

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION



TESIS

Programa de actividades lúdicas para el desarrollo de expresión corporal en niños de 5 años de la I.E.P "Ciencia College"-Mórrope.

Presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en educación, especialidad de educación inicial.

Investigadora: Inoñan Inoñan Marianela

Asesora: Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez

Programa de actividades lúdicas para el desarrollo de expresión corporal en niños de 5 años de la I.E.P "Ciencia College"-Mórrope.

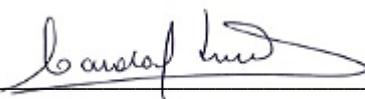
Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en educación, especialidad de Educación Inicial.



Inoñan Inoñan Marianela
Investigadora



Dra. María Elena Segura Solano
Presidente



M. Sc. Carola Amparo Smith Maguiña
Secretario



Dra. Julia Esther Santa Cruz Mio
Vocal



Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez
Asesora



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
 FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
 UNIDAD DE INVESTIGACIÓN**



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N° 0871-VIRTUAL

Siendo las **07:30 horas**, del día **Lunes 13 de noviembre de 2023**; se reunieron **vía online mediante la plataforma virtual Google Meet**, <https://meet.google.com/zuy-ihks-fug>, los miembros del jurado designados mediante **Resolución N° 2145-2022-V-D-FACHSE**, de fecha **23 de noviembre de 2022**, integrado por:

- Presidente : **Dra. María Elena Segura Solano.**
- Secretario : **M. Sc. Carola Amparo Smith Maguiña**
- Vocal : **Dra. Julia Esther Santa Cruz Mio**
- Asesor : **Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez**



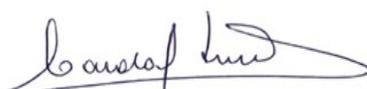
La finalidad es evaluar la Tesis titulada: **"PROGRAMA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P "CIENCIA COLLEGE"-MÓRROPE."**; presentada por **INOÑAN INOÑAN MARIANELA** para obtener el **Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial**.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(os) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de (14) (CATORCE) en la escala vigesimal, que equivale a la mención de REGULAR

Siendo las **08:45 horas** del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


 Dra. María Elena Segura Solano
 PRESIDENTE


 M. Sc. Carola Amparo Smith Maguiña
 SECRETARIO


 Dra. Julia Esther Santa Cruz Mio
 VOCAL

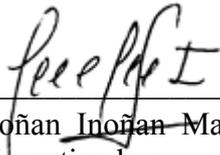
OBSERVACIONES:.....

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, **Inoñan Inoñan Marianela** investigadora principal, y **Rosa Elena Sánchez Ramírez** asesora del trabajo de investigación “**Programa de actividades lúdicas para el desarrollo de expresión corporal en niños de 5 años de la I.E.P "Ciencia College"-Mórrope** declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, noviembre del 2023



Bach. Inoñan Inoñan Marianela
Investigadora

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, **Rosa Elena Sánchez Ramírez**, usuario revisor del documento titulado:

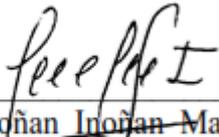
Programa de actividades lúdicas para el desarrollo de expresión corporal en niños de 5 años de la I.E.P "Ciencia College"-Mórrope.

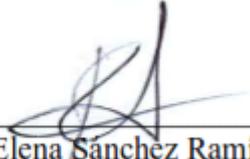
Cuya autoría es **Inoñan Inoñan Marianela**, Identificada con documento de identidad, 76170108, declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 19% verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 29 de noviembre del 2023


Bach. Inoñan Inoñan Marianela
Investigadora


Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez
ASESORA

Se adjunta:

*Resumen del Reporte automatizado de similitudes

*Recibo Digital

DEDICATORIA

La presente tesis se la dedico a Dios, por haberme dado la vida, acompañándome a lo largo de mi carrera, por ser mi luz en mi camino y por darme sabiduría, fortaleza para alcanzar mis objetivos, por ello cito dicho versículo Salmos 107-1: Alabad a Jehová, porque él es bueno; porque para siempre es su misericordia.

A mi familia quienes por ellos soy lo que soy. Para mis padres Rufino y Yolanda porque ellos siempre están a mi lado brindándome su apoyo incondicional, consejos que perduraran siempre y el amor que es inexplicable.

A mis hermanos Walter, Angel y Roseli por sus palabras y su compañía, mi hijo en el cielo que fue una estrella fugaz en la cual me cuida siempre, mi sobrina Yofri que llego a llenarnos de alegrías. Amigos, compañeros y todas aquellas personas que de una u otra manera ha contribuido para el logro de mis objetivos.

AGRADECIMIENTO

El presente trabajo de mi tesis primeramente me gustaría agradecer a Dios por bendecirme para llegar hasta donde he llegado, porque hiciste realidad este sueño anhelado que a pesar de la pandemia y los obstáculos que se presentaron para poder realizar la tesis; logré sobresalir dichosamente.

A la Universidad Pedro Ruiz Gallo por darme la oportunidad de estudiar y ser una profesional. De igual manera agradecer a mi Asesora Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez y profesor Dr. Percy Morante Gamarra por su visión crítica de muchos aspectos cotidianos de la vida, por su rectitud, consejos, que ayudan a formarte como persona e investigadora.

TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE GRAFICOS	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT	1
INTRODUCCIÓN.....	2
CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO	4
1.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.....	4
1.2. BASE TEÓRICA.....	6
1.2.1. Teoría de desarrollo motriz infantil	6
1.2.2. Teoría del preejercicio de Karl Groos	7
1.2.3. Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner.....	7
1.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS OPERACIONALES	8
1.3.1. Actividad lúdica.....	8
1.3.1.1. Importancia de las actividades lúdicas	9
1.3.1.2. Dimensiones de las actividades lúdicas	10
1.3.1.3. Las actividades lúdicas como recursos pedagógicos	10
1.3.1.4. Criterios para la seleccionar las actividades lúdicas	11
1.3.1.5. Criterios para la utilización de las actividades lúdicas	11
1.3.2. La expresión corporal	12
1.3.2.1. Características de la expresión corporal	13
1.3.2.2. Objetivos de la expresión corporal	13
1.3.2.3. Elementos de la expresión corporal	14
1.3.2.4. La expresión corporal en educación inicial	16
CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES	18
2.1. MARCO METODOLOGICO	18
2.1.1. Diseño de investigación.....	18
2.1.2. Población y muestra de la investigación.....	18
2.1.3. Métodos de investigación	18
2.1.4. Técnicas de recolección de datos.....	19
2.1.5. Instrumentos de recolección de datos	19

2.1.7. Procesamiento de datos	19
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	21
3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	21
3.1.1. E Presentación de resultados	21
3.1.2. Discusión de resultados	29
3.2. ACTIVIDADES LÚDICAS	30
3.2.1. Denominación.....	30
3.2.2. Fundamentación.....	30
3.2.3. Objetivos del programa	30
3.2.3.1. Objetivo General.....	30
3.2.3.2. Objetivos Específicos	30
3.2.4. Estrategias metodológicas	30
3.2.5. Programación de actividades	32
CONCLUSIONES	34
RECOMENDACIONES	35
BIBLIOGRAFÍA	36
ANEXOS	37

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 1: Nivel de expresión corporal.....	21
TABLA N° 3: Nivel de expresión corporal en la dimensión “ritmo”?.....	24
TABLA N° 4: Nivel de expresión corporal en la dimensión “relajación”	25
TABLA N° 5: Nivel de expresión corporal en la dimensión “Audición y expresión”.....	26
TABLA N° 6: Comparación de medias de la expresión corporal y sus dimensiones	28

ÍNDICE DE GRAFICOS

GRAFICO N° 1: Nivel de expresión corporal.....	21
GRAFICO N° 2: Nivel de expresión corporal en la dimensión “movimiento”.....	23
GRAFICO N° 3: Nivel de expresión corporal en la dimensión “ritmo”	24
GRAFICO N° 4: Nivel de expresión corporal en la dimensión “relajación”	25
GRAFICO N° 5: Nivel de expresión corporal en la dimensión “Audición y expresión”.....	26
GRAFICO N° 6: Comparación de medias de la expresión corporal y sus dimensiones	28

RESUMEN

El propósito de este estudio, titulado "Desarrollo de la Expresión Corporal en Niños de 5 Años mediante un Programa de Actividades Lúdicas en la IEP 'Ciencia College'-Mórrope", fue enriquecer la capacidad de expresión corporal en todos los niños de la sala de 5 años en la institución educativa mencionada, a través de la implementación de actividades lúdicas.

La investigación se llevó a cabo utilizando un diseño pre-experimental con un único grupo experimental, en el cual se administraron tanto el pretest como el postest correspondiente. La muestra consistió en 19 niños de la sala de 5 años de la IEP "Ciencia College"-Mórrope, incluyendo 11 varones y 8 mujeres.

Según los resultados del pretest, el 73,68% de los niños tenía un nivel bajo de expresión corporal, mientras que el 26,32% tenía un nivel medio. Pero cuando se pusieron en práctica las actividades lúdicas, el 84,21% alcanzó un nivel alto y el 15,79% mantuvo un nivel medio. Además, con una diferencia de 2,15 puntos, fue posible mostrar una mejora sustancial de la expresión corporal en el grupo experimental.

PALABRAS CLAVES: Actividades lúdicas y expresión corporal.

ABSTRACT

The purpose of this study, entitled "Development of Body Expression in 5-year-old Children through a Program of Playful Activities at the IEP 'Ciencia College'-Mórrope", was to enrich the capacity for body expression in all the children in the 5-year-old classroom at the aforementioned educational institution, through the implementation of playful activities.

The research was carried out using a pre-experimental design with a single experimental group, in which both the pretest and the corresponding posttest were administered. The sample consisted of 19 children from the 5-year-old classroom of the IEP "Ciencia College"-Mórrope, including 11 boys and 8 girls.

According to the results of the pretest, 73.68% of the kids had low levels of body expression, while 26.32% had medium levels. But when the play activities were implemented, 84.21% attained a high level and 15.79% kept a medium level. Additionally, with a difference of 2.15 points, it was possible to show a substantial improvement in body expression in the experimental group.

KEY WORDS: Play activities and corporal expression.

INTRODUCCIÓN

Dado que las personas exteriorizan sus intenciones a través de gestos y movimientos a lo largo de toda su vida, el lenguaje corporal refuerza y mejora las habilidades comunicativas de los jóvenes estudiantes. Además, fomenta el descubrimiento de habilidades motrices, la autoconciencia y la competencia espacial. De forma similar, la enseñanza del lenguaje corporal puede ayudar a los niños a desarrollarse social, cognitiva, lingüística, motora y emocionalmente.

Está claro que, antes de poder hablar, los más pequeños se expresan mediante gestos, manifestando sus deseos a través de movimientos rítmicos. Al igual que otras disciplinas, el lenguaje corporal ofrece un abanico de posibilidades para que los niños se relacionen entre sí. Los primeros humanos son un ejemplo histórico de esta tendencia, ya que utilizaban los movimientos como su forma más instintiva de expresión emocional cuando interactuaban con la naturaleza.

Por otra parte, los niños de 5 años en la IEP "Ciencia College"- Mórrope muestran ciertas limitaciones en su espontaneidad y creatividad en los movimientos. Esto resulta en una sensación de inseguridad en las actividades que realizan, lo cual impacta con grave en su capacidad de expresar emociones tanto individuales como colectivamente, así como en su desempeño en las actividades académicas planificadas.

Basándonos en lo expuesto, surge el siguiente interrogante: ¿Puede la implementación de actividades lúdicas mejorar la expresión corporal en niños de 5 años en la IEP "Ciencia College"-Mórrope?

La Hipótesis: Las actividades lúdicas mejora significativamente la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E.P "Ciencia College"-Mórrope.

El Objetivo General: Determinar en qué medida las actividades lúdicas mejora la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E.P "Ciencia College"-Mórrope.

Los Objetivos Específicos: Determinar en qué medida la aplicación de las actividades lúdicas mejora el movimiento de los niños de 5 años; Determinar en qué medida la aplicación de las actividades lúdicas mejora el ritmo musical de los niños de 5 años; Determinar en qué medida la aplicación de las actividades lúdicas mejora la audición y expresión de los niños de 5 años; Determinar en qué medida la aplicación de las actividades lúdicas mejora la relajación de los niños de 5 años; La tesis se estructura en tres capítulos debidamente sistematizados con la lógica correspondiente y comprende los siguientes tópicos:

Capítulo I: En esta sección se aborda el marco teórico, que incluye los antecedentes de la investigación, los fundamentos conceptuales y la definición de términos clave. Este marco teórico constituye el modelo conceptual en cual se fundamenta esta investigación científica.

Capítulo II: En este capítulo se detalla la metodología del estudio científico, abordando aspectos como el enfoque metodológico empleado, el tipo de investigación realizado, el diseño metodológico seleccionado, la realización operativa de las variables, la descripción de la población y muestra involucrada, así como las técnicas e instrumentos utilizados en la recolección de datos.

Capítulo III: En esta parte se presentan los resultados derivados de las diversas actividades planificadas. Esto engloba un informe analítico de cada actividad, en cual se exponen las pruebas y evidencias obtenidas. Además, se incluyen los estadísticos y cuadros pertinentes, acompañados de una interpretación lógica y coherente de los mismos. Concluyendo este capítulo, se brindan las conclusiones extraídas de la investigación, se proponen alternativas, se ofrecen sugerencias, se presenta la fuente bibliográfica utilizada y se incorporan los anexos pertinentes.

CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

Anticona y Bazán (2017), En la investigación titulada "Programa Litemotor para el Fomento de la Expresión Corporal en Niños de 4 años en el CEE 'Rafael Narváez Cadenillas' en 2016", El objetivo era evaluar cómo el Programa Litemotor afectaba al desarrollo de la expresividad corporal en niños de 4 años. En esta investigación se utilizó un diseño cuasiexperimental aplicado y modificado. La muestra total fue de 42 niños.

De acuerdo con los resultados de la prueba previa, el 87,5% de los niños del grupo experimental se situó por encima de la media en su nivel de capacidad inicial, mientras que el 12,5% se situó por debajo de la media. Se descubrió que en el grupo de control, el 6,7% de los niños estaban en el nivel no alcanzado, mientras que el 93,3% de los niños empezaron en su nivel de habilidad inicial.

El nivel de habilidad del grupo experimental aumentó significativamente en un 100% tras la aplicación de las sesiones de aprendizaje del Programa Litemotor. El análisis inferencial también validó la hipótesis, mostrando que el uso del programa sugerido condujo a avances notables en el desarrollo de la expresión corporal de los pequeños de 4 años.

Rodríguez (2017), En el estudio denominado "Programa de Potenciación de la Expresión Corporal en Niños y Niñas de 5 Años en la Unidad Educativa San Andrés de la ciudad de El Alto - La Paz", el objetivo central fue fortalecer la expresión corporal mediante la implementación de un programa basado en estrategias lúdicas, destinado a niños y niñas de 5 años en el nivel de educación inicial. La investigación se enmarcó en un enfoque explicativo y siguió un diseño cuasi experimental. Para medir los efectos de las estrategias lúdicas, se obtuvo la prueba escala de Embarazo y Gallardo, diseñada para estimular el desarrollo gestual, perceptivo y coordinativo. La muestra incluye un total de 37 estudiantes.

Los resultados obtenidos revelaron que la ejecución del programa junto a los niños y niñas resaltaron resultados altamente positivos en el proceso de aprendizaje relacionado con la comprensión del cuerpo, la coordinación en el espacio y la estructuración espacial

de los participantes. Estos resultados resaltan el impacto significativo de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal en este grupo de estudiantes de educación inicial en la Unidad Educativa San Andrés.

Zavaleta (2019), La investigación titulada "Taller de Mixtura Musical para el Desarrollo de la Expresión Corporal en Niños de 5 Años en una Institución Educativa en 2019" tuvo como objetivo principal evidenciar la relación existente entre el taller de Mixtura Musical y el mejoramiento de la expresión corporal en niños de 5 años que cursan la etapa de educación inicial en la IE N° 1591 "La Casa del Niño". Este estudio se enmarca en un enfoque aplicativo.

La muestra se dividió en dos grupos: el grupo experimental, conformado por 26 niños, y el grupo de control, compuesto por 20 niños. Para recopilar los datos, se emplearon diversas técnicas e instrumentos, como pruebas y fichas de resumen.

Dado que el 85% de los niños puntuaron en la categoría de nivel principiante en la preprueba, ésta mostró niveles muy bajos. Sin embargo, los resultados de la prueba posterior revelaron una notable diferencia tras la realización del taller "Mezcla musical". En este caso, el 80% de los niños alcanzaron el nivel alcanzado, mientras que el 20% restante alcanzó el nivel en progreso. Esta es una evidencia importante de que el taller de Mezcla Musical fue exitoso en fomentar el desarrollo de los cuerpos expresivos de los niños pequeños de la Institución Educativa No. 1591 "La Casa del Nio".

Callata (2019), La investigación titulada "Exploración de la Expresión Corporal a través de la Comunicación No Verbal en Niños de Cinco Años en una Institución Educativa Inicial de Ventanilla en 2019" tuvo como objetivo central analizar y comprender la manifestación de la expresión corporal a través de la comunicación no verbal en niños de cinco años. Este estudio se enmarca en una perspectiva básica, con un enfoque cuantitativo, adoptando un diseño no experimental-transversal de nivel descriptivo simple.

80 niños matriculados en la clase de 5 años en los turnos de mañana y tarde constituyeron la población del estudio. Para la recogida de datos se emplearon métodos de observación directa y una guía de observación particular.

Los resultados sobre la expresión corporal mostraron que la mayoría de los niños (81,25%) se encontraban en una etapa de desarrollo en la que su expresión corporal estaba

mejorando. En comparación, una fracción inferior (6,25%) se encontraba en el nivel inicial, y una cantidad aún menor (12,5%) avanzaba en su nivel de habilidad.

En conclusión, la mayoría de los niños de cinco años mostraron un desarrollo coherente de su expresividad corporal, lo que fue corroborado por las pruebas.

1.2. BASE TEÓRICA

1.2.1. Teoría de desarrollo motriz infantil

Según Buytendijk (1995), el juego es una actividad que se desarrolla a partir de una mentalidad o dinámica propia de la infancia. Su teoría sostiene que un adulto que carece de esta disposición juvenil es incapaz de participar completamente en la esencia del juego (Lavega, 1997). Sostiene que el juego es una expresión de las características inmaduras, desorganizadas, impulsivas, tímidas y conmovedoras de la infancia. Para Buytendijk, el juego consiste en interactuar con algo más que en adoptar un comportamiento exclusivamente autónomo.

Este autor afirma que el juego está intrínsecamente vinculado a la dinámica propia de la infancia, y que los niños juegan porque son niños; es decir, los aspectos característicos de su "dinámica" los impulsan a involucrarse en el juego como actividad fundamental.

La concepción de Buytendijk sobre la dinámica del juego se puede sintetizar en cinco puntos clave: El juego siempre implica interactuar con algo; siempre implica crecimiento; siempre incluye elementos de sorpresa y aventura; tiene límites y normas claras; y también requiere un delicado equilibrio entre tensión y relajación. Buytendijk sostiene que el juego se manifiesta a través de la interacción con objetos reales (figurabilidad).

La existencia del juego en fases posteriores del desarrollo, como la adolescencia y la edad adulta, no se aborda en la teoría del juego de Buytendijk, una distinción crucial. También excluye las actividades lúdicas que se distinguen exclusivamente por su componente físico o motor y, en cambio, restringe el juego al contacto con objetos o juguetes (Martnez, M., 2002).

1.2.2. Teoría del preejercicio de Karl Groos

Groos destaca la "teoría del ejercicio previo" o "teoría del ejercicio preparatorio" en 1898. Esta perspectiva considera la infancia como una época en la que las personas practican las numerosas tareas que llevarán a cabo como adultos con el fin de prepararse para la edad adulta.

Según la idea de Groos, el juego es fundamentalmente importante para ayudar a los niños a adquirir las capacidades y habilidades que necesitarán para ser adultos independientes. Según Groos, el juego es un tipo de ejercicio que sirve de preparación para la actividad adulta posterior. De este modo, el juego funciona como una especie de preentrenamiento para los instintos y procesos cerebrales que se desarrollarían más tarde (Ajuriaguerra, J., 1997).

Pero ha habido detractores de esta teoría. Las observaciones de Groos contribuyeron significativamente a la investigación sobre el juego, aunque la idea de que el juego sólo tiene un componente biológico ha sido refutada desde entonces.

Estudios actuales señalan la necesidad de una interacción social temprana y positiva para el desarrollo del juego, lo cual cuestiona la idea de que el juego es meramente una actividad preparatoria de las funciones futuras (López de Sosoaga, 2004).

1.2.3. Teoría de las inteligencias múltiples de Gardner

Gardner (2010) propone que todos poseemos siete inteligencias modulares, cada una de las cuales representa una competencia autónoma e independiente. Estas inteligencias se combinan de manera adaptable según el individuo y la cultura, sin ejercer influencia directa entre sí. Las inteligencias incluyen lo musical, lógico-matemático, espacial, lingüístico, cinestésico-corporal, intrapersonal e interpersonal. En el contexto de este trabajo, nos centraremos en la Inteligencia Corporal-cinestésica, que se refiere a "la capacidad de utilizar el cuerpo entero para expresar ideas y emociones, así como la habilidad manual para transformar elementos".

Siguiendo la teoría de Gardner, la inteligencia corporal-cinestésica cobra relevancia, ya que permite utilizar el cuerpo en su totalidad para expresar las emociones del artista.

Camara (2013), sostiene que habilidades como coordinación, destreza, equilibrio, flexibilidad, fuerza y velocidad, así como la percepción cinestésica y la comprensión de medidas y volúmenes, se manifiestan en individuos como atletas, bailarines, cirujanos y artesanos. También se observa en estudiantes destacados en deportes, danza, expresión corporal o en trabajos de construcción que requieren el uso de diversos materiales. Además, aquellos hábiles en la ejecución de instrumentos musicales también exhiben esta inteligencia. La inteligencia corporal-cinética implica la habilidad de utilizar los movimientos del cuerpo como medio de autoexpresión, implicando una gran coordinación y tono. Esto abarca el uso de las manos para crear y manipular objetos físicos, así como el control de los movimientos corporales para realizar actividades físicas, mantener el equilibrio, coordinación, participación en deportes, habilidades manuales detalladas y tareas minuciosas. La inteligencia corporal-cinestésica se relaciona con la capacidad del individuo para controlar sus movimientos y manipular objetos físicos en su entorno.

1.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS OPERACIONALES

1.3.1. Actividad lúdica

Concretamente cuando se despliegan en actividades de grupo, Tzic (2003) sostiene que las acciones lúdicas encarnan los impulsos o energías esenciales intrínsecos al ser humano. Estas motivaciones conforman el conjunto de intereses humanos que sustentan la realización de tareas sociales. Constituyen un corpus de conocimientos teóricos que clarifican los fenómenos grupales que se producen en los entornos educativos, aumentando las capacidades de los profesores. De esta base se deducen técnicas de grupo que pueden utilizarse eficazmente para crear metodologías de aprendizaje.

Los procesos y acciones del juego tienen un buen impacto en la infancia, ya que fomentan la seguridad en uno mismo, la independencia y el desarrollo de la personalidad. Como consecuencia, han evolucionado hasta convertirse en actividades esenciales de ocio y aprendizaje. El juego se utiliza para la diversión y el deleite de los participantes, y con frecuencia se emplea como método de enseñanza. Al ayudar en la

comprensión de la realidad, el permite al niño consolidar su identidad, fomentar su desarrollo social, desempeñar un rol integrador y rehabilitador, establece reglas que los jugadores deben aceptar y puede llevarse a cabo en diversos entornos (Gómez, 2015).

1.3.1.1. Importancia de las actividades lúdicas

Según Tzic (2012), estas consideraciones son significativas debido a lo siguiente:

- Se centran en el análisis de la conducta estudiantil como una totalidad, incluyendo las variaciones individuales de los miembros, las interacciones entre equipos de trabajo, la formulación de principios y leyes, así como la derivación de técnicas para aumentar la eficacia del aprendizaje de los estudiantes .
- Fomentan la colaboración estrecha y la suma de esfuerzos entre los participantes, creando un ambiente estimulante que promueve un enfoque colectivo para lograr un trabajo integral.
- Facilitan el contacto más objetivo entre las personas y los estudiantes con la realidad del entorno, cuestionando dicha realidad en su forma actual o en su evolución. Esto da inicio a un proceso auténtico de aprendizaje, no sistemático y con una dimensión más existencial y comunitaria.
- Actúan como un medio para generar interés en el aprendizaje entre los estudiantes. Desde un punto de vista pragmático, buscan aumentar la productividad de las reuniones de personas que se reúnen para completar una tarea en un período determinado. La metodología de las actividades lúdicas se basa en el aprendizaje a través de la acción y la experiencia directa, más allá de la adquisición teórica.
- Tienen la capacidad de estimular los impulsos y la motivación individual, impulsando tanto la dinámica interna como externa. Esto permite una mejor integración y dirección de las fuerzas hacia los objetivos del grupo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Se adaptan a un mundo en constante cambio, lo cual implica innovaciones en las prácticas educativas. En la actualidad, las conferencias y exposiciones magistrales dominan las aulas. Sin embargo, estas formas deben ceder espacio a una variedad de dinámicas educativas, que van desde el juego de roles hasta los seminarios impulsados por la tecnología informática.

- En la actual, es necesario aprovechar la dinámica de grupos para no solo alcanzar metas cognitivas, sino también para promover una comprensión más profunda de la humanidad, fortalecer las relaciones emocionales y permitir que las personas eduquen una comprensión sólida de sus propios valores para valorar a los demás.

1.3.1.2. Dimensiones de las actividades lúdicas

Se han considerado las siguientes dimensiones:

- Recreación es el término utilizado para describir la actitud optimista de una persona ante la vida, demostrada por su participación en actividades de tiempo libre. Estos pasatiempos tienen el poder de ir más allá de los límites de la conciencia y ayudar a las personas a alcanzar la armonía psicológica y social. Una mejor salud y una mayor calidad de vida son los resultados de esta integración (Sanchez, 2017).
- Socialización: Este proceso implica la interacción y la influencia mutua entre una persona y su entorno social, especialmente sus pares. Se desarrolla a través de la aceptación y adaptación a las normas y patrones de comportamiento social establecidos. En otras palabras, la socialización es el mecanismo por el cual los niños y las niñas adquieren el conocimiento, habilidades y destrezas necesarias para actuar como miembros de un grupo social (Molina, 2008, p.4).
- Dimensión Pedagógica: Esta dimensión se relaciona con los procedimientos y enfoques intelectuales que se utilizan para lograr un aprendizaje significativo y resolver problemas académicos. Involucra el uso de estrategias pedagógicas que permitan a los individuos adquirir conocimientos y desarrollar habilidades de manera efectiva. La dimensión pedagógica se enfoca en atender las demandas educativas de manera eficiente y eficaz (Castanella, 1999).

1.3.1.3. Las actividades lúdicas como recursos pedagógicos

Según Tzic (2012), las actividades lúdicas lograron:

- Superar los obstáculos innatos que puedan existir en un grupo, fomentar el trabajo en equipo, crear una base experiencial común y elevar la moral. Como herramienta educativa, los juegos se definen en valiosos aliados para los

educadores, ya que contribuyen al desarrollo sensorial, a la expansión de los horizontes culturales y al aprendizaje experiencial.

- Promueven el desarrollo del pensamiento lógico y agilizan la respuesta del estudiante, fomentan la capacidad de expresión, estimulan la interacción social y humanizan las actitudes innatas.

1.3.1.4. Criterios para la seleccionar las actividades lúdicas

Para llevar a cabo una elección adecuada de la dinámica, Tzic (2012) sugiere considerar los siguientes puntos:

- Evaluar las aptitudes, intereses y motivaciones de los individuos que conforman el grupo con el cual se va a trabajar.
- Seleccione la dinámica en función de los objetivos específicos que el educador busca alcanzar. Además, tenga en cuenta el tamaño del grupo y el tema que se pretende abordar.

1.3.1.5. Criterios para la utilización de las actividades lúdicas

De acuerdo a Tzic (2012), el empleo de actividades lúdicas por sí solas no garantiza el logro del éxito deseado. Similarmente a los métodos didácticos, el valor de las dinámicas recae en la habilidad de quienes las utilizan. Las actividades lúdicas no deben ser consideradas como objetivos finales, sino más bien como herramientas valiosas o medios para alcanzar los propósitos establecidos. Estas deben estar impregnadas de un enfoque creativo, respaldadas por la imaginación del facilitador, y adaptadas a las circunstancias y necesidades del momento.

- Cada participante debe comprender a fondo el propósito de cada ejercicio de dinámica y aceptar las reglas del juego de todo corazón.
- Se debe tener precaución al emplear dinámicas de grupo, evitando la utilización inapropiada o por parte de personas sin experiencia.
- No se debe trivializar la participación de los estudiantes ni dar la impresión de que se está experimentando con ellos.
- Es esencial otorgar el tiempo necesario y adecuado para llevar a cabo cada ejercicio, evitando precipitaciones.
- Las dinámicas deben ser ejecutadas de manera reflexiva y sin prisamiento.

- Siempre se debe llevar a cabo una evaluación con el grupo sobre la dinámica utilizada.
- Es importante considerar el nivel de desarrollo del grupo al seleccionar los ejercicios a emplear.
- No todos los ejercicios son adecuados para todos los grupos, ya que esto depende de la madurez y el nivel de preparación del mismo.

En resumen, para obtener el máximo beneficio de las actividades lúdicas, es fundamental comprender que estas son herramientas flexibles y efectivas, cuyo éxito está intrínsecamente relacionado con la forma en que son aplicadas por los facilitadores y adaptadas a las características del grupo en cuestión.

1.3.2. La expresión corporal

De acuerdo a Vega (2009), la Expresión Corporal se presenta como un medio que utiliza los códigos del cuerpo y el movimiento para establecer una comunicación con el entorno, con otros individuos y con uno mismo. Es vital para el desarrollo de la persona y se enmarca dentro de los lenguajes de las artes. Facilita el aprendizaje y la comprensión de diferentes lenguajes, permite disfrutar y comprender el mundo desde una perspectiva estética y cultural y vincula al individuo con acontecimientos sociales y culturales de muchos contextos y épocas. La exploración y expresión del cuerpo fomentan la introspección y las experiencias en diversos entornos de aprendizaje en grupo, lo que ayuda a desarrollar los valores, roles y actitudes necesarios para la convivencia pacífica en una comunidad.

Es fundamental situar el significado de la expresión corporal en el contexto de la formación, subrayando su importancia desde el punto de vista corporal y expresivo. El lenguaje corporal, más que el lenguaje escrito o hablado, es la forma más antigua de comunicación humana, según Verde (2005). Permite manifestar sentimientos, pensamientos y sensaciones. El cuerpo se comunica a diario con el entorno y con otras personas. Esta idea pone de manifiesto la importancia de la expresión corporal como componente fundamental de la comunicación desde el principio del desarrollo humano.

Según Ortiz (2002), la expresión corporal se refiere a un conjunto de estrategias que utilizan el cuerpo y el movimiento como medios de expresión. Es un tipo de expresión y movimiento que canaliza energías.

1.3.2.1. Características de la expresión corporal

Según Ortiz (2002), se observan las siguientes características:

- Se le otorga poca o ninguna importancia a la técnica, o en su defecto, esto no es considerado como un modelo al cual los niños deben aspirar. En ocasiones, ciertas técnicas son empleadas, pero únicamente como medios y no como fines en sí mismas.
- Posee un propósito educativo, lo que implica que tiene un inicio y un fin dentro del grupo, sin metas buscar escénicas.
- El énfasis recae en el proceso experimentado y vivido por el niño, reduce la "obsesión" por el resultado final, el cual ocupa un lugar secundario en este contexto.
- El enfoque central de las actividades se centra en el desarrollo de habilidades y destrezas básicas, con objetivos orientados hacia la mejora del repertorio motor del niño.
- A medida que el joven busca sus propias adaptaciones y modificaciones, las respuestas adquieren un aspecto convergente.

1.3.2.2. Objetivos de la expresión corporal

Junto con el uso de los componentes del lenguaje corporal, Veltri (1985) enumera los siguientes objetivos:

- **Movimiento:** Constituye uno de los componentes esenciales de la conducta motriz, involucrando cuatro aspectos fundamentales: el objeto en movimiento, la dirección y sentido en que se mueve, la intensidad con la que se ejecuta y la duración del movimiento. Este enfoque abarca los desplazamientos de diversas partes corporales (cabeza, brazos, tronco, etc.) y sus interacciones, lo que contribuye a una mayor conciencia del propio cuerpo. Mediante esto, el niño adquiere la capacidad de utilizar una variedad de recursos para obtener beneficios físicos y emocionales. (Valencia, 2014).
- **Ritmo musical:** El ritmo se refiere a la sucesión regular y recurrente de eventos opuestos o distintos en el tiempo, ya sea en forma visual o sonora. Es un

elemento fundamental en la música y está presente en la vida de los niños desde antes de su nacimiento. De acuerdo con Pascual (2016), el ritmo potencia la autonomía personal, el desarrollo psicomotor, la habilidad para distinguir tiempos, acentos y patrones rítmicos, y la interpretación musical en los estudiantes infantiles.

- La audición y la expresión: Estos sentidos son esenciales para tener una comprensión plena de nuestro propio cuerpo. Enguidanos (2004) definió la expresividad como la transmisión deliberada del pensamiento a través del movimiento.
- Relajación: La relajación se considera nuestro estado natural, proporcionándonos un descanso profundo y ayudándonos a equilibrar las funciones metabólicas, el ritmo cardíaco y la respiración. Además de promover el descanso, la relajación nos ayuda a liberar tensiones acumuladas, tanto musculares como psicológicas, que pueden acumularse con el tiempo. (Moro, 2016).

1.3.2.3. Elementos de la expresión corporal

Según Vaca, M. y Ferreras, V. (2008), es importante destacar el papel del cuerpo y de las emociones en relación con los elementos básicos de la expresión corporal:

Cuerpo:

El cuerpo se revela como un medio expresivo que transmite información sobre los estados emocionales, tanto para el individuo que expresa como para quienes observan dicha expresión. Desde esta perspectiva, se pueden identificar diversas formas de percibir el cuerpo:

Cuerpo implicado: En este momento, los alumnos realizan diversas actividades que no limitan su motricidad, como entrar en el aula, participar en talleres o actividades motrices diseñadas para mejorar el ambiente de enseñanza-aprendizaje y trabajar conjuntamente con la estrategia educativa particular de educación corporal.

Para prestar atención y participar en las instrucciones del profesor, como durante las asambleas, la lectura y la escritura, puede ser necesario que el cuerpo permanezca inmóvil y en silencio en algunas ocasiones.

Cuerpo utilizado como herramienta: Aquí, el cuerpo y el movimiento se utilizan para comprender conceptos, como el estiramiento y la flexión para trabajar con nociones espaciales como arriba y abajo.

Cuerpo sujeto a tratamiento educativo (motricidad y sala de psicomotricidad): La actividad motriz adquiere un papel central en la intervención educativa a través de juegos motores y canciones que requieren gestos y movimientos acordes con su ritmo.

Emociones:

Darwin (1984) expone cómo las emociones se manifiestan mediante gestos, el cuerpo y la voz, destacando su autenticidad. Por tanto, desde temprana edad, el ser humano es capaz de discernir diferentes tipos de emociones a través de la observación de expresiones faciales, entonación de la voz, intensidad, ritmo y énfasis en las frases.

Este enfoque de los elementos esenciales de la expresión corporal subraya la importancia del cuerpo como medio comunicativo y las emociones como factores clave en la percepción y lenguaje de los estados emocionales, siendo ambos aspectos fundamentales en el proceso de educación corporal y comprensión del no verbal desde temprana edad.

La Comunicación No Verbal El gesto

Es un lenguaje en sí mismo, que no sólo nos ayuda a comprender lo que nos rodea y a establecer contacto con los objetos, sino que también expresa a los demás nuestras intenciones. Existen varios tipos de gestos:

Gestos expresivos: Transmiten emociones y sentimientos.

Gestos conscientes: Manifiestan disposición, emociones o sentimientos dominados y queridos.

Gestos inconscientes: Surgen sin control consciente, reflejando a veces mensajes diferentes a nuestras palabras.

Gestos-símbolos: Son gestos convencionales, como el saludo "hola".

En este sentido, los docentes deben ser capaces de interpretar los gestos que los niños envían, especialmente en la etapa de Educación Infantil, donde expresar sus sentimientos a menudo puede resultar difícil.

Movimiento El objeto en movimiento, el lugar y la dirección del movimiento, la intensidad energética y la duración temporal son los cuatro componentes fundamentales del movimiento, componente fundamental de la actividad motriz. Monique Bertrand aconseja explorar las numerosas formas en que pueden moverse las distintas partes del cuerpo, como la cabeza, los brazos, el busto, el pecho y el tronco, para obtener una comprensión más completa del propio cuerpo.

Por último, pero no por ello menos importante, la postura puede verse y entenderse sin necesidad de palabras. Nos permite reconocer a alguien y, tal vez, conocer mejor sus antecedentes. Además de los rasgos de personalidad y las actitudes, la postura también refleja elementos culturales. Cada cultura elige su propio repertorio entre las cerca de mil posturas estáticas físicamente factibles y generalmente cómodas. Albert Scheflen descubrió que a menudo imitamos el lenguaje corporal de los demás.

En conjunto, estas formas de comunicación no verbal son esenciales para comprender y establecer conexiones más profundas con los demás, especialmente en la educación de niños pequeños, donde la interpretación precisa de gestos y movimientos puede brindar valiosas percepciones sobre sus necesidades y emociones.

1.3.2.4. La expresión corporal en educación inicial

Según Garca (1996), la planificación del material educativo debe seguir un enfoque global e interdependiente para los niños de edades comprendidas entre el nacimiento y los seis años. Esto se consigue haciendo que los niños participen en actividades que les ofrezcan experiencias valiosas. Este paradigma exige que la expresión corporal incorpore componentes de representación y comunicación con el fin último de reforzar el vínculo entre el niño y su entorno. En este proceso influiría significativamente la capacidad expresiva, que se manifiesta en procesos comunicativos y de representación.

La expresión corporal, tal y como la define Jara (2012), es el proceso de exteriorización de la personalidad a través del movimiento del cuerpo, alcanzando su máximo nivel en el contexto de la comunicación. Cuando lo que se expresa es escuchado y comprendido por los demás, se convierte en comunicación. El sistema de comunicación de los niños se enriquece con esta interacción de información. Explorar diversos medios de expresión y

comunicación, como tomar conciencia del propio cuerpo y de cómo interactúa con el tiempo, el espacio, el ritmo y los ruidos, fomenta la espontaneidad y la originalidad, rasgos vitales para los alumnos. La educación infantil actual hace hincapié en la utilidad funcional del cuerpo, así como en estas cualidades expresivas del movimiento.

La expresión corporal utiliza el cuerpo como herramienta y establece un canal importante para desarrollar aptitudes, liberación y conciencia de capacidades personales. Esto contribuye al desarrollo armónico tanto psicológico como físico del niño. La educación proporciona al alumno los medios para descubrir y conocer, otorgándole el poder de la comunicación.

La persona humana es intrínsecamente un comunicador y una entidad expresiva; su voz, sus gestos, su mirada y su sonrisa, así como su quietud y su inmovilidad, transmiten diferentes facetas de su realidad. La vida del niño es una expresión continua, y es crucial para su crecimiento físico y mental. Además de ser útiles, el cuerpo y el movimiento sirven como vehículos de expresión y comunicación. Los alumnos utilizan todos los medios a su alcance para expresarse.

CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES

2.1. MARCO METODOLOGICO

2.1.1. Diseño de investigación

Aplicada - Preexperimental

GE: O1 ----- X -----O2

Donde:

GE: Muestra

O1: Pre test

X: Actividades lúdicas

O2: Post test

2.1.2. Población y muestra de la investigación

La muestra de este estudio estuvo compuesta por un total de 19 niños de 5 años, pertenecientes a la Institución Educativa Privada "Ciencia College" en Mórrope. Esta población se distribuyó en 11 niños y 8 niñas, y corresponde a la misma población que utilizamos como muestra en nuestra investigación.

2.1.3. Métodos de investigación

Método inductivo - deductivo

Según las perspectivas de Raffino (2019) y Carvajal (2014), el método inductivo se caracteriza por su enfoque de lo individual a lo general, siendo un proceso de sistematización que busca establecer posibles relaciones generales a partir de observaciones particulares. En contraste, el método deductivo opera en la dirección opuesta, partiendo de lo general para llegar a conclusiones específicas.

En esta investigación, optaremos por utilizar el método deductivo para la presentación de nuestros resultados y la construcción del marco teórico.

Método Experimental

Este enfoque metodológico se caracteriza por la manipulación deliberada de variables por parte del investigador, con el propósito de establecer relaciones específicas entre ellas, siguiendo los principios de la metodología científica (Latorre & Del Rincón, 2005). En el contexto de este estudio, se empleó este método al implementar las actividades lúdicas.

2.1.4. Técnicas de recolección de datos

Observación: Se trata de un paso crucial en cualquier proceso de investigación, ya que proporciona al investigador una base firme sobre la que recopilar diversos datos. Una gran parte del cuerpo de conocimientos de la ciencia ha surgido de la observación cuidadosa (Sanjuán, 2011).

Análisis de documentos: Gracias a esta técnica, el lector obtiene una comprensión precisa y clara de las ideas principales del autor. Esta estrategia mejora las habilidades necesarias para el estudio y la consulta en el futuro, al potenciar capacidades como la síntesis, el análisis y la comprensión lectora, además del rápido recuerdo de palabras, ideas y conceptos clave (Pea & Pirella, 2017).

Registro de información: Facilita el proceso de recolección y procesamiento ordenado de datos sobre diversos temas, lo que aporta una comprensión más profunda de la investigación y contribuye al análisis efectivo de la misma (Robles, 2017).

2.1.5. Instrumentos de recolección de datos

Escala valorativa: Según Educa (2007), es una herramienta que posibilita el registro de conductas observables y la evaluación del proceso de adquisición de conocimientos mediante los resultados obtenidos. Esta escala proporciona información detallada acerca del nivel de desarrollo alcanzado en una capacidad determinada.

2.1.7. Procesamiento de datos

Se realizó el análisis de los datos empleando técnicas de estadística básica, que incluyeron el cálculo de frecuencias absolutas y porcentajes, así como el promedio

aritmético y la desviación estándar. Estos datos fueron procesados utilizando el software SPSS 22.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

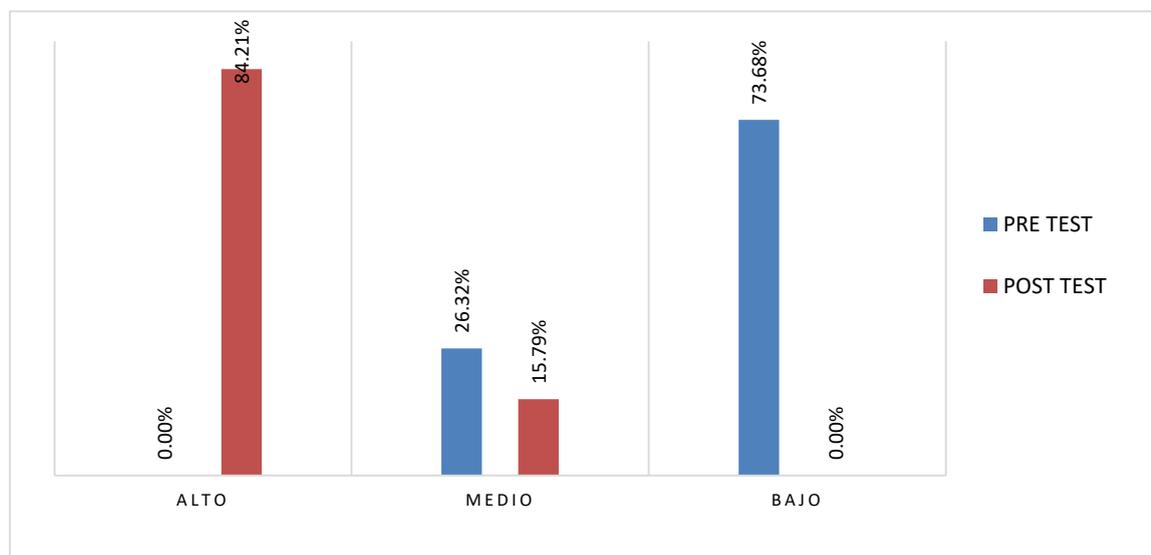
3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

3.1.1. E Presentación de resultados

TABLA N° 1: Nivel de expresión corporal

NIVEL	ESCALA	PRE TEST		POST TEST	
		fa	%	fa	%
ALTO	21 a 30	0	0.00%	16	84.21%
MEDIO	11 a 20	5	26.32%	3	15.79%
BAJO	0 a 10	14	73.68%	0	0.00%
TOTAL		19	100.00%	19	100.00%

GRAFICO N° 1: Nivel de expresión corporal



Fuente: Tabla 1

Interpretación:

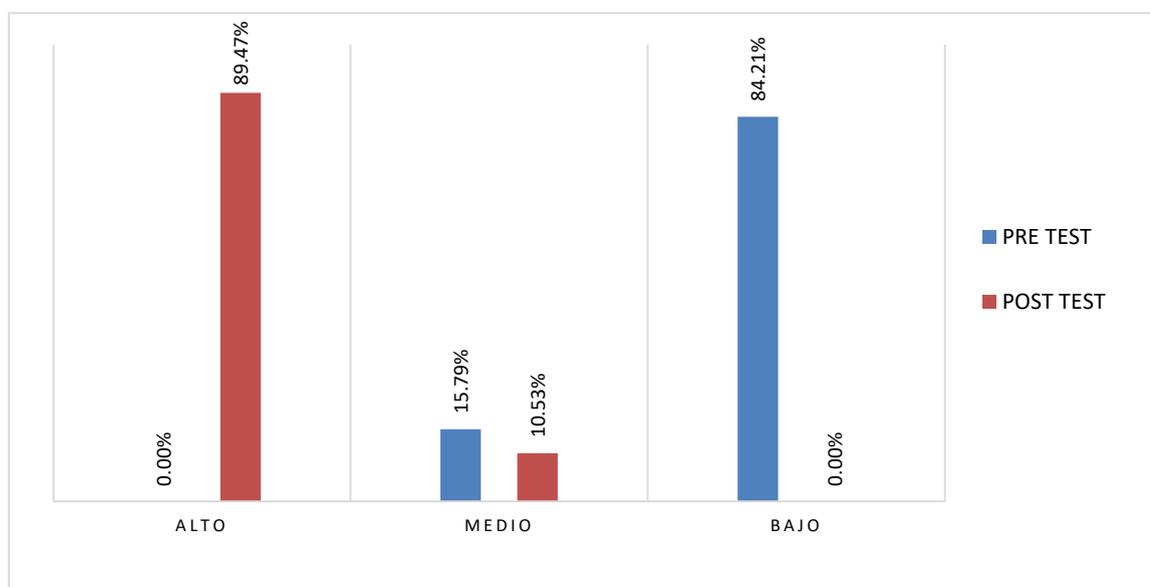
Los resultados de la Tabla 1 reflejan una transformación significativa en los niveles de expresión corporal de los niños a lo largo de las actividades lúdicas. Inicialmente, el 73,68% de los niños demostraron un nivel bajo de expresión corporal, mientras que el 26,32% evidenciaron un nivel medio. Sin embargo, tras su participación en las dinámicas

propuestas, se disminuyó un cambio notable: el 84,21% de los niños lograron un alto nivel de expresión corporal, en contraste marcado con el 15,79% que mantuvo un nivel medio. Estos resultados sugieren que las actividades lúdicas tuvieron un impacto positivo en el desarrollo de las habilidades de expresión corporal de los niños, elevando significativamente su participación y compromiso en dichas actividades.

TABLA N° 2: Nivel de expresión corporal en la dimensión “movimiento”

NIVEL	ESCALA	PRE TEST		POST TEST	
		fa	%	fa	%
ALTO	8 a 10	0	0.00%	17	89.47%
MEDIO	4 a 7	3	15.79%	2	10.53%
BAJO	0 a 3	16	84.21%	0	0.00%
TOTAL		19	100.00%	19	100.00%

GRAFICO N° 2: Nivel de expresión corporal en la dimensión “movimiento”



Fuente: Tabla 2

Interpretación:

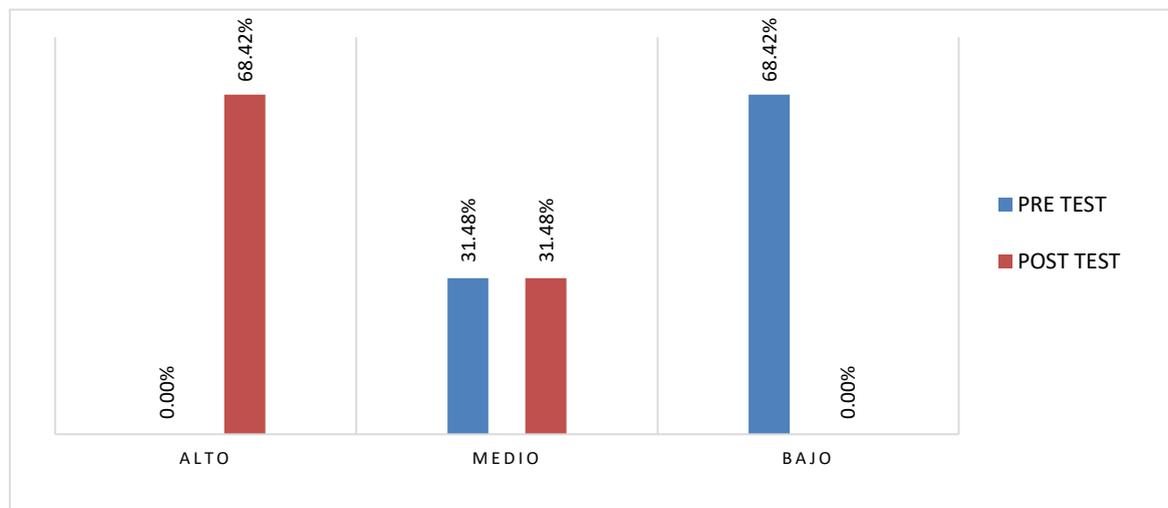
En la Tabla 2 revelan un cambio significativo en los niveles de expresión corporal en la dimensión de "movimiento" después de la participación en las actividades lúdicas. Inicialmente, el 84,21 % de los niños mostró un nivel bajo de expresión corporal en esta dimensión, mientras que el 15,79 % presentó un nivel medio. Sin embargo, tras la implementación de las dinámicas lúdicas, se observa un notorio avance: el 89,47% de los niños mejoraron un alto nivel de expresión corporal en movimiento, en comparación con el

10,53% que mantuvo un nivel medio. Estos resultados indican claramente que las actividades lúdicas contribuirán de manera efectiva al desarrollo y mejorarán las habilidades de expresión corporal de los niños, particularmente en el ámbito del movimiento.

TABLA N° 3: Nivel de expresión corporal en la dimensión “ritmo”?

NIVEL	ESCALA	PRE TEST		POST TEST	
		fa	%	fa	%
ALTO	5 a 6	0	0.00%	13	68.42%
MEDIO	3 a 4	6	31.58%	6	31.58%
BAJO	0 a 2	13	68.42%	0	0.00%
TOTAL		19	100.00%	19	100.00%

GRAFICO N° 3: Nivel de expresión corporal en la dimensión “ritmo”



Fuente: Tabla

Interpretación:

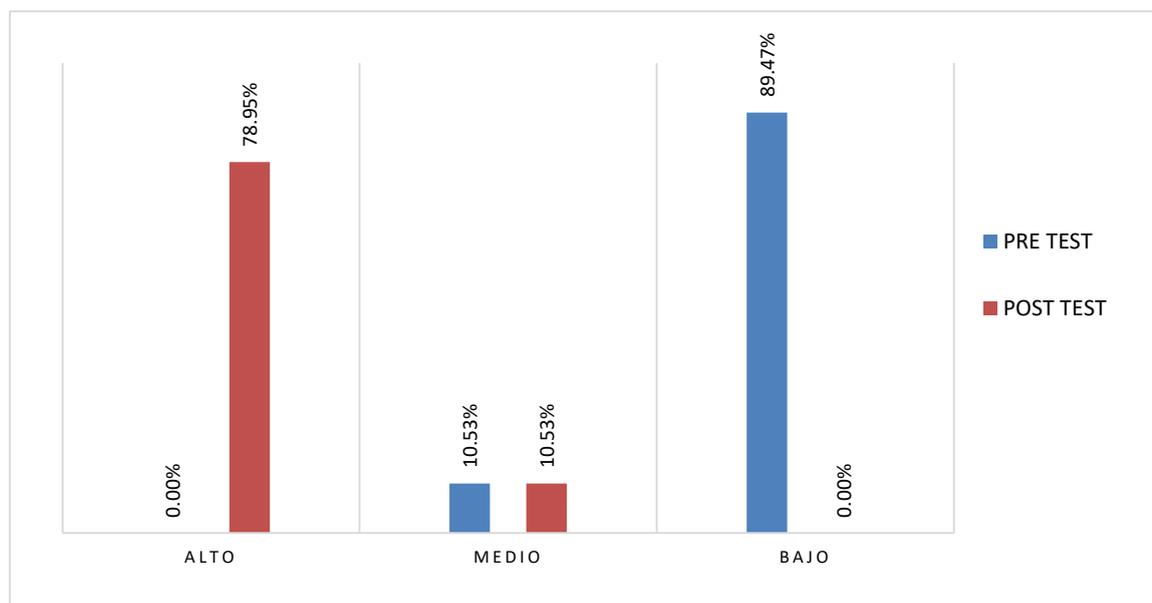
La Tabla 3 resaltan un cambio positivo en los niveles de expresión corporal en la dimensión del "ritmo" luego de la participación en las actividades lúdicas. Inicialmente, el 68,42% de los niños exhibieron un nivel bajo de expresión corporal en esta dimensión, mientras que el 31,58% destacó un nivel medio. Sin embargo, tras la implementación de las dinámicas lúdicas, se observa una notoria mejora: el 68,42% de los niños lograron un alto nivel de expresión corporal en el ritmo, en contraste con el 31,58% que mantuvo un nivel

medio. Estos resultados subrayan la eficacia de las actividades lúdicas en el desarrollo y la mejora de las habilidades de expresión corporal de los niños, especialmente en relación con el ritmo.

TABLA N° 4: Nivel de expresión corporal en la dimensión “relajación”

NIVEL	ESCALA	PRE TEST		POST TEST	
		fa	%	fa	%
ALTO	8 a 10	0	0.00%	15	78.95%
MEDIO	4 a 7	2	10.53%	2	10.53%
BAJO	0 a 3	17	89.47%	0	0.00%
TOTAL		19	100.00%	19	100.00%

GRAFICO N° 4: Nivel de expresión corporal en la dimensión “relajación”



Fuente: Tabla 4

Interpretación:

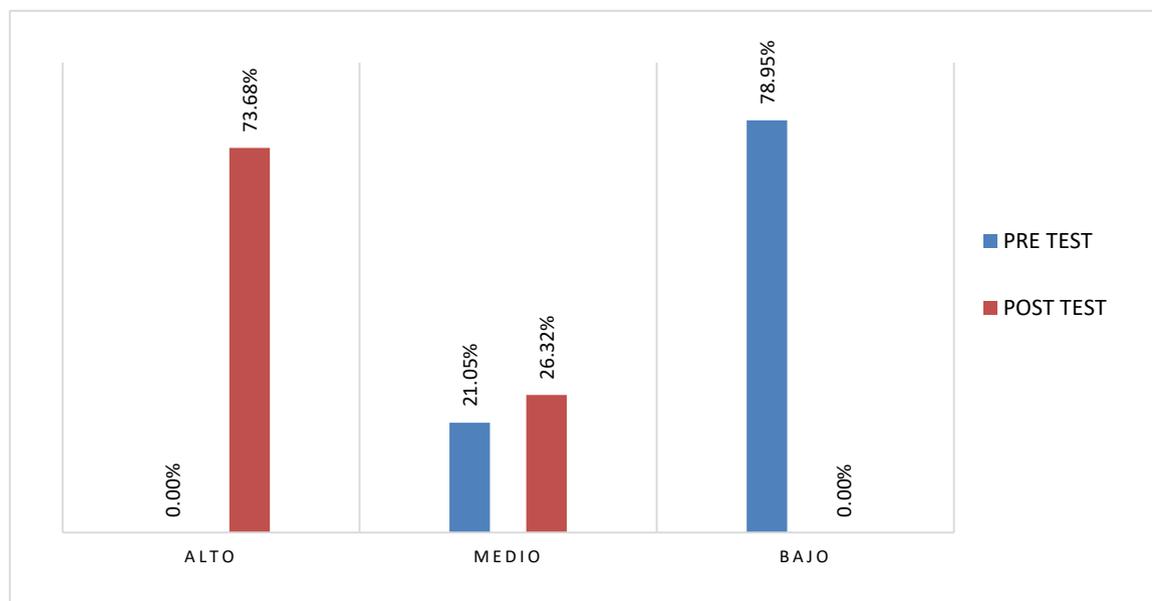
revelan una mejora significativa en los niveles de expresión corporal en la dimensión de "Audición y expresión" después de la participación en las actividades lúdicas. Inicialmente, el 89,47% de los niños demostró un nivel bajo de expresión corporal en esta dimensión,

mientras que el 10,53% evidenció un nivel medio. Sin embargo, tras la implementación de las dinámicas lúdicas, se demostró un cambio positivo: el 78,95% de los niños mejoraron un alto nivel de expresión corporal en audición y expresión, mientras que el 10,53% mantuvo un nivel medio. Estos resultados subrayan la eficacia de las actividades lúdicas en el desarrollo y la mejora de las habilidades de expresión corporal de los niños, especialmente en lo que respecta a la audición y expresión.

TABLA N° 5: Nivel de expresión corporal en la dimensión “Audición y expresión”

NIVEL	ESCALA	PRE TEST		POST TEST	
		fa	%	fa	%
ALTO	3 a 4	0	0.00%	14	73.68%
MEDIO	1 a 2	4	21.05%	5	26.32%
BAJO	0	15	78.95%	0	0.00%
TOTAL		19	100.00%	19	100.00%

GRAFICO N° 5: Nivel de expresión corporal en la dimensión “Audición y expresión”



Fuente: Tabla 4

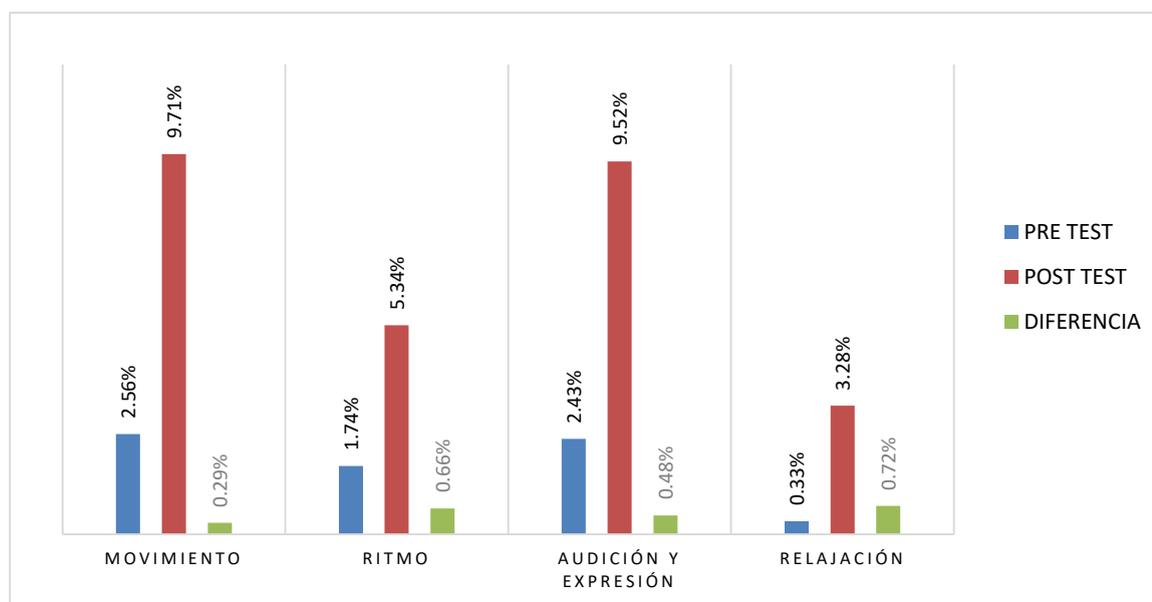
Interpretación:

destacan una notoria mejora en los niveles de expresión corporal en la dimensión de "relajación" tras la participación en las actividades lúdicas. Inicialmente, el 78,95% de los niños exhibieron un nivel bajo de expresión corporal en esta dimensión, en contraste con el 21,05% que aumentó un nivel medio. Sin embargo, luego de la implementación de las dinámicas lúdicas, se demostró un cambio positivo: el 73,68% de los niños experimentó un alto nivel de expresión corporal en la relajación, mientras que el 26,32% mantuvo un nivel medio. Estas determinaciones resaltan el impacto beneficioso de las actividades lúdicas en el fomento de la capacidad de relajación a través de la expresión corporal en los niños.

TABLA N° 6: Comparación de medias de la expresión corporal y sus dimensiones

ASPECTOS	DIMENSIONES				VARIABLE
	Movimiento	Ritmo	Audición y Expresión	Relajación	Expresión corporal
	10	6	10	4	30
Pre Test	2.56	1.74	2.43	0.33	7.06
Post Test	9.71	5.34	9.52	3.28	27.85
Diferencia	0.29	0.66	0.48	0.72	2.15

GRAFICO N° 6: Comparación de medias de la expresión corporal y sus dimensiones



Fuente: Tabla 6

Interpretación:

En la Tabla 6 se observa que los niños experimentan una mejora significativamente mayor en la dimensión de "movimiento", con una diferencia de 0,29, en comparación con la menor mejora en la dimensión de "relajación", donde la diferencia fue de 0,72. Los resultados muestran que la aplicación de actividades lúdicas condujo a una mejora evidente en la expresión corporal de los niños de 5 años, siendo más notable en la dimensión de movimiento. Esto respalda la conclusión de que la implementación de estas actividades efectivamente contribuye al desarrollo de la expresión corporal en este grupo.

3.1.2. Discusión de resultados

La Tabla 1 revela que el 73,68% de los niños mostraba una expresión corporal baja, mientras que el 26,32% mostraba una expresión media; después de participar en las actividades lúdicas, el 84,21% mostraba una expresión alta, y el 15,79% una expresión media. Los niños aprenden a transmitir sus emociones a través del lenguaje corporal, lo que les permite distinguir entre sus rasgos positivos y negativos.

Según la Tabla 2, el 84,21% de los niños mostró un nivel bajo de expresión corporal en la categoría de "movimiento", mientras que el 15,79% mostró un nivel medio. Después de participar en actividades lúdicas, el 89,47% de los niños aumentó su nivel de expresión a un nivel alto, mientras que el 10,53% lo mantuvo en un nivel medio.

Según la Tabla 3, sólo el 31,58% de los niños exhibe un nivel moderado de expresión física en la dimensión "ritmo", mientras que el 68,42% de los niños exhibe un nivel bajo. Después de realizar actividades de ocio, el 68,42% de los niños alcanzó un nivel avanzado, y el 31,58% de los niños mantuvo un nivel intermedio.

En la dimensión "Audición y Expresión", la Tabla 4 muestra que el 89,47% de los niños exhiben niveles bajos de expresión física, mientras que el 10,53% exhiben niveles medios; después de realizar actividades de ocio, el 78,95% exhiben niveles altos, y el 10,53% exhiben niveles medios. La expresión puede incluir la manifestación verbal o física de ideas con fines comunicativos.

En la dimensión "relajación", la Tabla 5 revela que el 78,95% de los niños muestra un bajo grado de expresión corporal, mientras que el 21,05% exhibe un nivel medio; tras realizar actividades lúdicas, el 73,68% muestra un nivel alto y el 26,32% un nivel medio.

En la dimensión "relajación", la Tabla 5 muestra que el 78,95% de los niños exhibe un nivel bajo de expresión física, mientras que el 21,05% exhibe un nivel medio; tras realizar actividades de ocio, el 73,68% exhibe un nivel elevado, y el 26,32% exhibe un nivel moderado.

3.2. ACTIVIDADES LÚDICAS

3.2.1. Denominación

Programa de actividades lúdicas, para mejorar la expresión corporal de los niños de 5 años de la I.E.P "Ciencia College"-Mórrope.

3.2.2. Fundamentación

El programa de Actividades Lúdicas se enfoca en potenciar la expresión corporal en niños de 5 años, con el objetivo de que los niños sean capaces de comprender su propio cuerpo y establecer comunicación mediante él. A través de este enfoque, los niños no solo adquieren conocimientos sobre el cuerpo humano, su movimiento y sensaciones, sino que también aprenden a comunicar a través del movimiento, desplegando su creatividad en movimientos y desplazamientos. (GUILÉN, 2010)

3.2.3. Objetivos del programa

3.2.3.1. Objetivo General

Mejorar la expresión corporal de los niños de 5 años a través del programa Actividades lúdicas.

3.2.3.2. Objetivos Específicos

- Crear y llevar a cabo sesiones de instrucción de acuerdo con un marco metodológico.
- Animar a los niños a participar en el programa.
- Utilizar la lista de control para evaluar sistemáticamente la participación de los niños antes, durante y después del programa.

3.2.4. Estrategias metodológicas

Cada actividad se llevará a cabo siguiendo la siguiente secuencia metodológica:

1. Asamblea: Inicia con una conversación con los niños en la que se les explica la actividad que se realizará y se repasan las normas de convivencia.

2. Motivación: Se busca despertar el interés de los niños mostrándoles un objeto relacionado con la actividad.
3. Manipulación del material concreto: Los niños tendrán la oportunidad de explorar el objeto proporcionado de manera práctica.
4. Desarrollo: Se procederá a llevar a cabo la actividad principal según lo planeado.
5. Culminación: La actividad concluye con un momento de relajación y cierre.

Esta secuencia metodológica garantiza un enfoque estructurado y participativo en cada actividad, asegurando que los niños estén comprometidos y puedan experimentar de manera significativa.

3.2.5. Programación de actividades

SESIÓN N°	ACTIVIDADES	MEDIOS HUMANOS	MATERIALES	FECHA	DURACIÓN
01	Batalla del movimiento	- Docentes - Niños	Bolsa sorpresa, Parlante, USB, Pañuelos y Canción	23 – 10 – 22	45 minutos
02	Concurso del movimiento	- Docentes - Niños	Bolsa sorpresa, Aritos de colores (rojo, amarillo, azul y verde), Parlante y USB	24 – 10 – 22	45 minutos
03	Juego y cambio mi velocidad	- Docentes - Niños	Bolsa sorpresa, Parlante, USB, Cinta y Ula ula.	25 – 10 – 22	45 minutos
04	Mi cuerpo y el de los demás	- Docentes - Niños	Bolsa sorpresa: Títere de la serpiente y títere de la tortuga, Parlante, USB, Cintas	26 – 10 – 22	45 minutos
05	Cuántas cosas hago al moverme	- Docentes - Niños	Pandereta, Bolsa sorpresa, Vasos, Tarros, Ula, Sillas, Parlante, USB	28 – 10 – 22	45 minutos
06	Escucho y me muevo	- Docentes - Niños	Bolsa sorpresa: Antifaces de los sapos, Equipo de sonido, USB	29 – 10 – 22	45 minutos
07	Mi cuerpo dice muchas cosas	- Docentes - Niños	Bolsa sorpresa, Parlante, USB, Plumón azul, Tarjetas.	30 – 10 – 22	45 minutos
08	Hago sonidos con mi material	- Docentes - Niños	Bolsa sorpresa, Equipo de sonido, USB, Sonajeros de cascabeles, Ulas ulas de cintas relajadoras.	31 – 10 – 22	45 minutos
09	Me relajo y respiro	- Docentes - Niños	Bolsa sorpresa, Parlante, USB, Paletas de las emociones, Tarros, Títeres de los animales.	04 – 11 – 22	45 minutos
10	Vamos a bailar	- Docentes - Niños	Bolsa sorpresa, Parlante, USB	05 – 11 – 22	45 minutos

11	Vamos a mover el cuerpo	- Docentes - Niños	Bolsa sorpresa, Parlante, USB, Globos	06 – 11 – 22	45 minutos
12	Manejo mi cuerpo	- Docentes - Niños	Carro de juguete, Parlante, USB	07 – 11 – 22	45 minutos
13	Cuéntame un cuento motor	- Docentes - Niños	Témperas, Aros, Mesas, Canción	08 – 11 – 22	45 minutos
14	Quien es quien	- Docentes - Niños	Bolsa sorpresa, Banderitas de colores, Parlante, USB	09 – 11 – 22	45 minutos
15	El espacio entre las cosas	- Docentes - Niños	Bolsa sorpresa, Parlante, USB, Cajas de colores: rojo, amarillo, azul y verde, Aritos de colores, Manta de huellitas, Túnel, Tela de color rosada.	11 – 11 – 22	45 minutos
16	Creando sonidos con instrumentos musicales	- Docentes - Niños	Bolsa sorpresa, Parlante, USB, Tocs tocs	12 – 11 – 22	45 minutos
17	Juego con mi cuerpo	- Docentes - Niños	Parlante, USB, Pandereta	13 – 11 – 22	45 minutos
18	Me comunico con mi cuerpo	- Docentes - Niños	Aros, Parlante, USB, Canción	14 – 11 – 22	45 minutos
19	Juego y me divierto	- Docentes - Niños	Pandereta, Bolsa sorpresa, Sogas, Canción	15 – 11 – 22	45 minutos
20	Adivino quién soy	- Docente - Niños	Pelota de trapo, Parlante. USB	16 – 11 – 22	45 minutos

CONCLUSIONES

- Al implementar las Actividades Lúdicas, se demostró un desarrollo significativo en la expresión corporal de los niños de 5 años de la IEP "Ciencia College"-Mórrope. Antes de participar en estas actividades, el 73,68% de los niños presentaban un bajo nivel de expresión corporal, mientras que el 26,32% tenían un nivel medio. Sin embargo, después de llevar a cabo las actividades lúdicas, el 84,21% se mantuvo un alto nivel y el 15,79% se mantuvo un nivel medio.
- En cuanto al componente de **Movimiento**, previo a la implementación de las Actividades Lúdicas, el 84,21% de los niños mostró un bajo nivel de expresión corporal en esta dimensión, mientras que el 15,79% alcanzó un nivel medio. Tras la participación en las actividades lúdicas, el 89,47% exhibieron un alto nivel y el 10,53% mantuvieron un nivel medio en esta área.
- En lo que respecta a la dimensión del **Ritmo**, antes de la intervención con las Actividades Lúdicas, el 68,42% de los niños evidenciaron un bajo nivel de expresión corporal en esta área, mientras que el 31,58% presentó un nivel medio. Luego de participar en las actividades, el 68,42% mostró un alto nivel y el 31,58% mantuvo un nivel medio en relación al ritmo.
- En el ámbito de la **Audición y Expresión**, previo a la aplicación de las Actividades Lúdicas, el 89,47% de los niños demostraron un bajo nivel de expresión corporal en esta dimensión, en contraste con el 10,53% que obtuvo un nivel medio. Después de la participación en las actividades lúdicas, el 78,95% evidenciaron un alto nivel y el 10,53% mantuvieron un nivel medio.
- Finalmente, en lo que concierne a la dimensión de **Relajación**, antes de participar en las Actividades Lúdicas, el 78,95% de los niños presentó un bajo nivel y el 21,05% un nivel medio de expresión corporal en esta área. Tras la realización de las actividades lúdicas, el 73,68% experimentaron un alto nivel y el 26,32% conservaron un nivel medio en relación a la relajación.

RECOMENDACIONES

- Es recomendable que el director de la IE brinde capacitación al personal docente en relación a métodos y técnicas que fortalezcan la expresión corporal de los niños en su institución. Esta iniciativa permitirá que los niños tengan mayores oportunidades de desarrollo integral.
- Se sugiere a los docentes la aplicación de las actividades lúdicas, considerando sus resultados positivos en el desarrollo de la expresión corporal de los niños. Sería mejorar que contextualicen y empleen estas actividades en diversas instancias dentro del aula.
- Se invita a los padres de los niños a que insten a la IE ya las maestras a implementar estrategias lúdicas con el objetivo de mejorar y fomentar el desarrollo de la expresión corporal en sus hijos. Dado que este factor desempeña un papel crucial en su futuro desarrollo, es importante que se promueva su inclusión en el entorno educativo.

BIBLIOGRAFÍA

- Ajuriaguerra, J. (1997). *Manual de psiquiatría infantil*. Masson.
- Anticona, A. y Bazán, N. (2017). *Programa Litemotor para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años del C.E.E. "Rafael Narváez Cadenillas", 2016*. Tesis para optar Título Profesional. Universidad Nacional de Trujillo.
- Buytendijk, F. (1995). El juego y su significado. El juego en los hombres y en los animales como manifestación de impulsos vitales. *Revista de Occidente*.
- Callata, E. (2019). *Expresión corporal desde la comunicación no verbal en niños de cinco años de una institución educativa inicial de Ventanilla, 2019*. Tesis para optar Título Profesional. Universidad César Vallejo. Lima, Perú.
- Camara, A. (2013). Expresión Corporal: Música y movimiento. *Revista Científica Digital*, p. 99.
- Gardner H. (2010). *La Teoría de las Inteligencias Múltiples*. Fondo de Cultura.
- Latorre & Del Rincón. (2005). *Bases metodológicas de la investigación educativa*. Ediciones experiencia.
- Lavega, P. (1997). Aplicación educativa/recreativa del juego a partir de sus distintos niveles de organización. *Comunicación presentada en el 20th World Play Conference "Play and Society", ICCP-Facultad Motricidad Humana, 13-15*.
- López de Sosoaga. (2004). *El juego: análisis y revisión bibliográfica*. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco.
- Martínez, M. (2002). *Evolución del juego a lo largo del ciclo vital*. Aljibe.
- Rodríguez, M. (2017). *Programa de estrategias lúdicas en el fortalecimiento de la expresión corporal en niños y niñas de 5 años de la Unidad Educativa San Andrés de la ciudad El Alto – La Paz*. Tesis de Grado para optar Título. Universidad Mayor de San Andrés. La Paz, Bolivia.
- Zavaleta, C. (2019). *Taller mixtura musical para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 años en una institución educativa, 2019*. Tesis de maestría. Universidad César Vallejo. Trujillo, Perú.

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN

ESCALA VALORATIVA PARA EVALUAR LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS 5 AÑOS

Indicaciones: Marca con una “X” donde creas que es conveniente según lo observado en los niños.

	ÍTEMS	En inicio 0	En proceso 1	Logrado 2
1.	Señala e identifica el lado derecho e izquierdo de su cuerpo a través del baile.			
2.	Salta las cuerdas en repetidas veces con energía.			
3.	Realiza saltos con independencia y energía.			
4.	Mantiene su cuerpo flexible al realizar movimientos libres.			
5.	Se traslada por el túnel a través del arrastre.			
6.	Identifica el ritmo de la canción moviendo los pies de adelante hacia atrás.			
7.	Se mueve al compás de la música.			
8.	Realiza sonidos suaves con el instrumento musical que se le facilite.			
9.	Se relaja al escuchar la melodía Mozart.			
10.	Mueve su cuerpo libremente al escuchar la música clásica.			
11.	Realiza movimientos de acuerdo con sus posibilidades.			
12.	Participa de una dramatización utilizando gestos y/o mímicas.			
13.	Imita los movimientos de los animales a través de los sonidos que se le presenta.			
14.	Imita los movimientos de los animales utilizando su cuerpo.			
15.	Mantiene flexible su cuerpo realizando una correcta			
SUB TOTAL				
TOTAL				

LEYENDA	
CRITERIO	VALORACIÓN
EN INICIO	0
EN PROCESO	1
LOGRADO	2

NIVEL	A NIVEL DE VARIABLE	DIMENSIÓN 1	DIMENSIÓN 2	DIMENSIÓN 3	DIMENSIÓN 4
ALTO	21 - 30	8 - 10	5 - 6	8 - 10	3 - 4
MEDIO	11 - 20	4 - 7	3 - 4	4 - 7	1 - 2
BAJO	0 - 10	0 - 3	0 - 2	0 - 3	0

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO	“BATALLA DE MOVIMIENTO”
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos
EDAD	5 años

II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRU.
Psicomotricidad	Explora su entorno de manera independiente mediante sus habilidades motoras.	Se expresa corporalmente	Realiza movimientos con los brazos y las piernas hacia ambos lados. completamente al compás de la canción "La Batalla del Movimiento".	Lista de cotejo

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

ASAMBLEA	Invitamos a los niños a abordar al patio de sombras, formando un semicírculo mientras nos sentamos, y les explicamos que hoy vamos a disfrutar de una actividad especial, pero antes recordaremos nuestras normas de convivencia.
MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utilizamos una cajita mágica y entonamos la canción "Vamos a ver", revelando su contenido: unos pañuelos. ✓ Distribuimos un pañuelo a cada niño.
MANIPULACIÓN DEL MATERIAL CONCRETO	Dejamos primero que realicen movimientos libres con el pañuelo, luego les pedimos mover sus pañuelos arriba, pañuelos abajo, adelante, atrás, a la izquierda, a la derecha, lo sacudimos.
DESARROLLO	Primero les permitimos realizar movimientos libres con los pañuelos, luego les pedimos que los muevan arriba, abajo, adelante, atrás, a la izquierda ya la derecha, además de agitarlos. A continuación, anunciamos que vamos a escuchar la canción "La batalla del movimiento" y los animamos a moverse al ritmo de la música usando los movimientos que practicamos con los pañuelos. Presentamos la canción y observamos cómo se desenvuelven en cuanto a movimientos y desplazamientos.
CULMINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Al concluir la canción, aplaudimos y sugerimos a los niños recostarse en el césped, cerrando los ojos para escuchar una melodía. ✓ Luego preguntamos: "¿Cómo se sintieron al realizar la actividad? ¿Encontraron dificultades con los movimientos?" ✓ Finalizamos con un abrazo grupal y, para culminar, felicitamos a los niños entonando canciones como "Bien chicos bien" y "Bravo Bravo".

IV. MATERIALES

<ul style="list-style-type: none"> - Bolsa sorpresa - Parlante - USB - Pañuelos - Canción
--

EVALUACIÓN

NOMBRES	INDICADOR DE LOGRO			
	Mueve los brazos y piernas hacia el lado derecho e izquierdo.		Mueve los brazos y piernas hacia el lado derecho e izquierdo.	
	LOGRADO	NO LOGRADO	LOGRADO	NO LOGRADO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO	“CONCURSO DEL MOVIMIENTO”
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos
EDAD	5 años

II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRU.
Psicomotricidad	Demuestra autonomía en sus movimientos a través de su motricidad.	Expresa sus sentimientos y emociones a través del lenguaje corporal.	Sincroniza sus movimientos con el ritmo de la música.	Lista de cotejo
		Tiene un entendimiento consciente de su propio cuerpo.	Utilice su cuerpo para llevar a cabo una correcta exhalación e inhalación.	

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

ASAMBLEA	Invitamos a los niños y niñas a acercarnos al patio de sombras, formando un semicírculo al sentarnos. Les informamos que hoy realizaremos una actividad especial y recordamos nuestras normas de convivencia, al mismo tiempo que les explicamos en qué consistirá la actividad.
MOTIVACIÓN	Presentamos a los pequeños una bolsa de tela que contiene aritos de colores, como el rojo, amarillo, verde y azul, acompañando la presentación con la canción “VAMOS A VER”.
MANIPULACIÓN DEL MATERIAL CONCRETO	Iniciamos una conversación preguntando qué cree que se encuentra dentro de la bolsa y escuchamos sus respuestas. Posteriormente, mostramos los aritos de colores y los entregamos a cada niño y niña, permitiéndoles explorar movimientos libres con los aritos. Luego, les solicitamos que realicen movimientos específicos con los aritos: arriba, abajo, adelante, atrás, a la izquierda ya la derecha, incluso agitándolos.
DESARROLLO	Luego, animamos a los niños y niñas a moverse al ritmo de las canciones “EL AUTO DE PAPÁ” y “BAILE DEL CUERPO”.
CULMINACIÓN	Introducimos una bolsa sorpresa que contiene aros pequeños de colores (rojo, azul, amarillo y verde) al son de la canción “QUE SERÁ”. Invitamos a los niños y niñas a seleccionar un aro pequeño y luego les pedimos que se sintieran para practicar ejercicios de respiración, inhalando y exhalando. Les indicamos que al elevar el aro exhalamos y al bajarlo inhalamos. A continuación, entregamos los aros pequeños a nuestra practicante y realizamos un juego con los pies, alternando entre movimientos rápidos y lentos. Finalizamos con un abrazo grupal y alentamos a los niños y niñas al decir en conjunto “5 años B”. Concluimos la actividad con un abrazo grupal y extendemos nuestras felicitaciones a los niños y niñas, expresando nuestro reconocimiento con las canciones "Bien chicos bien" y "Bravo Bravo".

IV. MATERIALES

- Bolsa sorpresa
- Aritos de colores (rojo, amarillo, azul y verde).
- Parlante - USB

EVALUACIÓN

NOMBRES	INDICADOR DE LOGRO			
	Se mueve al compás de la música.		Hace uso de su cuerpo para realizar una adecuada espiración e inspiración.	
	LOGRADO	NO LOGRADO	LOGRADO	NO LOGRADO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO	“JUEGO Y CAMBIO MI VELOCIDAD”
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos
EDAD	5 años

II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRU.
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera independiente a través de sus habilidades	Comprende su cuerpo	Ajusta su velocidad al correr y caminar, saltar y rodar.	Lista de cotejo
			Reconoce su izquierda y derecha a través del recorrido en el circuito.	

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

ASAMBLEA	Recibimos a los niños (as) en la entrada del aula con un cálido abrazo y un afectuoso beso. Luego, les solicitamos que recuerden y mencionen las normas de convivencia que aplican en el aula, y les damos la oportunidad de proponer cualquier cambio antes de salir al área exterior, en el césped.
MOTIVACIÓN	<p>✓ Les anunciamos que vamos a jugar al juego del "Rey Manda" y les explicamos que el "rey" dar instrucciones como correr, caminar, saltar y rodar.</p> <p>✓ Les informamos sobre la actividad de carreritas que vamos a realizar, que se desarrollará en un pequeño circuito con diferentes velocidades.</p>
MANIPULACIÓN DEL MATERIAL CONCRETO	Presentamos una bolsa mágica que contiene tarjetas con acciones que imitan a niños, como mover los brazos o girar la cabeza hacia la derecha e izquierda. Además, realizamos una marcha durante dos minutos.
DESARROLLO	Luego, dirigimos la atención de los niños al circuito establecido en el patio de sombras. Les explicamos que deben empezar en una franja de cinta como punto de partida, caminar hasta llegar a un "ula ula" y saltar dos veces de manera intercalada hacia la izquierda y la derecha. Después, corren hasta el punto final.
CULMINACIÓN	<p>✓ Nos acomodamos en forma de semicírculo, nos relajamos y estiramos nuestros pies.</p> <p>✓ Concluimos felicitando a nuestros niños con las canciones "Bien chicos bien" y "Bravo Bravo".</p>

IV. MATERIALES

<ul style="list-style-type: none"> - Bolsa sorpresa - Parlante - USB, - Cinta, - Ula ula.
--

EVALUACIÓN

NOMBRES	INDICADOR DE LOGRO			
	Cambia su velocidad al correr y caminar, saltar y rodar.		Identifica su izquierda-derecha por medio del circuito.	
	LOGRADO	NO LOGRADO	LOGRADO	NO LOGRADO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO	“MI CUERPO Y EL DE LOS DEMÁS”
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos
EDAD	5 años

II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRU.
Psicomotricidad	Explora su motricidad de manera independiente.	Se expresa corporalmente.	Sigue el ritmo de la música con su movimiento corporal.	Lista de cotejo.
		Comprende su cuerpo.	Reproduce los movimientos de los animales utilizando su propia corporalidad.	

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

ASAMBLEA	Invitamos a los niños y niñas a dirigirse al patio de sombras, formando un semicírculo al sentarnos. Les comunicamos que hoy realizaremos una emocionante actividad, pero primero recordaremos nuestras normas de convivencia.
MOTIVACIÓN	✓ Presentamos a los pequeños una bolsa de tela que contiene aritos de colores, entonando la canción “VAMOS A VER”. ✓ Preguntamos: ¿Qué crees que haya dentro? Escuchamos atentamente sus opiniones. ✓ Luego, revelamos títulos de una serpiente y una tortuga a los niños y niñas.
MANIPULACIÓN DEL MATERIAL CONCRETO	Distribuimos cintas verdes a los niños y les recomendamos explorar movimientos libres con las cintas.
DESARROLLO	Después, anunciamos que disfrutaremos de canciones como "Soy una serpiente" y "Baile de la tortuga" y también jugaremos "Congelado". Les pedimos a los niños que se muevan al ritmo de la música usando las cintas.
CULMINACIÓN	<p>✓ Nos trasladamos al área de césped, y mostramos otra bolsa de tela que contiene un título de una tortuga. Nuevamente cantamos “VAMOS A VER” y les preguntamos qué piensas que hay dentro. Escuchamos sus respuestas y presentamos el títere de la tortuga.</p> <p>✓ Invitamos a los niños y niñas a realizar la técnica de la tortuga.</p> <p>✓ Pedimos a los niños que se acuesten boca abajo sobre el césped, con brazos y piernas estiradas. Representaremos ser tortugas, escondiéndonos en nuestro caparazón poco a poco. Nos sentamos sobre nuestras piernas y ocultamos los brazos, adoptando una postura encogida.</p> <p>✓ Mantenemos esta posición durante unos momentos.</p> <p>✓ Luego nos estiramos nuevamente, liberando nuestros cuerpos.</p> <p>✓ Concluimos con un abrazo grupal y felicitamos a los niños y niñas con canciones como "Bien chicos bien" y "Bravo Bravo".</p>

IV. MATERIALES

- Bolsa sorpresa: Títere de la serpiente y títere de la tortuga.
- Parlante
- USB
- Cintas

EVALUACIÓN

NOMBRES	INDICADOR DE LOGRO			
	Se mueve al compás de la música.		Imita los movimientos de los animales utilizando su cuerpo.	
	LOGRADO	NO LOGRADO	LOGRADO	NO LOGRADO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO	“CUÁNTAS COSAS HAGO AL MOVERME”
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos
EDAD	5 años

II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRU.
Psicomotricidad	Se desenvuelve de forma independiente mediante sus habilidades motrices.	Comprende su cuerpo.	Dobla sus piernas impidiendo ser capturado en el juego "atrapa al mosquito". Entiende su cuerpo al identificar su posición para colocar el vaso en la lata.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

ASAMBLEA	Comenzamos nuestra jornada con una asamblea, donde revisamos juntos las normas de convivencia, enfocándonos en el respeto hacia nuestros compañeros y la maestra a cargo de la actividad.
MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego, nos organizamos en dos filas junto a la puerta del aula y les anunciamos a los niños y niñas que nos dirigiremos al área de juegos en el césped para jugar al emocionante "Atrapa al Mosquito". ✓ Durante esta actividad, utilizamos la pandereta para generar sonidos: un sonido fuerte nos indica que debemos correr, mientras que un sonido suave nos invita a caminar. También incorporamos otros movimientos divertidos.
MANIPULACIÓN DEL MATERIAL CONCRETO	Después, les presentamos una bolsa sorpresa que contiene vasos, tarros, dos aros de colores (ula ula) y cuatro sillas. Les planteamos la pregunta: ¿qué creo que haremos hoy? Les explicamos que nos espera un juego encantador. Comenzamos situándonos en una franja blanca, que será nuestro punto de partida.
DESARROLLO	A continuación, nos desplazamos como gusanitos entre las sillas, saltamos en los aros de colores y ubicamos un vaso de acuerdo a las indicaciones que se nos dan (delante, detrás, dentro y fuera del tarro).
CULMINACIÓN	Para concluir, elegimos una melodía relajante y les pedimos a los niños y niñas que cierren sus ojos, inspiren y expiren profundamente. Luego, nos movemos en el espacio imitando los movimientos de nuestros animales favoritos. Finalizamos este emocionante momento felicitando a nuestros pequeños cantando "¡Muy bien, chicos y chicas!" y "¡Bravo, bravo!".

IV. MATERIALES

<ul style="list-style-type: none"> - Pandereta - Bolsa sorpresa - Vasos - Tarros - Ula

- Sillas
- Parlante
- USB

EVALUACIÓN

NOMBRES	INDICADOR DE LOGRO			
	Flexiona sus piernas para no dejarse atrapar en el juego “atrapa al mosquito”.		Comprende su cuerpo identificando la posición que se encuentra para ubicar el vaso en la lata.	
	LOGRADO	NO LOGRADO	LOGRADO	NO LOGRADO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO	“ESCUCHO Y ME MUEVO”
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos
EDAD	5 años

II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRU.
Psicomotricidad	Explora su entorno con autonomía a través de sus habilidades motoras.	Comunica sus emociones y sentimientos a través de su expresión corporal.	Se desplaza siguiendo el ritmo de la música.	Lista de cotejo
		Tiene un entendimiento de su propio cuerpo y sus movimientos.	Utilice su cuerpo para llevar a cabo una respiración adecuada, inhalando y exhalando de manera apropiada.	

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

ASAMBLEA	Invitamos a los niños a abordar al patio de sombras, donde nos acomodamos en un semicírculo. Les comunicamos que hoy realizaremos una emocionante actividad, pero antes recordemos nuestras normas de convivencia.
MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentamos a los niños y niñas una bolsa de tela que contiene antifaces con la forma de un sapo, mientras entonamos la canción "VAMOS A VER". ✓ Preguntamos: ¿Qué crees que se encuentra dentro? Escuchamos atentamente sus opiniones. ✓ A continuación, revelamos los antifaces con forma de sapito.
MANIPULACIÓN DEL MATERIAL CONCRETO	Entregamos a los niños los antifaces del sapo y les permitimos explorar libremente los movimientos que este animal realiza.
DESARROLLO	Posteriormente, les informamos que disfrutaremos de unas canciones llamadas "SAPITO" y "CHUCHUWA", y nos movemos al ritmo de la música.
CULMINACIÓN	Luego, imaginamos que sostenemos un globo y les explicamos que debemos inflarlo, para ello inhalamos y luego exhalamos el aire como si estuviéramos inflando el globo. Nos abrazamos en grupo y finalmente felicitamos a nuestros pequeños cantando "¡Bien hecho, chicos!" y "¡Bravo, bravo!".

IV. MATERIALES

<ul style="list-style-type: none"> - Bolsa sorpresa: Antifaces de los sapos - Equipo de sonido - USB

EVALUACIÓN

NOMBRES	INDICADOR DE LOGRO			
	Se mueve al compás de la música.		Hace uso de su cuerpo para realizar una adecuada espiración e inspiración.	
	LOGRADO	NO LOGRADO	LOGRADO	NO LOGRADO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO	“MI CUERPO DICE MUCHAS COSAS”
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos
EDAD	5 años

II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRU.
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera independiente mediante su habilidad motriz.	Se expresa corporalmente	Realiza movimientos corporales en concordancia con la letra de la canción. Coordina el movimiento de sus brazos y piernas según la acción indicada en la tarjeta.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

ASAMBLEA	Damos un cordial saludo a los niños y repasamos juntos las normas de convivencia del aula, las cuales promueven un ambiente afectivo y saludable para trabajar. Les informamos que en esta ocasión nos dedicaremos a realizar movimientos con nuestros cuerpos.
MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Introducimos a los niños y niñas a una bolsa de tela que contiene antifaces de ranitas, mientras cantamos la canción “VAMOS A VER”. ✓ Planteamos la pregunta: ¿Qué crees que haya dentro? ✓ Escuchamos atentamente sus opiniones.
MANIPULACIÓN DEL MATERIAL CONCRETO	Luego presentamos tarjetas con distintas palabras y los recomendamos a explorar cada letra. Preguntamos: ¿Qué dice en cada tarjeta? A medida que se entregan las tarjetas, confirmamos lo que está escrito en ellas.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Seguidamente, formamos grupos de 4 integrantes y les proponemos realizar "movimientos del cuerpo". Con las tarjetas en mano, leemos en conjunto lo que está escrito, como por ejemplo: bailar, saltar, caminar lento, estirar los brazos y mover la cintura. ✓ Les solicitamos que se organicen en cada esquina junto a sus compañeros que tienen la misma palabra en su tarjeta, y ejecutan el movimiento asignado.
CULMINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Guiamos a los niños (as) hacia el patio de césped, donde nos sentamos en círculo. ✓ Presentamos una nueva bolsa de tela que contiene títeres de animales, y al ritmo de la canción “VAMOS A VER”, planteamos la pregunta: ¿Qué crees que haya dentro? ✓ Escuchamos con atención sus opiniones, y luego mostramos los títeres de los animales. ✓ Pedimos a los niños (as) que, a medida que se exhiben los títeres de los animales, imiten el movimiento característico de cada uno de ellos. ✓ Finalizamos la actividad felicitando a nuestros niños con las canciones “Bien chicos bien” y “Bravo Bravo”.

IV. MATERIALES

- Bolsa sorpresa
- Parlante
- USB
- Plumón azul
- Tarjetas.

EVALUACIÓN

NOMBRES	INDICADOR DE LOGRO			
	Mueve su cuerpo de acuerdo con la letra de la canción.		Coordina brazos y piernas de acuerdo con la acción que se le propone en la tarjeta.	
	LOGRADO	NO LOGRADO	LOGRADO	NO LOGRADO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO	“HAGO SONIDOS CON MI MATERIAL”
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos
EDAD	5 años

II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRU.
Psicomotricidad	Se desenvuelve de forma independiente utilizando su motricidad.	Se expresa corporalmente.	Produce sonidos suaves utilizando el instrumento musical proporcionado. Experimenta relajación al escuchar la melodía de Mozart.	Lista de cotejo.

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

ASAMBLEA	Invitamos a los niños y niñas a abordar al patio de sombras, donde nos acomodamos formando un semicírculo. Les explicamos que hoy vamos a realizar una actividad especial, pero antes recordaremos nuestras normas de convivencia.
MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentamos una bolsa de tela que contiene sonajeros con cascabeles, acompañando la presentación con la canción “VAMOS A VER”. ✓ Les preguntamos: ¿Qué creen que hay dentro? Escuchamos sus opiniones. ✓ Luego, mostramos los sonajeros de cascabeles.
MANIPULACIÓN DEL MATERIAL CONCRETO	Entregamos a los niños y niñas los sonajeros de cascabeles y les permitimos explorar el material.
DESARROLLO	Les explicamos que vamos a producir sonidos suaves con los instrumentos.
CULMINACIÓN	Después, les pedimos que nos acompañen al área de césped, donde nos sentamos en fila. Presentamos las ulas ulas con cintas relajadas. Iniciamos la melodía de Mozart y les pedimos que se recuesten en el césped, cierren los ojos y se relajen. Luego, comenzamos a acariciar suavemente con las ulas ulas de cintas relajadas. Para finalizar, felicitamos a los niños y niñas cantando “Bien chicos bien” y “Bravo Bravo”.

IV. MATERIALES

<ul style="list-style-type: none"> - Bolsa sorpresa. - Equipo de sonido. - USB - Sonajeros de cascabeles. - Ulas ulas de cintas relajadoras.

EVALUACIÓN

NOMBRES	INDICADOR DE LOGRO			
	Realiza sonidos suaves con el instrumento musical que se le facilite.		Se relaja al escuchar la melodía Mozart.	
	LOGRADO	NO LOGRADO	LOGRADO	NO LOGRADO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO	“ME RELAJO Y RESPIRO”
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos
EDAD	5 años

II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRU.
Psicomotricidad	Demuestra autonomía en sus movimientos y habilidades motrices.	Se expresa corporalmente.	<p>Conserva flexibilidad en su cuerpo al ejecutar movimientos sin restricciones.</p> <p>Se mueve con libertad al ritmo de la música clásica.</p>	Lista de cotejo.

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

ASAMBLEA	Solicitamos a los niños (as) que nos acompañen al área de sombras en el patio, donde nos sentamos en forma de semicírculo y les explicamos que hoy llevaremos a cabo una emocionante actividad, pero antes recordaremos nuestras normas de convivencia.
MOTIVACIÓN	<p>✓ Presentamos a los niños y niñas una bolsa de tela que contiene antifaces de ranita, mientras cantamos la canción "VAMOS A VER".</p> <p>✓ Planteamos la pregunta: ¿Qué crees que haya dentro? Escuchamos atentamente sus respuestas.</p> <p>✓ A continuación, exhibimos las cintas del ritmo.</p>
MANIPULACIÓN DEL MATERIAL CONCRETO	Entregamos a los niños (as) las cintas del ritmo y les permitimos explorar el material.
DESARROLLO	<p>- Organizamos a los niños (as) en diferentes áreas del patio.</p> <p>- Les explicamos que deben realizar movimientos variados de manera libre al compás de la música.</p>
CULMINACIÓN	<p>- Luego, los llevamos al área de césped y formamos un círculo.</p> <p>- Luego, pedimos a los niños que se emparejen y uno de ellos se acueste mientras el compañero realiza le suaves masajes con la cinta del ritmo siguiendo el ritmo de la música, alternando los roles.</p> <p>- Finalmente, felicitamos a nuestros niños cantando "¡Muy bien chicos!" y "¡Bravo, bravo!".</p>

IV. MATERIALES

<ul style="list-style-type: none"> - Bolsa sorpresa - Parlante - USB - Paletas de las emociones - Tarros

EVALUACIÓN

NOMBRES	INDICADOR DE LOGRO			
	Mantiene su cuerpo flexible al realizar movimientos libres.		Mueve su cuerpo libremente al escuchar la música clásica.	
	LOGRADO	NO LOGRADO	LOGRADO	NO LOGRADO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO	“VAMOS A BAILAR”
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos
EDAD	5 años

II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRU.
Psicomotricidad	Explora su entorno con autonomía a través de su habilidad motriz.	Se expresa corporalmente.	Se mueve al compás de la melodía	Lista de cotejo.
			utiliza fuerza y coordinación en sus brazos y piernas durante sus movimientos.	

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

ASAMBLEA	Invitamos a los niños a abordar al patio de sombras, formando un semicírculo al sentarnos, y les comunicamos que hoy realizaremos una actividad emocionante, pero antes recordaremos nuestras normas de convivencia.
MOTIVACIÓN	Luego, proponemos una dinámica con los brazos. Todos tocamos nuestros brazos, nuestros pies y los brazos de nuestros compañeros. Posteriormente, imaginamos que somos pájaros y volamos por el cielo agitando nuestras alas.
MANIPULACIÓN DEL MATERIAL CONCRETO	Mostramos una bolsa sorpresa vacía y les explicamos que contiene un aire especial que les dará energía para mover sus cuerpos y bailar.
DESARROLLO	A continuación, reproducimos la canción "Si la ves" en el parlante y bailamos, moviendo todo nuestro cuerpo de manera divertida: de un lado a otro, adelante y atrás, moviendo la cintura, entre otros movimientos.
CULMINACIÓN	Finalmente, nos sentamos en semicírculo y colocamos la canción "Si la ves" en el parlante una vez más. Mientras escuchamos la música, respiramos profundamente cinco veces para relajarnos y recuperar la calma. Concluimos felicitando a nuestros niños cantando "Bien chicos bien" y "Bravo Bravo".

IV. MATERIALES

<ul style="list-style-type: none"> - Bolsa sorpresa - Parlante - USB

EVALUACIÓN

NOMBRES	INDICADOR DE LOGRO			
	Mueve su cuerpo a través de la melodía musical.		Emplea fuerza y coordinación en sus brazos y piernas al moverse.	
	LOGRADO	NO LOGRADO	LOGRADO	NO LOGRADO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO	“ VAMOS A MOVER EL CUERPO”
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos
EDAD	5 años

II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRU.
Psicomotricidad	Demuestra autonomía al mover su cuerpo de manera coordinada.	Se expresa corporalmente.	Indica y reconoce el lado derecho e izquierdo de su cuerpo mientras baila. Experimenta relajacion al escuchar la musica de Mozart.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

ASAMBLEA	Solicitamos a los niños y niñas que nos acompañen al área de sombras en el patio, donde nos acomodamos formando un semicírculo. Les explicamos que hoy realizamos una actividad emocionante, pero antes repasamos nuestras normas de convivencia.
MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentamos una bolsa de tela a los niños y niñas, que contiene antifaces de ranita, mientras entonamos la canción "VAMOS A VER". ✓ Les preguntamos qué cree que pueda haber dentro y escuchamos sus opiniones. ✓ Luego, revelamos los globos que también tenemos preparados.
MANIPULACIÓN DEL MATERIAL CONCRETO	Damos a los niños los globos para que puedan explorarlos.
DESARROLLO	Les pedimos que se ubiquen en diferentes lugares del patio de césped. Les indicamos que vamos a bailar al ritmo de la canción "Mi globo", con movimientos hacia la derecha e izquierda, arriba, abajo, a la izquierda ya la derecha.
CULMINACIÓN	<p>Concluida la actividad, nos dirigimos al área de césped formando un círculo. Colocamos una melodía de Mozart en el fondo.</p> <p>Pedimos a los niños que realicen movimientos con los globos al compás de la música de Mozart.</p> <p>Finalizamos felicitando a los niños y niñas cantando “¡Muy bien chicos, muy bien!” y “¡Bravo, Bravo!”.</p>

IV. MATERIALES

<ul style="list-style-type: none"> - Bolsa sorpresa - Parlante - USB - Globos

EVALUACIÓN

NOMBRES	INDICADOR DE LOGRO			
	Señala e identifica el lado derecho e izquierdo de su cuerpo a través del baile.		Se relaja al escuchar la melodía Mozart.	
	LOGRADO	NO LOGRADO	LOGRADO	NO LOGRADO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO	“MUEVO MI CUERPO”
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos
EDAD	5 años

II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDADES E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRU.
Psicomotricidad	Se desenvuelve de forma independiente mediante sus habilidades motrices.	Se expresa corporalmente	Expresa movimientos creativos al ritmo de la música baila utilizando todo su cuerpo siguiendo la melodía.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

ASAMBLEA	Después de darles la bienvenida, repasamos las normas de convivencia y, una vez grabadas, guiamos a los niños al patio de sombras.
MOTIVACIÓN	✓ Tomamos asiento en forma de círculo. Luego, sugerimos que al ritmo de la letra de una canción, mientras estamos sentados, movamos nuestras cabezas, brazos y piernas. Esta canción se llama "Muevo la cabeza".
MANIPULACIÓN DEL MATERIAL CONCRETO	Mostramos a los niños un carrito de juguete que nos darán pistas sobre lo que haremos a continuación.
DESARROLLO	✓ Les proponemos bailar al compás de la canción "El auto de papá" y simulamos estar en un auto, realizando movimientos exagerados de acuerdo con las indicaciones de la canción.
CULMINACIÓN	Escuchamos una melodía mientras nos recostamos en el suelo para seguir disfrutando del momento. Finalmente, felicitamos a nuestros niños cantando "¡Bien chicos bien!" y "¡Bravo Bravo!"

IV. MATERIALES

- Carro de juguete - Parlante, USB

EVALUACIÓN

NOMBRES	INDICADOR DE LOGRO			
	Se mueve con creatividad al son de la música.		Danza con todo su cuerpo al compás de la melodía.	
	LOGRADO	NO LOGRADO	LOGRADO	NO LOGRADO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO	“CUÉNTAME UN CUENTO MOTOR”
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos
EDAD	5 años

II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRU.
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera independiente mediante su habilidad motriz propia	Se expresa corporalmente	Ejecutan movimientos que simbolizan a una mariposa. Involucran en la narrativa motora al seguir la historia y las expresiones gestuales.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

ASAMBLEA	Invitamos a los niños a acompañarnos al área de sombras en el patio, donde formamos un semicírculo y grabamos juntos las normas de convivencia.
MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizamos un ejercicio de ritmo caminando a diferentes velocidades y dando palmadas, cada niño sigue su propio ritmo. ✓ Iniciamos una actividad donde nos convertimos en mariposas, experimentando la ligereza y el movimiento del aire que nos lleva en diferentes direcciones.
MANIPULACIÓN DEL MATERIAL CONCRETO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentamos algunas témperas y creamos un circuito con aros y mesas. ✓ Les proponemos embarcarnos en una aventura mágica, convirtiéndonos en indios de una tribu, con caras pintadas y cintas en el pelo. (Nos encontramos en el patio, sentados en círculo. Ahora somos indios y este es nuestro campamento). ✓ A medida que narramos la historia, todos los niños y niñas representan las acciones de la historia.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comenzamos contando: "Una mañana temprano, un grupo de indios se dispuso a cazar venados. Prepararon sus arcos y flechas, montaron a sus caballos en fila y se dirigieron al bosque." (Nos ponemos de pie, simulamos arcos y flechas con gestos y montamos a caballo en fila). ✓ Avanzaron por el camino de la derecha, rodearon los árboles y estuvieron atentos a los sonidos del bosque. (Manteniendo una actitud vigilante, nos escondemos entre los árboles para no ser detectados). ✓ Encontraron canoas esperándoles. Subieron a ellas y comenzaron a remar: dos golpes a un lado y dos al otro. (Usamos los aros colocados en fila, sentados en su interior, simulando remar). ✓ Llegaron a tierra y divisaron una cueva que parecía ser la guarida de un oso. Entraron con arcos y flechas listos, pero no encontraron ningún oso. (Podemos crear la cueva con varias mesas). ✓ A pesar de sus esfuerzos, no lograron cazar nada en todo el día y decidir regresar al poblado. (Completamos el circuito caminando y regresando al centro, donde se encuentra el poblado). ✓ Al llegar la noche, nos recostamos alrededor del fuego y nos preparamos para una nueva aventura. (Nos tumbamos en el suelo).

CULMINACIÓN	✓ Preguntamos a qué lugares fuimos en busca de venados y cómo nos escondimos. ✓ Ahora, los niños se adaptarán en árboles en un bosque. Sus brazos representan las ramas con hojas, primero el viento sopla suavemente y las hojas se mueven ligeramente. ✓ Luego, el viento se intensifica y parece querer arrancar las ramas y hojas, hasta que finalmente se quiebran. (Bajamos los brazos). ✓ Nos recostamos en el suelo y cerramos los ojos durante dos minutos. ✓ Concluimos felicitando a nuestros niños, cantando "¡Bien hecho, chicos!" y "¡Bravo, bravo!". ✓ Concluimos felicitando a nuestros niños, cantando "¡Bien hecho, chicos!" y "¡Bravo, bravo!". ✓ Concluimos felicitando a nuestros niños, cantando "¡Bien hecho, chicos!" y "¡Bravo, bravo!".
--------------------	---

IV. MATERIALES

- Témperas - Aros - Mesas - Canción
--

EVALUACIÓN

NOMBRES	INDICADOR DE LOGRO			
	Realizan gestos que representan a una mariposa.		Participan del cuento motor siguiendo el relato y las mímica	
	LOGRADO	NO LOGRADO	LOGRADO	NO LOGRADO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO	“QUIÉN ES QUIÉN”
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos
EDAD	5 años

II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRU.
Psicomotricidad	Explora su entorno con independencia mediante su capacidad motriz.	Comprende su cuerpo	Adivina quién es su compañero (a) al reconocer sus cualidades al escucharlas.	Lista de cotejo
		Se expresa corporalmente	Comunica su nombre a través de gestos que involucran todo su cuerpo.	

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

ASAMBLEA	Iniciamos saludando a los niños y llevando un cabo probablemente nuestra rutina habitual. Luego, repasamos juntos las normas de convivencia, invitándolos a participar y compartir sus propias normas para un ambiente armonioso. Una vez grabadas, nos dirigimos al patio de sombras para continuar con nuestras actividades.
MOTIVACIÓN	✓ Formamos un círculo y proponemos el juego "Adivina Adivinadora", en el cual mencionaremos características de los compañeros y ellos tendrán que adivinar de quién se trata.
MANIPULACIÓN DEL MATERIAL CONCRETO	Para ello, utilizaremos una bolsa sorpresa que contiene banderitas de colores (amarillo y azul). Preguntamos emocionados qué creemos que hay dentro de la bolsa y entonamos la canción "Yo quiero ver", a la vez que distribuimos las banderitas respetando los colores que les corresponden.
DESARROLLO	✓ Luego, nos organizamos en una sola fila y llevamos a cabo un ejemplo de presentación creativa. ✓ Cada niño deberá saludar, decir su nombre usando la banderita de su color asignado y expresar movimientos que elijan para mostrar.
CULMINACIÓN	✓ En este proceso, las banderitas nos ayudan a comprender conceptos espaciales como arriba, abajo, adelante y atrás. ✓ Finalmente, celebramos el esfuerzo y participación de nuestros niños entonando alegremente "¡Bien chicos bien!" y "¡Bravo Bravo!"

IV. MATERIALES

<ul style="list-style-type: none"> - Bolsa sorpresa - Banderitas de colores - Parlante - USB
--

EVALUACIÓN

NOMBRES	INDICADOR DE LOGRO			
	Adivina el nombre de su compañero (a) al escuchar sus características.		Expresa su nombre por medio de gestos utilizando todo su cuerpo.	
	LOGRADO	NO LOGRADO	LOGRADO	NO LOGRADO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO	“EL ESPACIO ENTRE LAS COSAS”
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos
EDAD	5 años

II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRU.
Psicomotricidad	Explora su entorno con independencia, utilizando sus habilidades motrices de manera autónoma..	Se expresa corporalmente.	Desplaza su cuerpo bajo el túnel mediante el arrastre.	Lista de cotejo.
			Experimenta relajación al escuchar la melodía de Mozart.	

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

ASAMBLEA	Invitamos a los niños y niñas a abordar al patio de sombras, donde nos acomodamos en un semicírculo y recordamos la importancia de nuestras normas de convivencia antes de comenzar la actividad del día.
MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Presentamos a los pequeños cuatro cajas de colores: rojo, amarillo, verde y azul, que contienen aritos de colores, mientras cantamos la canción "VAMOS A VER". ✓ Preguntamos: ¿Qué piensan que hay dentro? Escuchamos atentamente sus opiniones. ✓ Luego, revelamos los aritos de colores, los soportes para los aritos: rojo, azul, amarillo y verde, así como los túneles y la manta con huellitas.
MANIPULACIÓN DEL MATERIAL CONCRETO	Damos a los niños los aritos y les permitimos explorar los materiales a su manera.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Colocamos las cajas de colores: rojo, amarillo, verde y azul, que contienen los aritos, luego extendemos las mantas con huellitas debajo de los túneles, y al otro extremo ubicamos los soportes para los aritos: rojo, y amarillo azul. - Los niños eligen un arito de las cajas, luego se desplazan por debajo del túnel mediante el arrastre y finalmente insertan el arito en el soporte correspondiente.
CULMINACIÓN	<p>Invitamos a los niños a dirigirnos al área de césped y nos sentamos formando un círculo.</p> <p>Luego, presentamos una tela rosada y pedimos a los niños que la tomen por los bordes para realizar movimientos al ritmo de la melodía de Mozart.</p> <p>Concluimos la actividad felicitando a los niños entonando "¡Bien hecho, chicos!" y "¡Bravo, bravo!".</p>

IV. MATERIALES

- Bolsa sorpresa
- Parlante
- USB
- Cajas de colores: rojo, amarillo, azul y verde.
- Aritos de colores.
- Manta de huellitas
- Túnel
- Tela de color rosada.

EVALUACIÓN

NOMBRES	INDICADOR DE LOGRO			
	Se traslada por el túnel a través del arrastre.		Se relaja al escuchar la melodía Mozart.	
	LOGRADO	NO LOGRADO	LOGRADO	NO LOGRADO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 16

I. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO	“CREANDO SONIDOS CON MIS INSTRUMENTOS MUSICALES”
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos
EDAD	5 años

II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRU.
Psicomotricidad	Explora su entorno con autonomía a través de sus habilidades motrices.	Se expresa corporalmente.	Emita sonidos suaves con el instrumento musical que tenga a mano. Se mueve con total libertad al compás de la música clásica.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

ASAMBLEA	Solicitamos a los niños y niñas que nos acompañen al patio de sombras, donde nos sentamos en un semicírculo para compartir una actividad emocionante. Sin embargo, antes de comenzar, grabamos juntos nuestras reglas de convivencia.
MOTIVACIÓN	✓ Introducimos a los pequeños una bolsa de tela que produce un suave sonido "tocs tocs", al mismo tiempo que entonamos la canción "VAMOS A VER". ✓ Luego, les hacemos la pregunta: ¿Qué crees que pueda estar dentro de esta bolsa sorpresa? Con atención, escuchamos sus opiniones. ✓ A continuación, revelamos su contenido: los toc tocs y unos tarros.
MANIPULACIÓN DEL MATERIAL CONCRETO	Entregamos a cada niño los toc tocs y les brindamos la oportunidad de explorar y experimentar con estos objetos.
DESARROLLO	Les explicamos que vamos a tocar con suavidad los toc tocs al ritmo de las canciones "Debajo de un botón" y "Zapatero remendón". Luego, les animamos a que ellos mismos creen sonidos usando sus toc tocs.
CULMINACIÓN	- Posteriormente, nos dirigimos al área de césped y formamos un círculo. - Allí, ambientamos el espacio con música clásica y les recomendamos mover sus cuerpos de manera libre, inspirados por las melodías que escuchan. - Para culminar, expresamos nuestras felicitaciones a los niños con alegría y entusiasmo, cantando "¡Bien chicos bien!" y "¡Bravo Bravo!".

IV. MATERIALES

- Bolsa sorpresa - Parlante - USB - Tocs tocs
--

EVALUACIÓN

NOMBRES	INDICADOR DE LOGRO			
	Realiza sonidos suaves con el instrumento musical que se le facilite.		Mueve su cuerpo libremente al escuchar la música clásica.	
	LOGRADO	NO LOGRADO	LOGRADO	NO LOGRADO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 17

I. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO	“JUEGO CON MI CUERPO”
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos
EDAD	5 años

II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRU.
Psicomotricidad	Demuestra independencia en sus movimientos a través de su habilidad motora.	Se expresa corporalmente	Ejecuta gestos corporales en el juego de "el teléfono descompuesto".	Lista de cotejo
			Baila la canción "Muevo mi cuerpo" manteniéndose en un solo pie.	

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

ASAMBLEA	Iniciamos saludando a los niños y luego repasamos juntos las normas de convivencia. Una vez recordadas, nos dirigimos al patio de sombras para dar paso a la diversión.
MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En el centro del patio, nos reunimos en un grupo, todos de pie, y les anunciamos que nos espera un emocionante juego que requiere mucha atención. ✓ Se llama "El Teléfono Malogrado". Consiste en susurrar en voz baja una palabra de un animal u objeto con sílabas cortas. ✓ Con cada ronda, las palabras se irán volviendo más largas, aumentando la emoción y el desafío. ✓ El último niño o niña debe representar la palabra recibida a través de gestos, sin decir la palabra en voz alta. ✓ El primero en iniciar y concluir será cambiar de posición en cada turno, permitiendo a todos participar y depender.
MANIPULACIÓN DEL MATERIAL CONCRETO	Luego, les mostramos un parlante y una pandereta, y les preguntamos sobre sus posibles usos.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Les indicamos que elijan un lugar en el suelo, que será su espacio por unos minutos. ✓ Ahora, tocaremos diferentes canciones que a todos les gusten, como "Una vez me encontré", "Congelados" y "Muevo mi cuerpo". ✓ Cuando la música se detenga, todos deben cambiar de lugar rápidamente.
CULMINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ A medida que cambiamos de posición, iremos eliminando una parte de nuestro cuerpo que no nos moveremos mientras sigamos bailando, hasta que solo quede nuestra cara en movimiento. Es importante recordar que los movimientos son libres pero deben estar en sintonía con lo que la canción nos comunica. ✓ Finalizamos el juego quedándonos quietos, cerrando los ojos y disfrutando de una melodía relajante. Para concluir, celebramos el esfuerzo y la diversión de nuestros niños cantando “Bien chicos bien” y “Bravo Bravo”.

IV. MATERIALES

- Parlante,
- USB
- Pandereta

EVALUACIÓN

NOMBRES	INDICADOR DE LOGRO			
	Realiza mímicas con su cuerpo en el juego “el teléfono malogrado”.		Baila la canción denominada “Muevo mi cuerpo” con un solo pie.	
	LOGRADO	NO LOGRADO	LOGRADO	NO LOGRADO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 18

I. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO	“ME COMUNICO CON MI CUERPO”
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos
EDAD	5 años

II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRU.
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera independiente mediante su capacidad motora.	Se expresa corporalmente	Reconoce las palabras agua, cielo, mar y tierra a través de gestos corporales. Se desplaza por el suelo imitando el movimiento de una serpiente.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

ASAMBLEA	Saludamos a los niños y niñas y repasamos las normas de convivencia antes de anunciar la emocionante actividad del día. Luego, les indicamos que nos dirigiremos al área de juego.
MOTIVACIÓN	<p>✓ Comenzamos con una actividad de movimiento libre, donde caminamos al ritmo de nuestras voces: al escuchar una señal, flexionamos las piernas, luego nos apoyamos en los talones y, finalmente, nos desplazamos como cangrejos.</p> <p>✓ Después, nos extendemos en el suelo y rodamos hasta alcanzar cierta distancia.</p>
MANIPULACIÓN DEL MATERIAL CONCRETO	Dirigimos a los niños al patio de sombras y allí descubrimos una bolsa sorpresa que contiene aros. Les preguntamos qué creemos que haremos con este material y generamos expectativas.
DESARROLLO	<p>✓ Luego, les proponemos un juego de roles en el que exploraremos diferentes elementos: "agua", donde nadamos; "fuego", donde saltamos cuidando nuestros pies; "cielo", alzamos nuestras manos como gigantes; y "tierra", nos deslizamos por el suelo como serpientes.</p> <p>✓ Cada niño y niña recibe un aro y se imaginan conduciendo un coche, haciendo sonidos de motor y atravesando un túnel con precaución.</p>
CULMINACIÓN	<p>✓ Gradualmente, reducimos la velocidad del "coche" hasta que finalmente nos acostamos en el suelo.</p> <p>✓ Tomamos un momento para respirar profundamente durante dos minutos y luego preguntamos cómo les parecía la actividad.</p> <p>✓ Finalizamos el día felicitando a los niños y niñas con un canto de "Bien chicos bien" y "Bravo Bravo".</p>

IV. MATERIALES

<ul style="list-style-type: none"> - Aros. - Parlante,
--

- USB.
- Canción

EVALUACIÓN

NOMBRES	INDICADOR DE LOGRO			
	Identifica la palabra agua, cielo, mar y tierra por medio de mímicas con su cuerpo.		Se arrastra por el piso como una serpiente.	
	LOGRADO	NO LOGRADO	LOGRADO	NO LOGRADO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 19

I. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO	“JUEGO Y ME DIVIERTO”
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos
EDAD	5 años

II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRU.
Psicomotricidad	Demuestra autonomía en su movimiento corporal y coordinación.	Se expresa corporalmente	Logra una coordinación fluida entre sus brazos y piernas al moverse de una esquina a otra, imitando los movimientos de un sapo. Además, realiza dos saltos de sogas con entusiasmo y energía.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

ASAMBLEA	Comenzamos nuestra jornada con un saludo afectuoso en la puerta del aula. Luego, nos dirigimos al patio de sombras, donde les anunciamos que hoy disfrutaremos de emocionantes juegos mientras grabamos nuestras reglas de convivencia.
MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Introducimos una pandereta y planteamos la pregunta: "¿Qué creemos que haremos con este instrumento musical?" ✓ A continuación, les explicamos que nos sumergiremos en el divertido juego de "Policía de tránsito". ✓ La clase se divide en cuatro grupos, cada uno en una esquina del campo. Al ritmo de la pandereta, nos desplazamos entre esquinas, variando nuestra forma de movimiento en cada cambio (caminando, saltando, gateando e imitando los saltitos de los sapitos).
MANIPULACIÓN DEL MATERIAL CONCRETO	Presentamos una misteriosa bolsa sorpresa que contiene un par de sogas, y les planteamos la incógnita: "¿Para qué utilizaremos estas sogas?" Después de escuchar sus ideas, generamos reflexión al comparar la sogas con un palo de escoba y cuestionamos las diferencias.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ A continuación, les proponemos una actividad para saltar la sogas en grupos de nueve integrantes. ✓ Con la sogas, realizamos saltos coordinados y evitamos que nos toque, fomentando la diversión y la actividad física.
CULMINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego, exploramos el espacio imaginando que somos hojas de papel en movimiento, buscando ser lo más ligero posible. ✓ Formamos parejas y nos brindamos masajes relajantes corporales, alternando entre dar y recibir. ✓ Terminamos nuestra jornada con un cálido abrazo grupal, expresando nuestro reconocimiento y alegría. Finalmente, felicitamos a nuestros niños cantando con entusiasmo: "¡Bien chicos, bien!" y "¡Bravo, bravo!"

IV. MATERIALES

- Pandereta
- Bolsa sorpresa
- Sogas
- Canción

EVALUACIÓN

NOMBRES	INDICADOR DE LOGRO			
	Coordina brazos y piernas al desplazarse de una esquina a otra imitando al sapo.		Salta la soga con mucha energía por dos oportunidades.	
	LOGRADO	NO LOGRADO	LOGRADO	NO LOGRADO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 20

I. DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO	“ADIVINO QUIÉN SOY”
TEMPORALIZACIÓN	45 minutos
EDAD	5 años

II. ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADORES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INTRU.
Psicomotricidad	Explora su entorno de forma independiente mediante sus habilidades motoras.	Se expresa corporalmente	Replican el movimiento de un animal utilizando su cuerpo en una imitación. Emite un sonido que imita un animal al cruzar una línea curva.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA METODOLÓGICA

ASAMBLEA	Saludamos a los niños probablemente siguiendo nuestra rutina habitual, luego repasamos las normas de convivencia con la participación de los niños para que compartan una norma.
MOTIVACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Formamos grupos de 9 integrantes y elegimos un representante para que baile al ritmo de "La Granja de Zenón". ✓ Durante la canción, realizamos y susurramos en el oído de cada niño un animal que deben imitar con su desplazamiento.
MANIPULACIÓN DEL MATERIAL CONCRETO	Dirigimos a los niños al patio de sombras y les mostramos pelotas de trapo de colores junto con una cinta blanca en el suelo formando una línea curva. Les planteamos la pregunta: ¿Qué podemos hacer con estas pelotas de trapo?
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dividimos a los niños en dos grupos y entregamos una pelota de trapo al niño o niña en el punto de inicio. ✓ En voz baja mencionamos un sonido onomatopéyico y los niños pasan la pelota pateándola a lo largo de la línea curva mientras realizan el sonido correspondiente.
CULMINACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los compañeros deben adivinar de qué animal se trata y luego el representante pide a todos que se coloquen en la posición del animal que les tocó. ✓ Terminamos recostándonos en el suelo para escuchar una melodía y luego compartimos un abrazo grupal como cierre. Finalmente, felicitamos a nuestros niños con cánticos de "¡Bien chicos bien!" y "¡Bravo Bravo!".

IV. MATERIALES

<ul style="list-style-type: none"> - Pelota de trapo - Parlante - USB
--

EVALUACIÓN

NOMBRES	INDICADOR DE LOGRO			
	Imitan el desplazamiento de un animal utilizando todo su cuerpo.		Realiza un sonido onomatopéyico al pasar por la línea curva.	
	LOGRADO	NO LOGRADO	LOGRADO	NO LOGRADO
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				

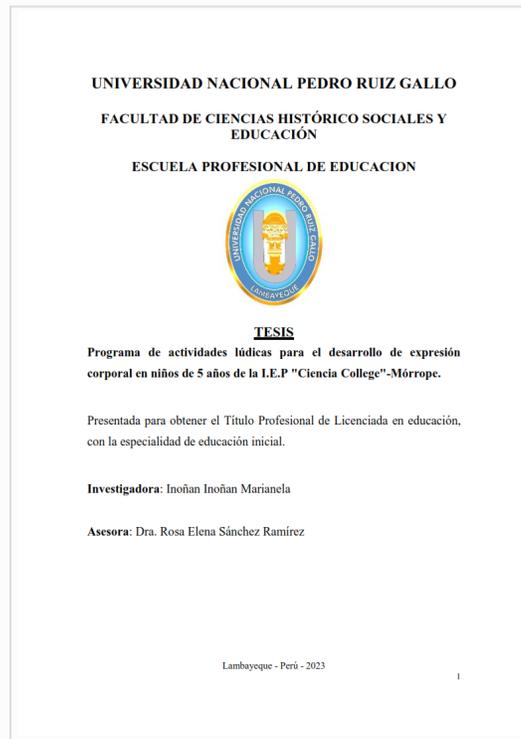


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Inoñan Inoñan Marianela
Título del ejercicio: Turnitin
Título de la entrega: Programa de actividades lúdicas para el desarrollo de expresión ...
Nombre del archivo: TESIS-Ino_an_Ino_an_Marianela_Pregrado_3.docx 1.09M
Tamaño del archivo: 9,825
Total páginas: 98
Total de palabras: 17173
Total de caracteres: 92242
Fecha de entrega: 11-ago-2023 03:52p.m. (UTC-0400)
Identificador de la entrega... 2140515447



Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez
Asesora

Programa de actividades lúdicas para el desarrollo de expresión corporal en niños de 5 años de la I.E.P "Ciencia College" -Mórrope

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1 hdl.handle.net Fuente de Internet 6%

2 repositorio.unprg.edu.pe:8080 Fuente de Internet 1%

3 repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet 1%

4 repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet 1%

5 docplayer.es Fuente de Internet 1%

6 repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet 1%

7 repository.libertadores.edu.co Fuente de Internet 1%

8 carrgonz.blogspot.com Fuente de Internet 1%

Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez
Asesora

9	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
10	repositorio.uigv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	1library.co Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
15	go.gale.com Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.unsa.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	<1 %
18	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	www.theibfr.com Fuente de Internet	<1 %
20	idoc.pub Fuente de Internet	<1 %



Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez
Asesora

21 repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

22 repositorio.unc.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez
Asesora