

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION



TRABAJO DE TESIS

Programa de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 408 Jucat, distrito José Manuel Quiroz, San Marcos – Cajamarca.

Presentada para obtener el Título Profesional de licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial.

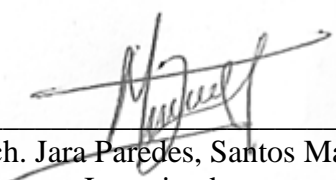
Investigadoras: Jara Paredes, Santos Martha
Jara Paredes, Rosita Coleta

Asesora: Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez

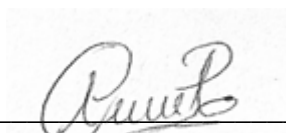
Lambayeque - Perú 2023

Programa de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 408 Jucat, distrito José Manuel Quiroz, San Marcos – Cajamarca.

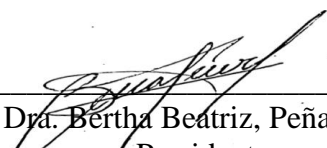
Tesis Presentada para obtener el Título Profesional de licenciada en Educación, especialidad de Educación Inicial.



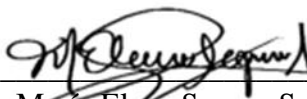
Bach. Jara Paredes, Santos Martha
Investigadora



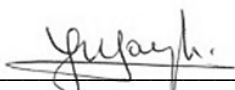
Bach. Jara Paredes, Rosita Coleta
Investigadora



Dra. Bertha Beatriz, Peña Pérez
Presidente



Dra. Maria Elena Segura Solano
Secretario



M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Vocal



Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez
Asesora



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N° 0761-VIRTUAL

Siendo las **09:00 horas**, del día **Martes 29 de agosto de 2023**; se reunieron **vía online mediante la plataforma virtual Google Meet**, <https://meet.google.com/czu-pdtr-dec>, los miembros del jurado designados mediante **Resolución N° 1977-2021-V-D-NG-FACHSE**, de fecha **25 de noviembre de 2021**, y su modificatoria la **Resolución N° 2189-2022-V-D-FACHSE** de fecha **02 de diciembre de 2022** integrado por:

Presidente	: Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez.
Secretario	: Dra. María Elena Segura Solano
Vocal	: M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor	: Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez



La finalidad es evaluar la Tesis titulada: **“PROGRAMA DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 408 JUCAT, DISTRITO JOSÉ MANUEL QUIROZ, SAN MARCOS – CAJAMARCA”**; presentada por los bachilleres **JARA PAREDES SANTOS MARTHA y JARA PAREDES ROSITA COLETA** para obtener el Título Profesional de **Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial**.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(os) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de (16) (DIECISEIS) en la escala vigesimal, que equivale a la mención de BUENO

Siendo las **10:00 horas** del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dra. Bertha Beatriz Peña Pérez
PRESIDENTE

Dra. María Elena Segura Solano
SECRETARIO

M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
VOCAL

OBSERVACIONES:.....

.....

.....

.....

.....

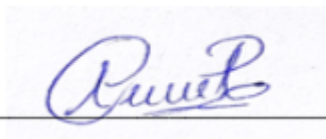
.....

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

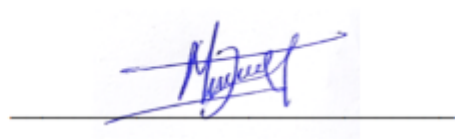
DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, **Jara Paredes, Santos Martha y Jara Paredes, Rosita Coleta** investigadoras principales, y **Rosa Elena Sánchez Ramírez** asesora del trabajo de investigación **“Programa de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 408 Jucat, distrito José Manuel Quiroz, San Marcos – Cajamarca”** declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, diciembre del 2023



Bach. Jara Paredes, Rosita Coleta
Investigadora



Bach. Jara Paredes, Santos Martha
Investigadora

CONSTANCIA DE VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Rosa Elena Sánchez Ramírez, usuario revisor del documento titulado:

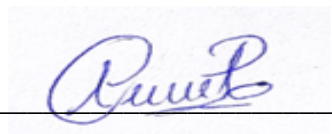
Programa de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 408 Jucat, distrito José Manuel Quiroz, San Marcos – Cajamarca.

Cuyos autoras Jara Paredes Santos Martha y Jara Paredes Rosita Coleta, Identificado con documento de identidad, 43399339 y 72133431 declaro que la evaluación realizada por el Programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de **17%** verificable en el Resumen de Reporte automatizado de similitudes que se acompaña.

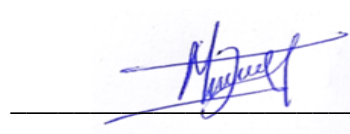
El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituye plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, 18 de octubre del 2023



Bach. Jara Paredes, Rosita Coleta
Investigadora



Bach. Jara Paredes, Santos Martha
Investigadora



Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez
DNI: 16490896
Asesora

DEDICATORIA

A nuestros Padres, a quienes les debemos toda nuestra vida, que han sabido formarnos con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual nos han ayudado a salir adelante buscando siempre el mejor camino.

A nuestros maestros, por su apoyo, por la sabiduría que nos han transmitido en el desarrollo de nuestra formación profesional, en especial a la Doctora, Rosa Elena Sánchez Ramírez por habernos guiado en el desarrollo de este trabajo.

MARTHA Y ROSITA

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a todas las personas que velaron con su apoyo desinteresado para lograr la realización del presente trabajo de investigación. Agradecemos también a la Universidad Nacional de Lambayeque “Pedro Ruiz Gallo” por darnos la oportunidad en nuestra Formación Profesional.

MARTHA Y ROSITA

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	8
ABSTRACT.....	9
INTRODUCCIÓN	10
CAPITULO I: DISEÑO TEÓRICO	12
1.1. ANTECEDENTES.....	12
1.2. BASE TEÓRICA	13
1.2.1. Teorías que sustentan el uso de la expresión plástica	13
1.2.1.1. Teoría de Lowenfeld	13
1.2.1.2. Teoría de Luquet	14
1.2.1.3. Teoría de Burt	15
1.2.2. Teorías que sustentan la motricidad fina.....	16
1.2.2.1. Teoría de Jean Piaget	16
1.2.2.2. Teoría de Henry Wallon.....	16
1.2.2.3. Teoría de Víctor Da Fonseca.....	17
1.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS	17
1.3.1. Definiciones Abstractas.....	17
1.3.2. Definiciones operacionales	18
1.3.2.1. Técnicas grafo plásticas	18
1.3.2.2. Motricidad fina.....	20
CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES	24
2.1. MARCO METODOLOGICO.....	24
2.1.1. Diseño de la investigación	24
2.1.2. Metodología Aplicada en la Investigación.....	24
2.1.3. Población y muestra	25
2.1.4. Materiales, Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	25
2.1.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	25
2.1.6. Plan de análisis de datos.....	26
CAPITULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	27
3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	27
3.1.1. Discusión.....	31
3.1.2. Diseño de la propuesta	32
3.1.2.1. Datos informativos del programa.....	32
3.1.2.2. Denominación de la propuesta de la propuesta	32
3.1.2.3. Introducción	32

3.1.2.4. Justificación	33
3.1.2.5. Objetivos	34
3.1.2.6. Metas de logro	35
3.1.2.7. Cronograma de actividades.....	49
CAPITULO IV: CONCLUSIONES	33
CAPITULO V: RECOMENDACIONES.....	34
BIBLIOGRAFÍA.....	35
ANEXOS	37

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 408 Jucat, distrito José Manuel Quiroz, San Marcos – Cajamarca. El principal objetivo de este estudio era desarrollar un programa de método grafoplástico que permitiera a los niños realizar diversos ejercicios y movimientos de coordinación óculo-manual, mejorando así sus habilidades motoras óculo-manuales.

La temática se centra en elementos como las técnicas gráficas plásticas y la mejora de la destreza manual, entre otros temas y subtemas. Los métodos empleados son técnicas de razonamiento hipotético que se concentran en hechos amplios para abordar a los individuos, y el proceso de investigación se basa en un diseño descriptivo correlacional, una especie de investigación de campo y una investigación bibliográfica.

En el estudio participaron 16 niños, que utilizaron hojas de observación para recopilar datos en tablas y gráficos. Los ejercicios de los cursos alternativos incluyen recortar, frotar y pintar con los dedos.

PALABRAS CLAVE: técnicas grafo plásticas y motricidad fina.

ABSTRACT

The present research work entitled: Grapho-plastic techniques to develop fine motor skills in 4 year old children of the initial educational institution N° 408 Jucat, district José Manuel Quiroz, San Marcos - Cajamarca. The main objective of this study was to develop a graphoplastic method program that would allow children to perform various exercises and movements of hand-eye coordination, thus improving their hand-eye motor skills.

The subject matter focuses on elements such as graphoplastic techniques and the improvement of manual dexterity, among other topics and subtopics. The methods employed are hypothetical reasoning techniques that focus on broad facts to approach individuals, and the research process is based on a descriptive correlational design, a kind of field research and bibliographic research.

The study involved 16 children, who used observation sheets to collect data in tables and graphs. Alternative course exercises included cutting, rubbing, and finger painting.

KEY WORDS: plastic graph techniques and fine motor skills.

INTRODUCCIÓN

Dado que las manos y los dedos de los niños se mueven de forma lenta y descoordinada con el paso del tiempo, el presente estudio está motivado por el hecho de que los más pequeños aún no han desarrollado plenamente su motricidad fina. El objetivo es inspirar a los niños para que utilicen las mismas actividades gráficas adaptables para realizar una serie de ejercicios que les ayuden a desarrollar su motricidad fina.

Los programas diseñados para ayudar a los niños pequeños a mejorar su motricidad fina de las manos se basan en los resultados de esta investigación, lo que permite a los profesores utilizar las experiencias de la educación infantil para ayudar a los niños a practicar estas habilidades en sus actividades diarias. La motricidad fina de los niños mejorará mediante el uso de actividades gráficas, plásticas, de integración a través del trabajo en equipo y de experiencias de aprendizaje novedosas. Estos factores también influirán en cómo se educará a los niños en el futuro.

A continuación se presentan los componentes teórico y práctico del estudio. La parte teórica consta de cinco capítulos.

El estudio plantea la siguiente pregunta general. ¿De qué manera el diseño de técnicas grafo plásticas desarrollará la motricidad fina en los niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 408 Jucat, distrito José Manuel Quiroz, San Marcos – Cajamarca?

Los objetivos fueron:

Por lo tanto, el objetivo general: Elaborar técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 408 Jucat, distrito José Manuel Quiroz, San Marcos – Cajamarca.

Los objetivos específicos: 1) Diagnosticar el nivel de la motricidad fina en los niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 408 Jucat, distrito José Manuel Quiroz, San Marcos – Cajamarca. 2) Analizar los fundamentos de la motricidad para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 408 Jucat, distrito José Manuel Quiroz, San Marcos – Cajamarca. 3) Elaborar técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de edad de la institución educativa inicial N° 408 Jucat, distrito José Manuel Quiroz, San Marcos – Cajamarca.

Para facilitar la comprensión de esta investigación se han dispuesto los siguientes capítulos:

Los fundamentos teóricos se tratan en el Capítulo I. La variable independiente corresponde al enfoque gráfico-plástico, y se detalla la variable de dependencia especificada. Se hace referencia a un contexto específico del tema. Para aumentar el talento, hay que desarrollar la motricidad fina.

La población se identifica específicamente con 16 niños del número de la institución educativa inicial N° 408 Jucat, distrito José Manuel Quiroz, San Marcos - Cajamarca. El capítulo II comprende el marco metodológico básico desde el diseño y tipo de estudio, así como los métodos y bibliografía como razonamiento hipotético, métodos de observación y cuadros de datos e instrumentos correspondientes.

La población se identifica específicamente con 16 niños del número de la institución educativa inicial N° 408 Jucat, distrito José Manuel Quiroz, San Marcos - Cajamarca. El capítulo II comprende el marco metodológico básico desde el diseño y tipo de estudio, así como los métodos y bibliografía como razonamiento hipotético, métodos de observación y cuadros de datos e instrumentos correspondientes.

Las conclusiones y sugerencias están relacionadas con la importancia de la aplicabilidad del programa a la plástica gráfica y pueden ayudar a su desarrollo en los capítulos IV y V. Se aconseja que los niños realicen diversas actividades que les ayuden a desarrollar su motricidad fina de forma lúdica, activa y divertida. Estas actividades les ayudarán a aprender coordinación, destreza y precisión en el movimiento de manos y dedos, que son necesarias en procesos de aprendizaje importantes, respetuosos y gratificantes.

CAPITULO I: DISEÑO TEÓRICO

1.1. ANTECEDENTES

Beteta A. (2017), Ha realizado un diseño de tesis para un programa de técnicas de modelado gráfico para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en niños de IEI. N° 088. En Papeles, Huánuco, Perú, existe una universidad. El objetivo fue determinar si el uso de una aplicación de ingeniería gráfica plástica afectaba directamente la capacidad del niño para adquirir habilidades motoras finas. Se utilizan metodologías de investigación experimental, junto con aplicaciones cuasi empíricas. Un muestreo de 10 estudiantes y 56 alumnos componen la población. Así pues, puede decirse que este estudio describió eficazmente los beneficios de adoptar el programa de Técnicas Gráficas Visuales para fomentar el desarrollo de la motricidad fina. La puntuación objetivo de la primera prueba de GE es de 6,67, frente a los 1,93 puntos que recibió CG. Utilizando estos datos,

Basantes, C., (2015), Escribió un trabajo titulado Pintura digital como técnica para mejorar la nitidez en niños y niñas de 5 años en el Liceo La Siembra. Instituto Tecnológico de Ecuador. Postgrado en Dirección General en Educación Especial. papel. Quito, Ecuador. El objetivo del trabajo es tratar las estrategias grafomotoras en la pintura digital en el Liceo La Siembra para niños de 5 años. Se ha demostrado que las habilidades motoras finas y la pintura digital se desarrollan durante la primera infancia cuando los niños usan su imaginación para describir lo que les está sucediendo. Por eso, necesitas un programa para mejorar la motricidad de tu bebé. La pregunta que se considera importante es saber de dónde vienen las dificultades del desarrollo motor. Por lo tanto, la investigación ha demostrado que un porcentaje mínimo no desarrolla completamente la motricidad fina y una vez que se aplica la prueba funcional básica, el porcentaje de estudiantes que logra el desarrollo y la mejora de esta prueba es el mismo.

Pérez, A., (2013), Después de escribir una disertación titulada Grafomotricidad y sus efectos en el desarrollo, fue autor del programa de atención de 2-3 años para CNH Parroquia Los Ángeles Peques de Zaracay, Cantón, Santo Domingo y Domingo Santo de Pegas. Ambato, Ecuador. El propósito de este curso es analizar la contribución de conceptos seleccionados a un problema específico. Los métodos de investigación incluyen el enfoque cuantitativo y el enfoque de campo.

Para desarrollar habilidades y destrezas en la primera infancia, los bebés necesitan estimulación en todo su entorno. Esto lo entienden bien las familias y las instituciones educativas donde la falta de estimulación infantil puede impedir el aprendizaje de un niño. En el presente trabajo donde se abordan aproximaciones hipotéticas a las razones de peso en la investigación de regulación, se crearon los objetivos de las variables presentadas.

1.2. BASE TEÓRICA

1.2.1. Teorías que sustentan el uso de la expresión plástica

1.2.1.1. Teoría de Lowenfeld

Para Lowenfeld, “El arte es una herramienta educativa que puede fomentar la sensibilidad humana, fomentar la colaboración, reducir el egoísmo y, lo más importante, desarrollar capacidades generales para el funcionamiento creativo”.

Las descripciones que da Lowenfeld de los dibujos de los niños se dividen en cuatro secciones principales, refiriéndose a ellos a su vez.

- La Figura (la forma)
- El espacio.
- La estructura (el diseño).
- El color.

etapa de dibujo

comienzo de la autoexpresión. Scrabble (de 2 a 4 años). En esta etapa comienzan a establecerse patrones de aprendizaje, actitudes y habilidades de comunicación, y se dominan las bases que definen la personalidad adulta. Durante el primer ensayo de balbuceo, el niño traza el primer garabato. Más o menos, esto sucede alrededor de los 18 meses de edad. Aparentemente, estos garabatos funcionan como una serie de trazos caóticos que se convierten en un dibujo que los adultos pueden reconocer. Estos garabatos pasan por tres etapas secuenciales.

Garabatos desordenados: formados por trazos sin sentido, juegos de muñecas y dedos descoordinados, y grandes movimientos de los brazos. Esta actividad totalmente lúdica hará que su hijo se enganche en la tarea en muy poco tiempo. En estos trazos no podemos observar una intención de expresar una experiencia visual, sino más bien una proyección

de su conquista del movimiento, un reflejo de su gusto por el movimiento, y un interés por dejar una huella.

Garabatos controlados: después de un tiempo de garabatos, comenzará a sentir la asociación entre ciertos movimientos de los brazos y el tipo de garabatos impresos en papel. Este evento es trascendental, pero no cambia significativamente la apariencia del trazo. Los niños comienzan a usar colores, exploran las posibilidades de manipular materiales y sus garabatos se vuelven más elaborados. Para ellos es tan importante la coordinación psicomotriz que no tienen intención de hacer más que mover la colchoneta y disfrutar del sentido cinestésico y del área.

Garabateo de nombres: Comienza a asignar contenido conceptual a sus pinturas (Papá, Mamá, corro), cuyos aspectos formales son completamente irreconocibles. Progresión de la pura manifestación de las habilidades motoras físicas a la proyección de la imaginación y el pensamiento. Visualizamos un juego simbólico que conecta imágenes y el mundo real. Se toma un lastre particular del trazo y se contrasta con la intencionalidad que expresa la actividad. Los garabatos se diferencian cada vez más, se dibujan a lo largo de la página y las descripciones verbales a menudo acompañan y complementan la actividad. El color obviamente tiene un peso secundario. Además, su selección y uso pueden distraer a un niño de aprender a garabatear.

Primer intento representativo

Etapas preesquemáticas (de 4 a 7 años).

En esta etapa, como evolución respecto a su antecesor, la gráfica no sólo se justifica por el deseo de proyectar la psicomotricidad: se despliega el diseño consciente de la forma. Siempre condicionado por el egocentrismo en la observación y representación, representación de los elementos del mundo exterior, casas, árboles, personas. El punto de referencia en su representación y el motivo principal que representa es el 'yo', la figura humana, o el elemento temático con el que está íntimamente relacionado.

1.2.1.2. Teoría de Luquet

En el conflicto entre el dibujo figurativo y el geométrico en la creatividad infantil, Luquet elige el primer concepto y excluye categóricamente el segundo concepto infantil.

- **Realismo fortuito:**
Garabato al realismo fortuito (18 meses-3 años). Sin intenciones reales. significado a posteriori
- **Realismo frustrado:**
- Realismo frustrado o fallido (3-4/5 años) Intenciones realistas. Elemento duplicado Omisión de elemento
- **Realismo intelectual:**
- Realismo Intelectual (Edades 5 a 7/8) Dibuja lo que sabes sobre la realidad. ningún punto de vista único
- **Realismo visual:**
Realismo visual (primer acercamiento a los 7-9 años; realismo completo a los 12-14 años)

1.2.1.3. Teoría de Burt

Identifico 7 etapas:

- **Garabateo (2-3 años):** Presenta marcas de lápiz en el contexto de ejercicios de desarrollo motor.
- **La línea (4 años):** Los movimientos simples del lápiz van desde garabatos hasta vibraciones.
- **El simbolismo descriptivo (5-6 años):** La figura humana se representa como un contorno imperfecto con partes del cuerpo desproporcionadas.
- **Realismo (7-10 años):** Describir y representar la realidad es muy importante
- **Realismo visual (10-11 años):** El dibujo bidimensional evolucionó en términos de contornos y siluetas, al igual que el dibujo tridimensional. El perfil del objeto ya se ha mostrado. Los niños usan la perspectiva y la superposición para dibujar paisajes.
- **Represión (11-14 años):** Muestra un comportamiento más reflexivo en sus dibujos. También se valora mucho el dominio de la geometría, ya que dibujar es más tedioso y lento.
- **Renacimiento artístico (pubertad):** Muestra un comportamiento más reflexivo en sus dibujos. También se valora mucho el dominio de la geometría, ya que dibujar es más tedioso y lento.

1.2.2. Teorías que sustentan la motricidad fina

1.2.2.1. Teoría de Jean Piaget

Piaget, J. (2010) basó su estudio en el origen y desarrollo de las capacidades cognitivas sobre bases orgánicas, biológicas y genéticas, señalando que cada individuo se desarrolla a su propio ritmo, de ahí que su teoría se centre en la epistemología genética. Describe el cañada del crecimiento cognitivo desde el transcurso neonatal, cuando predominan los mecanismos reflejos, inclusive la perduración adulta, que se caracteriza por procesos conscientes de talante regulado.

Para Piaget, la motricidad interviene en el desarrollo cognitivo en diferentes niveles y distingue etapas sucesivas en el desarrollo cognitivo. Estos son:

- Fase sensoriomotora (aproximadamente de 0 a 1,5).
- Un período preoperacional (aproximadamente de 2 a 7 años).
- Un período de funcionamiento determinado (aproximadamente de 7 a 11 años).
- período de operación formal (después de 11 años)

Es importante tener en cuenta que los niños y las niñas se vuelven expertos en el procesamiento de la información sensorial cuando surgen por primera vez las habilidades motoras y de manipulación. Estos resultan en una habilidad innata para succionar, agarrar y llover, comportamientos que favorecen el desarrollo sensoriomotor.

1.2.2.2. Teoría de Henry Wallon

Wallon, H., (2007), En su teoría buscó demostrar la importancia del ejercicio para el desarrollo psicobiológico del niño, sugiriendo que las funciones tónicas juegan un papel relevante en el desarrollo infantil y que la vida humana puede dividirse en varias etapas que resumimos a continuación.

- Período impulsivo (6 a 12 meses período tónico-afectivo): A partir de este momento se organizan los movimientos hacia el exterior. deseo de explorar.
- Etapa proyectiva (2-3 años): La motricidad se convierte en herramientas conductuales del entorno en el que se desarrolla.

- Etapa de la personalidad (3-4 años): La movilidad surge como un medio para promover el desarrollo psicológico.

1.2.2.3. Teoría de Víctor Da Fonseca

Da Fonseca (2005) sostiene que el desarrollo psicomotor en los niños es un componente necesario para acceder a procesos de pensamiento superiores. Divide la ontogenia del sistema motor en tres etapas.

- **Inteligencia neuromotora**

En esta etapa los niños realizan las siguientes actividades: rodar, gatear, caminar, correr, saltar, colgarse, columpiarse, trepar, atar, saltar y otros movimientos, agarrarse, colgarse, etc.

- **Inteligencia perceptivo motriz**

Asociado a los conceptos del cuerpo: lateralidad, orientación en el espacio y el tiempo (orientación del cuerpo, identificación izquierda-derecha, orientación movimiento-espacial, actividad rítmica melódica), etc.

- **Inteligencia psicomotriz**

Consta de las etapas previas (lingüística, psicomotriz, cognitiva, física y emocional) que permiten un desarrollo pleno.

1.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

1.3.1. Definiciones Abstractas

Técnicas grafo plásticas

Bejarano, F., (2012), explica que el uso de técnicas gráficas visuales en la educación infantil es una estrategia para fomentar el sentido de finitud en los niños pequeños y prepararlos para el aprendizaje, en particular de la lectura y la escritura. Se basan en prácticas reales propias del ámbito cultural.

Motricidad

Pozo, H., (2010), "Los músculos motores son un conjunto de actividades nerviosas y musculares que permiten el movimiento coordinado de los músculos. La relajación y la contracción de los músculos permiten el movimiento. Para ello se utilizan

receptores sensoriales. Para que los centros nerviosos funcionen con normalidad, estos receptores les transmiten información.

Motricidad fina

Según Le Boulch (1981), El desarrollo de capacidades mentales sofisticadas como el análisis, la síntesis, la abstracción, la simbolización y la reflexión está representado por el vínculo entre las actividades motrices y mentales, y requiere una educación holística y completa basada en el cuerpo. El protagonista de su propia experiencia y principal fuente de conocimiento y educación es el sujeto.

1.3.2. Definiciones operacionales

1.3.2.1. Técnicas grafo plásticas

Se trata de un método para fomentar el desarrollo de la motricidad fina en los niños pequeños que se centra en actividades prácticas apropiadas para la cultura del niño y cuyo objetivo específico es preparar al niño para el aprendizaje. Durante los primeros años de la escuela primaria, es un método de desarrollo de la motricidad fina centrado en preparar a los niños para el aprendizaje, especialmente la lectura y la escritura, basado en actividades prácticas propias de su cultura. (Bejarano, F., 2012, pág. 76)

1.3.2.1.1. Actividades de desarrollo grafo plástico

El desarrollo gráfico plástico se refiere a la exploración y creación de obras de arte visual que utilizan elementos plásticos, como la forma, el color, la textura y la composición, para comunicar ideas, emociones o conceptos. Aquí tienes algunas actividades que puedes realizar para desarrollar tus habilidades en este campo:

Dibujo de observación: Practica dibujar objetos, paisajes o personas tal como los ves en la realidad. Esto te ayudará a mejorar tus habilidades de observación y representación. (Sandoval, C., 2011, pág.7)

Bocetos y croquis: Lleva un cuaderno de bocetos contigo y realiza dibujos rápidos de escenas o elementos que te llamen la atención. Los bocetos te permiten capturar ideas y formas de manera rápida y espontánea. (Sandoval, C., 2011, pág.72)

Estudio de anatomía: Si estás interesado en la representación de figuras humanas, dedica tiempo a estudiar la anatomía del cuerpo humano para comprender mejor las proporciones y los detalles. (Sandoval, C., 2011, pág. 78)

Experimentación con materiales: Prueba diferentes materiales de dibujo y pintura, como lápices, carboncillo, acuarelas, óleo, acrílico, pastel, tinta, etc. Cada material tiene sus propias características y posibilidades creativas. (Sandoval, C., 2011, pág. 81)

Collage: Crea composiciones visuales utilizando recortes de revistas, papeles de colores y otros materiales para experimentar con la textura, la forma y el contraste. (Sandoval, C., 2011, pág. 82)

Abstracción: Practica la creación de arte abstracto, donde puedes explorar formas, colores y líneas sin representar objetos o figuras concretas. Esto te ayudará a desarrollar tu creatividad y tu capacidad de expresión abstracta. (Sandoval, C., 2011, p. 83).

Composición: Estudia los principios de la composición visual, como la regla de los tercios, la simetría, la asimetría y el equilibrio, para mejorar la organización de tus obras. (Sandoval, C., 2011, p. 84).

Paleta de colores: Experimenta con diferentes combinaciones de colores y estudia cómo influyen en la percepción y el estado de ánimo de una obra de arte. (Sandoval, C., 2011, p. 84).

Trabajo en serie: Crea una serie de obras que exploran un tema o concepto específico. Esto te ayudará a profundizar en una idea ya desarrollar un estilo coherente. (Sandoval, C., 2011, p. 85).

Crítica y retroalimentación: Comparte tu trabajo con otros artistas o amigos para obtener opiniones y retroalimentación constructiva que te ayudarán a mejorar. (Sandoval, C., 2011, p. 86).

Desarrollo conceptual: Investiga y desarrolla conceptos o temas que te interesan y luego busca formas visuales de expresarlos a través de tu arte. (Sandoval, C., 2011, p. 87).

El desarrollo gráfico plástico es un proceso continuo de exploración y aprendizaje. No tengas miedo de cometer errores y experimentar con nuevas técnicas y enfoques. La práctica constante es clave para mejorar tus habilidades artísticas.

1.3.2.2. Motricidad fina

La motricidad fina se refiere a la coordinación y control de los movimientos pequeños y precisos de las manos, los dedos y las muñecas. Esta habilidad es esencial en diversas actividades cotidianas y puede desarrollarse a lo largo de la vida. Aquí tienes algunas actividades para mejorar la motricidad fina:

Trabajo con plastilina o arcilla: Amasar, modelar y dar forma a la plastilina o la arcilla requiere movimientos precisos de los dedos y las manos. Puedes crear diferentes objetos o figuras para aumentar la destreza.

Dibujo y pintura: El dibujo y la pintura fomentan el control de los movimientos de la mano y permiten experimentar con diferentes herramientas, como lápices, pinceles y crayones.

Recortar y pegar: Proporciona tijeras y papel para que los niños practiquen el recorte de formas simples. Luego, pueden pegar las formas recortadas en un proyecto creativo.

Construcción con bloques: Jugar con bloques de construcción, como Legos, requiere habilidades de motricidad fina para ensamblar y separar piezas pequeñas.

Enhebrado: Proporciona cuentas o botones y cuerdas para que los niños ensarten cuentas o botones en una cuerda. Esto mejora la coordinación mano-ojo y la destreza manual.

Rompecabezas y juegos de encaje: Los rompecabezas y los juegos de encaje ayudan a los niños a desarrollar la paciencia y la habilidad para manipular objetos pequeños en espacios reducidos.

Escribir a mano: Practicar la escritura a mano, ya sea trazando letras y números o escribiendo palabras y oraciones, es una excelente manera de mejorar la motricidad fina.

Juegos de mesa: Juegos como el ajedrez, el dominó o los juegos de cartas requieren movimientos precisos con las manos y los dedos.

Trazar líneas y patrones: Utiliza hojas de papel con líneas o patrones y pide a los niños que sigan las líneas o repitan los patrones con un lápiz o un bolígrafo.

La motricidad fina se desarrolla con la práctica constante y la paciencia. Es importante adaptar las actividades a la edad y las habilidades individuales de cada persona para que sean efectivas y divertidas. (Kohl, M, 2005).

1.3.2.2.1. La expresión plástica y la motricidad fina

“Las artes plásticas son un medio de expresión y transmisión de sus experiencias, la expresión de la reflexión y por lo tanto asociadas a su desarrollo. A través de los dibujos que cuentan los niños, los niños se relacionan con sus sentimientos sobre los objetos a veces más claramente que verbalmente. (Rodríguez, M., 2005)

Las artes plásticas intervienen para contribuir al desarrollo del niño desde temprana edad cuando se fomenta el aprendizaje en la interacción del niño con el entorno, es la base de actividades gráficas que simulan juegos que estimulan el movimiento y la coordinación de los niños, y pueden ser actividades que ayuden a enseñar otros conceptos básicos que funcionan en la vida cotidiana, especialmente en la escuela.

1.3.2.2.3. Habilidades motoras finas

Queremos que se acostumbren a la actividad física desde temprana edad, con el fin de "desarrollar la motricidad para coordinar y entrenar los pequeños grupos musculares de las manos y los dedos". Educación. Sarafino, E. y Armstrong, J.,

(2000), Es importante recordar que los niños aprenden y adquieren gradualmente las habilidades necesarias para comer, vestirse, dibujar y escribir.

"Es importante que los niños sean físicamente activos desde una edad temprana. Es importante que los niños que acuden a nuestros centros de educación inicial desarrollen actividades activas, creativas y lúdicas". Es importante desarrollar el calibre digital y los movimientos mano-ojo para que los niños puedan utilizar herramientas de trabajo como lápices, rotuladores y ceras, lo que contribuye al desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia.

1.3.2.2.4. Aspectos importantes de las habilidades motoras finas

Los aspectos que se analizan a hilera melodía los más relevantes para el expansión de la motricidad fina de las manos.

Coordinación manual visual:

La coordinación ojo-mano ayuda a los niños a aprender a usar las manos, las muñecas, los brazos y los antebrazos. Es muy importante saber que un niño necesita movimiento y agilidad, flexibilidad de muñecas y manos para poder moverse en un espacio pequeño como una hoja de papel. Los niños necesitan aprender este movimiento ampliamente. Para suelos, tableros y elementos varios.

Las técnicas gráficas flexibles como dibujar, taladrar, enhebrar, cortar, dar forma, dibujar, colorear, recortar, matizar, plegar y construir son actividades que desarrollan la coordinación mano-ojo.

Coordinación facial: es importante porque ofrece dos ventajas.

- a) Dominio muscular.
- b) Posibilidad de Comunicación.

Nuestros cuerpos se expresan y comunican a través de gestos voluntarios e involuntarios, especialmente gestos faciales y expresiones de diversos estados de ánimo humanos. El rostro es una parte del cuerpo, el cuerpo con el que los niños necesitan comunicarse. Al controlar sus músculos faciales y responder a sus necesidades, puede expresar externamente sus sentimientos, emociones y conexión con el mundo que lo rodea.

Coordinación Fonética:

Este es el aspecto del aprendizaje que explora la capacidad del niño para escuchar y producir sonidos para lograr habilidades de formación de palabras que ya han comenzado en este punto y se adaptan mejor al entorno, especialmente si no es un juego de copiar y aprender nuevas palabras.

Control y Dominio del Movimiento:

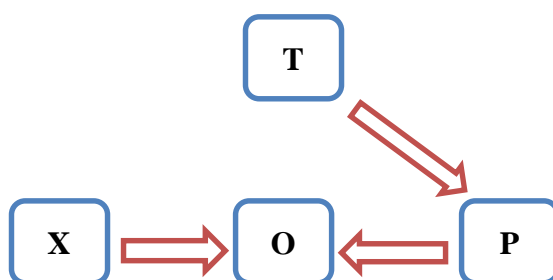
Se refiere a la coordinación de la representación de los ansiedad y los músculos para causar movimientos pequeños y precisos. El expansión motor es el transformación de las habilidades motoras gruesas y se desarrolla a proporción que madura el sistema nervioso.

CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES

2.1. MARCO METODOLOGICO

2.1.1. Diseño de la investigación

El diseño desarrollado da cabida a estudios transversales no experimentales. Los controles abordan investigaciones de diagnóstico proactivas como muestra:



Donde:

X = Motricidad fina

O = Observación

P = Propuesta

T = Técnicas grafo plásticas

2.1.2. Metodología Aplicada en la Investigación

En el desarrollo de la investigación se han utilizado métodos teóricos y empíricos. Este es el mismo método que nos ha permitido profundizar en la tecnología grafoplástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 408 Jucat, distrito José Manuel Quiroz, San Marcos – Cajamarca.

Métodos Teóricos: Los métodos teóricos utilizados ayudaron a analizar la teoría requerida.

- Método Histórico: Lógico: Utilizado para recopilar las principales teorías.
- Método inductivo: Este método se utilizó para identificar el problema en estudio.
- Métodos analíticos: A través del análisis se estudian los hechos y fenómenos, se separan sus constituyentes, se determinan sus significados, las relaciones entre ellos, su organización y sus funciones. Este procedimiento reduce la dificultad de

tratar hechos o fenómenos por partes porque cada parte puede examinarse por separado en el proceso de observación, atención y descripción. – Método de síntesis: Sintetizar las partes desmontadas durante el análisis. El análisis y la síntesis son procesos complementarios.

Método Empírico: Herramientas de recopilación de información utilizadas para diagnosticar problemas y rastrear temas de investigación: entrevistas, testimonios de testigos oculares. Para ello se realizaron los siguientes ajustes y pasos.

- Coordinación con la I.E.I.
- Coordinación con los profesores.
- Elaboración de herramientas de recolección de información.
- Uso de herramientas de recopilación de información.
- Creación de bases de datos.
- análisis de datos;
- Interpretación de datos.
- Divulgación de datos.

2.1.3. Población y muestra

La Población está representada en 32 estudiantes de la institución educativa inicial N° 408 Jucat, distrito José Manuel Quiroz, San Marcos – Cajamarca. La muestra está representada por 16 niños y niñas de 04 años del aula los “rosada”, de la institución educativa inicial N° 408 Jucat, distrito José Manuel Quiroz, San Marcos – Cajamarca.

2.1.4. Materiales, Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Materiales:

- Cd.
- Computadoras.
- Diapositivas.
- Plumones.
- proyector multimedia, etc.

2.1.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Técnica: observación

Tecnología que habilita a personas, hechos, fenómenos, cosas, etc.

Esta técnica se utiliza para obtener la información necesaria para la investigación.

Este estudio utilizó técnicas de observación utilizadas para completar listas de verificación utilizadas cuando los niños realizaban actividades de motricidad fina.

Instrumento: Lista de cotejo

Se utilizaron técnicas de observación para recopilar información y las listas de verificación se consideraron herramientas de evaluación. Esto nos permitió evaluar las dimensiones consideradas al operacionalizar las variables. coordinación facial, coordinación de gestos, coordinación ojo-mano, coordinación verbal. Es una herramienta que te ayuda a evaluar el proceso educativo de tu estudiante e identificar logros o deficiencias, dadas las áreas de aprendizaje a abordar y en base a los criterios que deseas monitorear. (Lara, 2020).

Descripción del instrumento:

El instrumento se elaboró de acuerdo al propósito y diseño del estudio. Partiendo de variables y dimensiones, se elaboró una lista de cotejo en la que se consideraron 20 puntos de motricidad fina.

Baremo de la variable nivel de motricidad fina

Nivel	Escala
Buena	17 - 20
Regular	11 - 16
Mala	0 - 10

Fuente: Lista de cotejo de motricidad fina.

2.1.6. Plan de análisis de datos

Los datos recopilados por la herramienta de evaluación se procesaron en hojas de Excel 2019. Esta información se recopila codificada por el puntaje de cada ítem, una lista de verificación que describe cómo se calificó según los criterios de puntaje, cuándo se completó la matriz de Excel y los puntajes utilizados para evaluar la motricidad fina y los totales para cada dimensión.

De esta forma también se utilizaron para realizar el análisis e interpretación de los resultados. Esto nos permitió detallar los gráficos y tablas que mostraban los resultados de cada dimensión como porcentajes.

CAPITULO III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

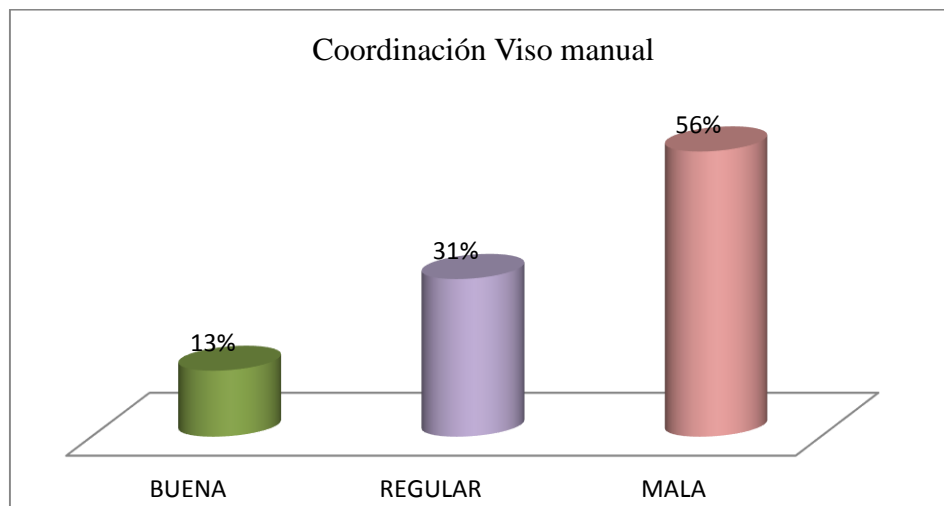
1. Identificar el nivel de coordinación viso manual en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa inicial N° 408 Jucat, distrito José Manuel Quiroz, San Marcos – Cajamarca.

Tabla N° 1: Distribución del nivel de la coordinación viso manual.

<i>NIVELES</i>	<i>N</i>	<i>%</i>
<i>(BUENA)</i>	(2)	(13%)
<i>(REGULAR)</i>	(5)	(31%)
<i>(MALA)</i>	(9)	(56%)
<i>(TOTAL)</i>	16	100.0%

Fuente: Lista de cotejo, motricidad fina

Gráfico N° 1: Distribución del nivel de la coordinación viso manual



Fuente: Tabla N° 1.

Análisis e interpretación

De acuerdo con la Tabla 1 y la Figura 1, el 56% de los niños tienen mala coordinación ojo-mano, el 31% normal y solo el 13% buena. Dado este resultado, es probable que la mayoría de los estudiantes no realicen actividades de coordinación ojo-mano que utilicen los ojos y las manos a la vez, como: B. Pegado, corte, punzonado y modelado de plastilina. A medida

que las hojas se secan, las actividades que desarrollan la flexibilidad de las manos son importantes.

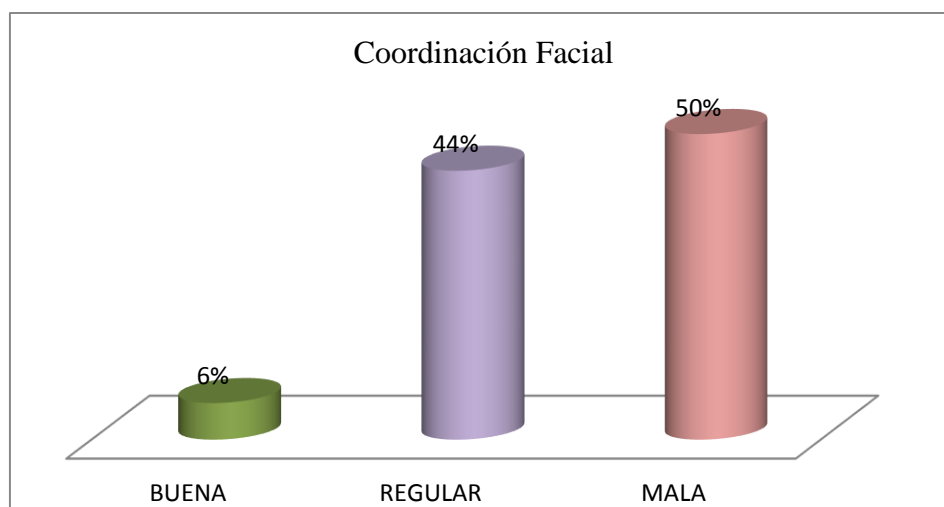
2.- Identificar el nivel de coordinación facial en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 408 Jucat, distrito José Manuel Quiroz, San Marcos – Cajamarca.

Tabla N° 2: Distribución del nivel de la coordinación facial

<i>NIVELES</i>	<i>N</i>	<i>%</i>
<i>(BUENA)</i>	(1)	(6%)
<i>(REGULAR)</i>	(7)	(44%)
<i>(MALA)</i>	(8)	(50%)
<i>(TOTAL)</i>	16	100.0%

Fuente: Lista de cotejo, motricidad fina

Gráfico N° 2: Distribución del nivel de la coordinación facial



Fuente: Tabla N° 2.

Análisis e interpretación

En la Tabla 2 y la Figura 2, podemos ver que el 50 % de los niños tiene una mala alineación facial, el 44 % tiene normal y solo el 6 % tiene buena. Dado este resultado, se puede decir que los estudiantes aún están bien desarrollados en su motricidad facial. Esto puede ser por varias razones, incluyendo la Falta de actividades como talleres de dramatización, canto y dinámicas varias. Permita que los estudiantes se expresen con gestos.

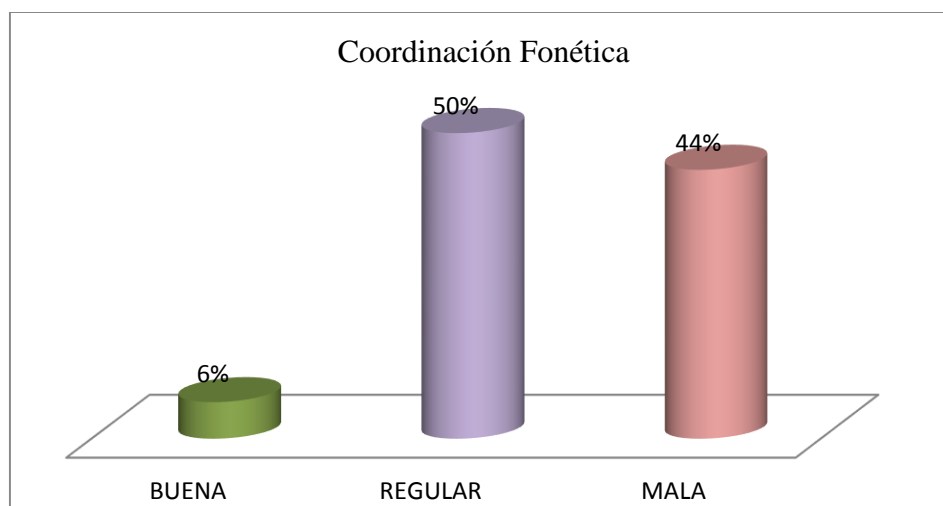
3.- Identificar el nivel de coordinación fonética en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa inicial N° 408 Jucat, distrito José Manuel Quiroz, San Marcos – Cajamarca.

Tabla N° 3: Distribución del nivel de la coordinación fonética.

<i>NIVELES</i>	<i>N</i>	<i>%</i>
<i>(BUENA)</i>	(1)	(6%)
<i>(REGULAR)</i>	(8)	(50%)
<i>(MALA)</i>	(7)	(44%)
<i>(TOTAL)</i>	16	100.0%

Fuente: Lista de cotejo, motricidad fina

Gráfico N° 3: Distribución del nivel de la coordinación fonética.



Fuente: Tabla N° 3.

Análisis e interpretación

En la Tabla 3 y la Figura 3, podemos ver que el 50 % de los niños tienen una alineación facial normal, el 44 % mala y solo el 6 % buena. Por lo tanto, se puede suponer que la mitad de los estudiantes se encuentran en un nivel normal de desarrollo del lenguaje motor y es posible

que aún no hayan alcanzado un nivel suficiente. Repetir sonidos, cantar canciones, repetir trabalenguas, etc.

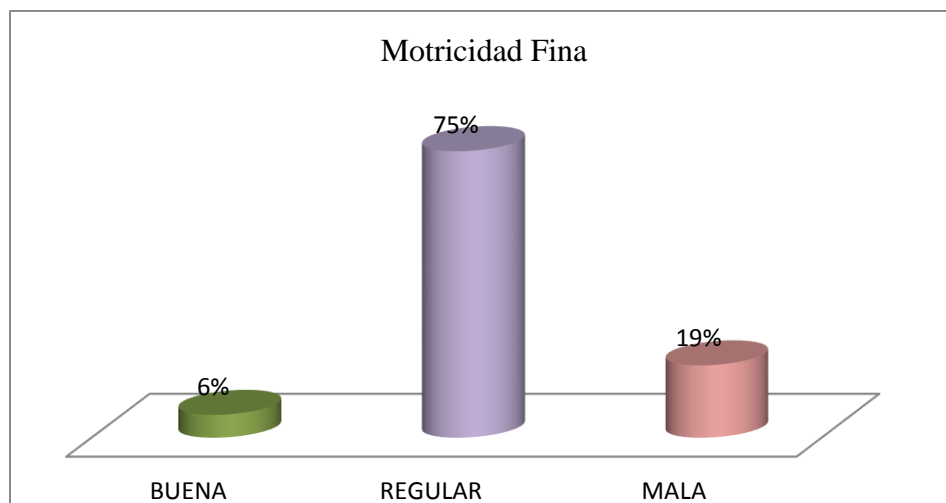
4.- Conocer el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa inicial N° 408 Jucat, distrito José Manuel Quiroz, San Marcos – Cajamarca.

Tabla N° 4: Distribución del nivel de motricidad fina.

<i>NIVELES</i>	<i>N</i>	<i>%</i>
(BUENA)	(1)	(6%)
(REGULAR)	(12)	(75%)
(MALA)	(3)	(19%)
(TOTAL)	16	100.0%

Fuente: Lista de cotejo, motricidad fina

Gráfico N° 4: Distribución del nivel de motricidad fina.



Fuente: Tabla N° 4.

Análisis e interpretación

De acuerdo con la Tabla 4, Figura 4, el 73% de los niños de 4 años tienen niveles normales de motricidad fina, el 19% tienen niveles bajos de motricidad fina, y finalmente el 6% frente a este resultado, la mayoría de los estudiantes se dice a sí mismo que sus habilidades motoras finas aún no están desarrolladas adecuada y óptimamente.

3.1.1. Discusión

El hallazgo más preocupante fue que el 56% de los niños tienen una mala coordinación ojo-mano. Esto probablemente se deba a que los estudiantes no están haciendo correctamente las tareas de coordinación mano-ojo, como pegar, empujar, enhebrar, rasgar y recortar. Usar los ojos y las manos al mismo tiempo para realizar una variedad de actividades ayuda a su hijo a desarrollar una variedad de habilidades motoras finas. Esto requiere mucha práctica y movimientos repetitivos que se pueden hacer en casa o en la escuela. Estas acciones son escribir, agarrar, tirar, dibujar, golpear, dibujar, dejar caer, atar, etc. Para mejorar la coordinación mano-ojo de su hijo, debe realizar actividades apropiadas para su edad, como: B. Complementos, arcilla modelo, botones, complementos.

Los resultados de la dimensión de alineación facial mostraron que el 50 % de los niños tenía una alineación facial deficiente, el 44 % tenía una alineación facial normal y solo el 6 % tenía una buena alineación facial. El hallazgo más influyente en esta dimensión fue que la mitad de los niños de 4 años tienen una mala coordinación facial. Además, no se ha logrado una enseñanza y una práctica adecuadas. De estos datos podemos concluir que esta habilidad de coordinación facial es muy importante, sobre todo para que los niños puedan expresar sus sentimientos y emociones a través de gestos.

Se examinó el nivel de coordinación vocal y se encontró que el 50% de los niños tenía un nivel normal, el 44% tenía un nivel malo y solo el 6% tenía un nivel bueno en esta dimensión. El mejor resultado para esta dimensión es 50% en el nivel normal. Este resultado se debe al hecho de que los niños pueden no desarrollar completamente actividades como hacer sonidos de animales, producir vocalizaciones apropiadas y formar oraciones.

3.1.2. Diseño de la propuesta

3.1.2.1. Datos informativos del programa

- | | |
|--------------------------|--|
| 1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA | : N° 408 Jucat |
| 2. DISTRITO | : José Manuel Quiroz |
| 3. NIVEL | : Educación inicial |
| 4. DIRECTOR | : Castañeda Torrejón Katia Gianina |
| 5. PROFESOR DE AULA | : Rojas Muñoz Santos Gladis |
| 6. AÑOS DE EDAD | : 4 años |
| 7. RESPONSABLES | : Jara Paredes, Santos Martha
Jara Paredes, Rosita Coleta |

3.1.2.2. Denominación de la propuesta de la propuesta

Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 408 Jucat, distrito José Manuel Quiroz, San Marcos – Cajamarca.

3.1.2.3. Introducción

Ejercicios de para mover los brazos, los antebrazos, las muñecas, las manos y los dedos, técnicas gráficas para controlar la tensión muscular y otras técnicas gráficas para mejorar la posición de las manos y los dedos. Es importante tener en cuenta que estas aplicaciones gráficas pueden ser difíciles de empezar a escribir si no se revisan a tiempo.

El problema es que en la educación infantil los profesores trabajan sin tener en cuenta los intereses, las necesidades y el ritmo de desarrollo de los niños, y no desarrollan sus habilidades motrices manuales con una metodología adecuada.

Por lo tanto, se propone una alternativa a esta dificultad para desarrollar un programa de técnicas gráficas que mejore las habilidades motrices de los niños a lo largo de los años a través del movimiento creativo, que es una prioridad desde su reorientación educativa. El proceso de combinación de técnicas gráficas secuenciales y paso a paso contribuye al desarrollo de la motricidad fina de las manos.

3.1.2.4. Justificación

Practica:

A los niños de 4 años de formación temprana no se les da la oportunidad de explorar materiales libremente durante el desarrollo de sus talleres, y así tener una de sus competencias en áreas de expresión artística, como las actividades plásticas gráficas. Expresa tus sentimientos y valora el trabajo que los niños y niñas realizan sin discriminación alguna al referirse a frases como “No sabes dibujar” o “No sabes dibujar”, se sienten frustrados y sin oportunidades para desarrollar su imaginación y creatividad.

Se observaron deficiencias motoras finas en un niño de 4 años, con dificultad en la coordinación mano-ojo, coordinación mano-figura y pequeños movimientos de fuerza de brazos, antebrazos, muñecas, manos, dedos, pintar, esculpir y dibujar. asimientos, desgarros, láseres embólicos, etc. en realidad anulan la intervención temprana, la maduración lenta, la falta de control de la fuerza, la frustración y el aburrimiento, y los niños no estaban bien desarrollados en la infancia. Para paliar el problema, se aplicaron técnicas de representación gráfica plástica para practicar actividades como como pintar, modelar, dibujar con diferentes materiales, y la motricidad fina de niños y niñas utilizando técnicas de representación gráfica plástica.

Metodología:

Para abordar los problemas anteriores, se han desarrollado diversas estrategias y técnicas gráficas plásticas para ayudar a los niños a desarrollar el sentido estético a través de la comprensión de las imágenes plásticas, expresarse creativamente y expresar el lenguaje, y como una forma de comunicación para permitir el autoaprendizaje, la libertad y la libertad. Inspirar la creatividad. Esto se debe a que cuando los niños utilizan diferentes materiales, crean y transforman ideas que llevan a su imaginación a partir de ciertos estados. Diversos materiales como revistas y periódicos.

actividades restringidas que el niño realiza con cierto grado de madurez motriz, la pintura que le permite ejercer un libre control sobre la creatividad, y el dibujo libre como medio de expresión que favorece la observación, la autonomía, las capacidades analíticas y expeditivas, la memoria visual, la destreza manual, etc. Por otro lado, los ejercicios con plastilina son muy importantes porque son una técnica clave en las

estrategias metódicas porque estimulan el tacto, la creatividad y la destreza natural entre muchos otros beneficios. Se convierte en el juguete favorito de los niños porque rompe con los patrones impuestos y permite para crear, cambiar e innovar. Se siente libre, lo que le permite disfrutar aprendiendo.

Teórico:

Los programas de intervención pedagógica utilizan métodos activos, despiertan el interés de los niños, eliminan la pasividad y adoptan una “pedagogía activa” en la que el docente es el facilitador del proceso y el niño el agente activo.” e implementados en el marco del modelo educativo. , respetando el supuesto Montessori, teórico del llamado método Montessori (1912): en la transición de la edad preescolar a la secundaria, los niños son como 'esponjas' en su comportamiento cotidiano, y todos absorben información de requisito. Los niños aprenden a hablar, escribir y leer de forma natural mientras gatean, caminan y corren. El método Montessori se caracteriza por utilizar materiales concretos para explorar y desarrollar habilidades cognitivas, desarrollando el potencial humano a través de los sentidos, y desarrollando el respeto y la sensibilidad como humanos. Se trata de proporcionar un entorno en el que siempre se puede apoyar. para sus necesidades Los educadores son líderes que ayudan y alientan a los niños en todos sus esfuerzos.

3.1.2.5. Objetivos

Objetivo General

Mejorar la coordinación motora fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 408 Jucat, distrito José Manuel Quiroz, San Marcos – Cajamarca.

Objetivos Específicos

- Conocer y valorar las posibilidades expresivas de diversas técnicas de expresión gráfica y plástica.
- Desarrollo de la creatividad, la expresividad y la comunicación a través de estas técnicas.
- Cultivar la capacidad de comunicar ideas y sentimientos a través de obras de arte en diferentes idiomas.
- Expresar emociones e ideas con obras de arte visuales de su imaginación.

3.1.2.6. Metas de logro

Acciones	Metas	Actividades
- Actividades de pintar	3 sesiones	<ul style="list-style-type: none"> - Manipulación de materiales la zona. - Pintado libre. - Elaboracion de material.
- Actividades para modelar	3 sesiones	<ul style="list-style-type: none"> - Modelado en siluetas. - Modelado libre. - Utilización de materiales de la zona.
- Actividades para estampar.	3 sesiones	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboracion y utilización de sellos. - Recolección y utilización de material reciclable.
- Actividades para decorar.	3 sesiones	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización de materiales de la zona. - Decoración libre de siluetas.

3.1.2.7. Cronograma de actividades

<i>OBJETIVO</i>	<i>ACTIVIDADES</i>	<i>ESTRATEGIAS</i>	<i>INDICADOR</i>
Desarrollar la competencia se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	“JUGAMOS HACER EMBOLILLADO”	<ul style="list-style-type: none"> - Diálogo con preguntas. - Transporte de materiales; - Rellenar la silueta con material procesado. 	Producir obras de arte con la técnica de la inserción.
	"MODELANDO PLASTILINA"	<ul style="list-style-type: none"> - Manipulación de material. - Modelado de plastilina dentro de siluetas. 	Modela y construye diferentes siluetas de flores a tu manera.
	"ME GUSTA RASGAR"	<ul style="list-style-type: none"> - Rasgar el papel; - Pega algunos pedazos de papel rasgado. 	Juguetonamente rasga el papel y lo pega en una silueta, refiriéndose naturalmente al significado de sus representaciones.
	“APRENDIENDO A COLOREAR”	<ul style="list-style-type: none"> - Eres libre de colorear. - Las pistas de colores continúan de arriba hacia abajo. 	Asigna varios materiales y herramientas a sus posibles usos, los selecciona y los utiliza de forma intuitiva y libre a la hora de pintar.
	“DISEÑAMOS CON SELLOS DE BETARRAGA”	<ul style="list-style-type: none"> - Manipulación de material. - Elaboración de sellos. - Plasman sellos formando diseños 	Juega con diferentes diseños de ritmos para estampar y dar forma a tus figuras.

	“RECORTANDO FIGURITAS”	<ul style="list-style-type: none"> - Recorta formas de cualquier forma. - Recortan siluetas. 	Espanol22 palabras Texto de paráfrasis Asigna varios materiales y herramientas a sus usos, los selecciona y los utiliza de manera intuitiva y libre al momento de cortar.
	“HACEMOS LINDAS COSAS” CON HOJAS NATURALES	<ul style="list-style-type: none"> - Recolectan material. - Juegan con las hojas a armar figuras. 	Juega libremente con las hojas y expresa espontáneamente el significado de la expresión.
	“JUGANDO CON GRANOS”	<ul style="list-style-type: none"> - Rellenan siluetas con semillas. 	Juega libremente con semillas de plantas y menciona sus expresiones.
	“CUBRIENDO DE PLUMAS A LA GALLINA”	<ul style="list-style-type: none"> - Cantan. - Diálogo con preguntas. - Estás tratando con materiales. - Rellenar la silueta con tela. 	Asocia varios materiales y herramientas con sus usos, los selecciona y los usa para cubrir el cuerpo del animal.
	“CUBRIENDO DE LANA UNA OVEJA”	<ul style="list-style-type: none"> - Diálogo con preguntas. - Estás tratando con materiales. - Rellenar la silueta con material. 	Asocia varios materiales y herramientas con sus usos, los selecciona y los usa para cubrir el cuerpo del animal.

CAPITULO IV: CONCLUSIONES

Las técnicas de grafo plástica ofrecen una valiosa oportunidad para que los niños desarrollen habilidades de coordinación mano-ojo, dominio preciso de herramientas de escritura y estimulación de su creatividad. Además, estas técnicas aportan de manera lúdica y significativa al proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia. Además, incluye un enfoque pedagógico que tiene como objetivo promover un desarrollo integral en los niños, preparándolos para enfrentar con éxito desafíos académicos y sociales en el futuro.

- El desarrollo de la motricidad fina con la técnica del grafo plástico que permite a los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 408 Jucat, mejorar los movimientos de las manos y los dedos y experimentar con el papel y los materiales multimedia para hacer el dedo índice y el pulgar, fundamentales en el desarrollo de la motricidad pura, más Les permite ser más flexibles.
- Una serie de ejercicios y experiencias permiten a los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 408 Jucat, contribuye al desarrollo de la motricidad fina, fortaleciendo la fuerza de agarre y la coordinación mano-ojo, fundamentales para potenciar las actividades en el hogar y en las instituciones educativas.
- Por último, a través de la actividad de dactilología, los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 408 Jucat, promueve el desarrollo de la motricidad fina a través de movimientos coordinados independientes y precisos de las manos y los dedos.

CAPITULO V: RECOMENDACIONES

- El entrenamiento de los niños debe enfocarse en el fomento de la coordinación y en la aplicación de técnicas gráficas y plásticas como la estrategia más efectiva para promover el desarrollo de la motricidad fina.
- Además, los programas de actualización deben ser diseñados de manera estratégica para capacitar a los maestros en la administración de técnicas y procedimientos adecuados destinados a cultivar las habilidades específicas requeridas para el desarrollo de la motricidad fina.
- La importancia de las técnicas gráficas como las matemáticas, el lenguaje corporal, etc.
- La formación de los futuros docentes en el nivel inicial debe apuntar al desarrollo de competencias y sobre todo a la plena coordinación y aplicación de las técnicas de formación como estrategia, respetando la secuencia metodológica. aprendizaje. niños y niñas.

BIBLIOGRAFÍA

- Ajuriaguerra, J. . (1979). *“Organización neuropsicología de algunas funciones: de los movimientos espontáneos al diálogo tónico – postural y las formas de comunicación.* Madrid.
- Aucouturier, B. (1985). *La Práctica Psicomotriz: Reeducción y Terapia.* Barcelona, España: Ediciones Científico Médica.
- Barrera, M. (2008). *Técnicas grafoplásticas.* Cucuta: Grefas.
- Basantes, C. (2015). *Pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del Liceo La Siembra.* Quito, Ecuador: Tesis de maestria de la Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Bejarano, F. (2012). *Técnicas grafo plásticas.* Cali, Colombia: Edit.
- Bejarano, F. (2012). *Técnicas grafo plásticas.* Cali: Perter.
- Beteta, A. (2017). *Diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088.* Huánuco, Perú:: Tesis de la Universidad de Huánuco.
- Buncher, M. . (1976). *La expresión corporal un desarrollo integral del niño.* Pearson Educación: Colombia.
- De la Cruz, M., Figueroa, D. y Huamaní, Q. (2015). *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla, Praderas de Pariachi, Ugel 06 ,Ate.* Lima. Perú.: Tesis de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Facultad de Educación Inicial.
- Espriu Vizcaíno, R. . (1998). *El niño y la creatividad.* . México: Trillas.
- Gómez, M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica.* Mexico: Mc Graw – Hill.
- Hernández, H. Fernández, C. y Baptista, L. . (2010). *Metodología de la investigación científica.* México: Mc Graw Hill.

- Hernández, R. (2010). *Metodología de la investigación*. Mexico: McGraw- Hill.
- Hildebrand, Y. (2010). *El desarrollo físico, mental y emocional*. . Lima: San Marcos.
- Kohl, M. (2005). *El arte infantil*. España: Cultural S.A.
- Le Boulch. (1981). *La educación del movimiento*. Buenos Aires: Paidós.
- Lowenfeld, V. (1972). *El desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapeluz.
- Montaguano, C. (2013). *Grafoplastía*. Cucuta: Grefas.
- Murillo, G. (2012). *Técnicas grafo plásticas*. Riobamba: Polinesa.
- Pérez, A. (2013). *Actividades educativas con niños de 0 a 4 años*. Santiago: Pantoja S.A.
- Piaget, J. (1935). *El juicio moral del niño*. 1ª ed. Madrid.
- Piaget, J. (2010). *Desarrollo del niño*. Lima: Caballo Rojo.
- Pozo, H. (2010). *Expresión Artística y expresión Parvularia*. México: Trillas.
- Rodríguez, M. (2005). *la plástica y la creatividad*. Mexico: Mc Graw Hill.
- Sandoval, C. (2011). *Desarrollo grafoplástico*. Cuenca: Río y sol.
- Sarafino, E., & Armstrong, J. (2000). *Desarrollo del niño y del adolescente*. México: Trilla.
- Sefchovich, G . (2005). *Expresión corporal y creatividad*. España: Trillas.
- Wallon, H. . (1951). *La psicología genético-dialéctica de H. Wallon y sus implicaciones educativas*. Oviedo: Universidad de Oviedo – Servicio de publicaciones.
- Wallon, H. (2007). *Psicología del niño*. Barcelona: Tierra adentro.

ANEXOS

LISTA DE COTEJO

La presente lista de cotejo tiene como objetivo identificar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa inicial N° 408 Jucat, distrito José Manuel Quiroz, San Marcos – Cajamarca.

DIMENSIONES	ÍTEMS	ESCALA DE VALORACIÓN		
		Buena	Regular	Mala
Coordinación viso manual	1.Efectúa procesos de rasgado con el papel			
	2.Camina hacia una dirección que se le indica			
	3.Lanza una pelota hacia un punto seccionado			
	4. Recorta con tijeras siguiendo los trazos.			
	5. Enhebra cuentas en un pasador			
	6. Modela plastilina, realizando una figura simple			
	7. Pinta siluetas de figuras			
Coordinación fonética	8. Reproduce sonidos de los animales			
	9. Mueve ambas manos al ritmo de la canción			
	10. Repite las vocales			
	11. Repite un trabalenguas			
	12.Entona una canción de su agrado			
	13. Mueve ambas manos al ritmo de la canción			
	14.Recita algún fragmento de un poema cortito			
Coordinación facial	15. Entona una canción acompañado de gestos			
	16. Imita gestos de algunas imágenes			
	17. Ejecuta gestos de: soplar, dar besos, etc.			
	18. Relaciona conductas anímicas con expresiones de su rostro			
	19. Realiza la técnica del soplado con un sorbete			
	20. Empuja la bolita de tecnopor con su labios			



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Jara Paredes, Santos Martha: Jara Paredes, Rosita Coleta
Título del ejercicio:	TESIS
Título de la entrega:	Programa de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina e...
Nombre del archivo:	DOC._INFORME_FINAL-FINAL_8.docx
Tamaño del archivo:	322.8K
Total páginas:	38
Total de palabras:	8,231
Total de caracteres:	44,657
Fecha de entrega:	18-oct.-2022 09:05p. m. (UTC-0400)
Identificador de la entrega:	1922093897

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



TRABAJO DE TESIS

Programa de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 408 Jucay, distrito José Manuel Quiroga, San Marcos - Cajamarca.

Presentado para obtener el Título Profesional de licenciado en educación.

Investigadoras: Jara Paredes, Santos Martha
Jara Paredes, Rosita Coleta

Asesora: Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez

Lambayeque - Perú 2022

Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez
Asesora

Programa de técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la IEI N° 408 Jucat, distrito José Manuel Quiroz, San Marcos – Cajamarca.

INFORME DE ORIGINALIDAD

17 %

INDICE DE SIMILITUD

16 %

FUENTES DE INTERNET

1 %

PUBLICACIONES

10 %

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.unsa.edu.pe

Fuente de Internet

2 %

2

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

2 %

3

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

2 %

4

Submitted to Houston Community College

Trabajo del estudiante

2 %

5

Submitted to City University of New York System

Trabajo del estudiante

1 %

6

repositorio.unprg.edu.pe

Fuente de Internet

1 %

7

pilunguls.blogspot.com

Fuente de Internet

1 %

8

repositorio.unh.edu.pe

Fuente de Internet

1 %



Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez
Asesora

9	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	<1 %
10	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.uroosevelt.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
14	repositorio.ulvr.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
15	2fwww.redalyc.org Fuente de Internet	<1 %
16	repositorio.ucsg.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
17	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %
18	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	<1 %
19	1library.co Fuente de Internet	<1 %



Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez
Asesora

20	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
21	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1 %
22	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
23	bg.00help.com Fuente de Internet	<1 %
24	doaj.org Fuente de Internet	<1 %
25	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
26	escuela.med.puc.cl Fuente de Internet	<1 %
27	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
28	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
29	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
30	www.fundacionmapfreguanarteme.org Fuente de Internet	<1 %
31	www.gaymardel.com	



Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez
Asesora

	Fuente de Internet	<1 %
32	Submitted to Universidad Privada Antenor Orrego Trabajo del estudiante	<1 %
33	lasa.international.pitt.edu Fuente de Internet	<1 %
34	prezi.com Fuente de Internet	<1 %
35	tesis.usat.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
36	unicef.es Fuente de Internet	<1 %
37	www.babysparks.com Fuente de Internet	<1 %
38	www.institucional.frc.utn.edu.ar Fuente de Internet	<1 %
39	www.repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
40	www.seg.guanajuato.gob.mx Fuente de Internet	<1 %
41	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
42	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Activo



Dra. Rosa Elena Sánchez Ramírez
Asesora