

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION



TESIS

**Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años
de la institución educativa inicial 1272 Portachuelo 2022.**

Presentada para obtener el título profesional de Licenciada en Educación,
especialidad de Educación inicial

Investigador (a): Flores Pintado, Luz Dedy

Ocupa Roman, Dalila Milagros

Asesor (a): M. Sc. Manay Sáenz, Luis Alfonso

Lambayeque – Perú

2023

**Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años
de la institución educativa inicial 1272 Portachuelo 2022**

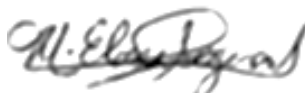
Tesis presentada para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación,
especialidad de Educación Inicial.



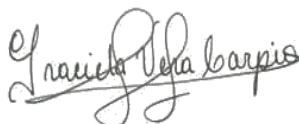
Bach. Flores Pintado, Luz Dedy
Investigadora



Bach. Ocupa Roman, Dalila Milagros
Investigadora



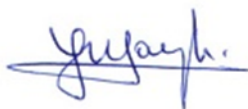
Dra. María Elena Segura Solano
Presidente



Dra. Graciela Vera Carpio
Secretario



M. Sc. Elmer Milton Manayay Tafur
Vocal



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz,
Asesor



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N° 0866-VIRTUAL

Siendo las 09:00 horas, del día Lunes 13 de noviembre de 2023; se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet, <https://meet.google.com/qxd-jcfo-opu>, los miembros del jurado designados mediante Resolución N° 0753-2023-V-D-FACHSE, de fecha 18 de abril de 2023, integrado por:

Presidente	: Dra. María Elena Segura Solano.
Secretario	: Dra. Graciela Vera Carpio
Vocal	: M. Sc. Elmer Milton Manayay Tafúr
Asesor	: M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz



La finalidad es evaluar la Tesis titulada: "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 1272 PORTACHUELO 2022"; presentada por FLORES PINTADO LUZ DEDY y OCUPA ROMAN DALILA MILAGROS para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(os) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de (17) (DIECISIETE) en la escala vigesimal, que equivale a la mención de BUENO

Siendo las 10:00 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. María Elena Segura Solano
PRESIDENTE

Dra. Graciela Vera Carpio
SECRETARIO

M. Sc. Elmer Milton Manayay Tafúr
VOCAL

OBSERVACIONES:.....

.....

.....

.....

.....

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Luz Dedy Flores Pintado y Dalila Milagros Ocupa Roman, investigadoras principales, y M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz, asesor del estudio de exploración “Estrategia didácticas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial 1272 Portachuelo 2022”, expresamos bajo compromiso, que este estudio es original y libre de información fraudulenta. En caso se evidencie lo opuesto, nos hacemos responsables de la cancelación del presente informe y en consecuencia del procedimiento administrativo que corresponda como efecto del informe de tesis.

Lambayeque, 17 de octubre de 2023.



Bach. Luz Dedy Flores Pintado
Investigadora principal



Bach. Dalila Milagros Ocupa Roman
Investigadora principal



M. Sc. Luis Alfonso Manay Saenz
Asesor

DEDICATORIA

A mi adorada madre, por guiarme y ser mi modelo de fortaleza, por brindarme sus consejos basado en sus virtudes para la consecución de mis objetivos profesionales.

A mis hermanos, por ser mis amigos de toda la vida, con quienes hemos compartido muchas vivencias que han fortalecido nuestra familia.

A mi esposo e hijo por ser mi impulso para seguir adelante y luchar de manera incansable por lograr mis metas

Luz Dedy

A mis padres por haberme labrado ese camino, por su tenacidad y compañía, me enseñaron que lo mejor de la vida es esforzarse por lo que uno quiere.

A mi hijo que es mi motivo para forjar pasito a paso mi vida profesional me dio esa motivación constante para seguir luchando por alcanzar mis metas.

Milagros

AGRADECIMIENTO

A Dios, por estar siempre a nuestro lado, por otorgarnos la fuerza para seguir adelante en aquellos momentos de angustia y desaliento, por iluminarnos y tomar las decisiones correctas para concretar el objetivo de nuestra formación docente.

A la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, por brindarnos la posibilidad de proseguir con nuestro crecimiento vocacional y formarnos como futuras docentes. A nuestros maestros, por transmitirnos sus conocimientos, por brindarnos su confianza y apoyarnos con su guía para lograr alcanzar nuestras metas propuestas.

A nuestro asesor, M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz, por acompañarnos en la preparación del presente estudio de investigación, quien, con su paciencia, y conocimientos ha sido indispensable en la consecución del presente informe de tesis.

Las autoras

ÍNDICE

ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO.....	4
1.1. Antecedentes	4
1.2. Bases teóricas	9
1.3. Marco conceptual	11
1.3.1. Estrategias didácticas	11
1.3.2. Expresión oral.....	16
1.4. Definición y operacionalización de variables	26
CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES	28
2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	28
2.2. POBLACIÓN MUESTRAL.....	28
2.3. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS, MATERIALES Y EQUIPOS	29
2.3.1. Técnica	29
2.3.2. Instrumento	29
2.4. MATERIALES	29
III. CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	30
3.1. RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN.....	30
3.2. DISCUSIÓN	40
IV. CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES.....	42
V. CAPÍTULO V: RECOMENDACIONES	43
BIBLIOGRAFIA REFERENCIADA.....	44
ANEXOS	48

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Disposición numeral y proporcional de la expresión oral según previa y posterior valoración de los infantes de la I.E.I. N° 12 72 Portachuelo, San Ignacio, Cajamarca.....	29
Tabla 2 : Disposición numeral y proporcional de la dimensión obtiene información del texto oral según previa y posterior valoración de los infantes de la I.E.I. N° 12 72 Portachuelo, San Ignacio, Cajamarca	30
Tabla 3: Disposición numeral y proporcional de la dimensión infiere e interpreta información del texto oral según previa y posterior valoración de los infantes de la I.E.I. N° 12 72 Portachuelo, San Ignacio, Cajamarca.....	31
Tabla 4: Disposición numeral y proporcional de la dimensión adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada según previa y posterior valoración de los infantes de la I.E.I. N° 12 72 Portachuelo, San Ignacio, Cajamarca, 2022.....	32
Tabla 5: Disposición numeral y proporcional de la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica según previa y posterior valoración de los infantes de la I.E.I. N° 12 72 Portachuelo, San Ignacio, Cajamarca 2022.....	33
Tabla 6: Disposición numeral y proporcional de la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores según previa y posterior valoración de los infantes de la I.E.I. N° 12 72 Portachuelo, San Ignacio, Cajamarca	34
Tabla 7: Disposición numeral y proporcional de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral según previa y posterior valoración de los infantes de la I.E.I. N° 12 72 Portachuelo, San Ignacio, Cajamarca	35
Tabla 8: Pruebas de normalidad Shapiro-Wilk	37
Tabla 9: Prueba T para muestras relacionadas de previo y posterior valoración del programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral	38

ÍNDICE DE FIGURAS

Tabla 1: Disposición numeral y proporcional de la expresión oral según previa y posterior valoración de los infantes de la I.E.I. N° 12 72 Portachuelo, San Ignacio, Cajamarca	29
Tabla 2: Disposición numeral y proporcional de la dimensión obtiene información del texto oral según previa y posterior valoración de los infantes de la I.E.I. N° 12 72 Portachuelo, San Ignacio, Cajamarca	30
Tabla 3: Disposición numeral y proporcional de la dimensión infiere e interpreta información del texto oral según previa y posterior valoración de los infantes de la I.E.I. N° 12 72 Portachuelo, San Ignacio, Cajamarca	31
Tabla 4: Disposición numeral y proporcional de la dimensión adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada según previa y posterior valoración de los infantes de la I.E.I. N° 12 72 Portachuelo, San Ignacio, Cajamarca, 2022	32
Tabla 5: Disposición numeral y proporcional de la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica según previa y posterior valoración de los infantes de la I.E.I. N° 12 72 Portachuelo, San Ignacio, Cajamarca 2022	34
Tabla 6: Disposición numeral y proporcional de la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores según previa y posterior valoración de los infantes de la I.E.I. N° 12 72 Portachuelo, San Ignacio, Cajamarca	35
Tabla 7: Disposición numeral y proporcional de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral según previa y posterior valoración de los infantes de la I.E.I. N° 12 72 Portachuelo, San Ignacio, Cajamarca	36

RESUMEN

Partiendo de la necesidad de superar las dificultades observadas durante el acto comunicativa, el presente trabajo de investigación se propuso diseñar, elaborar y ejecutar un programa de estrategias didácticas para la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 1272 Portachuelo 2022

La indagación pertenece a una exploración aplicada, de tipo cuantitativo, con diseño experimental, la muestra estuvo conformada por 13 infantes, utilizando para la recolección de información la técnica de la observación y como instrumento la lista de cotejo que permitió comparar los rangos de expresión oral que presentaron los estudiantes, así como la influencia de las estrategias didácticas.

Los resultados mostraron que al inicio de la exploración el 69,2% de niños presentaban gran dificultad para expresarse puesto que se ubicaron en el nivel de inicio, este porcentaje varió significativamente luego de la implementación del programa de estrategias didácticas, llegando a obtener un 84,6% de estudiantes en el nivel esperado; estos resultados avalaron la conclusión de que la aplicación de estrategias didácticas sí mejoró la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1272 Portachuelo 2022

Palabras Clave: Estrategias didácticas, expresión oral, andamiaje, modelamiento

ABSTRACT

Starting from the need to overcome the difficulties observed during the communicative act, the present research work proposed to design, develop and execute a program of didactic strategies to improve oral expression in 5-year-old children of Educational Institution No. 1272 Portachuelo 2022

The investigation belongs to an applied exploration, of a quantitative type, with an experimental design, the sample was made up of 13 infants, using the observation technique to collect information and as an instrument the checklist that allowed the ranges of oral expression to be compared. presented by the students, as well as the influence of teaching strategies.

The results showed that at the beginning of the exploration, 69.2% of children had great difficulty expressing themselves since they were at the beginning level. This percentage varied significantly after the implementation of the teaching strategies program, reaching a score of 84. .6% of students at the expected level; These results supported the conclusion that the application of teaching strategies did improve oral expression in 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 1272 Portachuelo 2022

Keywords: Teaching strategies, oral expression, scaffolding, modeling

INTRODUCCIÓN

La expresión oral es la base para el perfeccionamiento de la lectura y escritura, favoreciendo el desarrollo integral del niño, de esta manera, facilita la adquisición de conocimientos, comportamientos y aptitudes en los diferentes campos de aprendizaje, es por ello la trascendencia de promoverla en la educación inicial de tal forma que el niño se exprese naturalmente basándose en sus saberes previos, siendo partícipe de diálogos e interactuando con sus conocidos en un contexto comunicativo.

Como lo menciona la (UNICEF, 2020), los niños y todas las personas se expresan a través del lenguaje, acompañando, reforzando, o desmintiendo lo que dicen con su postura corporal, con los gestos, la conexión visual e incluso con la distancia; con el objeto de que los niños expresen correctamente lo que piensan, lo que desean y lo que sienten, es necesario que el interlocutor practique la escucha activa, esto le brindará confianza al infante, además se debe demostrar afectividad al momento de comunicarse, se debe priorizar la claridad, el respeto, el correcto tono de voz, despertando en el niño el deseo de ser partícipe de la conversación.

El desarrollo del potencial de los niños depende fundamentalmente de las oportunidades que les brinden quienes están a su alrededor durante la primera infancia, siendo en este período donde se cimentan las bases para el logro de competencias, permitiendo que el niño lea, escriba, desentrañe el mundo, entre otras habilidades, para ello, debe contar con un entorno adecuado y armonioso donde no exista violencia, abuso ni abandono, que promueva el progreso de la imaginación, la autonomía, la inventiva.

(Malca, 2018) menciona que existe una mala concepción por parte de los representantes pedagógicos al momento de llevar a cabo la enseñanza, buscando que dentro de un aula se permanezca en silencio como símbolo de buen comportamiento y trabajo productivo, esto repercute en que los niños pierdan la confianza y se vuelvan tímidos mostrando un déficit de la expresión oral, los docentes tienen gran responsabilidad en esta problemática ya que se está descuidando la implementación de técnicas innovadoras que optimicen la expresión oral.

En la zona rural un gran número de niños muestran deficiencias para expresarse, muestran mucha inhibición durante el desarrollo de clases y si se les pregunta algo responden en tono

bajo y con simples sílabas y en casos preocupantes permanecen en silencio.

La institución educativa Inicial 1272 Portachuelo-San Ignacio Cajamarca, tiene como población estudiantil en el aula de 3 años a 15 escolares, en el salón de 4 años a 13 estudiantes y en el salón de 5 años cuenta con 13 alumnos, la realidad de los educandos es deficiente respecto a la oralidad, se observa que los niños y niñas no articulan adecuadamente las frases, exhiben escasa facilidad en su locución, su léxico es muy restringido, muestran timidez a la hora de hablar, expresan algunas opiniones de forma incoherente, e incluso balbucean, esta limitación es producto del inadecuado uso de estrategia usada por la educadora, dejando de lado la participación de los niños y niñas, negándoles la oportunidad de expresarse libremente.

Es por ello, que nuestra tesis plantea el problema de indagación que responde a la siguiente interrogante ¿La aplicación de un programa de estrategias didácticas mejorará la expresión oral en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial 1272 Portachuelo 2022?

El actual estudio tiene como **objetivo general:** Mejorar el desarrollo de la expresión oral a través de la aplicación de un programa de estrategias didácticas en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial 1272 Portachuelo 2022

Del mismo modo, se plantea como **objetivos específicos:**

- Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial 1272 Portachuelo 2022
- Diseñar un programa de estrategias didácticas que contribuyan al desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial 1272 Portachuelo 2022
- Aplicar el programa de estrategias didácticas durante las actividades de aprendizaje en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial 1272 Portachuelo 2022
- Evaluar y comparar los resultados de la aplicación del programa de estrategias didácticas en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial 1272 Portachuelo 2022

Hipótesis: Si aplicamos un programa de estrategias didácticas basada en la teoría de Lev Vigotsky entonces mejorará significativamente la expresión oral en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial 1272 Portachuelo 2022

El esquema de la tesis está distribuido en 5 capítulos:

Capítulo I: Diseño Teórico, donde se establecen las investigaciones relacionadas con nuestra tesis, así mismo, se desarrollan la teoría de Lev Vigotsky que sustentan nuestro programa de intervención, además del marco conceptual de ambas variables en estudio.

Capítulo II: Métodos y materiales, se delimita la institución educativa objeto de estudio, se describe la respectiva metodología usada en la investigación.

Capítulo III: Resultados y discusión, se analiza y compara la información recopilada para demostrar la influencia del programa de estrategias didácticas en la expresión oral.

Capítulo IV: Conclusiones, se arriban a los logros obtenidos en la indagación, las sugerencias, bibliografía y anexos

CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO

1.1. Antecedentes

1.1.1. Internacionales

Lucas y Delgado (2022) presentó su trabajo denominado “*Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel preescolar*”. El trabajo de investigación procuró esbozar una maniobra innovadora centrada en el coloquio y la narración para el progreso de las aptitudes expresivas en párvulos de la escuela inicial Dr. Rómulo Romeo Santana Delgado. El estudio se encuadró en la metodología cualitativa, con diseño acción participativa. Como colaboradores se consideró a un educador a quien se le aplicó una entrevista y a 25 educandos a quienes se les suministró una lista de cotejo. Las derivaciones de la exploración revelan que la ejecución de la estrategia denominada dialogo, narro y me divierto, teniendo como base la plática y la narración permitió mejorar la expresión oral, dejando atrás las debilidades que los niños presentaban como el miedo escénico, la incongruencia de ideas, la falta de espontaneidad, el inadecuado tono de voz; lo que fue evidente al momento de observar la intervención de los infantes durante las 4 actividades que conformaron la estrategia didáctica, obteniendo un resultado satisfactorio y una experiencia positiva al notar el avance expresivo y oral, además del disfrute de los escolares al realizar cada actividad por tener un carácter lúdico.

Ávila y López (2023) desarrollaron la indagación denominada “Estrategia didáctica en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de inicial II. El trabajo se propuso plantear maniobras para reforzar la expresión oral en los niños de ciclo II de la escuela Juan Montalvo de Manta. Se utilizó la sistemática mixta, con diseño descriptivo. Como técnica para obtener información fue la encuesta, teniendo como instrumento un formulario, así mismo se usó la observación con su herramienta una guía estructurada. Los colaboradores del estudio fueron 6 educadores y 26 infantes. Los resultados alcanzados permitieron reconocer la apreciación de los maestros en relación a la aplicación de estrategias innovadoras y como estas influyen en la oralidad, considerando ello, se logró conceder a las docentes tácticas innovadoras para reforzar la expresión

Saltos y Mendoza (2022) ejecutaron la investigación titulada “Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en infantes de educación inicial II”. La exploración se propuso implementar una estrategia creativa dirigida al progreso de las aptitudes comunicativas de los párvulos de 4 y 5 años. La metodología usada fue mixta, descriptiva. Para recabar los datos necesarios se apoyó en la técnica de la encuesta, teniendo como herramienta la entrevista, así mismo se usó la observación con una guía organizada. Los sujetos de estudios fueron 1 educador y 35 infantes. Los resultados alcanzados permitieron demostrar que los problemas presentados por los niños al momento de expresarse corresponden a la despreocupación de los progenitores para reforzar lo trabajado en el aula, así mismo, se logró evidenciar la falta de aplicación de tácticas creativas por parte de los educadores para motivar a los aprendientes y fomentar la expresión oral, concluyendo que las maniobras innovadoras tienen la capacidad de fortalecer la expresión oral.

Lobato (2020) desarrolló la indagación “Estrategias didácticas para el desarrollo del lenguaje oral en el alumnado de educación infantil. Una propuesta de intervención. El estudio se propuso implementar tácticas motivadoras para promover las acciones del acto comunicativo en los colegiales de cinco años por medio de la ejecución de una propuesta de intervención. La exploración fue experimental, propositiva, la técnica usada fue la observación teniendo como herramienta una lista instructiva, que fue aplicada a 23 escolares de cinco años. La comparación de los datos recabados admitió concluir que la aplicación de talleres basado en estrategias activas favorece en gran medida el perfeccionamiento de la oralidad en los infantes del ciclo II.

1.1.2. Nacionales

Cabrera (2019) en su tesis titulada “Programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1862 Uchubamba 2019”. La exploración buscó demostrar la relevancia del empleo de un programa de tácticas creativas en pos de optimizar la comunicación oral en escolares de 5 años del colegio inicial N° 1862 de Uchubamba. El estudio fue de tipo experimental, con diseño cuasi experimental. Para obtener la

información pertinente por el estudio, se utilizó la técnica de la observación, a través de una lista de cotejo consignada en dos tiempos. La comparación de los datos conseguidos con la valoración previa mostraron que el 52.9% de los colegiales se encontraban en la categoría de proceso, el 29.4% en previsto y el 17.6% en nivel inicio, estos datos cambiaron significativamente posterior a la implementación del programa de estrategias didácticas basadas en la elaboración de cuentos, teatralización de marionetas, juegos y secuencias de imágenes se logró mejorar la expresividad oral, esto se corroboró con el análisis de los datos conseguidos en la valoración posterior, donde el 94.1% de los escolares consiguió ubicarse en la categoría esperado, y el 5.9% se situó en el rango de logro en proceso mientras que en la categoría de inicio no se encontró a ningún estudiante, concluyendo que el programa de estrategias didácticas permitió mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1862 Uchubamba 2019.

Herrera (2022) elaboró la tesis denominada “Estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 80504 de Parcoy-2019”. El objeto de la indagación fue establecer si la implementación de maniobras creativas fortalece la acción comunicativa en infantes de 5 años del colegio 80504 de Parcoy”. La exploración fue experimental, descriptiva explicativa, con diseño preexperimental. Se manejó la técnica de la observación apoyándose en una lista de criterios estructurada, como muestra se eligió a 17 colegiales de 5 años. La comparación de los elementos demostró que el 60% de los escolares obtuvo un nivel de inicio durante el pretest, así mismo, el 33% consiguió un rango de proceso, y sólo el 3% se situó en grado logrado, pero luego de la implementación de tácticas didácticas, el 87% de los colegiales consiguió el valor esperado, el 13% obtuvo el rango proceso y ningún estudiante se quedó en inicio, esta diferencia de valores en ambas pruebas determinó que las estrategias creativas intervienen directamente en las aptitudes expresivas de los colegiales de 5 años de la escuela 80504 de Parcoy.

Hurtado (2019) elaboró la investigación denominada “Estrategia didáctica y el lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa San Isidro, Cerro Camote Lurigancho – Chosica”. La tesis buscó establecer la correspondencia entre

las maniobras innovadoras y la forma de expresarse de los escolares de 4 años del colegio San Isidro de Chosica. La indagación fue no experimental, descriptiva, de nivel correlacional. Para recabar los elementos informativos, se utilizó la encuesta a través de un formulario que fue aplicado a 75 educadores. El análisis de los datos evidenció que hay correspondencia importante entre las tácticas innovadoras verbales y la oralidad en los infantes de 4 años del colegio San Isidro de Chosica.

Flores y Pineda (2020) desarrollaron la investigación “El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y las de 5 años de la Institución Educativa N° 344 Mi primer aprendizaje distrito de Punchana 2018”. La tesis pretendió valorar el teatro como técnica creativa para fomentar los indicadores de la comunicación oral en alumnos de 5 años de la escuela inicial N° 344 del distrito de Punchana en el periodo lectivo 2018. El trabajo fue experimental, con modelo cuasi experimental. 52 escolares fueron los colaboradores a quienes se les dividió en dos conjuntos uno que recibió las tácticas pedagógicas y otro sin mediación, posteriormente se les aplicó una rúbrica al inicio para diagnosticar los rangos de la expresividad oral y posteriormente la misma rúbrica después de implementar un programa de teatro para corroborar su injerencia sobre el problema establecido, la rúbrica consideró la pronunciación, el léxico y los medios no verbales y para verbales. Los resultados permitieron manifestar que la ejecución del teatro como maniobra creativa, el 87,5% de los párvulos llegó al nivel esperado y el 21.5% obtuvo el grado de proceso, lo cual comprobó la eficiencia de la representación teatral en el progreso de las aptitudes expresivas.

1.1.3. Regionales

Prado (2018) en su investigación titulada “Aplicación de un programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 209 Chanshapamba Cajabamba-año 2017”. La exploración fue aplicada, experimental, explicativa, siguiendo el modelo cuasiexperimental. La observación fue la técnica utilizada y una lista de cotejo como herramienta, que se administró a 20 infantes de 5 años la escuela de educación infantil N° 209 de Cajabamba. Los resultados obtenidos en la investigación luego de la aplicación de un programa de

estrategias didácticas demuestran que existe una discrepancia importante en los diferentes indicadores de los rangos de logro entre la pre y post valoración; los datos obtenidos con la apreciación previa indicaron que el 55% de los colegiales se encontraban en la categoría de inicio, el 35% en rango de proceso y sólo el 10% en la categoría logrado, luego de aplicar el programa de maniobras educativas el 95% de los colegiales se situaron en la categoría logrado y el 5% en rango de proceso evidenciando el progreso en las capacidades expresivas. Esto fue demostrado de manera estadística utilizando la prueba T de Student, la que tuvo un resultado de $t = -13.323$ que es menor que 1.70, llevando a aceptar la hipótesis alterna.

Barco y Núñez (2021) elaboraron la tesis denominada “Estrategia didáctica para mejorar la expresión y comprensión oral en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 102, distrito de Chirinos, provincia de San Ignacio, departamento de Cajamarca, año 2020”. El estudio se planteó el objetivo de preparar una iniciativa sustentada en maniobras creativas buscando fortalecer la comunicación oral en educandos infantiles de la escuela inicial N° 102 de Chirinos. La metodología usada fue no experimental, con un diseño descriptivo propositivo. Para coleccionar los datos necesarios se apoyó en la observación y se diseñó una lista de indicadores. La recaudación de la información indicó que los escolares presentan deficiencias al momento de expresarse, no tienen fluidez, no son capaces de emitir lo que sienten, piensan o desean, esto debido a la falta de estimulación por parte de la docente para promover las habilidades comunicativas, para ello se planteó la propuesta usando maniobras didácticas que permitirá mejorar la acción comunicativa en los párvulos de 5 años del colegio inicial N° 102 de Chirinos.

García y Amaningo (2022) ejecutaron la investigación titulada “Programa pedagógico de juegos verbales para estimular la habilidad de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 125 Divino Niño Jesús, distrito de San Ignacio, provincia de San Ignacio, departamento de Cajamarca, año 2020”. La exploración fue de tipo no experimental. El estudio pretendió diseñar un repertorio académico centrado en juegos verbales para impulsar las habilidades orales en los aprendientes de 5 años de la escuela infantil 125

“Divino Niño Jesús” de San Ignacio. La sistemática utilizada fue no experimental, con una delineación descriptiva propositiva. Los datos se colectaron usando la técnica de la observación y la encuesta, como herramienta una lista de cotejo y una entrevista aplicado a 16 colegiales y un docente. El análisis de la información recogida permitió corroborar que existen dificultades en los escolares al momento de expresarse, evidenciándose en la falta de coherencia y poca fluidez, además de no reconocer el comienzo o final de las palabras, frente a ello, se logró elaborar una propuesta pedagógica centrada en tácticas innovadoras para facilitar el progreso de las habilidades comunicativas.

1.2. Bases teóricas

1.2.1. Teoría sociocultural de Vigotsky

El enfoque Vigotskiano indica que, el sujeto modela los estímulos que recoge de su ambiente y los moldea mediante sus actividades en lugar de simplemente reaccionar ante ellos, en ese camino, el individuo utiliza herramientas de mediación, las que son facilitadas por su entorno a través de las bases culturales, puesto que cada cultura tiene sus propios signos y símbolos que influyen en su forma de actuar, de pensar y proceder. El influjo del entorno social es fundamental en el proceso cognitivo, el mismo que se da en diferentes horizontes, en primer lugar se tiene el nivel participativo inmediato, que está dado por el grupo con el que más se relaciona el niño en aquel momento, luego está el horizonte organizacional, conformado por la delineación social de la cual es parte, en este caso la familia y la escuela, además de ello, se tiene el nivel cultural, que está dado las normas, reglas, costumbres, lengua y tecnología que impera en la sociedad.

El escenario en el que se desarrolla un niño es fundamental para su formación y progreso demostrando la dependencia del aprendizaje del individuo, a esto Lev Vigotsky le llamó la Zona de Desarrollo Próxima (ZDP). El niño eventualmente se desarrollará en esa área que se encuentra en el límite entre el nivel actual de desarrollo del razonamiento del niño, lo que es capaz de hacer ahora, y aquel otro nivel permisible que se puede alcanzar ayudado por un adulto o de algunos acompañantes que hayan recibido una educación más formal.

De acuerdo a la edad del niño, cada ambiente es fundamental y tiene diversos efectos, siendo así, el primer eslabón en el progreso del lenguaje es de entera responsabilidad de la familia, ya que es aquí donde el niño inicia la adquisición de sus habilidades comunicativas en su interacción con la madre y los demás miembros del núcleo familiar. La comunicación y el diálogo comprenden habilidades para formar relaciones y vínculos con los demás y el entorno, como resultado, la capacidad de coexistir está ligada a las habilidades de comunicación verbal que son aprendidas participando en pláticas irrestrictas (García y López, 2020)

El siguiente paso del desarrollo del lenguaje es el ambiente educativo, cuando el niño es introducido a la escuela inicial, comienza su interacción con la sociedad, extendiendo los escenarios comunicativos, pues se relaciona con sus compañeros y profesor, habituándose a las nuevas pautas de convivencia como el respetar los turnos, saber escuchar, modular los gestos y el tono de voz, entre otros. Dentro de la escuela el niño encuentra conversadores con sus mismas características y comparten de manera sincera, amigable, inocente y con libertad temas y eventos que los participantes puedan relacionar y comprender dadas sus situaciones actuales (Alvarez y Fernández, 2007)

El lenguaje y el pensamiento son dos funciones que presentan raíces diferentes (Vigotsky 1985), pero estas se encuentran en el desarrollo del infante a partir de los 2 años, cuando el lenguaje se hace presente y se transforma en la herramienta más significativa del pensamiento; mediante el lenguaje, el niño expresa lo que piensa mostrando curiosidad y deseo de saber sobre lo que le parece nuevo, además a esta edad, el niño indaga sobre los atributos asociados a los objetos de tal forma que descubre la función figurada de las palabras, es decir, le da un sentido a cada palabra más que comprender su significado. Así, el significado difiere de un concepto sistematizado o de una ilustración de palabras en el sentido que es más una actividad representada y mediada.

1.3. Marco conceptual

1.3.1. Estrategias didácticas

La variable independiente Estrategias didácticas la definiremos como un grupo de actividades ejecutadas de forma organizada con el fin de alcanzar un objetivo establecido (Tobón, 2010) en el entorno escolar se refiere a las acciones planteadas por el docente en pos de alcanzar los saberes esperados.

Díaz (1998) indica que las estrategias didácticas son programaciones y herramientas utilizadas por los educadores para fomentar aprendizajes de manera intencional, permitiendo que el estudiante adquiriera nuevos conocimientos y a la vez sea consciente de la utilidad de lo aprendido para su desenvolvimiento en la sociedad.

Díaz y Barriga (2010) señalan que las estrategias didácticas son flexibles, teniendo como punto de partida la intencionalidad y utiliza diferentes recursos para alcanzar los propósitos de aprendizaje planteados, además, indica que los procedimientos para enseñar y las técnicas para aprender se complementan.

Moreno (2013) indica que las estrategias didácticas son un grupo de pasos que se debe seguir tomando en cuenta los requerimientos básicos para ejecutar un plan de acción, en ese sentido, las estrategias didácticas deben estar rigurosamente organizadas de manera creativa para alcanzar los objetivos esperados en torno a los aprendizajes de los estudiantes.

1.3.1.1. Teorías sobre el uso de estrategias didácticas

El uso de estrategias didácticas permitirá promover diferentes capacidades, esto es planteado en varias teorías sobre el aprendizaje (Saborio, 2019), entre ellas tenemos:

A. Teoría del aprendizaje constructivista,

señala que el aprendizaje no tiene que ser sólo copia y repetición, donde el estudiante es un ser pasivo, por el contrario, esta teoría defendida por Dewey a través del aprendizaje por descubrimiento indica que el conocimiento debe ser

adquirido con el involucramiento participativo de los escolares mediante un proceso interactivo y dinámico y así el estudiante pueda lograr su aprendizaje por sí mismo. Esta teoría tiene como ventajas que permite al estudiante desarrollar sus habilidades cognitivas, promueve el aprendizaje significativo, fomenta la resolución de conflictos en distintos ámbitos.

B. Teoría de la instrucción

Indica que el estudiante puede aumentar su capacidad de aprender y transferir lo aprendido de manera flexible y dinámica, el aprendiente debe sentirse entusiasmado sobre lo que va aprender y así pueda interiorizar las instrucciones y perfeccionar sus aptitudes científicas, por ello, es tarea del docente despertar el interés en los estudiantes, este interés debe mantenerse a lo largo de toda la sesión donde secuencialmente se van construyendo e integrando los saberes.

C. Teoría de los sistemas de representación mental

Señala que el estudiante genera conocimientos gracias al manejo de la representación inactiva, que se da cuando el estudiante interactúa directamente con los objetos, la icónica, donde el individuo entra en contacto con imágenes, dibujos o medios visuales que despierten su imaginación, y, por último, tenemos la representación simbólica donde se usa el lenguaje como símbolo.

1.3.1.2. Importancia de las estrategias didácticas

Con referencia a la repercusión de las estrategias didácticas, se puede decir que convierte al alumno en su propio gestor del aprendizaje, lo mantiene activo de manera permanente, permite que desarrolle sus habilidades para su proceso de formación, es decir, el estudiante aprende a aprender (Euroinnova, 2023).

Las estrategias didácticas a través de la organización de actividades específicas centran al estudiante como el eje principal de todo el proceso, y con la aplicación de diferentes técnicas considerando los conocimientos previos, la edad, el nivel cognoscitivo de los estudiantes llegando a concientizarlo sobre lo que está aprendiendo

La aplicación de estrategias didácticas responde a los objetivos concretos propuestos en las diferentes materias, para ello, se organiza y planifica una ruta que permita alcanzar las metas trazadas de tal manera que el estudiante no se pierda ni pierda el interés en el camino, puesto que la motivación es lo que determinará el logro de los aprendizajes esperados, una vez obtenido el objetivo planteado es necesario que se evalúe si la estrategia utilizada tuvo impacto en los estudiantes y el conocimiento adquirido significa o no algo para él.

Para Rodríguez (2006) las estrategias didácticas admiten que el estudiante reflexione sobre su aprendizaje, busca que los alumnos sean críticos y tengan la capacidad de diferenciar la información valiosa de la que no le será útil, esto ayuda a que los estudiantes sean cada vez más autónomos y puedan regular sus aprendizajes.

Las estrategias didácticas se convierten en recursos idóneos para la reflexión sobre la práctica pedagógica y debe centrarse en superar las deficiencias estudiantiles, para ello, es necesario partir de un diagnóstico que nos permita clarificar la situación familiar y socioemocional de los discentes y de esta manera implementar las tácticas más adecuadas para poder lograr los aprendizajes esperados. El docente tiene la gran responsabilidad de planificar la ruta que debe seguir la implementación de la estrategia siendo consciente de la realidad de sus estudiantes para plantear actividades realistas que conlleven al logro de las metas establecidas.

Una buena estrategia didáctica favorece sin duda el logro de los propósitos esperados, es por ello que los docentes guían con astucia las acciones a realizar de forma secuenciada y previendo los requerimientos para efectuar su plan con el fin de conseguir un resultado específico que favorezcan el aprendizaje de los estudiantes. Plantear una estrategia didáctica incluye el uso de diferentes técnicas de enseñanza, procedimientos, enfocados a dejar de lado la instrucción habitual para dar paso a una forma de ilustración innovadora en la que el estudiante sea el centro y el promotor de su propio aprendizaje que busque cambiar su realidad y logre desempeñarse como un sujeto dinámico e innovador de la comunidad (Calisaya, 2020).

1.3.1.3. Estrategias didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje

Las estrategias didácticas forman parte de la competencia docente y depende de ello la conversión de los alumnos, además de encaminar, y organizar la labor pedagógica abocado al cumplimiento de las metas institucionales, el docente al plantear la estrategia debe considerar tanto el aspecto cognitivo, así como el aspecto motivacional de los colegiales, de tal manera que se sientan estimulados y estén siempre activos en la consecución de sus competitividades, conservando su espíritu crítico. Las estrategias didácticas son importantes para que el estudiante se sienta estimulado a cumplir con las actividades propuestas favoreciendo su aprendizaje, además, deben despertar la curiosidad de querer saber más, de tal forma que se conviertan en la base de la adquisición de nuevos conocimientos (Reynosa et. al, 2020).

Al momento de plantear una estrategia didáctica de enseñanza, el docente utiliza técnicas acordes con el contexto de los estudiantes, en ella propone actividades que pueden ser ejecutadas de manera colaborativa, individual, o interactiva. La estrategia implementada tiene que estar alineada con la directriz de la institución educativa plasmada en la planificación curricular con el propósito de alcanzar un propósito determinado y promover el aprendizaje significativo que le permita al estudiante adquirir conocimientos optimizando el tiempo empleado para lograr su autonomía y autorrealización.

En el mismo sentido, La UNESCO menciona que se debe poner en marcha un contrato social para transformar los sistemas educativos, tomando como centro al estudiante, para ello, es necesario renovar los métodos de enseñanza y las estrategias utilizadas deben responder a problemáticas específicas como la globalización, el cambio climático y la revolución digital para preparar al estudiante a los cambios sociales, para crear una conciencia ambiental, para fomentar la sostenibilidad ambiental y preparar a los escolares en la digitalización tecnológica que facilite el logro de aprendizajes y competencias necesarias para su formación integral.

1.3.1.4. Dimensiones de las estrategias didácticas

A. Andamiaje: la noción de andamiaje fue impuesto por Bruner (1978) considerando como premisa lo dicho por Vigotsky sobre la Zona de Desarrollo Próximo, el andamiaje es una de las tácticas innovadoras para encaminar la capacidad expresiva de los aprendientes. La frase describe el procedimiento mediante el cual un maestro toma el control de los componentes del trabajo que están más allá del alcance del estudiante. Mediante retroalimentación y asistencia mutua cuando sea necesario, el alumno puede concentrarse en los elementos importantes de una habilidad con cierta velocidad (Schunk, 1997)

El andamiaje cumple un rol educativo, pues permite a los educadores ofrecer puentes requeridos para obtener las metas trazadas, promoviendo poco a poco la autonomía de los estudiantes, pasando a ser en el personaje principal de su instrucción.

B. Modelado. Es una manera de aprendizaje social, es un aprendizaje obtenido a través de la observación e imitación. Bandura (1961) demostró que los niños tienen la capacidad de imitar las expresiones faciales y los comportamientos de personas que tienen influencia determinada en ellos como el caso de los padres, hermanos o docentes que se convierten en su modelo a seguir.

Según Martínez (2023) y considerando lo descrito por Bandura, el modelado presenta cuatro etapas:

1. **La atención,** constituye la parte clave del aprendizaje a través de la cual se muestra la conducta a seguir, pero esta debe crear expectativa en el observador de tal manera que capte su atención y pueda luego influenciarlo.
2. **Retención:** el observador debe tener la capacidad hacer uso de la memoria, recordar las acciones que atrajeron su atención para luego imitar ese comportamiento.

3. **Reproducción:** es la imitación del proceder asimilado, enfatizando la importancia de contar con las habilidades tanto físicas como psicológicas requeridas llevarlo a cabo.
4. **Motivación:** cuando una acción que ha sido imitada obtiene una recompensa positiva, esta tendrá la prioridad de volver a ser realizada, mientras que si una acción es recompensada de forma negativa es probable que el niño no replique la acción.

1.3.2. Expresión oral

Respecto a la variable dependiente del presente estudio que es la expresión oral, podemos definirla de la siguiente manera; según el MINEDU (2016), la expresión oral es un intercambio dinámico entre varios interlocutores con el propósito de expresar algo o entender las ideas y emociones de los demás, para ello el estudiante lo puede hacer de manera presencial o virtual, es importante que los alumnos entiendan que deben hablar, pero también tienen que escuchar.

La expresión oral es la destreza de expresar lo que deseamos, sentimos o pensamos de una manera clara, coherente, con fluidez, tratando de persuadir al receptor, usando para ello recursos verbales y recursos no verbales (García, 2005).

Díaz (2018) manifiesta que, la expresión oral es la destreza utilizada para constituir la comunicación, manejando para ello diferentes medios vocales de forma clara, con coherencia, y facilidad que le permitan dar a conocer sus ideas, vivencias, sentimientos, pensamientos y emociones.

Robin (1982) indica que la expresión oral no sólo es producir sonidos conectados unos con otros, señala que es un proceso de comunicación efectiva, de expresar lo que siente, lo que se piensa sin obstáculos, ello implica interactuar con otros y compartir sus experiencias.

La expresión oral es la facultad de comunicar un mensaje y para ello se puede usar tanto los sonidos, como los gestos, e inclusive los movimientos del cuerpo y es el

primer paso para llegar a desarrollar el lenguaje que nos integre a un grupo social (Sernaqué 2023).

1.3.2.1. Teorías que explican la expresión oral

Entre las teorías que explican la expresión oral tenemos:

A. Teoría Cognitiva de Jean Piaget

Esta teoría menciona que el lenguaje se va adquiriendo a través de los procesos de asimilación, para ello, el individuo a medida que se desarrolla aprende de las percepciones, con la observación y trata de imitar lo que ve, es así que va adquiriendo sus primeras palabras, se apropia del lenguaje que escucha, de los movimientos que puede observar, por parte de sus padres, docentes, pero todo esto es resultado de distintos procesos cognoscitivos (Guaíta, 2017).

B. Teoría Innatista de Chomsky

La teoría Innatista de Chomsky indica que el lenguaje en los seres humanos es algo natural y que este madura gracias a la presencia de estímulos externos, es imprescindible comprender que el hombre tiene la habilidad de expresarse desde que nace.

C. Teoría conductista

Menciona que para que el lenguaje sea adquirido es necesario que el sujeto tenga una participación activa durante el proceso de aprendizaje, si bien el niño tiene la posibilidad de hablar y expresarse, es importante brindarle la atención requerida para de esta manera reforzar su aprendizaje, cabe resaltar que la imitación es crucial para impulsar las destrezas comunicativas (Sernaqué, 2023).

D. La teoría sociocultural de Vigotsky

Los estudios realizados por Lev Vigotsky (1934) indican que toda persona naturalmente busca relacionarse en su entorno social y depende de los demás para lograr desarrollarse, para ello, desde la infancia pone en juego sus habilidades sociales que le permitan interactuar socialmente e ir adquiriendo distintos sistemas de lenguaje para poder comunicarse con quienes le rodean.

Para Vigotsky el pensamiento tiene una base verbal y es el punto de partida de la sociabilidad de todo niño, que se fortalece con las interacciones sociales, gracias a la verbalización el niño puede expresar sus pensamientos, deseos, sentimientos y emociones, esto le facilita aprender su rol en su entorno familiar, educativo y social, además de adquirir conocimientos que le ayuden a fortalecer su cultura y para lograrlo usa el lenguaje como instrumento de transmisión y adquisición de conocimientos.

Menciona que el lenguaje es adquirido gracias a la interacción del individuo con un determinado grupo social, es lo que llama el aprendizaje sociocultural, es decir, se toman las conductas y comportamiento del grupo con el que se interactúa, además de ello, aprende a expresarse de acuerdo a la cultura dentro de la que se encuentra.

E. Teoría significativa de David Ausbel

La adquisición del lenguaje es fundamental para que el ser humano alcance una gran cantidad de principios y conceptos durante su vida, estos conocimientos son adquiridos fundamentalmente en los primeros años de vida a través de la observación y la imitación; la interrelación con su ambiente le posibilita al infante hacer conocer sus emociones, deseos, gustos y preferencias y para ello desarrolla habilidades comunicativas, principalmente la expresión oral, siendo así desarrolla discursos con distintos tonos de voz, variando la velocidad del habla y acompañándolo con sonrisas, movimientos, gestos para complementar su discurso oral.

De acuerdo con la teoría de David Ausbel, es preciso que los estudiantes de educación infantil tengan una autoestima elevada que les permita expresarse oralmente sin temor y con naturalidad.

1.3.2.2. El enfoque Comunicativo y la teoría sociocultural

La expresión oral es fundamental para el desarrollo de las distintas áreas planteadas en el currículo nacional de educación básica. Es por ello que, en la asignatura de comunicación, se asume el enfoque comunicativo, resaltando la importancia de practicar el lenguaje socialmente, encuadrada en una representación sociocultural (MINEDU, 2016)

La orientación comunicativa se basa en contextos de comunicación, mediante las cuales el individuo entiende y elabora textos ya sean estos de forma oral o escritos, considerando los distintos objetivos y manejando variedad de formatos.

El desarrollo de las habilidades comunicativas, parte del punto de vista sociocultural, puesto que la ambientación social determina la identidad personal y de grupo; es decir, que cada sociedad o grupo social, presenta sus propias particularidades en lo que se refiere a su lenguaje oral correspondiendo en tiempo y originalidad. Así mismo, se requiere del lenguaje al momento de interactuar socialmente para lograr comunicarse, y entenderse, construyendo y reforzando su bagaje cultural al momento de participar de la vida social.

El enfoque comunicativo planteado en el currículo nacional de educación básica y la teoría sociocultural de Vigotsky están relacionadas, puesto que ambos brindan importancia a las relaciones sociales, la influencia de la sociedad mediante el proceso de sociabilidad, donde los niños están involucrados y participan activamente para desarrollar su expresividad y oralidad. En este sentido, el MINEDU (2016), plantea que los docentes tienen la oportunidad de partir de situaciones significativas que ofrezcan la oportunidad de aprender, donde el educador puede elegir la metodología adecuada, debe guiar a los estudiantes, facilitarle las herramientas necesarias, brindar la mediación requerida y

acompañar al estudiante para alcanzar un nivel superior respecto a su posición actual, cumpliendo de esta manera con el andamiaje.

Tanto el MINEDU (2016) como Vigotsky, coinciden al hablar de la influencia sociocultural en el desarrollo de la oralidad, el cual se da en primer lugar mediante la observación y posterior imitación permitiendo que el estudiante realice actividades con distintos niveles de dificultad. Esto se incorpora al momento de manejar la estrategia del modelado, donde el docente sirve como modelo a seguir, buscando modificar un comportamiento que lo lleve a desarrollar su oralidad al observar y replicar lo observado.

1.3.2.3. Importancia de la expresión oral

La trascendencia de la expresión oral no sólo está basada en la comunicación sino que se debe tomar en cuenta el sentido práctico del lenguaje, ya que estas condicionan el tipo de información que se desea brindar, es por ello que, es preciso tomar en cuenta aquellos silencios, el tono de voz, el ritmo, los movimientos corporales (Guaita, 2017); por lo antes mencionado es necesario que la expresión oral se desarrolle a partir de los primeros años de vida, ya que el niño irá aprendiendo más que a hablar a saber escuchar a saber modelar sus gestos y movimientos de manera acorde con lo que expresa fonéticamente, esto le ayudará a comprender a los demás y hacerse entender cuando se comunique con los que le rodean.

La expresión oral tiene gran relevancia en el proceder diario de todas las personas, pues facilita la comunicación de distintos mensajes al interactuar con los demás, en las aulas es necesario tender puentes que promuevan el progreso de las habilidades expresivas por medio de estrategias dinámicas, donde los estudiantes sean partícipes activos y puedan comunicarse adecuadamente, esto será muy beneficioso para integrarse a un grupo social y desarrollarse con plenitud (Quiroga, 2020). Debido a la importancia que tiene la comunicación es necesario que los niños aprendan a expresarse a temprana edad, garantizando las relaciones interpersonales que le permitan lograr su desarrollo integral.

La expresión oral es crucial en el ámbito educativo, porque en este contexto es donde existe la mayor probabilidad de comunicarse con los demás, de compartir vivencias y deseos además de tener lugar un intercambio comunicativo adecuada. Durante el periodo educativo, se da la comunicación en todo momento, favoreciendo el desarrollo de los conocimientos a través del compartir con quienes les rodean; de esta manera, se aprecia la necesidad de propiciar espacios en los que los alumnos tengan la oportunidad de intervenir en distintas situaciones dentro del ambiente escolar que lo lleve a lograr un desempeño estudioso y poderoso (Carranza, 2019)

Gracias a la expresión oral se logra estructurar el pensamiento, el cual sirve como recurso para las relaciones sociales, de acuerdo con ello, desde la primera infancia, el niño se ubica en diferentes ámbitos que lo llevan a alcanzar sus objetivos trazados.

1.3.2.4. Características de la expresión oral

Considerando lo descrito por Hernández (2011) la expresión oral presenta ciertas particularidades como:

- A. La dicción**, que consiste en la elaboración de las palabras que se desea expresar con claridad, de tal manera que el mensaje sea entendible.
- B. El volumen**, describe a la fuerza de voz usada al momento de expresarse.
- C. Expresividad**, describe el uso continuo de las palabras, pero de manera repentina con naturalidad
- D. Ritmo**, viene a ser la melodía y armonía al momento de usar el lenguaje que se da gracias a la combinación armónica de las palabras.
- E. Claridad**, es la transparencia con la que se hace llegar un mensaje al momento de interactuar.
- F. Cohesión**, se refiere a la organización de las ideas, a la secuencia lógica con que se expresan las ideas.
- G. Emotividad**, es la expresión de las emociones de forma convincente
- H. Gestos y movimientos del cuerpo**, al momento de expresarse el lenguaje verbal es acompañado de gestos y movimientos que enfatizan el mensaje a transmitir

I. Léxico, son todas las palabras utilizadas al momento de interactuar que hace posible expresar de forma clara un mensaje.

1.3.2.5. Desarrollo de la Expresión oral en la escuela

El MINEDU (2016) establece que la expresión oral es una de las competitividades que se debe promover en el estudiante al terminar la educación básica, siendo así, esta habilidad está considerada dentro de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, incluyendo las diferentes capacidades que esta competencia conlleva, como la de inferir, interpretar, analizar, lo que los demás están expresando así como la destreza de comunicarse con claridad, usando de manera coherente las palabras para poder expresar sus emociones, sentimientos, ideas y pensamientos y así poder hacer llegar el mensaje deseado

Dentro de las instituciones educativas, se debe brindar atención particular a la comunicación oral, puesto que, es un cimiento esencial en las actividades de instrucción y formación educativa, gracias a ella podemos estructurar, comunicar, presentar conversar y dar a conocer nuestra cosmovisión de manera pertinente y oportuna, evitando involucrarnos en malos entendidos y tergiversaciones que pudiera conllevar a consecuencias negativas (Bohorquez, 2018).

Toda escuela debe tener entre sus prioridades el fortalecimiento de la expresión oral y para ello, considerar estrategias didácticas que faciliten la verbalidad, entre algunas de las estrategias que se pueden usar tenemos el diálogo, brindando al aprendiente la posibilidad de ser parte de un intercambio de expectativas, experiencias, otra estrategia podría ser fomentar la reflexión sobre el desarrollo de sus actividades escolares además de la plática sobre sus costumbres y tradiciones, de esta manera se fomenta la oralidad utilizando una temática conocida por los alumnos relacionando el conocimiento con su quehacer diario (McGraw, 2006)

La expresión oral debe ser evaluada de forma permanente, con el propósito de que los pedagogos consigan brindar la retroalimentación necesaria luego del análisis correspondiente de cada estudiante de manera personalizada promoviendo la facilidad de palabra, la claridad y su mayor comprensión

1.3.2.6. Factores que influyen en la expresión oral

Bolaños (2020) menciona que esta habilidad comunicativa está directamente influenciada por la presencia de distintos factores, entre ellos tenemos:

- A. El entorno**, debe tener las condiciones que favorezcan la expresión, que permitan a los interlocutores el deseo de mantener un diálogo y expresarse con libertad.
- B. Motivación**, los estudiantes deben ser motivados a expresarse, hablar de temas que a ellos les llama la atención y puedan expresar sus ideas.
- C. Organización**, para que los niños puedan expresarse, los docentes deben planificar ejercicios que fomenten la plática y la intervención de los escolares a través de narraciones, explicaciones o simples opiniones, además de generar actividades de expresión como el juego de roles para que los colegiales interpreten distintos papeles en distintos momentos y se ubiquen como interlocutores u oyentes.

1.3.2.7. Tipos de expresión oral

Referente a los tipos de expresión oral, Cardona y Celis (2011) nos proponen que hay dos tipos de expresión oral, la espontánea y la reflexiva; la expresión oral espontánea es aquella que surge cuando nos expresamos cotidianamente, al momento de contar algo, al narrar alguna historia o cuando intentamos resolver un problema, se da durante las conversaciones coloquiales, amicales, familiares de una manera natural; mientras que la expresión oral reflexiva busca persuadir al receptor, tiene el propósito de convencer al oyente, para que se dé la expresión oral reflexiva se debe escoger las palabras a utilizar, es más elaborada en comparación a la expresión oral espontánea, se utiliza al ofrecer algún discurso o conferencia, o en los medios de comunicación.

1.3.2.8. Formas de expresión oral

De acuerdo a lo descrito por Vidal (2015) la expresión oral puede darse de las siguientes tres maneras:

- A. La descripción**, consistente en mencionar las características, cualidades de alguna persona, animal o cosa que se les presente, el individuo puede hacerlo de manera objetiva, cuando menciona los datos verdaderos tal como son o puede realizar una descripción subjetiva, a través de la cual se interpone la apreciación personal de quien describe, dejándose llevar por su percepción.
- B. La narración**, que consiste en relatar o contar algún hecho o evento sucedido en la que pueden participar personajes reales o imaginarios, para ello, el estudiante tiene la posibilidad de narrar algún hecho ficticio como en una leyenda, un mito, un cuento, una fábula, etc. donde es el autor el creador del ambiente y los personajes o puede narrar hechos reales como en el caso de una noticia, una crónica, un reportaje, donde todo se basa en la verdad, pudiendo adornarlo con adjetivos elocuentes.
- C. La opinión**, donde el individuo plantea sus afirmaciones sustentadas en argumentos, que buscan convencer al oyente para ganar lo como adepto y esté de nuestro lado.

1.3.2.9. Elementos de la expresión oral

La expresión oral contiene además de elementos verbales elementos no verbales que son indispensables durante este proceso, entre ellos tenemos la mirada que juega un rol preponderante, pues permite mostrar gustos, disgustos, pretensiones, antipatías que pueden indicar el estado de ánimo del emisor; además, tenemos la expresión facial, que refuerza la mirada demostrando el interés, la comprensión de lo expresado y el estado emocional; otro elemento son los gestos que enfatizan lo que se pretende comunicar a través del movimiento de las manos en momentos que se consideran importantes; la postura que acogemos al momento de sentarnos o pararnos frente a los demás, manifiesta nuestras aptitudes intrapersonales e interpersonales; la proximidad y el contacto físico, nos indica el grado de afinidad hacia las demás personas expresadas en el modo de saludar mediante un abrazo o estrechando la mano o quizá con una reverencia (McGraw, 2006)

1.3.2.10. Dimensiones de la expresión oral

De acuerdo a lo establecido por el Ministerio de Educación (MINEDU, 2016), los niños desde los primeros meses de vida interactúan con los adultos y lo hacen a

través de balbuceos, sonrisas, gestos, llantos, con el propósito de expresar sus necesidades, emociones y sentimientos, en los primeros años de vida, los niños se expresan de manera natural, ya que cantan mientras realizan otra actividad, crea sus propias historias mientras juegan, realizan diferentes sonidos e imitan lo que observan. La evolución de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna es progresivo, pasando de los gestos al uso de palabras cada vez más adecuadas al contexto y las distintas interacciones. Promover la expresión oral garantiza que el niño desarrolle otras competencias del área de comunicación ya que es crucial para que el niño pueda introducirse en el proceso comunicativo. Siendo así, el MINEDU plantea que, para el desarrollo de esta competencia, el niño debe combinar las siguientes habilidades:

A. Obtiene información del texto oral: el estudiante rescata la información proporcionada en el texto oral

B. Infiere e interpreta información del texto oral: el estudiante establece relaciones presentes en el texto, completa la información además de interpretar los medios verbales, no verbales y paraverbales

C. Adecúa, organiza y desarrolla el texto oral de forma coherente y cohesionada: el alumno expresa lo que piensa referente a un tema usando la lógica y diversos medios adhesivos

D. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica: el escolar acompaña su discurso utilizando recursos no verbales y paraverbales como los gestos y movimientos además del tono de voz de acuerdo al mensaje que desea transmitir

E. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores: el estudiante es capaz de actuar como hablante u oyente de forma dinámica para llegar a transmitir y comprender la intención comunicativa.

F. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral: el estudiante reflexiona sobre los efectos que produce en los interlocutores, además de construir una opinión personal sobre los contenidos del texto oral.

1.4. Definición y operacionalización de variables

Variable dependiente: Expresión oral

Según HOPE (2010), la expresión oral es una destreza fundamental que permite entablar la comunicación, es determinante en el desarrollo del lenguaje, para ello puede usar recursos verbales acompañado de recursos no verbales con el propósito de dar fluidez, coherencia y claridad a los hechos que desea expresar.

El desarrollo de expresiones vocales implica la ejecución de cualquier tarea que requiera que los estudiantes resuelvan acertijos, para ello, los estudiantes deben tener acceso a todos sus fuentes y herramientas académicas para poder resolver incógnitas. Es importante tener en cuenta no sólo su retención y reflexión (datos, reglas protocolos), sino también su pensamiento creativo, su ingenio y su inteligencia emocional.

Variable independiente: Estrategias didácticas

Montealegre (2016) señala que, las estrategias didácticas están conformadas por un grupo de instrucciones que deben ser planificados, que entrelaza acciones bien definidas, que se orientan a alcanzar un propósito en particular, estas estrategias deben estar basadas en una técnica flexible y acomodarse a las particularidades que presenta el grupo de estudiantes y mediante ellas promover experiencias positivas de aprendizaje partiendo de los saberes preliminares para generar aprendizajes persistentes en el tiempo, y en ese proceso utiliza diversas herramientas

Operacionalización de las variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Técnica e instrumento
Estrategias didácticas	Andamiaje	Brinda apoyo en la recepción de la información	Observación Lista de cotejo (Pre test – Post test)
		Brinda soporte en la producción de información	
		Promueve el aprendizaje activo y participativo	
	Modelado	Las características del modelo atraen atención	
		La técnica facilita la retención de descripciones verbales	
		Facilita la reproducción de lo observado	
		Motiva a los estudiantes a seguir el ejemplo presentado	
Expresión oral	Obtiene información del texto oral	Extrae referencias evidentes del contenido verbal	
		Pregunta y responde acerca de lo que le concierne para obtener información.	
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Indica ciertos eventos y lugares, nombrando individuos y protagonistas	
		Narra con expresiones propias los eventos que más le agradaron	
		Menciona particularidades de individuos, animales y objetos que son protagonistas de eventos.	
	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Se expresa con naturalidad partiendo de sus instrucciones previas	
		Despliega sus pensamientos en referencia a un tema en específico	
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Maneja un léxico de práctica habitual	
		Su articulación de las palabras es clara y comprensible	
		Se apoya en mímicas y lenguaje físico para expresarse	
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Interactúa con individuos de su medio familiar, escolar o social	
		Da a conocer sus preferencias, requerimientos, y emociones	
		Participa en distintas conversaciones y diálogos	
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Opina sobre aquello que le agrada o desagrada de individuos, protagonistas, y sucesos habituales	
		Brinda fundamentos sencillos considerando sus estilos sobre sus gustos y preferencias	

CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES

2.1. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación sigue el método experimental mediante el cual un conjunto de individuos es expuesto a un procedimiento de exploración, pretendiendo observar la conducta de las variables en cuestión

También se utiliza el método hipotético deductivo, que según Bernal (2010) consiste en seguir un plan que inicia con la afirmación de una hipótesis y pretende contradecir o falsear tal planteamiento, obteniendo a partir de ello conclusiones que deben ser cotejadas.

La investigación adopta el diseño pre experimental, pues como indica Ramos (2021), en este tipo de estudio, se trabaja con un solo grupo de prueba que recibe la intervención del investigador en cuanto a la variable independiente mientras que la variable dependiente se examina en dos etapas mediante pruebas realizadas antes y después de la intervención, cuyo esquema es el siguiente:

G.E: O1.....X.....O2

Donde:

G.E. = Niños de 5 años

O1 = Pre test

X = Programa de estrategias didácticas

O2 =Post test

2.2. POBLACIÓN MUESTRAL

Al tratarse de una población homogénea y reducida, la misma población es la muestra, la misma que está integrada por todos los niños del nivel inicial de 5 años de edad quienes se encuentran matriculados en una sola aula de la escuela Formativa inicial N° 1272 del poblado Portachuelo de San Ignacio, Cajamarca

N= 12 niños

2.3. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS, MATERIALES Y EQUIPOS

2.3.1. Técnica

La técnica empleada fue la observación, que según Campos y Lule (2012) es una condición organizada y lógica para llevar a cabo una exploración visual, y demostrable de lo que se procura averiguar, es decir, describir, evaluar o explicar científicamente lo que acontece en la naturaleza de la manera más precisa e imparcial.

Esta técnica permitió caracterizar y registrar las actividades de los niños en referente a la categoría de progreso de la expresión oral mostrada durante el contacto social con sus compañeros de aula.

2.3.2. Instrumento

Se elaboró una lista de cotejo, un documento organizado en la cual se presentan los criterios de evaluación o desempeños predeterminados que serán evaluados, en los que solo se determina su presencia o ausencia, y se califica usando una graduación dicotómica, que solo admite dos opciones (UAEH, 2019). Esta lista de cotejo fue utilizada como pre test y post test para valorar la expresión oral, con la finalidad de indicar avances o problemas de la expresión oral.

2.4. MATERIALES

Papelotes, plumones, pizarra, lápiz, colores, correctores, motas,

Equipos

Computadora, impresora, celular, proyector

III. CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN

Tabla 1

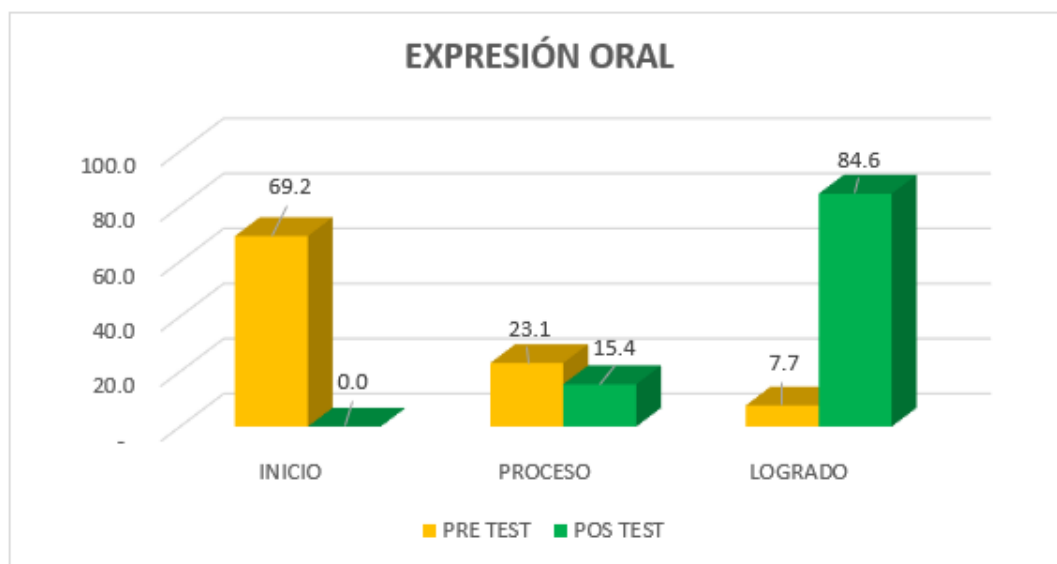
Disposición numeral y proporcional de la expresión oral según previa y posterior valoración de los infantes de la I.E.I. N° 12 72 Portachuelo, San Ignacio, Cajamarca

EXPRESION ORAL	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
INICIO	9	69.2	0	-
PROCESO	3	23.1	2	15.4
ESPERADO	1	7.7	11	84.6
TOTAL	13	100	13	100

Nota: Información obtenida al emplear la lista de cotejo sobre las aptitudes de la acción comunicativa

Figura 1

Disposición numeral y proporcional de la expresión oral según previa y posterior valoración de los infantes de la I.E.I. N° 12 72 Portachuelo, San Ignacio, Cajamarca



Tras la implementación del programa de estrategias creativas apoyada en la teoría de Lev Vigotsky, en los colegiales de 5 años de edad de la I.E.I. N° 1272 Portachuelo, el cotejo de resultados conseguidos en el examen de entrada y el de salida, indican que, los infantes que presentaban nivel logrado antes del programa fueron un 7.7%,

proporción que se incrementó a 84,6%, lo que revela que la implementación de una secuencia de actividades innovadoras favoreció significativamente la expresión oral

Tabla 2

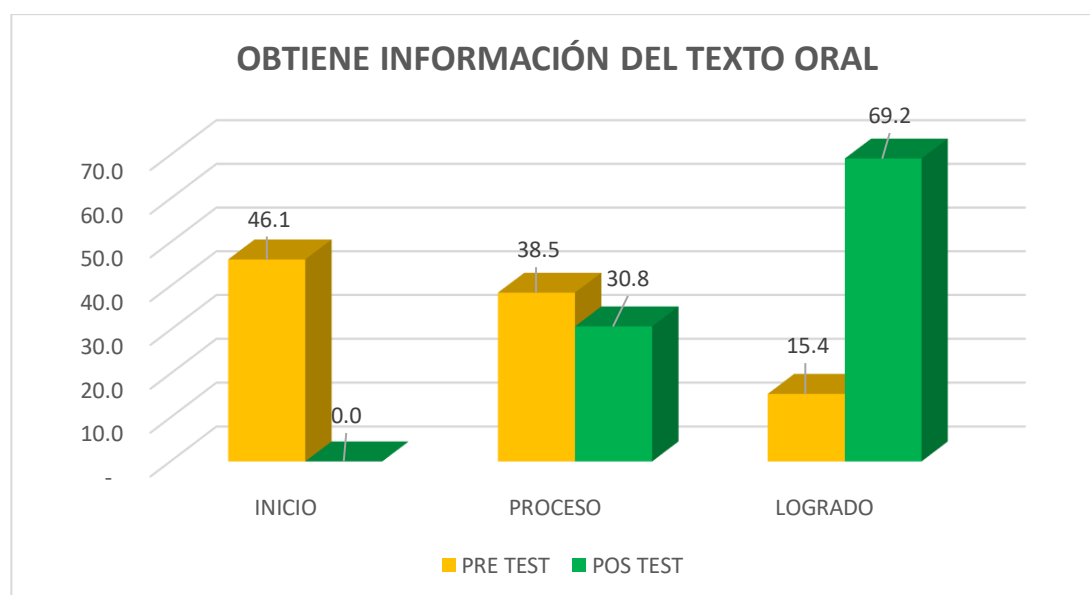
Disposición numeral y proporcional de la dimensión obtiene información del texto oral según previa y posterior valoración de los infantes de la I.E.I. N° 1272 Portachuelo, San Ignacio, Cajamarca

OBTIENE INFORMACIÓN DEL TEXTO ORAL	PRE TEST		POST TEST	
	N	%	N	%
INICIO	6	46.1	0	0.0
PROCESO	5	38.5	4	30.8
LOGRADO	2	15.4	9	69.2
TOTAL	13	100	13	100

Nota: Información obtenida al emplear la lista de cotejo sobre las aptitudes de la acción comunicativa

Figura 2

Disposición numeral y proporcional de la dimensión obtiene información del texto oral según previa y posterior valoración de los infantes de la I.E.I. N° 12 72 Portachuelo, San Ignacio, Cajamarca



Tras la implementación del programa de estrategias creativas apoyada en la teoría de Lev Vigotsky, en los colegiales de 5 años de edad de la I.E.I. N° 1272 Portachuelo, se consiguió elevar la proporción de infantes situados en el nivel logrado del 15,4%

al 69,2%, lo que demuestra que el andamiaje y el modelamiento son influyentes al momento extraer información de un texto hablado.

Tabla 3

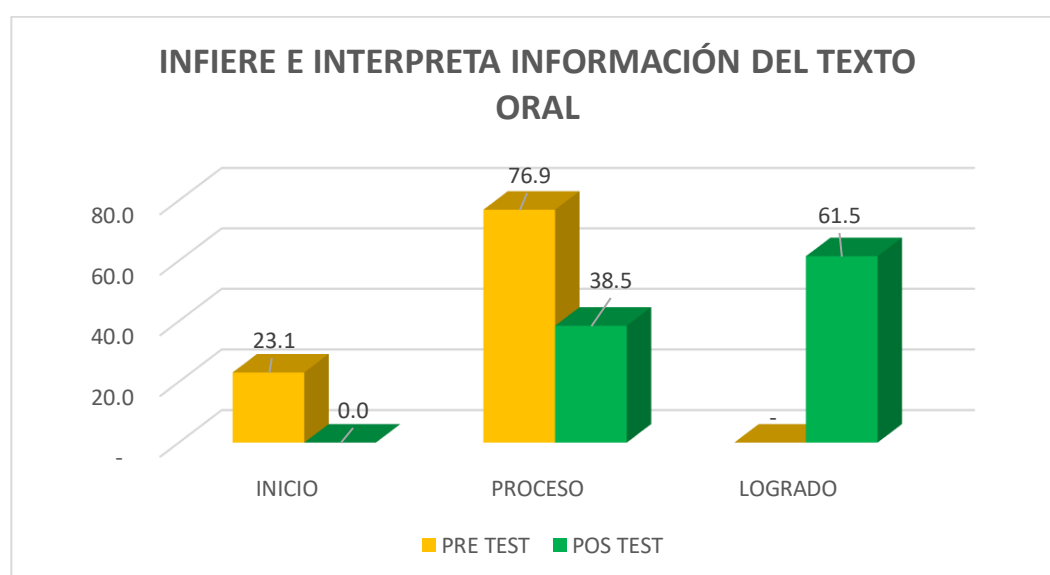
Disposición numeral y proporcional de la dimensión infiere e interpreta información del texto oral según previa y posterior valoración de los infantes de la I.E.I. N° 12 72 Portachuelo, San Ignacio, Cajamarca

INFIERE E INTERPRETA INFORMACIÓN DEL TEXTO ORAL	PRE TEST		POS TEST	
	N	%	N	%
INICIO	3	23.1	0	0.0
PROCESO	10	76.9	5	38.5
LOGRADO	0	-	8	61.5
TOTAL	13	100	13	100

Nota: Información obtenida al emplear la lista de cotejo sobre las aptitudes de la acción comunicativa

Figura 3

Disposición numeral y proporcional de la dimensión infiere e interpreta información del texto oral según previa y posterior valoración de los infantes de la I.E.I. N° 1272 Portachuelo, San Ignacio, Cajamarca



Tras la implementación del programa de estrategias creativas apoyada en la teoría de Lev Vigotsky, en los colegiales de 5 años de edad de la I.E.I. N° 1272 Portachuelo, se consiguió elevar la proporción de infantes situados en el nivel logrado del 0% al 61,5%, lo que demuestra que el andamiaje y el modelamiento influyen positivamente cuando corresponde descifrar la información presente en el texto hablado.

Tabla 4

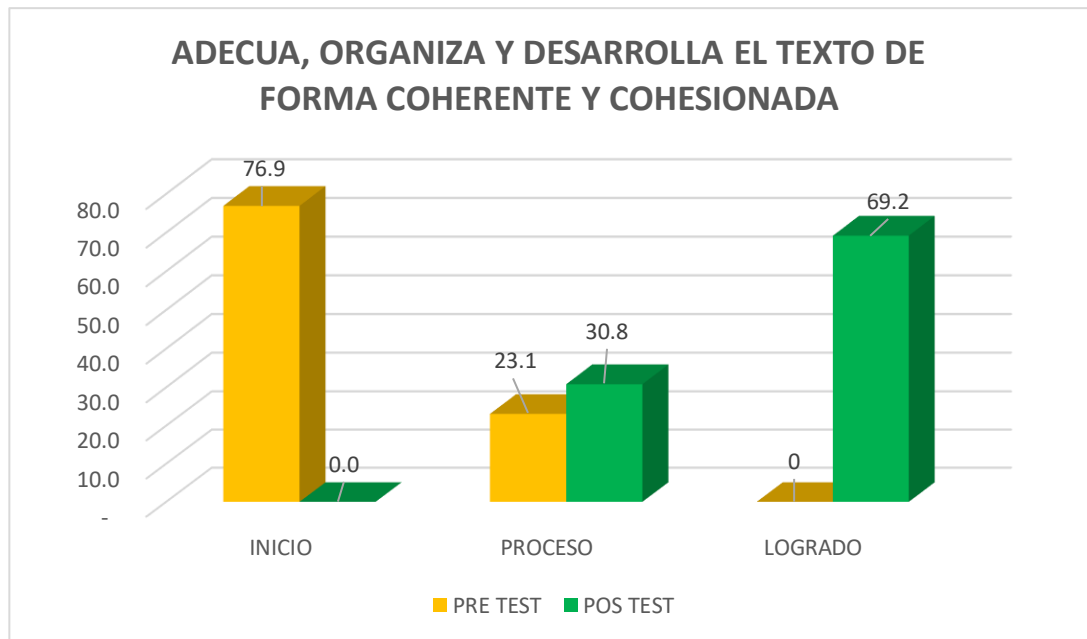
Disposición numeral y proporcional de la dimensión adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada según previa y posterior valoración de los infantes de la I.E.I. N° 12 72 Portachuelo, San Ignacio, Cajamarca, 2022

ADECÚA, ORGANIZA Y DESARROLLA EL TEXTO DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA	PRE TEST		POS TEST	
	N	%	N	%
INICIO	10	76.9	0	0.0
PROCESO	3	23.1	4	30.8
LOGRADO	0	-	9	69.2
TOTAL	13	100	13	100

Nota: Información obtenida al emplear la lista de cotejo sobre las aptitudes de la acción comunicativa

figura 4

Disposición numeral y proporcional de la dimensión adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada según previa y posterior valoración de los infantes de la I.E.I. N° 12 72 Portachuelo, San Ignacio, Cajamarca, 2022



Tras la implementación del programa de estrategias creativas apoyada en la teoría de Lev Vigotsky, en los colegiales de 5 años de edad de la I.E.I. N° 1272 Portachuelo, se consiguió elevar la proporción de infantes situados en el nivel logrado del 0% al 69,2%, lo que demuestra que el andamiaje y el modelamiento contribuye efectivamente cuando corresponde al niño expresar lógicamente sus pensamientos relacionados a un asunto usando varios medios adhesivos

Tabla 5

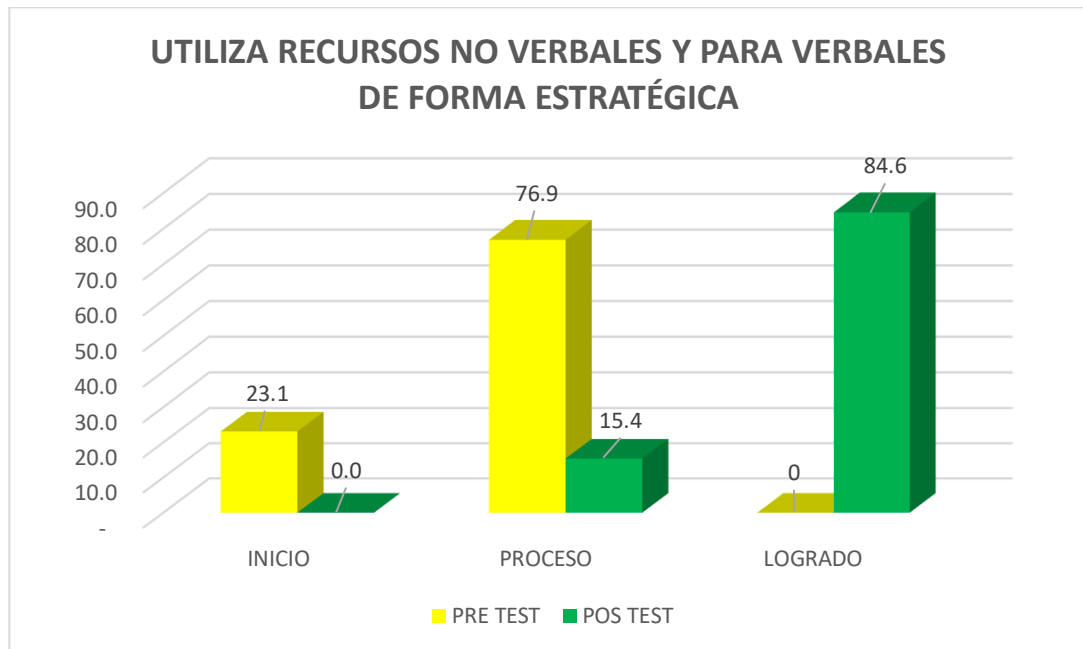
Disposición numeral y proporcional de la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica según previa y posterior valoración de los infantes de la I.E.I. N° 12 72 Portachuelo, San Ignacio, Cajamarca 2022

UTILIZA RECURSOS NO VERBALES Y PARAVERBALES DE FORMA ESTRATÉGICA	PRE TEST		POS TEST	
	N	%	N	%
INICIO	3	23.1	0	0.0
PROCESO	10	76.9	2	15.4
LOGRADO	0	-	11	84.6
TOTAL	13	100	13	100

Nota: Información obtenida al emplear la lista de cotejo sobre las aptitudes de la acción comunicativa

Figura 5

Disposición numeral y proporcional de la dimensión utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica según previa y posterior valoración de los infantes de la I.E.I. N° 12 72 Portachuelo, San Ignacio, Cajamarca 2022



Tras la implementación del programa de estrategias creativas apoyada en la teoría de Lev Vigotsky, en los colegiales de 5 años de edad de la I.E.I. N° 1272 Portachuelo, se consiguió elevar la proporción de infantes situados en el nivel logrado del 0% al 84,6%, lo que demuestra que el andamiaje y el modelamiento contribuye efectivamente cuando el estudiante usa medios no verbales y herramientas paraverbales incluidos gestos, desplazamientos y tono de voz, para respaldar su discurso y transmitir el mensaje que desea comunicar

Tabla 6

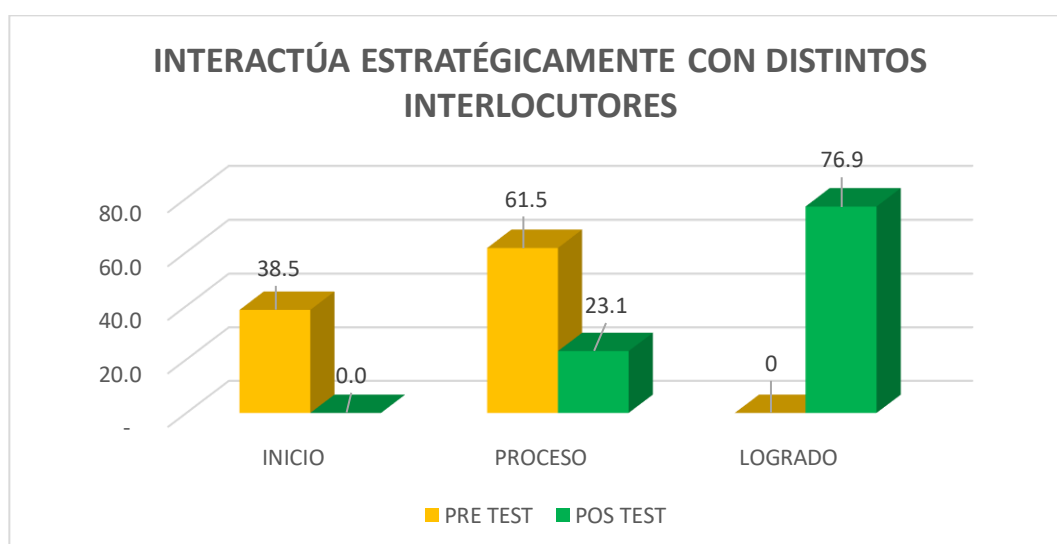
Disposición numeral y proporcional de la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores según previa y posterior valoración de los infantes de la I.E.I. N° 12 72 Portachuelo, San Ignacio, Cajamarca

INTERACTÚA ESTRATÉGICAMENTE CON DISTINTOS INTERLOCUTORES	PRE TEST		POS TEST	
	N	%	N	%
INICIO	5	38.5	0	0
PROCESO	8	61.5	3	23.1
LOGRADO	0	-	10	76.9
TOTAL	13	100	13	100

Nota: Información obtenida al emplear la lista de cotejo sobre las aptitudes de la acción comunicativa

Figura 6

Disposición numeral y proporcional de la dimensión interactúa estratégicamente con distintos interlocutores según previa y posterior valoración de los infantes de la I.E.I. N° 12 72 Portachuelo, San Ignacio, Cajamarca



Tras la implementación del programa de estrategias creativas apoyada en la teoría de Lev Vigotsky, en los colegiales de 5 años de edad de la I.E.I. N° 1272 Portachuelo, se consiguió elevar la proporción de infantes situados en el nivel logrado del 0% al

76.9%, lo que demuestra que el andamiaje y el modelamiento influyen indudablemente al momento de actuar como hablante u oyente de forma dinámica para lograr el propósito comunicativo.

Tabla 7

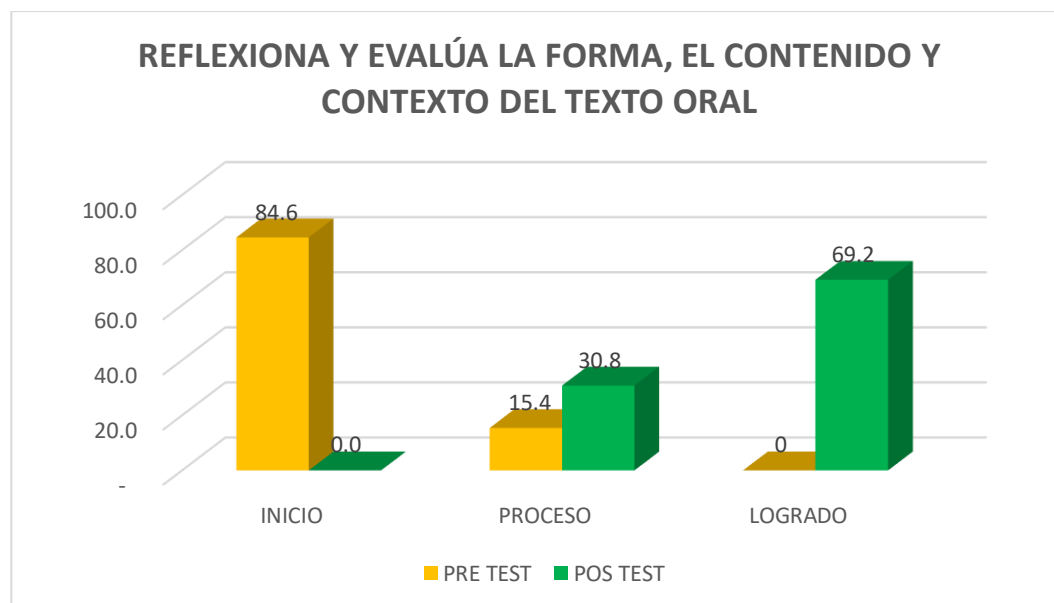
Disposición numeral y proporcional de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral según previa y posterior valoración de los infantes de la I.E.I. N° 12 72 Portachuelo, San Ignacio, Cajamarca

REFLEXIONA Y EVALÚA LA FORMA, EL CONTENIDO Y CONTEXTO DEL TEXTO ORAL	PRE TEST		POS TEST	
	N	%	N	%
INICIO	11	84.6	0	0.0
PROCESO	0	-	4	30.8
LOGRADO	2	15.4	9	69.2
TOTAL	13	100	13	100

Nota: Información obtenida al emplear la lista de cotejo sobre las aptitudes de la acción comunicativa

Figura 7

Disposición numeral y proporcional de la dimensión reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral según previa y posterior valoración de los infantes de la I.E.I. N° 1272 Portachuelo, San Ignacio, Cajamarca



Tras la implementación del programa de estrategias creativas apoyada en la teoría de Lev Vigotsky, en los colegiales de 5 años de edad de la I.E.I. N° 1272 Portachuelo, se consiguió elevar la proporción de infantes situados en el nivel logrado del 0% al 69.2%, lo que demuestra que el andamiaje y el modelamiento influyen indudablemente al momento que el aprendiente formula un punto de vista individual sobre la sustancia del texto hablado y al mismo tiempo considera los efectos que tiene en los interlocutores

Después de haber corroborado mediante los ensayos de entrada y salida, y observado los resultados del estudio, se puede concluir que la Teoría sociocultural de Vigotsky es precisa

Que la expresión oral puede ser instruida, aprovechada y asimilada, a través del andamiaje y el modelamiento, evidenciando que al brindarle al aprendiente los recursos necesarios estos son capaces de expresar lo que sienten, piensan o desean.

Prueba de hipótesis

Para conocer que prueba utilizar, se realizó la prueba de normalidad Shapiro-Wilk, considerando lo siguiente:

H0: Los datos tienen una distribución normal

Ha: Los datos no tienen una distribución normal

Rango de confianza 95%

Significación 5%

Tabla 8

Pruebas de normalidad Shapiro-Wilk

	Estadístico	gl	p
PRE_TEST	,905	13	,158
POST_TEST	,822	13	,012

Criterio de decisión

Si $p < 0.05$, rechazamos la H_0 y aceptamos la H_a

Si $p > 0.05$, aceptamos la H_0 y rechazamos la H_a

Decisión y conclusión

Como Si $p > 0.05$, entonces rechazamos la H_a y aceptamos la H_0 , es decir, los elementos tienen una repartición normal, por lo tanto, aplicaremos estadística paramétrica

Prueba de hipótesis

Planteamiento de la hipótesis

H_0 : $\mu_1 = \mu_2$, las medias de la calificación obtenida en el pre test es igual a la media alcanzada en el post test.

No hay diferencia significativa en el progreso de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1272 Portachuelo, San Ignacio, tras la ejecución del programa de estrategias didácticas fundamentadas en la teoría de Vigotsky

H_a : $\mu_1 \neq \mu_2$; las medias de la calificación obtenida en el pre test es diferente a la media alcanzada en el post test

Sí hay diferencia significativa en el progreso de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 1272 Portachuelo, San Ignacio, tras la ejecución del programa de estrategias didácticas fundamentadas en la teoría de Vigotsky

Prueba estadística

De acuerdo con la prueba de normalidad, con el propósito de contrastar la hipótesis se utilizó la Prueba de T Student para muestras relacionadas, puesto que es un solo grupo analizado en dos momentos diferentes

Criterio de decisión

Si $p \leq 0.05$, rechazamos la H_0 y aceptamos la H_a

Si $p > 0.05$, aceptamos la H_0 y rechazamos la H_a

Tabla 9

Prueba T para muestras relacionadas de la previa y posterior valoración del programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral

	IC 95%		t	gl	p
	Inferior	Superior			
PRE TEST _	-10,722	-7,432	-12,022	12	,000
POST TEST					

Decisión y conclusión

Como el valor de significancia p es igual a ,000 lo cual es <0.05 se procede a rechazar la H_0 y se admite la H_a , esto demuestra que hay diferencia entre las medias de los elementos recogidos previa y posteriormente a la intervención del programa técnico pedagógico, por lo tanto, la ejecución del mencionado programa basada en la teoría de Lev Vigotsky mejoró significativamente las aptitudes comunicativas en niños de 5 años de edad de la escuela inicial 1272 Portachuelo 2022.

3.2. DISCUSIÓN

Luego de recabar los datos pertinentes sobre las variables en estudio y llevar a cabo la cuantificación estadística usando el programa SPSS, se arribó a conclusiones muy relevantes, logrando alcanzar el propósito principal propuesto: Mejorar el desarrollo de las aptitudes comunicativas mediante el empleo de un programa de estrategias didácticas en infantes de la escuela formativa inicial 1272 Portachuelo 2022, por consiguiente, se infiere que, al utilizar una secuencia de tácticas pedagógicas fundamentadas en la teoría de Lev Vigotsky de manera adecuada mejoraron las aptitudes de la expresión oral en sus respectivas capacidades. Estos resultados son corroborados por Lucas (2022) quien determinó que la instauración de la maniobra pedagógica centrada en la plática y la narración permitió mejorar la expresión oral, dejando atrás las debilidades que los niños presentaban como el miedo escénico, la incongruencia de ideas, la falta de espontaneidad, el inadecuado tono de voz. Así mismo, Lobato (2020) llegó a concluir que la aplicación de talleres basado en estrategias activas favorece en gran medida el avance de las aptitudes comunicativas en los infantes del ciclo II. Del mismo modo, Cabrera (2019) concluyó que hay

influjo positivo y significativo entre las técnicas de instrucción basadas en la elaboración de cuentos, escenificaciones con marionetas, juegos y sucesión de imágenes en la expresión oral. Herrera (2020) evidenció que las estrategias didácticas hicieron posible observar diferencia de valores en ambas pruebas, lo cual permitió establecer que las estrategias creativas impactan verdaderamente en las aptitudes comunicativas de los colegiales de 5 años de la escuela 80504 de Parcoy. En el mismo sentido, Hurtado (2019) concluyó de acuerdo con el análisis de los datos que existe certeza suficiente para demostrar que hay relación considerable entre las tácticas innovadoras verbales y la oralidad en los escolares de 4 años del colegio San Isidro de Chosica

Existe un gran número de escolares sobre todo en la educación inicial, que tienen problemas para hablar, para pronunciar correctamente las palabras y sobre todo expresarse con claridad, todo esto se aprecia principalmente cuando un estudiante esta frente a sus compañeros, en ese momento se queda callado o no puede dar coherencia a sus ideas, esto hace que muchos escolares se resistan a participar en alguna presentación o participación llevando al niño a sentirse frustrado y no expresarse en diferentes situaciones; frente a esta problemática observada en distintas instituciones educativas, el gobierno viene realizando capacitaciones a los docentes con la adquisición de estrategias motivadoras para desarrollar la competencia de la comunicación oral desde los inicios educativos que serán reforzados en el nivel primario y posteriormente en el nivel secundario.

IV. CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES

Presentamos las siguientes conclusiones:

1. La investigación demostró un fuerte impacto del programa de técnicas didácticas fundamentada en la teoría de Lev Vigotsky en las aptitudes comunicativas de los colegiales de 5 años de la I.E.I. 1272 Portachuelo, San Ignacio, alcanzando un valor en la prueba de T Student de $T = -12,022$ con una significación de 0,000 valoración menor a 0,05 lo que indicó que el proyecto de estrategias didácticas centradas en la teoría de Lev Vigotsky contribuye de manera considerable en la expresión oral, es decir, la ejecución de maniobras innovadoras en el aula promovió el adelanto de las aptitudes comunicativas de los infantes de 5 años de la I.E.I. 1272, Portachuelo, San Ignacio.
2. Se determinó que los rangos de comunicación oral de los infantes de 5 años de la I.E.I. 1272 de Portachuelo, provincia de San Ignacio, se situaban originalmente en con una categorización de inicio dado que 69,2% de los infantes tuvo dificultades para expresarse clara y comprensiblemente además de presentar dificultades para entender los textos orales.
3. Se respaldó la imperiosa necesidad de diseñar y aplicar un programa para optimizar las aptitudes comunicativas de los infantes de 5 años de la I.E.I. 1272 de Portachuelo, San Ignacio, tomando para ello como referencia la teoría del aprendizaje sociocultural de Lev Vigotsky y empleando las técnicas del andamiaje y el modelamiento.
4. Se concluyó que los indicadores de las aptitudes comunicativas de los infantes de 5 años de la I.E.I. 1272 de Portachuelo, San Ignacio presentaron diferencia significativa antes y después de la implementación de la secuencia de tácticas pedagógicas fundamentada en la teoría del aprendizaje sociocultural de Lev Vigotsky.

V. CAPÍTULO V: RECOMENDACIONES

Se propone a modo de sugerencia lo siguiente

1. Se recomienda a los coordinadores junto con los educadores de la I.E.I. N° 1272 del caserío Portachuelo, distrito y provincia de San Ignacio, continuar trabajando con estrategias didácticas orientadas a promover el desarrollo y adquisición de aptitudes expresivas en los escolares, con el fin de que todos ellos logren desarrollar un alto nivel, especialmente en aspectos que permitan fortalecer su autoestima y autonomía.
2. Se recomienda a los directivos y coordinadores de la I.E.I. N° 1272 de Portachuelo, San Ignacio, capacitar y empoderar a los docentes en estrategias didácticas que estimulen la curiosidad y creatividad de los estudiantes que les permita formular preguntas, organizar conversatorios, que les permita intercambiar saberes y experiencias.
3. A los educadores de las escuelas del distrito de San Ignacio, se les recomienda diseñar y realizar actividades vivenciales orientadas a sus estudiantes en las cuales de presenten contextos comunicativos propios de su edad y tomando como referencia la realidad de la comunidad de Portachuelo
4. Se sugiere tanto al personal directivo como a los educadores de la I.E.I. N° 1272 del caserío Portachuelo, distrito y provincia de San Ignacio, incluir estrategias en pos de favorecer la mediación de los progenitores y sean partícipes en la búsqueda de incrementar el rango de desarrollo de la expresión oral en sus menores hijos
5. Se recomienda a los educadores del nivel inicial, manejar en primera instancia la estrategia del modelado durante las sesiones de aprendizaje, para luego ir dejando que el niño lo vaya haciendo poco a poco por propia iniciativa, libremente, fomentando la autonomía del educando.

BIBLIOGRAFIA REFERENCIADA

- Álvarez, T., & Fernández, P. (2007). *La competencia en comunicacion lingüística en las áreas del currículo*. Ministerio de Educación y Ciencia.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=290878>
- Ávila, M., & Franco, Z. (2023). *Estrategia didáctica en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de inicial II*. *MQRInvestigar*, 7(2), 1241-1259.
<https://doi.org/https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.2.2023.1241-1259>
- Barco, M., & Núñez, K. (2020). *Estrategia didáctica para mejorar la expresión y comprensión oral en el área de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 102, distrito de Chirinos, provincia de San Ignacio, departamento de Cajamarca, año 2020*. *Tesis de pre grado*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque.
https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/10420/Barco_Ram%c3%adrez_Maribel%20y%20Nu%c3%b1ez_Castillo_karing_Giselle.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bruner, JS (1978). *El papel del diálogo en la adquisición del lenguaje*. En A. Sinclair, RJ Jarvella y WJM Levelt (Eds.), *El concepto de lenguaje del niño*. Springer-Verlag.
- Cabrera, N. (2019). *Programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1862 Uchubamba 2019*. Tesis de pre grado. Universidad Católica Los ángeles de Chimbote, Trujillo.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/14684/ENSE%c3%91A_NZA ESTRATEGIAS_CABRERA_FERNANDEZ_NORMA_IRIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Calizaya, C. (2020). *Estrategias didácticas usando webquest y los aprendizajes en ciencia Tecnología y Ambiente en el 4° de primaria*. Institución educativa privada William Prescott. Tacna. 2013. *Tesis de pos grado*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque.
https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/9197/Calizaya_Limache_Carmen_Rosa.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cardona, J., & Celis, M. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado cuarto de educación de básica primaria*. Tesis de pre grado. Universidad de la Amazonía, Florencia Caquetá. <https://docplayer.es/871067-Estrategias-para-mejorar-la-expresion-oral-en-el-grado-4o-de-basica-primaria-jennifer-cardona-alvarez-mercedes-celis-munoz.html>
- Carranza, F. (2019). *Los cuentos infantiles para mejorar la comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de edad, aula "Jazmines" dela Institución Educativa N° 301. Chota, 2019*. Tesis de pre grado. Instituto de Educación Superior Pedagógica "Nuestra señora de Chota", Chota.
<http://repositorio.eespnschota.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/1/121/CARRANZA%20D%>

- C3%8DAZ%2C%20Flor%20Hernilda%20%282019%29%20Los%20cuentos%20infantiles%20para%20mejorar%20la%20comprensi%C3%B3n%20oral.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Campos, G., & Lule, N. (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad*. XIHMAI, VII(13), 45-60. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3979972.pdf>
- Díaz, M. (2021). *Estrategias de aprendizaje y rendimiento académico en ciencia y tecnología, de estudiantes del séptimo ciclo*. Institución educativa N° 80538-Sitabamba, 2020. Tesis de pregrado. Universidad San Pedro, Chimbote. http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/20.500.129076/17564/Tesis_70563.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Euroinnova. (11 de 06 de 2023). *Euroinnova: International online education. Importancia de las estrategias didácticas*: <https://www.euroinnova.pe/blog/importancia-de-las-estrategias-didacticas>
- Flores, M., & Pineda, N. (2020). *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 344 Mi primer aprendizaje distrito de Punchana 2018*". Tesis de pre grado. Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, Iquitos. https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12737/7067/Marllori_Tesis_Titulo_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- García, Y., & Amaningo, R. (2022). *Programa pedagógico de juegos verbales para estimular la habilidad de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 125 Divino Niño Jesús, distrito de San Ignacio, provincia de San Ignacio, departamento de Cajamarca, año 202*. Tesis de pre grado. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque. https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/10270/Garc%c3%ada_Riofrio_Yamali%20y%20Amaningo_L%c3%b3pez_Rosal%c3%ada_Mercedes.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Guaita, K. (2017). *La literatura infantil en el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 y 6 años de la Escuela Fiscal de Oscar Efren Reyes*. Tesis de pre grado. Universidad Central del Ecuador, Quito. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/13868/1/T-UCE-0010-P019-2017.pdf>
- Herrera, M. (2022). *Estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa 80504 de Parcoy-2019*". Tesis de pre grado. Universidad Católica los Angeles de Chimbote, Ayacucho. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26504/ESTRATEGIAS_DIDACTICAS_MODESTO_HERRERA_MARLENI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hurtado, C. (2019). *Estrategia didáctica y el lenguaje oral en niños de 4 años de la Institución Educativa San Isidro, Cerro Camote Lurigancho – Chosica*. Tesis de post grado. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima.
- Lobato, E. (2020). *Estrategias didácticas para el desarrollo del lenguaje oral en el alumnado de educación Infantil. Una propuesta de intervención*. Tesis de pre grado. Universidad de Valladolid, Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/42832/TFG-G4265.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Lucas, M., & Delgado, L. (2022). *Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel preescolar*. Educare(Número Extraordinario), 513-530.
<https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1709/1647>
- Martínez, E. (18 de 05 de 2023). *PsicoActiva*. *La técnica del modelado ¿En qué consiste?*:
<https://www.psicoactiva.com/blog/la-tecnica-del-modelado-en-que-consiste/>
- MINEDU. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Prado, S. (2018). *Aplicación de un programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E. N° 209 Chanshapamba Cajabamba-año 2017*. Tesis de pre grado. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Trujillo.
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/4724/ESTRATEGIAS_DIDACTICAS_ACTIVIDADES_PRADO_POLO_SANTA_TERESA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Quiroga, L. (2020). *Dramatización de cuentos para la mejora de la expresión oral en los estudiantes de quinto grado de primaria de la institución educativa particular Albert Einstein, Sechiura, 2020*. Tesis de pre grado. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Piura.
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/18047/DRAMATIZACION_DE_CUENTOS_EXPRESION_ORAL_QUIROGA_RUIZ_LIZ_DEL_ROSARIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ramos, C. (2021). *Diseños de investigación experimental*. CienciAmérica, 10(1).
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.33210/ca.v10i1.356>
- Reynosa, E., Serrano, E., Ortega, A., Navarro, O., Cruz, J., & Salazar, E. (2020). *Estrategias didácticas para investigación científica: relevancia en la formación de investigadores*. Revista Científica de la Universidad de Cienfuegos, 12(1), 259-266.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-259.pdf>
- Saborio, A. (29 de 08 de 2019). *Psicología Online*. *Teorías del aprendizaje según Bruner*:
<https://www.psicologia-online.com/teorias-del-aprendizaje-segun-bruner-2605.html>
- Salto, T., & Mendoza, M. (2022). *Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en onfantes de Educación Inicial II*. *Cognosis*, VII(2), 13-26.
<https://doi.org/https://doi.org/10.33936/cognosis.v7i2.4818>
- Sernaqué, K. (2023). *El cuento como estrategia didáctica en el desarrollo de la expresión oral en el área de comunicación con los niños de tercer grado de educación primaria de la I.E.P. Divino Niño SRL-Castilla-Piura 2023*. Tesis de pre grado. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote.
file:///C:/Users/jroja/Downloads/CUENTO_EXPRESION_SERNAQUE_MENDOZA_KELLY_FIORELLA.pdf
- Tobón, S. (2010). *Formación integral y competencia, pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica*. Bogotá, Colombia: ECOE. Retrieved 11 de Febrero de 2022, from
https://www.researchgate.net/profile/Sergio_Tobon4/publication/319310793_Formacion_integral_y_competencias_Pensamiento_complejo_curriculo_didactica_y_evaluacion/links/59a2edd9a6fdcc1a315f565d/Formacion-integral-y-competencias-Pensamiento-complejo-curricul

- UNIR. (05 de 11 de 2020). *UNIR: La Universidad en internet*. Teorías del andamiaje de Bruner y Vogotsky: Características y aplicación: <https://www.unir.net/educacion/revista/andamiaje-bruner-vigotsky/>
- Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH). (2019). *Catálogo de lista de cotejo*. Dirección de Educación Media Superior. https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/docs/2019/listas-de-cotejo.pdf
- UNESCO. (09 de 03 de 2020). *Organización de las Naciones Unidas para la Cultura las Ciencias y la Educación . El aprendizaje socioemocional como factor fundamental para la educación:* <https://es.unesco.org/news/aprendizaje-socioemocional-como-factor-fundamental-educacion>
- Vidal, I. (2015). *Programa basdo en la dramatización de cuentos para mejorar la expresión oral en los alumnos del tercer grado de educación primaria de la institución educativa N° 80006 "Nuevo Perú" de la ciudad de Trujillo, año 2012*. Tesis de post grado. Universidad privada Antenor Orrego, Trujillo. https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/984/1/REP_MAEST.EDU_ISA.VIDAL_PROGRAMA.BASADO.DRAMATIZACI%C3%93N.CUENTOS.MEJORAR.EXPRESI%C3%93N.ORAL.ALUMNOS.TERCER.GRADO.EDUCACI%C3%93N.PRIMARIA.INSTITUCI%C3%93N.EDUCATIVA.80006.NUEVO.PER%C3%9A.TRUJI
- Vigotsky, L. (1985). *Pensamiento y lenguaje*. Pléyade.

ANEXOS

LISTA DE COTEJO

Apellidos y nombres:

Fecha: **Hora:**

La presente lista de cotejo pretende recoger información referente al nivel de expresión oral en los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 1272 del caserío Portachuelo, del distrito y provincia de San Ignacio, por lo tanto, la administración de la información tendrá connotación confidencial y será legítimo para el efecto de la presente indagación.

DIMENSION	INDICADOR	SI	NO
Obtiene información del texto oral	Extrae información evidente del texto oral		
	Pregunta y responde acerca de lo que le concierne para obtener información.		
Infiere e interpreta información del texto oral.	Indica ciertos eventos y lugares, nombrando individuos y protagonistas		
	Narra con sus propias expresiones los eventos que le gustaron más		
	Menciona características de personas, personajes, animales y objetos		
Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Se expresa con naturalidad partiendo de sus instrucciones previas		
	Despliega sus pensamientos en referencia a un tema en específico		
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Maneja un léxico de práctica habitual		
	Su articulación de las palabras es clara y comprensible		
	Se apoya en mímicas y lenguaje físico para expresarse		
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Interactúa con individuos de su medio familiar, escolar o social		
	Da a conocer sus preferencias, requerimientos, y emociones		

	Participa en distintas conversaciones y diálogos		
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Opina sobre aquello que le agrada o desagrada de individuos, personajes, o sucesos de la vida diaria		
	Brinda fundamentos sencillos considerando sus estilos sobre sus gustos y preferencias		

RESPUESTA	VALOR
SI	2
NO	1

PUNTAJE	NIVEL DE LA EXPRESIÓN ORAL
15 – 20	INICIO
21 – 25	PROCESO
26 - 30	LOGRADO

ANEXO 2:

FICHA TÉCNICA

1. Nombre del Instrumento

Lista de cotejo para cuantificar los niveles de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial 1272 del caserío Portachuelo del distrito y provincia de San Ignacio, departamento Cajamarca.

2. Autor del instrumento

Br. Luz Dedy Flores Pintado

Br, Milagros Dalila Ocupa Roman

3. Objetivo del instrumento

Conocer el nivel de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial 1272 del caserío Portachuelo del distrito y provincia de San Ignacio, departamento Cajamarca.

4. Usuarios

Niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial 1272 del caserío Portachuelo del distrito y provincia de San Ignacio, departamento Cajamarca.

5. Características y modo de aplicación

- La lista de cotejo ha sido elaborada considerando las capacidades de la expresión oral planteadas por el MINEDU en el Currículo Nacional de Educación Básica Regular, para ello, se presentan 15 indicadores que permitirán obtener información acerca de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial 1272 del caserío Portachuelo del distrito y provincia de San Ignacio, departamento Cajamarca.
- La lista de cotejo es aplicada de manera sincrónica
- Su aplicación tendrá una duración de 90 minutos aproximadamente, registrando objetivamente lo observado.

6. Escala

ESCALA	INTERVALO
LOGRADO	26 – 30
PROCESO	21 – 25
INICIO	15 – 20

7. Validación

La validación del instrumento se realizó mediante el juicio de expertos, para ello se solicitó la opinión de 3 especialistas, quienes presentan varios años de experiencia trabajando con estudiantes de nivel inicial, los mismos que aportaron sus observaciones y sugerencias luego de examinar la escritura de las preguntas y su conexión a nivel de variable, componentes e interrogantes

8. Confiabilidad del instrumento

Referente a la confiabilidad del instrumento para obtener información pertinente del presente trabajo de indagación, se utilizó el alfa de Cronbach, obteniendo un cociente de 0.805, infiriendo que el formulario se considere **CONFIABLE**

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE EXPRESIÓN ORAL

Alpha de Cronbach	Número de Elementos
,805	13

Nota: datos obtenidos de la lista de cotejo que cuantifica la expresión oral

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
VAR00001	21,92	6,744	,329	,801
VAR00002	22,08	6,577	,291	,808
VAR00003	22,00	6,833	,218	,813
VAR00004	21,92	6,744	,329	,801
VAR00005	21,92	6,577	,419	,793
VAR00006	22,08	5,577	,757	,757
VAR00007	21,92	6,577	,419	,793
VAR00008	21,85	7,308	,094	,813
VAR00009	21,92	6,410	,512	,785
VAR00010	21,92	6,744	,329	,801
VAR00011	21,85	6,808	,443	,793
VAR00012	21,92	5,910	,807	,760
VAR00013	21,92	5,910	,807	,760

Anexo 3: Validación de Instrumentos mediante juicio de expertos

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTOS

Lunes 10 de abril del 2023

Sr. Lic. Nohemí García García

Asunto: Solicito validación de Instrumento a través de juicio de expertos

De mi especial consideración

Es grato dirigirme a usted para expresarle nuestro cordial saludo e informarle que como parte del desarrollo de nuestra tesis denominada “**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 1272 PORTACHUELO 2022**”, se hace necesario la elaboración de un instrumento para recabar información que nos indique el nivel de la expresión oral.

En este contexto, para darle rigor científico a nuestro instrumento, se requiere su validación, mediante la evaluación de juicio de expertos. Para poder obtener el título de licenciada en educación en la especialidad de educación inicial. Es por ello que, me permito solicitarle su participación como experto, apelando para ello a su trayectoria y reconocimiento como docente experto, especialista en investigación, para lo cual adjunto:

Instrumento de validación (Lista de cotejo)

Agradeciendo anticipadamente por su colaboración y aporte en la presente nos despedimos de usted expresándole los sentimientos de consideración y estima personal

Atentamente



.....
Br. Luz Dedy Flores Pintado
DNI. 46707182



.....
Br. Dalila Milagros Ocupa Roman
DNI. 48760487

I. DATOS DEL EXPERTO

NOMBRE	Nohemí García García
GRADO ACADÉMICO	Licenciada en Educación Inicial
INSTITUCION DONDE LABORA	I.E.I. N° 129
EXPERIENCIA LABORAL	6 años

II. INSTRUCCIONES: Marque con un aspa (X) en el casillero de valoración que según su criterio corresponda respecto a la calidad de cada ítem para coadyuvar a recabar información relevante de la variable en investigación

Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado, BA= Bastante adecuado A= Adecuado PA= Poco adecuado
NA= No adecuado

Criterios	Valoración Positiva			Valoración Negativa	
	MA	BA	A	PA	NA
Redacción del contenido	X				
Amplitud del contenido	X				
Congruencia de los indicadores	X				
Coherencia con las dimensiones	X				

Evaluated por: Lic. Nohemí García García

D.N.I.: 44043590

Firma

Fecha: 12 / 04 / 2023

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA COHERENCIA DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES: Marque con un aspa (X) donde corresponda, de acuerdo con su juicio, SI cumple o No cumple con la coherencia entre las dimensiones, e indicadores de la variable en investigación

EXPRESIÓN ORAL	Nº de ítem	COHERENCIA	
		SI	NO
Obtiene información del texto oral			
Extrae información evidente del texto oral	1	X	
Pregunta y responde acerca de lo que le concierne para obtener información.	2	X	
Infiere e interpreta información del texto oral.			
Indica ciertos eventos y lugares, nombrando individuos y protagonistas	3	X	
Narra con sus propias expresiones los eventos que le gustaron más	4	X	
Menciona características de personas, personajes, animales y objetos	5	X	
Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada			
Se expresa con naturalidad partiendo de sus instrucciones previas	6	X	
Despliega sus pensamientos en referencia a un tema en específico	7	X	
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica			
Maneja un léxico de práctica habitual	8	X	
Su articulación de las palabras es clara y comprensible	9	X	
Se apoya en mímicas y lenguaje físico para expresarse	10	X	
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.			
Interactúa con individuos de su medio familiar, escolar o social	11	X	
Da a conocer sus preferencias, requerimientos, y emociones	12	X	
Participa en distintas conversaciones y diálogos	13	X	
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
Opina sobre aquello que le agrada o desagrada de individuos, personajes, o sucesos de la vida diaria	14	X	
Brinda fundamentos sencillos considerando sus estilos sobre sus gustos y preferencias	15	X	

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Lic. Nohemí García García, con documento Nacional de Identidad N° 44043590, de profesión docente, grado académico Licenciada en Educación Inicial, labor que ejerzo actualmente como directora de la Institución Educativa Inicial N° 129, del distrito de Namballe, provincia de San Ignacio

A través del presente documento dejo **CONSTANCIA** que he examinado con el propósito de validar la Lista de cotejo orientada a recoger información pertinente sobre la expresión oral de la investigación denominada **“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 1272 PORTACHUELO 2022”**, desarrollada por las bachilleres, Luz Dedy Flores Pintado y Dalila Milagros Ocupa Roman, como parte del procedimiento para obtener el título como licenciadas en educación en la especialidad de Educación Inicial.

San Ignacio, miércoles 12 de abril del 2023

Apellidos y Nombres: García García Nohemí

D.N.I. 44043590

Firma

PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTOS

Lunes 10 de abril del 2023

Sr. Mg. María Domitila Ocaña Meléndrez

Asunto: Solicito validación de Instrumento a través de juicio de expertos

De mi especial consideración

Es grato dirigirme a usted para expresarle nuestro cordial saludo e informarle que como parte del desarrollo de nuestra tesis denominada **“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 1272 PORTACHUELO 2022”**, se hace necesario la elaboración de un instrumento para recabar información que nos indique el nivel de la expresión oral.

En este contexto, para darle rigor científico a nuestro instrumento, se requiere su validación, mediante la evaluación de juicio de expertos. Para poder obtener el título de licenciada en educación en la especialidad de educación inicial. Es por ello que, me permito solicitarle su participación como experto, apelando para ello a su trayectoria y reconocimiento como docente experto, especialista en investigación, para lo cual adjunto:

Instrumento de validación (Lista de cotejo)

Agradeciendo anticipadamente por su colaboración y aporte en la presente nos despedimos de usted expresándole los sentimientos de consideración y estima personal

Atentamente

.....
Br. Luz Dedy Flores Pintado
DNI. 46707182

.....
Br. Dalila Milagros Ocupa Roman
DNI. 48760487

EVALUACIÓN DE ÍTEMS

I. DATOS DEL EXPERTO

NOMBRE	María Domitila Ocaña Meléndrez
GRADO ACADÉMICO	Magister en Educación, Docencia y gestión Educativa
INSTITUCION DONDE LABORA	I.E.I. N° 1274 caserío Santa Rosa; San Ignacio
EXPERIENCIA LABORAL	16 años

II. INSTRUCCIONES: Marque con un aspa (X) en el casillero de valoración que según su criterio corresponda respecto a la calidad de cada ítem para coadyuvar a recabar información relevante de la variable en investigación

Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado, BA= Bastante adecuado A= Adecuado PA= Poco adecuado
NA= No adecuado

Criterios	Valoración Positiva			Valoración Negativa	
	MA	BA	A	PA	NA
Redacción del contenido	X				
Amplitud del contenido	X				
Congruencia de los indicadores	X				
Coherencia con las dimensiones	X				

Evaluado por: Mg. María Domitila Ocaña Meléndrez

D.N.I.: 40529480

Firma

Fecha: 14 / 04 / 2023




Prof. Domitila Ocaña Meléndrez

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA COHERENCIA DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES: Marque con un aspa (X) donde corresponda, de acuerdo con su juicio, SI cumple o No cumple con la coherencia entre las dimensiones, e indicadores de la variable en investigación

EXPRESIÓN ORAL	Nº de ítem	COHERENCIA	
		SI	NO
Obtiene información del texto oral			
Extrae información evidente del texto oral	1	X	
Pregunta y responde acerca de lo que le concierne para obtener información.	2	X	
Infiere e interpreta información del texto oral.			
Indica ciertos eventos y lugares, nombrando individuos y protagonistas	3	X	
Narra con sus propias expresiones los eventos que le gustaron más	4	X	
Menciona características de personas, personajes, animales y objetos	5	X	
Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada			
Se expresa con naturalidad partiendo de sus instrucciones previas	6	X	
Despliega sus pensamientos en referencia a un tema en específico	7	X	
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica			
Maneja un léxico de práctica habitual	8	X	
Su articulación de las palabras es clara y comprensible	9	X	
Se apoya en mímicas y lenguaje físico para expresarse	10	X	
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.			
Interactúa con individuos de su medio familiar, escolar o social	11	X	
Da a conocer sus preferencias, requerimientos, y emociones	12	X	
Participa en distintas conversaciones y diálogos	13	X	
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
Opina sobre aquello que le agrada o desagrada de individuos, personajes, o sucesos de la vida diaria	14	X	
Brinda fundamentos sencillos considerando sus estilos sobre sus gustos y preferencias	15	X	

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Mg. María Domitila Ocaña Meléndrez, con documento Nacional de Identidad N° 40529480, de profesión docente, grado académico Magister en Educación, Docencia y Gestión Educativa, labor que ejerzo actualmente como directora de la Institución Educativa Inicial N° 1274, del caserío Santa Rosa, distrito y provincia de San Ignacio

A través del presente documento dejo **CONSTANCIA** que he examinado con el propósito de validar la Lista de cotejo orientada a recoger información pertinente sobre la expresión oral de la investigación denominada **“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 1272 PORTACHUELO 2022”**, desarrollada por las bachilleres, Luz Dedy Flores Pintado y Dalila Milagros Ocupa Roman, como parte del procedimiento para obtener el título como licenciadas en educación en la especialidad de Educación Inicial.

San Ignacio, viernes 14 de abril del 2023

Apellidos y Nombres: Ocaña Meléndrez María Domitila

D.N.I. 40529480

Firma



PRESENTACIÓN A JUICIO DE EXPERTOS

Lunes 10 de abril del 2023

Sr. Mg. Gilmer Segundo Monteza Obando

Asunto: Solicito validación de Instrumento a través de juicio de expertos

De mi especial consideración

Es grato dirigirme a usted para expresarle nuestro cordial saludo e informarle que como parte del desarrollo de nuestra tesis denominada **“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 1272 PORTACHUELO 2022”**, se hace necesario la elaboración de un instrumento para recabar información que nos indique el nivel de la expresión oral.

En este contexto, para darle rigor científico a nuestro instrumento, se requiere su validación, mediante la evaluación de juicio de expertos. Para poder obtener el título de licenciada en educación en la especialidad de educación inicial. Es por ello que, me permito solicitarle su participación como experto, apelando para ello a su trayectoria y reconocimiento como docente experto, especialista en investigación, para lo cual adjunto:

Instrumento de validación (Lista de cotejo)

Agradeciendo anticipadamente por su colaboración y aporte en la presente nos despedimos de usted expresándole los sentimientos de consideración y estima personal

Atentamente



.....
Br. Luz Dedy Flores Pintado
DNI. 46707182



.....
Br. Dalila Milagros Ocupa Roman
DNI. 48760487

EVALUACIÓN DE ÍTEMS

I. DATOS DEL EXPERTO

NOMBRE	Gilmer Segundo Monteza Obando
GRADO ACADÉMICO	Magister en Psicología Educativa
INSTITUCION DONDE LABORA	Instituto de Educación Superior Pedagógico Público "Rafael Hoyos Rubio"; San Ignacio
EXPERIENCIA LABORAL	14 años

II. INSTRUCCIONES: Marque con un aspa (X) en el casillero de valoración que según su criterio corresponda respecto a la calidad de cada ítem para coadyuvar a recabar información relevante de la variable en investigación

Las valoraciones son las siguientes:

MA= Muy adecuado, BA= Bastante adecuado A= Adecuado PA= Poco adecuado
NA= No adecuado


Criterios	Valoración Positiva			Valoración Negativa	
	MA	BA	A	PA	NA
Redacción del contenido	X				
Amplitud del contenido	X				
Congruencia de los indicadores	X				
Coherencia con las dimensiones	X				

Evaluated por: Mg. Gilmer Segundo Monteza Obando

D.N.I.: 40529480

Firma

Fecha: 14 / 04 / 2023


.....
Mg. Gilmer Segundo Monteza Obando
DNI. 27676421

JUICIO DE EXPERTO SOBRE LA COHERENCIA DEL INSTRUMENTO

INSTRUCCIONES: Marque con un aspa (X) donde corresponda, de acuerdo con su juicio, SI cumple o No cumple con la coherencia entre las dimensiones, e indicadores de la variable en investigación

EXPRESIÓN ORAL	Nº de ítem	COHERENCIA	
		SI	NO
Obtiene información del texto oral			
Extrae información evidente del texto oral	1	X	
Pregunta y responde acerca de lo que le concierne para obtener información.	2	X	
Infiere e interpreta información del texto oral.			
Indica ciertos eventos y lugares, nombrando individuos y protagonistas	3	X	
Narra con sus propias expresiones los eventos que le gustaron más	4	X	
Menciona características de personas, personajes, animales y objetos	5	X	
Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada			
Se expresa con naturalidad partiendo de sus instrucciones previas	6	X	
Despliega sus pensamientos en referencia a un tema en específico	7	X	
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica			
Maneja un léxico de práctica habitual	8	X	
Su articulación de las palabras es clara y comprensible	9	X	
Se apoya en mímicas y lenguaje físico para expresarse	10	X	
Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.			
Interactúa con individuos de su medio familiar, escolar o social	11	X	
Da a conocer sus preferencias, requerimientos, y emociones	12	X	
Participa en distintas conversaciones y diálogos	13	X	
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.			
Opina sobre aquello que le agrada o desagrada de individuos, personajes, o sucesos de la vida diaria	14	X	
Brinda fundamentos sencillos considerando sus estilos sobre sus gustos y preferencias	15	X	

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Mg. Gilmer Segundo Monteza Obando, con documento Nacional de Identidad N° 27676421, de profesión docente, grado académico Magister en Psicología Educativa, labor que ejerzo actualmente como docente en el Instituto de Educación Superior Pedagógico Público Rafael Hoyos Rubio de la provincia de San Ignacio


A través del presente documento dejo **CONSTANCIA** que he examinado con el propósito de validar la Lista de cotejo orientada a recoger información pertinente sobre la expresión oral de la investigación denominada **“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 1272 PORTACHUELO 2022”**, desarrollada por las bachilleres, Luz Dedy Flores Pintado y Dalila Milagros Ocupa Roman, como parte del procedimiento para obtener el título como licenciadas en educación en la especialidad de Educación Inicial.

San Ignacio, viernes 14 de abril del 2023

Apellidos y Nombres: Monteza Obando Gilmer Segundo

D.N.I. 27676421

Firma


.....
Mg. Gilmer Segundo Monteza Obando
DNI. 27676421

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIECIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION



**CONSENTIMIENTO INFORMADO DE PADRES DE FAMILIA PARA
AUTORIZAR LA PARTICIPACIÓN DE SU MENOR HIJO/A EN EL PROYECTO
DE INVESTIGACIÓN**

DATOS DEL ESTUDIO

Investigadora responsable:

Br. Luz Dedy Flores Pintado

Br. Dalila Milagros Ocupa Roman

A continuación, se le presenta la siguiente información, cuyo propósito es ayudar a tomar la decisión de autorizar a su niño(a) para participar de un proyecto de investigación denominado: **“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 1272 PORTACHUELO 2022”**. Para lo cual estoy invitando a su menor hijo/hija a participar de dicho proyecto; en las actividades de observación diagnóstica sobre las actitudes que demuestran su nivel de expresión oral dentro del aula, y posterior ejecución de un programa de estrategias didácticas para mejorar su expresión oral.

Este estudio incluirá 13 estudiantes entre niños y niñas correspondientes al aula única de 5 años de la IEI N° 1272 Portachuelo – San Ignacio – Cajamarca.

Al autorizar la participación de su hijo/hija, el/la menor participará de todas las actividades de observación y ejecución del mencionado proyecto.

Consideraciones éticas

Yo,tengo conocimiento que mi hijo/hija ha sido invitado/a, a participar en esta investigación en calidad de estudiante, la cual no conlleva riesgos para mi hijo/a.

Cabe señalar que la propuesta no tiene ningún costo asociado, además, la participación de mi hijo/a en este estudio implica no obtener ninguna compensación económica.

Permito que mi menor hijo/a participe en las actividades de observación diagnóstica y ejecución del programa relacionadas a la investigación.

La información será usada exclusivamente para los fines de la investigación y será custodiada por las investigadoras responsables, en esos términos consiento voluntariamente la participación de mi hijo/a....., además, tengo conocimiento que la participación es totalmente libre y voluntario. Mi hijo/a posee el derecho a retirarse de la actividad en el momento que lo desee, sin expresión de causa y consecuencias negativas.

En caso de decidir retirarse en el proceso, los datos de mi hijo/a serán eliminados y no tendrán validez.

Los resultados de esta investigación serán presentados en un informe final de investigación en la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación – FACHSE de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo de Lambayeque, y serán facilitados a la IEI de los niños y niñas participantes.

El presente consentimiento se firma en dos ejemplares, uno queda en poder de las investigadoras y el otro en poder del padre de familia del participante.

En señal de aceptación firmo a continuación.

.....
(Nombre del padre, madre o apoderado)
DNI. _____

.....
Br. Luz Dedy Flores Pintado
DNI. 46707182

.....
(Nombre del niño/a)
DNI. _____

.....
Br. Dalila Milagros Ocupa Roman
DNI. 48760487

PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS “ESCUCHO, NARRO Y ME DIVIERTO” PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1272 PORTACHUELO 2022

1. RESPONSABLES

Br. Luz Dedy Flores Pintado

Br. Dalila Milagros Ocupa Roman

2. FUNDAMENTACION

Aprender a comunicarse oralmente es ineludible para todo individuo, y esta habilidad debe impulsarse en la primera infancia, en gran medida en la escuela, es aquí donde el docente juega un rol de gran relevancia, teniendo la responsabilidad de promover el desarrollo completo de los colegiales, ubicando para ello a las estrategias como el eje principal de los procedimientos involucrados en la instrucción y aprendizaje.

Considerando esta perspectiva, y habiendo observado las falencias en torno a las habilidades comunicativas de los sujetos en cuestión, se hace imperiosa la necesidad de elaborar y ejecutar un repertorio de sesiones de aprendizaje utilizando estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1272 de Portachuelo, San Ignacio, un programa fundamentado en la teoría del aprendizaje sociocultural de Lev Vigotsky (1978), para ello, se ha considerado estrategias constructivistas orientadas a atacar la problemática mencionada evidenciada en la timidez para hablar, la poca fluidez al expresarse e incluso el tartamudeo que presentan los niños.

El docente es la persona responsable de propiciar las condiciones que favorezcan el aprendizaje de los estudiantes, en sus manos está el progreso de la expresión oral, comprendiendo que es en la escuela es donde aprenden a relacionarse y expresar verbalmente lo que desean, lo que necesitan, sus miedos e intereses; para ello, el desarrollo del lenguaje oral dependerá en gran medida de las condiciones presentadas en el aula y la motivación que el docente promueva, así como la libertad de expresión que conlleve al desarrollo completo de los infantes.

Las destrezas que involucra el proceso comunicativo son variadas y muy necesarias para enfrentar los diferentes retos que impone la sociedad. En este contexto, se debe priorizar el perfeccionamiento de la expresividad oral, favoreciendo que el niño tenga fluidez, claridad y coherencia al momento de expresarse, sea capaz de comprender lo que otros pretenden comunicar y de esta forma pueda interactuar, reflexionar y ser partícipe del acto comunicativo sin restricciones y con espontaneidad.

La implementación del presente programa pretende beneficiar a los estudiantes mediante la motivación para que este actúe de una manera direccionada y guiada por el docente a fin de superar las dificultades expresivas, para ello, se plantea como base las estrategias del andamiaje y el modelamiento, brindando a los niños los recursos necesarios y el ejemplo para vencer sus limitaciones.

3. OBJETIVOS

Desarrollar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución educativa Inicial 1272 del caserío Portachuelo, distrito y provincia de San Ignacio 2022

4. METODOLOGÍA

El PROGRAMA DE ESTRATEGIAS DIDACTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1272 PORTACHUELO 2022, está conformado por dos estrategias, el andamiaje y el modelamiento insertadas en 10 sesiones de aprendizaje. El programa es 100 % práctico, buscando el involucramiento de todos los estudiantes, para ello, se prioriza las dinámicas de grupo y se parte del reconocimiento de las propias emociones que permita a los estudiantes ser más empáticos y desenvolverse de manera colaborativa para mejorar su expresión oral.

CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN DE SESIONES

Miércoles 07/06/23	Lunes 12/06/23	Jueves 15/05/23	Martes 18/05/23	Viernes 23/05/23
Escuchamos un cuento sobre los árboles	Somos pequeños locutores	Dramatizamos un cuento sobre los animales de la selva	Describiendo a nuestra mascota	Aprendemos a declamar una poesía por el día del campesino
Lunes 26/05/23	Jueves 29/05/23	Martes 01/06/23	Viernes 06/06/23	Lunes 09/06/23
Me divierto escuchando y repitiendo rimas	Me divierto escuchando y aprendiendo adivinanzas sobre animales	Conversamos ¿Cómo soy? ¿Cómo es mi cuerpo	Jugamos al telefonito	Jugamos a expresar libremente pequeños trabalenguas

PROGRAMA “ESCUCHO, NARRO Y ME DIVIERTO”

ESTRATEGIA	SESIÓN
ANDAMIAJE	Escuchamos un cuento sobre los árboles
	Me divierto escuchando y repitiendo rimas
	Me divierto escuchando y aprendiendo adivinanzas sobre animales
	Jugamos al telefonito
	Jugamos a expresar libremente pequeños trabalenguas
MODELADO	Somos pequeños locutores
	Dramatizamos un cuento sobre los animales de la selva
	Describiendo a nuestra mascota
	Aprendemos a declamar una poesía por el día del campesino
	Conversamos ¿Cómo soy? ¿Cómo es mi cuerpo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.I.	: 1272
1.2. Ciclo/Edad	: II / 5 años
1.3. Lugar	: Portachuelo
1.4. Directora	: Luisa Gladys Matienzo Sampertiga
1.5. Profesora	: Luisa Gladys Matienzo Sampertiga
1.6. Bachilleres	: Luz Dedy Flores Pintado Dalila Milagros Ocupa Roman
1.7. Fecha	: 07/06/2023
1.8. Título	: Atendemos la narración de un cuento sobre los árboles

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia Capacidades	Desempeño	Criterio	Evidencia	Instrumento de evaluación
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron	Escucha atentamente el cuento Realiza preguntas sobre el cuento escuchado Relata el cuento a su manera mencionando a los personajes principales	Relata con sus propias palabras el cuento escuchado	Lista de Cotejo
Enfoque		Valor y actitudes			
Ambiental		Respeto a toda forma de vida: Aprecio valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistemática y global, revalorando los saberes ancestrales.			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO	<p>Motivación</p> <p>La docente solicita a los estudiantes que se dispongan formando una media luna, luego les presenta el video “El árbol que les cuento” https://www.youtube.com/watch?v=fFd3VYytr8k&ab_channel=ElReinoInfantil</p> <p>¿De qué trató el video?</p> <p>¿Dónde se encuentra el árbol?</p> <p>¿Qué contiene el árbol?</p> <p>Saberes previos</p> <p>¿Cómo son los árboles?</p> <p>¿Quiénes viven en los árboles?</p> <p>¿Cómo se alimentan los árboles?</p> <p>Problematización</p> <p>¿Por qué debemos cuidar los árboles?</p> <p>Propósito de la sesión</p> <p>Que los niños y niñas narren la historia escuchada con sus propias palabras.</p>	<p>Video</p> <p>Computadora</p> <p>Televisor</p>
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</p> <p>Antes del discurso</p> <p>La educadora muestra a los niños una caja sorpresa, la cual contiene distintas imágenes relacionadas al cuento que van a observar, luego les presenta algunas de las imágenes y les pregunta:</p> <p>¿Qué observamos en las imágenes?</p> <p>¿Qué podemos hacer con las imágenes que tenemos?</p> <p>Durante el discurso</p> <p>La docente presenta el cuento “El viejo árbol” https://www.youtube.com/watch?v=dwJRKH4vKpc&t=39s&ab_channel=AMEIcuentosanimados</p> <p>y luego de ello plantea las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Cuál es el nombre del cuento?</p> <p>¿Cómo inicia el cuento?</p> <p>¿De qué trató el cuento?</p> <p>¿Por qué estaba triste el árbol?</p> <p>¿Quiénes le ayudaron al árbol?</p> <p>¿Cómo se comportó el árbol luego que lo ayudaron?</p>	<p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p> <p>Video</p> <p>Televisor</p> <p>computadora</p>

	<p>¿Por qué querían cortar al árbol?</p> <p>¿Cómo termina el cuento?</p> <p>La profesora indica a los niños que de manera voluntaria irán contando lo que recuerdan del cuento</p> <p>Después del discurso</p> <p>La educadora indica a los educandos que deben dibujar un árbol viejo representando al presentado en el cuento</p> <p>La educadora solicita a los educandos que coloquen su dibujo en el mural</p>	<p>Ficha de trabajo</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p>
CIERRE	Evaluación: La docente utiliza la lista de cotejo para evaluar a los niños	
	<p>Metacognición:</p> <p>La profesora plantea las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron?</p>	
	<p>Retroalimentación</p> <p>La educadora reúne a los niños en media luna y usando la técnica de la asamblea clarifica algunas dudas de los escolares sobre lo trabajado.</p>	

LISTA DE COTEJO

	ESTUDIANTE	Criterios					
		Escucha atentamente el cuento		Realiza preguntas sobre el cuento escuchado		Relata el cuento a su manera mencionando a los personajes principales	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Alberca garcía Indhira Valeria						
2	Burga Neyra Julian Yasmin						
3	Díaz Jiménez Favio Humberto						
4	García Velasco Alexia Aneliz						
5	Linares Ocupa Carlos Daniel						
6	Martínez Rodríguez Ximena						
7	Morales Rodríguez Tania						
8	Pinzón Huamán Alana Antonela						
9	Quiroz Noriega Greysi Lucero						
10	Rueda rojas Elky Esmith						
11	Tafur Quiroz Juan David						
12	Tapia Saavedra Enzo Jhair						
13	Tineo Chasquero Sara Paola						

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.I.	: 1272
1.2. Ciclo/Edad	: II / 5 años
1.3. Lugar	: Portachuelo
1.4. Directora	: Luisa Gladys Matienzo Sampertiga
1.5. Profesora	: Luisa Gladys Matienzo Sampertiga
1.6. Bachilleres	: Luz Dedy Flores Pintado Dalila Milagros Ocupa Roman
1.7. Fechas	: 12/06/2023
1.8. Título	: Somos pequeños locutores

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia Capacidades	Desempeño	Criterio	Evidencia	Instrumento de evaluación
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.	Interactúa con otros formando pequeños diálogos	Utiliza el micrófono para hacer saber sus necesidades	Lista de Cotejo
	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer.	Expresa lo que siente, lo que le gusta o disgusta		
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Utiliza movimientos corporales, gestos y mímicas para acompañar su discurso		
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.			
	Enfoque		Valor y actitudes		
Búsqueda de la excelencia		Superación personal: Disposición adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO	<p>Motivación</p> <p>La docente solicita a los estudiantes que se acomoden formando un círculo, luego en el centro del círculo coloca un parlante y un micrófono, luego les pregunta</p> <p>¿Qué son estos materiales que tenemos al centro del círculo?</p> <p>¿De qué color es el micrófono?</p> <p>¿Qué forma tiene el parlante?</p> <p>Saberes previos</p> <p>¿Cómo es el parlante?</p> <p>¿Cuándo se utiliza un parlante?</p> <p>¿En qué situaciones se utiliza un micrófono?</p> <p>¿Cuál es la forma del micrófono?</p> <p>Problematización</p> <p>¿Para qué nos servirá el micrófono y el parlante?</p> <p>Propósito de la sesión</p> <p>Que los niños y niñas se conviertan en pequeños locutores mediante el uso adecuado del micrófono</p>	<p>Parlante</p> <p>Micrófono</p>
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</p> <p>Antes del discurso</p> <p>La educadora solicita a los niños que cada uno se siente en su alfombra conservando el círculo, luego procede a explicarles que son los materiales presentados, el parlante y el micrófono, posteriormente les explica para que sirva cada uno de ellos y en qué circunstancias son utilizados. En seguida, la docente pregunta</p> <p>¿Qué podemos hacer con estos materiales?</p> <p>¿Cómo podemos utilizarlos el día de hoy?</p> <p>Durante el discurso</p> <p>La docente indica que cada estudiante se pondrá al centro, tomará el micrófono y mencionará lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Yo me llamo..... • Tengo..... años • El color que más me gusta es..... • Mi plato favorito es..... • El deporte que más me gusta es..... 	<p>Alfombras</p> <p>Parlante</p> <p>Micrófono</p>

	<p>A continuación, la docente servirá de modelo respecto a la actividad a realizar, se coloca en el centro y menciona las preposiciones planteadas anteriormente, animando en todo momento la participación de los estudiantes</p> <p>Después del discurso</p> <p>La educadora indica a los educandos que deben guardar sus alfombras y ubicarse en sus lugares para proceder a desarrollar una ficha de trabajo relacionada con el tema trabajado (Decora el parlante y el micrófono usando la técnica del embolillado con papel crepé)</p> <p>La profesora solicita a los infantes que coloquen su dibujo en el mural</p>	<p>Ficha de trabajo</p> <p>Papel crepé</p> <p>Goma</p>
CIERRE	<p>Evaluación: La docente utiliza la lista de cotejo para evaluar a los niños</p>	
	<p>Metacognición:</p> <p>La profesora plantea las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron?</p>	
	<p>Retroalimentación</p> <p>La educadora reúne a los niños en media luna y usando la técnica de la asamblea clarifica algunas dudas de los escolares sobre lo trabajado.</p>	

LISTA DE COTEJO

	ESTUDIANTE	Criterios					
		Interactúa con sus compañeros formando pequeños diálogos		Expresa lo que siente, lo que le gusta o disgusta		Utiliza movimientos corporales, gestos y mímicas para acompañar su discurso	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Alberca García Indhira Valeria						
2	Burga Neyra Julian Yasmin						
3	Díaz Jiménez Favio Humberto						
4	García Velasco Alexia Aneliz						
5	Linares Ocupa Carlos Daniel						
6	Martínez Rodríguez Ximena						
7	Morales Rodríguez Tania						
8	Pinzón Huamán Alana Antonela						
9	Quiroz Noriega Greysi Lucero						
10	Rueda rojas Elky Esmith						
11	Tafur Quiroz Juan David						
12	Tapia Saavedra Enzo Jhair						
13	Tineo Chasquero Sara Paola						

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.I.	: 1272
1.2. Ciclo/Edad	: II / 5 años
1.3. Lugar	: Portachuelo
1.4. Directora	: Luisa Gladys Matienzo Sampertiga
1.5. Profesora	: Luisa Gladys Matienzo Sampertiga
1.6. Bachilleres	: Luz Dedy Flores Pintado Dalila Milagros Ocupa Roman
1.7. Fecha	: 15/06/2023
1.8. Título	: Dramatizamos un cuento sobre los animales de la selva

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia Capacidades	Desempeño	Criterio	Evidencia	Instrumento de evaluación
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Escucha atentamente el cuento	Representa las acciones realizadas por los personajes del cuento	Lista de Cotejo
	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral.	Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Relata el cuento a su manera mencionando a los personajes principales		
	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.	Representa las características de los animales escuchados en el cuento		
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron			
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.			
	Enfoque		Valor y actitudes		
Ambiental		Respeto a toda forma de vida, aprecio valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistemática y global, revalorando los saberes ancestrales.			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO	<p>Motivación</p> <p>La docente solicita a los estudiantes que salgan al patio y se ubiquen en círculo, luego les indica que jugarán a la papa quema, para ello entrega a un niño una pelota que hará de papa y le señala que antes de pasar la pelota a su compañero debe mencionar un animal de la selva, por ejemplo, jaguar, serpiente, mono, puma, etc. haciendo la salvedad de que si alguien repite el animal o se queda en silencio el juego terminará</p> <p>¿En qué consistió el juego?</p> <p>¿Qué palabras fueron mencionadas en el juego?</p> <p>Saberes previos</p> <p>¿Qué sabemos de la selva?</p> <p>¿Cómo es la selva?</p> <p>¿Qué animales hay en la selva?</p> <p>¿Podrías jugar con algún animal de la selva? ¿Por qué?</p> <p>Problematización</p> <p>¿Por qué debemos cuidar de los animales de la selva?</p> <p>Propósito de la sesión</p> <p>Que los niños y niñas dramatizen los sucesos presentados en un cuento sobre los animales de la selva</p>	Pelota pequeña
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</p> <p>Antes del discurso</p> <p>La educadora muestra a los colegiales una caja sorpresa, y pregunta:</p> <p>¿Qué habrá en esta caja sorpresa?</p> <p>La docente luego de atender las contestaciones de los niños procede a mostrar lo que contiene la caja, máscaras y vestimenta de animales de la selva luego les pregunta:</p> <p>¿Qué podemos hacer con el material que tenemos?</p> <p>Durante el discurso</p> <p>La docente presenta el video del cuento “La selva loca”</p>	<p>Caja sorpresa</p> <p>Máscaras</p> <p>Disfraces</p> <p>Televisor</p> <p>Laptop</p> <p>Video</p>

	<p>https://www.youtube.com/watch?v=6vSSGMPbYFw&ab_channel=MaestraEly</p> <p>y luego de ello plantea las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Cómo se llama el cuento?</p> <p>¿Cómo inicia el cuento?</p> <p>¿De qué trató el cuento?</p> <p>¿Por qué estaban confundidos los animales?</p> <p>¿Quiénes fueron los animales a quienes se les confundió la ropa?</p> <p>¿Quién es el protagonista del cuento?</p> <p>¿Qué opinan del mono?</p> <p>¿Cómo termina el cuento?</p> <p>La educadora entrega a los niños las máscaras y disfraces de los animales y los guía para que realicen la dramatización del cuento, indicando que deben actuar de acuerdo al animal que representarán, hacer los sonidos y caminar como él lo hace</p> <p>Después del discurso</p> <p>La educadora indica a los educandos que deben pintar el animal que les tocó representar usando la técnica de la dactilopintura</p> <p>La profesora solicita a los escolares que coloquen su dibujo en el mural</p>	Ficha de trabajo Témperas
CIERRE	Evaluación: La docente utiliza la lista de cotejo para evaluar a los niños	
	<p>Metacognición:</p> <p>La profesora plantea las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron?</p>	
	<p>Retroalimentación</p> <p>La educadora reúne a los niños en media luna y usando la técnica de la asamblea clarifica algunas dudas de los escolares sobre lo trabajado.</p>	

LISTA DE COTEJO							
	ESTUDIANTE	Criterios					
		Escucha atentamente el cuento		Relata el cuento a su manera mencionando a los personajes principales		Representa las características de los animales escuchados en el cuento usando gestos y movimientos corporales	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Alberca García Indhira Valeria						
2	Burga Neyra Julian Yasmin						
3	Díaz Jiménez Favio Humberto						
4	García Velasco Alexia Aneliz						
5	Linares Ocupa Carlos Daniel						
6	Martínez Rodríguez Ximena						
7	Morales Rodríguez Tania						
8	Pinzón Huamán Alana Antonela						
9	Quiroz Noriega Greysi Lucero						
10	Rueda rojas Elky Esmith						
11	Tafur Quiroz Juan David						
12	Tapia Saavedra Enzo Jhair						
13	Tineo Chasquero Sara Paola						

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.I.	: 1272
1.2. Ciclo/Edad	: II / 5 años
1.3. Lugar	: Portachuelo
1.4. Directora	: Luisa Gladys Matienzo Sampertiga
1.5. Profesora	: Luisa Gladys Matienzo Sampertiga
1.6. Bachilleres	: Luz Dedy Flores Pintado Dalila Milagros Ocupa Roman
1.7. Fecha	: 20/06/2023
1.8. Título	: Describiendo a nuestra mascota

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia Capacidades	Desempeño	Criterio	Evidencia	Instrumento de evaluación
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Se comunica con espontaneidad partiendo de sus conocimientos previos.	Describe a su mascota valiéndose de vocabulario adecuado y complementándolo con gestos y movimientos	Lista de Cotejo
	Obtiene información del texto oral.	Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Se relaciona con otros hablantes en torno a un evento comunicativo.		
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.	Maneja un léxico de uso convencional y una articulación entendible, además lo acompaña con gestos y movimientos corporales.		
	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.	Participa en un intercambio, de manera pertinente		
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.				
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.				
Enfoque		Valor y actitudes			
Ambiental		Respeto a toda forma de vida: Aprecio valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistemática y global, revalorando los saberes ancestrales.			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO	<p>Motivación</p> <p>La docente solicita a los estudiantes que se coloquen formando una media luna, luego les presenta el video “Tengo una mascota” https://www.youtube.com/watch?v=P0jBXo2JhZA&ab_channel=SuperSimpleEspa%C3%B1ol-CancionesInfantilesYM%C3%A1s</p> <p>luego de proyectar el video, pregunta:</p> <p>¿De qué nos habló el video?</p> <p>¿Qué mascotas nos presenta el video?</p> <p>¿Dónde viven las mascotas??</p> <p>Saberes previos</p> <p>¿Qué puedes hacer con tu mascota?</p> <p>¿Cómo se alimenta tu mascota?</p> <p>¿Todos los animales pueden ser mascotas? ¿Por qué?</p> <p>¿Cómo se cuidan a las mascotas?</p> <p>Problematización</p> <p>¿Por qué debemos proteger a nuestras mascotas?</p> <p>Propósito de la sesión</p> <p>Que los niños y niñas describan a sus mascotas mencionando sus características</p>	<p>Video</p> <p>Computadora</p> <p>Televisor</p>
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</p> <p>Antes del discurso</p> <p>La educadora muestra a los niños una caja sorpresa, y les va diciendo</p> <p>¿Qué será? ¿Qué será? ¿Qué será lo que tengo acá?</p> <p>luego saca las imágenes y les pregunta a los niños:</p> <p>¿De qué son estas imágenes?</p> <p>A lo que los niños responden que son imágenes de sus mascotas</p> <p>Durante el discurso</p> <p>La educadora manifiesta que cada estudiante se pondrá al frente con la imagen de su mascota y procederá a describirla para luego pegar la imagen en la pizarra, para ello se guiarán de los siguientes enunciados:</p>	<p>Caja sorpresa</p> <p>Fotografía de las mascotas</p> <p>Limpia tipo Pizarra</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Mi mascota es un (a)..... • Se llama..... • Le gusta comer..... • No le gusta que..... • Mi mascota vive en..... <p>A continuación, la docente da el ejemplo de cómo describir a su mascota y con la imagen en sus manos se ubica delante de la pizarra y detalla cómo es su mascota, menciona sus características y los cuidados que le brinda, animando en todo momento la participación estudiantil</p> <p>Después del discurso</p> <p>La educadora pregunta a los educandos cómo se han sentido al describir a su mascota y que corresponde dibujarla y decorarla utilizando la técnica del rasgado</p> <p>Los trabajos de todos los estudiantes serán ubicados en el sector visible.</p>	<p>Ficha de trabajo</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p> <p>Papel lustre</p>
CIERRE	Evaluación: La docente utiliza la lista de cotejo para evaluar a los niños	
	<p>Metacognición:</p> <p>La profesora plantea las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron?</p>	
	<p>Retroalimentación</p> <p>La educadora reúne a los niños en media luna y usando la técnica de la asamblea clarifica algunas dudas de los escolares sobre lo trabajado.</p>	

LISTA DE COTEJO									
	ESTUDIANTE	Criterios							
		Se comunica con espontaneidad partiendo de sus conocimientos previos.		Se relaciona con otros hablantes en torno a un evento comunicativo.		Maneja un léxico de uso convencional y una articulación entendible, además lo acompaña con gestos y movimientos corporales.		Participa en un intercambio, de manera pertinente	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Alberca García Indhira Valeria								
2	Burga Neyra Julian Yasmin								
3	Díaz Jiménez Favio Humberto								
4	García Velasco Alexia Aneliz								
5	Linares Ocupa Carlos Daniel								
6	Martínez Rodríguez Ximena								
7	Morales Rodríguez Tania								
8	Pinzón Huamán Alana Antonela								
9	Quiroz Noriega Greysi Lucero								
10	Rueda rojas Elky Esmith								
11	Tafur Quiroz Juan David								
12	Tapia Saavedra Enzo Jhair								
13	Tineo Chasquero Sara Paola								

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.I.	: 1272
1.2. Ciclo/Edad	: II / 5 años
1.3. Lugar	: Portachuelo
1.4. Directora	: Luisa Gladys Matienzo Sampertiga
1.5. Profesora	: Luisa Gladys Matienzo Sampertiga
1.6. Bachilleres	: Luz Dedy Flores Pintado Dalila Milagros Ocupa Roman
1.7. Fecha	: 23/06/2023
1.8. Título	: Aprendemos a declamar una poesía por el día del campesino

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia Capacidades	Desempeño	Criterio	Evidencia	Instrumento de evaluación
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron	Escucha atentamente y realiza preguntas sobre el texto oral Relata la poesía a su manera mencionando a los personajes principales Utiliza gestos y movimientos corporales para dar énfasis a su declamación	Recita una poesía acompañándolo con recursos no verbales	Lista de Cotejo
Enfoque		Valor y actitudes			
Orientación al bien común		Responsabilidad: Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO	<p>Motivación</p> <p>La docente solicita a los estudiantes que se sitúen formando dos hileras, una frente a la otra, en la parte central coloca una mesa y en ella dos cajas de diferentes colores, y les pregunta</p> <p>¿Qué es lo que tengo aquí?</p> <p>¿De qué color son las cajas?</p> <p>¿Qué forma tienen las cajas?</p> <p>¿Cuántas cajas observan?</p> <p>¿Desean descubrir lo que contiene la caja?</p> <p>La docente elige dos estudiantes para que descubran lo que hay en las cajas, y les pregunta:</p> <p>¿Qué sorpresa encontraron en las cajas?</p> <p>¿Qué imágenes son?</p> <p>¿Qué podemos hacer con estas imágenes?</p> <p>Saberes previos</p> <p>¿Saben qué es una poesía?</p> <p>¿Qué poesía han escuchado?</p> <p>¿Conocen alguna poesía?</p> <p>Problematización</p> <p>¿En qué momento podemos utilizar una poesía?</p> <p>Propósito de la sesión</p> <p>Que los niños y niñas adquieran habilidades para declamar una poesía por el día del campesino</p>	
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</p> <p>Antes del discurso</p> <p>La docente exhibe ante los niños el material que se va a emplear, además de ello presenta una ilustración de un campesino laborando en el campo, la pega en la pizarra y pregunta a los estudiantes.</p> <p>¿Quién es el personaje de la imagen?</p> <p>¿A qué se dedica el campesino?</p> <p>¿Qué le podemos decir al campesino?</p> <p>Durante el discurso</p> <p>La docente presenta una poesía al campesino que está acompañada de imágenes y lo va leyendo lentamente, pide a los niños que repitan</p>	

	<p>lo que ella está mencionando, de esta manera lo hace de forma grupal, realiza la misma dinámica por tres veces.</p> <p>La docente indica a los niños que deben imitar lo que ella hace para que acompañen las palabras con movimientos corporales y mímicas logrando así declamar la poesía alusiva al día del campesino.</p> <p>La educadora acompaña a los escolares para que estos consigan recitar la poesía y sigan las instrucciones brindadas.</p> <p>Después del discurso</p> <p>La docente pregunta a los niños como se sintieron al recitar la poesía al campesino señalando que deben desarrollar una ficha de trabajo consistente en recortar las imágenes de productos agrícolas y pegarlas en la chacra del campesino</p> <p>La profesora solicita a los escolares que coloquen su dibujo en el lugar acordado para que sea visible por todos.</p>	
CIERRE	Evaluación: La docente utiliza la lista de cotejo para evaluar a los niños	
	<p>Metacognición:</p> <p>La profesora plantea las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron?</p>	
	<p>Retroalimentación</p> <p>La educadora reúne a los niños en media luna y usando la técnica de la asamblea clarifica algunas dudas de los escolares sobre lo trabajado.</p>	

LISTA DE COTEJO

	ESTUDIANTE	Criterios					
		Escucha atentamente y realiza preguntas sobre el texto oral		Relata la poesía a su manera mencionando a los personajes principales		Utiliza gestos y movimientos corporales para dar énfasis a su declamación	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Alberca García Indhira Valeria						
2	Burga Neyra Julian Yasmin						
3	Díaz Jiménez Favio Humberto						
4	García Velasco Alexia Aneliz						
5	Linares Ocupa Carlos Daniel						
6	Martínez Rodríguez Ximena						
7	Morales Rodríguez Tania						
8	Pinzón Huamán Alana Antonela						
9	Quiroz Noriega Greysi Lucero						
10	Rueda rojas Elky Esmith						
11	Tafur Quiroz Juan David						
12	Tapia Saavedra Enzo Jhair						
13	Tineo Chasquero Sara Paola						

ACTIVIDADDE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.I.	: 1272
1.2. Ciclo/Edad	: II / 5 años
1.3. Lugar	: Portachuelo
1.4. Directora	: Luisa Gladys Matienzo Sampertiga
1.5. Profesora	: Luisa Gladys Matienzo Sampertiga
1.6. Bachilleres	: Luz Dedy Flores Pintado Dalila Milagros Ocupa Roman
1.7. Fecha	: 26/06/2023
1.8. Título	: Me divierto escuchando y repitiendo rimas

II. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia Capacidades	Desempeño	Criterio	Evidencia	Instrumento de evaluación
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Escucha atentamente y realiza preguntas sobre las rimas	Aprende rimas y las repite acompañándolo con recursos no verbales	Lista de Cotejo
	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral.	Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Relata las rimas a su manera mencionando a los personajes principales		
	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Recupera información explícita de un texto oral.	Utiliza gestos y movimientos corporales para dar énfasis a su presentación		
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.				
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.				
Enfoque		Valor y actitudes			
Búsqueda de la excelencia		Superación personal: Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO	<p>Motivación</p> <p>La maestra solicita a los estudiantes que se ubiquen formando una U, y luego proyecta la melodía “Debajo de un botón”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=rsiiY01zrS0&ab_channel=HeyKids.es-CancionesParaNi%C3%B1os</p> <p>luego realiza las preguntas:</p> <p>¿De qué nos habla la canción?</p> <p>¿Qué palabras se repiten en cada estrofa?</p> <p>¿En qué se parecen las palabras de la canción?</p> <p>Saberes previos</p> <p>¿Saben qué es una rima?</p> <p>¿Alguna vez han escuchado una rima?</p> <p>¿Cómo se pueden usar las rimas?</p> <p>Problematización</p> <p>¿Cuál es la importancia de las rimas?</p> <p>Propósito de la sesión</p> <p>Que los niños y niñas aprendan rimas usando para ello imágenes</p>	<p>Canción</p> <p>Laptop</p> <p>Televisor</p>
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</p> <p>Antes del discurso</p> <p>La educadora presenta a los alumnos una rima sobre la piña, elaborada a través de imágenes, la coloca en la pizarra y la lee pausadamente promoviendo la participación de los niños para que la vayan repitiendo, haciendo énfasis en las palabras que riman.</p> <p>luego pregunta a los estudiantes.</p> <p>¿Qué palabras tienen el mismo sonido final?</p> <p>¿Qué otras palabras riman con piña?</p> <p>Durante el discurso</p> <p>La docente presenta un bolso sorpresa mientras los niños observan desde su asiento en la misma formación en U, en el bolso se encuentran diferentes imágenes que riman entre ellas.</p> <p>La educadora luego solicita a los estudiantes que procedan a sacar las imágenes una por una y las vayan pegando en la pizarra</p>	<p>Imágenes</p>

	<p>Cada vez que un estudiante saca una imagen y va a pegarla a la pizarra, la docente pregunta de manera general con cuál de las imágenes rima</p> <p>¿Con qué rima casa?</p> <p>¿Con qué rima avión?</p> <p>¿Con qué rima mano?</p> <p>Una vez emparejadas las imágenes de acuerdo a su rima, la maestra señala que cada estudiante leerá una rima al frente</p> <p>Después del discurso</p> <p>La maestra pregunta</p> <p>¿Todas las frases rimarán con otra?</p> <p>¿Será posible elaborar otras rimas?</p> <p>La maestra menciona que se debe desarrollar una ficha de trabajo consistente en relacionar las imágenes que riman entre ellas</p> <p>La docente solicita a los colegiales que coloquen su trabajo en el lugar acordado para que sea visible por todos.</p>	
CIERRE	<p>Evaluación: La docente utiliza la lista de cotejo para evaluar a los niños</p>	
	<p>Metacognición:</p> <p>La profesora plantea las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron?</p>	
	<p>Retroalimentación</p> <p>La educadora reúne a los niños en media luna y usando la técnica de la asamblea clarifica algunas dudas de los escolares sobre lo trabajado.</p>	

LISTA DE COTEJO							
	ESTUDIANTE	Criterios					
		Escucha atentamente y realiza preguntas sobre las rimas		Relata las rimas a su manera mencionando a los personajes principales		Utiliza gestos y movimientos corporales para dar énfasis a su presentación	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Alberca García Indhira Valeria						
2	Burga Neyra Julian Yasmin						
3	Díaz Jiménez Favio Humberto						
4	García Velasco Alexia Aneliz						
5	Linares Ocupa Carlos Daniel						
6	Martínez Rodríguez Ximena						
7	Morales Rodríguez Tania						
8	Pinzón Huamán Alana Antonela						
9	Quiroz Noriega Greysi Lucero						
10	Rueda rojas Elky Esmith						
11	Tafur Quiroz Juan David						
12	Tapia Saavedra Enzo Jhair						
13	Tineo Chasquero Sara Paola						

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.I.	: 1272
1.2.Ciclo/Edad	: II / 5 años
1.3.Lugar	: Portachuelo
1.4. Directora	: Luisa Gladys Matienzo Sampertiga
1.5. Profesora	: Luisa Gladys Matienzo Sampertiga
1.6. Bachilleres	: Luz Dedy Flores Pintado Dalila Milagros Ocupa Roman
1.7. Fecha	: 29/06/2023
1.8. Título	: Me divierto escuchando y aprendiendo adivinanzas sobre animales

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia Capacidades	Desempeño	Criterio	Evidencia	Instrumento de evaluación
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. Recupera información explícita de un texto oral. Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Escucha atentamente y realiza preguntas las adivinanzas Utiliza gestos y movimientos corporales para acompañar las adivinanzas Utiliza palabras o vocabulario acorde a su edad Pronuncia correctamente las frases y maneja un tono de voz apropiado	Participa activamente en la identificación de objetos y resolución de adivinanzas	Lista de Cotejo
Enfoque		Valor y actitudes			
Ambiental		Respeto a toda forma de vida: Aprecio valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistemática y global, revalorando los saberes ancestrales.			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO	<p>Motivación</p> <p>La maestra organiza a los estudiantes en un círculo, luego en el centro coloca una caja a la que la llama la caja mágica, en seguida va vendando a los niños mientras le pide que introduzca su mano en la caja mágica y saque un objeto, le pide que lo manipule y le pregunta ¿Qué cosa es?</p> <p>¿Qué puedes decir de lo que estás tocando?</p> <p>Repite la dinámica con cada uno de los niños que forman parte del círculo.</p> <p>Saberes previos</p> <p>¿Cómo podemos reconocer un objeto con los ojos vendados?</p> <p>¿Qué podemos hacer para reconocer objetos sin tocarlos?</p> <p>¿Qué es una adivinanza?</p> <p>¿Qué adivinanza conocen?</p> <p>Problematización</p> <p>¿Cómo podemos elaborar y aprender una adivinanza?</p> <p>Propósito de la sesión</p> <p>Que los niños y niñas pronuncien adivinanzas referidas a animales</p>	<p>Caja forrada</p> <p>Juguetes de animales</p> <p>Tela</p>
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</p> <p>Antes del discurso</p> <p>La maestra muestra a los niños juguetes de distintos animales y les explica que a partir de las características de los animales se pueden elaborar adivinanzas.</p> <p>Señalando que cada estudiante debe elegir un juguete para crear su adivinanza para ello les plantea las siguientes preguntas:</p> <p>¿Dónde vive?</p> <p>¿De qué se alimenta?</p> <p>¿De qué color es?</p> <p>¿Cómo se desplaza?</p> <p>Durante el discurso</p> <p>La docente señalando el juguete de un pez pregunta</p> <p>¿De qué está cubierto mi cuerpo?</p> <p>¿Dónde vivo?</p>	<p>Juguetes de animales</p>

	<p>¿Cómo me desplazo?</p> <p>A partir de las respuestas de los estudiantes, la docente crea la siguiente adivinanza:</p> <p>Mi cuerpo está cubierto de escamas vivo en el agua y para moverme nado</p> <p>¿Quién soy?</p> <p>y todos responden EL PEZ</p> <p>La educadora solicita a los infantes que exploren las características de su juguete y luego va preguntando a cada uno sobre las características más sobresalientes del animal que tiene cada estudiante ayudándoles a elaborar una adivinanza.</p> <p>La maestra acompaña a los alumnos para que estos consigan elaborar su adivinanza.</p> <p>Después del discurso</p> <p>La maestra pregunta a los alumnos como hicieron para descubrir las características del animal, luego indica que deben decorar el contorno de la imagen que representa el animal que le tocó a cada uno, para ello utilizan la técnica del entorchado.</p> <p>La docente solicita a los educandos que coloquen su dibujo en el lugar acordado para que sea visible por todos.</p>	Ficha de trabajo Papel crepé goma
CIERRE	Evaluación: La docente utiliza la lista de cotejo para evaluar a los niños	
	<p>Metacognición:</p> <p>La profesora plantea las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron?</p>	
	<p>Retroalimentación</p> <p>La educadora reúne a los niños en media luna y usando la técnica de la asamblea clarifica algunas dudas de los escolares sobre lo trabajado.</p>	

LISTA DE COTEJO		
		Criterios

	ESTUDIANTE	Escucha atentamente y realiza preguntas las adivinanzas		Utiliza gestos y movimientos corporales para acompañar las adivinanzas		Utiliza palabras o vocabulario acorde a su edad		Pronuncia correctamente las frases y maneja un tono de voz apropiado	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Alberca García Indhira Valeria								
2	Burga Neyra Julian Yasmin								
3	Díaz Jiménez Favio Humberto								
4	García Velasco Alexia Aneliz								
5	Linares Ocupa Carlos Daniel								
6	Martínez Rodríguez Ximena								
7	Morales Rodríguez Tania								
8	Pinzón Huamán Alana Antonela								
9	Quiroz Noriega Greysi Lucero								
10	Rueda rojas Elky Esmith								
11	Tafur Quiroz Juan David								
12	Tapia Saavedra Enzo Jhair								
13	Tineo Chasquero Sara Paola								

SESION DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.I.	: 1272
1.2. Ciclo/Edad	: II / 5 años
1.3. Lugar	: Portachuelo
1.4. Directora	: Luisa Gladys Matienzo Sampertiga
1.5. Profesora	: Luisa Gladys Matienzo Sampertiga
1.6. Bachilleres	: Luz Dedy Flores Pintado Dalila Milagros Ocupa Roman
1.7. Fecha	: 04/07/2023
1.8. Título	: Conversamos ¿Cómo soy? ¿Cómo es mi cuerpo?

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia Capacidades	Desempeño	Criterio	Evidencia	Instrumento de evaluación
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron	Utiliza gestos y movimientos corporales para dar énfasis a su expresión Interactúa colaborativamente manteniendo la ilación del tema Responde preguntas e interviene espontáneamente en la conversación	Describe las características de su cuerpo utilizando el tono de voz adecuado	Lista de Cotejo
Enfoque		Valor y actitudes			
Intercultural		Justicia: Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes corresponde			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO	<p>Motivación</p> <p>La docente solicita a los estudiantes que se dispongan formando dos columnas y al frente coloca un espejo grande tapado con telas, luego pregunta ¿Qué habrá detrás de la tela?</p> <p>La maestra presta atención a las respuestas mostrando interés por cada una de ellas, finalmente devela el espejo con una expresión de sorpresa.</p> <p>La educadora induce a los niños en parejas a realizar movimientos frente al espejo, haciendo gestos, movimientos que se les ocurra espontáneamente.</p> <p>Luego que todos han posado frente al espejo, la docente los ubica formando un círculo y les pregunta ¿Qué fue lo primero que viste en el espejo? ¿Qué partes de tu cuerpo identificaste?</p> <p>Saberes previos</p> <p>¿De qué color son tus ojos? ¿De qué color es tu piel? ¿Cuál es tu contextura? ¿Cómo es tu cabello?</p> <p>Problematización</p> <p>¿Por qué todas las personas somos diferentes?</p> <p>Propósito de la sesión</p> <p>Que los niños y niñas conversen sobre sus características que los hace únicos y especiales</p>	<p>Espejo grande Tela para cubrir el espejo</p>
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</p> <p>Antes del discurso</p> <p>La docente presenta a los escolares un bolso y les comenta a los niños que dentro tiene las partes del cuerpo de cuatro niños distintos, pero cuando los trajo se han mezclado y les pregunta ¿Ustedes me pueden ayudar a reunir las partes de cada uno?</p> <p>Durante el discurso</p> <p>La docente coloca el bolso en un lugar visible e invita a los niños a sacar una pieza y pegarla con limpia tipo en la pizarra</p>	<p>Bolso Figuras de niños Limpia tipo</p>

	<p>La maestra recuerda a los educandos que pueden participar desde su lugar ofreciendo sus opiniones.</p> <p>A medida que van saliendo los estudiantes con una parte del cuerpo, la docente los va guiando para que armen las figuras completas indicando que tomen en cuenta el color de piel, la vestimenta etc.</p> <p>Una vez armadas las figuras, la docente promueve el diálogo de manera grupal invitando a que identifiquen y mencionen las características de las figuras que hay en la pizarra.</p> <p>Luego la docente solicita a los niños que cada uno se identifique con una figura y mencione las características que lo asemejan, por ejemplo, me parezco a este niño por el color de piel, me parezco a este niño por la forma del cabello, me parezco a esta figura por el color de los ojos, etc.</p> <p>La docente permite a cada uno de los estudiantes que se exprese pidiendo que todos escuchen atentamente.</p> <p>Después del discurso</p> <p>La maestra pregunta a los alumnos como se sintieron al explorar y hacer movimientos frente al espejo.</p> <p>La docente explica a los niños que cada uno de ellos es diferente y que esas diferencias los hace únicos y especiales.</p> <p>La docente señala que deben desarrollar una ficha de trabajo consistente en colorear el niño de su mismo sexo.</p> <p>La profesora solicita a los aprendientes que coloquen su ficha en el lugar acordado para que sea visible por todos.</p>	Ficha de trabajo Colores
CIERRE	Evaluación: La docente utiliza la lista de cotejo para evaluar a los niños	
	<p>Metacognición:</p> <p>La profesora plantea las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron?</p>	
	<p>Retroalimentación</p> <p>La educadora reúne a los niños en media luna y usando la técnica de la asamblea clarifica algunas dudas de los escolares sobre lo trabajado.</p>	

LISTA DE COTEJO

	ESTUDIANTE	Criterios					
		Utiliza gestos y movimientos corporales para dar énfasis a su expresión		Interactúa colaborativamente manteniendo la ilación del tema		Responde preguntas e interviene espontáneamente en la conversación	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Alberca García Indhira Valeria						
2	Burga Neyra Julian Yasmin						
3	Díaz Jiménez Favio Humberto						
4	García Velasco Alexia Aneliz						
5	Linares Ocupa Carlos Daniel						
6	Martínez Rodríguez Ximena						
7	Morales Rodríguez Tania						
8	Pinzón Huamán Alana Antonela						
9	Quiroz Noriega Greysi Lucero						
10	Rueda rojas Elky Esmith						
11	Tafur Quiroz Juan David						
12	Tapia Saavedra Enzo Jhair						
13	Tineo Chasquero Sara Paola						

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.I.	: 1272
1.2. Ciclo/Edad	: II / 5 años
1.3. Lugar	: Portachuelo
1.4. Directora	: Luisa Gladys Matienzo Sampertiga
1.5. Profesora	: Luisa Gladys Matienzo Sampertiga
1.6. Bachilleres	: Luz Dedy Flores Pintado Dalila Milagros Ocupa Roman
1.7. Fecha	: 07/07/2023
1.8. Título	: Jugamos al telefonito

II. PROPÓSITOS ESPERADOS

Área	Competencia Capacidades	Desempeño	Criterio	Evidencia	Instrumento de evaluación
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito	Escucha atentamente y realiza preguntas sobre el texto oral	Participa activamente en la transmisión del mensaje emitido	Lista de Cotejo
	Obtiene información del texto oral.		Se expresa con claridad		
	Infiere e interpreta información del texto oral.	Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Maneja la intensidad y el tono de voz apropiado		
	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.				
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Recupera información explícita de un texto oral.			
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron			
Enfoque		Valor y actitudes			
Inclusivo o atención a la diversidad		Confianza en la persona: Disposición a depositar expectativas en una persona, creyendo sinceramente en su capacidad de superación y crecimiento por sobre cualquier circunstancia			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO	<p>Motivación</p> <p>La maestra solicita a los ubica a los niños de formando una U, y les presenta el video “El telefonito”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=ZcDDRfmd9Gc&ab_channel=iempsa</p> <p>luego la docente pregunta</p> <p>¿De qué trató la canción?</p> <p>¿Cómo hace el telefonito?</p> <p>¿Quién hablaba por el telefonito?</p> <p>¿Saberes previos</p> <p>¿Para qué sirve el teléfono?</p> <p>¿Has hablado alguna vez por teléfono?</p> <p>¿Con quienes podemos hablar por el teléfono?</p> <p>Problematización</p> <p>¿De qué manera podemos hacer llegar un mensaje a otras personas?</p> <p>Propósito de la sesión</p> <p>Que los niños y niñas comprendan un mensaje oral y aprendan a transmitirlo correctamente</p>	<p>Canción</p> <p>Televisor</p> <p>Laptop</p>
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</p> <p>Antes del discurso</p> <p>La educadora muestra a los educandos distintas tarjetas con imágenes de frutas y animales, incita a los escolares a formarse en círculo del que ella también es parte e indica que jugarán el juego del teléfono malogrado para lo cual comenta las reglas del juego. Luego pregunta</p> <p>¿Comprendieron en qué consiste el juego?</p> <p>¿cuáles son las reglas del juego?</p> <p>Durante el discurso</p> <p>La docente inicia el juego eligiendo una tarjeta al azar, luego la observa y envía un mensaje de manera secreta en el oído al niño que está a su derecha, describiendo las características de la imagen presente en la tarjeta.</p> <p>Una vez que la docente envía el mensaje, el niño debe seguir con la misma dinámica, enviar el mensaje en secreto al niño que está a su derecha y así hasta que dicho mensaje llegue a la maestra, en ese momento la docente indicará si el mensaje se distorsionó, puesto que al pasar por diferentes personas este puede cambiar involuntariamente.</p>	<p>Caja</p> <p>Tarjetas con frutas y animales</p>

	<p>Sí el mensaje no ha sufrido ninguna distorsión, la docente felicitará a los estudiantes, pero si, por el contrario, el mensaje no es el mismo, la docente dirá las palabras “Teléfono malogrado” y en ese momento se buscará la explicación de porque sucedió el cambio del mensaje</p> <p>La docente repite la actividad con varias tarjetas promoviendo la participación de todos los escolares.</p> <p>Después del discurso</p> <p>La maestra organiza una asamblea con los estudiantes y les indica la importancia de saber escuchar, de prestar atención cuando alguien nos está hablando, en seguida, indica que deben desarrollar una ficha de trabajo consistente en decorar la figura de un teléfono usando la técnica del embolillado.</p> <p>La educadora solicita a los educandos que coloquen su trabajo en el lugar destinado para que todos puedan apreciarlo.</p>	Ficha de trabajo Papel crepé goma
CIERRE	Evaluación: La docente utiliza la lista de cotejo para evaluar a los niños	
	<p>Metacognición:</p> <p>La profesora plantea las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron?</p>	
	<p>Retroalimentación</p> <p>La educadora reúne a los niños en media luna y usando la técnica de la asamblea clarifica algunas dudas de los escolares sobre lo trabajado.</p>	

LISTA DE COTEJO							
	ESTUDIANTE	Criterios					
		Escucha atentamente y realiza preguntas sobre el texto oral		Se expresa con claridad principales		Maneja la intensidad y el tono de voz apropiado	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Alberca García Indhira Valeria						
2	Burga Neyra Julian Yasmin						
3	Díaz Jiménez Favio Humberto						
4	García Velasco Alexia Aneliz						
5	Linares Ocupa Carlos Daniel						
6	Martínez Rodríguez Ximena						
7	Morales Rodríguez Tania						
8	Pinzón Huamán Alana Antonela						
9	Quiroz Noriega Greysi Lucero						
10	Rueda rojas Elky Esmith						
11	Tafur Quiroz Juan David						
12	Tapia Saavedra Enzo Jhair						
13	Tineo Chasquero Sara Paola						

SESION DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.I.	: 1272
1.2.Ciclo/Edad	: II / 5 años
1.3.Lugar	: Portachuelo
1.4. Directora	: Luisa Gladys Matienzo Sampertiga
1.5. Profesora	: Luisa Gladys Matienzo Sampertiga
1.6. Bachilleres	: Luz Dedy Flores Pintado Dalila Milagros Ocupa Roman
1.7. Fecha	: 10/07/2023
1.8. Título	: Jugamos a expresar libremente pequeños trabalenguas

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

Área	Competencia Capacidades	Desempeño	Criterio	Evidencia	Instrumento de evaluación
Comunicación	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral.	Escucha atentamente y realiza preguntas sobre el texto oral	Repite y pronuncia pequeños trabalenguas contextualizados	Lista de Cotejo
	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral.	Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Utiliza gestos y movimientos corporales para dar énfasis a su pronunciación de trabalenguas		
	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.	Recupera información explícita de un texto oral.	Utiliza vocabulario de uso frecuente al expresar libremente lo que le gustó o disgustó de los trabalenguas trabajados		
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes.			
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron			
Enfoque		Valor y actitudes			
De derechos		Diálogo y concertación: Disposición a conversar con otras personas, intercambiando ideas o afectos de modo alternativo para construir juntos una postura común			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO	<p>Motivación</p> <p>La maestra presenta a los colegiales un títere llamado Jaimito, y un papelote en el que hay una imagen de un cangrejo y al costado el siguiente trabalenguas.</p> <p>El hipopótamo Hipo tiene hipo</p> <p>¿Quién le quitará el hipo al hipopótamo Hipo?</p> <p>la educadora plantea las interrogantes</p> <p>¿Qué imagen observan en el papelote?</p> <p>¿De qué hable el texto?</p> <p>¿Cómo se llama el hipopótamo?</p> <p>Saberes previos</p> <p>¿Saben qué es un trabalenguas?</p> <p>¿Conoces algún trabalenguas?</p> <p>¿Alguna vez has pronunciado trabalenguas?</p> <p>Problematización</p> <p>¿Por qué será importante pronunciar trabalenguas?</p> <p>Propósito de la sesión</p> <p>Que los niños y niñas adquieran habilidades para expresar trabalenguas y determinar las particularidades del personaje.</p>	<p>Papelote</p> <p>Imagen de hipopótamo</p> <p>Trabalenguas</p> <p>Pizarra</p>
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje</p> <p>Antes del discurso</p> <p>La maestra indica a los estudiantes que vamos a jugar ¿Qué será? ¿qué será?</p> <p>¿Quién se esconde por acá?, para ello, la docente anticipadamente ha escondido en el aula el peluche de un zorro con su gorrito y su respectivo trabalenguas del mismo modo ha escondido un perro y un pajarito con su trabalenguas</p> <p>Durante el discurso</p> <p>La docente invita a los estudiantes a buscar los peluches con sus respectivos trabalenguas, una vez que se encuentra el primer peluche llama a que todos se ubiquen formando una media luna indicando que el peluche ha traído un trabalenguas, luego procede a leerlo lentamente solicitando que los estudiantes en grupo repitan lo que menciona, repite la lectura varias veces, posteriormente pide a un niño para que repita el trabalenguas.</p> <p>La docente repite la actividad hasta encontrar los tres peluches y leer varias veces los trabalenguas.</p>	<p>Peluches de zorro, perro y pájaro</p> <p>Trabalenguas</p> <p>Limpia tipo</p>

	<p>La maestra acompaña a los infantes para que estos consigan pronunciar correctamente los trabalenguas.</p> <p>Después del discurso</p> <p>La docente pregunta</p> <p>¿Cómo se sintieron al pronunciar trabalenguas?, luego indica a los niños que el articular trabalenguas favorece conversar con mayor facilidad.</p> <p>La docente señala que deben desarrollar una ficha de trabajo consistente en dibujar al animal mencionado en los trabalenguas que más les ha gustado</p> <p>La maestra solicita a los escolares que coloquen su dibujo en el lugar acordado para que todos puedan observarlo.</p>	<p>Ficha de trabajo</p> <p>Lápiz</p> <p>colores</p>
CIERRE	Evaluación: La docente utiliza la lista de cotejo para evaluar a los niños	
	<p>Metacognición:</p> <p>La profesora plantea las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron?</p>	
	<p>Retroalimentación</p> <p>La educadora reúne a los niños en media luna y usando la técnica de la asamblea clarifica algunas dudas de los escolares sobre lo trabajado.</p>	

LISTA DE COTEJO							
	ESTUDIANTE	Criterios					
		Escucha atentamente y realiza preguntas sobre el texto oral		Utiliza gestos y movimientos corporales para dar énfasis a su pronunciación de trabalenguas		Utiliza vocabulario de uso frecuente al expresar libremente lo que le gustó o disgustó de los trabalenguas trabajados	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Alberca García Indhira Valeria						
2	Burga Neyra Julian Yasmin						
3	Díaz Jiménez Favio Humberto						
4	García Velasco Alexia Aneliz						
5	Linares Ocupa Carlos Daniel						
6	Martínez Rodríguez Ximena						
7	Morales Rodríguez Tania						
8	Pinzón Huamán Alana Antonela						
9	Quiroz Noriega Greysi Lucero						
10	Rueda rojas Elky Esmith						
11	Tafur Quiroz Juan David						
12	Tapia Saavedra Enzo Jhair						
13	Tineo Chasquero Sara Paola						

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS











CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, **Luis Alfonso Manay Sáenz**, usuario revisor del documento titulado:

Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial 1272 Portachuelo 2022.


Cuyas autoras son, **Flores Pintado, Luz Dedy y Ocupa Roman, Dalila Milagros**

Identificado con documento de identidad 16524459; declaro que la evaluación realizada por el programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de **19 %** verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituyen plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 17 de octubre de 2023



LUIS ALFONSO MANAY SÁENZ

DNI: 16524459

ASESOR

Se adjunta:

*Recibo Digital

*Resumen del Reporte de Similitud Automatizado

Recibo Digital

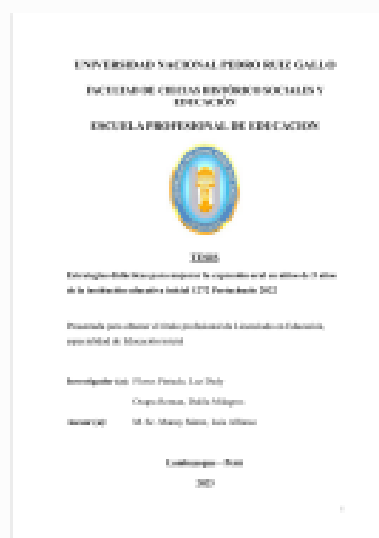


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Luz Dedy Ríones Pintado
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en niñ...
Nombre del archivo:	TESIS ESTRATEGIAS EXPRESION_OR.docx
Tamaño del archivo:	5.12M
Total páginas:	124
Total de palabras:	22,531
Total de caracteres:	126,246
Fecha de entrega:	17-oct.-2023 06:52p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	2199095031



Derechos de autor 2023 Turnitin. Todos los derechos reservados.

M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor

Reporte de Similitud Automatizado

Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial 1272 Portachuelo 2022.

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	19%	5%	11%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe	7%
	Fuente de Internet	
2	hdl.handle.net	2%
	Fuente de Internet	
3	repositorio.unprg.edu.pe	2%
	Fuente de Internet	
4	1library.co	1%
	Fuente de Internet	
5	repositorio.unap.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
6	repositorio.ucv.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	
7	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo	1%
	Trabajo del estudiante	
8	repositorio.udh.edu.pe	1%
	Fuente de Internet	



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor

9	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
10	apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
14	tesis.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	distancia.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.umch.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	<1 %
18	domingoelias.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
19	Submitted to Universidad de Piura Trabajo del estudiante	<1 %



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor

20	repositorio.unprg.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.usil.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
22	repositorio.utesup.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	pirhua.udep.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
24	Submitted to unia Trabajo del estudiante	<1 %
25	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
26	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor