

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS

Programa de intervención psicopedagógica para estimular el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de 5 años de la IEI. N° 122- Los Baños del Inca - Cajamarca.

Presentada para optar el grado académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en Psicopedagogía Cognitiva

**Investigadora
Bach. Miranda Chilón, Olga Maribel**

**Asesor
Dr. Sabogal Aquino, Mario Víctor**

Lambayeque, 2022

TESIS

Programa de intervención psicopedagógica para estimular el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de 5 años de la IEI. N° 122- Los Baños del Inca - Cajamarca.

Presentada por:

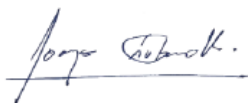


Bach. Miranda Chilón, Olga M.
Autora



Dr. Sabogal Aquino, Mario Víctor
Asesor


Aprobada por:



Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi
Presidente



Dra. María Elena Segura Solano
Secretario



Mg. Daniel Edgar Alvarado León
Vocal

20%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE


Dr. M. Sabogal A

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

2%

★ mafiadoc.com

Fuente de Internet

Excluir citas

Activo

Excluir bibliografía

Activo

Excluir coincidencias < 15 words



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Olga Maribel Miranda Chilón
Título del ejercicio: Miranda Dos
Título de la entrega: Miranda Dos
Nombre del archivo: 2-TESIS_-_MIRANDA_-_TURNITIN_-_DOS.docx
Tamaño del archivo: 350.44K
Total páginas: 74
Total de palabras: 17,702
Total de caracteres: 98,061
Fecha de entrega: 28-mar.-2023 10:55a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega... 2049125101

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y
EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TESIS


Programa de intervención psicopedagógica para estimular el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de 5 años de la IEL N° 122- Los Baños del Inca - Cajamarca.

Presentada para optar el grado académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Psicopedagogía Cognitiva

Investigadora
Bach. Miranda Chilón, Olga Maribel

Asesor
Dr. Sabogal Aquino, Mario Víctor

Lambayeque, 2022


Dr. M. Sabogal A

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, Mario Víctor Sabogal Aquino, asesor de tesis del trabajo de investigación, del bachiller Olga Maribel Miranda Chilón.

Titulada:

“Programa de intervención psicopedagógica para estimular el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°122 – Los Baños del Inca – Cajamarca”, luego de la revisión exhaustiva del documento constato que la misma tiene un índice de similitud del 20 % verificable en el reporte de similitud del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituye plagio, A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Lambayeque, 20 de septiembre del 2023



Dr. Mario Víctor Sabogal Aquino

DNI:

ASESOR



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N° 0744-VIRTUAL

Siendo las **09:00 horas**, del día **miércoles 23 de agosto de 2023**; se reunieron **vía online mediante la plataforma virtual Google Meet**, <https://meet.google.com/ska-phwm-rfs>, los miembros del jurado designados mediante **Resolución N°0278-2022-V-D-FACHSE**, de fecha **01 de febrero de 2022**, integrado por:

Presidente	: Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi.
Secretaria	: Dra. María Elena Segura Solano.
Vocal	: Dr. Daniel Edgar Alvarado León.
Asesor	: Dr. Mario Víctor Sabogal Aquino.



La finalidad es evaluar la Tesis titulada: **“PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA IEI. N° 122 – LOS BAÑOS DEL INCA - CAJAMARCA”**; presentada por la tesista **OLGA MARIBEL MIRANDA CHILÓN**, para obtener el **Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación**, **menCIÓN: Psicopedagogía Cognitiva**.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(os) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de (18) (DIECIOCHO) en la escala vigesimal, que equivale a la menCIÓN de MUY BUENO

Siendo las **10AM horas** del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi

PRESIDENTE

Dra. María Elena Segura Solano

SECRETARIA

Dr. Daniel Edgar Alvarado León

VOCAL

OBSERVACIONES:.....

.....
.....
.....
.....
.....

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

Dedicatoria

A Dios,
nuestro creador, orientador de mi vida. Gracias por todo, mi señor

A mis padres, de todo corazón, porque me dieron la oportunidad de
realizarme como maestra; anhelo que ha orientado mi vida.

A mis hijos por el apoyo constante y por comprender las circunstancias
de mi dedicación a mi trabajo como formadora de la niñez
cajamarquina

Agradecimiento

A los padres,
de los estudiantes de 5 años de la IEI. N° 122- Los Baños del Inca – Cajamarca, que
permitieron y participaron de este trabajo de investigación.

A mis compañeros docentes de la institución,
por su apoyo permanente y desinteresado.

Gracias a todos.

Resumen

El presente trabajo de investigación aborda la pregunta: ¿De qué manera un programa de intervención psicopedagógica permite estimular el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 122 – San José de Madres de la provincia de Cajamarca? Trata, por tanto, de resolver el problema enfocado en el débil desarrollo del pensamiento creativo, evidenciado en las dificultades para flexibilizar sus respuestas, escasez de variedad en sus alternativas para resolver un problema, dependencia de modelos procedimentales para resolver problemas, dificultad para problematizar, escasa riqueza en sus procedimientos y productos. Es una investigación crítico propositiva que emplea los métodos históricos, sistémico, lógico, dialéctico y analítico y utiliza el Programa estadístico SPSS por ser adecuado para las ciencias sociales. Utiliza las teorías científico sociales de la creatividad y del pensamiento creativo con las que elabora su diseño teórico. Es interesante el tema dado que trata la educación inicial y su circunstancia rural, las formas y limitaciones que esta presenta en el ámbito de desarrollo económico deprimido. La propuesta presenta un programa algorítmico que responde a los resultados de la investigación sintetizados en función al descubrimiento y aceptación del punto de vista propio (limitaciones al 79% -referente más alto-; búsqueda y formulación de información como eje regulador de la creatividad (limitaciones al 79% -referente más alto-; y dificultades en las características de los componentes del pensamiento creativo (limitaciones al 79% -referente más alto-) ; la conclusión más importante constituye la elaboración y propuesta científica, indicada en el primer párrafo, para la solución del problema.

Palabras clave: pensamiento creativo, intervención pedagógica

Abstract

This research work addresses the question: ¿In what way does a psychopedagogical intervention program stimulate the development of creative thinking in 5-year-old students of the I.E.I. N ° 122 - San José de Madres of the province of Cajamarca? It tries, therefore, to solve the problem focused on the weak development of creative thinking, evidenced in the difficulties to make their responses more flexible, lack of variety in their alternatives to solve a problem, dependence on procedural models to solve problems, difficulty in problematizing, little wealth in its procedures and products. It is a critical propositional investigation that uses historical, systemic, logical, dialectical and analytical methods and uses the SPSS Statistical Program as it is suitable for the social sciences. It uses the social scientific theories of creativity and creative thinking with which it elaborates its theoretical design. The topic is interesting given that it deals with initial education and its rural circumstances, the forms and limitations that it presents in the field of depressing economic development. The proposal presents an algorithmic program that responds to the results of the research synthesized based on the discovery and acceptance of one's point of view (limitations at 79% -the highest reference-; search and formulation of information as a regulating axis of creativity (limitations to 79% - highest reference-; and difficulties in the characteristics of the components of creative thinking (limitations to 79% -highest reference-); the most important conclusion is the elaboration and scientific proposal, indicated in the first paragraph, to the solution of the problem.

Keywords: creative thinking, pedagogical intervention

Índice

Acta de sustentación	¡Error! Marcador no definido.
Declaración Jurada de Originalidad	¡Error! Marcador no definido.
Dedicatoria.....	3
Agradecimiento	4
Resumen	5
Abstract.....	6
Introducción.....	8
CAPÍTULO I.....	14
1.1. Diseño Teórico	14
1.1.1. Antecedentes.....	14
1.1.2. Bases teóricas	16
Esquema de los fundamentos teóricos.....	24
CAPÍTULO II.....	25
2.1. Métodos y materiales.....	25
CAPÍTULO III	30
3.1. Resultados.....	30
3.2 Discusión de Resultados	43
Modelo teórico.....	43
3.2. Desarrollo de la Propuesta.....	44
Capítulo IV	65
Conclusiones.....	65
Capítulo V	66
Recomendaciones	66
Referentes bibliográficos.....	67
Anexos	71

Introducción

Nos encontramos, sin duda, ingresando a una nueva era. Junto con este proceso el mundo es testigo de una serie de circunstancias que han trastocado las formas de vida propias del siglo (XX), que se fue. La primera gran influencia para el cambio es la Cuarta Revolución Industrial 4.0., que trae como bandera la Inteligencia artificial, que genera un escenario de vida distinto. Desde luego, no podemos dejar de citar las graves transformaciones económicas, educativas, conductuales, alimentarias, existenciales etc., que ha generado la pandemia denominada Covid 19. Esto significa que la inteligencia humana debe afinar su performance para adecuarse a las nuevas exigencias laborales, sociales, educacionales, culturales, espirituales; en este sentido, y, en consideración de la investigadora, debe ponderarse prioritario el estudio y desarrollo del pensamiento creativo, como herramienta para enfrentar los nuevos retos. El pensamiento creativo ya no es una pertenencia de artistas y científicos sino de todo ser humano que quisiera vivir con tranquilidad. Siguiendo a De Bono (2004), que es el creador y excelso representante del tema, tenemos, de su versión, que: “en el nivel más simple, ser “creativo” significa confeccionar algo que antes no existía. (Bono, 2004, pág. 27). Es que, una de las características más determinante de los tiempos actuales es la incertidumbre; el confort que sostenía a la humanidad del siglo pasado, ahora ya no existe. Todas las formas de vida han cambiado, en todos los órdenes. Sobre la incertidumbre, cuya influencia es crucial, Morin (1999) dice que:

Todas las sociedades creen que la perpetuación de sus modelos se producirá de forma natural. Los siglos pasados siempre creyeron que el futuro se conformaría de acuerdo con sus creencias e instituciones. El Imperio Romano, tan dilatado en el tiempo, es el paradigma de esta seguridad de pervivir. Sin embargo, cayeron, como todos los imperios anteriores y posteriores, el musulmán, el bizantino, el austrohúngaro y el soviético. La cultura occidental dedicó varios siglos a tratar de explicar la caída de Roma y continuó refiriéndose a la época romana como una época ideal que debíamos recuperar. El siglo XX ha derruido totalmente la predictividad del futuro como extrapolación del presente y ha introducido vitalmente la incertidumbre

sobre nuestro futuro. La educación debe hacer suyo el principio de incertidumbre, tan válido para la evolución social como la formulación del mismo por Heisenberg para la Física. La historia avanza por atajos y desviaciones y, como pasa en la evolución biológica, todo cambio es fruto de una mutación, a veces de civilización y a veces de barbarie. Todo ello obedece en gran medida al azar o a factores impredecibles. Pero la incertidumbre no versa sólo sobre el futuro. Existe también la incertidumbre sobre la validez del conocimiento. Y existe sobre todo la incertidumbre derivada de nuestras propias decisiones. Una vez que tomamos una decisión, empieza a funcionar el concepto ecología de la acción, es decir, se desencadena una serie de acciones y reacciones que afectan al sistema global y que no podemos predecir. Nos hemos educado aceptablemente bien en un sistema de certezas, pero nuestra educación para la incertidumbre es deficiente. En el coloquio, respondiendo a un educador que pensaba que las certezas son absolutamente necesarias. (VALLEJO-GOMEZ, 1999, págs. 43-49)

Prosiguiendo el análisis que el estudio exige, en función del pensamiento creativo, Esquivias (2004), considera que:

El proceso creativo es una de las potencialidades más elevadas y complejas de los seres humanos, éste implica habilidades del pensamiento que permiten integrar los procesos cognitivos menos complicados, hasta los conocidos como superiores para el logro de una idea o pensamiento nuevo. La creatividad ha existido desde siempre, es una habilidad del ser humano y, por lo tanto, vinculada a su propia naturaleza. Sin embargo, por mucho tiempo, la creatividad como concepto fue un tema no abordado y por lo mismo poco estudiado, es hasta años recientes donde surgen teóricos que se abocan a profundizar sobre el tema y se desarrollan trabajos y aportaciones alusivas a este concepto. (Esquivias Serrano, 2004)

Hasta ahora hemos estado acostumbrados a utilizar nuestro *pensamiento convergente*, es decir, aquel que llamamos lógico, racional, natural y lo tomamos como algo habitual, el hábito de solucionar problemas con lo mismo, aprendido con el pensamiento vicario -de generación en generación-, premunido de la influencia cartesiana. Al resolver problemas llamamos a estos criterios como algo llamados por la costumbre, en cierto modo es el hábito mental con el que solucionamos los problemas que se nos presentan. Quién no actúe, psicológica y racionalmente de esa manera es alguien raro. Quién pensara

solucionar problemas con herramientas más allá de la lógica, de la razón, del pensamiento común es alguien raro, distinto, diferente. Este es quien usa el *pensamiento divergente*, distinto, con nuevas alternativas, por tanto, opciones que antes no aparecían en la solución de los problemas. El pensamiento divergente requiere, como complemento, como sustento, del pensamiento lateral.

De Bono (1999) define el Pensamiento Lateral como:

(...) “un conjunto de métodos de pensar involucrados en cambiar conceptos y percepciones, para incrementar la creatividad. Es una colección de teorías de "pensamiento divergente", que no son inmediatamente obvias y que no pueden seguirse, usando solamente la lógica tradicional paso a paso. Y que se concentran en generar nuevas ideas, en cambiar conceptos y perspectivas. El término pensamiento lateral “lateral thinking” fue propuesto para representar todos esos caminos alternativos que no estamos acostumbrados a usar. Según De Bono, la mayoría de la gente tiende a ver sólo una forma de resolver el problema cuando puede haber varias formas de resolverlo que no son visibles a simple vista. (De Bono, 1999, pág. 72)

El trabajo de investigación se realizó en la Institución de Educativa Inicial N° 122 ubicada en el caserío de San José de las Madres, distrito de Baños del Inca, provincia y departamento de Cajamarca, comunidad que se caracteriza por ubicarse en una zona rural cuyo desarrollo socio cultural gira en torno a la actividad artesanal. Realizar un trabajo investigativo en una realidad cuyas limitaciones socioeconómicas, sociales, culturales, educativas son, de veras, muy especiales, constituyen verdaderamente un reto; y, los resultados -teórico prácticos- podrían tributar con los anhelos pedagógicos de las diferentes redes pedagógicas de nuestra región.

En este contexto, de educación rural, Sánchez (2003) advierte, en un estudio FAO-UNESCO, que:

El escenario de la ruralidad en el Perú es diverso y complejo. En un mismo espacio geográfico, comunidades o pueblos se diferencian por el acceso a recursos y la articulación con centros urbanos más cercanos, así como por particularidades culturales. Esta diferenciación esconde inequidades reales en el acceso a los beneficios de la modernidad, en el desarrollo de una ciudadanía plena, y el ejercicio de los derechos que se tiene ante la ley. La población rural de la sierra se dedica fundamentalmente a la agricultura de productos de pan llevar que abastecen a las

ciudades intermedias de la región y que se orientan al autoconsumo; asimismo se dedican a la ganadería de ovino auquénidos y vacunos. Hay quienes trabajan en grandes enclaves mineros y, sobre todo en actividades artesanales. (Sánchez, 2003, pág. 330)

La responsable de este trabajo observa permanentemente una serie de sucesos que han generado su interés por realizar esta investigación. Así, tenemos que:

- Las profesoras y auxiliares no reciben capacitación continua en las nuevas formas de ejercer el proceso docente educativo con los infantes.
- Cuando se desarrollaban las clases de modo personal se hacía utilizando los sistemas, estrategias y métodos tradicionales; hoy mediante el ejercicio de la educación virtual se tornan -los modos de actuación-, condicionados por la utilización de las herramientas virtuales.
- En muchos de los casos, los padres de familia intervienen en la solución de problemas y cumplimiento de tareas de los niños.
- Antes de la pandemia, los PRONOEI, con todas las limitaciones de las coordinadoras y las profesoras cubrían los déficits de atención de nuestros niños.
- El pensamiento creativo en infantes, en estas realidades, necesitan de atención inmediata, dadas las circunstancias antes descritas.

En este sentido, siguiendo a Casillas (1999), el autor cita tres características que interesa aquí citar:

La primera característica se refiere a la capacidad de generar una cantidad considerable de ideas o respuestas a planteamientos establecidos; en este caso se busca que el alumno pueda utilizar el pensamiento divergente, con la intención de que tenga más de una opción a su problema. La segunda considera manejar nuestras alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta, es voltear la cabeza para otro lado buscando una visión más amplia, o diferente a la que siempre se ha visto. En tercer lugar, encontramos a la originalidad, que es el aspecto más característico de la creatividad y que implica pensar en ideas que nunca a nadie se le han ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente; lo que trae como consecuencia poder encontrar respuestas innovadoras a los problemas. Una característica importante en el pensamiento creativo es la elaboración, ya que a partir de su utilización es como ha avanzado más la industria, la ciencia y las artes. Consiste en añadir elementos o

detalles a ideas que ya existen, modificando alguno de sus atributos. (Casillas, 1999, pág. 43)

La novedad y el aporte del trabajo es cómo adecuar las teorías del pensamiento creativo en un Programa de intervención psicopedagógica, que constituye la propuesta o aporte significativo, más aun, para niños de cinco años. Este programa debe responder, fundamentalmente, a las siguientes preocupaciones del diagnóstico presuntivo; a la:

- Dificultad para flexibilizar sus respuestas, para modificar sus propios puntos de vista.
- Escasez de variedad en sus alternativas para explicar o resolver un problema.
- Dependencia de modelos o pautas procedurales para resolver problemas.
- Necesidad imperiosa de un modelo divergente para producir respuestas distintas.
- Dificultad para problematizar.
- Escasez de complejidad en sus procedimientos y productos, poca riqueza de detalles.

Por todas estas razones se formuló la siguiente Matriz de la investigación:

El **problema** se presenta así: Se observa que, en la Institución Educativa Inicial N° 122 – San José de las Madres del distrito de Los Baños del Inca, los estudiantes de 5 años presentan un débil desarrollo del pensamiento creativo, lo que se evidencia: dificultad para flexibilizar sus respuestas, escasez de variedad en sus alternativas para resolver un problema, dependencia de modelos procedimentales para resolver problemas, dificultad para problematizar, escasa riqueza en sus procedimientos y productos.

Esto nos conduce a realizar la siguiente pregunta: ¿De qué manera un programa de intervención psicopedagógica permite estimular el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 122 – San José de Madres de la provincia de Cajamarca? El **Objeto de estudio** son los Procesos psicopedagógicos cognitivos. El **Objetivo general** aspira a diseñar y proponer un Programa de Intervención Psicopedagógica que se sustenta en las teorías científicas de la creatividad y del pensamiento creativo; las tareas u **Objetivos específico** señalan la ruta metodológica de todos los procesos investigativos y se inician con la tarea de a) Diagnosticar las características del pensamiento creativo en los estudiantes de 5 años de la IE N° 122 ,

del caserío de San José – Los Baños del Inca , Cajamarca; b) Elaborar el diseño teórica de la investigación utilizando las teorías científicas de la creatividad y del pensamiento creativo y c) diseñar un programa de intervención psicopedagógica (Actividades, sesiones de aprendizaje y talleres) basado en las teorías de la creatividad y del pensamiento creativo para estimular el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes 5 años de la IE N° 122, del caserío de San José- Los Baños del Inca, Cajamarca. El campo de acción es el proceso de diseñar y proponer el programa de intervención psicopedagógica.

En el Capítulo I se presenta el Diseño Teórico de la investigación basado en las teorías científicas de la creatividad y el pensamiento creativo, parte importante es la cita de los antecedentes y las delimitaciones conceptuales. En el Capítulo II, se describe cómo se desarrolló la investigación citando los métodos, su utilización, los materiales. Aquí se identifica población, sus características y la muestra. En el Capítulo III, se presentan los resultados del diagnóstico y su interpretación para dar sustento a la Propuesta que soluciona el problema. En el Capítulo IV, encontramos las conclusiones del estudio y, finalmente en el Capítulo V, las recomendaciones que darán inicio a nuevas investigaciones.

CAPÍTULO I

1.1. Diseño Teórico:

Es el sustento de la investigación, en este caso se emplean las teorías científicas relacionadas con la creatividad y el pensamiento creativo. Permite, metodológicamente, indagar académicamente sobre el tema, en todo lo relacionado con la descripción y explicación factoperceptible del problema, elaboración e interpretación de los resultados que brinda el trabajo sobre los instrumentos de investigación y, permite elaborar la propuesta de solución; en este caso el Programa de intervención pedagógica. Con la finalidad de tener argumentos para la discusión es que se consideran los antecedentes del estudio.

1.1.1. Antecedentes

Se considera, la investigación realizada por Rondoy (2018) como antecedente porque el propósito es el mismo, con la diferencia que la solución al problema es diferente, en la discusión estableceremos la comparación para arribar a las conclusiones pertinentes del estudio de uno y otro investigador. En el resumen considera que:

(...) este trabajo de investigación tiene como objetivo general la incidencia de la dramatización como estrategia didáctica en el pensamiento creativo de los niños. Para ello fue necesario la consulta y el análisis de teorías de diferentes autores para dar una mayor argumentación a nuestra propuesta, en ese orden de ideas afianzamos la investigación y damos por hecho que se puede hacer un uso práctico de la dramatización como desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas El trabajo de investigación tiene como objetivo Determinar cómo influye la Dramatización en el desarrollo del Pensamiento creativo de los niños de 5 años de la I.E N° 512 Investigación se basa en un enfoque de diseño no experimental, descriptivo correlacional Se espera encontrar las bases teóricas, que apoyan y respaldan la propuesta, teniendo en cuenta de que manera influye, la dramatización en el desarrollo del pensamiento creativo. Los datos fueron procesados y analizados utilizando el Programa estadístico IBM SPSS versión 20 y Excel. De los resultados obtenidos en este trabajo se pudo concluir que: la dramatización ayuda a desarrollar el pensamiento creativo en los niños de cinco años de la I.E. N° 512 recomendando utilizar la dramatización en las actividades de los niños y niñas. (Rondoy, 2018, pág. v)

Otro antecedente es el trabajo presentado por Espino (2017), sostienen que:

Las investigaciones sobre la creatividad en el ámbito educativo son incipientes. A pesar que los sistemas educativos de muchos países de América Latina están

promoviendo una educación con miras al desarrollo integral de la persona, con individuos participes en democracia y ciudadanía global; desafortunadamente, no lo están consiguiendo. Aún no se encuentra la fórmula para obtener individuos capacitados holísticamente. Prevalece un viejo prejuicio dualístico de que lo racional y objetivo es lo único válido para educar, para el progreso, para la ciencia. La mayoría de escuelas se quedan satisfechas provocando únicamente aprendizajes de tipo reproductivo (aprender lo ya incorporado a la cultura) o, en lo posible, permitiendo cierta acumulación de conocimientos que, la mayoría de las veces, no es de utilidad práctica ni fundamental en la solución de problemas. En el Perú, existe la tendencia general del Ministerio de Educación de desarrollar principalmente las áreas educativas de comunicación y matemáticas en los tres niveles básicos. Biológicamente, estos aspectos están bajo el dominio del hemisferio cerebral izquierdo. ¿Qué pasa con el derecho? Simplemente, crece a la deriva, desarrollándose dentro de las limitaciones que la educación le confiere, al regazar las otras áreas al plano secundario. No obstante, se avizoran indicios de cambio. (Espino, 2017, pág. 132)

Coral & Paredes (2014) en su estudio sobre el pensamiento creativo de los niños de 5 años que asisten a los centros de educación inicial, dicen, en sus conclusiones, que:

De acuerdo a los resultados de la investigación se concluye que el 85% de las docentes del nivel inicial de 5 años emplean como estrategia principal la experiencia directa para desarrollar el pensamiento creativo en los niños. — El 46% de las docentes del nivel inicial de 5 años tienen un regular conocimiento sobre las estrategias que para desarrollar el ámbito cognitivo. — El 77% de las docentes del nivel inicial de 5 años tienen un conocimiento regular sobre las estrategias que ayudan a desarrollar el ámbito socio afectivo del niño — El 85% de las docentes emplean mayormente la experiencia directa para desarrollar el pensamiento creativo en los niños de 5 años, programadas dentro y fuera del aula llevándose a cabo durante todo el año el cual ayuda a los niños a disfrutar de un momento de integración, de exploración, aprendizaje y sobre todo esparcimientos, mientras que el 15% de docentes emplean otras estrategias. — El 56% de las docentes tienen como rol de orientar al alumno a desarrollarse mediante la experiencia y creación de su máximo potencial para desarrollar el pensamiento creativo en los niños de 5 años de las Instituciones Educativas Públicas de Chimbote.

1.1.2. Bases teóricas

Se hace necesario seguir una cierta trazabilidad en la consulta y crítica de las teorías científicas que esbozan el diseño teórico. Se comienza por comprender la idea que tienen los estudiosos respecto a lo que se debe esclarecer por desarrollo infantil, sintetizando la averiguación se tiene que Souza, JM (2014) dice, que:

"El Desarrollo Infantil es parte del desarrollo humano, un proceso único para cada niño, que tiene como objetivo su integración en la sociedad en la que vive. Se expresa por la continuidad y por los cambios en las habilidades motoras, cognitivas, psicosociales y del lenguaje, con las adquisiciones cada vez más complejas en las funciones de la vida diaria. El período prenatal y los primeros años de vida son la base de este proceso, que resulta de la interacción de las características biopsicológicas, heredadas genéticamente, con las experiencias que ofrece el entorno. Esas experiencias constituyen el cuidado que recibe el niño y las oportunidades que tiene para ejercer activamente sus habilidades. El cuidado dirigido a las necesidades de desarrollo le permite al niño alcanzar su máximo potencial en cada etapa de su desarrollo, con repercusiones positivas en su vida adulta" (Souza, 2004, págs. 34 - 35)

Después de haber consultado la casi innumerable gama de definiciones del término "creatividad", al extremo que se torna hasta polisémica, se ha creído conveniente asumir, con Esquivias (2004) la definición semántica del término: "La creatividad es un concepto que alude a uno de los procesos cognitivos más sofisticado del ser humano, todo apunta a que se encuentra influida por una amplia gama de experiencias evolutivas, sociales y educativas y su manifestación es diversa en un sin número de campos. Se ha definido de diferentes formas e inclusive en la contextualidad de estas definiciones podemos observar el momento de evolución del mismo concepto, siendo las constantes en este proceso: *la novedad y la aportación*. En definitiva, la creatividad no puede ser abordada como un rasgo simple de los seres humanos, es indudable que aspectos como: la mente, los procesos cognitivos que en esta se llevan a cabo, la personalidad, la motivación, las emociones y el mundo afectivo, juegan un componente singular en este proceso. Por otra parte, todos somos creativos en mayor o en menor medida y lo que es más alentador aún, todos podemos desarrollarla. (Esquivias, 2004, págs. 16-17).

Si se recurre a los clásicos, se cita a uno de los autores más importantes que traza la ruta de lo que hoy se comprende por creatividad, su nombre Joy Paul Guilford. La historia refiere que en 1950 el autor, en su discurso ante la Asociación Americana de Psicología (APA) señala que “la idea de que la creatividad está ligada a la inteligencia tiene muchos adeptos entre los psicólogos y que se esperan actos creativos en los que tienen un CI elevado, y no se espera en aquellos cuyo CI es bajo. Tal confusión, a menudo, es juzgada lamentable, pero la tradición parece haber prevalecido”. Es fundamental, este autor cuando, en esos tiempos, propone la existencia de dos tipos de pensamientos: uno, el pensamiento *convergente*, orientado a la solución convencional de un problema. Otro, el pensamiento *divergente*, elabora criterios de originalidad, inventiva y flexibilidad. A través del pensamiento divergente, la creatividad puede plasmarse tanto en la invención o descubrimiento de objetos y/o técnicas, en la capacidad para encontrar nuevas soluciones modificando los habituales planteamientos o puntos de vista; o en la posibilidad de renovar antiguos esquemas o pautas. Estos dos conceptos constituyen los extremos de un continuum en el que todos/as nos situamos en alguna de sus ubicaciones.

Efectivamente, desde 1950, Guilford ha generado muchos adeptos con sus respectivos trabajos y propuestas cuyo núcleo gira en torno a lo que él considera los indicadores de su propuesta

Tabla: indicadores de creatividad de Guilford

INDICADOR	CONTENIDO
Fluidez:	Capacidad para dar muchas respuestas ante un problema, elaborar más soluciones, más alternativas.
Flexibilidad:	Capacidad de cambiar de perspectiva, adaptarse a nuevas reglas, ver distintos ángulos de un problema.
Originalidad:	Se refiere a la novedad desde un punto de vista estadístico.
Redefinición:	Capacidad para encontrar funciones y aplicaciones diferentes de las habituales, agilizar la mente, liberarnos de prejuicios.
Penetración:	Capacidad de profundizar más de ir más allá, y ver en el problema lo que otros no ven.
Elaboración:	Capacidad de adornar, incluir detalles.

Elaborado por la investigadora

La Estructura del Intelecto de Guilford (1967) vino a despertar un interés científico por el estudio de la creatividad. Este autor considera esta última como una actividad intelectual que forma parte de lo que denomina “pensamiento divergente”, y que define como aquel tipo de pensamiento que, ante un problema específico, puede formularse varias respuestas alternativas, en oposición a lo que sería el “pensamiento convergente”,

que ocurriría cuando sólo es posible una solución determinada. Por tanto, el primero implica utilizar el conocimiento previo de formas nuevas, con cierta maestría y pericia, y el segundo está relacionado con el pensamiento base, la reproducción y memorización de los aprendizajes y hechos. A partir de los años 70, con el resurgir del paradigma cognitivo, el sujeto creativo es visto como un procesador activo de información, ya que posee una mente capaz de tener actividad autónoma y no solamente reactiva. La mente dispone de representaciones de la realidad variadas, y estas representaciones se pueden entender como “módulos mentales”.

¿Dónde está la creatividad?, se pregunta Csikszentmihalyi (1998), otro clásico muy interesante: “La respuesta es obvia, se responde, el autor: “la creatividad es un tipo de actividad mental una intuición que tiene lugar dentro de las cabezas de algunas personas especiales. Pero esta breve suposición induce a error. Si por creatividad entendemos una idea o acción que es nueva y valiosa no podemos aceptar sin más el relato de una persona como criterio de su existencia. No hay manera de saber si un pensamiento es nuevo si no es por referencia a algunos criterios y no hay forma de decir si es valioso hasta que pasa la evaluación social. Por tanto, la creatividad no se produce dentro de la cabeza de las personas *sino en la interacción entre los pensamientos de una persona y un contexto sociocultural*. Es un fenómeno sistémico más que individual”. Esta maravillosa idea nos ubica en la interacción social y su producto: la creatividad. (Csikszentmihalyi, 1998, págs. 41 - 71).

Se cierra este primer acercamiento con un conjunto de frases que por su contenido esclarecedor y utilidad práctica se hace necesario citarlas, se acompaña en lo más el origen de su producción, así tenemos:

El diccionario dice que la palabra Creatividad deriva del latín “creare” que significa: engendrar, producir, crear. Está emparentada con la voz latina “crescere”: crecer. En el Génesis del Antiguo Testamento aparece la siguiente frase: “Dios creó al cielo y la Tierra de la nada”. En este contexto, creación sería concebir desde la nada.

La teoría de la autopoiesis de Maturana y Varela conduce a citar el origen del término y un poco de su historia: “Poiesis término griego que significa 'creación' o 'producción', derivado de ποιέω, 'hacer' o 'crear'. Platón define en El banquete el término poiesis como «la causa que convierte cualquier cosa que consideremos de no-ser a ser». Se entiende

por poiesis todo proceso creativo. Es una forma de sabiduría, y conocimiento, también una forma lúdica. La expresión no excluye el juego, puesto que el hombre que juega es ya un hombre que sabe”.

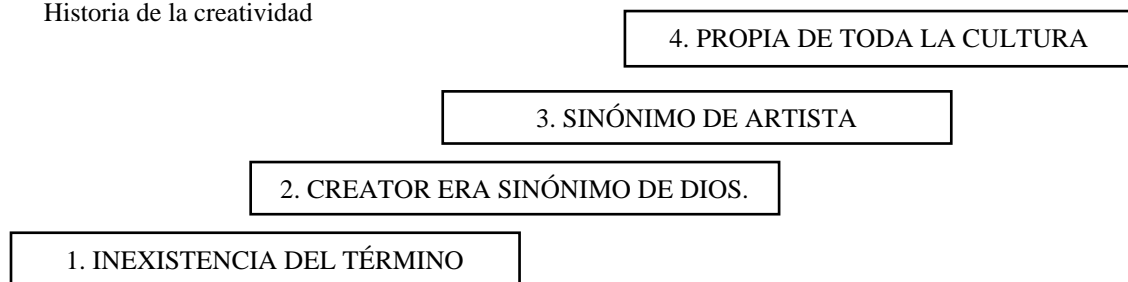
Borges defendía la tesis de que la obra definitiva es “una sombra” de la idea del autor, por lo que el manuscrito constituye “el momento del pasaje, en el que esa idea se transforma en la obra”.

Fromm (1959): “La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que posee cada persona”.

Anónimos: 1. “La creatividad es un sentimiento de libertad que nos permite vivir en un estado de transformación permanente”. 2. “La creatividad es la habilidad del ser humano a traer algo nuevo a su existencia”.

Julio Cortázar: “Siempre seré como un niño para tantas cosas, pero uno de esos niños que desde el comienzo llevan consigo al adulto, de manera que cuando el monstruito llega verdaderamente a adulto ocurre que a su vez éste lleva consigo al niño, y se da una coexistencia pocas veces pacífica de por lo menos dos aperturas al mundo”.

Historia de la creatividad



Fuente: Tatarkiewicz (1990)

Si esto es así, ¿Qué es la creatividad infantil?

No existe, hoy por hoy, la posibilidad de responder a la pregunta con una sola definición. La investigadora considera que se puede realizar un buen acercamiento citando algunas características que dejan las distintas y complejas definiciones que nos dejan las diferentes teorías de la creatividad. Tenemos que creatividad significa en primer orden romper modelos, cambiar permanentemente la forma de pensar, abordar los problemas de diferente manera, ser crítico y estar en permanente innovación, procurar la autotransformación personal y del contexto, ser fundamentalmente original, singular, único.

1.1.2.1. Teorías de la creatividad

Algunas Teorías de la creatividad

NOMBRE DE LA TEORÍA	PROPUESTA	AUTOR	AÑO
Psicoanalítica	La teoría según Freud se fundamenta en el concepto de sublimación en el cual se explica la actividad o impulsos que no guarda relación con la sexualidad pero que tiene origen en esa misma pulsión sexual, desarrollada en el inconsciente donde se desarrollan las soluciones creativas toman un nuevo fin con objetos socialmente valorados, es decir que no son de índole sexual	Sigmund Freud	1908
Sociocultural	Desde la teorización la creatividad es analizada como una función en desarrollo que está guiada por la interacción social hacia la autoregulación y vinculada a los procesos cognitivos y afectivos, del ser humano	Lev Vigotsky	1934
Gestálica	La creatividad depende de la percepción distinta y profunda de un problema lo que lo lleva a agrupar, reorganizar y estructurar el todo. Otros autores afirman que la creatividad requiere concentración y de un proceso consciente al que el sujeto se somete, no es casual y que depende de los estímulos.	Max Wertheimer	1959
Humanista	Parte de la teoría de la autorrealización y afirma que la creatividad está ligada a nuestra personalidad, todos poseemos un potencial creativo, un lado optimista y positivo que es estimulante y gratificante.	Abraham Maslow	1960
Asociacionista de la creatividad	El pensamiento creador se relaciona con la capacidad del individuo de hacer asociaciones, las cuales dependen de la percepción del individuo, de los estímulos que recibe y de la enseñanza, en el proceso creador se dan tres tipos de asociaciones, serendipia, semejanza y mediación	Sarnoff Mednick	1962
De las inteligencias múltiples	Según este autor la creatividad es multidisciplinaria conformada por tres elementos centrales: el individuo, el trabajo, las otras personas, también considera que todas las personas somos creativas en un determinado campo en el cual se destaca.	Howard Gardner	1988
Factorial	Esta teoría se fundamenta en los rasgos de la personalidad en la cual se afirma que el ser creativo tiende a ser introvertido, amantes de la soledad, tienden a ser intuitivos, y también está ligado a factores intelectuales.	Joy Paul Guilford	1992
Triárquica	Propone tres tipos de inteligencia: analítica, creativa y práctica que conforman tres subteorías parciales que se complementan entre sí: componencial, experiencial y contextual.: 1. Componencial son actos creando ideas; 2. Experiencial: poseen capacidad sintética, creatividad, intuición, gusto por las artes y 3. Práctica: aplica las habilidades sintéticas, acertadas en una inteligencia contextual.	Robert J. Sternberg	1996
Social integrador	La apuesta de la investigadora consiste en proponer que la creatividad es producto de la integración de todos los modos de actuación del niño y su entorno	Olga Miranda	2021

Figura. Algunas teorías de la creatividad. Elaborado por la investigadora.

Fuente: Chacón Araya Yamileth (2005). Una revisión crítica del concepto de creatividad. Revista electrónica

1.1.2.2. El pensamiento creativo

El psicoterapeuta venezolano Carrillo, A. (2021), considera que el pensamiento creativo “consiste en la capacidad de salirse de los patrones convencionales de ideación y de inventar nuevas maneras de solución de problemas o de crear algo empleando técnicas novedosas (...), orienta la manera de procesar la información para hallar soluciones originales ante los nuevos retos que se presentan en la vida (...). Dice Carrillo (2021) que: “Por lo general, tendemos a utilizar las líneas de razonamiento convencionales, a las que cualquier persona recurriría en una situación parecida, lo que se conoce como el protocolo a seguir. Por otro lado, existe un abanico inimaginable de nuevas alternativas que pocas veces exploramos, tal vez por estar demasiado atados a las soluciones convencionales, posiblemente porque nos funcionan e implican un menor esfuerzo mental. Pero la realidad es que las soluciones que conocemos bien y que usamos una y otra vez no siempre resultan ventajosas, y es entonces cuando las personas se ven atrapadas en problemas que aparentemente no tienen solución, únicamente por el hecho de no estar acostumbrados a emplear el pensamiento creativo de manera cotidiana”. (Carrillo, 2021, pág. 7)

1.1.2.3. A manera de conclusión 1

Rodríguez (2020), en síntesis, considera que:

(...) “los expertos que han abordado esta temática definen la creatividad como un proceso de elaboración de productos originales mediante vías poco ortodoxas, partiendo de la información disponible y con la finalidad de solucionar problemas o de la autorrealización del propio individuo (en cuanto que permite un desarrollo de las capacidades intelectuales personales). Así, Guilford destacó las aptitudes características de los individuos creativos: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente (por otra parte, puso de manifiesto las diferencias entre creatividad e inteligencia). En la década de los noventa, Csikszentmihalyi definió la creatividad como un estado de conciencia para resolver problemas, en el que operan tres elementos: campo (lugar o disciplina donde ocurre), persona (quien realiza el acto creativo) y dominio (grupo social de expertos). Finalmente, la aportación más reciente de Mayers afirma la existencia de cinco componentes de la creatividad: la competencia, el pensamiento imaginativo, la audacia, la motivación intrínseca y un entorno creativo. Por otra parte, cabe destacar el carácter subjetivo que se asocia a la capacidad creativa. Este hecho puede haber facilitado la generación de algunas creencias erróneas respecto del concepto de creatividad, otorgándole una connotación de don, de desorganización cognoscitiva o de ser algo relacionado necesariamente con un

elevado nivel cultural como requisito previo. Así, parece haber un consenso al día de hoy de considerar la creatividad como una potencialidad humana, a la que todos los individuos pueden acceder indistintamente. En consonancia con esto último, el conjunto de las influencias sociales, culturales e históricas devienen los factores principales asociados al desarrollo de la creatividad”. A estas alturas el reto de la investigadora es bajar a la realidad de los niños de 5 todas estas propuestas mediante un Programa de intervención psicopedagógica. (Rodríguez, 2020, pág. 21)

1.1.2.4. Psicopedagogía

La investigadora propone un Programa de intervención psicopedagógica para orientar el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de 5 años de la IEI. N° 122- Los Baños del Inca - Cajamarca. En este sentido, recordamos que todo lo dicho anteriormente, el desarrollo del pensamiento creativo necesita de estrategias, métodos y técnicas propios de la psicopedagogía por esta razón se describe aquí todo aquello que será utilizado en la concreción de ese programa. Así tenemos que, para iniciar este pequeño recorrido referimos que El Instituto Montoya (2004) de la provincia de Misiones en Argentina, en su documento esencial del currículo, sostiene que:

La Psicopedagogía se ocupa de las características del Aprendizaje humano: cómo se aprende, cómo ese aprendizaje varía evolutivamente y está condicionado por diferentes factores; cómo y por qué se producen las alteraciones del aprendizaje, cómo reconocerlas y tratarlas, qué hacer para prevenirlas y promover procesos de aprendizaje que tengan sentido para los sujetos. Pero no solamente considera estos temas desde el ángulo subjetivo e individual, sino que intenta abarcar la problemática educativa, en la medida en que hace conocer las demandas humanas para que se produzca el aprendizaje, señalando sus obstáculos y sus condiciones facilitadoras. (Montoya, 2004, pág. 2)

¿Cuál es el objeto de la Psicopedagogía?

La misma institución responde:

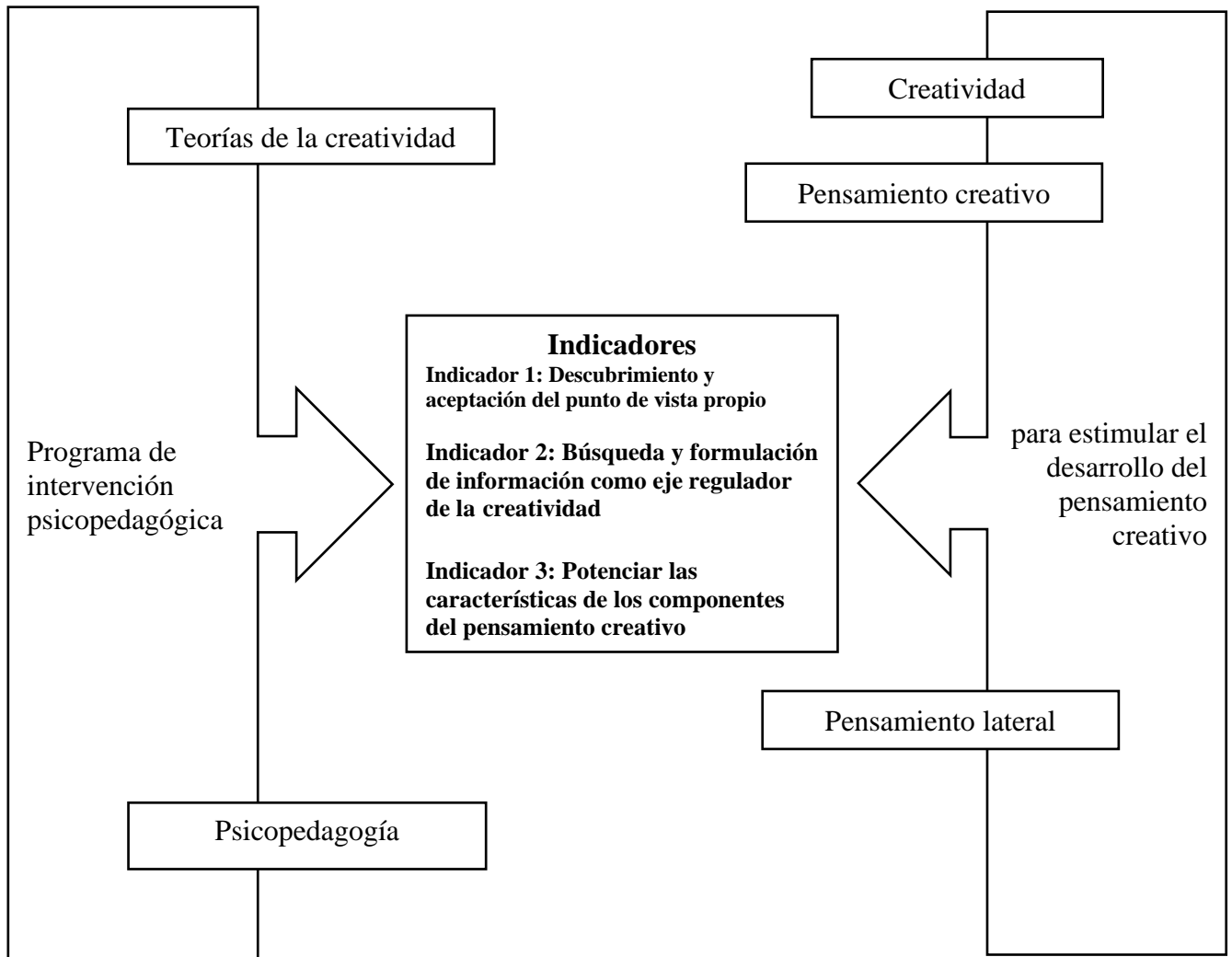
Debemos comenzar diciendo que la Psicopedagogía es una disciplina científica en la cual convergen conocimientos referidos a lo “psicológico” (el mundo psíquico individual y grupal), por un lado, y conocimientos “pedagógicos” (la educación como actividad humana, el aprendizaje, los sistemas y procesos educativos etc.), por otro. Llega a ser una síntesis construida con el aporte de ambas vertientes teóricas: la Psicología en sus distintas ramas (especialmente la Evolutiva, Educacional, Patológica,

Clínica), y la Pedagogía (General y Especial), además de la Sociología, la Antropología, la Lingüística. Esta síntesis está ligada a su surgimiento histórico, el cual da cuenta de situaciones nacidas en el marco de la escuela común, cuando se formaliza la preocupación por los niños o alumnos que no podían alcanzar, por diferentes motivos los objetivos de aprendizaje. (Montoya I. , 2004, pág. 5)

Para terminar la fundamentación de la psicopedagogía como alternativa para solucionar los problemas que presenta el pensamiento creativo como tema pedagógico tenemos que Marina Müller (1993), una de las principales exponentes del desarrollo y divulgación en este campo, al respecto del objeto de la Psicopedagogía, dice:

“Cuando hablo de aprender, me refiero a un proceso que implica la puesta en acción de diferentes sistemas que intervienen en todo sujeto: la red de relaciones y códigos culturales y del lenguaje, que ya desde antes de nacer “hace un lugar” a cada ser humano que se incorpora a la sociedad, “hecha propia” por el sujeto en un proceso que implica un transcurso temporal (una historia) y un lugar, un espacio psicológico, familiar y también ecológico, mediante estructuras psíquicas relacionadas con el conocimiento y con las representaciones inconscientes. El aprendizaje tiene que ver con la inserción de cada persona en el mundo de la cultura y de lo simbólico, mundo pre-subjetivo, por el cual el ser humano adquiere un sentido”. (Muller, 1993, pág. 12)

Esquema de los fundamentos teóricos



Elaborado por la investigadora

CAPÍTULO II

2.1. Métodos y materiales

Las investigaciones sociales, tal como la investigación educativa, han asumido las nuevas tendencias y propuestas que abandonan el dogmatismo metodológico propios del método analítico para dar paso a una investigación social más abierta, más flexible, más acorde con la naturaleza y su desenvolvimiento. En este sentido aparecen formas de investigación social sustentadas en las nuevas corrientes de pensamiento de carácter filosófico, epistemológico y científico, tal como la visión holística, sistémica y dialéctica que traen orientaciones sustentadas en la teoría crítica, las nuevas concepciones disciplinares como la interdisciplinariedad, multidisciplinariedad y transdisciplinariedad, el pensamiento complejo y la teoría de la física cuántica.

Por eso, se plantea una investigación de tipo descriptivo propositiva como un proceso sistemático y racional donde destacan el uso de distintos y diferentes métodos para explicar la relación causal de las variables. Por el volumen y el tipo de información la presente investigación se desarrolla bajo el enfoque de una investigación mixta: cuantitativo-cualitativa, lo que explica que está plenamente justificada por los objetivos y las hipótesis de la investigación. Es una Investigación mixta concurrente porque la data cuantitativa y cualitativa se obtiene al mismo tiempo. Ninguna de las dos tiene prioridad al momento de realizar la investigación. Uno de los aspectos más beneficiosos de los métodos mixtos es el pluralismo metodológico que ofrece, alternando los métodos más pragmáticos con los sistemas de tendencia más filosóficos y plurales (Chamberlain, Cain, Sheridan & Dupuis, 2011). La principal idea es que se aprovechen las fortalezas de la metodología tanto cuantitativa como cualitativa y se minimicen sus debilidades, pudiendo obtener una “fotografía” completa del fenómeno (Suri, 2013). De este modo se rechazará el dogmatismo, legitimando el uso de múltiples enfoques; combinando el empleo de hipótesis y el análisis estadístico más propio de la investigación cuantitativa con la exploración y el descubrimiento típico de la cualitativa.

Primera síntesis conceptual metodológica

2.1. Paradigma: Socio crítico porque se realiza una observación científica de la realidad estudiada utilizando teorías adecuadas que permiten describir y explicar el problema, prever su solución y proponer la tecnología con la que se logra tal fin.

2.2. Tipo: tecnológico porque con las teorías que sustentan la investigación se elabora el/los instrumento/s, elabora la propuesta de solución, que llevan a la transformación de esa realidad.

2.3. Diseño: Descriptivo - propositivo porque constituye un proceso dialéctico que utiliza un conjunto de técnicas y procedimientos con la finalidad de diagnosticar y resolver problemas fundamentales, encontrar respuestas a preguntas científicamente preparadas, estudiar la relación entre factores y acontecimientos y probablemente generar conocimientos científicos.

DESCRIPCIÓN DE LOS MÉTODOS Y MATERIALES

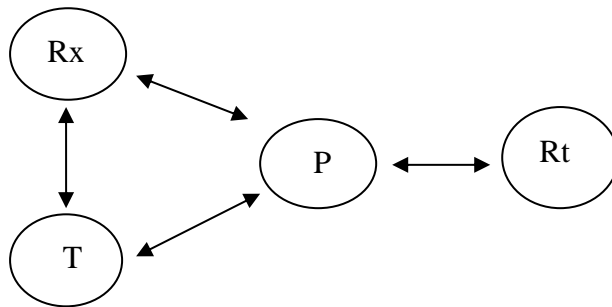
Naturaleza de la investigación: especificidad de la investigación

El estudio se enmarca en el paradigma de investigación denominado Socio crítico, Tecnológico, diagnóstico propositivo. La investigación *propositiva* es un proceso dialéctico que utiliza un conjunto de técnicas y procedimientos con la finalidad de diagnosticar y resolver problemas fundamentales, encontrar respuestas a preguntas científicamente preparadas, estudiar la relación entre factores y acontecimientos o generar conocimientos científicos. El paradigma *socio-crítico* adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni sólo interpretativa, sus contribuciones se originan de los estudios comunitarios y de la investigación participante. Tiene como objetivo promover las transformaciones sociales y dar respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades humanas, pero con la participación de sus miembros. Por esta razón este trabajo es socio crítico porque según su finalidad pretende estimular el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 122 – San José de Madres de la provincia de Cajamarca. Es *tecnológico*, porque busca elaborar un conocimiento útil para resolver un problema concreto que surge principalmente en las necesidades de la sociedad; en este caso mediante el desarrollo de la propuesta de un Programa de Intervención Psicopedagógica que se sustenta en las teorías científicas de la creatividad y del pensamiento creativo, para solucionar el objeto de estudio y, es *diagnóstico propositiva* porque por medio de este tipo de investigación podemos aproximarnos a los resultados de una investigación cuasi experimental en situaciones en las que no es posible

el control y manipulación absolutos de las variables. De acuerdo a la metodología de trabajo, la investigación determinará la relación de ambas variables de tipo causal.

Diseño: diagnóstico propositivo

Esquema



Leyenda:

Rx : Estudia una determinada realidad
T : Enfoques teóricos para estudiar la mencionada realidad
P : Propuesta teórica para solucionar el problema.
Rt : Realidad transformada

POBLACIÓN Y MUESTRA

De acuerdo con los datos observados en la Unidad del Estudio el universo es de 32 estudiantes. Se utilizará la población muestral conformada por 14 estudiantes de 5 años sección “Mariposas” de la Institución Educativa Inicial N° 122 del caserío de San José – Los Baños del Inca - Cajamarca.

MÉTODOS, TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

A. Métodos:

Método histórico. Permite el conocimiento del proceso que corresponde a las distintas etapas del objeto de estudio en su sucesión cronológica, Para conocer la evolución y desarrollo del objeto estudiado en la investigación se hace necesario revelar su historia, las etapas principales de su desenvolvimiento y las conexiones históricas fundamentales. Mediante el método histórico se analiza la trayectoria concreta de la teoría, su condicionamiento a los diferentes períodos de la historia, mirada esencial que se desarrolla en el Capítulo I.

Método sistémico. Para modelar el objeto mediante la determinación de sus componentes, así como las relaciones entre ellos. Esas relaciones determinaron, por un lado, la estructura del objeto; y, por otro su dinámica, fundamentalmente, determinadas en la Matriz de la Investigación.

Método sintético. Es un proceso utilizado mediante el cual se relacionan hechos aparentemente aislados. Esto consiste en la reunión racional de varios elementos dispersos en una nueva totalidad, se presenta más en el planteamiento de la hipótesis.

Método lógico. Permite la observación de las variables estudiadas, la elaboración de la Matriz de relaciones lógicas, problema, objeto de estudio, objetivo general, campo de acción, hipótesis, tareas (objetivos específicos), formulación de conclusiones.

Método dialéctico: Para explicar las leyes que rigen las estructuras económicas y sociales, sus correspondientes superestructuras y el desarrollo histórico del contexto, en el que se desarrolla la investigación.

B. Técnicas e instrumentos:

Observación: Consiste en el registro sistemático, viable y confiable de comportamiento o conducta manifiesta. Su instrumento de medición es la **ficha de observación**. Puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias.

Entrevista: Este procedimiento es altamente valioso y útil para recabar informaciones actualizadas que probablemente no están disponibles en las publicaciones escritas; permite la búsqueda de soluciones puntuales en el ámbito escolar, familiar, laboral, científico, periodístico, etc.

Cuadernillo de preguntas: permitirá recoger y registrar los datos que constará de 23 ítems para los estudiantes y 16 ítems para la Docente.

Fichaje: Permite recoger información teórica sobre el problema de investigación que se encuentra en los diferentes escritos. Su instrumento es la ficha.

Test: El objetivo es medir la cuestión concreta del individuo, dependiendo de qué tipo sea el test, se va a valorar, normalmente el estado en que esta la persona relacionado con su personalidad, amor, concentración, habilidades, aptitudes, entre otros.

C. Análisis estadístico de los datos:

Para el análisis de los datos seguiremos los siguientes pasos:

Seriación: Se ordenan los instrumentos de recolección de datos.

Codificación: Se codifican de acuerdo al objeto de estudio. Consiste en darle un número a cada uno de los instrumentos.

Tabulación: Aplicados los instrumentos se procede a realizar la tabulación, empleando la escala numeral. Se tabulará cada uno de los instrumentos aplicados por separado.

Elaboración de cuadros: Los instrumentos tabulados nos permitirán elaborar cuadros o tablas por cada uno de los instrumentos. Los cuadros o Tablas elaboradas nos permiten realizar un análisis e interpretación de los datos recogidos y así poder comprobar la hipótesis de estudio planteada.

CAPÍTULO III

Resultados y Discusión: Modelo Teórico, Propuesta y Discusión.

3.1. Resultados

En la siguiente Tabla N° 01 con indicador nombrado: Descubrimiento y aceptación del punto de vista propio, nos muestra los siguientes resultados obtenidos de 14 estudiantes de 5 años sección “Mariposas” de la Institución Educativa Inicial N° 122 del caserío de San José- Los Baños del Inca- Cajamarca,

Tabla 1

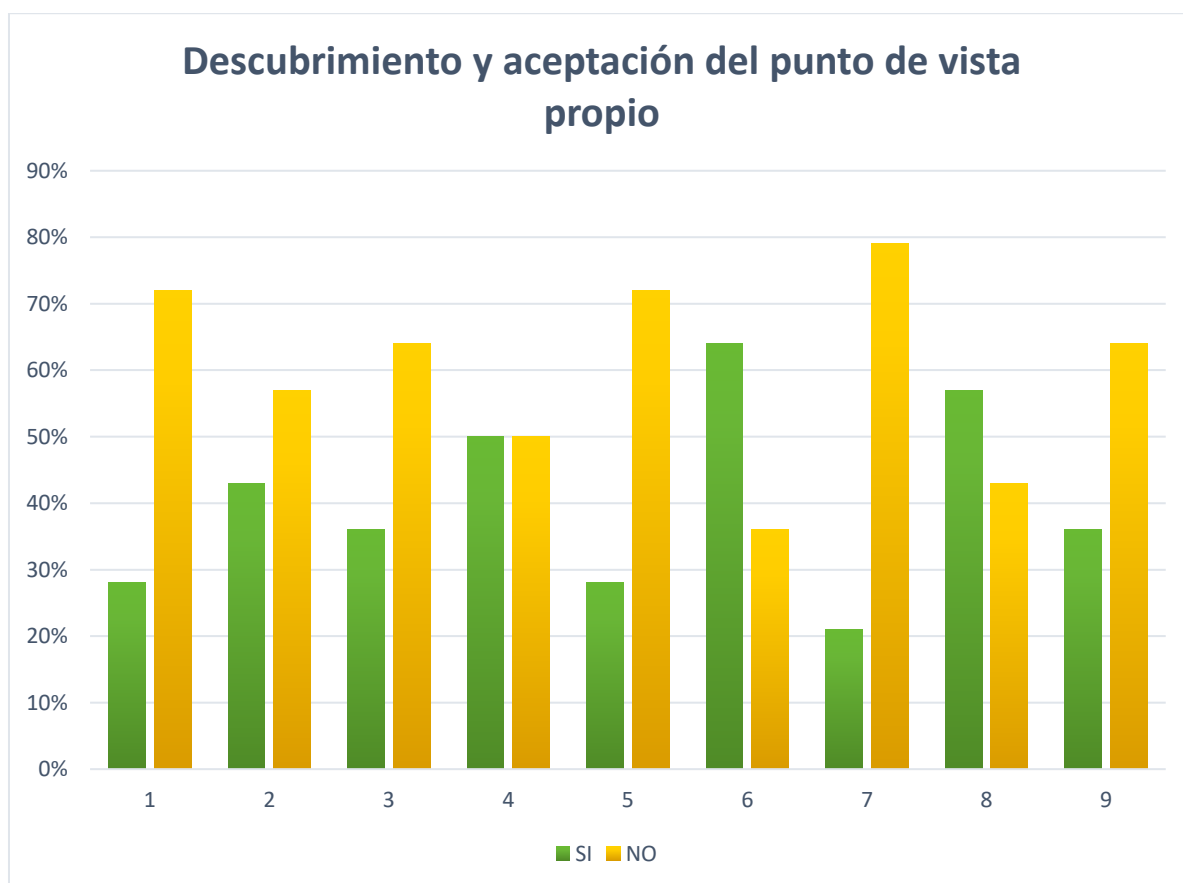
Indicador: Descubrimiento y aceptación del punto de vista propio

N°	Observaciones a sub-índices	SI		NO	
		N°	%	N°	%
1	Los estudiantes son auténticos de acuerdo al lenguaje y acciones que usan diariamente.	4	28%	10	72%
2	Los estudiantes usan diferentes expresiones durante las actividades de aprendizaje que desarrollan en la jornada diaria.	6	43%	8	57%
3	Los estudiantes realizan sus propias interrogantes de un tema determinado el cual existen dudas.	5	36%	9	64%
4	Se les brinda a estudiantes orientación cuando realizan una actividad que beneficia su aprendizaje y enseñanza.	7	50%	7	50%
5	Los estudiantes tienen talleres que promueven su pensamiento creativo.	4	28%	10	72%
6	Los estudiantes son motivados por los docentes al trabajo interactivo de equipo.	9	64%	5	36%

7	Los estudiantes son capaces de crear alternativas de solución ante un problema.	3	21%	11	79%
8	Los estudiantes son capaces de elegir libremente los materiales y recursos con los que les gustaría trabajar.	8	57%	6	43%
9	Los estudiantes han establecido su identidad personal.	5	36%	9	64%
TOTAL, ESTUDIANTES			14		

FUENTE: 14 estudiantes de 5 años sección “Mariposas” de la Institución Educativa Inicial N° 122 del caserío de San José – Los Baños del Inca - Cajamarca.

El siguiente cuadro se muestra gráficamente las respuestas obtenidas de los 14 estudiantes con respecto al descubrimiento y aceptación del punto de vista propio, en la siguiente representación:



INTERPRETACION:

De acuerdo a los resultados de la ficha de observación que se realizó a la muestra de 14 estudiantes sobre el primer indicador “Descubrimiento y aceptación del punto de vista propio”, por ello se puede deducir del gráfico lo siguiente:

- Se puede apreciar del siguiente ítem: “Los estudiantes son auténticos de acuerdo al lenguaje y acciones que usan diariamente” los siguientes resultados donde los 28% de los estudiantes “Si” realizan el ítem en cuestión, y además el 72% de los estudiantes “No” realizan el ítem ya que los estudiantes son auténticos en sus acciones.
- Se obtuvo del siguiente ítem: “Los estudiantes mantienen diferenciación en las expresiones que tiene durante el aula” los siguientes resultados donde los 43% de los estudiantes “Si” realizan el ítem en cuestión, y además el 57% de los estudiantes “No” presentan diferentes expresiones al momento de expresarse.
- Se obtuvo del siguiente ítem: “Los estudiantes realizan sus propias interrogantes de un tema determinado el cual existen dudas” los siguientes resultados donde los 36% de los estudiantes “Si” realizan el ítem, y además el 64% de los estudiantes “No” realizan el ítem el cual en su mayoría no aplican interrogantes ante las dudas que presentan.
- Se obtuvo del siguiente ítem: “Se les brinda a estudiantes orientación cuando realizan una actividad que beneficia su aprendizaje y enseñanza” los siguientes resultados donde los 50% de los estudiantes “Si” realizan el ítem el cual no aceptan el acompañamiento y orientación para desarrollar su aprendizaje, y además el 50% de los estudiantes “No” realizan el ítem en cuestión.
- Se obtuvo del siguiente ítem: “Los estudiantes tienen talleres que promueven su pensamiento creativo” los siguientes resultados donde los 28% de los estudiantes “Si” realizan el ítem en donde los estudiantes son partícipes de talleres que ayudan al desarrollo del pensamiento creativo, y además el 72% de los estudiantes “No” realizan el ítem en cuestión.

- Se obtuvo del siguiente ítem: “Los estudiantes son incentivados por los docentes al trabajo interactivo de equipo” los siguientes resultados donde los 64% de los estudiantes “Si” realizan el ítem en cuestión, y además el 36% de los estudiantes “No” realizan el ítem en el que motivar a los estudiantes es un factor principal para el desarrollo del pensamiento creativo.

- Se obtuvo del siguiente ítem: “Los estudiantes son capaces de crear alternativas de solución ante un problema” los siguientes resultados donde los 21% de los estudiantes “Si” realizan el ítem, y además el 79% de los estudiantes “No” realizan el ítem en cuestión por ello se determina que los estudiantes no han logrado desarrollar su creatividad en dar alternativas de solución.

- Se ha podido apreciar del siguiente ítem: “Los estudiantes son capaces de elegir libremente los materiales y recursos con los cuales desean trabajar” donde el 57% de los estudiantes “Si” realizan el ítem el cual se determina la capacidad de elegir libremente los materiales y recursos con el cual desean trabajar, además el 43% de los estudiantes “No” realizan el ítem en cuestión.

- Se obtuvo del siguiente ítem: “Los estudiantes han establecido su identidad personal” los siguientes resultados donde los 36% de los estudiantes “Si” realizan el ítem que se aplicó, y además el 64% de los estudiantes “No” realizan el ítem por ello la mayoría de los estudiantes no han logrado establecer su identidad personal.

Tabla N° 02 con indicador nombrado: Búsqueda y formulación de información como eje regulador de la creatividad, nos muestra los siguientes resultados obtenidos los 14 estudiantes de 5 años sección “Mariposas” de la Institución Educativa Inicial N° 122 Los baños del inca - Cajamarca, a los cuales se les aplicó la ficha de observación para determinar los problemas que mantienen los estudiantes al buscar información.

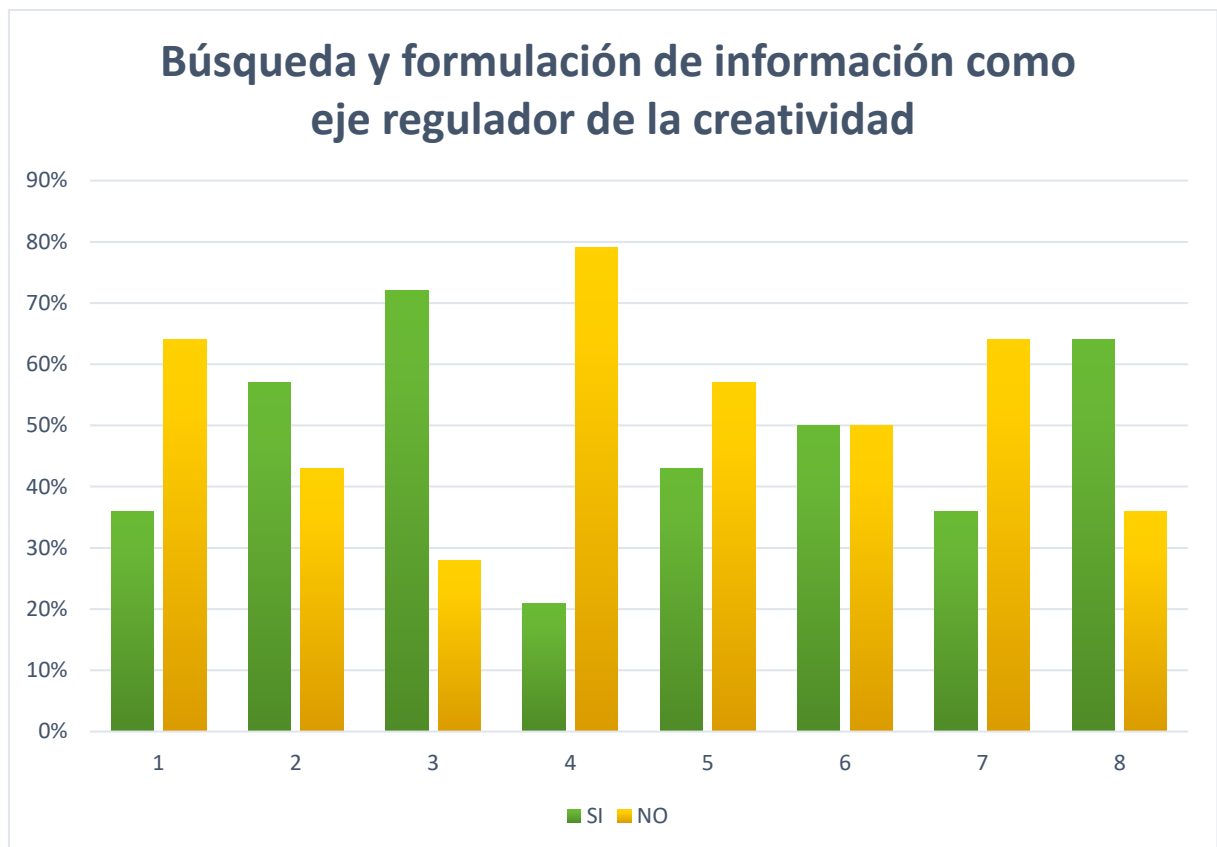
Tabla 2

Indicador: Búsqueda y formulación de información como eje regulador de la creatividad

N°	Observaciones a sub-índices	SI		NO	
		N°	%	N°	%
1	Los estudiantes son capaces mantener alto nivel de dedicación en las actividades que se les indica.	5	36%	9	64%
2	Los estudiantes forman grupos de interacción para búsqueda de información.	8	57%	6	43%
3	A los estudiantes se les brindan espacios necesarios que ayuden su aprendizaje y búsqueda.	10	72%	4	28%
4	Los estudiantes dan valor a los recursos de acuerdo a sus necesidades.	3	21%	11	79%
5	Los estudiantes pueden expresar oralmente la creación de ideas personales.	6	43%	8	57%
6	Los estudiantes son capaces de interpretar textos de acuerdo a la forma de pensar de cada uno.	7	50%	7	50%
7	Los estudiantes intentan entender las actividades o problemas que se realizan para el desarrollo del proceso creativo.	5	36%	9	64%
8	Los estudiantes aceptan sugerencias para obtener un bien común.	9	64%	5	36%
TOTAL, ESTUDIANTES			14		

FUENTE: 14 estudiantes de 5 años sección "Mariposas" de la Institución Educativa Inicial N° 122 del caserío de San José – Los Baños del Inca - Cajamarca.

Se muestra la representación gráfica de las respuestas obtenidas de los 14 estudiantes con respecto a la búsqueda y la formulación de información:



INTERPRETACION:

Considerando los resultados acumulados obtenidos de acuerdo a la ficha de observación con 8 ítems que se realizó a los 14 estudiantes sobre el segundo indicador “Búsqueda y formulación de información como eje regulador de la creatividad”, por ello se presenta la interpretación de cada ítem:

- Se ha podido apreciar del siguiente ítem: “Los estudiantes son capaces mantener alto nivel de dedicación en las actividades que se les indica” los siguientes resultados donde los 36% de los estudiantes “Si” realizan el ítem los cuales mantienen alto nivel de dedicación, y además el 64% de los estudiantes “No” realizan el ítem en cuestión.
- Se ha podido apreciar del siguiente ítem: “Los estudiantes forman grupos de interacción para búsqueda de información” los siguientes resultados donde los 57% de los estudiantes “Si” realizan el ítem por ello se manifiesta falta de interacción entre los estudiantes, y además el 43% de los estudiantes “No” realizan el ítem en cuestión siendo un factor principal de deficiencia.

- Se ha podido apreciar del siguiente ítem: “A los estudiantes se les brindan espacios necesarios que ayuden su aprendizaje y búsqueda” los siguientes resultados donde los 72% de los estudiantes “Si” cuentan los espacios que necesitan para optimizar su aprendizaje, y además el 28% de los estudiantes “No” realizan el ítem en cuestión debilitando su aprendizaje.

- Se ha podido apreciar del siguiente ítem: “Los estudiantes dan valor a los recursos de acuerdo a sus necesidades” los siguientes resultados donde los 21% de los estudiantes “Si” realizan el ítem en cuestión, y además el 79% de los estudiantes “No” en su mayoría el ítem que describe el valor que los estudiantes les designan a los recursos los cuales usan.

- Se ha podido apreciar del siguiente ítem: “Los estudiantes pueden expresar oralmente la creación de ideas personales” los siguientes resultados donde los 43% de los estudiantes “Si” realizan el ítem, y además el 57% de los estudiantes “No” realizan el ítem que analiza el desarrollo que los estudiantes mantienen al expresarse oralmente durante clase.

- Se ha podido apreciar del siguiente ítem: “Los estudiantes son capaces de interpretar textos de acuerdo a la forma de pensar de cada uno” se obtuvieron los siguientes resultados donde los 50% de los estudiantes “Si” realizan el ítem, y además el 50% de los estudiantes “No” realizan el ítem en cuestión ya que los estudiantes no han logrado interpretar óptimamente los textos que se les presenta a cada uno.

- Se ha podido apreciar del siguiente ítem: “Los estudiantes intentan entender las actividades o problemas que se realizan para el desarrollo del proceso creativo” se obtuvieron los siguientes resultados donde los 36% de los estudiantes “Si” realizan el ítem, y además el 64% de los estudiantes “No” realizan el ítem en su mayoría ya que no han desarrollado la capacidad de entender y comprender las actividades que benefician al proceso creativo.

- Se ha podido apreciar del siguiente ítem: “Los estudiantes aceptan sugerencias para obtener un bien común” se obtuvieron los siguientes resultados donde los 64% de los estudiantes “Si” realizan el ítem gran parte de los estudiantes si aceptan las sugerencias

que se les presentan para solucionar problemas en determinadas situaciones, y además el 36% de los estudiantes “No” realizan el ítem en cuestión.

En la siguiente **Tabla N° 03 con indicador nombrado:** Dificultades en las características de los componentes del pensamiento creativo, nos muestra los siguientes resultados obtenidos de los 14 estudiantes de 5 años sección “Mariposas” de la Institución Educativa Inicial N° 345 del caserío de San José – Los Baños del Inca - Cajamarca a los cuales se les aplico la ficha de observación para determinar los problemas que existen en las características para el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes:

Tabla 3

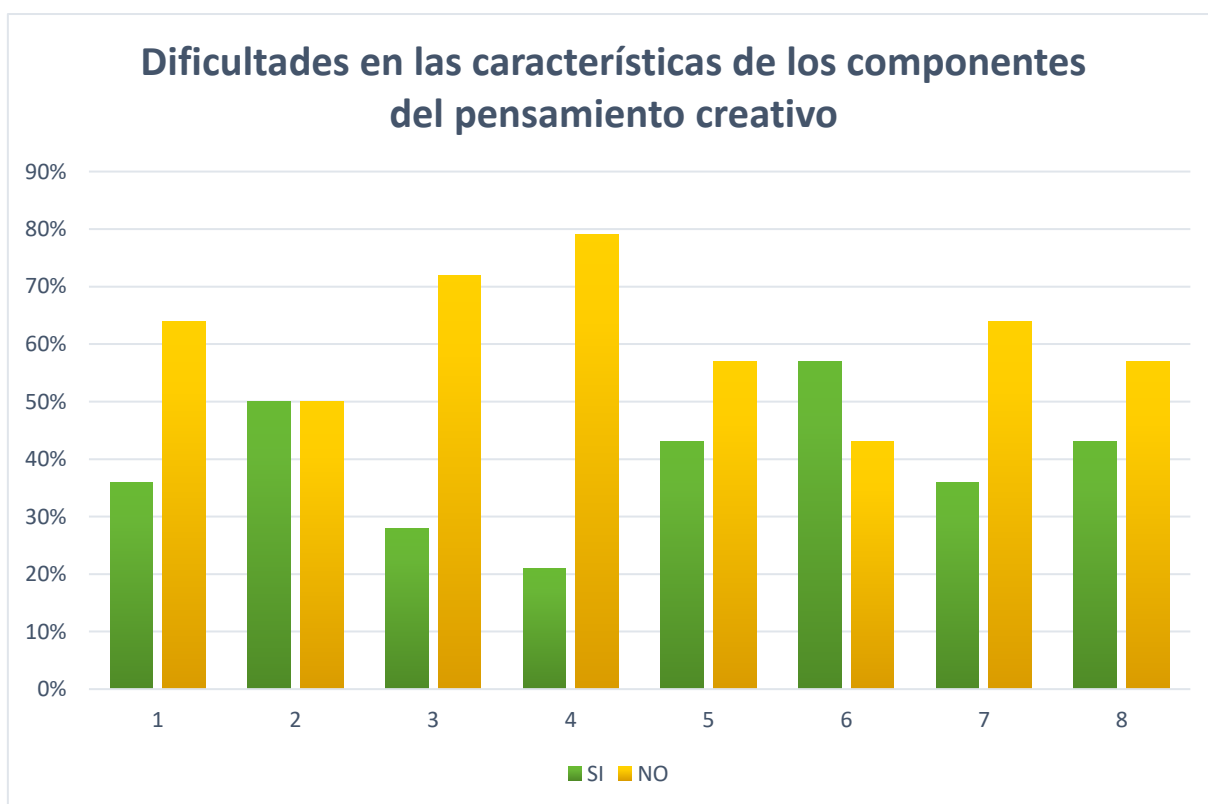
Indicador: Dificultades en las características de los componentes del pensamiento creativo

N°	Observaciones a sub-índices	CRITERIOS			
		SI		NO	
		N°	%	N°	%
1	Los estudiantes presentan la capacidad de cambio en situaciones determinadas.	5	36%	9	64%
2	Los estudiantes muestran incremento en la presentación de ideas o propuestas ante una actividad.	7	50%	7	50%
3	Los estudiantes son coherentes siendo un componente del pensamiento creativo.	4	28%	10	72%
4	Se usan métodos, técnicas para desarrollar el pensamiento creativo.	3	21%	11	79%
5	Los estudiantes muestran actitudes de resiliencia ante diferentes situaciones.	6	43%	8	57%

6	Los estudiantes hacen búsqueda de actividades o prácticas que ayuden a desarrollar su pensamiento creativo.	8	57%	6	43%
7	Los estudiantes presentan disposición para emitir juicios basados en una visión de la situación.	5	36%	9	64%
8	Los estudiantes son capaces de combinar las características perceptivas ante los estímulos de los docentes.	6	43%	8	57%
TOTAL, ESTUDIANTES			14		

FUENTE: 14 estudiantes de 5 años sección “Mariposas” de la Institución Educativa Inicial N° 122 del caserío de San José – Los Baños del Inca - Cajamarca.

Se muestra la representación gráfica de las respuestas obtenidas de los 14 estudiantes con respecto a las dificultades que existe en los componentes del desarrollo del pensamiento crítico:



INTERPRETACION:

Considerando los resultados obtenidos de acuerdo a la ficha de observación con 8 ítems que se aplicó a los 14 estudiantes sobre el tercer indicador “Dificultades en las características de los componentes del pensamiento creativo”, por ello se presenta la interpretación de cada ítem:

- Se ha podido obtener los siguientes porcentajes del siguiente ítem: “Los estudiantes presentan la capacidad de cambio en situaciones determinadas” los siguientes resultados donde los 36% de los estudiantes “Si” presentan capacidad de cambio, y además el 64% de los estudiantes “No” realizan el ítem en cuestión siendo un factor principal de deficiencia en el desarrollo del pensamiento creativo.
- Se ha podido obtener los siguientes porcentajes del siguiente ítem: “Los estudiantes muestran incremento en la presentación de ideas o propuestas ante una actividad” los siguientes resultados donde el 50% de los estudiantes “Si” realizan el ítem en cuestión, y además el 50% de los estudiantes “No” realizan el ítem en cuestión porque no muestran incremento en la presentación de las propuestas o alternativas ante una situación.
- Se ha podido obtener los siguientes porcentajes del siguiente ítem: “Los estudiantes son coherentes siendo un componente del pensamiento creativo” los siguientes resultados donde el 28% de los estudiantes “Si” realizan el ítem ya que las acciones son coherentes con lo que expresan al comunicarse, y además el 72% de los estudiantes “No” realizan el ítem en cuestión siendo un aspecto principal por el cual existe deficiencias en el desarrollo de proceso creativo.
- Se ha podido obtener los siguientes porcentajes del siguiente ítem: “Se usan métodos, técnicas para desarrollar el pensamiento creativo” los siguientes resultados donde el 21% de los estudiantes “Si” realizan el ítem, y además el 79% de los estudiantes “No” realizan el ítem en el cual se observó que con la mayoría de los estudiantes no hacen uso de algún método que favorezca el desarrollo óptimo del pensamiento creativo.
- Se ha podido obtener los siguientes porcentajes del siguiente ítem: “Los estudiantes muestran actitudes de resiliencia ante diferentes situaciones” los siguientes resultados donde los 43% de los estudiantes “Si” realizan el ítem en donde se muestra que los

estudiantes mantienen actitud resiliente, por otro lado el 57% de los estudiantes “No” realizan el ítem en cuestión.

- Se ha podido obtener los siguientes porcentajes del siguiente ítem: “Los estudiantes hacen búsqueda de actividades o prácticas que ayuden a desarrollar su pensamiento creativo” los siguientes resultados donde los 57% de los estudiantes “Si” realizan el ítem en donde los estudiantes presenta interés de los estudiantes al realizar búsqueda de actividades o dinámicas que contribuyan al pensamiento creativo, y además el 43% de los estudiantes “No” realizan el ítem en cuestión.
- Se ha podido obtener los siguientes porcentajes del siguiente ítem: “Los estudiantes presentan disposición para emitir juicios basados en una visión de la situación” los siguientes resultados donde los 36% de los estudiantes “Si” presentan disposición para emitir juicios, y además el 64% de los estudiantes “No” realizan el ítem en cuestión.
- Se ha podido obtener los siguientes porcentajes del siguiente ítem: “Los estudiantes son capaces de combinar las características perceptivas ante los estímulos de los docentes” los siguientes resultados donde los 43% de los estudiantes “Si” realizan el ítem en cuestión, y además el 57% de los estudiantes “No” son capaces de combinar óptimamente las características perceptivas ante estímulos determinados.

3.2. Discusión de los Resultados

De acuerdo a los resultados obtenidos en la presente investigación en el diagnóstico sobre las características de un el débil desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de la población de estudio.

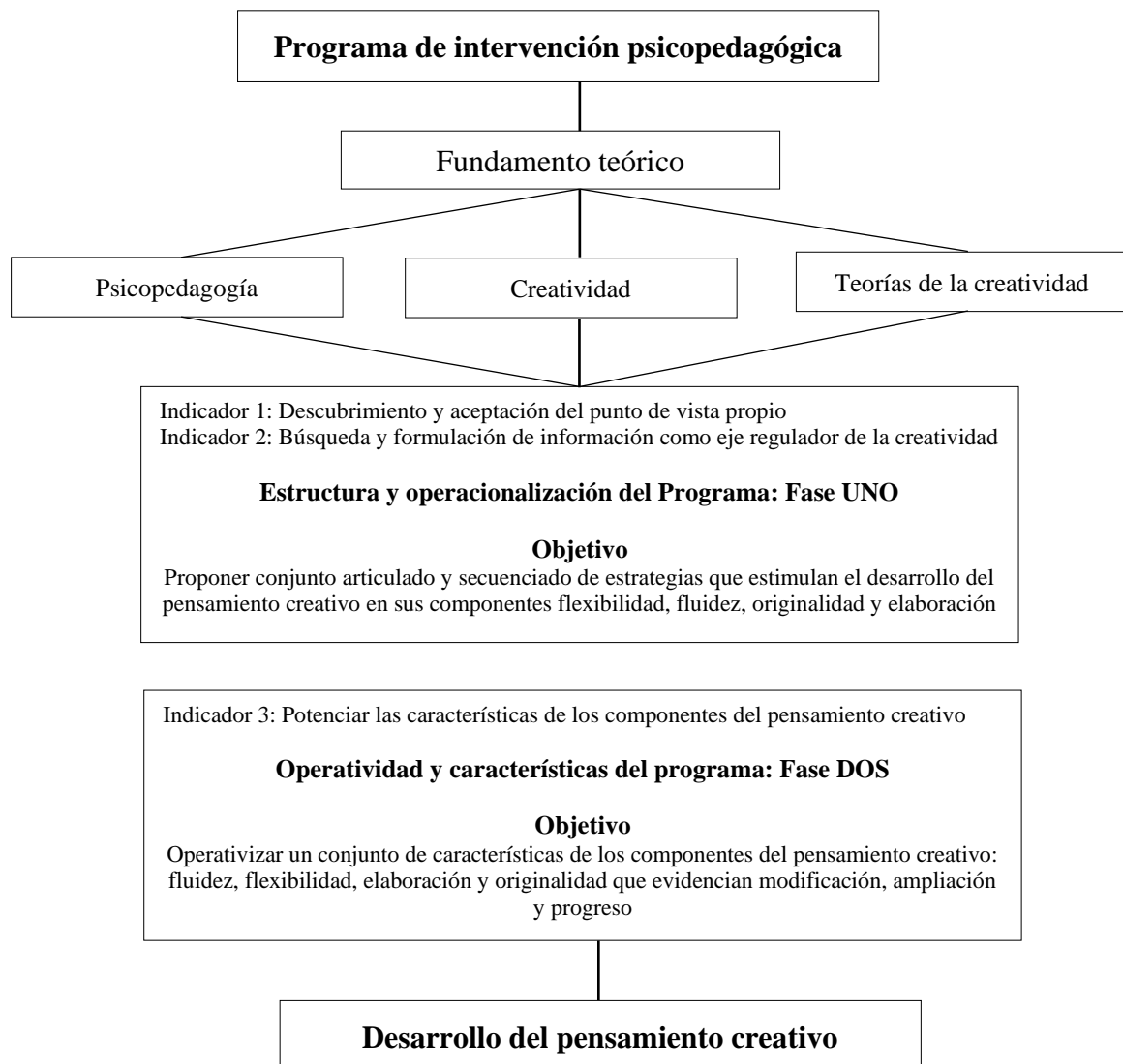
Se ha analizado que respecto a la teoría Asociacionista cuya propuesta es la creatividad depende de la percepción que el individuo recibe de su entorno y de la enseñanza en el proceso creador; en relación a la Tabla 1, indicador 1: Búsqueda y aceptación de punto de vista propio, se observa que, las y los estudiantes de 5 años de la I.E.I No 122 – San José las Madres – Los Baños del Inca - Cajamarca son pocos expresivos durante las actividades de aprendizaje que realizan, esperan reproducir modelos para expresarse, muestran dificultad para preguntar sobre algo que ha llamado su atención y para dar alternativas de solución a un problema que se les plantea en las actividades diarias o durante las rutinas, por esta razón es necesario el acompañamiento personalizado y brindar una retroalimentación reflexiva a través de preguntas y repreguntas a cada estudiante para desarrollar la creatividad y estimular el desarrollo del pensamiento creativo.

También se analizó que respecto a la teoría Socio cultural de la creatividad, cuya propuesta es una función en desarrollo que está guiada por la interacción social hacia la auto regulación y vinculada a los procesos cognitivos y afectivos del ser humanos; en relación a la Tabla 2, indicador 2: Búsqueda y formulación de información cómo eje regulador de la información, se observó que, las y los estudiantes de 5 años de la I.E.I No 122 – San José las Madres – Los Baños del Inca - Cajamarca tienen dificultad para mostrar atención cuando están organizados en grupo de trabajo y durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje, dificultad para mostrar interés en utilizar los recursos que se les propone, para elaborar productos creativos, poco expresivos para compartir sus creaciones e ideas personales, como fortalezas la mayoría de estudiantes realizan las actividades para el desarrollo de procesos creativos, por otra parte aceptan sugerencias de sus compañeros y maestra en búsqueda del bien común e interactúan para buscar información.

Finalmente se analizó la teoría De las inteligencias múltiples, cuya propuesta considera que todas las personas somos creativas en un determinado campo en el cual se destaca, en relación a la Tabla 3, indicador 3: Dificultad en las características de los componentes del pensamiento creativo; se observa que, las y los estudiantes de 5 años de la I.E.I No

122 – San José las Madres – Los Baños del Inca – Cajamarca, presentan dificultad en la capacidad de cambiar de perspectiva en situaciones determinadas y al interactuar entre compañeros y compañeras en el aula, en igual cantidad muestran incremento en dar ideas o propuestas para una actividad, son poco coherentes en dar respuestas ante preguntas formuladas por la docente, también, muestran dificultad para desarrollar la imaginación y creatividad en las actividades de aprendizaje así como en actitudes: empatía, control de emociones y dar alternativas de solución a un problema, aceptar la ayuda de los demás para sobre llevar la situación o resolver un problemas presentado.

Modelo teórico



3.2. Desarrollo de la Propuesta

Programa de intervención psicopedagógica para estimular el desarrollo del pensamiento creativo

Indicador 1: Descubrimiento y aceptación del punto de vista propio

Indicador 2: Búsqueda y formulación de información como eje regulador de la creatividad

Estructura y operacionalización del Programa: Fase UNO				
Objetivo Proponer conjunto articulado y secuenciado de estrategias que estimulan el desarrollo del pensamiento creativo en sus componentes flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración				
Denominación	Estrategias dimensionales	Generación del Conflicto cognitivo básico	Competencias básicas	Evaluación formativa
PROGRAMA DE INTERVENCION PSICOPEDAGOGICA Duración: 7 meses	Estrategia 1 DESCUBRIMIENTO DEL PUNTO DE VISTA PROPIO	Acepta el argumento del producto creativo.	Lenguaje personalizado. Acciones diferenciadas.	Ficha de observación. Lista de cotejo.
		Fomenta la argumentación del punto de vista	Lenguaje personalizado interrogativo.	Ficha de observación. Lista de cotejo
		Promueve la aceptación del punto de vista de otros productos creativos y su argumentación.	Genera trabajo interactivo en pares Da libertad para la elección de insumos.	Ficha de observación. Lista de cotejo.

			Fomenta la argumentación del propio proceso creativo ante su interlocutor y también la escucha	
	Estrategia 2 CONFRONTACION – ACEPTACION DE LOS PUNTOS DE VISTA	Provoca la emisión de juicios sobre productos creativos de otros	Modela el uso de lenguaje de valoración respetuosa Fomenta el intercambio de productos creativos Fomenta la difusión de los esfuerzos invertidos por el compañero en su producción	Ficha de observación. Lista de cotejo.
		Propicia la recepción de la argumentación del punto de vista del autor del producto creativo	Modela lenguaje interrogativo indagatorio de los procesos de producción. Promueve el uso de instrumentos para el registro de las argumentaciones que recibe.	Ficha de observación. Lista de cotejo.
		Promueve la apreciación de la necesidad de escuchar la argumentación del autor	Modela formas de apreciar la necesidad de escuchar argumentaciones Propicia espacios para el ejercicio de la apreciación de la necesidad de escuchar.	Ficha de observación. Lista de cotejo.
		Genera la elaboración de varias propuestas para resolver un planteamiento	Ofrece varios prototipos de un solo producto que se construyó ante un planteamiento	Ficha de observación. Lista de cotejo.

	Estrategia 3 MODIFICACION- AMPLIACION DE LOS PROPIOS PUNTOS DE VISTA		<p>Promueve la elaboración de varias alternativas para resolver un planteamiento</p> <p>Orienta la elección de las propuestas que mejor satisfacen sus necesidades creativas</p> <p>Promueve la construcción de varias de las propuestas que ha dado ante el planteamiento</p>	
		Propicia la elaboración de un resultado anticipado	<p>Promueve la identificación de su necesidad de crear</p> <p>Promueve la visualización de la transformación de su necesidad o realidad</p>	Ficha de observación
		Acompaña el proceso de construcción del producto	<p>Elabora planteamientos que estimulan la profundización del proceso del sujeto creador</p> <p>Muestra observancia u contemplación moderada del proceso que sigue el sujeto creador</p> <p>Mantiene diálogo con el sujeto creador para proporcionarle acompañamiento consentido</p>	Lista de cotejo

	Estrategia 4 BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN COMO EJE REGULADOR DE CREATIVIDAD	Presenta situaciones ambiguas que generan necesidad de búsqueda de información	Modela respuestas ambiguas que se dan ante planteamientos u observaciones Orienta procesos de investigación para el entendimiento de los planteamientos ambiguos	Ficha de observación.
		Acompaña procesos de interacción para la búsqueda de información	Genera diferentes formas de interacción grupal para la búsqueda de información Fomenta la argumentación sobre el proceso que sigue cada grupo para encontrar la información	Lista de cotejo.
		Propicia la elección de más de una forma de expresión de la información hallada	Modela diferentes códigos de expresión Promueve el ejercicio de los diferentes códigos de expresión de la misma información Promueve la representación simbólica de sus percepciones	Ficha de observación
	Estrategia 5 FORMULACION DE PROPOSITOS COMO	Genera problematización para la definición de hipótesis y propósitos	Plantea problemas Promueve la interpretación de problemas	Ficha de observación.

	REGULADORES DEL PROCESO CREATIVO		Promueve la formulación de propósitos y cronogramas	
		Acompaña la revisión de los propósitos confrontando con los logros	<p>Acompaña la revisión de los logros en función a los propósitos que formuló</p> <p>Promueve la aceptación de sugerencias para acercarse a sus propósitos, si es necesario</p>	Ficha de observación
		Fomenta la valoración de definir propósitos	Fomenta la valoración de los propósitos como orientadores del proceso de construcción	Lista de cotejo

Elaborado por la investigadora

Programa de intervención psicopedagógica para estimular el desarrollo del pensamiento creativo

Indicador 3: Potenciar las características de los componentes del pensamiento creativo

Operatividad y características del programa: Fase DOS				
<p style="text-align: center;">Objetivo</p> <p style="text-align: center;">Operativizar un conjunto de características de los componentes del pensamiento creativo: fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad que evidencian modificación, ampliación y progreso</p>				
Denominación	Estrategias dimensionales	Generación del Conflicto cognitivo básico	Competencias básicas	Evaluación formativa
<p style="text-align: center;">DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO</p> <p style="text-align: center;">Duración: 7 meses</p>	<p style="text-align: center;">Estrategia 6</p> <p style="text-align: center;">DESARROLLO DE LA FLEXIBILIDAD</p>	Capacidad de cambio	Cambio de la vía de solución cuando resulta inadecuada Adaptación de alternativas de solución cuando la situación es nueva o cambia Cambios en la forma de contemplar una situación Cambios en el resultado	Ficha de observación
		Capacidad de valoración del cambio	Aprecio de los cambios que exige un planteamiento nuevo tanto propio como el de otros Aprecio de la solución nueva al problema.	Lista de cotejo
		Cantidad	Uso de recursos	Ficha de observación

	Estrategia 7 PARA INCREMENTAR LA FLUIDEZ		Incremento del número de ideas, propuestas. Incremento del número de productos elaborados	
		Coherencia	Modificación elementos de los estímulos para dar coherencia a su título Establecimiento de relaciones entre estímulos Establecimiento de relaciones entre estímulo y título	Ficha de observación
		Variedad	Producción de diferentes productos Producción de diferentes ideas	Lista de cotejo
		Inclusión	Inclusión de estímulos dados por otro en su producto	Ficha de observación
	Estrategia 8 MODELOS DE ELABORACIÓN	Complejidad	Atribución de detalles a sus productos Decoración Disposición para emitir juicios basados en una visión total de la situación	Ficha de observación
		Claridad	Notoriedad de significado en el producto	Lista de cotejo

	Estrategia 9 DESARROLLO DE LA ORIGINALIDAD	Combinación	Combinación de la característica perceptiva de los estímulos Secuenciación de hechos o procesos Interpretación de lo que representa su producto	Ficha de observación
		Novedad	Manejo de conocimientos en la producción de algo nuevo Generación de ideas inusuales	Ficha de observación

Elaborado por la investigadora

MODELO PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN SESIONES DE APRENDIZAJE PARA NIÑOS DE 5 AÑOS

FUENTE: Nilza Marlene Candia Angles
(Distrito de Mariano Melgar – Arequipa – Perú)
Texto inédito

Adecuación: Bach. Miranda Chilón, Olga Maribel

PROYECTO DE APRENDIZAJE

DATOS INFORMATIVOS

IEI:

DOCENTE:

EDAD DE LOS NIÑOS: 5 años

DENOMINACION DEL PROYECTO: VIGILANTES DE LA BASURA

DURACION APROXIMADA: 25 días

SITUACION SIGNIFICATIVA QUE ORIGINÓ EL PROYECTO:

La docente del aula de 5 años de la Institución al observar la acumulación de basura en una esquina cercana al jardín identifico un foco infeccioso que afectaba a la comunidad y a los niños de la institución, situación que le preocupo mucho y la llevo a proponer este proyecto.

De esta manera está contribuyendo a la solución de esta situación contaminante y pretende lograr la prevención de enfermedades en los niños, la conservación del medio ambiente, la organización de los niños para el reciclaje, así como el desarrollo de su conciencia ambiental, involucrando en este proceso a los padres de familia, de esa manera motivar e incentivar a los niños y niñas de 5 años a pensar creativamente, a explorar, ensayar, formular hipótesis.

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

AREA	COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS
PS	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN Interactúa con todas las personas. Construye normas, y asume acuerdos y leyes. Participa en acciones que promueven el bienestar común	Propone y colabora en actividades colectivas a nivel del aula e IE orientadas al cuidado de recursos, materiales y espacios compartidos
P	“SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD” Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

C	<p>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</p> <p>Obtiene información del texto oral.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.</p> <p>•Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p>
---	--	--

	<p>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.</p>
	<p>“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <p>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</p>	<p>Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.</p>
	<p>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>Aplica procesos creativos.</p> <p>Socializa sus procesos y proyectos</p>	<p>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</p>
		<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>
		<p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>
	<p>“RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD”</p> <p>Traduce cantidades a expresiones numéricas.</p> <p>Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones.</p>	<p>Establece relaciones entre los objetos de su entorno, según sus características perceptuales al comparar y agrupar, y dejar algunos elementos sueltos. Dice el criterio que usó para agrupar.</p>
	<p>Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo</p>	<p>Usa diversas expresiones que muestran su comprensión sobre la cantidad, el peso y el tiempo: “muchos”, “pocos”, “ninguno”, “más que”, “menos que”, “pesa más”, “pesa menos”, “ayer”, “hoy” y “mañana”.</p>

<p>“RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN”</p> <p>Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones.</p> <p>Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas.</p> <p>Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio</p>	<p>Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como “arriba”, “abajo”, “dentro”, “fuera”, “delante de”, “detrás de”, “encima”, “debajo”, “hacia adelante” y “hacia atrás”, que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.</p>
--	---

ENFOQUE/S TRANSVERSAL/ES:

Enfoque Transversal	Valores	Actitudes
De derechos	Diálogo y concertación	Disposición a conversar con otras personas intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común
Orientación al bien común	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartido de un colectivo
Enfoque ambiental	Justicia y solidaridad	Disposición a evaluar los impactos y costos ambientales de las acciones y actividades cotidianas, y a actuar en beneficio de todas las personas, así como de los sistemas, instituciones y medios compartidos de los que todos dependemos

¿QUE ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO?

- Participa en acciones que promueven el bienestar común y el cuidado de su medio ambiente.

Realiza acciones y juegos variados de manera autónoma

Se expresa oralmente en su entorno escolar comunicando sus ideas, emociones, vivencias acompañando con gestos, Movimientos corporales, etc. según su sea mensaje.

Escribe como el cree que se escribe con un propósito comunicativo

Utiliza diversos materiales para representar sus vivencias mostrando sus resultados,

Agrupar según las características de los objetos.

creando historias y simbolizando su propia experiencia

EVALUACION DE LOS APRENDIZAJES

TECNICA	INSTRUMENTOS
Observación	Cuaderno de campo Fichas de observación Registro anecdótico

PROYECCION DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
	Planificación del proyecto salda a la comunidad	Limpiamos todos juntos nuestro jardín Hacemos carteles para colocarlos en las calles	Hacemos afiches para mantener limpio nuestro jardín	Somos vigilantes de la basura
Continuación de la planificación	Continuación de la actividad de aprendizaje:	Taller Psicomotriz	Continuación de la actividad de aprendizaje:	Taller Psicomotriz

	colocación de carteles en la comunidad	Saltar	colocación de carteles en la comunidad	Saltar
LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
El carro recolector de basura	Nuestros útiles de limpieza Escoba, recogedor y tacho	Difundimos el día del cuidado del medio ambiente	Mantenemos el agua limpia	Necesitamos aire limpio para respirar
Taller de arte Elaboramos un carro recolector creativamente	Taller psicomotriz	Continuación de la actividad de aprendizaje	Taller psicomotriz	Taller de arte

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

MOMENTOS	ACTIVIDADES DEL DIA
	<p>PERMANENTES DE ENTRADA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Recepción de los niños en el aula -Autocontrol de su asistencia -Juegan con el material del aula dispuesto para la hora de entrada o en el patio hasta el inicio de actividades con todos los niños -Ubicados en media luna saludan, oran y cantan una canción -Actualizan el calendario -Establecen las responsabilidades a cumplir por el bien común en el aula -Recuerdan los acuerdos de convivencia del aula y se comprometen a respetarlos.

Primer momento: Planificación y Organización	JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES Elección de sectores -Sentados en asamblea eligen el sector de su preferencia respondiendo a las siguientes preguntas: ¿A que les gustaría jugar? ¿En qué sector? ¿Con que juguetes? ¿Con quién les interesa compartir el juego? Tiempo y Espacio -Dialogan en cuanto al tiempo y el espacio que dispondrán para su proyecto de juego. -La docente les recuerda que les avisara minutos antes para terminar su juego Normas de convivencia -Recuerdan las normas de convivencia para el juego en sectores
Segundo Momento: Desarrollo del Juego.	Juego libre -Se dirigen al sector elegido e inician su juego libre. Negociación -Realizan negociaciones respecto a los materiales y juguetes que usaran y los roles a representar con los amigos que se encontraron en el sector
Tercer Momento: Socialización	Socialización -En asamblea voluntariamente verbalizan a todo el grupo a que jugaron, con quienes, cómo se sintieron, qué pasó en el transcurso de su juego. Representación -Representan su experiencia de juego Metacognición -Realizan la metacognición respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron al jugar? ¿Solucionaron alguna dificultad? ¿Cómo? Orden. -Ordenan los materiales utilizados cantando una canción.
	RECREEO

	-Los niños salen al recreo y juegan libremente.
	HIGIENE Y REFRIGERIO -Se lava las manos sin desperdiciar el agua y se secan -Bendicen los alimentos y organizan sus utensilios -Comen sus alimentos demostrando buenos hábitos -Eliminan los desperdicios dejando todo limpio
	PERMANENTES DE SALIDA -En asamblea reflexionan sobre el cumplimiento de sus acuerdos de convivencia. -Se despiden cantando una canción

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 1: PRIMERA PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO Fecha :	
I. Propósito de aprendizaje	
Competencia	Desempeño
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutory propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.

2. Materiales:			
- Papelotes, plumones, imágenes			
PROYECTO:			
Que haremos		Como lo haremos	Que necesitamos
3. Descripción de la actividad			
Inicio	<p>-La docente invita a los niños a sentarse en asamblea y les propone salir a la calle para observar cómo están las esquinas cercanas al jardín.</p> <p>En la calle observan acumulación de basura sienten el mal olor y la docente pregunta ¿Por qué está la basura aquí?</p> <p>Los niños regresan al salón y la docente los convoca a asamblea y les pregunta: ¿Qué vimos en la calle? ¿Qué pasará con la basura que vimos en la esquina si nadie la recoge? ¿Qué enfermedad nos puede causar?</p> <p>¿Qué utiliza tu mamá para limpiar tu casa? ¿En tu casa cómo botan la basura? ¿Quién se lleva la basura?</p> <p>La docente propone planificar la primera parte del proyecto para mantener limpia las calles y el jardín y presenta el cuadro de planificación</p>		
	<p>-La docente realiza preguntas para promover la planificación con los niños:</p> <p>¿Cómo podemos mantener limpias las calles? ¿Cómo podemos decirles a las personas que deben mantener limpia las calles de su comunidad?</p> <p>¿Y nuestro jardín cómo podemos mantenerlo limpio?</p> <p>¿Qué podemos hacer para vigilar que nadie ensucie nuestro jardín?</p> <p>¿Quiénes pueden ser los encargados de vigilar? ¿Cómo les podemos llamar?</p> <p>¿Cómo se contamina nuestro medio ambiente?</p> <p>¿Cómo podemos ayudar a cuidar nuestro medio ambiente?</p> <p>¿Cómo podemos decir a los demás que cuiden nuestro medio ambiente?</p>		

Desarrollo	-La docente llena el cuadro de planificación a medida que van surgiendo las propuestas y respuestas de los niños			
	-La docente propone a los niños dar un nombre al proyecto y los niños lo hacen.			
	RECREO ASEO Y REFRIGERIO			
	<p>- Reunidos en asamblea la docente presenta imágenes representativas de cada día planificado y los niños proponen trabajarlas de manera secuenciada y por semana-</p> <p>-Los niños colocan las imágenes según la secuencia establecida día por día</p>			
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves
Viernes				
Cierre	-Recordamos la planificación que hicimos hoy, leyendo las imágenes del cuadro organizativo.			

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 2: HACEMOS CARTELES PARA COLOCARLOS EN LAS CALLES

Fecha:

Propósito de aprendizajes

Competencia	Desempeño
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento
2. Materiales: Papelotes, papelería, plumones, crayolas, goma, imágenes pequeñas	
3. Descripción de la actividad	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> -La docente invita a los niños a sentarse en asamblea y les propone recordar que les toca trabajar el día de hoy. -Los niños observan el cartel de imágenes y responden que les toca hacer carteles para las calles de su comunidad -La docente les pregunta porque necesitamos hacer estos carteles? -Donde los pondríamos? Donde los podrían ver bien las personas de la calle? -Como es un cartel? Que tiene escrito? -La docente les propone que creen sus propios carteles para colocarlos en la calle
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> -La docente les pregunta que vamos a escribir? -Para quienes escribiremos el cartel? -Que vamos a decirles con el cartel? -La docente les presenta hojas con rayas para que cada niño escriba como cree que se escriba un mensaje para no botar basura a las calles -La docente explica cómo utilizar el papel y como deben escribir como ellos puedan sobre la raya -También les dice vayan pensando su mensaje y les pregunta que podrían escribir? Que le van a decir a las personas para que no boten basura?
	<ul style="list-style-type: none"> -Los invita ir a su mesa y el responsable del grupo reparte las hojas y coloca plumones y crayones en el medio -Los niños van pensando y eligen con que escribir -Los niños van escribiendo y la docente va uno por uno preguntando sobre su escrito y ellos lo aprueban -La docente escribe en otra hoja igual rayada lo que el niño le dicto de su mensaje, pone el nombre del niño, con la intención de luego pegarla debajo del escrito de cada niño, mientras ellos están en el recreo. <p>RECREO-ASEO-REFRIGERIO</p> <ul style="list-style-type: none"> -En el aula la docente invita a los niños a ir a sus mesas y elegir el material para realizar el marco de su cartel -Les indica que pego debajo de sus letras lo que ellos le dictaron. -Los niños eligen y realizan el marco mientras la docente se acerca uno a uno preguntando y haciendo recordar lo que dice su mensaje -Al terminar todos, se organizan y salen a las calles aledañas del Jardín y con ayuda de la docente pegan sus carteles en los lugares donde hay basura, como en los postes y paredes. -Regresan al salón y en asamblea comentan su experiencia
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> -La docente realiza las siguientes preguntas: qué hicimos hoy?, para que hicimos los carteles? Que enseñamos a las personas? -La docente entrega una nota para que traigan mañana su escoba y recogedor pequeños, bolsa o trapo para realizar una campaña de limpieza en el Jardín

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 3: LIMPIAMOS TODOS JUNTOS NUESTRO JARDIN

Fecha:

I. Propósito de aprendizajes

Competencia	Desempeño
CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRATICAMENTE EN LA BUSQUEDA DEL BIEN COMUN	Colabora en actividades colectivas orientadas al cuidado de los recursos, materiales y espacios compartidos
2. Materiales: - Cajas, material del sector del hogar, hojas, colores.	
3. Descripción de la actividad	
Inicio	-La docente invita a los niños a sentarse en asamblea y les propone recordar que les toca trabajar el día de hoy. -Los niños observan el cartel de imágenes y responden que les toca realizar una limpieza a su jardín. -La docente les pregunta porque debe estar nuestro Jardín limpio? -Como lo podemos limpiar? -Que se utiliza para limpiar? -La docente les propone salir a limpiar su jardín, su patio y área verde -La docente presenta los útiles de limpieza y los niños los nombran y describen.
Desarrollo	-La docente pregunta a los niños que pasaría si nuestro Jardín estuviera sucio? -Por qué no podríamos jugar en el patio o pasto sucios? -La docente pide a los niños saquen los útiles de limpieza que trajeron y según ellos los agrupa: los que tienen escobas y recogedores, los que tienen bolsas, los que tienen trapo. -La docente puntualiza que los que tienen escoba y recogedor limpiaran patios, lo que tiene bolsas limpiar el pasto, los que tienen trapo limpiaran los juegos metálicos u otros. -Salen afuera del aula y la docente distribuye a los niños quienes empiezan su limpieza con entusiasmo -Al terminar los niños se lavan las manos y regresan al salón

	-En asamblea la docente les pregunta como limpiaron, que encontraron al limpiar, como quedo su Jardín, etc. -Los niños se comprometen a cuidar y mantener limpio su Jardín todos los días. -Dibujan lo que hicieron creativamente.
Cierre	-La docente realiza las siguientes preguntas: qué hicimos hoy?, cómo ordenamos nuestro sector del hogar? para que ordenamos nuestro sector del hogar?

TALLER PSICOMOTRIZ		
Fecha:		
Interés y necesidades de los niños y niñas: -Jugar libremente a partir de su propia iniciativa -Moverse ejecutando sus propios desafíos motrices		
Propósito de aprendizaje		
Competencia	Desempeño	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?

SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Realiza acciones y juegos de manera autónoma y creativa, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. Los niños crean sus propios movimientos en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Que realice juegos de manera autónoma saltando usando materiales al ras del piso
Organización del espacio y materiales: -Delimitación del espacio psicomotriz -Ubicación de los materiales fijos en el espacio psicomotriz -Configuración del espacio con materiales de acuerdo al desarrollo de la motricidad del niño		
Secuencia metodológica		
Inicio	-Nos dirigimos ordenadamente al área psicomotriz -Sentados en media luna realizamos la asamblea y establecemos las normas para jugar -Delimitamos el espacio de juego -Presentamos los materiales fijos para jugar: trepador de madera, escalera pequeña, espumas,colchonetas. -Presentamos los otros materiales que configuran su espacio de juego: Ula ulas, cinta pegada en el piso, bastones	
Desarrollo	-Los niños juegan libremente con los materiales -La docente anuncia cinco minutos antes la finalización del juego “Faltan 5’ para terminar de jugar”. -A la indicación guardan los materiales en su sitio y se sientan formando media luna -La docente narra creativamente un pequeño cuento, para lograr la relajación de los niños y recuperar su ritmo cardíaco. Había una vez un conejito que era cojo y no podía saltar, estaba triste al no poder jugar con sus amigos, de pronto un día llegó un doctor muy inteligente que sabía curar todas las enfermedades y al ver al conejito triste le dijo “yo te voy ayudar”. El doctor saco de su maletín un zapato grande y le dijo que era un zapato mágico y le pidió al conejito que se lo pruebe. Entonces se puso el zapato, se paró y al caminar lo podía hacer sin cojear, Ohhh dijeron sus amigos, ven a jugar con nosotros. “Gracias doctor” dijo con una gran sonrisa y se fue a jugar. Y desde ese día el conejito siempre usaba su zapata mágico para salir a jugar. Colorín colorado este cuento ha terminado -La docente les propone dibujar su experiencia en una hoja.	
Cierre	-Dialogan espontáneamente sobre su experiencia psicomotriz. -Ordenadamente regresan al aula.	
OBSERVACIÓN DEL TALLER		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 4: HACEMOS AFICHES PARA MANTENER LIMPIO NUESTRO JARDIN

Fecha:

1. Propósito de aprendizajes

Competencia	Desempeño
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento

2. Materiales:

Papelotes, papelería, plumones, crayolas, goma, imágenes pequeñas

3. Descripción de la actividad

Inicio	<ul style="list-style-type: none"> -La docente invita a los niños a sentarse en asamblea y les propone recordar que les toca trabajar el día de hoy. -Los niños observan el cartel de imágenes y responden que les toca hacer afiches para su jardín -La docente les pregunta que es un afiche? -Donde han visto afiches? -Porque necesitamos hacer afiches? -La docente les propone elaborar un afiche por grupo -Les invita para que cada grupo cree su afiche . -Escuchan y cantan con movimientos corporales una canción alusiva a la limpieza
--------	--

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> -La docente les propone colocarse en asamblea -Presenta un pliego de cartulina en blanco y pregunta que vamos a escribir? -Para quienes vamos a escribir? ¿Quiénes verán nuestros afiches? -¿Que vamos a escribir, que mensaje escribiremos para los demás? -La docente propone trabajar en pequeños grupos y les dice que ira grupo por grupo para escribir el mensaje que los niños le dicten, les pide ir pensando en su mensaje en su grupo -Les propone ir haciendo el marco del afiche mientras ella llega a su grupo -Los niños van a los grupos y el responsable coloca al medio de la mesa la cartulina, plumones, papelería en retazos, sticker, goma. -Los niños en su grupo conversan y deciden un mensaje y van pegando retacitos u otro en el marco del afiche sin salirse de la línea de límite del marco, esperando que la docente llegue a su grupo. -La docente llega a su grupo y pregunta cuál es su mensaje? ¿qué debo escribir? en una tira de papel escribe el mensaje creado por los niños -Lee el mensaje escrito y pregunta ya está listo? ¿Desean añadir algo más? -Los niños aprueban su texto escrito y la docente pregunta creen que podríamos dibujar algo en el afiche para que se entienda mejor el mensaje escrito? -Los niños dan algunas ideas y los voluntarios proceden a dibujar y pintar en hojas aparte para luego pegaren el afiche en los espacios que queden. -Cuando los grupos terminan se les propone salir y recorrer las aulas con sus afiches diciendo que los pegaran afuera para que los lean y tengan su jardín limpio. -Con ayuda de la docente pegan sus afiches en lugares muy visibles del Jardín. -Los niños al regresar al aula expresan como se sintieron al recorrer las aulas y pegar sus afiches
Cierre	-La docente realiza las siguientes preguntas: qué hicimos hoy?, para que hicimos los afiches?

TALLER DE MÚSICA

Fecha:

Interés y necesidades de los niños y niñas:

- Hacer música con objetos e instrumentos.
- Cantar para expresar sus emociones y sentimientos.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJES		
Competencia	Desempeño	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	- Entonan una canción con apoyo del equipo de música y usando instrumentos musicales
Organización del espacio y materiales: -Ubicación del mobiliario del aula alrededor -Distribución de instrumentos musicales en el centro sobre una manta.		
SECUENCIA METODOLÓGICA		
Inicio	-Sentados en media luna se conoce el espacio de trabajo y las normas del taller. -La docente presenta los instrumentos musicales e invita a los niños a conocer sus nombres.	
	-Los niños exploran los instrumentos musicales de su preferencia haciéndolos sonar -La docente orienta en la forma adecuada de sostenerlos y usarlos sin maltratarlos -Los niños disfrutan del sonido de los instrumentos.	

Desarrollo	-La docente les propone cantar una canción que ya saben acompañando con el instrumento musical marcando el pulso - Los niños acompañan y cantan una canción con su instrumento musical -La docente propone a los niños escuchar una canción alusiva a la limpieza Los niños voluntariamente se organizan y acompañan la canción con los instrumentos musicales recorriendo el aula -Guardan los instrumentos en su lugar. -La docente les propone dibujar su experiencia	
Cierre	-La docente invita a los niños a la asamblea donde dialogan sobre su experiencia.	

OBSERVACIÓN DEL TALLER

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 5: SOMOS VIGILANTES DE LA BASURA	
Fecha:	
1. Propósito de aprendizajes	
Competencia	Desempeño
CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN	Colabora en actividades colectivas orientadas al cuidado de los recursos, materiales y espacios compartidos
2. Materiales:	
-	
3. Descripción de la actividad	

Inicio	-La docente invita a los niños a sentarse en asamblea y les propone recordar que les toca trabajar el día de hoy. -Los niños observan el cartel de imágenes y responden que les toca preparar a los vigilantes de la basura -Porque serán los vigilantes de la basura? -Que harán los vigilantes de la basura? -Que podemos hacer para distinguirlos? -Todos podrían ser a la vez los vigilantes? -La docente propone elaborar distintivos para los que serán vigilantes de la basura -Presenta distintivos diversos con su cuerda y los niños eligen cual será para su aula.
Desarrollo	-La docente invita a los niños a soplar pitos y les propone que esos los usaran los vigilantes de la basura para hacerlos sonar cuando en el recreo algún niño bote basura al piso. -Guardan los pitos. -La docente pregunta qué pasaría si todos ensucian el Jardín y no lo mantienen limpio? -Cuántos vigilantes creen que podemos tener en el aula? -La docente les propone establecer las funciones que cumplirán los vigilantes de la basura en el recreo -Los niños expresan sus opiniones y se establecen tres funciones: . Caminar por el patio observando que todos jueguen y no coman . Observar a los niños para que nadie bote basura en el piso . Tocar el pito y avisar a la profesora en caso algún niño ensucie el patio.
	-Se decide que este rol será por turnos diarios y cada tres niños en cada recreo. -Los niños reciben las tarjetas distintivas y pintan y las guardan -Los niños se comprometen a mantener su casa limpia siendo un vigilante.
Cierre	-La docente realiza las siguientes preguntas: ¿qué hicimos hoy?, ¿cuáles serán las funciones de los vigilantes de la basura? ¿Para que trabajaran los vigilantes de la basura?

TALLER PSICOMOTRIZ		
Fecha:		
Interés y necesidades de los niños y niñas: -Jugar libremente a partir de su propia iniciativa -Moverse ejecutando sus propios desafíos motrices		
Propósito de aprendizaje		
Competencia	Desempeño	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de sus cuerpos con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Que realice juegos de manera autónoma saltando usando materiales al ras del piso

Organización del espacio y materiales: -Delimitación del espacio psicomotriz -Ubicación de los materiales fijos en el espacio psicomotriz -Configuración del espacio con materiales de acuerdo al desarrollo de la motricidad del niño	
Secuencia metodológica	
Inicio	-Nos dirigimos ordenadamente al área psicomotriz -Sentados en media luna realizamos la asamblea y establecemos las normas para jugar -Delimitamos el espacio de juego -Presentamos los materiales fijos para jugar: trepador de madera, escalera pequeña, espumas,colchonetas. -Presentamos los otros materiales que configuran su espacio de juego con: círculo de papel con imagen de sapitos distribuidos en el piso como camino, siluetas de pies (Pies juntos y pies separados), ula ulas.

Desarrollo	-Los niños juegan libremente con los materiales -La docente anuncia cinco minutos antes la finalización del juego “Faltan 5’ para terminar de jugar”. -A la indicación guardan los materiales en su sitio y se sientan formando media luna -La docente propone a los niños echarse de cubito dorsal, con las manos encima de su pecho y en silencio sentir su respiración - Propone realizar 5 respiraciones profundas -La docente les propone dibujar su experiencia en su pizarra
Cierre	-Dialogan espontáneamente sobre su experiencia psicomotriz. -Ordenadamente regresan al aula.
OBSERVACIÓN DEL TALLER	

Capítulo IV

Conclusiones

1. La propuesta presenta un programa algorítmico que responde a los resultados de la investigación sintetizados en función al descubrimiento y aceptación del punto de vista propio (limitaciones al 79% -referente más alto-; búsqueda y formulación de información como eje regulador de la creatividad (limitaciones al 79% -referente más alto-; y dificultades en las características de los componentes del pensamiento creativo (limitaciones al 79% -referente más alto-).
2. La conclusión más importante constituye la elaboración y propuesta científica de un Programa de intervención psicopedagógica para estimular el desarrollo del pensamiento creativo que permite:
 - a) Proponer conjunto articulado y secuenciado de estrategias que estimulan el desarrollo del pensamiento creativo en sus componentes flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración; y,
 - b) Operativizar un conjunto de características de los componentes del pensamiento creativo: fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad que evidencian modificación, ampliación y progreso.

Capítulo V

Recomendaciones

- 1.** Realizar investigaciones sobre las características del pensamiento creativo en los estudiantes de 5 años de las Instituciones Educativas de Educación Inicial en la región de Cajamarca Zona Rural, dado que es en estos contextos donde existe mayores necesidades de desarrollo creativo.

- 2.** Se debe levantar un Atlas/Mapeo sobre los niveles de creatividad y desarrollo del pensamiento creativo en las zonas rurales de nuestra región, el contacto intercultural encuentra siempre en desventaja a los pobladores de estas zonas, cuando surge el afán de integrarse creativamente cultural, idiomática y socialmente.

- 3.** Se recomienda la difusión y aplicación de esta propuesta dada la seriedad de la investigación y la necesidad de investigaciones que aborden temas de la Educación Inicial, en nuestra región y en el país.

Referentes bibliográficos

Referencias

- Bono, E. d. (2004). *El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*. México: Reimpresión -Editorial Paidós.
- Carrillo, A. (2021). *Pensamiento creativo: características y maneras de potenciarlo*. Carabobo - Venezuela: Psicología y mente.
- Casillas, C. (1999). *La integración educativa en el estado de Jalisco: retos y perspectivas*. México: Secretaría de educación Zapopan Jalisco.
- Csikszentmihalyi, M. (1998). *Creatividad. El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona: Paidós.
- De Bono, E. (1999). *El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*. México: Editorial Paidós Plural.
- Espino, P. &. (2017). *Neurocreatividad y Educación: estrategias para el desarrollo de la creatividad*. Chiclayo: revista científica Tzhoecoen No. 3.
- Esquivias Serrano, M. T. (2004). *CREATIVIDAD: DEFINICIONES, ANTECEDENTES Y*. Monterrey, México: Coordinación de Publicaciones Digitales. DGSCA-UNAM.
- Esquivias, M. (2004). *CREATIVIDAD: DEFINICIONES, ANTECEDENTES Y*. México: Revista Digital Universitaria. Volumen 5 Número 1.
- Montoya, I. (2004). *Introducción a la psicopedagogía*. Misiones Argentina: Asociación de Psicopedagogos de Misione.
- Montoya, I. (2004). *Introducción a la psicopedagogía*. Provincia de Misiones - Argentina.: Asociación de psicopedagogía de Misiones.
- Muller, M. (1993). *Aprender para ser. Principios de Psicopedagogía Clínica*. Sant Celoni, España: Editorial Bonum, Buenos Aires, 1993.
- Rodríguez. (2020). *La psicología de la creatividad y del pensamiento creativo*. Barcelona: Psicología y mente.
- Rondoy, L. (2018). *La dramatización y el pensamiento creativo de los niños de 5*. Sullana - Perú: FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES.
- Sánchez, E. (2003). *Estudio sobre la educación para la población rural en el Perú*. Lima: Proyecto FAO - UNESCO - DGCS Italia -CIDE - REDUC.
- Souza, J. (2004). *Desenvolvimento infantil: análise de conceito e revisão dos diagnósticos da NANDA-I*. Sao Paulo - Brasil: Escola de Enfermagem da Universidade de São Paulo.

VALLEJO-GOMEZ, E. M. (1999). *Los siete saberes*. Francia: UNESCO.

Bibliografía General

Ballester Vallri, Antonio (2002). El aprendizaje significativo en la práctica. Cómo hacer el aprendizaje significativo en el aula. España. [en línea].
<<http://www.cibereduca.com/aprendizaje/LIBRO.pdf>> [Consulta: 01 de diciembre de 2018].

Barrera Bonilla, Guillermo “Creatividad” [en línea].
<<http://www.nalejandria.com/akademeia/barrera/creatividad.html>> [Consulta: 29 de septiembre de 2019].

Beaudot, A. (1980). La creatividad. Madrid. Narcea, S. A. de Ediciones

Csikszentmihalyi, M. (1998). Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención. Paidós. Barcelona.

De Bono, E. (1999). El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas. México. Editorial Paidós Plural.

De Bono, E. (1998) “MENSAJE DE EDWARD DE BONO del 2 de noviembre de 1998...una colección de ejemplos brillantes de creatividad, no hace una creatividad total” [en línea].

De la Torre, S. (1999). Creatividad y formación. México. Editorial Trillas.

Diccionario de la Lengua Española. Real Academia de la Lengua Española. (1970). Madrid, España.

Diccionario de la Lengua Española. Real Academia de la Lengua Española. (1992). Madrid, España.

Diccionario de las Ciencias de la Educación. (1995). México. Editorial Santillana.

Enciclopedia de la psicopedagogía: (1998). Barcelona, España. Océano.

Esquivias, S. M. T. (1997). Estudio evaluativo de tres aproximaciones pedagógicas: ecléctica, Montessori y Freinet, sobre la ejecución de problemas y creatividad, con niños de escuela primaria. Tesis de Licenciatura en Psicología. Facultad de Psicología, UNAM.

Esquivias, S. M. T. (2001). Propuesta para el desarrollo de la 'Creatividad' en Educación Superior: Estudio comparativo entre dos universidades mexicanas. Universidad Anáhuac. Facultad de Educación. Tesis de Maestría.

Esquivias, S. M. T. y Muriá, V. I. (2001) "Una evaluación de la creatividad en la Educación Primaria." [en línea]. Revista Digital Universitaria.

FAO-UNESCO (2003), "Educación para el desarrollo rural: hacia nuevas respuestas normativas" Un estudio conjunto de la FAO y la UNESCO. Coordinado por Atchoarena, D (UNESCO/IPE) y Gasperini, L (FAO), FAO/UNESCO, Roma-Paris, 2003. http://www.fao.org/sd/2003/KN12033_es.htm

Gardner, H. (1999). Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. Colombia. Fondo de Cultura Económica.

Gardner, H. Research Projects. [en línea]. <<http://www.pz.harvard.edu/Research/Research.htm>>. [Consulta: 25 de septiembre de 2019].

González, C. A., Esquivias, S. M. T. y Muriá, V. I. (2000). La creatividad docente en el ámbito de las ciencias. Trabajo presentado en el Primer Evento Internacional de Matemática Educativa e Informática. Universidad de Camaguey, Cuba.

Guilford, J.P. (1980). La creatividad: Retrospectiva y prospectiva (M.T. Palacios, trad.). En A. Beaudot (Coor.), La creatividad (pp. 209-224). Madrid: Narcea. (Obra original publicada en 1973).

Guilford, J.P. (1986). La naturaleza de la inteligencia humana (N.C. de Kohan, trad.; 1ª Reimp.). Barcelona: Paidós (Obra original publicada en 1967).

Guilford, J. P. et al. Compilador: Strom, R. D. (1983). Creatividad y Educación. España. Ediciones Paidós.

Marina, J.A. (1993). Teoría De La Inteligencia Creadora. Barcelona: Anagrama.

Mitjáns, M. A. (1995). Creatividad Personalidad y Educación. La Habana. Editorial Pueblo y Educación.

Monreal, C.A. (2000). Qué es la creatividad. Madrid: Biblioteca Nueva.

Pereira de G, M. N. (1997). Educación en Valores. Metodología e innovación educativa. México, Editorial Trillas.

Rodríguez, E. M. (1997). El pensamiento creativo integral. Serie creatividad 2000. México. McGraw Hill.

Rodríguez, E. M. (1999). Manual de Creatividad. Los procesos psíquicos y el desarrollo. Serie Creatividad siglo XXI. México. Editorial Trillas.

Rodríguez, E. M. (2000). Mil ejercicios de creatividad clasificados. Colombia. Editorial Mc Graw Hill.

Ulmann, G. (1972). Creatividad. Madrid. Ediciones Rialp, S. A.

Anexos

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
LAMBAYEQUE
INSTRUMENTO DE LA INVESTIGACIÓN

Título de la tesis

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICA PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA IEI. N° 122- LOS BAÑOS DEL INCA - CAJAMARCA.

Objetivo

Diseñar y aplicar un programa de intervención psicopedagógica basado en las teorías científicas la creatividad y del pensamiento creativo para estimular el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de 5 años de la sección “Mariposas” de la IE N° 122, del caserío de San José – Los Baños del Inca - Cajamarca.

Técnica: Observación

Instrumento: Fecha de Observación

Tabla 01

Indicador: Descubrimiento y aceptación del punto de vista propio

N°	Observaciones a sub-índices	CRITERIOS	
		SI	NO
01	Los estudiantes son auténticos de acuerdo al lenguaje y acciones que usan diariamente.		
02	Los estudiantes mantienen diferenciación en las expresiones que tiene durante el aula.		
03	Los estudiantes realizan sus propias interrogantes de un tema determinado el cual existen dudas.		
04	Se les brinda a estudiantes orientación cuando realizan una actividad que beneficia su aprendizaje y enseñanza.		
05	Los estudiantes tienen talleres que promueven su pensamiento creativo.		
06	Los estudiantes son incentivados por los docentes al trabajo interactivo de equipo.		
07	Los estudiantes son capaces de crear alternativas de solución ante un problema.		

08	Los estudiantes son capaces de elegir libremente los recursos con los que les gustaría trabajar.		
09	Los estudiantes han establecido su identidad personal.		

FUENTE: 14 estudiantes de 5 años sección "Mariposas" de la Institución Educativa Inicial N° 345 del caserío de San José – Los Baños del Inca - Cajamarca.

Tabla 02

Indicador: Búsqueda y formulación de información como eje regulador de la creatividad

N°	Observaciones a sub-índices	CRITERIOS	
		SI	NO
01	Los estudiantes son capaces mantener alto nivel de dedicación en las actividades que se les indica.		
02	Los estudiantes forman grupos de interacción para búsqueda de información.		
03	A los estudiantes se les brindan espacios necesarios que ayuden su aprendizaje y búsqueda.		
04	Los estudiantes dan valor a los recursos de acuerdo a sus necesidades.		
05	Los estudiantes pueden expresar oralmente la creación de ideas personales.		
06	Los estudiantes son capaces de interpretar textos de acuerdo a la forma de pensar de cada uno.		
07	Los estudiantes intentan entender las actividades o problemas que se realizan para el desarrollo del proceso creativo.		
08	Los estudiantes aceptan sugerencias para obtener un bien común.		
09	Los estudiantes participan de dinámicas como beneficio para el proceso creativo.		

FUENTE: 14 estudiantes de 5 años sección "Mariposas" de la Institución Educativa Inicial N° 345 del caserío de San José – Los Baños del Inca - Cajamarca.

Tabla 03

Indicador: Dificultades en las características de los componentes del pensamiento creativo

N°	Observaciones a sub-índices	CRITERIOS	
		SI	NO
01	Los estudiantes presentan la capacidad de cambio en situaciones determinadas.		
02	Los estudiantes muestran incremento en la presentación de ideas o propuestas ante una actividad.		
03	Los estudiantes son coherentes siendo un componente del pensamiento creativo.		
04	Se usan métodos, técnicas para desarrollar el pensamiento creativo.		
05	Los estudiantes muestran actitudes de resiliencia ante diferentes situaciones.		
06	Los estudiantes hacen búsqueda de actividades o prácticas que ayuden a desarrollar su pensamiento creativo.		
07	Los estudiantes presentan disposición para emitir juicios basados en una visión de la situación.		
08	Los estudiantes son capaces de combinar las características perceptivas ante los estímulos de los docentes.		

FUENTE: 14 estudiantes de 5 años sección "Mariposas" de la Institución Educativa Inicial N° 345 del caserío de San José – Los Baños del Inca - Cajamarca.