

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN**

UNIDAD DE POSGRADO

**PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**



TESIS:

Programa de intervención Psicopedagógico para desarrollar habilidades en la producción de textos literarios en el Área de Comunicación, en los estudiantes de tercer ciclo Educación Primaria de la Institución Educativa N° 821542 Caserío Nuevo Porvenir del distrito Jesús, provincia de Cajamarca 2018

Presentada para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en Psicopedagogía cognitiva.

Autora: Olortegui Alvarado de Ruiz, Jenny Marilu

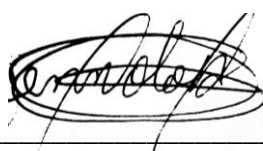
Asesor: García Caballero, Rafael Cristóbal

Lambayeque – Perú

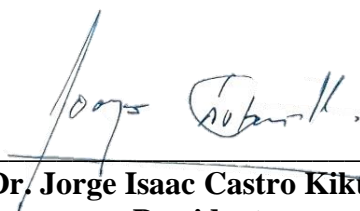
2022

Programa de intervención Psicopedagógico para desarrollar habilidades en la producción de textos literarios en el Área de Comunicación, en los estudiantes de tercer ciclo Educación Primaria de la Institución Educativa N° 821542 Caserío Nuevo Porvenir del distrito Jesús, provincia de Cajamarca 2018.

Tesis presentada para obtener el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación con mención en Psicopedagogía cognitiva.



Olortegui Alvarado de Ruiz, Jenny Marilu
Autora



Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi
Presidente



Dra. Maria Elena Segura Solano
Secretario



Dr. Dante Alfredo Guevara Servigón
Vocal



García Caballero, Rafael Cristóbal
Asesor



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

N°462-VIRTUAL

Siendo las **09:30 horas**, del día **jueves 03 de noviembre de 2022**; se reunieron **vía online mediante la plataforma virtual Google Meet**: <https://meet.google.com/new-nppm-ncy>, los miembros del jurado designados mediante **Resolución N°1598-2021-V--D-NG-FACHSE**, de fecha **19 de octubre de 2021**, integrado por:

Presidente : **Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi.**
Secretario : **Dra. Maria Elena Segura Solano.**
Vocal : **Dr. Dante Alfredo Guevara Servigón.**
Asesor Metodológico : **Dr. Rafael Cristóbal García Caballero.**
Asesor Científico : **_**



La finalidad es evaluar la Tesis titulada: ***"PROGRAMA DE INTERVENCIÓN PSICOPEDAGÓGICO PARA DESARROLLAR HABILIDADES EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN, EN LOS ESTUDIANTES DE TERCER CICLO EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 821542 CASERÍO NUEVO PORVENIR DEL DISTRITO JESÚS, PROVINCIA DE CAJAMARCA 2018"***; presentada por el tesista **JENNY MARILU OLORTEGUI ALVARADO DE RUIZ**, para obtener el **Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Educación**, mención: **Psicopedagogía Cognitiva**.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 620-2021-CU de fecha 30 de diciembre de 2021); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(los) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de **(15) (QUINCE)** en la escala vigesimal, que equivale a la mención de **REGULAR**. Siendo las **10.10 horas** del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

Dr. Jorge Isaac Castro Kikuchi

PRESIDENTE

Dra. Maria Elena Segura Solano

SECRETARIA

Dr. Dante Alfredo Guevara Servigón

VOCAL

<<<<OBSERVACIONES:

.....

.....

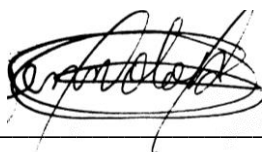
.....

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, **Jenny Marilu Olortegui Alvarado de Ruiz** investigador principal, y **Rafael Cristóbal García Caballero** asesor del trabajo de investigación **“Programa de intervención Psicopedagógico para desarrollar habilidades en la producción de textos literarios en el Área de Comunicación, en los estudiantes de tercer ciclo Educación Primaria de la Institución Educativa N° 821542 Caserío Nuevo Porvenir del distrito Jesús, provincia de Cajamarca 2018”** declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiera lugar. Que pueda conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 03 de noviembre de 2022



Jenny Marilu Olortegui Alvarado de Ruiz
Autora



García Caballero, Rafael Cristóbal
Asesor

CONSTANCIA VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, **RAFAEL CRISTÓBAL GARCÍA CABALLERO** Docente/Asesor de tesis/ Revisor del trabajo de investigación, del (los) estudiante(s):

OLORTEGUI ALVARADO DE RUIZ, JENNY MARILU

Titulada:

“Programa de intervención Psicopedagógico para desarrollar habilidades en la producción de textos literarios en el Área de Comunicación, en los estudiantes de tercer ciclo Educación Primaria de la Institución Educativa N° 821542 Caserío Nuevo Porvenir del distrito Jesús, provincia de Cajamarca 2018”. luego de la revisión exhaustiva del documento Constató que la misma tiene Un índice de similitud de 19% Verificable En el reporte de similitud del programa Turnitin.

El suscrito analizo dicho reporte y concluyó que cada una de las Coincidencias detectadas no constituyen Plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecida por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Lambayeque, 05 de agosto de 2022



Dr. Rafael Cristóbal GarcíaCaballero
DNI: 16423540
ASESOR

DEDICATORIA

Esta tesis la dedico a mis hijas Jenny, Ruby y mi hijo James por ser mi motor y motivo en mi vida. A mi Esposo Wilfredo por su apoyo incondicional

A mis padres Wilson y Hormesinda por sus palabras de aliento a mis hermanos y hermana porque me enseñaron a valorar la vida, a mis abuelos Clorinda, y Camilo por sus sabios consejos.

Al mismo tiempo dedico mi tesis a Dios ya que gracias a el he logrado concluir mi carrera.

A mis amigos y compañeros y a todas aquellas personas que de una u otra manera han contribuido al logro de mis objetivos.

AGRADECIMIENTO

Mi Agradecimiento profundo a Dios por darme una segunda oportunidad en mi vida, a mi familia ,profesores, colegas y participantes de la investigación en forma especial a mi asesor Rafael Cristóbal G Arcia Caballero por todo el apoyo para realizar esta investigación.

ÍNDICE

ACTA DE SUSTENTACIÓN	iii
DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD	iv
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE	viii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO	14
1.1. Antecedentes de la investigación	14
1.2. Marco teórico	17
1.3. Marco conceptual	26
CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES	28
2.1. Métodos	28
2.2. Diseño de investigación	29
2.3. Población y muestra	29
2.4. Materiales técnicas e instrumentos de recolección de datos	29
2.5. Métodos y procedimientos para la recolección de datos	29
2.6. Procedimientos para la recolección de datos	30
2.7. Análisis estadísticos de los datos	31
CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	32
3.1. Resultados	32
3.2. Discusión de resultados	34
3.3. Propuesta	35
CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES	40
CAPÍTULO V: RECOMENDACIONES	41
BIBLIOGRAFÍA REFERENCIADA	42
ANEXO	47

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.

Nivel de producción de textos literarios 32

Tabla 2.

Evaluación de los estudiantes 32

Tabla 3.

Planificación de textos..... 33

Tabla 4.

Textualización 33

RESUMEN

En la Institución Educativa N° 821542, se observa que los estudiantes tienen deficiencias en la producción de textos literarios, que incide en su rendimiento académico; por lo que, el objetivo es proponer un programa de intervención Psicopedagógico para desarrollar habilidades en la producción de textos literarios en el Área de Comunicación, en los estudiantes de tercer ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 821542 Caserío Nuevo Porvenir del distrito Jesús, provincia de Cajamarca 2018. Se efectuó la revisión bibliográfica y linkográfica sobre las variables de investigación. Aplicado la prueba de producción de textos literarios se encontró que, el 67% (4) estudiantes se ubican en el nivel en inicio y solo el 33% (2) estudiantes se ubican en el nivel en proceso; ningún estudiante alcanzó los niveles logro esperado y logro destacado. Teniendo en cuenta los resultados más del 65% de estudiantes se ubican en el nivel en inicio interpretándose que los estudiantes tienen dificultades en la producción de textos literarios en las dimensiones planificación de textos y textualización.

Palabras clave: Psicopedagogía, producción de textos escritos, el texto literario, texto escrito narrativo.

ABSTRACT

In Educational Institution N° 821542, it is observed that students have deficiencies in the production of literary texts, which affects their academic performance; Therefore, the objective is to propose a Psychopedagogical intervention program to develop skills in the production of literary texts in the Communication Area, in students of the third cycle of Primary Education of the Educational Institution N° 821542 Caserío Nuevo Porvenir of the Jesús district, Cajamarca province 2018. A bibliographic and linkographic review was carried out on the research variables. Applying the literary text production test, it was found that 67% (4) students are at the beginning level and only 33% (2) students are at the process level; no student reached the expected achievement and outstanding achievement levels. Taking into account the results, more than 65% of students are located at the beginning level, interpreting that students have difficulties in the production of literary texts in the dimensions of text planning and textualization.

Keywords: Psychopedagogy, production of written texts, literary text, narrative written text.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación, tiene por finalidad proponer un programa de intervención Psicopedagógico para desarrollar habilidades en la producción de textos literarios en el Área de Comunicación, en los estudiantes de tercer ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 821542 Caserío Nuevo Porvenir del distrito Jesús, provincia de Cajamarca 2018, al observarse deficiencias en la producción de textos literarios de los estudiantes; en tal sentido, los objetivos específicos fueron:

- Diagnosticar las habilidades en la producción de textos literarios en el Área de Comunicación, en los estudiantes de tercer ciclo Educación Primaria de la Institución Educativa N° 821542 Caserío Nuevo Porvenir.
- Caracterizar las habilidades en la producción de textos literarios en el Área de Comunicación, en los estudiantes de tercer ciclo Educación Primaria de la Institución Educativa N° 821542 Caserío Nuevo Porvenir.
- Diseñar un programa de intervención Psicopedagógico para mejorar las habilidades en la producción de textos literarios en el Área de Comunicación, en los estudiantes de tercer ciclo Educación Primaria de la Institución Educativa N° 821542 Caserío Nuevo Porvenir.

El objeto de estudio lo constituye la producción de textos literarios.

La hipótesis se precisó de la siguiente manera: Un programa de intervención psicopedagógica mejora las habilidades en la producción de textos literarios en el Área de Comunicación, en los estudiantes de tercer ciclo Educación Primaria de la Institución Educativa N° 821542 Caserío Nuevo Porvenir.

El campo de acción corresponde al programa de intervención psicopedagógico.

Metodológicamente, se trabajó con 6 estudiantes del tercer ciclo de la I.E. N° 821542 Caserío Nuevo Porvenir materia de estudio, a quienes se les aplicó la Prueba de producción de textos literarios para determinar los niveles de producción de textos literarios.

Escribir es producir mensajes a través de diversos tipos de tesis, en función de una necesidad y de un determinado destinatario. Producir un texto no solo es transcribir o elaborar frases u oraciones sueltas, es construir un texto completo, aunque sea breve (Inga, 2005).

El informe de tesis se organiza en cinco capítulos:

En el primer capítulo se encuentran los antecedentes relacionados con las variables de la investigación y se analizan las teorías concernientes al programa de intervención psicopedagógica.

En el segundo capítulo se establece el nivel de la investigación, tipo y diseño. Además, se encuentran los medios y materiales empleados en la investigación.

En el tercer capítulo están los resultados en tablas analizadas para redactar la discusión. También, se presenta la propuesta del programa de intervención psicopedagógica.

En el cuarto capítulo se aprecian las conclusiones conseguidas en la investigación.

En el quinto capítulo se enuncian las recomendaciones de la investigación.

Finalmente, las referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I: DISEÑO TEÓRICO

INTRODUCCIÓN

Comprende el análisis de las investigaciones precedentes relacionadas con nuestras variables en estudio y, las teorías sobre Programa de intervención Psicopedagógico, desarrollo de habilidades en la producción de textos literarios y conceptos sobre Comunicación.

1.1. Antecedentes de la investigación

Sosa (2020). Estrategias psicopedagógicas y estilos de aprendizaje en escolares de 5to grado de Educación Básica, Guayaquil 2020.

Resumen: “En la presente investigación titulada Estrategias psicopedagógicas y los estilos de aprendizaje en escolares de 5to grado de Educación Básica de una Institución Educativa de Guayaquil, 2020 tuvo como meta principal determinar la relación que existe entre las Estrategias psicopedagógicas se con los estilos de aprendizaje en escolares de 5to grado de Educación Básica de una Institución Educativa de Guayaquil, 2020; para lo cual la investigación siguió un enfoque cuantitativo de diseño no experimental y de tipo correlacional. Para poder llevar a cabo la investigación se trabajó con una población delimitada por 50 estudiantes de 5to grado de ambos sexos de educación básica de una institución educativa de Guayaquil, donde se usó la encuesta y en específico el cuestionario como técnica de recolección de datos. Los resultados alcanzados en la investigación permitieron al investigador llegar a concluir lo siguiente: La estrategia psicopedagógica, planificación, no muestra una relación significativa con los estilos de aprendizaje, aunque si con el estilo reflexivo, El proceso de implementación de las estrategias psicopedagógicas no evidencia una relación significativa con los estilos de

aprendizaje; este resultado deja en claro que, no obstante que los docentes implementan bien las estrategias, brindan materiales a los alumnos, realizan el seguimiento al uso de las herramientas metodológicas y ejecutan actividades de tutoría, dichas acciones, no promueven un estilo de aprendizaje en particular. La evaluación de las estrategias psicopedagógicas, si evidencia una relación significativa con los estilos de aprendizaje y de manera específica con los estilos activo y reflexivo. Finalmente, las estrategias psicopedagógicas están significativamente relacionadas con los estilos de aprendizaje y de manera particular con los estilos activo y reflexivo. El buen uso de dichas estrategias y de manera específica la estrategia de la evaluación, los estudiantes desarrollarán más aptitudes para explorar nuevos conocimientos y a tomar decisiones a través del análisis minucioso de la información.”

Peralta (2021). Programa de intervención psicopedagógica para potenciar la autoestima en niños de cinco años.

Resumen: “La autoestima es la valoración como persona, basada en la estima y el respeto de sí mismo, existen factores que influyen en el rendimiento académico, se considera al clima escolar, factores socioeconómicos y la autoestima, entre otros. La presente investigación está centrada en lograr potenciar la autoestima, siendo el objetivo general, diseñar un proyecto formativo para potenciar la autoestima en niños de cinco años de la Institución educativa N° 474 Latina – Lambayeque. Para fundamentar teóricamente el estudio se realizó la revisión de investigaciones a nivel internacional, nacional, local en referencia a las categorías. En el marco teórico se construye la categoría de autoestima principalmente por los aportes de Erikson con su teoría del desarrollo social. Asimismo, Daniel Goleman sustenta la inteligencia emocional y Maslow, argumentando acerca de las necesidades básicas del ser. En el

marco metodológico se utilizó el paradigma positivista, el enfoque cuantitativo y el nivel de investigación básico propositivo. Lo que se espera de esta investigación, es cumplir en base a los objetivos propuestos y contribuir a la adquisición de estrategias educativas para fortalecer la autoestima en la educación preescolar.”

Camacho (2016). “Desarrollo cognitivo y producción de textos de los niños y niñas de tercer grado de una institución educativa del distrito de Villa María del Triunfo.”

Resumen: “Se estudió la relación entre el desarrollo cognitivo y la producción de textos en estudiantes de tercer grado de educación primaria. Se trabajó con una muestra de 22 estudiantes (13 hombres y 9 mujeres) que fluctuaban entre 7 y 9 años de edad cronológica, todos corresponden al tercer grado de una institución educativa estatal del distrito de Villa María del Triunfo. Se utilizó el diseño correlacional, que es un tipo de investigación que determina el grado de relación entre dos o más variables de una misma muestra de sujetos. Para lo cual se aplicó la prueba Por qué Lógicos, luego la Lista de Cotejo del proceso para llegar a la Producción de Textos y finalmente la Lista de Cotejo del producto de la Producción de Textos (Producción Personal). Al realizar el análisis de los resultados se encontró que no existe una relación estadísticamente significativa entre el desarrollo cognitivo y la producción de textos en los participantes. Sin embargo, se halló una relación estadísticamente significativa entre el desarrollo cognitivo y el subtest de la escritura y entre el desarrollo cognitivo y el subtest del desarrollo cognitivo de la lista de cotejo del proceso para llegar a la producción de textos.”

Anampa (2016). “Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016.”

Resumen: “La presente investigación, titulada Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016; está centrada en describir el nivel de producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de la mencionada institución educativa. En cuanto a la metodología es de tipo sustantiva descriptiva debido a que está orientada al conocimiento de la realidad tal y como se presenta en una situación espacio temporal, adquiriendo información y teorización de la variable para ampliar el cuerpo de conocimientos existentes hasta el momento sobre dicha variable. La muestra ha estado conformada por 50 estudiantes de quinto grado de primaria de la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016. En cuanto a los resultados de la variable producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria, se evidencia que el 70 % de estudiantes se encuentra en un nivel de inicio, mientras que el 18 % se encuentra en un nivel de proceso y tan solo un 12 % en nivel de logro. En esta perspectiva se puede deducir que la producción de textos escritos de los estudiantes del quinto grado de primaria está en nivel de inicio, ya que no saben realizar los textos narrativos y expositivos de manera coherente y eficiente.”

1.2. Marco teórico

1.2.1. Teorías psicopedagógicas

Jean Piaget.

Como lo indica Casazola Rosales (2019) “El Punto de Partida de la Teoría de Piaget es el nacimiento; el mundo real y la concepción de las relaciones de causalidad (causa-efecto) se constituyen en la mente.

Las informaciones recibidas a través de las modalidades sensoriales (percepción) son transformadas en conceptos o construcciones que a su vez son organizados en estructuras coherentes. La realidad consiste en una

reconstrucción hecha a través de procesos mentales que operan sobre los fenómenos del mundo que han sido percibidos por los sentidos.

El desarrollo de la inteligencia se compone de dos partes básicas: la adaptación y la organización. Hay dos formas diferentes de actividad: una el proceso de entrada de la información (adaptación); otra, el proceso de su estructuración (organización). La inteligencia se desarrolla a través de la asimilación de la realidad y de la acomodación de esta realidad. La adaptación y la organización no están separadas, sino que el pensamiento se organiza a través de la adaptación de experiencias y de los estímulos del ambiente. A partir de esta organización se forman las estructuras.

Para Piaget los aspectos más importantes de la motivación derivan de tres motivos básicos: el hambre, el equilibrio y la independencia en relación al ambiente.”

El concepto motivacional más importante es la búsqueda del equilibrio.

La independencia con relación al ambiente también puede ser llamada curiosidad.

El equilibrio y la independencia explican el nivel general de motivación de un individuo.

Piaget considera que el propósito fundamental es la adaptación.

En el ambiente escolar, el educador debe estructurar el ambiente para ofrecer una rica fuente de estimulación al alumno que le permita desenvolverse en su propio ritmo, guiado por sus propios intereses y de un modo suficientemente libre.

Propuso etapas de desarrollo:

- Senso-motriz: Desarrollo de los movimientos.
- Etapa preoperacional: Adquisición del lenguaje, relación entre individuos, aparición del pensamiento y, pensamiento intuitivo.
- Etapa de operaciones concretas: Desarrollo del respeto y voluntad, se interesa por existencia de reglas.
- Desarrollo cognoscitivo: Coincide con los cambios físicos, se produce un cambio de egocentrismo intelectual, el niño actúa de acuerdo a sus intereses y aptitudes.

Levs Vygotsky

Se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla.

Como indica Kishimoto Higa (2010) “Vygotsky considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Vigotsky introduce el concepto de 'zona de desarrollo próximo' que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje. La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. (Blanca) ya trae consigo un código genético o línea natural del desarrollo también llamado código cerrado, la cual está en función de aprendizaje, en el momento que el individuo interactúa con el medio ambiente. Su teoría toma en cuenta la interacción sociocultural, en contra posición de Piaget. No podemos decir que el individuo se constituye de un aislamiento. Más bien de una interacción, donde influyen mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas. A esto se refiere la zona de desarrollo próximo, lo que el niño pueda realizar por sí mismo, y lo que pueda hacer con el apoyo de un adulto, la ZDP, es la distancia que exista entre uno y otro.”

Jerome Brunner

Los aportes del aprendizaje significativo poseen un extraordinario valor en la educación en el área de la cognición y el pensamiento.

La principal preocupación de Bruner es inducir al aprendiz a una participación activa en el proceso de aprendizaje, lo cual se evidencia en el énfasis que pone en el aprendizaje por descubrimiento.

El aprendizaje se presenta en una situación ambiental que desafíe la inteligencia del aprendiz impulsándolo a resolver problemas y a lograr transferencia de lo aprendido. Postula a que el aprendizaje supone el procesamiento activo de la información y que cada persona lo realiza a su manera.

Como indica Del Carpio Rendon (2018) “Para Bruner, el individuo atiende selectivamente a la información y la procesa y organiza de forma particular. El aprendizaje por descubrimiento implica que lo que va a ser aprendido no se presenta en su forma final, sino que debe ser re -construido por el alumno antes de ser aprendido o incorporado significativamente en su estructura cognitiva. En el aprendizaje por descubrimiento el alumno debe reordenar la información, integrarla con su estructura cognitiva y reorganizar o transformar la combinación integrada, de forma que se produzca el aprendizaje esperado.”

Coincide con Vigotsky y Ausubel, en resaltar el papel de la actividad y el andamiaje, pero resalta la importancia fundamental de la experiencia personal del alumno para aprender.

Josep D. Novak. Los mapas conceptuales

Un mapa conceptual es una herramienta de aprendizaje basada en la representación gráfica de un determinado tema o contenido mediante la esquematización de los conceptos que lo componen. Estos conceptos son escritos de forma jerárquica dentro de figuras geométricas como óvalos o recuadros, que se conectan entre sí a través de líneas y palabras de enlace.

El uso de los mapas conceptuales o mapas contextuales permite organizar y comprender ideas de manera significativa; y en consecuencia organizar y fomentar el aprendizaje significativo.

1.2.2. Programa psicopedagógico

La psicopedagogía es la disciplina dentro de la ciencia social que estudia los mecanismos que se dan en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como su nombre indica, dentro de esta disciplina convergen dos ciencias: la psicología y la pedagogía; por tanto, los psicopedagogos estudian los procesos de la mente humana en relación con la ciencia de la educación.

El modelo de programas en psicopedagogía, a través del estudio de necesidades previas, desarrolla una serie de actuaciones a fin de mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de las personas en función de las características propias de cada individuo.

A la hora de definir un programa, encontramos diferentes conceptos que podemos resumir en la siguiente definición: “se entiende por programa una acción continuada, encaminada a lograr unos objetivos, previamente planificada, con la finalidad de satisfacer necesidades, y/o enriquecer, desarrollar o potenciar determinadas competencias” (Morrill, Rodríguez Espinar et al. y Riart).

A pesar de que existen diferentes definiciones, todas coinciden siempre en los siguientes puntos:

- Un programa debe de tener una base teórica fundamentada, es decir, basarse en alguna teoría psicológica de intervención.
- Evitar la improvisación ya que debe tratarse de una actividad totalmente planificada.
- Se diseña con el objetivo de dar solución a una serie de necesidades detectadas.

El concepto de intervención se deriva de los principios de la orientación propios de la psicopedagogía, los cuales según Álvarez y Bisquerra (2006), “Definen como un proceso de ayuda continuo a todas las personas, en todos sus aspectos, con la finalidad de potencializar el desarrollo humano a lo largo de toda la vida. Estos autores además mencionan que la orientación es:

Un proceso continuo, que debe considerarse como parte integrante del proceso educativo, que implica a todos los educadores y que deben de llegar a todas las

personas, en todos sus aspectos y durante todo el ciclo vital. Según las circunstancias, la orientación puede atender preferentemente a algunos aspectos en particular: Educativos, vocacionales, personales y sociales, etc, (áreas de intervención); pero lo que da identidad a la orientación es la integración de todos los aspectos en una unidad de acción coordinada.” Álvarez y Bisquerra (2006, p. 9)

Un principio fundamental de la orientación es tener presente el tipo de modelo que se va a implementar, siendo los principios teóricos de éstos, los que orientan la intervención psicopedagógica.

Dentro del marco de la orientación educativa, Rodríguez (1993), contempla el modelo como “La representación de la realidad sobre la que hay que intervenir, la cual puede influir en los propósitos, los métodos y los agentes de la intervención.”

Respecto a los contextos de intervención, se puede decir que esta distinción está en función del proceso evolutivo del individuo que se va a orientar, evidenciándose que el orientado es el foco central, ocupando el primer lugar en el sistema educativo.

Según Bisquerra (2006), “Todo proceso de intervención se debe direccionar al sistema escolar, a los diferentes medios y a las organizaciones que demanden un trabajo propio mediante la intervención psicopedagógica.”

La Figura 1, muestra el marco de intervención de la orientación, propuesta por este autor:

Modelos:

- Clínico
- Programas
- Consulta

Áreas:

- Orientación profesional
- Enseñanza-aprendizaje.

- Atención a la diversidad.
- Desarrollo Humano.

Contextos:

- Educación Institucional.
- Medios comunitarios.
- Organizaciones.

1.2.3. Producción de textos literarios

Álvarez (2005) mencionó que “La producción de textos escritos es la expresión escrita cuyo propósito es expresar por escrito pensamientos ordenados combinando palabras, frases, oraciones o párrafos para expresar ideas, sentimientos, deseos a un emisor y proporcionarle contenido informativo, afectivo, estético o persuasivo” (p.35).

Xandre (2007) manifiesta que “Es relevante e importante producir textos escritos y para ello se debe motivar a los estudiantes a escribir, a valorar la literatura, ya que ello ayuda a la evolución a sus competencias” (p.11).

Fontana (2005) “El texto literario es creador de mundos que se erigen como construcciones culturales. Humberto Eco habla de “modelos de mundo” y del mundo posible” (p.2).

Matus (2010) “Un texto literario es un mensaje que el autor comunica a un lector para producir en él una impresión de belleza o placer estético. Y como todo mensaje, transmite una información, dice algo, y también una intención o un propósito.”

Según Cuetos, Ramos y Ruano (2004), “Un texto escrito narrativo es aquel que está basado en textos que contienen situaciones reales o ficticios organizados dentro de un esquema estructurado por una introducción, cuerpo y desenlace y guardan las características de contenido y coherencia – estilo” (p.15).

1.2.4. Área de Comunicación. MED

De conformidad con el Programa curricular de Educación Primaria, propuesto por el Ministerio de Educación del Perú:

“El área de Comunicación tiene por finalidad que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interactuar con otras personas, comprender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria. Este desarrollo se da mediante el uso del lenguaje, una herramienta fundamental para la formación de las personas, pues les permite tomar conciencia de sí mismos al organizar y dar sentido a sus vivencias y saberes. Los aprendizajes que propicia el área de Comunicación contribuyen a comprender el mundo contemporáneo, tomar decisiones y actuar éticamente en diferentes ámbitos de la vida.”

“El logro del Perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica se favorece por el desarrollo de diversas competencias. A través del enfoque comunicativo, el área de Comunicación promueve y facilita que los estudiantes desarrollen y vinculen las siguientes competencias:

- Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.
- Escribe diversos de textos en su lengua materna.
- Se comunica oralmente en su lengua materna.

Según el marco teórico y metodológico que orienta el proceso de enseñanza y aprendizaje del área corresponde al enfoque comunicativo. Este enfoque desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje, situados en contextos socioculturales distintos:

- Es comunicativo, porque su punto de partida es el uso de lenguaje para comunicarse con otros. Al comunicarse, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos, en variados soportes, como los impresos, audiovisuales y digitales, entre otros.
- Considera las prácticas sociales del lenguaje, porque la comunicación no es una actividad aislada, sino que se produce cuando las personas interactúan entre sí al participar en la vida social y cultural. En estas interacciones, el lenguaje se usa de diferentes modos para construir sentidos y apropiarse progresivamente de este.
- Enfatiza lo sociocultural, porque estos usos y prácticas del lenguaje se sitúan en contextos sociales y culturales específicos. Los lenguajes orales y

escritos adoptan características propias en cada uno de esos contextos y generan identidades individuales y colectivas. Por eso se debe tomar en cuenta cómo se usa el lenguaje en diversas culturas según su momento histórico y sus características socioculturales. Más aún en un país como el Perú, donde se hablan 47 lenguas originarias, además del castellano.

Asimismo, el área contempla la reflexión sobre el lenguaje a partir de su uso, no solo como un medio para aprender en los diversos campos del saber, sino también para crear o apreciar distintas manifestaciones literarias, y para desenvolverse en distintas facetas de la vida, considerando el impacto de las tecnologías en la comunicación humana.

Desempeños del tercer grado.

Cuando el estudiante se comunica oralmente en su lengua materna y se encuentra en proceso hacia el nivel esperado del ciclo IV, realiza desempeños como los siguientes:

- Recupera información explícita de los textos orales que escucha, seleccionando datos específicos (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas), y que presentan vocabulario de uso frecuente y sinónimos.
- Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de las personas y los personajes, así como las enseñanzas que se desprenden del texto; para ello, recurre a la información relevante del mismo.
- Deduce algunas relaciones lógicas entre las ideas del texto oral, como las secuencias temporales, causa-efecto o semejanza-diferencia, así como las características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras según el contexto y expresiones con sentido figurado (adivinanzas, refranes), a partir de la información explícita e implícita del texto.
- Explica las acciones y motivaciones de personas y personajes, así como el uso de adjetivaciones y personificaciones; para ello, relaciona recursos verbales, no verbales y paraverbales, a partir del texto oral y de su experiencia.

- Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.
- Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, y evita reiterar información innecesariamente. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de adición, secuencia y causa-efecto), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.
- Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.
- Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.
- Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve” (Programa curricular de Educación Primaria. MED)

1.3. Marco conceptual

Psicopedagogía: Se presenta la definición que nos dice que “Es la disciplina aplicada que estudia los comportamientos humanos en situación de aprendizaje, como son: problemas en el aprendizaje y orientación vocacional. En ella se interrelacionan la psicología evolutiva, la psicología del aprendizaje, la pedagogía, la sociología, la didáctica, la epistemología, la psicolingüística, la psicología cognitiva, la psicología general entre otras” (Bisquerra R., 1996).

Producción de textos escritos: es la expresión escrita cuyo propósito es expresar por escrito pensamientos ordenados combinando palabras, frases, oraciones o

párrafos para expresar ideas, sentimientos, deseos a un emisor y proporcionarle contenido informativo, afectivo, estético o persuasivo (Álvarez, 2005, p.35).

El texto literario: Es creador de mundos que se erigen como construcciones culturales. Humberto Eco habla de “Modelos de mundo” y del mundo posible (Fontana, 2005, p.2).

Texto escrito narrativo: Es aquel que está basado en textos que contienen situaciones reales o ficticios organizados dentro de un esquema estructurado por una introducción, cuerpo y desenlace y guardan las características de contenido y coherencia – estilo (Cuetos, Ramos y Ruano, 2004, p.15).

CAPÍTULO II: MÉTODOS Y MATERIALES

INTRODUCCIÓN

El capítulo da cuenta de los métodos, el tipo de diseño utilizado, la población y muestra de estudio, las técnicas de recolección de datos, los equipos y materiales.

2.1. Métodos

Método de análisis histórico lógico. Lo histórico está relacionado con el estudio de la trayectoria real de los fenómenos y acontecimientos en el de cursar de una etapa o período.

Lo lógico se ocupa de investigar las leyes generales del funcionamiento y desarrollo del fenómeno, estudia su esencia.

Lo lógico y lo histórico se complementan y vinculan mutuamente. Para poder descubrir las leyes fundamentales de los fenómenos, el método lógico debe basarse en los datos que proporciona el método histórico, de manera que no constituya un simple razonamiento especulativo. De igual modo lo histórico no debe limitarse sólo a la simple descripción de los hechos, sino también debe descubrir la lógica objetiva del desarrollo histórico del objeto de investigación.

Método inductivo-deductivo: De acuerdo a Ander-Egg (1997, p.97) “es el razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales. Este método permite la formación de hipótesis, investigación de leyes científicas, y las demostraciones. La inducción puede ser completa o incompleta”.

Este método se utiliza en la revisión de la literatura y en la presentación del informe final.

Método inductivo: Para Hernández Sampieri, R., et al (2006, p. 107) “el método inductivo se aplica en los principios descubiertos a casos particulares, a partir de un enlace de juicios”.

Método analítico: Según Abad, P. (2009, p. 94) “Se distinguen los elementos de un fenómeno y se procede a revisar ordenadamente cada uno de ellos por separado”.

Este método en la investigación es necesario para la fase de revisión de la literatura en la interpretación de información y en el análisis de datos.

2.2. Diseño de investigación

- **Tipo de investigación:** Cuantitativa.
- **Nivel de investigación:** Descriptivo, con propuesta.
- **Diseño de investigación:** No experimental.

2.3. Población y muestra

La población está integrada por 47 estudiantes de educación primaria de la I.E. N° 821542 Caserío Nuevo Porvenir.

La muestra está integrada por 6 estudiantes del tercer ciclo de la I.E. N° 821542 Caserío Nuevo Porvenir. De los cuales 3 son de sexo femenino y 3 de sexo masculino.

Los estudiantes provienen de familias en condiciones de pobreza y extrema pobreza, específicamente de la zona rural del caserío Nuevo Porvenir del distrito de Jesús del departamento de Cajamarca.

Para el recojo de datos se aplicará un test (prueba) a los estudiantes del tercer ciclo de la referida institución educativa, para conocer sus habilidades en la producción de textos literarios en el Área de Comunicación.

Los resultados nos llevarán a formular la propuesta teórica que permita diseñar un programa psicopedagógico para mejorar la producción de textos literarios.

2.4. Materiales técnicas e instrumentos de recolección de datos

Equipos: Se utilizarán una laptop, una impresora y una fotocopidora.

Materiales: Libros, papel bon, lapiceros, lápices y material de escritorio en general.

2.5. Métodos y procedimientos para la recolección de datos

- **Técnica:** Encuesta.
- **Instrumento:** Prueba de producción de textos literarios

2.6. Procedimientos para la recolección de datos

El procesamiento de datos se produce cuando se recaban datos y se traducen a información utilizable.

Las etapas del procesamiento de datos comprenden:

1. **Recogida de datos:** La recogida de datos es el primer paso del procesamiento. Los datos se extraen de las fuentes disponibles, entre las cuales se cuentan los data lakes y los almacenes de datos.
2. **Preparación de datos:** Una vez recabados los datos, se pasa a la fase de la preparación de datos. La preparación de datos, a menudo llamada «preprocesamiento», es la etapa en la que los datos en bruto se limpian y organizan para la siguiente fase del procesamiento. Durante la preparación, los datos en bruto se verifican diligentemente para detectar errores.
3. **Introducción de datos:** A continuación, los datos limpios se introducen en su destino (puede ser un CRM, como Salesforce, o un almacén de datos, como Redshift y se traducen a un lenguaje comprensible.
4. **Procesamiento:** Durante esta fase los datos ingresados en el ordenador en la fase anterior se procesan realmente para su interpretación.
5. **Salida/interpretación de datos:** La etapa de salida/interpretación es la fase en la que los datos resultan finalmente utilizables para los que no son científicos de datos. Están traducidos, son legibles y muchas veces se presentan en forma de gráficos, vídeos, imágenes, texto simple, etc.
6. **Almacenamiento de datos:** La última fase del procesamiento de datos es el almacenamiento. Cuando todos los datos están procesados, se almacenan para su futuro uso.

2.7. Análisis estadísticos de los datos

Los datos estadísticos se procesaron mediante el sistema SPSS, analizada en tablas estadísticas; según los resultados conseguidos se elaboró la discusión de resultados, después las conclusiones y las recomendaciones sobre la investigación.

CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Resultados

Prueba de producción de textos literarios de los estudiantes de tercer ciclo Educación Primaria de la Institución Educativa N° 821542 Caserío Nuevo Porvenir del distrito Jesús, provincia de Cajamarca 2018

Tabla 1.

Nivel de producción de textos literarios

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Logro destacado (18-20)	-	-
Logro esperado (14-16)	-	-
En proceso (11-13)	2	33%
En inicio (0-10)	4	67%

Nota: Resultados de la Prueba de producción de textos literarios.

Interpretación: Respecto a los resultados del 100%, el 67% (4) estudiantes se ubican en el nivel en inicio y solo el 33% (2) estudiantes se ubican en el nivel en proceso; ningún estudiante alcanzó los niveles logro esperado y logro destacado. Teniendo en cuenta los resultados más del 65% de estudiantes se ubican en el nivel en inicio interpretándose que los estudiantes tienen dificultades en la producción de textos literarios en las dimensiones planificación de textos y textualización.

Tabla 2.

Evaluación de los estudiantes

N°	Nombres	Planificación	Textualización	Nota
1	Santos	08	02	10
2	Alex	06	01	07
3	Rosa	09	01	10
4	Marcos	09	02	11
5	Manuela	10	01	11
6	Evelin	08	00	08

Nota: Resultados de la Prueba de producción de textos literarios.

Interpretación: La prueba comprende dos dimensiones planificación de textos y textualización.

Los estudiantes del tercer grado son seis (6), de los cuales tres son varones y tres mujeres.

Aprobaron dos con la nota mínima de once (11) y desaprobaron cuatro (4) con notas de 07, 08 y 10.

Con relación a planificación de textos, el mismo que consta de seis preguntas (Cuál es el título del cuento, Quiénes son los personajes, dónde ocurre el cuento, inicio, nudo y desenlace). La totalidad logró responder bien las preguntas planteadas, alcanzando el 60, 80, 90 y 100% respectivamente.

Tabla 3.

Planificación de textos

Nº	Nombres	Nota
1	Santos	08
2	Alex	06
3	Rosa	09
4	Marcos	09
5	Manuela	10
6	Evelin	08

Nota: Resultados de la Prueba de producción de textos literarios.

Interpretación: El 100% de los estudiantes lograron satisfactoriamente la planificación del texto propuesto, superando el 0, 80, 90 y hasta el 100% de las preguntas planteadas.

Tabla 4.

Textualización

Nº	Nombres	Nota
1	Santos	02
2	Alex	01
3	Rosa	01
4	Marcos	02
5	Manuela	01
6	Evelin	00

Nota: Resultados de la Prueba de producción de textos literarios.

Interpretación: El 100% de los estudiantes no lograron las habilidades en la textualización, al no haber desarrollado los criterios para desarrollar el texto literario. De 10 puntos, uno alcanzó la nota de cero, tres la nota 01, y dos la nota 02.

3.2. Discusión de resultados

La discusión de resultados se sostiene en investigaciones encontradas y relacionadas a las variables de esta investigación.

Respecto al objetivo de investigación proponer un programa de intervención Psicopedagógico para desarrollar habilidades en la producción de textos literarios en el Área de Comunicación, en los estudiantes de tercer ciclo Educación Primaria de la Institución Educativa N° 821542 Caserío Nuevo Porvenir del distrito Jesús, provincia de Cajamarca 2018. Se aplicó el proceso estadístico determinando según los resultados en la tabla 1, sobre el nivel de producción de textos literarios. El 67% (4) estudiantes se ubican en el nivel en inicio y solo el 33% (2) estudiantes se ubican en el nivel en proceso; ningún estudiante alcanzó los niveles logro esperado y logro destacado. Teniendo en cuenta los resultados más del 65% de estudiantes se ubican en el nivel en inicio interpretándose que los estudiantes tienen dificultades en la producción de textos literarios en las dimensiones planificación de textos y textualización. En la tabla 3, sobre la Planificación de textos, el 100% de los estudiantes lograron satisfactoriamente la planificación del texto propuesto. En la tabla 4, sobre la Textualización, el 100% de los estudiantes no lograron las habilidades en la textualización, al no haber desarrollado los criterios para desarrollar el texto literario. Los programas psicopedagógicos revisados en los antecedentes de la investigación son importantes para solucionar problemas de aprendizaje en el área de comunicación, como es el caso del presente estudio.

Estos resultados se relacionan con Sosa (2020) quien encontró que, la estrategia psicopedagógica, planificación, no muestra una relación significativa con los estilos de aprendizaje, aunque si con el estilo reflexivo, El proceso de implementación de las estrategias psicopedagógicas no evidencia una relación significativa con los estilos de aprendizaje; este resultado deja en claro que, no obstante que los docentes implementan bien las estrategias, brindan materiales a los alumnos, realizan el seguimiento al uso de las herramientas metodológicas y ejecutan actividades de tutoría, dichas acciones, no promueven un estilo de aprendizaje en particular. Por otro lado, para Anampa (2016) la producción de textos escritos de los estudiantes del quinto grado de primaria está en nivel de inicio, ya que no saben realizar los textos narrativos y expositivos de manera coherente y eficiente.

3.3. Propuesta

3.3.1. Título: Programa de intervención Psicopedagógico para desarrollar habilidades en la producción de textos literarios.

3.3.2. Presentación

Los estudiantes del tercer grado de educación primaria de la Programa de intervención Psicopedagógico para desarrollar habilidades en la producción de textos literarios en el Área de Comunicación, en los estudiantes de tercer ciclo Educación Primaria de la Institución Educativa N° 821542 Caserío Nuevo Porvenir del distrito Jesús, provincia de Cajamarca, denotan deficiencias en la producción de textos literarios en el área de Comunicación; especialmente en Textualización.

Con el Programa de intervención Psicopedagógico se pretende fortalecer las habilidades en la producción de textos literarios en el Área de Comunicación, en los estudiantes de tercer ciclo Educación Primaria de la Institución Educativa N° 821542 Caserío Nuevo Porvenir del distrito Jesús, provincia de Cajamarca.

3.3.3. Objetivos de la Propuesta: Fortalecer las habilidades en la producción de textos literarios en el Área de Comunicación, en los estudiantes de tercer ciclo Educación Primaria de la Institución Educativa N° 821542 Caserío Nuevo Porvenir del distrito Jesús, provincia de Cajamarca.

3.3.4. Fundamentación

La producción de textos escritos: Es la expresión escrita cuyo propósito es expresar por escrito pensamientos ordenados combinando palabras, frases, oraciones o párrafos para expresar ideas, sentimientos, deseos a un emisor y proporcionarle contenido informativo, afectivo, estético o persuasivo (Álvarez, 2005, p.35).

El texto literario: Es creador de mundos que se erigen como construcciones culturales. Humberto Eco habla de “modelos de mundo” y del mundo posible” (Fontana, 2005, p.2).

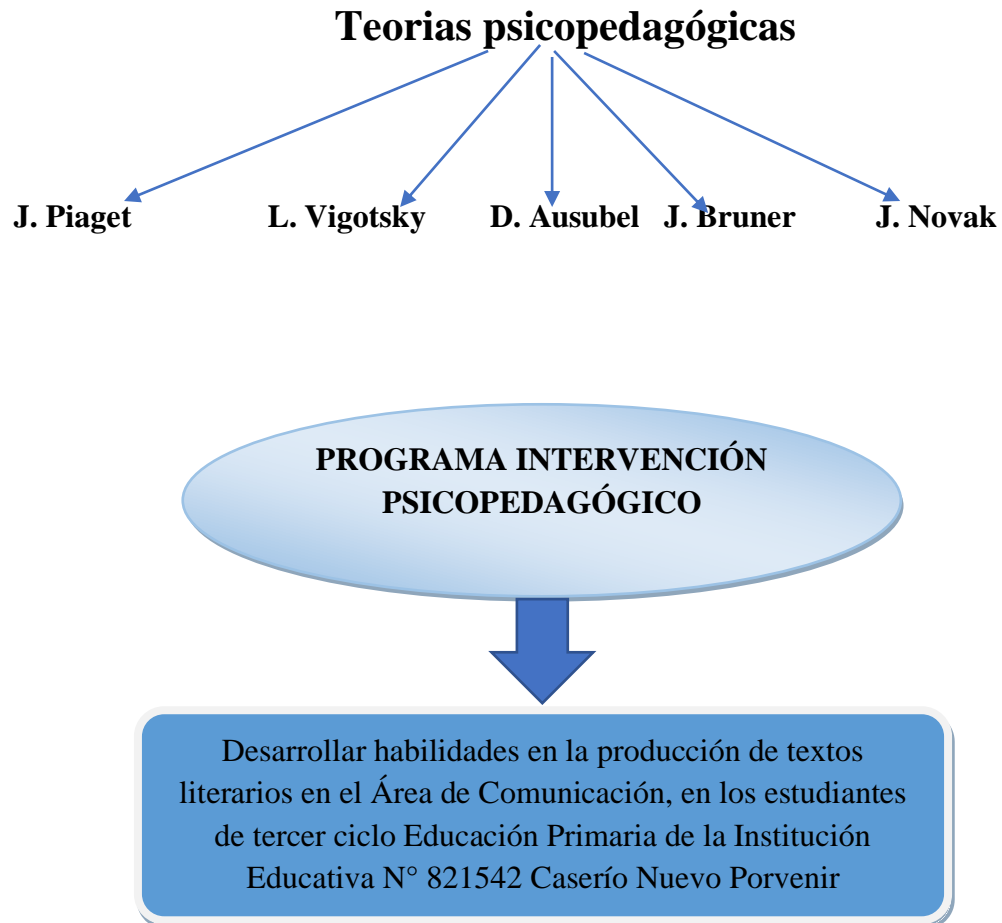
3.3.5. Actividades

Sesión	Objetivo	Actividades	Recursos	Cronograma	Responsable
Programa de intervención Psicopedagógico para desarrollar habilidades en la producción de textos literarios	Emplear el programa de intervención Psicopedagógico para desarrollar habilidades en la producción de textos literarios.	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación del programa de intervención Psicopedagógico para desarrollar habilidades en la producción de textos literarios. • Sistematización del Programa de intervención Psicopedagógico para desarrollar habilidades en la producción de textos literarios en impresos. 	Papelotes Hojas de colores Expresión verbal	Primera semana de setiembre	Maestrante
El texto literario	Analizar un texto literario.	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación del tema el texto literario. • Pasos para el análisis de un texto literario: 1° Tomar apuntes del texto literario que lees. 2° Identificar la temática del texto literario. 3° Analizar los personajes y el narrador de la obra. 	Papelotes Hojas de colores Expresión verbal	Primera semana de setiembre	Maestrante
Producción de textos	Producir textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación del tema Producción de textos. • Pasos del Producción de textos: 1° Planificar el contenido. 2° Investigar sobre el tema del texto. 3° Producir el texto. 4° Revisar el texto. 	Papelotes Hojas de colores Expresión verbal	Segunda semana de setiembre	Maestrante

Planificación de textos	Planificar textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación del tema planificación de textos. • Pasos del proceso de planificación de textos: 1° Tener claras las ideas y seleccionar las más adecuadas. 2° Ordenar las ideas. 3° Identificar el público al que se dirige el texto. 4° Plantear el propósito del texto. 	Papelotes Hojas de colores Expresión verbal	Tercera semana de setiembre	Maestrante
Textualización	Redactar un texto.	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación del tema Textualización. • Pasos del proceso de textualización: 1° Organizar las ideas según la estructura textual. 2° Redactar el texto teniendo en cuenta el propósito. 	Papelotes Hojas de colores Expresión verbal	Cuarta semana de setiembre	Maestrante

3.3.6. Esquema teórico

Programa de intervención Psicopedagógico para desarrollar habilidades en la producción de textos literarios en el Área de Comunicación, en los estudiantes de tercer ciclo Educación Primaria de la Institución Educativa N° 821542 Caserío Nuevo Porvenir del distrito Jesús, provincia de Cajamarca 2018.



CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES

1. El Programa de intervención psicopedagógico refuerza las habilidades en la producción de textos literarios en el Área de Comunicación, en los estudiantes de tercer ciclo Educación Primaria de la Institución Educativa N° 821542 Caserío Nuevo Porvenir del distrito Jesús, provincia de Cajamarca.
2. En la Institución Educativa N° 821542 Caserío Nuevo Porvenir del distrito Jesús, provincia de Cajamarca, de conformidad con los resultados de la aplicación de la Prueba de producción de textos literarios se encontró que, el 67% (4) estudiantes se ubican en el nivel en inicio y solo el 33% (2) estudiantes se ubican en el nivel en proceso; ningún estudiante alcanzó los niveles logro esperado y logro destacado. Teniendo en cuenta los resultados más del 65% de estudiantes se ubican en el nivel en inicio interpretándose que los estudiantes tienen dificultades en la producción de textos literarios en las dimensiones planificación de textos y textualización.
3. El programa de intervención psicopedagógico para desarrollar las habilidades en la producción de textos literarios basado en la teoría de J. Piaget, L. Vygotsky, D. Ausubel, J. Bruner, J. Novak permite fortalecer el rendimiento académico de los estudiantes en el área de comunicación.

CAPÍTULO V: RECOMENDACIONES

1. Al personal de la UGEL capacitar a los docentes en la producción de textos literarios para fortalecer el rendimiento académico en el área de comunicación.
2. Al director de la Institución Educativa N° 821542 Caserío Nuevo Porvenir del distrito Jesús, provincia de Cajamarca incorporar en los documentos de curriculares el programa de intervención psicopedagógica para desarrollar la producción de textos literarios.
3. A los docentes de la I.E. N° 821542 Caserío Nuevo Porvenir del distrito Jesús utilizar el programa de intervención psicopedagógico para desarrollar la producción de textos literarios en los estudiantes del tercer ciclo de Educación Primaria.

BIBLIOGRAFÍA REFERENCIADA

- Álvarez, J. (2005). *¿Cómo crear textos narrativos?* México: Siglo XXI
- Anampa, I. (2016). *Producción de textos escritos en estudiantes del quinto grado de primaria en la institución educativa Francisco Bolognesi Cervantes, San Juan de Lurigancho, 2016*. (Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo)
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17518/Anampa_SIGLOXXI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Camacho, M. (2016). *Desarrollo cognitivo y producción de textos de los niños y niñas de tercer grado de una institución educativa del distrito de Villa María del Triunfo*. (Tesis de Maestría, Universidad Ricardo Palma).
https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/994/PsPA%20CAMACHO_CM.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Castro, M. (2013). *Comprensión Lectora y Producción de textos en niños de tercer grado de primaria de una Institución Educativa no estatal del Distrito de Lince*. (Tesis de Magister en Psicología con mención en Problemas de Aprendizaje). Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.
- Chávez, Z. Murata, C.R y Uehara, A.M. (2012). *Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños de 5º grado de educación primaria de las Instituciones educativas de Fe y alegría Perú*. (Tesis de la Maestría en Educación con mención en trastornos de la Comunicación humana). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/1704/CHAVEZ_MURATA_UEHARA_ESTUDIO_DESCRIPTIVO.pdf?sequence=1
- Chirinos, N. M. (2012). *Estrategias metacognitivas aplicadas a la escritura y comprensión lectora en el desarrollo de los trabajos de grado*. Zona próxima, 17, 144-145.
<http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/3131/2954>
- Cortez, M. y García, F. (2010). *Estrategias de Comprensión Lectora y Producción Textual*. Lima: Editorial San Marcos.

- Cuetos, F., Ramos, J. y Ruano, F. (2004). *PROESC Evaluación de los procesos de escritura*. Madrid: TEA.
- Delgado, A. E., Ecurra, L.M. y Torres, W. (2006). *La Medición en Psicología y Educación: Teoría y Aplicaciones*. Lima: Editorial HOZLO S.R.L.
- Ecurra, L. M. (1989). *Cuantificación de la validez de contenido por criterio de Jueces*. Revista de Psicología de la Pontificia Universidad Católica del Perú, VI(1-2), 105-111
- Espino, A. R. (2004). *Relación entre Producción de Textos y el Desarrollo Cognitivo en los niños y niñas de tercer grado de la escuela estatal N° 20820 de Huacho*. (Tesis de Magister en Psicología con mención en Problemas de Aprendizaje). Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.
- Flores, M.H. (2000). *Teorías Cognitivas y Educación*. Lima, Editorial. San Marcos
- Fontana, A. A. (2005). El texto literario y la construcción de la competencia literaria en E/LE. Un enfoque interdisciplinario. Universidad Autónoma de Madrid.
- Guillermo; Díaz y otros (2002). *Metodología de la Investigación Científica*. Editora Universitaria. Santo Domingo, República Dominicana. P. 98.
- Gonzales, A. (2011). *Transformaciones en la Producción de Textos en niños de 2° básica primaria a través de la integración de las TIC*. (Tesis de Magister en Informática Educativa). Universidad de la Sabana, Boyacá, Colombia. http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/6053/Ana_Ruby_Gonzalez_Lpez.pdf?sequence=1
- Gutiérrez, F. (2005). *Teorías del Desarrollo Cognitivo*. España: Editorial Mc Graw-Hill/ Interamericana de España, S.A.U.
- Haro, M. y Méndez, A. (2010). *El Desarrollo de los Procesos Cognitivos Básicos en las estudiantes del "Colegio Nacional de Ibarra" sesión diurna de los segundos y terceros años de Bachillerato*. (Tesis de grado previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, Especialidad Psicología Educativa y O.V). Universidad Técnica del Norte Facultad de Educación Ciencia y

- Tecnología, Ibarra, Ecuador. Consultado en <http://es.slideshare.net/1049617699/tesis-desrrollo-de-os-procesos-cognitivos-bsicos>
- Huarca, L. K., Alminagorta, D., Díaz, M., y Real, T. (2007). *Módulo: Estrategias Pedagógicas en Educación Primaria*. Consultado en: <http://www.une.edu.pe/dev/epep.pdf>
- Inga, M. (2005). *Desarrollo de las habilidades comunicativas*. Lima: UNMSM.
- Jolibert, J., y Jacobo, J (1998). *Interrogar y producir Textos Auténticos: Vivencias en el aula*. Valparaíso: DOLMEN.
- Luque, G. C y Ulloa, N. M. (2014). *Percepciones de la las alumnas de 6° grado de primaria de un colegio privado de Lima Metropolitana sobre la producción de Textos creativos, literarios y funcionales en el uso de la plataforma EDU 2.0*. (Tesis de Maestría en Integración e innovación Educativa de las tecnologías de la Información y la Comunicación). Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/5571/LUQUE_GINA_ULLOA_NILDA_PERCEPCIONES_PLATAFORMA.pdf?sequence=1
- Madé, N. (2006). *Metodología de la investigación*. Editora Mac Graw Hill. México. P. 1
- Matus, L. (2010). *Nuestro idioma. 9no grado de Lengua y Literatura*. Managua; Matus Lazo Ediciones.
- Ministerio de Educación. (2008). *Diseño Curricular Nacional de Educación Básica Regular*. Lima,
- MINEDU Ministerio de Educación (2012). *Evaluación Censal de Estudiantes 2012. ¿Cómo trabajar escritura con nuestros estudiantes? Guía para el docente*. Lima, MINEDU. Consultado en http://www2.minedu.gob.pe/umc/ece2012/informes_ECE2012/IE_2do_grado/Como_trabajar_la_escritura_con_nuestros_estudiantes.pdf

- Ministerio de Educación (2015). *Rutas de Aprendizaje*. Lima, MINEDU. Consultado en <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/pdf/primaria/unidad1/tercergrado/u1-3er-grado-completa.pdf>
- Meece, J. (2001). *Desarrollo del Niño y del Adolescente. Compendio para educadores*. México. <http://www.centrodemaestros.mx/bam/bam-desarrollo-nino-adolescentemeece.pdf>
- Ojeda, G. y Reyes, I. (2006). *Estrategias de Aprendizaje Cooperativo y desarrollo de habilidades cognitivas*. (Tesis para optar el Título Profesional de Licenciadas en Educación Especialidad Historia y Geografía). Universidad Nacional de Piura. Piura, Perú.
- Perales, F. J. (1992). *Desarrollo Cognitivo y modelo Constructivista en la Enseñanza-Aprendizaje de las Ciencias*. Interuniversitaria de Formación del Profesorado. 13, 176-177. <file:///C:/Documents%20and%20Settings/Juana%20Robles/Mis%20documentos/Downloads/Dialnet-DesarrolloCognitivoYModeloConstructivistaEnLaEnsen-618847.pdf>
- Peralta, L. (2021). *Programa de intervención psicopedagógica para potenciar la autoestima en niños de cinco años*. (Trabajo de bachiller, Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo) https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3602/3/TIB_PeraltaValladolidLisbetKarina.pdf
- Rafael, A. (2009). *Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y Vygotsky*. Barcelona. Consultado en <http://es.calameo.com/read/00428188087efcc73f6f3>
- Reyes, C. A. (2014). *Técnicas de producción textual para fomentar la lectura en el aula de Educación Primaria*. Trujillo: Editorial Cabrera E.I.R.L
- Reyes, C. A. (2015). *Creatividad en la producción de cuentos y Fábulas en Educación primaria*. Trujillo: Editorial Cabrera E.I.R.L

- Sampieri, R. y otros (2006). *Metodología de la Investigación Científica*. Mac Graw Hill. México.p. 288.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2009). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. Lima: Ed. Visión Universitaria.
- Siegel, S. y Castellan, N. (2003). *Estadística no paramétrica aplicada a las ciencias de la conducta*. México D.F.: Trillas.
- Sosa, R. (2020). *Estrategias psicopedagógicas y estilos de aprendizaje en escolares de 5to grado de Educación Básica, Guayaquil 2020*. (Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo)
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/50058/Sosa_ZRK-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Xandre, A. (2007). *Importancia de la producción de textos*. México: Siglo XXI.

ANEXO

Anexo 1

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y
EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
PRUEBA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS



LITERARIOS

NOMBRES:_____ **N° DE ORDEN:**_____

GRADO:_____ **SECCIÓN:**_____ **NIVEL:** Primaria

TIEMPO: 90 minutos **FECHA:** ____/____/____

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: N° 821542 Caserío Nuevo Porvenir del distrito Jesús, provincia de Cajamarca.

ESTIMADO ESTUDIANTE: La prueba tiene el propósito de medir tu nivel de producción de textos literarios. Está constituido por dos dimensiones: Planificación de textos y textualización.

AUTORA:

Jenny Marilu Olortegui Alvarado de Ruiz

PRUEBA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS LITERARIOS

**INSTRUCCIÓN I: OBSERVA LAS IMÁGENES DE FORMA
DETALLADA.**

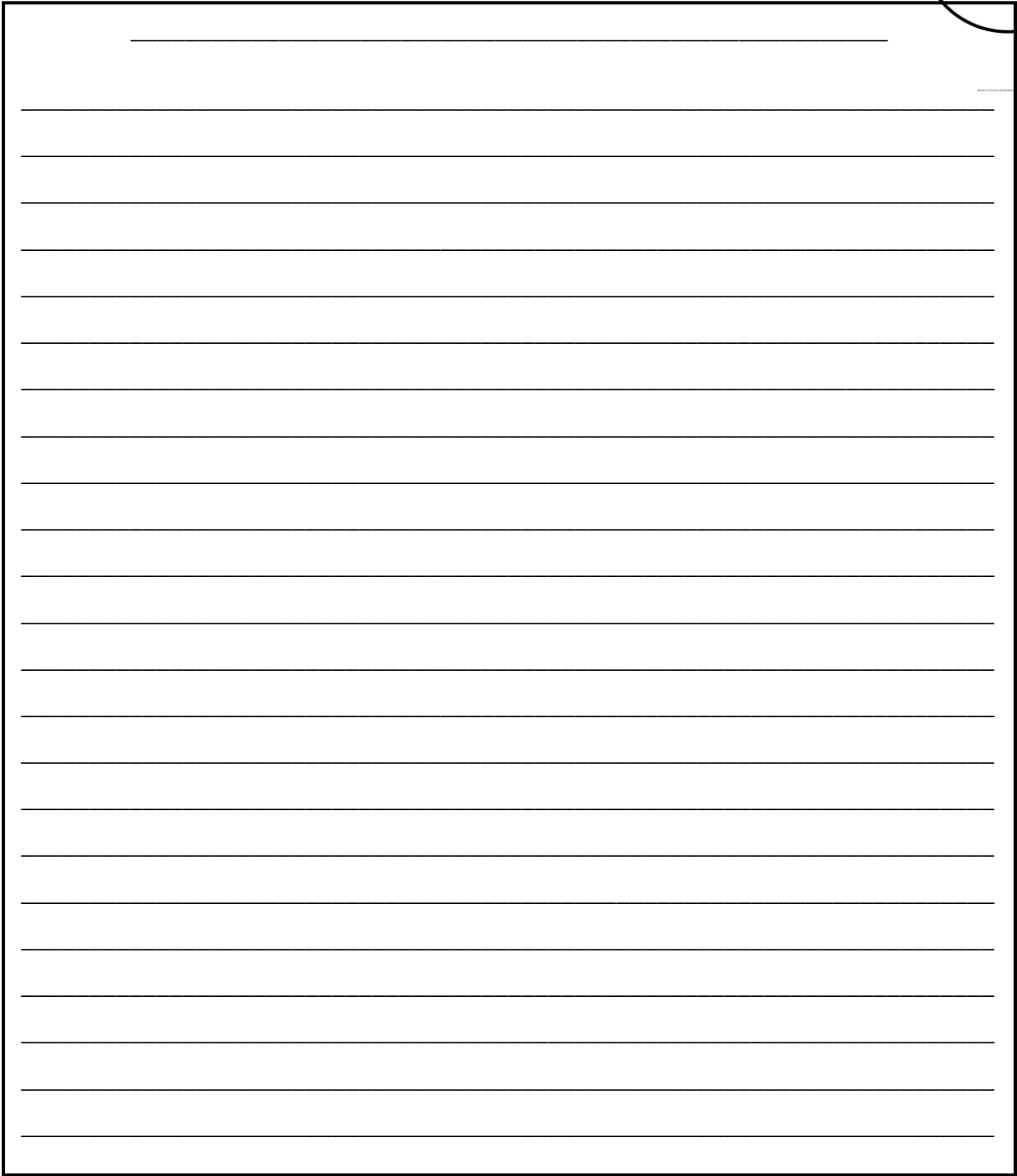


INSTRUCCIÓN II: OBSERVA NUEVAMENTE LA IMAGEN; LUEGO PLANIFICA TU CUENTO COMPLETANDO LA SIGUIENTE FICHA.

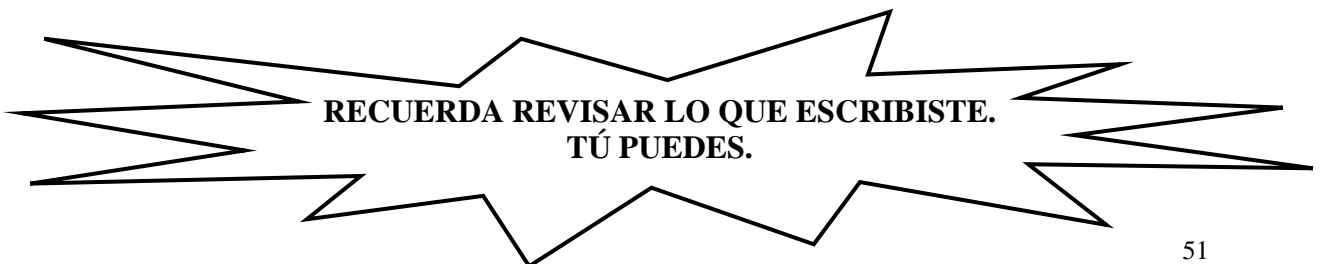
FICHA DE PLANIFICACIÓN

¿Cuál es el título del cuento?	
¿Quiénes son los personajes y cómo son de forma física y psicológica?	Principales:
	Secundarios:
¿Dónde ocurre el cuento?	
INICIO: ¿Cómo comienza el cuento?	
NUDO: ¿Qué acontecimientos suceden en el cuento?	
DESENLACE: ¿Cómo finaliza el cuento?	

INSTRUCCIÓN III: REDACTA TU CUENTO TENIENDO EN CUENTA LO PLANIFICADO, INCLUYE FIGURAS LITERARIAS, CONECTORES. UTILIZA TU CREATIVIDAD Y ORIGINALIDAD.



Lined writing area with 25 horizontal lines.



FICHA PARA REVISAR LA PRUEBA DE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

LITERARIOS

CRITERIOS PARA REVISAR LA PLANIFICACIÓN DE TEXTOS	PUNTUACIÓN
El título del cuento es creativo.	(1)
Identifica los personajes principales y secundarios caracterizándolos de forma física y psicológica adecuadamente.	(2)
Señala el lugar de forma precisa.	(1)
INICIO: Presenta los personajes y el lugar de forma coherente.	(2)
NUDO: La trama de los acontecimientos es secuencial.	(2)
DESENLACE: Se solucionan los conflictos de manera oportuna.	(2)
CRITERIOS PARA REVISAR LA TEXTUALIZACIÓN	PUNTUACIÓN
Los personajes son narrados con sus características físicas y psicológicas en un lugar de forma congruente.	(2)
Hay secuencia temática entre las ideas.	(2)
Emplea figuras literarias y conectores apropiados según las ideas indicadas.	(2)
Las ideas son originales y creativas.	(1)
En el cuento no existen repeticiones de ideas.	(1)
El final del cuento se relaciona con lo narrado en el inicio y nudo.	(2)

CONSTANCIA VERIFICACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, **RAFAEL CRISTÓBAL GARCÍA CABALLERO** Docente/Asesor de tesis/ Revisor del trabajo de investigación, del (los) estudiante(s):

OLÓRTEGUI ALVARADO DE RUIZ, JENNY MARILÚ

Titulada:

“Programa de intervención Psicopedagógico para desarrollar habilidades en la producción de textos literarios en el Área de Comunicación, en los estudiantes de tercer ciclo Educación Primaria de la Institución Educativa N° 821542 Caserío Nuevo Porvenir del distrito Jesús, provincia de Cajamarca 2018”. luego de la revisión exhaustiva del documento Constató que la misma tiene Un índice de similitud de **19%** Verificable En el reporte de similitud del programa Turnitin.

El suscrito analizo dicho reporte y concluyó que cada una de las Coincidencias detectadas no constituyen Plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecida por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Lambayeque, 05 de agosto de 2022



Dr. Rafael Cristóbal GarcíaCaballero
DNI: 16423540
ASESOR



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Jenny Olortegui Alvarado
Título del ejercicio: TESIS DE GRADO
Título de la entrega: Tesis de Grado
Nombre del archivo: TESIS_FINAL_JENNY_OLORTEGUI_2021.doc
Tamaño del archivo: 379.5K
Total páginas: 40
Total de palabras: 7,638
Total de caracteres: 43,172
Fecha de entrega: 28-nov.-2021 02:28p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 1714301660

UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO
FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICAS SOCIALES Y
EDUCACIÓN
UNIDAD DE POSGRADO
PROGRAMA DE MAestría EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN



TESIS:

Programa de intervención Psicológica para desarrollar habilidades en la producción de textos literarios en el Área de Comunicación, en los estudiantes de tercer ciclo Educación Primaria de la Institución Educativa N° 821542 Caserio Nuevo Porvenir del distrito Jodo, provincia de Cajamarca 2018

Presentada para obtener el Grado Académico de Maestría en Ciencias de la Educación con mención en Psicopedagogía cognitiva.

Autor: Olortegui Alvarado, Jenny Marilú

Asesor: García Caballero, Rafael Cristóbal

Lambayeque - Perú, 2021

Rafael C. Garcia Caballero
DNI 16423540

Programa de intervención Psicopedagógico para desarrollar habilidades en la producción de textos literarios en el Área de Comunicación, en los estudiantes de tercer ciclo Educación Primaria de la Institución Educativa N° 821542 Caserio Nuevo Porvenir del distrito Jesús, provincia de Cajamarca 2018

Tesis de Grado

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.unsa.edu.pe

Fuente de Internet

3%

2

repository.upb.edu.co

Fuente de Internet

2%

3

repositorio.unprg.edu.pe

Fuente de Internet

2%

4

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

2%

5

1library.co

Fuente de Internet

1%

6

es.scribd.com

Fuente de Internet

1%

7

materialeducativope.blogspot.com

Fuente de Internet

1%

8

www.perueduca.pe

Fuente de Internet

1%

9

www.unir.net

Fuente de Internet

1%



Rafael C. Garcia Caballero
DNI 16423540

10	idoc.pub Fuente de Internet	1 %
11	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1 %
12	www.coursehero.com Fuente de Internet	1 %
13	repositorio.unprg.edu.pe:8080 Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.ucp.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
16	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	proyectosytesis.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	repositorio.uns.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %



Rafael C. García Caballero
DNI 16423540

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 words

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Rafael C. García Caballero', written in a cursive style.

Dr. Rafael C. García Caballero
DNI 16423540