

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUÍZ GALLO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE**



**Tesis**

Para obtener el Título profesional de Licenciada en Arte,  
especialidad de Artes Plásticas

**Título**

**Artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la institución  
educativa inicial N° 209 Gotitas de amor Lambayeque 2023**

**Investigadora:**

Br. Bernilla Pravia, Silvana

**Asesor:**

Dr. Morante Gamarra, Percy Carlos

**Lambayeque - Perú**

**2023**

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUÍZ GALLO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE**



**Tesis**

Para optar Título profesional de Licenciada en Arte, especialidad de  
Artes Plásticas

**Título**

**Artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la institución  
educativa inicial N° 209 Gotitas de amor Lambayeque 2023**

**Investigadora:**

Br. Bernilla Pravia Silvana

**Asesor:**

Dr. Morante Gamarra Percy Carlos

**Lambayeque - Perú**

**2023**



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUÍZ GALLO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y**  
**EDUCACIÓN**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE**



Artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la institución educativa  
inicial N° 209 Gotitas de amor Lambayeque 2023

**Tesis**

**Para obtener el Título profesional de Licenciado en Arte, especialidad de**  
**Artes Plásticas**

**Presentado Por:**

---

Br. Bernilla Pravia Silvana  
Autora

---

Dr. Morante Gamarra Percy Carlos  
Asesor

**Lambayeque - Perú**

**2023**



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUÍZ GALLO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES**  
**Y EDUCACIÓN**



**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE**

Artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la institución educativa  
inicial N° 209 Gotitas de amor Lambayeque 2023

**Tesis**

**Para obtener el Título profesional de Licenciada en Arte, especialidad de Artes**  
**Plásticas**

**Aprobado Por:**

---

M.sc. Luis Manay Sáenz

Presidente

---

M.sc. Carlos Granados Barreto

Secretario

---

M.sc. Stalin Reina Alvarado

Vocal

**Lambayeque – Perú**

**2023**

## Acta de sustentación de tesis



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN**  
**UNIDAD DE INVESTIGACIÓN**



### ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

**N° 0870-VIRTUAL**

Siendo las **12:00 horas**, del día **Martes 14 de noviembre de 2023**; se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet, <https://meet.google.com/ggn-cipx-ctv>, los miembros del jurado designados mediante **Resolución N° 1079-2023-V-D-FACHSE**, de fecha **25 de mayo de 2023**, y su modificatoria la **Resolución N° 2166-2023-V-D-FACHSE** de fecha **18 de octubre de 2023** integrado por:

Presidente	: M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Secretario	: M. Sc. Juan Carlos Granado Barreto
Vocal	: M. Sc. Stalin Reina Alvarado
Asesor	: Dr. Percy Carlos Morante Gamarra

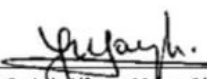


La finalidad es evaluar la Tesis titulada: **"ARTES PLÁSTICAS Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I N°209 GOTITAS DE AMOR LAMBAYEQUE 2023."**; presentada por **BERNILLA PRAVIA SILVANA** para obtener el **Título profesional de Licenciado(a) en Arte, especialidad de Artes Plásticas**.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(os) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de **(17) (DIECISIETE)** en la escala vigesimal, que equivale a la mención de **BUENO**

Siendo las **13:00 horas** del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

  
M. Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz  
PRESIDENTE

  
M. Sc. Juan Carlos Granado Barreto  
SECRETARIO

  
M. Sc. Stalin Reina Alvarado  
VOCAL

**OBSERVACIONES:** La sustentación se llevó a cabo con presencia del jurado y del sustentante, pero no se realizó la grabación debido al paro de administrativos

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

## **Dedicatoria**

A mis padres, a mis hermanos, hermanas y a mi hija quienes me dieron su amor y me enseñaron la perseverancia de la vida, por sus consejos, por confiar en mis decisiones, por haberme enseñado que con esfuerzo, trabajo y constancia todo se consigue, ya que ellos son los que me motivan en mi vida, para ser mejor en lo personal y profesional.

Gracias a ellos por confiar en mí, comprendiendo y fortaleciendo mis ideales.

**Bernilla Pravia, Silvana**

## **Agradecimiento**

En primer lugar, quiero agradecer a DIOS, por darme la energía y la fuerza que me ha otorgado para culminar con éxito mis estudios a pesar de las adversidades presentadas en mi camino.

A toda mi familia que cuando les pedí el apoyo en alguna situación difícil, estuvieron siempre conmigo.

A mi asesor Morante Gamarra Percy Carlos por su apoyo y confianza para ser posible el desarrollo de esta tesis, a mis tres jurados por estar allí brindándome su apoyo para, que este sueño anhelado sea logrado.

**Bernilla Pravia, Silvana**

## Índice de contenido

Acta de sustentación de tesis .....	v
Dedicatoria .....	vi
Agradecimiento .....	vii
Índice de contenido .....	viii
Índice de tablas .....	ix
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
I. INTRODUCCIÓN .....	12
II. DISEÑO TEÓRICO .....	16
2.1. Antecedentes .....	16
2.2. Bases teóricas.....	20
2.3. Operacionalización de variables.....	29
III. DISEÑO METODOLÓGICO.....	30
3.1. Diseño de contrastación de hipótesis .....	30
3.2. Población, muestra .....	30
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	31
IV. RESULTADOS .....	33
V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	37
VI. CONCLUSIONES .....	40
VII. RECOMENDACIONES.....	41
REFERENCIAS.....	42
ANEXOS .....	46
Anexo 1. Instrumentos de medición.....	46
Anexo 2: Ficha técnica .....	48
Anexo 3: Confiabilidad de instrumentos .....	49
Anexo 4: Matriz de consistencia .....	51
Anexo 5: Resultados .....	53
Anexo 6: Autorización de la institución educativa .....	55
Anexo 7: Evidencias de la recolección de datos.....	56
Anexo 8. Constancia de aprobación de originalidad de tesis .....	58
Anexo 9: Constancia de originalidad de tesis .....	59



## Índice de tablas

<b>Tabla 1.</b> <i>Relación entre el dibujo y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I. N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque – 2023.</i> .....	33
<b>Tabla 2.</b> <i>Relación entre la pintura y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I. N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque – 2023.</i> .....	34
<b>Tabla 3.</b> <i>Relación entre el modelado y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I. N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque – 2023.</i> .....	35
<b>Tabla 4.</b> <i>Relación entre las artes plásticas y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I. N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque – 2023.</i> .....	36
<b>Tabla 5.</b> <i>Resultados de la prueba de normalidad</i> .....	53

## **Resumen**

En la presente investigación tuvo como objetivo, determinar la relación entre las artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque – 2023, por ello, se aplicó una metodología de tipo correlacional, diseño no experimental, una población muestral de 28 estudiantes de 4 años de edad, y dos instrumentos para cada variable, las que fueron validas y confiables. Obteniendo como resultados, que el dibujo, la pintura y el modelado se correlacionan de manera significativa con la creatividad de los niños, y finalmente, se concluyó que, las artes plásticas se correlacionan con la creatividad en niños, y que ayuda a enriquecer y mejorar las habilidades como dibujo, pintura y modelado de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque – 2023.

***Palabras clave:*** Artes plásticas, Creatividad, Dibujo, Pintura, Modelado.

## **Abstract**

In the present investigation, the objective was to determine the relationship between the plastic arts and creativity in 4-year-old children of the I.E.I N° 209 Droplets of Love, Lambayeque - 2023, for this reason, a correlational type methodology was applied, non-experimental design, a sample population of 28 4-year-old students, and two instruments for each variable, which were valid and reliable. Obtaining as results that drawing, painting and modeling correlate significantly with children's creativity, and finally, it was concluded that plastic arts correlate with creativity in children, and that it helps to enrich and improve the skills such as drawing, painting and modeling of the 4-year-old children of the I.E.I. N° 209 Droplets of Love, Lambayeque – 2023.

*Keywords:* Plastic arts, Creativity, Drawing, Painting, Modeling.

## **I. INTRODUCCIÓN**

Hoy en día, en pleno siglo XXI, la globalización está afectando a la educación, es cierto que se presentan más recursos y medios para las escuelas, sin embargo, para los niños está influyendo en el deterioro de su creatividad, pues la tecnología les facilita todos los contenidos a los niños y no les permite desarrollar y enriquecer su creatividad, esta problemática afecta a todo el mundo, por ejemplo, en España según Río et al. (2019) el 67% de los estudiantes tienen problemas de creatividad, la mayoría opta por tener recursos tecnológicos para realizar sus trabajos, dejando delado su creatividad (p.737). Este problema acrecentó más aún con la llegada de la Covid-19, donde las escuelas tenían que adaptarse a las tecnologías de la información y la comunicación [TICs], con las clases virtuales, es decir, los estudiantes utilizaban a menudo las computadoras, laptops y/o celulares con conexiones a internet, si estos no eran supervisados por los adultos, lugar de escuchar clase se dedicaban a realizar búsqueda de otros contenidos; respecto a los trabajos de arte, descargaban figuras y los presentaban, incurriendo en el deterioro de la creatividad (Sahakian et al., 2021, p.1).

Matta et al. (2022) en América Latina los cambios inesperados en la educación por la llegada del Covid-19 ha conllevado a repensar las formas pedagógicas en la educación de los estudiantes, más aún cuando se trata de temas esenciales como la creatividad, sabemos que la creatividad es una forma de enriquecer las habilidades cognitivas de la persona, más aún cuando se imparte a los niños, ya que ellos están en pleno desarrollo psicológico y educacional, de los países con más problemática de creatividad según algunos estudios del programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes o Informe [PISA] tenemos a Guatemala, Honduras, Venezuela entre otros (p.1505).

En Colombia, el proceso de la creatividad ha disminuido en un 20% aproximadamente, todo por causas de las tecnologías de la información y la comunicación y porque los docentes no están capacitados para integrar la tecnología con la creatividad, en Venezuela la creatividad bajo en un 40%, más por la presencia del problema social, la estabilidad del país y porque existen menos docentes especializados en la ciudad que motiven y conlleven el desarrollo de la creatividad (Belloso, 2020, p.5).

Para Simeón et al. (2022) el problema de creatividad que presentan los niños de América Latina viene dado por el ámbito social, político, económico y tecnológico, sin dejar de lado, la malla curricular, pues se enseña en la gran mayoría de los lugares y países latinoamericanos con estrategias basadas en el siglo XX, convirtiéndose de esta manera en un medio desacelerado en el aprendizaje del individuo, el mundo de creatividad es un aspecto que se debe de considerar en la educación, no solo en los niveles educacionales secundarios, sino en niveles de inicial ya que, desde esa instancia según los estudios de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos [OCDE], se puede obtener resultados óptimos en creatividad de una persona y con ello tener un crecimiento del 85% en el aprendizaje (p.179).

La creatividad se puede desarrollar a través del arte plástico como el dibujo y la pintura, por ejemplo, Centros de Desarrollo Cognitivo [RED CENIT] (2019) menciona que las artes como, la expresión plástica es una actividad excepcional para el desarrollo de la creatividad, que además ayuda a elevar los aspectos cognitivos, la imaginación, la empatía, la originalidad, la curiosidad, la efectividad, la autoestima, la sensibilidad y la motricidad; entonces podemos decir, que la

creatividad está relacionado con el desarrollo del cerebro y sus conexiones con las artes plásticas (p.1).

En nuestro país según Morí (2019) no existe una metodología específica para mejorar la creatividad, más aún, sabiendo que, existen índices bajos de creatividad; este problema se maneja de manera intuitiva por el estado, triunfan los que son creativos por iniciativa propia, ya que, no reciben algún apoyo que les ayude a fomentar o buscar las formas de enriquecer su creatividad (p.1).

Según los resultados de la compañía internacional de conocimientos de marketing [WARC], realizado en el año 2020, el Perú se ubica en el 5to lugar entre los países creativos de América Latina, mientras que si lo observamos a nivel global, nuestro país se ubica en el puesto 30, aparentemente es una noticia alentadora, pero es innegable que, si lo observamos desde el aspecto académico en creatividad es el país más bajo, no existen desarrollos creativos ni impulsos innovadores, los niños tienen déficit en presentar ideas creativas (Campodonico, 2021, p.1).

En el caso de la Institución Educativa Inicial N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque, 2023, se constata a través de la observación, que los niños no dan respuestas creativas a diversas situaciones que se les presente, también se observó que los docentes, presentan modelos muy sencillas para el desarrollo de la creatividad, por ejemplo, se imprimen figuras para que los niños solo lo coloreen, no se integran cuentos o fabulas para que el niño se imagine y cree dibujos que resuman lo que leyeron. Además, en la institución no se encontró algún estudio que pueda reflejar la problemática y una estrategia que mejore la creatividad, por ello, la presente investigación trata de conocer como la aplicación de una estrategia

“artes plásticas” influye en la creatividad del niño, además, obtener resultados que ayuden a tomar las decisiones correctas para mejorar positivamente fenómeno existente.

Por estos motivos, se planteó como problemática de investigación, ¿Existe relación entre las artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque - 2023?, y como posible respuesta a esta problemática la hipótesis de investigación siguiente: Existe relación significativa entre las artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque – 2023.

Para desarrollar la pregunta de investigación, se planteó como objetivo general, determinar la relación entre las artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque – 2023, y como objetivos específicos:

- a) Determinar la relación entre el dibujo y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I. N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque - 2023.
- b) Determinar la relación entre la pintura y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque - 2023.
- c) Determinar la relación entre el modelado y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque – 2023.

## **II. DISEÑO TEÓRICO**

### **2.1. Antecedentes**

A nivel, internacional tenemos la investigación de Malla (2021) realizado en Latacunga-Ecuador, tuvo como objetivo conocer si las artes plásticas fortalecen el proceso de la creatividad en los individuos menor de edad, por ello aplicó una metodología de tipo, descriptivo-propositivo, con enfoque cuantitativo, método deductivo, una muestra de 57 individuos, de donde pudo concluir que las actividades o acciones que se realizan en las artes plásticas fortalecen la creatividad en los menores de edad.

Andrade y Merino (2020) realizaron su revista científica en Ecuador, cuyo propósito fue evaluar como las técnicas plásticas indican en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial, para ello aplicaron una metodología con enfoque analítico-sintético, diseño observacional, la muestra fueron 22 niños de inicial, como instrumentos, el primero la tabla de habilidades de Christine, el segundo sobre las herramientas de técnicas plásticas, donde encontraron que los niños presentan niveles bajos de creatividad, y finalmente concluyeron que, al aplicar actividades sobre técnicas plásticas influyen en la creatividad del niño.

Farinango (2020) en su investigación realizada en Quito, tuvo como fin identificar si las artes plásticas en el aspecto visual influyen en el proceso de la creatividad de los individuos de entre 1 a y 5 años, por ello aplicaron una metodología con paradigma cuantitativo, de nivel descriptivo-correlacional, además, la muestra de 35 escolares, y como instrumentos lista de cotejo, en donde encontró que el 83% obtuvieron un nivel bajo de creatividad en el pre test, en el post test un nivel de creatividad medio (55.56%), y finalmente aplicando estadística



inferencial pudo concluir que, las actividades de artes plásticas y visuales tienen una incidencia que favorecen el desarrollo de la creatividad.

Barba et al. (2019) realizaron su revista científica en Ecuador, teniendo como objetivo realizar un estudio sobre la creatividad de los niños en función a las Artes plásticas, para ello utilizaron una metodología de tipo cuantitativo-descriptivo, una muestra de 45 escolares, de donde encontraron que, los escolares en su mayoría (46%) no realizaban actividades que fortalezcan su creatividad, no se aplicaba estrategias de artes plásticas, pero finalmente pudieron concluir que, las artes plásticas cuando se aplican a los niños, favorecen la creatividad de manera significativa.

Palma (2019) en su investigación realizada en Quito, tuvo como objetivo analizar si las artes plásticas influye en el desarrollo de la creatividad de los niños, para ello aplicó una metodología con enfoque cuantitativo, método científico-analítico, tipo descriptivo, nivel correlacional, una muestra de 32 niños, como instrumentos, el primero un cuestionario sobre artes plástica y el segundo una lista de cotejo para la creatividad, de donde encontró que, existen dificultades de creatividad en los estudiantes, pero realizando las estrategias metodológicas permiten desarrollar la creatividad de manera eficaz, llegando a concluir que las artes plásticas influyen en la creatividad.

A nivel nacional y local tenemos la investigación de Vilca (2022) que tuvo como objetivo corroborar como las artes plásticas influyen en el desarrollo de las habilidades blandas en estudiantes, por lo que aplicó una metodología de tipo aplicada, enfoque cuantitativo, experimental-longitudinal, una muestra de 27 estudiantes, concluyendo que las artes plásticas inciden significativamente en las

habilidades blandas de los estudiantes dado que, a través del estadístico Rango de Wilcoxon se obtuvo un p-value menor a 0.05.

Berrocal (2021) en su investigación tuvo como propósito determinar la relación entre las artes plásticas y la creatividad en niños de 4 años de edad de nivel inicial de la I.E. San Antonio de Padua, para ello aplicó una metodología de tipo cuantitativo, descriptivo, diseño observacional, correlacional, una muestra de 50 infantes, además, se utilizó dos instrumentos, fichas de observación para cada variable. Encontrando niveles medios en las dos variables con un 48% y 54% respectivamente, y respecto a la correlación aplicó la técnica estadística Rho de Spearman encontrando un p-value menor a 0.05, con ello concluyó que las variables en estudio se relacionan positivamente y significativamente.

Coyco (2021) en su investigación tuvo como propósito evaluar las técnicas graficas plásticas en el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años, para ello aplicó una metodología de tipo descriptivo-propositivo, enfoque cuantitativo, 20 estudiantes, como instrumento la guía de observación, encontrando que el 70% de escolares se encuentran en un nivel proceso de creatividad, y finalmente pudo concluir que, la creatividad se relaciona con las técnicas graficas plásticas.

Florian y Sanchez (2021) en su investigación tuvo como objetivo conocer el nivel de creatividad de los niños de 4 años de una institución educativa particular en Trujillo, por lo que aplicó una metodología de tipo descriptivo-simple, una muestra de 15 niños(as), un instrumento sobre Test de Creatividad, encontrando que la mayoría presento un nivel medio (60%), y finalmente concluyeron que, en la institución educativa se presenta un déficit sobre creatividad.

Henríquez (2021) en su investigación tuvo como propósito relacionar las artes plásticas con la creatividad en niños de primaria, para ello aplicó una

metodología pre experimental, de tipo correlacional-descriptivo, una muestra de 23 escolares, un instrumento sobre creatividad antes y después de aplicar la estrategia de artes plásticas. Y con ello concluyó, aplicando el estadístico Rangos de Wilcoxon, las artes plásticas estimulan la creatividad de los estudiantes.

Ruíz (2021) en su investigación tuvo como objetivo elaborar un taller de artes plásticas para evaluar si este influye en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años, por lo que utilizó una metodología de enfoque cuantitativo, diseño observacional, transversal, una muestra de 35 escolares, un instrumento sobre Test de Torrance. Con ello pudo concluir que, el taller de artes plásticas permite mejorar significativamente la creatividad del niño, por ello es necesario que el docente se encuentre preparado para fomentar estas estrategias.

Morales (2020) en su investigación tuvo como propósito comparar el nivel de creatividad de los niños de 5 años de los colegios de Los Olivos con Comas, para ello utilizó una metodología de tipo básica, descriptiva, enfoque cuantitativo, diseño observacional-comparativo, transversal, la población estuvo constituida por 38 estudiantes, como instrumento una ficha de observación, de donde pudo concluir, que los estudiantes no tienen diferencia alguna de nivel de creatividad en los colegios. Y además que los niveles son bajos para cada institución.

Arteaga (2019) en su investigación tuvo como objetivo, comprender como las actividades grafico plásticas intervienen en el desarrollo de la creatividad de los niños, utilizó una metodología de enfoque cualitativo, una muestra de 15 estudiantes, y como instrumento una ficha, de donde pudo concluir que, para mejorar el nivel de creatividad de los niños de inicial es recomendable aplicar técnicas o herramientas de artes plásticas.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Artes plásticas**

#### **Definiciones**

Las artes plásticas se definen como una forma de expresión que tiene el individuo, utilizando recursos plásticos, o algún producto que refleje su visión o imaginación de la realidad, además, influye aspectos de arquitectura, escultura, pintura, entre otros (Quesada, 2021, p.44).

Las artes plásticas son un medio por el cual, el individuo expresa artísticamente lo que siente u observa, utilizando pintura, dibujos, fuentes para expandir las ideas que están en su mente y/o pensamiento, también se le puede decir que es la producción del arte a través de la mente, alma y sentir (Bermeo y Urquina, 2021, p.172).

Son conjuntos de actividades y acciones de tipo gráfico-plástico, que conforman distintas ideas, creatividad e imaginación, utilizando materiales como esculturas, dibujos, pintura, para que sea apreciadas por el tacto y la vista (Oleas, 2021, p.160).

Las artes plásticas, es el lenguaje mediante el cual, el individuo pone en manifiesto lo que siente o quiere decir de manera libre y sin perjuicios, utilizando medios o elementos artísticos, también se puede decir que es una gama de diversas actividades, que ayudan a expresar lo que tu cuerpo quiere decir, sin la necesidad de hablar o mirar (Vargas, 2021, p.76).

Es un oficio de percepción, creación e imaginación, que precede de aspectos sociales y biológicos, estudiando las disciplinas de modelados, pinturas y dibujos;

expresando sentimientos, fantasías o ideas reales, utilizando diversas técnicas plásticas y materiales, en definitiva, se puede decir que las artes plásticas es una serie de experiencias intelectuales y sensoriales que describen los pensamientos o sentimiento a través de expresiones artísticas (Zamora, 2021, p.40).

## **Importancia**

La importancia recae en los niños, ya que les ayuda a poder expresar sus sentimientos internos o enriquecer sus habilidades en las artes plásticas, por su parte emotiva y psicológica, ya que es una forma de desahogarse y no quedarse con la problemática que lleva dentro de sí mismos (Bermeo y Urquina, 2021, p.173).

Por su parte Lowenfeld y Brittain (2008) refieren que las artes plásticas presentan las siguientes importancias en la formación infantil.

Aspectos creativos, los niños comienzan a relacionar la realidad con los objetos, mediante expresiones artísticas e imaginativas.

Aspectos higiénicos, cuando el niño realice trabajos artísticos se suelen ensuciar o manchar, por lo que tratarán de ser más cuidadosos y ordenados en el proceso.

Aspecto estético, los niños aprenden a saber combinar los colores, formas, líneas y hasta el volumen en sus actividades artísticas.

Hábito de trabajo, los niños aprenden a realizar un hábito desde la perspectiva artística, en el aprendizaje y enriquecimiento de habilidades en el arte.

Aspecto social, los niños aprenderán a interactuar en grupos, desarrollando conciencia social, integración, solidaridad y respeto.

Aspecto perceptivo, los niños desarrollan situaciones de la realidad para mejorar los sentidos, táctiles, visuales y percepción.

Aspecto físico, los niños aprenden a controlar el cuerpo para realizar sus trabajos, ya que se necesita de movimientos del cuerpo coordinados.

Aspecto intelectual, los niños aprenden a representar la realidad a través de emociones, personajes y situaciones, por lo que desarrolla su conocimiento.

Aspecto afectivo y emocional, los niños aprenden a desahogar sus emociones a través de plasmar lo que sienten en el trabajo artístico, a identificar objetos, animales, personas, etc.

### **Elementos que conforman las Artes plásticas**

Según Berrocal (2021) los elementos fundamentales de las artes plásticas son: **Real**, refleja la realidad y se observa; **Textura**, es el área del lienzo; **Dimensiones**, tridimensional, bidimensional o unidimensional; **Formas**, círculo, cuadrado, triángulo o composiciones irregulares compuestos al límite de la creatividad; **Equilibrio**, utilización de todos los elementos necesarios para un balance; **Volumen**, integra los aspectos tridimensionales para forjar la solidez; **Progresivo**, aspectos de avance e integración de formas; **Alternado**, utilizar los elementos necesarios en su forma y color; **Repetitivo**, se pueden mostrar los mismos elementos en su forma; **Ritmo**, repetición precisa para imprimir líneas; La línea; trazos que pueden ser rectas o curvas; **Punto**, la intersección de dos líneas. (p.42)

### **Dimensiones de las artes plásticas**

Guzmán (2017) menciona que las artes plásticas se miden a través de expresiones de modelado, pintura y dibujo.

### **Modelado**

Se podría decir que son técnicas más complejas a la pintura y dibujo, incorpora productos tridimensionales, como el volumen y la profundidad, para esto el trabajo plástico moldeable es muy estimulante para los niños ya que ayuda a fortalecer las habilidades de mano, brazos y la mente, ya que se puede canalizar los sentimientos y emociones, los materiales son manipulables, flexibles y maleables para realizar actividades en este aspecto (Guzmán, 2017, p.32).

### **Pintura**

En la historia la pintura fue muy esencial para expresar sentimientos desde el interior, comunicar situaciones vividas y/o experiencias, interpretar o imitar la realidad, expresar historias entre otros, sin embargo, en el transcurso de los años esto fue enriqueciéndose pues, se integraron nuevas técnicas y medios, de forma independientes del artista. La pintura se representa bidimensionalmente, pintoresca, con pureza y libertad, de lo imaginario o real; en el niño esto es fundamental ya que ayuda a interpretar su entorno y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos (Guzmán, 2017, p.33).

### **Dibujo**

En la actualidad es una forma de representar gráficamente proyectos, imágenes, ideas con materiales como pincel, lápiz o pluma plasmados en un papel, el dibujo no solo se refiere a pinturas reconocidas como la de Miguel Ángel o Picasso, sino integran, los planos de vivienda, documentos de líneas, figuras

abstractas, por lo que se considera como un vehículo de expresar detalles de comunicación, historias, sensaciones, ideas. Además, cabe resaltar que el dibujo, es una forma utilizada desde la antigüedad para dejar huella ya sea en piedras, arena, barro, como imágenes, líneas, etc., aplicando técnicas y modos de concepciones estéticas y artísticas (Guzmán, 2017, p.33).

## **Fundamentos teóricos de las artes plásticas**

### **Teoría de Viktor Lowenfeld**

Actualmente se utiliza el proceso de Lowenfeld que integra enfoques de capacidades creadoras, etapas de innovación de ideas, arte y obras del niño, fase Pre esquemáticas, entre otros, sin embargo para la presente investigación se considera este último, ya que, se encamina a infantes o niños menores de 5 años, refiriendo que, el niño debe de indagar representaciones definidas primeramente, por líneas, seguidamente por símbolos y seguir en constante avance, agrupando lo aprendido; en estos procesos, el infante incorpora ideas, dibujos creativos, sencillos con significado de lo que pretende decir, haciendo una autoevaluación y autocritica. Además, se integra el entorno social, colaborativo, la convivencia y la predicación de ellos y de otros trabajos (Margáin, 2008, p.35).

### **Teoría de la Gestal**

Esta teoría abarca dos enfoques el primero, relacionado a aspectos fisiológicos del fenómeno perceptivo, este se centra en los principios ópticos y de oído de los niños para contextualizar la realidad en las artes plásticas, como los aspectos formales, psicológicos y culturales del ambiente que lo rodea, centrándose específicamente en el entorno y el esfuerzo de analizar patrones ligados al sujeto, objeto, pintura, dibujo y modelado. El segundo enfoque sobre la



corriente de pensamiento, artes, saber y conmoción creativa del infante, asimilando la forma o estructura de los elementos necesarios para expresar lo que entiende o analiza (Ciafardo, 2015, p.75).

### **2.2.2. Creatividad**

#### **Definiciones**

Es la habilidad que presenta el individuo para conocer y observar hechos y relacionarlos analógicamente y luego expresarlos de manera artística, en ese sentido se refiere a las aptitudes que presenta cada individuo sobre elaboración, originalidad, flexibilidad y fluidez en el desarrollo de la creación de un evento o diseño (Gonzáles et al., 2020, p.555).

La creatividad hace referencia a algo novedoso, nuevo y extraordinario que es muy útil para la humanidad, en función al proceso interno del individuo, que debe de estar enfocado en vincular al mundo y a la persona (Herrera y Flores, 2022, p.9).

Se refiere al potencial humano de relacionar, indagar, experimentar permanentemente, impulsado a la tendencia de crear para explicar o satisfacer sus necesidades. Por lo que, no se debe de reprimir, más aún cuando viene de los niños, sino tratarlo de potencial, apoyándoles y orientándoles (Dueñas, 2021, p.680).

Son capacidades del individuo para reconocer emociones o realidades inexistentes y manifestarlo con originalidad y flexibilidad, considerando ideas innovadoras, posibles de buscar soluciones, de dar respuestas a incertidumbres, de buscar habilidades adaptativas, transformarlos, reubicarlos y ordenarlos

adecuadamente, en vistas de una tarea creadora (Macaya y Cañabate, 2020, p.508).

Es una actitud que ejerce el individuo para buscar respuestas a situaciones de rutina, tomar riesgos e inventar formas de solucionar cualquier inconveniente o hacer énfasis de lo real, abarcando parámetros definidos, y enriquecer las formas de actuar, pensar y expresar (Corujo et al., 2016, p.231).

### **Características de la creatividad**

Según Dabdoub (2014) las personas desarrollan su creatividad por estimulaciones de la vida, y las cuales son:

Nacen de la necesidad de crear algo novedoso para satisfacer las carencias de realizar algo, o para facilitar, hacer más ágil o en menor tiempo las cosas.

Se emplea la imaginación, curiosidad, intuición y habilidades para crear lo que está en la mente, como ideas forjadas por el individuo.

Se busca nuevas fuentes o alternativas para hacer una cosa compleja de manera más fácil y rápida.

Integra la flexibilidad como punto de apoyo, para buscar cambios repentinos y precisos en la búsqueda de realizar el proyecto.

Se considera al fracaso como un proceso de motivación para generar más ideas, por lo que debe de saber manejar de la mejor manera la ansiedad e impulsos que no conlleven a realizar lo que se tiene en mente.

### **Dimensiones de la creatividad**

Según Torrance y Safter (1999) la creatividad se mide a través de la esencia que adopta el individuo como, la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

### **Fluidez**

Se refiere a la habilidad de generar ideas de calidad y en cantidad de manera espontánea y permanente, con el propósito de buscar soluciones, retos y satisfacer necesidades (Torrance y Safter, 1999, p.59).

### **Flexibilidad**

Se refiere a la habilidad de modificar las estructuras, métodos convencionales, y remplazarlos por otros puntos de vista, y asociarlos con la confrontación de ideas, aperturas y reflexión (Torrance y Safter, 1999, p.59).

### **Originalidad**

Se refiere a la habilidad de emitir ideas ingeniosas, inusuales, novedosas para situaciones que se puedan presentar en la realidad, pero deben de ser factibles, adaptadas y adecuadas (Torrance y Safter, 1999, p.59).

### **Elaboración**

Se refiere a la habilidad de agregar detalles o elementos que mejoren la idea general, embelleciendo y modificando atributos específicos (Torrance y Safter, 1999, p.60).

## **Fundamentos teóricos de la creatividad**

### **Teoría de Torrance**

Esta teoría precisa y analiza expresiones creativas durante las etapas de los niños, entre ellos los que se consideran para el presente proyecto es: Primera infancia o edad preescolar, lo cual se enfoca en el educando desde el interés de experimentar, descubrir e investigar el entorno, esta fase es esencial para los niños ya que brinda estimulación, comprensión, la libertad, el ingenio y buscar soluciones de problemas, implementando el ingenio de creador y de toma de decisiones (Laime, 2005, p.37).

### **Teoría de la creatividad de Guilford**

Esta teoría integra al ingenio, como una destreza que involucra la forma de pensar, imaginar, tomar decisiones, y las acciones que toman para producir respuestas enfáticas y diversas con el fin de mejorar las situaciones adversas, además, es el eje integrador divergente y convergentes que evalúan a través de la síntesis, revisiones, comparaciones y codificaciones las profundas situaciones, para crear, hacer o descubrir hábitos, impulsos, o deseos enfocados en fortalecer sus propias ideas (Romo, 1986, p.185).

### 2.3. Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO DE MEDICIÓN	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>V 1:</b> <b>Artes Plásticas</b>	Conjunto de expresiones y representaciones, centradas en las habilidades de los estudiantes en materia de Arte (Bermeo y Urquina, 2021).	Las artes plásticas se miden a través del dibujo, pintura y modelo.	Dibujo	Representación gráfica	Ítems: 1, 2, 3, 4, 5.	Ficha técnica de observación, sobre Artes plásticas	<b>Ordinal</b>
			Pintura	Representación pictórica	Ítems: 6, 7, 8, 9, 10.		
			Modelo	Uso de materiales flexibles	Ítems: 11, 12, 13, 14, 15.		
<b>V 2:</b> <b>Creatividad</b>	Se refiere al proceso donde el individuo exterioriza los problemas, hipótesis y que capacidades o/o habilidades novedosas hace para poder comunicarlo (Herrera y Flores, 2022).	Se mide a través, de la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración	Fluidez	Expresa un gran número de ideas	Ítems: 1, 2, 3, 4.	Ficha técnica de observación, sobre Creatividad	<b>Ordinal</b>
			Flexibilidad	Modifica lo convencional	Ítems: 5, 6, 7, 8.		
			Originalidad	Emite ideas inusuales	Ítems: 9, 10, 11, 12		
			<b>Elaboración</b>	<b>Agrega detalles</b>	<b>Ítems:</b> <b>13, 14, 15, 16.</b>		

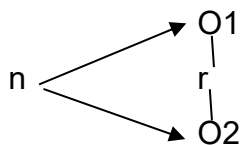
### III. DISEÑO METODOLÓGICO

#### 3.1. Diseño de contrastación de hipótesis

El presente trabajo de investigación tiene un diseño no experimental, no se asume una intervención ni manipulación deliberada de las variables, sino se genera indagación a partir de criterios de observación, caracterizándose de acuerdo a lo que se manifiesta en el contexto del fenómeno (Hernández et al., 2015, p.35).

De acuerdo con la función y propósito es de tipo correlacional, dado que, se basa en comprobar si las variables presentan relación, con ello buscar ampliar el saber y conocimiento sobre situaciones semejantes (Muggenburg y Pérez , 2017, p.36).

El esquema para este diseño es el siguiente:



Dónde:

**n:** Muestra

**O1:** Observación sobre Artes plásticas.

**O2:** Observación sobre Creatividad.

**r:** Grado de relación de la O1 y O2.

#### 3.2. Población, muestra

En la presente investigación se utilizó la población muestral que, según Hernández et al. (2015) comprende al conjunto de sujetos que pertenecen a un determinado estudio, con características semejantes, en este caso, todos los elementos, que son en total 28 estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I N° 209 Gotitas de Amor, de la ciudad de Lambayeque. Sin embargo, estos cumplieron con los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

**Criterios de inclusión:**

- Estudiantes de ambos sexos
- Estudiantes que estén matriculados

**Criterios de exclusión:**

- Estudiantes que no deseen participar
- Estudiantes con capacidades especiales
- Estudiantes que no lleguen el día de la aplicación

**3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La técnica de recolección de datos fue el fichaje, los instrumentos dos fichas técnicas de observación, que según Cisneros (2022) refiere que este instrumento sirve para recolectar datos de manera estructurada.

Los instrumentos de recolección de datos, fueron elaborados por Guzman (2016) sobre las artes plásticas y la creatividad. El primero sobre artes plásticas que esta compuesto por 15 enunciados, de los cuales 5 miden el dibujo, 5 la pintura y 5 el modelo. El segundo sobre creatividad que esta compuesto por 16 enunciados, de los cuales 4 miden fluidez, 4 la flexibilidad, 4 la originalidad y 4 la elaboración. Cada enunciado de los 2 instrumentos presentan 3 posibles respuestas para ser marcadas. Esas 3 representan un puntaje. Siempre (se asigna 3 puntos; A veces 2 puntos y Nunca 1 punto).

Cada ficha de validación se adaptaron a la realidad, por la que se tuvo que evaluar la validez y confiabilidad, el primero se desarrolló a través de expertos (donde se obtuvo con el estadístico V de Aiken, una validez de contenido del 98% para cada instrumento), para el segundo se aplicó una muestra piloto de 20 estudiantes, con ello el estadístico Alfa de Cronbach; donde se obtuvo una

confiabilidad en su dimensión consistencia interna de 0.975 y 0.883 para cada ficha respectivamente, según Hernández et al. (2015) es una confiabilidad elevada. Por lo tanto, los instrumentos son aplicables.

Luego de ello, se procedió a solicitar permiso a la institución educativa en mención para aplicar los instrumentos, en un día especificado por la autora de la presente investigación. Posteriormente, dichos instrumentos se trasladaron al programa estadístico SPSS V25 y Excel, con la depuración de datos correspondientes, para pasar finalmente, a realizar el análisis y desarrollo de los objetivos propuestos. Cabe resaltar que, para el análisis inferencial, se aplicó el estadístico Rho de Spearman (contrastar la hipótesis de investigación).



#### IV. RESULTADOS

Considerando los objetivos propuestos, se tiene los siguientes resultados.

O.E.1. Determinar la relación entre el dibujo y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I. N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque - 2023.

**Tabla 1**

*Relación entre el dibujo y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I. N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque – 2023.*

			Dibujo	Creatividad
Rho de Spearman	Dibujo	Coeficiente de correlación	1,000	,439*
		Sig. (bilateral)	.	,019
		N	28	28
	Creatividad	Coeficiente de correlación	,439*	1,000
		Sig. (bilateral)	,019	.
		N	28	28

Nota. Obtenida del Software SPSS, N: tamaño de muestra, Sig.: Significancia

El coeficiente de Spearman es  $r = 0.439$  (correlación regular) con un p-valúe menor al 5% ( $p < 0.019$ ), consiguientemente, se rechaza la hipótesis nula. En conclusión, existe correlación positiva - significativa entre el dibujo y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I. N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque – 2023.

O.E.2. Determinar la relación entre la pintura y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque - 2023.

**Tabla 2**

*Relación entre la pintura y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I. N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque – 2023.*

			Pintura	Creatividad
Rho de Spearman	Pintura	Coefficiente de correlación	1,000	,428*
		Sig. (bilateral)	.	,023
		N	28	28
	Creatividad	Coefficiente de correlación	,428*	1,000
		Sig. (bilateral)	,023	.
		N	28	28

Nota. Obtenida del Software SPSS, N: tamaño de muestra, Sig.: Significancia

El coeficiente de Spearman es  $r = 0.428$  (correlación regular) con un p-valúe menor al 5% ( $p < 0.023$ ), consiguientemente, se rechaza la hipótesis nula. En conclusión, existe correlación positiva - significativa entre la pintura y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I. N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque – 2023.

O.E.3. Determinar la relación entre el modelado y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque – 2023.

**Tabla 3**

*Relación entre el modelado y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I. N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque – 2023.*

			Modelado	Creatividad
Rho de Spearman	Modelado	Coefficiente de correlación	1,000	,440*
		Sig. (bilateral)	.	,019
		N	28	28
	Creatividad	Coefficiente de correlación	,440*	1,000
		Sig. (bilateral)	,019	.
		N	28	28

Nota. Obtenida del Software SPSS, N: tamaño de muestra, Sig.: Significancia

El coeficiente de Spearman es  $r = 0,440$  (correlación regular) con un p-valúe menor al 5% ( $p < 0.019$ ), consiguientemente, se rechaza la hipótesis nula. En conclusión, existe correlación positiva - significativa entre el modelado y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I. N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque – 2023.

O.G. Determinar la relación entre las artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque – 2023.

**Tabla 4**

*Relación entre las artes plásticas y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I. N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque – 2023.*

			Artes plásticas	Creatividad
Rho de Spearman	Artes plásticas	Coefficiente de correlación	1,000	,447*
		Sig. (bilateral)	.	,017
		N	28	28
	Creatividad	Coefficiente de correlación	,447*	1,000
		Sig. (bilateral)	,017	.
		N	28	28

Nota. Obtenida del Software SPSS, N: tamaño de muestra, Sig.: Significancia

El coeficiente de Spearman es  $r = 0.447$  (correlación regular) con un p-valúe menor al 5% ( $p < 0.017$ ), consiguientemente, se rechaza la hipótesis nula. En conclusión, existe correlación positiva - significativa entre las artes plásticas y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I. N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque – 2023.

## **V. DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

En este capítulo se basa en analizar los resultados y compararlos con los encontrados de los antecedentes de estudio.

De acuerdo al objetivo general se encontró que, las artes plásticas se correlacionan de manera positiva y significativa con la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I. N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque – 2023, dando a entender que, las formas de expresión que presenta el niño, utilizando productos o recursos plásticos aumentan la visión, imaginación y otros aspectos de creatividad, estos resultados se asemejan a lo encontrado por las investigaciones internacionales, de Malla (2021) donde concluyó que las actividades de artes plásticas fortalecen la creatividad en los niños; la investigación de Andrade y Merino (2020) que al aplicar actividades sobre técnicas plásticas influyen en la creatividad del niño; de Farinango (2020) que las actividades de artes plásticas y visuales tienen una incidencia favorable en el desarrollo de la creatividad. De Barba et al. (2019) que las artes plásticas cuando se aplican a los niños, favorecen la creatividad de manera significativa y de Palma (2019) que realizando las estrategias metodológicas de artes plásticas permiten desarrollar la creatividad de manera eficaz.

También se asemejan con las investigaciones, a nivel nacional y local, por ejemplo, la investigación de Vilca (2022) que encontró que las artes plásticas inciden significativamente en las habilidades blandas de los estudiantes, la investigación de Berrocal (2021) que las artes plásticas se relacionan con la creatividad positivamente y significativamente, de Coyco (2021) que la creatividad se relaciona con las técnicas gráficas plásticas, de Henríquez (2021) que las artes plásticas estimulan la creatividad de los estudiantes, de Ruíz (2021) que el taller de

artes plásticas permite mejorar significativamente la creatividad del niño, sin embargo, agrega a su vez, que es necesario que el docente se encuentre preparado para fomentar estas estrategias de artes plásticas y obtener mejores resultados de creatividad; de Arteaga (2019) que para mejorar el nivel de creatividad de los niños de inicial es recomendable aplicar técnicas o herramientas de artes plásticas.

Entonces se puede inferir que, aplicar técnicas de artes plásticas para los niños menores de 4 años desarrolla las aptitudes de creatividad, por lo que es esencial que este conozca y enriquezca sus habilidades de artes plástica, además aplique la observación, para expresarlos de manera artística, con fluidez, flexibilidad y originalidad.

Además, se encontró que para, obtener una creatividad efectiva en los niños de la I.E.I. N° 209 Gotitas de Amor, es necesario poner énfasis en el dibujo, es decir, se debe exponer o implementar estrategias para aumentar las habilidades de uso de la pluma, pincel y lápiz con perfeccionamiento de líneas figuras, huellas, etc., de modo de concepciones estéticas y artísticas de esa forma aumentará la creatividad del niño. Así mismo, la creatividad depende de la pintura (pues se encontró de acuerdo al Rho de Spearman un  $p < 5\%$ ), del saber expresar los sentimientos internos, por dimensiones pintorescas, con pureza y libertad independientemente de medios, es una forma efectiva y fundamental para expresar ideas, pensamientos y sentimientos y con ello, mejorar la creatividad de manera enriquecedora en esencia imaginativa o real; y también depende del modelado, es decir, cuando el niño aprenda estrategias o técnicas más complejas como volumen y profundidad en la realización de sus trabajos plásticos, la integración y manipulación de

materiales manipulables, flexibles y maleables, los niños tendrán la fortaleza de canalizar su creatividad para producir trabajos innovadores y brillantes.

Entonces se puede decir que el dibujo, la pintura y el modelado son medios por el cual el niño puede expandir y producir ideas que están en su mente y/o pensamiento, su creatividad e imaginación, algo novedoso, nuevo y extraordinario, que explique y satisfaga problemáticas y necesidades respectivamente, sin lugar a duda con el apoyo y la orientación de un experto (docente).

## **VI. CONCLUSIONES**

Considerando los resultados y el análisis de los resultados tenemos:

1. Existe correlación significativa entre el dibujo y la creatividad en niños, enriquecer las habilidades de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque – 2023 sobre el dibujo, en líneas, figuras, marcados, otros, empleando papel, lápiz u otros materiales mejora su creatividad.
2. Existe correlación significativa entre la pintura y la creatividad en niños, enriquecer las habilidades de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque – 2023 sobre la pintura, colorear, sombrear y otros, empleando pinturas, crayolas, temperas u otros materiales mejora su creatividad.
3. Existe correlación significativa entre el modelado y la creatividad en niños, enriquecer las habilidades de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque – 2023 sobre el modelado, en volumen, profundidad, otros, empleando plastilina, arcilla u otros materiales mejora su creatividad.
4. Existe correlación significativa entre las artes plásticas y la creatividad en niños, enriquecer las habilidades como dibujo, pintura y modelado de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque – 2023, mejora su creatividad.



## **VII. RECOMENDACIONES**

Se recomienda a los directivos y docentes de la I.E.I. N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque – 2023, aplicar estrategias de artes plásticas para estimular la creatividad en los niños, con el propósito de que el niño tenga aprendizaje artístico significativo.

A los docentes, capacitarse de manera constante sobre estrategias didácticas para la implementación de otros medios, como la integración de la tecnología para estimular la creatividad del niño.

A los docentes, emplear programas de motivación y fomentar la capacidad creadora del niño, utilizando los materiales necesarios, para que expresen sus emociones y vivencias representadas en su creatividad.

A los futuros investigadores, implementar las herramientas e instrumentos utilizados en la presente investigación para su investigación, y emplear una investigación cuasiexperimental para obtener resultados, que permitan tomar decisiones que ayuden a contrarrestar algún fenómeno.

## REFERENCIAS

- Andrade, A. y Merino, Z. (2020). Incidence of platform techniques in the development of creativity in initial children II. *Ecuadorian Science Journal*, 4(1), 45-49. doi:<https://doi.org/10.46480/esj.4.1.60>
- Arteaga, L. (2019). *Actividades gráfico plásticas para desarrollar la capacidad creativa en niños de educación inicial*. Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de Tumbes, Escuela profesional de educación, Tumbes.
- Barba, J. Guzman, C. y Aroca, A. (2019). Creativity in childhood, perspectives of development from the plastic arts. *Revista Conrado*, 16(69), 334-340. Obtenido de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- Belloso, R. (2020). El problema de la creatividad. *URBE*, 1-12.
- Bermeo, E. y Urquina, L. (2021). Pensamiento creativo: un estudio desde las artes plásticas. *Revista UNIMAR*, 39(2), 171-174. doi:<https://doi.org/10.31948/Rev.unimar/unimar39-2-art8>
- Berrocal, A. (2021). *Las artes plásticas y su relación con la creatividad en los niños de cuatro años del nivel inicial de la institución educativa N°546 "San Antonio de Padua" - Huaral, 2019*. Tesis de Pregrado, Universidad Alas Peruanas, Ciencias empresariales y educación, Lima.
- Campodonico, S. (07 de Diciembre de 2021). *Innovación para resolver los principales problemas y necesidades del país*. Obtenido de RPP: <https://rpp.pe/columnistas/silviacampodonico/los-peruanos-somos-creativos-pero-poco-innovadores-noticia-1373392>
- Ciafardo, M. (2015). La teoría de la Gestalt en el marco del lenguaje visual. *La enseñanza del Lenguaje Visual*, 4(1), 75-1.
- Cisneros, A., Guevara, A., Urdánico, J. y Garcés, J. (2022). Techbiques and Instruments for Data Collection that Support Scientific Research in Pandemic Times. *Ciencias Económicas y Empresariales*, 8(1), 1165-1185.
- Corujo, R., Borges, H. y Rodríguez, N. (2016). Artistic creativity. Theory and teaching from the psychological foundations. *Revista Integra Educativa*, 9(1), 123-137.
- Coyco, Y. (2021). *Técnicas Gráfico Plásticas para la Creatividad en Niños de 5 Años de edad de la Institución Educativa 10042 – Chiclayo*. Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo, Psicología educativa, Chiclayo.
- Dabdoub, A. (2014). La creatividad y el aprendizaje: Cómo lograr una enseñanza creativa. *Revista Limusa*, 4(2), 1-35.

- Dueñas, S. (2021). Artistic Creativity in Times of Pandemic. *Revista Científica de Artes y Letras*, 7(1), 677-690. doi:<http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i1.1733>
- Farinango, E. (2020). *Las artes plásticas y visuales en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Pedro Luis Calero"*. Tesis de Maestría, Universidad Central del Ecuador, Maestría en Educación Inicial, Quito.
- Florian, E. y Sanchez, G. (2021). *Nivel de creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Retos de Trujillo, 2021*. Tesis de Pregrado, Universidad César Vallejo, Escuela profesional de educación inicial, Trujillo.
- Gonzáles, M., García, D., Erazo, C. y Erazo, J. (2020). Creativity and innovative graphoplasty techniques. *Revista Arbitrada Interdisciplinria KOINONIA*, 5(1), 551-569. doi:<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.797>
- Guzmán, R. (2017). *Artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la institución educativa inicial inclusiva N°337 Sangarará, Comas - 2016*. Tesis de Pregrado, Universidad César Vallejo, Lima, Perú. Obtenido de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/1033?locale-attribute=en>
- Henríquez, M. (2021). *Artes plásticas para cultivar la creatividad en niños del tercer grado de primaria de una Institución Educativa Santiago de Chuco 2021*. Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo, Psicología educativa, Trujillo.
- Hernández, S., Fernández, C. y Mendoza, C. (2014). Metodología de la investigación. Obtenido de <http://oboservatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Hernández, S. R., Fernández, C. C. y Baptista, P. L. (2015). *Metodología de la Investigación*. México: McGrawHill.
- Herrera, M. y Flores, D. (2022). Artistic creative processes and cultural studies. *Revista Liminar. Estudios sociales y humanísticos*, 20(2), 1-13. doi:<http://doi.org/10.29043/liminar.v20i2.907>
- Laime, M. (2005). La evaluación de la creatividad. *Revista Liberabit*, 11(1), 35-39.
- Lowenfeld, V. y Brittain, W. (2008). Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa. *Síntesis, SA.*, 8(1), 1-56.
- Macaya, A. y Cañabate, D. (2020). Docentes, creatividad artística y compromiso social: retos y posibilidades en la formación inicial. *Revista Complutense de Educación*, 33(3), 501-510. doi:<https://dx.doi.org/10.5209/rced.74520>

- Malla, V. (2021). *Las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa "CEC"*. Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi, Educación Inicial, Latacunga.
- Margáin, D. (2008). *Servicio de visita guada en el centro de las artes análisis desde la perspectiva teórica de Viktor Lowenfeld*. Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Nuevo León, Nuevo León.
- Matta, N., Fernández, L., Mosqueira, M., Ferro, P. y Fontánez, M. (2022). Development of creativity in primary Education Children in Latin America in Times of the Covid\_19 pandemic. *Polo del conocimiento*, 7(4), 1502-1517. doi:DOL: 10.23857/pc.v7i4.3903
- Morales, M. (2020). *Estudio comparativo sobre la creaividad en niños de cinco años de una institución educativa de Comas y Los olivos, 2019*. Tesis de Pregrado, Universidad César Vallejo, Escuela profesional de educación inicial, Lima.
- Morí, O. (06 de Mayo de 2019). *En el Perú no hay una metodología ni una sistematización del pensamiento creativo*. Obtenido de Centro de la Imagen: <https://www.centrodelaimagen.edu.pe/blog/en-el-peru-no-hay-una-metodologia-ni-una-sistematizacion-del-pensamiento-creativo>
- Muggenburg, M. y Pérez, I. (2017). Tipos de Estudio en el Enfoque de Investigación Cuantitativa. *Revista de Enfermería Universitaria ENEO-UNAM*, 4(1), 35-38. Obtenido de Tipos de Estudio en el Enfoque de Investigación Cuantitativa
- Oleas, M. (2021). El arte contemporáneo en Ecuador: espacios y protagonistas. *FLACSO Ecuador*, 157-164. doi:<https://doi.org/10.46546/2021-20atrio>
- Palma, D. (2019). *Las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 a 6 años en la escuela Avelina Lasso de Plaza en el año lectivo 2018-2019*. Universidad Central del Ecuador, Escuela de Educación Parvularia, Quito.
- Quesada, B. (2021). Formación universitaria en Artes Plásticas: Del ejercicio de la copia a una propuesta pedagógica para la emancipación. *Revistas Ensayos Pedagógicos*, 35-59. doi:<http://dx.doi.org/10.15359/rep.esp-21.2>
- RED CENIT. (1 de Octubre de 2019). *Centros de desarrollo cognitivo*. Obtenido de Importancia de la creatividad en la infancia (Educación Infantil): <https://www.redcenit.com/importancia-de-la-creatividad-en-la-infancia/>
- Río, C. Castaño, R. y García, A. (2019). La experiencia de un taller para el fomento de la creatividad en niños de Primaria. *Arte, Individuo y Sociedad; Ediciones Complutense*, 31(4), 735-752. doi:<https://dx.doi.org/10.5209/aris.60841>

- Romo, M. (1986). Treinta y cinco años del pensamiento divergente: Teoría de la creatividad de Guilford. *Revista de Psicología General*, 175-196.
- Ruíz, E. (2021). *Taller de artes plásticas para estimular la creatividad en niños de 5 años, Unidad Educativa Harvest School Daule 2020*. Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo, Psicología educativa, Piura.
- Sahakian, B., Langley, F. y Feng, J. (21 de Febrero de 2021). *NEWS MUNDO*. Obtenido de Cómo la pandemia puede afectar la inteligencia social de los niños: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-56103033>
- Simeón, E., Aguirre, C., Atoc, P., Donayre, M. y Cascausto, W. (2022). Pedagogical Creativity in Basic Childhood Education in Latin America: a Systematized Review. *Investigación en Educación: Horizonte de la ciencia*, 12(23), 178-193. doi:<https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2022.23.1473>
- Torrance, E. y Safter, H. (1999). Making the creative leap beyond: Revision of the search for satori and creativity. *Revista Nueva York, EE. UU.: Buffalo, CEF Press*, 56-67.
- Vargas, A. (2021). Visual arts tn the integral development of the student. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 6(4), 75-85. doi:<http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1445>
- Vilca, C. (2022). *Las artes plásticas en el desarrollo de habilidades blandas en estudiantes de educación secundaria de Tambo, Ayacucho-2022*. Tesis de Pregrado, Escuela Superior de Formación Artística Pública Felipe Guamán Poma de Ayala de Ayacucho, Educación Artística, Ayacucho.
- Zamora, K. (2021). *Técnicas de enseñanza de las artes plásticas en la inclusión de estudiantes del subnivel superior de la unidad Educativa Siglo XXI "Diana Esther Guerrero Vargas", San Jacinto Cantón Sucre*. Tesis de Maestría, Universidad San Gregorio de Portoviejo, Portoviejo.

## ANEXOS

### Anexo 1. Instrumentos de medición.



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y  
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE



FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN, PARA MEDIR LAS ARTES PLASTICAS

#### INSTRUCCIONES:

La presente ficha de observación tiene el propósito de recoger información acerca del comportamiento del niño(a) en talleres gráficos plásticos. Escriba o marque con un aspa según lo evidenciado en la acción del niño:

Nunca (1); A veces (2); Siempre (3)

Nº	Ítems	Escala de Medición		
		1	2	3
	<b>DIBUJO</b>			
1	Dibuja libremente con lápiz jumbo			
2	Hace trazos con crayolas			
3	Dibuja con plumones de manera libre			
4	Dibuja con tizas formando diversas figuras			
5	Produce dibujos empleando lápices de colores.			
	<b>PINTURA</b>			
6	Pinta libremente utilizando el pincel			
7	A través del soplado usa un sorbete para pintar			
8	Estampa varias figuras con objetos de su entorno (conos de papel higiénico, botellas, roscas, sellos)			
9	Pinta con rodillos de esponja			
10	Usa objetos de su entorno para pintar con temperas (algodón, esponjas, pincel, hisopos, lana).			
	<b>MODELADO</b>			
11	Utiliza plastilina para modelar			
12	Realiza figuras con masa casera para modelar			
13	Modela libremente con arcilla			
14	Crea diferentes figuras con cerámica al frío			
15	Usa arena húmeda para modelar			

# UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO



FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y  
EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE

FICHA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN, PARA MEDIR  
LA CREATIVIDAD



## INSTRUCCIONES:

La presente ficha de observación tiene el propósito de recoger información acerca del comportamiento del niño(a) en las sesiones de aprendizaje. Escriba o marque con un aspa según lo evidenciado en la acción del niño:

Nunca (1); A veces (2); Siempre (3)

Nº	Ítems	Escala de Medición		
		1	2	3
	<b>FLUIDEZ</b>			
1	Expresa sus saberes previos durante las sesiones de aprendizaje.			
2	Manifiesta sus ideas luego de escuchar un cuento.			
3	Dice lo que ha escrito en su texto a partir de sus grafismos.			
4	Describe de forma ordenada la secuencia de 4 imágenes de un cuento.			
	<b>FLEXIBILIDAD</b>			
5	Rasga papel formando figuras libremente.			
6	Construye un carro y un avión usando bloques de construcción.			
7	Usa círculos de papel para crear diferentes figuras.			
8	Realiza dibujos a partir de una línea.			
	<b>ORIGINALIDAD</b>			
9	Recita poemas cortos de su interés.			
10	Describe las características de su personaje favorito.			
11	Verbaliza lo que le gusta o disgusta del cuento narrado			
12	Menciona lo que observa en la portada de una revista.			
	<b>ELABORACIÓN</b>			
13	Decora libremente sus producciones de texto.			
14	Adorna sus hojas de trabajo usando papeles de colores.			
15	Dibuja imágenes que le agrada después de la sesión de aprendizaje.			
16	Escribe títulos a sus dibujos según su nivel de escritura.			

## Anexo 2: Ficha técnica

### Sobre las fichas técnicas de observación para medir las artes plásticas y la creatividad

<b>Nombre Original del Instrumento:</b>	Ficha técnica de observación para medir Artes plásticas y Creatividad
<b>Autor y año:</b>	<b>Original:</b> Guzman (2016)
	<b>Adaptación:</b> Bernilla (2023)
<b>Objetivo del instrumento:</b>	Medir el nivel de artes plásticas y la creatividad de los estudiantes 4 años de edad de la I.E.I N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque.
<b>Usuarios:</b>	Estudiantes de Inicial
<b>Forma de Administración o Modo de aplicación:</b>	Aplicación individual, que tiene una duración de 30 minutos, cuya ficha lo llenara la investigadora, de vía presencial.
<b>Validez:</b>	Validez de contenido con un coeficiente de Aiken de 0.98 para ambos instrumentos.
<b>Confiabilidad:</b>	Confiabilidad elevada en su dimensión consistencia interna, Alfa de Cronbach (0. 975 y 0.883, Ficha 1 y Ficha 2, respectivamente).



### Anexo 3: Confiabilidad de instrumentos

#### Confiabilidad de los cuestionarios

La confiabilidad del instrumento se realizó con la evaluación del estadístico Alfa de Cronbach, dicho estadístico mide la confiabilidad de consistencia interna del test, en una sola medición y además es aplicable a ítems con escala de Likert, con la siguiente formula:

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left( 1 - \frac{\sum \delta_i^2}{\delta_t^2} \right)$$

Donde:

K: número de Ítems.

$\delta_i^2$ : Varianza de los puntajes de cada ítem.

$\delta_t^2$ : Varianza de los puntajes totales del test.

El procedimiento se realizó en el programa SPSS.

Para medir el cuestionario se realizó una encuesta piloto de 20 estudiantes.

#### Cuestionario sobre competencia parental

##### *Resumen de procesamiento de casos*

	N	Porcentaje
Válido	20	100.0%
Excluido <sup>a</sup>	0	0.0%
Total	20	100.0%

**Fuente:** Resultados del SPSS

##### *Estadísticas de Fiabilidad*

Variable	Alfa de Cronbach	N de elementos
Artes plásticas	,975	15
Creatividad	,883	16

**Fuente:** Resultados del SPSS

[0.975]

La confiabilidad de la ficha técnica de observación sobre “Artes plásticas en los estudiantes 4 años de edad de la I.E. N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque”, en su dimensión consistencia interna de acuerdo al coeficiente alfa de Cronbach es de 0.975, según la valoración de Hernández et al. (2014), tiene una confiabilidad elevada.

[0.883]

La confiabilidad de la ficha técnica de observación sobre “Creatividad en los estudiantes 4 años de edad de la I.E. N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque”, en su dimensión consistencia interna de acuerdo al coeficiente alfa de Cronbach es de 0.883, según la valoración de Hernández et al. (2014), tiene una confiabilidad elevada.

#### Anexo 4: Matriz de consistencia

**Título:** Artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque - 2023.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p><b><u>PROBLEMA GENERAL</u></b></p> <p>¿Existe relación entre las artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la I.E. N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque - 2023?</p>	<p><b><u>OBJETIVO GENERAL</u></b></p> <p>Determinar la relación entre las artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque - 2023.</p>	<p><b><u>HIPOTESIS GENERAL</u></b></p> <p>Existe relación significativa entre las artes plásticas y creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque – 2023.</p>	<p>Artes plásticas.</p> <p>Creatividad.</p>	<p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN:</b> Correlacional.</p> <p><b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:</b> No experimental, transversal</p>
<p><b><u>PROBLEMA ESPECIFICO</u></b></p> <p>✓ ¿Existe relación entre el dibujo y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque - 2023?</p> <p>✓ ¿Existe relación entre la pintura y la creatividad en</p>	<p><b><u>OBJETIVOS ESPECIFICOS</u></b></p> <p>✓ Determinar la relación entre el dibujo y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque - 2023.</p>	<p><b><u>HIPOTESIS ESPECIFICOS</u></b></p> <p>✓ Existe relación significativa entre el dibujo y la creatividad en niños de 4 años de la I.E. N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque - 2023.</p>	<p><b><u>DIMENSIONES</u></b></p> <p>- Dibujo</p> <p>- Pintura</p> <p>- Modelado</p> <p>- Fluidez</p> <p>- Flexibilidad</p> <p>- Originalidad</p>	<p><b>POBLACIÓN y MUESTRA:</b> 28 niños de 4 años de la I.E.I N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque – 2023.</p> <p><b>UNIDAD DE ANALISIS:</b> Cada Estudiante.</p>

niños de 4 años de la I.E.I N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque - 2023? ✓ ¿Existe relación entre el modelado y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque - 2023?	✓ Determinar la relación entre la pintura y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque - 2023. ✓ Determinar la relación entre el modelado y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque - 2023.	✓ Existe relación significativa entre la pintura y la creatividad en niños de 4 años de la I.E. N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque - 2023. ✓ Existe relación significativa entre el modelado y la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I N° 209 Gotitas de Amor, Lambayeque - 2023.	-Elaboración	
---	---	--	--------------	--

## Anexo 5: Resultados

Primeramente, se evaluó la normalidad de los datos, con el fin de conocer el estadístico de prueba para contrastar la hipótesis de la investigación.

### Planteamiento de Hipótesis

**Ho:** Los datos tienden a una distribución normal

**H1:** Los datos no tienden a una distribución normal

**Nivel de significancia** al 5%

**Estadístico de prueba:** Shapiro – Wilk

**Regla de decisión:**

$P\_value > 0.05$  No se rechaza

$Ho\ p\_value < 0.05$  Se rechaza  $Ho$

**Tabla 5.** Resultados de la prueba de normalidad

		Shapiro-Wilk	
	Estadístico	gl	Sig
Dimensión dibujo	,848	28	,001
Dimensión pintura	,864	28	,002
Dimensión modelado	,870	28	,002
Variable artes plásticas	,819	28	,000
Variable creatividad	,946	28	,160

Nota: Obtenida del Software SPSS

En la tabla se observa que el valor de la prueba de normalidad de Shapiro – Wilk (prueba para muestra pequeña) no es significativo ( $p > 0,05$ ) para la variable creatividad, esto indica que los datos tienden a una distribución normal, mientras que para la variable artes plásticas y sus dimensiones es significativo ( $p < 0.05$ ), esto

indica que los datos tienden a una distribución normal y por lo tanto la hipótesis se comprueba con la estadística inferencial (prueba Rho de Spearman, pues se aplica este instrumento cuando al menos una de las variables tienda a una distribución normal).

## Anexo 6: Autorización de la institución educativa



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 209 "GOTITAS DE AMOR"

CREADO MEDIANTE R.D.Z. N° 001233 DEL 29 DE mayo  
1974

CÓDIGO MODULAR N° 0344341

CÓDIGO LOCAL N° 283565

"AÑO DE LA PAZ, LA UNIDAD Y EL DESARROLLO"

Lambayeque, 07 de Marzo del 2023.

OFICIO N°24-2023-UGEL-LAMB/LE.I N° 209 "GOTITAS DE AMOR"- LAMB

SEÑORA: SILVANA BERNILLA PRAVIA-  
BACHILLER EN ARTE DE LA UNPRG- FACHSE  
PRESENTE -

ASUNTO: ACEPTACIÓN DE LA VISITA TÉCNICA PARA RECOJO DE INFORMACIÓN  
PARA TESIS EN LA I.E.I. N° 209 "GOTITAS DE AMOR"

Tengo el agrado de dirigirme a usted, para expresarle mi cordial saludo y a la vez comunicarle que según la solicitud emitida de su persona estoy dándole aceptación para realizar la visita a nuestra Institución Educativa 209 "Gotitas de Amor", en el aula verde turno tarde con niños de 4 años, con la finalidad de recoger información para su tesis y así obtener el título profesional de Licenciada en ARTE

Es propicia la ocasión para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,



  
DELIA INÉS GUTIERREZ CAVAGNARO  
DIRECTORA

## Anexo 7: Evidencias de la recolección de datos.

**Figura 1**



**Figura 2.**





**Figura 3.**



**Figura 4.**



## Anexo 8. Constancia de aprobación de originalidad de tesis

---

### CONSTANCIA DE APROBACION DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, Percy Carlos Morante Gamarra asesor de tesis del trabajo de investigación de la autora Silvana Bernilla, Pravia identificado con documento de identidad 74617814.

Titulada:

Artes Plásticas Y Creatividad En Niños De La I.E.I N.º 209 Gotitas De Amor Lambayeque 2023, declaro que luego de la de la revisión exhaustiva del documento constato que la misma tiene un índice de similitud de 18% verificable en el reporte de similitud del programa turnitin.

El suscrito analizo dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituye plagio, a mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas y la integridad para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Lambayeque ,7 de diciembre del 2023



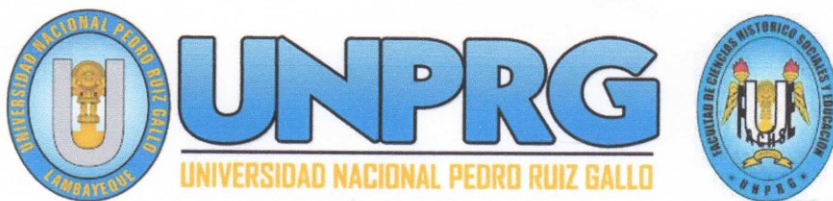
---

Dr. Morante Gamarra Percy Carlos

DNI: 17539240

ASESOR

## Anexo 9: Constancia de originalidad de tesis



### CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD DE TESIS

**Dr. Percy Carlos Morante Gamarra**, asesor del trabajo de investigación titulado:


***"Artes Plásticas y Creatividad en niños de 4 años de la I-E-I- N°209  
GOTITAS DE AMOR LAMBAYEQUE 2023"***

Presentado por la bachiller de la Escuela Profesional de Arte:

➤ **Bernilla Pravia, Silvana**

Confirma que el citado trabajo académico tiene un índice de similitud de 18% verificable en el reporte de Originalidad del Programa Turnitin, que convierte el trabajo en aceptable y no constituye plagio, en tanto cumple con todas las normas del uso de citas y referencias establecidas por la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias Históricas Sociales y Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo.

*Lambayeque, 06 de setiembre del 2023.*

  
Dr. Percy Carlos Morante Gamarra  
ASESOR

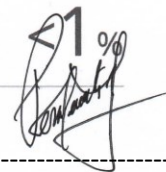
## ARTES PLÁSTICAS Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 209 GOTITAS DE AMOR, LAMBAYEQUE – 2023

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>18%</b>	<b>18%</b>	<b>4%</b>	<b>12%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	9%
2	<a href="https://repositorio.uap.edu.pe">repositorio.uap.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
3	<a href="https://repositorio.unheval.edu.pe">repositorio.unheval.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
4	<a href="https://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="https://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="https://www.dspace.uce.edu.ec">www.dspace.uce.edu.ec</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="https://vsip.info">vsip.info</a> Fuente de Internet	1%
8	<a href="https://renati.sunedu.gob.pe">renati.sunedu.gob.pe</a> Fuente de Internet	1%
9	<a href="https://recursosbiblio.url.edu.gt">recursosbiblio.url.edu.gt</a> Fuente de Internet	



Dr. Morante Gamarra Percy Carlos

Asesor



		<1 %
10	repositorioinstitucional.ufpso.edu.co Fuente de Internet	<1 %
11	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	civinedu.org Fuente de Internet	<1 %
13	Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante	<1 %
14	repositorio.unu.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1 %



Excluir citas      Activo  
Excluir bibliografía      Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Dr. Morante Gamarra Percy Carlos

Asesor




## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Silvana Bernilla Pravia  
Título del ejercicio: Tesis 2023  
Título de la entrega: ARTES PLÁSTICAS Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE L...  
Nombre del archivo: informe\_de\_tesis\_silvana\_16-08-23.docx  
Tamaño del archivo: 1.58M  
Total páginas: 53  
Total de palabras: 9,679  
Total de caracteres: 53,559  
Fecha de entrega: 07-sept.-2023 10:12p. m. (UTC-0500)  
Identificador de la entrega... 2160409070

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUÍZ GALLO  
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE



TESIS  
Para Optar Título Profesional de Licenciada en Arte  
TÍTULO  
ARTES PLÁSTICAS Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA  
I.E.I. N° 209 GOTTITAS DE AMOR, LAMBAYEQUE - 2023

INVESTIGADORA:  
Dr. Bernilla Pravia, Silvana  
ASESOR:  
Dr. Morante Gamarra, Percy Carlos

LAMBAYEQUE - PERÚ  
2023

Dr. Morante Gamarra Percy Carlos

Asesor