



UNIVERSIDAD NACIONAL “PEDRO RUIZ GALLO”



**FACULTAD DE CIENCIAS HISTORICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

UNIDAD DE POSGRADO

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

TRABAJO ACADEMICO

**PRESENTA PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA DE LA
EDUCACIÓN INICIAL**

**“Programa de juegos verbales para desarrollar la
expresión oral en los niños de 5 años de la Institución
Educativa Inicial N°407 de San Martín de Paras, distrito de
Mirgas, provincia de Antonio Raimondi, región Ancash”**

AUTORES:

Victor Rodolfo Dominguez Jamanca

Marisol Lucinda Sánchez Macedo

ASESORA:

MG. HILDA SOTO CARRIÓN

FECHA DE SUSTENTACION:

08 DE MARZO DE 2017

HUARAZ – 2017:

JURADO



PRESIDENTE

WALTER PETRONIO MARCELO VEREAU



SECRETARIO

JUAN CARLOS GRANADOS BARRETO



VOCAL

ADALBERTA PROSPERA ROBLES GARCIA

ACTA DE SUSTENTACION



Nº 000261

UNIVERSIDAD NACIONAL "PEDRO RUIZ GALLO"
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO



PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD



Siendo las 3:00 del día 8 de marzo del año dos mil veintiuno en los
ambientes de la sala de sustentación FACHSE (oficina de coordinación)
se reunieron los miembros del jurado designados mediante Resolución N° 430 -D-
FACHSE-20 17, de fecha 6 de marzo de 20 17 integrado por:

Presidente : Walter Marek Urrau
Secretario : Juan Carlos Granados Barreto
Vocal : Adalberto Próspero Robles García
Asesor(a) : Hilda Soto Carrion

La finalidad es evaluar el Trabajo Académico Informe Técnico Profesional titulado
Programa de Juegos Verbales para desarrollar la
expresión oral en los niños de 5 años de la institución
Educativa rural 407 de San Martín de Poras, Distrito de
Pongo, Provincia Antonio Raimondi, región Arequipa
presentado por Victor Rodolfo Dominguez Jaramana
Marisol Lucinda Sánchez Macedo
para obtener el título de Especialista en:

Didáctica de la Educación Rural

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento de la Unidad
de Posgrado de la Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación de la Universidad
Nacional Pedro Ruiz Gallo. Artículos 93°, 94°, 95°, 96°, 110°, 111°, 112°, 113° y 114°, los
miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo una serie de preguntas y
recomendaciones a los sustentante(s), quien es procedieron a dar respuesta a las
interrogantes y observaciones.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación del
Trabajo Académico: Informe Técnico Profesional en términos de aprobados por
unanimidad con mención de muy bueno

Siendo las 4:00, del mismo día, en la ciudad de Huancayo se dio por
concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL

Observaciones: _____

DEDICATORIA

Dedico a mi madre Dominga Jamanca y Andres Dominguez y a mi esposa Rosa Medrano y a mis hermanos Maximo, Andres y Norma Dominguez y a mis hijas Leidy y Gayle Dominguez por guiarme por un camino correcto y por ser luz divina en mi vida.

VICTOR.

A mis amados padres Nicanor y Gabina que son luceros en mi vida, y a mis adorados sobrinos, Luz, Bianca y Sebastián y a mis amigos rosita y Alejandro, en especial a mi tia Teofila por sus sabios consejos a todos ellos mi eterna gratitud.

MARISOL.

AGRADECIMIENTO

**Agradecemos a mi alma mater UNIVERSIDAD NACIONAL
“PEDRO RUIZ GALLO” y a nuestras queridas maestras por
darnos enseñanzas y aprendizajes en bien de nosotros y a
nuestros familiares y compañeros por apoyarnos y
concluir esta digna profesión.**

LOS AUTORES.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPITULO I: MARCO REFERENCIAL

1.1. REFERENCIA TEÓRICO CONCEPTUAL

- 1.1.1 Referencia teórica
- 1.1.2 Referencia conceptual

1.2 PROPÓSITOS DE INTERVENCIÓN

- 1.2.1 Objetivo general
- 1.2.2 Objetivos específicos

1.3 ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

- 1.3.1 Coordinaciones previas
- 1.3.2 Metodología específica
- 1.3.3 Cronograma

CAPÍTULO II: CONTENIDO

2.1 Evaluación de entrada

2.2 Propuesta didáctica

- 2.2.1 Programa general
- 2.2.2 Componente didáctico de la propuesta
- 2.2.3 El modelo didáctico
- 2.2.4 Sesiones de enseñanza aprendizaje

2.3 Evaluación de salida

2.4 Resultados finales

CAPITULO III: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1 CONCLUSIONES

3.2 RECOMENDACIONES

Bibliografía

Anexos

RESUMEN

El caserío de San Martín de Paras se encuentra ubicado en el distrito de Mirgas, provincia de Antonio Raimondi, región Ancash, a una altitud de 3530 msnm. Con un clima variado, presentando de enero a abril época de lluvias torrenciales con neblinas; posteriormente el clima cambia a templado hasta el mes de agosto, y en el último trimestre del año el clima de bastante frío acompañado de lluvias. La actividad económica del caserío está basada en la agricultura y pequeños negocios, como bodegas. Cuenta con una gran variedad en su fauna, tales como zorro, puma, cóndor, águila, en la riqueza de flora, se tiene sembrío s de eucaliptos, pinos, ciprés y quinuales. Además la región cuenta con una deliciosa gastronomía como el picante de cuy, sopa de yunca, y su plato principal es el cuchicanca

La Institución Educativa Inicial N°407, ubicada en San Martín de Para, distrito de Mirgas, Provincia de Antonio Raimondi, Región Ancash, fue creada el 24 de julio de 1998, siendo su fundador el profesor y director el señor Guillermo Medrano Collazos, con Resolución N°014-1999/UGA/Ancash. En la actualidad la Institución Educativa Inicial N°407, cuenta con una infraestructura de material rústico, contando con 3 aulas, donde estudian niños de 3, 4 y 5 años; así mismo cuenta con dos servicios higiénicos y un campo deportivo implementado con juegos recreativos. En épocas de lluvia, se genera grandes dificultades debido a la infraestructura inadecuada con la que se cuenta.

Palabras claves: campo deportivo, juegos recreativos, juegos verbales, expresión oral.

ABSTRACT

The hamlet of San Martín de Paras is located in the district of Mirgas, province of Antonio Raimondi, Ancash region, at an altitude of 3,530 meters above sea level. With a varied climate, presenting from January to April a season of torrential rains with fog; Later the climate changes to temperate until the month of August, and in the last quarter of the year the weather is quite cold accompanied by rain. The economic activity of the hamlet is based on agriculture and small businesses, such as wineries. It has a great variety in its fauna, such as fox, puma, condor, eagle, in the richness of flora, there are crops of eucalyptus, pines, cypress and quinuas. In addition, the region has delicious cuisine such as spicy guinea pig, yunca soup, and its main dish is cuchicanca.

The Initial Educational Institution No. 407, located in San Martín de Para, district of Mirgas, Province of Antonio Raimondi, Ancash Region, was created on July 24, 1998, with its founder being the teacher and director Mr. Guillermo Medrano Collazos, with Resolution N°014-1999/UGA/Ancash. Currently, the Initial Educational Institution No. 407 has an infrastructure of rustic material, with 3 classrooms, where children of 3, 4 and 5 years old study; It also has two toilets and a sports field implemented with recreational games. In rainy seasons, great difficulties are generated due to the inadequate infrastructure available.

Keywords: sports field, recreational games, verbal games, oral expression.

CAPÍTULO I

MARCO REFERENCIAL

1.1. REFERENCIA TEÓRICA – CONCEPTUAL

1.1.1 Referencia Teórica

En principio, hemos tomado como soporte teórico los planteamiento de dos de los estudiosos más representativos del constructivismo, Lev Vytgosky y Jean Piaget, y complementariamente los planteamientos de Condemari, Pinker, Douglas y otros pensadores.

Respecto de lo que propone Vygotsky, es de conocimiento que basó su concepción acerca de la génesis del lenguaje en la teoría de Sapir(1921; citado por Vygotsky, 1934), mediante la cual afirma que el lenguaje es fuente de unidad de las funciones comunicativas y representativas de nuestro entorno. Para dicho autor, el lenguaje tiene un desarrollo específico con raíces propias en la comunicación pre lingüística y que no depende necesariamente del desarrollo cognitivo, sino de la interacción con su medio. A partir de esto podemos señalar que el lenguaje es una función que se adquiere a través de la relación entre el individuo y su entorno ya que, biológicamente, posee las estructuras necesarias para crear signos de comunicación verbal. En ese sentido, el proceso evolutivo lleva a los seres humanos a manejar instrumentos (símbolos), como el lenguaje, para adaptarse a su entorno. Por tanto, la conducta humana está organizada y controlada tanto por intenciones reales (del propio individuo) como por intenciones atribuidas por otros (provenientes de la interacción con los demás).

Asimismo, Vytgotsky rescata la idea de que la participación infantil en actividades culturales bajo la guía de compañeros más capaces permite al niño interiorizar los instrumentos necesarios para pensar y acercarse a la resolución de algún problema de un modo más maduro que el que pondría en práctica si actuara por sí solo. En ese sentido, lo que el niño interioriza es lo que, previamente, ha realizado en el contexto social. De esta forma, la creación cultural canaliza las destrezas de cada generación y con ello el desarrollo individual está mediado por la interacción con otras personas más hábiles en el uso de los instrumentos culturales como pueden ser nuestros padres, en un inicio, y luego nuestros maestros o compañero del colegio.

Vygotsky consideró el lenguaje como el instrumento más importante del pensamiento y le dio importancia a las funciones cognitivas superiores, entre ellas, a las que se fomenta en la escuela. El énfasis en estas ideas deriva quizás del momento histórico por el cual atravesaba su país (Rogoff ,1993). Conforme con ello, los procesos de comunicación y participación compartida en actividades, por su propia naturaleza, comprometen al niño, a sus compañeros y cuidadores en la tarea de ampliar el conocimiento del niño y su habilidad de aplicarlo a nuevos problemas.

De acuerdo con lo mencionado, el autor considera que el primer lenguaje del niño es esencialmente social, producto de la relación con su entorno más cercano, para que más adelante sus funciones comiencen a diferenciarse y con ello su lenguaje se encuentre dividido en forma egocéntrica y comunicativa, las mismas que el autor señala que son sociales. El lenguaje social emerge cuando el niño transfiere las formas de comportamientos sociales, participantes a la esfera personal, al interior de las funciones psíquicas.

El lenguaje egocéntrico, extraído del lenguaje social, conduce a su debido tiempo al habla interiorizada, que sirve tanto al pensamiento autista como al simbólico. El lenguaje egocéntrico como forma lingüística aparte, es un eslabón genético sumamente importante en la transición desde la forma verbal a la interiorizada, ésta última se refiere a la capacidad de abstracción de símbolos que permiten codificar situaciones y comprenderlas oportunamente. Hasta ese punto nuestro esquema de desarrollo contrasta tanto con el tradicional esquema conductista como con la secuencia de Piaget y con ello dicho esquema queda planteado de la siguiente manera: primero el lenguaje es social, luego es egocéntrico y finalmente es interiorizado.

Vygotsky creía que hay un momento durante la lactancia y la edad temprana en que el pensamiento se origina sin el lenguaje y que éste se usa únicamente para la comunicación. Después entre los dos y los tres años, aparecen el pensamiento y el habla; desde este punto en adelante, ni el habla ni el pensamiento volverán a funcionar igual. Con la aparición del pensamiento y el habla, el pensamiento adquiere una base verbal y el habla se hace intelectual porque se usa para pensar. La sociabilidad del niño es el punto de partida de sus interacciones

sociales con el medio que lo rodea. Los problemas de la psicología de la interacción social son actualmente harto conocidos y, por tal motivo, los limitaremos aquí a mencionar brevemente algunas particularidades de la concepción de Vygotsky. Por origen y por naturaleza el ser humano no puede existir ni experimentar el desarrollo propio de su especie como una mónada aislada; tiene necesariamente su prolongación en los demás; de modo aislado no es un ser completo. Para el desarrollo del niño, especialmente en su primera infancia, lo que reviste importancia primordial son las interacciones asimétricas, es decir las interacciones con los adultos portadores de todos los mensajes de la cultura. En este tipo de interacción el papel esencial corresponde a los signos, a los distintos sistemas semióticos, que, desde el punto de vista genético, tienen primero una función de comunicación y luego una función individual: comienzan a ser utilizados como instrumentos de organización y de control del comportamiento individual.

Este es precisamente el elemento fundamental de la concepción que Vygotsky tiene de la interacción social: en el proceso del desarrollo esta desempeña un papel formador y constructor. Ello significa simplemente que algunas categorías de funciones mentales superiores (atención voluntaria, memoria lógica, pensamiento verbal y conceptual, emociones complejas, etc.) no podrían surgir y constituirse en el proceso del desarrollo sin la contribución constructora de las interacciones sociales.

Esta idea indujo a Vygotsky a formular generalizaciones cuyo valor heurístico dista mucho de estar agotado, aún en la actualidad. Se trata de la célebre tesis sobre la “transformación de los fenómenos interpsíquicos en fenómenos intrapsíquicos”. Veamos una de las formulaciones de esta idea: “La más importante y fundamental de las leyes que explican la génesis y a la cual nos conduce el estudio de las funciones mentales superiores podría expresarse del modo siguiente: cada comportamiento semiótico del niño constituía exteriormente una forma de colaboración social, y ésta es la razón de que preserve, incluso en las etapas más avanzadas del desarrollo, el modo de funcionamiento social. La historia del desarrollo de las funciones mentales superiores aparece así como la historia de la transformación de los instrumentos

del comportamiento social en instrumentos de la organización psicológica individual” (Vygotsky, 1982-1984, Vol. VI, p. 56).

Por otra parte, el mencionado autor sostiene que de similar forma que el lenguaje, el desarrollo del pensamiento es una construcción social, que se hace posible a través de la interacción con el medio que nos rodea, para luego ser procesado a través de un lenguaje egocéntrico (el de los infantes) y finalmente va a constituir un lenguaje interiorizado.

La etapa egocéntrica es un periodo de transición en la evolución de los seres humanos que va del lenguaje verbal al interiorizado. Aquí, las operaciones mentales que los niños llevan a cabo tienen como propósito dotarle del conocimiento del mundo a partir del contacto, por los sentidos, con los estímulos externos. La persona en esta etapa recibe información del mundo y la procesa teniendo como referente su propia reacción. De esta forma, existe una interrelación entre actividad y pensamiento egocéntrico, la cual lleva a cumplir una función directiva y eleva los actos del niño al nivel del comportamiento intencional. En esa línea se hallan dos funciones del lenguaje: La función egocéntrica, que es la que conduce al habla interiorizada, y la función comunicativa que es la que produce una manifestación externalizada de la persona. Vygotsky considera que el papel que se le asigna al pensamiento egocéntrico determinará la concepción global del desarrollo del lenguaje.

Asimismo, según Vygotsky (1934), la relación entre el pensamiento y el lenguaje del niño se da a lo largo de un proceso evolutivo; no obstante, los progresos de cada uno de estos no son paralelos; es decir, son independientes y, por más que se pueden confundir entre ambos, el desarrollo de los mismo son conexos más no lo mismo. La relación entre ambos constructos se puede entender desde un punto de vista filogenético y ontogenético. Por un lado, de acuerdo con el desarrollo filogenético, el ser humano evolutivamente está provisto de ciertas estructuras adaptativas que han hecho posible que elabore pensamientos (concretos y abstractos) y también lenguaje y habla. Por otro lado, desde el desarrollo ontogenético, las estructuras mencionadas son activadas a partir de la interacción con el medio a través de los cuidadores o algún ente social que permiten al ser humano desarrollar el pensamiento y el lenguaje, y que en un

inicio aparentan ser procesos aislados e independientes, pero que a partir de los 2 años se evidencian como entre cruzados ya que el pensamiento comienza ser expresado a través del lenguaje. En esa dinámica, el habla (manifestación del lenguaje) permite que la persona se vaya relacionando de manera más compleja con su entorno y reciba de éste cada vez más información con la cual va a construir el conocimiento del mundo dela persona.

Es por ello que Vygotsky le da mucha importancia al lenguaje porque para él, el primero, es el instrumento mediador por excelencia que le permite al ser humano, en primer lugar, darse cuenta de que es un ser social porque puede comunicarse con los demás; en segundo lugar, le permite exteriorizar sus pensamiento y, en tercer lugar, a partir del lenguaje el ser humano va conociendo el mundo y va construyendo sus esquemas mentales en espacio y tiempo.

En cuanto a los planteamientos de J. Piaget, es conocido sus planteamientos sobre el desarrollo del lenguaje. Según Piaget, el lenguaje en su origen no es totalmente necesario para el desarrollo cognoscitivo, sus investigaciones sobre la inteligencia sensomotriz, durante los 18 primeros meses de vida, indica que el niño elabora pensamientos de objetos antes de que pueda expresarlos verbalmente. La conclusión es que los pequeños necesitan una representación mental firme antes de poderle conectar una palabra. El pensamiento puede afectar al lenguaje, pero la falta de palabras no es impedimento para la individualidad mental, el niño puede avanzar intelectualmente aunque no haya preparación verbal. El lenguaje no estructura el pensamiento, pero constituye el vehículo mediante el cual se comunica con los demás. Los niños y niñas preoperatorios que están empezando a construir mentalmente lo que ya pueden representar con acciones, todavía no pueden hacerlo con pleno uso de su capacidad del lenguaje. Deberán aprender la variedad de situaciones en las que puede aplicarse cada palabra.

Esta teoría psicológica, señala que la adquisición del lenguaje debe apoyarse en un marco de experiencias concretas. La enseñanza del lenguaje es valiosa cuando se utilizan palabras y frases para describir acciones, pensamientos y sentimientos que están obviamente, dentro de la experiencia inmediata del niño.

El lenguaje es un instrumento de conocimientos, pero no es el conocimiento en sí mismo. Será preciso pues no confundir fluidez de palabras con profunda comprensión. Los niños preoperatorios (hasta los 07 años), cuando explican un hecho o una narración, acostumbran a dar versiones algo desordenadas y abreviadas y omiten aclarar a su interlocutor, el orden real de los acontecimientos. Utilizan pocas expresiones de tipo “Me olvide decirte que....”, “Esto ocurrió antes de llover....”. Al final de este período el niño y la niña empieza a usar estas expresiones y las narraciones de los escolares, ya son menos desordenadas, presentan una estructura lógica que resulte coherente.

Revisemos, ahora planteamientos complementarios como el Condemarín y Medina (2007) quienes señalan que, tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje. Por su parte, Pinker (1995 citado en Gonzales y Hernández, 2004) señala que el lenguaje “... es la invención más importante que ha hecho el hombre...” y lo designa con el término de «instinto» porque considera que “...esta palabra transmite la idea de que las personas saben hablar en el mismo sentido en que las arañas saben tejer sus telas.”

Asimismo, Douglas, B. (2007), plantea que hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicarnos nuestros pensamientos. **Y, Flores, M.**(2004) señala que: la expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.

Por último, tenemos las ideas de Bloom (1980) y Tunmer(1993), “La expresión oral es saber captar las intenciones de los demás, sus deseos y pensamientos, los mensajes no verbales que se transmiten a través de la cara y los gestos, el doble sentido de los mensajes y metáforas “. Y, finalmente, las ideas de Brooks(1970), “Acerca de la expresión oral dice: Es una sucesión de estudios

que supone el logro de metas en cada uno de ellos “.La estructura curricular de educación inicial define a la expresión oral como “La capacidad que tienen los niños y niñas para expresar en forma espontánea y con seguridad sus necesidades intereses y opiniones, a la expresión oral también le corresponde desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás y cuáles son sus reales intenciones.

1.1.2 Referencia Conceptual:

Didáctica

Ciencia del proceso enseñanza aprendizaje. Conjunto de conocimientos que explican la naturaleza y significado de dicho proceso, y de aquellos que constituyen pautas y orientaciones en torno a su diseño y ejecución, en el seno de las entidades educativas de nivel superior o de nivel básico.

Proceso Enseñanza aprendizaje

Proceso formativo formal, sistemático e institucionalizado que se plantea como propósito central la preparación para la vida de los miembros de una determinada sociedad. Desde la perspectiva de A. de Zayas el proceso docente educativo, tiene 8 componentes, de los cuales se reconoce totalmente cinco: objetivo, contenido, método, medios y forma, a los cuales se agrega el componente evaluación que proponen otros autores. Esto no significa desconocer que pueden considerarse otros aspectos, como por ejemplo, aspectos referenciales en torno a la entidad educativa, destacar su importancia u ofrecer una determinada fundamentación, pero componentes esenciales e indispensables son los que acabamos de señalar.

Aprendizaje Significativo:

El aprendizaje significativo es, según el teórico norteamericano David Ausubel, el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este

proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. Este concepto y teoría están enmarcados en el marco de la psicología constructivista.

La Expresión Oral

Según Elvis Flores Mostacero: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

La expresión oral es el medio principal de que se vale la interacción humana, y durante la infancia se aprende y refina esta habilidad. Los bebés balbucean, los niños de corta edad pronuncian palabras sencillas, los preescolares pueden unir en frases diversas palabras, los escolares charlan fácilmente con sus pares. Los niños y niñas usan y entienden la comunicación directa, que se fundamenta en la fonología y la sintaxis. La comunicación oral no sólo es la más común, sino también la forma básica de expresión. La lengua escrita intenta recrearla mediante las grafías y los signos de puntuación, pero no siempre lo consigue. Podemos señalar las siguientes características de la expresión oral:

- Es el canal a través del cual llega el mensaje al receptor, es el auditivo.
- Posee la valiosa ayuda de otro sistema comunicativo, el gestual.
- Desaparece en el mismo instante de su producción (salvo las grabaciones) y no existe la posibilidad de volver hacia atrás y repetir exactamente el mensaje, pues la situación comunicativa cambia. Sin embargo, la lengua escrita está destinada a perdurar más o menos tiempo y a conservarse en la misma forma en que fue producida.
- La comunicación es bilateral (emisor y receptor comparten la misma dimensión temporal y generalmente también espacial), directa e inmediata.
- El receptor es concreto, mientras que en la comunicación escrita, generalmente, hablamos de éste de forma universal, especialmente en la literatura.

- Es básicamente heterogénea; de ahí su gran riqueza, manifestándose las variaciones geográficas, socioculturales y contextuales con mayor vigor que en la lengua escrita, tendente a la estabilidad.

Importancia de la expresión oral en los niños de inicial

Al ingresar los niños a preescolar se encuentran con diversas dificultades una de ellas considerada como la más importante es la dificultad para comunicarse con los demás, esto debido a la edad en la que se encuentran, entre tres y seis años de edad, pues en algunos de los casos dicen algunas palabras incompletas, cambian letras de las mismas, tienen dificultad para decir oraciones completas, también en otros de los casos utilizan palabras que no tienen significado definido en ningún diccionario o texto. La dificultad se presenta en el momento que pretenden entablar conversaciones con sus compañeros dado que no les entienden lo que dicen y esto hace que el proceso de comunicación no llegue a buen término, en clase el principal conflicto se da cuando la educadora realiza preguntas sobre acontecimientos que ocurren dentro del aula o sobre los trabajos que están realizando, es como si se encontraran hablando en dos idiomas distintos, en los grupos sociales en los que interactúan los pequeños en ocasiones su manera de hablar es causa de que los ignoren, se rían de ellos o no tomen en cuenta

Por lo antes señalado en el nivel preescolar se hace indispensable promover que los niños participen en conversaciones con sus compañeros, maestros y padres diversas maneras ya sea realizando preguntas, expresando acontecimientos que ocurren en la escuela, en la casa y en la comunidad, otra de las maneras es dejando que ellos den a conocer sus sentimientos ante cualquier acontecimiento en el que se encuentren inmersos, es una de las formas de dar a conocer los conocimientos que adquieren durante la clase o en la vida cotidiana; cuando se presenta alguna riña o pleito entre los pequeños se hace necesario conversar con ellos para determinar las causas de la misma y hacerlo reflexionar sobre las consecuencias además de invitarlos a que propongan soluciones posibles para remediar la situación que se presenta. Buscar estrategias donde los niños conversen y apliquen el lenguaje oral es necesario en todos los jardines de niños pues los pequeños de clase alta, media y baja tienen esa dificultad, también se

presenta en todos los contextos tanto el urbano como el rural, en este nivel esa es una de las más frecuentes dificultades.

El lenguaje en los niños de preescolar facilita la expresión de los aprendizajes y hace más sencillo el proceso de socialización, es bien sabido que el lenguaje no es la única forma de que los pequeños expresen lo que saben y lo que pasa por su mente, sin embargo es la que puede hacerlo más explícito y más entendible para los demás; en la convivencia cotidiana es muy importante que los niños se expresen de forma oral dado que así se pueden poner de acuerdo con otros niños mientras realizan actividades o juegos. Aprender a hablar se hace practicando para que los niños puedan expresarse correctamente de manera oral requiere de que les permitamos participar en diferentes conversaciones, además de que escuche a los otros porque esa es una forma de que aprendan la pronunciación y orden de las palabras.

Cuando la mayoría de los niños del nivel preescolar se expresan lo hacen con palabras incompletas una de las posibles causas de esto es que los padres de familia utilizan también las mismas palabra o frases incompletas, los niños hablan de la misma forma que sus familiares porque es la manera en que escuchan a los otros; también se da el caso en que los niños suprimen artículos determinados e indeterminados en el momento que establecen conversaciones con sus compañeros o las oraciones que dicen no se encuentran bien formuladas y se dificulta entender lo que pretenden decir o dicen.

Algunos de los padres de familia consienten demasiado a sus pequeños por tanto no permiten que se esfuercen hablando cuando necesitan que les den alguna cosa, cuando quieren pedir permiso para salir a alguna parte o cuando desean que les compren algo, pues ellos tratan de adivinar qué es lo que necesitan y de esa manera evitan que los niños practiquen el habla.

Escuchar es una de las bases fundamentales para la expresión oral porque dominar el lenguaje no depende de la peripetia al expresarse de manera oral, depende de la escucha, esta entendida como el proceso activo de elaboración de significados; cuando los pequeños aprenden a escuchar afianzan ideas, comprenden conceptos, por lo tanto hablar y escuchar tienen un efecto substancial en el desarrollo emocional de los pequeños, ya que les permite conseguir mayor confianza y seguridad en sí mismos y al mismo tiempo consiguen integrarse a los diferentes grupos sociales de los que forman parte.

Al hablar los pequeños pueden comunicarse con las personas que los rodean y reflejan al mismo tiempo las diversas maneras en que se expresan padres, hermanos, maestros, amigos y demás personas con las que interactúan de manera cotidiana y al escuchar la forma en que hablan otros se puede mejorar sustancialmente la expresión de los pequeños; y en el momento que tienen acceso a la educación preescolar ya utilizan el lenguaje conforme a las características de su propia cultura, pero una vez en la escuela obtienen un vocabulario amplio, formal, extenso y rico en significados, por ello el lenguaje en Educación Inicial llega a ser una forma de que los niños y niñas recuerden acontecimientos pasados relevantes, importantes o significativos para ellos.

El progreso del lenguaje oral tiene un papel primordial en la educación ya que está vinculado con los seis campos formativos de desarrollar en el actual programa de preescolar y por medio de el los niños tienen la posibilidad de expresar o interpretar cualquier tipo de información observada en la realidad inmediata e incluso dar a conocer las fantasías que el pequeño tiene.

El entorno social tiene influencia sobre lo que el niños piensa y como lo piensa, las estructuras sociales también tienen peso sobre las estructuras de conocimiento, las cuales afectan directamente los procesos cognitivos indicadores del coeficiente intelectual. El conocimiento y las habilidades se transmiten de generación en generación a través de la cultura y al mismo tiempo desde la perspectiva de Vygotsky la historia individual.

Los procesos mentales no ocurren únicamente en el interior del niño ocurren también en los intercambios entre las personas, aprenden compartiendo y utilizando los procesos mentales con los demás, solo después de esta experiencia de compartida el alumno se apropia del conocimiento.

El lenguaje afecta el contenido del conocimiento de los niños, el lenguaje es un mecanismo para pensar, una herramienta mental, hace que el pensamiento sea más abstracto, flexible e independiente, convoca predicciones y recuerdos para enfrentar nuevas situaciones, con él no es necesario que los niños tengan delante un objeto para poder pensar en él, permite imaginar, manipular, crear nuevas ideas y compartirlas con los otros, por ello es un instrumento en el desarrollo del conocimiento y desarrollo cognitivo.

El lenguaje es una herramienta de la mente y de él se sirve el aprendizaje dado que este ocurre en situaciones compartidas, para compartir información en una actividad es necesario hablar. El lenguaje es una herramienta universal porque

todas las culturas lo han desarrollado, los integrantes de cada cultura lo crean y lo comparten, es una herramienta mental que todos los usan para pensar.

Elementos de la expresión oral:

Al aprender hablar el niño tiene tareas principales de desarrollo y el logro en cada una de ellas es esencial para conseguir el éxito en los demás, estas tareas son 4 elementos esenciales los cuales son:

a- Pronunciación

Es el acto por el cual el hablante emite y articula sonidos para hablar. Es decir, articula o expresa letras y palabras, hechos con el sonido de la voz. Vincula relativamente a la acentuación o inflexión de la voz peculiar de cada lengua.

b- Fluidez verbal

Es la soltura o facilidad para decir algo. Es el estilo ágil y sencillo en el uso de la palabra.

No todos manifiestan esta misma facilidad al hablar, pues cuando en la mente del sujeto hay desorden de ideas se expresan desordenadamente, algunos emplean palabras que no expresan con exactitud la idea deseada; y también hay quienes muestran una gran fluidez y habilidad para hablar.

c- Vocabulario

El vocabulario está en íntima relación con el ambiente socio-económico y cultural en el que se desarrolla cada alumno, puesto que el vocabulario se aprende por imitación, correspondiendo a la escuela mejorar el vocabulario que los alumnos poseen, pues muchas veces se utilizan las palabras sin saber con exactitud cuál es su verdadero significado, desfigurando el sentido de la oración o también no se tiene la palabra adecuada para expresar un pensamiento, denotando una pobreza en el vocabulario.

d- Comprensión

Es la capacidad que tiene el niño y la niña para captar las ideas principales. La comprensión no existe en la simple identificación e interpretación de los

contenidos del texto oral, sino en su total recuperación y valoración por parte del que escucha.

Objetivos de la enseñanza de la expresión oral:

Como el lenguaje está presente en todas las actividades la docente no desaprovechará ocasiones para perfeccionar en el niño:

- Lograr una pronunciación y articulación correcta.
- Contribuir al incremento del vocabulario
- Lograr una buena fluidez en expresión.
- Proporcionar técnicas que permite analizar un tema y destacar las ideas principales.

Habilidades lingüísticas de la expresión oral

- **Desarrollo de la habilidad lingüística de escuchar:** la habilidad lingüística de escuchar se desarrolla antes que la habilidad de hablar en el proceso de adquisición natural de lenguas en el mundo. Está comprobado científicamente que el niño antes de hablar desarrolla primero su capacidad de comprensión o entendimiento -por supuesto, una capacidad elemental- en base a lo que le habla otra persona. La necesidad de hablar se le presenta después cuando siente deseos de expresar su mundo interior; lo que empiezan a captar sus sentidos del entorno en que vive.
- **Experiencias comunicativas:** escuchar significa prestar atención a lo que se oye con la finalidad de comprender el mensaje que transmite el hablante. A los niños les agrada vivir experiencias comunicativas que les generen satisfacción, gozo o placer para saciar sus inmensos deseos de ser y saber; para ello a los niños se les narra cuentos, los niños deben escuchar relatos sobre experiencias vividas por otras personas, escuchar y conversar en diferentes contextos.
- **Desarrollo de la habilidad lingüística de hablar:** hablar es la facultad que tiene el hombre de emitir signos orales para transmitir mensajes al oyente.

Para hablar y más todavía para hablar con facilidad hay necesidad de poseer asimilado en el cerebro estructuras, patrones de combinación y formas de expresión de nuestra lengua, además un vocabulario rico y abundante, los que se adquieren paulatinamente al desarrollar las habilidades lingüísticas de escuchar y leer.

Características de la Expresión Oral:

Diferentes autores mencionan las características de la expresión oral, es así que: Vélez y otros (2004) nos indican las características de la expresión oral de los niños menores de 6 años de la siguiente manera:

- **De 0 a 3 años:** presta atención al sonido de un sonajero y conversaciones. Emite palabras acompañadas de gestos e imita el ritmo de los sonidos. Se ríe en voz alta, reconoce el nombre de otras personas y reacciona cuando lo llaman; dice no con la cabeza, menciona frases de 3,4 y 5 palabras. Usa las flexiones verbales y los artículos. Utiliza los pronombres yo y tú. Identifica y reproduce los sonidos de animales o de objetos conocidos. Responde a preguntas sencillas sobre el argumento de un cuento. Responde a las preguntas cómo, cuándo, porqué. Conoce su nombre y apellido cuando le preguntan. Identifica las nociones espaciales básicas. Es capaz de reproducir un pequeño texto de memoria. Recuerda con facilidad rimas y sonidos onomatopéyicos.
- **De 4 a 5 años:** es muy hablador y fabulador. Puede sostener largas y complicadas conversaciones. Usa mucho el pronombre en primera persona. Enriquece su vocabulario con adverbios, conjunciones y adjetivos. Su vocabulario se enriquece entre 1500 – 1800 palabras de uso, por término medio, aunque comprende mayor número de palabras. Es la edad caracterizada por las preguntas, pasando del cómo se llama al cuándo y porqué. Inventa diálogos y comenta sobre su vida cotidiana. Puede aplicar la misma etiqueta verbal a distintos objetos y conocer un objeto por una etiqueta verbal.
- **De 5 a 6 años:** se muestra sociable y hablador con los mayores. Lleg a conocer 2000 – 2200 palabras. A esta edad el 79% de niños puede hacerse comprender por los extraños. Hace preguntas razonables y pragmáticas, va asimilando las

convenciones sintácticas y se expresa con corrección: lenguaje casi adulto, gramaticalmente correcto. Usa oraciones de todo tipo. Se recrea oyendo historias. Habla sin articulación infantil. Además, Montserrat y Monserrat (2001) refieren del habla de los niños a los 5 años, que el lenguaje anticipa la acción y sirve para coordinarse con otros. Se interesan por jugar con otros niños y el lenguaje les permite negociar a que jugar y en el caso del juego simbólico les permite repartir roles, discutir reglas, aunque les cueste ponerse de acuerdo. Además, son capaces de narrar historias inventando, organiza una serie de eventos pasados, explica respetando las convenciones lingüísticas formales.

Así mismo, a esta edad pronuncian correctamente los fonemas de su lengua materna y se interesan por el análisis de la secuencia fónica del habla, silábica y fonética, utiliza habitualmente oraciones compuestas, aunque pueden presentar problemas de conexión o de concordancia. Por otro lado, Gonzales (2001) menciona que después de los 4 años viene un período de consolidación del desarrollo del lenguaje oral. Se da entre los 4 y 8 años, es la edad clave entre la pre-escolaridad y el inicio de la escolaridad propiamente dicha. El niño en esta edad afirma su gozo y gusto frente a las narraciones, los cuentos, las descripciones. Se fusiona el pensamiento y el lenguaje, es un momento apasionante porque el pensamiento (línea de acción revolvedora de problemas) y el lenguaje (línea innata de configuración del sistema) se funciona y empieza el razonamiento y la expresión oral propiamente dicha.

Para desarrollar la expresión oral en los niños menores de 6 años, se tiene muchas estrategias que permiten el desarrollo de competencias comunicativas, estas estrategias, del área de Comunicación, fortalecen su capacidad de comunicarse eficazmente con sus pares, la expresión oral favorece la interrelación de los niños, ofreciéndoles oportunidades diarias para desarrollar técnicas de comunicación que ayuden a resolver problemas reales de su contexto.

Dentro de estas estrategias se encuentran los juegos verbales o llamados también juegos lingüísticos, los cuales permiten que el niño desarrolle su expresión oral, a la vez su comprensión oral, así como también incrementar su vocabulario, discrimina los sonidos de las palabras, que ejercite de manera lúdica

los músculos de la boca, para conseguir una adecuada pronunciación y fluidez en el habla.

Juegos verbales

Son juegos lingüísticos tradicionales, o bien, creados por los niños, con la finalidad de desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje, así como la conciencia lingüística, y discriminación de los sonidos de las palabras. Entre ellos tenemos rimas, trabalenguas, refranes, adivinanzas, y otros. Se consideran los siguientes:

- ❖ **Las rimas:** que son palabras que pueden empezar o terminar igual. Las rimas permiten que los niños desarrollen la capacidad de discriminar auditivamente, establezcan relaciones y comparaciones entre los sonidos o fonemas que componen las palabras.
- ❖ **Los trabalenguas:** son juegos verbales que estimulan la memorización de algunos sonidos difíciles de ser pronunciados, a través del uso de palabras y expresiones. Es un ejercicio nemotécnico que favorece que los niños y niñas pronuncien con mayor claridad y fluidez.
- ❖ **Las adivinanzas:** son juegos de palabras en lo que se alude a algo que no está explícito. En algunas de ellas se ofrece una descripción, y en otras se utilizan metáforas de lo que hay que adivinar. Promueven el análisis y la deducción.
- ❖ **La descripción e interpretación oral:** donde se propician situaciones en la que los estudiantes puedan describir oralmente objetos, dibujos, experiencias y acontecimientos, emitiendo una apreciación o interpretación de los mismos, permite la capacidad de observación y el análisis y síntesis.
- ❖ **Los diálogos espontáneos:** se refiere a la comunicación fluida y espontánea del niño mientras estructura su lenguaje de manera natural. Estos temas deben ser de interés de los estudiantes.
- ❖ **La narración de cuentos:** o denominada también actividad literaria, donde se narran cuentos o historias ya sea por la educadora o por los propios niños.

Programa didáctico

Documentos que permite organizar y detallar un proceso pedagógico. El programa brinda orientación al docente respecto a los contenidos que debe impartir, la forma en que tiene que desarrollar su actividad de enseñanza y los objetivos a conseguir.

1.2. Propósitos de la intervención

Nuestra intervención técnico profesional responde al campo profesional de la docencia y a la esfera de actuación dada por el nivel básico de la educación, específicamente lo que concierne al nivel inicial. Asimismo, se ubica dentro de la línea específica de actuación que corresponde al diseño y ejecución de procesos enseñanza aprendizaje de clase o sesión. Dada esta referencia profesional los propósitos de nuestra intervención los presentamos en los siguientes objetivos:

1.2.1. Objetivo General:

Formular y ejecutar un programa didáctico de Juegos Verbales, en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 407, de San Martín de Para, distrito de Mirgas, Provincia de Antonio Raimondi, Región Ancash.

1.2.2. Objetivos Específicos:

- Identificar el desarrollo de la Expresión Oral que muestran los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°407, de San Martín de Para, distrito de Mirgas, Provincia de Antonio Raimondi, Región Ancash, a través de la evaluación de entrada.
- Diseñar un Programa de Juegos Verbales que permitan desarrollar la Expresión Oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°407, de San Martín de Para, distrito de Mirgas, Provincia de Antonio Raimondi, Región Ancash.
- Aplicar un programa de Juegos Verbales que permitan el desarrollo de la Expresión Oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°407, de San Martín de Para, distrito de Mirgas, Provincia de Antonio Raimondi, Región Ancash.

- Evaluar el nivel de desarrollo de la Expresión Oral, en que se encuentran los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°407, de San Martín de Para, distrito de Mirgas, Provincia de Antonio Raimondi, Región Ancash, después de la aplicación del programa de Juegos Verbales, a través de la evaluación de salida.
- Comparar el desarrollo de la Expresión Oral, establecidas entre la evaluación de entrada y de salida en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°407, de San Martín de Para, distrito de Mirgas, Provincia de Antonio Raimondi, Región Ancash.

1.3 Estrategias de la intervención

1.3.1 Coordinaciones previas

Coordinación con la directora, luego con la docente y selección del aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°407, de San Martín de Para, distrito de Mirgas, Provincia de Antonio Raimondi, Región Ancash. El aula estuvo conformada por 25 niños y niñas, para efecto del estudio se decidió homogeneizar la muestra en cuanto a edad.

Fuente: nómina de matrícula 2016.

GRUPO	ESTUDIANTES		TOTAL
	NIÑOS	NIÑAS	
Niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°407, de San Martín de Para, distrito de Mirgas, Provincia de Antonio Raimondi, Región Ancash.	14	11	25
TOTAL	25		100%

1.3.2 Metodología específica:

Primera Fase:

Esta fase corresponde a la aplicación de la evaluación de entrada, considerando para ello una Lista de Cotejo, que no brinde el diagnóstico sobre el nivel de desarrollo de la expresión oral, observando que los resultados nos indicaron un nivel bajo en su expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°407, de San Martín de Para, distrito de Mirgas, Provincia de Antonio Raimondi, Región Ancash.

Segunda Fase:

Se diseñó y aplicó una propuesta didáctica cuyos principales aspectos son el programa general de Juegos Verbales para mejorar el nivel expresión oral, luego, la precisión del componente didáctico al que corresponde la propuesta, también se planteó el modelo o esquema didáctico utilizado, sobre el cual se diseñó las sesiones de aprendizaje consideradas necesarias.

Tercera Fase:

Para comprobar los resultados de la aplicación del programa de juegos verbales para el desarrollo de la Expresión Oral, se aplicó la evaluación de salida (lista de cotejo de salida).

Cuarta Fase:

Se realizó el análisis e interpretación comparativa de los resultados obtenidos tanto en la prueba de entrada como de salida, lo que permitió ver la veracidad del programa aplicado.

Quinta Fase:

Elaboración del informe técnico profesional.

1.3.3 Cronograma:

La estructura cronológica de las actividades realizadas se dio en los siguientes tiempos:

Cuadro N° 01
Cronograma de actividades

N°	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	M E S E S				
		Ag.	Set	Oct	Nov	Dic
01	Coordinación con la directora y docente de la I.E					
02	Primera fase: evaluación de entrada					
03	Segunda fase: diseño y ejecución de la propuesta					

04	Tercera fase: aplicación de la evaluación de salida.					
05	Cuarta fase: formulación de resultados finales.					
06	Quinta fase: elaboración del inofrme					

CAPÍTULO II

CONTENIDO

2.1 EVALUACIÓN DE ENTRADA:

La necesidad de establecer la situación real en que se encontraban los estudiantes, respecto de la expresión oral nos llevó a aplicar una lista de cotejo a los 25 niños que conforman el grupo de estudio, de los cuales estuvieron distribuidos en 14 varones y 11 mujeres, todos pertenecientes al aula de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°407 de San Martín de Para, distrito de Mirgas, Provincia de Antonio Raimondi, Región Ancash. Dicho instrumento buscó evaluar el nivel de desarrollo de la expresión oral en razón a tres aspectos básicos: fluidez verbal, comprensión oral y vocabulario. Los resultados generales lo presentamos ordenadamente en la tabla que se presenta en la página siguiente. Los resultados específicos en torno a cada uno de los indicadores señalados fueron los siguientes:

En el caso de la fluidez verbal, los resultados obtenidos los hemos registrado en el cuadro N° 01 que se presenta a continuación.

CUADRO N° 01
FLUIDEZ VERBAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IE INICIAL
N°407 DE SAN MARTÍN DE PARA, DISTRITO DE MIRGAS, PROVINCIA DE
ANTONIO RAIMONDI, REGIÓN ANCASH

Nº	ITEMS	SI		NO	
		F	%	F	%
1	Imita diferentes sonidos (naturaleza, onomatopéyicos, instrumentos musicales)	13	52	12	48
2	Pronuncia con claridad, de tal manera que se le entienda.	12	48	13	52
3	Pronuncia trabalenguas	05	20	20	80
4	Recita poesías	07	28	18	72
5	Entona canciones	10	40	15	60
PROMEDIO		9	36	16	64

Fuente: elaboración nuestra.

Como puede verse, tan solo el 36% que hace un total de 09 estudiantes, desarrollan su fluidez verbal, esto se evidencia porque los niños diferencia sonidos onomatopéyicos, pronuncia con claridad, recita poesías con facilidad.

RESULTADOS GENERALES DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA

	APELLIDOS Y NOMBRES	Fluidez verbal					Comprensión oral					Vocabulario					
		Imita diferentes sonidos (naturaleza, onomatopéyicos, instrumentos musicales)	Pronuncia con claridad, de tal manera que se le entienda	Pronuncia trabalenguas	Recita poesías	Entona canciones	identifica rimas en el sonido final	Identifica rimas en el sonido final	Distingue los sonidos que componen una palabra (fonémico)	Descompone en sílabas una palabra	Agrupar figuras cuyos nombres riman	Responde a preguntas de manera pertinente	Asocia palabras que se relacionan por su utilidad, u otra característica	Menciona y responde adivinanzas	Describe características visibles, utilidad de personas, animales, objetos	Desarrolla ideas en torno a palabras que escucha	Interviene para aportar en torno al tema de conversación
1	Acosta Flores María Evelina	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO
2	Agapito Fernandez Matilde Eulalia	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI
3	Bustamante Benavides Carlos	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO
4	Burga Niño Irina del Carmen	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO
5	Benites Paico Sebastian	NO	NO	SI	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI
6	Benites Palomina Sergio	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
7	Carvajal Muñoz Elena	NO	SI	NO	SI	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO
8	Carauajulca Sanchez Segundo	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	SI

9	Fustamante Vargas Salomón	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO
10	Fuentes Rojas Rodolfo	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO
11	Fiestas Castillo Rosa	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
12	Fernandez Castillo Rebeca	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO
13	Lopez Segura Ivan	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO
14	Lobato Sandoval Cristian	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO
15	Lilvaque Vasquez Liliana	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO
16	Ortega Valle Juan	NO	SI	SI	NO	NO	SI	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
17	Panta Carranza James	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	NO
18	Palomino Flores Hilda	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO
19	Peña Nieto Faustino	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO
20	Rodriguez Vasquez Sandro	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO
21	Rodriguez Mendoza Celia	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	SI	NO
22	Sanchez Atalaya Henry	NO	NO	SI	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO
23	Sanchez Morales José	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	SI	NO
24	Sarmiento Vasquez Martha	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	SI	NO	NO	SI
25	Zavala Zuelueta Enriqueta	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	SI	NO	NO
PUNTAJE TOTAL		SI	13	12	8	7	9	7	14	8	6	6	6	10	6	9	5
		NO	12	13	17	18	16	18	11	11	19	19	19	15	19	16	20

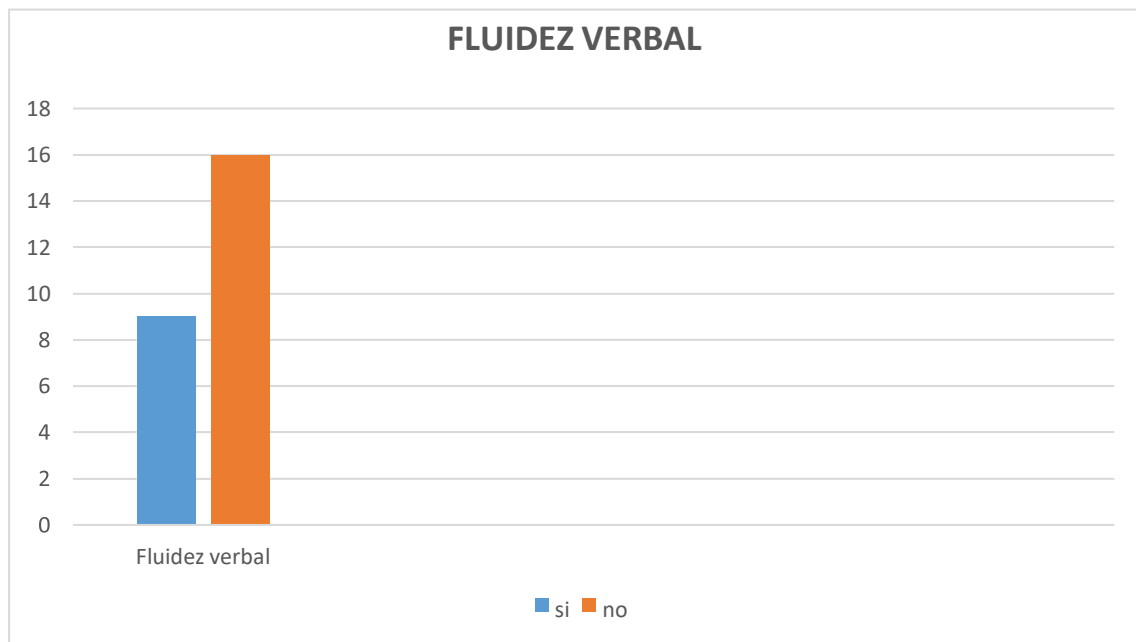
Fuente: elaboración propia

A diferencia de ello, un alto porcentaje, en este caso el 64% que hace un total de 16 estudiantes, no tienen desarrollada su fluidez verbal, les es difícil distinguir sonidos, tienen dificultad para pronunciar con claridad, les cuesta recitar poesías.

Entonces podemos decir que más del 50% (16 estudiantes), no tienen desarrollada su fluidez verbal, lo que genera un bajo nivel en su expresión oral.

Gráficamente obtenemos lo siguiente:

GRÁFICO N° 01
FLUIDEZ VERBAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IE INICIAL N°407
DE SAN MARTÍN DE PARA, DISTRITO DE MIRGAS, PROVINCIA DE ANTONIO
RAIMONDI, REGIÓN ANCASH



Fuente: elaboración nuestra.

En el caso de la comprensión oral, los resultados obtenidos los hemos registrado en el cuadro N° 02 que se ofrece a continuación.

En este caso se observó que un porcentaje bastante bajo, el 28% que equivale a 07 niños y niñas, tiene nociones de lo que implica la comprensión oral, ello se evidencia cuando los niños y niñas identifican rimas tanto de inicio como de la sílaba final, diferencian los fonemas de una palabra, y la descomponen silábicamente.

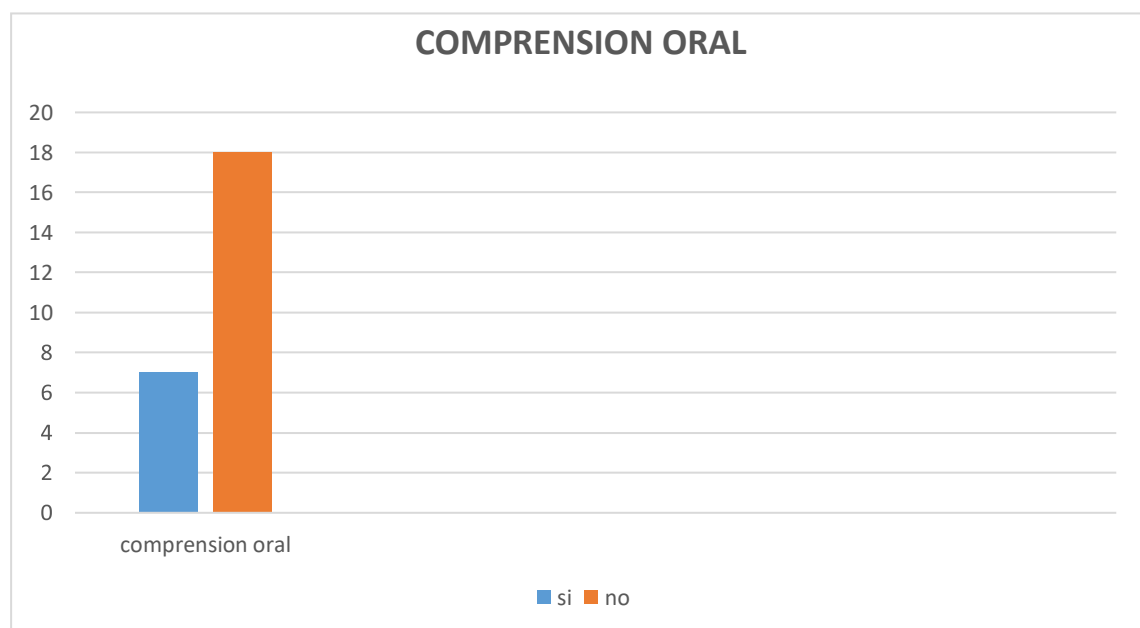
CUADRO N° 02
COMPRENSIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IE INICIAL
N°407 DE SAN MARTÍN DE PARA, DISTRITO DE MIRGAS, PROVINCIA DE
ANTONIO RAIMONDI, REGIÓN ANCASH

Nº	ITEMS	SI		NO	
		F	%	F	%
1	Identifica rimas en el sonido de inicio	05	20	20	80
2	Identifica rimas en el sonido final	10	40	15	60
3	Distingue los sonidos que componen una palabra (fonémico)	05	20	20	80
4	Descompone en sílabas una palabra	08	32	17	68
5	Agrupar figuras cuyos nombres riman	06	24	19	76
PROMEDIO		7	23	18	77

Fuente: elaboración nuestra.

A diferencia de un mayor porcentaje que es el 72% que viene a constituir 18 estudiantes, los cuales no tienen desarrollado su comprensión oral, son niños que les resulta difícil discriminar rimas, tampoco logran diferenciar los sonidos que componen una palabra, así como les resulta dificultoso descomponer en sílabas las palabras. Observemos el siguiente gráfico.

GRÁFICO N° 02
COMPRENSIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IE INICIAL
N°407 DE SAN MARTÍN DE PARA, DISTRITO DE MIRGAS, PROVINCIA DE
ANTONIO RAIMONDI, REGIÓN ANCASH



Fuente: elaboración nuestra

Estos resultados nos indican que más del 50% de los niños no comprenden textos orales, (18 alumnos), lo que implica un bajo desarrollo de su expresión oral, lo que amerita la aplicación de juegos verbales para poder mejorar su comprensión oral.

En el manejo de la expresión oral o de su vocabulario, los resultados han sido los que registramos en el cuadro N° 03 y el gráfico del mismo número.

CUADRO N° 03
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IE INICIAL N°407
DE SAN MARTÍN DE PARA, DISTRITO DE MIRGAS, PROVINCIA DE ANTONIO
RAIMONDI, REGIÓN ANCASH

Nº	ITEMS	SI		NO	
		F	%	F	%
1	Responde preguntas de manera pertinente	08	32	17	68
2	Asocia palabras que se relacionan en su utilidad, u otra característica.	10	40	15	60
3	Menciona y responde adivinanzas	06	24	19	76
4	Describe características visibles, utilidad de personas, animales, objetos.	12	48	13	52
5	Desarrolla ideas en torno a palabras que escucha	08	32	17	68
6	Interviene para aportar en torno al tema de conversación	09	36	16	64
PROMEDIO		9	35	16	65

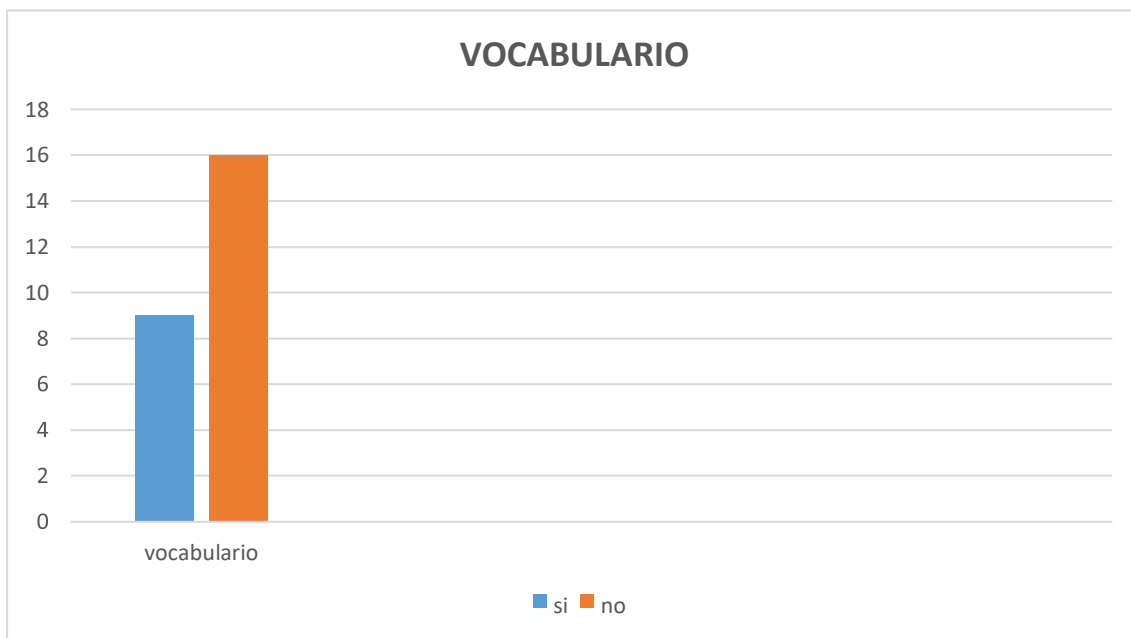
Fuente: elaboración nuestra.

En el manejo de su vocabulario, obtuvimos resultados en la prueba de entrada donde un 28% que viene a ser 07 estudiantes, mostraron un buen nivel de desarrollo de su vocabulario, a diferencia del 72% de la muestra, que vienen a corresponder 18 alumnos, quienes tienen un bajo nivel del desarrollo de su vocabulario, evidenciándose ello cuando los niños no responden de manera pertinente, no pueden mencionar la respuestas a las adivinanzas, así como les resulta difícil mencionar características y utilidad de los objetos, y mucho menos pueden aportar ideas en torno a un tema o palabras propuestas.

Los porcentajes alcanzados en el logro del manejo de su vocabulario, está muy por debajo del 50%, resultados que propician aplicar estrategias, como son los juegos verbales para mejorar su nivel de vocabulario, y en consecuencia su expresión oral.

Gráficamente se tiene lo siguiente:

GRÁFICO N° 03
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IE INICIAL N°407
DE SAN MARTÍN DE PARA, DISTRITO DE MIRGAS, PROVINCIA DE ANTONIO
RAIMONDI, REGIÓN ANCASH



Fuente: elaboración nuestra.

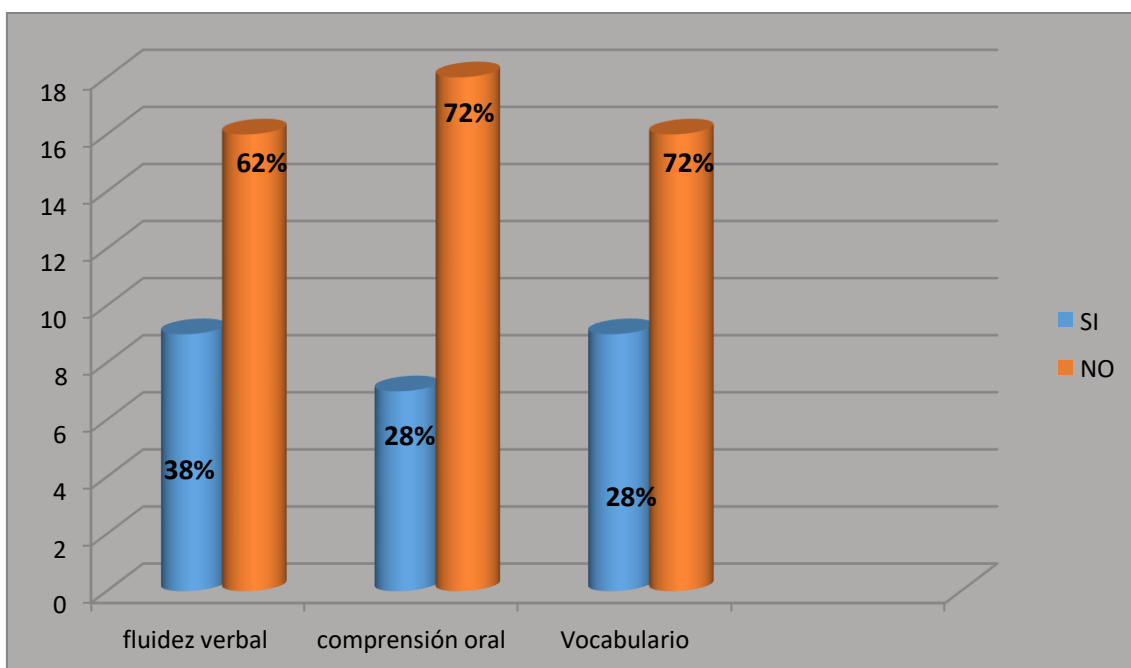
Si generalizamos los resultados tenemos el cuadro y gráfico N° 04

CUADRO N° 04
RESULTADOS GENERALES EVALUACIÓN DE ENTRADA

N°	EXPRESIÓN ORAL	ITEMS	SI		NO	
			F	%	F	%
1	Fluidez verbal	Imita diferentes sonidos (naturaleza, onomatopéyicos, instrumentos musicales)	13	52	12	48
2		Pronuncia con claridad, de tal manera que se le entienda.	12	48	13	52
3		Pronuncia trabalenguas	05	20	20	80
4		Recita poesías	07	28	18	72
5		Entona canciones	10	40	15	60
6	Comprensión oral	Identifica rimas en el sonido de inicio	05	20	20	80
7		Identifica rimas en el sonido final	10	40	15	60
8		Distingue los sonidos que componen una palabra (fonémico)	05	20	20	80
9		Descompone en sílabas una palabra	08	32	17	68
10		Agrupar figuras cuyos nombres riman	06	24	19	76
11	Vocabulario	Responde preguntas de manera pertinente	08	32	17	68
12		Asocia palabras que se relacionan en su utilidad, u otra característica.	10	40	15	60
13		Menciona y responde adivinanzas	06	24	19	76
14		Describe características visibles, utilidad de personas, animales, objetos.	12	48	13	52
15		Desarrolla ideas en torno a palabras que escucha	08	32	17	68
16		Interviene para aportar en torno al tema de conversación	09	36	16	64

Fuente: elaboración nuestra

GRÁFICO N° 04
RESULTADOS GENERALES EVALUACIÓN DE ENTRADA



Fuente: elaboración nuestra

En resumen, tan solo un 28% de la muestra en estudio, que vienen a constituir 07 estudiantes, tienen desarrollado su expresión oral, esto como promedio de los datos de cada componente evaluado del desarrollo de la expresión oral, tales como fluidez verbal, comprensión oral y vocabulario. A diferencia del 68%, un porcentaje alto, no tienen desarrollado su expresión oral, por tanto no muestran fluidez al momento de expresarse, no comprenden textos orales, y mucho menos manejan un vocabulario enriquecido, lo que influye para tener dificultades en su expresión oral por ello se desarrolló 15 sesiones de aprendizaje, para poder mejorar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°407 San Martín de Para, distrito de Mirgas, Provincia de Antonio Raimondi, Región Ancash, a través de la aplicación de juegos verbales.

2.2 PROPUESTA DIDÁCTICA:

Observados los resultados obtenidos en la prueba de entrada, donde se evaluó la expresión oral, a través de los aspectos fluidez verbal, comprensión oral y vocabulario; luego del análisis e interpretación de datos, se aplicó el Programa de Juegos Verbales mediante el desarrollo de 15 sesiones de aprendizajes, para la mejora de la expresión oral.

2.2.1 Programa general

PROGRAMA DE JUEGOS VERBALES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° N°407 DE SAN MARTÍN DE PARA, DISTRITO DE MIRGAS, PROVINCIA DE ANTONIO RAIMONDI, REGIÓN ANCASH

Como se indicó en el marco teórico conceptual la propuesta planteada, está fundamentada en la teoría sociocultural de Vygotsky, la Teoría de Piaget y los aporte hechos por Mabel Condemarín. Por otra parte, el Programa de Juegos Verbales, consta de 15 sesiones de aprendizaje, donde los juegos verbales son las estrategias metodológicas que permiten mejorar la expresión verbal de los niños, garantizando de esta manera el desarrollo de competencias comunicativas, lo que favorece y facilita sus aprendizajes.

A. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa	:	N°407
Alumnos	:	5 años de edad
Ciclo	:	II
Número de alumnos	:	25
Turno	:	Mañana
Docente	:	Víctor Rodolfo Domínguez Jamanca Marisol Lucinda Sánchez Macedo

B. OBJETIVOS

Objetivo general

Desarrollar el nivel de expresión oral en los niños y niñas de 05 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N°407 de San Martín de Para, distrito de Mirgas, Provincia de Antonio Raimondi, Región Ancash., durante el año 2016.

Objetivos específicos

- Mejorar la fluidez verbal en los niños y niñas de 05 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N°407 de San Martín de Para, distrito de Mirgas, Provincia de Antonio Raimondi, Región Ancash, mediante la aplicación de juegos verbales.
- Incrementar el uso del propósito comunicativo en los niños y niñas de 05 años de edad, de Institución Educativa Inicial N°407 de San Martín de Para, distrito de

Mirgas, Provincia de Antonio Raimondi, Región Ancash. aplicando juegos verbales que permitan mejorar su comprensión oral.

- Incrementar el nivel de vocabulario, a través de la aplicación de juegos verbales para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 05 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N°407 de San Martín de Para, distrito de Mirgas, Provincia de Antonio Raimondi, Región Ancash.

C. CAPACIDADES

Capacidad mayor: se expresa oralmente

- Adecúa sus textos orales a la situación comunicativa.
- Expresa con claridad sus ideas.
- Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.
- Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos orales.
- Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.
- Pronuncia con claridad de tal manera que el oyente lo entienda
- Reconocer en situaciones comunicativas palabras que riman
- Reconocer la integración silábica
- Incrementa su vocabulario

D. PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

N°	ACTIVIDADES
1	Aprendemos a recitar “el sapo encantado”
2	Pronunciamos con claridad trabalenguas
3	Identificamos rimas “la rima intrusa”
4	Utilizamos variados recursos expresivos “Vuela vuela pajarillo” (poesía)
5	Identifica rimas “jugando con retahílas”
6	Identifica rimas, “jugando con rimas”
7	Reconoce la integración silábica “armando rompecabezas silábico”
8	Interactúa colaborativamente “adivinanzas divertidas”
9	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático “adivina adivinador”
10	Incrementa su vocabulario “formando colecciones”
11	Pronuncia con claridad “trabalenguas divertidos”
12	Incrementa su vocabulario “mira con quien te toca”
13	Reconoce la integración silábica “islas especiales”
14	Reconoce la integración silábica “sílabas intrusas”
15	

2.2.2 Componente didáctico de la propuesta

Los componentes didácticos, según Álvarez de Zayas, proporciona a los docentes una dirección de los procesos de enseñanza-aprendizaje en correspondencia con las necesidades de formación de los alumnos en la escuela como núcleo de la educación. Dicho proceso de enseñanza-aprendizaje involucra componentes como son el problema, el objeto, el objetivo, contenido, método, forma de enseñanza, medio de enseñanza y el resultado, a los cuales debe agregarse el componente evaluación.

Los componentes de estado referidos al objetivo y al contenido recogen las intencionalidades formativas en términos de ¿para qué se enseña y se aprende?; y ¿qué es lo que corresponde enseñar y aprender? Desde la perspectiva constructivista, la competencia es el contenido central del proceso, la cual se desagrega en tres ejes: conocimientos, capacidades y actitudes.

Desde esta perspectiva ¿en qué componente o componentes se inscribe nuestra propuesta que concretamente se refiere a actividades?. Pues bien, las actividades pueden tener sentidos distintos, pueden tratarse de actividades metodológicas o estratégicas, también de actividades evaluativas o de actividades que contienen referentes temático, por lo cual tienen un sentido cognoscitivo. En nuestro caso se trata de actividades que responden a la dimensión fáctica del conocimiento, y que adquieren un significado especial cuando se trata de trabajar con niños como ocurre en el nivel inicial. En consecuencia nuestro plan de actividades se ubica en la dimensión conocimiento del componente contenido.

2.2.3 El modelo didáctico

En este caso se trata de la forma que debe adoptar el ordenamiento del proceso enseñanza aprendizaje, por tanto de como diseñarlo y, por supuesto, ejecutarlo. Existe una diversidad de diseños o ejemplos de cómo ordenar las sesiones de enseñanza aprendizajes y sus componentes. Sin embargo, en cualquiera de ellos tiene que considerarse los 6 componentes del proceso enseñanza aprendizaje planteado. Teniendo en cuenta esto proponemos el modelo donde destacan dos aspectos centrales: la parte informativa y la parte específicamente didáctica, como se muestra a continuación:

A. Aspecto o parte informativa

Corresponden los datos de la institución educativa donde se ha realizado nuestra intervención, los datos personales nuestros y las referencias curriculares: área curricular o áreas integradas o la competencia respectiva, aspectos netamente curriculares y que no deben ser confundidos con los aspectos netamente didácticos.

Aspectos didácticos.

En primer plano aparecen dos componentes de estado del proceso enseñanza: objetivo y contenido. Este último desagregado en su dimensión conocimiento, en su dimensión capacidades, habilidades o destrezas aprendizaje; y en su dimensión afectiva, actitudinal o valorativa.

Objetivos: que responden a la pregunta ¿para qué se enseña y se aprende?

Contenidos: que responden a la pregunta ¿qué se enseña y se aprende?; dentro de la teoría constructivista corresponde a la competencia y sus tres ejes:

CONOCIMIENTOS	CAPACIDADES	ACTITUDES

A continuación, una matriz designada como secuencia didáctica, que integra los componentes de proceso y la evaluación.

Secuencia didáctica

MOMENTOS	METODOLOGÍA	MEDIOS	TIEMPO	EVALUACIÓN
INICIO				
DESARROLLO				
CIERRE				

No se trata de presentar estos componentes por separado, como ocurre en otros esquemas induciendo al error de no poder determinar en qué momento o cómo va a ejecutarse.

2.2.4 Las sesiones de enseñanza aprendizaje

A continuación, listamos los planes operados bajo el modelo establecido.

SESION DE CLASE N° 01

I. Datos informativos:

1.1	Institución Educativa	: N°407 – San Martín de Para
1.2	Nivel Educativo	: Educación Inicial
1.3	Grado y sección	: 5 años
1.4	Área curricular	: Comunicación
1.5	Denominación de la actividad	: el sapo encantado (poesía)
1.7	Duración	: 40 minutos
1.8	Nombre del egresado	: Víctor Rodolfo Domínguez Jamanca Marisol Lucinda Sánchez Macedo

II. Componentes didácticos :

2.1 Objetivos:

Al finalizar la sesión el estudiante estará en condiciones de utilizar estratégicamente variados recursos expresivos

2.2 Contenido:

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	Utiliza el lenguaje oral	Manifiesta sus sentimientos expresándose con libertad.

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA / ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se motivará con máscaras de sapo y coronas. ✓ Se les mostrará a los niños y se les preguntará ¿Qué sucede en los cuentos cuando lo besan al sapo? ¿y solo habrán cuentos de sapos o también poesías? ¿cómo es una poesía? ¿Qué debemos saber para que una poesía suene bien? 	Máscaras de sapo y coronas	15min.	Despiertan su interés y se motivan con la idea principal de la sesión
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente les informará que aprenderemos una poesía del sapo verde. Para ello les mostrará imágenes que corresponden a cada estrofa de la poesía para que los niños la reciten con mayor facilidad. ✓ La docente invitará a los niños a interpretar las imágenes de cada estrofa, para luego leer con ellos en voz alta cada estrofa, acompañada de gestos que refuercen la poesía. ✓ En grupos pequeños ayudados por las imágenes los niños recitarán la poesía, procurando pronunciar con entonación y de manera clara, para poder desarrollar su expresión oral. 	Imágenes del sapo para acompañar el texto correspondiente a cada estrofa	30min.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se preguntará: ¿Cómo se deben expresar las poesías? ¿Cuándo recitamos, solo hablamos verbalmente? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? 		5min.	Manifiesta sus sentimientos con libertad

SESION DE CLASE N° 02

I. Datos informativos:

1.1 Institución Educativa	: N°407 – San Martín de Para
1.2 Nivel Educativo	: Educación Inicial
1.3 Grado y sección	: 5 años
1.4 Área curricular	: Comunicación
1.5 Denominación de la actividad	: traba-trabalengua
1.7 Duración	: 40 minutos
1.8 Nombre del egresado	: Víctor Rodolfo Domínguez Jamanca Marisol Lucinda Sánchez Macedo

II. Componentes didácticos :

2.1 Objetivos:

Al finalizar la sesión el estudiante estará en condiciones de pronunciar con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.

2.2 Contenido:

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	Utiliza su lenguaje oral	Participa con interés y se esfuerza por comunicarse.

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA / ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se motivará realizando praxias vocales, donde los niños pueda prepararse para realizar diferentes juegos verbales. ✓ Para ello la docente les pedirá que realicen diferentes movimientos con su lengua. Luego les mostrará diferentes imágenes donde ellos puedan imitar las praxias a realizar con su lengua. 	Imágenes de niños realizando praxias vocales	15min.	Despiertan su interés y se motivan con la idea principal de la sesión
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego se declara el tema, donde se le comunica al niño que aprenderemos a pronunciar trabalenguas, para ello la docente mostrará las imágenes de los animales, pidiendo a los niños que describan y mencionen los sonidos onomatopéyicos que emiten, jugando también a imitar sus movimientos. ✓ Luego se les muestra el papelote con los trabalenguas, indicándoles que ella pronunciará primero, realizando la pronunciación con mucha claridad y énfasis, cada verso pronunciado, dará tiempo a los niños para que repitan. ✓ En un inicio la pronunciación serpa de manera lenta, para que los niños puedan realizarlo con seguridad, luego cuando ya se han familiarizado con el texto, se realizará de manera más rápido. ✓ La docente repetirá las veces que sean necesarias para que los niños puedan hacerlo de la mejor manera y así poder desarrollar su expresión oral. 	Siluetas de animales (hipopótamo, vaca, perro, gallo, tortuga) , papelote con trabalenguas	30min.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.
SALIDA	<p>Se preguntará:</p> <p>¿Cómo se expresa un trabalenguas?</p> <p>¿Qué hacemos para que se nos entienda?</p> <p>¿Para qué nos sirve este aprendizaje?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron?</p> <p>¿Cómo lo solucionaron?</p>		5min.	Participa con interés y se esfuerza por comunicarse.

SESION DE CLASE N° 03

I. Datos informativos:

1.1 Institución Educativa	: N°407 – San Martín de Para
1.2 Nivel Educativo	: Educación Inicial
1.3 Grado y sección	: 5 años
1.4 Área curricular	: Comunicación
1.5 Denominación de la actividad	: la rima intrusa
1.6 Duración	: 40 minutos
1.7 Nombre del egresado	: Víctor Rodolfo Domínguez Jamanca Marisol Lucinda Sánchez Macedo

II. Componentes didácticos :

2.1 Objetivos:

Al finalizar la sesión el estudiante estará en condiciones de reconocer en situaciones comunicativas palabras que riman.

2.2 Contenido:

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
Asocia sonidos que riman, en situaciones de juego	Utiliza su lenguaje oral	Muestra interés por incrementar sus posibilidades de comunicación.

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA / ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN																						
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente ubica a los niños en semicírculo y explica el juego que se va a realizar, ella dirá una frase como: “yo tengo una araña..... en la pestaña” y los niños tendrán que decir la parte del cuerpo que rime con la palabra final de la frase que menciona la profesora. ✓ Para facilitar la participación de los niños, la docentes les dará una pista, señalando la parte del cuerpo que corresponde a la rima, para que los niños la mencionen, y distingan la rima <table> <tr> <td>“ Yo tengo una abeja.....</td> <td>“en la ceja”</td> </tr> <tr> <td>“ Yo tengo una lombriz.....</td> <td>“en la nariz”</td> </tr> <tr> <td>“Yo tengo un lente.....</td> <td>“en la frente”</td> </tr> <tr> <td>“ Yo tengo una semilla.....</td> <td>“en la mejilla”</td> </tr> <tr> <td>“Yo tengo un melón.....</td> <td>“en el mentón</td> </tr> <tr> <td>“ Yo tengo una frutilla.....</td> <td>“en la rodilla”</td> </tr> <tr> <td>“Yo tengo una lenteja.....</td> <td>“en la oreja”</td> </tr> <tr> <td>“Yo tengo maleza...</td> <td>“en la cabeza”</td> </tr> <tr> <td>“ Yo tengo un pinchazo.....</td> <td>“en el brazo”</td> </tr> <tr> <td>“Yo tengo un banano.....</td> <td>“en la mano”</td> </tr> <tr> <td>“ Yo tengo lodo.....</td> <td>“en el codo</td> </tr> </table> 	“ Yo tengo una abeja.....	“en la ceja”	“ Yo tengo una lombriz.....	“en la nariz”	“Yo tengo un lente.....	“en la frente”	“ Yo tengo una semilla.....	“en la mejilla”	“Yo tengo un melón.....	“en el mentón	“ Yo tengo una frutilla.....	“en la rodilla”	“Yo tengo una lenteja.....	“en la oreja”	“Yo tengo maleza...	“en la cabeza”	“ Yo tengo un pinchazo.....	“en el brazo”	“Yo tengo un banano.....	“en la mano”	“ Yo tengo lodo.....	“en el codo	Aula	15min.	Despertar el interés y motivándolos con la idea principal de la sesión
“ Yo tengo una abeja.....	“en la ceja”																									
“ Yo tengo una lombriz.....	“en la nariz”																									
“Yo tengo un lente.....	“en la frente”																									
“ Yo tengo una semilla.....	“en la mejilla”																									
“Yo tengo un melón.....	“en el mentón																									
“ Yo tengo una frutilla.....	“en la rodilla”																									
“Yo tengo una lenteja.....	“en la oreja”																									
“Yo tengo maleza...	“en la cabeza”																									
“ Yo tengo un pinchazo.....	“en el brazo”																									
“Yo tengo un banano.....	“en la mano”																									
“ Yo tengo lodo.....	“en el codo																									
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego la docente les indica a los niños que hoy aprenderemos a encontrar la rima intrusa, la que no suena igual dentro de un grupo de palabras, para ello les mostrará un grupo de figuras como: campana, tijera, pulsera, cartera, acentuando la sílaba que rima en cada palabra. Y los niños tendrán identificar la palabra que no rima. ✓ Cuando los niños identifican la rima intrusa, se les preguntará ¿por qué es la rima intrusa? ¿Cómo suena la sílaba que no rima? ¿Cómo tendría que sonar para que no sea la rima intrusa? ✓ La misma mecánica se realizará con varios grupos de figuras, para que todos los niños participen, y puedan así desarrollar su expresión oral. 	Figuras	30min.	Asocia sonidos que riman, en situaciones de juego																						
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se preguntará: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es una rima? ¿Para qué aprendemos rimas? ¿Todas las palabras riman? ¿Tuvieron dificultades para este aprendizaje? ¿Cómo lo solucionaron? 		5min.	Muestra interés por incrementar sus posibilidades de comunicación.																						

SESION DE CLASE N° 04

I. Datos informativos:

1.1	Institución Educativa	: N°407 – San Martín de Para
1.2	Nivel Educativo	: Educación Inicial
1.3	Grado y sección	: 5 años
1.4	Área curricular	: Comunicación
1.5	Denominación de la actividad	: vuela vuela pajarito (poesía)
1.6	Duración	: 40 minutos
1.7	Nombre del egresado	: Víctor Rodolfo Domínguez Jamanca Marisol Lucinda Sánchez Macedo

II. Componentes didácticos :

2.1 Objetivos:

Al finalizar la sesión el estudiante estará en condiciones de utilizar estratégicamente variados recursos expresivos

2.2 Contenido:

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
Se apoya en gestos y movimientos al decir algo	Utiliza el lenguaje oral	Manifiesta sus sentimientos expresándose con libertad.

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA / ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se motivará invitando a los niños a salir al patio a observar si hay pajaritos. ✓ Luego se les pide que extiendan los brazos y que vuelen cómo pajaritos por todo el patio. ✓ Comentando que hacen los pajaritos, como vuelan, donde viven. ✓ Se declara el tema. 	Patio	15min.	Despertar el interés y motivándolos con la idea principal de la sesión
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente les informará que aprenderemos una poesía de los pajaritos, para ello les mostrará el papelote con la poesía escrita, acompañada de dibujos, para que los niños puedan “leer” con facilidad cada estrofa de la poesía. ✓ La docente invitará a los niños a interpretar las imágenes de cada estrofa, para luego leer con ellos en voz alta cada estrofa, acompañada de gestos que refuercen la expresión oral. ✓ En grupos pequeños ayudados por las imágenes los niños recitarán la poesía, procurando pronunciar con entonación y de manera clara, para poder desarrollar su expresión oral. 	Poesía escrita en un papelote, acompañado de dibujos	30min.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se preguntará: ¿Para qué nos sirven las poesías? ¿Cómo se recitan las poesías? ¿Tuvieron dificultades para este aprendizaje? ¿Cómo lo solucionaron? 		5min.	Manifiesta sus sentimientos expresándose con libertad

SESION DE CLASE N° 05

I. Datos informativos:

1.1 Institución Educativa	: N°407 – San Martín de Para
1.2 Nivel Educativo	: Educación Inicial
1.3 Grado y sección	: 5 años
1.4 Área curricular	: Comunicación
1.5 Denominación de la actividad	: jugando retahílas
1.6 Duración	: 40 minutos
1.7 Nombre del egresado	: Víctor Rodolfo Domínguez Jamanca Marisol Lucinda Sánchez Macedo

II. Componentes didácticos :

2.1 Objetivos:

Al finalizar la sesión el estudiante estará en condiciones de reconocer en situaciones comunicativas palabras que riman.

2.2 Contenido:

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
Asocia sonidos que riman, en situaciones de juego	Utiliza su lenguaje oral	Muestra interés por incrementar sus posibilidades de comunicación.

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA / ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente motivará a los niños, formando grupos y a cada grupo se le entregará un cordelillo de longitud medianamente larga. ✓ Pedirá a cada grupo que coja una parte del cordelillo, con el fin de formar una fila, agarrando el cordel. ✓ Preguntará a cada grupo porque niños está formado, cada niño cantará su nombre según como la docente le va tocando la cabeza. ✓ Luego la docente mencionará el nombre de un niño que no pertenece al grupo señalado, estableciendo un diálogo con los niños ¿pertenece ----- (nombre del niño) al grupo que estoy señalando, por qué... 	Cordelillos Niños	15min.	Despertar el interés y motivándolos con la idea principal de la sesión
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente les explica que hoy jugaremos a aprender retahílas, donde todas las palabras que mencione se relacionan, y ninguna palabra debe sonar diferente. ✓ La docente mostrará las imágenes con las retahílas, pronunciándolas en voz alta, y los niños deberán repetirlas con mucha precisión, para de esta manera ir desarrollando su expresión oral. 	Imágenes	30min.	Utiliza variados recursos expresivos
SALIDA	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se preguntará: ✓ ¿Qué es una retahíla? ✓ ¿Cómo se forman las retahílas? ✓ ¿Para qué nos sirve aprender retahílas? ✓ ¿Cómo se sintieron con este nuevo aprendizaje? 		5min.	Se expresa con libertad

SESION DE CLASE N° 06

I. Datos informativos:

1.1 Institución Educativa	: N°407 – San Martín de Para
1.2 Nivel Educativo	: Educación Inicial
1.3 Grado y sección	: 5 años
1.4 Área curricular	: Comunicación
1.5 Denominación de la actividad	: quienes riman
1.6 Fecha	: -----
1.7 Duración	: 40 minutos
1.8 Nombre del egresado	: Víctor Rodolfo Domínguez Jamanca Marisol Lucinda Sánchez Macedo

II. Componentes didácticos :

2.1 Objetivos:

Al finalizar la sesión el estudiante estará en condiciones de utilizar la rima mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras.

2.2 Contenido:

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
Asocia sonidos que riman, en situaciones de juego	Utiliza su lenguaje oral	Muestra interés por incrementar sus posibilidades de comunicación.

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA / ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<p>La docente motivará cantando la canción de “caminito por el bosque”. Para que todos los niños mencionen sus nombres en voz alta.</p> <p>Luego que todos los niños y niñas han mencionado su nombre a través de la canción, se les preguntará de quienes sus nombre suenan igual al inicio.</p> <p>Reforzando que nombre riman en la sílaba de inicio... Por ejemplo Martha.....rima al inicio con Marco María con Matilde.</p>	Papelote con la canción	15min.	Despertar el interés y motivándolos con la idea principal de la sesión
PROCESO	<p>La docente les anunciará que hoy aprenderemos a identificar rimas al inicio de la palabra. Para ello les mostrará imágenes de diferentes objetos u animales, pidiendo a los niños que observen y mencionen el nombre de cada figura, luego que emparejen las figuras cuyo nombre rima en la sílaba inicial.</p> <p>Cuando los niños han seleccionado la pareja de figuras cuyos nombres riman, la docente les pedirá que mencionen los nombres en voz alta, luego se les preguntará que diferencien cual es la sílaba en que ambas figuras riman.</p> <p>Se les entregará una hoja para que los niños dibujen las parejas de figuras cuyo nombre rima al inicio.</p>	Imágenes de objetos variados	30min.	
SALIDA	<p>¿Qué son las rimas?</p> <p>¿Para que las usamos?</p> <p>¿Cómo identificamos rimas?</p> <p>¿Para qué nos sirve este aprendizaje?</p>		5min.	

SESION DE CLASE N° 07

I. Datos informativos:

1.1 Institución Educativa	: N°407 – San Martín de Para
1.2 Nivel Educativo	: Educación Inicial
1.3 Grado y sección	: 5 años
1.4 Área curricular	: Comunicación
1.5 Denominación de la actividad	: jugando naipes
1.6 Fecha	: -----
1.7 Duración	: 40 minutos
1.8 Nombre del egresado	: Víctor Rodolfo Domínguez Jamanca Marisol Lucinda Sánchez Macedo

II. Componentes didácticos :

2.1 Objetivos:

Al finalizar la sesión el estudiante estará en condiciones de utilizar la rima mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras.

2.2 Contenido:

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
Asocia sonidos que riman, en situaciones de juego	Utiliza su lenguaje oral	Muestra interés por incrementar sus posibilidades de comunicación.

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA / ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<p>Se motivará narrando el cuento “Mi barquito de papel” cuyo texto contiene rimas de sonido final. La docente mostrará primero las escenas del cuento de manera secuencial, para que los niños en base a ello infieran de qué se trata el cuento y lo expresen de manera oral.</p> <p>Luego de escuchar las sugerencias de los niños, la docente les narrará el cuento, enfatizando a la hora de leer, las palabras que riman en la sílaba final.</p> <p>Terminada la narración los niños contrastarán si guarda relación lo que infirieron con la lectura realizada.</p> <p>La docente preguntará en que parte de la narración han podido identificar palabras que rimen.</p>	Escenas del cuento “barquito de papel” (anexo)	15min.	Despertar el interés y motivándolos con la idea principal de la sesión
PROCESO	<p>Luego les invita a sentarse en semicírculo, comentándoles que hoy jugarán con “naipes rimados”. La docente les mostrará los naipes, y los niños mencionarán en voz alta el nombre de cada figura, luego que han mencionado el nombre de cada figura, la docente barajará los naipes, e invitará a un grupo pequeño (5 alumnos) a jugar con la docente, repartiendo los naipes en igual número a cada uno.</p> <p>Luego la docente pedirá a un niño que lance un naipe, y el resto de niños observando sus naipes, el que tiene el naipe con la figura cuyo nombre rima con el de la mesa, lo emparejará. La docente debe pedir a todos los niños que mencionen los nombres de las figuras, enfatizando en la sílaba que riman.</p>	Naipes en los cuales en el envés se le pegará figuras, cuyos nombres riman.	30min.	Asocia sonidos que riman, en situaciones de juego
SALIDA	<p>¿Qué son las rimas?</p> <p>¿Para que las usamos?</p> <p>¿Cómo identificamos rimas?</p> <p>¿Para qué nos sirve este aprendizaje?</p>		5min.	Muestra interés por incrementar sus posibilidades de comunicación

SESION DE CLASE N° 08

I. Datos informativos:

1.1 Institución Educativa	: N°407 – San Martín de Para
1.2 Nivel Educativo	: Educación Inicial
1.3 Grado y sección	: 5 años
1.4 Área curricular	: Comunicación
1.5 Denominación de la actividad	: armando rompecabezas silábico
1.6 Fecha	: -----
1.7 Duración	: 40 minutos
1.8 Nombre del egresado	: Víctor Rodolfo Domínguez Jamanca Marisol Lucinda Sánchez Macedo

II. Componentes didácticos :

2.1 Objetivo

Al finalizar la sesión el estudiante estará en condiciones de reconocer la integración silábica.

2.2 Contenido:

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
Discrimina el número de sílabas que componen una palabra	Utiliza el lenguaje oral	Muestra interés en nuevas formas de comunicación

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA / ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<p>Se motivará invitando a los niños a jugar con sus rompecabezas del aula.</p> <p>Luego que los niños han armado sus rompecabezas, la docente les preguntará si una palabra tiene “piezas”, cuáles serán las “piezas” que tiene por ejemplo la palabra barco....para ello la docente mencionara la palabra separándola en sílabas, pidiendo a los niños que ayuden a dar palmadas según el número de sílabas .</p> <p>Luego se invita a los niños que mencionen cada uno una palabra, la que deseen, y con ayuda de todos se descompondrá en sílabas cada palabra sugerida, acompañándola con palmas, para que diferencien con más facilidad el número de sílabas.</p>	Rompecabezas	15min.	Despertar el interés y motivándolos con la idea principal de la sesión
PROCESO	<p>La docente presentará una “bolsa de compras”, diciendo a los niños “he ido al supermercado y he comprado.....se va mostrando una por una las tarjetas de las figuras como: manzana, plátano, pera, pan, tomate, pelota, bicicleta, flor, sal, pez, gas, tren, reloj, lápiz, taza, polo, cebolla, mariposa, mermelada, mantequilla, caramelo; los niños-as irán nombrando.</p> <p>-Se forman grupos de 5 integrantes y se les entrega piezas de de rompecabezas, referidos a las figuras anteriormente mostradas, para que los armen, una vez armados mencionarán el nombre de las figuras que formaron, con golpes de palmadas pe – ra , bi – ci – cle – ta,, relacionándolas con el número de piezas que tiene cada rompecabezas.</p> <p>-La docente indica que cada palabra por partes llamadas sílabas, cada golpe es una sílaba.</p> <p>-Al finalizar en un panel, se clasificarán las figuras según el número de sílabas.</p>	Imágenes variadas	30min.	
SALIDA	<p>¿Qué tipo de texto hemos leído?</p> <p>¿Cómo se dieron cuenta de que se trataba de una receta de cocina?</p> <p>¿Qué aprendimos con esta clase?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p>		5min.	

SESION DE CLASE N° 09

I. Datos informativos:

1.1 Institución Educativa	: N°407 – San Martín de Para
1.2 Nivel Educativo	: Educación Inicial
1.3 Grado y sección	: 5 años
1.4 Área curricular	: Comunicación
1.5 Denominación de la actividad	: Adivinanzas divertidas
1.6 Fecha	: -----
1.7 Duración	: 40 minutos
1.8 Nombre del egresado	: Víctor Rodolfo Domínguez Jamanca Marisol Lucinda Sánchez Macedo

II. Componentes didácticos :

2.1 Objetivos:

Al finalizar la sesión el estudiante estará en condiciones de interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático

2.2 Contenido:

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
Responde preguntas en forma pertinente	Utiliza el lenguaje oral	Demuestra interés cuando le preguntas o responde a preguntas

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA / ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<p>Se motivará a los niños con pañuelos los cuales le servirá para taparle los ojos y jugar a la “gallinita ciega”.</p> <p>Un grupo de niños con los ojos vendados, se ubicará en un lado del salón, y al otro lado del salón se ubicará otro grupo de niños; los cuales uno por uno dirá “hola”, o un pequeño saludo, sin decir su nombre. Los niños que están con los ojos vendados tendrán que adivinar quién es el niño que saluda, mencionando su nombre en voz alta.</p> <p>Luego del juego se les pregunta a los niños ¿Qué es una adivinanza? ¿Qué debe hacer para adivinar la respuesta?</p> <p>La docente explica lo que es una adivinanza, reforzando las respuestas de los niños.</p>	Pañuelos o tiras de tela	15min.	Despertar el interés y motivándolos con la idea principal de la sesión
PROCESO	<p>La docente indica a los niños que hoy aprenderemos adivinanzas. Para ello, se les presentará un papelote con íconos gráficos, donde están las adivinanzas, invitando a los niños a “leer” en voz alta, luego de la lectura de la adivinanza la docente les hará preguntas, si los niños no responden con facilidad, la docente les volverá a leer nuevamente las poesías invitando al razonamiento para poder obtener la respuesta.</p> <p>Cuando los niños adivinen la respuesta, la mencionarán de manera oral en voz alta y se les invitará a dibujar la respuesta, o pegar el dibujo de la respuesta según como se convenga.</p>	Papelotes con adivinanzas con íconos gráficos	30min.	Responde preguntas en forma pertinente
SALIDA	<p>Se preguntará</p> <p>¿Qué hemos aprendido?</p> <p>¿Cómo se separan las sílabas?</p> <p>¿Para qué nos sirve este aprendizaje?</p>		5min.	Demuestra interés cuando le preguntas o responde a preguntas

SESION DE CLASE N° 10

I. Datos informativos:

1.1	Institución Educativa	: N°407 – San Martín de Para
1.2	Nivel Educativo	: Educación Inicial
1.3	Grado y sección	: 5 años
1.4	Área curricular	: Comunicación
1.5	Denominación de la actividad	: adivina -adivinator
1.6	Fecha	: -----
1.7	Duración	: 40 minutos
1.8	Nombre del egresado	: Víctor Rodolfo Domínguez Jamanca Marisol Lucinda Sánchez Macedo

II. Componentes didácticos :

2.1 Objetivos:

Al finalizar la sesión el estudiante estará en condiciones de interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático

2.2 Contenido:

2.3	Conocimiento	Capacidades	Actitudes
	Responde preguntas en forma pertinente	Utiliza el lenguaje oral	Demuestra interés cuando le preguntas o responde a preguntas

Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA / ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	La docente motivará invitando a los niños a una asamblea, sentados en semicírculo, donde mencionará algunas características más resaltantes (cualidades y características físicas) de cada uno de sus niños, sin mencionar su nombre, y los niños analizando lo dicho por la docente, adivinarán de que compañero de trata, mencionando su nombre.	Recurso humano	15min.	Despertar el interés y motivándolos con la idea principal de la sesión
PROCESO	Luego se invita a los niños a escuchar muy atentos la lectura que realizará la docente de adivinanzas, pidiéndoles que analicen y relacionen lo que dice en el texto que escuchan, luego que han pensado se les pide que mencionen una posible respuesta. La docente orientara para que puedan acertar con la respuesta.	Libro de lecturas	30min.	Responde preguntas en forma pertinente
SALIDA	Se preguntará ¿Qué son las adivinanzas? ¿Cómo doy las respuestas de las adivinanzas? ¿Cómo se sintieron con este aprendizaje? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo solucionaron?		5min.	Demuestra interés cuando le preguntas o responde a preguntas

SESION DE CLASE N° 11

I. Datos informativos:

1.1 Institución Educativa	:	N°407 – San Martín de Para
1.2 Nivel Educativo	:	Educación Inicial
1.3 Grado y sección	:	5 años
1.4 Área curricular	:	Comunicación
1.5 Denominación de la actividad	:	formando colecciones (vocabulario)
1.6 Fecha	:	-----
1.7 Duración	:	40 minutos
1.8 Nombre del egresado	:	Víctor Rodolfo Domínguez Jamanca Marisol Lucinda Sánchez Macedo

II. Componentes didácticos :

2.1 Objetivos:

Al finalizar la sesión el estudiante estará en condiciones de incrementar su vocabulario utilizando las palabras nuevas para comunicarse y ampliar sus posibilidades de expresión.

2.2 Contenido:

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
Intervine para aportar en torno al tema de conversación	Utiliza el lenguaje oral	Se interesa por conocer nuevas palabras

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA / ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<p>La docente invitará a los niños a salir al patio a jugar el “rey manda”, los niños se desplazarán libremente por todo el patio, caminando en diferentes direcciones a diferentes ritmos.</p> <p>Cuando la docente emita una señal (golpe con la pandereta) mencionará “el rey manda...que se agrupen todos los niños”... “el rey manda que se agrupen todos los niños” “el rey manda que se agrupen todos los que tienen zapatillas” “el rey manda que se agrupen todos los que tienen chompa”.</p> <p>Según los grupos que hayan formado la docente acompañará realizando el análisis, para ver si no hay uno que no corresponda.</p>	Recurso humano	15min.	Despertar el interés y motivándolos con la idea principal de la sesión
PROCESO	<p>Luego que han jugado al rey manda, la docente les comunicará que hoy aprenderemos a asociar figuras que se relacionen o tengan algo en común.</p> <p>Para ello la docente les presentará a los niños diferentes objetos como útiles de aseo, útiles escolares, prendas de vestir, juguetes, maquetas de animales. Todo este material se presentará mezclados, pidiendo a los niños que mencionen el nombre de cada objeto y para que se utiliza.</p> <p>Luego se invita por grupos de niños para que seleccionen los objetos, agrupándolos como crean conveniente.</p> <p>Cuando han realizado sus agrupaciones, se les preguntará a los niños ¿Por qué lo agruparon así?, que criterio consideraron. Desarrollando así su vocabulario y expresión oral.</p>	Objetos varios (utiles de aseo, prendas de vestir, útiles escolares)	30min.	Intervine para aportar en torno al tema de conversación
SALIDA	<p>¿Cómo forme colecciones?</p> <p>¿Qué debo saber para poder realizar colecciones?</p> <p>¿Para qué me sirve este aprendizaje?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron?</p> <p>¿Cómo lo solucionaron?</p>		5min.	Se interesa por conocer nuevas palabras

SESION DE CLASE N° 12

I. Datos informativos:

1.1 Institución Educativa	: N°407 – San Martín de Para
1.2 Nivel Educativo	: Educación Inicial
1.3 Grado y sección	: 5 años
1.4 Área curricular	: Comunicación
1.5 Denominación de la actividad	: trabalenguas divertidos
1.6 Fecha	: -----
1.7 Duración	: 40 minutos
1.8 Nombre del egresado	: Víctor Rodolfo Domínguez Jamanca Marisol Lucinda Sánchez Macedo

II. Componentes didácticos

2.1 Objetivos

Al finalizar la sesión el estudiante estará en condiciones de pronunciar con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda.

2.2 Contenido:

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
Adecua sus textos orales a la situación comunicativa	Utiliza su lenguaje oral	Participa con interés y se esfuerza por comunicarse.

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA / ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<p>Se motivará a los niños entregándoles stikers divertidos de caritas sacando la lengua, jugando a mirarnos en el espejo sacando la lengua como los stikers .</p> <p>Después de jugar recordaremos con los niños que son los trabalenguas, y para que nos sirven.</p> <p>Mencionándoles a los niños que primero deberán escuchar a la docente pronunciarlo para que luego ellos lo repitan, primero de manera lenta, luego más rápido.</p>	Stikers de caritas felices sacando la lengua	15min.	Despertar el interés y motivándolos con la idea principal de la sesión
PROCESO	<p>La docente mostrará los trabalenguas en un papelote,</p> <p>Los niños según las figuras que acompañan al texto escrito, inferirán de qué se trata el trabalenguas. Para luego escuchar a la docente leerlo, y ellos repetirán en coro, desarrollando de esta manera su expresión oral.</p>	Papelotes con el trabalenguas	30min.	Adecua sus textos orales a la situación comunicativa
SALIDA	<p>Se preguntará:</p> <p>¿Cómo se expresa un trabalenguas?</p> <p>¿Qué hacemos para que se nos entienda?</p> <p>¿Para qué nos sirve este aprendizaje?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron?</p> <p>¿Cómo lo solucionaron?</p>		5min.	Participa con interés y se esfuerza por comunicarse.

SESION DE CLASE N° 13

I. Datos informativos:

1.1 Institución Educativa	: N°407 – San Martín de Para
1.2 Nivel Educativo	: Educación Inicial
1.3 Grado y sección	: 5 años
1.4 Área curricular	: Comunicación
1.5 Denominación de la actividad	: ¿mira con quién te toca?
1.6 Fecha	: -----
1.7 Duración	: 40 minutos
1.8 Nombre del egresado	: Víctor Rodolfo Domínguez Jamanca Marisol Lucinda Sánchez Macedo

II. Componentes didácticos

2.1 Objetivos

Al finalizar la sesión el estudiante estará en condiciones de interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático

2.2 Contenido:

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
Intervine para aportar en torno al tema de conversación	Utiliza el lenguaje oral	Se interesa por conocer nuevas palabras

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA / ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<p>Motivaremos jugando con los niños a emparejar según como le corresponda, en un lado se ubicará un grupo de niños y frente a ellos en diferente orden se ubicarán sus loncheras. A un niño se le pedirá que utilizando tiza une con una línea a cada niño con la lonchera que le corresponde.</p> <p>Luego en la pizarra la docente pegará cartelitos con cada uno de los nombre de los niños, a una señal cada niño deberá escoger el cartelito que le corresponde, mencionando en voz alta su nombre.</p>	<p>Recurso humano, loncheras, tizas</p> <p>Cartelitos con los nombres de cada niño</p>	15min.	Despertar el interés y motivándolos con la idea principal de la sesión
PROCESO	<p>Luego la docente informará a los niños que hoy jugaremos a asociar objetos según como corresponda. Para ello la docente mostrará papelotes con diferentes figuras para que los niños asocien y agrupen como corresponda.</p> <p>Cuando los niños agrupan y relacionan uniéndolos, explicaran y mencionarán lo realizado, mencionando el nombre de cada una de las figuras y para qué sirve, donde lo encontramos y toda la información que tenga, para así de esta manera incrementar su vocabulario y desarrollar su expresión oral.</p>	Papelotes con las figuras correspondientes, como indica el anexo.	30min.	Intervine para aportar en torno al tema de conversación
SALIDA	<p>Se preguntará:</p> <p>¿Cómo incremento mi vocabulario? ¿Para qué me sirve tener un buen vocabulario?</p> <p>¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron dificultades con este aprendizaje? ¿Cómo lo solucionaron?</p>		5min.	Se interesa por conocer nuevas palabras

SESION DE CLASE N° 14

I. Datos informativos:

1.1 Institución Educativa	: N°407 – San Martín de Para
1.2 Nivel Educativo	: Educación Inicial
1.3 Grado y sección	: 5 años
1.4 Área curricular	: Comunicación
1.5 Denominación de la actividad	: islas especiales
1.6 Fecha	: -----
1.7 Duración	: 40 minutos
1.8 Nombre del egresado	: Víctor Rodolfo Domínguez Jamanca Marisol Lucinda Sánchez Macedo

II. Componentes didácticos

2.1 Objetivo

Al finalizar la sesión el estudiante estará en condiciones de reconocer la integración silábica.

2.2 Contenido:

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
Discrimina el número de sílabas que componen una palabra	Utiliza el lenguaje oral	Muestra interés en nuevas formas de comunicación

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA / ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<p>Se motivará a los niños jugando en el patio, donde se habrá dibujado círculo o curvas cerradas, en las cuales están dibujados los números. En una curva cerrada el número 1, en otra el número 2, en otra el número y tres y en otra el número 4.</p> <p>Luego cada niños caminara libremente sin ingresar a las curvas, luego la docente mencionara el nombre 5 estudiantes, los cuales se acercarán, cuando estén cerca a la docente separaran en sílabas su nombre, marcando cada sílaba con una palmada, según el número de sílabas se ubicarán dentro del círculo que corresponde.</p> <p>La misma mecánica se realizará con el resto de niños, hasta que ninguno niño quede fuera de los círculos.</p> <p>Se dialoga sobre lo realizado, enfatizando en la separación en sílabas de las palabras.</p>	Tizas, recurso humano	15min.	Despertar el interés y motivándolos con la idea principal de la sesión
PROCESO	<p>luego la docente en el aula se invita a jugar “Todos a la isla” mencionando a los niños que somos náufragos y necesitamos “salvar nuestros tesoros” y según el número de sílabas que tienen los tesoros correremos a la isla que nos corresponde.</p> <p>- En la pizarra se pegan 3 islas con 1,2 y 3 palmeras respectivamente. La docente pedirá a los “piratas que coja cada uno un tesoro” (figuras que estarán ubicadas dentro de un baúl, luego cada niño mencionará el nombre de la figura que le tocó, indicando cuantas sílabas tiene la figura, y correrá a pegarla en la isla que le corresponde.</p> <p>- Lo mismo realizarán todos los niños, mencionando el nombre de la figura seleccionada e indicando la cantidad de sílabas que tiene, colocándolo luego en la isla correspondiente.</p> <p>Concluimos la sesión indicando que las palabras están formados por diferente número de sílabas.</p>	Figuras diversas, imagen de islas con diferente número de palmera cada una, limpiatipo	30min.	Discrimina el número de sílabas que componen una palabra
SALIDA	<p>¿Cómo incremento mi vocabulario? ¿Para qué me sirve tener un buen vocabulario? ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron dificultades con este aprendizaje? ¿Cómo lo solucionaron?</p>		5min.	Muestra interés en nuevas formas de comunicación

SESION DE CLASE N° 15

I. Datos informativos:

1.1	Institución Educativa	: N°407 – San Martín de Para
1.2	Nivel Educativo	: Educación Inicial
1.3	Grado y sección	: 5 años
1.4	Área curricular	: Comunicación
1.5	Denominación de la actividad	: la sílaba intrusa
1.6	Fecha	: -----
1.7	Duración	: 40 minutos
1.8	Nombre del egresado	: Víctor Rodolfo Domínguez Jamanca Marisol Lucinda Sánchez Macedo

II. Componentes didácticos

2.1 Objetivo

Al finalizar la sesión el estudiante estará en condiciones de reconocer la integración silábica.

2.2 Contenido:

Conocimiento	Capacidades	Actitudes
Discrimina el número de sílabas que componen una palabra	Utiliza el lenguaje oral	Muestra interés en nuevas formas de comunicación

2.3 Secuencia didáctica

MOMENTOS	ESTRATEGIA / ACTIVIDADES O METODOLOGÍA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
INICIO	<p>Se motivará jugando con los niños “pisando el gusanito”. Para ello la docente dibujará en el piso un gusano de cuyo cuerpo será de círculos, y dentro de cada círculo escribirá los números del 1 al 4.</p> <p>Los niños formarán una fila, y a una señal, dada por la docente (sonido del silbato) saltará el niño sobre el gusano, según el número de sílabas que tenga su nombre.</p> <p>Por ejemplo si sale Matilde.... La niña cantará su nombre. Separándolo en sílabas, por cada sílaba que mencione avanzará en el gusano como corresponda. (ejemplo del anexo)</p>	Tiza recurso humano	15min.	Despertar el interés y motivándolos con la idea principal de la sesión
PROCESO	<p>Iniciaremos con una asamblea con los niños, preguntado ¿Qué pasaría si un niños de tres años se sienta a trabajar acá? ...¿y miren mi pupitre que hay? (previamente se ha colocado una olla, un cucharón, una toalla) ¿deben estar esas cosas allí? ...entonces los que no corresponden son intrusos.</p> <p>Explicaremos a los niños que jugaremos a “buscar la sílaba intrusa”, para ello la docente colocará en la pizarra una hilera con una serie de 6 tarjetas con figuras, nombrándolas a medida que se van colocando, en las que todas tienen el mismo número de sílabas, excepto una; los niños-as tienen que descubrir la intrusa, o sea, la tarjeta que no tiene la misma cantidad de sílabas que el resto del grupo.</p> <p>Se repite la misma dinámica varias veces con distintas series.</p> <p>-Concluimos la sesión, reflexionando sobre lo realizado, ¿por qué era intrusa? ¿Qué figura creen que debe ir en reemplazo de la sílaba intrusa?</p> <p>-Se pide que en casa realicen este juego con los nombres de los integrantes de su familia, agrupándolo según el número de sílabas y buscando el nombre intruso.</p>	Figuras cuyo nombre tiene diferente número de sílabas	30min.	Discrimina el número de sílabas que componen una palabra
SALIDA	<p>Se preguntará:</p> <p>¿Qué hemos aprendido?</p> <p>¿Cómo se separan las sílabas?</p> <p>¿Para qué nos sirve este aprendizaje?</p>		5min.	Muestra interés en nuevas formas de comunicación

2.3. Evaluación de salida

Una vez finalizada la aplicación de las sesiones de enseñanza aprendizaje se aplicó una prueba de salida para precisar avances y logros. Los resultados generales lo presentamos en la tabla de la página siguiente. A continuación presentamos los resultados específicos. En primer lugar sobre fluidez verbal tenemos los datos del cuadro N° 5.

CUADRO N° 05

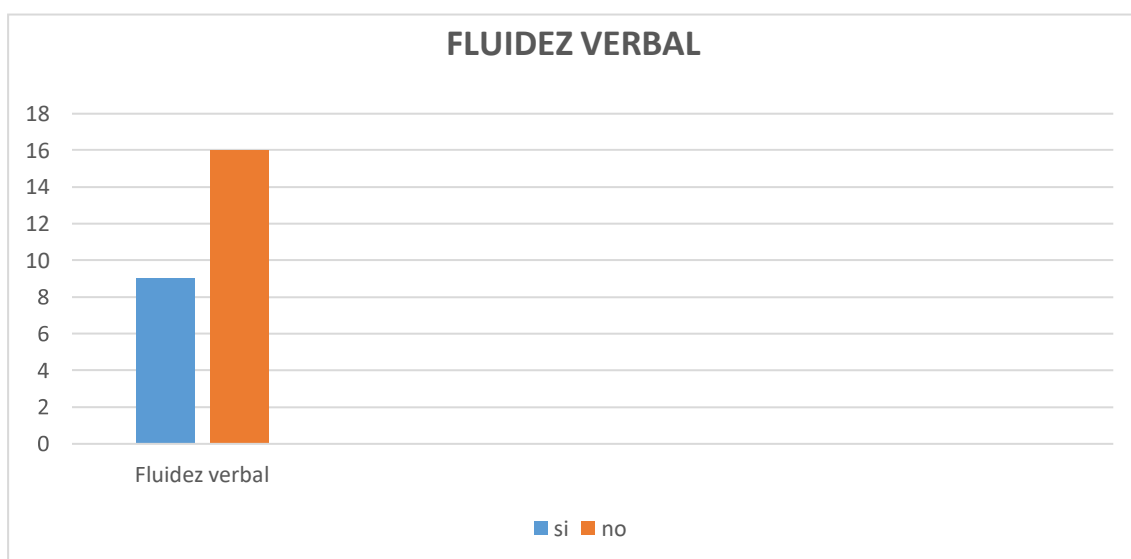
PRUEBA DE SALIDA EN FLUIDEZ VERBAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IE INICIAL N°407 DE SAN MARTÍN DE PARA, DISTRITO DE MIRGAS, PROVINCIA DE ANTONIO RAIMONDI, REGIÓN ANCASH

Nº	ITEMS	SI		NO	
		F	%	F	%
1	Identifica diferentes sonidos (naturaleza, onomatopéyicos, instrumentos musicales)	23	92	02	08
2	Pronuncia con claridad, de tal manera que se le entienda.	24	96	01	04
3	Pronuncia trabalenguas	22	88	03	12
4	Recita poesías	24	96	01	04
5	Entona canciones	23	92	02	08
PROMEDIO		23	92	2	8

Fuente: elaboración nuestra.

Gráfico N° 05

PRUEBA DE SALIDA EN FLUIDEZ VERBAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IE INICIAL N°407 DE SAN MARTÍN DE PARA, DISTRITO DE MIRGAS, PROVINCIA DE ANTONIO RAIMONDI, REGIÓN ANCASH



Fuente: elaboración propia.

RESULTADOS GENERALES PRUEBA DE SALIDA

	APELLIDOS Y NOMBRES	Fluidez verbal					Comprensión oral					Vocabulario					
		Identifica diferentes sonidos (naturaleza, onomatopéyicos, instrumentos musicales)	Pronuncia con claridad, de tal manera que se le entienda	Pronuncia trabalenguas	Recita poesías	Entona canciones	identifica rimas en el sonido final	Identifica rimas en el sonido final	Distingue los sonidos que componen una palabra (fonémico)	Descompone en sílabas una palabra	Agrupar figuras cuyos nombres riman	Responde a preguntas de manera pertinente	Asocia palabras que se relacionan por su utilidad, u otra característica	Menciona y responde adivinanzas	Describe características visibles, utilidad de personas, animales, objetos	Desarrolla ideas en torno a palabras que escucha	Interviene para aportar en torno al tema de conversación
1	Acosta Flores María Evelina	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
2	Agapito Fernandez Matilde Eulalia	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI
3	Bustamante Benavides Carlos	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
4	Burga Niño Irina del Carmen	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
5	Benites Paico Sebastian	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI
6	Benites Palomina Sergio	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
7	Carvajal Muñoz Elena	SI	NO	SI	SI	AI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI

8	Carauajulca Sanchez Segundo		SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		
9	Fustamante Vargas Salomón		AI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		
10	Fuentes Rojas Rodolfo		NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		
11	Fiestas Castillo Rosa		SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI		
12	Fernandez Castillo Rebeca		SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI		
13	Lopez Segura Ivan		SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		
14	Lobato Sandoval Cristian		SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		
15	Lilvaque Vasquez Liliana		SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		
16	Ortega Valle Juan		SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI		
17	Panta Carranza James		SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		
18	Palomino Flores Hilda		SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		
19	Peña Nieto Faustino		SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI		
20	Rodriguez Vasquez Sandro		SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		
21	Rodriguez Mendoza Celia		SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		
22	Sanchez Atalaya Henry		SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI		
23	Sanchez Morales José		SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		
24	Sarmiento Vasquez Martha		SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI		
25	Zavala Zuelueta Enriqueta		SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI		
PUNTAJE TOTAL			SI	23	24	24	22	23	21	24	22	18	20	19	18	17	25	15	23
			NO	02	01	01	03	02	04	01	03	07	05	06	07	08	00	10	02

Fuente: elaboración propia

- Se observa un incremento significativo en la mejora de su fluidez verbal, es así que se obtiene un 92% del total de la muestra de estudio, que vienen a ser 23 alumnos los cuales reproducen con facilidad diferentes sonidos, pronuncia claramente al expresar trabalenguas, poesía, canciones; acciones que indican una mejora muy significativa de su expresión oral.
- A diferencia de los niños que no lograron mejorar su fluidez verbal, siendo estos en número de 2 estudiantes, los cuales representan tan solo el 8% del total de la muestra de estudio.
- Estos resultados nos indican que la aplicación de juegos verbales, si generaron una mejora en el aspecto de fluidez verbal.

En segundo lugar, tenemos los resultados sobre comprensión oral que mostramos en el cuadro N° 02.

CUADRO N° 06

PRUEBA DE SALIDA EN COMPRENSIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IE INICIAL N°407 DE SAN MARTÍN DE PARA, DISTRITO DE MIRGAS, PROVINCIA DE ANTONIO RAIMONDI, REGIÓN ANCASH

Nº	ITEMS	SI		NO	
		F	%	F	%
1	Identifica rimas en el sonido de inicio	21	84	04	16
2	Identifica rimas en el sonido final	24	96	01	04
3	Distingue los sonidos que componen una palabra (fonémico)	18	72	7	28
4	Descompone en sílabas una palabra	22	88	03	12
5	Agrupar figuras cuyos nombres riman	20	80	05	20
PROMEDIO		21	84	4	16

Fuente: elaboración nuestra.

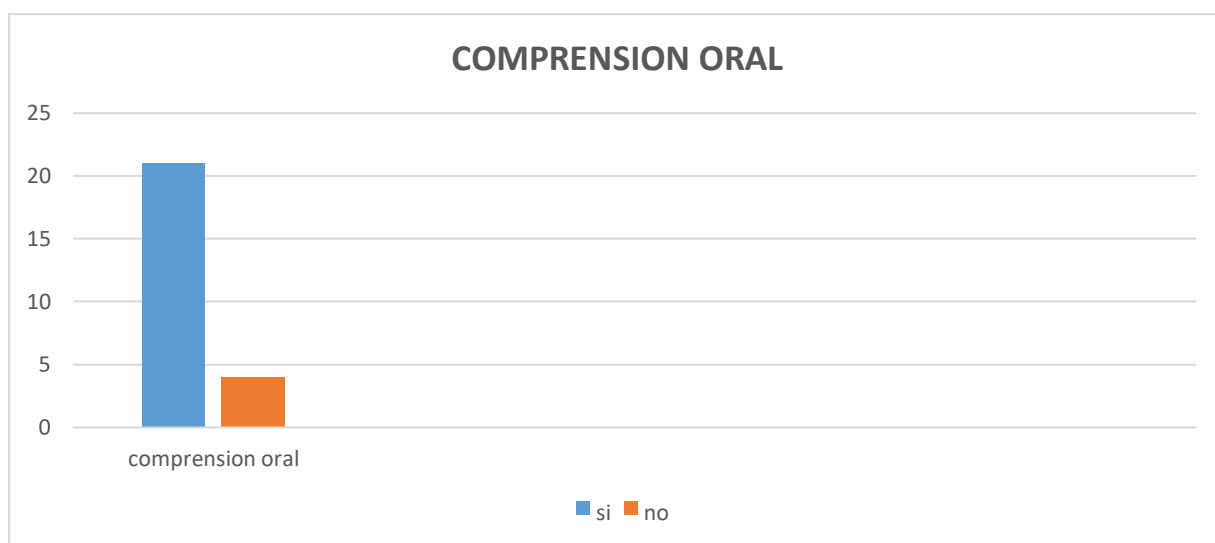
En el desarrollo de la **comprensión oral**:

- Se observó que el 84% que equivale a 21 niños y niñas, tiene desarrollada su comprensión oral, se evidencia cuando los niños y niñas identifican rimas tanto en la sílaba de inicio como final, discriminan los sonidos que componen una palabra, a diferencia del 16% que viene a constituir 04 estudiantes, los cuales no han logrado desarrollar su comprensión oral, lo que les dificulta alcanzar un buen nivel de desarrollo de su expresión oral.

- Con estos resultados podemos decir que la aplicación de juegos verbales si permitieron mejorar el nivel de desarrollo de su comprensión oral, en consecuencia también una mejora en su expresión oral.

Gráfico N° 06

PRUEBA DE SALIDA EN COMPRENSIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IE INICIAL N°407 DE SAN MARTÍN DE PARA, DISTRITO DE MIRGAS, PROVINCIA DE ANTONIO RAIMONDI, REGIÓN ANCASH



Fuente: elaboración nuestra

En tercer lugar tenemos los resultados sobre vocabulario que se presentan en el cuadro N° 07

CUADRO N° 7

PRUEBA DE SALIDA EN VOCABULARIO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IE INICIAL N°407 DE SAN MARTÍN DE PARA, DISTRITO DE MIRGAS, PROVINCIA DE ANTONIO RAIMONDI, REGIÓN ANCASH

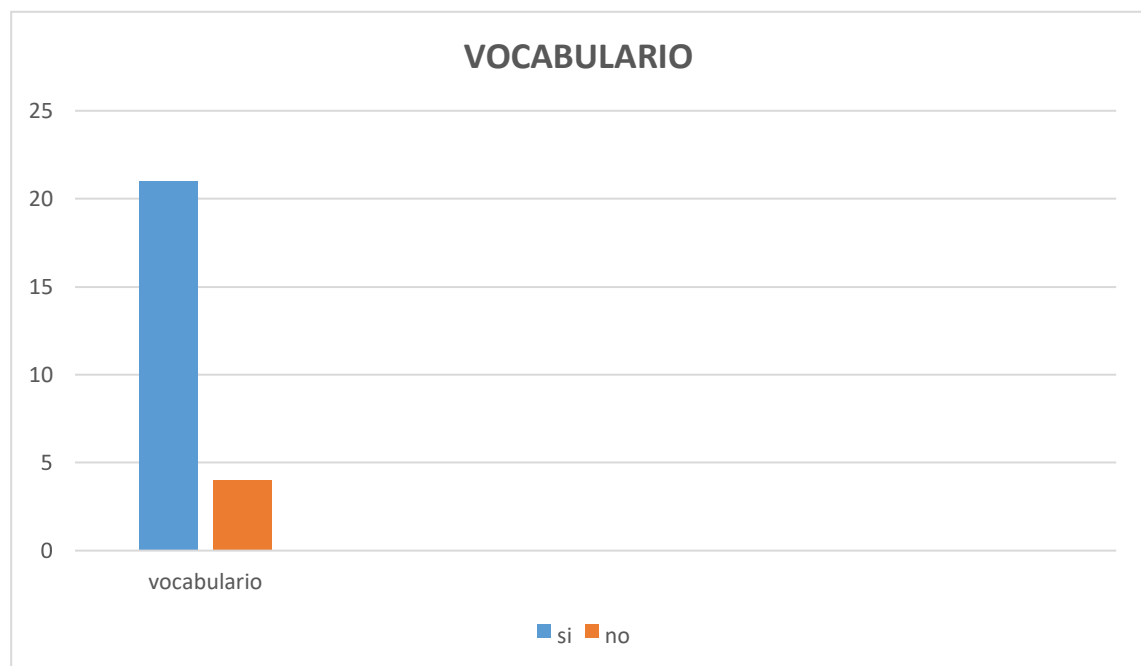
Nº	ITEMS	SI		NO	
		F	%	F	%
1	Responde preguntas de manera pertinente	19	76	06	24
2	Asocia palabras que se relacionan en su utilidad, u otra característica.	22	88	03	12
3	Menciona y responde adivinanzas	17	68	03	32
4	Describe características visibles, utilidad de personas, animales, objetos.	25	100	00	00
5	Desarrolla ideas en torno a palabras que escucha	20	80	05	20
6	Interviene para aportar en torno al tema de conversación	23	92	02	08
PROMEDIO		21	84	4	16

Fuente: elaboración nuestra.

Los resultados obtenidos en la prueba de salida, en el aspecto de vocabulario, podemos observar una mejora altamente significativa, es así que un 84% del total de la muestra, que vienen a constituir 21 alumnos han mejorado su vocabulario, esto se demuestra cuando los niños responden de manera pertinente las preguntas, asocian con facilidad las palabras ya sea por sus características o utilidad, pueden dar respuestas a las adivinanzas, intervienen y aportan en torno a un tema de conversación; toda esta mejora se logró a través de la aplicación de juegos verbales, lo que implicó mejorar el desarrollo de su expresión oral.

GRÁFICO N° 07

PRUEBA DE SALIDA EN VOCABULARIO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA IE INICIAL N°407 DE SAN MARTÍN DE PARA, DISTRITO DE MIRGAS, PROVINCIA DE ANTONIO RAIMONDI, REGIÓN ANCASH



Fuente: elaboración propia

Así también podemos observar que tan solo 4 estudiantes, que constituyen el 16% de la muestra no lograron una mejora en el aspecto de vocabulario, por tanto tampoco mejoraron en su expresión oral.

Por último, pasamos a mostrar en el cuadro N° 08 los resultados de la prueba de salida de los tres aspectos considerados.

CUADRO N° 08

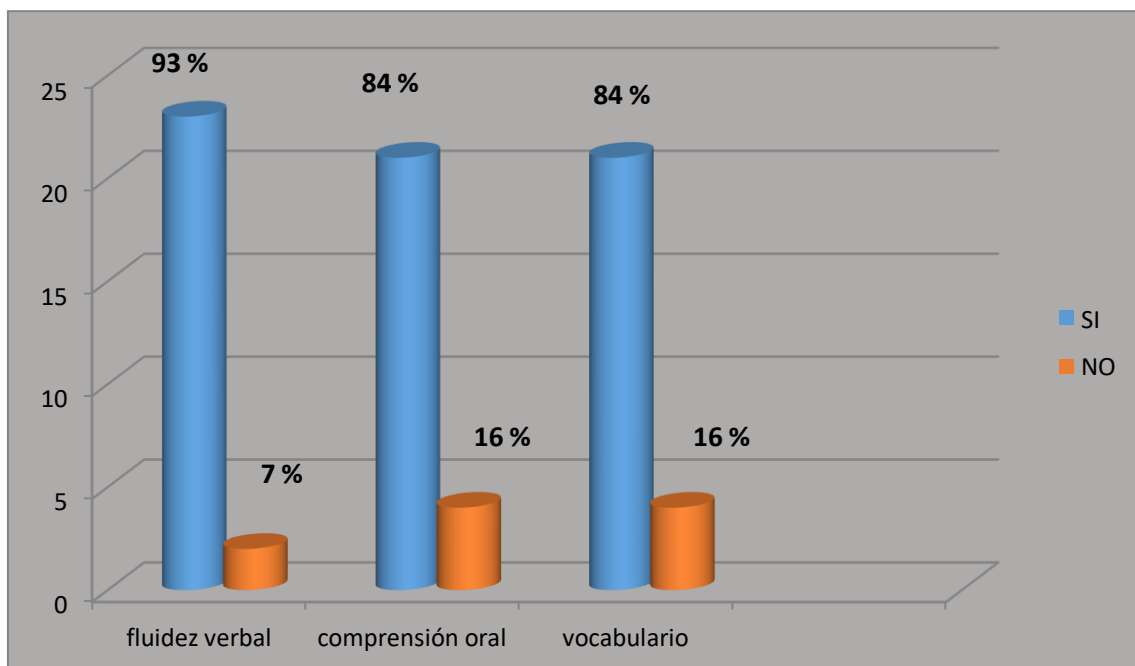
RESULTADOS GENERALES EVALUACIÓN DE EN SALIDA

N°	EXPRESIÓN ORAL	ITEMS	SI		NO	
			F	%	F	%
1	Fluidez verbal	Imita diferentes sonidos (naturaleza, onomatopéyicos, instrumentos musicales)	23	92	02	08
2		Pronuncia con claridad, de tal manera que se le entienda.	24	96	01	04
3		Pronuncia trabalenguas	22	88	03	12
4		Recita poesías	24	96	01	04
5		Entona canciones	23	92	02	08
6	Comprensión oral	Identifica rimas en el sonido de inicio	21	84	04	16
7		Identifica rimas en el sonido final	24	96	01	04
8		Distingue los sonidos que componen una palabra (fonémico)	18	72	7	28
9		Descompone en sílabas una palabra	22	88	03	12
10		Agrupar figuras cuyos nombres riman	20	80	05	20
11	Vocabulario	Responde preguntas de manera pertinente	19	76	06	24
12		Asocia palabras que se relacionan en su utilidad, u otra característica.	22	88	03	12
13		Menciona y responde adivinanzas	17	68	03	32
14		Describe características visibles, utilidad de personas, animales, objetos.	25	100	00	00
15		Desarrolla ideas en torno a palabras que escucha	20	80	05	20
16		Interviene para aportar en torno al tema de conversación	23	92	02	08

Fuente: elaboración nuestra

GRÁFICO N° 08

RESULTADOS GENERALES EVALUACIÓN DE EN SALIDA



Fuente: elaboración propia

En conclusión en base a los resultados de la prueba de salida observamos que el 88% de los estudiantes constituido 22 alumnos, han mejorado su desarrollo la expresión oral, esto debido a la aplicación de juegos verbales, observando una mejora altamente significativa, a pesar de ello todavía un del 16% de los alumnos que constituyen 03 no han logrado un óptimo desarrollo de su expresión oral.

Esto también lo observamos en el Gráfico N°08, el que también sintetiza los datos obtenidos en la prueba de salida, que mide el desarrollo de la expresión oral a través de tres aspectos: fluidez verbal, comprensión oral, vocabulario; donde los resultados nos revelan una mejora altamente significativa en la expresión oral, luego de la aplicación de juegos verbales materia del presente trabajo de investigación.

2.4 Resultados finales

En base a la información precedente procedimos a comparar los resultados obtenidos en ambas pruebas, obteniendo como producto el cuadro y gráfico N° 09, que mostramos en las páginas siguientes.

En dicho cuadro comparativo de los resultados de la evaluación, se presentan los porcentajes alcanzados por el grupo de niños y niñas de la Institución Educativa N° 407 de San Martín de Para, distrito de Mirgas, Provincia de Antonio Raimondi, Región Ancash, obtenidos tanto en la evaluación de entrada como de salida.

Como podemos observar en la evaluación de entrada tan solo un 32%, constituido por 08 estudiantes, presentó el desarrollo de la Expresión Oral, a través del desarrollo de su fluidez verbal, Comprensión oral y Vocabulario; a diferencia de la evaluación de salida después de haber aplicado el Programa de Juegos Verbales para desarrollar la Expresión Oral, en las diferentes sesiones de aprendizaje, observamos una mejora muy significativa, donde alcanzan un 88% del total de la muestra constituido por 22 estudiantes que lograron desarrollar su Expresión Oral, mostrando una diferencia promedio del 53% de mejora en todos los ítems evaluados.

En la comparación de ambos resultados tanto de entrada como de salida, podemos observar que el Desarrollo de la Expresión Oral, mejoró significativamente luego de la aplicación de un Programa de Juegos Verbales, obteniendo un logro del 88% de la muestra de estudio, siendo este porcentaje muy significativo, lo que nos indica que el Programa de Juegos Verbales, si mejora el nivel de desarrollo de la Expresión Oral.

2.4. Resultados finales

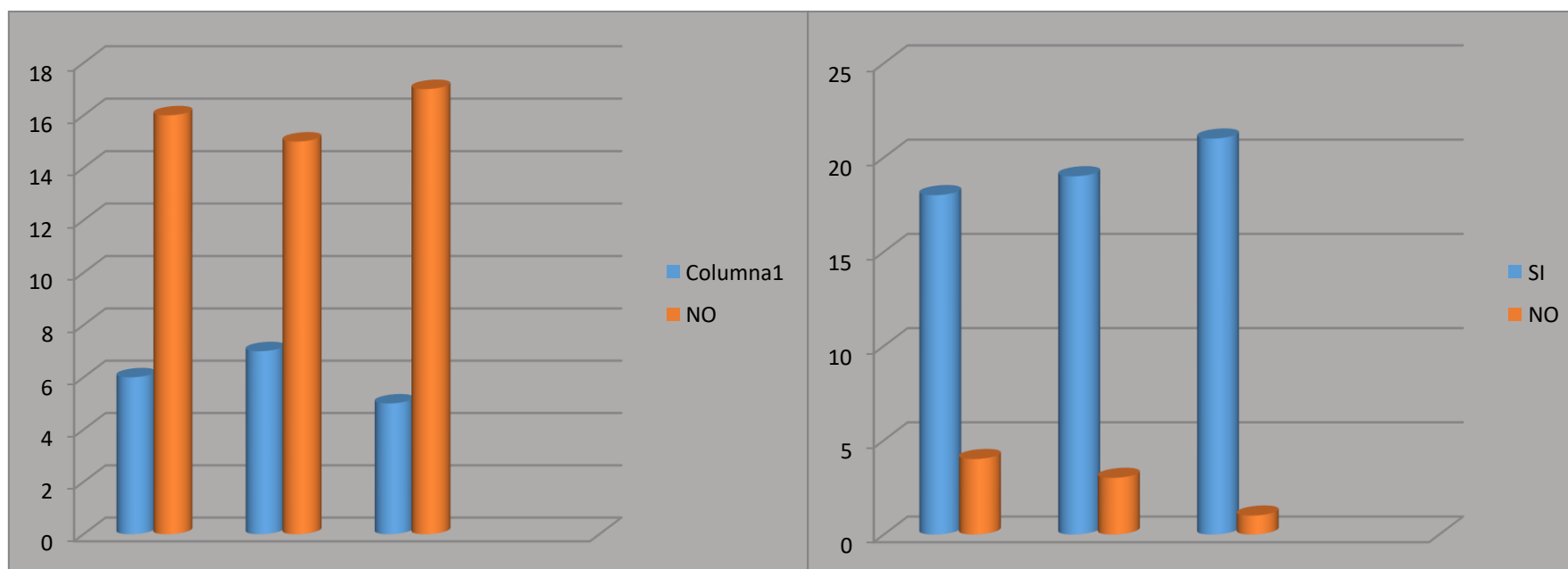
CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°407 – SAN MARTIN DE PARA, DISTRITO DE MIRGAS, PROVINCIA DE ANTONIO RAIMONDI, REGION ANCASH

Nº	EXPRESION ORAL	ITEMS	ENTRADA				SALIDA			
			SI		NO		SI		NO	
			F	%	F	%	F	%	F	%
1	Fluidez Verbal	Identifica diferentes sonidos (naturaleza, onomatopéyicos, instrumentos musicales)	13	40	12	60	23	92	02	08
2		Pronuncia con claridad, de tal manera que se le entienda.	12	36	13	64	24	96	01	04
3		Pronuncia trabalenguas	05	24	20	76	22	96	03	04
4		Recita poesías	07	16	18	84	24	88	01	12
5		Entona canciones	10	32	15	68	23	92	02	08
6	Comprensión oral	Identifica rimas en el sonido de inicio	05	28	20	72	21	84	04	16
7		Identifica rimas en el sonido final	10	48	15	52	24	96	01	04
8		Distingue los sonidos que componen una palabra (fonémico)	05	16	20	84	18	72	07	28
9		Descompone en sílabas una palabra	08	24	17	76	22	88	03	12
10		Agrupar figuras cuyos nombres riman	06	24	19	76	20	80	05	20
11		Responde preguntas de manera pertinente	08	24	17	76	19	76	06	24

12	vocabulario	Asocia palabras que se relacionan en su utilidad, u otra característica.	10	32	15	68	22	88	03	12
13		Menciona y responde adivinanzas	06	24	19	76	17	68	08	32
14		Describe características visibles, utilidad de personas, animales, objetos.	12	36	13	64	25	100	00	00
15		Desarrolla ideas en torno a palabras que escucha	08	20	17	80	20	80	05	20
16		Interviene para aportar en torno al tema de conversación	09	20	16	80	23	92	07	8
PROMEDIO			07	28	18	72	22	88	03	12

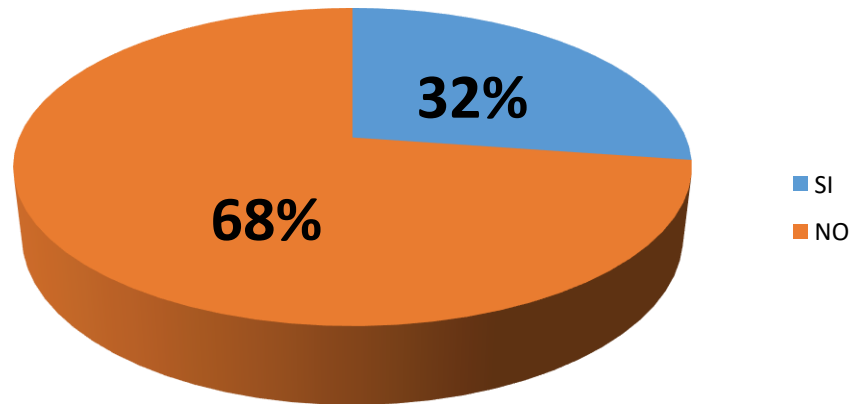
GRAFICO N° 9

RESULTADOS DE PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

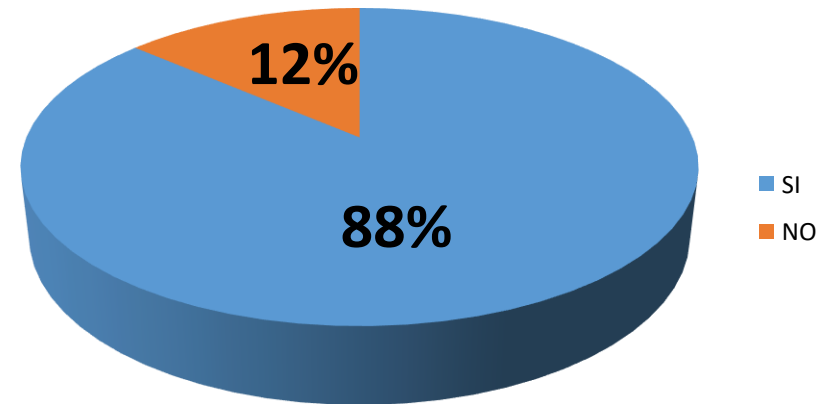


DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL

EVALUACIÓN DE ENTRADA



EVALUACIÓN DE SALIDA



CAPÍTULO III

CONCLUSIONES

Y RECOMENDACIONES

III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

3.1 Conclusiones

- ❖ El diagnóstico de la situación que enfrentaban , en el desarrollo de la Expresión Oral de los niños y niñas de la Institución Educativa N° 407 de San Martín de Para, distrito de Mirgas, Provincia de Antonio Raimondi, Región Ancash, se realizó a través de una prueba de entrada la que muestra un bajo nivel, evidenciado en los aspectos de fluidez verbal, comprensión oral, vocabulario, donde menos del 50% de los estudiantes, mostraban un buen nivel de expresión oral; tal es así que los niños no pronuncian con claridad poesías, trabalenguas y canciones; así como también no lograban discriminar rimas, y poseían un bajo nivel de vocabulario.
- ❖ A partir de dicha situación nuestra intervención profesional como especialista en didáctica del nivel inicial se centró en la formulación de un programa didáctico sustentado en 4 ejes: un plan general conteniendo diversos juegos verbales para desarrollar la expresión oral, la identificación del componente didáctico directamente comprometido y la precisión de un modelo didáctico en razón al cual se diseñaron y ejecutaron 15 sesiones de enseñanza aprendizaje.
- ❖ Al evaluar el proceso de intervención desarrolladas a través de una prueba de salida, se logró determinar un avance altamente significativo en el desarrollo de la expresión oral, en sus aspectos como son fluidez verbal, comprensión oral y vocabulario, logrando que el 88% de los estudiantes desarrolle su expresión oral, este resultado lo podemos visualizar en la prueba de salida, quienes respondieron positivamente en todos los ítems considerados.
- ❖ Al comparar los resultados obtenidos tanto en la evaluación de entrada como en la evaluación de salida, en los aspectos de fluidez verbal, comprensión oral y vocabulario, podemos determinar que habido una mejora altamente significativa, en el desarrollo de su expresión oral en los estudiantes de la Institución Educativa N° 407 de San Martín de Para, distrito de Mirgas, Provincia de Antonio Raimondi, Región Ancash.

3.2 Recomendaciones:

- ❖ Las docentes deben promover el desarrollo de la expresión oral, a través de actividades que mejoren su fluidez verbal, su comprensión oral e incrementen su vocabulario, lo que permitirá una óptima expresión oral, y por tanto el logro de competencia comunicativas y permitiendo así un buen desarrollo del área de comunicación, asegurando una adecuada iniciación para los aprendizajes posteriores de lectoescritura.
- ❖ Evaluar siempre el desarrollo de la expresión oral, a través de la observación, de la participación cuando expresan oralmente sus emociones o cualquier tipo de texto, para así reforzar las estrategias que conlleven a mejorar los aspectos como son fluidez verbal, comprensión oral y vocabulario.
- ❖ Involucrar a los padres de familia y toda la comunidad educativa, con quienes se relacionan en el contexto donde se desenvuelve, familiarizándolo con diferentes textos orales, lo que conllevará a que desarrollen con mucha facilidad su expresión oral, asegurando una preparación para el aprendizaje de la lectoescritura formal, en el posterior nivel de educación.

Bibliografía

Alliende, F. y Condemarin, M. (1986). *Lectura, teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago de Chile: Andrés Bello.

Alliende, F. y Condemarin, M. (1982). *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Santiago de Chile: Andrés Bello.

Benites, L. (2000). *El lenguaje de la psicología: el estilo APA como epistemología. Formato de publicaciones y manejo de fuentes documentales*. Lima: Universidad San Martín de Porres.

Bravo, L. (1995). *Lenguaje y dislexias: enfoque cognitivo del retardo lector*. Santiago de Chile: Universidad Católica de Chile.

Bravo, L. (2004). La alfabetización inicial un factor clave del rendimiento lector. *Revista Digital Umbral* 2000. 14. En línea: <http://www.reduc.cl>

Bravo, L., Villalón, M. y Orellana, E. (2002). La conciencia fonológica y la lectura inicial en niños que ingresan a primer grado básico. *Psyke*. 11, 1, 175-182.

Blomquist, M. y Condemarin, M. (1970). *La dislexia*. Santiago de Chile: Universitaria.

Capotilla, F.; Danelon, C. y Reabra, A. (2004). Habilidades cognitivas que predizem competencia de lectura e escritura. *Psicología: Teoria e prática*. 6, 2, 13-26.

Condemarin, M.; Chadwick, M. y Milicic, N. (1986). *Madurez escolar: Manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje*. Santiago de Chile: Andrés Bello.

Crowder, R. (1985). *Psicología de la lectura*. Madrid: Alianza Editorial.

Cuadrado, J. y Ramos, J. (2003). Influencia causal del conocimiento fonológico en el aprendizaje inicial de la lectoescritura. *Psicología Educativa*. 9, 2, 113-126.

Cueto, S. (2003). Que una pena más si importe. *El Comercio* 19/07/2003. En línea: <http://www.grade.org/asp/brw-med1.asp?id=8260>

Cuetos, F. (1996). *Psicología de la lectura*. Madrid: Escuela Española.

Defior, S. (1996). Una clasificación de las tareas utilizadas en la evaluación de las habilidades fonológicas y algunas ideas para su mejora. *Infancia y aprendizaje*, 73.

Defior, S. (1996). *Las dificultades de aprendizaje: un enfoque cognitivo. Lectura, escritura, matemáticas*. Málaga: Aljibe

Dioses, A. y Panca, N. (2000). Habilidades metalingüísticas y rendimiento lector en alumnos del primer grado de primaria de colegios públicos y privados de San Juan de Lurigancho. En línea: <http://www.cpal.edu.pe>

Edfelt, A. (1988). *Manual del Reversal Test*. Adaptación castellana de Manuel Villegas Besora. Barcelona: Herder.

Frostig, M. (1980). *Figuras y formas: guía para el maestro, niveles básico, intermedio, adelantado*. Buenos Aires: Panamericana.

- García, S. (2002). Prueba de percepción visual interactiva para niños de 4 y 5 años. Tesis para optar el título de Licenciatura en Psicología con mención en Psicología Educacional. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Muñoz, C. (2002). Aprendizaje de la lectura y conciencia fonológica: un enfoque psicolingüístico del proceso de alfabetización inicial. *Psyke*. 11, 1, 29-42.
- Rabazo, M. y Moreno, J. (2004). Análisis de la investigación en conocimiento fonológico. *Ciencia Psicológica*, 9, 132-145.
- Velarde, E. (2001). Relación de la conciencia fonológica y el nivel de decodificación y comprensión lectora en niños de 8 años del 3º grado de primaria de dos niveles socioeconómicos del Cercado del Callao. Lima: Tesis para optar el título de Licenciatura en Psicología. Universidad Femenina del Sagrado Corazón.
- Velarde, E. (2004). La conciencia fonológica como zona de desarrollo de desarrollo próximo: tesis revolucionaria de Luis Bravo Valdivieso. *Educación*. Año I, N°2, 83-94.
- Ventura, P. (2004). La conciencia fonológica como uno de los componentes del aprendizaje de la lectura y escritura. En
línea:http://www.centroandino.org/centroandino/encuentro/2_pdf/3_taller_patriciaventuro.pdf
- Vieiro, M. (2003). Adquisición y aprendizaje de la lectoescritura: bases y principales alteraciones. En: M. Pujuelo y A. Rondal. *Manual de desarrollo y alteraciones del lenguaje*. Madrid: Masson.

ANEXOS

ANEXO 01

LISTA DE COTEJO PARA NIÑOS DE 05 AÑOS DE EDAD

Nombre: _____

Edad: _____ Sección: _____ Fecha: _____

OBJETIVO: El presente Test tiene como finalidad determinar el nivel de desarrollo de la Expresión Oral de los niño(s) de 5 años de edad del nivel inicial.

Nº	EXPRESION ORAL	ITEMS	SI		NO	
			F	%	F	%
1	Fluidez verbal	Imita diferentes sonidos (naturaleza, onomatopéyicos, instrumentos musicales)				
2		Pronuncia con claridad, de tal manera que se le entienda.				
3		Pronuncia trabalenguas				
4		Recita poesías				
5		Entona canciones				
6	Comprensión oral	Identifica rimas en el sonido de inicio				
7		Identifica rimas en el sonido final				
8		Distingue los sonidos que componen una palabra (fonémico)				
9		Descompone en sílabas una palabra				
10		Agrupar figuras cuyos nombres riman				
11	Vocabulario	Responde preguntas de manera pertinente				
12		Asocia palabras que se relacionan en su utilidad, u otra característica.				
13		Menciona y responde adivinanzas				
14		Describe características visibles, utilidad de personas, animales, objetos.				
15		Desarrolla ideas en torno a palabras que escucha				
16		Interviene para aportar en torno al tema de conversación				
PROMEDIO						

**ANEXO N° 02: RECURSOS DE LAS SESIONES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE
SESION DE APRENDIZAJE N° 01**



**Ese sapo verde
se esconde y se
pierde**



así no lo besa



ninguna princesa



**Porque con un
beso**

**Él se hará
princeso**



O príncipe guapo

Y quiere ser sapo



**No quiere reinado
ni trono dorado**

ni enorme castillo

ni manto amarillo



**Tampoco lacayos
ni tres mil vasallos**



quiere ver la luna

desde la laguna



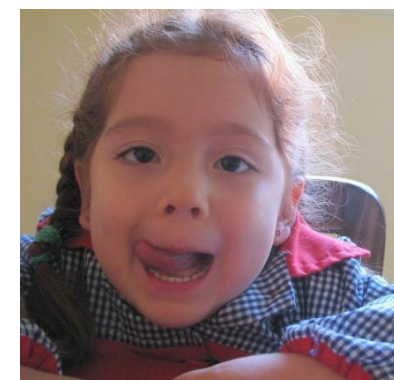
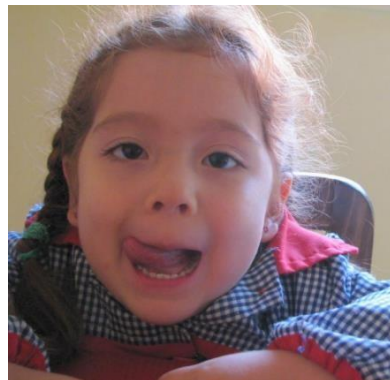
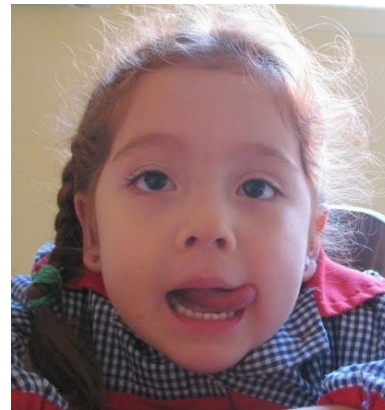
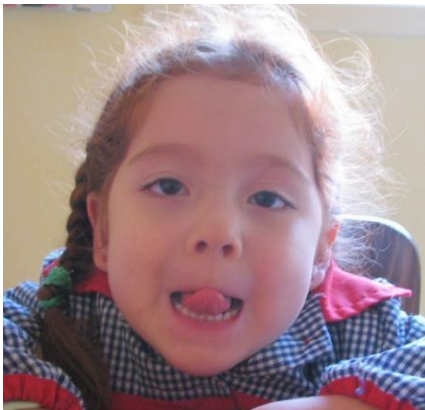
**Una madrugada
Lo encantó alguna
hada**



**Y así se ha
quedado**

**Un sapo
encantado**

SESION DE APRENDIZAJE N° 02





SESION DE APRENDIZAJE N° 03



• Campana



tijera



pulsera



cartera

- Gato - pato - conejo



- Cepillo - martillo - cuchillo



- Ratón - espejo - botón

Este pajarito



Este pajarito
vino a mi ventana
y le trajo al nene
un saco de lana.

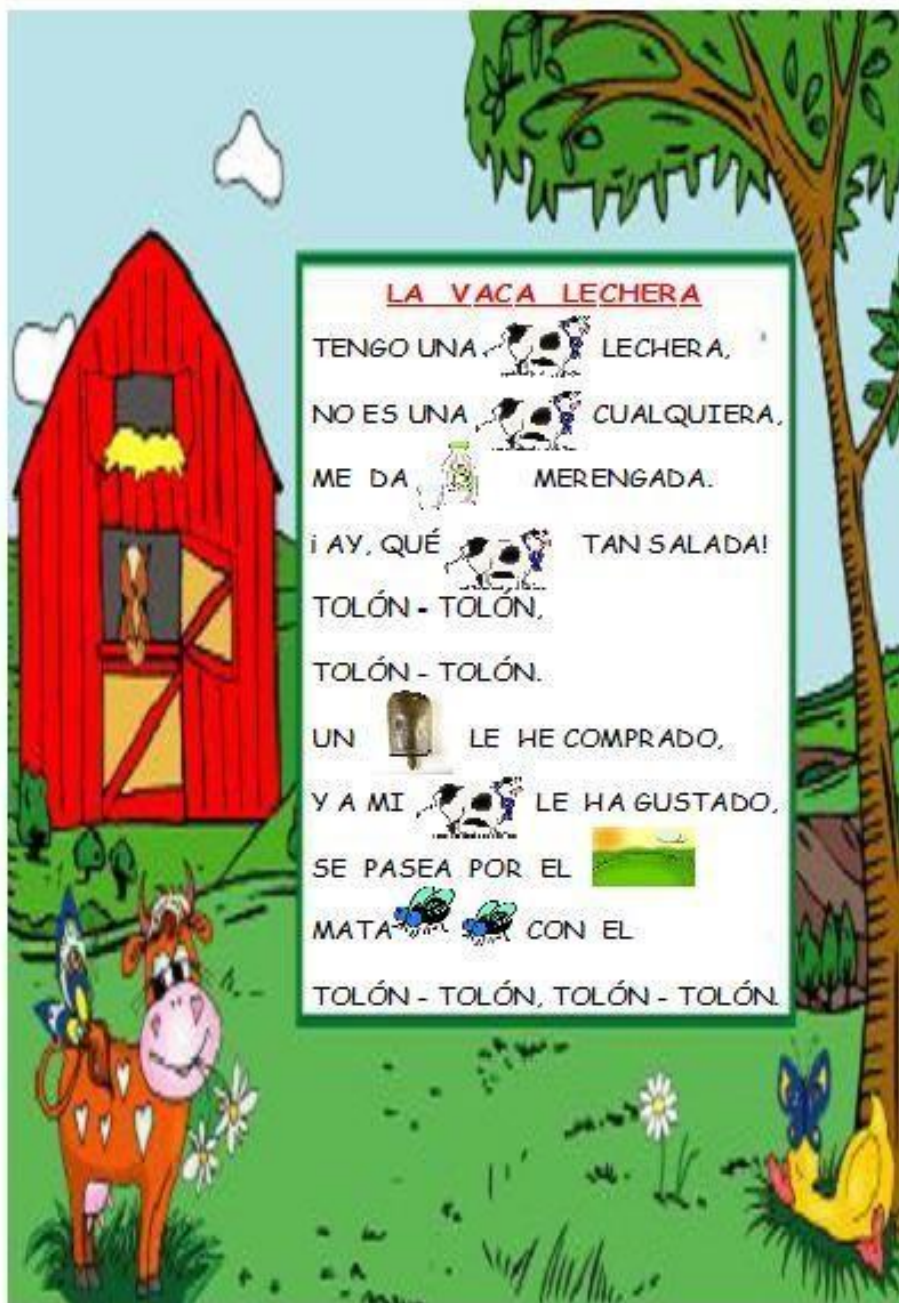


Este pajarito
vino hasta el jardín
y le trajo al nene
flores de jazmín.



Este pajarito
nunca más volvió,
porque abrí la puerta
y se me escapó.

(Ida Réboli)



SESION DE APRENDIZAJE N° 06

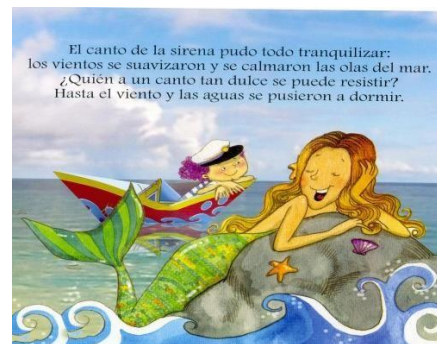
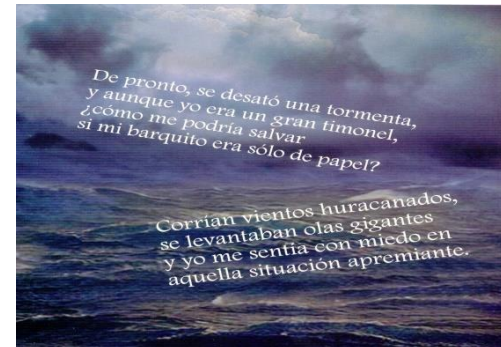


“caminito en el bosque”
Caminando por el bosque
una vaquita” me encontré ...
como no tenía nombre
de_____ (nombre de la niña)

caminando por el bosque
un torito me encontré
como no tenía nombre
de----- (nombre del niño)



SESION DE APRENDIZAJE N° 07





SESION DE APRENDIZAJE N° 08



PE



CLE



TA



CI



RA



BI

SOL



TOR

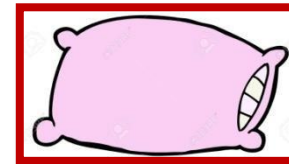
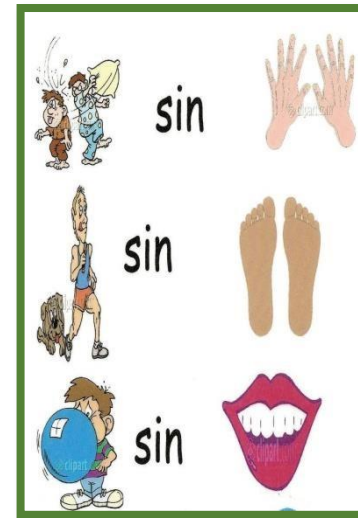


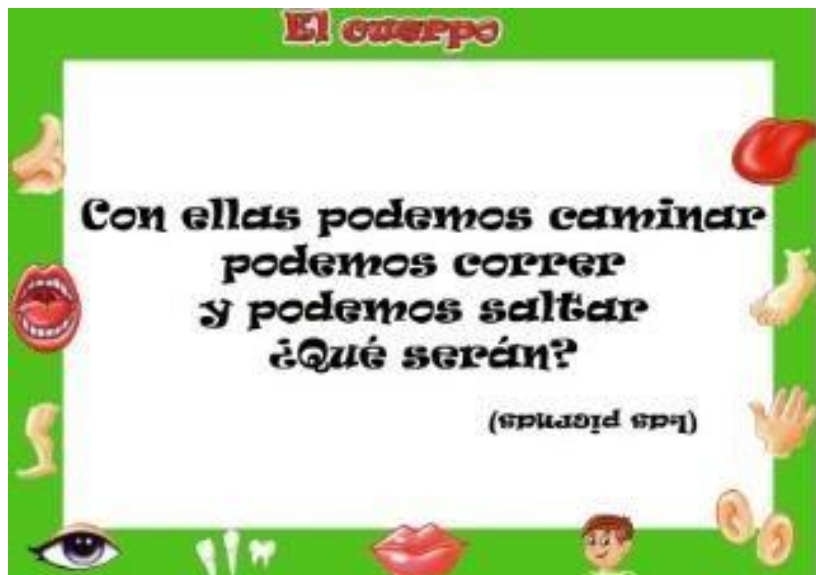
TU



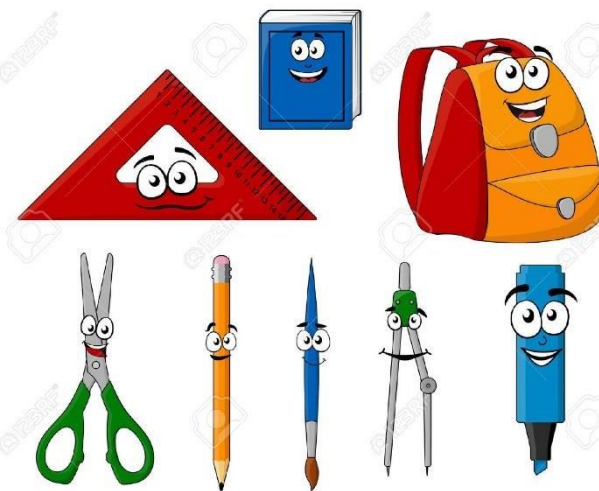
GA

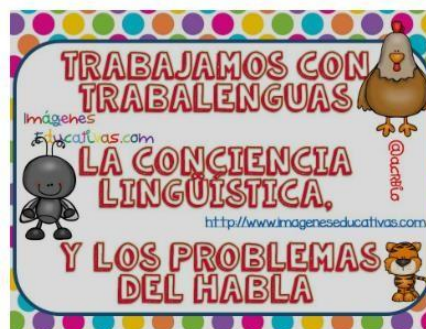
SESION DE APRENDIZAJE N° 9





SESION DE APRENDIZAJE N° 11





SESION DE APRENDIZAJE N° 13

Actividades de Razonamiento lógico

Rodea con un círculo los objetos que debemos meter dentro de la maleta



Actividades de Razonamiento lógico

Rodea con un círculo los objetos que tengan relación con un hospital.



Actividades de Razonamiento lógico

Rodea con un círculo los objetos que podemos comprar en una zapatería



Actividades de Razonamiento lógico

Rodea con un círculo los objetos que podemos encontrar en un jardín



SESION DE APRENDIZAJE N° 14



1



2



3



4



SESION DE APRENDIZAJE N° 15



ANEXO 4: FOTOGRAFIAS QUE EVIDENCIAN LA REALIZACION DE SESIONES DE APRENDIZJE

ADIVINANZAS DIVERTIDAS



FORMANDO RETHALIAS



COLOCANDO FIGURAS QUE RIMAN







Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Jamanca Jamanca
Título del ejercicio: METODOLOGÍA-TURNITIN
Título de la entrega: JAMANCA
Nombre del archivo: TRABAJO_ACADEMICO_DE_DOMINGUEZ_JAMANCA_1.docx
Tamaño del archivo: 10.3M
Total páginas: 110
Total de palabras: 20,068
Total de caracteres: 103,219
Fecha de entrega: 31-ago.-2023 11:26a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2155101057

 **UNIVERSIDAD NACIONAL
"PEDRO RUIZ GALLO"** 
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y
EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
TRABAJO ACADÉMICO
PRESENTA PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
SEGUNDA ESPECIALIDAD CON MENCIÓN EN DIDÁCTICA DE LA
EDUCACIÓN INICIAL

"PROGRAMA DE JUEGOS VERBALES PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE
5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°407
DE SAN MARTÍN DE PARAS, DISTRITO DE MIRGAS,
PROVINCIA DE ANTONIO RAIMONDI, REGIÓN ANCASH"

AUTORES:
VICTOR RODOLFO DOMINGUEZ JAMANCA
MARISOL LUCINDA SÁNCHEZ MACEDO

ASESORA:
MG. HILDA SOTO CARRIÓN
HUARAZ - 2017


**Mg. HILDA SOTO
CARRIÓN
ASESORA**

JAMANCA

INFORME DE ORIGINALIDAD

17%	8%	2%	14%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	Submitted to Corporación Universitaria del Caribe Trabajo del estudiante	3%
3	Submitted to Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo Trabajo del estudiante	2%
4	Submitted to Universidad Inca Garcilaso de la Vega Trabajo del estudiante	2%
5	Submitted to unasam Trabajo del estudiante	2%
6	Submitted to Universidad Nacional de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
7	Submitted to Universidad Nacional de Tumbes Trabajo del estudiante	1%
8	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1%
9	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1%
10	María Onelia Urbina Reynaldo, Rafael Cuervo Urbina. "La Representación Gráfica en la carrera de Ingeniería Civil de la Universidad de Holguín, Cuba", Revista Científica de FAREM-Estelí, 2021 Publicación	<1%
11	Submitted to Asociación Educativa Internacional Elim Trabajo del estudiante	<1%
12	goct.info Fuente de Internet	<1%
13	Brenda Patricia Simón Chahuillco, Ofelia Carmen Santos Jiménez. "La dramatización como herramienta didáctica para la mejora de la calidad del aprendizaje en la expresión oral del	<1%

idioma inglés, nivel inicial Institución Educativa Privada
Canonesas de la Cruz – Pueblo Libre, Lima 2018", Journal of the
Academy, 2020

Publicación

14 Submitted to Universidad Catolica de Trujillo <1 %
Trabajo del estudiante

15 "Conciencia fonológica y lectura inicial en niños <1 %
hispanoparlantes", Pontificia Universidad Catolica de Chile, 2022
Publicación

16 Pablo Fossa, Nicolás Gonzalez, Camila García-Huidobro, Matías
Barros, María-Isabel Sanhueza. " "I know it, but... I have the
word on the tip of my tongue!" TOT as phenomenon to re-
thinking Metacognition and Feeling-of-knowing in Psychology ()
", Culture and Education, 2022 <1 %
Publicación


**Mg. HILDA SOTO
CARRION
ASESORA**

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias

< 15 words

Excluir bibliografía

Activo

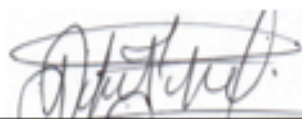
DECLARACION JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Hilda Soto Carrión, asesora del trabajo de investigación “Programa de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial n°407 de San Martín de Porras, distrito de ~~Mirgas~~, provincia de Antonio Raimondi, región Ancash”; Cuyo autor es Víctor Rodolfo Domínguez ~~Jamanca~~ identificado con documento de identidad 80141166, declaro que la evaluación realizada por el programa informático, ha arrojado un porcentaje de similitud de 17 % verificable en el resumen del repositorio automatizado de similitud que se acompaña.

La suscrita analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas dentro del porcentaje de similitud permitido no constituye plagio y que el documento cumple con la integridad científica y con las normas para el uso de citas y referencias establecidas en los protocolos respectivos.

Se cumple con adjuntar el Recibo Digital a efectos de la trazabilidad respectiva del proceso.

Lambayeque, julio de 2022



VICTOR RODOLFO DOMINGUEZ JAMANCA
Investigador principal



Mg. HILDA SOTO CARRION
Asesora