

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
LAMBAYEQUE
FACULTAD DE CIENCIAS HISTORICO SOCIALES Y EDUCACION**

UNIDAD DE POSGRADO

PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



TESIS

La producción de textos narrativos con temas de la realidad local como una estrategia para mejorar la comunicación en los alumnos del segundo grado de secundaria del colegio 80150, la Victoria, Huamachuco, en el año 2010.

Presentada Para Obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con Mención en Investigación y Docencia.

AUTOR:

Pablo Gamboa Rodríguez.

ASESOR:

Dra. Milagros del Pilar Cabezas Martinez

Resolución N° 789-2023-EPG

28 de agosto 2023

LAMBAYEQUE – PERU

2 016

La producción de textos narrativos con temas de la realidad local como una estrategia para mejorar la comunicación en los alumnos del segundo grado de secundaria del colegio 80150, la Victoria, Huamachuco, en el año 2010.

Presentada Para Obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con Mención en Investigación y Docencia



Pablo Gamboa Rodríguez
Investigador



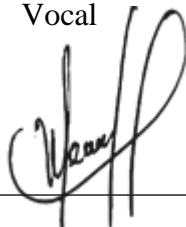
Dr., Manuel Percy Carlos Morante Gamarra
Resolución N° 789-2023-EPG
28 de agosto 2023
Presidente



Ing., María del Carmen Romero Mercedes
Resolución N° 789-2023-EPG
28 de agosto 2023
Secretario



Dr. Julio César Sevilla Exebio
Vocal



Dra. Milagros del Pilar Cabezas Martínez
Resolución N° 789-2023-EPG
28 de agosto 2023
Asesora



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Nº 000233



Siendo las 10.00 horas del día nueve de febrero del año dos mil 2016, en la Sala de Sustentaciones de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad Nacional "Pedro Ruiz Gallo" de Lambayeque, se reunieron los miembros del jurado, designados mediante Resolución N° 82-2016-U.P. D. FACHSE de fecha 28/01/ conformado por:

Dr. Manuel Oyague Vargas PRESIDENTE(A)
Dr. Félix A. López Paredes SECRETARIO(A)
Dr. Julio César Sevilla Exebio VOCAL
ASESOR(A)



con la finalidad de evaluar la tesis titulada la producción de Textos Narrativos
Contenidos de la realidad local como una estrategia
para mejorar la comunicación en los alumnos del
tercer grado de Secundario del Colegio N° 30/50 La Victoria
Chomanchico en el año 2010

presentado por (el)(la)(los)(las) tesista(s) Pablo Gamba Rodríguez

sustentación que es autorizada mediante Resolución N° 117-2016

de fecha 5-02-2016

El Presidente del jurado autorizó el inicio del acto académico y después de la sustentación, los señores miembros del jurado formularon las observaciones y preguntas correspondientes, las mismas que fueron absueltas por (el) (la) (los)(las) sustentante(s), quien(es) obtuvo (obtuvieron) 75 puntos que equivale al calificativo de Bueno

En consecuencia (el) (la) (los)(las) sustentante(s) queda(n) apto (s) para obtener el Grado Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en
Investigación y Docencia

Siendo las 11,40 am horas del mismo día, se da por concluido el acto académico, firmando la presente acta.

[Signature]
PRESIDENTE

[Signature]
VOCAL

[Signature]
SECRETARIO

[Signature]
ASESOR

Observaciones: _____



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
ESCUELA DE POSGRADO

"M. Sc. Francis Villena Rodríguez"



RESOLUCIÓN N°789-2023-EPG

Lambayeque, 28 de agosto de 2023

VISTO:

La Resolución N°1082-2022-R que encarga la Dirección de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, al docente principal Dr. Ivan Eduardo Salvador Briceño, desde el 07 de noviembre del 2022, hasta la elección del nuevo Director de la Escuela de Posgrado.

CONSIDERANDO:

Que, mediante Resolución N° 022-2021-CD-EPG de fecha 16 de febrero de 2021, se aprueba la Directiva N° 09 que regula el Proceso de Firma de Empastado de Tesis en representación de Jurado y Asesor de Tesis de Maestría y Doctorado;

Que, mediante Resolución N° 105-2021-CU de fecha 11 de marzo de 2021 se ratifica la Resolución N° 022-2021-CD-EPG de fecha 16 de febrero de 2021;

Que, en la Directiva N° 09 que regula el Proceso de Firma de Empastado de Tesis en representación de Jurado y Asesor de Tesis de Maestría y Doctorado, en su ítem 4, Procedimientos, incisos (d) y (e) dice:

d) El pedido es justificado cuando se debe a los siguientes motivos:

- Por Fallecimiento del miembro de jurado o asesor;
- Por impedimento de firmar del miembro del jurado o asesor;
- Por razones de salud del miembro de jurado o asesor;
- Por incumplimiento de esta obligación de jurado o asesor.

e) Basado en el presente acuerdo, la Directora de la EPG, emitirá una resolución autorizando la firma por el directivo o los directivos correspondientes para cada caso específico.

- En representación del asesor debe firmar el Coordinador del Programa;
- En representación de un miembro del jurado debe firmar el Director de la Unidad de Posgrado de la Facultad;
- En representación de un segundo miembro del jurado debe firmar el Jefe de la Unidad de Investigación de la Escuela de Posgrado;

Que, el Dr. Percy Morante Gamara, Director de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación informa que mediante Resolución N° 117-2016-UP-D-FACHSE de fecha 05 de febrero de 2020 se autoriza la sustentación de la tesis titulada: "LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS CON TEMAS DE LA REALIDAD LOCAL COMO UNA ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO N°80150, LA VICTORIA, HUAMACHUCO, EN EL AÑO 2010", presentado por el tesista Pablo Gamboa Rodríguez del programa de Maestría en Ciencias de la Educación con mención en Investigación y Docencia, acto que se llevó a cabo el día 09 de febrero de 2016;

Que, mediante Oficio N° 176-2023-VIRTUAL-UP-FACHSE, el Dr. Percy Carlos Morante Gamara - Director de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación manifiesta que el Dr. Manuel Oyague Vargas - Presidente del jurado se encuentra con impedimento, el Dr. Félix López Paredes - Secretario del jurado ha fallecido, y el Dr. Manuel Bancos Acosta - Asesor de Tesis, se encuentra con impedimento y siendo uno de los requisitos para la obtención de su Grado Académico la presentación de sus Empastados de Tesis debidamente firmados y debido al impedimento del Dr. Oyague, Dr. Bancos y al fallecimiento del Dr. López, solicita la emisión de la Resolución de autorización al Dr. Percy Carlos Morante Gamara Director de la Unidad de



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
ESCUELA DE POSGRADO

"M. Sc. Francis Villena Rodríguez"



RESOLUCIÓN N°789-2023-EPG

Lambayeque, 28 de agosto de 2023

Posgrado de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación para firmar los empastados de Tesis en reemplazo del Presidente del jurado, a la Ing. María Del Carmen Romero Mercedes - Directora Académica EPG para firmar los empastados de tesis en reemplazo del Secretario y a la Dra. Milagros Del Pilar Cabezas Martínez - Coordinadora Académica de la Unidad de Posgrado FACHSE para firmar los empastados de Tesis en reemplazo del Asesor.

Que, en base a los considerandos precedentes, debe emitirse la resolución pertinente;

En uso de las atribuciones que la Ley Universitaria 30220, el Estatuto de la UNPRG y el Reglamento de la Escuela de Posgrado, le confieren al Director de la Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo;

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO.- AUTORIZAR al Dr. Percy Carlos Morante Gamara - Director de la Unidad de Posgrado de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación firmar los 04 empastados de la tesis titulada "LA PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS CON TEMAS DE LA REALIDAD LOCAL COMO UNA ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO N°80150, LA VICTORIA, HUAMACHUCO, EN EL AÑO 2010" del tesista Pablo Gamboa Rodríguez del programa de Maestría en Ciencias de la Educación con mención en Investigación y Docencia, en representación del Dr. Manuel Oyague Vargas - Presidente del jurado.

ARTICULO SEGUNDO.- AUTORIZAR a la Ing. María del Carmen Romero Mercedes - Directora Académica EPG firmar los 04 empastados de la tesis titulada "LA PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS CON TEMAS DE LA REALIDAD LOCAL COMO UNA ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO N°80150, LA VICTORIA, HUAMACHUCO, EN EL AÑO 2010" del tesista Pablo Gamboa Rodríguez del programa de Maestría en Ciencias de la Educación con mención en Investigación y Docencia, en representación del Dr. Félix López Paredes - Secretario del jurado.

ARTICULO TERCERO.- AUTORIZAR a la Dra. Milagros Del Pilar Cabezas Martínez - Coordinadora Académica de la Unidad de Posgrado FACHSE firmar los 04 empastados de la tesis titulada "LA PRODUCCION DE TEXTOS NARRATIVOS CON TEMAS DE LA REALIDAD LOCAL COMO UNA ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO N°80150, LA VICTORIA, HUAMACHUCO, EN EL AÑO 2010" del tesista Pablo Gamboa Rodríguez del programa de Maestría en Ciencias de la Educación con mención en Investigación y Docencia, en representación del Dr. Manuel Oyague Vargas - Presidente del jurado Dr. Manuel Bancos Acosta - Asesor de Tesis.

ARTICULO CUARTO.- HACER conocer la presente resolución al Rectorado, Vicerectorado Académico, Vicerectorado de Investigación, Unidad de Coordinación EPG, Unidad de Investigación EPG, Unidad de Biblioteca EPG, Dr. Percy Carlos Morante Gamara, Ing. María del Carmen Romero Mercedes, Dra. Milagros Del Pilar Cabezas Martínez, y Sr. Pablo Gamboa Rodríguez.

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVASE.

Dr. IVAN EDUARDO SALVADOR BRICEÑO

DHP

Director EPG

Lic. DALIA DENISSE GRAVEZ PAZ

Secretaria EPG

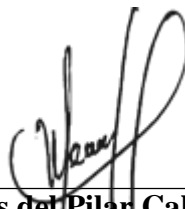
DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, **Pablo Gamboa Rodríguez** investigador principal, y **Manuel Bances Acosta** asesor del trabajo de investigación “**La producción de textos narrativos con temas de la realidad local como una estrategia para mejorar la comunicación en los alumnos del segundo grado de secundaria del colegio 80150, la Victoria, Huamachuco, en el año 2010.**declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 28 de agosto de 2023



Pablo Gamboa Rodríguez
Investigador



Dra. **Milagros del Pilar Cabezas Martinez**
Resolución N° 789-2023-EPG
28 de agosto 2023
Asesora

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, **Dra. Milagros del Pilar Cabezas Martínez**, usuario revisor del documento titulado **La producción de textos narrativos con temas de la realidad local como una estrategia para mejorar la comunicación en los alumnos del segundo grado de secundaria del colegio 80150, la Victoria, Huamachuco, en el año 2010**. Cuyo autor es, **Pablo Gamboa Rodríguez**, identificado con documento de identidad N° **19558123** declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud del **07%**, verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 28 de agosto de 2023



Dra. Milagros del Pilar Cabezas Martínez
Resolución N° 789-2023-EPG
28 de agosto 2023
Asesora



Pablo Gamboa Rodríguez
Investigador


LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS CON TEMAS DE LA REALIDAD LOCAL COMO UNA ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA DEL COLEGIO 80150, LA VICTORIA, HUAMAC

INFORME DE ORIGINALIDAD

7%	7%	1%	6%
ÍNDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	asieshuamachuco.blogspot.com Fuente de Internet	4%
2	www.redalyc.org Fuente de Internet	1%
3	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	<1%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
5	www.ciberdocencia.gob.pe Fuente de Internet	<1%
6	repositorio.unprg.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1%
7	zonadeldocente.com Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1%


 Dra. Milagros del Pilar Cabezas Martinez
 Resolución N° 789-2023-EPG
 28 de agosto 2023
 Asesora

DEDICATORIA

Con mucho amor,

dedico el presente trabajo a mi adorada hija Mirella y queridos hijos Renzo y Francisco, por ser la alegría de mi vida y por estar siempre conmigo en el momento que más los necesito, por ser la energía de mi vida y la mejor compañía en los días difíciles; por su comprensión y por ser amigos fieles que acompañan mis pasos para poder concretizar mis metas.

Así mismo,

dedico este trabajo a los autores de mi ser: mi padre que siempre comprende y comparte mis momentos de alegría y tristeza; a mi madre, allá en el cielo, que siempre mostró amor, comprensión y dedicación a todos sus hijos.

PABLO

AGRADECIMIENTO

A DIOS,

Por darme la oportunidad para dirigir cada acción en mi vida.

Porque gracias a él, y a su voluntad se facilita el camino para ser cada día mejores personas.

En el permanente cambio de los tiempos resulta imperioso sentirnos orgullosos al culminar una profesión, por ser símbolo de sacrificio y dedicación que la persona experimenta para

llegar a tal meta.

En ese camino de lucha y sacrificio, hay quienes nos orientan para seguir adelante; por ello,

quiero expresar mi más sincero agradecimiento a las personas que han compartido

conmigo sus experiencias, su amistad y sabiduría;

particularmente el sincero agradecimiento a los docentes que han demostrado toda su

entrega para compartir con este grupo de maestría sus sabios conocimientos.

PABLO

RESUMEN

El autor se propone, a partir de la construcción de textos narrativos, con temas de la realidad local, demostrar que se puede desarrollar capacidades de expresión oral, comprensión lectora y producción de textos; con la finalidad de mejorar la comunicación. Para tal efecto, el investigador se planteó el siguiente **problema**: “se observa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos del segundo grado de educación secundaria, del colegio 80150, de La Victoria, distrito de Sartimbamba, provincia de Sánchez Carrión, en el año 2010, deficiencias en la comunicación, cuyos indicadores se muestran en las dificultades para el desarrollo de las capacidades de expresión oral, comprensión lectora y producción de textos deviniendo en consecuencias como ausencia de participaciones en el desarrollo de las clases, limitada capacidad para interpretar los mensajes de las lecturas y para la redacción de textos asignados. El **objeto de estudio** es el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera tal, que su tratamiento permita, fortalecer y viabilizar estrategias de producción de textos que posibiliten mejorar el nivel comunicativo de los alumnos de la muestra. Para concretizar la investigación, se propuso como **objetivo general**: elaborar una guía para la producción de textos narrativos con temas de la realidad local para mejorar la comunicación, de esta manera los indicadores se muestran eficientes para el desarrollo de las capacidades de expresión oral, comprensión lectora y producción de textos deviniendo en efectos positivos como aumento de participaciones en el desarrollo de las clases, buena capacidad para interpretar los mensajes de las lecturas y para la redacción de textos asignados. El **campo de acción**, se circunscribe al proceso de producción de textos narrativos con temas de la realidad local para mejorar la comunicación. Con la finalidad de validar la investigación, el autor se ha propuesto la siguiente **hipótesis**: si se elabora una guía para la producción de textos narrativos con temas de la realidad local, sustentada en las teorías constructivistas y de la comunicación y redacción de textos narrativos, se podría mejorar la comunicación, de esta manera los indicadores se muestren eficientes para el desarrollo de las capacidades de expresión oral, comprensión lectora y producción de textos deviniendo en efectos positivos como aumento de participaciones en el desarrollo de las clases, buena capacidad para interpretar los mensajes de las lecturas y para la redacción de textos asignados.

Palabras Clave: Expresión oral, textos narrativos, capacidades

ABSTRACT

The author proposes, from the construction of narrative, with issues of local reality show that you can develop oral skills, reading comprehension and text production in order to improve communication. To this end, the researcher posed the following problem: "is observed in the teaching-learning process of students in the second grade of secondary education, the school 80150, La Victoria, Sartimbamba district, Sanchez Carrion province, in the 2010, deficiencies in communication, whose indicators are shown in the difficulties in the development of oral skills, reading comprehension and text production, rendering it as no stakes consequences in the development of classes, limited ability to interpret the messages readings and essay writing assignments. The object of study is the teaching-learning process in such a way that allows treatment to strengthen and enable text production strategies that enable communicative improve the level of students in the sample. To realize the research, it was proposed general objective of developing a guide for the production of narrative with themes of local reality to improve communication, so the indicators shown efficient for the development of oral skills, comprehension reader and text production, rendering it positive effects such as increased investments in the development of classes, good ability to interpret messages readings and essay writing assignments. The scope is limited to the production process of narrative-themed local reality to improve communication. In order to validate the research, the author has proposed the following hypothesis: If a guide is developed for the production of narrative with themes of local reality, based on constructivist theories of communication and narrative writing, communication could be improved, so efficient display indicators for the development of oral skills, reading comprehension and text production, rendering it positive effects such as increased investments in the development of classes, good ability to interpret messages readings and essay writing assignments.

Keywords: oral expression, narrative, capabilities

INTRODUCCIÓN

En la era de la modernidad y globalización, la sociedad viene experimentando cambios vertiginosos. Lo que el día de hoy tiene validez absoluta; para mañana puede tener validez relativa. La ciencia evoluciona constantemente. En ese contexto donde los cambios son muy acelerados, la comunicación y la información se constituyen en agentes preponderantes para el desarrollo. En lo momentos actuales, la fuente principal de desarrollo mundial es la comunicación y la información. En consecuencia, se presume la importancia ineludible de desarrollar la facultad para desempeñarnos de manera solvente en la expresión y comprensión oral; la comprensión de textos, así como la producción de textos. Los estudiantes, necesitan desarrollar las competencias comunicativas.

La realidad actual de los estudiantes ha puesto en evidencia el déficit para expresarse oralmente, comprender textos orales, así como comprender textos escritos y producir textos escritos. La situación descrita constituye la realidad de los estudiantes de La Victoria, como de los del mundo entero; es decir, tiene la necesidad de manejar eficientemente la comunicación y la información. Más concretamente, el dominio de competencias comunicativas. Los países latinoamericanos concientes de los nuevos desafíos que les toca afrontar, no tienen otra alternativa que ajustarse inteligentemente a los nuevos retos: La comunicación y la información. Nuestro país no puede mostrarse indiferente a los nuevos desafíos.

Con una visión universal e integradora, y como una forma de encarar el futuro, debemos ajustarnos a las nuevas exigencias del mundo. En la era de la comunicación y la información, el buen uso de la capacidad comunicativa, resulta indispensable e imprescindible. La educación y el área de Comunicación tienen la gran responsabilidad de potencializar esta capacidad.

Es evidente que, el deficiente manejo de competencias comunicativas, no sólo afecta la adquisición de nuevos conocimientos; también afecta las relaciones familiares e inclusive las relaciones como sociedad. A través de la observación y la medición de la calidad de la educación se ha determinado, que en la mayoría de sectores sociales de nuestro país se resta importancia al área de Comunicación. En otros sectores, si bien es cierto, se presta atención al área; pero, se limita puramente a desarrollar contenidos gramaticales e historia literaria; más no se fomenta la reflexión y creatividad literaria.

En la localidad de la Victoria, distrito de Sartimbamba, provincia de Sánchez Carrión, este problema es aún más acentuado. La práctica educativa y las costumbres sociales han sumido

a las personas a un estado muy deficiente de comunicación. Los alumnos solamente se limitan a ser entes receptores pasivos y con muy poca participación en su proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

En cuanto al nivel de logro en el área de comunicación, se registra niveles muy bajos en su aprovechamiento (actas de evaluación). Este problema se ve más agudizado por la poca colaboración de los docentes de otras áreas para el fortalecimiento de hábitos de estudio y manejo de habilidades comunicativas. Así mismo el gran porcentaje de padres de familia con muy poco interés por inculcar en sus hijos el deseo de superación y el sentido de responsabilidad con su formación.

Referente al nivel de redacción de los alumnos en general, el concurso realizado el año 2005, ha reflejado un muy bajo nivel en esta capacidad. Esta tarea se realiza con un completo desconocimiento de criterios normativos y requisitos básicos para tal fin.

En este sentido, el autor se propone, a partir de la construcción de textos narrativos, con temas de la realidad local, demostrar que se puede desarrollar capacidades de expresión oral, comprensión lectora y producción de textos; con la finalidad de mejorar la comunicación. Para tal efecto, el investigador se ha planteado el siguiente problema: “se observa en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos del segundo grado de educación secundaria, del colegio 80150, de La Victoria, distrito de Sartimbamba, provincia de Sánchez Carrión, en el año 2010, deficiencias en la comunicación, cuyos indicadores se muestran en las dificultades para el desarrollo de las capacidades de expresión oral, comprensión lectora y producción de textos deviniendo en consecuencias como ausencia de participaciones en el desarrollo de las clases, limitada capacidad para interpretar los mensajes de las lecturas y para la redacción de textos asignados. El objeto de estudio es el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera tal, que su tratamiento permita, fortalecer y viabilizar estrategias de producción de textos que posibiliten mejorar el nivel comunicativo de los alumnos de la muestra.

Para concretizar la investigación, se propuso como objetivo general: elaborar una guía para la producción de textos narrativos con temas de la realidad local para mejorar la comunicación, de esta manera los indicadores se muestran eficientes para el desarrollo de las capacidades de expresión oral, comprensión lectora y producción de textos deviniendo en efectos positivos como aumento de participaciones en el desarrollo de las clases, buena capacidad para interpretar los mensajes de las lecturas y para la redacción de textos asignados. El campo de acción, se circunscribe al proceso de producción de textos narrativos con temas de la realidad local para mejorar la comunicación.

Con la finalidad de validar la investigación, el autor se ha propuesto la siguiente hipótesis: si se elabora una guía para la producción de textos narrativos con temas de la realidad local, sustentada en las teorías constructivistas y de la comunicación y redacción de textos narrativos, se podría mejorar la comunicación, de esta manera los indicadores se muestren eficientes para el desarrollo de las capacidades de expresión oral, comprensión lectora y producción de textos deviniendo en efectos positivos como aumento de participaciones en el desarrollo de las clases, buena capacidad para interpretar los mensajes de las lecturas y para la redacción de textos asignados.

Se determinó realizar el estudio con los alumnos del segundo grado porque ya poseen un desarrollo del lenguaje capaz de poder expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos; así como interpretar todo cuanto les rodea, a través de su imaginación y creatividad.

El área de lenguaje y comunicación busca desarrollar capacidades comunicativas y lingüísticas, a fin de que los adolescentes puedan comprender y expresar mejor los mensajes orales y escritos; así como también, busca interpretar distintas situaciones comunicativas con diversos interlocutores y disfrutar de la manifestación de su mundo interior a través de sus necesidades e intereses.

Consideramos que el vehículo para entender, expresar y organizar la información, es a través de la producción de diversos tipos de textos con temas de la realidad local, ya que nos permite desarrollar la creatividad y objetivizar mejor el logro de las capacidades en el área citada.

La metodología más adecuada y propicia para la realización de la presente investigación, es la interrogación y la producción de textos literarios y no literarios; en forma más específica los textos narrativos con temas de la realidad local.

Las tareas que generaron los objetivos específicos fueron: 1. Análisis de los niveles alcanzados por las deficiencias en la comunicación, a través de los siguientes indicadores: dificultades para el desarrollo de las capacidades de expresión oral, comprensión lectora y producción de textos deviniendo en consecuencias como ausencia de participaciones en el desarrollo de las clases, limitada capacidad para interpretar los mensajes de las lecturas y para la redacción de textos asignados; 2. Selección y jerarquización de las teorías filosóficas, científicas y técnicas para la elaboración del Marco Teórico que sustenta la investigación y que sirvió para la descripción y explicación del problema, interpretación de los resultados de la investigación y la elaboración del Programa para la producción de textos narrativos con temas de la realidad local y 3. Elaborar un Programa para la producción de textos narrativos con temas de la realidad local para mejorar la comunicación

El primer capítulo contiene el análisis de la Unidad del Estudio partiendo de la ubicación geográfica y sociocultural de su comunidad; el análisis evolutivo y tendencial del problema de la comunicación; cómo se manifiesta en sus distintas propiedades y contextos y qué características presenta actualmente.

En el segundo capítulo presenta el marco teórico, el mismo contiene el enfoque teórico-conceptual de nuestras variables de estudio: la comunicación y los textos narrativos como unidades holísticamente organizadas con fines comunes (mejorar la comunicación social y el nivel de rendimiento académico).

El tercer capítulo está referido a los resultados obtenidos del análisis e interpretación de la guía de observación y guía de análisis aplicadas a los alumnos, destacando los porcentajes significativos, y la comprobación de nuestra hipótesis. Este capítulo finaliza con la propuesta de una guía metodológica para la elaboración de textos narrativos con temas de la realidad local con el propósito de mejorar la comunicación de los estudiantes.

INICE GENERAL

DEDICATORIA	09
AGRADECIMIENTO	10
RESUMEN	11
ABSTRACT	12
INTRODUCCIÓN	13
INDICE	17
CAPITULO I	19
DISEÑO TEÓRICO	19
LA COMUNICACIÓN	19
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	28
FUNCIONES DE LAS BASES TEÓRICAS	39
CAPITULO II	
METODOLOGIA EMPLEADA	40
CAPITULO III	43
RESULTADOS, MODELO TEÓRICO Y PROPUESTA	43
RESULTADOS	43
Cuadro 01	43
Dificultades para el desarrollo de las capacidades de expresión oral	
Cuadro 02	44
Dificultades para la comprensión lectora	
Cuadro 03	45
Dificultades para la producción de textos	
MODELO TEORICO	47
PROPUESTA	48
PRESENTACION	48
FUNDAMENTACION	49
FILOSOFICOS	50
EPISTEMOLÓGICOS	51
PSICOPEDAGÓGICOS	51
ANTROPOLÓGICO Y SOCIAL	55
Teóricos que fundamentan la propuesta	56
¿Qué significa producir textos?	57
Caracterización de la propuesta	61
MÓDULO 01	61
EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES DE EXPRESIÓN ORAL	

MÓDULO 02	62
LA COMPRENSIÓN LECTORA	
MÓDULO 03	63
LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS	
CONCLUSIONES	64
RECOMENDACIONES	65
BIBLIOGRAFÍA	66
ANEXOS	69

CAPITULO I: DISEÑO TEÓRICO

LA COMUNICACIÓN

La comunicación constituye en la actualidad una categoría polisemántica, al no ser su estudio privativo de una ciencia en particular sino de varias, como, por ejemplo, la lingüística, la antropología social, la psicología, la pedagogía, entre otras. En cada una se le estudia de acuerdo con su objeto peculiar y en correspondencia con el enfoque o modelo científico adoptado. La comunicación es un proceso cuya finalidad es transmitir un mensaje de un ser a otro por medio de signos. Los seres humanos nos comunicamos continuamente, expresando e intercambiando pensamientos, sentimientos, sensaciones. (Sabogal: s.f, p.8)

La comunicación posee diversos significados. Pues, cada ciencia que la estudia, le da su propio significado de acuerdo a su objeto y óptica particular. La comunicación es concebida como un transcurso en el que se comparte mensajes.

La comunicación es el cimiento de la vida gregaria. Sólo así, se puede caracterizar a la comunicación como un producto y productor de la vida social. Desde que hay vida humana en la tierra el hombre ha buscado siempre dar a conocer sus experiencias, sus sentimientos, sus logros, intereses, etc. Además, ha sabido interpretar los estímulos de su entorno, de tal manera que pudiera sobrevivir. Por ello podemos afirmar que los humanos estamos en una permanente comunicación: al ver un programa televisivo, al escuchar una canción en radio, al chatear por whatsapp, al leer un libro, un periódico, un aviso o un letrero en la calle, al saludar a un amigo, etc. En conclusión, cada vez que nos encontramos con alguien podemos experimentar actos comunicativos. (José Cáceres Chaupín I: s.f, 2)

La comunicación nace con la sociedad y permite la supervivencia de la misma. Su origen se remonta a los inicios de la humanidad. Evidentemente, la necesidad de los seres humanos por explicar el mundo que los rodea ha conllevado a buscar formas de hacerlo dando así origen a la comunicación. La comunicación se manifiesta de distintas maneras y con distintos medios

La percepción amplia o genérica concibe la comunicación como una categoría común al hombre y a los animales, a las ciencias sociales, biológicas y físicas. O sea, la comunicación no sólo ocurre entre personas, sino entre los animales, e incluso entre los fenómenos físicos

cuando se produce intercambio de energía. Es obvio que este concepto es tan abarcador que resulta incómodo desde el punto de vista metodológico para operar con él, al igualar formas del movimiento de la materia muy diferentes, pero como tal constituye una conceptualización filosófica sobre la comunicación. (Sabogal: s.f, 8)

Si bien es cierto, la comunicación es propia de los humanos, también involucra a los demás agentes de la naturaleza. Es innegable que todos los seres vivos ejercen su propia forma de comunicación y que hasta los fenómenos físicos realizan un tipo de comunicación.

La comunicación humana es el proceso por el cual el hombre se relaciona con sus semejantes por medio de un conjunto de señales, signos, símbolos, palabras, etc. Entre los animales la comunicación es un acto instintivo y gregario, sin un propósito conciente y definido. El hombre responde a su naturaleza inherente de socialización. Tan importante es hoy la comunicación, que, precisamente, muchos de los males que se advierten en la sociedad pueden atribuirse a haberla subestimado durante tanto tiempo. No es extraño pues que se haya puesto de moda la palabra “comunicación”. Es a tal punto esencial, que el éxito de nuestra vida depende de la capacidad que poseemos para comunicar nuestras ideas y nuestros sentimientos, para provocar determinadas reacciones en los demás, y a la vez para acoger, apreciar y recibir las comunicaciones –orales y escritas- de otros emisores. (Lozano: 1995, p. 44).

La comunicación se constituye en un proceso socializador del hombre. Ella se produce con la utilización de distintos medios. En el caso de los animales, su comunicación no es un acto intencional ni racional. La comunicación constituye un gran valor para el entendimiento de los seres humanos.

Comunicar significa transmitir mensajes que deben ser comprendidos y recordados. Esta definición, un tanto elemental si se quiere, nos lleva a la conclusión de que la comunicación tiene dos fases fundamentales e inseparables: transmitir y recibir. Siempre que se transmite un mensaje ha de hacerse para provocar una respuesta adecuada. La comunicación es un acto social, mediante el cual se transmite o se intercambia información. La comunicación constituye un verdadero proceso sin principio ni fin, que a partir de ciertos mensajes genera incesantemente otros nuevos, en una sucesión interminable de búsquedas y hallazgos,

estímulos y respuestas, problemas y soluciones, en todas las áreas de la actividad humana. (Norma, s.f, p. 7)

La comunicación es concebida como la actividad humana en la que se intercambia información entre dos o más interlocutores. Esta actividad parte de un mensaje generativo y se prolonga indefinidamente.

Al nacer, realizamos nuestro primer acto de comunicación: lloramos para reclamar la atención de nuestros padres. Después, aprendemos signos, como los gestos y las palabras, que nos permiten relacionarnos con nuestros familiares o amigos. Así, poco a poco, nos vamos integrando en la sociedad. Los animales también se comunican entre sí o con otros a través de sonidos (ladridos, rebuznos, maullidos, etc.) u otros medios, pero de forma más elemental y menos variada que en la comunicación humana. La comunicación es primordial en cualquier comunidad porque todos tenemos necesidad de compartir lo que sabemos, pensamos y sentimos. Algunos elementos naturales, acciones o hechos transmiten también un mensaje: el humo indica que hay fuego; si vemos llorar a un amigo, sabemos que está triste; un coche volcado en una carretera nos revela que ha habido un accidente. Pero en estos casos no existe ninguna intención comunicativa; nadie quiere transmitir nada, somos nosotros quienes establecemos la relación entre lo que vemos y lo que interpretamos. (Encarta ® 2007).

La comunicación es una manifestación personal que la traemos desde el nacimiento. Con el transcurrir del tiempo el ser humano va adquiriendo nuevas y variadas formas de comunicarse. Los animales y otros agentes de la naturaleza también ejecutan algún tipo de comunicación, aunque ésta es menos estructurada y no parte de una intención.

Los seres humanos, desde la primera etapa de nuestra vida, tenemos la necesidad de relacionarnos con nuestro entorno. Inicialmente comunicamos nuestras necesidades a través del llanto: Luego vamos adquiriendo los códigos del entorno más inmediato, y es mediante estos, como manifestamos nuestros intereses y necesidades. Nos entendemos con el medio que nos rodea.

Entendemos por comunicación el proceso por el que se transmite y recibe una información. Para que tal proceso se lleve a cabo, es necesaria la concurrencia de diversos factores: Que exista un emisor, es decir, alguien que transmita la información; que haya un receptor, o sea, alguien a quien vaya dirigida la información, y que, en efecto, la reciba y, que entre emisor y receptor se produzca un contacto por medio de un canal de comunicación. El canal puede ser

muy variado: el aire por que circulan las ondas sonoras, el hilo telefónico, el papel que sirve de soporte a la comunicación escrita, etc. (Ferro San Vicente, 1986)

La comunicación es entendida como el proceso a través del cual se intercambia información entre un emisor y un receptor. Para que esta información sea fluida, es necesaria la concurrencia de ciertos factores intervinientes. Entre los factores indispensables para una buena comunicación está el medio físico o soporte de la información o mensaje.

El aspecto referencial de un mensaje transmite información, por ende, en la comunicación humana es sinónimo de contenido del mensaje. El aspecto connotativo se refiere a qué tipo de mensaje debe entenderse que es, y por ende, en última instancia, la relación entre los comunicantes. El aspecto referencial transmite datos de la comunicación y el connotativo dice cómo debe entenderse la misma. La relación puede expresarse en forma verbal gritando o sonriendo, y puede entenderse claramente a partir del contexto en que tiene lugar. La capacidad para metacomunicarse en forma adecuada constituye no sólo condición sine qua non de la comunicación eficaz, sino que también está íntimamente vinculada con el complejo problema concerniente a la percepción del self¹ y del otro. Así llegamos al segundo axioma "Toda comunicación tiene un aspecto de contenido y un aspecto de relacional tales que el segundo clasifica al primero y es, por ende, una metacomunicación.
<http://www.monografias.com/trabajos14/paul/paul.shtml>

Toda comunicación porta un mensaje. Se produce desde el punto de vista referencial y connotativo. Desde el punto de vista referencial se ubica en un determinado contexto y porta un mensaje literal, directo. En tanto desde el punto de vista connotativo se refiere a la intencionalidad del comunicante. Por su parte la metacomunicación responde al proceso conciente y reflexivo que asumen las personas involucradas en la comunicación.

Comunicar es "formular o intercambiar pensamientos, opiniones o información de palabra, por escrito o a través de signos" la comunicación se perfecciona cuando se consigue una identidad de código entre emisor y destinatario. La comunicación humana no tiene un

¹ el self es algo tanto subjetivo cuanto objetivo, el observador y el observado, el que siente, cuanto lo que es sentido.

carácter exclusivamente lingüístico. Entre los sistemas de comunicación no verbal destacan el lenguaje proxémico (relación de espacio físico y acción humana: proximidad corporal de interlocutores, códigos táctiles, visuales u olfativos, tono de voz, etc.), el cinésico (uso y movimiento del cuerpo en la comunicación), el gestual, el objetual y la presentación personal del yo o máscara (vestido, peinado, adorno, etc.). Se ha estimado que en una conversación entre dos interlocutores sólo el 35% del mensaje se realiza en palabras, mientras que el 65% restante es comunicación no verbal.

Ahora bien, el modo de comunicación más completo de que el hombre dispone es el lenguaje articulado.

(http://www.educajob.com/xmoned/temarios_elaborados/filosofia/La%20comunicaciónF3n%20humana%20y%20el%20lenguaje%20lenguaje%20natural%20y%20leng.htm)

La comunicación es un proceso que permite intercambiar puntos de vista entre emisor y receptor bajo el auspicio de un mismo código. La comunicación no es exclusivamente lingüística dependiendo de la proximidad de los interlocutores. En este caso, es notorio que un gran porcentaje de la comunicación se concretiza eficientemente a través del lenguaje no verbal.

La palabra comunicación se refiere a común-acción. En este sentido, proponemos entender la comunicación como la coordinación de acciones. Así la comunicación será más que el intercambio de información. Podemos señalar que los seres humanos son seres comunicantes que dependen críticamente de su capacidad para comunicar con el fin de afrontar las demandas de la vida en una sociedad compleja. En el proceso de comunicación, es necesario comprender elementos Centrales que configuran su importancia en el ámbito de las relaciones humanas. La comunicación cumple diversas funciones, las cuales se pueden sintetizar en que ésta actúa para controlar el comportamiento de los miembros de un grupo, fomenta la motivación al aclarar a los trabajadores lo que se debe hacer, lo bien que lo está desarrollando y lo que se puede hacer para mejorar el desempeño. Es además, una fuente básica de interacción social para la satisfacción de necesidades sociales, y finalmente, proporciona la información que los individuos y grupos necesitan para tomar decisiones y evaluar opciones alternativas.

(http://html.rincondelvago.com/comunicacion-humana_1.html)

La comunicación es entendida como el medio a través del cual, los comunicantes establecen nexos de coordinación con la finalidad de atender a las necesidades propias del género humano. Desde este punto de vista, la comunicación se constituye en elemento dinamizador para la satisfacción de ingentes necesidades sociales y, además sirve como agente propulsor en la toma de decisiones para enfrentar a la realidad circundante.

Uno de los principales aspectos del lenguaje es el de comunicar nuestros sentimientos y deseos, además de transmitir información a otras personas. El tener la intención de comunicarse y el usar el lenguaje como una función específica, es sólo el comienzo de una ardua y larga carrera hacia el desarrollo de habilidades de conversación que nosotros los adultos, entendemos y empleamos en la vida diaria. La característica fundamental del sistema de comunicación y la condición esencial para intercambiar significados, es que cada persona se esfuerce por lograr que el otro detecte su intención de comunicación. Las intenciones de comunicación surgen del deseo del individuo por interactuar con su ambiente y las personas que lo rodean. Asimismo, la presencia de algunos enunciados exhibidos tempranamente por los niños, dependerá de la estimulación ambiental que reciba y de sus características personales e individuales en el proceso de adquisición del lenguaje. (<http://www.rena.edu.ve/TerceraEtapa/literatura/comunicacionHumana.html>)

El lenguaje mantiene una estrecha relación con la comunicación por cuanto la finalidad principal es la transmisión de significados que permiten viabilizar la interacción social con fines intencionados.

La comunicación es un fenómeno natural en todo el universo, relevante por el hecho de que ésta aporta a su receptor un paquete de energía compatible con su sistema de transacción de cargas, beneficiándole en alguna de sus capacidades. La comunicación es un proceso de interrelación entre dos o más personas donde se transmite una información desde un emisor que es capaz de codificarla en un código definido hasta un receptor el cual decodifica la información recibida, todo eso en un medio físico por el cual se logra transmitir, con un código en convención entre emisor y receptor, y en un contexto determinado. El proceso de comunicación emisor - mensaje - receptor, se torna bivalente cuando el receptor logra codificar el mensaje, lo interpreta y lo devuelve al emisor originario, quien ahora se tornará receptor. La comunicación es de suma importancia para la supervivencia de especies gregarias, pues la información que ésta extrae de su medio ambiente y su facultad de

transmitir mensajes serán claves para sacar ventaja del modo de vida gregario. (<http://es.wikipedia.org/wiki/Comunicaci%C3%B3n>)

La comunicación es concebida como el vehículo generador de relaciones interactivas entre un emisor y un receptor. Para tal efecto se recurre al uso de un código determinado en situaciones ambivalentes. La comunicación se constituye en un proceso indispensable para la supervivencia humana, en el marco de un mundo cada vez más complejo.

La comunicación es una conducta que le permite al individuo ser un objeto para sí mismo. La comunicación humana, pues, es una instancia de expresión del "Self": al tiempo que afecta a mi interlocutor con lo que digo, me afecta a mí mismo con lo dicho. Cuando un mensaje es estímulo tanto para la persona que lo transmite a una segunda como para sí misma, se convierte del mensaje en un conjunto de símbolos significantes. Mead nos dice que existe una diferencia entre la comunicación humana y otras formas animales de comunicación. Ilustra su punto estableciendo que no es lo mismo el llamado de una gallina a sus polluelos o el aullido de un lobo a su manada y la comunicación de símbolos significantes. La comunicación humana involucra al "Self". La comunicación humana, en tanto conversación con símbolos significantes, nos remite a lo que Mead refiere como el discurso o la argumentación significativa (significant spech). Esta consiste en una, acción "que afecta al propio individuo y este electo es parte del llevar a cabo inteligentemente la conversación con otros. La comunicación entre humanos está, pues, determinada por la capacidad reflexiva de las personas, por su autoconciencia

La comunicación es una directiva humana que involucra a emisor como a receptor bajo un significado determinado. La comunicación humana se diferencia con la de los animales por cuanto aquella es un proceso conciente y ésta es un acto repetitivo.

Es imposible no comunicarse: Todo comportamiento es una forma de comunicación. Como no existe forma contraria al comportamiento ("no-comportamiento" o "anti-comportamiento"), tampoco existe "no-comunicación". Toda comunicación tiene un nivel de contenido y un nivel de relación, de tal manera que el último clasifica al primero, y es, por tanto, una metacomunicación: Esto significa que toda comunicación tiene, además del significado de las palabras, más información sobre cómo el que habla quiere ser entendido y que le entiendan, cómo la persona receptora va a entender el mensaje; y cómo el primero ve su relación con el receptor de la información. La naturaleza de una relación depende de la

puntuación de las secuencias comunicacionales entre las personas comunicantes: tanto el emisor como el receptor de la comunicación, estructuran el flujo de la comunicación de diferente forma y, así, interpretan su propio comportamiento y del otro, dependiendo de las marcas de puntuación que establezcan. La comunicación humana no puede ser resuelta en un plano causa-efecto, sino que es un proceso cíclico.
<http://gattaca.com.ar/weblog/archivos/2006/04/09/pragmatica-de-la-comunicacion-humana/>

La comunicación es un proceso inevitable en las personas. Pues, el entendimiento de las mismas está sujeto al manejo bivalente de ciertos códigos, intereses y actitudes. El flujo comunicativo se ve enriquecido por las pautas comunes que manejen los interlocutores.

La **comunicación** es un fenómeno de carácter social que comprende todos los actos mediante los cuales los seres vivos se comunican con sus semejantes para transmitir o intercambiar información. Comunicar significa **poner en común** e implica compartir. La comunicación inicia con el surgimiento de la vida en nuestro planeta y su desarrollo ha sido simultáneo al progreso de la humanidad. Se manifestó primero a través de un lenguaje no verbal. Todos los días los seres vivos se comunican de diferentes maneras, pero sólo los seres humanos podemos hacerlo racionalmente. La comunicación es un proceso de interrelación entre dos o más seres vivos o entidades donde se transmite una información desde un emisor que es capaz de codificarla en un código definido hasta un receptor el cual decodifica la información recibida, todo eso en un medio determinado. El proceso de comunicación emisor - mensaje - receptor, se torna bivalente cuando el receptor logra codificar el mensaje, lo interpreta y lo devuelve al emisor originario, quien ahora se tornará receptor.
<http://es.wikipedia.org/wiki/Comunicación>.

La comunicación es un instrumento de socialización que permite entablar relaciones entre semejantes. Surge con el ser humano y evoluciona con él. Se manifiesta de diferentes formas e implica manejar el mismo código entre emisor y receptor.

La etimología de la palabra "comunicación" nos lleva al vocablo latino "comunis" que significa "común". De allí que, comunicar, signifique transmitir ideas y pensamientos con el objetivo de ponerlos "en común" con el otro. Así pues, necesariamente, la comunicación exige la utilización de un código compartido. Llamamos código a un conjunto de símbolos y signos que deben ser conocidos por los protagonistas del proceso de la comunicación...

¿puede acaso alguien que no sabe hablar tibetano, entender lo que un tibetano expresa en su lengua materna? Difícil será que pueda compartirse una idea eficazmente en tales circunstancias. El desconocimiento de un código, limita con certeza la posibilidad experimentar la posibilidad de comprender lo que el otro quiere expresar. El código es pues, lo que permite que los mensajes puedan ser transmitidos de persona en persona.
<http://comunicacion.idoneos.com/>

La comunicación es un proceso a través del cual los seres humanos comparten pensamientos e ideas apoyándose en un mismo código.

La comunicación es una actividad dinámica y estética que supone intercambio de significados. Es la consideración y acción de impeler un impulso o partícula desde el punto fuente, a través de una distancia, hasta el punto receptor; con la intención de hacer que exista en el punto receptor, una duplicación y comprensión de lo que emanó del punto fuente. Duplicación es el acto de reproducir algo con exactitud. Emanar significa “surgir”. La fórmula de la comunicación es: causa, distancia, efecto, con intención, atención y duplicación con comprensión. La comunicación es la acción de hacer participar a un individuo o a un organismo social, situados en una época y en un punto dado, en las experiencias y estímulos del medio ambiente de otro individuo o de otro organismo social. Los seres vivos tienen una necesidad vital de relacionarse. La comunicación es un fenómeno social. El funcionamiento de las sociedades animales y humanas es posible gracias a la comunicación. (Marco Gutiérrez: s.f.: 29)

La comunicación es un proceso dinámico a través del cual los interlocutores intercambian significados con la finalidad de dinamizar la convivencia social.

La comunicación es la acción y el efecto de comunicar algo. El conjunto de contenidos que se transmiten en la comunicación es el mensaje. Así pues, la comunicación es la transmisión de un mensaje y el acto de comunicación es la situación concreta en la que el hablante y el oyente actualizan la posibilidad de comunicarse. La comunicación es un proceso cuya finalidad es transmitir un mensaje de un ser a otro por medio de signos. Los seres humanos nos comunicamos continuamente, expresando e intercambiando pensamientos, sentimientos, sensaciones. (Balboa, s.f.:167)

La comunicación es la operación interactiva entre individuos que permite compartir pensamientos, sentimientos y sensaciones a través de mensajes estructurados e intencionados.

El ser humano no vive solo, sino que pertenece a un grupo social. Nace, crece, se desarrolla y actúa en un mundo de personas organizadas: la familia, los vecinos, los compañeros etc.; por eso, toda persona tiene la necesidad de relacionarse con los demás, es decir, dar y recibir información acerca de conocimientos, de sentimientos, de experiencias de todo aquello que es conveniente. Podemos decir que el hombre por naturaleza y necesidad es un ser social. La vida aislada se tornaría casi imposible. (Santillana 2: 2004:14).

El ser humano históricamente es un ser social por naturaleza y, uno de los elementos fundamentales para la supervivencia social es la comunicación.

El funcionamiento de las sociedades humanas es posible gracias a la comunicación. Esta consiste en el intercambio de mensajes entre los individuos. Desde un punto de vista técnico se entiende por comunicación el hecho que un determinado mensaje originado en el punto A llegue a otro punto determinado B, distante del anterior en el espacio o en el tiempo. La comunicación implica la transmisión de una determinada información. La información como la comunicación supone un proceso: <http://www.monografias.com/trabajos/la-comunica/lacomunica.shtml>.

La comunicación es un acto social que permite intercambiar mensajes entre dos puntos bipolares con fines dinámico-sociales.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

El hombre es un ser social y produce para los demás, siempre su mensaje estará dirigido a un receptor la intencionalidad será ser comprendido y para que lo expresado sea decodificado deberá reunir una serie de características que no surgen por generación espontánea, requieren de un conocimiento, un adiestramiento de habilidades que cuando se logran hacen de este emisor un buen comunicador (<http://www.iberletras.com/22.htm.consulta> 18-01-10).

En el proceso de socialización los hombres comparten mensajes con los demás con la finalidad de lograr una respuesta. El mensaje transmitido debe ser descifrado por el receptor. Éste, debe poseer ciertas capacidades que le permitan establecer relaciones y significados a los mensajes recibidos.

EL TEXTO

Se entiende por textos todas aquellas emisiones habladas o escritas de cualquier longitud (desde un enunciado a un libro entero) que tengan unidad.

Un texto es el resultado de un acto de comunicación cuya extensión y carácter dependen de la intención que puede ser doble:

- Comunicativa: voluntad de transmitir una información.
- Elocutiva: deseo de lograr un determinado efecto.

El texto, al ser una unidad intencional, no tiene una extensión determinada, sino que depende de la intención del hablante. El texto presentará una estructura orgánica, es decir, que estará constituido por partes relacionadas de tal modo que no pueda eliminarse una sin destruir la totalidad. De forma general podemos considerar como partes constitutivas del texto el enunciado y el párrafo. Algunos textos podrán descomponerse en otras unidades (capítulos, escenas, cuadros,) pero no es un hecho general Universidad Nacional de Trujillo, (2 003).

El texto es una expresión comunicativa de extensión variada. Parte de una intención determinada.

El texto es un producto lingüístico e intelectual que surge frente a la necesidad de comunicarse en un determinado contexto social y cultural. Todo texto está formado por párrafos y los párrafos a su vez están formados por oraciones y éstas son el conjunto de palabras con significado completo e independencia sintáctica, conteniendo sus ideas que nos van a ayudar para diferenciar las distintas clases de ideas. Un texto es el conjunto de palabras que integran un escrito, ocupa no más de tres páginas, no es muy extenso, es el cuerpo de una obra escrita (de un libro) varios textos (varios escritos cortos) integran el contenido de un libro (dan forma a un libro) (Cepunt. 2 001: 46).

El texto es un producto social que se origina en la necesidad de comunicar algo. El texto está organizado por unidades menores: párrafos o enunciados que tienen sentido.

Texto significa cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación. Por tanto, son textos los escritos de literatura que leemos, las redacciones de los alumnos, las exposiciones del profesor de lengua y también las del de matemáticas, los diálogos y las conversaciones de los alumnos en el aula o en el patio, las noticias de la prensa, las pancartas publicitarias, etc. Los textos pueden ser orales o escritos; literarios o no; para leer o escuchar, o para decir o escribir; largos o cortos; etc. Son igualmente textos la expresión: “Párate”; el comunicado: “A causa de una indisposición del cantante, suspende la función de hoy”; y también el código de circulación o las obras completas de Cervantes. (Cassany, Daniel: 1998: 313)

El texto es toda expresión oral o escrita capaz de transmitir un mensaje completo. Su extensión y temática son diversas. Todas las personas estructuramos y nos expresamos mediante textos.

El texto está integrado por letras, que forman palabras, palabras que forman oraciones y oraciones que forman párrafos que contienen información de un tema o asunto específico. Cualquier escrito corto de entre 1 y 3 hojas que contenga información conforma un texto. La palabra texto viene el latín *textus* y significa lo dicho o escrito por algún autor o todo lo que se dice en el cuerpo de la obra manuscrita o impresa. Un texto es un discurso o decir escrito que gira alrededor de un tema o asunto. El tema tratado puede estructurarse iniciando con una introducción, seguido del desarrollo central y una conclusión (Armando Arturo Casillas Castañeda: 2005).

El texto está conformado por unidades menores que conforman oraciones y párrafos en torno a un asunto determinado. Su extensión es variada. Su estructura considera tres partes fundamentales: introducción, desarrollo y conclusión.

Todo texto es una linealidad de signos que puede ser explicada a través de la observación y el análisis de la estructura interna a partir de la cual se ha constituido, como material homogéneo susceptible de ser observado desde sus elementos más mínimos -los fonemas- hasta la concepción del texto como una extensa frase (si se tratara de una novela, por ejemplo) que expresa una intención, como un discurso. El lector se puede conformar con develar la estructura sobre la que se sustenta el texto, tratarlo como un objeto sin mundo y sin autor, sin contexto, dar cuenta del conocimiento del mismo a partir del análisis de sus

relaciones internas, de su estructura formal. También se puede emprender el salto a un nivel de lectura más complejo, vital y enriquecedor, se trata del paso de la observación y la comprensión al de la interpretación. (<http://groups.google.com/c-ucv.consulta> 27-01-2010).

El texto es una organización comunicativa constituida por signos lingüísticos en torno a un determinado tema. Su estructura depende de la tipología textual a la que corresponda. Cada texto posee una intención comunicativa de su autor; el lector tiene la responsabilidad de descubrir su estructura y comprender lo que quiere decir el autor.

El texto es una de las modalidades de existencia del lenguaje. La prueba está en que, a través de él, podemos reproducir en forma de imágenes el mundo material que nos rodea. El texto es el discurso escrito, una secuencia de términos que constituyen unidades informativas, las cuales, a su vez, se van articulando para contener el pensamiento del autor referido a las realidades materiales o Inventadas. Es una unidad de contenido y de forma, de extensión variable, constituida por una o más frases, oraciones o párrafos, las cuales se diferencian unas de otras gracias a los signos de puntuación que emplea el escritor para que el lector comprenda de modo cabal el mensaje tanto explícito como implícito. El texto designa a una estructura unitaria que se va construyendo por una sucesión de palabras (Aduni: 1999:427).

El texto es concebido como el conjunto de enunciados que constituyen discursos. Estos pueden aparecer como fragmentos o como totalidades, de tal manera que la idea de texto, no solamente debe circunscribirse al plano de la frase, ni al enunciado, sino a la secuencia coherente y cohesiva de oraciones que giran en torno a un tema o asunto (Alejandro, 1997). El texto es un entramado estructuras lingüísticas, de ideas sencillas agrupadas y conectadas coherentemente entorno a un determinado tema.

El texto, en su sentido y uso clásicos, es considerado como un producto organizado en base a signos lingüísticos, para y supra lingüísticos. Todos los registros orales o escritos, en muy diversas formas, son texto; todos ellos están relacionados con una lengua cualquiera, de modo que la primera piedra de toque de un texto ha de ser, necesariamente, lingüística; en este sentido, podemos decir que la conciencia de la existencia de textos y la necesidad de su interpretación va unida a la conciencia lingüística y a la preocupación por el lenguaje. En definitiva, texto es un entramado de ideas e informaciones que se presentan organizadas intencional y adecuadamente en pos de un objetivo común: informar o comunicar algo (Universidad Nacional de Trujillo: 2 003).

El texto es un conjunto de signos lingüísticos organizados de manera tal que representen una intención comunicativa. Esta organización supone un conocimiento de la lengua en la cual se estructura.

Para aprender a producir textos, si son escritos, la programación didáctica será más coherente si se tiene una concepción clara de lo que entendemos por “escribir bien”. Esta idea se basa en que un buen texto debe reunir las propiedades de adecuación, coherencia, cohesión y corrección. Añade las de presentación y estilística. (<http://www.cassany.net/trabajos/es:consulta18-01-2010>).

La producción textual implica poseer conocimientos mínimos referentes a la redacción. Observar la aplicación de procesos y propiedades textuales.

El proceso de realización material de una obra, es decir, el hecho concreto de escribir, supone una serie de elecciones por parte del escritor. Una vez que éste ha organizado mentalmente los contenidos que quiere expresar, e incluso ha confeccionado esquemas, guiones, notas, borradores, etc., ha de elegir la forma que quiere darles. Buena parte de la escritura se irá conformando a medida que el autor escriba, durante la elaboración. Sin embargo, antes de escribir la primera palabra, hay que decidir la forma y el género literario de la obra. (Grupo Océano: s/f: 15)

Para el proceso de redacción de una obra, el autor debe tener ciertas consideraciones a seguir. Estas consideraciones pasan por un proceso de planificación, organización e inclusive la determinación del tipo de texto o género de la obra.

La producción de textos implica la construcción de significados para expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar, permite escribir textos de diferente tipo en forma coherente teniendo en cuenta un propósito, un plan y un destinatario. Involucra procesos de planificación, textualización, de revisión y edición del texto. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, de tal manera que el aprendizaje sea consciente. Se busca la expresión libre y creativa mediante la escritura. Un texto es el conjunto de palabras que integran un escrito, ocupa no más de tres páginas, no es muy extenso, es el cuerpo de una obra escrita (de un libro) varios textos (varios escritos cortos) integran el contenido de un libro (dan forma a un libro) (Ministerio de Educación, 2004)

La producción de textos implica la organización de significados en torno a un tema determinado. Esta organización implica seguir procesos conscientes y conocimiento en la

organización de la lengua. Según el MED. El texto no excede tres páginas; siendo así, una obra resulta ser un conjunto de textos.

Asumiendo que nuestra variable independiente, es la producción de textos narrativos con temas de la realidad local, creemos pertinente abordar algunos aspectos teóricos sobre la producción de textos narrativos y/o la narración.

Se denomina **texto narrativo** al relato de hechos en los que intervienen personajes y que se desarrollan en el espacio y en el tiempo. Los hechos son contados por un narrador. El **texto narrativo** está presente en las clases desde Nivel Inicial y en las clases de Lengua durante todo el ciclo Primario y Secundario: tareas de comprensión de narraciones literarias (cuentos maravillosos, fantásticos, policiales, novelas) y de producción de narraciones de contenido de ficción o de experiencias personales del alumno.
<http://www.contenidoweb.info/textos/textos-narrativos.htm>

El texto narrativo involucra hechos y personajes. Se sitúan en un tiempo y espacio determinados.

El género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación espiritual de la persona. La diferencia fundamental entre el mundo real y el de la narración, radica en el hecho de que nuestro mundo es evidente, en cambio en una narración el mundo es también artísticamente real, pero no existe verdadera y exteriormente, sino que es creado a través del lenguaje, es decir, el mundo narrativo es un mundo inventado. (<http://www.contenidoweb.info/textos/textos-narrativos>)

Los textos narrativos son aquellos en los que se deja discurrir la imaginación del autor con un carácter verosímil e interesante. La narración linda con el mundo real por cuanto aquella es una creación artística a través del lenguaje; éste, existe.

La narración es el relato de unos hechos -que pueden ser verídicos o imaginarios- ocurridos en un tiempo y en un lugar determinado. El principio de la acción es el que rige a los textos narrativos: contamos los hechos ocurridos a lo largo de un tiempo y espacio, de manera que

al encadenarse unos con otros logran una nueva significación. El estudio de este tipo de textos se inició en 1928, cuando Vladimir Propp publicó su *Morfología del cuento*, resultado del estudio de un corpus de cien cuentos maravillosos de la tradición rusa. Propp reconoce treinta y una funciones que aparecen, casi siempre, en todos los cuentos, y que se relacionan entre sí mediante un vínculo de necesidad lógica y estética, cuyo significado varía en el decurso del relato. Estas funciones, según el autor ruso, se integran lógicamente en siete esferas de la acción o actantes: agresor, donante, auxiliar, princesa, mandatario, héroe y falso héroe, que aparecen en algunas de las secuencias (<http://sammorama.files.wordpress.com/2007/12/los-textos-narrativos>)

La narración constituye una conglomeración de acciones; actuación de personajes en un determinado contexto físico y temporal. Estos productos lingüísticos adoptan significados denotativos y connotativos. Los estudios realizados evidencian una diversidad de funciones vinculadas a las acciones y personajes.

La narración es una de las formas de expresión más utilizadas, ya que forma parte de nuestra manera de comprender el mundo, incluso podemos afirmar que predomina por encima de otras formas que se usan para describir la realidad más “distantes” u “objetivas” como pueden ser la definición o la explicación. Los textos narrativos incluyen la descripción y el diálogo como formas expresivas imprescindibles, ya que, en un cuento o en una novela, son el medio adecuado para caracterizar a los personajes (mediante la descripción y el diálogo) y los ambientes (mediante la descripción). (<http://mutis.upf.es/cr/casacd/narcast.htm>)

La narración es un género literario cuyo origen se remontaría a la necesidad de explicar el mundo. Pese a que la narración constituye la forma literaria que consiste en relatar hechos, ésta incluye otras formas de expresión como la descripción y el diálogo.

El texto narrativo hace descubrir un mundo construido en una sucesión de acciones que se transforman, por lo que existe secuencialidad y causalidad en el modo de organizar la información. Este tipo de texto relata hechos vividos por personajes reales o imaginarios en un cierto período de tiempo; en el proceso de transformación los personajes pasan de un estado inicial a un estado final. Los elementos de la narración son: la acción, los personajes y el ambiente. En cuanto a los tipos de narración estos pueden ser de carácter literario o no literario. Es preciso hacer notar que otros textos pueden adoptar la estructura de la narración, así por ejemplo, dentro de un discurso político, de un discurso publicitario, en series de

televisión, guiones de dibujos animados, crónicas policiales, etc., pueden aparecer fragmentos narrativos (Literatura Española del Siglo XX. Documento en línea (23 junio 2006)

El texto narrativo es una expresión del mundo representado en el que se mueven de manera dinámica los personajes que intervienen en una serie de acciones. Los mismos se desenvuelven en un contexto geográfico y temporal determinados. Los textos narrativos pueden tener un carácter estético, informativo, etc.

Los textos narrativos son composiciones escritas en prosa. Esto significa que la elaboración del lenguaje escrito no está sujeta a versificación, ni rima. Por el contrario constituye una forma natural de expresar las ideas desplazadas en el tiempo y en el espacio. Desde un criterio práctico la prosa puede ser descriptiva, explosiva y dialogada Francisco García León, (1997:70)

Los textos narrativos constituyen la expresión libre y natural de ideas que se ubican en un espacio y tiempo determinados.

Considerando los distintos aportes de los autores, podemos determinar que los textos narrativos son aquellos que consisten en la emisión comunicativa que se enmarca en la referencia de hechos y/o sucesos producidos en un espacio y tiempos determinados. Para su estructuración, no se requiere someterse a normas establecidas (rima, métrica, ritmo). Narrar es contar. La narración es un tipo de texto en el que se cuentan hechos reales o imaginarios. Al abordar el análisis de los textos narrativos es necesario estudiar la historia y las acciones que la componen (argumento), los personajes que las llevan a cabo, el tiempo y el espacio donde se desarrollan, cómo se ordenan todos estos elementos (estructura) y desde qué punto de vista se cuentan.

<http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/narracion/narracion.htm>

Los textos narrativos constituyen la expresión de mensajes que involucran acciones, personajes y escenarios. Su análisis implica un abordaje de forma y fondo.

Narrar es una actividad frecuente. Un hecho sorprendente, un momento trivial, un encuentro inesperado o la aventura más extraordinaria cobran vida cuando se cuentan. Sin embargo, el interés de un relato no depende solo de lo que se dice, sino también de cómo se narra. Independientemente de su importancia, cualquier hecho puede ser narrado; pues, narrar consiste en contar unos hechos que conducen desde una situación inicial hasta otra final. La

narración implica, por tanto, tiempo; para expresarlos, se recurre a las formas verbales y a otros procedimientos lingüísticos como adverbios, sintagmas nominales con función de complemento circunstancial de tiempo, proposiciones subordinadas adverbiales temporales, etcétera. La narración suele asociarse a la literatura, sin embargo, existe una disciplina científica –la historia– cuyo contenido son hechos y cuya actividad fundamental es contarlos, presentarlos en su desarrollo.
<http://www.educacion.gob.es/exterior/centros/burdeos/es/materialesclase/textosnarrativos.pdf>

Narrar consiste en la expresión de hechos de distinta índole de manera secuencial temporal. Para su estructuración se recurre al uso de categorías gramaticales variables e invariables.

La narración es una de las formas de expresión más utilizadas, ya que forma parte de nuestra manera de comprender el mundo, incluso podemos afirmar que predomina por encima de otras formas que se usan para describir las realidades más "distantes" u "objetivas" como pueden ser la definición o la explicación. Los textos narrativos incluyen la descripción y el diálogo como formas expresivas imprescindibles, ya que, en un cuento o en una novela, son el medio adecuado para caracterizar a los personajes <http://groups.google.com.mx/group/lc-ucv-fi/web/leccin-7-el-texto-narrativo>

La narración es una de las modalidades comunicativas más arraigadas en la sociedad. Su origen se remonta a la necesidad de entender lo que está a nuestro alrededor.

Entre las modalidades de géneros literarios narrativos (epopeya, cuento, romance, novela, ejemplo, fábula, etc.) existe un elemento común: su índole de relato ficcional. Texto narrativo será: el discurso cerrado en el cual, por encima de peculiaridades estilísticas o temáticas, se relata una sucesión de acontecimientos. El texto narrativo se caracteriza por la narración, pero puede dar cabida a otros elementos como la descripción, el ensayo, la glosa...

http://lenguayliteratura.org/mb/index.php?option=com_content&task=view&id=355&Itemid=180

El texto narrativo es una de las modalidades discursivas que sirve como medio expresivo a una variedad de géneros que comparten las características semejantes de contar sucesos

En el proceso de la narración importa la figura del narrador, que entrará ya a formar parte de la ficción narrativa. Por cuanto es sujeto agente del curso del relato, se relaciona con las tres

personas gramaticales. Elegir una de ellas como forma impulsora de la narración es consecuencia muchas veces de la técnica propia de los géneros literarios...El narrador construye un mundo que está fuera de él, aunque pueda ser un reflejo del suyo. En la lírica, el Yo-Narrador se convierte en el objeto de la narración, según el sentido más tradicional. Berceo relata en primera persona únicamente en la introducción a los *Milagros*, y no pasa de ser una actitud literaturizada por la alegoría. Exceptuada esta ocasión, cuenta en tercera persona, desvinculando así el sujeto narrador y el objeto narrado. Pero Berceo no llega a esconderse totalmente tras ella. El Yo del poeta da cabida a su intencionada proyección juglaresca. El y sus oyentes se incorporan al curso del relato por mil detalles y en muchos momentos. Ante ellos justifica su proceder con los textos latinos que vulgariza en verso; con ellos razona, abre su corazón, les aconseja y anima para que sigan el camino del bien; de ellos reclama la atención que deben a su esfuerzo ya la dignidad de los asuntos tratados:

<http://www.vallenajerilla.com/berceo/resano/artedelacomposicion.htm>

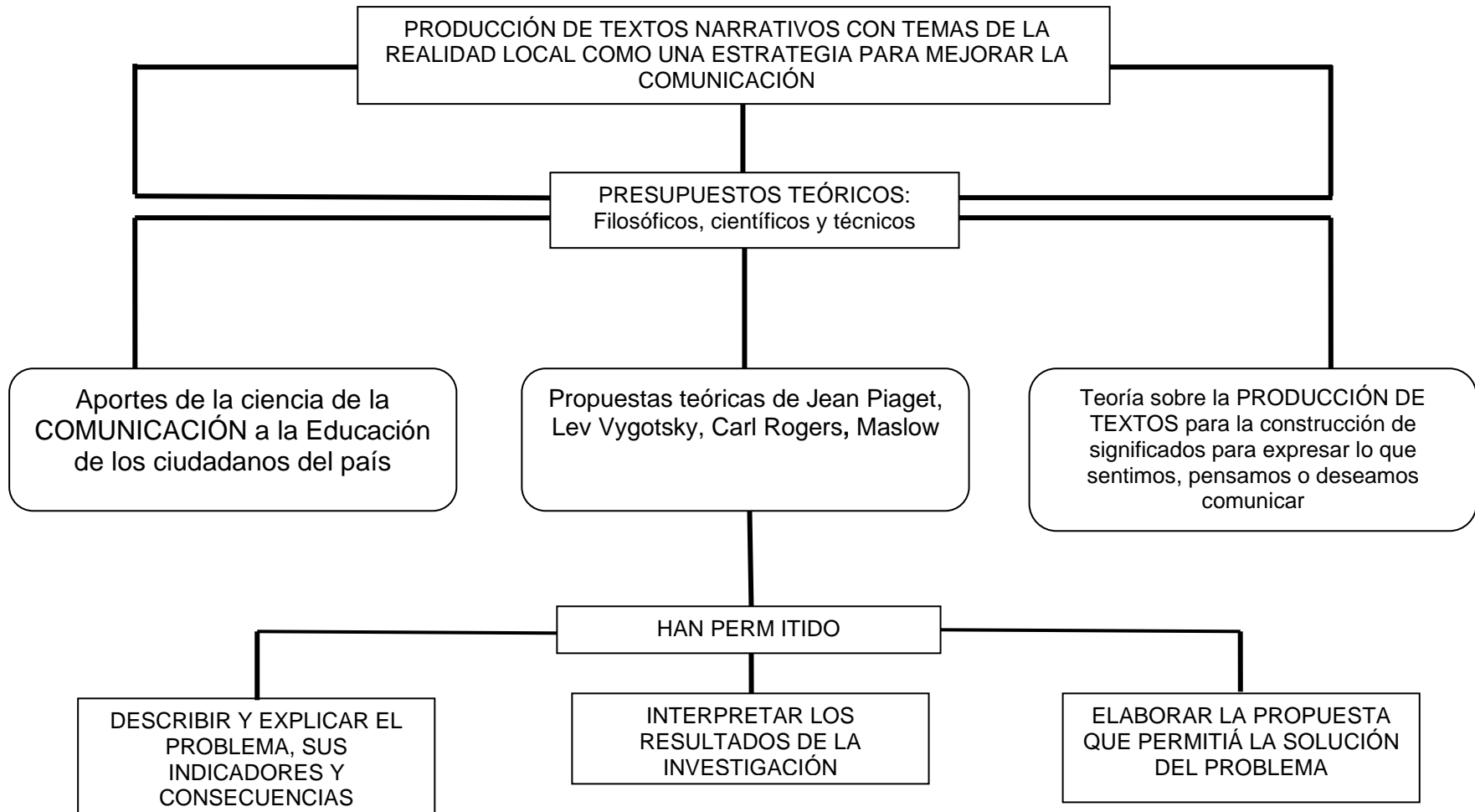
En toda narración, el autor adopta una de las tres personas gramaticales. Por lo general, cuando adopta una de ellas, ésta determina el modo literario. El narrador por lo general construye un mundo exterior; sin embargo en ciertas ocasiones, el autor suele estructurar su mensaje en primera persona. Gonzalo de Berceo aparece como uno de los personajes con la finalidad de influir en el cambio de actitud de sus lectores.

Se denomina **narración** al resultado de la acción de *narrar*, esto es, de referir lingüística o visualmente una sucesión de hechos que se producen a lo largo de un tiempo determinado. Mientras que desde la perspectiva semiológica la narración se puede realizar con cualquier clase de signos, la lingüística considera que un "**texto narrativo**" responde a una clasificación basada en la estructura interna donde predominan secuencias narrativas. Estas secuencias se construyen mediante el signo lingüístico, lo que deja fuera el carácter narrativo que pudiera presentar un cuadro o imagen. Dado que una **narración** es un encadenamiento de sucesos, las relaciones sintácticas fundamentales que se dan son de naturaleza causal y temporal: un hecho lleva a otro y, por lo tanto, existe fluir temporal. En este sentido, es frecuente en un relato el uso de conjunciones o locuciones conjuntivas que indiquen 'causa' y 'consecuencia', y adverbios y locuciones adverbiales de 'tiempo'. También, por su utilidad para señalar 'hechos que se van sumando unos a los otros', es frecuente el uso de la coordinación copulativa. En cuanto a la modalidad clausal, es lógico el predominio de cláusulas aseverativas.

Dado que el fluir temporal es un aspecto básico y caracterizador de una **narración**, las formas verbales desempeñan un papel fundamental. Los tiempos verbales más usados para narrar son los de aspecto perfectivo, esto es, aquellos que presentan la acción como acabada. Esto es así porque son los que permiten ir encadenando las distintas acciones una después de las otras a medida que van concluyendo. El tiempo verbal más habitual es el 'pretérito perfecto simple o indefinido', además de los distintos tiempos compuestos que también son perfectivos. <http://es.wikipedia.org/wiki/Narrativa>

Desde la óptica de la semiología, la narración se puede realizar con cualquier tipo de signos: íconos, imágenes, palabras. Por su parte la lingüística considera que por las razones que en la estructura interna de los textos narrativos imperan las secuencias narrativas, éstas obligan que las mismas se organicen básicamente mediante signos lingüísticos (palabras). Siendo así, nominamos texto narrativo a toda estructura comunicativa que a través de la palabra oral o escrita narra algo. Las palabras que se utilizan para estructurar un texto narrativo corresponden a las categorías variables e invariables.

FUNCIONES DE LAS BASES TEÓRICAS



CAPITULO II: DISEÑO METODOLOGICO

METODOLOGÍA

Esta investigación es de tipo crítico-propositiva: se detectó una realidad problemática; se describió y explicó utilizando las teorías tratadas en el Marco Teórico y, se propuso la tecnología necesaria para solucionar el problema. El diseño de investigación se deduce del problema, se tuvo que estudiar la variable dependiente desde el punto de vista matemático y al analizar e interpretar los resultados se encontró que en las Ciencias Sociales se debe utilizar el Diseño Cuasi-experimental dado que no se controlan todas las variables intervinientes.

Población y muestra

La población y muestra están constituidas por 23 alumnos del segundo grado de secundaria del Col. 80150 ESPM/A1

Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Las técnicas que se utilizaron para la recolección de datos, fueron:

La observación: Es una de las técnicas que nos permitió precisar la capacidad comunicativa que poseen los alumnos antes mencionados. Esta técnica nos permitió, además, establecer el nivel de comunicación lingüística y no lingüística. Existe la convicción que, el uso de la comunicación gestual contribuye a objetivar mejor la comunicación. Las facetas o pasos que nos fijamos para realizar la observación fueron: determinar qué se debe observar y fue el primer paso fundamental determinar con claridad y concreción cuál fue nuestro objetivo de observación para que los datos emanados de dichas observaciones sean valiosos; así, como Sujeto-Observador sabíamos qué es lo que deberíamos observar y es decir qué aspectos conductuales y qué hechos y fenómenos se daban en el proceso de comunicación.

Determinar cuándo se debe observar, fue el segundo paso donde establecimos de antemano el momento en que se realizaría la observación en forma ordenada y regularmente; esto es, durante horas de clase y a la hora de recreo, en el horario que se utiliza en el Centro Educativo, obteniendo datos objetivos y valiosos.

Determinar quién y quiénes harán la observación fue el tercer paso; para ello, se estableció que la persona que realizara la mencionada observación, sería el mismo investigador. Esta decisión se tomó teniendo en consideración que, en el Centro Educativo no se cuenta con otros docentes capacitados para la aplicación de esta observación.

Determinar cómo se realizará la observación, fue el cuarto paso y se escogió la manera más adecuada según el fin que se pretendía, esto es, cuando el sujeto observado se encontraba trabajando con sus compañeros de estudio en el aula.

Los materiales que se emplearon una computadora, papel bond A4, fichas, máquina fotográfica, calculadora, memoria USB, etc. todo ello según lo planificado.

Análisis de contenido: Es la técnica que se utilizó para determinar el nivel de redacción de los alumnos antes mencionados. Nos permitió verificar cada uno de los textos realizados por los educandos con temas relacionados con la realidad local. **Métodos de procesamiento de la información:**

Para el procesamiento de la información se utilizaron tanto métodos empíricos y métodos teóricos.

Los métodos empíricos se utilizaron después de recolectar los datos a través de la observación y la guía de análisis, para procesar y presentar los datos a través de los cuadros estadísticos. Así mismo, se procedió al análisis de las variables en estudio aplicando la estadística descriptiva y procediéndose luego a la discusión de los resultados, teniendo en cuenta el marco teórico.

Métodos teóricos. - En el mes de noviembre del 2 008 se presentó el proyecto para ser evaluado y aprobado, dando como resultado la emisión de la Resolución N°.956-2 008-EPG de la UNPRG

En un trabajo de gabinete y con la ayuda de técnicas de análisis de la información se procedió a recolectar información en libros y páginas académicas para elaborar el marco teórico que nos ayudó a entender mejor las variables de estudio. A partir de ello, se elaboró el Plan de Trabajo. En sesiones de clase se aplicó los instrumentos, elaborados para tal fin. Posteriormente fueron sistematizados, aplicándose una estadística descriptiva y discusión de los resultados teniendo en cuenta el marco teórico.

Principios éticos Básicos.

Los principios básicos que se tienen en cuenta para nuestra investigación, son los principios de respeto a las personas, beneficencia y justicia.

- 1. Respeto a las Personas,** específicamente a los alumnos y padres de familia para que acepten ser sujetos de investigación. En tal sentido, luego de haber aceptado ser sujetos de la investigación, se hizo conocer a los mismos, los objetivos que se perseguían y las pautas que iban a encaminar nuestro proceso de investigación
- 2. De Beneficencia.** Este principio se materializa en la medida en que los resultados obtenidos en el proceso de investigación, contribuyan a mejorar significativamente la comunicación en los alumnos y en el entorno más inmediato. Indudablemente, si el nivel de comunicación y las competencias comunicativas mejoran, entonces también

mejorará el nivel de aprendizaje y por ende, se abrirá la posibilidad de una mejor calidad de vida de las personas.

- 3. Justicia.** Principio que se materializa al tratar que todos los alumnos tengan las mismas oportunidades de ser capacitados y brindarles, además, una educación de calidad, con equidad de género, religión, clase social y pensamiento.

RESULTADOS, MODELO TEÓRICO Y PROPUESTA

3.1. RESULTADOS

Ficha de Observación

Objetivo

Identificar los niveles alcanzados por las deficiencias en la comunicación de los alumnos del segundo grado de educación secundaria, del colegio 80150, de La Victoria, distrito de Sartimbamba, provincia de Sánchez Carrión, en el año 2010, a través de los siguientes indicadores: dificultades para el desarrollo de las capacidades de expresión oral, comprensión lectora y producción de textos deviniendo en consecuencias como ausencia de participaciones en el desarrollo de las clases, limitada capacidad para interpretar los mensajes de las lecturas y para la redacción de textos asignados.

Cuadro 01

Indicador: Dificultades para el desarrollo de las capacidades de expresión oral

ITEMS	CRITERIOS						TOTAL	
	SIEMPRE		A VECES		NUNCA			
	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%
Establece conceptos de manera clara	8	21	24	63	6	16	38	100
Brinda ideas claras como fruto de su estudio	10	26	20	53	8	21	38	100
Utiliza términos con significados específicos	4	11	30	78	4	11	38	100
Adapta la comunicación a la situación y características de la otra persona	8	21	24	63	6	16	38	100
Genera y mantiene un flujo de comunicación adecuado entre los miembros de su grupo	10	26	25	66	3	8	38	100

Fuente: Encuesta realizada a 38 alumnos del segundo grado de secundaria del colegio 80150, La Victoria, Huamachuco.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al aplicar los instrumentos de recolección de la información se obtuvieron los siguientes resultados:

Con respecto del indicador Dificultades para el desarrollo de las capacidades de expresión oral tenemos:

En el ítem **Establece conceptos de manera clara**, se obtuvo que el 21% de estudiantes lo realiza siempre, un 63%, a veces y un 16% nunca.

Con respecto al ítem **Brinda ideas claras como fruto de su estudio**, se obtuvo que el 26% que representa 10 estudiantes lo realizan siempre, un 53%, a veces y el 21% nunca lo desarrolla.

Cuando se pregunta acerca del ítem **Utiliza términos con significados específicos**, se llegó a conocer que el 11% lo realiza siempre, un 78%, a veces y otro 11% no lo desarrolla nunca.

Acerca del ítem **Adapta la comunicación a la situación y características de la otra persona**, se obtuvo que el 21% lo realiza siempre, un 63% a veces lo desarrolla y 6 estudiantes que representan el 16% nunca lo desarrollan.

Respecto al ítem **Genera y mantiene un flujo de comunicación adecuado entre los miembros de su grupo**, se obtuvo que el 26% de estudiantes lo realiza siempre, otro 66%, a veces y un 8% nunca lo desarrolla.

Cuadro 02
Indicador: Dificultades para la comprensión lectora

ITEMS	CRITERIOS						TOTAL	
	SIEMPRE		A VECES		NUNCA			
	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%
Reconoce ideas centrales	8	21	24	63	6	16	38	100
Conoce el apoyo que ofrecen las ideas secundarias a la idea principal	8	21	24	63	6	16	38	100
Deduce conclusiones al final de leer un texto	10	26	25	66	3	8	38	100
Infiere significados por el contexto	10	26	20	53	8	21	38	100
Critica o supera las ideas expresadas	4	11	30	78	4	11	38	100

Fuente: Encuesta realizada a 38 alumnos del segundo grado de secundaria del colegio 80150, La Victoria, Huamachuco.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al aplicar los instrumentos de recolección de la información se obtuvieron los siguientes resultados:

Con respecto del indicador Dificultades para el desarrollo de las capacidades de comunicación oral tenemos:

En el ítem **Reconoce ideas centrales**, se obtuvo que el 21% de estudiantes lo realiza siempre, un 63%, a veces y un 16% nunca.

Con respecto al ítem **Conoce el apoyo que ofrecen las ideas secundarias a la idea principal**, se obtuvo que el 21% que representa 8 estudiantes lo realizan siempre, un 63%, a veces y el 16% nunca lo desarrolla.

Cuando se pregunta acerca del ítem **Deduce conclusiones al final de leer un texto**, se llegó a conocer que el 26% lo realiza siempre, un 66%, a veces y otro 8% no lo desarrolla nunca.

Acerca del ítem **Infiere significados por el contexto**, se obtuvo que el 26% lo realiza siempre, un 53% a veces lo desarrolla y 8 estudiantes que representan el 21% nunca lo desarrollan.

Respecto al ítem **Crítica o supera las ideas expresadas**, se obtuvo que el 11% de estudiantes lo realiza siempre, otro 78%, a veces y un 11% nunca lo desarrolla.

Cuadro 03
Indicador: Dificultades para la producción de textos

ITEMS	CRITERIOS						TOTAL	
	SIEMPRE		A VECES		NUNCA			
	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%
Realiza ejercicios de pre-escritura	8	21	24	63	6	16	38	100
Presenta en sus textos una conducta creativa	10	26	20	53	8	21	38	100
Tiene conciencia sobre el valor de las propias ideas	4	11	30	78	4	11	38	100
Termina su obra creativa a su entera satisfacción	8	21	24	63	6	16	38	100
Siente el deseo de crear (cualquier expresión creativa)	10	26	25	66	3	8	38	100
Comparte libremente el producto creado	4	11	26	68	8	21	38	100
Selecciona temas para escribir	10	26	20	53	8	21	38	100
Organiza la información en esquemas	2	5	21	56	15	39	38	100
Aplica en forma correcta los conectores	8	21	24	63	6	16	38	100
El texto escrito posee las normas de acentuación general	10	26	25	66	3	8	38	100

Fuente: Encuesta realizada a 38 alumnos del segundo grado de secundaria del colegio 80150, La Victoria, Huamachuco.

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

Al aplicar los instrumentos de recolección de la información se obtuvieron los siguientes resultados:

Con respecto del indicador Dificultades para el desarrollo de las capacidades de expresión oral tenemos:

En el ítem **Realiza ejercicios de pre-escritura**, se obtuvo que el 21% de estudiantes lo realiza siempre, un 63%, a veces y un 16% nunca.

Con respecto al ítem **Presenta en sus textos una conducta creativa**, se obtuvo que el 26% que representa a 10 estudiantes lo realizan siempre, un 53%, a veces y el 21% nunca lo desarrolla.

Cuando se pregunta acerca del ítem **Tiene conciencia sobre el valor de las propias ideas**, se llegó a conocer que el 11% lo realiza siempre, un 78%, a veces y otro 11% no lo desarrolla nunca.

Acerca del ítem **Termina su obra creativa a su entera satisfacción**, se obtuvo que el 21% lo realiza siempre, un 63% a veces lo desarrolla y 6 estudiantes que representan el 16% nunca lo desarrollan.

Respecto al ítem **Siente el deseo de crear (cualquier expresión creativa)**, se obtuvo que el 26% de estudiantes lo realiza siempre, otro 66%, a veces y un 8% nunca lo desarrolla.

En el ítem **Comparte libremente el producto creado**, se obtuvo que el 11% de estudiantes lo realiza siempre, un 68%, a veces y un 21% nunca.

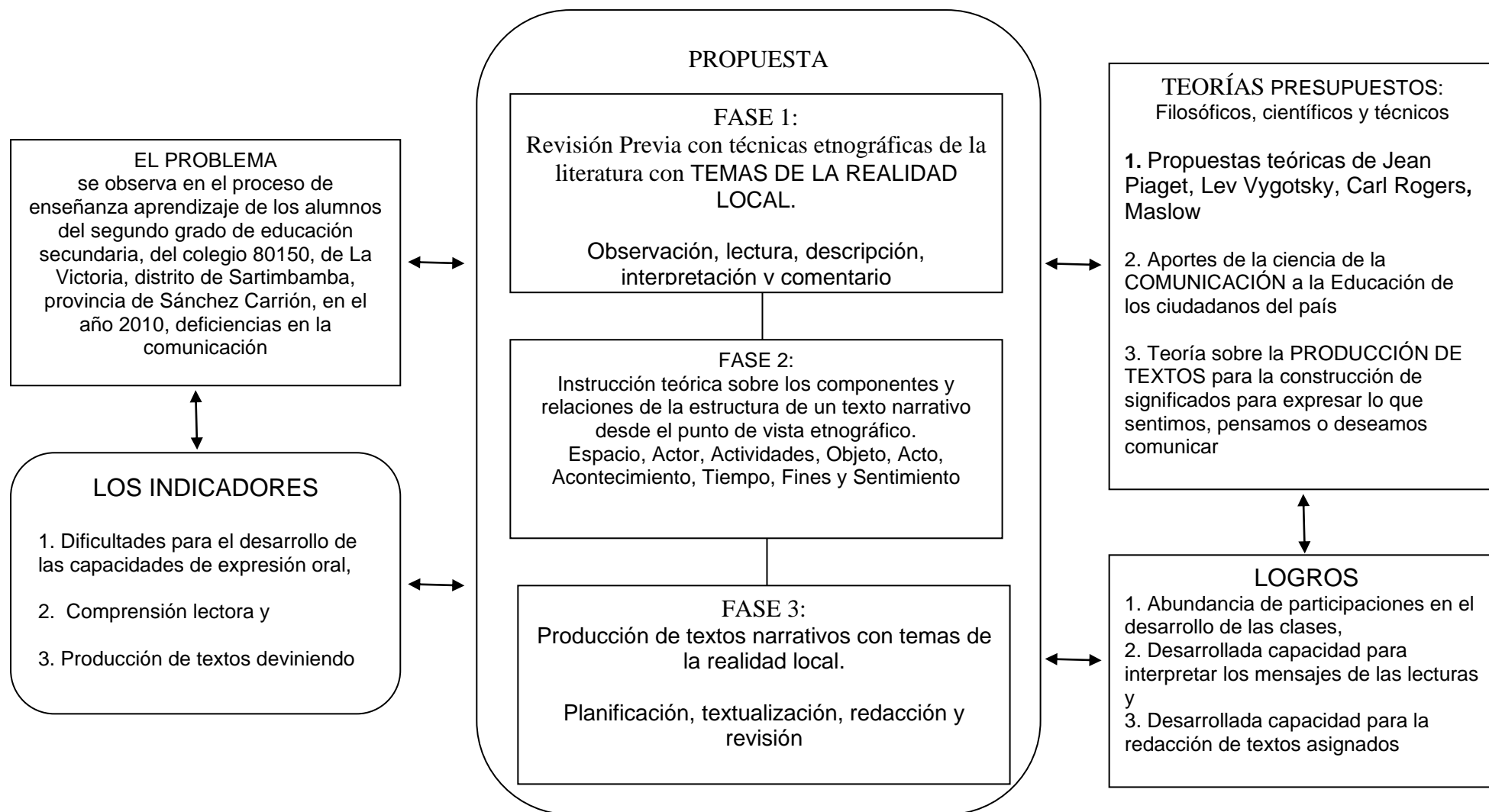
Con respecto al ítem **Selecciona temas para escribir**, se obtuvo que el 26% que representa 10 estudiantes lo realizan siempre, un 53%, a veces y el 21% nunca lo desarrolla.

Cuando se pregunta acerca del ítem **Organiza la información en esquemas**, se llegó a conocer que el 5% lo realiza siempre, un 56%, a veces y otro 39% no lo desarrolla nunca.

Acerca del ítem **Aplica en forma correcta los conectores**, se obtuvo que el 21% lo realiza siempre, un 63% a veces lo desarrolla y 6 estudiantes que representan el 16% nunca lo desarrollan.

Respecto al ítem **El texto escrito posee las normas de acentuación general**, se obtuvo que el 26% de estudiantes lo realiza siempre, otro 66%, a veces y un 8% nunca lo desarrolla.

MODELO TEORICO



3.3. PROPUESTA

PRESENTACION:

El Programa denominado: PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS CON TEMAS DE LA REALIDAD LOCAL COMO UNA ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN presenta un conjunto de estrategias para desarrollar la capacidad creativa y comunicativa de los alumnos. Este programa está dividido en dos partes. La primera corresponde a la fundamentación del mismo; la cual se centra en algunas teorías que le dan valor al trabajo realizado. La segunda contiene las estrategias y actividades que podrán desarrollar los docentes en las aulas con los alumnos y alumnas con la finalidad de potencializar la competencia comunicativa de los estudiantes.

Los profesores Pueden utilizar las estrategias del Programa en su realidad y aportar a solucionar las necesidades y expectativas comunicativas de los estudiantes. En la era de la modernidad, en un mundo que avanza vertiginosamente, la comunicación y la información se constituyen en el pilar fundamental para la adquisición de un conjunto de competencias, así como la consecución de grandes objetivos.

Considero que la aplicación de la presente propuesta y el gran profesionalismo de los docentes del área, permitirán que los alumnos y alumnas desarrollen las competencias de: expresión y comprensión oral, comprensión de textos y producción de textos. Por ende, los estudiantes estarán capacitados para desarrollar competencias de otras ramas del saber; Así como para enfrentarse a su medio y lograr un mejor nivel de rendimiento académico.

3. 3.1 SÍNTESIS DEL PROBLEMA:

Aplicados los instrumentos respectivos a nuestras variables de estudio, se ha recogido las evidencias, que el nivel de comunicación oral de los alumnos del segundo grado de secundaria del Col. 80150 ESPM/A1, La Victoria, es bajo.

En el indicador: Dificultades para el desarrollo de las capacidades de expresión oral sobre si **Brinda ideas claras**, se obtuvo que el 26% que representa 10 estudiantes lo realizan siempre, un 53%, a veces y el 21% nunca lo desarrolla.

En el indicador: Dificultades para la comprensión lectora, sobre si **Deduce conclusiones al final de leer un texto**, se llegó a conocer que el 26% lo realiza siempre, un 66%, a veces y otro 8% no lo desarrolla nunca.

En el indicador: Dificultades para la producción de textos sobre si **Termina su obra creativa a su entera satisfacción**, se obtuvo que el 21% lo realiza siempre, un 63% a veces lo desarrolla y 6 estudiantes que representan el 16% nunca lo desarrollan.

3.3.2. FUNDAMENTACION:

En las últimas décadas el mundo ha experimentado un vertiginoso avance en la ciencia y tecnología, desencadenando un proceso de globalización, no sólo de la economía, sino también en la cultura.

La educación no está al margen de todo ese proceso, por ello se considera que la formación docente es la clave para ponerse a tono con los nuevos desafíos. En la perspectiva del siglo XXI, el docente debe estar preparado para desempeñarse en el aula como facilitador, posibilitando que sus alumnos y alumnas asuman actitudes que les permita desarrollarse como seres plenamente humanos responsables, útiles y creativos; con ejercicio pleno de su opinión y expresión; como investigador para percibir y analizar la realidad cambiante en la que vivimos y que estamos llamados a contribuir con su transformación y elevar el nivel educativo de la población. Para ello, es necesario, que desarrollemos nuestras capacidades y ponerlas de manifiesto en nuestra vida cotidiana; En tal sentido, una de nuestras preocupaciones se centra en la capacidad comunicativa que deben tener los estudiantes y miembros de la sociedad. Porque los grandes logros de la sociedad tienen como base fundamental un buen uso de la comunicación; y no el manejo de la fuerza.

Con la finalidad de fomentar la capacidad comunicativa de los alumnos, se formula el presente programa que se basa en la producción de textos narrativos con temas de la realidad local.

El Programa que se les presenta tiene algunos factores que han dado origen al mismo y se sustenta en la en la TÉCNICA ETNOGRÁFICA² que tiene como Marco Teórico los siguientes fundamentos:

A.- FILOSOFICOS:

En la presente propuesta, se tiene como base importante al Pragmatismo e instrumentalismo. Pues, las citadas doctrinas relevan el gran sentido práctico y utilitario del pensamiento. Por tanto y teniendo en cuenta el espacio y el tiempo en el que nos ubicamos, se pretende aprovechar la materia prima existente en la zona, como fuente de inspiración con carácter utilitario.

Pragmatismo, doctrina filosófica desarrollada por los filósofos estadounidenses del siglo XIX Charles Sanders Peirce, William James y otros, según la cual la prueba de la verdad de una proposición es su utilidad práctica; el propósito del pensamiento es guiar la acción, y el efecto de una idea es más importante que su origen. El pragmatismo fue la primera filosofía de Estados Unidos desarrollada de forma independiente. Se opone a la especulación sobre cuestiones que no tienen una aplicación práctica. Afirma que la verdad está relacionada con el tiempo, lugar y objeto de la investigación y que el valor es inherente tanto por sus medios como por sus fines. Fue la manera dominante de abordar la filosofía en los Estados Unidos durante el primer cuarto del siglo XX.

Instrumentalismo, en la filosofía estadounidense, variedad del pragmatismo, que fue desarrollada en la Universidad de Chicago por John Dewey y sus colegas. Los instrumentalistas consideran el pensamiento como un método de enfrentarse a las dificultades, en particular aquéllas que aparecen cuando la experiencia inmediata, no reflexiva, es interrumpida por el fracaso de las reacciones habituales o instintivas frente a una nueva situación. Según su doctrina, el pensamiento consiste en la formulación de planes o esquemas de acciones directas o de respuestas e ideas no expresadas; en cualquier caso, los objetivos del pensamiento son incrementar la experiencia y resolver los problemas de un modo satisfactorio. Desde este punto de vista, las ideas y el conocimiento sólo son procesos

² pretende revelar los significados que sustentan las acciones e interacciones que constituyen la realidad social, en este caso de las narraciones locales recopiladas; esto se consigue mediante la participación directa del investigador. Con frecuencia, el investigador asume un papel activo en sus actividades cotidianas, observando lo que ocurre y pidiendo explicaciones e interpretaciones sobre las decisiones, acciones y comportamientos literaturizados. Los datos de la realidad literaturizada y recopilados consisten en la descripción densa y detallada de sus costumbres, creencias, mitos, genealogías, historia, lenguaje, etcétera de la localidad estudiada.

funcionales, es decir, sólo tienen importancia en la medida en que sean elementos útiles durante el desarrollo de la experiencia.

B.- EPISTEMOLÓGICOS:

El fundamento de la presente propuesta se basa en la teoría Constructivista de Piaget. A pesar de que Jean Piaget es un pensador independiente, sin embargo, sus planteamientos teóricos registran influencias del idealismo del filósofo Immanuel Kant (filósofo alemán, considerado por muchos como el pensador más influyente de la era moderna: 1724-1804, y su discípulo Johann Gottlieb Fichte, El filósofo alemán del siglo XVIII Immanuel Kant exploró las posibilidades de que la razón pueda regir el mundo de la experiencia. Los postulados que trae es que los procesos del conocimiento son manifestaciones espontáneas e internas. En efecto, el docente para provocar aprendizajes en los estudiantes se inclinará por los intereses y necesidades que éstos tuvieran, del mismo modo para saber si estudió o no, se manifestaría en sus actos, capacidades, destrezas; de acuerdo a esto su diferencia marcada con las teorías conductistas y cognoscitivistas, que centran su atención que para provocar los aprendizajes en el alumno se pone énfasis en los estímulos que dará el docente y se espera las respuestas, con el fin de dar los refuerzos para modificar la conducta, que es una manifestación externa.

Piaget postula una teoría del conocimiento, tomando como base las características del desarrollo del sujeto, parte de un principio eje: “Los sujetos son capaces de construir por sí solos sus aprendizajes”, pues queda la tarea del docente dar la oportunidad a sus estudiantes para que ellos mismos descubran o construyan sus aprendizajes, concientes que el aprendizaje está directamente relacionado con los intereses y necesidades del alumno; más no desde el punto de vista del profesor.

Partiendo de los postulados de Piaget, la presente investigación se propone motivar a los alumnos para que construyan su propio aprendizaje tomando como referencia los temas de su realidad local.

C.- PSICOPEDAGÓGICOS:

El psicólogo suizo Jean Piaget es reconocido por sus estudios sobre la evolución del conocimiento infantil. Aportó numerosos conceptos en pedagogía y psicología, y su influencia ha sido considerable en la teoría del aprendizaje.

Piaget quien desde los años veinte había escrito sobre el desarrollo cognitivo del niño. Piaget denominaba a su ciencia como epistemología genética (estudio del origen del conocimiento humano) y sus teorías dieron lugar a trabajos más avanzados y profundos, con más entidad teórica en psicología infantil. Estos trabajos utilizan tanto métodos de observación como experimentales y, teniendo en cuenta el comportamiento, integran variables biológicas y

ambientales. Podemos afirmar que la actual psicología evolutiva tiene sus orígenes en la teoría de la evolución darwiniana, pero también incorpora las preocupaciones de Watson y los conductistas por las influencias ambientales.

Piaget basa sus teorías sobre el supuesto de que, desde el nacimiento los seres humanos aprenden activamente, aún sin incentivos exteriores. Durante todo ese aprendizaje el desarrollo cognitivo pasa por cuatro etapas bien diferenciadas en función del tipo de operaciones lógicas que se puedan o no realizar:

En la primera etapa, la de la inteligencia sensomotriz (del nacimiento a los 2 años aproximadamente), el niño pasa de realizar movimientos reflejos inconexos al comportamiento coordinado, pero aún carece de la formación de ideas o de la capacidad para operar con símbolos.

En la segunda etapa, del pensamiento preoperacional (de los 2 a los 7 años aproximadamente), el niño es capaz ya de formar y manejar símbolos, pero aún fracasa en el intento de operar lógicamente con ellos, como probó Piaget mediante una serie de experimentos.

En la tercera etapa, la de las operaciones intelectuales concretas (de los 7 a los 11 años aproximadamente), comienza a ser capaz de manejar las operaciones lógicas esenciales, pero siempre que los elementos con los que se realicen sean referentes concretos (no símbolos de segundo orden, entidades abstractas como las algebraicas, carentes de una secuencia directa con el objeto).

Por último, la cuarta etapa de las operaciones formales o abstractas (desde los 12 años en adelante, aunque, como Piaget determinó, la escolarización puede adelantar este momento hasta los 10 años incluso), el sujeto se caracteriza por su capacidad de desarrollar hipótesis y deducir nuevos conceptos, manejando representaciones simbólicas abstractas sin referentes reales, con las que realiza correctamente operaciones lógicas.

Piaget, dentro de su aporte psicológico, resulta de suma importancia para nuestra investigación. Al enfocar las distintas etapas del desarrollo humano, nos presenta la posibilidad de conocer el grado de madurez del alumno y sus potencialidades para desarrollar su aprendizaje. Así, con el conocimiento de las operaciones capaces de realizar por parte del alumno, nos permitirá inducir gradualmente hacia el logro de los objetivos previstos.

Otro de los grandes pensadores como **LEV SEMIONOVICH VYGOTSKY** (1896 – 1934) aporta manifestando que “ El desarrollo intelectual es un proceso durante el cual el niño adquiere continuamente nuevas competencias con ayuda de otras personas de su entorno: el niño aprende una nueva competencia en base a una acción concreta.

Para comprender al individuo es necesario comprender las relaciones sociales en las que existe. El entorno juega un papel importante en el niño.

La propuesta básica de la psicología culturalista, plantea un modelo psicológico del desarrollo humano, la cultura juega el papel principal. Coincide con Piaget al asumir el concepto de construcción.

El aprendizaje se produce gracias a los procesos sociales, rescata al elemento social del aprendizaje, otorgando importancia al contexto social y cultural. Propone el concepto de “Zona Potencial de Desarrollo”, llamado “Zona de Desarrollo Próximo”. Esta idea significa todo lo que un niño puede hacer con ayuda del maestro o de los compañeros más competentes y que después de un proceso de ayuda llegará a hacerlo por cuenta propia “Zona de Desarrollo Real”.

LEV. SEMIONOVICH VIGOTSKI, en el marco de su estudio sobre la adquisición de nuevas competencias, desde el punto de vista de la “Zona de Desarrollo Próximo” y la “Zona de Desarrollo Real” nos permite avisar la importancia que reviste el entorno más inmediato y la acción realizada por otras personas.

El conocimiento no es un objeto que se pasa de uno a otro, sino que es algo que se construye por medio de operaciones y habilidades cognoscitivas que se inducen en la interacción social. Vygotski señala que el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona.

Vygotski, con respecto a nuestra propuesta, nos brinda la justificación para tomar como referencia temas de nuestra realidad local, y a partir de ahí generar espacios de interacción social que permitan producir aprendizajes y mejoras en la comunicación.

Por su parte Maslow, en su trabajo: Las necesidades de autorrealización. Esta se refiere a la realización potencial, al ejercicio pleno del talento. Una persona que posee talento musical necesita dedicarse a la música, la que posee una mente lógica e inquisitiva dirigida a la ciencia tiene que convertirse en científico.

Las ideas de Maslow han tenido mucha influencia sobre los psicólogos organizacionales cuya perspectiva es la autorrealización.

Para Maslow, la autorrealización es la preocupación última de las personas, puede ponerse atención sólo después de haber satisfecho las necesidades fisiológicas, la seguridad, la pertenencia, el amor y la estima.

Maslow creía en las posibilidades de crecimiento personal y pensaba que vale la pena impulsar a las personas a la autorrealización. Describió en detalle las características de una persona autorrealizada.

♦ Características de los individuos autorrealizados:

- ✓ Son capaces de percibir la realidad con exactitud.
- ✓ Son capaces de aceptar fácilmente la realidad
- ✓ Son naturales y espontáneos.
- ✓ Pueden concentrarse en problemas, más que en ellos mismos.
- ✓ Necesitan privacidad.
- ✓ Son autosuficientes e independientes.
- ✓ Son capaces de apreciar objetos, escritos y personas que conocen de manera fresca, espontánea y no estereotipada.
- ✓ Tienen experiencias excitantes y trascienden.
- ✓ Se identifican con la humanidad y tienen vínculos sociales compartidos con otras personas.
- ✓ Pueden tener pocos o muchos amigos, pero su relación es profunda, cuando menos con alguno de ellos.
- ✓ Su actitud es democrática e igualitaria.
- ✓ Sus valores son firmes y no confunden el fin con los medios.
- ✓ Su sentido de humor es amplio y tolerante.
- ✓ Tienen iniciativa y creatividad, y pueden ver las cosas desde puntos de vista novedosos.
- ✓ Resisten las presiones de avenirse con la sociedad.
- ✓ Son capaces de trascender las dicotomías, de reunir opuestos.

Maslow le otorga a la educación, al igual que Rogers un rol central en el propiciar que el niño vaya logrando satisfacer estas necesidades, hasta llegar a satisfacer la necesidad de autoactualización, que le permitiría transformarse en una persona completa. Para esto se debe permitir la expresión de sus intereses y deseos, otorgándole la libertad para conocerlas expresarlas.

Por consiguiente, la teoría psicológica de la tercera fuerza exige un nuevo tipo de educación, aquella que da prioridad al desarrollo del potencial, en relación a lo que se refiere a hacernos “hombres”, a comprendernos a nosotros mismos y a los demás, a relacionarnos unos con otros eficazmente, a satisfacer las necesidades básicas y a desenvolvernos hacia la autorrealización. Este tipo de educación ayudará al hombre “a ser la mejor versión de lo que en si representa”.

D. ANTROPOLÓGICO Y SOCIAL

En cuanto al fundamento antropológico, nos basamos en el aporte realizado por La Universitat de Valencia. Pues, el mismo está estrechamente ligado consecución de un sin número de habilidades y destrezas por parte de los humanos en evolución

MÈTODE. Universitat de Valencia. Documento en línea (27-12 06) Si nos situamos en el umbral de los seis millones de años atrás, nuestros antepasados directos no serían demasiado diferentes de los actuales chimpancés tanto en lo referente a sus habilidades comunicativas como a la organización social. Y, entonces, nuestros antepasados iniciaron un recorrido de naturaleza irreversible consistente en cambios biológicos correlacionados con cambios en la actividad cognitiva y en el comportamiento mediante el fenómeno de retroalimentación más fantástico que podamos imaginar hasta llegar a nosotros, sapiens, como punto y final. A este recorrido lo llamamos proceso de hominización y para reseguirlo, y reconstruirlo, muy a menudo vamos realmente a tientas, tanto por las pocas trazas que tenemos de él, sobre todo de las primeras tres cuartas partes, como por la dificultad de interpretarlas.

El punto de partida de este proceso, como resultado de cambios sustanciales en los ecosistemas que enmarcaban la vida de nuestros antepasados, fue la bipedestación. De la vida primate, más o menos halagüeña, configurada a partir de las abundancias de la espesura de los bosques en hojas y en fruta, fueron arrojados, en unos cuantos miles de generaciones, a las incertidumbres de la sabana, donde, para ganarse la vida, haría falta afinar el ingenio y hacer buenas inversiones en la bolsa de las relaciones sociales. Al andar derechos, aquellos primates antepasados nuestros iniciaron los cambios biológicos que, a través de la hominización biológica y la humanización cognitiva y cultural, habrían de conducir hasta la única especie homínida existente desde hace unos treinta mil años, la nuestra. Reflexionemos ahora un poco sobre estos cambios biológicos y sobre las posibles consecuencias de cara a configurar el proceso de humanización, en el cual tendría un papel decisivo el lenguaje.

Del primer tercio del recorrido por estos seis millones de años de especies homínidas sabemos muy poco. Sólo la certeza del andar sobre un par de pies y algunos indicios de cambios en la configuración mandibular –respecto de los chimpancés– consistente en una escasa reducción de los colmillos y de los caninos, lo que podía hacer pensar que los cambios en la ecología tenían efecto en algunos cambios en la dieta de aquellos primeros *Ardipitecus* y, después, *Australopitecus*. Con todo, no estamos en condiciones de afirmar nada en relación con cambios en su organización social o en sus formas de comunicación. Ahora bien, de la primera mitad del segundo tercio, con los australopitecos, ya tenemos toda una multitud de

signos que nos permiten confirmar una muy buena adaptación a la sabana. Disponemos de cráneos casi enteros y, si bien de la parte blanda de su interior no hemos podido conservar nada, el análisis de las placas endocraneanas, realizado, entre otros, por Tobías y Holloway, nos podría sugerir tanto una cierta inflexión hacia la distinción de aquellas zonas cerebrales que en nosotros corresponden a las áreas de Broca y de Wernicke, directamente relacionadas con el lenguaje, como también un cierto grado de lateralización cerebral.

Los primeros pasos hacia el lenguaje –mediante la creación de algún tipo de protolenguaje– serían dados por los amigos y las amigas de la Lucy o sus camadas, australopitecos, que, con unas capacidades cognitivas un poco por encima de los chimpancés actuales, casi sin darse cuenta cruzarían el umbral de los espacios simbólicos y esto iniciaría un maravilloso juego de retroalimentación, una fascinante historia de ir y venir donde el uso de símbolos seleccionaría una más grande prefrontalización que, al mismo tiempo, permitiría más eficiencia articulatória, más capacidad de discriminación auditiva, de flexibilidad y de secuenciación que empujarían hacia el engrandecimiento de la prefrontalidad, de las zonas de asociación parieto-temporales y de los espacios límbicos vecinos.

3.3.3. Teóricos que fundamentan la propuesta:

Teniendo en cuenta que la comunicación escrita y comunicación se complementan, para el presente trabajo fijamos como base teórica el aporte de J.M. Adam. Pues, éste, hace una alusión importante a la producción de textos como un instrumento potencializador para el mejor uso de la lengua y por ende la comunicación.

Los especialistas en didáctica de lenguas coinciden en la conveniencia de adoptar un enfoque comunicativo para mejorar el uso de la lengua, más que a la adquisición de saberes teóricos. Esto lleva a apoyarse en las aportaciones que está realizando la Lingüística del Texto, una de cuyas ocupaciones es la elaboración de tipologías textuales.

Pues, la meta del área de Lengua es que los alumnos comprendan y produzcan textos variados, pero ¿qué entendemos por textos variados? En los ejercicios del currículo de Secundaria Obligatoria encontramos dos apartados:

Análisis de textos escritos, donde se entiende el concepto de texto con un sentido muy amplio y abstracto.

Preparación, realización y evaluación de textos escritos, en el que se apunta a realidades menos abstractas.

J.M. Adam habla de secuencias textuales narrativas y descriptivas más que de tipos de textos. La unidad comunicativa texto se considera como una estructura de secuencias que pueden ser caracterizadas por sus marcas sintácticas y semánticas.

J.M. Adam diferencia de la siguiente manera:

Secuencias textuales narrativas: proporcionan información sobre hechos reales o imaginarios, articulados en el eje temporal. En ella predominan las formas verbales perfectivas, la presencia de adverbios, conjunciones y verbos de acción.

Secuencias textuales descriptivas: responden al estado, es decir, al cómo son los objetos, las personas, los ambientes, etc. Las formas verbales imperfectivas, las oraciones copulativas, adjetivos calificativos, abundancia de complementos circunstanciales y de verbos de estado son propios de estas.

Géneros textuales.

En la práctica, nuestra tarea de docentes es mejorar la competencia de los alumnos, para reconocer, comprender y producir toda una serie de géneros textuales, llamados narrativos o descriptivos. Éstos son el resultado de la unión de variables, como la intención comunicativa, el ámbito, la época histórica, la presencia o ausencia de receptor, el tema, el código utilizado.

3.3.4. ¿Qué significa producir textos?

Escribir es producir mensajes, con intencionalidad y destinatarios reales. Es producir diversos tipos de texto, en función de las necesidades e intereses del momento. Escribir es más complejo que transcribir los sonidos del habla o copiar palabras mecánicamente. Escribir es una competencia comunicativa que se realiza en situaciones concretas y con propósitos claros. Producimos un texto escrito cuando tenemos la necesidad de comunicarnos, para relacionarnos con otros, expresar nuestras ideas y sentimientos, crear, informar, investigar o aprender.

ANTICIPAR O PLANIFICAR REDACTAR REVISAR PROCESOS

A. ESTRATEGIAS DE PLANIFICACIÓN

Analizar los elementos de la situación comunicativa

Formular con palabras el objetivo de una comunicación escrita

Determinar cómo será el texto **PLANIFICACIÓN**

Consultar fuentes de información diversa

Aplicar técnicas diversas de organización de ideas

CUESTIONARIO PARA GENERAR IDEAS SOBRE UN TEMA

Para describir un objeto:

¿Cómo es o cómo lo veo? (Por ejemplo: forma, color, dimensiones.

¿Cómo lo siento o percibo? (Por ejemplo: ¿cómo huele?, ¿cómo suena?, ¿cómo se siente?, ¿cómo se mueve? ¿En dónde está? (Por ejemplo: en el aire, en el agua, encima de...)

¿Qué forma tiene? ¿Cuáles son sus dimensiones? ¿Cuánto pesa? ¿Qué se hace con ella? ¿De qué está hecha? ¿Cuándo se usa?

¿De qué color es su piel? ¿Cómo es su cuerpo? ¿Dónde vive? ¿Cómo se reproduce? ¿De qué se alimenta? ¿Qué le gusta hacer?

CUESTIONARIO PARA GENERAR IDEAS SOBRE UN TEMA

Para escribir sobre un tema ¿Cuál es el tema? ¿Por qué es importante este tema? ¿Sobre qué aspectos del tema debería escribir? ¿Cómo puedo poner ejemplos de este tema? ¿Qué otras cuestiones puedo plantear sobre este tema? ¿Cuáles son las respuestas a estas cuestiones? ¿Tengo problemas con este tema? ¿Cuáles son las soluciones a estos problemas?

LISTA DE OBJETIVOS

Es una lista de aspectos o productos finales que se quieren lograr en la redacción de un texto. Para facilitar al alumno la selección de objetivos, se le puede dar una lista, en la que se incluyan diversos aspectos de la composición: Objetivo Desafío Longitud Atributos específicos Vocabulario Complejidad sintáctica Ortografía

EJEMPLO DE LISTA DE OBJETIVOS

Objetivo general de escrito: “Escribir un texto que sea divertido”.

Desafío: “Escribir una historia que tenga todas las partes fundamentales”

Longitud: “Escribir un texto de 120 palabras”. “Escribir un texto que tenga cinco párrafos”.

Atributos específicos: “Escribir un texto en el que se incluyan cuatro razones que apoyen la opinión personal”.

Vocabulario: “Escribir un texto en el que incluyen 15 palabras para describir”.

Complejidad sintáctica: “Escribir un texto en el que una cuarta parte de las oraciones sean compuestas”.

Ortografía: “Escribir un texto sin falta de ortografía”.

EL CONSTRUCTOR DE NARRACIÓN

Habían llegado las vacaciones de verano. Raúl decidió ir a un campamento de montaña durante una semana. Raúl les pide dinero a sus padres para pagar el campamento como premio de sus notas. Raúl saca sus ahorros de la alcancía y paga el campamento. Los padres le dan el dinero para pagar el campamento. Los padres le dicen que no tienen dinero para

pagarle el campamento. Los padres de Raúl lo llevan de excursión a la montaña durante un fin de semana. Raúl se pone a trabajar en un supermercado para poder pagar el campamento

B. ESTRATEGIAS DE TEXTUALIZACIÓN

Plasmar sobre el papel las ideas

C. ESTRATEGIAS DE REDACCIÓN

Concentrarse selectivamente en diversos aspectos del texto

Utilizar la sintaxis correcta y seleccionar el vocabulario

Manejar el lenguaje para lograr el efecto deseado

ESQUEMA NARRATIVO

Esta historia trata de Es el personaje principal de la historia. El problema empieza cuandoLo primero que hizo el protagonista fueLuego sucedió queEl problema se resolvió cuando

GUÍA DE LA NARRACIÓN

ESCENARIO

¿Cuándo sucede la historia? ¿Dónde sucede la historia? ¿A qué se refiere la historia?

PROBLEMA ¿A qué problema se enfrenta el personaje principal?

RESPUESTA ¿Qué siente el personaje principal ante el problema? ¿Qué hace el personaje principal?

RESULTADO ¿Cómo se resuelve el problema? ¿Qué sucede al final de la historia? ¿Cómo se sienten los personajes al final de la historia?

PROCEDIMIENTO CLOZE: El ovni aterrizó en el planeta Está en el extremo de la..... Allí bajaron de la nave Diti Tidi, los dos extraterrestres que viajan..... hace diez años por todo elen busca de planetas que tengan Una vez se posó la nave..... dieron un paseo por los..... y descubrieron que había ríos , montañas bosques. Sin embargo, no encontraron a ¿Será que viven en del planeta?, dijo Diti, - yo..... que deben vivir montañas porque aquí, en las....., no los vemos.

D. REVISIÓN

Comparar el texto producido con los planes previos

ESTRATEGIAS DE REVISIÓN

Leer en forma selectiva concentrándose en distintos aspectos: contenido (ideas, estructura), o, forma (gramática, puntuación, ortografía, etc.)

Estudiar modelos

Dominar diversas formas de rehacer o retocar un texto: eliminar o añadir palabras o frases, utilizar sinónimos, reformulación global.

3.3.4. Caracterización de la propuesta: LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS CON TEMAS DE LA REALIDAD LOCAL COMO UNA ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN

	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	FASE 01	FASE 02	FASE 03	PRODUCTO ACREDITABLE
<p>MÓDULO 01</p> <p>EL DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES DE EXPRESIÓN ORAL</p>	<p>Predice / identifica</p> <ul style="list-style-type: none"> - El propósito comunicativo. - La posible audiencia. - Los intereses del interlocutor. - Las opiniones de los demás. - Las características del contexto. selecciona - Temas adecuados a la situación. - El momento adecuado para intervenir. - El turno de participación. - Recursos tecnológicos de apoyo. discrimina / analiza - La situación para preparar la intervención. - La información relevante y complementaria. - La estructura del texto. interpreta / infiere - Las influencias de voz. - Las pausas y los silencios. - Los gestos y las miradas. - La intención del emisor. - El mensaje del interlocutor. utiliza / aplica - Convenciones de participación. - La fluidez verbal e imaginativa. - Soportes escritos (apuntes, guiones). - Recursos de persuasión. - Expresiones y fórmulas de rutina. - Pausas y repeticiones. evalúa / enjuicia - La comprensión del interlocutor. - La claridad de las ideas. - El control de la voz, el cuerpo y la mirada. - El desarrollo temático. - Los recursos de persuasión. - El dominio escénico. - La adecuación del código. 	<p>Revisión Previa con técnicas etnográficas de la literatura con TEMAS DE LA REALIDAD LOCAL.</p> <p>Observación, lectura, descripción, interpretación y comentario</p> <p>TEMAS:</p> <p>El Mito de Catequil.</p> <p>La Leyenda de Takaynamo.</p> <p>La Leyenda del Carbunclo.</p> <p>El Ahogado.</p> <p>La Llorona.</p> <p>El Duende</p> <p>El Cura sin cabeza.</p>	<p>Instrucción teórica sobre los componentes y relaciones de la estructura de un texto narrativo desde el punto de vista etnográfico.</p> <p>Espacio, Actor, Actividades, Objeto, Acto, Acontecimiento, Tiempo, Fines y Sentimiento</p>	<p>Producción de textos narrativos con temas de la realidad local.</p> <p>Planificación, textualización, redacción y revisión</p>	<p>Las Unidades Didácticas: Módulos, Sesiones de Aprendizaje, proyectos y talleres deben ser orientados por el docente hacia la elaboración de textos narrativos</p>

	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	FASE 01	FASE 02	FASE 03	PRODUCTO ACREDITABLE
<p>MÓDULO 02</p> <p>LA COMPRENSIÓN LECTORA</p>	<p>Predice / identifica</p> <ul style="list-style-type: none"> - El tipo de texto. - El tema central. - Las ideas del texto. - La intención del emisor. - Los procesos cognitivos de la comprensión lectora. <p>discrimina / analiza</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recursos lingüísticos. - Estructura textual. - Cohesión y coherencia. - Información relevante y complementaria. - Hechos y opiniones. <p>jerarquiza / recrea</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tema central y temas específicos. - Ideas principales y secundarias. - Tipos de relaciones. - Secuencias narrativas. <p>interpreta / infiere</p> <ul style="list-style-type: none"> - Significados a partir del contexto. - Datos implícitos. - Recursos verbales y no verbales. - Conclusiones. - Mensajes subliminales. <p>Organiza / sintetiza / elabora</p> <ul style="list-style-type: none"> - Información. - Esquemas. - Redes conceptuales. - Resúmenes. - Mapas mentales. <p>evalúa / enjuicia</p> <ul style="list-style-type: none"> - La estructura textual. - La cohesión y coherencia textual. - La originalidad del texto. - La consistencia del argumento. - Las estrategias metacognitivas. 	<p>Revisión Previa con técnicas etnográficas de la literatura con TEMAS DE LA REALIDAD LOCAL.</p> <p>Observación, lectura, descripción, interpretación y comentario</p> <p>TEMAS:</p> <p>La Tinaja rodante.</p> <p>El Cuculicote y muchas más</p> <p>Cuentos</p> <p>Serenata con respuesta</p> <p>Una novia indomable</p> <p>El rescate</p>	<p>Instrucción teórica sobre los componentes y relaciones de la estructura de un texto narrativo desde el punto de vista etnográfico.</p> <p>Espacio, Actor, Actividades, Objeto, Acto, Acontecimiento, Tiempo, Fines y Sentimiento</p>	<p>Producción de textos narrativos con temas de la realidad local.</p> <p>Planificación, textualización, redacción y revisión</p>	<p>Las Unidades Didácticas: Módulos, Sesiones de Aprendizaje, proyectos y talleres deben ser orientados por el docente hacia la elaboración de textos narrativos</p>

	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	FASE 01	FASE 02	FASE 03	PRODUCTO ACREDITABLE
	<p>Predice / identifica</p> <ul style="list-style-type: none"> - El propósito comunicativo. - Los destinatarios posibles. - Los recursos disponibles. - La estructura del texto. - Los procesos cognitivos de la producción de textos. <p>imagina / selecciona</p> <ul style="list-style-type: none"> - Temas y personajes. - Conflictos y desenlaces. - Finales inesperados. - Argumentos convincentes. - Recursos retóricos. - Ilustraciones novedosas. <p>Organiza / utiliza</p> <ul style="list-style-type: none"> - Información acopiada. - Estructuras textuales. - Soportes tecnológicos. - Ilustraciones e imágenes. - Reglas gramaticales. - Elementos de cohesión. - Estrategias metacognitivas. <p>diseña / elabora</p> <ul style="list-style-type: none"> - Versiones previas. - Presentaciones novedosas. - Formatos originales. - Textos lúdicos. - Versiones finales y editadas. <p>evalúa / enjuicia</p> <ul style="list-style-type: none"> - La originalidad del texto. - La adecuación del código. - La organización de las ideas. - La estructura textual. - La relación entre texto e imagen. - La consistencia del argumento. - Las estrategias metacognitivas 	<p>Revisión Previa con técnicas etnográficas de la literatura con TEMAS DE LA REALIDAD LOCAL.</p> <p>Observación, lectura, descripción, interpretación y comentario</p> <p>TEMAS:</p> <p>Leyendas</p> <p>El carpintero y el cristo crucificado</p> <p>La laguna encantada</p> <p>Collasgón</p> <p>Sausacocha</p> <p>La pila de Huamachuco</p>	<p>Instrucción teórica sobre los componentes y relaciones de la estructura de un texto narrativo desde el punto de vista etnográfico.</p> <p>Espacio, Actor, Actividades, Objeto, Acto, Acontecimiento, Tiempo, Fines y Sentimiento</p>	<p>Producción de textos narrativos con temas de la realidad local.</p> <p>Planificación, textualización, redacción y revisión</p>	<p>Las Unidades Didácticas: Módulos, Sesiones de Aprendizaje, proyectos y talleres deben ser orientados por el docente hacia la elaboración de textos narrativos</p>

MÓDULO 03
LA PRODUCCIÓN
DE TEXTOS

CAPITULO IV: CONCLUSIONES

1. Que, se realizó el Análisis de los niveles alcanzados por las deficiencias en la comunicación, a través de los siguientes indicadores: dificultades para el desarrollo de las capacidades de expresión oral, comprensión lectora y producción de textos deviniendo en consecuencias como ausencia de participaciones en el desarrollo de las clases, limitada capacidad para interpretar los mensajes de las lecturas y para la redacción de textos asignados; los niveles de deficiencias son presentados en la Primera Parte del Capítulo III.

2. Que, se hizo la Selección y jerarquización de las teorías filosóficas, científicas y técnicas para la elaboración del Marco Teórico que sustenta la investigación y que sirvió para la descripción y explicación del problema, interpretación de los resultados de la investigación y la elaboración del Programa para la producción de textos narrativos con temas de la realidad local y se presenta en dos partes: a) en el Capítulo II las consideraciones generales y en la Tercera Parte del Capítulo III, las específicas.

3. Que, se logró elaborar un Programa para la producción de textos narrativos con temas de la realidad local para mejorar la comunicación y se presenta a modo de propuesta dado que su demostración y validez definitiva requiere de por lo menos 5 años.

CAPITULO V: RECOMENDACIONES

1. Que, el Ministerio de Educación a través de la UGEL. Sánchez Carrión, promueva la investigación en el campo de las competencias comunicativas como un instrumento dinamizador de los aprendizajes.
2. Que, los docentes enfatizen en el uso de variadas estrategias para la producción de textos como un elemento articulador del pensamiento y su relación con el entorno más inmediato.
3. Que, la escuela y padres de familia contribuyan a rescatar y revalorar la tradición local como instrumento de socialización con sus hijos, de tal manera que se logre elevar el manejo de las competencias comunicativas.
4. Que se efectúen nuevos trabajos de investigación con la aplicación de la metodología propuesta con la finalidad de viabilizar la mejora de competencias comunicativas en los educandos.

BIBLIOGRAFÍA

1. ADUNI, Academia. “Propedéutica de Razonamiento Verbal”. Lumbreras Editores. Lima. 1999.
2. BALBOA, Ediciones S.A... “Nueva gramática Moderna estructurada”.. Primera Edición. Panamá 1994
3. BIANCHI BUSTOS, Marcelo “Comentarios-Investigación sobre comunicación en España: evolución y perspectivas”. España. 2005(documento en línea)
4. CÁCERES CHAUPÍN, José “Gramática descriptiva y funcional”. Editorial Martegraf. s.f. CEPUNT, Universidad Nacional. de Trujillo. “Razonamiento Verbal” Trujillo.2001.
5. COREFO, Ediciones. ”Imágenes II”. Lima. 2004.
6. COREFO, Ediciones. ”Imágenes III”. Lima. 2004.
7. COREFO, Ediciones. ”Imágenes IV”. Lima. 2004.
8. COREFO, Ediciones. ”Imágenes V”. Lima. 2004.
9. COVARRUBIAS GUERRERO, G.: La violencia escolar. *Revista Informática Educativa de la Corporación Mundial del Prado*, Santiago de Chile, 2000.
<<http://contexto-educativo.com>>
10. CUBERO VENEGAS, Carmen María: La disciplina en el aula: Reflexiones en torno a los procesos de comunicación. INIE Instituto de Investigación en Educación, Costa Rica, 2004. <<http://inie.ucr.ac.cr>>
11. DOBSON, J.: *Atrévete a disciplinar*. Florida: Editorial Vida, 1990
12. ENCARTA®. Microsoft Corporation. ”Lengua y Literatura” 2007
13. FERRO S. Vicente. “Curso de orientación escolar” España. Editorial cultural. 1986
14. GARCÍA LEÓN, Francisco; BENITO ALEJANDRO, Úliber. Lingüística y comunicación escrita”. Lima Ediciones Abedul.1997.
15. GUTIÉRREZ, Marco. “Lenguaje y Comunicación 3” Lima. Editorial Monterrico. (s/a)
16. KAPLÚN, Mario: *Una Pedagogía de la Comunicación. Del Educando oyente al educando hablante*. Madrid, Ediciones De la Torre, 1998.

17. LOZANO ALVARADO, Saniel. “Los senderos del lenguaje”. Trujillo. Editorial Libertad. 1995.
18. MELÉNDEZ CRESPO, Ana: *La Educación y la Comunicación en México. La Comunicación Educativa*, México, Cosnet, 1985.
19. NORMA, Ediciones. “Nexos”. Lima. s.f.
20. OTTOLENGHI, Aldo. “Civilizaciones Americanas Prehistóricas”. Buenos Aires Editorial .Hachette. 1980: (documento en línea)
21. PÉREZ TORNERO, José Manuel: *Comunicación y educación en la sociedad de la información. Nuevos lenguajes y conciencia crítica*. España, Ed. Paidós Ibérica, 2000
22. PRIETO CASTILLO, Daniel: *La pasión por el discurso Cartas a los estudiantes de comunicación*, México, Edit. Coyoacán, 1994
23. s.f. 7012 Jesús de la Misericordia en el distrito de Surquillo” 2004.
24. SABOGAL AQUINO, Mario. “Estudios lingüísticos” s/f.(documento en línea) S.A. “Literatura Española del Siglo XX Documento en línea consulta enero 2009.
25. SAMARRONA, J.: El estado actual de la Comunicación Educativa y de lo alternativo. *Alternativas*, Año VI, número 8, Tandil, CPE
26. Samarrona, J.: *Comunicación y educación*, Barcelona, Ed. Ceac, 1988 .Electrónicas.
27. SANTOYO, Rafael: Algunas reflexiones sobre la coordinación de grupos de aprendizaje. En *Perfiles Educativos* No. 11, CISE-UNAM, México, 1981.
28. TORRES, Esteban; ABIGAIL, Flor; PEÑA TERRY, Carmen; PEREZ DE LA CRUZ, Elizabeth; “Mejorando el nivel de producción de cuentos a través de técnicas motivadoras en los alumnos del 4º grado “C” de educación primaria de la I.E.E. N° .
29. UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRUJILLO. Cepunt “Razonamiento Verbal”. Trujillo. 2 001
30. VENTURA VERA, Jorge. “Lenguaje y Literatura 1” Lima. Ediciones Nuevas
31. WEBLEARNER, Info “Pataforma de publicación semántica” documento en línea, (25 noviembre, 2006)

Páginas Web

<http://www.educacion.gob.es/exterior/centros/burdeos/es/materialesclase/textosnarrativos.pdf>.
<http://www.contenidoweb.info/textos/textos-narrativos.htm>

http://formacion-docente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica_de_la_Lengua/Tipos_de_Textos/Texto_Narrativo

<http://groups.google.com.mx/group/lc-ucv-fi/web/leccin-7-el-texto-narrativo>

http://lenguayliteratura.org/mb/index.php?option=com_content&task=view&id=355&Itemid=180

<http://lengua.laguia2000.com/tipos-de-texto/el-texto-narrativo>

<http://pagesperso-orange.fr/magendie.espagne/pluma/textosnarrativos.html>

http://pagesperso-orange.fr/adde.am/An%E1lisis%20textual/An%E1lisis_textual_relato.pdf

<http://www.correodelmaestro.com/anteriores/2001/abril/incert59.htm>

<http://www.materialesdelengua.org/LENGUA/tipologia/narracion/narracion.htm>

<http://comunicacion.idoneos.com/>

<http://es.wikipedia.org/wiki/Comunicaci3n>.

ANEXOS

TEXTOS NARRATIVOS CON TEMAS DE LA REALIDAD LOCAL

COSTUMBRES Y TRADICIONES

LAS MINGAS

Viene hacer la ayuda que la gente se presta mutuamente para realizar un trabajo, sobre todo en trabajos de siembra, de cosechas, etc., esto mayormente se da en el campo.

LOS TRUEQUES

Viene hacer el cambio de productos como; papas, ocas, maíz y otros productos agrícolas por herramientas de trabajo, dando igual valor a los productos canjeados que generalmente no son los mismos valores que éstos tienen en el mercado común.

FLORECER EL 1° DE MAYO

Es una curiosa costumbre que se observa en los pobladores de la ciudad y en contados casos en los del campo. Consiste en el paseo que se hace a los cerros cercanos, de preferencia a los de Cacañán y Zasón por encontrarse en sus cimas, cruces y símbolos de la cristiandad. El día anterior las amas de casa preparan cuy frito. Al promediar la noche se inicia el ascenso a los cerros, según se dice en pos de fortuna y a florecer por el mes de las flores.

LA PRIMERA TEJA

En el medio rural y en algunos casos en la ciudad existe la costumbre de celebrar la puesta de la primera teja. El dueño de la casa nueva escoge con anticipación a sus padrinos para que coloquen la primera teja del techo, pues la teja es adornada con flores y al ser colocada en los dos extremos inferiores de una de las alas del techo se acompaña con el arranque de cohetes, siguiéndose luego con el techado de la casa, matizándose, desde luego, con el "valor" que no es otra cosa que el libado de sendos vasos de chicha y copas de compuestos (alcohol con agua). Una vez terminado el techado se procede a la distribución de comida a todas las "mingas", prolongándose la fiesta hasta altas horas de la noche.

EL CARNAVAL

El carnaval se celebra tradicionalmente en la última semana de mes de febrero o la primera semana

de marzo, participa toda la comunidad y los juegos predominantes son de agua y coloretos. Los palos "cilulos" y los "gallos tapados" son las diversiones preferidas.

TODOS LOS SANTOS

El 1 ° de noviembre de todos los años se celebra el día de todos los difuntos, las personas se reúnen provistas de ramos de flores o coronas hechas con flores de papel, para acudir masivamente al cementerio a dejar ofrendas a sus seres queridos fallecidos. Luego que terminan con esta costumbre se concentran en las ferias cerca del camposanto a "celebrar" el día de los muertos, consumiendo comidas típicas y la infaltable chicha de jora.

LAS OFRENDAS

Es una costumbre de los caseríos y distritos de la provincia. El primero de noviembre, por la noche, se coloca en una mesa panes que tienen distintas formas (frutas, animales, muñecos, etc.) asimismo se coloca copas de licor, platos con mazamorras y comidas, porque tienen la creencia de que en la noche regresan las almas de sus deudos a saborear los potajes que les gustaron en vida. Al día siguiente se dirigen al cementerio y las personas que rezan el rosario o dan una oración por el alma del difunto, reciben un pan de los velados la noche anterior.

LAS REPÚBLICAS

Es una costumbre relacionada con el arreglo de los caminos, puentes, construcción de escuelas, capillas, bajo la dirección del agente municipal y Teniente Gobernador del caserío, así como la colaboración obligatoria de los moradores del caserío o pueblo rural, por un período de tres días al año.

EL CORTE DE MOTA

Es otra de las costumbres del campesino del distrito; consiste en cortar las motas de los niños o niñas cuando el cabello de éstos es dejado crecer intencionalmente por los padres; para el efecto, se buscan padrinos quienes deben dar a su ahijados cierta cantidad de dinero o un animal, cada padrino. Los invitados cortan también las motas para hacerse acreedores a la comida que se les da de, acuerdo al valor de la mota, y ésta es de acuerdo al volumen del pelo; el invitado recibe la comida de acuerdo al regalo que ha efectuado.

LA TRILLA

El sol se hizo fruto en la espiga. El fruto se hizo Dios y oración para el labriego. Tal vez no perdimos en el cambio, pues, si el español se llevó el precioso metal dorado, nos trajo, en cambio,

el áureo fruto de los trigos. Cultivo hecho himno y fiesta. Promesa y alegría que perdurará con los siglos. Plenitud de sol en el cielo, dorado como una espiga. Plenitud de gavilla en la parva, como rojos fulgurantes. Brilla el contento en los ojos con brillo de amanecer andino. Trajín de mingas, hombres listos al trabajo con horqueta o pala al hombro, con regocijo y con ánimo. Aquel ríe, ésta grita, el dueño sonríe a todo, del brazo con el yaguayo, un buen pato entre las manos. Como de un sol refulgente van extendiéndose los tallos mientras las frentes se perlan también de sudor dorado. Yeguas al medio cholitos. Todo el mundo hacia los cantos, seis que corran, todos griten ¡todos beban mano a mano! No pregunte el corredor si hay cuy, que ya se mataron, ni carnero ni revuelto, que todo está preparado. Lanza el sol su inmenso grito de medio día serrano. Contestó el hombre con su grito de esfuerzo y duro trabajo. A medio trillar el trigo, el hombre medio borracho, a todo brillar el sol, a todo grito el veguero. Ronco pecho corredor, de fuertes pulmones, amplios; pregunta si hay cuyo si tiene la María enamorado. Otro pecho corredor contesta lo preguntado. El sol al fin se reclina tras unos cerros lejanos, cual si se hubiera cansado. De la parva se alejaron las yeguas hacia los campos. Sólo han quedado los hombres discutiendo de trabajos. "Qué si compadre" "Qué no" "Mejor canto y me bailo"; están todos tan mareados que no saben lo que dicen ni si la trilla ha terminado. Al fin se cargan al dueño al hombro y se alejan por un camino, cantando. Continúa tocando el cajero.

El águila y la culebra

Un águila volaba por las alturas del Monterón Dormido buscando una presa para comer. Voló de un lado a otro con la mirada fija entre los montes, las pajas y las piedras. Era ya muy avanzado el día, el sol se ponía al centro del firmamento indicando que la hora del almuerzo había llegado.

El águila tenía mucho hambre, el día anterior había cazado un polluelo muy pequeño. Las tripas crujían (curr, curr) cada vez más fuerte. Tengo que encontrar una presa- se decía para sí misma.

De pronto, muy cerca de ella un colibrí panizo haciendo piruetas como mofándose del águila revoloteó y desapareció sin ni siquiera darle tiempo para que tome impulso y lo atrape con sus afiladas uñas. Esta situación aumentó la angustia del águila, así que afinó más la mirada y buscó entre las ramas algo para comer.

Así fue: tendida a los rayos del sol, una coqueta culebra de color verduzco dejaba ver su figura, cual dama palangana. El águila, se llenó de alegría. De manera sigilosa, trenzó las patas en un ritual de hipnotización y como un rayo fulgurante, se lanzó sobre su presa. La cogió con sus grandes garras como solía hacer con todas sus presas. Pero de pronto, algo inesperado sucedió. La culebra, que se encontraba entre las garras del águila, con la misma velocidad con la que fue atrapada comenzó a darse vueltas por el cuerpo del feroz animal y cada vez fue ajustando más y más. El águila, que por un instante pensó en comer un bocado muy succulento, al sentir la opresión entre el cuerpo y las alas trataba de volar y no podía. La culebra, estaba sujeta con las garras del águila, pero tenía dominada a su captora, y por el instinto de aferrarse a la vida o porque su inteligencia así le dictaba, seguía presionando. Así transcurrieron los primeros minutos. Tanto el águila como la culebra mantenían su posición. El águila estaba ya muy cansada, había transcurrido un par de horas sin que esta situación se haya resuelto.

Cuando parecía que esto no iba acabar nunca, una piara de cerdos salvajes que se aprestaban a bajar por el camino en busca de agua, haciendo sonar sus hocicos, alertaron de su presencia a los beligerantes. Y como quien dijo: mejor me quito, culebra y águila se despegaron. Lo más pronto que pudieron, cada una siguió su camino.

Juntos hasta la eternidad

Esta es la historia de dos toritos que fueron criados por sus dueños con mucho cariño, y cual dos zapatitos vivieron juntos, sirvieron fielmente de igual forma a sus dueños y volaron juntos hacia la eternidad.

En el seno de una humilde familia, al pie del Monterón Dormido, nacieron dos hermosos becerritos que fueron el sostén de sus dueños por mucho tiempo. Si bien nacieron de madres diferentes, fueron criados como dos hermanitos. Retozaron juntos por el verde campo y por los sembríos de las chacras. Eran muy felices y así se sentían también los miembros de la familia que los criaban.

El tiempo fue pasando y los toritos cada día estaban más grandes. El uno era pintao y el otro mulato. Tan pronto iban creciendo, la familia sabía que por fin ya tienen la yunta que tanto deseaban tener para arar las chacras. Así fue. Cuando ambos toritos tuvieron año y medio, los dueños se prepararon para amansarlos. Para tal fin, Mateo que era el jefe de la

familia una mañana de mayo, antes que aparezcan los primeros rayos de la aurora matutina, los llevó a pintao y mulato a disfrutar del mejor pasto. Tenían que estar bien comidos para su debut en la raya. Ese día, Nashta, la esposa de Mateo, preparó y sirvió el caliente caldo para los amansadores muy temprano.

Después de desayuno, los amansadores chaccharon las hojas verdes de la coca, endulzando con la inmejorable cal de piedra; trajeron la los toretes del pasto y los condujeron hasta la chacra. Ahí, Fulgencio, el hijo mayor de la familia, esperaba con el yugo y el arado. Comenzó el ritual de la uncida. Cinco gentes sujetaron a los toros. Los toros que en otros tiempos se dejaban pasar la mano por el lomo, coger de los cuernos y las orejas y hasta se mostraban muy tiernos ante las caricias de los dueños, ese día se pusieron furiosos. Saltaron, corrieron, rascaron la tierra con sus patas delanteras, bramaron y soplaron como si hubiesen visto al mismo diablo. Después de un largo rato, con la ayuda de un eucalipto que había al lado de la chacra, por fin se tuvo la yunta uncida.

El hijo mayor de la familia que bordeaba los veintisiete años y que tenía la fama de ser muy buen cholo por haber sido cachaco, tirado lampa como ningún cholo del lugar y haber amansado yuntas en la vecindad, se hizo del arado. Los demás amansadores siguieron atentos mientras dos de ellos tiraban con las sogas para ayudar con la dirección de la yunta. Y entre correteos, mugidos y arrastrones, los toritos estaban cumpliendo con el deber de labrar la tierra para la siembra de la comida. Un par de veces Fulgencio terminó comiendo tierra arrastrado por la yunta. Varias veces los toros se salieron de la chacra e intentaban fugar de este suplicio. Pero como fue avanzando el día, cada vez se fueron amoldando a la raya. La jalada se fue haciendo más pareja. Los miembros familia sintieron mucha alegría porque al fin tenían la yunta que hace mucho tiempo querían tener.

Al día siguiente, con algunas dificultades la familia volvió a repetir la escena y se continuó avanzando en la mejora de la tarea. Así transcurrieron los días. La familia que era muy numerosa, tenía una fuerza más para el cultivo de la tierra. El mulato y el pintao fueron considerados un miembro más de la familia. Los toritos cada día se veían más fuertes. Su piel brillaba -todo era felicidad. La familia tuvo mejores cosechas. Inclusive compartieron muchas veces los servicios del pintao y mulato con los vecinos.

Después de algún tiempo, cuando todo trascurría de lo mejor, algo inesperado ocurriría. Los toritos que en otro tiempo jugueteaban como dos niños, comenzaron a rechazarse el uno al otro. Las cosas fueron empeorando hasta que una tarde que el cielo estaba pintado de gris, el pintao y mulato se pusieron a pelear de manera incontrolable. Los dueños intentaron en vano separarlos, pero no lo lograron. Ambos lucharon de igual a igual: ya cuesta arriba, ya cuesta abajo -sacaron polvo y bramaron hasta estremecer al Monterón dormido. La tarde no pudo ser más triste. De tanto pelear, los toros habían llegado al filo de un despeñadero. Ambos toros, siguieron peleando con toda furia, y ante la mirada atónita y el llanto de la familia entera, los dos volaron hacia el precipicio.

Pedro Rayambal

Me voy para la fiesta de Rayambal -dijo Pedro a su mamá. He trabajado más de tres años. – Es hora de ir a visitar a mi tía Jacinta y a mis primos Mashe y Fortunato- Tú sabes mamá, que desde que llegamos aquí tuve que trabajar en lo que pude para poder ayudarlos a ustedes y juntar algo de dinero para visitar a la familia.

La madre, quiso impedirlo diciendo: -Hijo mío-tú sabes que vinimos a Chimbote porque la cosa allá en la sierra estuvo bien fea. Temo que te vaya a pasar algo malo. Anoche no pude dormir porque en cuanto me estaba quedando dormida, tuve un sueño muy feo y la pesadilla me jaló de la cama hasta que terminé en el piso.

-Qué me va a pasar mamá- replicó Pedro. Seguro estuviste pensando en cosas o comiste mucho, antes de dormir. Iré a la fiesta -como prometí a mi primo Mashe, cuando partimos a esta gran ciudad. Allá mi tía Jacinta me espera con los chanchos, los ingas y muchos tamales- ¡Qué rica la comida de la sierra! -De que vuelvo bien, vuelvo. Además, mi hermano Serafín ha empezado a trabajar así que nuestra situación ha comenzado a mejorar.

¡Uyuyuy! -la madre dejó salir su llanto. Un mal presentimiento se apoderó de ella. Nunca se había sentido así. –Tú sabes cuánto les quiero. Si algo malo les llegara a pasar a cualquiera de ustedes, no sé qué sería de mi vida. –Ya sufrí lo suficiente con la muerte de tu padre Apolonio en las manos de los tucos.

-No te preocupes mamá, interrumpió Pedro. Mi padre voló al cielo, pero nos tienes a mi hermano y a mí. Nosotros cuidaremos de ti hasta que estés muy viejita. Te daremos muchos nietos para que alegres tu vida. Mañana temprano saldré para Trujillo y de ahí sigo mi viaje a nuestra tierra -La fiesta inicia pronto. Este año estará muy bonita, me dijo mi primo Mashe que el mayordomo es don Juan Cañirgo.

-Bueno hijito, si no puedo impedir tu viaje, rogaré a Dios que te cuide. Pero prométeme que te cuidarás mucho -Agregó la madre, un poco más calmada.

Esa noche después de cena -antes de irse a dormir- Pedro alistó la mejor ropa: Un par de zapatillas Adidas que las había comprado en el centro; pantalones a la moda, casacas y camisas, de igual forma.

A la mañana siguiente, la madre, como de costumbre preparó el succulento desayuno y sirvió a Pedro. Sabía que iría a trabajar y que por la noche iba a viajar. -Cuando éste volvió de trabajar, como ya tenía todo listo, devoró los alimentos que le preparó su madre y se despidió tiernamente con un beso. Su madre, le entregó un táper con su comida favorita (chicharrón de pescado) para que lleve para camino.

Cargó su mochila nueva y se dirigió al terminal. ¿Cuál es el carro que va para Trujillo? -preguntó a uno de los llamadores que se adelantó para ofrecerle carro para viajar.

Muy emocionado, abordó un bus que lo llevaría hasta el cálido Trujillo. -Iba pensando en lo emocionante que sería cuando vea a María -la chica que siempre le gustó cuando vivía en Rayambal. La ruta se hizo muy placentera y pronto estuvo en la ciudad de la Primavera. Tomó un taxi lo más presto que pudo y se dirigió presuroso para alcanzar a la Sánchez López que viajaba para Huamachuco.

Así fue, el bus estaba a punto de salir. Así que se prendió como pudo y se sentó al fondo. El bus partió. Pedro tenía hinchado el corazón de alegría. ¡Qué me va a pasar! -pensó en las palabras de su madre. -Allá tengo a mi familia. Además, estaré muy feliz de volver a ver a María ¡Quién sabe hasta la pueda llevar conmigo a Chimbote! -El bus, simulando un vaivén, se deslizaba por los baches de la carretera. Demoró un poco, pero al fin estuvo en el desvío de Quesquenda. ¡Bajo! -gritó Pedro y salió presuroso. El bus se detuvo y el

emocionado pasajero de un brinco estuvo en el ichu del borde la carretera. Los rayos de la aurora comenzaban a aparecer.

Estuvo parado por un momento, sintió frío. Los pajonales silbaban con el viento de la puna. Pero eso no era problema. Con la mochila a la espalda comenzó la caminata que lo llevaría a su tierra. Caminó más de dos horas y el sol empezaba a calentar con sus primeros rayos. Él seguía caminando con un poco de cansancio, pero muy feliz.

Cuando el sol empezaba a abrigar más, Pedro había traspasado el Alto Chamana. Se sentó un rato para descansar. Comió algo de pescado con yuca y se dispuso para continuar su viaje; se puso de pie. Para su mala suerte, en esos momentos, se percató que hombres vestidos de verde kaki se acercaban con paso marcial. -Eran soldados que andaban buscando terrucos. Una corriente helada recorrió sus venas. -Intentó correrse cuando una voz ronca le indicó alto. Te he dicho ¡alto! ¡carajo! -replicó la voz, al mismo tiempo que el estruendo de un fusil se dejó escuchar por toda la colina.

Sin salida, Pedro se detuvo y con voz temblorosa ¡Yo no he hecho nada señor! -imploró. -El diablo, que así apodaban al oficial que comandaba, ordenó que rebuscaran al desgraciado joven. Él pensando en lo que le había dicho su madre, entregó sus pertenencias para que las revisen.

-¿A dónde Vas? -interrogó el abuelo, apelativo de uno de los soldados. -Voy a Rayambal, señor dijo Pedro tembloroso. Yo vivo ahí. Pero vuelvo después de algunos años que estuve trabajando en Chimbote.

-Ese perro es terruco -dijo otra voz. -No, señor, se defendía Pedro -Esta ropa es mía, se pelaron los cachacos-repartiéndose todo lo que había en su mochila. -Devuélvanme mi ropa -reclamó temblando de miedo.

-Eres un perro terruco -dijo "El Diablo". -A mí no pretendas conmovirme con tus lloriqueos. Por acá todos son terrucos. -Si no eres terruco, arrodíllate y pídemme perdón. El joven que aún no pensaba el destino que le esperaba, se arrodilló e imploró por su vida y por sus cosas.

El Diablo, en cuyas manos se habían perdido muchas vidas, rastrilló su fusil. Insultó a Pedro nuevamente, y de un disparo en la cabeza, hizo volar los sesos por las pajas. Algunos soldados, se acercaron al cadáver para quitarle lo último que le quedaba y continuaron su marcha.