UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

Programa de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E N° 16188 Pakamuros del Centro Poblado Puentecillos del Distrito de Santa Rosa – Jaén, 2018.

AUTOR

Bach. Frias Suarez, Nerse

Asesor

M.S.C: Herrera Vargas, José Wilder

Lambayeque, 23 de marzo del 2019

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
Programa de Complementación Académica Docente - PCAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Siendo las 8.00 horas del día 10 de Marzo del año dos mil diecinueve

En los ambientes de CEAP PEDRO RUIZ GALLO ; se procedió al Acto de Sustentación del Trabajo de Investigación, presentado por el (la) (los/las) alumno (a) (s):
FRIAS SUAREZ NERSE

Ante el Docente que Desarrollo el curso TALLER DE INVESTIGACION, designado (a) mediante Resolución N° 0416 2019 - D-FACHSE.

Luego de producido y concluido el Acto de Sustentación del Trabajo de Investigación titulado,
PROGRAMA DE ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA DE LA I.E. N° 16168 POMAMURO DEL CENTRO POBLADO PUENTECILLO DEL DISTRITO DE SONDORILLA JAEN - 2018.

Y de conformidad con lo prescrito en el Art. 45 de la Nueva Ley Universitaria N° 30220; lo prescrito en el RENATI Títulos I, II, III y IV; y el Capítulo I, artículo 4 capítulo 4.5, Anexo N° 01; para la Obtención del Grado Académico de Bachiller en EDUCACION, y luego de las absoluciones a las preguntas planteadas por el Docente.
Se procedió a la Calificación de dicha Sustentación con el calificativo de 73 con Mención de BUENO

Siendo las 08:50 horas del mismo día se dio por terminado el acto académico con La lectura del acta y firmada por el Docente.

DOCENTE: JOSE WILDER HERRERA VARGAS

FIRMA .....

V°. B° DIRECTOR PCAD

ANEXO 01

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, José Wilder Herrera Vargas, usuario revisor del documento titulado:
Programa de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E N° 16188 Pakamuros del Centro Poblado Puentecillos del Distrito de Santa Rosa– Jaén, 2018

Cuyo autor (a) es Frias Suarez Nerse Identificado (a) con DNI 44411067; Código Universitario **251624F** declaro que la evaluación realizada por el Programa informático **SOFWARE TURNITIN,** ha arrojado un porcentaje de similitud de 18%, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 12 de octubre del 2023

M.Sc. José Wilder Herrera Vargas
ASESOR
DNI 16477775

(Precisar si es docente, asesor, docente investigador, administrativo u otro)
Se adjunta:
*Resumen del Reporte automatizado de similitudes
*Recibo Digital

Programa de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E N° 16188 Pakamuros del Centro Poblado Puentecillos del Distrito de Santa Rosa – Jaén, 2018

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%	17%	5%	9%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
2	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	2%
3	es.slideshare.net Fuente de Internet	1%
4	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
5	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	1%
6	1library.co Fuente de Internet	1%
7	tc.gob.pe Fuente de Internet	1%

Submitted to Universidad Catolica de Trujillo

M.Sc. Jose Wilder Herrera Vargas
ASESOR
DNI 16477775

Recibo digital

Este recibo confirma quesu trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Nerse Frias Suarez
Título del ejercicio:	Trabajo de Investigación
Título de la entrega:	Programa de estrategias metodológicas para desarrollar la …
Nombre del archivo:	TRABAJO_DE_INVESTIGACI_N_PEDRO..docx
Tamaño del archivo:	4.28M
Total páginas:	75
Total de palabras:	13,776
Total de caracteres:	77,043
Fecha de entrega:	12-oct.-2023 12:25p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre…	2193708240

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

Programa de estrategias metodológicas para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la I.E N° 16188 Pakamuros del Centro Poblado Puentecillos del Distrito de Santa Roas – Jaén, 2018.

AUTOR

FRÍAS SUÁREZ, NERSE

ASESOR

M.S.C: JOSÉ WILDER HERRERA VARGAS

LAMBAYEQUE, 23 DE MARZO DEL 2019

M.Sc. José Wilder Herrera Vargas
ASESOR
DNI 16477775

Derechos de autor 2023 Turnitin. Todos los derechos reservados.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi esposo quien con su apoyo incondicional hizo posible para lograr el objetivo. Asimismo, a mí adorada hija por ser motor y motivo de superación.

NERSE FRIAS SUAREZ

AGRADECIMIENTO

Agradecer a Dios por permitirme culminar
Con éxito esta etapa de mi vida profesional,
a la universidad Pedro Ruiz Gallo, a la
Profesora Ana Mery Bravo Llaque y al profesor
José Wilder Herrera Vargas que con sus
Enseñanzas han hecho posible cumplir
Con mi objetivo.

ÍNDICE

RESUMEN 1
ABSTRACT 2
INTRODUCCIÓN 3
CAPÍTULO I 6
ANÁLISIS DE LA EXPRESIÓN ORAL 6
1.1 UBICACIÓN 6
1.2 DESCRIPCIÓN 6
1.3 CARACTERÍSTICAS 7
1.4 METODOLOGÍA 8
CAPÍTULO II 10
1.1 MARCO TEÓRICO 10
1.2 ANTECEDENTES 10
1.2.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES 10
1.2.2 ANTECEDENTES NACIONALES 10
1.2.3 ANTECEDENTE LOCAL 11
1.3 BASES TEÓRICAS 12
1.3.1 Enfoque comunicativo textual 12
1.3.2 Teoría de la acción comunicativa 13
1.3.3 Definición de la expresión oral 14
1.3.4 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE EXPRESIÓN ORAL 20
1.3.4.1 Tertulias Literarias Dialógicas 20
1.3.4.2 Video Foro 24
1.3.4.3 La oratoria 27
CAPÍTULO III 33
ANÁLISIS DE DISCUSIÓN DE RESULTADOS 33
1.1 ANÁLISIS 33
1.1.2 PRESENTACIÓN DEL MODELO TEÓRICO 38
CONCLUSIONES 41
RECOMENDACIONES 42
BIBLIOGRAFÍA 43
ANEXOS 46
Proyecto 50

"EL ARTE DE LA EXPRESIÓN" 50
Proyecto 51
"El arte de la expresión" 51

RESUMEN

La realidad en la institución educativa Nº 16188 Pakamuros Puentecillos-Santa Rosa se detectó que los estudiantes tienen dificultades para expresarse con argumentos claros y precisos delante de sus compañeros, muy poco participan en actividades culturales de la Institución y escasamente llevan la información obtenida en el aula a otros contextos, evidenciándose la escasa participación en el aula.

Esta investigación tuvo como objetivo aplicar estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa 16188-Pakamuros

Se utilizó el diseño de Investigación Acción. La muestra se seleccionó de manera intencional y estuvo conformado por 18 estudiantes de ambos sexos del segundo de educación secundaria. En la recolección de datos, para el diagnóstico, se utilizó encuestas.

Los resultados obtenidos indican que los estudiantes desarrollaron sus habilidades de expresión oral y comunicación dialógica, generando interacciones en base al diálogo, expresando sus ideas con claridad y fluidez en distintas situaciones comunicativas, superando la timidez, la superposición de ideas, utilizando un vocabulario adecuado y entendible al transmitir un mensaje, generando de esta manera un aprendizaje dialógico. Asimismo, se logró que la mayoría docentes incorporen en sus sesiones de aprendizaje dichas estrategias para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje, desarrollando la expresión oral y comunicación dialógica

El autor más relevante en esta investigación es Habermas con su teoría de la acción comunicativa resalta la importancia de la capacidad del lenguaje y la acción que tienen todas las personas para expresarse, argumentar, emitir ideas y pensamientos que le permiten llegar a un consenso sin importar las diferentes formas de hablar en diferentes espacios de la sociedad.

Palabras claves: Comunicación dialógica, estrategias de expresión oral, taller de capacitación.

ABSTRACT

The reality on the N°16188 Pakamuros school detected that the students have difficult for express themselves with clear and precise arguments in front of their classmates, very little participate in cultural activities of the school and scarcely carry the information obtained on the classroom to other contexts, evidencing the scarce participation on the classroom.

This research had as a goal developing abilities in order to the dialogic communication for students in the fourth grade of secondary education at Pakamuros school by applying methodological strategies in comprehension and oral expression.

In this research, Educational Action Research design the qualitative approach and sociocritic paradigm was used. The sample was selected intentionally and was consisted by eighteen (18) students secondary education second. Surveys and interviews were used in collecting data for diagnosis.

We tried most of students communicate and reflect on the achievements and difficulties presented in classes, overcoming shyness and overlapping ideas. Take into account the communicative purpose of the different academic activities were made, using an appropriate vocabulary, achieving transmit messages in a coherent, comprehensible and communicative situations way.

The most relevant author in this research is Habermas whit this theory of communicative action highlights the importance the ability language and the action that all people have for express themselves, argue, issue ideas and thoughts that allows you to reach a consesus wihout matter the differents ways of speaking in different spaces of society.

Keywords: Dialogic communication, speaking strategies, training workshops.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de nuestro país va a depender en cuanto se invierte en educación y del compromiso de los diversos actores educativos para elevar la calidad de la misma, teniendo en cuenta que el siglo XXI, exige el desarrollo de capacidades, competencias personales y de trabajo en equipo.

El objetivo de la educación es que los estudiantes utilicen y apliquen la información que reciben; Por tanto, el desafío de los educadores es formar y desarrollar personas competentes, críticas, autónomas, reflexivas, productivas y éticas. Para ello, es esencial que los profesores primero tengan una comprensión clara de algunos conceptos básicos, así como de las teorías educativas modernas y de los avances tecnológicos en rápido desarrollo.

Algunas investigaciones realizadas por diversos autores mencionan la importancia de la expresión oral que es una intencionalidad natural de la comunicación donde se busca el entendimiento, comprensión y colaboración.

Los estudiantes al desarrollar esta competencia, expresión oral, entendida como acción de poner en práctica las ideas, pensamientos, sentimientos y vivencias, requieren de perfeccionamiento del uso del lenguaje. Esto implica: ¿Qué decir? Y ¿Cómo decir?, buscando originalidad y precisión en el proceso de comunicación.

La expresión oral es una de las estrategias que tenemos para mejorar y enriquecer nuestro idioma, también es una alternativa para mejorar el rendimiento académico; En general, dinámico, expresivo, creativo. El énfasis, tono e intensidad de cada palabra o frase son de gran importancia porque atraen o fortalecen la atención del oyente. La madurez de la voz, los gestos, los movimientos faciales y corporales nos ayuda a comprender el verdadero significado de las palabras. La intención y el estado de ánimo del hablante también influyen.

El problema que se presenta en la institución educativa Nº 16188 Pakamuros Puentecillos-Santa Rosa es que los estudiantes tienen dificultades para expresarse

con argumentos claros y precisos delante de sus compañeros, muy poco participan en actividades culturales de la Institución y escasamente llevan la información obtenida en el aula a otros contextos, evidenciándose la escasa participación en el aula.

Esto nos motivó a realizar una investigación titulada Programa de Estrategia Metodológica para el Desarrollo de Habilidades de Expresión Verbal en Estudiantes de Segundo Año de Secundaria. El objetivo principal del proyecto es desarrollar habilidades básicas del habla, mediante la aplicación de estrategias metódicas del habla. Como objetivo específico aplicar diferentes estrategias de expresión para mejorar la comunicación conversacional.

Formulándose la siguiente hipótesis la aplicación de estas estrategias metodológicas de expresión oral ayuda al desarrollo de estas habilidades de comunicación dialógica en los estudiantes. Por ende, la capacitación a los docentes mejora el desempeño en el manejo de estrategias de expresión oral, ya que en sus programaciones anuales y unidades de aprendizaje se tiene en cuenta estas estrategias metodológicas para generar en los estudiantes mayor interacción dialógica lo que permite que se expresen con claridad y fluidez en distintas situaciones comunicativas.

Por lo tanto, este proyecto pretende influir en la enseñanza de las habilidades orales de la IE, garantizando que los estudiantes puedan argumentar bien y comunicarse adecuadamente. Por otro lado, brinda herramientas didácticas estratégicas que los docentes aplican en la práctica para mejorar la expresión verbal dentro y fuera del aula, logrando formar personas competentes para la sociedad porque esta es una necesidad personal, social y humana.

El presente proyecto de investigación consta de tres capítulos: la primera está referida al objeto de estudio de la investigación, donde describe las diferentes estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral, la población y muestra de la investigación. La segunda parte está referida al marco teórico y conceptual donde precisa los antecedentes, base teórica científicas que sustentan el estudio del

problema de investigación. El tercer capítulo menciona sobre un análisis detallado de los resultados de la investigación. También, se encuentran las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I

ANÁLISIS DE LA EXPRESIÓN ORAL

1.1 UBICACIÓN

La institución educativa 16188 – Pakamuros se encuentra en el centro poblado, Puentecillos, distrito Santa Rosa, provincia Jaén, departamento Cajamarca. Se ubica en la zona central Jaén con una extensión aproximada de 282,8 km^2. Con una altitud de 2600 m.s.n.m.

1.2 DESCRIPCIÓN

Los estudiantes de segundo grado de nivel secundario de la institución educativa 16188 Pakamuros, presentan mucha timidez al momento de expresarse ante un público, ya sea en el aula o en otros contextos. Y si en algunas ocasiones lo hacen, se da a través de muletillas y poca elocuencia.

Esta escasa práctica de expresión oral ha ocasionado que los estudiantes no participen, sean cohibidos ante situaciones que se presentan en el aula. La mayoría no expresa lo que siente por temor a que los demás se burlen, por ello prefieren callar y no expresar su punto de vista frente a un determinado tema. Si en algunos momentos deciden hablar se puede observar la inseguridad al momento de expresarse.

La expresión oral es fundamental en el ser humano porque permite comunicarnos y relacionarse con los demás llegando a un entendimiento para evitar conflictos. Es necesa que todos los estudiantes de determinada aula se expresen con facilidad y coherencia. Que este problema cada día se vaya cortando de raíz, brindándoles a

los estudiantes diversos espacios donde puedan expresarse, con la práctica constante se puede mejorar la expresión oral.

Sin embargo, el uso constante de estrategias metodológicas como las tertulias literarias dialógicas, el video foro y la oratoria; ayuda a fortalecer estas habilidades comunicativas en los estudiantes, permitiendo la mejora en su expresión oral e interactuando con los demás de manera amena y sin llegar a conflictos.

1.3 CARACTERÍSTICAS

Los estudiantes de segundo grado de nivel secundario tienen dificultades para expresarse con argumentos claros y precisos delante de sus compañeros, muy poco participan en actividades culturales de la Institución y escasamente llevan la información obtenida en el aula a otros contextos, evidenciándose la escasa participación en el aula. Ellos solo atinan a callar por miedo a que los demás se rían de sus opiniones sumergiéndoles en un mundo silencioso, lo cual no les permite expresar lo que sienten o piensan de forma coherente y cohesionado.

Por ende, se ha seleccionado tres estrategias de expresión oral, las tertulias literarias dialógicas son actividades culturales y educativas donde se reúnen personas en diferentes espacios para compartir, leer y dialogar sobre una obra literaria o lecturas de su preferencia.

El video foro consiste en visualizar una película, documental, reportajes o programa de televisión, donde se reciben mensajes que no siempre son claros y directos; en ocasiones se requiere de una práctica analítica en donde el espectador revele eso que le fue dicho, lo apropie y lo lleve a un plano consciente, para tener la posibilidad de relacionarlo con su propia vivencia y generar una interacción con esta.

La oratoria es un medio que va permitir que el educando pierda el nerviosismo e inseguridad que tiene al momento de hablar delante de sus compañeros en clase o diversos contextos. Además, fomenta el arte de expresarse con elocuencia, el manejo del cuerpo y los gestos, ya que la comunicación oral es parte de nuestra vida diaria.

1.4 METODOLOGÍA:

1.4.1 POBLACIÓN: 38 ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO SECCIÓN "A" Y "B" DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA I.E 16188 – PAKAMUROS.

1.4.2 MUESTRA: 18 ESTUDIANTES QUE REPRESENTAN EL 47,3% DE LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN "A" y "B"

1.4.3 MÉTODOS

Las estrategias metodológicas como la tertulia literaria dialógica, el video foro y la oratoria fueron insertadas en la programación anual, unidades y sesiones de aprendizaje de los docentes.

Asimismo, en cada sesión que se adecuaba para aplicar estas estrategias metodológicas, por ejemplo, el Video foro seguíamos una secuencia de pasos: en primer lugar, seleccionábamos un video, ya sea un reportaje, un documental, una parte de una película que se tenía que ver como primera instancia para empezar la clase.

Los estudiantes observan el video, luego tenían cinco minutos para reflexionar acerca de lo que vieron. Seguidamente, los estudiantes brindan sus puntos de vista, lo positivo y negativo y qué aprendieron de ello. En ese proceso se va haciendo preguntas literales, inferenciales y críticas con la finalidad de que todos participen, al final llegan a conclusiones para el bienestar de todos.

Esta estrategia genera un diálogo donde se va practicando la expresión oral. También, permite que los estudiantes sean autónomos con sus ideas y aprendan a respetar las ideas u opiniones de los demás.

Los materiales que se utiliza son una laptop o televisor, USB, proyector multimedia, parlante, para así poder llevar a cabo el video foro.

Para aplicar la estrategia metodológica de la Tertulia literaria dialógica se tiene que seleccionar obras literarias, lecturas que sean de interés del estudiante y que tenga

relación con nuestra sesión de aprendizaje. Para analizar las lecturas se forman grupos en el aula según el número de estudiantes. Luego, los estudiantes analizan el texto y cada grupo explica lo que entendió y lo que le pareció.

En el caso del análisis de una obra literaria se utiliza diversas técnicas (competencias, déjame que te cuente, lo nuestro es mejor entre otras). El docente sede la palabra al grupo quien la haya pedido. Los demás grupos dan sus puntos de vista con respecto a las opiniones del grupo que intervino primero (tener en cuenta la técnica utilizada).

Al final de las intervenciones se llega a una reflexión contextualizando el contenido. El docente anticipa la obra y corrientes literarias que se trabajará la próxima semana. Se repite sucesivamente el proceso (ver Anexo4).

La oratoria es otra de las estrategias metodológicas que permite mejorar la expresión oral. En el aula se le enseña qué es un ensayo y cuál es su finalidad. Para ello, para fortalecer estas habilidades comunicativas se hace un taller de oratoria (ver Anexo3), donde cada estudiante seleccionó un discurso y dos días a la semana se ensayaba. La profesora brindaba las pautas necesarias y junto con los estudiantes se hacía los respectivos ensayos.

Al cabo de un mes y medio, los estudiantes ya tienen conocimiento de cómo poder dar un discurso delante de un público. La docente programa en algunas actividades culturales que realiza la Institución Educativa para que los estudiantes tengan un espacio donde les permita expresarse libremente, adecuando la voz, los movimientos, los gestos para enfatizar el mensaje.

CAPÍTULO II

1.1 MARCO TEÓRICO

1.2 ANTECEDENTES

1.2.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES

García (2010), En su estudio Crítica, fundamentos y recopilación disciplinaria para una teoría dialógica de la comunicación, afirma que la intención natural de la comunicación es una invitación a los demás a buscar comprensión, comprensión y cooperación. Cuando las personas no asumen estas exigencias éticas en la comunicación, surge la violencia de la falta de comunicación, rompiendo los vínculos personales e invadiendo la vida de las personas, alejándolas de sí mismas, de sí mismas, de los demás y de la realidad.

Señala que para ello es necesario el vínculo entre, por lo menos, dos realidades que impliquen actividad y receptividad mutuas. Dichas realidades de interacción necesariamente tienen que promocionar fruto, es decir, llevar a un objetivo común entre los participantes. Por supuesto, define la comunicación dialógica como una interacción interpersonal, expresiva e interpretativa, articulada en una variedad de medios expresivos y dirigida hacia la comprensión, la comprensión y la integración en el trabajo. Además, es de naturaleza interpersonal al conectar a individuos y comunidades.

El lenguaje se convierte así en un medio vivo de expresión personal, que nos permite habitar el mundo y hacer posible la convivencia, que es la base de la comunicación.

1.2.2 ANTECEDENTES NACIONALES:

En el centro educativo N°17717, Brito, Calderón, Lozano, Montenegro (2003) realizaron la investigación sobre Estrategias participativas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del segundo ciclo de educación primario afirman que la apertura de talleres es donde se aprende oratoria, declamación, teatro, poesía, canto, narración de cuentos, desarrollo de juegos florales en el centro educativo, constituyen fortalezas y medios eficaces para vencer la timidez y expresarse con coherencia en cualquier situación cotidiana que se pretende.

Una buena expresión oral, entendida como acción de poner en práctica las ideas, pensamientos, sentimientos y vivencias, requieren de perfeccionamiento del uso del lenguaje. Esto implica: ¿Qué decir? Y ¿Cómo decir?, buscando originalidad y precisión en el proceso de comunicación. Se busca que los estudiantes a través de estrategias participativas desarrollen una buena expresión oral, para de esta manera contribuir a la mejora de sus capacidades referidas en este campo.

Su objetivo es desarrollar estrategias participativas adecuadas para mejorar el nivel de expresión oral en los estudiantes y mejorar su nivel léxico, entonación y pronunciación al momento de expresarse.

1.2.3 ANTECEDENTE LOCAL

En el año 2014, Canal, Cubas y Yajahuanca realizaron la investigación sobre Estrategias Metodológicas de expresión y comprensión oral para desarrollar la comunicación dialógica en estudiantes de cuarto grado de educación secundaria llegaron a la conclusión que, la aplicación de estrategias metodológicas de expresión y comprensión oral ayudan al desarrollo de habilidades de comunicación dialógica en los estudiantes, porque generan interacciones dialógicas lo que permite que se expresen con claridad y fluidez en distintas situaciones comunicativas.

Las tertulias literarias dialógicas es una estrategia fundamental para dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje, porque favorece la interacción de los estudiantes dentro y fuera del aula, facilitando el aprendizaje dialógico interactivo.

1.3 BASES TEÓRICAS

1.3.1 Enfoque comunicativo textual.

El enfoque de la comunicación escrita es una aplicación didáctica de la lingüística. La aplicación didáctica se refiere a sistemas y métodos de enseñanza prácticos relacionados con la lingüística, es decir, cómo funciona el lenguaje para comprenderlo y promoverlo de la mejor manera posible para nuestros alumnos.

El papel del docente en la promoción de un enfoque de comunicación escrita es el de coordinador, mediador, buscando y promoviendo situaciones de diálogo, acuerdo, preguntas, momentos dramáticos con el fin de promover el desarrollo de habilidades para un buen desempeño en la comprensión y comunicación de textos.

La comunicación es la función básica del lenguaje, es decir, el intercambio y la puesta en común de ideas, conocimientos, emociones y experiencias en situaciones de comunicación de la vida real, utilizando temas significativos y un interlocutor auténtico (Ministerio de Educación, 2009).

Cuando hablamos de texto hablamos de su compatibilidad lingüística, considerándolo como una unidad lingüística de comunicación. En este sentido, se sugiere preferencia por textos completos; Esto significa que cuando sea necesario trabajar con palabras, oraciones o párrafos para reforzar alguna habilidad de comprensión o producción de texto, se debe asegurar una relación de interdependencia con el texto.

El Ministerio de Educación (MINEDU) (2009) destaca que el carácter comunicativo de los textos determina la existencia de tipos de texto. Dado que la escritura cumple objetivos, la forma en que se logran estos objetivos es un largo proceso histórico y cultural. En este sentido, los tipos de textos son legados culturales que contribuyen a la organización y comprensión del discurso para que alcance sus objetivos.

Se menciona que nuestras habilidades comunicativas nos permiten construir estructuras sociales, establecer vínculos basados en un mayor entendimiento mutuo y hacer posible la convivencia social. En otras palabras, el lenguaje cumple una función social trascendente (MINEDU, 2014).

El método de comunicación escrita permite que la comunicación oral y escrita circule en el aula con destinatarios y destinatarios reales, es decir, con interlocutores reales en el contexto de situaciones de la vida cotidiana, en las que la lectura y la escritura sirven de comunicación, expresión y entretenimiento, informar, investigar acontecimientos cotidianos en su contexto. Así, los estudiantes desarrollan habilidades y conocimientos en el habla, la lectura, la escritura y la comprensión.

Piaget se preguntó en qué momento podemos hablar de conversación entre niños y sugirió arbitrariamente que la conversación debería continuar cuando se realizan tres observaciones correspondientes sobre el mismo tema entre dos o más niños. Cada conversación incluirá observaciones basadas en la socialización del lenguaje. Por tanto, las observaciones pueden vincularse a informaciones, opiniones, solicitudes y preguntas.

Ausubel propuso que las estructuras cognitivas tienden a organizarse jerárquicamente en términos del nivel de abstracción, amplitud y amplitud de su contenido. Por lo tanto, la aparición de significado para el material de aprendizaje generalmente refleja una relación de dependencia con la estructura cognitiva. Los conceptos y proposiciones potencialmente significativos se colocan bajo ideas más abstractas, generales y abarcadoras, o, en el lenguaje de Ausubel, “subsumidas”. Este aprendizaje se llama aprendizaje dependiente significativo.

1.3.2 Teoría de la acción comunicativa.

Habermas(1992), menciona que existen otras acciones que predomina en la oralidad como la acción teleológica, referida principalmente a la elección de mejores medios para conseguir un fin o concepto clave: decidir entre alternativas de acción en un mundo objetivo. Esto se extiende y se transforma en una acción

estratégica en la que el cálculo del éxito del actor implica la expectativa de decisiones sobre las que al menos otro actor también actúa para lograr sus propios objetivos.

Fundamentalmente, la acción teleológica se produce un uso utilitario del lenguaje, como medio a través del cual los hablantes influyen sobre los otros para modificar las opiniones o concebir las intenciones que les conviene para lograr sus propósitos. El lenguaje es un medio más, como cualquier otro.

Al participar en el proceso de comunicación, el hablante cita implícitamente una serie de posibles razones que puede dar para respaldar sus comentarios en caso de desacuerdo con su interlocutor. El reconocimiento habitual de los demás como interlocutores legítimos y racionales es una condición común de la comunicación.

En tanto, Habermas (1992) en su teoría de la acción comunicativa resalta la importancia de la capacidad del lenguaje y la acción que tienen todas las personas para expresarse, argumentar, emitir ideas y pensamientos que le permiten llegar a un consenso sin importar las diferentes formas de hablar en diferentes espacios de la sociedad.

1.3.3 Definición de la expresión oral.

La expresión oral es un conjunto de técnicas que definen los principios generales a seguir para una comunicación oral efectiva, es decir, la expresión sin barreras de lo que se piensa, por supuesto, sin exagerar ni causar daño a un tercero, de manera similar. Esta es una de las mayores dificultades que enfrentamos en el aula, por lo que la comunicación efectiva se considera tan esencial para todos (Mehrabian, 2002).

Ser capaz de expresar los pensamientos con palabras ha sido una de las actividades centrales de la vida social desde la antigüedad. Las expresiones verbales sirven como herramientas para comunicarse sobre procesos y objetos externos a ellos. Cabe señalar que en algunos casos las expresiones verbales son

más amplias que las expresiones verbales, pues requieren de elementos paralingüísticos para completar el significado final. Por tanto, no sólo se requieren conocimientos exhaustivos, sino que también se incluyen diversos elementos distintos al lenguaje.

El objetivo de hablar es ayudar a las personas no sólo a comunicarse por escrito sino también a hacerlo utilizando sus propias palabras de forma directa y precisa.

1.3.3.1 Aspectos importantes de la expresión oral.

Entre los aspectos que deben observarse con mucha atención, están los siguientes:

1. **Voz:** Las imágenes de audio tienen un gran impacto en el público. Las emociones y actitudes se transmiten a través de la voz.
2. **Postura:** Es importante que el orador cree cercanía con la audiencia. Por tanto, debemos evitar la rigidez y demostrar calma y dinamismo.
3. **Visual:** De todos los factores no verbales, el contacto visual es el más importante. El contacto visual y la dirección de la mirada son importantes para que su audiencia se sienta bienvenida.
4. **Diccionario:** Como se mencionó anteriormente, el hablante debe tener buenas habilidades lingüísticas. Este conocimiento requiere la capacidad de dominar la pronunciación de las palabras necesarias para comprender el mensaje.
5. **Estructura tu mensaje:** debes planificar con anticipación lo que vas a decir. Los buenos oradores no pueden improvisar. Su mensaje debe estar bien preparado.
6. **Vocabulario:** cuando hables, debes utilizar vocabulario que tu audiencia entienda.

7. **Gestos:** Se estima que el 55% de la comunicación se realiza a través de gestos.
8. **Cuerpo:** Lo más importante es no acercar los brazos al cuerpo ni cruzarlos.

1.3.3.2 Desarrollo de la competencia comunicativa en la expresión oral.

La expresión oral es la capacidad de expresarse de forma clara, fluida, consistente y persuasiva mediante el uso apropiado de medios verbales y no verbales. Esto incluye la capacidad de escuchar a los demás y respetar sus ideas y prácticas de participación.

La expresión oral también implica desarrollar habilidades de escucha para comprender lo que nos dicen los demás.

La expresión oral está conformada por 9 cualidades:

1. **Dicción:** Enunciar claramente las palabras que utilizamos para construir el mensaje que queremos transmitir.

2. Fluidez: Utilizar palabras de forma natural, espontánea y continua.

3. Ritmo: Es la armonía y el énfasis agradable y cantor del lenguaje (entonación de la voz).

4. Sentimiento: nuestro proyecto promedio de palabras, la pasión y calidez necesarias para convencer, conmover o persuadir a una audiencia.

5. Coherencia y sencillez: Implica expresar ideas o pensamientos en serie de manera organizada.

6. Toque: Es la mayor o menor intensidad que un orador le da a su voz al

transmitir un mensaje a una audiencia.

7. Vocabulario: Debemos elegir contenidos que representen claramente el contenido de nuestro mensaje y al mismo tiempo sean entendidos por el destinatario.

8. Claridad: Es importante que expresemos nuestros conceptos, ideas y pensamientos de forma precisa y objetiva. Hay dos formas de expresarlo verbalmente:

1.3.3.3 Expresión oral espontánea.

Naturalmente, expresamos nuestros pensamientos verbalmente para llamar la atención de quienes nos rodean. Por favor cuéntanos qué nos pasó, qué sentimientos y problemas tienes. Defender nuestra opinión y expresar nuestros puntos de vista sobre diversos temas.

Las mejores expresiones espontáneas son las expresiones conversacionales que utilizamos en situaciones cotidianas.

Expresión verbal reflexiva. Su función es atraer, entretener y persuadir a los oyentes. La estructura del texto y la estructura sintáctica en sí son más complejas que la expresión oral espontánea. El vocabulario se vuelve más amplio, más selectivo y más diverso. Existe una tendencia a cultivar el registro lingüístico.

Cuando presentamos un tema de manera reflexiva, muchas veces lo hacemos, pero no siempre de manera objetiva, después de pensarlo y analizarlo detenidamente. Utilizamos este modo expresivo en discursos académicos, conferencias, presentaciones, etc. Y algunos programas de medios.

1.3.3.4 La expresión oral como instrumento.

Las expresiones verbales sirven como herramientas para comunicar procesos externos. Cabe señalar que las expresiones orales son más amplias que las expresiones orales en determinadas situaciones, ya que requieren de elementos lingüísticos para completar el significado final. Por lo tanto, no sólo se requieren suficientes habilidades lingüísticas, sino que también se incluyen elementos no verbales. La importancia de este último punto es primordial. El psicólogo social Mehrabian descubrió que el impacto general de un mensaje es aproximadamente 7% verbal, 38% verbal (tono, ritmo, etc.) y 55% no verbal.

En sus estudios, autores como (Reyzabal, 1993) han investigado las diferencias entre códigos orales y escritos, tales como:

- **Oral:** se basa en el interlocutor, tiene elementos verbales, sonoros (nivel fonético) propios y es de carácter temporal, es universal y su mensaje es espontáneo, produce repeticiones, rompe sintaxis**,** etc.

- **Escritura:** es lectora, utiliza elementos verbales gráficos, se basa en la escritura (nivel grafmático) y tiene un carácter especial, evita la repetición, no es universal y se estudia, incluso en la escuela.

Por otro lado, existen fuentes que brindan a los docentes estrategias de expresión oral que pueden aplicar en los diversos contextos y situaciones en las que trabajan, que aclaran y argumentan objetivamente el proceso de adquisición de la expresión**.**

.

1.3.3.5 La enseñanza de la expresión oral en los estudiantes.

Es extremadamente importante desarrollar e implementar estrategias que ayuden a los estudiantes a mejorar sus habilidades orales ampliando y mejorando su vocabulario.

Partiendo de que la expresión verbal representa para todos los seres humanos un modo esencial de interacción sociocultural, al mismo tiempo que se define como una actividad exclusivamente humana, utilizada para responder a sus necesidades cognitivas, emocionales y sociales, a partir de una gama de expresiones verbales. y expresiones no verbales. También te permite comprender a otras personas y a las personas que conoces ocasionalmente para obtener una visión personal del mundo. Por supuesto, esto es posible mediante el uso de la expresión oral innata, así como de las habilidades lingüísticas y cognitivas a nuestra disposición para lograr los objetivos de interacción e instrucción apropiadas que los profesores pueden proporcionar en el aula.

Algunos profesores hoy en día enseñan habilidades orales a los niños en el aula, establecen un diálogo para el desarrollo del lenguaje y también tienen mucho cuidado en corregir algunas palabras que los estudiantes pronuncian mal.

El pensamiento oral es una parte importante de la lengua española, desarrollando habilidades comunicativas orales y escritas mediante el uso y funcionamiento social de expresarse con claridad y precisión, escuchar y escuchar a los demás, el objetivo es preservar la esencia de las cosas. La comunicación, un tipo de lenguaje, significa dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana y, por tanto, hablar, escuchar, leer y escribir son formas de transmitir pensamientos y sentimientos.

Se puede decir que la instrucción oral de los profesores de español se basa en la dificultad de evaluar objetivamente y luego evaluar el desempeño de los estudiantes, es decir, mediante la corrección. Se trata de investigar los esfuerzos sistemáticos de estas relaciones con el objetivo de mejorarlas. Por lo tanto, determine el propósito exacto de esta enseñanza.

Los tres aspectos están lógicamente estrechamente relacionados. Sin embargo, todos los planes de estudio abordan el desarrollo de las habilidades lingüísticas

habladas de los alumnos y esto se reconoce como una parte integral de la misión de la escuela. Esta misión es quizás hoy más importante que nunca. Por tanto, es importante dar a las personas la oportunidad de expresarse, tanto en la escuela, como en el trabajo y en la vida pública. Responde a la necesidad real de democratizar las escuelas y la sociedad.

Los niños saben que la tarea principal de la escuela es enseñarles a leer, escribir y aritmética, por lo que comienzan la escuela cada vez más temprano, y el lenguaje oral continúa desarrollándose dentro de la escuela. Porque es el docente quien orienta, motiva y forma a los niños para afrontar el discurso, el lenguaje, el apoyo y la sociedad.

1.3.4 ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE EXPRESIÓN ORAL

1.3.4.1 Tertulias Literarias Dialógicas

Las tertulias literarias dialógicas son actividades culturales y educativas donde se reúnen personas en diferentes espacios para compartir, leer y dialogar sobre una obra literaria u otras lecturas de su preferencia. El aula es uno de los espacios que el docente y sus estudiantes utilizan esta estrategia. Además es un instrumento magnífico para analizar obras literarias o lecturas con la finalidad de desarrollar capacidades como; expresa y reflexiona facilitando la interacción a través del diálogo igualitario; es decir expresar ideas sin existir una jerarquía entre los estudiantes y la fluidez en su expresión.

Según (González, 2013) dice que El Tertulia Literaria Interactiva se fundó en 1978 en La Berneda Sant Martí, un centro de educación de adultos de Barcelona, y se afirma que fue fundado por un grupo de profesores de este centro con el objetivo de convertirse en una actividad cultural y educativa. Estos están inspirados en iniciativas de educación libertaria desarrolladas a finales del siglo XIX. Flecha y Gómez (2003) afirman:

La comunidad del movimiento internacional reconoce las reuniones literarias interactivas como resultados educativos que mejoran enormemente el

aprendizaje instrumental y la convivencia. El potencial transformador de las asambleas no puede separarse de los fundamentos teóricos que subyacen a este tipo de acción.

Desde esta perspectiva, el aprendizaje se basa fundamentalmente en la interacción dialógica igualitaria. Este diálogo evalúa la inteligencia cultural de todos los participantes: la inteligencia académica, práctica y comunicativa que les permite abordar y resolver diversos problemas de la vida cotidiana.

En este sentido, los encuentros literarios interactivos tienen éxito, ya que permiten a los participantes intercambiar ideas, disfrutar de la lectura, expresar emociones y cultivar el espíritu crítico a través del diálogo igualitario y otros principios. Es una herramienta educativa. Además, Flecha, García y Gómez (2013) afirman que, al promover la transformación personal, cultural y social, resulta ventajoso aumentar el nivel de dominio del idioma, promover el aprendizaje instrumental y mejorar la convivencia.

Además, ayudan en la reflexión individual, a confrontar valores con los demás participantes sin la presión que supone la vida real, aumentando la capacidad de los estudiantes para actuar éticamente gracias a la reflexión que producen las interacciones entre iguales (Komunitateak, 2006). Por tanto, una potente herramienta para trabajar valores, El único requisito es el diálogo igualitario, que no es ponerse en el lugar de otro, sino hablar desde nosotros, desde nuestra experiencia de vida con honestidad.

Cuando está escogida, decidir cuántos capítulos o páginas se leerán para la próxima semana.

a. En la próxima reunión, a quienes seleccionaron su página o párrafo se les pedirá que tomen un turno después de que se lea lo acordado para la semana.

b. Los moderadores dan espacio a quienes solicitan hablar. Esa persona lo lee en voz alta y explica por qué lo eligió.

c. El moderador da la palabra para que las personas comenten sobre el párrafo que presentó.

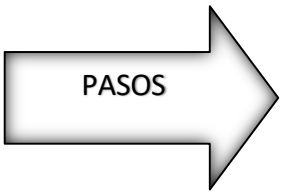
d. Después de hablar, el moderador cede la palabra a la siguiente persona y la discusión continúa en el orden de los capítulos o partes del libro. Este proceso continúa hasta que se completa el libro.

Se denota que, las tertulias literarias dialógicas constituyen un gran aporte en el campo educativo, pero sobre todo aplicándolos en centros educativos de personas adultas, en primaria y con niños con algunas discapacidades leves obtenidos cambios sustanciales.

Considerando el valor de la estrategia ha sido posible adaptarla para trabajar en secundaria y particularmente en cuarto año de secundaria, se trabajó sin salir del currículo brindado por el Ministerio de Educación y respetando los aportes de distintos autores, citados anteriormente.

Para explicar con mayor claridad cómo se aplica esta estrategia se presenta el siguiente gráfico que contiene sugerencialmente una secuencia didáctica.

TERTULIAS LITERARIAS DIALGÓGICAS



- Coordinación con los estudiantes para la lectura de una obra semanal por corriente literaria de la literatura peruana (dos horas semanales). Además se investiga todo sobre el autor y su corriente (el docente anticipa los temas).
- Se forman grupos en el aula según el número de estudiantes.
- Se da un tiempo para socializar lo que se ha investigado.
- Se analiza la obra utilizando diversas técnicas (competencias, déjame que te cuente, lo nuestro es mejor entre otras).
- El docente sede la palabra al grupo quien la haya pedido.
- Los demás grupos dan sus puntos de vista con respecto a las opiniones del grupo que intervino primero (tener en cuenta la técnica utilizada).
- Al final de las intervenciones se llega a una reflexión contextualizando el contenido.
- El docente anticipa la obra y corrientes literarias que se trabajará la próxima semana. Se repite sucesivamente el proceso.

1.3.4.2 Video Foro

El video es una combinación de imágenes y audio, es decir una película. El foro permite la libre expresión de ideas y opiniones generando diálogo sobre lo que se ha observado y escuchado. Es por esto, que el docente debe hacer uso de dichos medios de comunicación con un propósito educativo, que ante todo formen una mirada crítica en los estudiantes frente a las situaciones que se han presentado.

Los medios audiovisuales hoy en día cumplen un papel fundamental dentro del ámbito educativo, es una herramienta didáctica que le sirve como complemento al maestro para transmitir conocimientos y desarrollar la capacidad reflexiva y un espíritu crítico de sus estudiantes (Buitrago, 2008).

Hacer uso de estos medios, es hacer que el educando centre su atención en lo que observa y escucha. Esta estrategia metodológica, es una de las cuáles va a permitir al estudiante expresarse y respetar lo que piensan los demás acerca de un tema determinado, de esa manera se estará facilitando el diálogo entre los espectadores y el video que se está observando.

El video es una combinación de imágenes y audio. El foro permite la libre expresión de ideas y opiniones a todos los integrantes de un grupo, en un clima informal.

Por esta razón, docentes y estudiantes necesitan utilizar los medios con fines como educación, reflexión, conocimiento y comunicación, y no sólo como forma de entretenimiento, sino también para lograr propósitos como explicación, exploración y retroalimentación. Es aprovechar las propiedades funcionales y expresivas de cada medio y, sobre todo, formarse una visión crítica de las situaciones que allí ocurren y, por tanto, de la situación real (Buitrago, 2008,p.35).

Para hacer uso didáctico de esta estrategia el docente y los estudiantes deben saber que se usa para un propósito educativo, de reflexión y conocimiento.

Como lo afirma COPPEN (citado por Buitrago, 2008):

Como medio de comunicación versátil, las películas pueden traer ciertos inconvenientes tanto a profesores como a estudiantes. Por lo tanto, antes de mostrar una película a los estudiantes, los profesores deben revisarla para asegurarse de que comprenden el contenido y las conexiones en relación con el tema y los objetivos que desean lograr. Sobre todo, debes prestar atención a si la película es adecuada para la edad de tus alumnos.

No hay forma de saber qué películas son adecuadas. Así como existe un precedente de experiencia valiosa, cada película es diferente según el propósito que se persigue, el público, la capacidad de elección del docente y sus posibilidades. Será proyectado. (p, 34).

Para elegir una película debemos tener en cuenta:

- Experiencia estudiantil.
- Vocabulario: Los estudiantes deben poder comprender palabras clave y palabras clave importantes de la película. De lo contrario, no podrá comprender el mensaje real que se transmite.
- Interés de los estudiantes: Cuando los estudiantes se aburren, dejan de prestar atención y se pierden.
- Edad: Las películas también deben ser apropiadas para el nivel de aprendizaje de los alumnos.

Después de elegir una película teniendo en cuenta los criterios antes mencionados, los estudiantes deben saber por qué quieren ver la película y a qué puntos deben prestar atención, por lo que deben prepararse para la proyección.

El video foro como estrategia.

Se trata de ver películas, documentales, reportajes o programas de televisión donde se recibe un mensaje que no siempre es claro y directo. En ocasiones requiere una práctica analítica en la que el espectador descubre lo que le han dicho, lo utiliza, lo relaciona con su propia experiencia y lo lleva a un nivel consciente para crear una oportunidad de interactuar.

El propósito del video foro es:

- Propiciar una comprensión reflexiva y crítica de la temática que se observa.
- Facilitar y enriquecer el diálogo entre el espectador y el video que observa.
- Socialización de ideas, opiniones, de los espectadores sobre la temática que han observado.
- Reflexionar sobre lo que sucede a nuestro alrededor.

Situación comunicativa

Esta estrategia se puede aplicar en diversas situaciones comunicativas, reflexionar acerca de obras literarias, la vida de personajes famosos, películas que dejan una enseñanza de vida, brindando a los estudiantes un valor moral y humanista para su vida (MINEDU, 2014).

En la secuencia didáctica se recomienda que:

Antes

- Seleccionar programas, obras o películas que sean de interés por los espectadores.
- Seleccionar el idioma, para que los espectadores puedan comprender.
- Comunicar los principales temas en los que se centrará el cine fórum para que el público pueda prestar atención y desarrollar sus propios conceptos y enfoques.

- Cada proyección debe ir precedida de una introducción indicando el nombre del director, el país de origen de la película y el motivo de la selección. Por ello, quienes lideran el foro investigan y preparan los temas a desarrollar.

Durante

- Todos miran la película en silencio. Para disfrutar adecuadamente de las producciones audiovisuales, es importante que la calidad de proyección y sonido sea óptima. Esto hace que la experiencia sea más agradable para tu audiencia y aumenta sus ganas de repetir y convertirla en un hábito.

- Cada uno de los estudiantes van escogiendo lo que más les gusta para luego brindar sus opiniones.

Después

- Para complementar el análisis de la película es necesario dejar como actividad los siguientes aspectos para que los estudiantes desarrollen más esta capacidad reflexiva y crítica.

- Título de la película

- Puntos de referencia: director o productor, planos y ángulos importantes.

- Género de la película o filmación.

- Describir tres momentos importantes de la trama temática de la película.

- Acontecimiento central de la película

- Las propuestas de los acontecimientos o hechos que ocurren promueven o son éticos socialmente.

- ¿De qué trata la película o filme

1.3.4.3 La oratoria

La oratoria es un medio que va permitir que el educando pierda el nerviosismo e inseguridad que tiene al momento de hablar delante de sus compañeros en clase o en diversos contextos. Además, fomenta el arte de expresarse con elocuencia, el manejo del cuerpo y los gestos, ya que la comunicación oral es parte de nuestra vida diaria.

Frecuentemente hablamos, saludamos a las personas, expresamos nuestras opiniones, sentimientos, ofrecemos información, hacemos preguntas y muchas otras acciones que son parte de nuestra vida cotidiana donde se evidencia claramente la interrelación de uno o más interlocutores por medio del uso de la palabra. Miguel Ángel Cornejo (2008) afirma:

No basta con pensar bien, hay que saber comunicar tus ideas. No basta con tener perfectamente claros los pensamientos. Es importante ser un experto en comunicarlo de manera significativa y motivadora, iniciando acciones de acuerdo con los objetivos establecidos y prometiendo dar el máximo esfuerzo y el mayor potencial.

Estas palabras describen la historia de la humanidad, donde millones de personas fueron sacrificadas, la tierra fue explotada y la naturaleza fue transformada radicalmente. Como lo define el autor, hay muchos profesionales que utilizan la palabra como medio para expresar sus pensamientos, pero las palabras superficiales sólo se utilizan para acallar los ecos y silencios de quienes quieren escuchar lo que tienen que decir. Es sólo un sonido sin sentido.

Por ello, es importante hablar con elocuencia ante cualquier público y bajo cualquier circunstancia, es decir, expresarse eficazmente a través de la palabra hablada. De manera similar, debemos asegurarnos de que las personas sean persuadidas por el poder de la razón, la verdad y la reflexión. Y déjate conmover por las emociones y sentimientos expresados a través de las palabras. Debido a que el lenguaje es un importante medio de comunicación, somos los únicos seres vivos que hablamos, y el lenguaje es uno de los dones más extraordinarios que tenemos los humanos. Y a través de él puede conmover, guiar, persuadir, educar.

La utilización de la palabra permitirá, como docentes, darle más énfasis en el aprendizaje de los estudiantes ya que actualmente existen evidencias suficientes como para establecer que se emplea más o menos 70% de horas de actividad comunicativa verbal, es decir, que cada persona emplea alrededor de 10 a 11 horas diarias para comunicarse, es por esta razón que se ha priorizado en la educación mejorar la expresión oral de los estudiantes. (González s.f)

La Oratoria permitirá que los estudiantes tengan un dominio y correcto desenvolvimiento mediante el desarrollo de sus capacidades a través de técnicas de posturas, gestos, articulaciones, modulación, expresiones con la mirada y tono de voz.

Estas técnicas son interdependientes unas con las otras y el buen manejo de ellas son las características de un buen orador y esto contribuirá para que el estudiante pueda desarrollar un conjunto de habilidades, conceptos, tácticas y prácticas en la comunicación oral y mejore su léxico al momento de expresar sus ideas.

Alencar (2005) menciona algunas técnicas que el orador debe manejar y desarrollar su proceso de moldeación para lograr ser un buen orador. A continuación se mencionan algunas de ellas:

1. La Modulación

La voz tiene un significado especial al hablar y es la base de la expresión oral. Una buena voz, ya sea natural o bien formada, facilita el trabajo del orador y proporciona un sólido apoyo durante la presentación. Generalmente, este aspecto de la expresión oral se ignora o no se tiene en cuenta, perjudicando la capacidad de comunicarse eficazmente.

Loprete (como se citó en Alexander, 2005) sostiene que lo ideal sería tener “una voz expedita, llena, suave, flexible, sana, dulce, amable, clara, limpia, penetrante y que dure en los oídos”.

El autor mencionado propone dosmétodos infalibles para superar el miedo al momento de hablar en público:

2. La Actitud Mental Positiva

Reside en usar la mente para superar el miedo. Esta es una habilidad 100% segura para superar tu miedo a hablar en público. Cuando un orador tiene que subir al escenario y pararse frente a una audiencia para dar un discurso en particular, su cerebro juega un papel importante en la motivación personal. Cada pensamiento e idea que internalizas en tu mente te permite pensar y actuar positivamente, y cuando no es así, te permite pensar y actuar negativamente. Estos pensamientos normalmente “secuestran” tu mente y se manifiestan de las siguientes maneras:

- Negativo: Desde el momento en que el hablante se declara perdedor antes de comenzar la pelea, ya ha perdido. No podrás controlar tu miedo y mucho menos dar una presentación satisfactoria.

- Positividad: Por otro lado, los oradores que sienten miedo, pero están imbuidos de ideas positivas se presentan y presentan su tema con pasión y convicción, superando sus miedos y pronunciando grandes discursos. ¿por qué? Porque si adoptas una actitud mental positiva podrás superar tus miedos y timidez y encontrar la fuerza necesaria para afrontar lo que el mundo llama "el monstruo de las mil cabezas".

3. El Método de David Fishman

- Piensa en servir, no en buscar: Cuando nos paramos frente a una audiencia y buscamos aprobación, admiración y aceptación, nuestro ego tiene mucho que perder. Cuando nos enfrentamos a una posible tragedia, nuestros egos entran en pánico y se sienten no amados ni aceptados. Por otro lado, si te presentas ante el público con una actitud de servicio, tu miedo disminuirá. Cuando nos acercamos al público con una actitud de hacer lo mejor que podemos, enriquecerlo y ayudarlo, el miedo no existe.

- Los expertos recomiendan decirlo en voz alta al menos seis veces antes de pronunciar su discurso. Otra forma de reducir la ansiedad es conocer a tu audiencia de antemano. Malcolm Kushner dice: "El público es como una rosa. Si lo haces bien, podrás disfrutar de su belleza, pero si lo haces mal, te pondrá de rodillas".

- □ No perder la perspectiva. El miedo a hablar en público se basa en un tigre imaginario que tenemos en la cabeza y no tiene base en la realidad. Para superar el miedo, es necesario correr riesgos, afrontarlo y aprovechar cada oportunidad para hablar. Entonces te darás cuenta de que el tigre es sólo un espejismo.

Es por esta razón que el docente tiene el gran compromiso de hacer posible que los estudiantes logren una comunicación para su desarrollo personal y convivencia social. (Ministerio de Educación, 2013), afirma "La tarea docente consistirá en desarrollar la expresión oral y ampliar los recursos expresivos de nuestros estudiantes más allá del ámbito familiar" (p.27).

Como se afirma anteriormente vivimos en un mundo intercultural donde el docente tiene el deber de propiciar la equidad y desarrollo de las habilidades para hablar en público, mediante la competencia de expresión oral.

En conclusión esta estrategia es un medio imprescindible en la educación de las futuras generaciones para su correcto desempeño profesional ya que le permitirá desarrollar diferentes habilidades de expresión oral mediante técnicas y métodos ya mencionados en cualquier área de la actividad humana: para enseñar, comunicar, liderar, motivar, negociar, entre otras de esta forma se le otorgará una importante ventaja en nuestra sociedad.

El propósito de la oratoria es:

- Desarrollar habilidades de expresión oral.

- Utilizar adecuadamente el lenguaje no verbal.
- Desenvolverse frente a un público.

Situación comunicativa

Esta estrategia se puede dar en diversas situaciones comunicativas, el aniversario del colegio, fechas cívicas u otros espacios que lo requiera (MINEDU, 2014).

Para llevar a cabo esta estrategia se recomienda seguir esta secuencia didáctica.

- Seleccionar un discurso según la actividad que se realice.
- Cada estudiante se aprende el discurso.
- El docente brinda indicaciones sobre la modulación de la voz, gestos faciales, corporales y movimientos que debe tener en cuenta un orador al momento de expresarse frente a un público.
- El docente comienza hacer el primer ensayo del discurso con todos los estudiantes.
- Selecciona a los estudiantes que tiene mayor soltura para expresarse frente al público.
- Se realiza varios ensayos con los estudiantes que han sido seleccionados.

Los estudiantes hacen su respectiva presentación.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS DE DISCUSIÓN DE RESULTADOS

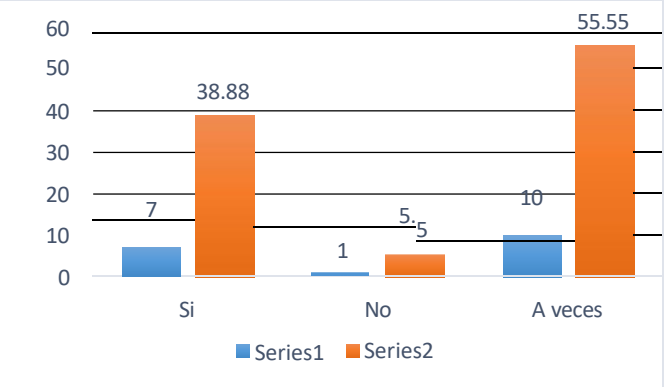
1.1 ANÁLISIS

1.1.1 SISTEMATIZACIÓN DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE NIVEL SECUNDARIA, SECIÓN "A"

TABLA N°1

Desarrollo de técnicas o actividades para mejorar la expresión oral

X	Segundo grado	
	F	%
Si	7	38.88
No	1	5.5
A veces	10	55.55
Total	18	100



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa 16188 – Pakamuros, Puentecillos- Santa Rosa, del segundo grado de educación secundaria.

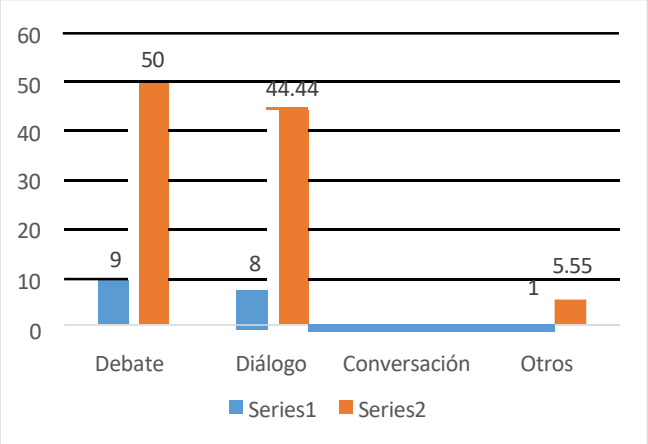
Interpretación:

Según la encuesta aplicada a los estudiantes del segundo grado de educación secundaria, opinan que un 38% de los docentes de Comunicación desarrollan técnicas o actividades para mejorar la expresión, pero un 55% de los estudiantes opinan que tan solo algunas veces el docente desarrolla técnicas o actividades para mejorar la expresión va a concluir que muy poco se trabaja con técnicas o actividades para la mejora de este dominio en los estudiantes.

TABLA N°2

Tipos de técnicas que utiliza el docente.

X	Segundo grado	
	F	%
Debate	9	50
Diálogo	8	44.44
Conversación		
Otros	1	5.55
Total	18	100



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa 16188 – Pakamuros, Puentecillos- Santa Rosa, del segundo grado de educación secundaria.

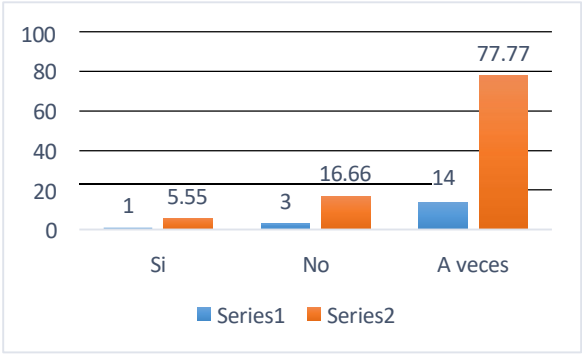
Interpretación:

Según los estudiantes de segundo grado de secundaria la técnica más utilizada por el docente es el debate, un 50% lo afirma. Asimismo un 44% opinan que el diálogo es la técnica que se utiliza en el aula y ninguno opina la utilización de otras técnicas, lo que nos lleva a la conclusión que el debate y la conversación son las técnicas más utilizadas, lo cual se deduce que muy poco se trabaja variedad de técnicas en mejora de la expresión oral.

TABLA N°3

Discutes temas con argumentos claros y precisos.

X	Segundo grado	
	F	%
Si	1	5.55
No	3	16.66
A veces	14	77.77
Total	18	100

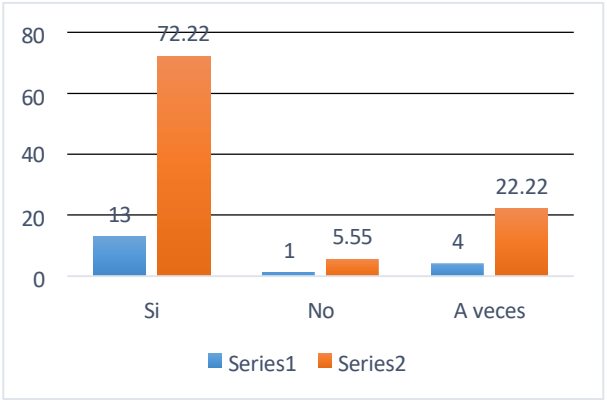


Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa 16188 – Pakamuros, Puentecillos- Santa Rosa, del segundo grado de educación secundaria.

Interpretación:

El 77% de los estudiantes de segundo grado de secundaria opinan que a veces discuten temas con argumentos claros y precisos con sus compañeros en el aula. Un 16% menciona que no se discuten temas con buenos fundamentos y tan solo un 5% opina lo contrario. De esto se concluye que los estudiantes tienen limitaciones para fundamentar o argumentar y los temas que se trata en el aula muy poco son discutidos o dialogados con el docente de manera recíproca o entre compañeros.

TABLA N°4



Cuando tu compañero habla, lo escuchas con atención.

X	Segundo grado	
	F	%
Si	13	72.22
No	1	5.55
A veces	4	22.22
Total	18	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa 16188 – Pakamuros, Puentecillos- Santa Rosa, del segundo grado de educación secundaria.

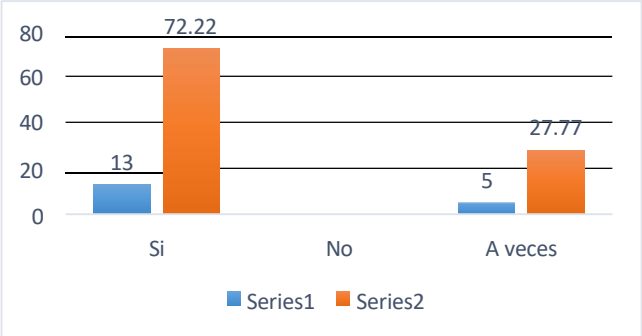
Interpretación:

Según los estudiantes del segundo grado secundaria el 72% opinan que si escuchan con atención cuando su compañero habla y un 22% piensan que a veces escuchan con atención a sus compañeros, por lo que se concluye que la gran mayoría de estudiantes practica la escucha activa.

TABLA N°5

Facilidad de expresión con soltura delante de tus compañeros.

X	Segundo grado	
	F	%
Si	13	72.22
No		
A veces	5	27.77
Total	18	100



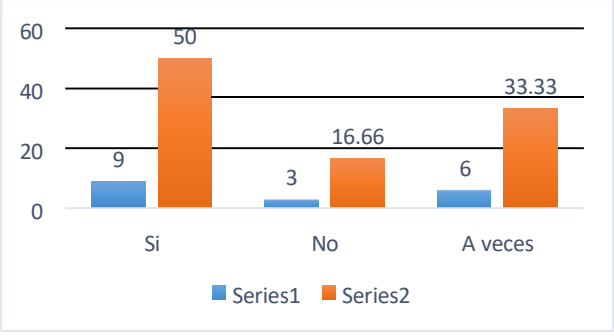
Fuente: Encuesta a los estudiantes de la Institución Educativa 16188 – Pakamuros, Puentecillos- Santa Rosa, del segundo grado de educación secundaria.

Interpretación:

El 72% de los estudiantes de secundaria afirman que sí tienen facilidad de expresión delante de sus compañeros y un 27% opina que a veces se expresa con facilidad delante de sus compañeros. Más de la mitad de estudiantes tienen la facilidad de expresarse delante de sus compañeros. De esto se concluye que se debe motivar a todos los estudiantes para participar con soltura dentro y fuera de la institución.

TABLA N°6

Participación en actividades culturales en la institución



X	Segundo grado	
	F	%
Si	9	50
No	3	16.66
A veces	6	33.33
Total	18	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa 16188 – Pakamuros, Puentecillos- Santa Rosa, del segundo grado de educación secundaria.

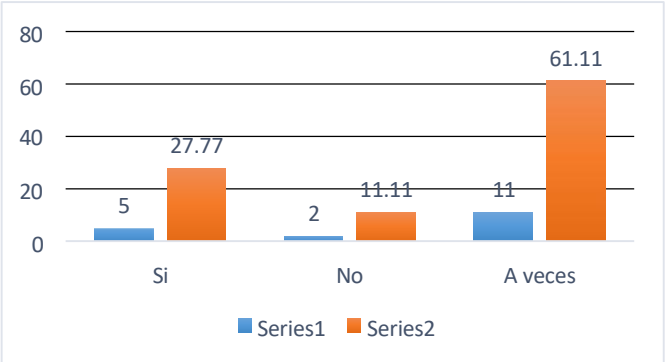
Interpretación:

El 50% de los estudiantes de secundaria afirman que si participan en las actividades culturales que realizan en la institución y un 33% opina que a veces participa en las actividades culturales. Aunque sea la mitad que participa en actividades culturales todavía hay estudiantes que no se involucra mucho en dichas actividades. De esto se concluye que se debe motivar más a los estudiantes para participar en cualquier evento cultural dentro y fuera de la institución.

TABLA N°7

Compartir textos en otros espacios de clase con amigo o compañeros

X	Segundo grado	
	F	%
Si	5	27.77
No	2	11.11
A veces	11	61.11
Total	18	100



Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa "16188 – Pakamuros, Puentecillos- Santa Rosa, del segundo grado de educación secundaria.

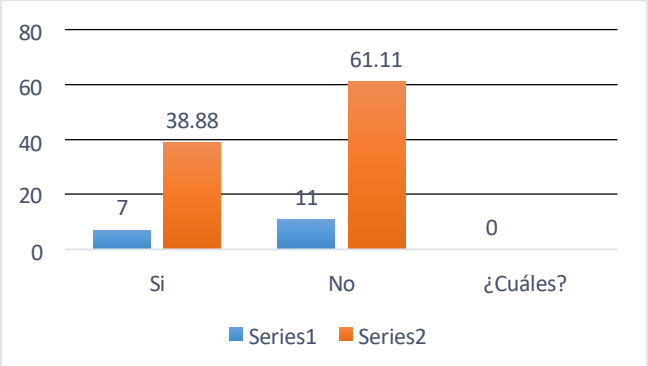
Interpretación:

El 61% del segundo de secundaria responden que a veces comparten textos u otra información aula y un 27% comparte información o textos con sus compañeros. Esto nos lleva a concluir que no hay mucho hábito de compartir o dialogar sobre textos o información educativa no se trabaja mucho la comunicación dialógica en los estudiantes.

TABLA N°8

Participación en talleres de declamación y oratoria u otros

X	Segundo grado	
	F	%
Si	7	38.88



No	11	61.11
¿Cuáles?	-	-
Total	18	100

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa “16188 – Pakamuros, Puentecillos- Santa Rosa, del segundo grado de educación secundaria.

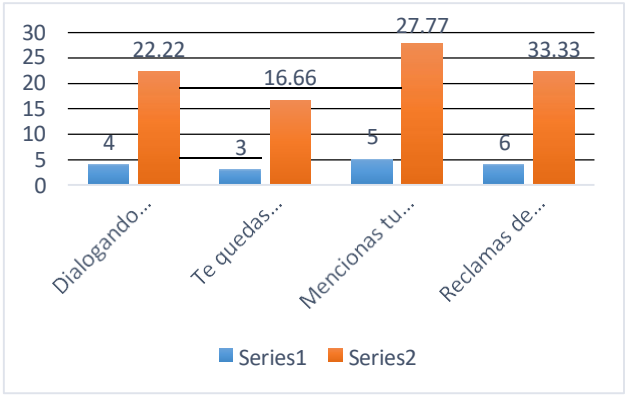
Interpretación

En la encuesta aplicada a los estudiantes de segundo grado de secundaria el 38% opinan que, si han participado de talleres para desarrollar la competencia de expresión oral, sin embargo, el 61% de los estudiantes no participan de estos talleres, por lo que se nota en su expresión oral observándose limitación en el dominio de la lengua. De esto concluimos que los talleres si fortalecen la parte expresiva de los estudiantes.

TABLA N°9

Cuando no estás de acuerdo con alguna idea de tus compañeros ¿Cómo expresas tu desacuerdo?

X	Cuarto grado	
	F	%
Dialogando internamente	4	22,22
Te quedas callado	3	16,66
Mencionas tu desacuerdo frente a todo el público	5	27.77
Reclamas de una manera alterada y malhumorado	6	33.33
Total	18	100



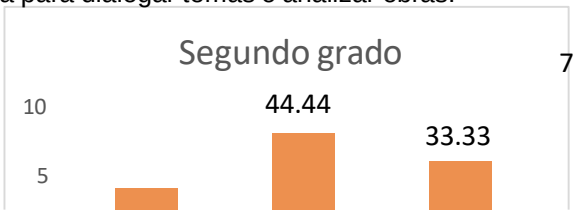
Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa “16188 – Pakamuros, Puentecillos- Santa Rosa, del segundo grado de educación secundaria.

Interpretación

En la encuesta aplicada a los estudiantes del segundo año de secundaria el 22% expresan sus desacuerdos dialogando internamente. En cambio, el 16% se quedan callados. Por otro lado, el 27% expresa sus desacuerdos frente a todo el público, mientras que el 33% reclama los desacuerdos de una manera alterada y malhumorada. Concluyendo que la mitad de los estudiantes expresan algún desacuerdo delante de sus compañeros, pero de una forma alterada y malhumorado.

TABLA N°10

Escoger un lugar específico en el aula o fuera de ella para dialogar temas o analizar obras.



X	Segundo grado	
	F	%
Si	4	22,22
No	8	44,44
A veces	6	33,33
Total	18	100

22.22

Fuente: Encuesta aplicada a los estudiantes de la Institución Educativa "16188 – Pakamuros, Puentecillos- Santa Rosa, del segundo grado de educación secundaria de la sección.

Interpretación

En la encuesta aplicada a los estudiantes del segundo grado de secundaria el 22% si escogen un lugar específico para dialogar sobre temas tratados en el aula u obras que se han leído. Pero el 33% a veces escogen un lugar específico. Por otro lado, el 44% no escogen un lugar adecuado. Se concluye que los estudiantes solo a veces escogen estos lugares específicos para dialogar, ya que la mayoría no lo hace, se puede decir que los lugares para conversar o dialogar de cualquier tema son idóneo para desarrollar la comunicación dialógica, pero esto demuestra que de vez en cuando se hace esta elección.

1.1.2 PRESENTACIÓN DEL MODELO TEÓRICO

El marco teórico está representado por los antecedentes internacionales, nacionales y locales. Quienes son autores que realizado investigaciones sobre la expresión oral en los seres humanos.

El campo de la comunicación y el enfoque de la comunicación textual es de gran importancia porque se refiere a aplicaciones educativas y se ocupa de los sistemas y métodos de enseñanza práctica de la lingüística, es decir, los mecanismos del lenguaje para comprender y promover el lenguaje con nuestros alumnos de la mejor forma posible.

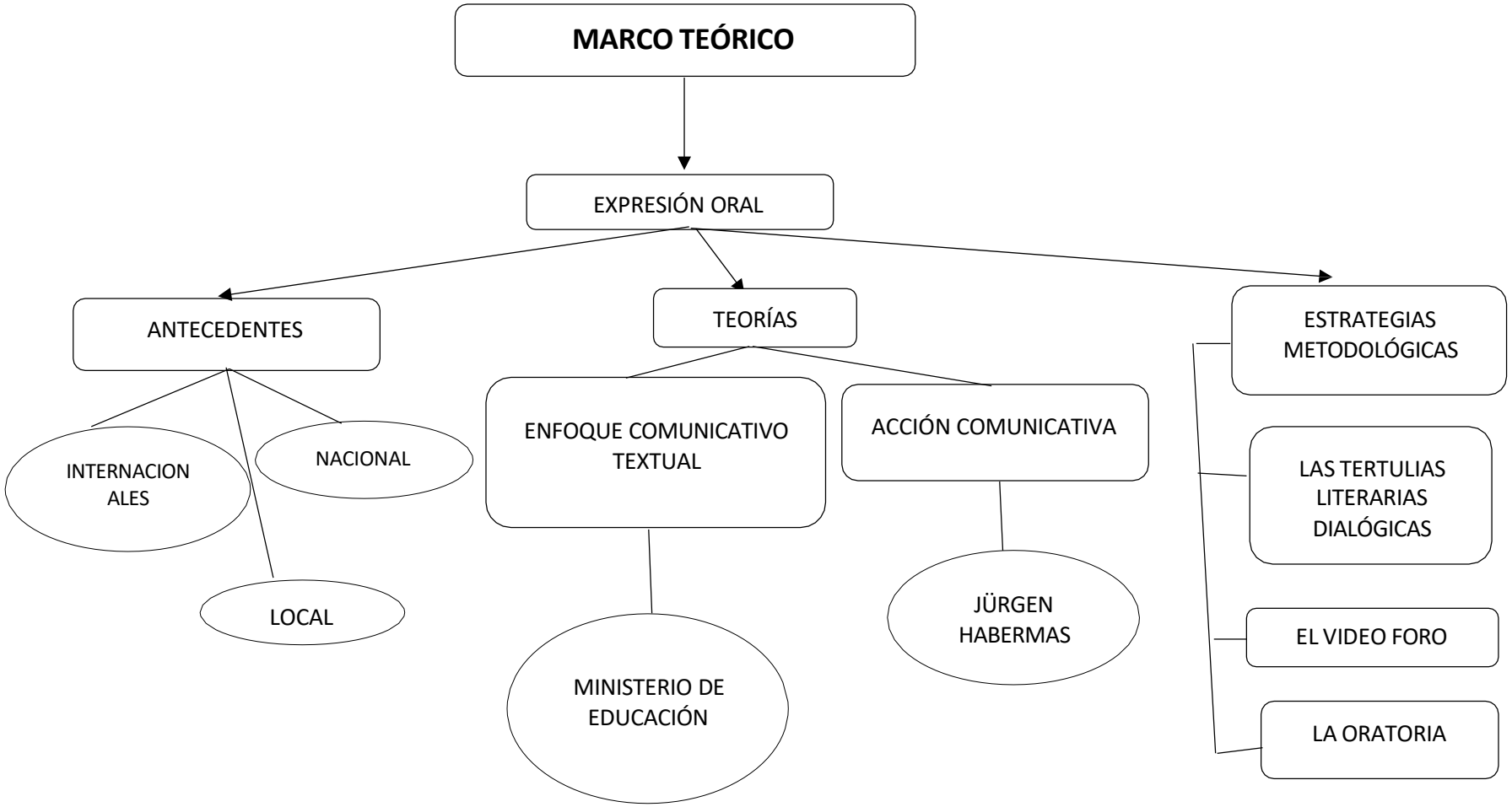
De manera similar, el sociólogo y filósofo alemán Jürgen Habermas propone una teoría de los actos comunicativos que consisten en comunicarse. Al hacerlo, el hablante pone de relieve implícitamente la posibilidad de razones que pueden ser esgrimidas para sustentar sus declaraciones en caso de desacuerdo con su interlocutor. El reconocimiento habitual de los demás como interlocutores legítimos y racionales es una condición común de la comunicación. Se enfatiza la importancia de la capacidad de todas las personas para hablar, actuar, expresarse, debatir y

expresar ideas y pensamientos para llegar a consensos, independientemente de las diferentes formas de hablar en los diferentes espacios de la sociedad.

El objetivo de Habermas es identificar las condiciones universales de posible comprensión, es decir, analizar las condiciones de posibilidad de acuerdo logrado a través del lenguaje.

La expresión oral es un conjunto de técnicas que establece pautas generales que se deben seguir para comunicarse eficazmente de forma oral. Es la posibilidad de expresar las propias ideas sin barreras y, por supuesto, sin exagerar ni dañar a los demás.

Para fortalecer la expresión oral se ha seleccionado algunas estrategias metodológicas: Las tertulias literarias dialógicas, el video foro y la oratoria.


MARCO TEÓRICO
EXPRESIÓN ORAL
ANTECEDENTES
TEORÍAS
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS
INTERNACIONALES
NACIONAL
LOCAL
ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL
ACCIÓN COMUNICATIVA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN
JÜRGEN HABERMAS
LAS TERTULIAS LITERARIAS DIALÓGICAS
EL VIDEO FORO
LA ORATORIA

CONCLUSIONES

Al término de la investigación se ha llegado a las siguientes conclusiones:

01 La aplicación de estrategias metodológicas de expresión oral ayuda a fortalecer habilidades de comunicación dialógica en los estudiantes, porque generan interacciones con demás lo que permite que se expresen con claridad y fluidez en distintas situaciones comunicativas.

02 La capacitación a los docentes mediante talleres como práctica de interaprendizaje de expresión oral asegura la motivación y el compromiso para efectivizar la aplicación de estrategias metodológicas así promover la participación activa de sus estudiantes.

03 Las tertulias literarias dialógica es una estrategia fundamental para dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje, favoreciendo la interacción de los estudiantes dentro y fuera del aula, facilitando el aprendizaje de la expresión oral.

RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta que las estrategias de expresión oral para desarrollar habilidades de comunicación dialógica que apoya en los aprendizajes de los educandos, sugerimos que:

01 Se debe promover en los estudiantes la investigación anticipada al desarrollo de cada sesión para generar aprendizajes dialógicos a través de interacciones que se genera en el aula, para así obtener resultados positivos respecto a la expresión oral.

02 Los docentes deben incorporar estrategias de expresión y oral de manera permanente al planificar las sesiones de aprendizaje para desarrollar habilidades de comunicación dialógica en su quehacer pedagógico y didáctico en el aula, facilitando el desarrollo de capacidades como: escuchar, expresar y reflexionar.

BIBLIOGRAFÍA

Aguilar, C., Alonso, M.J., Prados, M., y Pulido, M.A. (2010). *Lectura dialógica y transformación en las Comunidades*. Recuperado de http://www.redalyc.org/pdf/274/27419180003.pdf

Alencar, A. A. (2005). El poder de la palabra. Obtenido de Oratoria: http://apce.pe/apadilla/ppt/jovenes/oratoria.pdf

Aubert,A. C. (2009). *El aprendizaje dialógico*. Obtenido de El aprendizaje dialógico. Recuperado de http://personal.us.es/aguijim/05_06_Aprendizaje_dialogico.pdf

Brito, M & Calderón, L. (2003). *Estrategias participativas para mejorar la expresión oral en los alumnos del II ciclo de educación primaria.* Instituto Superior pedagógico Público "Víctor Andrés Belaunde". Jaén, Perú.

Buitrago, E. Y. (2008). *El cine foro como metodología de enseñanza en el aula para la identificación y acercamiento a las competencias ciudadanas en un grupo de grado cuarto de la institución educativa san. obtenido de el cine foro como metodología de enseñanza en el aula para la identificación y acercamiento a las competencias ciudadanas en un grupo de grado cuarto de las institución educativa san Fernando.* Recuperado de http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/1012/1/37133B932.pdf

Cáceres, J. (2010). *Gramática descriptiva y funcional*. Lima, Perú. Liñán

Carbajal, A & Gonzales, M. (2003). *Propuestas de técnicas elocutivas para mejorar la expresión oral en los alumnos de segundo grado de secundaria del colegio José Carlos Mariategui N° 16068 – Shumba Alto.* Instituto Superior pedagógico Público "Víctor Andrés Belaunde". Jaén, Perú.

Castro, M. (2006). *Comprensión crítica y aprendizaje dialógico: lectura dialógica.* Recuperado de http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a27n1/27_01_Martins.pdf

Cornejo, M. (2008). *El poder de la palabra*. Recuperado de https://itunes.apple.com/es/audiobook/comunicacion-efectiva-texto/ide281660309

Flecha, R. (s.f.). *Las Comunidades de Aprendizaje: Una apuesta por la igualdad educativa. Obtenido de Las Comunidades de Aprendizaje: Una apuesta por la igualdad educativa. recuperado de https://www.innova.uned.es/webpages/educalia/las_comunidades_de_aprendizaje_una_apuesta_por_la_igualdad_educativa.pdf*

Gálvez, J. (2001). *Métodos y técnicas de aprendizaje.* Trujillo, Perú: Gráfica Norte S. R. L.

Habermas, J. (1998). *Teoría de la acción comunicativa, I: Racionalidad de la acción y racionalización social.* Madrid, España: Grupos antillana de Ediciones, S.A.

Llanos Díaz, E. (2005). *Método y Técnicas de Investigación*. Lambayeque, Perú. Facultad de ciencias históricas sociales y educación.

Lomas, C. (s.f). *Aprender a comunicar(se) en las aulas .* Recuperado de http://www.uhu.es/agora/version01/digital/numeros/05/05articulos/monografico/pdf_5/Lomas.pdf.

López, E. (2007). *Fortalecimiento de la comunicación dialógica en el aula del nivel educativo medio superior*. Recuperado de http://biblioteca.ajusco.upn.mx/pdf/24296.pdf.

Marrero, J.(2007). *Bakhtin y la educación. Recuperado de http://revistaq.webs.ull.es/ANTERIORES/numero21/marrero.pdf*

Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional.* Lima, Perú.

Ministerio de Educación (2009). *Marco de Trabajo.* Lima,Perú.

Ministerio de Educación (2014). *Rutas de Aprendizaje: Comunicarse oralmente y por escrito con distintos interlocutores y en distintos escenarios.* Lima,Perú.

Ministerio de Educación. (2001). *PLANCAD secundaria 2001 Comunicación.* Lima, Perú.

Ministerio de Educación. (2012). *Guías Didácticas de Comunicación Oral. Santiago de Chile*: Maval Ltda. Recuperado de GUÍAS DIDACTICAS DE COMUNICACIÓN ORAL: http://www.mineduc.cl/usuarios/media/doc/201305091222210.Eje_Comunicacion_Oral.pdf.

Molina, E. (2003). *Creación y desarrollo de comunidades de aprendizaje: hacia la mejora educativa. Obtenido de creación y desarrollo de comunidades de aprendizaje: hacia la mejora educativa. Recuperadode http://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1279042516328_433996408 20112/comunidades%20de%20aprendizaje.pdf*

Montero, I. (s.f). *El diálogo: un instrumento para la reflexión y la transformación educativa. recuperado de http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cuba/cips/caudales05/Caudales/ARTICULOS/ArticulosPDF/0524G093.pdf*

Peláez, A. (s.f.) *La entrevista*. Recuperado de http://www.esucar.cl/descarga/DOCENCIA/ATENCION%20AL%20PUBLICO/LA%20ENTREVISTA.pdf

Peña, k. (2011). Metodología para el desarrollo de ambientes virtuales de aprendizaje, bajo el enfoque dialógico interactivo. Recuperado de http://tesis.ula.ve/postgrado/tde_busca/arquivo.php?codArquivo=6763

Valls, M, R, Soler, M y Flecha, R. (2008). *Lectura dialógica: Interacción es que mejoran*, recuperado de http://www.rieoei.org/rie46a04.pdf.

Valls, M.R. (1999). Comunidades de aprendizaje, una práctica educativa de aprendizaje dialógico para la sociedad de la información (tesis doctoral). Universitat Barcelona. Recuperado de

Villafuerte, I. C. (2012). Oratoria. Recuperado de http://www.aliatuniversidades.com.mx/bibliotecasdigitales/pdf/comunicacion/Oratoria.pdf

ANEXOS

Anexo1

MATRIZ DE ENCUESTA AL ESTUDIANTE SOBRE LA EXPRESIÓN ORAL

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	ÍTEMS	TIPO DE INSTRUMENTO	OPCIÓN DE RESPUESTA
Expresión oral	**Expresa**	• Ordena sus ideas en torno a un tema específico y especializado • Utiliza vocabulario preciso, pertinente y especializado.	• ¿Participas oralmente en clase? • ¿Has participado en talleres de dramatización, declamación y oratoria u otros? • ¿Te expresas utilizando un vocabulario adecuado en el lugar donde te encuentres?	Encuesta	a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca
	Aplica	• Incorpora a su texto oral variados recursos estilísticos • Varía la entonación, volumen, ritmo, pausas y cadencias	• ¿Al momento de expresar tus sentimientos, pensamientos, haces uso de gestos, movimientos y mímicas? • ¿Varias la entonación de tu voz al momento de expresarte?	Encuesta	a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca
	Interactúa	• Participa activamente en interacciones • Coopera, en sus interacciones, de manera cortés y empática • Turno de participación	• Cuando no estás de acuerdo con alguna idea de tus compañeros ¿Cómo lo resuelves? • ¿Esperas tu turno de participación o pides la palabra moderadamente?	Encuesta	a. dialogando internamente b. te quedas callado c. mencionas tu desacuerdo frente a todo el público d. reclamas de forma brusca
	Reflexiona	• Evalúa si se ha mantenido en el tema.	• ¿Después de cualquier intervención oral reflexionas sobre tus ideas expresadas?	Encuesta	a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca
	Diálogo en grupo	• Aula. • Interactúa con sus compañeros	• ¿Te integras con facilidad a tu grupo brindando aportes significativos? • ¿Cuándo te encuentras con tus compañeros	Encuesta	a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca

Comunicación dialógica			conversas sobre temas educativos?		
	Diálogo con familia y amigos	• Padres y amigos	• ¿Compartes frecuentemente los textos leídos con tus amigos y/o familiares fuera del aula? • ¿Lees textos en tu casa junto a tu familia y comentan sobre su contenido?	Encuesta	a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca
			• Compartes información obtenida en el aula o fuera de ella con amigos y familiares?	Encuesta	a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca
	Diálogo con los docentes	• Interactúa con los docentes.	• ¿Realizas preguntas pertinentes al docente del área en cualquier escenario sobre los temas que no entiendes? • ¿Escogen un lugar específico en el aula o fuera de ella para dialogar temas o analizar obras?	Encuesta	a. Siempre b. Casi siempre c. A veces d. Nunca

Anexo2

ENCUESTA A ESTUDIANTES DEL SEGUNDO DE SECUNDARIA

Estimado estudiante la presente encuesta es anónima y tiene por finalidad recoger información sobre el nivel de expresión oral, por lo que te pedimos contestar cada pregunta con mucha sinceridad, ya que nos servirá para nuestro trabajo de investigación.

INDICADORES:

Marca con un (X) la alternativa que creas conveniente.

1. ¿Participas oralmente en clase?
   a. Siempre
   b. Casi siempre
   c. A veces
   d. Nunca
2. ¿Dices con tus propias palabras lo que sientes o entiendes de los textos que escuchas?
   a. Siempre
   b. Casi siempre
   c. A veces
   d. Nunca
3. ¿Evalúas y comentas las ideas planteadas por tus compañeros?
   a. Siempre
   b. Casi siempre
   c. A veces
   d. Nunca
4. ¿Has participado en talleres de dramatización, declamación y oratoria u otros?
   a) Sí
   b) No

   ¿Cuáles?.....
5. ¿Al momento de expresar tus sentimientos, pensamientos, haces uso de gestos, movimientos y mímicas?
   a. Siempre
   b. Casi siempre
   c. A veces
   d. Nunca
6. Cuando no estás de acuerdo con alguna idea de tus compañeros ¿Cómo expresas tu desacuerdo?
   a. Dialogando internamente
   b. Te quedas callado
   c. Mencionas tu desacuerdo frente a todo el público

d. Reclamas de una manera alterada y malhumorado

7. ¿Te expresas utilizando un vocabulario sencillo y adecuado cuando compartes tus ideas en el lugar donde te encuentres?
   a. Siempre
   b. Casi siempre
   c. A veces
   d. Nunca
8. ¿Esperas tu turno de participación o pides la palabra moderadamente?
   a. Siempre
   b. Casi siempre
   c. A veces
   d. Nunca
9. ¿Cuándo te encuentras con tus compañeros conversas sobre temas educativos?
   a. Siempre
   b. Casi siempre
   c. A veces
   d. Nunca
   ¿Qué temas?.....
10. ¿Escogen un lugar específico en el aula o fuera de ella para dialogar temas o analizar obras?
    a. Siempre
    b. Casi siempre
    c. A veces
    d. Nunca

¿Dónde?.....

Anexo3

Proyecto:

"EL ARTE DE LA EXPRESIÓN"

Coordinadora:

NERSE FRIAS SUAREZ

Jaén – Perú

Proyecto:
"El arte de la expresión"

- **Datos Generales**

.1.	Institución Educativa	:	I. E. 16188 - Pakamuros
.2.	Área	:	Comunicación
.3.	Nombre del proyecto	:	"El arte de la expresión"
.4.	Lugar de ejecución	:	I. E. 16188 - Pakamuros
.5.	Distrito	:	Santa Rosa
.6.	Provincia	:	Jaén
.7.	Duración:	:	Abril – mayo
.8.	Beneficiarios directos	:	estudiantes de segundo de secundaria
.9.	Director	:	Tito Alindor Tejada cabanillas
.10.	Coordinador	:	Nerse Frias Suarez

Objetivos

1. **Objetivo General**

Desarrollar habilidades de expresión oral , mediante la aplicación de estrategias metodológicas de expresión y comprensión oral en los estudiantes de segundo grado de educación secundaria.

2. **Objetivos Específicos**

- Leer discursos escritos concordantes con temas transversales y valores.
- Participar todos los/las integrantes en las actividades culturales programadas por la institución educativa.
- Desarrollar habilidades elocutivas discursivas y críticas para expresarse y favorecer el desarrollo personal y la convivencia.

Metas

- Lograr que diserten 18 estudiantes en diferentes eventos culturales.
- Participar todos los/las integrantes en las actividades culturales programadas por la institución educativa.

2.2 Justificación

El desarrollo de la expresión oral, a través de la aplicación de diversas estrategias metodológicas con determinadas situaciones comunicativas y la supervisión del docente, garantizan al estudiante utilizar en forma progresiva el uso adecuado de los registros lingüísticos, la utilización de la cortesía y las normas de interacción, la regulación de los propósitos comunicativos, la emisión oral y la organización coherente del mensaje. De allí que se pretende mejorar en los estudiantes aquellas actitudes negativas que atentan contra el desenvolvimiento espontáneo en el proceso comunicativo y que permitan abrir espacios a la reflexión sobre la interacción social, la frecuente autoevaluación del rol socializador, el fomento de la democracia, la espontaneidad y el pensamiento crítico en cualquier escenario de la vida en comunidad.

Las estrategias del taller permiten una interacción cara a cara entre los estudiantes y el docente para la construcción del conocimiento y su respectiva transferencia a situaciones conflictivas que necesitan solución. Asimismo, la participación del grupo en diferentes eventos culturales que se realizan dentro y fuera de la institución. Este proyecto denominado: *"El arte de la expresión";* está orientado a fortalecer las habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir en los estudiantes de segundo de secundaria.

2.3 Aspectos Técnicos

El desarrollo del proyecto se hará efectivo a lo largo de cinco meses desde el mes de mayo hasta finales de setiembre, llevando al escenario muchas elocuciones de acuerdo a las metas y objetivos teniendo siempre presente su percepción del mundo y mejor aún su realidad. Por último, los ensayos se harán dos veces por semana fomentando siempre la disciplina y valores como la responsabilidad, la solidaridad, el respeto, fe, etc.

2.4 Programación de Actividades

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	CRONOGRAMA MENSUAL	
			Abril	mayo
1. Leer discursos escritos concordantes con temas transversales y valores.	ℳ Observar vídeos de fortalecimiento a sus habilidades.	ℳ Coordinadores ℳ Estudiantes	X	
2. Participar todos los/las integrantes en las	ℳ Seleccionar los discursos y declamaciones más	ℳ Profesor ℳ Director	X	

actividades culturales programadas por la institución educativa	significativos para disertarlos.			
	ℳ Ensayos y presentaciones en cada formación.			X
3. Desarrollar habilidades elocutivas discursivas y críticas para expresarse y favorecer el desarrollo personal y la convivencia.	Participar todos los/las integrantes en actividades culturales programas por la institución educativa.	ℳ Docente ℳ Director ℳ Estudiantes		x
1. Evaluar el proyecto constantemente para identificar logros y dificultades.	ℳ Evaluar antes, durante y después de la duración del proyecto.	ℳ Docente ℳ Estudiantes		x
	ℳ Informe final			

2.5 Financiamiento

Los gastos se asumirán en su mayor parte por los coordinadores, participantes, por la Dirección de la I.E.

2.6 Recursos

a. <u>HUMANOS</u>

- ✓ Director
- ✓ Docente
- ✓ Estudiantes

b. <u>LOGÍSTICOS</u>

- ✓ Aulas de la I.E
- ✓ Equipo de sonido,
- ✓ Medios de transporte, etc.

2.7 Evaluación del Proyecto

La evaluación será constantemente y como parte final se realizará una autoevaluación y coevaluación.

Puentecillos, 09 de mayo del 2018.

Anexo4

Nerse Frias Suarez

	I.E. Nº 16188 – Pakamuros –JAÉN	Sesión de Aprendizaje	
I. DATOS GENERALES		**TEMA TRANSVERSAL**	**VALOR / ACTITUDES**
I.E.:	***I.E. 16188 – Pakamuros***		**RESPETO**
PROVINCIA:	***Jaén***		ℳ Valora el intercambio positivo y crítico de ideas para una comunicación asertiva y democrática.
DISTRITO:	***Santa Rosa***		ℳ Respeta las convenciones de comunicación interpersonal y grupal y la diversidad lingüística y cultural.
CICLO:	***VI***		ℳ Respeta los puntos de vista diferentes a los suyos.
GRADO:	***2º***	Educación para la gestión de riesgos y la conciencia ambiental.	ℳ Participa activa y voluntariamente.
SECCIÓN:	***Única***		ℳ Valora la lectura como fuente de disfrute y aprendizaje permanente.
ÁREA:	***Comunicación***		ℳ Se interesa por el uso creativo del lenguaje y de otros códigos de comunicación.
DIRECTOR:	***Tito Tejada Cabanillas***		ℳ Valora la comunicación como medio para solucionar conflictos y crear una convivencia armónica.
PROFESORA:	***Nerse frias Suarez***		
FECHA:	***18 de agosto del 2018***		

II. NOMBRE DE LA UNIDAD:	"MEJOREMOS NUESTRA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN A TRAVÉS DE LA LITERATURA
III. NOMBRE DE LA SESIÓN:	ANALIZANDO EL CAMINO DEL LIDER
IV. ORGANIZACIÓN METODOLÓGICA / EVALUACIÓN	

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR	TÉCNICAS/ INSTRUMENTOS
Comprende críticamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas según su propósito de lectura, mediante procesos de interpretación y reflexión. Se expresa oralmente en forma eficaz en diferentes situaciones comunicativas en función de propósitos diversos, pudiendo hacer uso de variados recursos expresivos. Comprende críticamente diversos tipos de textos orales en variadas situaciones comunicativas, poniendo en juego procesos de escucha activa, interpretación y reflexión.	**Reflexiona** sobre la forma, contenido y el contexto del texto. Escucha activamente diversos tipos de textos orales en distintas situaciones de interacción. Reflexiona críticamente sobre la forma, contenido y contexto de los de la obra "El camino del líder"	**opina** sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos y conclusiones de textos con estructura compleja, comparándolo con el contexto sociocultural. Participa activamente en interacciones, dando y solicitando información relevante y eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento intervenir. Practica modos y normas culturales de convivencia que permiten la comunicación oral. Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.	JUEGO DE PALABRAS FICHA DE OBSERVACIÓN

I. SECUENCIA DIDÁCTICA

CONTEXTO (Local, regional, nacional y mundial)				Problemas sociales de la población		
PROPÓSITO SOCIAL				Cambio de paradigmas sociales		
MOMENTOS/PROCESOS PEDAGÓGICOS				ESTRATEGIAS /PROCEDIMIENTOS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	**EVALUACIÓN**	MOTIVACIÓN	ℳ Motivación ℳ Recuperación de saberes previos ℳ Conflicto cognitivo	Los estudiantes observan un video ¿el camino del líder? Los estudiantes reflexionan sobre el contenido y opinan. Todos hablan. ¿De qué trata el vídeo? ¿Qué relación tiene con la obra el Camino del Líder? ¿Por qué no cambiamos los paradigmas?	**Video**	**10**

DESARROLLO CIERRE CIERRE			ℳ Procesamiento de la información. ℳ Aplicación de lo aprendido. ℳ Transferencia a situaciones nuevas. Metacognición	El docente para el análisis de la obra utiliza la técnica Juego de palabras: El docente inicia con una palabra de su labor cotidiana y el estudiante designado continuará diciendo otra palabra con la sílaba final y así se continuará. El estudiante que se equivoque y demore se le realizara las siguientes preguntas. ¿Quién es el autor de la obra? ¿Qué conoce sobre el autor? ¿De qué trata la obra? ¿Cuántos principios para lidera nos muestra la obra? ¿Cuál es la base del liderazgo? ¿Qué entiende por visión según la obra? ¿Cómo podemos ser creativos?. Mencione un ejemplo ¿un líder nace o se hace? ¿Dónde encontramos el verdadero tesoro? ¿En qué consiste la comunicación efectiva? ¿Cómo explica en el PowerPoint? ¿Cómo se debe trabajar según la obra? ¿el líder es servicial? ¿Narre una historia de la obra dé su apreciación crítica? ¿Qué historia te ha impresionado más de la obra? ¿Por qué leer la obra? Finalmente se hace una reflexión crítica ¿Qué compromiso realizo para la mejora personal? ¿De qué manera influye el contenido de la obra en mi vida? ¿estoy actuando como un verdadero líder?		**75** 10

II. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de educación. (2013). *Rutas del aprendizaje: como aprenden nuestros adolescentes*. Perú
- Ministerio de Educación.2012. *COMUNICACIÓN – Docente 3°*. Perú: Editorial Norma.

Nº ORDEN	FICHA DE OSERVACIÓN					
	NOMBRES	**Reflexiona** sobre la forma, contenido y el contexto del texto. Escucha activamente diversos tipos de textos orales en distintas situaciones de interacción. Reflexiona críticamente sobre la forma, contenido y contexto de los de la obra "El camino del líder"				
		opina sobre el tema, las ideas, la efectividad de los argumentos y conclusiones de textos con estructura compleja, comparándolo con el contexto sociocultural	Participa activamente en interacciones, dando y solicitando información relevante y eligiendo estratégicamente cómo y en qué momento intervenir.	Practica modos y normas culturales de convivencia que permiten la comunicación oral.	Presta atención activa y sostenida dando señales verbales y no verbales según el tipo de texto oral y las formas de interacción propias de su cultura.	PROMEDIO
		5	5	5	5	
01						
02						
03						
04						
05						
06						
07						
08						
09						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						
20						

Anexo5

REGISTRO ETNOGRÁFICO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa : 16188 – Pakamuros
1.2 Lugar : Puentecillos
1.3 Nivel : Secundaria
1.4 Docente : Nerse Frias Suarez
1.5 Nombre De La Sesión : Analizando el Camino del Líder
1.6 Hora de Inicio : 7:45 am hora de termino: 9:20 A.M.

II. **ORGANIZACIÓN DEL AULA:**

Distribución del espacio : El espacio está distribuido.
Distribución del mobiliario : El mobiliario está distribuido por filas.
Limpieza del ambiente : El ambiente se ha encontrado limpia y ambientada.
Organización de los estudiantes: No se encuentran organizados a nivel Institucional.

III. **DESARROLLO DE LA SECIÓN DE APRENDIZAJE:**

ACONTECIMIENTOS		**CATEGORÍA**
DESCRIPCIÓN DE LAS EXPERIENCIAS.	**ANALISÍS E INTERPRETACIÓN**	

El día 18 de agosto del 2018 se ejecutó la sesión denominada “ANALIZANDO EL CAMINO DEL LÍDER”, en segundo grado de nivel secundario de la institución educativa 16188 PAKMUROS . La experiencia de la ejecución de la sesión de aprendizaje comenzó cuando el docente pidió a los estudiantes que organicen las ideas que han extraído de su obra y la información que han indagado. Para ello, los organiza en media luna y empieza a decir que empezarán primeramente a analizar el título y el autor de la obra. El educador pregunta ¿Quién es en realidad David Fishman?, uno de ellos responde: -profe fue director de la UPC. El docente menciona que esta obra nos brinda un aprendizaje metafórico sobre el liderazgo, un estudiante hace referencia que esta obra enseña el camino que debe seguir un líder. Luego, el profesor se centra en el gráfico que contiene esta obra. Nuevamente el estudiante participa diciendo que ese gráfico es el camino que tiene que recorrer el líder: Para ser líder debemos tener autoestima, aprendizaje, trabajar en equipos e integridad. También mencionan que el autoestima es la base de un líder. Para seguir el hilo conductor del diálogo el docente vuelve a preguntar sobre ¿En qué consiste el autoestima?, un estudiante responde: Es ser consiente de uno mismo. Autoestima es una palabra compuesta. Deriva de *auto* que significa asimismo y *estima* quererse y valorarse. Entonces la autoestima se define como la autovaloración o amarse asimismo, explica el docente. Por otro lado, se menciona sobre el “ego” es parte de la autoestima, consiste en quererse asimismo sin importar los demás, es decir una sobre valoración personal.	Esta experiencia pedagógica nos lleva a observar minuciosamente el impacto que causa una película educativa en los estudiantes que les ayudará personal y profesionalmente. La estrategia que se ha utilizado es “el video foro”, por lo que consideramos una estrategia muy importante en el ámbito educativo, que permite a los estudiantes desarrollar competencias capacidades, como la comprensión, análisis, reflexión, etc. Sin embargo, en esta sesión ejecutada no ha sido del todo satisfactorio por el motivo que se celebraba el aniversario del colegio y había algunos estudiantes que estaban distraídos, su mente estaba ocupada en el aniversario, eso no les permitía concentrarse en el análisis de esta película. Pero, gracias a la mitad de educandos se pudo concretar esta actividad por el interés que le ponían al momento de hacer comentarios, pero está gran cantidad lo hacían mayormente los varones, como se señala anteriormente la mayoría de mujeres casi no tienen la voluntad de opinar; a pesar que también han observado la película, algunas de ellas si saben la respuesta	SOCIALIZACIÓN DE LAS OBRAS LITERARIAS PROPÓSITO COMUNICATIVO CONTEXTUALIZACIÓN DE LAS OBRAS ÉTICA COHERENCIA CON LO QUE DICE REFLEXIÓN A TRAVÉS DEL DIÁLOGO A PARTIR DE LA CLASE AUTÓNOMOS Y DESENVUELTOS INTERACCIÓN ASERTIVA Y EMPÁTICA CON SUS COMPAÑEROS EXPRESIÓN FORMAL

Interviene una estudiante, profesor para ser un líder lo principal es nuestro autoestima si no nos respetamos no respetaremos a los demás. Para ser un líder hay que aprender a liderarnos a nosotros mismos. El docente aclara que cuando uno tiene baja autoestima dice ¡Yo no puedo! No somos autónomos. Después, comienzan a centrarse en liderazgo, un estudiante interviene, el liderazgo no solo es mandar sino ayudar a los demás. Uno de los estudiantes narra uuenton cuento del camino del líder de David Fishman, "desactivando los botones" y el docente pregunta. ¿Crees que David respondió asertivamente?, una estudiante responde: -no. A veces no nos damos cuenta de las cosas y reaccionamos antes de averiguar. El docente añade, hay que saber controlar nuestro ego, nuestros actos, tenemos que cambiar nuestro esquema mental. El educador formula otra pregunta ¿Cómo se explica la creatividad?, la estudiante lo explica a través del cuento "los carros", nosotros nos empeñamos y seguimos en una misma cosa y no buscamos algo nuevo, sino que seguimos el camino de otros por miedo a fracasar y no somos creativos. El docente explica, que las personas venimos desde el hogar acostumbrados a no tomar riesgos o no cambiar paradigmas por miedo al fracaso. Para ilustrar el tema se cuenta otro ejemplo "El elefante" – el esquema mental. Que desde pequeños nos acostumbramos a pensar que no podemos, de grandes aunque seamos capaces de lograr grandes cosas pensamos que no lo vamos a lograr. Y se compara con el cuento del "Camello" de miguel Ángel Cornejo en su obra "El Ser Excelente", cuyo mensaje es lo siguiente: desde niños dan esquemas mentales que al ser grandes no lo podemos cambiar. El docente cierra la	cuando el docente les pregunta, pero tienen temor y solo atinan a callar. El docente trataba de motivar a sus estudiantes para que contesten cuando él les preguntaba, les brindaba confianza, pero algunos (as) tienen pavor al momento de hablar. Esta situación era mucho más preocupante anteriormente, pero se está logrando a que ya no sean ni uno dos los que opinen en clase, sino que aumente este número cada día más para que las clases sean más interactivas, es decir; docente-estudiante. Se están aplicando diversas estrategias para contribuir a la solución de este problema, que las actividades de aprendizaje sean horizontales y no verticales y que el estudiante indague su aprendizaje por sus propios medios para luego complementar esta información con la del docente. Solo así el estudiante tendrá la oportunidad de participar activamente en clase.	

explicación con el siguiente mensaje “que la fortuna no llega sino hay que buscarla. Nosotros mismos tenemos la riqueza”.		

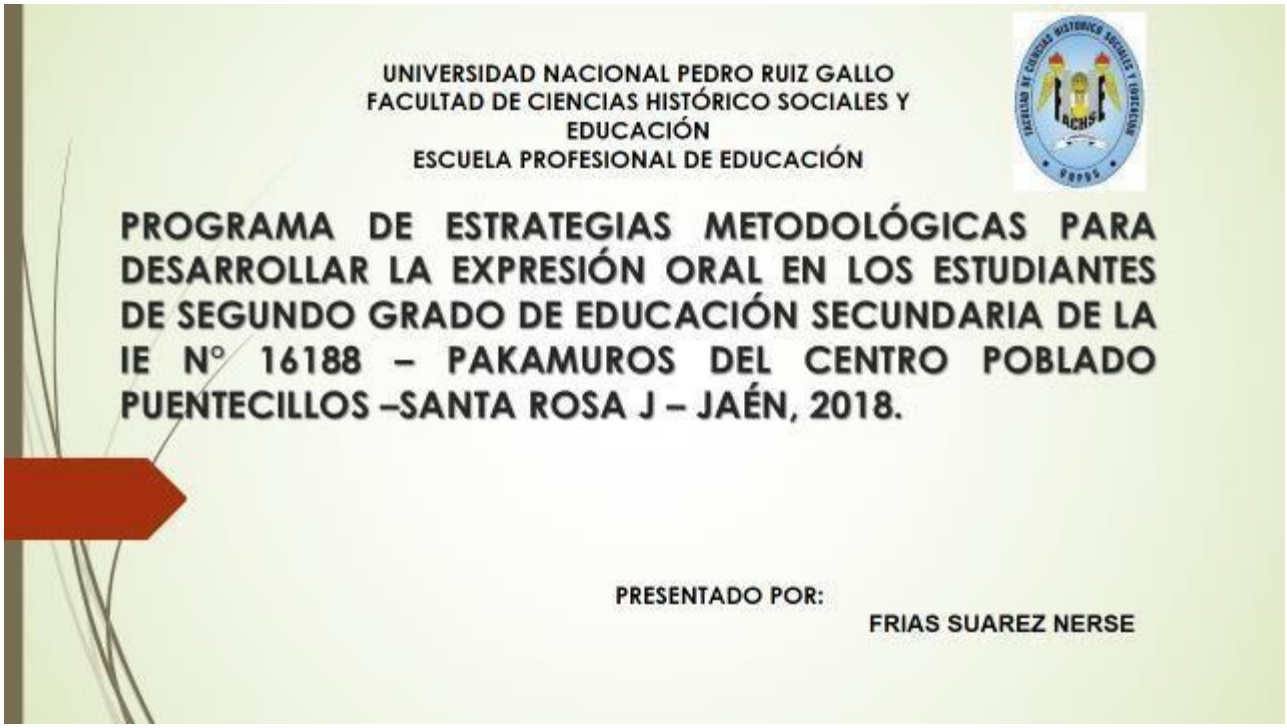
Anexo6

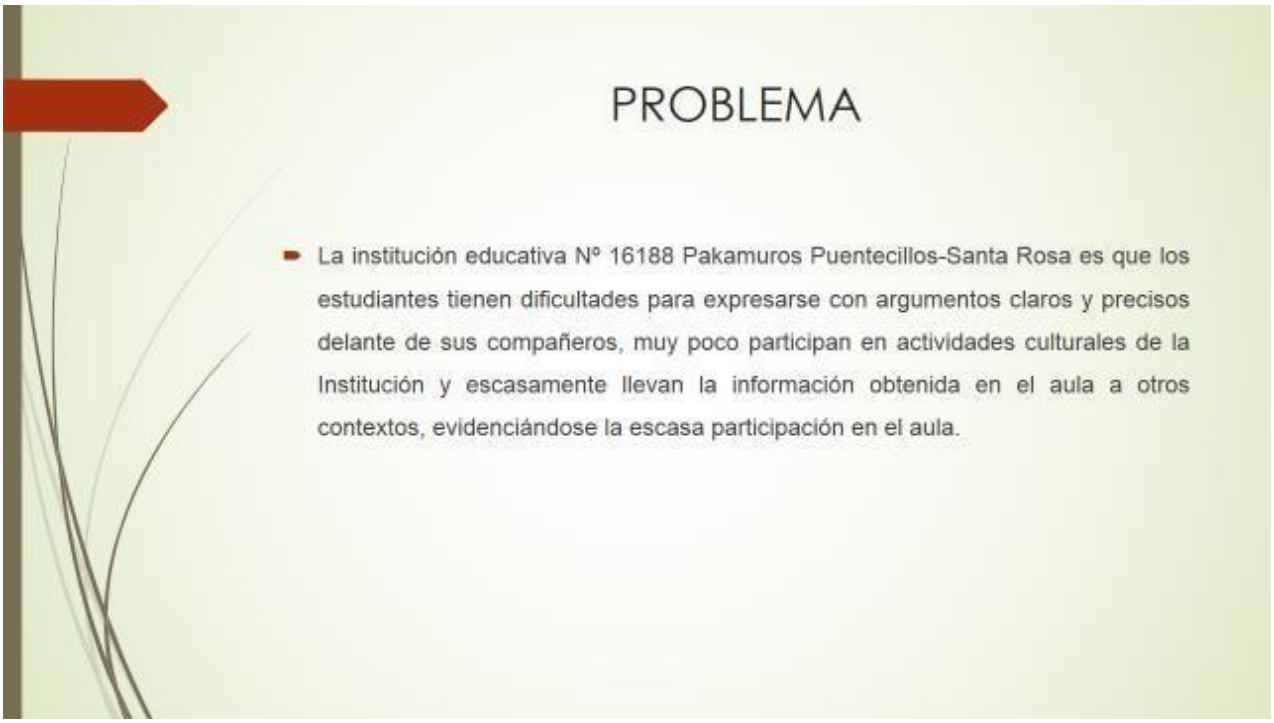
REGISTRO FOTOGRÁFICO

Oratoria

TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA

DIAPOSITIVAS DEL PROYECTO





HIPÓTESIS

- La aplicación del programa de estrategias metodológicas mejorará la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de educación de la I.E nº 16188 Pakamuros del centro poblado puentecillos del distrito santa rosa – Jaén, 2018 .

EXPRESIÓN ORAL

- Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad
- Saber expresarse oralmente ha sido desde la antigüedad una de las actividades centrales de la vida en sociedad

TEORÍA DE HABERMAS

- En tanto, Habermas (1992) en su teoría de la acción comunicativa resalta la importancia de la capacidad del lenguaje y la acción que tienen todas las personas para expresarse, argumentar, emitir ideas y pensamientos que le permiten llegar a un consenso sin importar las diferentes formas de hablar en diferentes espacios de la sociedad.

OBJETIVOS

- **OBJETIVO GENERAL.** Desarrollar las habilidades básicas de la expresión oral, mediante la aplicación de estrategias metodológicas
- **OBJETIVO ESPECÍFICO.** Aplicar diversas estrategias de expresión para mejorar la comunicación dialógica.

METODOLOGÍA

- POBLACIÓN: 38 ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO A Y B DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA I.E 16188 – PAKAMUROS.
- MUESTRA 18 ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA SECCION A,MUESTRA: 47,3% DE LOS ESTUDIANTES DE LA SECCIÓN

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- **EL VIDEO FORO.** Es una combinación de imágenes y audio, es decir una película. El foro permite la libre expresión de ideas y opiniones generando diálogo sobre lo que se ha observado y escuchado.
- Esta estrategia metodológica, es una de las cuáles va a permitir al estudiante expresarse y respetar lo que piensan los demás acerca de un tema determinado, de esa manera se estará facilitando el diálogo entre los espectadores y el video que se está observando.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

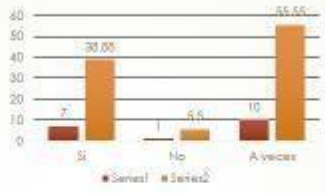
- ORATORIA

VARIABLES

- V. ***INDEPENDIENTE*** .Desarrollo de la expresión oral
- V. **DEPENDIENTE.** Programa de estrategias metodológicas

ANÁLISIS DE DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Desarrollo de técnicas o actividades para mejorar la expresión oral		
X	Segundo grado	
	F	%
Si	7	38.88
No	1	5.5
A veces	10	55.55
Total	18	100

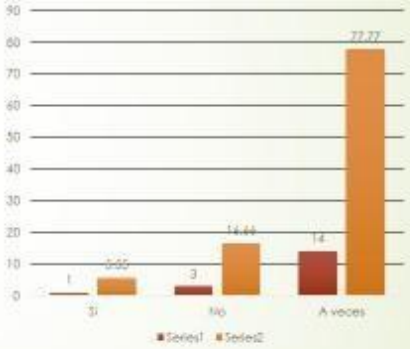


Discutes temas con argumentos claros y precisos.

X	Segundo grado	
	F	%
Si	1	5.55
No	3	16.66
A veces	14	77.77
Total	18	100

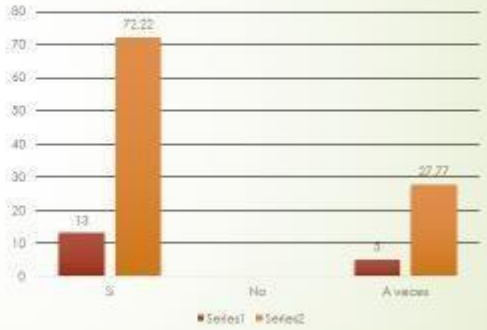
¿DISCUTES TEMAS CON ARGUMENTOS CLAROS Y PRECISOS?

X	Segundo grado	
	F	%
Si	1	5.55
No	3	16.66
A veces	14	77.77
Total	18	100



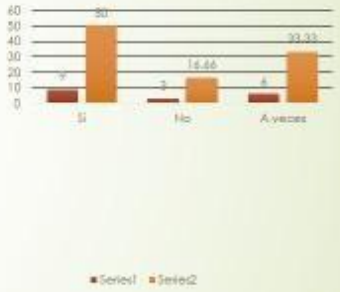
Facilidad de expresión con soltura delante de tus compañeros.

Facilidad de expresión con soltura delante de tus compañeros.		
X	Segundo grado	
	F	%
Si	13	72.22
No		
A veces	5	27.77
Total	18	100



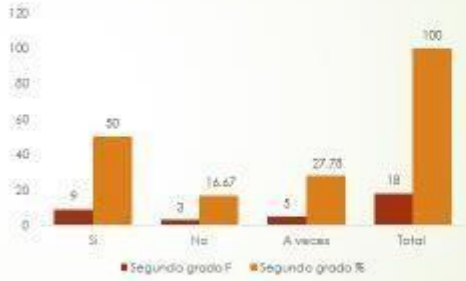
Participación en actividades culturales en la institución

X	Segundo grado	
	F	%
Si	9	50
No	3	16.66
A veces	6	33.33
Total	18	100



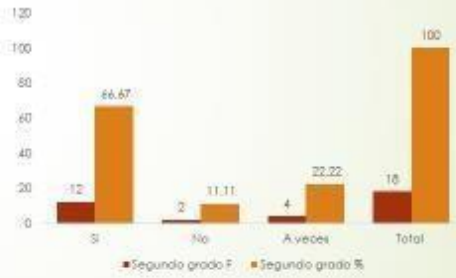
Facilidad de expresión con soltura delante de tus compañeros

X	Segundo grado	
	F	%
Si	9	50
No	3	16.67
A veces	5	27.78
Total	18	100



Facilidad de expresión con soltura delante de tus compañeros. RESULTADOS

X	Segundo grado	
	F	%
Si	12	66.67
No	2	11.11
A veces	4	22.22
total	18	100



Conclusiones

- La aplicación de estrategias metodológicas de expresión oral ayuda a fortalecer habilidades de comunicación dialógica en los estudiantes, porque generan interacciones con demás lo que permite que se expresen con claridad y fluidez en distintas situaciones comunicativas.
- Las tertulias literarias dialógica es una estrategia fundamental para dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje, favoreciendo la interacción de los estudiantes dentro y fuera del aula, facilitando el aprendizaje de la expresión oral.

RECOMENDACIONES

- Teniendo en cuenta que las estrategias de expresión oral para desarrollar habilidades de comunicación dialógica que apoya en los aprendizajes de los educandos, sugerimos que:
- Se debe promover en los estudiantes la investigación anticipada al desarrollo de cada sesión para generar aprendizajes dialógicos a través de interacciones que se genera en el aula, para así obtener resultados positivos respecto a la expresión oral.
- Los docentes deben incorporar estrategias de expresión y oral de manera permanente al planificar las sesiones de aprendizaje para desarrollar habilidades de comunicación dialógica en su quehacer pedagógico y didáctico en el aula, facilitando el desarrollo de capacidades como: escuchar, expresar y reflexionar.

Muchas
gracias

%