

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y  
EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**TESIS**

**Proceso de Enseñanza y Aprendizaje en Educación Artística durante el  
contexto de pandemia, Cajamarca, 2021**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Arte,  
Especialidad de Pedagogía Artística.

**Investigadoras** : De la cruz, Tuñoque, Lucia Lisset  
Santamaria, Cueva, Runely Danly

**Asesor (a)** : Dr. Morante Gamarra, Percy Carlos

**Lambayeque – Perú  
2023**

## CONSTANCIA DE APROBACION DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, Percy Carlos Morante Gamarra, Docente Asesor de tesis, Revisor del trabajo de investigación, de las estudiantes De la cruz Tuñoque Lucia Lisset y Santamaría Cueva Runely Danly.

TITULADA:

“Proceso de Enseñanza y Aprendizaje en Educación Artística durante el contexto de pandemia, Cajamarca, 2021”, luego de la revisión exhaustiva del documento constato que la misma tiene un índice de similitud de 15% verificable en el reporte de similitud del programa Turnitin.

El suscrito analizo dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Lambayeque, 10 de Octubre del 2023



---

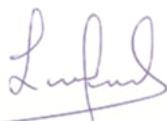
Dr. Percy Carlos Morante Gamarra

DNI: 17539240

ASESOR

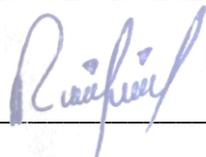
**Proceso de Enseñanza y Aprendizaje en Educación Artística durante el  
contexto de pandemia, Cajamarca, 2021**

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciado(a) en Arte,  
especialidad de Pedagogía Artística .



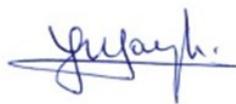
---

**Lucia Lisset De la Cruz Tuñoque**



---

**Runely Danly Santamaria Cueva**



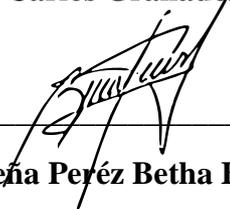
---

**M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz**



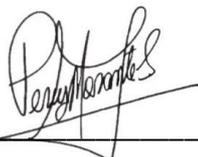
---

**Mg. Juan Carlos Granados Barreto**



---

**Dra. Peña Pérez Betha Beatriz**



---

**Dr. Percy Carlos Morante Gamarra**



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N° 0766-VIRTUAL

Siendo las 09:00 horas, del día Jueves 31 de agosto de 2023; se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet, <https://meet.google.com/imz-dywf-mzu>, los miembros del jurado designados mediante Resolución N° 0337-2022-V-D-FACHSE de fecha 08 de febrero de 2022, y sus modificatorias la Resolución N° 0641-2023-V-D-FACHSE de fecha 04 de abril de 2023 y la Resolución N° 1472-2023-V-D-FACHSE de fecha 12 de julio de 2023 integrado por:

Presidente : M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz.  
Secretario : M. Sc. Juan Carlos Granados Barreto  
Vocal : Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez  
Asesor : Dr. Percy Carlos Morante Gamarra



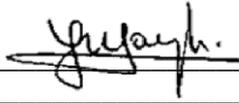
La finalidad es evaluar la Tesis titulada: “PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN EDUCACIÓN

ARTÍSTICA DURANTE EL CONTEXTO DE PANDEMIA, CAJAMARCA, 2021”; presentada por DE LA CRUZ TUÑOQUE LUCIA LISSET y SANTAMARIA CUEVA RUNELY DANLY para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Arte, especialidad de Pedagogía Artística.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(os) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

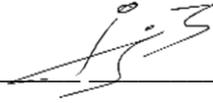
Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de (17) (DIECISIETE) en la escala vigesimal, que equivale a la mención de BUENO

Siendo las 10:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz

PRESIDENTE



M. Sc. Juan Carlos Granados Barreto

SECRETARIO



Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez

VOCAL

OBSERVACIONES:.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

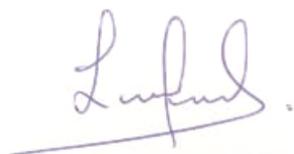
---

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Nosotras, investigadoras principales, De la cruz Tuñoque Lucia Lisset y Santamaría Cueva Runely Danly, Dr. Percy Carlos Morante Gamarra asesor del trabajo de investigación “Proceso de Enseñanza y Aprendizaje en Educación Artística durante el contexto de pandemia, Cajamarca, 2021” declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumimos responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 24 de Octubre del 2022



Bach. Lucia Lisset De la cruz Tuñoque  
Investigadora principal



Bach. Runely Danly Santamaría Cueva  
Investigadora principal



Dr. Percy Carlos Morante Gamarra  
Asesor

## **DEDICATORIA**

A Dios por brindarnos la sabiduría y lograr el desarrollo del presente trabajo y fortaleza de lograr nuestros objetivos.

A nuestras madres, por su amor infinito y por apoyarnos de manera incondicional en toda nuestra carrera profesional, pues sin ellas no lo habríamos logrado, por eso les dedicamos nuestro trabajo en ofrenda a su paciencia, las amamos.

A nuestros profesores porque cada uno apporto en conocimiento y preparación durante nuestra formación académica.

## **AGRADECIMIENTOS**

Queremos agradecer a Dios por ser quien nos presta vida, nos da salud y nos permite vivir en unión de nuestras familias, por darnos la inteligencia y fuerzas para lograr cumplir con una de nuestras metas en lo profesional.

A nuestras madres que son nuestra fuente de inspiración y fortaleza, que con su lucha constante nos dieron apoyo y ánimo para lograr cumplir la meta de ser profesionales y así poder contribuir a nuestra sociedad.

A nuestra alma mater la UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO quien nos acogió los 5 años de formación profesional, con sus docentes preparados y capacitados que nos impartieron conocimientos intelectuales y consejos enriqueciéndonos para ser personas de bien.

## ÍNDICE

ÍNDICE DE TABLAS .....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS .....	x
RESUMEN (ABSTRACT).....	xi
INTRODUCCIÓN.....	13
Capítulo I. Diseño teórico.....	17
1.1. Antecedentes .....	17
1.2. Bases teóricas.....	20
1.2.1. Proceso de Enseñanza y Aprendizaje .....	20
1.2.2. Educación Artística.....	30
1.2.2.1. Teorías relacionadas .....	30
1.2.2.2. Definición .....	30
1.2.2.3. Beneficios de la educación artística.....	31
1.2.2.4. Área de Arte y Cultura.....	32
1.3. Definición y operacionalización de variables .....	35
1.3.1. Definición de variables .....	35
3.1.1.1. Variable 1: Proceso de enseñanza y aprendizaje (PEA) .....	35
1.3.2. Operacionalización de Variables .....	36
Capítulo II. Métodos y materiales .....	37
2.1. Diseño de contrastación de hipótesis/procedimiento a seguir en la investigación.....	37
2.2. Población, muestra.....	38
2.2.1. Población .....	38
2.2.2. Muestra .....	39
2.3. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales.....	39
2.3.1. Técnicas, instrumentos .....	39
2.3.2. Equipos y materiales.....	40
Capítulo III. Resultados y Discusión.....	41
Capítulo IV. Conclusiones.....	50
Capítulo V. Recomendaciones. ....	57
Bibliografía Referenciada.....	58

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Etapas del proceso de enseñanza.....	29
Tabla 2. Estándares de Aprendizaje del curso de Arte y Cultura.....	34
Tabla 3. Operacionalización de variables.....	36
Tabla 4. Distribución de la población de estudio.....	38
Tabla 5. Nivel de Proceso de aprendizaje.....	44
Tabla 6. Nivel de Componentes del proceso de aprendizaje.....	45
Tabla 7. Nivel de Fases de1 proceso de aprendizaje.....	46
Tabla 9. Nivel de Competencias “Aprecia de manera crítica manifestaciones”.....	47
Tabla 10. Nivel de Competencias “Crea proyectos desde los mejores lenguajes artísticos” .....	48
Tabla 6. Componentes relevantes dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.....	49

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Nivel de Proceso de aprendizaje. ....	44
<b>Figura 3.</b> Nivel de Componentes del proceso de aprendizaje .....	45
<b>Figura 4.</b> Nivel de Fases del proceso de aprendizaje.....	46
<b>Figura 2.</b> Componentes relevantes dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje .....	49

## **RESUMEN**

Esta investigación tuvo como propósito principal caracterizar el proceso de enseñanza y aprendizaje en educación artística durante el contexto de la pandemia en Cajamarca, 2021. Para ello se utilizó una metodología cuantitativa de nivel descriptivo, considerando como participantes del estudio a 22 alumnos de primer grado del nivel secundario de un colegio ubicado en San Ignacio. Los hallazgos revelaron que la educación artística en el ámbito de estudio estuvo marcada por el uso de herramientas tecnológicas, que favorecieron al desarrollo adecuado de las sesiones de aprendizaje, destacando la participación activa de los estudiantes y los esfuerzos de los docentes para aumentar la motivación y atención. Aunque se trata de un caso positivo, inicialmente se presentaron dificultades como la falta de recursos por parte de los estudiantes. Es claro que la conectividad definitivamente no fue buena, pero se logró identificar el potencial de las herramientas tecnológicas en el desarrollo de la asignatura y el desarrollo de competencias contemporáneas en los estudiantes. Finalmente, se ha demostrado que el proceso de enseñanza y aprendizaje de la educación artística en el colegio de estudio, se ha desarrollado de forma adecuada durante el contexto de la pandemia.

**Palabras clave:** Enseñanza, Aprendizaje, Educación artística.

## **ABSTRACT**

The main purpose of this research was to characterize the teaching and learning process in art education during the context of the pandemic in Cajamarca, 2021. To do this, a quantitative methodology of descriptive level was used, considering as participants of the study 22 students of the first grade of the secondary level of a school located in San Ignacio. The findings revealed that art education in the field of study was marked by the use of technological tools, which favored the proper development of learning sessions, highlighting the active participation of students and the efforts of teachers to increase motivation and attention. Although this is a positive case, initially there were difficulties such as the lack of resources on the part of the students. It is clear that connectivity was definitely not good, but it was possible to identify the potential of technological tools in the development of the subject and the development of contemporary competences in students. Finally, it has been shown that the process of teaching and learning art education in the school of study has developed adequately during the context of the pandemic.

**Keywords:** Teaching, Learning, Art Education.

## INTRODUCCIÓN

La educación artística según Dorado (2021), es un método de enseñanza que contribuye al desarrollo integral y pleno de todas las personas, especialmente niños y jóvenes. También es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos y emociones. Este método de enseñanza potencia destrezas y habilidades, desarrolla hábitos, capacidades, actitudes y comportamientos; y además se distingue por enriquecer y contribuir cognitivamente de manera significativa al desarrollo de habilidades como el emprendimiento, la diversidad cultural, la creatividad, la innovación, o la curiosidad (AQUA Fundación, 2021). Dicho de otro modo, es un método de enseñanza que permite a los sujetos canalizar sus sentimientos y emociones a través de la expresión artística.

En el ámbito internacional, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2021), señala que la educación artística desempeña un papel importante en la transformación de los sistemas educativos. Un aporte fundamental es que ayuda a solucionar problemas sociales y culturales que afronta el mundo actual. Por ello, la UNESCO es una de las organizaciones internacionales más preocupadas por la educación artística, razón por la que organiza con frecuencia diversos eventos centrados en ella, con la finalidad de promocionar la diversidad de expresiones culturales mediante el apoyo al arte y a los artistas a nivel mundial. Una de estas actividades es la Semana Internacional de la Educación Artística.

Al situar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la educación artística en el contexto de la pandemia, como bien se conoce, debido al confinamiento, muchos estudiantes han tenido que adaptarse a las nuevas modalidades de enseñanza como educación virtual, a distancia o remoto. Sin embargo, los procesos de enseñanza y aprendizaje artísticos representan un reto en ambientes virtuales. Esto se debe a que el contenido de educación artística es altamente práctico. Por supuesto que el espacio virtual también genera experiencias, pero dentro de estos espacios existen elementos estructurales que dificultan la eficacia de los procesos de enseñanza – aprendizaje; ya que como bien señala Feregrino (2021); el aprendizaje nunca representa una actividad pasiva, mucho menos cuando se trata de contenidos prácticos.

La educación remota demanda el uso de dispositivos tecnológicos y diversos medios de comunicación (Cárdenas-Pérez, 2021). No obstante, se tiene un contexto cultural de desigualdad social, inequidad, falta de acceso a las tecnologías de información e internet, y otras consideraciones. Si ya de por sí es difícil la educación artística en el contexto de la crisis actual, la situación empeora debido a que los estudiantes enfrentan muchas dificultades psicosociales por el confinamiento, violencia familiar, violencia de género, etc. Asimismo, debido a la problemática mencionada y otras consideraciones, se hace hincapié en el sistema educativo, a lo que varios autores están añadiendo el término “educación inclusiva” (Feregrino, 2021)

En América Latina se expone la educación artística inclusiva, la cual es una excelente iniciativa. A esto, Cano (2021) añade que la educación debe ofrecer desarrollo integral de calidad para todos los estudiantes, creando y generando igualdad de oportunidades educativas mediante una metodología de enseñanza enfocada en atender las necesidades en función a los aspectos particulares como seres humanos. Es decir, se enfoca en adaptar el sistema educativo a los estudiantes, un sistema inclusivo; que atiende a una diversidad que no se limita a la discapacidad, más bien toma en cuenta las características particulares de cada alumno, tomando en cuenta su religión, raza, ideologías, etc. El reto principal es adaptar las metodologías educativas tomando aquellas que busquen el desarrollo pedagógico e involucre a todos los estudiantes.

Por su parte Guzmán (2018), añade que, en Latinoamérica el currículo escolar actual articula las competencias necesarias para el aprendizaje permanente de los estudiantes, indicando que se propone que la educación debe ser: inclusiva y equitativa; orientada a un aprendizaje de calidad; promotora del aprendizaje para toda la vida; pertinente para el desarrollo holístico. Asimismo, se debe tener en cuenta las deficiencias que existen respecto a la educación artística en las escuelas; donde los docentes están poco calificados para impartir un aprendizaje de calidad, con aulas que carecen de recursos suficientes, y el estudiante con ausencia de conocimientos previos respecto a lo que se enseña. Es importante señalar que la educación artística de calidad, debe ser sistemática y planificada; y para evaluar a los estudiantes debe tomar criterios más adecuados.

En el ámbito nacional, Farro (2020) señala que el Ministerio de Educación (MINEDU) destaca la importancia de la educación artística; un punto de vista importante es que puede contribuir al desarrollo de competencias básicas de los estudiantes, razón por la cual la malla curricular de educación básica, contiene el área de “Arte y Cultura”. Las clases de tal asignatura se imparten solo tres horas por semana, donde en este contexto de la pandemia el gran reto ha sido adaptar las tareas escolares a los espacios virtuales. Según datos al 2018, en el Perú hay un total de 165,119 docentes que imparten el área de Arte y Cultura en escuelas públicas, siendo 78,941 docentes de primaria y 86,178 docentes de secundaria. Cabe resaltar que hay una escasez de docentes formados en el área, por lo que muchos docentes no poseen necesariamente la especialidad del arte; aun así, la ejercen.

En este sentido, debido a la necesidad de cubrir plazas, actualmente en la práctica contar con la especialidad no es un requisito fundamental. Los datos del 2018, evidencian que del total de docentes que imparten el curso entre escuelas públicas y privadas del nivel primaria y secundaria, correspondiente a 211,445; solo 8,638 son de la especialidad, es decir el 4.1%. Esta situación deja entrever un déficit en la materia, sobre todo porque en la educación inicial, el curso se encuentra ausente (Farro, 2020). Es importante señalar que además de esto, existen muchas brechas en el ámbito de la educación, como la falta de recursos, infraestructura, docentes adecuadamente formados y con experiencia, desigualdad de oportunidades; lo cual pone a reflexionar sobre el hecho de que se está muy lejos de implementar una educación de calidad, inclusiva y equitativa en el área del arte.

En tanto, en instituciones educativas de San Ignacio (Cajamarca); se observa que los estudiantes de nivel secundario muestran algunos problemas para el desarrollo efectivo del curso de arte, y con ello, el cumplimiento de cada una de las tareas asignadas por parte de sus docentes. Los estudiantes, algunos de ellos califican al curso como “uno más” o “uno de relleno”, que carece de mayor relevancia o importancia para su formación, minimizando las competencias que pueden desarrollar. Los educandos, exponen poco interés en el desarrollo del curso, lo cual, se ha agudizado totalmente con el contexto de pandemia, donde a través de la red social: WhatsApp, los docentes envían las tareas, pero son pocos quienes reenvían el desarrollo de la asignación. La educación remota ha conllevado a que los discentes

expongan que carecen de recursos y/o materiales para cumplir con las tareas, pero otros, directamente argumentan que se olvidaron o se les pasó el envío, y si lo hacen; la tarea no está bien hecha, sino a medias. No obstante, en contraste, hay estudiantes, quienes a pesar de saberse que no cuentan con toda la disposición de recursos para cumplir con las tareas, como por ejemplo dibujar, elaborar maquetas, grabar videos, etc.; son los primeros en preocuparse por cumplir con el desarrollo de la actividad, inclusive lo realizan de forma manual o empírica, en la medida de sus posibilidades; demostrando mayor apertura en participar dentro del curso.

Ante lo anterior, los docentes, dentro de las limitaciones que pueden presentar, como el papel que se atribuye al curso de arte, muchas veces por encima de cursos como matemáticas o comunicación, y dentro de la crisis sanitaria, han procurado continuar con la impartición de sus lecciones, por medio del uso de aplicaciones de respuesta instantánea; sin embargo, ello ha sido insuficiente para conformar un proceso de enseñanza efectivo, que realmente cumpla con alcanzar las competencias dentro del área de arte o expresión artística, donde sin duda la manifestación del sentir del educando como individuo que crea, es fundamental. Como se observa, el proceso de enseñanza – aprendizaje se ha visto condicionado, en algunos estudiantes de forma positiva y en otros de manera contraria, además, de los docentes; por lo que se hace relevante indagar en este fenómeno de estudio, con lo cual se pueda describir y analizar cómo ello se ha venido desarrollando, más aún, en un contexto nunca antes visto, como lo es la crisis sanitaria originada por la COVID – 19.

En ese orden de ideas, se planteó cómo pregunta: ¿Cómo es el proceso de enseñanza y aprendizaje en educación artística durante el contexto de pandemia, Cajamarca, 2021?, teniendo que, debido a la naturaleza descriptiva del estudio, no correspondió la postulación de hipótesis. Asimismo, como objetivo se tuvo Caracterizar el proceso de enseñanza y aprendizaje en educación artística durante el contexto de pandemia, Cajamarca, 2021; donde los objetivos específicos corresponden a: a) Describir el proceso de enseñanza de educación artística durante el contexto de pandemia, Cajamarca, 2021, b) Describir el proceso de aprendizaje de educación artística durante el contexto de pandemia, Cajamarca, 2021, e c) Identificar los componentes más relevantes dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de educación artística durante el contexto de pandemia, Cajamarca, 2021.

## **Capítulo I. Diseño teórico**

### **1.1. Antecedentes**

A nivel internacional, Amalia y Handayani (2020) “Idiosyncrasies of Cultural Arts Education, Heutagogy, and Online Learning during the COVID-19 Pandemic in Indonesia”, su propósito fue determinar los factores que generan problemas de aprendizaje en línea en cursos de arte y cultura en colegios del nivel secundario de Pasuruan, Java Oriental. La metodología utilizada es el método mixto. De acuerdo con los resultados, los autores determinaron como factores la falta de recursos y apoyo institucional por parte del gobierno y de las unidades educativas. Cuando se hace referencia al apoyo institucional, se quiere dar a conocer la necesidad de una mejor formación de los educadores quienes además deben recibir la capacitación necesaria en cuanto a competencias informáticas y tecnologías de información, la falta un diseño adecuado de la enseñanza. Finalmente se determinó que la heuragía constituye un modelo de enseñanza en línea que responde a las necesidades de los estudiantes para su aprendizaje en línea.

Osterberg (2021) en su estudio “Student Perspectives on Interdisciplinary disciplinary Skill Building, Equity and quity and Empowerment through Arts Education and Technology During a Pandemic”, examinó cómo las artes sirven como una herramienta para la equidad en el apoyo a los estudiantes de todos los orígenes, habilidades lingüísticas y niveles de desarrollo de la capacidad de aprendizaje en todas las materias y disciplinas. El tipo de investigación es cualitativa; 16 estudiantes participaron en un grupo de discusión entre pares en el que desarrollaron un proyecto artístico que evolucionó a través de un proceso de seis fases, y se entrevistó y se entrevistó a 2 docentes sobre el impacto de las artes en la educación en todas las disciplinas. Se concluyó que el aprendizaje equitativo y autónomo aumentaba cuando se permitía a los estudiantes expresar sus voces mediante la representación visual creativa de sus respuestas a los criterios del proyecto, y podía cultivarse a través de la interacción entre pares, y aumentar la motivación y el crecimiento a través de la construcción de habilidades y la alineación del curso que proporcionan métodos alternativos y comunicar la reflexión personal y la voz como una forma de participar en la vida real.

El trabajo tiene implicaciones significativas sobre cómo los estudiantes pueden colaborar, participar en su propio estilo de aprendizaje y tener una influencia sobre los resultados de su aprendizaje. La educación artística ofrece a los estudiantes la oportunidad de explorar sus ideas y cómo se utiliza el arte para comunicar sus ideas y reflexiones mediante discusión y la síntesis de los proyectos. Del mismo modo, la creación de un entorno que dé a los estudiantes la posibilidad de reflexionar y comunicar sus ideas, ayuda a los profesores a colaborar, planificar y diseñar actividades de las lecciones que son relevantes para las experiencias individuales de aprendizaje de los educandos. En este sentido, se demuestra que la educación artística contribuye al desarrollo integral de los estudiantes; siendo interesante también que cada uno de ellos tiene una forma particular de aprender y la educación artística genera un aporte especial porque potencia sus habilidades y destrezas ayudándolos a desarrollar sus capacidades en diferentes materias y disciplinas.

Feindler et al. (2021) en su estudio “Jumping into the virtual environment implications and possibilities for arts education”, dan a conocer el impacto de la pandemia respecto a la educación artística en Estados Unidos. La investigación, inicia con una descripción general sobre el sistema educativo estatal y sus inequidades reveladas por el COVID – 19. Aunque en realidad, respecto a las inequidades, no es un tema reciente, ya se había investigado antes pero con la pandemia ha cobrado mayor importancia. Posteriormente, se explica cómo las desigualdades han afectado el proceso de enseñanza y aprendizaje de la educación artística en el contexto de la pandemia. Sus efectos son bastante evidentes respecto a la calidad de la educación artística y la disponibilidad para dictar el curso. Finalmente, los autores encontraron resultados positivos en cuanto a educación artística, claro que estos resultados se sitúan después de un año de pandemia.

Tuttle y Hansen (2021) en su estudio “Arts education in a virtual learning environment: an introduction to the lessons, policies, budgets and practices from the COVID-19 era” investigaron el impacto del COVID – 19 en la educación artística del sistema educativo Prek-12 de Estados Unidos. Tan es así, que en su artículo inician con una introducción de la situación de la educación artística en el contexto de la pandemia. Asimismo, realizaron una revisión de algunos artículos relacionados. En resumen, el impacto

del COVID – 19 generó un cambio radical en la forma en que se brinda la educación en general. Después de cierto periodo algunos estudiantes pudieron regresar a clases presenciales, mientras que otros todavía aprenden a través de espacios virtuales. También se hace un enfoque en el recorte de presupuestos estatales y locales para la educación pública. Entre dicha medida, los distritos han creído conveniente equilibrar los presupuestos y han realizado recortes en la educación artística debido a que no han encontrado medidas adecuadas de brindar de manera segura. No obstante, se están ofreciendo algunas sugerencias para ayudar al campo de la educación artística en el contexto de la pandemia con miras hacia el futuro.

Restian (2020) en su estudio “Freedom of learning in the "elementary arts and culture" subject the character-based covid-19 pandemic”, tuvo el propósito de encontrar información experiencial durante la temporada de la pandemia Covid-19 en Indonesia, la capacidad de los estudiantes en el ámbito académico y en línea en el curso de aprendizaje de las artes elementales basado en el carácter, las ventajas del aprendizaje en línea. Este estudio utiliza un enfoque cualitativo. Los resultados muestran que el COVID – 19 tiene un impacto significativo. El proceso de enseñanza y aprendizaje en casa puede utilizar aplicaciones como Edmodo, Google Classroom, como medio de enseñanza y aprendizaje, WA, y Zoom media. La existencia de un video educativo de YouTube sobre el Aprendizaje de las Artes y la Cultura de Primaria también se puede utilizar como un proceso de profundización del material y el Enfoque del Modelo de aprendizaje Enseñanza de memoria, la enseñanza con la Empatía, la Enseñanza con la comunicación y la cortesía positiva como la Resolución de Problemas, y o la evaluación de ser un atractivo adicional para los estudiantes a estar motivados en aprender.

A nivel nacional, Dueñas-Silva (2021) en su estudio “La creatividad artística en tiempos de pandemia”, planteó el objetivo de analizar la influencia de la crisis sanitaria por el COVID – 19 sobre la actividad artística. Para esto, utilizó una metodología de nivel descriptivo cualitativo y de diseño no experimental. Por tanto, esta investigación se basó en la revisión sistemática de diferentes artículos científicos indexados extraídos de revistas científicas y bases de datos relevantes tales como Scopus, Google Scholar y Proquest. Se

concluyó que la expresión artística es un excelente medio de canalización de emociones de forma moderada, sana y productiva. Asimismo, constituye una gran alternativa para autorregularse y mantener la salud mental en esta situación de COVID – 19. También se encontró que, efectivamente, la pandemia ha logrado alterar los procesos creativos de personas dedicadas al arte. Pero también ha generado un efecto de inspiración en algunos casos, inspiración que ha servido para enriquecer algunas producciones tales como obras. Según el autor, la pandemia ha servido para masificar el arte y la creatividad, afirmando que en tal caso el arte no se limita a contextos y puede mutar a espacios virtuales y públicos.

Alvarez (2021) es su estudio “Diseño de un corto documental para evidenciar el estrés académico generado por las clases virtuales en los estudiantes del 5to grado de secundaria en el contexto del Covid-19 en un colegio privado de Pachacámac”, tuvo el propósito de dar a conocer el efecto de la pandemia sobre la educación de estudiantes de secundaria del último grado, quienes se han visto más afectados. Según la autora, encontró que los estudiantes se han visto expuestos a altos niveles de estrés académico, motivo por el cual, en su calidad de estudiante de la especialidad de arte y cultura empresarial; propuso diseñar un proyecto denominado “Voz que no calla”, el cual consistió en la elaboración de un corto documental de testimonios de estudiantes del 5 grado que dan a conocer sus experiencias, dificultades, preocupaciones y la forma en que enfrentaron esta situación. El objetivo de este proyecto fue generar confianza en los alumnos para afrontar la situación, evitar la sobrecarga académica y el estrés, y sobre todo reflexionar junto a sus padres sobre el futuro que les espera y las acciones a tomar frente a ello.

## **1.2. Bases teóricas**

### **1.2.1. Proceso de Enseñanza y Aprendizaje**

#### **1.2.1.1. Teorías relacionadas**

En el enfoque tradicional, se consideraba que el estudiante solo era un receptor pasivo de la información, sin embargo; ese enfoque ha cambiado en la actualidad. Hoy se considera más bien, que el estudiante es el responsable de su propio aprendizaje. Ante esto, este estudio se fundamenta en la *Teoría del Constructivismo y el aprendizaje significativo*. Matienzo (2020) explica que, según David Ausubel; en el proceso pedagógico, el aprendizaje significativo

constituye una parte de la teoría del constructivismo. Este aprendizaje hace referencia a un proceso donde el estudiante asocia, reajusta y reconstruye informaciones previas. Otra forma de explicarlo, es manifestarlo como un proceso donde el discente adquiere conocimientos nuevos a partir del conocimiento que ya poseía.

De acuerdo con lo anterior, el aprendizaje significativo es un proceso representado como una cadena, en el cual, los conocimientos nuevos están sujetos a los conocimientos que el estudiante ya tenía. Cabe resaltar que tales conocimientos pre existentes, permanecen en la estructura cognitiva del estudiante. Es decir, dichos conocimientos son aquellos que permanecen en la memoria del estudiante para toda su vida. El objetivo principal de esta teoría, es justamente que los nuevos contenidos o conocimientos sean adquiridos por el estudiante y que este los recuerde durante todo su proceso formativo.

Por su parte, el constructivismo es una corriente pedagógica, que consiste en brindar al estudiante las herramientas necesarias para que este tenga la capacidad de construir su propio conocimiento. Dicho de otra manera, esta corriente explica que el objetivo de enseñar, es que el estudiante logre interpretar la información, las actitudes, conductas o habilidades, que previamente adquirió para lograr su aprendizaje significativo. Asimismo, este último surge de la motivación y compromiso por aprender. Como se mencionó anteriormente, de acuerdo con esta corriente pedagógica el alumno es el responsable de su propio proceso educativo. Por lo tanto, el docente actúa y se convierte en facilitador de dicho proceso, orientando y creando condiciones óptimas para que el estudiante aprenda.

#### **1.2.1.2. Definición**

Aguilar (2020) señala que la enseñanza es un proceso donde el sujeto que enseña transfiere conocimientos determinados sobre una materia o asignatura a través de diferentes medios. Mientras que el aprendizaje es un proceso donde un sujeto o alumno adquiere conocimientos y habilidades. Por lo tanto, el proceso de enseñanza – aprendizaje es comprendido como un espacio donde se considera protagonista al estudiante mientras que el docente es el sujeto que enseña y facilita el proceso de aprendizaje. El proceso de enseñanza-aprendizaje, son dos conceptos que van ligados y donde uno no puede existir sin el otro; razón por la cual ambos constituyen una unidad. Es tan importante lo que se aprende de lo

que se enseña, cómo enseñar lo que el alumno debe aprender. Cuando se enseña, no siempre significa que se aprende, y lo que se aprende no siempre es el resultado de la enseñanza.

De acuerdo con Abreu et al. (2018), el proceso de enseñanza – aprendizaje implica la interrelación entre docente y alumno, ambos son importantes para el desarrollo integral del estudiante, el profesor y el alumno deben ser conscientes de la importancia del aprendizaje. Por tanto, el docente debe querer enseñar y el alumno debe querer aprender. También es un proceso de interacción que integra componentes didácticos importantes para el desarrollo de la personalidad del educando. La finalidad de enseñar es que el alumno adquiera conocimientos para toda su vida, que a su vez serán puestos en práctica en diferentes ámbitos y contextos a lo largo de su vida.

En relación a lo anterior, Sandoval (2020) explica que, para llevar a cabo el proceso de enseñanza es necesario la **organización y planificación** de las actividades pedagógicas por parte del docente, teniendo en cuenta una metodología determinada y recursos indicados para impartir y desarrollar los contenidos programados de manera adecuada. Como parte de la organización, es necesario también emplear estrategias didácticas las mismas que constituyen herramientas útiles que permiten al docente comunicar y/o transferir los contenidos planeados bajo métodos adecuados, que, a su vez, le permiten al estudiante comprender dichos contenidos.

### **1.2.1.3. Componentes del proceso de enseñanza – aprendizaje**

El proceso de enseñanza – aprendizaje toma en cuenta una serie de componentes para llevar a cabo su desarrollo y/o **ejecución**. Es necesario tenerlos en cuenta todos para que los resultados sean óptimos. A continuación, se enumera cada uno de los componentes:

#### **1.2.1.3.1. Objetivos**

Hacen referencia a los objetivos planteados en el programa de estudios. Representan lo que se quiere lograr y constituyen un elemento orientador del proceso. El planteamiento eficiente de objetivos debe abordar los conocimientos a transmitir, las habilidades a desarrollar en los estudiantes, las condiciones de estudio, nivel de profundidad y asimilación (Vialart, 2020). Asimismo, el planteamiento de objetivos responde a: “¿para qué aprender?”.

### **1.2.1.3.2. Contenidos**

Los contenidos conforman una serie de temas a abordar, es decir; son los conocimientos teóricos, hábitos, habilidades y valores. Para transmitir los contenidos, es necesario considerar la forma adecuada para impartir los saberes, razón por la cual el sujeto que enseña debe discurrir los métodos de enseñanza adecuados y los medios o recursos a utilizar (Vialart, 2020). Los contenidos, básicamente responden a la pregunta: “¿qué aprender?”.

### **1.2.1.3.3. Formas de organización**

Constituyen un elemento integrador. Este componente hace referencia a las consideraciones que se toman en cuenta para conducir la enseñanza. El sujeto que enseña debe organizar los métodos, recursos, y medios para transmitir los contenidos (Vialart, 2020). Las formas de organización responden a: “¿cómo organizar el aprendizaje?”.

### **1.2.1.3.4. Métodos**

Estos se refieren a los esfuerzos del docente para lograr los cambios educativos y son los elementos directores del proceso porque se encarga de viabilizar y conducir los contenidos. Deben ser de carácter productivo, creativo, participativo, y deben promover la aplicación de estrategias de enseñanza – aprendizaje para el desarrollo de competencias en los alumnos (Vialart, 2020). Cabe resaltar que tanto el docente como el estudiante aplican estrategias para el aprendizaje, por su parte el docente aplica estrategias de enseñanza que el estudiante comprenda lo que se le enseña; mientras que el estudiante realiza un conjunto de actividades denominado “estudiantar”, referidos por ejemplo a la elaboración de resúmenes, identificar dificultades, hacer consultas, ejercitarse o bien practicar lo que aprendió o lo que le es difícil aprender, etc. (Clavijo, 2020). Responde a: ¿cómo aprender?

### **1.2.1.3.5. Medios**

Según Vialart (2020) los medios constituyen un soporte material de los métodos y son los elementos facilitadores del proceso, hacen posible el desarrollo de los contenidos y el logro de objetivos planteados. Los medios responden a: ¿con qué aprender?

También es conocido que todo medio es un recurso, aunque no todo recurso es un medio. Asimismo, Hernández y Guárate (2017) añaden que estos medios se encuentran categorizados de la siguiente manera:

- a) **Visuales:** fotografías, libros, revistas, láminas, mapas, afiches, videos, etc.
- b) **Auditivos:** voz, discos, música, radio, etc.
- c) **Audiovisuales:** diapositivas, internet, televisión, etc.
- d) **Multisensoriales:** representaciones como títeres, marionetas; personas como docentes, alumnos, especialistas; organismos como instituciones públicas o privadas, tridimensionales como globos; objetos reales y ambientes como animales, objetos, edificaciones; etc.

En tanto los recursos se encuentran categorizados de la siguiente manera:

- a) **Simple:** materiales impresos, pizarrón, maquetas, tijeras, marcadores, etc.
- b) **Equipos** y equipamientos: reproductores de audio, celulares, televisor, computadora, proyector multimedia, etc.
- c) **Ambientales:** laboratorios, talleres, biblioteca, museos, aulas físicas, aulas virtuales, etc.
- d) **Escenarios:** aula, laboratorio, ambientes naturales, museos, espacios virtuales, etc.

#### **1.2.1.3.6. Evaluación**

Este componente es un elemento regulador. A partir de este componente se evalúa la calidad del proceso de enseñanza – aprendizaje, el logro de objetivos, la efectividad y eficiencia de los demás componentes. Permiten identificar necesidades de ajustes y modificaciones para mejorar el proceso y hacerlo más óptimo (Vialart, 2020). Este componente responde a: ¿en qué medida se lograron los objetivos?

De acuerdo con Vialart (2020), en el contexto de la pandemia la forma de enseñar y aprender ha presentado cambios significativos, razón por la cual algunos componentes de la enseñanza – aprendizaje también han tenido ciertas modificaciones. Como por ejemplo el caso de los métodos, actualmente en el contexto de la pandemia los medios y recursos que

utilizan para desarrollar las actividades escolares son las tecnologías de información y comunicación, tales como redes sociales (WhatsApp, Zoom, Facebook, etc.); debido a que la modalidad de enseñanza ha cambiado y ya no se utilizan recursos tradicionales como el pizarrón y otros. Además, el docente debe esforzarse por aplicar métodos adecuados para el adecuado aprendizaje del estudiante en espacios virtuales.

#### **1.2.1.4. Fases de desarrollo de la Enseñanza – Aprendizaje**

Anteriormente, se explicó que el docente debe planificar las actividades pedagógicas a desarrollar, así como, las estrategias didácticas a utilizar en el contexto escolar. A esto Couñago (2021) añade que, además de organizar y planificar, el docente debe evaluar si el desarrollo de las actividades programadas y estrategias utilizadas han permitido lograr los objetivos esperados. Asimismo, el estudiante debe esforzarse y tomar en cuenta las indicaciones del docente para su aprendizaje haciendo uso de los recursos educativos de los cuales dispone. En este sentido, los alumnos deben llevar a cabo las siguientes fases:

##### **1.2.1.4.1. Motivación e interés**

Yáñez (2016) sostiene que la motivación es un requisito fundamental del aprendizaje. Los factores que impulsan a un sujeto a aprender más rápida y efectiva son las necesidades individuales, el deseo de aprender, y las perspectivas futuras. En esta fase, el docente (como facilitador) debe involucrar e impulsar a los alumnos en el proceso utilizando estrategias pedagógicas adecuadas. Respecto al interés, dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje expresa la intención del discente por alcanzar algún objetivo. A partir de este concepto se dice que las necesidades individuales condicionan el interés de la persona. También se da a conocer que el interés se relaciona con el aspecto emocional del individuo por lo que se manifiesta, ante todo, en la atención.

##### **1.2.1.4.2. Atención**

Esta fase está directamente relacionada con las actividades cognoscitivas del discente, tales como la percepción y el pensamiento. El estudiante orienta selectivamente su concentración y pensamiento a un tema específico; entonces, cuando pone atención este pasa de oír a escuchar y de mirar a observar. Asimismo, en esta fase se debe mantener la

estabilidad de la atención del discente y para ello debe considerar factores importantes, como por ejemplo el nivel de dificultad y la peculiaridad del tema, la familiaridad con el tema, nivel de comprensibilidad, la fuerza de interés del discente, su postura, y las particularidades individuales.

#### **1.2.1.4.3. Adquisición**

Esta fase consiste en la interacción del estudiante con los contenidos de la materia en desarrollo. Asimismo, el estudiante busca darle sentido y significado a la nueva información y los relaciona con los conocimientos previos que tenía sobre el tema. Un concepto simple, logra relacionar las ideas reduciendo la cantidad de lo que se tiene que aprender, por lo que, el conocimiento nuevo se retiene por más tiempo, en la memoria del estudiante, y al mismo tiempo le es más fácil aplicarlo.

#### **1.2.1.4.4. Compresión**

Esta fase involucra el pensamiento del estudiante y dentro de ello su capacidad de abstracción, comprensión de conceptos y la memoria significativa. Respecto a la comprensión, se hace un énfasis en el desarrollo de la capacidad crítica del discente; conforme vaya comprendiendo un contenido o información, este podrá juzgar y emitir opiniones, así como construir conceptos nuevos en relación a lo que aprende.

#### **1.2.1.4.5. Asimilación**

En esta fase el estudiante almacena y guarda los conocimientos y experiencias adquiridos en el proceso de enseñanza – aprendizaje, además, los conserva a mediano y largo plazo y los pone en práctica en su vida diaria. Un aspecto fundamental de esta fase, es que, a partir de la asimilación, el estudiante muestra un cambio en su comportamiento posterior, actitudes y criterios; debido a que su yo interno se verá enriquecido por la asimilación de nuevos conocimientos. Por ello, esta fase es crítica; una adecuada asimilación de conocimientos permitirá al estudiante seguir aprendiendo efectivamente. Mientras que una inadecuada asimilación entorpece el aprendizaje posterior del sujeto.

#### **1.2.1.4.6. Aplicación**

En esta fase el discente lleva a la práctica todo lo que aprendió. El estudiante, quien ha adoptado un cambio conductual a partir de la asimilación; pone en práctica lo que aprendió en situaciones nuevas, pero no tan distintas a las anteriores. En este sentido, a partir de esta fase el estudiante es capaz de resolver situaciones problemáticas mediante soluciones adecuadas. Cabe resaltar que es importante que el estudiante aplique correctamente los conocimientos y experiencias asimiladas, ello le ayudará a enriquecerse y a ampliar su campo de acción. Caso contrario, el estudiante solo logrará frustrarse y perder lentamente el conocimiento.

#### **1.2.1.4.7. Transferencia**

Esta fase hace referencia al aprendizaje significativo en sí, donde el estudiante une los conocimientos viejos con los nuevos y los aplica en nuevos problemas o contextos. En un aspecto más amplio y significativo, la transferencia hace referencia a que el discente lleva a la práctica todo lo que aprendió a lo largo de su vida como estudiante y lo aplica en situaciones posteriores.

#### **1.2.1.4.8. Evaluación**

La evaluación, comprende la etapa final, aquí es donde se evalúa la calidad y la cantidad del aprendizaje. Consiste entonces en obtener un juicio global respecto a los logros de aprendizaje de los alumnos. En esta fase, el docente también evalúa la efectividad de las estrategias aplicadas, y a partir de ello puede considerar si hay la necesidad de realizar un reforzamiento.

Cabe mencionar que el proceso de enseñanza - aprendizaje tiene por finalidad la adquisición de competencias y contenidos en el estudiante. Dichas competencias están especificadas en el currículo educativo elaborado por el MINEDU. En este proceso, tanto el docente como el alumno son fundamentales. Aun así, también es importante hacer un énfasis en el contenido, así como las variables ambientales; estos tienen una gran influencia en la adquisición de nuevos conocimientos. El contenido es lo que se pretende enseñar y tienen importancia cuando el alumno le da algún valor y lo pone en práctica; y las variables

ambientales por su parte, proporcionan un espacio adecuado para llevar a cabo el proceso y deben satisfacer las necesidades de los estudiantes para una estimulación adecuada. (Couñago, 2021)

### **1.2.1.5. Dimensiones de la Enseñanza – Aprendizaje**

#### **1.2.1.5.1. Proceso de enseñanza**

Es un proceso que consiste en comunicar o transmitir los conocimientos y saberes. Este proceso se limita a transmitir contenidos a través de diferentes medios y utilizando diferentes estrategias didácticas para el logro de aprendizajes. En este proceso el docente debe responder a las preguntas tales como ¿qué, ¿cómo, con qué, ¿cuándo, ¿dónde y cómo enseña? (Couñago, 2021). El sujeto que enseña, es decir el docente; desarrolla tres tareas específicas que también se consideran como etapas del proceso de enseñanza tales como **la planificación, ejecución y evaluación**. Estas etapas están directamente vinculadas con los componentes de enseñanza – aprendizaje. (Rodríguez et al., 2016)

En la planificación el docente diseña las sesiones de aprendizaje y para ello toma en cuenta la determinación de objetivos, los contenidos que pretende enseñar, los medios y estrategias a utilizar. Asimismo, organiza los instrumentos de evaluación adecuados para evaluar el proceso de enseñanza, si es necesario hacer modificaciones y en caso necesario si es necesario hacer un reforzamiento de lo que ya enseñó. En la ejecución el docente desarrolla los que planificó, y finalmente en la evaluación el docente evalúa la eficacia de lo que enseñó. (Cazau, 2021)

A continuación, se presenta una tabla en la que se detalla el desarrollo de cada una de las fases de enseñanza teniendo en cuenta los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tabla 1. *Etapas del proceso de enseñanza.*

	<b>PLANIFICACIÓN</b>	<b>EJECUCIÓN</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
<b>Objetivos</b>	Fijación de objetivos	Enseñar en base a los objetivos fijados	Evaluación del cumplimiento de los objetivos
<b>Contenidos</b>	Fijación de los contenidos a enseñar	Enseñar los contenidos	Evolución de los contenidos enseñados
<b>Formas de organización</b>	Cómo organizar la enseñanza. Elaboración de un cronograma de enseñanza.	Enseñar en base a lo organizado y al cronograma de enseñanza.	Evaluación de las formas de organización y el cumplimiento del cronograma de enseñanza.
<b>Métodos</b>	Selección de estrategias didácticas para enseñar los contenidos	Aplicación de estrategias didácticas para enseñar los contenidos	Evaluación de las estrategias didácticas utilizadas
<b>Medios</b>	Selección de medios y recursos a utilizar (lugar, materiales, etc.)	Utilización de medios y recursos.	Evaluar la eficacia de medios y recursos utilizados.
<b>Evaluación</b>	Cómo se evaluará el aprendizaje	Evaluar el aprendizaje	Evaluación de las estrategias de evaluación

Nota: Elaboración propia a partir de Cazau (2021).

### 1.2.1.5.2. Proceso de Aprendizaje

Es un proceso que comprende una serie de etapas de instrucción del individuo. Dicho de otro modo, es el proceso mediante el cual el estudiante adquiere conocimientos, saberes, habilidades, etc. Este proceso hace referencia al rol del estudiante donde se responde a las preguntas tales como ¿qué, ¿cómo, con qué, ¿cuándo, ¿dónde y cómo aprende? Cuando se habla de este proceso, hay que tomar en cuenta cada una de las fases del proceso de enseñanza – aprendizaje para tener una visión clara de cuánto está aprendiendo el estudiante a lo largo del proceso educativo.

## **1.2.2. Educación Artística**

### **1.2.2.1. Teorías relacionadas**

De acuerdo con diversos autores, la educación artística está fundamentada en las teorías del aprendizaje y la expresión artística, en cuyos procesos de formación se identifica la presencia de procesos mentales, cognitivos, motrices, emocionales y estéticos en cualquiera de las disciplinas didácticas y no didácticas de la educación. En las teorías constructivistas y cognitivas. Ante esto, ha sido necesario tomar conceptos formales de las diferentes teorías del aprendizaje tales como el constructivismo y cognitivismo, de los autores Piaget, Vigotsky, Bruner, Gardner y Ausubel. A partir del análisis de diferentes elementos conceptuales propuestos por los autores, se señala la importancia del aprendizaje y la expresión artística, la cual se origina en la conciencia que se asume en el proceso de formación que implica la producción, la creación y expresión a través del arte. (Ballen, 2019)

De acuerdo con lo anterior, el proceso de formación implica usar y dominar el lenguaje artístico para expresar una idea de carácter personal o colectivo; dicho de otra manera, implica la manifestación materializada del arte a través de la danza, canto, dibujo, poesía, etc. Además, implica procesos mentales, sensitivos y emocionales dentro de cualquier proceso de creación artística. El arte como herramienta educativa, destaca la importancia del rol del docente como facilitador del desarrollo artístico, para ofrecer a los estudiantes la oportunidad de expresarse en medios distintos a las palabras con el fin de lograr el desarrollo integral del aprendiz. (Ballen, 2019)

### **1.2.2.2. Definición**

Para definir la educación artística primero es necesario definir la educación y el arte por separado. A partir de la definición que hacen Pérez & Merino (2021), la educación es un proceso que consiste en la asimilación y aprendizaje de conocimientos. También es definido como un proceso de formación donde el estudiante desarrolla su capacidad intelectual, moral y efectiva. La educación está vinculada a la cultura y el aspecto social de un determinado contexto. También es la transmisión de conocimientos, habilidades y valores a un individuo.

Asimismo, Clavijo (2020) sostiene que la educación se realiza tomando en cuenta una visión de la vida y del mundo en cada época.

En tanto, el arte es un conjunto de creaciones humanas que permiten expresar una visión sensible del mundo. Dicha visión puede ser real o imaginaria. Dicho de otra manera, el arte es una expresión del hombre, donde recrea aspectos de la realidad como también expresa sentimientos y emociones. Para ello se vale de formas bonitas tales como la imagen, materia o sonido. También es conocido como un conjunto de obras como resultado de la actividad artística que manifiesta diferentes estilos y tendencias. (Pérez & Merino, 2021)

En este sentido, la educación artística es un método de enseñanza que permite a los sujetos expresar o canalizar sus emociones y sentimientos a través del arte. Además, promueve el desarrollo cultural del hombre (Pérez & Merino, 2021). También se define como un método de enseñanza que permite desarrollar capacidades, hábitos, actitudes, conductas en los individuos. Además, permite potenciar destrezas y habilidades ya que es un medio de comunicación, interacción y expresión de emociones y sentimientos. Lo más importante es que permite el desarrollo integral de todas las personas especialmente en adolescentes y jóvenes. (AQUA Fundación, 2021)

### **1.2.2.3. Beneficios de la educación artística**

Este método de enseñanza se relaciona con los sentidos y es muy beneficioso en las escuelas, ayuda a los estudiantes a conocerse entre ellos mismos, despertar su imaginación y creatividad. La educación artística en las instituciones públicas y privadas, se imparte mediante talleres. Por ejemplo: canto, dibujo y pintura, teatro, baile, música, y otros (Gonzalez, 2021). Asimismo, entre las asignaturas de las escuelas también tiene un lugar la educación artística, dicha asignatura es denominada “Arte y Cultura” en el Perú. Dentro de sus beneficios para el desarrollo personal, académico y social de los estudiantes, se detalla los siguientes:

- a) Refuerza la calidad del aprendizaje.
- b) Aumenta el entusiasmo y el interés de los estudiantes.
- c) Incrementa la flexibilidad del pensamiento y la percepción del entorno.

- d) Genera seguridad y autonomía en el alumno.
- e) Permiten la comunicación y estimula habilidades cognitivas.
- f) Permite explorar la imaginación, creatividad y mejora el desenvolvimiento del individuo en diferentes ámbitos sociales.
- g) Mejora el ambiente escolar entre alumnos y docentes y fomenta el trabajo en equipo.
- h) Ayuda a activar varias partes del cerebro; entre otros.

#### **1.2.2.4. Área de Arte y Cultura**

El MINEDU reconoce la importancia de las influencias culturales en el desarrollo integral de los estudiantes. Permiten a las personas conocerse a sí mismas y relacionarse con los demás, y demás beneficios presentados en el punto anterior. Asimismo, el MINEDU establece que el logro del perfil del estudiante está basado en el desarrollo de competencias como resultado de la educación básica. Por ello el curso de “Arte y Cultura” tiene por finalidad promover y facilitar el desarrollo de competencias específicas en los estudiantes de secundaria, las mismas que se presentan a continuación. (MINEDU, 2017)

##### **1.2.2.4.1. Aprecia de manera crítica manifestaciones**

El MINEDU (2017) define esta competencia como una interacción entre los alumnos y las manifestaciones artístico – culturales con la finalidad de que investiguen, observen, comprendan y reflexionen sobre ellas. La competencia permite a los alumnos desarrollar habilidades que le ayudarán a percibir, describir y analizar sus cualidades estéticas de modo que logre apreciar y comprender el arte. Comprender, apreciar y tener conocimiento del contexto de origen de estas manifestaciones mejora la capacidad del individuo para apreciar, producir y entenderse a sí mismo, a otros y al entorno. El proceso de desarrollo de esta competencia también permite emitir juicios de valor pertinentes respecto a temas relacionados. La competencia implica la combinación de las siguientes capacidades en los estudiantes:

- a) **Percibe manifestaciones artístico – culturales:** esta capacidad hace referencia al uso de los sentidos para observar, escuchar, describir, y analizar las cualidades de diversas manifestaciones artístico – culturales como, por ejemplo: cualidades táctiles, visuales, sonoras y kinestésicas.
- b) **Contextualiza manifestaciones artístico – culturales:** consiste en investigar y obtener información sobre la cultura donde tiene origen una manifestación artística de modo que el estudiante logre comprender la influencia del contexto social, cultural e histórico en su creación y la forma en que transmite significados.
- c) **Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico – culturales:** esta capacidad consiste en interpretar la intención y el significado que transmiten las manifestaciones artístico – culturales que los estudiantes observaron o que experimentaron en algún momento. A partir de ello, obtienen información de las manifestaciones a través de la percepción, análisis y la comprensión de contextos; que finalmente les permite emitir juicios de valor.

#### **1.2.2.4.2. Crea proyectos desde los mejores lenguajes artísticos.**

Según la definición del MINEDU (2017), el desarrollo de esta competencia busca que el estudiante logre comunicar mensajes, ideas, sentimientos mediante manifestaciones artísticas como la música, canto, teatro, danza, y otras. Asimismo, el alumno pone en práctica sus habilidades creativas, imaginarias y reflexivas. También utiliza recursos, experimenta, indaga y aplica diversos materiales, técnicas y elementos artísticos con un propósito específico; hace una reflexión respecto a sus procesos y creaciones y lo comunica a otros para continuar desarrollando sus capacidades creativas y críticas. Para el desarrollo de esta competencia los estudiantes combinan las siguientes capacidades:

- a) **Explora y experimenta los lenguajes artísticos:** el alumno experimenta, improvisa y desarrolla habilidades haciendo uso de materiales, medios, técnicas y herramientas de los diferentes lenguajes del arte (música, el teatro, la danza, artes visuales y otras).

- b) Aplica procesos creativos:** a partir de la generación de ideas, investigación, toma de decisiones y aplicación de conocimientos, el estudiante elabora un proyecto artístico individual o en grupo. Dicho proyecto tendrá un propósito específico.
- c) Evalúa y comunica sus procesos y proyectos:** el alumno registra sus experiencias, comunica sus descubrimientos y comparte sus creaciones con los demás con el fin de profundizar en ellos y que este reflexione respecto a sus ideas y experiencias.

#### 1.2.2.4.3. Estándares de aprendizaje se las competencias

Para evaluar el desarrollo de competencias en los estudiantes el MINEDU ha establecido estándares de aprendizaje. Cada uno de estos estándares comprende un nivel alcanzado y la combinación de las diferentes capacidades en cada una de las competencias, siendo el octavo el nivel más destacado. En la siguiente tabla se presentan los estándares de aprendizaje.

**Tabla 2.** *Estándares de Aprendizaje del curso de Arte y Cultura.*

ESTÁNDARES	EBR/EBE	EBA
Nivel 8	Nivel destacado	Nivel destacado
Nivel 7	Nivel esperado al final del ciclo VII	Nivel esperado al final del ciclo avanzado
Nivel 6	Nivel esperado al final del ciclo VI	
Nivel 5	Nivel esperado al final del ciclo V	Nivel esperado al final del ciclo intermedio
Nivel 4	Nivel esperado al final del ciclo IV	
Nivel 3	Nivel esperado al final del ciclo III	Nivel esperado al final del ciclo inicial
Nivel 2	Nivel esperado al final del ciclo II	
Nivel 1	Nivel esperado al final del ciclo I	

Nota: Recuperado del Programa Curricular de Educación Secundaria. MINEDU (2017)

#### **1.2.2.4.4. Enfoque que fundamenta el desarrollo de competencias en el curso de Arte y Cultura**

El curso tiene un enfoque multicultural e interdisciplinario donde se reconoce que todas las personas tienen potencial creativo que debe ser desarrollado plena y permanentemente. El estudiante necesita construir su identidad, ya sea personal o territorial. Por tanto, se reafirma que todo estudiante tiene derecho a practicar y desarrollar el arte propio de la cultura de su país. Dentro del ámbito de la educación, este enfoque da lugar a una educación donde se valora la realidad multicultural de nuestro país y ha permitido revalorar diferentes manifestaciones artístico-culturales de muchas localidades. En este sentido el estudiante incorpora diferentes manifestaciones artístico-culturales de carácter urbano, rural, indígena, migrante o juvenil, y otras; y transmiten sus saberes en el proceso de la enseñanza. (MINEDU, 2017)

El enfoque también hace referencia al desarrollo de actitudes de autoconocimiento, apertura y reconocimiento de códigos culturales propios de nuestro país y de países extranjeros, lo cual es importante porque permite reforzar nuestra identidad y nuestros valores y en consecuencia mejora la convivencia social. También se busca salvaguardar el patrimonio material e inmaterial de las diferentes culturas de nuestro país, más aún de aquellas culturas que se están perdiendo debido a que no son valoradas. Actualmente, se valora más la cultura de grandes potencias occidentales que nuestra propia cultura, especialmente en los jóvenes. (MINEDU, 2017)

### **1.3. Definición y operacionalización de variables**

#### **1.3.1. Definición de variables**

##### **3.1.1.1. Variable 1: Proceso de enseñanza y aprendizaje (PEA)**

Aguilar (2020) señala que la enseñanza es un proceso donde el sujeto que enseña transfiere conocimientos determinados sobre una materia o asignatura a través de diferentes medios. Mientras que el aprendizaje es un proceso donde un sujeto o alumno adquiere conocimientos y habilidades. Por lo tanto, el proceso de enseñanza – aprendizaje es comprendido como un espacio donde se considera protagonista al estudiante mientras que el docente es el sujeto que enseña y facilita el aprendizaje. La enseñanza y el aprendizaje son

dos conceptos que van ligados y donde uno no puede existir sin el otro; razón por la cual ambos constituyen una unidad. Es tan importante lo que se aprende de lo que se enseña, cómo enseñar lo que el alumno debe aprender.

Asimismo, Pérez y Merino (2021) definen la educación artística como un método de enseñanza que permite a los sujetos expresar o canalizar sus emociones y sentimientos a través del arte. También permite desarrollar capacidades, actitudes, hábitos, conductas en los individuos. Da lugar a la potenciación de destrezas y habilidades ya que es un medio donde los estudiantes se comunican, interactúan, y expresan sus emociones y sentimientos. Lo más importante es que permite el desarrollo integral de todas las personas especialmente en adolescentes y jóvenes. Diversos autores han destacado la importancia del arte en la educación, razón por la que actualmente constituye una herramienta curricular.

### 1.3.2. Operacionalización de Variables

**Tabla 3.** Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>Variable 1:</b> Proceso de Enseñanza y Aprendizaje (PEA)	Proceso de Enseñanza	Organización y Planificación	Objetivos	Respuestas abiertas
			Contenidos	
			Formas de organización	
			Métodos	
			Medios	
		Evaluación		
		Ejecución	Objetivos	
			Contenidos	
			Formas de organización	
			Métodos	
	Medios			
	Evaluación	Evaluación		
		Objetivos		
		Contenidos		
Formas de organización				
Proceso de Aprendizaje	Componentes del PEA	Objetivos	Escala Likert: 1= Totalmente en desacuerdo; 2= En desacuerdo;	
		Contenidos		
		Formas de organización		
		Métodos		
		Medios		

		Métodos	3= Neutral; 4= De acuerdo; 5= Totalmente de acuerdo.
		Medios	
		Evaluación	
	Fases del PEA	Motivación e interés	
		Atención	
		Adquisición	
		Compresión	
		Asimilación	
		Aplicación	
		Transferencia	
		Evaluación	
Competencias del área de “Arte y Cultura”	Aprecia de manera crítica manifestaciones	Percibe manifestaciones artístico – culturales	Escala de Niveles de competencia: 1: Inicio, 2: Proceso, 3: Logrado, 4: Logrado final
		Contextualiza manifestaciones artístico – culturales	
	Crea proyectos desde los mejores lenguajes artísticos	Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico – culturales	
		Explora y experimenta los lenguajes artísticos	
		Aplica procesos creativos	
		Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	

## Capítulo II. Métodos y materiales

### 2.1. Diseño de contrastación de hipótesis/procedimiento a seguir en la investigación

Este estudio utilizó una metodología cuyo enfoque es cuantitativo. De acuerdo con Cabezas et al. (2018) este tipo de investigaciones utiliza métodos estadísticos para responder a la pregunta planteada al inicio de la investigación. Dicho de otro modo, en este tipo de investigaciones, de acuerdo a la naturaleza del estudio el investigador hace uso de herramientas de análisis estadístico que le permitirán medir o cuantificar las variables de estudio. Tomando en cuenta la definición de los autores, se da a conocer que este estudio particularmente hizo empleo de herramientas de análisis estadístico para medir el aprendizaje de los estudiantes en el contexto de la pandemia específicamente en el curso de “Arte y Cultura”.

La investigación también fue descriptiva, y según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018); este tipo de investigaciones está enfocado a describir características, propiedades de cualquier fenómeno que sea sometido a estudio. También se enfoca en describir ciertos eventos, situaciones o hechos para lo cual el investigador se encarga de recolectar datos para explicar en forma detallada lo que está sucediendo en un momento específico. Por ello, la investigación pretendió responder y explicar cómo se ha llevado a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de secundaria en el contexto de la coyuntura pandémica entorno al curso de “Arte y Cultura”.

El diseño de investigación fue no experimental transversal, y respecto a su definición Ñaupas et al. (2018) señala que este diseño hace referencia a aquellas investigaciones donde el investigador no tiene control sobre ninguna de las variables que somete a estudio; por lo tanto, no realiza ninguna manipulación en ellas. De acuerdo a esto, el investigador solo se limita a estudiar la variable en un momento determinado, tal como se comporta en su forma o contexto natural, sin hacerle variación alguna. Así, la investigación se limita a explicar el comportamiento de la variable y sus dimensiones, tal como se manifiesta en el contexto actual, es decir; se busca explicar cómo se ha desarrollado el proceso de enseñanza y aprendizaje durante la pandemia por COVID – 19. Se pretende explicar el rol docente y el rol del estudiante durante las sesiones de enseñanza, las estrategias utilizadas y los medios que han intervenido en el proceso.

## **2.2.Población, muestra.**

### **2.2.1. Población**

Según Gallardo (2017), la población de estudio se refiere al total de elementos que tienen las mismas características dentro de un conjunto. Estos elementos pueden ser individuos, personas, objetos, hechos o acontecimientos; los cuales comparten las mismas características y criterios que el investigador precisa estudiar. En este sentido, la población de este estudio estuvo conformada por el total de estudiantes del nivel secundario de una institución educativa ubicada en la ciudad de San Ignacio, Cajamarca; siendo un total de 110, tal como se detalla continuación:

**Tabla 4.** *Distribución de la población de estudio*

<b>Grado</b>	<b>N° de estudiantes</b>
Primer grado	22
Segundo grado	22
Tercer grado	22
Cuarto grado	22
Quinto grado	22
<b>TOTAL</b>	<b>110</b>

Nota: Información obtenido por parte de la institución educativa

### **2.2.2. Muestra**

Al respecto, la muestra, definida como una porción o segmento representativo de la población, es decir, que cuenta con las principales características de sus unidades (Gallardo, 2017); fue determinada en la indagación a través del muestreo no probabilístico por conveniencia, dando un total de 22 estudiantes del primer grado de secundaria de una institución educativa ubicada en la ciudad de San Ignacio, Cajamarca. Los criterios de selección son:

#### **Criterios de inclusión**

- Estudiantes matriculados oficialmente dentro del año escolar en curso.
- Estudiantes con igual o más del 90% de asistencias registradas en el curso.
- Estudiantes que cuenten con el asentimiento de sus tutores o padres para participar en la investigación.

#### **Criterios de exclusión**

- Estudiantes que no estén al alcance de las investigadoras para aplicar el instrumento de estudio.
- Estudiantes que no cuenten con los medios tecnológicos para participar.
- Estudiantes sin el asentimiento de sus tutores o padres para participar en la investigación.

### **2.3. Técnicas, instrumentos, equipos y materiales**

#### **2.3.1. Técnicas, instrumentos**

Dentro de las técnicas a emplear, en primer lugar, se tuvo a la **encuesta**, definida como una empleada mayoritariamente en las exploraciones cuantitativas, donde a través de la valoración de las respuestas manifestadas por las unidades de estudio se procede con la

medición de la variable. Dentro de esta técnica, como instrumento se tuvo el **cuestionario**, mismo que se estructura por un listado de interrogantes de tipo cerrada, pues cuentan con alternativas (Cabezas et al., 2018). En consecuencia, se conformó un cuestionario, el cual, fue resuelto por los educandos; compuesto por 31 preguntas, donde 20 corresponden a la dimensión componentes del proceso de enseñanza y aprendizaje y 11 a la dimensión fases del proceso de enseñanza y aprendizaje; todas medidas en escala ordinal de tipo Likert, cuyas alternativas responde a: 1= Totalmente en desacuerdo; 2= En desacuerdo; 3= Neutral; 4= De acuerdo; 5= Totalmente de acuerdo (ver anexo 02).

Como segundo instrumento se tuvo a la **entrevista**, conceptualizada como una técnica que permite recoger información directa de las unidades de análisis y/o información; correspondiéndole como instrumento la **guía de entrevista** que responde a un formato semiestructurado con preguntas abiertas, que serán dirigidas a un entrevistado por medio de un entrevistador, pudiendo el segundo orientar el desarrollo de la misma (Ñaupas et al., 2018). En la indagación la entrevista fue aplicada a las docentes del curso de Arte y Cultura, quienes respondieron a un total de 7 interrogantes, las cuales, permitieron recoger información desde la perspectiva de los educadores (ver anexo 02). Vale señalar que de manera complementaria se hizo uso de una **ficha de observación** para calificar las competencias alcanzadas por los estudiantes dentro del curso de Arte y Cultura, misma que fue llenada por el docente a cargo.

### **2.3.2. Equipos y materiales**

Dentro de los equipos y materiales a emplear, se tuvo como parte del primero una computadora personal, sumado a materiales de escritorio para el desarrollo del estudio, además, del uso de plataformas en línea como Formularios de Google para la aplicación de los instrumentos de medición, y Google Meet o Zoom para las videoconferencias en lo referido a las entrevistas. Asimismo, se tuvo el empleo de programa como Microsoft Word como procesador de textos, Microsoft Excel para la tabulación de las respuestas dadas por cada instrumento, y el software estadístico SPSS versión 25, para la generación de tablas de frecuencias absolutas y relativas, y figuras; y con ello exposición de la estadística descriptiva que permitió responder a cada uno de los objetivos formulados.

## Capítulo III. Resultados y Discusión.

### 3.1. Resultados

#### OBJETIVO ESPECÍFICO 1. Describir el proceso de enseñanza de educación artística durante el contexto de pandemia, Cajamarca, 2021.

PREGUNTAS	RESPUESTAS		ANÁLISIS
	DOCENTE 1	DOCENTE 2	
1 En cuanto a la etapa de planificación de la enseñanza del Curso de “Arte y cultura” explique, <b>¿cómo se han fijado los objetivos respecto al aprendizaje de los estudiantes en el desarrollo del curso durante todo el año curricular?</b>	Se han fijado de acuerdo a las capacidades, competencias y desempeños establecidos en el DCN	Los objetivos se han fijado conforme a sus competencias, capacidades y desempeños establecidos en el DCN.	Se determinó que los objetivos de aprendizaje del curso "Arte y cultura se realizó de una forma adecuada captando las aptitudes y desempeño de cada estudiante.
2 <b>¿Cuáles fueron los contenidos a enseñar? ¿Cómo organizó los métodos de enseñanza, recursos y medios para transmitir los contenidos?</b>	Los contenidos establecidos son 4: Danza, música, teatro y artes plásticas. Primeramente, tuve en cuenta los conocimientos de los estudiantes y el progreso de las habilidades que han adquirido, determiné los objetivos posibles a lograr a partir del diagnóstico desarrollado, lograr la motivación en el aprendizaje planificado.	Fueron 4: Danza, teatro, música, y artes plásticas. Consideré el conocimiento de los estudiantes y el avance de sus habilidades que han obtenido, ante ello establecí los objetivos posibles a partir del diagnóstico desarrollado, y de esta manera alcanzar la motivación en el aprendizaje proyectado.	Se observó que los contenidos de enseñanza en los estudiantes fueron de manera precisa y organizada, de este modo lograron desarrollar sus habilidades obteniendo buenos resultados.
3 En la etapa de planificación de la enseñanza del Curso de “Arte y cultura” <b>¿Qué criterios tomó en cuenta y cuáles fueron las estrategias de aprendizaje fijadas? ¿Qué medios (infografías, música, diapositivas, televisión, etc.) y recursos (material didáctico, audios, espacios virtuales, etc.) seleccionó para el desarrollo de las clases? ¿Qué criterios utilizó y qué instrumentos seleccionó para evaluar el aprendizaje de los estudiantes?</b>	Los criterios eran: Que los alumnos no podían hacer sus tareas porque no tenían los recursos necesarios, otros porque no tenían señal de internet. Ante ello, se establecieron estrategias por medios de mensajería a través de WhatsApp con materiales didácticos.	Durante la pandemia se presentaron distintos criterios, no obstante, se implementó estrategias como los materiales didácticos para determinar el aprendizaje de los alumnos por medio de audios de WhatsApp.	En cuanto, a los criterios de aprendizaje se elaboró nuevas estrategias para el desarrollo y formación académica de los estudiantes posteriormente se dio de manera eficaz.

<p>4 En cuanto a la etapa de ejecución de la enseñanza del Curso de “Arte y cultura” explique, <b>¿Las clases se desarrollaron de acuerdo a lo organizado en la etapa de planificación? ¿Cómo fue el proceso de enseñanza antes, durante y después del desarrollo de los contenidos? ¿Cuáles fueron las dificultades? ¿Qué estrategias aplicó para superar las dificultades? ¿Cómo influyeron los medios digitales y redes sociales en el proceso de enseñanza y aprendizaje?</b></p>	<p>Si, al principio se comenzó con dinámicas las cuales motivaron a los alumnos al proceso de enseñanza aprendizaje luego se procedió a ejecutar lo planificado y para reforzar se presentaron videos y diapositivas para que las clases sean más dinámicas y divertidas, también para poder evaluar a través de Quizizz.</p>	<p>Si, primeramente, se empezó con dinámicas las cuales causaron una gran motivación a los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje, después se procedió a elaborar lo planificado reforzando con videos de presentación y preparando diapositivas para que las clases sean más divertidos y dinámicas, precisamente para poder evaluar a través de Quizizz.</p>	<p>Analizando el proceso de enseñanza, se determinó que la etapa de planificación se desarrolló significativamente, a través de los recursos didácticos asignados a los estudiantes.</p>
<p>5 Respecto a medios y recursos utilizados en la etapa de ejecución de la enseñanza del Curso de “Arte y cultura” explique, <b>¿Qué dificultades se presentaron en el uso de medios digitales y redes sociales en el proceso de enseñanza y aprendizaje? ¿Qué otros medios y recursos se utilizaron para el desarrollo de las clases? ¿Cómo fue la participación de los estudiantes antes, durante y después del desarrollo de las clases?</b></p>	<p>Al principio fue un poco complicado por la señal de internet había algunos alumnos que por la zona donde vivían la señal era escasa, pero el colegio otorgó wifi para los estudiantes que no podían conectarse, se utilizó Quizizz y Kahoot, fue muy amena y participativa.</p>	<p>Cuando recién empezaron fue un poco complicado, ya que, en algunos casos, no tenían los recursos necesarios para entrar a clases, por otro lado, la señal de internet había alumnos que por la zona donde vivían la señal era escasa, no obstante, el colegio otorgó wifi para los estudiantes que no podían conectarse, se utilizó Quizizz y Kahoot, fue muy amena y participativa.</p>	<p>Se observaron diversas dificultades en cuanto a los medios digitales, ante ello se llevó a cabo otorgar wifi a los estudiantes, así mismo hubo mejoras con respecto al aprendizaje.</p>
<p>6 Respecto a la evaluación de los estudiantes en la etapa de ejecución de la enseñanza del Curso de “Arte y cultura” explique, <b>¿Cómo se aplicaron las estrategias e instrumentos de evaluación? ¿Cuáles fueron las dificultades? ¿Qué alternativas tomó en cuenta?</b></p>	<p>Portafolio de evidencias y lista de cotejo, por la distancia algunos envían sus evidencias un poco después de la fecha, pero siempre se les llamaba y se les dejaba mensajes como recordatorio.</p>	<p>Para aplicar las estrategias de evaluación se utilizó portafolio de evidencias y lista de cotejo, generalmente por la distancia algunos alumnos envían sus evidencias un después de la fecha indicada, pero siempre se les llamaba y se les dejaba mensajes como recordatorio.</p>	<p>Se tiene que los instrumentos de evaluación del desempeño académico en los alumnos se ejecutaron por medios carpeta de evidencias y lista de cotejo.</p>
<p>7 Finalmente, en la etapa de evaluación de la enseñanza del Curso de “Arte y cultura” explique, <b>¿Se logró alcanzar los objetivos de aprendizaje? ¿Se logró desarrollar todos los temas y contenidos del curso? ¿Considera que sus formas de organización le permitieron desarrollar adecuadamente las clases? ¿Considera que los métodos y estrategias utilizadas han sido eficaces? ¿Considera que los medios y recursos utilizados han sido eficaces?</b></p>	<p>Se logró concretar en un 80 % ya que por la pandemia se hizo un poco complicado, si fueron eficaces los métodos y medios utilizados ya que en otras áreas la mayoría de estudiantes no enviaban sus evidencias.</p>	<p>Finalmente se concretó con un 80% de aprendizaje debido a la pandemia que regularmente fue complicada, por consiguiente, si fueron eficaces los métodos y medios utilizados ya que en otras áreas la mayoría de alumnos no enviaban sus evidencias.</p>	<p>Se logró realizar, alcanzar y ejecutar todos los objetivos propuestos desarrollándose adecuadamente los contenidos del curso “Arte y cultura”, ante ello, los métodos empleados son de gran ayuda para desarrollar el aprendizaje de los alumnos.</p>

---

<p>8 En la etapa de evaluación de la enseñanza del Curso de “Arte y cultura” explique, <b>¿Las estrategias de evaluación han sido eficaces? ¿considera que la enseñanza virtual, remoto, o a distancia han permitido el desarrollo de competencias del curso de manera eficaz? ¿Considera que estaba preparado para impartir una enseñanza virtual, remoto o a distancia?</b></p>	<p>Si han sido eficaces, en este tercer año en pandemia ya me he familiarizado y capacitado para poder impartir mis clases de manera correcta y dinámica.</p>	<p>La implementación de estrategias si han sido eficaces, y durante estos últimos años de pandemia, me he capacitado y adaptado a esta modalidad, ahora puedo complementar mis clases de manera dinámica, divertida y correcta.</p>	<p>Se observó que la enseñanza a distancia permitió desarrollar nuevas estrategias y habilidades, de esta manera, con el transcurso del tiempo permitió adaptarse a esta nueva modalidad, siendo así, que el aprendizaje se dio de manera eficaz y satisfactoria.</p>
---	---	---	---

---

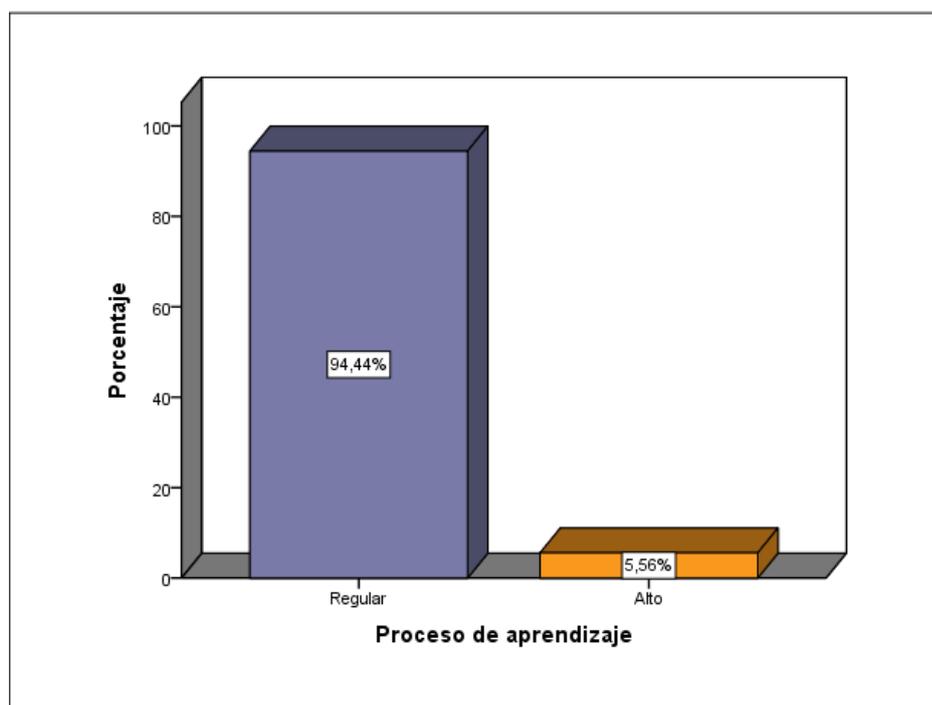
De acuerdo a las respuestas dadas por las educadoras, se sintetizó que gracias a los métodos y estrategias de aprendizaje que implementaron los docentes en los alumnos de dicha institución educativa en San Ignacio, han sido eficaces durante el tiempo de pandemia, de tal manera, que las enseñanzas fueron creativas, dinámicas y divertidas; obteniendo buenos resultados en el aprendizaje-enseñanza siendo así que lograron superar todas las dificultades y adversidades que se presentaron en el transcurso del tiempo. Por ello, tanto docentes como alumnos alcanzaron cumplir con todos los objetivos propuestos desarrollándose de manera satisfactoria.

**OBJETIVO ESPECÍFICO 2. Describir el proceso de aprendizaje de educación artística durante el contexto de pandemia, Cajamarca, 2021.**

**Tabla 5.** Nivel de Proceso de aprendizaje

Proceso de aprendizaje		
	n	%
Regular	17	94,4%
Alto	1	5,6%
Total	18	100%

Nota: Elaboración propia a partir de los instrumentos aplicados.



**Figura 1.** Nivel de Proceso de aprendizaje.

Nota: Obtenido a partir de la tabla 7

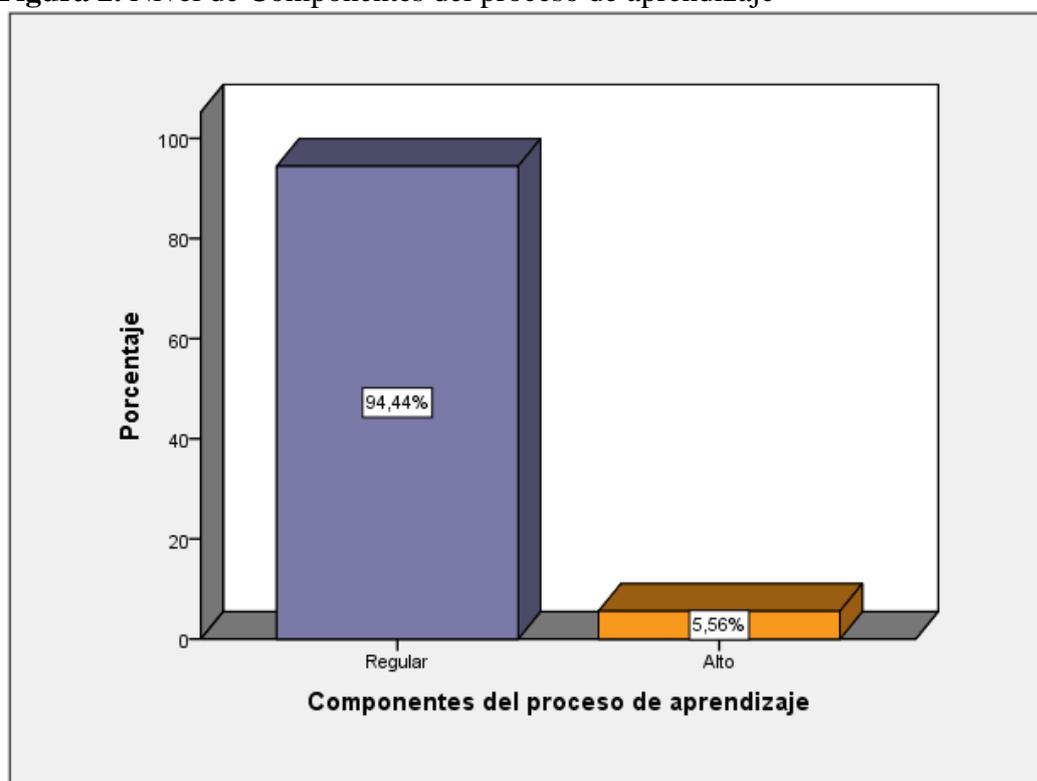
En relación a la tabla 7 y figura 1, se puede señalar que, de los 18 alumnos de secundaria de una institución educativa ubicada en la ciudad de San Ignacio, el 94,4% que equivale a 17 estudiantes de educación artística calificaron tras el cuestionario resuelto, con un nivel “regular” el proceso de aprendizaje que tuvieron, mientras que solo el 5,6% equivalente a un estudiante lo calificó en un nivel “alto “de aprendizaje. Lo que significa que la mayoría de estudiantes, según su percepción, califican que recibieron durante el contexto de la pandemia un proceso de aprendizaje en término medio.

**Tabla 6.** Nivel de Componentes del proceso de aprendizaje.

Componentes del proceso de aprendizaje		
	n	%
Regular	17	94,4%
Alto	1	5,6%
Total	18	100%

Nota: Elaboración propia a partir de los instrumentos aplicados

**Figura 2.** Nivel de Componentes del proceso de aprendizaje



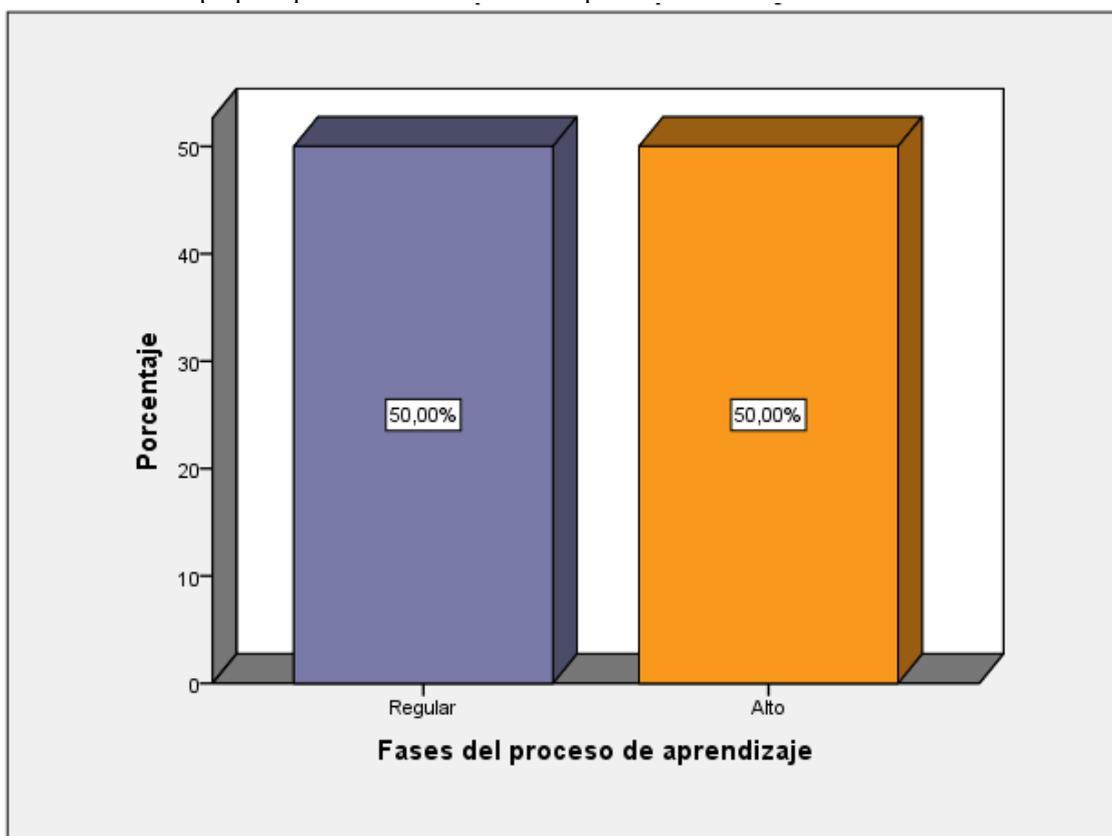
Nota: Obtenido a partir de la tabla 9

De acuerdo al análisis de la tabla 9 y figura 3, se halló que el nivel en el que se encuentran los componentes del proceso de aprendizaje en los alumnos de una Institución Educativa “San Ignacio”, Cajamarca, el 94,4% correspondiente a 17 estudiantes se encuentra en un nivel “regular”; y el 5,6% correspondiente a un estudiante conserva un nivel “alto”.

**Tabla 7.** Nivel de Fases del proceso de aprendizaje.

Fases del proceso de aprendizaje		
	n	%
Regular	9	50%
Alto	9	50%
Total	18	100%

Nota: Elaboración propia a partir de los instrumentos aplicados



**Figura 3.** Nivel de Fases del proceso de aprendizaje

Nota: Obtenido a partir de la tabla 10

Conforme a la tabla 10 y figura 4, se puede señalar que de los 18 estudiantes; el 50% en proporción a 9 estudiantes conservan un “nivel regular” en la calificación de las fases del proceso de aprendizaje; por otra parte, el 50% en proporción a 9 estudiantes determinaron un “nivel alto”. En conclusión, se encontró que durante la pandemia se halló un nivel intermedio entre ambas ponderaciones.

**Tabla 8.** Nivel de Competencias “Aprecia de manera crítica manifestaciones”

<b>COMPETENCIA "APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES"</b>						
<b>INDICADOR</b>	<b>INICIO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>LOGRADO</b>	<b>LOGRADO FINAL</b>	<b>TOTAL</b>	
Percibe manifestaciones artístico – culturales.	6%	11%	67%	17%	100%	
Contextualiza manifestaciones artístico – culturales.	11%	17%	50%	22%	100%	
Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico – culturales.	17%	44%	11%	28%	100%	

Por otro lado, en relación a la tabla 9; se tiene que los docentes respondieron a una ficha de observación hallando el nivel de competencias de los alumnos de una Institución ubicada en San Ignacio, Cajamarca, de acuerdo a la competencia que los educandos deben desarrollar como parte del curso de arte y cultura. De esta manera, se comprobó que el 67% de estudiantes percibe manifestaciones artístico-culturales encontrándose en un nivel “Logrado”, seguido por el 17 % que posee un nivel “Logrado final”, teniendo que los escolares saben escuchar, analizar y describir las condiciones kinestésicas tangibles y visuales de distintas expresiones artístico-culturales.

Posteriormente, se halló el que el 50% de estudiantes contextualiza manifestaciones artístico-culturales presentando un nivel “Logrado”, seguido por el 22% que se encuentra en un nivel “Logrado Final”, y el 17% posee un nivel “En proceso” y por último el 11% tiene un nivel “Inicio”, donde estos últimos se infiere que aún no hallan el origen de entender el contexto social que influye en sus creaciones.

Con respecto al indicador Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales; el 44% de estudiantes se encuentra en un nivel “En proceso”, por lo que la mayoría de alumnos aún presentan dificultades para describir las características artístico-culturales en distintos lenguajes del arte; de este modo, solo el 28% de alumnos está en un nivel “Logrado final”, mientras que el 17% posee un nivel “Inicio” y el 11% posee un nivel “Logrado”.

**Tabla 9.** Nivel de Competencias “Crea proyectos desde los mejores lenguajes artísticos”

<b>COMPETENCIA "CREA PROYECTOS DESDE LOS MEJORES LENGUAJES ARTÍSTICOS"</b>						
<b>Capacidades</b>	<b>INICIO</b>	<b>EN PROCESO</b>	<b>LOGRADO</b>	<b>LOGRADO FINAL</b>	<b>TOTAL</b>	
Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	28%	22%	33%	17%	100%	
Aplica procesos creativos.	6%	22%	50%	22%	100%	
Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.	11%	28%	28%	33%	100%	

Analizando la tabla 10, se tiene que las docentes respondieron a una ficha de observación teniendo como resultados el nivel de competencia “crea proyectos desde los mejores lenguajes artísticos” en que se encuentran los estudiantes de dicha institución.

Por consiguiente, se determinó el nivel de capacidades “Explora y experimenta los lenguajes artísticos”; donde el 33% de alumnos se encuentra en nivel “Logrado” ya que saben el significado de experimentar, desarrollar habilidades y herramientas, empleando técnicas de distintos lenguajes del arte; seguido por el 28% de estudiantes que tiene un nivel en “En Inicio”, el 22 % en un nivel “En proceso”, y el 17% está en un nivel “Logrado final”.

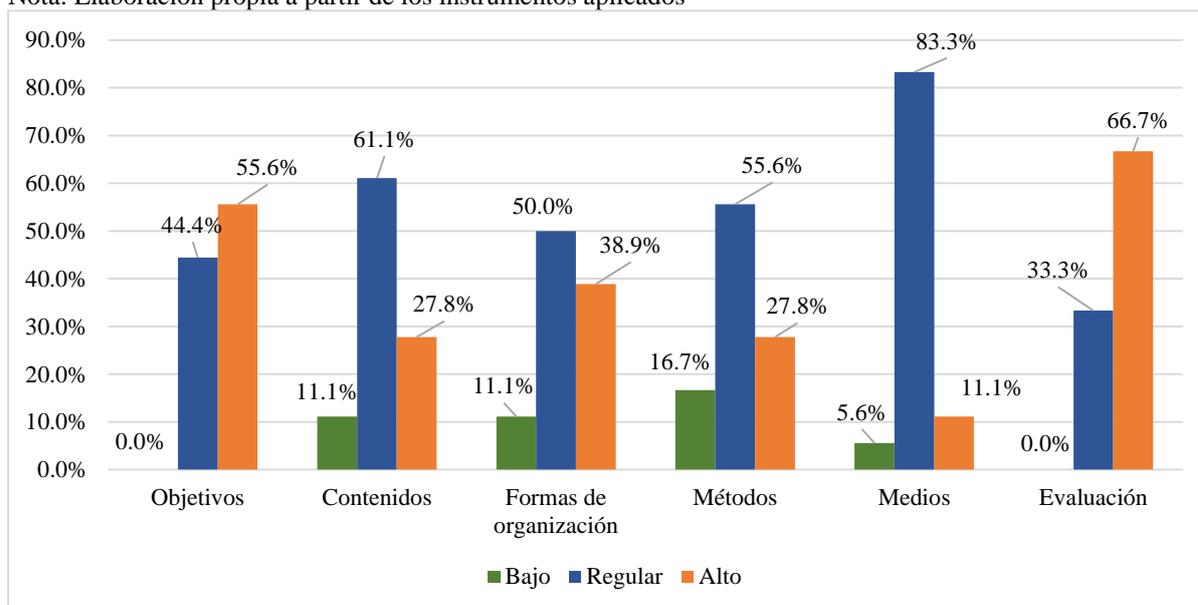
Por otro lado, se tiene la capacidad “Aplica procesos creativos” donde se halló que el 50% de escolares se encuentra en un nivel “Logrado”, el 22% de estudiante posee un nivel “En proceso”, mientras que el 6% se halla en un nivel “Inicio”. Por último, el 33% de estudiantes poseen un nivel “Logrado final” en la capacidad “Evalúa y comunica sus procesos y proyectos”, de esta forma, el 28% está en un nivel “En proceso” y el otro 28% se encuentra en un nivel “Logrado”, finalmente el 11% posee un nivel “Inicio”.

**OBJETIVO ESPECÍFICO 3. Identificar los componentes más relevantes dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de educación artística durante el contexto de pandemia, Cajamarca, 2021.**

**Tabla 10.** Componentes relevantes dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje

Niveles	Componentes											
	Objetivos		Contenidos		Formas de organización		Métodos		Medios		Evaluación	
	n	%	n	%	n	%	n	%	n	%	N	%
Bajo	0	0%	2	11,1%	2	11,1%	3	16,7%	1	5,6%	0	0%
Regular	8	44,4%	11	<b>61,1%</b>	9	<b>50%</b>	10	<b>55,6%</b>	15	<b>83,3%</b>	6	33,3%
Alto	10	<b>55,6%</b>	5	27,8%	7	38,9%	5	27,8%	2	11,1%	12	<b>66,7%</b>
Total	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%	18	100%

Nota: Elaboración propia a partir de los instrumentos aplicados



**Figura 4.** Componentes relevantes dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje

Nota: Obtenido a partir de la tabla 8

Con los resultados encontrados tras la aplicación del cuestionario se tiene que el componente evaluación fue registrado en un “nivel alto” con el 66,7% y el 55,6% en el componente objetivos, siendo estos los principales por los valores positivos y más altos que registran. En tanto, el 83,3%, 61,1%, 55,6% y 50% presenta un nivel regular en los componentes medios, contenidos, métodos y formas de organización, respectivamente.

### **3.2. Discusión**

En este estudio se ha logrado conocer cómo se llevó a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje de la educación artística en el contexto de la crisis sanitaria considerando como ámbito de estudio un colegio secundario de San Ignacio, ubicado en Cajamarca. De acuerdo con lo expresado por los docentes en las entrevistas, se han tenido en cuenta diversos factores para llevar a cabo la planificación, ejecución y evaluación de las sesiones de aprendizaje. Respecto a la planificación, los docentes consideraron fijar los objetivos considerando las competencias y capacidades a desarrollar en los estudiantes. Los contenidos seleccionados fueron desarrollados en cuatro áreas artísticas: teatro, danza, música y artes plásticas. Los estudiantes no contaban con recursos necesarios para el desarrollo de las actividades y no tenían acceso a internet, razón por la cual se emplearon medios de mensajería a través de WhatsApp para enviar el material didáctico tales como videos, diapositivas, habiendo considerado las plataformas virtuales Quizizz y Kahoot para la respectiva evaluación.

En la etapa de ejecución, los docentes manifestaron que el desarrollo de las sesiones de aprendizaje fue complicado inicialmente, debido a la escasa accesibilidad al servicio de internet, se tenía dificultades con la señal. A pesar de todas las dificultades, se lograron desarrollar las actividades de forma amena y participativa. Para la evaluación, se consideraron instrumentos como listas de cotejo, presentación del portafolio de evidencias; considerando que los alumnos no siempre lo enviaban en la fecha indicada. A pesar de todo lo descrito, se logró concretar el 80% de los objetivos de aprendizaje, confirmando la eficacia de los métodos y medios empleados para el desarrollo de la asignatura. Además, los docentes aseguran haber recibido capacitación adecuada para impartir sus clases, lo cual ha influido en gran medida en la planificación, ejecución y evaluación en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura.

El 94.44% de los estudiantes calificó el proceso de aprendizaje con un nivel regular, según sus apreciaciones, el desarrollo de las sesiones de aprendizaje no siempre se desarrollaba de forma exitosa, debido a las dificultades señaladas anteriormente, sin embargo; destacan los esfuerzos de los educadores hacia una adecuada enseñanza de la asignatura. Además, manifiestan su participación activa durante las sesiones de aprendizaje,

a pesar de expresar la existencia de elementos distractores que no les permitían poner toda su atención a la explicación del docente, teniendo en cuenta las estrategias de motivación ejecutadas por los mismos educadores. Los elementos más relevantes e influyentes en el proceso fueron los medios (83,3%) tales como material didáctico y el uso de herramientas tecnológicas, la evaluación (66.7%) que integró plataformas virtuales como Quizizz y Kahoot, y los contenidos (61.1%) que integraron temas como la danza, música, teatro y artes plásticas, que en cierta medida aumentaron la motivación y el interés de los alumnos.

Los resultados coinciden con los que obtuvo Amalia y Handayani (2020) quien determinó dos factores que impactan en el desarrollo adecuado de la educación artística en el contexto de pandemia, siendo uno de ellos el escaso acceso a los recursos necesarios, tal como las tecnologías de la información y comunicación (TIC), las cuales al parecer tienen el poder de revolucionar la educación en todos los niveles, desde el inicial hasta el superior. Según los autores, el aprendizaje en línea apunta a resultados positivos en la práctica pedagógica, pues favorece al aumento de la satisfacción y retención (memoria de los aprendizajes) en los alumnos. Sin embargo, cuando no se cuenta con los recursos tecnológicos necesarios y conectividad, más aún en un contexto de pandemia, el proceso de enseñanza y aprendizaje bajo una modalidad virtual se ve considerablemente afectado. Se trata de una realidad que se ha evidenciado al inicio de la pandemia en todo el mundo, nadie estaba preparado para una situación de este alcance.

Otro aspecto que enfatizan es el apoyo institucional, pues gracias a la pandemia quedó evidenciado el escaso conocimiento y competencias docentes en materia de manejo de las TIC, abordando la necesidad de aumentar los esfuerzos en la formación de los docentes para la mejora de competencias informáticas y uso de las TIC, que a su vez permitan superar los desafíos y garantizar prácticas pedagógicas que faciliten el aprendizaje, promuevan el aprendizaje colaborativo, la participación activa de los estudiantes y potencien el desarrollo de sus capacidades y conocimientos (Amalia & Handayani, 2020). Mientras tanto, Osterberg (2021) puso en manifiesto la importancia de la educación artística como enfoque pedagógico integrador para el aprendizaje de los alumnos. La combinación de las artes y la

tecnología puede dar lugar a formas novedosas y emocionantes de mantener a los alumnos inspirados e interesados en su aprendizaje y en el mundo que les rodea. (Osterberg , 2021)

No obstante, es necesario tener en cuenta los estilos de aprendizaje individuales, los profesores pueden desarrollar actividades curriculares que ayuden a los alumnos a ganar confianza en sí mismos y a desarrollar relaciones vitales compartiendo y explorando sus ideas y sentimientos, así como discutiendo los retos y las reflexiones personales. Desde el punto de vista del autor, los estudiantes pueden colaborar, participar en su propio estilo de aprendizaje y tener una influencia sobre los resultados de su aprendizaje. Así, destaca la importancia de la educación artística, misma que ofrece a los estudiantes la oportunidad de explorar sus ideas y cómo se utiliza el arte para comunicar sus ideas y reflexiones mediante discusión y la síntesis de los proyectos. Del mismo modo, la creación de un entorno que dé a los estudiantes la posibilidad de reflexionar y comunicar sus ideas, ayuda a los profesores a colaborar, planificar y diseñar actividades de las lecciones que son relevantes para las experiencias individuales de aprendizaje de los educandos.

De acuerdo con lo anterior, la educación artística contribuye al desarrollo integral de los estudiantes; siendo interesante también que cada uno de ellos tiene una forma particular de aprender y la educación artística genera un aporte especial porque potencia sus habilidades y destrezas ayudándolos a desarrollar sus capacidades en diferentes materias y disciplinas. En este sentido, las asignaturas de arte y culturas no son menos importantes que otras, tal como matemática y comunicación, razón por la cual ha sido fundamental la continuidad del desarrollo del curso en el contexto de pandemia, considerando que ha sido abrumador para muchos estudiantes adaptarse a una nueva modalidad de enseñanza para la cual ni siquiera se encontraban preparados. Esta realidad la ha encontrado Feindler et al. (2021) quien sostiene que la pandemia por COVID – 19 afectó el proceso de la enseñanza y aprendizaje de la educación artística. El efecto negativo es explicado por la existencia de altos niveles de inequidad, situación ya existía desde antes, pero se agudizó con la pandemia.

Claramente se trata del sistema educativo estatal, cuyos efectos negativos se reflejaron mayormente en la calidad de la enseñanza de la asignatura, considerando que la educación artística es altamente de carácter práctico, así como en la disponibilidad de dictar el curso. No obstante, a pesar de los efectos negativos que se produjeron inicialmente, más tarde se produjeron efectos positivos en la educación artística, situación evidenciada después de un año de pandemia. Se entiende por desigualdades no sólo a contar con los equipos tecnológicos necesarios para llevar a cabo sesiones de aprendizaje virtual y tener acceso al servicio de internet, implica contar con docentes competentes en el manejo de las TIC y en dominio de la práctica pedagógica, que los estudiantes cuenten con espacios adecuados para desarrollar sus actividades escolares, útiles escolares, un buen escritorio, acompañamiento, entre otros aspectos.

Es obligación del estado garantizar una educación de calidad, y en este estudio se ha evidenciado los esfuerzos del sistema educativo peruano para garantizar la continuidad de la educación en periodo de pandemia, incluyendo la asignatura de arte y cultura. Sin embargo, Tuttle y Hansen (2021) han encontrado una realidad muy diferente en su investigación, donde el gobierno estadounidense no solo cambió la modalidad de enseñanza, sino que hizo recortes presupuestarios en la educación artística con la finalidad de contrarrestar el impacto de la crisis sanitaria en su economía. Más allá de ser una medida económica, el autor señala que la acción tiene que ver con la incapacidad de las instituciones competentes para brindar una educación artística adecuada en tiempos de pandemia. Sin embargo, aunque actualmente los estudiantes han regresado a bajo la modalidad de enseñanza semi presencial, difícilmente se podrán recuperar las pérdidas en aprendizaje producidas.

De acuerdo con lo anterior, un agente clave para una educación artística para este tipo de situaciones y otros contextos, es el rol del docente, quien debe desempeñar una práctica pedagógica competente, innovadora, creativa, etc.; de tal forma que permitan contribuir a la creación de políticas que promuevan la equidad, calidad y la autonomía de las asignaturas referidas al arte. Nuevamente se destacan los esfuerzos del gobierno peruano por garantizar la continuidad de la educación en el contexto de la pandemia a través del programa “Aprendo en Casa”.

No obstante, desde el punto de vista de Lima (2022) la educación en materia de arte y cultura en el marco de la pandemia, ha estado marcada principalmente por la presencia de desigualdades; escasas habilidades de los docentes y estudiantes en el uso de las TIC, el aumento de la demanda de equipos tecnológicos ralentizó las redes sociales, escasa conexión, etc. Asimismo, el cambio de modalidad de enseñanza desencadenó problemas como ansiedad, depresión y estrés; aspectos que los colegios no se encargaron de amortiguar. Por otro lado, el curso de arte y cultura, nuevamente ha quedado relegada a horas lectivas mínimas. A pesar de estas marcaciones, la autora reconoce que hubo casos positivos donde se llevaron a cabo sesiones de aprendizaje de forma adecuada, situaciones que estuvieron caracterizadas por el aprovechamiento de las TIC para favorecer la motivación, estimular la creatividad y la reflexión, dejando claro el alto potencial de las herramientas tecnológicas en el ámbito educativo.

Además, la integración de las TIC al ámbito educativo favorece a los intereses contemporáneos de los estudiantes. En este sentido, se destacan las experiencias de docentes que aprovecharon las TIC para desarrollar actividades prácticas y teóricas, considerando una respuesta adecuada por parte de los escolares, quienes lograron adaptarse y se sentían familiarizados con las redes sociales. Asimismo, se ha logrado reconocer el gran aporte de los programas y plataformas virtuales en el curso, pues resultan útiles para desarrollar actividades prácticas, historiar, percibir, reflexionar y analizar el arte y la cultura. Mientras tanto, los hallazgos de Alvarez (2021) revelaron que los alumnos han tenido que enfrentarse a situaciones de estrés académico en el contexto de la pandemia cuya modalidad de enseñanza era virtual. La autora enfrentó esta problemática con la aplicación de una experiencia de arte y cultura, un proyecto que permitió a los estudiantes de quinto grado expresar sus experiencias, preocupaciones, dificultades a través de su propia voz.

El estudio generó un impacto positivo, lo cual dio a conocer la importancia de desarrollar actividades artísticas, más aún cuando se tratan de situaciones de dificultad y crisis. Para finalizar, es preciso destacar la importancia de promover una educación artística que permita desarrollar competencias en los estudiantes que favorezcan a su formación y desarrollo integral, tales como sus capacidades cognitivas, creatividad, curiosidad; sin

olvidar un aspecto fundamental, su capacidad para expresarse y hacer escuchar su voz, sus ideas, capacidad para emprender, valorar la diversidad cultural, desarrollar valores y contribuir con su propio aprendizaje. La educación artística debe contribuir a enriquecer al alumno como persona, estimular su imaginación y proporcionar experiencias únicas que perduren en el tiempo.

## Capítulo IV. Conclusiones

Se concluye que el proceso de enseñanza y aprendizaje en educación artística durante el contexto de la pandemia en un colegio secundario ubicado en San Ignacio, Cajamarca; se caracterizó principalmente por la integración de recursos tecnológicos. Inicialmente, el impacto de la pandemia fue negativo, pero luego gracias al aprovechamiento de herramientas tecnológicas tales como plataformas virtuales, servicio de mensajería de WhatsApp, entre otros – que facilitaron el proceso de enseñanza y aprendizaje – se evidenciaron efectos positivos en la educación artística. Un factor importante fue la capacitación proporcionada a los docentes para adaptar la educación artística a la modalidad de enseñanza virtual.

Desde la experiencia de los docentes, en el proceso de enseñanza; la planificación, ejecución y evaluación de las sesiones de aprendizaje se llevaron a cabo adecuadamente durante la pandemia por COVID – 19. Se presentaron dificultades como la escasa disponibilidad y acceso a recursos y conectividad; a pesar de ello se lograron desarrollar contenidos como la danza, teatro, música y artes plásticas. Los medios utilizados para el desarrollo de las sesiones fueron WhatsApp y plataformas virtuales como Quizizz y Kahoot como medios de evaluación, aunque también se tomó en cuenta la revisión del portafolio de evidencias. Las clases fueron altamente participativas, lo cual ha demostrado la eficacia de los métodos y medios empleados en el contexto abordado.

El 94.44% de los estudiantes calificó el proceso de aprendizaje con un nivel regular, según sus apreciaciones, se destacan los esfuerzos de los educadores hacia una adecuada enseñanza de la asignatura. Demostraron una participación activa durante las sesiones de aprendizaje, a pesar de expresar la existencia de elementos distractores que no les permitían poner toda su atención a la explicación del docente.

Los elementos más relevantes e influyentes en el proceso fueron los medios (83,3%) tales como material didáctico y el uso de herramientas tecnológicas, la evaluación (66.7%) que integró plataformas virtuales como Quizizz y Kahoot, y los contenidos (61.1%) que integraron temas como la danza, música, teatro y artes plásticas, que en cierta medida aumentaron la motivación y el interés de los alumnos.

## **Capítulo V. Recomendaciones**

Se recomienda al Gobierno Nacional que desarrolle políticas que promuevan la reducción de la brecha de desigualdades en materia educativa, aumentar el presupuesto al sector, contribuyendo con recursos necesarios para la educación artística, contar con docentes de arte y cultura, instrumentos musicales, mejorar la infraestructura contando con un aula de talleres para pintura y otros, etc.

Se recomienda al Ministerio de Educación (MINEDU) aumentar sus esfuerzos para contribuir a una formación docente en base a competencias, donde no solo se tome en cuenta el dominio de la asignatura, sino que se considere las buenas prácticas docentes, contribuyendo a una educación de calidad y autonomía de la asignatura.

Se recomienda al MINEDU llevar a cabo programas de capacitación docente en el uso de las TIC, aprovechamiento y adaptación de softwares y plataformas virtuales educativas hacia la asignatura, para promover el desarrollo de competencias informáticas de los educadores tanto de zonas rurales como urbanas.

Se recomienda a las instituciones educativas promover en los docentes el aprovechamiento de las TIC para promover la motivación, reforzar los aprendizajes y desarrollar competencias en los estudiantes en la asignatura de Arte y Cultura; desarrollando sesiones de aprendizaje dinámicas y experiencias satisfactorias.

Se recomienda a la dirección de las instituciones educativas, promover una gestión pertinente y oportuna en el acondicionamiento de aulas de innovación tecnológicas y otros recursos que permitan desarrollar la educación artística en aspectos prácticos (instrumentos musicales, aulas de arte, vestuarios, etc.) y teóricos, de tal modo que contribuya a la formación integral de los estudiantes.

Se recomienda a los docentes buscar la especialización y el dominio de la asignatura, fortalecer sus habilidades y destrezas que permitan llevar a cabo una mejor planificación, ejecución y evaluación de sesiones de aprendizaje, combinando contenidos prácticos y teóricos en beneficio de una educación artística de calidad que contribuya al aprendizaje significativo de los estudiantes.

## Bibliografía Referenciada

- Abreu, Y., Barrera, A., Breijo, T., & Bonilla, I. (2018). El proceso de enseñanza-aprendizaje de los Estudios Lingüísticos: su impacto en la motivación hacia el estudio de la lengua. *Mendive. Revista de Educación*, 16(4), 610-623. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S1815-76962018000400610&lng=es&nrm=iso](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1815-76962018000400610&lng=es&nrm=iso)
- Aguilar, F. (2020). Del aprendizaje en escenarios presenciales al aprendizaje virtual en tiempos de pandemia. *Estudios Pedagógicos XLVI*, 1(3), 213-223. Obtenido de <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v46n3/0718-0705-estped-46-03-213.pdf>
- Alvarez, M. (2021). *Diseño de un corto documental para evidenciar el estrés académico generado por las clases virtuales en los estudiantes del 5to grado de secundaria en el contexto del Covid-19 en un colegio privado de Pachacámac [Tesis de Licenciatura en Arte y Diseño Em.]*. Lima, Perú : Repositorio de la Universidad San Ignacio de Loyola . Obtenido de <http://repositorio.usil.edu.pe/handle/USIL/11526>
- Amalia, R., & Handayani, W. (2020). Idiosyncrasies of Cultural Arts Education, Heutagogy, and Online Learning during the COVID-19 Pandemic in Indonesia. *Cendekia: Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran*, 14(2), 77-92.
- AQUA Fundación. (2021). *La educación artística: transformar el presente, soñar el futuro*. Obtenido de AQUA Fundación: <https://www.fundacionaquae.org/educacion-artistica/>
- Auca Projectes Educatius. (29 de mayo de 2017). *La importancia de la educación artística en la escuela*. Obtenido de Auca Projectes Educatius: <https://www.auca.es/la-importancia-de-la-educacion-artistica-en-la-escuela/>
- Ballen, C. (31 de marzo de 2019). *Teorías de Aprendizaje y La Expresión Artística*. Obtenido de Scribd: <https://es.scribd.com/document/403862788/Teorias-de-Aprendizaje-y-La-Expresion-Artistica>
- Cabezas, E., Andrade, D., & Torres, J. (2018). *Introducción a la metodología de la investigación científica* (Primera edición electrónica ed.). (D. A. Aguirre, Ed.) Sangolquí, Ecuador: Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE. Obtenido de

<http://repositorio.espe.edu.ec/jspui/bitstream/21000/15424/1/Introduccion%20a%20la%20Metodologia%20de%20la%20investigacion%20cientifica.pdf>

Cano Aguirre, M. (2021). *EDUCACIÓN INCLUSIVA: UN GRAN RETO*. Obtenido de Universidad Católica San Pablo: <https://ucsp.edu.pe/educacion-inclusiva-un-gran-reto/>

Cárdenas-Pérez, R. (2021). Emergencia del arte digital en la educación artística y las artes visuales en tiempos de pandemia. *Pensamiento*, 1(25), 118-139. Obtenido de <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/13066>

Cazau, P. (01 de Noviembre de 2021). *La enseñanza como proceso*. Obtenido de Robertexto.com: [http://www.robertexto.com/archivo11/ensen\\_proceso.htm](http://www.robertexto.com/archivo11/ensen_proceso.htm)

Clavijo, G. (16 de octubre de 2020). *Una mirada crítica al proceso de enseñanza-aprendizaje*.

Couñago, A. (25 de noviembre de 2021). *¿Qué implica el proceso de enseñanza-aprendizaje?* Obtenido de Educación.

Dorado Longas, S. (2021). Estrategias de aprendizaje artístico y la interdisciplinariedad en tiempos de pandemia como proyecto de vida. *Revista Educación Y Ciudad*, 1(41), 189-210. Obtenido de <https://revistas.idep.edu.co/index.php/educacion-y-ciudad/article/view/2634>

Dueñas-Silva, S. (2021). La creatividad artística en tiempos de pandemia. *Dominio de las Ciencias*, 7(1), 677-690. Obtenido de <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/1733>

Farro, C. (2020). *La educación artística y su importancia para la formación integral de los estudiantes*. Lima, Perú: Repositorio Minedu - Ministerio de Educación. Obtenido de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6800>

Feindler, C., Mayo, W., Shaw, R., Sabol, F., Tuttle, L., & Weaver, J. (2021). Jumping into the virtual environment implications and possibilities for arts education. *Teaching & Learning in COVID-19 times study*, 1-10. Obtenido de <https://omeka.cloud.unimelb.edu.au/teaching-and-learning-in-a-pandemic/items/show/182>

Feregrino Basurto, A. (2021). *Mobilización de experiencias en la educación artística teatral en un contexto de incertidumbre y desigualdad por la pandemia del Covid-19*. Obtenido de Ichan Tecolotl. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS): <https://ichan.ciesas.edu.mx/movilizacion-de-experiencias-en-la-educacion->

artística-teatral-en-un-contexto-de-incertidumbre-y-desigualdad-por-la-pandemia-del-covid-19/

- Gallardo, E. (2017). *Metodología de la Investigación* (Primera edición ed.). (E. Gallardo Echenique, & M. Córdova Solís , Edits.) Huancayo-Perú: Universidad Continental. Obtenido de <https://www.studocu.com/ec/document/universidad-nacional-de-chimborazo/proyectos-e-investigacion/metodologia-de-la-investigacion-eliana-esther-gallardo-echenique-2017-pdf-version-1/10688625>
- Gonzalez, C. (17 de Noviembre de 2021). *Los beneficios de la educación artística*. Obtenido de Libros Águila: <https://librosaguilamexico.com/los-beneficios-de-la-educacion-artistica/>
- Guzmán Sánchez, B. (2018). *Arte, educación y desarrollo [Cuadernos de trabajo N° 3]*. España: UNESCO Etxea - Centro UNESCO del País Vasco. Obtenido de [https://www.unescoetxea.org/dokumentuak/arte\\_educacion\\_desarrollo.pdf](https://www.unescoetxea.org/dokumentuak/arte_educacion_desarrollo.pdf)
- Hernández, C., & Guárate, A. (2017). *Modelos Didácticos Para situaciones y contextos de aprendizaje*. Madrid, España: Narcea Ediciones. Obtenido de <https://book.lat/book/11905404/9b9c4f>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (Primera edición ed.). México: McGraw-Hill Interamericana Editores. Obtenido de [http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf)
- Lima, L. (2022). Arte y cultura en el contexto escolar peruano. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 6(24), 988–998. doi:<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i24.391>
- Matienco, R. (2020). Evolución de la teoría del aprendizaje significativo y su aplicación en la educación superior. *Revista de Investigación Filosófica y Teoría Social*, 2(3), 17-26. Obtenido de <https://journal.dialektika.org/ojs/index.php/logos/article/view/15>
- Ministerio de Educación [MINEDU]. (2017). *Programa curricular del nivel Secundaria*. Lima, Perú: Ministerio de Educación. Obtenido de <http://www.ugelsanchezcarrion.gob.pe/wordpress/wp-content/uploads/2019/06/programa-sekundaria-17-abril.pdf>

- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2021). *Las artes y la educación artística*. Obtenido de UNESCO: <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/artes>
- Osterberg, J. (2021). *Student Perspectives on Interdisciplinary disciplinary Skill Building, Equity and equity and Empowerment through Arts Education and Technology During a Pandemic [Master's Theses of Science in Education]*. California: Dominican Scholar - Dominican University of California. Obtenido de <https://scholar.dominican.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1044&context=education-masters-theses>
- Pérez, J., & Merino, M. (2021). *Definición de educación artística*. Obtenido de Definicion.de: <https://definicion.de/educacion-artistica/>
- Restian, A. (2020). Freedom of learning in the "elementary arts and culture" subject the character-based covid-19 pandemic. *Journal for the Interdisciplinary Art and Education*, 1(1), 55-62. Obtenido de <https://dergipark.org.tr/en/pub/jiae/issue/56029/761525>
- Rodríguez, A., Milanés, R., & Ávila, A. (2016). Etapas, pasos y acciones que permiten poner en práctica la educación ciencia-tecnología-sociedad en el proceso de enseñanza aprendizaje de las ciencias naturales. *Revista Universidad y Sociedad*, 8(4), 213-218. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202016000400029](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202016000400029)
- Sandoval, C. (2020). La Educación en Tiempo del Covid-19 Herramientas TIC: El Nuevo Rol Docente en el Fortalecimiento del Proceso Enseñanza Aprendizaje de las Prácticas Educativas Innovadoras. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 9(2), 24–31. Obtenido de <https://ojs.docentes20.com/index.php/revista-docentes20/article/view/138>
- Tuttle, L., & Hansen, D. (2021). Arts education in a virtual learning environment: an introduction to the lessons, policies, budgets and practices from the COVID-19 era. *Arts Education Policy Review*, 1-2. Obtenido de <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/10632913.2021.1931600>
- Vialart, M. (2020). Estrategias didácticas para la virtualización del proceso enseñanza aprendizaje en tiempos de COVID-19. *Educación Médica Superior*, 34(3), 1-10. Obtenido de

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-21412020000300015&script=sci\\_arttext&tlng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S0864-21412020000300015&script=sci_arttext&tlng=en)

Yáñez, P. (2016). El proceso de aprendizaje: fases y elementos fundamentales. *Revista San Gregorio*, 1(11), 70-81. Obtenido de <http://oaji.net/articles/2016/3757-1472501941.pdf>

## Anexos

### Anexo 01: Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables		
Problema general:	Objetivo general	Hipótesis general	Variable 1: Proceso de Enseñanza y Aprendizaje (PEA)		
			Subdimensiones	Indicadores	Escala de medición
¿Cómo es el proceso de enseñanza y aprendizaje en educación artística durante el contexto de pandemia, Cajamarca, 2021?	Caracterizar el proceso de enseñanza y aprendizaje en educación artística durante el contexto de pandemia, Cajamarca, 2021.	Debido a la naturaleza descriptiva del estudio, no corresponde la postulación de hipótesis.	Organización y Planificación	Objetivos Contenidos Formas de organización Métodos Medios Evaluación	Respuestas abiertas
	<b>Objetivos específicos</b>		Ejecución	Objetivos Contenidos Formas de organización Métodos Medios Evaluación	
	a) Describir el proceso de enseñanza de educación artística durante el contexto de pandemia, Cajamarca, 2021.		Evaluación	Objetivos Contenidos Formas de organización Métodos Medios Evaluación	
	b) Describir el proceso de aprendizaje de educación artística durante el contexto de pandemia, Cajamarca, 2021.		Componentes del PEA	Objetivos Contenidos Formas de organización Métodos Medios Evaluación	Escala Likert: 1= Totalmente en desacuerdo; 2= En desacuerdo; 3= Neutral; 4= De acuerdo; 5= Totalmente de acuerdo.
	c) Identificar los componentes más relevantes dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de educación artística durante el contexto de pandemia, Cajamarca, 2021.		Fases del PEA	Motivación e interés Atención Adquisición Compresión	

		Asimilación Aplicación Transferencia Evaluación	
	Aprecia de manera crítica manifestaciones	Percibe manifestaciones artístico – culturales	Escala de Niveles de competencia: 1: Inicio, 2: Proceso, 3: Logrado, 4: Logrado final
		Contextualiza manifestaciones artístico – culturales	
	Crea proyectos desde los mejores lenguajes artísticos	Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico – culturales	
		Explora y experimenta los lenguajes artísticos	
		Aplica procesos creativos	
		Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	
<b>Tipo y diseño de investigación</b>	<b>Población y muestra</b>	<b>Técnicas e instrumento</b>	<b>Estadística</b>
<b>Enfoque:</b> cuantitativo <b>Diseño:</b> No experimental, transversal <b>Nivel:</b> Descriptivo	<b>Población:</b> Estudiantes del nivel secundario de una institución educativa ubicada en la ciudad de San Ignacio, Cajamarca; siendo un total de 110 <b>Muestra:</b> A partir del muestreo no probabilístico por conveniencia, serán 22 estudiantes del primer grado de secundaria de una institución educativa ubicada en la ciudad de San Ignacio, Cajamarca.	<b>Técnica:</b> Encuesta /Entrevista <b>Instrumento:</b> Cuestionario/ Guía de entrevista	Estadística descriptiva

## Anexo 02: Instrumentos de medición

### CUESTIONARIO DE PROCESO DE APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE SECUNDARIA

**Instrucciones:** El cuestionario forma parte de la investigación denominada “Proceso de Enseñanza y Aprendizaje en Educación Artística durante el contexto de pandemia, Cajamarca, 2021”, el cual pretende caracterizar el proceso de enseñanza y aprendizaje en educación artística durante el contexto de pandemia en Cajamarca. Para ello se le pide su colaboración para el llenado del instrumento, garantizando el uso correcto de la información proporcionada, además del anonimato de los datos recabados. A continuación, se precisan las alternativas de respuesta donde deberá marcar la que mejor se ciñe a su opinión, con un aspa (X).

1= Totalmente en desacuerdo; 2= En desacuerdo; 3= Neutral; 4= De acuerdo; 5= Totalmente de acuerdo.

Ítem	DIMENSIÓN 1: COMPONENTES DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	1	2	3	4	5
1	Durante la pandemia, ¿tu docente de Arte y Cultura explicó el propósito de la clase antes de iniciar?					
2	Durante la pandemia, ¿has participado en todas las clases y actividades desarrolladas en el curso de Arte y Cultura?					
3	Durante la pandemia, ¿tu docente de arte y cultura ha impartido adecuadamente los temas abordados en el curso de Arte y Cultura?					
4	Durante la pandemia, ¿consideras que tu docente de Arte y Cultura desarrolló adecuadamente todas sus clases?					
5	¿Durante la pandemia, has logrado organizar adecuadamente tus actividades relacionadas al curso de Arte y Cultura?					
6	Durante la pandemia, ¿tu docente de Arte y Cultura ha utilizado material didáctico para el desarrollo de las clases?					
7	Durante la pandemia, ¿tu docente de Arte y Cultura ha realizado estrategias de motivación en el desarrollo de las clases?					
8	Durante la pandemia, ¿tu docente de Arte y Cultura ha sugerido estrategias para mejorar su aprendizaje en su asignatura?					
9	Durante la pandemia, ¿has tenido acceso a internet en casa para el desarrollo del Curso de Arte y Cultura?					
10	Durante la pandemia, ¿el uso de internet ha sido satisfactorio en el desarrollo de las clases del Curso de Arte y Cultura?					

11	Durante la pandemia, ¿has tenido acceso al uso de medios digitales (computadora, laptop, celular, etc.) para el desarrollo del Curso de Arte y Cultura?					
12	Durante la pandemia, ¿has tenido acceso al uso de redes sociales (Facebook, WhatsApp, YouTube, Zoom, etc.) para el desarrollo del Curso de Arte y Cultura?					
13	¿El uso de medios digitales y redes sociales ha facilitado tu aprendizaje en el Curso de Arte y Cultura?					
14	¿Has tenido dificultades para usar los medios digitales y redes sociales para el desarrollo de las clases?					
15	¿Has tenido dificultades para enviar, compartir o descargar archivos relacionados de clase?					
16	Durante la pandemia, ¿has tenido el apoyo de tu docente de Arte y Cultura en el uso de medios digitales y redes sociales para el desarrollo de las clases?					
17	Durante la pandemia, ¿has podido cumplir responsable y puntualmente las tareas del curso de Arte y Cultura?					
18	Durante la pandemia, ¿tu profesor de Arte y Cultura indagó sobre el proceso de elaboración de las tareas?					
19	Durante la pandemia, ¿tu profesor de Arte y Cultura realizó preguntas para reflexionar sobre lo que aprendí y lo que me falta aprender?					
20	Durante la pandemia, ¿Consideras que la forma de enseñar de tu profesor de Arte y Cultura ha sido realmente buena?					
<b>Ítem</b>	<b>DIMENSIÓN 2: FASES DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
21	Durante la pandemia, ¿te has sentido lo suficientemente motivado para aprender en el curso de Arte y Cultura?					
22	Durante la pandemia, ¿te ha parecido interesante las actividades y tareas desarrolladas en el curso de Arte y Cultura?					
23	Durante la pandemia, ¿has logrado poner toda tu concentración durante el desarrollo de las clases del curso de Arte y Cultura?					
24	Durante la pandemia, ¿consideras que hubo muchos elementos distractores durante las clases del curso de Arte y Cultura?					
25	Durante la pandemia, ¿has tenido dificultades para desarrollar las clases del curso de Arte y Cultura?					
26	Durante la pandemia, ¿te ha parecido sencillo comprender los temas abordados en el curso de Arte y Cultura?					

<b>27</b>	Durante la pandemia, ¿has tenido alguna dificultad para recordar los contenidos y temas abordados en el curso de Arte y Cultura?					
<b>28</b>	¿Has llevado a la práctica todo lo que aprendiste en el curso de Arte y Cultura durante la pandemia?					
<b>29</b>	¿Has compartido con tus familiares y amigos todo lo que aprendiste en el curso de Arte y Cultura durante la pandemia?					
<b>30</b>	¿Consideras que todo lo que aprendiste en el curso de Arte y Cultura durante la pandemia te será útil a lo largo de tu vida?					
<b>31</b>	¿Consideras que tu aprendizaje en el curso de Arte y Cultura durante la pandemia ha sido satisfactorio?					

*¡Muchas gracias!*

## GUÍA DE ENTREVISTA DE PROCESO DE ENSEÑANZA DE CURSO DE “ARTE Y CULTURA” APLICADO A LOS DOCENTES

**Instrucciones:** El cuestionario forma parte de una investigación denominada “Proceso de Enseñanza y Aprendizaje en Educación Artística durante el contexto de pandemia, Cajamarca, 2021”, el cual pretende caracterizar el proceso de enseñanza y aprendizaje en educación artística durante el contexto de pandemia en Cajamarca. Para ello se le pide su colaboración para el llenado del instrumento, garantizando el uso correcto de la información proporcionada, además del anonimato de los datos recabados.

### I. IDENTIFICACIÓN DEL PERFIL DEL ENTREVISTADO

Señor(a):

Profesional en:

### II. ASPECTOS DIRECTAMENTE RELACIONADOS A LA INVESTIGACIÓN

1. En cuanto a la etapa de *planificación* de la enseñanza del Curso de “Arte y cultura” explique, ¿cómo se han fijado los objetivos respecto al aprendizaje de los estudiantes en el desarrollo del curso durante todo el año curricular? ¿Cuáles fueron los contenidos a enseñar? ¿Cómo organizó los métodos de enseñanza, recursos y medios para transmitir los contenidos?
2. En la etapa de planificación de la enseñanza del Curso de “Arte y cultura” explique, ¿Qué criterios tomó en cuenta y cuáles fueron las estrategias de aprendizaje fijadas? ¿Qué medios (infografías, música, diapositivas, internet, televisión, etc.) y recursos (material didáctico, audios, espacios virtuales, etc.) seleccionó para el desarrollo de las clases? ¿Qué criterios utilizó y qué instrumentos seleccionó para evaluar el aprendizaje de los estudiantes?
3. En cuanto a la etapa de *ejecución* de la enseñanza del Curso de “Arte y cultura” explique, ¿Las clases se desarrollaron de acuerdo a lo organizado en la etapa de planificación? ¿Cómo fue el proceso de enseñanza antes, durante y después del desarrollo de los contenidos? ¿Cuáles fueron las dificultades? ¿Qué estrategias aplicó

para superar las dificultades? ¿Cómo influyeron los medios digitales y redes sociales en el proceso de enseñanza y aprendizaje?

4. Respecto a medios y recursos utilizados en la etapa de ejecución de la enseñanza del Curso de “Arte y cultura” explique, ¿Qué dificultades se presentaron en el uso de medios digitales y redes sociales en el proceso de enseñanza y aprendizaje? ¿Qué otros medios y recursos se utilizaron para el desarrollo de las clases? ¿Cómo fue la participación de los estudiantes antes, durante y después del desarrollo de las clases?
5. Respecto a la **evaluación** de los estudiantes en la etapa de ejecución de la enseñanza del Curso de “Arte y cultura” explique, ¿Cómo se aplicaron las estrategias e instrumentos de evaluación? ¿Cuáles fueron las dificultades? ¿Qué alternativas tomó en cuenta?
6. Finalmente, en la etapa de evaluación de la enseñanza del Curso de “Arte y cultura” explique, ¿Se logró alcanzar los objetivos de aprendizaje? ¿Se logró desarrollar todos los temas y contenidos del curso? ¿Considera que sus formas de organización le permitieron desarrollar adecuadamente las clases? ¿Considera que los métodos y estrategias utilizadas han sido eficaces? ¿Considera que los medios y recursos utilizados han sido eficaces?
7. En la etapa de evaluación de la enseñanza del Curso de “Arte y cultura” explique, ¿Las estrategias de evaluación han sido eficaces? ¿considera que la enseñanza virtual, remoto, o a distancia han permitido el desarrollo de competencias del curso de manera eficaz? ¿Considera que estaba preparado para impartir una enseñanza virtual, remoto o a distancia?

***¡Muchas gracias!***

## FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EL DOCENTE

Estimado docente, le pedimos su participación para el llenado de la siguiente ficha de observación, misma que busca que usted califique el aprendizaje del curso de “Arte y Cultura” que considera sus estudiantes han alcanzado hasta la fecha, para lo cual le precisamos una serie de ítems, mismos que deberá llenar por cada estudiante. Las alternativas de respuesta son: 1 = inicio, 2 = proceso, 3 = logrado, 4 = logrado final

**FECHA Y HORA:** \_\_\_\_\_

**N° DE ESTUDIANTE:** \_\_\_\_\_

<b>CURSO: “ARTE Y CULTURA”</b>						
<b>COMPETENCIA "APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES"</b>						
<b>Ítem</b>	<b>Capacidades</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
<b>1</b>	Percibe manifestaciones artístico – culturales.					
<b>2</b>	Contextualiza manifestaciones artístico – culturales.					
<b>3</b>	Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico – culturales.					
<b>COMPETENCIA "CREA PROYECTOS DESDE LOS MEJORES LENGUAJES ARTÍSTICOS"</b>						
<b>Ítem</b>	<b>Capacidades</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
<b>1</b>	Explora y experimenta los lenguajes artísticos.					
<b>2</b>	Aplica procesos creativos.					
<b>3</b>	Evalúa y comunica sus procesos y proyectos.					

*¡Muchas gracias!*



## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Lucia Lisset De La Cruz, Tuñoque
Título del ejercicio:	Proceso de Enseñanza y Aprendizaje en Educación Artística ...
Título de la entrega:	Proceso de Enseñanza y Aprendizaje en Educación Artística ...
Nombre del archivo:	Informe_Final_25_mayo.docx
Tamaño del archivo:	2.03M
Total páginas:	76
Total de palabras:	18,023
Total de caracteres:	102,947
Fecha de entrega:	05-jun.-2023 11:09a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	2109609319

Dr. Percy Carlos Morante  
Gamarra

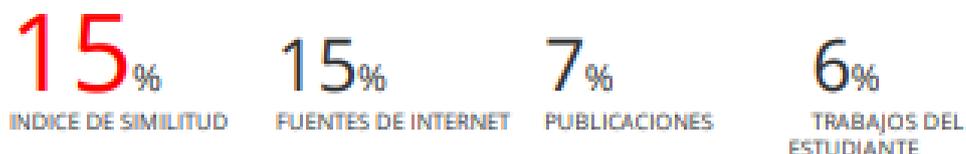
DNI: 17539240

ASESOR



## Proceso de Enseñanza y Aprendizaje en Educación Artística durante el contexto de pandemia, Cajamarca, 2021

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>3%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.unprg.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>es.scribd.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>repositorio.uct.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.pucp.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<b>idoc.pub</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.usmp.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>9</b>	<b>repositorio.uti.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.usmp.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>9</b>	<b>repositorio.uti.edu.ec</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>



Dr. Percy Carlos Morante Gamarra  
DNI: 17539240  
ASESOR

		<1 %
10	<a href="http://repositorio.pucese.edu.ec">repositorio.pucese.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
11	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
12	<a href="http://www.minedu.gob.pe">www.minedu.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
13	<a href="http://www.siteal.iiep.unesco.org">www.siteal.iiep.unesco.org</a> Fuente de Internet	<1 %
14	<a href="http://www.ecured.cu">www.ecured.cu</a> Fuente de Internet	<1 %
15	<a href="http://myslide.es">myslide.es</a> Fuente de Internet	<1 %
16	<a href="http://ichan.ciesas.edu.mx">ichan.ciesas.edu.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
17	<a href="http://de.slideshare.net">de.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %
18	<a href="http://renati.sunedu.gob.pe">renati.sunedu.gob.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
19	<a href="http://www.scribd.com">www.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1 %
20	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	<1 %



Dr. Percy Carlos Morante Gamarra  
DNI: 17539240  
ASESOR

21	<a href="http://repositorio.unprg.edu.pe:8080">repositorio.unprg.edu.pe:8080</a> Fuente de Internet	<1 %
22	<a href="http://repositorio.ucss.edu.pe">repositorio.ucss.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
23	<a href="http://www.repositorio.unach.edu.pe">www.repositorio.unach.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to Universidad Politecnica Salesiana del Ecuador Trabajo del estudiante	<1 %
25	<a href="http://revistahorizontes.org">revistahorizontes.org</a> Fuente de Internet	<1 %
26	<a href="http://repositorio.cuc.edu.co">repositorio.cuc.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
27	<a href="http://repositorio.uss.edu.pe">repositorio.uss.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
28	<a href="http://cieduc.org">cieduc.org</a> Fuente de Internet	<1 %
29	<a href="http://dspace.utb.edu.ec">dspace.utb.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
30	<a href="http://minerva.usc.es">minerva.usc.es</a> Fuente de Internet	<1 %
31	<a href="http://www.fundacionaquae.org">www.fundacionaquae.org</a> Fuente de Internet	<1 %
32	<a href="http://www.cacic2016.unsl.edu.ar">www.cacic2016.unsl.edu.ar</a>	



Dr. Percy Carlos Morante Gamarra  
DNI: 17539240  
ASESOR

	Fuente de Internet	<1 %
33	Rodríguez Villalva Jorge. "Analizar los factores determinantes durante el aprendizaje por imitación en niños dentro de una comunidad rural", TESIUNAM, 2022 Publicación	<1 %
34	<a href="http://www.dominiodelasciencias.com">www.dominiodelasciencias.com</a> Fuente de Internet	<1 %
35	Submitted to Universidad de La Laguna Trabajo del estudiante	<1 %
36	<a href="http://congresodurango.gob.mx">congresodurango.gob.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
37	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovação e qualidade na docência", Repositório Aberto da Universidade do Porto, 2012. Publicación	<1 %
38	<a href="http://dspace.unl.edu.ec">dspace.unl.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
39	"Ser, conocer y hacer: una aproximación científica a la realidad social Tomo IV", Facultad de Humanidades de la Universidad de San Carlos de Guatemala, 2022 Publicación	<1 %



Dr. Percy Carlos Morante Gamarra  
DNI: 17539240  
ASESOR

40	Submitted to Universidad Abierta para Adultos Trabajo del estudiante	<1 %
41	Submitted to Universidad Estatal de Milagro Trabajo del estudiante	<1 %
42	bibliotecadigital.udea.edu.co Fuente de Internet	<1 %
43	repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
44	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
45	www.3041andresbello.com Fuente de Internet	<1 %
46	Castillo Robledo Zaira Adriana. "Estrategias didacticas para la formacion docente en educacion artistica", TESIUNAM, 2007 Publicación	<1 %
47	revistaeduweb.org Fuente de Internet	<1 %
48	unade.edu.mx Fuente de Internet	<1 %
49	"Qualitative approaches to research on plurilingual education / Enfocaments qualitativus per a la recerca en educació plurilingüe / Enfoques cualitativos para la	<1 %



Dr. Percy Carlos Morante Gamarra  
DNI: 17539240  
ASESOR

## investigación en educación plurilingüe", Research-Publishing.net, 2017

Publicación

50	<a href="http://relatec.unex.es">relatec.unex.es</a> Fuente de Internet	<1 %
51	<a href="http://repositorio.untumbes.edu.pe">repositorio.untumbes.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
52	Sierra Sanchez Cristina. "Formacion docente en arte : el caso de la Escuela de Iniciacion Artistica No. 4 del Instituto Nacional de Bellas Artes", TESIUNAM, 2007 Publicación	<1 %
53	<a href="http://archive.org">archive.org</a> Fuente de Internet	<1 %
54	<a href="http://repositorio.continental.edu.pe">repositorio.continental.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
55	<a href="http://repositorio.usil.edu.pe">repositorio.usil.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
56	<a href="http://www.dspace.uce.edu.ec">www.dspace.uce.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
57	<a href="http://www.produccioncientificaluz.org">www.produccioncientificaluz.org</a> Fuente de Internet	<1 %
58	<a href="http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe:8080">repositorio.escuelafolklore.edu.pe:8080</a> Fuente de Internet	<1 %
59	<a href="http://repositorio.utc.edu.ec">repositorio.utc.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %

Dr. Percy Carlos Morante Gamarra  
DNI: 17539240  
ASESOR