

**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**

**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y  
EDUCACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**



**TESIS**

**El cuento como estrategia para mejorar la comunicación oral en los niños  
de 5 años de la I.E.I, N ° 452, San Camilo, Jaén**

Presentada para obtener el Título Profesional de licenciada en Educación,  
especialidad de Educación Inicial

**Investigadora:**

Fuentes Pérez Delia

**Asesor**

Dr. Morante Gamarra, Percy Carlos

**Lambayeque - Perú**

**2023**

Tesis presentada a la Facultad de Educación de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo para optar título profesional de Licenciada en Educación, especialidad de Educación inicial.



---

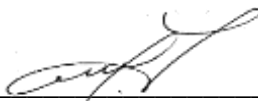
**Bach. Delia Fuentes Perez**

**Investigadora principal**



---

**Dra. Santa Cruz Mio Julia Esther**  
**Presidente**



---

**M. Sc. Morillo Valle Daria Nelly**  
**Secretario**



---

**M. Sc. Manay Sáenz Luis Alfonso**  
**Vocal**



---

**Dr. Morante Gamarra, Percy Carlos**  
**Asesor**

## Acta de sustentación



**UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO SOCIALES Y EDUCACIÓN**  
**UNIDAD DE INVESTIGACIÓN**



**ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS**

**N° 0865-VIRTUAL**

Siendo las 12:50 horas, del día Miércoles 08 de noviembre de 2023; se reunieron vía online mediante la plataforma virtual Google Meet, <https://meet.google.com/aor-dcmv-vbi>, los miembros del jurado designados mediante Resolución N° 1867-2021-V-D-NG-FACHSE, de fecha 17 de noviembre de 2021, integrado por:

Presidente	: Dra. Julia Esther Santa Cruz Mio.
Secretario	: M. Sc. Daria Nelly Morillo Valle
Vocal	: M.Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz
Asesor	: Dr. Percy Carlos Morante Gamarra



La finalidad es evaluar la Tesis titulada: "EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I, N° 452, SAN CAMILO, JAÉN."; presentada por FUENTES PEREZ DELIA para obtener el Título profesional de Licenciado(a) en Educación, especialidad de Educación Inicial.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento General de Investigación (aprobado con Resolución N° 184-2023-CU de fecha 24 de abril de 2023); los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al(os) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación de la Tesis, obteniendo un calificativo de (14) (CATORCE) en la escala vigesimal, que equivale a la mención de REGULAR

Siendo las 14:08 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico online, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.

  
 Dra. Julia Esther Santa Cruz Mio  
 PRESIDENTE

  
 M. Sc. Daria Nelly Morillo Valle  
 SECRETARIO

  
 M.Sc. Luis Alfonso Manay Sáenz  
 VOCAL

OBSERVACIONES: .....

.....

.....

.....

.....

.....

El presente acto académico se sustenta en los artículos del 39 al 41 del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (aprobado con Resolución N° 270-2019-CU de fecha 4 de setiembre del 2019); la Resolución N° 407-2020-R de fecha 12 de mayo del 2020 que ratifica la Resolución N° 004-2020-VIRTUAL-VRINV del 07 de mayo del 2020 que aprueba la tramitación virtualizada para la presentación, aprobación de los proyectos de los trabajos de investigación y de sus informes de investigación en cada Unidad de Investigación de las Facultades y Escuela de Posgrado; la Resolución N° 0372-2020-V-D-NG-FACHSE de fecha 21 de mayo del 2020 y su modificatoria Resolución N° 0380-2020-V-D-NG-FACHSE del 27 de mayo del 2020 que aprueba el INSTRUCTIVO PARA LA SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS VIRTUALES.

## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Yo, Fuentes Pérez Delia investigadora principal y el Dr. Morante Gamarra, Percy Carlos, asesor del trabajo de investigación “El cuento como estrategia para mejorar la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E.I, N ° 452, San Camilo, Jaén”, declaramos bajo juramento que este trabajo no ha sido plagiado, ni contiene datos falsos. En caso se demostrará lo contrario, asumo responsablemente la anulación de este informe y por ende el proceso administrativo a que hubiere lugar. Que puede conducir a la anulación del título o grado emitido como consecuencia de este informe.

Lambayeque, 17 de febrero del 2022



---

**Bach. Delia Fuentes Pérez**

**Investigadora principal**



---

**Dr. Morante Gamarra, Percy Carlos**  
**Asesor**

## CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD DE TESIS

Yo, Morante Gamarra Percy Carlos, Docente<sup>1</sup>/Asesor de tesis<sup>2</sup>/Revisor del trabajo de investigación<sup>3</sup>, del (los) estudiante(s),  
Delia Fuentes Perez

---

Titulada:

El cuento como estrategia para mejorar la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 452, San Camilo, Jaén

---

\_\_\_\_\_, luego de la revisión exhaustiva del documento constato que la misma tiene un índice de similitud de 17 % verificable en el reporte de similitud del programa Turnitin.

El suscrito analizó dicho reporte y concluyó que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.



Lambayeque, 21 de Diciembre del 2023



.....  
| Morante Gamarra Percy Carlos  
DNI: 72446646  
ASESOR



**Bach. Delia Fuentes Pérez**  
**Investigadora principal**

## **DEDICATORIA**

A mi querida familia, por quienes me  
inspiro para alcanzar mis objetivos.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a los niños de 5 años de la I.E.I, N° 452, San Camilo, Jaén, por su participación en el presente trabajo de investigación.

Agradecimiento especial a los docentes de Universidad “Pedro Ruiz Gallo”, con quienes tuvimos la experiencia de intercambiar saberes educativos e investigativos.

## ÍNDICE

Acta de sustentación .....	¡Error! Marcador no definido.
Declaración jurada de originalidad .....	iv
Dedicatoria .....	vi
Agradecimiento .....	vii
Índice general .....	vii
Índice de tablas .....	ix
Índice de figuras .....	x
Índice de anexos .....	xi
Resumen .....	xii
Abstract .....	xiii
Introducción .....	xiv
<b>I. CAPÍTULO I. DISEÑO TEÓRICO .....</b>	<b>17</b>
1.1. Antecedentes .....	17
1.2. Bases teóricas .....	18
1.3. Definiciones Conceptuales .....	24
1.4. Definición y Operacionalización de variables .....	25
1.5. Hipótesis .....	26
<b>II. CAPÍTULO II. MÉTODOS Y MATERIALES .....</b>	<b>27</b>
2.1. Tipo de Investigación .....	27
2.2. Método de Investigación .....	27
2.3. Diseño de Contrastación .....	27
2.4. Población y muestra .....	28
2.5. Técnicas, Instrumentos, Equipos y Materiales de Recolección de Datos .....	28
2.6. Procesamiento y Análisis de Datos .....	29
<b>III. CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>30</b>
3.1. Resultados .....	30
3.2. Discusión .....	33
<b>CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES .....</b>	<b>36</b>
<b>CAPÍTULO V: RECOMENDACIONES .....</b>	<b>37</b>



<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>38</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>42</b>

## **ÍNDICE DE TABLAS**

<b>Tabla 1</b> Dimensión Claridad en su Expresión .....	<b>30</b>
<b>Tabla 2</b> Dimensión Fluidez al Expresarse .....	<b>31</b>
<b>Tabla 3</b> La Comunicación Oral .....	<b>32</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Gráfico 1</b> Dimensión Claridad en su Expresión .....	30
<b>Gráfico 2</b> Dimensión Fluidez al Expresarse .....	31
<b>Gráfico 3</b> La Comunicación Oral .....	32

## ÍNDICE DE ANEXOS

<b>ANEXO 01: Ficha de observación sobre comunicación oral.....</b>	<b>42</b>
<b>ANEXO 02: Propuesta de programa .....</b>	<b>44</b>
<b>ANEXO 03: Base de datos .....</b>	<b>60</b>

## RESUMEN

El objetivo del presente estudio fue proponer el cuento como estrategia para mejorar la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 452, San Camilo, Jaén, 2021. La investigación tiene enfoque cuantitativo, de tipo descriptiva propositiva y diseño no experimental, la muestra es no probabilística constituida por 23 niños de 5 años de la I.E.I., N° 452, San Camilo, Jaén, a quienes se le aplicó una ficha de observación para obtener información relacionadas a la variable comunicación oral. El método de tratamiento de los datos fue la estadística descriptiva de tendencia central y de dispersión.

La investigación llegó la conclusión: El 47,8% de los niños de 5 años de la I.E.I., N° 452, San Camilo, Jaén, muestran un desarrollo regular en su capacidad de comunicación oral, 34,8% muestran deficiencias y sólo 17,4% han logrado una capacidad de comunicación oral buena.

**Palabras Clave:** Cuento, comunicación oral, estrategia.

## ABSTRACT

The objective of this study was to propose the story as a strategy to improve oral communication in children of 5 years of I.E.I. N° 452, San Camilo, Jaén, 2021. The research has a quantitative, descriptive propositional approach and nonexperimental design, the sample is non-probabilistic constituted by 23 children of 5 years of the I.E.I., N° 452, San Camilo, Jaén, to whom an observation sheet was applied to obtain information related to the oral communication variable. The data processing method was descriptive statistics of central tendency and dispersion.

The investigation came to the conclusion: 47.8% of the 5-year-old children of the I.E.I., No. 452, San Camilo, Jaén, show a regular development of their oral communication skills, 34.8% show deficiencies and only 17.4% have achieved a good oral communication skills.

**Keywords:** Story, oral communication, strategy.

## INTRODUCCIÓN

El informe de investigación el cuento como estrategia para mejorar la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E.I, N° 452, San Camilo, Jaén, tiene como importancia fundamental conocer el comportamiento relacional de los conceptos del cuento y la comunicación oral en su expresión de los niños, permitiendo comprender como le facilita las estrategias su labor a los docentes.

Para Zavaleta y Fiorella, consideran que se está limitando el valor de la comunicación oral, al no constituirse como un área curricular en el campo educativo, dando origen a un problema que inicia en los niños de educación inicial, donde los docentes hacen poco uso de variados métodos o estrategias de comunicación oral, situación que afecta en los niños expresar oralmente sus emociones, sentimientos, deseos, vivencias y necesidades (Zavaleta & Fiorella, 2017).

Pueda que haya razón, trabajar la comunicación oral como área, reconociendo que un área tiene su fundamento, objetivos y métodos contextualizados, podría dar mejor resultado en los aprendizajes, toda vez que el docente organiza, ejecuta y evalúa su desempeño en función a áreas, ahí radicaría la intención de Zavaleta y Fiorella.

El estudio de Saras (2020) da cuenta que los estudiantes tienen deficiencias para expresarse de manera oral, esto está influenciando en su rendimiento académico, y que este problema se suscita debido a la carencia de estrategias adecuadas en la comunicación oral.

Valles (2010), frente al problema que presentan los niños en el desarrollo de su capacidad oral, se atribuye el desconocimiento que tienen los docentes sobre el desarrollo del niño, en particular al desarrollo de la capacidad lingüística, este saber permite al docente que planifique con las estrategias necesarias y acondicione un ambiente adecuado y estimulador para el aprendizaje de la comunicación oral.

El mismo Valles da a conocer que al docente le seguirá costando esfuerzo para desarrollar la capacidad oral del niño, debido que, en la etapa de crianza del niño en el seno

materno, los padres no están preparados para conocer y ayudar a desarrollar la comunicación oral, considerando aspectos textuales y contextuales.

Desde nuestra experiencia observamos que los niños tienen problemas para expresar ideas a partir del impacto del entorno, de las fuentes escritas, muestran dificultad para expresar las historias de su comunidad, les falta concepto en sus palabras, no muestran emoción y sentimiento en su comunicación.

En el estudio consideró como problema general: ¿Cómo el cuento como estrategia mejora la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E.I., N° 452 San Camilo, Jaén 2021?

El objetivo general de la Investigación fue: Proponer el cuento como estrategia para mejorar la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 452, San Camilo, Jaén, 2021.

Los objetivos específicos fueron: Diagnosticar el nivel de comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 452, San Camilo, Jaén, 2021. Diseñar cuentos como estrategia para mejorar la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 452, San Camilo, Jaén, 2021. Proponer el cuento como estrategia para mejorar la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 452, San Camilo, Jaén, 2021.

La organización de esta investigación, se describió de la siguiente forma:

En el primer capítulo se presenta el diseño teórico, en donde se contextualiza los antecedentes del problema, base teórica, definiciones conceptual y operacional de las variables, así como la hipótesis que aspira demostrar.

El segundo capítulo, se refiere a los métodos y materiales utilizados, el tipo de investigación, método de investigación, diseño de contrastación, población, muestra, técnicas, instrumentos, equipos y materiales de recolección de datos, procesamiento y análisis de datos de la presente investigación.

En el tercer capítulo, se presentaron los resultados de la investigación científica, obtenidos mediante el proceso de investigación, donde se expuso los resultados identificados a lo largo de la investigación.

El cuarto capítulo, contiene la discusión, donde se escribió los argumentos en función a una relación teoría y práctica.

Finalmente se presenta las conclusiones a las que se arribó en la investigación con sus recomendaciones respectivas.



## **I. CAPÍTULO I. DISEÑO TEÓRICO**

### **1.1. Antecedentes**

#### **Internacional**

Barreto y Mendoza (2019) al estudiar el cuento como una estrategia que se aplica en la enseñanza para desarrollar el lenguaje oral en el niño, realizada en Ecuador. Concluyeron que: La utilización del cuento infantil en el campo educativo desarrolla destrezas del lenguaje verbal, da fluidez, buena pronunciación, además los cuentos deben formar parte de la decoración del aula donde los niños observen y lean por imágenes de tal manera que motiva y enriquece las propiedades del aprendizaje (Barreto & Mendoza, 2019).

Bonilla (2021) realizó un estudio sobre el cuento en el desarrollo de la capacidad oral de los niños, esto lo realizó en Ecuador, este estudio identifica que primero es el hogar o la familia donde se desarrolla la oralidad y luego es la enseñanza o la escuela quien con estrategia brinda procesos didáctico para que la oralidad se realice con calidad y fluidez, y que el cuento como un saber familiar y popular, permite que el niño lo trasmita a través de la palabra hablada.

#### **Nacional**

García (2021), realiza un estudio sobre el cuento como estrategia que mejorar la comunicación oral, en el sentido que los procesos pedagógicos y didácticos en función a intereses de los niños contribuye de forma eficiente en la comunicación de los niños, de esa manera se mejora su formación integral.

Díaz (2019) en sus resultados investigativo reconoce que el trabajo de enseñar al niño no debe perder la fundamentación de cada uno de los métodos y estrategias, siendo el grupo de estrategias activas y sociales las que darían un mejor resultado y los niños muestren una mejor capacidad oral.

Jiménez y Martínez (2019) da conocer que los cuentos es una estrategia muy útil para enseñar al niño hablar y pronunciar con fluidez, además que ayuda en la verbalización, los

niños pierden el temor y se muestran activos comunicadores de mensajes que además es de su interés, de esa manera se supera el nivel bajo de comunicación oral.

Meza, Meza (2020) en su investigación identifica que es muy importante rescatar un aprendizaje con cuentos infantiles, porque genera en los niños un proceso de socialización, de valores como la solidaridad, la generosidad, además de saber hablar sin temor y en confianza (Meza & Meza, 2020)

Álvarez y López (2018) que los cuentos infantiles tienen utilidad significativa para promover en los niños la expresión oral, permite un pronunciamiento adecuado, les da fluidez, debido que en el aprendizaje del niño se desarrolla la confianza y la seguridad para hablar, en todo sentido los cuentos pueden mejorar aprendizajes de comunicación.

Velásquez (2019) en su investigación “El cuento como estrategia lúdica para la adquisición de nuevos aprendizajes”, realizada en la Universidad de Piura, Perú; concluyó que: Se elaboraron cuatro sesiones de aprendizaje para 3 años del nivel inicial utilizando el cuento como una estrategia lúdica para la adquisición de nuevos aprendizajes en el marco del Currículo de la Educación básica del Perú (Velásquez, 2019, pág. 35).

## **1.2. Bases teóricas**

La teoría narrativa: desde la teoría narrativa se recoge el aporte de Lauro Zavala, a partir de su modelo teórico, se puede entender que actualmente los cuentos pueden expresarse desde una combinación de características de los cuentos clásicos, modernos y posmodernos, de esta forma nutren las posibilidades de expresión y comprensión de las diversas manifestaciones de la persona en su contexto o su intuitiva (Zavala, 2016).

Desde esta perspectiva el narrador es el agente fundamental de la narrativa verbal, para nuestro modelo consideramos que tanto el docente como el estudiante se convierten en narradores y sus concepciones culturales enriquecen el suceso contado, determinando la forma del relato.

Cual sea la línea narrativa, siempre en el cuento se encuentran los siguientes elementos: personajes, tiempo, espacio, instancia narrativa y final. Actualmente el cuento puede tomar acepción de relato (Zavala, 2016).

La teoría narrativa se centra en el estudio de la estructura y los elementos de las narrativas, ya sea en literatura, cine u otras formas de expresión artística. Aquí tienes un resumen general de los conceptos clave de la teoría narrativa:

**Narrador y Punto de Vista:** La narrativa suele tener un narrador que cuenta la historia. El punto de vista se refiere a la perspectiva desde la cual se narra la historia, ya sea en primera persona, tercera persona, etc.

**Personajes:** Son los individuos o entidades que participan en la historia. Pueden ser protagónicos, antagonistas o secundarios, y sus acciones impulsan la trama.

**Trama:** Es la secuencia de eventos que constituyen la historia. La trama sigue una estructura que generalmente incluye introducción, desarrollo, clímax y desenlace.

**Tiempo y Espacio:** La narrativa se desenvuelve en un tiempo y espacio específicos. El manejo del tiempo puede ser lineal o no lineal, y el espacio puede variar desde lo concreto hasta lo simbólico.

**Conflicto:** Los conflictos son las luchas o desafíos que enfrentan los personajes y que impulsan la narrativa. Pueden ser internos o externos.

**Tono y Estilo:** El tono se refiere a la actitud general del autor hacia la historia, mientras que el estilo abarca la manera única en que el autor utiliza el lenguaje para contar la historia.

**Géneros Narrativos:** Las narrativas pueden clasificarse en varios géneros, como la tragedia, comedia, ciencia ficción, entre otros. Cada género tiene convenciones y características específicas.

Estructuras Narrativas: Incluyen elementos como la introducción, el desarrollo, el clímax y el desenlace. Algunas historias siguen estructuras más lineales, mientras que otras pueden tener formas más complejas.

La teoría narrativa proporciona herramientas conceptuales para analizar y comprender cómo se construyen las historias, cómo afectan a los lectores o espectadores, y cómo reflejan y dan forma a la cultura.

Desde la perspectiva de Lauro Zavala, en el cuento se puede combinar narrativas, en el sentido que el narrador exprese de manera consciente y concluya con una narración real o lógica. Así también desde la teoría narrativa distingue historia, relato y narración, estos procesos narrativos son combinados para captar la atención y producir un propósito (Uned Radio, 2018).

Los cuentos son parte de la vivencia de la comunidad, son consecuencia de hechos históricos reales o idealizados que cada pueblo ha ido construyendo como parte de su identidad que se transmite de padres a hijos y de estudiante a estudiante.

El cuento infantil, son relatos donde se expresa sucesos ficticios, acontecimientos mitológicos, pueden ser extensos y cortos, desarrolla la imaginación y favorece la estimulación lectora y la capacidad oral (Barreto & Mendoza, 2019)

La teoría Sociocultural de Vygotsky, para el desarrollo del lenguaje , a partir de esta teoría recogemos el aporte en lo referente al lenguaje oral, para ello se considera que las personas tienen diversas posibilidades para desarrollar la capacidad del lenguaje, puede ser de manera espontánea y de otras situaciones que, en el contexto social, como la escuela contribuyen de manera sistemática y científica en su desarrollo (Cisternas & Droguett, 2014).

Sabiendo que el desarrollo del lenguaje no solo es biológico y psicológico, sino también cultural, de ahí se destaca la mediación social como generadora de cambios y mejoras en las capacidades comunicativas.

El desarrollo del lenguaje no solo considera el acto de escribir y hablar, toma fundamental importancia a los procesos mentales superiores, tanto como la inteligencia y la memoria, de ahí que el lenguaje tiene base cognitiva y es la interacción social en un contexto sociocultural la que permite el desarrollo del lenguaje, de esta manera el niño puede comunicar lo que vive en el contexto social, expresa reglas, y todo el saber cultural (Cisternas & Droguett, 2014).

Sin embargo desde la perspectiva mental del niño, la deficiencias en la comunicación oral obedece a factores psicológicos; es decir que las experiencias emocionales traumáticas pueden influir en la capacidad de un niño para comunicarse de manera efectiva (Cisternas & Droguett, 2014). Así también las experiencias traumáticas conducen a experimentar un desarrollo del lenguaje más lento o tener dificultades específicas en este aspecto.

Esa dinámica permite estimar a Vygotsky una relación de lenguaje y pensamiento, esta relación se va alimentando en la interacción con los demás y con las experiencias, de modo que lo hace variable. En el caso del niño, este tiene una relación directa y primera con su madre, con la familia, por lo influencia en su modo de expresarse y contar su historia.

Desde la perspectiva de la teoría de la comunicación, la comunicación oral es un saber complejo, sirve para expresar emociones, ideas, sentimientos y experiencias, se desarrolla de las situaciones comunicativas que motiven a los sujetos relacionarse con los demás, a través del lenguaje oral (Roque, Pulido, Domínguez, Echevaarría, & Paéz, 2018).

En la presente investigación para la comunicación oral se asume como dimensiones a la claridad y la fluidez (Muñoz & Ccuño, 2017). Claridad, es la dimensión donde el niño debe mostrar capacidad para expresar sus ideas al recoger información de la naturaleza o de fuentes escritas, que comunique historias de su comunidad, muestra comprensión en su expresión y relata con palabras sencillas que genere entendimiento en el oyente. Respecto a la dimensión fluidez, el niño expresa de manera natural sus relatos mostrando y se puede observar que su emoción y sentimiento también es natural, se comunica de manera concisa sin redundancia, denota argumentación desde su entorno e interés, expresa comparaciones entre espacios y tiempos en su relato.

La perspectiva de Lauro Zavala, la teoría narrativa de la comunicación y los aportes de la teoría Sociocultural de Vygotsky pueden relacionarse de manera complementaria para el desarrollo de la claridad y la fluidez en la expresión oral de un niño.

Lauro Zavala, un investigador mexicano, ha desarrollado una perspectiva que destaca la importancia de la expresión oral y la comunicación como herramientas fundamentales en el proceso educativo. Su enfoque se centra en la comunicación como un proceso dinámico que implica la interacción entre el emisor y el receptor.

La teoría narrativa de la comunicación, por otro lado, se enfoca en la estructura narrativa como una forma fundamental de comunicación. Esta teoría destaca la importancia de contar historias y cómo la narrativa puede ser una herramienta efectiva para transmitir mensajes y construir significado.

Los aportes de la teoría Sociocultural de Vygotsky también pueden ser relevantes en este contexto. Vygotsky sostiene que el aprendizaje es un proceso social y cultural, y destaca la importancia de la interacción social en el desarrollo cognitivo. En el caso de la expresión oral, el niño puede beneficiarse de la interacción con otros, como adultos y compañeros, para desarrollar sus habilidades lingüísticas.

En conjunto, estos fundamentos podrían ser integrados para proporcionar un enfoque holístico en el desarrollo de la expresión oral en niños. Por ejemplo, se podría fomentar la narración de historias como una actividad que no solo mejora las habilidades narrativas, sino que también promueve la interacción social y el desarrollo cognitivo según los principios de Zavala y Vygotsky, respectivamente.

La comunicación oral en niños de 5 años es esencial para su desarrollo cognitivo, social y emocional. Sin embargo, en algunos casos, se observa una deficiencia en esta habilidad que puede tener diversas causas:

Un mal desarrollo mental o cognitivo; esto se explica desde el aporte de Jean Piaget y Lev Vygotsky:

Se puede reconocer que dentro del desarrollo de la etapa preoperacional, Piaget reconoce que, durante esta etapa, los niños pueden tener dificultades con la reversibilidad y la descentración, lo que afecta la comprensión del lenguaje y la comunicación (Piaget, 1952).

Las deficiencias en las interacciones sociales, aunque Piaget, no se centró específicamente en las deficiencias del lenguaje, Piaget destacó la importancia de la interacción social para el desarrollo cognitivo. Las experiencias sociales y lingüísticas son esenciales para superar las limitaciones de las etapas preoperacionales.

Otro aspecto que explicaría las deficiencias en la comunicación oral del niño, está asociado al mal trabajo de la zona de desarrollo próximo: Vygotsky sugiere que, para superar las deficiencias del lenguaje, es crucial proporcionar el apoyo adecuado en la ZDP. Este apoyo puede venir de adultos o compañeros más competentes.

Así también la falta de conocimientos de los docentes y personas adultas que guían el desarrollo del lenguaje de los niños es otro factor desfavorable debido que se manifiesta una mala interacción social y el uso adecuado del lenguaje en contextos significativos, los niños desarrollan habilidades lingüísticas y cognitivas desfavorables (Vygotsky, 1978).

Otro factor fundamental que no favorece al adecuado desarrollo de la comunicación oral del niño; son los defectos en los estímulos lingüísticos, que en la interacción se presenta: La exposición a una forma inadecuada de sonidos y patrones lingüísticos contribuye a un mal desarrollo de la discriminación auditiva, permitiendo al niño tener problemas para distinguir entre los sonidos del habla; Los estímulos lingüísticos correctos y bien estructurados proporcionan modelos para el desarrollo de la gramática y la estructura de las oraciones en el habla del niño; las interacciones verbales frecuentes, como las conversaciones con adultos y otros niños, brindan oportunidades para practicar habilidades sociales y desarrollar la capacidad de mantener una conversación coherente (Hoff, 2003).

### **1.3. Definiciones Conceptuales**

El cuento es una narración real o ficticia, y que se encuentra en los saberes de una comunidad.

El cuento como estrategia, es un proceso didáctico educativo que tiene el propósito significativo de desarrollar elementos comunicaciones del niño.

Comunicación oral, es el acto de expresarse en su lengua materna y otras para socializarse con su entorno.



#### 1.4. Definición y Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnica/ Instrumento
Comunicación oral	La comunicación oral es un saber complejo, sirve para expresar emociones, ideas, sentimientos y experiencias, se desarrolla de las situaciones comunicativas que motiven a los sujetos a relacionarse con los demás, a través del lenguaje oral (Roque, Pulido, Domínguez, Echevaarría, & Paéz, 2018).	La comunicación oral en los niños se comprende en dos dimensiones en la claridad y fluidez para expresar sus ideas y experiencias.	Claridad en su expresión.	Expresa ideas recogiendo información de medio ambiente.	Observación/ Ficha de observación
				Expresa ideas recogiendo información de fuentes escritas.	
				Comunica historias de su comunidad.	
				Su expresión denota comprensión del tema.	
			Fluidez en su expresión	Relata con palabras sencillas	
				Se expresa de manera natural	
				Su emoción y sentimientos denotan naturalidad.	
				Se comunica de manera concisa, sin redundancia.	
El cuento	El cuento infantil, son relatos donde se expresa sucesos ficticios, acontecimientos mitológicos, pueden ser extensos y cortos, desarrolla la imaginación y favorece la estimulación lectora y la capacidad oral (Barreto & Mendoza, 2019)	El cuento infantil se fundamenta en dos dimensiones la narrativa y las concepciones culturales, en ellas se manifiesta la forma y la cultura de una comunidad de manera elocuente.	Narrativa	Expresa en su relatos comparaciones entre espacio y tiempo del suceso.	Encuesta/ Lista de cotejo
				Coherencia de ideas.	
				Expresión lógica de hechos	
				Dominio escénico.	
			Concepciones culturales	Narración coherente de los elementos del cuento.	
				Cuentos de su comunidad.	
				Relatos argumentativos desde el contexto local.	
				Resalta frases con mensajes de buena convivencia.	

## **1.5. Hipótesis**

### **Hipótesis general**

Si se propone el cuento como estrategia entonces si mejora la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 452, San Camilo, Jaén, 2021.

## II. CAPÍTULO II. MÉTODOS Y MATERIALES

### 2.1. Tipo de Investigación

Se asume una investigación de tipo descriptivo, porque recoge información de características y propiedades de un problema, que sirve de fuente para conocer e interpretar un hecho, este concepto encuentra justificación en el aporte de (Hernández & Fernández, 2014).

### 2.2. Método de Investigación

Uno de los métodos, el más utilizado en las investigaciones cuantitativas es el método hipotético deductivo, orientado a observar la realidad o el fenómeno a ser estudiado, crear enunciados hipotéticos para ser contrastadas con los resultados que se obtengan a través de un proceso denominado de inducción y deducción (Sánchez, 2019).

El método de tratamiento de los datos fue la estadística descriptiva de tendencia central y de dispersión.

### 2.3. Diseño de Contrastación

Después del diagnóstico se pretende diseñar y establecer una propuesta de programa de mejora con la variable dependiente a partir de la influencia teórica de la variable independiente.

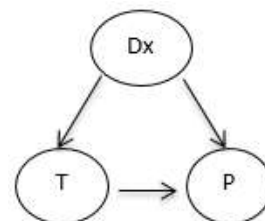
En lo referente al diseño, este al no ser experimental, es descriptivo prospectivo de corte transversal, Transversal, porque los datos necesarios que se recogerán para el logro del estudio se harán por única vez, en un momento determinante; es como realizar una toma fotográfica de la realidad (Hernández & Mendoza, 2018), el diagrama es el siguiente:

Donde:

“Dx : Diagnóstico de variable comunicación oral”.

“T : Aportes teóricos”.

“P : Propuesta de programa”.



## **2.4. Población y muestra**

### **Población y muestra**

La población se constituyó por 23 niños de 5 años de la I.E.I., N° 452, San Camilo, Jaén. Teniendo en cuenta que, la población viene a ser el conjunto de individuos con características similares que, de manera directa o indirecta, se relacionan con el estudio, además tienen características comunes y están ubicadas dentro de un espacio determinado, para quienes se puede extender los resultados del estudio (Hernández & Mendoza, 2018).

### **Muestra**

La muestra de investigación lo constituyeron los 23 niños de 5 años de la I.E.I., N° 452, San Camilo, Jaén, considerando que la muestra de investigación es la misma de la población, quienes tienen la responsabilidad de brindar información precisa y datos objetivos con la finalidad de alcanzar los propósitos de la investigación (Hernández & Mendoza, 2018).

### **Muestreo**

Respecto al muestreo, se recurrió a los tipos de muestreo no probabilístico porque no empleó ninguna fórmula estadística para su determinación, según su criterio del investigador (Hernández & Mendoza, 2018).

## **2.5. Técnicas, Instrumentos, Equipos y Materiales de Recolección de Datos**

### **Técnicas**

Para la variable comunicación, la técnica fue la observación y el instrumento ficha de observación. Y para la variable cuento infantil, la técnica fue la encuesta y el instrumento lista de cotejo.

Los métodos de análisis de datos fueron: inductivo, deductivo, analítico, histórico y sintético. Se hará uso de la estadística descriptiva de tendencia central (media, mediana y moda) y de variabilidad (desviación estándar).

### **Instrumentos**

El instrumento adecuado para la variable cuento infantil será la lista de cotejo, caracterizado por su organización entendible, cuya estructura consiste en dividir los ítems e indicadores, dimensiones y variables, de fácil aplicación a cualquier tipo de muestra objetiva (Cabezas, et al., 2018).

Para la variable comunicación, la técnica fue la observación y el instrumento ficha de observación. Y para la variable cuento infantil, la técnica fue la encuesta y el instrumento lista de cotejo.

Respecto a la variable comunicación, el recojo de los datos se realizará mediante la aplicación de la ficha de observación.

**Confiabilidad.** La confiabilidad de contenido de contenido de los ítems se determinará mediante la prueba de confiabilidad Alpha de Cronbach.

## **2.6. Procesamiento y Análisis de Datos**

La técnica de procesamiento y análisis de los datos que se utilizó en el presente estudio, responde al tipo de investigación; por ser una investigación cuantitativa, su proceso corresponde a un análisis cuantitativo, donde los datos obtenidos se organicen en una matriz de datos en Excel, que permitió luego, procesarlos estadísticamente en el SPSS-25 y, mediante un proceso coherente, presentándose los resultados en tablas y figuras estadísticas que permitieron dar respuesta a la variable de estudio.

### III. CAPÍTULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

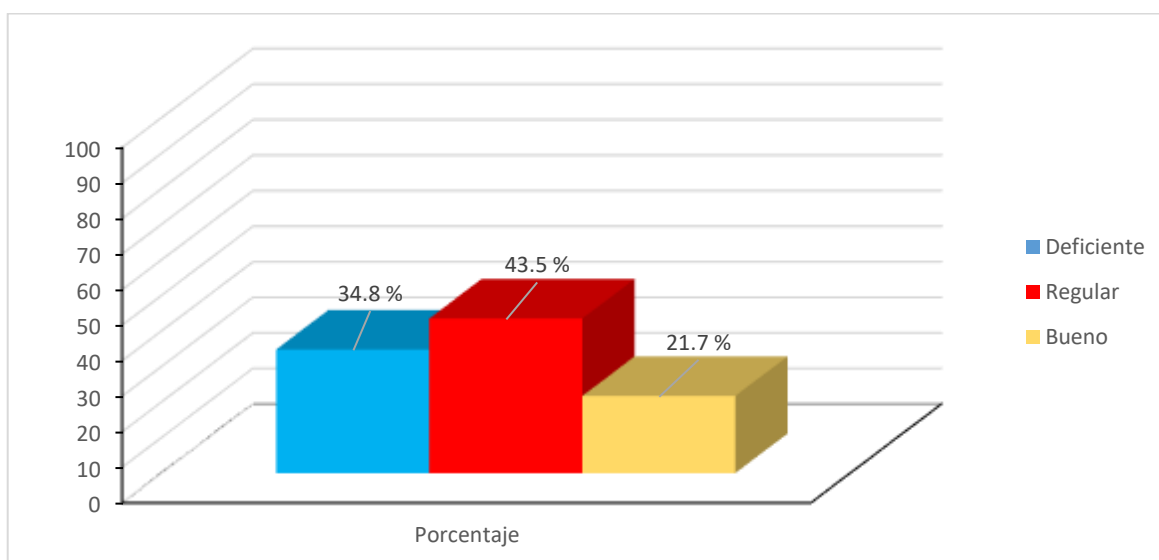
#### 3.1. Resultados

**Tabla 1** Dimensión Claridad en su Expresión

Escala valorativa	f	%
Deficiente	8	34,8
Regular	10	43,5
Bueno	5	21,7
Total	<b>23</b>	<b>100,0</b>

**Fuente:** Base de datos de la Comunicación oral

**Gráfico 1** Dimensión Claridad en su Expresión



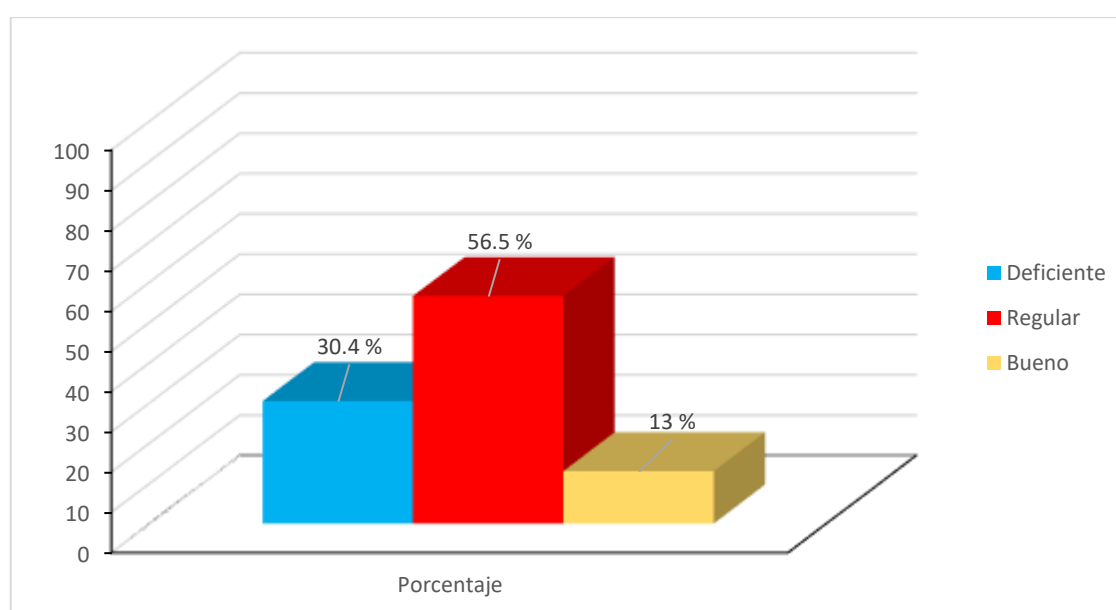
**Fuente:** Tabla 1

**Interpretación:** Se observa que el 43,5% de los niños de 5 años de la I.E.I., N° 452, San Camilo, Jaén, muestran un regular desarrollo de la dimensión claridad, 34,8% muestran deficiencias en la dimensión claridad y sólo 21,7% han logrado una capacidad de expresión clara en su comunicación. Estos resultados demuestran que se debe mejorar la capacidad: para expresar ideas recogiendo información de medio ambiente, expresar ideas recogiendo información de fuentes escritas, comunicar historias de su comunidad, que cuando se expresen lo hagan comprendiendo el tema, y trabajar la capacidad para relatar con palabras sencillas.

**Tabla 2** Dimensión Fluidez al Expresarse

Escala valorativa	f	%
Deficiente	7	30,4
Regular	13	56,5
Bueno	3	13,0
Total	<b>23</b>	<b>100,0</b>

Fuente: Base de datos de la Comunicación oral

**Gráfico 2** Dimensión Fluidez al Expresarse

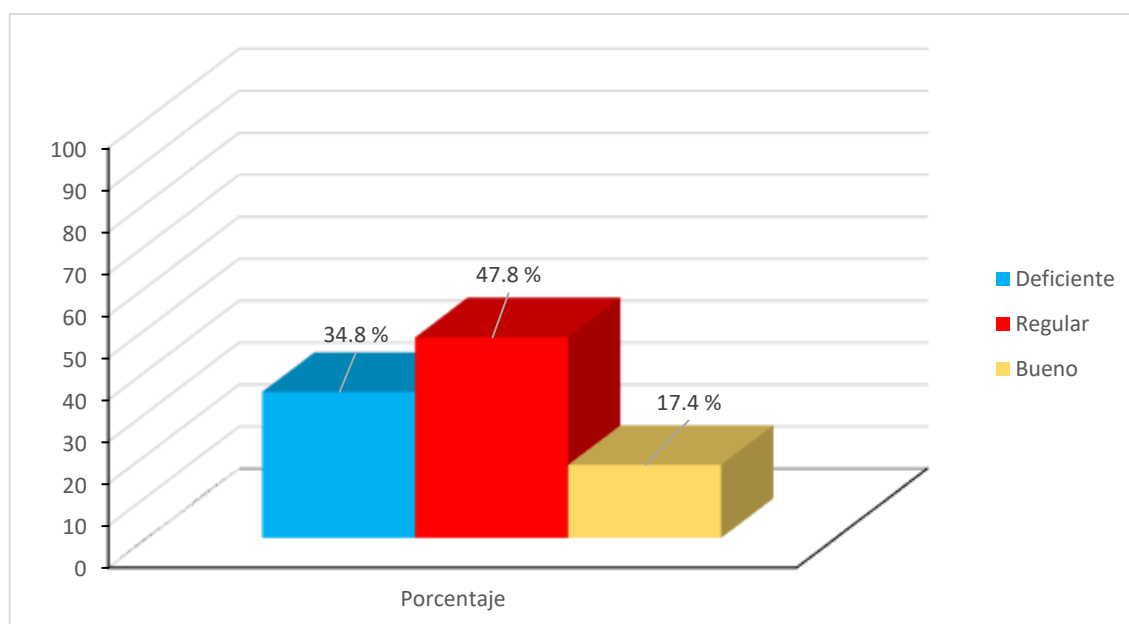
Fuente: Tabla 2

Interpretación: Se observa que el 56,5% de los niños de 5 años de la I.E.I., N° 452, San Camilo, Jaén, muestran un regular desarrollo de la dimensión fluidez al expresarse, 30,4% muestran deficiencias y sólo 13,0% han logrado una capacidad de fluidez buena en su comunicación. Estos resultados demuestran que se debe mejorar la capacidad: para expresarse de manera natural, comunicarse mostrando emoción y sentimiento natural, concisa, sin redundancia y expresar adecuadamente en sus relatos comparaciones entre espacio y tiempo del suceso.

**Tabla 3** La Comunicación Oral

Escala valorativa	f	%	Estadísticos	
Deficiente	8	34,8	<b>Media</b>	1,83
Regular	11	47,8	<b>Mediana</b>	2,00
Bueno	4	17,4	<b>Moda</b>	2
Total	<b>23</b>	<b>100,0</b>	Desv. Estándar.	<b>,717</b>

**Fuente:** Base de datos de la Comunicación oral

**Gráfico 3** La Comunicación Oral

**Fuente:** Tabla 3

Interpretación: Se observa que el 47,8% de los niños de 5 años de la I.E.I., N° 452, San Camilo, Jaén, muestran un regular desarrollo de su comunicación oral, 34,8% muestran deficiencias y sólo 17,4% han logrado una capacidad de comunicación oral buena en su comunicación. Estos resultados demuestran que se debe mejorar la capacidad: claridad y fluidez en su expresión.



### 3.2. Discusión

El desarrollo regular de la comunicación oral expresado en el 47,8% de los niños de 5 años de la I.E.I., N° 452, San Camilo, Jaén, dan a conocer que se debe mejorar la capacidad: claridad y fluidez en su expresión. Partiendo que la comunicación oral es un saber complejo, con ella las personas deben expresar correctamente emociones, ideas, sentimientos y experiencias, de esa manera la capacidad comunicativa motiva a los sujetos a relacionarse con seguridad con los demás (Roque, Pulido, Domínguez, Echevaarria, & Paéz, 2018).

Además, consideramos en la familia el desarrollo de la comunicación oral en el niño, es descuidada, no tiene la importancia y la responsabilidad de ser trabajada, lo que afecta la interacción del niño con su entorno. En esa realidad el niño llega a la escolaridad con las deficiencias en comunicación oral, los docentes siguiendo su programación y su didáctica tiene el objeto de desarrollar en el niño la oralidad, pero tienen dificultades porque no se ayudó al niño a verbalizar desde el hogar, además los métodos y las estrategias didácticas que usa el docente no son las adecuadas, de manera que se tiene dificultades para desarrollar la capacidad oral del niño.

Otra situación que se asocia al bajo nivel de desarrollo de la comunicación oral es el hecho que la oralidad debe ser un área curricular para que tenga el peso suficiente, que trabaje sus fundamentos, sus métodos, sus estrategias, de manera que el docente desarrolle con estrategias la capacidad de expresar adecuadamente sus emociones, sentimientos, deseos, vivencias y necesidades en los niños (Zavaleta & Fiorella, 2017).

Considerando la dimensión claridad en su expresión, donde se observó que el 43,5% de los niños de 5 años de la I.E.I., N° 452, San Camilo, Jaén, muestran un regular desarrollo de la dimensión claridad, 34,8% muestran deficiencias en la dimensión claridad y sólo 21,7% han logrado una capacidad de expresión clara en su comunicación. Así mismo, se dijo que estos resultados demuestran que se debe mejorar la capacidad: para expresar ideas recogiendo información de medio ambiente, expresar ideas recogiendo información de fuentes escritas, comunicar historias de su comunidad, que cuando se expresen lo hagan comprendiendo el tema, y trabajar la capacidad para relatar con palabras sencillas.

Los resultados encontrados tienen asociación con lo investigado por Saras (2020) , quien reconoce que los niños tienen deficiencias para expresarse con coherencia y facilidad, y este problema poco ayuda que el niño comprenda mensajes desfavoreciendo en su rendimiento escolar.

Otro elemento fundamental que permite conocer estos resultados es el aporte de Valles (2010), mucho tiempo está pasando donde el docente no encuentra las estrategias lingüísticas necesarias para desarrollar con eficacia la oralidad, a la hora de aplicar las estrategias estas requieren una mayor contextualización para que sean significativas.

En lo que respecta a la capacidad de fluidez al expresarse, donde se observó que el 56,5% de los niños de 5 años de la I.E.I., N° 452, San Camilo, Jaén, muestran un regular desarrollo de la dimensión fluidez al expresarse, 30,4% muestran deficiencias y sólo 13,0% han logrado una capacidad de fluidez buena en su comunicación. De igual forma se dijo que estos resultados demuestran que se debe mejorar la capacidad: para expresarse de manera natural, comunicarse mostrando emoción y sentimiento natural, concisa, sin redundancia y expresar adecuadamente en sus relatos comparaciones entre espacio y tiempo del suceso.

Otro relación fundamental para entender cómo puede superarse este bajo nivel de comunicación oral podemos recoger de Díaz (2019) en el sentido que el trabajo de enseñar al niño no debe perder la fundamentación de cada uno de los métodos y estrategias, siendo el grupo de estrategias activas y sociales las que darían un mejor resultado y los niños muestren una mejor capacidad oral.

Jiménez y Martínez (2019) da conocer que los cuentos es una estrategia muy útil para enseñar al niño hablar y pronunciar con fluidez, además que ayuda en la verbalización, los niños pierden el temor y se muestran activos comunicadores de mensajes que además es de su interés, de esa manera se supera el nivel bajo de comunicación oral.

Es muy importante rescatar que trabajar un aprendizaje con cuentos infantiles, genera en los niños un proceso de socialización de valores como la solidaridad, la generosidad, además de saber hablar sin temor y en confianza (Meza & Meza, 2020)

Álvarez y López (2018) los cuentos infantiles tienen utilidad significativa para promover en los niños la expresión oral, permite un pronunciamiento adecuado, les da fluidez, porque el niño tiene confianza y seguridad para hablar, en todo sentido los cuentos pueden mejorar aprendizajes de comunicación.

## **CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES**

El 47,8% de los niños de 5 años de la I.E.I., N° 452, San Camilo, Jaén, muestran un desarrollo regular de su capacidad de comunicación oral, 34,8% muestran deficiencias y sólo 17,4% han logrado una capacidad de comunicación oral buena; estas cifras se expresan en la la dimensión claridad en su expresión y fluidez al expresarse.

Las estrategias de cuento: desde una posición narrativa; caracterizada por la coherencia de ideas, expresión lógica de hechos, y el dominio escénico. Desde las concepciones culturales, caracterizado por relatar cuentos de la comunidad del niño, y resaltar frases del contexto local de buena convivencia mejora la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 452, San Camilo, Jaén, 2021.

La propuesta de cuentos, trabajadas como talleres de aprendizaje, con una metodología dinámica, participativa, fundamentado en principios de la perspectiva de Lauro Zavala, de la teoría narrativa, de la comunicación y los aportes de la teoría Sociocultural de Vygotsky, desarrolla la claridad y la fluidez de la expresión oral del niño, al promover un tratamiento didáctico holístico, enfocando no solo las habilidades narrativas, sino que también promueve la interacción social y el desarrollo cognitivo según los principios de Zavala y Vygotsky, respectivamente.

## **CAPÍTULO V: RECOMENDACIONES**

A la directora de la I.E.I., N° 452, San Camilo, Jaén, conocer los resultados del presente estudio sobre la capacidad de la comunicación oral de los niños, porque expresa un diagnóstico de su nivel de aprendizaje que sirve de orientación curricular necesario para mejorar la capacidad comunicativa.

A las docentes de la I.E.I. N° 452, San Camilo, Jaén, informarse del presente estudio, porque alcanza una propuesta de cuentos, trabajadas como talleres de aprendizaje, con una metodología dinámica, participativa, fundamentado en principios de la perspectiva de Lauro Zavala, de la teoría narrativa de la comunicación y los aportes de la teoría Sociocultural de Vygotsky, que desarrollan la claridad y la fluidez de la expresión oral del niño.

A las autoridades educativas de Jaén, tomar conocimiento del estudio sobre el cuento como estrategia para desarrollar la capacidad oral en los niños, y hacer de conocimiento de las docentes de educación inicial, porque da a conocer una realidad sobre el desarrollo de la capacidad oral y las estrategias desde el cuento para desarrollar buenos aprendizajes.

## BIBLIOGRAFÍA

Almeyda, G. T., & Canto, D. (2018). *El NIVEL DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.P N° 221 DEL DISTRITO DE GROCIO PRADO EN EL AÑO 2017*. Huancavelica, Perú: Universidad Nacional de Huancavelica. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2043/TESIS-EDUC-SEG-ESP-2018-ALMEYDA%20Y%20CANTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Barrera, M. (2018). *Enseñanza de la Lectoescritura en el Preescolar del Colegio Ismael Perdomo I.E.D*. Bogotá, Colombia: Universidad Externado de Colombia. Obtenido de [https://bdigital.ueexternado.edu.co/bitstream/001/939/1/CCA-spa-2018-Ense%C3%B1anza\\_de\\_la\\_lectoescritura\\_en\\_el\\_preescolar\\_del\\_Colegio\\_Ismael\\_Perdomo\\_IED.pdf](https://bdigital.ueexternado.edu.co/bitstream/001/939/1/CCA-spa-2018-Ense%C3%B1anza_de_la_lectoescritura_en_el_preescolar_del_Colegio_Ismael_Perdomo_IED.pdf)

Botello, S. M. (2013). *LA ESCRITURA COMO PROCESO Y OBJETO DE ENSEÑANZA*. Ibagué, Colombia: Universidad de Tolima. Obtenido de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1039/1/RIUT-BHA-spa-2014-La%20escritura%20como%20proceso%20y%20objeto%20de%20ense%C3%B1anza.pdf>

Calderón, M. N. (2004). *Desarrollo del lenguaje oral*. Obtenido de <https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/174430/858460/file/Desarrollo>

Carvajar, S. M., & Montaña, L. E. (2010). *Problemas de lecto escritura a nivel escolar*. Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2193/1/tps696.pdf>

Charrua, M. (1993). *El placer de leer y escribir*. Bogotá, Colombia: Procultura. Obtenido de <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/570/HUAMAN%20REQUIS%20C%20Michaela%20Alejandrina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Choppi, M. M. (2013). *La enseñanza de estrategias de pensamiento, en segundo ciclo de educación primaria*. Obtenido de [https://practicareflexiva.pro/wp-content/uploads/2013/10/Estudio-MM\\_Choppi.pdf](https://practicareflexiva.pro/wp-content/uploads/2013/10/Estudio-MM_Choppi.pdf)

Corcino, M. (2013). *Blog del Programa Executive Master en Administracion y Dirección de Empresas (On Line)*. Obtenido de <https://www.eoi.es/blogs/madeon/2013/05/21/habilidades-y-destreza-en-una-persona/>

Diestre, L. V. (2019). El lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 653 San José- Huaura. *Tesis*. Universidad Católica los ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/10908/LENGUAJE\\_ORAL\\_DIESTRE\\_RONDON\\_LIZ\\_VIOLETA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/10908/LENGUAJE_ORAL_DIESTRE_RONDON_LIZ_VIOLETA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Espinosa, C. (2016). *Aprendizaje de la lectoescritura: el papel de la práctica auténtica y significativa de la lengua escrita en el desarrollo de la conciencia fonológica*. Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/40508/1/T38141.pdf>

Ferreiro, E. (1979). Niveles de construcción de la escritura . (S. C.-U. Andahuaylas, Ed.) MINEDU. *Dirección Regional de Educación Apurímac - 2019*. Obtenido de <https://drive.google.com/file/d/1eZ3KjtL3zvsLs3TLs2NWk2BuHtEC7fbw/view>

Flores, C. A. (Junio de 2006). *El aprendizaje de la lectura y escritura en Educación Inicial*. Obtenido de [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1317-58152006000100006](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152006000100006)

Giraldo, R. (2016). *Relación entre las actividades de aprestamiento y la iniciación de la lectoescritura en los niños y niñas de la Institución Educativa N°. 309 de Huachucallan, distrito San Juan y provincia de Sihuas, 2015*. Nuevo Chimbote, Perú: Universidad Nacional del Santa. Obtenido de <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3145/47274.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Goyes, A., & Klein, I. (2012). *ALCANCES, LIMITACIONES Y RETOS EN LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA EN LA UNIVERSIDAD (DOS CASOS: COLOMBIA Y ARGENTINA)*. Bogotá, Colombia: Universidad de la Salle. Obtenido de [http://www.edutecne.utn.edu.ar/lectura\\_escritura/lectura\\_escritura.pdf](http://www.edutecne.utn.edu.ar/lectura_escritura/lectura_escritura.pdf)

Hernández, R., & Fernández, C. B. (2014). ). *Metodología de la investigación*. . México: sexta edición: McGraw-Hill/Interamericana Editores.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. d. (13 de 06 de 2013). *Metodología de la investigación*. Obtenido de

[https://www.esup.edu.pe/descargas/dep\\_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf](https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf)

Huamán, M. A. (2016). *Aplicación del método global mixto para mejorar el aprendizaje inicial de la escritura en los alumnos de 5 años de la I.E. N° 403 “Isabel La Católica” de Pillco Marca – Huánuco 2016*. Huánuco, Perú: Universidad de Huánuco. Obtenido de <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/570/HUAMAN%20REQUIS%2C%20Michaela%20Alejandrina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Huanga, Y. E. (2015). Deficuldades del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela Juan Montalvo de la ciudad de pasaje. *Tesis*. Universidad Técnica de Machala, Machala, el oro, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4589/1/CD00005-2016-TESIS%20COMPLETA.pdf>

Jiménez, J. (2003). *La lectura y escritura infantil*. Madrid, España: Morata. Obtenido de <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/570/HUAMAN%20REQUIS%2C%20Michaela%20Alejandrina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Jorquera, S. (2013). *Dimensiones de la escritura*. Obtenido de <https://studylib.es/doc/8857782/dimensiones-de-la-escritura>

MacArthur, C. A. (2020). *Entender las dificultades de su hijo con la escritura*. Obtenido de <https://www.understood.org/es-mx/learning-thinking-differences/child-learning-disabilities/writing-issues/understanding-your-childs-trouble-with-writing>

Marcelo, M., & Calero, E. F. (2018). *Pensamiento crítico y habilidades sociales en los niños de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de San Juan Pampa- Yanacancha*. Pasco, Perú: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Obtenido de [http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/335/1/T026\\_71990891\\_T.pdf](http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/335/1/T026_71990891_T.pdf)

Martínez, E. (2008). *La lectura y escritura infantil*. Mexico DF, Mexico: Siglo XXI. Obtenido de <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/570/HUAMAN%20REQUIS%2C%20Michaela%20Alejandrina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Miney, K. M. (2018). *La iniciación al pensamiento crítico a través del uso de cuentos clásicos*. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú. Obtenido de



[http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13766/MINEY\\_PRINC\\_IPE\\_KATIA\\_MIDORI.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13766/MINEY_PRINC_IPE_KATIA_MIDORI.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Poma, I. F., & Reyes, M. (2019). *Aplicación de la estrategia de juegos y pensamiento lógico matemático en los estudiantes de 4 años, II nivel de Inicial de las secciones creativos y líderes de la I.E. N° 004 El mundo de Ana María de Santa Lucía – Uchiza en el año 2011*. Tarapoto, Perú: Universidad César Vallejo. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35336/Poma\\_LIF-Reyes\\_BM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/35336/Poma_LIF-Reyes_BM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ríos, C. M. (2019). El lenguaje oral y el logro de aprendizaje de los niños de la I.E.I 2075 Nuevo Amanecer, san Martín de Porres-2018. *Tesis*. Universidad César Vallejo, Lima, Perú. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39961/R%C3%ADos\\_ECM.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39961/R%C3%ADos_ECM.pdf?sequence=1)

Rojas, L. A., & Linares, E. N. (2018). *Fortalecimiento del pensamiento crítico a través de la escritura de crónicas literarias*. Bogotá, Colombia: Pontificia Universidad Javeriana. Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35298/Fortalecimiento%20del%20pensamiento.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Tolchinsky, L., & Simó, R. (2001). *Escribir y leer a través del currículum*. Barcelona, España: ICE/Horsori. Obtenido de <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3145/47274.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Torres, Z. (2001). *Transtornos del habla o expresión verbal*. España.

Yanac, E. B. (2019). el lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa inicial pública del Callao. *Tesis para optar el grado de maestro*. Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú. Obtenido de [http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8632/1/2019\\_Bernabel-Le%C3%B3n.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8632/1/2019_Bernabel-Le%C3%B3n.pdf)

## ANEXO 01



UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

FACULTAD DE CIENCIAS HISTÓRICO  
SOCIALES Y EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



## Ficha de observación sobre comunicación oral

El presente instrumento ficha de observación tiene como objetivo recoger información sobre la capacidad de comunicarse oralmente de niños de educación inicial. La aplicación del instrumento tiene una duración de acuerdo al desarrollo de una clase en un día, y se valora con sistematicidad el desempeño de cada niño.

La docente tendrá en cuenta la escala de medición marcando un aspa si la capacidad es buena, regular o deficiente.

N°	Dimensión	Ítems	Escala de medición		
			Bueno (3)	Regular (2)	Deficiente (1)
1	Claridad	Comunica una idea desde la experiencia con el medio ambiente físico.			
2		Comunica una idea desde la experiencia con el medio ambiente social.			
3		Expresa ideas a partir de un dibujo plasmado en un periódico o revista			
4		Expresa ideas a partir de una escenificación gráfica presentada en un libro.			
5		Comunica la historia de su comunidad.			
6		Comunica un cuento o una fábula aprendida en su comunidad.			
7		Su expresión denota comprensión del tema.			
8		Relata con palabras sencillas.			

<b>9</b>	<b>Fluidez</b>	Se expresa de manera natural cuando comunica algo.			
<b>10</b>		Cuando comunica muestra relación texto y emoción.			
<b>11</b>		Se comunica de manera concisa.			
<b>12</b>		Cuando se comunica muestra dominio escénico.			
<b>13</b>		Narra con coherencia respetando las partes del cuento.			

### Escala

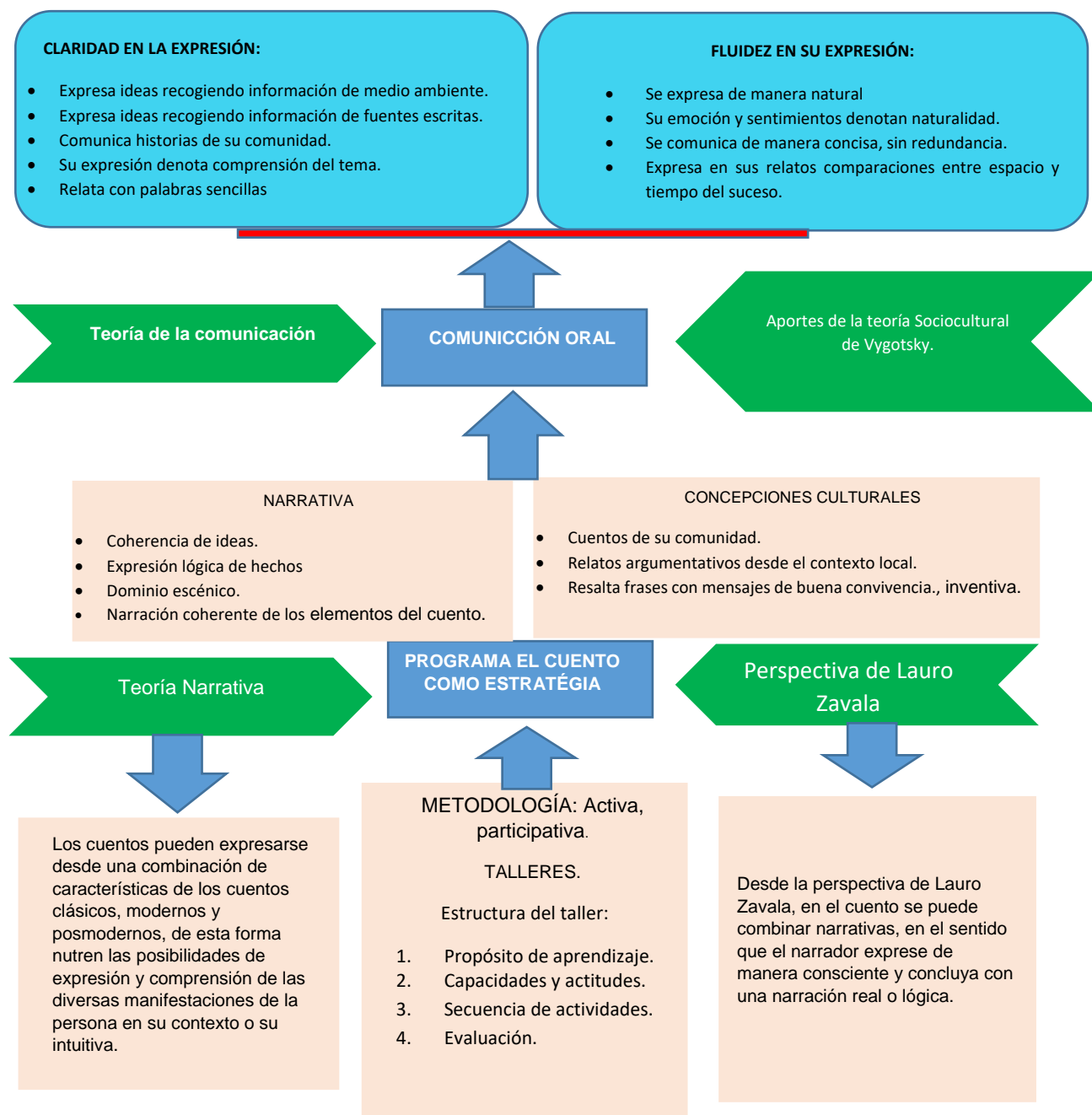
	Variable	Dimensiones	
		Claridad	Fluidez
<b>Deficiente/Bajo</b>	<b>13 - 16</b>	<b>8 - 9</b>	<b>5 - 5</b>
<b>Regular/Medio</b>	<b>17 - 26</b>	<b>10 - 16</b>	<b>6 - 10</b>
<b>Bueno/Alto</b>	<b>27 - 28</b>	<b>17 - 17</b>	<b>11 - 11</b>

## ANEXO 02

### Propuesta de programa:

**El cuento como estrategia para mejorar la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E.I, N° 452, San Camilo, Jaén.**

**Figura 1. Programa el cuento como estrategia para mejorar la comunicación oral en los niños**



## **I. Fundamentación**

El programa el cuento como estrategia para mejorar la comunicación oral en los niños, toma en consideración los siguientes fundamentos:

Recoge aportes de la teoría narrativa de Lauro Zavala, a partir de su modelo teórico, se puede entender que actualmente los cuentos pueden expresarse desde una combinación de características de los cuentos clásicos, modernos y posmodernos, de esta forma nutren las posibilidades de expresión y comprensión de las diversas manifestaciones de la persona en su contexto o su intuitiva (Zavala, 2016).

Desde esta perspectiva el narrador es el agente fundamental de la narrativa verbal, para nuestro modelo consideramos que tanto el docente como el estudiante se convierten en narradores y sus concepciones culturales enriquecen el suceso contado, determinando la forma del relato.

Se tomará en cuenta que el cuento tiene los siguientes elementos: personajes, tiempo, espacio, instancia narrativa y final. Actualmente el cuento puede tomar acepción de relato (Zavala, 2016)

Desde la perspectiva de Lauro Zavala, en el cuento se puede combinar narrativas, en el sentido que el narrador exprese de manera consciente y concluya con una narración real o lógica.

El cuento infantil, son relatos donde se expresa sucesos ficticios, acontecimientos mitológicos, pueden ser amplios y cortos, desarrolla la imaginación y favorece la estimulación lectora y la capacidad oral (Barreto & Mendoza, 2019)

Así también, se recoge el aporte de la teoría Sociocultural de Vygotsky con el objeto de la comunicación oral, a partir de esta teoría recogemos el aporte en lo referente al lenguaje oral, para ello se considera que las personas tienen diversas posibilidades para desarrollar la capacidad del lenguaje, puede ser de manera espontánea y de otras situaciones que, en el contexto social, como la escuela

contribuyen de manera sistemática y científica en su desarrollo (Cisternas & Droguett, 2014).

Sabiendo que el desarrollo del lenguaje no solo es biológico y psicológico, sino también cultural, de ahí se destaca la mediación social como generadora de cambios y mejoras en las capacidades comunicativas.

El desarrollo del lenguaje no solo considera el acto de escribir y hablar, toma fundamental importancia a los procesos mentales superiores, tanto como la inteligencia y la memoria, de ahí que el lenguaje tiene base cognitiva y es la interacción social en un contexto sociocultural la que permite el desarrollo del lenguaje, de esta manera el niño puede comunicar lo que vive en el contexto social, expresa reglas, y todo el saber cultural (Cisternas & Droguett, 2014).

Estrategias de cuento desde dos dimensiones: Narrativa y concepciones culturales.

#### A) Estrategias de cuento desde la perspectiva narrativa:

- Punto de vista narrativo:  
Explorar diferentes puntos de vista narrativos como primera persona, tercera persona, omnisciente, etc.  
Cambiar el punto de vista en el cuento y analizar cómo afecta la historia.
- Estructura Narrativa:  
Estrategia desde la estructura clásica del cuento: introducción, desarrollo, clímax y desenlace:
- Analizar el estilo del autor y cómo utiliza el lenguaje para transmitir la historia.
- Experimentar con diferentes estilos narrativos, como el realismo mágico o el minimalismo.

#### B) Concepciones Culturales:

- Análisis de contexto cultural:  
Explorar cómo la cultura del autor influye en la trama y los personajes.  
Analizar las referencias culturales presentes en el cuento.

- **Diversidad de Voces:**  
Incluir cuentos de autores de diversas culturas para explorar perspectivas diferentes.  
Fomentar la creación de cuentos que reflejen la diversidad cultural.
- **Mitología y Tradiciones:**  
Integrar elementos de mitología o tradiciones culturales en la trama.  
Investigar y discutir las influencias culturales presentes en el cuento.

## **II. Objetivos**

### **2.1. General**

Desarrollar la capacidad de comunicación oral a través de cuentos en los niños de 5 años de la I.E.I, N° 452, San Camilo, Jaén.

### **2.2. Específicos**

- Desarrollar la claridad en la expresión mediante el cuento desde las estrategia narrativa y concepciones culturales en los niños de 5 años.
- Desarrollar la fluidez en la expresión mediante el cuento desde las estrategia narrativa y concepciones culturales en los niños de 5 años.

## **III. Principios**

Los principios que fundamentan al siguiente programa son:

- El principio de participación, orientado desde el proceso de aprendizaje, para que el niño comunique y actúe con libertad, en confianza y en autonomía.
- El principio autonomía, en la medida que el niño emita una respuesta desde su libertad intelectual, emocional y social.
- El principio de comunicación, aquí el niño en interacción con los demás converse, dialogue, exponga sus aprendizajes.
- El principio de innovación, desde la enseñanza el niño puede mejorar o reconstruir mensajes desde su propia perspectiva o con ayuda de los demás.

#### IV. Planificación didáctica de los talleres considerando estrategias de cuento.

Actividades	Objetivos	Indicadores	Estrategias de cuento	Recursos	Responsable
<p>Taller narración de cuentos familiares.</p> <p>Temática:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa ideas escuchando un cuento familiar.</li> <li>• Relaciona de semejanzas entre cuentos.</li> <li>• Comunica una historia</li> <li>• Analiza el cuento de la familia.</li> <li>• Relaciona los cuentos de las familias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la claridad en la expresión mediante el cuento desde las estrategia narrativa y concepciones culturales en los niños de 5 años.</li> <li>• Desarrollar la fluidez en la expresión mediante el cuento desde las estrategia narrativa y concepciones culturales en los niños de 5 años.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa ideas recogiendo información de medio ambiente.</li> <li>• Expresa ideas recogiendo información de fuentes escritas.</li> <li>• Comunica historias de su comunidad.</li> <li>• Su expresión denota comprensión del tema.</li> <li>• Relata con palabras sencillas</li> <li>• Se expresa de manera natural</li> </ul>	<p>a) Estrategias de cuento desde la perspectiva narrativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Punto de Vista Narrativo.</li> <li>• Estructura Narrativa.</li> <li>• Analizar el estilo del autor y cómo utiliza el lenguaje para transmitir la historia.</li> <li>• Experimentar con diferentes</li> </ul>	<p>Laptop.</p> <p>Material de escritorio.</p> <p>Espacio físico.</p> <p>Material de ambientación.</p> <p>Vestuario.</p> <p>Música.</p>	<p>Autoras de la presente investigación.</p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Su emoción y sentimientos denotan naturalidad.</li> <li>• Se comunica de manera concisa, sin redundancia.</li> <li>• Expresa en su relatos comparaciones entre espacio y tiempo del suceso.</li> </ul>	<p>estilos narrativos, como el realismo mágico o el minimalismo.</p> <p>b) Estrategias de cuento desde la perspectiva concepciones culturales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de Contexto Cultural.</li> <li>• Diversidad de Voces.</li> <li>• Mitología y Tradiciones.</li> </ul>		
--	--	---	---	--	--

<p>Taller narración de cuentos locales.</p> <p>Temática:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica emociones.</li> <li>• Analiza acontecimientos.</li> <li>• Comparte sus ideas.</li> <li>• Expone el cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la claridad en la expresión mediante el cuento desde las estrategia narrativa y concepciones culturales en los niños de 5 años.</li> <li>• Desarrollar la fluidez en la expresión mediante el cuento desde las estrategia narrativa y concepciones culturales en los niños de 5 años.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa ideas recogiendo información de medio ambiente.</li> <li>• Expresa ideas recogiendo información de fuentes escritas.</li> <li>• Comunica historias de su comunidad.</li> <li>• Su expresión denota comprensión del tema.</li> <li>• Relata con palabras sencillas</li> <li>• Se expresa de manera natural</li> <li>• Su emoción y sentimientos denotan naturalidad.</li> <li>• Se comunica de manera concisa, sin redundancia.</li> </ul>	<p>a) Estrategias de cuento desde la perspectiva narrativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Punto de Vista Narrativo:</li> <li>• Estructura Narrativa:</li> <li>• Analizar el estilo del autor y cómo utiliza el lenguaje para transmitir la historia.</li> <li>• Experimentar con diferentes estilos narrativos, como el realismo</li> </ul>	<p>Laptop.</p> <p>Material de escritorio.</p> <p>Espacio físico.</p> <p>Material de ambientación.</p> <p>Música.</p>	<p>Autoras de la presente investigación.</p>
--	---	--	--	--	--

		Expresa en su relatos comparaciones entre espacio y tiempo del suceso.	mágico o el minimalismo.  b) Estrategias de cuento desde la perspectiva concepciones culturales: • Análisis de Contexto Cultural. • Diversidad de Voces. • Mitología y Tradiciones.		
Taller narración de cuentos del país. Temática: • Comunica los cuentos. • Defendiendo su idea.	• Desarrollar la claridad en la expresión mediante el cuento desde las estrategia narrativa y	• Expresa ideas recogiendo información de medio ambiente.	a) Estrategias de cuento desde la perspectiva narrativa:	Laptop. Material de escritorio. Espacio físico.	Autora de la presente investigación.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debate sus interpretaciones.</li> <li>• Comparte sus ideas.</li> </ul>	<p>concepciones culturales en los niños de 5 años.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la fluidez en la expresión mediante el cuento desde las estrategias narrativa y concepciones culturales en los niños de 5 años.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa ideas recogiendo información de fuentes escritas.</li> <li>• Comunica historias de su comunidad.</li> <li>• Su expresión denota comprensión del tema.</li> <li>• Relata con palabras sencillas</li> <li>• Se expresa de manera natural</li> <li>• Su emoción y sentimientos denotan naturalidad.</li> <li>• Se comunica de manera concisa, sin redundancia.</li> </ul> <p>Expresa en su relatos comparaciones entre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Punto de Vista Narrativo:</li> <li>• Estructura Narrativa:</li> <li>• Analizar el estilo del autor y cómo utiliza el lenguaje para transmitir la historia.</li> <li>• Experimentar con diferentes estilos narrativos, como el realismo mágico o el minimalismo.</li> </ul>	<p>Material de ambientación. Música.</p>	
---	--	--	---	--	--

		espacio y tiempo del suceso.	b) Estrategias de cuento desde la perspectiva concepciones culturales: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de Contexto Cultural.</li> <li>• Diversidad de Voces.</li> <li>• Mitología y Tradiciones.</li> </ul>		
--	--	---------------------------------	--	--	--

## **V. Metodología**

Tiene carácter activa, participativa, colaborativa, desarrolla la autonomía y un aprendizaje en libertad. La estrategia del cuento se desarrolla a través de talleres, sus partes del taller son: Propósito de aprendizaje, capacidades y actitudes, secuencia de actividades y evaluación.

## **VI. Evaluación**

La evaluación es un acto de valoración y se dirige al análisis y la reflexión de cada uno de los procesos que se implican en el aprendizaje a través de talleres. La evaluación es integral, trata de recoger información del aprendizaje del niño sus dificultades y sus fortalezas para tomar decisiones de mejora.

La evaluación de manera general tiene tres procesos autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, su fin es mejorar los procesos de gestión de los aprendizajes y las destrezas sociales en los estudiantes.

## **VII. IMPLEMENTACIÓN DE LOS TALLERES**

**Taller 1:** "Expresa ideas escuchando un cuento familiar"

**Estrategia de Cuento:** Punto de Vista Narrativo

**Descripción de la estrategia:**

- Invita a los niños a seleccionar un objeto del entorno y narrar una historia desde su punto de vista.
- Fomenta el uso de lenguaje descriptivo para expresar ideas y emociones.

**Indicadores de Evaluación:**

Expresa ideas con relación a la perspectiva del objeto.

Utiliza información del entorno para enriquecer la narrativa.

Demuestra comprensión del punto de vista narrativo.

**Taller 2: "Relación de semejanzas entre cuentos"**

**Estrategia de Cuento:** Estructura Narrativa

**Descripción de la estrategia:**

- Los niños seleccionarán un cuento conocido y desglosarán su estructura en inicio, desarrollo y desenlace.
- Se les animará a relacionar la información para entender cómo la estructura afecta la narrativa.

**Indicadores de Evaluación:**

Relaciona correctamente las partes del cuento.

Explica la importancia de la estructura en la narración.

Comunica ideas de manera clara y coherente.

**Taller 3: "Comunicación de una Historia"**

**Estrategia de Cuento:** Analizar el Estilo del Autor

**Descripción de la estrategia:**

- Los niños seleccionarán un cuento y analizarán cómo el autor utiliza el lenguaje para transmitir la historia.
- Se les animará a adoptar ciertos estilos en sus propias narrativas.

**Indicadores de Evaluación:**

Analiza el estilo del autor y lo aplica en su narración.

Expresa ideas de manera original y creativa.

Utilice el lenguaje de forma efectiva para transmitir emociones.

**Taller 4: "Analiza el Cuento de la familia"**

**Estrategia de Cuento:** Experimentar con Estilos Narrativos

**Descripción de la estrategia:**

- Los niños experimentarán con diferentes estilos narrativos como el realismo mágico o el minimalismo.
- Se les animará a analizar cómo estos estilos afectan la experiencia del lector.

**Indicadores de Evaluación:**

Experimenta con al menos dos estilos narrativos.

Analiza cómo los estilos afectan la narrativa.

Comunica su análisis de manera clara.

### **Taller 5: "Relación de los Cuentos de la familia"**

#### **Estrategia de Cuento:** Relación de Historias

##### **Descripción de la estrategia:**

- Los niños seleccionarán dos cuentos y encontrarán conexiones entre ellos.
- Se les animará a expresar estas conexiones y relacionarlas con su propio entorno.

##### **Indicadores de Evaluación:**

Relación de manera coherente con las historias seleccionadas.

Demuestra comprensión de las conexiones entre cuentos.

Relaciona las historias con tu experiencia personal.

### **Taller 6: "Identifica Emociones"**

#### **Estrategia de Cuento:** Análisis de Contexto Cultural

##### **Descripción de la estrategia:**

- Selecciona cuentos que reflejan diferentes emociones.
- Los niños analizarán cómo las emociones son representadas en diferentes contextos culturales.

##### **Indicadores de Evaluación:**

Identifica correctamente las emociones presentes en el cuento.

Expresa cómo las emociones están conectadas con el contexto cultural.

Utilice un lenguaje adecuado para describir emociones.

### **Taller 7: "Analiza Acontecimientos"**

#### **Estrategia de Cuento:** Diversidad de Voces

##### **Descripción de la estrategia:**

Selecciona cuentos contados desde diferentes perspectivas.

Los niños analizarán cómo la diversidad de voces afecta la interpretación de los acontecimientos.

##### **Indicadores de Evaluación:**

Analiza adecuadamente los diferentes puntos de vista presentes en el cuento.

Explica cómo la diversidad de voces enriquece la narrativa.

Se expresa con claridad al discutir los acontecimientos del cuento.



**Taller 8: "Comparte Sus Ideas"****Estrategia de Cuento:** Mitología y Tradiciones**Descripción de la estrategia:**

- Explora cuentos que involucran elementos mitológicos o tradiciones culturales.
- Los niños compartirán sus interpretaciones y discutirán las ideas culturales presentes en los cuentos.

**Indicadores de Evaluación:**

Comparte sus ideas de manera clara y coherente.

Muestra comprensión de los elementos mitológicos o tradicionales en el cuento.

Participa activamente en la discusión cultural.

**Taller 9: "Expone el Cuento"****Estrategia de Cuento:** Diversidad de Voces**Descripción de la estrategia:**

Los niños seleccionarán un cuento y lo expondrán a sus compañeros.

Se animará a utilizar diferentes voces y perspectivas al contar la historia.

**Indicadores de Evaluación:**

Expone el cuento de manera efectiva.

Utiliza diferentes voces y expresiones para enriquecer la narración.

Muestra comprensión de cómo la presentación afecta la percepción de la historia.

## VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

### NOMBRE DE LA PROPUESTA:

**“Programa el cuento como estrategia para mejorar la comunicación oral en los niños de 5 años de la I.E.I, N° 452, San Camilo, Jaén”.**

**EXPERTO:** M. Sc. Veliz Guevara Martha Leyla

**GRADO MÁXIMO DE ESTUDIO:** M. Sc. Administración de la Educación

**CENTRO DE TRABAJO:** Institución Educativa Inicial N° 001 Jaén

Indicadores de evaluación de la propuesta	Valoración					Observaciones
	Muy mala (1)	Mala (2)	Regular (3)	Buena (4)	Muy buena (5)	
<b>Base teórica</b>					<b>X</b>	
Las bases teóricas contribuyen a la solución del problema.					<b>X</b>	
<b>Objetivos</b>					<b>X</b>	
Los objetivos responden a solucionar el problema.					<b>X</b>	
<b>Contenido</b>					<b>X</b>	
Contiene actividades relacionadas a las variables en estudio.					<b>X</b>	
Los contenidos están asociados a los objetivos de la propuesta.					<b>X</b>	
<b>Calidad técnica</b>					<b>X</b>	
La propuesta incluye los elementos fundamentales de un programa educativo (Diseño, fundamentación, objetivos, principios, proceso didáctico y evaluación.					<b>X</b>	
Existe coherencia interna entre los diversos elementos de la propuesta de programa.					<b>X</b>	

La estructura del programa responde a los elementos de la investigación planteada.					<b>X</b>	
<b>Viabilidad</b>					<b>X</b>	
La propuesta es pertinente al campo educativo del proceso docente.					<b>X</b>	
<b>Evaluación</b>					<b>X</b>	
La evaluación responde a un proceso formación integral.					<b>X</b>	

#### Escala de valoración

Categorías	Puntaje	Descripción
Muy malo	1 - 9	El programa no es aplicable.
Malo	10 - 18	El programa tiene deficiencias.
Regular	19 - 27	Debe levantarse las correcciones.
Bueno	28 - 36	Es programa es aplicable, tener en cuenta sugerencias.
Muy bueno	37 - 45	El programa es aplicable.

**Resultado de la validación:** Muy buena

**Puntaje obtenido:** 80 Puntos

**Fecha:** 22/10/2023

Firma del experto.

Veliz Guevara Martha Leyla  
**M. Sc.** Administración de la Educación

### ANEXO 03

#### Base de datos

1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	1	1	1	1	2	2	2	2	3	2	2	2
2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1
2	2	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1
1	1	1	2	2	3	2	2	1	1	1	1	3
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	1	2	2
1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1
2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	2
1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	3	3	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1
2	2	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1
1	1	1	2	2	3	2	2	1	1	1	1	3

## Reporte automatizado de similitudes




**Dr. Morante Gamarra, Percy Carlos**  
Asesor

		<1 %
10	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
11	<a href="http://repositorio.unh.edu.pe">repositorio.unh.edu.pe</a> <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
12	<a href="http://repositorio.unjfsc.edu.pe">repositorio.unjfsc.edu.pe</a> <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
13	<a href="http://es.slideshare.net">es.slideshare.net</a> <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
14	<a href="http://repositorio.unas.edu.pe">repositorio.unas.edu.pe</a> <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
15	<a href="http://www.uneabasto.com">www.uneabasto.com</a> <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
16	<a href="http://dspace.utb.edu.ec">dspace.utb.edu.ec</a> <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
17	<a href="http://enlace.ueb.edu.ec">enlace.ueb.edu.ec</a> <small>Fuente de Internet</small>	<1 %
18	<a href="http://idoc.puti">idoc.puti</a> <small>Fuente de Internet</small>	<1 %



**Dr. Morante Gamarra, Percy Carlos**  
Asesor

## Recibo Digital



### Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Delia Fuentes Pérez  
 Título del ejercicio: TURNITIN  
 Título de la entrega: El cuento como estrategia para mejorar la comunicación ora...  
 Nombre del archivo: INFORME\_PARA\_TURNITIN-1.docx  
 Tamaño del archivo: 231.53K  
 Total páginas: 27  
 Total de palabras: 5,420  
 Total de caracteres: 29,430  
 Fecha de entrega: 05-nov.-2022 02:39p. m. (UTC-0400)  
 Identificador de la entre... 1945406837



**Dr. Morante Gamarra, Percy Carlos**  
**Asesor**