contribuye al desarrollo de las tensiones étnicas. Por ello la educación debe liberar a los estudiantes de sus características étnicas para permitirles adquirir los valores y conductas de la cultura dominante, aunque esto signifique debilitar o perder la identidad y la cultura dominada. (Citado en Martinez, s.f. p. 38).

1.3.1.2 Patrimonio cultural

Hablar de patrimonio es, hablar de los bienes materiales e inmateriales que nuestros antepasados nos han heredado a lo largo de la historia, los cuales aportan a crear y fortalecer nuestra identidad con el grupo que pertenecemos. El patrimonio cultural, son todas aquellas manifestaciones como la música, danza, gastronomía, costumbres, lengua, etc. Con las cuales nos identificamos, y sentimos que somos parte de una comunidad o grupo; comúnmente es aquel donde hemos nacido, o crecido. (Díaz, 2010).

El patrimonio cultural está constituido por bienes materiales e inmateriales, que por su valor ya sea etnológico, arquitectónico u otro, tienen una importancia relevante para la identidad y permanencia en una nación a lo largo del tiempo. (Díaz, 2010).Identidad cultural

Categorías de patrimonio cultural

Patrimonio material inmueble: tiene que ver con los bienes que no se pueden movilizar, como por ejemplo las iglesias, cuevas, huacas, entre otras edificaciones. (Díaz, 2010).

Patrimonio material mueble: son aquellos bienes que, si se pueden trasladar de un lugar a otro, cerámicas, monedas, textiles, etc. (Díaz, 2010).

Patrimonio inmaterial: Es el conocido como cultura viva, que son las costumbres, ceremonias, conocimientos, los cuales son transmitidos de generación en generación a partir de las prácticas sociales de los grupos. (Díaz, 2010).

1.3.1.1 Patrimonio natural

Tiene que ver con las zonas que son el hábitat de especies animales y vegetales, la mayoría amenazadas; tienen un valor especial, puesto la ciencia así lo cataloga por la conservación o de la belleza natural. (Díaz, 2010).

1.3.2 Currículo

El currículo hace referencia a los objetivos prefijados, los cuales son los elementos constitutivos y suficientes del programa, de tal manera que todo el proceso educativo es sólo un medio para conseguirlos. En esta perspectiva, la enseñanza es una actividad técnica – instrumental que debe ser eficiente para lograr los objetivos prefijados. Entonces el currículo, como listado de determinados objetivos en el campo educativo, es un sistema de control, y es a partir de ellos que se evalúa a los docentes responsables de la enseñanza y a los estudiantes. (Osorio, 2017).

Asimismo, con el currículo los estudiantes tienen la posibilidad de aprender de una mejor manera, puesto que es posible contar con guías, que posibilitan la planificación de la vida escolar; es decir organizar todas las situaciones posibles que se presenten en la escuela, experiencias dentro de la estructura y organización escolar, de tal manera que lo que ocurre en la administración escolar ya no es solo administración, sino que esta forma parte de lo que se enseña y los estudiantes aprenden. (Osorio, 2017).

De acuerdo a Sacristan (1991) afirma que existen ocho ámbitos que caracterizan a la práctica curricular y estas son:

El ámbito de la actividad político-administrativa; interviene desde diversos esquemas en cuanto a los espacios de autonomía en las decisiones en la gestión. El ámbito de participación y control en la elaboración, desarrollo y evaluación del currículo; el cual varía

de acuerdo a la tradición administrativa y democrática de cada institución. La ordenación del sistema educativo; tiene que ver con las estructuras, modalidades, niveles, etc. que siguen los estudiantes en una institución educativa. Sistema de producción de medios; son aquellos materiales, que hacen posible que un currículo se concrete. (Osorio, 2017).

El sistema de creación cultural, científica, tecnológica, artística, etc. los saberes están organizados de acuerdo a la función socializadora de los actores en este sistema con paradigmas pedagógicos, epistemológicos y metodológicos. Subsistemas técnico-pedagógicos; aquí se tiene en cuenta la formación de los docentes, puesto que son ellos quienes imparten conocimiento y son los encargados de crear e impartir estilos pedagógicos en las aulas de las instituciones educativas. (Osorio, 2017).

El subsistema de innovación; tiene que ver con los cambios sociales que se experimentan del diaria, en la cual la escuela debe estar preparada para asumir retos de innovación continua para hacer frente a los problemas sociales. Subsistema práctico pedagógico; "tiene que ver con la actividad didáctica, es lo comúnmente denominado "enseñarle a...". Es el intercambio entre profesor y alumnos mediado por las tareas académicas propias del proceso de enseñanza-aprendizaje". (Citado en Osorio, 2017, p. 146).

CAPITULO II

METODOS Y MATERIALES

2.1 Tipo de investigación

El presente trabajo corresponde a una investigación cuasi experimental, se trabajó con un grupo de docentes y estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa "Micaela Zapata Núñez" de Monteron- Marcavelica-Sullana, 2019; en primer lugar, se realizó el diagnóstico mediante la aplicación de un pre-test, el cual permitió constatar lo que se observó. Después se aplicó la propuesta educativa para solucionar el problema, es decir para mejorar la identidad cultural de dichos estudiantes, finalmente se aplicó un post-test para determinar los resultados y en qué medida se resolvió el problema.

Esta investigación es de tipo cuantitivo ya que los resultados se expresaron en tablas y en porcentajes a partir de los cuales se hizo un análisis e interpretó de los resultados. Y finalmente es aplicada, ya que se implementó el Propuesta educativa para desarrollar la identidad cultural en los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa "Micaela Zapata Núñez" de Monteron- Marcavelica-Sullana, 2019.

2.2 Diseño de contrastación de hipótesis/procedimiento a seguir en la investigación

Este trabajo corresponde a una investigación cuasi experimental, con un enfoque cuantitativo. El diseño fue con un solo grupo realizado en la Institución Educativa "Micaela Zapata Núñez" de Monteron- Marcavelica-Sullana; después de aplicar la variable independiente, es decir la propuesta educativa, se aplicó el post test, cuyo diagrama es el siguiente:

$O_1 \quad X \quad O_2$

Donde:

O_1 = Pre test

X = Aplicación del programa

O_2 = Post test

2.3 Población y muestra

2.3.1 Población

La población del presente estudio estuvo constituida por los docentes y estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa "Micaela Zapata Núñez" de Monteron-Marcavelica-Sullana, 2019.

2.3.2 Muestra

La muestra estuvo definida por 40 docentes, con las siguientes características; titulados y con estudios de especialización, mientras que la población estudiantil de nivel primario fue de 60 alumnos del nivel primario de la Institución Educativa "Micaela Zapata Núñez" de Monteron- Marcavelica-Sullana, 2019.

2.4 Técnicas, instrumentos, equipos y materiales

La técnica que se aplicó para la recolección de datos fue la encuesta, y los instrumentos fueron dos cuestionarios dirigidos primero, a los docentes donde se indaga si es necesario o no desarrollar la Educación Patrimonial como un tema transversal, y además estuvo orientada a explorar los elementos metodológicos, que emplea el docente para el desarrollo de la Educación Patrimonial.

Y el segundo cuestionario estuvo dirigido a los estudiantes; su orientación fue medir su nivel de conocimiento acerca de los contenidos de educación patrimonial y como estos los considera de acuerdo al grado de importancia. Esta aplicación de los instrumentos de acopio de información es con la finalidad exploratoria – descriptiva diagnostica de la realidad problemática.

La elaboración del instrumento se realizó en correspondencia directa con la operacionalización de variables, tomando en cuenta la definición conceptual y operacional de la variable de investigación, los ítems fueron determinados por cada indicador.

2.5 Método de investigación

Los métodos utilizados son los siguientes:

Métodos teóricos

- **Analítico**: Nos permitió analizar la realidad problemática identificando las causas que lo propician.
- **Inductivo – deductivo**: El cual se utilizó partiendo de hechos observables sobre el problema para luego arribar a conclusiones.
- **Sintético**: Este proceso me ayudó a relacionar diferentes hechos aparentemente aislados e integrados en uno, resumir los aportes más relevantes de las teorías escogidas.

Métodos estadísticos

Este método lo utilicé y fue de gran importancia para organizar e interpretar la información a través de cuadros, tablas, figuras, de la realidad en estudio.

Método propositivo

Es una actuación crítica y creativa, caracterizada por plantear opciones o alternativas de solución a los problemas suscitados por una situación. Me ayudó al diseñar la propuesta educativa para mejorar la identidad cultural.

2.6 Procesamiento y análisis de datos

Se utilizó el programa SPSS versión 23 y Excel para la elaboración de cuadros y tablas de frecuencias para una mejor presentación y organización de los datos. Se utilizó la estadística descriptiva, empleándose de esta manera tablas de distribución de frecuencias.

CAPITULO III

RESULTADOS Y PROPUESTA

En este apartado se desarrolló el tratamiento de los resultados de la aplicación de la encuesta a los docentes y estudiantes de la institución educativa "Micaela Zapata Núñez" de Monteron- Marcavelica-Sullana, en el año 2019. Luego se presentó la propuesta detallada para mejorar la situación diagnosticada.

3.1 Resultados de los instrumentos aplicados a docentes

Tabla 1

Conocimiento de educación patrimonial

ALTERNATIVA	Ni	%
Acción permanente orientado al desarrollo del conocimiento del patrimonio cultural	24	60.00
Acción que fomenta la Identidad cultural	10	25.00
Proceso socio político o cultural que no lleva a la formación de identidad cultural	6	15.00
Total	40	100.00

Fuente. Encuesta aplicada a docentes de la I.E. "Micaela Zapata Núñez" de Monteron- Marcavelica-Sullana, 2019.

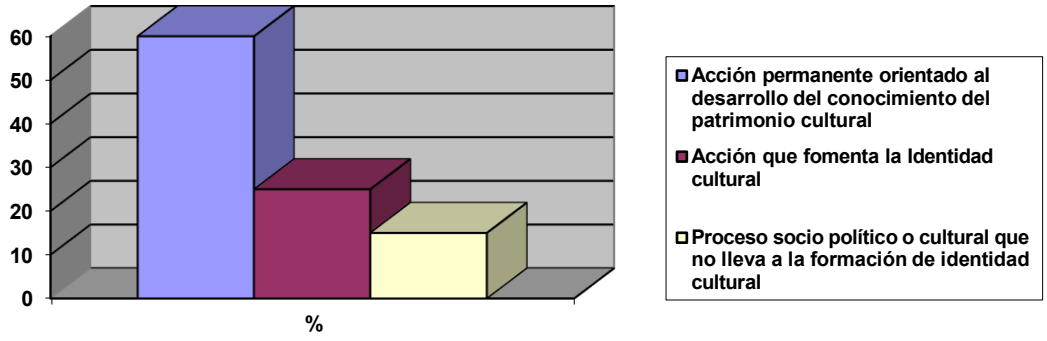


Figura 1. *Conocimiento de la educación patrimonial*

El 85% de los docentes posee una idea clara que la educación patrimonial desarrolla la identidad cultural y es una herramienta para el logro del conocimiento del Patrimonio cultural, mientras que el 15% de los docentes encuestados no considera que sea un proceso que ayude a la formación de la identidad cultural.

Tabla 2.

Educación patrimonial pretende la formación en valores

ALTERNATIVA	Ni	%
VERDADERO	40	100.00
FALSO	0	0.00
TOTAL	40	100.00

Fuente. Encuesta aplicada a docentes de la I.E. "Micaela Zapata Núñez" de Monteron- Marcavelica-Sullana, 2019.

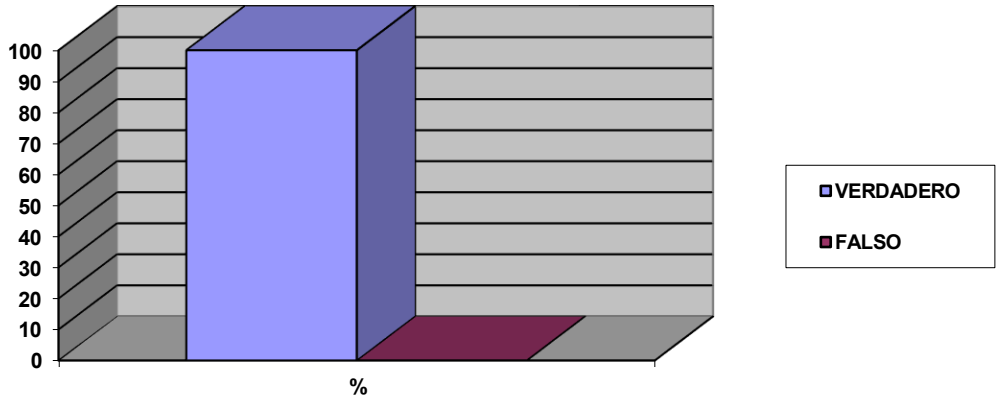


Figura 2. *Educación patrimonial pretende la formación en valores*

El total de los docentes encuestados asume y considera que la educación patrimonial desarrolla valores tendientes a buscar el sentido de pertenencia y el desarrollo de la identidad cultural.

Tabla 3

La identidad cultural se forma desde el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje

ALTERNATIVA	Ni	%
SI	28	70
NO	12	30
Total	40	100.00

Fuente. Encuesta aplicada a docentes de la I.E. "Micaela Zapata Núñez" de Monteron- Marcavelica-Sullana, 2019.

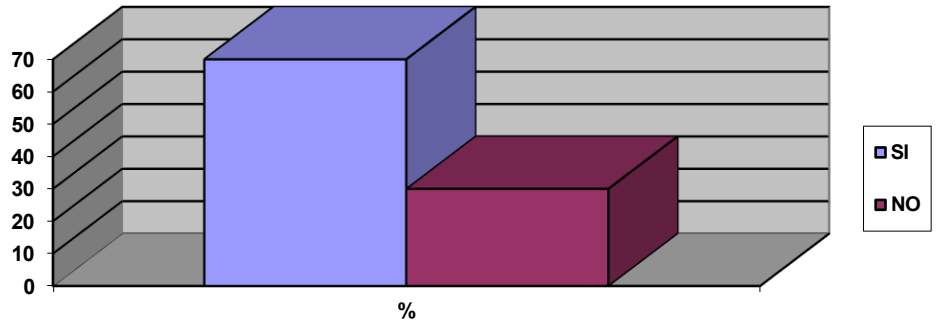


Figura 3. *La identidad cultural se forma desde el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje*

Del total de encuestado, el 70% de los docentes consideraron que el proceso de enseñanza aprendizaje ayuda a la formación de la identidad cultural, mientras que el 30% de los docentes considera que no fomenta la identidad cultural.

Tabla 4.

El diseño Nacional permite la formación de la Educación Patrimonial

ALTERNATIVA	Ni	%
SI	15	37.5
NO	25	62.5
Total	40	100.00

Fuente. Encuesta aplicada a docentes de la I.E. "Micaela Zapata Núñez" de Monteron- Marcavelica-Sullana, 2019.

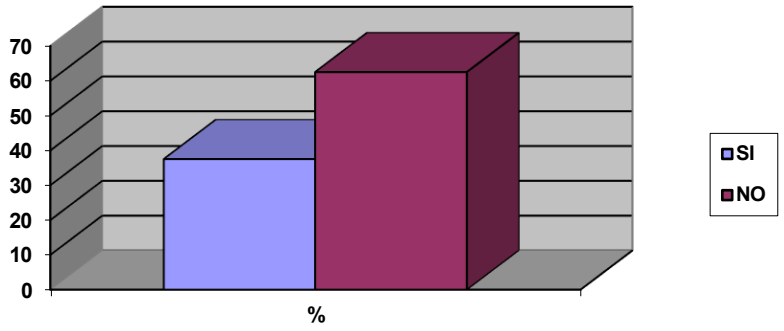


Figura 4. *El diseño curricular nacional permite la formación de la educación patrimonial*

El 37.5% de los docentes consideró que el Diseño Nacional Curricular si permite el desarrollo y la formación de la educación patrimonial, y el 62.5% si considera que el DCN no permite la formación de la educación patrimonial.

Tabla 5

Acciones metodológicas para el desarrollo de la Educación Patrimonial

ALTERNATIVA	Ni	%
PROYECTOS EDUCATIVOS	26	65.00
INVESTIGACION ACCION	4	10.00
EXCURSIONES	10	25.00
Total	40	100.00

Fuente. Encuesta aplicada a docentes de la I.E. "Micaela Zapata Núñez" de Monteron- Marcavelica-Sullana, 2019.

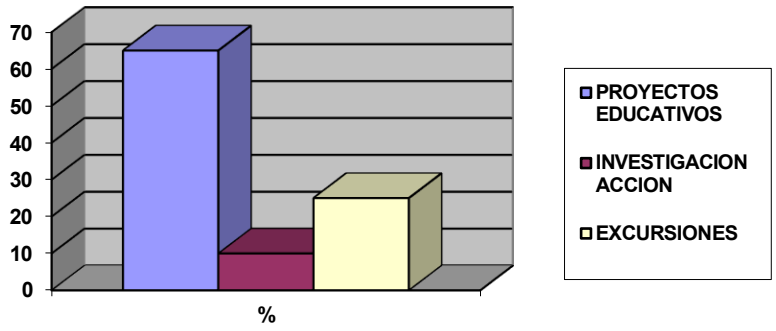


Figura 5. *Acciones metodológicas para el desarrollo de la educación patrimonial*

El 65% de los docentes señala que los proyectos educativos son la herramienta para el desarrollo de la educación patrimonial, el 10% señala la metodología de investigación acción y el 25% considera que las excursiones.

Tabla 6

Áreas curriculares deben desarrollar la educación patrimonial

ALTERNATIVA	Ni	%
TODAS LAS AREAS	**40**	**100.00**
UNA AREA	**0**	**0.00**
Total	40	100.00

Fuente. Encuesta aplicada a docentes de la I.E. "Micaela Zapata Núñez" de Monteron- Marcavelica-Sullana, 2019.

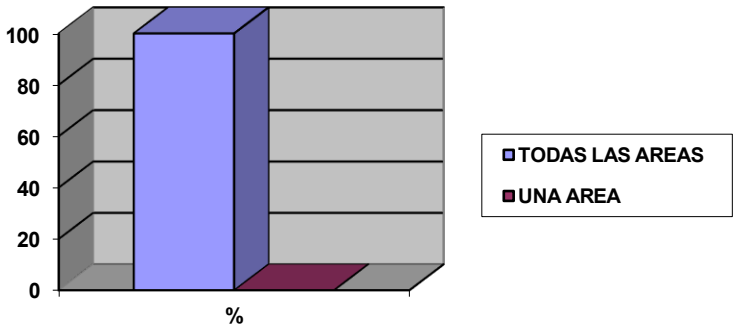


Figura 6. *Áreas curriculares deben desarrollar la educación patrimonial*

El 100% de los docentes considera que deben ser todas las áreas donde se debe desarrollar la educación patrimonial.

Tabla 7

Transversalidad de la educación patrimonial

ALTERNATIVA	Ni	%
SI	27	67.5
NO	13	32.5
Total	40	100.00

Fuente. Encuesta aplicada a docentes de la I.E. "Micaela Zapata Núñez" de Monteron- Marcavelica-Sullana, 2019.

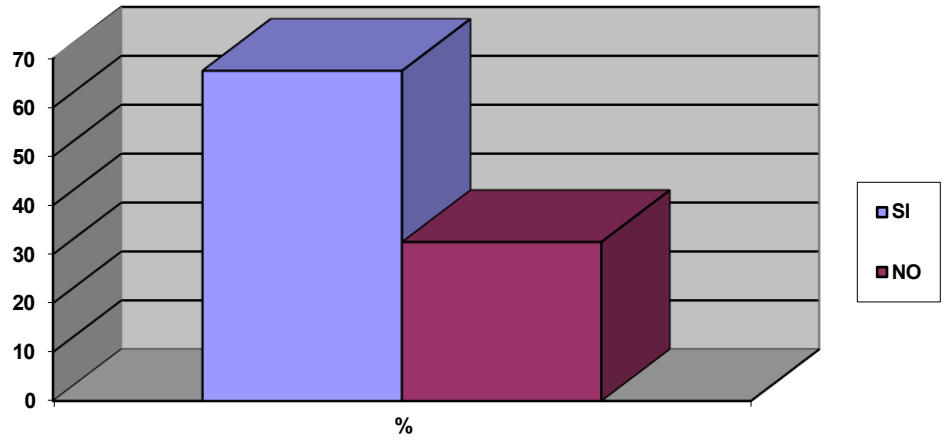


Figura 7. *Transversalidad de la educación patrimonial*

El 67.5% de los docentes considera que la educación patrimonial es de carácter transversal, el 32.5% señala que no tiene carácter transversal la educación patrimonial.

3.2 Resultados del pre test aplicado a estudiantes

Tabla 8

Distribución de frecuencias del Pre test

Intervalos	Fi	Fi	hi	Hi	Yi	fi.YI
05 - 08	5	5	0.08	8	6.5	32.5
08 - 11	20	25	0.33	33	9.5	190.0
11 - 14	30	55	0.50	50	12.5	375.0
14 - 17	4	59	0.16	6	15.5	62.0
17 - 20	1	60	0.02	2	18.5	118.5
Total	60		0.99	99		678.00

Fuente. Encuesta aplicada a estudiantes del nivel de primaria de la I.E. "Micaela Zapata Núñez" de Monteron- Marcavelica-Sullana, 2019.

Calculo de las medidas de tendencia central

Promedio

$$X = \sum Ffi..Yi / N$$

$$X = 678/60 = 11.3$$

$$X = 11.3$$

El promedio de los estudiantes en la aplicación del pre test es 11.3, lo cual significa que los estudiantes presentan un escaso conocimiento acerca de su patrimonio cultural.

Mediana

$$Me = Yi + c\left[(\mathrm{n}/2 - \mathrm{N}_{i-1})/(N_i - N_{i-1})\right]$$

Donde:

Yi-1: Límite inferior del intervalo mediano

c: amplitud Interválica

N/2: Intervalo medial

Ni: frecuencia Absoluta que supera a N/2

N_{i-1}: Frecuencia Absoluta Acumulada Anterior a Ni

$$Me = 8 + 3\left[(30-8)/(33-8)\right] = 8 + 3\ \left[22/25\right]$$

Me = 8+2.86

Me = 10.86

Se puede apreciar en el cálculo de la mediana que el 50% de los estudiantes han obtenido notas superiores de 10.86 y el otro porcentaje inferior a 10.86.

Calculo de las Medidas de Dispersión

Varianza

$$V = 1/N - 1\left[(\sum Yi) - (\sum Yi)/N)\right]$$

$$V = 1/59\left[871.25 - (3906.25/60)\right]$$
$$V = 806.15/59$$
$$V = 13.66$$

Desviación Estándar

$$Sn = \sqrt{V}$$
$$Sn = \sqrt{13.66}$$
$$Sn = 3.69$$

Coeficiente de Variación

$$CV = \left[\frac{Sn}{X} \right] 100$$

$$CV = \left[\frac{3.69}{11.3} \right] 100$$

$$CV = 32.65$$

Interpretación

En la aplicación de los instrumentos y efectuada la revisión de la documentación que corresponde a la gestión de la educación patrimonial en el proceso de enseñanza aprendizaje se pudo determinar las siguientes apreciaciones:

Los docentes señalaron que la educación patrimonial favorece el desarrollo de la identidad cultural y el conocimiento de patrimonio cultural**.** A pesar de poseer conocimiento de la transversalidad de la Educación patrimonial, esta no se aprecia en el desarrollo de la planificación curricular. Los docentes opinaron que el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje fomenta la formación de identidad cultural, efectuando el énfasis en el sentido de pertenencia, y la participación social. El Diseño Nacional Curricular no da las orientaciones metodológicas para el desarrollo de la educación patrimonial. Finalmente consideraron que la acción metodológica adecuada para el desarrollo de la educación patrimonial es el empleo de proyectos educativos.

Por otro lado, los estudiantes consideran que nuestro país posee una gran riqueza histórica cultural. Desconocen que su localidad posee elementos de patrimonio cultural. Señalaron como elementos que nos son parte del patrimonio cultural a la tradición oral, los monumentos históricos, la cerámica en un porcentaje bastante significativo, y un porcentaje minoritario a la música extranjera que no es parte del patrimonio cultural. Los estudiantes presentan un promedio de 11,3 lo que demuestra un bajo nivel de conocimiento acerca de su patrimonio cultural.

No poseen los estudiantes una concepción definida de lo que es identidad cultural. Los estudiantes manifiestan que la educación patrimonial se desarrolla con mayor incidencia en las áreas de ciencia sociales, ciencia tecnología y ambiente e idioma extranjero. Las causas que señalan los estudiantes sobre el desconocimiento del patrimonio cultural sea este material o inmaterial es la falta de conocimiento es decir no se desarrolla las acciones de gestión del proceso de enseñanza aprendizaje.

Los estudiantes consideran que es relevante la enseñanza de los contenidos de patrimonio cultural, así como la participación directa de los mismos en la difusión y conservación del patrimonio cultural de la localidad. Las estrategias metodológicas de los docentes no buscan la participación de los estudiantes y por lo consiguiente no se fomenta la participación de los estudiantes, de esta forma no se logra que exista una integración con el entorno y la comprensión que debe tener para el desarrollo de la sostenibilidad que da la gestión adecuada del patrimonio cultural.

El punto de partida del desarrollo de la educación patrimonial como eje transversal es la adecuación curricular, expresada en la diversificación misma, tomando como referencia el área de personal social y ciencia y ambiente como áreas ejes.

3.3 Resultados del pos test aplicado a estudiantes

Tabla 9

Distribución de frecuencias del post test

Intervalos	Fi	Fi	hi	Hi	Yi	fi.YI
05 - 08	2	2	0.03	3	6.5	13.00
08 - 11	8	10	0.13	13	9.5	76.00
11 - 14	16	26	0.26	26	12.5	200.00
14 - 17	23	49	0.38	38	15.5	356.50
17 - 20	11	60	0.18	18	18.5	203.50
Total	60		0.98	98	62.5	849.00

Fuente. Post test aplicado a estudiantes del nivel de primaria de la I.E. "Micaela Zapata Núñez" de Monteron- Marcavelica-Sullana, 2019.

CALCULO DE LAS MEDIDAS DE TENDENCIA CENTRAL

Promedio

$$X = \sum Ffi..Yi / N$$

X = 849/60 = 14.5

X = 14.5

Mediana

$$Me = Yi + c\left[(n/2 - N_{i-1})/(N_i - N_{i-1})\right]$$

Donde:

Yi-1 : Limite inferior del intervalo mediano

c : amplitud de Intervalo

N/2: Intervalo medial

Ni : frecuencia Absoluta que supera a N/2

N_{i-1}: Frecuencia Absoluta Acumulada Anterior a Ni

$$Me = 14 + 3\left[(30-26)/(49-26)\right] = 14 + 3\ \left[4/23\right]$$

Me = 14+0.52

Me = 14.52

Calculo de las Medidas de Dispersión

Varianza

$$V = 1/N - 1\left[(\sum Yi) - (\sum Yi)/N)\right]$$

$$V = 1/59\left[871.25 - (3906.25/60)\right]$$
$$V = 806.15/59$$
$$V = 13.66$$

Desviación Estándar

$$Sn = \sqrt{V}$$
$$Sn = \sqrt{13.66}$$
$$Sn = 3.69$$

Coeficiente de Variación

$$CV = \left[Sn/X\right]100$$

$$CV = \left[3.69/14.15\right]100$$

$$CV = 26.07$$

Se puede apreciar en el cálculo de las medidas de dispersión que el grupo de estudiantes es heterogéneo, al haberse obtenido un coeficiente de variabilidad de 26.07% que supera al convencional que es 15% indicando que la media aritmética es representativa.

En la aplicación del post test los estudiantes han obteniendo el promedio de 14.15 lo cual se pudo apreciar que los estudiantes mejoraron su proceso de asimilación de conocimientos sobre patrimonio cultural de su localidad.

Tabla 10.

Calculo en puntos críticos

PC1 = X – Sn	**PC2 = X + Sn**
PC1 = 14.15 – 3.69 **PC1 = 10.46**	**PC2 =** 14.15 + 3.69 **PC2 = 17.99**

Fuente. Post test aplicado a estudiantes del nivel de primaria de la I.E. "Micaela Zapata Núñez" de Monteron- Marcavelica-Sullana, 2019.

Tabla 11

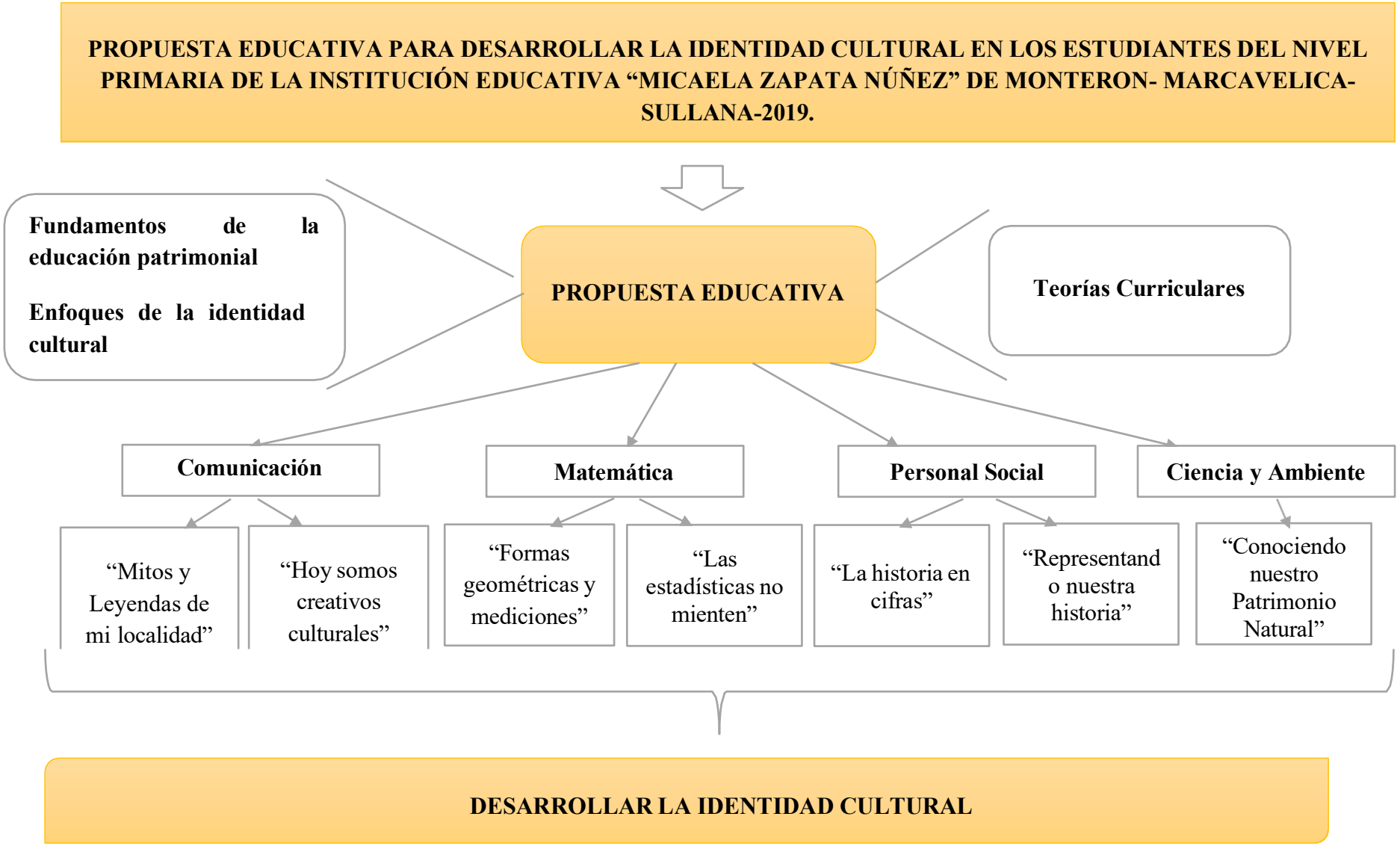
Niveles de rendimiento de los alumnos, post test

NIVELES	**PUNTAJE**	**n**	**%**
Superior	>17.99	2	3.33
Normal	10.46 – 17.99	50	83.33
Inferior	<10.46	8	13.33
Total	-	60	100.00

Fuente. Post test aplicado a estudiantes del nivel de primaria de la I.E. "Micaela Zapata Núñez" de Monteron- Marcavelica-Sullana, 2019.

A partir de los resultados del poste test, se pudo determinar que los estudiantes han mejorado considerablemente sus conocimientos en lo relacionado a su patrimonio cultural.

3.4 Modelo teórico



3.5 Propuesta

3.5.1 Titulo

Propuesta educativa para desarrollar la identidad cultural en los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa "Micaela Zapata Núñez" de Monteron- Marcavelica-Sullana-2019.

3.5.2 Datos informativos

- Región : Piura
- Provincia : Sullana
- Distrito : Marcavaelica
- Localidad : Monteron
- Ugel : Sullana
- I.E : Micaela Zapata Núñez
- Temporalidad : Tres meses (3)

3.5.3 Presentación

La presente propuesta educativa surge a partir de la necesidad de desarrollar la transversalidad de un tema con la finalidad de solucionar un problema determinado que dificulta la formación del estudiante, lo que se refiere a la formación de la identidad, el incremento del conocimiento del patrimonio cultural sea este material e inmaterial.

Cuando se menciona la transversalidad, se hace referencia a que esta propuesta considera e interrelaciona a todas las áreas que se dictan a partir del currículo de educación primaria, considerando la identidad cultural del sujeto como un proceso que se construye a partir del conocimiento de su entorno y de las manifestaciones socioculturales que se han

desarrollado, estas manifestaciones de orden material como los retos arqueológicos, arquitectónicos y las manifestaciones de orden inmaterial como las festividades religiosas costumbristas, la tradición oral que es trasmitido desde los tiempos antiguos y que se ha ido perdiendo en el proceso de aculturación o sincretización desarrollado en nuestro proceso histórico.

Por ello se presenta la Propuesta educativa para desarrollar la identidad cultural en los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa "Micaela Zapata Núñez" de Monteron- Marcavelica-Sullana-2019; de tal forma que los niños a través de la presente experiencia tengan mayor conocimiento, sensibilidad y participación respecto a este. Con el desarrollo de nuevos lenguajes de la pedagogía moderna, mostrando de manera creativa las múltiples caras, usos y destinos de eses patrimonio cultural, tratando de establecer puentes de diálogos entre lo productos en el pasado y los nuevos usos del presente.

3.5.4 Fundamentación

Comprobada la veracidad del problema, después de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos y del análisis e interpretación de los mismos, se puede determinar, que la identidad cultural de los estudiantes es deficiente, es por ello que a través de este trabajo de investigación comprobé que se puede lograr superar los obstáculos que enfrentan los niños de nivel primario en cuanto a la identidad cultural a partir de una propuesta educativa.

Para ello el sustento teórico es el siguiente:

Hablar de cultura es hablar de un conjunto de los rasgos o cualidades representativas que pueden ser espirituales, materiales, intelectuales y afectivos, las cuales caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarcan, además de las artes y las letras, los modos de

vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (Molano, 2007).

Así mismo, el patrimonio cultural es el legado que recibimos de nuestros antepasados, aquellas expresiones nos caracterizan como sociedades o grupos humanos, y que de la misma forma son parte del proceso de las relaciones sociales como la lengua, religión, costumbres, valores, danzas, etc. Todas estas manifestaciones culturales nos permiten identificarnos entre nosotros y sentir que somos parte de una comunidad determinada y no de otra. Esta herencia colectiva es el patrimonio cultural. (Díaz, 2010).

El Patrimonio Cultural y Patrimonio Natural se puede entender como las expresiones propias adoptadas de un espacio a través del tiempo, así por ejemplo para describir el Perú, podríamos mencionar Machu Picchu, la marinera, el cebiche, el Lago Titicaca, el Señor de Sipán, el complejo Arqueológico de Ñarihuala o héroes como Grau, los ejemplos pueden ser infinitos. Lo que estamos haciendo, en este caso, es enumerar manifestaciones que pertenecen al patrimonio cultural y natural de la nación peruana.

Enfoques de la identidad cultural

De acuerdo a Vergara del Solar, Vergara Estevez y Gundermann la identidad cultural la podemos estudiar desde tres perspectivas diferentes: Esencialista, historicista, y discursiva. La esencialista cataloga a la identidad cultural como algo propio de un grupo de personas, la cual se mantiene en el tiempo y el espacio. Por el contrario, la historicista señala que la identidad cultural es cambiante y abierta, capaz de modificar patrones y elementos a lo largo del tiempo. Y la discursiva, la cual hace referencia al proceso narrativo esencialmente.

Fundamentos de la educación patrimonial

Los bienes patrimoniales proporcionan saberes información y diversidad de conocimiento acerca del contexto social en el que se encuentra vinculado. Estos son instrumentos importantes que permiten que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea estimulado por la construir del conocimiento mediante el desarrollo de competencias cognitivas a partir de la participación activa. De tal forma que los bienes patrimoniales posibilitan inferir hechos o datos, con lo cual facilita la investigación histórica. (Zabala y Roura, 2006).

El uso del patrimonio en la educación puede llegar a ser muy significativo puesto que contribuye a revivir y revalorar el pasado a los visitantes, conseguir que se emocionen ante él, adopten un sentido de pertenencia y que disfruten del gusto por descubrir y por entender cosas llenas de razones y de vida. (Zabala y Roura, 2006).

Teoría del Habitus de Pierre Bordieu

La cultura para Bordieu es un proceso dinámico de producción, transformación de símbolos o significados, a lo cual llamo habitus, es la cultura interiorizada por los individuos y se transforma en la percepción de valoración y acción. Tiene como principio fundamental las estructuras de las instituciones que representan el capital simbólico. Con lo cual el autor concibe los diferentes o estados de objetivación de la cultura. El principal factor para las variaciones de las percepciones de los individuos es su diferente posición en el espacio social. (Flores, s.f.).

Teoría sociocultural de lev Vygotsky

La perspectiva evolutiva, afirma que un comportamiento sólo puede ser entendido si se analiza desde el proceso de cambios, y modificaciones, con ello se hace referencia a la historia. (Vygotsky, 1979). Este énfasis le da prioridad al análisis de los procesos,

considerando que el argumento principal del análisis genético es que los procesos psicológicos del ser humano solamente pueden ser entendidos mediante la consideración de la forma y el momento de su intervención durante el desarrollo. (Citado en Carrera y Mazzarella, 2001).

Así uno de sus aportes es establecer una relación entre pensamiento y lenguaje; aquí establece que el desarrollo del habla del niño se puede generar en una etapa preintelectual y prelingüística. Vygotsky (1979) señala que todo niño al momento que llega a la escuela, previamente ya ha tenido aprendizajes, puesto que, desde el primer día de vida, está en constante intercambio de información. Para ello propone dos niveles evolutivos:

Nivel evolutivo real, comprende el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, son las actividades que los niños pueden realizar por sí solos y que son indicativas de sus capacidades mentales. Sin embargo, si al niño se le ofrece apoyo o se le dice cómo resolver un problema y lo soluciona, es decir, si el niño no logra una solución independientemente del problema, sino que llega a ella con la ayuda de otros constituye su nivel de desarrollo potencial. (Carrera y Mazzarella, 2001).

Teorías Curriculares

Existen cuatro grandes pensamientos enfocados en el currículum:

El Curriculum como suma de exigencias académicas o estructura organizada de conocimientos; la importancia recae en el valor intrínseco del conocimiento, puesto que el curriculum, es una planeación de conocimientos verdaderos, permanentes y esenciales que la escuela debe transmitir para que el alumno desarrolle su inteligencia. De tal forma que todas las disciplinas que ya conocemos son la fuente principal para formular el currículo. (Pérez, 2010).

El currículo como base de experiencias de aprendizaje; en esta línea se contempla lo que el alumno debe aprender para desempeñarse en el mundo actual. Debido a ello esta postura se basa en las experiencias de los estudiantes, preocupándose y orientando el diseño de la curricula en función al desarrollo físico, cognitivo, emocional, moral y social del alumno. (Pérez, 2010).

El currículum como sistema tecnológico de producción; en esta línea se concibe a la escuela como un sistema de producción en donde la eficiencia y calidad de los resultados, visibles en el comportamiento de los alumnos, constituye el mejor parámetro para evaluar el currículo. De lo anterior, se derivará una teoría curricular que diferencia currículo de instrucción, pues no interesan en este caso los medios para alcanzar las metas, sino los resultados, de aquí que se conciba el curriculum como una formulación estructurada de objetivos de aprendizaje. Su representante es Bobitt, considerado el padre del curriculum en la era moderna. (Pérez, 2010).

El currículum como reconstrucción del conocimiento y propuesta de acción: el puente entre la teoría y la práctica; aborda el currículo desde una visión institucional, en la que se sustenta el diseño del currículo como un puente entre la teoría y la práctica. Esta línea surgió a partir de los 60, considera que la distinción entre currículum e instrucción es irrelevante, dado que un curriculum es un proyecto global, integrado y flexible que incorpora como tal a la docencia. (Pérez, 2010).

3.5.5 Justificación

Teniendo en cuenta que los niños y las niñas presentan escasa identidad cultural, evidenciado en el desconocimiento del patrimonio cultural que su localidad tiene. La no identificación del patrimonio cultural en cuanto a la tradición oral, los monumentos históricos, la cerámica, entre otros. La concepción equivocada de la definición de lo que es

identidad cultural y las deficientes acciones de gestión del proceso de enseñanza aprendizaje. Debido a ello se propone una propuesta educativa para desarrollar la identidad cultural en los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa "Micaela Zapata Núñez" de Monteron- Marcavelica-Sullana-2019.

Para que, de esta forma, esta propuesta educativa desarrolle la identidad cultural en los estudiantes, dándose respuesta de esta manera a los problemas más transcendentales que afectan a nuestra sociedad y que demandan de la educación una atención prioritaria permanente. Por ello se proponemos que el presente tema se trabaje de manera transversal.

3.5.6 Objetivos

- ✓ Fortalecer conceptos, procedimientos, actitudes, conductas y comportamientos con respecto al patrimonio cultural, para contribuir a la formación de una cultura de respeto al patrimonio cultural en los estudiantes.
- ✓ Promover la toma de conciencia patrimonial en los estudiantes.
- ✓ Fomentar la capacidad de reflexión análisis crítico respecto de la situación del patrimonio cultural y los riesgos que los amenazan.
- ✓ Implementar estrategias de cuidado, conservación y defensa de los bienes culturales.
- ✓ Fortalecer la identidad cultural, basada en la apropiación social del patrimonio local.

3.5.7 Contenido

El contenido fue seleccionado de acuerdo a las necesidades generadas en el análisis e interpretación de resultados. Por otro lado, se hará énfasis en los fundamentos de la educación patrimonial, enfoques de la identidad cultural, teoría sociocultural de Lev Vygotsky, el

habitus de Pierre Bordieu, y las teorías curriculares; las cuales son recomendable a ejecutar para desarrollar la identidad cultural en los estudiantes.

3.5.8 Actividades

Se seleccionó la modalidad de taller presencial haciendo uso de prácticas contentivas sin obviar la parte teórica.

- Para ello se proponen distintas dinámicas rompehielos grupales para lograr la interacción y permitir la participación de los estudiantes mediante la sensibilización, dando lugar a un ambiente de respeto, responsabilidad, disciplina, etc.
- Mediante los trabajos en grupo, discusiones, análisis de casos, lluvia de ideas técnica de preguntas y respuestas de esta manera se logrará el trabajo de participación y el relato de experiencias propias la cual permitirá profundas reflexiones en los estudiantes acerca del comportamiento ético diario.
- A través de las exposiciones de los contenidos por parte de la facilitadora que contribuirá a enriquecer el campo de conocimiento en función a los valores de cada estudiante.

3.5.9 Metodología

Al inicio de cada sesión se realizará una concientización o también llamada sensibilización; en la cual se realiza una motivación de acuerdo al valor del patrimonio cultural y los riesgos que corre dicha motivación acompañan todo proceso. También se da la información sobre patrimonio cultural (Qué es, cuál es su importancia y que riesgo corre) para obtener en los estudiantes una respuesta emocional que implica una actitud favorable para trabajar en la protección y defensa del patrimonio cultural.

Después, está la etapa del conocimiento; en la cual se agregan los nuevos conocimientos a los saberes previos respecto del patrimonio cultural. Se trata de un nuevo conocimiento significativo que le permite participar en su protección y defensa con pensamiento crítico y reflexivo. Seguido está la valoración; aquí los estudiantes reflexionan y adoptan una posición respecto de la protección y la defensa del patrimonio cultural. Y finalmente esta la acción; en la cual los estudiantes proponen diversas acciones para la defensa y protección del patrimonio cultural.

Con las sesiones de esta propuesta educativa, ensayamos que estudiar la identidad cultural no solo es visitar museos, sino que va más allá de ello, el estudiante debe de crear sus propias percepciones, vivencias y valoraciones a partir del contacto con los elementos que compone el patrimonio cultural de su localidad.

De manera que la valoración del patrimonio está sujeta al uso, vivencias y apropiación que hacen los habitantes en cada generación. Asimismo, esta valoración no se puede decretar ni condicionar, por lo que será necesario facilitar la interpretación del entorno natural y cultural de tal manera se revele el significado y las interrelaciones ecológicas, sociales y culturales existentes entre los componentes presentes en ese entorno y entre ellos y las personas.

3.5.10 Cronograma

N°	SESIÓN	AREA	COMPETENCIA	FECHA
1	"Mitos y Leyendas de mi localidad"	Comunicación	Comprensión y representación del valor de la identidad cultural, en el área de Comunicación Integral.	Semana 1 y 2
2	"Hoy somos creativos culturales"			Semana 3 y 4
3	"Formas geométricas y mediciones"	Matemática	Comprensión y representación de las figuras geométricas y medidas, en el área de Matemática.	Semana 1 y 2
4	"Las estadísticas no mienten"		Comprensión y representación estadística en el área de Matemáticas.	Semana 3 y 4
5	"La historia en cifras"	Personal social	Comprensión y representación de la historia de nuestros antepasados en el área de Personal Social.	Semana 4 y 5
6	"Representando nuestra historia"			Semana 6 y 7
7	"Conociendo nuestro Patrimonio Natural"	Ciencia y Ambiente	Comprensión y representación del Patrimonio Natural en el área de Ciencia y Ambiente	Semana 4 y 5

3.5.11 Recursos

- Humanos: personal directivo, docentes, estudiantes y especialistas.
- Materiales: cartulinas, papelería de escritorio, goma, cartulina, cintas y plumones acrílicos.
- Financieros: dirección y docentes.

3.5.12 Evaluación

Permanentemente en los talleres ejecutados, tomando en cuenta los logros, dificultades y sugerencias para su mejoramiento.

CONCLUSIONES

1. Luego de la aplicación del pre test a los docentes y estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa “Micaela Zapata Núñez”, se demostró que tenían desconocimiento del patrimonio cultural de su localidad, escasa identificación del patrimonio cultural en cuanto a la tradición oral, los monumentos históricos, la cerámica, entre otros, la concepción equivocada de la definición de lo que es identidad cultural y las deficientes acciones de gestión del proceso de enseñanza aprendizaje.
2. El diseño de la Propuesta Educativa, sustentado en los fundamentos de la educación patrimonial, los enfoques de la identidad cultural y las teorías curriculares; permitió desarrollar la identidad cultural en los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa “Micaela Zapata Núñez” de Monteron-Marcavelica-Sullana-2019.
3. Luego de la aplicación de la Propuesta Educativa, según el post test se pudo determinar que los estudiantes han mejorado considerablemente sus conocimientos en lo relacionado a su patrimonio cultural.
4. La Propuesta educativa desarrolló la identidad cultural en los estudiantes del nivel primaria de la Institución Educativa “Micaela Zapata Núñez” de Monteron-Marcavelica-Sullana-2019.

RECOMENDACIONES

1. Desarrollar diagnósticos a grupos más grandes y variados, de tal forma que se seleccione una muestra heterogénea y poder de esta forma generalizar resultados.
2. Realizar este estudio en otras instituciones educativas, para obtener más información sobre las diversas realidades.
3. Incluir en el estudio más unidades de análisis, así como estudiantes, docentes, administrativos y autoridades.
4. Ampliar la base teórica en cuanto a las variables en estudio.
5. Destinar recursos personales, materiales, equipos, entre otros, que permitan desarrollar investigaciones que busquen promocionar una educación en valores como base fundamental para las relaciones sociales y una sociedad justa.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Cachupud, M. R. (2018). La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de Sexto Año Básica de la Escuela Particular "Julio Jaramillo". *Espirales Revista Multidisciplinaria De Investigación, 2* (20). http://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/view/343/256

Campos, H. (2018). Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional. *Cinta moebio, 62,* 199-212. https://scielo.conicyt.cl/pdf/cmoebio/n62/0717-554X-cmoebio-62-00199.pdf

Carrera, B. y Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere, 5* (13), 41-44. https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf

Díaz, M. (2010). Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI. *Serie Materiales de enseñanza, 1*. https://www.ubp.edu.ar/wp-content/uploads/2013/12/112010ME-Criterios-y-Conceptos-sobre-el-Patrimonio-Cultural-en-el-Siglo-XXI.pdf

Dominguez, L.B., Palomino, A. S. y Sanchez, J. J. (2019). *Propuesta didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico y la identidad cultural en los estudiantes del segundo año de educación secundaria de una institución educativa de Pataz, La Libertad* [Tesis de grado, Universidad Marcelino Champagnat]. Repositorio Institucional. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UMCH_4de17667b7482edec14c8541ef13e7d1

Erazo, J. M. (2017). *Programa de Promoción Cultural para Desarrollar la Identidad Cultural Piurana en los Estudiantes del Cuarto Grado de Educación Secundaria de*

la A I.E "San Martin de Porres" de Pueblo Nuevo de Maray - Santa Catalina de Mossamorropon - Piura -. 2013 [Tesis de grado, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UPRG_fe67231c41cd3e78700a1c78385a527a

Flores, C. (2017). *Identidad cultural y aprendizaje significativo en los estudiantes de música de la UNE Enrique Guzmán y Valle – 2016* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. Repositorio Institucional. https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1271/TM%20CE-Du%203065%20F1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Flores, I. (s.f.). *Identidad cultural y el sentimiento de pertenencia a un espacio social: una discusión teórica.* https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/345/2005136P41.pdf;jsessionid=334EDC5B7FAAB3EBEE8247488E9457A5?sequence=1

Lanegra, V. A. (2017). *Propuesta de programa curricular basado en el enfoque intercultural para desarrollar la identidad cultural de los estudiantes del quinto grado en la Institución Educativa N° 10059 - "Juan Galo Muñoz Palacios"- Ferreñafe, Región Lambayeque – 2016* [Tesis doctoral, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_68c288f0d7d5111f39f5df447fff9f4b

Martínez, N. (s.f.). Identidad cultural y educación. Diálogos. http://www.redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/2055/1/3.%20Identidad%20cultural%20y%20educacion.pdf

Mogrovejo, A. M. y Peralta, A. (2015). *Desarrollo de una trivia mediante una aplicación multiplataforma para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes universitarios de la ciudad de Guayaquil* [Trabajo de titulación, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil]. Repositorio Institucional. http://201.159.223.180/handle/3317/4191

Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera.* 7, 69-84. https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf

Morales, G. V. (2019). *Identidad cultural en estudiantes secundarios de la I.E.P. John Dalton, Ate-Lima, 2019* [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/37606/Morales_MGV.pdf?sequence=5&isAllowed=y

Ortiz, A. C. y Avellaneda, I. G. (2017). *Estrategias artísticas de aprendizaje para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes del grado décimo (10 03) de básica secundaria de la institución educativa Félix Henao Botero* [Especialización, Los Libertadores Fundación Universitaria]. Repositorio Institucional. https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/2149

Peñafiel, Y. S. (2019). *"Taller de música en la autoestima e identidad cultural de estudiantes del nivel superior"* [Tesis doctoral, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional.

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCVV_c96ad70321d26c461b8cdb2074a77f42

Perez, M. (2010). Teorías sobre el curriculum. https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/LITE/LECT63.pdf

Ramirez, K. C. y Supo, M. R. (2019). *Trabajo en equipo para fortalecer la identidad cultural en educación primaria* [Tesis de grado, Universidad de Ciencias y Humanidades]. Repositorio Institucional. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UUCH_7e20dfcb231f7ce3a8c28387365f4033

Rojas, A. (2019). *Identidad cultural en estudiantes del 3° grado de la I.E. "Víctor Herrera Delgado" de Tacabamba como promotor del Turismo Cultural* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio Institucional. https://dspace.unitru.edu.pe/handle/UNITRU/13303

Ruiz, L. A. y Solís, S. M. (2019). *Estrategias de enseñanza etnoeducativas en la recuperación de la identidad cultural del pueblo afro ecuatoriano en la unidad educativa "Valle del Chota"* [Trabajo de titulación, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional. http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/20089

Velásquez, L. Y. (2019). *Módulos de enseñanza aprendizaje sustentados en la teoría sociocultural de Vygotsky para optimizar el conocimiento en el área de ciencias sociales que permita conservar y desarrollar la cultura ancestral de los Kañaris y Quechuas en los alumnos del tercer y cuarto grado de secundaria de la I.E.P.S. de Menores N° 11144 Caserío La Laguna – Distrito Kañaris, Lambayeque* [Tesis de

maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UPRG_a182d8c46e2c977cb3272ad53409a554

Venturo, R. V. (2021). *Intervención Pedagógica para el fortalecimiento de la Identidad Cultural en estudiantes de primero de secundaria* [Tesis de doctorado, Universidad Femenina del Sagrado Corazón]. Repositorio Institucional. https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/handle/20.500.11955/875

Zabala, M. y Roura, I. (2006). Reflexiones teóricas sobre patrimonio, educación y museos. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales, 11*, 233-261. https://www.redalyc.org/pdf/652/65201111.pdf

ANEXOS

Sesiones de aprendizaje

SESION DE APRENDIZAJE N°01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : I. E. Micaela Zapata Núñez

1.2. Edad : 08 a 12 Años.

1.3. Duración : 90 minutos

1.4. Investigadora : Lic. Ana María Quispe Palacios

II. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:

"Mitos y leyendas de mi localidad"

III. SELECCIÓN DE AREA, COMPETENCIAS, CAPACIDAD E INDICADORES DE LOGRO:

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores
COMUNICACION	Comprensión y representación del valor de la identidad cultural, en el área de Comunicación Integral.	✓ Identifica elementos del patrimonio cultural de la localidad. ✓ Reflexiona y critica sobre el patrimonio cultural de la localidad.	Aprendizaje y desarrollo del patrimonio cultura, a través de mitos y leyendas de la localidad.

IV. ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN:

Desarrollo de la Actividad	Medios y Materiales	Tiempo
Sensibilización ✓ La docente inicia presentando un video sobre el patrimonio cultural del Perú en el aula de clase. Luego pregunta a la audiencia. ¿Qué entendieron? ¿Alguien sabe que significa patrimonio cultural? ¿Por qué este es importante? ¿Mencionen ejemplos de patrimonio cultural? ✓ Los niños responden a manera de lluvia de ideas. ✓ La docente sistematiza las opiniones en la pizarra ✓ La docente menciona la actividad: vamos a realizar la sesión: "Mitos y leyendas de mi localidad" ✓ Se ubican en el centro del aula, formando un círculo, luego se consolida en grupos de seis integrantes. **Conocimiento** ✓ Ya en los grupos, la docente le entrega un sobre a cada grupo, sobre distintas leyendas y mitos de la localidad. ✓ Los estudiantes deberán leer cada una de los mitos o leyendas que les tocó. **Valoración** ✓ La docente les dará las siguientes preguntas: ¿Por qué creen que surgieron los hechos narrados? ¿Qué significado tiene cada personaje de la historia? ¿Con qué se relaciona con la actualidad? ¿Qué importancia tiene que todas las personas conozcan estas historias? ✓ Los estudiantes deberán responder las preguntas a través de esquemas creativos e ilustrativos que luego plasmarán en papelotes para la exposición.	▪ Cinta maskintap ▪ Video. ▪ DVD. ▪ Televisor. ▪ Otros objetos ▪ Papelotes ▪ Plumones ▪ Sobres	90 MIN

Acción ✓ Los estudiantes deberán buscar en bibliotecas, internet, o fuentes orales de familiares sobre mitos de la localidad, que no se hayan tratado en clase. Entre todos los estudiantes recopilarán estas historias y harán un boletín, el cual será compartido con otros estudiantes del centro educativo. **Evaluación** ✓ Se elige a un representante de cada grupo para la reflexión de cada lectura. A partir de las siguientes preguntas: ¿Qué hemos aprendido a partir de la lectura de mitos y leyendas? ¿Por qué creen que es importante que reflexionemos acerca de los mitos y leyendas? ¿Qué aspectos cambiarían si lo practicáramos cada día?		

SESION DE APRENDIZAJE N°02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : I. E. Micaela Zapata Núñez

1.2. Edad : 08 a 12 Años.

1.3. Duración : 90 minutos

1.4. Investigadora : Lic. Ana María Quispe Palacios

II. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:

"Hoy somos creativos culturales"

III. SELECCIÓN DE AREA, COMPETENCIAS, CAPACIDAD E INDICADORES DE LOGRO:

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores
COMUNICACION	Comprensión y representación del valor de la identidad cultural, en el área de Comunicación integral.	✓ Identifica elementos del patrimonio cultural de la localidad. ✓ Desarrolla una buena interacción comunicativa oral.	Aprendizaje y desarrollo del patrimonio cultural, a través de la creación de textos líricos.

IV. ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN:

Desarrollo de la Actividad	Medios y Materiales	Tiempo
Sensibilización ✓ La docente inicia recitando un poema local, sobre el patrimonio cultural. Luego pregunta a la audiencia. ¿Qué entendieron? ¿Alguien sabe que significa este poema? ¿Por qué este es importante? ¿Conocen otros poemas o canciones de la localidad? ✓ Los niños responden a manera de lluvia de ideas. ✓ La docente sistematiza las opiniones en la pizarra ✓ La docente menciona la actividad: vamos a realizar la sesión: "Hoy somos creativos culturales" ✓ Se ubican en el centro del aula, formando un círculo, luego se consolida en grupos de seis integrantes. **Conocimiento** ✓ Ya en los grupos, la docente explica sobre la metodología de los poemas, rimas y canciones a través de ejemplos. ✓ Los estudiantes leen en voz baja los ejemplos proporcionados por la docente. **Valoración** ✓ La docente da pautas a los estudiantes, para que luego puedan crear ellos mismos poemas, y rimas, alusivos al patrimonio cultural de la localidad. ✓ Cada grupo crea su poema o rima, luego deberán ilustrarlo en una cartulina. **Acción** ✓ Los estudiantes publicaran sus creaciones a través de sus cartulinas y papelotes, pegándolos por toda la institución educativa. **Evaluación**	▪ Cinta maskintap ▪ Papelotes ▪ Plumones ▪ Cartulinas	90 MIN

✓ Se elige a un representante de cada grupo para recitar el poema o rima creado, haciendo uso de las ilustraciones realizadas.		

SESION DE APRENDIZAJE N°03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : I. E. Micaela Zapata Núñez

1.2. Edad : 08 a 12 Años.

1.3. Duración : 90 minutos

1.4. Investigadora : Lic. Ana María Quispe Palacios

II. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:

"Formas geométricas y mediciones"

III. SELECCIÓN DE AREA, COMPETENCIAS, CAPACIDAD E INDICADORES DE LOGRO:

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores
MATEMATICAS	Comprensión y representación de las figuras geométricas y medidas, en el área de Matemática.	✓ Identifica figuras geométricas en restos arqueológicos. ✓ Desarrolla mediciones de manera adecuada en restos arqueológicos	Aprendizaje y desarrollo de formas geométricas y sus mediciones, a través del reconocimiento de restos arqueológicos.

IV. ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN:

Desarrollo de la Actividad	Medios y Materiales	Tiempo
Sensibilización ✓ Esta sesión será planificada en base a la visita al museo de la localidad, la cual se planificará con anterioridad. ✓ Para ello la docente en el aula, hará una breve presentación sobre las figuras geométricas, y unidades de medida; para lo cual hará uso de imágenes referenciales. **Conocimiento** ✓ La docente agrupa a los estudiantes y se inicia el recorrido en el museo, para lo cual la primera indicación de la docente es: identificar las figuras geométricas en los restos arqueológicos, y a la vez calcular su medida; ya sea con un centímetro o una regla. **Valoración** ✓ Los estudiantes realizaran las indicaciones dadas por la docente, tomando apuntes en sus cuadernos. **Acción** ✓ Los estudiantes deberán dibujar los restos arqueológicos, señalando sus medidas y formas geométricas. **Evaluación** ✓ Se elige a un representante de cada grupo para exponer lo trabajado, explicando formas, medidas, además datos resaltantes del resto arqueológico elegido.	▪ Cinta maskintap ▪ Papelotes ▪ Plumones ▪ Reglas ▪ Centímetro	90 MIN

SESION DE APRENDIZAJE N°04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : I. E. Micaela Zapata Núñez

1.2. Edad : 08 a 12 Años.

1.3. Duración : 90 minutos

1.4. Investigadora : Lic. Ana María Quispe Palacios

II. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:

"Las estadísticas no mienten"

III. SELECCIÓN DE AREA, COMPETENCIAS, CAPACIDAD E INDICADORES DE LOGRO:

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores
MATEMATICAS	Comprensión y representación estadística en el área de Matemáticas.	✓ Identifica las estadísticas y proporciones de acuerdo a las personas que visitan al museo de la localidad. ✓ Elabora y explica estadísticamente la afluencia poblacional al museo.	Aprendizaje y desarrollo de la estadística y sus mediciones, a través del reconocimiento de la población que asiste al museo local.

IV. ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN:

Desarrollo de la Actividad	Medios y Materiales	Tiempo
Sensibilización ✓ Esta sesión será planificada en base a la visita al museo de la localidad, la cual se planificará con anterioridad. ✓ Para ello la docente en el aula, hará una breve presentación sobre la estadística y su importancia en los estudias de diagnóstico. **Conocimiento** ✓ La docente agrupa a los estudiantes y se inicia el recorrido en el museo, para lo cual la primera indicación de la docente es: elaborar un cuestionario de 10 preguntas para los asistentes del museo. Algunos criterios a tomar en cuentas son: la edad, su peso, talla, cuantas veces ha visitado el museo, cual es el resto arqueológico que más le gustó, si recomendaría o no el museo de la localidad, etc. **Valoración** ✓ Los estudiantes elaboran la encuesta, luego aplican a los asistentes del museo. **Acción** ✓ Los estudiantes deberán representar en gráficos de barras los resultados obtenidos de la encuesta. **Evaluación** ✓ Se elige a un representante de cada grupo para exponer lo trabajado, explicando toda la metodología utilizada, y los resultados del estudio estadístico.	▪ Cinta maskintap ▪ Papelotes ▪ Plumones ▪ Papel bond	90 MIN

SESION DE APRENDIZAJE N°05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : I. E. Micaela Zapata Núñez

1.2. Edad : 08 a 12 Años.

1.3. Duración : 90 minutos

1.4. Investigadora : Lic. Ana María Quispe Palacios

II. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:

"La historia en cifras"

III. SELECCIÓN DE AREA, COMPETENCIAS, CAPACIDAD E INDICADORES DE LOGRO:

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores
PERSONAL SOCIAL	Comprensión y representación de la historia de nuestros antepasados en el área de Personal Social.	✓ Identifica hechos históricos a través del tiempo. ✓ Elabora y explica las épocas o etapas que han pasado nuestros antepasados.	Aprendizaje y desarrollo del patrimonio cultura, a través de hechos históricos.

IV. ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN:

Desarrollo de la Actividad	Medios y Materiales	Tiempo
Sensibilización ✓ La docente inicia presentando un video sobre la historia de nuestros antepasados en el aula de clase. Luego pregunta a la audiencia. ¿Qué entendieron? ¿Alguien puede mencionar los hechos históricos más importantes? ¿Por qué este es importante, tenerlos en cuenta? ✓ Los niños responden a manera de lluvia de ideas. ✓ La docente sistematiza las opiniones en la pizarra ✓ La docente menciona la actividad: vamos a realizar la sesión: "La historia en cifras" ✓ Se ubican en el centro del aula, formando un círculo, luego se consolida en grupos de seis integrantes. **Conocimiento** ✓ La docente les reparte una lectura sobre la historia del Perú y local; la cual deben de leerla y abstraer hechos históricos con sus fechas respectivas. **Valoración** ✓ Ya en los grupos, la docente le entrega un sobre a cada grupo, sobre distintos hechos importantes de nuestra historia nacional y local, acompañado de una lectura. ✓ Luego los estudiantes, con los hechos históricos que les tocó, deben organizarlos en una línea de tiempo gigante en papelotes **Acción** ✓ Los estudiantes deberán buscar una parte visible de la institución educativa y publicar su línea de tiempo trabajada. **Evaluación** ✓ Se elige a un representante de cada grupo para la exposición de	▪ Cinta maskintap ▪ Video. ▪ DVD. ▪ Televisor. ▪ Otros objetos ▪ Papelotes ▪ Plumones ▪ Sobres	90 MIN

la línea de tiempo elaborada. A partir de las siguientes preguntas: ¿Qué hemos aprendido a partir el día de hoy? ¿Por qué creen que es importante que reflexionemos acerca de los hechos históricos? ¿Qué aspectos cambiarían si lo practicáramos cada día?		

SESION DE APRENDIZAJE N°06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : I. E. Micaela Zapata Núñez

1.2. Edad : 08 a 12 Años.

1.3. Duración : 90 minutos

1.4. Investigadora : Lic. Ana María Quispe Palacios

II. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:

"Representando nuestra historia"

III. SELECCIÓN DE AREA, COMPETENCIAS, CAPACIDAD E INDICADORES DE LOGRO:

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores
PERSONAL SOCIAL	Comprensión y representación de la historia de nuestros antepasados en el área de Personal Social.	✓ Identifica hechos históricos a través del tiempo. ✓ Comprende y valora los hechos históricos de la localidad.	Aprendizaje y desarrollo del patrimonio cultura, a través de hechos históricos.

IV. ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN:

Desarrollo de la Actividad	Medios y Materiales	Tiempo
Sensibilización ✓ La docente inicia proyectando un documental sobre la historia de nuestros antepasados y el patrimonio cultural heredado. Luego pregunta a la audiencia. ¿Qué entendieron? ¿Alguien puede mencionar los hechos históricos más importantes? ¿Por qué este es importante? ¿Qué beneficios tiene considerarlos? ✓ Los niños responden a manera de lluvia de ideas. ✓ La docente sistematiza las opiniones en la pizarra ✓ La docente menciona la actividad: vamos a realizar la sesión: "Representando nuestra historia" ✓ Se ubican en el centro del aula, formando un círculo, luego se consolida en grupos de seis integrantes. **Conocimiento** ✓ La docente les reparte material como: lecturas, revistas, enciclopedias, imágenes, etc. sobre hechos importantes de la historia del Perú y la localidad; de la cual, **Valoración** ✓ después de estudiarla, responderán las siguientes preguntas. - ¿Qué hecho me impactó más? ¿Por qué? - ¿Qué personajes intervienen? - ¿Cuál es la importancia del hecho elegido? - ¿Qué evidencias o elementos culturas existentes a partir del hecho narrado? **Acción** ✓ Los estudiantes deberán preparar un guion y luego escenificarán los hechos históricos elegidos. **Evaluación** ✓ Se elige a un representante de cada grupo para la exposición de	▪ Cinta maskintap ▪ Cartulinas ▪ Papelotes ▪ Plumones ▪ Sobres ▪ Revistas ▪ Enciclopedias	90 MIN

la escenificación respondiendo las siguientes preguntas: ¿Qué hemos aprendido a partir el día de hoy? ¿Por qué creen que es importante que reflexionemos acerca de los hechos históricos? ¿Qué aspectos cambiarían si lo practicáramos cada día?		

SESION DE APRENDIZAJE N°07

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa : I. E. Micaela Zapata Núñez

1.2. Edad : 08 a 12 Años.

1.3. Duración : 90 minutos

1.4. Investigadora : Lic. Ana María Quispe Palacios

II. DENOMINACION DE LA ACTIVIDAD:

"Conociendo nuestro Patrimonio Natural"

III. SELECCIÓN DE AREA, COMPETENCIAS, CAPACIDAD E INDICADORES DE LOGRO:

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores
CIENCIA Y AMBIENTE	Comprensión y representación del Patrimonio Natural en el área de Ciencia y Ambiente.	✓ Identifica el patrimonio natural de la localidad. ✓ Comprende y valora las especies de flora y fauna de la localidad.	Aprendizaje y desarrollo del patrimonio cultura, a través del estudio del patrimonio natural de la localidad.

IV. ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN:

Desarrollo de la Actividad	Medios y Materiales	Tiempo
Sensibilización ✓ La docente inicia explicando con un collage de fotos sobre algunos ejemplos de Patrimonio natural del Perú. Luego pregunta a la audiencia. ¿Qué es el Patrimonio Natural? ¿Para qué sirve? ¿Qué elementos tiene el Patrimonio Natural? ¿Cómo lo diferenciamos del Patrimonio Cultural ✓ Los niños responden a manera de lluvia de ideas. ✓ La docente sistematiza las opiniones en la pizarra ✓ La docente menciona la actividad: vamos a realizar la sesión: "Conociendo Nuestro Patrimonio Natural" ✓ Se ubican en el centro del aula, formando un círculo, luego se consolida en grupos de seis integrantes. **Conocimiento** ✓ La docente proyecta en diapositivas el tema del Patrimonio Natural: concepto, elementos, importancia, Peligros, acciones para preservar este patrimonio, etc. ✓ **Valoración** ✓ después de la exposición, responderán las siguientes preguntas. - ¿Qué Patrimonio Natural existe en nuestra Localidad? - ¿Qué especies de fauna hay? - ¿Qué especies de flora existe en esta localidad? - ¿Algunas están peligro de extinción? - ¿Por qué razones? - ¿Qué podemos hacer para preservar nuestro Patrimonio Natural? **Acción** ✓ Los estudiantes deberán responder las preguntas anteriores y plasmar las respuestas en un papelote.	▪ Cinta maskintap ▪ Cartulinas ▪ Papelotes ▪ Plumones ▪ Equipo multimedia.	90 MIN

✓ Investigaran que patrimonio Natural existe en la zona, y nos hablaran sobre ello, a partir de un tríptico informativo, que luego serán repartidos a todos los estudiantes de la Institución Educativa. **Evaluación** ✓ Se elige a un representante de cada grupo para la exposición de las preguntas asignadas y posteriormente presentará de su tríptico .		