

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y  
EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION**



**TESIS**

**Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de  
4 años de la I.E.I. N° 518 La Montañita, Catache - Santa Cruz.**

Para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad en  
Educación Inicial

**Investigadoras:** Marleny Vallejos Villegas

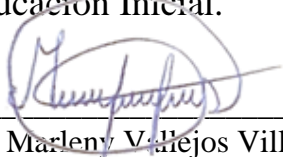
Blanca Mercedes Quiroz Galindo

**Asesora:** Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez

**Lambayeque , Octubre 2023**

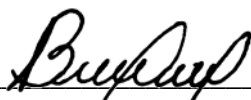
**Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 518 La Montañita, Catache - Santa Cruz.**

Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, especialidad en Educación Inicial.



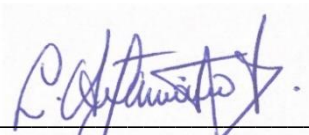
---

Bach. Marleny Vallejos Villegas  
Investigadora



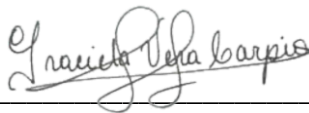
---

Bach. Blanca Mercedes Quiroz Galindo  
Investigadora



---

MSc. Altamirano Delgado Laura Isabel  
Presidente



---

Dra. Vera Carpio Graciela  
Secretario



---

Dr. Alfaro Barrantes Miguel  
Vocal



---

Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez  
Asesora

## **DEDICATORIA**

Dedicamos este trabajo a Dios, Padre Celestial que nos ha permitido llegar hasta estos instantes de nuestra vida, brindándonos en nuestro camino siempre una mano amiga que nos ayudó a levantarnos en aquellos momentos difíciles de nuestra vida.

Dedicamos este trabajo a nuestros padres que siempre han estado a nuestro lado apoyándonos en nuestro desarrollo intelectual, siendo la fortaleza para seguir adelante y hacer frente a las adversidades que pone la vida

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a nuestros familiares por ser parte de este largo recorrido, en el cual han vivido junto a nosotras, alegrías, éxitos, fracasos, tristezas, pero que siempre estuvieron allí brindándonos su apoyo incondicional.

Agradecemos a nuestros docentes quienes han enriquecido nuestros saberes con sus experiencias de su largo camino profesional y que han sido la base de nuestro crecimiento estudiantil.

## Contenido

DEDICATORIA .....	2
AGRADECIMIENTO .....	3
INDICE DE TABLAS .....	5
INDICE DE FIGURAS .....	6
RESUMEN .....	7
ABSTRACT .....	8
INTRODUCCIÓN .....	9
CAPITULO I: DISEÑO TEÓRICO .....	11
1.1. ANTECEDENTES .....	11
1.2. BASE TEÓRICA .....	14
1.2.1. Teorías que sustentan el uso de la expresión plástica .....	14
1.2.2. Teorías que sustentan la motricidad fina .....	17
1.2.3. Técnicas grafo-plásticas .....	19
1.2.4. Motricidad fina .....	21
1.2.5. Habilidades motoras finas .....	22
1.2.6 Definición de Términos .....	23
CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES .....	25
2.1. MARCO METODOLOGICO .....	25
2.1.1. Diseño de la investigación .....	25
CAPITULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	29
3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS .....	29
3.1.1 Nivel de Motricidad Fina .....	29
3.1.2 Evaluación de las habilidades motrices indispensable para la motricidad fina en niños de 4 años .....	32
3.2. Discusión .....	33
3.3 Diseño de la propuesta .....	34
3.3.1. Datos informativos del programa .....	34
3.3.3 Introducción .....	35
3.3.4. Justificación .....	35
3.3.6. Evaluación .....	37
3.3.8. Cronograma de actividades .....	49
IV. CONCLUSIONES .....	52
V. RECOMENDACIONES .....	53
VI. BIBLIOGRAFÍA .....	54
VI. ANEXOS .....	57

## **INDICE DE TABLAS**

Tabla 1: Escala variada del nivel de destreza motriz fina	27
Tabla 2: Coordinación óculo – manual en niños de 4 años	29
Tabla 3: Coordinación facial en niños de 4 años	30
Tabla 4: Coordinación fonética en niños de 4 años	31
Tabla 5: Habilidades motrices en niños de 4 años	32

## **INDICE DE FIGURAS**

Figura 1: Coordinación óculo – manual en niños de 4 años	29
Figura 2: Coordinación facial en niños de 4 años	30
Figura 3: Coordinación fonética en niños de 4 años	31
Figura 4: Habilidades motrices en niños de 4 años	22

## **RESUMEN**

Estrategias grafo-plásticas y potenciar la motricidad fina para niños de 4 años de la I.E.I. N° 518 La Montañita, Catache - Santa Cruz, es el título del presente estudio. El objetivo fue crear un programa para fomentar la motricidad fina y las habilidades motrices mediante una secuencia de acciones.

A través de los temas y subtemas en técnicas gráficas plásticas y sus mejoras de las habilidades motoras manuales, el contenido se centra en variables. La metodología empleada son técnicas de razón hipotética y concentran en hechos amplios para abordar a los individuos, y el desarrollo de investigación basada en diseño descriptivo correlacional, en una investigación de campo y bibliográfica respectiva.

En el estudio participaron 16 niños, que usaron hojas de observación para recopilar datos en tablas y gráficos. Los ejercicios de los cursos alternativos incluyen recortar, frotar y pintar con los dedos.

**PALABRAS CLAVE:** técnicas grafo plásticas y motricidad fina.



## **ABSTRACT**

Grapho-plastic strategies to enhance fine motor skills in 4-year-old children from the I.E.I. N° 518 La Montañita, Catache - Santa Cruz, is the title of this study. The objective was to create a program to promote fine motor skills and motor skills through a sequence of actions.

Through the themes and sub-themes of plastic graphic techniques and the improvement of manual motor skills, the content focuses on variables. The methodology used is hypothetical reason techniques that focus on broad facts to approach individuals, and the development of research based on a descriptive correlational design, a kind of field and bibliographical research.

The study involved 16 children, who used observation sheets to collect data in tables and graphs. Alternative course exercises include cutting, rubbing, and finger painting.

**KEY WORDS:** graphoplastic techniques and fine motor skills.

## INTRODUCCIÓN

El primer eslabón en el ámbito educacional es la Educación Preescolar, la cual establece los cimientos que forman la personalidad en la etapa inicial. Siendo así es una etapa de suma importancia para la formación de la personalidad, de acuerdo al desarrollo integral de los niños (Cabrera y Dupeyrón, 2019)

Sin embargo, en el transcurrir del tiempo, los niños aun no logran desarrollar la mayor parte de la motricidad fina, la movilización de manos y dedos no hay coordinación, movimientos lentos, por lo que nace la inquietud de resolver esta problemática iniciando investigaciones en el tema. La finalidad es la motivación a emplear dinámicas graficas de forma flexibles para ejecutar diversos ejercicios que promuevan el desarrollo de habilidades motoras finas (Callaca y Roque, 2022)

El producto de estos estudios se visualiza en presentaciones que promueven desarrollar habilidades motoras en niños pequeños, y los maestros utilizan experiencias de la primera infancia para practicar estas habilidades en tareas cotidianas con gráficos. La motricidad fina, integra mediante el trabajo en equipo y los nuevos estilos de aprendizaje facilitan el desarrollar motricidad fina, eje muscular de los futuros procesos educativos.

Lo incluido en esta investigación son: aspectos teóricos y de campo. La parte teórica consta de cinco partes. ¿Cómo el diseño de técnicas grafo plásticas promoverá la motricidad fina en niños de 4 años del I.E.I. N° 518 ¿La Montañita, Catache - Santa Cruz? fue el amplio tema planteado por el estudio.

Los objetivos fueron:

El objetivo general es proponer técnicas grafo plásticas para ayudar a los niños de 4 años del I.E.I. N° 518 La Montaita, Catache - Santa Cruz a mejorar su habilidad motora fina.

Los Objetivos Específicos: 1) Determinar el nivel de habilidad motora de los alumnos de 4 años de edad de la I.E.I. N° 518 La Montañita, Catache - Santa Cruz. 2) Evaluar las

habilidades motrices fundamentales necesarias para el desarrollo de la motricidad fina en los alumnos de 4 años de la I.E.I. N° 518 La Montañita, Catache - Santa Cruz.

Los capítulos de este estudio se dividen en los siguientes grupos para facilitar la comprensión:

En la primera parte se encontrarán conceptos teóricos, que incluye antecedentes, bases teóricas y científicas, correspondiendo las variables independientes a métodos grafo plásticos, describiendo las variables dependientes descritas.

En la segunda parte se encontrará el marco metodológico básico de acuerdo al diseño y tipo de investigación, además de los métodos y bibliografía, planteamiento hipotético, método de observación y tabla de datos, también se incluye los instrumentos que definen de forma específica la cantidad de niños de I.E.I. N° 518 La Montañita, Catache - Santa Cruz.

En la tercera parte incluye los resultados y discusiones, empleando los datos y resultados en la organización y proceso de lo que visualizan estudiantes empleando hoja de cálculo de Excel, para obtener proporciones y analizar e interpretar los resultados.

Las conclusiones y recomendaciones de cuarta y quinta parte, están relacionadas con la relevancia de aplicar el programa en la gráfica plástica y promover su desarrollo. Los niños deben participar en una serie de actividades que les enseñen precisión, coordinación, destreza y coordinación de los movimientos de manos y dedos para que su motricidad fina se desarrolle de forma agradable, atractiva y placentera. Las actividades significativas, corteses y gratificantes forman parte del proceso de aprendizaje.

# **CAPITULO I: DISEÑO TEÓRICO**

## **1.1. ANTECEDENTES**

### **Antecedentes internacionales**

Arias-Llumipanta y Calle-García (2022) con la finalidad de plantear grupo de acciones técnicas plásticas para el desarrollo de motricidad fina en niños de Inicial II. Investigación descriptiva, cualitativa, y no experimental, empleando la encuesta de selección múltiple como instrumento en cuatro docentes y fichas de observación para la evaluación de los niños. Se reportó que el 65.6 de niños que se le aplicó las técnicas grafo plásticas, mejoran su motricidad fina. Concluyen la importancia de trabajar con técnicas grafo plásticas porque promueven a desarrollar las habilidades motoras finas, la cual es indispensable para controlar la postura, destreza óculo manual, control del manejo del lápiz, lo cual va a permitir que los niños desenvuelven con facilidad en diferentes actividades, que fortalecen sus habilidades y destrezas.

Cárdena-Lliguisaca y Castro-Salazar (2021) con el fin de generar grafomotricidad en estudiantes de preparatoria de una Unidad Educativa, utiliza técnicas innovadoras como experiencia de aprendizaje. Se realizó la entrevista de los docentes para saber su punto de vista sobre este tema, después se superpuso una experiencia de aprendizaje durante una semana, con siete técnicas grafo- plásticas, adaptadas a las distintas esferas de aprendizaje de la malla curricular. Luego se realizó una evaluación a través de una ficha de observación. Se reflejo un éxito al aplicar estas técnicas innovadoras, concluyendo que esta aplicación ayuda, con más impacto, a mejorar la grafomotricidad.

Cabrera y Dupeyrón (2019) mencionan que aún no se llega a rango que se desean en lo que es motricidad fina con respecto a preparar niños de preescolar, la cual al final de la etapa preescolar y al evaluar las actividades del diagnóstico de los trazos de rasgos caligráficos, recortar, rellenar y rasgar, conforman las actividades que se afectan mayormente en Pinar del Río. Se realizo procedimientos estructurándolos en etapas, orientadas al diagnóstico, ejecución y evaluación, para desarrollar motricidad fina. El estudio se basó en métodos teóricos, empíricos además de aplicación de estadística descriptiva. Se valoro la práctica pedagógica logrando resultados positivos en relación a realizar trazos regularmente, precisos y ajustados al renglón, al realizar los trabajos, además de emplear correctamente instrumentos y materiales, dominando técnicas en las distintas actividades como el recortado, rasgado, trazado, coloreado, rellenado.

Naranjo (2016) con la finalidad de mostrar que las técnicas de dibujo promueven desarrollar creatividad en niños de inicial, fundamentando el estudio en la filosofía, epistemológica, pedagógica, psicología, axiológica y legalmente, con enfoque teórico en relación a las variables independiente: técnicas grafo plásticas, y dependiente: desarrollo de creatividad. Estudio descriptivo, aplicando el método hipotético – deductivo, y como técnica la observación, además se aplicó ficha de observación. Se concluye que la Guía propuesta facilita el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje.

Basantes (2015), realizó una investigación para una tesis en el Liceo La Siembra con el título La pintura digital como forma de mejorar el sueño en niños y jóvenes de 5 años. Instituto Tecnológico del Ecuador. Escuela de Graduados en Gerencia General en Educación Especial. Quito, Ecuador. Este ensayo pretende analizar la técnica grafomotora utilizada en la pintura digital por niños de tan sólo 5 años en el Liceo La Siembra. Se ha demostrado que cuando los niños pequeños utilizan su imaginación para expresar lo que les sucede, su motricidad fina y su aptitud para la pintura digital aumentan. Por eso, necesitas un programa para mejorar la motricidad de tu bebé. La pregunta que se considera importante es saber de dónde vienen las dificultades del desarrollo motor. Por lo tanto, la investigación ha demostrado que un porcentaje mínimo no desarrolla completamente la motricidad fina y una vez que se aplica la prueba funcional básica, el porcentaje de estudiantes que logra el desarrollo y la mejora de esta prueba es el mismo.

### **Antecedentes nacionales**

Callaca y Roque (2022) con la finalidad de plantear un programa de técnicas grafo plásticas para que los niños ejecuten diversas actividades, movimientos, manejos, mejorando sus habilidades motoras mano-ojo. Este programa incluye temas y subtemas que se relacionan con las técnicas gráficas plásticas y la motricidad manual. Investigación descriptiva correlativa, de campo y bibliográfica, aplicando el método razonamiento hipotético, trabajando con un total de 48 niños, que emplearon fichas de observación, con la información obtenida se realizó tablas de datos y gráficos estadísticos. Los tutoriales opcionales se elaboran en base a tareas de corte, frotamiento y pintura con los dedos.

Yauce (2021) en su investigación visualizo que los niños de 04 años tienen dificultad para desarrollar motricidad fina. En base a esto se plantea un programa de técnicas grafo plásticas, para el desarrollo de motricidad fina. Se empleo una ficha de observación; en los resultados

tenemos que el 100% de niños está en proceso de control de sus movimientos finos; siendo poco favorable por tal se requiere de un programa con 12 sesiones. Investigación cuantitativa, no experimental y de corte propositivo, con una población de 80 niños de 4 años de la I.E “San Lorenzo” año 2020, con una muestra de 27 niños. Se concluye que el programa es válido confiable y pertinente, validado por expertos, con secuencia metodológica de un enfoque reconocido y de acuerdo al requerimiento de los niños.

Delgado y Tamayo (2021) su estudio está orientado en conocer cómo se relaciona la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 201 Niño Jesús de Praga, Bagua, es decir si existe relación entre las técnicas grafo plásticas y dicha motricidad, estudio cuantitativo, no experimental, descriptivo, contando con una población de 57 niños, trabajando con 23 niños para lo cual se aplicó muestreo probabilístico, se aplicó la técnica de observación y como instrumento la lista de cotejo, concluyendo que las técnica en estudio tiene relación con la coordinación viso-manual, es decir promueven el desarrollo de habilidades motrices de forma adecuada, apoyando a su progreso psicomotor.

Alburqueque (2019) realizo su investigación con la finalidad de conocer como mejora la motricidad fina aplicando técnica grafo plásticas en niños de 4 años, indicando que las técnicas son de interés puesto que permiten al in fante manipular objetos mediante lo cual logran adquirir nuevos saberes, además de desarrollar su creatividad y motricidad siendo beneficioso en su progreso estudiantil. El autor llega a la conclusión que se tiene una buena asociación en tre la mencionada técnica y la motricidad fina por la correlación positiva existente.

Beteta (2017) Ha culminado su tesis de grado, IEI N° 088, titulada "Diseño de un Programa de Técnicas de Modelado Gráfico para el Desarrollo de la Motricidad Fina en Niños". Con la finalidad de conocer si el empleo del programa de ingeniería gráfica plástica incurre de forma directa a desarrollar motricidad fina. Estudio experimental con variantes cuasi-empíricas y métodos aplicativos. 56 alumnos constituyeron la muestra, mientras que 10 alumnos formaron la población. Puede decirse que este estudio tuvo éxito a la hora de explicar los resultados de la aplicación del programa de Técnicas Gráficas Visuales para desarrollar motricidad fina. El resultado de la prueba de rendimiento de GE, que tuvo un GC de 1,93 puntos, fue 1,93 puntos inferior a la puntuación objetivo de 6,67. Como resultado de estos datos, la población en su conjunto se beneficiará de las carreras de Ingeniería Gráfica Plástica.

## **1.2. BASE TEÓRICA**

### **1.2.1. Teorías que sustentan el uso de la expresión plástica**

Los seres humanos específicamente los niños de preescolar requieren manifestar sentimientos, emociones, ideas y deseos. Una de las formas que ellos tienen es mediante el dibujo, siendo una manera de lenguaje espontáneo y agradable que ellos tienen. El dibujo es el medio mediante el cual manifiestan de forma no verbal lo que acontece a su alrededor tanto físico como afectivo, con lo cual expresa y transmite sus emociones, ideas, pensamientos y deseos (Puleo, 2012).

#### **TEORÍA DE LOWENFELD**

De acuerdo a Puleo (2012) El dibujo es una forma de las artes plásticas que se desarrolla en varias etapas, en el niño del nivel inicial, según Lowenfeld (1961) indica que son el garabateo y la etapa preesquemática seguida de diversas etapas propias de los niños escolares por ejemplo la etapa esquemática, pseudonaturalismo y el periodo de la decisión.

Chaparro Cardozo et al. (2018) Crear espacios en los que el niño y la niña puedan usar una variedad de objetos para compartir anécdotas sobre sus procesos únicos, empleando diversos materiales, viabiliza desarrollar habilidades manuales y cognitivas, buscando reforzar la actitud mental para superar y tomar una postura crítica de los comentarios del adulto y así se transforme a desarrollar una capacidad creadora. De acuerdo a lo referido Viktor Lowenfeld al hablar del desarrollo del arte infantil en el colegio (1973): los dibujos de los niños tienen características de acuerdo a su etapa, y de esta manera se expresan espontáneamente de acuerdo a su nivel de desarrollo.

Las descripciones que da Lowenfeld de los dibujos de los niños se dividen en cuatro secciones principales, refiriéndose a ellos a su vez.

- La Figura (la forma)
- El espacio.
- La estructura (el diseño).
- El color.

#### **Etapas del dibujo**

Puleo (2012) indica que Lowenfeld considera las siguientes etapas.

### **Garabateo (2 a 4 años).**

En este momento, se asimilan los elementos básicos de la personalidad adulta y empiezan a tomar forma los hábitos de aprendizaje, las actitudes y las habilidades comunicativas. El niño hace el primer garabato mientras practica la primera palabra hablada. Alrededor de los 18 meses es cuando esto ocurre. Estos garabatos parecen un revoltijo de trazos aleatorios que se convierten en dibujos que los adultos pueden identificar.

Estos garabatos pasan por tres etapas secuenciales:

**Garabatos desordenados:** Consiste en garabatos sin sentido hechos con grandes movimientos de brazos sin juego coordinado de muñecas y dedos. Esta actividad totalmente lúdica hará que su hijo se enganche en la tarea en muy poco tiempo. Estos trazos pretenden expresar su éxito atlético, mostrar su deseo de movimiento y dejar una huella más que representar una experiencia visual.

**Garabato controlado:** Después de un tiempo de grafiti, verás la asociación entre ciertos movimientos de brazos y los tipos de grafitis impresos en papel. Este evento es trascendental, pero no cambia significativamente la apariencia del trazo. El niño comienza a usar el color para probar la posibilidad de manipular el material y el garabato se vuelve más elaborado. La coordinación psicomotora es tan importante para ellos que la intención es a menudo poco más que mover el tapiz, disfrutar de las sensaciones cinestésicas y dominarlas.

**Garabato con nombre:** Empieza a dar a sus cuadros un significado conceptual (papá, mamá, corre), aunque sus elementos formales sean totalmente irreconocibles. La proyección de la imaginación y el poder de la cognición siguen a la pura manifestación de la motilidad corporal. Visualizamos un juego simbólico que conecta imágenes y el mundo real. Se toma un lastre particular del trazo y se contrasta con la intencionalidad que expresa la actividad. Los garabatos son cada vez más diferenciados, dispersos por la página y, a menudo, acompañados de descripciones verbales para acompañar y complementar las actividades. El color obviamente tiene un peso secundario. Además, su selección y uso pueden desviar la atención de un niño de aprender a garabatear.

Además, el autor indica que los primeros intentos de representación se dan en:

### **Etapas Pre Esquemática (de 4 a 7 años).**

El diseño gráfico en este punto, como evolución de sus precursores, está siempre constreñido por el egocentrismo en la observación y la expresión, además de estar justificado por la necesidad



de proyectar la psicomotricidad. El "yo", la figura humana, o componentes temáticos fuertemente asociados a ella, sirven de referente en su representación y como motivo principal que representa.

## **TEORÍA DE LUQUET**

Sáinz (2002) menciona que Luquet: “La representación de un objeto a dibujar, debe ser traducido en el dibujo por líneas que se dirigen al ojo, toma forzosamente la forma de imagen visual pero esta imagen no es la reproducción servil de una cualesquiera de las percepciones proporcionadas al dibujante por la vista del objeto o de un dibujo correspondiente. Es una refracción del objeto a dibujar a través del alma del niño, una reconstrucción original que resulta de una elaboración muy complicada a pesar de la espontaneidad” (p. 57).

Luquet inicia de la idea que el dibujo del niño es «realista», lo que se aplica a todas las etapas diseñadas por el autor, así mismo manifiesta que el niño dibuja para recrearse. El dibujo es, para él, un juego que intercala entre los otros, además Luquet, en oposición a los que piensan que el niño se guía por modelos dados por adultos, sostiene: «Podemos admitir que, al inicio, cuando todavía no se ha creado una colección gráfica, los dibujos del resto le suministran temas ya familiares que guían su intención de dibujar algo... Pero, no es así como es entendido normalmente el rol de los modelos: el niño puede imitarlos, no porque le inspiren, sino porque facilitan ejecutar sus propios dibujos (Sáinz, 2002)

Luquet favorece la primera noción y rechaza rotundamente la segunda concepción juvenil en el debate entre el dibujo figurativo y el geométrico en la creatividad infantil.

### **– Realismo aleatorio:**

Garabato al Realismo Aleatorio (18 meses a 3 años). Sin intenciones reales. Significado ex post facto

### **– Frustración realismo:**

Realismo frustrado o fallido (edades 3-4/5) Intenciones realistas. Elemento duplicado Omitir elemento

### **– Realismo intelectual:**

Realismo Intelectual (Edades 5 a 7/8) Dibuja lo que sabes sobre la realidad. ningún punto de vista único

### **– Realismo visual:**

Realismo Visual (Primera aproximación a los 7-9 años. Sometimiento paulatino a una única perspectiva de convencionalización (lleno de realismo a partir de los 12-14 años).

## TEORÍA DE BURT

Según Pariente (2015) Burt destaca 7 etapas:

- **Garabateo (2-3 años):** Presenta marcas de lápiz en el contexto de ejercicios de desarrollo motor.
- **La línea (4 años):** Garabatos y movimientos realizados con un simple lápiz.
- **El simbolismo descriptivo (5-6 años):** El cuerpo humano se representa como un contorno irregular con partes desequilibradas.
- **Realismo (7-10 años):** Es crucial describir y representar la realidad.
- **Realismo visual (10-11 años):** A partir de los contornos y las siluetas, se forma un dibujo bidimensional, un dibujo tridimensional ya incluye los perfiles de los objetos, y el niño crea un paisaje utilizando la perspectiva y la superposición.
- **Represión (11-14 años):** En el dibujo, exhibe un comportamiento más introspectivo, ya que es más laborioso y consume más tiempo, y también se aprecian los reinos geométricos.
- **Renacimiento artístico (pubertad):** Utiliza sus dibujos para crear historias, haciendo mayor hincapié en los elementos técnicos y estéticos.

### 1.2.2. Teorías que sustentan la motricidad fina

## TEORÍA DE JEAN PIAGET

Piaget (2010) sus investigaciones sobre los orígenes y el desarrollo de las capacidades cognitivas se basan en principios orgánicos, biológicos y genéticos. Hace hincapié en que cada persona crece a su ritmo único, lo que vincula su teoría a la epistemología genética. Desde la etapa neonatal, en la que rigen los mecanismos reflejos, hasta la edad adulta, que se caracteriza por procesos conscientes de comportamiento regulado, describe la evolución del desarrollo cognitivo.

Según Piaget, las habilidades motrices afectan al desarrollo cognitivo en varios niveles, y reconoce varias fases del desarrollo cognitivo. Éstas son:

- Fase sensoriomotora (aproximadamente de 0 a 1,5).
- Período preoperacional (aproximadamente de 2 a 7 años).
- Un período de las operaciones concretas (aproximadamente de 7 a 11 años).
- Período operaciones formal (11 años)

Es importante señalar que los niños y niñas aprenden a procesar la información sensorial con destreza durante las primeras etapas cuando emergen las habilidades motrices y

manipulativas. Estos resultan en una habilidad innata para succionar, agarrar y llorar, comportamientos que favorecen el desarrollo sensoriomotor.

## **TEORÍA DE HENRY WALLON**

Wallon (2007), dividió la vida humana en muchas etapas, que se exponen a continuación, e intentó demostrar la importancia del ejercicio para el desarrollo psicobiológico de los niños. Afirmó que las funciones tónicas desempeñan un papel crucial en el desarrollo infantil.

- El periodo impulsivo (6-12 meses durante la fase tónico-afectiva): A partir de este momento, los movimientos se organizan hacia el exterior. un impulso por descubrir.
- Etapa proyectiva (2-3 años): Las habilidades motrices se convierten en herramientas para interactuar con el mundo.
- Etapas de la personalidad (3-4 años) La movilidad surge como un medio para promover el desarrollo psicológico.

## **TEORÍA DE VÍCTOR DA FONSECA**

Da Fonseca (1998) mencionado por Tapia Camargo et al. (2014) muestra que la estructuración espacial es la capacidad que tiene el niño para conservar la constante localización del propio cuerpo, de la función de la posición de los objetos en el espacio y para colocar esos objetos de acuerdo a su propia posición

Da Fonseca, sostienen que el desarrollo psicomotor del niño determina su acceso a los procesos cognitivos superiores. Categorizamos las tres etapas de la ontogenia motora.

### **- Inteligencia neuromotora**

En esta etapa, los niños se desplazan rodando, gateando, andando, corriendo, saltando, colgándose, balanceándose, trepando, atándose y saltando. También realizan actividades de agarre y suspensión.

### **- Inteligencia perceptivo motriz**

La relación entre la lateralidad y la orientación en el espacio y el tiempo -incluida la orientación corporal, la identificación izquierda-derecha, la orientación movimiento-espacio, la actividad rítmica melódica, etc. y las concepciones corporales.

### **- Inteligencia psicomotriz**

Integrado con etapas previas (lenguaje, psicomotricidad, cognitiva, física y emocional) que permitan un desarrollo pleno.

### **1.2.3. Técnicas grafo-plásticas**

Se trata de un enfoque de la formación infantil basado en tareas cotidianas propias de la edad y concebido especialmente para preparar a los niños para la escuela. En los primeros años de la educación primaria, es un método para desarrollar motricidad fina destinado a preparar a los niños en su aprendizaje, especialmente la lectura y escritura, basado en tareas prácticas típicas de su cultura (Bejarano, 2012)

El autor indica que la forma en que los profesores desarrollan las habilidades de sus alumnos y les ayudan a aprender otras nuevas afecta a su forma de aprender, lo que repercute en la eficacia con que pueden utilizar la tecnología grafoplástica. Contrarrestar la diversión con el aprendizaje ayuda al rendimiento en las acciones para alfabetizar lo cual promueve el desarrollo y espíritu alfabetizador.

Copo y Llamuca (2020) indican que trabajar con las técnicas grafoplásticas, incorpora en el niño el conocimiento por descubrimiento, debido a que ejecuta tareas como dibujar, trozar papel, pegar, modelar, trabajar con dactilo pintura , collage, rasgar papel, y otras tareas que promueva desarrollar la creatividad, usar la imaginación, el pensamiento, la inteligencia “para afianzar las habilidades y destrezas mediante la dominación de los movimientos entre ojo, mano y objeto, que permitirán el desarrollo de la pinza digital.

#### **1.2.3.1. Actividades de desarrollo grafo plástico**

Estrategias que desarrollan motricidad fina en los primeros años de educación, la cual consta de tareas prácticas propias de la edad, permitiendo a los niños realizar habilidades de dibujo, pintado, modelado y esculpido, así como estudiar diversos elementos (Callaca y Roque, 2022).

**a. Dibujo.** En la primera infancia promueve en niños a la escritura, lectura, crear, ganar confianza, demostrar sentimientos además promueve la madurez psicológica. A parte de relacionarse con las habilidades en niños que obtienen con la práctica y trabajo diario, también

con sus talentos propios. Es la primera forma de expresar, significativo en niños, puesto que les permite expresarse (Sandoval, 2011 mencionado por Naranjo, 2016).

**b. Modelado.** Estimular a los bebés a dibujar, mediante esta técnica los niños pueden manipular en espacios tridimensional, armonizando la profundidad y volumen, además del contacto directo con materiales promueve el desarrollo de motricidad, fortalecer músculos de manos y apaciguar alteraciones "agresivas". Esta actividad implica el amasado, golpeado, moldeado y rasgado, materiales como arcilla, aserrín, harina y barro. Es un método para fortalecer manos y brazos. Favorece el crecimiento psicológico, disminuye estrés relacionado con el juego y satisface las ganas de aprender, descubrir y expresarse (Sandoval, 2011 mencionado por Naranjo, 2016).

**c. Recorte y pegado.** Se trata de una técnica que puede llevarse a cabo con niños algo más hábiles en el movimiento y con una coordinación visual y motriz establecida. Si el bebé tiene la capacidad de reconocer patrones en el mundo natural a través de actividades como raspar, descorazonar, raspar y colocar diferentes materiales en sus lugares adecuados, como revistas, publicaciones periódicas y papel cometa, será capaz de trabajar con diferentes materiales en el futuro. Además, será capaz de reconocer los materiales utilizados (Sandoval, 2011 mencionado por Naranjo, 2016).

**d. Dactilopintura.** Pintar a mano es una actividad creativa que proporciona innumerables placeres, energía y texturas táctiles y visuales. También permite experimentar y liberar los sentidos. La pintura de dedos conlleva a usar los dedos y manos para mezclar distintos colores, esta técnica se consigue manipulando de manera directa el pintado, mezclar colores y desordenando los deseos de los niños. Es un excepcional instrumento para el desarrollo individual de niños, lo que facilita e inhibe su expresión. Aplicarlo involucra a diversos sentidos, como vista, cinestesia y tacto (Sandoval, 2011 mencionado por Naranjo, 2016).

**e. Sellado.** Una fuente inagotable de satisfacción es pintar con los dedos. Se puede estampar con objetos como esponjas, corchos, hojas y frutas. Para estampar se utiliza un soporte adecuado a la tarea, con tinta no tóxica y de grosor moderado. Los niños pueden utilizar y relacionarse con muchos objetos de su entorno mientras participan en esta disciplina (Sandoval, 2011 mencionado por Naranjo, 2016).

**f. Grabado.** Habilidad de impresión donde las imágenes dibujadas a través de instrumentos de corte, esmerilado o métodos químicos se trasladan a superficies dura conocida como matriz, se en tinta en las incisiones y se transporta de manera precisa al papel, tela y otras superficies (Sandoval, 2011 mencionado por Naranjo, 2016).

#### **1.2.4. Motricidad fina**

Capacidad para controlar de forma adecuada, una habilidad que de origina de la maduración del sistema nervioso. Las habilidades motoras finas se logran desarrollar con tiempo, experiencia y conocimiento de las siguientes maneras: B. Fuerza mano-brazo y coordinación mano-ojo (Kohl, 2005).

Son actividades de conjuntos de musculos específicos de las manos de niños pequeños que involucran movimientos más finos y exactos, sobre todo actividades que emplean ojos, manos y dedos paralelamente, como el rasgado, cortado, dibujado, coloreado, perforado, en la ingeniería gráfica.

“Las habilidades motoras finas necesitan propósito y dirección. Entonces hay una necesidad de desarrollo cerebral, por ejemplo, el niño debe saber que quiere mover las manos y cómo quiere hacerlo” (Kohl, 2005).

##### **1.2.4.1. La expresión plástica y la motricidad fina**

Las artes plásticas son un vehículo para la expresión de la contemplación y la transmisión de sus experiencias, por lo que están vinculadas a su crecimiento. Mediante los dibujos los niños cuentan, relacionan sus emociones hacia los objetos en ocasiones más claro que verbal (Rodríguez, 2005).

Las artes plásticas median para favorecer al desarrollo del niño desde edad temprana cuando se fomenta el aprendizaje al interaccionar el niño con su ambiente, es la base de actividades gráficas que simulan juegos que promueven el movimiento y coordinación de los niños, pudiendo enseñar diversos conceptos básicos que funcionan en la vida cotidiana, sobre todo en la escuela.

### **1.2.5. Habilidades motoras finas**

Basto Herrera et al. (2021), movimientos controlados y precisos de los músculos de ojos, lengua, manos y dedos al emplear herramientas y distintos objetos, teniendo implicancia en el control de pequeños músculos del cuerpo responsables del movimiento, enlazados con las extremidades superiores sobre todo las manos, base de la capacidad del movimiento, comprometiendo el funcionamiento de las destrezas, estructuras del cuerpo humano relacionado con los hemisferios del cerebro.

El déficit de motricidad fina en niños produce torpeza motriz en la escritura, inseguridad, poco creativos, cansados, receptivos, memoristas, entre otros (Chuva, 2016).

Se desarrolla en el primer momento de vida del niño, incrementándose de acuerdo a su aprendizaje y maduración, además de incrementar la inteligencia de habilidades gruesas y finas (Basto Herrera et al., 2021)

#### **1.2.5.1 Aspectos importantes**

Los siguientes temas son de mayor significancia para el crecimiento de la motricidad fina de las manos.

##### **Coordinación manual visual:**

Esta coordinación apoya a los niños a emplear manos, muñecas, brazos y antebrazos. Queremos que los niños se acostumbren a la actividad física a una edad temprana para "desarrollar la motricidad para coordinar y entrenar los pequeños grupos musculares de las manos y los dedos". Los niños requieren conocer estos movimientos considerablemente.

Métodos gráficos flexibles como dibujar, enhebrar, cortar, taladrar, dar forma, dibujar, colorear, recortar, matizar, plegar y construir son actividades que desarrollan la coordinación mano-ojo (Fernández y Maco 2018)

##### **Coordinación facial: es importante porque ofrece dos ventajas.**

- a) Dominio muscular (cara)
- b) Posibilidad de Comunicación.

El cuerpo se expresa y comunica mediante gestos voluntarios e involuntarios, sobre todo gestos faciales y expresiones de distintos estados de ánimo. El rostro es una parte del cuerpo, el cuerpo mediante el cual los niños requieren expresarse. Puede comunicar sus sentimientos, emociones y conexión con el mundo que le rodea manejando sus músculos faciales y atendiendo a sus requerimientos.

### **Coordinación Fonética:**

Aspecto del aprendizaje que examina que tan capaz es el niño de escuchar y producir sonidos para alcanzar habilidades para formar palabras que han iniciado en este punto y son mejor adaptadas al ambiente, sobre todo si no se trata de copiar y aprender palabras nuevas.

### **1.2.5.2 Control y Dominio del Movimiento:**

Alude a cómo se coordinan la actividad nerviosa y muscular para crear movimientos pequeños y exactos. El proceso de desarrollo de la motricidad gruesa, o desarrollo motor, se produce cuando madura el sistema nervioso.

## **1.2.6 Definición de Términos**

### **Técnicas grafo plásticas**

Bejarano (2012), las técnicas basadas en las artes gráficas son estrategias utilizadas en los primeros años de la educación infantil para ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades motrices con el fin de prepararlos para el proceso de aprendizaje, especialmente la lectura y la escritura. Se basan en comportamientos reales culturalmente específicos que existen en el mundo.

### **Motricidad**

Pozo, (2010) mencionado por Callaca y Roque (2022) indica que los músculos motores es un grupo de funciones nerviosas y musculares que admiten el movimiento muscular coordinado. La relajación y la contracción musculares permiten el movimiento. Ahí es donde entran los receptores sensoriales. Estos receptores envían señales a los centros nerviosos para que sigan funcionando con normalidad.



### **Motricidad fina**

Azuero y Guachi (2016) es aquella que se basa en las acciones que el niño ejecuta especialmente con las manos, siendo indispensable la coordinación óculo-manual como el pintado, amasado, agarrar cosas, emplear herramientas.

### **Percepción Motriz**

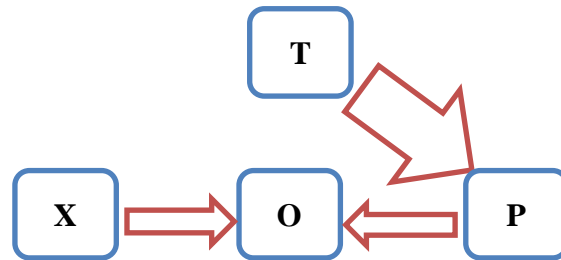
Cañizares y Carbonero (2020) Conocer el mismo cuerpo, espacio y tiempo en el cual el niño además de oír también siente diferentes texturas para poder coordinar la movilidad de sus manos, agrupa colores, formas, relaciona imágenes con el ámbito que lo rodea; en otras palabras esta percepción es la que se desarrolla a través de los sentidos, permitiendo una adecuada coordinación de los movimientos del cuerpo acondicionándolos de acuerdo a los requerimientos e interés del cuerpo según su ambiente

## CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES

### 2.1. MARCO METODOLOGICO

#### 2.1.1. Diseño de la investigación

El diseño desarrollado da cabida a estudios transversales no experimentales, además los controles abordan investigaciones de diagnóstico proactivo como muestra:



Donde:

X = Motricidad fina

O = Observación

P = Propuesta

T = Técnicas grafo plásticas

#### 2.1.2. Metodología Aplicada en la Investigación

La investigación se ha desarrollado utilizando metodologías tanto teóricas como empíricas. La misma técnica ha permitido realizar una investigación exhaustiva de la tecnología grafoplástica para la mejora de motricidad fina en niños de 4 años E.I.I. N° 518 La Montañita, Catache - Santa Cruz.

**Métodos Teóricos:** Las teorías necesarias se han examinado utilizando las metodologías teóricas.

- Método Histórico-Lógico: Este sirvió para organizar las principales teorías.
- Método inductivo: Este enfoque se utilizó para precisar la cuestión investigada.
- Método analítico: A través del análisis estudiamos hechos y fenómenos, aislamos sus partes constituyentes y determinamos su significado, las relaciones entre ellos, su organización y función. Este procedimiento simplifica las dificultades en el tratamiento de partes de hechos

o fenómenos, ya que cada parte puede ser examinada por separado en el proceso de observación, atención y descripción.

- Métodos sintéticos: combinar los elementos individuales del análisis para crear el conjunto. Dado que uno se realiza como resultado del otro, el análisis y la síntesis son procesos complementarios.

**Método Empírico:** Herramientas de recopilación de información utilizadas para diagnosticar problemas y monitorear temas de investigación B.: entrevistas, testimonios de testigos oculares. Para ello se realizaron los siguientes ajustes y pasos:

- Coordinación con el director de la I.E.I.
- Coordinar las herramientas de recolección de datos.
- Uso de herramientas de recopilación de información.
- Coordinación con los profesores.
- Elaboración de bases de datos.
- Interpretación de datos.
- Divulgación de datos.

### **2.1.3. Población y muestra**

32 alumnos del I.E.I. N° 518 La Montañita, Catache - Santa Cruz son los representantes de la población.

16 niños y niñas de 4 años del aula "Rosa" del N° 518 La Montañita, Catache - Santa Cruz conforman la muestra.

### **2.1.4. Materiales, Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

#### **Materiales:**

- USB.
- Laptop
- Diapositivas.
- Plumones.
- proyector multimedia, etc.

### 2.1.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

#### **Técnica: observación**

Una técnica que hace posible una persona, evento, fenómeno u objeto. Esta técnica se utiliza para obtener la información necesaria para la investigación (Arias, 2020).

En este estudio se utilizaron técnicas de observación. Esta técnica ayudó a completar las listas de verificación utilizadas mientras los niños realizaban actividades de motricidad fina.

#### **Instrumento: Lista de cotejo**

Se utilizaron técnicas de observación para recopilar información y las listas de verificación se consideraron herramientas de evaluación. Como resultado, pudimos evaluar la operatividad de las variables de coordinación facial, coordinación gestual, coordinación mano-ojo y coordinación del habla.

Es un instrumento que consta de un listado de elementos, criterios o desempeños evaluativos, establecidos con anterioridad, además de dos columnas donde se escoge la presencia o ausencia de los mismos empleando escala dicotómica, considerando un buen instrumento formativo debido a que se verifica el progreso de algunos trabajos en el que no interesa la calidad sino el cumplimiento a tiempo. ES recomendado en la verificación y evaluación de información o requisitos sencillos donde la rúbrica sería muy compleja (Drago, 2017).

#### **Descripción del instrumento:**

El instrumento se utilizó de acuerdo con el diseño y los objetivos del estudio. Se basó en variables y dimensiones, a partir de las cuales se creó una lista de comprobación que tenía en cuenta 20 aspectos diferentes de la motricidad fina.

**Tabla 1**

*Escala variada del nivel de destreza motriz fina*

[Nivel]	[Escala]
[Buena]	[17 - 20]
[Regular]	[11 - 16]
[Mala]	[0 - 10]

*Fuente: Lista de control de la motricidad fina.*

### **2.1.6. Análisis de datos**

Los datos recopilados por la herramienta de evaluación se procesaron en hojas de Excel 2019. Estos datos se recogen asignando una puntuación a cada elemento, documentando el proceso de evaluación con una lista de comprobación, categorizando los resultados en función de los criterios, puntuando cada dimensión y completando una matriz de Excel para evaluar la motricidad fina.

Como tales, también se utilizaron para analizar e interpretar los resultados, pudiendo elaborar gráficos y tablas en los que se expresaban en porcentajes los resultados de cada dimensión.

## CAPITULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

#### 3.1.1 Nivel de Motricidad Fina

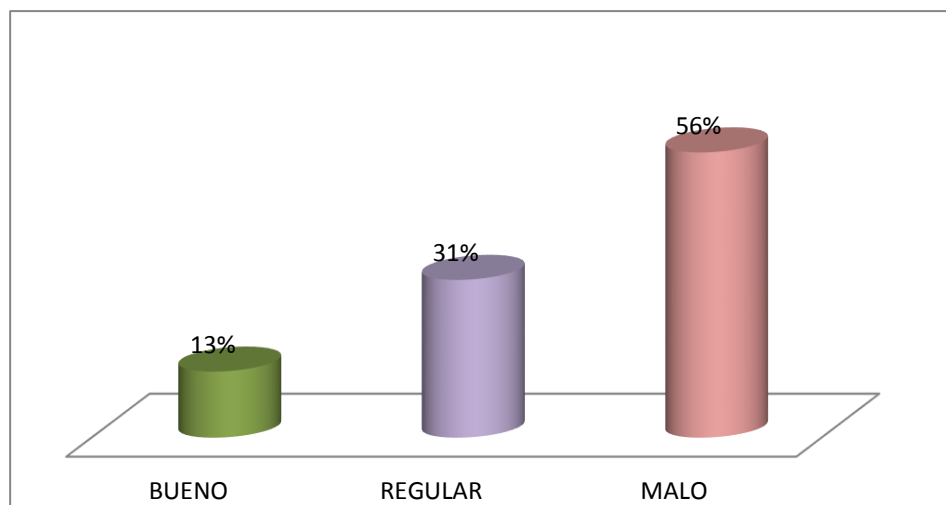
**Tabla 2:**

*Coordinación óculo – manual en niños de 4 años.*

NIVELES	N	%
BUENO	2	13%
REGULAR	5	31%
MALO	9	56%
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100.0%</b>

**Figura 1:**

*Coordinación óculo- manual en niños de 4 años*



#### **Análisis e interpretación**

La tabla 2 y la figura 1 muestran que sólo el 13% de los jóvenes tiene una coordinación óculo-manual alta, mientras que el 31% tiene niveles normales y el 56% tiene una coordinación óculo-manual deficiente. Esta investigación sugiere que la mayoría de los alumnos probablemente no realizan tareas que requieren la coordinación mano-ojo y que exigen utilizar simultáneamente las manos y los ojos, como: B. insertar, taladrar y trabajar con arcilla. A

medida que las hojas se secan, las actividades que desarrollan la flexibilidad de las manos son importantes.

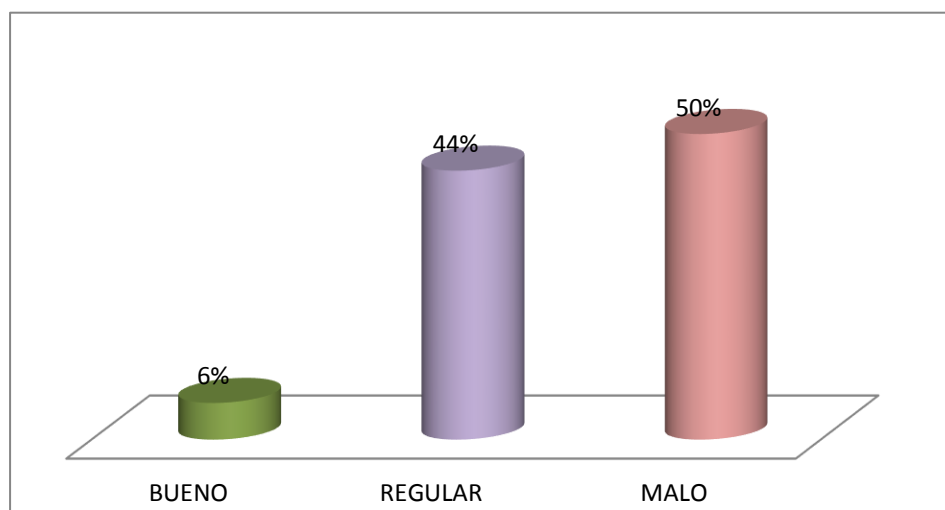
**Tabla 3.**

*Coordinación facial en niños de 4 años*

NIVELES	N	%
BUENO	1	6%
REGULAR	7	44%
MALO	8	50%
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100.0%</b>

**Figura 2.**

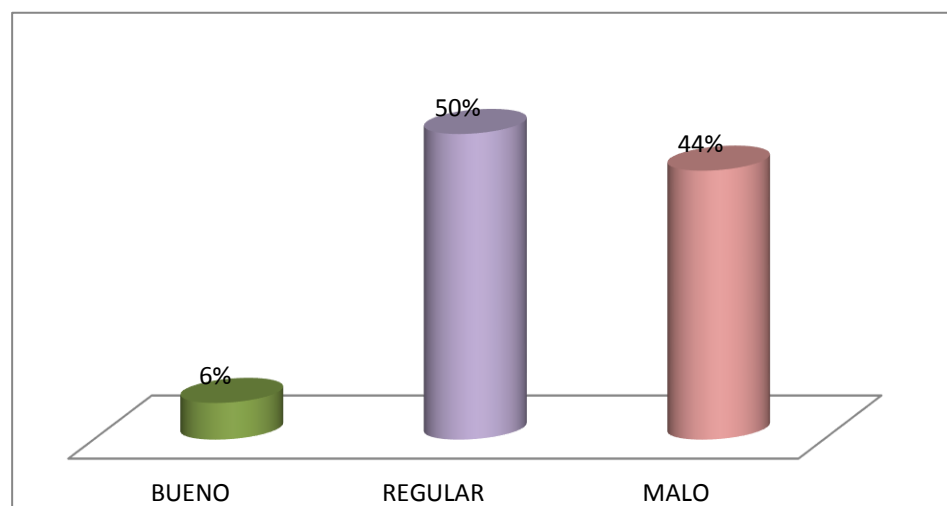
*Coordinación facial en niños de 4 años*



De acuerdo con la tabla 3 y la figura 2, podemos ver que el 50% de los niños tienen niveles de coordinación facial deficientes, el 44% tienen niveles normales y solo el 6% tienen niveles buenos. Dado este resultado, se puede decir que los estudiantes aún están bien desarrollados en su motricidad facial. Esto puede ocurrir por varias razones. Los alumnos pueden comunicarse mediante gestos.

**Tabla 4.***Coordinación fonética en niños de 4 años.*

NIVELES	N	%
BUENO	1	6%
REGULAR	8	50%
MALO	7	44%
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100.0%</b>

**Figura 3.***Coordinación fonética en niños de 4 años.*

La tabla 4 y la figura 3 muestran que el 50% de los niños tiene una coordinación facial normal, el 44% tiene una coordinación facial deficiente y sólo el 6% tiene una coordinación facial buena. Como resultado, puede decirse que la mitad de los niños tienen niveles típicos de desarrollo motor. Sin embargo, es probable que no alcancen un nivel decente porque no participan en actividades que fomenten su desarrollo motor. coordinación cantando melodías, trabalenguas y repitiendo sonidos.



### 3.1.2 Evaluación de las habilidades motrices indispensable para la motricidad fina en niños de 4 años

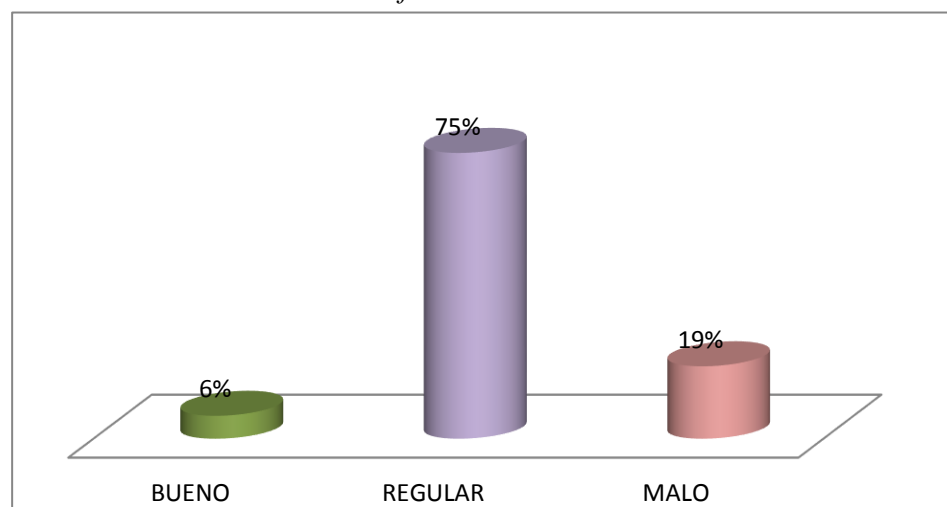
**Tabla 5.**

*Habilidades motrices en niños de 4 años .*

NIVELES	N	%
BUENO	1	6%
REGULAR	12	75%
MALO	3	19%
<b>TOTAL</b>	<b>16</b>	<b>100.0%</b>

**Figura 4.**

*Distribución de la motricidad fina.*



#### **Análisis e interpretación**

La tabla 5 y la figura 4 muestran que el 73% de los niños de 4 años tienen niveles normales de motricidad fina, el 19% tienen niveles bajos y el 6% tienen niveles buenos. Sin embargo, es evidente que la mayoría de los alumnos aún no han podido desarrollar plena y óptimamente su motricidad fina, incluso antes de que se hagan públicos los resultados.

### 3.2. Discusión

El hallazgo más alarmante fue que la mayoría de los niños (56%) tenían una coordinación mano-ojo deficiente. Presumiblemente, este resultado puede deberse a que el estudiante no realizó correctamente las actividades de coordinación mano-ojo, como la inserción, la embolización, el enhebrado, el desgarro y el corte. Ayudar a los niños a desarrollar una variedad de habilidades motoras finas usando los ojos y las manos al mismo tiempo requiere mucha práctica y acciones repetitivas que se pueden hacer en casa o en la I.E. Entre ellas se incluyen escribir, agarrar, tirar, pintar, golpear, dibujar, dejar caer, atar y muchas más. Deben practicarse actividades adecuadas a la edad, como embolar, modelar con plastilina y abotonar, para ayudar a los más pequeños con su coordinación mano-ojo. insertar. Con estos resultados conlleva a la necesidad de aplicar correctamente técnica grafo plásticas, seleccionando las más adecuadas como lo sugiere Arias-Llumipanta y Calle-García (2022) para mejorar sus habilidades oculo-manual.

Nuestro estudio concuerda con los resultados de Yauce (2021) reporto en su estudio dificultades para el desarrollo de motricidad fina, estando el 100% de los niños en proceso por tal también presenta una propuesta para su mejora, teniendo en cuenta lo que las técnicas grafo plásticas se relacionan y correlacionan positivamente con la motricidad fina como lo expone Delgado y Tamayo (2021) en su investigación.

Según los resultados de la dimensión de alineación facial, el 50% de los niños presentaba una mala alineación facial, el 44% una alineación normal y sólo el 6% una buena alineación. El hallazgo de que la mitad de niños de 4 años mostraban una mala coordinación facial fue el más significativo en esta categoría. Esto se debe a que, con frecuencia, los pequeños no se implican activamente en esta dimensión, lo que se traduce en un rendimiento deficiente. un buen entrenamiento y ejercicio. Estos estudios sugieren que se ha infravalorado el desarrollo de la habilidad de coordinación facial, que es crucial que los niños adquieran para poder transmitir emociones y sentimientos mediante gestos faciales.

Cuando examinamos la coordinación vocal de los niños, descubrimos que el 50% tenía un nivel normal, el 44% un nivel deficiente y sólo el 6% un nivel bueno. El mejor resultado para esta dimensión es 50% en el nivel normal. Este resultado se obtuvo porque los niños pueden estar subdesarrollados en actividades como sonidos de animales, vocalizaciones apropiadas y construcción de oraciones.

En cuanto a la habilidades motrices observamos deficiencias puesto que un 75% demuestra habilidades regulares y 19 % malas, por lo que sería necesario aplicar técnicas innovadoras teniendo experiencias de haber tenido éxito con esta aplicación como en el caso del estudio de Cárdena-Lliguisaca y Castro-Salazar (2021) y en el estudio de Cabrera y Dupeyrón (2019) quienes elaboraron un sistema estructurado y en etapas tanto para realizar diagnóstico como para hacer y valorar el avance de la motricidad fina. En investigaciones realizadas por Basantes (2015) demuestra un porcentaje mínimo no desarrolla totalmente la motricidad fina por tal es indispensable aplicar pruebas funcionales básicos para lograr mejorar

El plantear una propuesta estructurada y adecuada ayudaría en el desarrollo de la motricidad fina, con la base de que ya se aplicado con éxito como es el caso de Naranjo (2016) elaboro una Guía que contiene actividades con su respectivo objetivos educativos para que los niños estimulen y desarrollen su creatividad, siendo un recurso ideal para promover el proceso de enseñanza-aprendizaje , así mismo Callaca y Roque (2022) quien diseño un programa con tutoriales alternativos estructurados en base a ejercicios de corte, frotamiento y pintura con los dedos y Alburqueque (2019) quien investigo la mejora de motricidad fina aplicando las técnicas grafo plásticas

### **3.3 Diseño de la propuesta**

#### **3.3.1. Datos informativos del programa**

- |                          |   |   |
|--------------------------|---|---|
| 1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA | : | N° 518 La Montañita   |
| 2. DISTRITO              | : | Catache   |
| 3. NIVEL                 | : | Educación inicial   |
| 4. DIRECTOR              | : |   |
| 5. PROFESOR              | : |   |
| 6. AÑOS DE EDAD          | : | 4 años  |
| 7. RESPONSABLES          | : | Marleny Vallejos Villegas<br>Blanca Mercedes Quiroz Galindo |

#### **3.3.2. Denominación de la propuesta de la propuesta**

Técnicas grafo plásticas para ayudar a los niños de 4 años del I.E.I. N° 518 La Montañita, Catache - Santa Cruz a fortalecer su motricidad fina.

### **3.3.3 Introducción**

Adiestramientos para movilizar brazos, antebrazos, muñecas, manos y dedos, con técnicas gráficas que controlan la tensión muscular, además de otras técnicas gráficas que mejoran la perspectiva de las manos y dedos. Es significativo considerar que estas diligencias gráficas pueden ser dificultosas para iniciar a escribir si no son revisadas a tiempo.

Sin embargo, la problemática de la educación infantil, es que los docentes laboran sin tener en cuenta los intereses, los requerimientos y el nivel de desarrollo en niños, no desarrollando habilidades motrices manuales con métodos adecuados. Por tal, se propone una alternativa para esta problemática, de tal manera se desarrolle un programa de técnicas gráficas para mejorar habilidades motrices en niños en el transcurso de los años mediante movimiento creativo, siendo prioritario desde su reorientación educativa, con lo cual se aporta al progreso de la motricidad fina en manos.

### **3.3.4. Justificación**

#### **Practica:**

Una alumna de 4 años en formación inicial tiene dificultad con una de sus competencias en el campo de la expresión artística durante el desarrollo del taller. B. Actividades escultóricas gráficas...porque no se les da la oportunidad de explorar el material libremente. Los niños pueden expresar sus sentimientos y decir "no sabes dibujar" sin ser discriminados. Gracias por sus esfuerzos en "No sabes pintar" y otros proyectos. Estas palabras molestan a los niños y les impiden usar su imaginación y ser creativos.

Se descubrió que niños de tan sólo 3 años presentaban deficiencias en la motricidad fina, e informaron de que tenían problemas para dibujar, dibujar y dibujar, y también para realizar movimientos de fuerza con los brazos, antebrazos, muñecas, manos y dedos. Moldear, coger cosas diminutas dibujando, rasgar, embolar y otros comportamientos como éstos pueden anular realmente los beneficios de la intervención temprana, retrasar el desarrollo, erosionar el autocontrol y enfurecer y aburrir a los pequeños. No pueden tener un crecimiento temprano sano. Para abordar la cuestión se utilizaron técnicas de representación gráfica plástica, pintura, modelado y dibujo con variados materiales. Con estos métodos, se ayudaba a los niños a practicar actividades como el desarrollo de la motricidad fina.

**Metodología:**

El desarrollo del sentido estético del niño a través de la comprensión de imágenes plásticas, la expresión creativa y el aprendizaje y fomento del lenguaje como medio de expresión y comunicación se han creado como respuestas a las cuestiones mencionadas. libertad, independencia e inventiva. Los niños utilizan diferentes materiales para crear y transformar ideas en su imaginación a partir de estados concretos. Por ejemplo, rasgar papel. De este modo, el niño puede hacer formas con objetos diversos, como revistas, periódicos, etc.

Reducir la cantidad de actividades que realiza el niño una vez que sus habilidades motrices han alcanzado un cierto nivel de madurez, fomentar la creatividad del niño a través del dibujo, utilizar el dibujo libre como forma de expresión que fomenta a observar, la autonomía, capacidad de análisis, memoria de la información visual y otras tareas manuales menos exigentes físicamente, así como el modelado con prácticas de plastilina, son cruciales.

Esto se debe a que es una herramienta esencial para la estrategia sistemática y fomenta el tacto, la creatividad y destreza nativa, entre otras muchas ventajas. Se transforma en el juego favorito de los niños porque les permite salirse de las reglas, normas y convenciones establecidas. Valoran el aprendizaje porque les hace sentirse liberados.

**Teórico:**

Los planes de intervención educativa se aplican dentro de los parámetros del modelo educativo de María Montessori, conocido como el "método Montessori", que ella desarrolló en 1912. Este modelo emplea metodologías dinámicas, despierta el interés en niños, erradica la pasividad y adopta una "pedagogía activa" en la que el profesor actúa como facilitador del proceso y el niño es el sujeto activo. Actúa como una "esponja" que absorbe todos los datos necesarios para su funcionamiento diario. A medida que gatean, caminan, corren, etc., los niños adquieren de forma natural habilidades lingüísticas como el habla, la escritura y la lectura. Los niños alcanzan su potencial humano a través de los sentidos, aprenden el respeto y la sensibilidad hacia sus necesidades como individuos y utilizan cosas concretas para explorar y desarrollar sus capacidades cognitivas. Los educadores son líderes que ayudan y alientan a los niños en todos sus esfuerzos.

### 3.3.5. Objetivos

#### **Objetivo General**

Mejorar la coordinación motora fina en niños de 4 años, I.E.I. N° 518 La Montañita, Catache - Santa Cruz.

#### **Objetivos Específicos**

- Conocer y valorar las posibilidades expresivas de diversas técnicas de expresión gráfica plástica.
- Desarrollo de la creatividad, la expresividad y la comunicación a través de estas técnicas.
- Cultivar la capacidad de comunicar opiniones y emociones mediante obras de arte en diferentes idiomas.
- Expresar emociones e ideas con obras de arte visual basadas en la imaginación.

### 3.3.6. Evaluación

Nombre: **Lista de cotejo** para identificar la motricidad fina

Institución Educativa: N° 518 La Montañita, Catache - Santa Cruz

#### **Autoras:**

- Marleny Vallejos Villegas
- Blanca Mercedes Quiroz Galindo

**Propósito:** Evaluar los tres componentes del nivel de destreza motriz fina: coordinación facial, coordinación fonética y coordinación visomanual.

Aplicación: Individual

Duración: 1 hora y media

Sujetos de aplicación: niños de 4 años.

#### **Dimensiones:**

- Coordinación viso manual
- Coordinación fonética
- Coordinación facial

#### **Puntuación:**

Una prueba completa, o 20 puntos, equivale a 1 punto por cada ítem correctamente resuelto.

## LISTA DE COTEJO

Esta lista de verificación está destinada a desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 518 La Montañita, Catache - Santa Cruz.

Dimensiones	Ítems	Escala de Valoración		
		Inicio	Proceso	Logrado
Coordinación viso manual	1. Arrancar el papel			
	2. Camine en la dirección designada			
	3. Lanza la pelota al punto marcado			
	4. Corta a lo largo de la línea con unas tijeras.			
	5. Pase las cuentas a través de la pinza para el cabello.			
	6. Modela la arcilla y haz formas simples			
	7. Dibuja la silueta de una persona.			
Coordinación fonética	8. Haz sonidos de animales			
	9. Mueve las manos al ritmo de la canción			
	10. Repetir Vocales			
	11. Repetir trabalenguas			
	12. Canta tu canción favorita			
	13. Mueve las manos al ritmo de la canción			
Coordinación facial	14. Recita fragmentos breves de poesía			
	15. Cantar canciones con gestos			
	16. Imita gestos fotográficos			
	17. Gestos como soplar o besar			
	18. Asociar el comportamiento emocional con las expresiones faciales.			
	19. Realiza la técnica de soplar con una pajita			
	20. Aprieta la bola de tecnopor con tus labios			
Total		1 - 10	11 - 16	17 -20

### Valoración de la Lista de Cotejo

Dimensiones	Item	Puntuación
Coordinación Viso- manual	1	1
	2	1
	3	1
	4	1
	5	1
	6	2
Coordinación Fonética	7	1
	8	2
	9	1
	10	2
	11	1
Coordinación Facial	12	1
	13	1
	14	2
	15	1
	16	1
<b>Total</b>		<b>20</b>

Una escala que utiliza la puntuación adquirida para establecer el nivel de motricidad fina y el lugar que ocupa en la escala.

[NIVELES]	[INTERVALO]
[INICIO]	[1-10]
[PROCESO]	[1-16]
[LOGRADO]	[17-20]



### 3.3.7. Metas de logro

Dimensiones	Metas	Descripción
- OCULO-VISUAL	6 sesiones	Actividades que desarrollaran la coordinación óculo visual de los niños
- FACIAL	5 sesiones	Actividades que desarrollaran la coordinación facial de los niños
- FONETICA.	5 sesiones	Actividades que desarrollaran la coordinación fonetica de los niños

### 3.3.8. Cronograma de actividades

<i>DIMENSIONES</i>	<i>ACTIVIDADES</i>	<i>DURACION CADA ACTIVIDAD</i>
COORDINACION VISO-MANUAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rasgando papel</li> <li>- Camino a la designada</li> <li>- Cortando papel</li> <li>- Moldea arcilla para realizar formas simples</li> <li>- Camino a la zanahoria</li> </ul>	45 minutos
COORDINACIÓN FONETICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Haz sonidos de animales</li> <li>- Mueve las manos al ritmo de la canción</li> <li>- Cantamos repartiendo las vocales</li> <li>- Repetimos trabalenguas</li> <li>- “canta tu canción favorita.</li> </ul>	45 minutos
COORDINACIÓN FACIAL	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Levantar el globo soplando sobertin</li> <li>-Realizamos gestos como soplar o besar</li> <li>-Somos imitadores de gestos fotográficos”</li> <li>-Asociar el comportamiento emocional con las expresiones faciales</li> <li>-Nos divertimos cantando con gestos.</li> </ul>	45 minutos

#### **IV. CONCLUSIONES**

Después de evaluar los resultados encontrados podemos concluir que:

1. El nivel de habilidad motora es mala en el mayor porcentaje de alumnos de 4 años de la I.E.I. N° 518 La Montañita, Catache - Santa Cruz de acuerdo a las dimensiones óculo manual y facial (56% y 50% respectivamente) y regular (50%) en la dimensión fonética, solo un porcentaje mínimo (óculo manual 13%, facial 6% y fonética 6%).
2. El nivel de habilidades motrices fundamentales necesarias para el desarrollo de la motricidad fina es regular en el mayor porcentaje (75%) de alumnos de 4 años de la I.E.I. N° 518 La Montañita, Catache - Santa Cruz.

## **V. RECOMENDACIONES**

- En toda instrucción de niños debe orientarse al empleo de las técnicas grafoplástica dentro de las estrategias para el desarrollo de coordinación y desarrollo de motricidad fina.
- La actualización de los docentes debe orientarse como estrategias en la gestión de técnicas y métodos adecuados apropiados para el desarrollo de habilidades específicas indispensables para la motricidad fina.
- La importancia de las técnicas gráficas como las matemáticas, el lenguaje corporal, etc.

## VI. BIBLIOGRAFÍA

- Albuquerque Riofrio, M. (2019). *Técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 04 años* [Trabajo académico presentado para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad de Educación Inicial, Universidad Nacional de Tumbes]. [https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/795/ALBURQUE QUE%20RIOFRIO%2c%20MARUTSI.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/795/ALBURQUE%20RIOFRIO%2c%20MARUTSI.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arias Gonzáles, J. L. (2020). *Recinicas e intrumentos de investigación científica* (Primera edición). Enfoques Consulting EIRL.
- Arias-Llumipanta, M. L., & Calle-García, R. X. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. 593 *Digital Publisher CEIT*, 7(4-2), 186-195. <https://doi.org/10.33386/593dp.2022.4-2.1225>
- Azuero Azuero, A. E., & Guachi Puchos, C. M. (2016). *La importancia de la motricidad fina y su influencia en niños y niñas con síndrome de down del nivel inicial 1 y 2* (primera edición). Compas. [http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/75/1/La%20motricidad%20fina.p df](http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/75/1/La%20motricidad%20fina.pdf)
- Basantes Castillo, I. M. (2015). *Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del Liceo La Siembra* [Tesi para optar el grado de Magister, Universidad Tecnológica Equinoccial]. [https://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11967/1/59456\\_1.pdf](https://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/11967/1/59456_1.pdf)
- Basto Herrera, I. C., Barrón Parado, J. C., & Garro-Aburto, L. L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30), e210834. <https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>
- Bejarano, F. (2012). *Técnicas grafo plásticas*. Perter.
- Beteta Alvarado, A. A. (2017). *Diseño de un programa de tecnicas grafico plassticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.E.N° 088 José Carlos Mariátegui Castillo Grande—Tingo María—2015* [Tesis para optar el grado académico de Maestria en Ciencias de la Educación mención, Docencia en Educación Superior e Investigación, Universidad de Huanuco]. <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/505>
- Cabrera Valdés, B. C., & Dupeyrón García, M. N. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. 17(2), 222-239 pp.

- Callaca Reyes, Y., & Roque Sanchez, A. C. (2022). *Programa de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución educativa inicial N° 10065 – Caserío Tute – Cañarís* [Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, Especialidad de Educacion Inicial., Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo].  
[https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/10975/Callaca\\_Reyes\\_Yladia%20y%20Roque\\_Sanchez\\_Aide\\_Clementina.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/10975/Callaca_Reyes_Yladia%20y%20Roque_Sanchez_Aide_Clementina.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cañizares Márquez, J. M., & Carbonero Celis, C. (2020). *Temario resumido de oposiciones de educación física secundaria (LOMCE). Acceso al cuerpo de profesores de enseñanza secundaria: Vol. IV.* WanceulenEditorial Deportiva.
- Cárdena-Lliguisaca, Y. T., & Castro-Salazar, A. Z. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(4), 156.  
<https://doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1496>
- Chaparro Cardozo, S. Y., Chaparro Cardozo, E., & Prieto Acevedo, E. A. (2018). *El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos.* 13(23), 186-196.
- Chuva Castillo, P. G. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez* [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Universidad Politécnica Salesiana].  
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/12732>
- Copo Castro, J. G., & Llamuca Paguay, A. J. (2020). Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Pedro Fermín Cevallos. *Roca Revista Científico-Educacional*, 16, 404-414.
- Delgado Vasquez, E. I., & Tamayo Ly, C. C. (2021). *Técnicas grafo plásticas para estimular la motricidad fina en niños de 5 años en la Institución Educativa N 201Niño Jesus de Praga Bagua- Amazonas 2020* [Trabajo academico para optar el Grado Académico de Bachiller en Educación, Unuversidad Católica Los Ángeles Chimbote].  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30869/APRENDIZA\\_JE\\_COORDINACION\\_DELGADO\\_VASQUEZ\\_ELIDA\\_ISABEL.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/30869/APRENDIZA_JE_COORDINACION_DELGADO_VASQUEZ_ELIDA_ISABEL.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Drago, C. (2017). *Evaluacion para el aprendizaje—Manual de apoyo docente.* Universidad Central de Chile.  
[https://www.postgradosucentral.cl/profesores/download/manual\\_evaluacion.pdf](https://www.postgradosucentral.cl/profesores/download/manual_evaluacion.pdf)

- Kohl, M. (2005). *Arte Infantil*. Narcea S.A.
- Naranjo Ortiz, P. A. (2016). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños/as de educación inicial de la unidad educativa «Joaquín Arias» Pelileo-Tugurahua, Periodo 2016* [Tesis previo la obtención del grado de Magister en Educación Parvularia mención juego, arte y aprendizaje, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3566/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0012.pdf>
- Pariente Arenas, I. S. (2015). *Técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial Regina Mundi, Arequipa 2014* [Para obtener el título profesional de segunda especialidad con mención en Educación Inicial]. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Piaget, J. (2010). *Desarrollo del niño*. Caballo Rojo.
- Puleo Rojas, E. M. (2012, abril). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Educare*, 16(53), 157-170.
- Rodriguez, M. (2005). *La plástica y la creatividad*. Mc Graw Hill.
- Sáinz Martín, A. (2002). Teorías sobre el arte infantil: Una mirada a la obra de G. H. Luquet. *Arte, Individuo y Sociedad. Anejo I*, 173-185.
- Tapia Camargo, J. L., Azaña Estrella, E., & Tito Córdova, L. A. (2014, diciembre). Teoría básica de la educación psicomotriz. *Horizonte de la Ciencia*, 4(7), 65-68.
- Wallon, H. (2007). *Psicología del niño*. Tierra adentro.
- Yauce Vidales, A. M. (2021). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa “San Lorenzo”* [Tesis para obtener el grado académico de Maestra en Psicología Educativa, Universidad Cesar Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/64223/Yauce\\_VAM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/64223/Yauce_VAM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

## VI. ANEXOS

### ANEXO 1. ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

#### COORDINACION VISO-MANUAL

##### ACTIVIDAD 1

1. **NOMBRE:** “RASGANDO HAGO MI MUÑECO”
2. **DESCRIPCION:** Rasgar figuras para desarrollar motricidad fina.
3. **TIEMPO DURACION:** 45 min
4. **MATERIALES:** Papeles lustre con diferentes siluetas, goma y hojas de bond.

DESARROLLO
<p style="text-align: center;"><b>REUNION</b></p> <p>La docente invita a los niños a abrir la cajita que contienen papel lustre con la silueta de diferentes figuras, goma y hojas bond.</p> <p>Dialogan acerca de lo que observan, la docente les informa que van a formar un muñeco con diferentes figuras, teniendo que rasgar empleando su dedo índice y pulgar.</p> <p style="text-align: center;"><b>EXPLORACION</b></p> <p>Los niños reciben su material: varias hojas lustre, papel bond y goma, observan las diferentes figuras impresas en el papel lustre e imitan la forma de rasgar correcta.</p> <p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p> <p>Los niños comienzan a rasgar las diferentes figuras, empleando su dedo índice y pulgar, desarrollando así su motricidad fina, luego colocan las figuras formando un muñeco.</p> <p style="text-align: center;"><b>VERBALIZACION</b></p> <p>Se dialogan sobre la actividad realizada preguntando:</p> <p>¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué formaron? ¿Qué deditos emplearon? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo se sintieron?</p>



## ACTIVIDAD 2

**NOMBRE:** “EL CAMINO A LA ZANAHORIA”

**DESCRIPCION:** Desarrolla la motilidad fina al trazar por donde lo señalan

**TIEMPO DE DURACION:** 45 min

**MATERIAL:** lana de colores, cinta de colores, botones.

### DESARROLLO

#### ASAMBLEA

Los niños y niñas observan los materiales que la docente le muestra como: cintas de colores, botones, lana de colores y realiza las preguntas ¿Qué materiales utilizaremos hoy? ¿Para que la utilizaremos? ¿Qué haremos hoy?

Los niños y niñas deberán seguir las instrucciones de la docente con los materiales para poder realizar diferentes caminos.

#### EXPLORACION

La docente traza una línea y los niños forman una fila la cual pasaran uno a uno por el camino explorando y observando los distintos materiales

#### DESARROLLO

Los niños y niñas forman una fila intercalada para observar quien logra pasar los obstáculos encontrados en el camino y así cumplir con la actividad.

#### VERBALIZACION

La docente y los niños dialogan a través de preguntas: ¿Qué actividad realizamos? ¿Qué les ha parecido la actividad fue fácil o difícil pasar el camino? ¿Qué utilizaron? ¿Les gusto la actividad?

### ACTIVIDAD 3

1. **NOMBRE:** “CAMINO A LA DIRECCION ASIGNADA”
2. **DESCRIPCION:** Desarrolla la motilidad fina al caminar por donde lo señalan
3. **TIEMPO DURACION:** 45 min
4. **MATERIALES:** Cintas, chapas, tiza, lana de colores.

#### DESARROLLO

##### ASAMBLEA

Los niños y niñas observan los materiales que la docente le muestra como: pelota de colores y dialoga a través de preguntas ¿Qué haremos con todo este material? ¿Para qué utilizaremos? ¿Qué podemos hacer?

La docente explica a los niños y niñas que es lo que van a realizar y deben seguir las instrucciones porque con los diferentes materiales va a realizar diferentes caminos lo cual deben lanzar la pelota.

##### EXPLORACION

Los niños y niñas forman un semi círculo haciendo pasar la pelota por los diferentes caminos.  
.

##### DESARROLLO

Los niños y niñas forman una fila intercalada un niño luego una niña para observar quien logra pasar la pelota por los obstáculos encontrados en el camino y así cumpliendo con la actividad.

##### VERBALIZACION

Los niños logran pasar los caminos y dialogan sobre la actividad realizada a través de preguntas. ¿Qué realizaron hoy? ¿Qué utilizaron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Qué les pareció la actividad?

## ACTIVIDAD 4

1. **NOMBRE:** “NOS DIVERTIMOS RECORTANDO PAPEL”
2. **DESCRIPCION:** Recorta tiras de papel utilizando adecuadamente la tijera.
3. **TIEMPO DURACION:** 45 min
4. **MATERIALES:** Papeles de colores y tijeras.

### DESARROLLO

#### ASAMBLEA

Los niños al abrir la cajita se encuentran con papeles de colores con líneas rectas y onduladas, la docente pregunta: ¿Qué será esto? ¿Qué hay en la hoja? ¿Qué haremos con las hojas? La docente les indica que realizarán la técnica del recortado y que utilizarán la técnica del recortado, empleando las tijeras correctamente.

La docente hace recordar las normas del uso y cuidado del material, sobre todo usar de forma adecuada la tijera.

#### EXPLORACION

La docente entrega a cada grupo las hojas de colores y las tijeras, los niños escogen la hoja de color de su agrado y observan las líneas que les tocan en sus hojas, ensayan como coger la tijera.

#### DESARROLLO

Los niños empiezan a recortar tiras de papel utilizando correctamente la tijera, cumpliendo así con la técnica del recortado y desarrollando su motricidad fina.

#### VERBALIZACION

Se dialoga sobre la actividad realizada preguntando:

¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué líneas recortaron? ¿Qué dificultades tuvieron?  
¿Cómo se sintieron?

## ACTIVIDAD 5

1. **NOMBRE:** “MOLDEA ARCILLA PARA REALIZAR FORMAS SIMPLES”
2. **DESCRIPCION:** Moldea diversos animalitos con arcilla
3. **TIEMPO APROXIMADO:** 45 min
4. **RECURSOS:** Imágenes y arcilla.

### DESARROLLO

#### ASAMBLEA

La docente les presenta un audio de una canción de los animales más conocidos, luego les presenta a los niños y niñas deferentes imágenes de diferentes tamaños y colores.

Los niños y niñas dialogan sobre lo observado y se realizan preguntas ¿Qué será lo que hemos traído? ¿Conocen los animalitos mostrados? ¿Qué necesitaremos para poder representarlos?

La docente les hace recordar que para trabajar deben de utilizar el dedo pulgar e índice y utilizar el material solo lo necesario y evitar molestar al compañero o compañera.

#### EXPLORACION

La docente coloca en cada grupo varias imágenes y arcilla y una cartulina para soporte y ellos escogen que imagen quieren representar.

#### DESARROLLO

Los niños y niñas empiezan a amasar y modelar las diferentes imágenes realizando las técnicas del modelado

#### VERBALIZACION

Los niños que desean muestran y explica que animalitos han modelado finalmente se dialogan sobre la actividad realizada preguntando: ¿cómo se sintieron? ¿Qué actividad realizamos y que utilizamos? ¿Qué otros animales podemos realizar?

# COORDINACION FONETICA

## ACTIVIDAD 6

1. **NOMBRE:** “HAZ SONIDOS DE ANIMALES”
2. **DESCRIPCION:** Realiza los sonidos fonéticos
3. **TIEMPO DURACION:** 45 min
4. **MATERIALES:** Siluetas de animales.

### DESARROLLO

#### ASAMBLEA

¿La docente les presenta una canción vamos a jugar a los animales? Todos los niños sentados en media luna escuchan muy atentos, y luego dialogan y la docente les menciona que vamos a trabajar los sonidos onomatopéyicos de los animales. Asiéndolos recordar las normas de convivencia.

#### EXPLORACION

La docente les presenta algunos juguetes y varias imágenes de diferentes animales tanto domésticos y salvajes. Los niños mencionan que lo han visto o tienen esos animalitos en casa.

#### DESARROLLO

Los niños y niñas empiezan a imitar los sonidos de los diferentes animales que la docente les muestra.

#### VERBALIZACION

La docente y los niños dialogan a través de preguntas: ¿Qué actividad realizamos? ¿Qué les ha parecido la actividad fue fácil o difícil realizar los sonidos de los animalitos? ¿Todos los animales realizan el mismo sonido?

## ACTIVIDAD 7

**NOMBRE:** “MUEVE LAS MANOS AL RITMO DE LA CANCION”

**DESCRIPCION:** se expresa coralmente

**TIEMPO APROXIMADO:** 45 min

**RECURSOS:** canción infantil “Pequeño pez”, juego de manos, imágenes.

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

#### ASAMBLEA

La docente les saluda y les hace sentarse en media luna para poder dialogar sobre la actividad a realizar, les hace recordar de que actividad realizaron el día anterior para luego preguntar: ¿Qué actividad realizaremos? da las indicaciones finalmente escuchamos la canción.

#### EXPLORACION

La docente presenta el material (imágenes del pez y tiburón) les pedimos que exploren, luego les damos las indicaciones como vamos a realizar los movimientos con las manos al ritmo de la canción (Pequeño pez)

#### DESARROLLO

La docente después de dar las indicaciones tararea la melodía de la canción finalmente canta acompañada de los niños realizando los movimiento de las manos.

#### VERBALIZACION

Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultades tuviste al realizar la actividad?

## ACTIVIDAD 8

**NOMBRE:** “CANTAMOS REPARTIENDO LAS VOCALES”

**DESCRIPCION:** se expresa oralmente

**TIEMPO APROXIMADO:** 45 min

**RECURSOS:** canción infantil “Las vocales (Patylu)”, siluetas de las vocales.

### DESARROLLO

#### ASAMBLEA

La docente les hace sentar en circulo para dar las recomendaciones, recordando las normas de convivencia en aula, los niños y niñas creamos un ambiente de entusiasmo y alegría la docente presenta las vocales en siluetas.

#### EXPLORACION

La docente presenta diversas siluetas para que los niños exploren y dialogen sobre lo observado.

#### DESARROLLO

Finalmente, la docente les pregunta: ¿Qué observan? ¿Qué actividad realizaremos? escucha atentamente las opiniones de los niños. Luego les menciona que vamos a identificar las vocales y les hace escuchar la canción para que los niños lo verbalicen, también les hace identificar palabras que empiezan con cada vocal.

#### VERBALIZACION

Al finalizar la actividad reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Tuvieron dificultades al momento de realizarlo?

## ACTIVIDAD 9

**NOMBRE:** “REPETIMOS TRABALENGUAS”

**DESCRIPCION:** se expresa oralmente

**TIEMPO APROXIMADO:** 45 min

**RECURSOS:** imágenes, papel, cinta, plumon

### DESARROLLO

#### REUNION

La docente dialoga con los niños y niñas formando un semi círculo y recoge los saberes previos de cada niño y les realiza la pregunta ¿Saben o han escuchado trabalenguas?

Los niños y niñas identificaran la impresión al ver la presentación de los títeres.

#### EXPLORACION

La docente les muestra imágenes y les pregunta ¿Saben que podemos hacer con este material? Les escucha atento sus opiniones.

#### DESARROLLO

La docente empieza a menciona diversos trabalenguas luego realiza un juego de que niño logra con el mensaje hasta el final.

Cada vez que me baño  
Me hago daño  
Por eso me baño  
Una vez al año

La cara del loro  
se aclara con cloro  
claro con cloro  
se aclara la cara del loro

#### VERBALIZACION

Finalmente las niñas y niños reflexionan a partir de estas preguntas: ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Les gusta repetir trabalenguas? ¿Estuvo fácil?



## ACTIVIDAD 10

**NOMBRE:** “CANTA TU CANCION FAVORITA”

**DESCRIPCION:** se expresa oralmente

**TIEMPO APROXIMADO:** 45 min

**RECURSOS:** maracas, tambor, silbatos, etc.

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

#### ASAMBLEA

La docente les hace sentar en circulo para dar las recomendaciones, recordando las normas de convivencia en aula, los niños y niñas creamos un ambiente de entusiasmo y alegría la docente presenta las vocales en siluetas.

#### EXPLORACION

La docente presenta diversas siluetas para que los niños exploren y dialogen sobre lo observado.

#### DESARROLLO

Finalmente, la docente les pregunta: ¿Qué observan? ¿Qué actividad realizaremos? escucha atentamente las opiniones de los niños. Luego les menciona que vamos a identificar las vocales y les hace escuchar la canción para que los niños lo verbalicen, también les hace identificar palabras que empiezan con cada vocal.

#### VERBALIZACION

Al finalizar la actividad reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Tuvieron dificultades al momento de realizarlo?

# COORDINACION FACIAL

## ACTIVIDAD 11

**NOMBRE:** “LEVANTAR EL GLOBO SOPLANDO CAÑITA”

**DESCRIPCION:** se expresa gestualmente

**TIEMPO DURACION:** 45 min

**RECURSOS:** globo, cañitas.

### DESARROLLO

#### ASAMBLEA

La docente los coloca en fila y les dialoga sobre la actividad a realizar, para luego preguntar: ¿Qué objeto utilizaremos? da las indicaciones finalmente escuchamos la canción.

#### EXPLORACION

Los niños y niñas se colocan en fila para colocar delante de sus rostros el globo y utilizar la cañita para soplar hasta elevarlo.

#### DESARROLLO

La docente después de dar las indicaciones, los niños realizan la actividad con su cañita soplando con su boca el globo hasta elevarlo.

#### VERBALIZACION

Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Qué dificultad tuvieron? ¿Fue fácil o difícil? ¿Cuántas veces se les cayo el globo?

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 12

**NOMBRE:** “ASOCIAR EL COMPORTAMIENTO EMOCIONAL CON LAS EXPRESIONES FACIALES”

**DESCRIPCION:** se expresa corporalmente

**TIEMPO DURACION:** 45 min

**MATERIALES:** canción infantil de las emociones, imágenes.

### DESARROLLO

#### REUNION

La docente presenta una canción de las “emociones” para motivar a los niños y niñas, recoge los saberes previos de cada niño, luego hace recordar las normas de convivencia en el aula.

#### EXPLORACION

La docente les presenta siluetas de las emociones las niñas se sientan para manipular y observar.

#### DESARROLLO

Invitamos a los niños a realizar las diferentes actividades como: regálame una carita: (feliz, enojado, triste, sorprendido) en un dado pegamos las imágenes de las emociones y cada vez vamos girando hasta lograr que todos participen.

Finalmente dibujan lo que realizaron y dialogan entre ellos.

#### VERBALIZACION

Al terminar la actividad ellos se relajan y nos sentamos en círculo para conversar sobre las muecas más difíciles de realizar y finalizamos con preguntas: ¿Cómo se sienten después de realizar las actividades? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Practicemos en casa?

### ACTIVIDAD 13

**NOMBRE:** “REALIZAMOS GESTOS COMO SOPLAR O BESAR”

**DESCRIPCION:** se expresa corporalmente

**TIEMPO APROXIMADO:** 45 min

**RECURSOS:** globos, bolsas, cintas, etc.

#### DESARROLLO

##### ASAMBLEA

Les proponemos a los niños a jugar a “Los niños exploradores” los niños salen al patio y corren alrededor, luego simulan estar en un cerro donde hay mucho aire y ser mariposas, moviendo los brazos y vuelan en diferentes direcciones.

##### EXPLORACION

Despues los niños se sientan en circulo para manipular y observan el material, los niños escuchan con atención las propuestas de la maestra para trabajar (caja, globos, bolsas, cintas, etc).

##### DESARROLLO

- Vamos a realizar un círculo diciendo somos exploradores y caminamos al aire libre
  - Para ello colocamos unas cajas lleno de globos inflados en un extremo y en el otro lado colocamos una cinta para llegar con el globo, todos los niños participan en la actividad con bolsas, con cintas lo realizamos a través de competencia en el mejor tiempo posible donde realizaran muchos movimientos, desplazamientos.
- Finalmente se echan sobre las colchonetas, relajándose y cierran los ojos y respiran profundamente.
- Dibujan lo que realizaron.

##### VERBALIZACION

Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de la pregunta: ¿Cómo se sienten al realizar la actividad? ¿Tuvieron dificultades?

## ACTIVIDAD 14

**DENOMINACION:** “NOS DIVERTIMOS CANTANDO CON GESTOS”

**INDICADOR:** se expresa corporalmente

**TIEMPO APROXIMADO:** 45 min

**RECURSOS:** canción infantil, títeres, imágenes.

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

#### ASAMBLEA

La docente les hace sentar en media luna a los niños y niñas para dar las recomendaciones, así mismo menciona el nombre de la sesión de aprendizaje, siempre con una pregunta: ¿Qué podemos aprender hoy? ¿Tienen idea de que podemos trabajar? Escucha muy atenta las opiniones de los niños.

#### EXPLORACION

La docente dialoga con los niños y niñas sobre la actividad que van a realizar siempre haciendo recordar las normas de convivencia en el aula.

#### DESARROLLO

La docente canta primero dando las indicaciones de cada línea de la canción con sus gestos, palma y la canción, luego todos los niños empiezan a realizar los gestos mientras la docente canta.

Finalmente ellos solitos cantan la maestra con mucho carisma los acompaña y los felicita por realizar sus actividades.

#### VERBALIZACION

Al terminar la sesión de aprendizaje la docente les pregunta: ¿Qué dificultades tuvieron al realizar la actividad? ¿Cómo se sienten después de la actividad realizada? ¿Les gustaría realizarlo esta actividad en casita?

## ACTIVIDAD 15

**NOMBRE:** “SOMOS IMITADORES DE GESTOS FOTOGRAFICOS”

**DESCRIPCION:** se expresa corporalmente

**TIEMPO APROXIMADO:** 45 min

**RECURSOS:** diversas imágenes, revistas, etc..

### DESARROLLO

#### ASAMBLEA

La docente empieza con la motivación los niños y niñas creamos un ambiente de armonía, procuremos la participación espontánea y entusiasta de todos los niños.

#### EXPLORACION

Se muestra a los niños el material recolectado, lo observa, manipulan y describen sus características (forma, color, tamaño, etc.) les preguntamos: ¿Qué podemos hacer con estos materiales? ¿Han visto alguna vez estas imágenes, en dónde? Escuchamos sus intervenciones, ellos escuchan y comprenden los mensajes e intervienen en diálogos cortos.

#### DESARROLLO

- Se organizan de manera voluntaria en grupos de 4 o 5 niños y se integran. Se dan ciertas pautas para que todos puedan compartir los materiales.
- Les damos el tiempo necesario que puedan observar, establecer relaciones entre imagen y ellos, nos acercamos a ellas y si es pertinente les preguntamos: ¿Cómo está la imagen? ¿Qué te parece si tratamos de imitarlo? ¿Serán todas las fotografías iguales?

#### VERBALIZACION

Al finalizar la actividad, reflexionamos a partir de estas preguntas: ¿Cómo te sentiste al realizar la actividad? ¿Qué dificultad tuvieron?

# Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 518 La Montañita, Catache - Santa Cruz.

## INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1

[hdl.handle.net](http://hdl.handle.net)

Fuente de Internet

8%

2

[repositorio.uladech.edu.pe](http://repositorio.uladech.edu.pe)

Fuente de Internet

3%

3

Submitted to Houston Community College

Trabajo del estudiante

1%

4

[repositorio.unprg.edu.pe](http://repositorio.unprg.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

5

[repositorio.ucv.edu.pe](http://repositorio.ucv.edu.pe)

Fuente de Internet

1%

6

Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

1%

7

[593dp.com](http://593dp.com)

Fuente de Internet

1%

8

[documents.mx](http://documents.mx)

Fuente de Internet

Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez

DNI:16490896

Asesora

<1%



## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Marleny Vallejos Villegas Blanca Mercedes Quiroz Galindo
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina e...
Nombre del archivo:	TESIS_FINAL_MARLENY_-_FACHSE_1.pdf
Tamaño del archivo:	971.6K
Total páginas:	64
Total de palabras:	12,799
Total de caracteres:	74,126
Fecha de entrega:	27-oct.-2023 01:42p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	2209302223

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y  
EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



### TRABAJO DE TESIS

Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 518 La Montañita, Catache - Santa Cruz.

Presentada para obtener el Título Profesional de licenciada en educación

**Investigadoras:** Marleny Vallejos Villegas  
Blanca Mercedes Quiroz Galindo

**Asesora:** Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez

Lambayeque - Perú 2020

Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez

DNI:16490896

Asesora



## CONSTANCIA DE APROBACION DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez Docente/Asesor de tesis/Revisor del Trabajo de Investigación del (los) estudiante(s): QUIROZ GALINDO BLANCA MERCEDES Y VALLEJOS VILLEGAS MARLENY

**Titulada:**

**“TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 518 LA MONTAÑITA, CATACHE - SANTA CRUZ”**, luego de la revisión exhaustiva del documento constato que la misma tiene un índice de similitud de 20% verificable en el reporte de similitud del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Lambayeque, 06 de noviembre del 2023



---

Dra. Rosa Elena Sánchez  
Ramírez  
DNI:16490896  
Asesora

Se adjunta:

\*Resumen del Reporte automatizado de similitudes

\*Recibo Digital



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN**  
**UNIDAD DE INVESTIGACIÓN**



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

**N° 0819-VIRTUAL**

Siendo las 09:00 horas, del día Lunes 09 de octubre de 2023; se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet, <https://meet.google.com/pys-qbfy-egv>, los miembros del jurado designados mediante Resolución N° 0106-2022-V-D-NG-FACHSE, de fecha 12 de enero de 2022, integrado por:

Presidente	: Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado.
Secretario	: Dra. Graciela Vera Carpio
Vocal	: M. Sc. Miguel Alfaro Barrantes
Asesor	: Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez



La finalidad es evaluar la Tesis titulada: "TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 518 LA MONTAÑITA, CATACHE - SANTA CRUZ."; presentada por QUIROZ GALINDO BLANCA MERCEDES y VALLEJOS VILLEGAS MARLENY para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.  
Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(os) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de (15) (QUINCE) en la escala vigesimal, que equivale a la mención de REGULAR.

Siendo las 10:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

  
Dra. Laura Isabel Altamirano Delgado  
PRESIDENTE

  
Dra. Graciela Vera Carpio  
SECRETARIO

  
M. Sc. Miguel Alfaro Barrantes  
VOCAL

OBSERVACIONES:.....  
.....  
.....  
.....  
.....