



**UNIVERSIDAD NACIONAL
“PEDRO RUIZ GALLO”
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO
SOCIALES Y EDUCACIÓN**



**UNIDAD DE POSGRADO
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD**

TRABAJO ACADÉMICO

**PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD PROFESIONAL CON MENCIÓN EN
DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

**Programa de cuentos para mejorar el desarrollo de
la comprensión lectora en los niños y niñas de 5
años de la I.E.I. N° 16 “Sara Mc Dougall” del distrito
de Cajamarca, provincia y región Cajamarca**

**Autoras: Gonzales Cruz Magdalena Del Carmen
Leon Sapo Flor Malvita**

Asesora: Hilda Soto Carrión

CAJAMARCA – PERÚ

2019

PRESENTADO POR:



GONZALES CRUZ, MAGDALENA DEL CARMEN
AUTORA

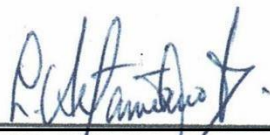


LEÓN SAPO, FLOR MALVITA
AUTORA



Soto Carrión Hilda
Asesora

APROBADO POR:



ALTAMIRANO DELGADO, LAURA ISABEL
PRESIDENTA



SEGURA SOLANO, MARIA ELENA
SECRETARIA



ZUNINI CHIRA, WALTER AUGUSTO
VOCAL



Nº 0000142

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO



PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

Señalo las 11^{am} horas del día 28 de Junio del año dos mil diecinueve en los ambientes de la FACHSE

Se reunieron los miembros del jurado designados mediante Resolución N° 1232 - 20 19 - U.P.-FACHSE, de fecha 30 de Abril de 20 19 integrado por:

Presidente (a) : Laura Isabel Altamirano Delgado

Secretario (a) : María Elena Segura Solano

Vocal : Walter Augusto Zumaña Chira

La finalidad es evaluar el trabajo académico, con carácter de Informe Técnico Profesional,

tema: Programa de Cuentos para mejorar el desarrollo de la Comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 16 Sara M. DOUGALL del distrito de Cajamarca, Provincia y Región Cajamarca.

Presentado por LEON SAPO Flor Melvita y GONZALES CRUZ Magdalena del Cuzco

asesorado por: Hilda Soto Carrión

Sustentación que es autorizada mediante Resolución N° 1231 - 20 19 UP-D- FACHSE de fecha 06/09/19

Para obtener el título de especialista en: Didáctica de la Educación Inicial

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento de Titulación del Programa de Segunda Especialidad y el Reglamento de Grados y Títulos de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva en torno a la estructura del Informe, contenido profesional y calidad expositiva, con participación de los sustentantes.

Finalizada la evaluación, se procedió a la calificación del Informe Técnico Profesional en calificación de Aprobado; con mención de: BUENO

Señalo las 11:35am horas, del mismo día, en la ciudad de Lambayeque por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


PRESIDENTE


SECRETARIO


VOCAL

Observaciones: _____

DEDICATORIA

A Dios, por guiarme en el camino del saber; a mis padres, a mi esposo, quienes, con su amor, y constante apoyo moral y comprensión, me inspiraron a luchar para alcanzar mis metas para llegar a ser una buena profesional.

Magdalena.

A mis padres, quienes, con su infinito amor y cariño, me siguen apoyando en mi formación profesional permitiendo que pueda plasmar mis metas trazadas.

Flor

AGRADECIMIENTO

Con mucho amor y cariño, damos gracias en primer lugar a Dios, ya que sin su voluntad no sería nada posible; a nuestros padres, por darnos el ser y por depositar su confianza en nosotras y habernos encaminado en un mundo de lucha para seguir adelante y lograr lo que nos propusimos.

A la asesora Mg. Hilda Soto Carrión y demás docentes del Programa de Estudios de Segunda Especialidad, por su constante orientación, tiempo y dedicación, durante el desarrollo del presente trabajo de investigación, demostrando siempre su entendimiento y profesionalismo.

LAS AUTORAS

ÍNDICE

	Pág.
DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO	4
ÍNDICE.....	5
RESUMEN.....	6
PRESENTACIÓN	7
I MARCO REFERENCIAL	
1.1 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	11
1.1.1 Referencias teóricas.....	11
1.1.2 Referencia conceptual.....	26
1.2. PROPÓSITOS DE LA INTERVENCIÓN	28
1.2.1 Objetivo general	28
1.2.2 Objetivos específicos	28
1.3. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN.....	29
1.3.1 Coordinaciones previas.....	29
1.3.2 Metodología específica	29
1.3.3 Cronograma de actividades	31
II CONTENIDO	
2.1 Evaluación de entrada	33
2.2.1 Programa.....	38
2.2.2 El modelo didáctico.....	40
2.2.3 Las sesiones de enseñanza aprendizaje	41
2.2 Programa Didáctico	38
2.3 Evaluación de salida.....	87
2.4 Análisis e interpretación comparativa	91
III CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
3.1 Conclusiones.....	93
3.2 Recomendaciones.....	94
3.3 Bibliografía	95
ANEXOS	

RESUMEN

El presente trabajo académico tuvo como objetivo, mejorar el desarrollo de la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 16 "Sara Mc. Dougall" del Distrito de Cajamarca a través de la aplicación de un programa de cuentos. Frente a estas dificultades presentadas, se investigó el marco teórico, donde se logra cimentar nuestra propuesta bajo la teoría de Vigotsky y los planteamientos de Isabel Solé. En consecuencia, se diseñó y aplicó un programa de cuentos, el cual consistió en realizar 15 sesiones de aprendizaje que permitió mejorar la comprensión lectora, en sus tres niveles: literal, Inferencial y criterial.

Para conocer el nivel de desarrollo de la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años, se tuvo que aplicar una evaluación de entrada (lista de cotejo) donde arrojó bajo desarrollo en su comprensión lectora. Finalmente se realizó la evaluación de salida, quedando demostrado que la Comprensión lectora, mejoró significativamente luego de la aplicación del programa de cuentos, obteniendo un logro total de mejora del 69% de la muestra de estudio, siendo este porcentaje muy significativo, lo que nos indica que el programa de cuentos, si mejoró el nivel de desarrollo de la Comprensión Lectora de los niños y niñas de 5 años de la de la I.E N° 16 "Sara Mc. Dougall" del Distrito de Cajamarca siendo el nivel literal el de mayor significatividad con un 75% de mejora, seguido del nivel Criterial con un 74% de mejora y finalmente el nivel Inferencial mostro un avance del 58% de avance. .Para conocer el nivel de desarrollo de la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años, se tuvo que aplicar una evaluación de entrada (lista de cotejo) donde arrojó bajo desarrollo en su comprensión lectora.

Palabras claves: programa, cuentos, comprensión lectora, literal, inferencial

ABSTRACT

The objective of this academic work was to improve the development of the reading comprehension of 5-year-old boys and girls of IEI No. 16 "Sara Mc. Dougall " of the District of Cajamarca through the application of a program of stories. Faced with these difficulties, the theoretical framework was investigated, where HE achieve cement our proposal low the theory of Vygotsky and the approaches by Isabel Solé. Consequently, a program was designed and applied of stories, which consisted of carrying out 15 learning sessions that allowed improve the comprehension reader, in their three levels: literal, Inferential and criterial .

To know the level of development of reading comprehension of boys and girls of 5 years, an entry evaluation (checklist) had to be applied where daring low development in his comprehension reader. Finally HE performed the exit evaluation, demonstrating that reading comprehension improved significantly after the application of the story program, obtaining a achievement total of improvement of the 69% of the sample of study, being this percentage very significant, which indicates that the story program did improve the level of development of the Comprehension Reader of the children and girls of 5 years of the of the I.E.No. 16 "Sarah. Mc. Dougall " of the District of Cajamarca being he level literal he of elderly significance with a 75% improvement, followed by the Criteria level with a 74% improvement. improvement and finally he level Inferential He showed a Advance of the 58% of Advance. .Forknow the level of development of reading comprehension of boys and girls of 5 years, an entry evaluation (checklist) had to be applied where it showed low development in your understanding reader.

Words keys: program, stories, comprehension reader, literal, inferential

Constancia de verificación de originalidad

Yo: HILDA SOTO CARRIÓN, USUARIO REVISOR DEL TRABAJO ACADÉMICO TITULADO:

Programa de cuentos para mejorar el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 16 “Sara mc Dougall” del distrito de Cajamarca, provincia y región Cajamarca

Cuyo autor es: GONZALES CRUZ MAGDALENA DEL CARMEN ESTUDIANTE DEL PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA DE LA EDUCACIÓN INICIAL; identificado con DNI N° 43073771 , declaro que la evaluación realizada por el Programa informático , ha arrojado un porcentaje de similitud de **15 %** verificable en el Resumen de reporte automatizado de similitudes que se acompaña .

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituye plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de las citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Lambayeque, 09 de Octubre de 2023


SOTO CARRIÓN, HILDA
ASESORA

PRESENTACIÓN

Cajamarca es considerada Patrimonio Histórico y Cultural de las Américas, pues además de sus maravillosos paisajes, fue escenario de importantes eventos históricos. Tiempo antes de la conquista de los Incas, existió en estas tierras una legendaria cultura, Cajamarca, descubierta por el célebre arqueólogo Julio César Tello, cuyo principal legado como cultura son más de 90 sitios arqueológicos.

La provincia de Cajamarca está formada por 13 Distritos, uno de ellos es el Distrito de Cajamarca. El cual, en los últimos años ha ido creciendo aceleradamente en población, dicha población generalmente es gente inmigrante de otras ciudades o de la zona rural, que por motivos de trabajo y estudio han migrado a la ciudad. Este crecimiento acelerado ha generado el surgimiento de los barrios urbanos marginales y con ellos gran cantidad de población en edad escolar ya sea en el nivel inicial, primario y secundario. Esta población en edad escolar y en su mayoría rural, ha sido acogida en las diferentes instituciones del distrito.

Una de las instituciones que brinda los servicios a los niños y niñas en edad escolar es la Institución Educativa N° 16 “Sara Mac Dougall”, está ubicada en el barrio San José, Jirón Chepen N° 375. Fue fundada un 25 de junio de 1972; según R.D.Z. N° 1245; siendo la primera Directora la Sra. Nilda Díaz Zegarra de Noriega. Esta Institución Educativa en sus inicios funcionó con una sola sección y en un ambiente alquilado, luego con R.D.Z. N°1151 del 18 de junio de 1975; fue reconocido como Centro Piloto de Educación Inicial, pues había reunido los requisitos indispensables para tal reconocimiento; dejando sin efecto la designación de Jardín Rural N° 28 de Bajo Otuzco.

Con la finalidad de mejorar la calidad educativa y por ende de contribuir al pleno desarrollo integral de los niños y niñas, la institución Educativa tiene como misión formar a los niños y niñas de 3 a 5 años de nuestra comunidad, con una educación de calidad, inclusiva e intercultural acorde a los principios del enfoque y promoviendo la práctica de valores y una vida saludable, respetando nuestra cultura y ecosistema; con personal comprometido, eficiente y calificado con la participación de los padres de familia.

La Institución a pesar de tener su misión y visión bien definidas e ir siempre en busca de la mejora educativa aun presenta necesidades especialmente de aprendizaje en cada una de las aulas por la misma diversidad de necesidades y características de los niños y niñas, que son parte de la institución. Esta diversidad tiene mucho que ver con las características de los padres de familia quienes provienen de los barrios urbano marginales y de la zona rural, de hogares en su mayoría disfuncionales, con padres jóvenes que en muchos casos aún no han terminado sus estudios secundarios y el sustento económico que tienen generalmente del comercio y de los trabajos eventuales o el servicio de taxi.

A través de la revisión de la evaluación de entrada facilitada por la docente de aula así como de la observación directa, se pudo detectar algunas dificultades que presentan los niños para comprender los textos que le lee, lo cual se resume de la siguiente manera:

- Los niños no ubican las ideas principales del texto
- Presentan dificultades para extraer características principales del texto que se les lee.
- Su participación es limitada en el momento de dar sus respuestas en relación al texto.
- Muestra desinterés en el momento de la narración de textos.

Frente a esta situación se pudo deducir la necesidad de aplicar un programa de cuentos para mejorar la comprensión lectora, dichas actividades organizadas, dosificadas y secuenciales, las mismas que sean desarrolladas por la docente que propicien aprendizajes activos, agradables, significativos.

En el Capítulo I: Denominada marco de referencia, se presenta la fundamentación teórica de la propuesta, así como las referencias conceptuales, que han orientado mi trabajo: Asimismo, los propósitos y estrategias de intervención como especialistas.

En el Capítulo II: Titulada contenido, está conformado por la evaluación inicial, resultados e interpretación de la misma, diseño de la propuesta didáctica, la evaluación final (de salida), y el balance final de los resultados.

En el Capítulo III: está conformado por las conclusiones y recomendaciones Y por último la bibliografía conteniendo el material consultado.

Por último, resulta necesario señalar que el presente trabajo servirá de orientación para futuras investigaciones, que al igual que esta busca dirigir su accionar para enriquecer el trabajo del profesorado del nivel inicial comprometido en la solución de los problemas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora y que permitirá, adquirir un conocimiento más profundo y comprensivo de la práctica educativa y de las circunstancias en las cuales se desarrolla a través de las conclusiones, recomendaciones y por último la bibliografía y anexos que ayudan a comprender su contenido.

Las autoras

I

MARCO REFERENCIAL

1.1 REFERENCIAS TEÓRICO –CONCEPTUAL

1.1.1 REFERENCIA TEÓRICA.

1.1.1.1. TEORÍA SOCIO CULTURAL DE VIGOTSKY

El socio-constructivismo de Vigotsky es una de las teorías relacionadas con la adquisición del lenguaje que tiene mucho que ver con la comprensión lectora que el niño puede realizar. Él nos dice que el pensamiento y el lenguaje se desarrolla primero en interacción del niño luego esto se internaliza volviéndose parte de él.

Vigotsky afirma que “el lenguaje organiza y estructura los procesos mentales; de modo que estos se organicen, así se desarrollaran las funciones psicológicas superiores y sus productos, con la comprensión y la deducción”. En este sentido se nos dice que el lenguaje es una función esencialmente que se va logrando en una comunicación social donde primero se da de manera externa, egocéntrica y luego se interioriza.

Según Vigostky, el lenguaje, debe desarrollarse en el contexto de su función comunicativa y social, ya que “el desarrollo del lenguaje (o habla) posibilita al niño la entrada a la cultura, dado que puede utilizar el sistema de comunicación convencional, transferido a través de la interacción social, e interiorizado”

El aprendizaje escolar, la función inicial del lenguaje es la comunicativa. El lenguaje es un medio de comunicación social, un medio de expresión y de comprensión.

La zona de desarrollo próximo. El aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar solo cuando el niño está en interacción con las personas de su entorno y en cooperación con algún mensaje. Una vez que se ha internalizado estos procesos, se convierte en parte de los logros evolutivos independientemente del niño.

Desde este punto de vista aprendizaje no equivale a desarrollo, no obstante, el aprendizaje organizado se convierte en desarrollo mental y pone en marcha una serie de procesos evolutivos que no podrían darse nunca al margen del aprendizaje. Esto quiere decir que el aprendizaje es un aspecto universal y necesario del proceso de desarrollo culturalmente organizado y específicamente humano de las funciones psicológicas.

La Zona de Desarrollo Potencial es la distancia entre el nivel de resolución de una tarea que una persona puede alcanzar actuando independientemente y el nivel que puede alcanzar con la ayuda de un compañero más competente o experto en esa tarea.

SÁNCHEZ, & EZEQUIEL (1999, p.98), afirman que para Vigotsky, “el desarrollo de la persona reside al aprendizaje, que posibilita el desarrollo potencial con ayuda de la mediación social e instrumental. Según él, el individuo se sitúa en la zona de desarrollo actual o real (ZDR) y evoluciona hasta alcanzar la zona de desarrollo próximo o potencial (ZDP), que es la zona inmediata a la anterior.

Esta zona de desarrollo próximo no puede ser alcanzada sino a través de un ejercicio o acción que el sujeto puede realizar solo, pero le es más fácil y seguro hacerlo si un adulto u otro niño más desarrollado, le prestan su ZDR, estos elementos poco a poco permitirán que el sujeto domine la nueva zona ZDP y se vuelva entonces ZDR”.

Finalmente, esta teoría, expresa la importancia de la relación entre la persona y el medio sociocultural que se va desarrollando a lo largo de su vida.

1.1.1.2. La perspectiva de Isabel Solé

Comprensión lectora

Hay muchos autores que sustentan que la comprensión lectora es de vital importancia desarrollarlo desde la edad preescolar y que leer no es decodificar sino entender los que se está leyendo, es así que en el capítulo 1, de su libro, Estrategias de lectura (1992), Isabel Solé explica qué leer no es solamente saber decodificar el lenguaje escrito de un texto sino que es una acción en la que el lector comprende lo escrito relacionándolo con sus conocimientos previos, con su motivación e interés y con los objetivos que se ha fijado al empezar dicha lectura. Siempre tenemos unos motivos que nos empujan a leer un texto en concreto (puede ser por ocio, por trabajo o por curiosidad).

Textualmente dice que “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía su lectura...implica que siempre debe existir un objetivo que guíe la lectura o, dicho de otra forma, que siempre leemos para algo, para alcanzar una finalidad” (Isabel solé, estrategias de lectura, 8va edición, Madrid grao, 1998, pag.21)

Proceso que articulan la Comprensión Lectora:

- ✓ **El lector**, que es el agente de la comprensión, y bajo el que se incluyen las capacidades, habilidades, conocimientos y experiencias que un individuo aporta del acto de la lectura.
- ✓ **El texto**, que ha de ser comprendido. Engloba cualquier texto impreso o electrónico, con su particular idiosincrasia acerca de la estructura, contenido, explícito e implícito.
- ✓ **La actividad**, en la que está inserta la comprensión, que abarca objetivos, procesos y consecuencias asociados a la lectura.

La comprensión lectora corresponde a un proceso que se construye y desarrolla gracias a los aportes del texto y por el conocimiento del lector previamente, es decir, “el oyente o lector participa activamente en la construcción o reconstrucción del significado intencionado por el hablante/autor, poniendo en juego una serie de procesos mentales”. A partir de ello, la comprensión lectora se produce, gracias a la interacción que posee el lector con el texto bajo un contexto determinado.

A. Desarrollo de la comprensión lectora

Para comprender es necesario un esfuerzo cognitivo. En otras palabras, es imprescindible “un *lector activo*, que procesa y atribuye significado a lo que está escrito en una página”. Hay grados y modalidades de comprensión.

No se puede esperar que todos los lectores de un texto interpreten lo mismo, porque las interpretaciones dependen básicamente del conocimiento previo con que se aborda la lectura, los objetivos que la presiden y las motivaciones que suscita.

La comprensión de la lectura que se aborda dependerá de lo que ya se conoce sobre su contenido y del tipo de relaciones que se puedan o se sepan establecer entre lo que ya se sabe y lo que se va leyendo.

Solé clasifica tres tipos generales de estrategias de comprensión lectora según se utilicen antes, durante o después de la lectura. Las mismas son:

Antes de la lectura:

Consisten básicamente en preguntas que debe hacerse el lector para guiar su lectura:

- ✓ ¿Para qué voy a leer? - Se determinan los objetivos de la lectura
- ✓ ¿Qué sé de esto? - Se activan conocimientos previos
- ✓ ¿De qué se trata esto? ¿Qué me dice su estructura?
- ✓ Se formulan hipótesis y se hacen predicciones sobre el texto.

Durante la lectura:

- ✓ Se formulan hipótesis y se hacen predicciones sobre la lectura
- ✓ Se formulan preguntas sobre lo leído.
- ✓ Se aclaran posibles dudas acerca del texto
- ✓ Se releen partes confusas
- ✓ Se crean imágenes mentales para visualizar descripciones vagas.

Después de la lectura:

- ✓ Se formulan preguntas y se responde a las mismas.
- ✓ se utilizan organizadores gráficos
- ✓ Se hacen resúmenes.

B. Niveles de la comprensión lectora

Muchos autores han tenido en cuenta determinados componentes de la comprensión lectora y según esto, la clasifican como literal, inferencial, re organizativa y crítica. Aunque son utilizados simultáneamente en el proceso lector, muchas veces son inseparables.

Al respecto Pinzás, (2001), afirma que los niveles para llegar a una comprensión lectora son: comprensión literal e inferencial, que a continuación describiremos:

Nivel literal

Significa entender la información que el texto presenta explícitamente, es decir se trata de entender lo que el texto dice.

Este tipo de comprensión es el primer paso hacia la comprensión inferencial y evaluativo o crítica.

Nivel inferencial o interpretativa;

Se refiere a la elaboración de ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto, cuando el lector lee el texto y piensa sobre él, se da cuenta de relaciones o contenidos implícitos. Es la verdadera esencia de la comprensión lectora, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto.

Nivel criterial

Se refiere a la emisión de juicios sobre el texto leído. Se acepta o se rechaza el texto con fundamento, además tiene un carácter evaluativo, donde interviene la formación del lector su criterio y conocimiento de lo leído.

1.1.1.3. El cuento según José María Arguedas

Arguedas (1986), a través del cuento siempre trata de diferenciar la cultura oral quechua de la cultura occidental. Así mismo con respecto a esto nos da a conocer porque la cultura oral quechua se dice que está por debajo que la otra.

Muy aparte de esto Arguedas da a saber que el quechua igualmente que muchas lenguas indígenas disponen de un riquísimo léxico en el campo de las relaciones familiares, sentimientos religiosos y fenómenos naturales y no tiene comparación con otras lenguas

El cuento remite a un entorno que lo produce, lo condiciona y lo permea, y se torna como materia prima que posibilita el texto. Es allí donde lo fantástico pasa a formar parte vital de cada relato, pues cruza al cuento y le confiere una significación que el lector le brinda al entrar en contacto con él. Lo fantástico posibilita el significado y significa por sí mismo.

El cuento se caracteriza por su brevedad, el cuento, narra hechos fantásticos para entretener o en algunos casos para transmitir algún conocimiento al público. A la vez el cuento es un relato artístico de hechos imaginarios. Son esenciales en el cuento el carácter narrativo, la brevedad del relato, la sencillez de la exposición y del lenguaje y la intensidad emotiva.

Mientras tanto, en el caso del cuento infantil al estar destinado estrictamente al público infantil se caracteriza por disponer de un contenido que atrapa a los niños.

La influencia del cuento en las cuestiones mencionadas no es de hoy sino que tradicionalmente el cuento es una parte integrante del crecimiento de las personas y por caso está hiperasociado a etapas de la vida como la infancia, sin dudas, el momento en el que más pedimos que nos cuenten cuentos y en el que más los leemos una vez que hemos aprendido a leer.

Los cuentos para niños se utilizan por su capacidad didáctica pero también por las posibilidades lúdicas que posee. Suelen acompañarse de imágenes y dibujos que complementan el texto y añaden información a la historia.

Las historias para los pequeños de la casa ejercen una gran influencia sobre ellos. Todos recordamos los cuentos que nuestros padres, abuelos, profesores o hermanos nos contaban en nuestra infancia.

Aquellas imágenes entrañables no desaparecen de nuestra memoria, ya que nos brindaron grandes momentos de imaginación en los que se desbordaba nuestra fantasía.

Planteamiento teórico

a. En relación a la comprensión lectora:

La Comprensión de textos escritos

Se busca que el estudiante comprende críticamente textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, debe construir el significado de diversos textos escritos basándose en el propósito con que lo hace, en sus conocimientos, en sus experiencias previas y en el uso de estrategias específicas. Además, a partir de la recuperación de información explícita e inferida, y según la intención del emisor, evalúa y reflexiona para tomar una postura personal sobre lo leído.

Comprender un texto es darle significado y por eso es muy importante el manejo y la búsqueda de información en los textos. Es por ello que el estudiante debe enfrentarse a textos cada vez más complejos y con distintos propósitos.

Los niños de educación inicial de 5 años identifican textos de su entorno a partir de elementos del mundo escrito, ellos pueden saber lo que dice, pero no saben dónde lo dice. Los niños de cuatro años pueden identificar palabras conocidas, de un nombre o de algún compañero. Así mismo según su inmersión en entornos letrados, diferencian en los distintos textos las palabras de las imágenes y de los números. Los niños pueden reconocer señalando en la receta del ejemplo qué parte corresponde al dibujo, qué parte a las palabras, qué parte a los números.

Recupera información de diversos de textos escritos

El niño localiza e identifica información que se presenta en el texto de manera explícita sin necesidad de hacer inferencias.

Reorganiza información de diversos textos escritos

El niño dice con sus propias palabras el contenido del texto.

Infiere e interpreta el significado de los textos escritos

Se da cuando los niños anticipan el contenido del texto. Lo hacen a partir de indicios: las imágenes son las principales bases sobre las cuales se crean hipótesis.

Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos

El niño opina reflexivamente sobre el texto usando argumentos que demuestren si lo comprendió.

A. Métodos y estrategias que promueven la comprensión lectora

La comprensión lectora supone una actividad intelectual por parte de niños y niñas, ya que, por medio de procesos cognitivos como la meta-comprensión, intentan conocer, interpretar y comprender un texto, usando distintos medios para su realización, es decir, tener la posibilidad de emplear estrategias de aprendizaje que se ajusten y ayuden a cumplir los objetivos de esta actividad.

De esta forma, las estrategias de aprendizaje son vistas como secuencias de procedimientos o actividades que se eligen con el fin de facilitar la adquisición, el almacenamiento y/o utilización de la información, que si bien benefician a la adquisición de un aprendizaje, éstas no pueden ser tomadas de forma mecánica, sino más bien deben estar a la orden de los objetivos de la actividad y no viceversa, puesto que, las estrategias no pueden ser vistas como el fin de la actividad, dejando de lado el aprendizaje esperado de la tarea a cumplir.

Según Solé:

Solé (1994) plantea un método para la enseñanza de estrategias de comprensión lectora que consta de 5 etapas:

- ❖ **La introducción**, Se les explica a los alumnos los objetivos de lo que van a trabajar
- ❖ **La ejemplificación de la estrategia que se vaya a trabajar**, el docente explica a los alumnos paso a paso los procesos internos que realiza para comprender.
- ❖ **La enseñanza directa**, en la que el profesor explica y describe la habilidad de que se trate dirigiendo la actividad.
- ❖ **Aplicación dirigida por el profesor**, donde los alumnos tienen que poner en práctica la estrategia que se está trabajando.
- ❖ **La práctica individual**, donde el alumno implementa la estrategia por sí mismo.

Según Montessori:

Existe una serie de principios pedagógicos que Montessori definió para el trabajo en la Casa de los niños. Estos principios se logran evidenciar en los grupos heterogéneos de trabajo, donde todos poseen características distintas, que se potencian tanto a nivel colectivo como individual.

Algunas actividades que plantea el método en torno al desarrollo de la comprensión lectora mediante la lectura y escritura son:

- ✓ El niño vivencia la lectura y escritura mediante la utilización de las letras rugosas que se repasan con los dedos y a la vez se pronuncia el sonido asociado a ellas.
- ✓ Reconocimiento de la forma de las letras, pero con los ojos cerrados y recordar su sonido.
- ✓ Utilización del alfabeto móvil para construir sílabas y palabras.
- ✓ A partir de estos pasos comienza la lectura en primera instancia de forma mecánica y luego de forma comprensiva.

Planteamiento teórico

b. En relación al cuento:

El cuento

Para Chadwick, Pardo (2001) El cuento es una narración breve oral o escrita de hechos imaginarios en el aparecen un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un mismo eje temático cuya finalidad es que el lector tenga una respuesta emocional.

El cuento es la narración de lo que se supone haber sucedido. Según esta definición el cuento sería el relato de hechos reales acontecidos realmente o imaginarios, por medio de la vía oral o escrita en prosa

A. Elementos del Cuento. El cuento se compone de tres elementos:

Presentación:

Aquí aparecen los personajes principales y el problema que desencadena el relato sin el cual el cuento no existiría.

Nudo o conflictivo:

Aquí se desarrolla el conflicto la acción principal a través de los cuales el cuento progresa y se desarrolla, su extensión es mayor que la del inicio. El conflicto debe estar bien determinado para evitar que el lector pierda el interés de seguir leyéndolo.

En un cuento encontramos los antagonistas que son los que intentan dificultar la labor que realizan los personajes o hacerles algún mal, pero estos ayudados por un hada, una viejecita, un ogro bueno, etc., O con ayuda de un talismán o su propio ingenio logran superar todas las dificultades que se les presentan.

Final o desenlace:

Donde se resuelve el problema planteado en la presentación, transcurre brevemente y a veces el desenlace no se da hasta las últimas líneas del relato.

Algunos narradores prefieren el final abierto, es decir, el dejar equilibrado a la interpretación del lector el contenido del desenlace. Sin embargo, en su mayoría el final suele ser feliz, se premia el valor, la bondad o la inteligencia del protagonista, casi siempre con el amor y el matrimonio. Finaliza con frases como: Como colorín colorado este cuento se ha terminado, fueron felices y comieron perdices.

Esta estructura es fundamental que se mantenga para que el cuento tenga coherencia y pueda ser disfrutado tanto por quien lo narra como por quien lo escucha (Revista Latinoamericana de literatura infantil: cuenta cuentos, Cuentacuentos; 1992:23)

B. Clasificación del cuento

Por la amplia gama de cuentos que existe nos hace pensar que su clasificación atiende a diversos criterios y si bien no existe una clasificación universal reconocida (debido a factores como raza, pueblos, folclor, medio geográfico, etc.). Son válidas aquellas que se exponen frente al mundo cultural.

Hay dos grandes clasificaciones. El cuento popular y el cuento literario o moderno. Así tenemos:

El cuento popular:

El cuento popular tiene una estructura arbórea, es decir, se inicia con frases misteriosas para el lector, y al avanzar en la lectura este va aclarando hacia donde se dirige la narración y al final produce la sensación de algo lógico inevitable.

Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles, donde los autores son desconocidos en la mayoría de los casos (aunque puede que se conozca quien lo recopiló). Tiene tres subtipos: Los cuentos de hadas o maravillosos, cuentos de animales, y los cuentos de costumbres.

El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos, un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones

El cuento literario o moderno

Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor en este caso suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes características del cuento popular de tradición fundamentalmente oral.

C. Condiciones de la narración del cuento.

El cuento para ser narrado debe reunir las siguientes condiciones:

Adaptación:

La primera condición del cuento infantil debe ser la de ajustarse a los intereses y características de las etapas de los niños y niñas, es decir, un trato diferente de acuerdo a la edad y a un vocabulario adecuado con palabras de fácil entendimiento.

Brevedad:

Es importante saber que una narración para niños no debe pasarse de los 6 minutos, pues al hacer esto ellos se podrían

cansar, perder el interés y mostrar aburrimiento con tan solo indicarles que se les va a narrar un cuento.

Acción:

Los niños y niñas se sienten atraídos por la acción de los personajes, el cambio continuo de la escena, la movilidad.

La profesora que narra el cuento debe saber el nivel de atención que está conquistando; así mismo puede repetir aquel episodio si observa que algún niño no ha logrado comprender. por otro lado también se debe preparar previamente el relato para realizar una narración eficaz a fin de conseguir una mayor fluidez y eliminar al máximo las interrupciones desagradables por olvido de alguna secuencia (www.encina.pntic.mec.es/cuentosninos.htm)

Estrategias para narrar cuentos

Narrar en cadena: cada niño o niña se vuelve participe de la narración al tomar una parte del cuento y se entrena bien para contarlo a los demás, el cual puede ser formando grupos y poniéndose de acuerdo en sus turnos de intervención.

Adivinando el cuento: A los mismos grupos que narraron en cadena se les pide que representen otra vez el cuento, pero esta vez sin palabras, solo con mímica; de tal manera que el resto de niños que están observando deben estar atentos para luego poder reconstruir el cuento adivinado lo que sus compañeros representaron.

D. Procesos didácticos para narrar cuentos.

a. Motivación:

- Partir de los cuentos que los niños y las niñas ya saben, es mejor si son de su propio contexto.
- Brindar confianza y seguridad al que narra y que todos escuchan con atención.

- El tiempo debe ser corto y debe evitarse las burlas.
- se debe incentivar a responder preguntas con relación al propósito del cuento.

b. Narración

- Se debe narrar utilizando gestos, mímicas y otros ingredientes.
- Ubicar a los niños y niñas en semicírculos, sentados en el suelo formando un círculo junto con la profesora o de otra manera que donde se alcance escuchar y observar sin dificultades.
- Empezar la narración del cuento dándole énfasis en la curiosidad de querer escuchar lo que se ha anunciado y saber así de lo que trata.
- Luego de iniciada la narración del cuento evitar las interrupciones a fin de que las niñas y niños se formen una idea general del cuento.
- Se debe narrar el cuento sin realizar gestos exagerados que no se necesarios
- Usar una voz suave, sencilla, clara y agradable, traduciendo términos, frases u oraciones a un lenguaje que sea de fácil entendimiento para los niños y niñas.
- Se debe acompañar la narración con algunas láminas, dibujos de los hechos más importantes. También se debe incluir ayudas físicas como un escenario (flores, cuevas, arboles, etc.) que motiven a los niños.
- Vivir el cuento para narrarlo con naturalidad y sentimiento.
- Los cuentos también los podemos presentar de forma escenificada, es decir, imitando a los personajes, disfrazando a los niños, entonces cada uno de ellos dirá la parte que le corresponde.

c. Análisis

Hacer un análisis, nos permitirá saber cuánto el niño a comprendido sobre el cuento que se le ha leído, ejemplo:

- Se preguntará a los niños y niñas si les ha gustado el cuento.
- Sobre los personajes que intervienen en el cuento.
- Partes importantes e interesantes del cuento.
- Sobre el lugar y algunos hechos importantes que sucedieron.
- uno se puede ayudar de un cuestionario anotado en un papelote, alguna de estas preguntas puede ser:
- ¿De qué trata el cuento?, ¿Qué personajes intervienen?, ¿Cuál es el personaje principal?, ¿Cómo termina el cuento?

d. El resumen

Nos permite saber si el niño ha logrado entender o no el contenido del cuento. Podemos saberlo: Pidiendo que los niños repitan el cuento con sus propias palabras,

- El resumen se puede realizar en cadena por grupos.
- La participación de los niños se debe aprovechar al máximo para poder guiarlos en sus resúmenes como complemento indispensable del análisis.

e. Aplicación:

En este proceso se busca que:

- Los niños y las niñas pueden dibujar los personajes del cuento.
- Participación en la dramatización del cuento.
- Los niños puedan narrar otros cuentos motivados por la narración del cuento que se le hizo.

1.1.2 REFERENCIA CONCEPTUAL

Programa

Proyecto o planificación ordenada de las distintas partes o actividades que componen algo que se va a realizar.

Comprensión

Facultad del ser humano o facilidad para percibir las cosas y tener una idea clara de ellas.

Comprensión lectora

Capacidad de entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto como con respecto a la comprensión global en un escrito.

Nivel literal

Capacidad básica que permite extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores y sirve de base para lograr una óptima comprensión.

Nivel inferencial

Es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos.

Nivel criterial

Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos.

Cuento

Narración breve, oral o escrita, en la que se narra una historia de ficción con un reducido número de personajes, una intriga poco desarrollada y un clímax y desenlace final rápidos.

Cuento popular

Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero difieren en los detalles, donde los autores son desconocidos en la mayoría de los casos

Cuento literario

Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor en este caso suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes características del cuento popular de tradición fundamentalmente oral.

1.2. PROPÓSITOS DE LA INTERVENCIÓN:

La intervención tiene como propósito atender las necesidades educativas en el área de comunicación referente a la comprensión de textos que presenta el grupo de niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa inicial N° 16 “Sara Mc. Dougall”

1.2.1 Objetivo general:

Desarrollar un programa de cuentos para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 16 “Sara Mc. Dougall” del Distrito de Cajamarca, provincia y Región Cajamarca.

1.2.2 Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años del aula de la I.E.I N° 16 “Sara Mc. Dougall” del Distrito de Cajamarca, provincia y Región Cajamarca, mediante una evaluación de entrada.
- Diseñar un programa de cuentos para mejorar el nivel de la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 16 “Sara Mc. Dougall” del Distrito de Cajamarca, provincia y Región Cajamarca.
- Aplicar un programa de cuentos que permita mejorar el nivel de la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 16 “Sara Mc. Dougall” del Distrito de Cajamarca, provincia y Región Cajamarca.
- Evaluar el nivel de la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 16 “Sara Mc. Dougall” del Distrito de Cajamarca, provincia y Región Cajamarca, después de la aplicación del programa de cuentos a través de la evaluación de salida.
- Comparar el nivel de la comprensión lectora establecido entre la evaluación de entrada y de salida en los niños y niñas de 5 años, de

la I.E.I N° 16 “Sara Mc. Dougall” del Distrito de Cajamarca, provincia y Región Cajamarca.

1.3. LA ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN.

La presente investigación tuvo como finalidad mejorar el nivel de la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial a partir del trabajo que se realizó con los niños de la I.E.I N° 16 “Sara Mc. Dougall” del Distrito de Cajamarca.

Para tal efecto se diseñó y aplicó un programa de cuentos para mejorar el nivel de la comprensión lectora dando énfasis a la comprensión de textos escritos, para ello se ha seguido la siguiente ruta.

1.3.1 Coordinaciones previas

Se hizo un documento a la Directora de la Institución y se presentó a la secretaría de la Dirección de la I.E.I. N° 16 “Sara Mac. Dougall”, Distrito de Cajamarca, Provincia de Cajamarca, Región Cajamarca. Esta solicitud nos permitió la autorización de la Dirección para la aplicación de un programa de cuentos para mejorar la comprensión lectora: nivel literal inferencial y criterial en el aula de los niños 5 años la cual estuvo conformada por 29 niños, se extrajo de las nóminas de matrícula 2018, luego se aplicó una evaluación de entrada para medir el grado de nivel que se encuentran los niños.

1.3.2 Metodología específica

Primer momento: Se inició el presente trabajo seleccionando el aula de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 16” Sara Mac. Dougall, Distrito de Cajamarca y provincia de Cajamarca.

MUESTRA DE ESTUDIO:

La muestra de estudio está constituida por los 29 niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 16 “Sara Mc Dougall” del Distrito De Cajamarca, que asisten al centro de estudios de manera regular.

CUADRO N° 01

ALUMNOS DE 5 AÑOS QUE ASISTEN A LA I.E.I. N° 16 “SARA MC DOUGALL” DEL DISTRITO DE CAJAMARCA,

GRUPO DE INTERVENCIÓN	EDAD	NIÑOS		NIÑAS		TOTAL	
		n	%	n	%	n	%
Sección única	5 años	17	59%	12	41%	29	100%

Segundo momento: Se procedió a la aplicación de la evaluación entrada que consistió en una lista de cotejo para conocer el desarrollo de la comprensión lectora: literal, inferencial y criterial en los niños y niñas designados al estudio que después de su evaluación los resultados demostraron tener serias limitaciones en el desarrollo de la comprensión de textos de la muestra de estudio.

Tercer momento: Se aplicó un programa de cuentos que consistió en el desarrollo de 15 actividades para mejorar el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Sara Mc. Dougall” del Distrito de Cajamarca, Provincia de Cajamarca, Región Cajamarca, durante los meses de agosto-setiembre del 2018.

Cuarto momento: Para comprobar la efectividad del programa de cuentos se aplicó una prueba de salida (lista de cotejo) cuyos resultados demostraron que los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial “Sara Mac. Dougall” del Distrito Cajamarca, Provincia de Cajamarca, Región Cajamarca, habían logrado mejorar la comprensión lectora de manera significativa. Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y salida se puede comprobar la validez y confiabilidad de la propuesta realizada.

1.3.3 Cronograma de actividades

N°	Actividades	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SETIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE
01	Coordinaciones previas	X						
02	Elaboracion de instrumentos		X					
03	Aplicación de la evaluacion de entrad para diagnosticar el desarrollo de la comprensión lector			X				
04	Analisis de resultados			X				
05	Aplicación del programa de 15 sesion				X	X		
06	Aplicación de la evaluación de salida verificar resultados del programa aplicado.						X	
07	Sistematizacion de resultados						X	
08	Elaboración del trabajo académico							X

II CONTENIDO

2.1 EVALUACIÓN DE ENTRADA

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Para aplicar el programa de cuentos a los niños de 5 años de la institución Educativa del inicial N° 16 “Sara Mac. Dougall” del Distrito Cajamarca, Provincia Cajamarca y Región Cajamarca; previamente se aplicó una evaluación de entrada la cual consistió en los tres niveles: literal, inferencial y crítico, cada niveles se encuentran distribuidos con tres indicadores

NIVELES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA	INDICADORES	VALORACION	
		SI	NO
NIVEL LITERAL	Identifica características principales de personajes, lugares y acciones en el cuento		
	Detalla la secuencia de los hechos o sucesos del cuento		
	Expresa con sus palabras el final del cuento		
NIVEL INFERENCIAL	Deduce el mensaje o enseñanza del cuento		
	Indica de qué trata el cuento a partir del título.		
	Realiza predicciones de lo que sucederá en el cuento usando imágenes		
NIVEL CRÍTICO	Reflexiona sobre el contenido del cuento, formulando preguntas		
	Juzga las acciones de los personajes del cuento bajo su punto de vista		
	Comunica lo que le gusta o disgusta del cuento		

**TABLA N° 01 RESULTADO DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA PARA
EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA**

Instrumentos de evaluación entrada y salida para desarrollar la comprensión lectora.

Nº	INDICADORES		Nivel Literal			Nivel Inferencial			Nivel Criterial			
			Identifica características principales de personajes, lugares y acciones en el cuento	Detalla la secuencia de los hechos o sucesos del cuento	Expresa con sus palabras el final del cuento	Deduce el mensaje o enseñanza del cuento	Indica de qué trata el cuento a partir del título.	Realiza predicciones de lo que sucederá en el cuento usando imágenes	Reflexiona sobre el contenido del cuento, formulando preguntas	Juzga las acciones de los personajes del cuento bajo su punto de vista	Comunica lo que le gusta o disgusta del cuento	
01	APELLIDOS Y NOMBRES		SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	
02	Ronald Alessandro		NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	
03	Paola Noemí		NO	NO	NO	SI	SI	NO	SI	NO	NO	
04	Milagritos Ayaleth		NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	
05	, Matt Rodolfo		NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	
06	Jhonatan Piero		NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	
07	Joaquín Adrián		NO	NO	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	
08	Daniela Gimena		NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	
09	Carlos Adrián		SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	
10	Kathia Nayely		NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	
11	Nataly Malena		SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	
12	Arancha Zoe		SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	
13	, José Franc		NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	
14	Milagros Yazuri		NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	
15	Jhoseph Fabricio		SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	
16	Rodrigo Jair		SI	SI	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	
17	Julio Enrique		SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	
18	, Lenyn David		SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	
19	Jhordan Smith		NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	
20	Josvel de Alessandro		NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
21	Alexandra Tamara		NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	
22	Diego Enrique		NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	SI	
23	Raúl Enrique		NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	
24	Rodrigo Santiago		NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	
25	Mary Cielo		NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	SI	NO	
26	Erick Arturo		NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	
27	Karol Yamilé		NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	
28	Ronald David		NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	
29	, Cristofer Jhair		NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	
29	Itamar Ayalén		NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	
PUNTAJE TOTAL			SI	8	8	3	14	9	10	5	4	4
			NO	21	21	26	15	20	19	24	25	25

Fuente: Evaluación entrada agosto 2018

En el caso del nivel literal, los resultados obtenidos los hemos registrado en el cuadro N° 01 que se presenta a continuación.

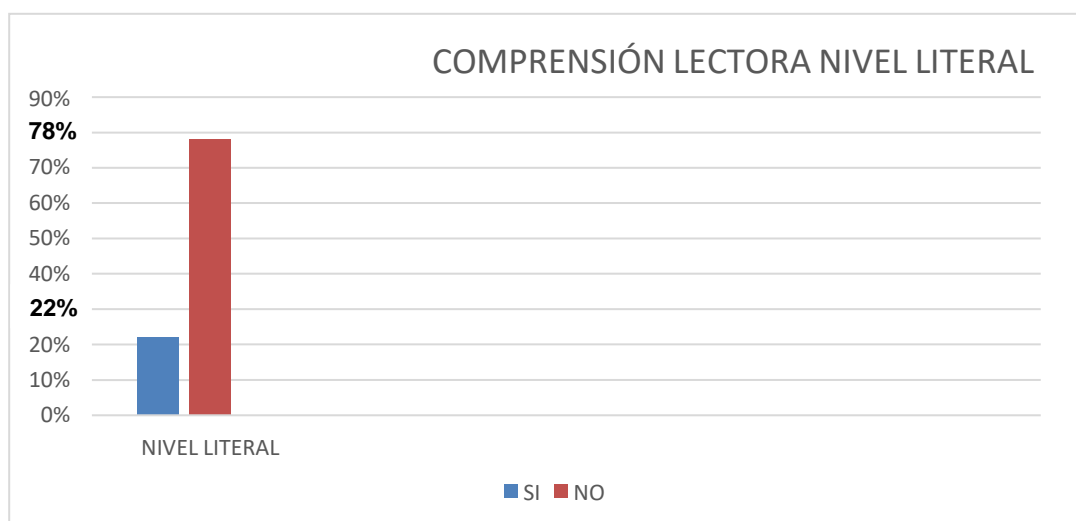
TABLA N° 02
NIVEL DE LOGRO EN COMPRENSIÓN LECTORA EN EL NIVEL LITERAL
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 16 “SARA MC
DOUGALL” DEL DISTRITO DE CAJAMARCA

Nº	ITEMS	SÍ		NO	
		F	%	F	%
1	Identifica características principales de personajes, lugares y acciones en el cuento	8	28%	21	72%
2	Detalla la secuencia de los hechos o sucesos del cuento	8	28%	21	72%
3	Expresa con sus palabras el final del cuento	3	10%	26	90%
PROMEDIO		6	22%	23	78%

Fuente: prueba de entrada.

Gráficamente se tiene lo siguiente

GRÁFICO N° 01



Interpretación: Como puede verse, tan solo el 22% que hace un total de 06 estudiantes, comprenden textos en el nivel literal, esto se evidencia porque algunos de los niños identifican algunos personajes, lugares y acciones del en el cuento que se les presenta. Además, logran detallar la secuencia de los hechos o sucesos del cuento y expresar con sus palabras el final de los cuentos.

A diferencia de ello, un alto porcentaje, en este caso el 78% que hace un total de 23 estudiantes, no comprenden textos en el nivel literal, les es difícil identificar a los personajes o lo que realiza, detallar los sucesos del cuento de manera ordenada y expresar con sus palabras el final del cuento.

Entonces podemos decir que el 78% (23 estudiantes), no comprenden textos en el nivel literal, y solo el 22% (06 estudiantes) sí logra cumplir los indicadores en el nivel literal.

En el caso del nivel inferencial, los resultados obtenidos los hemos registrado en el cuadro N° 02 que se presenta a continuación

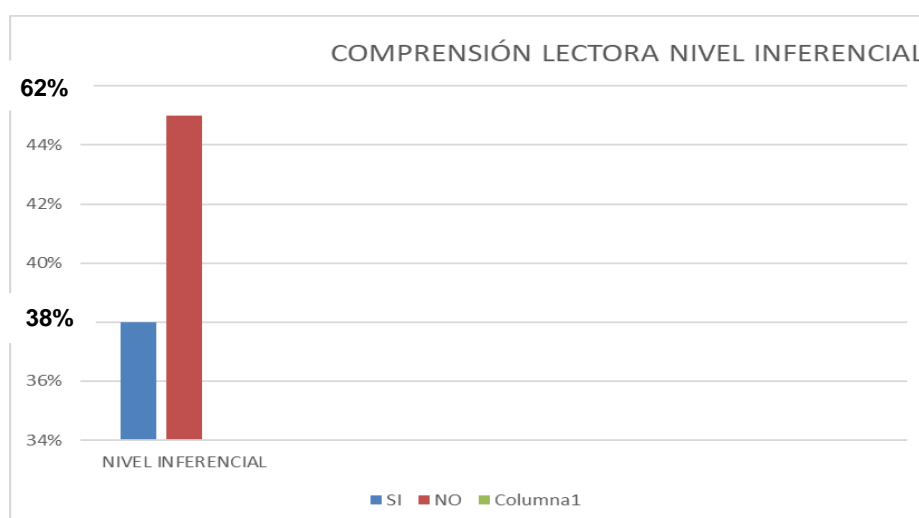
TABLA N° 03
COMPRENSIÓN LECTORA NIVEL INFERENCIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 16 “SARA MC DOUGALL” DEL DISTRITO DE
CAJAMARCA

N°	ITEMS	SÍ		NO	
		F	%	F	%
1	Deduce el mensaje o enseñanza del cuento	14	48%	15	52%
2	Indica de qué trata el cuento a partir del título.	9	31%	20	69%
3	Realiza predicciones de lo que sucederá en el texto usando imágenes	10	35%	19	65%
PROMEDIO		11	38%	18	62%

Fuente: prueba de entrada.

Gráficamente se tiene lo siguiente

GRÁFICO N° 02



Interpretación:

Se observa también que el 38% que hace un total de 11 estudiantes, han logrado desarrollar la comprensión en el nivel inferencial, es decir deducen el

mensaje o enseñanza del cuento, indican de qué trata el cuento y realizan predicciones de lo que sucederá en el texto.

A diferencia de ello, 62% que hace un total de 18 estudiantes, no comprenden textos en el nivel inferencial, les es difícil deducir el mensaje o enseñanza del cuento, indica de qué se trata el texto y realiza predicciones de lo que sucederá

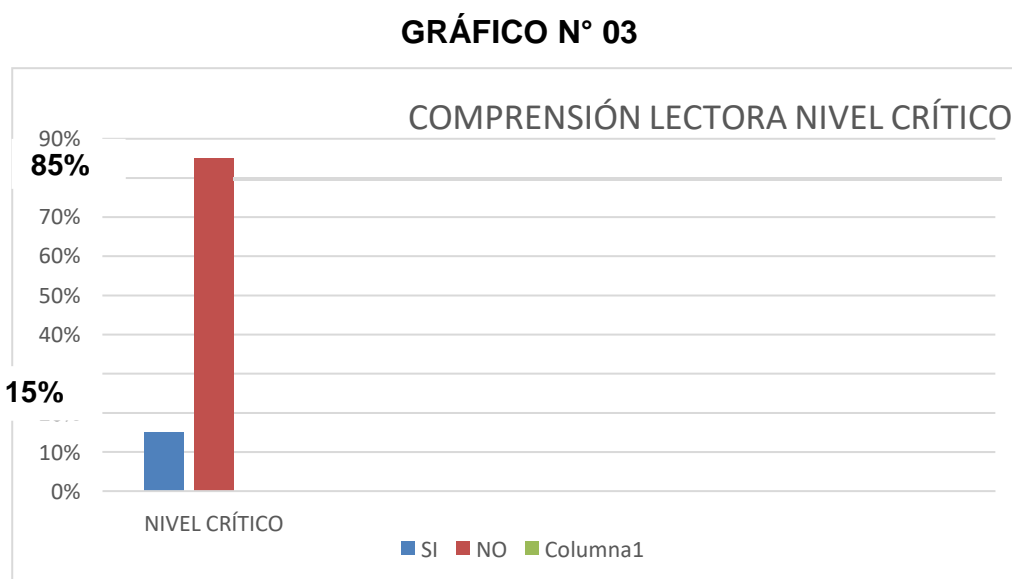
En el caso de comprensión de textos en el nivel crítico, los resultados obtenidos los hemos registrado en el cuadro N° 03 que se ofrece a continuación.

TABLA N° 04
COMPRENSIÓN LECTORA NIVEL CRÍTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5
AÑOS DE LA I.E.I. N° 16 “SARA MC DOUGALL” DEL DISTRITO DE
CAJAMARCA

Nº	ITEMS	SI		NO	
		F	%	F	%
1	Reflexiona sobre el contenido del cuento, formulando preguntas	5	17%	24	83%
2	Juzga las acciones de los personajes del cuento bajo su punto de vista	4	14%	25	86%
3	Comunica lo que le gusta o disgusta del cuento	4	14%	25	86%
PROMEDIO		4	15%	25	85%

Fuente: prueba de entrada.

Gráficamente se tiene lo siguiente



Fuente: Cuadro N° 03

Interpretación:

Se observa también que el 15% que hace un total de 04 estudiantes, han logrado un nivel óptimo en el nivel crítico, es decir lograron reflexionar sobre el contenido del texto, juzgan las acciones de los personajes y comunican lo que les gusta o no del cuento.

A diferencia de ello, un alto porcentaje, en este caso el 85% que hace un total de 25 estudiantes, no tienen una óptima comprensión lectora en el nivel crítico, les es difícil reflexionar sobre el contenido del texto, no logran hacer juicios a su criterio de las acciones que realizan los personajes y no comunican sus gustos.

Entonces podemos decir que 85%(25 estudiantes) no comprenden textos en el nivel crítico, y el 15% (04 estudiantes) están en proceso de comprender textos en el nivel crítico; lo que amerita la aplicación de un programa de cuentos para poder mejorar su comprensión lectora.

2.2 PROGRAMA DIDÁCTICO

Este programa de intervención busca que la narración de diferentes cuentos permita mejorar en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I.N°16 los indicadores de comprensión lectora

El programa es una herramienta que nos va a permitir realizar una serie de actividades teniendo en cuenta las necesidades e interés de los niños, y haciendo énfasis en la superación de las debilidades encontradas al realizar el diagnóstico. Esto permitirá asegurar que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea significativo para los estudiantes.

2.2.1 Programa

a) Información General

- **I.E.I:** N° 16 “Sara Mc. Dougall”
- **Edad:** 5 años
- **Número de niños:** 29 niños

- **Docentes responsables:** Gonzáles Cruz, Magdalena del Carmen
León Sapo, Flor Malvita

- **Docente asesora:** Hilda Soto Carrión

b) Objetivos:

Desarrollar el nivel de comprensión lectora en los niños y niñas de 05 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N°16 “Sara Mc. Dougall” del Distrito de Cajamarca, Provincia y Región Cajamarca mediante un programa de cuentos

Objetivos específicos

- Mejorar la comprensión lectora en el nivel literal en los niños y niñas de 05 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N°16 “Sara Mc. Dougall” del distrito de Cajamarca, provincia y región Cajamarca, mediante la aplicación de un programa de cuentos.
- Incrementar el nivel de comprensión lectora inferencial, a través de la aplicación de un programa de cuentos para mejorar el desarrollo de comprensión lectora en los niños y niñas de 05 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N°16 “Sara Mc. Dougall” del distrito de Cajamarca, provincia y región Cajamarca.
- Aumentar el nivel de comprensión lectora crítico, a través de la aplicación de un programa de cuentos para mejorar el desarrollo de comprensión lectora en los niños y niñas de 05 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N°16 “Sara Mc. Dougall” del distrito de Cajamarca, provincia y región Cajamarca

A) PROGRAMACIÓN DE SESIONES DE APRENDIZAJE

2.2.2. El modelo didáctico

Cuentos	
1	"Vacaciones de Anita".
2	"Gael, el que reusa y recicla".
3	"Leemos el cuento las tres semillas"
4	"Los mosquitos de Santa Rosa de Lima"
5	"Todos somos parte de la creación de Dios".
6	"El zorro y el pollito".
7	"Buscando a mamá".
8	"La semillita dormilona".
9	"La florecita perdida"
10	"La oruguita hambrienta".
11	"Don sauce y los barquitos de papel".
12	"El lobo feroz y los tres cerditos".
13	La hojita de papel
14	El conejito de orejas largas
15	"El patito feo"

Ordenar las sesiones de enseñanza-aprendizaje y sus componentes, implica el uso de diseños o modelos, cualquiera que se usa debe considerar los 6 componentes del proceso enseñanza-aprendizaje planteado. Teniendo en cuenta esto proponemos el modelo donde destacan dos aspectos centrales: la parte informativa y la parte específicamente didáctica, como se muestra a continuación:

- **Aspecto o parte informativa**

Corresponden los datos de la institución educativa donde se ha realizado nuestra intervención, los datos personales nuestros y las referencias curriculares: área curricular o áreas integradas o la competencia respectiva.

- **Aspectos didácticos**

Por otra parte, los aspectos didácticos ordenan, en primer lugar, los componentes de estado del proceso enseñanza aprendizaje seguido de una matriz que integra los componentes de proceso. Destacamos los componentes de estado.

- **Objetivos (logros de aprendizaje)**

Responde a la pregunta ¿Para qué se enseña y se aprende?

- **Contenidos**

Responden a la pregunta ¿qué se enseña y se aprende?; dentro de la teoría constructivista corresponde a la competencia y sus tres ejes:

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES

- **Secuencia didáctica**

Es la parte donde los componentes como método (estrategias didácticas), los medios (recursos didácticos), forma en su dimensión tiempo o duración de la sesión de aprendizaje y la evaluación, en razón a la siguiente matriz.

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACION
INICIO				
DESARROLLO				
CIERRE				

Se trata de un modelo que en esta parte integra componentes, no los separa como ocurre en otros esquemas induciendo al error de no poder determinar en qué momento o cómo va a ejecutarse. Es cierto que a nivel curricular se puede considerar por separado uno y otro componente, pero es porque se trata de un proceso enseñanza- aprendizaje de carrera profesional o de nivel educativo, que involucra varios años de desarrollo, presentado en una hora pedagógica de 50 minutos.

2.2.3 Las sesiones de enseñanza aprendizaje

A continuación, presentamos los planes de las sesiones de aprendizaje donde se han operado la propuesta correspondiente al modelo establecido.

SESIÓN ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 01

I. INFORMACION GENERAL

- 1.1 Institución Educativa:** N° 16 “Sara Mc. Dougall”
- 1.2 Nivel Educativo:** II ciclo Inicial
- 1.3 Área curricular:** comunicación
- 1.4 Título:** “Las vacaciones de Anita”
- 1.5 Edad:** 5 Años
- 1.6 Duración:** 50´
- 1.7 Nombre del Docente:** Gonzáles Cruz, Magdalena del Carmen
León Sapo, Flor Malvita

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

- 2.1 Objetivo:** Al finalizar la sesión de aprendizaje los niños de 5 años estarán en condiciones de reconocer elementos del texto: personajes, lugares y acciones, participando activamente a través de preguntas.

2.2 Contenido

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Comprensión lectora literal	Evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Participa activamente con preguntas

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDIC. DE EVAL.
INICIO	<p><u>Motivación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ En círculo comentamos sobre nuestras vacaciones a través de preguntas: ¿Cómo pasaste tus vacaciones?, ¿Te gustaron tus vacaciones?, ¿A dónde fueron?, ¿Qué es lo que más te gusto de tus vacaciones?, ¿has escuchado o leído sobre las vacaciones de otros niños?, ¿Qué haremos hoy? ➤ Preguntamos ¿Dónde creen que podamos encontrar un texto como este?, ¿Qué creen que leeremos hoy? ➤ Hoy leeremos un texto: “Las vacaciones de Anita” 	diálogo	10´	Participa activamente dando a conocer sus ideas
PROCESO	<p><u>Antes de la lectura</u></p> <p><u>Interrogación del texto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mostramos el texto a los niños con ayuda de algunas imágenes ➤ Los niños observan detenidamente para encontrar algunos indicios y determinar qué tipo de texto es. ➤ Preguntamos a los niños: ¿Qué observan?, ¿Qué dice? ¿Por qué crees que el texto se llama así? ¿De qué tratará?, ¿Quiénes serán los personajes? ¿De qué creen que tratará el cuento?, ¿Por qué el título será “Las vacaciones de Anita” ?, ¿Será un cuento, una rima o una poesía? ➤ Escribimos las ideas en un papelote para que luego se las contrasten. ➤ Damos a conocer el propósito de la sesión <p><u>Construcción</u></p> <p><u>Durante la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Leemos el cuento: “Las vacaciones de Anita”, con buena entonación y señalando las palabras que mencionamos. 	<p>imágenes</p> <p>Cuento Papelote Plumones</p>		Menciona los personajes, lugares y las acciones que se desarrollan dentro del texto

SALIDA	<p>➤ Luego planteamos algunas preguntas para ver si el niño ha comprendido, por ejemplo ¿De qué trata el cuento?, ¿Qué estaba haciendo Anita?, ¿Las cosas que hacia Anita estaban bien? ¿Por qué?</p> <p>➤ Releemos algunas partes del texto, para ayudar al niño con sus interpretaciones.</p> <p>Después de la lectura</p> <p>➤ Nivel literal Responden las siguientes preguntas: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Qué estaba haciendo Anita?, ¿Quién la castigo?, ¿Por qué?, ¿Cómo la castigaron?</p> <p>➤ Nivel inferencial ¿Qué debemos hacer cuando vamos de vacaciones? ¿Por qué?</p> <p>➤ Nivel criterial ¿Qué te pareció el cuento? ¿Por qué?</p> <p><u>cierre</u></p> <p>➤ Contrastamos las hipótesis de los niños formuladas al inicio.</p> <p>➤ Realizamos la reflexión ¿Qué hemos aprendido del cuento? ¿Cómo se han sentido?, ¿fue fácil o difícil comprender el cuento?, ¿Les gustaría escuchar otras historias, cuáles?</p> <p>➤ Los niños dibujan la parte que más les gusto de cuento y luego lo presentan al grupo de clase.</p>	Hojas bond De color. Colores	30'	10'
--------	--	------------------------------------	-----	-----

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 02

I. INFORMACION GENERAL:

- 1.1 Institución Educativa:** N° 16 “Sara Mc. Dougall”
- 1.2 Nivel Educativo:** II ciclo Inicial
- 1.3 Área curricular:** Comunicación
- 1.4 Tema:** “Gael, el que reúsa y recicla”
- 1.5 Edad:** 5 Años
- 1.6 Duración:** 50´
- 1.7 Nombre del Docente:** Gonzáles Cruz, Magdalena del Carmen
León Sapo, Flor Malvita

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1 Objetivo: Al finalizar la sesión de aprendizaje los niños de 5 años estarán en condiciones de describir los principales hechos, problemas o situaciones en el texto. Opina libremente sobre lo que le gusta o disgusta de los hechos que sucede en el texto “Gael el que reúsa y recicla”.

2.2 contenido

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Comprensión lectora	Obtiene información del texto escrito.	Opina de manera libre

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDIC. DE EVAL.
INICIO	<p><u>Motivación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ En círculo dialogamos sobre nuestras vacaciones a través de preguntas: sobre la contaminación de nuestro planeta. ¿Cómo creen que contaminamos nuestro planeta? ¿Qué haremos hoy? ➤ Preguntamos: ¿En las loncheras que traen habrá desechos que puedan contaminar nuestro planeta? ➤ ¿Dónde creen que podamos encontrar un texto que nos hable de esto?, ¿Qué creen que leeremos hoy? ➤ Hoy leeremos un texto: “Gael, el que rehúsa y recicla” <p><u>Antes de la lectura</u></p> <p>Interrogación del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mostramos imágenes principales del texto “Gael, el que rehúsa y recicla ➤ Los niños observan detenidamente para encontrar algunos indicios del texto. ➤ Preguntamos a los niños: ¿Qué observan?, ¿Qué dice? ¿Por qué crees que el texto se llama así? ¿De qué tratará?, ¿Quiénes serán los personajes? ¿De qué creen que tratará el cuento?, ¿Por qué el título será “Gael? ¿El que rehúsa y recicla” ?, ¿Será un cuento, una rima o una poesía? ➤ Escribimos las ideas en un papelote para que luego se las contrasten. Damos a conocer el propósito de la sesión 	diálogo	10´	Participa activamente dando a conocer sus ideas
PROCESO	<p><u>Construcción</u></p> <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Leemos el cuento: “Gael el que rehúsa y recicla”, con buena entonación y señalando las palabras que mencionamos. 	imágenes cuento Papelote Plumones	Hojas bond De color. Colores	Menciona con sus propias palabras

SALIDA	<p>➤ Luego planteamos algunas preguntas para ver si el niño ha comprendido, por ejemplo ¿De qué trata el cuento?, ¿Por qué la botellita estaba tirada?, ¿Las cosas que hacia Anita estaban bien? ¿Por qué?, ¿Qué podía hacer Gael con la botellita de plástico que encontró?</p> <p>➤ Releemos algunas partes del texto, para ayudar al niño con sus interpretaciones.</p> <p>Después de la lectura</p> <p>♣ Nivel literal Responden las siguientes preguntas: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Dónde estaba jugando Gael?, ¿Por qué Gael se quedó sorprendido?,</p> <p>♣ Nivel inferencial ¿Qué hizo gel con las botellitas que recogió? ¿Por qué?</p> <p>♣ Nivel criterio ¿Qué te pareció la actitud de Gael? ¿Por qué?, ¿Qué hubieras hecho tu si estabas en la situación de Gael?</p> <p><u>cierre</u></p> <p>➤ Contrastamos las hipótesis de los niños formuladas al inicio. y hablamos brevemente de la importancia de reciclar</p> <p>➤ Resuelven una ficha de lectura</p> <p>➤ Realizamos la reflexión ¿Qué hemos aprendido del cuento? ¿Cómo se han sentido?, ¿fue fácil o difícil comprender la rima?, ¿Les gustaría escuchar otras historias, cuáles?</p> <p>➤ En casa comentan lo que ha aprendido</p>		30'	<p>los hechos más importantes del texto.</p> <p>Emite su opinión sobre lo que le gustó de la actitud del personaje del cuento</p>
			10'	

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 03

I. INFORMACION GENERAL

- 1.1 Institución Educativa:** N° 16 “Sara Mac. Dougall”
- 1.2 Nivel Educativo:** II ciclo Inicial
- 1.3 Área curricular:** Comunicación
- 1.4 Tema:** “Leemos el cuento las tres semillas”
- 1.5 Edad:** 5 Años
- 1.6 Duración:** 50´
- 1.7 Nombre del Docente:** Gonzáles Cruz, Magdalena del Carmen
León Sapo, Flor Malvita

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

- 2.1 Objetivo:** Al finalizar la sesión de aprendizaje los niños de 5 años estarán en condiciones de deducir el mensaje o enseñanza del cuento. Valorando la importancia de las imágenes en el texto que lee.

2.2 contenido

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Comprensión lectora	Infiere información del texto leído	Valora la importancia de las imágenes en el texto que lee

2.3 Secuencia didáctica

SALIDA	<p>♣ Nivel literal</p> <p>➤ Responden las siguientes preguntas: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Qué paso con las semillas que cayeron en las piedras? ¿A dónde cayeron las semillas que se salvaron?</p> <p>♣ Nivel inferencial</p> <p>¿Por qué las semillas que cayeron al agua y en buena tierra se salvaron de morir?</p> <p>♣ Nivel criterial</p> <p>¿Será importante cuidar el agua? ¿Por qué?,</p> <p><u>cierre</u></p> <p>➤ Contrastamos las hipótesis de los niños formuladas al inicio. y hablamos brevemente de la importancia de del agua y el suelo</p> <p>➤ Cortan y pegan donde corresponda.</p> <p>➤ Realizamos la reflexión ¿Qué hemos aprendido del cuento? ¿Cómo se han sentido?, ¿fue fácil o difícil comprender la rima?, ¿Les gustaría escuchar otras historias, cuáles?</p> <p>➤ En casa comentan lo que ha aprendido</p>	De color. Colores	10'	Emite su opinión acerca del uso de imágenes en el texto
--------	--	----------------------	-----	---

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 04

I. INFORMACION GENERAL

- 1.1 Institución Educativa:** N° 16 “Sara Mac. Dougall”
- 1.2 Nivel Educativo:** II ciclo Inicial
- 1.3 Área curricular:** Comunicación
- 1.4 Tema:** “Leemos los mosquitos de Santa Rosa de Lima”
- 1.5 Edad:** 5 Años
- 1.6 Duración:** 50´
- 1.7 Nombre del Docente:** Gonzáles Cruz, Magdalena del Carmen
León Sapo, Flor Malvita

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

- 2.1 Objetivo:** Al finalizar la sesión de aprendizaje los niños de 5 años estarán en condiciones de emitir un juicio acerca de los personajes del cuento. Participa activamente a través de preguntas.

2.2 Contenido

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Comprensión lectora	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Participa activamente a través de preguntas

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDIC. DE EVAL.
INICIO	<p><u>Motivación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Recordamos en que mes nos encontramos ➤ Preguntamos: ¿Has leído textos sobre santa Rosa de Lima?, ¿Dónde podemos encontrar más sobre santa rosa de lima?, ¿Qué creen que leeremos hoy? ➤ Hoy leeremos un texto: “Los mosquitos de Santa Rosa de Lima” 	dialogo	10’	<ul style="list-style-type: none"> • participa dando a conocer sus ideas y respeta la de sus compañeros
PROCESO	<p><u>Antes de la lectura</u></p> <p>Interrogación del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mostramos en video algunas imágenes del cuento. ➤ Preguntamos a los niños: ¿Qué observan?, ¿Qué dirá? ¿Por qué crees que el texto se llama así?, ¿De qué tratara?, ¿Quiénes serán los personajes? ➤ Escribimos las ideas en un papelote para que luego se las contrasten. ➤ Damos a conocer el propósito de la sesión <p><u>Construcción</u></p> <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Proyectamos el video de los mosquitos de Santa Rosa De Lima. ➤ Luego planteamos algunas preguntas para ver si el niño ha comprendido, por ejemplo ¿De qué trata el video?, ¿Dónde Vivian los mosquitos? ¿Cómo los trataba Santa Rosa? ➤ pasamos algunas partes del video “los mosquitos de Santa Rosa de Lima”, para ayudar al niño con su comprensión. <p>Después de la lectura</p> <p>♣ Nivel literal</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Responden las siguientes preguntas: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿A quiénes picaban los mosquitos?, ¿Por qué? 	<p>imágenes</p> <p>papelotes plumones</p> <p>DVD tv Papelote dialogo</p> <p>hojas de aplicación cartulina De color. Colores</p>	30’	<p>Hace críticas de los personajes o acciones del texto</p>

SALIDA	<p>♣ Nivel inferencial ¿Cómo era el trato de rosita a los mosquitos?</p> <p>♣ Nivel criterial ¿Qué nos enseña este cuento?</p> <p><u>Cierre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Contrastamos las hipótesis de los niños formuladas al inicio. y hablamos brevemente de la dedicación que tuvo Rosita con Dios ➤ Los niños colorean, las imágenes de acuerdo a las preguntas emitidas por la maestra sobre el cuento de los mosquitos de Santa Rosa De Lima. ➤ Realizamos la reflexión ¿Qué hemos aprendido del cuento? ¿Cómo se han sentido?, ¿fue fácil o difícil comprender el cuento?, ¿Les gustaría escuchar otros cuentos, cuáles? ➤ En casa comentan lo que ha aprendido 		10'	Menciona lo que le gusta o disgusta del texto
--------	--	--	-----	---

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 05

I. INFORMACION GENERAL

- 1.1 Institución Educativa:** N° 16 “Sara Mac. Dougall”
- 1.2 Nivel Educativo:** II ciclo Inicial
- 1.3 Área curricular:** Comunicación
- 1.4 Tema:** “Todos somos parte de la creación de Dios”
- 1.5 Edad:** 5 Años
- 1.6 Duración:** 50´
- 1.7 Nombre del Docente:** Gonzáles Cruz, Magdalena del Carmen
León Sapo, Flor Malvita

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1 Objetivo: Al finalizar la sesión de aprendizaje los niños de 5 años estarán en condiciones de explicar con sus propias palabras lo que el texto nos quiere decir. Muestra interés en saber lo que sucede en el relato

2.2 Contenido

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Comprensión lectora	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Muestra interés en el relato

2.3 Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDIC. DE EVAL.
INICIO	<p><u>Motivación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Cantamos con los niños la canción “la creación” ➤ Preguntamos: ¿De qué trata la canción ¿Dónde podemos encontrar más sobre la creación de Dios?, ¿Qué creen que leeremos hoy? ➤ Damos a conocer el propósito de la sesión: Hoy leeremos un texto: “la creación de Dios” 	canción	5´	Participa dando a conocer sus ideas y respeta la de sus compañeros
PROCESO	<p><u>Antes de la lectura</u></p> <p>Interrogación del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Preguntamos a los niños: ¿Qué nos dice la canción?, ¿en cuántos días Habrá Creado el mundo?, ¿nosotros somos creación de Dios? ➤ Escribimos las ideas de los niños en un papelote para que luego se las contrasten. <p><u>Construcción</u></p> <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Narramos la creación del mundo con ayuda de dibujos ➤ Luego planteamos algunas preguntas para ver si el niño ha comprendido, por ejemplo <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trata el texto?, ¿Qué creo Dios el primer día? ¿Cómo los trataba Santa Rosa? ➤ Releemos el texto junto con los niños para lograr mejor su comprensión <p>Después de la lectura</p> <p>♣ Nivel literal</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Responden las siguientes preguntas: ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Qué cosas ha creado Dios?, ¿Por qué Dios descansó? <p>♣ Nivel inferencial</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Todas las cosas que tenemos son creadas por Dios?, ¿Quién debe cuidar la creación de Dios? <p>♣ Nivel criterial</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo debemos cuidar a las cosas que Dios creo? 	<p>imágenes</p> <p>canción</p> <p>papelotes plumones</p> <p>dibujos</p> <p>ficha de lectura cartulina De color. Colores</p>	30´	Describe con sus palabras lo que sucede en el texto.

SALIDA	<p><u>cierre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Contrastamos las hipótesis de los niños formuladas al inicio. y hablamos brevemente de la importancia de cuidar la creación de Dios. ➤ Resuelven una ficha de lectura ➤ Realizamos la reflexión ¿Qué hemos aprendido del cuento? ¿Cómo se han sentido?, ¿fue fácil o difícil comprender el cuento?, ¿es importante el texto que leímos? ➤ En casa dibujan lo que más les gusto de la creación de Dios 		10'	Opina acerca del texto e manera libre
---------------	--	--	-----	---------------------------------------

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 06

I. INFORMACION GENERAL

- 1.1 Institución Educativa:** N° 16 “Sara Mac. Dougall”
- 1.2 Nivel Educativo:** II ciclo Inicial
- 1.3 Área curricular:** Comunicación
- 1.4 Tema:** “El zorro y el pollito”
- 1.5 Edad:** 5 Años
- 1.6 Duración:** 50´
- 1.7 Nombre del Docente:** Gonzáles Cruz, Magdalena del Carmen
León Sapo, Flor Malvita

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1 Objetivo: Al finalizar la sesión de aprendizaje los niños de 5 años estarán en condiciones de identificar los personajes, lugares y acciones en el cuento. Mostrando interés y entusiasmo en la narración.

2.2 Contenido

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Comprensión lectora	Identifica características a partir de lo que observa en las ilustraciones que aparecen frecuentemente en los cuentos.	Muestra interés y entusiasmo

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDIC. DE EVAL.
INICIO	<p><u>Motivación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes escuchan un fragmento de un cuento diferente al que se va a leer ➤ Preguntamos: ¿Han leído alguna vez algún cuento? ¿Cómo se llama el cuento que han leído? ¿Escucharon el cuento de “El Zorro y el pollito”? ¿Quisieran leer este cuento? ➤ Indicamos el propósito de la sesión: Leer el cuento “El zorro y el pollito” para comprender el contenido del texto. 	Fragmento de un cuento	10’	Participa dando a conocer sus ideas y respeta la de sus compañeros
PROCESO	<p><u>Antes de la lectura</u></p> <p>Interrogación del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentamos una lámina con la imagen del zorro ➤ Preguntamos a los niños: ¿Quiénes están en la imagen? ¿Dónde se encontrarán? ¿Qué están haciendo? ¿Por qué estarán juntos? ¿Cuál será su intención del zorro? ¿Dónde ocurren los hechos? ¿De qué tratará el cuento? ➤ Escribimos las ideas de los niños en un papelote para que luego se las contrasten. <p><u>Construcción</u></p> <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Narramos el cuento teniendo en cuenta la entonación y la voz ➤ Durante el proceso de lectura, planteamos algunas preguntas para ver si el niño está comprendiendo, por ejemplo ¿Qué nos dice en el primer párrafo?, ¿Qué personajes hay en el texto? ➤ Releemos el texto junto con los niños para lograr mejor su comprensión <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialogamos con los niños sobre el nombre de los personajes ➤ Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ♣ Nivel literal ¿Dónde estaba el zorro?, ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Cuántas gallinas hay el gallinero? 	<p>Rotulo con el título del cuento</p> <p>Lamina ilustrada</p> <p>papelotes plumones</p> <p>texto ilustrado dialogo</p>	30’	Deduce las características de los personajes en

<p>SALIDA</p>	<p>♣ Nivel inferencial Según el texto: ¿Por qué las gallinas se miraban una a otras?, ¿Qué quiere decir metido en problemas?</p> <p>♣ Nivel criterial ¿Qué te parece la actitud del pollito y el zorro?</p> <p>➤ Dice con sus propias palabras el contenido del cuento.</p> <p><u>cierre</u></p> <p>➤ Se propicia la meta cognición preguntando: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué tipo de texto hemos leído?, ¿Qué aprendiste después de leer el texto?, ¿en qué ocasiones te podría servir él lo aprendido?</p> <p>➤ En casa dibujan lo que más les gusto del cuento y comentan en familia</p>		<p>10'</p>	<p>el texto que lee.</p> <p>Reflexiona sobre lo que aprendió al leer el cuento</p>
----------------------	---	--	------------	--

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 07

INFORMACION GENERAL

- 1.1 Institución Educativa:** N° 16 “Sara Mac. Dougall”
- 1.2 Nivel Educativo:** II ciclo Inicial
- 1.3 Área curricular:** Comunicación
- 1.4 Tema:** “Buscando a mamá”
- 1.5 Edad:** 5 Años
- 1.6 Duración:** 50´
- 1.7 Nombre del Docente:** Gonzáles Cruz, Magdalena del Carmen
León Sapo, Flor Malvita

I. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

- 2.1 Objetivo:** Al finalizar la sesión de aprendizaje los niños de 5 años estarán en condiciones de decir sus características del texto. leído “Buscando a mamá” disposición para emitir sus opiniones

2.2 Contenido

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Comprensión lectora	Describir la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Muestra disposición para emitir sus opiniones al responder diversas preguntas

2.3 Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDIC. DE EVAL.
INICIO	<p><u>Motivación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se presenta una caja de sorpresas conteniendo piezas con imágenes del cuento. ➤ Armamos el rompecabezas y la presentamos en la pizarra. Observan por unos minutos. ➤ Preguntamos: ¿Quiénes son? ¿Qué hacen? ¿Dónde viven? ¿alguna vez has visto algo parecido?, ¿para qué lo habremos traído?, ¿será un texto?, ¿De que tratará? ➤ Indicamos el propósito de la sesión: 	<p>Caja de sorpresas</p> <p>Rompecabezas</p> <p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p> <p>Papelotes</p> <p>plumones</p> <p>cuento</p>	10'	Participa dando a conocer sus ideas o cuestionamientos
PROCESO	<p><u>Antes de la lectura</u></p> <p>Interrogación del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentamos el título del texto junto a la imagen armada ➤ Preguntamos a los niños: ¿De qué tratara? ¿Cómo terminara? ¿Para qué lo vamos a leer? ➤ Escribimos las ideas de los niños en un papelote para que luego se las contrasten. <p><u>Construcción</u></p> <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Leemos el cuento teniendo en cuenta la entonación y la voz ➤ Durante el proceso de lectura, planteamos algunas preguntas para ver si el niño está comprendiendo, por ejemplo ➤ ¿Qué nos dice en el primer párrafo?, ¿Qué personajes hay en el texto? ➤ Releemos el texto junto con los niños para lograr una mejor comprensión 	<p>Lamina ilustrada</p> <p>dialogo</p> <p>papelotes</p> <p>plumones</p>	30'	
SALIDA	<p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialogamos con los niños sobre el cuento ➤ Responden las siguientes preguntas: <p>♣ Nivel literal</p> <p>¿Qué encontró el ratoncito dentro de la maleza?, ¿con quienes hablo en ratoncito?,</p> <p>♣ Nivel inferencial</p>	<p>texto ilustrado</p> <p>dialogo</p> <p>cartulina</p> <p>De color.</p> <p>Colores</p>		Describe elementos visibles del texto

	<p>Según el texto: ¿Por qué la serpiente cuando vio al huevito, se pudo muy contenta?</p> <p>♣ Nivel criterial</p> <p>¿Con cuál de los personajes te identificas?, por qué?</p> <p>➤ Dice con sus propias palabras el contenido del cuento.</p> <p><u>cierre</u></p> <p>➤ Contrastamos las hipótesis de los niños formuladas al inicio.</p> <p>➤ Mediante dibujos organizan la secuencia del cuento.</p> <p>➤ Presentan su trabajo y lo describen</p> <p>➤ Se propicia la meta cognición preguntando: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué tipo de texto hemos leído?, ¿Qué aprendiste después de leer el texto?, ¿en qué ocasiones te podría servir él lo aprendido?</p>		10'	
--	--	--	-----	--

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 08

I. INFORMACION GENERAL

1.1 Institución Educativa:	N° 16 “Sara Mac. Dougall”
1.2 Nivel Educativo:	II ciclo Inicial
1.3 Área curricular:	Comunicación
1.4 Tema:	“La semillita dormilona “
1.5 Edad:	5 Años
1.6 Duración:	50´
1.7 Nombre del Docente:	Gonzáles Cruz, Magdalena del Carmen León Sapo, Flor Malvita

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1 Objetivo: Al finalizar la sesión de aprendizaje los niños de 5 años estarán en condiciones de formular sus hipótesis o ideas a partir del texto. Demostrando interés en los sucesos del cuento

2.2 Contenido

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Comprensión lectora	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Muestra interés en el relato

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDIC. DE EVAL.
INICIO	<p><u>Motivación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se presenta algunas imágenes del cuento. ➤ Los niños observan por unos minutos las imágenes. ➤ Preguntamos: ¿Qué observan?, ¿Dónde viven?, ¿para qué lo habremos traído?, ¿será un texto?, ¿Qué creen que haremos hoy? ➤ Indicamos el propósito de la sesión: hoy leeremos el cuento “La semillita dormilona” para luego contarla con nuestras propias palabras. <p><u>Antes de la lectura</u></p> <p>Interrogación del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pedimos a los niños que organicen libremente la secuencia de imágenes. ➤ Preguntamos a los niños: ¿De qué trataba? ¿Cómo terminara? ¿Para qué lo vamos a leer? ➤ Escribimos las ideas de los niños en un papelote para que luego se las contrasten. 	<p>Imágenes diálogo</p> <p>imágenes Pizarra Papelotes plumones</p>	10’	Participa dando a conocer sus ideas y respeta la de sus compañeros
PROCESO (Construcción de aprendizaje)	<p><u>Construcción</u></p> <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Leemos el cuento con la debida entonación y el volumen de voz ➤ Durante el proceso de lectura, vamos preguntando para ver si el niño está comprendiendo, por ejemplo ¿Cómo empieza el cuento?, ¿Qué personajes hay en el texto? ➤ Releemos el texto junto con los niños para lograr una mejor comprensión <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ♣ Nivel literal ¿Quién estaba bien dormidita?, ¿Quién le hizo cosquillas en la pancita a la semilla?, 	<p>cuento diálogo</p> <p>papelotes plumones texto ilustrado</p>	30’	Formula hipótesis sobre el contenido del texto a partir de las imágenes que observa.

SALIDA	<p>♣ Nivel inferencial Según el texto: ¿con quién hablo primero la semillita?</p> <p>♣ Nivel criterial ¿Sera importante la lluvia para las plantas?, ¿por qué?</p> <p>➤ Narra con sus propias palabras el contenido del cuento.</p> <p><u>cierre</u></p> <p>➤ Contrastamos las hipótesis de los niños formuladas al inicio.</p> <p>➤ Mediante dibujos organizan la secuencia del cuento.</p> <p>➤ Presentan su trabajo y lo describen</p> <p>➤ Propiciamos la meta cognición preguntando: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué tipo de texto hemos leído?, ¿en qué ocasiones te podría servir él lo aprendido?</p>		10'	
--------	--	--	-----	--

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 09

I. INFORMACION GENERAL

- 1.1 Institución Educativa:** N° 16 “Sara Mac. Dougall”
- 1.2 Nivel Educativo:** II ciclo Inicial
- 1.3 Área curricular:** Comunicación
- 1.4 Tema:** “La florecita perdida “
- 1.5 Edad:** 5 Años
- 1.6 Duración:** 50´
- 1.7 Nombre del Docente:** Gonzáles Cruz, Magdalena del Carmen
León Sapo, Flor Malvita

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1 Objetivo: Al finalizar la sesión de aprendizaje los niños de 5 años estarán en condiciones de relatar los sucesos del cuento con sus propias palabras y con coherencia, demostrando interés en toda la actividad.

2.2 Contenido

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Comprensión lectora	Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído	Demuestra interés en toda la actividad.

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDIC. DE EVAL.
INICIO	<p><u>Motivación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sentamos a los niños en semicírculos. ➤ Pedimos que escuchen la canción “Las estaciones” ➤ Preguntamos: ¿De quién se habla en la canción ¿Dónde viven las flores?, ¿Cuándo llueve?, ¿será un texto ?, ¿Qué creen que haremos hoy? ➤ Indicamos el propósito de la sesión: hoy leeremos el cuento “la flor perdida” para luego comunicar lo que más nos ha gustado de cuento a través de un dibujo. <p><u>Antes de la lectura</u></p> <p><u>Interrogación del texto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentamos algunas imágenes del cuento ➤ Preguntamos a los niños: ¿De qué trataba?, ¿Cómo iniciara el cuento?, ¿Cómo terminara? ¿Qué dirá de la flor? ➤ Escribimos las ideas de los niños en un papelote para que luego se las contrasten. 	<p>Grabadora cd canción</p> <p>dialogo</p>	10´	Participa activamente dando a conocer sus ideas, respetando la de los demás
PROCESO	<p><u>Construcción</u></p> <p><u>Durante la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Leemos el cuento con la debida entonación y el volumen de voz ➤ Durante el proceso de lectura, vamos preguntando para ver si el niño está comprendiendo, por ejemplo ¿Cómo empieza el cuento?, ¿Qué personajes hay en el texto?, ¿Por qué la flor estaba triste? ➤ Releemos el texto junto con los niños para lograr una mejor comprensión <p><u>Después de la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Responden las siguientes preguntas: <p>♣ Nivel literal ¿Quién estaba triste?, ¿con quién se encontró primero la flor?,</p> <p>♣ Nivel inferencial</p>	<p>Imágenes del cuento Pizarra Papelotes plumones</p> <p>cuento</p> <p>papelotes plumones texto ilustrado dialogo</p>	30´	Relata los sucesos del cuento con sus palabras y con coherencia

SALIDA	<p>Según el texto: ¿qué hubiera pasado si la flor se quedaba en verano?</p> <p>♣ Nivel criterial</p> <p>¿Qué opinas de la actitud de la flor de buscar su casa?, ¿por qué?</p> <p>➤ Representa a través de dibujos lo que más le ha gustado del cuento.</p> <p>cierre</p> <p>➤ Contrastamos las hipótesis de los niños formuladas al inicio.</p> <p>➤ Desarrolla una ficha de lectura</p> <p>➤ Presentan su trabajo y lo describen</p> <p>➤ Se propicia la meta cognición preguntando: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué tipo de texto hemos leído?, ¿Qué aprendiste después de leer el texto?, ¿en qué ocasiones te podría servir el lo aprendido?</p>		10'	
--------	---	--	-----	--

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 10

I. INFORMACION GENERAL

- 1.1 Institución Educativa:** N° 16 “Sara Mac Dougall”
1.2 Nivel Educativo: II ciclo Inicial
1.3 Área curricular: Comunicación
1.4 Tema: “La Oruguita hambrienta”
1.5 Edad: 5 Años
1.6 Duración: 50’
1.7 Nombre del Docente: Gonzáles Cruz, Magdalena del Carmen
León Sapo, Flor Malvita

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1 Objetivo: Al finalizar la sesión de aprendizaje los niños de 5 años estarán en condiciones de comunicar sobre el contenido del texto leído “La oruguita hambrienta”, formulando preguntas, y demostrando interés en toda la actividad.

2.2 Contenido

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Comprensión lectora	Reflexiona sobre el contenido del texto, formulando preguntas	Demuestran interés en toda la actividad

2.3 Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDIC. DE EVAL.
INICIO	<p><u>Motivación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sentamos a los niños en semicírculos. ➤ Presentamos algunas imágenes cuento “La Oruguita hambrienta” ➤ Preguntamos: ¿Qué observas?, ¿Qué será?, ¿Qué comen?, ¿Dónde podemos leer sobre ellas?, ¿Qué creen que haremos hoy? ➤ Indicamos el propósito de la sesión: hoy leeremos el cuento “La Oruguita hambrienta” para luego comunicar lo que más nos ha gustado de cuento a través de un dibujo. 	Dibujos del cuento	10’	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente dando a conocer sus ideas, respetando la de los demás
PROCESO	<p><u>Antes de la lectura</u></p> <p><u>Interrogación del texto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentamos una secuencia de imágenes del cuento ➤ Preguntamos a los niños: ¿De qué trataba?, ¿Cómo iniciara el cuento?, ¿Cómo terminara? ¿Qué se dirá de la oruga? ➤ Escribimos las ideas de los niños en un papelote para que luego se las contrasten. <p><u>Construcción</u></p> <p><u>Durante la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Narramos el cuento el cuento con la debida entonación y el volumen de voz. Vamos representándolo con los niños. ➤ Durante el proceso de lectura, vamos preguntando para ver si el niño está comprendiendo, por ejemplo ¿Cómo empieza el cuento?, ¿Qué personajes hay en el texto?, ¿Por qué la oruga está hambrienta? ➤ Releemos el texto junto con los niños para lograr una mejor comprensión <p><u>Después de la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ♣ Nivel literal ¿Quién estaba hambrienta?, ¿Qué comió primero?, ♣ Nivel inferencial Según el texto: ¿en qué se convirtió la oruguita? 	<p>imágenes del cuento Pizarra Papelotes plumones</p> <p>cuento disfraces</p> <p>papelotes plumones texto ilustrado dialogo</p>	30’	<p>Reflexiona sobre el contenido del texto, formulando preguntas</p>

<p>SALIDA</p>	<p>♣ Nivel criterial ¿Debemos cuidar a la oruga?, ¿por qué?</p> <p>➤ Representa a través de dibujos los hechos más importantes del cuento y lo describe a su manera.</p> <p><u>cierre</u></p> <p>➤ Contrastamos las hipótesis de los niños formuladas al inicio. ➤ Presentan su trabajo y lo describe ➤ Se propicia la meta cognición preguntando: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué tipo de texto hemos leído?, ¿Qué aprendiste después de leer el texto?, ¿en qué ocasiones te podría servir él lo aprendido?</p>		<p>10'</p>	<p>Menciona que aprendió del texto escuchado.</p>
----------------------	---	--	------------	---

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 11

I INFORMACIÓN GENERAL

1.1 Institución Educativa:	N° 16 “Sara Mac. Dougall”
1.2 Nivel Educativo:	Inicial
1.3 Área curricular:	Comunicación
1.4 Tema:	“Don sauce y los barquitos de papel”
1.5 Edad:	5 Años
1.6 Duración:	50´
1.7 Nombre del Docente:	Gonzáles Cruz, Magdalena del Carmen León Sapo, Flor Malvita

II COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1 Objetivo: Al finalizar la sesión de aprendizaje los niños de 5 años estarán en condiciones de expresar de manera espontánea sobre los sucesos que le disgustan o alegran, demostrando seguridad en lo que opina.

2.2 Contenido

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Comprensión lectora	Obtiene información del texto escrito.	Demuestran seguridad en lo que opina

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDIC. DE EVAL.
INICIO	<p><u>Motivación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Visitamos al jardín de nuestra escuela y observamos que hay ➤ Luego de unos minutos pedimos a los niños que se sienten en el patio formando un semicírculo. ➤ Preguntamos: ¿Qué han observado?, ¿Dónde los podemos encontrar?, ¿sabes algunos nombres de otros árboles?, ¿para que los cortaran?, ¿sobre quienes leeremos hoy? ➤ Indicamos el propósito de la sesión: hoy leeremos el cuento “Don sauce y los barquitos de papel” para luego opinar sobre lo que nos agrada o disgusta del texto. <p><u>Antes de la lectura</u></p> <p><u>Interrogación del texto</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentamos una imagen del cuento acompañada de algunas palabras ➤ Preguntamos a los niños: ¿De qué trataba?, ¿Cómo iniciara el cuento?, ¿Cómo terminara? ¿Por qué hay dos niños y un árbol? ➤ Escribimos las ideas de los niños en un papelote para que luego se las contrasten. 	<p>Jardín de la escuela</p> <p>dialogo</p> <p>cartel con el cuento</p> <p>imagen del cuento</p>	10'	<ul style="list-style-type: none"> • Participa aportando ideas en relación al tema
PROCESO	<p><u>Construcción</u></p> <p><u>Durante la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Narramos el cuento a través de la técnica cuento redondo. ➤ Durante el proceso de lectura, vamos preguntando para ver si el niño está comprendiendo, por ejemplo ¿Cómo empieza el cuento?, ¿Qué personajes hay en el texto?, ¿Qué paso con el árbol? ➤ Releemos el texto junto con los niños para lograr una mejor comprensión <p><u>Después de la lectura</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Responden las siguientes preguntas: 	<p>papelotes</p> <p>cuento ilustrado</p>	30'	<p>Expresar de manera espontánea sobre</p>

SALIDA	<p>♣ Nivel literal ¿Qué pasa con los arboles?, ¿De qué se hace el papel?,</p> <p>♣ Nivel inferencial Según el texto: ¿Qué es papel reciclado?</p> <p>♣ Nivel criterial ¿Qué te pareció la actitud de los niños? ¿Debemos cuidar todos los arboles?, ¿por qué?</p> <p>➤ Dibuja la parte que más le ha gustado del texto</p> <p><u>cierre</u></p> <p>➤ Contrastamos las hipótesis de los niños formuladas al inicio.</p> <p>➤ Socializan sus trabajos</p> <p>➤ Se propicia la meta cognición preguntando: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué tipo de texto hemos leído?, ¿Qué aprendiste después de leer el texto?, ¿en qué ocasiones te podría servir él lo aprendido?</p>		10'	los sucesos que le disgustan o alegran
--------	--	--	-----	--

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 12

I. INFORMACION GENERAL

1.1 Institución Educativa:	N° 16 "Sara Mac. Dougall"
1.2 Nivel Educativo:	II ciclo Inicial
1.3 Área curricular:	Comunicación
1.4 Tema:	"El lobo feroz y los tres cerditos"
1.5 Edad:	5 Años
1.6 Duración:	50´
1.7 Nombre del Docente:	Gonzáles Cruz, Magdalena del Carmen León Sapo, Flor Malvita

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

2.1 Objetivo: Al finalizar la sesión de aprendizaje los niños de 5 años estarán en condiciones de formular preguntas acerca del cuento. Emitiendo de manera espontánea sus opiniones y críticas.

2.2 Contenido

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Comprensión lectora	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Opina de manera espontánea

2.3 Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDIC. DE EVAL.
INICIO	<p><u>Motivación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La docente narra una experiencia de su vida cuando era pequeña: le gustaba que le cuenten por las noches cuentos de animalitos. ➤ Preguntamos: ¿Qué cuentos has escuchado sobre los animalitos?, ¿Dónde los podemos encontrar?, ¿sabes algunos nombres de estos cuentos?, ¿De qué trata? ¿te gusto por qué? ➤ Indicamos el propósito de la sesión: hoy dramatizaremos el cuento “el lobo feroz y los tres cerditos” para luego opinar sobre lo que nos agrada o disgusta del texto. <p><u>Antes de la lectura</u></p> <p>Interrogación del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentamos imágenes de diferentes animales, entre ellos a los tres cerditos. Pedimos a los niños que observen. ➤ Preguntamos a los niños: ¿Qué podemos hacer con estas imágenes? Pueden responder, por ejemplo, un cuento “los tres cerditos” ➤ Comentamos sobre los cuentos que han leído preguntando: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué personajes intervienen en él?, ¿De qué tratará?, ¿Cómo iniciara el cuento?, ¿Cómo terminara? ➤ Escribimos las ideas de los niños en un papelote para que luego se las contrasten. 	<p>Jardín de la escuela</p> <p>dialogo</p> <p>cartel con el cuento</p> <p>imagen del cuento</p> <p>papelotes</p>	<p>10'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participa aportando ideas en relación al tema
PROCESO	<p><u>Construcción</u></p> <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pedimos ayuda a los papas para que dramatizen el cuento. ➤ La docente va narrando el cuento y los papás con entusiasmo van actuando de acuerdo a las escenas narradas 	<p>cuento ilustrado</p>	<p>30'</p>	<p>Formula preguntas acerca del cuento</p>

<p>SALIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Durante la narración la docente va haciendo preguntas para ver si el niño está atento y comprendiendo lo que se está narrando. ¿Cómo empieza el cuento?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Qué paso con la casa del primer cerdito? ➤ Terminamos la narración <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ♣ Nivel literal ¿Cómo empezó el cuento?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Qué paso con el primer cerdito?, ¿Quién se los quería comer? ♣ Nivel inferencial Según el texto: ¿Por qué el lobo se los quería comer? ♣ Nivel criterial ¿Qué te pareció la actitud de los dos primeros cerditos? ¿Con cuál de los tres cerditos te identificas más?, ¿por qué? ➤ Dibuja la parte que más le ha gustado del cuento. <p><u>cierre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Contrastamos las hipótesis de los niños formuladas al inicio. ➤ Socializan sus trabajos ➤ Se propicia la meta cognición preguntando: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué tipo de texto hemos leído?, ¿Qué aprendiste después de leer el texto?, ¿en qué ocasiones te podría servir él lo aprendido? 	<p>diálogo</p>	<p>10'</p>	
----------------------	--	----------------	------------	--

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 13

I. INFORMACION GENERAL

- 1.1 Institución Educativa:** N° 16 “Sara Mac. Dougall”
- 1.2 Nivel Educativo:** II ciclo Inicial
- 1.3 Área curricular:** Comunicación
- 1.4 Tema:** La hojita de papel
- 1.5 Edad:** 5 Años
- 1.6 Duración:** 50´
- 1.7 Nombre del Docente:** Gonzáles Cruz, Magdalena del Carmen
León Sapo, Flor Malvita

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

- 2.1 Objetivo:** Al finalizar la sesión de aprendizaje los niños de 5 años estarán en condiciones de reflexionar sobre el contenido del cuento, participando activamente con interés.

2.2 Contenido:

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Comprensión lectora	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Participa activamente y con interés

2.3 Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDIC. DE EVAL.
INICIO	<p><u>Motivación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le entregamos a cada niño un cuaderno cualquiera ➤ Preguntamos: ¿qué es lo que te he entregado?, ¿para qué sirve?, ¿cómo lo utilizas? ¿de qué estará hecho? ¿qué es lo que tiene dentro? ➤ Hoy leeremos un texto: “Los mosquitos de Santa Rosa de Lima” <p><u>Antes de la lectura</u></p> <p>Interrogación del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Mostramos a los niños el texto del cuento que estará en un papelote, acompañado de imágenes guía. ➤ Preguntamos a los niños: ¿Qué observan?, ¿Qué dirá? ¿Por qué crees que el cuento se llama así?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes serán los personajes? ➤ Escribimos las ideas en un papelote para que luego se las contrasten. ➤ Damos a conocer el propósito de la sesión 	<p>dialogo</p> <p>imágenes</p> <p>papelote</p>	10´	Participa con interés en las preguntas
PROCESO	<p><u>Construcción</u></p> <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Leemos el cuento con calma ➤ Se realizan algunas preguntas generales para recordar el cuento: ¿de qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ➤ Se vuelve a leer el cuento <p>Después de la lectura</p> <p>♣ Nivel literal</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Responden las siguientes preguntas: ¿Cuál es el título del cuento? ¿quiénes son los personajes? ¿con quién habló el niño? ¿cuál es el problema de la hojita? <p>♣ Nivel inferencial</p>		30´	Reflexiona sobre el contenido del cuento

SALIDA	<p>¿por qué lloraba la hojita? ¿qué crees que hubiera pasado si el niño no le hacía caso a la hojita? ¿qué relación hay entre el niño y la hojita?</p> <p>Nivel criterial</p> <p>¿Qué nos enseña este cuento? ¿Qué opinas de la acción del niño? ¿Qué hubieras hecho tú? ¿Qué te parece el final del cuento?</p> <p><u>cierre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Contrastamos las hipótesis de los niños formuladas al inicio. y hablamos brevemente de lo que pasó en el cuento. ➤ Se le entrega a cada niño una hoja de reciclaje para que elaboren su avión y lo decoren como deseen ➤ Realizamos la reflexión ¿Qué hemos aprendido del cuento? ¿Cómo se han sentido?, ¿fue fácil o difícil comprender el cuento?, ¿Les gustaría escuchar otros cuentos, cuáles? ➤ En casa comentan lo que ha aprendido 		10'	
---------------	--	--	-----	--

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 14

I. INFORMACION GENERAL

- 1.1 Institución Educativa:** N° 16 “Sara Mac. Dougall”
- 1.2 Nivel Educativo:** II ciclo Inicial
- 1.3 Área curricular:** Comunicación
- 1.4 Tema:** El conejito de las orejas largas
- 1.5 Edad:** 5 Años
- 1.6 DURACIÓN:** 45´
- 1.7 Nombre del Docente:** Gonzáles Cruz, Magdalena del Carmen
León Sapo, Flor Malvita

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

- 2.1 Objetivo:** Al finalizar la sesión de aprendizaje los niños de 5 años estarán en condiciones de indicar de qué se trata el cuento a partir del título, demostrando entusiasmo al escuchar el cuento.

2.2 Contenido:

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Comprensión lectora	Obtiene información del texto escrito.	Demuestra entusiasmo al escuchar el cuento

2.3 Secuencia didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDIC. DE EVAL.
INICIO	<p><u>Motivación</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se les pide sentarse en asamblea para dar inicio a la clase ➤ Se les muestra una caja sorpresa y se les pregunta ¿qué hay en la caja sorpresa? Se pide a un voluntario pasar a delante para observar y mostrar a sus compañeros lo que hay en la caja (un conejo de orejas largas). ➤ Les decimos que el conejo ha venido hoy a contarles un cuento sobre sus orejas. Hoy leeremos un texto: “El conejito de las orejas largas” 	<p>diálogo</p> <p>imágenes</p>	5’	Comunica sus opiniones de manera libre.
PROCESO	<p><u>Antes de la lectura</u></p> <p>Interrogación del texto</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ponemos al conejo en frente de los niños para que lo puedan observar mejor. ➤ Preguntamos a los niños: ¿Qué observan?, ¿por qué está ahí el conejo? ¿qué nos contará sobre sus orejas? ¿has visto algún conejo antes? ¿cómo eran sus orejas? • Colocamos el texto en la pizarra para contar la historia con los niños y niñas. <p><u>Construcción</u></p> <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Contamos el cuento y les mostramos algunas imágenes que ayuden al niño a comprender la historia. <p>Después de la lectura</p> <p>♣ Nivel literal</p>	<p>papelotes plumones</p> <p>DVD tv Papelote diálogo</p> <p>hojas de aplicación Colores</p>	30’	Indica de qué se trata el cuento a partir del título

SALIDA	<p>➤ Responden las siguientes preguntas: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cómo se llama el personaje? ¿Cómo es el personaje principal? ¿dónde vive? ¿qué es lo que come?</p> <p>♣ Nivel inferencial</p> <p>¿Por qué salió el conejito al mercado? ¿qué relación hay entre el conejito Orejas largas y los 15 conejitos pequeños? ¿qué otro título le pondrías al cuento? ¿por qué el conejito tiene el nombre de Orejas largas?</p> <p>♣ Nivel criterial</p> <p>¿crees que el conejito Orejas largas es un buen hermano? ¿qué alimentos hubieras comprado tú para cocinar? ¿qué crees que hubiera pasado si el conejito Orejas largas no preparaba la cena? ¿qué opinas del cuento?</p> <p><u>cierre</u></p> <p>➤ Les damos a los niños y niñas un dibujo para colorear del conejito y lo decoraran como ellos deseen.</p> <p>➤ Realizamos la reflexión ¿Qué hemos aprendido del cuento? ¿Cómo se han sentido?, ¿fue fácil o difícil comprender el cuento?, ¿Les gustaría escuchar otros cuentos, cuáles?</p> <p>➤ En casa comentan lo que ha aprendido</p>	Plumones Goma Escarcha Lentejuelas stickers	10'	
--------	---	---	-----	--

SESIÓN DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE N° 15

I. INFORMACION GENERAL

- 1.1 Institución Educativa:** N° 16 “Sara Mac. Dougall”
- 1.2 Nivel Educativo:** II ciclo Inicial
- 1.3 Área curricular:** Comunicación
- 1.4 Tema:** El patito feo
- 1.5 Edad:** 5 Años
- 1.6 DURACIÓN:** 50´
- 1.7 Nombre del Docente:** Gonzáles Cruz, Magdalena del Carmen
León Sapo, Flor Malvita

II. COMPONENTES DIDÁCTICOS:

- 2.1 Objetivo:** Al finalizar la sesión de aprendizaje los niños de 5 años estarán en condiciones de emitir juicios acerca de los personajes del texto, demostrando su participación a través de las preguntas

2.2 Contenido

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES
Comprensión lectora	Reflexiona la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Participa activamente a través de preguntas

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES METODOLÓGICAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDIC. DE EVAL.
INICIO	<p><u>Motivación</u> Les presentamos a los niños y niñas una pequeña granjita con patitos amarillos y uno de un color gris. Se les pregunta ¿qué animal es? ¿Cómo se llamará? ¿Cuántos patitos hay? ¿Son todos los patitos iguales? ¿Conoces alguna historia de patitos? Les decimos que hoy día los patitos nos han traído un video contando su historia.</p> <p><u>Antes de la lectura</u> Interrogación del texto ➤ Mostramos el video: https://youtu.be/xiyDzMH13o4 ➤ Preguntamos a los niños: ¿Qué observan?, ¿Qué dirá? ¿Por qué crees que el cuento se llamará así?, ¿De qué tratará?, ¿Quiénes serán los personajes? ➤ Escribimos las ideas en un papelote para que luego se las contrasten. ➤ Damos a conocer el propósito de la sesión</p>	<p>diálogo</p> <p>imágenes</p> <p>papelotes plumones</p>	5'	Participa activamente de las preguntas planteadas
PROCESO	<p><u>Construcción</u> Durante la lectura ➤ Proyectamos el video completo del cuento ➤ Luego planteamos algunas preguntas para ver si el niño ha comprendido, por ejemplo ¿De qué trata el video?, ¿Dónde Vivían patitos?</p> <p>Después de la lectura ♣ Nivel literal ➤ Responden las siguientes preguntas: ¿qué pasó en el cuento? ¿quién es el personaje principal? ¿cómo es el patito feo? ¿dónde vive el patito?</p> <p>♣ Nivel inferencial</p>	<p>DVD tv Papelote diálogo</p> <p>hojas de aplicación cartulina De color. Colores</p>	30'	emite juicios acerca de los personajes del cuento

<p>SALIDA</p>	<p>¿Por qué le decían patito feo? ¿Qué diferencias había con los otros patitos? ¿Cuál es el motivo por el cual estaba triste? ¿Por qué estaba triste el patito?</p> <p>♣ Nivel criterial</p> <p>¿Qué nos enseña este cuento? ¿Crees que es justo que lo tratarán así? ¿Qué crees que debieron hacer los otros patitos? ¿Qué hubieras hecho tú si conocieras al patito feo?</p> <p><u>cierre</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños colorean y decoran, libremente, la imagen de los patitos ➤ Realizamos la reflexión ¿Qué hemos aprendido del cuento? ¿Cómo se han sentido?, ¿fue fácil o difícil comprender el cuento?, ¿Les gustaría escuchar otros cuentos, cuáles? ➤ En casa comentan lo que ha aprendido 		<p>10'</p>	<p>Comunica sus ideas acerca del cuento</p>
----------------------	---	--	------------	---

2.3 Evaluación de salida

TABLA N° 05 EVALUACIÓN DE SALIDA PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA

Nº	INDICADORES APELLIDOS Y NOMBRES		Nivel Literal			Nivel Inferencial			Nivel Criterial		
			Identifica características principales de personajes, lugares y acciones en del	Detalla la secuencia de los hechos o sucesos del cuento	Expresa con sus palabras el final del cuento	Deduce el mensaje o enseñanza del cuento	Indica de qué trata el cuento a partir del título.	Realiza predicciones de lo que sucederá en el cuento	Reflexiona sobre el contenido del cuento,	Juzga las acciones de los personajes del cuento bajo su punto de vista	Comunica lo que le gusta o disgusta del cuento
01	RONALD ALESSANDRO		SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI
02	PAOLA NOEMI		SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
03	MILAGRITOS AYALETH		SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
04	MATT RODOLFO		SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI
05	JHONATAN PIERO		SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI
06	JOAQUIN ADRIAN		SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
07	GIMENA		SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
08	CARLOS ADRIAN		SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
09	KATHIA NAYELY		SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
10	NATALY MALENA		SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI
11	ARANCHA ZOE		SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
12	JOSE FRANC		NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
13	MILAGROS YAZURI		NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
14	JHOSEPH FABRICIO		SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO
15	RODRIGO JAIR		SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
16	JULIO ENRIQUE		SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI
17	LENYN DAVID		SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI
18	JHORDAN SMITH		SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
19	JOSVEL DE ALESSANDRO		SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
20	ALEXANDRA TAMARA		SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI
21	DIEGO ENRIQUE		SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI
22	RAUL ENRIQUE		SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO
23	, RODRIGO SANTIAGO		SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
24	MARY CIELO		SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO
25	ERICK ARTURO		SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI
26	KAROL YAMILÉ		SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI
27	RONALD DAVID		SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI
28	CRISTOFER JHAIR		SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
29	ITAMAR AYALÉN		SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO
PUNTAJE TOTAL		SI	27	29	28	26	28	29	26	26	25
		NO	2	0	1	3	2	0	3	3	4

Fuente: Evaluación entrada Octubre 2018

TABLA N° 05

**NIVEL DE LOGRO EN COMPRENSIÓN LECTORA EN EL NIVEL LITERAL
EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 16 “SARA MC
DOUGALL” DEL DISTRITO DE CAJAMARCA**

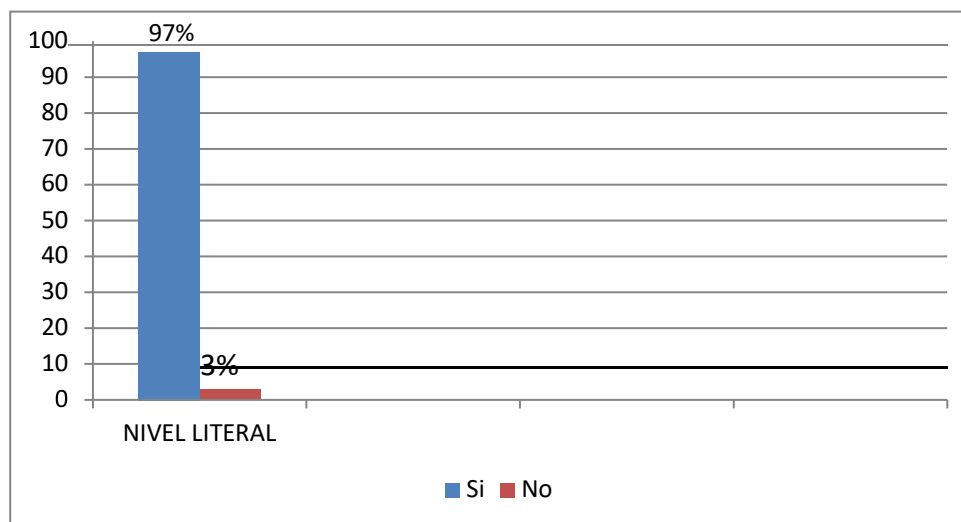
Nº	ITEMS	SÍ		NO	
		F	%	F	%
1	Identifica características principales de personajes, lugares y acciones en del cuento	27	93%	2	7%
2	Detalla la secuencia de los hechos o sucesos del cuento	29	100%	-	-
3	Expresa con sus palabras el final del cuento	28	97%	1	3%
PROMEDIO			97%		3%

Fuente: prueba de salida.

Gráficamente se tiene lo siguiente

GRAFICO N° 04

NIVEL LITERAL



Interpretación:

Como se observa, el logro de los indicadores en el nivel literal ha sido satisfactorio. Podemos observar que los 29 niños y niñas que participaron del programa de cuentos han logrado mejorar la comprensión lectora en este nivel, es decir, el 97% de los participantes. Esto se evidencia en que lograron identificar características principales de personajes, lugares y acciones en el cuento, además; lograron detallar la secuencia de los hechos o sucesos del cuento y expresar con sus palabras el final del cuento

TABLA N° 06

**NIVEL DE LOGRO DE COMPRENSIÓN LECTORA EN EL NIVEL
INFERENCIAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 16
“SARA MC DOUGALL” DEL DISTRITO DE CAJAMARCA**

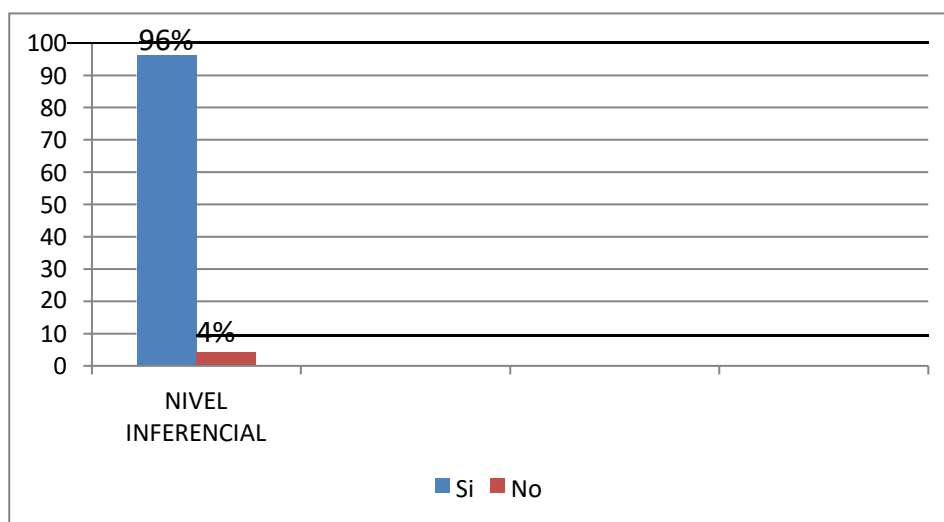
N°	ITEMS	SI		NO	
		F	%	F	%
1	Deduce el mensaje o enseñanza del cuento	26	90%	4	10%
2	Indica de qué trata el cuento a partir del título	28	97%	1	3%
3	Realiza predicciones de lo que sucederá en el texto usando imágenes	29	100%	0	0%
PROMEDIO			96%		4%

Fuente: prueba de salida.

GRAFICO N° 05

Gráficamente se tiene lo siguiente

NIVEL INFERENCIAL



INTERPRETACIÓN:

Como puede verse, el logro de los indicadores en el nivel inferencial ha sido satisfactorio. Podemos observar que los 29 niños y niñas que participaron del programa de cuentos han logrado mejorar la comprensión lectora en este nivel, es decir, el 96% de los participantes. Esto se evidencia en que los niños y niñas deducen el mensaje o enseñanza del cuento, además; indican de qué se trata el texto o cuento a partir del título del mismo y realizan predicciones de lo que sucederá en el cuento o texto usando imágenes.

En el caso de comprensión lectora en el nivel crítico, los resultados obtenidos los hemos registrado en el cuadro N° 03 que se ofrece a continuación.

TABLA N° 07

LOGRO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL NIVEL CRÍTICO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 16 “SARA MC DOUGALL” DEL DISTRITO DE CAJAMARCA

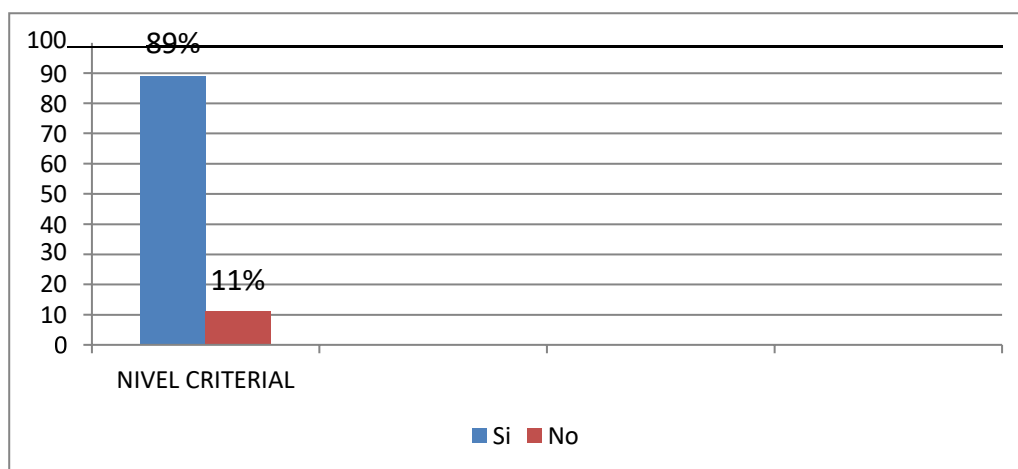
Nº	ITEMS	SI		NO	
		F	%	F	%
1	Reflexiona sobre el contenido del cuento, formulando preguntas	26	90%	3	10%
2	Juzga las acciones de los personajes del cuento bajo su punto de vista	26	90%	3	10%
3	Comunica lo que le gusta o disgusta del cuento	25	86%	4	14%
PROMEDIO			89%		11%

Fuente: prueba de salida

GRAFICO N° 06

Gráficamente se tiene lo siguiente

NIVEL CRITERIAL



Interpretación:

Como se observa, en el nivel criterial el 89% (26 estudiantes) de los niños y niñas han logrado cumplir con los indicadores propuestos. Esto se evidencia en que lograron reflexionar sobre el contenido del texto formulando preguntas, además; juzgan las acciones de los personajes de cuento bajo su punto de vista y comunican lo que le gusta o disgusta del cuento. Sin embargo, en este nivel aún podemos

observar que el 11% (3 estudiantes) aún están en el proceso de lograr cumplir todos los indicadores.

2.4. Análisis e interpretación comparativa

TABLA N° 8 RESULTADOS FINALES OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

INDICADORES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA		EVALUACIÓN DE ENTRADA		EVALUACIÓN DE SALIDA		%DE MEJORA
		SI		SI		
		F	%	F	%	
NIVEL LITERAL	Identifica características principales de personajes, lugares y acciones en del cuento	8	28%	27	93%	75%
	Detalla la secuencia de los hechos o sucesos del cuento	8	28%	29	100%	
	Expresa con sus palabras el final del cuento	3	10%	28	97%	
	PROMEDIO	22%		97%		
NIVEL INFERENCIAL	Deduce el mensaje o enseñanza del cuento	14	48%	26	90%	58%
	Indica de qué se trata el texto o cuento a partir del título del mismo	9	31%	28	97%	
	Realiza predicciones de lo que sucederá en el texto usando imágenes	10	35%	29	100%	
	PROMEDIO	38%		96%		
NIVEL CRITERIAL	Reflexiona sobre el contenido del texto, formulando preguntas	5	17%	26	90%	74%
	Juzga las acciones de los personajes del cuento bajo su punto de vista	4	14%	26	90%	
	Comunica lo que le gusta o disgusta del cuento	4	14%	25	86%	
	PROMEDIO	15%		89%		
PROMEDIO						

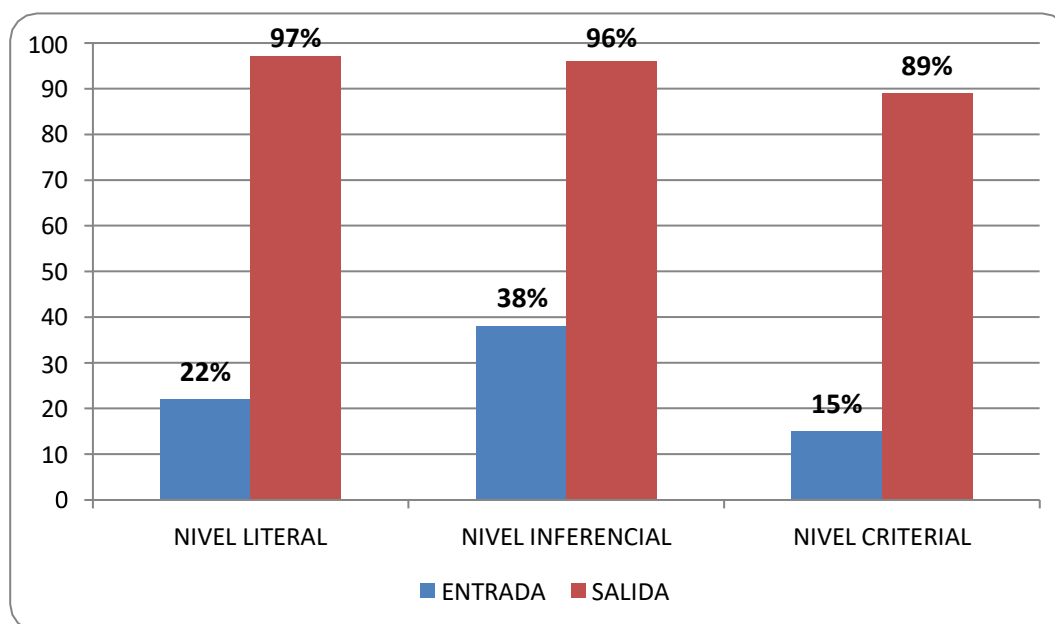
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA EVALUACION DE ENTRADA Y SALIDA

En el cuadro se presentan los porcentajes alcanzados por ambos grupos: en la evaluación de entrada, del programa de cuentos, los niños alcanzaron un logro del 22 % en el nivel literal, mientras que en el de salida obtienen un 97% de logro, siendo el ítem de mayor significatividad en el que “Detalla la secuencia de los hechos o sucesos del cuento”.

En lo que se refiere al nivel inferencial al inicio se obtiene un logro del 38% y en el de salida un 96% de logro siendo el ítem de mayor significatividad en que “Realiza predicciones de lo que sucederá en el texto usando imágenes”

Y finalmente el nivel criterial refleja un logro del 15% en el inicio y de salida un 89% de logro, siendo el ítem de mayor significatividad en que “Reflexiona sobre el contenido del texto, formulando preguntas. y Juzga las acciones de los personajes del cuento bajo su punto de vista. Por lo que podemos afirmar que el programa de cuentos, mejora significativamente la comprensión lectora de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa I.E N° 16 “Sara Mc. Dougall” del Distrito de Cajamarca.

GRAFICO N° 07



En el gráfico N°06 se presenta ambos resultados de entrada y salida de los niveles de comprensión lectora según Pinzas, resultando que el nivel Literal se tiene en promedio una diferencia de mejora del 75% de logro, con el nivel Inferencial una diferencia de mejora del 58% de logro, y con el nivel Criterial se tiene una diferencia de mejora del 74% de logro, demostrando así que los niños logran desarrollar su comprensión lectora obteniendo en promedio de mejora en total de 69% en un nivel de Bueno.

CONCLUSIONES

- Al iniciar la participación se pudo observar, que el desarrollo de la comprensión lectora, en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 16 “Sara Mac. Dougall del distrito de Cajamarca provincia y región Cajamarca, demostraban dificultades, en cuanto a la comprensión de sus tres niveles, siendo el ítem de mayor preocupación en lo literal, el que exprese con sus propias palabras el final del cuento, seguido del inferencial, el que indique de que se trata el texto o cuento a partir del título del mismo y por último en el crítico que juzgue las acciones de los personajes del cuento bajo su punto de vista y que comunique lo que le gusta o disgusta del cuento.
- Se diseñó y aplicó un programa de cuentos basado en la teoría de Vigotsky y el planteamiento de Isabel Solé, dicho programa constaba de 15 sesiones de cuentos que iban a permitir desarrollar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 16 “Sara Mac. Dougall del distrito de Cajamarca provincia y región Cajamarca, en sus tres niveles: literal, inferencial y crítico.
- Al término de la aplicación del programa, se demostró que el desarrollo de la comprensión lectora, después de aplicar la evaluación de salida, tuvo un logro significativo donde los niños: Detallan la secuencia de los hechos o sucesos del cuento, realizan predicciones de lo que sucederán en el texto usando imágenes, reflexiona sobre el contenido del texto formulando preguntas y juzga acciones de los personajes del cuento bajo su punto de vista.
- Al comparar los resultados de la evaluación de entrada y evaluación de salida, podemos determinar que han mejorado significativamente pues el porcentaje de mejora alcanza un promedio del 69%; esto se debe a la aplicación de un programa de cuentos, motivándolos a participar activamente en las sesiones de aprendizaje.

RECOMENDACIONES

La formación de las futuras docentes debe estar dirigida a desarrollar las capacidades de Comprensión Lectora y aplicar como estrategia didáctica actividades literarias en especial el cuento, respetando los procesos didácticos, identificado como la más eficiente estrategia para lograr óptimamente los aprendizajes significativos de los niños y niñas.

Se deberían diseñar programas de actualización en cuanto a las estrategias para las docentes, a fin de que éstos puedan manejar técnicas y procedimientos apropiados para desarrollar las capacidades específicas, necesarias para la Comprensión Lectora.

Permitir que los niños y niñas del nivel inicial seleccionen el cuento que desean leer, esto permite que su interés por el texto sea mayor lográndose una mejor comprensión lectora.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez de Zayas, Carlos. (1994). La escuela en la vida: didáctica, La Habana. Editorial Pueblo y Educación, Tercera Edición corregida y aumentada.
- Barboza Carrasco, Juliana Y Otro (2004) “Aplicación de actividades de aprendizaje para mejorar la comprensión lectora en los niños de 4to de primaria del Centro Educativo “Carlos Augusto Salaverry” del Distrito de la Victoria.
- Bustinza, Y., (2012). Aplicación de la estrategia “antes, durante y después” en el desarrollo del nivel de comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas iniciales Nro. 85, 89, 206 y 215 de Ayaviri de Melgar Puno 2011 (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Ayaviri - Puno, Perú
- Cairney, H. 1992. Enseñanza de la comprensión lectora. Ed. Morata. Madrid.
- Carmenate, L. 1999. Modelación de una tipología de ejercicios y su tratamiento para el desarrollo de la habilidad de lectura. Cuba
- Castañeda, S. 1997. La comprensión de textos expositivos de contenidos en estudiantes. México.
- Colomer, T. 1997. La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora. Signos, teoría y práctica de la educación. Madrid.
- Cooper, J. 1990. Cómo mejorar la comprensión lectora. Ed. Visor. Madrid.
- Chadwick, Pardo y otros, 2001. Orientaciones para la Hora del Cuento.
- D’angelo de Sanz, E. 1998. La lectora comprensiva como lista de destrezas. La Habana.
- Ferland, F. (2012). Cuéntame un cuento ¿Por qué? ¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Qué historias? Madrid.

- Gálvez Vásquez José (2000) Método y técnica de aprendizaje. Cajamarca (Cuarta edición)
- González Martínez, L. (1993). La Evaluación Constructivista en Educación. Revista la Tarea Educar. México. [Revista en Línea].
- Gonzáles Fernández, Antonio. (2004) “Estrategias de Comprensión lectora”. Editorial Síntesis, S.A. Madrid.
- Jiménez Ortega, José (2006). Método para el desarrollo de la comprensión lectora, nivel 6. Ediciones La Tierra.
- Ministerio de Educación. (2015). Rutas de aprendizaje de comunicación ciclo II. Lima, Perú: Editorial Metrocolor S.A
- Ministerio de Educación. (s. f). Indicadores para evaluar habilidades de comprensión lectora en educación Parvularia. Recuperado de <http://portales.mineduc.cl/usuarios/quinta/File/Indicadores.pdf>
- Pinzas, J. (1999). Importancia de la investigación Aplicada: Reflexiones en Relación a la Comprensión de Lectura. Recuperado de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/5109>
- Pinzas, J. (2001). Leer pensando: una introducción contemporánea de la lectura. Lima: Fondo Editorial de la PUCP.
- Pinzas, J. (2003). Metacognición y lectura. Lima: PUCP. Fondo Editorial.
- Puente, A. (1996). Cómo formar buenos lectores. En: Hábitos lectores y animación a la lectura. Cuenca: Universidad de Castilla – La Mancha.
- Propuesta Pedagógica de Educación Inicial (2008) Guía Curricular.
- Solé, I. (2000). Estrategias de lectura. Barcelona: GRAO. de IRI, S,L Barcelona.
- Solé, I. (1997). Modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Vigostky L.S. (1978) Enfoque sobre la compresión lectora Ediciones Fausto.

ANEXOS

Anexo N° 1

EL CUENTO: “Las Vacaciones de Anita”

Terminaba el medio año escolar y Anita, Gaby y sus demás compañeros hacían planes para las vacaciones. Llegó el momento y Anita en su casa empezó a dormir hasta muy tarde, a comer mucho y a ver televisión. Cuando era hora de desayunar, Anita dormía. A la hora del almuerzo ella recién desayunaba viendo televisión. Ese desorden ocasionaba un caos en el hogar aprovechando que sus padres trabajaban. Cuando menos lo esperabas sus padres le impusieron un castigo, lo que puso a Ana de muy mal humor.

Ellos por la noche llegando del trabajo se acercaron a su dormitorio y le dieron un tierno beso en la frente, lo que la despertó. Abrazando a sus padres se echó a llorar al recordar su castigo (le quitaron el televisor).

En ese momento el padre le pregunta— ¿Te parece que perder el tiempo es la mejor manera de disfrutar tus vacaciones?

-La niña se incorporó y dijo— No papito, no es la mejor forma, discúlpame.

-Entonces a partir de mañana antes de ir a trabajar muy temprano iremos a correr todos y desayunaremos juntos. Tendrás que estudiar en la mañana y después de almorzar puedes salir a casa de alguna amiga o a manejar bicicleta. Tienes que utilizar tus días útilmente y ser disciplinada en todo para que te vaya bien en la vida, ¿de acuerdo?

- ¡De acuerdo papá! —respondió Ana, recordando que lo que sus padres quieren es únicamente lo mejor para ella. *Los padres siempre quieren lo mejor para sus hijos.*

ANEXO N° 1

FICHA DE EVALUACIÓN N° 1

CUENTO: “LAS VACACIONES DE ANITA”

NOMBRE:

FECHA:

RESPONDE LAS SIGUIENTE PREGUNTAS

¿El título del cuento es?

¿Qué malos hábitos hizo Anita durante sus vacaciones?

¿Qué castigo le impuso su padre a Anita?

¿Qué aprendió Anita después del castigo?



ANEXO N° 2

CUENTO N°2

Gael, el que reúsa, recicla

Había una vez un niño llamado Gael. Una tarde estaba jugando en el patio de su colegio cuando de pronto escuchó que alguien lo llamaba: “Pss, pss... ¡Por favor, ayúdame!”

Gael sorprendido bajó la mirada y se dio con una sorpresa. ¡Era una botella de plástico tirada en el piso la que le hablaba!

Gael le dijo: ¿Eres tú botellita la que me está llamando?
Botella: Sí, necesito tu ayuda. ¿Crees que podrías llevarme contigo para no terminar tirada en un tacho de basura?

Gael: ¡Claro! Pero... ¿Qué puedo hacer contigo

ANEXO 3

CUENTO: Las tres semillas

“Había una vez un gran jardín, donde habían plantas y flores de diferentes aromas, colores y tamaños. Era un jardín tan llamativo, que muchos animales e insectos lo visitaban. Durante las mañanas, estaba lleno de mariposas, abejas, picaflores y mariquitas.

Una noche cuando todos estaban durmiendo, el viento sopló fuerte, muy fuerte, como nunca antes había soplado. Esto provocó que todas las plantas y las flores se movieran de un lado para el otro, de aquí, para allá, haciendo que algunas semillas se desprendieran de las flores y cayeran alrededor.

Algunas semillas cayeron en un espacio lleno de piedras y otras debajo de una planta de plátano que tenía hojas muy grandes; por lo que no recibieron la luz del sol ni las gotas de lluvia.

Otras más fueron a parar a un riachuelo que se había formado por la lluvia, y donde estuvieron sumergidas en mucha agua. Y las demás cayeron sobre buena tierra, en un espacio amplio donde los rayos del sol las calentaban y las gotas de lluvia que caían del cielo las mojaban".

HOJA DE COMPRENSIÓN N° 3

CUENTO: “LAS TRES SEMILLAS”

NOMBRE:

FECHA:

- Recorta las palabras que están debajo de la imagen y pega donde corresponda.

Necesidades de las plantas

¿Qué necesitan las plantas para vivir?
Arrastra donde corresponda.



agua

aire

sol


tierra

ANEXO N° 4



Los mosquitos de Santa Rosa de Lima



Santa  Rosa tenía en su  casa un huerto en el que construyó una  Ermita para orar.

 mosquitos Pero en ese lugar había que volaban a su alrededor y hacían mucho ruido y no podía concentrarse.

Entonces Santa  Rosa habló con los  mosquitos e hicieron un pacto: Ella no los molestaría y ellos no la picarían ni harían ruido. Mientras oraba. El pacto se cumplió por ambas partes.

Cuando Santa  Rosa daba la orden de alabanza al señor, los  mosquitos obedecían y empezaba un concierto de trompetillas que terminaba cuando iban por sus alimentos.

FICHA DE COMPRENSIÓN N°4

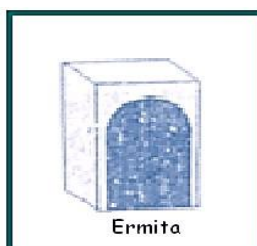
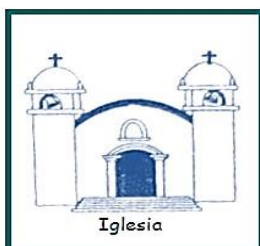
CUENTO: “LOS MOSQUITOS DE SANTA ROSA DE LIMA”

NOMBRE:

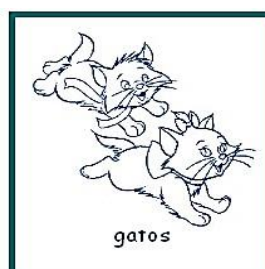
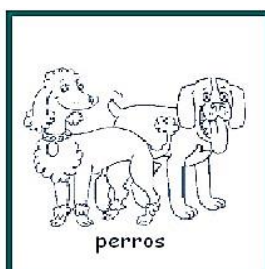
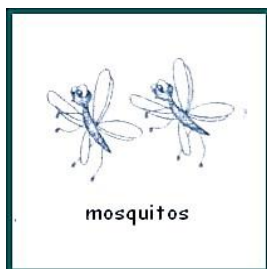
FECHA:

Indicaciones: Colorea la respuesta correcta:

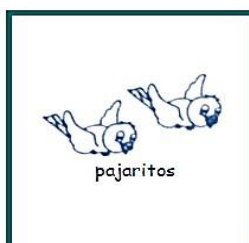
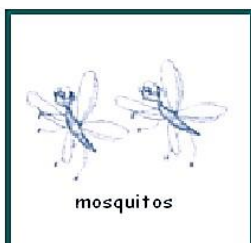
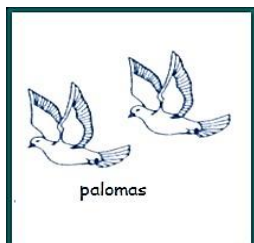
1.- ¿Qué construyó Santa Rosa en su huerto?



2.- ¿Quiénes vivían dentro de la Ermita?



3.- ¿Con quién habló Santa Rosa para que no hagan ruido?



4.- ¿Qué hubiera pasado si Santa Rosa no hubiera ayudado a los mosquitos?



ANEXO N° 5

CUENTO: La Creación de Dios

Primer Día: Dios creó la noche y el día

Al principio Dios creó el cielo y la tierra. El mundo estaba vacío y desierto y las tinieblas cubrían el abismo, y el espíritu de Dios soplabla sobre la superficie de las Aguas

Dijo Dios: "Haya Luz" y hubo luz. Vio Dios que la luz era buena y la separó de las tinieblas.

Y a la luz la llamó "Día" y a las tinieblas "Noche".



Segundo Día: Dios creó el cielo y el mar

Dijo Dios: "Haya un firmamento que separe las aguas unas de otras". Y así fue. Y vio Dios que el firmamento era bueno. Y lo llamó cielo

Dijo Dios: " Júntense en un lugar todas las aguas y aparezca lo seco". Y así fue, Y a lo seco lo llamó tierra, y a la reunión de las aguas lo llamó mar. Y vio Dios que era bueno.

Tercer Día: Dios creó las plantas

Y Dijo Dios: "Brote la tierra hierba y árboles, cada uno con sus semillas".

Y así fue. Y vio Dios que era bueno.

Cuarto Día: Dios creó la luna, el sol y las estrellas

Dijo Dios: "Haya lumbreras en el cielo que separen el día y la noche, las estaciones y los años", Y así fue. Dios hizo dos lumbreras grandes: El sol para el día y la Luna para la noche.

Dios Hizo también las estrellas y las puso en el cielo. Y vio Dios que esto estaba bien.

Quinto Día: Dios creó las aves en el cielo y los peces en el océano

Dijo Dios: "Produzca el agua toda clase de animales y haya también aves que vuelen en el aire". Y así fue.

Y Dios creo los grandes animales que viven en el agua y todas las clases de aves. Y vio Dios que era bueno y los bendijo.

"Creced y multiplicaos y llenad las aguas del mar, y multiplíquense las aves sobre la tierra".

Sexto Día: Dios creó los animales y al hombre

Y creó Dios al hombre, a imagen suya. Y los creó hombre y mujer. Y les dijo: " Creced y multiplicaos". Y llenad la tierra, y sometedla y dominad sobre todos los animales. Y vio Dios ser muy bueno todo lo que había hecho.

Séptimo Día: Dios Descanso. Como Dios había terminado toda su obra, en el séptimo día descansó. Y bendijo el día séptimo, y lo declaro día sagrado, porque en ese día descansó de todo su trabajo de creación.

ANEXO N° 5

FICHA DE COMPRENSIÓN N°5

“Somos parte de creación de Dios”

NOMBRE:

FECHA:

Colorea creativamente la imagen, teniendo en cuenta los días que demoró Dios para su creación.



El zorro y el pollito

Érase una vez un zorrillo muy amable. Se llamaba Huayra y siempre estaba dispuesto a ayudar a cualquiera que se hubiese metido en problemas. Un día que paseaba por el campo, encontró a un pollito que lloraba amargamente.

—¿Qué te pasa, pequeño amigo? —le preguntó Huayra. El pollito tembló de miedo al ver al zorrillo, pues los zorros tienen la fama de comer gallinas y pollitos pequeños como él.

—No te comeré, sólo te quiero ayudar. ¿Cómo te llamas y por qué lloras? —le preguntó el zorro al pollito.



—Me llamo Benito. Me he perdido y no sé cómo regresar a casa —contestó el pollito, secando sus lágrimas.

—No te preocupes, pequeño: yo te ayudaré —y diciendo esto, Huayra ayudó a Benito a trepar a su lomo. Caminaron y caminaron, hasta que llegaron a la granja.

Benito le dio las gracias a Huayra por haberlo ayudado a encontrar su casa.

Al día siguiente, cuando los pollitos y gallinas salieron a pasear, escucharon a alguien que se quejaba de dolor. ¡Era el pobre Huayra, que había caído en una trampa para zorros!

Las gallinas dijeron:

—¡Mira! ¡Seguro que cayó en la trampa cuando trataba de robar alguna gallina!

Pero Benito lo reconoció y dijo:

—¡Alto ahí! Él es mi amigo. Me ayudó a encontrar el camino de regreso a casa cuando me perdí.

Entonces, las gallinas se miraron unas a otras y decidieron ayudar al zorro. Cuando Huayra se liberó, fue corriendo a abrazar a Benito para agradecerle.

El pollito le dijo:

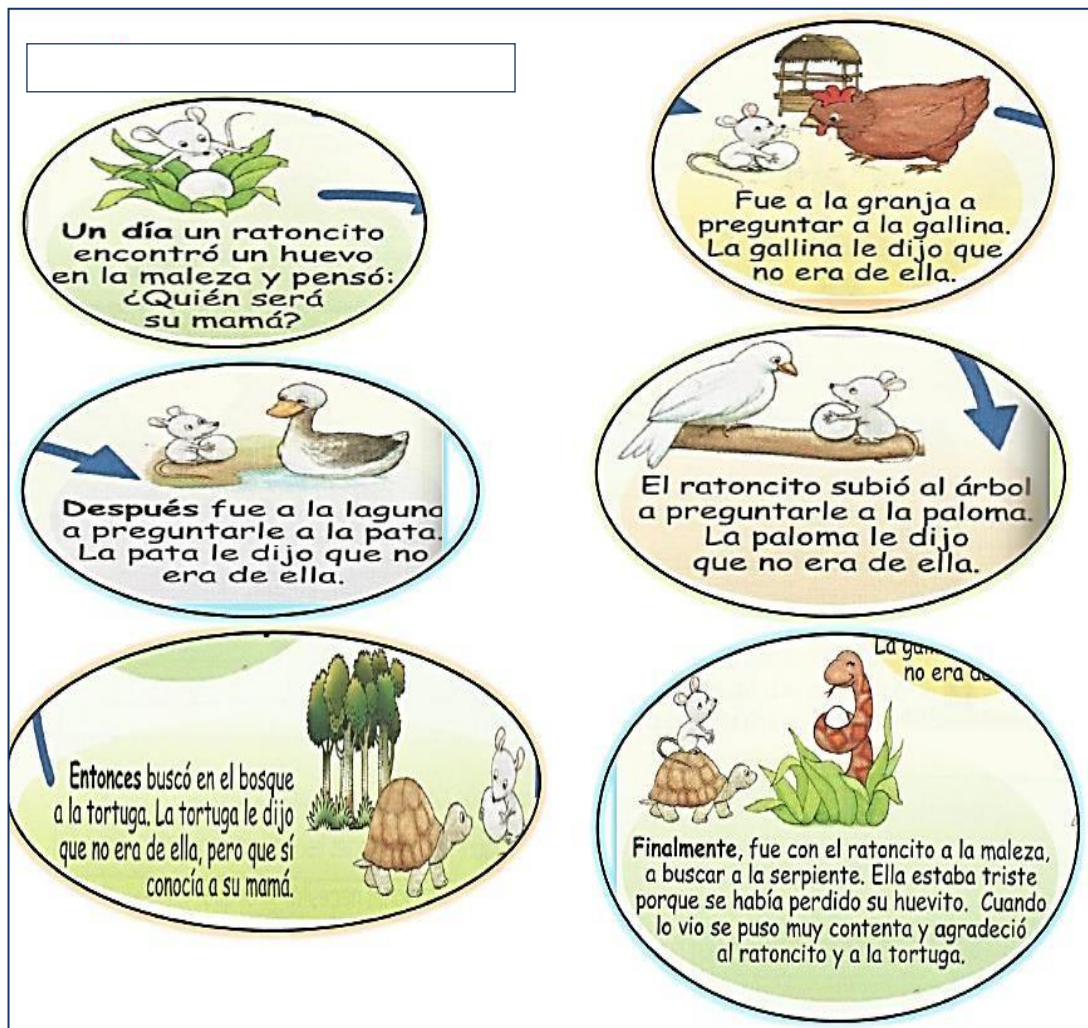
—No tienes nada que agradecer: los amigos están para ayudarse.

Así que, desde ese momento, los dos amigos siempre juegan juntos y las gallinas ya se acostumbraron a ver a Huayra paseando tranquilamente por el gallinero.

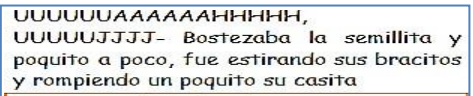
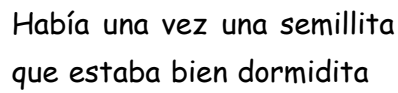


ANEXO 7

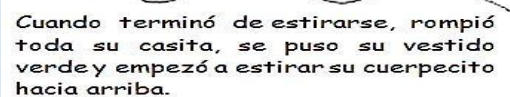
Cuento: Buscando a mamá



Cuento: La semillita dormilona



De toda planta que nace esta
es la historia sencilla

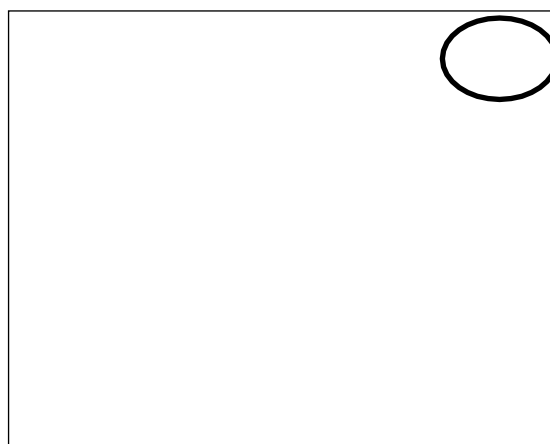
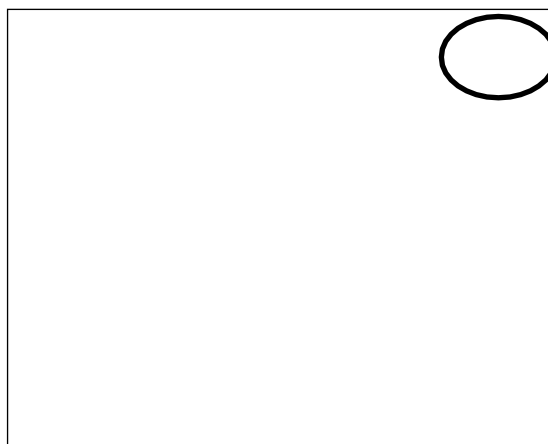


ANEXO N° 8

Demuestro lo que aprendí

Nombre y apellidos: Fecha: --

Dibuja la secuencia del cuento de una semilla



ANEXO 9

Cuento la flor perdida



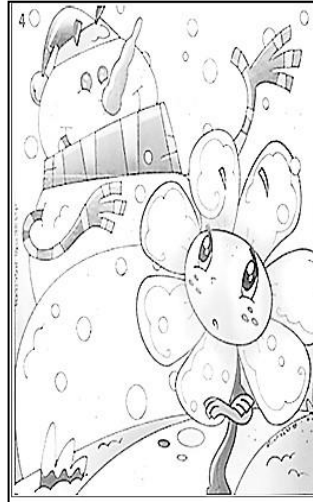
Había una vez una flor que estaba perdida.
La pobre flor estaba tan triste que se puso a pensar mucho, se dio cuenta de que en alguna parte debía estar su casa. Así que se secó sus lágrimas y se puso a caminar decidida a preguntarle a quien pasaba por allí, si sabía dónde estaba su hogar.



Mientras caminaba sintió mucho calor y tomó un helado. De pronto, se encontró con el Sol que le preguntó: -¿Quién eres tú? Nunca te había visto por aquí. Y la flor le dijo: -estoy buscando mi casa. Y el Sol le respondió: -Este lugar se llama VERANO y no creo que vivas aquí, porque hace demasiado calor para ti, así que lo mejor es que sigas tú camino.



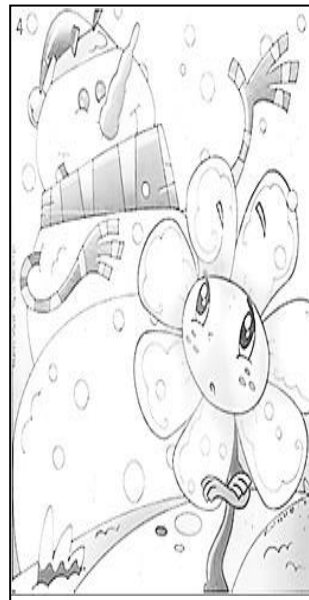
La flor que seguía caminando. Empezó a ver muchas hojas caídas, y una de ellas le preguntó ¿Qué hace una flor como tú en este lugar? Tú no deberías estar aquí. La flor muy triste y, cayéndosele una lágrima, respondió: -Estoy buscando mi casa, pero no sé dónde está. La hoja pensativa le contestó: -Este lugar se llama OTOÑO y aquí nunca ha habido flores como tú, así que debes seguir tú camino. ¡Te deseo mucha suerte!



La flor, mientras caminaba, empezó a tiritar de frío estaba rodeada de nieve. En eso vio un muñeco de nieve, se acercó hasta él y le preguntó: ¿Cómo se llama este lugar? El muñeco le contestó: -Estás en el INVIERNO, aquí siempre hace mucho frío, y si no te pones una bufanda, como yo, te resfriarás. La flor, le dio gracias por la información y siguió su camino. Se había dado cuenta de que aquel tampoco era su casa y que no soportaría por mucho tiempo tanto frío.



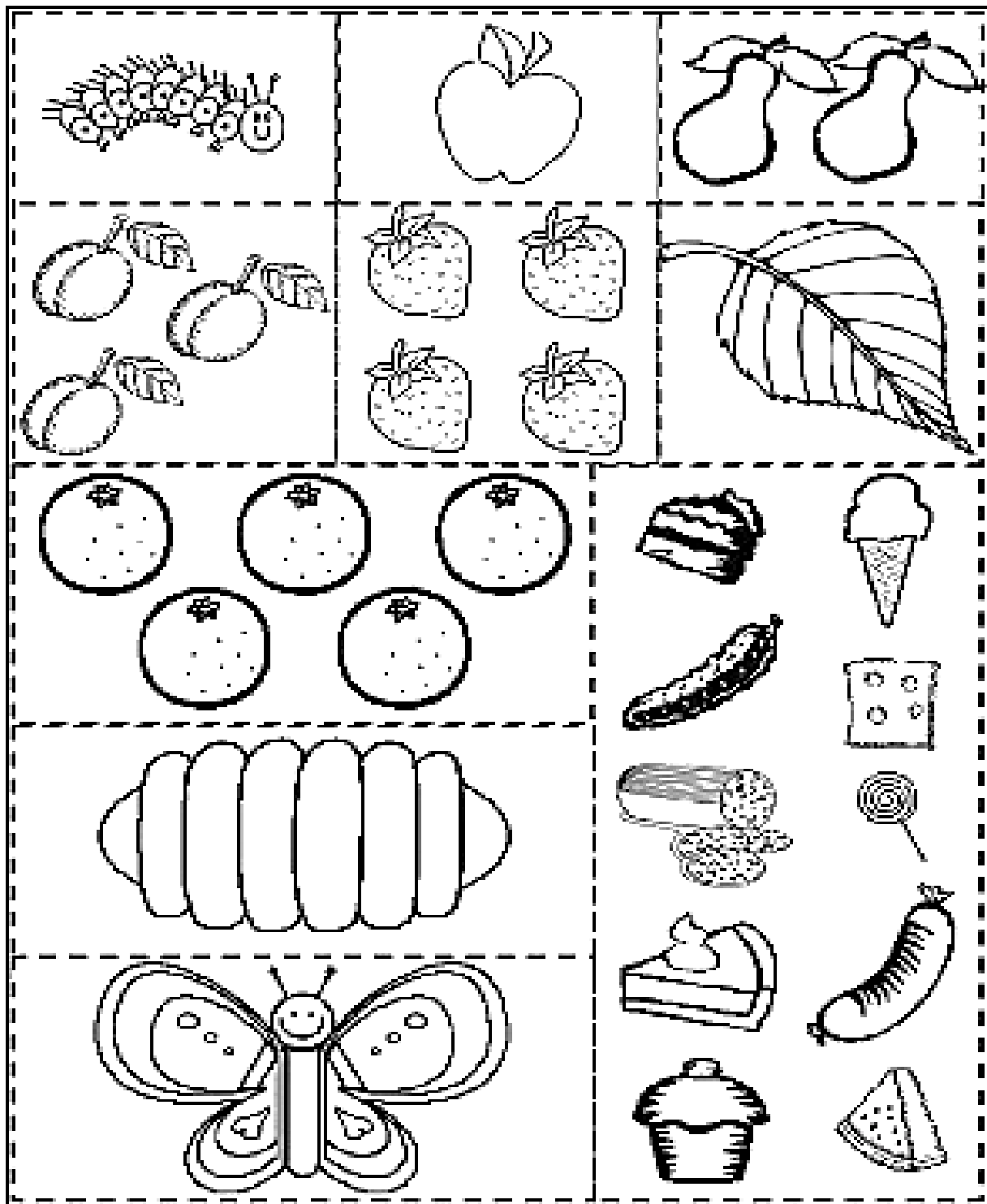
La flor ya cansada decidió descansar. En su sueño empezó a oír el canto de los pájaros y a sentir un agradable perfume. Al despertar vio muchos pájaros e insectos como la abeja que revoloteaba entre todas ellas. La flor muy contenta preguntó a las flores: ¿Cómo se llama este lugar? Yo estoy buscando el mío y este me gusta mucho. Y las flores les dijeron: has llegado a la PRIMAVERA y este es el lugar de las flores, estas en casa. La florecilla se puso muy feliz por haber llegado a su casa



La flor, mientras caminaba, empezó a tiritar de frío estaba rodeada de nieve. En eso vio un muñeco de nieve, se acercó hasta él y le preguntó: ¿Cómo se llama este lugar? El muñeco le contestó: -Estás en el INVIERNO, aquí siempre hace mucho frío, y si no te pones una bufanda, como yo, te resfriarás. La flor, le dio gracias por la información y siguió su camino. Se había dado cuenta de que aquel tampoco era su casa y que no soportaría por mucho tiempo tanto frío.

ANEXO 10

ME DIVIERTO

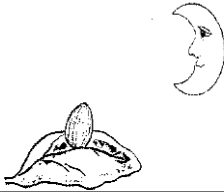


Corta y arma el cuento "La oruga hambrienta"

ANEXO 10

La oruga hambrienta

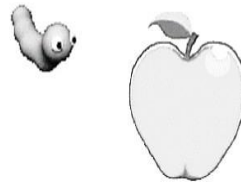
Bajo la luz de la luna, encima de una hoja, había un huevecillo.



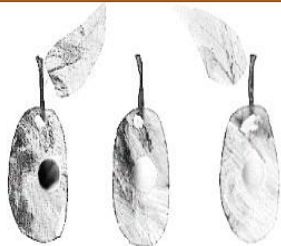
Un domingo por la mañana el sol salió y de repente salió una oruga.



Ella empezó a buscar comida. El lunes comió y comió y atravesó una manzana. ¡Pero todavía tenía hambre!

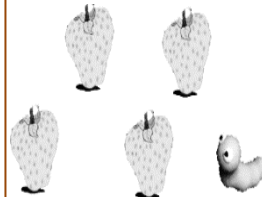


El martes comió y comió y atravesó dos peras. ¡Pero

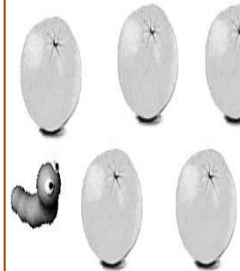


El miércoles come tres ciruelas, pero aún tiene hambre.

El jueves comió y comió y atravesó



El viernes comió y comió y atravesó cinco naranjas. ¡Pero todavía tenía hambre!



El sábado comió ...

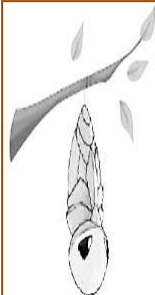


El día siguiente fue domingo otra vez... la

y sana hoja de limón y después se sintió



Se construyó una casita llamada capullo, alrededor de ella. Se quedó dentro durante dos semanas. Luego mordisqueó un hoyo en el capullo y se salió a empujones.



Convirtiéndose en una hermosa mariposa
mariposa de colores!

Y colorín colorado...
Este cuento se ha acabado.

La pequeña oruga glotona



ANEXO 13

más cuentos en www.crececontigo.cl

La hojita de papel

Autora: **María Loreto Betancourt Gutiérrez**
Yumbel, Región del Bío Bío

Ilustración: **Verónica Rodríguez**

Érase una vez, una hojita de papel que soñaba con salir a recorrer el mundo.

Pero sabía que su labor era estar en el cuaderno, para guardar las palabras que en ella escribían.

Un día, un niño la vio y le preguntó: "Hojita, ¿por qué lloras?"

La hojita le contó su pena.

Al niño se le ocurrió una súper idea...

"¡¡Ya sé!! Te voy a hacer un avioncito y así podrás ir donde quieras".

Así lo hizo.

Cuando la hojita estuvo lista, el niño la tomó y la lanzó por la ventana.

"¡¡Gracias, mi niño querido!! Ahora soy muy feliz y siempre me acordaré de ti...nunca dejes de soñar".

La hojita se fue volando feliz a recorrer el mundo.



El conejito de las orejas largas

Autora: **Ana Pía Magdalena Cárdenas Ricotti**
Las Condes, Región Metropolitana

Ilustración: **Loreto Salinas**

Amanecía en el bosque cuando el Conejito de las Orejas Largas salió de casa con su mameluco azul y una canasta, para comprar verduras y frutas.

Saltando entre pinos y zarzamoras, de donde comenzaron a salir zorzales, perros y ratoncitos para ayudarlo con sus compras, llegó donde los feriantes.

Eligió zanahorias, lechugas, rabanitos, para fortalecer la vista y los dientes.

También manzanas con vitaminas para endulzar la merienda, y todas las que ustedes quieran recomendarle para llevar.

A su regreso, la mesa estaba servida y sus quince hermanitos, con las patitas lavadas, esperaban para almorzar.

Después de lavarse los dientes y dormir siesta saldrían, en premio, a jugar con sus amigos los animalitos, aves e insectos del bosque.



HOJA DE APLICACIÓN

CUENTO: "LOS MOSQUITOS DE SANTA ROSA DE LIMA"

NOMBRE: CARLOS

FECHA:

Indicaciones: Colorea la respuesta correcta:

1.- ¿Qué construyó Santa Rosa en su huerto?



2.- ¿Quiénes vivían dentro de la Ermita?



3.- ¿Con quién habló Santa Rosa para que no hagan ruido?



4.- ¿Qué hubiera pasado si Santa Rosa no hubiera ayudado a los mosquitos?
Marca.



FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

EL GUSANITO

Una mañana llena de sol un gusanito se paseaba alegremente en una chacra de pronto empezó a sentir mucha hambre, se arrastraba, se arrastraba, hasta que encontró una planta de papa y se puso muy contento, el gusanito escogió la papa la más grande y se puso a comer hasta que se quedó dormido dentro de la papa. Al día siguiente el dueño de la chacra cosechó las papas y llevo al mercado para venderlas. Una señora compro cuatro kilos de papa y llevo a su casa para preparar un rico segundo. La señora empezó a lavar las papas para cocinarlas, de pronto el gusanito se despertó y dijo ¡que frio tengo! ¿Qué me está pasando? Si me quedo dentro de esta papa terminare en la olla. Rápidamente el gusanito salió de la papa y se fue feliz.

INSTRUCCIONES: Escucha atentamente el cuento y luego pinta la respuesta correcta

1. ¿De qué animal habla el cuento?



2. ¿Dónde vendió la papa el dueño de la chacra?



3. ¿Qué encontró el gusanito para comer?



4. ¿Qué tamaño era la papa que escogió el gusanito?



5. ¿Cómo estaba la mañana cuando el gusanito se paseaba en la chacra?



6. ¿Cómo se fue el gusanito después de salir de la papa?



7. ¿Qué hubiera pasado si no hubiese comido la papa el gusanito?



8. ¿Por qué el gusanito salió de la papa?



9. ¿Si estuvieras en peligro como actuarías?



10. ¿Cuál te gustaría comértelo, por qué?



Nombres y Apellidos:

Edad:

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS



Los niños muy atentos observan el video del cuento de los mosquitos de santa Rosa



Los niños trabajan su hoja dando respuestas a las preguntas de comprensión lectora a través del pintado.



NIÑOS DESARROLLANDO SU FICHA DE COMPRENSIÓN

PROGRAMA DE CUENTOS PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 16 "SARA MC DOUGALL" DEL DISTRITO DE CAJAMARCA, PROVINCIA Y REGIÓN CAJAMARCA

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%	16%	2%	5%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	10%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
3	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	<1%
6	documentop.com Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1%

dspace.unitru.edu.pe


SOTO CARRIÓN, HILDA
ASESORA

8

Fuente de Internet

<1%

9

Submitted to Universidad Cesar Vallejo
Trabajo del estudiante

<1%

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 35 words

Excluir bibliografía

Activo


SOTO CARRIÓN, HILDA
ASESORA



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Magdalena Del Carmen Gonzales Cruz
Título del ejercicio:	PROGRAMA DE CUENTOS PARA MEJORAR EL DESARROLLO D...
Título de la entrega:	PROGRAMA DE CUENTOS PARA MEJORAR EL DESARROLLO D...
Nombre del archivo:	TRABAJO_ACAD_MICO_-_2_ESPECIALIDAD_1.docx
Tamaño del archivo:	6.27M
Total páginas:	122
Total de palabras:	14,923
Total de caracteres:	76,177
Fecha de entrega:	11-sept-2023 06:13p. m. (UTC-0700)
Identificador de la entre...	2163664896



UNIVERSIDAD NACIONAL
"PEDRO RUIZ GALLO"
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
EDUCACIÓN
NIVEL DE POSGRADO
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD



TRABAJO ACADÉMICO

PRESENTADO PARA OBTENER EL TÍTULO DE SEGUNDA
ESPECIALIDAD PROFESIONAL CON MENCIÓN DE
EXÁCTAS DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

PRESENTADO POR: MAGDALENA DEL CARMEN GONZÁLEZ CRUZ
DE LA COMPROBACIÓN LECTORA EN LOS NIVELES Y NIVOS DE LA
ÁREA DE LA LECTURA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO DE
LA UNIVERSIDAD NACIONAL Y PEDRO RUIZ GALLO

Autor: GONZÁLEZ CRUZ, MAGDALENA DEL CARMEN
LEÓN GARCÍA RUIZ

Asesor: HILDA SOTO CARRIÓN

CLASIFICACIÓN: P000


SOTO CARRIÓN, HILDA
ASESORA